

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DEPUIS L'ORIGINE DES ARTS DU DESSIN JUSQU'A NOS JOURS

ARCHITECTES, PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS
ET LITHOGRAPHES

OUVRAGE COMMENCÉ PAR

ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE

CONTINUÉ PAR

LOUIS AUVRAY

Statuaire, Directeur de la *Revue artistique et littéraire*.

Publication honorée de la souscription du Ministère de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts

TOME PREMIER



PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD

H. LOONES, SUCCESSEUR

6, *RUE DE TOURNON*, 6

M DCCC LXXXII

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DEPUIS L'ORIGINE DES ARTS DU DESSIN JUSQU'A NOS JOURS

1441 — ABBEVILLE. — TYP. ET STÉR. GUSTAVE RETAUX.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DEPUIS L'ORIGINE DES ARTS DU DESSIN JUSQU'A NOS JOURS

ARCHITECTES, PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS
ET LITHOGRAPHES

OUVRAGE COMMENCÉ PAR

ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE

CONTINUÉ PAR

LOUIS AUVRAY

Statuaire, Directeur de la *Revue artistique et littéraire.*

Publication honorée de la souscription du Ministère de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts

TOME PREMIER



PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD

H. LOONES, SUCCESSEUR

6, *RUE DE TOURNON*, 6

—

M DCCC LXXXII

PRÉFACE

C'est en 1854, au Comité central des artistes, que je fis connaissance de Bellier de la Chavignerie. Il était l'archiviste de cette société, dont je fus successivement le secrétaire, l'administrateur général et le Président. Bellier aimait les artistes, en recherchait la société et mentionnait, de temps à autre, leurs travaux dans quelques journaux. Cette conformité de goût et d'occupation amena vite, entre nous, une liaison des plus intimes. Un jour, je le trouvai dépouillant les livrets des Salons : « Mon cher ami, me dit-il, je commence un grand travail, je prépare un Dictionnaire des artistes français, dont les ouvrages ont été admis aux expositions officielles. — Ce livre, répliquai-je, rendra des services, mais des services incomplets ; il ne satisfera ni les artistes, puisque vous ne citerez qu'une partie de leurs travaux, ni les biographes, ni les collectionneurs qui ne seront qu'à demi renseignés sur les productions des exposants. Pourquoi vous borner à ne parler que des ouvrages exposés ? Pourquoi ne pas mentionner à la suite des œuvres inscrites aux livrets des Salons, celles, souvent très-importantes, qui n'ont pu

figurer aux expositions? Votre livre serait alors bien autrement intéressant, surtout si vous faisiez entrer dans ce dictionnaire les non-exposants, les artistes du Moyen-Age et ceux de la Renaissance. »

Mes observations le frappèrent, mais sans le décider à se lancer dans une entreprise aussi considérable que celle que j'indiquais. Cependant, quelques mois plus tard, Bellier renonçait à son Dictionnaire des artistes exposants, il en donnait tout ce qu'il avait déjà de fiches faites à un ami commun, à M. Alphonse Pauly, de la Bibliothèque nationale, qui vint me l'annoncer et me demander de publier cet ouvage en collaboration avec lui. J'y consentis et M. le comte de Nieuwerkerke, surintendant des Beaux-Arts, en accepta la dédicace. Dès lors, j'annonçai dans la *Revue Artistique et Littéraire* cet ouvrage en préparation. Mais tandis que nous cherchions un éditeur, Bellier s'était ravisé, il s'était décidé à réaliser le plan que je lui avais tracé, à faire un *Dictionnaire général des Artistes de l'École française*, ce dont je le félicitai. Je mis ma bibliothèque à sa disposition et, tous les dimanches matin, je lui portais les renseignements recueillis dans le courant de la semaine, car l'apparition du prospectus de ce dictionnaire venait enlever tout intérêt au nôtre qui ne devait comprendre que les exposants aux Salons du Louvre, tandis que le nouvel ouvrage de Bellier allait non-seulement s'occuper des exposants et des non-exposants, mais reproduire presque textuellement les livrets de toutes les expositions, de celles de la *Jeunesse* sur la place Dauphine, de celles de l'*Académie de Saint-Luc*, de celles du *Salon de la Correspondance*, de celles du *Colisée* et de l'*Élysée* aussi bien que de celles de l'*Académie Royale* au Louvre, et de l'*Administration des Beaux-Arts* qui se font aujourd'hui au Palais de l'Industrie.

La première livraison du *Dictionnaire général des Artistes de l'École française* parut en 1868, et lorsque la mort vint enlever ce pauvre ami Bellier en 1871, l'ouvrage était à peine à la lettre D, le commencement de la neuvième livraison était seulement entre les mains de l'imprimeur. On connaissait mes relations avec Bellier, on savait que je m'intéressais à son dictionnaire ; ce fut naturellement à moi qu'on s'adressa pour terminer cette livraison, ce fut également à moi que, plus tard, on demanda de continuer cette publication et de la conduire à bonne fin. C'est ainsi que, sans m'en douter, je fus amené à faire ce dictionnaire, dont

j'avais donné l'idée, et dont, comme tous ceux qui traitent les questions d'art, j'attendais l'apparition avec impatience.

En me chargeant de ce grand travail, je savais par expérience à quoi je m'engageai, ayant été attaché à la rédaction du catalogue des expositions officielles de l'État; je savais que pendant plusieurs années tout mon temps serait absorbé, mais je savais aussi que j'avais en ma femme Mathilde Otto de Wachenheim, un *collaborateur* dévoué, décidé comme moi à renoncer aux relations, aux distractions pour nous consacrer entièrement au travail. Commencé en mars 1880, le premier volume composé de 1,070 pages, soit 2,140 colonnes, formant 34 livraisons, contenant près de 7,000 biographies, était terminé en septembre 1881.

J'ai conservé, ainsi que je le devais, le programme de Bellier de la Chavignerie : 1° l'admission dans le dictionnaire de tout artiste dont les œuvres, présentées au jury, ont été admises plusieurs fois au Salon ; 2° l'abstention de critique et d'éloge, ce dictionnaire ne devant être qu'un livre utile, qu'un recueil de renseignements les plus exacts possible. Je n'ai pas la prétention de n'avoir fait aucun oubli, de n'avoir commis aucune erreur; il faudrait, pour penser ainsi, ne s'être jamais occupé de biographie. Mais, oublis et erreurs seront autant que possible réparés dans un supplément à la suite des deux volumes. Enfin une *Table topographique artistique de la France* sera le complément naturel de ce grand travail.

Bellier de la Chavignerie avait pris pour point d'arrêt de ce dictionnaire l'année 1868. Fallait-il s'en tenir à cette date lorsque depuis douze ans tout une nouvelle génération d'artistes s'est formée? J'ai cru qu'agir ainsi ce serait méconnaître le but de ce livre qu'on ne saurait enrichir de trop de renseignements, et j'ai reculé de quatorze ans, c'est-à-dire jusqu'au 31 juillet 1882, l'époque où s'arrêtera la rédaction de cet ouvrage. Toutes les biographies des artistes vivants, même celles déjà imprimées dans les livraisons parues, seront donc continuées dans le supplément jusque fin juillet 1882.

Louis AUVRAY,

Président honoraire de l'Union artistique, scientifique et littéraire Valenciennoise, à Paris.

Paris, le 20 octobre 1881.

A MES LECTEURS.

« Fais ce que dois, advienne que pourra. »

Le titre que nous avons placé en tête de cet ouvrage est de ceux qui obligent, nous le reconnaissons. Il promet, ce que, malgré tous nos efforts et vingt années de veilles, de recherches aussi consciencieuses qu'incessantes, nous ne serons pas parvenu à tenir à la satisfaction de tous.

C'est qu'il faut avoir longtemps travaillé pour connaître et mesurer la véritable étendue d'un sujet, alors même qu'on l'a circonscrit dans les sévères limites d'une *spécialité*.

Le lecteur du XIXe siècle, — nous sommes loin de nous en plaindre, — ne se contente plus d'un à peu près; usant d'un droit des plus légitimes, il exige que l'auteur qui s'est imposé la mission volontaire, après tout, de lui présenter un travail, n'ait rien négligé du moins pour s'élever à la hauteur de sa tâche.

En général, et malheureusement, c'est au moment où le travailleur convaincu arrive au déclin de sa carrière qu'il commence seulement à bien connaître son métier. D'autres chercheurs accumulent, accumulent sans cesse les notes, les documents, trop souvent sans méthode ; certains, en très-petit nombre, se font un plaisir, en véritables *harpagons*, de mettre sous le boisseau le résultat de leurs recherches ; arrive la mort de ce collectionneur soit imprévoyant, soit avare, et le produit de ses précieuses découvertes se trouve perdu pour tout le monde.

Frappé de ces considérations, convaincu qu'il ne faut point rêver une perfection qui n'est point de ce monde; sentant l'âge venir, et incertain du lendemain, comme le sont surtout les gens voués à l'étude, nous nous sommes rendu aux conseils d'hommes autorisés.

En conséquence, si incomplète que soit notre moisson, nous l'offrons, sans crainte comme sans forfanterie, au public. Nous comptons, pour faire mieux plus tard, sur le concours de tous nos lecteurs, dont nous désirons faire autant de collaborateurs ; qu'on nous sache gré de nos excellentes intentions, nous ne prétendons pas au delà ; nous recevrons avec reconnaissance les communications qu'on voudra bien nous faire parvenir ; qu'on ne craigne pas de nous indiquer par où nous avons péché, nous n'aspirons qu'à améliorer cette première édition.

Le livre dont nous commençons la publication manquait ; on le réclamait depuis longtemps ; avons-nous été présomptueux en essayant de combler la lacune signalée ? — L'avenir nous l'apprendra. Nous aurons le mérite, du moins, d'avoir présenté un cadre, et c'est déjà quelque chose ; un autre plus heureux le remplira.

Il fallait adopter une date comme point d'arrêt, nous avons choisi celle de l'année 1868. Il fallait aussi fixer, pour les artistes vivants, une règle en ce qui touchait leur inscription dans les colonnes de notre Dictionnaire ; nous avons fait la part, aussi large que possible, en admettant le nom de tout artiste français. — Car, qu'on ne l'oublie pas, notre livre est exclusivement consacré à l'École française — ayant été admis *trois fois* par le Jury, à nos expositions nationales. Nous avons cru devoir, en outre, comprendre dans notre répertoire, les rédacteurs des journaux consacrés aux questions relatives aux beaux-arts ; les principaux critiques ; les conservateurs des Musées, tous les pionniers enfin de la cause qui nous est si chère.

Nous terminerons notre Dictionnaire par une table qui nous semble d'un véritable intérêt. Un néologisme la qualifiera, si vous voulez bien le permettre. — C'est la *table topographique artistique de la France*.

Cette table présentera donc, dans l'ordre alphabétique, l'énumération : 1° des départements, 2° des localités qui en ressortissent avec le rappel sommaire des artistes que chacune a produits ; peut-on faire un appel plus loyal aux biographes et aux spécialistes qui, aujourd'hui, forment en France une école avec laquelle il faut compter dans chacun de nos départements.

Il devient facile, avec cette combinaison, de redresser nos erreurs, qui seront aussi nombreuses qu'inévitables et involontaires.

En rappelant la devise que nous avons adoptée, nous espérons que la critique nous sera indulgente et légère.

Paris, 1er août 1868.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE,
Rue de Rennes, 152.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

A

Abadie (Paul), architecte; élève de Bonfin et de Percier; né à Bordeaux (Gironde), le 22 juillet 1783; ✻ le 20 février 1836; architecte du département de la Charente (1818-1854); correspondant de l'Académie des Beaux-Arts (1834). — A Angoulême. — On lui doit à Angoulême : le Palais de Justice, l'Hôtel de la Préfecture, les Abattoirs, la Prison, le nouveau portail de l'église Saint-André, la petite église gothique attenant au Séminaire. — P. Abadie fut chargé, en 1853, de l'organisation du service des édifices diocésains des diocèses d'Angoulême et de Périgueux.

Abadie (Paul), fils du précédent, architecte; élève de M. A. Leclerc; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 janvier 1835; né à Paris, le 9 novembre 1812; ✻ en 1856; architecte diocésain des départements de la Charente, de la Gironde et de la Dordogne; architecte de l'institution des Jeunes-Aveugles; architecte aux conseils des Bâtiments civils; attaché à la commission des Monuments. — Place Vendôme, 16. — S.* 1855. Deux dessins : 1° église Saint-Michel d'Entraigues (Charente), projet complet; 2° façade de l'ancienne église d'Aubeterre (Charente). Trois dessins : 1° plans, état actuel et restauration; 2° état actuel, élévation de la façade, de l'abside et de la façade latérale, coupe; 3° restauration, façade, abside, coupe. Eglise de Rioux-Martin (Charente), projet complet. (Ces dessins appartiennent aux Archives des Monuments historiques.) — Consultez : la paroisse Saint-Michel de Bordeaux. Restauration de la tour isolée. Aperçu sur la tour de Saint-Michel. Travaux à faire pour la restauration de la tour Saint-Michel et pour la reconstruction de sa flèche (Paris, 7 novembre 1857, signé P. Abadie, architecte diocésain attaché à la commission des Monuments historiques), Bordeaux, 1858, in-8. Outre cette très-importante restitution, on doit encore à M. P. Abadie celle de l'église Sainte-Croix dans la même ville, et cet artiste, de 1845-1868, a construit ou restitué, dans divers départements, de nombreuses églises.

Abel (François-Barthélemy-Marius), peintre; élève de MM. Barrias et L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1853; professeur de l'école municipale de dessin du 3e arrondissement depuis 1866; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 28 février 1832. — Rue Vieille-du-Temple, 126, et rue Debelleyme, 28. — S. 1857. Portrait de femme. — S. 1859. *Les saintes femmes au Calvaire.* Portrait du père de l'auteur. — S. 1861. *L'ours et les deux compagnons.* Paysage. Deux portraits. — S. 1863. *M. et Mlle de Sombreuil devant le tribunal de l'Abbaye*, le 4 septembre 1792. — S. 1864. *Le Christ aux enfers.* — S. 1865. *Les remords de Judas. La mort du duc d'Anjou*, fils de Henri II. — S. 1866. *Giotto et Cimabué.* — S. 1868. *Le lever.* Portrait de Mlle C. A..., dessin.

* La lettre S, placée devant un chiffre, signifie *Salon.*

Abel de Pujol. Voyez **Pujol** (Abel).

About (Edmond-François-Valentin), littérateur; né à Dieuze (Meurthe), le 14 février 1828. — A publié : Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts, 1855, in-16; des critiques d'art dans divers journaux et rend compte dans la Revue des Deux-Mondes du Salon de 1868.

Abraham (Tancrède), graveur et peintre; élève de MM. J. Noël et Nazon; né à Vitré (Ille-et-Vilaine), le 7 janvier 1836. — A Château-Gontier (Mayenne). — S. 1864. *Un ruisseau en Anjou*, eau-forte. — S. 1865. *Un sentier*, eau-forte (pour la société des Aqua-Fortistes). — S. 1866. *Landes d'Izé* (Bretagne), peinture. *Val Clémence*, eau-forte (pour la société des Aqua-Fortistes). — S. 1867. *Coteau boisé* (Bretagne), peinture. *Une clairière en Anjou*, eau-forte. — S. 1868. *Vallon de Kertanô* (Basse-Bretagne), peinture. *Vallon de Kertanô*, eau-forte.

Accard (Eugène), peintre; élève d'Abel de Pujol; né à Bordeaux (Gironde), en 1824. — Boulevard Poissonnière, 14. — S. 1848-1849. Portraits. — S. 1851. *Musiciens nomades des environs de Naples.* — S. 1855. *Une visite sous Louis XV.* — S. 1857. *L'accompagnateur. L'enfant malade.* — S. 1859. *Les deux Sœurs. La jeune Mère.* — S. 1861. *Charles IX chez Marie Touchet. Seigneurs de la cour de Louis XIII félicitant le poëte Racan après sa présentation au roi.* Portrait de M. le comte de M... — S. 1863. *Le roi refuse à la duchesse de Bouteville la grâce de son mari, condamné à mort comme duelliste* (1627). *Arrestation de la duchesse de Marillac.* — S. 1864. *La Convalescente. Coquetterie.* — S. 1865. *Contemplation. Le Collier de perles.* — S. 1866. *Le Miroir. Les petits appartements de Versailles, sous Louis XV.* — S. 1867. *La lecture. La toilette.* — S. 1868. *La demande indiscrète. Scène Louis XIII, intimité.*

Achard (Jean-Alexis), peintre et graveur; né à Voreppe (Isère), le 18 juin 1807; médailles 3e classe 1844, 2e classe 1845 et 1848, 3e classe 1855. — Rue des Beaux-Arts, 3 bis. — S. 1839. *Vue prise aux environs du Caire*, effet du matin. — S. 1843. *Vue de la vallée de Graisivaudan*, paysage, étude. — S. 1844. *Vue de la vallée de l'Isère*, prise de Saint-Egrève (musée de Grenoble). *Vue prise à Saint-Egrève. Vue prise au Murai*, hameau de Saint-Egrève, paysage. — S. 1845. Paysage. *Environs de Gre-*

noble (musée du Luxembourg). *Environs de la Grande-Chartreuse.* — S. 1846. *Vue prise à Saint-André* (Ain). *Rivière d'Ain* (musée de Besançon). *Vue prise aux environs de Sassenage. Bois de peupliers aux environs de Neuville-sur-Ain. Vue prise aux environs de Neuville-sur-Ain.* — S. 1847. *Paysage pris dans le parc du Raincy.* — S. 1848. *Vue prise aux environs de Grenoble. Moulin aux environs de Crémieu* (Isère). *Vue prise sur la route de Crémieu à Saint-Julien. Vue de la gorge de la Fusa,* à Crémieu. *Rochers aux environs de Crémieu.* — S. 1853. *Vallée de l'Isère. Automne. Un sentier dans les roches du Dauphiné,* effet du matin.—S. 1855. *Une matinée.*— S. 1857. *Une ferme abandonnée. Bord de l'Oise. Vue prise à Auvers* (Seine-et-Oise).—S. 1859. *Un mur de clôture à Honfleur. Vue prise à Auvers. Chaumière sous des arbres, à Auvers. Vue prise aux environs de Lyon. Vue prise à Honfleur.* — S. 1861. *Bords de la mer aux environs d'Honfleur. Une chaumière* (musée de Grenoble). — S. 1863. *Vallée de Chevreuse. Dessous de bois à Cernay-la-Ville. Un ravin.* —S. 1864. *Arbres au bord d'un étang.*—S. 1865. *Un étang. Chemin sous bois.* — S. 1866. *La cascade du ravin de Cernay-la-Ville* (Seine-et-Oise). Le musée de Grenoble possède en outre de cet artiste une Vue prise du village de la grotte de Savoie, soleil couchant. M. Jean Achard s'occupe plus spécialement d'eau-forte aujourd'hui.

Aclocque-de-saint-andré (Louis-Victor-Louis-André), peintre; élève d'Eugène et d'Achille Devéria; né à Paris, le 12 août 1811.— A Boulogne (Seine), rue Saussière, 1.—S. 1844. *La couturière. Mendiants à Rome.*— S. 1845. *Femme endormie.*— S. 1846. Portrait de femme, pastel. — S. 1848. *Suzanne au bain. Nymphes effrayées. Jeune fille avec un chat. Enfants dans un paysage.*—S. 1849. Portrait.— S. 1857. *Le retour de la morte.* — S. 1861. *Pêcheuse d'Ischia.*

Acquel (Jacques-Paul), peintre; élève de Staal; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1846; né à Besançon (Doubs), le 14 juin 1825.—Rue Saint-Jacques, 71.— S. 1848. *Sainte Madeleine,* d'après Murillo, dessin. — S. 1866. Portrait de jeune homme, pastel. — S. 1868. Portrait de P. A... Tête de jeune homme, pastel. *L'Ange gardien,* pastel, d'après le tableau de M. Decaisne.

Adam (Charles), directeur de la manufacture de porcelaine de Vincennes. — Consultez: Arrest du Conseil d'Etat du roy qui accorde à Charles Adam le privilége pour l'établissement de la manufacture de porcelaine façon de Saxe au château de Vincennes, du 24 juillet 1745. Paris, imp. royale, 1748, in-4° de 7 pages.

Arrest du Conseil d'Etat du roy qui confirme le privilége exclusif accordé à Charles Adam pour la fabrique de la porcelaine façon de Saxe et fait défenses de former aucun nouvel établissement pour travailler à la porcelaine, etc., du 6 août 1748. Paris, imp. royale, 1748, in-4° de 4 pages.

Arrest du Conseil d'Etat du roy qui accorde à Eloi Brichard le privilége de la manufacture royale de porcelaine établie à Vincennes du 19 août 1753. Paris, imp. royale, 1753, in-4° de 7 pages (révocation du privilége accordé le 8 octobre 1752 à Charles Adam).

Adam (Hippolyte-Benjamin), peintre décorateur; élève de P. Delaroche et de M. Langlois; né à Paris, le 28 septembre 1808; décédé en 1853. — S. 1833. *Les Reîtres* (chroniques de 1572). Des portraits. — S. 1834. *Chartreux en prière. Marché au poisson à Marseille.* — S. 1837. *Voyage de l'archevêque de Lyon à Avignon en* 1318. — S. 1839. *Chartreux allant à Matines.* — S. 1841. *La récréation.* Portraits.

Adam (Jean-Victor), peintre et lithographe; élève de Meynier et de Régnault; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 mars 1814; né à Paris, le 28 janvier 1801; décédé à Viroflay (Seine-et-Oise), le 1er janvier 1867; médailles 3e classe 1824, 2e classe 1836. — S. 1819. *Herminie et Vafrin secourant Tancrède.* — S. 1822. *Trait de bonté de S. A. R. Mgr le duc de Berry. Henri IV après la bataille de Coutras. Route de Poissy. Un postillon faisant manger son cheval. La vivandière du régiment.* — S. 1824. *Attaque de Santi-Petri. Attaque et prise du Trocadéro. Une diligence. Une vue des falaises de Dieppe. Le retour de la chasse.* Portraits de famille. *Halte de militaires français. Intérieur d'étable. Intérieur d'écurie. Postillon jouant avec un enfant.* — S. 1827. *S. M. distribuant des croix d'honneur aux troupes réunies au camp de Reims pour la cérémonie du sacre. Foire aux chevaux sur la place Royale à Caen. Un officier de cuirassiers chargeant l'ennemi. Affaire d'arrière-garde dans la campagne de Russie,* effet de neige. — S. 1830. Cadres de portraits dessinés. —S. 1833. *Les Reîtres* (chroniques de 1572). Portrait de M. L A., professeur au Conservatoire de musique. Portrait d'homme en pied. Portraits dessinés. — S. 1835. Dessins pour une nouvelle édition de Buffon. — S. 1836. *Bataille de Castiglione* (galeries de Versailles). *Bataille de Neuwied. Capitulation de Nordlingen* (galeries de Versailles). — S. 1837. *Prise de Menin. Combat de Werdt* (galeries de Versailles). — S. 1838. *Trait de courage d'Urbain Fardeau. Combat de Varoux. Entrée de l'armée française à Mayence* (galeries de Versailles). — S. 1846. *Victoire remportée par le général polonais Dwernieke sur le général russe Geismar,* lithographié d'après Ch. Malankiewicz.

Adam (Jacob-Sigisbert) père, sculpteur; membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome; élève de César Bagard; né à Nancy, le 28 octobre 1670; décédé à Paris en 1747. — C'est à Rome qu'il a exécuté ses principaux travaux, parmi lesquels nous citerons la statue du Gange à la fontaine de la place Navone; des statues dans l'église de Sainte-Prudentienne, et dans la chapelle Corsini, à Saint-Jean-de-Latran; il a également travaillé à Metz. — Consultez: Bibliothèque lorraine de dom Calmet, in-fol. 1751, col. 8-21.

Adam (Lambert-Sigisbert) fils aîné, sculpteur; né à Nancy (Meurthe), le 10 février 1700; mort à Paris, d'apoplexie, le 13 mai 1759 (paroisse de la Madeleine, la Ville-l'Évêque); prix de Rome,

1723 ; académicien le 27 mai 1737, sur *Neptune entouré de tritons et calmant les flots* (au Louvre); adjoint à professeur le 2 juillet 1737; professeur le 31 janvier 1744. — S. 1737. Groupe représentant *Un chasseur prenant un lion dans des filets.* Le modèle du groupe exécuté pour les jardins de Versailles, *Neptune et Amphitrite entourés de tritons et de monstres marins.* — S. 1738. *Le pape saint Grégoire donnant l'absoute au peuple,* figure en terre cuite. — S. 1739. Modèle du groupe exécuté pour le roi au jardin du château de la Muette : *Deux Nymphes tirant de la mer un filet qui contient des tritons et des poissons.* Buste d'H. Rigaud. — S. 1740. Buste de *vieillard mordu à la gorge par un serpent. Enfant assis sur une coquille, pleurant après avoir été pincé à la main par une écrevisse. — Le massacre des Innocents.* — S. 1741. Le buste du roi. — Groupe représentant *Apollon sur un piédestal, entouré des génies de la Guerre et des Arts. Jeune fille assise sur une coquille, se jouant avec un tigre qu'elle empêche de se jeter sur un oiseau.* — S. 1742. Une *Vénus au bain,* destinée à décorer un bosquet de Choisy. — S. 1743. *Pygmalion achevant sa statue.* — S. 1745. Buste du roi, représenté en Apollon, couronné de lauriers. *Statue de saint Jérôme transporté de l'amour de Dieu,* pour la chapelle consacrée à ce saint à l'hôtel des Invalides. *Apelles peignant la maîtresse d'Alexandre.* — S. 1746. Quatre bustes en marbre, représentant *les Quatre Éléments.* — S. 1747. Groupe en marbre représentant *deux Nymphes compagnes de Diane* : l'une attachant un héron à un arbre ; l'autre présentant un arc et un carquois pour en faire un trophée. — S. 1748. Groupe représentant *trois enfants qui jouent avec un bouc et un cep de vigne. Action militaire,* avec des attributs sur le piédestal. — S. 1750. Groupe allégorique représentant *la France assise sur le globe de la Terre, considérant avec ravissement le roi, en casque et en cuirasse, monté sur un coursier, tenant d'une main son sceptre, de l'autre deux lions en lesse. Un enfant en marbre, assis sur une coquille, se jouant avec un homard* (pour le comte d'Argenson). *La poésie* (statue marbre pour le vestibule du château de Belle-Vue). — S. 1751. Groupe allégorique représentant *Minerve se faisant connaître à Télémaque. L'amour aveugle guidé par la folie.* — S. 1753. *L'abondance versant ses dons sur la terre* (figure destinée au château de Choisy). Buste de M. Guichard, agent du duc Charles de Lorraine. — A consulter sur cet artiste : Dom Calmet, D'Argenville, Dussieux (Artistes français à l'étranger); Recueil de sculptures antiques et romaines trouvées dans les ruines du palais de Néron, au Mont-Palatin, et dans celles du palais de Marius, qui était entre Rome et Frascati, gravées d'après les dessins de L.-S. Adam. Nancy, 1754, in-fol. (62 pl.); autre édition, 1755. Archives de l'art français, documents, tome I, p. 117-180, pour ses travaux exécutés en Prusse.

Adam (Nicolas-Sébastien), fils cadet, sculpteur ; né à Nancy, le 22 mars 1705 ; décédé à Paris, le 27 mars 1778 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); agréé à l'Académie en 1737 ; reçu académicien, le 26 juin 1762, sur *Prométhée déchiré par un vautour* (au Louvre); adjoint à professeur, le 26 novembre 1673 ; professeur, le 30 janvier 1778. — S. 1737. *Une Clytie* — S. 1738. *Prométhée déchiré par un vautour.* — S. 1739. *La Prudence se regardant dans un miroir.* — S. 1740. *Saint Maur implorant le secours du Seigneur pour la guérison d'un enfant* (fronton de l'abbaye de Saint-Denis). Bas-relief représentant le *Sacrifice d'Iphigénie.* — S. 1741. *Apollon endormant Argus.* — S. 1742. *La Vierge terrassant le serpent. Le Christ expirant.* — S. 1743. Modèle du *Mausolée* (mis au concours par le Contrôleur général) *de Son Eminence le cardinal de Fleury* (les autres concurrents étaient Lemoine fils, Bouchardon, Ladatte). *Martyre de sainte Victoire* en 253 (bas-relief en bronze pour la chapelle de Versailles). — S. 1746. Deux médaillons, grandeur nature, pour le portail des prêtres de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré : 1° *la nativité du Christ ;* 2° *Jésus-Christ au jardin des Oliviers. Iris assise sur une nue, attachant ses ailes pour exécuter les ordres de Junon.* — S. 1747. *Mausolée de la reine de Pologne,* Catherine Opalinska (pour Bonsecours, près Nancy). — S. 1753. *La mort de Coronis* (bas-relief destiné à l'un des pavillons du fermier général de La Boissière). *Deux Sphynx* (pour le même pavillon). Groupe représentant *Angélique et Médor.* Bas-relief représentant *la Charité.* — S. 1763. *Prométhée dévoré par un aigle,* statue marbre (morceau de réception). — S. 1765 *Polyphème faisant sortir son troupeau de sa caverne.* Le portrait de N.-S. Adam, peint par Aubry, donné par la veuve du sculpteur à l'Académie, est aujourd'hui conservé à l'école des Beaux-Arts. — A consulter : l'Histoire de Lorraine, de A. Digot ; l'Abecedario de Mariette; Lettre sur les quatre modèles exposés au salon (de 1743), pour le Mausolée de S. E. le cardinal de Fleury. (S. L. N. D.) in-4° de 10 pages (l'auteur de cette brochure anonyme est Pesselier) ; enfin, Journal de Paris des 4 et 7 juin 1778 (signé : Bernard).

Adam (François-Gaspard-Balthasar), fils junior, sculpteur; élève de son père ; né à Nancy (Meurthe), le 23 mai 1710; décédé à Paris vers 1761; 2e prix au concours pour Rome (1740), *Abigaïl aux pieds de David;* 1er prix (1741), *Guérison de Tobie* (moment où l'ange disparaît). Premier sculpteur du roi de Prusse, Adam passa presque toute sa vie à Berlin, où l'on voit ses œuvres principales dans les palais et les jardins de Potsdam et de Sans-Souci (1748-1760). — Consultez pour le détail de ces ouvrages : Dussieux, Artistes français à l'étranger. Paris, 1855, in-8.

Adam (Pierre-Michel), graveur; élève de P. Guérin et de Oorteman ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 janvier 1813; ancien professeur de gravure à l'institution des Sourds et Muets; né à Paris, le 29 mai 1799. — S. 1824. *La Maladie de Las-Casas,* d'après M. Hersent. — S. 1831. *Passage de la Bérésina,* d'après M. C. Langlois. *Galerie nationale des contemporains illustres.* — On doit en outre à cet artiste *Louis XVI distribuant des aumônes à de pauvres paysans*

pendant l'hiver de 1788, d'après Hersent; *Argus endormi par Mercure*, d'après Steuben; *la Bataille de Wagram*, d'après M. Langlois; la collection complète des portraits en pied du baron Gérard au nombre de quatre-vingts.

ADAM-SALOMON (Antony-Samuel), sculpteur et photographe; élève de M. Vercelli; né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), en 1818. — Rue de la Faisanderie, 55. — Sous le pseudonyme d'ADAMA : S. 1844. *Nicolas Copernic*, médaillon plâtre. — S. 1846. *Jacques Amyot*, médaillon plâtre. — Sous son nom : S. 1851. *Hermann*, le violoniste, marbre. — S. 1852. *Miss Georgine*, étude, marbre. Portrait de *M. Hector de Laborde*, buste bronze. — S. 1853. Portrait de l'*amiral de Rigny*, buste marbre. — S. 1859. Portrait de *M. de Lamartine*, buste colossal, pierre. Portrait de *Mme Delphine de Girardin*, buste marbre. Portrait de *miss Emélia Julia*, buste marbre. — S. 1861. *Léon Faucher*, anc. ministre, buste marbre. — S. 1863. *Alexis de Tocqueville*, anc. ministre, buste marbre. — S. 1865. *Halévy*, buste marbre. — S. 1868. *L'Eté, l'Hiver*, bustes marbre. — On doit aussi à M. Adam-Salomon un buste de *Lantara*, placé dans la bibliothèque de la ville de Fontainebleau; *Charlotte Corday*, bas-relief; les bustes de *Rossini* et de *Lamartine* pour les Etats-Unis; du docteur *Amussat* pour l'école de Médecine; de *Léopold Robert* pour les galeries du Louvre; le *Monument funéraire du duc de Padoue aux Invalides;* le *Génie de la Musique* et l'*Etude* pour le nouveau Louvre. M. Adam-Salomon s'occupe principalement de photographie aujourd'hui.

ADAN (Louis-Emile), peintre; élève de Picot et de M. Cabanel; né à Paris, le 26 mars 1839. — Passage Saulnier, 6. — S. 1863. *Le printemps. Le soldat de Varus.* — S. 1864. *L'Eté.* Portrait de Mlle A. A... — S. 1865. Portrait de Mlle de Z. A... — S. 1867. *Une prédication dans l'église de la Bocca della Verita*, à Rome. *Les Vêpres à la chapelle Sixtine. Vue du Capitole. Maison de la petite fontaine à Pompéï;* aquarelles. — S. 1868. *La procession rentrant à Saint-Pierre de Rome*, le jour de la Fête-Dieu. *Moines dominicains présidant à des fouilles dans l'église de Saint-Clément à Rome. Fragments de décoration à Pompéï;* trois aquarelles. *Chapelle Sixtine à Sainte-Marie-Majeure* (Rome). *Fragment de fresques de Signorelli* (Orvretto). *Chapelle dans l'église de la Vérité* (Viterbe); aquarelles.

ADELUS (Jean-Baptiste), peintre; élève de Jugelet et de Ferdinand Perrot; né à Agon (Manche), le 28 octobre 1801. — S. 1839. *Vue du petit-port de Renéville* (côtes de Normandie). — S. 1841. *Combat naval.* — S. 1842. *Vue du mont Saint-Michel.* — S. 1844. *Vue de l'île Sainte-Hélène. Vue des terres Louis-Philippe.* — S. 1846. *Côtes de Bretagne*, marée basse. — S. 1848. *Vue du château d'Elisabeth*, à Jersey, marine.

ADORNE DE TSCHARNER (Mlle Louise-Eglé), née à Strasbourg (Bas-Rhin); médaille 2e classe en 1848. — N'a exposé que sous le pseudonyme d'EGLÉE. — S. 1848. Portraits de M. A. de T.; de M. C. A. de T.; deux *têtes de femme; une Espagnole;* pastels. — S. 1849. Portraits de Mme A. de T.; de Mme G.; du docteur B.; *une Grecque; une Allemande; profil de jeune fille;* pastels. — S. 1851. *Le secret;* étude. *Le bouquet de violettes*, étude. *Le billet*, étude.

ADRIEN (Mme Caroline), peintre; née à Paris; décédée vers 1846. — S. 1834, 1835, 1836, 1838, 1839, 1840, 1841, 1845. Fleurs à l'aquarelle.

ADVINENT (Etienne-Louis), peintre; sans maître; né à Lyon en 1767; mort à Marseille en 1831. — S. 1819. *Une laitière provençale. Jeune paysanne des environs de Nice.* Le musée de Lyon possède de cet artiste un *Marché d'animaux* (Signé; daté 1822). Raynaud, d'Aix, a gravé plusieurs œuvres d'Advinent.

AGARD (Jacques d'), peintre des rois de Danemark Christian V et Frédéric IV; élève de Ferdinand Vouet; né à Paris en 1640; décédé à Copenhague en 1716; reçu académicien, le 3 août 1675, sur les portraits de Girardon et de Michel Anguier; il fut exclu de l'Académie, comme protestant, le 31 janvier 1682; son portrait, exécuté par lui-même (1693) et qu'a gravé Rocco-Pozzi, se trouve à la galerie des Uffizi. Simon, Faber, Vertue, Smith, Hub, Schaten, ont aussi gravé diverses productions de ce maître dont on voit des œuvres au musée de Copenhague et au Palais-Royal de Berlin. Son fils C. d'Agar, mort en mai 1723, âgé de cinquante-quatre ans, fut un peintre médiocre. — Consultez : Dussieux, Artistes français à l'étranger.

AGUTTES (Jean-Georges), peintre; élève de MM. Barrias et Corot; né à Paris. — Rue de Crussol, 7. — S. 1863. *La route des postes à Chantilly* (Oise). — S. 1864. *Le lac. Le pont de Vineuil*, à Chantilly. — S. 1865. *Les pâtres du hameau. Une matinée à la Canardière de Chantilly.*

AIFFRE (Raymond-Réné), peintre, neveu du sculpteur Raymond Gayrard; élève de Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1828; médaille de 3e classe en 1841; né à Rodez (Aveyron), le 29 juillet 1806; décédé à Paris, le 18 août 1867, rue de Savoie, 5. — S. 1831-1833. Portraits. — S. 1834. *Le Diable emporte l'amour.* Portrait de *M. Dubois d'Amiens.* — S. 1835. *Martyre de sainte Procule* (cathédrale de Rodez). — S. 1836-1837. Portraits. — S. 1838. *La Madeleine. Saint Jean l'évangéliste.* — S. 1839. *Jésus-Christ et les petits enfants.* — S. 1841. Portrait de *Mgr Affre*, archevêque de Paris (musée de Rodez). — S. 1842. Portrait de *M. de Pongerville*, de l'Académie française. — S. 1844. *La mélancolie.* — S. 1845. *Enfance de Poussin.* — S. 1846. *Le calvaire « Il n'y a pas de roses sans épines. »* — S. 1847. Portraits. — S. 1848. Portraits du *cardinal Giraud*, archevêque de Cambrai. — S. 1849. Portrait de *Mgr Affre*, entouré de quatre médaillons renfermant les principaux épisodes de ses derniers moments (pour le petit séminaire de Notre-Dame-des-Champs). — S. 1851. Portraits. — S. 1857. *Jésus-Christ et les petits enfants.* — S. 1864. *Les Espiègles.* — S. 1865. *Le Christ apaisant la tempête.* — S. 1866. *La Pieta.* — S. 1867. *Le Christ chassant les vendeurs du Temple.*

AIGREMONT (Louis-Narcisse-Jacops, marquis d'), peintre en miniature, amateur; conservateur du musée de Lille; né à Lille (Nord) en 1768; dé-

cédé dans la même ville, le 29 juin 1829, rue des Célestins, 5. — Consultez : Hôtel Bullion, place du Lion-d'Or, 15. Catalogue de tableaux à l'huile, miniature, dessins, estampes et objets divers, provenant du cabinet de feu Monsieur le marquis d'Aigremont, ancien conservateur du Musée. La vente se fera le lundi 16 novembre 1840..., par le ministère de Me Martel..., Lille, imp. de Vanackere fils (1840), in-8.

AIGUIER (Louis-Auguste-Laurent), peintre de marines; élève de M. E. Hébert; né à Toulon (Var), le 21 février 1819; décédé dans la même ville, le 8 juin 1865. — S. 1855. *Une soirée d'Automne* (musée de Toulon). *Matinée d'Automne* (musée de Marseille). *Environs de Marseille.* — S. 1859. *Vue de Provence. Coucher de soleil sur la Méditerranée.* — S. 1861. *Pêcheurs de Saint-Mandrier. Golfe de Val-Bonête* (Var). — S. 1863. *La caranque du Val-Bonête entre Toulon et Hyères. La pêche au Bourgin*, à Val-Bonête. — S. 1864. *L'Ile des Saints* (golfe de Cannes). — S. 1865. *Tamaris* (environs de Toulon).

AILLAUD (Antoine-Alphonse), peintre; élève de M. P. Langlois et de l'école municipale de Peinture de Rouen; né à Rouen (Seine-Inférieure). — Avenue de la Bourdonnaie, 59. — S. 1863. *Bataille de Magenta* (appartient à M. le maréchal de Mac-Mahon). *Episode de la bataille de Solférino.* Portrait du général L.... et de son aide de camp. — S. 1864. Portrait. *Voltigeur de la garde impériale en Crimée.* — S. 1865. *Encore deux minutes* (devant Malakoff, 8 sept. 1855). — S. 1866. Portrait du *maréchal duc de Magenta*, gouverneur de l'Algérie, et du colonel B..., son aide de camp. — S. 1867. *Visite d'avant-postes par l'Empereur, accompagné du général Fleury et du prince Murat* (campagne d'Italie, 1859). — S. 1868. *Les tirailleurs, chasseurs à cheval de la garde impériale.*

AIZELIN (Eugène-Antoine), sculpteur; élève de Ramey et de M. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1844; né à Paris, le 10 juillet 1821; médaille de 3e classe 1859; 2e classe 1861; rapp. 1863; ✱ 1867. — Rue du Cardinal-Lemoine, 9. — S. 1852. *Sapho*, statue plâtre.— S. 1853. *Sapho*, statue bronze. — S. 1855. *La nuit*, statue plâtre. — S. 1857. Portrait de M. C. F..., buste plâtre. — S. 1859. *Nyssia au bain*, statue plâtre.—S. 1861. *Nyssia au bain*, statue marbre (décore l'une des salles du palais Pompéïen de l'avenue Montaigne). — *Psyché*, statue plâtre. — S. 1863. *Psyché*, statue marbre (musée du Luxembourg. Réexposé en 1867).— S. 1864. *L'enfant et le sablier*, statue plâtre. — S. 1865. *Une suppliante*, statue plâtre. *Hébé*, statuette marbre. — S. 1866. *L'enfant et le sablier*, statue marbre.—S. 1867. *Une suppliante*, statue marbre (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).— S. 1868. *L'adolescence*, buste marbre. — On doit aussi à M. Aizelin : à la façade du théâtre du Cirque, *La danse* (1861) ; au théâtre impérial du Châtelet, *La danse*, statue pierre (1863); dans l'église de la Trinité de Paris, *saint Grégoire de Nysse*, *sainte Cyrille*, statues pierre (1866).

AIZELIN (Mme Eugène, née Sophie BERGER), peintre; élève de Devosge et de Mme Rude; née à Dijon (Côte-d'Or). — Rue du Cardinal-Lemoine, 9.—Sous le nom de BERGER : S. 1847. Portrait de Mme S. B. — S. 1848. *Une amazone sous Louis XIV*, pastel. — S. 1849. *Riche et pauvre.* — Sous le nom d'AIZELIN : S. 1857. *La messagère; la lecture du matin*; pastels. — S. 1861. *Le printemps ; la promenade du prisonnier* ; pastels. — S. 1863. *Jeune femme sortant du bain ; le gué;* pastels. — S. 1864. *La tragédie; le recueillement;* pastels. — S. 1868. *Sainte Marthe*, pastel.

ALAUX (Jean-Pierre, l'aîné), peintre ; élève de Lacour père ; né à Lautrec (Tarn) en 1783; il contribua à la décoration artistique des théâtres Feydeau, de l'Opéra et de la Gaîté ; fondateur du *Néorama*, il y exposa la *Basilique de Saint-Pierre* et l'*Abbaye de Westminster* ; il avait formé d'abord le *Panorama*, et exécuté pour lui des décorations et des tableaux; mais peu favorisé de la fortune dans ses diverses entreprises, il se confina dans la retraite et mourut à Vanves en février 1858.

ALAUX (Jean, dit le *Romain*), peintre lithographe; élève de Lacour, Vincent et Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts au mois de septembre 1805; né à Bordeaux (Gironde), le 15 janvier 1786; décédé à Paris, le 2 mars 1864; 2e prix au concours pour Rome, 1814, *Diagoras porté en triomphe par ses fils*; prix 1815, *Briséis rendue à Achille trouve dans sa tente le corps de Patrocle;* médaille de 1re classe 1824 ; ✱ 1828 ; O ✱ 22 juin 1841. Directeur de l'Ecole de Rome, 1847-1850; membre de l'Institut, 1851 (10e fauteuil, occupé précédemment par Guérin et Drolling). — S. 1824. *Scène du combat des Centaures et des Lapithes. Pandore descendue sur la terre par Mercure* (ornant l'un des plafonds du palais de Saint-Cloud). *Une scène de brigands. Le Christ au tombeau.* — S. 1827. L'*Ascension. Saint Hilaire.* — S. 1836. Portrait équestre de *Charles de Cossé*, duc de Brissac, maréchal de France. *Bataille de Villaviciosa*, 10 octobre 1710 (galeries de Versailles). — S. 1838. *Valenciennes prise d'assaut par Louis XIV*, 17 mars 1677 (galeries de Versailles). — S. 1839. *Bataille de Denain*, 24 juillet 1712 (galeries de Versailles). — S. 1841. *Etats généraux de Paris, sous Philippe de Valois*, 1328 (galeries de Versailles). *Assemblée des notables à Rouen, sous Henri IV*, 4 novembre 1596 (galeries de Versailles). *Etats généraux de Paris sous Louis XIII*, 27 octobre 1614 (galeries de Versailles).—S. 1851. *Lecture du testament de Louis XIV* (galeries de Versailles). — Jean Alaux, tout particulièrement apprécié par le roi Louis-Philippe, est l'un des artistes qui ont le plus vaillamment contribué à la création de nos galeries nationales de Versailles; outre des tableaux détachés et de nombreux portraits, il n'a pas consacré moins de neuf années pour la décoration tout entière de la salle des Etats-Généraux; on y compte plus de quatre-vingt-six sujets traités, avec une recherche et une conscience au-dessus de tout éloge; on en trouvera le détail dans le Catalogue des galeries de Versailles de M. Eudore Soulié; on doit aussi à Jean Alaux la restauration des galeries de Henri II et

de François Ier au palais de Fontainebleau, dont l'état de dégradation était devenu inquiétant. Son dernier ouvrage est la coupole du palais du Sénat, qu'il exécuta à la cessation de son directorat à Rome.

ALAUX (Mme Vve Fanny), peintre.— Au palais de l'Institut. — S. 1839, 1840, 1841. Portraits au pastel. On doit à Mme Alaux, dans les galeries de Versailles, le portrait de *Lanneau de Marey*, fondateur du collége Sainte-Barbe

ALAUX (Jean-Paul, dit *Gentil*), peintre et lithographe; élève de Lacour père et de H. Vernet; né à Bordeaux, le 4 octobre 1788; décédé dans la même ville, le 24 janvier 1858; directeur de l'école de dessin de la ville de Bordeaux. — S. 1827. *Site de la côte de Floirac, près Bordeaux* (musée de Bordeaux). — S. 1831, *Vue de Bordeaux, prise entre la caserne Saint-Raphaël et l'église Sainte-Eulalie.* — S. 1833. *Vue de Bordeaux, prise de la côte de Floirac.* — S. 1834. *Vue du château de Lacaze* (Lozère). *Etude de rochers* (Lozère).—S. 1835. *Vue de Bagnères-de-Bigorre.* — S. 1836. *Un alchimiste sous Louis XIII. Vue de Saintes.* — S. 1837. *Vue prise dans la Lozère. Vue prise dans les Pyrénées;* tête d'étude. — S. 1841. *Le chien de Palaiseau.* Le musée de Bordeaux possède en outre une *vue de Bordeaux* de cet artiste; et l'on voit dans l'église Saint-Paul de la même ville un grand tableau représentant le *Ravissement de saint Paul*, peint vers 1830. J.-P. Alaux a fourni, en 1824, au Musée d'Aquitaine, tome III, p. 176, la lithographie d'une vue prise dans l'intérieur du cloître de la chartreuse (de Bordeaux).

ALAUX (Mlle Aline), peintre; née à Bordeaux. — S. 1833. *Oiseaux morts; Oiseaux vivants; Etudes de canards; Basse-cour; Village du Périgord; Entrée de bois; Environs de Bordeaux;* aquarelles. — S. 1834. *Chapelle de Saint-Chely-du-Tarn* (Lozère); *Vue prise sur la route de Milhau; Canards; Perdrix;* aquarelles. — S. 1835. *Basse-cour; Vue prise à Paillole* (Hautes-Pyrénées); *Entrée d'un bois de sapins dans les Pyrénées; Vue d'Alby; Pic d'Arbison* (Hautes-Pyrénées); *Intérieur de poulailler;* aquarelles. — S. 1836. *Vue de l'église et du faubourg Sainte-Eutrope, à Saintes; Vue prise sur la Charente; Vue prise à Gripp, dans les Pyrénées;* aquarelles. — S. 1837. *Vue prise à Floirac; Epagneul gardant du gibier; Canards et pintades; Canards;* aquarelles. — S. 1838. *Une basse-cour;* aquarelle. — S. 1840. *Vue prise dans les environs du château de Montesquieux;* aquarelle. — S. 1841. *Poules et pintades; Perroquets et pintades; Canards, faisans, poules d'eau; Vue des eaux chaudes;* aquarelles.— S. 1843. *Des animaux.*

ALAVOINE (Jean-Antoine), architecte de la colonne de Juillet; élève de Dumas, ingénieur, de Faivre et de Thibaut; né à Paris en 1776; mort dans la même ville, le 13 novembre 1834; ✱ 1825; médaille 1re classe 1810; architecte de la ville de Paris. — S. 1808. *Vue du parc de Cassan; Vues d'Italie;* dessins. — S. 1810. *Projet d'un monument à Napoléon Ier.* — S. 1812. *Vue de la place de Valladolid; Vue du cloître de Pablo à Valladolid.* — S. 1814. *Vue de la fontaine de l'Éléphant, prise du boulevard Saint-Antoine.* — On doit à cet architecte les bains Montesquieu; le projet de la fontaine de l'Éléphant, pour la place de la Bastille; la consolidation de la cathédrale de Séez et la reconstruction d'une des flèches de cette église; le monument à Louis XIV sur la place des Victoires.— Consultez, pour ses travaux à la cathédrale de Rouen, le Magasin pittoresque, tome I, p. 14; pour la fontaine de l'Éléphant, place de la Bastille, même recueil, tome II, p. 160; Notice nécrologique contenue dans : Journal des Artistes, tome XVI, 1834, p. 334 et suiv.

ALBOY-REBOUET (Alfred), peintre; élève de MM. Gleyre et Gérôme; né à Paris, le 30 novembre 1841. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.— Cet artiste, en 1864 et 1865, a exposé sous le nom de REBOUET (Alboy). — S. 1864. *Un chien*, étude. — S. 1865. *La jeune fille au papillon.* Portrait. — S. 1866. *Il n'y a pas de roses sans épines.* Portrait. — S. 1867. *La nuit.* —S. 1868. Portrait de M. G. C...

ALBRESPY (André), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Montauban (Tarn-et-Garonne), en 1823. — Rue Bergère, 26. — S. 1861. *Vue de Castres sur l'Agout* (Tarn). — S. 1863. *Tour de la porte du Griffon, construite sous Louis XIII, à Montauban.* — S. 1864. *Légumes.*

ALBRIER (Joseph), peintre; élève de Regnault; né à Paris, le 4 octobre 1791; décédé au mois de mars 1863.— S. 1819. *Narcisse. Cyparisse, fils de Telèphe.* — S. 1822. *Aminte délivrant Sylvie. Daphnis montrant à jouer de la double flûte à Chloé.* — S. 1824. *Une naïade endormie auprès d'une fontaine.* — S. 1827. *Sujet de la vie du grand Frédéric. Astrée. Intérieur d'atelier de peinture.* — S. 1836. *Léda.* — On doit en outre à Albrier, dans les galeries de Versailles : *Le premier chapitre de l'ordre de la Toison-d'Or* (1430), et de nombreuses copies de portraits de personnages historiques; il a été gravé, d'après cet artiste, par Tavernier, Mme Couet, Blanchard, Pauquet, Huet, et lithographié par Hénon, Dubois, Vitasse et Zollner.

ALBUFÉRA (Mme Malvina, duchesse d'), peintre; élève de MM. Ch. L. Muller et Robert-Fleury; née à Paris.— Place Vendôme, 17. — S. 1855. *Lara. Tête de bacchante.*— S. 1861. *Femme de Damanhour* (Basse-Egypte). Deux *têtes d'étude* — S. 1863. *Jeune juive conduite au supplice* (scène de l'inquisition espagnole). *La zingarella. Tête de jeune italienne*; dessin.

ALDROPHE (Alfred-Philibert), architecte; né à Paris, le 9 février 1834; ✱ 24 janvier 1863; O ✱ 1er juillet 1867. — Avenue Trudaine, 16. — On lui doit la construction (1866) du temple israélite de la rue de la Victoire, à Paris; il fut en outre chargé, à l'Exposition Universelle de 1867, de l'installation des produits, au palais du Champ-de-Mars.

ALEXANDRE, peintre. Voyez UBELESQUI (Alexandre).

ALEXANDRE (Léon-Désiré), peintre; élève de M. Léon Cogniet et de l'école des Beaux-Arts, où il entra le 4 octobre 1834; né à Paris, le 11 mars 1817. — Rue de Babylone, 68. — S. 1839. *La romance.* — S. 1842, 1844, 1847. Portraits. — S. 1848. *Un garde-manger.* — S. 1849.

Après le marché. — S. 1851. *Le Cygne et le cuisinier. La Tortue et les deux Canards* (La Fontaine, Fables). *Intérieur oriental. Le lever.* — S. 1853. *Une femme à sa toilette.* — S. 1857. *La Folie; Bacchus et l'Amour*; gouaches. — S. 1864, 1865, 1867. Portraits. — S. 1868. *La Madeleine.*

Alès (Auguste-François), peintre, graveur; élève de Tardieu et de Fortin; né à Paris, le 9 mai 1797. — Rue de Chevreuse, 6. — S. 1834. Croquis gravés sur acier. — S. 1838. *Vue des bords du Rhin*, d'après M. Th. Gudin. — S. 1839. *Combat de Succarello* (18 septembre 1795), d'après M. C. Boulanger (pour les galeries historiques de Versailles, de M. Gavard). *Grotte de Mirgate, environs de Brest*, d'après M. Gudin. *Rocher du lis dans le Tyrol*, d'après Richter. — S. 1841. *Le retour du pêcheur*, d'après M. T. Gudin. — S. 1842. *Vue de Monaco.* — S. 1845. *Le général Bonaparte*, eau-forte, d'après M. Raffet. *Etude de chêne*, d'après nature. — S. 1849. Deux Fables de la Fontaine. — S. 1851. *L'été.* — S. 1861. *Frayeur. Sécurité.* — S. 1864. *La Vierge à la Chaise*, d'après Raphaël. — S. 1865. *La sainte Vierge*, d'après Murillo.

Alexis (Victor), peintre; élève de Granet; né à Aix (Bouches-du-Rhône). — S. 1835. *Vues du Bourbonnais.* — S. 1836. *Vue de la cour des Lions*, au palais de l'Alhambra, à Grenade. — S. 1837. *Vue du château de Chillon*, sur les bords du lac de Genève. — S. 1839. Paysage. — S. 1840. Paysage.

Aliamet (Jacques), graveur; élève de Lebas; né à Abbeville (Somme), le 30 novembre 1726 (paroisse Saint-Gilles); mourut à Paris, le 29 mai 1788 (paroisse Saint-Étienne-du-Mont). Il fut agréé à l'Académie le 3 septembre 1763, mais ne devint pas académicien. Il a collaboré à la collection des *Batailles de la Chine* (1774), au *Cabinet Choiseul*, au *Cabinet Praslin*, à la *Galerie de Dresde;* il prit part aux Salons suivants : S. 1765. *Les Italiennes laborieuses; l'Incendie*, d'après Vernet. *Le four à brique; La rencontre des deux villageoises*, d'après Berghem. — S. 1767. *Ancien port de Gênes*, d'après Berghem. — S. 1771. *Le soir et la nuit*, faisant partie des quatre heures du jour, d'après Vernet. — S. 1773. *La bergère prévoyante*, d'après Fr. Boucher. — S. 1777. *Le rachat de l'esclave*, d'après Berghem. — S. 1779. *Rivage près de Tivoli* (dédié à M. le duc de la Rochefoucault), d'après Vernet. — S. 1781. *Une chasse dans la forêt*, d'après Berghem. — S. 1787. *Le massacre des Innocents*, d'après Lebrun (galerie du Palais-Royal). 3e et 4e vue de Saverne, d'après Brandt.

Aligny (d'), peintre. Voyez Caruelle d'Aligny.

Alix (Jean-Baptiste), sculpteur; élève de Florion, David d'Angers et de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1828; né à Paris, le 20 juin 1801.—S. 1835. *Arrivée de Marius proscrit, au camp de Cinna*, statue plâtre, — S. 1836. *Marcus Brutus consultant l'histoire de Polybe*, statue plâtre. — S. 1839, 1840. *Statuettes.*

Alizard (Antoine-Julien), peintre; élève de M. Léon Cogniet et de l'école des Beaux-Arts, où il entra le 10 octobre 1850; né à Buironfosse (Aisne), le 24 mars 1827. — Rue de Seine, 22. — S. 1851, 1852, 1853, 1857. Portraits au pastel.

Allain (Mlle Pauline). Voyez Jamet (Mme).

Allais (Jean-Alexandre), graveur, fils de Louis-Jean Allais, graveur; né à Paris, le 29 mars 1762, y décédé, le 27 août 1833; élève de David pour la peinture, d'Urbain Massard et Fosseyeux pour la gravure; né à Paris, le 17 juin 1792; mort dans la même ville, le 9 novembre 1850; médaille 3e classe 1833. — S. 1819. *La Joconde. la belle Féronnière*, d'après Léonard de Vinci. *Cecilia Gallerani, maîtresse de Louis le More, duc de Milan*, d'après Luini. — S. 1822. *Van Dyck peignant son premier tableau*, d'après M. Ducis. Portrait du président Lamoignon. — S. 1844, *La leçon de Henri IV*, d'après Fragonard. *Van Dyck peignant sa maîtresse*, d'après M. Ducis. — S. 1827. *Le fleuve Scamandre*, d'après M. Lancrenon. *La Sculpture*, d'après M. Ducis (ces planches font partie de la galerie du Luxembourg, des palais et châteaux royaux).— S. 1831. *Le rêve du bonheur*, d'après Mlle Mayer. — S. 1833. *Phrosine et Mélidore. Femme se préparant à entrer au bain. Femme entrant au bain*, d'après M. Rioult. — S. 1834. *Imprudence et malice*, d'après M. Franquelin. — S. 1835. *Deux jeunes femmes caressant une perruche*, d'après M. Coûrt. *Séduction et jalousie, scène de bal masqué*, d'après M. Franquelin. — S. 1836. *La prise d'Edimbourg*, d'après M. Schoppin. — S. 1837. *Sainte Geneviève*, d'après M. Grenier. — S. 1838. *Fénelon ramenant à une pauvre femme la vache qu'elle avait perdue*, d'après M. Beaune. *Les Réfractaires*, d'après M. Duval-Lecamus. — S. 1839. *Don Juan et Haïdé*, d'après M. Dubufe. *Halte de chasse; le Médecin bienfaisant; le bon Curé*, d'après M. Duval-Lecamus.—S. 1840. *Sainte Thérèse en extase*, d'après M. Jacquand. — S. 1841. *Rubens recevant dans son atelier la visite de Marie de Médicis. Ribéra arraché à l'indigence par la munificence du cardinal Ximenès*, d'après M. Jacquand. *La réprimande*, d'après M. Destouches. *Le négociant secouru*, d'après M. Latil. —S. 1842. *L'enfant volé; l'enfant trouvé*, d'après M. Grenier. *Le page indiscret*, d'après M. Jacquand. — S. 1843. *L'arrestation de Charles Ier*, d'après M. Jacquand. *Georgina*, d'après M. Lépaule. — S. 1844. *Rencontre d'Isaac et de Rébecca*, gravure à la manière noire, d'après Bouterweck. *La prédiction accomplie*, gravure à la manière noire, d'après M. Alphonse Roëhn. — S. 1845. *Jérémie sur les ruines de Jérusalem*, d'après M. H. Vernet. *Virginie au bain*, d'après M. Schoppin. *La rencontre à l'église; la sortie de l'église;* d'après M. Alphonse Roëhn — S. 1846. *La Vierge de Canteleu*, d'après M. Schoppin. *La Vierge de la Croix*, d'après M. Dubufe. *Une baigneuse*, d'après M. Dubufe. — S. 1848. *La première prière*, d'après M. Ed. Dubufe.

Allais (Paul-Prosper-Ernest), graveur; élève du précédent, son père, et de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 septembre 1845; né à Paris, le 13 avril 1827; médaille 3e classe 1863. — Place de l'Observatoire, 2. — S. 1848. *Sainte Cécile*, d'après Bernard Luini. — S. 1851. *Raphaël présenté par Bramante à Léonard*

de Vinci, pendant que ce dernier fait le portrait de la Joconde, d'après Mme Brune-Pagès; manière noire. — S. 1852. *Le cygne*, d'après M. Schoppin, manière noire. — S. 1857. *Le pain du ciel,* d'après M. Holfed. *Le doge de Mocenigo se rendant avec Titien chez Paul Véronèse*, d'après M. Edouard Hamman. *Paul Véronèse se promenant sur les lagunes de Venise*, d'après M. de Pignerolle. — S. 1859. *Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon*, d'après M. de Pignerolle; manière noire. — S. 1861. *Dante à Ravenne*, d'après M. Edouard Hamman, manière noire (réexposé en 1867). — S. 1863. *Beethoven chez Mozart*, d'après M. Hugues Merle, manière noire. — S. 1864. *Shakespeare dans sa famille*, d'après M. Edouard Hamman, manière noire.—S. 1865. *La réponse de Cornélie*, d'après M. Schoppin, manière noire. — S. 1866. *La Vierge de Séville*, d'après Murillo ; gravure à la manière noire.—S. 1868. *Alcibiade écoutant une leçon de Socrate,* d'après M. Schoppin, gravure à la manière noire.

Allard (Jean-Pierre-Eugène), peintre; élève de H. Flandrin, de M. Janmot, et de l'école des Beaux-Arts où il entra le 4 avril 1850; né à Lyon (Rhône), le 23 février 1829 ; assassiné à Rome dans son atelier, situé place de Florence, le 21 avril 1864. — S. 1861. Portrait de Mme C. —Voici comment a été racontée, par un journal de Lyon, la fin tragique du jeune artiste, si prématurément enlevé à la carrière où il était appelé à briller peut-être. — « M. Allard, jeune peintre lyonnais, pratiquant son art avec enthousiasme, s'était rendu à Rome au commencement de l'hiver. Il aimait Rome autant que la peinture, et il y vivait en compagnie de sa mère et de son épouse, étudiant les grands maîtres et se pénétrant des beautés que les siècles et le génie des hommes ont entassées dans la ville éternelle.

» Il y a quatre jours, une dépêche laconique parvenue à Lyon annonce qu'il vient d'être assasiné. Depuis, on a eu quelques détails. Ce crime aurait été commis dans l'atelier de M. Allard situé place de Florence, et on soupçonnait quelqu'un des modèles du peintre d'en être l'auteur. M. Allard a été trouvé la tête fracassée à coups de marteau. Sa montre lui avait été dérobée. Le meurtrier n'a pas touché à l'argent que possédait la victime.

» A ce propos, un littérateur qui connaît sa Rome par cœur nous dit que l'envie de posséder une montre y est, pour les gens du peuple, quelque chose comme la fascination produite par un collier de verroteries sur des sauvages.

» Il n'y a pas moyen, en effet, d'expliquer autrement l'affreux malheur qui plonge une honorable famille dans le désespoir. »

Allart (Mlle), peintre. — S. 1827. Etude. — S. 1831. Portrait de M. Anatole O'D. — S. 1833. Portrait de M. J. Vatout. — 1834. Portraits.

Allasseur (Jean-Jules), sculpteur; élève de David d'Angers; né à Paris, le 1er septembre 1818; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1835 ; médaille 2e cl. 1853; 1re cl. 1859; ✲ août 1867.— Rue Pétrelle, 22.—S. 1846. Buste de M. A., plâtre. —S. 1853. *Moïse sauvé des eaux*, groupe plâtre.— S. 1859. *Moïse sauvé des eaux*, groupe marbre.— S. 1866. *Le poëte Jean de Rotrou, lieutenant particulier de la commune de Dreux*, statue bronze (pour la ville de Dreux, Eure-et-Loir).—S. 1867. *Saint Joseph*, statue pierre (pour l'église Saint-Etienne-du-Mont). — S. 1868. Portrait de M. Mansard, avocat; buste bronze. Portrait de M. R...., avocat, buste plâtre. — On doit en outre à cet artiste *Malherbe*, statue pierre (Louvre, place Napoléon, côté Sud 1857). *La Sculpture*, statue pierre (Louvre, cour des Écuries 1857). *La Pêche fluviale,* statue pierre (Louvre, cour des Écuries 1857). *Leucothoé*, statue marbre (cour du Louvre 1863). *Saint Charles Borromé et saint Joseph*, dans la chapelle des Catéchismes, à Saint-Etienne-du-Mont.

Allegrain (Etienne) père, peintre et graveur; naquit à Paris en 1644 et mourut dans la même ville, le 1er avril 1736 (paroisse St-Nicolas-des-Champs) ; agréé à l'Académie le 30 mai 1676, il devint académicien le 30 octobre 1677, sur une *Fuite en Egypte;* nous citerons de cet artiste deux paysages au musée du Louvre; au musée d'Alençon, un paysage au pinceau et à l'encre de Chine; un paysage historique au musée de Tours; dans les galeries de Versailles, une *Vue du Château et du Jardin de Saint-Cloud;* une *Vue des Jardins de Trianon*, prise du parterre bas ; une *Vue de la Cascade ou Buffet,* dans les Jardins de Trianon. — Au musée de Besançon, deux tableaux sur bois : 1° *un Berger et deux jeunes filles gardant un troupeau sur le bord d'une rivière ;* 2° *Bergers gardant un troupeau;* enfin, au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, un *Moïse retiré des eaux*, — Robert Dumesnil, dans son Peintre-Graveur français, tome viii, p. 276, a décrit sept planches de cet artiste.

Allegrain (Gabriel) fils, peintre ; élève de son père; né à Paris, le 25 février 1679 ; mort dans la même ville, le 24 février 1748 (paroisse Saint-Nicolas-des-Champs); fut reçu à l'Académie royale le 26 septembre 1716, sur une *Fuite en Egypte;* il avait débuté comme exposant à la place Dauphine avec deux paysages ; il figura ensuite au Louvre. — S. 1737. *Bergers et troupeaux.* — S. 1738. *Paysage, avec figures et animaux,* — S. 1739. *Repos, au rendez-vous de chasse.* — S. 1740. *Un paysage*, — S. 1745. *Un berger épouvanté par des chasseurs.* — S. 1747. *Paysage avec figures.* On remarque dans les galeries de Versailles, de cet artiste, une *Vue des Jardins de Versailles*, prise du côté du parterre du Nord*;* une *Vue du château neuf de Saint-Germain-en-Laye*, du côté de la Terrasse ; une *Vue du château de Vincennes*, du côté du Parc.

Allegrain (Christophe-Gabriel), petit-fils, (beau-frère de Pigalle), sculpteur ; né à Paris, le 11 octobre 1710 (paroisse St-Eustache); mourut dans la même ville, le 17 avril 1795; il fut reçu à l'Académie le 31 décembre 1751, sur une statue de *Narcisse*, en marbre. Il fut nommé adjoint à professeur le 29 juillet 1752, professeur le 7 juillet 1759, adjoint à recteur le 3 mars 1781, et recteur le 26 avril 1783. Klauber grava son portrait en 1787, d'après Duplessis. On voit de lui, au musée du Louvre, deux statues en marbre : *Une baigneuse* (Salon de 1767) et *Diane surprise au bain par Actéon* (1777). Il avait

exposé en outre : S. 1753. *Narcisse se mirant dans l'eau*, statue marbre. — S. 1767. *Une baigneuse,* statue marbre. — S. 1769. Deux bas-reliefs représentant *le Sommeil et le Matin* (pour la chambre à coucher de M. le comte de Brancas). — S. 1777. *Diane surprise au bain par Actéon.* — C.-G. Allegrain avait épousé (paroisse Saint-Nicolas-des-Champs), le 7 février 1733, Geneviève-Charlotte Pigalle ; assistaient notamment à la cérémonie : Le Lorrain; Robert, professeur à l'Académie royale de peinture, ami du futur ; Pierre Pigalle, peintre du roi, et Nicolas-Jean Pigalle, menuisier du roi, frères de la future. — On peut consulter sur Allegrain : les Mémoires et Journal de J.-G. Wille, tome II, p. 119 et 136 ; la Notice sur sa vie et ses ouvrages, insérée dans le Magasin encyclopédique, Millin, tome II, 1795, p. 68-72.

Allelit (Mme), sculpteur. Voyez Bertaux (Mme Léon).

Allemand, peintre. Voyez Lallemand.

Allemand (Louis-Hector), peintre de paysages; né à Lyon (Rhône), le 5 août 1809. — A Lyon, quai de la Charité, 34. — S. 1848. *Marais en Bourgogne*, effet du soir. *Ravine dans le Bugey.* — S. 1853. *Etudes à Poncheri et à Crémieu* (Isère). — S. 1855. *Les bords de la Bourbe.* (Isère). — S. 1857. *Un orage au crépuscule*, soleil couchant. — S. 1861. *Le Sentier de Pied-Froid*, à Izeron (Rhône). *A Charbonnière* (Rhône). — S. 1863. *Les grands plateaux d'Optevoz* (Isère). *Un soir dans les bois des Charbonnières* (Rhône). S. 1864. *Un soir sur les bords de la Bourbe. Etang du bas à Optevoz.* — S. 1868. *Après l'orage* (Dombes). *Le soir sur la montagne.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste la *Fin d'un orage;* le musée de Nîmes, *le Printemps.*

Allet (Jean-Charles), graveur imitateur de C. Bloemaert; né à Paris vers 1668; décédé à Rome. — On connaît de cet artiste, qui a passé presque toute sa vie en Italie, des portraits et divers sujets de dévotion et d'histoire sainte, notamment les portraits du *duc de Mantoue, Ferdinand-Charles de Gonzague* d'après Ant. Lesma ; du pape *Alexandre VIII* (1695) ; d'*André Pozzo*, jésuite et architecte (1712).

Allier (Achille), graveur, écrivain; né à Moulins (Allier), en 1808 ; mort à Bourbon-l'Archambaut, le 3 avril 1836. M. Henriquel a dessiné et gravé son portrait en 1838. — S. 1835. *La jolie fille de la garde*, ballade bourbonnaise, dessin. — S. 1836. *La vie et les miracles de saint Portianus, abbé*, traduits de Grégoire-de-Tours et représentés en images. — On doit à Allier : Esquises bourbonnaises, Moulins, Dérosiers, 1832, in-4° avec 13 lithographies. L'ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique), Moulins, Dérosiers, 1833-1837, 2 vol. grand in-fol. avec atlas de 125 planches. Après la mort d'Allier, cet ouvrage fut continué par MM. Ad. Michel et L. Batissier ; les gravures et les lithographies furent exécutées d'après les dessins et documents fournis par M. Dufour, sous la direction de M. Aimé Chenavard. Cette publication obtint en 1834 une des deux médailles accordées à la typographie française. Ach. Allier a aussi dirigé, de 1835 à 1836, le journal illustré qui paraissait à Moulins sous le titre l'Art en province.

Allier (Antoine), sculpteur ; élève de Gros ; né à Embrun (Hautes-Alpes), le 6 décembre 1793; médaille 2e classe 1834. — S. 1822. *Jeune marin mourant*, figure d'étude. *Camille de retour d'Ardée, renversant les balances des Gaulois.* Portrait de Mlle ***, statue marbre. Portrait de M.***, buste marbre. — S. 1824. Plusieurs bustes. — S. 1827. Plusieurs bustes. — S. 1831. *Jeune enfant jouant avec un colimaçon*, statue marbre. Buste de *Sully*, marbre. Buste de M. *Labbey de Pompières.* — S. 1833. *Masque en plâtre de Napoléon Ier*, fait de souvenir. — S. 1834. *Ariane*, statuette marbre. Bustes, bronze et plâtre. — S. 1866. *Viala*, statue bronze. — On doit à cet artiste divers travaux exécutés à la Chambre des Députés et à la bibliothèque de l'Arsenal.

Allier (Mlle Elisa), peintre. — S. 1842. *Le retour du croisé. Un arabe.* — S. 1843. *La confession.* — S. 1844. *L'orpheline découragée. Le contrebandier.* — S. 1845. *La vieillesse indigente secourue par l'enfance pauvre. Colons de Petit-Bourg. Un pèlerin.* — S. 1848. *Derniers moments d'un colon de Petit-Bourg. Cazotte et sa fille à la prison de l'Abbaye. Cazotte sauvé par sa fille. Mort d'Elisabeth Cazotte. Un arabe.*

Allongé (Auguste), peintre ; élève de Ducornet, Forestier, M. Léon Cogniet, et de l'école des Beaux-Arts où il entra le 7 octobre 1852 ; né à Paris, le 19 mars 1833. — Rue Séguier, 12. — S. 1855. *Souvenir de la gorge aux loups*, forêt de Fontainebleau, dessin. — S. 1857. *Plaine de Lavarenne*, étude de pins. *Le matin au bord de l'eau; vue prise sous le pont de Créteil. Vue prise dans les îles de Créteil. L'été au bord de la Marne; l'hiver au bord de la Marne;* dessins au fusain. — S. 1859. *Etang de la forêt du Mans* (Seine-et-Marne). *Chemin creux du Grand-Val, à Nanteuil-les-Meaux*, dessin. — S. 1861. *Un jardin à Hyères. Baie du ceinturon*, rade d'Hyères. *Souvenir de la crau d'Hyères* (Var). *La vallée de la Dardenne*, près Toulon ; *Le gappeau à la crau d'Hyères ;* dessins au fusain. — S. 1863. *Fin d'une journée de septembre*, paysage. *Etang de Saint-Maurice; Vallée de Forges-les-Bains ; Côtes de la Provence;* dessins au fusain. — S. 1864. *Une marnière ; Souvenir de la fontaine ; Vallée de Forges-les-Bains ; Étang à la lisière d'une forêt; Un chemin dans la Brie ;* dessins au fusain. — S. 1865. *Le bourg de Crach*, route d'Auray à Lockmariaker ; *Etang du Perray*, près Rambouillet ; *Eudore et Velléda* (les Martyrs, livre x); *Les étangs de Saint-Hubert*, près Rambouillet; dessins au fusain. — S. 1866. *Le matin; Le pont de l'Oursière sur le Guiers-Mort*, route de la Grande-Chartreuse ; *Le pont de Claix sur le Drac* (Isère) ; *Le sentier de la Ravine* à Auvers; dessins au fusain. — S. 1867. *Le bras du Chapitre*, à Créteil (Oise); *Rochers de Penmarck* (Finistère) ; *Une saulée inondée* (Créteil); dessins au fusain. — S. 1868. *La vallée de Gouët* (Bretagne) ; *La fontaine de Sainte-Barbe au Faouët* (Morbihan) ; *La mer à Portrieux* (Côtes-du-Nord) ; dessins.

Allou (Gilles), peintre; né à Paris en 1670, y décéda le 2 février 1751 (paroisse Saint-Laurent) ; il fut reçu académicien le 27 juin 1711,

sur les portraits de *Coysevox* (au musée de Versailles) et de *Boullogne aîné* (à l'école des Beaux-Arts).— S. 1737. Portraits du *frère Hilarion*, en oculiste, tenant un œil; de M. *Moreau*, tenant un portefeuille; de M. *Deschamps*, en géomètre; de M. *Lemayne*, sculpteur, avec les attributs de la sculpture; de M. *Mercier*, Me Écrivain; du chevalier *Domergue*, en pied; de sa femme, dessinant une figure d'optique. — S. 1738. M. *Burgo* en habit ordinaire; M. *Mercier*, de profil, coiffé d'un bonnet; de M. *Dailly*, architecte, tenant un livre et ayant un compas sur une table, et autres attributs de cet art; de M. *Fernat*, avocat, en robe; de *madame Deschamps* avec un petit lapin, auquel elle donne de l'herbe à brouter; de *M. Deschamps*, représentant un solitaire tenant un livre. — S. 1739. Portraits, de *Mlle Sylvestre*, tenant sa palette; de *M. Sylvestre*, académicien, portrait à la polonaise. — S. 1740. Portraits, de *l'abbé de Rouvroy;* de *M. Deshayes*, en habit polonais. — S. 1741. Portraits, de *M. Josse*, auditeur des comptes, en robe; de *M. de Chavigny*, auditeur des comptes, en déshabillé; de *madame la chevalière de la Noix;* tableau représentant *M. et Mme Felt jouant aux dames. M. de Beaulieu* fait remarquer un coup de deux à ladite dame; de *M. Martin* en habit polonais; de *Mme Martin*.— S. 1742. Portraits, de *M. Desplais*, appuyé sur un livre du traité de commerce; de *Mme Desplais* en espagnolette, tenant une lettre; de *Mlle Thomassin*, femme de M. Deshayes, de la comédie italienne; elle est en habit de savoyarde, coiffée d'un chapeau de paille et jouant de la vielle; de *M. Gallée*, tenant une tabatière; de *M. Loclerc* en habit gris; de *M. Suard*, tenant un dessin de lambris; de *Mme Suard*, tenant une orange.

Allouard (Henri-Emile), sculpteur; élève de M. Lequesne; né à Paris, le 11 juillet 1844. — Rue Séguier, 3. —S. 1865. Portrait de M, C..., buste plâtre. — S. 1866. Portrait de Mme A..., buste plâtre. — S. 1868. Portrait de M. K..., buste plâtre.

Alluys (Jean-François), peintre; élève d'Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 13 mai 1826; né à Brioude (Haute-Loire), le 8 janvier 1799.—S. 1831, 1833, 1834, 1835, Portraits; celui du fils de M. le capitaine Dumont d'Urville, —S. 1838. *L'Annonciation. La première croisade prêchée à Clermont.* Cet artiste a exécuté en outre diverses copies de portraits pour les galeries de Versailles.

Alophe (Marie-Alexandre), peintre; élève de Camille Roqueplan et de Paul Delaroche; médaille 3e classe 1844; 2e classe 1847; rappel 1863; né à Paris, le 6 juin 1812.— Boulevard des Capucines, 35. — S. 1838. *La fin d'une triste journée. Les enfants du jardinier.*— S. 1842. *Le retour de la moisson. Souvenir des Pyrénées.* Portraits de M. *Eug. Guinot*, de M. *Frédéric Bérat*, de M. Ach. L. Portrait de femme; dessin. — S. 1843. Portraits de *Mme Sabatier*, de Mlle W., de M. ***.—S. 1844. *Bienfaisance* vertu du riche, et *Résignation* vertu du pauvre. *Le dernier regret.* Portraits de Mlle Marie P., de Mme C. C., de Mme ***. — S. 1847. Portrait de Mme ***. — S. 1848. *La Sœur de Saint-Vincent de-Paul.* Portaits de Mme Gina K. et de son fils, de M. *Henry Lemoine*. — S. 1851. *Sainte Geneviève, patronne de Paris. La mère heureuse. La mère malheureuse.* — S. 1852. *Enfants de pêcheur attendant leur père un jour de mauvais temps. Regrets et repentir.* — S. 1859. *La Prière du matin.* Portrait de femme. — S. 1861. Portrait de Mlle Marguerite de B...; portrait de Mlle Hélène H., aquarelles. — S. 1863. *Souvenir d'Italie*, lithographie.—S. 1864. Portrait de *Mme la comtesse Miaczynsha*, lithographie. — S. 1865. *Des Anges visitant une croix.* Portrait de M. *Ducellier.* Portrait de M. le baron D.; dessin. — S. 1866. Portrait de l'auteur. — S. 1867. *Etude de femme endormie.*

Amand (Jacques-François), peintre, graveur; élève de Pierre; né à Paris en 1730; y décéda, le 6 mars 1769 (paroisse Saint-Eustache); 1er prix de Rome en 1756 sur *Samson livré aux Philistins par Dalila;* il fut agréé à l'Académie en 1765 et reçu académicien le 26 septembre 1767, sur son tableau représentant: *Annibal députant son frère Magon au sénat de Carthage, pour y présenter les anneaux des chevaliers romains tués à la bataille de Cannes, et pour réclamer des secours* (aujourd'hui au musée de Grenoble).—S. 1765. *Mercure dans l'action de tuer Argus. La famille de Darius. Joseph vendu par ses frères. Tancrède pansé par Herminie. Renauld et Armide. Une Sultane*, demi-figure. Une *tête de vieillard. Cambyse entrant en fureur contre les Egyptiens et tuant leur dieu Apis* (esquisse). *Psammitichus, l'un des douze rois de l'Egypte, dans un sacrifice solennel, au défaut d'une coupe se sert de son casque pour faire ses libations à Vulcain* (esquisse). *Cambyse ayant envoyé des ambassadeurs au roi d'Ethiopie avec des présents, pour s'informer adroitement des forces du pays, le roi se contenta, pour toute réponse, de bander un arc en leur présence, tel qu'un Perse l'aurait à peine soulevé* (esquisse). *Magon répandant au milieu du sénat de Carthage les anneaux des chevaliers romains* (esquisse du tableau précité).—S. 1767. *Soliman II fait déshabiller en sa présence des esclaves européennes.* Plusieurs dessins.—S. 1769. On exposa après la mort d'Amand son morceau de réception de *Magon demandant des secours au sénat Carthaginois.* Chenu et Lebas ont gravé d'après l'artiste qui nous occupe; le musée du Louvre possède de ses dessins; Mariette lui a consacré un article dans son Abecedario, et M. Prosper de Baudicourt, dans son peintre graveur français, tome I, a décrit les trois pièces gravées par Amand.

Amans (Jacques), peintre. — S. 1831, 1833, 1835, 1836, 1837. Portraits.

Amaury-Duval (Eugène-Emmanuel-Amaury, dit *Pineu-Duval*), peintre; élève d'Ingres; né à Montrouge-Paris, le 16 avril 1808; médaille 2e classe 1838; 1re classe 1839; ✠ 1er mai 1845. —Rue Saint-Lazare, 54.—S. 1830. Portrait d'enfant.—S. 1833. Portraits de Mme F. D.; de Mme E. G.; de M. *Marc Hurt Binet;* de l'auteur; de M. Amédée F.; (dessins); des enfants de M. A. *Nourrit* (dessin). — S. 1834. *Le berger grec.* — S. 1835. Portrait de M. D. — S. 1837. Portrait de femme. —S. 1838. Portrait de M. A. D., membre de l'Ins-

titut.—S. 1839. Portraits; a exposé avec Lassus, des dessins pour la monographie de la cathédrale de Chartres. — S. 1840. Portrait de M. *Alexandre Duval*, de l'Académie française; de M. *Barre*, graveur en médailles : portrait de femme. — S. 1841. Tête d'Ange, étude; trois portraits.—S. 1842. Portrait de femme.—S. 1846. Portrait de femme. — S. 1848. Portrait d'homme. — S. 1851. Deux portraits.— S. 1852. Portrait de M. *L. Burthe ;* de M. *Geffroy*, rôle de don Juan. — S. 1855. *La tragédie.* Portrait de Mme L. B.; de M ***; quatre dessins : *Redemptio, verbum, misericordia, humanitas* (cartons d'un fragment des peintures murales, exécutées à fresque, sur mortier frais, dans l'église de Saint-Germain-en-Laye). — S. 1857. *Le sommeil de l'enfant Jésus.* Cinq têtes d'enfants et de femmes, études, dessins. — S. 1859. Portraits de M. *A. Karr ;* de M *** ; de Mme S. ; de Mme E.; de Mme B.. — S. 1861. Portrait de *Mlle Emma Fleury*, de la comédie française. — S. 1863. *Naissance de Vénus* (au musée de Lille) ; portrait de Mme ***. — S. 1864. Etude d'enfant ; portrait de femme. — S. 1865. *Daphnis et Chloé ;* portraits de Mlle H., et de Mlle G. ; (portraits au fusain), — S. 1866. *Jeune fille du pays basque ;* fusain. Portrait de Mme***, fusain. — S. 1867. *Psyché* (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde). Portrait du *général de Brayer.* — S. 1868. Portrait de Mme F. D., dessin. Projet de décoration pour une chapelle , dessin. — On doit en outre à cet artiste dans les galeries de Versailles le portrait de *Jacques Molay*, grand maître de l'ordre du Temple ; dans l'église Saint-Merri de Paris, les chapelles de Sainte-Philomène et de Sainte-Marie ; la décoration de l'église Saint-Germain-en Laye ; la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Amic (Mlle Clarisse), peintre ; née à Aix (Bouches-du-Rhône). — Rue de Monceau, 13. — S. 1831, 1833, 1834, 1835, 1836, 1838. Portraits; portrait de *Mlle Plessy.* — S. 1840. *Une odalisque; une italienne.*—S. 1841, 1846. Portraits ; celui du *docteur Blache*, médecin de Mgr le Comte de Paris. — S. 1848, 1849. Portraits.

Amiel (Louis-Félix), peintre ; élève de Gros ; entré le 18 octobre 1823 à l'école des Beaux-Arts; né à Castelnaudary (Aude), le 3 mars 1802 ; décédé à Joinville-le-Pont, rue de Paris, 60, en 1864 ; médaille de 2e cl. 1833 ; — S. 1833. *Le vieillard et ses enfants* (La Fontaine).—S. 1834. Tête de femme. Portrait de *Mlle Duchemin.* — S. 1835. Etude de jeune fille.—S. 1836. Portrait de Mme la comtesse de C...—S. 1837. Etude de jeune fille. Deux portraits d'hommes. — S. 1839. Portraits.— S. 1842. *Intérieur d'écurie.*— S. 1843. Portrait. — S. 1844. *Mazeppa poursuivi par des loups. Physician ; Emelina ; Ibrahim*, têtes de chevaux pur sang.—S. 1845. *Drummer*, cheval de course, anglais pur sang. — S. 1849. *Frétillon*, jument poulinière de pur sang, par Sylvio et Emelina, avec Leght Foot, son poulain par Alteruter — On doit à Amiel, dans les galeries de Versailles : le portrait de *Charlemagne*, de *Pepin le Bref*, de *Louis le Bègue*, de *Charles le Gros*, de *Louis V*, surnommé le fainéant, de *Philippe Auguste*, du *duc de Montmorency*, du *duc de Clermont Tonnerre*, de *Louis Ier duc de Bourbon*, de *Pierre d'Aubusson*, grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, de *Louis de la Trémouille*, de *Bernadotte*, lieutenant au 36e de ligne en 1792 ; de *Pérignon;* lieutenant-colonel dans la légion des Pyrénées en 1792, de *Charles duc d'Orléans* et d'*Etienne de Vignoles*, dit Lahire.

Amoudru (Anatole), architecte, avocat, maire de Dôle (1790) ; élève de Blondel et de Louis ; né à Dôle (Jura), le 6 janvier 1739, mort dans la même ville le 8 mars 1812. A travaillé à Varsovie avec son maître Louis, auteur du château de Fresne près Vendôme (1765). — On lui doit : Cadastre parcellaire de la ville de Dôle, ancienne capitale de la Franche-Comté, Dôle, 1808, in-4 ; des mesures agraires en usage dans la Franche-Comté, de leurs rapports entre elles et avec le nouveau système métrique, in-8.

Amsinck (Mlle d'), peintre. Voyez Doutreleau (Mme).

Amy (Jean-Barnabé), sculpteur; élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux; entré à l'école des Beaux-Arts le 31 octobre 1864; né à Tarascon (Bouches-du-Rhône), le 11 juin 1839 ; médaille 1868. — Rue du Regard, 10. — S. 1868. *Le châtiment*, statue plâtre. *La Muse de Ponsard*, bas-relief plâtre.

Anastasi (Auguste-Paul-Charles), peintre et lithographe ; élève de P. Delaroche et de M. Corot ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 mai 1849; né à Paris, le 15 novembre 1820; médaille de 2e classe (peinture) 1848 ; médaille 1865, 3e classe (lith.) 1852. — Rue de Navarin, 12. — S. 1843. Paysage composé. — S. 1844. *Démocrite et les Abdéritains*, paysage composé. — S. 1846. *Vue prise en Normandie*, effet du matin. *Chemin en Normandie.* — S. 1847. *Lisière de bois* (Basse-Normandie), étude d'après nature. *Intérieur de forêt* (Fontainebleau), étude d'après nature. *Roches et bruyères, id. Chemin sur la hauteur. Soleil couchant*, étude. *Châtaigniers de Senlis*, étude. *Dessous de bois de Fontainebleau*, étude d'après nature. — S. 1848. *Pacages du Calvados. Bords de la Touque*, étude. *Près la mare aux Corneilles*, forêt de Fontainebleau, effet d'automne. *Allée de parc*, étude d'après nature. *Une lande*, étude prise à Fontainebleau. *Intérieur de forêt*, étude. *Passage de la Dive* en Normandie, effet du matin. *Saulée*, étude. *Forêt de charmes*, étude. *En automne.* — S. 1851. *Lisière de bois*, soir (musée de Marseille). *Intérieur de forêt*, printemps. *Bruyère*, automne. *Petit ravin*, soleil couchant. *La Vanne*, soleil couché. *Chaumière normande. Lisière de bois*, effet de soir, aquarelle. — S. 1852. *Saison des foins* (musée de Lille). *La Seine à Chatou. La moisson*, lithographie, d'après M. Emile Lambinet. — S. 1853. *Un soir en hiver. Bougival*, rivière neuve. *Un matin en été. Un poulailler.* — S. 1855. *Vallée du Vallace*, près Lillebonne (Seine-Inférieure). *Bords de la Sprée*, environs de Berlin. *Soleil couchant. Les Colombes. Idylle ;* neuf lithographies, d'après MM. Jules Dupré, Diaz, Marilhat, Cabat et Roqueplan, pour les Artistes contemporains. — S. 1857. *Bords de la Meuse* à Swindrecht, Hollande (musée de Rennes). *Coucher du soleil à Dordrecht*, Hollande (musée du Luxembourg). *La Meuse à Dordrecht. Soleil*

couchant en hiver, Hollande. *Vieux moulin. Soleil couché*, Hollande *Un matin en été. Lever de la lune*, Hollande. — S. 1859. *Un lac en Tyrol*, Teghernsée, effet du matin. *Le Waal et la Meuse*, près de Dordrecht, Hollande. *Soleil couchant. Moulins près de Dordrecht. Soleil dans la brume. Canal de Delft*, Hollande. *Canal dans l'Owertoomm*, Hollande. *Chemin en hiver. Effet de neige* au soleil couchant. *Groupe de chênes* en automne. — S. 1861. *Village de Wilemsdorp au clair de lune*, Hollande. *Après la pluie*, Hollande. *Hiver*, effet du soir. Hollande. *Soleil couchant. Village de Lynbann*, Hollande. *Coucher du soleil* aux bords de la Meuse, Hollande. *Retour du troupeau* au soleil couché. — S. 1864. *Terrasse de la villa Pamphili*, Rome, au fond le dôme de Saint-Pierre. *Aqueducs de Claude*, campagne de Rome (musée du Luxembourg. Réexposé en 1867). — S. 1865. *Rome*, le Forum au soleil couchant; *Rome*, bords du Tibre; *Terrasse de la villa Pamphili*, à Rome; *Forum de Nerva*, à Rome; aquarelles. — S. 1866. *Terrasse d'un couvent*, à Rome. *Cascatelle de Tivoli. Villa italienne*, esquisse à l'aquarelle. — S. 1867. Exposition universelle. *Rome*, le Forum au soleil couchant. Exposition annuelle : *Le Colisée vu de l'ancien palais des Césars*, versant est du palatin. *Un ruisseau en automne*. — S. 1868. *Lavoir aux environs de Naples. Un coin du village de Leidschendain. Soleil couchant* (Hollande). *Le jardin d'hiver de S. A. I. Mme la princesse Mathilde*, aquarelle (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde). — M. Anastasi a collaboré comme lithographe à l'Artiste et aux Artistes contemporains.

Ancelet (Gabriel-Auguste), inspecteur des travaux des Archives impériales; architecte du palais de Pau et de Biarritz (1858-1864), et de celui de Compiègne (depuis 1864); élève de MM. Lequeux et V. Baltard; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 décembre 1845; né à Paris, le 21 décembre 1829; prix de Rome 1851 sur un *Hospice dans les Alpes*; médaille d'honneur 1867 (Exposition universelle); ✻ 29 juin 1867. — Au bureau des bâtiments à Compiègne (Oise). — S. 1867. Exposition universelle. Restauration de la voie Appienne (Envoi de Rome de 1856). M. Ancelet a construit au château de Pau les bâtiments qui s'étendent entre la tour de Gaston Phébus et celle de Montauzet, formant la façade principale, et qui remplacent le grand mur et les constructions qui fermaient la cour du château du côté de la ville; il a ajouté plusieurs bâtiments à la villa de Biarritz, notamment celui destiné à l'habitation spéciale du Souverain; il a bâti pour S. M. l'Impératrice le château d'Artéaga près de Bilbao; en ce moment il exécute à Compiègne la nouvelle salle destinée aux spectacles de la Cour.

Ancelot (Mme, née Marguerite-Virginie Chardon), peintre et femme de lettres; née à Dijon (Côte-d'Or), le 15 mars 1792.—Sous le nom de Chardon : S. 1814. *La veuve du roi Ban*. — S. 1817. *Louis XIV au lit de mort de Jacques II*, lui promet de reconnaître son fils Edouard pour roi d'Angleterre.—Sous le nom d'Ancelot : S. 1819. *Henri IV et Catherine de Médicis*. — On lui doit aussi le tableau intitulé : *Une lecture de M. Ancelot*.

Anctin (Jean-Baptiste-Pierre), peintre amateur; conservateur du musée de Chartres pour la peinture; né à Courville (Eure-et-Loir), le 6 mai 1795; mort à Chartres, le 29 juin 1862.— On lui doit le Catalogue des tableaux et sculptures du musée de Chartres. Chartres, 1863, in-12.

Andert (Nestor d'), peintre. — S. 1838. *Luther et Melanchton*. — S. 1839. Portrait de Mgr *l'évêque de Maroc*, aumônier de la reine. — S. 1841. *Les feuillages* (André Chénier, élégies). — S. 1846. *L'heureuse mère*.

André (Aimé-Louis), peintre; né à Lyon (Rhône). — S. 1845. *Lac de Brientz*, Suisse.— S. 1846. *Vue d'un pont sur le Hasli. Berg*, vallée de Meyrengen, canton de Berne. *Vue prise à Kienholz*, Oberland bernois. — S. 1847. *Pins dans les Alpes*. — S. 1848. *Vue des ruines de Habsbourg. Lac des Quatre-Cantons. Vue prise à Brunnen. Idem*, effet de soleil couchant. —S. 1855. *Entrée de forêt. Intérieur de forêt*.

André (Jacques), peintre; élève de Depierre; né à Lyon (Rhône), au mois de novembre 1811; médaille 3e classe 1844. — S. 1844. *Deux têtes de jeunes filles*, au pastel.—S. 1845. Pastels : *Le loisir. Virginie. Méditation religieuse*. Tête d'étude de femme.—S. 1846. *Comment l'amour vient aux garçons*, pastel.— S. 1847. Pastels : *Un petit cousin, Le loisir. Une moissonneuse*. Portrait de *Mme de Campo*. Id. de *Mme Alfred de Campo*. — S. 1848. Pastels : Portraits de Mme J. M.; de Mme ***; de M. ***; de M. *** fils. — S. 1849. Portraits en pied de M. d'O.; Id. de M. du B.; *la Sainte famille. Une fantaisie*.

André (Jean), peintre, frère dominicain; maître de Dumont le Romain, Chasle, et Taraval; né à Paris en 1662; mort dans la même ville en 1753. — Envoyé fort jeune à Rome par ses supérieurs, il revint avec un véritable talent; nous citerons de lui (dans la cathédrale de Rodez) *Sainte Thérèse à genoux devant un crucifix*. Au musée de Toulon, *La Visitation. Pie V à genoux devant un crucifix*.— P. Drevet a gravé d'après J. André, le portrait du père Pini, jacobin. — Consultez : Mémoire de la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, 1838, in-8, tom. I, part. II, p. 279.

André (Jules), peintre; élève de Watelet et de Jolivard; né à Paris, le 19 avril 1807; attaché à la manufacture de Sèvres; fut conservateur des dessins du Louvre en 1848; médaille 2e classe 1833; ✻ 26 juillet 1853. — S. 1831. *Entrée de forêt* (Haute-Vienne). Etude d'après nature (Haute-Vienne). — S. 1833. *Entrée de forêt* (Côte-d'Or). Etudes d'après nature. — S. 1834. *Deux vues des environs d'Argenton-sur-Creuse* (à Mme Hulin). *Vue prise près Châteauroux. Vue prise aux environs de Paris*. — — S. 1835. *Vue prise aux environs de Châtillon-sur-Seine. Vue prise sur les bords de la Seine* (Côte-d'Or). *Vue prise aux environs d'Avesne* (Picardie). *Vue prise aux environs de Paris. Vue prise à Recey-sur-Ource* (Côte-d'Or). (Ces cinq tableaux appartiennent à M. Binant.) *Vue prise sur les bords de l'Ource. Vue prise aux environs de Laon* (à M. de Penautier). *Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse*

(à Mlle Perrin). — S. 1836. *Vue prise au domaine de la chasse d'Argenton-sur-Creuse* (au Corps législatif). *Vue des bords de la Bouzanne. Vue prise à Recey-sur-Ource* (Côte-d'Or). *Vue prise à Tendu,* près Argenton-sur-Creuse. *Vue prise aux environs de Liége.* — S. 1837. *Vue prise sur les bords du Houyon à Huy,* province de Liége. — S. 1838. *Vue prise aux environs de Limoges. Vue prise à Coutras* (Gironde). — S. 1839. *Chemin des Landes,* près de Coutras (Gironde). *Gué de Senac,* près de Coutras. *Vue des bords de la Drôme. Vue prise aux environs de Bordeaux.* — S. 1840. *Vue prise à Guitres,* près Libourne. *Vue des bords du Laris,* près Chabreville (Gironde). — S. 1843. *Vue prise au Bas-Meudon. Moulin sur la Beuve,* près de Bazas (Gironde). *Vue prise sur les bords de la Beuve.* — S. 1845. *Une métairie dans les Landes. Une forge à Baulac,* près Bazas (Gironde). Etudes d'arbres, dessins. — S. 1846. *Vue prise aux environs de Paris. Vue prise à Bazas.* Etude d'arbres à Bazas. — S. 1847. *Vue prise dans les bois de Sèvres. Maison d'un garde sur la lisière des bois de Sèvres. Route dans les bois de Ville-d'Avray.* — S. 1848. *Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse* (Indre). *Bords de la Bouzanne, à Tendu,* près d'Argenton. *Une vanne près du moulin de Mazière, à Tendu. Vue prise aux environs de Paris;* id. *au Bas-Meudon.* — S. 1851. *Les bords de la Bouzanne* (musée du Luxembourg). *Entrée d'un bois près Locmine. Moulin du Clinchap. La lande du Clinchap. La lande de Saint-Réné,* effet du matin. *Lavoir,* près Locmine. *Gué,* près Remungol, soleil couchant. *Dessous de bois* (Morbihan), six dessins. — S. 1852. *Vue prise aux environs de Locmine* (Morbihan). *Vue prise sur les bords de la Midouze,* près Tartas (Landes). *Entrée d'un bois à Bégaar,* près Tartas. — S. 1853. *Abreuvoir,* près l'Ile-Adam (Seine-et-Oise). *Etang du Vivray,* près l'Ile-Adam. — S. 1855. *Vue prise aux environs de Tarbes,* effet du matin. *Pont de Taurou sur le Terrion,* près Bourganeuf (Creuse). *Bords de la Vienne,* près Limoges. *Bois,* près Saint-Hilaire-le-Château. — S. 1857. *Village de Fourneau,* près Bourganeuf (Creuse). *Vue prise à Saint-Hilaire-le-Château. Une route,* près Locmine. *Chaumières aux environs de Laon. Pont sur le Terrion,* près Pontarion (Creuse) (musée de Lille). *Une mare,* près Guéret, soleil couchant. — S. 1859. *Vue des bords de la Bonnieure à Puyreaux* (Charente). *Bords de la Charente* près de Puyreaux (à M. Thiac). *Vue prise aux environs de Dax,* effet du soir. *Un marais du Bouscat,* près de Bordeaux, effet d'orage. *Vue prise sur les bords de la Midouze,* près de Tartas. *Marais,* près de Bordeaux, effet du matin. *Vue prise aux environs de Coutras. Une cabane de pêcheur dans les marais des bords de la Gironde.* — S. 1861. *Marais d'Ambarès* sur les bords de la Dordogne. *Vue prise aux environs de Tartas. Forêt de Compiègne. La Dordogne,* près de Saint-André-de-Cubzac. *Vue prise près de Puyreaux. Un chemin près de Cambes.* — S. 1863. *Entrée de bois à Carignan* (Gironde). *Le Wiazelstein dans les montagnes du Valtin* (Vosges). *Vue prise dans la vallée de Slreture,* près Gérarmer (Vosges). — S. 1864. *Fontaine de Chênes, Chemin de Bonnetemps,* près Créon (Gironde). *Marais,* près Saint-Yrieix (Haute-Vienne). — S. 1865. *Les bords de l'Oise* à Saint-Léger-sous-Bois. *Côte de Saint-Georges,* près de Royan (Charente-Inférieure). — S. 1866. *Vue prise à Saint-Dié* (Vosges). *La Charente,* près Puyreaux (Charente). — S 1867. *La mare noire. Intérieur de bois à la Grange* (Seine-et-Marne). *Chaumières aux environs du Tréport* (Seine-Inférieure). — S. 1868. *Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse* (Indre). *Vue prise des hauteurs du Tréport* (Seine-Inférieure). — M. J. André a exécuté pour le pavillon Mollien au Louvre cinq panneaux (1859); à l'hôtel d'Albe, quatre panneaux (1859).

André (Louis-Jules), architecte ; élève de Huyot et de Lebas ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 décembre 1836; né à Paris, le 24 juin 1819 ; 2e prix au concours de Rome 1843, Palais de l'Institut; Prix 1847, Palais pour la Chambre des Députés ; ✠ 7 août 1867 ; architecte diocésain de la Corse ; nommé professeur à l'école des Beaux-Arts, en remplacement de M. Paccard, le 9 octobre 1867. — Rue Bonaparte, 45. — S. 1855. *Temple de Thésée à Athènes;* quatre dessins ; état actuel et restauration ; étude faite en 1851 (dans les archives de l'Institut). M. André a pris part aux travaux du Muséum d'histoire naturelle dont il est aujourd'hui architecte en chef; il est en outre inspecteur de M. H. Labrouste, pour la reconstruction de la Bibliothèque impériale.

Andrieu (Bertrand), graveur en médailles ; élève de Lavaux; chevalier de Saint-Michel; né à Bordeaux, le 4 novembre 1761 ; mort à Paris, le 10 décembre 1822. — S. 1798, 1801. Cadres de médailles, notamment celle commém. de la paix de Lunéville. — S. 1802. Le premier Consul, en buste. Méd. posée sur un socle orné d'un bas-relief représentant la bataille de Marengo. — S. 1804. Méd. commém. du passage du mont Saint-Bernard par le premier Consul. — S. 1806. Méd. commém. du rétablissement du culte. De l'entrevue des deux empereurs. Du mariage de la princesse Stéphanie. De l'entrevue de Napoléon avec le prince Louis de Bade. De la paix de Presbourg. Des actions de grâce pour la paix. Portrait du prince Joachim, pièce de monnaie. — S. 1808. Méd. commém. de la bataille d'Iéna. De la paix avec la Saxe. De la paix de Tilsitt. De la conquête de Silésie. De la bataille d'Austerlitz. Du mariage du roi de Westphalie. De l'émancipation du Dantzick. Portrait 1° de l'Empereur en costume impérial; 2° de l'Impératrice ; 3° de l'Empereur, médailles et médaillons. — S. 1810. Méd. commém. du canal de l'Ourcq. De la porte Saint-Martin. De la porte de Carinthie à Vienne. Du mariage de Leurs Majestés impériales et royales. Modèles en cire du buste de l'Impératrice. De celui de l'Empereur. De S. M. l'Empereur relevant la ville de Dantzick. Des conquêtes de la Silésie. Epreuves gravées sur acier, des nouvelles cartes à jouer. (B. Andrieu fut la même année cité dans le rapport du jury sur les prix décennaux). — S. 1812. Les médailles du baptême du roi de Rome, offertes par les villes de l'empire. La grande médaille des prix décennaux. La tête du roi de Rome. La médaille de la paix de Vienne.

2

Le Tibre et le Capitole, médaille de la réunion de l'Etat-Romain à l'empire. La médaille de la Vaccine. Méd. du grand-conseil du canton de Vaud. Méd. de l'Athénée de Vaucluse. Le portrait de la princesse Pauline. — S. 1814. Vignettes gravées en relief sur acier. — S. 1817. Épreuve du billet de mille francs de la Banque de France. Méd. commém. de la Charte constitutionnelle. Du mariage du duc de Berry. De la décoration de la garde nationale. Du collége électoral de la ville de Bordeaux. De la médaille votée par le conseil municipal de la ville de Bordeaux à M. Both de Tauzia. — S. 1819. Méd. commém. de la statue de Henri IV. Du débarquement du roi à Calais. La médaille du 20 mars.

Andrieu (Jean-Pierre), peintre; élève d'Eugène Delacroix; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 décembre 1845; né à Penouillet (Haute-Garonne), le 12 décembre 1821. — Rue de Seine, 54. — S. 1857. Portrait. — S. 1865. *L'enfant prodigue. Othello et Desdemone.* — S. 1866. *Jupiter et Pandore*, peinture décorative à la cire, pour le château de Guermente (appartient à Mme la comtesse de Dampierre). — S. 1867. *Sainte famille.* — S. 1868. *Une lionne. Un tigre.* — On doit aussi à M. Andrieu la restauration du plafond de la galerie d'Apollon, au Louvre, par Eugène Delacroix.

Andrieux (Clément-Auguste), peintre, dessinateur sur bois; élève de M. A. Lorentz; né à Paris, le 7 décembre 1829. — S. 1851. *Carré autrichien enfoncé par des cuirassiers français.* — S. 1852. *Bataille de Waterloo.* — S. 1855. *Bataille de Fontenoy* (11 mai 1745). — S. 1857. *Les Français emportent les ouvrages de la tour Malakoff* (5 septembre 1855).

Androuet du Cerceau (famille d'architectes). Voyez Ducerceau.

Anfray (Mlle Anne-Marie-Elisa), peintre. Voyez Radou (Mme).

Angelin (Alphonse), peintre; élève de P. Delaroche; né à Aix (Bouches-du-Rhône), vers 1815; médaille 3e classe 1840. — S. 1840. *Ecce homo.* — S. 1842. *Les prisonniers arabes de la Sickak, à Marseille.* — S. 1843. Portrait de Mme Charles Reybaud. — S. 1847, *Le sacrement du mariage* (dans la chapelle des Fonds Baptismaux de la cathédrale d'Aix). — M. Angelin a abandonné la peinture.

Angélis (Pierre), peintre; a étudié à Dusseldorf et à Rome; en Angleterre de 1712 à 1728; établi à Rennes; né à Dunkerque (Nord), en 1685; mort en Italie en 1734. — Il imita tour à tour Téniers, Watteau, Rubens et Van Dyck. — Consultez : Walpole, Anecdotes of painting in England.

Anger (Emile-Alexandre), architecte; élève de M. Vaudoyer; né à Paris. — Rue de Douai, 7. — S. 1849. Esquisse d'un projet de monument à la mémoire de Denis Affre, archevêque de Paris. Esquisse d'un projet de tombeau à la mémoire de A. F. Habeneck. — S. 1867. Exposition Universelle : Hôtel-de-Ville d'Elbeuf, en cours d'exécution.

Angoulême (Jacques d'), sculpteur. Voyez Jacques (d'Angoulême).

Angran-Campenon (Mlle Sargines), peintre; élève de M. Abel Lucas; née à Paris, en 1837. — A la manufacture impériale des Gobelins. — S. 1863, 1864, 1865. Portraits au pastel. — S. 1866. Portrait de Mme Borellis-Delahaye, artiste du théâtre de l'Odéon, pastel. — S. 1867, 1868. Portraits au pastel.

Anguier (François) aîné, sculpteur; élève de Simon Guillain; membre de la maîtrise; garde du cabinet des antiques du roi; né à Eu (Seine-Inférieure), en 1604; mort à Paris, le 8 août 1669 (paroisse Saint-Roch). — Les nombreux ouvrages de F. Anguier se trouvent au Louvre et à Versailles; plusieurs églises de Paris en possédaient également.

Anguier (Michel-André) jeune, sculpteur; élève de Simon Guillain; né à Eu (Seine-Inférieure), le 28 septembre 1614; mourut à Paris, le 11 juillet 1686 (paroisse Saint-Roch); et l'on voyait autrefois dans la nef de cette église l'épitaphe suivante des deux frères :

Dans sa concavité, ce modeste tombeau
Tient les os renfermés de l'un et l'autre frère.
Il leur était aisé d'en avoir un plus beau,
Si de leurs propres mains ils l'eussent voulu faire.
Mais il importe peu de loger noblement
Ce qu'après le trépas un corps laisse de reste,
Pourvu que de ce corps quittant le logement,
L'âme trouve le sien dans le séjour céleste.

Reçu académicien le 4 février 1668, Anguier fut dispensé de la formalité du morceau de réception, comme appartenant à la maîtrise; toutefois, il fit don volontairement à l'Académie, le 9 mars 1669, d'une terre cuite représentant *Hercule et Atlas*, soutenant le monde; nommé adjoint à professeur le 3 mars 1668, il devint successivement adjoint à recteur le 7 octobre 1668 et recteur le 12 juin 1671. On retrouve ses œuvres principales au musée du Louvre, au Val-de-Grâce, à Saint-Denis de la Chartre, à la Sorbonne; et en Italie, à Sainte-Marie-Madeleine et à Saint-Jean-des-Florentins. — Anguier lut seize conférences devant l'Académie. — Consultez sur la famille Anguier : Voyage pittoresque de Paris, par d'Argenville. Paris, 1752, p. 14. Mariette, Abecedario, tome I, p. 26. Archives de l'art français, tome IV, p. 201-8 (marchés de Pietro Sasso, stucateur, et de Mich. Anguier, pour l'exécution des sculptures de la chambre de la reine-mère au Louvre). Vies des plus fameux sculpteurs, par d'Argenville fils. Paris, 1787, p. 159. Mémoires inédits sur les Académiciens (notice par Guillet de Saint-Georges, tome I, p. 435-450. Notice par le comte de Caylus, id., p. 451-468). Dussieux, Artistes français à l'étranger (1855). Dictionnaire critique de biographie et d'histoire par A. Jal, Paris, 1857.

Anguier (Guillaume), frère de François et Michel, peintre d'architecture et d'ornements; né à Eu (Seine-Inférieure), vers 1628; décédé à Paris à l'hôtel des Gobelins, le 18 juin 1708 (paroisse Saint-Hippolyte); il était membre de la maîtrise et fit partie de cette nombreuse colonie d'artistes que Colbert établit aux Gobelins.

Annedouche (Joseph-Alfred), graveur; élève de MM. A. Martinet et Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1852; né à Paris, le 13 septembre 1833. — Boulevard Montparnasse, 70. — S. 1863. *La visite des grands parents*, d'après M. H. Merle. *Idylle*, d'après M. Bouguerau, gravures à la manière noire. — S. 1864. *La fuite en Egypte*, d'après M. Portaëls, gravure à la

manière noire. — S. 1865. *Les vacances*, d'après M. Trayer, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Cendrillon*, d'après M. Lejeune, gravure à la manière noire (réexposé au Champ-de-Mars, en 1867). — S. 1867. *La demande en mariage. La visite des grands parents*, gravures à la manière noire, d'après M. H. Merle. — S. 1868. *Idylle*, d'après M. Bouguereau, eau-forte.

ANNÉE (Charles-Antoine-Marie), peintre; élève de Eug. Devéria et de M. L. Cognet; né à Naples, le 13 février 1812, de parents français; décédé à Paris en 1842. — S. 1834. *Promenade sentimentale*, costume du temps de Louis XV. — S. 1835. *J.-J. Rousseau chez madame Basile. L'amant timide*. Portrait de Mme Legrand, sage-femme en chef de l'école d'Accouchement. — S. 1836. *La visite du médecin*. — S. 1837. *Pierrette chez la reine* (Histoire de l'adjudant, Alfred de Vigny).—S. 1838. *Les contes du grand père*, intérieur flamand.—S. 1839. *Roi et poëte* (Stello, Alfred de Vigny). *La partie de cartes. Le joueur de musette. La visite à la sorcière*. — S. 1840. *Histoire de la Sainte-Vierge*, en six tableaux. *Le médecin hollandais*.—S. 1841. Portrait. — S. 1842. *Jeune fille caressant une colombe* (musée de Nîmes).

ANSELIN (Jean-Louis), graveur; élève d'Aug. de Saint-Aubin; né à Paris, le 26 mai 1754; mort dans la même ville, le 15 mars 1823. — S. 1791. Deux portraits, d'après Cochin.— S. 1793. *Anacréon*, d'après J.-B. Restout. — S. 1808. *Le premier homme et la première femme*, d'après Lebarbier aîné. — S. 1812. *La lecture de Tartuffe chez Ninon de Lenclos*, d'après Monsiau.— S. 1814. *Molière lisant son Tartuffe chez Ninon de Lenclos*, d'après le tableau de M. Monsiau et le dessin de l'auteur de la gravure. —S. 1819. Portrait du comte de Lally-Tollendal, d'après Verhulot. *Sabinus découvert dans sa retraite, par les soldats de Vespasien*, d'après Taillasson. — Consultez : Manuel de l'amateur d'Estampes de Ch. Leblanc, tome I, p. 49.

ANSELIN (Louis-Julien), peintre; né à Amiens (Somme).—S. 1846. *Vue prise à Vaucelle* (Aisne), effet d'automne. — S. 1847. *Tronc de franc-orme*, étude d'après nature. — S. 1848. *Vue de Picquigny*, prise de la levée du chemin de fer d'Amiens à Boulogne. *Vue de Saint-Julien de Royancourt* (Aisne), prise au bas de la ruelle de l'Eglise. Bouquet d'arbres entrelacé de vignes, aquarelle. *Souvenir du Jourdain*, oléo-aquarelle.

ANSELMA (Mme Marie), peintre; pseudonyme de LACROIX (Mme). Voyez ce nom.

ANTHEAUME (Michel-Xavier), peintre; élève de M. L. Cognet; né à Paris, le 24 juin 1838.—Rue du Faubourg-du-Temple, 16. — S. 1859, 1861. Portraits sur porcelaine. — S. 1864. *Une famille malheureuse*, d'après M. Tassaert, porcelaine.— S. 1866. *Ascanio*, d'après M. Fauvelet, porcelaine. — S. 1867. *Mendiante*, d'après M. Merle, porcelaine. — S. 1868. Deux portraits, porcelaine.

ANTHOINE (Louis d'), peintre; élève d'Eugène Delacroix; né à Beaucaire (Gard), le 3 avril 1814; décédé en 1852; médaille 3e classe 1846. — S. 1840. Portrait de M. B. Froussard. — S. 1843. *Confession du Giaour* (musée de Nantes).— S. 1844. *Le Salam. Une Vénitienne*. — S. 1846. Portrait de M. le général comte de ***. — S. 1847. Portraits.— S. 1848. Portrait du consul général de France à Tunis; de M. Bazancourt. — S. 1849, 1851. Portraits.

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre), peintre d'histoire; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839; né à Orléans (Loiret), le 7 mars 1817; médaille 3e classe 1847-1855; 2e classe 1848; 1re classe 1851; ✵ juillet 1861. — Rue de Trézel, 17. — S. 1841. *Naissance de Jésus-Christ*. — S. 1842. *Vision de Jacob*. — S. 1843. *Tentation de saint Antoine*. — S. 1844. *Le repos*. Tète de femme, étude. Portraits de Mlle A. A., de M. le Vicomte A. de B. — S. 1845. *Madeleine repentante. Baigneuses. Du haut en bas. Un Mendiant*. Portrait de Mlle ***. — S. 1846. *Baigneuses. L'orage* (musée d'Avignon). *Le coin du feu. L'hiver. Le premier joujou. Le sommeil*. Portrait de Mme M. — S. 1847. *Enfant de Paris. Enfant de Savoie. Enfants égarés. Pauvre famille. Un conseil d'ami. La leçon de lecture. Frère et sœur*. Portrait de Mlle V. — S. 1848. *L'éclair. Le matin. Leçon de lecture. Le soir. Scène d'atelier*. Portrait de Mme ***. Portrait de M. V. — S. 1849. *Après le bain* (musée d'Orléans). *Veuve. Une mère* — S. 1851. *Incendie* (musée du Luxembourg), réexposé en 1855. *Enfant dans les blés. L'hiver. Départ pour l'école. Sortie de l'école. Un bas bleu. Jeune fille abandonnée*. — S. 1852. *Une Scène de l'inondation de la Loire. Le passage du gué. Une jeune fille des champs*. — S. 1853. *Ronde d'enfants* (réexposé en 1855). *La gamelle* (réexposé en 1855). Portrait de M ***. — S. 1855. *Le lendemain. Scène de nuit. Halte forcée. Fête-Dieu. Un paralytique. L'hiver. L'été. La pluie. La fille d'un bouquiniste. Jeune mendiante. Fileuse d'Auvergne. Le denier de l'ouvrière. Le vieux pêcheur de truites de Royan. Nature morte*. — S. 1857. *Visite de l'Empereur aux ouvriers ardoisiers d'Angers, pendant l'inondation de* 1856 (musée d'Angers). *Pauvre femme. Méfiance. Un rebouteur en Bretagne. Fileuse bretonne*. Portrait de la baronne D. — S. 1859. *Scène de guerre civile* (musée de Bordeaux), réexposé en 1867. *Baigneuses effrayées par une couleuvre. La descente. Le sommeil de midi*. — S. 1861. *Fille d'Eve. Le lendemain de la Toussaint. Loin du monde. Intérieur breton. La fontaine verte en Bretagne. Tricoteuse. Tête de jeune berger breton. Marie enfant à sa fenêtre*. — S. 1863. *Mendiant. Bergère*. — S. 1864. *Le miroir des bois* (musée d'Angers), réexposé en 1867. *Une fontaine à Anso* (Haut-Aragon). — S. 1865. *Dernier baiser d'une mère. Dimanche des Rameaux*. — S. 1866. *Un cauchemar. Sérénade à Echo* (Haut-Aragon). — S. 1867. *Aux écoutes. Servante aragonaise*. — S. 1868. *A quoi tient l'amour! L'enfant et son ombre*.

ANTIGNA (Mme Marie-Hélène), peintre; élève de M. Aug. Delacroix; née à Melun (Seine-et-Marne).— Rue Trézel, 17.— S. 1861. *Chercheuse de bois mort. Surprise. Gibier*, nature morte. — S. 1863. *L'histoire sainte*. — S. 1864. *Le retour du contrebandier*. — S. 1865. *Nature morte*. — S. 1866. *Discussion de l'adresse*. — S. 1868. *Une tricoteuse de Pornic*.

Antiq (Charles-Claude), peintre; élève de Desjobert et de M. Gustave Saltzmann; né à Paris en 1824.—Rue d'Enfer, 125.—S. 1859. Paysage. — S. 1861. *Le chemin des Trembleaux.* — S. 1863. Paysage. — S. 1864. *Effet du matin sur les coteaux de Recloses* (Seine-et-Marne). — S. 1867. *La gorge du chat* (Seine-et-Marne).

Antoine (Jacques-Denis), architecte; membre de l'Académie royale d'architecture (1776), membre de l'Institut 1799 (4e fauteuil, occupé précédemment par Boullée); né à Paris, le 6 août 1733; décédé dans la même ville, le 24 août 1801. — On lui doit notamment la construction de l'hôtel des Monnaies (1771); l'hôtel de Bervicq, à Madrid; l'hôtel des Monnaies, à Berne. — Consultez : Notice historique sur J.-D. Antoine, par Lussault, Paris, 1801, in-8. Notice des ouvrages et de la vie du citoyen Antoine, architecte, par le citoyen Renou... (S. L. N. D.), in-8. Hommage rendu au citoyen Antoine... mis au bas de son buste, qui doit être incessamment placé dans le plus grand salon de la Monnaie... par le citoyen Barjouville (S. L. N. D.) in-4. Notice sur la vie et les travaux de J.-D. Antoine par Joachim Lebreton, Voyez Magasin encyclopéd. Millin, IXe année, 1803, tome III, p. 263, tome IV, p. 128 (réimprimée Revue universelle des Arts, tome XXII, p. 108 et s.). Plan des divers étages et coupe de l'hôtel des Monnaies; son élévation principale et celle sur la rue Guénégaud, Paris, Bance, 1826, in-fol. avec 9 pl. (contient en outre une notice sur Antoine). Dussieux, Artistes français à l'étranger (1855).

Antoine (Pierre-Joseph), sous-ingénieur des états de Bourgogne, architecte, professeur d'architecture à l'école spéciale des Arts du dessin de Dijon (1809); né à Brasey (Côte-d'Or), le 13 janvier 1730; mort à Dijon, le 2 mars 1814. — Auteur notamment d'un projet de théâtre à élever sur la ci-devant chapelle de Dijon.— Consultez : Journal de la Côte-d'Or, 14 janvier 1829 (signé : Amanton).

Apoil (Charles-Alexis), peintre; élève d'Eugène Devéria; attaché à la manufacture de Sèvres; né à Mantes (Seine-et-Oise), le 24 octobre 1809; mort à Sèvres, le 22 décembre 1864. — S. 1843, 1844, 1846, 1847, 1848, 1849, 1853, 1855. Portraits, études au pastel.—S. 1857. *Pêcheurs du Bas-Meudon.*— S. 1859. *Pêcheurs de Saint-Cloud.* — S. 1861. *Pêcheurs de Sèvres.* Portrait de M. Crétineau-Joly, porcelaine. — On voit de cet artiste, au musée d'Avignon, le portrait de César de Bus, fondateur de la congrégation de la Doctrine Chrétienne.

Apoil (Mme Charles-Alexis, née Estelle-Suzanne Béranger), peintre; élève de A. Béranger son père; attachée à la manufacture de Sèvres; née à Sèvres (Seine-et Oise), le 19 octobre 1825; médaille 3e classe 1846; 2e classe 1848.—A Sèvres, villa Brancas.—S. 1846. Fleurs et fruits. Deux bouquets. — S. 1847. Fleurs. Fruits. — S. 1848. Fleurs. Fruits.—S. 1849. Fleurs. Fruits. — S. 1851. Fleurs. Fleurs. Fleurs et fruits. *Les trois vertus théologales*, aquarelle. — S. 1852. Fruits (musée de Nîmes). — S. 1855. Fleurs. Fruits. Bouquet.— S. 1859. *L'enlèvement de Déjanire*, d'après Guido Reni, émail grisaille. — S. 1861. Fleurs et fruits. *Sainte famille*, d'après Raphaël, grisaille en émail. — S. 1863. Fruits. Fleurs. Dessus de porte, style Louis XV. — S. 1864. *La Poésie*, d'après Raphaël, émail grisaille. *Canon d'autel*, aquarelle sur vélin. — S. 1866. *Génies des eaux*, émail.

Appert (Eugène), peintre; élève d'Ingres; né à Angers (Maine-et-Loire), le 28 décembre 1814; décédé à Cannes, le 8 mars 1867; médaille 3e classe 1844; ✠ 12 août 1859.— S. 1837. *Bergers jouant avec une tortue.* — S. 1838. *Bacchante ivre.* Portrait de M. A.— S. 1839. *Néron à Baïes.* Tête d'étude. Portrait de Mme M. G. — S. 1841. *Sarah. Les braconniers.* Portrait de Mme R. Portrait de M. J.— S. 1842. *Néron devant le cadavre d'Agrippine* (musée de Montauban). — S. 1843. *Sultan*, chien de chasse. — S. 1844. *Vision de Saint-Ovens. Baigneuses dans les lagunes.* — S. 1845. *Assomption de la Vierge.* Portrait de femme. — S. 1846. *Le Christ descendu de la croix.* Des fruits. Deux natures mortes. — S. 1847. *Mort de saint Joseph.* Instruments de musique. *Les raisins*, pastel. — S. 1848. *Les papillons.* — S. 1849. Nature morte. *Bœufs à l'abreuvoir.* — S. 1851. Une armure. *Loup pris au piége.* — S. 1852. *Le délateur. Venise au XVIe siècle.*—S. 1853. *L'adoration des mages.* Instruments de musique. — S. 1855. *Les sœurs de charité en Crimée.* — S. 1857. *La fileuse.* — S. 1861. *Sedaine*, tailleur de pierres. *Le délit de chasse constaté.* — S. 1863. *Venise.* Portrait de M. le président X. — S. 1864. *Le pape Alexandre III* (musée du Luxembourg). Pivoines. — S. 1865. *La confession au couvent.* — On doit à Appert l'Assistance à l'enfance; l'Assistance à la vieillesse; la vierge consolatrice des affligés dans l'hospice général d'Angers (1863); des oiseaux; six dessus de porte dans le salon Vert, un plafond dans le salon Bleu (appartements de l'Impératrice aux Tuileries); le plafond de la grande salle à manger du Ministère d'Etat.

Appert (Mme, née Pauline Lair), peintre; élève d'Aubry, Saint et Granger; née à Paris en 1810. —Rue Pigalle, 26.— S. 1831, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1841, 1842, 1844, 1845, 1848, 1867, 1868. Portraits en miniature et au pastel.

Appian (Adolphe), peintre, graveur; élève de MM. Corot et Daubigny; né à Lyon (Rhône), en 1819; médaille 1868. — A Lyon. — S. 1835. *Roger dans l'île d'Alcine*, fusain. *Ruines.* — S. 1855. *Idylle*, fusain. — S. 1857. *Le plaisir dans les bois. La peine dans les bois*, dessins. — S. 1859. *Marais de Bourbouillon* (Isère). *Un chemin à Crémieu, à la fin de novembre. Une écluse à Optevoz* (Isère). *Route de Morat aux environs de Crémieu. Route du marché aux environs de Morestel*, dessins au fusain. — S. 1861. *Un marché à Clermont* (Auvergne). *Effet du soir aux environs de Crémieu. Lisière de forêt, le matin, à Royat* (Auvergne). *Bords du lac d'Avandon, le soir* (Isère). *Bords de la rivière de Thiers* (Auvergne), dessins au fusain. — S. 1863. *Retour des champs à Creys* (Isère). *L'œil du maître* (Dauphiné). *Le champ de blé aux environs de Creys.* — S. 1864. *Le soir. Environs de Rix* (Ain). *Un étang sur la route de Lhuys* (Ain). *Retour des champs. Souvenir des environs de Lourde* (Basses-Py-

rénées), dessins au fusain. *L'étang à Creys,* eau-forte (publication de la société des Aqua-Fortistes). — S. 1865. *Le sentier des roches. Environs de Maleville* (Isère). *Un rocher dans les communaux de Rix* (Ain). *Ancienne écluse aux environs de Vienne* (Isère). *Avant l'orage,* en automne (Basses-Pyrénées), dessins au fusain. *Le Rhône,* près de Grolée (Ain), eau-forte (publication de la société des Aqua-Fortistes). — S. 1866. *Bords du lac du Bourget,* près Châtillon (réexposé au Champ-de-Mars, en 1867, appartient à S. M. l'Empereur). *Le village de Chanaz* (Savoie) (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde). *Environs de Pierre-Châtel* (Savoie). *Bords du lac du Bourget,* près Haute-Combe, dessins au fusain. — S. 1867. *Sous bois. Environs de Rossillon* (Ain). *Dans les marais de Rossillon. Environs de Virieux-le-Grand* (Ain). *Bords du lac du Bourget* (Savoie), dessins. — S. 1868. *Temps gris. Marais de la Burbanche. Bords du Furan,* en octobre, à Rossillon (Ain). *Environs de Rochefort. Marais de Virieux-le-Grand* (Ain), dessins au fusain.

Arachequesne (Jean-Louis-Pierre), peintre de genre; élève de Guérin et Picot; maire de Compiègne (1853-1863); né à Compiègne (Oise), le 8 juillet 1793; décédé à Paris, au mois de mai 1867. — S. 1827. *Le billet de logement.* — S. 1831. *Trait de courage et d'humanité de M. d'Apchon, évêque d'Auch, dans un incendie. Une novice assistant pour la première fois à un pansement. Une mère imposant une pénitence à la plus jeune de ses filles.* — S. 1833. *Souvenir de deux vieux époux.*—S. 1835. *Une mère mourante recommande sa fille à son amie. Consultation.* Portrait de Mlle M. H...— S. 1836. *Le chapeau rose.*

Arago (Alfred), peintre; élève de P. Delaroche; inspecteur général des Beaux-Arts; second fils de François Arago; né à Paris, le 20 juin 1816; médaille 3e classe 1846; ✱ décembre 1854. — S. 1841. *Charles-Quint au couvent de Saint-Just* (musée de Perpignan). — S. 1842. *Bramante profite de l'absence momentanée de Michel-Ange pour introduire furtivement Raphaël dans la chapelle Sixtine.* — S. 1846. *Récréation de Louis XI. Moines de différents ordres attendant audience du pape,* près d'un des escaliers intérieurs du Vatican. — S. 1847. *Pétrarque vient planter un laurier sur les ruines du tombeau de Virgile.* — S. 1848. *L'aveugle. Souvenir de la campagne de Rome.* — S. 1851. *Un moine, garde-autel, assassiné. Le dolmen de Poulguen. Souvenir de Bretagne. Un pressoir breton.*— S. 1852. *Abraham.*— Le musée de Perpignan possède en outre de M. Arago : le comte Balthazar de Castiglione, copie d'après Raphaël; Saint-François d'Alcala, copie d'après Murillo.

Araynes (Jean-François-Marie d'), peintre; fut agréé à l'Académie de peinture le 30 juin 1781; il ne devint pas académicien, et exposa au Louvre, en 1781, une Sainte Famille.

Arbant (Louis), peintre; élève de l'école de Lyon; né à Mâcon (Saône-et-Loire).—A Vulaines (Seine-et-Marne). — S. 1849. Gibier et poissons. — S. 1866. Fruits. — S. 1868. *Vue prise à Valvins,* près Fontainebleau.

Arbeit (François-Joseph-Eugène), peintre; élève d'Eug. Delacroix et de M. Corot; né à Weegscheid (Haut-Rhin), le 9 août 1825. — Weegscheid. — S. 1851. *Trois vues de la villa Pamphili,* près de Rome. *Vue de la porte de Saint-Pancrace avant le bombardement de Rome. Les murs de Rome,* près Saint-Jean-de-Latran. *Une promenade sentimentale,* effet de crépuscule. *Jeune fille d'Ischia dans l'attente,* aquarelles. — S. 1857. *Souvenir de Steinbach* (Haut-Rhin). — S. 1864. *Une famille au repos* (Vosges).— S. 1866. *La lecture au coin d'un bois.* — S. 1868. *Une confidence.*

Archangé (J.-Louis), architecte; né à Orsay (Seine-et-Oise), en 1750; décédé à Paris en novembre 1832. — Ses principaux travaux sont : le château de Rochefort près Dourdan (1787); la salle de spectacle du Havre (1789), incendiée en totalité en 1810, et diverses restitutions.

Archenault (Adrien-François-Théodore), peintre; élève d'Abel de Pujol et de H. Vernet; né à Paris, le 25 décembre 1825.—Rue des Acacias, 60 (les Ternes). — S. 1859, 1864, 1865. Des portraits. — De 1837 à 1840, M. Archenault s'est occupé de ciselure.

Arcis (Marc), sculpteur; élève de Rivalz fils; agréé à l'Académie royale, les 6 et 27 juin 1682; reçu académicien, le 26 août 1684, sur un médaillon en marbre représentant l'apôtre saint Marc; né à Mouzens, près Lavaur (Tarn), en 1651; décédé à Toulouse, le 26 octobre 1739 (paroisse Saint-Etienne). — On lui doit notamment des Termes et des Vases dans les jardins de Versailles; une statue en bronze de Louis XIV, à Pau; un bas-relief dans la salle de l'académie de musique de Toulouse. — Consultez : Biographie Toulousaine. Paris, 1823, 2 vol. in-8 (tome I, p. 19).

Arent (Mlle Adèle), peintre. — S. 1846, 1847, 1848. Portraits.

Armand (Alfred), architecte; attaché aux chemins de fer de Versailles et de Saint-Germain (1835), du Nord (1845); élève de M. Provost et de A. Leclerc; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 janvier 1827; ✱ 29 avril 1847; O ✱ août 1862; né à Paris, le 8 octobre 1805. — S. 1835. *Vue de la galerie de Henri II au château de Fontainebleau,* aquarelle.— A fait les gares de Versailles R. D. (1839), Saint-Cloud (1840), Saint-Lazare (1841-42), Saint-Germain (1845), Amiens, Arras, Lille (1846-47), Calais (1849), Saint-Quentin (1850), Douai (1851); l'hôtel du Louvre et le Grand-Hôtel.

Armand (Charles), peintre; reçu académicien, le 13 mai 1673 sur : *Apollon et Pomone;* né à Bar-le-Duc (Meuse), en 1635; décédé à Paris, le 18 février 1720 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois).— S. 1699. *Moïse sur les eaux.*— S. 1704. Des paysages.

Armand (Emile), peintre; élève de Petit; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 novembre 1821; né à Paris, le 3 juin 1794. — S. 1835, 1838, 1839, 1841. Portraits, miniature.

Armand-Dumaresq (Charles-Edouard), peintre; élève de M. T. Couture; né à Paris, le 1er janvier 1826; médaille 3e classe 1861; rappel 1863; ✱ 1867. — Rue de Laval, 33. — S. 1851. *Christ mort. Boucher,* étude. *La lecture,* étude. — S. 1852. *Saint Bernard prêchant la croi-*

sade. Fruits. Attributs des sciences et des arts. — S. 1853. *Martyre de saint Pierre.* Portrait de *M. Provost* (Comédie-Française). — S. 1855. *Une mort glorieuse*, souvenirs de 1812. — S. 1857. *Prise de la grande redoute, bataille de la Moscowa* (7 septembre 1812). Portrait de M. le général H.— S. 1859. *Mort du général Bizot* (école militaire de Saint-Cyr). — S. 1861. *Un épisode de la bataille de Solférino* (galeries de Versailles, réexposé en 1867). — S. 1863. *Charge de la division Desvaux à Solférino.* — S. 1864. *Vive l'Empereur*, souvenir de la campagne d'Italie. *Promenade de S. A. Mgr le Prince impérial.*— S. 1864. *La garde du drapeau. L'aumônier du régiment. Bataille de Solférino. Attaque et prise du mont Fontana,* aquarelle. *Passage de l'Adda*, le 12 juin 1859, aquarelle. — S. 1866. *Charge de cuirassiers à Eylau.* Portrait de M. Benoît, juge d'instruction. *Transport de blessés sur des cacolets*, aquarelle. *Chasseur à pied en tirailleur*, aquarelle. — S. 1867. Exposition universelle. *Cambronne à Waterloo.* Exposition annuelle. Portrait de M. le baron R., capitaine d'état-major. *Charge de cuirassiers à Eylau*, aquarelle. — S. 1868. *Le retour de l'île d'Elbe.* — M. Armand-Dumaresq a exécuté en 1829, pour le Ministère de la guerre, les dessins des uniformes des différents corps de la garde impériale, et a été chargé à l'Exposition universelle d'organiser l'exhibition des costumes populaires.

Arnaud (Anne-François), peintre; élève de Vincent, Gros et David; conservateur du musée de la ville de Troyes, depuis sa fondation; professeur (1820), directeur (1835) de l'école gratuite de dessin; membre de la société d'Agriculture de l'Aube; membre de la société des Antiquaires de France (1829), de l'Académie de Reims (1842); inspecteur des Monuments historiques; né à Troyes (Aube), le 17 octobre 1787; décédé dans la même ville, au mois d'octobre 1846. — On lui doit à Troyes des grisailles au Palais de Justice, des fresques à l'hôpital Saint-Nicolas; au musée de cette ville : Vue de l'ancienne porte Saint-Jacques à Troyes construite vers le milieu du XVIe siècle, détruite en 1831. Vue de la porte de Paris actuelle, à Troyes. — Il est auteur des Antiquités de la ville de Troyes et vues pittoresques de ses environs. Troyes et Paris, 1825, in-fol. avec pl., et du Voyage archéologique et pitttoresque dans le département de l'Aube. Troyes et Paris, 1837, in-4 avec quatre lithographies. — Consultez : Almanach de Troyes, par Aufauvre et Gadan, pour l'année 1847.

Arnaud (Charles-Auguste), sculpteur; élève de Rude; né à la Rochelle (Charente-Inférieure), le 22 août 1825. — Boulevard Pigalle, 48. — S. 1846, 1848, 1851. Bustes, notamment de M. Bellon, ancien préfet; de M. l'abbé Fourré, vicaire-général, missionnaire apostolique. — S. 1852. Bustes.— S. 1853. *Monument de M. Fleuriau de Bellevue*, buste colossal et bas-relief, bronze (commandé par la ville de la Rochelle). — S. 1855. *Un baiser*, groupe marbre. Buste marbre. — S. 1857. *Henri IV*, buste bronze, d'après le masque moulé sur nature en 1793, lors de la violation des tombeaux de Saint-Denis (commandé par le Ministère d'état). *Le printemps* (l'innocence). *L'automne* (bacchante), bustes marbre. — S. 1859. *Vénus aux cheveux d'or*, statue marbre. —S. 1863. *Vénus aux cheveux d'or*, statue marbre. *L'amour enlaçant le genre humain*, bas-relief bronzé, placé autour du piédestal. Portrait de M. A. Freslon, ancien ministre de l'instruction publique (musée d'Angers). Portrait de Mme la comtesse Joachim Murat, buste marbre. — S. 1864. Vergniaud, député girondin. Halévy, bustes marbre. — S. 1865. Portrait de M. F. de Lesseps, buste marbre. — On doit à M. Arnaud au pont de l'Alma à Paris, les statues pierre du chasseur à pied et de l'artilleur ; au palais de l'Institut, le buste marbre de Fontaine, architecte.

Arnoud (Charles), peintre; né à Paris. — A Samois (Seine-et-Marne). — S. 1864. *La cuisine au village.*—S. 1865. *Le savonnage*— S. 1866. *La lessive. Les préparatifs d'un civet.* — S. 1868. *Intérieur de cuisine.*

Arnould, peintre. Voyez Devuèz.

Arnout (Jean-Baptiste) père, peintre et lithographe; élève de Devosges; né à Dijon (Côte-d'Or), le 24 juin 1788; médaille 2e classe (lithographie) 1831. — Rue de Sèvres, 200 (Vaugirard). — S. 1819. *Vue de l'église Sainte-Geneviève de Paris ou le Panthéon. Vue du Panthéon à Rome.* — S. 1824. *Vue des environs.* Culs de lampes (lithographies pour l'ouvrage de l'Année Sainte (dédié à S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux). *Vue de Lyon* (lithographie). — S. 1827. *Cloître de la Seu d'Urgel en Espagne. Vues prises dans les ruines de Pæstum. Intérieur du temple de Diane à Nîmes. Maison carrée à Nîmes. Vue de la place Saint-Victor à Paris* (lithographie).— S. 1831. Episodes historiques de la révolution de Bruxelles (1830). *Souvenirs de Waterloo. Grotte de Saint-Michel à Gibraltar. Vue du phare du port Jakson. Nouvelle-Galles du Sud. Village de Dorey. Nouvelle-Guinée* (lithographies pour le Voyage de l'Astrolabe).— S. 1834. *Intérieur d'un bas-côté de l'église d'Argenteuil,* sépia. *Souvenir des caveaux de Saint-Denis*, dessin arrangé, sépia. *Vue prise dans le cloître de l'ancienne abbaye de Cluny*, sépia. *Vue des tours de l'abbaye de Saint-Denis*, dessin à la mine de plomb. *Vue prise sur les hauteurs de Belleville*, dessin. *Marine*, soleil couchant, dessin. *Hôtel-de-Ville de Bruxelles* (lithographie). — S. 1835. *Vues principales du collége de Fontenay-aux-Roses.* Diverses lithographies. — S. 1836. *Vue de Notre Dame de Paris et d'une partie des bâtiments de l'Hôtel-Dieu*, prise de la rue de la Bûcherie, aquarelle. Frontispices, dessins à la mine de plomb. *Vues de Paris*, lithographies. — S. 1837. *Vues de Paris*, lithographies. — S. 1864. *Le château de M. le comte de Lépine*, à Issy, peinture. — S. 1865. *Vue de l'église de Notre-Dame de Dijon. Vue de la chapelle du château de Vincennes*, peintures.

Arnout (Louis-Jules), fils du précédent, peintre et lithographe; élève de Rouillard ; né à Paris, le 1er juin 1814.— A Vaugirard, Grande-Rue, 134. — S. 1852. *Vue générale de Rome moderne*, prise au-dessus de Monte-Celio. *Intérieur de la chapelle de Henri VII*, abbaye de Westminster. — S. 1865. *Salles d'un château à Stockholm*, lithographies.— S. 1867. Exposition universelle : *Vue générale de Rome.*

Arnoux (Charles-Albert d'), connu sous le pseudonyme de *Bertall;* dessinateur sur bois; élève de Drolling; né à Paris, le 18 décembre 1820.—Ses œuvres sont très-nombreuses; citons notamment: Les Omnibus, texte et dessins (1843, in-8); le Diable à Paris, avec Gavarni, in-8; les Petites misères de la vie conjugale de Balzac, in-8; le Cahier des charges des chemins de fer, in-12; les Guêpes à la Bourse, in-32; la Physiologie du goût, in-8; Paris en l'an 3000, in-8; types de la Comédie humaine de Balzac; Bibliothèque des enfants, collection Hetzel, depuis 1848; il a collaboré en outre au Journal pour Rire, à la Semaine, à l'Illustration, aux Romans populaires illustrés, à la Bibliothèque des chemins de fer, au Magasin pittoresque, au Musée des Familles, à la Semaine des Enfants, au Journal pour Tous, etc.

Arnoux (Michel), peintre; élève de MM. L. Cognet et Edouard Frère; né à Belleville (Paris), le 11 novembre 1833.—A Ecouen (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Vue des bords de l'Oise.*— S. 1866. *La lecture du Petit Journal à Ecouen. La jeune mère.*— S. 1867. *Le premier benedicite. Une paire d'amis.* — S. 1868. *Le jour des Rameaux. La leçon de lecture.*

Arquinvilliers (Mme d', née Rose de Parron), peintre.— Au château de Saint-Martin, près de Pontoise (Seine-et-Oise).— S. 1841. *Résurrection d'une jeune enfant devant la statue miraculeuse de Notre-Dame de Pontoise* (1748). — S. 1842. *Sainte Cécile. Saint Louis et la reine Blanche venant prier sur le tombeau de saint Gauthier*, dans l'abbaye de Saint-Martin, près Pontoise. — S. 1844. *Valentine de Milan.* — S. 1846. Groupe d'objets de curiosité.

Arsenne (Louis-Charles), peintre; sans maître; né à Paris, le 23 décembre 1780; décédé dans la même ville, le 3 août 1855.— S. 1822. *Vue d'une maison de campagne à Auteuil.* — S. 1824. *Psyché. Eudore et Velléda.* — S. 1829. *Jésus au jardin des Oliviers. Le génie des poëtes sacrés. Les muses et les parques. Souvenir* (Lamartine, Méditations). *L'assomption. L'homme, environné de ténèbres, demande à la science et à la sagesse de lui servir de guides. Le Christ mourant. Sujets tirés des méditations de Lamartine,* dessins. — S. 1831. *La chambre de la châtelaine*, dessin. — S. 1838. *Vue intérieure d'une église appelée l'Hermitage*, près d'Hyères, en Provence. — S. 1837. *La sainte famille*— S. 1841. *Trait de la vie de saint Louis*, à son passage à Hyères, en revenant de la première Croisade. — S. 1843. *Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ.* — S. 1845. *Un songe*, pastel.— S. 1848. *Tendresse maternelle*, d'après Fra-Bartholoméo. *Education angélique. Le rameau d'olivier,* dessins au fusain. — S. 1849. *Invention de la Croix* (ministère de l'intérieur). *La république française*, dessin rehaussé de blanc.— On doit aussi à cet artiste des portraits, et dans les galeries de Versailles, une copie de celui du général Lepic, d'après Lampi fils. — On doit à Arsenne les ouvrages suivants : De l'intervention du gouvernement dans les beaux-arts. Questions relatives à la peinture. Paris, d'Ocagne, 1830, in-8. Manuel du peintre et du sculpteur, ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art, et des moyens pratiques, avec une notice sur les manuscrits à miniatures de l'Orient et du Moyen Age et sur les voyages à figures dans leurs rapports avec la peinture moderne, par Ferdinand Denys. Paris, Roret, 1833, 2 vol. in-18.

Arson (Alphonse-Alexandre), sculpteur; élève de M. Combette; né à Paris en 1822.— Rue Folie-Méricourt, 10. — S. 1859. *Poule et poussins*, groupe bronze. *Lavandière et ses petits*, groupe bronze. *Combats de coqs*, groupe bronze. — S. 1863. *Groupe de faisans*, cire.— S. 1864. *Faisan et ses petits*, groupe bronze.— S. 1865. *Perdrix et sa couvée surprises par une belette*, groupe cire. — S. 1866. *Etude de faisans*, groupe cire. —S. 1867. *Perdrix et sa couvée surprises par une hermine*, groupe bronze.

Arson (Mlle Olympe), peintre; élève de Redouté; née à Paris, le 17 septembre 1814; médaille 3e classe 1835. — S. 1834. Fleurs à l'aquarelle. — S. 1835. Vase rempli de fleurs, aquarelle. — S. 1836. Corne remplie de fleurs, aquarelle. Bouquet d'œillets, aquarelle. — S. 1837. Vase de roses diverses, aquarelle. Etude de marronniers blancs et roses, aquarelle.—S. 1838. Etude d'acacia blanc, rose et rosé, aquarelle.—S. 1839. Paniers de fleurs sur un banc de pierre, aquarelle.— S. 1840. Sorbiers, fleurs et fruits, étude à l'aquarelle. — S. 1841. Vase de fleurs, aquarelle. — S. 1842. Fruits et fleurs sur une table, aquarelle. — Mlle Arson est entrée comme religieuse au couvent de Neuilly (Indre), où elle est chargée des cours de dessin.

Astoud-Trolley (Mme Louise), sculpteur; élève de Monanteuil et de Mme Astoud, sa mère; née à Paris en 1828.— Rue de Vaugirard, 64. — S. 1865. Portrait de M. Aug. Préault, médaillon bronze.— S. 1866. *Beethoven*, médaillon plâtre. — S. 1868. *Beethoven*, médaillon bronze. Portrait de M. Pierre Véron, buste plâtre.

Artaud (Antoine-François-Marie), peintre et archéologue; élève de Saint; né à Avignon (Vaucluse) en 1767; décédé à Orange en 1838. — Artaud vint très-jeune à Lyon et y passa la plus grande partie de sa vie; il fut directeur-général de l'école des Beaux-Arts de cette ville; créateur des musées de Lyon; de celui des Antiques d'Orange; membre libre de l'Institut de France; chevalier des ordres de Saint-Michel et de la Légion d'honneur; administrateur à vie du musée Calvet à Avignon; on lui doit aussi diverses publications sur les antiquités de la ville de Lyon. Le musée de Lyon possède son portrait dessiné par lui-même à l'âge de trente ans; on retrouve un autre portrait de cet antiquaire peint en 1812, par Jacomin (de Lyon), dans la galerie Vauclusienne du musée d'Avignon.

Asselineau (Mlle Antoinette), peintre; née à Hambourg (Allemagne), de parents français, le 15 mai 1811 ; méd. de 3e cl. 1840. — S. 1837. Un intérieur. — S. 1838. *Une vieille fileuse. Intérieur de la salle de spectacle de Trianon* (palais de Compiègne). — S. 1839. *École chrétienne à Versailles.* — S. 1840. *Le donneur d'eau bénite.* — S. 1841. *Le joueur d'orgue. Vue de l'église d'Epinal* (Vosges). Trois portraits : M. D...; Mme D...; M. A... — On lui doit également un petit portrait en pied du baron Dornier, capitaine au 10e régiment de dragons (musée du Louvre).

Asselineau (Léon-Auguste), lithographe, peintre de paysages; élève de Roëhn; né à Hambourg, de parents français, en 1808. — Au Havre. — M. L. Asselineau a figuré aux salons de 1836, 1838, 1840, 1846 et 1847, avec des paysages; mais c'est principalement comme lithographe qu'il a marqué, en collaborant aux grandes publications de Gihaul et autres. Nous citerons notamment *le Mobilier*, *le Vieux Paris*, etc., etc.

Asselineau (Charles), cousin des précédents, homme de lettres, bibliothécaire à la bibliothèque Mazarine; né à Paris, en 1820. — Outre de nombreux ouvrages d'histoire, de littérature et de critique, M. Ch. Asselineau a publié un Salon en 1845, un autre en 1864, dans la *Revue nationale*. On lui doit aussi : Notice sur Lazare Bruandet, paysagiste français, Paris, Dumoulin, 1855, in-8°. André Boulle, ébéniste de Louis XIV, Alençon, 1854, in-12. — M. Ch. Asselineau est collaborateur du journal l'Artiste, du Bulletin du bibliophile, etc.

Atoch (Louis-Jean-Marie), peintre, lithographe; élève de V. Bertin; employé au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale; né à Saint-Cyr (Seine-et-Oise), le 7 septembre 1785; mort à Paris, le 22 juin 1832. — S. 1824, 1827, 1831, 1833. Paysages; aquarelles.

Attiret (Claude-André), architecte; né à Dôle (Jura), en 1751; mort à Lons-le-Saulnier, en 1813. A travaillé à Besançon et à Montmorot.

Attiret (Claude-François), sculpteur; élève de Pigalle; professeur à l'académie de Saint-Luc de Paris; il prit part à ses expositions de 1762, 1764 et 1774, et à celles du salon de la correspondance de Pahin de La Blancherie, en 1782; son portrait est à la bibliothèque de Dôle; né à Dôle (Jura), le 14 décembre 1728; mort à l'hôpital de Dôle, le 15 juillet 1804. — On lui doit des statues à Dijon; la fontaine de Dôle; et au château de Bussy-Rabutin, un Jupiter lançant la foudre et une statue de Cybèle. Le musée de Dijon possède également de ce sculpteur quelques bustes et quatre bas-reliefs. — Consultez : Journal de la Côte-d'Or (1804). Notice historique et descriptive sur le château de Bussy-Rabutin, par M. le comte de Sarcus. Dijon, imp. d'E. Tricault, 1854, in-8, p. 28 et 32.

Attiret (Jean-Denis), cousin du précédent, peintre; jésuite, peintre de l'empereur Kien-Long; élève de son père; né à Dôle (Jura), le 31 juillet 1702; mort à Pékin, le 17 décembre 1768. — On lui doit des tableaux dans l'église d'Avignon. C'est en Chine qu'il a exécuté ses meilleurs ouvrages; outre plus de deux cents portraits des hauts personnages du céleste empire; il fonda à Pékin une école de peinture et fut chargé de reproduire les principaux événements de l'expédition entreprise de 1753 à 1760, par Kien-Long contre les Tartares. Les seize dessins des conquêtes furent reproduits à Paris, par la gravure, sous la direction de Cochin. — Consultez : Eloge d'Attiret par Amiot (journal des savants, juin 1771, p. 413). Manuel des Amateurs (Huber). Le Bas, Dictionnaire encyclopédique de la France. Biographie universelle Didot. Dussieux, Artistes français à l'étranger (1855). Lettres du Père Attiret, dans les Lettres Edifiantes, tome xxvii.

Aubanel (Joseph), peintre; élève de MM. L. Cognet et A. Glaize; né à Avignon (Vaucluse), — S. 1847. *La mort de saint Paul*, premier ermite. — S. 1848. *Le martyre de saint André*. — S. 1849. *Saint Arsène au désert de Sceté*. Portrait de M. Milhou, curé de Pierre-Rue. — S. 1853. *La Vierge consolatrice.* — On voit des œuvres de M. Aubanel dans les églises d'Avignon.

Aubé (Jean-Paul), sculpteur; élève de Belloc et de M. Dantan aîné; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854; né à Longwy (Moselle), le 3 juillet 1837. — Rue du Cherche-Midi, 100. — S. 1861. *Un enfant*, buste plâtre. — S. 1853, 1864. Bustes.

Aubert (Augustin-Raymond), peintre; élève de Peyron, d'Aix; directeur de l'école gratuite de dessin de Marseille; conservateur du musée de cette ville (1810-1857); né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 23 janvier 1781; décédé à sa campagne, près Marseille, le 5 novembre 1857. — S. 1817. *Le sacrifice de Noé à sa sortie de l'arche* (musée de Marseille). — S. 1819. *Scène du massacre des innocents. Baptême d'un nouveau converti dans la chapelle souterraine de l'ancienne abbaye de Saint-Victor de Marseille.* — S. 1822. *La Sainte Trinité entourée d'une gloire d'Anges* (dans l'église de la Trinité (la Palud) de Marseille). *La visitation de la Vierge à sainte Elisabeth* (dans l'église Notre-Dame-du-Mont de Marseille). *Vue de Marseille.* — S. 1824. Paysages représentant des sites des environs de Marseille. — S. 1827. *La salutation angélique* (dans l'église d'Ussel). — S. 1836. *Jésus embrassant sa croix.* Paysages représentant des sites des environs de Marseille. — S. 1845. *L'enfant Jésus caressant sa mère.* — On doit en outre à Aubert dans l'église Saint-Paul de Beaucaire le *martyre de saint Paul*, et dans l'église Saint-Charles de Marseille une *transfiguration de Notre Seigneur.* — Consultez : Eloge historique de M. Augustin Aubert par M. Paul Autran, Marseille, imp. Barlatier Feissat et Demonchy, 1858, in-8° de 16 pages avec portrait (Extrait des Mémoires de l'académie de Marseille).

Aubert (Pierre-Eugène), graveur; élève de Scheuder; médaille 2e classe 1827; né à Paris, le 17 août 1789; mort dans la même ville en avril 1847. — S. 1827. *Vues d'Italie* d'après le comte Turpin de Crissé. — S. 1836, 1837. Paysages. — S. 1839. Paysage, gravure d'après Francisquito. — S. 1840. *Ulysse abordant à l'île des Phéaciens*, d'après un tableau de Rubens de la galerie Aguado. *Vue du château de Frédéric II, dit Castel Monte, en Pouille*, d'après le dessin de M. Victor Baltard. — S. 1841. *Le bon samaritain.* Paysage d'après M. Louis Cabat. *Napoléon sur les rochers de Sainte-Hélène.* — S. 1842. *Vue prise à Samboagon*, dans l'île de Mindano (îles Philippines, Océanie), d'après feu Ernest Goupil. — S. 1844. Paysage, d'après Salvator Rosa. Paysage d'après Ruisdaël. Marine, d'après Joseph Vernet.

Aubert (Ernest-Jean), graveur, peintre et lithographe; élève de P. Delaroche et de MM. Gleyre et Ach. Martinet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 mars 1842; né à Paris, le 11 mai 1824; Prix de Rome (gravure), 1844, aca-

démie gravée (chalcographie du Louvre) ; médaille 3e classe 1867 ; rappel 1859 (lithographie); médaille 3e classe 1861 (peinture). — Rue de l'Ouest, 56. — S. 1851. *Le triomphe de Galathée*, dessin fait à Rome, d'après la fresque de Raphaël, à la Farnesina. *Héliodore chassé du Temple*, dessin, fragment fait d'après la fresque de Raphaël. *La Vierge à l'œillet*, dessin fait à Rome, d'après Raphaël (tiré de la galerie de M. Camuccini). Portrait de M. C., dessin. — S. 1852. Portrait de Raphaël, d'après la fresque peinte par lui-même à Florence, dessin à l'aquarelle. — S. 1853. Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde, gravé d'après le pastel de M. Eugène Giraud. — S. 1855. *Les orphelins. Saison des papillons*, lithographies, d'après M. J.-L. Hamon.— S. 1859. *Le théâtre Guignol. La boutique à quatre sous. Le dompteur d'amours*, lithographies d'après M. J.-L Hamon. *Vénus*, lithographie, d'après M. Gleyre. Portrait de Raphaël peint par lui-même, lithographié à Florence, d'après l'original. Portrait du Dante peint par Raphaël, lithographié à Rome, d'après l'original. — S. 1859. *Rêverie* (peinture), réexposé en 1867.— *Palestrina*, lithographie, d'après M. Heilbuth. *Le calvaire*, lithographie, d'après M. Jobbé-Duval. — S. 1861. *Confidence*; portraits du général lord Haouden ; de Mlle Martinet (peintures). — S. 1863. *Les martyrs sous Dioclétien*. Portrait de Mme G. Delessert (peintures). — S. 1865. *Jeunesse* (musée de Laon, réexposé en 1867). Portrait de Mme G. Trubert (peintures). — S. 1867. Exposition annuelle; *le déjeuner matinal* (peinture). — S. 1868. *Jeunes filles d'Atina*. — On doit à M. Aubert à la chalcographie du Louvre, portrait du Dante (envoi de Rome, 1848).

Aubert (Mme Stéphanie), peintre; élève de Mlle Voullemier; née à Paris. — Rue Rochechouart, 29. — S. 1865, 1866, 1867, 1868. Portraits et études au pastel.

Aubertier (Alcide-Francisque), peintre; élève de MM. Lepage et Tissot; né à Lyon (Rhône), le 1er janvier 1827. — Rue Saint-Marc, 5.— S. 1865. *Qui s'y frotte s'y pique*. — S. 1866. *La télégraphie nocturne*, pastel. — S. 1868. *Qui s'y frotte s'y pique*. Paysage avec figures, pastels.

Aubery (Jean), peintre. — S. 1839. *Repos de pèlerins dans le désert*. — S. 1841. Deux portraits. — S. 1845. *Le Christ à la croix*.

Aubin (Etienne-Gustave), peintre ; élève de M. Léon Cognet ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1840 ; né à Paris, le 20 juillet 1821 ; décédé dans la même ville en 1866.— S. 1847. Portrait de l'auteur. — S. 1855. Portrait de l'auteur, pastel. *Rubens chez David Téniers*.— S. 1857. Portrait du maréchal Magnan, pastel.— S. 1859. Portraits, pastel. — S. 1861. *Un intérieur*, pastel. — S. 1865. Portrait de Mlle A. Castello, pastel.

Aublet (Nicolas), sculpteur ; élève de Rude ; né à Paris en 1833 ; décédé vers 1860.—S. 1851. Portrait de M. Dubois (de Gênes), médaillon.— S. 1853. *Sainte Clotilde*, statue plâtre.— S. 1857. *Jésus à l'âge de douze ans discourant dans le Temple*, statue plâtre bronzé.— S. 1857. *Jésus enfant discourant dans le Temple*, statue marbre. *L'immaculée conception*, statue marbre.

Aubois (Auguste), peintre ; élève du baron Gros ; né à Château-Gontier (Mayenne), en 1795 ; mort à Paris en 1831.— S. 1822. *La chaste Suzanne sortant du bain*. — S. 1824. *Mme de Chantal*, fondatrice de l'ordre de la Visitation. *Ariane abandonnée consolée par Bacchus*.— S. 1827. *La rencontre sur les toits*. — S. 1831. *Deux scènes des journées de Juillet* 1830. *Un blessé dans les journées de Juillet*. — On doit en outre à Aubois, dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, *saint Sébastien* et *le martyre de saint Gervais;* dans le château de Villeneuve-L'étang, la décoration d'un boudoir dont les sujets sont empruntés à la mythologie.

Aubriet (Claude), peintre du Cabinet et du Jardin du roi, où il remplaça Jean Joubert (Brevet du 23 janvier 1700) ; né à Châlons-sur-Marne (Marne), vers 1655 ; mort à Paris, âgé de soixante-dix-sept ans environ, le 3 décembre 1742 (paroisse Saint-Médard).— Aubriet accompagna, dans son voyage au Levant, le célèbre botaniste Tournefort (mars 1700 —juin 1702). Les planches des Eléments de botanique de Tournefort ont été gravées d'après les dessins d'Aubriet; on lui doit également les figures du voyage de cet auteur dans le Levant ; il a dessiné de plus les plantes qui composent le Botanicon Parisiense de Seb. Vaillant (Leyde, 1727, in-fol.) ; il fut le continuateur de la collection de dessins de plantes, sur vélin, créée au Jardin du roi, par Nicolas Robert ; le Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale possède en outre cinq volumes in-fol. de dessins contenant un Recueil de coquillages et de poissons, et deux Suites de papillons d'oiseaux et de poissons, dus au fécond crayon d'Aubriet.

Aubry (Alexandre-Pierre-Victor), sculpteur; né à Paris, le 22 avril 1808 ; décédé dans la même ville, le 4 juillet 1864; médaille 3e classe 1845.— S. 1842. *Groupe d'oiseaux*, plâtre. Buste plâtre. — S. 1844. *Epagneul formant un arrêt de côte;* groupe, marbre. Buste marbre. — S. 1845. *Le dernier espoir*, statue plâtre. Buste marbre. — S. 1849. Deux bustes.

Aubry (Etienne), peintre ; élève de Silvestre; agréé à l'Académie royale en 1771 ; académicien, le 30 septembre 1775, sur les portraits d'*Adam le jeune, Hallé et Vassé* (conservés à l'école des Beaux-Arts) ; né à Versailles, le 10 janvier 1745; décédé à Versailles, le 24 juillet 1781.—S. 1771. Portrait de M. le marquis de la Billarderie ; de M. le comte d'Angivilliers; de Jeaurat, peintre, garde des tableaux du roi. — S. 1773. Portrait de Mme Victoire ; du duc de la Vauguyon, gouverneur des enfants de France; du maréchal de Broglie ; du comte d'Angivilliers ; du comte de Noailles ; de Vassé, sculpteur. — S. 1775. *L'amour paternel. Femme tirant les cartes. La bergère des Alpes. Petit enfant demandant pardon à sa mère*. Portrait de Hallé, peintre. — S. 1777. *Le mariage rompu. Jeunes époux visitant leur enfant chez sa nourrice. La nourrice et son mari, faisant leurs adieux à leur nourrisson*. — S. 1779. *Retour à la maison paternelle du fils repentant*. — S. 1781. Exposition posthume : *Adieux de Coriolan à sa femme, au moment de partir chez les Volsques*.— N. Delaunay, Saint-Aubin, J.-C. Levasseur, A. Legrand, de Longueil, R. Delaunay, ont gravé d'après E. Aubry. — Consultez :

Nécrologe, année 1782. Abrégé du journal de Paris, 2e vol. p. 1156 (signé : Renou). Biographie de Versailles par Eckard, 1836, p. 183-4. — Le musée du Louvre possède le portrait d'Aubry peint par lui-même; il a été donné en 1864 par Mme Charlotte Pierret, petite-fille de l'artiste.

Aubry (Louis-François), peintre de miniatures; élève de Vincent et d'Isabey; né à Paris en 1770; décédé vers 1850; médaille 2e cl. 1808; 1re 1828; ✻ 15 février 1832. — S. 1798, 1800, 1801, 1802. Cadres de miniatures. — S. 1804. Mme Henri Belmont, dans le rôle de Fanchon la vielleuse; miniature. — S. 1808. Miniatures. — S. 1810. *Le roi de Westphalie*, en costume de commandeur de l'ordre de la Couronne royale de Westphalie. *La reine de Westphalie*, en costume de chasse. Portraits en pied, miniature. — S. 1812. Portrait de M. Deviris. — S. 1814, 1817, 1819, 1822, 1824, 1827. Miniatures. — S. 1831. Portrait de la reine des Français. — S. 1838. Miniatures. — Consultez : Notice de quelques tableaux et dessins formant le cabinet de M. Aubry, peintre en miniature, dont la vente, pour cause de changement de local, aura lieu le jeudi 16 mars 1840, en son ancien domicile, rue Neuve-des-Petits-Champs, 20, par le ministère de M. Bonnefons de la Vialle. Paris, imp. E.-B. Delanchy, 1840, in-8.

Aubry-Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste), peintre, dessinateur, lithographe; élève de Girodet-Trioson; médaille de 2e classe 1824; 1re classe 1831; ✻ 11 septembre 1849; né à Nice, de parents français, le 31 octobre 1787; mort à Paris, le 2 mai 1858. — S. 1824. *Les enfants de France*, d'après M. Hersent. *La famille malheureuse. Danaé. Ariane, Erigone. Tête d'odalisque. Intérieur de la maison de Michel-Ange. Intérieur de la maison du Tasse*, d'après M. Dejuinne. *La naissance d'Esculape. Rémus et Romulus*, d'après M. Lethière. *L'Enlèvement de Psyché*, d'après M. Prud'hon. *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci (réexposé en 1855). Portrait de M. de Châteaubriand. Portrait de M. de Sèze. — S. 1827. *Une scène du déluge. Le serment des sept chefs devant Thèbes. Amazone. Baigneuse*, d'après Girodet-Trioson. *La vierge de Saint-Sixte. L'enfant Jésus* (tableau de la Vierge au linge), d'après Raphaël. *Le fleuve Scamandre*, d'après M. Lancrenon. *Corinne au cap Mysène*, d'après le baron Gérard. *Druidesse*, d'après M. H. Vernet. *Esculape*, d'après M. Lethière. — S. 1831. *L'amour et Psyché*, d'après le baron Gérard (réexposé en 1855). *Le retour au village*, d'après M. Destouches. *Laurent de Médicis*, d'après M. Mauzaisse. *La pélerine*, d'après M. Bonnefond (réexposé en 1855). — S. 1833. *Louis-Philippe d'Orléans, à l'Hôtel-de-Ville*, d'après Guillon Lethière. *La belle Élisabeth*, d'après Girodet. *Child-Harold et Inès à Cadix*, d'après M. Dejuinne. *Vue prise en Auvergne* (fait partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, le baron Taylor, et de Cailleux). Portrait de Mme Pasta, d'après le baron Gérard. *L'impératrice du Brésil*, d'après une peinture allemande. Portrait de M. le duc Laval-Montmorency. — S. 1834. *Etude dans la forêt de Compiègne*. Portraits; dessin. — S. 1835. *Françoise de Rimini et Paul*, groupe tiré du tableau de M. Ingres. — S. 1836. *La peste de Marseille en* 1720, d'après le tableau du baron Gérard, de l'intendance sanitaire de Marseille. — S. 1837. *Groupe tiré du tableau de la peste de Marseille*, d'après le baron Gérard. — S. 1838. *Le roi René*, d'après M. Saint-Evre. — S. 1839, 1840, 1841, 1844. Portraits; dessin. — S. 1845. *La famille malheureuse* (réexposé en 1855). *La soif de l'or*, d'après Prud'hon. — S. 1846. *L'ode*, d'après M. A. Galimard. — S. 1847. *Hélène*, d'après M. Delorme. *L'étude guide l'essor du génie* (réexposé en 1855). *Une pensée* (réexposé en 1855), d'après Prud'hon. Portrait de J.-P. Granger, peintre, d'après le tableau peint par lui-même. Portrait de M. Delécluse, d'après Mme de Mirbel. — S. 1848. *La Vierge*, d'après le tableau de Prud'hon, qui est à Parme. *Danse d'amours*, d'après Raphaël. Le docteur Larrey, d'après la statue de David d'Angers. Portrait de M. Gustave Chatenel, avocat à la cour d'appel. — S. 1849. *Les Vendanges* (réexposé en 1855). *Les petits fileurs et les petits dévideurs*, d'après Prud'hon. *Sainte famille* de Raphaël, d'après une gravure d'Edelinck. *Danaé*, d'après Girodet. — S. 1851. Portrait de Mlle Darcier, d'après Sewrin. *Marguerite*, d'après Prud'hon. — S. 1852. *Eve*, d'après Raphaël. *La paix du ménage*, d'après Greuze. — S. 1853. *Sainte famille*, d'après Poussin. *Le triomphe de Vénus*, d'après le dessin de Prud'hon, du musée du Louvre (réexposé en 1855) (chalcographie du Louvre). *Le jardin*, d'après M. Fauvelet. — S. 1859. (Exposition posthume). *L'assomption de la Vierge*, dessin, d'après une esquisse de Prud'hon. *Le naufrage de Virgidie*, dessin, d'après Prud'hon. *Le printemps. La canicule*, dessins, d'après Girodet. Portrait de l'auteur, Dessin (1837). — Consultez : Auguste Galimard, Les grands Artistes contemporains, Aubry-Lecomte Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste, dessinateur-lithographe, 1792-1858. Paris, E. Dentu. 1860, in-8 de 24 pages, 2e édition. Paris, E. Dentu, 1860, in-8°, 24 pages. (On trouve à la fin le catalogue de son œuvre.)

Aubuisson (le marquis d'), peintre. — S. 1812. *Dernier adieu de Pâris à Hélène*. — S. 1814. *Hector force Pâris à quitter Hélène et le conduit au combat*. — S. 1822. *Bucéphale dompté par Alexandre. Punition d'Hébé* (maison du roi). — Consultez : Notice sur le tableau représentant *Alexandre domptant Bucéphale* exposé aujourd'hui au musée de Toulouse (au profit des Grecs et des incendiés de Salins) et qui a fait partie du salon de Paris de 1822, sous le n° 27. Toulouse imp. de Caunes, 1825, in-8.

Audiat (Mme Félicie), peintre; née à Paris. — Rue Richer, 41. — S. 1864. *Pâques fleuries*. — S. 1866. *Jeune mère*. — S. 1868. *Repentir. Enfance et vieillesse*.

Audibran (Francois-Adolphe-Bruneau), graveur; élève de Girard; né à Paris, le 8 septembre 1810. — Rue Vitruve, 20 (Charonne). — S. 1840. Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, avec ses enfants (pour les galeries historiques de Versailles, de M. Gavard). Portrait de *Galilée*, de *Gabrielle d'Estrées*. — S. 1841. Deux vignettes, sujets tirés de la Bible. — 1842. *Daniel dans la fosse aux lions*, d'a-

près M. Raffet. — S. 1844. Portrait du roi, d'après M. Winterhalter. *Le duc d'Orléans et le duc d'Aumale*, d'après M. Philippoteaux. Portrait de Barnave, du cardinal de Sadalet, de Gaspard Marsy, l'aîné, sculpteur, d'après Carré. *Reddition de Madrid*, d'après C. Vernet. *Bataille de Waterloo*, d'après Steuben. — S. 1847. Sept gravures, d'après Tony Johannot, Raffet, et MM. Eugène Charpentier et Penguilly. — S. 1848. Quatre vignettes d'après Raffet et M. J. David.—S. 1865. *La Sainte Vierge*, d'après une peinture de l'église Sainte-Marie-Majeure, attribuée à Saint-Luc.

Audiffred (Charles-Edouard), peintre; élève de M. Lapoti; né à Dijon (Côte-d'Or), vers 1818; décédé à Fontainebleau, en 1861. — S. 1841. *Vue du château de Charles VII et d'Agnès Sorel, à Chinon* (Indre-et-Loire). *Une île à l'embouchure de la Loire. Route d'Ardée au mont Etna.* — S. 1842. *Vue du village et du monastère de Baume-les-Messieurs* (Jura). — S. 1845. *Vue de Ninfa*, dans les Marais-Pontins. *Environs d'Ardée. Campagne de Rome.* — S. 1847. *Vue de la ville d'Ardée*, dans la maremme romaine. — S. 1848. *Vue de la ville de Todi* (Etats-Romains). — S. 1852. *Ardée*, dans la campagne de Rome.

Audiffret (Hyacinthe), homme de lettres, né à Chagny (Saône-et-Loire), en 1814; mort à Paris, le 20 novembre 1863. Fondateur et directeur du Moniteur des Arts, revue permanente des expositions et des ventes publiques, aujourd'hui dirigé par M. Ernest Fillonneau. Il avait en outre collaboré à la Revue des Beaux-Arts, créée par M. F. Pigeory, architecte de la ville de Paris.

Audouin (Pierre), graveur du roi Louis XVIII; élève de Beauvarlet; né à Paris en 1768; mort dans la même ville, le 12 juillet 1822; médaille 2e classe 1819. — S. 1796. Portraits de Salvator-Rosa, de La Fontaine (pour les galeries du musée français). *Apollon couronnant la Vérité*, d'après Landon. Portrait de Junius Brutus. — S. 1801. *Jupiter et Antiope*, d'après Corrége, cité en 1810 dans le Rapport des prix décennaux. — S. 1804. *La belle jardinière*, d'après Raphaël, cité en 1810 dans le Rapport des prix décennaux. Portrait de Mme Vigée-Lebrun. *Il n'est plus temps*, d'après Bouillon. — S. 1806. Portrait de l'Empereur. *Melpomène*, *Erato*, *Polymnie*, d'après Lesueur. *Raphaël et son maître d'armes*, d'après Raphaël. — S. 1810. *Vénus blessée. Le Christ porté au tombeau. Un trompette*, d'après Terburg. Costume, d'après Isabey.—S. 1814. *Le Christ au tombeau*, d'après Caravage. Portrait de Louis XVIII. — S. 1817. Portrait du roi. Portrait de Monsieur, frère du roi, de Mgr le duc d'Angoulême, de Mme la duchesse d'Angoulême, de Mgr le duc de Berry. *Sujet*, d'après Terburg. — S. 1819. *Le roi Louis XVIII en costume royal*, d'après Gros. Portrait de Monsieur, frère du roi. Portrait de Henri IV. *Sujet de genre*, d'après Miéris.

Audran (Claude) jeune, neveu, frère aîné de Gérard, peintre; élève de Perrier et de Vairix; reçu académicien, le 27 mars 1675, sur un tableau de la *Cène;* adjoint à professeur, le 3 juillet 1676; professeur, le 29 novembre 1681; né à Lyon (Rhône), le 27 mars 1639; mort à Paris, le 4 janvier 1684 (paroisse Saint-Roch). — Il a été gravé par Jean Audran, et on lui doit : le 46e mai de Notre-Dame (1674). *Décollation de saint Jean-Baptiste dans la prison* (au musée du Louvre), qui possède en outre *Vulcain présentant à Vénus les armes qu'il a forgées pour Enée.* Audran a travaillé à Sceaux, aux Tuileries, à Versailles et à l'église des Chartreux. — Consultez : D'Argenville, tome iv, p. 136-137. Mémoires inédits sur les artistes français (Mémoire par Guillet de Saint-Georges, tome ii, p. 11-22).

Audran (Gérard), graveur; élève de son père Claude ; reçu académicien, le 31 mars 1674, sur une planche représentant *une des batailles d'Alexandre*, d'après Lebrun (chalcographie du Louvre) ; nommé conseiller, le 21 novembre 1681 ; son buste, par Mlle Charpentier, exposé au Louvre, en 1817. — Consultez : Catalogue des estampes de feu Gérard Audran, qui se trouve chez Michel Audran, son petit-neveu, entrepreneur des tapisseries pour le roi, à la manufacture royale des Gobelins, seul possesseur desdites planches. Vannes. imp. des frères Galles (S. D.) in-4° de 4 pages. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran et François Chereau, graveurs ordinaires du roi, en son académie royale de peinture et sculpture à Paris, chez la veuve de François Chereau, rue Saint-Jacques, aux deux piliers d'or (Paris), imp. de la veuve Delorme, 1757, in-4° de 12 pages. Catalogue des estampes qui se vendent chez la veuve de feu M. Gérard Audran, graveur ordinaire du roi et de l'académie royale de peinture et sculture (*sic*), demeurant rue Saint-Jacques, aux deux piliers d'or, à Paris (S. L. N. D.), in-8° de 4 pages. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard, Benoist, Jean et Louis Audran, graveurs ordinaires du roi, en son académie royale de peinture et sculpture, et qui se trouvent présentement à Paris, chez Benoît Audran, graveur, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Ville de Paris (Paris), imp. de veuve Lottin. 1757, in-4° de 10 pages. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Girard, Benoît, Jean et Louis Audran, graveurs ordinaires du roy, en son académie royale de peinture et sculpture, et qui se trouvent présentement à Paris, chez Benoît Audran, graveur, rue Saint-Jacques, près Saint-Yves, à l'enseigne de la Ville de Paris. Paris, imp. de A. M. Lottin, aîné, 1763, in-4° de 10 pages. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran et François Chereau, graveurs ordinaires du roi, en son académie royale de peinture et sculpture. Paris, veuve Chereau, rue Saint-Jacques, aux deux piliers d'or, 1747, in-4° de 12 pages. Notice sur Gérard Audran, par V. Denon (S. L. N. D.), in-fol. avec pl. Considérations sur la gravure en taille-douce et sur Gérard Audran, par M. Gatteaux. Paris, 25 octobre 1850, in-4° (cette notice a été réimprimée dans l'Artiste, au mois de janvier 1851). Manuel de l'amateur d'estampes, par Charles Leblanc, tome i, p. 67-106. Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du roi, par Georges Duplessis. Lyon, imp. L. Perrin, 1858, in-8° de 39 pages. Les proportions du corps humain mesurées sur les

plus belles figures de l'antiquité, par Gérard Audran, graveur, nouvelle édition, dédiée aux écoles centrales. Paris, Joubert, 1801, in-fol. avec 30 pl.

Audran (Benoît), fils de Germain, et neveu de Gérard, graveur; reçu académicien, le 27 juillet 1709 sur le portrait gravé de *M. Colbert*, d'après Lefebvre, et sur *Une élévation de la croix*, d'après Lebrun (chalcographie du Louvre); né à Lyon (Rhône), le 23 novembre 1661; mort le 2 octobre 1721, près de Sens. — Consultez : le Poëte sans fard, par Gacon, épitre XVIII, p. 141-2, au sujet de cette élévation de la croix.

Audran (Jean), le jeune, neveu de Gérard, fils de Germain, graveur; reçu académicien, le 30 juin 1708, sur les portraits gravés d'*A. Croysevox*, d'après Rigaud, et Noël Coypel, d'après lui-même (chalcographie du Louvre); né à Lyon, le 28 avril 1667; mort à Paris, le 17 juin 1766. — Il faut d'ailleurs consulter, sur la famille des Audran, outre l'ouvrage de M. G. Duplessis, précité, le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. A. Jal, qui a fourni sur ces artistes des renseignements aussi nouveaux que précis.

Audry (Ferdinand), peintre; né à Paris. — S. 1831. *Vue des bains des Thermes*.— S. 1835. *Moulin de la ferme en Champagne*.— S. 1837. *Vue prise aux environs d'Elbeuf*. — S. 1838. *Moulinaux*, route de Caen. — S. 1839. *Chemin conduisant à Guisier*.— S. 1847. *Route de Cobourg*, basse Normandie. — S. 1848. *Bords de la Marne. Bords de la Seine* à Meulan.

Aufray (Alphonse-Edouard), peintre; élève de MM. Tabar et Baudit; né à Paris, le 4 avril 1836. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 37. — S. 1864. *Environs d'Etampes. Coucher du soleil*.— S. 1866. *Au fil de l'eau*. — S. 1868. *Une barque au clair de lune. Pêcherie sur les marais de Peel* (Hollande).

Aufray. (Joseph-Athanase), peintre; élève de M. Barrias ; né à Paris, le 4 avril 1836.—A Ecouen (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Une lande en Bretagne*. — S. 1866. *Les dragées du baptême. Le chapeau de papier*. — S. 1868. *La leçon de politesse au couvent* (la révérence). *Le déjeuner*.

Augé (Estienne), peintre ; élève d'Alexis Augé, son frère; né à Saintes (Charente-Inférieure).— Boulevard Mazas, 36. — S. 1865. *L'étude. Le pain sec*.— S. 1866. *Jeune femme travaillant*, pastel.— S. 1868. *Jeune fille portant des fleurs*. Costumes des environs de Saint-Brieuc.

Auger (Adrien-Victor), peintre; élève de David; né à Saint-Valéry en Caux (Seine-Inférieure), en octobre 1787. — S. 1810. *Saint Jean prêchant dans le désert*.— S. 1824. *La fête de la Saint-Louis dans un village de Normandie*. — S. 1832. *La visite du pasteur*.

Auger (Charles), peintre; né à Paris. — Rue Brézin, 19 (Montrouge). — S. 1842. Portrait. — S. 1843. *La ronde major*.—S. 1846, 1848, 1849, 1864. Portraits.

Auguin (Louis-Augustin), peintre ; élève de J. Coignet et de M. Corot; né à Rochefort (Charente-Inférieure), en 1824. — A Bordeaux, place Tourny, 5. — S. 1846. *Vue prise au Vergez*, près Rochefort. *Restes du pont de Taillebourg*, effet du matin. *Ile de peupliers sur la Charente*. — S. 1847. *Vue d'un bras de la Charente*, près de Jarnac, matinée d'automne. — S. 1848. *Un jour d'automne au Ménil-Hubert* (Normandie). *Vue prise au Canigou* (Pyrénées-Orientales). *Un bocage sur la Seine*, effet du soir. *Une croix brisée* (Saintonge). *Etude du vieux saule* (Charente). — S. 1849. *Vue prise sur la Charente*, à Taillebourg. *Une prairie devant Taillebourg*. — S. 1852. *Un chemin dans les bois* (musée de Niort), pastel. — S. 1853. *Les vieux ormes du chemin*, vue prise près du château de la Brissetière (Charente-Inférieure). — S. 1855. *Bords de la Vienne* à Saint-Priest-Taurion (Haute-Vienne). — S. 1857. *Vue prise en Poitou*. — S. 1859. *Rives de la Charente*, près de Saintes. — S. 1861. *Chênes verts sur les coteaux de l'Oseraie*, soleil couchant d'automne. — S. 1863. *Garenne de Bussac*, effet d'automne.— S. 1867. *Le soir dans les pins*, (Arcachon). *La Source*, site en Saintonge. — S. 1868. *Bords du Taurion* (Haute-Vienne).

Auguste, peintre, pseudonyme de Jassaud (le baron de). Voyez ce nom.

Augustin (Jean-Baptiste-Jacques), peintre; sans maître ; peintre de la chambre et du cabinet du roi (1819); né à Saint-Dié (Vosges), le 15 août 1759; mort du choléra à Paris, impasse Conti, 3, le 13 avril 1832; médaille d'or 1806; ✻ 1821.— S. 1791, 1793. Miniatures. — S. 1795. Portraits miniatures, d'après Greuze, — S. 1796. Miniatures. — S. 1798. Portrait : 1° de Swagers, peintre ; 2° de Mme Swagers. — S. 1799, 1800. Miniatures. — S. 1801. Portrait de Mme Récamier. — S. 1802, 1804. Miniatures. — S. 1806. Portrait de l'empereur. Portrait du roi de Hollande. Miniature. — S. 1808. Portrait de la reine des Deux-Siciles. — S. 1810. Portait de Nadermann, émail. — S. 1812. Portrait de Denon, directeur du musée Napoléon. — S. 1814. Portrait du roi, du duc de Berry, du duc d'Orléans, de Denon, émail, — S. 1817. Portrait du roi, de la duchesse d'Angoulême, de Frédéric Duvernoy. — S. 1819, 1822. Miniatures. — S. 1824. Portrait de la duchesse d'Angoulême, du duc de Richelieu, de Mme de Fitzherbert. — S. 1827. Miniatures. — S. 1831. Portrait de l'impératrice Joséphine, émail. — Consultez : Moniteur universel du 8 mai 1832. Portraits gravés d'après lui-même par Fremy, au trait et contenus dans : Croquis de portraits des personnages remarquables dans tous les genres, dessinés et gravés par J.-M.-N. Fremy, d'après les tableaux exposés aux différents salons. Paris, 1815, 2 vol. in-8°.

Augustin (Mme, née Pauline Ducpuet), peintre ; élève et épouse de J.-B.-J. Augustin ; née à Paris; médaille 2e classe 1824.— Fixée à Arras. — S. 1822. Portrait de M. K., capitaine d'un régiment suisse de la garde royale. Miniatures. Portrait de M. Abel de Pujol, peintre. Portrait de M. Augustin. Portrait de M. Blondel, peintre. — S. 1824. Portrait, miniature, du jeune Lambert Massard, de M. Abel de Pujol. — S. 1827, 1831, 1834, 1835, 1838. Miniatures.

Aujollest-Pagès (François), peintre; élève de Boucher; né à Bordeaux (Gironde), en 1746; mort à Poitiers, le 27 août 1801. — Il fonda à Poitiers l'Ecole royale académique de peinture, sculpture, architecture et arts analogues au dessin, dont le règlement parut le 6 août 1775. —

On peut consulter sur l'historique de cette école, l'Almanach provincial et historique du Poitou de l'année 1790; après avoir fait la guerre de la Vendée, Aujollest rentra à Poitiers le 27 août 1801. Après la mort d'Aujollest, l'école, bien qu'en ayant perdu de son importance, n'en subsista pas moins; elle n'a cessé d'être administrée par la famille Hivonnait, dont le premier du nom était le propre gendre du fondateur; le directeur actuel est M. Honoré Hivonnait, qui possède divers portraits peints par Aujollest. On voit du même artiste, dans l'église Sainte-Radégonde de Poitiers, un *saint Louis en adoration devant la couronne d'épines* et un *saint Sébastien.* Disons qu'il existe un livret explicatif rarissime de l'exposition qui eut lieu à Poitiers en 1777, des œuvres de MM. les professeurs, académiciens et amateurs de l'école académique, parmi lesquelles figurent notamment quelques-unes émanant d'Aujollest. Nous devons ces précieux documents sur un point de l'histoire de l'art en province, à l'obligeance d'un homme aussi modeste qu'érudit, M. Bonsergent, ancien conservateur du musée de Poitiers; il est en outre l'heureux propriétaire d'un manuscrit intitulé : Etat et notice des monuments de peinture, sculpture, des maisons ecclésiastiques supprimées, département de la Vienne, district de Poitiers, rédigé par Aujollest. Nous faisons appel à M. Bonsergent pour qu'il réimprime le livret introuvable de 1777, et qu'il imprime le précieux manuscrit ici rappelé. Tous ceux qui ont souci de notre histoire de l'art en France, lui en sauront un gré infini.

Aulnette du Vautenet (Louis-Julien-Jean), peintre; né à Rennes (Ille-et-Vilaine), en 1786; décédé à sa terre de Breil en Meillac, en 1853. — S. 1817. *Le condamné à mort.* — S. 1819. *Le départ du croisé. Le départ du pèlerin.*— S. 1822. *Blanche de Castille délivrant des prisonniers* (musée de Rennes). — S. 1831. *Le sommeil de Psyché* (musée de Lisieux). — S. 1833. *François Ier faisant faire le portrait de la belle Féronnière par Léonard de Vinci.*

Aumont (Pierre-Hippolyte), peintre; né à Evreux (Eure); décédé à Paris, le 20 novembre 1865.—S. 1843. *Vue prise près de Saint-Pierre-sur-Dive* (Calvados). *Vue de Normandie;* pastels. — S. 1844. *Vue prise sur les bords de la Dive.* Deux portraits, pastels. — S. 1845. *Vue prise près de Saint-Pierre-sur-Dive. Gorge de la Via-Mala* (Suisse), effet de neige. Portraits, pastels. — S. 1846. *Vue prise à Ecau* (vallée d'Auge). *Chasse à l'isard,* dans les Pyrénées, pastels. — S. 1847. *Vue Prise près Vieux-Pont* (Normandie).

Aure (Mlle Catherine d'), pseudonyme de Passy Mlle). Voyez ce nom.

Aussandon (Hippolyte), peintre; élève d'Horace Vernet, et de MM. Gleyre et Pils; né à Paris en 1836.—Rue du Cherche-Midi, 70.—S. 1863. *Le premier sourire.* — S. 1864. *La dinette.* Portrait de Mme Auber. — S. 1865. Portrait de Mme Duval. — S. 1866. *La cigale et la fourmi.* — S. 1867. *L'oracle des champs,* idylle. — S. 1868. *La saison des lilas.*

Autereau (Jacques) père, peintre et auteur dramatique; né à Paris, le 30 octobre 1657 (paroisse Saint-Barthélemy); décédé dans la même ville, le 16 octobre 1745 (hospice des Incurables). — On ne connaît de cet artiste que son propre portrait (galeries de Versailles). Il fit également (1738) celui du cardinal de Fleury, dans un médaillon soutenu par Diogène, qui, le désignant avec sa lanterne, semblait dire : « J'ai trouvé l'homme que je cherchais. » Ce portrait a été gravé par S.-H. Thomassin, Roy, Thévenard et J. Houbraken.—Les œuvres dramatiques d'Autereau, précédées d'une Notice sur sa vie, par Pesselier, ont paru à Paris en 1749, chez Briasson. 4 vol. in-12. — On peut consulter sur Autereau un très-curieux article dans le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de A. Jal (Paris. Plon, 1867, grand in-8°).

Autereau (Louis) fils, peintre; élève de son père; reçu académicien, le 24 février 1741, sur les portraits *de Fremin* (école des Beaux-Arts) et de *Favannes;* il avait épousé, le 19 novembre 1722, Mlle Anne-Agnès Letaneaux (Paris, paroisse Saint-Benoît); né à Paris vers 1692; décédé dans la même ville, le 25 août 1760 (paroisse Saint-Nicolas-des-Champs). — S. 1738. Portrait du cafetier Procope, appuyé sur une table de marbre. Deux portraits, les frères Slodtz, sculpteurs.— S. 1739. Portrait de M. Franceuil, fils de M. Dupin, fermier-général, appuyé sur un livre de musique. — S. 1740. Portraits : 1° de M. de Farcy; 2° de M. le Roy; 3° de M. Joubert; 4° de Mme Joubert. — S. 1843. Portrait jusqu'aux genoux d'un abbé de l'ordre des Bernardins, tenant un livre des règles de son ordre. Le grand maître de Navarre, tenant un plan. Mlle *** en mantelet de satin bleu. — S. 1745. Portrait de M. l'archevêque de Sens. M. Bergeron fils jouant de la vielle. Un religieux de l'ordre des Petits-Augustins. Portrait de M. de la Motte, chirurgien. — S. 1747. Portrait de M. Beausire, architecte du roi et de la ville, les mains appuyées sur un livre et tenant un compas. Demoiselle occupée avec une souricière et montrant un chat. Portrait de M. Lanquetin, commis des Menus-Plaisirs du roi. — S. 1748. Portrait d'un jacobin. Portrait de M ***, vêtu d'une veste brodée d'or. — S. 1750. Portrait de Mlle Desjardins, tenant un dessus de viole. L'auteur tenant sa palette. — S. 1755. Bastien et Bastienne. Portrait de Mlle ***. — S. 1759. Deux portraits. Religieux Bernardin en habit de campagne.

Auteroche (Alfred-Eloi), peintre; élève de Brascassat et de M. L. Cognet; né à Paris en 1831. — Rue Rochechouart, 70. — S. 1859. *Une journée de chasse,* gibier. — S. 1861. *La visite au troupeau,* effet du printemps. *Moutons. Soleil couchant.* Portrait de la mère de l'auteur. — S. 1863. *Souvenir de la Haute-Auvergne. Enfance de Gerbert,* devenu plus tard le pape Sylvestre II. — S. 1864. *Souvenir de la montagne. Pélerinage dans la montagne* (Cantal). *Enfance de Gerbert,* dessin, d'après le tableau de l'auteur. — S. 1865. *Le sentier aux ânes. L'enclos de la poulinière.* — S. 1866. *Le rêve de Perrette.* — S. 1867. *Le lait d'ânesse.* — S. 1868. *Le grand chêne. Un herbage sur les côtes de Normandie.*

Autissier (Jean-François), peintre; élève de Vautrin; ancien professeur de dessin à Morlaix; fixé en Belgique durant de longues années;

membre de la société des Beaux-Arts de Gand; né à Vannes (Morbihan) en 1772; décédé à Paris, en 1823. — S. 1801. Portraits, miniature. — S. 1819. Portrait du roi des Pays-Bas. Bourgeoise de Bruxelles, miniature. — S. 1822. Portraits, miniature.

AUVRAY (Joseph-Félix-Henri) aîné, peintre; élève de Momal, de Léonce de Fieuzal et du baron Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 décembre 1820; né à Cambrai (Nord), le 31 mars 1800; mort à Paris, le 11 septembre 1833. — S. 1824. (sous le nom de Félix) *Jalousie d'Ænone.* (sous le nom d'Auvray) *Saint Louis prisonnier.* — S. 1827. *Dévouement de Gauthier de Châtillon* (musée de Cambrai). *Le déserteur Spartiate arrivant des Thermopyles* (musée de Valenciennes). *Saint Paul à Athènes.* — S. 1831. *Le dernier jour de Pompéi. L'élévation de Pépin au trône* (musée de Valenciennes). *Capucin se désaltérant.* — S. 1833. *Dévouement de la princesse de Sibylle* (musée de Valenciennes). *La lettre de recommandation. La séduction. L'intercession.*— Le musée de Valenciennes possède encore de cet artiste *Protogène peignant. La mort de Méléagre*, et diverses esquisses de sujets mis au concours pour la décoration de la Chambre des députés; son meilleur tableau, *l'épée de Damoclès*, exécuté à Rome en 1827, appartient à M. Louis Auvray.

AUVRAY (Louis), frère du précédent; sculpteur, architecte, écrivain; élève de Léonce de Fieuzal et de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 septembre 1830; né à Valenciennes (Nord), le 7 avril 1810.—Rue de Bréa, 5.—S. 1835. Portrait de J. Saly, statuaire, buste plâtre (musée de Valenciennes). — S. 1836. Buste de Watteau, d'après un dessin fait par lui-même, plâtre (musée de Valenciennes).—S. 1839. *Jehan Froissard*, historien et poëte, chanoine et trésorier de Chimay, statue plâtre. — S. 1845. — *Sainte Cécile*, statue pierre (pour l'église Saint-Nicolas de Valenciennes). L'abbé Sicard, buste marbre. — S. 1846. Buste de Watteau, marbre.— S. 1852. L'abbé Sicard, buste marbre (dans l'établissement des Sourds et Muets). Portrait d'homme et de femme, médaillons, bronze. Projet de monument pour l'empereur Napoléon : 1° élévation; 2° coupe. — S. 1853. L'abbé de l'Epée, buste marbre (dans l'établissement des Sourds et Muets). Lesueur, buste plâtre. — S. 1857. Lesueur, compositeur de musique, buste marbre (galeries de Versailles). — S. 1859. Watteau, buste marbre (Louvre, galeries des dessins). Portrait de femme, buste marbre. — S. 1861. Portrait de M. Brevière, graveur de l'imprimerie impériale, médaillon bronze. — S. 1863. *Bacchante*, buste marbre (au palais des Tuileries). — S. 1865. *Jeune femme couronnée de fleurs*, buste marbre (au palais des Tuileries). Portrait de A. Sauvageot, buste marbre (Louvre, galerie Napoléon III). — S. 1866. Tête de vieillard, buste marbre (musée de Valenciennes). — S. 1868. Du Bois, architecte du gouvernement, buste marbre. Condillac, buste marbre (pour le palais de l'Institut). —On doit en outre à M. Louis Auvray un groupe colossal en pierre, sur la place du Marché de Valenciennes, *le Commerce s'appuyant sur l'Abondance* (1840). Au musée de sa ville natale, Euterpe, statue (1833). Buste de Félix Auvray (1834); buste de Milhomme, statuaire (1836). Dans l'église Saint-Nicolas de Valenciennes, sainte Cécile, statue pierre. Dans la cathédrale de Valenciennes, un Christ, marbre (1867). Au palais du Louvre, cour Napoléon III, l'*Astronomie*, groupe pierre; dans une des cours du Louvre, Cérès, Vénus sortant du bain, figures marbre (1860). A l'Hôtel-de-Ville de Paris, *Jean de la Vacquerie*, statue pierre (1863). A Nogent-sur-Marne, le *monument de Vatteau*, inauguré au mois d'octobre 1865. Au Fousseret (Haute-Garonne), le monument de l'abbé Sicard, instituteur des Sourds et Muets (1841). Dans la cour d'honneur de l'institution des Sourds et Muets de Paris, le monument de l'abbé de l'Epée (1868). Dans les galeries de Versailles, le buste en marbre de J. Froissard (1843). Au musée de Metz, le maréchal Fabert, statuette plâtre. — On lui doit aussi le projet du tombeau pour Napoléon Ier, dédié à S. M. l'empereur Napoléon III; planches par M. Marville, photographe; texte par M. H. Fauvez. Paris, 1831, in-fol. de 13 pages. Comme écrivain, M. L. Auvray a publié la Revue des Salons de 1857, 1859, 1861, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867 et 1868. Il a en outre fondé en 1860, et rédigé depuis cette époque, la Revue artistique et littéraire, devenue l'organe de la société des Beaux-Arts, comité central, et dont les bureaux sont, rue de Bréa, 5.

AUZOU (Mme, née DEMARQUEST-LA-CHAPELLE, Pauline), peintre; élève de Regnault; née à Paris, le 24 mars 1775; décédée dans la même ville, le 15 mai 1835; médaille 1re classe 1806. — S. 1793. Un portrait. — S. 1795. Portrait de Volney, professeur des écoles normales. *Daphnis et Philis.* — S. 1796. *Deux scènes de Daphnis et Philis faisant pendant. Jeunes femmes faisant de la musique. Dinomache, mère d'Alcibiade, pleurant sur les cendres de Clinias, son époux. Alcibiade et Timandra.* — S. 1798. *Jeune fille hésitant à ouvrir une lettre*, accompagnée d'un bouquet. *La prudence éloignant l'amour.* — S. 1799. *Hébé. Jeune fille lisant.* — S. 1800. Portrait du citoyen Regnault. *Jeune femme préludant au piano.* — S. 1802. *Deux jeunes filles lisant une lettre. L'amour dissipant les alarmes.* —S. 1804. *La sollicitude maternelle. Le premier sentiment de coquetterie. Un enfant à son déjeuner.* — S. 1806. Portrait de M. Picard aîné. *Le départ pour le duel.* — S. 1808. *Agnès de Méranie. M. Picard et sa famille.* — S. 1810. *Arrivée de Marie-Louise à Compiègne* (galeries de Versailles). *Daria ou l'effroi maternel.* Portraits du jeune comte et de la jeune comtesse de Byerzynski. — S. 1812. *Adieux de Marie-Louise à sa famille*, 13 mars 1810 (galeries de Versailles). *Diane de France et Montmorency.* — S. 1814. *Une croisée de Paris*, le jour de l'arrivée de S. M. Louis XVIII. *Les bains de Luxeuil. Diane de France et le jeune Montmorency. Effroi d'une jeune Livonienne.* — S. 1817. *La veille de la Saint-Louis au village. La vieille bonne ou les contes de revenants. Novès et Alix de Provence. Boucicault et Mlle de Beaufort. Deux jeunes filles jouant : à qui rira la dernière.* — S. 1830. (Exposition au Luxembourg).

Napoléon et Marie-Louise à Compiègne.

Aved (Jacques-André-Joseph), peintre; élève de Bernard Picart et de A.-S. Belle; agréé à l'Académie, le 26 mai 1731; académicien, le 27 novembre 1734, sur les *portraits de Cazes et de de Troy fils* (à l'école des Beaux-Arts); conseiller de l'Académie; né à Douai (Nord), le 12 janvier 1702, d'après le dire de tous les biographes, mais sans qu'on ait pu retrouver son baptistaire, malgré les recherches les plus minutieuses; mort à Paris, le 4 mars 1766 (paroisse Saint-Sulpice). — S. 1737. Portrait de M. Caron. Mlle Loys, en laitière. Un philosophe. Portrait de M. le duc de Bisache; de Mlle de Seyne, femme de M. Dufresne. — S. 1738. Portrait de Mme Loys. Portrait de Mme de Varenne, en liseuse. Portrait de Jean-Baptiste Rousseau, à l'âge de soixante-huit ans. — S. 1739. Portrait de Mme Arlon, filant de la soie. Portrait de M. de Saint-Georges, capitaine de vaisseau de la compagnie des Indes, en habit rouge et cuirasse. Portrait de Mme Duplex de Baquancourt, appuyée sur sa toilette. Portrait de M. le marquis de Crevan, en corset d'armes. Portrait de M. le comte de Magnac, tenant le portrait de son père, lieutenant général des armées du roi. Portrait de Mme de Saint-Lambert, en naïade. Portrait de M. de Farcy, commissaire des guerres, appuyé sur une table, tenant un livre. — S. 1740. Portrait de M. du Theil, secrétaire du cabinet du roi, venant de signer un des actes de la dernière pacification. Portrait de M. le comte de Tessin, tenant une estampe de Jules Romain. Portrait de M. Racine, de l'académie des inscriptions, en habit de velours, appuyé sur un bureau. Portrait de Mme de Meinie, tenant un petit chien. Portrait de l'abbé Caperonnier, professeur du Collége Royal, pour la langue grecque, appuyé sur son Quintilien. — S. 1741. Portrait de M. Polinchonne, premier président du parlement de Flandres. — Portrait de Mme Croisat, faisant de la tapisserie. Portrait de M. Bachelier, surintendant du gouvernement de Versailles, appuyé sur un bec à corbin. Portrait de M. Philippe, assis, appuyé sur un livre. — S. 1742. Portrait de Saïd-Pacha Beglierbey de Roumely, ambassadeur extraordinaire du Grand Seigneur (galeries de Versailles). Portrait de M. le président de Maignière. — S. 1743. Portrait de Mme la marquise de Saint-Maur, en sultane, dans le jardin du sérail. Portrait de M. le marquis de Mirabeau (musée du Louvre). Portrait de Mme La Traverse. Portrait de l'abbé Guédouin, de l'Académie française. — S. 1745. Portrait de M. le maréchal de Maillebois, vêtu en habit de bataille et en cuirasse. Portrait de M. Poisson de la Chabeausière, avocat au parlement. — S. 1746. Portrait de Crébillon, de l'Académie française. Portrait du Père Liniers, peint après sa mort. Portrait de Mme de la Chabausière, en habit de bal. Portrait de M. de Moetlien, lieutenant de grenadiers des gardes françaises, en habit d'officier. — S. 1747. Portrait de M. Rigoley de Juvigny, avocat au parlement. — S. 1748. Portrait de Mme de Laval-Montmorency, duchesse de Loos de Cosse-Warem. Portrait de M. le duc de Chevreuse, en cuirasse. — S. 1750. Portrait du comte de Cambyse, mort à Londres, durant son ambassade. Portrait de Mme Brion, prenant du thé. Portrait du Père Linières, confesseur du roi, devant un prie-Dieu. — S. 1753. Portrait du comte du Luc, maréchal des camps et armées du roi. Portrait de M. Mérand, secrétaire perpétuel de l'académie de chirurgie. Portrait du Père Maubert, théatin. — S. 1755. Portrait de Mgr l'évêque de Meaux, premier aumônier de Mme Adélaïde de France. Portrait de M. le marquis d'Harcourt Olonde, en cuirasse. — S. 1757. Portrait de M. le marquis de Mirabeau, en cuirasse. Portrait de M. Gillet, avocat au parlement. Portrait de M. de Calonne, fils de M. le procureur général au parlement de Flandres. — S. 1759. Portrait de M. le maréchal de Clermont-Tonnerre. Portrait de M. Layé, président à mortier, au parlement de Dijon. — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste le portrait de Mme de Tencin. G. Benoist a gravé, en 1762, le portrait d'Aved, d'après la peinture de l'artiste. Baléchou, Lépicié, Mellini et Daulé ont gravé d'après Aved. — Consultez : Nécrologe, année 1767 (par M. de Castillon). Catalogue raisonné des tableaux d'Italie.... du cabinet de M. Aved, par Rémy. Paris, 1766, (l'éloge d'Aved se trouve en tête de ce catalogue; il est dû à son fils Charles-François, avocat au parlement). Galerie Douaisienne, par Duthillœul. Dussieux, Artistes français à l'étranger (édition de 1855). Mariette, Abecedario, tome I, p. 41. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Paris, Plon, 1867, in-8°.

Aveline (Pierre-Alexandre), graveur; élève de J.-B. de Poilly; agréé à l'Académie, le 31 décembre 1737, rayé le 27 janvier 1742, comme n'ayant pas fourni son morceau de réception; réintégré, le 28 juillet 1753, comme agréé; n'est pas devenu académicien; né à Paris, en 1710; décédé dans la même ville, en 1760. — S. 1738. Gravures. — S. 1739. Gravures. — S. 1740. *Le feu et l'eau.* — S. 1741. *Des animaux,* d'après Oudry. — S. 1753. *La naissance de Bacchus. L'enlèvement d'Europe,* d'après Boucher. *Paysage,* d'après Berghem. *La folie,* d'après C. de Vischer. *La mort de Senèque,* d'après L. Giordano. — S. 1757. *Le retour de Jacob. L'arche de Noé,* d'après les tableaux de Benedetto Castiglione, de la galerie de Dresde. *La mort de Senèque,* d'après le tableau de L. Giordano, de la galerie de Dresde. *La folie,* d'après C. de Vischer. — Cet artiste s'est principalement attaché à la reproduction des œuvres de Watteau, et quelques-unes de ces planches sont d'une grande beauté.

Aviat (Louis-Auguste), peintre; élève de M. Pron; né à Arcis (Aube). — A Troyes. — S. 1866, 1867, 1868. Paysages; dessins au fusain.

Avisseau (Charles), céramiste; né à Tours, le 25 décembre 1796; mort dans la même ville, le 6 février 1860. — On trouve de ses œuvres dans le musée de Tours et au musée céramique de Sèvres. — Consultez : Notice signée H. L. Son portrait. Des planches représentant plusieurs de ses œuvres, dans le journal l'Illustration du 28 août 1847, p. 411-414. Notes de voyage sur l'état actuel des arts en province. Ire lettre. Tours, par Ph. de Chennevières. 1853, in-12 (extrait de l'Athœneum français 2e année). Les artistes français à l'étranger, par L. Dussieux, Paris, 1856, in-8°. Une nouvelle poterie d'Avisseau (signée : Ch. de Sourdeval), Tours, imp. de Ladevèze (1859) in-8° de 4 pages. Le Monde illustré, 23 février 1861.

Avril (Jean-Jacques) père, graveur; élève de J.-G. Wille; né à Paris, le 16 décembre 1744; mort à Paris, le 26 novembre 1831. — Son portrait a été gravé par lui-même en 1810, d'après le tableau de Mme Auzou (1807). Il avait voulu se présenter à l'Académie pour l'agrégation le 25 juillet 1789, avec sa planche de : *L'étude qui veut arrêter le temps*, mais il se retira d'après le conseil de ses amis (journal de J.-G. Wille, tome II, p. 22). — S. 1791. *Pénélope et Ulysse*, d'après Lebarbier. — S. 1793. *Le désintéressement de Lycurgue*, d'après Lebarbier. — S. 1795. *Résurrection de Lazare*, d'après Lesueur. *Cornélie présentant à la jeune campanienne ses enfants comme sa parure et ses ornements. La mère Lacédémonienne remet à son fils un bouclier, en lui disant :* reviens avec ou dessus. — S. 1804. *Virginie et Icilius. Cincinnatus recevant les ambassadeurs de Rome.* — S. 1810. *La naissance de Samson, annoncée à Manué,* d'après Gauffier. — Consultez : Ch. Leblanc, Manuel de l'amateur d'estampes (tome I, p. 111). Vente de planches gravées, impressions, etc., provenant du fonds et du cabinet de feu M. J.-J. Avril, graveur d'histoire, le 15 décembre 1831. Paris, Determes, commissaire-priseur, décembre 1831, in-8°

Avril (Jean-Jacques) fils, graveur; élève de son père, de Lebarbier, de Suvée et de Bervic ; 2e grand prix de gravure 1804, *une académie d'après nature;* né à Paris, le 19 avril 1771 ; mort dans la même ville, le 8 novembre 1835; médaille 1re classe 1810. — S. 1824. *Phèdre et Hippolyte*, d'après M. Granger. Portrait d'homme, d'après Van Dyck. — Consultez : Journal des Débats du 19 mars 1836. Ch. Leblanc, Manuel de l'amateur (tome I, p. 113). Catalogue de bons tableaux, planches gravées, dont la vente aura lieu après décès de M. J.-J. Avril fils, graveur d'histoire, le lundi 21 mars 1836... Paris, Chauvelot de Ponfol, commissaire-priseur, 1836, in-12.

Aze (Valère-Adolphe-Louis), peintre ; élève de M. Robert-Fleury ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1840; né à Paris, le 4 mars 1823; médaille 3e classe 1851; rappel 1863. — Cité Gaillard, 1. — S. 1845. *Un médecin.* Portrait de M. M... — S. 1846. *Lesueur au couvent des Chartreux.* Portrait de M. H. B. — S. 1847. *Souvenir d'Egypte.* Portraits de M. le comte de M.., de M. F., de Mlle C., d'homme. — S. 1848. *Marchands de Constantinople. Un lansquenet.* Portrait de Mme***. — S. 1851. *Un conseil de cardinaux* (musée de Rodez). *Une femme au travail.* Portraits de Mme C., de Mme L., de M. G., de M. V., de M. H. B. Deux portraits de chien. — S. 1852. *Vente du butin et trafic chez un usurier juif. Le billet de logement.* Portrait de M. P. — S. 1853. *L'arestation discrète. Le fripier.* — S. 1855. *Jean Goujon*, recevant l'ordre de Saint-Michel à Saint-Eustache, des mains du duc d'Anjou. *Le fat.* — S. 1857. *Sujet tiré de Gil Blas.* — S. 1859. *Côme Ier de Médicis, tuant son fils. Ribeira, montrant à deux alchimistes espagnols comment il fait de l'or* (à la société des Amis des Arts de Paris). — S. 1861. Nature morte, panneau décoratif. — S. 1863. *Philippe II, roi d'Espagne, reconnaissant don Juan d'Autriche pour son frère.* — S. 1865. *Tribunal indigène dans la cour de la grande mosquée* (Djama-Kebir) à Alger. *Les ablutions à la grande mosquée, à Alger.* — S. 1866. *Femme kabyle. Arabe conduisant des bourriquets*, aquarelle. *Marchand maure à Alger,* aquarelle. — S. 1867. *Femme de la tribu des Ouled-Naïls* (Sahara algérien). *Mauresques au marabout de Sidi Abder-Rhama* (Alger). — S. 1868. *Masacchio*, peintre florentin (xve siècle). *Marchands israélites. Les oliviers de la kouba de Sidi-Mo-hammed. Abd-er-Rhaman-Bon-Koberin*, près Alger (dessin).

B

Baader (Louis-Marie), peintre; élève de M. Yvon ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1851; né à Lannion (Côtes-du-Nord), le 20 juin 1828; médaille 1866. — Rue du Regard, 10. — S. 1859. *En pays conquis.* — S. 1861. *Des parasites sortant d'un banquet sont hués par le peuple. Plaisirs des champs.* Portrait de M. le comte de Tromelin, député au Corps Législatif. — S. 1863. *Révolte des Bretons et destruction de la colonie romaine de Camalodunum* (Annales de Tacite). — S. 1864. *Dalila après avoir livré Samson aux Philistins.* — S. 1865. *Le rappel des abeilles.* — S. 1866. *Héro et Léandre* (musée de Grenoble. Réexposé en 1867). *Naïade.* — S. 1867. *Ulysse et Nausicaa. Le bel âge.* — S. 1868. *Esclaves jetés aux Murènes. Salmacis et Hermaphrodite. Héro et Léandre ;* dessin au fusain.

Babouot (Antoine), graveur et sculpteur en cire, en ivoire, en pierre et en métal. — S. 1791, 1793, 1801, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810. Cadres contenant des médaillons en cire, en ivoire et en métal. — S. 1812. Médaillons de *Clémence Isaure ;* de *P. P. Riquet de Bon Repos*, auteur du canal du Languedoc; de *Sivard*, administrateur des monnaies; de *H. Cachin*, directeur général des travaux maritimes à Cherbourg. — S. 1822. *La ville de Toulouse*, sous la figure de Pallas; bas-relief allégorique, ivoire.

Bacari (Antoine), sculpteur; élève de Lecomte; né à Paris, en 1755; 2e prix au concours pour Rome 1778 : *Scævola devant Porsenna.* Prix 1780 : *Le Déluge.* — S. 1791. *Soldat au repos;* statue plâtre. — S. 1793. *Le Temps et la Liberté érigeant une statue à J.-J. Rousseau;* projet en cire. — Bacari se présenta en 1788 à l'Académie royale comme agréé, mais ne fut pas admis.

Baccuet (Prosper), peintre de paysages; élève de Watelet; a été attaché, en qualité de dessinateur paysagiste, à l'expédition scientifique envoyée en Morée; né à Paris en 1798; décédé dans la même ville, le 28 juin 1854; ✲ 7 jan-

vier 1833, comme capitaine au 10e cuirassiers; de l'ordre du Sauveur de Grèce. — S. 1827. *Vue du lac Lugano.* — S. 1831. *Intérieur de forêt. Vue prise à Messène. Vue du mont Taygète et de Misitra*, prise de Sparte; autres vues de Grèce.—S. 1833. *Vue de Calamata; du lac Lugano; de la ville de Modon; de la maison de Colocotroni;* autres études en Grèce. *Vue prise à Grégy*, près Meaux. *Souvenir de Normandie.* — S. 1834. *L'armée du maréchal de Villars battant en retraite et n'osant pénétrer dans les gorges des Cévennes;* marine. — S. 1835. Marine. *Moulins à Salins.* — S. 1837. *Vue des plaines de Messénie*, prise à Scala. *Vue du golfe de Coron*, prise de la rade de Pétalidi. — S. 1839. *Vue prise à Egine. Temple de Jupiter Néméen. Vue du mont Taygète*, dans le pays maniote. — S. 1843. *Vue de l'arc de triomphe romain de Djimilah*, à trente-cinq lieues à l'ouest de Constantine (cet arc de triomphe se trouve sur la route qu'a suivie Mgr le duc d'Orléans, en allant aux Bibans; ce monument doit être transporté à Paris). — S. 1845. *Vue de Constantine*, prise des jardins de Sala-Bey (musée de Bagnères-de-Bigorre). *Forêt vierge du lac Tongah*, à trois kilomètres de la Calle. *Vue de Constantine*, prise du monument romain, dit la Somha, route de Bone à Constantine (c'est de ce point que pour la première fois l'armée française, en 1836, aperçut la ville de Constantine; à la retraite de la première expédition, le corps du commandant Richepanse, blessé mortellement le 3 novembre, à l'attaque de la porte D'jebbia, fut enterré près du cimetière arabe de la tribu des Drids). *Vue de la rue Rouand à Constantine*, conduisant à la mosquée de Sidi-Abdalla-Ménaski. (Le lieutenant Rouand, des zouaves, a été tué au siége de 1837, et son nom, ainsi que ceux des braves qui ont succombé pendant les deux siéges, ont été donnés, par ordre du maréchal Valée, aux différentes rues de la ville.) — S. 1846. *Le camp français et le marabout de Lalla-Margnhia* (femme sainte), frontière du Maroc. — S. 1847. *Vue de Gibraltar*, prise en rade, côté de l'Espagne. *Vue de Gibraltar*, prise en mer, en venant de la côte d'Afrique. *Embuscade de Kabyles*, près d'un cimetière, dans les monts Ouarensénis. — S. 1848. Armée d'Afrique, expédition pendant les quatre saisons en Algérie : 1° *passage du Chélif*, par une division française, au printemps; 2° *les palmiers et les sources de Sidi-Zamora*, près le camp de la Tafna, route de Tlemcen, à la frontière de Maroc; l'été dans l'ouest; 3° *arrivée d'une division française en automne à Imsyla*, ville arabe à l'entrée du petit désert; 4° *départ pendant l'hiver du convoi de Constantine à Philippeville. Vue de Miliana* (musée de Bordeaux). — S. 1849. *Les monts Jurjura en Afrique.* Razzia chez les Kabyles; villages incendiés (commandé par le Ministère de l'intérieur). *Saint Hugues, abbé de Cluny, en prières dans les forêts de Cluny. La mare aux lions. Arabes à la chasse. Souvenir de la Grèce* (Arcadie). — S. 1851. *La vallée de Roumel*, vue prise à Constantine, des hauteurs de la Casbah, ruines romaines. *Les bords de l'Alphée*, souvenirs de Grèce. *Imsilah*, oasis, ville arabe à l'entrée du désert, province de Constantine. *Intérieur du vieux port à Palma* (Espagne, îles Baléares). *Forêt en Afrique*, près le lac Tongah (régence de Tunis); dessin à la plume. — S. 1852. *La Suisse Italienne*, canton des Grisons, camp et avant-poste de cavaliers français. — S. 1853. *La Maison-Carrée et la plaine de la Mitidja*, vue prise en hiver du pont de l'Arrache près Alger.

Bachelier (Charles-Claude), peintre; né à Paris. — S. 1834. *Vue prise à Clamart-sous-Meudon. Vue du couvent de Haute-Comble*, où sont déposées les dépouilles mortelles des rois de Sardaigne, et situé sur le lac du Bourget en Savoie. *Vue prise à Chapareillant.* — S. 1835. *Vue prise dans la Gorge aux Loups*, forêt de Fontainebleau. *Vue de l'étang de la Glacière*, à Fontenay-aux-Roses. — S. 1836. *Une prairie. Une lisière de forêt.* — S. 1852. *Intérieur de l'église d'Ecthmeadzine* (Arménie); lithographie à plusieurs couleurs.

Bachelier (Jean-Jacques), peintre de fleurs et d'histoire; directeur perpétuel de l'Académie de peinture, sculpture et architecture navale de Marseille; directeur de la manufacture de Sèvres; fondateur de l'école gratuite de dessin (1765) encore existante, rue de l'Ecole-de-Médecine, sous la direction de M. Lecoq de Boisbaudran; agréé à l'Académie, le 29 août 1750; reçu peintre de fleurs, le 2 septembre 1752, sur un médaillon du roi entouré de *fleurs et de fruits;* reçu peintre d'histoire, le 24 septembre 1763, sur *la mort d'Abel*, qu'il fut autorisé, le 27 octobre 1764, à remplacer par *une charité romaine* (ce tableau, qui figure au Salon de 1765, est aujourd'hui au musée du Louvre, sous le titre de *Cimon dans sa prison, allaité par sa fille*); adjoint à professeur, le 26 novembre 1763; professeur, le 7 juillet 1770; adjoint à recteur, le 7 juillet 1792; né à Paris en 1724; décédé dans la même ville, le 14 avril 1806.—S. 1751. *Les attributs de l'Automne*, trophée pastoral et trophée bachique. *Une Jacinthe du Pérou.* — S. 1753. *Médaillon du roi*, entouré de fleurs (son morceau de réception), peinture sur porcelaine de la manufacture de Vincennes. *Une grappe de raisin. Canard* accroché contre une planche. *Vase de fleurs. Une flore.* — S. 1755. La fable *du Cheval et du Loup* (peint à la cire, suivant la découverte de l'auteur, appelée par lui *inustion*, c'est-à-dire cire brulée). *Mouchoir rempli de fleurs*, sur un fonds de damas bleu. *Jeune fille caressant une levrette* (peint à la cire, suivant le procédé appelé *encaustique*). *Un lapin blanc. Pain et raisins. Panier rempli de raisins. Vase de fleurs. Buse enlevant un lapin. Fleurs* dans un vase de porcelaine de Vincennes (peinture à la cire, sous glace, du cabinet de M. Calabre). Tête, profil (peinture sur taffetas, procédé d'*inustion*). *Repos de chasse. Raisins et autres fruits*, dans une assiette (appartenant à M. Rondet). Des fleurs, des fruits, des oiseaux. — S. 1757. *Un lion d'Afrique combattu par des dogues. Ours de Pologne arrêté par des chiens de forte taille* (ces deux tableaux exécutés pour la décoration du château de Choisy, sont aujourd'hui au musée d'Amiens).— S. 1759. *Perroquet blanc. Faisan de la Chine. Deux petites chiennes jouant. La résurrection de*

Jésus-Christ, peinture à l'encaustique, d'après le procédé indiqué par M. le comte de Caylus (église Saint-Sulpice). — S. 1761. *Les amusements de l'enfance* (ce tableau qui était destiné à être exécuté en tapisserie à la manufacture des Gobelins, est au musée d'Amiens). *Fin tragique de Milon de Crotone. Les quatre parties du monde* (elles sont représentées par les oiseaux que chacune d'elles produit, et ces tableaux avaient été exécutés pour le château de Choisy). Consultez à ce sujet : Lettres à un amateur au sujet des tableaux, représentant les quatre parties du monde, qui ont été ordonnés par M. le marquis de Marigny, pour décorer le salon du petit château de Choisy. La fable du *Cheval et du Loup. Chat angora guettant un oiseau. Descente de croix*, grisaille. — S. 1763. *L'Europe savante* (le roi encourage les découvertes dans les sciences et les arts, et le Louvre, leur sanctuaire, se voit au dernier plan). *Le pacte de famille* (des enfants rassemblés autour de l'hôtel de l'amitié, prononcent un serment sur les cendres de Henri IV). *Les alliances de la France* (ces trois tableaux exécutés pour la décoration de la salle du dépôt des affaires étrangères à Versailles). *La mort d'Abel.* — S. 1765. *Cimon dans sa prison, allaité par sa fille. Enfant endormi. Fleurs dans des vases* (dessus de portes pour la décoration du château de Choisy). *Fruits dans un panier éclairé par une bougie* (du cabinet de M. de Marigny). Plusieurs tableaux peints avec de nouveaux pastels préparés à l'huile. — S. 1767. *Psyché enlevé du rocher par les zéphirs.* — S. 1791. Fable *du Loup et du Cheval* (peinture à l'encaustique). — On voit encore des peintures de Bachelier aux palais de Fontainebleau et de Compiègne, ainsi que dans le musée de Tours. Mme Guyard exposa son portrait au Salon de 1783. — On doit à cet artiste : Discours sur l'utilité des écoles élémentaires en faveur des arts mécaniques, prononcé par M. B*** (Bachelier), à l'ouverture de l'école de Dessin, le 10 septembre 1766. Paris, imp. royale, 1789, in-8°. — Consultez en outre au sujet de sa mort : Journal de Paris, 25 avril 1806, et l'Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc.

Bachereau-Reverchon (Victor), peintre; élève de M. G. Deville; né à Paris-Batignolles, en 1842. — Rue Bréda, 21. — S. 1863. *Pièce d'armures*, nature morte. — S. 1864. *Le singe qui montre la lanterne magique* (Florian, Fables). *Coin d'atelier le soir;* dessin au fusain. — S. 1865. *L'occasion fait le larron. Un coin à Clan*, près Poitiers. — S. 1866. *Bertrand et Raton* (La Fontaine, Fables). — S. 1868. *Le rat qui s'est retiré du monde. Conseil tenu par les rats. Le singe qui montre la lanterne magique;* dessin au fusain. *Le virtuose belliqueux;* aquarelle.

Bachot (Hiérosme), ingénieur et géographe du roi, commissaire architecte des réparations et fortifications de Bretagne; était gendre et beau-frère des deux peintres Charles Errard dont il avait épousé la fille et la sœur, Anne Errard; décédé à Nantes, le 8 novembre 1635. — Bachot a gravé un portrait de Pierre de Bérulle, d'après A. Hérault.

Bacler-d'Albe (Louis-Albert-Ghislain, baron de), peintre; général de brigade, directeur du dépôt de la guerre; né à Saint-Pol (Pas-de-Calais), le 21 octobre 1761; mort à Sèvres, le 12 septembre 1824. — S. 1800. *Vue du glacier de la Drance*, près du grand Saint-Bernard. *Vue de la caverne de Balme*, dans le mont Blanc. *La bataille de Lodi; le passage du Pô* (peints en Italie sous les yeux de général Bonaparte; faisant partie de la collection de batailles dont les dessins furent enlevés à l'auteur lors de la retraite de Milan). — S. 1801. *Vue d'Italie, l'hiver.* — S. 1804. *La bataille d'Arcole* (galeries de Versailles). — S. 1806. *Pâris expirant sur le mont Ida.* — S. 1819. *Œdipe errant dans la Grèce. La récréation des bergers.* — S. 1824. Site des environs de Paris. — Expositions posthumes. — S. 1827. *Vue prise des Montalets*, sous Meudon. — S. 1831. *Vue prise aux environs de Mont-de-Marsan. Bains de César*, à Cotterets; *vue de Cotterets*, prise sur la route des bains de la Ralhière. — S. 1833. *Vue d'une partie de la vallée d'Argelès; environs de Mont-de-Marsan.* — Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste : *la bataille de Rivoli*, 14 janvier 1797 (ce tableau a été exécuté sur le champ de bataille de Rivoli; on lit au bas : A Rivoli, 25 nivôse an V); *bivouac de l'armée française la veille de la bataille d'Austerlitz*, 1er décembre 1805; *bombardement de Vienne*, 11 mai 1809. — On doit à Bacler d'Albe, comme dessinateur et lithographe : 1° Ménales pittoresques et historiques des paysagistes (collection de gravures au trait et à l'aqua-tinte d'après les meilleurs ouvrages connus et inédits des peintres paysagistes de toutes les écoles), accompagnés de notes historiques et critiques sur la vie des peintres, le mérite de leurs ouvrages et les principes de l'art (Paris, 1803, in-4° de 36 planches); 2° Souvenirs pittoresques ou Vues lithographiées de la Suisse, du Valais, etc. (Paris, 1818, 17 liv. in-fol); 3° Souvenirs pittoresques contenant la campagne d'Espagne. Paris. 1824, 17 liv. in-fol.; 4° Promenades pittoresques dans Paris et ses environs (8 liv. in-fol. de 48 pl.); 5° Vues pittoresques du Haut-Faucigny. — Bacler d'Albe a fourni d'excellents Mémoires sur la gravure des cartes. On peut au surplus consulter Bulletin de la société de Géographie, tome II, p. 200, et le Mémorial universel des sciences et des arts, tome IV, 47e liv.

Bacot (Edmond), peintre. — S. 1840. *Vue prise en Normandie.* — S. 1841. *Vue du château de Montorgueil*, île de Jersey. — S. 1844. *Bords de l'Orne*, à Longueval, près de Caen. — S. 1848. *Vue prise dans la vallée de Lucerne* (Piémont).

Badenier (Alexandre-Louis), architecte et lithographe; élève de Vignon et Huvé; né à Paris, en 1793; architecte du domaine privé du roi. — Rue Meslay, 38. — S. 1833. *Vue perspective de l'intérieur de l'église de la Madeleine*, d'après les plans et dessins de feu Vignon; aquarelle. — S. 1834. *Vue perspective de la fontaine et du marché des Innocents;* aquarelle. — S. 1836. *Vue perspective du grand escalier du Musée;* aquarelle. — S. 1838. *Vue perspective de l'intérieur de l'église Saint-Eustache.* — S. 1844. Etudes sur la *réunion du Louvre aux Tuileries.* — S. 1845.

Etudes sur la *réunion du Louvre aux Tuileries* (suite des précédentes). Plan d'ensemble du projet, et deux Vues perspectives à vol d'oiseau, prises l'une du côté du Louvre et l'autre du côté des Tuileries. *Vue perspective de grande dimension des Tuileries au Louvre*, supposée prise de la fenêtre du milieu du château, salle des Maréchaux. *Vue perspective prise du Louvre aux Tuileries* à la hauteur du premier étage et dans l'axe des Tuileries et l'arc du Carrousel, — S. 1846. Plan d'ensemble d'un projet sur la *réunion du Louvre aux Tuileries*. Vues perspectives prises l'une du côté du Louvre, l'autre du côté des Tuileries; lithographies. Etudes sur la *réunion du Louvre aux Tuileries* (suite de celles exposées en 1844 et 1845). — S. 1847. Suite des études sur la *réunion du Louvre aux Tuileries*.

Bader (Augustin), peintre; élève de Renoux; né à Tours (Indre-et-Loire). — Rue du Pré-aux-Clercs, 18. — S. 1835. *Vue de la vallée de Gotteron*, à Fribourg (Suisse). — S. 1836. *Vue du pont de Tusy*, à Gruyère (Suisse). — S. 1837. *Vue de la vallée de Charme*, à Gruyère. — S. 1848. *Le château de Chillon*, sur le lac de Genève. *Le ravin de Cerniat*, canton de Fribourg. Portrait de M. W..., pastel. — S. 1851. Paysage. — S. 1864. *Le lac Noir* (Suisse). — S. 1868. Tête de vieillard; dessin.

Badin (Pierre-Adolphe), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 13 mai 1826; directeur de la manufacture impériale des Gobelins, précédemment de celle de Beauvais; né à Auxerre (Yonne), le 28 juillet 1805; médaille 3e classe 1839; ✳ 30 décembre 1849; O ✳ 1855. — A la manufacture des Gobelins. — M. Badin a signé des tableaux du prénom de Godefroy. — S. 1833. *Mendiants s'abritant contre l'orage. Italien avec un singe. Les pauvres enfants.* — S. 1834. *Scène d'invasion* (1814). *Wouvermans, brûlant le portefeuille contenant ses études avant sa mort.* Portrait de M. Raymond Voizel. — S. 1835. *Sébastien Bourdon. L'aumône. Les petits volontaires* (à M. Th. Piquot). — S. 1836. Portrait de M. Jules B... — S. 1838. Portrait de M. Léon G... — S. 1839. *Le médecin de campagne. Costumes de pêcheurs.* Portrait de Mme de Boinville. Portraits des enfants de M. J. B... — S. 1844. *Saint Germain, évêque d'Auxerre, allant implorer la clémence du roi barbare Eocarix.* — S. 1847. *Défense de Saint-Jean de Losne en* 1636 (musée d'Avignon). — S. 1848. *Prédication de saint Dominique. Miracle des gerbes.* — On lui doit en outre : dans les galeries de Versailles, le portrait d'Arnaud d'Andilly, d'après celui de Ph. de Champagne, possédé par le Louvre; du maréchal Gaspard duc de Clermont-Tonnerre (1835); au musée du Havre, *la jeune fille malade;* au palais de Saint-Cloud, le portrait de Louis XIII (1839), celui de Louis d'Orléans, duc d'Orléans (1839).

Badiou de Latronchère (Jacques-Joseph-Emile), sculpteur; élève de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1849; né à Monastier (Haute-Loire), le 16 novembre 1826; ✳ août 1861. — Rue d'Enfer, 125. — S. 1852. *Les deux sœurs*, groupe plâtre (réexposé en 1855). Buste de M. l'abbé O... — S. 1855. *Valentin Haüy*, fondateur de l'institution des Aveugles, groupe plâtre. Buste de M. B. de L.... buste marbre. — S. 1859. *La Prodigalité*, statue marbre. Exécution en marbre du groupe de Valentin Haüy (pour la cour de l'établissement des Jeunes-Aveugles, 10 août 1861). Portrait du docteur B....., buste marbre. Portrait de M. B. de L..., médaillon marbre. Portrait de M. de L...., médaillon marbre. Portrait de Mme B. de L....., médaillon marbre. — S. 1863. Portrait de M. C. L..., buste marbre. — S. 1864. *Le baron Larrey;* statue bronze (à Tarbes, 15 août 1864). — S. 1865. Portrait de M. D..., buste marbre. — M. Badiou de Latronchère, qui avait été, en 1854, nommé directeur-adjoint de l'établissement des Jeunes-Aveugles, est depuis 1860 inspecteur-général des prisons et des établissements pénitentiaires de l'empire.

Bafcop (Alexis), peintre; né à Cassel (Nord), le 6 novembre 1804; médaille 3e classe 1847. — S. 1831. *Une Madeleine.* — S. 1833. *Paul Potter et sa femme.* — S. 1836. Paysage. Portrait en pied de Mme la comtesse Morel de Champemont avec ses enfants. Portrait en pied de M. T... — S. 1839. *Le mauvais numéro. La mère aveugle.* Portrait de Mme la comtesse de D. W... — S. 1840. *La réception d'un nouveau curé de village* (Flandre française). — S. 1842. *La dernière communion. Le colporteur. La toilette. Les dénicheurs.* — S. 1844. *La rose. La foi conjugale. Le baptême.* — S. 1847. *L'instruction religieuse. La prière. Le danger.* — S. 1848. *Le repas de noces.*

Bagard (César), sculpteur; né à Nancy, le 27 mars 1639; mort dans la même ville, en 1709. — On a de ses ouvrages dans les églises de Nancy. La majeure partie de ses œuvres décoraient sa ville natale et ont été détruites à la Révolution. On citait notamment : un Christ dans l'église Saint-Sébastien; un buste de Louis XIV à l'ancienne porte Royale de Nancy; une sainte Thérèse; un saint Jean de Lacroix; une Vierge soutenue par des anges, dans l'église des Carmes. — Consultez : les Notes à la suite de l'éloge de Callot, du P. Husson. Brescia, 1720, in-4° (p. 128). Histoire de Lorraine, par Digot, tome v; p. 410, 420, 454; tome vi, p. 145.

Baget (Jules-Pierre), peintre et écrivain; né à Chevreuse (Seine-et-Oise), le 27 janvier 1810; médaille 3e classe 1837. — S. 1836. *Vase rempli de fleurs;* aquarelle. — S. 1837. *Vase rempli de fleurs*, avec fond de paysage, aquarelle. — M. Baget a quitté la peinture pour se livrer à la littérature politique et théâtrale.

Bail (Antoine), peintre; né à Chasselay (Rhône); sans maître. — A Lyon, place du Prince-Impérial, 12. — S. 1861. *Les cerises.* — S. 1865. *La nourrice.* — S. 1866. *Souvenir du carnaval de Lyon.* — S. 1867. *La soubrette. La récréation.* — S. 1868. *Les bouquets.*

Baile (Jacques-Joseph), peintre; élève d'Augustin Thierriat; né à Lyon (Rhône), le 3 septembre 1819; décédé dans la même ville, le 11 mars 1856. — S. 1848. *Groupe de fruits. Vase de fleurs.* — S. 1851. *Nid dérobé.* — S. 1853. *Vase de fleurs.* — S. 1855. *Fruits, fleurs au bas d'un rocher* (au musée de Lyon, daté 1851).

Baille (Paul-Benoit-Edouard), peintre; élève

de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1835 ; né à Besançon (Doubs), le 14 octobre 1814; médaille 3e classe 1847. — S. 1837, 1838, 1839. Portraits. — S. 1842. *Léon X visitant les loges de Raphaël au Vatican. Mme de la Vallière reçue au couvent des Carmélites. Tanneguy du Châtel et le dauphin Charles VII sur la plate-forme de la Bastille.* — S. 1846. *Le Dante et Virgile aux enfers. Le Tintoret et l'Arétin. Le Joseppin et Annibal Carrache. L'homme entre les plaisirs et la vertu.* — S. 1847. *Funérailles de saint Sébastien aux catacombes de Rome* (musée de Besançon).

Baillet (Antoine-Emile), architecte; élève de M. Lefuel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 décembre 1847; né à Paris, le 30 juillet 1823. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 54. — S. 1859. Projet de théâtre. — S. 1861. Palais municipal de Brescia (Italie); élévation géométrale de la façade; vue du palais et de la place. — S. 1863. Porte dans la salle d'audience de la 1re chambre du palais de justice de Rennes ; palais de l'ancien parlement de Bretagne (1669); cheminée dans la même salle.

Bailly (Adolphe), peintre. — S. 1846. *Le repos.* — S. 1847. *Souvenir maritime.* — S. 1848. *L'exhibition du port d'armes.*

Bailly (Antoine-Nicolas-Louis), architecte; élève de Debret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 janvier 1830; né à Paris, le 6 juin 1810; ✲ 12 août 1853; O ✲ 15 août 1868; architecte diocésain des départements du Cher, de l'Indre, des Basses-Alpes et de la Drôme ; architecte en chef divisionnaire des travaux de la ville de Paris. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 19. — On lui doit la construction du palais du Tribunal de commerce (1860-1865); la façade du lycée Saint-Louis (1861-1865); la mairie du IVe arrondissement, à Paris (1866). Comme architecte diocésain, il a exécuté de fort importants travaux, notamment à la cathédrale et à la maison Jacques Cœur, à Bourges ; il a construit la tour de la cathédrale de Valence et reconstruit la cathédrale de Digne ; comme constructions particulières, il est auteur de divers hôtels et châteaux.

Bailly (Charles-Eloy), sculpteur; élève de M. Robinet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 octobre 1855 ; né à Remenoville (Meurthe), le 7 janvier 1830; médaille 1867. — Rue Rousselet, 17. — S. 1863. *Saint Sébastien;* statue plâtre. Portrait de M. A. T..., buste plâtre. — S. 1865. Portrait de M. J. Bourgeois; buste plâtre. — S. 1867. *La besace;* statue plâtre (La Fontaine, Fables). — S. 1868. *Jeune romaine à l'autel de la Fortune Virile;* statue plâtre.

Bailly (Léon-Charles-Adrien), peintre; élève de M. Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1851 ; né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 31 mars 1826. — Avenue d'Eylau, 119, square Montespan, 1 bis. — S. 1859. *Supplice de Dolet*, 1546 (Fabre d'Ollivet, Un médecin d'autrefois). — S. 1861. *Abélard au concile de Sens* (1140). — S. 1863. *Les pères chartreux sortant de la chapelle de Notre-Dame de Casalibus*, grande chartreuse du Dauphiné (musée de Saint-Omer). *Les sœurs au lutrin.* — S. 1864. *Norma. Un pré à Charbonnières* (Lyonnais). — S. 1865. *La pénitence. Mignon.* — S. 1866. *Retour des Vendanges.* — S. 1868. *Le jour de la paye. Sybille.*

Bailly (Jacques), peintre de fleurs, miniatures et graveur; né à Graçay (Cher) vers 1634 ; mort à Paris, le 2 septembre 1679 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); agréé à l'Académie, le 30 juin 1663 ; académicien, le 19 juillet 1664 sur une miniature sous glace, représentant un pot de fleurs. Sébastien Leclerc a gravé d'après lui les devises du carrousel de 1662. — Consultez : pour les tentures représentant les victoires du roi, peintes par lui, Mercure galant, tome iv, 1673, p. 336. Abecedario de Mariette, tome i. Le peintre-graveur français, par Robert-Dumesnil, tome ii, p. 89, 91. Pour son brevet de logement aux galeries du Louvre (26 octobre 1667), Archives de l'art français, tome iii, p. 315 216; et l'article contenu dans le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de A. Jal. Paris, 1867, in-8°,

Bailly (Nicolas), peintre en miniature et garde des tableaux du roi; fils du précédent ; né à Paris, le 3 mai 1659 (paroisse Saint-Sulpice); décédé aux galeries du Louvre, le 13 novembre 1736 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). — Consultez : A. Jal, Dictionnaire précité.

Bailly (Jacques), peintre et garde des tableaux du roi; fils du précédent; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 2 mars 1701; marié le 30 septembre 1731, avec Mlle Marie-Cécile Guichon (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); logé au Louvre par brevet du 20 décembre 1730 ; y décédé, le 18 novembre 1768. Il s'est occupé de littérature théâtrale; son théâtre parut en 1768, en 2 vol. in-8°. On lui doit aussi le Catalogue des tableaux du cabinet du roi au Luxembourg, 1777, in-12. — Il eut pour fils Jean-Silvain Bailly, maire de Paris. — Consultez : le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de A. Jal. Paris, 1867, in-8°.

Baizier (Pierre-François-Joseph), peintre; élève de Momal et Aubry et de l'école des Beaux-Arts où il entra le 3 septembre 1819 ; né à Saint-Amand (Nord), le 19 février 1800; décédé à Valenciennes en 1863. — Cet artiste a accompli sa carrière à Valenciennes où il s'adonna au portrait à l'huile et à la miniature. Le musée de Valenciennes possède de Baizier : le portrait de *Monseigneur Louis Belmas*, évêque de Cambrai, qu'a lithographié M. Léon Noël; et la *Marche des Incas* en 1840 ; lithographie.

Balan (Louis-Eugène), peintre; né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1809; décédé dans la même ville en 1858. — S. 1837. *Vue de la cathédrale et du port du Don*, à Amiens. *Vue intérieure de l'église Saint-Etienne-du-Mont*, à Paris. *Vue de la cathédrale et de la place de la Calandre*, à Rouen. — S. 1841. *Lièvres. Canards sauvages. Perdrix.* Le musée de Rouen possède une nature morte de cet artiste.

Balat (Jacques-Christophe-Paul), peintre; élève de Gros et de l'école des Beaux-Arts où il entra le 19 novembre 1825 ; né à Bordeaux (Gironde), le 22 mars 1804; mort, dans la même ville, le 17 novembre 1828. — Cet artiste a fourni au musée d'Aquitaine la vue générale de la façade et le portail de la façade de l'église Sainte-Croix de Bordeaux, ainsi que la façade et le clocher de l'église Sainte-Eulalie de la même ville. Le musée de Bordeaux possède

de cet artiste mort si jeune, *Scythès tendant l'arc de son père* (tableau de concours à l'école de Dessin de la ville de Bordeaux en 1824).

Baldus (Edouard), peintre et photographe; né à Paris, en 1820. — S. 1842. *La Vierge et l'enfant Jésus.* — S. 1847. Tête d'enfant, étude. — S. 1848. *La Vierge et l'enfant Jésus. Jeune fille jouant avec des roses.* — S. 1851. *La Vierge et l'enfant Jésus.* — Voyez Concours de photographie. Mémoire déposé au secrétariat de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, à l'aide desquels les principaux monuments historiques du midi de la France ont été reproduits par ordre du ministre de l'intérieur par Edouard Baldus, peintre. Paris, V. Masson, 27 mai 1852, in-8° de 32 pages. — M. Baldus ne s'occupe plus que de photographie.

Baléchou (Jean-Joseph), graveur; élève de Michel et L'épicie; né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 19 juillet 1719 ; mort à Avignon, le 18 août 1764; agréé à l'Académie, le 29 mars 1749; n'est pas devenu académicien; affilié à la confrérie des Pénitents blancs d'Avignon, le 8 avril 1762. — Son portrait a été gravé par L. J. Cathelin, d'après le pastel d'Arnavon, chanoine d'Avignon.— Voyez Arrêt du Parlement de Paris du10 juillet 1752, confirmatif de deux sentences du Châtelet des 24 mars et 11 mai 1751, en faveur de Baléchou, au sujet des procès qu'on lui avait intentés relativement à l'estampe du portrait du roi de Pologne, d'après Rigaud. Eloge de Baléchou (par Palissot) dans le Nécrologe de 1766, réimprimé, dans la Revue universelle des arts, tome xii, p. 100-101. Prospectus pour la souscription d'une estampe représentant *Latone vengée*, d'après le tableau original de Philippe Laury, commencée par Baléchou et confiée aux soins de M. Beauvarlet pour être achevée (S. L. N. D.) in-8°; le permis d'imprimer est du 7 avril 1784. Jean-Joseph Baléchou, d'Arles, graveur du roi (1719-1764), documents communiqués par MM. Achard, Th. Générat, et Robolly (voyez Archives de l'art français, 2e série, 1er juillet 1861, p. 306-316). Son œuvre, composé de quatre-vingt-six pièces, a été décrit dans le Manuel de l'amateur d'estampes, de Ch. Le Blanc, tome i.

Balfourier (Adolphe-Paul-Emile), peintre, graveur; élève de Charles Rémond; né à Montmorency (Seine-et-Oise), le 11 août 1816; médaille 3e classe 1844, 2e classe 1846. — Rue Frochot, 8. — S. 1843. Deux paysages composés. — S. 1844. *Vue de l'église de Cima*, sur les bords du lac de Lugano. *Vue de la petite ville de Fortezza*, lac de Lugano. *Vue de Castello*, près du lac de Lugano. *Maison sur le Tessin*, à Giornico. — S. 1845. *Vue de la villa Mecène*, à Tivoli (Etats Romains). — S. 1846. *Fragments d'aqueducs antiques*, sur la route de Tivoli à Subiaco. *Les Marais-Pontins et le cap Ciré. Vue prise aux environs de Genzano. Castelgandolfo*, sur le lac d'Albano. *Une vallée près de la Cervara.* — S. 1847. *Mazeppa. Son-Moraguès*, étude d'après nature, à Valldemuza (Majorque). *Paysage*, souvenir d'Italie. — S. 1848. *Une maison de paysan*, à Valldemuza (Majorque). *Un ravin* dans les Marais-Pontins. *Souvenir du parc Chigi*, à Ariccia. *Environs de Valldemuza* (Majorque), *Entrée d'une plantation d'orangers* à Valldemuza (Majorque). *Vue prise à Alméria* (Espagne). — S. 1849. *Souvenir de Genzano* (Etats Romains). *Un cours d'eau. Lac de Némi. Un pâturage. Environs de Carthagène.* — S. 1851. Quatre études d'après nature à Elche (Espagne). — S. 1852. *Souvenir du vallon de Bruneval* (Seine-inférieure). *Vue prise à Trévillente* (Espagne). — S. 1853. *Maison de paysans à Elche* (Espagne). — S. 1855. *Pâturage. Moulin à eau*, près Elche (Espagne). *Une fontaine* (Majorque). — S. 1857. *Moulin à huile*, broyant des écorces de pins pour faire du tan (Espagne). *Lisière de forêt*, près Vineuil (Oise). *Environs d'Oradour* (Haute-Vienne). *Pont sur le Roubaud* (Var). — S. 1859. *Lavoir à Sainte-Eulalie* (Var). *Ruines à Hyères* (Var). *Rade de Hyères* (Var). *Vue prise à Hyères* (Var). — S. 1861. *Vue de la ville de Hyères* (Var). — S. 1863. *Une barque sur le Gapeau* (Var). *Beauvallon*, Hyères (Var). *Le puits de Saint-Pierre*, Hyères (Var). — S. 1864. *Vue de la ville de Crevillente* (Espagne). *Bois de pins*, au bord de la mer (Var). — S. 1865. *Etang de Cotaria* (Haute-Vienne). *Environs de la Crau* (Var). — S. 1866. *Ruines du couvent de Saint-Bernard* à Hyères (Var). *Etangs des Pesquiers*, à Hyères (Var). — S. 1867. Exposition universelle : *Embouchure du Gapeau.* Exposition annuelle : *Le Coudon et les environs de la Crau* (Var). *Les pins de la tour de Jaïl* (Var). — S. 1868. *Un vallon près de Saint-Basile* (Haute-Vienne). *Le ravin d'Elche* (Espagne). Deux *vues d'Elche;* dessins. — Le musée de Nantes possède de cet artiste les *environs de Valldemuza* (Majorque, 1854).

Balleroy (Albert, comte de), peintre; élève de M. Schmitz; né à Igé (Orne), le 15 août 1828; médaille 1827. — Rue Cambacérès, 13. — S. 1853. *Chiens courants.* — S. 1855. *Chevaux en liberté* dans la campagne de Rome. *Marécages*, environs de Pœstum. *Buffles d'Italie.* — S. 1857. *Hallali de cerf. Hallali de sanglier. Hallali de loup. Nature morte. Nature morte* (ces cinq dernières compositions forment une décoration de salle à manger). *Piége à souris.* — S. 1859. *Hallali de sanglier*, équipage de M. le baron de Poilly. *Le renard et les raisins. Renard à l'affut. Le départ. Nature morte.* — S. 1861. *Relai de chiens. La retraite prise. Une meute sous bois* (peint en collaboration avec M. L. Belly). Portrait de M. L. Chalon, docteur en droit. Portrait de M. Schmitz, peintre. Portrait de M. X...— S. 1863. *Hallali courant. Un guet-apens;* décoration pour une salle à manger. Portrait de M. le marquis de C. Q... — S. 1864. *La chasse au sanglier*, en Espagne. *Le cerf à l'eau.* — S. 1865. *L'équipage de chasse du duc de Fernandina. Renard et perdrix ;* panneau décoratif. — S. 1866. *Chevaux arabes.* — S. 1867. *Un cerf à l'hallali.*— S. 1868. *L'été.* Portrait de Mme la comtesse de B...

Ballin (Claude), orfèvre ornemaniste et graveur; né à Paris en 1615; mort dans la même ville, le 22 janvier 1678 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). — Consultez : Dussieux, Artistes français à l'étranger (2e édition, 1856). Archives de l'Art français, documents, tomes i, p. 198-202, ii, p. 52, iv, p. 213-344; et surtout l'excellent

article qu'a consacré à cette famille M. A. Jal, dans son Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, Paris, 1867, in-8°.

Ballu (Théodore), architecte ; élève de Lebas ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 janvier 1835 ; né à Paris, le 8 juin 1817 ; prix de Rome 1840 : *Palais de la chambre des Pairs;* médaille 3e classe (aquarelle) 1846 ; ✻ 1857. — Rue Blanche, 80. — S. 1846. *Vues de l'intérieur de Saint-Pierre de Rome ; du temple d'Erecthée à Athènes;* de *Pandrosium;* des *Propylées,* côté du levant ; des *propylées,* côté de l'orient ; du *temple de Jupiter Olympien;* des *Propylées et du temple de la Victoire Aptère;* aquarelles. — On doit à M. Ballu l'achèvement de l'église Sainte-Clotilde, commencée par Gau, et la restauration de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie ; la construction (1866) des églises, à Paris, de la Trinité et de Saint-Ambroise (boulevard du Prince-Eugène).

Ballue (Hippolyte-Omer), peintre ; élève de M. Diaz ; né à Paris en mai 1820 ; décédé à Belleville, le 18 octobre 1867. — S. 1842. *Vue de Paris,* prise du pont d'Austerlitz ; aquarelle. — S. 1844. *Crépuscule,* vue prise en Sicile ; aquarelle. — S. 1845. *Vue de Paris,* prise en avant du Pré aux Clercs, fin du XVe siècle ; pastel. — S. 1848. *Les rayons du soir* (Turquie d'Asie). *Causeries d'Orient : Journée d'amour, Une station des Caravanes,* près du grand désert (Algérie). *La chevauchée,* soleil couchant (Pyrénées). *Commencement d'orage ;* pastel. — S. 1849. *La prédiction.* — S. 1851. *Le pas aux Chèvres* (Alpes) ; pastel. — C'est principalement comme dessinateur de costumes qu'a marqué H. Ballue ; son crayon facile a fourni de nombreux dessins aux principaux théâtres de Paris et de l'étranger.

Baltard (Louis-Pierre), architecte et peintre ; sans maître ; architecte du gouvernement ; membre honoraire du conseil des Bâtiments civils ; professeur d'architecture à l'école des Beaux-Arts ; président honoraire de la Société académique d'Architecture de Lyon ; né à Paris, le 9 juillet 1764 ; décédé dans la même ville, le 22 janvier 1846. — S. 1791. *Ruines d'un temple de Jupiter Stator;* lavis. Paysage. — S. 1793. *Tombeau de Métellus. Vue de Tivoli. Vue des Alpes ;* dessin. Soleil couchant. *Le temple d'Antonin. Vue de Tivoli ;* dessin. — S. 1795. *Personnages écoutant une musicienne près d'un temple d'Apollon;* dessin. Clair de lune ; Solitude ; dessins. *Vue de Tivoli.* — S. 1796. *Site sauvage* (on voit une cascade ; une femme qui sommeille ; un chien et des chèvres). *Vue d'un pays agreste* habité par des pasteurs (une mère joue avec son enfant et un chien ; le père les contemple). Paysage avec figures ; *habitation de pasteur. Une grotte sauvage ; une solitude.* Projet de salle d'assemblée pour le conseil des Cinq-Cents. *Vue perspective et coloriée d'un monument public,* destiné à recevoir et à conserver les tables des lois républicaines ainsi que les modèles des poids, des mesures et des monnaies tant anciennes que modernes ; trois projets de villes dans des situations différentes ; projets de deux monuments d'utilité publique (la feuille qui contient ces divers projets, est dédiée aux malheureux habitants des contrées de l'ouest, dont les habitations ont été dévastées et brulées pendant la guerre). — S. 1798. *Vue des montagnes et des vallées de l'Isère,* près Montmélian. *Vue de l'arc antique de Suze,* près Turin. *Vue des cascatelles de Tivoli,* près Rome. *Vue d'une côte maritime ;* aquarelle. Paysage au soleil couchant (tiré de l'Optique du citoyen Charles). Projet d'un monument triomphal en l'honneur des armées de la République, à ériger à Bordeaux sur l'emplacement du Château-Trompette. Quatre feuilles d'un ouvrage élémentaire sur l'architecture que l'auteur se propose de faire graver. — S. 1799. Projet de monument consacré à rappeler la mémoire de l'assassinat des ministres français à Rastadt (prix d'encouragement accordé dans la séance du Jury des Arts le 27 ventôse an VII). *Vue de rochers et de cascades. Vue maritime. Cincinnatus conduisant la charrue ;* paysage historique. Projet de métairie. — S. 1810. *Philoctète dans l'ile de Lemnos.* — S. 1812. *Vue du marché Saint-Martin. Vue des halles aux vins.* — S. 1814. *Mort d'Adonis* ; paysage historique. *Site d'Italie.* (Avec Vaudoyer) Plans, coupes et élévations de divers projets des grands prix d'architecture, décernés par l'Institut. — S. 1819. Projets de fontaines pour les Champs-Elysées. — S. 1833. *Vue des gorges du Val de Maurienne,* dans les Alpes. *Vue du temple de la Sybille,* à Tivoli ; *des cascatelles et de la plaine de Rome.* — S. 1834. *Vue de Montecavo et de Grotta-Ferrata,* environs de Rome. — S. 1835. *Vue de l'arc de Titus à Rome,* avant qu'il eût été restauré. Plan du palais de justice de Lyon, fondé en 1834, place de Rosane, sur la rive droite de la Saône, colonne de Louis-Philippe Ier à ériger sur la place de la Concorde. — L. P. Baltard a été architecte du Panthéon ; il succéda à Dufourny, comme architecte des Prisons de Paris, de Bicêtre, des Halles et des Marchés ; il a construit des chapelles à Sainte-Pélagie et à Saint-Lazare. La ville de Lyon lui doit son Magasin à sel, la prison de Perrache, et le Palais de Justice sur le quai de la Saône, dernière œuvre du maître. — Le portrait de L. P. Baltard, gravé par Bein, a figuré au Salon de 1853. — On lui doit comme écrivain : Athenœum, ou galerie française des productions de tous les arts, Paris, 1806, 14 livraisons in-4°. Essai méthodique sur la décoration des édifices et des monuments, ou Collection et choix des plus beaux morceaux de sculpture et peinture anciennes et modernes, Paris, 1817, in-fol. avec 120 planches lithographiées. Paris et ses monuments, avec des notes historiques et critiques, par Amaury-Duval, 1803, 96 planches (c'est tout ce qui a paru, ce premier volume ne contient que le Louvre, les châteaux d'Ecouen et de Fontainebleau et une partie de celui de Saint-Cloud). Prison et remplacement de celle de Saint-Joseph et lettres à ce sujet, Lyon, 1825, in-8°. Recueil de vues des monuments antiques et des principales fabriques de Rome, précédé de lettres ou voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le mont Cenis, Paris, 1801, in-fol. avec 48 planches. Discours nécrologique, prononcé au nom de l'école des Beaux-Arts, sur la tombe de J. Rondelet, architecte, le 27 septembre 1829, Paris, 1829, in-4°. Architecnographie des prisons, ou parallèle des

divers systèmes de distributions dont les prisons sont susceptibles, Paris, 1830, in-fol. de 42 planches. Essai sur la fortification et sur les tours à batterie tournante..., précédé de quelques considérations sur l'architecture à l'époque de la renaissance des arts et sur l'à-propos de fortifier les villes de Paris et de Lyon, Paris, 1831, in-8° et 27 planches. Ecole royale des Beaux-Arts, Discours d'ouverture du cours de théorie de l'architecture, Paris, 1834, in-8°. Introduction du cours de théorie d'architecture de l'année 1839, Paris, 1839, in-8° et 32 planches. — Consultez : Société centrale des architectes... Funérailles de M. Baltard père, Paris, 1846, in-8°. Notice biographique lue à la Société libre des Beaux-Arts, sur L.-P. Baltard, par M. A. Gallimard, Paris, 1846, in-8°. Eloge historique de M. Baltard, président honoraire de la société académique d'Architecture de Lyon, par M. J.-M. Dalgabio, Lyon, 1846, in-4°.

Baltard (Victor), architecte, fils et élève du précédent ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 mai 1824 ; né à Paris, le 19 juin 1805 ; prix de Rome 1833 : *Ecole militaire* ; ✠ 20 décembre 1854 ; médaille 2e classe 1855 ; membre de l'Institut 1863 (4e fauteuil, occupé précédemment par Boullée Antoine, Heurtier, Huyot et Caristie) ; O ✠ 1863 ; directeur des travaux de la ville de Paris. — Rue de l'Abbaye, 4. — S. 1844. Etudes d'après les encadrements des Loges de Raphaël au Vatican. — S. 1855. Le théâtre de Pompéi; état actuel et restauration ; cinq dessins, étude faite en 1837 (archives de l'Institut). — S. 1859. Eglise Saint-Eustache de Paris ; état actuel ; projet d'achèvement et de modification de la façade et de construction d'une flèche centrale. — On doit à M. Victor Baltard les bâtiments annexés de l'Hôtel de Ville ; l'escalier d'Honneur de la cour Centrale de cet édifice, le nouvel hôtel du Timbre, les Halles Centrales ; il a décoré et restauré les églises de Saint-Germain-des-Prés, de Saint-Eustache, de Saint-Séverin, de Saint-Etienne-du-Mont ; il a dirigé les fêtes qui ont eu lieu à Paris, au sujet du mariage de Napoléon III ; de la visite de la reine d'Angleterre ; du baptême du Prince impérial ; de la rentrée des troupes de Crimée et d'Italie ; c'est d'après ses dessins, qu'ont été exécutés le Berceau en forme de navire offert au Prince impérial par la ville de Paris, et le Surtout de table commandé par le préfet de la Seine. Cet architecte est l'auteur d'un projet d'une tour d'horloge et de beffroi et d'une chapelle des catéchismes à ériger symétriquement sur les façades latérales de l'église de la Madeleine ; son dernier ouvrage est l'église Saint-Augustin, à Paris. M. V. Baltard a continué la publication des grands prix d'architecture, commencée par son père. On lui doit la monographie de la villa Médicis (1847) ; la monographie des Halles Centrales et les peintures et arabesques de l'ancienne galerie de Diane au palais de Fontainebleau.

Balthasar (Casimir-Victor-Alexandre de), peintre ; élève de Paul Delaroche ; né à Hayange (Moselle), le 4 novembre 1811 ; médaille 3e classe 1837 ; 2e classe 1838 ; 1re classe 1840. — Rue Louis-le-Grand, 31. — S. 1833. Portrait d'homme. — S. 1835. *La tête de saint Jean offerte à Hérodias.* Portrait de Mme la comtesse de R... — S. 1836. *Tobie conduit par l'ange.* Portrait de Mme A... ; portrait de M. le baron de B... ; portrait de Mme la baronne de B... — S. 1837. *Lara et Kaled ; Gœtz de Berlichigen, ou la main de fer.* — S. 1838. *Philippe VI de Valois après la bataille de Créci.* — S. 1840. *Vision de Jeanne Darc* (1459). *Jeanne Darc dans sa prison à Rouen, visitée par le sire de Luxembourg.* — S. 1841. Portrait en pied de M. le marquis de Saint-C... et de son fils ; portrait de M. A. de B., de Mlle de B... — S. 1842. *Mort de Lara* (réexposé en 1855). Portraits de Mgr l'évêque de Gap, de M..., de M. M... — S. 1844. Portrait de Mme S... — S. 1845. *Baptême de Clovis.* Portrait de Mme W..., de Mme M..., de Mlle C... — S. 1846. *Dévoûment du trompette Escoffier.* — S. 1847. Portraits de Mme D..., de Mlle D... — S. 1848. Portraits de M. D..., de Mme D..., de Mlle C... — S. 1849. Portrait de Mme E. de P... — S. 1851. Portrait de Mlle D... — S. 1852. *La mère pieuse.* — S. 1853. Portrait du cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux (au collége de Bazas). — S. 1855. *Le Christ et la Samaritaine.* Portrait de Mme de B... — S. 1859. *Au bord de la fontaine.* Portrait de Mme de M... — S. 1868. Portrait du baron Gouvion (appartient au bureau de Bienfaisance de la ville de Toul). Partie supérieure d'une fenêtre exécutée pour la cathédrale de Toul, carton de vitrail. Invention des reliques de saint Etienne exhumées par le prêtre Lucien et l'évêque de Jérusalem ; partie supérieure d'un carton de vitrail exécuté pour la cathédrale de Toul ; aquarelles. — On lui doit, aux galeries de Versailles : Marie-Louise-Gabrielle de Savoye, reine d'Espagne, d'après le tableau original de Menendez, qui faisait partie de la galerie espagnole du Louvre ; le contrôleur général Law, d'après un tableau de famille.

Balzac (Louis-Charles), architecte ; inspecteur en chef des travaux de la ville de Paris ; né à Paris en 1752 ; décédé dans la même ville, subitement sur la voie publique, rue de Vaugirard, le 29 mars 1820. — S. 1793. *Le triomphe de la liberté. Plan d'une place publique*, sur le terrain de la Bastille. Elévation d'un monument au centre de cette place. *L'enrôlement des quatorze volontaires du bourg de Menoulx. La montagne et le marais. L'intérieur du Panthéon français.* — S. 1795. *Le petit souper du grand seigneur. Caravane allant se reposer dans un monument triomphal ;* aquarelles. *Le temple de la sagesse. Ruines de bains antiques ;* dessins au bistre. — S. 1809. *La rade de Toulon* (le jour du départ de l'expédition d'Egypte, le 26 floréal, an v). — S. 1810. Modèle en relief d'une école impériale de natation à établir dans l'île Louviers. Plan et détails d'un projet d'école de natation. Modèle en relief d'un Château-d'eau. Plan et détails d'un Château-d'eau. — S. 1812. *Vue intérieure de la grande mosquée Hassan. Procession du célèbre tapis tissu d'or et de soie*, envoyé tous les ans du grand Caire à la Mecque par ordre du Sultan. — S. 1814. *Vue du palais de Karnac* à Thèbes. *Vue du grand Sphinx et des trois pyramides de Giza*, près Memphis. — (Balzac fit partie, comme dessinateur, de l'expédition d'Egypte ; il cultivait les lettres et fit, pendant son séjour au

Caire, l'opéra des Deux Meuniers dont Rigal avait composé la musique ; il a recueilli ses œuvres littéraires dans un volume intitulé : Poésies ad libitum, Paris, 1817, in-8°. — Consultez : Notice de tableaux, gouaches, dessins, estampes encadrées et en feuilles, recueils, livres à figures et objets de curiosité après le décès de M. Balzac, architecte, par F. L. Regnault-Delalande, peintre et graveur. La vente de ce cabinet se fera le mercredi 26 et jeudi 27 juillet (1820) ; Paris, Fromentin, commissaire-priseur, 1820, in-18.

Balze (Paul-Jean-Etienne), peintre sur émail ; élève d'Ingres ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1831 ; né à Rome, de parents français, le 29 avril 1815 ; médaille 3e classe 1863. — Rue Dauphine, 47. — S. 1835. *Combat entre Fitz-James et Roderick Dhu* (Walter Scott, la Dame du Lac). — S. 1849. Odalisques. — S. 1861. *Lapidation de saint Etienne.* — S. 1863, *L'Eternel bénissant le monde*, d'après une fresque de Raphaël, faïence (à l'école des Beaux-Arts). *La Source*, d'après M. Ingres, émail (à M. de la Lombardière). *La madone de Contestabile*, d'après Raphaël, émail (à M. P. Lagarde) — S. 1864. *La vision d'Ezéchiel*, copie agrandie du tableau de Raphaël, du palais Pitti ; faïence. — S. 1865. En collaboration avec son frère Raymond : *Le triomphe de Galathée*, d'après la fresque de Raphaël et de la Farnesina ; faïence (dans la cour du Murier, à l'école des Beaux-Arts). — S. 1868. *La Vierge et l'enfant Jésus*, faïence. — On lui doit : Copie des loges du Vatican (1835) ; galeries latérales de l'école des Beaux-Arts ; copie des *Stanze*, en collaboration avec son frère ; 1840 (au Panthéon), autres reproductions de Raphaël ; 1850 (bibliotèque Sainte-Geneviève) : 1° *l'école d'Athènes ;* 2° *la Poésie ;* 3° *la Théologie*, en collaboration avec son frère dans la galerie du Trône, au Sénat : les grandes découvertes scientifiques, agricoles et industrielles du XIXe siècle ; 1856 : seul, dans l'église Saint-Roch, *la mort de Sixte V ;* 1856 : *le couronnement de la Vierge ; les litanies, les Apôtres*, abside centrale de l'église Saint-Symphorien de Versailles ; 1859 : le fronton de la façade de l'église Notre-Dame de Puiseaux (Loiret) ; *la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus*, entourée d'une gloire de chérubins et adorée par des anges, lave émaillée (procédé découvert par l'auteur). En collaboration avec son frère : 1° *la peste de Milan ; la mort de Pie IV*, peintures murales, dans la chapelle Saint-Charles-Borromée de l'église Saint-Roch, à Paris (1857) ; dans l'église Saint-Augustin à Paris (1862) : *les trois vertus théologales* ; médaillons sur lave émaillée ; dans le vestibule de l'église de la Trinité à Paris (1868) : 1° Dieu le père charge son fils de promulguer la doctrine de la Sainte-Trinité ; 2° Jésus-Christ charge les apôtres de baptiser les hommes au nom de la Sainte-Trinité ; 3° Jésus-Christ déclare que son père lui défère le jugement des hommes au nom de la Sainte-Trinité. — On peut consulter : Notice sur les fresques de Raphaël et de Michel-Ange, dont les copies exécutées par MM. Paul et Raymond Balze sont exposées au Panthéon, Paris, 1847, in-8°. P. Balze et la peinture d'émail, signé Amédée Pichot, Paris, 1863, in-8° (extrait de la Revue Britannique, mai 1863).

Balze (Raymond-Joseph-Antoine), frère du précédent, peintre ; élève d'Ingres ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1832 ; né à Rome (Italie), de parents français, le 4 mai 1818. — Rue Rousselet, 17. — S. 1849. *Le Christ calmant la tempête* (commande du ministre de l'Intérieur). *Horace à Tibur*, chantant les poésies aux Tiburtines (réexposé en 1855). *Nècre ;* Le dernier chant (André-Chénier, Poésies). — S. 1859 *Apothéose de saint Louis.* La Piété, la Justice et une gloire d'anges l'accompagnent (chapelle de l'Ecole Militaire). *Le crucifiement ;* carton de Verrière. *La résurrection ;* carton de Verrière. *Le Christ montrant ses plaies ;* carton de Verrière. *La mère du Sauveur ;* carton de Verrière. *Le mariage de la Sainte-Vierge ;* carton de Verrière. *Moïse recevant les tables de la loi ;* carton de Verrière. (Ces cartons font partie d'une suite de quarante-trois compositions exécutées sur verre, dans le midi de la France, par M. Mauvernay de Saint-Galmier). *Un trait de l'enfance d'Annibal Carrache* (appartient à M. Damas-Hinard, secrétaire des commandements de S. M. l'Impératrice). — S. 1867. *La guerre, ses causes et ses suites* (de jeunes enfants se disputent une bulle de savon qui les entraîne vers un précipice). *Une suivante des mystères d'Isis ;* tête d'étude. — S. 1868. *Les vendeurs chassés du Temple ;* gouache. Le portrait du chat ; dessin. — On lui doit (1850), à la bibliothèque de Sainte-Geneviève : *la Philosophie, la Justice, l'Etude ;* à l'autel de l'église Saint-Roch (1864) : *Saint Charles Borromée secourant les pestiférés.* — M. A. Balze est attaché depuis plusieurs années à la manufacture de Vitraux de Saint-Galmier.

Bance (Jacques-Louis), éditeur, marchand d'estampes ; né à Claville (Eure), le 18 avril 1761 ; mort à Paris, le 26 mars 1847. — Consultez : Notice sur Bance aîné, ancien éditeur, marchand d'estampes, (Paris), imp. de Ducessois (1847), in-8°, avec portrait.

Bangillon (Emile), sculpteur ; élève de F. Rude ; né à Méru (Oise), en 1826. — Avenue du Bel-Air, 34 (Saint-Mandé). — S. 1859. *Saint Julien*, évêque du Mans ; statue plâtre (modèle, moitié grandeur d'exécution, de la statue commandée en pierre pour l'église de Gouy (Maine-et-Loire). *Une bacchante ;* statuette plâtre. Portrait du jeune B..., buste marbre. — S. 1861. *Promethée ;* groupe plâtre. La *Sculpture*, bas-relief marbre. *La Peinture*, bas-relief marbre. Portrait du jeune O. R..., buste marbre. — S. 1864. *Bacchante*, statuette bronze.

Bannes du port de Pontcharra Puygiron (Frédéric-Charles-Edmond, de), peintre ; élève de M. Jobbé-Duval ; capitaine au 3e voltigeurs de la garde impériale ; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 1er novembre 1824. — S. 1863. *Souvenirs de Chang-Kia-Wan ;* Chine (notables Chinois venant faire leur soumission aux chefs alliés). *Soir de la prise du fort de Ta-Kow*, le 21 août 1860 ; Chine. — S. 1864. *Expédition de Chine* (Établissement d'une grand'garde pendant le débarquement des troupes françaises dans la presqu'île de Tche-Fou. — S. 1865. *Une partie de cartes dans la tranchée ;* siége de Sébastopol. — S. 1866. *Un dernier adieu. Transport des blessés sur un champ de bataille.*

Baptiste, peintre. Voyez : Feret (Jean-Baptiste).

Baptiste, peintre. Voyez : Monnoyer (Jean-Baptiste).

Baptiste (Martin-Sylvestre), peintre lithographe; élève de Vincent Guérin et de l'école des Beaux-Arts où il entra le 1er décembre 1808; né à Paris, le 21 avril 1791 ; décédé dans la même ville en 1859. — S. 1822. *Famille française vendue par un marchand turc.* — S. 1824. *Des ramoneurs. Des hommes qui se battent. Des chiens qu'on sépare.* Sujets tirés de Gil-Blas ; lithographies. — S. 1831. *Enfants se lavant les pieds à une fontaine*, aquarelles.— S. 1833. *Enfants portant de l'eau à des terrassiers. Enfant demandant son chemin;* dessins à la sépia. — S. 1834. *Un homme vu à travers le brouillard.* —S. 1835. *Départ pour la promenade.*—S. 1836. *Le batelier.*—S. 1838. *Jeune fille revenant du bois. Le grenadier.* — S. 1839. *Jeune fille lavant ses pieds.* — S. 1840. *La bonne aventure.* — On voit de cet artiste, dans les galeries de Versailles, *le siége de Namur* (1692). Baptiste a publié en outre chez Engelman, une suite de scènes populaires lithographiées.

Baquoy (Jean-Charles), graveur ; né à Paris en 1721 ; décédé dans la même ville en 1777; a gravé des oiseaux et des quadrupèdes, d'après P. Sonnerat et J. de Sève, pour l'Histoire naturelle de Buffon; des vignettes pour les Aventures de Télémaque, d'après A. Humblot ; pour les Fables de La Fontaine, d'après J.-B. Oudry ; pour les Contes du même auteur ; pour le poëme de Lemierre, la Peinture, d'après Cochin ; pour les Saisons de Thompson, les Laveuses et les Baigneuses, d'après J. Vernet; la Ruine, d'après Watteau; Erato, d'après F. Boucher; la Prairie, d'après P. Potter; le Coup de l'étrier, d'après Wouvermans ; le Contrat de mariage, d'après J. Steen; le Christ en croix, d'après C. Bloemart; allégorie sur le mariage du Dauphin, d'après J. de Sève ; un combat naval, d'après P. D. Martin; etc.

Baquoy (Pierre-Charles), graveur; fils et élève du précédent, professeur de dessin à l'Institut de la marine et des colonies; né à Paris en 1764; décédé dans la même ville, le 5 février 1829. — S. 1802. *Paul et Virginie* (avec Legrand). —S. 1817. *Saint Gervais et saint Protais, refusant de sacrifier aux idoles*, d'après Lesueur. — S. 1819. *Saint Vincent de Paul recueillant les enfants abandonnés*, d'après Monsiau . — S. 1822. *Fenélon secourant les blessés* après la bataille de Malplaquet, d'après Fragonard.—Baquoy a aussi gravé : *Frédéric II visitant Voltaire à Postdam; le Tasse visité par Michel Montaigne; Napoléon à l'île de Sainte-Hélène*, dictant au jeune Las-Cases les notes pour servir à ses Mémoires. Il a gravé pour la galerie du musée royal : *la maladie d'Antiochus*, d'après Lairaize; *la Diane antique; la mort d'Adonis*, d'après Poussin; pour les œuvres de Gessner, d'après les dessins de Lebarbier; pour celles de Voltaire, d'après Moreau. Il a fourni en outre des planches aux œuvres de Voltaire; à la Chaumière Indienne et à Paul et Virginie ; aux œuvres de Gessner, de Delille; au Musée Français; au Journal des dames et des Modes de la Mésangère; et il a gravé divers portraits d'après J.-B. Lenoir, Ev. Fragonard et Bertaux. — Consultez : Vente du fonds des planches gravées, impressions, estampes, etc., après le décès de feu M. Pierre Baquoy, graveur d'histoire, les lundi 6, mardi 10 et mercredi 11 novembre 1829, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, nº 2, quartier du Luxembourg. Paris, chez Potrelle, appréciateur d'objets d'art, rue des Vieilles-Etuves-Saint-Honoré, nº 5, novembre 1829, in-8º (ce catalogue est précédé d'une Notice sur Baquoy).

Bar (Mlle Clémentine de), peintre; élevée à l'Abbaye-aux-Bois; professeur de dessin à la maison de la Légion d'honneur de Saint-Denis; élève de Paulin Guérin ; née à Paris, en 1807; décédée à Martincourt (Vosges), le 5 septembre 1856; médaille 3e classe 1843. — S. 1836. Costume espagnol, étude. — S. 1838. Portrait de Mme ***. — S. 1840. Pensée; étude d'après nature. — S. 1841. *Esther. L'aumône de sainte Elisabeth.*— S. 1843. *Sainte Perpétue dans sa prison. La sainte lecture.* Portraits de deux jeunes sœurs, étude.—S. 1844. *Le mois de Marie.*—S. 1845. Portraits de Mlles Amélie et Alix D... — S. 1846. *Le départ de l'orpheline. Le triomphe de Favori.* — S. 1848. *L'ange conducteur de l'enfance. La lettre d'Alger;* étude. Portraits de Mme Eugène D... — S. 1849. *Sainte Geneviève*, patronne de Paris.

Bar (Pierre-Alexandre de), peintre graveur; élève de M. Alexis de Fontenay; né à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 14 juillet 1821. — Rue La Fontaine, 70. — S. 1845. *Souvenir de l'Oberland-bernois* (Suisse). *Vue prise à Adderville* (Hautes-Pyrénées), dessin. — S. 1846. *Vue prise près de Sainte-Maure* (Indre-et-Loire). — S. 1847. *Lisière de forêt*, souvenir de Touraine. *Intérieur de forêt*, eau-forte. — S. 1848. *Vue prise dans la Forêt-Noire*, aux environs de Baden. *Intérieur de forêt*, lisière de forêt; étude de paysage; eaux-fortes. — S. 1849. *Vue prise sur le chemin de Viguemale* (Pyrénées). — S. 1852. *Jocelyn à la grotte des Aigles*, paysage. — S. 1853. *Vue prise sur le Grimsel*, effet d'hiver. — S. 1855. *Bords de l'Isère.* — S. 1859. *Vue des pyramides de Giseh* (Egypte). *Une vue du Caire. Intérieur de forêt. Côtes de Sardaigne. Vue prise dans le détroit de Bonifacio.* —S. 1861. *Le soir*, dessin. Illustrations pour le Lac de M. Alph. de Lamartine, eaux-fortes. — S. 1863. *Vue prise au Villars* (Savoie). *Côtes de Sardaigne*, détroit de Bonifacio. — S. 1864. *Vue de la mosquée d'Amron au vieux Caire. Calvaire*, eau-forte (réexposé en 1867 au Champ-de-Mars). — S. 1865. *Village arabe*, aux environs du Caire. *Vue du mont Otran*, près Chambéry, dessin au fusain. — S. 1866. *Matinée de printemps* sur les bords de la Marne. *La clochette*, dessin fixé à la cire (La Fontaine, Contes). — S. 1867. *Souvenir de Savoie. Vue prise sur le lac du Bourget;* pastels. *Le Lac;* eaux-fortes. — S. 1868. *Vue prise près de Laus-le-Bourg* (Savoie). — On doit à M. de Bar les dessins et eaux-fortes illustrant le Lac de Lamartine (Paris, Curmer, 1861).

Baraban (Louis-Victor), architecte; élève de M. Hénard; entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 novembre 1861; né à Paris, le 8 octobre

1839; médaille 1867. — Rue Fourmal, 3 (boulevard Monceaux, 104). — S. 1867. Projet de restauration de l'église de Larchant (Seine-et-Marne), onze dessins.

Barat (Nicolas), sculpteur. — Consultez : Jugement prévostal, rendu par messire Jacques-Pierre Proa, écuyer, conseiller du roi en ses conseils, prévôt général des connétable et maréchaux de France, au gouvernement, généralité de Paris et Isle de France, qui condamne Nicolas Barat, garçon sculpteur, à faire amende honorable au devant de la principale porte de l'église de Notre-Dame, ensuite être pendu en la place de Grève, son corps mort brûlé et ses cendres jetées au vent, pour avoir prophané les sacrements et volé avec effraction des deniers comptans et autres effets... du 11 février 1762. Paris, imp. de Valleyre père (S. D.), in-4°.

Barbault (Jean), dessinateur et graveur; né en France, vers 1705; mort à Rome en 1766. — On lui doit le *martyre de saint Pierre*, d'après P. Subleyras, et de grands recueils d'architecture, contenant les monuments anciens et modernes de Rome, dessinés par lui, et gravés en majeure partie aussi par lui, 1761-1763. Le musée de Lille possède une copie exécutée en 1753 à Rome, par cet artiste, du *baptême de Constantin* de Raphaël. — Consultez Ch. Leblanc, Manuel de l'amateur d'estampes.

Barbé (Jules-Edouard-Désiré), peintre; élève de MM. Diéterle et Séchan; né à Paris. — Rue Ramey, 59. — S. 1865. Paysage en automne. — S. 1866. *Instruments de musique et narguilhé.* — S. 1868. *Un coin de cuisine.* Nature morte; dessin.

Barbet (Adrien), sculpteur; élève de Caillouette et de M. Levasseur; né à Paris, le 9 septembre 1832. — Passage du Jeu-de-Boules, 2. — S. 1864. *Steeple-chase.* Camée, agate, onyx. *Les bords de l'Oise,* d'après M. Daubigny, dessin. — S. 1865. *Ajax;* calcédoine, camée. Portrait de M. L. O.; cornaline, intaille. — S. 1866. *La Danse et la Musique,* camées. — S. 1867. *Steeple-chase,* médaille. *Paysage,* camée, agate, onyx.

Barbier (Désiré), peintre; élève de Budelot; né à Paris au mois d'août 1822. — S. 1840. *Le passage du gué. Repos d'animaux. Vaches au pâturage.* — S. 1842. *Animaux dans un pâturage.* — S. 1848. *Vue du pont Saint-Michel. Le passage du gué.*

Barbier (Mlle Victorine), peintre. Voyez : Regnier (Madame).

Barbier (Nicolas-Alexandre), peintre; né à Paris, le 18 octobre 1789; mort à Sceaux (Seine), le 4 février 1864; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1842; ✻ 22 décembre 1842. — S. 1824. *Vue de l'ancien château de la Muette* (les figures sont de X. Leprince). *Vue de l'un des bas-côtés de l'église de Verneuil.* — S. 1827. *Vue prise aux environs de Meulan. Sacristie d'une église de village. Intérieur d'une cuisine gothique de l'ancien château de Châteaudun. Intérieur d'une ancienne chapelle de l'église de Saint-André,* à Chartres. — S. 1831. *Vue de la Limagne,* en Auvergne. *Vue du château de Randan,* en Auvergne (appartient à Mme Adélaïde). *Intérieur de l'église de Randan. Intérieur d'église de village.* — S. 1833. *Intérieur d'un réfectoire de couvent. Vue prise dans le Forez. Cour d'une maison de paysan.* — S. 1836. *Vue prise aux environs de Meulan. Vue prise des hauteurs de la Celle;* effet d'automne. — S. 1839. *Ménage rustique* dans un vieux monument du XIe siècle. — S. 1842. *Cabaret* à l'entrée d'un village. *Vue prise en Picardie. Vue prise sur le bord de la Seine,* près Poissy, après la pluie. *Vue prise en Bourbonnais.* — S. 1843. *Vue prise en Normandie. Vue prise aux environs de Chartres.* — S. 1844. *Une sortie de bois. Vue prise en Picardie.* — S. 1845. *Vue du château de Chantilly*, prise du parc anglais. *Un Canal. Vue prise en Flandre.* — S. 1847. *Vue du château de Chantilly*, prise de la grille d'honneur. — S. 1848. *Un Te Deum dans l'église de Saint-Etienne-du-Mont en* 1721. — S. 1849. *Vue prise en Normandie,* près Verneuil. *Une rue de Chartres. Vue d'un parc royal.* — S. 1851. *Vue prise entre Sceaux et Aulnay. Vue prise dans la vallée de Fontenay* (Seine), paysage, après la pluie. *Chaumières normandes* sur le bord d'une rivière. *Vue prise à Bougival,* effet du soir. *Sortie du bois à Aulnay. Vue prise à la Croix d'Arcueil. Chemin de Châtenay à Malabry. Environs de Bagneux. Vue prise entre Fontenay et Clamart.* — S. 1852. *Le jubé de Saint-Etienne-du-Mont. Vue prise au hameau de Brezolles;* effet du soir. *Landes et Bruyères. Environs de Dinan.* — S. 1853. *Site des environs de Paris;* effet d'orage. *Vue prise près d'Igny. Vallée de Bièvre. Une ancienne sablière,* près Châtenay. — S. 1857. *Une assemblée de moines dominicains* dans une salle d'architecture gothique de l'ancien monastère de Moutier-Neuf, en Poitou. *Landes et bruyères. Souvenir de Bretagne. Cabaret sur le bord d'une route,* paysage des environs de Paris; effet de pluie. *Sous les saules,* vue prise sur les bords de l'Yvette. *Vue du village de Verrières* (Seine-et-Oise). *Vue de Fontenay-aux-Roses,* prise de la vallée. — S. 1859. *Vue prise sur le canal de Bourgogne,* aux environs de Tonnerre. *Environs de Sceaux. Maison de garde* sur le chemin de Sceaux à Châtenay. *Une sablière,* près de Châtenay. — S. 1861. *Vue prise à Bougival. Vue prise aux environs de Meulan. Vue prise sur la voie des Sablons à Sceaux,* effet du soir.

Barbier (Mlle Victoire), peintre; née à Strasbourg (Bas-Rhin). — Rue Matignon, 12. — S. 1831. *Intérieur d'une église de village.* — S. 1835. *Paysage.* — S. 1841. *Vue prise en Normandie.* — S. 1844. *Vue prise aux environs de Verneuil* (Seine-et-Oise). *Vue prise dans le Forez.* — S. 1849. *Vue prise dans les environs de Lyon.*

Barbier-Walbonne (Jacques-Luc), peintre; élève de David; né à Nîmes (Gard), le 18 octobre 1769; mort à Passy (Seine), le 16 mars 1860. — S. 1798. Portrait du C. C***. *Otryade*, spartiate. — S. 1806. *Tableau de famille.* — S. 1810. Portrait en pied de S. E. le maréchal de l'empire, duc de Raguse. — S. 1817. Portrait en pied du général Moreau. — S. 1822. *Un pêcheur napolitain.* — S. 1827. *La mort de Paul-Emile à la bataille de Cannes. Numa et*

la nymphe Egérie. — Barbier-Walbonne obtint en 1797 un prix de 3000 fr. pour son tableau, *Scène morale d'un père à son fils.* — On voit de cet artiste, dans les galeries de Versailles, le portrait en pied du maréchal de Moncey, duc de Conégliano ; celui, également en pied, de Jean-Victor Moreau, général en chef de l'armée du Rhin ; au musée de Nîmes, le portrait d'Alexandre Vincens, l'un des savants les plus distingués de la ville de Nîmes.

Barbot (Prosper), peintre ; élève de Watelet et de J. Coignet ; né à Nantes (Loire-Inférieure), en 1798 ; médaille 2e classe 1827. — S. 1827. *Vue du théâtre de Taormine*, en Sicile. *Vue d'Agrigente*, en Sicile. — S. 1831. *Vue du château Saint-Ange*, à Rome. *La chapelle du palais du roi*, à Palerme. Etude d'après nature, à Castro-Villari, en Calabre. *Vue du port de Messine.* — S. 1833. *Forêt de Woodstock* (Charles II, vaincu à Worcester, et recueilli sous un nom supposé à la loge de Woodstock, par un cavalier fidèle. Walter Scott, Woodstock), au musée de Nantes. *Une vue de la Loire. Vue près de Tivoli.* — S. 1835. *Vue près de Dieppe.* — S. 1836. *Vue prise en Hollande. Vue prise en Bretagne. Vue d'une ville d'Allemagne.* — S. 1838. *Vue de Saint-Florent-sur-Loire.* — S 1830. *Vue de Saint-Florent-sur-Loire. Vue prise dans une île de la Loire*, près de Varades. *Intérieur pris à l'hôpital d'Angers.*— S.1840. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — On voit de cet artiste, au musée de Nantes, la vue d'un Aqueduc antique, près de Tivoli.

Bard (Jean-Auguste), peintre ; élève de Paul Delaroche et d'Ingres ; né à Paris, le 15 janvier 1812 ; médaille 3e classe 1841. — Rue Joubert, 30. — S. 1831. Sujet tiré du Monastère, roman de Walter Scott. *Leçon de danse*, sujet hollandais. Tableau de nature morte. Sujet tiré d'un conte fantastique. *Intérieur de cuisine.* Sujet tiré de Quentin Durward. Aquarelles. Sujet tiré de l'Officier de fortune, par Walter Scott. *Marchand de poissons.* — S. 1833. *Pierrot jouant de la guitare. La Vieille grand'mère.* — S. 1836. *Le carnaval de Rome.* Nature morte. — S. 1837. Portraits : de Mme Albertazzi, artiste du théâtre Italien, dans le rôle de Cenerentola ; de Mlle A. T.— S. 1839. *Alexandre et Diogène.* — S. 1841. *Saint-Pierre de Rome*, le pape donne sa bénédiction au peuple. *La Vierge et l'enfant Jésus* (musée du Louvre). *Auteurs grecs.* — S.1844. *La Vierge et l'enfant Jésus. Alexandre visitant le port de Corinthe. Femme d'Albano en prières. Une odalisque.* — S. 1845. *La Vierge et l'enfant Jésus. Les Pifferari. Femmes grecques après le bain.* — S. 1846. *Souvenir d'Albano. Souvenir de Rome. Vue de la place Masaniello*, à Naples. *Médora.* Portrait de Mme de B... — S. 1848. *L'Amour et Psyché. Femmes Grecques. Charles VI visitant le château de Marcoussis. Vieilles maisons de Normandie. Chiens de chasse.* — S. 1851. *Ouverture du musée de Versailles. Zizime*, frère de Bajazet, prisonnier à Guéret. — S. 1857. *Souvenir d'Italie*, dessin. — S. 1859. *Prière à la Madone. La prière. Scène d'intérieur à San-Germano* (royaume de Naples). *Viva Maria*, souvenir de Rome. — S. 1851. *Prière à la Madone.* — On voit de cet artiste dans les galeries de Versailles : Costumes des gens de service de la maison du roi (1840) pour un projet d'album, avec le frontispice.

Barde (le vicomte de), peintre d'histoire naturelle. — S. 1817. *Vases grecs ou étrusques* (tirés des collections formées par Sir Will. Hamilton, et d'autres cabinets de Londres). *Le grand tigre royal* étouffé par le serpent, dit le Devin. Choix de coquillages rangés sur des rayons. Caisses contenant des oiseaux. Minéraux en cristallisation. Réunion d'oiseaux étrangers placés dans différentes caisses (tous ces tableaux appartiennent au roi). Miniature ; étude de femme. — S. 1819. Minéraux (ils sont de la collection du cabinet particulier du roi, où doit être placé ce tableau). *Fleur de Marronnier d'Inde.* — S. 1822. Minéraux tirés du cabinet particulier du roi. Aquarelles (maison du roi).

Bardel (Louis-Thomas), peintre ; élève de Monvoisin ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 septembre 1820 ; né à Paris, le 2 février 1804. — S. 1833. *Famille napolitaine.* — S. 1835. *Un jeune mendiant.* — S. 1836. *Le colonel Létang promettant protection aux chefs de la tribu des Ben-Daoud*, s'ils veulent rester en paix et envoyer leurs vivres à la ville d'Alger (campagne d'Afrique, 1830). — S. 1811. *Combat du défilé de la Chair* (Afrique, 2 décembre 1836).

Bardin (Jean), peintre ; élève de Lagrenée aîné et de Pierre ; né à Montbard (Côte-d'Or), le 21 octobre 1732 ; mort à Orléans (Loiret), le 6 octobre 1809 ; 2e prix au concours pour Rome 1764 (réservé de 1763, avec J.-S. Berthélemy) : *Cléobis et Biton conduisent le char de leur mère au temple de Junon ;* prix 1765 : *Tullie fait passer son char sur le corps de son père ;* agréé à l'Académie royale, le 27 mars 1779 ; n'est pas devenu académicien ; membre correspondant de l'Institut ; directeur de l'école des Beaux-Arts d'Orléans depuis 1788. — S. 1779. *Dispute de Sainte-Catherine. Saint Bernard se dispose à traduire* le Cantique des Cantiques. *Henri IV, dangereusement malade à Monceau, s'entretient avec Sully. Salomon sacrifiant aux idoles. Réception d'une vestale. Tancrède et Herminie. Alexandre malade, donnant à Philippe, son médecin, la lettre qui l'accuse. Maladie d'Antiochus découverte par son médecin Erasistrate. Junon et Minerve allant au secours des Troyens.*— S. 1781. *Adoration des mages* (pour la chapelle de Fontainebleau). *Le sacrement de pénitence* (pour la chartreuse de Vallebonne). — S. 1783. *Jésus-Christ chez le pharisien*, ou la pénitence (pour la chartreuse de Vallebonne, en Languedoc).— S. 1785. *L'Extrême-Onction* (pour la chartreuse de Vallebonne). Deux esquisses : 1° *l'adoration des mages* (exécutée pour la chapelle de Fontainebleau) ; 2° *la Vierge* (exécutée pour la chartreuse de Paris). Dessins : *Retour de Mars. L'Eucharistie et l'Extrême-Onction. Maladie d'Antiochus ; Antiochus Epiphanes au lit de la mort*, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs. *L'amour répandant ses bienfaits.* — S. 1795. *Iris envoyée par Jupiter*

pour défendre à Junon et à Minerve de secourir les Grecs. Fêtes de Bacchus (dessins appartenant à Dejoux, sculpteur). Le musée d'Orléans possède le portrait de Bardin, peint par sa fille Mme Molière-Bardin. On voit dans l'église de Saint-André de Douai, du même artiste, le *Martyre de saint André* (daté 1770). Bardin, en 1776, exposa au Colysée. Le plus grand titre de gloire de Bardin est d'avoir été le maître de David et de Régnault.— Consultez : Notice sur la vie et les ouvrages de M. Bardin, peintre, correspondant de l'Institut, par Chaudruc de Crazannes, Orléans, 1809, in-8° [a paru d'abord dans le Magasin encyclopédique Millin, 1809, tome VI, p. 137-143].

Bardon (Théodore), peintre. — S. 1839. *Débordement de la Seine,* vue prise en Normandie. — S. 1848. *Un soir,* site de Normandie. — S. 1849. *Souvenir de Bretagne ;* pastel.

Barescut (Estelle-Félicité-Marie, demoiselle de), peintre; née à Versailles (Seine-et-Oise). — S. 1842, 1843. Portraits. — S. 1844. *Jeune châtelaine,* costume du moyen âge. — S. 1846. Portraits des enfants de M. Davaux-Poirier.— S. 1848. *Une lecture chez Anne d'Autriche. Petite paysanne à la maraude. La promenade. La fille du braconnier.* Tête de jeune fille; pastel. — S. 1851. Portrait en pied de Mme Lacombe, née Louise Courvoisier.

Baret du Coudert (née Rozier, Marie-Joséphine, Mme), peintre; élève de Mlle Durieu; née à Chartres (Eure-et-Loir), le 31 janvier 1832. — S. 1857. (Sous le nom de Rozier) miniature d'après Mme Lebrun. — S. 1859. Sous le nom de Baret du Coudert : *L'Amour et Psyché,* d'après Gérard; le président Richardot et son fils, d'après Van-Dyck. M. S. S.., avocat, miniatures. — S. 1861. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël; des portraits miniatures. — S. 1864. Portrait de Mme S. S.., miniature.

Bargue (Charles), lithographe; né à Paris ; médailles 1867 et 1868. — Rue de Laval 19. — S. 1867. Dix lithographies, d'après Angelo, Gaddi Masaccio, André del Sarte, Holbein, H. Flandrin, et MM. Gérôme Henner et P. Dubois.—S. 1868. Dix lithographies, d'après Michel-Ange, Raphaël, Holbein, H. Flandrin et MM. Gérôme, Bonnat et Gleyre.

Barmont (Jean-Honoré, Marmont de), peintre; élève de V. Bertin; né à Paris, en 1770 ; décédé dans la même ville en 1846.— S. 1817. *Une forêt.* — S. 1819. *Vue des environs de Bagnères.* — S. 1812. *Vue prise aux environs de Bagnères.* — S. 1822. *Vue d'une fontaine,* près Bagnères. *Paysage composé. Entrée de forêt.* — S. 1827. *Un matin.* — S. 1831. *Paysage composé.* — S. 1834. *Moulin à Vienne, sur la Gère. Lisière de forêt.*

Barmont (Honoré), peintre ; fils du précédent; élève de V. Bertin ; né à Paris en 1810. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 127.—S. 1839. *Campagne aux environs de Rouen. Vue de la butte Montmartre. Vues prises au Petit-Andely.* — S. 1840. *Pavillon du concierge au château de Tancarville.* — S. 1841. *Vue prise sur les bords de la Seine. Restes d'un vieux château,* aux environs du Havre. *Souvenir d'Allemagne.* — S. 1848. *Les amours de J.-J. Rousseau.* — S. 1849. *Objets d'art.* — S. 1851. *Armures.*

Baron (Claude-Jean-Accary), architecte ; élève de Labarre ; né à Paris en 1783 ; 2e prix au concours pour Rome, 1812 : *Maison hospitalière ;* devenu inspecteur des travaux de la ville de Paris. — On lui doit notamment la construction du collége Saint-Louis et de plusieurs Prisons.

Baron (Dominique), peintre; né à Toulouse (Haute-Garonne). — A Toulouse. — S. 1842. *Vue prise aux environs de Pau. Vue prise en Auvergne.* — S. 1851. Portrait de M. Cat... — S. 1859. *La vallée de Trebas* (Tarn). *Les bords de la Save* (Gers). — S. 1863. *L'histoire du vieux château. Un moment de solitude.* — S. 1865. *Après le bain.* — S. 1866. *Saison des fleurs. La fontaine des souvenirs.* — S. 1867. *Le parc.* — S. 1868. « *La belle journée !* »

Baron (Henri-Charles-Antoine), peintre; élève de M. Gigoux ; né à Besançon (Doubs), en juin 1816 ; médaille 3e classe 1847 et 1855 ; médaille 2e classe 1848; ✻ juillet 1859; médaille 3e classe 1867 (Exposition Universelle). — Rue Carnot, 7. — S. 1840. *Un atelier de sculpteur. Une villa dans le pays latin;* on y voit un musicien ambulant. — S. 1841. *L'enfance de Ribéra.* — S. 1842. *Une sieste en Italie.* — S. 1843. *Des Condotierri.*— S. 1844. *Giorgone Barbarelli, faisant le portrait de Gaston de Foix, duc de Nemours.* — S. 1845. *Les oies du père Philippe Balduci.* — S. 1847. *Andrea del Sarte, peignant dans le cloître de l'Annonciade, à Florence, la fresque de la madone del Sacco. Le pupitre de Palestrina. Soirée d'été.* — S. 1848. *Un printemps en Toscane. Enfant vendu par des pirates.* — S. 1849. *Les noces de Gamache* (musée de Besançon). — S. 1852. *Les patineurs. La pêche,* scène d'automne. *Départ pour la promenade,* scène d'été. — S. 1853. *Un repaire. Un peintre dans son atelier.* — S. 1855. *Le bouquet. Le toucher* (deux tableaux, dessus de porte pour le ministère de l'Intérieur). *Les vendanges en Romagne* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Retour de la partie de paume. Une camériste. Arlequinade.* — S. 1859. *Entrée d'un cabaret vénitien,* où les maîtres peintres allaient fêter leur patron saint Luc (appartient à S. M. l'Impératrice, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Arlequin et Pierrot,* aquarelle (médaillon d'un éventail, peint en collaboration avec MM. Hamon, Français, E. Lami et Vidal, avec ornements de M. Moreau). — S. 1861. *Retour de chasse au château de Nointel* (Oise).— S. 1864. *Tir à l'arc en Toscane* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une marchande de pantins.* — S. 1866. *Saison des fleurs. La fontaine des souvenirs.* — S. 1867. *Le factionnaire. Les petits bateaux.* — S. 1868. *Le bénitier. L'arrivée,* villa d'Este (en collaboration avec M. Français). *Fête officielle* au palais des Tuileries pendant l'Exposition Universelle de 1867, aquarelle (commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

Baron (Paul), peintre ; élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon; né à Givry (Saône-et-Loire).— Rue Saint-Louis-en-l'Ile, 5.— S. 1859. *Le parasol.* Portrait de femme. — S. 1865. *Le mariage mystique de sainte Catherine.* — S. 1868. *L'amour désarmé.*

Baron (Stéphane), peintre; élève de son père et de M. L. Cogniet; né à Lyon (Rhône), en 1832. — Rue d'Assas, 68. — S. 1853. *Le fou.* — S. 1857. *Le doute de Faust. Episode des massacres de Merindol* (1540) (Gaillard, histoire de François Ier). Portrait de Mme H. D... — S. 1859. *Rolla* (Alfred de Musset). *Une matinée chez la belle Cordière. Gardeuse de chèvres. Halte de zouaves*, dans les gorges de la Tchernaïa. — S. 1861. *Marguerite au jardin. Un rêve d'amour. Les délaissées.* — S. 1863. *Don Guillermo de Las Azas Verdulero de Tolédo. Les buveurs*, d'après Velasquez; aquarelle. — S. 1864. *La Madeleine.* Portraits. *La Visitation*, d'après le tableau de Raphaël, du musée de Madrid; aquarelle. *Saint Antoine de Padoue*, d'après le tableau de Murillo, du musée de Séville; aquarelle. — S. 1865. *L'enfance de Jupiter. La Vierge à la rose*, d'après le tableau de Raphaël, au musée de Madrid; aquarelle. *La Vierge à la serviette*, d'après le tableau de Murillo, du musée de Séville; aquarelle. — S. 1866. *Un meurtre* (Jules Janin). *Suzanne. Les Borachos*, d'après le tableau de Velasquez, du musée de Madrid; aquarelle. — S. 1867. *La séduction. Le mariage de raison.* — S. 1868. *Barques en perdition à Capri.*

Baron (Vincent-Alfred), sculpteur et artiste dramatique; élève de Ramey et de M. Jacquot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1837; né à Meximieux (Ain), le 11 juin 1820. — S. 1849. Portrait de M. A. d'Houdetot; de ses enfants; de M. Dumont; de M. Edmond Auduit; médaillons. Portrait de Mme Clarisse Robert; de feu Debureau. — S. 1857. Portrait de M. Cabarus; de M. Lireux; de Mlle M. de Vienne; médaillons plâtre. — S. 1859. Portrait de M. le docteur Charles Caron du Villards; de M. Louis Vézu; médaillons plâtre. — S. 1861. Portrait de M. L. Craven; du général comte Boutourlin; portrait d'enfants; médaillons. — M. Baron, dont le père était peintre panoramique, entra en 1841 au Conservatoire, débuta la même année à l'Odéon, passa à l'Ambigu (1845), à la Gaîté (1847), à la Porte-Saint-Martin (1852), alors dirigée par son beau-frère, M. Marc Fournier, et où il est devenu chef du matériel.

Barraband (Pierre-Paul), peintre d'histoire naturelle; élève de Malaine, peintre des Gobelins; professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon (25 janvier 1807); né à Aubusson (Creuse), en 1767; mort à Lyon, le 1er octobre 1809; médaille d'or en 1804. — S. 1798. *Des oiseaux* peints sur porcelaine de la manufacture de Dihl et Guerhard, dite d'Angoulême. — S. 1800. *Une corbeille de fleurs*, avec un vase d'or, posés sur une table de marbre. — S. 1801. Cadres d'oiseaux et d'insectes, peints sur vélin. — S. 1802. *Oiseaux* peints sur vélin. — S. 1804. Dessins d'oiseaux, insectes, serpents et quadrupèdes pour le grand ouvrage d'Egypte, et celui de M. Le Vaillant. — S. 1806. Tableau d'oiseaux. Six cadres contenant des oiseaux, peints sur vélin. — Expositions posthumes : S. 1812. *Le kakatoës*, perroquet de la Nouvelle-Hollande (appartient à M. Dufresne, du muséum d'Histoire naturelle). — S. 1814. *Combat de coqs. Un Hazas*, espèce de perroquet. — Barraband s'est élevé à une hauteur remarquable dans les planches qu'il a exécutées pour l'Histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique, celle des Perroquets, et surtout celle des Oiseaux de Paradis, de Le Vaillant; il a collaboré au Buffon de Sonnini, à l'Histoire des Insectes de Latreille, à l'ouvrage sur l'Egypte, de Fournier; il a exécuté de nombreux dessins pour la manufacture de Sèvres; en 1804, il peignit, sur les dessins de Percier, un Cabinet portatif pour Joseph Bonaparte; enfin il décora la salle à manger du palais de Saint-Cloud. Les élèves de Barraband firent élever à leur maître dans le cimetière de Lyon un monument.

Barras (Sébastien), peintre et graveur; élève de Boyer d'Eguilles; né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1653; décédé dans la même ville en 1703 (paroisse Saint-Sauveur). — Son titre principal est d'avoir mis en estampes le superbe Cabinet de son maître, sous la direction et avec la collaboration de Coelemaus, — Consultez pour le détail de ces estampes : Robert-Dumesnil, Peintre-graveur français, et le tome I des Peintres provinciaux de l'ancienne France, par M. le marquis Ph. de Chennevières, Paris, 1847, in-8°.

Barre (Jean-Jacques) père, graveur général des médailles depuis le 22 septembre 1842; né à Paris, le 3 août 1793; décédé dans la même ville, le 10 juin 1855; ✠ 1834. — S. 1819. Cadre de médailles. — S. 1822. Portrait en cire du marquis de Lauriston, ministre de la Maison du roi. — S. 1824. Portraits en cire et médailles. — S. 1827. Médailles. — S. 1831. Médaillons et médailles. — S. 1834. Médaille commémorative de la visite de la famille royale à l'hôtel des Monnaies, et deux médaillons qui ont servi à l'exécution de cette médaille (ministère du Commerce et des travaux publics). — S. 1835. Projet de médaille. *le roi refuse pour son fils la couronne des Belges.* Médaille destinée à récompenser les actes de dévoument (ministère de l'Intérieur). — S. 1836. Médaillons de la famille royale; bronze. Portrait de M. Bégin, chirurgien en chef de l'hôpital militaire de Strasbourg; médaillon bronze. — S. 1837. Médaille commémorative de la Bibliothèque latine-française publiée par M. Panckouke. Médaille commémorative du chemin de fer de Paris à Saint-Germain-en-Laye. — S. 1838. Le duc et la duchesse d'Orléans; médaillon plâtre (ce médaillon a servi à l'exécution de la médaille commémorative du mariage de leurs Altesses). — S. 1840. Médaille pour la conservation des monuments publics et historiques (ministère de l'Intérieur). — S. 1842. Médaille du comité des Monuments historiques (ministère de l'Intérieur). — S. 1846. Médaillons et médailles; bronze (ces épreuves en métal électro-chimique ont été obtenues par M. Hulot). — On doit en outre à Barre les médailles commémoratives : de la mort de M. N. F. Bellart, procureur général, président du conseil général; du monument du duc de Berry, à Lille; de la reddition au culte, de l'église Sainte-Geneviève; du sacre de Charles X; du monument élevé à Rouen à Boïeldieu; du voyage du roi à Mulhausen; de la statue de Louis XVI, à Bordeaux; de la statue de Louis XIV, à Montpellier, etc. etc.; du retour des cendres de l'Empereur; de l'érection de la statue du duc d'Orléans; les sceaux de

l'Etat et de l'Assemblée Nationale (1848); la médaille du Prince Président de la République; celle des Comices Agricoles rétablis par M. le duc de Luynes. — Le portrait de Barre père a été peint, en 1840, par Amaury Duval.

Barre (Jean-Auguste), fils aîné, sculpteur; élève de Coriot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 novembre 1826; né à Paris, le 25 septembre 1811; médaille 2e classe 1835; 1re classe 1849; ✻ 16 juillet 1852. — Au palais de l'Institut. — S. 1831. Un médaillon, cadre de médaillons. — S. 1833. *Ulysse, déguisé en mendiant, est reconnu par son chien;* statue plâtre. Buste en plâtre de feu le comte de Sèze; de feu Serullas; du docteur B... — S. 1834. *Ulysse reconnu par son chien;* statue marbre; *David posant sur sa fronde la pierre qui va tuer Goliath;* statue plâtre. Buste de M. P.., marbre. Buste de dona Maria, reine de Portugal, marbre. Portrait de Mme A. D..., statuette plâtre; cadre de médaillons. — S. 1835. Portrait de Mme B.., buste marbre; statuettes plâtre. — S. 1836. Statuette bronze. Portrait du roi des Belges, marbre; médaillon bronze. — S. 1837. *L'ange et l'enfant;* groupe plâtre (Reboul, Poésies) — S. 1838. Portrait de jeune fille; médaillon plâtre. — S. 1839. Statue du plus jeune des enfants de Mme la baronne de J.-R..., plâtre. — S. 1840. François de Lorraine, duc de Guise et d'Aumale; statue plâtre (galeries de Versailles). Portrait d'Alexandre Duval, membre de l'Académie française, buste marbre. — S. 1842. Portrait du plus jeune des fils de M. le baron J. de Rothschild; statue marbre. *Léonor Chabot, comte de Charny*, gouverneur de Bourgogne, sauve les Huguenots de cette province du massacre de la Saint-Barthélemy en refusant d'exécuter les ordres de Charles IX; bas-relief bronze. — S. 1843. Achille de Harlay, 1er du nom, statue plâtre. — S. 1845. *Saint Jean-Baptiste*, statue plâtre. Mathieu Molé, statue marbre (pour la Chambre des Pairs). — S. 1846. Buste de femme; marbre. — S. 1847. Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon (Mlle de Penthièvre), duchesse douairière d'Orléans; statue marbre. Le marquis de la Place, géomètre; statue bronze (à la faculté de droit de la ville de Caen; le modèle en plâtre de cette figure est dans les galeries de Versailles). — S. 1848. Portrait, exécuté d'après nature au Quirinal, du pape Pie IX; buste plâtre. Portrait de Mlle Mars; buste marbre (offert à la Comédie-Française, par Mlle Mars). — S. 1849. *La France;* statue plâtre. Buste d'enfant, marbre. Mlle Rachel; statuette, ivoire. — S. 1851. *La Liberté;* bas-relief marbre. Portrait du Pape; buste marbre. Portrait de M. D...; buste marbre. Portrait de Mme la comtesse de K...; statuette plâtre. — S. 1852. Portrait du Prince Président de la République; buste marbre. Portrait de M. Chaix-d'Est-Ange; statuette marbre. *Mater dolorosa;* statuette bronze. — S. 1853. Portrait de l'Empereur; buste marbre (réexposé 1855). *Bacchia, fille de Bacchus*, statue marbre (réexposé 1855). Portrait de Mme de..; statuette marbre. — S. 1855. Portrait de S. A. I. le prince Napoléon; buste marbre. Portrait de Mme Eugénie Doche; buste marbre. Portrait de Mlle Delphine Fix, artiste du Théâtre-Français; buste marbre. Portrait de Mlle Marie D..: buste marbre. — S. 1861. S. M. l'Impératrice; statue marbre. S. M. l'Impératrice; buste marbre. S. A. I. la princesse Clotilde; buste marbre. Portrait d'Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire; buste marbre. Portrait de Mme F...; buste marbre. Portrait de Mme Bouchet; buste marbre. — S. 1863. Portrait de Mlle de ***; buste marbre. — S. 1864. Mgr Affre, archevêque de Paris; statue bronze (pour la ville de Rodez). Portrait de Mlle ***; buste marbre. — S. 1865. Portrait d'Emma Livry; buste marbre. — S. 1868. Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, sénateur, surintendant des Beaux-Arts; statuette bronze argenté. — On doit à M. Barre: à la faculté de droit de la ville de Caen, les bustes en bronze de Guillaume Rouelle et de Pierre Varignon; à la façade de l'église de Saint-Vincent-de Paul (de Paris), une statue de Saint-Luc (1843); dans les galeries de Versailles: buste en marbre d'Isabelle d'Aragon, reine de France (la statue originale est à Saint-Denis), le buste en plâtre de Louis II, sire de la Trémouille. — Consultez: Sur la statue de Guttenberg, par M. Barre (signé Eugène G.), Rennes, 1861, in-8°.

Barre (Désiré-Albert), peintre; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838; né à Paris, le 6 mai 1818; médaille, 3e classe 1846. — A l'hôtel des Monnaies. — S. 1843. *Saint Christophe portant le Christ.* — S. 1846. *Le retour de l'enfant prodigue.* — S. 1848. *Plaute,* poëte comique latin. — S. 1851. *J.-J. Rousseau âgé de seize ans est recueilli par Mme Basile, à Turin.* — On doit à M. Barre, dans l'église Saint-Eustache, la chapelle Saint-Joseph. — M. D.-A. Barre a remplacé son père, comme graveur général de l'hôtel des Monnaies.

Barré (Jean-Baptiste), sculpteur; élève de Debay et de M. Molchnecht; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1807; médaille 3e classe 1843; ✻ 1858. — A Rennes, quai de Richemont. — S. 1843. Achille de Harlay, 1er du nom; statue plâtre. — S. 1845. Portrait de M. le comte Isidore de Chef-Fontaine, ancien chef d'escadron de chasseurs à cheval; médaillon plâtre. — S. 1846. *Jésus venant de recevoir le supplice de la flagellation;* statue plâtre. — S. 1848. *Marie et son fils;* groupe plâtre. — S. 1851. Bustes d'Evariste Boulay-Paty; d'Edouard Turquety, bronze (au musée de Rennes). — S. 1857. *Graziella;* statue plâtre. — S. 1866. René Descartes; statue plâtre. — S. 1867. Portrait de M. L..; buste plâtre. Portrait de Mme L..; buste plâtre.

Barret (Félix-Claude-Auguste-Louis), peintre; élève de F. Gérard; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 septembre 1826; né à Brest (Finistère), le 31 août 1807. — S. 1831. *Les fils de Rob-Roy.* Portrait. — S. 1835. *Paysans bretons* assistant à l'office devant le porche de leur église, costumes du Finistère. *Paysan bas-breton.* — S. 1837. Etude de jeune fille. — S. 1848. *Enfant emporté par les anges. Paysan bas-breton*, dans un cimetière.

Barrias (Félix-Joseph), peintre; élève de Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838; né à Paris, le 13 septembre 1822; mention honorable au concours du prix de Rome 1842: *Samuel sacrant David*; prix 1844: *Cincinnatus recevant les députés du Sénat;* médaille 3e classe 1847; 1re classe 1851; 2e classe

1855; ✠ 15 juillet 1859.—Rue d'Amsterdam, 71. — S. 1840. Portrait d'homme en pied. — S. 1841. Portraits en pied de M. et Mme F...— S. 1844. *L'éducation de la Vierge*. Portrait de Mlle M. B... — S. 1847. *Sapho d'Erèze. Jeune fille portant des fleurs* (musée de Nantes). *Une fileuse* (costume d'Alvito). — S. 1849. *Soldat gaulois avec sa fille, prisonniers à Rome, bravant les insultes de leurs persécuteurs* (musée d'Autun). *Les sirènes, monstres marins, filles de l'Océan* (ce tableau appartient à M. Champeaux). — S. 1851. *Les exilés de Tibère* (musée du Luxembourg; réexposé 1855). Portrait de Mlles G... (d'Albano). Portrait de Mme D... — S. 1852. Portraits du père de l'auteur, du docteur B..., de M. L... — S. 1853. *Dante Alighieri* (musée de Tarbes). — S. 1855. *Les pèlerins se rendant à Rome pour le jubilé de l'an* 1300 (musée de Laval). Portrait de Mme A. B... — S. 1857. *Michel-Ange à la chapelle Sixtine*. Portraits de Mme F. B..., de Mme E. B... — S. 1859. *Débarquement de l'armée française à Old Port* (Crimée), le 14 septembre 1854 (galeries de Versailles). Portraits de M. le comte Félix de B.., de Mme B.., de Mme G. B... Neuf dessins pour le Virgile publié par M. Firmin Didot. — S. 1861. *La communion*, souvenir de Ravenne. *Conjuration chez les courtisanes* (Venise 1530). *Malvina*. Portrait de M. le vicomte de Lostanges. — S. 1863. Mme A. D.., *La Picardie entourée de ses villes principales* (plafond peint à la cire et destiné à décorer le grand escalier du musée d'Amiens). — S. 1864. *Epitre à Auguste. Horace, Auguste et Mécène. Danseuse du triclinium.* — S. 1865. Portrait de Mme Félix Barrias, peinture à la cire (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Titien peignant la Vénus du duc d'Urbino* (1543). — On doit aussi à M. Barrias les peintures du Cirque Napoléon (1852); les peintures du grand hôtel du Louvre (1855); en collaboration avec M. Gosse, quatre tableaux dans la chapelle Saint-Louis à Saint-Eustache : 1° *saint Louis à Damiette secourant les pestiférés*; 2° *saint Louis offrant la couronne d'épines*; 3° *mort de saint Louis*; 4° *glorification de saint Louis* (1855); dans la chapelle de la maison d'Education des Jeunes Ouvrières, fondée par S. M. l'Impératrice, au faubourg Saint-Antoine, un tableau représentant *S. M. l'Impératrice mettant l'œuvre des Jeunes Ouvrières sous la protection de la Sainte-Vierge* (1857); *l'Annonciation; la Visitation; le Couronnement de la Vierge; Stabat Mater; l'Assomption;* peintures à la cire pour la chapelle de la Vierge dans l'église de Clignancourt (1865); *la Gloire couronnant les grands hommes picards;* figures en camaïeu; coupole du musée Napoléon à Amiens (1865); cinq tympans de la grande nef de l'église de la Trinité.

Barrias (Louis-Ernest), fils du précédent, sculpteur; élève de MM. Jouffroy, Cavelier et L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1857; né à Paris, le 13 avril 1841; 2e prix au concours pour Rome 1861 : *Chryséis rendue à son père par Ulysse*; prix 1865 : *la fondation de Marseille; Gyptis, fille de Nanus, roi gaulois, choisit pour époux Protis, ambassadeur Phocéen.* — Rue de l'Ouest, 104. — S. 1861. Bustes en marbre de MM. Jazet et Barrias. — S. 1863. Bustes en marbre de MM. Jules Favre et Cavelier.— S. 1864. Buste plâtre de M. D.,. — S. 1865. *La Guerre, le Commerce, la Pêche.* — M. Barrias a exécuté en marbre pour l'hôtel Païva les statues de Virgile et du Printemps, et à Dauville, dans la maison de M. Jollivet, peintre, une frise décorative.

Barriat (Charles), peintre; élève de MM. Séchan, Diéterle et Desplechin; né à Paris en 1821. — Rue Franklin, 3 (Passy). — S. 1852. *Les bords de la Seine, vue prise au Bas-Meudon;* effet du matin (réexposé en 1855). — S. 1851. *Laveuse bretonne à Plestein* (Côtes-du-Nord). —S. 1865. *Fin d'hiver dans le bois de Sèvres. Cour de ferme à Louveciennes.*

Barrière (Dominique), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) vers 1615; décédé à Rome en 1678, ainsi que l'atteste Félibien. Barrière a gravé, d'après *Poussin, Titien, Cortone, Dominiquin, G. Courtois,* et surtout *Claude Lorrain.* Antoine de Fez a édité à Paris en 1646 : Différentes Vues de mer, navires et galères combattans désignés (sic) et gravé au naturel par Dominique Barrière, provençal (28 pièces). — Consultez : Robert-Dumesnil, tome III. Charles Leblanc, Manuel de l'amateur d'estampes (206 pièces). Archives de l'Art français, tome I, p. 151-158 (trois lettres de D. Barrière, datées de Rome).

Barrigues de Fontainieu (Prosper-François-Irénée), peintre de paysages; élève de Denis; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 17 juillet 1760; mort dans la même ville, le 28 septembre 1850 (aveugle depuis 1822); médaille en 1817.—S. 1801. *Vue prise dans le royaume de Naples.*—S. 1802. *Vue du lac Agnano,* près de Naples; effet du matin. *Cascade frappée* au sommet des derniers rayons du soleil; composition héroïque; *offrande champêtre;* effet de soleil couchant. — S. 1806. *Paysage* avec figures et animaux. — S. 1808. *Vue d'une maison de campagne aux environs de Marseille;* soleil couchant. *Vue prise près de Grasse;* matin. — S. 1814. *Cascade des Ribes, aux environs de Grasse.* — S. 1817. *Vue de la ville de la Cava,* dans le royaume de Naples (musée de Marseille). *Cascade aux environs de Grasse* — S. 1819. *François Ier et la reine Claude de France visitant la Sainte Beaume* (1516). (Palais de Fontainebleau). *Vue du golfe et de la ville de Pouzolles et d'une partie du golfe de Naples;* effet du matin. *Vue du golfe et d'une partie du terroir de Marseille;* effet de soleil couchant. — Barrigues de Fontainieu, d'origine portugaise, ayant pris la carrière de la marine, servit jusqu'à la Restauration et arriva au grade de lieutenant de vaisseau; membre de l'Académie de peinture de Marseille, il contribua en 1798 avec Guénin, C.-F. Achard, Aubert, Audibert et Odossaint, à la formation du musée de la ville.— Consultez : Annales de la peinture, par Etienne Parrocel, Paris, 1861, in-8°.

Barrois (François), sculpteur de la maîtrise; né à Paris en 1659; décédé dans la même ville, le 10 octobre 1726 (paroisse Saint-Roch); reçu académicien, le 30 octobre 1700 sur : *une Cléo-*

pâtre mourante (marbre, ronde-bosse); adjoint à professeur, le 22 juillet 1702; professeur, le 3 juillet 1706; adjoint à recteur, le 26 octobre 1720. — S. 1704. *La Vierge tenant sur ses genoux son fils mort descendu de la croix;* bas-relief, marbre.—On voit de cet artiste au palais de Versailles, dans la chapelle, *la Religion*, statue; et dans la grande allée du Tapis-Vert, côté du Nord, *un Vase* en marbre qui a été gravé par Thomassin. Le portrait de Barrois, peint en 1723 par Geuslin, comme morceau de réception à l'Académie, est conservé à l'école des Beaux-Arts.

Barrois (Jean-Pierre-Frédéric), peintre; élève de Fontallard et de Hersent; né à Paris en 1786; décédé à Meaux (Seine-et-Marne), où il était retiré depuis de longues années; médaille 2e classe 1819.—S. 1806. Portrait de M. F.. — S. 1810. Cadre de miniatures. — S. 1812. Cadre de miniatures. Miniatures sur vélin. — S. 1814. Miniatures. — S. 1817. *Le billet doux*, grande miniature. — S. 1819. Portrait de Mlle Julie Béry, artiste de l'Opéra; miniature. — S. 1822. Portrait de M. Pariset; miniature. — S. 1824. *Gaston de Foix se livrant à l'étude de la géographie.* Portrait de M. Marque. — S. 1827. *Un savoyard sentant sa fin prochaine recommande son petit Pierre à une sœur de charité.* — S. 1831. *Un vieillard réchauffant sa petite-fille.* — S. 1835. *L'imprudente nourrice.* — S. 1836. *Vue du pont du Marché*, à Meaux. *Fleurs et fruits.* Portrait de M. Hattingais, ancien procureur du roi, juge honoraire à Meaux. — S. 1839. *Les cocottes.* — S. 1841. *Fleurs et fruits.* La cathédrale de Clermont (Puy-de-Dôme) possède un tableau de sainteté, de cet artiste.

Barry (François-Bernard), peintre; élève de M. Gudin; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 3 mai 1813; médaille 3e classe 1840; 2e classe 1843. — Rue des Martyrs, 27. — S. 1840. *Marine*, effet de brouillard. *Des bateaux de pêche.* — S. 1841. *Défaite de l'*Eurotas, grande frégate anglaise de cinquante-six canons, par la Clorinde, frégate française de quarante-quatre canons, le 27 février 1814. Effet de clair de lune. —S. 1842. *Vue des environs de Marseille.*— S. 1843. *Sortie du port de Marseille*, effet de soleil couchant. *Pêche au thon par les Catalans.* — S. 1844. *Chantier de construction de Marseille, lors de la mise à l'eau du navire* le comte de Paris. *Navire ensablé devant la plage de Mont-Redon*, aux environs de Marseille. *Marine*, effet de clair de lune. *Navires en rade complétant leur approvisionnement.* — S. 1845. *La reine Victoria arrivant en vue du Tréport, à bord du yacht royal* Victoria and Albert, le 2 septembre 1843, à cinq heures du soir. *Arrivée à Marseille de LL. AA. RR. Mgr le prince de Joinville, Mgr le duc et madame la duchesse d'Aumale,* le 5 décembre 1844, à sept heures du soir (galeries de Versailles). *Vue de la pointe des Catalans*, environs de Marseille, étude d'après nature. *Marine*, effet de brouillard (palais de Saint-Cloud). *Bateau de pêcheur du Nord* (musée de Lyon). — S. 1846. Inauguration de la statue de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, à Alger (galeries de Versailles). *Pêche aux bogues*, environs de Marseille. Effet de soleil couchant. *Le départ à la marée montante.* — S. 1847. *François Ier visitant le château d'If. Combat naval de Punto Obligado*, 20 novembre 1845 (galeries de Versailles). *Débarquement et prise des batteries de Punto Obligado* (galeries de Versailles). *Vue de l'entrée du port de Marseille. Une rue de la vieille ville à Marseille.* — S. 1848. *Les naufragés. Le coup de vent*, effet de clair de lune. *Un grain.* — S. 1849. *Après la tempête. Sortie du port de Marseille*, effet du soir. *Navires en calme* (côtes de la Méditerranée). — S. 1851. *Entrée du port de Marseille*, effet du matin. *Entrée de la rade de Rio-Janeiro. Un grain*, effet de clair de lune. *Intérieur de forêt*, effet de lune. — S. 1852. *Navire échouant sur les rochers du Pharo*, aux environs de Marseille. *Le matin*, effet de brume. — S. 1853. *Entrée du port de Marseille*, lever de lune. — S. 1855. *Après la tempête. Le nouveau parlement de Londres. Entrée du port de Marseille. Naufrage sur les bords de l'ancien château des Tours.* — S. 1857. *Réception à Marseille de S. E. le cardinal Patrizzi, légat a latere du Saint-Père, se rendant à Paris pour la cérémonie du baptême du Prince Impérial* (5 juin 1856, à sept heures du soir; musée de Marseille, don de M. Mirès). *Vue générale des ports de Marseille*, prise des hauteurs du phare où se construit le château impérial. — S. 1859. *L'empereur Napoléon III recevant la reine d'Angleterre, à bord du vaisseau* la Bretagne (5 août 1857, à sept heures du soir; musée de Marseille). *Souvenir des environs de Bordeaux. Sauvetage d'un navire échoué.* — S. 1861. *Marseille*, vue prise du château Impérial. *Le matin*, par un léger brouillard. Effet du soir. Quatre aquarelles : *Mise à l'eau d'un navire des Messageries Impériales*, en présence de LL. MM., à la Ciotat; *arrivée de LL. MM. à Villefranche* (Nice); *arrivée de LL. MM. à Ajaccio; fête de nuit en l'honneur de LL. MM. à Ajaccio.* — S. 1863. *Arrivée des eaux de la Méditerranée au lac Timsah*, canal maritime de Suez; cérémonie du 18 novembre 1862, onze heures du matin (appartient à la Compagnie universelle du Canal maritime de Suez). *Vue générale du Seuil* (el Guisr) *et de la tranchée du Canal maritime de Suez*, prise du sommet de la berge d'Asie (appartient à M. Hardon). Effet de lever de lune. *Vue prise à Birket-el-Sab* (Basse-Egypte), appartient à S. A. le prince Halim. — S. 1864. *Thèbes, ruines de Karnac*, soirée du 2 juin 1863, dans la grande cour du Temple. *Chouna*, extrémité de la première cataracte du Nil, à quatre heures et demie du matin, le 6 juin 1863 (épisodes du voyage de LL. AA. II. le prince Napoléon et la princesse Clotilde). — S. 1867. *Vallée des tombeaux des Califes au Caire*, effet du matin. — S. 1868. *Vue prise à Birket-el-Sab* (Basse-Egypte). *Lever de lune en mer.*

Barry (Gustave-Edward), peintre; né à Avesnes-sur-Helpe (Nord). — S. 1848, 1849, 1851, 1859. Portraits; dessin.

Barsac (Mme Marie), peintre; née à Paris. — Rue de Boulogne, 23. — S. 1855. *Le benedicite.* — S. 1857. *La distraite.* — S. 1859. *La marchande de cerises.* — S. 1861. *L'amour du travail. Le goûter partagé.* — S. 1864. *La*

Consultation. — S. 1865. *Les plaintes au curé. La ménagère.* — S. 1866. *Le jardinier et son seigneur* (La Fontaine, Fables). — S. 1867. *Jeune mère.* — S. 1868. *Le repos. La petite garde-malade.*

Barsac (Mlle Zulime), peintre; élève de Regnault; née à Paris en 1809. — S. 1835. *Vue prise à Vitry-sur-Seine.* — S. 1839. *Le sommeil de la grand'mère.* — S. 1840. *Il n'est plus là.*—S. 1844. *Elle se souvient qu'elle a été fleur* (Goëthe).

Barthélemy (Jacques-Eugène), architecte; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 13 octobre 1799. — A Rouen. — Membre de la Commission départementale des Antiquités de la Seine-Inférieure et de celle des Archives (1841); secrétaire et rapporteur de la Commission instituée pour visiter la cathédrale de Rouen et faire connaître les travaux à exécuter pour les dégradations dont l'édifice est menacé (1845-1846); architecte diocésain de Rouen 1849; ✱ 31 mai 1868. — Depuis 1840 jusqu'à nos jours, M. Barthélemy a dirigé les travaux de l'église et de la nouvelle flèche de Saint-Maclou; de Notre-Dame-de-Bon-Secours; des églises de Sotteville; de l'Immaculée-Conception d'Elbeuf; de Goderville; de Saint-Jacques-sur-Darnétal; de Maromme; d'Oissel; de Saint-Aubin-Jouxte-Boulleng; du monastère de la Providence, à Rouen; de la chapelle du petit séminaire; de la chapelle et du clocher de la Délivrande, près Caen, et de plusieurs édifices dans la Seine-Inférieure, l'Eure et le Calvados.

Barthélemy (Raymond), sculpteur; élève de Duret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1857; né à Toulouse (Haute-Garonne), le 18 juin 1833; prix de Rome 1860: *Oreste se réfugiant à l'autel de Minerve;* médaille 1867. — Rue Humboldt, 25. — S. 1859. *Un berger élève un monument au moucheron qui lui a sauvé la vie;* statue, plâtre. — S. 1867. *Faune jouant avec un chevreau;* groupe, plâtre.

Bartholdi (Frédéric-Auguste), sculpteur; élève d'Ary Scheffer; né à Colmar (Haut-Rhin), le 2 avril 1834; ✱ 21 août 1865. — Rue Vavin, 40. — S. 1857. *La lyre chez les Berbères,* souvenir du Nil; groupe, bronze. Portrait du colonel J. M..., buste, bronze. — S. 1859. *Le Génie dans les griffes de la Misère;* groupe, plâtre. Portrait de M. le premier président R..., buste, bronze. — S. 1861. Monument à la mémoire de Martin Schœn, peintre, graveur et orfèvre au XVe siècle, groupe en grès des Vosges (Fontaine pour la cour du musée de la ville de Colmar). Portrait de M. le général comte Schramm; buste, marbre. — S. 1863. Fontaine monumentale surmontée de la statue de l'amiral Bruat, destinée à la ville de Colmar. — S. 1864. *Le martyr moderne;* statue, plâtre. — S. 1866. *Génie funèbre;* statue, plâtre. Portrait de M. Laboulaye; buste, terre cuite. — S. 1867. Portrait de M. Lorentz, directeur de l'école des Eaux-et-Forêts; buste, plâtre. — S. 1868. *Les loisirs de la paix;* groupe, plâtre.— On doit encore à M. Bartholdi : la Statue du général Rapp, à Colmar.

Barye (Antoine-Louis), sculpteur; élève de Bosio et de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts le 7 juillet 1818; né à Paris, le 24 septembre 1795; 2e prix au concours pour Rome (1820): *Caïn maudit par Dieu;* médaille 2e classe 1831; ✱ 1er mai 1833; O ✱ 14 novembre 1855; conservateur de la galerie des Plâtres et des Moulages au musée du Louvre (1848-1851). — Quai des Célestins, 10. — S. 1827. Plusieurs bustes. — S. 1831. *Martyre de saint Sébastien;* figure d'étude. *Un tigre ayant surpris un jeune crocodile le dévore. Un ours,* esquisse. Groupes d'animaux en plâtre. — S. 1833. *Un Lynx,* modèle en plâtre (musée de Lisieux). Buste du duc d'Orléans; plâtre. *Cerf terrassé par deux levriers de grande race. Cheval renversé par un lion. Charles VI dans la forêt du Mans. Cavalier du* XVe *siècle. Ours de Russie. Ours des Alpes. Lutte de deux ours,* l'un de l'Amérique septentrionale, l'autre des Indes. *Eléphant d'Asie. Gazelle morte,* étude. Cadre de médaillons. — S. 1834. *Gazelle morte. Ours dans son auge;* bronzes (à S. A. R. le duc d'Orléans). *Eléphant* en bronze (à S. A. R. le duc de Nemours). *Jeune lion terrassant un cheval;* groupe en bronze (à M. le duc de Luynes). *Une panthère et une gazelle;* groupe en bronze. *Un ours,* en bronze. Etude d'un cerf et d'un lynx, groupe en plâtre. — S. 1835. *Un tigre,* en bronze. — S. 1836. *Lion,* en bronze. Groupe d'animaux en pierre. — S. 1851. *Un centaure et un Lapithe;* groupe, plâtre. *Jaguar et lièvre;* groupe, plâtre. — S. 1852. *Jaguar et lièvre,* exécution en bronze (musée du Luxembourg, réexposé en 1855).— On doit notamment à M. Barye : Le lion de la colonne de Juillet; dans le jardin des Tuileries: *Lion étouffant un boa;* dans l'église de la Madeleine : la statue de *sainte Clotilde;* au musée de Lyon : *Les jeunes ours jouant ensemble; un tigre dévorant une chèvre;* au Louvre, pour la décoration des nouveaux pavillons, les groupes de *la Paix; la Guerre; la Force protégeant le travail; l'Ordre comprimant les pervers;* au guichet de l'Empereur, aux Tuileries, deux lions en bronze (1867); un nombre considérable de jeux et de combats d'animaux, des statues équestres, et considérablement de bronzes remarquables pour l'industrie. — On peut consulter : Histoire des artistes vivants français et étrangers, par Théop. Silvestre, Paris, 1856, in-8°, avec portraits. Peintres et sculpteurs modernes de la France, M. Barye, Revue des Deux-Mondes, 1er juillet 1851 (signé, Gustave Planche). Les Sculpteurs d'animaux, M. Barye, par Emile Lamé, Paris, in-16, 1856 (extrait de la Revue de Paris).

Barye (Alfred), fils et élève du précédent, sculpteur; né à Paris. — Rue de Bondy, 32. — S. 1864. *Walter-Scott,* cheval de selle de l'Empereur, bronze. — S. 1865. *Vermout,* cheval de course, bronze. — S. 1866. Cheval de course monté par son jockey, bronze. Portrait de M. J..., médaillon, bronze.

Basan (Pierre-François), graveur et marchand d'estampes; élève d'Etienne Fessart son oncle maternel et de J. Daullé; né à Paris, le 23 octobre 1723; décédé dans la même ville, le 12 janvier 1797. — Les principales pièces gravées par lui sont : *Jésus-Christ rompant le pain,* d'après Carlo Dolce; *Ecce homo,* d'après le Caravage; *Madeleine pénitente,* d'après Mola Saint-Maurice; *Ariane abandonnée,* d'après Luca Giordano; *les Apprêts militaires, le Concert fla-*

mand, *le Grimoire d'Hippocrate*, *l'Instant critique*, *les Joueurs de cartes*, *la Lecture diabolique*, d'après D. Teniers; *les Buveurs*, *les Musiciens*, *le Passe-temps de l'hiver*, d'après I. Van Ostade; *la Jardinière*, *le Déjeuner hollandais*, *le Lever hollandais*, d'après F. Van Miéris; *le Chanteur gothique*, *les Plaisirs variés*, d'après And. Both; *le Magister hollandais*, d'après Terburgh; *la Femme rusée*, d'après C. Bega; *les Cavaliers en maraude*, d'après Ph. Wouwerman; *l'Esclave à l'encan*, d'après Pœlenburg; *la Consolation des vieillards*, d'après Brecklencamp; *le Benedicite*, d'après G. Kalf; *la Vue d'un vieux château flamand*, d'après Van Goyen; quatre Vues des environs de Naples, d'après J. Vernet; *Vue de ferme*, d'après J. B. Leprince; des animaux, d'après Oudry; des portraits. — Le plus grand titre de Basan à la reconnaissance du public, est d'avoir formé de son temps un grand nombre d'amateurs tant en France qu'à l'Étranger; il a rédigé beaucoup de catalogues d'estampes; il a laissé en outre un ouvrage bon à consulter encore aujourd'hui : Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, avec une Notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi des catalogues des œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Wischer, Paris, Delormel, 1767, 3 vol. in-12 (le tome troisième contient le Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, avec une méthode pour blanchir les estampes les plus rousses et en ôter les taches d'huile); cet ouvrage eut une seconde édition en 1789, et une troisième en 1809 augmentée d'une Notice sur l'art de la gravure, par P. P. Choffard, et d'un Précis de la vie de Basan, ainsi que de son portrait, fait par Choffard en 1790.

Bassard (Mlle Cécile), peintre; élève de Belloc; née à Theil-sur-Vannes (Yonne).— Rue Monsieur-le-Prince, 62. — S. 1864. *Jeune fille peignant.* — S. 1866. *Petite marquise*, d'après Chardin. Portrait de Mlle M. B.... (réexposé au Champ-de-Mars en 1867), miniatures.— S. 1867. Exposition annuelle : Portrait d'Emile Chevé, l'un des fondateurs et propagateurs de la méthode de musique Galin-Paris-Chevé. Portrait de femme, d'après Chardin; miniatures. — S. 1868. Tête de *sainte Marguerite*, d'après le tableau de Raphaël, du musée du Louvre. *Jeune italienne*, miniatures.

Basseporte (Madeleine-Françoise), peintre de l'Académie royale des sciences; élève et successeur d'Aubriet dans la place de peintre du Jardin du Roi (29 juillet 1741); née à Paris, le 28 avril 1701 (paroisse Saint-Gervais); décédée dans la même ville, le 6 septembre 1780 (paroisse Saint-Médard). — Mlle Basseporte débuta en dessinant des plantes et des fleurs, qui furent ensuite gravées dans le Spectacle de la nature; elle peignit pour Mme de Pompadour, à Versailles ou à Bellevue, des oiseaux rares rapportés d'Amérique; et elle fut chargée par Louis XV d'enseigner aux princesses ses filles à peindre les fleurs. Son titre principal est d'avoir été appelée à continuer la précieuse Collection de plantes peintes sur vélin, commencée pour Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, et qui n'est pas une des moindres richesses du Muséum d'Histoire Naturelle, où elle est conservée. — Consultez : Le Nécrologe, tome XVI, 1781, p. 186, et le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de A. Jal, Paris, Plon, 1867, in-8°.

Bassompierre-Sewrin, peintre. Voyez : Sewrin (né-Henry-Edmond).

Bastard (Etienne-Germain), architecte et graveur; élève de Percier et Fontaine; né à Paris en 1786. — Architecte du Temple et du Monastère Royal. Bastard a construit des Ermitages près Pontoise, divers édifices à Paris; il a en outre laissé une Suite, gravée par lui, de maisons de campagne.

Bastien (Denis-Ernest), peintre; élève de H. Flandrin; né à Metz (Moselle). — A Metz, quai Saint-Pierre, 13. — S. 1861, 1863. Portraits. — S. 1865. *Le faunisque à la grenouille.* — S. 1866. *Le petit dénicheur.* — S. 1868. Portrait.

Bastier de Bez (Jean-Joseph), ancien agent de change, peintre; élève de Watelet; né au Vigan (Gard), le 9 juin 1780; décédé vers 1845; médaille 2e classe 1827. — S. 1824. *Vue des environs de Noli*, près Gènes. *Vue du pont della Madona*, à Narni. *Vue prise dans la villa Mecène*, à Tivoli. — S. 1827. *Intérieur d'une cour de paysan*, à Villennes, près Poissy. *Intérieur de cour*, à la Clémenterie, près Villennes. *Vue du moulin de la Nougarède*, à Aulas (Gard). *Vue prise à la Cava*, royaume de Naples. *Vue du pont della Madona*, à Narni, prise sous le pont d'Auguste. *Vue du lac de Némi.* — S. 1831. *Intérieur d'une cour de paysan*, à Villennes, près de Poissy. *Vue prise des hauteurs de Villennes. Vue du moulin de Mignaux*, près de Poissy. *Vue de l'ermitage de la Cava*, royaume de Naples; dessin. *Vue du château de Pau;* dessin. *Vue d'un embarcadère à Bordeaux;* dessin. *Vue de la Cascade de Bez*, près de Luchon; dessin. — S. 1833. *Vue de l'église de Villennes. Vue prise des hauteurs de Mignaux*, près Villennes. *Intérieur de cour de paysan*, à Médan, près Villennes. *Vue prise à Médan. Vue du pont et du village d'Avèze*, près le Vigan. *Vue prise sur les bords de la Seine;* effet du matin. *Vue d'un moulin à tan*, sur le canal Oudas, à Pau; *Vue de la Cascade d'Aigues-Folles*, près le Vigan. *Vue de l'église de Bez. Vue prise à la Cava;* dessins. — S. 1834. *Intérieur de cour de paysan*, à Breteuil, près Villennes. *Vue prise à Acqueville*, près Poissy. *Vue prise à Villennes. Vue prise à Biaris*, près Bayonne. *Vue prise à Caladon*, près le Vigan. *Vue prise à Sallagosse. Petite tuilerie*, près le Vigan; *Vue prise au Vigan;* dessins. — S. 1835. *Vue prise à Marcinval*, près Poissy. *Intérieur d'un moulin à cidre*, à Villennes. *Intérieur de l'église de Villennes. Vue prise du pont et du moulin de Laschiar et de Mont-Daran*, près Cambo (Basses-Pyrénées). *Vue du château de la reine des Camisards*, prise du Mas du Villars, près Avèze (Gard). *Vue du pont et du château d'Avèze. Vue du gouffre de Mailly*, près les Eaux-Chaudes (Pyrénées). *Vue de la cascade des demoiselles*, à Luchon; dessins. — S. 1836. *Intérieur de cour de paysan*, à Médan. *Vue prise de Salagosse*, près le Vigan. *Vue prise du pont du Vigan;* soleil couchant. Marine; effet du matin. *Vue de la papeterie du Vigan. Vue prise au*

vieux Aulas, près le Vigan. *Vue de l'aqueduc de Malino*, près la Cava, Naples; dessins. — S. 1837. *Intérieur de cour de l'ancienne maison des gouverneurs du Vigan. Une cour au Vigan. Vue du Buscaiou, sur la rivière d'Arre au Vigan. Vue d'une filature de coton à Tissan* (Gard). *Vue du moulin de Montdardier*, près le Vigan. *Vue de Saint-Jean-du-Brueil* (Aveyron). *Vues prises au Vigan et dans les Pyrénées;* aquarelles. — S. 1838. *Un lavoir de laine*, au Vigan. *Vue prise à Las-Fons*, près Bez. *Vue prise des hauteurs d'Etioles. Vues prises à Soisy-sous-Etioles*, près Corbeil. — S. 1839. *Vue prise dans le parc de Chalandrai*, près Montgeron. *Vue prise dans le bas du parc de Chalandrai*. — S. 1840. *Vue de Caladon et du pont de Cambon* (Gard). — S. 1841. *Vue prise au Brueil*, près Saint-Jean (Aveyron). *Vue prise à la Fons, rivière du Vis*, près le Vigan. — S. 1842. *Vue du moulin de Nougarède*, à Aulas, près le Vigan.

Bastière (Jean-Baptiste-Auguste), architecte; élève de Combes et de Châtillon; né à Bordeaux (Gironde) en 1792. Il a collaboré avec son maître Châtillon à l'érection de l'église de Bercy; construit la majeure partie de la rue Bourg-l'Abbé et obtenu en 1827 un second prix pour un projet de Palais de Justice et de Prisons pour la ville de Lille.

Bataille (Jean-Auguste-Emile), peintre; né à Paris en 1818. — Rue Gabrielle, 6 (Paris-Montmartre). — S. 1853. Effet de neige. — S. 1855. *Fin de l'hiver; bords de l'eau*. — S. 1861. *Bords de l'eau*, crépuscule. — S. 1865. Effet de pluie. — S. 1866. *Faubourg de Beauvais;* paysage. — S. 1868. Effet du soir. *La cavée aux pierres*.

Batigny (Jules-Louis), architecte; élève de Lebas et de M. Ginain; entré à l'école des Beaux-Arts, le 13 novembre 1857; né à Valenciennes (Nord), le 18 mai 1838; 1er accessit au concours pour le prix de Rome 1866: *Hôtel pour un riche banquier;* médaille 1867. — Rue du Dragon, 21. — S. 1867. Projet de restauration de l'Hôtel de Ville et de la place publique de Valenciennes; neuf dessins. Projet d'hôtel pour un banquier; sept dessins.

Battaglini (Jean-Baptiste-François), peintre; élève de David; né à Nice (Alpes-Maritimes) en 1787. — S. 1808. Portrait d'un aide de camp. — S. 1814. *Madame la baronne de C..., en recevant les derniers sacrements, bénit ses enfants*. — S. 1819. *Louis XVI écrivant son testament*. — S. 1822. *Marie-Antoinette à la Conciergerie* (ces deux tableaux acquis par la Dauphine furent donnés à Mlle de Condé, pour le Temple). — S. 1833. *Saint Antoine, solitaire de la Thébaïde, en extase. M. le P. D... voyant périr sur la mer le vaisseau qui portait sa fortune. Le musicien de village ou l'homme heureux*. — S. 1841. Portrait de M. D... — Battaglini s'est surtout livré à l'enseignement de son art.

Battaille (Eugène), peintre; élève de M. L. Cogniet; conservateur adjoint du musée de Versailles; né à Granville (Manche), le 18 avril 1817. — Au palais de Versailles. — S. 1843. *Les fiançailles de Me Gringoire* (V. Hugo, Notre-Dame-de-Paris). — S. 1844. *Sainte Famille. Jupiter et Léda*. — S. 1845. *Sara la baigneuse* (V. Hugo, Les Orientales). — S. 1846. *Don César de Bazan* (V. Hugo, Ruy-Blas.) — S. 1849. *Faust et Wagner*. — S. 1851. *Bacchantes pendant la vendange*. Portraits. — S. 1853. *La Lettre*. — S. 1857. *La pêche;* panneau décoratif pour salle à manger. Portrait de l'auteur. — S. 1859. *Apparition de N. S. Jésus-Christ à ses disciples* (commande du ministère d'État). — S. 1861. *Boucher chez Mme de Pompadour. Le printemps* (Emile Deschamps). Portrait de M. Ch. Battaille (rôle de Pierre 1er dans l'Étoile du Nord, 3e acte). — S. 1865. Coup de feu du braconnier. Coup de feu du gendarme. — S. 1867. Portrait de M. le général de division Paté, commandant militaire du palais de Versailles. — S. 1868. *Enfance d'Esméralda. Jeune chevrier des Alpes italiennes*. — M. Battaille a fourni aux galeries de Versailles le portrait en pied, du maréchal comte Brune, d'après Mme Benoist; du maréchal Ney, d'après Langlois, et du contrôleur général des finances Lambert, baron de Chamerolles.

Battaille (Mlle Suzanne), peintre; fille du précédent, élève de son père et de Mlle Durant; née à Versailles (Seine-et-Oise). — Au palais de Versailles. — S. 1861. *L'Aurore et Céphale*, d'après François Lemoyne; porcelaine. — S. 1863. *Cybèle; Amphitrite*, d'après M. Baudry; porcelaines. — S. 1865 et 1866. Portraits; miniatures.

Battanchon (Edmond), peintre; élève de M. Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1847; né à Fronsac (Gironde), le 20 février 1827. — Passage de l'Opéra, galerie du Baromètre, 17. — S. 1859. *Hébé. Mort d'une jeune fiancée*. — S. 1861. *Avant les vœux*. — S. 1866. *La mort de la fiancée de Florence*.

Batut (François), peintre; né à Castres (Tarn), — Rue de Saint-Quentin, 22. — S. 1861, 1865, 1868. Portraits au pastel.

Baubry (Mme Marie-Adélaïde), peintre; élève de M. E. Gallebrund et Robert-Fleury; née à Paris en 1829. — Boulevard Malesherbes, 67. — S. 1866. *Saint Joseph*, d'après Zurbaran; pastel. — S. 1867. *Madame Elisabeth et les enfants de France*, d'après Mme Lebrun; pastel. — S. 1868. Portrait de M. O. B...; pastel.

Bauderon (Louis), peintre; élève d'Eugène Delacroix; né à Paris, le 18 mai 1809; médaille 3e classe 1842. — Rue de Vintimille, 16. — S. 1837. *Marie-Madeleine aux pieds de Jésus*. — S. 1839. *La maîtresse d'Alexandre de Médicis, tyran de Florence*. Portrait de M. le colonel marquis d'Al... Portrait du docteur Hebray. — S. 1841. Portrait de M. Bessems. — S. 1842. Portrait de Mlle Sophie de Villegarde. Portrait de M. Pons. — S. 1843. Portrait de Mme la comtesse de V... Portrait de M. Lheureux, chef d'escadron d'état-major. — S. 1844. *L'Annonciation*. Portrait de M. Levassor. — S. 1845. *Le jeu, le vin et l'amour*. Portrait de Mlle Eugénie G... — S. 1846. *La Zingara. Jeunes filles de Smyrne. La séduction*. Portrait de Mlle Anna Grave, artiste du théâtre des Variétés. *Rêverie*, étude. — S. 1849. *Le cloître. Le retour de la quête*. Souvenir de Rome. *La Fioraja de Florence*, tête d'étude. Portrait de Mme J. N... — S. 1855. *L'évanouissement de la Sainte-Vierge*. — S. 1864. *Bacchanale*. Portrait de Mme M. de

Saint-M... — S. 1865. *L'emploi de la dîme.* — S. 1866. *Il m'aimera. Fleurs et fruits sur des ruines.* — S. 1867. *I Puritani;* scène italienne. Portrait de M. le général de L.— S. 1868. *L'incertitude de Pandore.* Portrait de Mme H. de G... — On doit à cet artiste dans les galeries de Versailles : le portrait du comte de Saint-Priest, ministre d'État; du comte de Chevigné, d'après l'original peint en 1766 par Roslin. M. Bauderon fait depuis plusieurs années un cours de peinture. — Consultez : Entretiens sur l'histoire de la peinture (signé Louis-Bauderon, peintre d'histoire, 16, rue de Vintimille), Paris, imp. de Moris et comp. (1860), in-8°.

Baudesson (Nicolas), peintre; né à Troyes (Aube), vers 1611; mort à Paris, le 4 septembre 1680 (paroisse Saint-Sulpice); reçu académicien et conseiller le 28 mai 1671 sur un *tableau de fleurs et fruits.*— S. 1673. *Fleurs* dans un vase de cristal posé sur une corniche. *Un Perroquet* et des *Fleurs* sur un tapis violet. Panier plein de *Fleurs* sur une balustrade. *Vase de fleurs.* —Consultez : le Mercure galant, septembre 1680, 1re partie, p. 65. Abecedario de Mariette, tome I, p. 80. A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, Paris 1867, in-8°.

Baudesson (Jean-François), fils du précédent, peintre; né à Paris, le 16 octobre 1640 (paroisse Saint-Louis en l'île); mort le 16 mars 1713 (paroisse Saint-Eustache); reçu académicien le 5 février 1689 sur un *tableau de fleurs et fruits.* — S. 1699. *Fleurs et fruits.* — S. 1704. Deux tableaux de *fleurs.*

Baudet (Etienne), graveur; élève de Sébastien Bourdon; né à Vineuil (Loir-et-Cher), vers 1636; mort à Paris, aux galeries du Louvre, le 8 juillet 1711 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); agréé à l'Académie, le 17, reçu académicien, le 31 mars 1674, sur la promesse de fournir son morceau de réception (*portrait de Perrault*, gravé d'après Lebrun, à la chalcographie); confirmé, le 26 octobre 1675; passé conseiller, le 27 juillet 1686. — S. 1699. *Les quatre éléments*, d'après l'Albane. — S. 1704. *Quatre paysages*, d'après Poussin. — Baudet a gravé en outre : *Les amours de Vénus et d'Adonis*, d'après l'Albane; de nombreuses pièces pour la collection des statues et bustes antiques, commencée par Claude Mellan; *Polyphème et Galathée; Diogène jetant son écuelle; Eurydice piquée par un serpent; enlèvement des cendres de Phocion; le frappement du rocher; l'adoration du Veau d'Or; Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon; le jugement de Salomon; la Sainte Famille; Vénus sortant du bain; l'enlèvement des Sabines; Coriolan*, d'après Poussin; *la Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean; l'enfant Jésus adoré par les anges et saint Jean; les œuvres de miséricorde* (suite de six pièces), d'après Sébastien Bourdon; *l'adoration des bergers*, d'après Gabriel Blanchard; *La Sainte Famille; l'apparition de l'ange à saint Joseph*, d'après Mignard; allégorie en l'honneur de Clément X, d'après Ciro Ferri; *les chevaux du soleil*, d'après le groupe de C. Guérin; *le martyre de saint Etienne*, d'après A. Carrache; *saint Augustin et saint Guillaume invoquant la Vierge*, d'après Lanfranc; le plafond du grand escalier de Versailles, d'après Ch. Lebrun. — Consultez : Abecedario de Mariette, tome I, p. 81. Leblanc, Manuel de l'amateur d'estampes. Archives de l'art français, documents, tome III, p. 270, pour son brevet de graveur du roi (29 octobre 1693), tome I, p. 249, pour son brevet de logement au Louvre (27 avril 1698). A. Jal, Dictionaire critique de biographie et d'histoire.

Baudouin (Pierre-Antoine), peintre; élève et gendre de F. Boucher; né à Paris, le 17 octobre 1723 (paroisse Saint-Sulpice); décédé dans la même ville, le 15 décembre 1769 (paroisse de Saint-Germain-l'Auxerrois; reçu académicien, le 20 août 1763, sur une miniature : *La courtisane Phryné accusée d'impiété devant l'aréopage* (Louvre, collection des dessins). Baudouin épousa, le 8 avril 1758, la fille cadette de son maître, Marie-Emilie Boucher; cette dernière épousa en secondes noces Charles-Etienne-Gabriel Cuvillier, premier commis des bâtiments du roi, et fut inhumée (paroisse Saint-Sulpice), le 17 octobre 1784. — S. 1763. *Un prêtre catéchisant des jeunes filles* (ce tableau fut retiré du Salon sur la plainte de l'archevêque de Paris). — S. 1765. *Un confessionnal. Les enfants trouvés dans l'église Notre-Dame. Jeune fille querellée par sa mère.* Portraits à la gouache. — S. 1767. *Le coucher de la mariée. Le sentiment de l'amour et de la nature, cédant pour un temps à la nécessité.* Suite de huit tableaux représentant *la vie de la sainte Vierge*, miniature. Le premier feuillet du volume des épîtres et évangiles (commandé par M. de Fontanieu, intendant-général des meubles de la Couronne, pour le service de la chapelle du roi). Portraits à la gouache. — S. 1769. Plusieurs feuillets des épîtres et évangiles (chapelle du roi). *Le modèle honnête.* Nicolas Delaunay, N. Ponce, Choffard, Simonet, Moreau le jeune ont gravé d'après Baudouin. — Consultez : Catalogue des tableaux, dessins et estampes, en feuilles et en livres, figures de marbre et de bronze, vases et tables de porphyre, tables de granit, et autres objets importants, par P. Rémy. Cette vente se fera le jeudi 15 février 1770. Paris, imp. de M. Lambert, 1770, in-12 (ce Catalogue, d'après une note manuscrite que nous trouvons sur un exemplaire possédé par la Bibliothèque Impériale, est celui de la vente de P. A. Baudouin. Cette assertion se trouve confirmée par le graveur J.-G. Wille, dans son journal, tome I, p. 424, où il nous apprend qu'il a acheté, le 21 février 1770, un tableau ovale, provenant de la vente de P. A. Baudouin). Abecedario de Mariette, tome I, p. 84. Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc. A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Baudran (Auguste-Alexandre), graveur; né à Paris en 1823. — A Versailles. — S. 1859. *Vache hongroise*, d'après Mlle Rosa Bonheur. *Taureau des polders du Holstein*, d'après M. Mélini. *Taureau d'Aubrac*, d'après M. Emile Van Marke (pour l'atlas de l'Histoire des Races Bovines, publié par ordre du ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics). — S. 1861. *Sainte Anne instruisant la sainte Vierge. La visite de*

sainte Élisabeth. Les premiers pas de Jésus. Jésus retrouvé dans le temple. Séparation de Jésus et de sa mère. Refuge des pêcheurs. Consolation des affligés. Rose mystérieuse. Ange du repentir. Marie couronnée reine des cieux (d'après les peintures murales de M. Claudius Jacquand, dans l'église de Saint-Philippe-du-Roule, chapelle de la Vierge). — S. 1864. *Judas rendant aux prêtres le prix du sang*, fac-simile d'un dessin de Rembrandt, de la collection de M. Emile Galichon. *Homme assis,* fac-simile d'un dessin de Rembrandt, de la collection de M. E. Galichon (pour la Gazette des Beaux-Arts). — S. 1865. *La ronde*, d'après Campagnola, fac-simile. Etudes d'après H. Flandrin, fac-simile (pour la Gazette des Beaux-Arts). — S. 1866. *Le Christ expirant*, d'après Michel-Ange.

BAUDRAN (Etienne-Larose), graveur au pointillé et en taille-douce, père du précédent, est décédé à Versailles, le 28 février 1866, âgé de soixante-douze ans.

BAUDRY (Ambroise-Alfred), architecte ; élève de Lebas et de M. Louvet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 26 novembre 1858; né à Napoléon-Vendée (Vendée), le 1er juillet 1838: médaille 1867; médaille 3e classe 1867 (Exposition Universelle). — Boulevard Saint-Michel, 77. — S. 1866. Vingt-deux dessins relatifs à la mission remplie en Valachie et en Bulgarie par ordre du ministère de l'Instruction publique (réexposés en partie en 1867).

BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), frère du précédent, peintre ; élève de Drolling et de M. Sartoris ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 avril 1845; né à Napoléon-Vendée (Vendée), le 7 novembre 1828; 2e prix au concours pour Rome, 1847 : *mort de Vitellius;* prix 1850, concuremment avec M. William Bouguereau : *Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxè;* médaille 1re classe 1857 ; rappel 1861 ; ✠ 3 juillet 1861.— S. 1857. *Supplice d'une Vestale* (musée de Lille). *La Fortune et le jeune enfant* (musée du Luxembourg). *Saint Jean-Baptiste. Léda.* Portrait de M. E. Beulé. — S. 1859. *La Madeleine pénitente. La toilette de Vénus* (musée de Bordeaux). Portrait de M. le baron Jard-Panvillier. Portrait de M. de Vilgruy. Guillemette, étude. — S. 1861. *Charlotte Corday* (musée de Nantes). *Cybèle. Amphitrite* (esquisses des décorations exécutées dans le salon de Mme la comtesse de Nadaillac). Portrait de M. Guizot (à sir John Boileau). Portrait de M. le baron Ch. Dupin. Portrait de M. le marquis B. C. de la F... Portrait de Mlle Madeleine Brohan (Comédie-Française). Portrait du fils de Mme la comtesse Swieytowska, en petit saint Jean. — S. 1863. *La perle et la vague.* Portrait de M. L. Giraud. Portrait de Mme E... — S. 1865. *Diane.* Portrait de M. Ambroise B...— M. Baudry a exécuté dans l'hôtel de M. Fould : les douze Dieux avec des groupes d'enfants portant leurs attributs ; *Vénus, Diane* (dessus de porte, 1861); dans l'hôtel de M. le duc de Galliera : *Rome, Venise, Gênes, Naples, Florence* (dessus de porte 1862); les cartons des cinq Sens, en voie d'exécution à la manufacture des Gobelins, pour la décoration du palais de l'Elysée. — M. Baudry qui a été chargé de la décoration du foyer du nouvel Opéra, a cessé de prendre part aux Expositions publiques, depuis 1865. — M. Baudry a été nommé, à l'élection, membre du jury, aux Salons de 1866, 1867 (Exposition Universelle et Exposition annuelle) et 1868.

BAUDRY DE BALZAC (Mlle Caroline), peintre. Voyez : CERRES (Mme).

BAUDRY DE BALZAC (Mme Thérèse), peintre; élève de Pecquinot, sculpteur, et de Gérard Van Spaendonck ; née à Paris, en 1774 ; décédée. — S. 1800. *Perroquet* peint sur vélin. — Elle a fourni des dessins de botanique aux Annales du muséum d'Histoire Naturelle, qui ont été gravés par Legrand ; elle a été maîtresse de dessin dans les maisons d'Ecouen et de Saint-Denis, et est devenue pensionnaire de l'ordre de la Légion d'honneur.

BAUGEAN, peintre graveur; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1764. — S. 1806. Un dessin de marine. — S. 1812. Marines. — S. 1819. Vues gravées pour le Nouveau Voyage Pittoresque de France. — On doit à Baugean : Recueil de petites marines, représentant des navires des diverses nations; intérieurs d'arsenaux ; travaux des ports; costumes de pêcheurs ; barques de rivière. Paris, 1817, in-4° (cent vingt pièces). — Il a gravé notamment : *le combat de Navarin; l'embarquement de Bonaparte à bord du Bellérophon;* le rétablissement de la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf.

BAUGIN (Lubin), peintre ; né à Pithiviers (Loiret) (paroisse Saint-Salomon), vers 1610; une lacune dans les registres de l'état civil oblige de s'en tenir à cette assertion ; les noms des membres de la famille Baugin se trouvent avant et après la lacune signalée; Lubin mourut à Paris (paroisse Saint-Sulpice), le 11 juillet 1663; cet acte de décès ayant échappé aux investigations de tous les biographes jusqu'à ce jour, sans en excepter l'heureux et savant M. Jal, nous le fournirons in *extenso* : « Le douzième jour de juillet 1663, convoy et enterrement dans la chapelle basse, de Lubin Baugin, maître peintre et peintre du roi en son Académie royale, bourgeois de Paris, pris rue de la Chaise en la cour des Flamands. » Sa veuve mourut à Pithiviers, en voici la preuve : « Le vingt-sixième jour de septembre 1677, fut inhumée par moy curé soubsigné au cimetière de l'église parocchiale et ville de Pithiviers, Marie Bouilly, âgée de cinquante ans ou environ, veuve de Lubain (sic) Baugin, peintre; décédée d'hyer au soir subitement, depuis huict jours de Paris en cette ville, laquelle n'a esté munie d'aucuns sacremens de l'églize et le dit enterrement en présence de Marie Baugin, sa niepce, et de Me Martin Saget, prètre habitué et du nommé Chaline, bedeau quy ont signé (Jean de Massac, curé). — Baugin, nommé par ses contemporains le *petit Guide*, parce qu'il chercha à en imiter la manière, fut admis en 1645 dans la corporation des maîtres peintres. Lors de la fusion de la maîtrise avec l'Académie en 1651, Baugin fut nommé ancien, le 24 août 1651, sur : *une Sainte Famille*, et prêta serment entre les mains de M. de Charmes ; cité les 6 décembre 1653, les 7 février et 1er août 1654, comme n'ayant pas fourni son morceau de réception, ni rempli les devoirs du professorat, il fut

destitué, le 2 janvier 1655, de son titre d'académicien, sous la condition de faire amende honorable et de payer la somme de trente francs; il avait en effet ouvert une école pour les jeunes récipiendaires, où il percevait des droits au préjudice de la maîtrise et de l'Académie; toutefois, s'étant repenti, il fit amende honorable et fut réintégré dans son titre d'ancien. — On voit de Baugin au musée du Louvre : *la Sainte Famille*, peinture sur bois (ce tableau a été gravé par F. de Poilly) (peut-être son morceau de réception); et une autre *Sainte Famille*, au crayon noir et sanguine, sur papier gris; *le frappement du rocher*, lavis sur papier gris, lui est seulement attribué; au musée de Nancy : *la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean;* au musée de Dijon : *une Sainte Famille;* au musée de Rouen : *le martyre de saint Barthélemy;* au musée d'Orléans : deux tableaux attribués à Baugin, par le conservateur M. Ch. de Langalerie, avec une très-grande apparence de raison: 1° *une Madeleine à qui deux anges apportent des consolations* (elle provient de la collégiale de Saint-Georges de Pithiviers, ce qui se rapporte très-bien avec les comptes de cette église (1660-1661), qui établissent le marché conclu entre les marguilliers et L. Baugin, pour l'exécution d'un tableau); 2° *Saint Grégoire-le-Grand, inspiré par le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe.* — Baugin exécuta, dans sa première jeunesse, d'autres travaux pour la collégiale Saint-Georges, et plus tard pour l'église Saint-Salomon de Pithiviers. D'après le Bulletin archéologique publié par le comité des Arts et Monuments (1845, tome III, p. 276-327), voici au moment où l'on retira des églises de Paris les œuvres d'art, celles qui furent attribuées à L. Baugin : église du Saint-Sépulcre : *saint Sébastien*, grandeur naturelle; église Saint-Lazare : *l'adoration des sept anges;* église de la Conception : *sainte Reine faisant l'aumône; saint François en extase;* Notre-Dame : *le martyre de saint Laurent; la communion de sainte Marie égyptienne; le repas de la Vierge en Egypte; séparation de saint Pierre et de saint Paul; Jésus mort porté sur les genoux de sa mère; Jésus en croix.* — Ont gravé d'après Baugin : N. Caron (1663) : *Zozime apportant la sainte Eucharistie à sainte Marie égyptienne;* Jean Boulanger : *la charité et la magnificence*, représentée par une femme qui allaite un enfant et qui tient une corne d'abondance d'où sortent des richesses; elle a auprès d'elle plusieurs enfants qui sont occupés à dresser l'écusson des armes du cardinal de Richelieu, et l'on découvre dans le fond, la vue de la Sorbonne, bâtie à Paris par les libéralités du cardinal; Pierre Daret : *des anges portant en l'air des devises* qui ont rapport aux vertus d'Armand de Bourbon, prince de Conti; Michel Lasne (1651) : le portrait du père Nicolas Caussin, de la compagnie de Jésus; il en existe plusieurs états gravés par M. Lasne, P. Clowet et Desroches.

BAUJAULT (Jean-Baptiste), sculpteur; élève de M. Jouffroy; né à la Crèche, commune de Breloux (Deux-Sèvres) au mois d'avril 1828. — Impasse des Deux-Frères, 14 (Paris-Montmartre). — S. 1859. *La Gaule;* statue, plâtre. — S. 1864. Portrait de Orilié Antoine de Tonneins; buste, plâtre. — S. 1866. S. E. M. Billault (modèle d'un projet mis au concours pour élever un monument à Nantes à la mémoire de M. Billault). *Baigneuse surprise;* statue, plâtre. — S. 1867. Portrait de M. le comte de Tusseau; buste, marbre. — S. 1868. Portrait de M. Icher; buste, terre cuite. — Le musée de Niort possède de M. Baujault : *Buridan;* statuette, pierre; portrait de M. Ferdinand David, membre du Corps législatif, buste; une étude de *femme couchée;* Jacques Bujault, buste; *l'Agriculture couronnant le buste de M. Bujault;* les Armes de la ville de Niort.

BAUMES (Amédée-Marie-Louis), peintre; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838; né Paris, le 7 mars 1820. — Rue Rochechouart, 14. — S. 1846. Portrait. — S. 1848. *Calypso.* — S. 1849. *Une naïade.* Portraits. — S. 1851, 1852, 1855. Portraits. — S. 1857. *Fleur des champs. Maraudeuse.* — S. 1859. *Le denier de la veuve* (commande du ministère d'Etat). *Marguerite* (Goëthe, Faust). *Rosa* (Hoffmann, le Tonnelier de Nuremberg). *L'inspiration* (appartient au docteur H. Roger). — S. 1861. *Marguerite veillant sa petite sœur malade; Marguerite aux pieds de la Vierge* (Goëthe, Faust). Portraits. — S. 1864. *Apparition du Christ à la Madeleine* (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1865. *Le jour de la fête.* — S. 1866. *Le jour de deuil.* — S. 1867. Portraits. — S. 1868. *La Convalescence. Marguerite enfant* (Goëthe, Faust).

BAURY (Charles-Martial), sculpteur; élève de F. Rude; né à Paris en 1827. — Chaussée des Martyrs, 27. — S. 1848, 1851. Bustes — S. 1855. Portrait de Mlle Lefebvre, artiste de l'Opéra-Comique; buste, marbre. — S. 1859. Bon jour; statue, plâtre. — S. 1861. Portrait de M. Faure; buste, plâtre. — S. 1865. Portrait de M. Faure, artiste de l'Opéra; buste, marbre. — S. 1868. Portrait de M. H. Poyard; buste, plâtre.

BAUSSONNET (Guillaume), dessinateur, graveur et poëte; né à Reims vers 1580. — On lui doit le Frontispice qui se trouve en tête de l'Histoire des grands chemins de l'Empire romain de Nicolas Bergier, son compatriote, gravé par Edme Moreau. On voit à la Bibliothèque de Reims un vol. in-fol de dessins originaux, avec ce titre : Dessins de peinture, gravure, orfèvrerie, maçonnerie, menuiserie, tournerie, ferrure, et autres arts de la main et invention de G. Baussonnet, de Reims; on y trouve le type de diverses constructions rémoises, et la suite des décorations exécutées pour le sacre de Louis XIII.

BAVOUX (Charles-Jules-Nestor), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1846; né à Lac-au-Villers (Doubs), le 27 janvier 1824. — A Besançon, rue Neuve, 21. — S. 1857. *Légumes.* Dessert. — S. 1859. *Fontaine d'argent* à Besançon. *Pommes et choux-fleurs.* — S. 1861. *Etang de Planoise*, près Besançon. *Ferme suisse.* — S. 1863. *Crépuscule à la fontaine. Vallon des Vallières* à Besançon. *Rochers dans la Franche-Comté.* — S. 1864. *Entre roches sur le Doubs. Rochers sur le Doubs.* — S. 1865. *Les bassins du Saut-du-Doubs. Nancray* (Doubs). — S. 1866. *Plateau de Ghalouar.*

Ruisseau de Morre (Doubs). — S. 1867. *Le col des roches. Les rapides du Doubs. Le chêne de mon village. Le col des roches*, dessins à l'encre.—S. 1868. *Sous-Blefonds* (Doubs). *Entre roches*, dessin.

Bayard (Emile-Antoine), peintre; élève de M. Léon Cogniet; né à la Ferté-sous-Jouare (Seine-et-Marne), le 2 novembre 1837. — Rue Neuve-des-Capucines, 22. — S. 1857. Portrait de M. Leclerc; de Mlle Cico, dessins. — S. 1859. Chevaux, étude. — S. 1861. Trois études de chevaux, au fusain. — S. 1864-1865. Portraits au fusain.

Bayle (Bertrand-Georges de), peintre et ancien officier de marine; élève de Van Spaendonck; né au Borgne à Saint-Domingue, le 22 octobre 1788, d'une famille du Dauphiné; décédé à Troyes, le 26 mai 1851; médaille 3e classe 1845. — S. 1843. *Fleurs* dans un vase étrusque et *fruits*. — S. 1844. *Fleurs* (musée de Narbonne), *corbeille de fruits*. — S. 1845. *Fruits* dans un intérieur.— S. 1846. Fruits et fleurs.

Bayot (Adolphe-Jean-Baptiste), peintre; né à Alexandrie (Italie), de parents français, le 8 janvier 1810. — Rue Vintimille, 14. — S. 1863. *Un chef de poste* en 1720; aquarelle. — S. 1864. *Le diner des bohémiens.* — S. 1865. *Un amoureux de vingt ans.* — S. 1866. *Une charge de cavalerie;* aquarelle.

Bazin, peintre. — S. 1793. Miniatures. — S. 1795. *Adam et Eve au moment du repentir.* — S. 1798. *Le repentir d'Adam et Eve;* dessin. Portrait d'une femme et de son enfant. — S. 1812. Portrait d'homme.

Bazin (Pierre-Joseph), fils du précédent, peintre; élève de Girodet; né à Paris, le 29 août 1797; décédé dans la même ville en 1866. — S. 1822. Un portrait. — S. 1824. Portraits. *La communion de la reine à la Conciergerie;* gravure faite en collaboration avec Civeton. — S. 1836. *Hébé;* dessin d'après Gérard.

Bazin (Charles-Louis), frère du précédent; peintre, sculpteur, graveur et lithographe; élève de Girodet Trioson et de Gérard; né à Paris, le 3 avril 1802; mort dans la même ville, en 1859; médaille 3e classe 1844; 2e classe 1846. — S. 1822. Un portrait de femme. — S. 1831. *La toilette.* Portraits. *Repos* pendant une étude; le colonel Beauvais Poque, aide de camp du général Lafayette, blessé à Rambouillet; l'*Espérance*, d'après Gérard; Napoléon, d'après Gérard; portrait de l'amiral Duperré; portrait du duc de Reichstadt; lithographies. — S. 1833. Noureddin et la belle Persane. *Le rendez-vous.* La fiancée de Lammermoor. Portrait d'enfant en pied; portrait de M. Albert Gzymala, référendaire du royaume de Pologne; de Vincent Matuszewicz, l'un des chefs de l'insurrection lithuanienne; de M. Henri Nakwaski, nonce de Braclaw, à la diète polonaise; de M. Adam Lubart Kolysko, nonce de Lithuanie à la diète polonaise; Portrait de Matuszewicz; de Stempkowski s'échappant de Sibérie, par le secours d'un capucin; portrait de Vollowiez et de Léon Preczlawski, émissaires lithuaniens de la dernière révolution; lithographies. — S. 1834. Portrait de M. César Moreau, de Marseille, consul de France, fondateur à Paris de l'Académie de l'Industrie française et de la société de Statistique universelle. Portrait de M. Amédée de Bast, homme de lettres. — S. 1835. Portrait. — S. 1836. Portraits. — S. 1837. *J. J. Rousseau chez Mme Basile.* Portraits. — S. 1838. *Azem et la reine des génies; le pot de Basilic.* Portrait de Mme la princesse Czartoryska; de la comtesse Malachowska. — S. 1840. Portrait de Mme C... — S. 1841. Portrait de Mme Géneau, artiste du théâtre de la Porte-Saint-Martin. — S. 1842. Pierre le Grand en France. Samson. — S. 1843. *Le Christ en croix.* Portraits. — S. 1844. *Louis XIV et Mme de Maintenon.* Portraits. — S. 1845. *Le dernier César. Le Christ.* Portraits. — S. 1846. *Le Christ. La jeune fille au lézard* (réexposé en 1855). *Harmonie. Soldat du temps de la Ligue.* Portraits. —S. 1847. *Mélodie. Minette.* Portrait de M. Levassor, artiste du théâtre du Palais-Royal. *Qui trop embrasse mal étreint; à bon chat bon rat;* pastels. — S. 1848. *Aveu. Le lendemain des étrennes. Houris.* Portrait de M. de la Rochejacquelein (réexposé en 1855), du docteur Rivallié. *La liseuse; la fumeuse; la vendangeuse; le départ;* Napoléon; portrait de M. de Marsy, fils; pastels. — S. 1849. *Ecce homo.* Portraits au pastel. — S. 1851. *La toilette de Kings-Charles.* Portrait de M. Panseron, professeur au Conservatoire. — S. 1852. *Le thé du matin;* pastel. Rêverie; dessin (réexposé, en 1855, au musée de Rouen). Mlle Estelle Gelée; M. Auguste Galimard, peintre; M. Soulange-Teissier, lithographe; bustes, plâtre. — S. 1853. *Dissolution du parlement de Paris par Louis XIV,* 1665 (réexposé, en 1855, au musée de Rouen). Portrait de M. G.-M. Olivier de Beauregard; buste, bronze. Mme la comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angély; Mlle Brongniart; baronne Pichon; baron Alexandre de Humboldt; eaux-fortes, d'après F. Gérard (pour l'œuvre de François Gérard). — On doit à Ch. L. Bazin, un *Saint Claude* dans l'église de Gray; une *Sainte Elisabeth* de Hongrie à Coulommiers; une *Sainte Philomène* au couvent des dames de la Visitation de Paris.

Bazin (Pierre-Louis-Edouard-Hippolyte), frère du précédent, peintre; élève du baron Gérard; né à Paris. — Quai d'Anjou, 29. — S. 1836. *François Ier et le Titien.*—S. 1838. Jeune fille; étude. — S. 1839. Portrait de Mme de B... — S. 1868. Intérieur d'atelier vu dans un miroir sphérique.

Bazin (Eugène), peintre; né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 23 novembre 1799; décédé à Paris, le 9 mars 1866. — S. 1833. Sujets militaires; gouaches. — S. 1834. *Bataille de Montereau* (1814); gouache. — S. 1835. *Batailles sous l'Empire;* gouaches. — S. 1836. *Bataille de Ligny* (16 juin 1815); *le maréchal Ney devant Wilma* (1812); gouaches. — S. 1837. Sujets militaires; gouache. — S. 1838. *Bataille de Friedland* (14 juin 1807); *Bataille de Montereau* (18 février 1814); episode de la *Bataille de Waterloo;* gouaches. — S. 1839. *Une ambulance; les enfants de Paris. Bataille de la Moskowa; retraite;* gouaches. — S. 1841. Sujets militaires; gouaches. — S. 1843. *Bataille des Pyramides;* aquarelle.

Beau (Emile), architecte et lithographe; élève de Lafond; entré à l'école des Beaux-Arts, le

1er novembre 1827 ; né à Paris, le 1er mars 1810; médaille 2e classe 1855 (lithographie). — Rue des Fossés-Saint-Victor, 34. — S. 1852. *Notre-Dame de la belle Verrière*, vitrail du XIIIe siècle. *L'arbre de Jessé*, vitrail du XIIIe siècle (chromolithographies pour la monographie de la cathédrale de Chartres, commandées par le ministère de l'Instruction publique). *Moïse frappant le rocher*, fac-simile en chromolithographie, d'après M. Savinien-Petit (fait partie de l'ouvrage intitulé : Catacombes de Rome). — S. 1855. les deux chromolithographies exposées en 1853. *La vie de Jésus-Chrit*, vitrail du XIIe siècle (étude pour la monographie de la cathédrale de Chartres); cinq chromolithographies : 1°, 2°, mosaïques de Jurançon et Bielle (Basses-Pyrénées). (Bulletin du comité de la Langue, de l'Histoire et des Arts); 3° *chape de saint Louis d'Anjou*, conservée à Saint-Maximin (Var), détails; 4° *étoffe orientale en soie* conservée à Saint-Cernin de Toulouse; 5° *chape dite de Charlemagne*, conservée dans la cathédrale de Metz, détails, d'après les dessins de M. Linas (Archives des Missions Scientifiques et Littéraires); *Le bon Pasteur; la Sainte Vierge et l'enfant; une Orante; une Orante; une Sainte;* décoration de la voûte de la chapelle de Jésus-Christ et des douze disciples; *Jonas sous l'arbrisseau, deux colombes*, peinture décorative d'un tombeau; *Sainte Agnès*, fragment de mosaïque ; *Sainte Cécile et saint Valérien*, id. (chromolithographies). *Sarcophage chrétien*, conservé au musée du Vatican, lithographie (fac-simile d'après M. Savinien-Petit pour les Catacombes de Rome, voir la notice de M. A. Gérente). — S. 1857. Vitraux du transept méridional de la cathédrale de Chartres, allégorie du XIIIe siècle (dessin étude, pour la monographie de la cathédrale de Chartres). Détails des Vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris, XIIIe siècle (réduction fac-simile, chromolithographie pour la monographie de la Sainte-Chapelle, par MM. Decloux et Doury). Douze miniatures en chromolithographie, d'après des manuscrits de la Bibliothèque Impériale pour l'ouvrage sur le Costume au moyen âge, publié par M. Hangard-Maugé). — S. 1859. Vitrail du XIIe siècle de la façade occidentale de la cathédrale de Chartres (dessin, étude pour la monographie de la cathédrale de Chartres) deux chromolithographies d'après deux tableaux grecs peints sur bois aux XIVe et XVIIe siècles (pour le Costume au moyen âge, par M. Hangard-Maugé). Etude, d'après Raphaël, lithographie, d'après M. Savinien-Petit.

Beau (Léopold), peintre. — S. 1831. Etude de chêne; *Vue des environs de Morlaix ;* aquarelles. — S. 1833. *Villages de Basse-Bretagne, portail d'une église de Basse-Bretagne ;* aquarelles. — S. 1834. *Vue d'une partie de l'Ile de Bas; Paysage* (appartient à M. le vicomte de Trombelin). *Vue de Locquirec;* aquarelle. — S. 1835. *Souvenir de Bretagne. La prière à la croix* (Bretagne). *Vue prise à Saint-Cloud*, près la lanterne de Diogène ; aquarelle. — S. 1836. *Vue prise au château de la Roche-Maurice* (Basse-Bretagne).

Beaubrun (Henri), peintre; baptisé à Amboise (Indre-et-Loire), le 2 février 1603, dans l'église Notre-Dame de Gresve, qui était une paroisse privilégiée des gens de la Cour et du Château ; depuis la Révolution, elle fut connue sous le vocable de Saint-Florentin et n'est plus aujourd'hui qu'une simple chapelle. Voici l'acte in extenso : Le deuxième jour de feburier 1603, a esté baptisé Hary, fils de Beaubrun et de Rachel Bonette, par (rain) honorable sieur yzay Bonette aduocat en par (lement) mar (raine) belle fille du dit parrain Anserre Bounette femme de Jehan Therye (signé ;) Gaudin, y. Bounette Bonett; mort à Paris, le 17 mai 1677 (paroisse Saint-Eustache) ; académicien, le 1er février 1648; un des douze anciens.

Beaubrun (Charles), cousin du précédent, peintre; ancien membre de la maîtrise ; baptisé à Amboise, dans l'église Notre-Dame de Gresve, le 11 février 1604. (Voici cet acte in extenso : le jeudy onzième jour de febrier mil six cent quatre, a esté baptisé, Charles, fils de Me Mathieu Baubrun, et de Anne Bruneau, parrain François Bobrun, mar. Louyse Bourreau (suivent les signatures et celles de Billard curé); décédé à Paris, le 16 janvier 1692 (paroisse Saint-Eustache); reçu académicien, le 2 septembre 1651 ; ces deux peintres, qui vécurent toujours dans la plus étroite intimité, étaient élèves de leur oncle Louis Beaubrun ; ils eurent un grand succès à la Cour ; ils travaillèrent en commun fort souvent ; malheureusement il est bien difficile d'apprécier réellement leur genre de talent, puisqu'on ne connaît d'eux que les portraits de *Marie-Thérèse* et celui de Mme Hardi, fille de M. de Nointel ; le catalogue du musée de Tours attribue aussi à Bobrun d'Amboise, *une Minerve* et *une Vénus*. Leurs portraits, réunis dans un même cadre, furent peints par leur élève Martin Lambert, et présentés par lui comme morceau de réception à l'Académie en 1675 ; ils sont au musée du Louvre. — Nous renvoyons, à propos de ces deux artistes, à la Notice que leur a consacrée Guillet de Saint-Georges, dans les Mémoires inédits sur les Artistes Français (tome I, p. 137-146); à l'histoire des Peintres de toutes les Ecoles, par M. Charles Blanc; enfin à l'article si complet et si précieux au point de vue généalogique, contenu dans le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, de M. A. Jal; nous nous sommes borné à fournir les actes de baptême, que le savant chercheur n'avait pas connus, et que nous sommes le premier, sans doute, à publier.

Beaucé (Jean-Adolphe), peintre; élève de M. Ch. Bazin ; né à Paris, le 2 août 1818; médaille 3e classe 1861; ✵ 1864. — A Boulogne (Seine), rue de Guttemberg, 29. — S. 1839. *Bataille de Toulouse* (10 avril 1814). *Mort du général Taupin.* — S. 1843. *Napoléon au pont d'Arcis-sur-Aube* (20 mars 1814) (présidence du Sénat). *Mort héroïque du sergent Blandan* (14 avril 1842).— S. 1844. *Prise de la Smalah d'Ab-el-Kader, par S. A. R. Mgr le duc d'Aumale* (16 mai 1843) (galeries de Versailles).—S. 1845. *Charge du colonel Morris*, épisode de la bataille d'Isly (13 août 1844).—S. 1846. *Le chevalier de Boutières à la bataille de Cerisolles* (24 avril 1544). *Mort du colonel Berthier* (22 septembre 1845).— S. 1847. *Après Waterloo.* — S. 1848. *Prise du pont Saint-Prix*, épisode du combat de Champ-Aubert

(10 février 1814). — S. 1849. Portrait équestre de M. J. Pellier fils. Portrait de M. L... *Clémence du peuple vainqueur*, le 24 février 1848. — S. 1852. *Conduite héroïque du curé de Pers* (Loiret). — S. 1853. *Assaut et prise de Laghouat* (galeries de Versailles). *Assaut de Zaatcha* (26 novembre 1849). *Les francs tireurs*, épisode de la guerre de Crimée. — S. 1859. *Combat de Kanghil* (29 septembre 1855). *Le général Canrobert reconnaissant les travaux des Russes devant Sébastopol* (à M. Gallais). *La maison du cheick, à Garta*, province de Constantine. *La terrasse à Kronga-sidi-Nadji*, province de Constantine. — S. 1861. *Bataille de Solférino* (24 juin 1859) (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. le général Canrobert, commandant en chef l'armée d'Orient. — S. 1863. *Le débarquement des troupes françaises en Syrie, à Beyrouth*, le 16 août 1860 (galeries de Versailles). Portrait de S. Exc. le maréchal comte d'Ornano, gouverneur des Invalides (galeries de Versailles). — S. 1864. *Soldaderas de la bande du partisan Chavèz.* — S. 1865. Portrait du maréchal Bazaine, en tenue de campagne. — S. 1866. *Campement du 3e zouaves à San-Jacinto*, près de la lagune de Chapala, versant du Pacifique, Mexique (appartient à l'Impératrice du Mexique). Portrait du colonel N. Boyer, chef du cabinet du maréchal Bazaine. — S. 1867. Portrait de S. Exc. le maréchal Bazaine. *Prise du fort de San-Xavier, devant Puebla* (le 29 mars 1863) (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1868. *Entrée du corps expéditionnaire français à Mexico*, le 10 juin 1863 (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). *Combat de la Yerba-Buena*, le 8 juillet 1865, entre l'escadron rouge de la contre-guerilla française et le 1er régiment des lanciers de Mexico.

Beaucé (Vivant), peintre; né à Nolay (Côte-d'Or). — Chez M. Petit, boulevard Beaumarchais, 69. — S. 1845. *Les sept péchés capitaux;* dessin.— S. 1851. *Les colons de Zurich*, près Cherchell (Algérie). — S. 1867. *Fleurs.*

Beaudin (Mme, née Félicité Bourges), peintre; élève de Bailly; née à Marseille (Bouches-du-Rhône). — S. 1831. Portraits. — S. 1833. *Don Juan et Haydée* (Lord Byron). *Un suicide.* Portraits. — S. 1836. *Vieille femme.* Tête d'homme. — S. 1839. *Le repas. Les saintes reliques;* scène prise aux bords de la Méditerranée. Portraits. — S. 1843. Portrait en pied de M. le comte Zichi. Portrait de Mlle Félicie de Fauveau, sculpteur. — Mme Beaudin, qui avait débuté à Marseille en 1818, en exposant diverses œuvres, a longtemps résidé en Russie où elle a peint de nombreux portraits.

Beaufort (de), peintre. Voyez : Grout de Beaufort (Eléonore-Gustave).

Beaufort (Jacques-Antoine), peintre; né à Paris, en 1721; mort à Rueil (Seine-et-Oise), le 25 juin 1784; agréé à l'Académie, le 31 décembre 1766, sur le vu de ses ouvrages; reçu académicien, le 26 janvier 1771, sur *Brutus faisant le serment de venger la mort de Lucrèce;* conseiller, le 29 décembre 1781. — S. 1767. *Une flagellation.* — S. 1769. *Jésus expirant sur la croix; les saintes femmes sont occupées à secourir la sainte Vierge qui s'évanouit* (pour la salle de la Compagnie des Indes, à Pondichéry). — S. 1771. *Brutus, Lucretius, père de Lucrèce, et Collatinus son mari, jurent sur le poignard dont elle s'est tuée, de venger sa mort et de chasser les Tarquins de Rome* (morceau de réception de Beaufort, à l'Académie). *Assomption de la Vierge*, esquisse. — S. 1773. *Saint Louis, roi de France, étant près de Tunis pour en faire le siége, est attaqué de la peste; prévoyant qu'il en mourrait, il remet à son fils, qui lui succéda, les instructions d'un grand roi, d'un digne père et d'un saint* (pour la chapelle de l'Ecole Militaire). *Loth et ses filles. L'enlèvement des Sabines;* dessin lavé au bistre. — S. 1775. *L'incrédulité de saint Thomas. Sainte Magdeleine dans le désert. Deux femmes grecques, dont l'une brodant au métier.* — S. 1779. *Mort de Calanus, philosophe indien* (tableau destiné au roi). *Néron tourmenté par ses remords.* — S. 1781. *Mort du chevalier Bayard* (tableau destiné au roi). — S. 1783. *Le duc de Guise chez le président du Harlay* (tableau destiné au roi). — Le portrait de Beaufort, par Mme Guyard, fut exposé au Salon de 1783.

Beauger (Antony), peintre; élève de M. Defaux; né à Paris, en 1829. — Rue Rodier, 30. — S. 1864. *Vue prise dans la vallée de Quincampoix.* — S. 1865. *La vallée de Quincampoix* (Calvados). *Un soir à Farmoutier* (Seine-et-Marne). — S. 1866. *Soir à Epinay* (Seine). *Vue prise à la Roche* (Seine-et-Oise). — S. 1867. *Vue prise à Cherbourg.*— S. 1868. *Un lavoir à Epinay. Bords de la Seine à Epinay.*

Beaugrand (Achille-Victor), graveur; élève de MM. L. Cogniet et Henriquel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1841; né à Paris, le 4 décembre 1819; y décédé en 1860; médaille 2e classe 1857. — S. 1848. Portraits de Mme A. B...; de Mme A. V...; de M. H. B...; pastels. — S. 1857. Tête de vierge, d'après Luini. *Saint Augustin et sainte Monique*, d'après M. Ary Scheffer.

Beaujeu (Paul-François-Marie), peintre; élève de MM. Faustin Besson et Barrias; né à Pierrefaite (Haute-Marne), en 1822. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157. — S. 1863. *Le coin d'une table de travail.* — S. 1864. *Erigone. Fruits.* — S. 1865. *Les trois Grâces. Le colombier.* — S. 1866. *Le renard surpris. Vue prise à Pierrefaite;* dessin au fusain. — S. 1867. *Sous la feuillée.* — S. 1868. *Le gagnage. Trim.*

Beaujoint (Joseph-Léon), peintre; élève de MM. L. Cogniet et Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 octobre 1855; né à Rheims (Marne), le 9 avril 1833. — Rue de Fleurus, 27. —S. 1864. *Le remords.* Portrait de Mme G. N... — S. 1865. Portrait du R. P. Lion, des Frères-Prêcheurs. — S. 1868. *Fantaisie.* Portrait de Mme X..., de Laon.

Beaujouan (Jean-Louis-Amédée), peintre. — S. 1833. *Le prince de Condé, venant trouver Mlle de Montpensier pour la remercier.* — S. 1834, 1836, 1837, 1838. Portraits.— S. 1839. *Promenade à Chenonceaux.* — S. 1844. Portrait. — S. 1848. *Après le bain.* Portrait de

lady H. C... — On voit de cet artiste, dans les galeries de Versailles, le portrait de Charlotte Catherine de la Trémoille, princesse de Condé, d'après le tableau original de la collection du château de Chantilly.

Beaulieu (Anatole-Henry de), peintre; élève d'Eugène Delacroix; né à Paris, en 1819; médaille 1868. — Rue de Fleurus, 1. — S. 1844. *L'exorcisme*, scène d'inquisition en Espagne (J.-A. Lorente, Histoire de l'Inquisition d'Espagne). — S. 1848. *La romance des Abencérages.* — S. 1852. *La maison du chaouch de Ghourgourouh* (Algérie) (réexposé en 1855). *Une surprise*, scène de la Comédie Italienne. — S. 1853. *Sérénade à Venise*, scène de la Comédie Italienne (réexposé en 1855). — S. 1857. *Rue de la Vieille-Lanterne*, à Paris, démolie en 1855. *La casaccia*, auberge de Bohémiens, à Venise (1560). *Batterie d'irréguliers turcs après le bombardement de Sinope* (novembre 1853). — S. 1861. *En Bretagne* (1794), esquisse. — S. 1863. *La porte du décédé* (Côtes-du-Nord) (une cape noire est accrochée au mur et un cierge est allumé sur le seuil de la porte, tandis que toutes les fenêtres sont fermées). — S. 1864. *Le billet*, Comédie Italienne, XVIe siècle. — S. 1866. *Le Paria et la Brahmine se rencontrant au cimetière* (Bernardin de Saint-Pierre, la Chaumière Indienne). — S. 1868. *L'œuf d'autruche.*

Beaume (Joseph), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 juillet 1817; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 24 septembre 1796; médaille 2e classe 1824; 1re classe 1827; ✠ 1er mai 1836. — Rue d'Enghien, 12. — S. 1819. *Nepthali et Rachel* (musée du Louvre). — S. 1822. *Henri III à son lit de mort* (palais de Compiègne). — S. 1824. *Alain Chartier. La mère infirme. La visite du camarade, ou un invalide mourant.* — S. 1827. *Une halte de chasse. Le roi boit.* Intérieur rustique. Bénédiction et pose de la pierre fondamentale du monument de Louis XVI. Une marine. — S. 1831. *Le maître d'école endormi. Scène militaire. Les pauvres petits savoyards. Pêcheurs au bord de la mer.* Etudes d'animaux. *Le 28 juillet à l'Hôtel de Ville* (galeries de Versailles), en collaboration avec *Mozin. Clément Marot et la reine Marguerite de Navarre. L'heureuse nouvelle et le retour inespéré.* — S. 1833. Scène d'orage. *La main chaude* (musée d'Avignon). *La balançoire.* Etude prise à Trouville. Portraits de M. et Mme Th.... Portraits des enfants de M. Th.... — S. 1834. *Derniers moments de la grande Dauphine, belle-fille de Louis XIV, morte à Versailles*, en 1690 (musée du Luxembourg). *Une chasse au marais*, effet de brouillard. *Le déjeuner partagé.* — S. 1835. *Anne d'Autriche au monastère du Val-de-Grâce* (musée du Luxembourg). *Une chasse au chien courant.* — S. 1836. *Passage du Rhin à Dusseldorff* (6 septembre 1795) (galeries de Versailles). *Combat de Diernstein* (11 novembre 1805) (galeries de Versailles). *Scènes d'enfants.* — S. 1837. *Combat d'Albeck* (11 octobre 1805). — S. 1838. *La bataille de Lutzen* (galeries de Versailles). *La mort de Charles-Quint. La mère convalescente.* — S. 1839. *Combat et prise de Halle* (17 octobre 1806). *Bataille d'Oporto* (29 mars 1809) (galeries de Versailles). *Bataille de Wurtchen* (21 mai 1813) (galeries de Versailles). *Enfance de Sixte-Quint.* Scène italienne. — S. 1840. *Bataille de Toulouse* (10 avril 1814) (galeries de Versailles). *Le pardon. La lecture de la Bible. Le petit chaperon rouge. L'oiseau mort.* — S. 1841. *Combat du Sig* (1er décembre 1835) (galeries de Versailles). — S. 1843. *Bataille d'Oporto* (29 mars 1809) (galeries de Versailles). — S. 1844. *L'éducation de la Vierge. Agar dans le désert. Enfants surpris par la marée.* — S. 1845. *Virginie au bain. Les bergers des Pyrénées. Le chevrier. Jeune montagnard. La prière;* tête d'étude. — S. 1846. *Giotto dessinant ses moutons. La sortie de l'église* (musée du Luxembourg). *Le gué.* — S. 1847. *Rêve de jeune fille. Bouton et rose. Vache dans une prairie.* — S. 1851. *Les frères Van-Eyck. L'avare. La petite fille à la poule. La leçon.* Portrait de Mlle G. B.... — S. 1852. *Marguerite.* — S. 1853. *La dîme. Galilée en prison. Chasse au lion.* — S. 1855. *La fuite en Egypte. Bataille de l'Alma. Italiens à la fontaine.* — S. 1857. *Moïse exposé. Mort de Charles-Quint au couvent de Saint-Just.* — S. 1859. *La saison des fleurs. Rêve d'automne. Une famille italienne. Le bonheur de l'avare. La lessive.* — S. 1861. *Les voleurs et l'âne. Les braconniers. Le rendez-vous de chasse. Chasse au cerf. Chasse au sanglier.* — S. 1863. *Louis XVII au Temple. Marguerite au rouet* (Faust de Gœthe). *Chasse au cerf.* — S. 1864. *Episode de la retraite de Russie. La tentation de saint Antoine* (musée de Marseille; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Les convives inattendus; Afrique. Le pantin.* — S. 1866. *La fuite en Egypte. Scène de la campagne de Russie.* — S. 1867. *Le rendez-vous de chasse. Retour de la chasse.* — S. 1868. *Louis XVII au Temple.* Portrait des enfants de M. B.... — On doit encore à M. Beaume, dans les galeries de Versailles : *Napoléon partant de l'île d'Elbe pour rentrer en France*, le 1er mars 1815; au Louvre : *Bénédiction et pose de la pierre fondamentale du monument de Louis XVI* (1827).

Beaumont (Jean-Baptiste), sculpteur français; élève de Cartelier; né vers 1768; décédé à Versailles, le 6 janvier 1852. — S. 1822. Buste d'un grand maître de l'ordre des Templiers. — S. 1827. *Louis XVII;* médaillon en marbre français. *Monseigneur le Dauphin,* mort à Meudon; médaillon, marbre. — S. 1833. *Philippe d'Orléans,* grand-maître des Templiers; buste, plâtre. — Après onze ans de séjour en Italie, Beaumont fut nommé en 1801 professeur de sculpture à l'école Centrale du Doubs, où il exerça jusqu'à sa dissolution; il a exécuté pendant dix ans les restaurations des tombeaux de Saint-Denis sous les ordres de l'architecte Debret; il avait exécuté de nombreux travaux pour Cartelier, Dumont, Bridan, Valois, Ramey et Bosio; il a restauré les sculptures de l'église de la Sorbonne; on lui doit la sculpture de la salle du Tribunat; il exécuta de 1812 à 1823, les bas-reliefs de la façade de l'Opéra; restaura les statues du palais de Versailles; c'est

la même année qu'il fut nommé restaurateur des Monuments d'art des résidences royales, fonctions qu'il a occupées jusqu'au mois de décembre 1848. Il convient de rappeler qu'à Beaumont revient l'idée première de la création de nos galeries historiques de Versailles; il eut en effet, en 1832, l'heureuse pensée, pour sauver le palais de Versailles de la ruine dont il était menacé, de déterminer M. Aubernon, préfet, et M. de Jouvencel, député, à engager le gouvernement à le convertir en un musée national.

Beaumont (Charles-Edouard), fils du précédent; peintre et lithographe; élève de Boisselier; né à Lannion (Côtes-du-Nord) vers 1821. — Avenue de Wagram, 67. — S. 1838. *Vue prise à Cernay.* — S. 1839. *Vue prise aux environs de Senlis.* — S. 1840. *Vue prise aux environs de Senlis. Vue prise aux environs de Cernay. Vue prise dans la vallée de Chevreuse.* — S. 1853. *Bohémiens* — S. 1855. *Les écueils de la vie. Un peu de beau temps.* — S. 1864. *Les femmes chassant la Vérité.* — S. 1866. *Andromède.*—S. 1867. *Circé.*—S. 1868. *La part du capitaine. Léda.* — On doit à M. de Beaumont de nombreuses lithographies; il a fourni toutes les illustrations de la Revue pittoresque, du Diable amoureux, des Nains célèbres, de la Notre-Dame-de-Paris, éditée par Perrotin, etc.

Beaumont (Claude-Etienne), architecte; né à Besançon (Doubs) en 1757; décédé à Paris en 1811; mentionné par le Jury des prix décennaux pour la construction de la salle du Tribunat, qu'il exécuta d'après les dessins de Huyot. — On lui doit la salle du théâtre des Variétés; il vit accepter ses plans pour la transformation de l'église de la Madeleine en temple de la Gloire, mais leur réalisation fut confiée à un autre architecte. Beaumont en témoigna son mécontentement dans: Lettre d'un ami sur un monument public, in-4° de 32 pages. Le gouvernement l'avait d'ailleurs chargé de la direction de travaux importants.

Beaumont (Pierre-François), graveur et marchand d'estampes, sur le pont Notre-Dame, à l'enseigne du Griffon Couronné; élève de G. Duchange; né à Paris en 1719; décédé dans la même ville en 1769. Ses œuvres principales sont: *Apparition de l'ange aux bergers; Halte de cavalerie; Course de bagues*, flamande; *Défilé de cavalerie; Le maréchal; La pêche; Le repas; Le voyageur altéré;* d'après Wouwerman; *Vue de Flandre; Port de mer; ruines de Tivoli;* d'après J. Breughel; *Joueur de musette*, d'après J. Miel; *L'origine du feu; la Pudeur;* quatre sujets de chasse d'après N. N. Coypel; portrait de Mme Favart, en pélerine. — Voyez Manuel de l'amateur d'estampes de Ch. Leblanc, tome I, p. 221. (vingt-sept pièces.)

Beaunier (Firmin-Hippolyte), peintre; élève de Regnault; né à Melun (Seine-et-Marne), le 10 septembre 1782 (paroisse Saint-Etienne); décédé peut-être à Lyon; médaille 2e classe 1810. — S. 1802. *Thésée apprend le secret de sa naissance.*—S. 1806. *Masinissa s'engageant à ne pas livrer la reine Sophonisbe au pouvoir des Romains.* — S. 1810. *Le retour de l'enfant prodigue.* — S. 1814. *Blanche de Castille, mère de saint Louis, délivrant des prisonniers.* — S. 1817. *Le premier navigateur* (Gessner, 1er navigateur, chant 1er). — S. 1824. *Duguesclin recevant des envoyés de Charles V l'épée de Connétable* (musée de Rennes).

Beauplan (Amédée de), peintre; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 11 juillet 1790; décédé; médaille 3e classe 1834. — S. 1833. *Entrée d'un bois* aux environs de Coutances. *Canal* entre le Havre et Harfleur. — S. 1834. *Vues prises aux environs de Paris, des hauteurs de Roboise. Dans la vallée de Royat* (Auvergne). — S. 1835. *Une prairie* (Côtes de Normandie), effet de soleil couché. — S. 1836. *Vue prise dans le bois de Romainville.* Effet de soleil levant (Pyrénées). *Vue prise dans la vallée de Vertpré.* — S. 1837. Effet de soleil *après la pluie. Vue d'une tannerie dans le département de l'Aisne. Vue prise près d'Argenteuil.* — S. 1838. *Vue prise dans un parc* aux environs de Paris. *Un moulin,* effet du soir. *Une petite ferme à l'entrée d'un bois.* — S. 1839. *Vue prise des hauteurs du bois de Romainville. Vue prise aux environs de Granville* (Manche).—S. 1840. *Trois paysages.*— S. 1842. *Une sablière. Intérieur d'un bois.*

Beaupré (Jean-Baptiste-Antoine), sculpteur. Voyez: Cadet de Beaupré.

Beaurepaire (Mlle de), peintre. Voyez: Chaceré de Beaurepaire.

Beauvais (Hippolyte), peintre; élève de M. Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1846; né à Avesnière (Mayenne), le 2 octobre 1826. — S. 1848. *Les premières et les dernières feuilles;* dessins en deux sujets. — S. 1851. *Jocelyn. Daphnis et Chloé.* — S. 1852. *Arrivée de saint Bernard à Citeaux; prise d'habit de saint Bernard; mort de saint Bernard;* dessins (pour le couvent de la Trappe, près Laval). — S. 1853. Portrait de Don Pedro Jose Juan Cavalam Pio Orlandis, novice à la Trappe du Port-du-Salut.— S. 1855. Vingt deux sujets de la vie de saint Bernard; dessins (pour le couvent de la Trappe, près Laval). *Ronde du berceau d'amour.*

Beauvais (Nicolas-Dauphin de), graveur; élève de Jean ou de Gérard Audran; né à Paris en 1668 ou 1687; décédé dans la même ville en 1753 ou 1763. — Voici ses principaux ouvrages: *La Vierge au milieu de plusieurs saints*, d'après Corége; *saint Jérôme pénitent*, d'après Van-Dyck (ces pièces ont été gravées pour le recueil Crozat); *L'enlèvement de Ganymède; l'Amour dérobant la foudre à Jupiter*, d'après Lesueur (ces pièces ont été gravées pour la galerie du président Lambert); *Jupiter et Antiope*, d'après Nattier; *La gloire des bienheureux; la Pentecôte*, d'après le frère André; *Le Christ en croix; Saint Jean-Baptiste*, d'après Carle Van-Loo; *La mort d'Ananias*, d'après Raphaël; *Le triomphe de Bacchus et d'Ariane*, d'après Poussin; *La prise de Gand; l'Allemagne*, d'après Lebrun; le portrait du marquis de la Ferté, d'après Ch. Parrocel; cinq planches pour le sacre de Louis XV; des vignettes pour les Aventures de Télémaque, d'après N. N. Coypel; six vignettes pour les Fables de La Fontaine, d'après Oudry. — Consultez le Ma-

nuel de l'amateur d'estampes de Ch. Leblanc.

Beauvais (Paul-Armand-Francis), peintre; élève de Desjobert et de M. Gérôme : né à Bar-sur-Aube (Aube), le 30 novembre 1840. — A Villentrois (Indre). — S. 1865. *Entrée d'un petit bois*, le soir. — S. 1866. *Ancienne mine de fer en Berry. Mare sous bois.* — S. 1867. *Un ravin en Berry. Sous les chênes.* — S. 1868. *Gardeuse d'oie dans le Berry. La planche.*

Beauvallet (Pierre-François), peintre, artiste dramatique et littérateur; élève de Paul Delaroche; né à Pithiviers (Loiret), le 13 octobre 1801. — S. 1831. Intérieurs composés. — S. 1835. *Cloître en ruines.* — S. 1836. *Vue prise à Montmartre*, derrière la cour de Clignancourt. — S. 1848. *Intérieur en ruines. Vue prise dans les bruyères de Bellevue. Arches en ruines;* aquarelle. — N'ayant à nous occuper que de l'artiste peintre, nous renvoyons le lecteur pour l'appréciation de M. Beauvallet comme acteur et comme écrivain à la biographie que lui a consacrée M. A. Arnould.

Beauvallet (Pierre-Nicolas), sculpteur et peintre; élève de Pajou; né au Havre (Seine-Inférieure), le 21 juin 1750; décédé à Paris, le 15 avril 1818, à la Sorbonne; agréé à l'Académie royale de peinture, le 26 septembre 1789; n'est pas devenu académicien; administrateur des travaux publics sous la Convention; médaille 2e classe 1810. — S. 1791. *La liberté sous les ruines de la Bastille* (voyez au sujet de cette statue : Magasin encyclopédique Millin, Ire année 1795, tome II, p. 417; tome III, p. 276). *Bélisaire;* statue, plâtre. *Projet de fontaine. La Peinture;* statuette, plâtre. — S. 1793. *La Montagne; l'Histoire; la Fortune;* statues, plâtre. *Chien;* terre cuite. *Marat;* buste. — S. 1795. *Guillaume Tell* [Consultez : Inauguration du buste de Guillaume Tell dans le temple de la section de ce nom, le 30 messidor, l'an II de la République française, une et indivisible. Discours contenant des fragments historiques sur la vie de Guillaume Tell, fondateur de la liberté helvétique, prononcé par G. Bontemps, jacobin (page 31, Précis de la cérémonie, rédigé par Etienne Barry) (S. L. N. D.), in-8o de 44 pages (no 7 des publications de la section de Guillaume Tell). *La Force guidée par la Raison ramène la Paix, le Commerce, l'Abondance et les Arts; la Paix faisant hommage à la Liberté des prémices des fruits de ses bienfaits; La Tyrannie renversée; La Fidélité ne pouvant survivre à l'Amitié;* dessins (l'auteur les exécuta pendant qu'il était détenu). — S. 1796. plusieurs miniatures. — S. 1800. *La Force;* statue. — S. 1804. *Barnave*, député à l'Assemblée Constituante; buste. — S. 1810. *Suzanne surprise par les vieillards.* — S. 1812. *Narcisse;* statue. *Pomone*, statue. — S. 1814. *Suzanne surprise au bain;* statue, marbre. — S. 1817. Le général Moreau; statue, plâtre. *Narcisse;* statue, marbre. *Sapho;* buste. — On lui doit : Fragments d'architecture, sculptnre, peinture, dans le style antique, composés ou recueillis ou gravés au trait, dédiés à M. David. Paris, 1803-1804, 3 liv. in fol.; il en a paru une IIe édition en 1820. — On doit à Beauvallet au palais de Compiègne dans la salle des Gardes, les bas-reliefs représentant *les combats et les triomphes d'Alexandre* (1784). Beauvallet avait embrassé avec ardeur le parti de la Révolution; ce fut lui qui, avec l'architecte Piètre, son ami, remit au conventionnel Lebas le pistolet avec lequel celui-ci se brûla la cervelle le 9 thermidor.

Beauvarlet (Jacques-Firmin), graveur; élève de L. Cars, C. Dupuis et J. Daullé; agréé à l'Académie royale, le 29 mai 1762, sur : *l'enlèvement d'Europe, le jugement de Paris, Acis et Galathée; Persée combattant contre Phinée*, d'après Jordaens; reçu académicien, le 25 mai 1776, sur le *portrait gravé de Bouchardon*, d'après Drouais (chalcographie du Louvre); né à Abbeville (Somme), le 25 septembre 1732; mort à Paris, le 7 décembre 1797. — S. 1763. *Le jugement de Paris; l'enlèvement des Sabines; l'enlèvement d'Europe; Galathée sur les eaux;* d'après Lucas Giordano. — S. 1765. *Deux petits enfants s'amusant à faire jouer un chien sur une guitarre;* d'après Drouais fils. — *Offrande à Vénus; offrande à Cérès;* d'après Vien. — *La conversation espagnole; la lecture;* dessins d'après C. Van Loo, destinés à être gravés. — S. 1767. *Le comte d'Artois et Madame*, d'après Drouais fils. *Mercure et Aglaure*, d'après Lahire. *Fête de campagne dans l'intérieur d'une maison*, d'après Teniers; dessins destinés à être gravés. — S. 1769. *La conversation espagnole*, d'après C. Van Loo. *Une vendange*, d'après D. Teniers. *La Vierge, l'enfant Jésus, le petit Saint-Jean;* deux pastorales; d'après F. Boucher; dessins destinés à être gravés. — S. 1771. *Les quatre heures du jour; une prêtresse tenant une corbeille de fleurs;* dessins d'après C. Van Loo. *Des sultanes;* dessins d'après les tableaux de C. Van Loo au château de Ménars. *La conversation;* gravure d'après C. Van Loo. — S. 1773. Portrait de M. le marquis de Pourbalio, ministre du roi de Portugal, d'après L. M. Van Loo; la mer et le fond sont de J. Vernet. *Portrait de Molière;* d'après Bourdon. *La lecture espagnole*, d'après C. Van Loo. *Les couseuses*, d'après le tableau du Guide du cabinet du baron de Thiers. *Télémaque racontant ses aventures à Calypso*, d'après Raoux. *Le médecin aux urines et la marchande de gibier*, d'après les tableaux de Gérard d'Ow du cabinet de Choiseul; tous ces dessins sont destinés à être gravés. — S. 1775. *Esther couronnée par Assuérus; évanouissement d'Esther devant Assuérus; Mardochée refusant de fléchir les genoux devant Aman; repas donné par Esther à Assuérus;* dessins d'après le tableau de de Troy fils. *La confidente, la sultane;* gravure d'après C. Van Loo. — S. 1777. Portrait de M. Sage; de M. Bouchardon; gravures. *Le triomphe de Mardochée. La toilette d'Esther, Arrestation d'Aman;* dessins d'après de Troy fils. — S. 1779. *La marchande d'Amour*, d'après Vien. — S. 1781. *Toilette d'Esther*, d'après de Troy. — S. 1783. *Esther couronnée par Assuérus*, d'après de Troy. *Renaud et Armide*, dessin d'après de Troy. — S. 1793. *Triomphe de Mardochée*, d'après de Troy. *Télémaque dans l'île de Calypso*, d'après Raoux. — La bibliothèque d'Abbeville possède le buste en terre cuite de Beauvarlet exécuté par Boizeau. — Consultez : Prospectus pour la souscription d'une estampe représentant *Latone vengée* d'après le tableau original de

Philippe Laury, commencée par Baléchou et confiée aux soins de M. Beauvarlet pour être achevée (S. L. N. D.), in-8°, [le permis d'imprimer est du 7 avril 1784]. — Catalogue de l'œuvre de Jacques-Firmin Beauvarlet, d'Abbeville, précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par l'abbé Daizaine, aumônier de l'hôpital général. Extrait des Mémoires de la société impériale d'émulation d'Abbeville, Abbeville, imp. de P. Briez, 1860, in-8° de 17 pages.

Bec (Auguste-Marius-Paul, dit Polydore de), peintre; élève de Constantin, Revoil et Granet; né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1799; médaille de 2e classe 1829. — S. 1827. *Vue d'un ancien château en Provence. Vue des rochers de la Touloubre, en Provence. Vue d'une partie de l'église de Saint-Trophime, à Arles.*—Cet artiste avait en outre exposé à Aix, en 1824, une *Vue des ruines du temple de Diane, près Vernegues; un Site de Provence*, effet du matin. On lui doit encore une *Vue de la ville d'Aix* (1829).

Bécar (Edmond), peintre et lithographe; élève de son père, Pierre-Louis Bécar, membre de l'Académie de Valenciennes, et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1838; né à Valenciennes (Nord), le 13 octobre 1812.—Rue des Marais-du-Temple, 93. — S. 1842. Portrait de l'auteur. — S. 1843, 1845, 1846, 1847. Portraits. Le musée de Valenciennes possède les lithographies suivantes de cet artiste : *Marche des Incas*, d'après Dangréaux; tête de *Jupiter olympien ;* tête de la *Vénus de Médicis; la Vénus Callypige*, d'après les plâtres.

Becœur (Charles-Jérôme), peintre; élève de Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 novembre 1825; né à Paris, le 29 août 1807; mort dans la même ville, le 4 janvier 1832. — S. 1824. *Le Rupicole Verdin de Java et le Cotingaouette de Cayenne. Le Guitgit noir et bleu de Cayenne et la perruche Lori-tricolore de la Nouvelle-Hollande.*— S. 1831. *La fiancée de Lammermoor* (Walter Scott). *Homère chez les bergers.* Portrait de femme. — Consultez : l'Artiste, tome iii, 1832 (signé : Félix Davin).

Becq de Fouquières (Mme, née de Dreux, Louise-Marie), peintre ; élève de M. Pils ; née à Paris en 1825. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.—S. 1857. Portrait de Mme D..., de Mme B. de F...; pastels. — S. 1859. *La prière ;* pastel. Portrait de Mme la baronne A. E... — S. 1861. *Gitana; Femme morave; Fantaisie ;* portrait de Mme M. D..; pastels. — S. 1863. *Fileuse;* portraits; pastels. — S. 1864. *La leçon de lecture;* pastel. — S. 1866. *Maison de meunier, à Vire; Une rue à Mortain ;* aquarelles. — S. 1867. *Le benedicite;* deux portraits; pastels.

Becquet (Just), sculpteur; élève de F. Rude; né à Besançon (Doubs), le 17 juin 1829. — Rue d'Enfer, 83. — S. 1853. Buste, plâtre. *Un faune jouant avec une panthère;* statue, plâtre. *Femme d'Ornans* (Franche-Comté) ; statue, plâtre. — S. 1859. *Saint Sébastien ;* statue, plâtre. — S. 1861. *Le Doubs;* statue, plâtre. — S. 1864. *Le Christ sur la croix;* statue, plâtre. — S. 1865. Portrait de M. L..; ancien juge au tribunal de commerce de la Seine; buste, marbre. *Bonne femme de Franche-Comté ;* buste, marbre.—S. 1866. Le jurisconsulte *Proudhon ;* statue, plâtre. *Vache de race franc-comtoise ;* étude, marbre.

Bédié (Mme, née Favre Pierrette), peintre ; née à Challex (Ain), le 19 août 1827.— Champs-Elysées, 123. — S. 1857. Portrait de l'auteur ; des enfants de l'auteur; tête de jeune fille couronnée de fleurs; miniatures.— S. 1859, 1861, 1863, 1864. Portraits, miniatures.

Bedouet (Charles-Louis), peintre; élève de M. Jules Dupré; né à Tours (Indre-et-Loire), le 20 septembre 1817. — A l'Isle-Adam (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Prairie du Cher.* — S. 1865. *Bords du Petit-Morin. Le matin.* — S. 1868. *Clairière de forêt au commencement de l'hiver.*

Béfort (Mlle), peintre ; élève de Sérangéli; médaille 2e classe 1810. — S. 1810. *Jeune Thébaine pansant son père blessé.* — S. 1812. *Thésée et Ariane.* — S. 1814. *Une jeune Thébaine pansant son père blessé. Thésée allant combattre le Minotaure, reçoit le peloton de fil des mains d'Ariane. Eurydice, fuyant les poursuites d'Aristée, est piquée par un serpent. Adieux d'Hector et d'Andromaque.* — S. 1817. *Les adieux d'Hector et d'Andromaque.* Portrait d'homme. — S. 1819. *Céphale et Procris.* Portrait du père de l'auteur.

Béguin (Maurice), sculpteur; élève de Lemot et de l'école des Beaux-Arts où il entra en 1815 ; né à Montmorency (Seine-et-Oise), le 4 septembre 1793. — S. 1822. *L'innocence émue par l'amour.* Jean Jouvenet, peintre ; buste, marbre (musée du Louvre, entre l'escalier de Henri II et celui de Henri IV). — On voit du même artiste dans l'église Saint-Leu de Paris, *la Vierge et l'enfant Jésus ;* groupe (1824).

Beguyer de Chancourtois (René-Louis-Maurice), peintre, architecte, graveur ; élève de C. Peyre jeune ; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 4 mai 1757 ; décédé à Paris, le 6 juillet 1817. — S. 1791. *La mort d'Hippolyte;* paysage historique. — S. 1793. *Vue d'Italie*, près San-Grégoria. *Apollon blessé par l'Amour, après avoir terrassé le serpent Piton. Œdipe à Colone;* paysage historique. — S. 1796. *Les jardins de l'ile enchantée par Armide. Lucifer entraînant dans un autre hémispère la statue colossale de Memnon, fils de l'Aurore. Vue de Tivoli;* aquarelles. — S. 1798. *La fin d'un orage sur le bord d'un lac* (dernière scène de la tragédie de Guillaume Tell, par Lemierre). *Baigneuses ;* paysage (musée de Nantes). — S. 1799. *Thésée reçu par son fils au port de Trézène;* paysage historique. — S. 1800. *Vue du pont et du temple de la Sybille à Tivoli. Douze vues de Rome, de Naples et de ses environs.* — S. 1802. *Jupiter allaité par la chèvre Amalthée dans les grottes de l'île de Crète. Vue des ruines de l'amphithéâtre Flavien*, dit le Colisée, à Rome. *Vue du temple de l'Amour* dans le parc du petit Trianon. *Vues d'Italie.* — S. 1804. *Vue du Colisée. Lieu consacré à des tombeaux*, près d'une ville antique remarquable. *Apollon et Diane poursuivant les enfants d'Amphion et de Niobé dans un hippodrome;* paysage historique. — S. 1812. *Jupiter élevé par les Corybantes et*

nourri par la chèvre Amalthée. Vues de Grèce et d'Italie. — On voit du même artiste au musée d'Orléans : *Un Site montagneux avec cascades;* dessin au bistre.

Bein (Jean), graveur; élève de David et de Regnault; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 août 1812; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 17 avril 1789; décédé à Paris, le 25 mars 1857; médaille 2e classe 1835.— S. 1817. *La duchesse d'Angoulême quittant Bordeaux*, d'après Desenne. — S. 1819. Vignettes pour des éditions de Molière et de J.-J. Rousseau. — S. 1822. *Le mariage de la Vierge*, d'après Van Loo (pour la galerie du musée, par Laurent). — S. 1824. *Le Saint Esprit préside à l'union de la Vierge et de saint Joseph* (pour la galerie du musée). *Apelle et Campaspe*, d'après Girodet. — S. 1827. *Une nymphe*, d'après Lancrenon. — S. 1831. *Un matelot endormi*, d'après le comte Turpin de Crissé. Sujet tiré de la Bible, d'après M. Devéria. *La sérénade*, d'après A. Desenne. — S. 1833. *Le baptême de saint Jean*, d'après M. Devéria. Sujet de la Henriade, d'après Desenne. — S. 1834. *Minerve*, avec quatre fragments; partie d'une métope du temple d'Olympie. *Combat des Centaures et des Lapithes;* bas-relief (ces deux gravures appartiennent à l'ouvrage Expédition de la Morée, publié par M. F. Didot). Clovis (specimen destiné au Plutarque français).— S. 1835. Portrait du roi Louis-Philippe. Billet de loge d'Opéra (exécuté pour le duc d'Orléans).— S. 1836. Portrait de *Michel-Ange*. — S. 1843. *Sainte Apolline*, d'après Raphaël (réexposé en 1855). — S. 1846. *La Vierge et l'enfant Jésus*, dite Vierge Niccolini, d'après le tableau original de la galerie de Lord Cowper, à Londres (réexposé en 1855). — S. 1851. Portrait de jeune femme; fac-simile d'un dessin de Raphaël, de la collection du Louvre (chalcographie du Louvre). *La Vierge et l'enfant Jésus;* fac-simile d'un dessin du Titien, du musée du Louvre (réexposé en 1855, chalcographie du Louvre). — S. 1853. Etude pour le tableau dit *La Vierge au palmier;* fac-simile d'un dessin de Raphaël, du musée du Louvre (réexposé en 1855, chalcographie du Louvre). Portrait de Baltard, architecte. — Bein a en outre fourni des planches au Sacre de Charles X et aux Galeries de Versailles, de Gavard.

Beisson (François-Joseph-Etienne), graveur; élève de J.-G. Wille; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 10 décembre 1759; mort à Paris, en 1820.— S. 1806. *Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort*, d'après M. Peyron. — S. 1808. *Sainte Cécile*, d'après Raphaël (pour la grande Galerie du Muséum, de Robillard). — S. 1814. *Suzanne au bain*, d'après Santerre.

Bélanger (François-Joseph), architecte; intendant des Bâtiments de Monsieur; architecte des Menus-Plaisirs; élève de David Leroy; né à Paris, en 1744; mort dans la même ville, le 1er mai 1818.— On doit à Bélanger la construction de *Bagatelle* dans le bois de Boulogne; la *coupole* de la halle aux Blés; les Abattoirs de Paris ont été exécutés d'après ses dessins; on lui doit : construction d'une halle aux Vins, aux Eaux-de-Vie, etc., Paris 1808, in-4°; il s'était acquis une grande réputation, en faisant construire des édifices très-élégants et des jardins pittoresques; il avait été, avant la Révolution, chargé des fêtes publiques, pompes funèbres et de tous les spectacles de la Cour; c'est d'après un dessin qu'il fit à la prison du Temple, en 1795, que le sculpteur Beaumont a exécuté le buste de Louis XVII. — Consultez : Nécrologie (signée : A. Loiseau; Mlle A. Loiseau, auteur de cette notice, était l'élève et l'amie de Bélanger), Paris, imp. de C. Ballard (1818), in-8° de 14 pages; réimprimée dans la Revue Universelle des Arts, tome XXII, p. 95 et suivantes.

Beldame (Jules), peintre; né à Senlis (Oise), le 20 mai 1823. — Boulevard Magenta, 173. — S. 1859. *Fontaine de Penthemont*, près de Beauvais; *Un pothuis en Picardie;* dessins au fusain. — S. 1861. *Une prise à Mareisse*, près de Beauvais; *Vue prise au Caillouette*, près Marines; *Une entrée de bois;* dessins au fusain. — S. 1863. *Vue prise dans le parc du Raincy; Vue prise dans le bois de Meudon; Un courtil en Picardie;* dessins au fusain. — S. 1865. *Deux vues des buttes Chaumont;* dessins au fusain. — S. 1865. *Sur le bord d'un ruisseau à Epinay; un Courtil à Bracheux* (Oise); dessins au fusain. — S. 1866. *Paysage;* dessin au fusain.

Belin (Jean [Baptiste de Fontenay]), peintre; baptisé à Caen, le 9 novembre 1653; décédé le 12 février 1715 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). — C'est toujours chose grave, nous le reconnaissons, que de s'attaquer à une tradition admise de longue date. C'est pourtant, toujours, un devoir aussi de chercher à rétablir l'exactitude des faits. — Les biographes, jusqu'à présent, ont appelé l'artiste qui nous occupe Blin et surtout Blain; M. Jal, le premier, dans son précieux Dictionnaire critique, propose l'orthographe de Belin; nous l'acceptons pour notre part. Voici les motifs qui nous ont déterminé à prendre ce parti : Le Catalogue du musée du Louvre classe notre artiste à Fontenay, et d'après la version uniformément acceptée, le fait naître à Caen en 1654; le Catalogue du musée de Caen, fort bien rédigé d'ailleurs par M. G. Mancel (dernière édition de 1861), suit les mêmes errements. Disons tout d'abord que Belin était calviniste et que les biographes n'avaient sans doute pas songé à chercher son acte de baptême sur les registres de l'état civil protestant; le savant conservateur de la bibliothèque de Caen, M. F.-G. Trébutien, dont la complaisance égale l'érudition, a bien voulu, à notre demande, faire des recherches sur ces registres, et voici le résultat de ses investigations, — car nous sommes heureux de laisser à chacun le mérite de son travail : — .... A l'année 1654, indiquée par vous, rien; mais en remontant un peu plus haut, voici ce que j'ai trouvé : « Le neufe de novembre mil six cent » cinquante-trois, le fils de Louis Blin et de » Jeanne Degron, de Saint-Pierre de Caen, a » esté baptisé par Mr Jean de Baillehache, » ministre et nommé Jean par Jean Degron... » Le nom est écrit Blin dans l'acte, comme vous voyez, et Belin à la marge; ce nom est encore porté aujourd'hui à Caen et aux environs par plusieurs familles qui l'écrivent Blin, c'est l'orthographe pour laquelle j'inclinerais. Du reste, la signature du peintre qui ôterait toute incerti-

tude doit se trouver quelque part, et plus facilement à Paris qu'ailleurs... Pour conclure, je crois que la ville de Caen peut continuer de revendiquer la naissance du célèbre peintre de fleurs, *Jean* Blin de Fontenay; pourquoi et d'où avait-il pris ce dernier nom? C'est une question qui reste à éclaircir (Caen, 23 septembre 1868). — Ecoutons M. Jal, maintenant; il nous apprend que Belin, en 1683, pressé du double désir d'être reçu à l'Académie royale de peinture et d'épouser la fille de son maître Monnoyer, « abjura les erreurs de Calvin, » et, en effet, voici ce qu'on lit sur le registre des abjurations de la paroisse Saint-Sulpice : « Le 31 octobre 1685, Jean-Baptiste *Belin Fontenay,* âgé de *trente et un ans,* natif de la ville de Caen en Normandie, demeurant place du Palais-Royal, fit abjuration de l'hérésie de Calvin, etc... » L'acte est signé *Belin Fontenay*, etc.; toutefois, ce ne fut que le 16 juin 1687 qu'il épousa, à Saint-Eustache, Marie Monnoyer, comme l'indique l'acte qui suit : « Ont esté fiancez et mariés, *Jean-Baptiste Blin* » *de Fontenay*, peintre ordinaire du roy, de- » meurant rue des Deux-Portes, paroisse Saint- » Sauveur, fils de deffunt Louis *Blin*, aussy » peintre, et de Marie Degron, et damoiselle » Marie Monnoyer, etc... Signé : Jean-Baptiste » *Belin*, Jeanne *Belin*, etc. » Notre artiste signa encore Jean-Baptiste *Belin* de Fontenay, les actes de baptême de ses enfants, Jean-Baptiste, Marie-Thérèse, Jacques. Seulement, le 17 juillet 1700, il signait l'acte de naissance de sa fille Marie-Catherine, *Jean-Baptiste Fontenay*. Les registres de la paroisse Saint-Sauveur en font foi. Ne poussons pas plus loin les citations et résumons-nous. Belin (Jean) est bien né à Caen, le neuf novembre 1653 et non en 1654 (malgré la différence de prénom attribué à la mère du peintre dans l'acte de naissance et dans celui du mariage); il s'appelait bien *Belin*, et non *Blin* ou *Blain ;* il lui a plu d'ajouter à son baptistaire le prénom de Baptiste et le nom de Fontenay, « soit, — dit M. Jal, — parce que son père avait du bien dans la commune de Fontenay-le-Pesnel, près de Caen, peut-être seulement parce qu'on l'avait mis en nourrice dans ce village. » C'est ce que nous ne chercherons pas à éclaircir. Revenons. Belin, élève de Baptiste Monnoyer; agréé à l'Académie royale le 16 novembre 1687, devint académicien le 30 août 1687, sur le *Portrait du roi entouré de fleurs*, et fut nommé conseiller le 7 mars 1699. — S. 1699. *Des fleurs.* — S. 1704. *Fleurs en festons.* — On voit de Belin de Fontenay, au musée du Louvre : Vase d'or et guirlande de fleurs; Trophée d'armes et corbeille de fleurs. Au palais de Versailles, toutes les Fleurs qui décorent l'escalier de la reine. Au grand Trianon, une Aiguière d'or; Fleurs et fruits; une Aiguière d'or entourée d'une guirlande de fruits; Vases de fleurs; Vase de fleurs; Vase d'or rempli de fleurs; Vase d'or, fleurs et fruits; Corbeille de fleurs; Vase entouré de fleurs et de fruits; Vase d'or avec guirlandes de fleurs et de fruits; Vases, fleurs et fruits; Vases et fleurs; Vase d'or entouré d'une guirlande de fleurs et de fruits. Au musée de Caen, deux Vases de fleurs. Au musée de Bayeux, Vase orné d'oves et de stries. Au musée de Rennes, Bouquet de fleurs dans un vase. Au musée de Marseille, Pêches, Raisins, Figues, Melons; Anémones et Tulipes dans un vase. Au musée d'Orléans, des Fleurs et des fruits. Au musée de Tours, Vase en bronze doré, contenant des fleurs; autre Vase faisant pendant. Au musée d'Avignon, Vase de fleurs (1708). Plusieurs de ces vases de fleurs ont été gravés. — Consultez d'Argenville, tome IV, p. 280-286, avec portrait.

Belin de Fontenay (Jean-Baptiste), fils et élève du précédent; né à Paris, le 10 mars 1688 (paroisse Saint-Sauveur); y mourut le 3 octobre 1730 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); il peignit également les fleurs, mais avec bien moins de talent que son père, aussi son nom est-il inconnu des biographes.

Bélin (Claude-Alexandre), peintre; élève de Vien; né à Paris. — S. 1798, 1799, 1804, 1810. Portraits; miniature.

Bellange (Jacques), peintre et graveur; élève de Claude Henriet et de Simon Vouet; né à Nancy (Meurthe), le 15 octobre 1594; décédé dans la même ville en 1638. — Consultez : pour le détail de son œuvre, Robert-Dumesnil, Peintre Graveur Français, tome V, p. 81-99; Ch. Leblanc, Manuel de l'amateur d'estampes, p. 259-60 (quarante-cinq pièces).

Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 12 mars 1818; directeur du musée de Rouen; né à Paris, le 16 février 1800; décédé dans la même ville, le 10 avril 1866; médaille 2e classe 1824-1855; ✱ 1er mai 1834; O ✱ juillet 1861; chevalier de l'ordre de Léopold. — S. 1822. *Un bivouac de troupes françaises.* Un portrait d'homme. *Une halte de militaires français. Un chariot de blessés* (à la société des Amis des Arts). *Une bataille.* — S. 1824. *Reddition du fort d'Aboukir. Halte de deux soldats, dont un panse une blessure à son pied. Un relai de diligence. Une cantinière versant à boire à un officier d'infanterie. Un convoi de blessés traversant un village d'Espagne. Deux hussards fatigués montent dans la voiture d'un paysan, malgré les représentations et les cris de sa femme.* Plusieurs portraits. — S. 1827. *Le marchand de chevaux. Un carabinier d'infanterie légère. Des cuirassiers français s'emparent d'un village occupé par des troupes hongroises;* campagne de France. *Le soldat en congé. Une vivandière. Passage de troupes françaises dans les Pyrénées.* — S. 1830. *Episode du 29 juillet* 1830. *Le marchand de plâtres ambulant. Le départ du curé et de sa nièce pour la capitale.* — S. 1831. *La main chaude. Le passage du bac. Rencontre de Napoléon et du maréchal Lannes, dans l'île de Lobau, après le moment où ce dernier a été blessé mortellement. Le départ pour la ville. Episode du 29 juillet* 1830, aquarelle. *Les Suisses évacuant le Louvre, qui est aussitôt envahi par le peuple;* 29 juillet 1830. — S. 1833. *Le retour de la pêche. Halte de soldats français à la porte d'une auberge dans les Pyrénées. Les réfugiés polonais. Le marchand de plâtres ambulant.* — S. 1834. *Retour de l'île d'Elbe;* 6 mars 1815 (musée d'Amiens). *Prise de la lunette Saint-*

Laurent; siége d'Anvers, 14 décembre 1832. *La visite du curé*. Portrait de M. A. de W..., capitaine au corps royal d'état-major. *Arrivée d'une brigade d'infanterie française dans une petite ville de Belgique*, aquarelle. *Le retour au village*, aquarelle. — S. 1835. *Combat d'Auderlecht*; 12 novembre 1792. — S. 1836. *Entrée des Français à Mons, le lendemain de la bataille de Jemmapes*; 7 novembre 1792. *Passage du Mincio et bataille de Pozzolo*; 25 décembre 1800. *Combat de Landsberg*; 11 octobre 1805 (galeries de Versailles). *Halte militaire*. *Scène d'un duel sous le cardinal Richelieu*. *Le coup de l'étrier*. *Un porte-drapeau de la République*. — S. 1837. *Bataille de Wagram*; 6 juillet 1809 (galeries de Versailles). *La lecture*. *Le passage du gué*. — S. 1838. *Combat sous Charleroy*; 25 mai 1794. *Bataille de Loano*; 23 novembre 1795 (galeries de Versailles). *Episode de la bataille de Friedland*; 14 juin 1807. *Les bédouins*. Maîtresse femme. — S. 1839. *Bataille d'Altenkirchen*; 4 juin 1796 (galeries de Versailles). *Un poste de douaniers sur les côtes de la Basse-Normandie*. *La famille du soldat*. *Le séducteur*. *Le soldat blessé*. *Le repos*. *Honneur au courage malheureux*. — S. 1840. *Bataille de Hondschoote*; 8 septembre 1793. *Le retour de la ville*. *Le billet de logement*. *Le rappel du soldat*.— S. 1841. *Attaque du témiah de Mouzaïa, par les zouaves et les tirailleurs de Vincennes*, sous le commandement du colonel de Lamoricière; 12 mai 1840. *Le billet de logement*. *La visite à l'hôpital*. — S. 1842. *Napoléon à Wagram*. *Le meunier, son fils et l'âne*. *Le maréchal-ferrant*. *La leçon de danse*. *Le départ du conscrit*. *Le retour du soldat*. — S. 1843. *Combat livré devant la Corogne, par l'armée française*, sous les ordres du maréchal, duc de Dalmatie, à l'armée anglaise, commandée par le général Sir John Moore, qui y fut tué; 16 janvier 1809. — S. 1845. *Bataille d'Ocana*; 18 novembre 1809. *La déclaration interrompue*. *Les maris insurgés*. — S. 1846. *Veille de la bataille de la Moskowa*; 6 septembre 1812. *Une halte*. *Un bivouac*. — S. 1847. *Charge de cavalerie faite par le général Kellermann, à la bataille de Marengo*; 14 juin 1800 (musée de Rouen). *Champ de bataille de Wagram*; 7 juillet 1809. *Une halte*. *Le jour de barbe*. — S. 1849. *Le départ du cantonnement*. *Le jour de toilette*. *Un assaut*; effet de lune. *Le fils de la vivandière*. *Les adieux du trompette*. *Le galant hussard*. — S. 1851. *Le bon curé*. *Prise d'un village par des chasseurs à pied de la garde impériale*. *Les bons petits paysans*. *Prise de Zaatcha*. *L'officier des guides*. *La harangue de M. le maire*. — S. 1852. *Episode de la retraite de Russie*. *Le passage du Guadarrama*; 22 décembre 1808 (musée du Louvre). *Passage du Danube*; 4 juillet 1809. — S. 1853. *Les guides de l'empire*; 1809. *Le défilé après la victoire*; 1800. *Charge de cuirassiers sur la grande redoute, bataille de la Moskowa*; 7 septembre 1812. *Mort du général Auguste Caulaincourt*.— S. 1855. *Bataille de l'Alma*; 20 septembre 1854. *Le départ du cantonnement*. *Les pénibles adieux*. *La ronde de nuit*. *Un traînard*. — S. 1857. *Prise des embuscades russes devant le bastion central de Sébastopol*; 2 mai 1855. *Mort du colonel Viennet, de la légion étrangère*. *Les dernières volontés*. Portrait de M. le vicomte de L..., ex-porte-fanion du maréchal de Saint-Arnaud, en Crimée. Portrait du colonel F. D..., ex-colonel du 50e de ligne, dessin. — S. 1859. *Le salut d'adieu*. *Scène de tranchée devant Sébastopol* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *L'officier en permission*. *L'inventaire d'une casemate russe après la prise de Malakoff*. *Episode de la prise de Malakoff*. *Une halte*. — S. 1861. *Les deux amis*; Sébastopol, 1855 (réexposé en 1867). *Combat dans les rues de Magenta*. *Un carré d'infanterie républicaine repoussant une charge de dragons autrichiens*. *La réprimande*. *Le général Mellinet à Ponte-Nuovo, di Magenta*; pastel. — S. 1863. *Un jour de revue sous l'empire*; 1810. L'architecture a été exécutée par M. Dauzats (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Episode de la retraite de Russie* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Combat dans les rues*, épisode de la bataille de Magenta. — S. 1864. *Episode du retour de l'île d'Elbe* (réexposé en 1867). *Paysans badois allant passer le dimanche à la ville*. *Une reconnaissance*. *Paysans badois*; aquarelle. — S. 1865. *Les cuirassiers à Waterloo, passage du Chemin Creux* (réexposé en 1867). *Le défilé après la victoire*. *Le passage du Chemin Creux*. *Le bataillon carré*; aquarelles. *La garde meurt*; 18 juin 1815 (musée d'Amiens). *L'escadron repoussé*; peintures. *Charge de cuirassiers, et l'observatoire du chef de batterie*, dessins.

Bellangé (Eugène), peintre; fils et élève du précédent et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1857; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 16 février 1837. — Rue de Douai, 57. — S. 1861. *La garde à Magenta*. *Un épisode de Magenta*. — S. 1863. *Le drapeau du 91e de ligne à Solférino*, colonel Abatucci, division Forey. *Une culbute à Palestro*; campagne d'Italie, 1859. *Halte de zouaves*; Lombardie. — S. 1864. *Un soir de bataille*; Italie. *Intérieur d'atelier*. — S. 1865. *Un écarté à la cantine*; camp de Boulogne. *Un épisode de Magenta*. — S. 1866. *La partie de loto*, souvenir du camp de Châlons; 1864. *Une visite au camp, la veille de l'arrivée de l'Empereur*, souvenir du camp de Châlons; 1864. — S. 1867. *Un dernier souvenir*. *Un soir de bataille*. — S. 1868. *Combat de Palestro*; 31 mai 1859. *Episode de la bataille de l'Alma*, matinée du 20 septembre 1854; le 39e régiment de ligne, arrivant au secours des zouaves, s'élance à l'attaque des hauteurs voisines du télégraphe. La composition est de Hippolyte Bellangé.

Bellardel (Napoléon-Joseph), peintre; élève d'Horace Vernet et de M. Ange Tissier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1846; né à Paris, le 5 avril 1831. — Rue de Douai, 39. — S. 1848, 1849, 1853, 1855, 1864, 1865. Portraits. — S. 1866. Portrait de M. le docteur Gaubert.—S. 1867. *Porteuses d'eau de la place Saint-Marc*. — S. 1868. *Environs de Vichy*.

Bellay (François), peintre, graveur et lithographe ; élève de P. Révoil ; né à Lyon (Rhône); décédé à Rome; médaille 2e classe 1824. — S. 1817. *Une écurie. Intérieur de l'église des dominicains de Lyon*, servant de remise. — S. 1819. *Vue de Lyon*, prise de la place des Minimes. *Un marché aux Chevaux.* — S. 1822. *Intérieur d'écurie. Intérieur d'un hangar.* — S. 1824. *L'hôtellerie. L'intérieur d'un hangar. Un maréchal-ferrant.* — S. 1831. *Bataille de Valmy; Bataille de Hanau;* lithographies d'après H. Vernet. Le musée de Lyon possède un tableau de Bellay, *la voiture publique*, signé, daté, 1822.

Bellay (Paul-Alphonse), graveur et peintre ; élève de Picot et de M. Henriquel ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1851 ; né à Paris, le 22 mars 1826; prix de Rome, 1852 : *Académie gravée* (à la chalcographie du Louvre) ; médaille 2e classe (gravure) 1861 ; médaille (peinture) 1866 et 1867. — Chez M. Henriquel, rue Saint-Lazare, 51. — S. 1861. *Mendiant*, gouache vernie. *Mendiant italien à la porte d'une église*, gouache vernie. *Paysanne des environs de Rome*, gouache vernie. *Mal'aria*, tête d'étude ; gouache. Gravures : quatre têtes, types des habitants de la campagne de Rome ; trois figures d'enfants, d'après Raphaël; portrait de M. Thiers, d'après Paul Delaroche. — S. 1866. *L'école d'Athènes*, d'après la fresque de Raphaël ; aquarelle. *La dispute du Saint-Sacrement*, d'après la fresque de Raphaël ; aquarelle (ces deux aquarelles appartiennent à M. Em. Pereire). Portrait gravé de M. Schnetz, directeur de l'école de Rome. — S. 1857. *La transfiguration*, d'après Raphaël ; aquarelle. *Galatée*, d'après Raphaël ; aquarelle. — S. 1868. *Le mariage de la Vierge. Sainte Cécile*, d'après Raphaël ; aquarelles. La chalcographie du Louvre possède de cet artiste le portrait de Masaccio (envoi de Rome, 1856).

Belle (Alexis-Simon), peintre ; peintre du roi de Pologne et du roi Jacques III d'Angleterre ; élève de François Detroy ; né à Paris, le 12 janvier 1674 (paroisse Saint-Sulpice) ; mort dans la même ville, le 21 novembre 1734 (paroisse Saint-Sulpice) ; agréé à l'Académie, le 24 septembre 1701 ; reçu académicien, le 4 août 1703, sur les *portraits de Mazeline et de Detroy* (ce dernier à l'école des Beaux-Arts) ; 2e prix au concours pour Rome 1699 : *Vision de Jacob en Egypte en allant retrouver son fils Joseph;* prix 1700, *Joseph se faisant connaître à ses frères.* Son portrait peint par lui-même (1730) et gravé par Tardieu fils, se voit dans les galeries de Versailles. — S. 1704. Les portraits de Jacques III, roi d'Angleterre ; de la princesse Louise-Marie, sa sœur ; de M. le chevalier Giffort ; de Mme Renouard ; du colonel Léé ; de Mlle Marie Cheron ; de l'abbé du Viviers ; de l'abbé Reversaux ; du R. P. Mallebranche. — On voit du même artiste dans les galeries de Versailles, les portraits de Louis de France, dauphin, en pied ; de Louis Lerambert, sculpteur (il a été gravé par Muller et se trouve à la chalcographie du Louvre) ; de Mlle de Béthisy et de son frère ; de Marie Leczinska, avec son fils ; du chevalier de Saint-Georges ; de Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne ; du marquis de Castelmoron, lieutenant-général des armées du roi. — Consultez sur A.-S. Belle, les Mémoires inédits sur les artistes français, tome II, p. 233-235.

Belle (Clément-Louis-Marie-Anne), peintre ; élève de Marie-Nicole-Hortemels sa mère et de François Lemoine ; né à Paris, le 16 novembre 1722 ; décédé dans la même ville, le 29 septembre 1806, aux Gobelins ; agréé à l'Académie, le 28 avril 1759 ; reçu académicien, le 28 novembre 1761, sur : *Ulysse reconnu par sa nourrice Euryclée ;* adjoint à professeur, le 30 juillet 1762 ; professeur, le 23 août 1765 ; adjoint à recteur, le 3 septembre 1785 ; recteur, le 30 janvier 1790 ; professeur et inspecteur des Gobelins. — S. 1759. *Réparation de la profanation commise dans l'église Saint-Merri en* 1722 (à l'église Saint-Merri). — S. 1767. *L'archange Michel vainqueur des anges rebelles* (cathédrale de Soissons). — S. 1771. *Le combat de saint Michel. Psyché et l'Amour endormis.* — On doit à cet artiste un *Christ* peint pour une des salles du parlement de Dijon ; *le retour de l'enfant prodigue*, au musée de Lille. Nommé en 1755 sur-inspecteur de la manufacture des Gobelins, il occupa ces fonctions jusqu'à sa mort. — Consultez : Catalogue des tableaux, miniatures, gouaches, dessins, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Belle,... par F. L. Regnault de La Lande, cette vente se fera le 18 janvier 1809. Paris, Leroy aîné, 1809, in-12 (précédé d'une Notice biographique sur Belle).

Belle (Augustin - Louis) , peintre ; fils et élève du précédent ; né à Paris en 1757 ; décédé dans la même ville, le 12 janvier 1841 ; 2e prix au concours pour Rome, 1782 : *Parabole de l'enfant prodigue.* — S. 1791. *Mariage de Booz et de Ruth.* — S. 1793. *Thésée, après avoir trouvé les armes de son père, se met en route pour purger les rochers des brigands. Périclès et Anaxagore.*—S. 1799. *Une mère allaitant son enfant.* — S. 1801. *Mars recevant les caresses de Vénus, et couronné par elle de myrte et de lauriers* (ce tableau est un prix d'encouragement obtenu en 1799). *Romain se battant à coup de pierre ;* étude d'après nature. — S. 1817. Allégorie à la paix (musée de Rouen). — S. 1819. *Agar dans le désert* (musée de Tours). — S. 1822. *Les Danaïdes;* grande esquisse. *Herse, fille de Cécrops, aperçoit Mercure qui se dirige vers son palais.* Allégorie à la paix. Portraits. — S. 1824. *Diogène donnant des leçons de philosophie sur une place d'Athènes* (réexposé en 1835). Portraits.—Le musée de Lille possède une copie de *l'enlèvement de Déjanire*, d'après le Guide, exécuté en 1824 par A.-L. Belle. — Belle, à la mort de son père, fut nommé sur-inspecteur de la manufacture des Gobelins. — Sur la famille Belle, consultez : Notice sur les Tardieu, les Cochin et les Belle, graveurs et peintres (signé : Tardieu). Archives de l'art français. Documents, tome IV, p. 49-68. A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, Paris, 1867.

Bellegambe (Jehan), peintre ; né à Douai (Nord), vers 1740.—Consultez : Plouvain, Biographie douaisienne.— Jean Bellegambe, de Douai, le peintre du tableau d'Anchin, par M. Wauters, Bruxelles, Devroye, 1862, in-8o. — Les œuvres poétiques de Jean Loys, douaisien, licencié ès-

droit, épitaphe acrostiche de Jehan Bellegambe, en son temps peintre excellent, Douai, Pierre Auroy, 1612-1613.— Bibliographie douaisienne, par R. Duthillœul, Douai, 1842. Extrait des Souvenirs de la Flandre Wallonne, livraison de juin 1862. — Résurrection d'un grand artiste, Jehan Bellegambe, de Douai, peintre du rétable d'Anchin. Notice suivie de Recherches sur d'autres peintres de la même famille, par A. Preux, Douai, imp. de V. Wartelle, 1862, in-8° de seize pages (avec un portrait de Bellegambe).

Bellel (Jean-Joseph-François), peintre et lithographe; élève de M. Justin Ouvrié; entré à l'école des Beaux-Arts, le 24 mai 1845; né à Paris, le 28 janvier 1816; médaille 1re classe 1848; ✼ 17 août 1860. — Rue Say, 10. — S. 1836. *Vue prise au clos Saint-Marc, à Rouen.* — S. 1839. *Paysage.* — S. 1840. *Souvenir d'Auvergne.* — S. 1841. *Le Christ et la Samaritaine.* — S. 1842. *Souvenir d'Auvergne. Vue prise aux environs de Clermont, paysage composé.* — S. 1843. *Deux paysages composés, sites d'Auvergne.* — S. 1844. *Vue prise en Auvergne.* — S. 1845. *Vue prise dans les gorges d'Atrani*, golfe d'Amalfi, royaume de Naples. — S. 1846. *Vue prise à Massa*, près de Sorrente, golfe de Naples. — S. 1847. Dessins : *l'enfant prodigue; Vue prise dans l'île de Capri*, environs de Subiaco ; *Vue prise à Massa.*—S. 1848. Onze dessins au fusain. *Souvenirs d'Italie ; deux paysages;* dessins au fusain.— S. 1849. *Vue prise à Massa*, près de Sorrente. *Souvenir des Alpes.* Quatre dessins au fusain. — S. 1852. *O bona Pastoris. Souvenirs d'Auvergne. Macbeth et les sorcières*, dessin.—S. 1853. *Souvenirs d'Italie. Daphnis et Chloé. Souvenir d'Auvergne*, dessin au fusain. — S. 1855. *La fuite en Egypte. Souvenir d'Italie* (salon de 1853). *Vue prise aux environs de Naples*, dessin au fusain. Neuf dessins au fusain. — S. 1857. *Une rue de Constantine*, quartier du Bazar, Afrique. *Souvenir d'Auvergne.* — S. 1859. *Nezla d'ouargla à la recherche d'un campement dans le Sahara algérien. Paysage aux environs de Tauves*, Auvergne. *Vue prise à Boispréau, paysage et ruines. Oasis du Sahara*, souvenirs de Tolga; dessin au fusain. *La halte*, souvenirs d'Afrique ; dessin au fusain. Trois dessins au fusain; projet de décoration. — S. 1861. *Souvenir de Tauves*, Auvergne. *Souvenirs de l'oasis de Tolga*, Sahara algérien. *Paysage composé. Route d'El-Kantara à Bathna*, province de Constantine. *Route de Bathna à Constantine*, dessin au fusain. *Caravane traversant les montagnes de Sadouré pour se rendre à Boussada. Effet de Simoun dans le Sahara algérien.*—S. 1863. *Solitude, paysage composé* (musée du Luxembourg). *Route de Médéah à Boghar*, Algérie. *Souvenir de Provence;* dessin au fusain. — S. 1864. *Joseph emmené en captivité. Souvenir du Dauphiné. Daphnis et Chloé. Souvenir;* dessin au fusain. *Le lac des Corbeaux ;* dessin au fusain. — S. 1865. *Souvenir du Dauphiné. Marche de bohémiens. Gorges de Mont-Payrou*, Puy-de-Dôme ; dessin au fusain. Effet du soir, dessin au fusain. — S. 1866. *Route de Chateldon à Montpeyroux*, Puy-de-Dôme. *Les bords du Thérain, parc de Marguerie*, Oise; vingt-neuf dessins au fusain. *Excursion en Auvergne entre Chateldon et Thiers.* — S. 1867. *Salvator Rosa parmi les brigands. La fuite en Egypte ;* dessin au fusain. *Chemin de Puyguillaume à Girande*, Auvergne; dessin au fusain. — S. 1868. *Arabes fuyant un incendie*, souvenir du Sahara. *Une scierie sur la rivière du Sillet à Berthecourt*, Oise. *Vue prise dans les bois de Gravières*, Puy-de-Dôme. *Route de Chateldon à Lachaux ;* dessins au fusain. Le musée du Luxembourg possède aussi de cet artiste : *la Vallée de Saint-Amé*, Vosges, dessin au fusain ; le musée de Chartres, *une vue prise aux environs de Naples.*

Bellengé (Michel-Bruno), peintre ; né à Rouen (Seine-Inférieure), vers 1726; décédé dans la même ville, le 12 décembre 1793; agréé à l'Académie, le 31 décembre 1762; reçu académicien, le 27 octobre 1764 sur : *un vase rempli de fleurs et des fruits au bas.* — S. 1763. *Globe terrestre* accompagné de légumes, de fruits et de fleurs. *Des fleurs; des fruits.* — S. 1765. Tableau de *fleurs* (son morceau de réception). *Fleurs et fruits.*—S. 1767. *Fruits et fleurs* (à M. de Monville). *Vases et fruits. Fleurs et fruits.* — S. 1769. *Fruit. Fleurs* peintes sur glace (appartient à M. F. Boucher, premier peintre du roi).— S. 1771. *Fleurs.*— S. 1773. *Table chargée de fruits. Fleurs* (du cabinet de M. Aillet de Counom, lieutenant civil et criminel du baillage de Rouen, de l'Académie des sciences de cette ville). *Fleurs et fruits* (du cabinet de M. Brochant, ancien conseiller au parlement de Rouen). *Un laque à ouvrages et des fleurs* (du cabinet de M. d'Embourney, secrétaire perpétuel de l'Académie d'agriculture, membre de celle des sciences et des arts de Rouen).— S. 1775. *Fleurs* (du cabinet de M. Lecouteux de Rouen). — S. 1777. *Fleurs.* — S. 1779. *Gibier. Raisins, fruits, jatte de crystal. Corbeille de fleurs. Des prunes de Reine-Claude. Des pêches. Raisins et poires.*

Bellenger (Georges), peintre et lithographe; élève de M. Lecoq de Boisbaudran ; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 28 décembre 1847. — Rue Saint-André-des-Arts, 45. — S. 1864. *Forêt de Fontainebleau;* dessin. — Portrait de M. A. Cabanel; lithographie. — S. 1865. *Fleurs;* peinture. — S. 1866. *Troupeaux de bœufs ;* dessin. — S. 1868. *Saint-Hubert;* Portraits; peinture. — Fac-simile, d'après Prud'hon ; lithographie.

Bellet du Poizat (Jean-Pierre-Joseph-Alfred), peintre; élève de Drolling et de H. Flandrin ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 avril 1845; né à Bourgoin (Isère), le 5 octobre 1823. —Rue du Faubourg-Poissonnière, 138.—S. 1855. *Les pélerins d'Emmaüs;* dessin. — S. 1857. *Une conduite de compagnons charpentiers*, XVIe siècle. *Marguerite à l'église.* — S. 1859. *Les trois bohémiens*, ballade de Lenau. *Entrée des Hussites au concile de Bâle.* — S. 1861. *Les belluaires. Diogène et Laïs.* — S. 1863. *Le Christ prêchant sur le lac de Génésareth.* Portrait. — S. 1864. *La sérénade. Paysage de Provence. Tobie;* paysage, dessin. — S. 1865. *Les Hébreux conduits en captivité* (appartient à la ville de Lyon). *Marine.* — S. 1866. *Les moulins de Dordrecht*, Hollande. *Un jeune*

sculpteur; dessin.—S. 1868. *Le conteur d'histoires. Temps de mistral sur le canal de Bouc.*

Belliard (Zéphirin-Félix-Jean-Marius), peintre et lithographe; élève d'Aubert, Aubry et Paulin Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 24 juillet 1817; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 16 février 1798; médaille 2e classe 1822. — S. 1822, 1824. Portraits, miniature. — S. 1827. Portrait de l'abbé de la Mennais, d'après Paulin Guérin; Balthazar Castiglione, d'après Raphaël; lithographies. — S. 1831. *La Sainte Famille attristée par le pressentiment de la passion du Sauveur;* lithographie d'après Paulin Guérin. — S. 1833. Portrait de Chlopicki, général en chef de l'armée polonaise; lithographie. — S. 1834, 1835. Portraits lithographiés (pour l'Iconographie française de Mme Delpech). — S. 1843. Portrait de M. le baron Desnoyers; lithographie.

Bellicard (Jérôme-Charles), architecte et graveur; né à Paris, le 21 février 1726; décédé dans la même ville, le 27 février 1786 (paroisse Saint-Roch); prix de Rome 1747, sur : *un Arc de triomphe;* reçu membre et professeur de l'Académie royale d'architecture en 1762; nommé contrôleur des bâtiments du roi. Il a publié en 1750, *deux vues de Rome.* On lui doit : Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, par Cochin fils et Bellicard, Paris, 1754, in-12 (31 pl.), 2e édition, 1757. Il a exécuté pour le roi des cartes des forêts de Compiègne et de Fontainebleau ; et grava, d'après Soufflot, *une vue de la Loge des Changes de Lyon,* et les plans de l'église Sainte-Geneviève. Ruiné par le jeu, il mourut dans la misère, laissant inachevé son dernier ouvrage : Architectographie ou Cours complet d'Architecture.

Bellier (Jean-François-Marie), peintre; peintre du cabinet de la reine Marie-Antoinette ; né à Paris en 1745; décédé dans la même ville, en 1836. — S. 1791. Portrait en pied de M. Nau Deville en garde national. — S. 1795. Cinq portraits ovales. *Des baigneuses;* paysage. *Une marine.* — S. 1799. Portrait d'homme. — S. 1801. Portrait du citoyen Imbert de Lonne. Paysages. — S. 1804. *Coup de vent;* paysage. — Portrait. — S. 1810. Portrait d'homme. — S. 1812. Portrait.— Bellier a fait les peintures du carrosse du sacre de Louis XVI, et a collaboré avec Berthélemy, pour des plafonds du Louvre. — M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob) possède de cet artiste *une chasse au faucon;* le portrait de Mme Roche (née Bellier).—Bellier, en 1790, était professeur de dessin et de peinture à la société polysophique; en 1824, il a fourni, au Musée en plein air, un tableau; il existe une description de cette entreprise à laquelle avaient pris part, outre Bellier, Wafflar, Roehn fils, Abel de Pujol et Devouges; en voici le titre : Musée en plein air ou Choix des enseignes les plus remarquables de Paris, lithographiées par M. Edouard Wattier, accompagnées d'un texte explicatif, Paris, chez l'éditeur, rue Duras, 10, 1824, in-4o. La couverture imprimée sert de titre. 1re livraison composée de six planches (c'est tout ce qui a paru).—Alexandre Tardieu a gravé le portrait de Mazareddo, d'après J.-F.-M. Bellier.

Bellier (Charles), peintre; fils et élève du précédent; né à Paris, le 23 mai 1796; a travaillé avec Chapuy, Deroy, pour les cathédrales de France et les bords de la Seine: il excellait à faire des fixés; il avait épousé la fille de Damoiseau, auteur du Voyage en Syrie.

Bellier de la Chavignerie (Jean-Baptiste-Emile), auteur de ce Dictionnaire ; né à Chartres (Eure-et-Loir), le 6 décembre 1821; après avoir appartenu à l'Administration de l'enregistrement et des domaines, de 1842-1853, il fut attaché de 1854-1862 au catalogue des Imprimés de la Bibliothèque Impériale, dont il est devenu employé honoraire; depuis 1864, il fait partie du personnel préposé aux expositions officielles des Beaux-Arts (service du Catalogue). Outre divers écrits sur l'Histoire et l'Archéologie, on lui doit les ouvrages suivants : Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, son portrait et une lettre apologétique de M. Couder, peintre d'histoire, membre de l'Institut, Paris, 1868, in-8o fig. ; Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture ; son portrait avec fac-simile de son écriture; réimpression de sa lettre à M. Vien, directeur de l'Académie de peinture ; ouvrage suivi de plusieurs tables, Paris, 1856, in-8o ; Documents sur des travaux exécutés à Notre-Dame de Chartres et dans d'autres églises du pays chartrain pendant le XVIe siècle, communiqués et annotés par MM. Lucien Merlet, archiviste du département d'Eure-et-Loir, et E.-B. de la Chavignerie, Paris, 1856, in-8o (extrait des Archives de l'Art français); L. P. Schilt, peintre sur porcelaine, attaché à la manufacture Impériale de Sèvres (1790-1859), Versailles, 1860, in-12, avec portrait; Recherches sur Mlle Anne Renée Stresor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1615-1713), Paris, 1860, in-8o (extrait des Mémoires de la Société des Beaux-Arts de Caen); Lettres inédites du peintre Girodet-Trioson, de Suvée, directeur de l'école de Rome, et du général Gudin, gouverneur du château de Fontainebleau, à Ange-Renée Ravault, peintre, graveur et lithographe, de Montargis, précédées d'une Notice sur Ravault, Pithiviers, 1863, in-12; Notes pour servir à l'histoire de l'exposition de la jeunesse, qui avait lieu chaque année à Paris, les jours de la grande et de la petite Fête-Dieu, à la place Dauphine et sur le Pont-Neuf, Paris, 1864, in-8o (extrait de la Revue Universelle des Arts); les Artistes français du XVIIIe siècle, oubliés ou dédaignés, Paris, 1865, in-8o (extrait de la Revue Universelle des Arts); Olivier Merson ; Ingres, sa vie et ses œuvres, avec un portrait photographié par Légé et Bergeron, et le catalogue des œuvres du maître par E.-B. de la Chavignerie, Paris, 1867, in-8o. En 1866, M. E.-B. de la Chavignerie a rédigé le Catalogue de l'exposition des Beaux-Arts, ouverte dans la ville de Lille, le 22 juillet, sous le patronage de l'Empereur ; il a été le collaborateur de la Revue des Beaux-Arts, des Archives de l'Art Français, de la Revue Universelle des Arts ; il appartient à la rédaction de la Gazette des Beaux-Arts et de la Chronique des Arts et de la Curiosité ; on lui doit dans la nouvelle édition de la Biographie Universelle Mi-

chaud, la révision ou la rédaction des articles relatifs aux artistes français, depuis l'article Mirbel jusqu'à la fin de l'ouvrage.

Bellier de la Chavignerie (François-Philippe), frère du précédent, peintre; élève de M. J. Noël; né à Chartres (Eure-et-Loir), le 3 avril 1828; l'un des conservateurs du musée de la Ville. — A Chartres, rue Percheronne. — S. 1864. *Etang de Gruyer dans la forêt de Rambouillet.* — S. 1865. *Les francs bois de Willerzies*, Ardennes. — S. 1866. *Route d'Hennequeville à Trouville.*

Belliveaux (Léonard), peintre; élève de Drolling et de Bonnefond; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1844; né à Lyon (Rhône), le 12 octobre 1821. — A Lyon. — S. 1847. Portrait de l'auteur. — S. 1848. Portrait. — S. 1851. *Caïphe crucifié* (Dante, l'Enfer). — S. 1852. *Silène captif.* — S. 1857. *Après l'inondation de Lyon en* 1856. *Le premier baiser.* — S. 1865. *Faune portant un amour. Madeleine.*

Belloc (Jean-Hilaire), peintre; élève de Regnault et de Gros; directeur de l'école gratuite de Dessin de Paris; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 27 novembre 1786; décédé à Paris, le 9 décembre 1866; médaille 2e classe 1810; ✲ 22 septembre 1846; O✲ 12 août 1864.— S. 1810. *Mort de Gaul ami* d'*Ossian.*— S. 1812. *Un voyageur curieux égaré dans les détours d'anciennes sépultures Egyptiennes.* — S. 1819. Un portrait. — S. 1822. Plusieurs portraits. — S. 1824. Portrait en pied de S. A. R. Mme la duchesse de Berry. Portrait de M. de R..., député du Pas-de-Calais. — S. 1827. *Saint Jean, précurseur.* Portraits en pied de Mme la baronne de C...y et de sa fille. Portrait en pied des enfants de M. le duc de C...l. Portrait de Mme la baronne de P..y. Portrait en pied de feu M. le comte Boissy-d'Anglas, pair de France. Id de M. S. W.., officier d'état-major. Id. de M. W...n. — S. 1831. *Fuite en Egypte.* Divers portraits. Portrait de M. Garnier, artiste lithographe. — S.1833. Portraits en pied de Mme L... et de Mme P... — S. 1835. Portrait de Mme la baronne J. de M..... — S. 1837. Portrait de Mme de G... en costume du temps de Louis XIII. — S. 1838. *Mort de saint Louis devant Tunis.* Portrait de M. Emile Souvestre. Portrait de M. Otavi. — S. 1842. Portrait de M. G... Id. de M. C... — S. 1843. Portrait de M. des P... — S. 1845. Portrait équestre de feu le lieutenant général baron Habert d'Avallon. Portrait de M. Michelet, professeur au collége de France. Portrait de M. André Koundouriotis. — S. 1848. Portraits de Mme H... née H..; de M. A.-N. — S. 1851. Portrait d'une petite fille. On voit du même artiste dans les galeries de Versailles le portrait du comte Arthur de Dillon, lieutenant-général.

Belloc (Mlle Jeanne), fille du précédent, peintre. Voyez : Bibron (Mme).

Belloc (Mlle Louise), fille du précédent, peintre. Voyez : Redelsperger (Mme).

Belloche (Jean-Jacques), peintre français. — S. 1837. *Vues d'Amboise, de Tours, de Rietz, de Saint-Florent, de Montjean, de Clermont.* — S. 1838. *Vue de l'entrée de Saint-Jean-au-Bois*, forêt de Compiègne; effet de première neige. *Moulin à eau, à Savigny-sur-Orge.* — S. 1839. *Vue du château et du village de la Dorche*, près de Seyssel, Ain. — S. 1841. *Vue du château Gaillard et du petit Andely, sur les bords de la Seine*, soleil levant. — S. 1842. *Vue de Paris*, prise à l'endroit où le canal Saint-Martin tombe dans la Seine; effet du soir. *Vue de la vallée et du château d'Arques.* — S. 1843. *Vue prise dans la forêt de Compiègne*, près de Pierrefonds. — S. 1844. *Vue prise en Dauphiné.*— S. 1847. *Vue prise dans la forêt de Compiègne.* — S. 1848. *Vue prise à Roisay*, Sarthe. *Vue du château de Coucy*, Aisne; effet du soir. — S. 1851. *Ruines du château de Vendôme.*

Belly (Jacques), peintre graveur; élève de Simon Vouet; né à Chartres (Eure-et-Loir), le 22 janvier 1609 (paroisse Saint-André); décédé dans la même ville, même paroisse, le 7 octobre 1674. — On lui doit : la galerie du palais Farnaise de la ville de Rome, peinte par Annibal et Augustin Carraches, desseignée et gravée à eau forte par Jacques Belly de Chartres, dédiée à monsieur le marquis de Cœuvres (suite de trente-deux planches), — M. Prosper de Baudicour, le continuateur de Robert-Dumesnil, possède cinquante-cinq dessins à la sanguine de J. Belly, dont quarante-cinq reproduisant les compositions des travaux d'Ulysse, d'après le Primatice, et dix d'après la galerie de Henri II, du même maître. — Consultez Robert-Dumesnil, peintre graveur français, tome IV, p. 2-10.

Belly (Léon), peintre; élève de Troyon; né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 10 mars 1827; médaille 3e classe 1857; 2e classe 1859; 1re classe 1861; ✲ août 1862; médaille 3e classe 1867 (exposition universelle). — Quai d'Orsay, 71. — S. 1853. *Environs de Naplouse*, Syrie. *Environs de Beyrouth. Environs du Caire.* — S. 1855. *Haute-futaie*, Fontainebleau. *Crépuscule de Novembre.* Effet d'automne. *Pêcheurs d'équilles*, Normandie. Portrait de Mlle ***. Portrait de M. Manin. — S. 1857. *Village de Giseh*, Egypte. *Désert de Nassoub*, Sinaï (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Inondations en Egypte.* Tête d'étude. — S. 1859. *Le Nil*, soleil couchant, Egypte. *Barques du Nil. Plaine de D'jiseh*, soleil couchant, Egypte (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une digue au bord du Nil.* — S. 1861. *Effet du soir dans le désert de Tyh*, Sinaï. *Les abords d'un village égyptien. Bords du Nil*, Egypte. *Avenue de Choubrah*, environs du Caire. *Pèlerins allant à la Mecque* (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de la marquise de *** et de sa fille. Portrait de Mme ***. Cette même année, M. Belly a prêté son concours à M. Balleroy, pour peindre *une meute sous bois.* — S. 1863. *Sackiees de la Basse-Egypte. Une rue du Caire. Femmes fellahs au bord du Nil.* — S. 1864. *Fellahs hâlant une Dahbiek*, Egypte. *Fantasiah*, Egypte. — S. 1865. *Coucher du soleil à marée basse*, côtes de Normandie. — S. 1866. *La mer Morte* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Au Champ-de-Mars : *le Nil* près de Rosette, le soir. *Oasis dans le Sinaï.* A l'exposition annuelle : *les sirènes.* — S. 1868. *Canal du Mahmoudieh à Alexandrie. Le soir*, Egypte. Le musée de

Strasbourg possède de M. Belly la vue d'un port, daté de 1861.

Belnos (Jean-Jacques). — S. 1833. Portrait de Chlopicki, peintre polonais ; lithographie. — S. 1834. Portrait; miniature. — S. 1836. Portrait de l'auteur ; miniature.

Bénard (Auguste-Sébastien), peintre; élève de MM. Granger et Lafond; né à Paris, en 1810. — Rue de Dunkerque, 63. — S. 1859. *Intérieur d'écurie*, près de Pontoise. *Route de Normandie.* — S. 1863. *Intérieur d'écurie.* — S. 1864. *Le convoi militaire; Voiture chargée de pierres de taille;* aquarelles. — S. 1865. *Le carrabas*, ancien coche de Versailles ; *Le fourgon de mareyeur ;* aquarelles. — S. 1867. *Convoi militaire sous Louis XII;* aquarelle.

Bénard (Henri-Jean-Emile), architecte; élève de Paccard ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 décembre 1863; né à Goderville (Seine-Inférieure), le 23 juin 1844; 2e accessit au concours pour le prix de Rome 1866 : *hôtel pour un riche banquier;* prix de Rome 1867 : *palais pour l'Exposition des Beaux-Arts.* — A l'école de France à Rome.

Bénard (Hubert-Eugène), peintre; élève de M. Claudius Jacquand; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 29 avril 1834. — A Boulogne-sur-Mer, route de Calais, 3. — S. 1857. *Retour de pêche; environs de Boulogne-sur-Mer.* — S. 1859. *Fin de la cueillette des moules; côtes d'Ambleteuse*; effet du matin (musée de Boulogne-sur-Mer). — S. 1861. *Le lendemain d'un naufrage; mer baissante. Déchargement du chasse-marée* la Marianne de Saint-Vaast, Calvados, échoué sur la plage de Boulogne-sur-Mer, octobre 1859. — S. 1863. *Vue du palais du parlement anglais*, prise du quai de Milbank, à Londres. — S. 1864. *Retour de la pêche sur les côtes de Normandie.* — S. 1865. *Le convoi des naufragés.* — S. 1866. *Un sauvetage en mer ; embouchure de la Tamise.* — S. 1868. *Bateau à vapeur de Folkestone entrant dans le port de Boulogne par un gros temps*, novembre 1867. *Avant le départ; intérieur du port de Boulogne*, novembre 1867.

Bennassi-Desplantes (Nicolas-Alphonse), peintre. — S. 1839. Portraits de MM. Emmanuel Gonzalès et Molé-Gentilhomme. — S. 1842. *L'atelier de Raphaël.* — S. 1848. *Ecce homo.* — S. 1851. *Fleurs et fruits.*

Benner-Fries (Jean), peintre; élève de Van Spaendonck et de Van Dael; né à Guebviller (Haut-Rhin), en 1796; décédé à Mulhouse, au mois de novembre 1849. — S. 1837, 1838, 1840, 1841, 1842, 1843, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849. *Fleurs et fruits.*

Benner (Jean), fils du précédent ; peintre; élève de MM. Eck et Pils ; né à Mulhouse (Bas-Rhin), en mars 1836. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 23 — S. 1859, 1861, 1864. *Fleurs.* — S. 1865. Tête d'étude. — S. 1866. Portrait de Mme S..... *Vase de fleurs* (musée de Mulhouse; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Pivoines;* dessin au fusain. — S. 1868. *La petite fille de Capri. Fleurs et fruits sur des livres ;* nature morte.

Benner (Emmanuel), peintre ; élève de M. Eck; est né également à Mulhouse, au mois de mars 1836, étant frère jumeau du précédent; il a exposé des Fleurs et des Gibiers aux Salons de 1867 et de 1868.

Benoist (Antoine, dit du **Cercle**), peintre de portraits et sculpteur en cire ; baptisé à Joigny (Yonne), le 24 janvier 1632; décédé à Paris, le 8 avril 1717 (paroisse Saint-Sulpice) ; reçu académicien, le 29 novembre 1681 sur les *portraits de MM. Blanchard et Buyrette* (ce dernier à l'école des Beaux-Arts). — S. 1699. Portraits peints de l'ambassadeur, du chancelier et du fils du chancelier de Moscovie. *Un Chartreux.* — Benoist était auteur du Cercle Royal en cire et s'enrichit à faire voir ses cercles dans les foires (lettres patentes du roi, 23 septembre 1668, le qualifiant de sculpteur en cire du roi et l'autorisant à exposer ses Cercles en public). Il a exécuté plusieurs bustes en cire en Angleterre. — On voit au palais de Versailles un médaillon en cire, de Louis XIV, et dont M. Soulié a donné la description dans la brochure que nous signalons ci-dessous. — Consultez : Mercure galant, avril 1684, p. 174-176 (portrait en cire de Louis XIV). Histoire journalière de Paris, tome II, p. 222-223. Louis XIV, médaillon en cire, par Antoine Benoist (Signé : Eud. Soulié), Versailles, imp. de Montalant-Bougleux (1856), in-8°. Documents sur Antoine Benoist, peintre ordinaire du roi et son premier sculpteur en cire (1629-1717). Moniteur des Arts du 11 octobre 1862 (signé : Emile Bellier de la Chavignerie). Antoine Benoist, peintre ordinaire et premier sculpteur en cire du roi. Louis XIV, par S. Jossier, Auxerre, 1862, in-8°. (Extrait du Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de l'Yonne, 1er trimestre 1862). Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, de A. Jal, Paris, 1867.

Benoist (Philippe), peintre, graveur et lithographe; élève de Daguerre; né à Genève (Suisse), de parents français, en 1813. — A Vincennes (Seine), quartier Lebel, 9. — S. 1836. *Vue prise au déluge ; forêt de Fontainebleau.* — S. 1837. *Vue prise dans le château de Fontainebleau. Vue de Notre-Dame de Paris ;* aquarelle. — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *Vue prise du pont du Carrousel.* — S. 1840. *Vue de la Grande-Côte*, prise de la Croix-Rousse, près des Pierres Plantées à Lyon. *Vue extérieure de l'église Saint-Paul à Lyon. Place du Marché*, à Bourgoin, Isère. *Quatre vues de Paris;* lithographies. — S. 1841. *Vue de Paris.* — S. 1842. *Vue prise à Bayeux.* — S. 1843. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Vue de Notre-Dame de Paris ; de Saint-Riquier*, Picardie ; *d'un tombeau de la cathédrale de Burgos ; de l'intérieur de la cathédrale de Tolède;* lithographies. — S. 1844. *Vue de la Rigole à Elbeuf. Notre-Dame de Paris. La colonne de Juillet; la tour de Larchant; château dans l'opéra* le Fantôme: *l'escalier de Châteaudun; portail de la cathédrale de Reims; portail de la cathédrale d'Amiens ;* lithographies. — S. 1848. *Notre-Dame de Paris ; Saint-Riquier*, près d'Abbeville ; *le Forum de Pompéï ; la voie des tombeaux à Pompéï; l'église des Jésuites à Palerme ; l'église de la compagnie du Rosaire à Palerme ; la cathédrale de Mayence ; quatre vues de la Jamaïque;* lithographies. — S. 1849.

Vue de l'église Saint-Paul à Lyon. — S. 1861. *Intérieur de l'église Saint-Eustache; Vue prise du pont de la Concorde;* aquarelles. — S. 1863. *Tombeau de l'Empereur et intérieur du dôme de la chapelle des Invalides;* aquarelle. *Eglise et place Saint-Sulpice; place de la Concorde;* lithographies.—S. 1864. *Le tombeau de l'Empereur aux Invalides; Vue de l'Hôtel de Ville de Paris; place du Châtelet;* lithographies. — S. 1865. *Vue de Paris,* soleil levant; aquarelle. *Intérieur de la cathédrale du Kremlin; Vue de Venise;* lithographies.— S. 1866. *Arc de Constantin; Transept de Saint-Jean-de-Latran;* lithographies.—S. 1868. *Vue prise aux Trembleaux,* forêt de Fontainebleau. *Les statues du Capitole;* dessin. *Fontaine de la place Saint-Michel; Cour de l'école des Beaux-Arts;* lithographies.

Benoits (Mme, née Laville-Leroux, Marie-Guilhelmine), peintre; élève de Mme Lebrun et de David; née à Paris en 1768; morte dans la même ville, le 7 octobre 1826; médaille 1re classe 1804.— Sous le nom de Laville-Leroux: S. 1791. *Adieux de Psyché à sa famille. Scène tirée de* Clarisse Harlowe. *L'Innocence entre le Vice et la Vertu.* — S. 1795. *Sapho.* Portraits d'homme et de femme. —Sous le nom de Benoits : S. 1796. Portraits de femmes; têtes d'étude. — S. 1799. Portraits. — S. 1800. Portrait d'une négresse (musée du Louvre). — S. 1802. *La sorcière.* Portraits. *Jeune fille portant deux pots de fleurs.* — S. 1804. *Jeune fille chantant pour distraire son vieux père aveugle.* Portraits. — S. 1806. *Deux jeunes enfants* (ils viennent de se baigner et regardent un nid d'oiseaux). *Le sommeil de l'enfance et celui de la vieillesse.* Portraits. — S. 1810. Portrait en pied de S. A. la duchesse Napoléon Elisa, princesse de Piombino, fille de S. A. I. Mme la grande-duchesse de Toscane. *Lecture de la Bible* (palais de Fontainebleau). *Deux jeunes filles regardant une collection de papillons.* Portraits. — S. 1812. Portrait en pied de l'Impératrice. *La diseuse de bonne aventure* (palais de Fontainebleau). Le paysage et l'architecture sont de M. Mongin. — Ce fut à elle, sous le pseudonyme d'Emilie, que Demoustier adressa ses Lettres sur la Mythologie. Mme Benoits fut en partie chargée des portraits de Napoléon qui furent envoyés dans les départements.

Bénouville (Jean-Achille), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1837; né à Paris, le 15 juillet 1815; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique), 1837: *Apollon gardant les troupeaux chez Admète, invente la lyre;* prix (paysage historique), 1845 : *Ulysse et Nausica;* médaille 3e classe 1844; 1re classe 1863; ✲ 1863. — Rue de la Paix, 26. — S. 1834. *Vue de l'étang de Fausse-Repose,* près Versailles. *L'entrée de Marnes,* près Ville-d'Avray. — S. 1835. *Vue prise dans les bois de châtaigniers de la Celle-Saint-Cloud. Vue prise des hauteurs de Bougival,* près Marly. *Vue prise aux Essards* (à M. Gigoux). — S. 1836. *La vallée de Nans,* près des sources du Lison, en Franche-Comté. *Les bords de la Seine,* près Bougival. — S. 1837. *Maison de garde,* forêt de Compiègne. — S. 1838. *Abeilard professant dans les environs de Melun;* paysage. *Forêt de Compiègne;* étude. — S. 1839. *Site d'Italie. Forêt de Fontainebleau. Vue du pont de Vernon. Vue du pont de Sèvres.* — S. 1840. *Bords du Doubs,* près Besançon. Paysage. — S. 1842. *Adam et Eve, chassés du paradis terrestre par un ange armé d'une épée flamboyante* (musée de Besançon). *Paysage;* effet du soir. *Paysage et animaux.* — S. 1844. *Homère abandonné dans l'île de Sicos et recueilli par des bergers. Souvenir de la vallée de Narni,* Etats-Romains. — S. 1845. *Vue prise à la fontaine Egérie,* campagne de Rome. *Deux paysages.* — S. 1848. *Parc Chigi à l'Ariccia,* environs de Rome. *Lungezza,* environs de Rome. — S. 1851. *Bords de l'Anio,* environs de Tivoli. *Le départ,* paysage, souvenir de l'Arriccia. — S. 1853. *Vue prise entre Ariccia et Genzano,* environs de Rome. *Vue prise près Subri,* environs de Rome. — S. 1855. *Latium. Bois de chênes verts,* villa Doria à Albano. *Bois de chênes verts,* villa Doria à Albano. — S. 1863. *Saint-Pierre de Rome,* vu de la villa Borghèse (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le Colysée,* vu des jardins Farnèse. *L'Anio,* près Tivoli (à Mme Erard). — S. 1864. *Tivoli* (musée de Lyon; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Lunghezza.* — S. 1865. *Le Colysée,* vu des jardins du Palatin — S. 1867. *Le Tibre,* vue prise à Aqua-Acetosa. *Saint-Pierre de Rome,* vu de la villa Pamphili Doria. *Le lac de Némi;* aquarelle.— S. 1867 (à l'exposition universelle). *Vue de Torre de Schiavi.*

Benouville (François-Léon), frère du précédent, peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1837; né à Paris, le 30 mars 1821 ; mort dans la même ville, le 16 février 1859 ; 2e prix au concours pour Rome 1843: *Œdipe s'exilant de Thèbes;* prix 1845 : *Jésus dans le prétoire;* médaille 2e classe 1852; 1re classe 1853 ; 2e classe 1855 ; ✲ 14 novembre 1855.— S. 1838. *Mercure et Argus.*— S. 1839. *L'ermite de Copmanhurst et le Noir-Fainéant* (Walter Scott, Ivanhoë). — S. 1841. Portrait de M. A. B..; dessin à la mine de plomb.— S. 1843. *Judith.* — S. 1844. *Esther.* — S. 1845. Portrait du jeune J. B...—S. 1852. *Départ de Protésilas. Martyrs conduits au supplice* (réexposé en 1855 ; musée du Luxembourg), aquarelle. Portrait de Mme V. L... (réexposé en 1855). — S. 1853. *Saint François d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise* (réexposé en 1855 ; musée du Luxembourg). Portrait de Mme S..; de M. E. D..; dessin. — S. 1855. *Un prophète de la tribu de Juda ayant désobéi à Dieu, est tué par un lion* (appartient à M. Edward L. Jacobson, de Rotterdam). Portrait de Mme M..; portrait de Mme D..; dessin. — S. 1857. *Les deux pigeons,* (La Fontaine, Fables ; appartient à M. Benoit Fould). *Raphaël apercevant la Fornarina pour la première fois* (appartient à M. E. Péreire). Portraits. *Poussin sur les bords du Tibre, trouvant la composition de son Moïse sauvé des eaux.* — S. 1859. *Sainte Claire recevant le corps de saint François d'Assise. Jeanne d'Arc.* Portrait de Mme Léon Benouville et de ses deux enfants (ce tableau a été interrompu par la mort de l'un des enfants). — Le

musée d'Angers possède de cet artiste les cartons des peintures exécutées à l'Hôtel de Ville de Paris : l'Agriculture ; l'Astronomie; la Déesse des moissons. — Consultez sur Léon Benouville : Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc.

BENTABOLE (Louis), peintre; élève de M. Eugène Isabey ; né à Paris. — Rue Pigalle, 22. — S. 1847. *Marine;* effet du matin. *Barque de pêcheur désemparée.* — S. 1848. *Une rade. Un port,* souvenir de Normandie. *La rentrée au port.* — S. 1849. *Port de Normandie. Bateaux pêcheurs;* marée basse. — S. 1851. *Retour de la pêche. Entrée du port du Havre.* — S. 1852. *Moulin à vent au bord de la mer.* — S. 1853. *Vue prise à Morgate,* Finistère. — S. 1857. *Côtes de Normandie.* — S. 1859. *Côtes de Normandie. Côtes de Bretagne. Tombeau de Chateaubriand,* à Saint-Malo. — S. 1861. *Bateau pêcheur de Boulogne,* au mouillage. *Souvenir de Barfleur.* — S. 1863. *Vue de Saint-Malo. Phare de Gatteville,* près de Barfleur. — S. 1864. *Le mont Saint-Michel. Entrée d'un port.* — S. 1865. *Un navire abandonné.* — S. 1866. *Etretat,* falaise d'aval. *Vue prise à Saint-Malo.* — S. 1867. *Le vapeur de l'Etat* la Reine Hortense *au mouillage,* ex-yacht impérial. *Plage de Morgate,* baie de Douarnenez. — S. 1868. *Paquebot de Douvres* sortant du port de Calais. *Le passager d'Honfleur.*

BENVIGNAT (Charles-César), architecte et peintre; élève de l'école Académique de Lille, de Chatillon et de l'école des Beaux-Arts de Paris où il entra le 3 avril 1824; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 24 décembre 1806; professeur d'architecture aux écoles académiques de Lille (1833-1864); conservateur du musée Wicar (depuis 1836); président de la Société des Sciences et des Arts de Lille (1867). — On doit à M. Benvignat, comme architecte : les églises de Loos, Moulins-Lille, la Madeleine (banlieue de Lille) ; à Lille : restauration du grand Théâtre (1842), de la Bourse (1844), de la Colonne commémorative du bombardement de 1792 (1845. Voyez l'Illustration du 18 octobre); les halles aux Blés et aux Sucres (1848); l'Hôtel de Ville (1849); le Lycée (1852); la Faculté des Sciences et de l'école de Médecine (1854); les églises d'Esquermes et de Baisieux; le château d'Avelin. — Comme peintre : *Saint Vincent-de-Paul secourant les malades* (chapelle de l'hôpital-général de Lille), *saint Bernard* (église de Loos). — On lui doit : Recherches sur l'authenticité d'un livre de croquis (au musée Wicar), attribué par Wicar à Michel-Ange Buonarroti, Lille, 1866, in-8°.

BER (François-Antoine), sculpteur; élève de David d'Angers; né à Paris en 1796; décédé à Bicêtre, aveugle, vers 1866.— S. 1833. Médaillons; bronze. — S. 1836. Médaillons; plâtre. —S. 1838. Portrait de M. Mollot; buste, bronze. — S. 1839. Portrait de Mme Grasset; médaillon, plâtre. — S. 1841. Portrait de Joseph Manué; buste, bronze. Portrait de Louis Gilbert; médaillon, plâtre. — S. 1842. Portrait de Mme la vicomtesse d'A..; médaillon, plâtre. — S. 1844. Portrait de M. Favard, chef d'institution; médaillon, bronze. — S. 1847. Portrait de M. Paul Figaret; buste, bronze. — S. 1848. Portrait de Mme Grinfeld; médaillon, bronze; de M. Demoulin ; médaillon, plâtre ; de M. Martin; médaillon, plâtre; de M. Paul Grasset; médaillon, plâtre. — S. 1849. Portrait de M. Leportier, fils ; buste, bronze. — S. 1851. M. Moudrux; statuette, bronze. Portrait de M. Vée, ex-maire du 5e arrondissement; buste, plâtre. Portrait de Mme veuve Daguenet; buste, plâtre. — S. 1852. Portrait de M. Léon Rouvenat; médaillon, bronze.

BÉRA (Armand-Philippe-Joseph), peintre; élève de Lafond et Regnault; entré à l'école des Beaux-Arts en 1814; né à Compiègne (Oise). — S. 1810. *Démocrite et les Abdéritains.* — S. 1812. *Les fureurs de Vendôme. Gabrielle de Vergy.* Portrait de l'auteur. Portrait du roi. Portrait de Mme la duchesse d'Angoulême. Portrait en pied du roi; dessin. Cadre de miniatures. — S. 1817, 1819. Portraits. — S. 1822. Portraits. *Les petits naufragés.* — S. 1824. Miniatures.

BÉRAIL (François), peintre et géographe ; ancien échevin; capitaine de la garde bourgeoise de Châteaudun; né à Châteaudun (Eure-et-Loir) en 1665; décédé dans la même ville, le 17 décembre 1732 (paroisse Saint-Lubin). — Les Archives d'Eure-et-Loir possèdent de lui un plan exécuté en 1721 avec illustrations à l'huile de la *paroisse d'Yèvre et environs.* J.-B. Scotin a gravé in-fol., en 1731, d'après Bérail, une *vue de l'abbaye royale de la Magdelaine de Châteaudun.*

BERAIN (Jean), architecte, dessinateur et graveur; élève probablement de de Gissey, auquel il succéda dans la charge de dessinateur de la chambre et du cabinet du roi (1673), et de Lebrun (qu'il remplaça pour la composition et le contrôle de la décoration extérieure des vaisseaux du roi, 1690); né à Saint-Mihiel (Meuse) en 1639; décédé, le 25 janvier 1711, aux galeries du Louvre où il était logé depuis 1677. Jean Berain excella à dessiner des costumes et des décorations de ballets ; il a gravé de nombreux motifs d'ornementation. Il devient très-difficile de composer l'œuvre de Berain père et celui de Berain fils, qui lui aussi s'appelait Jean, fut graveur habile et continua identiquement la manière de son père; à la mort de ce dernier il obtint la survivance de dessinateur de la chambre du roi. J. Vien a peint le portrait de Berain père; il a été gravé en 1709 par Claude Duflos. — Consultez : Mariette, Abecedario. Charles Leblanc, Manuel de l'Amateur d'Estampes. A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

BÉRANGER (Antoine) père, peintre à la manufacture de Sèvres; né à Paris, le 19 mai 1785; décédé à Sèvres (Seine-et-Oise), le 21 avril 1867; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1840; ✲ 22 juin 1841. — S. 1814. *Une femme accompagnée de ses enfants, pleure sur le tombeau de son époux. L'Innocence sous la sauve-garde de la fidélité.* — S. 1819. *L'aumône.* — S. 1822. *Les musiciens ambulants. La noce de village.* — S. 1824. *La séduction. L'abandon. Un vieillard et un enfant,* étude. Divers portraits. — S. 1827. *Suzanne résiste aux sollicitations et aux menaces de deux vieillards.* Portrait. Portrait de J. Richardot, d'après Rubens; sur por-

celaine. — S. 1830. *Allocution de sainte Thérèse à son père;* peinture sur verre. — S. 1833. *Jeune pâtre endormi près d'une habitation. Jeune voyageur blessé au pied.* Tête de femme, costume oriental. Paysage, effet de neige. Tête d'enfant, étude. — S. 1834. Portrait de M. C.., artiste. — S. 1835. *Un prisonnier. L'automne.* Portrait d'une jeune personne. — S. 1836. *Un vieillard explique à une jeune personne la morale d'un livre sacré.* — S. 1837. *La leçon de musique.* — S. 1838. *Le retour au pays.* — S. 1839. *Le sommeil de Jésus.* — S. 1840. *Les suites de la séduction.* — S. 1846. *L'ange gardien. La charité.* — S. 1848. *L'ange consolateur. La grand'mère.* — S. 1849. *Une famille villageoise.* — S. 1851. *La Vierge et Jésus. Le bain. La petite espiègle.* — S. 1852. *La charité. Les enfants riches. Les enfants pauvres.* — S. 1853. *Le sommeil de Jésus. Enfants jouant avec un jeune chat. Enfants surpris par le mauvais temps.* — S. 1857. *Le sommeil. Le professeur.* — S. 1859. *Le pêcheur repentant. Un marchand de fruits.*

Béranger (Jean-Baptiste-Antoine-Emile), peintre, fils et élève du précédent et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1834; né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 21 août 1814; médaille 3e classe 1846; 2e classe 1848. — Rue de Chabrol, 24. — S. 1840. *Simon Memmi faisant le portrait de Laure.* Portrait de femme. — S. 1846. *Une couturière. Jeune fille faisant bouillir son lait.* — S. 1848. *La leçon de lecture. Le lendemain du bal. Une grisette cachant une lettre dans son corset.* — S. 1851. *Fiancés. Un graveur en taille-douce.* — S. 1857. *Les préparatifs du portrait. Le départ pour l'école. La leçon de broderie.* — S. 1863. *Ordre. Désordre.* — S. 1864. *Les premières joies.* — S. 1866. *La nouvelle servante.* — S. 1867. *Le mariage rompu.* — S. 1868. *Un garçon qui promet.*

Béranger (Charles), peintre, frère du précédent; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1834; né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 21 novembre 1816; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1840, décédé à Paris, le 15 mai 1853. — S. 1837. *Intérieur de cuisine.* — S. 1838. *Paysage*, étude d'après nature. — S. 1839. *Trait de la vie de Henriette de France, reine d'Angleterre. Un grenier.* — S. 1840. *Paysanne près d'un puits. Servante d'auberge faisant boire un cheval. Une blanchisseuse.* — S. 1841. *La cuisinière.* — S. 1842. *Une boutique de fruitière. Fruits et gibier.* — S. 1843. *Fruits et gibier.* — S. 1844. Nature morte. — S. 1845. *Un intérieur.* Nature morte. Nature morte. Portrait de M. le baron C... — S. 1846. *Vue du marché des Jacobins. Merry, Fury, Duke*, chiens appartenant à M. le marquis d'Hertford. — S. 1848. *Chien d'arrêt et gibier.* Portrait de M. Mène. — S. 1851. *Chiens courants. Chevaux de labour. Un enfant et des poules.* Trois natures mortes. — S. 1853. *Les deux coqs.*

Bérard (Evremont de), peintre; élève de Picot; né à la Guadeloupe (Antilles françaises). — Rue Fontaine, 40. — S. 1852. *La marche d'un rajah dans l'Inde. Chasse au Tigre dans les plaines de Bengale* (acheté par le ministère de l'Intérieur). — S. 1861. *Forêts de l'embouchure du Gange*, le soir. *Bords de l'Hoogly*, le matin; Bengale. — S. 1866. *Halte au milieu du jour près d'une pagode*, à Coromandel.

Béraud (Antony), dessinateur et littérateur; né à Aurillac (Cantal), le 11 janvier 1792; décédé à Paris, à l'hospice Dubois, le 6 février 1860. — S. 1833, 1834. Dessins à la plume. — S. 1835. *Vues de la Loire et de Normandie;* dessins à la plume. — S. 1836, *Vues de France;* dessins à la plume. — S. 1837. Dessins à la plume. — S. 1839. *Paysages;* dessins à la plume. — S. 1844. *Paysages;* dessins à la plume. — S. 1845. *Le nid de l'aigle*, forêt de Fontainebleau; *le saut du loup*, dans le bois de Verrières; *vue du parc* de M. F. S..; paysage; dessins à la plume. — S. 1847. *Vue intérieure du château d'Harcourt; vue du parc* de M. Frédéric Soulié, à Bièvre; *vue prise à Vauhalland; vue intérieure du château d'Arégo; vue prise au bord de la Signery*, dans le parc de M. Frédéric Soulié; *Ravin*, souvenir des bois de Verrières; *souvenir des bords de la Marne;* dessins à la plume. Depuis 1844, Béraud exposait sous le nom d'Antony-Béraud; il est surtout connu, comme militaire, comme littérateur et comme directeur de théâtre. — Consultez pour sa vie et ses ouvrages, la biographie que lui a consacrée M. Angel, dans la Revue et Gazette des Théâtres.

Berchère (Narcisse), peintre; élève de Rémond; né à Etampes (Seine-et-Oise), le 11 septembre 1819; médaille 3e classe 1859; rappel 1861; médaille 1864. — Cité Malesherbes, rue de Laval, 20. — S. 1843. *Vue prise à Thiers*, Auvergne. — S. 1844. *Paysage*, sujet tiré de Gil-Blas. — S. 1845. *Environs d'Avignon. Joncs d'Espagne*, Provence. *Crépuscule*, Provence. *Vue prise à Presles-les-Bôves*, dans le Soissonnais. — S. 1846. *Paysage. La sieste. Vue prise à Marlotte*, forêt de Fontainebleau. — S. 1848. *Chartreuse de Valdemose*, dans l'île Majorque. *Vue prise à Elche*, royaume de Murcie. *Couvent de Santa-Margarida de Palma*, Majorque. *Vue prise à Orihuela*, royaume de Murcie. *Nuit d'été.* — S. 1852. *Puits de Jacob*, entre Kan Leban et Naplous, Syrie. — S. 1853. *Vue du Nil*, aux environs de Rosette, Egypte. *Ruines de la mosquée du kalife Haken*, au Caire, Egypte. — S. 1855. *Matarieh*, environs du Caire, Egypte. — S. 1857. *Campement des Oualed-Saïd*, à Sarbout-el-Kadem, désert du Sinaï. — S. 1859. *Le simoun*, Egypte. *Colosses de Memnon et plaine de Thèbes pendant l'inondation du Nil*, Egypte. *Tombeaux de la vallée des Califes*, au Caire. *Douar*, désert du Sinaï, Arabie; effet du soir. — S. 1861. *Passage d'une caravane au gué de la mer Rouge*, à Suez. *Temple d'Hermontis*, Haute-Egypte. *Ruines du temple de Rhamsès le Grand. Environs de Damiette*, Basse-Egypte. — S. 1863. *Dahatieh*, barque du Nil, Egypte. *Enfants gardant les moissons de Dourahs*, Nubie. *Bassin du lac Timsah*, occupé aujourd'hui par les eaux du Canal Maritime de l'Isthme de Suez. — S. 1864. *Crépuscule*, Nubie-Inférieure (musée du Luxembourg, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Après le simoun*, presqu'île du Sinaï, Arabie (réexposé

au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Sakhieh sur les bords du Nil*, Basse-Egypte. *Ancienne piscine et temple de Rhamsès*, à Thèbes, Haute-Egypte. — S. 1866. *Ralliement des caravanes à la halte de Nait-Ouady-el-Had*, Haute-Nubie (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Murailles de Jérusalem*, près de l'ancien camp des Croisés, Syrie. *Colosses de Memnon*, pendant l'inondation ; aquarelle. *Pyramides de Giseh;* aquarelle. — S. 1867. *Basses eaux du Nil. Retour du marché en Egypte. Funérailles au désert*, Egypte. — S. 1868. *Nomades en marche au milieu du jour dans la presqu'île du Sinaï*, Egypte. — On doit à M. Berchère : *Le désert de Suez, cinq mois dans l'isthme*, Paris, Hetzel, 1863, in-12 avec carte.

Berger (Mme, née Desoras Jenny), peintre. — Sous le nom de Desoras : S. 1806. *Ni l'un ni l'autre* (une jeune fille entre deux vieillards se bouche les oreilles). *La petite fille au chat, ou la malice.* — S. 1808. *La vigilance en défaut. La coquetterie punie, ou le miroir cassé.* Portrait de M. Lainez, artiste de l'Opéra ; de Mme Lainez. — S. 1810. *C'en est fait, je me marie. L'hymen est un lien charmant. L'or ne vaut pas la sagesse.* Une allégorie. — S. 1812. *Sargines, élève de l'amour.* — Sous le nom de Berger : S. 1817. Portrait en pied de l'auteur et de son époux. *Un panier de cerises.* Une étude de *jacinthes.* — S. 1819. *Deux jours de mariage. Deux ans de mariage* (scènes empruntées au Mariage de Figaro). — S. 1822. Portrait en pied de Mme Clozel, artiste dramatique. — S. 1824. *Rien ne plaît tant aux yeux des belles que le courage des guerriers, ou l'heureux retour.* Deux portraits. — Sous le nom de veuve Berger : Portrait en pied. — S. 1835. *La Vierge et l'enfant Jésus* (appartient à M. Mortonval). Portrait de M. P..., architecte paysagiste, dans un site du côté de Lyon.

Berger (Joseph), peintre ; élève de Prud'hon et du baron Gros ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 24 mars 1820 ; né à Langres (Haute-Marne), le 30 juillet 1798. — S. 1824. *Un marchand de tisane. Bacchus;* esquisse. Deux portraits. — S. 1827, 1831, 1833, 1834. Portraits.

Berger (Philippe), peintre; membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg; élève de Girodet-Trioson ; né à Pargny (Vosges), en 1783 ; décédé à Paris, le 5 mars 1867 ; médaille 3e classe 1845. — S. 1824. Cadre de portraits en miniature : 1° de l'auteur; 2° de Mlle N. Cemenowna, première cantatrice du théâtre impérial de Saint-Pétersbourg, dans le costume d'Aline, reine de Golconde ; 3° de M. J.-H. Muller, compositeur de musique. Grandes miniatures sur parchemin : 1° *Vieillard ukrainien et sa fille allant à la bénédiction des prémices des récoltes le jour de la transfiguration ;* 2° Portrait de Jean Sobieski, roi de Pologne, d'après un tableau de Rembrandt de la galerie impériale de Saint-Pétersbourg. — S. 1845. *Jeune fiancée de la petite Russie, allant avec son grand-père porter à son seigneur les emblèmes de la prospérité qu'elle lui souhaite;* grande miniature sur parchemin. — S. 1848. Portrait de l'auteur. — S. 1855. Portraits de J. Sobieski, de Muller et de Mlle Cemenowna qui avaient figuré au Salon de 1824.

Berger (Mlle Sophie), peintre. Voyez : Aizelin (Mme Eugène).

Bergeret (Pierre-Nolasque), peintre graveur ; élève de Lacour père, de Vincent et de David ; né à Bordeaux (Gironde), le 2 février 1782 ; décédé à Paris, le 21 février 1863; médaille 1re classe 1808. — S. 1806, *Honneurs rendus à Raphaël après sa mort* (gravé à l'eau forte par Pauquet père et terminé par Sixdeniers; placé primitivement à la Malmaison, ce tableau passa à Munich, puis fut vendu à un amateur belge, après la mort du prince Eugène). — S. 1808. *François Ier et Henri VIII luttant ensemble au camp du Drap d'Or. L'empereur Charles-Quint ramassant le pinceau du Titien* (musée de Bordeaux). — S. 1810. *Alexandre présente à Napoléon les Kalmoucks, les Cosaques et les Baskirs de l'armée russe*, juillet 1807 (galeries de Versailles). *Henri IV entouré de ses serviteurs et de ses compagnons d'armes le lendemain de sa mort. Henri IV et Gabrielle.* Portrait de l'auteur. — S. 1814. *Anne de Boulen recevant sa condamnation à mort.* Portraits. Dessins pour les œuvres de Molière. — S. 1817. *François Ier écrivant des vers sous l'inspiration d'Agnès Sorel* (palais de Fontainebleau). *Homère récitant ses poésies;* paysage historique. *Michel-Ange aveugle se fait conduire auprès du torse antique qu'il touche, ne pouvant plus l'admirer.* Figures des cartes à jouer adoptées par la cour. *Mahomet II, après la prise de Constantinople, épouse une de ses captives.* — S. 1819. *Saint Louis à Damiette. Renaud et Armide, servis par une nymphe. Vénus sortant des eaux. Philippe Lippi, peintre Florentin, rendu à la liberté en Barbarie. Service funèbre de Poussin. Education de Michel Montaigne.* Portrait de Martin, artiste de l'Opéra-Comique, dans le rôle de Joconde. — S. 1822. *Tableau de la justice des hommes. Henri IV exposé sur son lit de mort. La cour de la reine Marguerite de Navarre. Charles-Quint dans sa prison. Le Tintoret et l'Arétin.* — S. 1824. *Henri IV exposé sur son lit de mort.* Portrait du roi, en pied (pour la salle du Conseil d'Etat). *Naufrage de Charles-Quint.* — S. 1827. *La dernière scène du Tartufe.* — S. 1831. *Ariane abandonnée. Claude Lorrain et Innocent X.* — S. 1833. *Mort du Titien.* — S. 1835. *Découverte du Laocoon. Le connétable de Bourbon, porté après sa mort, par ses soldats dans l'atelier de Balthazar Peruzzi, pour que l'artiste fît son portrait. Soliman II achetant Roxelane d'un marchand d'esclaves. Le cardinal de Saint-Georges achète une statue de Cupidon, exécutée par Michel-Ange, qui l'avait enterrée dans une vigne où l'on vient de la retrouver. Henri II et Diane de Poitiers faisant de la musique. Gil-Blas avec Séraphine et don Juan dans son château de Lirias. Des joueurs de dés;* costumes espagnols. — S. 1849. *L'éducation de Jupiter. La République triomphante* (commandé par le ministre de l'Intérieur). — S. 1851. *La Charité. La Vierge en méditation après la Visitation. Testament et mort*

de Cristophe Colomb. Première leçon de coquetterie. Vue prise sur les bords du lac Majeur. Les chasseurs égarés. Embarcations jetées sur des rescifs. Anne de Boulen recevant sa condamnation à mort; dessin. — S. 1853. *Service funèbre de Poussin;* dessin au clair obscur pour une estampe. — Le musée de Bordeaux possède aussi de Bergeret le portrait en pied, du roi Louis-Philippe; l'église Saint-André de la même ville, *un couronnement d'épines;* l'église Notre-Dame, un *Saint Louis en prières.* — On voit au musée d'Orléans *la bienfaisance d'Antonin le Pieux et la clémence de Marc-Aurèle* (tableaux qui étaient destinés au Conseil d'Etat); dans le château de Fontainebleau : *Rembrandt dans son atelier;* enfin disons que de 1808 à 1810 Bergeret exécuta huit cent quarante-cinq planches de dessins, représentant la *guerre d'Allemagne,* d'après lesquels les bas-reliefs en spirale qui entourent la place Vendôme ont été exécutés. — On doit à Bergeret : Lettres d'un artiste sur l'état des arts en France, considérés sous les rapports politiques, artistiques, commerciaux et industriels, Paris, 1848, in-8°.

Bergue (Tony-François de), peintre; élève de MM. L. Cogniet et Gosse; né à Paris, le 20 juin 1820. — Passage Saulnier, 25. — S. 1847. Nature morte. — S. 1861. *Rembrandt peignant son tableau, la leçon d'anatomie.* — S. 1863. *Dame et seigneur du temps de Charles IX, chez un joaillier.* — S. 1864. *Amateurs chez un peintre.* — S. 1867. *Le nouveau compagnon; cabaret du temps de Louis XIII. Partie d'échecs.*

Berjon (Antoine), peintre; né à Lyon (Rhône), le 17 mai 1753; décédé dans la même ville, au mois de novembre 1843; médaille 2e classe 1819. — S. 1791. *Des œufs dans un panier. Pêches et raisins. Divers fruits.*—S. 1796. *Un groupe d'anges. Victimes lyonnaises,* études. Une gravure d'après un procédé inventé par l'auteur. — S. 1799. *Fruits.* — S. 1804. *Vase d'albâtre rempli de fleurs* et, sur un socle, divers *nids d'oiseaux; fruits.* Miniatures. — S. 1810. *Corbeille de fleurs* posée sur une table de marbre, avec des *fruits. Coquillages et Madrépores* sur un socle de porphyre (musée de Lyon). *Un lièvre* (musée de Lyon). *Un coq* (musée de Lyon). *Un groupe de roses diverses. Groupe d'ellébore cultivé et sauvage.* — S. 1817. *Coupe remplie de fruits et vase de fleurs,* sur un socle de marbre. *Bouquet de lys et de roses* dans une corbeille posée sur une chiffonnière. *Vase de porcelaine chargé de fruits. Fruits* dans une coupe d'albâtre. *Vase rempli de fleurs.* — S. 1819. *Panier suspendu et rempli de fleurs. Fruits* dans une coupe d'agathe orientale, posée sur un socle de porphyre. *Rosier, fleurs, coquillages, tête de lion de mer et pétrifications. Coupe de marbre chargée de fruits. Vase d'albâtre rempli de fleurs.* — S. 1812. *Des fleurs.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste : *Corbeilles de fleurs groupées avec des fruits; les raisins, les pivoines,* dessin aux trois crayons; *groupe de fleurs,* daté 1813; *groupe de fruits; le dessert,* daté 1836; *les fleurs; les coquelicots,* dessin aux trois crayons, daté 1825; *le cadeau,* un des bons tableaux de l'auteur, daté 1797; étude de fleurs; portrait en miniature de l'auteur, peint par lui-même, à l'âge de soixante-cinq ans.

Berlot (Jean-Baptiste), peintre; élève de Robert-Hubert, musicien (violon au théâtre de l'Opéra-Comique); né à Versailles (Seine-et-Oise), en 1775.—S. 1804. *Vue perspective d'un ancien temple. Vue d'une galerie dont le fond est éclairé par un jour du nord.* — S. 1806. *Perspective d'un palais avec haute et basse galeries. Ruines d'architecture après la pluie.* — S. 1808. *Vue d'un ancien palais servant à donner des fêtes. Intérieur d'un monument consacré aux sépultures. Ruines d'un bain antique. Vue de monuments* (appartenant à M. Denon). — S. 1810. *Vue prise dans les Apennins. Vue de la grotte de Pausilippe,* à Naples. *Vue d'un cloître.* — S. 1812. *Ruines d'un temple antique. Vue du palais du Corps Législatif,* prise du pont de la Concorde. *Ruines d'un ancien bain.*—S. 1814. *Vue du panthéon d'Agrippa. Monument à la mémoire des artistes célèbres;* composition. — S. 1817. *Intérieur d'un musée de Rome.*—S. 1819. *Ruines d'un bain souterrain à la villa d'Adrien,* près Tivoli (les figures sont de Grenier). *Ancien temple dédié à Bacchus. Tombeau d'une famille romaine. Vues d'Italie,* peintes au fixé. — S. 1822. *Entrée d'un monastère du côté du cloître,* en Espagne. *Vue des ruines de l'arc de Titus.* — S. 1824. *La première et la dernière cérémonie à l'église. Vue ajustée d'une entrée de la ville de Florence. Intérieur d'un cloître à Naples. Escalier conduisant à un monastère,* près de Rome. — S. 1827. *Des conscrits demandent leur route à un douanier. Cour principale d'un monastère en ruines. Intérieur d'une ancienne église gothique,* près de Lyon. — S. 1831. *Une chapelle des vœux,* en Italie. *Ruines d'un ancien arc de triomphe,* aux environs de Rome. — S. 1833. *Ruines d'une ancienne abbaye,* près Marseille. — S. 1836. *Vue d'un cloître, au moment de l'angelus;* soleil couchant. *Restes d'une porte antique dans le midi de la France.* — Le musée du Mans possède de Berlot des *Ruines d'Italie.*

Bermond (Philéas-Félix), peintre; né à Paris, le 28 novembre 1827. — Rue de Sèvres, 19. — S. 1857. *Huitres ouvertes;* nature morte. — S. 1859. *La marchande de chansons.*—S. 1861. Nature morte. — S. 1864. *Les briseuses de filasse.* — S. 1867. *Le donneur d'eau bénite.* — S. 1868. *La recette. Une table de cuisine;* nature morte.

Bermond de la Combe (Mme Joséphine), peintre.— A Versailles.— S. 1839. *Soleil couchant.* — S. 1840. *Paysage.*— S. 1842. *Soleil levant. Vue du mont Salève,* près Genève.

Bernard (Antoine-Louis), sculpteur; élève de Duret et de Klagmann; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839; né à Paris, le 5 mars 1821. — S. 1847. Portrait de M. N. Q..; buste, plâtre (réexposé en 1855). — S. 1848. *Napolitain jouant avec une écrevisse;* statuette, bronze. — S. 1851. Portrait de feu W..; buste, plâtre. — S. 1853. Portrait de Mme E. P..; buste, plâtre. — S. 1855. Portrait de M. C. B..; médaillon, plâtre. — S. 1859. Portrait de M. B..; buste, bronze. Portrait de M. D..; buste, plâtre bronzé. — S. 1861. Portrait de Mme V.

B..; buste, plâtre bronzé. — S. 1865. Portrait de feu W..; buste, bronze.

Bernard (Auguste), ancien fonctionnaire de l'Imprimerie Impériale, membre de la Société des Antiquaires de France, chevalier de la Légion d'honneur; né à Montbrison (Loire) en 1811; décédé à Paris, dans la maison Dubois, le 5 septembre 1868. — Outre de nombreux ouvrages sur l'archéologie, qui ont été imprimés tant dans la « Collection de documents inédits sur l'histoire de France, » que dans les « Mémoires de la Société des antiquaires de France, » on lui doit : Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François 1er, Paris, 1857, in-8°. La deuxième édition de cet ouvrage, entièrement refondue, a paru à Paris en 1865, également in-8°.

Bernard (Mlle Delphine), peintre; élève de M. Maréchal, de Metz ; née à Nancy (Meurthe). —Boulevard Sébastopol, 72.—S. 1848. *L'oiseau mort;* Têtes d'après Rubens; Portraits; pastels. — S. 1853. *Moissonneuses ; une bohémienne;* pastels. — S. 1855. Portrait. *Petite glaneuse.* — S. 1859. Portrait de jeune fille. — S. 1863. *Femme italienne;* Portrait de jeune fille ; pastels.

Bernard (Mme, née Desgranges, Anaïs), peintre; élève de Mme Pauline Girardin; née à Bernay (Sarthe), le 10 juillet 1825. — Rue Louvois, 12. — S. 1851. *Bouquet de reines-Marguerites et fluxias; Bruyères et camélias;* aquarelles. — S. 1852. *Bouquet d'Iris; Fleurs des champs;* aquarelles. — S. 1853. *Bouquet de camélias, coronille et violettes de Parme; pensées ;* aquarelles.—S. 1855. *Bouquet d'Iris ; Bouquet de pensées;* aquarelles. — S. 1857. *Bouquet de dahlias et de chèvre-feuille; Bouquet de fleurs variées ; Primevères;* aquarelles. —S. 1867. *Bouquet de lilas;* aquarelles.

Bernard (François), peintre; élève de Collin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839 ; né à Nîmes (Gard), le 8 février 1814. — S. 1842. *Une odalisque endormie.* — S. 1844. Portrait d'un des palfreniers qui ont amené les chevaux que le pacha d'Egypte a offerts au roi Louis-Philippe. Portrait de femme. — S. 1846. Portraits. — S. 1849. *Ecurie prise dans une ferme. Sara la baigneuse.*

Bernard (Jean-François-Armand-Félix), peintre; élève de M. Paul Flandrin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1853 ; né à Cormatin (Saône-et-Loire), le 20 février 1829 ; prix de Rome (paysage historique) 1854 : *Lycidas et Méris,* Eglogue de Virgile. — Rue Monsieur-le-Prince, 22.— S. 1859. *Fuite de Néron;* paysage historique. — S. 1861. *Vue prise aux environs de Norma,* Etats-Romains. *Souvenirs d'Italie. Une chaumière dans le Berry.* — S. 1863. *Vue prise à Terracine ;* Etats Romains. *Vue prise aux bords de l'Anio,* Etats-Romains. — S. 1864. *Une prairie à Crémieu,* Dauphiné. *Une ravaudeuse.* — S. 1865. *Le matin,* Etats-Romains. *Vue prise à Subiaco,* Etats-Romains. — S. 1866. *La vallée du Poussin,* campagne de Rome. *Environs de Crémieu,* Dauphiné. — S. 1867. *Le matin à Norma,* Etats-Romains. *L'étang de Nymphea,* Etats-Romains. — S. 1868. *Le mont Socrate,* vu des bords du Tibre. *Ferme abandonnée aux environs du Tibre.*

Bernard (Philibert-Joseph-Blaise), peintre ; élève de M. F. Barrias ; né à Nomexy (Vosges), le 21 août 1823. — Boulevard Montparnasse, 81. — S. 1864. Portrait de M. B... — S. 1867. *L'Amour s'échappant des bras de Psyché. La voyageuse égarée;* effet de neige.—S. 1868. *L'Amour accourant au secours de Psyché.*

Bernard (Samuel), peintre en miniature et graveur; père du célèbre banquier Samuel Bernard ; élève de Simon Vouet et de du Guernier; né à Paris, le 8 novembre 1615 ; décédé dans la même ville, le 24 juin 1687 (paroisse Saint-Sulpice); un des quatorze premiers académiciens, le 1er février 1648; professeur, le 6 juillet 1655. Son portrait, peint par Ferdinand-Louis Elie, est au Louvre ; Claude Le Fèvre en a peint également un qui a été gravé par P. Van Somer. — S. 1673. Un *petit Jésus* de miniature en ovale; un petit *paysage* en carré. En 1864, à l'Exposition d'Evreux, parurent vingt-quatre *portraits* miniatures ovales de Samuel Bernard ; au centre de la Collection, celui de l'artiste ; ces portraits appartiennent à M. le duc de Clermont-Tonnerre. S. Bernard a gravé des portraits, notamment celui de du Guernier. Son morceau capital est l'*Attila,* d'après Raphaël. — Samuel Bernard était protestant et non juif, comme on l'avait pensé jusqu'à la publication du Dictionnaire de M. Jal ; il se convertit à l'église catholique, dans l'église Saint-Sulpice, le 20 octobre 1685. — Consultez : Robert-Dumesnil, peintre-graveur français, tome VI, p. 243-251. A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Bernard (Thomas), graveur en médailles ; né à Paris, en 1650; décédé dans la même ville, le 23 août 1713 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois) ; agréé, le 30 janvier 1700 ; reçu académicien, le 27 mars 1700, sur : le *portrait en creux de Mansart,* destiné à servir de sceau à l'Académie.

Bernard (Victor), sculpteur ; élève de David d'Angers et de F. Rude ; né à Sarrebourg (Meurthe), en 1817. — Passage des Trois-Couronnes. — S. 1845. Portrait de M. R...; buste, marbre. — S. 1846. Portrait de Mlle E.-F. H...; statuette, marbre.—S. 1848. *Jeune Bacchante ;* statue, marbre de Paros. — S. 1849. *Condillac;* buste, marbre (commandé par le ministère de l'Intérieur). — S. 1868. *La mort du moineau;* statue, plâtre.

Bernard-Dagesci, peintre. Voyez : Dagesci (Bernard).

Bernard-Dorigny (Timoléon), peintre ; né à Saujon (Charente-Inférieure). — S. 1831. *Passage d'un gué.* — S. 1834. *Attelage de bœufs alsaciens au labourage. Vaches au pâturage. Le bœuf gras de* 1834; esquisse faite d'après nature aux abattoirs Rochechouart. — S. 1835. *Animaux.* — S. 1837. *Vaches dans une prairie ;* effet du soir. — S. 1839. *Jeune fille en négligé du matin, venant acheter des légumes. Vue des Vosges,* près des lacs de Tournemer.— S. 1840. *Repos de la Sainte Famille* (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1843. *Jésus-Christ devant Ponce-Pilate.* — S. 1848. *Vue du Pont-Royal. Vue du pont des Arts.*

Départ d'animaux pour les montagnes. Animaux au pâturage. Vue du château de Montrésor, Indre-et-Loire.

Berne-Bellecour (Etienne-Prosper), peintre; élève de Picot et de M. Barrias; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 29 juillet 1838. — Rue Saint-Lazare, 28. — S. 1861. *Souvenirs de Normandie.* — S. 1864. *Chemin creux sur les côtes de Normandie.* — S. 1865. Portrait de Mme V..; dessin.— S. 1866. Portrait de M. H. A. V..; dessin au fusain.— S. 1868. *Grande chaleur. Vue prise sur les côtes de Normandie.*

Bernède (Pierre-Emile), peintre; élève de MM. F. Colin et Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Paris, le 22 septembre 1820. — Boulevard Sébastopol, 29. — S. 1848. *Le doute. La certitude.* — S. 1851. *L'envie.* — S. 1857. *Le déjeuner de l'ouvrière.* — S. 1859. *Les misères de l'artiste. La gourmandise. Le luxe de l'ouvrière.* — S. 1861. *Une réponse difficile. La mort d'un ami. La fruitière de Bordeaux. Vue prise à Cenon-la-Bastide,* Gironde; fusain et gouache. *Un chemin à Quinsac,* Gironde; fusain et gouache. — S. 1867. *Vue prise dans les vieux quartiers de Bordeaux;* gouache.

Bernier (Camille), peintre; élève de M. L. Fleury; né à Colmar (Haut-Rhin), en 1823; médailles 1867 et 1868. — Rue Nicot, 2. — S. 1848. *Un moulin* près de Vichy. — S. 1855. *Village d'Arberg,* Ain. — S. 1857. *Ferme de Kerluce,* Bretagne. — S. 1859. *Rochers* près de Plougastel, Finistère. — S. 1861. *Un doué,* près Plougastel, Finistère. *Etangs du Pesquier,* à Hyères, Var. *Bords du Gapeau,* à Hyères, Var. — S. 1863. *Le village de Plounéour.* Finistère. *La baie de Penhir,* Finistère. *Un bord de rivière à Daoulas,* Finistère. — S. 1864. *Embouchure de l'Elorn,* Finistère. *Grève de Guisseny,* Finistère. — S. 1865. *Feux de goëmon sur la côte de Kersaint,* Bretagne. *Vallon de Kersaint,* Bretagne. — S. 1866. *Bords de l'Indre, grève de Lanildut,* Bretagne. — S. 1867. *Landes,* près de Bannalec, Bretagne. *Abord de ferme en Bretagne.* — S. 1868. *Sentier dans les genêts,* près Bannalec. *Etang de Quimerc'h,* près Bannalec, Finistère.

Bernus (Jacques), sculpteur sur bois; né à Mazan (Vaucluse), le 15 novembre 1650; il y mourut en 1738. — La plus grande partie de ses ouvrages ont été exécutés à Avignon, à Mazan, Mallemort, Monteux, au château de Saint-Didier, au Beausset, à Montbrun, à Caumont, L'Isle, Gordes, Goult, Salon, Toulon et Carpentras; on lui doit la statue de Notre-Dame de la Garde, placée dans la chapelle située en haut d'une des montagnes qui touchent Toulon; le mausolée de l'évêque Butti, dans l'église Saint-Siffrein de Carpentras est également de Bernus. — Consultez au surplus dans la Revue artistique et littéraire du midi, avril 1860, un article signé : Jules de La Madeleine, où l'œuvre du statuaire est décrit avec soin. — Un de ses petits-fils, Thomas Bernus, né à Mazan, le 29 décembre 1741, et mort à Carpentras, le 27 mai 1826, fut aussi peintre et sculpteur; Duplessis a peint son portrait.

Berny d'Ouvillé (Charles-Antoine-Claude), peintre; né à Clermont. — S. 1802. Portrait; miniature. — S. 1806. *Une jeune fille s'habillant, croyant entendre quelqu'un, porte la main sur sa poitrine;* miniature. — S. 1808. *Les regrets de l'absence.* Portrait de Mlle Emilie Leverd, actrice du Théâtre-Français; miniatures. — S. 1810, 1812, 1814. Portraits; miniature. — S. 1833. Portrait de M. Boulanger-Kunzé, professeur de chant.

Berruer (Pierre), sculpteur; né à Paris, en 1734; mort aux galeries du Louvre, le 4 avril 1797; agréé à l'Académie, le 7 avril 1765; reçu académicien, le 23 février 1770, avec le *bas-relief en marbre* qui est sur le piédestal du buste du roi *représentant allégoriquement S. M. prenant l'Académie sous sa protection;* adjoint à professeur, le 27 octobre 1781; professeur, le 26 novembre 1785; 2e prix au concours pour Rome 1754 : *massacre des Innocents;* prix 1756 : *Melchisédech présentant à Abraham le pain et le vin qu'il bénit.* — S. 1765. *Cléobis et Biton, traînant leur mère dans un char, au temple de Junon où elle devait sacrifier;* bas-relief, marbre. Vase de marbre orné d'un bas-relief d'*enfants jouant avec un cep de vigne. L'Amitié s'abandonnant à la douleur;* projet de mausolée, terre cuite. — S. 1767. *L'Annonciation;* aux deux côtés sont *la Foi* et *l'Humilité;* bas-relief, plâtre (exécuté en marbre dans le chœur de Notre-Dame de Chartres). *Hébé;* terre cuite. — S. 1769. Deux portraits; médaillons. — S. 1771. *La Fidélité;* modèle, plâtre. *Sainte Hélène;* modèle, plâtre (exécuté dans l'église de Montreuil, près Versailles). Projet du mausolée du comte d'Harcourt. — S. 1773. *Le roi ordonnant la construction de l'école de Chirurgie;* bas-relief, plâtre (exécuté dans cet établissement, rue des Cordeliers). Portrait de M. Roettiers; buste, terre cuite. *La Sincérité;* statuette, terre cuite (appartient à M. Watelet). — S. 1775. *Thalie; Melpomène; Polymmie; Terpsychore;* statues, plâtre (doivent être exécutées dans la salle de spectacle de Bordeaux). *Martyre de saint Barthélemy;* bas-relief, terre cuite. Portrait de M. Roettiers; buste, marbre. — S. 1777. *La Tragédie; la Comédie* (modèle des cariatides exécutées dans la salle de spectacle de Bordeaux). *Terpsychore;* statue (pour la même salle). — S. 1779. Le chancelier d'Aguesseau; statue, marbre (aux Tuileries; il en existe un exemplaire en plâtre dans les galeries de Versailles). — S. 1781. *La Force;* statue (modèle de celle exécutée dans le nouveau bâtiment du Palais). *La Foi et la Charité* (modèle du couronnement de la principale entrée de l'église Saint-Barthélemy). Portrait de M. Néricault-Destouches (pour le foyer de la Comédie-Française; il en existe un exemplaire dans les galeries de Versailles). — S. 1783. *Un amour enfant;* statue, plâtre. — S. 1785. *Projet d'un cénotaphe,* annoncé dans le Journal de Paris, le 20 septembre 1784, par M. l'abbé Beaudeau, pour être érigé par une société de patriotes, en l'honneur des officiers qui ont péri dans la guerre de l'Amérique (serait placé dans l'église Notre-Dame, au pilier où était saint Christophe). Portrait de M. de Machi, peintre du roi. — S. 1787. *La Religion s'appuyant sur la France;* groupe allégorique, plâtre.

Portrait de M. Hue, peintre; buste, terre cuite. *Gresset;* buste, marbre (pour l'Académie d'Amiens; la tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier, en 1741). *Combat d'Hercule avec le serpent Pirithoüs;* esquisse, terre cuite. *Un lutrin;* esquisse, terre cuite. — S. 1789. *La fécondité ou la mère de famille;* bas-relief, terre cuite — On voit de M. Berruer sur la porte principale de l'église Saint-Barthélemy, *la Foi* et *la Charité,* groupe qu'il vient de terminer. — S. 1793. Projet pour un concours demandé en 1784, afin de consacrer le souvenir de l'expérience aérostatique faite par Charles et Robert (ce monument devait être placé sur le bassin des Tuileries). — On doit également à M. Berruer toutes les sculptures de l'avant-scène du théâtre qui se construit rue de Richelieu. — Pour une lettre de Berruer, datée du 18 avril 1787, adressée au comte d'Angevilliers et par laquelle il demandait l'une des deux places qu'occupait le sculpteur Dupré, mort la veille, voyez : Archives de l'Art français, documents, tome I, p. 338.

BERTALL, dessinateur; pseudonyme de ARNOUX (Charles-Albert d'). Voyez ce nom.

BERTAUD (Mlle), peintre. Voyez : CHÉRADAME (Mme).

BERTAUT (Mlle Marie-Henriette), peintre; élève de MM. E. Giraud et C. Nanteuil; née à Paris. — Boulevard des Martyrs, 11. — S. 1851. Portraits de Mlle Cécile Azimond; de M. Alfred Musard. — S. 1852. *Femme d'Alger;* étude. — S. 1857. *Un breton.* — S. 1859. *Funérailles à Florence, en 1220, du jeune Buon del Monte, assassiné le jour de Pâques, par ordre des Uberti.* — S. 1861. *Jésus montré au peuple et insulté.* — S. 1863. Maria Aprocezzese; étude. Portrait de M. P. de V...

BERTAUX-DUPLESSI, graveur. Voyez : DUPLESSI-BERTAUX.

BERTAUX (Jacques), peintre; élève de Bachelier; né à Arcis-sur-Aube (Aube). — S. 1793. *Un Espagnol à cheval. La journée du 10 août 1792. Un combat de hussards. Attaque d'un village. Combat de cavalerie et de hussards.* — S. 1795. *Marche de bagages. Un camp.* — S. 1796. *Vue d'un camp. Marche de troupes et de bagages au passage d'une rivière. Un cheval et une charrette. Un cheval et une charrue. Infanterie en déroute, poursuivie par des hussards. Marche de troupes. Combat de hussards avec d'autres troupes. Hussards rejoignant leur camp.* — S. 1800. *Bataille de Pultava,* gagnée par Pierre le Grand sur Charles XII. *Attaque d'un convoi par des hussards.* — S. 1801 *Un champ de bataille. Un cheval au vert* — S. 1802. *Combat de Nazareth. Escarmouche de hussards dans un bois.*

BERTAUX (Mme Léon, née HÉBERT Héléna), sculpteur; élève de M. Pierre Hébert, son père et de M. A. Dumont; née à Paris, en 1825; médailles 1864 et 1867. — Rue Gabrielle, 19 (Paris-Montmartre). — S. 1849. Portrait de Mlle Gabrielle M. de V...; statuette, plâtre (exposée sous le nom d'ALLELIT). — S. 1857. Portrait de M. P. de B...; buste, plâtre. — S. 1859. *Les trois vertus théologales;* bénitier, bronze (église de Saint-Gratien, Seine-et-Oise.) — S. 1861. *Assomption de la Vierge;* groupe, plâtre. *L'Hiver;* bas-relief, bronze. *Pour les pauvres, s'il vous plaît;* groupe formant un tronc, bronze. — S. 1863. *Assomption de la Vierge;* bas-relief, bronze. *Nymphe et deux enfants;* couronnement d'une fontaine monumentale pour la ville d'Amiens; fragments d'après une composition de feu Léon Herbet; groupe, bronze. — S. 1864. *Jeune Gaulois prisonnier des Romains;* statue, plâtre. — S. 1865. *L'amour dominateur;* statue, plâtre. Portrait de Mme C..; médaillon, plâtre. — S. 1866. *Les caresses fatales;* statue, plâtre. — S. 1867. *Jeune Gaulois prisonnier;* statue, marbre. Portrait de Mlle Marie C. D..; médaillon, plâtre. — S. 1868. *Saint Mathieu;* statue, plâtre (modèle de celle exécutée pour l'église Saint-Laurent, à Paris). Portrait de Mme V...; médaillon, terre cuite. — On doit encore à Mme Bertaux : *la Navigation,* décoration d'un des frontons de la nouvelle façade du palais des Tuileries (1865); une fontaine monumentale pour la ville d'Amiens, inaugurée le 4 juillet 1864; à l'église Notre-Dame de Vincennes, *le Baptême de N. S. Jésus-Christ;* au portail de l'église Saint-Laurent de Paris, *saint Mathieu, saint Philippe.*

BERTAUX (Léon), sculpteur; époux et élève de la précédente; né à Boury (Oise), en 1827. — Rue Gabrielle, 19 (Paris-Montmartre). — S. 1861. Portrait du père de l'auteur; buste, plâtre. — S. 1865. Portrait de Thuillier, paysagiste; buste, plâtre (à la bibliothèque d'Amiens). — S. 1866. Portrait de M. l'abbé Rousseau, curé de Montmartre; buste, plâtre. — S. 1867. Portrait de M. F..., directeur de l'Ecole préparatoire d'Argenteuil; buste, plâtre. — S. 1868. *L'âge d'or;* buste de jeune homme; *l'âge d'or,* buste de jeune fille; plâtre.

BERTEAUX (Hippolyte-Dominique), peintre; élève de H. Flandrin et de MM. Lequien et L. Cogniet; né à Saint-Quentin (Aisne), le 28 mars 1843. — Avenue Trudaine, 25. — S. 1864. *Les Génies du jour chassant les Génies de la nuit;* dessin. — S. 1865. Portraits de Mme G...; de Mlle G... — S. 1866. *Un bon cœur.* — S. 1868. *La Folie et les jeux enfantins.* Portrait de Mme L...

BERTHAULT (Jean-Pierre), peintre graveur; élève de V. Bertin; né à Saint-Maur (Seine). — S. 1800. *Vues du port au Blé; du port Saint-Paul; du Pont-Neuf;* gravées d'après les dessins de Lespinasse. — S. 1810. *Vues prises à Chantilly.* — S. 1812. *Vues prises à Chantilly,* dans l'intérieur de la fabrique de M. Richard. — S. 1814. *Intérieur d'une cour.* — S. 1819. *Vues prises à Chantilly.* — S. 1822. *Vue d'après nature.* — S. 1835, 1836, 1837, 1838. Paysages à l'aquarelle. — De 1800 à 1838, nous trouvons J.-P. Berthault habitant la rue du Mail, n° 12.

BERTHÉLEMY (Antoine), ou BARTHÉLEMY, peintre de portraits et d'histoire; né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), en 1633; mort à Paris, le 11 juin 1669 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); reçu académicien, le 26 mai 1663, sur la *copie du portrait de M. du Guernier, par S. Bourdon,* et sur *un mariage de sainte Catherine.* — Consultez : Dictionnaire critique de biographie et d'histoire; M. Jal adopte l'orthographe de Barthélemy; nous conservons celle de Berthé-

lemy, parce qu'on connaît plutôt le nom de l'artiste ainsi écrit. Le plafond du boudoir de la reine, au palais de Fontainebleau, représentant l'*Aurore*, est de Berthélemy.

Berthélemy (Jean-Simon), peintre; élève de N. Hallé; né à Laon (Aisne), le 5 mars 1743 (paroisse Saint-Eloi); mort à Paris, au palais de l'Institut, le 1er mars 1811; 2e prix au concours pour Rome, 1764: *Cléobis et Biton conduisant le char de leur mère au temple de Junon;* prix 1767 : *Alexandre coupant le nœud gordien;* agréé à l'Académie, le 26 juillet 1777; académicien, le 18 août 1781 : *Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon était tout défiguré et l'avoir parfumé d'ambroisie, ordonne au Sommeil et à la Mort de le porter promptement dans son royaume, en Lycie;* adjoint à professeur, le 7 juillet 1792; professeur de l'Ecole spéciale de dessin (octobre 1805). S. 1777. *Le siége de Calais* (gravé par Anselin). *Gladiateur expirant. Saint Sébastien. L'Aurore pleurant sur le tombeau de Memnon; Darius faisant chercher des trésors dans les tombeaux de Babylone*, dessins. — S. 1779. *Eustache de Saint-Pierre au siége de Calais* (pour le roi). *Martyre de saint Pierre* (musée de Douai). *Saint Charles portant le viatique, pendant la peste de Milan;* esquisse de plafond. — S. 1781. *Apollon faisant transporter le corps de Sarpédon en Lycie* (morceau de réception de l'auteur; à l'école des Beaux-Arts).— S. 1783. *Jean Maillard, capitaine de quartier, tuant Marcel, prévôt de Paris, qui avait fait insurger le peuple contre le Dauphin régent, pendant la captivité du roi Jean* (pour le roi). — S. 1785. *Manlius Torquatus condamne son fils à mort, quoique vainqueur, pour avoir combattu contrairement à l'ordre des consuls* (ce tableau a reparu au Salon de 1791, musée de Tours). — S. 1789. *Eléazar, préférant mourir que de manger de la chair défendue* (musée d'Angers). *Sainte Catherine soutenant la foi chrétienne au milieu des philosophes d'Alexandrie et devant l'empereur Maximin* (église de Senlis, Oise). — S. 1791. *La Sainte Famille en Egypte.* — S. 1798. Portrait de Chéron, artiste du théâtre des Arts, en costume de consul, dans son rôle de Fabius. — S. 1808. *Le général Bonaparte visite les fontaines de Moïse* (28 décembre, galeries de Versailles). — S. 1810. Rappel de deux plafonds allégoriques mentionnés dans le rapport du jury des prix décennaux et exécutés pour les salles du Sénat : *la Sagesse faisant la loi; l'empereur donnant la paix à la terre.* — On doit aussi à Berthélemy, l'*Etablissement de la religion chez les Sauvages* (dans l'église du Saint-Esprit, rue des Postes, 1785); l'*Entrée de l'armée française, le* 13 *avril* 1436, *après l'expulsion des Anglais* (galeries de Versailles). Vincent, en 1777, a peint le portrait de Berthélemy. — Le musée de Besançon possède, de Berthélemy, deux lavis rehaussés de blanc, représentant : *Alexandre le Grand et le médecin Philippe*, et la *nourrice de Néron versant les cendres de ce prince dans le tombeau de ses ancêtres.* — Consultez : Notice de tableaux, dessins et estampes, sous verre et en feuilles, ustensiles de peinture et autres objets d'arts, après le décès de M. Berthélemy, peintre d'histoire, membre de l'ancienne Académie, professeur aux écoles spéciales de Peinture, Sculpture et Architecture; administrateur honoraire du musée Napoléon; pensionnaire de l'Académie impériale de musique et membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires, dont la vente aura lieu le 8 avril 1811, Paris, imp. de L.-P. Dubray (S. D.), in-8° (le catalogue est précédé d'une Notice sur l'artiste). Extrait du bulletin de la Société académique de Laon, année 1853, Berthélemy, peintre Laonnais, 1743-1811, par Duchange, Laon, imp. de Ed. Fleury et Ad. Chevergny (S. D.), in-8° de cinquante et une pages.

Berthelemy (Pierre-Emile), peintre; élève de l'école municipale de Peinture de Rouen, et de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts de Paris, le 3 avril 1844; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 3 avril 1818.— Rue Berthe, 13 (Paris-Montmartre). — S. 1846. *Troisième combat livré par la flotte française, sous le commandement de Duquesne, aux flottes combinées de la Hollande et d'Espagne, commandées par Ruyter, sur les côtes de Sicile*, 16 avril 1676. — S. 1847. Sujet tiré du Pirate (Walter Scott). *Vue de l'entrée du port de Fécamp,* prise de la mer. — S. 1848. *La détresse* (Histoire des Naufrages). *Une plage,* côte de Normandie. *Intérieur d'atelier.* Portraits de MM. E. B... et de J. D... — S. 1849. *Evasion de Jean-Bart* (Histoire de la Marine). *Une marine; bateau à vapeur. Une plage, temps de grain.* Portrait de Mme F. L... *Une galiote hollandaise courant grand large.* — S. 1851 Portrait de Mme R... *Naufrage du navire* le Van Tromp, *dans la baie des Trépassés. Effet de crépuscule,* marée basse. *La récolte du varech,* plage de Courseulles. — S. 1852. *Une pêche aux harengs. Le chien du bord.* — S. 1853. *Naufrage du navire corsaire,* l'enfant de la patrie, *sur les côtes de Norvége,* 30 pluviose an VI. *Vue prise à Bernières-sur-Mer,* Calvados. — S. 1857. *La rentrée des bateaux pêcheurs à Douarnenez,* Bretagne. *Naufragés en détresse.* — S. 1859. *Après la tempête. Un repos de pêcheurs au bord de la mer;* effet du soir (appartient à M. Carvallo). — S. 1861. *Un incendie en mer. Bateau pêcheur ralliant son embarcation et appareillant pour fuir un grain.* — S. 1863. *Un soir d'orage en mer.* — S. 1864. Le Vauban, *vaisseau transport désemparant de son grand mât pendant une violente tourmente. Brick en détresse devant Saint-Vaast-la-Hougue,* Manche. — S. 1865. Le maréchal de Villars, *paquebot du Havre à Dunkerque, entrant en relâche forcée dans le port de Fécamp. L'embouchure de la Seine, à Honfleur,* soleil couchant. — S. 1866. *Naufrage du* Borysthène, le 15 décembre 1865, (réexposé au Champ-de-Mars en 1867; musée de Lille). — S. 1867. Exposition annuelle : *Naufrage de* l'Evening-Star, le 28 octobre 1866. — S. 1868. *Le port de Harfleur, vue prise de la plage. Vue de Fécamp,* prise de la batterie de l'avant-port.

Berthelin (Max), architecte; élève de M. H. Labrouste; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 février 1831; né à Troyes (Aube), le 18 juin 1811; médaille 3e classe 1837; architecte du chemin de fer de l'Est; membre de la Commission

des Monuments historiques depuis 1847. — S. 1835. *Détails d'une chapelle* dans un ancien couvent de Cordeliers, à Troyes; style ogival chrétien, peinture sur pierre. *Portail de l'église de Saint-André*, près Troyes, style de la renaissance 1540; aquarelles (musée de Troyes). — S. 1837. *Vue du projet d'agrandissement de l'Hôtel de Ville de Paris,* d'après les plans de MM. Godde et Lesueur. *Vue de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie.* — S. 1843. *Etat actuel et projet d'achèvement de l'église paroissiale de Saint Urbain, à Troyes* : 1° plan du rez-de-chaussée; 2° id. du premier étage; 3° abside et façade latérale; 4° façade principale; 5° détails. — S. 1846. *Vue extérieure de l'église de Saint-Vincent-de-Paul.* — S. 1852. *Vue de Saint-Eustache*, aquarelle. — Consultez : Projet d'un théâtre impérial pour l'Opéra avec salle de concerts offert à S. M. l'Empereur des Français, par M. L. M. Vignet et Max Berthelin, architectes, Paris, imp. de N. Chaix (1854), in-fol. M. Berthelin a surveillé en 1852, comme sous-inspecteur, les travaux de l'église Sainte-Clotilde, et c'est à lui qu'on doit les dessins de l'album des fêtes de la Ville de Paris, données en l'honneur de la reine d'Angleterre, et qui fut offert à Sa Majesté Britannique par la Ville de Paris.

Berthelon (Eugène), peintre; élève de M. Eugène Lavieille; né à Paris en 1829. — Rue de Provence, 71. — S. 1864. *Vallée de Bièvre;* matin. *Les bords de la Bièvre au printemps.* — S. 1865. *Chemin de Bièvre à la route de Versailles. Matin dans la vallée de Bièvre,* près Jouy. — S. 1866. *Le soir, à Jouy-en-Josas. Moulin de Vauboyen,* vallée de la Bièvre. — S. 1868. *Un soir après l'orage à Vauboyen. Le mont Ussy,* forêt de Fontainebleau.

Berthelot (Guillaume), sculpteur de la reine mère; né en France; décédé à Paris (paroisse Saint-Sulpice), le 1er juillet 1648. — Le musée du Louvre possède de cet artiste une *Renommée* en bronze; ce sculpteur a été négligé par presque tous les biographes; le peu qu'on sait sur les commandes qu'il reçut, les logements qu'il habita, son mariage, etc., on le doit au Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal, auquel nous renvoyons.

Berthet (Charles-Joseph), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1847; né à Paris, le 20 février 1828. — Chez M. Piot, quai Malaquais, 21. — S. 1848, 1851. Portraits. — S. 1852. *Cléopâtre.* — S. 1867. *Après le massacre,* épisode de la Saint-Barthélemy.

Berthier (Paul-Marcellin), peintre; élève de Dupuis; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1847; né à Paris, le 8 juillet 1822. — Quai Malaquais, 15. — S. 1848. *Paysage.* — S. 1851. Portraits. — S. 1865. Portrait.

Berthon (Nicolas), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 octobre 1850; né à Paris, le 4 août 1831; médaille 1866. — Rue Turgot, 23. — S. 1857. *Le goûter des moissonneurs,* Nature morte. — S. 1863. *Le goûter des moissonneurs.* — S. 1864. *Moissonneurs. Retour du soldat.* — S. 1865. *Jeu de quilles en Beauce. Paysan montagnard.* — S. 1866. *Pendant la messe. Souvenir d'Auvergne* (musée d'Arras, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Paysan auvergnat.* — S. 1867. exposition annuelle. *La bourrée d'Auvergne. Un paysan.* — S. 1868. *Une prière,* souvenir d'Auvergne. *Une fileuse,* souvenir d'Auvergne.

Berthon (Réné-Théodore), peintre; élève de David; né à Tours (Indre-et-Loire) en 1776; décédé à Paris, le 7 avril 1859. — S. 1796. *Chloé se baignant dans la grotte des nymphes.* — S. 1800. Portrait d'homme. — S. 1801. Portrait en pied du premier consul. — S. 1806. *Reddition d'Ulm,* 20 octobre 1805 (galeries de Versailles). — S. 1808. *S. M. l'Empereur recevant à Berlin, après la bataille d'Iéna, messieurs les députés du Sénat,* 19 novembre 1806 (galeries de Versailles). — S. 1810. *L'Empereur Napoléon recevant à Tilsitt la reine de Prusse. Angélique et Médor.* Portrait de l'archiduc Charles. — S. 1812. *Le colonel Rampon à la tête de la 32e demi-brigade défend la redoute de Monte-Legino,* 10 avril 1796 (galeries de Versailles). *Le jugement de Pâris.* Portrait de la princesse Pauline. — S. 1814. *Phèdre. Armide et Renaud. Enlèvement d'Hélène. Angélique et Médor.* — S. 1817. *Louis XVI abandonne les droits du domaine sur les lais de mer, aux habitants de la Guyenne,* 1786 (galeries de Versailles). *Songe d'Oreste. Le jugement de Pâris.* — S. 1819. *Départ d'Angélique et de Médor. Saül et David.* Portrait en pied de Mlle Duchesnois dans le rôle de Jeanne d'Arc (musée de Valenciennes; ce portrait provient de la maison de Mlle Duchesnois, rue de la Tour-des-Dames à Paris; il était placé dans la salle à manger). Portrait de lady Morgan. — S. 1822. *David obtient de Saül la permission d'aller combattre Goliath* (musée de Caen). *Fondation de l'abbaye de Marmoutiers par saint Martin* (pour une église de la Touraine). *Leçon de clinique en plein air, devant le pavillon Gabriel de l'hôpital Saint-Louis, pendant les chaleurs de l'été. Léda.* — S. 1824. *Passage du duc de Berry à Caen le* 15 *avril* 1814 (musée de Caen). *L'enlèvement de Renaud. Echo tenant la fleur de Narcisse sur son cœur, se laisse mourir de douleur.* — S. 1836. *Mort d'Achille. Léda emportée par Jupiter transformé en cygne. Enlèvement d'Hélène par Pâris.* — S. 1839. *L'ordre de Saint-Jean prend possession de l'île de Malte,* 26 octobre 1530 (galeries de Versailles). *Derniers moments de Clarisse Harlowe. Petite fille dérobant un lapin.* Portraits. — S. 1840. *Le départ pour l'Egypte. L'oiseau bleu.* — S. 1841. *Saint Dominique recevant le rosaire des mains de l'enfant Jésus et de la Vierge.* — S. 1842. *Le mariage de sainte Catherine. Daphnis et Chloé.* — S. 1843. Portrait en pied de Reschid-Pacha, ambassadeur de la Porte Ottomane. — S. 1849. *Clarisse Harlowe. L'Aurore et Céphale sur le mont Hymète.* Portrait de jeune fille. *Un chat.* Les galeries de Versailles possèdent encore de Berthon, un dessus de porte : *Solon rédigeant les lois d'Athènes* (salon des Pendules, n° 127).

Berthon (Mlle Sidonie), peintre; fille et élève du précédent; élève de Mme de Mirbel; née à Paris en 1817; médaille 3e classe 1840; 2e classe 1841; 1re classe 1845. — S. 1840. Portraits en mi-

niature de Mme H. C..; de la fille de Mme la baronne d'O..; de M. L..; de M. R. d'A..; de Mme G... — S. 1841. Portraits en miniature de Mlle A...; de M. M...; de Mme C...; de M. H... — S. 1842. Portraits en miniature de M. le général A...; de M. C... — S. 1843. Portraits en miniature de M. le comte de V..; de Mlle D..; de M. P. H.. — S. 1844. Portraits en miniature de Mme B..; de Mme la baronne R..; de M. le baron C. D... — S. 1845. Portraits en miniature de Mme la duchesse Decazes; de Mme B..; de Mme A. P... — S. 1847. Portraits en miniature de Mme B. F..; des enfants de Mme la vicomtesse de C..; du fils de Mme G..; de Mlle E. M... — S. 1848. Portraits miniature de Mme B..; de M. Partarrieu-Lafosse, conseiller à la cour d'Appel; de M. de Gournay. — S. 1851. Portraits miniature de Mme de Mirbel peint de souvenir; de Mme B..; de Mme L..; d'enfant. — S. 1852. Portraits miniature de Mme du R..; de Mme L. de N...; d'enfant. — S. 1853. Portrait miniature de Mme G... — S. 1855. Portrait miniature de M. Nacquart, président de l'Académie impériale de médecine. — S. 1859. Portraits miniature de Mme N..; de Mme d'H... de V..; de Mlle D..; de Mlle B..; de Mlle D..; deux têtes de fantaisies.

Bertier (Louis-Eugène), peintre; élève de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1825; né à Paris, le 17 février 1809; médaille 3e classe 1815. — Rue d'Enfer, 66. — S. 1831. Sujet tiré du Vicaire de Wakefield. — S. 1833. *Les musiciens ambulants. La blessure. L'hôtellerie,* sujet tiré de Don Quichotte. Portrait d'enfant. — S. 1834. *Aventure de la montagne noire,* sujet tiré de Don Quichotte. *Le vieux ménétrier. L'amateur de musique.* — S. 1835. *Le vicaire de Wakefield lisant l'office aux prisonniers.* Portrait d'homme. — S. 1837. *La consultation.* Portrait de femme. — S. 1838. *La consultation. Une sorcière.* Portrait de femme. — S. 1839. *Lara.* — S. 1841. *Ayez pitié d'un pauvre aveugle. Le repos.* — S. 1842. *La prière.* — S. 1844. *Scène d'intérieur.* Portrait de M. B... — S. 1845. *Une joueuse de guitare.* — S. 1846. *L'enfant prodigue,* nature morte. Portraits de Mme G... et de son fils; de Mlle H... — S. 1847. *Scène de corps de garde. Méditation.* — S. 1848. *Une bohémienne,* nature morte. — S. 1849. *Un trio. Jeunes filles écoutant les aventures d'un vieux huguenot. Un bahut,* nature morte. — S. 1851. Portrait du jeune C. T. G... *Bohémiens,* nature morte. — S. 1852. *Tentation de saint Antoine.* — S. 1855. *La tentation* (Salon de 1852). — S. 1859. Portrait de Mlle M. R..; pastel — S. 1861. *Tentation.* — S. 1867. *Méditation. Callot.*

Bertier (Louis-Marie), peintre; élève de Regnault; né à Heilly (Somme), en 1769. — S. 1806. *Le réveil d'Ariane.* — S. 1808. Portrait d'un petit garçon. — S. 1810, *La toilette de Psyché. Faune montrant à jouer de la flûte à une jeune nymphe.* — S. 1812. *La puissance de Cupidon.*

Berthoud (Auguste-Henri), peintre; élève de Ary Scheffer et de MM. Corot et Lepoittevin; né à Paris, le 20 avril 1829. — A Interlaken (Suisse) et à Paris, chez M. Ottoz, rue de Labruyère, 22. — S. 1843. *Un antiquaire dans son cabinet.* — S. 1844. Deux natures mortes. — S. 1845. Nature morte dans une cave. — S. 1848. *Soirée d'automne,* vue prise à Aulnay (les figures sont de M. Emile Wattier). — S. 1849. Nature morte. — S. 1852. *Vue prise en Normandie,* temps gris. — S. 1857. *Le repos sur la montagne,* Oberland Bernois. *Le lac de Genève.* Portrait de Mme B... — S. 1865. *Sommet de la Jungfrau* (appartient à M. A. Joly de Marval). *Ruines du château de Wissenau.* — S. 1866. *Chasse aux coqs de bruyère dans la Gemmi,* Valais. *La Jungfrau et la Silberhorn,* Oberland Bernois. — S. 1868. *Unspunnen,* environs d'Interlaken. *Bords de l'Aar au printemps,* environs d'Interlaken.

Bertin (François-Edouard), peintre et journaliste; élève de Girodet-Trioson; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 février 1815; né à Paris, le 7 octobre 1797; médaille 3e classe 1827; ✲ 30 avril 1833. — S. 1827. *Paysage historique* (rencontre dans les montagnes des environs de Florence du Cimabué et du Giotto). *Vue prise en Toscane;* effet du matin. *Vue prise dans la Sabine;* effet du milieu du jour. — S. 1831. *Vue prise aux environs de Civitella. Paysage composé; Souvenir des environs de Terni;* dessin. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1834. *Paysage,* souvenir de la forêt de Nettuno, dans les Marais pontins (ministère de la Guerre). — S. 1836. *Vue prise dans les Apennins sur le sommet du mont Lavernia,* auprès du couvent de ce nom (musée de Montpellier). *Vue prise dans les environs de Lavernia.* — S. 1837. *Le Christ au mont des Oliviers,* paysage historique (église Saint-Thomas-d'Aquin). *Vue d'un ermitage dans une ancienne excavation étrusque,* près de Viterbe (musée du Luxembourg). — S. 1839. *Carrières de la Cervara,* dans la campagne de Rome. — S. 1842. *La tentation du Christ,* paysage historique. *Vue prise dans les environs de Subiaco.* — S. 1843. *Souvenirs des environs de Sorrente,* dans le golfe de Naples. — S. 1853. *Les sources de l'Alphée. Vue prise près d'Olevano,* Etats-Romains. *Vues d'anciens tombeaux creusés dans le roc sur les bords du Nil,* Haute-Egypte. Depuis la mort d'Armand Bertin, son frère aîné (1854), M. Edouard Bertin est devenu directeur du Journal des Débats.

Bertin (Jean-Victor), peintre; élève de Valenciennes; né à Paris, le 20 mars 1775; décédé dans la même ville, le 11 juin 1842; médaille 1re classe 1808; ✲ 1817. — S. 1793. *Chasseur perçant un cerf d'une flèche;* dessin. — S. 1796. *Fête au dieu Pan;* site d'Italie. *Vénus retenant Adonis. Offrande à Vénus. Pâtres et leurs troupeaux. Apollon poursuivant Daphné.* — S. 1798. *Soleil couchant;* site montagneux, animaux, jeux de pâtre auprès d'une fontaine. *Soleil levant;* des jeunes gens s'exercent à la course auprès d'un vieux temple. *Le milieu du jour,* ancien monument, baigneurs; sur le devant un homme tue un serpent. — S. 1799. *Site montagneux,* soleil couchant, des baigneuses; un berger et son troupeau. *Soleil du matin,* jeunes gens jouant au disque. — S. 1800. *Site romantique* éclairé à l'heure de midi, figures et animaux. *Daphnis*

et Philis disputent le prix du chant, le vieux Palémon leur sert de juge; soleil levant. *Intérieur de forêt;* soleil couchant; un tombeau au premier plan; deux époux y conduisent leur fils. Dessins sur papier de couleur. — S. 1801. *Vue de la ville de Phœnos et du temple de Minerve Cœphies. Aristide reçoit une députation qui lui apporte une couronne* (au musée du Louvre; ce tableau valut un prix d'encouragement à l'artiste). — S. 1802. *Site des Alpes,* soleil couchant; le sujet des figures est une fête à Flore. *Calimacre trouvant le chapiteau corinthien. Entrée d'un bois; un berger joue de la flûte.* — S. 1804. *Paysages.* — S. 1806. *Cicéron porté en triomphe, à son retour d'exil, dans la ville de Felellino.* — S. 1808. *Vue de la ville de Fossombrone,* Toscane. *Vue de la ville de Terracina.* — S. 1810. *Vue de la ville d'Itri,* royaume de Naples. *Vue prise dans les Alpes. Vue du village d'Olevano,* dans la Sabine. *Vue prise près de Narni et d'un pont bâti sur la Néra. Vue prise sur les bords de l'Arno. Une forêt;* on y voit Clorinde et Tancrède. *Une forêt;* on y voit Apollon et Daphné. *Une forêt;* des voyageurs lisent une inscription.— S. 1812. *Napoléon reçu à Ettlingen par le prince électeur de Bade,* 1er octobre 1805 (galeries de Versailles). *Vue d'une partie de la ville de Valmoutone,* près de Rome. *Vue d'un monastère,* près de Soubiaco, dans la Sabine. *Vue d'une forêt;* deux voyageurs retrouvent les restes de Milon de Crotone. — S. 1814. *Vue d'une ville dans la Sabine;* soleil couchant. *Vue prise en Toscane,* sur les bords de l'Arno; effet du matin. *Vue prise dans le royaume de Naples;* effet de vent. *Intérieur de bois;* chasse au cerf. *Vue d'une partie du pont d'Auguste, sur la Nerra,* à Narni. — S. 1817. *Vue de la ville d'Olevano,* dans la Sabine. *Vue prise à Népi,* sur la route de Rome à Florence (tableaux destinés à la décoration de Trianon). *Des pasteurs font des offrandes au dieu Pan. Vue prise dans le royaume de Naples;* effet de vent.— S. 1819. *Chérebert, fils de Clotaire, rencontrant, auprès d'une fontaine, Théodegilde, fille d'un pauvre chevrier* (palais de Fontainebleau). — S. 1822. *Vue prise dans les Apennins,* sur l'ancienne voie Valérie. *Vue de Cora, ville du Latium* (appartient à M. Mesny, administrateur des Salines royales). — S. 1824. *Aristomène pris en Messénie par des archers crétois.* — S. 1827. *Vue de la ville de Narni. Diane et les nymphes dans une forêt. Marius fuyant de Rome à l'approche de Sylla. Tanaquil prédit à Lucumon sa future élévation, au moment où un aigle lui enlève sa coiffure. Une bohémienne dit la bonne aventure à des bergers. Députation de Romains se rendant à Cure pour y chercher Numa qui vient d'être élu roi.* — S. 1831. *Les habitants des montagnes du Taygète célèbrent une fête dans le temple de Bacchus.* — S. 1833. *Fuite d'Angélique. Vue de la ville d'Olevano,* dans les Appennins. — S. 1834. *Vue prise au lac de Pérouse.*— S. 1835. *Vue prise dans le golfe de Naples,* sur les hauteurs de Castellamare; sur le premier plan, les habitants du pays se divertissent en dansant et en buvant. — S. 1836. *Site de la Phocide;* au premier plan, de jeunes bergers s'exercent à la course. *Vue de la ville de Cortona;* soleil couchant. — S. 1837. *Scène de Gil-Blas,* dans la vallée de la Sierra-Moréna. *Vue prise sur les bords de l'Arno.* — S. 1838. *Vue prise sur les bords du lac de Viterbe. Vue d'une roche percée dans les Apennins. Vue prise au lac de Neufchâtel.*— S. 1839. *Vue du mont Pieria,* Macédoine, *et de la ville de Dion. Vue prise près de Spolette,* Toscane (palais de Fontainebleau). *Vue d'une partie de la ville de Valmoutone.* — S. 1840. *Samson étant descendu de la ville de Timma, rencontre plusieurs filles de Philistins, et se propose d'en épouser une. La madone aux vieux chênes,* dans les Apennins. *La ferme de Bonchamps,* Seine-et-Oise. — S. 1841. *Vue de la ville de Nicotera. Vue d'une partie de la ville de Sorente. Vue du château de la reine Blanche,* dans les bois de Chantilly. *Vue d'un pont entre Arpajon et Montlhéry.* — S. 1842. *Roland furieux. Site du Dauphiné;* soleil levant. *Vue de la ville de Pouzzole;* soleil levant. — On voit des paysages de Bertin, dans les musées du Louvre, d'Amiens, de Lille, de Rennes, de Nantes, de Cherbourg, de Toulouse, d'Avignon, etc.

Bertin (Nicolas), peintre; élève de Jouvenet, Vernansalle et bon Boullongne; né à Paris, vers 1668; mort dans la même ville, le 11 avril 1736 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); prix de Rome 1685 : *construction de l'arche de Noé;* agréé à l'Académie, le 30 décembre 1702; académicien, le 28 avril 1703 : *Prométhée délivré par Hercule;* adjoint à professeur, le 30 juin 1705; professeur, le 26 octobre 1715; adjoint à recteur, le 30 mai 1733; refuse la place de directeur de l'Académie de France à Rome. (Son portrait, peint par J.-F. Delyen (1725), est conservé à l'école des Beaux-Arts; il a été gravé par B. Lépicié (chalcographie du Louvre); Chereau jeune, N. Tardieu, Duchange, Duflos, B. Picart, Hortemels, N. Cochin, L. Desplaces, ont gravé d'après N. Bertin. — S. 1704. *Une bacchanale. Les filles de Jétro défendues par Moïse. Crucifiment de Jésus-Christ. Jésus-Christ lavant les pieds des apôtres. Naissance d'Adonis.* — On doit à Bertin le *baptême de l'eunuque de la reine Candace* (ce tableau, qui a été gravé par Madeleine Cochin, est à l'église Saint-Germain-des-Prés; le musée du Louvre en possède une esquisse); des travaux exécutés pour les châteaux de Trianon, Meudon et la Ménagerie; le grand plafond de la chapelle du château du Plessis-Saint-Pierre, le sujet était *l'adoration des Mages;* pour l'église du village de Tillard, entre Beauvais et Beaumont: *les pèlerins d'Emmaüs; le martyre de saint Just; la conversion de saint Augustin; celle de saint Norbert; saint Blaise méditant dans la forêt, au milieu des bêtes féroces; une Résurrection* dans l'église Saint-Leu. — On voit du même artiste dans la galerie de Dresde : *l'homme et la citrouille; l'amateur de jardins* (sujets empruntés à La Fontaine); au musée d'Amsterdam : *Suzanne et les vieillards;* au musée de l'Ermitage: *Jésus guérissant les malades; le baiser rendu; le*

paysan qui a offensé son seigneur; l'ours et l'amateur de jardins; au musée de Stockholm : *une jeune fille et un jeune garçon jouant avec un oiseau en cage;* au musée d'Orléans : *Abigaïl, femme de Nabal, apportant des vivres à David;* au musée de Toulouse : *Jacob suivi de sa famille, retourne dans la terre de Chanaan;* au musée de Rennes : *faucheurs au repos*, dessin au crayon rouge; au musée d'Angers : *Jésus-Christ apparaissant à Marie-Madeleine* — Consultez : D'Argenville, tome IV, p. 346-351. Mémoires inédits sur les Artistes français, tome II, p. 231-232. Artistes français à l'étranger de Dussieux, 2e édition. A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

BERTINOT (Gustave-Nicolas), graveur; élève de Drolling et de M. A. Martinet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 septembre 1845; né à Louviers (Eure), le 23 juin 1822; prix de Rome, 1850 : *Académie d'après nature* (chalcographie du Louvre); médaille 3e classe 1861; rappel 1863; médaille 1865; médaille 1re classe 1867 (Exposition universelle). — Rue Saint-Sulpice, 27. — S. 1857. Portrait du pape *Clément IX*, gravé d'après le tableau attribué à Vélasquez, de la galerie de Saint-Luc, à Rome (chalcographie du Louvre, réexposé en 1867).— S. 1857. *L'amour fraternel*, gravé d'après M. Bouguereau (réexposé au Champ-de-Mars, en 1867). — S. 1861. *Jeune mère italienne*, gravé d'après M. Jalabert. *Salomé, fille d'Hérodiate, recevant la tête de saint Jean-Baptiste*, d'après le tableau de Luini, du musée du Louvre (pour la chalcographie du Louvre; réexposé au Champ-de-Mars, en 1867). — S. 1863. Le *Bouquet*, gravure d'après M. Toulmouche. — S. 1865. Portrait de Van Dyck peint par lui-même, d'après le tableau du musée du Louvre (pour la chalcographie du Louvre; réexposé au Champ-de-Mars, en 1857). — S. 1866. *La Vierge au donataire*, d'après le tableau de Van Dyck, du musée du Louvre (chalcographie du Louvre; réexposé au Champ-de-Mars, en 1867).—S. 1867. Exposition universelle : Côté droit de la chapelle des catéchismes, dans l'église Saint-Eustache, à Paris, d'après les peintures de M. Signol (commande de la préfecture de la Seine). Exposition annuelle : Portrait de M. Jules Favre, d'après M. Ch. Lefèbvre.

BERTONNIER (Pierre-François), graveur; élève de A. Tardieu; né à Paris, en 1791. — S. 1819, 1822, 1824. Portraits (pour l'Iconographie instructive de MM. A. Jarry de Mancy et Félix Boyer). — S. 1831. *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. —S. 1833. *Il est sauvé*, d'après M. Genod. Portraits de MM. Cuvier et Latreille, d'après les dessins de l'auteur. — S. 1834. Portraits (pour l'ouvrage : les Hommes utiles). — S. 1835, 1836. Portraits, — S. 1837. Portraits de *Catherine de Médicis; de Washington; d'Elisabeth d'Angleterre*. — S. 1839. Portrait de *l'abbé Rollin*, d'après Coypel. — S. 1845. Portraits. — S. 1848. Portrait de Marie-Christine, reine d'Espagne, d'après F. Winterhalter.

BERTRAND (Antoine-Henri), sculpteur; élève de Devosges et de l'école de Dijon; pensionné à Rome, par les états de la province de Bourgogne; né à Langres (Haute-Marne), paroisse Saint-Martin, le 24 mars 1759; mort le 14 juin 1834, d'apoplexie, à Chatenay-Macheron; inhumé à Langres. Le musée de Dijon possède plusieurs copies exécutées par Bertrand, durant son séjour à Rome. — Consultez, sur cet artiste : Notice, par Luquet, architecte, dans : Annuaire ecclésiastique et historique du diocèse de Langres, année 1838, p. 88-104.

BERTRAND (Antoine-Valéry), graveur; élève de MM. Brown et Harrisson; né à Paris, le 25 avril 1823. — Quai Saint-Michel, 19. — S. 1864. *Jésus chassant les marchands du Temple;* dessin de M. G. Doré; gravure sur bois.— S. 1866. *Le mauvais riche;* dessin de M. G. Doré; gravure sur bois (ces deux gravures destinées à une édition de la Bible). — S. 1867. *Le petit poisson et le pêcheur;* dessin de M. G. Doré; gravure sur bois (pour une édition des Fables de La Fontaine).— S. 1868. « .... *je m'en allais avec cette âme;* » dessin de M. G. Doré; gravure sur bois (pour une édition du Dante). M. Bertrand a été ou est en outre le collaborateur du Magasin pittoresque; du Tour du monde; des Jardins de MM. Mame; des Fables de La Fontaine, de G. Doré.

BERTRAND (Mlle Elisa), peintre. — S. 1840. *Fleurs diverses* dans un vase de terre.—S. 1841. *Groupe de fleurs* dans un vase. — S. 1844. *Des fleurs*. — S. 1845. *Le Christ au jardin des Oliviers*, sujet entouré d'une guirlande de fleurs (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *Groupe de fleurs et de fruits. Guirlande de fleurs*, autour d'une tête de Vierge (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus*, sujet représenté dans un cartel entouré d'une guirlande de fleurs (commande du ministère de l'Intérieur). Le musée de Narbonne possède, de cette artiste, un *vase avec des fleurs*, donné par M. le comte de Salat.

BERTRAND (François), peintre; élève de Despax; professeur de peinture à l'Académie royale des Beaux-arts de Toulouse; créateur du musée de cette ville (le 30 décembre 1792); né à Toulouse (Haute-Garonne), le 6 janvier 1756; mort dans la même ville, le 29 mai 1805. — Le musée de Toulouse possède le portrait de l'abbé Bertrand, antiquaire, peint par F. Bertrand.

BERTRAND (Gabrielle), peintre; née à Lunéville (Meurthe), en 1737; décédée à Vienne (Autriche), en 1790, où elle avait épousé le sculpteur Beyer; elle exécuta de nombreux pastels à Vienne, à Bruxelles et à Naples, où elle peignit notamment pour la reine une *Marie-Thérèse, au moment où elle quitte le deuil pour prendre les rênes du pouvoir*.

BERTRAND (Guillaume), peintre; élève de C. Van Loo et de Hallé; né à Paris. — S. 1791. *Un père, près du tombeau de ses enfants, montre à son fils l'urne qui contient les cendres de sa mère. Un enfant avec un tambour.* — S. 1795. *Vue du petit Châtelet*, prise du côté du nord. *Vue de Champeaux*, près Montmorency. *Un loir et des fruits*. Bas-relief imitant la terre cuite. *Un panier et des fruits*. Tête de vieillard; tête de vieille femme; pastels. Deux sujets de chasse; *Vieille femme s'appuyant sur une table; jeune homme coiffé d'un chapeau;* jeune dessinateur; dessins. — S. 1800. *Vue du petit Châtelet,* prise du côté du nord

et d'un troisième étage. *Un héron mort suspendu à une ficelle.*

Bertrand (James), peintre; élève de M. A. Périn; né à Lyon (Rhône); médaille 3e classe 1861; rappel 1863. — Boulevard Montparnasse, 161. — S. 1857. *Une Idylle.* — S. 1859. *Communion de saint Benoît* (acquis par la Société des Beaux-Arts de Lyon). — S. 1861. *Conversion de sainte Thaïs.* — S. 1863. *Les Frères de la Mort recueillant un homme assassiné dans la campagne de Rome. Femmes d'Alvito en pèlerinage pour Saint-Pierre de Rome. Diogène chez Laïs.* — S. 1864. *Marie l'Egyptienne repentante. Paysans des Abbruzes à Saint-Pierre de Rome* (appartient à la Société des Amis des Arts de Lyon). — S. 1865. *Les Chaussards émigrants abandonnant la campagne de Rome pendant la saison des fièvres. Le bonheur de la famille.* — S. 1866. *Phryné aux fêtes d'Eleusis. Pèlerinage dans les Abbruzes.* — S. 1867. *Mort de Sapho.* Idylle. — S. 1868. *La sérénade. Les curieuses.*

Bertrand (Jean-François), peintre; élève d'Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 21 mars 1818; né à Saint-Maximin (Var), le 18 avril 1798; directeur de l'école gratuite de dessin du Mans (1822-1828). — S. 1827. *L'ange Raphaël quitte Tobie en présence de son fils, en lui apprenant que le Seigneur l'avait envoyé pour le combler de biens.* — S. 1831, 1839, 1840. Portraits.

Bertrand (Louis), peintre; né à Nancy (Meurthe). — S. 1836, 1837, 1838, 1840. Portraits; miniature, notamment celui de M. Duprez, artiste de l'Académie de Musique, et de Mme Duprez. — S. 1841, 1844, 1845, 1847, 1848. Portraits; miniature.

Bertrand (Noël-François), graveur, éditeur; élève de Moreau jeune et de David; né à Soisy-sous-Etiolles (Seine-et-Oise), en 1784; décédé à Saint-Ouen, le 12 mai 1852. — S. 1812. Tête d'étude d'après le tableau des *Sabines* de David. — S. 1819. *La Madeleine et saint Jean*, d'après le tableau de Raphaël dit le *Spasimo de Sicilia*, ou portement de croix, appartenant au roi d'Espagne. — S. 1822. Etudes d'après Raphaël et David, savoir : *le Spasimo, les Sabines*, et *le Léonidas.* — S. 1824. *Tatius; la vieille; l'écuyer de Romulus;* d'après *les Sabines* de David. Etude de vierge, d'après *la Sainte Famille*, du musée royal, dessinée par Richomme. — S. 1827. *La Sainte Vierge*, d'après Raphaël. Têtes gravées d'après le tableau de *Léonidas* de David. — S. 1831. Portrait de Napoléon, d'après David, en 1812. — S. 1833. Etude de femme, d'après le tableau des *Sabines* de David. — Consultez : Vente de planches gravées, dessins sur pierre, estampes, recueils provenant du fonds de M. N. Bertrand, artiste graveur, éditeur, élève de L. David..., rue des Vieilles-Etuves-Saint-Honoré, 5, Paris, Me Fontaine, commissaire-priseur, 1836, in-12. — On doit en outre à ce graveur neuf cahiers de Principes de dessin, d'après Reverdin et Bourgeois, 1809-1814; et en 1826, des Principes de dessin, d'après Girodet; ajoutons que les études gravées d'après les tableaux de David l'ont été sous sa *direction.*

Bertrand (Philippe), sculpteur; né à Paris vers 1661; mort dans la même ville, le 30 janvier 1724; reçu académicien, le 26 novembre 1701, sur un groupe en bronze représentant *l'enlèvement d'Hélène* (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 29 mai 1717; professeur, le 26 octobre 1720. — S. 1704. *Lucrèce.* Le portrait de Marie Meusmer, son épouse. Le buste de Ferraud, peintre en émail. Les bas-reliefs en cire que l'artiste a exécutés en grand à la porte du Péron de Montpellier, représentant notamment le *passage du Rhin* et *la prise de Mons.* Ce sculpteur a en outre travaillé à la décoration de la chapelle du palais de Versailles. — Consultez : Abecedario de Mariette, tome I, p. 130.

Bertrand (Vincent), peintre; élève de Regnault; médaille 1re classe 1810. — S. 1796. Miniatures. — S. 1804. Portrait de M. F. Rousseau; miniature. — S. 1806. Portrait de M. Lubin Rousseau. — S. 1808. Portraits de MM. Lemaire et Redouté, peintres de fleurs; de Mlle Redouté; de M. Lemaire, peintre d'histoire. — S. 1810. Portrait de M. le colonel de Tascher, peint sur vélin. — S. 1812. Portrait de la fille aînée de l'auteur. Portraits aériens. — S. 1814. Portraits aériens peints sur vélin. — S. 1817. Portrait du duc d'Angoulême. Portrait de Mlle Bertrand, harpiste, fille de l'auteur. Portrait de M. Guillou, première flûte de l'école royale et de la Chapelle.

Berty (Adolphe), historiographe de la ville de Paris; né dans cette ville en 1818; y décédé au mois de septembre 1867; il avait employé sa jeunesse à relever dans toute la France les principaux édifices dn moyen âge et de la renaissance; plus tard il fut mis en rapport avec M. Albert Lenoir, chargé par le ministre de l'Instruction publique de composer la statistique monumentale de la France. — On lui doit : Dictionnaire de l'architecture du moyen âge, contenant tous les termes techniques dont l'intelligence est nécessaire pour faire ou comprendre les descriptions des monuments religieux, civils et militaires, Paris, Derache, 1845, in-8o. Les grands architectes français de la Renaissance, P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les du Cerceau, les Métezeau, les Chambiges, d'après de nombreux documents inédits des bibliothèques et des archives, Paris, Aubry, 1860, in-8o. La Renaissance monumentale en France, specimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV, deux vol. grand in-4o, avec cent planches sur acier (1859-1860). En 1866, Berty avait publié le premier volume, la Topographie du vieux Paris, de la terminaison de laquelle l'avait chargé la ville; il laisse en préparation plusieurs volumes.

Bervic (Jean-Guillaume **Balvay**); ses vrais prénoms étaient Charles-Clément qu'il porta dans sa jeunesse; c'est par erreur que ceux de Jean-Guillaume appartenant à l'enfant inscrit avant lui sur le registre des naissances, lui furent attribués; les difficultés qu'il redoutait pour arriver à une rectification d'état civil, l'empêchèrent de reprendre ses vrais noms. Graveur; élève de J.-B. Leprince et de J.-G. Wille; né à Paris, le 23 mai 1756; mort dans la même ville, le 23 mars 1822; agréé à l'Académie, le 29

mai 1781; devait exécuter le portrait de M. d'Angivilliers; n'est pas devenu académicien; membre de l'Institut, le 28 février 1803 (1er fauteuil); chevalier de Saint-Michel; ✻ en 1819. — S. 1785. *Le repos. La demande acceptée*, d'après L'Epicié. Portrait de M. Senac de Meilhan, intendant du Hainaut, d'après Duplessis. — S. 1791. Le portrait du roi, d'après Collet.—S. 1798. *L'éducation d'Achille*, d'après Regnault. *L'innocence*, d'après Mérimée. *L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus*, d'après le Guide (cette estampe fut citée dans le Rapport du jury sur les prix décennaux, en 1810). Citons encore au nombre des principaux ouvrages de Bervic : *Le Laocoon* (dans le musée Robillard); le portrait de Michel Letellier, d'après Nanteuil; le *petit turc*, d'après Wille fils; le portrait de Louis XVIII, d'après Augustin. — Bervic, dont la vue s'était affaiblie, n'a pu terminer la planche du *testament d'Eudamidas*, d'après Poussin; c'est Paolo Toschi, de Parme, un de ses meilleurs élèves, qui l'a achevée. — Consultez : Institut royal de France, Académie royale des Beaux-Arts : Funérailles de M. Bervic. Le 26 mars 1822 ont eu lieu les funérailles de M. Bervic (Jean-Guillaume Balvay), membre de l'Académie royale des Beaux-Arts. M. Quatremère de Quincy, secrétaire de l'Académie, a prononcé le discours suivant. Paris, imprimerie de F. Didot (S. D.), in-4° de quatre pages. Notice nécrologique sur Bervic, graveur, membre de l'Institut, par Lecarpentier (S. L. N. D.), Rouen, 1822, in-8°. Journal de J.-G. Wille, publié par M. G. Duplessis, Paris, J. Renouard, 1857, in-8°, tome II, p. 26-27 (notice). Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Bervic, par Quatremère de Quincy, Paris, 1823, in-4° de dix pages. Catalogue d'un choix précieux d'estampes... Livres sur les arts, planches gravées et dessins, après le décès de M. le chevalier Bervic, précédé d'une notice historique sur feu M. Bervic, par F.-L. Regnault-Delalande..., Paris, Delaplace-Gérardin, commissaire-priseur, 1822, in-8°. Biographie universelle, Michaud (nouvelle édition).

Besnard (Etienne), graveur; élève de Baltard; né à Paris, le 6 septembre 1789; médaille 3e classe 1833. — S. 1831. Chœur de la cathédrale de Cologne, pour l'ouvrage de MM. Boisserée et Cotta.— S. 1833. Cadre renfermant diverses planches de l'ouvrage intitulé : Expédition scientifique de Morée, dirigé par M. Abel Blouet. — S. 1834. Vue de la coupe du temple de Jupiter à Olympie, pour l'ouvrage de la Morée, de M. A. Blouet; détails d'architecture pour l'ouvrage de Pompéï, dirigé par M. Gau. — S. 1836. Coupe restaurée du temple d'Apollon à Bassa, et détails antiques pour la Morée, de M. A. Blouet. A la chalcographie du Louvre : Le Serment, planche non terminée, l'architecture seule est indiquée à l'eau-forte (1830), d'après Lafitte, V. Adam, Hittorf et Lecointe, en collaboration avec M. A. Caron; le Dauphin, Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, par Dupré de Saint-Ange, en collaboration avec Géraut; le Connétable, d'après Dupré et Chenavard, en collaboration avec Lefèvre; le colonel des gardes à pied, d'après H. Vernet, Hittorff et Lecointe (ces quatre planches, pour le sacre de Charles X, trente planches seulement de cet ouvrage inachevé ont paru en 1825).

Besnard (Mme, née Louise Vaillant), peintre; élève de Mme de Mirbel; née à Paris, en 1816; médaille 3e classe 1847; rappel 1859. — Rue de l'Abbaye, 14. — S. 1845. Deux portraits; miniatures. — S. 1846. Quatre portraits; miniatures. — S. 1847. Quatre miniatures. — S. 1848. Miniature. — S. 1849. Trois portraits; miniatures. — S. 1851. Neuf portraits; miniatures. — S. 1852. Trois portraits; miniatures. — S. 1853. Trois miniatures. — S. 1855. Trois miniatures. — S. 1857. Trois portraits; miniatures. — S. 1859. Portraits, de petite fille, de femme, de jeune enfant; miniatures.—S. 1861. Trois miniatures. — S. 1863. Trois miniatures. — S. 1864. Portrait de Mlle....; portrait d'enfant; miniatures. — S. 1865. Portrait de Mme la comtesse de Favernay; portrait de Mlle E. Dumas; miniatures. — S. 1866. Deux portraits; miniatures. — S. 1867. Deux portraits; miniatures.

Besnus (Michel-Amédée), peintre; élève de MM. Vassor et L. Cogniet; né à Paris, le 23 février 1831. — Rue de l'Ouest, 86. — S. 1859. *Bords du Loiret;* effet d'automne. *Vue prise à Gray*, Seine-et-Marne; printemps. — S. 1864. *Une mare dans le parc de Greenwich;* effet du matin. *Marée basse*, près Saint-Malo. — S. 1865. *Soleil couchant sur le Tibre. Après la moisson dans la vallée de Bièvre.* — S. 1866. *Chevaux en liberté dans des prairies marécageuses*, environs du Mans. *Le repas de midi;* intérieur. — S. 1867. *Gardeur de troupeaux dans la campagne romaine*, environs de Velletri. — S. 1868. *Vieux chêne aux environs de Plougastel*, Finistère. *Un rayon de soleil entre deux pluies*, vallée de Bièvre.

Bessa (Pancrace), peintre; élève de G. Van Spaendonck et de Redouté; né à Paris en 1772; décédé sans doute à Ecouen vers 1835; médaille 1re classe 1808; peintre de fleurs de la duchesse de Berry (29 décembre 1816); peintre du Muséum (1823). — S. 1806. *Fleurs, fruits, insectes étrangers;* aquarelles. — S. 1808, 1810, 1812. *Fleurs, fruits;* aquarelles. — S. 1814. *Branche de roses; Pêches et raisin blanc* sur une table de marbre. Groupe de *Pivoines. Buse saisissant une perdrix. Plantes, insectes, oiseaux.* — S. 1817. *L'union des Lis*, formée du lis et de l'amaryllis belladona; aquarelle (hommage à Mme la duchesse de Berry). *Raisins et pêches* sur une table de marbre, et *Marguerites* dans une carafe; *le grand-duc*, oiseau; aquarelles. — S. 1819. *Branches de roses à cent feuilles;* aquarelle.—S. 1827. *Kakatoès élégants*, mâle et femelle, groupés sur une branche d'Eucaliptus (oiseaux de la Nouvelle-Hollande apportés récemment en France, sur la frégate la Thétis, capitaine Bougainville). *Oranges, grenades et cédrat avec sa fleur*, sur un marbre rouge. *Diverses fleurs* posées sur un marbre de Sienne. — S. 1831. *Fruits et fleurs* dans une corbeille, placée sur une table de pierre, *et tourterelle à collier*, aquarelle. — Bessa a exécuté en outre un grand nombre de dessins pour diverses publications, notamment pour le Nouveau Duhamel, 7 vol. in-fol., et pour l'Herbier de l'Amateur.

Besselièvre (Claude-Jean), peintre et musicien; élève d'Augustin et de David; né à Paris

ancien professeur de dessin au collége Bourbon; médaille 2e classe 1824. — S. 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812. Portraits, miniatures, notamment Mme Gouban, M. Vauquelin.—S.1814, 1817. Portraits : Mme Moreau, artiste sociétaire de l'Opéra-Comique ; M. Muntz-Berger, musicien de la chapelle du roi, première basse à l'Opéra-Comique. — S. 1819. Portrait de Mlle More, du théâtre Feydau, rôle de Palmyre dans la Clochette; Mlle Muntz-Berger; M. Moreau, du théâtre Feydeau, rôle de Crispin, de la Mélomanie ; M. Ponchard, du théâtre Feydeau. — S. 1822. *Les médecins français à Barcelone.* — S. 1824. *Charles V, roi de France, et son fils.*

Bessin (Mlle Rosine-Antoinette), peintre. Voyez : Delaporte (Mme).

Besson (Charles-Jean-Baptiste), peintre et dominicain; élève de Souchon, et de P. Delaroche ; à Rome (1835-1838) ; né aux environs de Besançon (Doubs), le 10 avril 1816 ; décédé en Orient à Mar-Yacoub, le 4 mai 1861. Il se livra d'abord à la politique; ses premiers dessins qui ont été gravés à Metz se ressentent de la tournure de son esprit à cette époque; c'est ainsi qu'on lui doit *le Christ prêchant la fraternité;* il a exécuté pour l'église Notre-Dame-des-Victoires une copie de *l'Ensevelissement*, d'après Titien. Dominicain en 1838 ; ordonné prêtre en 1845, il ne continua pas moins de s'occuper de peinture ; on voit de ses travaux au couvent de Nancy, et à Saint-Sixte (1852-1856). J. Chevron a gravé, d'après une photographie, le portrait de Besson; il est représenté en costume de dominicain, disant son chapelet; sa palette est accrochée au mur de sa cellule.— Consultez : un Religieux dominicain, le R. P. Hyacinthe Besson, sa vie et ses lettres, par E. Cartier, Paris, 1865, 2 vol. in-8°.

Besson (Jean-Séraphin-Désiré), fabricant d'horlogerie et sculpteur ; professeur à l'école de Dessin de Dôle ; créateur et conservateur du musée de cette ville ; né à Saint-Laurent-en-Grand-Vaux (Jura), le 17 février 1795 ; mort à Dôle, le 10 avril 1864; ✠ 1861. — S. 1850. *Oiseaux morts;* peinture. Statuette, portrait. — On voit de cet artiste dans les galeries de Versailles, le buste en plâtre du lieutenant-général baron Bernard ; *deux anges adorateurs*, sur le maître-autel de l'église de Dôle, et au musée et à la bibliothèque de la ville, les bustes de Henri IV, de Philippe Ier, du docteur Bouvier, et du président de Choisey.

Besson (Faustin), peintre, fils du précédent; élève de Decamps, et de MM. Brune et J. Gigoux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840 ; né à Dôle (Jura), le 15 mars 1821 ; ✠ août 1865. M. Besson est conservateur du musée de Dôle. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157. — S. 1842. Portrait de Mme la comtesse de V...; de M. de L... — S. 1844. *Le prélude. Enfants maraudeurs.* Portrait de Mme C. B... — S. 1846. *La Madeleine. Le jardinier du couvent. Un jour d'été. Fleurs.* Portraits de Mme S. G...; de Mme P...—S. 1847. *Le goûter au bois. Seize ans. Dix-huit ans.* Portraits de M. B...; de Mme C... — S. 1848. Sujet tiré de Jocelyn de M. Lamartine. *Les femmes et le secret. Autant en emporte le vent.* Portraits de M. L. B...; de M. J. M...—S. 1849. Portraits de M. Th... ; de M. E. C... *Retour de vendangeurs au soleil couchant* (esquisse à M. Aunay). *Courtisane et seigneurs Vénitiens. Le prélude;* esquisse. *Soleil couchant* (ces deux tableaux à M. Léon Bochet). — S. 1851. *Communion et mort de saint Louis. Fuite en Egypte* (musée de Besançon). *Joies intimes. Enfants aux lapins. Rencontre prévue. Consuelo et Hayden ou la rencontre. Enfant à l'oiseau. Le bouquet de pervenches. Le retour du barbier d'Olmedo et de Gil-Blas.* Portraits de M. C. D...; de M. P. D... — S. 1852. *Jeunesse de Lantara* (musée de Dôle, gravé en manière noire, par Jazet). *Les anges au tombeau de la Madeleine.* — S. 1853. *Boucher et Rosine* (palais de Saint-Cloud; gravé en manière noire, par Jazet). Portrait de M. Amédée Achard. — S. 1855. *Promenade de la Dauphine. Les maîtres mosaïstes* (musée de Besançon). — S. 1857. *Enfance de Grétry* (gravé par Jazet, musée de Toulouse).—S. 1859. Portraits de Mlle J. B...; de Mlle A. B...: de Mlle Favart, de la Comédie-Française; de Mlle Devienne, de la Comédie-Française. — S. 1861. *L'atelier de Coustou, à Versailles. Mme de Pompadour pose pour le pied de la statue de Diane. Le réveil du printemps*, dessus de porte. Portrait de Mme de D... — S. 1866. *Callot et les saltimbanques. Une aventure de Quentin de Latour.* —S. 1867. *Un sourire.* Portrait de Mme F. B.... — On doit en outre à M. Besson, à Saint-Cloud, cabinet de l'Empereur, dessus de portes : *Flore et Zéphire; Psyché et l'Amour;* un tableau dans l'église Saint-Paul-Saint-Louis de Paris; un dessus d'autel pour la chapelle Sainte-Madeleine dans l'église de Saint-Eustache. M. F. Besson a exécuté en outre de nombreux travaux de décorations. — On peut consulter : Célébrités Franc-Comtoises, Peintres, Faustin Besson, par Armant Marquiset, Besançon, 1859, in-18.

Bétencourt (Jean-César-Edouard), peintre; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 30 juin 1817; professeur au collége et à l'école communale; médaille 3e classe 1839.—A Boulogne-sur-Mer. — S. 1835. *Paysages* dessinés d'après nature, à la mine de plomb.— S. 1836. *Effet de lune.* — S. 1837. *Une forêt*, étude. — S. 1838. *Vue prise à mi-côte du mont Cassel;* effet de nuit. — S. 1839. *Chute du Rhin.* — S. 1840. *Site d'Italie.* — S. 1842. *Vue à l'arrière-saison d'une garenne de Norwége. Vue d'un moulin*, prise entre Château-Chinon et Autun. *Vue d'un étang à quelque distance des bords de l'Aaron. Vue d'un bois*, prise à Villars, commune de Limenton. *Vue prise à deux milles de Rotterdam. Vue prise à seize milles de Harlem. Vue prise dans le comté de Kent.*— S. 1844. *Vue générale d'Autun et de ses environs. Vue de Clamecy*, prise entre l'Yonne et le canal du Nivernais. Le musée de Boulogne possède un Paysage de M. Bétencourt.

Beulé (Charles-Ernest), archéologue ; ancien élève de l'école d'Athènes ; secrétaire-perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts ; professeur d'Archéologie à la bibliothèque Impériale (1854); né à Saumur (Maine-et-Loire), le 29 juin 1826. — Outre les nombreux travaux d'archéologie de M. Beulé, nous citerons : l'Architecture au siècle de Pisistrate, Paris, 1860, in-8°. Les Arts et

la Poésie à Sparte, sous la législation de Lycurgue, Paris, 1853, in-8°; l'Acropole d'Athènes, publié sous les auspices du ministre de l'Instruction publique et des Cultes, Paris, 1854, 2 vol. in-8°, nouvelle édition, 1863. Histoire de la Sculpture avant Phidias, Paris, 1864, in-8°, ainsi que les Eloges prononcés par lui dans les diverses séances publiques de l'Institut. Nous rappelerons enfin son article, l'Ecole de Rome au XIXe siècle, qu'il publia dans la Revue des Deux-Mondes, après le décret du 13 novembre 1863, qui réorganisait l'école des Beaux-Arts.

BÉVALET (Antoine-Germain), peintre; sans maître; né à Paris en 1779; décédé dans la même ville vers 1850. — S. 1812. *Harengs frais et harengs saurs.* — S. 1817. *Insectes et objets d'histoire naturelle.* — S. 1822. *La carpe et la tanche;* aquarelle. — S. 1844. *Une perdrix rouge;* aquarelle. De 1817 à 1820, Bévalet fit un voyage autour du monde sur la corvette l'Uranie, commandée par le capitaine Freycinet; il fit un voyage semblable de 1822 à 1825, sur la corvette la Coquille, commandée par le capitaine Duperré. Il rapporta de nombreux dessins de Poissons, de Crustacées, de Reptiles, d'Ustensiles des Sauvages, d'Oiseaux; tous ces dessins ont été gravés par Coutant. — On doit aussi à Bévalet, les dessins de l'Histoire Naturelle des Oiseaux-Mouches.

BÉVILLE (Charles), peintre; décédé, le 2 février 1716, âgé de soixante-cinq ans; fut agréé à l'Académie, le 26 octobre 1680; et reçu académicien, le 5 juillet 1681. Il exposa au Salon de 1699, quatre *Paysages;* c'est tout ce que nous avons pu recueillir sur le compte de cet artiste.

BEX (Jean-Marc-Henri), peintre; élève d'Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 mai 1825; né à Valenciennes (Nord), le 19 octobre 1805. — S. 1835, 1837, 1839, 1840, 1841, 1842. *Portraits* au pastel.

BEYER (Eugène), peintre; élève à Strasbourg de G. Guérin et de D. Beyer; à Paris, de P. Delaroche; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 8 février 1817 — A Strasbourg, rue des Dentelles, 12. — S. 1842. *La fleur oubliée.* — S. 1857. *Persécution des Juifs à Strasbourg pendant la peste de* 1349. — S. 1861. *Carnage devant Saverne en* 1525. — S. 1865. *Famille réformée célébrant son culte en cachette,* en 1685.

BÈZ (de), peintre. Voyez : BASTIER de BÈZ.

BÉZARD (Jean-Louis), peintre; élève de Guérin et Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 septembre 1819; né à Toulouse (Haute-Garonne), le 25 novembre 1799; 2e prix au concours pour Rome, 1825 : *Antigone donnant la sépulture à Polynice;* prix 1829 : *Jacob refusant de livrer Benjamin;* médaille 1re classe 1836; rappel 1857 et 1859; ✠ 6 août 1860. — Rue Cadet, 11.—S. 1824. *La Madeleine dans le désert. Repos de la Madeleine. Intérieur de l'église du Bois-d'Arcis.* — S. 1833. *Scène de la révolution de* 1830, *au Louvre.*— S. 1836. *Le martyre de saint Saturnin.* — S. 1837. *La race des méchants règne sur la terre après en avoir chassé la justice divine. Saint Sébastien, martyr. L'ange et l'enfant.* — S. 1838. *Saint Eutrope, évêque d'Orange. Méphistophélès.* Portrait de Mme la baronne D...; de Mlle C. de L... — S. 1839. *Les sept œuvres de miséricorde. Le Dormeur napolitain;* dessin d'après le tableau représentant *l'ange et l'enfant.* — S. 1840. *Saint Roch, priant pour les pestiférés. L'Assomption de la Vierge. Henri de Bourbon à la tombe de Fleurette.*— S. 1842. « *Devant le tribunal de la Crédulité, assisté du Soupçon et de l'Ignorance, la Calomnie, la Mauvaise Foi et l'Envie, traînent et accusent l'homme innocent qui implore la vérité.*» — S. 1843. *Saint-Michel délivrant une âme chrétienne des mains du démon. L'ange gardien.* — S. 1845. *L'ange de saint Mathieu.*— S. 1851. *Apothéose,* dessin de vitrail.—S. 1852. *Les sept sacrements.*— S. 1853. *Les mauvaises œuvres; les bonnes œuvres* (dessin d'une peinture exécutée à l'église Sainte-Elisabeth à Paris). —S. 1855. *Les méchants.*—S. 1857. *Le* 15 *août,* dessin. *La paix,* dessin. —S. 1859. *Les saints martyrs d'Agen,* dessins (composition d'une partie des peintures exécutées dans la cathédrale d'Agen).— S. 1861. *La Nativité. La Résurrection* (dessins des compositions peintes dans la cathédrale d'Agen). On doit encore à M. Bézard le *portrait de saint Hippolyte* dans l'église Notre-Dame-de-Lorette; *l'Assomption de la Vierge* dans l'église Notre-Dame de Vincennes; *Six apôtres,* côté gauche de la voûte dans l'église Saint-Louis-d'Antin; *la chapelle Saint-Joseph* à l'église Sainte-Clotilde; *les peintures murales* dans l'église Saint-Eustache, à Paris, chapelle de Saint-Louis de Gonzague (1857); Saint Louis recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée; Saint Louis renonçant au marquisat de Châtillon en faveur de son frère; Saint Louis donnant ses soins aux pestiférés de la ville de Rome; Saint Louis en extase devant le Saint-Sacrement est soutenu par des anges. *Voûte :* 1° La Foi; 2° l'Humilité; 3° le *Gloria in excelsis;* 4° la devise *ad majorem Dei gloriam,* portés par des anges. *Peintures murales* de la chapelle Saint-Joseph, à l'église Sainte-Clotilde, à Paris : 1° L'ange rassure saint Joseph; 2° le songe de saint Joseph; 3° le massacre des Innocents; la Sainte Famille dans la maison de Joseph; la mort de saint Joseph; apothéose de saint Joseph. M. Bézard a peint seize figures de Prophètes et de Pères de l'Eglise, pour celle de Saint-Augustin. Enfin, l'on voit du même artiste dans les galeries de Versailles, les portraits de : *Childebert Ier; de Clotaire Ier; de Philippe le Bel; du Grand Condé; les Etats généraux de Tours,* 14 mai 1506. — On peut consulter : Aristote et Pline, tableaux peints par M. Bézard. Fragments pour servir à l'histoire de la Faculté de médecine de Montpellier, par H. Kübuhottz, avec deux lithographies, par M. Camaret, Montpellier, 1832, brochure in-8°.

BÉZU (Octave), peintre et lithographe; né à Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne). — Sourd-muet. — S. 1842. Portrait de M. T. B..., président de la société centrale des Sourds et Muets; pastel. — S. 1823. Portrait de M. le conseiller T...; pastel. — S. 1845. Portrait de l'auteur. — S. 1846. Portrait de M. Ber...; pastel. — S. 1848. *Jeune paysanne;* pastel. — S. 1851. Portrait d'un sous-aide major. — Le musée d'Arras possède une tête d'étude de cet artiste.

BIANCHI (Mlle Nina), peintre; élève de M. Alexis

Pérignon; née à Paris; médaille 3e classe 1845; 2e classe 1848. — Rue de Lille, 49. — S. 1843. Portrait de Mme B.., pastel.—S. 1844. Tête de jeune fille, pastel. Portrait du fils de M. C..., pastel.—S.1845. Trois têtes d'étude de jeunes filles, pastels. —S. 1846. Portrait de M. A. G..., pastel. Quatre études de têtes, pastels. — S. 1847. Trois études de femmes, pastels. Portrait de la petite fille de M. B..., pastel; du petit Antony J..., pastel. —S. 1848. Un Arabe; deux têtes d'enfants; deux têtes de femmes, pastels. — S. 1849. *La fille de Jephté et ses compagnes*, pastel; d'après le tableau de M. Henri Lehmann. Portrait de Mme de M..; de Mlle C. D...— S. 1851. Portrait de Mme ***; de Mlle ***; de Mme J...; de Madame, fille de Louis XVI, d'après une miniature faite en 1791; pastels. — S. 1852. Deux portraits, pastels. — S. 1853. *Graziella*, pastel. — S. 1855. Deux portraits; Italienne, étude; pastels. *Rêverie;* pastel. — S. 1859. Portrait d'homme, pastel.— S. 1863. Portrait d'enfant, pastel. Tête d'étude, pastel. *Mater dolorosa*, d'après P. P. Rubens, pastel.

Biard (Pierre), sculpteur et graveur; né à Paris en 1559; décédé dans la même ville, le 17 septembre 1609 (paroisse Saint-Paul). — On lui attribue le Jubé de Saint-Etienne-du-Mont, et sans doute les Statues qui le surmontent; il exécuta aussi la statue équestre de Henri IV, qui fut placée au-dessus de la porte principale de l'Hôtel de Ville, et qui a été refaite de nos jours par M. Lemaire.

Biard (Pierre), sculpteur et graveur, fils du précédent; né à Paris en 1592; y décéda, le 27 mai 1661 (paroisse Saint-Paul). — On lui attribue la statue équestre de Louis XIII, érigée le 27 septembre 1639, sur la place Royale; nous apprenons encore par la Gazette de France du 25 novembre 1634, que Biard, le 17, » avait jeté en fonte une figure de douze pieds de haut, représentant une *Galatée ayant sous ses pieds un monstre marin* de huit pieds de long; le premier ouvrage de cette grandeur qui ait été fait en France. — Robert Dumesnil a décrit dans son Peintre Graveur Français, tome v, p. 98-107, les planches gravées par les deux Biard. — Consultez en outre : Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Biard (Auguste-François), peintre; élève de l'école Lyonnaise; professeur de dessin de la corvette La Bayadère (1827-1828); né à Lyon (Rhône), le 8 octobre 1798; médaille 2e classe 1827; 1re classe 1836; ✠ 9 juin 1838; médaille 2e classe 1848. — Aux Plâtreries, près Fontainebleau (Seine-et-Marne). — S. 1824. *Intérieur d'une cour d'auberge.* — S. 1827. *Intérieur d'un ménage de diseuse de bonne aventure. Episode* de l'Officier de fortune de Walter Scott. *Sainte Madeleine dans le désert.* — S. 1831. *Voyageurs français dans une auberge espagnole. Les cabaleuses. Citerne,* aux environs d'Aboukir. — S. 1833. *Comédiens ambulants* (musée de Lyon). *L'hôpital des fous. Tribu arabe surprise par le simoun,* ou vent du désert (musée de Nîmes). *Sauton prêchant les Bédouins* (au Corps Législatif). *Espagnole et sa servante dévalisées par des voleurs, dans le défilé de Sierra-Moréna. Concert de fellahs,* ou paysans égyptiens aux environs d'Alexandrie. — S. 1834. *Le baptême sous la ligne,* scène de la vie maritime. *La ressemblance contestée. Tribu arabe arrivant près d'une mare d'eau.* — S. 1835. *La traite des nègres. L'apprenti barbier. Le bon gendarme.* Portraits de Mme la vicomtesse de Ch... et de ses enfants. Portrait de Mme P.... Portraits et costumes d'après nature, Orient. *Architecture mauresque, gothique, et costumes,* d'après nature, Espagne. *Chalet et costumes,* d'après nature, Suisse. — S. 1836. *Branle-bas général de combat,* à bord d'une frégate de soixante. *Banquistes désappointés par le mauvais temps. Garde nationale de campagne défilant devant le maire. Un suisse dans l'exercice de ses fonctions. Un peintre de portraits.* — S. 1837. *Duquesne délivre les captifs d'Alger,* bombardement de juin 1683 (palais de la Présidence du Sénat). *Le roi au milieu de la garde nationale, sur la place du Carrousel,* dans la nuit du 5 juin 1832 (galeries de Versailles). *Suite d'un naufrage. Un harem. Les honneurs partagés. La partie de bain en famille.* — S. 1838. *Sacrifice de la veuve d'un bramine. Le désert* (musée d'Amiens). *Scène de douane à la frontière. Divertissement troublé. Bords du Rhin. Distribution de prix dans une école allemande. Triomphe de l'embonpoint.* — S. 1839. *Exorcisme de Charles VI par deux moines augustins. Le repas interrompu. Embarcation attaquée par des ours blancs dans les mers du Nord. Le concert de famille. La poste restante. Les suites d'un bal masqué.* — S. 1841. *Du Couëdic recevant les adieux de son équipage* (musée du Luxembourg). *Le duc d'Orléans recevant l'hospitalité sous une tente de Lapons,* août 1795 (musée du Louvre). *Le duc d'Orléans descendant la grande cascade de l'Eyanpaïkka, sur le fleuve Muonio,* Laponie, septembre 1795 (musée du Luxembourg). *Magdalena-bay,* vue prise de la presqu'île des Tombeaux, au nord du Spitzberg, effet d'aurore boréale (musée de Lyon). *Vue de l'Océan glacial, pêche au morse par des Groënlandais* (Vénerie Impériale). *Le pasteur Laestadius instruisant des Lapons. Chasse aux rennes,* dans la Laponie russe. *Episode* de la guerre d'Espagne. *Le viatique dans la montagne,* Suisse. *Les demoiselles à marier. La distraction.* — S. 1842. *Jane Shore condamnée à mourir de faim dans les rues de Londres. Naufrage dans les mers polaires. Chasseurs norwégiens au Spitzberg. Traversée du Havre à Honfleur.* Portrait de Mme B.... — S. 1843. *Abordage d'un vaisseau hollandais par Jean-Bart,* 29 juin 1694 (palais de la Présidence du Sénat). *Le prince de Joinville visite dans le Liban le village maronite d'Héden,* 30 septembre 1836 (galeries de Versailles). *Le prince de Joinville visite le Saint-Sépulcre,* 7 octobre 1836 (galeries de Versailles). *Vue d'une côte de la Mer glaciale. Intérieur d'un chalet,* aux environs de Fribourg. *Le pèlerinage de la Mecque.* — S. 1844. *Le roi au bivouac de la garde nationale,* dans la soirée du 5 juin 1832 (galeries de Versailles). *Baie de la Madeleine,* au Spitzberg, par le 79°35m lat. nord. *La pudeur orientale. La convalescence. Un appartement à louer. Les inconvénients*

d'un voyage d'agrément. Portrait de M. Gaimard. *Arrivée à l'île aux Ours,* Océan Arctique. — S. 1846. *La jeunesse de Linné. Tourville et Andronique. Le droit de visite. Naufragés attaqués par un requin. L'aveugle, le chien et le perroquet. Le peintre classique. Le repos après le bain. Un dessert chez le curé.* — S. 1847. *Henri IV et Fleurette. Quatre heures au Salon.* — S. 1848. *Les prisonniers au Sahara. Promenade artistique au rocher d'Hestmandoë par le travers du cercle polaire,* en 1839. *Le propriétaire. Le conseil de révision en* 1847. *Les dangers de l'histoire naturelle.* Mlle L. B..., de la Comédie-Française. — S. 1849. *Proclamation de la liberté des Noirs aux colonies. Mme Dubarry chez Cagliostro. Un paysage. Deux sujets avant et après la soirée.* Portrait de Mme T...; de Mme F. de L.... — S. 1851. Portraits de Mme la marquise de B...; de Mme D...; de Mme la comtesse de S...; de Mme R.... *Le fleuve. Nymphe des jardins d'Armide.* — S. 1852. *Sibylle. Mérian et le petit chevalier de Rosander. Hudson abandonné par son équipage,* en 1610. *Les pêcheurs.* — S. 1853. *Gulliver dans l'île des Géants. Triomphe d'un ténor dans une matinée musicale.* Portrait de Mlle Sa... — S. 1855. *Jane Shore* (Salon 1842). *Duquesne délivrant des captifs* (Salon 1837). *Du Couëdic recevant les adieux de son équipage* (Salon 1841). *Gulliver dans l'île des Géants* (Salon 1853). *Halte dans le désert. L'aurore boréale. La pêche au morse* (Salon 1841). *Voyageurs français dans une posada espagnole.* Portrait de Mme ***. *Le salon* de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur-général des musées impériaux. — S. 1857. *Bombardement de Bomarsund. Le mal de mer, au bal, à bord d'une corvette anglaise. Arrivée en France. Arrivée en Angleterre. Fête villageoise. Les buveurs d'eau. La saisie mobilière.* — S. 1861. *Emménagement d'esclaves à bord d'un négrier sur la côte d'Afrique* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Vente d'esclaves dans les états d'Amérique du Sud. La chasse aux esclaves fugitifs. La prière dans les bois. Préparation du poison le Curaray, par les vieilles femmes dans une tribu de sauvages. Un naturaliste. Comment on voyage dans l'Amérique du Sud. Comment on voyage en chemin de fer dans l'Amérique du Nord.* Portrait de S. M. Don Pedro II, empereur du Brésil. *Forêt vierge.* — S. 1863. *La bourse à Paris. Un plaidoyer en province.* — S. 1864. *Episode* de la fête de l'Etre suprême, le 20 prairial 1794. Portrait de miss T.... — S. 1866. *Mon atelier.* Portrait de Mlle Ph.... — S. 1867. Exposition Universelle : *Le pont d'une frégate à vapeur pendant le combat.* Exposition annuelle : *Le Mammouth, éléphant antédiluvien,* découvert dans les glaces de la Léna. *Canotières de la Seine en contravention.* — S. 1868. *Les pêcheuses de la rivière Sagüasson, tribu des Mondroncons,* Amérique du Sud. — On voit aussi de M. Biard, dans les galeries de Versailles : *Entrevue du roi des Français et de la reine d'Angleterre,* à bord du yacht anglais *Victoria and Albert,* 2 septembre 1843 ; *la reine d'Angleterre visitant l'escadre française est reçue à bord du Gomer,* 15 octobre 1844. — Consultez : Notice sur M. Biard, ses aventures, son voyage en Laponie avec Mme Biard ; examen critique de ses tableaux, par L. Boivin, Paris, 1842, in-8°. — On lui doit aussi : Deux années au Brésil, ouvrage illustré de cent quatre-vingts vignettes, dessinées par E. Riou, d'après le croquis de M. Biard, Paris, 1862, grand in-8°.

Biard (Jean), dessinateur ; élève de David ; né à Rouen (Seine-Inférieure), vers 1790 ; professeur de dessin à l'école royale de Saint-Denis. —S. 1819. *Une Sainte Famille,* d'après Léonard de Vinci ; *la Vierge et l'enfant Jésus,* d'après Raphaël ; *la Vierge et l'enfant Jésus ; la Vierge* dite *la belle jardinière,* d'après Raphaël. — S. 1827. *Sainte Madeleine dans le désert.* — S. 1831, *Ariane abandonnée. Sylphe volant après un papillon.* Portraits.

Biardeau, architecte et sculpteur ; né au Mans (Sarthe) ; élève de Germain Labarre. — On connaît bien peu de ses ouvrages ; toutefois voici l'énumération de ceux parvenus jusqu'à nous : à Angers dans la chapelle de la Barre, « on y voit, dit une relation écrite en 1717, des Statues de terre cuite qu'on ne saurait trop estimer. C'est un *Père éternel* qui voulant lancer ses foudres sur le monde, est retenu par son fils, entre les bras de sa mère, sa croix en main, un ange à côté tenant en main une couronne d'épines et des clous ; la Sainte Vierge, comme effrayée de cette vision, regarde saint Jacques le Majeur ; de l'autre côté, est la statue de *saint Jean l'évangéliste,* qui sont des statues accomplies ; » voici la description qu'a donnée Piganiol de la Force, de l'autel des Petits-Augustins de Paris, sculpté par Biardeau : « Au milieu du rétable où l'on met ordinairement un tableau, il y a ici une niche cintrée, où l'on remarque un groupe de terre cuite blanchie, qui est composée de trois figures et qui est d'une grande beauté ; c'est un *agonisant soutenu par un ange,* qui lui montre le ciel, et auprès est saint Nicolas de Tolentin. Sur les portes qui sont aux côtés de l'autel il y a deux statues de la même nature que le groupe ; celle qui est du côté de l'évangile, représente *sainte Monique,* et celle qui est du côté de l'épitre, *sainte Claire de Montefalcone,* en Ombrie, religieuse de l'ordre des Hermites de Saint-Augustin. » On voit encore dans l'église Saint-Jacques d'Angers, le groupe représentant, *L'enfant Jésus jouant avec saint Jean sous les yeux de sa mère ;* dans la chapelle de Vozé, une statue de *la Vierge.* Biardeau avait sculpté en 1638 les *Vierges* placées sur les portes de la ville du Mans ; l'une d'elles a été transportée dans l'église cathédrale. Biardeau travaillait à l'autel de la chapelle des Pères Augustins, près du Ronceray, lorsqu'il mourut vers la fin du XVIIe siècle ; ce fut un de ses élèves nommé Barauderie qui acheva cet ouvrage. Les biographes ont tous fait naître Biardeau en Anjou, sans doute parce qu'il y a passé sa vie et exécuté tous ses ouvrages ; mais il était bien du Mans, ainsi que l'a établi M. Ph. Béclard, dans les Mémoires de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers, juin 1851, auxquels nous renvoyons.

Bibron (Mme, née Jeanne Belloc), peintre; fille et élève de Belloc (J.-H.); née à Paris en 1816; médaille 3e classe 1837. — Rue Linné, 16. — S. 1835. Sous le nom de Belloc : Portraits 1° d'une demoiselle novice de la maison royale de la Légion d'honneur; 2° de Mme B... — S. 1836. Portrait de Mlle J. B... en costume de novice de la maison royale de la Légion d'honneur; de M. le docteur Mojon, ancien professeur à l'Académie de médecine de Gênes. — S. 1837. Portraits de M. le docteur Rognetta; de M. Maurice D... — S. 1839. Portraits de Mme Vve R..; de Mlle G..; de M. R..; de M..; d'une jeune fille. — Sous le nom de Bibron : S. 1849. Portraits de Mlle A. D..; de M. Alfred Desnoyers; de M. Levasseur; de Mme P..; de Mme B..; de Mlle Eugénie D..; de M. Julien Desnoyers. — S. 1851. Portraits miniatures : de M. le professeur Duméril; de Mme Moson, née Bianca Milési; de jeune fille; de M. Louis Rousseau; de M. H. Lucas; de Mlle C. B..; de Mlle C..; de Mme G. B... *Ecolier. Jeune fille tenant une faucille.* Tête de jeune fille. — S. 1853. Portraits miniatures : de Mlle H. C..; du jeune C...; de Mme B...—S. 1855. Portraits miniatures : de Mlle P. R..; de Mlle J. V..; de Mlle A. B..; de M. R..; de M. L...—S.1857. Portraits miniatures : de Mlle J. R..; de Mlle Marie S..; de Mme B. ; de Mme L..; de Mlle Marie B...—S. 1866. Portrait de Mlle A. de Z... *Paysage.*—S. 1868. *Une femme de la Cervara. Un petit écolier et son chat.* On voit de Mme Bibron, dans les galeries de Versailles, les portraits de François de Latour d'Auvergne, vicomte de Turenne, d'Eléonore de Roye, princesse de Condé. — On doit aussi à Mme Bibron un Cours de Dessin Linéaire appliqué aux objets usuels, à l'usage des Salles d'Asile et des Ecoles primaires, Paris, 1859, in-12.

Bichebois (Louis-Pierre-Alphonse), peintre et lithographe; élève de Regnault et de Rémond; né à Paris, le 14 avril 1801; décédé dans la même ville en 1850; médaille 2e classe 1831. — S. 1824. *Vue du prieuré de Saint-Julien*, lithographie d'après M. Bouton (pour le Voyage Pittoresque et Romantique de l'ancienne France). *Vue du cimetière de l'église de Royat*, lithographie d'après M. Régnier (pour la Galerie Lithographiée de la duchesse de Berry). — S. 1827. Lithographies (pour l'Itinéraire Pittoresque du fleuve Hudson, publié par MM. Henri Gaugain et Lambert); lithographies (pour les Antiquités de l'Alsace, de MM. Engelmann et compagnie). — S. 1831. *Vues du cours de la Seine. Vues et portraits*, lithographies d'après divers artistes. — S. 1833. *Vue prise en Auvergne* (pour le Voyage Pittoresque de MM. Ch. Nodier, baron Taylor et de Cailleux). — S. 1834. *Vues du Languedoc* (pour le même ouvrage). — S. 1835, 1836. *Vues* (pour le même ouvrage). — S. 1837. *Vues d'Espagne* (pour les Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra, de M. Girault de Prangey). — S. 1845. *Intérieur de ferme à Vaujours.* — S. 1846. *Vue prise à Vaujours*, étude, d'après nature. — S. 1849. *Site de la forêt de Bondy*; pastel. Dessins à la mine de plomb.

Bida (Alexandre), dessinateur; élève d'Eugène Delacroix; né à Toulouse (Haute-Garonne), en 1813; médaille 2e classe 1848; 1re classe 1855; ✻ novembre 1855; médaille 1re classe 1867 (Exposition universelle). — Boulevard des Batignolles, 21. — S. 1847. *Café à Constantinople*; dessin. *Café sur le Bosphore*; dessin. — S. 1848. *Une odalisque. Femmes turques dans un cimetière. Boutique à Constantinople. Un poste de palikares. Le chanteur grec*; dessins. — S. 1849. *Un marché d'esclaves Circassiennes à Constantinople*; dessin. — S. 1851. *Barbier arménien à Constantinople. Scène du choléra, au Caire. Léda*; étude, dessins.— S. 1852. *La bastonnade*; dessin. *Femme fellah du Caire*; pastel. Portrait de Mlle Laure L...; pastel. — S. 1853. *Un convoi de recrues.* Portrait de Mme O...; portrait de M. J. L...; dessins. — S. 1855. *Le retour de la Mecque*; dessin. *La cérémonie du dossèh', au Caire*; dessin (à M. le comte de Morny). *Barbier arménien*; dessin. *Femme fellah du Caire* (Salon 1852). Portrait de Mme B...; dessin. Portrait de M. le comte de Morny; dessin. Portrait de E. Darricau, conseiller d'Etat, dessin.—S. 1857. *Le mur de Salomon*; dessin. *L'appel du soir, en Crimée*; dessin (musée du Luxembourg). *Réfectoires de moines grecs*; dessin (musée du Luxembourg). *Le chant du Calvaire*; dessin (Dalila, proverbe de M. O. Feuillet). — S. 1859. *Prédication maronite dans le Liban. Corps de garde d'Arnautes*, au Caire. *La prière.* — S. 1861. *Le grand Condé à Rocroy*; dessins. *Le Champ de Booz à Bethléem*; dessin (musée du Luxembourg). *Intérieur de femmes arabes*; dessin. *Massacre des mamelucks*; esquisse, dessin (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. *Le Christ au milieu des docteurs*; dessin. *Lorenzaccio*; dessin. *Les caprices de Marianne*; dessin. — S. 1865. *Le départ de l'enfant prodigue*; dessin. *Paix à cette maison*; dessin. — S. 1867. Exposition universelle : *Dessins* pour une édition des œuvres d'Alfred de Musset. Exposition annuelle : *Les vierges folles*; dessin. *Hérodiade*; dessin.— S. 1868. *Décollation de saint Jean-Baptiste*; dessin. — On voit de M. Bida, au musée du Havre : *La leçon de musique*; dessin; dessin de l'ancien logis du roi, au Havre; dessin du bombardement du Havre; portrait d'Ancelot; *Cortége chinois.* — Depuis 1861, M. Bida est devenu le collaborateur de l'excellent recueil le Tour du Monde, Journal des Voyages. Depuis 1864, M. Bida a été constamment nommé à l'élection membre du jury pour l'Admission des Œuvres d'art aux Expositions annuelles.

Bidau (Eugène), peintre; né à Napoléon-Vendée (Vendée). — Rue Rebeval, 5 (Belleville). — S. 1863, 1864, 1865, 1867. *Fleurs et fruits.*

Bidauld (Jean-Pierre-Xavier), peintre, graveur; élève de Philippe Sauvan; né à Carpentras (Vaucluse), le 30 juin 1745; mort à Lyon, le 16 novembre 1813. — S. 1802. *Fleurs et oiseaux*; gouaches. — S. 1806. *Paysage*; clair de lune. *Vue de la vallée de Costalet*, dans le Forez. — S. 1808. *Vue des bords du Rhône*; effet de Lune. — S. 1810. *Fleurs*; nature morte. Le musée de Lyon possède de cet artiste : Un Clair de lune; des Oiseaux morts; une Nature morte. — Consultez : Moniteur Universel, 26 janvier 1814, signé : Moutonnet, Gazette de France, 27 janvier 1814.

Bidauld (Jean-Joseph-Xavier), peintre ; frère et élève du précédent ; né à Carpentras (Vaucluse), le 11 avril 1758 ; mort à Montmorency (Seine-et-Oise), le 20 octobre 1846, dans la maison du petit Mont-Louis, ancienne demeure de J.-J. Rousseau ; médaille d'or 1812 ; chevalier de la Légion d'honneur ; membre de l'Institut, le 12 avril 1823 (4e fauteuil, occupé précédemment par Vincent et Prud'hon). — Le musée de Lille possède le portrait de Bidauld, peint par Boilly père. — S. 1791. *Chute d'eau. Paysages* ornés de Figures et d'Animaux. *Vue des bords du Teverone et de la Cascade de San-Cosimato*, sur le devant, Tobie et l'Ange. — S. 1793. *Vues d'Italie. Paysage*, avec figures et fabriques. *Vue de Grotta Ferrara. Vue de la ville d'Avezzano*, au bord du lac de Cellano, royaume de Naples. *Une habitation de Chartreux. Vue d'Italie. Vue de l'île de Sora*, dans le royaume de Naples (ce tableau qui obtint un prix d'encouragement est au musée du Louvre). — S. 1796. *Le petit Œdipe détaché par les bergers.* — S. 1798. *Orphée* (ce tableau a obtenu un prix d'encouragement). *Vue des environs de Montmorency. Paysage*, d'après des études faites à Civita-Castellano. — S. 1799. *Vue de Frascati.* — S. 1800, 1801, 1802. *Paysages.* — S. 1804. *Vue des glaciers des Glezins*, prise à Allevard, en Dauphiné. *Vue d'un site de San-Cosimato*, près Vicovaro, aux bords du Teverone. *Vues de Naples.* — S. 1806. Clair de lune. *Vue de la vallée de Costalet*, dans le Forez. — S. 1808. *Vue de la vallée d'Allevard. Entrée d'une ville d'Italie. Vue de l'Isola di Sora. Vue prise près de San-Domenico*, sur le chemin de Sora à l'Isola. — S. 1810. *Vue de la ville de Grenoble et des bords de l'Isère*, prise de la Tronche. *Vue des monts Saint-Agnard, Saint-Pancrace et Fleuri*, sur l'Isère, environs de Grenoble. *Blanchisseuses effrayées par un loup qui se jette sur leur chien. Vue du mont Cassin. Vue du lac et de la ville de Bracciano. Vue d'une ancienne porte de la Civita-Castellano.* — S. 1812. *Un berger assis tient une double flûte, une chasseresse cherche à le voir sans en être aperçue. Vue du jardin d'Ermenonville. Vue du château de Bracciano*, près Rome. *Vue de la fontaine de Vaucluse* (François Ier écrit sur le tombeau de Laure, des vers qu'il avait composés pour elle). Clair de lune. Soleil couchant. *Gorge de Civita-Castellano. Vue du pont de Giar*, à Ermenonville. *Vue des allées de la villa Conti*, à Frascati, près de Rome. *Vue prise à Ermenonville* (ce lieu avait été fréquenté par J.-J. Rousseau ; il écrivit sur un autel qui était au bord d'un ruisseau ces mots : *à la rêverie*). — S. 1814. *Vue d'un pont de l'Isola di Sora. Vue de la ville de San-Germano. Vue des premières maisons du village de Pomiers*, en revenant de la Grande-Chartreuse. *Vue du château de l'Isola di Sora. Vue du temple de Tivoli et de la plaine de Rome. Vue de Vietri*, près de la mer, dans le golfe de Salerne. Clair de lune. — S. 1817. *Paysage composé*, d'après des études faites aux environs de la ville de Ronciglione, sur la route de Florence (au Grand-Trianon). *Vue de la vallée de Ronciglione. Un prêtre portant le viatique dans l'Isola di Sora. Des bergers abreuvant leurs troupeaux à une fontaine.* — S. 1819. *Psyché et le dieu Pan. Le petit Mont-Louis*, ancienne résidence de J.-J. Rousseau. *Vue d'une des entrées de la Grande-Chartreuse. Vue du pont de Tivoli*, prise du temple. *Le chevalier Bayard partant de Brescia pour aller au siége de Ravenne* (réexposé en 1822 ; palais de Fontainebleau). — S. 1822. *Vue de la plaine d'Ivry* (palais de Fontainebleau). *Paysage allégorique* (tous les objets de cette composition ont été indiqués à l'auteur par Mme la marquise de G..., propriétaire du tableau). — S. 1824. *Chloé rendue à Daphnis. Vue des environs de Clisson. Souvenir des bords de l'Isère. Vue du lac de Piedi Lupo. Vue de Rocca Giovine*, dans la vallée de Digence. *Vue d'une partie du parc et du château de Neuilly. Vue d'une partie du parc et du pont de Neuilly. Vue du phare de Gênes. Vue prise dans le parc de Neuilly* (galerie du duc d'Orléans). — S. 1827. *Vue de la fontaine de Vaucluse* (François Ier écrit sur le tombeau de Laure, les vers qu'il a composés pour elle ; ce tableau, dont l'auteur avait conçu le sujet dès long-temps, qu'il exposait en 1812 et qui reparut à divers Salons, se trouve au musée d'Avignon, signé et *daté* 1803 et 1825). *Souvenir des environs du lac de Celano. Vue de l'étang du désert d'Ermenonville.* — S. 1831. *Le marquis de Girardin avec sa famille faisant faire une promenade sur l'eau à J.-J. Rousseau, à Ermenonville. Vue des montagnes de l'Apennin*, prise de l'auberge des Trois-Masques à quelques lieues de Florence. *Vue de San-Cosimato*, prise le jour de la foire d'un village voisin. — S. 1833. *Vue de la maison de M. Stanislas de Girardin*, à Ermenonville (appartient à M. Louis de Girardin). *Vue du lac et du château de Bracciano*, à une journée de Rome. *Daphnis et Chloé.* — S. 1834. *L'enfant et le dauphin* (Arion, Fables). *Vue de la ville et d'une partie de la forêt de Fontainebleau*, prise du Mont-Morillon. — S. 1835. *Bianca Capello arrivant pendant la nuit à Florence, avec Pietro Bonaventuri.* — S. 1836. *Vue de Montecavo et de la ville de Marino*, prise du côté de Rome. *J.-J. Rousseau faisant danser de jeunes paysannes au petit Mont-Louis.* — S. 1837. *Vue d'une cascade de l'Isola di Sora.* — S. 1839. *Vue de l'entrée de la forêt des Pins*, près de la maison du garde de la Faisanderie à Fontainebleau. *Vue du nid de l'aigle*, forêt de Fontainebleau. *Le laboureur de Virgile et la vue de Rocagiovine*, dans la vallée de Digence, près la maison d'Horace. — S. 1840. *Départ de Bayard de Brescia. Souvenir des environs de Vietri.* — S. 1842. *Vue de Mycènes et d'une partie de la ville d'Argos. Vue de la cascade de San-Cosimato. Vue de Tivoli.* — S. 1843. *Vue de la vallée d'Enfer*, à Subiaco. *Vue d'Entragues*, sur la route d'Avignon à Carpentras. *Vue de la première arcade du pont du Pape*, à Narni. — S. 1844. *Vue du couvent de Grotta Ferrata et de ses environs*, à cinq lieues de Rome. — Consultez : Notes sur la vie et les ouvrages de M. Bidauld, paysagiste, membre de l'Institut, par J. de Gaulle, à Paris, imp. de Dondey-Dupré (S. D.), in-8o. L'Artiste, 1846-1847, tome VIII, p. 48-62. Catalogue d'une belle collec-

tion d'études peintes et de dessins faits d'après nature, par feu M. Bidauld, peintre paysagiste, et de quelques tableaux et dessins de différents maîtres, dont la vente aura lieu le 26 mars 1847, par le ministère de Me Bonnefons de La Vialle, Paris, imp. de Maulde et Renou, 1847, (précédé d'une Notice sur l'Artiste), in-8o. Institut national de France, Académie des Beaux-Arts, Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Bidauld, par M. Raoul-Rochette, secrétaire perpétuel, lu à la séance publique annuelle du 6 octobre 1849, Paris, imp. de F. Didot frères (S. D.) in-4o.

Bidault (François-Claude-Marie-Emile), peintre; élève de MM. Gleyre et J. Ouvrié; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854; né à Avallon (Yonne), le 18 mai 1835. — A Avallon. — S. 1863. *Place de l'église à Avallon.* — S. 1864. Portrait de M. J. Ouvrié. — S. 1865. *Le lac d'OO*, près Luchon. *Les bords de la Pique à Luchon.* — S. 1866. *Moulin aux Iles à Béaume*, près Avallon. — S. 1868. *Vue prise aux environs d'Avallon. Cour de ferme*, près Avallon.

Bidot (Clément-Amédée), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1853; né à Lons-le Saulnier (Jura), le 28 octobre 1833. — Rue Pierre-Levée, 4. — S. 1859. Etude de femme; dessin. — S. 1863. *Sainte Théodosie, vierge et martyre, dans sa prison. Prud'hon enfant, surpris par les moines de Cluny en train de dessiner d'après les peintures de l'abbaye.* Portrait de M. R. Caillaux, aquiculteur au jardin d'Acclimatation. — S. 1864. *Art et misère;* faïence. — S. 1865. Portrait de Mme Vve P..; portrait de Mme L..; faïences. — S. 1866. Portrait de M. J. L..; faïence. — S. 1867. Portrait de Mme L... — S. 1868. Portrait de Mlle L. N..; portrait de Mlle L..; dessins.

Bienaimé (Pierre-Théodose), architecte; élève de Durant et de Thibaut; né à Amiens (Somme), le 11 janvier 1765; mort à Paris, le 14 décembre 1826. — S. 1795. Plan général d'un Elisée à construire près la barrière de Monceaux, sur un terrain dans lequel ont été déposés les corps des victimes de la tyrannie.— On lui doit la reconstruction du théâtre Favart; la façade du château de Jouy; plusieurs Manufactures, de nombreuses Maisons particulières à Paris et dans ses environs. Bienaimé fut l'architecte d'Elisa Bonaparte; il décora les appartements du château de Lucques et reconstruisit la maison de plaisance de Marlia; membre de diverses Sociétés savantes, il composa notamment pour l'Athénée des Arts, un éloge remarquable et remarqué de Soufflot. Après 1815, Bienaimé fit quelques réparations aux Thermes de Julien, puis fut nommé inspecteur des Bâtiments Civils; en 1823, il fut chargé de la restauration de l'église Saint-Germain-des-Prés, son dernier ouvrage. — Consultez : Notice par Miraut, dans les Annales de la Société libre des Beaux-Arts, année 1833, tome III, p. 80-88.

Biennourry (Victor-François-Eloi), peintre; élève de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 avril 1839; né à Bar-sur-Aube (Aube), le 10 janvier 1823; prix de Rome 1842 : *Samuel sacrant David;* médaille 1864. — Quai Saint-Michel, 19. — S. 1842. Portrait de Mlle A... — S. 1849. *Le mauvais riche* (envoi de Rome; au musée de Troyes). — S. 1852. Portraits de Michel-Martin Drolling. peintre, membre de l'Institut; de Me N..; dessins. — S. 1853. Portraits d'homme et de femme; dessins. — S. 1857. *L'homme qui court après la fortune et l'homme qui l'attend dans son lit.* — S. 1859. *Le baptême de Jésus-Christ.* — S. 1863. *Les Arts,* plafond en peinture mate. Projet de la décoration du salon Vert et du salon Rose au palais des Tuileries; dessins. — S. 1864. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers.* Projet de décoration du salon Bleu aux Tuileries; dessin. — S. 1865. *L'amitié*, panneau décoratif (au docteur Buttura). *Parthénope. Le Camée Impérial;* dessin. Projet de décoration du Cabinet de travail de l'Impératrice aux Tuileries; dessin. — S. 1867. *La maison du peintre à Pompéï.* Portraits de Mme la baronne T.., et de sa fille; dessin. Portraits de Mme M.., et de son fils; dessin. — S. 1868. *Socrate s'exerçant à la patience.* — On doit à M. Biennourry : *La Mort de saint Joseph* (chapelle de Saint-Joseph, église Saint-Roch). *La mort de Messaline* (musée de Grenoble). Saint Pierre recevant les clefs du Paradis ; reniement de saint Pierre; aveuglement et conversion de saint Paul; saint Pierre et saint Paul dans la prison mamertine; exaltation de saint Pierre et de saint Paul; *peintures murales* dans la chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul de Saint-Séverin, 1852. Les Œuvres de miséricorde; les Vertus cardinales (paroi de gauche et voûte de la travée d'entrée de l'église Saint-Eustache, 1854). La Trinité (*plafond* de la chapelle du catéchisme à saint-Etienne-du Mont, 1863). Décoration des appartements de S. M. l'Impératrice aux Tuileries, quatre-vingt-dix-sept compositions (1860). Décoration de la galerie de la Bibliothèque de l'Empereur, au Louvre, dix-huit caissons de plafonds (1861). Plafond de la grande Antichambre des appartements du ministre d'Etat, huit médaillons camées. Les Arts. *Voussures* du Grand Salon des fêtes dans les appartements du ministre d'Etat (1861). Décoration de la galerie des Antiques au musée du Louvre. Salle des Empereurs: l'Empire Français, dessus de porte; l'Empire Romain, dessus de niche; 2e salle : l'Histoire Sacrée; l'Histoire Profane, compartiments de la voûte; 5e salle : la Sculpture Romaine, dessus de porte; la Sculpture Grecque; la Sculpture Française, voussures; l'Etude, la Science, compartiments de la voûte (1864-1866).

Biet (Mlle), peintre; élève d'Abel de Pujol et de M. L. Cogniet; née à Paris. — S. 1833. Portraits. — S. 1834. *Intérieur de l'atelier des élèves de M. Cogniet, pendant le repos.* Portrait de M. le docteur Foissac. — S. 1835. *Luxe et misère* (l'Inévitable, conte de Daniel le Lapidaire, par Michel Masson).

Biet (Léon-Marie-Dieudonné), architecte; élève de Percier; né à Paris en 1785; décédé dans la même ville en 1856. Il fut attaché aux travaux de l'Institut, et devint membre du Conseil des Bâtiments Civils, et inspecteur général. — On lui doit la publication suivante exécutée en collaboration avec MM. Tardieu, Grillon et Paul Gourlier : Choix d'Edifices pu-

blics projetés et construits en France depuis le commencement du XIXe siècle, Paris, 1836-1850, 3 vol. grand in-fol.

Bigand (Auguste), peintre; élève de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 mai 1822; né à Champlan (Seine-et-Oise), le 3 juin 1803; médaille 3e classe 1839: 2e classe 1846. — A Versailles, avenue de Saint-Cloud, 93. — S. 1834. Etude de vieillard. — S. 1837. *Job sur son fumier. Michel-Ange de Caravage.* Portrait de M. Mathieu, maître de chapelle. Portrait d'homme. — S. 1838. *Saint Polycarpe*, évêque de Smyrne. Portraits d'enfants. — S. 1839. *Saint Germain. Saint Symphorien. David, vainqueur de Goliath* (musée d'Avignon). Tête de Silène. Tête de saint Paul. Tête de Lazare. Portrait de Mme la marquise de C.... Portrait de M. B.... — S. 1840. *Saint François de Sales*, évêque et prince de Genève. *Judith.* Tête d'étude de vieillard. Portrait d'enfant. — S. 1841. *Saint Paul l'hermite refuse la visite de saint Antoine le solitaire. Un capucin lisant.* Trois têtes d'étude. — S. 1842. *Mort de saint Jérôme. Mort de saint Paul l'hermite.* Tête de vieillard. Tête de jeune homme. — S. 1843. *Saint Antoine. Faust. Un aveugle* (musée d'Avignon). — S. 1844. *Saint Théodore et saint Didyme.* — S. 1845. *Les derniers instants de Néron.* — S. 1846. *La dernière nuit de Néron.* Portrait de M.***. Etude d'homme. — S. 1847. *Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre.* — S. 1848. Etudes. *Jeune fille revenant de la ville.* Trois tableaux de nature morte. — S. 1851. *La Charité* (musée d'Avignon). — S. 1865. *Saint Vincent*, diacre et martyr. *Fuite de Néron.* — S. 1866. *Saint Antoine dans le désert. Bélisaire et son guide.* — S. 1867. *Saint Symphorien.* — S. 1868. *Le transi de Saint-Martial* (la statue qui porte ce nom légendaire, recouvrait le tombeau du cardinal Jean de la Grange, dans l'église des Bénédictins d'Avignon). M. Bigand est membre de l'Académie de Vaucluse. — On voit du même artiste au musée d'Avignon: *Faust et Méphistophélès* (1836); portrait d'Etienne-Antoine de Boulogne (1839, donné en 1841 par M. de Boulogne, son neveu, receveur particulier à Vouziers); portrait de M. Philippe Cabassolle (1839), commandé par le conseil général de Vaucluse; portrait de Jean Lhostel (1841); portrait de Louis Perussis (1837).

Biget, peintre. — S. 1817. Portrait de la sœur Marthe Biget, tante de l'auteur. — S. 1818, 1822. Portraits, notamment celui de M. le marquis d'Ecquevilly, pair de France. — S. 1824. Portraits de M. Distel, chirurgien du roi; de M. Bernard, directeur du Second Théâtre-Français.

Bignon (François), graveur; né à Paris, vers 1620; il demeurait rue Saint-Honoré, près le palais Cardinal, et avait pour enseigne: au Cinge d'Or. — On lui doit: *sainte Marguerite*, d'après Poussin; *la Sainte-Trinité; le saint nom de Jésus;* des Tritons et des Nayades, d'après Zacharie Heince, douze pièces; diverses Fables, d'après Zacharie Heince, douze pièces; es portraictz av natvrel avec les armoiries et blasons, noms et qvalitez de Messievrs les plénipotentiaires assemblez à Mvnster et Osnaburg povr faire la paix générale (d'après Z. Heince), Paris, chez Henri Sara, 1648, in-4°, suite de trente-trois planches, plus un frontispice; les portraits des hommes illvstres françois qui sont peints dans la gallerie dv palais Cardinal de Richeliev ... ensemble les abregez historiqves de leurs vies... par de Wulson, sievr de la Colombière (d'après Z. Heince), Paris, 1650, in-fol., vingt-sept pièces; le portrait de Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay; *la nopce de village*, de Gombavet et de Macee; le frontispice pour les trophées d'armes héraldiques, 1649.

Bigot (Achille-Clément), peintre français. — S. 1842. *Pêcheurs débarquant du poisson*, côtes d'Etretat. — S. 1844. Portrait de M. Clair. Portrait de l'auteur. — S. 1845. Portrait de M. J. Marchais; de Mme Courtois. — S. 1846. Portrait en pied de M. G. Gruat. — S. 1848. *Souvenir de Saint-Malo*, marée basse.

Bilcoq (Marie-Marc-Antoine), peintre; né à Paris en 1755; décédé dans la même ville, le 24 janvier 1838; agréé à l'Académie, le 24 septembre 1785; reçu académicien, le 27 juin 1789. *Intérieur de cabinet d'alchimiste.* — S. 1787. *Un philosophe et son élève dans son cabinet* (appartient à M. Chalut). *Un astronome. L'instruction villageoise.* — S. 1789. *Un naturaliste* (c'est le morceau de réception à l'Académie, précité sous un autre titre). *Un chimiste dans son laboratoire; Jeune fille réfléchissant sur une lettre et des présents qu'elle vient de recevoir* (ces deux tableaux appartiennent à M. Bioche). *Un petit enfant jouant* (appartient à M Micque). — S. 1791. *Atelier d'un peintre. Peintre dans son atelier.* Deux intérieurs avec figures et animaux. *Le médecin des urines. Scène familière de paysans.* — S. 1796. *Jeune homme dans son cabinet;* tête de vieillard; tête de vieille femme (ces trois tableaux appartiennent au citoyen Faupe). *Intérieur d'écurie. Intérieur, scène villageoise.* — S. 1804. *Laboratoire d'un chimiste. Aveugle sortant d'un village, accompagné de son jeune conducteur. Intérieur d'une cour où jouent des enfants.* — S. 1812. *Le retour des champs. Une bergère.* Le musée de Nantes possède de Bilcoq, *Une jeune femme assise regardant une miniature.*

Bilfeldt (Jean-Joseph), peintre; élève de Raspay; entré à l'école des Beaux-Arts, le 14 mai 1819; né à Avignon (Vaucluse) en 1793; décédé à Paris vers 1849. — S. 1822, 1824, 1827, 1831. Miniatures, notamment le fils du gouverneur du Caire. — S. 1834. *Contadines*, ou femmes de la campagne de Rome. — S. 1835. Costume d'une provençale d'Arles. *Vue d'une rue de Villeneuve-lès-Avignon.* Portrait du commandant Bilfeldt, officier d'ordonnance du roi. — S. 1836. Miniatures. — S. 1841. *Baigneuses provençales.* — S. 1844. *Deux jeunes filles au bord d'un étang jouant avec un chien.* — S. 1844. *Paysanne de la Basse-Bretagne faisant la contrebande du sel.* Portraits; miniatures. Le musée d'Avignon possède de cet artiste: les portraits de M. le baron de Montfaucon, ancien maire d'Avignon; du général Lasalle en uniforme de hussards; d'un mameluck; ces minia-

tures ont été données par l'auteur en 1828. Les galeries de Versailles possèdent de Bilfeldt, le portrait du maréchal Jean d'Aumont, d'après le portrait original du château de Beauregard; celui du duc de la Feuillade; enfin celui de Claude de Thiard, comte de Bissy, d'après un portrait de famille.

Billardet (Léon-Marie-Joseph), peintre; élève de Paul Delaroche et d'Ary Scheffer; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à Gray (Haute-Saône), le 17 mai 1818; mort dans la même ville au mois d'avril 1863; médaille 3e classe 1845. — S. 1845. *Le vieux Bellini communiquant les préceptes de son art à ses fils* (musée de Besançon). — S. 1846. Portrait de M. Reynald de Marnier. — S. 1855. *La résignation chrétienne.*

Billet (Etienne), peintre; élève de Drolling et de M. L. Cogniet; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 décembre 1821. — S. 1845. Portrait de M. D...— S. 1846. Portrait de M. Eugène Leroux. — S. 1848. *Nymphes endormies surprises par des Faunes.* Portrait de M. Naudo, archevêque d'Avignon.— S. 1849. *Dernier banquet des Girondins.* Portrait de M. Mayer; de Mlle Rouillé; de M. Audran. — S. 1851. Portrait de M. Nogent-Saint-Laurent. — S. 1859. *Jeunes femmes Arméniennes à la fontaine.* — M. Billet a exécuté en outre les portraits en pied de la famille Murat et celui du duc de Reischtadt; changeant de genre, M. Billet est devenu un de nos peintres orientalistes, et sa *Caravane dans le désert* fut fort remarquée à l'Exposition de Marseille en 1860.

Billot (Achille), peintre; élève de S. Besson et de MM. L. Cogniet, F. Besson et J. Cerraud; né à Sellières (Jura), le 12 mars 1834.—A Lons-le-Saulnier. — S. 1866. Portrait de Mme B...; portrait, dessin.—S. 1867. Portrait de Mlle Marguerite F...; dessin. — S. 1868. *L'oiseau mort;* dessin.

Billotte (Léon-Joseph), peintre; élève de Blondel; né à Dijon (Côte-d'Or), en 1815.—Quai Bourbon, 43. — S. 1839, 1841, 1842, 1844. Portraits. — S. 1845. *Vision extatique de sainte Agnès.* — S. 1846. *Vocation de sainte Radegonde.* — S. 1847. *Dernière entrevue de Savonarole, Dominique de Fescia et Sylvestre Maruffi.* — S. 1848. *Un jeune sculpteur.* — S. 1849. *Convalescence, scène d'intérieur* (musée de Nantes). — S. 1851. *Conversation interrompue. L'agrafe. Un jeune dessinateur. Deux grands politiques.* Portrait de M. Charles Leroy. — S. 1852. *Le reproche. Une brodeuse. A beau mentir qui vient de loin.* — S. 1853. *Chasseur mettant son fusil en état. Jeune femme succombant au sommeil. Pendant le repos.* —S. 1863. *Sollicitude maternelle. Lecture pieuse.* — S. 1864. *La visite à la fiancée. Brodeuse.*—S. 1865. *Jeune femme soignant ses fleurs. Aquafortiste aiguisant sa pointe.*— S. 1866. *Toilette du matin.* — S. 1867. *Jeanne d'Arc.* — S. 1868. *Marguerite au puits.*

Billou (Paul), peintre; élève de M. J. Gigoux; né à Paris, le 23 avril 1821. — Rue Capron, 35 (Batignolles). — S. 1865. *La petite guerre.*—S. 1866. *Sauve qui peut. La statue vivante; espiéglerie de Lulli, enfant.* — S. 1868. *Visite à la sœur de lait.*

Bin (Jean-Baptiste-Philippe-Emile), peintre; élève de MM. Gosse et Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 mars 1842; né à Paris, le 10 février 1825; 2e prix au concours pour Rome 1850 : *Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxe;* médaille 1865. — Rue du Château, 20 (Paris-Montmartre). — S. 1845. Portrait de M. F. A...—S. 1847. *Mort du Christ.*—S. 1848. Portraits. — S. 1849. Portrait de Mlle Marie F... — S. 1851. Portraits de M. le général de Castellane; de M. et Mme...; de M. L. de L... — S. 1853. Portrait de M. le maréchal Vaillant (galeries de Versailles).—S. 1857. *Baptême de Clovis* (église de Saint-Rémy-sur-Tiers, Aveyron). — S. 1859. *Martyre de saint Pothin* (ce tableau a été détruit). Portrait du maréchal de Castellane (galeries de Versailles). *La Charité;* carton. — S. 1861. *Pæte, non dolet!* — S. 1863. *Orphée mis à mort par les bacchantes.* — S. 1864. *Atalante et Hippomène.*—S. 1865. *Jésus reconnu par sainte Madeleine dans le jardin du Sépulcre* (église de Genevilliers). *Persée et Andromède* (musée de Tours; réexposé en 1867 au Champ-de-Mars).— S. 1866. *Hercule frappé de démence, tue ses enfants et Mégare leur mère* (musée de Nantes). — S. 1867. *L'Illisus. Le Céphise* (figures décoratives; fragments du plafond de la grande salle du Polytechnicum de Zurich). —S. 1868. *Naissance d'Eve. Minerve. Thésée et Hercule;* carton (fragment de la décoration du plafond de l'*Aula* de l'école Polytechnique de Zurich. On doit aussi à M. Bin : *La Vierge et l'enfant Jésus,* dans l'église de Marly-la-Ville, 1853; le portrait de l'Empereur, à la mairie du 18e arrondissement, 1855; *Saint Anne et saint Joachim,* dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 1864. M. Bin a en outre exécuté les peintures décoratives des salons de Disdéri; de l'hôtel d'Osmond; des premier et deuxième étages du Grand-Hôtel; de l'hôtel Pereire, boulevard Malesherbes; de l'hôtel Lesoufaché; de l'hôtel Pillet-Will; de l'hôtel d'Erlanger; de l'hôtel Grelou; de l'Exposition vice-royale Egyptienne (ce qui lui a valu la croix d'officier du Medjideeh); de l'hôtel de M. Hecht, à Strasbourg, quai Kléber; les figures du plafond du théâtre de Chambéry; les peintures d'histoire décoratives de l'hôtel du Louvre en collaboration avec M. Gosse; enfin de 1864 à 1868, il a exécuté à Zurich, les grandes peintures de l'école Polytechnique recouvrant un plafond de deux cent soixante mètres carrés.

Binart (Mlle Adelaïde), peintre. Voyez : Lenoir (Mme).

Binet (Mme, née Ménard Anna-Marie), peintre; élève de MM. Barye et Le Sourd-Beauregard; née à Paris, au mois de novembre 1835. — Rue des Carrières, 14 (Passy). — Sous le nom de Ménard : S. 1857. *Légumes. Butor. Fruits et Gibier.* — S. 1859. *Gibier.* — S. 1863. *Gibier.*— Sous le nom de Binet : S. 1865. *Poulet déplumé.*

Binet (Louis), dessinateur et graveur; élève de Beauvarlet; né à Paris, en 1744; décédé dans la même ville, à la fin du siècle dernier. — On lui doit : *le bon Samaritain,* d'après Rembrandt; *Jupiter priant Junon de changer le sort d'Io*, d'après Gravelot; *La défaite des ligueurs sous Henri IV,* d'après J. Parrocel;

le vaisseau foudroyé, d'après J. Vernet; et d'après J. Greuze : *la maman; la grand'maman; le ménage ambulant; Annette et Lubin*, deux pièces; *le retour sur soi-même*.

Binet (Victor-Dominique-François), peintre; élève de Lair et de Niquevert; né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 8 juin 1798. — S. 1827. *Paysage*, d'après M. Watelet; porcelaine. *Le retour des champs*, d'après M. Demarne; porcelaine. — S. 1833. *La bascule*, d'après Demarne; porcelaine. — S. 1834. *L'abreuvoir champêtre*, d'après Berghem. *Les suites de l'orage*, d'après M. Coutan. *Pensent-ils au raisin?* pastorale, d'après Boucher. — S. 1835. *Animaux conduits au pâturage*, d'après Berghem; porcelaine. — S. 1842. *Le retour*, d'après M. Roëhn fils; porcelaine.

Bion (Louis-Eugène), sculpteur; élève de Dupaty et de Desbœufs; né à Paris, le 12 avril 1807; mort à Versailles, le 21 janvier 1860; 3e prix au concours pour Rome 1830 : *Thésée vainqueur du Minotaure;* médaille 2e classe 1834. — S. 1834. *Un bénitier.* — S. 1835. *La poésie chrétienne;* figure, plâtre. — S. 1836. *Jésus donne au monde la parole nouvelle* (modèle en carton-pierre d'une chaire à prêcher pour l'église de Brou). — S. 1839. *L'immaculée conception;* statuette, plâtre. *Jésus condamné à mort;* bas-relief, plâtre (première station du Chemin de la Croix). — S. 1843. *Sainte Famille;* groupe, plâtre. *Saint Vincent de Paul;* statue, plâtre. — S. 1846. *N. S. Jésus-Christ présentant à l'adoration le Saint-Sacrement;* statue, plâtre. — S. 1847. *Christ au tombeau;* statue, pierre (pour la chapelle du Saint-Sacrement d'Arras). — S. 1848. *Saint Marcoul guérissant les écrouelles;* groupe, pierre (pour l'église Notre-Dame d'Angers). — S. 1851. *Saint Vincent de Paul;* statue, plâtre. *Saint Dominique;* statue, plâtre. — S. 1853. *Saint Jean l'évangéliste;* statue, pierre. *Sainte Madeleine;* statue, pierre. — Bion, de 1845 à 1846, a exécuté les sculptures de la chapelle des Dames du Saint-Sacrement d'Arras (voyez l'Illustration du 19 septembre 1846). — On lui doit une statue colossale du *Christ* (dans la chapelle de la Salpétrière, 1846); un *saint Jean l'évangéliste*, 1848; *saint Marcel*, 1854 (à Notre-Dame de Paris); *le génie de la Bienfaisance* (1854); *le génie de la Médecine* (1856), dans la cour du Louvre.

Bion (Frédéric-Michel), frère du précédent; graveur d'histoire naturelle; élève de M. Jacob; né à Paris, le 1er février 1811. — A travaillé avec Beau pour l'Atlas de M. Foville, Anatomie du Cerveau; a fourni des planches à l'Iconographie des Maladies Vénériennes du docteur Ricord; aux différentes espèces de Quinquina de Londres, etc.

Birat (Mme, née d'Harchies Amélie), peintre; élève de Redouté et de Mme de Mirbel; née à Goritz (Autriche), le 12 juillet 1812; française par son mariage; médaille 3e classe 1847. — Rue Guénégaud, 25. — S. 1841. *Des fleurs;* aquarelle. — S. 1844. *Des fruits;* aquarelle. — S. 1846. Portraits, miniatures : M. Jules B...; M. Gilbert B...; M. Albert de D.... — S. 1847. Portraits, miniatures : Mme d'Harville; M. G...; Mlle Blanche H...; M. Eugène D.... — S. 1866. *Fleurs printannières;* aquarelle. — S. 1867. *Fleurs;* aquarelle. Portrait de Mlle H. B...; miniature.

Birotheau (Ferdinand), peintre; élève de Drolling; né à Napoléon-Vendée (Vendée), en 1819. — S. 1842. *Jésus et la Samaritaine.* — S. 1843. *Agar dans le désert.* — S. 1844. Portrait de Mme B... — S. 1845. *Sara la baigneuse.* — S. 1846. Portraits. — S. 1847. *Renaud et Armide.* — S. 1848. *La lettre. Le collier.* Portraits. — S. 1851. *Le secret de la marguerite; il m'aime. Le secret de la marguerite; il ne m'aime pas.* — S. 1863. Portrait de l'auteur.

Bisson (Jacques-François), peintre; élève de Ph. Rousseau et de M. Jadin; né à Paris, le 15 août 1828. — Rue de Sèvres, 79. — S. 1851. Nature morte, étude de *vaches.* — S. 1855. Nature morte. — S. 1861. *Fruits.* Nature morte, sport. — S. 1864, 1865, 1868. *Fruits, gibier.*

Bitter, peintre; élève de David; décédé à Bercy, du choléra, au mois d'août 1832; médaille 2e classe 1817. — S. 1814. *Geneviève et Lancelot.* — S. 1817. *Charles VII et Agnès Sorel.* — S. 1819. *La clémence de François Ier* (réexposé en 1822 et 1824). *La promesse de mariage; Henri IV et Mlle d'Entragues.*

Bizard (Ferdinand-Alexandre), peintre; élève de Rémond; né à Semur (Côte-d'Or), le 29 septembre 1820. — A Semur. — S. 1839. *Vue prise à Semur. Un foulon à Semur;* aquarelles. — S. 1844. *Intérieur de l'église Notre-Dame de Semur.* — S. 1851. *Le Saint-Sépulcre* dans l'église Notre-Dame de Semur. — S. 1857. *Fraises et raisins.* — S. 1864, 1865. Nature morte. — S. 1867. *Intérieur de cuisine.*

Bizemont-Prunelé (André-Gaspard-Parfait, comte de), dessinateur et graveur; élève de Et. Gaucher; né au château de Tignonville, près Etampes (Seine-et-Oise), le 31 mars 1752; décédé à Orléans, le 22 décembre 1837. Il a gravé de nombreuses eaux-fortes, parmi lesquelles nous citerons : *Agar et Ismaël*, d'après Barbieri; *la sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après G. Reni; *la sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Joseph*, d'après Cavedone; *le Christ mort pleuré par les saintes femmes*, d'après Ribeira; *Apollon endormant Argus et l'enfance d'Hercule*, d'après Carracci; *entrée du château de Courcelle*, près Beaumont; *vue de l'église Saint-Euverte* à Orléans; *vue du temple de Diane; le pieux voyageur*, d'après Beguyer de Champcourtois. — Ch. Leblanc dans le Manuel de l'Amateur d'estampes a décrit l'œuvre de G. de Bizemont; cent-neuf pièces; cet artiste fut pendant plusieurs années Conservateur du musée d'Orléans, qui possède deux de ses dessins. — Consultez : Notice sur le comte de Bizemont, par C. F. Vergnaud-Romagnesi, Orléans, 1838, in-8°, avec portrait.

Blaise (Barthélemy), sculpteur; né à Lyon en 1738; mort à Paris le 2 avril 1819; agréé à l'Académie, le 29 octobre 1785; n'est pas devenu académicien. — S. 1787. *Un berger;* statue, marbre. *Une Léda.* — S. 1793. *Cléopâtre se donnant la mort.* — S. 1798. *La Renommée* (modèle pour une pendule). *Vénus et Diane au bain;* esquisses, terre cuite. — S. 1802. *Phocion*,

général athénien (cette statue a obtenu un prix d'encouragement). — S. 1804. *Jules Romain;* buste, marbre (musée du Louvre). — S. 1814. *Un berger;* statue, marbre. *L'innocence;* buste, marbre. — On possède en outre de Blaise : dans les galeries de Versailles, le buste en marbre de Nicolas Poussin; dans le chœur de la cathédrale de Lyon, les statues en marbre de *saint Etienne* et de *saint Jean-Baptiste;* le mausolée du comte de Vergennes (à Notre-Dame de Versailles); le Commerce et la Navigation, bas-relief, pierre (à Sainte-Geneviève).

Blaize (Candide), peintre; né à Nancy (Meurthe) en 1795; décédé à Paris vers 1855; médaille 3e classe 1836. — S. 1822. Portraits à l'aquarelle. — S. 1824. Un cadre de portraits en stulographie, dessin au stylet (nouvelle manière de faire les portraits en une ou deux séances). Portrait du lieutenant général comte Gr..; et de M. D.., chef d'escadron des hussards de la garde royale. — S. 1827. Portraits. — S. 1831. Cadre de portraits à l'aquarelle et au crayon. — S. 1833. Portraits dessinés et à l'aquarelle. Portrait de femme; dessin. — S. 1834. Portraits à l'aquarelle. — S. 1836. Portraits à la mine de plomb et à l'aquarelle. — S. 1837. Aquarelles, dessins et miniatures. — S. 1841. Portraits en pied de Mlle P..; aquarelle.

Blain de Fontenay (Jean-Baptiste), peintre. Voyez : Belin.

Blanc (Charles-Alexandre-Philippe-Auguste), graveur et littérateur; élève de MM. Calamatta et Mercuri ; né à Castres (Tarn), le 17 novembre 1813; directeur des Beaux-Arts du 1er avril 1848 au mois de mars 1850; ce fut au mois d'octobre 1849, qu'il fut chargé d'une mission à Copenhague pour acheter les modèles de Thorwaldsen. M. Ch. Blanc a fondé, en 1859, la Gazette des Beaux-Arts dont il est resté un des plus importants rédacteurs.— On doit à M. Ch. Blanc comme graveur, les pièces suivantes : une copie du portrait de l'orfévre Janus Lutna, d'après Rembrandt; la tête de Broussais après sa mort; ces deux planches ont été publiées dans l'Artiste; le portrait du docteur Duval, orthopédiste de Paris; le portrait de M. Guizot, d'après P. Delaroche, pour le Livre des Orateurs de Cormenin et l'Histoire de dix ans de M. Louis Blanc, frère de M. Charles Blanc; du chef d'orchestre Musard ; le portrait de Luchet ; le portrait de Rembrandt pour la Gazette des Beaux-Arts; une ballade écossaise, d'après un tableau d'Eugène Delacroix ; Gitana dansant dans une rue de Séville, d'après le tableau de Louis Boulanger, exposé en 1851. Comme écrivain, M. Charles Blanc a considérablement produit ; travailleur infatigable, très-versé dans l'Histoire de l'art, et appréciant par cela même *l'école du document;* critique sûr, d'un goût exquis, élégant écrivain, et sans parti pris, nous n'hésitons pas à le présenter comme un des hommes qui ont rendu le plus de services à la vulgarisation du grand art et de ses interprètes, pour lesquels seuls il a toujours réservé ses sympathies. — On lui doit, comme début, des comptes rendus du Salon dans le journal le Bon Sens, que dirigeait alors son frère Louis. Il prêta sa collaboration au journal l'Artiste ; en 1845, il publia chez les frères Cauville, un premier volume de l'Histoire des Peintres au XIXe siècle (le seul qui ait paru); *L'œuvre de Rembrandt*, décrit et commenté avec une Introduction sur la vie du maître et cent planches photographiques, 1853 in-fol.; les peintres des Fêtes Galantes, Watteau, Lancret, Pater et Boucher, Paris, J. Renouard, 1854; les Trésors de l'Art à Manchester, 1857, in-8o; de Paris à Venise, notes au crayon, 1857, in-18; le Trésor de la Curiosité, Paris, 2 vol. in 8o (recueil d'indications tirées des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, marbres, etc., de 1730 jusqu'à nos jours); l'Œuvre Complet de Rembrandt, décrit et commenté, catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, Paris, 1859-1863, 2 vol. in-8o; la Grammaire des Arts du Dessin; ouvrage qui, résumant les études et les travaux d'une vie entière, est destiné à inaugurer en France l'enseignement des arts; ce livre fut présenté par la commission de l'Académie des Beaux-Arts, pour le grand prix biennal; il avait paru d'abord en articles dans la Gazette des Beaux-Arts; il en est de même du volume intitulé, Ingres, sa vie et ses œuvres, en ce moment sous presse, et qui paraîtra incessamment à la maison Renouard. Nous avons gardé pour la fin l'indication de l'œuvre qui n'a pas le moins contribué à rendre populaire et à juste titre, le nom de M. Charles Blanc, en venant attester de son travail incessant et de l'activité de son esprit : nous avons nommé l'Histoire des Peintres de toutes les écoles, cet inappréciable recueil biographique si richement édité par la maison Renouard.

Blanc (Alphonse), peintre; né à Grenoble (Isère), en 1796. — S. 1836. *Le marchand forain.* — S. 1837. *Vue de Grenoble*, prise de l'île Verte. *Paysans Dauphinois allant à un baptême dans l'église Saint-Antoine*, Isère. — S. 1838. *Vue de la vallée de Grésivaudan*, prise à Saint-Quentin. *Vue prise à Saint-Martin le Vinoux*, près Grenoble. *Vue de Grenoble*, prise du chemin du Polygone. Le musée de Grenoble possède de cet artiste, des *joueurs de cartes.*

Blanc (Célestin-Joseph), peintre; élève de P. Delaroche et de M. Gleyre; né à Clelles (Isère) en novembre 1818. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 46. — S. 1844. *Un ange. Une sainte.* — S. 1845. *Le Christ présenté au peuple.* Portrait de M. A. H...— S. 1846. Portrait de Mlle Cécile C...—S. 1847. *Sainte Famille. Joueur de vielle.* Portrait de M. D. B... — S. 1848. *Jeune odalisque.* Portrait de Mme D. B..; de Mme N.., et de ses enfants. — S. 1857. *La Vierge au nid. La chèvre Amalthé. Bacchante désarmant l'Amour. Jeune nymphe endormie.* Portrait de Mme la comtesse de Saint-F..; de M. A. H...—S. 1857. Portrait de Mme B... — S. 1861. *Baigneuse.* Portrait de Mme C... — S. 1863. *Le Christ au tombeau. Origine du scapulaire de la passion de N. S.* —S. 1864. *Italiennes des environs de Naples.* Portrait de Mlle L. G... — S. 1865. *Mercure conduit les âmes aux enfers. Mendiants italiens dans Paris.* — S. 1866. *Paysans de la campagne de Rome.*— S. 1867. *Jeune fauconnier.* Portraits en grisaille. — S. 1868. *Un trouvère.* Portraits d'enfants.

Blanc (Jean-Baptiste), peintre; élève de

M. Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1860; né à Toulon (Var), le 17 octobre 1835. — Rue Campagne-Première, 12. — S. 1863. Portrait de M. B.... — S. 1864. Portrait de M. J..., ingénieur de la marine à Toulon. Portrait de M. A.... — S. 1866. Portrait de femme.

BLANC (Paul-Joseph), peintre; élève de MM. B. Cabanel et Bin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1862; né à Montmartre-Paris, le 25 janvier 1846; 2e accessit au concours du prix de Rome 1866: *Thétis apportant à Achille les armes forgées par Vulcain;* prix 1867 : *Meurtre de Laïus par Œdipe.* — A l'Ecole de France à Rome. — S. 1864. *La première faute.*

BLANC-FONTAINE (Henri), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Grenoble (Isère). — A Grenoble. — S. 1848. *Les premières amours. Souvenirs du monde dans le cloître.* — S. 1855. *Souvenirs de la Grave*, montagne du Dauphiné (musée de Grenoble). — S. 1857. *Le rouet de la grand'mère. Hic jacet mater. Scène de printemps.* — S. 1859. *Le déserteur*, scène des Hautes-Alpes. — S. 1861. *Le passage difficile* (appartient à M. E. Rollet). *L'adieu. Un dimanche aux vêpres*, Hautes-Alpes. — S. 1864. *Peines d'amour perdues*, souvenir des Alpes Savoisiennes. — S. 1865. *L'usurier de village* (appartient à M. Panisset). *Un faucheur.* — S. 1866. *La fille du paralytique. Paysage d'automne.*

BLANC-MOÏSE, peintre français. — S. 1838, 1839, 1841. *Fleurs et fruits.*

BLANCHARD (Auguste-Jean-Baptiste-Marie), graveur; élève de son père; né à Paris, le 4 avril 1792; décédé dans la même ville, en 1849; médaille 2e classe 1831. — S. 1827. *Daphnis et Chloé*, d'après M. Albrier. *Serment des Horaces*, d'après David (pour la galerie du Luxembourg). Vignettes pour différents ouvrages, d'après MM. H. Vernet, Desenne, Devéria. — S. 1831. *Ninon offrant sa bibliothèque au jeune Voltaire*, d'après M. Steuben. Vignettes pour différents ouvrages, d'après MM. Horace Vernet, A. et T. Johannot, Desenne, Devéria. — S. 1833. Portraits et vignettes pour divers ouvrages. — S. 1835. Portrait de Walter Scott; de lord Byron, d'après M. Sanders. — S. 1837. Portrait de Washington, d'après M. A. Couder (fait partie de la collection du Panthéon des Nations). — S. 1838. Portrait de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, lieutenant-général en 1792 et roi des Français en 1830, d'après M. Léon Cogniet. — S. 1839. *L'entrée de Henri IV à Paris*, d'après le baron Gérard (fait partie des galeries Historiques de Versailles, de M. Gavard). — S. 1840. *Jésus, la Vierge et saint Jean*, d'après un tableau de Pompéo Battoni, de la galerie de M. Aguado. — S. 1843. Portrait de Murillo, d'après le tableau peint par lui-même, faisant partie de la galerie Espagnole au Louvre. *Sainte Juste*, d'après Murillo. — S. 1844. Portrait d'Elisabeth de France, reine d'Espagne, fille de Henri IV et femme de Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Rubens. — S. 1845. Portrait de Vélasquez; dessin. *Une sybille*, d'après le Guerchin (pour la galerie de Florence).

BLANCHARD (Auguste-Thomas-Marie), graveur; fils et élève du précédent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1836; né à Paris, le 18 mai 1819; 2e prix au concours pour Rome 1838, sur une *académie gravée d'après nature;* médaille 3e classe 1843; 2e classe 1847; 1re classe 1857; rappel 1859; ✠ 13 août 1861; médaille 3e classe 1867 (Exposition Universelle). — Rue de la Victoire, 17. — S. 1840. *Spartacus*, d'après un tableau du Dominiquin, de la galerie de M. Aguado (il vient de rompre ses liens et pousse le cri de la révolte).. — S. 1841. *Triomphe de Galathée*, d'après le Dominiquin. — S. 1843. Portrait de M. Huyot, architecte, membre de l'Institut, d'après M. Drolling. *Le petit paysan*, d'après Murillo. — S. 1845. *Jésus-Christ*, d'après M. Delaroche. *L'ange Gabriel*, d'après le même. Portrait de Bernini, gravure au burin, pour la galerie de Florence. — S. 1847. *Repos de la Sainte Famille*, d'après Bouchot (réexposé en 1855). Portrait de S. S. le pape Pie IX, d'après un dessin fait d'après nature par M. Biennourry, pensionnaire de l'école de France à Rome. — S. 1851 *Le Christ rémunérateur*, d'après Ary Scheffer (réexposé en 1855). — S. 1853. *Faust et Marguerite*, d'après M. Ary Scheffer (réexposé en 1855). Portrait de Mme la comtesse ***, d'après M. Ary Scheffer. Portrait de l'Empereur, d'après M. C. Muller. — S. 1855. D'après M. Ed. Dubufe, portraits : 1° de l'Empereur; 2° de Mme la marquise de T...; 3° de Mme B.... Portrait de M. R..., d'après M. Ary Scheffer. *Les fumeurs*, d'après M. Meissonier, gravure commencée par feu Revel. — S. 1857. *Jupiter et Antiope*, d'après le tableau du Corrége, de la galerie du Louvre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1859. *Le congrès de Paris*, d'après M. Edouard Dubufe (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1864. *Le jour du Derby, à Epsom*, d'après le tableau de M. Frith (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Les joueurs d'échecs*, d'après M. Meissonier (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Mariage de S. A. la princesse royale d'Angleterre et de S. A. R. le prince Frédéric William de Prusse*, dans la chapelle de Saint-James, le 25 janvier 1858, d'après John Philipp.

BLANCHARD (Charles-Henri-Emile), peintre; élève de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1830; né à Montardit (Ariége), le 1er septembre 1810. — S. 1836. *La lessive*, scène de campagne; *un garde-chasse.* — S. 1838. *La prière.* — S. 1848. *Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ.*

BLANCHARD (Charles-Octave), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1830; né à Brest (Finistère), le 12 août 1814; décédé à Paris, le 13 juillet 1842; 2e prix au concours pour Rome 1835 : *Tobie rendant la vue à son père;* prix 1836 : *frappement du rocher par Moïse;* médaille 2e classe 1842. — S. 1842. *L'apparition du Christ à la Madeleine; noli me tangere; saint Romain apaisant une tempête* (ministère de l'Intérieur). *La lecture de l'Evangile dans l'église d'Ara-Cœli* à Rome. *Intérieur du chœur d'un couvent de capucins,* sur la galerie du lac d'Albano, près de Rome.

Cavalcatores romains. Costume de Nettuno, environs de Rome. Portrait de M. Lefèvre. — Consultez : Notice de tableaux, esquisses, études peintes et objets garnissant l'atelier de feu M. Octave Blanchard, peintre d'histoire, vente à Paris, le 30 mars 1843, in-8°.

Blanchard (Mlle Constance), peintre : née à Paris ; médaille 2e classe 1824. — S. 1822. *Un Christ.* Portrait en pied de Mme de G .. — S. 1824. *Une Vierge. Notre-Dame-de-Bon-Secours.* Portrait en pied de Mme la marquise de la V*** ; plusieurs portraits. — S. 1831. *Une Assomption.* Portraits. — S. 1833. Portrait d'homme. Portrait de femme. — S. 1835. *Une Assomption.* — S. 1838. *Des femmes grecques réfugiées sur un rocher* (musée de Toulouse).

Blanchard (Edouard-Théophile), peintre; élève de Picot et de M. A. Cabanel; né à Paris, le 18 avril 1844; 3e accessit au concours du prix de Rome, 1866 : *Thétis apportant à Achille les armes forgées par Vulcain ;* 2e accessit au concours du prix de Rome, 1867 : *Meurtre de Laïus par Œdipe ;* prix 1868 : *mort d'Astyanax.* — A l'Ecole de France, à Rome. — S. 1867. Panneau pour une salle à manger, en collaboration avec MM. G. Clairin et H. Regnault.

Blanchard (Emile-Théophile), peintre ; élève de G. et C. Vanspaendonck; né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 4 janvier 1795. — Rue Saint-Jacques, 161. — S. 1833. *Coquillages;* aquarelles. — S. 1836. *Le Lophophore resplendissant des Indes*, d'après l'individu donné par le roi au Muséum d'histoire naturelle, demi-grandeur ; aquarelle. — S. 1844. *Des fleurs* sur une table de marbre. — S. 1851. *Corbeille de fleurs.* — M. Blanchard a en outre fourni de nombreux dessins à l'histoire naturelle du Voyage de l' Astrolabe, et à d'autres ouvrages importants. — On lui doit : Nouveau manuel complet du coloriste, ou instruction simplifiée et élémentaire pour l'enluminure, le lavis et la retouche des gravures (avec MM. Perrot, Thillay et Vergnaud), collection des Manuels Roret; la 1re édition est de 1834, la 2e de 1840, et la dernière, fort augmentée, de 1856. — M. Emile Blanchard, qui fut chirurgien militaire sous le premier empire, est le père de M. Charles-Emile Blanchard, membre de l'Institut, professeur administrateur du Muséum d'histoire naturelle.

Blanchard (Henri-Pierre-Léon-Pharamond), peintre ; élève de Gros ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 septembre 1819 ; né à La Guillotière (Rhône), le 27 février 1805 ; médaille 3e classe 1836 ; ✱ 5 mai 1840. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 96. — S. 1834. *Course de taureaux dans un bourg d'Espagne.* — S. 1836. *Un condamné à mort, dans la chapelle ardente, reçoit les secours de la religion. Des paysans armés, ayant capturé des voleurs, les mènent à l'alcade d'un village pour recevoir leur première déclaration. Un contrebandier andaloux défendant un convoi contre les milices provinciales.* — S. 1838. *Débarquement des passagers d'un bateau du port de Sainte-Marie sur le quai de Cadix. Jose-Maria*, brigand espagnol. *Vue d'el-Alari*, rue principale de Tanger. Portrait de M..., en costume espagnol. — S. 1840. *Désarmement de la Vera-Cruz ;* ces trois tableaux, dans les galeries de Versailles (l'auteur faisait partie de l'expédition française au Mexique, commandée par M. le vice-amiral Baudin). — S. 1841. *Arrivée de la flottille impériale à Maisons-Laffitte*, le dimanche 13 décembre 1840. *Funérailles d'un Maure*, près de Tanger. *Retour de la foire de Mayréna.* — S. 1842. *Danseurs espagnols*, Andalousie. *Musicien arabe*, Maroc. *Des joueurs mexicains.* — S. 1844. *Le roi Charles VIII, allant le jour de Saint-Pierre, souhaiter la fête au docteur Pierre Douville, son professeur de théologie* (les différents personnages du tableau sont les portraits des représentants actuels de la famille Douville et de quelques-uns de leurs amis). — S. 1845. *Fernand Cortez.* — S. 1848. *Les laboureurs. Encaissement du Rhône*, près de Bellegarde. — S. 1849. *Vue intérieure de l'église de Chatou.* — S. 1851. *Souvenirs des bords du Rhin.* — S. 1852. *San Isidro Labrador*, patron de la ville de Madrid. — S. 1855. *Vasco Nunez de Balboa découvre la mer du Sud*, en 1515. *Vallée de Josaphat.* — S. 1861. *La pêche aux équilles*, côtes du Calvados. *Le Khleb-Sol, réception d'un seigneur russe dans ses terres*, 1856, effet de neige ; *Fête donnée au prince Bariantinski dans le temple des adorateurs du feu à Bakou*, Caucase ; *Retour de la pêche*, au Tréport ; aquarelles. — S. 1865. *Marche d'une division de l'armée française sur Mexico. Arrivée à plan del Rio ;* peinture (musée de Châlon-sur-Saône). *Intérieur d'une cour de ferme à Chatou ; La Djiguietofka*, au Caucase ; aquarelles. — On voit en outre de M. Blanchard dans les galeries de Versailles : *Départ des embarcations pour le combat de la Vera-Cruz* (5 décembre 1838) ; *Attaque de la maison du général Arista par le prince de Joinville.* On lui doit aussi : Itinéraire historique et descriptif de Paris à Constantinople, contenant les environs de cette dernière ville, avec un plan de Constantinople et d'une partie du Bosphore, Paris, 1855, in-12.

Blanchard (Jean-Baptiste), dit l'oncle, peintre ; élève de Nicolas Bollery et de Horace Leblanc ; né à Paris en 1595 ; mort dans la même ville, le 5 avril 1665 (paroisse Saint-Paul) ; reçu académicien, le 30 juin 1663, peut-être sur : *Un saint Paul en méditation* (musée du Louvre), que l'on attribue également à son frère. Voyez l'article qui suit.

Blanchard (Jacques), peintre ; frère du précédent ; élève de Nicolas Bollery, son oncle maternel, et du peintre lyonnais Horace Leblanc ; né à Paris, le 1er octobre 1600 (paroisse Saint-Jean-en-Grève) ; décédé, même paroisse, en 1638 ; membre de l'Académie de Saint-Luc de Paris, où il fut reçu sur un *saint Jean dans l'île de Patmos* (l'Académie royale ne fut fondée qu'en 1648). On lui doit le *mai offert à Notre-Dame de Paris* en 1634, par la confrérie des orfèvres, représentant une *Pentecôte* et qu'a gravé N. Regnesson ; au musée du Louvre : *La Sainte Famille* (gravé dans les Annales de Landon) ; *La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne* (gravé dans le même recueil) ; *La Charité* (gravé par Garnier) ; *saint Paul en méditation ;* au musée de Toulouse ; *La purification de la Sainte Vierge* (ce tableau décorait l'église des

Grands-Carmes) ; au musée de Rouen : *Cérès présidant aux travaux de la moisson* (donné par le gouvernement en 1819); au musée de Rennes : *La flagellation du Christ;* au musée de Bayeux : *Vierge levant les yeux au ciel; Vierge en prières;* au musée de Nantes : *La Vierge tenant son fils renversé sur ses genoux;* au musée de Cherbourg : *La Sainte Famille.* Blanchard avait décoré la galerie de la maison du président Perrault et celle plus considérable de l'hôtel de Bullion. — Gérard-Edelinck a gravé le portrait de J. Blanchard, d'après le tableau peint par l'artiste. Son dernier ouvrage paraît être une *Vierge au voile* qu'a gravée Daret, avec cette légende : Jacobus Blanchard pinxit 1638, Daret scul. et exc. ; C. Bloémart, J. Couvay, Rousselet, les Poilly, ont aussi gravé d'après Blanchard.— Consultez d'Argenville, tome IV, p. 49-54. Dictionnaire des Peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc.

Blanchard (Louis-Gabriel), fils du précédent, peintre ; élève de son oncle Jean-Baptiste; né à Paris, le 26 décembre 1630 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); mort dans la même ville, le 29 février 1704 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois) ; reçu académicien, le 26 mai 1663, sur un tableau, représentant allégoriquement la *naissance de Louis XIV* (galeries de Versailles, salon de Mercure) ; confirmé le 4 janvier 1665 ; adjoint à professeur, le 25 octobre 1670 ; professeur, le 16 octobre 1670; trésorier, le 7 avril 1699. — S. 1673. *La nativité de notre Sauveur. Vespasien faisant bâtir le Colisée. Coriolan retenu par sa mère et par ses sœurs qui veulent l'empêcher d'aller à l'armée.* Portrait de femme.—S. 1699. *Un saint Jérôme. Un saint Jean. Une Sainte Famille. Une Madeleine. Une descente de croix. Un saint Jérôme. Deux Saintes familles.* Son portrait, peint par A. Benoît en 1681, fut offert par ce dernier à l'Académie comme morceau de réception. — On lui doit le 42e *mai de Notre-Dame* (1670) ; *saint André tressaillant de joie à la vue de son supplice* (musée du Louvre) ; le plafond de la salle de Diane au palais de Versailles, représentant *Diane présidant à la navigation et à la chasse;* au musée de Nantes : les portraits des révérends Leseur et Jacquier, mathématiciens et astronomes à Rome, daté 1672. — Consultez : Arrest du grand conseil du 19 janvier 1682, contradictoirement rendu entre les propriétaires des maisons de la rue des Deux-Portes, dite cul-de-sac Saint-Sauveur d'une part ; et les fouriers des cent-suisses de la garde du Roy d'autre part ; par lequel lesdits propriétaires ont esté receus opposans à l'exécution du rôle arrêté par M. le prévost des marchands, avec deffenses aux dits fouriers de donner à l'avenir des bultins et logements dans lesdites maisons de la rue Neuve-des-Deux-Portes, à peine de cinq cent livres d'amende : ce qui sera exécuté nonobstant oppositions et appellations quelconques, etc. (S. L. N. D.), in-4° de quatre pages. (Au nombre des propriétaires exemptés, figure notamment Gabriel Blanchard, professeur à l'Académie royale de peinture). Pour les tableaux commandés à G. Blanchard, pour l'hôtel de Soubise, voyez : Archives de l'art français, Documents, tome II, p. 146-148. — Consultez en outre pour la famille des Blanchard, le Dictionnaire critique d'histoire et de biographie de M. A. Jal.

Blanchard (Jules), sculpteur; élève de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1857; né à Puiseaux (Loiret), le 25 mai 1832; médaille 1866 et 1867. — Rue de Madame, 54.— S. 1859. *La résurrection du fils de la veuve de Naïm;* bas-relief, pierre. — S. 1861. Tête d'étude; buste, marbre. Portrait de M. F. Bisson ; buste, terre cuite. — S. 1863. *Un faune dans l'ivresse;* statue, plâtre. *Gaulois combattant ;* statue, plâtre. Portrait de Mme J. Hunebelle; buste, marbre. —S. 1864. Portrait de Mme J. B... ; buste, marbre. Portrait de M. P. D..; buste, terre cuite. — S. 1865. *Samson lançant les renards dans les blés des Philistins;* statue, plâtre. — S. 1866. *Un jeune équilibriste;* statue, plâtre (la même, en bronze, qui figura à l'Exposition universelle de 1867, appartient à S. M. l'Empereur). — S. 1867. Exposition annuelle : *Chasseresse ;* statue, plâtre.

Blanchard (Laurent), peintre; né à Valence (Drôme); décédé à Paris en 1819. — S. 1804. *Le mariage d'Hercule avec Hébé.* Portrait de vieillard. Tête de femme enveloppée dans ses cheveux. — S. 1810. *Trois enfants dans un atelier;* l'un est occupé à dessiner, les deux autres le regardent. *Une liseuse.* Portraits. — S. 1812. *Télémaque, dans l'île de Calypso, raconte ses aventures. Vénus se plaignant à Jupiter du mépris de Télémaque pour ses autels. Saint Jean prêchant dans le désert. L'amour endormi. L'amour riant. Une jeune femme se coiffant.* Portrait d'homme. — S. 1819. *Une Sainte Famille* (exposition posthume). — Le musée d'Orléans possède de Blanchard, le portrait de Mme de Saint-Amand, costume du Directoire ; celui de M. de Saint-Amand, enfant ; il est représenté sous les traits de l'Amour.

Blanchard (Théophile-Clément), peintre ; né à Paris en 1812 ; décédé dans la même ville, le 3 septembre 1849; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1841 : *Adam et Eve chassés du paradis terrestre;* médaille 3e classe 1842; 2e classe 1843; professeur de dessin à l'école d'Etat-Major.—S. 1841. *Vue prise sur les hauteurs de Seugy,* Seine-et-Oise. *Le petit pêcheur;* effet du soir. — S. 1842. *Intérieur de forêt. Vue prise aux environs de Luzarches.* — S. 1843. *Vue prise aux environs de Lyon,* Bugey. *Vue prise à Luzarches.* — S. 1844. *Vue prise sur les bords de l'Oise. Vue prise à Noisy,* Seine-et-Oise. — S. 1845. *Vue prise à Saint-Rambert,* dans le Bugey; effet du soir. *Vue prise sur les bords de la Seine. Vue prise sur les bords de la Saône. Souvenir de Normandie.* — S. 1846. *Souvenir du Bugey,* Ain. *Intérieur de parc. Rivière de Bertinval,* Seine-et-Oise.— S. 1847. *Vue prise à Eu* (Maison du roi). *Paysage ;* effet d'automne (ministère de l'Intérieur). *Vue prise sur les bords de la Seine. Environs d'Eu.* — S. 1848. *Pâturage près de la mer,* Normandie. *Environs d'Eu. Bords de la Seine.* — S. 1851 (exposition posthume). *Une ferme normande. Environs de Paris.* — Le musée de Bagnères de Bigorre possède de cet artiste un grand paysage et plusieurs dessins.

Blanche (Mlle Emma), peintre; élève de M. L. Cogniet; née à Paris. — S. 1847. *Une jeune servante.* — S. 1848. Portraits. — S. 1849. *Une marchande de fruits.* — S. 1859. *Jeune bohémienne ramassant du bois dans une forêt.* — S. 1861. *Jeune femme comparant son pied à celui de la baigneuse de Pradier.*

Blanchet (Thomas), peintre, graveur; élève de Jacques Sarrazin; né à Paris en 1617; mort à Lyon, le 21 juin 1689; reçu académicien, le 30 mai 1676, sur le tableau de *Cadmus recevant les ordres de Minerve après avoir tué le dragon* (au Louvre); professeur, le 28 février 1682; fondateur de l'Académie de dessin de Lyon (1682); il était peintre en titre de cette ville, depuis le 11 octobre 1675. — On lui doit: *le mai de Notre-Dame de* 1663; *Ravissement de saint Philippe*, après le baptême de l'eunuque de Candace (gravé par Tardieu; musée du Louvre). Le musée de Rennes possède de cet artiste, *une Sainte Famille*, dessin à la mine, sur papier tinté. Son principal ouvrage était le concours qu'il avait prêté au peintre lyonnais Pantot pour l'exécution des peintures murales du nouvel Hôtel-de-Ville; malheureusement elles furent en partie détruites par un incendie; on voyait aussi des tableaux de cet artiste, dans diverses églises de Lyon. Masson et Tournheisen ont gravé d'après Blanchet. — Consultez: Journal des arts, des sciences et de littérature, nº 176, 10 nivôse an x, p. 34-35. D'Argenville, tome iv, p. 118-124, avec portrait. Robert-Dumesnil, tome iv, p. 252, (une pièce). Abcedario de Mariette, tome i, p. 134. Dictionnaire des artistes de toutes les écoles, par M. Charles Blanc.

Blanchet (Louis-Gabriel), peintre français; remporta en 1727 le second prix au concours pour Rome dont le sujet était: *Le serpent d'airain;* il passa sa vie à Rome, et y mourut, nous apprend Lalande qui ajoute qu'il dessinait fort bien. Nous ne connaissons que deux ouvrages de cet artiste qui a échappé à tous les biographes, savoir: au musée de Lille, une copie exécutée en 1746, de *la bataille de Constantin contre Maxence*, d'après la fresque composée par Raphaël et peinte par Jules Romain (le bouclier placé à droite dans le tableau porte l'inscription suivante: par Louis Gabriel Blanchet à Rome, d'après Jules Romain en 1746); et au musée d'Avignon, un tableau représentant *saint Paul tenant une épée et un livre* (sur la garde de l'épée on lit: L. G. Blanchet, pinxit, 1757.

Blandin (Armand), peintre; né à Paris, le 19 octobre 1804.—S. 1833. *Souvenir de Suisse;* paysage. — S. 1834. *Vue prise à Boppard*, bords du Rhin. *Etudes prises à Fontainebleau.* — S. 1835. *Souvenir des Alpes. Vue prise à Saint-Agrève*, Ardèche. *Etudes prises à Fontainebleau.* — S. 1836. *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1837. *Vue prise à Gurcy*, Seine-et-Marne. — S. 1846. *Vue prise à Cerni*, au bord de l'Aar. *Paysage composé.*

Blard (Théodore), sculpteur; élève de David d'Angers; né à Dieppe (Seine-Inférieure). — S. 1842. Bustes d'homme; de femme; plâtre. — S. 1853. Portrait de lady C...; buste, plâtre. Portrait d'enfant; médaillon, plâtre. — S. 1857. *Un Christ* en ivoire.

Blassel (Nicolas), sculpteur; né à Amiens (Somme), en 1587; mort dans la même ville, le 2 mars 1659. — On lui doit notamment dans la cathédrale d'Amiens: *l'enfant pleureur.* Son portrait a été gravé par Lenfant d'Abbeville. — Consultez l'œuvre de Blasset ou plutôt Blassel, célèbre sculpteur Amiénois, par A. Dubois, Amiens, 1862, in-8º.

Blavier (Emile-Victor), sculpteur; élève de A. Toussaint et de MM. Calmels et Mœunch. — Rue Fontaine, 38 *bis.* — S. 1852. Portrait de M. Adrien Tournachon, peintre; buste, terre cuite. — S. 1853. Portrait de Mlle C...; statuette, plâtre. — S. 1857. *Devineresse;* groupe, bronze. Portrait de M. A. Tournachon; buste, bronze. Portrait de Mme L. M...; buste, marbre. Portrait de Mme A. M...; buste, marbre. — S. 1859. Portrait de M. Fauvel, interne à la Charité; buste, plâtre. — S. 1867. Portrait de Mme A. P...; buste, terre cuite. — S. 1868. Portrait de Mlle A. P...; statuette, terre cuite. Portrait de Mlle A. P...; buste, terre cuite. — Le musée de Douai possède de M. Blavier, *Bonaparte à Arcole;* groupe, plâtre.

Bléry (Eugène-Stanislas-Alexandre), graveur et peintre; né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), le 3 mars 1805; médaille 3e classe 1840; 2e classe 1841; 1re classe 1842; ✱ 5 juillet 1846. — Place Saint-André-des-Arts, 9. — S. 1834. *Paysages* dessinés à la plume et au crayon. — S. 1835. *Paysages* dessinés au crayon. — S. 1836. *Vue du moulin de Grésy*, en Savoie; mine de plomb. Dessins à la plume. — S. 1837. *Vues prises en Auvergne et à Fontainebleau;* dessins à la plume. — S. 1838. *Vues du Dauphiné, d'Auvergne, de Suisse*, dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte. — S. 1840. *Vues prises aux Vaux de Cernay*, et près de Dampierre; dessins à la plume. *Vue prise aux Vaux de Cernay;* gravure. *Vue du pont de Dorieu*, près Lyon, gravée d'après M. Duclaux. Etude de hêtre, à Fontainebleau; gravure. — S. 1841. *Une forêt;* étude de chênes; *six paysages;* eaux-fortes. — S. 1842. *Vue prise sur le chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble. Vue d'un moulin de Montreux*, sur le lac de Genève. Deux études de plantes d'après nature; eaux-fortes. — S. 1843. Quatre plantes. Quatre *vues de la forêt de Fontainebleau. Vue du vieux chêne de Belle-Croix*, Fontainebleau; eaux-fortes. — S. 1844. *Vue prise près de Thiers. Le torrent*, chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble. *Le vieux chêne, et le dessous de bois*, à Fontainebleau; eaux-fortes. — S. 1845. Eaux-fortes: *vue prise au Déluge*, forêt de Fontainebleau; *les chênes au ravin*, souvenir de Dampierre; *le gué*, souvenir du Dauphiné; *le chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble*, à Fourvoirie. — S. 1846. Eaux-fortes: six plantes et sept paysages, Fontainebleau; *Vue de Saint-Pierre-d'Albigny*, Savoie; *vue du pont Perraut*, chemin de la Grande-Chartreuse. — S. 1847. Eaux-fortes: *Vue prise aux mares de Belle-Croix*, Fontainebleau; *Ruisseau de Senlisse*, près de Dampierre; *Sablière de Senlisse; le moulin de la Roche; le chemin du moulin de Senlisse;* six paysages. — S. 1848. *Vue de Briançon;* dessin au crayon noir.

Plantes diverses, gravées à l'eau-forte. — S. 1851. Eaux-fortes : *vue du ravin de Senlisse,* près Dampierre; huit paysages et plantes. — S. 1853. Eaux-fortes : *chênes du grand étang de Cernay,* près Senlisse; groupe de plantes; eau-forte, d'après le dessin original de Ruysdaël, du cabinet de M. Simon. — S. 1855. *Paysage,* d'après le tableau d'Hobbema, du musée du Louvre (eau-forte à la chalcographie du Louvre). — S. 1863. *Grandes plantes au pied d'un châtaignier. Le chêne et le roseau. Tronc de hêtre;* eaux-fortes. — S. 1866. *Le moulin d'Enjubert.* Plantes; eaux-fortes. — S. 1867. Exposition universelle : dix eaux-fortes, *plantes et paysages.* Exposition annuelle : *le Charlemagne,* forêt de Fontainebleau; eau-forte. — S. 1868. *Une clairière dans la forêt de Fontainebleau ;* eau-forte. *Paysages;* eau-forte.

Blin (François), peintre ; élève de Picot ; né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 10 septembre 1827 ; décédé dans la même ville, le 26 juillet 1866; médaille 1865 et 1866. — S. 1852. *Bohémiens,* paysage. *Côtes de Bretagne.* — S. 1853. *Les Muids,* effet du matin en Sologne, vue prise sur les propriétés de l'Empereur. *Marée basse,* Bretagne. — S. 1857. *Vue prise en Sologne. Vue prise en Bretagne. Forêt de Fontainebleau. Vue prise en Sologne,* effet du soir. — S. 1859. *Le matin dans la lande,* souvenir de Monterfil, Ille-et-Vilaine. *Après l'orage,* Bretagne. — S. 1861. *Solitude. Le ruisseau.* — S. 1863. *Une plage en Bretagne. Souvenir de la Creuse.* — S. 1864. *Souvenir du cap Frehel,* Bretagne. *Une châtaigneraie.*— S. 1865. *Un vieux moulin à Guildo,* Bretagne. *Un soir d'été en Sologne.* — S. 1866. *L'Arguenon,* à marée basse, Côtes-du-Nord (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Saint Briac,* sur les côtes de Bretagne. — Le musée de Lille possède du même artiste les *Ruines du château de Guildo.*

Blin de fontenay, peintre. Voyez : Belin de Fontenay.

Bloc (Emma Mlle), peintre ; élève de Mme Parmentier ; née à Genève (Suisse), de parents français, en 1834. — Rue du Château-d'Eau, 58. — S. 1857. *La Vierge au coussin vert,* d'après le tableau de Solari, de la galerie du Louvre ; porcelaine. — S. 1859. *La réconciliation de Jacob,* d'après Pierre de Cortone; porcelaine. — S. 1861. *La fortune et le jeune enfant;* d'après M. Paul Baudry ; porcelaine. *Vénus et les amours,* d'après Boucher; porcelaine. Tête de vieille femme, d'après Théolon ; porcelaine. — S. 1863. *Un rêve de bonheur,* d'après le tableau de Mlle C. Meyer, du musée du Louvre; porcelaine. — S. 1864. Portrait d'homme, d'après Rubens; porcelaine (appartient à M. le docteur Herpin). *Groupe,* d'après Wateau; porcelaine. — S. 1865. *Bacchante endormie,* d'après N. Poussin ; porcelaine. Portrait de Mme *** ; émail. — S. 1866. *La charité,* d'après Rubens; porcelaine. — S. 1868. *Apollon et les Muses; Le mariage d'Hercule,* d'après Lemoine ; porcelaines.

Blondel (Édouard), peintre français. — S. 1831. *Vue de Saint-Servan,* en face de Saint-Malo. *Intérieur,* d'après nature. — S. 1833. *Départ pour la chasse.* — S. 1834. *Paysage* avec figures du moyen âge. — S. 1836. *Vue prise près l'île Saint-Louis,* à Paris. — S. 1842. *Chienne de chasse;* pastel.

Blondel (Mlle Elisa), peintre; née à Pont-d'Ain (Ain), le 19 avril 1811 ; décédée à Bourg, le 20 octobre 1845; médaille 3e classe 1842. — S. 1840. Portrait de Mgr l'évêque de Maroc. — S. 1841. *Une petite marchande de fruits.* Portraits. — S. 1842. *Les petits Piémontais* (musée de Bourg). *Le petit marchand de légumes.* Portraits. — S. 1844 et 1845. Portraits. — Consultez : Une Notice insérée dans l'Artiste, 1845, tome III, p. 52.

Blondel (François), sieur des Croisettes, architecte, mathématicien, diplomate, maréchal de camp ; né à Ribemont (Aisne) en 1618 ; décédé à Paris, le 21 janvier 1686. — Il partit d'abord en 1652 pour visiter, pendant trois années, avec le jeune comte de Brienne qu'il avait été chargé d'accompagner, les pays du Nord, l'Allemagne et l'Italie; plus tard, honoré d'une mission diplomatique à Constantinople (1659), il en profita pour explorer l'Egypte ; professeur du grand Dauphin, et professeur au Collége Royal, il se révéla bientôt (1665) comme architecte, en reconstruisant à Saintes, sur la Charente, un pont surmonté d'un arc triomphal. Il fut un des huit premiers membres qui composèrent d'abord l'Académie royale d'architecture, fondée le 31 décembre 1671. L'année suivante, Louis XIV le chargea de la restauration des portes Saint-Antoine et Saint-Bernard, qui n'existent plus aujourd'hui (voyez le Mercure Galant, année 1674, tome VI, p. 40). Son principal titre de gloire est la construction de l'arc de triomphe de la porte Saint-Denis ; il est auteur des inscriptions des portes Saint-Denis et Saint-Martin qui passent pour un modèle du genre ; c'est également lui qui a fourni les plans de la corderie et des forges de Rochefort. Il a laissé de nombreux ouvrages, parmi lesquels nous citerons ceux qui ont trait plus particulièrement à l'architecture : Cours d'Architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture, 1re-3e parties 1675, 4e-5e parties 1685, Paris, in-8°, l'Architecture françoise des bastiments particuliers, par Savot, avec des figures et des notes de Blondel, Paris, 1673, in-8° ; Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, Paris, 1679, gr. in fol.; Nouvelle manière de fortifier les places, Paris, 1683, in-4° et la Haye, 1741, in-12 ; l'Art de jeter les bombes, Paris, 1683, in-4° (ce sont ces deux derniers ouvrages qui lui valurent le titre de maréchal de camp) ; enfin la Relation de son voyage avec le jeune de Brienne, écrite en latin, fut imprimée de 1863-1865.

Blondel (Jean-François), architecte; trésorier des bâtiments du roi ; né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1681; décédé à Paris, le 9 octobre 1756 ; il avait été reçu membre honoraire amateur de l'Académie de peinture, le 25 novembre 1707 ; mais fut rayé le 28 décembre 1715 ; nous ignorons pour quel motif. Il fut reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1728. C'est tout ce que nous savons sur son compte.

Blondel (Jacques-François), architecte; fils du précédent; né à Rouen, le 8 janvier 1705 ; décédé à Paris, le 9 janvier 1774 (dans son école, aux galeries du Louvre, s'y étant fait

transporter pour rendre le dernier soupir dans le lieu où il avait professé son art); reçu à l'Académie royale d'architecture en 1754; marié deux fois, il épousa en secondes noces la fille de la célèbre comédienne Sylvia. Il a surtout marqué comme professeur, ayant donné pendant plus de trente années, avec un zèle infatigable, des leçons publiques et particulières; ses leçons firent une véritable révolution dans l'art. — Comme architecte on lui doit : le Palais Archiépiscopal de Cambrai ; le Portail de la cathédrale, l'Hôtel-de-Ville et les casernes de Metz; le Tribunal Consulaire de Rouen (1735); Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes et mesurés exactement sur les lieux; avec la Description de ces édifices, et des Dissertations utiles et intéressantes sur chaque espèce de bâtiments, Paris, Jombert, 1752-1756, 4 vol, gr. in-fol. avec six cents planches; Cours d'Architecture civile, ou Traité de la décoration et construction des bâtiments, augmenté par Patte, Paris, Desaint, 1771-1777, 6. vol. in-8° et 3 vol. de planches; Discours sur la manière d'étudier l'architecture, 1747, in-4°; Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture, 1747, in-4°; de la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices, Paris, Jombert, 1738, 2 vol gr. in-4° avec cent soixante planches; l'Homme du monde éclairé par les Arts, Amsterdam et Paris, 1774, in-12 (en collaboration avec J.-F. de Bastide); Traité d'Architecture dans le goût moderne, Paris, Jombert, 1737-1738, 2 vol. in-4°; de l'Utilité de joindre à l'étude de l'architecture celle des arts et des sciences, Paris, Vve Desaint, 1771, gr. in-4°. Blondel a donné en outre une édition augmentée de Vignole. — Consultez : son Eloge, par Franque, dans la Gazette de littérature, des sciences et des arts, du 29 janvier 1774; J.-F. Blondel et son œuvre, par Aug. Prost, Metz, 1860, in-8°.

Blondel (Jean-Baptiste), architecte: dernier rejeton des précédents; né à Paris où il mourut en mars 1825. Architecte de la ville de Paris, il dirigea conjointement avec Delannoy la reconstruction du Temple; il exécuta seul le marché Saint-Germain, auprès de l'église Saint-Sulpice; il a publié avec M. Lusson: Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché Saint-Germain, Paris, 1816, in-fol. avec onze planches.

Blondel (Merry-Joseph), peintre; élève de Regnault; né à Paris, le 25 juillet 1781; décédé dans la même ville, le 12 juin 1853; prix de Rome 1803 : *Enée portant son père Anchise* (les voyages de Rome étant suspendus, Blondel reçut en compensation un encouragement de mille francs; ce ne fut qu'en 1809 qu'il put partir en Italie avec le titre de pensionnaire); médaille d'or 1817; ✻ 1824; professeur à l'école des Beaux-Arts, novembre 1832; membre de l'Institut 1832 (8e fauteuil, occupé précédemment par Visconti, Lethière et Hippolyte Flandrin). — S. 1806. Tête d'étude. — S. 1808. *Prométhée sur le Caucase.* Portrait de femme en pied. — S. 1812. *Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe* (dernier envoi de Rome, au Louvre; réexposé en 1814). *Homère demandant l'aumône* (gravé par Dien). — S. 1814. *Hécube tombant évanouie à la vue d'Ulysse qui vient lui enlever sa fille Polyxène* (à l'Hôtel-de-Ville de Dijon). *Une baigneuse.* — S. 1817. *Mort de Louis XII, surnommé le père du peuple* (musée de Toulouse). — S. 1819. *L'Assomption de la Vierge* (église de l'Assomption de Paris). *La chute d'Icare; Eole déchaînant les vents contre la flotte troyenne* (plafond de la salle ronde ou Coupole de la galerie d'Apollon au Louvre). *Philippe Auguste avant la bataille de Bouvines*, en 1214 (galerie du duc d'Orléans). — S. 1822. *Une femme grecque pleurant sur l'urne qui renferme les restes de son époux. Dispute de Minerve et de Neptune au sujet d'Athènes; la Paix; la Guerre* (plafond de la salle Henri II, au Louvre). Esquisse d'un fragment de plafond du salon de Diane au palais de Fontainebleau. — S. 1824. *Elisabeth de Hongrie déposant sa couronne aux pieds de l'image de Jésus-Christ* (église Sainte-Elisabeth de Paris). *L'Assomption de la Vierge* (cathédrale de Rodez). *La visitation. La duchesse d'Angoulême*, visitant, en 1823, les travaux de l'île Ratonneau, près Marseille (au château de Villeneuve-l'Etang). Portrait de feu M. Hurtault, architecte, membre de l'Institut. — S. 1831. *Michel-Ange, devenu aveugle, se console en touchant les formes du torse antique.* Portraits. — S. 1834. *Le triomphe de la religion sur l'athéisme* (musée du Puy). *Napoléon visitant le Palais-Royal après la dissolution du Tribunat.* Portraits. — S. 1835. *Pardon accordé à Charles le Mauvais, roi de Navarre, par Jean II, roi de France* (au grand Trianon). — S. 1839. Portrait de feu Ch. Percier, architecte, membre de l'Institut (peint de souvenir). Portrait en pied d'une des filles de l'auteur, Mme Valton. — S. 1841. *Ptolémaïs remise à Philippe Auguste et à Richard Cœur de Lion*, juillet 1191 (galeries de Versailles). — S. 1843. *Avant de mettre à mort Holopherne, Judith fortifie son courage par la prière.* Portrait de M. de Gisors, architecte du palais de la chambre des Pairs. Portrait du docteur Labric. — S. 1844. *Ecce homo.* Portrait de M. Husson, statuaire. — S. 1845. Portrait de Williams Rogers, docteur anglais. — S. 1847. Portrait de la fille de l'auteur, Mme A. Wittersheim. — On doit à Blondel : le salon de la galerie de Diane, à Fontainebleau, comportant dix-neuf compartiments; et dans la galerie vingt et un tableaux tirés de l'histoire de *Diane chaste* et de *Diane chasseresse;* les peintures du palais de la Bourse : *la Justice protégeant le Commerce;* et six tableaux en grisailles : 1° figure allégorique de la Seine; 2° les Forges; 3° la Verrerie; 4° la Mécanique; 5° l'Etude; 6° la Prudence (1826); au musée d'Amiens : *Lycurgue et Solon* (1828); à l'église Notre-Dame-de-Lorette : la chapelle des Morts (1834); dans l'église Saint-Thomas-d'Aquin, la coupole et les pendantifs, l'autel de Saint-Vincent-de-Paule, les fresques de la chapelle Saint-Louis, l'autel de la Vierge; dans les galeries

de Versailles : les portraits de Robert Guiscard, duc de Pouille et de Calabre ; de Roger Ier, comte de Sicile; de Raymond IV, dit de Saint-Gilles, comte de Toulouse ; de Marc Bohémond Ier, prince d'Antioche; d'Eudes Ier, surnommé Borel, duc de Bourgogne ; de Baudouin Ier, roi de Jérusalem; de Tancrède, prince de Tibériade; de Richard Ier, dit Cœur de Lion, roi d'Angleterre; de Robert, dit le Pieux ; de Henri Ier, de France ; de Louis VI, surnommé le Gros ; de Jean Stuart, comte de Buchan (d'après le tableau original qui est au château de Beauregard); du maréchal Charles, sire de Montmorency; du maréchal Joachim Rouault; seigneur de Gamaches; du maréchal Robert Stuart, seigneur d'Aubigny; du maréchal Imbert de la Platière, seigneur de Bourdillon; du maréchal Nicolas de l'Hôpital, duc de Vitry; de Charles Percier, architecte (tous ces portraits sont en buste); les portraits en pied de Jean, sire de Joinville, sénéchal de Champagne; d'Adhémar de Monteil, évêque du Puy; du maréchal Henri de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon ; du maréchal La Mothe-Houdancourt, duc de Cardonne; du maréchal Guy-Aldonce de Durfort, duc de Lorges ; et de Cyrus-Marie-Adélaïde de Timbrune, comte de Valence, général en chef de l'armée des Ardennes. Blondel a peint en outre dans la voussure de la salle des Etats-Généraux les médaillons en camaïeux de Clovis, de Charlemagne, de Louis VI, de Philippe IV, de Philippe VI, de Charles V, de Louis XII et de Henri IV; ils sont entourés de figures allégoriques en grisailles, représentant la France, la Législation, la Réunion des trois Ordres, et les Etats-Généraux de Paris en 1369, de Melun en 1560, de Pontoise et de Saint-Germain en 1561, de Tours en 1568, de Blois en 1588, de Rouen en 1596 et de Versailles en 1789. On voit encore de Blondel, dans la salle des séances du Sénat, à droite et à gauche de la tribune, deux grands sujets fort remarquables. — Les envois de Rome de Blondel furent : première année, *un berger lavant ses pieds à une fontaine ;* deuxième année, une copie d'après Il Framingo, à l'église San-Pietro, in montorio. — Consultez : Funérailles de M. Blondel, discours prononcés sur sa tombe par D. Raoul-Rochette et L. Cogniet, Paris, F. Didot, 1853, in-4°; Catalogue de tableaux, études peintes, esquisses, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Blondel, peintre d'histoire, vente à Paris, le 12 décembre 1853, in-8°.

Blot (Eugène), statuaire de marine ; né à Grandvilliers (Oise), le 14 novembre 1830. Cet artiste n'a jamais figuré à nos divers Salons. — A Boulogne-sur-Mer. — Consultez : Un regard en arrière sur ma vie d'ouvrier et d'artiste (signé : E. Blot, modeleur statuaire, membre de plusieurs sociétés savantes), Boulogne-sur-Mer, 1860, in-8° de dix-sept pages avec portrait (cette brochure contient une série d'articles de journaux où il est rendu compte des statuettes exécutées par M. Blot).

Blot (Maurice), graveur; élève d'Augustin de Saint-Aubin; né à Paris en 1753; mort dans la même ville, le 13 novembre 1818; médaille 2e classe 1810.—S.1799. *Jupiter et Io; Jupiter sous la forme de Diane séduit Calisto,* d'après Regnault, — S. 1800. *Le jugement de Pâris,* d'après Wanderverf. — S. 1804. *Le retour de Marcus Sextus,* d'après Guérin (cette gravure fut citée dans le rapport du jury sur les prix décennaux, en 1810). — S. 1810. *Les bergers d'Arcadie,* d'après Poussin. — S. 1814. Portrait en pied de Mgr le Dauphin et de Madame, d'après Mme Lebrun. *La Vierge au candélabre,* d'après Raphaël. — On doit encore à Blot *le verrou et la promesse de mariage,* d'après Fragonard; *Mars et Vénus,* d'après Poussin.

Blot (Mlle Xainte-Edmée), peintre. Voyez : Lemoine (Mme).

Blouet (Guillaume-Abel), architecte ; élève de Macquet et de Lespine; né à Passy-Paris, le 6 octobre 1795; décédé à Paris, le 17 mai 1853; 2e prix au concours pour Rome 1817 : *Conservatoire de musique;* prix 1821 : *Palais de justice;* chevalier de la Légion d'honneur; membre de l'Institut 1850 (8e fauteuil, occupé précédemment par Bonnard, Poyet et Debret). — S. 1831. Vues de la Grèce. Expédition scientifique de Morée. Planches de l'ouvrage intitulé : Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome. — S. 1833. Diverses planches de l'ouvrage de la section des Beaux-Arts, de l'expédition scientifique de Morée, d'après les dessins de l'auteur et ceux de MM. Ravoisié, Poirot et Trezel, membres de l'expédition. — S. 1843. Projet de couronnement pour l'arc de triomphe de l'Etoile. Le projet avec des Renommées sur des chevaux ailés et des aigles a été exécuté en peinture, sur l'arc, pour la cérémonie de translation des cendres de l'empereur Napoléon. Le projet avec un char a été exécuté en peinture pour les fêtes de Juillet 1838, d'après une esquisse de M. Seurre aîné. Projet de Pénitencier cellulaire pour cinq cent quatre-vingt-six détenus. Ce projet, dont la disposition principale offre un centre de surveillance générale, donne le moyen de faire entendre la messe de leurs cellules, et même de voir le prêtre officiant à tous les détenus à la fois, de les faire promener une heure par jour, enfin de satisfaire à toutes les exigences de l'emprisonnement individuel, sans qu'il puisse s'établir entre eux aucune communication même visuelle. — Blouet est l'auteur de la restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome, présentée en 1826 et dédiée en 1827 à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut royal de France, gravée par Lenormand, Hibon, Emile Olivier, Adam et Charles Marlier. Paris, F. Didot, 1828, grand in-fol. — Il fut à la suite nommé chef de l'expédition scientifique en Morée, dont le résultat est consigné dans l'ouvrage suivant : Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouvernement français, Paris, Didot, 3 vol. in-fol. — Il occupa, en 1846, à l'école des Beaux-Arts, la chaire de théorie d'Architecture devenue vacante par la mort de Baltard père. — Ses principaux ouvrages sont : les tombeaux de Bellini et de Casimir Delavigne; les constructions de la Colonie agricole de Mettray ; la restauration et l'embellissement des jardins et du Palais de Fontainebleau; les décorations des diverses fêtes publiques ; des travaux sur les Prisons cellulaires, enfin l'achèvement de l'arc de triomphe de l'Etoile. — On doit en outre à M. A. Blouet : Rapports à M. le comte de

Montalivet, sur les pénitenciers des Etats-Unis, Paris, 1839; Projet de prisons départementales (avec MM. Harou-Romain et Horeau), Paris 1841; Projet de prison cellulaire pour cinq cent quatre-vingt-cinq condamnés, précédé d'Observations sur le système cellulaire, Paris, Didot, 1843, in-fol. avec six planches; Supplément à l'art de bâtir par Blondelet, Paris, Didot, 1847, 2. vol. in-4° avec atlas de cent planches. — Consultez : Funérailles de M. Blouet, discours de M. Raoul Rochette, prononcé le 19 mai 1853 (suivi des Discours de MM. A. L. Dumont et Caristie), Paris, in-4°. Paroles prononcées sur la tombe de M. Blouet, par M. Godebœuf, Paris, 1853, in 4°. Abel Blouet, sa vie et ses travaux, par Adolphe Lance, Paris, Bance, 1854, in-8°. (Extrait de l'Encyclopédie d'Architecture). Abel Blouet, par Achille Herment, architecte, Paris, Delacroix-Canon, 1857, in-8°. Souvenirs et portraits, études sur les Beaux-Arts, par F. Halévy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Paris, Lévy, 1861, in-8° (Eloges lus à l'Académie des Beaux-Arts).

Blum (Maurice), peintre; élève d'Eugène Delacroix et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1851; né à Lyon (Rhône), le 31 mars 1832. — Rue de Larochefoucauld, 64.— S. 1865. *La cuisine des officiers aux Invalides. Un rémouleur.* — S. 1866. *Une affaire d'honneur.* — S. 1867. *Sentinelle avancée. « Le plaisir d'être soldat. »* — S. 1868. *Les adieux. La cour du cabaret.*

Bluteau (Augustin), peintre; élève de Lagrenée jeune et de Moreau aîné; professeur de dessin au pensionnat de Juilly; né à Versailles (Seine-et-Oise). — S. 1793. *Vue des environs de Rome.* — S. 1799, 1801, 1806. *Paysages.*

Boba, peintre, graveur; né à Reims vers 1550; connu sous le nom de maitre Georgé. — Le musée de Reims possède trois portraits de cet artiste: celui de Julien Pillois, sieur de la Metz, conseiller et receveur des tailles en 1592; de Copillon, et celui d'un personnage resté inconnu, tenant de la main droite un compas à l'aide duquel il trace des figures sur une table. On lit au haut du tableau, à droite, M. T. Georges pinxit ætatis suæ 39; derrière est écrit: anno 1593, fecit 16 decembris; on voit encore au musée de Reims, dans un Recueil de dessins de Baussonnet, un croquis représentant une *tête d'ange*, au-dessus de laquelle on peut lire: autre peinture imitée après le grand peintre, M. Georges Bobas. — Maillefer, dans son Abrégé de Dom Marlot, prétend que Bobas fut élève du Titien; Charles Leblanc le dit élève de Franz Floris, et décrit de lui, dans son Manuel de l'amateur d'estampes, six paysages ornés de sujets historiques d'après Franc-Primatticio.

Boc du Breuil de Saint-Hilaire (Jean-Louis-Jules-César), peintre; élève de Deveria; né à Colombes (Seine), le 20 décembre 1809. — S. 1837. *Vue d'une ferme à Touques*, Calvados. *Vue d'une cour à Aumale*, Seine-Inférieure. — S. 1839. *Pré salé à Trouville.* — S. 1840. *Vue prise à Saint-Denis-le-Gast*, Basse-Normandie. — S. 1841. *Les petites gardeuses de vaches. Le jour de marché. La Croix-Chemin. La ferme bretonne.* — S. 1842 *Paysage* d'après nature. — S. 1844. *Vue de Belle-Ile en terre*, Côtes-du-Nord. *Vue prise aux environs de Lesneven.* — S. 1845. *Vue du château de Maroitte*, Dordogne (ministère de l'Intérieur). — S. 1846. *La chaumière bretonne;* effet du soir. — S. 1855. *Moulin de Briançon*, Dordogne.

Bocourt, graveur; né à Heilly (Somme) en 1783; décédé à Paris en 1846. — On lui doit : *sainte Catherine; sainte Marie*, d'après Adam; *Notre-Dame de Bethléem*, d'après Choquet; *L'enlèvement de Déjanire*, d'après Renaud; cinq planches pour le Règne Animal de Georges Cuvier; dix-huit pièces pour la Flore des Jeunes Personnes, par Mlle R. Bessin; vingt-quatre pièces pour une Suite des différentes espèces de Bruyères; Suchet, Louis-Gabriel, d'après Mullard.

Bocourt (Marie-Firmin), dessinateur; élève de Drolling et d'Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1836; né à Paris, le 19 avril 1819. — Rue Cuvier, 57, au Muséum d'histoire naturelle. — S. 1851. *Vierge*, d'après Léonard de Vinci; dessin. Portrait d'homme; dessin. — S. 1861. *Un zébu du Soudan Egyptien;* aquarelle. *Cyclure de Harlan*, de l'île de Cuba; aquarelle (ces deux aquarelles appartiennent à la Collection des vélins du Muséum d'histoire naturelle). *Buffle de Ceylan; tête de chimpanzé*, singe d'Afrique, et *têtes de lagotriche*, singe de l'Amérique du Sud; dessins. — S. 1863. *Jeune hippopotame*, né à la Ménagerie; *didelphe muslelin* du Brésil; aquarelles (elles font partie de la Collection des vélins du Muséum d'histoire naturelle). *Brachyure rubicond*, singe du Brésil; dessin.

Bocourt (Etienne-Gabriel), dessinateur sur bois; frère du précédent; élève de Chazal; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à Paris, le 24 août 1821. — Rue du Val-de-Grâce, 16. — Collaborateur du Magasin Pittoresque, de la Gazette des Beaux-Arts, du Monde Illustré et d'un grand nombre de publications illustrées.

Bodem (André-Joseph), peintre; élève de Regnault; né à Paris en 1790. — S. 1808. Esquisse représentant le proverbe anglais « quand la pauvreté entre par la porte, l'amour s'envole par la fenêtre. » — S. 1819. *Saint François de Sales* (à Pont-de-Beauvoisin). *Saint Vincent de Paule* (hôpital de Compiègne); ces deux tableaux ont été lithographiés par Donzel. — S. 1822. *Herminie et Vafrin secourant Tancrède* (palais de Fontainebleau). — S. 1824. *Apothéose de saint Louis* (chapelle du lycée Saint-Louis, lithographié par Dufaget). Esquisse d'un sujet *d'Ismaïl et Maryam*, tiré du Voyage dans le Levant, par M. le comte de Forbin. Un cadre de dessins (appartenant à M. Tessari). Portrait de M. D... — S. 1827. *Saint Louis de Gonzague* (pour la chapelle du petit séminaire de l'église Saint-Louis, à Paris). — S. 1831. Portrait de femme en pied. — On doit en outre à cet artiste : *Saint-Joseph* et *saint Vincent de Paule* (cathédrale de Mende); *saint Martin* (dans l'église de Saint-Martin de Seurre, Côte-d'Or); *le Sacré Cœur* (église des Lazaristes de Paris); *les âmes du purgatoire; saint Vincent de Paule* (église Saint-Louis, à Paris); *saint Louis* (hospice d'Enghien); *saint Jo-*

seph; sainte Anne; Marthe et Marie; la Samaritaine; saint Louis de Gonzague (communauté des Sœurs de la Charité, à Paris); *saint Vincent de Paule* (chapelle des Sœurs à Saint-Roch); *l'Ascension de Notre-Seigneur* (A l'Ascension, aux Etats-Unis); *le Sacré Cœur* dans la chapelle des Sœurs (église Saint-Laurent de Paris); *l'Annonciation* (hospice de Mont-de-Marsan); *le Christ sur les genoux de la Vierge, après la descente de croix; saint Vincent de Paule* (hospice de Langres).

Bodin (Amédée), graveur; élève de M. C. Colin; né à Paris en 1825. — Rue de l'Abbaye, 26 (Montmartre). — S. 1861. *Le Christ et les affligés. Saint Pierre aux Catacombes. Le récit de Chactas.* — S. 1864. *La Sainte Famille*, d'après M. E. Bin. — S. 1865. *Jésus en prière. Le fossoyeur*, d'après M. Philippoteaux (pour les Mémoires d'Outre-Tombe de Chateaubriand).

Bodin (François-Archange-Joseph), peintre; élève de M. S. Cornu; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1861; né à Tourcoing (Nord), le 18 novembre 1838. — Boulevard Montparnasse, 38. — S. 1865. *Suzanne au bain.* — S. 1866. Portrait de M. R. D.., maire de Tourcoing. — S. 1867. *Démodocus bénissant Eudore el Cymodocée* (Chateaubriand, les Martyrs, livre xv).

Bodt (Jean de), architecte-ingénieur; élève de Blondel; né à Paris, en 1670; décédé à Dresde, le 2 janvier 1745; né de parents réformés, Bodt quitta sa patrie en 1685 et passa en Hollande. En 1690, il entra au service du prince d'Orange comme capitaine d'artillerie et du corps des Ingénieurs. Il suivit ce prince quand il monta sur le trône d'Angleterre, fut employé dans les fortifications et au siége de Namur et eut part à la construction de Whitheall à Londres. Après la mort du roi Guillaume III (1702), il entra au service du Brandebourg, où il obtint la place de capitaine des gardes. Son premier ouvrage comme architecte, à Berlin, fut l'Arsenal, commencé par Nehring et continué par Grünberg sur les dessins de ce dernier. Les modifications apportées par Bodt furent telles qu'on peut considérer l'Arsenal actuel comme son œuvre; il en existe une belle estampe au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale; il fournit également les dessins des Invalides et des écuries Royales. Il a travaillé au château de Postdam, et fait construire le beau portail avec coupole qui est du côté du Marché. A Wesel, il construisit la porte de Berlin. Bodt, en 1728, passa au service de l'électeur de Saxe, Auguste II, qui le nomma lieutenant-général et chef du corps du génie. — On lui doit à Dresde : les Casernes (1732), où l'on a établi depuis l'académie de Chirurgie et l'école d'Artillerie; le grand portail du palais de Hollande, qu'on appelle aussi le palais du Japon, l'un des plus beaux édifices de Dresde; il a été reproduit par l'Institut lithographique de Berlin; enfin on doit à Bodt les ornements d'architecture du pont de Dresde, ainsi que les fortifications de Kœnigstein. — Consultez : les Artistes français à l'étranger, par Dussieux, Paris, 1856, in-8o.

Bodinier (Guillaume), peintre; élève de Pierre Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er février 1817; né à Angers (Maine-et-Loire), le 9 février 1795; médaille 1re classe 1827 et 1846; ✠ 27 juillet 1849; correspondant de l'Institut à Angers, depuis 1859. M, Bodinier a habité l'Italie de 1822 à 1847. — A Angers. — S. 1827. *Famille des environs de Gaëte* (palais de la Présidence du Sénat). *Demande en mariage* (musée d'Angers). *Costume d'Albano*, près de Rome. *Un pèlerin* (musée d'Angers). *Costume d'une pèlerine. Tête d'homme des environs de Rome. Un brigand mourant. Un brigand. Tête de femme des environs de Rome. Femme de Velletri.* Portraits. *Le bon Samaritain. Un jeune pâtre.* Portrait de M. Bogue, peintre. — S. 1831. Portrait d'homme en pied. *Le contrat de mariage* (à Trianon). Portrait de femme, étude. — S. 1833. *Femmes à la fontaine* (musée de Perpignan). *Femmes des îles de Naples.* Portrait de M. ***. — S. 1834. *Paysage*, environs de Rome. *Femmes de Velletri*, Etats-Romains; aquarelle. — S. 1835. *Joueurs de luth*, Etats-Romains. *Bords du Tibre*, près l'Acqua-Acetosa. *Jeune fille d'Albano;* aquarelle. Portrait de M. C. B..., paysagiste. — S. 1836. *L'angelus du soir. Femmes de Sorrento et de Procida*, environs de Naples. *Repos à la fontaine.* — S. 1837. *Aveugle* près d'une fontaine, route de Rome à Naples. Portrait de M. H. J..., lieutenant de vaisseau. — S. 1846. *Une femme pleure sur le lieu où l'on a assassiné son mari; son frère lui a promis vengeance.* Portrait en pied de Mme P. L. M... et de son fils. — S. 1853. *Jeune fille des Apennins*, près Rome. *L'angelus dans la plaine de Rome. Bergers sur les bords de Téveronne*, près Monte-Mamolo. — S. 1857. *Repos de voyageurs et bergers*, Etats-Romains. *Route de Rome à Naples. Repos de pèlerins et femmes venant puiser de l'eau.* Portrait de M. le docteur Bérard. Portrait de M. V..., préfet de Maine-et-Loire. — On doit encore à M. Bodinier : *la famille de Gaëte* (palais du Sénat); au musée d'Angers : deux têtes de vieilles femmes, costume italien (1838); *La vendetta napolitaine; Femmes de Velletri* (1854); *l'angelus dans la campagne de Rome* (acheté en 1865, à la vente de la collection de la duchesse de Berry); *le pâtre et ses chèvres;* peinture sur bois; *les deux pâtres;* peinture sur bois.

Boelle, peintre français. — S. 1802. Portrait de l'auteur; grande miniature. — S. 1804. *Angélique;* miniature. — S. 1808. *Femme surprise au bain.*

Boeswilvald (Emile), architecte; élève de M. H. Labrouste; entré à l'école des Beaux-Arts, le 29 décembre 1837; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 2 mars 1815; médaille 2e classe 1849; ✠ 12 août 1853; médaille 1re classe 1855; O ✠ août 1865; architecte de la Sainte-Chapelle; inspecteur-général des Monuments historiques; inspecteur-diocésain des départements des Basses-Pyrénées, d'Eure-et-Loir et de la Sarthe. — Rue Hautefeuille, 19. — S. 1839. Restauration de la chapelle d'Ebrach, en Bavière; six dessins. — S. 1841. Ferrures de la porte Saint-Marcel de Notre-Dame de Paris, façade occidentale; deux dessins. Etudes

sur les monuments chrétiens de la Picardie. — S. 1842. Fragments d'étude sur une restauration de l'ancienne abbaye de Saint-Germer (architecture, peinture, vitraux), fin du XIIIe siècle ; cinq dessins. — S. 1844. Dessin de la porte Sainte-Anne, à l'église Notre-Dame de Paris. Projet de restauration de la cathédrale de Laon (travail commandé par le ministère de l'Intérieur et approuvé par la Commission des Monuments historiques ; réexposé en 1855). — S. 1855. Tous les dessins dont l'énumération suit, appartiennent aux Archives des Monuments historiques : Eglise et Sainte-Chapelle de Saint-Germer (Oise); cinq dessins; église de Niederhaslach (Bas-Rhin); trois dessins; église de Neuviller (Bas-Rhin); deux dessins; église de Moutier-en-Der (Haute-Marne); quatre dessins; église de Guebwiller (Bas-Rhin); quatre dessins; palais des ducs de Lorraine, à Nancy (Meurthe); deux dessins.

Boetzel (Ernest), graveur ; élève de MM. Best, Hotelin et Regnier; né à Saar-Union (Bas-Rhin), le 1er septembre 1830 — Rue Lepic, 13 (Paris-Montmartre). — S. 1859. *Paysage d'Alsace;* gravure sur bois. — S. 1861. *Le vieil Horace défendant son fils;* fac-simile d'un dessin de David; gravure sur bois. — S. 1865. *Famille indigente;* dessin de M. Bouguereau; gravure sur bois; fac-simile (pour l'Album du Salon de 1855. Publication de la Gazette des Beaux-Arts). — S. 1866. *Souvenirs du Salon de* 1865; huit gravures sur bois (pour la Gazette des Beaux-Arts). — S. 1867. Cinq gravures sur bois, d'après Holbein, Rembrandt, Van Ostade, Paul Potter et Claude Lorrain (pour la Gazette des Beaux-Arts). Cinq gravures sur bois, d'après MM. Berchère, Ed. Frère, Félicien Rops, Jacquemart et Daubigny (pour le Paris-Guide de Lacroix). — S. 1868. *Le corps de Charles le Téméraire retrouvé sur le champ de bataille de Nancy;* dessin de M. Feyen-Perrin. *Paysage;* dessin de M. Corot; gravures sur bois (pour l'Année illustrée). *Tête antique;* gravure sur bois (pour la Gazette des Beaux-Arts). — M. E. Boetzel a collaboré à l'Histoire des Peintres ; à l'Histoire de la Touraine ; au Dante et aux Contes de Perrault de M. G. Doré; à l'Illustration ; au Monde Illustré; au Musée des Familles; aux Jardins de l'Europe; aux Guides de l'Exposition de 1867; à l'Univers Illustré; à l'Encyclopédie de M. Armengaud ; à la Gazette des Beaux-Arts; aux Travailleurs de la Mer, de M. V. Hugo; à l'Exposition Universelle Illustrée; il a fondé, en 1856, le *Veilleur de nuit* de Strasbourg, et, en 1865, l'*Album du Salon ;* M. Boetzel est graveur attitré de l'Année Illustrée.

Boetzel (Charles), graveur ; frère et élève du précédent; né également à Saar-Union.

Boetzel (Mlle Hélène), graveur; élève de son frère Ernest; née à Nancy; ces deux artistes viennent de débuter à nos Salons.

Boffrand (Germain), architecte et ingénieur des Ponts et Chaussées; élève de J.-H. Mansart; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 7 mai 1667; décédé à Paris, le 18 mars 1754; sa mère était une sœur du poëte Quinault, dont il a laissé une Vie manuscrite conservée à la bibliothèque de la rue Richelieu. Boffrand avait commencé par étudier la sculpture, durant trois années, dans l'atelier de Girardon, quand il se gagna l'amitié de Mansart en dessinant avec une grande exactitude le château de Saint-Germain ; il suivit dès-lors la construction de l'Orangerie de Versailles, puis celle de la place Vendôme et il ne tarda pas à obtenir la commission du bureau des dessins des Bâtiments du roi. Il présenta le projet d'une grande salle d'Opéra qui devait être exécutée à Paris, rue Saint-Nicaise. Il fut reçu, en 1709, membre de l'Académie royale d'architecture, et restaura peu après entièrement pour la princesse de Condé, le palais du Petit-Bourbon. Il succéda à de Lépine en 1728, dans la place d'architecte de l'Hôpital-Général. Voici la nomenclature de ses principaux ouvrages : une Maison de chasse près de Bruxelles pour l'électeur de Bavière; pour le duc Léopold, les châteaux de Nancy, de Lunéville et de Harroné; la résidence de Wurtzbourg; la Favorite, près Mayence ; l'hôpital des Enfants-Trouvés, à Paris; les hôtels de Guerchy, de Voyer, de Duras, de Tingry; la Porte de l'hôtel de Villars; des décorations ou restaurations d'églises et de chapelles; la Maison de Lebrun, premier peintre du roi, rue des Fossés-Saint-Victor; le Puits de Bicêtre; le château de Boissette, près Melun ; il fit également élever un pont de grès piqué, à Sens, sur l'Yonne, et un de bois sur la Seine, à Montereau; il avait fait exécuter à sa maison de Cachan, près d'Arcueil, une machine, qui, par le moyen du feu, élevait une grande quantité d'eau. — On lui doit en outre : Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze, d'un seul jet, la figure équestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris, dans la place de Louis-le-Grand, en 1699. Paris, 1745, in-fol. avec dix-neuf planches ; Livre d'architecture, contenant les principes généraux de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers, Paris, 1743, in-fol. avec soixante-dix planches. — Les Archives de l'Art Français ont publié une lettre (Paris, 8 juin 1750), et adressée par Boffrand peut-être à Antoine Duchesne, prévost des bâtiments du roi, au sujet d'un dessin du château de Chambord, tome IV, p. 78-80. — Boffrand était fils du sculpteur Jean Boffrand, auquel M. Ch. Loyer, ancien curé de Laghouat, a consacré quelques pages dans la Revue des Provinces de l'Ouest, sixième année, 1858-1859. Consulter pour le fils, cette même Revue, p. 298, janvier 1859, et l'abrégé de sa vie, par Patte, publié à la suite de : Discours sur l'Architecture, Paris, 1754, in-8o.

Bogaert (Van-den Martin, dit Desjardins), sculpteur. Voyez : Van-den-Bogaert.

Bogino (Frédéric-Louis-Désiré), sculpteur; élève de MM. Jouffroy et Lequesne; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 avril 1850; né à Paris, le 12 novembre 1831. — Rue du Moulin-Vert, 59. — S. 1853. *Saint Pierre;* statue, plâtre. Portrait de M. Langlois, membre de l'Institut; buste, plâtre. — S. 1857. *Ajax, fils d'Oïlée;* statue, plâtre (au plus fort de la tempête qui fit périr sa flotte au retour de Troie, il s'écria : j'en réchapperai malgré les dieux)! Portrait de M. l'abbé Faudet, curé de Saint-Roch ; buste,

plâtre. — S. 1861. *Mater dolorosa;* statue, marbre (complétant le Calvaire de l'église Saint-Roch). *L'Italie délivrée;* statue, plâtre. Portrait de M. A. B...; buste, marbre. — S. 1863. *Françoise de Rimini;* groupe, plâtre. — S. 1864. *Rêverie;* statue, marbre. — S. 1865. Portrait de Mme la maréchale comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angély; buste, marbre. — S. 1866. *Un oiseleur;* statue, plâtre. — S. 1868. *Jeune homme portant un vase;* statue, plâtre. — On doit en outre à M. Bogino, dans la chapelle de la Compassion de l'église Saint-Roch, un *Jésus descendu de la croix;* groupe, marbre; la statue en bronze du comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely (inaugurée le 23 août 1863, à Saint-Jean-d'Angély, Charente-Inférieure, dont il a reparu une esquisse en plâtre au Salon de 1867); et dans l'église Saint-Étienne-du-Mont : *saint Hilaire;* statue, plâtre.

Boguet (Nicolas-Didier), peintre et graveur; né à Chantilly (Oise), le 18 février 1755; décédé à Rome, où il passa toute sa vie, le 1er avril 1839; il fut inhumé dans l'église Saint-Louis-des-Français, et voici la copie textuelle de l'inscription qu'on lit sur le monument qu'a sculpté P. Lemoyne, en 1840 : Nicolas-Didier Boguet, français, peintre de paysages, né à Chantilly, le 18 février 1755, mort à Rome, le 1er avril 1839, est inhumé au pied de ce monument élevé à sa mémoire, par Didier, son fils unique et son élève ; il fut chevalier de la Légion d'honneur, correspondant de l'Institut de France, membre de l'Académie romaine de Saint-Luc, de l'Académie des Beaux-Arts de Toscane, de la Congrégation des pieux et royaux établissements français à Rome. Ses ouvrages témoignent de son excellence dans son art, et ses amis de ses vertus. Ajoutons qu'il obitnt en 1819 une médaille de 2e classe. — S. 1800. *Vue du lac de Nemi,* près de Rome, prise au soleil couchant. — S. 1806. *Vue de la ville et du port d'Ancône.* — S. 1808. *Paysages.* — S. 1819. *La reine Andovare précipitée dans un torrent par ordre de Frédégonde* (musée d'Amiens). *Vue du lac d'Albano* (musée de Grenoble). *Vue du Campo-Vaccino.* — S. 1824. *Vue de Saint-Vito,* près Subiaco (appartient à M. le duc de Blacas). — S. 1827. *Vue du Tibre,* près Rome. *Vue de la villa Aldebrandini,* à Frascati.—S. 1836. *Vue du champ de bataille de Rivoli.* — On voit en outre du même artiste dans les galeries de Versailles : *le passage du Pô,* sous Plaisance, le 7 mai 1796, et la *prise d'Ancône,* le 9 février 1797. Les musées d'Aix et de Montpellier possèdent également des paysages de Boguet.

Boher (François), peintre, statuaire, architecte et littérateur; né à Villefranche (Pyrénées-Orientales), le 12 mars 1769; décédé à Perpignan, le 8 avril 1825. Il fut directeur de l'école de dessin et d'architecture de Perpignan. Nous ne connaissons de lui que les quatre tableaux suivants dont il a laissé la description : Description de quatre tableaux d'histoire, représentant les principales époques de la Vie des saints Abdon et Sennen, patrons de la ville d'Arles en Roussillon, Perpignan, imp. de J. Alzine, 1816, in-8°. — On lui doit aussi : Leçons de l'école gratuite de dessin et d'architecture de Perpignan, ouvrage sur le beau idéal et sur le beau sublime, dans l'art du peintre et du statuaire, Perpignan et Narbonne, 1819-1822, 2 vol. in-8°. Dialogue entre la peinture et la sculpture, en vers, Perpignan, 1821, in-8°, Poésies, Perpignan et Toulouse, 1822-1823. in-8°. Odes, Narbonne, 1825, in-8°. Lettre de M. Boher, peintre et statuaire (Perpignan, 27 mai 1819) et la réponse de M. Girodet, peintre d'histoire et membre de l'Institut (Paris, 20 décembre 1819), Perpignan, imp. de J. Alzine, 1819, in-8° (au sujet du discours prononcé par Girodet à l'Académie).

Bohly (Mme Marie G.), peintre; élève de Mme Lousteau; née à Colmar (Haut-Rhin). — Rue de Seine, 21. — S. 1861. *Etude de fleurs.* — S. 1863. *Fleurs et fruits. Lilas;* panneau décoratif. — S. 1864. *Cep de vigne. Rose trémière;* panneaux décoratifs. — S. 1865. *Lilas et Roses;* panneau décoratif. — S. 1866. *Fruits et fleurs.* — S. 1868. *L'hiver. La mort du petit oiseau.*

Boichard (Joseph-Alexandre), peintre; élève de Vincent. — S. 1804. Portrait de l'auteur; miniature. — S. 1808, 1810, 1812, 1814. Miniatures.

Boichard (Henri-Joseph), peintre; élève de Regnault; ancien professeur de dessin au collége de Bourges; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 19 janvier 1783. — S. 1812. *Un coup de vent.* — S. 1814. *Vue de Gênes et du casin Doria. Vue de Montmeillan,* en Savoie. *Vue du sommet et de l'hospice du grand Saint-Bernard.* — S. 1817. *Nymphes dansant au son de la lyre;* paysage. — S. 1819. *Paysage pastoral.* — S. 1822. *Vue de la vallée de Royat,* près de Clermont. *Une cascade,* prise au Mont-d'Or. — S. 1824. *Saint Fiacre, anachorète, rejette l'offre de la couronne qui lui appartient par droit de naissance;* paysage. *Cascade dite de l'Ecureuil,* prise au Mont-d'Or. *Les moulins de Royat. Vue des environs de Clermont.* — S. 1827. Sujet emprunté à la vie du chevalier Bayard. *Cascade des environs de Pont-en-Royans,* auprès de Grenoble. — S. 1831. *Vue prise à Vierzon. Intérieur de cuisine. Cascade d'Allevard,* Hautes-Alpes. — S. 1833. *Une foire dans les montagnes du Dauphiné. Environs de Pont-en-Royan. Vue d'une cascade dans la Bourne,* Isère. *Vue prise près d'une forêt,* Creuse. *Moulin dans la vallée de Royat. Usine à la Sône,* sur les bords de l'Isère. *Usines d'Alvard. Le marchand de parapluies.* — S. 1834. *La source en Auvergne. Le gué. L'heureuse mère. La rivière de Bourne* dans les montagnes du Dauphiné. — S. 1835. *Noce au moulin,* dans le Berry. *Voyageurs surpris par l'orage. Laitière falsifiant son lait.* — S. 1836. *La reine Claude, première femme de François Ier, formant le Dauphin à la pratique de la charité. Les sœurs de la charité pansant un soldat blessé,* près d'un champ de bataille. *Naufrage d'une barque de pêcheurs. L'heureuse pêche.* — S. 1838. *Un sergent racontant ses campagnes. Maison d'un maréchal-ferrant* dans le Dau-

phiné. — S. 1839. *Une Sainte Famille. Le repos des voyageurs. Source dans les montagnes. Laitière se disposant à partir pour la ville. Vue du Brida*, à Alvar. — S. 1840. *Jeune fille se lavant les pieds.* — S. 1841. *Les vendanges en Berry. La mansarde. Le coin du feu.* — S. 1842. *Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute* (La Fontaine, Fables). — S. 1843. *Résurrection de Jésus. Résurrection de la fille de Jaïre. La diseuse de bonne aventure.* Portrait d'homme. — S. 1844. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1845. *Les pauvres voyageurs égarés.* Portrait de femme. — S. 1847. « *Venez à moi.* » — S. 1848. *Le repos de la Vierge.* Portrait de M. G.... — S. 1849. *Le sommeil de l'enfant Jésus. Le retour d'un bon fils au toit paternel.* — S. 1851. *Sainte Famille.* — S. 1859. « *Ecce signum et redemptor.* » — Le musée de Grenoble possède de cet artiste : *une vue prise à Saint-Nazaire*, près Romans, représentant des moulins et un ruisseau.

Boichard (Jean-Alcide-Henri), peintre; fils et élève du précédent et de M. Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1841 ; né à Bourges (Cher), le 23 août 1817.— Rue Bochard-de-Saron, 9.— S. 1844. *Jeunesse de Palestrina.* — S. 1845. *La prière exaucée.* Portrait en pied de M. L...., sculpteur; de M. A. C....—S. 1849. Portrait en pied de M. J. B. J.... — S. 1859. Portrait d'homme. — S. 1861. Portrait de M. le comte de Saint A....; portrait de Mme la comtesse de Saint A....; portrait de Mme F.... — S. 1863. *La descente au sépulcre;* dessin. — S. 1864. *Jésus apporté au sépulcre.*—S. 1865. *L'Assomption de la Vierge. Marie-Antoinette à la Conciergerie.* — S. 1867. *L'écureuil.* — S. 1868. *Une partie de jonchets. La marée montante.*

Boischevallier (Anne-Louis-Félix de), peintre. Voyez : Hullin-Boischevallier.

Boichot (Guillaume), sculpteur et dessinateur; élève de l'école de Dijon; né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), le 30 août 1735 ; mort à Paris, le 9 décembre 1814; agréé à l'Académie, le 26 juillet 1788; n'est pas devenu académicien; membre correspondant de l'Institut; professeur de dessin à l'école centrale d'Autun. — S. 1789. *Télèphe, roi de Mysie, s'arrachant de la cuisse une flèche lancée par Achille. Bacchus. Ganymède;* dessins. *Le Christ porté au tombeau ; descente de croix ; combat des Lapithes et des Centaures ; Achille plongé dans le Styx par Thétis sa mère ; les Vendanges; Bacchanales ; Diane distribuant des flèches à ses compagnes; assemblée de philosophes.* — S. 1791. *Germanicus rendant les honneurs funèbres à Varrus et à ses soldats morts en combattant;* dessin. *Achille trempé dans le Styx;* dessin au bistre. *Diogène*; esquisse, plâtre. *Vase orné de fleurs.* — S. 1793. *Le sacre de saint Martin dans l'église de Tours.* — S. 1795. Modèle de l'*Hercule* exécuté sous le porche du Panthéon français, et faisant pendant à la figure assise de la Loi. — S. 1801. *Achille plongé dans les eaux du Styx; Bacchus et Cérès; Mars et Vénus surpris par Vulcain; le jugement de Pâris; l'étude des médailles; réunion des divinités champêtres; une pompe Isiaque*, d'après le Songe d'Apulée dans l'Ane d'or; dessins. — S. 1804. Denon, directeur général du musée Napoléon; buste. Bernardin de Saint-Pierre; buste. — S. 1806. F. Watrin, général de division; buste, marbre (galeries de Versailles). *Michel-Ange;* buste, marbre (galeries de Versailles).— S. 1810. *Pompe en l'honneur d'Isis;* dessin.— S. 1812. Sujets allégoriques; dessins.—S. 1814. *La pompe Isiaque;* dessin, d'après la description d'Apulée.—S. 1817. Exposition posthume. *Lacédémoniennes sur les bords de l'Eurotas* (ce dessin fait partie de la collection destinée à orner la traduction de Xénophon, par M. Gail). On doit à Boichot : Deux *anges* de proportion colossale, destinés à soutenir la châsse qui renfermait les reliques de saint Marcel dans l'église Saint-Marcel-les-Chalons ; les bas-reliefs du réfectoire de l'abbaye de Saint-Benigne, de Dijon, représentant le *triomphe de la tempérance sur la gourmandise* (au musée de Dijon); les bas-reliefs qui décorent la salle de l'Académie de la même ville; le rétable du maître-autel de l'église de Montmartre; le grand bas-relief du porche de Sainte-Geneviève; les bas-reliefs du grand portique de l'arc de triomphe du Carrousel. C'est d'après les dessins de Boichot qu'ont été gravées les figures du Théocrite, de l'Hérodote, du Thucydide et du Xénophon de Gail. Les musées de Besançon et de Chalon-sur-Saône possèdent des dessins de Boichot. — Consultez : Moniteur universel, 13 février 1815 (signé : Gail). Notice sur Boichot, statuaire, par Cl. Mic. Amanton, Dijon, Frantin, in-8º (extrait du journal de la Côte-d'Or, du 18 février 1815). Vie de G. Boichot, membre de l'Académie royale de sculpture, par Lebas de Courmont, Paris, 1828, in-8º avec portrait. Sur M. Boichot, statuaire du roi, par M. Baudot aîné, Pagny-le-Château, 11 février 1815, in-8º.

Boichot (Mme J.), peintre; élève de MM. Loyer et Çœdès; née à Bouchain (Nord).—Rue de l'Abbaye, 8 (Paris-Montmartre). — S. 1863. Portrait de Mme B....; dessin. — S. 1865. Portrait de M. Maurice L....; pastel. — S. 1866. Portrait de Mlle B. F....

Boileau (François-Jacques), né à Paris en 1720; décédé dans la même ville, le 27 octobre 1785 (paroisse de Saint-Jean-en-Grève) ; il était ancien directeur-adjoint de l'Académie de Saint-Luc, de Paris; et le duc d'Orléans le chargea de l'entretien de sa galerie de tableaux; on vit des portraits peints par lui, dans le genre de Petitot à l'Exposition de l'Académie de Saint-Luc de 1762, et en 1783 à celle du Salon de la correspondance, organisée par le sieur Pahin de la Blancherie; ce fut Boileau qui rédigea, en 1772, le catalogue de la vente de la galerie du duc de Choiseul, qui s'éleva au chiffre de 444,398 livres 8 sous.

Boileau (Louis-Auguste), architecte; élève de Louis Piel; né à Paris, le 24 mars 1812 ; médaille 2e classe (avec son fils) 1861; architecte des églises économiques Saint-Eugène, du Vésinet, de Montluçon, de Juilly. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1849. Plan, élévations et vues perspectives de l'église de Mattaincour (Vosges), érigée sur le tombeau du bienheureux Pierre Fourier, surnommé le bon père de Mattaincour, et construite en grès des Vosges de deux nuan-

ces différentes. — S. 1861. Projet d'église construite en métal et en maçonnerie. — S. 1864. Exemple de construction monumentale; système de voûtes butantes avec mature en métal; trois dessins. Projets d'églises construites suivant le système des voûtes butantes; huit dessins et gravures. — S. 1865. Cinq dessins relatifs à l'église du Vésinet en construction. — S. 1866. Projet de palais pour les Expositions universelles; cinq dessins. — S. 1867. Exposition universelle : Projet de cathédrale; système pyramidal; trois châssis. Exposition annuelle : Projet d'église pour une ville; trois dessins. — S. 1868. Eglise de Notre-Dame de France à Londres; 1° plan du rez-de-chaussée et des tribunes; 2° plan du sous-sol; 3° plan de l'ossature des voûtes et du comble; 4° coupe; 5° élévation des arcs de l'ossature; 6° vue prise à l'intérieur. — On doit à M. Boileau les écrits suivants : Nouvelle forme architecturale, exposé, notes et appréciations, Paris, Gide et J. Baudry, in-4° avec planches. Il a soutenu, en 1855, une polémique dans l'Encyclopédie d'architecture avec M. Viollet-le-Duc au sujet de la direction donnée à la construction de l'église Sainte-Eugénie. M. Albert Lenoir a apprécié dans le n° 573 de l'Illustration (1854), le projet de M. Boileau, pour l'église de la paroisse Saint-André, dans la Chaussée-d'Antin. Traité complet de l'évaluation de la menuiserie, ou méthode générale pour mesurer et mettre à prix des ouvrages de menuiserie en bâtiment et ceux de menuiserie d'art; suivi d'un appendice sur la courbure et la dessication du bois, Paris, 1847, in-8°, avec atlas in-fol. (en collaboration avec F. Bellot); une nouvelle édition in-8° avec atlas, a paru en 1861.

Boileau (Louis-Charles), architecte; fils et élève du précédent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 20 novembre 1860; né à Paris, le 26 octobre 1837; médaille 2e classe (avec son père) 1861; sous-inspecteur des travaux de la ville de Paris. — Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 5. — S. 1861. Concurremment avec son père : Projet d'église construit en métal et en maçonnerie; quatre dessins : Plan, coupe transversale et détails de l'ossature; façade principale; coupe longitudinale; perspective extérieure. — S. 1864. Projet de décoration du Pont des Arts; fonte de fer; fer forgé; tôle repoussée de bronze doré. — S. 1865. Eglise du Vésinet en construction; cinq dessins. — S. 1866. Rectification d'un projet d'église pour la ville de Rambouillet; huit dessins. — S. 1857. Exposition universelle : Rectification d'un projet d'église pour la ville de Rambouillet; trois dessins. Exposition annuelle : Décoration de la chapelle Saint-Joseph, dans l'église de ***, Jura. Décoration de la chapelle de la Vierge, dans l'église de Gentilly, Seine.

Boileux (Charles), peintre; conservateur du musée de Blois; décédé. — S. 1844. *Vue du château de Chenonceaux*, sur le Cher. — S. 1845. *Vue du château neuf et d'une partie de la ville de Blois*, prise au bord de la Loire, au bas de la levée de Chailles. — S. 1846. *Vue de la ville de Blois* prise sur la Loire, au bas de la levée de Saint-Dyé; effet du soir, soleil couchant. — S. 1848. *Pêcheuses de crevettes*, souvenir de Boulogne. *Le petit ramoneur.* Le musée de Blois possède de cet artiste: le portrait du docteur Desfray; celui du docteur Monin, donateur de l'Herbier du musée; celui de François Ier, d'après Titien; *une vue prise à Dieval*, en Artois.

Boillot (Hippolyte), peintre; élève de M. Schopin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1838; né à Louhans (Saône-et-Loire), le 15 février 1821. — S. 1840, 1842. Portraits. — S. 1844. *Crispin*, valet de comédie. — S. 1848. *Le nid. La coupe. Souvenir d'Afrique.* Portrait de Mme....; portrait de la mère de l'auteur.

Boillot (Joseph), peintre, ingénieur, architecte et graveur; né à Langres (Haute-Marne) en 1560; on ignore le lieu et la date de sa mort. Il fut employé comme ingénieur à l'armée de Henri IV, et contribua depuis de tout son pouvoir à maintenir sa ville natale dans l'obéissance de ce prince. — On lui doit : Noweaux pourtraits et figvres de termes pour vser en l'architecture. Composez et enrichiz de diuersité d'Animaulx, représentez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx, par Joseph Boillot Lengrois, contrerolleur pour le roy au magazin et grenier à sel dudict lieu, imprimé à Lêgres par Jehâ des Prey, in-fol, sans date, de soixante feuillets, avec une épitre dédicatoire au duc de Nevers, datée du 1er janvier 1592; au nombre des soixante-quatre planches qui accompagnent cet ouvrage, figure notamment le portrait de l'auteur. Cet ouvrage a été traduit en allemand, dans le même format, à Strasbourg, par Jean Brantz, en 1604; Mariette l'a reproduit sans nom d'auteur, sous le format in-8°, et en abrégeant le titre, vers 1750 : Modèle d'artifices de feu et de divers instruments de guerre, avec les moyens de s'en prévaloir pour assiéger, battre et défendre toutes sortes de places; utiles et nécessaires à tous ceux qui font profession des armes, Chaumont, 1598, in-4°, avec quatre-vingt-dix planches. Cet ouvrage a été réimprimé à Strasbourg avec la traduction allemande de Brantz, en 1603. — Pour le détail des planches à l'eau-forte précitées de Boillot, consultez le Manuel de l'amateur d'estampes de Charles Leblanc.

Boilly (Louis-Léopold), peintre et lithographe; fils et élève d'Arnould Boilly, sculpteur en bois; né à la Bassée (Nord), le 5 juillet 1761; décédé à Paris, le 5 juillet 1761. Il obtint une récompense décernée par le Jury des Arts pour les meilleurs ouvrages exposés de l'an II à l'an VI; puis un prix de 2000 francs le 20 avril 1799: une médaille de 1re classe en 1804, et fut fait chevalier de la Légion d'honneur, le 30 avril 1833. — S. 1793. *La pensée trouvée. Une femme attachant un portrait. Le commissionnaire. Scène familière. L'optique.* — S. 1795. *Une Sainte Famille.* Portrait d'homme. Portrait de femme. — S. 1796. *L'intérieur d'un atelier de peintre. La queue au lait. Enfants traînés par un chien attelé à leur petite voiture. La laitière*, — S. 1898. *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey. Portrait d'une femme assise jouant du glace-corde.* Portrait d'Elleviou, artiste de l'Opéra-Comique, dans le rôle du Prisonnier. *Femme assise tenant un livre*, dans un paysage; dessin. — S. 1799. *Un jeune manœuvre. Jeune femme assise sur l'appui d'une croisée; près d'elle un enfant regarde dans*

un télescope. — S. 1800. *Un intérieur d'atelier de peinture. Une femme assise près d'un poële*, occupée de son ménage. Portrait de Boïeldieu, compositeur. *Un trompe-l'œil* (musée d'Avignon). Plusieurs portraits, faits, chacun en une séance de *deux heures.* — S. 1804. *L'atelier d'un sculpteur; tableau de famille. L'arrivée d'une diligence dans la cour des Messageries* (musée du Louvre). *La galerie du palais du Tribunat. Trois des enfants de l'auteur faisant l'exercice.* Deux tableaux représentant des scènes de voleurs. — S. 1808. *Départ de Paris des conscrits de* 1807. *Un jeu de billard. La lecture du bulletin de la grande armée. Scènes des boulevards.* Portrait en pied du fils de l'auteur.—S. 1812. *L'entrée du jardin Turc. Un Christ. M. G... donnant une leçon de géographie à sa fille.* — S. 1814. *L'entrée du jardin Turc. L'intérieur de la cour des diligences. Une scène familière. Scènes du boulevard.* Portrait de Mme G... avec sa fille. — S. 1819. *L'entrée du théâtre de l'Ambigu-Comique à une représentation gratis. Paysage* avec figures et animaux. *Paysage* avec fabriques d'Italie. *Intérieur de la boutique d'un marchand de vin.* — S. 1822. *Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Elysées. Le déménagement.*—S. 1824. *L'intérieur d'un café. La main-chaude. Mon pied de bœuf.* — On voit de Boilly : dans les galeries de Versailles, le portrait de Marmontel; au musée de Douai, un *port de mer;* au musée de Bordeaux, les portraits en pied de Mme Tallien et de Mme Récamier, peints en collaboration avec Mlle Marguerite Gérard; au musée de Cherbourg, *Houdon dans son atelier;* au musée de Lille, esquisse d'un portrait d'enfant; le *Triomphe de Marat;* une suite de vingt-sept portraits exécutés d'après nature pour le tableau de l'intérieur de l'atelier d'Isabey; portrait de Houdon, sculpteur; deux dessins pour le tableau de l'atelier d'Isabey; portrait de l'auteur; portrait d'homme en costume de la fin du XVIII[e] siècle; portrait de Julien Boilly, enfant. Boilly a fait cinq mille portraits, composé une quantité infinie de dessins; il a peint pendant soixante-douze ans et est mort, on peut dire, la palette à la main; il a en outre lithographié un grand nombre de ses œuvres, qui ont été reproduites également par Petit, Cazenave, Tresca et Chaponnier.—Consultez: Boilly, par Ar. Dinaux, Valenciennes, 1845, in-8° (extrait des Archives du Nord de le France et du Midi de la Belgique). Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc.

Boilly (Julien-Léopold), peintre et lithographe ; fils et élève du précédent et de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 mars 1814; né à Paris, le 30 août 1796; médaille 2[e] classe 1827. — Boulevard Saint-Michel, 113. —S. 1827. *Des paysans allant à Rome accomplir le jubilé de* 1825. *Procession passant sous l'arc de Titus à Rome. Vue prise dans l'intérieur de l'église Saint-Laurent*, à Rome. — S. 1831. *Le temple de Vesta*, à Tivoli (musée de Narbonne). *Un spectacle de marionnettes établi dans l'une des arcades du théâtre de Marcellus à Rome. Intérieur de l'église Saint-Côme et de Saint-Damien*, sur la Voie sacrée, à Rome. *Baisement du pied de saint Pierre*, à Rome. *Paysans des Etats Romains*, étude. Portraits. — S. 1835. Portraits dessinés. — S. 1838. *Le portrait parlant.* Portrait d'un officier des spahis. — S. 1839. *Le Dante à Vérone.* — S. 1841. *Une lecture chez M. Necker* (palais de Saint-Cloud, pavillon de Breteuil). —S. 1842. *La distribution de soupes.* Deux portraits, miniatures.— S. 1843. *Le testament.* — S. 1844. *Le dernier banquet des Girondins.* Portraits de Mme Alp. B... et de sa fille. — S. 1845. *Vue intérieure de l'église Saint-Etienne*, cathédrale de Toulouse. — S. 1852. *Scène populaire à Cordoue.* — S. 1865. *Saint Bonaventure, dit le docteur séraphique, général de l'ordre des Frères-Mineurs, reçoit les insignes du cardinalat tandis qu'il est occupé à laver la vaisselle du couvent.* — On doit aussi à M. Boilly, dans les galeries de Versailles, le portrait de Clément-Louis-Marie-Anne Belle, peintre; au musée de Lille, le portrait de son père, Louis-Léopold (donné par l'auteur en 1862); à celui de Semur, le portrait d'Achille Roche, homme de lettres (donné par M. Bouhot).

Boilly (Alphonse), graveur, frère du précédent; élève d'Alexandre Tardieu et de M. Forster; né à Paris, le 3 mai 1801; décédé au Petit-Montrouge, le 8 décembre 1867. — S. 1827. *Marie Stuart*, d'après M. Ducis (cette gravure fait partie de la collection du musée du Luxembourg). —S. 1836. Portrait en pied de *Georges Washington*, d'après G.-C. Stuart. Portrait de Casimir Périer, d'après M. Hersent. — S. 1837. Portraits et vignettes, d'après MM. Raffet et J. Boilly. — On doit en outre à Boilly diverses planches pour les Galeries historiques, de Gavart; une réduction de la *Cène*, d'après Léonard de Vinci; une réduction de la *femme adultère*, d'après Titien; *le Moïse frappant le rocher, et la multiplication des pains*, d'après Murillo. — Cet artiste a en outre gravé la presque totalité des dessins du Voyage autour du monde, de Dumont Durville, d'après les dessins de son frère, M. Julien Boilly.

Boilly (Eugène), peintre, petit-fils de L.-L. Boilly; élève de M. L. Cogniet; né à Toulouse (Haute-Garonne). — A Toulouse, rue de l'Université, 6. — S. 1859. *Le pain sec.* — S. 1861. *Le Christ sur la croix.* Portrait de Mme B... — S. 1863. *Le Christ mort sur la croix. Femmes du Berri récitant leur chapelet.* Portraits de Mmes ***. — S. 1866. *Prière à la Vierge.*

Boilvin (Emile), peintre; élève de M. Pils; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1864; né à Metz (Moselle), le 7 mai 1845. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1865. Portrait de Mme R..; dessin. — S. 1866. *Françoise de Rimini.* — S. 1867. *Un écorcheur.* — S. 1868. *Harangue de maistre Janotus de Bragmardo, faicte à Gargantua pour réclamer les cloches* (Rabelais, Gargantua).

Boinard (Jean), peintre, graveur, architecte; élève de Nicolas Loir; né au Mans (Sarthe), vers 1627; mort à Versailles, en 1711. — Il était fils d'un maître brodeur du Mans; il réussit fort bien à peindre sur verre et sur glace, et inventa les *Tableaux changeants;* le rédacteur du Catalogue du musée du Mans, à qui nous en laissons la responsabilité, avance même qu'il obtint à ce sujet, en 1698, des lettres patentes; à la vente faite en 1781, au Mans, après la déconfiture de

Véron-Duverger, riche négociant, et non moins zélé collectionneur, ces Tableaux changeants y auraient figuré; le musée du Mans possède de Boinard, une copie de la *bataille de Constantin*, d'après Raphaël et Jules Romain, et une *marche de Constantin contre Maxence*, d'après Lebrun, suppose-t-on.

Boisfremont (Charles de), peintre. Voyez : le Boulanger de Boisfremont.

Boisricheux (Alphonse de), peintre; décédé à Versailles vers 1852. — S. 1831. *Le dey d'Alger* à Pompeïa. *Une scène d'auberge. Cimetière des Capucins* à Rome. — S. 1833. *Vue de la grande rue de Civitella*, près Subiaco. — S. 1834. *Bateaux couverts qui servent de maisons aux pêcheurs d'Etretat.* — S. 1835. *Cérémonie du jeudi saint dans Saint-Pierre de Rome, où le grand pénitencier absout des cas réservés et exorcise les possédés.* Etude de Turc. — S. 1836. *Intérieur de l'église du couvent de San Benedetto*, près Subiaco. — S. 1838. *Bretons réunis pour assister à l'office pendant la nuit en* 1793. — S. 1839. *La Gazza Ladra.* — S. 1842. *Messe dans le Bas-Maine, en* 1793.

Boissard (Jean-Jacques), dessinateur et littérateur ; né à Besançon (Doubs) en 1533 ; décédé à Metz, le 27 mars 1598. — On lui doit un grand nombre d'ouvrages curieux sur la topographie, les costumes, les emblèmes. Son principal titre est le Recueil de portraits (206) dont voici le titre : Bibliotheca sive thesavrvs virtvtis et gloriæ : in quo continentur illvstrivm ervditione et doctrina Virorvm effigies et vitæ.. in centurias duas distributæ per Ian. Iacobvm Boissardvm, artificosissime in æs incisæ a Ion Théod. de Bry. Francofurti, 1628, in-4°.—Une deuxième édition de cet ouvrage parut sous ce titre : Icones et effigies Virorvm doctorum. Quotquot celebres fuerunt per Europam. Collectore Iano-Iacobo Boissardo Vesuntino. Francoforti apud Ioannem Ammonium Bib. Anno. 1641. — Charles Leblanc a donné le détail de ces portraits dans son Manuel de l'amateur d'estampes auquel nous renvoyons.

Boissard de Boisdenier (Joseph-Ferdinand), peintre, musicien et écrivain; élève de Gros et de Devéria; né à Châteauroux (Indre), le 4 mars 1813; décédé à Paris en décembre 1866. — S. 1835. *Episode de la retraite de Moscou* (musée de Rouen). Portrait d'homme. — S. 1836. *Jésus exorcisant un possédé.* — S. 1839. *Saint Jérôme.* — S. 1841. *Le roi Candaule et Gygés.* — S. 1842. *Jeune femme jouant avec une perruche.* —S. 1843. *Ecce Homo.* — S. 1844. Portrait d'homme. — S. 1845. *Le Christ en croix.* — S. 1846. *Sainte Madeleine au désert.* — S. 1847. *Le Christ déposé de la croix.* — S. 1848. *Le départ.* — S. 1849. *Misère.* — S. 1851. *Un concert. Lorette. Corbeau.* — S. 1852. *L'école des maris.* Etude de femme. —S. 1855. *Le précurseur montre à N.-S. Jésus-Christ le calvaire et la croix.* —S. 1857. *Pifferari. Omnia vanitas. Intérieur flamand au* XVIIe *siècle.*

Boisseau (Alfred), peintre; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838; né à Paris, le 28 février 1823; décédé en Amérique vers 1848. — S. 1842. *Agar chassée. L'aveugle.* — S. 1843. *Nymphes se reposant de la chasse. Intérieur d'un atelier de peintre. La rêveuse.* Portrait de Mlle Léontine, artiste du théâtre de la Gaité. Portrait de M. Neuville, artiste du théâtre des Variétés. Portrait d'homme. — S. 1844. « *Plus jolie qu'à la cour.* » *Visite au garde-chasse.* Tête de chien. — S. 1845. *Menace au sujet d'une fleur à prendre.* — S. 1846. *Canotier et canotière.* — S. 1847. *Scène d'intérieur.* — S. 1848. *Marche d'Indiens de la Louisiane. La créole. Le barbier nègre*, Nouvelle-Orléans. Portraits.

Boisseau (Emile-André), sculpteur ; élève de MM. Dumont et Bonnassieux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1863 ; né à Varzy (Nièvre), le 29 mars 1842. —Avenue de Ségur, 11.— S. 1865. Portrait de M. N..; buste, plâtre. — S. 1867. Portrait de Mlle N. C..; buste, plâtre. — S. 1868. Portrait de M. H. C..; médaillon, marbre.

Boisseau (Jacques-Messidor, dit Henri), graveur; élève de Bertin, Michalon, Fortier et Lafitte; né à Paris en 1794. Il a fourni des planches aux Monuments de la France, par M. D. de Laborde, ainsi qu'à l'Univers Pittoresque. — On lui doit un Cours élémentaire et progressif de paysages en lithographies ; il remporta, en 1814, au dépôt général de la Guerre, un prix de gravure de topographie. Voici ses principales gravures : *La Jeunesse se défendant contre les charmes de l'Amour; Vue de la route du château d'Arc; Vue du château d'Arc; Paysage héroïque*, d'après N. Poussin.

Boisselat (Jean-François), peintre ; élève de Hersent; né à Paris, le 21 août 1812. — Rue Dauphine, 18. — S. 1833. *Des pauvres à la porte d'une église.* — S. 1834. Portrait de MM. Evariste Boulay-Paty et Maximilien Raoul. — S. 1835. *Pêcheurs du mont Saint-Michel.* Portraits à la mine de plomb. — S. 1836. Portrait en pied de M. le marquis de Barbé-Marbois (galeries de Versailles). — S. 1838. *Le rêve de Sanzio* (Quatremère de Quincy, Vie de Raphaël). — S. 1845. *La glorification de la Vierge* (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1846. *Repos de la Sainte Famille* en Egypte. — S. 1848. *Saint Jean-Baptiste.* — S. 1851. *Jeanne d'Arc enfant.*

Boisselier (Félix), peintre ; élève du peintre italien décorateur Sieti ou Cieti et de Regnault; attaché à la maison de papiers peints de Réveillon ; né à Damphal (Haute-Marne) en 1776; décédé à Rome, le 12 janvier 1811 ; prix de Rome 1805, sur la *Mort de Démosthènes* (comme le prix qui donnait droit au séjour à Rome ne s'accordait que tous les deux ans, et ne valait que 1,200 francs au concurrent couronné, Boisselier se représenta en 1806 et obtint encore le prix sur le sujet : *L'enfant prodigue.*—S. 1812. *Mort d'Adonis* (envoi de Rome de 3e année, aujourd'hui au musée du Louvre; il fut acheté en 1821, du frère de l'auteur, moyennant 1,000 francs) Le musée d'Alençon possède un dessin à la plume et lavis de Boisselier, représentant un sujet tiré de l'histoire grecque. — Consultez sur Boisselier : ses travaux, sa mort : Magasin encyclopédique Millin, XVIe année, 1811, tome VI, p. 56; XVIIe année, 1812, tome VI, p. 6.

Boisselier (Antoine-Félix), peintre; élève du précédent son frère et de V. Bertin ; né à Paris, le 22 mai 1790 ; décédé à Versailles, professeur

de dessin à l'école militaire de Saint-Cyr, le 29 avril 1857; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1817 sur : *Démocrite et les Abdéritains;* médaille 2e classe 1824; ✱ 4 juin 1842. — S. 1814. *Paysages.* — S. 1816. *Mort de Polydamas, l'athlète thessalien*, paysage historique (palais de Fontainebleau). *Vue du lac de Némi. Vue des ruines du château de Pierrefonds.* — S. 1822. *Mort de Bayard en* 1524, paysage historique (palais de Fontainebleau). — S. 1824. *Courageuse défense de Louis VII dans les défilés de Laodicée, en Syrie, en* 1146 (palais de Fontainebleau. Les galeries de Versailles possèdent une répétition de ce tableau, qui, a été gravé par Ransonnette). *Tityre et Mélibée. Vue du couvent de Saint-Bonaventure*, sur le mont Palatin à Rome. *Vue des rochers de Gemmos*, département des Bouches-du-Rhône. *Vue du petit ermitage de Notre-Dame-de-la-Roque*, près Draguignan. *Vue du tombeau de Mme B. du M..; au Père-Lachaise.* — S. 1827. *Saint Paul à Ephèse, impose les mains à des disciples qui n'avaient pas reçu le Saint-Esprit* (église Saint-Sulpice); *saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace sur le chemin de Jérusalem à Gaza* (église Saint-Sulpice). *Vue du couvent des Camaldules de Frascati;* effet du matin. *Le corps de Zénobie, reine de Palmyre, est trouvé par des pêcheurs sur les bords de l'Araxe;* paysage historique. *Des Satyres surprenant de jeunes nymphes au bain dans le lac de Némi.* — S. 1831. *Eponine et Sabinus;* paysage historique. *Vue du temple de Vesta à Tivoli. Tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène;* avec sujet allégorique; effet de soleil couchant. *Vue d'un moulin à eau. Vue du château de Pierrefonds*, forêt de Compiègne. *Vues d'Italie;* au fixé. — S. 1833. *Vue prise aux Orti Farnesiani*, sur le mont Palatin à Rome. *Vue d'Italie;* soleil couchant. *Vue prise à la poste aux chevaux, à Vandœuvre.* — S. 1834. *Le bon samaritain;* paysage historique. *Vue de Pierrefonds. Vue de la Minière*, près de Versailles. — S. 1835. *Vue de la petite ville de l'Aricia*, sur la route de Rome à Naples. — S. 1839. *Quentin Varin prédit au Poussin ses succès futurs;* paysage historique. *Vue d'une ancienne croix près d'Epône*, Seine-et-Oise. — S. 1838. *Macbeth et Banquo.* — S. 1839. *Vue du palais de Versailles*, prise au commencement du bois de Satory, derrière la statue équestre de Curtius, par le Bernin. — S. 1840. *Vue du pont triomphal de Saint-Chamas*, sur la Tolubre, bâti au temps d'Auguste, Bouches-du-Rhône. *Vue des ruines d'un petit temple antique consacré à Diane*, à la Maison-Basse, près le Vernègue, Bouches-du-Rhône. — S. 1841. *Tobie et l'ange;* paysage historique. — S. 1842. *Un chevalier, blessé mortellement à la bataille d'Anthon en* 1430, *est porté mourant chez des Chartreux;* paysage historique. *Intérieur d'étable.* — S. 1843. *Les solitaires*, souvenir d'Auvergne, environs de Clermont. *Vue prise aux Vaux-de-Cernay*, Seine-et-Oise. — S. 1844. *Diogène et Alexandre à Corinthe;* paysage historique. — S. 1845. *Vue d'une petite chapelle à Fieux*, près de la Rochebeaucourt, Dordogne. *Vue des rochers d'Argentine*, près de la Rochebeaucourt. — S. 1845. *Vue prise aux environs de Rieti*, dans la Sabine. — S. 1847. *Vue prise au port des Catalans*, près de Marseille; effet de lune (musée d'Aix). *Vue prise sur le Puy-de-Dôme*, près de Clermont; coup de soleil, effet d'orage. *Vue de la chapelle Sainte-Croix*, près de l'ancienne abbaye de Montmajour, près d'Arles. — S. 1848. *Le Poussin;* paysage historique. — S. 1851. *Vue des aqueducs de Claude dans la campagne de Rome.* — S. 1852. *Vue de l'ancienne porte* d'*Ardon*, à Laon. — S. 1863. *Vue du lac Némi*, prise au bas de la descente de Genzanno, Italie, effet du matin. — Le musée d'Aix possède aussi de Boisselier une *vue des Andelys*, datée de 1835. — Consultez : Catalogue d'environ cent cinquante études de paysages et plusieurs grands tableaux, tous exécutés par feu M. Boisselier; vente à Paris, le 20 novembre 1857, in-8o.

Boissier (André-Claude), peintre; élève de Guy Brenet; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1760; décédé sans doute à Château-Gontier où s'est écoulée sa carrière artistique, étant professeur de dessin des enfants du Saint-Esprit de cette ville. Ses principaux ouvrages sont : *une Assomption* et une *Apothéose de saint Vincent de Paule* (pour le palais de l'empereur de la Chine); *Jésus tenté par le diable; Un Sacré Cœur* (dans le couvent des Ursulines de Château-Gontier); *L'adoration des bergers* (à l'hospice Saint-Julien de la même ville); *Une résurrection*, dans l'église de Houssay, Mayenne.

Boissière (Samuel), peintre et écrivain; né à Montpellier (Hérault), en 1620; décédé dans la même ville en 1703, ainsi que l'atteste son épitaphe inscrite sur une plaque de marbre gris-noir, que possède la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier et dont voici la teneur : Samuel Boissière Monspeliensis, Cœlebs, pictor eximius, hujus exornator sacelli (l'église des Augustins) a divi lucæ fraternitate fundati, hic jacet: obiit ætatis anno LXXXIII. Christi MDCCIII. Sans la profonde jalousie de Boissière contre Sébastien Bourdon, sans ses démêlés avec cet habile artiste, et surtout le pamphlet qu'il fit imprimer contre lui, le nom de Boissière qui paraît avoir été un artiste médiocre, ne serait sans doute pas parvenu jusqu'à nous. La faculté de médecine de Montpellier possède de Boissière, un petit croquis de paysage, à l'encre de chine, sur papier vélin de couleur café au lait, où l'on voit des bergers faisant baigner et boire leurs brebis dans un ruisseau; un petit tableau représentant la mort d'Alexandre, seule peinture connue de Boissière, qui en a laissé une gravure à l'eau-forte; on lit dans la marge de cette estampe : Boissière inv., pinx. et sculp. : Mors Alexandri magni Macedonum regis; enfin, un dessin à la plume, représentant la chute de Simon le magicien; nous insisterons davantage sur ce dernier dessin. Lorsque Sébastien Bourdon, précédé d'une grande et légitime réputation, fut appelé en 1657, par des affaires, à Montpellier, sa ville natale, on peut dire qu'il y fut splendidement fêté. Il ne pouvait suffire aux commandes, et le chapitre de la cathédrale notamment lui ayant demandé un tableau, il peignit pour le chœur sa grande toile du « Miracle de saint Pierre et de saint Paul dans

la chute de Simon le magicien. » Cette grande composition fut achevée en trois mois. « Boissière cédant à son intempérance de langue naturelle, s'était — dit M. Kühnholtz — oublié au point de faire, dans vingt circonstances, des critiques chaleureuses et très-acerbes contre cette composition ; quand le grand tableau du maître-autel étant fini, l'époque de son exposition fut venue, la rage concentrée de Boissière atteignit tout d'un coup son apogée, si bien que son dépit et sa jalousie extrêmes firent explosion malgré lui. Dans le chœur même de Saint-Pierre et en face du célèbre peintre de Montpellier, Boissière fit hautement une critique si âcre, si violente de cette composition, qu'il s'éleva entre les deux artistes une discussion des plus vives, dans laquelle des expressions, d'une révoltante injustice et d'une inconvenance folle, sorties de la bouche de Boissière, valurent à ce dernier un soufflet de la main de Bourdon, si vigoureusement appliqué, qu'il en fut renversé sur les marches même de l'autel. Apprends, ignorant, dit Bourdon à son adversaire, que le seul défaut que tu puisses remarquer dans mon tableau, c'est de m'être peint du côté des infidèles (Bourdon était calviniste). » Boissière garda son soufflet et ne se vengea de ce sanglant affront, que par la voie judiciaire. Lebrun, tout puissant alors, fit terminer cette affaire pour rendre à Bourdon tranquillité et repos. Ce fut alors que Boissière publia (sous le voile de l'anonyme et à Montpellier), en 1659, sous le format in-4°, la brochure rarissime dont voici le titre : Lettre de Nestore escrite à Polidor; dans la quelle sont contenues les plus grossières et principalles fautes du tableau d'un peintre qui a voulu représenter l'histoire du miracle de saint Pierre en la cheute de Simon le magicien. Le dessin de la chute de Simon le magicien avait été évidemment exécuté par Boissière en même temps que cette brochure, pour indiquer sans doute comment il aurait compris la composition d'un pareil sujet. — Consultez : Samuel Boissière, peintre de Montpellier, par H. Kühnholtz, bibliothécaire et professeur agrégé de la faculté de médecine de Montpellier, Montpellier, L. Castel, 1845, in-8° (avec la reproduction en lithographie du dessin de la chute de Simon le magicien). Si, contrairement à nos habitudes, nous nous sommes étendus sur la partie anecdotique, en ce qui touche le démêlé intervenu entre Bourdon et Boissière, c'est que, d'une part, un assez grand nombre de nos lecteurs pourraient ignorer ces détails; que d'autre part, il y a peut-être un enseignement utile dans le rapprochement des mœurs artistiques, au XVIIe et au XIXe siècle.

Boissieu (Jean-Jacques, de), peintre graveur; élève de Lombard et de Frontier; membre correspondant de l'Institut, 1804; né à Lyon (Rhône) en 1736; mort dans la même ville, le 1er mars 1810. De Boissieu, dont la santé était fort délicate, renonça de bonne heure à la peinture; il a surtout produit de nombreux dessins et des eaux-fortes. Le musée du Louvre et celui de Nantes possèdent des paysages de cet artiste. — On voit au musée d'Orléans : une *vue du château des Echelles*, à Ambérieux-en-Bugey ; dessin à l'encre de Chine; au musée de Lyon : *un marché d'animaux*, peinture; *l'ascension d'un ballon en* 1784, aux Broteaux, dessin; portrait de Montgolfier, inventeur des aérostats, dessin à la mine de plomb, sur peau de vélin; portrait de M. de la Salle, habile mécanicien, dessin au crayon noir; portrait du frère de l'artiste, dessin; portrait de la femme du graveur, née de Valons, représentée pinçant de la mandoline; *Vue de Rome Rippa-grande*, dessin à l'encre de Chine. — Ch. Leblanc, dans son Manuel de l'amateur d'estampes, auquel nous renvoyons, a catalogué cent quarante-deux pièces gravées par Boissieu, et dont il a détaillé les divers états. — Consultez: Hommage rendu à la mémoire de M. J.-J. de Boissieu, par le conseil du Conservatoire des arts de Lyon, dans sa séance du 9 mars 1810, par M. de Chazelle, Lyon, L. Cutty, mars 1810, in-8°. Eloge historique de J.-J. Boissieu, membre correspondant de l'Institut de France, par Dugas-Montbel, Lyon, 1810, in-8°, suivi du Calalogue de l'œuvre du graveur lyonnais. Archives de l'art français, tome, Ier, p. 432-434, pour une lettre (Lyon, 4 novembre 1791) adressée au graveur J.-G. Wille, par de Boissieu, pour lui demander son aide et sa protection. Catalogue des morceaux qui composent l'œuvre à l'eau-forte de J.-J. Boissieu, Lyon, 1801, in-8°.

Boisson (Adolphe), peintre français. — S. 1835. *Paysage*. — S. 1836. *Le maréchal normand*. — S. 1838. *Vue du moulin de Rondelle*.

Boissonade (Etienne-Joseph), architecte; élève de Durand; chargé des travaux publics du département de l'Aveyron, depuis 1821 ; né à Saint-Geniez (Aveyron) en 1796. — On lui doit notamment : un temple protestant à Camarès, des maisons d'arrêt à Millau et à Villefranche, la reconstruction de la cathédrale et de l'hôtel de la préfecture de Rodez, le séminaire de Rodez.

Boitard (Louis-Pierre), graveur; élève de Lafage ; né en France ; décédé en Angleterre après 1770. — On lui doit : *Castor*, *Ours*, *Caméléon*, d'après Mlle Tutsch ; *Pinson Gaubrion d'Espagne*, *Terrains*, *La chasse à l'oiseau*, *la chasse au loup*, *la chasse au renard;* pour le livre de Fables et de Chasse de Carl Ruthard, quatorze pièces; pour les figures d'après l'antique pour le Polymetis de Spencer, quarante et une grandes planches et plusieurs vignettes (1747); *La fortune bonne et mauvaise*, à Paris, chez François Chereau; douze vues de Venise, gravées avec Fletcher; des vignettes pour the History of London from its foundation to the present time, et pour the Coven Garden Morning Frolick ; les portraits de Thomas Brown, d'Elizabeth Canning, de B. Lens, de Mehemet Effendy Testerdar ambassadeur, de Max. Christ. Miller, de Ssaïd Pacha Beglierbey de Roumely ambassadeur, du poëte Edward Young.

Boitel (Isidore-Romain), sculpteur; élève de David d'Angers et de Pradier ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1832 ; né à Paris, le 20 mars 1812 ; décédé dans la même ville, le 1er août 1861 ; médaille 3e classe 1853. — S. 1837. Portrait de M. F. M*** ; buste, marbre. — S. 1838. Portrait de Mlle Camille M*** ; buste, marbre. — S. 1840. *Louis XIV enfant;* statue, plâtre. — S. 1842. *Le sommeil de Jésus;* tête d'expression ; marbre. — S. 1844. *L'enfant Jésus;* petit

buste, bronze. — S. 1845. *Sainte Geneviève à l'âge de huit ans;* statue, plâtre. — S. 1846. Portrait de Mlle Joséphine B...; buste, plâtre. — S. 1847. Portrait de Mlle Marthe Moreau; buste, marbre. Portrait de M. le comte de La Briffe, mort en Afrique; buste, marbre.—S. 1848. *Jeune fille jouant avec des colombes;* statuette, plâtre. Portrait de M. Amédée B..; médaillon, plâtre. — S. 1849. *Jeune fille jouant avec des colombes;* statuette, bronze (appartient à la maison Février). — S. 1851. *Le printemps;* statue, plâtre. Portrait de M. Jules Bernheim; médaillon, plâtre. — S. 1852. *Le printemps;* statue, bronzé.—S. 1853. Portrait du général baron Petit, sénateur; buste, marbre (galeries de Versailles.)—Il en existe une répétition en bronze sur le tombeau du général, au cimetière Montparnasse).—S. 1857. *Jesus redemptor mundi;* statue, plâtre.

Boitte (François-Philippe), architecte; élève de MM. Saint-Père et Trouillet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 décembre 1847; né à Paris, le 17 août 1830; 2e prix au concours pour Rome 1854 : *Edifice consacré à la sépulture des souverains d'un grand empire;* prix 1859, concurremment avec M. Ch. Alph. Thierry : *Palais pour la cour de Cassation;* médaille 2e classe 1867 (Exposition universelle).—Rue Saint-Honoré, 265. — S. 1866. Une Bibliothèque Impériale; quatre dessins (envoi de Rome). — S. 1867. Exposition universelle : restauration de l'Acropole et des Propylées d'Athènes; treize dessins (envoi de Rome 1859). Exposition annuelle: vue occidentale du Parthénon, à Athènes. Guirlande de mosaïque provenant d'un triclinium à Pompéï (musée de Naples). — S. 1868. Décorations murales à Pompéï; aquarelles.

Boizot (Antoine), peintre et dessinateur à la manufacture des Gobelins; né à Paris en 1702; décédé dans la même ville, le 9 mars 1782 (paroisse Saint-Hippolyte); 2e prix au concours pour Rome 1729 : *Joab fait lapider le prophète Zacharie dans le parvis du temple;* prix 1730 : *Giézi, serviteur du prophète Elisée, obtient par surprise les présents que le prophète avait refusés;* reçu académicien, le 25 mai 1737 : *Apollon et Leucothée* (musée de Tours). —S. 1737. *L'homme entre deux âges; le chien secouant des perles* (La Fontaine, Fables). *Ixion foudroyé par Jupiter.* — S. 1738. *L'origine de l'amour démontré par la beauté, tenant un verre ardent qui allume le flambeau de l'amour. Vénus désarmant l'Amour. L'Amour piqué par une abeille. La sculpture. L'architecture.* — S. 1739. *Bersabée sortant du bain.* —S. 1740. *Renaud quittant Armide pour retourner au camp.* — S. 1741. *Zéphire et Flore. L'Aurore et Céphale. L'éducation de l'Amour. Les caractères de la poésie. Les Grâces instruisant l'Amour.* — S. 1742. *Renaud et Armide dans les plaisirs.* — S. 1743. *Réconciliation de Vénus et de l'Amour. Vénus essayant les armes de l'Amour.* — S. 1745. *Regrets d'Apollon sur la mort d'Adonis. Vénus et Adonis.* — S. 1746. *L'Aurore. La Nuit* (ces deux tableaux destinés à être exécutés aux Gobelins). — S. 1747. *La déification d'Enée. Vénus priant Vulcain de forger des armes pour son fils Enée. Berger et bergère faisant paître des chèvres. Bergers s'amusant a orner un mouton chéri. Vue du Colisée de Rome.* — S. 1748. *Les Muses après avoir enchaîné l'Amour, le remettent à la beauté* (Anacréon, Odes). Portrait d'un enfant de l'auteur. — S. 1750. *Bergers en adoration devant Jésus-Christ naissant.* — S. 1751. Deux dessus de porte. — S. 1753. *L'Aurore invoquant l'Amour pour obtenir le rajeunissement de Titon.* — S. 1755. *Martyre de sainte Concorde, nourrice de saint Hippolyte* (église Saint-Hippolyte de Paris). *La peinture. Le châtiment de l'Amour.* — S. 1757. La famille de l'auteur. — S. 1759. *Flore couronnée par le Zéphire. L'Amour se reposant sur ses armes.* — S. 1761. *Télémaque accompagné de Mentor, raconte ses aventures à Calypso.* — S. 1763. *Argus discourant avec Mercure. Enfants recevant des récompenses. Enfants recevant les récompenses attachées au métier de la guerre. La sculpture.* — S. 1765. *Les Grâces enchaînant l'Amour. Mars et l'Amour disputant sur le pouvoir de leurs armes.* — S. 1771. *L'odorat. L'ouie.* — Le musée de Semur possède de Boizot, *Narcisse se mirant dans les eaux d'une fontaine.* — Consultez sur la famille Boizot, le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal.

Boizot (François-Marie-Antoine), architecte, peintre, dessinateur et graveur; fils du précédent, de son premier mariage avec Marie Oudry, dont il causa la mort en venant au monde; né à Paris, le 25 mai 1739 (paroisse Saint-Hippolyte); il fut attaché comme dessinateur à la manufacture des Gobelins et on lui doit datées de 1770, les deux planches suivantes : coupe sur la longueur d'une salle de bal construite à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec Marie-Antoinette; élévation de l'entrée d'une salle de bal, construite à l'occasion du même mariage.

Boizot (Louis-Simon), fils d'Antoine Boizot, de son second mariage avec Jeanne-Marie Flottes; sculpteur, attaché à la manufacture de Sèvres; élève de Michel-Ange Slotz; né à Paris, le 9 octobre 1743 (paroisse Saint-Hippolyte); décédé dans la même ville, le 10 mars 1809; prix de Rome 1762 : *Mort de Germanicus;* agréé à l'Académie en 1773; reçu académicien, le 28 novembre 1778, sur la *figure en marbre de Méléagre;* adjoint à professeur, le 26 novembre 1785. — S. 1773. Statue pédestre du roi (destinée à être exécutée en marbre pour être placée à Brest, par les officiers de marine de ce département). *Nymphe éprouvant, avec surprise, le danger des traits de l'Amour;* terre cuite. *Bacchante;* groupe, terre cuite. *L'Amour et l'Amitié; Zéphire et Flore* (ces deux groupes sont destinés à être exécutés en argent). — S. 1775. *L'homme, formé du limon par Prométhée, élève ses regards vers la Divinité.* Louis XV; buste, plâtre. Portrait de M. Hallé, peintre du roi; buste, terre cuite. — S. 1777. Portrait du roi; buste, marbre. Portrait de l'empereur d'Autriche, Joseph II (galeries de Versailles); buste, marbre. *La Sagesse; l'Innocence;* figures destinées à être exécutées en pierre pour la chapelle des Fonts à Saint-Sulpice. *Une vestale;* bas-relief, marbre. *Fête du dieu Pan;* bas-relief sur un vase de terre cuite. Buste

d'enfant, plâtre. — S. 1779. *Méléagre;* figure, marbre (morceau de réception de l'auteur). Racine; buste, marbre (au foyer de la Comédie-Française; il en existe une répétition dans les galeries de Versailles). Mme Chalgrin; buste, plâtre. Mme B..., en bacchante; buste, terre cuite. — S. 1781. La reine; buste, marbre (pour le département des Affaires Etrangères). *Baptême de Jésus-Christ par saint Jean;* bas-relief, pierre (dans la chapelle des Fonts à Saint-Sulpice). — S. 1783. *Les éléments rendant hommage à l'Amitié;* bas-relief, marbre. Vernet, peintre du roi; buste, bronze. Racine; buste, plâtre (l'artiste doit l'exécuter en marbre, pour le substituer à celui placé en 1779 au foyer de la Comédie-Française, et qui s'était trouvé trop petit). — S. 1785. Le roi; buste, marbre (pour le département des Affaires Etrangères). Racine; modèle, plâtre (destiné à être exécuté en marbre pour le roi). *Mercure;* modèle, plâtre. — S. 1787. Racine; statue, marbre (pour le roi). Mme Cromot de Fougy, en prêtresse de l'hymen; buste, plâtre. *Jupiter et Junon;* têtes d'étude. — S. 1789. Necker; directeur-général des Finances; buste, plâtre (fait de mémoire). *Témoignage de reconnaissance d'une dame à son amie, pour les soins rendus, pendant la maladie d'un enfant chéri;* groupe, marbre. *L'Amitié; la Tendresse;* figures, marbre. — S. 1791. *Adam et Eve;* première pensée de la mort; groupe, terre cuite. — S. 1793. *Un républicain maintenant l'union et l'égalité;* modèle, plâtre. Projet de la statue que l'auteur se propose d'exécuter pour l'encouragement qui lui a été décerné après la dernière Exposition. *Le génie des arts réveillé de son assoupissement par la Sagesse,* sous la figure de Minerve qui lui présente le décret d'encouragement. — S. 1795. Une *Minerve;* modèle, plâtre (ouvrage d'encouragement accordé en 1792). *Bacchante portant un satyre enfant;* groupe, plâtre. *Femme répandant des fleurs sur le tombeau d'un poëte;* groupe, terre cuite. *La pitié filiale,* représentée par un jeune homme qui aide sa mère à apporter les cendres de son époux. — S. 1796. *Bacchante portant un faune enfant;* groupe, marbre. — S. 1798. Le naturaliste Daubenton, à l'âge de quatre vingt-trois ans; buste, plâtre (galeries de Versailles). — S. 1799. *La Morale et l'Instruction; le Commerce et l'Industrie; l'Abondance et l'Agriculture; la Victoire et la Paix;* bas-reliefs, plâtre (destinés à orner les portes d'un salon, au palais Directorial). — S. 1800. Portrait du premier Consul. *Le génie victorieux de la France présentant la paix;* modèle, plâtre. Portrait de Mme L..., sous la figure d'Uranie. — S. 1801. Le général Joubert; buste, marbre (pour la galerie des Consuls). — S. 1806. Joseph Vernet; buste, marbre (musée du Louvre, salle des Ports de France). — Le Jury sur les prix décennaux de l'année 1810 cita les ouvrages suivants de Boizot: les bas-reliefs et figures qui décorent la fontaine élevée sur la place du Châtelet; *les génies des nations belligérantes déposant leurs armes sur l'autel de la Concorde,* et signant le traité que la déesse de la paix leur présente; *le génie tutélaire de la France relevant l'autel du christianisme, et la Religion rendant grâces à la Divinité;* groupe allégorique représentant l'Empereur élevé sur un tertre, ayant à ses pieds des drapeaux conquis sur l'ennemi, à la bataille d'Austerlitz. — On doit en outre à Boizot: vingt-cinq des panneaux fondus en bronze pour la colonne Vendôme; au musée du Louvre, la statuette en marbre de l'*Amour;* dans les galeries de Versailles, le buste en plâtre de Thomas-Prosper Julien, aide-de-camp du général Bonaparte; le buste original est dans la salle des Maréchaux, aux Tuileries. Bouvet et Cadelary exposèrent, en 1810, chacun un buste de Boizot. — Consultez: Observations de M. Boizot, sculpteur du roi, à l'occasion du buste de M. Necker; chez Knapen et fils, in-8° de quatre pages. Sa mort, son éloge, voyez: Magasin encyclopédique Millin, 1809, tome II, p. 370.

Boizot (Marie-Louise-Adélaïde), graveur, sœur du précédent; née à Paris, le 15 août 1744 (paroisse Saint-Hippolyte). — On lui doit: *la petite liseuse,* d'après Greuze; *Jeune homme,* vu en buste et de profil, coiffé d'une toque garnie de pierreries, et revêtu d'une cuirasse, d'après J. Grimaux; *la France recevant de la main de l'Autriche le premier fruit de leur alliance;* allégorie à la naissance du Dauphin; d'après Gasp. Netscher: *le turc* (1769), *le jeune garçon avec une cage;* d'après Gabr. Metzu: *la hollandaise à son clavecin; le déjeuner à la hollandaise;* les portraits de *sainte Catherine,* d'après L.-D. Carracci; du comte d'Artois, d'après Ant. Boizot; de l'empereur Joseph II; du théologien J.-G. Brute; de Louis XVI; de Marie-Antoinette; du comte de Provence; de la comtesse de Provence; de Marie-Elisabeth, sœur du roi.

Boizot (Antoine-Honoré-Louis), fils de Louis-Simon, et neveu de la précédente; peintre et capitaine d'artillerie; né à Paris; décédé dans la même ville, le 30 janvier 1817. — S. 1802. *Course de chars au Champ-de-Mars. Lutte de patineurs au Champ-de-Mars.* Portrait de femme, dessin. — S. 1814. *Paysages.* — On lui doit une *Vue de la bataille de Jemmapes* qui a été gravée par Duplessis-Berthaut.

Bologne (Jean de), sculpteur; élève de Jacques Beuch, sculpteur et ingénieur; né à Douai (Nord) en 1524; décédé à Florence, le 14 août 1608. Ses premiers ouvrages exécutés à Florence furent une *Vénus* en marbre et les ornements du balcon de l'hôtel du marquis Ricardi. Il exécuta ensuite les armes du grand-duc Côme, pour sa résidence au Monte-Commune de Florence; et pour le casino du grand-duc François, le groupe de *Samson terrassant un Philistin;* pour la place Majeure de Bologne, et près de l'église Sainte-Pétrone, une superbe fontaine surmontée d'un *Neptune;* dans la grande place de Florence, le groupe du *soldat romain enlevant une Sabine;* on voit dans la même ville des statues colossales de *Neptune* et de *Jupiter pluvieux;* un *Mercure* pour la maison de plaisance de Médicis; en France, à Meudon, un *Esculape;* à Versailles, un groupe représentant l'*Amour et Psyché;* la Révolution a détruit la

statue équestre de Henri IV que l'on voyait sur le Pont-Neuf; Bologne l'avait commencée, et son élève Taffa l'avait achevée. — Le sculpteur Bra a exposé au Salon de 1822 un buste de Jean de Bologne. — Consultez : Eloge de J. de Bologne, par Duthillecœul, Douai, 1820, in-4°, avec portrait, et surtout l'excellent Catalogue des œuvres exécutées en Italie par cet artiste, qu'a dressé M. Dussieux dans son ouvrage : les Artistes français à l'étranger, Paris, 1856, in-8°.

Boltz (Louis-Michel), architecte; né en Alsace. — S. 1838. Restauration de la chapelle de l'archevêché de la ville de Reims, XIIIe siècle. — S. 1839. Restauration de la chapelle de l'ancien collége de Torci, dit de Lisieux, rue Saint-Jean-de-Beauvais; six dessins. — S. 1843. Projet d'église pour la commune de Russey, Doubs. — Ces restaurations n'ont point été réalisées par cet artiste; il a simplement exposé des dessins qu'il avait été à même de fournir à des ouvrages en cours de publication à ces diverses époques.

Bomberault (Benoist), sculpteur; né à Orléans (Loiret), peut-être paroisse Saint-Donatien; décédé en 1524. — On sait bien peu de chose sur cet artiste, qui, au moment de sa mort, avait été chargé d'exécuter le monument funèbre du père du connétable de Montmorency. — Consultez à ce sujet un article de M. A. de Montaiglon, Bibliothèque de l'école des Chartes, janvier-février 1851, p. 264-278.

Bompart (Anatole de), peintre. Voyez : Gasselin de Bompart.

Boncourt, architecte, remporta, en 1724, le prix de Rome, sur un *Maitre-autel pour une cathédrale;* c'est tout ce que nous avons pu trouver sur cet artiste.

Bondie (Jean-André), sculpteur; né à Avignon (Vaucluse). — On lui doit la statue de *saint Agricol*, exécutée en 1629 et que la ville fit placer sur les bords du Rhône; nous ne possédons pas d'autres renseignements.

Bondon (François), sculpteur; né à Avignon (Vaucluse). Il se fit affilier le 25 avril 1745 à la confrérie des Pénitents-Blancs, organisée en vue de décorer les églises et les chapelles.

Bondon (Laurent), sculpteur; né à Avignon (Vaucluse), peut-être fils du précédent; se fit associer à la même confrérie, le 31 mai 1761.

Bonel (Joseph), peintre; né à Routes (Seine-Inférieure) en 1817. — Marché Sainte-Catherine, 1. — S. 1849. *Tête de vieillard. Intérieur de la chambre du peintre.* — S. 1851. Famille de M. S..; *Lecture du soir.* — S. 1865. Portrait de l'auteur.

Bonheur (Raymond), peintre; né à Bordeaux (Gironde), décédé à Paris en 1849. — Sous le nom de Bonheur : S. 1831. *Un pèlerin sans abri dans la tempête;* paysage. soleil couchant. *Des baigneuses.* — S. 1833. *Paysages.* Portraits d'hommes. — Sous le nom de Raymond-Bonheur : S. 1834. *Paysage.* — S. 1835. Portrait de femme. — S. 1836. Portrait de M. de Pradel, improvisateur français. — S. 1837. *Le récit;* paysage. — S. 1838. Portrait de M. l'abbé R... — Sous le nom de Bonheur : S. 1841. *Paysage.* — S. 1844. *Vue prise en Auvergne.* — S. 1845. *Une forêt. Vue prise près d'Anglar*, Cantal. — S. 1847. *Vue prise dans le Cantal.* — S. 1848. *Souvenir des bords de la Dore.* — On voit de R. Bonheur, dans l'église Saint-Seurin de Bordeaux, les figures de *saint Amand* et de *saint Seurin.* — Le portrait de R. Bonheur, exécuté par son fils Auguste, figura au Salon de 1849. — On doit au même artiste : Le carnet du Théogynodémophile; carnet de l'ami de Dieu, de la femme et du peuple, Paris, imp. de J.-S. Cordier fils (1833), in-8° de seize pages (premier numéro d'un journal signé : G. Biard, R. Bonheur, E. Iavari; c'est sans doute tout ce qui a paru). — Consultez : Biographie de Raymond Bonheur, par M. J. Delpit, dans les Archives historiques de la Gironde, IIIe volume, p. 267.

Bonheur (Marie-Rosa, Mlle), directrice de l'école impériale de Dessin pour les jeunes personnes; peintre et sculpteur; fille et élève du précédent; élève de M. L. Cogniet; née à Bordeaux (Gironde), le 22 mars 1822; médaille 3e classe 1845; 1re classe 1848 et 1855; exemptée du jury par décision spéciale du 27 juillet 1853; nommée membre de la Légion d'honneur, par décret de l'Impératrice Régente, du mois de juin 1865; médaille 2e classe 1867 (Exposition universelle). — A By, commune de Thomery, Seine-et-Marne. — S. 1841. *Deux lapins. Chèvres et moutons.* — S. 1842. *Animaux dans un pâturage;* effet du soir. *Vache couchée daus un pâturage. Le cheval à vendre. Brebis tondue;* terre cuite. — S. 1843. *Chevaux sortant de l'abreuvoir. Chevaux dans une prairie. Un taureau;* plâtre. — S. 1844. *Vaches au pâturage*, bords de la Marne. *Moutons dans une prairie. La rencontre.* Paysage avec animaux. *Un âne.* — S. 1845. *Les trois mousquetaires. Brebis et son agneau égarés pendant l'orage. Le labourage. Taureau et vaches. Bélier, brebis et agneau. Vaches au pâturage.* — S. 1846. *Un troupeau cheminant. Le repos. Moutons et chèvres. Une brebis. Un pâturage. Brebis et agneaux;* dessin. — S. 1847. *Labourage;* paysage et animaux, Cantal. *Moutons au pâturage*, Cantal. *Etudes de chevaux étalons pur sang. Nature morte.* — S. 1848. *Bœufs et taureaux*, race du Cantal. *Moutons au pâturage. Pâturage des bœufs de Solers. Chien courant*, race de Vendée; étude. *Le meunier cheminant. Un bœuf. Un taureau; une brebis;* bronzes. — S. 1849. *Labourage nivernais* (musée du Luxembourg); *le sombrage.* — S. 1851. Effet du matin. *Moutons.* — S. 1853. *Marché aux chevaux de Paris. Vaches et moutons.* — S. 1855. *La fenaison en Auvergne* (musée du Luxembourg). — S. 1867. Exposition universelle : *Moutons au bord de la mer* (à S. M. l'Impératrice). *Bœufs et vaches*, Ecosse. *Berger béarnais. Une barque*, Ecosse. *Bourriquaires aragonais. Cerfs traversant un espace découvert. Razzia*, Ecosse. *Chevreuils au repos. Poneys de l'île de Skye*, Ecosse. *Berger écossais.* Depuis plusieurs années Mlle Rosa Bonheur a cessé de prendre part à nos Salons et elle travaille presque exclusivement pour l'Angleterre. Nous rappellerons divers portraits de Rosa Bonheur par Aug. Bonheur (1848), par Mme Herbelin (1857), par Ed, Dubufe (1861), lithographié par Sirouy. Nous signalerons : Notice historique sur Mlle Rosa Bonheur, directrice de l'école impériale de Dessin, par Perraud de Thoury, Paris, 1855, in-8° (extrait du Musée

biographique, Panthéon universel). Les Contemporains, Rosa Bonheur, par Eug. de Mirecourt, avec portrait et autogr. Paris, Havard, 1856, in-16. Biographie de Mlle Rosa Bonheur, par F. Lepelle de Bois Gallais, Paris, Gambart, 1856, in-8° (traduite en anglais, la même année).

Bonheur (François-Auguste), peintre; élève de Raymond Bonheur son père; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 octobre 1848; né à Bordeaux (Gironde), le 3 novembre 1824; médailles 3e classe 1852; rappel 1857; 2e classe 1859; 1re classe 1861; rappel 1863; ✻ 1863. — A Magny-les-Hameaux, près Chevreuse (Seine et-Oise). — S. 1845. *Enfants aux champs « hanneton, vole, vole, vole. »* — S. 1846. *Le bain. L'heureuse mère.* — S. 1847. Portrait d'enfant en costume des Pyrénées. — S. 1848. Portrait du jeune E. W.... en costume Breton; de Mlle Rosa Bonheur. *La grappe de raisin.* — S. 1849. Portrait de M. Raymond Bonheur. — S. 1852. *Un repastil aux environs de Mauriac*, Cantal. *Intérieur de forêt*, Fontainebleau. *Côtes de Brageac*, Cantal. — S. 1853. *Les gorges de la Jordaune et du Puy-Griou*, Cantal. *Matinée d'automne*, Cantal. *Ruines du château d'Apchon*, Cantal. — S. 1855. *Le col de Cabre*, montagnes du Cantal. *Le vieux chêne.*—S. 1857. *Paysage*, souvenir de la Basse-Bretagne. — S. 1859. *Troupeau de vaches*, souvenir des Pyrénées. *Le passage du gué*, souvenir du Mont-Dore. *L'abreuvoir*, souvenir de Bretagne. *Paysage;* effet d'automne. *Troupeau dans un chemin breton.*— S. 1861. *L'arrivée à la foire*, Auvergne. *Rencontre de deux troupeaux dans les Pyrénées. La sortie du pâturage*, Auvergne. — S. 1863. *Le combat*, souvenir des Pyrénées. *La mer*, souvenir de la Basse-Bretagne. *Le ruisseau*, souvenir d'Auvergne, — S. 1864. *Le retour de la foire;* paysage et animaux. — S. 1866. *Le dormoir. Arrivée du troupeau. Le plomb du Cantal.* — S. 1867. Exposition universelle : *Souvenir des Pyrénées. Souvenir d'Auvergne, ruines d'Apchon.* — S. 1868. *Le berger et la mer. Environs de Jalleyrac*, Auvergne. — On voit de M. A. Bonheur, au musée d'Amiens : *Les bords du Rhin.*

Bonheur (Isidore-Jules), sculpteur et peintre; élève de Raymond Bonheur son père; né à Bordeaux (Gironde), le 15 mai 1827; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1849; médaille 1865 (sculpture). — Rue Carnot, 3. — S. 1848. *Cavalier africain attaqué par une lionne;* peinture. *Cavalier africain attaqué par une lionne;* groupe, plâtre. — S. 1851. *Groupe de taureaux;* plâtre. Cheval, étude d'après Hamdani. *Blanc*, étalon arabe; cire. — S. 1852. *Cavalier chassant un taureau;* groupe, plâtre.— S. 1853. *Un zèbre, variété Daw, attaqué par une panthère;* groupe, plâtre. *Un cheval;* bronze. *Gazelles;* groupe, bronze. — S. 1855. *Zèbre attaqué par une panthère* (exécution en bronze du groupe exposé au Salon précédent). *Hercule et les chevaux de Diomède;* groupe, plâtre. — S. 1857. *Un taureau et un ours;* groupe, bronze. *Vache défendant son veau contre un loup;* groupe, plâtre.—S. 1859. *Ulysse reconnu par son chien;* groupe, plâtre. *Une jument et son poulain;* plâtre. *Chien et brebis*, bronze. — S. 1861. *Une cheminée;* marbre. — S. 1863. *Jument anglaise montée par un jockey;* plâtre. *Etalon anglais;* bronze. — S. 1864. *Enfants et chiens;* groupe, plâtre. *Un jockey;* bronze. — S. 1865. *Deux taureaux;* plâtres (font partie de la collection d'animaux commandée par le Sultan et dirigée par M. Rouillard). — S. 1866. *Cheval anglais de pur sang;* plâtre. *Un postillon;* groupe, bronze.—S. 1867. *A l'abreuvoir;* groupe, plâtre. *Ours et taureau;* groupe, plâtre.—S. 1868. *Dromadaire;* bronze. *Tigre royal;* plâtre.—M. I. Bonheur a exécuté en 1867, pour la façade du Palais de Justice, place de Harlay, deux *lions.*

Bonheur (Mlle Juliette), peintre, sœur des précédents. Voyez : Peyrol (Mme).

Bonhomme (Paul), peintre français. — S. 1834, 1835 et 1837. Portraits, miniatures. — S. 1838. *Saint Paul convertit un eunuque.* — S. 1839. *La Vierge et l'enfant Jésus.* — S. 1841. *Le Christ et saint Jean l'Evangéliste.*

Bonhommé (François-Ignace), peintre et lithographe; élève de Lethière, H. Vernet et P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1828; né à Paris, le 15 mars 1809; médaille 3e classe 1855. — A Sèvres, rue Troyon, 22. — S. 1833. *Chien de Terre-Neuve.* — S. 1835. Portraits au pastel. Aquarelles. — S. 1838. *Tôlerie des forges d'Ablainville.* — S. 1840. *Vue d'une grande forge à l'anglaise. Usine* dans le département de la Meuse. — S. 1841. Portrait du cardinal de Richelieu (pour la décoration de la salle des séances du conseil d'Etat). — S. 1846. *Usine à fer*, puddlage. *Usine à fer*, cinglage. — S. 1847. *Amour.* — S. 1848. *Intérieur d'une forge à laminoirs*, laminage des rails. — S. 1849. *L'envahissement de l'Assemblée nationale*, peint d'après nature et lithographié par Bonhommé, dit le Forgeron. — S. 1853. *Intérieur d'usine*, fonderie de fer; coulée de grandes pièces d'industrie. — S. 1855. *Vue intérieure des forges d'Ablainville* (à M. E. Flachat, Salon de 1838). *Usine* dans le département de la Meuse (à M. E. Flachat, Salon de 1840). *Intérieur d'usine* (Salon de 1853). *Amour* (Salon de 1847). — S. 1857. *Mines et usines du Creuzot;* aquarelle. *Mines de houille de Montchanin;* aquarelle. *Mines de houille de Blanzy-Bourbinée;* trois aquarelles sous le même numéro. — S. 1859. *Histoire de la métallurgie :* le marteau-pilon; la houille, la fonte, le fer, les machines; les laminoirs à rails (dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contremaîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique, pour les salles d'étude du dessin de l'école impériale des Mines). — S. 1861. *Les fondeurs Berrichons. Histoire de la métallurgie;* aquarelles. *Aspect géologique et vue de l'exploitation* à ciel ouvert d'un gisement de calamine, reprise d'anciens travaux; aquarelle. *Aspect de la même exploitation*, après plusieurs années de travail; aquarelle. *Vue générale de la même exploitation en hiver;* aquarelle. *Vue intérieure d'une galerie* contenant de la calamine en roche: aquarelle. *Mineurs remontant dans la benne d'un puits d'extraction d'un charbonnage;* aquarelle. — S. 1866. *Coulée de bronze;* nou-

velle fonderie de l'Arsenal de Toulon; dessin. — S. 1867. Vue d'ensemble d'un paysage géologique, d'une cité et d'un grand établissement français, spécialement houiller et ferronnier (état de 1856); aquarelle (appartient à M. Schneider, président du Corps Législatif). La même cité, le même établissement, après le traité du libre échange (état de 1867); aquarelle (histoire pittoresque de la minéralurgie et de la métallurgie). — S. 1868. La nouvelle fonderie de Toulon, gravure; Les soldats de l'industrie, lithographie.— On doit à M. Bonhommé les peintures décoratives d'une des salles de dessin de l'école des Mines (1859-1861); et dans les galeries de Versailles : *le combat de Doël*, 23 décemlre 1832, d'après M. T. Gudin.

BONIFACE (Emile-Désiré-Duplessis), peintre; élève de Blondel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1836; né à Bapaume (Pas-de-Calais), le 17 juin 1820. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1842. Portrait de M. B.... — S. 1843. Portrait de l'auteur. — S. 1853. Portrait en pied de M. le comte N. d'O.... — S. 1857. *Enfance de Haydn.* — S. 1859. *Le roi d'Yvetot.* — S. 1863. *Auguste.* — S. 1866. *Idylle.*

BONINGTON (Richard-Parkes), aquarelliste; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 20 avril 1819; né au village d'Arnold, près Nottingham (Angleterre), le 25 octobre 1801; mort à Londres, le 23 septembre 1828; médaille 1re classe 1824 (suivant l'exemple du Catalogue du musée du Louvre, nous avons classé cet artiste dans l'école française, quoique né et mort en Angleterre, comme ayant étudié, travaillé et vécu en France). — S. 1822. *Vue prise à Lillebonne,* Seine-Inférieure. *Vue prise au Havre;* aquarelles. — S. 1824. *Etude en Flandre;* marine. *Vue d'Abbeville. Pêcheurs débarquant leur poisson;* plage sablonneuse (à M. Du Sommerard); aquarelles. — S. 1827. *Vue du palais ducal*, à Venise. *Vue de la cathédrale de Rouen. Tombeau de saint Omer*, dans la cathédrale de Saint-Omer. *François Ier et la reine de Navarre. Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne. Vue de l'entrée du grand canal,* à Venise; aquarelles. — Le musée du Louvre possède de Bonington, *François Ier et la duchesse d'Etampes.* Le graveur anglais Reynolds a reproduit plusieurs de ses ouvrages; il a laissé en outre des lithographies appréciées. — Consultez : Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc (école anglaise).

BONIROTE (Pierre), peintre; élève de l'école de Lyon; né à Lyon (Rhône); professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon; il avait été auparavant professeur-directeur de l'école d'Athènes. — A Lyon. — S. 1842. *Improvisateur de Procida. Une dénonciation à un membre du Conseil secret, dans la cour du palais Ducal*, à Venise. — S. 1843. *La romayka*, danse grecque, à la tribune aux Harangues, à Athènes. — S. 1844. *Ruines des temples de Pandros et d'Erecthée.* — S. 1846. *Baptême selon le rite grec*, dans la chapelle de la Vierge, à Athènes. *Vue de l'acropole d'Athènes*, prise de la tribune aux Harangues. — S. 1847. *Prière du soir de bergers athéniens. Ruines du temple de Minerve*, à Athènes, façade orientale. Portrait de femme. — S. 1853. *Anoblissement héréditaire des échevins de Lyon, par Charles VIII.* — Le musée de Lyon possède de M. Bonirote, une *vue d'Athènes.*

BONNAFFÉ (Jules), sculpteur et peintre; né à Bordeaux (Gironde) en 1823. — Au Havre. — S. 1848. *Paul retrouvant le corps de Virginie;* peinture. *Virginie;* statue, plâtre. *Tête de bacchante;* masque, plâtre. — S. 1857. *Belle de nuit;* statue, marbre.— S. 1861. *Danseuse;* statue, marbre. Le musée du Havre possède une tête de *Christ* de M. Bonnaffé.

BONNARD (Jacques-Charles), architecte; élève de Renard; né à Paris, le 30 janvier 1765; mort dans la même ville en 1818; prix de Rome, 1788, concurremment avec Tardieu : *Trésor public.* Durant son séjour en Italie, il retrouva six aqueducs de l'ancienne Rome, entièrement inconnus avant lui; à son retour en France, il fut chargé de seconder son maître, architecte des Tuileries, dans la restauration de ce château depuis longtemps inhabité. Bonnard qui était royaliste, émigra en 1792, se rendit en Angleterre et ne rentra en France que sous l'Empire. Il succéda à Bernard dans la place d'architecte du ministère des Affaires étrangères et fut chargé de commencer, sur le quai d'Orsay, le palais que l'on destinait à ce ministère; les travaux, longtemps interrompus faute de fonds, ne furent achevés qu'en 1838 par M. Lacornée; et c'est à cet endroit que siége aujourd'hui le Conseil d'Etat. Bonnard, lors de la création d'un 8e fauteuil dans la classe d'Architecture de l'Institut, en 1816, fut appelé à l'occuper.

BONNARDEL (Pierre-Antoine-Hippolyte), sculpteur; élève de Ramey et de M. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1844; né à Bonnay (Saône-et-Loire), le 14 janvier 1824; mort à Rome, en juillet 1856, des suites d'une attaque d'aliénation mentale dans la quatrième année de son pensionnat; 2e prix au concours pour Rome 1847: *Télémaque rapportant à Phalante l'urne renfermant les cendres d'Hippias;* prix 1851 : *les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle.* — S. 1851. Modèle de la première médaille de l'Exposition de Londres; bronze. Médaillons; plâtre. — S. 1852. *Ruth;* statue marbre. Il existe une biographie de cet artiste : Hippolyte Bonnardel (signé Ferjus Boissard. Paris, imp. de S. Raçon (S. D.) in-8o.

BONNART (Robert-François), peintre et graveur; élève de Van der Meulen; né à Paris vers 1646; Le musée de Perpignan possède de cet artiste deux tableaux signés : *siége de Valenciennes* en mars 1677, et *passage du Rhin* en 1672.—On voit de Bonnart, dans les galeries de Versailles : prise de Grave, le 14 juillet 1672; bataille de Cassel, le 11 avril 1677; siége de Tournay, le 21 juin 1667, d'après Van der Meulen, et la prise d'Utrecht, le 30 juin 1672, d'après Martin. On doit à Bonnard, comme graveur : *Entrée de la reine à Arras* en 1677; *arrivée du roi au camp*, près de Maëstricht; *prise de Valenciennes; prise de Cambray,* en 1667; *prise de Saint-Omer*, en 1677; d'après Van der Meulen. *Le cavalier bien mis; homme de qualité en manteau.*

Bonnassieux (Jean-Marie), sculpteur; élève de A. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 octobre 1834, né à Pannissières (Loire), le 19 septembre 1810. — Prix de Rome, 1836: *mort de Socrate*; médaille 2e classe 1842. 1re classe 1844; 2e classe 1848; 1re classe 1855; ✲ 14 novembre 1855; membre de l'Institut, 28 juillet 1866 (4e fauteuil, précédemment occupé par Moitte, Lecomte, Stouff, David d'Angers et Jaley). — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*. — S. 1834. *Hyacinthe blessé;* plâtre. — S. 1842. *Un amour;* statue, marbre (musée du Luxembourg. Réexposé 1855).— S. 1844. *David;* statue, marbre. Buste de Mme la comtesse de C..; marbre. Tête d'étude, marbre (réexposé 1855). — S. 1845. Buste de Mme la comtesse de la B..; marbre. — S. 1846. Buste de M. Terne, maire de la ville de Lyon, député; marbre. Buste de Mme la duchesse de C..; marbre. — S. 1847. Buste du père Lacordaire; marbre. — S. 1848. *Jeanne Hachette;* statue, marbre (dans le jardin du Luxembourg). *La Vierge mère;* statue, marbre (dans l'église de Feurs, Loire). — S. 1849. Bustes d'Ampère et de Ballanche; marbre (au musée de Lyon). — S. 1855. *La méditation;* statue, marbre. (musée du Luxembourg). — S. 1864. Las Cases, auteur du Mémorial de Sainte-Hélène; statue, bronze; deux bas-reliefs ornent le piédestal (dans la ville de Lavaur). — On doit à M. Bonnassieux : sur un rocher, dans la ville du Puy (1860), la statue colossale de *Notre-Dame de France,* fondue avec les canons pris à Sébastopol; la statue de *sainte Catherine,* à la tour Saint-Jacques-la-Boucherie; le buste en marbre du comte de Las Cases, au musée d'Angers. — M. Bonnassieux a été nommé, à l'élection, membre du Jury, à l'Exposition universelle de 1867, et à l'Exposition de 1868.

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), peintre; élève de MM. Frédéric de Madrazzo et Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854; né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; 2e prix au concours pour Rome 1857 : *Résurrection de Lazare;* médaille 2e classe 1861; rappel 1863; médaille 2e classe 1867 (Exposition universelle); ✲ 27 juin 1867. — Place Vintimille, 19. — S. 1857. Portrait de Mme G.,; deux portraits. — S. 1859. *Le bon Samaritain.* — S. 1861. *Adam et Eve trouvant Abel mort* (musée de Lille). *Mariuccia.* Portrait. — S. 1863. *Martyre de saint André.* Portrait de Mme L..; Pasqua Maria (réexposé en 1867 au Champ-de-Mars). — S. 1864. *Pèlerins aux pieds de la statue de saint Pierre dans l'église Saint-Pierre de Rome* (appartient à S. M. l'Impératrice, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Mezzo bajocco excelenza* (réexposé en 1867 au Champ-de-Mars). — S. 1865. *Antigone conduisant Œdipe aveugle.* Portrait de M. G... (appartient à la chambre des Avoués).—S. 1866. *saint Vincent-de-Paule prenant la place d'un galérien* (église Saint-Nicolas-des-Champs; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Paysans napolitains devant le palais Farnèse,* à Rome (réexposé au Champ-de-Mars en 1867).—S. 1867. *Ribéra dessinant à la porte de l'Ara Cœli,* à Rome. Gaby. — On doit en outre à M. Bonnat, des peintures dans la chambre de la cour d'Assises de la Seine, inaugurées au mois de novembre 1868.

Bonneau (Mme, née Dessalle), peintre français. — S. 1834. Miniatures sur porcelaine. — S. 1835. Etude d'après Pagnest; porcelaine. — S. 1836. Portraits de Mme de Motteville, de Mme de Lafayette, d'après Mignard. — S. 1840. Portraits sur porcelaine. — S. 1844. *La Vierge au berceau,* d'après Raphaël; porcelaine.

Bonnefond (Jean-Claude), peintre; élève de Revoil; né à Lyon, le 27 mars 1796; mort dans la même ville, le 27 juin 1860; directeur de l'école de Lyon (4 avril 1831); membre de l'Académie de Lyon (1833); correspondant de l'Académie d'Anvers (1837); correspondant de l'Institut (1853); médaille 2e classe 1817; 1re classe 1827; ✲ en 1834. — S. 1817. *La chambre à coucher des petits savoyards.* — S. 1819. *Un marchand de gibier, offrant une volaille à une jeune femme de la Bresse. Un vieillard aveugle conduit par sa petite fille.* — S. 1822. *Un maréchal-ferrant,* près d'une forge (appartient à M. B. Delessert). — S. 1824. *La chambre à coucher, ou le mauvais propriétaire* (au musée de Lyon. Ce tableau fut payé 8,000 francs). *Le triste retour des petits savoyards. Scène militaire,* première campagne d'Espagne. — S. 1827. *Une jeune femme accablée par les fatigues du voyage de Rome, où elle se rend avec sa famille, pendant l'année sainte, est secourue par des religieux de l'Ordre du rachat des captifs* (musée de Lyon). *Bergères de la campagne de Rome jouant avec un berger endormi. Des bergers et une chèvre mourante. Intérieur d'une maison de Rome.* — S. 1831. *Cérémonie de l'eau sainte,* le jour de l'Epiphanie, à l'église des Grecs-Catholiques, à Rome (musée de Lyon). Sujet tiré du Lépreux de la Cité d'Aoste (de Maistre). *Un pèlerin secouru par son fils et des moines de l'Ordre du rachat des esclaves. Une sorcière tirant les cartes à une jeune femme de l'île d'Ischia. Un messager.* — S. 1834. Le portrait de Jacquard, peint d'après nature (musée de Lyon. Commande de la ville). — S. 1861. Exposition posthume: *Vœu à la madone;* effet de soleil couchant. — Le musée de Lyon possède en outre de cet artiste : *un officier grec blessé devant les murs d'une ville prise d'assaut* (daté, Rome 1826); *un berger de la campagne de Rome, déplorant la perte de sa chèvre* (signé, daté 1836); portrait d'Antoine Coysevox, sculpteur lyonnais. — On doit à Bonnefond : De l'Etat actuel de la peinture en France, comparée à ce qu'était cet art aux xve et xvie siècles; discours prononcé à la séance publique de l'Académie royale de Lyon, le 27 décembre 1831, par M. Bonnefond, Lyon, imp. de Rossary, 1835, in-8°. — Consultez au sujet de ses funérailles : le Progrès de Lyon, 29 juin 1860; éloge de C. Bonnefond, lu à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance du 13 novembre 1860, par E.-C. Martin-Daussigny, conservateur des musées archéologiques de la ville de Lyon, Lyon, imp. d'A. Vingtrinier, 1861, in-8° de vingt-quatre pages (on trouve, pages 23-24, le catalogue de

l'œuvre de Bonnefond); funérailles. Lyon, imp. de L. Perrin (1861), in-8° de douze pages (recueil des discours prononcés le 29 juin 1860, aux funérailles de Bonnefond).

BONNEFOY (Arthur-Henry), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 mai 1861; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 4 avril 1839. — A Boulogne-sur-Mer, rue Saint-Marc, 19. — S. 1857. *La rentrée du marché*, nature morte. *Vue prise à la Capelle*, effet du matin.—S. 1861. *Le renard et le buste.* — S. 1863. *Un abreuvoir aux environs de Cannes*, Alpes maritimes. — S. 1864. *Etude de pin de Provence*, aux environs de Cannes. *Fort de Sainte-Marguerite*, aux îles de Lerins. — S. 1865. *Entrée de Saint-Cassien*, environs de Cannes. — S. 1866. *Paysage. Coin de jardin à Cannes ;* aquarelles. — S. 1867. *Vue prise à Saint-Cassien. Un ruisseau. Fruits. Ruisseau sous bois ;* aquarelles. Le musée de Boulogne possède une nature morte de M. Bonnefoy.

BONNEGRACE (Charles-Adolphe), peintre; élève de Gros: entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1831; né à Toulon (Var), le 17 avril 1808; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1842; ✠ 1867. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 6. — S. 1834. Portrait de M. C... — S. 1835. Portraits en pied de M. et Mlle A....; de Mme et Mlle A.... — S. 1837. *Femme de pêcheur implorant Notre-Dame-de-la-Garde pour le retour de son mari surpris par la tempête* (musée d'Aix). — S. 1839. *Saint Pierre en prison.* — S. 1840. *Le Christ au tombeau.* Portrait de M. de B.... — S. 1841. *La nuit chassée par l'aurore.* — S. 1842. Portraits de Mme de V...; de Mme de P...; de Mme de M. A.... — S. 1843. Portraits de M. G.... et de son fils; de M. C...; de M. L...; de Mlle L.... — S. 1844. *Vision de saint Jean.* — S. 1845. Portrait de Mme T... — S. 1846. *Baptême de N.-S. J.-C. par saint Jean. Saint Louis de Gonzague en extase* (musée de Toulon). — S. 1847. Portrait de M. V..., directeur des constructions navales au port de Toulon. Portraits de M. T....; de Mme A. de M.... — S. 1853. *Saint Laurent, martyr.*—S. 1855. *Jésus enfant, parmi les docteurs* (musée de Toulon). — S. 1857. *Antiope. Daphnis et Chloé. Pifferari, le rappel*, Calabre. Portraits de M. P...; de M. T....; de M. B....; de M. V. Th.... — S. 1859. *Saint François-de-Paule*, fondateur de l'ordre des Minimes. *L'amour et Psyché.* Portraits de M. Julien; de M. Louis Jourdan; de M. Léonce de Pesquidoux; de M. Adde. Malgrat, de Nancy. médecin; du jeune Jules T.... — S. 1861. *La Pudeur vaincue par l'Amour.* Portraits de M. Th. Gautier (réexposé au Champ-de-Mars en 1867); de M. L. Havin; de M. Tchou mahoff (réexposé au Champ-de-Mars en 1867).— S. 1863. Portraits de M. G. de S...; de M. Terré; de M. Michel. — S. 1864. *La manne dans le désert* (église de Saint-Louis-en-l'Ile, chapelle de la Communion). Portrait de M. L. Havin, député. — S. 1865. Portraits de M. Anatole de La Forge; de M. du F... — S. 1866. Portrait de M. le comte de Flahaut, grand chancelier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur (pour la galerie impériale de la maison de Saint-Denis). Portrait de Mme Ernesta Grisi. — S. 1867. *La famille du berger.*—S. 1868. Portrait de M. Guillaume Lavessière.— On doit en outre à M. Bonnegrâce dans les galeries de Versailles, le portrait de *Claude Lorrain*, et dans l'église de La Chapelle-Saint-Denis, *saint Bernard, saint Denis, martyr, saint Denis prêchant.*

BONNEL (A.), peintre; né à Lisieux (Calvados); décédé à Paris en 1838. — S. 1831. *Vue du cours de l'Isère à Voreppe.* — S. 1833. *Le départ pour la chasse au faucon dans les bois de Jemnos*, en Provence. *Jeune femme et son enfant assis près d'une habitation champêtre;* costumes du temps de Louis XV. *Vue prise près d'Argenteuil;* effet du soir.— S. 1835. *Vue de Bayeux*, sur la route de Saint-Vigore. *Vue de Montaigu*, près Caen (musée de Caen). — S. 1838. *Entrée du bois de Sommervieu*, près Bayeux. *Côtes de la Normandie à Port-en-Bessin.*

BONNEMAISON (Féréol, le chevalier), peintre et lithographe; élève de l'école de Montpellier; né en France; décédé à Paris en 1827; médaille de 2e classe 1824; directeur de la restauration des tableaux du Louvre. — S. 1796. Trois portraits de femmes. — S. 1798. *Un étudiant, écolier étudiant sa leçon.* L'auteur peint par lui-même. — S. 1799. *Une jeune femme s'étant avancée dans la campagne se trouve surprise par un orage.* Portraits. — S. 1800. *Vieille femme et jeune enfant demandant l'aumône.* Portrait. — S. 1806. Portrait de M. de Caulaincour, grand écuyer. Portrait du général du génie Vallongue, tué au siége de Gaëte. — S. 1812. Portrait de M. le docteur J..; de M. le chevalier B..; de M***. — S. 1814. Portraits en pied de Mme*** et de ses deux enfants; du docteur J..; de M. le chevalier d'H..; de M. S..; de M. le chevalier de V..; de M. et de Mme D....; d'un jeune officier. — S. 1824. Lithographies d'après MM. Weber, Aubry-Lecomte, Arnoult, Grévedon, Villeneuve, etc. (pour l'ouvrage intitulé : Galerie de Mme la duchesse de Berry, école française, peintres modernes).—S. 1827. Lithographies, d'après Aubry-Lecomte, Grévedon, Weber, Enfantin, Bellay, Deroy, Joly, Maurin, d'Hardiviller, Arnout, Jacottet (pour la galerie de Mme la duchesse de Berry). — On doit en outre à Bonnemaison : Etudes calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphaël, avec texte d'Emeric David, grand in-fol., galerie de Mme la duchesse de Berry, Paris, 1822, 2 vol. in-fol. — Consultez : Catalogue de tableaux précieux des diverses écoles ...., formant le cabinet de feu M. le chevalier Féréol Bonnemaison, directeur de la galerie de Mme la Dauphine, conservateur de celle de Madame, duchesse de Berry et de Mgr le duc de Bordeaux et directeur de la restauration des tableaux du musée Royal, par M. Henri, commissaire-expert des musées Royaux. Exposition publique au domicile et dans la galerie du défunt, 31 mars 1827, rue Neuve-Saint-Augustin, 59, Paris, 1827, in-12, (précédé d'une notice sur Bonnemaison).

BONNEMAISON (Jules, de), peintre; né à Paris en mai 1809. — Avenue des Champs-Elysées, 107. — S. 1835. *Chevaux au repos.* Portrait d'une dame à cheval. — S. 1836. Portrait d'une dame à cheval (appartient à M. le colonel Knox). — S. 1840. *Piqueur excitant ses chiens.* — S. 1841. *Le débuché.* Cheval de tilbury. — S.

1842. Portrait de M. J. L... montant Noémi, cheval de race. — S. 1844. *Rendez-vous de chasse.* — S. 1845. *Un rendez-vous de chasse. Le repos.* — S. 1847. *Repos de chasse.* — S. 1848. *Repos dans la forêt.* Un cheval. — S. 1849. Portrait équestre de M. de P... *Chasse du cerf, l'hallali sur pied. Levriers poursuivant un lièvre. Chasse du sanglier sous Charles IX.* — S. 1851. *Chasse. Bien-aller.* — S. 1852. *Un rendez-vous de chasse. Une halte de chasse. Un bien-aller.* — S. 1857. *Halte de chasse sous Louis XV. L'entrée du bois.* Portraits de chevaux. *Intérieur d'écurie*, portrait de cheval. *Un bien-aller. Un relai.* — S. 1859. *Un relais de poste. Chaise de poste. Un Stage.* — S. 1863. *Chevaux à la forge.* « Plasto » double poney.

Bonnemer (François), peintre; né à Falaise (Calvados), en 1637; mort à Paris, le 9 juin 1689 (paroisse Saint-Hippolyte); prix de dessin, 8 mai 1665; 1er prix de peinture, 9 janvier 1666; le sujet était: *La Renommée annonçant aux quatre parties du monde les merveilles du règne de Louis XIV et leur présentant son portrait;* reçu académicien, le 5 janvier 1675: *Apollon et Daphné.* — On sait bien peu de chose sur cet artiste auquel l'abbé de Marolles, dans son livre des Peintres et Graveurs, a consacré ce vers: « Bonnemer de Falaise y vaut aussi son prix. » Il avait épousé, le 8 février 1672 (paroisse Saint-Hippolyte), Catherine Mosin, fille de Jean Mosin, l'un des tapissiers ordinaires du roi, à la manufacture des Gobelins; il reçut, nous dit M. Jal dans son Dictionnaire, quatre cents livres, en 1679, pour quatre tableaux représentant l'*histoire de Deucalion et Pyrrha, après le déluge;* il prit part en 1680, avec Nocret et Monier, aux peintures à fresque qui décoraient les pavillons du château de Marly; puis il reçut trois cents livres pour « cinq grandes devises peintes sur vélin avec les poncifs pour trannier sur la moëre, pour seruir aux broderies de sa Majesté. » Enfin il reçut, en 1688, sept cent cinquante livres concurremment avec Houasse, comme complément d'un compte antérieurement ouvert, pour repeindre « huit grands tableaux représentant les hommes et les animaux des Indes, pour faire en tapisserie de haute lisse aux Gobelins. »

Bonnet (Alexandre-Romain), peintre; remporta en 1799, concurrement avec A.-A. Gaudar, le prix de Rome, sur le sujet de: *Manlius Torquatus condamnant son fils à mort.* — Abandonna-t-il la carrière des arts? c'est ce que nous ignorons; nous constatons seulement n'avoir jamais trouvé son nom mentionné depuis son succès en loge.

Bonnet (Guillaume), sculpteur; élève de Ramey et de M. A. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1843; né à Saint-Germain-Laval (Loire), le 27 juin 1820; 2e prix au concours de Rome, gravure en médailles et pierres fines 1848: *Mercure formant le caducée;* ✠ 1860. — A Lyon. — S. 1845. Buste, plâtre. — S. 1847. Statuette du révérend père Lacordaire; plâtre. Portrait de M. Frédéric Gouin; médaillon, bronze. Portraits de Royer-Collard et du comte de Salvandy; médaillons, plâtre. — S. 1848. M. de Châteaubriand; statuette, plâtre. Pie IX; buste, plâtre. — S. 1849. Mme Rossi; buste, plâtre. M. Ad. G..; buste, plâtre. Buste d'enfant; plâtre. Descartes; buste, plâtre. — S. 1850. Trois médaillons; plâtre. — S. 1859. Portrait de Victor Orsel, peintre d'histoire; buste, marbre (musée de Lyon). — S. 1867. Exposition universelle: Portrait de M. le docteur Gensoul; buste, marbre (musée de Lyon).

Bonnet (Léon), peintre français. — S. 1843. Portrait de Mme C.... — S. 1845. Portrait de M. C...— S. 1846. Portrait de Mme C...,— S. 1847. Portrait de Mlle Laurence. — S. 1848. Portrait de Mlle Maria C... — S. 1849. Etude d'enfant.

Bonnet (Louis-Marin), dessinateur et graveur au lavis et à la manière du crayon; né à Paris en 1743. — On lui doit: Le pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet, 1769, composé de huit épreuves qui indiquent les différents degrés. Catalogue d'estampes dans le nouveau genre de gravure tant à la manière du pastel qu'aux deux crayons, le noir rehaussé de blanc sur le papier bleu par le sieur Bonnet, gratifié, pensionné du roi pour l'invention de ces nouvelles gravures. Paris, rue Saint-Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie, au magasin anglais, in-8° de trente-sept pages. L'œuvre gravé de Bonnet se compose de cinq cent soixante et une pièces, décrit avec soin par Charles Leblanc dans son Manuel de l'amateur d'estampes auquel nous renvoyons.

Bonnet (Paul-Emile), architecte; élève de M. Lebas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 décembre 1847; né à Paris, le 12 mai 1828; prix de Rome, 1854: *édifice consacré à la sépulture des souverains d'un grand empire;* architecte sectionnaire de la ville de Paris (13e arrondissement). — Rue Servandoni, 23. — S. 1861. La charpente de la cathédrale de Messine; trois dessins. — S. 1867. Exposition universelle: Restauration du théâtre de Pompéï et du temple du forum triangulaire; onze dessins (envoi de Rome de 1859).

Bonnet (Sylvain), peintre en miniature; né à Blois (Loir-et-Cher), d'après la liste des plus fameux peintres publiée en 1679 par Félibien; né à Romorantin, d'après la légende qui se trouve au bas du portrait gravé de Bonnet, avec ces deux vers de Santeuil:

Ut natura tua se contemplatur in arte,
Sic probitas fulget moribus ipsa tuis.

il fut reçu maître peintre le 7 juillet 1683; son ouvrage le plus connu est le frontispice des Hommes illustres de Perrault.

Bonneval (André), peintre; élève de Van-Dael; né à Saint-Myon (Puy-de-Dôme). — S. 1795. Deux tableaux de Fleurs. — S. 1796. *Fleurs.* — S. 1798. *Fleurs.*

Bonnevie (Eloi-Joseph), architecte; élève de P.-J. Delespine; né à Montlouis (Seine) en 1783; inspecteur des travaux du gouvernement. — S. 1810. Plan, coupe et élévation d'un arc de triomphe à la gloire de l'empereur des Français (cet arc est projeté pour la place du Trône, où doit se terminer la rue Impériale). — S. 1812. Plan et élévation d'un projet de fontaine consacrée à Cérés, demandé à l'auteur pour faire la décoration d'un jardin d'agrément. Plan et élévation d'un projet de pavillon pour un jardin d'agrément. — S. 1814. Projet d'un monument

sépulcral. — S. 1822. Projet d'un arc de triomphe consacré à la paix générale, pour former l'une des entrées de la ville de Bruxelles, sur les nouveaux boulevards. Projet d'une fontaine aux sciences, aux lettres et aux arts, pour le Parc-Royal de Bruxelles, sur l'emplacement du bassin Vert. — S. 1831. Plans, coupes et élévation d'un projet de salle d'Opéra pour Paris. Tombeau de M. Damesme, architecte, exécuté au Père-Lachaise. — On doit à Bonnevie, à Bruxelles, le Grand-Théâtre; les Prisons et le Manége (1810); à Paris, la maison des Sœurs de Charité, rue du Bac. C'est à tort que Gabet, dans son Dictionnaire des Artistes, a avancé que Bonnevie avait remporté le prix de Rome en 1811.

Bonnier (Isidore), peintre, ancien conservateur du musée de Lille; élève de François Watteau; né à Lille (Nord), le 8 décembre 1792. Le musée de Lille possède de cet artiste : *Une vue de l'intérieur du musée de Lille*, lorsque les tableaux étaient placés dans la salle du couvent des Récollets (donné à la ville par l'auteur, en 1855). M. Bonnier a exécuté en outre pour l'église de la Madeleine deux copies de la *Madeleine mourante* et du *saint François et la Vierge*, d'après Rubens.

Bonnuit (Mme, née Eugénie-Francine Derichsweiler), peintre; élève de son père M. Derichsweiler, peintre à la manufacture de Sèvres; née à Paris. — A Sèvres, Grande-Rue, 38. — Sous le nom de *Derichsweiler* : S. 1864. Portrait de l'impératrice Joséphine, d'après Saint; portrait de l'impératrice Marie-Louise, d'après Isabey; émaux. — S. 1865. *Une soubrette*, d'après M. C. Voillemot; émail. — Sous le nom de *Bonnuit* : S. 1866. Portrait de Gustave-Adolphe; tête de femme; émaux.

Bonvin (François), peintre, graveur; né à Vaugirard (Paris), le 22 novembre 1817; médaille 3e classe 1849; 2e classe 1851. — A Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), rue du Prieuré, 1. — S. 1847. Portrait de M. Augustin Challamel. — S. 1848. *Une femme mangeant*, effet de lampe. Même sujet. Portrait de Mme H.... — S. 1849. *La cuisinière. Buveurs. Le piano*; esquisses. — S. 1851. *Intérieur d'école de petites filles orphelines. La tricoteuse. Enfant voulant couper une pomme. La peinture;* esquisses. Portrait de femme. *Un chandelier*, nature morte. *Une bouilloire. Le politiqueur*, dessins. Six dessins. — S. 1852. *La charité. La classe des petites.* — S. 1853. *L'école régimentaire. Femme lisant.* — S. 1855. *Religieuses tricotant. La basse-messe. La cuisinière.* Portrait de M. F. B... Portrait de Mlle H... — S. 1857. *Les forgerons*, souvenir du Tréport. — S. 1859. *La lettre de recommandation. Intérieur de cuisine. La ravaudeuse. Le liseur.* Portrait de M. Octave Feuillet. Portrait de M. D... — S. 1861. *Intérieur de cabaret.* — S. 1863. *Religieuses revenant des offices. La fontaine en cuivre;* intérieur de cuisine; *le déjeuner de l'apprenti* (ces deux tableaux à M. Bressant, de la Comédie-Française). — S. 1865. *Attributs de la peinture et de la musique. Au banc des pauvres;* souvenirs de Bretagne (appartiennent à M. Marmontel). — S. 1866. *Le café de la grand'maman;* portraits. *Au banc des pauvres;* dessin aux trois crayons. — S. 1867. *Religieuse allant distribuer des vivres;* intérieur. *Vieille femme lisant;* intérieur. — S. 1868. *La lettre de réception. Harengs sur le gril.* — On voit aussi de M. Bonvin, dans les musées de Rodez, *les apprêts du déjeuner;* de Niort, *les sœurs de charité;* d'Arras, *un intérieur de cabaret.*

Bonvin (F. Léon), frère du précédent; peintre et musicien; né à Vaugirard (Paris) en 1834. S'est pendu dans les bois de Meudon, le 30 janvier 1866. Son organisation fébrile, impressionnable, le rendait accessible à tous les sentiments élevés; la musique, la peinture le captivaient, et sans maître, il avait obtenu, dans ces différents genres, de prodigieux résultats, en égard au peu de temps qu'il leur pouvait consacrer. Pour vivre et pour faire vivre sa famille, il tenait en effet à Plaisance, un petit restaurant que nos artistes et nos gens de lettres auraient peut-être fini par mettre en vogue. Le pauvre artiste a succombé dans cette lutte terrible de la réalité contre le rêve. Bonvin, qui vendait, à vil prix, peu de jours avant sa mort, ses derniers ouvrages, juste de quoi acheter une corde pour se pendre, serait bien étonné, s'il pouvait revenir, de voir combien ses aquarelles sont recherchées. N'insistons pas, car ces questions sont navrantes; quiconque a vécu au milieu des artistes depuis aussi longtemps que nous y vivons, nous comprendra.

Bonvoisin (Jean), peintre, graveur; élève de Callet et de Doyen; né à Paris, le 17 avril 1752; décédé dans la même ville en 1837; 2e prix au concours pour Rome 1774 : *Erasistrate découvre la cause de la maladie d'Antiochus dans son amour pour Stratonice;* prix 1775 : *Esther devant Assuérus.* — S. 1791. *Apollon veut ravoir un trépied qu'Hercule emporte du temple de Delphes;* ce tableau valut une médaille d'or à son auteur. — S. 1793. *Enée retenu par Creuse au moment où il allait combattre au milieu de l'embrasement de Troyes.* — S. 1800. *L'homme délivré de l'esclavage;* ce tableau est un des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée Constituante. — S. 1822. *Un jeune enfant présente à ses parents le prix qu'il vient de remporter.* — S. 1824. *Le duc d'Angoulême en traversant le réfectoire de l'hôtel des Invalides, demande à goûter de leur vin et boit à leur santé* (musée de Rouen). — Le musée du Havre possède du même artiste, le portrait de Louis XVIII, qu'il a en outre gravé; la cathédrale d'Alaise, *la mort de Saphir ;* la cathédrale d'Uzès, *la mort de saint Joseph.* — Bonvoisin, pendant près de vingt ans, a rempli les fonctions de professeur de dessin, tant aux écoles centrales et lycées de Paris, qu'à l'école de Saint-Quentin, où après la Révolution de 89, il fut membre de la Commission des arts, et l'un des conservateurs du musée National des arts. On doit à Bonvoisin, comme graveur, les pièces suivantes : les portraits de la duchesse d'Angoulême; de Voltaire, d'après Boitard; du docteur Broussais, d'après Ch. Duchesne; d'Anne d'Autriche; de Henri IV; de la reine Marie-Antoinette; de R.-M. Legris-Duval, prêtre.

Bonvoisin (Mme, née Catherine-Hélie Lassare), peintre; épouse du précédent, son élève, ainsi que de Redouté et de Chazal; née à Paris, le 17 juillet 1788. — S. 1831. Portraits. Fleurs à l'aquarelle. — S. 1833. Portrait d'une jeune

dame. Portraits. *Kakatoës à huppe blanche; Perruche à tête bleue; Carouge gasquet; Pivoine de la Chine;* aquarelles. — S. 1834. Portraits. Etude de *Canard de la Caroline;* bouquet composé de Tubéreuses, de Dahlias, de Lantana; autre bouquet composé de fleurs de Pêcher, Rose-Thé, Pivoine simple; autre bouquet composé de fleurs d'Oranger, Lilas, Pensées; autre bouquet composé de Jasmin du Cap, Primevère de la Chine, Oreilles-d'Ours; aquarelles. — S. 1835. Portraits. Bouquet composé de Roses Chrysanthème, Barbeaux, etc.; aquarelles. — S. 1836. *Perruche* perchée sur l'anse d'un panier de fleurs, et *fruits* posés sur une table de marbre blanc. — S. 1837. Portrait de M. A.-D. Lourmand. Vase rempli de fleurs; aquarelles. — S. 1838. *Une mère de famille à la place Royale.* Deux portraits.

Bonvoisin (B.), peintre; né à Montivilliers (Seine-Inférieure); mort au Havre en 1862. — S. 1840. *Le sommeil de l'enfant Jésus.* — S. 1841. *Le Christ;* étude. — S. 1844. *Un amateur de tableaux dans son cabinet.* — Consultez : Catalogue de tableaux, dessins, provenant de la galerie de feu M. Bonvoisin, peintre d'histoire, vente au Havre, le 5 mai 1862, in-8°.

Boquet (Mlle Marie-Virginie), peintre de la manufacture de Sèvres; élève de Mme de Mirbel et de Mme Hersent; née à Paris; médaille 3e classe 1841. — Place de la Madeleine, 6. — S. 1835. *Louis XIII et Mlle de Lafayette,* d'après M. Franquelin; *le montagnard,* d'après M. Lordon; un portrait; porcelaines. — S. 1837. *Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie,* d'après le Corrége; portrait du roi; porcelaines. — S. 1839. Etude de jeune femme; étude de jeune fille; porcelaines. — S. 1841. *Le lion amoureux,* d'après un tableau de Camille Roqueplan, du cabinet de Mgr le duc d'Orléans; *sainte Amélie,* reine de Hongrie, d'après Paul Delaroche; porcelaines. — S. 1842. Portraits de M. le comte de T..., de Mme de C..., de Mme B...; miniatures. — S. 1844. Portrait de *Murillo,* d'après lui-même; porcelaine. — S. 1845. Portraits de M. de T..., de Mlle B..., de M. B..., de Mme de M..., de M. de C..., de Mlle de R...; miniatures. — S. 1847. Portraits de Mme de L..., de la fille de Mme la marquise de Montagnac, de M. le comte de M..., de Mlle Fleury; miniatures. — S. 1848. Portraits de Mlle ***, de M. ***, de trois dames; miniatures. — S. 1849. Portraits de M. D. P..., de Mlle D..., de Mme de L..., de Mme de C..., de M. de M...; miniatures. — S. 1852. Portrait de Mme la princesse S...; miniature. — S. 1859. Portraits de la princesse de C. L..., de Mme la comtesse de V..., de Mlle de P..., de Mlle B...; miniatures. — S. 1861. Portraits de Mlle B..., de Mme la comtesse D.... de Mme M. L. de C..., de M. de Saint-C...; miniatures. *Murillo,* porcelaine. — S. 1864. *Le lion amoureux,* d'après C. Roqueplan; porcelaine. Portrait de Mme la baronne de R...; miniature. — S. 1865. *Jeune fille tenant un agneau,* d'après le tableau de Greuze, de l'ancienne galerie Pourtalés; miniature. *Marthe et Marie;* sépia. — S. 1866. Deux portraits miniature. — S. 1867. Exposition universelle : Portrait de Mme la comtesse de R...; miniature. Exposition annuelle: Portrait de la princesse de Lamballe, Marie-Louise de Carignan; miniature. Portrait de Mlle B..., miniature.

Boquet (Pierre-Jean), peintre; élève de Leprince; né à Paris en 1751; mort dans la même ville, le 7 juillet 1817. — S. 1791. *Paysage* orné de figures et d'animaux. Lever de soleil. Petit *paysage* avec des baigneuses. — S. 1793. *La mort de Darius.* — S. 1795. *Moulin à eau,* et divers personnages. *Site agreste* composé de rochers et de masses d'arbres. — S. 1796. *Vues de Montmorency. Troupeau conduit par une femme. Un jeune garçon fait rester son chien sur l'âne qu'il conduit. Vue de Franche-Comté. Vue d'Alsace,* entrée d'un village, fabriques et figures. *Pêcheur assis sur un rocher.* —S. 1798. *Conducteur de bestiaux s'entretenant avec deux femmes.* Terrain montueux entouré de bois; voiture sur le second plan; figures sur le devant. *Chevaux paissant dans une île;* divers personnages passant l'eau à gué, blanchisseuses. *Pasteurs écoutant un joueur de flûte.* — S. 1800. *Forêt* avec figures et animaux; sur le devant des femmes se disposent à entrer dans l'eau, un homme les observe sans être vu. *Site montagneux,* avec chute d'eau, des voyageurs, un pâtre; sur le devant plusieurs figures et animaux. — S. 1801. *Vues de la Franche-Comté* — S. 1802. *Paysage* orné de figures et d'animaux. — S. 1804. *Vues des environs d'Avignon. Vues de Montmorency;* soleil couchant. — S. 1806. *Vue du vallon de Callepe,* Tarn. *Cascade sur les bords du Doubs.* — S. 1808. *Vue d'une chaumière* avec figures et animaux. — S. 1810. *Paysages.* — S. 1812. *Paysages.* Boquet fit don à la Convention nationale, dans la séance du 23 frimaire an III, d'un tableau représentant l'*Incendie du Cap.*

Boquet (Simon-Louis), sculpteur; né à Paris en 1750; agréé à l'Académie, le 23 juin 1786; reçu académicien, le 27 septembre 1788 sur : *Archimède.*— S. 1787. *Archimède tué par un soldat de Marcellus;* statue, plâtre. *L'étude;* statue, marbre. Buste de femme. — S. 1789. *Archimède;* statue, marbre (morceau de réception de l'auteur). *Icare et Dédale;* groupe. *Une vestale.* Deux bustes. — S. 1791. *Un génie;* statue, marbre. Bustes de femmes; plâtre. — S. 1798. *Une bacchante;* pendule. Deux bustes. — S. 1799. *Le génie de la liberté traçant sur des tablettes les victoires des Français;* projet de monument; projet de tombeau. — S. 1801. *Un gladiateur;* statue, plâtre. — S. 1804. *Le sommeil de l'innocence et les fraudes de l'amour;* groupe, plâtre. — S. 1812. Projet de fontaine pour la cour du Carrousel. Bustes. — S. 1814. *La paix;* statuette. Bustes.

Bord (Léon de), peintre; né à Bordeaux (Gironde).—A Nanterre (Seine), place de la Boule, 12. — S. 1866. *Une bourriche de Pétunias.* — S. 1867. *Le perroquet mort.* — S. 1868. Un panier de *fleurs* d'automne. *Un chardon.*

Bordier du Bignon (Jacques-Charles), peintre; élève de Boisselier et de Regnault; né à Paris, le 14 septembre 1774; décédé dans la même ville en 1846. — S. 1810. *Hippolyte exilé par son père,* (musée de Dijon). — S.

1812. *Le houilleur Goffin, recevant à l'Hôtel-de-Ville de Liége, la croix de la Légion d'honneur, pour avoir sauvé ses compagnons enfouis avec lui dans une houillère près de Liége* (musée de Liége). — S. 1814. *Combat d'Hippolyte contre le monstre. La mort d'Hippolyte* (musée d'Orléans). — S. 1817. Tableau de famille. — S. 1819. *Lycurgue et les députés de Sparte* (dessus de porte dans le salon des Pendules, n° 127, galeries de Versailles). *Sainte Geneviève lisant.* Portrait de M. ***, officier supérieur de l'état-major. Portrait en pied de M. ***, dignitaire d'une loge maçonnique. Portrait de M. ***, secrétaire-général de la grande venérie de France.— S. 1822. Portrait de femme. — S. 1824. *La purification de la Vierge* (dans une église du Mans). — S. 1831. *Ajax bravant les dieux.* — S. 1833. *Christophe Colomb attaché au mât de son vaisseau par son équipage* (ministère de la Marine). Tête d'étude de nègre. Tête de vieillard. — S. 1840. *Toilette de Psyché. Reproches d'Hector à Pâris.* — S. 1841. *Combat d'Hippolyte contre le monstre.* — S. 1844. *Bal* donné à l'Hôtel-de-Ville de Paris après la victoire remportée à Wagram. — On doit aussi à Bordier du Bignon, dans l'église de Neuville-aux-Bois (Loiret) : *Un Christ en croix; une Vierge immaculée; le Baptême de Jésus-Christ;* dans l'hospice de Saint-Germain-en-Laye, *une Vierge et un saint Pierre;* un portrait de M. Lebrun, fondateur de cet hospice. — Consultez : Notice nécrologique sur C. Bordier du Bignon, par M. Belloc, insérée dans les Annales de la société libre des Beaux-Arts, tome XVI, 1846-1847, p. 120-127.

Borély (Charles), peintre ; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839 ; né à Montpellier (Hérault), le 4 mars 1817. — S. 1842. *Numa Pompilius s'entretetenant avec la nymphe Egérie.* — S. 1844. Portrait de M. Fromentin. — S. 1845. Portrait de Mme ***. — S. 1847. Portrait de M. Bélu, inspecteur divisionnaire des ponts et chaussées. — S. 1848. Portrait de Mme ***, pastel. Le musée d'Amiens possède de cet artiste le portrait de M. Guérard, l'un des fondateurs et ancien président de la Société des Antiquaires de Picardie.

Borget (Auguste), peintre; né à Issoudun (Indre), le 28 août 1809; médaille 3e classe 1843. — S. 1836. *Bords du Tibre,* campagne de Rome. — S. 1841. *Vue d'un grand temple chinois,* à Macao, d'après nature. *Habitation de pêcheurs chinois,* près de Cow-loong. *Gerbe de bambous,* aux environs de Calcutta. — S. 1842. *Forêt à Jala-Jala,* île de Luçon ; dessin d'après nature. *Vigie pour l'incendie,* à Calcutta ; dessin d'après nature. *Far niente chinois,* intérieur d'une villa. — S. 1843. *Rue de Clives,* à Calcutta. — S. 1844. *Vallée de l'Acacongua,* Chili. *Mosquée* dans le territoire d'Assam. — S. 1845. *Vue de Rio-Janeiro,* prise de San-Domingo, d'après nature (palais de Fontainebleau). *Pont chinois,* près d'Amoy, le jour de la fête des Lanternes, d'après nature. *Le matin à Benarès,* Bengale, d'après nature.— S. 1846. Vue de *N.-D.-de-Gloire,* à Rio-Janeiro (Corps Législatif). *Désert* entre Cordova et Mendoza, république Argentine. *Rue de Valladolid,* à Lima, Pérou. *Promenade d'une grande dame chinoise. Bords de l'Hoogly,* Bengale. *Habitation d'un fakir,* sur les bords du Gange. *Mosquée* dans les faubourgs de Calcutta. *Temple birman* dans l'île de Poulo-senang, détroit de Malacca. *Fougère,* arbre sur les versants de Corcovado, Brésil ; dessin à la mine de plomb. — S. 1847. *Vue générale de Rio-Janeiro,* Brésil. *Village sur les bords de la Jummah,* Bengale. *Bords du Passig,* à Manille, îles Philippines. — S. 1848. *Environs de Dacca,* Bengale. *Vieille mosquée,* près d'Allahabad, Bengale. *Chinois disant la bonne aventure* dans le grand temple de Macao, Chine. *Restaurateur ambulant,* Chine. *Enfants chinois en récréation. Déménagement dans la province du Fokien,* Chine. — S. 1849. *Mandarin disgracié, mendiant avec sa famille sous les murs de son ancienne résidence. Caravansérail dans le Delhy,* Inde anglaise. — S. 1851. *Village indien,* près de Mirzapoor, Bengale. *Habitations,* près Sasseram.—S. 1857. Au Bengale.—S. 1859. *Boutique de barbier dans la ville de bateaux,* à Canton, Chine. *Environs de Dordrecht,* Hollande.

Borione (Guillaume-Marie, dit William,) peintre ; élève de Victor Orsel et d'Ingres ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à Sablons (Isère), le 8 février 1817; médaille 3e classe 1846. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 231. — S. 1843. Portrait de Mlle E... — S. 1844. Portraits de M. D..; de Mme D..; de Mlle D..; du maître d'armes de l'auteur. — S. 1845. Tête de femme, pastel; portrait de Mme B..; pastel. *Une baigneuse;* dessin. — S. 1846. Tête de femme ; portrait de Mme C. B..: de Mme H. E..; de Mlle G..; de Mlle D..; pastels. Rita ; Léona ; Céline ; dessins. — S. 1847. Portraits de Mme D..; de Mme M..; de M. F. de B..; pastels. — S. 1848. Alix et Berthe ; portraits de Mlle..; de Mlle..; de Mlle C. L..; de Mlle D. L..; de Mme..; de l'auteur ; pastels. — S. 1851. Portraits de M. le comte H. de Viel-Castel ; de M. de Longpérier; de Mme de L..; de M. P. D..; de Mlle M..; de Mme O. P..; pastels. — S. 1852. Portraits du prince président de la République ; de M. Gueymard, rôle de Robert-le-Diable (musée de Bagnères de Bigorre); pastels. — S. 1853. Portrait de M. le vicomte de Ch..; pastel.— S. 1857. *La prière.* Tête de femme. Portrait de mistress H. Becher-Stowe, auteur de la Case de l'Oncle Tom ; pastel. Portrait de miss. H. R..; pastel. *Hésitation;* dessin ; portrait de Mme la comtesse de Castiglione; dessin au fusain ; portrait de M. le vicomte de Lauzay. Marnesia, dessin au fusain ; tête de femme, dessin au fusain ; tête d'enfant, dessin au fusain. Tête de jeune fille, dessin au fusain.—S. 1859. *Rébecca;* Charlotte Corday ; portrait de Mme de S..; de Mlle M. Y..; dessins au fusain. — S. 1861. Portrait de Mme S..; dessin au fusain. — S. 1863. Portrait de Mme R..; tête de jeune fille ; pastels. — S. 1864. *Léda; le coucher;* peintures ; l'orpheline ; portrait de Mme de A..; dessins. — S. 1865. *Noémi,* dessin au fusain et au crayon ; portrait d'enfant, pastel. — S. 1866. *Nymphe endormie;* dessin. — S. 1868. *Le songe.* Portrait de l'auteur. *Une fille d'Eve; une fille du ciel;* dessins au fusain.

Bornier (Nicolas), sculpteur; professeur à l'école de sculpture de Dijon (31 mai 1808); élève de F. Devoges; membre de l'Académie de cette ville (6 septembre 1815); né à Bourberain (Côte-d'Or), le 26 juillet 1762; mort à Dijon, le 18 septembre 1829. — Consultez : Mémoires de l'Académie de Dijon, année 1834.

Bornot (Jules-Paul-Antoine), peintre; élève du baron Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 24 février 1818; né à Savoisi (Côte-d'Or), le 27 avril 1802; mort à Chatou (Seine-et-Oise), le 15 janvier 1863.— S. 1822. *Bouquet* allégorique de la Rose unie au Lys (appartient à M. Didot). —S. 1838. *Jeune chevrier* des Pyrénées-Orientales. — S. 1846. *Le Christ descendu de la croix.*

Bornschlegel (Victor de), peintre; élève de Charlet; né à Sierck (Moselle), le 25 juin 1820; médaille 3e classe 1847. — Rue de l'Abbaye, 3. — S. 1842. *Une reprise perdue ;* pastel. — S. 1844. *Le retour de la noce. Le don Juan de nos jours;* pastels. — S. 1846. *Une fantaisie. Les premiers pas de l'enfant. Une savonneuse. Ce que l'on voit toujours dans les cartes.* Portrait de Mlle de B...—S. 1847. *Jeune fille à son premier roman.* — S. 1848. *Arrestation des enfants de Jérôme Cavalier. Fondeurs de cuillers.* — S. 1849. Portrait de M. le général de division d'artillerie de Bouteiller. *Après la toilette. Jeune fille jouant avec des chiens.* — S. 1851. *Un amateur de pipes. Bohémiens de Paris. Sous la feuillée. Le conscrit*, pastels. — S. 1852. *Lecture pieuse. Une lettre de recommandation.* — S. 1853. *La prison d'Edimbourg.* — S. 1857. *Scène de famille*, le matin. *Bon soir, papa. La liseuse. Vieux garçon. Intérieur de ferme en Lorraine. Cuisinière.* — S. 1859. *Une digestion. Intérieur de ferme en Lorraine; femmes occupées aux soins du ménage.* Portrait de M. D...—S. 1863. *Bohémiens chanteurs de complaintes. Le déjeuner.* — S. 1864. *Femme agaçant une perruche.*—S. 1865. *Le bracelet.* — S. 1866. *Les bons avis. En chasse* (musée de Boulogne-sur-Mer).

Borrel (Valentin-Maurice), graveur en médailles; élève de Barre père; né à Montataire (Oise), le 18 août 1804; médaille 3e classe 1842; rappel 1859; médaille 1864; chevalier de Saint-Maurice-et-Lazarre. — Rue d'Anjou-Dauphine, 4. — S. 1833, 1835. Médaillons et médailles. — S. 1837. Portraits de trois victimes de l'attentat du 28 juillet 1835; médaillon en plâtre. — S. 1840. Portraits de MM. de Jussieu; médaillons, bronze.— S. 1844. Médaillons représentant les portraits : de la reine des Français ; du duc de Nemours ; du comte de Paris; de M. Angebeau, évêque d'Angers; de M. Meyerbeer ; de Cuvier ; de Jussieu ; de Haüi ; du marquis de La Rochejacquelin ; une médaille rappelant la visite de la reine d'Angleterre, au château d'Eu. — S. 1845. Médaillons de M. Oudot, professeur à la faculté de droit de Paris; du prince de Joinville; de M. Guizot. Médailles, portrait du duc d'Orléans, revers, chapelle Saint-Ferdinand. — S. 1846. Médaillons d'Adam Mickiewicz; Jules Michelet et Edgar Quinet; de l'abbé de l'Epée (modèle de médaille commandée par la commission des Monnaies pour la collection des Hommes utiles); de M. Victor Tourangin, préfet du Doubs ; d'Andrieux, de l'Académie française; de M. Andrevêtan, docteur en médecine.—S. 1848. Portraits de Pie IX ; de Mlle Mars ; de M. Coster, docteur en médecine; du général Bourmont; deux jetons gravés pour l'administration du Mont-de-Piété de Rouen. — S. 1851. Médailles représentant : le général Oudinot (expédition de Rome) ; Emile de Girardin ; Crespel de Latouche, député du Morbihan ; Mgr Affre, archevêque de Paris ; Victor Hugo ; Lamartine; Tête de la République (commandée par la commission des Monnaies). — S. 1853. L'Empereur; médaille bronze (commandée par la ville de Paris). Médaille de l'Impératrice. — S. 1855. Médaillon et médaille de l'Empereur. Portrait de M. Bouvard ; de Corneille et Molière; d'Hippolyte Triat; du chancelier de l'Hôpital, et divers autres ayant figuré aux précédents Salons. — S. 1859. Portrait de MM. A. Lourmand (réexposé au Champ-de-Mars en 1867), et Provost, de la Comédie-Française (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1864. Médaillons d'Auguste Bella (réexposé au Champ-de-Mars en 1867) et de Napoléon II (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. Médaillons de l'amiral Joseph Bruat (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867), et de Louis Petitot (réexposé au Champ-de-Mars).— S. 1866. Le maréchal Pélissier, duc de Malakoff, médaillon, plâtre et médaille, clichés, bronze; face et revers (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). P. Pompée, fondateur de l'école Turgot; médaillon, plâtre et médaille; clichés, bronze, face et revers (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition universelle : Portrait de Mgr Ollivier, évêque d'Evreux; médaille, bronze. Portrait de M. Habeneck; médaille, face et revers ; bronze (commandé par la Société des Concerts du Conservatoire). Portrait de Stanislas, roi de Pologne ; jeton, face et revers, argent. Exposition annuelle : Le général Georges Thomas ; médaillon, plâtre, et médaille, bronze, face et revers. S. M. le roi Victor-Emmanuel; médaille, bronze, face et revers. — S. 1868. S. E. le duc de Morny ; médaillon, plâtre; et médaille, face et revers (commande du ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

Borrel (Alfred), graveur en médailles; fils du précédent, son élève et celui de MM. Jouffroy et Merley; né à Paris; 2e prix au concours pour Rome (gravure en médailles) 1860: *un guerrier dépose sur l'autel du dieu Mars la palme de la victoire.* — Rue Gît-le-Cœur, 6. — S. 1863. Prix de l'Institution de Marcy; médaille bronze (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Le comte de Cavour; médaille bronze; M. Bardou; médaille, bronze. — S. 1864. *Bacchus;* modèle de médaille; bas-relief, plâtre. M. Ratazzi; médaille, bronze.— S. 1865. Portrait de Mme B.; médaillon, bronze. Le comte Jean Nigra; médaillon, plâtre; médaille, bronze. — S. 1866. S. E. M. Billaut; médaillon, plâtre ; médaille, bronze (commande du ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Portrait de M. Alphonse Pagés, homme de lettres; médaillon, bronze. — S. 1868. Portrait de Mme C..;

médaillon, plâtre et bronze. Médaille commémorative de la visite de l'Empereur et de l'Impératrice dans les hôpitaux de Paris (commande de la préfecture de la Seine).

Bory (Louis), maçon, sculpteur; né à Bléré (Indre-et-Loire). — On lui doit un *Christ* dans l'église de Bléré. — Consultez : Le maçon-sculpteur de Bléré (signé : un des amis du sculpteur, Clément-Proust; maçon), Tours, autog. de Clarey-Martineau (1849), in-8° de dix pages.

Bosc (Auguste), sculpteur; élève, à Nîmes, de MM. Numa Boucoiran et Paul Colin ; à Paris, de Pradier ; né à Nîmes (Gard) en 1828. — S. 1853. Portrait de M. C.-L. G..; buste, marbre. — S. 1855. Portrait de M. Vidal; buste, marbre. — S. 1857. Portrait de M. le colonel Blachier; buste, marbre. Portrait de M. le baron de l'Espée; buste, marbre. — On doit en outre à M. Bosc : *Une Vierge* (à l'église Saint-Paul de Nîmes); une *Flore* et un groupe de la *Charité* dans le cabinet du Maire, à Nîmes ; enfin les quatorze stations de la Croix, en pierre de Lens, pour l'église Saint-Paul. — Consultez : Histoire des Artistes peintres, sculpteurs, architectes et musiciens-compositeurs nés dans le département du Gard, par Michel Nicolas, Nîmes, imp. de Ballivet, 1859. in-12.

Bosio (Jean-François), peintre ; élève de David; né à Monaco (Alpes-Maritimes), le 17 juin 1764; décédé à Paris, le 6 juillet 1827; ancien professeur de dessin à l'école Polytechnique. — S. 1793. *Hector sur son lit funèbre avec Andromaque, et Astianax, son fils, pleurant sa mort.* Portrait de femme dans le costume espagnol, cueillant des fleurs. *L'Annonciation. Descente de croix;* esquisses. *Cornélie, mère des Gracques, montrant ses enfants à Campanie, en lui disant* : ce sont là mes bijoux. *Une marchande d'amours. Le jugement de Salomon;* dessins. *Une mère engageant son enfant à toucher du forte-piano* (c'était l'épouse de l'artiste). *Une femme artiste tenant un burin à la main.* — S. 1798. *L'Amour enlevant l'objet qu'il aime;* derrière eux on aperçoit un Cupidon tenant les rênes de la frivolité. — S. 1801. *La mort d'Anchise.* — S. 1804. Portrait de femme ; miniature. — S. 1819. *Vénus ramenant Hélène à Pâris. La mort de la Vierge* (cathédrale de Chartres). Portrait de M***. — S. 1822. Portrait en pied du roi (pour le Palais-de-Justice de Rouen). La Poésie amoureuse écrivant sous la dictée de l'Amour. Portraits. — S. 1824. Portrait de Monsieur, en uniforme de colonel-général des carabiniers. *Achille faisant renvoyer Briséis à Agamemnon*, dernier ouvrage de l'auteur resté inachevé. La Poésie lyrique écrivant sous la dictée de l'Amour. — On doit à Bosio, un traité élémentaire des règles du dessin dont il parut une deuxième édition en 1802, in-12.

Bosio (François-Joseph), sculpteur et peintre; frère du précédent; élève de Pajou; né à Monaco (Alpes-Maritimes), le 19 mars 1768; décédé à Paris, le 28 juillet 1815; chevalier de Saint-Michel; baron; premier sculpteur du roi; officier de la Légion d'honneur; membre du Jury du Musée; chevalier de l'ordre du Mérite civil de Savoie; membre de l'Institut 1816 (7e fauteuil, qu'il occupa dès sa fondation). Professeur à l'académie des Beaux-Arts. — S. 1808. *L'Amour lançant ses traits et s'envolant.* — S. 1810. L'Empereur. L'Impératrice. Le roi de Westphalie. La reine de Westphalie. Portrait de la reine Hortense; buste. Portrait de la princesse Pauline, duchesse de Guastalla; buste. Portrait du prince de Bénévent; buste. Portrait de Mme la duchesse de Rovigo; buste. Portrait du chevalier Denon, directeur-général du musée Napoléon; buste. Portrait de M. Krasouski, colonel des lanciers de la garde impériale. *L'Amour séduisant l'innocence.* — S. 1812. Portrait de l'Empereur, d'après nature; buste, marbre (galeries de Versailles). Portrait de la princesse Pauline; buste. Portrait, d'après nature, du roi de Rome, peu de jours après sa naissance. Portrait de la reine de Westphalie. *L'Amour lançant des traits*, figure, marbre, exposée en 1808; appartient à l'empereur de Russie. *Aristée.* — S. 1814. Portrait de Louis XVIII; buste. *Hercule combattant Achéloüs métamorphosé en serpent;* groupe, plâtre. — S. 1817. Mgr le duc d'Enghien; statue, marbre (galeries de Versailles). *Aristée*, dieu des jardins; statue, marbre (musée du Louvre). *Le jeune Hyacinthe attendant, couché par terre, son tour pour lancer le palet* (musée du Louvre) — S. 1819. *La nymphe Salmacis.* Portrait du comte de Cazes; buste. Portrait de M. Bertin ; buste. Portrait du général Charette; buste. Portrait de M. Boutard; buste. — S. 1822. *Henri IV enfant;* statue, plâtre. Portrait du Ministre de la maison du roi. — S. 1824. *Henri IV enfant;* statue, marbre (au château de Pau. Les galeries de Versailles en possèdent une répétition également en marbre et le Louvre une répétition en argent). *Hercule combattant Acheloüs métamorphosé en serpent;* groupe, bronze (au jardin des Tuileries ; ce groupe avait figuré en plâtre, au Salon de 1814). Portrait de Monsieur, buste. *Vierge de la Conception.* Portrait de Mme Elisabeth, sœur du roi; buste, marbre. Tête de la nymphe Salmacis ; marbre. — S. 1835. *La nymphe Io; Vénus assise sur son char;* Tête de vierge ; portrait de femme; tableaux. — S. 1837. *La nymphe Salmacis;* statue, marbre (musée du Louvre). — S. 1839. Marie-Amélie-Thérèse, princesse des Deux-Siciles, reine des Français; statue, marbre (galeries de Versailles). — S. 1840. Flora, célèbre courtisane romaine; statue, plâtre. — S. 1843. Tête de vierge ; marbre. *Henri IV enfant;* statue, bronze. — S. 1844. *L'histoire et les arts consacrant les gloires de la France;* groupe, marbre. — S. 1845. *Jeune indienne ajustant à une de ses jambes une bandelette ornée de coquillages;* statue, marbre. — On doit en outre au baron Bosio, des bas-reliefs pour la colonne Vendôme; le Quadrige en bronze de l'arc de triomphe du Carrousel; on voit au parterre du Midi du palais de Versailles, une statue en plomb, par Bosio, de Napoléon Ier, en costume impérial et qui était destinée à être placée dans le char qui surmonte l'arc de triomphe du Carrousel: *Louis XIV triomphant;* statue équestre en bronze, érigée sur la place des Victoires ; les bas-reliefs du piédestal sont du même artiste; il en parut une description au moment de l'inauguration, dont voici le titre : Notice sur la nouvelle statue équestre de Louis XIV, fondue d'après le modèle de M. Bosio... précédée

de quelques considérations critiques et d'un aperçu historique sur la place des Victoires et sur les divers monuments qui l'ont décorée depuis sa construction; par C. Olivier Blanchard-Boismarsas, avec une gravure, Paris, Mondor-Martinet, 1822, in-8°; dans la salle des Pas-Perdus du Palais-de-Justice, les statues de la *France* et de la *Fidélité* qui décorent le monument funèbre de Lamoignon de Malesherbes (1826); la statue de Napoléon 1er qui couronne la colonne érigée à Boulogne, en mémoire de la distribution des croix de la Légion d'honneur à l'armée française, en 1804; *la mort de Louis XVI*, groupe, marbre, pour le monument expiatoire de ce roi; enfin dans les galeries de Versailles: le buste en plâtre du prince d'Eckmülh, il en existe un exemplaire en marbre dans la salle des maréchaux, aux Tuileries; un buste en plâtre du maréchal Lauriston; au grand Trianon, le buste en marbre du roi Charles X. — Consultez : galerie des Contemporains illustres. M. Bosio, par un homme de rien (L. de Léoménie), Paris, 1844, in-12. Institut royal de France. Funérailles de M. le baron Bosio; Discours de M. Raoul-Rochette, prononcé le 2 août 1846, suivi du discours de M. A. L. Dumont, secrétaire perpétuel de l'école royale des Beaux-Arts, Paris, in-4°.

Bosio (Astianax-Scévola), sculpteur, fils de Jean-François; élève de son oncle; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1817; né à Paris, le 23 novembre 1793; médaille 2e classe 1838; ✠ en 1857. — Au palais de l'Institut. — S. 1835. *Jeune chasseresse pansant son chien blessé d'une patte;* groupe, ronde bosse, plâtre. — S. 1838. *Soldat romain redressant son arme;* statue, plâtre. — S. 1840. *Sainte Adelaïde, impératrice faisant des aumônes;* modèle en plâtre aux deux tiers d'exécution d'une statue exécutée pour l'église de la Madeleine. — S. 1847. Portrait de feu François-Joseph Bosio; buste, plâtre. — S. 1851. *La République française;* statue, bronze. — On doit à M. Bosio, au musée du Louvre: buste en marbre du comte de Bougainville (1831), dans une des salles du musée de la Marine; dans les galeries de Versailles: buste en plâtre du duc de Joyeuse, colonel-général de la cavalerie (1838); bustes en marbre d'après ceux de Coysevox (du musée Louvre), de Charles Lebrun et d'Antoine Coysevox. Statue en plâtre de Louis XVIII, qui devait être exécutée pour la place du Palais-Bourbon à Paris; à l'église de la Trinité: statue de saint André (1863).— M. Bosio a exécuté en outre de nombreux travaux décoratifs pour l'Hôtel-de-Ville, l'église Saint-Vincent-de-Paule, les cirques de l'Impératrice et Napoléon, et notamment pour ce dernier, le *Cavalier* qui fait pendant à l'*Amazone*, de Pradier que l'on voit au cirque de l'Impératrice. On lui doit, dans la cour Napoléon III, la statue de Lepautre; les cariatides du Pavillon de la Bibliothèque, façade du Palais-Royal; celles du Pavillon Richelieu; enfin, la fontaine monumentale qui décore la place du Breuil, au Puy. Les trophées du pont des Invalides; le bas-rélief représentant les victoires du Nord à l'arc de l'Etoile.

Bosq (J.), graveur français. — S. 1827. *L'Adieu au monde*, d'après Mme Haudebourt Lescot. — S. 1831. *L'Assomption de la Vierge*, d'après Prud'hon. — S. 1833. *Une femme prédit au jeune berger Montalte son élévation au pontificat*, d'après M. Schnetz. — On lui doit aussi d'après Edme Jean Pigal, *la première pipe; la première prise.*

Bosquier (Charles-Joseph), peintre; élève de M. Debas; né à Paris, le 18 février 1824. — Rue de La Tour-d'Auvergne, 7. — S. 1864. *Fruits.* — S. 1865. *Fleurs et fruits.* — S. 1866. *Fruits.* — S. 1868. *Fruits* d'automne.

Bossange (Mlle Pauline), peintre français. — S. 1833, 1834, 1836, 1838, 1839, 1840, 1841, 1845. Portraits, miniatures.

Bosse (Abraham), peintre, architecte, dessinateur, graveur à l'eau-forte, écrivain; né à Tours (Indre-et-Loire), en 1602; décédé à Paris, le 14 février 1676 (cimetière protestant des Saints-Pères). L'œuvre d'A. Bosse est beaucoup trop considérable, se composant de près de mille pièces, pour que nous songions à le détailler ici; nous préférons renvoyer le lecteur au travail, très-complet, sous ce rapport de M. Georges Duplessis : Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse; Paris, 1859, in-8° (extrait de la Revue universelle des arts). — Au moment de la fondation de l'Académie royale de peinture, en 1648, Abraham Bosse, qui était élève du géomètre Desarguet, fut nommé professeur de géométrie et de perspective, mais son esprit critique et son peu de ménagements pour ses confrères, le firent exclure du corps savant, le 24 novembre 1666. Citons au nombre de ses principaux ouvrages : manière universelle de Desargues, pour poser l'essieu et placer les heures aux cadrans solaires; Paris, 1643, in-8°. Pratique du trait à preuves de Desargues, pour la coupe des pierres; Paris, 1643, in-8°. Traité des diverses manières de graver en taille-douce; Paris, 1645, in-8° (autre édition en 1701; Cochin fils en donna une nouvelle édition augmentée; Paris, 1758, in-8°). Manière universelle de Desargues pour la perspective pratique, ensemble les places et proportions des touches et teintes en couleur; Paris, 1648, in-8°. Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin, gravure, et des originaux d'avec leurs copies; Paris, 1649, in-12. Moyen de pratiquer la perspective sur les tableaux et surfaces irrégulières; Paris, 1653, in-8°. Traité des pratiques géométrales et perspectives; Paris, 1655, in-8°. Manière de dessiner les ordres d'architecture; Paris, 1664, in-fol. Leçons de géométrie et de perspective, faites à l'Académie; Paris, 1665, in-8°. Peintre converti aux précises et universelles règles de son art; Paris, 1667, in-8°. Figures à l'eau-forte de petits amours, d'après F. Farinasti, 1644, in-4°. Représentation de diverses figures humaines, prises d'après l'antique; Paris, 1656, in-24. Recueil de figures pour apprendre à dessiner, in-4°. Guidonis Brossæi icones posthumæ, seu reliquiæ historiæ plantarum ab Abr. Boss incisæ, in-fol. — Bosse commença à graver en outre, de concert avec Nicolas Robert et Louis Chatillon, le Recueil d'estampes pour servir à l'histoire des plantes, exécuté par ordre de Louis XIV, recueil resté inachevé. Robert avait peint les originaux qui font partie des vélins du muséum d'Histoire naturelle; la chalcographie possède notamment trente-huit planches gravées par A. Bosse, pour cet ouvrage. — Le

musée de Cluny possède d'A. Bosse un tableau représentant les Vierges folles. — Le musée de Rennes, un dessin à la plume, représentant le noble jeu de billard. — Consultez sur A. Bosse, le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal.

Bossé (Mme, née Hélène Girardot), peintre; élève de M. Lesourd-Beauregard et de Mme Ducluzeau; née à Paris en 1831.— Rue des Fossés-Saint-Jacques, 13.— S. 1866. *Loth et ses filles*, d'après Raphaël; *Dieu apparaissant à Isaac;* faïences. — S. 1867. *Enfant,* d'après Raphaël; faïence. — S. 1868. *Elisabeth d'Autriche*, d'après Clouet; *saint Michel*, d'après Raphaël; émaux.

Bosselman, peintre français. — S. 1802. Portrait de l'auteur, grande miniature. — S. 1806. Miniatures. — S. 1810. *Une femme effrayée de la foudre.* — S. 1812. *Créon dédaignant les avis du devin* qui lui prédit que tous les maux du ciel fonderont sur ses états et sur lui s'il persiste à condamner Antigone à la mort. — S. 1819. *Les amours d'Eucharis et de Télémaque.*

Bosselman, graveur français. — S. 1839. Portraits gravés. — S. 1841. Neuf portraits gravés. — On doit en outre à Bosselman: *le sommeil de l'enfant Jésus*, d'après Pâris Bordone; *Jésus-Christ chez Simon le pharisien*, d'après Paolo Cagliari; quatre planches pour les premières amours de Henri IV, ou l'origine de conter fleurette; quatre planches pour l'histoire de Bayard; le portrait de la duchesse d'Angoulême, d'après Martinet; les portraits de la duchesse de Berry, de Charles X, de Lamartine; celui de Louis XVIII, d'après Bourgeois de la Richardière; enfin, d'après Chasselat: *Mater salvatoris; Napoléon en Prusse; Napoléon accordant à Mlle de Saint-Simon la grâce de son père*; *Napoléon à Smolensko; Divorce de Napoléon et de Joséphine.*

Bost (Mme, née Mélanie Lebel), peintre; élève d'Aubry; née à Paris. — S. 1837. Portraits d'enfants; miniature et aquarelle.— S. 1838. Portraits de Mme S..; de Mlle M..; miniatures. — S. 1839. Portraits de Mlles L. E..; et de C. G..; de Mme B..; de Mlle M. L..; de Mlle A. V..; de Mlles Henriette et Agathe C..; de Mlle Louise M..; de MM. Arthur et Léon F..; de M. Victor de C..; de M. Paul T..; de M. Gustave V..; de M. Auguste R..; miniatures. — S. 1840. Portraits de Mme T..; de Mme R..; de Mlle Marie M..; de Mlle Pauline T..; de Mlle Louise O..; de Mlle Marie P..; de Mlle Céline P..; de Mlle Isabelle G..; de Mlle Louise G...—S. 1841. Treize portraits, miniatures. — S. 1842. Douze Portraits, miniatures. — S. 1843. Six portraits, miniatures.—S. 1847. Quatre portraits, miniatures. — S. 1852. Trois portraits, miniatures.

Bost (Mlle Wilhelmine), peintre; élève de Belloc, née à Paris.—Rue des Saints-Pères, 12. — S. 1857. Portraits de Mlle L. N..; de Mlle J. B..; pastels. — S. 1859. Portrait de Mlle ***; pastel. — S. 1861. Portraits de l'enfant de M. D ***; de M. de M ***; de M. M ***; de M. H..; miniatures. — S. 1865. Portraits de Mme B..; de Mme D..; miniatures. — S. 1867, Portraits de jeune garçon; de jeune fille; miniatures. — S. 1868. *Italienne;* portrait d'enfant; pastels.

Bouchardon (Edme), sculpteur; membre de l'académie de Saint-Luc de Rome; dessinateur de l'académie des Sciences, depuis 1738; élève de Guill. Coustou; né à Chaumont (Haute-Marne), le 29 mai 1698; mort à Paris, le 27 juillet 1762 (paroisse Saint-Philippe-du-Roule); prix de Rome 1722: *Gédéon choisit ses soldats en observant leur manière de boire;* reçu académicien, le 27 février 1745 sur : *un Christ en marbre tenant sa croix* (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 3 avril 1745. — S. 1737. Mgr le cardinal de Polignac; buste, marbre. *Athlètes domptant l'un un lion, l'autre un ours;* groupes, terre cuite (le dernier a été exécuté en pierre à Gros-Bois). *Enfant assis;* terre cuite. *Les fêtes de Palès* célébrées chez les Romains par les gens de la campagne pour honorer cette déesse et lui demander la consécration des troupeaux; dessin à la sanguine. *Les fêtes lupercales* à Rome, dessin à la sanguine. *Les vendanges* célébrées dans les campagnes d'Athènes; dessin à la sanguine. Deux têtes, plus grandes que nature, des enfants de M. Mariette; dessins à la sanguine. — S. 1738. Portrait en buste de marbre blanc, sans draperies, traité dans le goût de l'antique. Idée d'une fontaine publique pour une ville. *Triton et Néréide couchés près d'un hippopotame*, modèle de fontaine; terre cuite. *L'enfant et le dauphin du lac Lucrin;* groupe, terre cuite. — S. 1739. *Saint Charles demandant à Dieu, dans une procession solennelle, la cessation de la peste de Milan;* bas-relief, plâtre (exécuté en bronze pour la chapelle du palais de Versailles). *Bacchus victorieux invitant les hommes au plaisir;* terre cuite. *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule;* terre cuite. — S. 1740. *La ville de Paris* assise sur une proue de vaisseau; *une nymphe appuyée sur une urne* représentant la Marne; *la Seine;* modèles en plâtre (pour la fontaine de la rue de Grenelle). — S. 1741. *Les quatre Saisons* représentées par des enfants, avec divers attributs (pour la fontaine de la rue de Grenelle). *Vénus voulant retenir l'Amour qui s'échappe; Vénus, armée d'un bouquet de roses, punit l'Amour de sa fuite; la muse Erato recueille les accords que fait le Dieu de la musique;* dessins à la sanguine. — S. 1743. Projet de mausolée pour le cardinal de Fleury. — S. 1745. Modèle du mausolée du cardinal de Fleury, qui, ayant été approuvé par Sa Majesté, s'exécute en marbre pour l'église Saint-Louis du Louvre. — S. 1746. *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule, avec les armes de Mars* (c'est d'après ce modèle qu'a été exécutée la statue en marbre que possède le musée du Louvre; il en existe une répétition dans les jardins de Trianon. Le musée du Louvre possède également de Bouchardon, une statuette en marbre représentant *Jésus-Christ portant sa croix).* — Outre la fontaine de la rue de Grenelle, la statue équestre du roi Louis XV, on doit encore à Bouchardon, à Versailles, au bassin de Neptune, le groupe en plomb représentant *Protée assis et appuyé sur une licorne*, marine au milieu des rochers, ainsi que deux *dragons marins conduits par des amours;* dans les galeries du château, le modèle en

bronze réduit de la statue équestre du roi qui avait été élevée sur la place Louis XV; dans l'église Saint-Sulpice, autour du chœur les statues de *Jésus-Christ*, de *la Vierge* et de *huit apôtres*, et le tombeau de la duchesse de Lauraguais; le *martyre de saint Etienne*, au dessus de la porte de la cathédrale de Dijon, est une œuvre de la jeunesse de Bouchardon. E. Fessard, Aveline, Preisler, Soubeyran et le comte de Caylus, ont gravé d'après les dessins de cet artiste, *les cris de Paris*, ainsi que des bas-reliefs représentant des sacrifices et des sujets de la Fable. On trouve à la chalcographie du Louvre, les planches : 1° de la statue équestre de Louis XV, gravée par B.-L. Prévost; 2° des armes de la ville de Paris soutenues par deux génies ailés, vignette gravée par Soubeyran. — On doit aussi à Bouchardon : Anatomie nécessaire à l'art du dessin, publiée par Huguiet, Paris, 1741, in-fol, nouvelle édition, Paris, 1802. — Le musée de Marseille possède de Bouchardon un *cheval écorché*. F.-H. Drouais a peint, en 1759, le portrait de Bouchardon (galeries de Versailles). J.-F. Beauvarlet l'a gravé (chalcographie du Louvre) — Consultez : Journal de Verdun, avril 1732; lettre sur les quatre modèles exposés au Salon (1743 et 1745) pour le mausolée de son éminence Mgr le cardinal Fleury (S. L. N. D.), in-4° de dix pages. Chanson sur différents projets de tombeaux pour Mgr le cardinal Fleury, exposés au Salon de 1743 (voyez : Archives de l'Art français, documents, tome V, p. 62-64). Lettre de M. M... (Mariette) à un ami de province, au sujet de la nouvelle fontaine de la rue de Grenelle, au faubourg Saint-Germain-des-Préz, Paris, 1er mars 1746 (S. L. N. D.), in-4° de treize pages. Proposition de payement de la statue de l'Amour, pièce conservée dans les Archives du musée du Louvre (28 juin 1753); voyez : Archives de l'Art français, documents, tome V, p. 162-168. Catalogue des tableaux, dessins, estampes, livres d'histoire, sciences et arts, modèles en cire et plâtre laissés après le décès de M. Bouchardon, sculpteur du roi, par François Basan (précédé d'une notice sur Bouchardon), Paris, 1762, in-8°. Vie d'Edme Bouchardon (par le comte de Caylus), Paris, 1762, in-12 de cent trente pages. Anecdotes sur la mort de Bouchardon, suivies de quelques recherches historiques sur les casques des anciens, par M. Dandré-Bardon, Paris, 1764, in-8°. Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet, de la statue de Louis XV (par Mariette), 1768, in-fol. Catalogue des tableaux, dessins, gravures provenant du cabinet du célèbre Bouchardon, dont la vente se fera après le décès de M. Girard, son neveu et son légataire, le mardi 13 septembre 1808 .... en sa maison, rue du Mail, 7, Paris, Masson jeune, commissaire-priseur (S. D.), in-8°. Notice sur Edme Bouchardon, sculpteur, né à Chaumont, par M. E. Jolibois, lue à la société des sciences morales de Seine-et-Oise, Versailles, imp. de Montalant-Bougleux, 1837, in-8°. Notice sur Bouchardon, sculpteur français, par M. Durozoir; voyez : Annales de la société libre des Beaux-Arts, tome XI, années 1841-1842, p. 201-212. Notice historique sur Edme Bouchardon, suivie de quelques lettres de ce statuaire, publiées pour la première fois, d'après les originaux, avec un portrait et un autographe, par J. Carnandet, bibliothécaire de la ville de Chaumont, Paris, Techener, 1855, in-8° (tiré à cinquante exemplaires). Mariette, Abecedario, tome I, p. 162-165. Dussieux, Artistes français à l'étranger (1855).

Bouchardon (Jacques-Philippe), frère du précédent, sculpteur; premier sculpteur du roi de Suède et directeur de l'Académie de Stockholm; né à Chaumont (Haute-Marne), le 1er mai 1711; mort à Stockholm, vers 1745; il fut appelé en Suède en 1735, pour prendre part aux travaux que la Cour faisait exécuter. On lui doit la Chaire de la chapelle royale du château de Stockholm et les grandes figures qui ornent les arcades du château; il a modelé les médaillons en plomb représentant les rois de Suède, depuis Gustave-Wasa jusqu'à Charles XI, qui ornent la façade occidentale du Palais-Royal à Stockholm. Son dernier ouvrage, qu'il laissa inachevé, fut dans l'église du château, la sculpture du devant d'autel, représentant *le Christ dans le jardin des Olives*, que continua l'archevêque et que termina Sergell.

Bouchardy (Etienne), peintre; élève de Sicardy et de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 14 janvier 1814; né à Paris, le 22 juin 1797; décédé à Paris, vers 1849; médaille 3e classe 1833. — S. 1819. Cadre d'aquarelles. — S. 1822, 1824, 1827, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1844, 1847, 1848. Portraits miniature. — S. 1849. *Une scène d'intérieur. Pierrot cuisinier.* — Consultez : Notice des miniatures, pastels... composant l'atelier et le cabinet de M. Bouchardy... Vente 15 mai 1850, dans son atelier, place Vendôme, 8, Paris, 1850, in-8°.

Bouchardy (Mlle Pauline), peintre; sœur du précédent. — S. 1834, 1835, 1837. Portraits au pastel.

Bouchaud (Prudent-Léon), peintre; élève de Drolling et de Marilhat; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 septembre 1842; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 3 juillet 1817. — Rue des Grands-Augustins, 18. — S. 1846. *Paysage; effet du soir. La Joconde;* dessin, d'après Léonard de Vinci. — S. 1847. *Présentation de l'enfant Jésus au temple. La leçon de musique;* dessin. — S. 1849. Portrait de M. C.... — S. 1853. *Paysans faisant la récolte de raisin à Capri*, royaume de Naples. — S. 1857. *La recluse de la tour Rolland* (V. Hugo, Notre-Dame de Paris). — S. 1864. Portrait de M. X... — S. 1866. *Le petit marchand d'œufs; intérieur breton. Vue du château de Pornic. Les roches de Pornic. Cabane de bûcheron;* aquarelles. — S. 1867. *Intérieur d'une basse-cour à Pornic. Vue de Noirmoutier;* aquarelles. — S. 1868. *Tête de Bacchante. Paysage à Clisson. Souvenirs d'Italie;* aquarelles.

Bouché (Louis-Alexandre), peintre; élève de MM. Rémy et Corot; né à Luzancy (Seine-et-Marne), en 1838. — A Luzancy. — S. 1864. *Un soir au bord de la Marne.* — S. 1865. *Vue prise dans la vallée de Martinvaast*, près Cherbourg. — S. 1866. *Souvenir d'Italie.* — S. 1867. *Un temps brumeux. Le soir au bord de la Marne.*

Bouché (Louis-Alphonse-Ernest), peintre,

élève de Court; né à Montmartre-Paris, en 1823. — Place Wagram, 2. — S. 1863. *Les marais de Pont-Cher*, le matin, Indre-et-Loire.—S. 1865. *Vue prise dans la vallée de Martinvaast*, près Cherbourg. — S. 1866. *Souvenir d'Italie.*

Boucher, sculpteur français; obtint, en 1762, le 3e prix au concours pour Rome : *Mort de Germanicus;* le prix en 1763 : *Auguste déposant des fleurs sur le tombeau d'Alexandre.*— C'est tout ce que nous savons de cet artiste.

Boucher, peintre ; élève de Blondel et de Hersent; né à Paris, le 1er décembre 1798. — S. 1831. *Un soldat du temps de la Ligue.* Portraits. — S. 1833. *Une veuve de Juillet au tombeau de son mari;* esquisse. Portrait de Mme A... — Boucher avait en outre envoyé un portrait d'enfant, à l'Exposition qui eut lieu en 1830 au Palais du Luxembourg, au profit des blessés des trois journées de Juillet.

Boucher (Mlle), peintre français; élève de Regnault.—S. 1802. Portrait d'une jeune femme occupée à peindre. — S. 1806. Portrait en pied d'une jeune personne. — S. 1819. Portrait de femme; miniature.

Boucher (François), peintre: élève de François Lemoine; né à Paris, le 29 septembre 1703 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); décédé aux galeries du Louvre, le 30 mai 1770 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); prix de Rome 1723 : *Evilménodach délivrant Joachim de ses fers;* agréé à l'Académie, le 24 novembre 1731; académicien, le 30 janvier 1734 : *Renaud et Armide* (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 2 juillet 1735; professeur, le 2 juillet 1737; adjoint à recteur, le 29 juillet 1752; recteur, le 1er août 1761; directeur, le 23 août 1765; premier peintre du roi 1765. — S. 1737. Quatre sujets champêtres. *Les quatre Saisons.* — S. 1738. *Vénus descendant de son char, soutenue par l'Amour, pour entrer au bain. Les trois Grâces enchaînant l'Amour. L'éducation de l'Amour par Mercure.* — S. 1739. *L'Aurore et Céphale* (dessus de porte pour l'hôtel de Soubise). *Paysage* où paraît un moulin. — S. 1740. *La naissance de Vénus. Une forêt*, paysage. — S. 1742. *Diane sortant du bain avec une de ses compagnes* (musée du Louvre). *Une vue des environs de Beauvais. Le hameau d'Issé* (esquisse devant être exécutée en grand pour l'Opéra). Huit esquisses, sujets chinois (destinées à être exécutées en tapisserie à la manufacture de Beauvais). *Léda. Un paysage* de la fable de frère Luce. — S. 1743. *Naissance de Vénus. Vénus à sa toilette au sortir du bain. La muse Clio* présidant à l'Histoire et à l'éloge des grands hommes. *La muse Melpomène* présidant à la Tragédie. *Paysage;* moulin à eau; femme donnant à manger à des poules. *Paysage;* une vieille tour; des blanchisseuses sur le devant. *Paysage;* un vieux colombier; un pont en ruines; une femme et son enfant regardant un pêcheur. — S. 1745. Un sujet pastoral. *Vénus sur les eaux;* gouache. Dessins. — S. 1746. *L'Eloquence* avec ses attributs. *L'Astronomie* (pour le cabinet des Médailles à la bibliothèque du Roi). — S. 1747. *Les forges de Vulcain* (pour la chambre à coucher du roi à Marly). Sujet allégorique d'une thèse dédiée à Mgr le Dauphin; esquisse en grisaille. — S. 1748. *Berger montrant à jouer de la flûte à sa bergère. Une Nativité.* — S. 1750. *Bergers adorant l'enfant Jésus* (pour la chapelle du château de Bellevue). *Deux amants surpris dans les blés. Berger accordant sa musette près de sa bergère. Sommeil d'une bergère à laquelle un rustaud apporte des fleurs de la part de son berger. Berger montrant à jouer de la flûte à sa bergère.* — S. 1753. *Le lever et le coucher du soleil* (tableaux destinés à être exécutés en tapisserie à la manufacture des Gobelins par Cozette et Audran). *Les quatre saisons* figurées par des enfants (pour le plafond de la salle du Conseil au palais de Fontainebleau). — S. 1757. *Les forges de Vulcain* (tableau destiné à être exécuté en tapisserie). Portrait de Mme la marquise de Pompadour (galeries de Versailles). — S. 1761. *Pastorales et Paysages.* — S. 1763. *Le sommeil de l'enfant Jésus.* — S. 1765. *Jupiter transformé en Diane pour surprendre Calisto. Angélique et Médor* (ces deux tableaux appartiennent à M. Bergeret de Grancourt). Sept pastorales. *Jeune femme attachant une lettre au col d'un pigeon. Paysage* où l'on voit un moulin à eau. — S. 1769. *Une marche de bohémiens* ou caravanne dans le goût de Benedetto di Castiglione. — Citons encore de François Boucher, au musée du Louvre : *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée; bergère endormie à l'ombre d'un bouquet d'arbres, un jeune berger, la houlette à la main, la regarde* (1743); *une bergère, assise par terre avec un mouton à ses pieds, noue des rubans à la musette d'un berger couché auprès d'elle, derrière le berger, un chien au repos* (1753); *un jeune berger donne à deux jeunes bergères un nid d'oiseaux et une jeune fille s'apprête à tondre des brebis; Deux bergères et un berger sont assis par terre, l'une tient un agneau attaché par un ruban, l'autre a des fleurs que le jeune homme paraît vouloir lui prendre;* en outre, dix-sept dessins. Dans les galeries de Versailles: chambre de la reine, quatre camaïeux dans la voussure : *la Charité, l'Abondance, la Fidélité, la Prudence.* Au Grand-Trianon : *Vénus, accompagnée de l'Amour, demandant à Vulcain les armes d'Enée; la diseuse de bonne aventure; la pêche* (1757); au palais de Fontainebleau, toutes les peintures du Salon de Famille; au musée de Montpellier, le portrait de la fille de Bontemps, valet de chambre de Louis XIV. Au surplus on retrouve des œuvres du maître dans presque tous nos musées : à Lille, à Blois, à Bayeux, à Besançon, à Angers, à Bordeaux, à Nîmes, à Châlon-sur-Saône, Toulon, Montauban, Semur, Troyes, Bourg, Caen, Nancy, Tours, Alençon, Niort, Montpellier, Metz, qui possède le portrait de l'artiste peint par lui-même; dans les galeries de Darmstadt, de Florence, de Turin, et au musée de l'Ermitage. Le Louvre possède le portrait de Boucher, dessiné au pastel en 1742, par Lundberg; Cochin en a dessiné un autre qu'a gravé L. Cars, en 1755; celui peint par Restout a été gravé par S.-C. Miger ; enfin, celui peint par Roslin en 1761, fut gravé par Carmona et la chalcographie du Louvre en possède la planche. —

Consultez : Eloge de Boucher, premier peintre du roi et directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture (par M. Bret de Dijon), extrait du nécrologe, et réimprimé dans la Revue universelle des arts, tome XII, p. 193-200. Eloge de M. Boucher, premier peintre du roi et directeur de l'Académie royale de peinture et sculpture, par Desboulmiers, ancien capitaine de cavalerie (Voyez : Mercure de France, septembre 1770, p. 181-189). Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes.... de feu M. Boucher, premier peintre du roi; cette vente se fera au vieux Louvre, dans l'appartement du défunt sieur Boucher; elle commencera le lundi 11 février 1771... (par Rémy), Paris, Musier père, 1771, in-12. Le Cabinet du roi, Paris, David, 1817, 2 vol. in-8°. Notice sur François Boucher, peintre français, par M. Durozoir; voyez : Annales de la Société libre des Beaux-Arts, tome XI, années 1841-1842, p. 318-324. Catalogue d'une collection de tableaux parmi lesquels on remarque la Madeleine de Greuze, des sujets mythologiques de Boucher .... dont la vente se fera pour cause du décès de M. Prousteau de Montlouis, le 6 mai 1851..., par le ministère de Me Bonnefons de Lavialle..., Paris, imp. de Maulde et Renou, 1851, in-8°. Catalogue de quatre tableaux chefs-d'œuvre, peints par François Boucher, provenant de l'hôtel du duc de Richelieu dont ils décoraient le salon de réception..., le 18 mai 1852..., par le ministère de Me Bonnefons de Lavialle..., Paris, imp. de Maulde et Renou, 1852, in-8°. Les peintres des fêtes galantes : Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par Ch. Blanc, Paris, Renouard, 1854, in-8°. Pour l'illustration du roman d'Acajou et Zirphile de Duclos, par Chedel, d'après Boucher. Voyez : Archives de l'art français, documents, tome VI, p. 62-63. Dussieux, artistes français à l'étranger (1855). Mariette, Abecedario, tome I, p. 165. F. Boucher, présenté à Mme de Pompadour, tableau de M. Edouard Gérard; exposé au Salon de 1861. Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc. L'Art du XVIIIe siècle. Boucher, par Edmond et Jules de Goncourt, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte, Paris, Dentu, 1862. in-4°. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de Jal.

BOUCHER (Juste-Nathan), fils du précédent; dessinateur d'ornements et architecte; né à Paris, le 4 mai 1736 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé dans la même ville, en 1781. — Nous savons qu'il exposa au Colysée en 1776 et qu'il ne sortit jamais de la médiocrité. Le musée du Louvre possède un dessin qui lui est attribué.

BOUCHER (Jules-Armand-Guillaume), peintre-graveur; né à Aix (Bouches-du-Rhône); travaillait de 1786 à 1792; nous citerons au nombre de ses eaux-fortes : *Le brocanteur ambulant*, d'après J.-J. Spoëde (1787). *Vue du fort Saint-Pierre*, à Cette (1787). *Vue du fort Saint-Pierre, à Cette* (1786); *Vue de Cette* (1786); *Vue du château des ducs de Valois*, à Crécy, et *vue des environs de Montpellier* (1789); autre *vue des environs de Montpellier* (1788); quatre *vues de Strasbourg*, d'après Ch. A. Bœmel; *deux paysages*, d'après L. Bruandet; *une ruine romaine*, *des ruines*, *les deux bateaux:* paysage, d'après L. Bellanger; *les deux paysans sur le bord de la rivière*, d'après P. Bril; *le dessinateur*, paysage; *le sauvetage*, marine; *la ferme;* paysage, d'après Meurant. *Les deux moulins à vent*, d'après Keller; *le voyageur*, paysage; *la laveuse*, d'après J. Pillement; *le pont des Trois-Arches*, d'après G. Dughet.

BOUCHER-DESNOYERS (Auguste-Gaspard-Louis, le baron), graveur; élève de Tardieu; né à Paris, le 19 décembre 1779; décédé dans la même ville, le 16 février 1857; premier graveur du roi (1825); conseiller des musées royaux (1825); chevalier de Saint-Michel (1822); 1820; membre de l'Institut en 1816, lors de la création du 4e fauteuil de la classe de gravure, à l'académie des Beaux-Arts; nommé baron en 1828. — S. 1799. *Vénus désarmant l'Amour*, d'après Lefèvre. — S. 1801. *L'Espérance soutient l'honneur jusqu'au tombeau*, d'après A. Carafe (chalcographie du Louvre. Cette gravure, était un prix d'encouragement). Jefferson, président des Etats-Unis d'Amérique.—S. 1802. *Les pénibles adieux*, d'après Hilaire Ledru. *Dédale et Icare*, d'après Landon. — S. 1804. *La Vierge*, dite la belle Jardinière, d'après Raphaël (cité dans le rapport du Jury des prix décennaux en 1810, chalcographie du Louvre). *Psyché et l'Amour*, d'après Ingres. *Moïse sauvé des eaux* (le paysage est gravé par Filhol et terminé par Niquet aîné). *Ptolémée II, Philadelphe, et Arsinoë fille de Lysimaque, sa première femme*, d'après un dessin d'Ingres (de la même dimension que le camée antique conservé dans le cabinet de l'Impératrice). *Bélisaire*, d'après Gérard (cité dans le rapport du Jury sur les prix décennaux en 1810, chalcographie du Louvre). Statue, d'après un dessin de Ingres (pour le musée Robillard). Portrait d'Homboldt, d'après Gérard. — S. 1808. Portrait en pied de l'Empereur et Roi, d'après Gérard (chalcographie du Louvre). — S. 1810. *La Vierge au donataire*, d'après Raphaël, dite de Faligno (chalcographie du Louvre).—S. 1812. *La Vierge aux rochers*, d'après Léonard de Vinci (chalcographie du Louvre). Portrait en pied, d'après Gérard.—S. 1814. Portrait du prince Talleyrand-Périgord, d'après Gérard (chalcographie du Louvre). *La Vierge au linge; la Vierge à la chaise*, d'après Raphaël (chalcographie du Louvre). — S. 1817. *Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie*, d'après Richard (chalcographie du Louvre). — S. 1819. *Eliezer et Rébecca*, d'après N. Poussin (chalcographie du Louvre).—S. 1822. *La Vierge au Poisson*, d'après Raphaël (chalcographie du Louvre).—S. 1824. *La visitation; sainte Catherine d'Alexandrie;* d'après Raphaël (chalcographie du Louvre). — S. 1827. *La Vierge de la maison d'Albe*, d'après Raphaël (chalcographie du Louvre). — S. 1831. *La Vierge au berceau*, d'après Raphaël. *Les Muses et les Piérides*, d'aprés Perino del Vaga, (chalcographie du Louvre). — S. 1840. *La transfiguration*, d'après le tableau de Raphaël, placé au Vatican (chalcographie du Louvre). — S. 1841. *La belle jardinière de Florence*, d'après Raphaël (chalcographie du Louvre). — S. 1846. *La Vierge de Dresde*, dite de Saint-Sixte, d'après Raphaël (chalcographie du Louvre). — La chalcographie du Louvre possède en outre du baron

Boucher-Desnoyers, d'après Raphaël : *la Vierge du palais Tempi; sainte Marguerite; la Foi, l'Espérance et la Charité*, d'après Corrége ; *sainte Madeleine*, d'après Léonard de Vinci; *la Cène*, d'après P. Guérin; *Phèdre et Hippolyte*. — Consultez le Manuel de l'amateur d'estampes de Charlès Leblanc, qui a décrit soixante-quinze planches du maître et leurs divers états. — Voyez : Institut impérial de France, Discours de M. Halévy, prononcé aux funérailles de M. le baron Desnoyers, le 18 février 1857, Paris, in-4°. Notice sur la vie et les travaux de M. le baron Boucher-Desnoyers, par F. Halévy, Paris, 6 octobre 1860, in-4°.

BOUCHERVILLE (Adrien de), peintre; élève de M. Barrias; né à Acqueville (Calvados). — A Lyon, quai de la Charité, 4. — S. 1864. *La leçon de danse. Bressanne;* étude. — S. 1865. *Le retour au logis. Les porteuses d'eau*, dans l'intérieur du palais des Doges, à Venise. — S. 1866. *La Vendange*.—S. 1868. *Psyché. Fileuse.*

BOUCHET (Auguste), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1853; né à Aubenas (Ardèche), le 5 août 1831. — Rue Turgot, 23. — S. 1859. Portrait. — S. 1863. *Les buttes Montmartre.* — S. 1865. *Le camp des Gaulois à Ucel;* soleil levant. *Le ruisseau de la Dame*, près Ucel; soleil couchant. — S. 1866. *Le départ.* — S. 1868. *Fileuse arlésienne. Une femme grecque.*

BOUCHET (Camille), peintre. — S. 1833. *Vue de la pointe du Var*, prise de la grève de Nice. — S. 1835. Portrait en pied de Mme B... — S. 1837. *Vue d'une ancienne fortification*, dans la principauté de Monaco. — S. 1838. *Captivité de Salvator-Rosa parmi les brigands des Abruzzes.* — S. 1839. *Le sire de Brussac*, surnommé Longue-Barbe. Portrait de M. Victor P.., paysagiste. — S. 1840. *Méditation sur l'imitation de Jésus-Christ.* — S. 1842. *Cléopâtre.* — S. 1843. *Saint Jean convertissant un chef de Bandits.* — S. 1845. *Une bacchante.* Portrait de M. Carey. — S. 1846. *Assassinat de Thomas Becket*, archevêque de Cantorbéry, le 29 décembre 1170.—S. 1848. *La captive. Jeune fille méditant.* — S. 1849. Portrait de Mlle Julie Destouches. *Jeune femme au sortir du bain.*

BOUCHET (Jean-Baptiste), peintre. — S. 1847. Portrait de Mlle B... — S. 1848. Portraits. — S. 1849. Portrait de M. B... — S. 1851. Portrait de M. C. R...

BOUCHET (Jules-Frédéric), architecte; élève de Percier; né à Paris, le 29 octobre 1799 ; décédé dans la même ville, le 16 janvier 1860; 2e prix au concours pour Rome 1822, concurremment avec Fontaine : *salle d'opéra;* médaille 2e classe 1849; 1re classe 1851. — S. 1833. *Souvenir des maisons de Plaisance des papes,* au XVe siècle; aquarelle. — S. 1834. *Vue de la nouvelle galerie de Saint-Louis*, au Palais de Justice; *vue intérieure de l'église Saint-Marc de Venise;* aquarelles. — S. 1838. *Eglise de la Madeleine; arc de triomphe de l'Etoile;* aquarelles.— S. 1840. *Vue prise sous les portiques de la villa Madama; intérieur de la cour du vieux palais de Florence;* aquarelles. — S. 1842. *Arabesques* composées de divers massifs tirés d'Herculanum et de Pompéï ; aquarelles. — S. 1843. *Une travée des loges de Raphaël au Vatican;* aquarelle. — S. 1844. *Essai de décoration intérieure dans le style italien* du XVIe siècle; aquarelle. — S. 1845. Projet de *fontaine monumentale* pour une ville de premier ordre. — S. 1846. *Trois vues prises dans la villa Pia*, à Rome; *plan général de la villa Pia, du Vatican et de ses dépendances.* — S. 1849. Dessins. — S. 1851. *Restitution de la villa Pline-le-Jeune;* plan, vue générale à vol d'oiseau, élévation et coupe générale de la villa de Pline-le-Jeune; cadre renfermant diverses études sur les *thermes de Pompéï;* composition antique, xyste; composition antique, fontaine publique. — S. 1853. Etude sur le Forum et la basilique de Fano, d'après Vitruve. Plan général du Forum et de la basilique; élévation et coupe générales ; coupe perspective de la basilique. Essai de restitution de la villa de Pline le consul, en Toscane. Plan. Une habitation romaine sur les bords d'un canal. — Bouchet partit en Italie en 1828 et y demeura jusqu'en 1825, Il inspecta sous les ordres de Visconti (1829-1832) les travaux de reconstruction de la Bibliothèque royale, et remplit les mêmes fonctions pour la restauration des bâtiments de la cour de Cassation. Il obtint (1839) le prix pour un projet de Halles à Versailles, et un autre (1849) pour un projet d'Abattoirs à Saint-Germain-en-Laye. Il fut (1842-1853) premier inspecteur des travaux du tombeau de Napoléon aux Invalides dirigés par Visconti. — Le musée de Compiègne possède de ses dessins.—Bouchet a publié en outre : La villa Pia, et les jardins du Vatican, architecture de Perro Ligorio, publiée dans tous ses détails, Paris, Cousin, 1837, in-fol. avec vingt-quatre planches. Compositions antiques dessinées, gravées et publiées par Bouchet, Paris, Claye, 4 liv. en 1 vol. in-4° obl. avec seize planches, 1851-1852 (une 2e édition a paru en 1858). Le Laurentin, maison de campagne de Pline le consul, restaurée d'après sa lettre à Gallus, Paris, Bonaventure, 1852, in 4°. — Consultez : Jules Bouchet, architecte. Notice sur sa vie et ses travaux, par Adolphe Lance, Paris, Bonaventure et Ducessois, 1860, in-8°.

BOUCHET (Louis-André-Gabriel), peintre; élève de David ; né à Paris; décédé; prix de Rome 1797 : *Mort de Caton d'Utique.* — S. 1791. *Daniel séparant les deux vieillards qui avaient accusé Suzanne pour les entendre séparément.* — S. 1798. Portrait de la citoyenne Saint-Aubin, dans le rôle de Lisbeth. Portrait de Dillon, vérificateur-général des nouveaux poids et mesures. Portrait de Cessart, inspecteur-général des ponts et chaussés. Portrait du citoyen Perregot. — S. 1800. *Un Spartiate donnant des armes à son fils, lui fait jurer devant ses dieux pénates, de défendre sa patrie.* — S. 1801. *Cléobule donnant des leçons de sagesse à sa fille.* — S. 1802. *Arie et Potus se donnant la mort* (ce tableau qui obtint un prix d'encouragement est au musée d'Amiens).— S. 1804. *Un soldat romain blessé. Pâris donnant la pomme à la plus belle. La jeunesse entraînée par la frivolité et retenue par l'étude.* Allégorie.—S. 1806. Portraits. — S. 1808. *L'entrevue de saint Antoine et de saint Paul dans le désert.*—S. 1810. Portrait du comte de l'empire Bigot de Préameneu, ministre des cultes. — S. 1812 Portraits. —

S. 1814. *Homère chantant ses poésies dans une des places de la Grèce.* — S. 1817. *Un Christ et la Madeleine au pied de la croix.*—S.1819. *Hazaël rendant Mentor à Télémaque* (musée de Grenoble). *Auguste et Cinna* (au Grand-Trianon). Idylle de Gessner. — On doit encore à Bouchet, dans les galeries de Versailles, Napoléon 1er en costume impérial; au musée d'Aix, Louis XVIII en costume du sacre; au Palais-Royal de Berlin, Napoléon en costume du couronnement.

Bouchez (Charles), peintre; élève de M. Eugène Lepoittevin; né à Lille (Nord) en 1811.— à Asnière (Seine), rue Malakoff. — S. 1837. *Vue des bords de la Loire.* — S. 1838. *Vue d'Etretat.* — S. 1840. *Vue des bords du Rhin.* — S. 1841. *Départ pour le marché; vue prise aux environs de Rotterdam.* — S. 1842. *Vue de la plage de Scheveningen*, en Hollande. *Scène de pêcheurs à marée basse*, Normandie. — S. 1843. *Le marchand de poisson. Le pêcheur et son enfant*, souvenir de Normandie. —S. 1844. *L'huitre et les plaideurs. Les vieux matelots.* — S. 1845. *Vue des côtes de Normandie. Plage de Blankemberg. Marée basse.* — S. 1846. *Le grand papa*, scène de pêcheur des côtes de Normandie.

Bouchier (J.), peintre-graveur; né à Bourges (Cher), vers 1580; il fut le premier maître de P. Mignard; ses estampes sont fort rares; Charles Leblanc n'en cite que six dans son Manuel de l'Amateur d'estampes, les voici : *la Sainte Vierge et l'enfant Jésus; la Sainte Vierge et l'enfant Jésus; saint Jean-Baptiste;* autre *saint Jean-Baptiste; sainte Madeleine; dame romaine.*

Bouchot (François), peintre et musicien; élève de Richomme, de Regnault et de Lethière; né à Paris, le 29 novembre 1800; décédé dans la même ville, le 9 février 1842; 2e prix au concours pour Rome 1822 : *Oreste et Pylade;* prix 1823 : *Egisthe, croyant retrouver le corps d'Oreste mort, découvre celui de Clytemnestre;* médaille 2e classe 1831; 1re classe 1835; ✱ 1836. — S. 1824. Portrait de M. C...., graveur; de Mme C.... — S. 1827. *Bacchus et Erigone* (envoi de Rome). — S. 1831. Portrait de Mme Alphonse de V... ; portrait de Mme la baronne D... — S. 1833. Portraits de Mme la comtesse de...; de M. de N..., capitaine au 1er régiment de carabiniers; de Mme D... ; de M. le comte de M... — S. 1834. Portrait de Mme N.... — S. 1835. *Funérailles du général Marceau*, mort le 21 septembre 1796 (musée de Chartres; il en existe une copie par le maître, au musée de Leipsick; gravé par Sixdeniers. Consultez : Société des amis des arts de Lyon. Exposition de 1842-1843. Les funérailles du général Marceau..., Lyon, imp. de L. Perrin, 1843, in-16. Extrait du Dictionnaire de la Conversation). Portraits de Mlle J. G...; de Mme B... — S. 1837. *Bataille de Zurich*, 25 septembre 1799; cette bataille fut gagnée par le général Masséna sur l'armée russe, commandée par le général Korsakof (galeries de Versailles). Portraits de sir A. C... ; de lady C...; du prince B....; des enfants de M. H.... — S. 1840. *Le dix-huit brumaire* (le général Bonaparte au conseil des Cinq-Cents, à Saint-Cloud (galeries de Versailles). Portraits de M. T...; de Mme T...; du docteur R... — S. 1842. Exposition posthume. *Le repos en Egypte* (tableau interrompu par la mort de l'auteur). *Bonaparte premier consul*, au passage du mont Saint-Bernard. Portrait de Mlle R...; de la petite-fille de M. Lablache (inachevé). Les galeries de Versailles possèdent en outre de Bouchot, les portraits du général Marceau, de Joubert, général en chef de l'armée d'Italie; de Dugommier, général de brigade en 1792; de Joubert, sous-lieutenant au 51e de ligne en 1792; de Moreau, lieutenant-colonel au 1er bataillon d'Ille-et-Vilaine en 1792; de Championnet, lieutenant-colonel au 6e bataillon de la Drôme en 1792, depuis général de division; de Carnot, capitaine du génie en 1792, depuis général de division; enfin le tableau représentant *Napoléon signant son abdication à Fontainebleau*, le 4 avril 1814; ce tableau, exécuté d'après la composition de Bouchot, par M. Ferri, fut exposé par ce dernier artiste au Salon de 1843. Le musée de Lille possède de Bouchot, *l'ivresse de Silène*. On doit au même artiste des peintures dans l'église de la Madeleine; le Magasin Pittoresque en a rendu compte, tome xii, p. 314. Bouchot avait épousé la fille du chanteur Lablache; il était lui-même bon musicien et composait à ses heures de la musique de chant qu'il exécutait avec beaucoup d'expression. — Consultez : Nécrologie (signé : Albert de la Fizelière), dans le journal l'Artiste, année 1842. Dictionnaire des artistes de toutes les écoles, par M. Charles Blanc.

Bouchot (Louis-Jules), architecte; élève de Gisors; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 avril 1834; né à Paris, le 12 août 1817; ✱ 1860; architecte du gouvernement; architecte en chef des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée. — Rue de l'Université, 6.

Bouclier (Mme, née Jovin des Fayères, Marie-Louise-Cornélie), peintre et lithographe; née à Paris. — Rue du Havre, 12. — S. 1851. *Corbeille de roses.* — S. 1852. *Entrée du petit parc* chez M. le comte de Chamorain, près Versailles; dessin au fusain. — S. 1867. *Appartement* de Mme C. B...; aquarelle. — S. 1868. *Fruits d'automne. Le salon* de Mme B ...; aquarelle.

Boucoiran (Numa), peintre; élève de Vignaud et de Sigalon; né à Nîmes (Gard), le 24 mai 1805; directeur de l'école de dessin de Nîmes, et conservateur du musée depuis 1839; ✱ août 1868.—A Nîmes. — S. 1831. Portraits de Mme *** et de sa fille. — S. 1840. Episode de la *peste de Rome* au vie siècle (musée de Nîmes). *Une bacchante.* Etude de femme. Portrait d'homme. — S. 1841. *La séduction. Herminie va revêtir les armes de Clorinde pour aller trouver Tancrède.*— S. 1848. *Enfance de Bacchus.* Portrait de Mme ***. — S. 1864. *Le bon Samaritain.*—S. 1865. *Triomphe de Galathée.* Les œuvres principales de M. Boucoiran sont: *Un saint Sébastien* (église Saint-Louis-des-Français, à Rome); *la Vierge au rosaire* (église d'Uzès); *la Vierge aux pêcheurs* (chapelle du Grau d'Aiguesmortes); un *saint Isidore* (église de Générac); *le Christ guérissant les malades* (chapelle de Langlade); un *saint Pierre* (dans une église des environs de Salinelles); *la justice protectrice et la justice répressive* (plafond d'une des salles du Palais-de-Justice de

Nîmes); deux grands sujets historiques dans une autre salle de cet édifice; les portraits en pied, de Henri IV, de Louis XIV, de Napoléon 1er (grande galerie de l'Hôtel-de-Ville de Nîmes); *une offrande à la Madone* (musée de Nîmes. Rappelons enfin que M. Boucoiran a collaboré avec Sigalon (1833-1837) pour l'exécution du *Jugement dernier*, de Michel-Ange, merveilleuse copie, qui est aujourd'hui à l'école des Beaux-Arts, et qu'il a exécuté seul et signé onze des pendentifs qui sont l'accomplissement obligé du *Jugement dernier* et qu'on voit également à l'école des Beaux-Arts. — Consultez : Histoire des artistes peintres, sculpteurs, etc.; nés dans le département du Gard, par Michel Nicolas, Nîmes, 1859, in-12.

Boudard (Jean-Baptiste), sculpteur français; remporta le prix de Rome en 1732, le sujet était : *Bersellaï ne pouvant se décider à quitter son pays, remet à David son fils Chanaan, pour l'emmener avec lui à Jérusalem.* — Boudard passa sa vie en Italie; il était devenu sculpteur de la cour de Parme, et exécuta, pour le duc, la majeure partie des statues qui ornent son jardin; il fut chef d'une nombreuse école à Parme, où il mourut en 1778, et fut remplacé par Guyard. Boudard a publié à Parme en 1759, en 3 vol. in-fol., une Iconologie tirée de divers auteurs, avec six cent trente figures.

Boudin (Eugène-Louis), peintre; né à Honfleur (Calvados), en 1825. — Rue Fontaine, 31. — S. 1859. *Le pardon de sainte Anne Palud*, au fond de la baie de Douarnenez. — S. 1864. *Plage* aux environs de Trouville. — S. 1865. *Un concert* au casino de Deauville. *La plage de Trouville*, à l'heure du bain. — S. 1866. *La plage de Trouville.* Réunion sur la plage. — S. 1867. *La jetée. La plage.* — S. 1868. *Le départ pour le Pardon*, Finistère. *La jetée du Havre.*

Boudin (Thomas), peintre, sculpteur et architecte; né en France au XVIe siècle; décédé à Paris, le 24 mars 1637, ainsi que l'atteste l'acte suivant de la paroisse Saint-Paul : « le mercredy 25e mars 1637, conuoj de vingt-quatre prêtres du bonhomme (sic) Thomas Boudin, sculpteur, peintre et architecte du roi. » Boudin fut un des signataires des statuts que la commuuauté des maîtres peintres et sculpteurs révisa le 16 janvier 1619. — On lui doit une statue en marbre de Diane de France, duchesse d'Angoulême, représentée à genoux, provenant du couvent des Minimes; elle figura au musée des Petits-Augustins, et passa à l'église de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement; à l'Hôtel-de-Ville de Paris, dans la salle du Trône, la belle cheminée, au sud, en face de celle que Biard le père avait faite en 1608; enfin, citons de ce sculpteur parmi les bas-reliefs exécutés pour le tour du chœur de Notre-Dame de Chartres : *le Christ sortant du tombeau; Jésus et les disciples allant à Emmaüs; l'ange et les trois Marie au tombeau; Jésus-Christ laissant toucher son côté par saint Thomas; le démon cherchant à tenter Notre-Seigneur au désert; Jésus et la Chananéenne; Transfiguration de Notre-Seigneur au mont Thabor;* tous ces ouvrages ont été exécutés de 1611-1612, ainsi que l'indiquent de petites plaques de marbre noir placées au-dessous de chacun d'eux; nous avons publié avec M. L. Merlet, dans les Archives de l'Art français, tome v, p. 369-376, les marchés conclus entre les doyen et chapitre de Notre-Dame de Chartres, et le sieur Boudin, relativement à ces ouvrages. — Consultez en outre le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal.

Boudon (Mlle Mathilde), peintre; née à Nîmes (Gard). — S. 1845. Portrait de Mme J... — S. 1849. Portrait de Mlle de R.... — Le musée de la ville de Nîmes possède de cette artiste une excellente copie de la *Courtisane*, de Sigalon.

Boué (Jean-Joseph), architecte; élève de Delagardette; né à Salelles (Aude), en 1784. Boué, professeur titulaire de l'école gratuite d'architecture de Montpellier, et architecte adjoint de cette ville, y a notamment exécuté les travaux suivants : les Bains publics; le musée Favre, conjointement avec M. Fovis; l'école de Dessin; la nouvelle façade de l'église Saint-Mathieu. — On lui doit encore les Hôtels de Ville de Lodève et de Beaucaire, et le presbytère de la commune de Saint-Jean-de-Vades.

Bouet (Georges-Adelmard), lithographe, peintre et architecte; élève de Guillard et de P. Delaroche; né à Caen (Calvados), le 1er janvier 1817. — A Caen, rue de l'Académie, 6. — S. 1842. *Intérieur de l'église de Dives*, en Basse-Normandie. — S. 1843. *Une procession*, à Rouen. — S. 1844. *Abside de l'église de la Trinité*, à Falaise; dessin. — S. 1845. *Le pain bénit. Vue d'une partie de l'église Saint-Etienne*, à Caen, abbaye aux hommes, prise de l'un des bas-côtés du chœur, pendant l'office du dimanche (musée de Caen). — S. 1846. *Vue du château de Beaumesnil*, près de Bernay (réexposé en 1855). *Groupe d'arbres.* — S. 1847. *Vue prise à Trèves;* Hauptmarkt platz. — S. 1848. *Vue d'Argentan*, Orne. — S. 1855. Projet de *chaire à prêcher* pour une cathédrale; vue et plans. — S. 1857. *Souvenir des rochers de Clécy*, Normandie. *Intérieur de l'église de Fahouet*, Bretagne (appartient à M. le vicomte d'Osseville). *Souvenir des rochers de Falaise* (appartient à M. le comte de Rigny). *Vue des autels latéraux de la cathédrale de Trèves pendant les préparatifs de la Fête-Dieu.* — S. 1859. *Dévotion à un ancien pélerinage* en Basse-Bretagne. *Rêverie d'une orpheline. Un sentier dans les rochers. La croix du chemin;* soleil couchant. — S. 1861. *Vue intérieure de l'église de l'abbaye de Mondaye*, Calvados. — S. 1863. *Intérieur de l'église de Westminster*, pourtour du chœur, côté Nord. — S, 1864. *Intérieur de l'église Saint-Sauveur*, à Dives. *Intérieur de l'église Notre-Dame-de-la-Gloriette*, à Caen. *Paysage;* aquarelle. — S. 1868. Etude de *plantes* dans un paysage. — M. Bouet a collaboré à l'Histoire et description du mont Saint-Michel, par Ch. Bourdon.

Bouet (Pierre-Henri), peintre; élève de M. A. Glaize; né à Béziers (Hérault), en 1828.— S. 1853. *Saint Sébastien.* — S. 1857. *Une halte de touristes.* — S. 1861. *Un pressoir dans l'Hérault.*

La traîne; pêche des bords de la Méditerranée. Soleil couchant.

Bouffret (de), peintre français. — S. 1812. *Ruines de l'église de Marmoutiers*, près de Tours. *Vue d'un moulin sur l'Indre.* — S. 1817. *Vue de l'entrée du parc de Saint-Cloud*, peint au fixé. — S. 1819. *Vue du Pecq*, prise de Saint-Germain-en-Laye. *Vue de Sèvres*, prise du Mail, dans le parc de Saint-Cloud. *Vue des ruines du château de Montbazon. Vue prise dans le département de la Sarthe. Vue d'une ferme*, peintures au fixé.

Boug d'Orschwiller (Hippolyte); peintre et lithographe; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 6 août 1810; décédé en septembre 1868. — S. 1834. *Etude de taureau. Veaux dans une écurie. Vue intérieure du château de Clisson;* lithographies (pour le Voyage Pittoresque en Bretagne, par M. le comte de Trobriant). — S. 1840. *Vaches dans un marais.*—S. 1844. *Intérieur d'étable; pâturage;* aquarelles. — S. 1847. *Vue de Fribourg;* aquarelle.—S. 1852. *Pâturage en Suisse;* aquarelle. — S. 1855. *Pâturage au bord de la mer.* — S. 1857. *Singes cuisiniers.* — S. 1859. *Une course au clocher. Singes et chiens.*— S. 1864. *Singes cuisiniers.*

Boug d'Orschwiller (Henri), peintre et lithographe; né à Colmar (Haut-Rhin) en 1783; décédé; médaille 2e classe 1827. — S. 1817. *Une vue intérieure de Strasbourg. Vue du château de Holebarr*, près Saverne. *Couvent de Sainte-Odille. Château d'Urach*, Wurtemberg.— S. 1819. *Les châteaux de Lützelburg et de Ratsamhausem*, vulgairement appelés châteaux du Klingenlhal, Bas-Rhin. *Entrée du bourg de Saint-Hippolyte*, Haut-Rhin. *Intérieur du château de Kintzheim;* Vosges. *Hohenkœnisburg*, dans les Vosges. *Plaine de la Haute-Alsace et d'une partie du grand-duché de Bade. Plaine aux environs de Schelestadt.* — S. 1821. *Vue de la ville de Molsheim*, près Strasbourg. *Vue du château de Spesbourg et de la plaine d'Alsace.* — S. 1824. *Vue de Baden*, prise de la route de Gernsbach. *Chêne* sur les bords d'un bras du Rhin. *Vue de la plaine de d'Alsace*, vers Schelestadt. *Bourg de Haeisersberg et du château de Barberousse*, Bas-Rhin. *Ruines d'un ancien pélérinage*, près de Ribeauville, Haut-Rhin.—S. 1827. *Intérieur de la forêt de Compiègne*, près de Pierrefonds. *Vue d'Alsace.* — On doit à Boug d'Orschwiller, la découverte du procédé lithographique qui consiste, lorsqu'on veut réparer un dessin sur pierre, à enlever tout ou partie du dessin qui la couvre sans l'altérer en rien, de sorte qu'on retrouve le grain dans toute sa pureté, et qu'on peut se remettre à dessiner comme sur une pierre qui n'aurait pas servi.

Bougenier (Henri-Marcellin-Auguste), peintre; élève de Momal et du baron Gros; né à Valenciennes (Nord), le 2 janvier 1799; décédé à Paris, le 4 février 1866.—S. 1844. *Sainte Anne à Marie.* — S. 1845. *Saint Joseph et l'enfant Jésus.* — S. 1851. *Saint François-Xavier baptisant.*— Le musée de Valenciennes possède de cet artiste quatre figures peintes d'après nature à l'atelier de Gros, et sept académies d'après nature sur papier de couleur. — Bougenier fut la victime de *charges* d'atelier qui sont restées célèbres, et qui n'ont peut-être pas peu contribué à lui faire manquer sa carrière; il s'était adonné à la photographie depuis plusieurs années.

Bougon (Louis-Etienne), graveur français. — S. 1812. *La cathédrale de Milan. Le renard et la cigogne. L'âne vêtu de la peau du lion.* Divers ornements et arabesques, gravés fond noir et blanc. — S. 1817. *Rachel et Lia*, d'après Raphaël. *Vue de Clisson.* Armoiries de M. le baron d'Hénin de Cuvillers. Divers sujets de sainteté. Cadre d'*arabesques.* — S. 1819. gravures sur bois et études d'après le procédé anglais.

Bougron (Louis-Victor), sculpteur; élève de Dupaty; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 octobre 1823; né à Paris, le 2 novembre 1798; médaille 2e classe 1824. — A Versailles, rue de l'Abbé-de-l'Epée, 8. — S. 1824. *Othryades;* statue, plâtre. — S. 1827. *Achille s'armant pour venger Patrocle;* plâtre. *Sainte Apolline;* statue, plâtre; (église Saint-Laurent de Paris). Buste en marbre du Perrugin (musée du Louvre). Buste de feu le duc de la Rochefoucault-Liancourt; plâtre. Bacchante au repos; figure en marbre. — S. 1831. Le roi Pépin. Buste de du Couédic; marbre (musée du Louvre). Buste de Dupaty; plâtre. *Bacchante;* statue, marbre. Deux portraits; médaillons, plâtre. *Omphale et Hercule;* statue, bronze, ciselée par M. Yon, ancien élève de l'école de Châlons. — S. 1833. *Chilpéric et Frédégonde;* groupe en plâtre, demi-nature. *Baigneuse;* étude en plâtre de grandeur naturelle. *La ville de Montpellier,* modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile. Buste d'enfant; plâtre.— S. 1834. *Kléber;* groupe en plâtre. — S. 1835. Buste du maréchal d'Estrées, vice-amiral; marbre (musée du Louvre). Buste du duc Larochefoucault-Liancourt, marbre (galeries de Versailles). Buste d'Eugène P..; plâtre. — S. 1836. *Le Suicide*, génie funèbre; statue, marbre (exécutée suivant le procédé des anciens maîtres, d'après un modèle du tiers de l'exécution). Buste de Cl. H. duc de Villars, maréchal de France; marbre (galeries de Versailles). Buste de feu G. Bourgeois, maire du 5e arrondissement; plâtre, médaillon du même, bronze. — S. 1837. *Kléber assassiné;* groupe, marbre. Buste de M. E. A.., député; plâtre. — S. 1839. *La Vierge et l'enfant Jésus;* modèle en plâtre d'un groupe commandé en argent pour l'église de Saint-Christophe, à Tourcoing. — S. 1842. Buste de Jeanne de Constantinople, comtesse de Flandre et de Hainaut; plâtre. — S. 1843. Buste d'une femme du XVIIIe siècle; marbre. — S. 1845. *Fénélon;* modèle, plâtre. — S. 1852. *L'entente cordiale;* médaillon, plâtre. — S. 1868. *Souvenir;* statuette; marbre (appartient à M. Gautier aîné).— On doit à M. Bougron, à la biblitohèque Sainte-Geneviève, le buste en marbre du premier présisident de Harlay.

Bouguereau (Adolphe-William), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1846; né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 30 novembre 1825; 2e prix au concours pour Rome 1848 : *Saint Pierre chez Marie;* prix 1850 : *Zénobie trouvée sur les*

bords de l'Araxe; médaille 2e classe 1855; 1re classe 1857; ✻ 15 juillet 1859; médaille 3e classe 1867 (Exposition universelle). — Rue Carnot, 3. — S. 1849. *Egalité* (devant l'ange de la mort). Portrait de Mlle C. C...—S. 1852. *L'enfer* du Dante. Portrait de M ***. — S. 1853. *Idylle* (Envoi de Rome, gravé par M. Danguin). — S. 1855. *Le corps de sainte Cécile apporté dans les Catacombes* (envoi de Rome; musée du Luxembourg). *L'Amour fraternel* (gravé par M. Bertinot). Portrait de Mme K. M. S... — S. 1857. *L'Empereur visitant les inondés de Tarascon*, au mois de juin 1856 (musée de Marseille). *Le retour de Tobie* (musée de Dijon). *L'Amour; l'Amitié; la Fortune* (gravé dans l'Artiste); *le Printemps; l'Eté; la Danse; Arion sur un cheval marin; Bacchante sur une panthère; les quatre heures du jour;* peintures à la cire (ces peintures, qui ont paru à l'Exposition universelle de 1867, ont été exécutées pour la décoration de l'hôtel de M. Bartholony). — S. 1859. *Le jour des morts* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867: musée de Bordeaux). *L'Amour blessé* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme D... — S. 1861. *La première discorde* (au cercle de Limoges). *Faune et Bacchante. Le retour des champs* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *La Paix.* Portrait de Mme M. de C... — S. 1863. *Sainte Famille* (réexposé en 1867; appartient à l'Empereur). *Les Remords. Bacchante* (réexposé en 1867; musée de Bordeaux). — S. 1864. *Baigneuse* (musée de Gand). *Le Sommeil* (réexposé en 1867). — S. 1865. *Famille indigente.* Portrait de Mme Bartholony (réexposé en 1867). — S. 1866. *Premières caresses. Convoitise.* — S. 1867. Exposition universelle: *La sœur aînée. Un Amour.* Exposition annuelle: *L'âge d'or* (gravé par M. Annedouche). Portrait de Mme la vicomtesse de C... — S. 1868. *Pastorale. Enfants endormis.* — On doit encore à M. Bouguereau, *Philomèle et Progné* (musée du Luxembourg). *La chapelle de Saint-Louis,* dans l'église Sainte-Clotilde; *les chapelles de Saint-Pierre et Saint-Paul, et celle de Saint-Jean-Baptiste* dans l'église Saint-Augustin; la décoration de la salle des Concerts au Grand-Théâtre de Bordeaux; enfin M. Thirion a gravé, d'après M. Bouguereau, *la Prière; l'Invocation; Sapho.*

Bouhot (Etienne), peintre; élève de Prévost; directeur de l'école de dessin de Semur, inaugurée le 10 février 1834; fondateur-conservateur du musée de cette ville; né à Bard-les-Epoisses (Côte-d'Or), le 8 août 1780; décédé à Semur, le 17 juillet 1862; médaille 2e classe 1810; 1re classe 1827. — S. 1808. *Vue de la place Vendôme.* — S. 1810. *Vue de la fontaine de la place du Châtelet,* prise du côté du Veau-qui-tête. *Vue de la pompe à feu de Chaillot,* prise dans l'intérieur de la cour. — S. 1812. *Vue de la place et de la fontaine des Innocents,* prise du côté de la rue Saint-Denis. *Le courrier de la malle;* effet de neige. — S. 1814. *Vue du jardin et du palais des Tuileries,* prise du quai d'Orsay. *Vue de la porte Saint-Denis. Pompe à feu du Gros-Caillou. Vue de la pompe à feu de Chaillot,* prise dans la cour. *La diligence;* effet de neige.— S. 1817. *Vue de la porte Saint-Martin. Vue du jardin Beaumarchais;* effet de neige. *Intérieur de la cour d'une maison de roulage de la rue Saint-Denis. Vue de la place et de l'église de Pantin,* le jour de la Fête-Dieu. *La prière pendant un orage; vue prise dans la plaine des Vertus,* près Paris. — S. 1819. *Vue de la cour ovale du château de Fontainebleau,* prise sous la porte dorée (musée de Lyon). *Vue prise sous la porte dorée du château de Fontainebleau,* du côté opposé à la vue précédente. *Vue du grand escalier du Palais-Royal,* prise sous le péristyle (galerie du duc d'Orléans). *Vue de la fontaine Saint-Victor,* prise du Jardin des Plantes. *Vue intérieure du porche latéral de l'église Saint-Etienne-du-Mont. Vue de l'entrée de l'hôtel Bouillon,* prise rue J.-J.-Rousseau. — S. 1822. *Intérieur de la chapelle de la Vierge,* église Saint-Sulpice. *Vue de la maison de M. Odiot,* rue l'Evêque. *Vue de l'entrée principale du musée Royal. Effet de lumière dans un intérieur d'escalier.* — S. 1824. *Vue de la salle des Pas-Perdus,* au Palais-de-Justice. *Vue de Bard,* patrie de l'auteur. *Télégraphe de Bard. Vue du grand pont de Semur. Vue de la prison,* dans la même ville. *Vue intérieure d'une forge,* près Châtillon-sur-Seine. *Vue extérieure d'une forge. Vue de l'hôtel d'Uzès,* rue Montmartre. *Vue de la maison Bellechasse,* rue Saint-Dominique. *Vue prise dans l'institution de Sainte-Barbe,* rue de Reims. — S. 1827. *Vue prise à l'Abbaye-aux-Bois,* rue de Sèvres. *Vue prise à Tonnerre. Vue de l'hôtel de ville de Fismes,* Marne. *Vue intérieure de la salle gothique de l'archevêché de Reims;* le roi Charles X sort de ses appartements pour se rendre à la cathédrale, le jour de son couronnement. — S. 1831. *Vue prise à l'Ile Saint-Louis. Vue intérieure du cabinet de feu M. le comte de C... Vue intérieure de la cour du château d'Ancy-le-Franc,* Yonne. *Vue intérieure de cour.* — S. 1833. *Vue intérieure du porche de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois* (musée de Rouen). *Vue extérieure du château d'Ancy-le-Franc,* Yonne (appartenant à M. le marquis de Louvois). *Vue intérieure prise au rond-point de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Vue intérieure d'une chapelle.* — S. 1834. *Vue de la tour de l'horloge,* prise du quai aux Fleurs. *Vue du pont de la Concorde.* — S. 1835. *Vue prise à Rouen,* sur le pont de la rue Lasalle.— S. 1836. *Le lendemain de l'orage du 14 juin 1835,* à Semur (musée de Semur). *Vue de l'église et de la place de Charonne,* près Paris. — S. 1845. *Vue prise sur la place de la Comédie,* à Semur. *Vue intérieure d'une chapelle,* dans l'église de Semur. *Vue de la porte de Saint-André,* à Autun. — S. 1846. *Vue intérieure du musée des Thermes,* à Paris. — S. 1855. *Saint-Germain-l'Auxerrois,* vue intérieure prise au rond-point de l'église, février 1851. *Vue intérieure d'une cour.* — S. 1859. *Vue de l'ancien donjon et de la partie méridionale de la ville de Semur.*—On voit des œuvres de Bouhot dans les musées ci-après: Semur; *vue du pont Joly,* à Semur: *trompe l'œil,* représentant différents objets trouvés dans les fouilles faites en 1836 aux sources de la Seine; Cherboug: *Vue intérieure de l'Arche-Marion,* à Paris: Chalons-sur-Saône: *Intérieur de l'Arsenal.* — Consultez: Notice historique sur la vie et les ouvrages

de E. Bouhot, par Ligeret du Cloiseau, Semur, 1854, in-8°.

Bouillard (Jacques), graveur et peintre; éditeur de la collection du Palais-Royal; né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1774; mort à Paris, le 30 octobre 1806; agréé à l'Académie royale, le 26 avril 1788; n'est pas devenu académicien. — S. 1791. *Borée et Orithie*, d'après M. Vincent. — S. 1800. *La Sainte Famille*, d'après Annibal Carrache. *Poliphile présenté à Eleuthérilide*, d'après E. Lesueur. *Borée et Orithie*, d'après Vincent. *Daphné et Apollon*, d'après Van Loo. Portrait de Bartolozzi. *Philippe II et sa maitresse*, d'après la copie de Borel, du tableau de Tiz. Vecelli, conservé dans la galerie d'Orléans. *L'Amour taillant son arc*, d'après le tableau de Franc-Mazzuoli, de la galerie d'Orléans. *Vénus qui se peigne*. Portrait de Rouché. Portrait du citoyen Petit-Radel. — S. 1804. *Moïse foulant aux pieds la couronne*, d'après Poussin. *Sainte Cécile*, d'après Mignard. *L'adolescence de la Vierge*, d'après Le Guide. — S. 1806. Portrait de l'Empereur. — On doit encore à Bouillard : *la Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Raphaël; *Mercure enseignant à lire à l'Amour*, d'après la copie de Borel, du tableau de Tiz. Vecelli; le portrait de Pie VII; enfin, le *frontispice* de l'Atlas de la République française par P.-G. Chanlaire.

Bouillet (Mme veuve, née Lambert, Angélique), peintre français; décédée en 1866. — S. 1838. *Fleurs et fruits*. — S. 1840. Portrait du président de Lamoignon, d'après le pastel de Nanteuil; Portrait de *Van-Dyck* d'après lui-même; émaux.— S. 1841. Portrait de Charles Ier d'Angleterre, d'après Van-Dyck; portrait du P. Quesnel de l'Oratoire, d'après Koëts; émaux. — S. 1842. Portrait de M. L... ; miniature. — S. 1851. Médaillon de *fleurs;* portrait de P. Corneille, d'après Lebrun; *Jeune fille*, d'après Greuze ; émaux.

Bouillon (Pierre), peintre et graveur; élève de Monsiau ; professeur de dessin au collége Louis-le-Grand; né à Thiviers (Dordogne) en 1776; mort à Paris, le 15 octobre 1831; prix de Rome 1797 : *Mort de Caton d'Utique*. — S. 1796. *La Chananéenne*, d'après Drouais; dessin. Autre dessin d'après Gauffier. — S. 1799. *Œdipe et Antigone*. — S. 1801. *L'enfant et la fortune*. Deux portraits. — S. 1804. *Léonidas, à la considération de sa fille Cléonide, se contente de bannir son gendre Cléombrote*. — S. 1819. *Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm* (musée du Louvre). — S. 1822. *Aréthuse échappant à la poursuite d'Alphée* (Maison du roi). — S. 1824. Portrait de l'abbé de Lamennais. — On doit aussi à Bouillon : *Clémence d'Auguste envers Cinna et ses complices* (palais de Saint-Cloud) ; *la mort d'Elisabeth d'Angleterre*.

Bouillon-Landais (Paul-Louis), peintre; élève d'Emile Loubon; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1828; conservateur du musée de Marseille. — A Marseille, rue des Héros, 7. — S. 1857. *Le phare du nouveau port à Marseille*. — S. 1868. *Pêcheurs provençaux. Vue de l'entrée du port vieux de Marseille;* aquarelle.

Boulangé (Louis-Jean-Baptiste), peintre; élève de Pâris et d'Eugène Delacroix; né à Verzy (Marne), le 12 mai 1812; médaille 3e classe 1859. — A Romainville (Seine), route de Paris, 109. — S. 1845. *Clair chêne*, forêt des Ardennes. *Une clairière aux environs de Monthermey*, forêt des Ardennes; effet d'hiver. — S. 1846. *Effet de givre dans la forêt Mazarin*, Ardennes. — S. 1848. *Vue prise aux environs de la forêt Mazarin*, Ardennes. — S. 1851. *Vue prise à Nidervaltd*, près Colmar, Haut-Rhin. *Souvenir des Ardennes. Chemin de Montenack*, environs de Sierk. *Pêche au saumon*, Ardennes. — S. 1852. *Vue prise au long-rocher*, forêt de Fontainebleau. *Intérieur de forêt*. Vente à la Reine, forêt de Fontainebleau. *Lisière de forêt*, souvenir de la Lorraine. — S. 1853. *Une forêt à l'automne*, souvenir de Fontainebleau. *Souvenir des Ardennes*. — S. 1855. *Lisière d'un bois. Plaines de la Champagne. Vue prise des hauteurs de Verzy*. — S. 1857. *Bords de la Charente*, aux environs de Civray. *Sous bois*, vue prise dans la forêt de Fontainebleau. *Environs de Cormontreuil*, près Reims, Marne. — S. 1859. *La lisière d'un bois*, forêt des Ardennes. *Intérieur de forêt*, Fontainebleau. *La prairie* à Azanne, Meuse. *Les laveuses* à Azanne. *Vue prise aux bords de la Marne*, près Vitry-le-Français. *Les gorges d'Apremont*, forêt de Fontainebleau. — S. 1861. *Environs de Davillers*, Meuse. *Environs de Cormontreuil*, Marne. — S. 1864. *Intérieur de forêt*, Fontainebleau. *Les laveuses*. — S. 1866. *Une lisière de forêt* dans les Ardennes. *Sous bois*, forêt de Fontaineblean. — S. 1867. *Les laveuses aux sources de la Charente*, près Charroux, Vienne. *Le soir*. — S. 1868. *Souvenir de la forêt de Fontainebleau. Vue prise aux environs de Romainville*.

Boulanger (Clément), peintre; élève d'Ingres; né à Paris en 1805; décédé en Asie-Mineure, à Magnésie, le 28 septembre 1842; inhumé à la Nova-Scala; médaille 2e classe 1827. — S. 1827. *Une baigneuse*. — S. 1831. *Institution de l'ordre de la Toison-d'Or. Les adieux de François Ier à sa maîtresse. Masaniello*. — S. 1834. *Baptême de Louis XIII*, au château de Fontainebleau, sous l'arcade supérieure du Donjon élevé par Henri IV, dans la cour Ovale. Le cardinal de Gondie officie, le cardinal de Joyeuse, légat du pape, parrain; la duchesse de Mantoue, marraine (au palais de Fontainebleau). *Paysans romains dansant la Satarella. Paysage*. — S. 1835. *Le génie des arts préfère la misère aux grandeurs pour conserver son indépendance*. — S. 1837. *Procession de la gargouille à Rouen* (musée de Toulouse). *Jocelyn à la grotte des Aigles. Le bulletin de l'armée d'Egypte*, Portrait du docteur Comet.—S. 1838. *L'enfant prodigue dissipant son patrimoine*. — S. 1839. *La fontaine de Jouvence. Voilà comment les enfants viennent*. — S. 1840. *Sainte Geneviève* (commande du ministère de l'Intérieur). *Les cardinaux présentant à Sixte-Quint, ses parents sous des habits somptueux. Les vendanges de Médoc* (musée de Bordeaux). *Une jeune mère et son enfant se disposent à se baigner par une belle journée d'été. L'en-*

fant prodigue gardant les pourceaux. — S. 1842. *La procession des Ardents* (musée de Nantes).—On doit encore à C. Boulanger, dans les galeries de Versailles : *Le combat de Succarello*, 18 septembre 1792; *l'entrée de l'armée française à Moutiers*, 4 octobre 1793; *la prise des châteaux de Namur*, 2 décembre 1792 (au musée de Lille); *la procession du Corpus Domini* (signé et daté, Rome 1830); au musée de Bordeaux: Le portrait de Mgr Donnet, archevêque de Bordeaux, peint en 1839.

Boulanger (Mme, Marie-Elisabeth), peintre; veuve du précédent. Voyez : Cavé (Mme veuve).

Boulanger (François-Louis-Florimond), architecte; élève de Huyot, A. Leclère et de Chatillon; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 janvier 1830; né à Douai (Nord), le 29 novembre 1807; prix de Rome 1836 : *Palais pour l'exposition d'objets d'art et les produits de l'industrie.* — S. 1840. Restauration de la maison du Faune à Pompéï. — S. 1855. *Les thermes de Dioclétien;* sept dessins, étude faite en 1842 (aux archives de l'Institut).—M. Boulanger, nous apprend M. Vapereau dans son Dictionnaire des Contemporains, paraît avoir abandonné les beaux-arts pour s'occuper de littérature et de publications politiques.

Boulanger (Gustave-Clarence-Rodolphe), peintre; élève de M. Jollivet et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à Paris, le 25 avril 1824; 2e prix au concours pour Rome, 1848 : *Saint Pierre chez Marie;* prix 1849 : *Ulysse reconnu par sa nourrice;* médaille 2e classe 1857; rappel 1859 et 1863; ✲ août 1865. — Rue de La Rochefoucault, 64. — S. 1848. *Indiens jouant avec des panthères. Un café maure.* Portrait de M. P... —S. 1849. *Galathée et le berger Athis.* — S. 1851. Portrait de Mme M... — S. 1852. *Démocrite enfant.* — S. 1857. *César arrivé au Rubicon. Les Choassa*, éclaireurs arabes. Maestro Palestrina. *Une répétition dans la maison du poëte tragique* à Pompéï.—S. 1859. *Les Rahia*, pâtres, arabes. *Lucrèce. Lesbie.* — S. 1861. *Hercule aux pieds d'Omphale. Répétition du joueur de flûte, et de la femme de Diomède*, chez S. A. I. le prince Napoléon dans l'atrium de sa maison, avenue Montaigne (à S. A. I. le prince Napoléon). *Arabe.*—S. 1863. *Jules César marchant en tête de la Xe légion,* campagne des Gaules (à M. Edouard Delessert). *Kabils*, la déroute. Portrait de M. F. B..., capitaine d'état-major. — S. 1864. *La cella frigidaria. Cavaliers sahariens* (à M. le marquis Arconati). — S. 1865. *Djeïd et Rahia.* Portrait de Hamdy-Bey. — S. 1866. *Catherine Ire chez Mehemet Baltadji,* discutant le traité du Pruth en 1711. *Une marchande de couronnes* à Pompéï (appartient à M. le comte W. de Lavalette). — S. 1867. *Le Mamillare.* Portrait de Mlle Nathalie, sociétaire de la Comédie-Française. On doit en outre à M. Boulanger dans le musée de *Rennes*, la copie d'un plafond de Raphaël à la farnésine représentant les *noces de Psyché et de l'Amour.*

Boulanger (Jean), peintre-graveur; né à Troyes? (Aube), vers 1606, d'après Mariettte, à Amiens? (Somme), suivant d'autres; a laissé un œuvre gravé assez considérable : *Le roi David chantant ses psaumes; Daniel convaincant de faux témoignage les vieillards qui accusent Suzanne*, d'après Valentin; *l'Annonciation, l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère et bénissant saint Jean qui lui baise les pieds, la sainte Vierge regardant dormir l'enfant Jésus, sainte Madeleine*, d'après Guido Reni; *Jésus-Christ, la sainte Vierge*, deux pièces d'après N. Loir; *l'enfant Jésus au maillot, adoré dans le ciel par les chérubins*, d'après S. François; *la Sainte Vierge assise dans le ciel; saint Hyacinthe intercédé par Louis XIV et la reine régente sa mère; sainte Catherine de Sienne dictant des traités de piété; le vœu de Louis XIII;* les portraits de : la mère Isabelle des Anges, carmélite; de Charles Ier d'Angleterre; de Charles II d'Angleterre; de François-Placide Baudry Piencourt; du père Bernard; de César de Bus; du P. Innocent Calatayerone, général des Capucins; de Jean Cambolas, prêtre; d'Henri de Castille, abbé de Saint-Martin; de René de Ceriziers; de Henri de Bourbon, prince de Condé; de Minerve, peignant le portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé; d'Armand de Bourbon, prince de Conti; d'Alphonse Delbene, évêque d'Orléans; du maréchal de Gassion; de Guillaume Gibieuf, prêtre; de François-Isidore de Haynin, abbé de Marchienne; de David Laigneau, médecin; de Henri de Laval de Boisdaufin, évêque; de Mlle Legras, fondatrice de la maison des Filles de la Charité; de D. M. Lumage, fondatrice de la maison et de l'hospice des Filles de la Providence; de François-Isidore de Nesmond, président au Parlement de Paris : de Michel Nostradamus, médecin; de Jean-Jacques Olier, curé; de Marie d'Orléans-Longueville; de Charles Patin, médecin; de Jean IV de Portugal; de Josias, comte de Rantzau; de la mère Madeleine Saint-Joseph, carmélite; de la mère Marguerite de Saint-Xavier; de Louis Senault, écrivain; d'Urbain VIII, assis sous un dais; Plan des forteresses de Bourg Valette et Sangle de Malte, Paris, chez N. Berey, 1645; *une Vierge les mains croisées sur sa poitrine; Mater amabilis; la Sainte Vierge embrassée par l'enfant Jésus qui est debout sur ses genoux*, d'après N. Coypel; *la Sainte Vierge donnant des fleurs qu'un ange lui présente, à l'enfant Jésus qui est couché sur ses genoux;* Charles de Coudren, supérieur général de la congrégation des Prêtres de l'Oratoire, d'après Jac. Stella; *la Sainte Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus;* celui-ci regarde avec amour le jeune saint Jean qui lui embrasse les pieds, d'après P. Mignard; *la Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel saint Joseph offre des cerises*, d'après Ant. Carracci; *la Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus et lui offrant des œillets; la Sainte Vierge considérant l'enfant Jésus qui est étendu sur ses genoux*, d'après Raff. Sanzio; *la Vierge de Passau*, d'après Andrea Solario; *la Sainte Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire*, d'après Fed. Barocci; *la Sainte Vierge, saint Joseph, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste dans un paysage*, d'après Sim. Cantarini; *la Sainte Vierge et l'enfant Jésus*

endormi, d'après Jacq. Blanchard; *la Sainte Vierge à mi-corps, considérant l'enfant Jésus couché sur ses langes, la Sainte Vierge et l'enfant Jésus, l'union de Vénus, Cerès et Bacchus; saint François de Paule*, d'après Sim. Vouet; *saint Etienne lapidé*, d'après Laurent de la Hyre; *saint François de Paule*, d'après Claude Mellin; *saint Jean-Baptiste*, d'après Léon. de Vinci; *saint Roch*, d'après Et. Villequin; *sainte Madeleine à genoux dans le désert*, d'après Luc. Kilian; *les Eléments*, quatre pièces, d'après Juste d'Egmond; le père Ambroise, religieux de l'ordre de Saint-François, d'après Georg. Perroteau; Antonio Barberini, cardinal, d'après Gribelin; Léopold, empereur des Romains, d'après J. Walter (1672); Moreau Etienne, évêque, d'après C. Bernard; Henri de Savoie, duc de Nemours, d'après Pèlerin; Vite Louis de Seckendorf, chancelier, d'après C. Scheffer; Jean Regnault de Segrais, d'après Alb. Flamen; Charles Gustave, roi de Suède, se reposant sur un lion, d'après D. Klooker; armoiries d'un cardinal, soutenues par des enfants, près desquels est assise *la Charité*, d'après L. Baugin; *Jésus-Christ sur le mont des Oliviers; Jésus-Christ sur la croix;* frère Jean de Sainte-Marie, d'après Ch. Lebrun; *le portement de croix*, d'après N. Mignard; *Jésus-Christ instituant le sacrement de l'Eucharistie;* Marie-Angélique Arnaud à genoux; Marie-Angélique Arnaud assise; la révérendissime mère Jeanne-Marie de Jésus, Chésard de Matel; François de Clermont, évêque; dom Barthélemy des Martyrs, archevêque, d'après Phil. de Champagne; *Jésus-Christ mis dans le tombeau; Descente de croix*, d'après S. Bourdon; *Jésus-Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge*, d'après Rubens; *l'homme de douleurs; la mère de douleurs*, d'après Andrea Solario; *le corps de Jésus-Christ porté par Joseph d'Arimathie;* Daniel de Casnac, évêque, d'après Cl. Lefebvre; *saint François d'Assise; saint Pascal en prière devant le Saint-Sacrement;* saint Pierre d'Alcantara; Marie-Thérèse d'Autriche, d'après frère Luc; *saint Jean-Chrysostome; sainte Fare foulant aux pieds les honneurs; la pompeuse calvacade* faite le jour de la majorité de Louis XIV; Louis XIV à cheval; François-Isidore de Haynin, d'après Franc. Chauveau; Paul Beurier, curé, d'après Jacq. Le Fèvre; Jean du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran, d'après Ph. de Champagne; Paul de Randau, d'après Ant. Dieu.

BOULANGER (Louis), peintre; élève de Lethière et de A. Devéria; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 mars 1821; né à Verceil (Italie) de parents français, le 11 mai 1806; décédé à Dijon, le 5 mars 1867, directeur du musée de Dijon; médaille 2e classe 1827; 1re classe 1836; ✻ 5 mai 1840. — S. 1827. *Le départ.* — S. 1831. *Départ du roi pour l'Hôtel-de-Ville.* Portrait d'enfant en pied. — S. 1833. *Assassinat de Louis d'Orléans par le duc de Bourgogne,* rue Barbette. *Carlo et Ubaldo allant chercher Renaud dans les jardins d'Armide* (à M. le duc de Fitzjames). *La Mort et le bûcheron. Muletiers espagnols.* Portrait de M. de P..., ecclésiastique espagnol. Sujets tirés de Notre-Dame de Paris de M. V. Hugo, aquarelles (à M. Marchand). Sujet tiré de Béatrix Cenci; aquarelle. *Le miracle de saint François;* aquarelle (appartient à M. le marquis de Custine). *Prière à la madone;* aquarelle (à M. Motte). *La lecture dans le parc;* aquarelle (à M. Tiolier). *Lancelot et Yseult;* aquarelle. — S. 1834. *Lénore.* Scène de Lucrèce Borgia: *l'affront; la vengeance;* aquarelles (à S. A. R. le duc d'Orléans). Sujet tiré d'Othello; aquarelle (à M. Sainte-Barbe). Sujet tiré du roi Léar; aquarelle. — S. 1835. *Cantique de Judith. Saint Marc écrivant l'évangile sur les ruines du paganisme. Les noces de Gamache.* Sujet tiré de Don Quichotte (à M. Ricourt). — S. 1836. *Triomphe de Pétrarque* (à M. le marquis de Custine). — S. 1837. Portraits de M. de B...; de M. le baron B...; de M. A. D...; de M. A. F...; de M. le docteur J.... — S. 1839. *La mère et la fille.* Cinq portraits. — S. 1840. *Trois amours poétiques* (musée de Toulouse). — S. 1841. Trois portraits de femmes. — S. 1843. Portrait de M. F. W.... — S. 1844. *Notre-Dame de Pitié.* Portraits de Mme B...; de Mlle C. C.... — S. 1845. *La Sainte Famille* (église Saint-Médard). *Les bergers de Virgile. Baigneuses.* Portrait de M. D.... — S. 1846. Portrait de M. A. Maquet. — S. 1849. Etude de moresque. Trois portraits. — S. 1851. *Douleur d'Hécube. La prison d'Ugolin et de ses fils. Un coin de rue* à Séville (gravé par M. Ch. Blanc). Portraits de Mme A...; de Mme S...; de M. G.... — S. 1852. Portrait de Mme ***. Deux portraits. — S. 1853. *La Paix. Le roi Léar et son fou pendant la tempête.* Portrait de Mme N.... — S. 1855. *Saint Jérôme et les Romains fugitifs.* Portrait de M. de B.... Portrait de M. de P.... — S. 1857. *Mater dolorosa. Les gentilshommes de la Sierra,* souvenir d'Espagne. *Gil-Blas,* une fête au château de Lirias (à Lady Langdale). *Roméo achetant du poison. Lazarille et le mendiant. Sancho Pança retrouvant son âne. Un bazar* à Constantine. — S. 1859. *Apparition du Christ aux saintes femmes. Le message. Don Quichotte et les chevriers.* Sujet tiré de Guy Mannering. *Rencontre de Gil-Blas et de Melchior Zapata. Othello. Le marchand de Venise. Roméo et Juliette. Macbeth.* Portrait de M. Dumas fils. Portrait de femme. Portrait de M. R. de Billing. Portrait de M. Granier de Cassagnac. Portraits de MM. M. et G. Richard.—S. 1861. *La rêverie de Velléda. La ronde du sabbat.* Quatre dessins à la plume. — S. 1864. *Les Géorgiques de Virgile. Le marchand de lacets.* — S. 1865. *La Sainte Famille. Ne crains rien, tu portes César et sa fortune.* — S. 1866. « *Vive la joie!* » (V. Hugo, Notre-Dame de Paris). *Un concert picaresque* (Cervantes, Rinconete y cortadillo). — S. 1867. (posthume). *L'incendie de Sodome. Les moulières. Vue prise à Villerville.* — On doit aussi à L. Boulanger dans les galeries de Versailles: la frise de la salle des Etats-Généraux représentant la *procession des Etats-Généraux à Versailles,* le 4 mai 1789; au musée de Rouen : *supplice de Mazeppa,* signé 1827; *la chapelle des âmes du purgatoire,* à l'église Saint-Roch; *le supplice de saint*

Laurent, dans la chapelle du Transept de l'église Saint-Laurent, à Paris.

BOULANGER (Mlle Annette), peintre; sœur du précédent. — S. 1827. *Deux Turcs* de la suite de Seidy-Mahmoud. — S. 1834. *Fleurs; Bouquet de Roses;* aquarelles. — S. 1835. *Bouquet de fleurs;* aquarelle. — S. 1837. *Bouquet de fleurs;* étude de fleurs; aquarelles. — S. 1839. *Fleurs;* aquarelle.

BOULANGER DE BOISFREMONT (Charles), peintre. Voyez : LE BOULANGER DE BOISFREMONT.

BOULARD (Auguste), peintre; élève de MM. L. Cogniet et J. Dupré, né à Paris. — Quai d'Anjou, 13. — S. 1847. Portrait de M. D. B... — S. 1848. Portrait de M. F... — S. 1853. *Jeune servante récurant. Une cuisine à Bois-le-Roi.* Portrait de M. A. B... — S. 1855. *Le repas à la ferme. Le bailleur. La nouvelle sérieuse. Intérieur.* — S. 1857. *Le lever. Règlement de compte. Moissonneuse.* Portrait de M. L..; tête d'étude. — S. 1859. *La prière. Les images.* — S. 1861. *l'atelier envahi. Le goûter. La becquée.* Portrait de M. F. L... Portrait de Mlle B... — S. 1863. *Nouvelles de la guerre. L'étude.* Portrait de M. S... — S. 1868. Portrait de Mme N. F..; de M. B...

BOULAT (Paul), peintre français. — S. 1845. Portrait de M. E. S... — S. 1846. *Sainte Famille.* — S. 1847. Portraits de M. P. B..; de Mlle A... — S. 1848. *Le Christ descendu de la croix.* Portrait de Mme M...

BOULIAR (Mlle Marie-Geneviève) peintre; élève de Duplessis. Doyen, Greuze et Taillasson; née à Paris en 1772; décédée le 7 janvier 1819, dans la même ville. — S. 1791. *Tête de femme* couronnée de roses. Portrait de femme. — S. 1793. Têtes d'expression. Portrait du citoyen***; portrait de la citoyenne de With cadette, répandant des fleurs sur un groupe d'armures; portrait de la citoyenne de With aînée, avec son jeune frère. Têtes d'étude; dessins. *Une tête de femme.* — S. 1795. *Aspasie* (prix d'encouragement; au palais de Fontainebleau). — S. 1796. Portraits de la citoyenne Gambs; du citoyen Mazade, administrateur du théâtre des Arts; de la citoyenne Mazade; du citoyen Lenoir, conservateur des Monuments français; de la citoyenne Lenoir; de la citoyenne Arnould. — S. 1798. *Femme couverte d'un voile noir. Femme tenant une flûte. Les enfants du citoyen Vernet, peintre, se tenant embrassés.* — S. 1802. *Herminie écrivant le nom de Tancrède sur l'écorce des arbres.* — S. 1804. Portraits. — S. 1808. *Tête de femme.* — S. 1812. Portraits et têtes d'étude. — S. 1814, 1817. Portraits. — Le musée d'Angers possède le portrait de Mlle Bouliard, peint par elle-même en 1792. — Nous ferons remarquer que l'acte de décès de cette artiste, qui a toujours exposé sous le nom de BOULIAR, porte Marie-Geneviève BOULLAR (sic) décédée célibataire, âgée de quarante-sept ans; le 7 janvier 1819.

BOULLÉE (Etienne-Louis), architecte; élève de Pierre et de Lejay; né à Paris, le 12 février 1728; décédé dans la même ville, le 6 février 1799; membre de l'ancienne académie d'architecture, 1762; membre de l'Institut (1e fauteuil, lors de sa création en 1795). Il commença une réaction contre le genre contourné et mesquin de l'architecture de Louis XV, et il doit être surtout signalé parmi ceux qui firent prévaloir les règles de l'architecture antique. Il forma de nombreux élèves; au nombre de ses principaux ouvrages, nous citerons : l'hôtel de Brunoy aux Champs-Élysées; le château de Tassé à Chaville; celui de Chauvi à Montmorency et celui de Perreux. — On lui doit : Mémoire sur les moyens de procurer à la bibliothèque du Roi les avantages que ce monument exige, Paris, Cellot, 1785, in-fol. — Consultez : Notice sur la vie et les travaux d'Et.-L. Boullée par N. G.-L. Villar, Paris, (S. D.), in-8°. Mémoires de l'Institut national, classe de Littérature et Beaux-Arts, tome III, an XI, p. 43-51.

BOULLIET (Jacques-Antoine), sculpteur; élève de Briard et de Beauvallet; né à Paris. — S. 1798. Portrait de C. Adanson, membre de l'Institut; buste, plâtre. *Femme représentant l'Amour;* statue, plâtre. — S. 1804. *Le berger Faustulus emportant Rémus et Romulus.* — S. 1812. *Jeune nymphe rajustant sa coiffure à la sortie du bain.* Portrait de feu M. Vavasseur, sénateur. Portrait de M. M***, membre de l'Institut; buste. Portrait de M***, architecte; buste. — On doit à Bouilliet, au Muséum d'histoire naturelle de Paris, les bustes en marbre des naturalistes Adanson et Linnée, dont les galeries de Versailles possèdent des exemplaires en plâtre.

BOULLE (André-Charles), ébéniste et marqueteur du roi; né à Paris, le 10 novembre 1642; décédé aux galeries du Louvre, le 29 février 1732 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). Nous n'avons pas besoin d'insister sur la description des meubles auxquels l'habile artiste a laissé son nom, car chacun les connaît. — Consultez : André Boulle, ébéniste de Louis XIV, par Charles Asselineau : Alençon 1854 et 1855, in-8°. Pierre et Charles-André Boule, ébénistes de Louis XIII et Louis XIV, documents communiqués par MM. Read, Richard, A.-L. Lacordaire, et annotés par M. A. de Montaiglon (archives de l'Art Français, tome IV, p. 321-350). Sur toute cette famille d'ébénistes, dont nous ne citons que le plus célèbre, le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal. Un cas de contrainte par corps (1704), par Jules Périn, Paris, 1867, in-8°; ajoutons que Boulle avait réuni une superbe collection de dessins et d'estampes, malheureusement elle fut en partie détruite par un incendie survenu le 30 août 1720 dans le chantier du sieur Boulle, situé place du Louvre, et où il la conservait (consultez au sujet de cet incendie et des pertes qu'il occasionna, le très-curieux article des archives de l'Art Français, tome IV, p. 334-350.

BOULLONGNE (Louis), peintre et graveur; élève de Blanchard père; né à Paris en 1609 : décédé dans la même ville, le 13 juin 1674, (paroisse Sainte-Marguerite). L'un des quatorze fondateurs de l'Académie, le 1er février 1648; donne pour morceau de réception « *une charité romaine;* » professeur le 7 octobre 1656. Son portrait, par Mathieu, a été gravé en 1735 par L. Surugue père (chalcographie du Louvre). — S. 1673. *Dédale et Icare. Dalila coupant les cheveux à Samson pour le livrer aux Philistins.* — On doit à Boullongne père les mays de Notre-Dame suivants:

1646. *Les enfants de Scéva*, prince des prêtres, qui voyant saint Paul invoquer le nom de Jésus pour conjurer les démons, suivent son exemple et forcent l'esprit malin à leur répondre (musée du Louvre). 1648. *Martyre de saint Simon* (musée du Louvre). 1657. *Décollation de saint Paul*, à Rome (gravé à l'eau-forte par Boullongne, au burin, par Jean Langlois (musée du Louvre). 1669. *Une Ascension.*—Au musée de Troyes, *Le Veau d'or* (1656). *Le jugement de Salomon* (1656). Au musée de Niort, *Thalie*. Au musée du Mans, *Calypso dans l'île d'Ogygie au milieu de ses compagnes.* — On lui doit comme graveur, d'après lui-même : *La vierge au mur; la Vierge au rideau; la Vierge à la colonne; la Vierge à l'oiseau ; le Christ mort;* le miracle de saint Paul ; le martyre de saint Paul; le martyre de saint Pierre; *Artémise; la charité romaine.* Vingt-six pièces pour son livre de portraiture (1648). *La flagellation de saint Paul*, d'après Paul Véronèse; *Vénus et les Amours*, d'après Titien. *L'enlèvement d'Hélène*, d'après le Guide. Le portrait de Boullongne père a été gravé d'après Mathieu en 1735, par Surugue Louis, la planche en est conservée à la chalcographie du Louvre. — Consultez : Le cabinet du roi, ou les plus beaux tableaux des peintres de l'école française, accompagnés d'une Notice sur les ouvrages de chaque maître, gravés en miniature par une Société d'amateurs et d'artistes. Paris, David, 1817, 2 vol. in-8°. Conférence lue par Louis Boullongne à l'Académie, en 1670, sur un tableau du Titien, l'enfant Jésus, la Vierge et sainte Catherine (voyez : Mémoires inédits sur les académiciens, tome I, p. 205-211). Discours par Guillet de Saint-Georges, sur le tableau d'une charité romaine, par Boullongne père, (voyez : Mémoires inédits sur les académiciens, tome I, p. 211-214). Note sur la vie et les œuvres de Boullongne père, (voyez : Mémoires inédits sur les académiciens, tome I, p. 195-215). Pour la famille des Boullongne, consulter en outre : Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal.

Boullongne (Bon), dit l'aîné, peintre et graveur ; fils et élève du précédent; baptisé à Paris, le 22 février 1649 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); décédé dans la même ville, le 16 mai 1717 (paroisse Saint-Roch); reçu académicien, le 27 novembre 1677, sur : *Hercule combattant les centaures* (musée du Louvre), gravé par J.-J. Flippart, la planche est conservée à la chalcographie du Louvre; adjoint à professeur, le 8 janvier 1684; professeur, le 6 décembre 1692. — S. 1699. Portrait de Mme la duchesse d'Aumont avec la fille de Mme la duchesse d'Humières; *Jephté accourant au devant de son père après sa victoire. Sainte Cécile. Jeune fille essayant de rattraper un oiseau envolé. Galathée sur les eaux* (musée de Tours). *Soldats jouant dans un corps de garde. La diseuse de bonne aventure. Jeune fille cherchant les puces de sa compagne.* — S. 1704. *Moïse trouvé sur les eaux et présenté à la fille de Pharaon. Danaé. Lucrèce. Zéphire et Flore. Le jugement de Pâris. Un amour embrassant un pigeon et Vénus accompagnée de Bacchus et de Cérès.* — On doit à Bon Boullongne, le mai de Notre-Dame de 1678, *J.-C. guérissant le paralytique auprès de la piscine* (gravé par J. Langlois ; musée du Louvre). Au musée du Louvre, *l'annonciatian de la Vierge. Saint Benoît ressuscitant un enfant.* Dans la chapelle du palais de Versailles, les plafonds suivants : *Saint Barnabé. Saint Jude. Saint Barthélemy. Saint Jacques le mineur. Saint Jacques le majeur. Deux anges portant des instruments de musique.* Au Grand-Trianon, *Vénus et Adonis. Vénus et Mercure. La nature et les éléments.* Au musée de Troyes, *la conversion de saint Paul* (1705). Au musée de Niort, *une fête à Vénus. Diane au bain entourée de ses nymphes.* Au musée de Tours, *le triomphe d'Amphitrite. La vache Io. L'enlèvement de Proserpine.* Au musée de Toulouse, *la transmigration des Tectosages.* Au musée de Narbonne, portrait de Charles le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne. Dans l'église des Missions, *Jésus chassant les vendeurs du Temple. Le lavement des pieds.* Au musée de Lisieux, *l'enlèvement de Proserpine. Aréthuse.* Au musée de Bordeaux, portrait d'un fils légitime de Louis XIV. Au musée de Dijon, *Jésus lavant les pieds à ses apôtres.* Aux Invalides, les chapelles de Saint-Ambroise et Saint-Jérôme. En Prusse, à la galerie de Sans-Souci, *Vénus sortant du bain.* En Russie, au musée de l'ermitage, *l'enfant Jésus présentant l'anneau* à *sainte Catherine. Hippomène conduisant Atalante à l'autel.* Au musée Rath, à Genève, *sainte Catherine en extase.* — On doit à Bon Boullongne, comme graveur, d'après lui-même, *saint Bruno; saint Jean.* Une pièce satirique contre l'auteur du Mercure Galant, gravée pour un Almanach de 1694. Les deux muses de la *Peinture* et de la *Sculpture* fouettant *Mercure*, pendant que la *Poésie* lie une poignée de verges. Au bas cette inscription : « ah, ah ! galant, vous raisonnez en ignorant. » Audran, Boquet, Langlois, Moyreau, C.-N. Cochin, J.-J. Flippart ont gravé d'après B. Boullongne. Bon Boullongne a peint son portrait qui a été gravé en 1757 par Tardieu fils. Gilles Allou en a peint un autre (1711) qui est conservé à l'école des Beaux-Arts, qu'à également gravé Tardieu. — Consultez : d'Argenville, tome IV, p. 243-252. Histoire journalière de Paris, tome II, p. 225-228. Galerie française; abrégé de la vie de B. Boullongne. Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc.

Boullongne (Louis de), peintre et graveur; élève et fils de Louis ; baptisé à Paris, le 10 novembre 1654 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); décédé dans la même ville, le 21 novembre 1733 (paroisse Saint-Eustache); 7e prix de peinture, 26 mars 1671, sur : *le roi donnant la paix à l'Europe;* 1er prix 1673, sur : *le passage du Rhin;* reçu académicien, le 1er août 1681, sur : *Auguste faisant fermer le temple de Janus* (musée d'Amiens); adjoint à professeur, le 1er juillet 1690; professeur, le 30 octobre 1694; adjoint à recteur, le 26 octobre 1715; recteur, le 24 avril 1717; directeur, le 10 janvier 1722; premier peintre du roi en 1725; annobli par lettres patentes de Fontainebleau, novembre 1724 (ses armes : de gueules à une tour d'argent et au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or, le casque de profil). — S.

1699. *Marthe et Madeleine aux pieds du Seigneur. Un crucifix. Joseph vendu aux Ismaélites.* Portrait de M. Langlois. Portrait de M. Gabriel, trésorier des bâtiments. *Galathée sur les eaux. Le rapt de Proserpine. Zéphire et Flore. Psyché et l'Amour. La Terre avec les divinités terrestres. Junon commandant à Eole de lâcher les vents pour disperser la flotte d'Enée. Le jugement de Pâris. L'adoration du Veau d'or. Le jugement de Salomon.* — S. 1704. *Tobie qui recouvre la vue par le fiel de poisson dont son fils lui frotta les yeux. Pâris conduisant Hélène à ses vaisseaux. Renaud et Armide dans les plaisirs. Vénus et Adonis. Jésus-Christ reconnu par les disciples d'Emmaüs dans la fraction du pain. La naissance de Bacchus. Joseph vendu par ses frères.* — On doit encore à L. de Boullongne, les mays de Notre-Dame de 1686 : *le Centenier demandant à Jésus-Christ de sauver sa fille;* et de 1695 : *entretien du Sauveur avec la Samaritaine* (c'est ce tableau qui figure aujourd'hui au musée de Rennes avec ce titre : la femme malade guérie en touchant le vêtement de Jésus-Christ). Dans la chapelle du palais de Versailles, les plafonds suivants : *saint Paul ravi au troisième ciel; un concert d'anges chantant le Domine salvum fac regem; saint Pierre; trois anges formant un concert; saint André; saint Philippe; saint Simon; l'Assomption de la Vierge; l'Amour divin; la Pureté; l'Humilité; Rosa mystica; fœderis Arca; stella matutina; turris Davidia; saint Thomas;* enfin le tableau du maître-autel représentant *l'Annonciation* (gravé par Desplaces). Au musée de Dijon, *saint Augustin,* évêque d'Hippone; *saint Ambroise,* archevêque de Milan. Au musée de Tours, *la chasse de Diane; le repos de Diane* (ces deux tableaux datés de 1707)*; la Poésie; l'Architecture.* Au musée de Troyes, *Bacchus et Vénus,* ou le vin et l'amour; ovale. Au musée de Rouen, *les Vendeurs chassés du temple; Jésus et la Samaritaine.* Dans l'église des Invalides, six tableaux retraçant les principaux traits de la vie de saint Augustin (Cochin a gravé cette suite). Au musée royal de Berlin, un tableau sur cuivre (daté de 1698), représentant *le Printemps, l'Eté et l'Automne,* figurés par trois femmes. Au musée de l'Ermitage, *Vertumne séduisant Pomone.* La chalcographie du Louvre possède les planches suivantes, gravées d'après L. de Boullongne, savoir : *la Terre, l'Air,* par Dupuis; *le Feu, l'Eau,* par Desplaces; *Philippe le Hardi, portant à Saint-Denis le corps de saint Louis, son père,* par J.-B. de Poilly; *Louis XIV protégeant les arts,* par Thomassin; le portrait de l'artiste, par Chereau; deux vignettes pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis : *Louis le Jeune, partant pour la croisade, nomme l'abbé Suger régent du royaume,* en 1147; *le roi saint Louis, partant pour la croisade, prend l'oriflamme à Saint-Denis,* le 14 mars 1270, par P. Simonneau. — On doit à L. de Boullongne comme graveur, *une Sainte Famille.* Il existe des portraits de L. de Boullongne, peints par Gobert, Tournières et Allou; ce dernier a été gravé par Tardieu fils.—Consultez : D'Argenville, tome IV, p. 263-270, avec portrait. Watelet, vie des premiers peintres du roi. Histoire des peintres de toutes les écoles de M. Charles Blanc. Pour le prix des tableaux qu'il a exécutés pour le chœur de Notre-Dame de Paris, par suite du testament du chanoine Delaporte, voyez : Archives de l'art français, documents, tome IV, p. 213-215. Sur le tableau de la Samaritaine, Sonnet, Paris, imp. de la veuve Mazuel (S. D.), in-fol. plano (le privilége est du 30 avril 1695).

BOULLONGNE (Geneviève), épouse de CLÉRION (Charles), dit Jacques; sculpteur, peintre de fleurs; sœur du précédent; baptisée à Paris, le 22 août 1645 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); morte à Aix (Bouches-du-Rhône), le 7 août 1708; reçue académicienne, le 7 décembre 1669, sur : un *groupe* de figures et de dessins faits d'après le modèle, avec un fond d'architecture et des trophées d'instruments de musique; ce groupe exécuté avec sa sœur Magdeleine. — S. 1673. *Paysage.* — S. 1704. Des *Fleurs* et des *Fruits.*

BOULLONGNE (Magdeleine), peintre de fleurs; sœur de la précédente; baptisée à Paris, le 24 juillet 1646 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); morte à Paris, le 30 janvier 1710 (paroisse Saint-Roch); reçue académicienne, le 7 décembre 1669, sur le tableau cité dans l'article précédent.— S. 1673. Six tableaux de trophées d'armes (deux se voient dans les galeries de Versailles, salon de la Reine). — S. 1704. Des *Fruits* et des *Instruments de musique.*

BOULLONGNE (Jean de, dit le VALENTIN Moïse), peintre; élève de Simon Vouet; né à Coulommiers (Seine-et-Marne) en janvier 1591 (paroisse Saint-Denis); mort à Rome, le 7 août 1634 (inhumé dans l'église de la Madone du peuple). Longtemps, le vrai nom du Valentin a été inconnu; et c'est aux persistantes recherches de M. Anatole Dauvergne, dont nous rappelons plus bas le précieux travail, qu'on doit d'être définitivement fixé sur ce point. Voici les ouvrages qui sont de Jean de Boullongne, ou qu'on lui attribue.— Musées : du Louvre, *l'innocence de Suzanne reconnue* (gravé par E.-G. Krüger dans le musée Français); *le jugement de Salomon* (gravé par J. Bouillard, dans le musée Français); *le denier de César* (gravé par Baudet, sous le titre du *Christ à la monnaie;* et par Claessens pour le musée Français); *Un concert* (gravé dans les Annales de Landon); *Un concert* (gravé par Massard dans les Annales de Landon); *la diseuse de bonne aventure* (gravé par Pelletier); *un cabaret* (l'inventaire de l'Empire enregistre cette peinture, comme une copie); d'Alençon, *deux vieux italiens jouant à la murra;* à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris (provenant de la collection du marquis de Calvière d'Avignon); de Dijon, *saint Jean;* demi-figure; *saint Pierre et l'Ange* (ce musée possède en outre deux copies d'après le maître, et une attribution des plus douteuses); de Nantes, *Souper des pèlerins d'Emmaüs;* de Montpellier, *deux jeunes gens dessinant d'après le plâtre;* de Besançon, *des soldats au jeu* (provenant de la galerie de Munich); de Rouen, *conversion de saint Mathieu* (donné au musée par M. le marquis de Martainville, ancien maire de Rouen); de Tours, *saint Antoine, abbé; saint Jean; saint Luc; saint*

Marc; saint Mathieu, évangélistes; soldats jouant aux dés (provenant de la vente Pourtalès); de Lille, *soldats jouant aux dés la tunique du Christ* (donné au musée par M. Dieudonné, préfet du Nord, de 1801 à 1805); de Toulon, *un concert de famille;* de Toulouse, *Judith tenant la tête d'Holopherne* (gravé dans les Annales de Landon); *Bohémienne disant la bonne aventure à un jeune homme, qui paraît l'écouter avec confiance; hommes jouant aux cartes* (ces deux tableaux provenant de la collection du cardinal de Bernis); de Valenciennes, *concert dans une taverne; anges contemplant avec amour l'enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère;* de Metz, *des soldats au jeu;* d'Avignon, *la diseuse de bonne aventure* (provenant de la collection Sauvan, cette composition est une variante du tableau du Louvre); Galerie du Belvédère, à Vienne, Autriche: *Moïse avec les tables de la loi* (gravé dans K. K. Bilder gallerie); galerie du prince Esterhazy, à Vienne : *Un repas*, sur le devant, on voit le portrait du peintre; galerie grand-Ducale de Carlsrhue : *un philosophe en barbe grise tient dans sa main droite un livre ouvert;* galerie de Munich : *la présentation du Christ; La reine Artémise visitant un marchand de paniers;* musée ducal de Brunswick : *le reniement de saint Pierre;* dans la galerie de Dusseldorf, se trouvait : *le jeu de la Murra;* musée royal de Berlin : *le lavement des pieds; Bohémienne disant la bonne aventure à un cavalier;* Palais-Royal de Berlin : *un cavalier et une dame faisant de la musique;* galerie de Dresde : *un vieillard jouant de la viole, et à côté de lui un jeune homme qui écrit;* ancienne galerie du comte de Bruhl, en Saxe ; *le reniement de saint Pierre* (gravé par Basan) ; galerie royale de Copenhague : *des joueurs de cartes;* musée de Madrid : *le martyre de saint Laurent;* galerie de Florence : *un joueur de guitare;* à l'église des Saints-Apôtres, à Naples : portrait de Scipion Filomarino ; à Rome : *le martyre des S.-S. Procès et Martinien* (galerie du vatican. Cristofari l'a exécuté en mosaïque pour Saint-Pierre); *Joseph expliquant les songes* (Palais Borghèse); *une charité romaine et un saint Jean* (palais Doria); *saint Jean évangéliste* (Palais Spada); *saint Pierre reniant Notre-Seigneur* (Palais Corsini); *Décollation de saint Jean-Baptiste et Rome triomphante* (Palais Sciarra); *Jésus-Christ disputant avec les docteurs* (musée du Capitole); galerie royale de Turin : *le Christ à la colonne;* musée de l'ermitage : *deux soldats jouant aux dés, assis à une table; un troisième les regarde, la tête appuyée sur sa main; Jésus chassant les vendeurs du temple; saint Pierre accusé par une servante* (gravé par F. Basan); *un militaire, assis devant une table, joue du hautbois; un jeune homme l'accompagne sur la guitare; une dame les écoute.* Musée Rath, à Genève : *des soldats jouant aux dés la robe de Notre-Seigneur;* Musée de Stockholm : *saint Jean-Baptiste en contemplation.* Gilles Rousselet, Coëlmans, Ganières et Boulanger ont également gravé d'après de Boullongne. — Consultez : Mariette, tome v, pages 357-58. D'Argenville tome, iv, pages 46-49. Histoire des peintres français au XIXe siècle par M. Ch. Blanc; et histoire des peintres de toutes les écoles, par le même. Notices historiques sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne... par Emeric David..., publiées par P. Lacroix, Paris, Charpentier, 1854, in-12. Le Valentin, peintre, né à Coulommiers en Brie (signé : Anatole Dauvergne), contenu dans l'Almanach du département de Seine-et-Marne et du diocèse de Meaux, 1862, 2e année (pages 116-122). Artistes français à l'étranger de Dussieux (2e édition, 1856).

Boulvène (Jacques), peintre; né à Moissac (Tarn-et-Garonne). — Le musée de Toulouse possède de cet artiste un tableau allégorique peint en 1595, dont voici la description d'après le Catalogue : « Un jeune guerrier, vêtu à la romaine et couronné de lauriers, tient de la main gauche une pique ; de l'autre, il couronne la Prudence sous l'emblême d'une femme qui, d'une main, tient une sphère, de l'autre un sceptre visuel ; à gauche, on voit un génie sous la figure d'un jeune homme qui tient un sablier ; une grue est à côté de lui. Sous la forme de l'allégorie, c'était dire aux magistrats municipaux : *Voulez-vous que votre administration soit glorieuse, soyez prudents, sages et vigilants.* » Ce tableau était placé autrefois au-dessus de la cheminée du petit Consistoire.

Bouly (Louis-Alexis-Achille), sculpteur; élève de Bosio; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 octobre 1823; né à Paris, le 31 décembre 1805; 2e prix au concours pour Rome 1831 concurremment avec Simart : *mort de Caton d'Utique;* médaille 3e classe 1843. — A Amiens. — S. 1839. Buste d'homme, plâtre. — S. 1843. Bustes, plâtre 1° de Cornélie Falcon; 2° du docteur Thuillier; 3° de M. B... M. Boully, arrivé à Saint-Pétersbourg en 1838, a été spécialement occupé des sculptures de l'église Saint-Isaac ; il a fait toutes les cariatides de l'intérieur de la coupole ainsi que les grandes figures qui sont sur les acrotères à l'extérieur; toutes sont hautes de douze à vingt et un pieds. M. Bouly est fixé à Amiens.

Bounieu (Michel-Honoré), peintre et graveur ; élève de Pierre ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1740; mort à Paris en 1814; agréé à l'Académie royale, le 22 août 1767, sur le jugement de Midas ; n'est pas devenu académicien; professeur de dessin à l'école royale des ponts-et-chaussées (1772), garde par intérim du cabinet des Estampes de la bibliothèque nationale (13 septembre 1792-21 juin 1795). — S. 1769. *Silène barbouillé de mûres par la nymphe Eglé. Repos de Bacchus. L'enlèvement du soulier de Rodope* (vie de Sapho par Mme Dacier). Portrait d'un enfant endormi sous la garde d'un chien. — S. 1771. *La Peinture. La Sculpture et la Gravure. La Poésie, la Musique et l'Architecture. Jupiter et Io. Neptune et Amphytrite. Pluton et Proserpine.* Une dame faisant faire son portrait. Une Laitière. Une Ravaudeuse. *Vue du Mont-Valérien*, prise de Neuilly. *Vue du colombier de Saint-Fal* en Champagne. *Vue de Chaillot*, prise de la place de Louis XV. — S. 1775. M. Bignon et son fils. Une Marchande de fleurs. *Une mère engageant sa fille à prendre une médecine. Pan lié par des nymphes. Une famille faisant des confi-*

tures. Une Marchande d'oranges. Une Femme et un petit garçon. Un Chartier et sa femme. *Une petite fille répétant sa leçon.* Une blanchisseuse de bas de soie. Un Galetas. *Point de vue d'un jardin. Une vue du Pont-Neuf.* Une Cuisine. *Vue des environs de Paris.*—S. 1777. *La mort d'Adonis. La nymphe Galathée jetant des pommes à un berger. Des femmes forçant un satyre à boire. Des nymphes portant des offrandes au dieu Pan, sont rencontrées par un satyre. Une Bacchante.* Une Boudeuse. Une petite fille échevelée. La Pâtisserie bourgeoise. Une petite fille à sa toilette. *Une jeune femme lisant*, son fils repose sur ses genoux. *Amusement de famille à la campagne.* Un buveur de bière. Une petite fille faisant cuire un œuf. Lecture du poëme des Fastes par l'auteur. *Correction de savetier. Des enfants jouent avec des chevreaux.* L'après-diner. *Un beau trait de Henri IV.* —S. 1779. *Le supplice d'une vestale. Des femmes au bord d'un ruisseau, se disposant à prendre un bain. La naissance de Henri IV.* « Dors mon enfant. » *Une femme que l'on saigne au pied. Un enfant à mi-corps*, reposant sur un oreiller. Une tête de jeune fille. *Vue du jardin des Tuileries.* —On voit de Bounieu, au grand Trianon, *Vénus implorée par Psyché.* Au musée de Bordeaux, une tête de femme; *des baigneuses.* Au musée de Valenciennes, *deux jeunes filles en prières.* Les tableaux d'*Adam et d'Eve chassés du paradis*, et de *Betzabée au bain*, ne furent exposés que dans son atelier, Messieurs de l'Académie ayant refusé l'admission de ses œuvres au Salon, comme *étant trop nues.* Paul Ier, de Russie, acheta la première de ces toiles et Mgr le duc de Chartres, la seconde; elle a été gravée en outre par G.-P. Benoît. Bounieu a gravé en manière noire quatorze de ses œuvres, décrites dans le Manuel de l'amateur d'estampes de Charles Leblanc. Devisme, P. Laurent, Dequevauvillier, L. Martin, A.-S. Romanet, ont gravé d'après Bounieu. — Consultez : Catalogue de tableaux peints par Bounieu, peintre du roi, par M. Chariot, huissier-commissaire-priseur, dont la vente se fera le 24 mars 1785... Paris, A.-J. Paillet, peintre, 1785, in-8°. (On apprend par une note placée en tête du catalogue que Bounieu obligé de quitter l'atelier qu'il occupait à la bibliothèque du roi par suite des changements qu'on devait faire à cet établissement, se vit dans la nécessité de vendre ses tableaux que l'exiguité de son logement ne lui permettait pas de conserver). Les Artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de la Chavignerie. Paris. veuve J. Renouard, 1865, in-8°.

Bounieu (Mlle Emilie), peintre ; fille du précédent. Voyez : Raveau (Mme).

Bouny (Pierre-Paul-Charles), peintre; élève de Drolling; né à Sainte-Foy (Gironde) en 1820; décédé en février 1861. — S. 1848. *Souvenir des environs de Marmande.* — S. 1849. *Un philosophe. Le petit pâtre* (F. Lamenais, Une Voix de prison, ch. X). Portrait de Mlle ***. — S. 1851. *Avare surpris par des soldats*, temps de la Ligue. *La Fontaine.* Portraits de Mlle J. G..; de Mlle A. R... — S. 1853. Portrait de M. B... — S. 1857. Portraits de Mlle J. G..; de M. le général baron Imbert de Saint-Amand. — S. 1859. Portrait de M. B... — S. 1861. Exposition posthume : Etude de mendiant.

Bouquet (Emile), peintre; élève de Bonnefond; né à Lyon (Rhône) en 1819. — Rue Lepic, 70 (Paris-Montmartre). — S. 1848. *Un soir dans les steppes de la Moldo-Valachie. Vue prise dans la vallée de Chevreuse*, près l'abbaye de Vaux. Clair de lune. *Vue prise aux environs de Fontainebleau. Les dernières feuilles d'automne;* pastel. *Souvenir de Normandie;* pastel. — S. 1857. *Le déjeuner*, époque de Louis XV. — S. 1859. *Le baptême du Christ* (commande du ministère d'Etat). *Parrain et marraine*, époque de Louis XV. — S. 1864. *Le filleul.*

Bouquet (Michel), peintre; né à Lorient (Morbihan), le 17 octobre 1807; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1847 et 1848. — Place Pigalle, 11. — S. 1835. *Marine*, vue prise au Port-Louis, près Lorient, effet de brouillard au soleil levant. — S. 1837. *Soleil levant à travers un brouillard;* marine. *Marée basse. Soleil couchant;* marine. *Clairière dans la forêt de Compiègne*, près Saint-Corneille. — S. 1838. *Bois et étang de Ter*, près Lorient. *Ruines de l'abbaye de Lanvaux*, Morbihan (palais de Saint-Cloud, pavillon de Combleval). Vue d'une forge en Bretagne. Paysage. — S. 1839. Effet de soleil couchant (musée du Louvre). *Vue prise sur la rivière de Blavet. Vue prise près de Lorient.* — S. 1841. *Petite mosquée à Ourlac*, près Smyrne. *Vue de Montereale*, près Palerme. *Restes d'un aqueduc romain*, aux environs de Smyrne. — S. 1843. *Paysage*, soleil couchant. *Vue de l'île de Croix*, côtes de Bretagne, pastels. — S. 1844. *Paysage*, effet d'automne. *Intérieur de forêt.* Trois pastels : *vue de la rade de Smyrne; souvenir du cap Sunium; soleil couchant sur les hauteurs du Bosphore.* — S. 1845. *Vue du port et de la ville de Lorient, prise de la rade. Vue de la ville de Jassy*, capitale de la Moldavie. *Paysage*, souvenir du Limousin, pastel. — S. 1846. *Les portes du désert*, aux gorges d'El-Kantara, province de Constantine. *Paysage.* — S. 1847. *Maison de sabotiers dans la vallée de Chevreuse*, près l'abbaye de Vaux. Pacage en Normandie. *Halte de chasse*, dans la forêt de Fontainebleau. *L'étang du Grand-Moulin*, dans la vallée de Chevreuse, soleil couchant. *Vue prise aux environs de Palerme. Bords du Danube* en Hongrie, pastel. — S. 1848. *Un soir dans les steppes de Moldo-Valachie. Paysage dans la vallée de Chevreuse*, près l'abbaye de Vaux. *Paysage*, clair de lune. *Paysage aux environs de Fontainebleau.* Deux pastels : *les dernières feuilles d'automne; souvenir de Normandie.* — S. 1851. Trois pastels : *un torrent dans le nord de l'Ecosse; côtes d'Ecosse*, entre Aberdeen et Piterlread; *paysage* près Edimbourg. — S. 1852. *Une nuit sur le lac Katrine*, Ecosse. *Paysage*, pastel. — S. 1853. *Cabane de pêcheurs sur la côte. Souvenir de la vallée de Chevreuse. L'étang de la Rouillie*, forêt de Compiègne. — S. 1855. *Avant la pluie. Après la pluie* (à M. Massinot du Havre). *Chaumières.* — S. 1857. *Une vallée* près Lorient. *Une mare*

à Kervegan, près Quimperlé. *Une rue de Nicomédie*, Asie-Mineure. *Lande aux environs de Quimperlé.* — S. 1859. *Entre deux ondées. Solitude. Bords du Scorf*, près de Lorient, pastel. *Bords de l'Ellé*, près de Quimperlé, pastel. — S. 1861. Le vaisseau *le Vétéran*, commandé par S. A. I. le prince Jérôme, entre dans la baie de Concarneau, le 25 août 1806. *La grotte de Fingal* dans l'île de Staffa, en Ecosse. *La fontaine des eaux douces d'Asie*, à Constantinople. *Départ le matin des bateaux de Concarneau pour la pêche de la sardine. Lever de la lune*, souvenir de la baie de Naples (à M. Emile Lambert). — S. 1863. *Un soir d'automne. Sur la plage*, à Etretat. *La mare aux Vaches*, en Bretagne, faïence. — S. 1864. *Bords de rivière*, faïence. *La vallée du Diable*, près Lorient, faïence (à M. Tixier). — S. 1865. *Bords de rivière* en Bretagne, faïence. *Une rue de village* à Ramecourt, près Saint-Pol-sur-Ternoise, faïence. — S. 1866. *Printemps*, faïence. *Automne*, faïence. — S. 1867. *Première heure du jour*, paysage ; faïence. *Bords de rivière* en Bretagne, faïence. — S. 1868. *Bords de rivière; Bateaux chargés de foin sur la Tamise;* faïences.

Bouquet (Pierre-Alexandre), peintre ; né à Saint-Ouen-l'Aumône (Seine-et-Oise), le 16 janvier 1800. — S. 1831. Portrait d'enfant en pied. — S. 1834. Portraits de M. K...; de M. M...; de M. L...; de Mme D.... — S. 1835. Portrait en pied de M. D.... — S. 1836. Portrait de M. le docteur N.... — S. 1837. Portraits de M. B...; de M. Félix B.... — S. 1838. Portraits de M. B...; de Mme B...; étude. — S. 1839. Portrait de M. D.... — S. 1841. Portrait de Mme B.... — S. 1844. Portrait de Mme M.... — S. 1845. Portrait de M. B....

Bouquier (Gabriel), littérateur ; député à la Convention nationale ; peintre de marines et de ruines; membre de l'Institut de Bologne, de l'Académie des arcades de Rome, de l'Académie de peinture de Bordeaux ; né à Terrasson (Dordogne), le 10 novembre 1739; décédé dans la même ville, le 6 octobre 1810. — Bouquier, jusqu'à ce jour était entièrement inconnu comme peintre. C'est au docteur E. Galy, directeur du musée départemental de la Dordogne, qu'on doit cette révélation; lui-même a été heureusement servi par le hasard, en achetant à vil prix, au mois de juin 1866, à Terrasson, à la vente faite après le décès de Mlle Zénobie Bouquier, fille du conventionnel, « les trésors d'art que le peintre périgourdin avait amassés en France et en Italie. » Les portefeuilles contenaient de nombreux dessins de maîtres du XVIIIe siècle, de plus, une critique inédite en vers, écrite par Bouquier sur le Salon de 1775, ainsi que le journal manuscrit du voyage qu'il fit en Italie et qui remplit plus de trois cents pages. — On doit à Bouquier, comme écrivain : Epitre à M. Vernet, peintre du roi, Paris, Monory, 1773, in-8°. Opinion dans le procès du roi, 1792, in-8°. La réunion du 10 août, ou l'inauguration de la République française ; sans-culotide dramatique en cinq actes et en vers, Paris, Vatar, 1793, in-8° (en collaboration avec Moline, bibliographe du comité de l'instruction publique). Le docteur Galy a publié en 1867, à Périgueux, une brochure en tête de laquelle se trouve le portrait lithographié de Bouquier, à l'âge de vingt-six ou vingt-sept ans, d'après le dessin de M. P. Reymond, reproduisant l'original que possède M. Galy. Voici le titre de l'ouvrage : G. Bouquier, député à la Convention nationale, peintre de marines, etc. ; notes sur l'état de la peinture en France et en Italie à la fin du XVIIIe siècle, par le docteur E. Galy. — Espérons que M. Galy ne s'en tiendra pas là; qu'il publiera et la critique de 1775 et le journal du voyage d'Italie ; enfin qu'il dressera un catalogue des œuvres de Bouquier dont il est l'heureux possesseur, dès qu'il sera fixé sur leur authenticité ; il rendra un vrai service aux amateurs des beaux-arts, puis qu'aucune des œuvres du peintre conventionnel n'est décrite nulle part.

Bour (Charles), graveur et lithographe; né à Lunéville (Meurthe). — S. 1844. *Le duc d'Orléans et le duc d'Aumale* au col de Téniah de Mouzaïa, le 12 mai 1840, d'après M. Philippoteaux. *Défense du fort de Mazagran par cent vingt-trois soldats Français contre douze mille Arabes*, 2-6 février 1840, d'après M. Philippoteaux. — S. 1849. Portrait de Mlle V. D.... — S. 1851. Trois sujets de fantaisies; lithographies. — S. 1852. *Bataille de Goïto*, campagne de Charles-Albert; lithographie d'après un dessin du comte Stanislas Grimaldi. — Le musée d'Angers possède de cet artiste les portraits d'un Arménien et d'un Flamand.

Bourbon (Alexandre), peintre. — S. 1843. *Vue prise à Fontainebleau.* — S. 1844. *Ferme* sur les falaises d'Etretat. — S. 1847. *Le hêtre renversé sur la route ;* forêt de Fontainebleau. — S. 1851. *Rocher d'Avon*, forêt de Fontainebleau. *La roche d'Ainecourt* sur le mont Ussy, forêt de Fontainebleau.

Bourbon-Leblanc (Louis-Gabriel), peintre; élève de Gros et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1831; né à Amboise (Indre-et-Loire), le 21 octobre 1813. — Rue Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1836. *Odalisque persane.* — S. 1841. *Avènement de Henri IV.* Portrait de M. J. M.... — S. 1851. *Le charme de l'harmonie.* — S. 1853. *L'automne.* — S. 1855. *Suzanne surprise au bain par les vieillards.* — S. 1857. *Enfant allaité par une chèvre.* — S. 1861. *La Guerre*, tableau allégorique. *Jeune femme mauresque.* — S. 1863. *Le sommeil de l'enfant Jésus. La Tragédie.* — S. 1865. *Bethsabée. David et Abisag.* — S. 1866. *Phèdre;* pastel. — S. 1868. *La Guerre;* dessin au fusain.

Bourcart (Emile), peintre; élève d'Ary Scheffer; né à Guebwiller (Haut-Rhin). — S. 1859. *La Nativité. Jésus enfant parmi les docteurs de la loi. Marché aux chevaux*, près du palais des Césars. *Chevaux libres passant un gué sur les bords de la mer*, près de Salerne, royaume de Naples. *Nymphe poursuivie par un satyre.* — S. 1861. *La fenaison napolitaine.* — S. 1863. *Jésus guérissant les malades.* — S. 1864. *Rendez-vous de chasse.* — S. 1865. *Le Christ guérissant des malades;* dessin.

Bourdel (Jean-Baptiste-Désiré), peintre et

graveur; sans maître; né à Flers (Calvados), le 21 mars 1826; décédé à Paris, le 5 avril 1859.—S. 1851. Portrait de M. D... Bourdel fut pendant plusieurs années employé au cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale.

BOURDEREL (David), sculpteur; né à Eu (Seine-Inférieure), le 11 novembre 1651; mort le 8 février 1706; reçu académicien, le 31 décembre 1688, sur : *un médaillon en marbre de saint Mathieu.* — Nous n'avons rien trouvé autre chose sur cet artiste,

BOURDET (Jules-Joseph-Guillaume), peintre; élève de Gros; né à Paris en 1799. — S. 1833. *Assassinat de Henri III par Jacques Clément. Les trois grâces;* Coquetterie, Modestie, Abandon. Portrait de M. P. H..., notaire.— S. 1834. *Pygmalion.* Portrait de Mme M.... — S. 1835. *L'adoration des bergers. Saint Sébastien. Scène de jalousie.* Portrait de Mme de R.... Portraits d'enfants. — S. 1838. *La sœur de charité.* Portrait de Mme M.... — S. 1840. *Une petite fille d'Eve.* — S. 1844. *Le prisonnier.* — S. 1847. *Jésus console les filles d'Israël qui le suivent.* Portrait de Mme Dolores de S... — S. 1848. *Le message;* aquarelle. —S. 1849. *Halte dans la forêt.* — On doit à cet artiste une *Nativité*, dans l'église de Saint-Thomas-d'Aquin.

BOURDICHON (Jehan), peintre des rois Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François Ier; né à Tours (Indre-et-Loire) vers 1457; décédé probablement dans la même ville vers 1520. Monteil, dans les notes de son Histoire des divers Etats; M. de Laborde, dans son premier volume de la Renaissance des arts; les Archives de l'art français, tome IV, p. 1-23; M. Jal, dans son Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, ont fourni de précieux et authentiques documents sur un peintre, dont les œuvres ne nous sont connues que par la mention des commandes qui lui en furent faites ou des payements qu'il en reçut; signalons-en quelques-unes, en renvoyant nos lecteurs pour plus amples détails aux sources précitées : Portrait de *saint François-de-Paule*, envoyé par François Ier à Léon X, lorsqu'il poursuivait la canonisation en cour de Rome; ce portrait était au Vatican et fut gravé par Jean Valdor et Michel Lasne; un Plan de la ville de Caudebec en 1480; dix-neuf enluminures pour le manuscrit intitulé : le Papaliste (1480); vingt-trois miniatures sur parchemin (1481) « où il a pourtraict, à chascune, ung basteau à plusieurs damoyselles et mariniers; » quarante tableaux neufs de bois et d'azur et de plusieurs autres couleurs, l'un aux armes de France, et les autres aux armoiries et blasons des chevaliers et seigneurs de l'ordre de Saint-Michel (1484); des Patrons d'habits et d'équipages de guerre; Patrons des monnaies de Nantes; Plan de la ville et du château de Nantes; portraits du roi et de la reine (1490-1491); miniatures pour une paire de « Vigilles de mars » (1491); Etendards pour un vaisseau destiné à porter à Naples le duc d'Orléans dans l'expédition d'Italie (1494); Enseigne des Cent-Suisses (1511); Déposition de Jean Bourdichon, sur la vie et les miracles de saint François-de-Paule (1513); Portrait de François Ier (1516); Peinture d'une statue de saint Michel (1520), etc., etc.

BOURDIER (Dieudonné-Raphaël), peintre; élève de Granet; né à Versailles, le 20 mai 1794; médaille 3e classe 1843. — A Versailles, rue Saint-Martin, 23.—S. 1833. *Un mendiant et son fils. Vue de l'étang du Trou-Salé,* prise du côté de Tonssu. — S. 1836. *Jeune page dans un cabinet d'étude.*— S. 1838. *Un Christ;* imitation de vieil ivoire. — S. 1839. *Astronome dans son cabinet.* — S. 1840. Vase, fruits et coquillages. Portrait de M. P.... — S. 1842. Nature morte et Fruits. Portrait de Mlle E... — S. 1843. Fruits et Coquillages. *La tentation.* Natures mortes. — S. 1847. Portrait de Mgr l'évêque de Versailles. — S. 1849. Lys à feuilles de lance. — S. 1865. *La mort du Christ.* — S. 1867. Portrait du général Bonaparte, d'après un médaillon en cire, fait à la Malmaison, et donné par l'impératrice Joséphine à Mme la comtesse d'Joldy, femme de l'ambassadeur d'Espagne.

BOURDIER (Mlle Elisa), peintre; née à Versailles (Seine-et-Oise); fille du précédent. — S. 1841. Portraits de Mlle Eugénie B...; de Mlle Elisa B.... — S. 1842. Portrait de Mme L.... — S. 1844. Portrait de Mme E.... — S. 1845. *Une espagnole.*— S. 1846. *Sainte Thérèse.* Portrait de Mlle B....

BOURDIER (Alfred), peintre; né à Versailles (Seine-et-Oise); frère de la précédente. — S. 1844. Portrait de M. B.... — S. 1845. *Sainte Pélagie à laquelle des religieux vont rendre les honneurs de la sépulture.*— S. 1846. *Saint Germain d'Auxerre consacre à Dieu sainte Geneviève, vierge et patronne de Paris.* — S. 1847. Portrait de Mgr l'évêque de Versailles.— S. 1848. *L'extrême-onction.* Portrait de M. P... — S. 1851. *Zurbaran mourant.* Portrait de M. B... — S. 1852. *Souvenir des vaux de Cernay.*

BOURDILLIAT (François), peintre; élève de Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts au mois d'août 1811; né à Ivry (Seine), le 22 septembre 1796. — S. 1831. Portrait. — S. 1833. Portrait du fils de l'auteur. Portrait d'enfant. — S. 1834. Portrait d'enfant. — S. 1835. Portrait de M. C... — S. 1838. *Les petits tapageurs.* — S. 1839. *Les étrennes de la bonne.*

BOURDIN (Alphonse), peintre; né au Mans (Sarthe). — Passy-Paris, rue des Vignes, 10. — S. 1846, 1847, 1851, portraits, miniature.

BOURDIN (Michel), sculpteur; né à Orléans (Loiret), vers 15.. ; décédé vers 1623. On ne connaît que peu d'œuvres authentiques de ce statuaire. La statue de Louis XI, à Cléry, sur laquelle on lit : *Micael Bourdin, aureli fecit* 1622; il en existe un exemplaire en plâtre dans les galeries de Versailles, où l'on voit du même également une statue en plâtre à genoux de Diane de Poitiers, d'après l'original qui était au château d'Anet, puis qui transportée dans un pavillon du parc de Neuilly, y fut mutilée en 1848; et la statue en marbre d'Amador Laporte, grand prieur de France; *la vierge des douleurs*, dans l'église Sainte-Croix d'Orléans. — Consultez : Michel Bourdin, statuaire orléanais, extrait du Bulletin de la Société archéologique de l'Orléanais (signé F. Dupuis), Orléans, 1863. — Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, in-8°.

BOURDON (Charles), peintre; — S. 1845. *Vue*

prise à Fontainebleau. — S. 1846. *Vue prise sur les hauteurs du Nid-de-l'Aigle,* forêt de Fontainebleau; *le bouquet de chênes du Nid-de-l'Aigle,* forêt de Fontainebleau; *une mare au mont Chauvet,* forêt de Fontainebleau; dessins.— S. 1847. *Vue prise sur les hauteurs du Nid-de-l'Aigle; vue prise sur les hauteurs de la Solle,* forêt de Fontainebleau; *solitude dans la vallée de la Solle; bouquet de chêne au mont Chauvet; vue prise dans le Loiret; dessous de hêtres; deux vues de Fontainebleau;* dessins. — S. 1848. *Vue du château de Chandiou,* Nivernais. *Une chaumière dans le Morvan.*

Bourdon (Louis-Jean-Baptiste), peintre; élève de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1830; né à Paris, le 15 octobre 1806. — Rue de Trévise, 35. — S. 1833. Portraits de Mme H..; de M. P..; de Mme Z. P..; de Mme A. L... — S. 1837. *Le Christ disant* : « Laissez venir à moi les petits enfants. » — S. 1842. Portrait de M. Cochelet, consul général en Egypte; Portrait de Mme L... — S. 1844. *Présentation a Méhémet-Ali, vice-roi d'Egypte, par M. Cochelet, consul général de France, en* 1838, *du révérendissisme gardien du Saint-Sépulcre.* — S. 1845. *Saint Hilaire, évêque de Poitiers et docteur de l'église* au IVe siècle (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1846. Portrait de M. G. L... — S. 1848. *Le miracle des roses* (Montalembert, vie de sainte Elisabeth). — S. 1852. Portrait de Mlle de B...—S. 1867. Portrait de Mme L. M..; portrait de Mme E. H...

Bourdon (Pierre-Michel), peintre; élève de Regnault; né à Paris en 1778; décédé dans la même ville en 1841; médaille 2e classe 1806. — S. 1806. *Héloïse et Abeilard.* — S. 1808. *Télémaque dans l'île de Calypso,* — S. 1819. *Œdipe et Antigone.* — S. 1822. Portrait de femme. — S. 1824. Deux sujets tirés des Fables de La Fontaine. Portrait de femme, vu jusqu'aux genoux. On doit aussi à Bourdon, un *Christ en croix* (dans la cathédrale de Pau). Il fut l'éditeur de la collection gravée du *Concours décennal;* il fut chargé de plus, de la direction de de la partie artistique dans le *musée Filhol.* — P. M. Bourdon, se livra plus tard à l'enseignement de son art, et il fut durant de longues années professeur adjoint de dessin au collége Louis-le-Grand. — Consultez : Catalogue d'une vente de tableaux anciens et modernes, d'esquisses peintes par Pierre Guérin..., après le décès de M. Bourdon, peintre d'histoire, vente le 17 avril 1841, Paris, Maulde et Renou, 1841, in-8° (ce Catalogue est précédé d'une notice biographique sur Bourdon).

Bourdon (Sébastien), peintre-graveur; élève de Barthélemy; né à Montpellier (Hérault), le 2 février 1616. M. Jal, dans son Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, repousse cette date que Dargenville et Mariette avaient fournie; se fiant à la déclaration que Pierre du Guernier et Paul Jumeau firent, que leur beau-frère, S. Bourdon mourut âgé de cinquante ans ou environ, il ajoute : « il faut s'en tenir à ce témoignage et admettre comme positif que Sébastien Bourdon naquit à Montpellier vers 1622. » Dargenville et Mariette cependant avaient raison, l'acte suivant le prouve · « Sébastien Bourdon, fils légitime de Marin Bourdon, maître peintre et vitrier et de Jeanne Gautier, est né à Montpellier, le 2 février 1616 » (registre des baptêmes de la religion réformée de Montpellier, 10 février 1616; Archives municipales de cette ville). Bourdon mourut à Paris, le 8 mai 1671 (registre protestant des Saints-Pères); il avait épousé en premières noces, le 13 janvier 1641, Suzanne du Guernier, sœur de Louis du Guernier, peintre en miniature.—L'un des douze fondateurs de l'Académie royale en 1648; recteur, le 6 juillet 1655; premier peintre de la reine Christine de Suède (1653-1654).— On doit à S. Bourdon, au Louvre : *le sacrifice de Noé à la sortie de l'arche* (gravé dans les Annales de Landon); *Salomon sacrifiant aux idoles; l'adoration des bergers; le repos de la Sainte Famille* (gravé dans le musée Filhol); *la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean* (gravé par Avril père dans le musée Français); *le Christ et les enfants; la descente de croix; décollation de saint Protais; le martyre de saint Pierre,* c'est le mai de Notre-Dame de 1643 (ces quatre tableaux ont été gravés dans les Annales de Landon); *Jules César devant le tombeau d'Alexandre* (gravé par Masquelier le jeune dans le musée Français et dans les Annales de Landon); *une halte de bohémiens* (gravé par H. Laurent dans le musée Français; dans le musée Filhol, dans les Annales de Landon); *halte de bohémiens; les mendiants;* portrait de René Descartes; portrait de Sébastien Bourdon (gravé dans le musée Filhol); portrait de Sébastien Bourdon (les vêtements ont été peints par Hyacinthe Rigaud); portrait présumé de Michel de Chamillart, marquis de Cany, ministre secrétaire d'état au ministère de la Guerre. — Le musée du Louvre possède en outre vingt-neuf dessins de S. Bourdon. Dans les galeries de Versailles : le portrait de Bourdon, peintre sur verre, père de l'artiste; son portrait; au musée de Montpellier : *halte de bohémiens et de militaires;* portrait d'un général; *paysage d'une très-vaste composition* (gravé par Prou); *paysage traversé par une rivière; l'invention du corps de sainte Thérèse;* portrait d'un espagnol; dans la cathédrale de Montpellier : *la chûte de Simon le magicien;* au musée de Bayeux : le portrait de la reine Christine de Suède; au musée d'Aix : *saint Sébastien percé de flèches; deux soldats jouant aux cartes avec une recrue;* au musée de Lille : *le Christ entouré d'anges; repos de colporteurs;* au musée de Rennes : *soldats jouant aux cartes dans un édifice en ruines; Elie emporté sur un char de feu,* dessin lavé en rouge; au musée de Grenoble : *la continence de Scipion* (tableau provenant de la galerie de Bretonvilliers que Bourdon peignit en 1663); au musée d'Angers : *la charité de Joseph;* au musée de Lyon : *saint Jean-Baptiste dans le désert;* portrait d'un militaire cuirassé; *routiers attaquant des voyageurs et les assassinant pour les voler;* au musée de Bourg : *intérieur d'une hôtellerie;* au musée d'Avignon : *baptême de Jésus-Christ par saint Jean; bacchanales,* esquisse; *chûte de Phaéton,* esquisse; portrait de l'artiste peint par lui-même; au musée de Narbonne : *le Christ mort assisté par*

deux anges, esquisse; portrait de Mme de Graffigny, auteur des Lettres Péruviennes; au musée de Metz : une tête de femme; au musée de Rouen : *Moïse sauvé des eaux*, d'après N. Poussin; au musée d'Orléans : *saint Charles Borromée au pied de la Vierge et de l'enfant Jésus;* au musée de Toulouse : *le martyre de saint André;* au musée de Dijon : *le repos de la Sainte Famille;* au musée de Nantes : *paysage orné de monuments et de ruines antiques; martyre de sainte Agnès*, esquisse; *martyre de saint Jean*, esquisse; *un ange indique un passage de l'écriture à sainte Rose*, de Lima; portrait de Christine, reine de Suède, à mi-corps; *Diane délivrant Iphigénie au moment du sacrifice;* au musée de Nîmes : *paysage*, un homme et une femme sont assis auprès d'un rocher, au premier plan; à la Pinacothèque de Munich : *un four à chaux romain;* au musée de Cassel : *un cuirassier jouant aux cartes avec un paysan, sous une tente; un cuirassier mettant sous le nez d'un autre cuirassier endormi un morceau de bois enflammé;* peintures sur bois; dans la galerie Nationale de Londres : *retour de l'arche de la captivité* (a été gravé par Varall); dans la galerie Royale de Copenhague : *Laban emportant ses dieux;* au musée de Madrid : *saint Paul et saint Barnabé;* au musée de La Haye : tableau allégorique des figures représentant les quatre parties du monde et partageant un butin; dans la galerie de Florence : *repos de la Sainte Famille;* au musée Royal-Bourbon : *une Sainte Famille*, avec vue de paysage; dans la galerie de Turin : *le massacre des Innocents;* au musée de l'Ermitage : *le retour à la ferme; mêlée de cavalerie; Hérode ordonnant à ses soldats le massacre des Innocents; Persée et Andromède* (gravé par Basan); *la Sainte Famille* entourée d'une guirlande de fleurs (les fleurs sont de Baptiste); *Alexandre pleurant sur le tombeau d'Achille* (gravé par Cœlemans); *Vénus montrant à Enée l'armure qu'elle lui a fait forger par Vulcain; paysage* dans le goût de Poussin; *Sainte Famille; Laban cherchant dans les bagages de Jacob les idoles que Rachel lui a dérobées* (gravé par Earlon); au musée Rath, à Genève : *des mendiants jouant aux dés.* — On doit à S. Bourdon, comme graveur, d'après lui-même : *le retour de Jacob; la salutation angélique; le songe de saint Joseph; la visitation; l'annonce aux bergers; l'enfant Jésus foulant aux pieds le péché; la Vierge à l'oiseau; la Vierge à la terrasse; la Vierge au livre; la Sainte Famille au lavoir; la Sainte Famille et sainte Catherine; la fuite en Egypte;* trois autres *fuites en Egypte; le repos en Egypte; le retour d'Egypte; le baptême de l'eunuque; les pauvres au repos; l'enfant qui boit;* les sept œuvres de la Miséricorde (ces sept planches se trouvent à la chalcographie du Louvre); *l'ange conseille saint Joseph; la Vierge à l'écuelle; la Vierge de* 1649. La chalcographie du Louvre possède en outre vingt planches, représentant les principaux sujets qui décoraient la galerie de l'hôtel de Bretonvilliers, dont dix-huit gravées par Bourdon, une autre par Prou, et la dernière par Natalis; le portrait de Martin de Charmois, directeur de l'Académie royale de peinture, gravé en 1706 par L. Simonneau (il existe une copie de ce portrait dans les galeries de Versailles). Rappelons que deux Paysages de Bourdon furent brûlés lors de l'incendie de l'atelier de Boulle, arrivé le 30 août 1720; pour les démêlés de Bourdon avec Boissière, voyez ce dernier nom. Outre les portraits que Bourdon a laissés de lui-même, il en existe un autre au Louvre, peint par Rigaud; il a été gravé par L. Cars, et la planche en est conservée à la chalcographie. Bourdon, durant son rectorat, fit quatre conférences à l'Académie de peinture : décembre 1667, sur le tableau des *aveugles de Jéricho*, par Poussin; 1668, sur le *saint Etienne* du Carrache; 1669, sur les six parties du jour pour la distribution de la lumière dans un tableau; 1671, sur l'étude des antiques. — Consultez : D'Argenville, tome IV, p. 92-99. Essai historique sur Sébastien Bourdon, peintre du XVIIe siècle, lu à l'Institut dans la séance de la classe des Beaux-Arts du 25 octobre 1806..., par Ch. Lecarpentier..., Paris, imp. de V. Guilbert, 1806, in-12; treize pages. Notice historique sur S. Bourdon, par M. Poitevin, Montpellier, 1818, in-4° avec portrait. Considérations philosophiques, remarques, observations, anecdotes particulières sur la vie et les ouvrages de Séb. Bourdon, ancien recteur de l'Académie royale de peinture, par Xav. Atger, Paris, de Beausseaux, 1818, in-8° avec portrait. Mémoires inédits sur les artistes français; notice par Guillet de Saint-Georges, tome I, p. 87-103. Notices historiques sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne.., par Emeric David..., publiées par P. Lacroix, Paris, Charpentier, 1854, in-12. Abecedario de Mariette, tome I, p. 69-172. Robert-Dumesnil, tome I, p. 131-158 (quarante-quatre pièces). Sébastien Bourdon à la cour de Suède, par Feuillet de Conches, voyez : Revue universelle des arts, tome IV. Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

BOURET (Gabriel-Pierre-Marie), peintre; élève de Rémond; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 octobre 1838; né à Paris, le 2 mars 1817. — Rue Culture-Sainte-Catherine, 27. — S. 1843. *Vue prise aux Mares;* Normandie. — S 1844. *Intérieur de forêt.* — S. 1847. *Une prairie. Environs de Nice. Vue prise en Savoie.* —S. 1859. *Un héron.*— S. 1864. *Un soir sur les bords de la Seine.*—S. 1865, *Paysage.* — S. 1868. *Le retour à la ferme. Une rue de village* en Normandie.

BOURGEOIS (Albert-Paul), peintre français, élève de David; décédé en 1812. — S. 1801. *Le berger Philitas fait connaître à Daphnis et à Chloé ce que c'est que l'amour.* — S. 1810. *Derniers moments du maréchal Lannes*, à Esling, le 22 mars 1809 (galeries de Versailles). — S. 1812. Exposition posthune, *clémence de l'Empereur envers une famille arabe. Acte de férocité d'un soldat;* affamé, il entre dans un trou de rocher, y trouve un vieillard et une chèvre qui allaite deux enfants; il se saisit de la chèvre et la tue sans écouter le vieillard qui lui montre les deux enfants qui vont mourir de faim.

BOURGEOIS (Benjamin-Eugène), graveur; né

à Paris en 1791; décédé à Rome, le 11 août 1818; inhumé dans le cimetière Saint-Louis des Français; prix de Rome 1812, académie gravée.

Bourgeois (Charles-Arthur), sculpteur; élève de Duret et de M. Guillaume; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 octobre 1857; né à Dijon (Côte-d'Or), le 19 mai 1838. Prix de Rome, 1863, *Nisus et Euryale.* — Médaille 3e classe 1863. A l'Académie de France à Rome. — S. 1863. *Charmeur de serpents;* statue, plâtre. — S. 1864. L'exécution en bronze du charmeur de serpents. — S. 1866. *l'amour de cire;* bas-relief, plâtre; (Anacréon, ode x), envoi de Rome. — S. 1868. *Laveuse arabe;* bronze. *Acteur grec;* statue, bronze.

Bourgeois (Charles-Guillaume-Alexandre), peintre en miniature, graveur et physicien; élève de J.-G. Wille pour la gravure, et de Kymli pour la peinture; né à Amiens (Somme), le 16 décembre 1759; mort à Paris, le 7 mai 1832. — S. 1800. Portrait du citoyen Josse, chimiste; miniature. — S. 1801, 1804, 1806, 1808, miniatures. —S. 1810. Portrait de Mme la baronne de B*** entourée de ses enfants; miniature. — S. 1812, 1817, 1819, 1822, 1824, miniatures. — On doit à Bourgeois, comme graveur, les portraits de la Mothe d'Orléans, évêque d'Amiens, et de Gresset; il se livra d'ailleurs fort peu de temps à la gravure; habile peintre miniaturiste, il s'occupa de rechercher chimiquement des couleurs plus belles et plus fines que les couleurs ordinaires; ajoutons que ses recherches ont été couronnées de succès et que les artistes lui sont redevables, sans s'en douter peut-être, d'une grande amélioration sous ce rapport; ses connaissances chimiques sur les couleurs et leurs combinaisons opérées par l'art, le conduisirent à reconnaître les mêmes lois de combinaison des couleurs naturelles dans les phénomènes de l'optique; il a publié d'importants ouvrages à ce sujet : Mémoire sur les lois que suivent dans leurs combinaisons les couleurs produites par la réfraction de la lumière, Paris, 1813, in-12. Mémoire sur les couleurs de l'Iris causées par la seule réflexion de la lumière, avec l'exposé des bases de diverses doctrines, 1813, in-12. Manuel d'optique expérimentale à l'usage des artistes et physiciens, Paris, 1821, 2 vol. in-12 oblongs, avec figures coloriées par l'auteur. — Consultez : biographie universelle Michaud, 2e édition, très-bon article, signé (Gence).

Bourgeois (Eugène), graveur; frère du précédent; élève de J.-G. Wille; né à Amiens (Somme). — S. 1806. *Hercule et Télèphe,* d'après le dessin de Vauthier. *Posidippe*, d'après le dessin d'Ingres. — S. 1808. *Cupidon antique,* d'après le dessin de Vauthier. *Hermaphrodite*, d'après le dessin de Boillon. — S. 1814. *Persée et Andromède*, d'après Mme Mongès. Portrait de M. David, membre de l'Institut.

Bourgeois (Forent-Fidèle-Constant), peintre et lithographe; élève de David; né à Guiscard (Oise), le 5 juin 1767; décédé après 1836; ✲ 1827. —S. 1791. *Paysage* dans le style grec; vue avec des fabriques antiques; *Loth, allant au devant des anges;* paysage; bâtiments antiques; lavis. Vues d'Italie, dessin au lavis.— S. 1793. *Vue d'Italie;* le château Saint-Ange; dessin lavé au bistre; *sites d'Italie; vue d'un cimetière des Anglais*, à Libourne; dessin au bistre, rehaussé de blanc; *vue d'Italie*, on aperçoit le château Saint-Ange dans le fond; *paysage* avec cascades et figures; *vue d'Italie*, avec fabriques; dessins au bistre; *vue extérieure de l'église de Saint-Jean et Saint-Paul*, en Italie; dessin au bistre. — S. 1795. *Vues d'Italie*, dessins au bistre; vue d'une fabrique élevée à l'abbaye Saint-Germain. — S. 1796. Tableau dans le style grec. — S. 1798. *Vues d'Italie.* — S. 1800. Six dessins, panoramiques ou *vue de Toulon et de ses environs*, au moment du départ de l'escadre commandée par Buonaparte, pour l'expédition d'Egypte; le vaisseau amiral est encore à l'ancre, signalant les différentes divisions. — S. 1804. *Vue de la cascade d'Isola di Sora*, dans le royaume de Naples; *vue du belvédère du Vatican*, à Rome, dessins. — S. 1808. Dessin pour l'ouvrage de M. de Laborde intitulé : Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux. — S. 1810. *Vue du château d'Ussé*, sur les bords de la Loire (pour l'ouvrage précité); *vue de Bordeaux*, figures de M. Zix; *vue de Toulouse*, figures de M. Zix. — S. 1812. *Entrevue de Napoléon et du prince primat à Aschaffenbourg*, le 2 octobre 1806; les figures sont peintes par M. Debret (galeries de Versailles). *Vue d'une partie du château de Blois*, bâti par François 1er. *Vue du château de Chenonceaux*, sur le Cher. Vue d'une manufacture de toiles peintes, à Essonne. Vue d'une filature de coton à Essonne. *Vue du bourg de la Cava* dans le royaume de Naples. *Vue de la petite ville de San Germano*, dans le royaume de Naples. — S. 1814. *Vue extérieure de l'abbaye aux hommes*, à Caen (Guillaume le Conquérant, fondateur de cette abbaye, reçoit à la porte un message d'Angleterre). *Vue extérieure de l'abbaye aux femmes*, à Caen (La reine Mathilde, fondatrice de cette abbaye, est reçue à la porte de l'église par le clergé). *Vue intérieure de la même abbaye* (On présente à la reine Mathilde les plans de cet édifice. Les figures de ces trois dessins sont de M. Heim). *Vue de la grande chartreuse*, à Grenoble, au moment où les brouillards s'élèvent. *Vue des ruines du château de Charles VII*, à Chinon. *Vue du château d'Ussé*. sur l'Indre.— S. 1817. *Vue du château de Pau*, prise du parc (Jeanne d'Albret, mère de Henri IV, fait apporter devant lui plusieurs drapeaux; il choisit celui qui avait pour devise : « *Aut vincere, aut mori.* » *Vue du même château*, prise au delà du Gave (Henri IV jouant aux barres avec les compagnons de son enfance). Ces dessins ont été ordonnés par le gouvernement; *vue du château de Chanteloup; vue d'un monastère* à Arpino, près Isola, dans le royaume de Naples; *vue du cloître de Saint-Trophime*, à Arles; *vue du fort de Notre-Dame-de-la-Garde*, à Marseille; vue d'une fabrique pittoresque près la cathédrale de Lyon. — S. 1819. *François 1er à Vaucluse*. Ce prince trace sur le tombeau de Laure, les vers qu'il avait composés pour elle (au palais de Fontainebleau).—S. 1827. *Une forêt de chênes verts*, aux environs de Volterra, en Toscane. *Vue du monastère de Saint-Vivaldo*, près Volterra. *Vue des environs de Saint-Vivaldo.* Etude de chênes verts. *Vue de la villa Aldobrandini*, à Frascati. *Vue de la petite*

ville de Subiaco, dans la Sabine. — S. 1831. *Vue prise dans un bois de chênes verts*, aux environs de Volterra en Toscane. — On voit de Bourgeois, au musée d'Orléans : *un site d'Italie* avec des figures de Taunay; au musée d'Avignon : *une vue de Ponte-Salario* sur le Teverone, aux environs de Rome. — On doit à cet artiste : recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie dessinées d'après nature (1805), gravées à l'eau-forte; recueils de vues pittoresques de la France, quatre-vingts lithographies; voyage pittoresque à la Grande-Chartreuse (1821); description des nouveaux jardins de la France, cent vingt-deux planches; une collection de vingt-huit vues de la Suisse. Pillement a gravé d'après C. Bourgeois.

Bourgeois (Amédée), fils et élève du précédent; élève en outre de Gros et de Regnault; né à Paris en 1798; décédé dans la même ville en 1837; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique). 1821 : *enlèvement de Proserpine par Pluton*; médaille 2e classe 1827. — S. 1822. *Œdipe, fils de Laïus, rencontre dans un chemin étroit de la Phocide, son père qu'il ne connaissait pas; il lui dispute le passage et le tue.* — S. 1824. *Vue des environs de Salerne. Vue prise dans les ravins de Sorrente*, royaume de Naples. — S. 1827. *Jacob et Laban*, paysage historique. *Vue de la basilique de Saint-Pierre*, prise hors la porte du Peuple, à Rome (musée de Lyon). *Vue des bords du Tibre*, autrement dit la promenade du Poussin. *Vue du lac de Némi*, à dix-huit milles de Rome (galerie de la duchesse de Berry). *Vue prise du couvent de Grotta-Ferrata. Vue de l'ermitage de la Cava*, dans le royaume de Naples. — S. 1831. *Vue de la campagne de Rome*, prise en sortant de Castel Gandolfe. *Vue prise dans les jardins Aldobrandini*, à Frascati. *Vue des restes des temples de Jupiter tonnant et de la Concorde*, à Rome. *Vue du château de Ham. Vues prises dans la villa Borghèse.* — S. 1833. *Chasse au sanglier par des paysans de la campagne de Rome. Vue de la campagne de Rome*, prise du monastère de Grotta-Ferrata. *Vue du monastère de Sainte-Scholastique*, près de Subiaco. — Le musée d'Aix posssède d'A. Bourgeois, la *vue d'une porte de Rome;* sépia.

Bourgeois (Mlle Hortense), peintre; élève de M. L. Cogniet; née à la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), le 17 août 1833. — Boulevard Bourdon, 15. — S. 1857. Portrait de Mlle ***; émail. — S. 1859. Portrait de Mme M...; émail. — S. 1864. Portrait de Mlle Ch...; miniature.

Bourgeois (Mlle Sophie), sœur de la précédente, peintre; élève de M. L. Cogniet; née à la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne). — Boulevard Bourdon, 15. — S. 1859. Portrait d'enfant; émail. — S. 1863. Miniatures. — S. 1864. Portrait d'enfant; miniature. La Vierge au candélabre, d'après Raphaël; miniature. — S. 1865. La Vierge de Saint-Luc, d'après Raphaël; miniature. — S. 1868. Portrait d'enfant; miniature.

Bourgeois (Léon-Pierre-Urbain), peintre; élève de Flandrin et de M. Cabanel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1861; né à Nevers (Nièvre), le 19 août 1842; 2e prix au concours pour Rome 1863 : *Joseph se faisant reconnaître par ses frères;* 1er accessit au concours pour Rome 1866 : *Meurtre de Laïus par Œdipe.* — Rue de Douai, 69. — S. 1865. *L'ombre de Samuel, évoquée par la pythonisse d'Endor, apparaît à Saül et lui annonce sa défaite et sa mort* (appartient à M. René Griffon). — S. 1868. Portrait de M. R. G....

Bourgeois (Jean-Isidore), peintre; né à Vienne-le-Château (Haute-Marne). — Boulevard d'Enfer, 25. — S. 1836. *Vue du pont de Melun*, avant l'éboulement de l'arche; étude d'arbres et de rochers dans la forêt de Fontainebleau; *chaumières normandes à Chandey;* aquarelles. — S. 1837. *Vue de Mantes; vue de Donnemont; vue d'Epônes; vue prise près l'arche de Limay;* aquarelles. — S. 1839. *Vue de la place Royale de Rouen*, en état de démolition et de construction; *vue intérieure d'une cour de Rouen;* aquarelles. — S. 1840. *Intérieur d'un pressoir* en Bourgogne; *maison de garde-chasse à Meudon; vue générale de Rouen; vue prise à Château-Renard; un châlet; habitation suisse;* aquarelles. — S. 1841. *Une maison de pêcheur à Château-Renard; entrée d'écurie à Château-Renard;* aquarelles. — S. 1842. *Vue de la cour du palais abbatial et de l'église Saint-Germain-des-Prés;* étude de rochers dans la forêt de Fontainebleau; aquarelles. — S. 1843. *Ancienne prison à Château-Renard; village dans une vallée;* aquarelles. — S. 1844. *Vue de l'église d'Argentan*, côté du cimetière; *vue de la même église*, côté du portail; *chaumières à Léonard-des-Bois*, Orne; *chaumières à Saint-Cennery*, Orne; *église de Saint-Cennery; vieille tour d'Alençon* (musée de Bagnères-de-Bigorre); Porte latérale de l'église de Falaise; *moulin à eau à la Brêche-au-Diable*, Calvados : aquarelles. — S. 1845. *Vue du château de Falaise. Vue prise à Châlons-sur-Marne. Vue du pont des Teinturiers*, à Châlons-sur-Marne; vue prise à Caen; aquarelles. — S. 1846. *Vue de la tour de Montlhéry*, prise de Saint-Michel; *vue du village de Linas et des ruines de Montlhéry;* aquarelles. — S. 1847. *Place Pivoux*, à Thiers, Auvergne. *Chute d'eau à Royat; pont à Thiers; pâturage dans les roches;* aquarelles. — S. 1848. *Vues d'Auvergne; vue prise dans les gorges de Thiers; vue prise à Billions*, Auvergne; *marée basse; marée montante;* aquarelles. — S. 1849. *Route de Buciole*, Auvergne. *Ruines du château de Buciole; bords de l'Allier; chute d'eau sur l'Allier; entrée d'une forêt; vue prise aux environs d'Alençon;* aquarelles. — S. 1851. *Baraque*, en Bretagne; soleil couchant; aquarelles. — S. 1852. *Une rue*, à Billiom; aquarelle. — S. 1853. *L'écueil*, marine; aquarelle. — S. 1859. *Paysage d'automne* (à M. le comte de Laurencin); *à Saint-Valéry-sur-Somme;* place du Marché de Riom (appartient à Mme la vicomtesse de Forestier); *vieille église* en Auvergne; aquarelles. — S. 1861. *Vue prise à Thiers* (appartient à M. Martin); *vue prise dans la vallée de Châtenay*, près Sceaux (appartient à M. Girardin); *vue de*

Tours (appartient à M. le docteur Rostan) ; *vue d'une cour à Saint-Avertin*, Cher (appartient à M. Martin) ; *cave d'une ancienne abbaye; vallée d'Audenaire*, près Boulogne-sur-Mer ; *vue prise à Vienne-le-Château;* aquarelles. — S. 1863. *Vue prise en Normandie; marée montante* à Boulogne-sur-Mer; aquarelles (appartiennent à M. Martin). — S. 1864. *Vue prise à Calauville*, Calvados; *vue d'anciennes carrières* à Aubepierre, Haute-Marne; aquarelles (appartiennent à M. Martin). — S. 1865. *Marée basse* au soleil couchant; *chaumières bretonnes;* aquarelles.

Bourgeois (Louis-Maximilien), sculpteur; élève de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1858; né à Paris, le 11 février 1839. — Rue de Vaugirard, 107. — S. 1863. Portrait de M. A. C..; buste, plâtre. — S. 1864. Portrait de M. B..; médaillon, marbre. Portrait de M. H. N. L..; buste, terre cuite. — S. 1865. « Aurore d'Amour ; » statue, plâtre. Portrait de M. N..; buste, plâtre.—S. 1866. Portrait de M. J. P..; buste, terre cuite. Portrait de Mme C. G..; médaillon, marbre. — S. 1867. Portrait de M. A. Plissonnier. — S. 1868. *Diogène et l'homme de Platon;* statue, plâtre. Portrait de M. Leblanc, membre de l'Académie impériale de médecine ; médaillon, bronze.

Bourgeois (Marie-Auguste-Antoine), architecte ; élève de M. A. Caristie; entré à l'école des Beaux-Arts, le 14 décembre 1844 ; né à Avallon (Yonne), le 13 novembre 1821; architecte inspecteur des bâtiments civils; médaille 1867. — Rue du Bac, 97. — S. 1867. Travaux exécutés par M. Moreau, au château d'Anet (Eure-et-Loir) ; vingt-neuf dessins en quatorze chassis. — On doit à M. A. Bourgeois, la restauration de la partie restante du château d'Anet; travail commencé en 1859, et achevé en 1866; outre les vingt-neuf dessins exposés au Salon de 1866, M. Pfnor, en a publié d'autres dans sa Monographie du château d'Anet; l'artiste possède le surplus dans ses cartons.

Bourgeois (Paul-Jérôme), peintre; né à Paris, en 1811. — S. 1835. *Vue prise dans le bas Bréau*, forêt de Fontainebleau. *Vue d'une partie de la vallée de Montmorency*, prise des Croix-Jacques, près Saint-Prix. — S. 1836. *Vue prise à Saint-Prix*, près Montmorency. *Vue d'une partie de la vallée de Montmorency*, prise du haut de Saint-Prix. *Légumes.* — S. 1837. *Le coup de soleil;* étude de chênes.— S. 1838. *Vue prise au bas Meudon*, près Sèvres. *Vue de Saint-Prix, et d'une partie de la vallée de Montmorency*, prise de l'extrémité du parc Saint-Leu. *Le gros chêne;* étude d'après nature à Saint-Prix. *Bords de l'Aisne*, près Soissons (on aperçoit dans le fond la tour de la cathédrale et les deux clochers de l'ancienne abbaye de Saint-Jean-des-Vignes). — S. 1839. Etudes d'après nature dans le Jura ; canton de Berne. — S. 1840. *Chutes de la Byrse*, près Moutiers. *Granvel*, dans le Jura. Suisse, canton de Berne. *Cours de la Byrse*, près Roche. *Val de Moutiers. Vue de l'avenue du château* de M. Davillier, prise à l'entrée de Soisy, vallée de Montmorency. — S. 1841. *Vue prise dans l'ancien parc de Saint-Leu-Taverny.* — S. 1845. Vue de la maison de campagne de M. M..; à Saint-Prix. — S. 1848. *Un parc*, à Saint-Prix. *Vue prise dans le Jura*, Suisse, près Moutiers. Grand val.

Bourgeois de Mercey (Frédéric), peintre; écrivain ; administrateur ; né à Paris en 1805 ; décédé à sa terre de la Faloise (Somme), le 5 septembre 1860; médaille 2e classe 1838 ; ✲ 1843 ; O ✲ 15 décembre 1855 ; Chef de la section des Beaux-Arts, après la retraite de M. Romieu (1852-1860).— S. 1831. *Le palais ducal à Venise. Vues prises à Venise. Le moulin de Magadino*, Suisse. — S. 1833. *Vue du château et du pont Landeck*, dans le Tyrol, *Vue prise de Finstermünz*, dans le Tyrol. *Vue prise aux environs de Trente*, dans le Tyrol italien. *Vue du Vetterhorn et du Staubach*, prise au dessus de Meyringhen. *Marine* aux environs de Saint-Valéry-sur-Somme. — S. 1834. *Pâturage normand.* Vue prise aux environs de Port-en-Bessin. *Marine* aux environs de Saint-Valéry-sur-Somme. *La pêche du lançon*, aux environs de Grandville. *Marine*, aux environs de Grandville. *Marine*, effet de brouillard. *Maisons de sabotiers*, dans la forêt de Cerisy, Manche. — S. 1835. *Lisière de forêt. Tertre couronné d'arbres. Vues du château et du village d'Angera*, sur le lac Majeur. *Port de Granville*, effet de brouillard. *Maisons normandes.* — S. 1836. *La forêt. Vue de Brixen* dans le Tyrol. *Vue prise aux environs de Montmélian*, Savoie. *Vue prise à Abbeville.* Soleil couchant. — S. 1837. *Vue prise aux environs de Bolsano*, Tyrol. *Site du lac de Garda.* Combat entre des Italiens et des Tyroliens des frontières. *La ville de Trente*, dans le Tyrol. *Vallée de la Sarca*, Tyrol. *Entrée du port de Gênes. Village en Dauphiné. Maisons à Saint-Lô-Fariolo*, sur le lac Majeur. *Deux militaires* au xve siècle ; le chevalier du Lion, vainqueur du chevalier du Coq. —S. 1838. *Vue d'Edimbourg* prise du château. *Cour de ferme. Chaumière normande. Herbages normands.* Port de Trouville. Chaumière en ruines. Environs *d'Honfleur.* — S. 1839. *Vue prise sur le lac Majeur. Vue prise dans le Tyrol. Vue prise aux environs d'Edimbourg. Château* en Ecosse. *Lisière de forêt* (ce tableau a figuré pendant plusieurs années au musée du Luxembourg). — S. 1841. *Vue prise aux environs du lac de Trasimène. Environs de Bastia. Château tyrolien. Fariolo*, sur le lac Majeur. — S. 1846. *Environs de Castallemare. La tentation.* Site de la Forêt-Noire. *Chemin d'Amalfi* à Sorrente. *Chemin de Ravello. Environs de Rome. Edimbourg et Holyrood. La place du Grand-Duc*, à Florence. *Rome*, bords du Tibre. *Les Marais-Pontins.* — S. 1847. Le lac Majeur. — S. 1848. *Environs de Terni. Défilé dans le Tyrol italien.* — S. 1857. *Vue d'Edimbourg*, prise de Calton-Hil. Etude de paysage. — On doit à Bourgeois de Mercey, comme écrivain : Le Tyrol et le Nord de l'Italie, esquisses de mœurs, anecdotes, paysages, chants populaires, croquis historiques, etc., extrait du journal d'une excursion dans ces contrées en 1830, Paris, Paulin, Vimont, Bohaire, 1833, 2 vol. in-8o, avec une carte et des planches. Il en parut une 2e édition en 1845, avec quinze gravures, Paris, Arthus Bertrand. Cet ouvrage avait primitivement paru

dans la Revue de Paris, sous le pseudonyme de Frédéric de la Faloise. Scotia, Souvenirs et Récits de voyages, Paris, Magen et Comon, 1841, 2 vol. in-8°. Etudes sur les Beaux-Arts, Paris, 1858, 3 vol. in-8°. La Toscane et le Midi de l'Italie, Paris, 1858, 2 vol. in-8°. — Bourgeois de Mercey a fourni à la Revue des Deux-Mondes de nombreux articles; nous releverons ceux qui ont plus particulièrement trait aux arts: le Salon de 1838 (1er mai 1838); Salerne et Pæstum (1er septembre 1839); le Musée Etrusque du Vatican (1er décembre 1839); Peinture et Sculpture en Italie (15 juillet 1840); la galerie Royale de Turin (1er octobre 1841); Peintres contemporains: Ch. de Laberge (15 février 1842); les Arts en Angleterre (15 décembre 1842); sous le pseudonyme de *La Genevais:* Peintres et Sculpteurs modernes: Ingres (1er août 1846); la Peinture Flamande et Hollandaise (15 mars 1848); le Salon de 1848 (15 avril et 15 mai 1848). — Bourgeois de Mercey a aussi collaboré au Moniteur des Arts et à l'Artiste. — Bourgeois de Mercey, depuis 1853, était membre libre de l'Académie des Beaux-Arts, où il avait remplacé M. d'Houdetot. — Au Salon de 1859, M. Oliva exposa le buste en marbre de M. Bourgeois de Mercey. — Consultez le Journal le Siècle du 8 janvier 1861, M. F. de Mercey, signé B. de Boisdenier.

BOURGEOIS DU CASTELET; peintre français; ancien colonel; médaille 2e classe 1822. — S. 1822. *Paysage,* site des Vosges; sujet tiré de Gil-Blas. *La cascade du Bouchot* dans les Vosges. — S. 1824. *Paysage.* — S. 1827. *Vue prise à Montmorency.*

BOURGEREL (Gustave-Benjamin-Alexandre), architecte; élève de Garnaud; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 janvier 1835; né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 18 septembre 1813; médaille 3e classe 1846; architecte du département de la Loire-Inférieure. — A Nantes, rue d'Orléans, 11. — S. 1846. Restauration du *Pandrosium* à Athènes, six dessins: 1° état actuel; 2° façade principale restaurée; 3° plans, élévations et coupes restaurées; 4° détail. — S. 1849. Chapitaux ioniques d'Athènes; restauration du temple de la Victoire sans ailes, Athènes; état actuel du temple de la Victoire sans ailes. — On doit à M. Bourgerel: le monument commémoratif du combat de Saint-Cast, Côtes-du-Nord, avec le concours de M. G. Grootærs pour la sculpture et de M. Vorus pour la fonte. (M. Olivier Merson a rendu compte dans l'Illustration du 18 septembre 1858, de l'inauguration de ce monument qui eut lieu le 11 septembre). Fragments d'architecture et de sculpture, dessinés d'après nature et autographiés, Paris, Morel, 1863, in-fol.

BOURGERON (Eutrope), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1823; né à La Ville-du-Bois (Seine-et-Oise), le 14 novembre 1801. — S. 1831. *Une scène de l'enfance.* — S. 1833. *L'intrigue découverte.* — S. 1839. Portrait de M. Camel-Pasquet, peintre.

BOURGE (Mme de, née Hélène-Charlotte-Juliette DESTAILLEUR); élève de Hersent et de Saint; née à Paris, le 24 février 1812; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1843. — Passage Sainte-Marie-du-Bac, 11 *bis.* — S. 1835. Un cadre de miniatures. — S. 1836. Portraits de Mlles E. de Saint-J..; miniature. — S. 1838. Portrait de Mlle D...; miniature. — S. 1839. Portraits de M. D...; de M. le comte de C...; de Mme de L...; de Mme D...; de Mlle C. de Saint-J...; miniatures. — S. 1840. Portraits de Mme L. N...; de M. R. de B...; miniatures. — S. 1841. Portraits de Mme la vicomtesse de V...; de M. H...; de Mme D...; de M. P...; d'un enfant, miniatures. — S. 1842. *Une Vierge;* étude. Portraits de Mme B...; de M. de L...; de M. D...; miniatures. — S. 1843. Portrait de M. E. de Saint-J...; de M. A. de B...; de Mlle Doze...; du colonel de B...; miniatures. — S. 1845. Portraits de M. Evrard de Saint-Jean...; de Mme L...; de M. H. D..,; d'enfant; miniatures. — S. 1848. *La Sainte Vierge,* d'après M. Signol. Portrait de M. l'abbé Deb..., chanoine de Paris; de M. l'abbé Deb..., chanoine de Rhodez; de Mme de B...; miniatures. — S. 1851. Portraits de Mgr Parisis, évêque de Langres; de Mgr Pie, évêque de Poitiers; de Mme la baronne de L...; de Mme la baronne de N...; de M. Alfred D...; de M. D...; miniatures. — S. 1853. Portraits de Mgr Dupuch, ancien évêque d'Alger; de Mme de L...; étude mauresque, miniatures. — S. 1861. Portraits du R. P. de Ravignan; de Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans; de saint Ignace-de-Loyola; de saint François-Xavier; du docteur Gouraud; de Mme E. R...; de Mme P...; Chiaruccia, étude; miniatures. — S. 1866. Portrait de Mgr Mermillod, évêque d'Hébron, auxiliaire de Genève. Portrait de saint François-de-Sales; miniatures. — S. 1867. Exposition universelle; miniatures. Portrait du R. P. de Ravignan. Portrait de M. le docteur Gouraud. Portrait de M. de B... Exposition annuelle; miniatures. Portrait de M. Gaston de B... Portrait de Mme Gaston de B..

BOURGES (Mlle Pauline-Elise-Léonide), peintre; élève de MM. T. Salmon et Ed. Frère; née à Paris, le 22 janvier 1838. — Rue Saint-Georges, 54. — S. 1857. Nature morte. — S. 1859. *Jeune fille et un oiseau. Jeune femme habillant un enfant.* — S. 1861. *La jeune mère. La prière. Petite fille jouant à la poupée. Le départ pour l'école.* — S. 1863. *La veillée prolongée. La couronne de bluets. Le retour du bois.* — S. 1864. *Fleurs des champs. Sollicitude maternelle.* — S. 1865. *La veuve. La chapelle des marins,* à Saint-Valéry-sur-Somme. — S. 1866. *Le pinson mort.* — S. 1867. *Pendant la vendange.* — S. 1868. *Le déjeuner. La poupée.*

BOURGINE (Alphonse), peintre. — S. 1841. *Vue de la porte Saint-Martin,* à Royat, Auvergne. — S. 1842. *Vue de l'entrée du village de Montagnier,* Haute-Saône. — S. 1843. *Vue* des ruines du château de Balançon, Haute-Saône. — S. 1848. *Vue de l'entrée du village de Royat. Vue des ruines du château de Bade-Ville,* en Allemagne. *Vue des ruines d'un château en Suisse.*

BOURGOIN (Aimé-Gabriel-Adolphe), peintre; élève de Bouchot et de M. Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 septembre 1843; né à Paris, le 11 mars 1824. — Rue Clauzel, 10. — S. 1845. Portrait de M. A. B... — S. 1846. *La Sainte Famille.* Portraits du fils de M. S..; de Mlle D... — S. 1847. Portraits de Mme P...; de M. E. de La T..; de M. A. Herman. — S. 1848. *Jésus succombant sous le poids de la croix.*

Premiers regrets d'une jeune fille. Jeune fille portant des fleurs; costume des environs de Lucerne. *La captive* (Victor Hugo). *Vue du lac de Thun*, vers Interlaken, canton de Berne. Portrait de M. A. T... — S. 1851. *Manon Lescaut et le chevalier des Grieux. Le rendez-vous; scène de contrebandiers* sur les frontières d'Espagne. Portrait en pied de Mme R. B... — S. 1852. Épisode de 1793 (Stello, Alfred de Vigny). *Retour de la chasse à l'isard ;* souvenir des Pyrénées. — S. 1855. *Une halte;* scène de la vie d'aventuriers au nouveau Mexique. — S. 1857. *L'assaut;* épisode de la prise d'une partie des ouvrages blancs, siège de Sébastopol. — S. 1859. *Sainte Cécile. La rue de la Boucherie* à Limoges. *Intérieur de tisserand limousin.* — S. 1861. *Un rayon de soleil dans la mansarde. Naïades et Amours* (Victor Hugo). *Un enlèvement.* Portrait de Mlle C...; pastel. — S. 1863. *Le duc de Guise et la journée des Barricades.* Portrait de M, S... — S. 1864. *Une scène de la journée des Dupes. Un jour de fête.* — S. 1865. *Vendetta Corse* (P. Mérimée, Colomba).—S. 1866. *Bacchanale. Catulle et Lesbie.* Portrait de Mlle ***; pastel.—S. 1867. *L'indiscrète. Jeune fille du Niolo ;* Corse. — S. 1868. *Le message. La sortie de l'église le dimanche des Rameaux.*

Bourgoin (François-Jules), peintre et graveur français; élève de Mengs et de Casanova. — S. 1796. *Enée défendu par Apollon, contre Diomède qui avait blessé Vénus. Amusements champêtres. Salmacis et Hermaphrodite. Persée délivrant Andromède du monstre qui allait la dévorer. Orphée perdant Euridice. Orphée déplorant la perte d'Euridice.* — S. 1808. *Nègres de Saint-Domingue, en embuscade, guettant des soldats français qui arrivent. Soldats français se défendant contre des nègres à Saint-Domingue.* Portrait miniature. — S. 1810. *Marines et paysages.* — S. 1812. *Paysage* au soleil couchant.

Bourgoin (Marie-Désiré), peintre; élève de Fournier, d'Ajaccio; né à Paris, le 11 avril 1839. — Rue de Dunkerque, 42. — S. 1861. Portraits de Mlle Mika Morand; de Mme J. Bourgoin; de l'auteur : de Mme Lebrun; de M. Greata Michaël; de Mlle Batiste Berthe ; de Mlle Aline Rosa; de Mme Rosa; de Mlle Marie Royer; miniatures. — S. 1863. Portraits de Mme de Vignevieille; de Mlle Odette Bonnefoy, miniatures. — S. 1864. Portrait de Mlle Bernharth, miniature. — S. 1867. Portraits de M. Auber; de M. Théophile Gautier ; miniatures. — S. 1868. Portrait de Mlle ***; miniature.

Bourguignon (Jacques, Le); peintre. Voyez : Courtois (Jacques).

Bourguignon (Etienne-Louis-Philippe-Symphorien); architecte diocésain de l'Eure ; né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 19 décembre 1801; 2e prix au concours pour Rome, 1828 : *bibliothèque publique* ; ✠ 14 août 1862. — A Evreux. — S. 1841. Façade latérale, côté Nord, de l'église cathédrale d'Evreux. Façade principale, façade latérale et coupe principale de la châsse de saint Taurin, dans l'église d'Evreux.

Bouriché (Henri-Joseph-Jacques), sculpteur ; élève de Jean Debay et de M. Yvon; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 octobre 1851; né à Chemellier (Maine-et-Loire), le 10 août 1826; médaille 3e classe 1857. — A Angers. — S. 1857. *Le génie des Beaux-Arts;* statue, marbre. M. Bouriché est fixé à Angers depuis plusieurs années; on lui doit: *saint Bernard* et *saint Ignace de Loyola ;* statues, bois (1861, chapelle du séminaire d'Issy, près Paris); deux statues de la *Vierge* (grand séminaire d'Angers) : *Sacré-Cœur;* pierre (Bon Pasteur de Londres); *Notre-Dame de la première communion;* groupe (1863, chapelle du petit séminaire de Felletin, Creuse); *l'enfant Jésus bénissant les enfants*, groupe (chez les Dames de l'Oratoire, d'Angers) ; *sainte Anne et la sainte Vierge enfant*, groupe (chez les Dames de la Retraite, d'Angers); *Notre-Dame de la Paix* (chez les Dames Clarisse, de Nantes) ; *Notre-Dame du Rosaire* (1865, église de Nantilly, à Saumur); *saint Pierre et saint Paul*, (église Saint-Pierre de Saumur) ; statue colossale de la *Vierge* (1867, dans le cimetière de Fontenay-le-Comte, Vendée) ; *Notre-Dame des Ecoles*, groupe, pierre, inauguré le 27 juillet 1868 au collège de Doué-la-Fontaine, Maine-et-Loire.

Bourjot (Ferdinand), architecte ; aide-de-camp du général Miranda à l'armée du Nord (1800) ; élève de David et des architectes Renard et Leroy ; né à Paris en 1768. — S. 1800. *Pont* construit entre deux rochers communiquant à une grande ville. Vues perspectives de *prison*, lavées à l'encre de chine. — S. 1804. *Vue des ruines du château de Coucy*, prise du côté de la ville. — S. 1806. *La ville de Gênes*, dessin à la sépia. — S. 1810. *Vue de Fontainebleau. Vue du château d'Orsay.* — S. 1812. *Vue du pont du Gard.* — S. 1831. *Distribution des drapeaux à la garde nationale de Paris*, le 29 août 1830, par le roi Louis-Philippe; dessin à l'encre de chine (appartient au roi). *Vue de la ville de Toulon*, prise des Bastides, en face du port; *vue de la porte de Montpellier*, à Nîmes ; *vue de l'entrée des Arênes;* restes du *Forum* à Vienne, Dauphiné; *Intérieur du cloître de Fourvières*, à Lyon ; *l'église Saint-Jean, cathédrale de Lyon; l'église Notre-Dame de Paris;* dessins à l'encre de chine. — S. 1833. *Quartier de cavalerie* à Melun; aquarelle. *La cathédrale de Milan ; vues de maisons royales ;* dessins. — S. 1834. *Vues de Marseille et de Toulon;* dessins à l'encre de chine. *Vues de Dijon, du Pont-Saint-Esprit, du port de Vevey et d'une fabrique* près de Vevey ; *porte latérale de la cathédrale du Puy*, sur la place du Fort ; *vue générale de la ville de Lyon*, prise du Jardin-des-Plantes ; dessins à la sépia. — S. 1835. *La retraite d'une armée ;* aquarelle. *Vue du pont Louis-Philippe*, établissant la communication de la Cité à la Grève; *vue du château et du jardin des Tuileries*, prise de l'allée de la promenade d'été, derrière la statue de Diane; dessins à l'encre de chine. — S. 1836. *Vue du château de Wuflang*, construit par la reine Berthe sur les bords du lac Léman; *vue d'un palais et d'un fort Indiens*, au confluent du Gange et de la Jumna ; dessins à la sépia. — S. 1838. Monuments antiques et de moyen âge de la ville d'Autun ; *vue de la cathédrale de Strasbourg; vue de l'église Saint-Michel de Dijon ; vues de Florence et de Gênes ;* dessins

à l'encre de chine. — Bourjot, après avoir remporté plusieurs médailles à l'Académie royale d'Architecture, alla remplir les fonctions d'ingénieur-architecte, dans la république de Gênes; à son retour en France, il obtint un prix dans le concours pour la construction de l'hôtel de la Caisse d'Escompte, rue Sainte-Anne. Il a également travaillé comme architecte à Douai et à Dijon. Enfin il remporta en 1825, un des prix dans le concours ouvert à Lyon pour la construction du Grand-Théâtre. — Nous pensons que Ferdinand Bourjot est de la même famille que le célèbre diplomate baron Bourjot, décédé en 1832, âgé de cinquante-deux ans.

Bourières (Jean-Baptiste-Emile), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1831; né à Agen (Lot-et-Garonne), le 5 avril 1812. — Rue des Petits-Hôtels, 8. — S. 1841. *Chef de tribu arabe;* étude d'après nature. — S. 1844. *Une châtelaine caressant son lévrier;* Portraits de Mme Em. B..; de M. de Saint L... — S. 1846. *Mater Dolorosa;* peinture sur verre. — S. 1847. *La Vierge et l'enfant Jésus;* Bernard Palissy, style de la Renaissance; vitraux. — S. 1848. Vitrail dans le style byzantin; composition. *Odalisque indienne. Vue d'une rue de Rome*, prise derrière le Quirinal. — S. 1851. Partie d'un vitrail en grisaille rehaussé d'or représentant *Raphaël et Michel-Ange.* — S. 1852. Vitrail dans le style de la Renaissance, appartenant à Mme de Saint-L.., à Rouen. — S. 1868. Grisaille dans le style de la Renaissance, pour chambre à coucher; vitrail.

Bourlet de la Vallée (Mme, née Espérance Langlois), peintre graveur; attachée à la manufacture de Sèvres; élève de son père Hyacinthe Langlois, du Pont-de-l'Arche, et de M. L. Cogniet; née à Pont-de-l'Arche (Eure); morte à Sèvres, le 4 décembre 1864. — S. 1836. *Tête de vieille femme de Normandie.* Portrait de M. B. de la V..; avocat à la cour royale de Rouen. — S. 1839. *Faust et Marguerite.* — S. 1853. Portrait de Rembrandt; porcelaine. Mme Bourlet de la Vallée a figuré en outre à beaucoup d'Expositions d'art industriel tant en France qu'en Angleterre.

Bourlier-Dubreuil (Pierre-Etienne), architecte et lithographe, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) en 1788. — S. 1822. Modèle d'Arc de triomphe. Il a construit à Paris plusieurs maisons et hôtels; on lui doit en outre: Maisons de ville construites à Paris, ou traité de l'architecture théorique et pratique des maisons particulières comprenant le toisé général des bâtiments et accompagné de planches. Paris, Pinard, 1833, in-8°, treize planches.

Bourlot (Pierre), sculpteur français; remporta le prix de Rome en 1711, sur le sujet de *Ruth glanant dans les champs de Booz.* C'est tout ce que nous savons sur cet artiste qui mourut peut-être en Italie, durant son pensionnat.

Bourne (Jean-Baptiste-Clément), peintre; né à Paris. — S. 1844. *Entrée d'un bois* près de Mortefontaine. *Vue prise près d'Abbeville. Vue prise près de Moulin*, Allier. — S. 1845. *Intérieur* d'une forêt. *L'hiver;* effet du matin. — S. 1846, *Vue prise aux environs d'Arras;* effet d'hiver. — S. 1848. *Une chaumière en Picardie. Souvenir des bords de l'Oise. L'hiver. Le lever de la lune. L'hiver;* effet de soleil couchant. *Vue prise au mont Ussy*, forêt de Fontainebleau. — S. 1849. *Une chaumière en Basse-Normandie. Souvenir des bois de Satory.* — S. 1851. *Bords de l'Orne. L'hiver. Souvenir des bois de Rougemont;* effet d'hiver au soleil couchant. — S. 1852. *Plateau de la Gorge-aux-Loups*, forêt de Fontainebleau. *L'hiver;* paysage. — S. 1853. *L'hiver.*

Bournichon (François-Edouard), peintre; élève de M. Cabat; né à Nantes (Loire-Inférieure). — A Nantes, rue Piron, 3. — S. 1859. *Marais de la Jonnelière;* Erdre. *Petit port à Nantes.* — S. 1864. *Paysages aux environs de Nantes.* — S. 1865. *Environs de Château-Thébaud*, près de Pornic. — S. 1866. *L'étang. Le coteau*, environs de Château-Thébaud.

Bournichon (Gustave-Désiré), architecte; élève de Lebas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 décembre 1828; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 30 mars 1818. — Rue de Londres, 15. — S. 1863. *Cour intérieure d'une maison mauresque*, à Alger; *intérieur d'une maison de campagne* aux environs d'Alger; aquarelles. *L'évêché d'Alger;* trois dessins: 1° coupe de la cour intérieure; 2° détail du salon; 3° plafond du salon. — S. 1864. *Rue Porte-Neuve*, à Alger; aquarelle. — S. 1865. *Cour intérieure de l'ancien palais des Janissaires*, à Alger (Jénina); aquarelle. — S. 1866. *Intérieur de la mosquée de la Marine*, Alger. *Enterrement arabe;* aquarelle. — S. 1867. *Projet de caravansérail pour les Arabes venant momentanément à Paris;* se composant de salles de fêtes, de logements pour les chefs et leur suite, de mosquée, école, café et bains maures; sept dessins.

Bourreiff (Louis-Jérôme), sculpteur; élève de Vassé; né à Paris. — S. 1798. *L'Amour enivré par la Folie et un Satyre;* groupe, terre cuite. — S. 1802. Bustes. — S. 1808. *La Victoire conduite par la Prudence;* bas-relief. — S. 1810. Le même bas-relief. *Moïse sauvé des eaux.*

Bourrelier (Germain), peintre; né à Besançon (Doubs); mourut le 8 décembre 1700. — Le musée de sa ville natale possède un Plan de la ville de Besançon, en 1691. C'est tout ce que nous savons de cet artiste.

Bousseau (Jacques), sculpteur; élève de Nicolas Coustou; né à Lacrespillières (paroisse de Chavaignes), Vendée, le 17 mars 1681; décédé à Balzaïm, Espagne, le 13 février 1740; prix de Rome 1705: *Judith amenée par des soldats dans la tente d'Olopherne;* reçu académicien, le 29 novembre 1715: *Ulysse tendant son arc* (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 24 février 1724; professeur, le 30 octobre 1728; premier sculpteur du roi d'Espagne, Philippe V (1737-1740). — On connaît en France peu d'ouvrages de cet artiste; le tombeau du cardinal Dubois, dans l'église Notre-Dame de Paris, un *saint Maurice* et un *saint Louis*, aux deux côtés du maître-autel; *Jésus donnant les clefs à saint Pierre;* bas-relief en marbre, pour le rétable; au couvent des Filles-de-la-Madeleine, dans la chapelle Saint-René, le tombeau de René d'Argenson, le père. — Bousseau, durant son séjour en Espagne, acheva ou exécuta

pour les jardins de Saint-Ildefonse, à Madrid, les statues des muses *Polymnie, Calliope, Uranie, Melpomène, Thalie, Terpsichore, Euterpe, Erato.* — Consultez : Dussieux, Artistes français à l'étranger, p. 229. Mariette, Abecedario, tome I, p. 174. D'André Bardon, Essai de la sculpture, p. 194. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Boutard (Jean-Baptiste-Bon, le marquis), architecte; ancien rédacteur de la partie des beaux-arts dans le Journal des Débats; beau-frère de MM. Bertin; né à Paris en 1771; décédé à Versailles dans le mois de novembre 1835. — On lui doit : Dictionnaire des arts, du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, Paris, Picard, 1838, in-8°.

Bouteiller (Mlle Louise), peintre-lithographe; élève de Pierre Bouillon; directrice (1824) du dessin et de la peinture à la Maison Royale de Saint-Denis; née à Paris en 1783; décédée dans la même ville, le 23 juin 1828; médaille 2e classe 1814; 1re classe 1817. — S. 1810. Portraits d'hommes. — S. 1814. *Charles VII faisant lire des vers à Agnès Sorel avant d'aller combattre les Anglais.* — S. 1817. Portrait en pied de Charles X (pour la chambre de commerce de Nantes). — S. 1819. Portrait de la duchesse d'Angoulême. — S. 1822. Portrait en pied de M. le général Frotté. — S. 1827. Mme de La Fonchais, née Desilles; cette dame est la sœur de Desilles qui, en 1790, périt à Nancy. Condamnée à mort sous le nom et à la place de sa belle-sœur; elle se dévoua pour la sauver. Portrait en pied de Mme la Dauphine. —On voit aux galeries de Versailles, de la même artiste, un portrait de Bossuet, d'après l'original qui est au Louvre.

Boutibonne (Charles-Edouard), peintre; élève d'Achille Deveria et de M. François Wintherhalter; né à Pesth (Hongrie), de parents français, le 16 juillet 1816; médaille 3e classe 1847. — Rue de Laval, 26. — S. 1837. *Fuite de la Sainte Famille.* — S. 1843. Portrait de Mme C. D... — S. 1847. *Une femme de Smyrne.* — Portrait de M. le général baron de Blanmont. — S. 1848. Etude de femme. — S. 1849. Portrait de Mme II... — S. 1851. *La fille du doge.* Portrait de Mme M... — S. 1852. *Béatrix Donato.* — S. 1857. Portrait équestre de S. M. l'Impératrice. Portrait équestre de S. M. la reine Victoria.—S. 1863. *Le repos*, paysans de l'Oberland bernois. *Les intimes.* Portrait de M. A. M.... — S. 1864. *Léda.* — S. 1866. Portrait de Mme R... Portrait de Mme L. S... — S. 1867. *Phryné devant le tribunal.* — S. 1868. « Que lui dirai-je? » *Un dernier coup-d'œil.*

Boutillier-Demontières (Léon), peintre; élève de M. Claudius Jacquand; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 25 novembre 1820. — Rue Saint-Lazare, 59. — S. 1866. Portrait de Mlle E. V... ; pastel.— S. 1867. Portrait de Mlle Maurice Reymond, d'après Mme Lebrun; pastel. — S. 1868. Hanifa; pastel. Portrait de Mme ***; pastel.

Bouton (Charles-Marie), peintre; directeur et administrateur du Diorama inventé par lui et Daguerre; élève de Prévost; né à Paris, le 16 mai 1781 ; mort dans la même ville, le 28 juin 1853; médaille 2e classe 1810; 1re classe 1819; ✱ 11 janvier 1825. — S. 1810. *Vue intérieure des chapelles souterraines de l'église de Saint-Denis. Vue de la porte Saint-Jacques*, à Troyes. —S. 1822. *Le philosophe en méditation près des tombeaux de la salle du* XIIIe *siècle,* au musée des Petits-Augustins. — S. 1814. *Vue intérieure de la salle du* XVe *siècle*, au musée des Monuments Français (musée de Bagnères-de-Bigorre). *Vue du palais des Thermes.* — S. 1817. *Vue de la salle du* XIVe *siècle*, au musée des Monuments Français. *Chapelle du Calvaire*, dans l'église Saint-Roch. *La petite baigneuse.* — S. 1819. *Charles-Edouard Stuart, réfugié dans les montagnes d'Ecosse. Saint Louis au tombeau de sa mère* (palais de Fontainebleau). — S. 1822. *Jeanne Gray allant à la mort. La grotte de Saint-Germain-la-Truite.*—S. 1824. *Intérieur d'une ruine gothique* sur les bords de la mer. *La grotte de Saint-Germain-la-Truite*, près Gaillon, célèbre par sa source renommée pour la guérison des enfants. *Petite ruine.* Fond de paysage. *Intérieur de la sacristie* de l'abbaye de Saint-Wandrille. — S. 1831. *Vue prise dans Westminster; vue d'une ruine gothique* à Cantorbéry; sépias. *Ruines gothiques*, vue prise en Normandie; aquarelle. — S. 1833. *Vue de la cathédrale de Chartres* (palais de Fontainebleau). *Vue prise dans Westminster;* sépia. — S. 1834. *Vue intérieure de l'église de la ville d'Eu* (palais de Fontainebleau). — S. 1841. *Richard dans un accès de somnambulisme dérobe à la tombe le corps de sa fiancée qu'on venait d'inhumer* (Nouvelle Espagnole). — S. 1842. *L'action de grâce*, épisode des guerres de la Rose Rouge et de la Rose Blanche. *Vue intérieure de Saint-Etienne-du-Mont* (maison du roi). —S. 1851. *L'assassinat de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry. Intérieur d'une chapelle abandonnée.* — S. 1852. *Vue intérieure de la sacristie* de l'église d'Eu. La leçon interrompue. *Vue intérieure du vieux vestibule d'un cloître.* La sieste du moine. — S. 1853. *Vue intérieure d'un caveau sépulcral. Vestibule d'une prison. Lavoir* à Sèvres. — On voit de Bouton au musée de Toulon : *l'intérieur d'un cloître en ruines;* au musée de Grenoble : *vue de l'intérieur de la cathédrale de Chartres.* Parmi ses toiles dioramiques les plus remarquables citons, la *vue d'un canal en Chine* et *l'église Saint-Paul à Rome*, qui furent détruites lors de l'incendie du Diorama en 1839. — Consultez : Journal des Débats, 30 juin 1853.

Bouvet (Claude), sculpteur; élève de Boizot; né à Paris en 1755; décédé dans la même ville au commencement de 1814. — S. 1800. *Le général consul Bonaparte*, conduisant un char avec la rapidité d'un héros qui sait vaincre tous les obstacles. La Victoire le couronne ; bas-relief. *Le premier consul;* petit bas-relief. — S. 1806. *Naïade* pour l'embellissement d'une fontaine; terre cuite. — S. 1810. Portrait du sculpteur Boizot. — S. 1812. *L'Hymen présentant le joug du mariage. Alexandre le Grand rendant à Porus, roi des Indes, son épée, sa couronne et un royaume plus grand que celui qu'il avait perdu.* — — S. 1814. Exposition posthume : les mêmes œuvres qui figuraient au Salon de 1812. (Ces figures, dit le Catalogue,

appartiennent à la veuve de l'artiste demeurant rue Sainte-Catherine, 8.)

Bouvet (Louis-Charles), graveur en médailles; élève de Toussaint; né à Paris, le 2 avril 1808. — Rue Saint-Jacques, 243. — S. 1851. Cadres de médaillons. — S. 1852. Statue équestre de S. M. la reine d'Espagne; plâtre. Projet de monnaie pour S. M. la reine d'Espagne (réexposé en 1855). — S. 1855. l'Empereur et l'Impératrice; médaille, cliché (commande de l'Empereur). Epreuve de la pièce de cinq francs (commande de l'Empereur). Epreuve en or et en argent de la monnaie du Paraguay. Dom Vicente Hopez, peintre espagnol; médaillon. — S. 1857. Médaille commémorative de la naissance de la princesse des Asturies. Portrait de S. E. le comte de P..; médaillon, plâtre. Portrait de M. le docteur Drumen, médecin de la reine d'Espagne; médaillon, plâtre. Portrait d'homme; médaillon, bronze.

Bouvier, peintre français. — S. 1804, 1806. Portraits, miniatures. — S. 1808. Portrait de S. M. l'Impératrice et Reine (Cette miniature appartient à la reine de Hollande). Portrait d'un vieillard.

Bouvier (Alfred), peintre; né à Paris. — S. 1847. *Des fleurs;* étude. — S. 1848. *Des fleurs.* — S. 1849. *Des fleurs.* — S. 1852. Nature morte.

Bouvier (Auguste), architecte; élève de MM. Lenormand et Isabelle; né à Saint-Paul (Oise); commissaire-voyer-adjoint d'arrondissement. — Rue de Navarin, 7. — S. 1851. *La terrasse;* aquarelle. — S. 1853. Projet d'hôpital pour la ville de Genève; plan, coupe, élévation générale, études pour le chauffage et la ventilation. — S. 1859. *Ruines d'une église abbatiale* du xve siècle, à Winchester, Angleterre.

Bouvier (Charles-Auguste), peintre; élève de P. Delaroche et de MM. Couture et Diaz; né à Besançon (Doubs). — S. 1845. *Les rochers rouges*, souvenir de la Calabre. — S. 1851. *Quand on n'aime plus.* Portrait de M. C. B... Nature morte. — S. 1852. Portrait de M. H. B..; pastel. — S. 1853. *Farniente turc.*

Bouvier (Laurent), peintre; élève de M. Capelle; né à Vinay (Isère). — Rue du Cherche-Midi, 70. — S. 1866. Nature morte. — S. 1867. Nature morte. Eugénia; dessin. — S. 1868. L'art céramique.

Bouvret (Mlle Honorine), peintre; voyez: Emeric (Mme).

Bouys (André), peintre graveur; élève de François Detroy, né à Hyères (Var) en 1656; mort à Paris, le 18 mai 1740, (paroisse Saint-Eustache); reçu académicien, le 27 novembre 1688 sur les *portraits de Delafosse* (galeries de Versailles), *et de Lehongre;* conseiller, le 2 juillet 1707. — S. 1699. Portrait de Mgr La Forge, général des Mathurins; de M. Despréaux Boileau, célèbre poëte; de M. du Pourroy, conseiller au parlement de Grenoble; de M. Ferme l'Huis; de M. Bernard; de Mme Penon et de sa fille; de dom Tissu, chartreux; de M. Labarre, ordinaire de l'Académie de musique; de M. de Troy, fils. — S. 1704. Portrait de M. de Richebourg; de Mlle de Lisoret; de M. Bernard, chevalier de Saint-Louis; de M. l'abbé de Cordemoy; de M. Arnault, maître de clavecin; de M. R. P. Massillon, de l'Oratoire; de M. Marais, ordinaire de la musique du roi; de M. Lauthier, avocat du conseil; de M. le marquis de Flammarin; de M. des Lentes; de M. Bouchaut, avocat au conseil. Portraits gravés du nonce extraordinaire du Pape, le R. P. Massillon; de M. de Troy; de M. Marais; de Mlle de Lisoret; de M. Despréaux; de Mlle de Loison; de M. Bernard. — S. 1737. Portrait de M. le recteur de l'Université avec ses habits de cérémonie; *une servante qui récure la vaisselle; deux servantes revenant du marché.* Les galeries de Versailles possèdent en outre de ce peintre son propre portrait où il s'est représenté avec Marie-Anne Rousseau, sa première femme (Bouys l'a gravé en 1713 avec cette légende: « Bouys Andréas pictor, et uxor ejus Mariana Rousseau). Son portrait où il s'est représenté tenant un porte-crayon de la main droite et la main gauche appuyée sur un ornement sculpté. Outre les portraits gravés ci-dessus rappelés on doit encore à Bouys ceux dont l'énumération suit: Bernard, Joseph, peintre d'après lui-même; Etienne Catillon Montauron, joaillier ordinaire de Monsieur, d'après de Troy; Jean Chabert, parfumeur à Lyon; Flisais (excellentissim. D. D. Laurentius) nuncius extraordinarius, archiepiscopus avenionensis; Gros de Boze (Claudius); Hérault, Carolus, parisinus, pictor regius.

Bouzonnet (Antoine), peintre; voyez Stella (Antoine).

Bovar peintre français. — S. 1806. Dessins d'Oiseaux. — S. 1808. Oiseaux peints à l'aquarelle. — S. 1810. Oiseaux peints à l'aquarelle. — S. 1812. Perroquet peint sur vélin.

Bovinet (Edme), graveur; élève de Patas, né à Chaumont (Haute-Marne) en 1767; décédé sans doute à Creil, où il était retiré, vers 1832. — S. 1799. *Vue des tombeaux* du Voyage pittoresque de la Syrie et de la Phénicie, d'après Cassas. *Vues d'Italie*, d'après Valenciennes. — S. 1804. *La famille de Darius*, d'après Lebrun. *Le Christ porté au tombeau. Vue d'un pont*, d'après Van Huysum. *Les foins*, d'après Wouvermans. *Le concert sur l'eau*, d'après A. Carrache. *Saint Pierre martyr*, d'après Titien. — S. 1806. *Orphée et Eurydice*, d'après Poussin (pour le musée Robillard). *Le chansonnier*, d'après Van Ostade (pour le musée Robillard). *Sainte Cécile*, d'après Raphaël (pour le musée Filhol). *La Vierge au linge*, d'après Raphaël. *L'enlèvement de Ganimède*, d'après Lesueur. *La grappe de la terre promise*, d'après Poussin. *Un brouillard*, d'après Vernet (ces trois dernières gravures sont pour la galerie du musée Napoléon, de Filhol). — S. 1808. *La victoire d'Aboukir*, d'après Lejeune. *La femme hydropique*, d'après Gér. Dou (pour la galerie du musée Napoléon). — S. 1812. *Vue de la place de Campo-Vaccino*, à Rome, d'après Cl. Lorrain. *Les adieux d'Eucharis et de Télémaque*, d'après Meynier. — S. 1814. Plusieurs planches pour le musée Filhol. — S. 1817. *L'apparition du génie du Cap de Bonne-Espérance, à Vasco de Gama.* — S. 1831. *Reddition d'Ulm*, d'après M. Grenier. — On doit encore à Bovinet: *le Dévouement de saint Charles*, d'après Mignard. *La communion de saint Jérôme;*

d'après Zampieri. *Sainte Madeleine;* d'après Murillo. Outre les planches citées plus haut, Bovinet a fourni au musée Filhol : *la Samaritaine;* d'après Guido Reni. *Le mariage de la Vierge;* d'après C. Van Loo. *La fuite en Egypte;* d'après A. Vander Werff. *La Vierge et saint Jérôme;* d'après Ant. Allegri. *La Sainte Famille;* d'après F. Mazzuoli. *Martyre de saint Pierre Dominiquin;* d'après Vecelli. *Le gué;* d'après N. Berghem. *Les baigneuses;* d'après Poelembourg. *Le sommeil de Jésus;* d'après Raphaël. *Halte de voyageurs;* d'après Ad. Pynacker. *Le repos en Egypte;* d'après Jean Breughel. *Ruines de l'antique Rome;* d'après Panini. *Laban cherchant ses idoles;* d'après Laurent de la Hyre. *Tancrède secouru par Herminie. La fortune;* d'après Guido Reni. *Les inconvénients du jeu;* d'après Van Ostade. *Le repos de la Sainte Famille;* d'après Vander Werff. *Un port de mer;* d'après Claude Lorrain. *Le repos de la Sainte Famille;* d'après S. Bourdon. *Le déluge;* d'après N. Poussin. *Diogène jetant sa coupe;* d'après le même. *Ananie et Saphire;* d'après le même. *Clair de lune;* d'après J. Vernet. *Saint Paul prêchant à Ephèse;* d'après Eust. Le Sueur. *L'enlèvement des Sabines;* d'après N. Poussin. *La présentation de Jésus au temple;* d'après Simon Vouet. *Une bataille de Louis XIV;* d'après Vander Meulen. *La nativité;* d'après Castiglione. Des *paysages;* d'après J. Van Huysum; F. Grimaldi; Zampieri; N. Berghem; G. de Hensch; C. Poelembourg; J. Forest; Van Ostade; Paul Bril; J.-H. Roos; Patel; Van Blœmen; A. Cuyp; J. Glaubert; J. Both; F. Moucheron. On lui doit encore les planches suivantes : *la France transmettant à l'immortalité le testament de Louis XVI;* d'après L.-A. Dubois. *Henri IV exhumé en* 1793; d'après E.-H. Langlois. *Bonaparte à Lonado*, le 17 thermidor an IV; d'après Lafitte. *Augereau portant un drapeau jusqu'à l'extrémité du pont d'Arcole;* d'après Binet. *La bataille d'Austerlitz. La défense de la barrière de Clichy;* d'après H. Vernet. *Le débarquement du duc de Berry dans le nouveau port de Cherbourg*, le 13 avril 1814. *Le retour de Bonaparte*, le 20 mars 1815. *Les derniers moments de Napoléon;* d'après T. Gudin. Bovinet a également gravé les portraits de : Mme Deshoulières; d'après Sophie Cheron; de Dumouriez; d'après F. Bonneville; de J.-J. Ferrer; d'après Augustin; de Henri IV; de Marie-Antoinette; de Napoléon Ier; de Louis XVIII; du poëte Gilbert; de Grosley; de La Pérouse; de Pie VI; de Piron; du général Valleri; des trois consuls, Bonaparte, Lebrun et Cambacérès.

Bovy (Antoine), graveur en médailles; élève de Pradier; né à Genève (Suisse), en 1795; naturalisé français. — Médaille 2e classe 1835; ✻ 14 septembre 1843; médaille 3e classe 1855. — Rue Carnot, 7.—S. 1833. Monument à J.-J. Rousseau, d'après la statue de M. Pradier. Buste de Cuvier; médaillon, bronze. Portraits, médaillons. — S. 1835. Médaille du jubilé de la réformation; modèle en plâtre.— S. 1838. Deux médaillons, bronze. — S. 1839. Modèle en bronze de la médaille représentant l'inauguration du musée espagnol. — S. 1840. Un portrait et trois sujets : Lebrun, duc de Plaisance; médaille pour l'inauguration du musée espagnol, face et revers; médaille destinée à être délivrée aux élèves du Conservatoire de musique de Genève. Louis-Philippe Ier, roi des Français; médaillon, bronze. Quatre médaillons en bronze. — S. 1842. Portrait de Mlle Nelly d'Hervas; médaillon, marbre. Cadre contenant huit médailles en bronze. — S. 1845. Médaille commémorative de la loi des chemins de fer; bronze (commandée par le ministère des Travaux Publics). — S. 1847. Portrait de M. Arago; médaillon, bronze. Portrait de Mme de R...; médaillon, bronze. —S. 1852. Schopin; médaillon, plâtre. Epreuve de la médaille accordée aux sculpteurs, comme récompense à la suite de l'Exposition des beaux-arts (commande du ministère de l'Intérieur). Gay-Lussac; médaille, plâtre (appartient à la Commission des monnaies et médailles). — S. 1855. François Arago; médaillon, bronze. L'Impératrice; médaille, bronze. Inauguration du chemin de fer de Strasbourg, face et revers; médaille, bronze. Médaille aux élèves sculpteurs (Salon 1852). Prix pour les beaux-arts; médaille, bronze (à la Commission des monnaies). Agrandissement du palais du Luxembourg (commande de l'Etat; médaille, bronze). Médailles, bronze du jubilé; du duc de Plaisance (Commission des monnaies). Médailles, bronze : du baron Cuvier, et pour Genève. Médailles : Napoléon Ier, bronze; Gœthe, bronze; de prix pour Genève, bronze; de Liszt, plâtre; de Schopin, plâtre; de Paganini, plâtre; du général Dufour, plâtre; pour prix de Genève, plâtre. — S. 1857. La bataille de l'Alma; médaille, bronze, commandée par le ministère d'Etat. — S. 1859. Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1855, face et revers, clichés (commande de la Commission des monnaies et médailles; réexposée au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1861. Médaille du mariage de S. A. I. le prince Napoléon, face et revers, clichés en bronze (commande du ministère d'Etat). — S. 1863. Portrait de S. M. l'Impératrice; médaillon, plâtre. Portrait de M. Soret, numismate; médaille, bronze, face et revers. — S. 1864. Médaille de S. A. le prince impérial, face et revers; bronze (commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts; réexposée au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. Le général Dufour; médaillon bronze (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition universelle : Médaille commémorative du mariage de S. A. I. le prince Napoléon (ministère de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts). Médaille commémorative de la reconstruction du pont d'Austerlitz, bronze (ministère des Travaux Publics). Médaille commémorative du traité de paix 1856, bronze (ministère des Affaires Etrangères). Médaille commémorative du jubilé des églises protestantes de France, premier synode; face et revers, bronze. Médaille commémorative de l'application de l'électricité à la télégraphie; bronze. Exposition annuelle : Médaille commémorative de la visite de S. M. l'Impératrice et de S. A. I. le Prince impérial à la Banque de France; bronze (Banque de France). Médaille commémorative de l'application de l'électricité à la télégraphie; bronze (Commission des monnaies

et médailles). Portrait du général Dufour; bronze (état-major fédéral suisse). — S. 1868. Médaille commémorative du départ de l'Empereur pour la campagne d'Italie, face et revers (ministère de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts).

BOYENVAL (Alexis-François), peintre; élève de David et de Bertin; né à Paris, le 28 juillet 1784; médaille 2e classe 1819.—S. 1817. *Saint Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes* (château de Vincennes). *Philippe Auguste allant rechercher Marie d'Isembourg, son épouse, au couvent où il l'avait reléguée. Restes d'une église gothique.* — S. 1819. *Justine de Lévis et le damoisel Louis de Puytendre. Un paysage*, temps orageux. — S. 1824. *François Ier recevant Charles-Quint au château de Chambord*, lors du passage de ce prince sur les terres de France, en 1539. *Un moulin à eau. Une jeune femme au milieu d'une ruine.* — S. 1827. *Henri IV arrivant au château de Rosny*, après la bataille d'Ivry. *Une usine du Berry. Vue de Normandie.* — S. 1831. *Paysage*, sujet tiré de Walter-Scott. — S. 1833. *Noce normande s'embarquant sur la petite rivière d'Aumale* (à Saint-Cloud, pavillon de Breteuil). — S. 1834. *Vue de l'ancien château de Langé*, près de Valençay, dans le Berry. — S. 1835. *Une promenade sur l'eau; vue prise aux environs de Saint-Julien*, Jura. — S. 1836. *Paysage;* effet de soleil couchant. — S. 1838. *Restes d'une abbaye autrefois fortifiée*, en Franche-Comté. — S. 1840. *Site montagneux* des environs de Digne; fixé à l'huile. — S. 1842. *Vue d'une ferme*, près de Limours, Seine-et-Oise.—S. 1845. *Le retour de la chasse au vol;* paysage. — S. 1846. *Le chevrier;* paysage. — S. 1849. *La visite à la ferme. Vue prise dans la vallée de Saint-Vast.*— S. 1851. *Habitation villageoise* à Goupillières, Seine-et-Oise. Portrait de Mlle A.... — S. 1852. *Le départ des faneurs;* paysage.

BOYENVAL (Victor-Alphonse-Charles), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854; né à Arras (Pas-de-Calais), le 1er septembre 1832. — Rue de Clichy, 74. — S. 1861. *Souvenir de Rome.* — S. 1863. *Moines;* intérieur d'un couvent en Italie. — S. 1864. *Rêverie. Souvenir de Subiaco,* Italie. — S. 1865. *Une partie de boules au couvent.* — S. 1866. *La cigale et la fourmi.* — S. 1868. *Le marchand d'oiseaux;* idylle.

BOYER (Auguste), peintre, élève de MM. Henry Delaborde et Amaury-Duval; né à Hericy (Seine-et-Marne) en 1824. — Rue de Douai, 69. — S. 1839. Etude de moine. — S. 1840. Portrait de M. Pérassin. — S. 1841. Portrait de M. J. de M... — S. 1842. *Mater Dolorosa.* — S. 1847. *Souvenir de la vallée de la Solle* à Fontainebleau. — S. 1852. *Jeune fille des environs d'Urdaché;* Pyrénées. — S. 1857. Idylle. — S. 1861. *Les lacs du bois de Boulogne.* — S. 1863. *Diane et Actéon.* — S. 1864. Idylle. — S. 1865. *Daphnis et Chloé;* paysage. — S. 1866. *Offrande à Pan;* paysage. — S. 1867. *Souvenir de Busagny;* paysage. — S. 1868. Idylle. — Les galeries de Versailles possédent de cet artiste, une copie du portrait du général de division, comte de Lasalle, peint par Gros.

BOYER (Ernest), peintre français.—S. 1844. *Vue de la rivière de Kimperlé;* Bretagne. *La tente;* souvenir d'Ialie. *L'étang.* — S. 1845. *Côtes de Bretagne. Un ravin*, souvenir d'Italie. *Prairie de l'Isole;* Bretagne. *Lac de Bolsène;* Italie. — S. 1846. *La moisson aux environs de Mortain;* Manche. *Route du Theilleul;* Manche. *Vue de Kimperlé. Chemin creux* en Bretagne. *L'Etna; Vue prise aux environs de Giardino. Vue de la Forêt-Noire.* — S. 1847. *Bolsène;* Etats Romains. *Vue de la ville de Lorient. Le soir;* paysage. Fontaine, près de Solimente; Sicile. — S. 1848. *Bois de Sapins. Rivière du Ter. Vue du port et de la rade de Lorient* (commande du Ministère de l'intérieur). — *Vue de Bougival.* coucher de soleil, *Eurydice. Un ravin. Côte de Groix. Gorge dans l'Etna*, près Nicolosi; pastel.

BOYER (Jean-Louis), sculpteur français; élève de G.-C. Allegrain. — S. 1796. Bustes d'homme et de femmes. — S. 1799. Portrait du citoyen Livry; buste, marbre. Un cheval; terre cuite. — S. 1800. Portrait; terre cuite. — S. 1801. Portrait d'un officier employé au service de la place, buste. Portrait de Mlle Narbonne; buste. — S. 1808. Portrait de M. Monvel; buste. — S. 1810. Portrait de Mlle Hulin, danseuse de l'Opéra. — S. 1814. *Atalante pleurant la mort de son époux.* — S. 1817. Portrait de l'auteur. — S. 1819. *La France pleurant sur les mânes de Louis XVI;* terre cuite. Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste un buste en marbre de J.-J. Rousseau, qui fit partie du musée des monuments historiques.

BOYER (Jean-Baptiste), sculpteur; élève de Moitte; né à Grandpré (Ardennes) en 1783. — S. 1824. *Zéphire contrariant les amours d'un papillon et d'une rose;* statue, plâtre. — S. 1827. La même figure, en marbre. Cet artiste est-il parent de celui qui précède? C'est ce que nous n'avons pu établir.

BOYER (Michel), peintre d'architecture; né au Puy (Haute-Loire) en 1668; mort à Paris (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), le 15 janvier 1724; reçu académicien, le 30 avril 1701, sur un tableau d'architecture : *palais bâti sur un canal* (à Trianon). — S. 1704. Cinq tableaux d'architecture. — Consultez : Mercure de France, janvier 1724.

BOYS, graveur français. — S. 1827. *Une tempête*, d'après Vernet (pour le musée Filhol). *Vue du temple de Phigalie. Vue de l'île de Zéa et vase péruvien.* — S. 1833. *Cathédrale de Salisburg; vue de Venise; la rue Damiette*, à Rouen; *vue du pont des Arts; l'hôtel de Sens; la rue Bailleul; anciennes maisons à Chester;* aquarelles.—S. 1834. *Vue de l'Hôtel-de-Ville de Béthune; vue de Saint-Etienne-du-Mont; vue de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie;* aquarelles.—S. 1835. *Vues de Paris;* aquarelles. — On doit à Boys : un vase trouvé dans un tombeau au Pérou; et d'après Danvin, des pirogues des îles de Nouka-Hiva; *îles de l'Océan; le Mascaret*, Nouvelle-Zélande; habitation; *Moraï*, espèce de cimetière arabe à Nouka-Hiva; *îles de l'Océan. Hyperboréens* avec leurs rennes; *îles de l'Océan. Iles de glaces*, près des Pôles (ces planches ont été exécutées pour l'Univers Pittoresque).

BOZE (Joseph), peintre breveté de la guerre

né aux Martigues (Bouches-du-Rhône) en 1744; décédé à Paris, le 17 janvier 1826, rue du Regard, âgé de quatre vingt-deux ans, époux de Françoise-Madeleine Clétier. — S. 1791. Portraits de Robespierre, de Target, députés à l'Assemblée Nationale; Portrait d'évêque. Portrait de l'auteur. Cadre de miniatures. Portrait de Mirabeau; pastel (il en existe une copie dans les galeries de Versailles, exécutée par M. A. Gibert). — S. 1817. Portrait de feu le maréchal Berthier, prince de Neufchâtel. — Les galeries de Versailles possèdent de ce peintre le portrait en pied du marquis de Castries, maréchal de France. L.-J. Cathelin, B.-L. Henriquez et Monin ont gravé d'après Boze. — Boze ayant été chargé d'exécuter le portrait de Louis XVI, reçut du roi des compliments qui rendirent l'artiste ardent défenseur de la monarchie; on l'avait surnommé le *peintre monarchique*. — On lui doit aussi le portrait de Louis XVIII, qu'a gravé Et. Beisson. Cet artiste possédait des connaissances fort étendues en mécanique; il est l'inventeur de deux procédés aussi simples qu'ingénieux, s'appliquant l'un au dételage des chevaux qui prennent le mors aux dents, l'autre à l'enrayage des voitures dans les descentes rapides. — Pour la polémique qui eut lieu entre Boze, sa femme et Robert Lefèvre, au sujet d'un tableau représentant le général Bonaparte et le général Berthier sur le champ de bataille de Marengo, et dont Boze s'attribuait l'exécution, voyez : Journal des Arts, des Sciences et de la Littérature, 10, 13 et 20 thermidor an IX. Lenoir-Laroche offrit, le 15 thermidor an VI, au nom de Boze, au conseil des Anciens, le portrait de Mirabeau (Beisson l'a gravé).

Boze (Mlle Fanny), peintre; fille et élève du précédent; décédée en 1856; a laissé des portraits de divers personnages de la République, traités avec talent.

Bra (François-Joseph), sculpteur; élève de son père, Philippe Bra; né à Douai (Nord), le 15 novembre 1749; décédé dans la même ville, le 1er mars 1829. — Joseph Bra prit une part active à beaucoup des travaux de son père; comme lui, il exécuta pour divers édifices religieux des travaux importants; il existe encore de lui la Chaire de l'église de la Bassée et quelques ouvrages à Saint-Pierre de Douai, malheureusement la majeure partie des œuvres de Philippe et de François-Joseph dans les couvents, les abbayes et les églises du Nord, ont été détruites au moment de notre première Révolution.

Bra (Eustache-Marie-Joseph), sculpteur; fils et élève du précédent; né à Douai (Nord), le 22 mai 1772; décédé à Paris en 1840. — En 1807, il fut appelé à Paris par le sculpteur Georgery qu'il aida dans les travaux du Louvre et de l'arc de triomphe du Carrousel dont il était chargé; en 1811, il fut envoyé à Fontainebleau où il exécuta de nombreux travaux dans les appartements du château; au commencement de l'année 1813, il fut chargé de la composition des modèles à la manufacture de porcelaine de Choisy-le-Roi; il fut appelé ensuite à la manufacture de Creil pour y diriger le travail artistique, puis il revint à celle de Choisy qu'il ne quitta plus jusqu'au moment de sa mort.

Bra (Théophile-François-Marcel), sculpteur, fils du précédent; élève de Bridan fils et de Stouf; né à Douai (Nord), le 23 juin 1797; mort dans la même ville, le 2 mai 1863; 2e prix au concours pour Rome 1818 : *Chélonis implorant la grâce de son époux Cléombrotte* (musée de Douai); médaille 2e classe 1819; 1re classe 1824; ✻ janvier 1825. — S. 1819. *Aristodème au tombeau de sa fille;* statue, plâtre. Buste de femme, plâtre. — S. 1822. *Ulysse dans l'île de Calypso. Aristodème au tombeau de sa fille;* statue, marbre (musée de Douai). — S. 1824. *Saint Pierre prêchant. Le duc d'Angoulême devant le Trocadéro*, disant : « le roi ou l'assaut » (galeries de Versailles). Pierre de Franqueville, premier sculpteur de Henri IV; buste, marbre (musée de Cambrai). Philippe de Commines. Le baron Dubois, professeur honoraire de l'école de Médecine. — S. 1827. *Saint Marc*, évangéliste (église Saint-Philippe-du-Roule). *Le dauphin devant Cadix.* Le duc de Berry; statue, bronze (cette statue composait avec deux bas-reliefs aussi en bronze, un monument qui avait été élevé à Lille, place du Concert, et qui fut détruit après la révolution de Juillet). Le docteur Broussais; buste, marbre (à l'école de Médecine de Paris). M. de Jouy, membre de l'Académie Française; buste, marbre. Charles X; buste, marbre (exécuté pour remplacer à la chambre des Députés le buste de Louis XVIII). Le docteur Béclar, professeur d'anatomie et de chirurgie à la faculté de Médecine; buste, marbre (le bronze est au cimetière de l'Est, à Paris). Le docteur Pinel, médecin en chef de l'hospice de la Salpétrière; buste, marbre (à l'école de Médecine de Paris). Le général Foy; buste, marbre (galeries de Versailles). — S. 1831. Le roi, la reine; bustes, plâtre. — S. 1833. *Ulysse dans l'île de Calypso;* statue, marbre (jardin du Palais-Royal; le musée de Douai en possède un exemplaire en plâtre). Benjamin Constant; statue, plâtre (exécutée sur le programme de la commission chargée de l'exécution du monument voté par souscription à la mémoire de Benjamin Constant; le musée de Douai en possède un exemplaire). *Le Christ enfant dans les bras de la Vierge, découvre le voile qui cachait au monde l'éclat de sa lumière;* modèle en plâtre. — S. 1836. Le sire de Joinville, sénéchal de Champagne; statue, plâtre (galeries de Versailles). Portrait de M. Guizot; buste, marbre. Portrait du maréchal Mortier; buste, marbre (galeries de Versailles). M. Méchin, préfet du département du Nord; médaillon, bronze (salle des Pas-Perdus du Palais-de-Justice, à Lille). Philippe d'Orléans, régent du royaume; statue, marbre (galeries de Versailles; elles possèdent également un buste en marbre du même, exécuté par Bra). Le maréchal Mortier; statue, plâtre (modèle de celle qui doit être coulée en bronze et placée au Cateau-Cambrésis, ville natale du maréchal; un exemplaire en marbre de cette figure est dans les galeries de Versailles). Portrait du général Ballesteros, général en chef des armées d'Espagne, ministre de la guerre; buste, plâtre. — S. 1839. *Sainte Amélie;* statue, marbre (église de la Madeleine, à Paris). — Au nombre des

œuvres de Bra, nous citerons encore : *un Christ en croix;* bronze (dans l'église Saint-Nicolas de Valenciennes). *La Vierge et les anges;* groupe, plâtre (dans la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Pierre de Douai). *L'ange gardien;* statue, pierre (péristyle de l'église de la Madeleine). *La ville de Lille;* souvenir de 1792; statue colossale, bronze (place d'Armes, à Lille). Lamoignon de Malesherbes; statue, marbre (palais du Luxembourg). Le général Négrier: statue, bronze (à Lille; le musée de Douai en possède un exemplaire en plâtre). Le fronton de l'Hôtel-de-Ville de Lille (l'*Industrie* et les *Beaux-Arts*, figurés par deux statues colossales, s'unissant pour la prospérité et la gloire de la ville). *Vénus apparaissant à Enée;* bas-relief, plâtre (musée de Douai). *La Guerre et la Victoire;* œil-de-bœuf, pierre (cour du Louvre). *La Charité;* bas-relief, au-dessus de la porte d'entrée de l'Hôpital-Général, à Douai. *La Justice;* bas-relief, pierre; fronton de la façade principale du Palais-de-Justice, à Lille. *L'Infanterie;* bas-relief, pierre (arc-de-triomphe de l'Etoile, à Paris, face latérale du Roule). *Le maréchal Soult et l'amiral Bruëis, à la tête d'une députation de la grande armée, présentant à l'empereur Napoléon le plan de la colonne de Boulogne;* bas-relief, bronze (à la colonne de Boulogne-sur-Mer). Le buste en marbre de Jean de Bologne, au musée de Douai; au château de Villeneuve-l'Etang, garde royale à pied; bas-relief (il a été dessiné par Lafite pour une marche triomphante dans une frise de l'Hôtel-de-Ville). — On doit à Bra comme auteur : De la loi vitale de l'art, compatible avec les lumières au XIXe siècle. — Consultez : Notice historique sur une famille d'artistes douaisiens (les Bra, sculpteurs), par M. A. Cahier..., extrait des mémoires de la société nationale et centrale d'Agriculture, Sciences et Arts de Douai, Douai, Adam d'Aubers, 1850, in-8°. Compte rendu de l'inauguration de la statue de F.-J.-V. Broussais, au Val-de-Grâce, à Paris, le 21 août 1841, Paris, imp. de Moquet, 1841, in-8°. La colonne de 1792, à Lille; voyez : Illustration du 18 octobre 1845. Statue du général Négrier, exécutée par Bra, pour la ville de Lille; voyez : Illustration du 27 octobre 1849. Relation de la fête donnée à M. T. Bra, statuaire, et précédée de sa biographie, Douai, 1852, in-8°. Beaux-Arts, suite à l'introduction au musée de la Paix, ouvrage composé de dessins originaux, par Théophile Bra, statuaire, Douai, veuve Ceret-Charpentier, 1853, in-8°. Revue artistique et littéraire, tome V, p. 231-237 (signé : Alphonse Pauly).

Bracony (Armand-Etienne), peintre; né à Paris en 1825. — Rue de Calais, 9. — S. 1847. *Vue prise des hauteurs de la vallée de la Solle*, à Fontainebleau. — S. 1848. *Deux vues prises dans la forêt de Fontainebleau. Vue prise dans le nid de l'Aigle*, forêt de Fontainebleau. — S. 1849. *Vue prise près du Havre.* — S. 1857. *Vue prise à Cernay. Entrée d'un petit bois à Senlisse*, Seine-et-Oise. *Vallée de Senlisse.* Etude de Châtaignier sur les hauteurs de Senlisse. — S. 1859. *Environs de Montlhéry. Vue prise à Marcoussy.* — S. 1861. *Le nid de l'Aigle;* forêt de Fontainebleau. *Forêt de Fontainebleau. Vue prise à Marcoussis.* — S. 1863. *Vue prise au mont Ussy;* forêt de Fontainebleau. — S. 1865. Effet d'automne, au mont Ussy. *Ancienne carrière;* forêt de Fontainebleau. — S. 1866. *Le dormoir*, dessous de bois dans le Gros-Fouteau, forêt de Fontainebleau. — S. 1868. *L'automne, dans la vallée de la Solle*, forêt de Fontainebleau.

Bracquemond (Joseph-Félix), peintre graveur); élève de M. Joseph Guichard; né à Paris, le 22 mai 1833; médailles 1866 (peinture), 1868 (gravure). — Rue Oudinot, 23. — S. 1852. Portrait de Mme B..., dessin. — S. 1853. Portrait de l'auteur, dessin (réexposé en 1855). — S. 1855. Le haut d'un battant de porte; eau forte. *Sarcelles;* eau forte. *Margot la critique;* eau forte. Etude; eau forte. — S. 1857. Portrait de Mme A...; portrait aux trois crayons. Portrait de M. Th. Gautier; eau forte. — S. 1861. Portrait de M. le docteur H. de M..; dessin au pastel. — S. 1864. Portrait d'Erasme, d'après le tableau de Holbein, du musée du Louvre, eau forte (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le tournoi*, d'après le tableau de Rubens, du musée du Louvre; eau-forte (ces deux eaux-fortes commandées par la chalcographie du Louvre). — S. 1865. Tête d'étude, dessin; tête d'étude, eau-forte. — S. 1866. Portrait de Mme P. M... Portrait d'homme; canard sauvage; eaux-fortes. — S. 1867. Portrait de M. A. Vacquerie; eaux-fortes d'après Bida, pour les Evangiles. — S. 1868. Portrait de M. E. H...; sept eaux-fortes pour la Gazette des Beaux-Arts et le Musée Universel.

Bradel (P.-Jean-Baptiste), graveur français du XVIIIe siècle. On lui doit : *Trinus et unus*, allégorie; les portraits de Jean Bart; de Benoit XIV; de Clément XIV; de Mlle Eon de Beaumont; les portraits de Crébillon, d'après Doyen; de Mme Louise de France, d'après Monnet; ceux de Frey de Neuville, prédicateur du roi; de La Motte, évêque; du général Paoli. *Un jeune garçon jouant du gaboulet avec le tambour de basque.*

Bræbes (Jean-Baptiste), architecte et graveur; né à Paris; décédé à Barby (Saxe) après 1720; élève de Jean Marot. Bræbes entra, en 1690, au service de l'électeur de Brandebourg, comme capitaine ingénieur. On lui doit : Vues des Palais et Maisons de plaisance de S. M. le roi de Prusse, dessinées et gravées par Bræbes. Ausbourg, 1733 (cent quarante-sept feuilles); appelé à Barby en 1720 pour la construction du château de cette ville, il y mourut quelques années après. — Consultez : Dussieux, les Artistes français à l'étranger, Paris, 1856, in-8°.

Bralle (Jean-Marie-Nicolas), peintre; élève de Prud'hon; né à Paris, le 24 février 1785; décédé dans la même ville, le 17 juin 1863. — S. 1810. Portrait en pied de M. B..., ingénieur des ponts et chaussées. *La mort de Procris*, esquisse. — S. 1817. Portrait du Roi. Portrait du duc d'Angoulême. Portraits en pied de Mlles ***. — S. 1819. *Saint Sébastien recevant les honneurs de la sépulture après son martyre.* Un tableau de famille. Portraits. — S. 1822. *Adoration des bergers* (pour la préfecture de la Seine). Portraits. — S. 1824. Portraits. — S. 1827. *Une femme et son enfant s'échappant d'un incendie*, fait historique. — S.

1833, 1834. Portraits. — S. 1835. *L'adoration des bergers* (pour la préfecture de la Seine). Portraits. — S. 1836. Portrait à mi-corps de Mme la comtesse de Lyonne. — S. 1838, 1840, 1843, 1844, 1846, 1847. Portraits. — S. 1848. *L'heureuse nouvelle.* Portraits. — S. 1849. Portraits. — S. 1851. Portraits, notamment celui de M. Blanadet d'Aragon. — Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste le portrait de Philippe de France, duc d'Orléans.

Branche (Pierre-Antoine), graveur; élève de Couché fils; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 mars 1819; né à Paris, le 15 mars 1805. Il a collaboré à de nombreux ouvrages illustrés : Faust, Hamlet, Le Dragon, le Songe d'une nuit d'été, le Musée Théâtral, l'Univers Pittoresque. — La chalcographie du Louvre possède la planche gravée par Branche, des sculptures de la façade de l'hôtel Torpanne, xvie siècle.

Brandon (Jacob-Emile-Edouard), peintre; élève de Picot et de M. Montfort; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1849; né à Paris, le 3 juillet 1831; médailles 1865 et 1867. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 44. — S. 1861. *Canonisation de sainte Brigitte. Le repentir de Térésina. La jettatora di borgo san spirito. Le jeu de la passatella.* — S. 1863. *La dernière messe de sainte Brigitte. La Foi, l'Espérance et la Charité,* peinture à la cire. *Exposition du corps de sainte Brigitte,* dessin au fusain. — S. 1864. *La charité de sainte Brigitte. Une rêveuse. Vue de la partie orientale de l'oratoire de sainte Brigitte,* à Rome avec les peintures murales exécutées par l'auteur en 1862; aquarelle. *Une rue à Palestrina,* aquarelle. — S. 1865. *Le dimanche de la plèbe romaine au Transtevère.* Ensemble des peintures murales exécutées par l'auteur dans l'oratoire de sainte Brigitte, à Rome; aquarelle (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Frise de l'oratoire de sainte Brigitte;* dessin au fusain. — S. 1866. *Le baiser de la mère de Moïse* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le sabbat. Sainte en extase;* dessin. Portrait de M. J. B..., dessin. — S. 1867. *Le sermon du Daïan Cardozo;* synagogue d'Amsterdam, le 22 juillet 1866. *Le soir.* Portrait de M. A. Z..., dessin. *La prière et la méditation;* carton de vitrail, aquarelle. — S. 1868. *Un atelier parisien.* Les fils de M. Octave Feuillet. — Le musée de Lille possède de M. Brandon : *l'improvisatore,* campagne de Rome.

Brandt (Henri-François), graveur en médailles et en pierres fines, remporte le prix de Rome en 1813 : *Thésée relève la pierre sous laquelle son père avait caché ses armes.* — Consultez, pour ses travaux exécutés à Rome, Magasin encyclopédique, Millin, tome v, 1815, p. 363.

Brascassat (Jacques-Raymond), peintre; élève de Théodore Richard et de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 avril 1825; né à Bordeaux (Gironde), le 30 août 1804; décédé à Paris, le 28 février 1867; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1825 : *chasse de méléagre,* donné au musée de Bordeaux par M. de Peyronnet. Le roi Charles X et la duchesse de Berry fournissent les fonds nécessaires à sa pension de Rome; médaille 2e classe 1827; nommé 1re classe 1831 et 1855; ✠ 9 août 1837; membre de l'Institut en 1846 (4e fauteuil ; occupé antérieurement par Vincent, Prud'hon et Bidault). — S. 1827. *Mercure et Argus;* paysage historique (musée d'Aix). *Vue de Rome,* prise des jardins Farnèse. *Vue prise à Subiaco;* effet du matin. *Vue prise à Marino;* effet du matin. *Vue prise près du lac Némi.* — S. 1831. *Vue de Castel-Rouge,* Lozère. *Vue de Cassano,* en Calabre. *Vue du temple de Vénus,* à Bayes. *Paysage* avec animaux. Etude de chien. — S. 1833. *Sortie de forêt* (musée de Nantes). *Vue de la campagne de Rome. Château* dans le département de la Lozère. *Paysage* avec animaux. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Vue prise en Italie.* Etude de taureau. — S. 1835. *Taureau se frottant contre un arbre* (musée de Nantes). *Paysage* avec animaux. *Repos d'animaux. Une sorcière* (musée de Toulouse). Scène d'intérieur. — S. 1837. *Lutte de taureaux* (musée de Nantes), lithographié par Bour et Brascassat. *Repos d'animaux.* Etude de renard (musée de Nantes). *Le pâturage. Paysages et animaux.* — S. 1838. Nature morte. *Le loup.* — S. 1840. *Parc de brebis,* midi de la France. *Le pâtis,* paysage et animaux. — S. 1842. *Paysage et animaux* (musée de Nantes). — S. 1845. *Vache attaquée par des loups et défendue par des taureaux. Paysage et animaux* (musée du Luxembourg); *Marine,* vue du golfe de Naples.— S. 1855. *Lutte de taureaux. Vache attaquée par des loups et défendue par des taureaux. Repos d'animaux.* Portrait de M. Brascassat (appartient à M. Paulinier). —On voit en outre de Brascassat, aux musées de Nantes: *Taureau blanc et autres animaux* dans un paysage (1836); *Un loup s'apprêtant à dévorer une brebis est attaqué par un chien* (1839). *Taureau et vache à l'abreuvoir* (1837); *Tête de loup* (1837); Réduction du grand tableau exposé au Louvre la même année. (Tous ces tableaux proviennent de la donation Urvoy de Saint-Bedan). *Taureaux et autres animaux dans une prairie* (1841); *Vache dans un pâturage* (1846) provenant de la collection Clarke de Feltre ; de Montpellier : *les vaches au pâturage* (1835) ; de Bordeaux : deux *Paysages* provenant du legs de M. Fieffé. — Consultez : Archives historiques, tome 1er, 1855 (signé Laurent). Notice biographique, par Ch Marionneau, 1867, in-8°.

Brasseur (Alexandre), peintre. — S. 1836. *De pauvres enfants revenant du bois, rencontrés par Mme la marquise de L.* — S. 1843. *Cheval de trait au vert.* — S. 1844. Portrait d'homme, étude.

Brazier (Mlle Marie-Caroline), peintre français. — S. 1833. *Bouquets composés;* aquarelle. — S. 1834. *Bouquet de dahlias;* aquarelle (appartient à Mme de Villeneuve). *Un dahlia;* aquarelle (appartient à Mme la comtesse de Nogent). *Bouquet composé.* — S. 1835. *Bouquet de camélias;* aquarelle (appartient à Mme la comtesse de Nogent). *Fleurs sur une table;* aquarelle. — S. 1836. *Tulipes,* d'après nature; aquarelle.—S. 1837. *Roses trémières,* aquarelles. — S. 1839. *Pivoines,* d'après nature; aquarelle. — S. 1840. *Cactus,* d'après nature; aquarelle.

Bréa, peintre et graveur français. — On lui doit : *Daphnis et Chloé*, d'après J.-B. Greuse; Mirabeau, d'après un buste moulé sur nature par Desenne; Mlle Renaud, l'aînée, de la Comédie-Italienne. Le musée du Louvre possède deux dessins de cet artiste, et l'on voit dans les galeries de Versailles, le portrait exécuté par lui au pastel, du professeur de philosophie Pierre Laromiguière.

Brébant (Louis-Adolphe), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Paris en 1819. — Rue Louis-le-Grand, 19. — S. 1863, 1864, 1865, 1866. Portraits, miniatures. — S. 1867. Portrait du général Yusuff, miniature.

Brebiette (Pierre), peintre graveur; élève de Lallemand; né à Mantes (Seine-et-Oise) en 1598, suivant Félibien et Mariette; mort vers 1650. Un portefeuille plein de ses desseins fut brûlé dans l'incendie survenu le 30 août 1720 dans l'atelier de l'ébéniste Boulle : le musée d'Alençon possède un dessin de Brebiette, à la sanguine, rehaussé de blanc, avec quelques hachures de pierre noire; il représente *deux femmes portant une gerbe et un vase.* — On lui doit comme graveur : *Le petit Moïse présenté à la fille de Pharaon*, d'après Paolo Cagliari; *le prophète Jonas*, d'après Michel-Ange; *l'adoration des bergers*, d'après J. Palma; *la sainte Vierge et l'enfant Jésus; la sainte Vierge à genoux considérant l'enfant Jésus*, d'après Andréa Vannucchi : *la sainte Vierge adorant avec les anges l'enfant Jésus endormi; les anges veillant sur l'enfant Jésus endormi; la sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean*, d'après Raphaël; *la sainte Vierge assise dans un trône au milieu de saint Georges et de sainte Justine*, d'après Paolo Cagliari; *le repos en Egypte et Jésus-Christ attaché sur la croix par les bourreaux*, d'après Paolo Cagliari; *saint Antoine faisant fuir le démon en lui présentant une croix; saint Barnabé guérissant les malades*, d'après le tableau de Paolo Cagliari, de l'église Saint-Georges, à Véronne; *saint François d'Assise recevant les stigmates; le martyre de saint Georges*, d'après Paolo Cagliari; *saint Jean prêchant dans le désert; saint Jérôme; saint Laurent; saint Martin; la conversion de saint Paul; saint Pierre et saint Paul guérissant le boiteux à la porte du temple*, d'après G. Lallemand; *saint Pierre pleurant son péché; saint Roch; saint Sébastien; saint Sébastien et sainte Irène; saint Anne instruisant la sainte Vierge; le martyre de sainte Barbe; le martyre de sainte Catherine; sainte Geneviève priant pour la ville de Paris; sainte Madeleine faisant pénitence; sainte Marguerite; l'assemblée des saints dans le ciel*, d'après le tableau du grand conseil à Venise, de J. Palma; *les Evangélistes assis sur des nuées*, quatre pièces; *les docteurs de l'église à mi-corps*, quatre pièces; *les vertus chrétiennes*, six pièces; *les péchés mortels et les vertus qui leur sont opposées*, sept pièces; *Jupiter, Saturne, Vulcain, Mercure, Neptune, Pluton, Apollon et Bacchus*, huit pièces, d'après Polid. Caldara; *Jupiter, Pluton et Neptune offrant leurs richesses à la Fortune*, d'après Cl. Vignon (1624); *Apollon et Diane perçant de leurs flèches les enfants de Niobé; les nymphes de Diane s'exerçant à tirer de l'arc; Vénus sortant de la mer; le jugement de Pâris; Vénus cherchant à retenir Adonis; Vénus pleurant la mort d'Adonis; Vénus et les nymphes conduites dans un char par les amours; l'enlèvement de Déjanire; Cérès; Bacchus; le triomphe de Bacchus* (1630); *Bacchus à la tête de sa suite combattant de dessus un éléphant contre les peuples de l'Inde*, frise; *l'alliance de Bacchus et de Cérès; bacchanales, jeux d'enfants*, vingt pièces; *sacrifices et triomphes de divinités marines; triomphes de divinités marines*, frises, huit pièces; *le triomphe de Galathée; la toilette de Thétis; Orphée; des centaures troublant les cérémonies d'un festin offert par des satyres; un satyre mettant au monde de petits satyres; homme assis près d'un monstre marin*, d'après Michel-Ange; *trois éléphants portant une coquille ornée dans laquelle sont assises des femmes; Nova Raccolta di varii Scherzi di Pottini....* F. L. D. Ciartres formis, treize pièces; *Les triomphes de la musique, de la peinture, de l'arithmétique et de la grammaire*, frises, quatre pièces; *A lauer la teste d'un asne l'on ne perd que la lessive; Brebiette précédé par l'Amour, qui lui montre le chemin de la ville de Paris, et poursuivi par la Mort, qui est à ses trousses, se sauvant de la ville de Paris où il était allé pour étudier; Coriolan apaisé par sa mère et par sa femme*, d'après Cl. Vignon (1629); *Diogène et Alexandre;* les portraits de P. Brebiette, dans un cartouche, au milieu de deux génies; de Louis XIV au milieu de deux amours occupés à écrire; de François Quesnel; *une femme se faisant dire la bonne aventure; un jeune berger faisant danser son chien au son de la musette; paysans faisant danser des marionnettes devant des enfants; une fête sur l'eau ou des bateliers tirent à l'oie et luttent l'un contre l'autre; la vie de Geiton*, fameux ivrogne, représentée en douze sujets; *une femme coquette se faisant demander pardon par son mari; une femme fouettant son mari; Héraclite et Démocrite.* — On doit en outre à P. Brebiette, Opera ab eo inventa, tab. œn. delineata, Parisiis, Quesnel, 1638, in-8° obl. — Consultez: Abecedario de Mariette; Leblanc, Manuel de l'amateur d'estampes; Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Brébion (Maximilien), architecte; remporta le second prix au concours pour Rome en 1736, sur *une maison de campagne;* en 1739, sur *une grande écurie pour un château royal*, et le prix en 1740, sur *un jardin* de quatre cents toises; il fut reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1755, et mourut vers 1776; nous n'avons pu recueillir autre chose sur son compte.

Brély (Auguste de la), peintre. Voyez : La Brély.

Breme (Ferdinand de), peintre français. — S. 1836. *Vue prise dans la forêt de Gabas*, Basses-Pyrénées; aquarelle. — S 1837. *Vue du lac et de l'ancien château d'Avigliana*, en Piémont. — S. 1840. *Vue du pont de Saint-Louis*, entre Menthon et Nice.

Brémond (Jean-François), peintre; élève d'Ingres et de M. Aug. Couder; né à Paris, le

9 septembre 1807; décédé dans la même ville, le 2 mars 1868; médaille 2e classe 1833; rappel 1863. — S. 1831. Portraits de famille. *Scène du 29 juillet : un brave gardant ses frères martyrs de la victoire, disant aux citoyens : « ils sont morts pour la patrie; saluez!* » — S. 1833. *Les misères de la guerre* (1814). Portraits de M. P...; de M. J...; de M. C... ; de Mme E...; de M. B...; d'enfant. — S. 1834. *François Ier visitant l'atelier de Benvenuto Cellini* (musée de Narbonne). *L'automne.* Portrait de Mme B....—S. 1835. *Le printemps.* Portrait de Mme J.... — S. 1836. *Le Christ descendu de la croix. Femme d'Albano.* Portrait de M. P... et de son fils. — S. 1837. *Mort de la Vierge.* — S. 1838. *La charité.* Portraits de M. Thomassin, compositeur; de M. F...; d'homme. —S. 1839. *Saint François-d'Assise. La peinture.* Portraits de Mlle Maria Moureau; de Mlle Amélie B... ; de M. H. R...; de M. le baron S.... — S. 1840. Portraits de M. Auguste B...; de Mme B...; de M. M.... — S. 1841. Portraits de Mme de L...; de M. A.... — S. 1842. *Sainte Catherine d'Alexandrie. L'Architecture, la Peinture et la Sculpture,* peinture à fresque. Tête d'étude ; d'homme, id. — S. 1844. Portraits de M. R. M...; de M. H. J...; de Mme L...; du jeune C. J.... — S. 1845. Léda. — S. 1846. Portraits de la fille de l'auteur; de M. Lutgen. — S. 1847. *Suzanne au bain. Le bain.* Portraits de M. Peisse fils; de Mme V.... — S. 1849. *Mort de Bailly. Mort d'André Chénier.*—S. 1851. Carton de la frise exécutée dans l'église de La Villette, sept sujets, dessins (le Christ donnant mission à ses apôtres ; le Christ donnant les clefs à saint Pierre; l'Adoration des Mages ; la Communion ; descente du Saint-Esprit : entrée à Jérusalem ; le Christ et les enfants; le Christ rendant la vue à l'aveugle de Jéricho; saint Paul prêchant à Athènes devant le piédestal du dieu inconnu ; le Christ apparaissant aux disciples d'Emmaüs; résurrection de Lazare; la Prédication sur la montagne; Parabole du Samaritain; (réexposé en 1855). Portrait de Mlle A. B. . (réexposé en 1855). — S. 1852. *Le Christ descendu de la croix.* Portraits de M. B...; de M. M.... — S. 1853. *L'Amour vainqueur.* — S. 1859. *Un bohémien. La fuite en Egypte.* Portrait d'homme.— S. 1861. *Jeune fille,* rêverie. Portrait du jeune A. B.... — S. 1863. *Le Christ consolateur. Le Christ et les enfants* (église Saint-Lambert, de Vaugirard).— S. 1864. *Esclavage et liberté. Le papillon* (appartient à la société des Amis-des-Arts, de Douai). — S. 1865. Portrait de M. A.... — S. 1866. *Les trois vertus théologales* : la Foi, l'Espérance et la Charité. *Les quatre vertus cardinales :* la Tempérance, la Justice, la Force et la Prudence (frise commandée par la préfecture de la Seine pour l'église Saint-Lambert, de Vaugirard).—S. 1867. *La nymphe Echo pleurant Narcisse.*—On doit en outre à Brémond dans les galeries de Versailles : le portrait du lieutenant-général comte de Bordesoulle; un *saint Bonaventure* (1839) dans la chapelle des Sœurs aveugles de Paris; la décoration murale de la chapelle du Sacré-Cœur, dans l'église St-Laurent, à Paris.—Le musée de Bagnères de Bigorre possède de cet artiste : *sainte Elisabeth de Hongrie.*

Brémond (Mlle Amélie-Cornélie), peintre ; fille et élève du précédent ; née à Paris en 1831 ; décédée dans la même ville en 1856. — S. 1849. Portrait de Mme B...; *une jeune fille,* pastel. — S. 1851. Portrait de M. J.-B. de M..., pastel. — S. 1852. Portrait de Mme P.... — S. 1853. Portrait d'une jeune fille, pastel.

Brenet (Nicolas-Guy), peintre ; élève de F. Boucher ; né à Paris, le 30 juin 1728 (paroisse Saint-Barthélemy) ; mort dans la même ville, le 21 février 1792; agréé à l'Académie, le 27 novembre 1762 ; académicien, le 25 février 1769 : *Enée recevant des mains de sa mère les armes de son père qui devaient servir à le faire reconnaître* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur, le 31 décembre 1773; professeur, le 4 juillet 1778. — S. 1763. *L'adoration des rois. Saint Denis, près d'être martyrisé, prie pour l'établissement de la foi dans les Gaules* (église d'Argenteuil). — S. 1765. *Le baptême de Jésus-Christ. L'Amour caressant sa mère afin qu'elle lui rende ses armes.* — S. 1767. *Jésus-Christ et la Samaritaine. Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers.* — S. 1769. *La Vérité* (pour une des chambres du parlement de Douai). *Anachorète en méditation. La fuite en Egypte* (esquisse du tableau exécuté dans la cathédrale de Bayonne). *Enée recevant des mains de sa mère les armes qui devaient servir à le faire reconnaître* (morceau de réception de l'auteur à l'Académie). — S. 1771. *Saint Sébastien. Jupiter et Antiope. Un faune jouant avec des enfants. Vénus. Diane. Apollon avec le génie des arts.* Une tête dans le costume asiatique. Le portrait de M. Boulet, inspecteur des théâtres du roi. — S. 1773. *Les Tartares et le Vieux de la montagne,* prince des assassins ; ayant fait une irruption dans l'Asie méridionale, ils envoyèrent en 1238, des ambassadeurs à la cour de France pour demander du secours à saint Louis (chapelle de l'école de Saint-Cyr). — S. 1775. *L'Assomption de la Vierge. Saint Pierre et saint Paul* (église Saint-Jacques, de Compiègne). *Résurrection de Jésus-Christ* (église de Montreuil, près Versailles). *Caïus Furius Cressinus,* affranchi, cité devant Edile pour se disculper d'une accusation de magie fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisait dans un champ d'une petite étendue, montre des instruments d'agriculture en bon état, sa femme, sa fille et des bœufs gras et vigoureux, puis s'adressant au peuple assemblé : « ô Romains, s'écrie-t-il, voilà mes sortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, sur la place publique, mes soins, mes fatigues et mes veilles. » — S. 1777. *Mort de Duguesclin devant le Châteauneuf de Randon,* le 13 juillet 1380 (galeries de Versailles). *Le jeune Alcibiade se promenant sous le portique et méditant sur les leçons de Socrate* (appartient à M. de Sainsy). — S. 1779. *Métellus sauvé par son fils. Cincinnatus créé dictateur* (appartient à M. Cochu). — S. 1781. *Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle. Adoption d'Œdipe par la reine de Corinthe. Rémus et Romulus. Jeune fille habillée à l'espagnole, prenant des fleurs dans un vase.* — S. 1783. *Virginius prêt à poignarder sa fille. Courtoisie du chevalier*

Bayard (musée du Louvre). — S. 1785. *Piété et générosité des dames romaines. Saint Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes* (chapelle du château de Compiègne). — S. 1787. *Le jeune fils de Scipion rendu à son père par Antiochus.* — S. 1789. *La continence de Scipion. Henri II donne le collier de son ordre au maréchal de Tavannes*, après le combat de Renty, le 13 août 1554 (galeries de Versailles). — S. 1791. *Générosité des dames romaines.* — L'hospice de Grenoble possède de G. Brenet, la *mort de saint Joseph*, signé, daté 1773. Brenet a été le premier maître de F. Gérard. — Il existe deux portraits de G. Brenet, l'un par C.-N. Cochin, il a été gravé par S.-C. Miger; l'autre par Vestier (1786), il est conservé à l'école des Beaux-Arts. — Consultez: Affiches, annonces et avis divers ou Journal général de France, 4 mars 1792, p. 885-886. Catalogue des tableaux, dessins, estampes, mannequins, costumes, armures, plâtres et ustensiles de peinture, couleurs, etc., après le décès de M. Brenet, membre et professeur de l'Académie royale de peinture et sculpture, par J. Folliot et F. Delalande, dont la vente se fera en son logement, cour du Louvre, escalier de la colonnade, le lundi 16 du mois d'avril 1792, Paris, Folliot, 1792, in-8°.

Brenet (André), sculpteur; frère du précédent; prix de Rome 1752: *Réconciliation de David et d'Absalon.* — Nous ignorons ce qu'il a produit; nous savons seulement qu'il vivait encore en 1792, car il assistait au convoi de son frère.

Brenet (Nicolas-Guy-Antoine), graveur en médailles; élève de Girod et de Gatteaux; né à Paris; décédé dans la même ville en 1846. — S. 1806. Cadre de médailles. — S. 1808. S. M. l'empereur et roi, médaillon, cuivre. Alexandre Ier, empereur de Russie, médaillon, cuivre. Médaille commémorative de la bataille de Friedland. *Une victoire* au milieu d'un trophée d'armes conquises à la bataille de Wertingen (médaille commandée par la ville de Paris). Médailles commémoratives de l'érection du royaume de Westphalie; du passage de la Vistule; de la confédération du Rhin; de la bataille d'Eylau; du Code civil; de la conquête de l'Egypte; de l'érection du duché de Pologne; de l'érection du tombeau de Desaix sur le grand Saint-Bernard. Portraits de l'empereur, médaillon; l'impératrice et reine, médaillon. Médaille commémorative de l'érection de l'arc de triomphe, place du Carrousel. — S. 1810. Médailles (la même année, le Jury sur les prix décennaux comprit dans son rapport un cadre de médailles de Brenet). — S. 1812. Médailles. — S. 1814. Médailles commémoratives du retour de Louis XVIII en France et de son entrée dans Paris. — S. 1817. Médaille commémorative du mariage du duc de Berry. — S. 1822. Médaille commémorative de la naissance du duc de Bordeaux. — S. 1831. Médailles. — S. 1833. Médailles représentant l'histoire métallique du règne de Napoléon. *Sapho tenant une lyre, sur un rocher;* modèle en cire. — S. 1834. La colonne de la place Vendôme, en bronze, réduite au 24e. Un cadre renfermant les bas-reliefs de la colonne, modèle en cire. — S. 1835. Médaille commémorative de la prestation de serment des villes de France à Louis-Philippe Ier, roi des Français. Médailles représentant les deux statues de Napoléon placées sur la colonne en 1810 et en 1833. — S. 1839. Médailles commémoratives de l'attaque de l'Hôtel-de-Ville, le 28 juillet 1830 et de la prise du Louvre, le 29 juillet 1830.

Brenet (Louis), graveur en médailles et peintre; fils du précédent; élève de Bridan et de Bosio; né à Paris en 1798; il remporta en 1823 le 2e prix (gravure en médailles): *Pâris lançant la flèche dont il blesse Achille au talon.* Il abandonna ensuite la gravure pour s'adonner à la peinture. On lui doit notamment une *Annonciation* dans l'église de Luzarches.

Bresdin (Rodolphe), dessinateur; né à Ingrande (Ille-et-Vilaine), le 17 mars 1825. — S. 1848. Les dessins ci-après: *Le bon Samaritain. Prise de Jérusalem. La jeune fille et la mort.* Intérieurs; paysages. — S. 1857. *Noce flamande;* dessin à la plume. — S. 1861. Les dessins à la plume suivants: *Abd-el-Kader secourant un chrétien. Abd-el-Kader et un chrétien. Schamyl dans sa jeunesse. Rendez-vous de chasse. Le pont du Diable*, côtes de Normandie. *Intérieur d'une rue* en Normandie. — S. 1866. *Une famille tartare en voyage;* dessin à la plume. — S. 1867. *Un cabaret au moyen âge. Le bon Samaritain;* dessins à la plume.

Bresson (Mlle Sophie), peintre; voyez: Rochard (Mme).

Brest (Germain-Fabien), peintre; élève d'Emile Loubon et de Troyon; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 31 juillet 1823; médaille 1864. — Rue Lepic, 46 (Paris-Montmartre). — S. 1851. *Intérieur de la forêt de la Sainte-Beaume;* étude d'après nature. — S. 1852. *Paysage.* — S. 1853. *Intérieur du bois de la Sainte-Beaume;* Provence. *Vue de la Sainte-Beaume*, prise de la lisière du bois. — S. 1855. *Bords du Var*, Piémont. *Le pont Flavien*, à Saint-Chamas, Provence. — S. 1857. *Un café turc* au petit champ des morts, à Constantinople. *Les murailles de Constantinople.* — S. 1861. *Place de l'At-Meidan*, à Constantinople. *La pointe du sérail*, à Constantinople. *Missir-Charsi;* bazar des drogues, à Constantinople. — S. 1863. *Cour des ablutions de la grande mosquée de Trébizonde*, Asie-Mineure. *Kief*, sur la route de Kerrassunde à Amassia, Asie-Mineure. *Bords du Bosphore, à Bebec*, Turquie d'Europe (musée du Luxembourg). — S. 1864. *Les bords du Bosphore*, à Beïcos, Asie-Mineure. *Un caravanserail*, à Trébizonde, Asie-Mineure; (réexposé au Champ-de-Mars en 1867.) — S. 1865. *Le Beiram;* cérémonie de baise-main, à Constantinople, sous le sultan Mahmoud. *Débarcadère d'Eyoub*, dans la Corne-d'Or, à Constantinople. — S. 1866. *Venise;* vue du grand Canal. *Kief de Roumélie Issar*, sur le Bosphore. — S. 1867. *Kief de l'Ok Meïdan*, à Constantinople. *Intérieur d'un établissement de pâtissier*, à Marseille. — S. 1868. *Venise. Pêcheries du Bosphore.*

Breton (Auguste-Marie), architecte; élève de Huvé et de M. Lenormand; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 décembre 1847; né à Paris, le 16 juillet 1828. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 52. — S. 1853. Chapelle Saint-Gilles, à

Montoire, Loir-et-Cher, xe et xie siècles; plan, coupe et élévation de l'abside; détails des peintures (commande du ministère d'Etat). Verrières de l'église Saint-Godard de Rouen, style du xvie siècle, d'après M. J. Jollivet (réexposé en 1855). Château de Lavardin, Loir-et-Cher, xive siècle. Plan général des ruines; élévation principale; vue perspective de l'intérieur du donjon et détails (archives des Monuments historiques). — S. 1857. Maison dite de la Renaissance, Loir-et-Cher, xvie siècle. Manoir de la Poissonnière, habitation du poëte Ronsard, Loir-et-Cher; trois dessins; élévation sur la cour, caves creusées dans le roc; plan d'ensemble, détails; vue perspective de la cheminée (tous ces dessins pour l'Encyclopédie d'Architecture). — S. 1864. Projet d'église paroissiale pour une ville de deuxième ordre. Vue intérieure du donjon du château de Lavardin, Loir-et-Cher, et détails; cheminée de 'habitation du poëte Ronsard, vue perspective et détails.

Breton (François-Pierre-Hippolyte-Ernest), dessinateur et archéologue; élève de Watelet et de Champin; né à Paris, le 21 octobre 1812. — Rue Richer, 10. — S. 1835. *Vue du château de Saint-Phal*, près Villefranche, Yonne. — On lui doit, en collaboration avec M. A. de Jouffroy : Introduction à l'histoire de France ou description physique et monumentale de la Gaule jusqu'a l'établissement de la monarchie, Paris, 1838, in-fol. avec planches. Monuments de tous les peuples, 1843, 2 vol. gr. in-8° avec trois cents gravures sur bois, d'après les dessins de l'auteur; cet ouvrage est un résumé de l'Histoire générale de l'Architecture, il a été traduit en allemand, en italien, en espagnol et en russe. Pompéïa décrite et dessinée par E. Breton, suivi d'une notice sur Herculanum, gr. in-8°, avec dix vignettes. Un plan des fouilles de Pompeï et de nombreuses vignettes intercalées dans le texte, Paris, Gide, 1855. Athènes décrite et dessinée par E. Breton, suivi d'un voyage dans le Péloponèse, Paris, Gide, 1861, gr. in-8°, avec neuf planches et de nombreux dessins dans le texte. — M. Ernest Breton a collaboré en outre aux Monuments anciens et modernes de M. Jules Gailhabaud, à l'Artiste, au Magasin Pittoresque, au Musée des Familles, à l'Histoire de Paris et aux Environs de Paris, de Dulaure, au Manuel d'Archéologie national.

Breton (Mme veuve, Céleste-Sophie-Antoinette), peintre; élève de Mme Jacquotot; née à Paris en 1787. — Rue Richer, 12. — S. 1836. *Marie Stuart*, d'après M. Rouget. Têtes d'enfants, d'après le même. — S. 1837. *La maîtresse du Titien; la Vierge à la chaise*, de Raphaël; porcelaines. — S. 1839. *La Courtisane*, d'après Sigalon; porcelaine.

Breton (Jules-Adolphe-Aimé-Louis), peintre; élève de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1847; né à Courrières (Pas-de-Calais), le 1er mai 1827; médaille 3e classe 1855; 2e classe 1857; 1re classe 1859; rappel 1861; ✻ 15 août 1861; médaille 1re classe 1867 (Exposition universelle); O ✻ 29 juin 1867. — A Courrières. — S. 1849. *Misère et désespoir* (musée d'Arras). — S. 1851. *La faim.* — S. 1853. *Le retour des moissonneurs.* — S. 1855. *Les glaneuses.* Courrières, Pas-de-Calais; *Le lendemain de la Saint-Sébastien. Petites paysannes consultant des épis.* — S. 1857. *La bénédiction des blés dans l'Artois* (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1859. *Le rappel des glaneuses*, Artois (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Plantation d'un calvaire* (musée de Lille; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le lundi. Une couturière.* — S. 1861. *Le soir. Les sarcleuses* (à M. le comte T. Duchâtel; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le colza. L'incendie.* — S. 1863. *Consécration de l'église d'Oignies*, Pas-de-Calais, le 24 septembre 1861 (à M. Louis de Clercq). — S. 1864. *Les vendanges*, à Château-Lagrange, Saint-Julien, Médoc (à M. le comte Duchâtel). *Une gardeuse de dindons* (réexposé en 1867). — S. 1865. *La fin de la journée* (à S. A. I. le prince Napoléon; une esquisse de ce tableau a reparu à l'Exposition de 1867). La lecture (réexposé en 1867) — S. 1867. Exposition universelle : *La becquée. Une source au bord de la mer. La moisson.* Exposition annuelle : *Le retour des champs.* — S. 1868. *Femmes récoltant des pommes de terre. L'héliotrope.* — Le musée d'Arras possède de M. J. Breton, *le repos*; et le musée de Bagnères de Bigorre, *le ruisseau.* M. Jules Breton a été nommé membre du Jury à l'élection, aux Salons de 1866-1867 (Expositions universelle et annuelle) et 1868.

Breton (Emile-Adélard), peintre; élève du précédent, son frère; né à Courrières (Pas-de-Calais); médailles 1866, 1867 et 1868. — A Courrières. — S. 1861. *Paysage*, effet du matin. *Paysage*, soleil couchant. *Paysage*, automne. — S. 1863. *Le crépuscule*, en automne. *Un coup de vent.* — S. 1864. *Un ouragan* (musée d'Arras). Soleil couchant. — S. 1865. *Soir d'été* (musée de Boulogne-sur-Mer). Crépuscule. — S. 1866. *Un étang.* — S. 1867. Effet de lune. *Une chaumière.* — S. 1868. *Une source. La neige.*

Breton (Louis-Pascal), peintre; élève de P. Delaroche et de M. Dubufe; né à Paris. — S. 1841. *Jeune velletrana revenant de la danse.* — S. 1843. Portrait en pied de Mme L. Breton. — S. 1844. Portrait en pied de Mlle Clotilde de L.... — S. 1845. Portraits de M. M..., artiste de l'Opéra-Comique; de M. L...; de Mme M. M. Craff...; en pied, de M. le docteur J. B. Boucher, de Versailles. — S. 1846. Portraits de M. B. de V...; de M. L. R.... — S. 1848. Deux portraits. — S. 1852. Portrait de Mlle M. W..., artiste dramatique.

Breton (Luc-François), sculpteur; fondateur en 1783 de l'Académie de peinture et de sculpture de Besançon; membre associé de l'Institut; né à Besançon (Doubs) en 1731; décédé dans la même ville en 1800. — Breton, en 1758, remporta à Rome, à l'école de Saint-Luc, le premier prix sur un bas-relief en marbre représentant l'*enlèvement du Palladium;* ce succès lui valut d'être admis comme pensionnaire à l'Ecole française. On connaît peu de ses œuvres; il exécuta en Italie la mort du général Wolf, statue, marbre, et la statue colossale de saint André, placée au-devant de l'église Saint-Claude-des-

Bourguignons; le tombeau de la Baume qu'il avait exécuté à Pesmes, fut détruit pendant la Révolution. Il reste de Breton *deux anges adorateurs*, en marbre, à l'église Saint-Jean, de Besançon; *une descente de croix* en pierre de Tonnerre, à l'église Saint-Pierre; deux statues en pierre, à l'Hôtel-de-Ville; un buste de *Cicéron* et un *saint Jérôme*. — Consultez : Mémoires de la Société d'agriculture de Besançon, tome II. Melchior Wyrsch et les peintres bisontins, par Francis Wey, Besançon, Dodivers, 1861.

BRÉVANS (Alphonse DE), peintre. Voyez : MORÉAL DE BRÉVANS.

BRÉVIÈRE (Louis-Henri), dessinateur et graveur de l'Imprimerie impériale; élève de J.-B. Descamps, né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), le 15 décembre 1797. — A Rouen. — S. 1831. Vignettes sur bois. — S. 1833. Vignettes sur bois exécutées pour l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. — S. 1843. Balthasar Castiglione; dessin d'après Raphaël. — S. 1848. Tête de Vierge; dessin d'après Raphaël. — S. 1853. *Château et jardin de Gaillon*, d'après Androuet du Cerceau; porte et boiseries de la chapelle de Gaillon, d'après M. L. Catenacci (gravures pour la description du château de Gaillon par M. Ach. Deville). — S. 1859. *Centaure enlevant une femme;* fac-simile d'un dessin de Géricault, à la plume, rehaussé de blanc; collection des dessins du musée du Louvre, gravure en relief.— *Vieillard;* fac-simile d'un dessin de Primatice, à la sanguine ; collection des dessins du musée du Louvre; gravure en relief.— M. H. Brévière a retrouvé le système pratiqué dès le XVe siècle de la gravure sur *bois debout*, qui permet de substituer le burin au canif, ou à la pointe des anciens graveurs; de 1816 à 1830, il s'occupa de perfectionner son système et d'en faire l'application à l'industrie. En 1830, il fut appelé à Paris par le baron de Villebois, directeur de l'Imprimerie royale, pour exécuter la plus grande partie des planches d'un riche album préparé pour la visite du roi et de la reine de Naples; c'est le premier spécimen de planches tirées en or et en couleurs. En 1834, il fut chargé par M. Lebrun, directeur de l'Imprimerie royale, de l'exécution de la collection orientale, ouvrage composé de huit volumes aujourd'hui; il a pris une part active à l'illustration de *l'Imitation de Jésus-Christ*, commandée par l'Empereur pour figurer à l'Exposition universelle de 1855; il entreprit plus tard pour Mme Vve Jules Renouard l'illustration de l'ouvrage intitulé: le Louvre et les Musées, en vingt volumes, petit in-fol., dont l'Empereur accepta la dédicace; M. Brevière, qui est un des fondateurs du musée d'Antiquités de Rouen, a été en outre pendant dix-huit ans directeur des travaux de gravure à l'Imprimerie royale; il a contribué à l'illustration de presque tous les grands ouvrages sortis des presses parisiennes, tels que les œuvres de Lesage, Cervantes, Molière, La Fontaine, Bossuet, Bernardin de Saint-Pierre, Balzac, etc.—Consultez : Rapport sur les médailles d'honneur décernées par l'Académie aux meilleurs travaux artistiques dus à des auteurs nés ou domiciliés en Normandie, par M. A. Méreaux; une médaille d'honneur fut décernée à M. Brevière (1862-1863).

BREYSSE (Régis), sculpteur; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839; né à Braye (Ardèche), le 27 juillet 1810; décédé à Paris en 1852. — S. 1841. *Trait de courage du colonel Rampon;* bas-relief, plâtre. — S. 1843. *Le Christ sur la croix;* statue, plâtre. — S. 1844. *L'ange Gabriel;* statue, marbre.—S. 1848. Portrait de M. Bernardi, maire d'Aubenas; buste, marbre. *Christ en croix;* statuette, bois. — S. 1849. *Christ en croix;* bois. — S. 1851. Portrait de femme; buste, plâtre.

BRIAN (Joseph), sculpteur; élève de Bosio ; né à Avignon (Vaucluse), le 21 janvier 1801 ; mort à Paris, d'apoplexie, le 1er mai 1861; 2e prix au concours pour Rome, 1829 : *mort d'Hyacinthe* (musée d'Avignon). Brian obtint en 1832, du gouvernement, une pension de deux années à Rome. — S. 1836. Eve; statue, plâtre. — S. 1840. Portrait d'homme; buste, plâtre.—S. 1844. Crillon; buste, plâtre. — S. 1859. *Daphnis et Chloé;* groupe, plâtre. Gérard Edelinck, graveur; buste, marbre (commande du ministère d'Etat).—S. 1861. Portrait de Mlle de ***; buste, marbre; portrait du docteur Conneau, médecin de l'Empereur; buste, plâtre. — On doit en outre à cet artiste, le fronton du pavillon Larue, au Louvre; des renommées à l'Hôtel-de-Ville de Paris; la statue de Molière, au théâtre d'Avignon ; la statue de J. Athon, dans la même ville; enfin au musée d'Avignon, les bustes de Carle et Horace Vernet et celui d'Hyacinthe Morel. — Consultez pour les travaux qu'il a exécutés à Avignon : l'Illustration du 29 décembre 1849.

BRIAN (Jean-Louis), frère du précédent, sculpteur; élève de David d'Angers; né à Avignon (Vaucluse), le 15 novembre 1805; mort à Paris au mois de janvier 1864 ; prix de Rome en 1832, avec M. François Jouffroy : *Capanée foudroyé sous les murs de Troyes;* médaille 1re classe 1840; médaille d'honneur 1864. — S. 1846. *Jeune faune;* statue, marbre (au musée d'Avignon; consultez le Magasin Pittoresque, p. 184-189). — S. 1843. Portrait de M. E. Pelletan ; buste, plâtre. Portrait de M. le comte de ***; buste, plâtre. — S. 1844. Lamartine : buste, marbre. — S. 1845. M. Aimé Martin ; buste, marbre. — S. 1847. Nicolas Poussin; statue, plâtre. — S. 1848. Nicolas Poussin; statue, bronze. (Consultez : Discours prononcé par M. Raoul Rochette, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, le 15 juin 1831, à l'inauguration de cette statue aux Andelys). — S. 1863. Portrait de l'amiral Romain-Desfossés, sénateur; buste, marbre (commande du ministère d'Etat).—S. 1864. Exposition posthume qui valut à l'auteur la médaille d'honneur. Mercure; statue, plâtre (inachevé). — On doit encore à L. Brian, une statue de *saint Marc*, dans l'église Saint-Vincent-de-Paul; une statue de *saint Jérôme*, dans l'église Saint-Augustin; le buste de L. Strozzi, prieur de Capoue, général des galères, dans les galeries de Versailles.

BRIAND (Bernard), sculpteur; élève de Darbois; né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), le 24 décembre 1829. — A Châlon-sur-Saône. — S. 1855. *Groupe de perdrix; sarcelle;* bois. — S. 1857. *Perruche grise; chardonneret;* bois. — S. 1859. *Le loir et l'alouette;* groupe, bois.

— S. 1861. *Tourterelles;* panneau, bois. *Nid de fauvettes attaqué par une couleuvre;* panneau, bois. — S. 1865. *Une perdrix;* bois.

Briant (Jean), peintre; né à Bordeaux (Gironde), le 4 février 1760; décédé à Toulouse, le 20 août 1799. — Le musée de Bordeaux possède un *paysage* de cet artiste.

Briard (Gabriel), peintre; élève de Natoire; né à Paris en 1725; mort dans la même ville, le 18 novembre 1777 ; prix de Rome, 1749 : *la résurrection d'un mort sur le tombeau d'Elisée;* agréé à l'Académie, le 24 juillet 1761; académicien, le 30 avril 1768, sur: *Herminie se réfugiant chez un paysan;* adjoint à professeur, le 28 juillet 1770; professeur le 28 septembre 1776.—S. 1761. *Le passage des âmes du purgatoire au ciel* (pour la chapelle sépulcrale de Sainte-Marguerite). — S. 1765. *La résurrection de Jésus-Christ. Le Samaritain. La rencontre de Psyché et du pêcheur. Psyché abandonnée. Une Sainte Famille. Le devin du village* (gravé par Jourdeuil). — S. 1769. *La naissance de Vénus. La mort d'Adonis. Magdeleine pénitente.* On lui devait en outre les plafonds de la salle du Banquet Royal, du pavillon de Luciennes; de l'hôtel Mazarin. Briard a été le premier maître de Mme Lebrun et de Demarne. — Consultez : Le Nécrologe de 1779 (l'article a été réimprimé dans la Revue universelle des Arts, tome xii, p. 392-394).

Brice (Mme Laure), peintre français. — S. 1834. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1835. *Vue prise dans le bois de Meudon*, près de Chaville. *Vue prise au Calvaire*, forêt de Fontainebleau. — S. 1836. *Intérieur de forêt. Entrée des gorges d'Apremont*, forêt de Fontainebleau. — S. 1837. *Vue prise au carrefour Saint-Hubert*, forêt de Compiègne.

Briceau (Claude), graveur français. On lui doit : *Jupiter et Antiope*, d'après Ph. Carême; deux figures académiques, d'après Noël Hallé : Louis XV et sa famille, d'après J.-B. Huet; le portrait d'une actrice russe ; *un homme portant des enfants dans un panier sur son dos*, d'après Delorge; allégorie sur les qualités du Dauphin et de la Dauphine, d'après le même; *une vue d'arc de triomphe*, près de Rome, et *une ruine d'architecture*, d'après P.-A. de Machy.

Brichard (Eloi), directeur de la manufacture de porcelaine de Sèvres. — Consultez : Arrest du conseil d'Etat du roi qui accorde à Eloi Brichard le privilége de la manufacture royale de porcelaine établie à Vincennes, du 19 août 1753. Paris, imp. royale, 1753, in-4° de sept pages. Arrest du conseil d'Etat du roi qui accorde à Eloi Brichard et à ses cautions, propriétaires du privilége de la manufacture royale des porcelaines de France (Sèvres), terme et délai pendant une année pour le payement des entrepreneurs et ouvriers qui ont travaillé aux bâtiments de la manufacture, du 16 septembre 1759, Paris. imp. royale, 1759, in-4° de six pages. Arrest du conseil d'Etat du roi portant que le privilége de la manufacture royale de porcelaines de France, ci-devant accordé à Eloi Brichard, demeurera résilié à compter du 1er octobre 1759 et qu'à commencer du même jour, ladite manufacture et tout ce qui en dépend, appartiendra à Sa Majesté, du 17 février 1760, Paris, imp. royale, 1760, in-4° de huit pages. Arrest du conseil d'Etat du roi qui décharge les cautions d'Eloi Brichard de l'exploitation qu'ils ont ci-devant faite du privilége de la manufacture royale de porcelaines de France, du 12 juin 1763, Paris, imp. royale, 1763, in-4° de trois pages.

Bridan (Charles-Antoine), sculpteur; élève de Vinache; né à Ravières (Yonne), en juillet 1730; mort à Paris, le 28 avril 1805; 2e prix au concours pour Rome, 1753 : *David livrant les enfants de Saül aux Gabaonites;* prix 1754 : *massacre des Innocents;* agréé à l'Académie, le 30 juin 1764; académicien, le 25 janvier 1772 : *martyre de saint Barthélemy* (à Notre-Dame de Chartres); adjoint à professeur, le 31 décembre 1773; professeur, le 30 décembre 1780. — S. 1765. *Saint Barthélemy faisant sa prière, près d'être martyrisé.* — S. 1773. Le même sujet, en marbre (morceau de réception de l'auteur). *Un Christ* (devant être exécuté en bronze pour Notre-Dame de Chartres). — S. 1775. *L'Hymen couronnant l'Amour;* groupe, marbre. *Jeune fille se coiffant d'une guirlande de fleurs;* statuette, marbre. *La Fidélité lisant une lettre et caressant son chien;* groupe, marbre. Buste du roi; plâtre. Portrait de M. le marquis de Courtanvaux; buste, marbre. Esquisse du tombeau du marquis d'Argens (exécuté en marbre pour Toulon). — S. 1777. *Vulcain présentant à Vénus les armes d'Enée;* statue, plâtre. — S. 1779. La même statue de Vulcain, en marbre (jardin du Luxembourg). — S. 1783. Vauban; statue, plâtre (réexposée en marbre en 1785; aujourd'hui dans les galeries de Versailles). — S. 1785. *La Fidélité caressant un chien; jeune fille jouant aux osselets;* statues, marbre. *Jeune fille jouant aux billes. Vierge;* terre cuite. *Amphion touchant la lyre, soutenu par trois dauphins;* groupe, terre cuite. *Le secret;* groupe. — S. 1787. Bayard; statue, plâtre (les galeries de Versailles possèdent cette figure en plâtre et en marbre). Le marquis Dupleix, ancien gouverneur de Pondichéry; buste, marbre. Le cardinal de Luynes; plâtre. — S. 1789. Le même buste en marbre. — S. 1791. Bustes et statues; terres cuites. — S. 1793. *La Fidélité; la joueuse de billes; la joueuse d'osselets;* statues, marbre. — S. 1800. Dix figures en marbre (la difficulté du transport de ces statues, grandeur nature, fit qu'elles ne figurèrent qu'au catalogue, et que les amateurs furent invités à les aller voir dans l'atelier de l'artiste, au Louvre, pavillon du Nord). — On doit en outre à Bridan, un groupe de l'*Assomption*, en marbre, au maître-autel de Notre-Dame de Chartres (1776). Son dernier ouvrage fut le buste de Cochin, curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, fondateur de l'hospice qui porte son nom, et où il est placé. J.-L. Mosnier a peint le portrait de Bridan en 1788. — Le musée d'Aix possède encore de Bridan une figure de *génie*, exécutée pour le mausolée élevé à Aix, dans la chapelle des Minimes, par Frédéric de Prusse, à son ami le marquis d'Argens.— On voit aussi de cet artiste, dans les galeries de Versailles, le buste en marbre de Michel de Montaigne. — Consultez : pour sa mort, le Magasin Encyclopédique Millin, 10e année, 1805, tome iii,

p. 446. Notice biographique sur Charles-Antoine Bridan, statuaire, professeur de l'Académie royale de peinture et sculpture de Paris et des écoles spéciales des Beaux-Arts, par Fr. Viel, architecte de l'Hôpital-Général, membre du conseil des travaux publics du département de la Seine, lue en séances particulières de la Société libre des sciences, lettres et arts de Paris, les 10 et 24 septembre 1807, Paris, imp. de H.-L. Perronneau, octobre 1807, in-4° avec trois planches

Bridan (Pierre-Charles), sculpteur; fils et élève du précédent; né à Paris, le 10 novembre 1766; décédé à Versailles, le 4 août 1836; 2e prix au concours pour Rome 1789 : *Joseph allant au-devant de Jacob;* prix, 1791 : *Abimélech rend Sara à Abraham avec des présents.* — S. 1799. *Pâris présentant la pomme à Vénus;* statue, plâtre — S. 1800 *L'Immortalité;* statue, plâtre (hôtel des Invalides). — S. 1801. Malborough; buste, marbre (pour la galerie des Consuls). — S. 1802. *Epaminondas arrachant de sa poitrine une flèche dont elle est percée;* statue, marbre (musée du Louvre; le catalogue l'attribue à tort à Bridan père; réexposé en 1814 et 1819). — S. 1804. *L'Amitié;* statue, plâtre. — S. 1808. Tiziano Vecellio, dit le Titien; buste, marbre (musée du Louvre; grande galerie des tableaux).—S. 1812. Le général Wallongue (statue devant être exécutée au double, en marbre, pour décorer le pont de la Concorde). Portrait du général Saint-Hilaire; buste, marbre (les galeries de Versailles possèdent deux exemplaires en plâtre de ce buste, dont le marbre est dans la salle des Maréchaux, aux Tuileries). — S. 1817. Statue de Bertrand Duguesclin (d'abord placée sur le pont Louis XVI, elle est aujourd'hui dans la cour du palais de Versailles). — S. 1819. Bossuet, évêque de Meaux; statue (modèle en plâtre de celle exécutée pour la ville de Dijon). — S. 1827. *Michel-Ange, aveugle, se faisant conduire auprès du torse antique.* — On doit encore à Bridan fils, *le canonnier* de l'arc de triomphe du Carrousel; douze bas-reliefs de la colonne Vendôme; l'Eléphant colossal de la fontaine de la Bastille; plusieurs bas-reliefs en marbre pour l'escalier du Louvre, *Neptune et Cérès;* le tombeau de la reine de Sicile; Marguerite de Bourgogne.

Bridoux (François-Eugène-Augustin), graveur et peintre; élève de M. Forster et de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1831; né à Abbeville (Somme), le 26 juillet 1813; prix de Rome (gravure) 1834 : *Académie, d'après nature* (chalcographie du Louvre); médaille 2e classe (gravure) 1841; rappel 1859. — Rue Mazarine, 18. — S. 1841. *La vision d'Ezéchiel,* dessin d'après Raphaël. *La Vierge au candélabre,* gravure d'après Raphaël. — S. 1845. *La Conception,* gravure, d'après Murillo —S.1847. *La belle Ferronnière,* gravure, d'après Léonard de Vinci. — S. 1851. Deux aquarelles : 1° la Vierge à la bénédiction, d'après Léonard de Vinci; 2° Tobie, d'après André del Sarte. Portrait du roi Louis-Philippe, gravé d'après Winterhalter. *Agar et Ismaël dans le désert,* gravure, d'après M. Eastlake. — S. 1852. *Sainte Famille,* gravure, d'après Esteban Murillo. — S. 1853. *Sainte Cécile distribuant ses vêtements aux pauvres;* dessin d'après la fresque du Dominiquin, à Saint-Louis-des-Français, à Rome. — S. 1855. *La Vierge au candélabre* (Salon 1841). *La belle Ferronnière* (Salon 1847) *Sainte Famille* (Salon 1852). — S. 1859. *La Vierge dite Aldobrandine,* gravure, d'après Raphaël (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). —S. 1861. *Sainte Famille,* dessin, d'après Murillo. — S. 1865. *La Prière,* dessin, d'après Philippe de Champaigne. *La Vierge au candélabre,* dessin, d'après Raphaël. —S. 1867. *Jésus au milieu des docteurs, et la théologie,* d'après les peintures de M. Signol, exécutées dans l'église Saint-Eustache (commande de la préfecture de la Seine). — La chalcographie du Louvre possède de M. Bridoux : *la Joconde* (envoi de Rome 1838); *la Vierge, l'enfant Jésus et un adorateur,* d'après la fresque du couvent de San-Onofrio, à Rome, de Léonard de Vinci (1867).

Brienne (Auguste), peintre. Voyez : Piquet de Brienne.

Brigot (Ernest-Paul), peintre; élève de MM. Gleyre et Courbet; né à Neuilly-Saint-Front (Aisne) en 1836. — Quai d'Anjou, 9. — S. 1863. Portrait de M. A. du Solier. — S. 1864. *Le gué de Chouy,* île de France. — S. 1865. *Un déjeuner de chasse.* — S. 1868. *Retour de chasse dans l'Isère.*

Briguiboul (Jean-Pierre-Marcel-Numa), peintre et sculpteur; élève de MM. L. Cogniet et Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 avril 1859; né à Sainte-Colombe-sur-l'Hers (Aude), le 2 novembre 1837; médaille 3e classe 1863. — Rue Furstemberg, 6. — S. 1861. *Danaé. Job.* Portrait d'homme. — S. 1863. *Vénus et Adonis* (musée de Narbonne; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Robespierre dans la salle du Comité de salut public,* le 10 thermidor an II (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1864. *Jubal enseigne la musique à ses enfants.* Portrait d'homme. — S. 1866. *Combat de Castor et Pollux contre Idas et Lyncée.* Portrait d'homme. *Fauconnier;* statue, bronze. Portrait de Mme O...; buste, marbre. — S. 1867. *Mars et Minerve.* Portrait de Mme R.... — S. 1868. Portrait de Mme B....

Brillouin (Louis-Georges), peintre; élève de Drolling et de M. L. Cabat; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1840; né à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure), le 22 avril 1817; médaille 1865. — Rue Pergolèse, 48. — S. 1843. *Prairie;* paysage composé. — S. 1845. *Un récit terrible,* scène du XVIe siècle, dessin. *Une partie décisive,* scène du XVIe siècle, dessin. *Le Tintoret donnant une leçon de dessin à sa fille,* dessin. — S. 1847. *Un sermon en province,* scène du XVIIe siècle, dessin au crayon noir. *L'atelier de Rubens,* dessin au crayon noir. *Traugott chez maître Berklinger,* dessin. Personnages tirés des poésies de M. Victor Hugo, dessins au crayon noir : Don Rodrigue de Lara; Olympio; le pas d'armes du roi Jean; la prière du Burgrave. *Les deux Zuccati à San-Filippo.* — S. 1849. *Les deux prisonniers,* esquisse peinte. Quatre dessins, sujets italiens; l'Aumône; Habitation dans les ruines; Mendiante; une Famille de paysans. — S. 1851.

Portrait de lady W.... — S. 1852. *Mendiants des environs de Rome. Le soir;* paysage, campagne de Rome. — S. 1853. Homme d'armes du XVIe siècle. *Reître blessé.* Portrait de M. ***. — S. 1857. *Un sermon en Provence,* scène de mœurs du XVIIe siècle (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une visite d'amateurs* (appartient à S. M. le roi des Belges; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *La vocation des armes.* — S. 1859. *Rembrandt dans son atelier. Le banc d'église de messire Josué.* Florent Thibaut, échevin, chef de la corporation des orfèvres. *Amateurs de peinture en visite* (à M. le comte Koucheleff). *Passe-temps de page.* — S. 1861. *Polichinelle malade. La partie de musique.* Sonate (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. J.-B. Brillouin. — S. 1863. *La potion. Méditation. Bredouille.* — S. 1865. *Scène de jeu. Chasseur.* — S. 1866. *Une scène dans un tripot. Passe-temps d'amateur.* — S. 1867. Exposition universelle: *la Vedette.* Exposition annuelle : *Officiers en reconnaissance. La Gazette. Le portrait de l'hôte;* dessin rehaussé. *La patrouille;* dessin rehaussé. — S. 1868. *L'écot de Lantara. La jeunesse de Callot. Les amateurs de peinture; une visite d'amateurs;* gouaches à l'essence.

Brion (Gustave), peintre, élève de M. Gabriel Guérin; né à Rothau (Vosges), le 24 octobre 1824; médaille 2e classe 1853; rappel 1859 et 1861. 1re classe 1863; ✲ juillet 1863. Médaille 2e classe 1867. (Exposition universelle). Médaille d'honneur 1868. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis.* — S. 1847. *Intérieur à Dambach,* Alsace. — S. 1852. *Le chemin de hâlage.* — S. 1853. *Schlitteurs de la Forêt-Noire. Récolte des pommes de terre,* pendant l'inondation du Rhin en 1852; Alsace. *Batteurs en grange;* Alsace. — S. 1855. *Un train de bois sur le Rhin. Un enterrement dans les Vosges. La Fête-Dieu. La source miraculeuse* — S 1857. *Un saltimbanque au moyen âge.* — S. 1859. *Porte d'église pendant la messe,* Bretagne. *Un enterrement,* bords du Rhin. *Le jeu de quilles,* Forêt-Noire. — S. 1861. *Siége d'une ville par les Romains,* sous J. César, batteries de balistes et catapultes (appartient à S. M. l'Empereur. réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une noce,* en Alsace. *Le benedicite,* Alsace. — S. 1863. *Jésus et Pierre sur les eaux.* (Réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Les pèlerins de Sainte-Odile,* Alsace (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1864. *La fin du déluge* (musée du Luxembourg). *La quête au loup,* souvenir d'Espagne. — S. 1865. *Le jour des rois.* en Alsace. — S. 1867. *Le sixième jour de la création. Paysans des Vosges fuyant devant l'invasion* (1814). — S. 1868. *La lecture de la Bible;* intérieur protestant en Alsace.

Brion (Isidore-Hippolyte) sculpteur; élève de Bosio; né à Paris le 18 décembre 1799; décédé dans la même ville, le 24 octobre 1863; médaille 2e classe 1819 et 1857; ✲ 5 juillet 1863. — S. 1819. *Jeune berger;* statue, plâtre. Portrait de Mlle Eugénie Chevigny; buste. — S. 1822. *Enfant jouant aux billes.* Portrait de M. ***; buste, marbre. Portrait de M. A..; buste, plâtre. — S. 1827. Peintre italien; buste, plâtre. Portrait de Mme Piron; buste, plâtre. *L'origine du caducée.* — S. 1831. Portrait de M. Piault, ex-maire du 10e arrondissement; buste, marbre. Le bailly de Suffren: buste, marbre (dans l'une des salles du musée de marine au Louvre).—S. 1833. Lamotte Picquet; buste; marbre (dans une des salles du musée de marine au Louvre; il en existe un exemplaire en plâtre dans les galeries de Versailles). Portrait de M. Zédé; buste, marbre; Portrait de M. P..; petit buste en bronze.—S. 1834. *Ariane abandonnée sur un rocher par Thésée;* statue, bronze. — S. 1836 Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV; buste, marbre. Portrait de Mme de la M..; buste, plâtre. Portrait de Mme R..; buste, plâtre. — S. 1837. Buste de Mme ***; marbre. — S. 1838. *Nayade versant de l'eau;* statue, marbre (pour le bassin du Grand-Pavillon des nouvelles serres du Jardin-des-Plantes).— S. 1846. Portrait de M. T. D..; buste, bronze. — S. 1848. Portrait de Mme ***; buste, marbre. — S. 1851. Portraits de M. de T..; buste, marbre; de Mlle de L..; buste, plâtre; de M. de C..; buste, plâtre. — S 1857. L'abbé Haüy, minéralogiste. mort en 1822; statue, plâtre. — S. 1863. La même figure, en marbre (commande du ministère d'Etat). Portrait de M. ***; médaillon, plâtre. — Les galeries de Versailles possèdent en outre de Brion, le buste en marbre de Philippe le Bel, d'après la statue originale qui est à Saint-Denis, et le buste en plâtre du duc de Joyeuse, amiral de France. — On voit du même artiste, au musée d'Amiens, le buste en marbre du Guerchin.

Briot (Nicolas), tailleur général et graveur des monnaies de France, sous Louis XIII, graveur des monnaies du duc de Lorraine, Henri II; né en Lorraine; mort avant 1650. — On lui doit l'invention du Balancier; il exposait en 1615 sa découverte dans un mémoire dont voici le titre: Raisons, moyens et propositions pour faire toutes les monnaies du royaume à l'avenir uniformes, et faire cesser toutes falsifications et les mettre en ferme générale. Toutefois, fatigué de l'opposition qu'il rencontrait de la part des monnayeurs français attachés par une raison d'intérêt personnel à l'ancien système, Briot porta en Angleterre sa découverte; on connaît de lui une médaille de Charles Ier (1628); en 1633 il fit à Edimbourg la médaille d'or du couronnement de Charles Ier; on voit sur la face le buste du roi couronné et en grand habit de cérémonie avec ses titres; ce ne fut que par un édit de mars 1645 que la fabrication au marteau fut complètement abandonnée en France; Briot qui était rentré dans sa patrie en 1642 forma un excellent élève, Thomas Simon. — Consultez : Etudes sur l'art monétaire. Nicolas Briot et la cour des monnaies; école française de graveurs en Angleterre; par A. Dauban. Paris, Rollin, 1857, avec trois planches (extrait de la revue numismatique, nouvelle série, tome II, 1857). — Nicolas Briot, graveur des monnaies du duc de Lorraine, Henri II, par Henri Lepage. Nancy, 1859, in-8°, Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Brioux (Mme Rose), peintre français. — S. 1840. *Entrée de bois à Ecouen.*— S. 1841. *Vue prise à Bellevue.* — S 1842. *Souvenir des bords de la Seine.*

Brisedou (Silvestre-Alexis), peintre; né à Paris. — S. 1834. *La brouille*, d'après Pierre Guérin; porcelaine. — S. 1835. *Bacchus et Ariane*, porcelaine.—S. 1837. Portrait de M. le docteur C. L... — S. 1848. *Le billet.*

Briseux (Charles-Etienne), architecte; né à Beaume-les-Dames (Doubs); en 1680; décédé le 23 septembre 1754; est surtout connu comme théoricien. On lui doit : l'Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Paris, Jombert, 1728, 2. vol in-4°; autre édition très-augmentée; Paris, chez A. Jombert, 1764, 2 vol. in-4°. L'Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. Paris, Prault père, 1743, 2 vol. grand in-4° avec deux cent-soixante planches. Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'Architecture; suivi des proportions harmoniques. Paris, 1752, 2 tomes en un vol. grand in-4°.

Brisou (Emile), peintre; né à Dinan (Côtes-du-Nord), le 24 décembre 1796; médaille 3e classe 1835. — S. 1835. *Paysage*, Pyrénées. *Le moulin.* — Nous n'avons rien trouvé autre chose sur cet artiste.

Brisset (Pierre-Nicolas), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1828; né à Paris, le 18 août 1810. 2e prix au concours pour Rome 1837 : *Sacrifice de Noé.* Prix 1840 : *Caïus Gracchus cité devant le sénat, partant pour Rome;* médaille 2e classe 1847 et 1855. ✠ août 1868.— Rue du Delta. 19. — S. 1837. Portrait de femme. — S. 1847. Trait de la vie de saint Laurent (envoi de Rome). — S. 1855. « Quiconque deviendra humble, comme ce petit enfant, celui-là est le plus grand dans le royaume des cieux. » — S. 1865. *Entrée du préteur dans une basilique.* — S. 1868. « Sic itur ad cœlum ! » Foi, Charité, Espérance. M. Brisset a décoré en collaboration avec MM. Rœhn, Alaux et Brocas, la salle n° 75 des galeries de Versailles, il a activement secondé M. Picot dans la fresque de l'église Saint-Vincent-de-Paul. — On lui doit dans l'église Saint-Augustin de Paris, chapelle de la Vierge : *l'adoration des bergers; la présentation au temple.* La chapelle Sainte-Croix, dans l'église Sainte-Clotilde. La chapelle Sainte-Madeleine, dans l'église Saint-Roch.

Brissot de Warville (Félix-Saturnin), peintre; élève de M. Léon Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1835; né à Veron (Yonne), le 7 mai 1818. Régisseur du palais de Compiègne.— Au palais de Compiègne.— S. 1840. *Paysage;* souvenir de voyage dans le Lot-et-Garonne. — S. 1841. *Auberge en Normandie.* — S. 1842. *Vue prise à Arques;* Normandie. — S. 1843. *Moulin en Normandie.* — S. 1844. *Le maréchal ferrant.* — S. 1845. *Vue prise aux environs d'Agen. Vue de la Séoune;* Lot-et-Garonne. *Vue prise à Saint-Martin-le-Beau;* Indre-et-Loire.—S. 1846. *Vue prise aux environs de Loches. Saules* près d'Amboise. *Vue prise aux environs d'Amboise. Chemin de Bel-Roche, à Amboise. Moulin de Givry*, près d'Amboise. *Vue prise à Athée*, sur le Cher. *Vallée du Cher.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Granville. Le repos. Le chasseur. Environs de Clisson. Forêt de Fontainebleau. Le laboureur. Vue prise à Marlottes.* — S. 1848. *Forêt de Loches. Environs de Pontorson;* Normandie. *Vue prise à Châteaulon;* Bretagne. *Environs d'Avranches:* Normandie. — S. 1849. *Vues prises en Normandie.* — S. 1851. *Vue prise à Vivier. Forêt de Compiègne. Moulin en Normandie. Vue prise sur les bords de l'Oise.* Nature morte. — S. 1853. *Forêt de Fontainebleau. Forêt de Compiègne.* Effet du soir. — S. 1855. *Forêt de Compiègne. Un cimetière;* vue prise en Picardie. — S. 1859. *Retour du bois. Attelage agenais. Vaches à l'abreuvoir. Pâturage en Normandie.* — S. 1861. *Retour du marché. Paysage et animaux. Troupeau de moutons. Pâturage. Moutons;* souvenir de Trouville. — S. 1863. *Moutons dans la montagne;* souvenir des Pyrénées. *Paysage et animaux. Après l'orage;* souvenir des Pyrénées. — S. 1864. *Moutons;* souvenir des Pyrénées. *Attelage des environs de Tarbes.* — S. 1865. *Un troupeau de moutons. Paysage et animaux.* — S. 1866. *Un marché en Normandie. Souvenir du Midi.* — S. 1867. *Attelage de bœufs. Le repos;* Auvergne. — S. 1868. *Douane de Larruns. Troupeau descendant des montagnes;* Basses-Pyrénées. *Une marche d'animaux dans les Pyrénées. Moutons;* six dessins à la plume.— On voit de M. Brissot de Warville, au musée de Marseille, une *vue prise aux environs de Granville;* au musée de Chartres, le portrait de Brissot de Warville, conventionnel, né à Ouarville, le 14 janvier 1754, décapité à Paris, le 30 octobre 1793, et donné au musée par son petit-fils; au musée de Boulogne, des *moutons* dans un paysage.

Broc (Jean), peintre; élève de David; né à Montignac (Dordogne) en 1780; mort en Pologne en 1850; médaille de 1re classe 1833. — S. 1800. *L'école d'Apelles.* — S. 1801. *Le naufrage de Virginie* (ce tableau, prix d'encouragement, est au musée du Louvre). *La mort d'Hyacinthe.* — S. 1806. *La mort du général Desaix.* — S. 1810. *Renaud et Armide.* — S. 1814. *Renaud et Armide. Hyacinthe blessé* (gravé par Dusart). — S. 1817. Portrait d'un garde national à cheval. — S. 1819. *La magicienne consultée* (musée du Louvre).—S. 1833. *Les envoyés de Dieu;* l'artiste a représenté dans une vision l'*Ancien et le Nouveau* Testament. Il existe un portrait en pied du maréchal Soult, peint par J. Broc, au palais des Tuileries.

Brocas (Charles), peintre; élève de son oncle Paul Roques et de Regnault; né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1774; mort à Paris en 1835; médaille 2e classe 1806. — S. 1801. *Apollon instruisant Cyparisse.* — S. 1802. *L'Amour endormi rêve que Psyché est près de lui.* — S. 1806. *Aristide condamné à l'ostracisme* (musée de Toulouse). *Trait de bienfaisance d'une jeune fille.* — S. 1810. *Trait d'humanité et de bienfaisance du prince de Neuchâtel. Sommation de la reddition de Madrid*, par le duc d'Istrie; esquisse. — S. 1812. Portrait de Mme B.... tenant son enfant. *Débarquement du ponton la frégate l'Argonaute.*— S. 1817. *La charité chrétienne.*—« Il se brûle.» — S. 1819. *Colère de Gabrielle et bonté de Henri IV envers le batelier.* — S. 1822. *Un*

enfant jouant avec son chat. Psyché au bord du précipice. Psyché adressant sa prière à la Lune Psyché se précipitant dans le gouffre, est sauvée par Zéphire. — S. 1827. *Français envoyés par le comité grec, pour racheter des femmes et des enfants échappés à la mort,* au siége de Missolonghi; esquisse. — S. 1831. *Le supplice de Prométhée. Les derniers moments du général Foy.* — S. 1834. *Scène de la cour d'Assises de la Seine.* — Brocas a peint les panneaux de la soixante-quatorzième salle des galeries de Versailles, avec Alaux, Rœhn et Brisset. — Consultez : Vente après le décès de M. Brocas, peintre d'histoire, d'une nombreuse collection de ses ouvrages, parmi lesquels on remarque plusieurs sujets tirés de l'histoire et des annales contemporaines..., le lundi 28 février 1836. Paris; Me Benou, commissaire-priseur (S. D.), in-8o.

Brocas (Eugène-Méry), peintre; élève d'Hersent; fils du précédent; né à Paris, le 28 novembre 1813. — A Versailles. — S. 1834. *Jugement d'Urbain Grandier.* Portrait de femme. *Vue de Notre-Dame et du Petit-Pont de l'Hôtel-Dieu.* — S. 1837. Portrait en pied de M. A.... — S. 1839. *Délivrance de saint Pierre.* — S. 1842. *Saint Jean. Sainte Madeleine.* — S. 1843. Portrait de Mme B... Portrait de M. le baron de Courcy. — S. 1844. *Jeunesse de Valentin Jamerey-Duval.* — S. 1845. Portrait de M. D.... — S. 1847. Portrait de M. E. L.. . — S. 1848. Portraits de M. R...; de M. P.... Gibier; pastel. — S. 1851. Portrait de M. F. M.... — S. 1857. Portrait de Mme C. L....

Brochart (Edme-Jacques), peintre; né à Paris. — S. 1835. *Un Amour*, porcelaine. — S. 1843. *Sainte Famille*, d'après Murillo; porcelaine. — S. 1844. *Le Christ*, d'après Le Guide; porcelaine. — S. 1845. *L'Assomption*, d'après Poussin; porcelaine. — S. 1859. Portrait de femme.

Brochart (Constant-Joseph), peintre; élève de l'école de Lille; né à Lille (Nord), le 7 avril 1816. — Rue Blanche, 72. — S. 1845. *Une bacchanale;* portrait de M. le comte G. de R..; pastels. — S. 1848. Portrait de Mlle A. M...; pastel. — S. 1855. *La biche blessée; la Vierge aux roses;* pastels. — S. 1859. Portrait de Mme F..., pastel. — S. 1864. Portrait de Mme la comtesse de C ..; portrait de Mme Adrien B..., en costume mauresque; pastels. — S. 1865. Portraits de Mme de G...; de Mlle D...; pastels. — S. 1866. Portrait de Mlle R...; *le baiser du soleil;* pastels. — S. 1857. Portrait de Mlle Christine Nilsson, du Théâtre Lyrique impérial; *Baya*, souvenir d'Alger; pastels. — S. 1868. *L'oracle en Kabylie;* portrait de Mme la comtesse A...; pastels. — Le musée de Lille possède de M. Brochart : *Ondine près d'une cascade;* pastel, donné par l'auteur en 1862.

Brochard-Legost (Mme), peintre; née à Paris; médaille 3e classe 1835. — S. 1834. Etude de *jeune femme tenant son enfant,* d'après M. Steuben, porcelaine. — S. 1835. *Jeune femme tenant son enfant par la main,* d'après M. Steuben, porcelaine.

Brocq (Pierre-Jules), peintre; élève de Pigal et de Jules Cogniet; né à Paris, en 1811. — Avenue du Bel-Air, 59 (Saint-Mandé). — S. 1852. *Pilastre;* groupe de fleurs; étude de marronniers; aquarelles. — S. 1853. Etude de ronces. — S. 1859. Fruits; aquarelles. — S. 1861. Fruits et légumes; aquarelle et pastels. — S. 1867. *Printemps de la vie,* premier tourment. — S. 1868. *L'Hiver, la Mort,* désespoir !

Brongniart (Alexandre-Théodore), architecte; élève de Boullée et de Blondel; né à Paris, le 15 février 1739; mort dans la même ville, le 6 juin 1813; reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1781; architecte des Affaires Etrangères; de l'hôtel des Invalides et de l'Ecole Militaire. — S. 1795. Modèle de place sur l'ancien terrain de la Bastille. Projet de pont sur la Seine, entre l'Arsenal et le Jardin des Plantes. Détails en grand des coupes de charpentes de ce pont; plan général de ces deux projets faits en juin 1789. Vue perspective d'une habitation de campagne en Russie, pour le prince Galitzin; autre vue du côté des jardins. Vue d'une maison pittoresque bâtie dans l'élisée de Maupertuis. Vue perspective d'un temple à La Réale, en conservant un baldaquin de marbre. Vue de La Réale, telle qu'elle est sur les bords de la Garonne. Vue de la même, telle qu'elle sera d'après les ouvrages commencés. Modèle d'une portion du lavoir public de La Réale, taillé dans la masse de pierre. — S. 1808. Modèle en relief du palais de la Bourse et du Tribunal de Commerce, qui s'exécute sur le terrain des Filles-Saint-Thomas; plan du rez-de-chaussée; plan du premier étage; façade géométrale; coupe; plan général du quartier, depuis le Palais-Royal jusqu'au boulevard. — On doit en outre à Brongniart, le petit palais du duc d'Orléans, à la Chaussée-d'Antin; l'hôtel Monaco, rue Saint-Dominique; l'hôtel Sainte-Foy, rue Basse-du-Rempart; les Bains antiques du baron de Besenval; le palais de Mlle de Condé, rue de Monsieur; le pavillon de l'ordre de Saint-Lazarre; l'église des Capucins de la rue Sainte-Croix; le théâtre Louvois; le parc de Maupertuis, appartenant au marquis de Montesquiou; la chapelle funéraire du cimetière de Mont-Louis. Le plus grand titre de gloire de Brongniart est la construction du palais de la Bourse, dont il posa la première pierre le 24 mars 1808, mais dont il ne put terminer l'exécution; toutefois « le continuateur de ce grand édifice ne s'est écarté ni du style, ni du système général de son auteur. » — Alexandre Brongniart a publié après la mort de son père, les plans du portail de la Bourse et du cimetière Mont-Louis, en six planches; précédés d'une notice sur ces plans, et sur quelques autres travaux du même artiste, Paris, imp. de Crapelet, 1814, in-fol. — Consultez : Discours prononcé sur la tombe de M. Brongniart, le 8 juin 1813, par son ancien ami, M. Bélanger, architecte de la coupole, contenu dans le Journal des Arts, des Sciences et de la Littérature, 4e année, 15 juin 1813, p. 355-356.

Brongniart (Edouard-Charles-Franklin), peintre; élève de Picot et de Heim; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 octobre 1855; né à Paris, le 23 décembre 1830. — Rue Cuvier, 57. — S. 1859. *Convalescence;* religieuses de Saint

Joseph. Portrait de M. J. B.... — S. 1861. Portrait de M. Empis, membre de l'Académie française. Portrait de M. Adolphe Brongniart, membre de l'Académie des sciences. Portrait de M. R. David d'Angers. Portraits de Mme Ad. B...; de Mme E. B.... — S. 1863. Portrait de Mme X... — Portrait de M. S. de Sacy, de l'Académie française. — S. 1865. Portraits de Mme la baronne P...; de Mlle C.-S. de S.... — On doit à M. Brongniart, dans l'église Saint-Nicolas-des-Champs : *saint Nicolas ressuscitant des enfants.*

Bronquart (Jean-Baptiste-Adolphe), peintre. — S. 1844. *Vue prise à Saint-Ouen.* — S. 1845. *Souvenir des environs de Choisy-le-Roi*, paysage. — S. 1846. *Vue des environs de Maisons-Laffitte*, effet d'après-midi. — S. 1847. *Vue prise sur le chemin d'Argenteuil. Vue prise à Choisy-le-Roi.* — S 1848. *Souvenir des bords de l'Oise. Halte de cavalerie. Cavalier du temps de Louis XIII. Vue prise au Bas-Meudon.* Effet de clair de lune. — S. 1851. *Souvenir des environs d'Etampes.* Soleil couchant.

Brossard (André-Guillaume-Etienne), peintre-graveur; élève de Gros et de Paul Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 novembre 1827; né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 7 juillet 1808; médaille 3e classe 1843. — Rue des Martyrs, 41. — S. 1833. *Un jeune prêtre allant visiter un malade, le trouve mort;* il est plongé dans la méditation. — S. 1834. Portraits de Mlle Adéle Boury; de M. Dem..., architecte. - S. 1836. Portraits de Mme D...; de son fils. — S. 1838. Portraits de M. de L...; de Mme de L...; du marquis de D.. . — S. 1840. *Jeune fille lisant à un invalide les désastres de la campagne de Russie.* Portraits de Mme la vicomtesse de Dampierre; de M. E. Martelly; de M. Brunet, juge; d'homme. — S. 1841. Portraits de M. R..., commandant la gendarmerie du département du Loiret; de Mme R...; de M. S.... — S. 1842. Portraits en pied de M. de B...; de M. T.... Portraits du lieutenant-général baron Saunier; de Mme ***; de Mme B...; de M. B...: de M. F.... — S. 1843. *La Conception de la Vierge. Jésus couronné d'épines. Noce en Normandie;* souvenir (tous les personnages sont des portraits). — S. 1844. Portraits en pied de M. M...; de M. G...; de Mme G... et de sa fille. — S. 1845. Portrait en pied du jeune H. L.... Portrait de Mme A. B...; pastels.— S. 1847. Portraits en pied de M. Georges Fattet; de Mlle A. B...; de Mme Th...; de l'auteur. Portrait du jeune Alfred D. D..; pastels; Portrait de Mme ***, pastel; du jeune Niel. — S. 1848. Portraits de Mme A. B...; de M. Ch. L...; du jeune G. R... — S. 1849. Portrait de M. l'abbé B..., supérieur du collége de Pons; Charente-Inférieure. — S. 1851. Portrait de M. le docteur C. Gueyrard. — S. 1852. Portrait de M. le comte de N.... *Spatulé*, rose d'Amérique, pastel. — S. 1853. Portrait de M. Ch. de Perpigna. — S. 1857. Portraits de Mgr de S..., archevêque d'Auch; de Mme la comtesse de L. M...; de M. N...; de M. A... — S. 1859. Portraits de Mgr l'évêque d'Amiens; de Mme F. G... — S. 1861. Portraits de M. H. Lainé; du jeune Collinet; de M. N. Grand. — S. 1863 Portraits de M. Arnoud; de M. Brossard, curé de Saint-Palais, à Saintes. — S. 1864. Portrait de Mgr Landriot, évêque de La Rochelle. — S. 1865. Portrait de M. le marquis de D.... — S. 1866. Portrait de M. P.... — S. 1867. Portrait de M. le comte d'H.... — S. 1868. *Le petit chaperon rouge.* Portrait de M. le lieutenant-général, vicomte de N....

Brossard (Antoine), architecte; élève de Delespine; né à La Rochelle (Charente-Inférieure); décédé âgé de quatre vingt-cinq ans. — On lui doit à La Rochelle : l'hospice des Aliénés; le Séminaire diocésain; la Maison d'arrêt de Rochefort et les Prisons de Saintes.

Brossard de Beaulieu, peintre-graveur; né à La Rochelle (Charente-Inférieure). — S. 1806. Portrait de l'auteur. — On doit en outre à Brossard de Beaulieu les portraits de Leclerc de Juigné (dans les galeries de Versailles, où le catalogue l'attribue à tort à Mlle de Beaulieu), gravé par l'artiste; de Jean Garrel, supérieur du séminaire de Saint-Louis; du père Elisée, carme déchaussé (a été gravé); de M. Richer, attaché à la musique de la Reine; de l'abbé de Dampierre, vicaire-général du diocèse de Paris; de M. Grisard, avocat au Parlement; de l'abbé Bertrand; il a peint aussi en 1783 *le départ de la flotte de Brest*, lors du combat d'Ouessant, commandée par le comte d'Orvilliers (ce travail fut exécuté d'après nature à la chambre obscure). — Consultez : les artistes français du XVIIIe siècle, oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de la Chavignerie.

Brossard de Beaulieu (Mlle Marie Renée-Geneviève), peintre-graveur; fille du précédent; son élève ainsi que de Greuze; née à La Rochelle (Charente-Inférieure) en 1760. — S. 1806, 1810, Têtes d'expression d'après nature. — Mlle Brossard de Beaulieu a gravé en manière noire les portraits de Lamoignon, de Malesherbes et de Lavoisier; elle était membre des académies de Lyon et de Rome; mais Gabet avance à tort dans son Dictionnaire des artistes qu'elle fut agréée en 1784 à l'Académie royale de peinture, à laquelle elle n'appartint jamais. Mlle de Beaulieu fonda à Lille une école gratuite de dessin pour les jeunes filles, et elle a dirigé les premiers pas du statuaire Dupaty.

Brosse (Salomon de et non Jacques), architecte; né à Verneuil-sur-Oise (Oise); décédé à Paris, le 8 décembre 1626 (cimetière protestant de la rue des Saints-Pères).—On lui doit la construction du palais du Luxembourg, pour Marie de Médicis (1611); le portail de Saint-Gervais (1616); la salle des Pas-Perdus, au Palais de Justice (1622); le château de Monceaux, près de Meaux, pour la belle Gabrielle; le temple protestant de Charenton (1623), qui fut démoli lors de la révocation de l'édit de Nantes. Son dernier ouvrage est l'aqueduc d'Arcueil (1624); de Brosse a laissé un ouvrage dont voici le titre : Règle générale d'architecture des cinq manières de colonnes, Paris, 1619, in-fol.— Nous avons, d'accord avec Mariettte et M. Jal, adopté pour de Brosse, le prénom de Salomon, au lieu de Jacques, que lui ont donné, jusqu'à ce jour, tous les biographes, Dargenville à leur tête. L'acte de décès prérappelé, une estampe conservée au cabinet des estampes de la Bibliothèque impé-

riale, pièce destinée à consacrer le souvenir du pape Grégoire XV (pontificat de 1621-1623), au bas de laquelle on lit : Salomon de Brosse inuen. Micael Asinius, sculp ; nous semblent parfaitement justifier notre prétention. — Consultez : Vie des fameux architectes depuis la Renaissance, par Dargenville. Mariette, Abecedario. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Brosset (Mlle Marie-Louise), peintre; élève de M. Boulard ; née à Paris en 1817. — Boulevard Bourdon, 17. — S. 1864. *Un déjeuner;* nature morte. *Pêches et raisins.*—S. 1865. *Pot au feu. Poissons.*—S. 1866. *Raisins. Pommes.* — S. 1867. *Femme plumant des pigeons. Femme occupée à moudre du café.* — S. 1868. *Jeune servante revenant du marché; Femme travaillant.*

Brot (Alexandre-Germain), architecte ; élève de Lemercier et de Louis Martin ; né à Paris en 1786 ; ingénieur-mécanicien de l'école spéciale d'Architecture ; il fut inspecteur des travaux pour la construction de la machine de Marly et des usines de Chatellerault ; il fut également directeur des travaux de M. Brenet, graveur en médailles, pour l'exécution au vingt-quatrième de la colonne de la place Vendôme. On doit à Brot : nouveau parallèle des ordres d'architecture des auteurs modernes, italiens et français.

Brouillet (Pierre-Amédée), sculpteur ; élève de Picot et de M. Hivonnait ; né à Chatain (Vienne), le 6 septembre 1826. — A Poitiers, rue Saint-Savin, 14. — S. 1866. *Jeune fille endormie;* statue, plâtre. — S. 1867. *Erigone;* statue, plâtre. — S. 1868. *Baigneuse;* statue plâtre.

Brouty (Charles-Victor), architecte; élève de MM. Tissier et Veugny ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 décembre 1843 ; né à Chevreuse (Seine-et-Oise), le 9 juin 1823 ; ✠ 25 janvier 1865. — Rue de Trévise, 42. — S. 1853. Projet de mairie pour le 10e arrondissement, à élever quai Malaquais : 1° Plans ; 2° Coupes et élévation. — S. 1864. Asile Mathilde, à Neuilly, pour les jeunes filles incurables ; 1° plans du rez-de-chaussée et du premier étage ; 2° façade sur la route de Neuilly ; 3° façade de la chapelle et du fond du chœur. — S. 1867. Projet d'église pour Saint-Mandé ; trois dessins en deux châssis. — On doit, en outre, à M. Brouty, l'exécution des travaux suivants : L'asile Mathilde ; l'église de Gérocourt (Seine-et-Oise) ; la chapelle et la pension des Dames de la Providence, à Chevreuse ; la chapelle des Diaconesses de la rue de Reuilly. Il a pris et continue à prendre une part active aux embellissements de Paris et, en 1855, l'Empereur lui remettait directement une médaille d'or pour un plan d'ensemble de Paris. – Consultez : la Revue municipale, où M. Lazare a énuméré une partie de l'œuvre *Parisienne* de M. Brouty.

Brown (John-Lewis), peintre ; né à Bordeaux (Gironde), le 16 août 1829 ; médailles 1865, 1866 et 1867. — Rue de Larochefoucauld, 64. — S. 1848. *Un tambour. Nidjeb*, cheval donné par l'iman de Mascate. *Colledano*, cheval du haras de Aranjuez. *Letrado*, id. *Un cheval mort*, d'après nature. *Un canard sauvage*, nature morte. Portrait d'un Chien griffon. *Chat et jeunes chiens* (scoth terriers). *Henriot au 10 août*, dessin à l'estompe. *Custine à Spire*, id. — S. 1859. *Chevaux de trait. Chiens bassets*, étude. — S. 1861. *Vedette*, artillerie à cheval de la garde impériale. *Retraite de battue aux loups*, Morvan. *Steeple-chase* (à M. Gros de Wesserling). *Intérieur d'écurie* (à M. E. André). *Chevaux au vert.* — S. 1863. *Un temps de chien* (appartient à S. E. l'archevêque de Bordeaux ; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Un cent-garde*, campagne d'Italie, 1859. *En Crimée.* — S. 1864. *Poursuite. Episode de chasse* (à M. Nicollet). *Dans le bois de Vincennes, en* 1863, dessin. *Campement de spahis de la garde impériale à Saint Maur*, dessin. — S. 1865. *Impérial military Stud.* Camp de Châlons, 1864 (appartient à S. M. l'empereur ; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le jour de sortie des pensionnaires;* jardin zoologique d'acclimatation. *Aux avant-postes*, campagne d'Italie, 1859, aquarelle (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Reconnaissance militaire*, 1859, aquarelle. — S. 1866. *L'école du cavalier;* artillerie de ligne (appartient à S. M. l'empereur ; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *L'auberge du grand Saint-Hubert.* — S. 1867. *Le lendemain. Une matinée au camp de Châlons.* Le 18 octobre 1781, le général *Washington* se rencontre avec le duc de Lauzun et décide l'attaque, par ce dernier, de New-Glocester, occupé par les dragons du colonel Tarleton, la veille de la capitulation de lord Cornwallis, à Yorktown (appartient à M. A. T. Stevart). « Messieurs les maîtres, assurez vos chapeaux, nous avons l'honneur de charger » (régiment des cuirassiers du roi, pendant la guerre de sept ans). *Un convoi de prisonniers de guerre; l'interrogatoire du déserteur ;* aquarelles. *Chevaux et cavaliers;* sujets divers ; eaux-fortes.

Browne (Mme Henriette), peintre-graveur ; pseudonyme de Saux (Mme Jules de). Voyez ce nom.

Browne (Jacques-Louis), peintre. Voyez : Roux (Jacques-Louis).

Bruand (Jacques), architecte ; décédé à Paris, le 7 septembre 1664 (paroisse Saint-Paul). On lui doit le portail de la maison des Drapiers, rue des Déchargeurs ; ainsi qu'une maison à Cologne, pour le célèbre *curieux* Jabach ; Marat l'a gravée et décrite dans son ouvrage des Bâtiments ; il s'agit de la maison appelée *Jabachischeaus*, pour laquelle Charles Lebrun avait peint un grand tableau (aujourd'hui au musée de Berlin) où le vieux Jabach était représenté assis dans un fauteuil montrant de la main le buste de Minerve, ainsi que plusieurs autres attributs des arts, épars çà et là.— Consultez sur la famille Bruand : le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal ; nous avons comme cet auteur, et contrairement à la tradition suivie par les biographes, adopté le *D* final au lieu du *T*, dans le nom patronymique ; les nombreuses signatures, et les actes d'état civil recueillis par M. Jal, ne laissent plus, en effet, aucun doute à cet égard.

Bruand (Libéral), architecte ; frère cadet du précédent ; né à Paris vers 1637 ; décédé dans la même ville, le 22 novembre 1697, âgé de soixante ans ou environ (paroisse Saint-Paul), il fut le

31 décembre 1671, l'un des huit membres fondateurs de l'Académie royale d'architecture ; on lui doit la construction de l'hôtel des Invalides, auquel Mansart ajouta plus tard l'église qui est surmontée de la coupole redorée ces temps derniers ; l'hôpital de la Salpétrière ; une part dans l'église des Petits-Pères qui, commencée par Lemuet, continuée par Bruand, ne fut achevée que par Cartaud ; le château de Richmond, bâti en 1662, pour le duc d'York. — Il avait laissé un manuscrit longtemps possédé par M. Pelletier, et dont voici le titre : Visite des ponts de Seine, Yonne, Armançon, et autres, faite en 1684, par le sieur Bruant (*sic*), architecte du roi, avec les plans dessinés par Pierre Bruant (*sic*), son neveu. — In-4°.

BRUAND (François), architecte; fils du précédent; né à Paris, le 20 avril 1668 (paroisse Saint-Paul); nommé membre de l'Académie royale d'architecture en 1706, il en devint professeur en 1728 et donna sa démission du corps savant, nous ignorons pour quel motif, en 1730; c'est à lui que nous attribuons la construction de l'hôtel de Belle-Isle, en 1721; désigné par d'Argenville dans son Voyage pittoresque de Paris, comme étant de Bruand, mais sans énonciation de prénom.

BRUANDET (Lazare), peintre-graveur; élève de Roser et de J.-P. Sarrazin; né à Paris, le 3 juillet 1755 (paroisse Saint-Eustache) ; décédé dans la même ville, le 26 mars 1803. — S. 1791. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Paysages.* — S. 1793. *Vue de la forêt de Fontainebleau. Une forêt dans laquelle il y a des chartreux* (musée de Grenoble ; les figures sont de Swebach). *Vue du bois de Boulogne* (musée de Nantes; les figures sont de François Duval). *Vue de Montigny.* —S. 1795. *Forêt dans laquelle on aperçoit une chasse au cerf* (musée de Cherbourg ; les figures sont de Swebach). — S. 1796. *Vue des Prés Saint-Gervais.* — S. 1799. *Une forêt.* Deux *paysages* avec figures de Swebach. — S. 1801. *Entrée d'une forêt.* — S. 1804. *Intérieur d'une forêt.* — On lui doit notamment, comme graveur : le *passage du gué ; le berger et son troupeau ;* J.-A.-G. Boucher et Guyot aîné, ont gravé d'après Bruandet. Les musées du Louvre, de Nancy, d'Arras et de Châlon-sur-Saône, possèdent aussi des Paysages de Bruandet. — Consultez : Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française 1753-1803, par Charles Asselineau. Paris, Dumoulin, 1855, in-8° (tirage à part à cent exemplaires d'un journal d'Alençon). Charles Blanc. Histoire des peintres de toutes les écoles. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

BRULLEY peintre franc-comtois; florissait vers 1620; le musée de Besançon possède de cet artiste deux tableaux sur bois ; le premier représente une *nativité;* le sujet principal est entouré de plusieurs autres petits médaillons représentant des traits de la vie de Jésus-Christ ; le Massacre des Innocents, qui occupe la partie supérieure est le plus considérable. Le second représente un plan de la ville de Besançon en 1615 ; dans le bas du tableau sont représentés saints Ferréol et Ferjeux, apôtres de la province,

BRUN (Edme-Gustave-Frédéric), peintre; élève de M. Gigoux ; né à Dôle (Jura), le 23 novembre 1817.— S. 1840. *Gilbert dans sa mansarde. Deux chanteurs ambulants.*—S. 1841. *Un priseur.* — S. 1842. *Un ivrogne surpris par sa femme.* — S. 1843. *L'ivrogne et sa femme* (La Fontaine. Fables). — S. 1844. *Le lundi.* — S. 1845. *Le propriétaire et son fermier. Les buveurs.* — S. 1846. *L'électeur et le candidat. La visite du propriétaire.* « Saint Vernier, priez pour nous. » — S. 1848. *Le petit rentier. Un buveur.* — S. 1849. Portrait de M. Jules Dutertre.

BRUN (Guillaume-Charles), peintre; élève de Picot et de M. Cabanel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1847; né à Montpellier (Hérault), le 5 mars 1825 ; médaille 1868. — Rue Bellefond, 8. — S. 1851. Portrait de Mme P..; *Jeune fille faisant sa prière du matin.* — S. 1855. *Le boudeur.* — S. 1857. *Martyre de saint Laurent,* (église de Villemomble, Seine). Portrait de Adj-Ali. — S. 1859. *La prière;* province de Constantine. *Vue prise à Constantine.* — S. 1861. *Le moineau de Lesbie. Le pot au feu. Une rue à Constantine.* Portrait de Mme B... — S. 1863. *Le marabout à Constantine. Le rendez-vous à Constantine.* Portrait de Mlle M... — S. 1864, *Jeune grecque à la fontaine.* — S. 1865. *Le pêcheur. La surveillance en défaut.* — S. 1866. *Une rue à Constantine, l'improvisateur;* souvenir de Constantine. — S. 1867. *Femme mauresque,* — S. 1868. *Mendiante.*

BRUN (Henri), sculpteur; élève de David d'Angers et de F. Rude ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839 ; né à Saint-Jean-le-Vieux (Ain), le 1er janvier 1816. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 49. — S. 1853. *Narcisse;* statuette, plâtre.—S. 1857. *Julia Pia;* statuette, bronze.— S. 1859. *La nymphe Egérie;* statue, plâtre. — S. 1861. *Narcisse;* plâtre. — S. 1868. *Psyché;* statue, plâtre.

BRUN (Nicolas-Antoine), peintre ; élève de Vincent ; né à Beauvais (Oise) ; décédé. — S. 1798. *Scène de prison.* — S. 1800. Portrait d'un *jeune homme dans son cabinet, tenant une lettre. Jeune personne agenouillée et distraite, faisant l'offrande d'un cierge à saint Nicolas.* — S. 1804. *Paysans à table dans l'intérieur d'une ferme.* — S. 1806. Portrait de M. D... *L'accordée d'un mariage.* — S. 1812. *Le lutrin de village.* — S. 1814. *Des musiciens en goguette. Le mariage de village.* — S. 1819. *Le savetier amoureux. Les fileuses normandes.*

BRUN (Sylvestre-Joseph), sculpteur; élève de Lemot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 26 novembre 1813 ; né à Paris, le 31 décembre 1792; 2e prix au concours pour Rome (gravure en médaille) 1813 : *Thésée relève la pierre sous laquelle son père avait caché ses armes;* prix 1817 ; *Androclès et le lion.* — S. 1814. Buste de M. Gossec, célèbre compositeur de musique. — S. 1824. Bas-relief en marbre représentant le duc d'Angoulême passant les Pyrénées. *Endymion endormi,* statue. *La Récompense distribuant des encouragements aux Beaux-Arts et à l'Industrie nationale. Léda et Jupiter métamorphosé en cygne.* — S. 1827. *Jésus prêchant le peuple.* Les quatre Evangélistes. Deux Anges (ces trois bas-reliefs

ont été exécutés en bronze pour la chaire de l'hôtel des Invalides). *L'Espérance*, statue (église Saint-Etienne-du-Mont). *Pan endormi.* Bustes du colonel marquis d'Epinay Saint-Denis; de la marquise d'Epinay Saint-Denis; du docteur Le Coulteux; de Mme L ... — S. 1831. Un *Vase* représentant les douze Mois de l'année et les quatre Saisons. — S. 1833. *Daphnis endormi;* statue, marbre. — S. 1853. *Le corps du jeune Clovis retrouvé par des pêcheurs;* groupe, marbre. — On doit à cet artiste : la statue de *l'Espérance*, à la chapelle des Fonts Baptismaux de Saint-Etienne-du-Mont (1827); la sixième partie de l'arc de triomphe de l'Etoile, bas relief représentant la première Fédération, quarante statues; la statue de Pierre Lescot (Hôtel-de-Ville de Paris); six Anges en bois de chêne pour le buffet d'orgues de l'abbaye de Saint-Denis; restauration à Saint-Denis; restauration du Palais-de-Justice de Rouen; portails de Saint-Méry et de Saint-Nicolas-des-Champs; *jeune pâtre;* statue, marbre (Grand-Trianon); bustes dans les galeries de Versailles. — Consultez : J.-S. Brun, sculpteur statuaire, ancien pensionnaire de Rome. St-Denis, l'arc de triomphe de l'Etoile, le Palais-de-Justice de Rouen, par A. Delcourt, Paris, 1846, in-8° avec portrait.

Brune (Adolphe), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 avril 1824; né à Paris, le 8 septembre 1802; médailles 2e classe 1834; 1re classe 1838 et 1848; ✲ août 1861. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1833. *L'adoration des mages.* Tête d'étude. Portraits. — S. 1834. *Tentation de saint Antoine.* — S. 1835. *Exorcisme de Charles II, roi d'Espagne.* — S. 1837. *Loth et ses filles.* Portrait d'homme. — S. 1838. *Les vertus théologales* (musée d'Avignon). *Apocalypse de saint Jean.* — S. 1839. *L'Envie.* — S. 1840. *Le dragon de l'île de Rhodes. Deux vaches*, étude. Portraits d'homme et de femme. — S. 1845. *Le Christ descendu de la croix* (dans l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux). — S. 1846. *Caïn tuant son frère Abel* (musée du Louvre). Portrait de Mme la vicomtesse de P.... — S. 1848. Etude de femme. Deux têtes d'étude. Portraits en pied de M. ***; de Mme ***. — S. 1851. *Le martyre de sainte Catherine.* — S. 1852. *Bacchantes.* — S. 1853. *Ravissement de sainte Catherine;* peinture à la cire (à l'église Saint-Roch). *Une bacchante* (musée de Blois). Portrait du docteur C.... — S. 1859. Portraits de Mme la marquise de R...; de Mme la comtesse de P...; de Mlle Donatelli. — S. 1863. Portrait de Mme la duchesse d'U...; *Fleurs.* — S. 1864. *Adoration des mages* (ministère de la Maison de l'empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme la comtesse du P.... — S. 1865. *Joseph le nègre.* Portrait de Mme S. D...; dessin. — S. 1867. Exposition universelle: *Pygmalion et Galathée* (ministère de la Maison de l'empereur et des Beaux-Arts). — S. 1868. *La tête de saint Jean-Baptiste présentée à la fille d'Hérodiade;* peinture à la cire (église Saint-Gervais). — On doit à M. Brune, trois tableaux dans la salle des séances, au palais du Sénat (1861); le plafond de la nouvelle bibliothèque du Louvre (1861); la chapelle Sainte-Catherine, dans l'église Saint-Roch; dans les galeries de Versailles: les portraits de Louis XII; de Charles IX; de Claude d'Annebaut; de Paul de La Barthe, seigneur de Termes, d'après un portrait de famille; de Ney, sous-lieutenant au 4e hussards, en 1792; de Molitor, capitaine au 4e bataillon de la Moselle, en 1792.

Brune (Christian), peintre; élève de V. Bertin; né à Paris en 1793; décédé dans la même ville au mois d'avril 1849; ancien attaché au Dépôt de la Guerre; ancien professeur de Topographie et de Paysage à l'école Polytechnique, place qu'il obtint au concours en 1817; médaille 2e classe 1824; ✲ 1831. — S. 1817. *Vue de la fontaine de Ville-d'Avray. Vue des Thernes.* — S. 1819. *Vue du château de Coucy. Vue prise sous l'ancien pont de Sèvres.* — S. 1822. *Un site des Vosges;* paysage composé; *vue d'Alsace;* aquarelles. — S. 1824. *Hussards français chargeant sur des Espagnols à l'entrée d'un bois;* effet de brouillard que le soleil va percer; *vieille église ruinée*, dans un site de montagnes rappelant la montée de Cerdon; Effet du matin par un temps humide; *Danse de paysans;* effet du soir; aquarelles. — S. 1827. *Souvenir des Pyrénées; site pris à Voreppe; site des Alpes;* aquarelles. — S. 1831. *Ruines dans les Alpes. Site des Pyrénées.* Effet de soleil dans les montagnes; *moulin sur les bords d'un torrent;* aquarelles. — S. 1833. *Vue d'une usine en Savoie*, près d'Annecy (musée d'Aix). *Glacier et chûte d'eau en Suisse.* Soleil levant. Marine. Paysage; aquarelle. — S. 1834. *Vue de Thiers en Auvergne;* les personnages sont de Mme Brune (musée d'Orléans). *Vue prise près de Sutera*, en Sicile. — S. 1835. *Vue du rocher Saint-Michel*, au Puy-en-Velay. Effet de brouillard que dissipe le soleil. *Site de Savoie. Vue prise dans les Alpes.* — S. 1836. *Vue de Royat et du sommet du Puy-de-Dôme.* — S. 1837. *Vue prise*, d'après nature, *dans le midi de la France*, effet du soir. *Vue prise près Lyon.* — S. 1838. *Vue de Saint-Cloud*, prise des hauteurs de Sèvres (musée de Lisieux). *Vue prise en Auvergne.* — S. 1839. *Vue prise sur la route de Luz à Pierrefitte*, Pyrénées. *Vue prise à Sèvres.* — S. 1840. *Vue prise à Nemours*, Seine-et-Marne. Près le Pont-Moulin, dans les Hautes-Pyrénées; soleil levant. *Site des Alpes.* — S. 1841. *Saint Bruno à la Chartreuse, dans le Tyrol* (musée de Boulogne-sur-Mer). *Vue prise au parc de Saint-Cloud. Vue du parc de Saint-Cloud;* effet du soir. *Bords de la Seine.* — S. 1842. *Vue des environs de Besançon. Vue de Nemours. Vue prise dans le Dauphiné. Site des Alpes.* — S. 1843. *Vue prise dans le département du Loiret*, effet du soir; *des jeunes filles se baignent au bord d'une petite rivière.* — S. 1844. *Souvenir d'automne dans les montagnes du Dauphiné* (musée de Narbonne). — S. 1845. *Vue prise à Bellevue;* effet du soir. — S. 1846. *Site des Pyrénées. Moulin en ruines*, près d'un torrent, dans les Alpes. *Carrière royale au Bas-Meudon.* — S. 1847. *Vue prise dans les Alpes* (musée de Boulogne-sur-Mer). — S. 1848. *Vue du moulin où est né Rembrandt.* — On doit à C. Brune, un Cours de Topographie à l'usage des élèves de l'école Polytechnique.

Brune (Mme Christian, née Pagès, Aimée), peintre; élève de Meynier; épouse du précédent; elle a exposé sous son nom de demoiselle jusqu'en 1833 inclusivement; née à Paris, le 24 août 1803; décédée dans la même ville, le 11 août 1866; médailles 2e classe 1831; 1re classe 1841.—S. 1822. *Psyché enlevée par Zéphire.* Portrait de femme. —S. 1824. *Daphnis et Chloé. Clotilde et Aurélien.* Portrait de Mlle T... Portrait de M. B... — S. 1827. *Etude de femme faisant jouer son enfant.* Portrait de M. B..., membre de l'Institut. Têtes d'étude.— S. 1831. *Le sommeil. Le réveil. L'enlèvement. Ondine.* Portrait de Mme de ***. Justine de Levis, poëte du XVIe siècle. *La grand'mère,* tiré d'une ballade de M. V. Hugo. — S. 1833. *Condamnation d'Anne de Boulen. Le Bravo. La prédiction.* Portraits de M. Girod de l'Ain, pair de France; de M. M.-A. Jullien; de M.., — S. 1834. *Une jeune femme,* près de son père et de ses enfants, vient d'apprendre la mort de son mari. Portrait de Mme R... Etudes de jeunes filles. — S. 1835. *Silvio Pellico,* à Venise. *L'aumône de l'invalide.* Portrait de l'enfant de Mme Edmond B... — S. 1837. *Une naissance dans une famille de pêcheurs, à Honfleur. Un vœu* (musée de Troyes). Portrait de M. B... — S. 1838. Portraits de M. de M...; de Mlle E...; de M. E... — S. 1841. *Moïse sauvé des eaux* (musée de Bordeaux). Portrait du jeune Georges G...—S. 1842. *La fille de Jaïre. La grand'mère* —S. 1844. Portrait de M. B..., conseiller d'état.— S. 1845. *Léonard de Vinci,* peignant le portrait *de la Joconde.* — S. 1846. *La fille de Jephté.* Portrait de Mlle C. E... — S. 1847. *Deux passe-temps de l'enfance.*—S. 1853. *La sainte Vierge* offrant des fleurs dans le temple. *Jeune femme peignant.*— On doit à Mme Brune, dans les galeries de Versailles : les portraits du seigneur de Pontchartrain, d'après une peinture conservée au château de Beauregard; de Mlle de Clermont, d'après Nattier; du lieutenant-général comte Morand. Au musée d'Orléans : Une jeune fille à genoux, étude. A celui d'Aix, *il far niente.* Au musée de Boulogne-sur-Mer, une tête d'homme.

Brune (Emmanuel), architecte; élève de M. Questel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 26 novembre 1858; né à Paris, le 30 décembre 1836. 2e prix au concours pour Rome, 1862 : *Palais pour le gouvernement de l'Algérie.* Prix, 1863 : *Escalier principal du palais d'un souverain.* — A l'Ecole de France, à Rome. — S. 1866. *Temple de Castor et Pollux,* à Cori; *temple Dorique* à Cori; cinq dessins. (Envoi de Rome 1re année). M. E. Brune a en outre expédié depuis ses envois de Rome, savoir : 2e année, détails des ordres intérieurs du Panthéon, huit dessins; 3e année, plan du grand temple de Karnak, à Thèbes; du temple consacré à la déesse Pacht, à Thèbes; du temple de Medinet Ilâbon; du temple de Deir el Bahry; essai de restauration du temple de Deir el Bahry, et vues pittoresques également à Thèbes.

Bruneau (Adrien-Louis), peintre; né à Marennes (Charente-Inférieure), le 8 février 1831. — Cour des Petites-Ecuries, 22. — S. 1866. *La première pousse en avril;* aquarelle. — S. 1867. *Une belle matinée; fin d'un jour d'orage;* aquarelles. — S. 1868. *Brouillard matinal; soir d'automne;* aquarelles.

Brunel (Léon), peintre; élève de Ingres; né à Caen (Calvados), le 31 août 1820. — S. 1840. Portrait de M. B... — S. 1842. *Saint Martin donnant son manteau à un pauvre.*—S. 1843. Portrait de femme. — S. 1844. *Daphnis et Chloé.* — S. 1846. Portrait de M. B... — Le musée de Caen possède de cet artiste un portrait en pied du roi Louis-Philippe.

Brunel-Rocque (Léon), peintre et lithographe; élève de M. Amaury-Duval; né à Paris, en 1822. — Quai des Grands-Augustins, 25. M. Brunel-Rocque, est professeur de dessin à Sainte-Barbe depuis 1841; il est attaché à la manufacture de Sèvres comme peintre de figures depuis 1854; et il vient d'être nommé professeur de peinture céramique à l'école Impériale gratuite pour les Jeunes Filles. Il n'existe aucun lien de parenté entre les deux artistes du nom de Brunel, possédant en outre le même prénom. — S. 1844. Portrait de l'auteur.—S. 1846. Portrait d'homme. — S. 1847. Portrait de femme. Portrait d'homme. — S. 1848. *La trahison de Judas. La Vierge et l'enfant Jésus.* Portrait de M. Geffroy, sociétaire du théâtre de la République. Portraits d'hommes. — S. 1849. Portrait de femme. — S. 1851. Quatre portraits. — S. 1852. *Femme à sa toilette.* Portrait d'homme. Portrait de femme. — S. 1853. *Nativité de la sainte Vierge* (commande du Ministre d'Etat). Tête de femme. — S. 1855. Deux portraits. — S. 1857. *La liseuse. Faneuse.* Portraits de M. A. F...; de Mme P...; d'enfants; de mistriss G... — S. 1859. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus. Baigneuse. Amour maternel.* Tête de femme; étude. Portraits de Mme A. D...; de l'auteur; d'enfant; des enfants de M. C..., pastel; de femme, pastel. — S. 1861. *Eglé, Agar et Ismaël.* Portraits de M. B...; de Mme Sch... et de sa fille. — S. 1863. Portrait de M. A. Labrouste, directeur de Sainte-Barbe. Portraits de Mlle J. A...; d'enfant. — S. 1864. *La collation.* Portrait de Mme M...; portrait de M. Labrouste, lithographié d'après le tableau de l'auteur. — S. 1865. *Madeleine au pied de la croix.* Portrait de M. M... — S. 1866. Portrait d'homme. — S. 1867. *Une victime.* Portrait du fils de M. H... — S. 1868. *Nègre;* portrait de L. B... — On doit en outre à M. Brunel-Rocque, le tableau du maitre-autel de la chapelle Sainte-Cécile, à Saint-Eustache; sainte Cécile et son mari sont agenouillés devant un ange qui remet à chacun d'eux une couronne de lis et de roses (1859). *Un Christ en croix,* pour une des salles du Palais-de-Justice de la Seine. — Comme lithographie, M. Brunel-Rocque a exécuté le portrait de M. Walewski, d'après M. Mottèz; de M. Olivier, professeur à l'école centrale, d'après M. Roller; L. Barthe, d'après M. Amaury-Duval; il a fourni en outre, une série de compositions gravées sur pierre, d'après M. L. Barthe, pour une édition in-fol. de Daphnis et Chloé, parue chez J. Hetzel.

Brunellière (Prosper-Aimé-Marie), graveur; élève de Hastasid; né à Rennes (Ille-et-Vilaine) en 1803; on lui doit des vignettes, pour une édition de l'Emile de J.-J. Rousseau; ponr les Fables de La Fontaine; pour un Voyage anglais; il a fourni des planches aux galeries de Versailles, et il a gravé des batailles d'après Deveria, Chasselat, Choquet et Martinet.

Brunet (Eugène-Cyrille), sculpteur; élève de A. Toussaint et de M. Millet; né à Sarcelles (Seine-et-Oise), le 17 décembre 1828. — S. 1855. Portrait du père de l'auteur; buste, marbre. — S. 1857. *Saint Jérôme;* statue, marbre. Portrait de Mme P...; buste, marbre. — S. 1859. *Rêverie;* buste, bronze. Portrait de M. Alphonse Daudet; buste, bronze. Portrait de M. de M...; buste, bronze. — S. 1861. *Hylas;* statue, bronze Portrait de M. le marquis de P...; buste, marbre. — S. 1863. Portrait de Mme.***; buste, marbre. — On doit à M. Brunet, dans l'église Saint-Augustin de Paris, la statue de *Saint-François-de-Sales.*

Brunet-Debaines (Cl.-François), architecte; élève de Châtillon et de son père; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1824; né à Vannes (Morbihan), le 24 janvier 1799; décédé à Santiago en 1855; ✠ 20 décembre 1854. — Brunet-Debaines fut architecte-expert du Cadastre, et inspecteur des Travaux-Publics; il remporta un 2e prix au concours ouvert pour la construction d'une Prison à Lyon; à Brest, il prit part avec succès à d'autres concours pour l'exécution de divers établissements publics, comme les Halles au blé et à la toile, le Palais-de-Justice et la Chapelle d'un des cimetières de la ville. — C.-F. Brunet-Debaines a construit à Paris divers hôtels en collaboration avec son frère; attaché autrefois à la commission des Monuments historiques, au ministère de l'Intérieur, et à la Manufacture de Sèvres, il fut en outre chargé, durant six ans, de travaux importants pour le gouvernement du Chili, et c'est à cette occasion qu'il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Brunet-Debaines (Charles-Fortuné-Louis), frère du précédent; architecte; élève de son père, de Vaudoyer et de Lebas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1824; né à Vannes (Morbihan), le 19 décembre 1801; décédé à Paris, dans son logement de l'hôtel des Invalides, le 25 avril 1862; médailles 3e classe 1851; 2e classe 1853; ✠ 1858. Architecte de la ville et de l'arrondissement du Havre depuis 1839; architecte en chef de l'hôtel des Invalides depuis le 1er janvier 1860; membre honoraire et correspondant de l'Institut royal des Architectes britanniques depuis 1852; il fut délégué en 1861 au congrès d'Anvers. — S. 1835. Restauration et réunion des Tuileries au Louvre. — S. 1839. Projet de restauration et de réunion des Tuileries au Louvre, plan général et vue perspective. — S. 1849. Plans, coupes et élévations du Musée-Bibliothèque exécuté au Havre en 1845 (a été gravé dans le recueil des monuments de choix exécutés en France). Plan général et vue perspective d'un projet d'achèvement du Louvre (c'est le résumé du projet détaillé et exposé en 1839). Plan et perspective d'une cité exécutée au Havre en 1847 pour loger quinze cents habitants, formant le personnel de la douane de cette ville. Plan, coupe et élévation d'un entrepôt pour les tabacs en feuilles de la régie, construit au Havre en 1848. Plan de la restauration du château d'Harfleur, près le Havre. — S. 1851. Projet de palais central des arts et de l'industrie, compris dans le projet de restauration des Tuileries au Louvre, avec la perspective du projet. Plan, coupe et élévation du Musée-Bibliothèque exécuté au Havre en 1845. — S. 1853. Projet de cité ouvrière pour la ville du Havre. — Indépendamment des travaux que nous venons de signaler, Brunet-Debaines a exécuté en collaboration la chapelle du couvent des Oiseaux, rue de Sèvres; la chapelle du couvent de Sainte-Clotilde, rue de Reuilly; le collége de l'abbé Poiloup, à Vaugirard; il obtint dans les concours publics, en collaboration avec son frère, en 1826 : un prix pour les plans de la prison Saint-Joseph, à Lyon; la même année, une médaille d'argent pour la construction de trois édifices publics, à Brest, une Halle au blé, un Marché couvert et une chapelle dans le cimetière de la ville; en 1830, la 1re médaille d'or, premier prix, pour les plans d'un Palais-de-Justice, à Brest; il remporta seul dans les concours publics, en 1844, le premier prix pour les plans d'un Hôtel-de-Ville, à Avranches. — On lui doit en outre la restauration de l'église romane de Sainte-Honorine de Graville; le nouvel Hôtel-de-Ville (1855-1860) du Havre, dont la première pierre fut posée le 2 septembre 1855, par le prince Jérôme; l'Abattoir; l'église Saint-Nicolas de l'Eure; l'Hôtel de la sous-préfecture; ce fut lui qui plaça les cendres de l'Empereur dans le tombeau qui leur avait été préparé aux Invalides, et qui termina la décoration de cet édifice par les trophées des drapeaux conquis dans les guerres du premier empire; au moment de sa mort, il allait exécuter au Havre un Lycée dont les plans lui avaient valu de la part du ministère de l'Instruction publique de grands éloges. — On possède de Brunet-Debaines un projet de restauration et de réunion des Tuileries au Louvre, avec un plan et une vue perspective, Paris. Imp. de Moessard, in-fol.

Brunet-Debaines (Alfred-Louis), peintre-graveur; fils du précédent; élève de MM. C. Normand, M. Lalanne et Pils; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 décembre 1863; né au Havre (Seine-Inférieure), le 5 novembre 1845. — Rue des Batignollaises, 9. — S. 1866. Etude de Hêtres sur la côte de Grâce, près Honfleur; *têtards de saules*, à Vasouy, Calvados; aquarelles. *Ruines du château de Tancarville*, eau-forte (publication des Aquafortistes; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition annuelle : *les bords de la Seine*, près Chatou; aquarelle. *Harfleur;* eau-forte. — S. 1868. *Une maison de campagne*, à Charette-sur-Doubs, aquarelle *La cour du château de Saint-Germain-en-Laye*, en 1867; eau-forte (faisant partie du recueil des principales parties exécutées par M. Millet, chargé de la restauration de ce château). — M. Brunet Debaines a en outre collaboré à l'Album du Salon de 1867 et à l'Album autographique de 1868. — Le musée du Havre possède de cet artiste : *les ruines de Tancarville* et *l'entrée du port du Havre*, fusains; achetés à la suite de l'Exposition internationale des Beaux-Arts de 1868.

Brunet-Houard (Pierre-Auguste), peintre; élève de M. Couture; né à Saint-Maixent (Deux-Sèvres). — A Fontainebleau, rue du Château, 18. — S. 1861. *Fraternité d'armes.* — S. 1863. *Bain de chevaux dans la mer.* — S. 1864.

Halte après l'hallali; Vénerie de l'Empereur. — S. 1865. *Chevaux de poste en retour.* — S. 1866. *Hallali de cerf en Vendée. Montreurs d'Ours.* — S. 1867. *Saltimbanques en route.* — S. 1868. *Cuirassiers de la garde impériale;* départ de l'étape. *Halte de saltimbanques.*

Brunner (Georges), peintre. — S. 1833. *Treillage* entouré de plantes exotiques et surmonté de Colibris. — S. 1848. *Fruits. Fleurs.* Portrait de femme. — S. 1849. *Fleurs et Fruits.* — S. 1851. Etude de fleurs.

Brunner-Lacoste (Emile-Henri), peintre, fils et élève du précédent et de MM. E. Lepoittevin et A. Faure; né à Paris, — Place Saint-Michel, 5. — S. 1859. *Roses trémières.* — S. 1861. *Les deux coqs* (La Fontaine). *Le bénitier fleuri. Fleurs printannières. Fruits d'automne.*— S. 1863. *Une bonne journée;* gibier. —S. 1864. *Le Renard et la Cigogne* (appartient à M. Bixio). *Fleurs printannières.* — S. 1865. *Vue du palais de l'Elysée. Le printemps.* — S. 1866. *Fleurs et fruits. Pavots.* — S. 1867. *Pavots.* — S. 1868. *Une fenêtre à l'automne. Le cygne mort. L'automne;* dessin (appartient à S. E. Nubar Pacha). — On doit à M. Brunner-Lacoste le plafond et les peintures décoratives de la sous-préfecture de Sceaux.

Brunot (Jacques-Nicolas), sculpteur; né à Clichy-la-Garenne (Seine) en 1763; mort à Paris, le 26 septembre 1826. — S. 1808. *Un cheval au trot.* — S. 1810. Statue équestre de l'Empereur.— S. 1812. Etude d'après le taureau d'Asie du Jardin des Plantes. Etude de vache. — S. 1814. Statue équestre de Henri IV (musée d'Angers). Etude de cerf. — S. 1817. *Ecorché du cheval dans l'allure du trot. Tête disséquée du cheval. Jambes disséquées* du cheval sur nature. *Le lion.* Tête de lion moulée sur nature. *Pattes* disséquées du lion. *Pattes* du lion avec la peau. Plusieurs dissections.— S. 1819. Etude d'une tête de cheval (modèle en plâtre, grandeur naturelle, d'après l'étalon dit *Le Truffle*, apparnant au duc d'Angoulême).—S. 1822. *Un cheval en liberté*, d'après le Truffle, étalon anglais. — Consultez : Notice de tableaux, dessins et estampes... dont la vente aura lieu par suite du décès de M. Brnnot, ancien peintre et sculpteur; le lundi 12 février.... Paris, Coutellier, commissaire-priseur, 1827, in-8° (précédée d'une courte notice sur Brunot).

Brusle (Claude-Charles-Antoine-Marie Levaillant, de), peintre; voyez : Levaillant de Brusle.

Bruyas (Marc), peintre; élève de F. Grobon et de l'école de Lyon; né à Lyon (Rhône), le 7 juin 1821. — A Lyon, place Sathonay, 4. — S. 1863. *Fleurs* sur la margelle d'un puits, le matin. — S. 1864. *L'oranger fleuri.*—S. 1865. *Entre le devoir et l'instinct.* — S. 1866. *Roses et Fuschias* (musée de Lyon). — S. 1868. *Mascaron* entouré de fleurs et de raisins.

Bruyère (Mme née Lebarbier Elise), peintre; élève de son père Lebarbier aîné, et de Vandaël; elle avait épousé M. Bruyère, inspecteur général des ponts et chaussées et ancien directeur général des travaux de Paris sous le Directoire; née à Paris en 1776; morte dans la même ville en août 1842; médaille 2e classe 1827. — S. 1798. *Orphée et Glycère;* portraits, dessins. — S. 1800. Portrait du citoyen Lebarbier. *L'Amitié qui console l'Amour.* Deux miniatures. —S. 1801. Portrait de M. le comte Thomas Miclzynsky. — S. 1802. *Repos de chasse.* Portrait de M. le comte Melkior Szoldrsky. *Fleurs.* Portrait de M. le comte Thomas Miclzynsky, miniature. — S. 1804. Portrait de M. le comte Micielsky. Portrait de Mme la comtesse Micielska. Portrait de M. le comte Mielzusky; miniature. Portrait d'enfant; miniature.—S. 1806. Portrait de M. Paget, législateur. Portrait de M. Rolland, inspecteur général des ponts et chaussées. *Fleurs.* Mme la comtesse Procope-Miclzynska et sa famille; portraits, miniature. — S. 1808. *Fruits. Roses* sur du marbre blanc. *Sapho assise sur le rocher de Leucade. Une mère pleurant sur la tombe de son fils.* — S. 1819, 1822, 1824, 1827. *Fleurs.* — S. 1831. *Fleurs.* Portrait d'un jeune homme. — S. 1834. Portrait de M. B...; peintre de fleurs. *Fleurs.* — S. 1836. *Fleurs* dans une corbeille (musée de Rouen). Portrait de M. de G.. — S. 1839. Portrait de femme. *Fleurs.* — S. 1844. (Exposition posthume). Groupe de *Fleurs* dans un vase d'albâtre orientale, terminé par A. Chazal (musée de Valenciennes). Le musée de Lyon possède de Mme Bruyère, des *Fleurs* dans un vase; tableau donné par le gouvernement en 1817; les galeries de Versailles possèdent les portraits des maréchaux de France, Antoine IV, duc de Gramont; Louis, duc de Noailles et d'Ayen, et du prince de Beauveau-Craon.

Bruyères (Hippolyte), peintre; né à Sedan (Ardennes). — S. 1831. *Mort de Sardanapale. Jeune femme écoutant les récits d'un officier hollandais;* costume du XVIIe siècle. — S. 1833. *Voyageur cherchant à séduire une jeune fille des montagnes de la Suisse.* Sujet tiré de l'histoire de Cromwell. Même sujet; aquarelle. — S. 1834. *Jeanne d'Arc, introduite auprès de Charles VII, reconnaît le roi parmi la foule et lui révèle sa mission. Intérieur d'atelier.* Une jeune femme regarde les dessins d'un album. — S. 1835. *Scène de la Vendée. La rencontre. Les adieux.* Portrait de M. R.... — S. 1836. *Scène de violences* exercées par les garnisons autrichiennes en Suisse, avant la révolution de 1307. *Les mendiants suspects. Un chevalier attaqué par des montagnards écossais.* Portrait de M. R... — S. 1837. *La promenade aux environs du château;* mœurs féodales. *L'aumône à la sortie de l'église;* costumes italiens du XVe siècle. Les galeries de Versailles possèdent deux copies exécutées par M. Bruyères d'après Martin : *Le siége de Bergues-Saint-Winox*, le 31 juillet 1646, *et le siége de Mardick*, le 23 août 1646.

Buache (Philippe), architecte; né à Paris le 7 février 1700, décédé dans la même ville le 21 janvier 1773 (paroisse Saint-Barthélemy); prix de Rome 1721, sur un plan d'église de vingt toises en carré. Seulement il abandonna aussitôt cette carrière où semblait l'attendre un grand avenir; Delisle le géographe se l'était attaché, et il se livra tout entier à la géographie, et devint membre de l'Académie des Sciences.

Buchin (Maurice), peintre; élève de M. A. Hesse; né à Conliège (Jura). — A Courbouzon (Jura). — S. 1845. *Saint Siméon.* — S. 1846.

Le repos. — S. 1853. *Le retour de la chasse.* — S. 1866. *Le lac de Chamblis ;* Jura. *Ruisseau sous bois.*

BUCHON (Mlle Honorine), peintre français; médaille 2e classe 1837. — S. 1835. Portraits de M. J.-A. Comynes-Buchon et de M. Thilorier ; miniatures. — S. 1837. Portraits de Mlle Pacault; de Mme la baronne d'O.. ; miniatures.

BUCOURT (de) peintre. Voyez : DE BUCOURT.

BUCQUET (Léonce), peintre français. — S. 1835. *Vue des bords de l'Escaut. Vue des bords de la Scarpe.* — S. 1836. *Vue prise aux environs de Rouen* (musée de Nantes). *Vue prise près de Compiègne.*—S. 1837. *Vue des bords de la Meuse. Vue prise aux environs de Rouen. Vue des bords de la Marne.* — S. 1838. *Vue prise aux environs de Senlis. Baigneuse;* paysage. *Vue de Rouen,* prise des chantiers. — S. 1839. *Engagement de cavalerie sous Henri III. Episode de la campagne de Flandre en* 1776; engagement des troupes commandées par Philippe de France, duc d'Orléans. *Vue de l'île Dagoty,* près Hublay, Seine-et-Oise. *Vue prise aux environs de Paris,* soleil couchant. — S. 1840. *Abraham délivre Loth, emmené en servitude ;* paysage historique. — S. 1842. *Vue prise au ruisseau d'Ansac,* près Confolens. *Vue prise sur les bords de la Vienne. Métairie de la Brosse,* près Ansac.

BUDAN (Armand), peintre; né à la Guadeloupe (Antilles-Françaises) en 1827.— S. 1863. Portrait. — S. 1864. *Cléopâtre.* Portrait de M. L. O... — S. 1845. *Hallali,* souvenir de la Saint-Hubert en Touraine. Portrait de Mme L. O... — S. 1866. *Centaures. Le gué de Landy.* Seine-et-Marne.- S.1867. *La marre du Marillon,* forêt de Fontainebleau. On doit aussi à M. Budan les peintures murales de l'église de la chapelle Saint-Joseph dans la cathédrale de Pointe-à-Pitre (1864).

BUDELOT (Jean-Baptiste), sculpteur ; élève de Bridan père ; né à Dijon (Côte-d'Or). — S. 1791. *Amour endormi ;* statue, plâtre. Bustes; plâtre. — S. 1793. *Bacchante enfant jouant avec des cimballes.* Bustes; plâtre et terre cuite. — S. 1795. *La Liberté descendant sur la terre apporte aux hommes la déclaration des droits;* statue. plâtre. *Voltaire et Rousseau,* bustes. — S. 1796. *Bacchante;* statue, plâtre. — S. 1799. *L'Amour et l'Amitié ;* groupe, plâtre. *Danaé recevant Jupiter en pluie d'Or ;* groupe, plâtre. *Flore ;* buste, plâtre. — S. 1804. Vaucanson; buste, plâtre.

BUDELOT (Philippe), peintre ; neveu du précédent; élève de Bruandet; né à Dijon (Côte-d'Or). — S. 1793. *Paysage.* — S. 1802. Plusieurs *Paysages.* — S. 1808. *Vue d'une forêt.* — S. 1810. *Vue de l'Elysée du musée des Monuments français.* — S. 1812. *Une forêt.* —S. 1814. *Vue du jardin du musée des Monuments français.* —S. 1822. *Un paysage.* — S. 1831. *Une sortie de forêt. Un intérieur de forêt.* — S. 1833. *Scène de voleurs* dans l'intérieur d'une sombre forêt par un temps d'orage (les figures sont de M. Demay), *Passage d'un détachement militaire avec artillerie,* dans l'intérieur d'une forêt (les figures sont de M. Demay). *Intérieur de forêt,* chasse au renard. *Intérieur de forêt;* marche d'animaux. — S. 1835. *Convoi militaire;* paysage. *Paysage,* avec une charrette de paysan et des bestiaux. — S. 1836. *Armée traversant un bois. Chasseurs dans une forêt. Convoi militaire* (une Vivandière à l'entrée d'un bois donne à boire à un charretier). —S. 1837 *Chasse au cerf* dans une forêt. *Repos de chasseurs* (les figures de ces tableaux sont de M. Demay). — S. 1839. *Intérieur de forêt;* des voleurs attaquent une berline. *Intérieur de forêt ;* des voleurs font l'inventaire de leur capture (les figures sont de M. Demay). — S. 1841. *Intérieur de forêt; Sortie de forêt* (les figures sont de M. Demay). — Budelot fut directeur de la manufacture de porcelaine de Saint-Pétersbourg, sous Alexandre Ier.

BUFFARDIN (Stanislas - Nicolas - Théodore), peintre-lithographe ; élève de M. Monvoisin ; né à Avignon (Vaucluse), le 6 décembre, 1805 ; mort à Paris, le 7 mai 1860.— S. 1835. *Oiseau, fleurs et papillons.*— S. 1836. *Oiseaux et papillons ;* aquarelle. — S. 1838. *Oiseaux et papillons;* aquarelle. — S. 1848. *Vénus;* pastel. Portrait d'homme; pastel. On doit à Buffardin : têtes et Croquis, d'après les maîtres des diverses écoles, exécutés au crayon lithographique.

BUFFET (François), peintre; élève de Vincent; né à Cormatin (Saône-et-Loire) en 1789; décédé à Paris vers 1843. — S. 1812. *Eudore et Velléda.* — S. 1814. *Mort de Henri III.*—S. 1819. *Fête donnée par la garde nationale dans la salle de l'Odéon.* — S. 1819. *Trait de vertu conjugale pendant le siége de Bassano* en 1822 (Palais de Fontainebleau).— S. 1824. *La charité romaine* —S.1827. *Sainte Marthe près de son frère mourant* (hôpital de Cluny). — S. 1834. Portrait de M. St. A...; chef d'institution.

BUGUET (Henri), peintre ; élève de David; né à Fresne (Seine-et-Marne) en 1761; décédé à Paris vers 1833; médaille 2e classe 1808 Il avait été professeur de dessin au pensionnat de Mme Campan à Saint-Germain-en-Laye. — S. 1802. *La mort de Procris dans les bras de Céphale.* — S. 1804. Portrait d'un homme tenant de la musique. Portrait d'une jeune personne; dessins. — S. 1806. *Psyché montrant son palais à ses sœurs et leur faisant des présents,* dessin. Portrait d'une jeune fille.— S. 1808. *Godefroy de Bouillon faisant tirer au sort les noms des chevaliers qui doivent défendre Armide.* —S. 1810. *Jeanne d'Arc présentant à Charles VII le général Talbot fait prisonnier.* — S. 1812. *Molière consultant sa servante.* — S. 1814. *Première entrevue de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées.* — S. 1817. *François Ier armé chevalier par Bayard* (pour le château de Pau). Buguet envoya en outre à l'Exposition organisée en 1830, dans le palais du Luxembourg, au profit des victimes de juillet, *la leçon morale d'une mère à son fils; les derniers moments d'un musulman voyant le paradis de Mahomet.* Bertrand a gravé, d'après Buguet, les portraits de Louis XVIII et de Charles X.

BUHNER, (Mme née DAUBY, Maria), peintre; élève de Mme Haudebourt Lescot ; née à Paris. — Rue de Villiers, 18, aux Ternes.— S. 1848. Portrait de Mlle G... — S. 1865. *La Vierge et l'enfant Jésus,* d'après Raphaël ; pastel. — S. 1866. Portrait d'homme ; pastel.

Buhot (Louis-Charles-Hippolyte), sculpteur; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1832; né à Paris, le 8 septembre 1815; décédé dans la même ville, le 20 octobre 1865. — S. 1837. Portrait de Mlle ***, médaillon. — S. 1843. Portrait de M. le baron F..; buste, plâtre, - S. 1848. Portrait de MM. M*** et C..; bustes, plâtre. Portrait de Mme ***; statuette, plâtre. — S. 1851. *Sara la baigneuse;* statue, plâtre. *Un rêve de bonheur;* figure couchée, terre cuite. Portrait de Mme de V..; statuette, plâtre. Portrait d'enfant; médaillon, marbre. — S. 1852. *Sara la baigneuse;* statue, bronze galvanoplastie. —S. 1853. *La Vendange;* groupe, bronze. — S. 1855. *L'espérance nourrissant la chimère;* groupe, plâtre. — S. 1857. *Irrequietus amor!* groupe, galvano, imitation d'argent oxydé.—S. 1859. Portrait de Mme ***; buste, bronze. — S. 1861. *Vierge immaculée;* statue, pierre. *Baigneuse;* statue, bronze. — S. 1863. Portrait de Mme J. R..; buste, terre cuite. Portrait de Mme Victoria Lafontaine, sociétaire de la Comédie-Française; buste, terre cuite.—S. 1865. *Jupiter et Hébé;* groupe, plâtre.

Buirette (Jacques), sculpteur; surnommé l'Aveugle, parce qu'il fut atteint très-jeune de cécité (M. Jal pense, au contraire, que Buirette ne devint aveugle que vers l'âge de soixante ans); élève de Jacques Sarrazin, son parrain; baptisé à Paris, le 2 mars 1631 (paroisse Saint-Jean-en-Grève) au Quinze-Vingts, où le roi lui avait accordé une pension, le 3 mars 1699; reçu académicien, les 27 août 1661 et 2 juin 1663, sur: *l'union de la peinture et de la sculpture* (musée du Louvre); professeur, le 28 juin 1664. Son portrait, peint par Antoine Benoît pour sa réception à l'Académie en 1681, est conservé à l'école des Beaux-Arts. Buirette fut l'un des maîtres de Desjardins. Le palais de Versailles possède de cet artiste, un *vase*, dans le parterre devant l'orangerie, et une *amazone* en marbre, au tapis vert, d'après l'original conservé à Rome au musée Capitolain. — Consultez: Notice sur Buirette par Lepicié, contenue dans les Archives de l'art français, documents, tome III, p. 72-73. — Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Bouland (Jean-Marie), graveur; élève de Nargeot; né à Paris.— Rue de Pontoise, 22. — S. 1859. Portrait de M. le comte de C... — S. 1864. Portrait de M. le comte de Chevigné. — S. 1865. *La sainte Famille.*— S. 1868. Portrait de M. le comte de Chevigné.

Bulio (Jean), sculpteur; élève de Toussaint; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 octobre 1851; né à Fabrègues (Hérault), le 1er décembre 1827. — Rue Popincourt, 72. — S. 1859. *Pandore;* statue, plâtre. — S. 1861. *Vénus jouant avec l'Amour;* groupe, plâtre. — S. 1866. Portrait de Mme B..; buste, plâtre. — S. 1867. *Pénélope;* statue, plâtre. Portrait de Mlle Rosine Bloch, artiste de l'Académie impériale de musique; buste, plâtre.—S. 1868. *Sophocle;* statue, plâtre.

Bullant (Jean), architecte; né à Ecouen (Seine-et-Oise) vers 1515, décédé dans ce même pays, le 10 octobre 1578; architecte du duc de Montmorency. C'est pour ce seigneur qu'il construisit (1542), le château d'Ecouen, qui est devenu une maison d'éducation pour les filles des membres de la Légion d'honneur; nommé en 1570, architecte de la reine-mère et surintendant de ses bâtiments, Bullant conduisit, à partir de cette époque, les travaux du château des Tuileries et éleva peu après pour sa souveraine l'hôtel de Soissons, dont il subsiste encore une colonne, imitée de la colonne Trajane, accolée aujourd'hui à la Halle aux blés; c'est au sommet de cette colonne que Catherine de Médicis allait faire ses observations astrologiques; il dirigea également depuis la mort du Primatice les travaux de Fontainebleau, et surveilla la construction du tombeau des Valois, à Saint-Denis.— On doit à Bullant les ouvrages suivants: Recueil d'horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires. Paris, Jean Bridier, 1561. Petit traicté de géométrie et d'horologiographie pratique. Paris, Guillaume Cauellat, à l'enseigne de la poulle-grasse, devant le collége de Cambray, 1562. Reigle généralle d'architectvre des cinq manières de colonnes, à sçauoir: Tuscane, Dorique, Ionique...., au proffit de tous les ouuriers besongnans au compas et à l'esquierre. Paris, de l'imprimerie de Hiérosme de Marnef et Guillaume Cauellat, au mont Saint-Hilaire, à l'enseigne du Pélican. 1568. Jacques de Brosse en a donné une seconde édition en 1619. — Consultez: Les grands architectes français de la renaissance, par Adolphe Berty. Paris, Aubry, 1860, in-8°. Le portrait de J. Bullant a été exécuté en tapisserie à la manudes Gobelins, d'après une peinture de M. Jobbé-Duval, pour la galerie d'Apollon au Louvre.

Bullet (Pierre), architecte; élève de François Blondel; né à Paris vers 1639; décédé dans la même ville en 1716; il fut nommé par ordre de Louvois membre de l'Académie royale d'architecture en 1685. Ses principaux travaux sont la porte d'entrée de la pompe Notre-Dame; la porte Saint-Martin (1674); l'église Saint-Thomas-d'Aquin (ancienne église des Jacobins); le quai Pelletier (1675); la fontaine de la place Saint-Michel.—On lui doit en outre: Traité de l'usage du pantomètre (1675); traité du nivellement (1688); et architecture pratique qui contient la construction générale et le détail des toises et devis de chaque partie. Paris, 1691, in-8°; il en parut de nouvelles éditions en 1738, 1755, 1762, 1768, 1774, 1788, 1825 et 1826.

Bullier (Alexandre-Augustin-Célestin), sculpteur; élève de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1849; né à Paris, le 28 avril 1824.—Rue Saint-Jacques, 171.—S. 1848. *Jésus-Christ;* buste, plâtre.— S. 1859. Portrait de M. B...; buste, plâtre. — S. 1861. *Jeune enfant se préparant à attaquer un frelon;* statue, plâtre. Portrait de M. Constant B....: buste, plâtre. — S. 1864. Portrait du père de l'auteur; buste, marbre. — S. 1866. *Premiers essais oratoires de César;* statue, plâtre. — S. 1868. *Saint Augustin;* statue, plâtre.

Bunel (Jacob), peintre; fils et élève de François Bunel; né à Blois (Loir-et-Cher), le 6 octobre 1558 (paroisse Saint-Honoré); décédé à Paris, le 14 octobre 1614 (cimetière des protestants du faubourg Saint-Germain); Bunel avait été le collaborateur de Dubreuil pour peindre la voûte de la petite galerie du Louvre qui fut brûlée en 1661, et dont il avait achevé seul les

peintures après la mort de Dubreuil; on sait aussi qu'il avait peint la *descente du saint Esprit*, pour la chapelle de cet ordre aux Grands Augustins et une *Assomption de la Vierge*, pour les Feuillants de la rue Saint-Honoré; le gouvernement a fait don en 1805 de ce dernier tableau au musée de Bordeaux; Claude Vignon dont Bunel fut le premier maître, dit dans une lettre reproduite par Chalmel dans son histoire de Tourraine, que comme son maître « avoit eu l'estime et l'emploi du roi d'Espagne, Philippe II, il a fait ce beau cloître à l'Escurial rempli de quarante admirables tableaux, chacun de trois toises en hauteur ». Que sont devenues ces peintures? c'est malheureusement ce qu'on ignore. Le Louvre possède deux dessins de cet artiste. Augustin Carrache a gravé, d'après Bunel, le portrait de Henri IV, en 1595. — Consultez pour le testament de Bunel du 3 octobre 1614, la France protestante de MM. Haag, tome III. L'histoire des peintres de toutes les écoles par M. Ch. Blanc. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Burat (Mlle Fanny), peintre; élève de Jacobber; née à Blois (Loir-et-Cher), le 23 septembre 1838. — Rue Saint-Lazarre, 14. — S. 1863. *Fleurs et fruits;* porcelaine. — S. 1865. *Fleurs et fruits;* porcelaine. — S. 1868. *Fleurs;* aquarelle.

Burdet (Augustin), graveur; élève de P. Guérin et de Lecerf; né à Paris, le 27 décembre 1798; 3e prix au concours pour Rome (architecture) 1824 : un *projet de Cour de Cassation*; médaille 2e classe 1851. — à Moreuil (Somme). — S. 1827. *Psyché et l'Amour*, d'après M. Picot. Un cadre de vignettes. Une scène du Médecin malgré lui, d'après H. Vernet.—S. 1831. Vignettes pour divers ouvrages. — S. 1833. *La première naissance*, dessin d'après M. Vauchelet.— Vignettes d'après M. Alaux, pour les œuvres de M. Chateaubriand, — S. 1834. Un portrait. *Les Contrebandiers*, gravure d'après M. Grenier. Portrait de J.-J. Rousseau, d'après Delatour. Vignettes composées et gravées pour les Lettres à Sophie, par M. Aimé Martin. — S. 1835. Vignettes d'après M. Raffet. Vignettes d'après Tony Johannot. — S. 1837. *Le roi Jean et le dauphin à Poitiers*, d'après M. Raffet. *Bataille des Pyramides*, d'après le même. *Waverley auprès du colonel G... mourant*, d'après le même.— S. 1838. *Duquesne délivrant les captifs d'Alger*, d'après M. Biard (fait partie des galeries Historiques de Versailles, de M. Gavard). — S. 1839. *Bataille de Fontenoy*, d'après H. Vernet (fait partie des galeries Historiques de Versailles). — S. 1841. *La première naissance*, d'après M. Vauchelet. Deux sujets de la campagne de Constantine, d'après H. Vernet. — S. 1851. *Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par le duc d'Aumale*, gravure en taille-douce. — S. 1853. *Le Christ*, d'après Van-Dyck. — S. 1855. *L'Amour et Psyché* (S. 1827). — *La bataille de Fontenoy* (S. 1839). — *La Smalah.* (S. 1851)—S. 1859. *L'Immaculée Conception*, d'après le tableau de Murillo de la galerie du Louvre. *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Van-Dyck. — S. 1863. *Le Christ aux anges*, d'après le tableau de Lebrun du musée du Louvre. — S. 1866. Portrait de l'Empereur. — S. 1868. *La prise de la Bastille*, d'après Raffet. A la chalcographie du Louvre, en collaboration avec Bigrand : *l'intronisation*, planche non terminée, d'après Lafitte, V. Adam, Hittorf et Lecointe (pour le sacre de Charles X, 1825; trente planches, ouvrage inachevé.)

Burdin (Mme Amélie), peintre; élève de M. Chaplin; née à Lyon (Rhône) en 1834.—Rue de Verneuil, 25.—S. 1861. Portrait de Mme M... — S. 1864. Portrait de M. Colombet. — S. 1865. Portrait de M. Alphonse Karr. — S. 1867. Portrait de Mlle C. D...

Burdy (Henri-Auguste), graveur en médailles; élève de M. Oudiné; inscrit d'office à l'école des Beux-Arts, le 18 avril 1863, comme ayant été admis en loge; né à Grenoble (Isère), le 23 juillet 1833; 2e prix au concours pour Rome 1863. *Bacchus faisant boire une panthère;* tête de Mercure antique. — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1865. Portrait de M. le docteur A. Guillaume, buste, plâtre. — S. 1866. *Jules César;* médaillon, bronze. *Levrier sur la tombe de son maître;* plâtre.—S. 1867. Portrait de M. Vaubourzeix; médaillon, bronze.

Bureau (Pierre-Isidore), peintre; né à Paris en 1827. — Rue de Turenne, 59. — S. 1865. *Chaumières à Butry.*—S. 1866. *Chaumière à Butry. Chemin d'une carrière à Parmain.*— S. 1867. *Clair de lune* sur les bords de l'Oise, à l'Isle-Adam.

Buret (Mlle Marguerite), peintre; élève de Mme Emeric Bouvret et de M. Lepic; née à Taverny (Seine-et-Oise), en 1841. — Rue Saint-Jacques, 179. — S. 1861. *Fleurs;* aquarelles. — S. 1865. *Proserpine;* émail.— S. 1866. *L'archange Gabriel;* émail. — S. 1867. *Eros;* émail.

Burette (Alphonse), peintre; né à Laval (Mayenne), le 23 février 1806.—Rue Chanaleilles, 13. —S. 1834. *Une forêt.* Vue prise en Bourgogne. *Vue prise en Franche-Comté.* — S. 1836. *Vue prise dans la forêt de Carnelle*, près de l'ancien étang et du chemin qui conduit à Beaumont, Picardie. — S. 1839. Etude de paysage; mine de plomb. —S. 1841. *Vue prise au rond-point de Chantilly*, forêt de Carnelle (réexposée en 1855). Etudes à la sépia et à la mine de plomb. — S. 1842. *Souvenir de la forêt de Bondy.* — S. 1844. *La fin du bois et la fin du jour*, étude de forêt. *Le soleil dans le bois.* — S. 1845. *Vue prise dans le Tyrol;* effet de neige. *Intérieur d'une forêt* au Brésil. — S. 1846. Etude de forêt. *Le château de la Roche-Pot;* épisode des guerres de Bourgogne. — S. 1847. *Paysage*, dessin à la mine de plomb, — S. 1848. *Vue prise dans un parc.* — S. 1849. *Soleil couchant.*— S. 1857. *Vue prise en Bourgogne.*

Burger (William), critique d'art; pseudonyme de Thoré (Théophile), voyez ce nom.

Burlet (Adolphe), peintre; décédé à Paris, le 21 juin 1840; médaille 3e classe 1840. — S. 1840. *Un savant au XVIe siècle.*

Burty (Philippe), critique d'art; né à Paris, le 11 février 1830.—Rue Watteau, 4. Il se livra d'abord à l'étude de la peinture de 1850 à 1854, sous la direction de M. Chabal-Dussurgey, peintre à la manufacture des Gobelins, puis débuta dans la littérature en 1858, avec quelques articles insérés dans *l'art du XIXe* siècle, que dirigeait M. Théo

dore Labourieu. M. Ph. Burty entra dans la rédaction de la *Gazette des Beaux-Arts* dès sa fondation, en 1859, et lui a toujours depuis fourni la plus active collaboration, ainsi qu'à la *Chronique des arts et de la curiosité*, son supplément hebdomadaire. Appelé en 1863 au journal la *Presse*, pour y rédiger un bulletin hebdomadaire, M. Burty suivit M. de Girardin à la *Liberté*, dès qu'il eut créé ce nouvel organe; il n'a pas cessé d'y écrire. — On doit en outre à M. Ph. Burty : catalogue de tableaux et dessins de l'école française, principalement du XVIIIe siècle, tirés de collections d'amateurs et exposés au boulevard des Italiens, au profit de la caisse de secours des artistes peintres, sculpteurs, etc. Paris, 1860, in-8°. (Il en parut deux éditions). — Catalogue de lithographies, œuvres de Bonington, Charlet, Decamps, Delacroix, Deveria, Géricault, Ingres, Prud'hon, H. Vernet, et d'amateurs tels que la duchesse de Berry, la princesse de Chimay, le baron Denon, etc... composant la collection Parguèz. Paris, 1861, in-8°. Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, lithographies, eaux-fortes, estampes et livres à figures, composant le cabinet de feu le colonel de La Combe. Paris, 1863, in-8°. Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès d'Eugène Delacroix, tableaux, dessins, eaux-fortes et lithographies. Paris, 1864. in-8°. (M. Ph. Burty avait été expressément désigné pour ce travail, par Eugène Delacroix, dans son testament). Ces divers catalogues sont de véritables ouvrages qui doivent être conservés et consultés, car ils renferment de très- précieux documents sur les artistes et sur leurs œuvres. — M. Ph. Burty a également rédigé les préfaces des Catalogues des ventes, Troyon, Laperlier, Prince d'Aquila, et la notice des études peintes par Théodore Rousseau, exposées au cercle des arts. Paris, 1867, in-12. Il a publié les eaux-fortes de Francis Seymour Haden. Paris et Londres, 1865 et 1866, in-fol. (deux éditions). Les chefs-d'œuvre de l'art industriel. Paris, Ducroq, 1867, in-8°, avec deux cents figures sur bois (ce volume, qui n'est que le premier d'une encyclopédie à l'usage des gens du monde, vient d'être traduit en Anglais). Enfin, les émaux cloisonnés anciens et modernes. Paris, 1868, in-12, volume orné de croquis dans le texte et de chromo-lithographies. En 1863, M. Ph. Burty a été rapporteur de la section de peinture, et en 1865 de celle de sculpture aux Expositions des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, qui eurent lieu aux Champs-Elysées ; ses rapports ont été publiés; en 1867, il fit partie du Jury d'admission pour l'histoire du travail à l'Exposition universelle du Champ-de-Mars.

Bury (Jean-Baptiste-Marie), graveur; élève de Huyot et de MM. Leblanc et Bénard; né à Paris en 1808. — Rue du Four-Saint-Germain, 3. — S. 1842. Huit sujets divers (pour les Monuments Anciens et Modernes de M. J. Gailhabaud). — S. 1843. *Vue extérieure du Catholicon*, à Athènes. *Vue intérieure du temple de Visouu-Karma*, dans l'Inde. *Vue de la place et de l'église Saint-Pierre*, à Rome. *Vue extérieure de l'église de la Chartreuse*, près de Pavie. — S. 1845. Monographie de l'église Sainte-Marie, à Toscanella, Italie, d'après M. Albert Lenoir : 1° Ambon et Baptistère ; 2° élévation de la façade; 3° porte principale; 4° vue intérieure; 5° détails. *Vue extérieure de la mosquée El-Moyedaan*, Caire, d'après M. Coste. Elévation de l'Abside de la cathédrale de Palerme ; *vue intérieure de l'église San-Miniato*, à Florence, d'après M. Albert Lenoir. *Vue intérieure d'une chapelle de la mosquée de Cordoue. Vue intérieure de l'église Saint-Georges-au-Vesabre*, près de Rome, représentant le Ciborium, d'après M. Nicolle. Détails de l'église Saint-Fron, à Périgueux, d'après M. Viollet-le-Duc. Elévations latérale et de l'abside, coupe, plan et détails de l'église de Théotocos, à Constantinople, d'après M. Albert Lenoir. Détails de la cathédrale de Cologne. Coupe longitudinale, plans et détails de l'église San-Miniato, à Florence, d'après M. H. Labrouste. Détails de sculpture et plan d'une chapelle à Cidival-du-Frioul, d'après M. Albert Lenoir. Détails du cloître de l'église Saint-Paul, hors les murs de Rome, d'après M. Edmond Prestat. — S. 1846. *Châsse des grandes reliques de la sainte Vierge*, conservée dans le trésor d'Aix-la-Chapelle, d'après M. Arthur Martin, figures par M. Garnier (pour les mélanges d'archéologie, par les auteurs de la Monographie de Bourges). *Eglise de Saint-Etienne-du-Mont*, à Paris; vue extérieure. *Temple de Vesta*, à Tivoli : 1° vue extérieure, état actuel; 2° détails, d'après M. Leveil. Monographie de l'Amphithéâtre Flavien, à Rome, d'après M. Leveil. *Eglise de Théotocos*, à Constantinople. *Eglise Saint-Taxiarque*, à Athènes, d'après M. Albert Lenoir. *Arc de Septime-Sévère*, à Rome, d'après M. Leveil. *Eglise du Rédempteur*, à Venise. — S. 1847. *Temple de l'Honneur et de la Vertu*, à Rome. *Eglise fortifiée de l'ancienne abbaye de Royat. Eglise Saint-Jacques-des-Ecossais*, à Ratisbonne. Coupole longitudinale de l'église Saint-Paul, à Londres. *Intérieur de la basilique Saint-Pierre*, à Rome. *Intérieur de l'église Sainte-Marie in cosmedin*, à Rome. *Intérieur de l'église nommée la Mortorana*, à Palerme. *Intérieur de l'église Saint-Paul*, à Londres. *Intérieur de l'église Saint-Francois*, à Assises, Italie. *Chapelle Saint-François-Xavier*, dans l'église de Jésus, à Rome. Détails du temple de l'Honneur et de la Vertu, à Rome. Détails de l'église Saint-Martin, à Angers. *Fonds baptismaux* en Angleterre. Ambon de l'église Saint-Laurent, hors les murs de Rome (toutes ces planches sont destinées aux Monuments Anciens et Modernes de M. J. Gailhabaud). — S. 1848. Projets de l'église Sainte-Marie, pour la place de l'Europe, d'après M. Magne. *Cathédrale de Cologne :* vue perspective de l'abside; élévation de la façade, plan et coupes; élévation latérale de l'abside, fenêtres, clocheton-porte, autels et détails. Coupe de l'église Sainte-Marie, à Trèves. Coupe de la cathédrale de Vienne, Autriche. Cheminée et détails de la *maison de Jacques-Cœur*, à Bourges. Détails du *Ciborium* de Saint-Paul, hors les murs de Rome. *Monuments mexicains :* porte principale de la maison dite du gouverneur, à Uxmal; ruines d'un palais, à Uxmal (ces planches sont destinées aux Monuments Anciens et Modernes de M. Gailhabaud). — S. 1849. Détails de la cathédrale de Spire.

Porte principale de la maison du gouverneur, à Uxmal. Vue intérieure et détails du cloître de Moissac. Détails et vue de Persépolis. — S. 1851. Elévation de la grande tour du Château-Maillart. Siége épiscopal de l'église Saint-Laurent, hors les murs de Rome. Deux plans de la cathédrale de Gisors. — S. 1853. *Chambre des députés*, à Madrid. Vantaux de la porte de l'église d'Orcival, Puy-de-Dôme, d'après M. A. Berty (pour l'architecture du ve au xvie siècle, par M. J. Gailhabaud). — S. 1859. *Transept*, nord de la cathédrale de Reims (pour l'Architecture du ve au xvie siècle, par M. J. Gailhabaud). — S. 1861. Chapiteau trouvé dans l'Acropole d'Athènes, d'après M. Chaudet. *Porte* à Pérouse, d'après M. Normand (pour l'Art dans toutes ses branches chez tous les peuples, par M. J. Gailhabaud). — S. 1863. Fragments du palais de Fontainebleau (pour le palais de Fontainebleau, par M. R. Pfnor). — S. 1864 *L'autel* de la chapelle de la Trinité, au château de Fontainebleau (pour le palais de Fontainebleau, par M. R. Pfnor). — S. 1865. Développement de la corniche d'un plafond au palais de Fontainebleau, fin du xviiie siècle (pour l'Epoque de Louis XVI, par M. R. Pfnor). — S. 1866. *Panneau et cheminée* du boudoir de Marie-Antoinette au château de Fontainebleau (pour l'Epoque de Louis XVI, par M. R. Pfnor). — La chalcographie du Louvre possède de M. Bury, les planches VI, IX et X de l'église Saint-Eustache, exécutées en collaboration avec M. J. Sulpis, d'après Leblan, sous la direction de M. A. Lenoir; les chapiteaux de la nef, et les chapiteaux du chœur de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, et la façade principale de l'église des Grands-Carmes, exécutés en collaboration avec M. J. Sulpis, d'après M. A. Lenoir, pour la Statistique Monumentale de Paris.

Busset (Mme), peintre français. — S. 1806, 1808. Portraits; miniatures. — S. 1810. Portrait du colonel Grandsaigne, miniature. — S. 1812, 1814, 1817, portraits, miniatures.

Busson (Charles), peintre; élève de Rémond et de M. Français; né à Montoire (Loir-et-Cher), le 15 juillet 1822; médaille 3e classe 1855; rap. 1857, 1859 et 1863; ✲ 15 août 1866; médaille 3e classe 1867. (Exposition universelle). — Place Pigalle, 5. — S. 1846. *Environs de Sassenage*, étude. — S. 1852. *Paysage, souvenir d'Auvergne. Paysage*, bords du Loir. — S. 1853 Coupe de bois en Touraine. Foins. *Environs de Montoire.* — S. 1855. *Environs de Montoire.* — S. 1857. *Gué* aux environs de Montoire (musée de Tours). — S. 1859. *Avant l'orage. Landes*, près de Tartas. *Les landes.* — S. 1861. *Après les pluies d'automne*, Vendômois (musée de Blois; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Souvenirs des landes;* environs de Tartas (à M. Lefuel). *L'été de la Saint-Martin*, Touraine. — S. 1863. *Un orage dans les landes Coucher de soleil dans les landes. Un soir sur les bords du Loir*, dans le Vendômois. — S. 1864. *Un soir sur les bords du Loir. Lever du soleil sur la mer* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Journée d'automne* en Vendômois. *Chasse au marais*, dans le Berry (musée du Luxembourg. Réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Le retour du Garde de chasse;* novembre (musée de Compiègne; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. *Le taillis.* — S. 1868. *Soleil couché;* plaine de Montoir. *Une garenne.*

Butavand (Lucien), graveur; élève de V. Orsel, de Richomme et d'Ingres; né à Vienne (Isère), le 7 janvier 1808; décédé à Paris, le 27 janvier 1853; médaille 3e classe 1849; 2e classe 1852. — S. 1840. *Le Christ devant Caïphe*, d'après F. Overbeck. — S. 1841. *L'ascension du Christ*, d'après F. Overbeck. — S. 1849. fac-simile d'un croquis de Raphaël; figure de *Vierge* pour le tableau de la *sainte Famille*, exécuté pour François Ier (chalcographie du Louvre). Fac-simile d'un croquis de Paul Flandrin. — S. 1851. Fac-simile d'un croquis de Raphaël pour une des cariatides peintes en grisaille dans les Stances du Vatican (chalcographie du Louvre. La *Vierge* dite au coussin vert, d'Andréas de Solario. — S. 1852. *Psyché;* fac-simile d'un dessin de Raphaël, de la collection du Louvre; étude d'après nature pour l'une des fresques peintes au palais de la Farnésine, à Rome, par les élèves de Raphaël, d'après ses compositions (chalcographie du Louvre). — S. 1853. Fac-simile d'une tête de jeune homme d'après un dessin de Lorenzo di Credi, de la collection du Louvre (chalcographie du Louvre). — Consultez: Notice sur L. Butavand, par E. Rey. Lyon, 1853, in-8°.

Butay (Jean-Baptiste), peintre; né à Pau (Basses-Pyrénées) en 1760; professeur de dessin au collége de cette ville. — On doit à cet artiste un tableau d'autel pour le séminaire de Bayonne; la Coupole de l'église Saint-Jacques de Pau; le portrait en pied du général Harispe; des Vues des chateaux de Pau et de Coarraze, commandées par le duc d'Angoulême (elles ont été lithographiées). Deux Vues des Pyrénées-Orientales pour la duchesse d'Angoulême; quatre Vues des environs de Pau pour le roi de Suède.

Buttura (Eugène-Ferdinand), peintre; élève de V. Bertin, Rémond et P. Delaroche; né à Paris, le 12 février 1812; décédé dans la même ville, le 28 mars 1852; 3e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1833, *Ulysse et Nausicaá;* prix 1837: *Apollon, berger, invente la lyre à sept cordes;* médaille 2e classe 1843 et 1848. — S. 1835. *Paysage composé.* — S. 1836. *Cascade* dite du Bout-du-Monde, dans le ravin d'Allevard, Dauphiné. — S. 1837. *Vue de Malcesine*, sur le lac de Garde, Italie. — S. 1843. *Un ravin;* paysage historique. *Vue prise dans le Campo-Vaccino*, à Rome. — S. 1845. *La villa Mécène et la campagne de Rome.* Vues de Tivoli. *Vue d'une partie de la ville de Tivoli. Vue prise dans le Campo-Vaccino*, à Rome. — S. 1846. *Vue générale de Tivoli.* — S. 1847. *Ulysse dans l'île des Phéaciens. Vue du château* de M. Rattier à Vervennes. — S. 1848. *Daphnis et Chloé Vues prises dans le parc de Vervennes.* sept portraits à la mine de plomb. — S. 1849. *Cannes ;* dans le fond, l'île Sainte-Marguerite. *Vue du port et de la ville de Cannes.* Etude du *Palmier du Cannet;* récolte des figues. Six portraits à la mine de plomb. — S. 1851. *Saint Jérôme*, dans un paysage. Etude à l'Ariccia. Portraits à la mine de plomb. — S. 1852. *Vue*

prise à Villefranche, près Nice. Portraits à la mine de plomb. — Le musée de Montpellier, possède de Buttura, un *Site d'Italie;* paysage historique donné par le gouvernement en 1854. — Consultez : l'Illustration du 10 avril 1852.

Buttura (Antoine-Eugène-Ernest), peintre; fils du précédent; élève de MM. Biennourry et Barrias; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 mai 1861; né à Paris, le 29 novembre 1841.—A Cannes (Alpes-Maritimes). — S. 1863. *Environs de Cannes.* — S. 1864. *Environs de Cannes;* effet du soir. Etude faite à Saint-Cassien, près de Cannes.—S. 1865. *Vue du golfe Jouan. Saint Cassien;* effet du soir. — S. 1866. *L'automne aux environs de Cannes. Jardin des moines du couvent de saint Bonaventure*, sur le Palatin, à Rome.—S. 1867. *Environs de Cannes;* le soir. *Rue de la Croisette*, à Cannes. — S. 1868. *La ménagerie en voyage aux environs de Cannes. Les ramasseurs d'olives à Montfleuri*, près Cannes.

Buyster (Philippe de), sculpteur; né à Anvers (Belgique) vers 1598; mort le 16 mars 1688, à Montmartre, aux Porcherons (paroisse de Montmartre). M. Jal n'a pas connu l'acte de décès de Buyster; pour ce motif nous allons reproduire la teneur dudit acte que nous sommes sans doute le premier à fournir : « Ce jourd'huy mercredy dix-septiesme mars 1688, a esté inhumé et enterré dans la chapelle des Porcherons dépendante de Montmartre, en présence et du consentement du curé de Montmartre assisté de ses prestres et officiers, Me Philippe de Buyster sculpteur ordinaire du roy, ancien conseiller, professeur en son Académie royalle de peinture et sculpture, aagé de quatre-vingt-dix ans ou environ, décédé en sa maison des Porcherons; en la présence de Me René-Auguste Costard, procureur fiscal de Mgr l'archevesque de Paris et de toutes les terres dépendantes de l'archevesché, de Me Louis Hinart, bourgeois de Paris, et de Me Jean-Bruneau-Henry Court, sculpteur; » reçu académicien et professeur, le 2 septembre 1651, sur un modèle en terre cuite représentant *le Dieu Pan;* disons de suite que Buyster avait signé en 1651 l'acte de jonction de la maîtrise (dont il faisait partie depuis 1622) avec l'Académie royale fondée en 1648; seulement il se jeta dans la cabale fomentée contre l'Académie et n'ayant point voulu faire de concessions, il s'en éloigna pour toujours. Nous avons placé Buyster dans l'école française bien qu'Anversois d'origine, car il a travaillé en France pendant plus de cinquante ans. Pour ses brevets de logement aux Tuileries (19 mai 1632, 13 juillet 1644, 2 mai 1654, 27 mai 1656, voyez : Archives de l'art français, documents, tome III, p. 221-5). Son portrait peint en 1687, par Vignon, est conservé à l'école des Beaux-Arts. — S. 1773. *Ganimède;* statue, marbre.— On voit du même artiste dans les galeries de Versailles : les statues à genoux et en plâtre de Guillaume de l'Aubespine, baron de Châteauneuf, et de Marie de la Châtre, dame de l'Aubespine, dont les originaux sont dans la cathédrale de Bourges; dans le pourtour du parterre du Nord, du palais de Versailles, *Le poëme satirique;* statue, marbre (elle a été gravée par Thomassin); ainsi que deux statues à la façade du même palais (avant-corps au milieu). Son œuvre principale était le tombeau du cardinal de Larochefoucauld, en marbre noir, que l'on voyait avant la Révolution dans la chapelle voisine du maître-autel de l'église Sainte-Geneviève; il avait aussi exécuté à l'âge de quatre-vingt-six ans son épitaphe, avec son portrait en médaillon au milieu; ainsi que le tabernacle du maître-autel et deux bas-relifs représentant *la présentation de la Vierge* et *celle de Notre-Seigneur* pour la chapelle Notre-Dame-de-Lorette, des Porcherons, qu'il affectionnait. La chalcographie du Louvre, possède les planches gravées par : 1° Lepautre, d'après Buyster, d'un *Satyre accompagné d'un petit Satyre; Satyre tenant une grappe de raisin; Satyre tenant une Conque; Nymphe tenant une couronne de chêne;* 2° par Chauveau, *joueuse de tambour avec un petit Satyre* (toutes ces figures avaient été exécutées pour les jardins de Versailles). — Consultez : Abecedario de Mariette, tome I, p. 238. Revue archéologique, 15 février 1850, p. 684-6 (signé : L. Quicherat) devis des ouvrages faits par Buyster pour le tombeau du cardinal de Larochefoucauld (la pièce se trouve à la bibliothèque Sainte-Geneviève). Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Buzonnière (de), sculpteur; voyez : Nouel de Buzonnière.

C

Cabaillot, dit Lassalle (Louis-Simon), peintre; élève de MM. Pâris et C.-L. Muller; né à Paris en 1810. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1851. *L'Orphée breton. L'abri contre l'orage. La gardeuse de dindons.* — S. 1852. *Le chevrier.* — S. 1853. *Le passage du gué;* costumes des environs de Bayonne. — S. 1857. *Un trait de la jeunesse de Napoléon III* (commande du ministère d'Etat). *Inondations* de 1856 (commande du ministère d'Etat). *Le goûter aux champs. Marine;* soleil couchant. — S. 1859. *Le jour des Rameaux. L'école des sœurs de saint Vincent-de-Paul, sortant de l'église Saint-Laurent*, à Paris. *La famille beauceronne. La grand-maman.* —S. 1861. *La route du marché;* effet de neige. *La froide matinée;* effet de neige. — S. 1863. *La pauvre mère. La main chaude. Le départ pour l'école.* — S. 1864. *Jeunes filles beauceronnes à la fontaine. La boisière;* effet de neige. — S. 1865. *Marie-Antoinette à la Conciergerie. La joie de la maison.* — S. 1866. *Le réveil du baby. Le petit Chaperon-Rouge.* — S. 1867. *Les pauvres petits. Les petits gourmands.* — S. 1868. *L'aumône. La prière à la croix de bois.* Cet artiste a toujours exposé sous le nom de *Lassalle.*

Cabaillot, dit Lassalle (Camille-Lépold),

peintre; fils et élève du précédent; né à Paris en 1839. — Rue des Acacias, 19 (Montmartre). — S. 1864. *La jeune mère.* — S. 1865. *Le marchand de marrons.*—S. 1866. *La mariée.* — S. 1867. *Orphelines.* — S. 1868. *La réponse.*

CABANE (Florian-Némorin), peintre; élève de M. Matet et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 avril 1850; né à Logriand (Gard), le 25 octobre 1831. — A Montpellier. — S. 1855. Nature morte. — S. 1857. *Une route. Environs de Montpellier. Bords du Lez;* Hérault. *Une rue* à Constantine. — S. 1861. *La sortie de l'église. L'étude.* — S. 1863. *Femme cévenole. Sortie du prêche. Un puits au village.* — S. 1864. *Le repos.* — S. 1865. *Scène champêtre.* — S. 1868. *Gibier sur une table;* nature morte. *Gibier d'eau;* nature morte.

CABANEL (Alexandre), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à Montpellier (Hérault), le 28 septembre 1824; prix de Rome, 1845 : *Jésus dans le prétoire;* médailles 2e classe 1852, 1re classe 1855; ✻ 14 novembre 1855; membre de l'Institut 1863 (1er fauteuil, occupé précédemment par David, Lebarbier et Horace Vernet); O ✻ 9 août 1864; médailles d'honneur 1865 et 1867; M. Cabanel fut nommé professeur à l'école des Beaux-Arts en 1863, et depuis la réorganisation de cet établissement en 1864; il a constamment fait partie du Jury d'admission et des récompenses, depuis qu'il est à l'élection. — Rue de Larochefoucauld, 17. — S. 1844. *Agonie du Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1851. *Saint Jean* (musée de Montpellier). — S. 1852. *Mort de Moïse* (réexposé en 1855). *Velléda* (musée de Montpellier, galerie Bruyas).— S. 1853. Portrait de Mme J. P... (réexposé en 1855). — S. 1855. *Martyr chrétien* (musée de Carcassonne). *Glorification de saint Louis* (musée du Luxembourg). *Un soir d'automne.*— S. 1857. *Michel-Ange* (a été gravé par M. E. Castan). *Othello racontant ses batailles. Aglaé.* — S. 1859. *La veuve du maître de chapelle.* Portrait de Mme ***. — S. 1861. *Marie-Madeleine. Nymphe enlevée par un faune* (appartient à Sa Majesté l'Empereur; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Poëte florentin. Portrait de M. Rouher, ministre de l'agriculture (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme W. R... Portrait de Mme I. P... — S. 1863. *Naissance de Vénus* (appartient à S. M. l'Empereur, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Une florentine. Portrait de Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867).— S. 1865. Portrait de l'Empereur (aux Tuileries, appartement de S. M. l'Impératrice; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme la vicomtesse de Ganay. — S. 1867. Exposition universelle : *Le paradis perdu* (commandé par le roi de Bavière, au musée de Munich). Exposition annuelle : Portrait de Mme F...; portrait de M. Delangle, procureur-général près la cour de Cassation. — S. 1868. Portrait de Mme la marquise d'A...; portrait de Mme A. de V.... — On doit encore à M. Cabanel : Douze pendentifs, représentant les douze mois de l'année, dans le salon des Cariatides de l'Hôtel-de-Ville de Paris (1852-1853). Louis XIII et le cardinal de Richelieu (1856, palais du Sénat). Le plafond de l'hôtel Pereire représentant les *Cinq Cens;* quatre pendentifs et voussures (1858). Six panneaux représentant *les heures*, à l'hôtel Pereire (1864). Un plafond représentant *un rêve de la vie,* et quatre dessus de porte, représentant les *quatre éléments*, à l'hôtel Say (1861). *Le repos de Ruth* (appartenant à S. M. l'Impératrice; au palais des Tuileries, 1868):

CABANNE (Mme, née GARNEREY, Pauline), peintre. — S. 1831. *Intérieur de la galerie de la Malmaison.* (Cette aquarelle, commencée d'après nature en 1812, pour l'impératrice Joséphine, par feu Auguste Garnerey, a été terminée par sa sœur). — S. 1835. *Fleurs;* aquarelle. — S. 1836. *Vase de fleurs* sur une table. *Fleurs.* — S. 1837. *Fleurs;* aquarelle. — S. 1844. *Une rose;* aquarelle.

CABART (Mme, née SERRET, Marie-Ernestine), peintre; élève de Mme Haudebourg-Lescot; née à Paris, le 12 septembre 1812; médaille 3e classe 1840.—Rue des Feuillantines, 63.—Sous le nom de SERRET : S. 1834. Portrait du général B... Portraits. — S. 1835. Portrait du docteur Fossati. — S. 1836. *Jeune fille;* étude. — S. 1837. Portraits de Mme de M...; de M. V...; de M. B... — S. 1838. *O mon ange, veillez sur moi!* (romance de Mme Duchambge). — S. 1839. Portraits de M. Levasseur, artiste de l'Académie royale de musique; de Mlles ***; de Mme de M... — S. 1840. *Marie-Madeleine au tombeau de Jésus-Christ. La méditation;* tête d'étude. Portraits de Mme B...; de Mlle M... — S. 1841. *Agar dans le désert. Les petits voleurs.* Portraits de M. E. D...; du jeune M.... — S. 1842. *Une religieuse Carmélite;* étude. Portraits de famille. — S. 1843. Portraits de Mme J... et de ses enfants; de M. L...; de Mme L... — S. 1844. *Jésus-Christ chez Simon. Une juive;* étude. Portrait de Mme A. P... Jeune fille; pastel. — S. 1845. Portraits de M. Picard, architecte; de M. Massimino; des jeunes M... Portraits de femme et d'enfant; de femmes; pastels. Sous le nom de CABART : S. 1846. *L'étude.* Portrait de Mme C...; pastels. — S. 1848. Portraits de M. V. L...; du jeune M. C...; de Mme ***. Portrait du jeune R...; pastel. — S. 1849. *Femme italienne;* étude.

CABASSON (HARANG, Guillaume dit), peintre; élève de David d'Angers et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1833; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 25 février 1814. — Rue Honoré-Chevalier, 4. — S. 1841. *Captivité de saint Louis. Conversion de Robert-le-Diable.* — S. 1846. *Le Christ mort. La prière. L'automne.* — S. 1847. *La fuite en Egypte.* — S. 1848. Portrait de M. C... — S. 1849. Portrait en pied du général Duvivier (commande de la ville de Rouen). — S. 1859. *La moisson au bord du fleuve.* — S. 1863. *En pénitence.*—S. 1864. *Captivité de saint Louis, après la bataille de Mansourah* (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1865. *Le petit Chaperon-Rouge;* dessin. — S. 1866. *Retour de l'île d'Elbe;* février 1815. — S. 1867. *Pifferaro.* — S. 1868. *Mort du jeune Arthur de Bretagne, assassiné par Jean-sans-Terre. Povera.* Portrait de M. J. M...; dessin aux trois crayons. Le musée de Rouen pos-

sède de M. Cabasson, *saint Romain domptant la gargouille* (signé : 1855).

Cabat (Louis), peintre ; élève de C. Flers ; né à Paris, le 6 décembre 1812 ; médaille 2e classe 1834 ; ✱ 6 juin 1843 ; O ✱ 14 novembre 1855 ; médaille 3e classe 1867 (Exposition universelle) ; membre de l'Institut, 9 novembre 1867 (4e fauteuil, occupé précédemment par Vincent, Prud'hon, Bidauld et Brascassat). — S. 1833. *Vue des bords de la Bouzanne*, Indre. *Le moulin de Dompierre*, Picardie. *Intérieur d'un bois*, Indre. *Un cabaret à Monsouris*. — S. 1834. *Vue du jardin Beaujon*, à Paris. *L'étang de Ville-d'Avray* (musée du Luxembourg). *Intérieur d'une métairie*, Calvados. *Hameau de Sarasin*, rives de la Bouzanne, Indre. *Les bois de Fontenay-aux-Roses*. — S. 1835. *Vue de la Gorge-aux-Loups*, Fontainebleau. *Hôtellerie des bords de la Bouzanne. La fête de la Vierge de l'eau. L'oiseleur à l'affût.* — S. 1836. *Vue prise en Normandie. Vue prise à Lisieux. Vue prise à Ciray*, Meurthe. *L'hiver. Les plaines d'Arques.* — S. 1837. *Vue de Fontainebleau. Vue prise dans l'Indre.* — S. 1838. *Chemin dans la vallée de Narni.* — S. 1840. *Le jeune Tobie*; paysage. *Le Samaritain*; paysage. *Vue du lac de Némi et du village de Genzano*; environs de Rome. *Intérieur de forêt.* — S. 1846. *Le repos*, vue prise sur le bord d'un fleuve. *Un ruisseau à la Judie*, Haute-Vienne. — S. 1848. *Vue prise à la source de la Néra. Vue prise sur les bords de la Néra. Vue prise aux bords du lac de Bolsena. Vue de la mare et du village de Becquigny*, Picardie. — S. 1851. *Les disciples d'Emmaüs* (musée du Havre). *Des chèvres dans un bois. Une prairie* près de Dieppe. *Une ferme à Bercenay*, Aube. *Un bois au bord d'une rivière.* — S. 1852. *Un soir d'automne* (musée du Luxembourg). — S. 1853. *Bords de la rivière d'Arques*, Normandie. *Chasse au sanglier. Soleil couchant.* — S. 1855, *Le ravin de Villeroy. Le matin. Le soir au lever de la lune. Le crépuscule.* — S. 1857. *Les bords de la Seine à Croissy. L'île de Croissy.* — S. 1859. *L'étang des bois.* — S. 1864. *Souvenir du lac de Némi* (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts ; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une source dans les bois* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Solitude.* — S. 1867. *Chasseresses*; paysage. *Bois de Chanteloube*, Berry. — On voit aussi de M. Cabat, au musée de Grenoble, une *vue de Voreppe* (1845) ; au musée de Lille, *vue de la campagne de Rome* ; au musée de Nantes, *une ferme en Normandie* (1849).

Cabet (Jean-Baptiste-Paul), sculpteur ; élève de F. Rude ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1835 ; né à Nuits (Côte-d'Or), le 1er février 1815 ; médailles 2e classe 1855 ; 1re classe 1861 ; ✱ août 1868 ; constamment membre du Jury électif depuis 1864. — Rue des Feuillantines, 90. — S. 1835. Portrait de M. Paillet, de Plombières ; buste, plâtre. — S. 1844. *Jeune voyageur aux tombeaux des Thermopyles*; statue, bronze. Portrait de M. E. Loiseau, peintre ; buste, bronze. — S. 1846. *Jeune grec visitant les tombeaux des Thermopyles*; statue, marbre. — S. 1853. Hugues Sambin, de Dijon, élève de Michel-Ange ; buste, plâtre. — S. 1855. *Jeune pâtre dénichant des oiseaux*; statue, marbre. — S. 1857. Portrait de François Rude ; buste, bronze (sur son tombeau, au cimetière Montparnasse). — S. 1859. Portrait de M. Noisot, adjudant-major du bataillon de l'île d'Elbe ; buste, bronze (sur son tombeau, à Fixin) — S. 1861. *Suzanne*; statue, marbre (au palais de l'Elysée). Portrait de M. Moreau, professeur à l'école de Médecine ; buste, bronze (à l'école impériale de Médecine). — S. 1863. Portrait de F. Rude ; buste, marbre (galeries de Versailles). Portrait de Mme Rude ; buste, marbre. — S. 1864. Portrait de M. N... ; buste, plâtre. — S. 1866. *La douleur*; bas-relief, plâtre (esquisse destinée à un tombeau). — S. 1868. *Le réveil du printemps*; statue, marbre (commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — M. Cabet, après la mort de son maître, fut chargé de terminer sa tête de *Christ* qui est au musée du Louvre ; ainsi que l'*Hébé et l'Amour dominateur* que possède le musée de Dijon ; c'est à tort qu'on a attribué à Nanteuil, l'achèvement de ces deux dernières œuvres. On doit, en outre, à M. Cabet, à Saint-Pétersbourg (1846-1852) huit bas-reliefs, dans l'église Saint-Isaac ; une fontaine pour le palais d'été de la grande duchesse Marie de Lichtenberg ; le buste en plâtre du duc de Lichtenberg ; le buste en marbre, du grand duc Michel ; la statue en marbre de *Flore* dans le jardin d'hiver du palais impérial. A Odessa : une fontaine monumentale avec cinq figures. Aux Tuileries, cour intérieure : *une pêcheuse ; une baigneuse*; statues, pierre. Le fronton, sur le quai, représentant *Amphitrite*. Le fronton du nouvel Opéra : *Le chant et la poésie*. Au palais du Louvre, sur le quai : *un vendangeur ; une chasseresse au repos*; statues, pierre ; au Tribunal de commerce de Paris : *le commerce maritime*; statue, pierre.

Cabuchet (Emilien), sculpteur ; élève de Simart et de A. Flandrin ; né à Bourg (Ain) en 1819 ; médaille 3e classe 1855 ; rappel 1857. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 ter. — S. 1846. Portrait de M. Puvis, président de la société agricole de l'Ain ; buste, bronze. — S. 1851. *Saint Antoine de Padoue*; marbre. Portrait de M. O. B... ; buste, marbre. — S. 1853. *La sainte Vierge priant son divin fils de bénir le monde*; statue, plâtre (musée de Grenoble). — S. 1855. *Saint-Vincent-de-Paul*; groupe, bronze (pour la ville de Châtillon-les-Dombes ; Ain). — S. 1857 *Saint Vincent-de-Paul*; groupe, marbre (chapelle Saint-Vincent-de-Paul, dans l'église Saint-Sulpice de Paris). Portrait de Mgr de Bonnechose, évêque d'Evreux ; buste, marbre. Portrait de M. Claude Bernard, de l'Académie des sciences ; buste, plâtre. — S. 1861. *Sainte Philomène*; bas-relief, marbre (pour le maître-autel de l'église d'Ars ; Charente-Inférieure). — S. 1865. *Notre-Dame-de-Bon-Secours*; groupe, marbre (pour l'église Sainte-Croix de Nantes). — S. 1867. Jean-Marie Viannay, curé d'Ars ; statue, marbre.

Cacault (Pierre-Réné), peintre ; élève de Vien ; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1744 ; mort à Clisson en 1810. — S. 1795. *Le soldat du régiment de Châteauvieux* échappe au supplice qu'il devait partager avec vingt-et-un de ses

compagnons, par la trahison de Boullie. — S. 1796. *Le dernier acte de la vie de Caton.* — S. 1799. Portrait; tête grande comme nature. Le musée de Nantes possède de cet artiste, *un homme assis sur une peau de tigre.* Cacault était le frère de l'ancien ambassadeur de France à Rome, qui possédait une fort belle collection d'objets d'art dont la ville de Nantes fit l'acquisition pour son musée en 1810.

Cacheux (Jean-Pierre), peintre ; né à Epinay (Seine). — S. 1822. *Intérieur du cloître de l'Ara-Cœli*, à Rome. — S. 1824. *Intérieur du vestibule de la maison de Michel-Ange*, à Rome. — S. 1831. Côté latéral de l'église de Nesle, Seine-et-Oise; oubli de l'angelus. *La chaumière.* — S. 1848. *Vue prise de l'île aux Vaches*, à Mantes-la-Jolie.

Cadeau (Réné), peintre; élève de Pierre Guérin ; né à Angers (Maine-et-Loire), le 15 février 1782 ; mort à Paris, le 28 octobre 1858. — S. 1819. Portraits. - S. 1822. Portraits. — S. 1824. *Herminie.* Portraits. — S. 1827. Portrait. — S. 1831, 1833, 1834, 1836. Portraits. — S. 1839. *Une famille malheureuse.* — S. 1841, 1845. Portraits. — S. 1847. *La petite dormeuse. Fruits.* Portrait de Mlle D... — S. 1849. Portrait de femme.

Cadeau (Mlle Amélie), peintre; fille du précédent. Voyez : Cordelier de la Noue (Mme).

Cadet de Beaupré (Jean-Baptiste-Antoine), sculpteur; élève de Clodion; né à Besançon (Doubs), en 1758; mort à Lille en 1823. — Cet artiste obtint en 1785 la place de professeur de sculpture à l'Académie de Valenciennes sur un groupe représentant : *la ville de Valenciennes protégeant les arts* (musée de Valenciennes); il devint ensuite professeur de sculpture aux écoles académiques de Lille. Le musée de Valenciennes possède en outre de cet artiste, un buste de Voltaire, et celui de Mme Duchesnois. —Consultez : les Artistes Français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés; par Emile Bellier de la Chavignerie. Paris, Vve Renouard, 1865, in-8°.

Cadolle (Auguste-Jean-Baptiste-Antoine), peintre-lithographe; élève de Victor Bertin; né à Paris, le 22 avril 1782; décédé dans la même ville, du choléra, le 4 juillet 1849. — S. 1824. *Vues de Moscou.* — S. 1833. *Vue de l'église Saint-Bazile*, à Moscou ; *vue générale du monastère de Saint-Serge*, à Troitza, près Moscou ; *Vue intérieure du monastère de l'Ascension au Kremlin*, à Moscou ; aquarelles. — S. 1834. *Eglise de Vassili-Blagennoï*, et une *vue de Moscou*, prise du palais impérial ; *Eglise de l'Assomption*, à Moscou; lithographies. — S. 1835. *Panorama de Moscou ; jardin du Kremlin*, et *vue intérieure du monastère de l'Ascension ;* lithographies. — S. 1837. *Vues de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie et de la tour Saint-Gervais*, lithographies. — S. 1844. *Vue de Paris*, prise de l'arc de triomphe de l'Étoile, peinture. — On doit à Cadolle : Vues de Moscou, dessinées par A. Cadolle, lithographiées par Deroy, A. Joly, Lemaître, Fragonard, Renoux, Jacottet, Dupressoir, avec texte. Paris, 1825, in-fol. de dix planches. Le dépôt du Ministère de la guerre a fait, il y a quelques années, l'acquisition des dessins originaux des vues de Moscou et du grand panorama de cette ville.

Cadolle (Alexandre-Joseph), peintre; fils du précédent, son élève, ainsi que de M. Tabar; né à Moscou (Russie), de parents français, le 17 novembre 1826. — Rue Durantin, 22 (Montmartre). — S. 1849. *Vue prise dans l'île de Croissy. Dessous de châtaigniers* aux environs de La Celle-Saint-Cloud. — S. 1866. *Vue prise dans l'île Saint-Denis.* — S. 1868. *Vue prise sur le plateau d'Arromanches;* Calvados.

Caffiéri (Jean-Jacques), sculpteur des académies de Rouen et de Dijon ; élève de Lemoyne; né à Paris, le 29 avril 1725 (paroisse Saint-Sulpice) ; mort dans la même ville, le 21 juin 1792, d'un crachement de sang subit, dans la maison même où il était né, rue des Canettes, mais inhumé dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet; prix de Rome 1748 (le choix du sujet avait été laissé aux logistes) ; agréé à l'Académie, le 30 juillet 1757; académicien, le 28 avril 1759, sur la figure d'un *fleuve*, statuette, marbre (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 2 mars 1765 ; professeur, le 27 février 1773. — S. 1757. *La sainte Trinité;* groupe, stuc (église Saint-Louis-des-Français, à Rome). *Saint François-d'Assise recevant les stigmates;* esquisse. *Apollon écorchant le satyre Marsyas ;* esquisse. *La nymphe Echo mourant de douleur pour avoir été méprisée de Narcisse* (l'Amour auprès d'elle, casse son arc de dépit); esquisse. *Vestale entretenant le feu sacré. Un fleuve.* Portrait de Mlle Ardinghelli, d'une ancienne maison de Naples, célèbre par divers ouvrages de physique. — S. 1759. *Un fleuve* (morceau de réception de l'auteur). Portrait de feu M. Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice (fait d'après nature en 1748). Deux projets de tombeaux ; esquisses. — S. 1761. Portrait de Rameau. — S. 1763. Portrait du prince de Condé. Portrait de M. Taitbout, consul de France à Naples. Portrait de M. Piron. *Vase* en marbre. — S. 1765. *Un triton.* Portrait de M. J.-Ph. Rameau. Portrait de M. J.-B. Lulli (moulé sur le bronze qui est sur son tombeau, dans l'église des Petits-Pères de la place des Victoires). Portrait de M. de Belloy. — S. 1767. *L'Innocence ;* statue, marbre. *Tarpéïa, vestale;* terre cuite. *L'Amitié pleurant sur un tombeau;* terre cuite. Portrait de M. Hallé, peintre du roi ; terre cuite. Portrait de M. Borie, docteur en médecine; terre cuite. — S. 1769. *Le pacte de famille* (modèle du groupe qui s'exécute pour le cabinet de M. le duc de Choiseul, ministre de la guerre et des affaires étrangères). *L'Espérance nourrissant l'amour;* statue, terre cuite. Portrait de M. de la Faye, vice-directeur de l'Académie royale de chirurgie, et démonstrateur royal. — S. 1771. Portraits de Quinault, de Lully, de Rameau; bustes, marbre (au foyer de l'Opéra). Tête de jeune fille; marbre. *Naïade représentant l'Eau*, l'un des quatre éléments ; *l'Air, son pendant, tenant un caméléon* que les anciens croyaient ne vivre que d'air; un aigle est à ses pieds (ces deux figures en terre cuite, exécutées en pierre, décorent une des façades de l'hôtel des Monnaies, du côté de la rue Guénégaud). *L'Amour triomphateur;* terre cuite. — S. 1773 *L'Amitié surprise par l'Amour;* groupe, plâtre. Modèle d'un tombeau : *l'Amitié pleurant sur les cen-*

dres de son amie (exécuté en pierre). Portrait de feu Helvétius; buste, marbre. — S. 1775. Portrait de Piron; buste, marbre (foyer de la Comédie-Française). — S. 1777. Feu le maréchal du Muy; buste, marbre. Pierre Corneille; buste, marbre (foyer de la Comédie-Française). Benjamin Franklin; buste, terre cuite. Dessin du tombeau que l'artiste exécute pour un général. — S. 1779. Pierre Corneille; statue, marbre (pour le roi). Buste de La Fontaine. *Vulcain;* esquisse, terre cuite.—S. 1781. Bustes de Molière; Mesmer; Mlle Luzy; Mlle Dantier. *Un bouquet,* en marbre.—S. 1783. Molière; statue, plâtre (doit être exécutée en marbre pour le roi). Jean Rotrou; buste, marbre (foyer de la Comédie-Française). Thomas Corneille; M. Favart; bustes, terre cuite. — S. 1785. Thomas Corneille; buste, marbre (foyer de la Comédie-Française). Nicolas Boileau; buste, terre cuite. — S. 1787. Molière; statue, marbre (la tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard). Jean-Baptiste Rousseau; buste, marbre (foyer de la Comédie-Française; la tête a été exécutée d'après le portrait peint par Aved en 1738). — S. 1789. De Belloy, citoyen de Calais; buste, marbre (foyer de la Comédie-Française). *L'Amitié pleurant sur les cendres de son amie, à l'ombre d'un cyprès. Naïade;* statue, terre cuite. Fabri, seigneur de Peyresc, conseiller du parlement d'Aix, mort en 1637, âgé de cinquante-sept ans; buste, terre cuite (bibliothèque Mazarine; le musée du Louvre en possède une copie en marbre, par Guillaume Francin). Pingré, chanoine régulier, astronome-géographe du roi; buste (à la bibliothèque Sainte-Geneviève; les galeries de Versailles en possèdent un exemplaire en plâtre). De Marivaux; buste, terre cuite (foyer de la Comédie-Italienne). — On doit encore à Caffiéri, dans une des niches de la chapelle de Saint-Grégoire, dans l'église des Invalides, une figure en marbre de *sainte Sylvie*, mère du pape saint Grégoire (1775). Son groupe de *Melpomène* et de *Thalie,* fut détruit dans l'incendie de l'Odéon. — Enfin, signalons à la bibliothèque Sainte-Geneviève : les bustes de P. Quinault, de J.-P. Rameau, de Cassini, dont les galeries de Versailles possèdent des exemplaires en plâtre. Dans le foyer de la Comédie-Française, le buste de La Chaussée. — Il existe divers portraits de Caffiéri, notamment ceux peints par Greuze (1765); Duplessis (1771); Wertmuller (1785); de Saint-Aubin en a gravé un autre, d'après le dessin de Ch.-N. Cochin. — La famille de Caffiéri était d'origine italienne; il était fils et petit-fils de sculpteurs; nous renvoyons pour ce qui concerne ces derniers, à l'article que M. Jal leur a consacré dans son Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. — Consultez en outre : Affiches, annonces et avis divers ou Journal général de France, 6 juillet 1792, p. 2926; au sujet de sa mort, et au sujet de la vente faite après son décès, le numéro du 10 août 1792 : lettre d'un amateur des beaux-arts à M. ***. Paris, imp. de J.-Ch. Desaint, 1789, in-8° de sept pages (au sujet de la statue de saint Alype pour les Invalides). Rapport de Coustou, Pigalle, Lemoine et Pajou, sur le modèle d'un groupe de la surprise de l'Amour et de l'Amitié, qui devait être exécuté pour Mme Dubarry (29 juillet 1775). Voyez : Archives de l'art français, documents, tome VI, p. 27-30.

CAGNARD (Etienne), peintre; né à Lyon (Rhône). — S. 1841. *Fleurs; oiseaux;* aquarelles. — S. 1843. *Fleurs;* aquarelles.—S. 1844. *Un pampre de vignes;* aquarelle. — S. 1847. *Fruits;* aquarelle. — S. 1848. *Fruits;* aquarelle. — S. 1851. *Groupe de fruits;* aquarelle.

GAIGNY (Mlle Julie DE), peintre français. — S. 1839. *Vue prise dans les environs de Meyringen*, souvenir de la Suisse. — S. 1840. *Vue prise dans la Simmenthal,* canton de Berne. *Vue prise dans les Ardennes.* — S. 1841. *Vue prise dans le Tyrol. Site des Alpes*, dans le Valais, près Sion. — S. 1842. *Vue prise dans l'Oberland bernois*, Suisse.

CAILLE (Léon-Émile), peintre; élève de MM. L. Cogniet et Ed. Castan; né à Merville (Nord), en 1836. — Boulevard Saint-Michel, 139. — S. 1861. *Le retour du soldat en congé définitif. Les petites villageoises.* — S. 1863. *Intérieur de cour aux environs d'Angers.* — S. 1865. *La petite berceuse.* — S. 1866. *La maternité. La leçon de lecture.* — S. 1867. *Le départ pour l'école. La soupe.* — S. 1868. « Chut! il dort. » *La leçon de lecture.*

CAILLÉ (Jules-Michel), sculpteur; élève de F. Duret et de M. Guillaume; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1856; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 27 mars 1836; médaille 1868. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 120. — S. 1863. *Aristée pleurant la mort de ses abeilles;* statue, plâtre. — S. 1865. Portrait de M. Leboucher; médaillon, bronze. — S. 1866. *Aristée pleurant la mort de ses abeilles;* statue, marbre (réexposée au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1868. *Bacchante jouant avec une panthère;* groupe, plâtre. Portrait de Mlle J. de B..; médaillon, bronze. — M. Caillé a exécuté les deux caryatides de la façade d'une maison, place de la Trinité.

CAILLET (Mlle Eulalie), peintre français; médaille 3e classe, 1836. — S. 1831. *Vue du glacier des bois,* dans la vallée de Chamouny. *Plage,* au soleil couchant. Autre *plage.* — S. 1833. *Vue du Mont-Rose et du bourg de Visp*, dans le Haut-Valais. *Vue du lac et de la vallée de Sarnem*, canton d'Unterwald. *Vue prise en Normandie. Plage* au soleil couchant. — S. 1834. *Le château d'Angeinstein*, dans la vallée de la Birse, canton de Berne. *Vue d'une mare* en Normandie. *Marine*, environs du Havre. *Marée basse.* — S. 1835. *Le cutter le Renard*, chargé de surveiller la pêche dans la baie de Cancale, échoue à la marée basse. *Marine* aux environs de Fécamp; effet d'orage. *Le lac*, paysage au soleil couchant. — S. 1836. *Vue d'un moulin* en Normandie. *Vue intérieure de Caen. Vue de la mer*, aux environs du Havre. *Vue prise sur les côtes de Normandie. Vue de la Seine*, prise au Bas-Meudon. — S. 1837. *Vue de l'entrée d'une forêt*, près Bayeux. *Vue d'une chaumière*, près Granville. *Vue d'un moulin. Vue d'une chaumière*, à Port-en-Bessin. *Marines.*

CAILLEUX (Alexandre-Achille-Alphonse DE CAILLOUX, dit DE), architecte; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 31 décembre 1788; ✠ 1821; mé-

daille 2e classe 1822; O ✱ mai 1825; membre libre de l'Institut 1845 (en remplacement du comte de Vaublanc). — S. 1819. Projet de Caserne pour un régiment d'infanterie de la Garde Royale. — S. 1822. Nous avons cherché en vain sur le Catalogue, l'œuvre exposée par M. de Cailleux, et qui lui valut une médaille, déposée tardivement peut-être, elle n'aura sans doute pu être cataloguée. — M. de Cailleux a pris part comme écrivain et comme littérateur, au *Voyage Pittoresque dans l'ancienne France*, il y a fourni *l'ancienne Normandie*. Attaché, sous la Restauration, au Ministère de la maison du roi, en qualité de secrétaire général des musées, il devint ensuite directeur-adjoint, puis directeur-général des Beaux-Arts en 1841; à la mort de M. de Forbin; il occupa ce poste jusqu'en 1848, et s'est tenu depuis en dehors de toutes fonctions.

Caillot, peintre français. — S. 1835. *Paysage composé. Une ferme. Vue* prise à Ligny. — S. 1836. *Vue* prise près la Ferté-sous-Jouarre. — S. 1837. *Vue* prise dans les environs de Fontainebleau. — S. 1838. *Paysage composé. Vue* prise dans la forêt de Fontainebleau, effet de soleil couché.

Caillou-Legendre (Louis), peintre; élève de de MM. D. Grenet et A. de Fontenay; né à Lisieux (Calvados), en 1820. — Rue Christine, 7. avenue d'Eylau. — S. 1863. *Les baigneuses. Matinée d'automne* sur les bords du Loing, à Montigny (Seine-et-Marne). *Un marais aux Chapelottes*, le soir. — S. 1864. *Le chemin des dunes*, à *Ploumanach*, Bretagne. *Le matin* sur les bords de la Risle. — S. 1865. *Un ruisseau dans la clairière.* — S. 1866. *Souvenir du Dauphiné;* effet du matin. — S. 1867. *La baie des Trépassés. Un moulin* sur la Somme. *Souvenir de la Corniche*, Monaco; dessin au fusain. — S. 1868. *Souvenir de Bretagne. Un moulin* sur l'Isole. *Le Guiers-Mort*, route de la Grande-Chartreuse; *Fourvoierie*, usine sur le Guiers-Mort; dessins au fusain.

Caillouete (Louis-Denis), sculpteur; élève de Cartellier et de Girodet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 mars 1814; né à Paris, le 9 mai 1790; décédé dans la même ville, le 8 février 1868, au palais de l'Institut; 3e prix au concours pour Rome 1809: *Marius sur les ruines de Carthage;* 2e prix 1818: *Chélonis implorant la grâce de son époux Cléombrotte.* — S. 1822. Buste en marbre de Jacques Ruisdaël (musée du Louvre). *Les mathématiques*, bas-relief (pour le monument de la Bastille). Pêcheur: statue, plâtre. — S. 1824. *La Conception de la Vierge* (église Saint-Ambroise de Paris). *Psyché;* statue, marbre (palais des Tuileries). — S. 1827. *L'Architecture;* bas-relief, marbre (pour la décoration du grand escalier du musée royal). *La Foi;* statue, plâtre (pour l'église Saint-Ambroise de Paris). *Socrate, avant de boire la cigüe, entretient ses disciples sur l'immortalité de l'âme;* statue, plâtre (a été gravée par Landon). — S. 1831. Buste du roi; bronze. — S. 1840. *Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, au moment où elle dépose sa couronne devant l'image du Christ;* modèle, plâtre, moitié d'exécution. Bustes de Rolland-Michel Barrin, marquis de la Galissonnière, lieutenant-général des armées navales, né en 1693, mort en 1756; marbre; de Jean du Caylar de Saint-Bounet, marquis de Toiras, maréchal de France, né en 1585, mort en 1636; plâtre (galeries de Versailles). — S. 1847. *La Vierge et l'enfant Jésus;* statue, plâtre. *Eucharis abandonnée de Télémaque;* statue, plâtre. Marie de Médicis; statue, marbre (jardin du Luxembourg). — On doit encore à Caillouete: une série de bas-reliefs exécutés pour la décoration de l'Hôtel-de-Ville, lors de la fête donnée au duc d'Angoulême, à son retour d'Espagne (ils ont été gravés par Lafite). Plusieurs bas-reliefs pour la frise de l'arc de triomphe de l'Etoile. Au château de Villeneuve-l'Etang: un *drapeau*, précédé de la musique; bas-relief. Au palais de la Bourse: *la Justice assise; l'Europe; l'Asie.* Dans l'église Saint-Ambroise de Paris: *l'Espérance.* Dans l'église Sainte-Elisabeth de Paris, une statue en plâtre de cette sainte. Dans les galeries de Versailles: le buste en marbre du poëte Ph. Quinault; la statue en plâtre du roi de France, Charles X; le buste en plâtre du général de division, comte Gudin.

Caïn (Auguste), sculpteur; élève de F. Rude et de Guionnet; né à Paris, le 16 novembre 1822; médaille 3e classe 1851; rappel 1863; médaille 1864; médaille 3e classe 1867 (Exposition universelle). M. Caïn est le gendre de M. Mène, sculpteur. — Rue de l'Entrepôt, 19. — S. 1846. *Fauvettes défendant leur nid contre un loir;* groupe en cire (réexposé en 1855). — S. 1847. *Faucon surpris par un serpent à sonnettes;* groupe en cire. — S. 1849. *Les grenouilles qui demandent un roi* (groupe en cire, imitation de métaux oxydés). *Trigonacéphale dévastant une nichée de fauvettes de roseaux* (groupe en cire, imitation de métaux oxydés). Etude d'oiseau mort. — S. 1851. *Vautour brun d'Egypte;* bronze (pour servir de pied aux tables de porphyre, au palais du Louvre; réexposé en 1855). *Les grenouilles qui demandent un roi;* groupe, bronze. Etude d'alouette. Etude de bécasse et de musaraigne; groupe, cire (réexposé en 1855). *Une scène d'amour.* — S. 1852. *Aigle se préparant à défendre sa proie;* plâtre (pour le Jardin des Plantes). *Un ibis à la pêche aux grenouilles;* bronze. — S. 1853. *Une famille de perdrix;* groupe, bronze. *Bécassine*, bronze. — S. 1857. *Aigle chassant un vautour;* groupe, plâtre. — S. 1859. *Faucon chassant aux lapins;* bas-relief, plâtre (pour le palais du Louvre). *Faisans surpris par une fouine;* bas-relief, plâtre (pour le palais du Louvre). *Perdreaux et canards;* groupe, plâtre. — S. 1861. *Faucon chassant des lapins;* bas-relief, bronze (dessus de porte). *Renard chassant des canards;* bas-relief, plâtre (dessus de porte). *Combat de coqs;* groupe, plâtre. *Coq cochinchinois;* étude, plâtre. — S. 1863. *Vautour fauve;* plâtre. *Buse chassant aux perdreaux;* bas-relief, plâtre. — S. 1864. *Lionne du Sahara;* plâtre. *Combat de coqs;* bronze. — S. 1865. *Lion du Sahara;* plâtre. *Vautour fauve;* bronze (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Trophée de chasse;* faucon et héron; plâtre. — S. 1867. Exposition universelle: *Fa-*

mille de tigres; groupe, plâtre. — S. 1868. *Lionne;* plâtre (pour la décoration des guichets de l'Empereur et du Prince Impérial dans la cour du palais des Tuileries). *Buse chassant le perdreau;* bas-relief, marbre. — On doit aussi à M. Caïn, au palais des Tuileries : le couronnement des pilastres de l'attique : buste de *Diane et lévriers; vase de raisins et panthères* (1865).

Caizac, peintre français. — S. 1833. *Vue du pont de la place Louis XV et du Corps législatif;* aquarelle. — S. 1834. *Vue d'une ancienne porte romaine; vue d'une chapelle sur les frontières d'Italie; vue de Pontoise;* aquarelles. — S. 1835. *Vue d'un marché,* effet de soleil couchant; *souvenir des frontières de la Suisse;* aquarelles. — S. 1837. *Paysage composé; érection de l'obélisque de Louqsor,* sur la place de la Concorde, le 25 octobre 1836; *portique gothique; prière à la madone,* scène italienne; aquarelles. — S. 1838. *Vue de l'ancienne église d'Essonnes,* près de Château-Thierry; *route de Château-Thierry;* effet de soleil levant; *vues prises aux environs de la même ville;* aquarelles. — S. 1840. *Ruines d'une ancienne commanderie des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem; promenade au clair de lune; un parc au moyen âge;* aquarelles.

Calla (Louis-Marie-Pierre-François), architecte; élève de M. Lequeux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 novembre 1862; né à Paris, le 5 décembre 1840; médaille 1867. — Rue des Marronniers, 8 (Passy). — S. 1868. Projet de reconstruction du collége de Juilly, fondé sous Louis XIII, huit dessins.

Callamard (Charles-Antoine), sculpteur; élève de Pajou; né à Paris en 1776; cet artiste mit fin à ses jours dans la même ville en 1821, à la suite d'une fièvre nerveuse qu'il avait contractée en allant soigner dans un hôpital un soldat de ses amis; prix de Rome 1797 : *Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète l'arc et les flèches d'Hercule dans l'île de Lemnos.* — S. 1793. Portraits du général Dampierre; d'un jeune citoyen artiste; bustes. Tête d'étude; *vase;* terres cuites. — S. 1810. *L'Innocence réchauffant un serpent;* statue, marbre (envoi de Rome; musée du Louvre). — S. 1814. Hyacinthe blessé; statue, marbre (musée du Louvre). — Callamard a sculpté à l'attique de l'arc du Carrousel les armes d'Italie, soutenues par la France et la Sagesse. Le dernier ouvrage auquel il travaillait au moment de sa mort, était une statue du bailli de Suffren. — On trouve de cet artiste la statue du maréchal Lannes dans la cour du palais de Versailles, et dans les galeries, le buste en plâtre, du général de division, comte Espagne, dont l'original en marbre est au palais des Tuileries, dans la salle des Maréchaux.

Calland (Pierre-Marie-Victor), architecte; entré à l'école des Beaux-Arts; né à Amiens (Somme), le 2 mars 1806; décédé à Beau-Site, près Jouarre (Seine-et-Marne), le 22 août 1865; c'était un philanthrope, disciple de Fourier. — On lui doit un opuscule sur Jouarre, et un projet de fondation d'un établissement de retraite pour la vieillesse, dans le département de Seine-et-Marne.

Callande de Champmartin (Charles-Emile), peintre; élève de Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 25 février 1815 : né à Bourges (Cher), le 2 mars 1797; médaille 1re classe 1831. — S. 1819. *Le Christ au tombeau.* — S. 1822. *La communion de la Madeleine. Saint Sébastien. Une descente de croix.* — S. 1824. *Massacre des Innocents.* Portrait de M. le comte de ***, lieutenant de cuirassiers. *La fuite en Egypte* (dans l'église de Saint-Etienne d'Issy, Seine). — S. 1827. Dessins faisant partie de la collection rapportée du Levant par l'auteur. *Affaire des casernes,* lors de la révolution de Constantinople. — S. 1831. Portrait en pied de M. le duc de F..., fait en avril 1830. Portraits de M. le général Lamarque; de Mme la marquise de V...; de M. Mennechet; de M. Desfontaines. Portrait en pied de Mme la baronne de C...; aquarelle. Portrait en pied de Mme de M.... — S. 1833. Portraits en pied de M. le maréchal comte Clausel (galeries de Versailles); des enfants de Mme la baronne de S...; de M. le baron Portal (musée de Montpellier); de Mme la vicomtesse d'H... — S. 1834. Portraits en pied du fils de Mme B...; de la fille de M. G...; de Mme la comtesse de G...; de M. le général Sc...; du fils de M. le vicomte de C,..; de M. B... — S. 1835. *Saint Jean-Baptiste* (église Saint-Roch, de Paris). Portrait du roi, étude d'après nature, pour servir à l'exécution d'un portrait en pied. — S. 1836. Portraits de Mme la marquise de M...; de Mlle R...; de M. D... — S. 1837. Portraits de M. le duc d'Aumale; de Mme P...; de M. O...; de Mlle de R...; de Mlle de L...; de M. C... — S. 1839. *La Charité.* Portraits de M. le comte L...; de M. le comte de F...; de Mme la comtesse de F...; de Mlle Fanny Elssler. — S. 1840. Portraits de M. de Saint-Clair; de M. Henriquel-Dupont; de M. Botta; de M. Léon Cogniet; de M. Emile Deschamps; de M. Ricourt; de M. Fédel; de M. Jules Janin; de M. Eugène Delacroix; de M. de Fouquet. — S. 1842. *Romulus et Rémus* (musée du Luxembourg). Portraits en pied de Mme R...; de M. le comte de R... Portraits de M. D...; de Mme M... — S. 1844. « Laissez venir à moi les petits enfants » (musée du Louvre). Portrait de M. Gillibrand. —S. 1847. Portrait d'Ibrahim-Pacha. *La visite. L'accord* — S. 1848. *Sainte-Geneviève.* (musée du Havre). *Un chien gardant des moutons. Une chienne de chasse. Deux chats.* — On doit à M. Callande de Champmartin, dans les magasins du Louvre : *Aristée et Prothée* (1819). *Bataille de Mons-en-Puelle,* 1304. *La leçon d'anatomie* (1820). *Une halte en Palestine* (1825) (palais de Saint-Cloud). Au musée de Nîmes: *Martyre de saint Sébastien.* Au musée d'Avignon : Portrait d'Esprit Requien, naturaliste, bienfaiteur du musée Calvet. Dans les galeries de Versailles : copie du portrait de Louis de Bourbon, comte de Soissons, d'après l'original qui est au château de Beauregard. Portrait du duc de Montausier. Portrait de Jacques de Fitz-James, duc de Berwick. Dans l'église Notre-Dame-de-Lorette de Paris. Saint-Etienne (1835).

Callaut (Mme, née Gillé), peintre français. — S. 1824, 1827, 1831, 1835, miniatures. — S. 1838. Portrait de la reine des Belges, miniature. — S. 1843. Miniatures.

Callault (Mlle Marie-Juliette), peintre; fille et élève de la précédente. Voyez : **Veroust** (Mme).

Callet (Antoine-François), peintre; né à Paris en 1741; décédé dans la même ville en 1823; prix de Rome 1764 : *Cléobis et Biton conduisant le char de leur mère au temple de Junon* (école des Beaux-Arts); agréé à l'Académie, le 23 août 1777; reçu académicien, le 25 novembre 1780, sur : le *plafond du printemps* (galerie d'Apollon, au Louvre). — S. 1779. Portrait du comte d'Artois. — S. 1781. *Le Printemps* (morceau de réception de l'artiste à l'Académie). *Hercule sur le bûcher, déchirant la chemise de Nessus.* Deux cariatides, homme et femme. Portrait de M. le comte de Vergennes, ministre des Affaires étrangères. — S. 1783. *Les saturnales ou l'hiver* (musée du Louvre). *Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye et sous les yeux de Priam et d'Hécube.* — S. 1787. *L'Automne* ou les fêtes de Bacchus, que les Romains célébraient au mois de septembre (musée du Louvre). — S. 1789. Portrait du Roi. Portrait de Monsieur, frère du roi. *L'Eté ou les fêtes de Cérès* (musée d'Amiens). Portrait de femme; ovale. — S. 1791. *Hommage des dames romaines à Junon Lucine* (musée d'Amiens). — S. 1795. *Vénus blessée par Diomède.* — S. 1799. *Marcus Curtius se dévouant pour sa patrie.* — S. 1800. Tableau allégorique du 18 brumaire; esquisse. Esquisse de la bataille de Marengo. — S. 1801. Allégorie du 18 brumaire; plafond de la salle du sacre (galeries de Versailles). — S. 1804. *Entrée du premier Consul à Lyon.* — S. 1808. Portrait de l'auteur. — S 1810. *L'auguste alliance. Traité de Presbourg*, le 14 septembre 1809. *Une érigone. Une ganimède.* — S. 1812. Allégorie sur la naissance du roi de Rome. *La prise de la ville d'Ulm. Entrée triomphante de l'Empereur à Varsovie. Achille à la cour de Nicomède. La famille de Coriolan.* Portrait de M. le sénateur, comte de B.... Portrait de Mme D.... — S. 1817. Portrait du Roi. Portrait de Monsieur (fait d'après nature à Versailles, en 1787). L'arrivée de Louis-le-Désiré; allégorie (appartient au grand chancelier de France). — Callet a peint aussi le plafond du palais Spinola, à Gênes, où est représentée l'apothéose d'Ambroise Spinola. — Les galeries de Versailles possèdent de ce même artiste, trois portraits en pied du roi Louis XVI; celui du docteur Desgenettes; des allégories sur la bataille de Marengo; sur la reddition d'Ulm; sur la bataille d'Austerlitz. — Consultez au sujet de la mort de Callet : le journal *la Pandore*, du 9 octobre 1823.

Callet (père), architecte; né à Paris, le 10 mars 1755; décédé dans la même ville vers 1835. On lui doit : L'égalité n'est-elle qu'un mot. Paris, imp. de Limbourg, 1793, in-8° (pièce dirigée contre Molinos, chargé de l'exécution du Muséum national des plantes; Callet demandait que les travaux fussent donnés au concours). — Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du xvie siècle. Paris, Didot, 1842, in 8°, avec douze figures représentant leurs principaux travaux (il en a paru une 2e édition en 1843).

Callet (Félix-Emmanuel), architecte; fils du précédent; élève de Delespine; né à Paris en 1791; décédé dans la même ville en juillet 1854; 2e prix au concours pour Rome, 1818, sur : *une promenade publique;* prix 1819, sur : *un cimetière.* — S. 1827 (avec M. J.-B. Lesueur). Partie d'un ouvrage intitulé : Architecture Italienne... — On doit à Callet, en collaboration avec M. J.-B. Lesueur. Architecture Italienne, ou palais, maisons et autres édifices de l'Italie moderne, 1827-1829, in-fol. avec planches (il n'a paru que quelques livraisons de cet ouvrage). — Callet fut le collaborateur de M. Baltard pour les projets de construction des Halles centrales. On lui doit également un projet de restauration du Forum de Pompeï.

Callet (Alphonse-Apollodore), peintre; frère du précédent; élève de David et de Regnaud; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 août 1816; né à Paris, le 2 mai 1799; décédé dans la même ville, le 21 novembre 1831; médaille 2e classe 1827. — S. 1822. *Condamnation de Séjan* (musée de Nîmes). — S. 1827. *L'embarquement des Parganiotes* (musée de Rouen). *Vue de Naples.*

Calliat (Pierre-Victor), architecte; élève de Vaudoyer et Châtillon; entré à l'école des Beaux-Arts, le 14 mars 1823; né à Paris, le 1er septembre 1801; ✠ 1847. Architecte sectionnaire du 5e arrondissement. — Rue du Cardinal-Lemoine, 4. — S. 1861. Une galerie, dessin d'architecture perspective. — S. 1867. Caserne et deux hôtels d'état-major (garde de Paris, sapeurs pompiers) dans l'île de la Cité; six dessins. Il a également fait construire (1866), l'école de la rue Bertholet, à Paris. — On doit à M. Calliat : L'Eglise Saint-Evstache à Paris, mesvrée, dessinée, gravée et pvbliée par V. Calliat, avec vn essai historiqve svr l'église et la paroisse Saint-Evstache, par Lerovx de Lincy. Paris, Bance, 1850, in-fol. avec onze planches. Hôtel-de-Ville de Paris, mesuré, dessiné, gravé et publié par V. Calliat. avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Leroux de Lincy. Paris, Carilian-Gœury et Dalmont, 1844, in-fol. avec planches (cet ouvrage a été publié en dix livraisons et augmenté plus tard d'un supplément, comprenant les décorations intérieures des grands appartements des fêtes, et forme 2 vol. in-fol.). Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'à nos jours. Paris, Bance, 1850, vingt livraisons in-fol. avec planches. Le même ouvrage, nouvelle période de 1850 à 1860. Paris, Morel, 1862-1864, vingt livraisons in-fol. avec planches. La Sainte-Chapelle de Paris, après les restaurations commencées par M. Duban, et terminées par M. Lassus. Texte historique, par M. de Guilhermy. Paris, Bance, 1857, in-fol. avec soixante-dix-huit planches.

Callot (Adolphe-Jean-Baptiste), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Paris, le 18 septembre 1830. - Rue d'Aboukir, 8. — S. 1851. Portrait de M. G... — S. 1852. Portrait de Mme G... — S. 1853. Portrait de Mme N. R...; dessin. — S. 1868. *Saül évoquant l'ombre de Samuel*, d'après le tableau de Salvator Rosa, du musée du Louvre; dessin. Portrait de Mlle R...; dessin aux deux crayons.

Callot (Jacques), peintre, graveur et dessi-

nateur; élève de Philippe Thomassin; né à Nancy (Meurthe) en 1592; décédé dans la même ville, le 24 mars 1635, inhumé dans le cloître des Cordeliers de Nancy. — Peu d'artistes ont autant produit que Callot, bien qu'il soit mort à l'âge de quarante-trois ans seulement; nous n'entreprendrons pas de réimprimer ici le catalogue, qui serait trop volumineux, de l'œuvre de Callot, puisqu'il se compose de seize cents pièces environ. — M. Edouard Meaume, membre de l'Académie de Stanislas, a consacré à l'artiste lorrain un travail des plus complets, des plus consciencieux, et qui résume tout ce qu'on peut dire sur l'auteur des *supplices; des malheurs et des misères de la guerre; du massacre des innocents; des gueux contrefaits*, etc.; voici le titre de ce précieux travail, auquel nous renvoyons, et que nous nous bornerons à analyser: Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, Paris, veuve Jules Renouard, 1860, 2 volumes in-8°. La *première partie* de l'ouvrage précité, contient la biographie de Callot, suivie de nombreuses notes et pièces justificatives: I. (1592-1608). La famille de Callot; sa naissance; sa première éducation; sa double fuite en Italie; son retour à la maison paternelle; son départ pour Rome. II. (1609-1611). Son séjour à Rome; ses premiers travaux sous la direction de Philippe Thomassin. III. (1612-1622). Son séjour à Florence; ses travaux sous Parigi; l'apogée de son talent; l'obtention de la faveur du grand duc; son retour en Lorraine. IV. (1622-1627). Travaux en Lorraine. V. (1629-1630). Travaux à Paris. VI. (1630-1635). Retour de Callot à Nancy; travaux dans cette ville jusqu'à sa mort. VII. Notes et pièces justificatives. La *seconde partie* se compose de l'œuvre de Callot réduit aux morceaux authentiques; ce catalogue est précédé d'une introduction contenant des détails étendus sur les planches de Callot et les moyens de reconnaître leurs états. La *troisième partie* comprend: 1° les pièces douteuses; 2° les pièces faussement attribuées à Callot par Gersaint, Regnault-Delalande et autres; 3° les pièces gravées par différents artistes, d'après les dessins du maître; 4° les imitations; 5° les copies classées d'après l'ordre adopté pour le catalogue de l'œuvre. Nous pourrions à la rigueur clôre ici notre article, nous ajouterons toutefois que le musée du Louvre possède soixante-deux dessins de Callot; nous renverrons le lecteur en plus, au recueil souvent cité par nous des Archives de l'art français; aux Artistes français à l'étranger, de M. Dussieux. Paris, 1856, in-8°; à l'Histoire des peintres de toutes les écoles, de M. Charles Blanc; au Peintre-Graveur français, de Robert-Dumesnil; au Manuel de l'amateur d'estampes, de Charles Le Blanc; au Catalogue de la chalcographie du Louvre; et nous signalerons pour l'acquit de notre conscience: Eloge historique de Callot, noble lorrain, célèbre graveur, dédié à S. A. R. Mgr Charles-Alexandre de Lorraine (signé: F. Husson), Bruxelles, 1776, in-8° (il en a paru une autre édition anonyme en 1768, in-4°). A catalogue and description of the Whole of the Works of the celebrated Jacques Callot by J.-H. Green (pseudonyme présumé de Claussin). London, 1804, in-12. Eloge historique de Callot, graveur lorrain, ouvrage couronné par la société des sciences, lettres et arts de Nancy, le 22 mars 1828, par M. Desmaretz, chevalier de Saint-Louis, adjoint au maire et secrétaire de l'Académie de Nancy. Nancy, C.-J. Hissette, 1828, in-8°. Callot, par Arsène Houssaye (extrait de la Revue des Deux-Mondes, 15 septembre 1842). Examen d'un tableau attribué à J. Callot, par M. de Haldat. Nancy, veuve Raybois, 1850, in-8° (extrait des Mémoires de la société des sciences, belles-lettres et arts de Nancy. « *La grande passion.* » Légende du siége de Bréda. Nancy, A. Lepage, 1860, in-8° (planches de Callot, dont le musée Lorrain possède un exemplaire). Séjour de Callot à Bruxelles, par L. Alvin. Bruxelles, 1861, in-8° (extrait de la Revue universelle des arts).

Calmels (Célestin-Anatole), sculpteur; élève de Bosio, de Pradier et de Blondel: entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1837; né à Paris, le 26 mars 1822; 2e prix au concours pour Rome 1839; *serment des sept chefs devant Thèbes;* médaille 3e classe 1852; rappel 1857. M. Calmels est fixé en Portugal depuis plusieurs années. — S. 1843. *Sainte Famille;* groupe, plâtre. — S. 1845. Buste de M. de Montaubry, plâtre. — S. 1848. *Guttemberg*, inventeur de l'imprimerie; statue, plâtre (commande de M. Napoléon Chaix, pour l'imprimerie centrale des chemins de fer). Buste de Ballanche, marbre; buste du docteur Moulin, marbre; buste de M. Paul Tisserant, marbre. Huit médaillons: 1° Mme Dinaux, artiste; 2° M. Emile Sibon; 3° Mme Valentine; 4° Mlle Michaux; 5° M. Félix Montaubry après sa mort. M. Maurice, enseigne de vaisseau. Les enfants de M. H. Lazerges, peintre d'histoire. M. Pol Mercier, auteur dramatique. — S. 1849. Buste de M. Géricault, marbre (au Louvre, salle des Séances). — S. 1851. Statue de Denis Papin, marbre; buste de feu Cl. Oudot, marbre; bustes, plâtre de M. P. Dubois; du général Edouard Ocher; de M. Moulin du Mousset; de M. Saint-Verroust; de M. Ch. Verroust; médaillon de M. Guétrot; bustes de M. Lazerges; de M. Sarazin; de M. Oudot fils. — S. 1852. La naissance de la sainte Vierge, bas-relief, plâtre (modèle de la décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église Saint-Maurice à Lille); buste de M. le baron du Potey, plâtre; buste de M. Hébert de Garney; plâtre. — S. 1853. *La présentation au temple;* bas-relief, plâtre (pour l'église Saint-Maurice de Lille). Calypso; statue, marbre (réexposé en 1855; au musée d'Amiens). Portrait du général marquis de Lawoestine; statuette, plâtre. — S. 1855. Portrait de Mgr Emmanuel-Joseph de Mosquera, archevêque de Santa-Fé de Bogota; buste, marbre. — S. 1857. *Psyché;* statue, marbre. Portrait de M. Sanchez de Agreda fils; statue, marbre. Portrait de Mme Fournier, née Delphine Baron; buste, plâtre. — On doit à cet artiste: A la tour Saint-Jacques-la-Boucherie, la statue de saint Clément (1854). Deux saints à l'hôpital Sainte-Eugénie de Paris; à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, dans les tambours des portes latérales: *la naissance de la Vierge, la présentation au temple;* bas-relief, plâtre; à la façade de l'église Sainte-Elisabeth de Paris, *sainte Eugénie; saint Louis*

(1857). Statue équestre de Dom Pedro IV, père de la reine Dona Maria, à Porto, Portugal (1866).

Caloine (Pierre-Joseph), architecte; élève de Penel et de M. Benvignat; né à Lille (Nord), le 14 septembre 1818; décédé à Wazemmes, le 10 février 1859. — Ses principaux travaux sont : l'hôtel de M. Maracci, à Lille, rue des Fleurs (1845); l'hôtel de M. Boutry, à Lille, rue du Vieux-Marché-aux-Moutons; la restauration de la tour de l'église de Carvin (1845); l'église Saint-Druon, près Carvin; l'église des frères Maristes, à Beaucamps; le Casino de Wazemmes; l'église Saint-Pierre et Saint-Paul, à Wazemmes (1854-1857); les plans et dessins pour l'agrandissement et la restauration de l'église de Loos, qu'on a attribués à tort au P. Martin. — On doit à Caloine, comme écrivain : Considérations sur l'art architectonique (insérées dans le Bulletin de la Commission historique du département du Nord, mars 1851). De l'Influence de la photographie sur l'avenir des arts du dessin. Lille, 1854, in-8°. Lettre à M. le Président de l'association Lilloise, lue en séance, le 29 janvier 1856, par M. le docteur Leglay, Lille, E. Reboux, in-8° (cette lettre avait pour objet une Exposition de peinture à Lille). Collection de M. Gentil-Descamps. Lille, Alcan Lévy, 1856, in-8°. Divers articles dans l'Artiste, le Messager du Nord, la Vérité, la Revue du Nord, la Gazette du Nord, le Mémorial de Lille, et dans les Mémoires de la Société des Sciences de Lille à laquelle il appartenait depuis 1845. — Consultez : l'Architecte Caloine, Notice nécrologique par Henri Pajot. Lille, Horemaus, 1860, in-18°.

Cals (Adolphe-Félix), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Paris, le 10 octobre 1810. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 103. — S. 1835. *Une pauvre femme.* Portraits d'homme, de femme. — S. 1836. *Une pauvre femme. Jeune femme;* étude. — S. 1837. *Le retour des champs. La prière;* tête d'étude. — S. 1838. *Un mendiant. Un paysagiste; deux paysannes le regardent peindre.* Portrait de M. le comte de L. B... — S. 1839. *Paysan du Berri. Paysanne du Berri.* — S. 1840. *Paysan de l'Auvergne.* Tête d'enfant. *Les deux petites sœurs.*—S. 1841. Tête de Saint. *Le vieux vagabond.* — S. 1842. *Le bon ménage. La prière. La liseuse.* — S. 1843. *La contemplation. Une pauvre femme.* Portrait de M. B... — S. 1844. Tête de jeune fille. Tête de jeune fille; effet de lampe. — S. 1845. *La Madeleine en méditation. Jeune fille lisant.* Tête de femme. *Souterrain;* effet de lampe. Portrait de Mme C... — S. 1846. *Une pauvre famille en prière. Bonne femme filant. L'enfant endormi. Sollicitude maternelle. Le billet. Jeune fille travaillant. Petite fille épluchant des légumes. Méditation. Bonne femme d'Auvergne.* Portrait de M. Yv... — S. 1847. *Saint François-d'Assise.* Tête de jeune femme. *Bonne femme d'Auvergne.* Portrait de M. B... — S. 1848. Natures mortes. *Petite fille lisant. Fleurs et fruits. Jeune fille travaillant. Vieillard lisant. Petit vagabond.* — S. 1851. Portraits de Mme D. R... et de son enfant; de Mme B..; nature morte. — S. 1853. *Un amateur.* Tête de jeune femme; étude à la lampe. — S. 1855. *Paysanne endormie.* — S. 1859. *L'éducation maternelle. L'intérieur rustique. Le goûter.* — S. 1861 *Jeune fileuse.* — S. 1864. *La lecture. La partie de dominos;* Portrait de Mlle C..; dessins. — S. 1865. *La veillée. Les deux sœurs.* Portraits de M. P..; de Mme la comtesse D..; dessins. — S. 1866. *Les images. Le soir;* effet de lampe. Portraits de Mlle A.-S. L'-E; de M. le docteur Castle; dessins. — S. 1867. *Une rue à Béthancourt,* Oise. — S. 1868. Portrait de Mme C..; grand'mère et petit-fils.

Calmelet (Hedwig), peintre; né à Laon (Aisne), le 23 mai 1814.— Rue Blomet, 97 (Vaugirard). — S. 1848. *Attala racontant son histoire au père Aubry;* dessin. — S. 1852. *Maison de pêcheur au Bas-Meudon;* aquarelle. — S. 1857. *Bords de l'Oise* aux environs d'Anvers; *une allée du bois de Meudon;* aquarelles. — S. 1859. *Etang du moulin à Tan,* près Cernay, Seine-et-Oise; *vallée des cascades de Cernay;* aquarelles. — S. 1861. *Bords de l'Oise;* aquarelle. — S. 1863. *Les bords de la Creuse,* près du moulin de Gargillesse, Indre; *bords de la Creuse,* près du hameau de Châtillon; *moulin de la Prune,* sur la Creuse; aquarelles. — S. 1864. *Vallée de Chamounix; bords de la Creuse,* près du Pin; aquarelle. — S. 1865. *Château de Gargillesse;* aquarelles. — S. 1866. *La Jungfran;* vue des environs d'Issenfluh, Suisse; *l'aiguille de Varens;* vue du ravin de Sallanches, Haute-Savoie; aquarelles. — S. 1868. *Vue panoramique de la chaîne du Mont-Blanc,* prise de Panpralz, vallée de Chamounix; *l'aiguille du Dru,* prise de la vallée de Chamounix; aquarelles.

Caloigne (Jean), sculpteur; élève de l'Académie de Bruges; né à Bruges (Belgique); remporta, pendant que sa ville natale appartenait à la France, le 2e prix au concours pour Rome en 1805, sur : *Evandre rapporté sur un brancard de branches de chêne, après avoir été tué en allant à la rencontre de son fils Pallas;* et le prix en 1807 sur *Archimède;* il exécuta à Rome, *Vénus aphrodite,* puis se retira dans son pays.

Calvet (Esprit-Claude-François), médecin littérateur, antiquaire, peintre; fondateur du musée d'Avignon, connu sous le nom du Museum, Calvet; né à Avignon (Vaucluse), le 14 novembre 1728; mort dans la même ville, le 25 juillet 1810. Le musée d'Avignon possède de cet amateur une *Marine* d'après Manglard; au revers de laquelle on lit : Calvet med. succesivis horis pinx. a, 1761.

Camagni (Hubert-Noël), sculpteur; élève de l'école de Dijon; né à Dijon (Côte-d'Or), le 25 décembre 1804; mort en 1849; médaille 2e classe 1843. — S. 1839. Portrait de M. M..., conseiller-auditeur à la cour royale de Dijon; buste, marbre. — S. 1841. Portrait de Mme L. G...; buste, marbre. — S. 1843. Portrait de M. Stevens; buste, marbre. Portrait de Mme A. D. L...; buste, marbre. — S. 1844. Portrait du docteur Emile Lestrelin; buste, marbre. Buffon; buste, plâtre. — S. 1845. Cordélia; buste, marbre (Shakespeare, le Roi Léar). Portrait de Mme Mathieu Miliotti; buste, plâtre. — S. 1848. Buffon; buste, marbre (appartient à M. de Saint-S... de Dijon). Portrait de M. Ch. G..., capitaine

de vaisseau. — S. 1849. *L'Amour*, dit le voleur de boutons de roses; statue, marbre.

CAMATTE (Etienne-Joseph), peintre; né à Saint-Cézaire (Var), le 22 novembre 1802. — S. 1833, 1841, 1845, 1851. Portraits.

CAMBON (Charles-Antoine), peintre-décorateur; élève de Cicéri; né à Paris en 1802; cet artiste a exécuté de nombreux décors pour le théâtre du Cirque-Olympique, pour le grand théâtre de Lyon et celui de Brest; associé plus tard à M. Philastre, il a fait avec lui les décorations des nombreux opéras, drames et ballets, joués depuis vingt ans, notamment, la Sylphide, Zerléne, Jovita, Le Corsaire, Les Noces Vénitiennes.

CAMBON (Henri-Joseph-Armand); peintre; élève d'Ingres et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839; né à Montauban (Tarn-et-Garonne), le 22 février 1819; médaille 2e classe 1863. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*. — S. 1846. La Poésie de gloire et la Poésie d'amour. — S. 1848. *Le Christ au jardin des Oliviers*. Mimoïs. — — S. 1849. Portrait de M. C... (réexposé en 1855). — S. 1851. *Une nymphe endormie. Le Printemps*. Portrait de Mlle C.... — S. 1852. *Le Christ servi par les anges sur la montagne, après le jeûne et la tentation* (réexposé en 1855). *Ce qu'on voit en mer en rêvant*. — S. 1853. Portrait de M. le marquis D.... — S. 1855. *Roger dans les jardins d'Armide*. — S. 1857. *Angélique retrouve Sacripant desolé de sa perte. Comment le soleil se levait autrefois. Femme jalouse*. — S. 1859. L'étude de fleurs. *Le billet. L'armoire*. — S. 1861. *Diane surprise au bain par Actéon, le change en cerf. Oui ou non dans une heure!* — S. 1863. *Vision de Marguerite Marie, religieuse de la Visitation*. — S. 1864. Galel. *Pénélope au moment de livrer l'arc d'Ulysse aux prétendants* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *La famille*. — S. 1866. *Les saints anges portant à Dieu les prières des hommes* (chapelle des Saints-Anges, dans l'église Saint-Eustache). Portrait de M. C... (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition universelle : *Roger entre dans le jardin d'Alcine. Trop tard!* Exposition Annuelle : Portrait de Mme la comtesse de ***. — S. 1868. *La vengeance de Médée*.

CAMBOS (Jean-Jules), sculpteur; élève de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1853; né à Castres (Tarn), le 27 avril 1828; médailles 1864, 1866; médaille 3e classe 1867 (Exposition Universelle). — Rue Notre-Dame-des-Champs, 24. — S. 1857. Portrait de Mme la baronne de C. L...; statuette, marbre. Portrait de M. Henri de T. L...; statuette, bronze argenté. Portrait de M. le marquis d'E..., sénateur; buste, plâtre. — S. 1859. *Laïs*; statue, plâtre. *La Douleur*; statuette, plâtre. Portrait du maréchal de Pérignon; statuette, bronze argenté. — S. 1861. *Andromède*; statue, plâtre. — S. 1864. *La cigale*; statue, plâtre. Portrait du général Auger; buste, marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1865. *La cigale*; statue, marbre (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *La femme adultère*; statue, plâtre. Portrait du jeune S. M...; buste, plâtre. — S. 1867. *Jeune chef gaulois*; statue, plâtre. Alfred de Vigny; buste, marbre (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; pour les galeries de Versailles). — S. 1868. *Jeune chef gaulois*; statue, bronze. *La cigale*; statue, bronze. — On doit encore à M. Cambos, dans l'église Saint-Ambroise de Paris : une figure en pierre pour la façade principale.

CAMINADE (Alexandre-François), peintre-lithographe; élève de David et de Mérimée; né à Paris, le 14 décembre 1783; décédé à Versailles en mai 1862; 3e prix au concours pour Rome 1806 : *Retour de l'enfant prodigue*; l'Académie, à cause du mérite de son tableau, lui accorda une médaille d'or avec le rang de premier médailliste aux écoles; 2e prix 1807 : *Thésée vainqueur du minotaure*; médailles 2e classe 1812; 1re classe 1831; ✠ 30 avril 1833. — S. 1812. Portraits de Mme H...; du fils du général comte de N...; de Mme la comtesse de ***; de Mme la baronne d'O...; de M. D...; de M. J.... — S. 1814. Portraits en pied de Mme la comtesse H. de B...; de Mme la vicomtesse de M...; de Mme la comtesse L...; de M. le comte de P.... — S 1817. *Repos de la Sainte Famille, lors de la fuite en Egypte* (église Saint-Nicolas-des-Champs). Portrait de M. le lieutenant-général comte de D.... — S. 1819. Portrait de M. le duc de ***. — S. 1822. Portraits. — S. 1824. Arrivée de la duchesse d'Angoulême à Bordeaux, le 7 avril 1823 (château de Villeneuve-l'Etang). *Le mariage de la Vierge* (église Saint-Médard). Portraits de Mme la comtesse de J...; de Mme la comtesse de C...; de Mme ***, avec un enfant; de M. M..., chef d'institution. —S. 1827 Portrait de M. le baron d'A... Portrait en pied des fils de M. le duc de M... — S. 1831. *L'adoration des mages* (église Saint-Etienne-du-Mont). — S. 1833. *La Visitation* (église Saint-Etienne-du-Mont). *Une mère contemple son enfant endormi sur ses genoux*. Portrait de Mme la maréchale, comtesse de L.. — S. 1834. *Visite de la reine à l'Hôtel-Dieu*, après les journées de juillet 1830 (musée de Bordeaux). *L'Annonciation* (église Saint-Etienne-du-Mont). Portrait de Mme de V.... — S. 1836. Portraits en pied du maréchal marquis d'Hocquincourt et du maréchal comte d'Estrées (galeries de Versailles). — S. 1837. *Le lévite d'Ephraïm* (musée d'Avignon). — S. 1838 *Entrée de l'armée française à Anvers*, le 17 juillet 1794 (galeries de Versailles). Portrait de Mlle A. C.... — S. 1839. Portraits de M. de P..., ex-président de la cour royale à la Martinique; de Mme D...; de Mme Martin de R...; de Mlle Laure P.... — S. 1841. La mort de la Vierge (musée d'Amiens). *Sainte Thérèse* (église Notre-Dame-de-Lorette). *Prise de Tyr en* 1124 (galeries de Versailles). *Jeune grecque allant faire une offrande*. — S. 1842. *Jeune fille*; étude. — S. 1843. *Le chancelier de l'hôpital remettant les sceaux à Charles IX*, en 1568. Portraits. — S. 1844. *Jeune fille des montagnes de la Sabine passant un torrent à gué. Jeune fille jouant avec une coquille. Une femme turque*. Portrait de M. Reaume. — S. 1848. *Sainte Marthe*. Portraits. — S. 1849. *L'ermite Aaron reçoit avec empressement saint Malo et*

d'autres religieux de son ordre qui débarquent dans l'Armorique (ville de Saint-Malo). *Jeune fille se consacrant à la Vierge.* — S. 1851. *La leçon de flûte. Femme d'Alger.* Portraits. — S. 1852. *Jésus et la Samaritaine. Un enfant retire une épine du pied d'un berger.* — S. 1853. *La mère de pitié.* Portraits. — S. 1855. *Jeune fille.* — S. 1859. *Colomba présentant à son frère la chemise sanglante de son père et les balles qui l'ont frappé.* Portraits. — On doit en outre à Caminade : les dessus de porte de la troisième salle de l'ancien conseil d'état, représentant : *le génie de Numa; le génie de Moïse; le génie de Justinien; le génie de Charlemagne;* figures allégoriques. Les peintures de la chapelle des fonts baptismaux de l'église Saint-Gervais. Le portrait en pied de Charles X en costume royal, au musée de Besançon. Dans les galeries de Versailles, les portraits des maréchaux : duc de Villeroy; marquis de Maillebois; marquis de Courtenvaux; duc de Broglie; comte de Vaux; marquis de Balincourt; duc de Mouchy; les portraits de Pichegru, adjudant au 2e d'artillerie en 1792; de Lauriston, capitaine au 8e d'artillerie en 1792; du comte de Roure, lieutenant-général des armées du roi, d'après un tableau de famille; du marquis de Louville, d'après H. Rigaud; du duc d'Orléans, régent, d'après H. Rigaud; les portraits de Françoise-Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans, d'après une ancienne miniature; de Marie-Anne de Bourbon-Conty, duchesse de Bourbon, d'après l'original du château de Chantilly; de Louise-Anne de Bourbon, d'après l'original de la collection du château d'Eu; de Charlotte de France, dauphine. Le portrait du duc de Condé.

Camino (Charles), peintre; né à Saint-Etienne (Loire) en 1824. — Rue de Rocroy, 2. — S. 1857. Portraits de M. le comte de R...; de Mme la comtesse de R...; de Mme la baronne A. R...; de M. le baron S. R...; tête de fantaisie; miniatures. — S. 1859. Portraits de Mme Ph. D... ; de Mme E. D...; de miss C. C...; de Mme la comtesse de G...; de Mme D. P...; miniatures. *Marchand de paniers*, aquarelle. *Un Tunisien; pélerine au repos;* portraits de la signora O. C...; de M. L. P...; aquarelles. — S. 1861. Portraits de M. Nadar; de Mme Nadar; de Mme d'A...; de M. Nadar fils; de Mme Nadar mère; miniatures. *Chef arabe; Chaouch maure; Négresse marchande de pain; Juif buvant son café; rue d'Alger; terrasse de la grande mosquée d'Alger; cour de la mosquée de la marine*, à Alger; aquarelles. — S. 1863. Portraits de M. de V...; de Mme la comtesse de B...; miniatures. *Sérénade devant la tente d'un kaïd;* aquarelle. — S. 1864. *Une nuit de rhamadan au pied de Boghari*, ksar du Sud; aquarelle. — S. 1865. Portrait de Mme la comtesse de R...; miniature. *Tentation;* aquarelle. — S. 1866. *Oasis El-Agouath*, Sahara; aquarelle. — S. 1867. *Mosquée* à Alger; *jeune fille de Sonnino;* aquarelles. — S. 1868. Portrait de Mme M. B...; miniature. L'infante d'Espagne; aquarelle.

Cammas (Lambert-François-Thérèse), peintre-ingénieur; élève de son père Guillaume; né à Toulouse (Haute-Garonne), le 12 novembre 1743; mort dans la même ville, le 30 janvier 1804; grand prix à l'Académie de Toulouse 1766; professeur-adjoint à ladite Académie 1768; professeur à l'Académie de Saint-Luc de Rome 1770; peintre de la ville de Toulouse 1778. — Le musée de Toulouse possède de cet artiste un tableau représentant : *Louis XVI rappelant les parlements exilés sous le règne précédent.* — Cammas protesta contre le mauvais goût dont la tendance était de substituer aux formes majestueuses des plus belles églises, des ornements mesquins et ridicules; il fit de nombreux projets pour la restauration de presque tous les édifices religieux de la ville de Toulouse; c'est d'après ses dessins que furent décorés le dôme et l'autel de l'église Saint-Pierre qui appartenait jadis aux Chartreux; il a laissé des ouvrages manuscrits sur diverses parties de l'architecture; disons aussi que c'est sur les dessins de Guillaume Cammas père, qu'a été construite la façade de l'Hôtel-de-Ville de Toulouse. — Consultez : Notice biographique sur L.-F.-T. Cammas, peintre ingénieur-architecte, par M. Guibal (son petit-fils). Extrait des Mémoires de l'Académie impériale des sciences de Toulouse, 1858, in-8°.

Campion de Tersan (Charles-Philippe), architecte de la ville de Lectoure; archéologue; amateur; graveur à l'eau-forte; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1736; mort à Paris, le 11 mai 1819. — On lui doit comme graveur : *Abraham caressant Isaac; Job et ses amis; Jésus-Christ et la samaritaine; la mère de Rembrandt*, d'après Rembrandt. *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Carlo Maratti. *Le jugement de Salomon*, d'après C.-L. Desrais. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus auquel un ange offre des fleurs*, d'après le dessin de Solimena, du cabinet de Mariette. *Le corps de Jésus-Christ avec la Vierge et des anges*, d'après Ant. Van Dyck. *Attila, saint Pierre et saint Paul*, d'après Raff. Sanzio. *La bella Estasi d'un cardinale*, d'après L. Civoli. *Le baccant*, d'après l'antique. *La baccante*, d'après l'antique. *Trois enfants soutenant un plateau sur lequel sont trois verres*, d'après Stefano dello Bella. *La reconnaissance dans le goût d'une pierre fine. Les saisons*, quatre pièces; *les bords de la Loire*, huit pièces; *les bords du Loiret*, huit pièces, d'après Desfriches. *Les quatre heures du jour*, huit pièces. Vignettes, d'après Monnet. *Vue du château de Clereau*, dans l'Orléanais, deux pièces. *Vue de Meung-sur-Loire. Vue du Martroy*, à Orléans. *Vue de la chapelle de Saint-Mesmin.* Les dédicaces ou paysages divers, d'après MM. David et Henry, six pièces. Paysages et marines dédiés à Mlle Loir, de l'Académie de Marseille, treize pièces. Paysage dans lequel on remarque un pont à deux arches, d'après Mlle Loir. *Le naufrage*, d'après Henry. *Laveuses. Jeune fille montant à un colombier.* Portraits de Bellini; du chanoine Jean Chalut; du cardinal Commandon; de Mme Lourot; de Montesquieu; d'Alexis Clairault; de Sauveur F. Morand; de François de Régny, consul de France à Gênes; du prince de Rohan-Guéménée, de de Verri; d'après Nicolas Cochin.; de de Saint-Amand, fermier-général, d'après Mlle Loir. — Consultez :

le catalogue de sa collection conservée à l'Abbaye-aux-Bois, rédigé par Grivaud de la Vincelle. L'artiste qui nous occupe était frère de l'abbé de Campion.

Cana (Louis-Emile), sculpteur; élève de M. Arson; né à Paris en 1845. — Rue Oberkampf, 5. — S. 1863. *Caille et ses petits;* groupe, cire. — S. 1864. *Héron;* plâtre. *Perdrix glaneuse;* cire (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Héron;* bronze. *Buse et lapins*, groupe, plâtre. — S. 1866. *Combat de coqs;* cire (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. *Buse et lapin;* groupe, bronze. — S. 1868. *Combat de coqs;* bronze. *Groupe de faisans;* cire.

Cannissié (Jean-Baptiste-Philippe), architecte; élève de Châtillon et de Lecointe; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 octobre 1820; né à Landeau (Bas-Rhin), le 17 janvier 1799. — A Lille. — S. 1831. Intérieur de la métropole de Santa-Maria-Nuova, à Montréale, près Palerme en Sicile (les plans, coupes et détails de ce monument ont été insérés dans l'ouvrage de la Sicile moderne, de MM Hittorf et Zanth). — S. 1836. Projet d'un piédestal en style égyptien, pour l'obélisque de Louqsor, à élever au centre de la place de la Concorde. Disposition de cette place et moyen nouveau proposé pour l'érection de ce monolite. — S. 1837. Projet de palais des Expositions pour l'industrie et les beaux-arts à élever à l'entrée des Champs-Elysées, en face de la place de la Concorde. — S. 1841. Façades principale et latérale, coupes transversale et longitudinale, détails au quart de l'exécution du monument sépulcral exécuté à Bercy pour M. Gallois. — M. Cannissié a coopéré avec Châtillon, à la construction du marché des Patriarches; du marché des Fourrages; il a construit de nombreuses maisons à Paris.

Canoby (Mlle Elise), peintre. Voyez : Orliac (Mme).

Canon (Jean-Louis), peintre et lithographe; élève de Charlet, de Dupont et de Lethiers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1826; né à Paris, le 15 février 1809; médaille 3e classe 1838. — Rue Jean-de-Beauvais, 29. — S. 1831 Portrait de Mme L...; miniature; têtes d'étude, tirées du tableau de *l'entrée de Henri IV dans Paris*, par M. Gérard, miniatures.— S. 1835. *L'enterrement d'un vieux soldat.* Portrait du capitaine Billou. Portrait d'homme. — S. 1836. *Saint Jean. Un mendiant. La prière.* Vieillard, tête d'étude: tête d'enfant. Portrait du fils de M. D. R... Portrait de la fille de M D. R .. — S. 1837. *Une scène de brigands espagnols.* Portraits en pied de M. B... et de sa fille. Portrait de Mme L... — S 1838 *Saint-Vincent-de-Paule.* — S. 1840. *Saint-François de-Sales portant des secours à une pauvre famille. Rabelais, curé de Meudon.* Portraits en pied de M. le comte de M...; de Mme la comtesse de M... Portraits de M. A. C...; de M. Th. V...; — S. 1842. *La toilette. La mère et la fille. Le Giotto.* — S. 1843. *La nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1844. *Le retour du roulier.* — S. 1845. *La fête du curé.*—S 1846. *Le colin-maillard.* — S. 1849 *Le Christ* Portrait de Mme ***. — S. 1851. *Sainte Famille.* — S. 1853 *Enfant étudiant ses lettres.* — S. 1864. *Le pensum.* — S. 1865. *Le repas de la Sainte Famille.* — S. 1867. *Une famille espagnole. Jeune femme italienne.* Tête de femme italienne; aquarelle. — S. 1868. *Retour de la fontaine. Intérieur en Touraine.* — On doit en outre à M. Canon comme lithographe, notamment des études d'après Rembrandt et Holbein; des scènes de genre : la musique, la danse, etc., etc.

Canon (Pierre-Laurent), peintre; né à Caen (Calvados), le 6 mai 1787; mort à Paris en 1852; a peint la miniature; il exposa en outre à Lille et à Douai, des paysages, notamment les Ruines d'une abbaye dans les Ardennes; il ne figura qu'au Salon de 1831, où il avait envoyé un portrait et des têtes d'étude.

Canot (Pierre-Charles), graveur français; né vers 1710, mort à Kentish-Tow en 1777. — On lui doit : *Pyrasme et Thisbé*, d'après Léonard Bramer; six vues de chantiers pour la construction des vaisseaux; The great Harry, a capital ship built in the time of Henry the Eight; Fox Hunting, huit pièces. *Départ pour la chasse*, d'après J. Seymour. Dogs and Game, dog and dead Game; deux pièces, d'après Jervaise. Recueil de fleurs dans le goût chinois, d'après J. Pillement, vingt-huit pièces. Combat entre les vaisseaux *le Prudent* et *le Bienfaisant*, 26 juillet 1658, d'après Rich. Paton. *Combat entre des vaisseaux anglais et français*, d'après F. Swaine, quatre pièces. *Indiens rendant des prisonniers au général Bouquet*, d'après Benj. West. Différentes vues, dont la plupart prises en Angleterre, d'après Will. Bellers, Th. Sandby, W. Woolett, Rich. Paton, J. Pillement, Sam. Scott, D. Serres, R. Wilson, Milton, quarante-cinq pièces. Paysages, d'après L. Backuysen, Claes Berghem, J.-B.-Cl. Chatelain. J. Collet, J.-E Collins, J. Dubbels, G. Dughuet, Cl. Gellée, Peter de Laer, Isaac Van Ostade, J. Pillement, Phil. Roos, Rosa di Tivoli, J. Ruisdael, G. Van de Velde, Wilh. Van de Velde, S. de Vlieger, cent soixante-quinze pièces. — Consultez : Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes, d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre, par Boydell. Londres, 1779, in 4° avec figures. — Ch. Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes.

Canu (Jean-Dominique-Etienne), graveur; élève de Delaunay; né à Paris en 1768.—On lui doit des planches pour l'Iconologie du Règne Animal de Cuvier; des oiseaux, d'après Barabant, pour le muséum d'Histoire Naturelle, des Poissons et des Plantes, d'après Redouté, pour le grand ouvrage sur l'Egypte; des planches pour la Flore de Jaume de S. Hilaire; pour la Flore des Antilles; pour le Voyage de Duperrey autour du monde; les Costumes des troupes françaises de 1792 à 1816, suite de quatre vingt-quatre planches; l'Hôtel-de-Ville de Rouen, d'après Le Carpentier; la Chapelle Saint-Ferdinand; *Louis XVI à son balcon*, assistant à une revue; le français en 1788, 1789, 1793 et 1801; les premières armes de Mgr le duc de Bordeaux, le 29 septembre 1822; les portraits de Mme Abel, rôle de Dolorida; du duc d'Angoulême (cinq différents); de Charles-Louis, archiduc d'Autriche; de Chevalier, dans le rôle du commandant général; de Mlle Despréaux, dans le rôle de Fifine; de Dubourjal,

dans le rôle de Mathurin; d'Ernest, dans le rôle de Patochard; de Henri IV (deux portraits différents); de Louis XVI (deux portraits différents); de Louis XVII (deux portraits différents); de Louis XVIII; de Charles X; de Marie-Antoinette (trois portraits différents de chaque personnage); de Grétry; de Louvel; de Louis-Philippe, duc d'Orléans; de Pie VII; de Robespierre. La chalcographie du Louvre possède des planches de Canu gravées en collaboration, savoir : avec Tourcaty. Cythérées-Bucardes (coquilles), pour le tome II de la Zoologie, Animaux Invertébrés, et avec Allais, Variétés de Porphyres.

Cany (Jean-Baptiste de), peintre; ne nous est connu que par le quarante-troisième mai de Notre-Dame peint en 1671 et qui représentait *la conversion de Saint-Denis dans Athènes.*

Capdebos (Pierre-François), peintre; élève de Berthon; né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), le 27 février 1795; décédé à Paris, le 31 juillet 1836, d'une attaque d'apoplexie. — S. 1819. Portraits. — S. 1822. *Une laitière.* — Le musée de Perpignan possède de cet artiste un portrait de Henri IV. — On lui doit en outre un saint François-d'Assises, une sainte Thérèse et un saint Vincent-de-Paul; il dirigeait en 1830, à l'école de Médecine de Paris un travail anatomique intéressant pour l'art, quand la révolution de juillet vint l'interrompre. Capdebos est le fondateur du musée de Perpignan qui fut inauguré le 1er mai 1833, jour de la fête du roi; il était en outre professeur de dessin de l'école gratuite de la ville. — Consultez : Notice sur Capdebos, par M. Guersant dans les annales de la Société libre des Beaux-Arts, tome VI, année 1836.

Capellaro (Charles-Romain), sculpteur; élève de David d'Angers, de F. Rude et de Duret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 mars 1842; né à Paris, le 2 septembre 1826; médaille 3e classe 1863; médaille 1865 et 1866.— Rue des Amandiers-Popincourt, 79. — S. 1848. Génie funèbre; statue, plâtre. — S. 1849. Buste de Térence; plâtre. — S. 1861. Portrait de M. Duval; buste, marbre. — S. 1863. *Génie funèbre* pour la tombe de deux jeunes enfants; statue, pierre et marbre — S. 1864. *Le symbole du christianisme;* statue, plâtre; projet de bénitier. — S. 1865. *Le laboureur,* statue, plâtre (Ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *L'ange de la rédemption;* statue, marbre (pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois). — S. 1867. Bénitier; bronze (exécuté en marbre pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois). — S. 1868. *La tentation;* groupe, plâtre. — On doit encore à M. Capellaro, *la paix, le théâtre* (groupes de couronnement du palais du Louvre). *L'industrie;* fronton (palais du Louvre, cour Henri II, 1857).

Capelle (Alfred-Eugène), peintre; élève de MM. T. Couture et Sauvageot : né à Rouen (Seine-Inférieure), le 18 octobre 1834. — A Chennevières-sur-Marne (Seine-et-Oise). — S. 1863. Paysage et Animaux; soleil couché. — S. 1864. *Bœufs traversant une lande.* — S. 1865. *Vue prise à Neumoulin,* effet du soir. — S. 1868. *Vaches à la rivière.* Intérieur d'étable.

Capet (Mlle Marie-Gabrielle), peintre; élève de Mme Vincent; née à Lyon (Rhône), le 6 septembre 1761 (paroisse d'Ainay), ainsi qu'il appert de l'acte de baptême que nous transcrivons, et dont nous devons la découverte à l'obligeance de M. L. Charvet, architecte à Lyon : « le 8 septembre 1761, a été baptisée par moi, vicaire soussigné, Marie-Gabrielle, née le 6 du dit mois, fille légitime de Henry Cappet, domestique, et de Marie Blanc son épouse; son parrain a été Jacques Garbe, concierge de la prison de l'archevêché, et sa marraine Gabrielle Savatey, épouse de Jean-Baptiste Monet, domestique... » morte à Paris, le 1er novembre 1818, rue de l'Abbaye, 16. — S. 1791. Cadre de miniatures. — S. 1795. Miniatures. — S. 1798. Portraits de Mme Guyard, peintre; de M. Vincent, peintre; de la citoyenne F...; du citoyen P.... — S. 1799. Portrait de Suvée, peintre; pastel. Portraits de la citoyenne D..., tenant dans ses bras son enfant; de Suvée, peintre; de Mesnier, peintre; miniatures. — S. 1800. Portrait de Mlle Mars aînée, artiste du théâtre de la République. Portrait de Houdon, sculpteur, membre de l'Institut national, travaillant au bronze de Voltaire; miniature quart de nature. — S. 1801. Portrait de la mère de l'auteur. — S. 1802. Portraits de Mme Saint-Fal, tenant sa fille assise sur ses genoux; de M. Pallière, peintre; pastels. — S. 1804. Portrait de M. de V...; miniature. Portraits de Mme P...; de M. R..., architecte; de M. B...; pastels. — S. 1806. Portrait de deux jeunes personnes. — S. 1808. Tableau représentant feu Mme Vincent (elle est occupée à faire le portrait de M. le sénateur Vien, comte de l'empire et membre de l'Institut de France, l'artiste qui s'est représentée chargeant sa palette, a placé dans ce tableau les principaux élèves de M. Vincent). — S. 1810. Portraits de M. L..., membre de l'Institut; de Mme ***, dame du palais de S. M. la reine d'Espagne; de M. ***, ex-préfet colonial. — S. 1812. Portraits de M. G...; d'un jeune étudiant. Portrait d'enfant; pastel. — S. 1814. *Hygie, déesse de la santé.* Portraits de MM. M... et Dev...; officiers d'artillerie. — Mlle Capet avait fait ses débuts à l'Exposition de la jeunesse qui se tenait chaque année à la place Dauphine, le jour de la Fête-Dieu, où on trouve d'elle en 1781, une tête d'expression aux trois crayons; en 1782, un jeune homme en habit noir; une personne riant; en 1783, son propre portrait, elle est occupée à dessiner; en 1784, un portrait. — S.-C. Miger a gravé d'après Mlle Capet, le portrait qu'elle avait peint de lui-même; les portraits de Mmes Adélaïde et Victoire, tantes du roi. — Mme Guyard nous a laissé le portrait de Mlle Capet dans le tableau où elle s'est représentée elle-même, entourée de Mme Bervic et de Mlle Capet, ses élèves; ce tableau, qui figura pour la première fois au Salon de 1783, a reparu en 1848, à l'Exposition organisée à Paris au profit de l'association des artistes; il a été reproduit dans l'Illustration du 5 février 1848.

Caplin (Jean-François-Isidore), graveur de topographie; élève de Blondeau; né à Paris en 1779. — S. 1827. Dessin topographique du port Saint-Jean dans le Newfourland. Cet artiste a gravé pour le dépôt général de la marine une

suite de cartes : Les côtes d'Angleterre et des différentes colonies anglaises ; les côtes de la Martinique et du Pérou; la carte de l'Archipel; l'île de Candie ; il a fait le dessin et la gravure du bassin d'Arcachon, pour l'administration des Ponts et Chaussées; la carte du passage du mont Saint-Bernard ; les Pyrénées-Orientales ; les Alpes-Occidentales; le plan de Paris, copié sur la carte hydrographique de France; le golfe de Naples (pour le Voyage pittoresque de M. le comte Turpin de Crissé); la chalcographie du Louvre possède les planches de la carte littorale du golfe de Naples, et de la même avec l'indication des points de vue.

Cappelaere (Mlle Henriette-Jacotte), peintre ; élève de M. L. Cogniet; née à Paris. — S. 1846. Portraits des enfants de M. B...— S. 1848. *Pifferari* devant une madone. Portrait de M. B..; de M. E. D.. — S. 1849. *Pâtre. Pêcheuse.* — S. 1851. Portraits de Mme H..; de M. Joachim de la Véga. Etudes de chiens. — S. 1859. Tête de chien, mâtin bordelais.

Capron (Mlle Adèle), peintre; élève de Mme Hersent; née à Calais (Pas-de-Calais) en 1806. — S. 1831. Portraits de Mme P..; de Mme C..; de M. le docteur D..; de Mme H. V... S. 1833. Portrait de M. B... — S. 1834. Portrait de M. C... — S. 1835. Portrait de Mme N .. — S. 1840. Portrait de Mme N... — S. 1842. Portrait de M. Ch. Collin, curé de Saint-Sulpice. — S. 1843. Portrait de M. Casimir Bonjour. — S. 1845. Portrait de Mme L...

Capy (Eugène), sculpteur; élève de Drolling et de Pradier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1849; né à Paris. le 9 juin 1829. — Quai d'Anjou, 9. — S. 1849. Bustes de M. S..; de M. F. C... ; plâtre. — Bustes de M. G. C..; plâtre; de M. G..; bronze. — S. 1852. *La bataille du granique*, d'après Lebrun ; médaillon, cire. — S. 1853. Portrait du docteur Jobert de Lamballe ; médaillon.

Caqué (Armand-Augustin), graveur en médailles ; élève de l'école de sculpture de Rochefort et de Raymond Gayrard ; né à Saintes (Charente-Inférieure) en 1793; graveur en médailles du cabinet de Mme la Dauphine ; employé à la monnaie des médailles de Hollande de 1817 à 1818. — S. 1822. Cadre de médailles des rois de France. — S. 1833. Portrait de M. Dubois, employé à la monnaie. Portrait de M. le vicomte H. de S..; portraits de Louis XIII, de Louis XVI. — S. 1835. Henri III; médaillon, plâtre. — S 1836. Portrait du Roi; médaillon d'après nature, plâtre. Treize médailles des rois de France (pour la galerie numismatique des rois de France). — S. 1837. Vingt médailles de rois de France (pour la galerie numismatique des rois de France). — S. 1838. Portrait de M. le comte de Sussy; médaillon, plâtre. Médailles de trente rois de France (pour la galerie numismatique). — S. 1839. Médailles de trente-six rois de France (pour la galerie numismatique). — S. 1852. Médaille à l'effigie du Prince-Président de la République, commémorative de la pose de la première pierre des Halles centrales, exécutée sous la direction de M. le comte de Nieuwerkerke. Médaille commémorative de la fontaine de Dijon. — Consultez : galerie historique et critique du dix-neuvième siècle. A.-A. Caqué (extrait du 2e volume; signé Henry Lauzac). Paris, Tinterlet, 1859, in-8°.

Caquet (Jean-Gabriel), graveur; né à Paris en 1749; décédé dans la même ville en 1802; a fourni pour les Contes de La Fontaine : Le Fleuve Scamandre ; la Confidente sans le savoir; le Contrat; le Quiproquo; le Faiseur d'oreilles ; le Bât; la Ramasseuse de cerises. — On lui doit encore, la Partie de chasse de Henri IV, d'après Moreau le jeune ; la Soirée du Palais-Royal; l'Innocence en danger, d'après Lawreince.

Caraffe (Armand-Charles), peintre-graveur ; élève de Lagrenée et de David ; né à Paris en 1762; décédé dans la même ville, célibataire, le 18 août 1822, rue Pavée, 15. — S. 1793. *Popilius traçant un cercle autour d'Antiochus; Agis rétablissant les lois de Lycurgue à Sparte; Agésilas condamné à mort pour s'être opposé au rétablissement des lois de Lycurgue;* dessins. — S. 1795. *Marius sur les ruines de Carthage. Les deux extrémités de la vie. Diogène invitant Alexandre à se retirer de devant son soleil; Curcius Dentatus refusant les présents des ambassadeurs Samnites; Phalaris tuant d'un coup de flèche le fils d'un de ses favoris;* dessins. — S. 1796. *L'Innocence sous la garde de la Fidélité; la famille arabe; extérieur d'un café turc; le mariage grec;* dessins. — S. 1799. *Mamelucks s'exerçant à la course; tournois turc; pompe funèbre; danseuses arabes ou almées; danse albanaise; extérieur d'une mosquée et les diverses attitudes de la prière; un turc à cheval; les lutteurs; une peste; voitures de turcs à Constantinople; mariage grec; extérieur d'un café; arabes bédoins campés près les pyramides de Gisa;* dessins. — S. 1800. *L'Amour abandonné de la Jeunesse et des Grâces se console dans le sein de l'Amitié des outrages du Temps. Mort de Philopemen. L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau.* Portraits. *Esclaves apportant à une dame du Caire, le pain quotidien que son amie lui a légué; musulman sauvant dans un naufrage une mère et son enfant; la prison; les supplices; le salut, les devoirs de l'hospitalité.* — S. 1802. *Portrait de Sélim III; réunion de Sautons et de Derviches, occupés de la lecture du Coran; cérémonie de la circoncision; fiancée à cheval, conduite en pompe chez son mari; pompe funèbre d'une jeune grecque de l'île de Pathmos; Marche d'une caravane; des femmes cultivant des fleurs sur les tombeaux; intérieur d'un harem, police exercée par l'eunuque noir et l'eunuque blanc; salle extérieure d'un bain; salle intérieure des bains;* (dessins faisant partie d'un ouvrage sur les Mœurs des peuples de l'Orient). — On doit à Caraffe, comme graveur : *le remords ou le criminel vis-à-vis de lui-même; droits de l'homme,* pièce allégorique. Caraffe se rendit en Russie en 1802 et en revint en 1812, par suite de l'altération de sa santé ; il y était peintre attaché au service de la Cour et placé à l'Ermitage comme peintre d'histoire; c'est durant ce séjour qu'il peignit *le serment des Horaces*, pour le prince Youssoupof, ce tableau, conservé dans sa galerie à Arkangelsky, a été gravé par Laurence.

Caraffe, avait débuté en 1783, au Salon de la correspondance du sieur Pahin de la Blancherie, avec *le retour de l'enfant prodigue* et *la résurrection du fils de la veuve de Naïm*. — Caraffe avait été au moment de la Révolution l'un des membres les plus assidus du club des Jacobins; il fit tant, qu'arrêté le 30 novembre 1794, il ne se vit rendre à la liberté que le 18 octobre 1797. — Consultez : les Artistes français du XVIIIe siècle, oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de la Chavignerie. Paris, 1865, in 8°.

Caraud (Joseph), peintre; élève d'Abel de Pujol et de M. Ch. L. Muller; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Cluny (Saône-et-Loire), le 5 janvier 1821; médailles 3e classe 1859; 2e classe 1861; rappel 1863; ✠ 29 juin 1867. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1843. *La bonne maman et la petite fille.* Portrait de M. G.; artiste du théâtre du Palais-Royal. — S. 1844. Portraits de MM. S...; R...; M..; artistes du théâtre du Palais-Royal. — S. 1845. Portrait du fils de M. V..; médecin. — S. 1846. Blondette. Portraits de M. P..; du fils de M. D... — S. 1847. *L'oracle des champs.* — S. 1848. *Jeune fille italienne à la fontaine. Italien offrant un bijou à une jeune fille.* Portrait de M... — S. 1849. *Glaneuse italienne. Le réveil. Brune et blanche.* — S. 1851. *Une matinée de A. V... Jeunes femmes faisant jouer des enfants avec une chèvre. Enfant caressant sa mère pour avoir un raisin. Erigone.* — S. 1852. *Mauresques. Vendangeurs.* — S. 1853. *Intérieur d'une maison maure à Alger. Femme d'Alger agaçant une perruche. Baigneuses mauresques.* — S. 1855. *Une séance de portrait. La leçon de danse. Le déjeuner interrompu. Une cuisine.* — S. 1857. *La reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon. L'abbé Prévost lisant son roman de Manon. L'Escaut, chez une actrice du temps. Le donneur d'eau bénite.* — S. 1859. *Représentation d'Athalie devant le roi Louis XIV par les demoiselles de Saint-Cyr* (classe bleue). Louis XV et Mme du Barry (1770; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *La lettre de recommandation. Le billet surpris.* — S. 1861. *Prise d'habit de Mlle de la Vallière au couvent des Carmélites* (1674). *La prière. La convalescence. La chaise à porteurs.* — S. 1863. *Retour du grand Condé après la bataille de Senef* (1674). *La signature du contrat* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le premier né* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1864. *L'entrée au bain. La sortie du bain.* — S. 1865. *Le roi Louis XVI dans son atelier de serrurerie. Le réveil.* — S. 1866. *La fête de la convalescente. Le lever.* — S. 1867. *La bénédiction du pain;* intérieur d'église. *L'alerte.* — S. 1868. *Le comte Almaviva, la Comtesse et Suzanne. Chérubin, la Comtesse et Suzanne.* (Les sujets de ces tableaux sont empruntés au Mariage de Figaro, de Beaumarchais, acte II, scènes XVII et VI). Les principaux tableaux de M. Caraud ont été reproduits par la gravure.

Caravaque (Louis), peintre; né en Gascogne; décédé en Russie en 1752. — On lui doit les portraits : de Pierre-le-Grand fait en 1716 à Astrakan, gravé par Alex. Massard, et par Langlois; du même personnage représenté en 1723 en costume impérial, P. Soubeyran l'a gravé; de l'impératrice Anne, gravé en 1731 par C. A. Wortman; de la même, gravé en 1736 par le même; de l'impératrice Elisabeth, gravé par Koko et par Pinsio en 1746; de la même, gravé par S. Stenglin.

Carbillet (Jean-Baptiste-Prudent), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 mai 1822; né à Essoyes (Aube), le 6 avril 1804; médaille 3e classe 1841. — Rue de l'Ancienne-Comédie, 13. — S. 1833. *Une jeune fille tenant une fleur.* Portrait de M. H.... Portrait de Mlle T... — S. 1834. Un portrait. — S. 1835. *La misère et les plaisirs.* Portrait de l'auteur. — S. 1838. *Jeune femme:* étude. Portrait d'homme en costume de fantaisie. Portrait de M. B... — S. 1841. *Saint-Sébastien* (église Saint-Michel de Dijon). *Saint-Paul-le-Simple.* — S. 1842. *La Madeleine repentante.* — S. 1845. *Le Christ lié pour la flagellation* (gravé par Sisco; église de Masséré, Corrèze). — S. 1846. Portrait d'homme; pastel. — S. 1849. *Jeune fille avec son chien.* — S. 1859. Portrait de Mme L... — S. 1864. *Jésus marchant sur les eaux* (gravé par M. Dayet; cathédrale de Dax). — S. 1866. *Présentation de sainte Geneviève à saint Germain* (église Saint-Jacques-du-Haut-Pas). — S. 1867. Portrait d'artiste. — S. 1868. Le regret. Portrait de Mme H. C... — On doit en outre à M. Carbillet dans les galeries de Versailles : Gustave Wasa, roi de Suède (1852), d'après un portrait de la galerie du Palais-Royal. Portrait de François marquis d'O... (1835), d'après un portrait de la collection du château de Beauregard. — *Le Christ consolant Marie;* gravé par M. Dayet. *Sainte Geneviève* (maître-autel de la chapelle Sainte-Geneviève à Saint-Jacques du-Haut-Pas). M. Carbillet, de 1863 à 1866, a restauré à Monaco, les fresques de la chambre d'Yorck, au palais de cette ville et peint les travaux d'Hercule, formant treize compositions, dans la galerie à gauche en entrant par la porte d'honneur; il fut chargé après la mort de Jean Alaux, de la restauration des fresques peintes par le Primatice dans la galerie de Henri II, au palais de Fontainebleau; enfin, il a restauré dans le même palais, les fresques de la porte dorée.

Carbonneau (Jean-Baptiste-Charles), graveur; né à Honfleur (Calvados), le 7 janvier 1815. — Au Petit-Montrouge, rue Couesnon, 24. — S. 1848. *Fêtes vénitiennes;* gravures sur bois, d'après Watteau. — S. 1849. *Descente de croix*, d'après Rembrandt, dessin de Marvy. *Le bourgmestre Jean VI*, d'après Rembrandt, dessin de Marvy. *Fête vénitienne*, d'après Watteau, dessin de Vivant Beaucé. *Les charlatans*, d'après K. Dujardin, dessin de Marvy. *Danse villageoise*, d'après Téniers, dessin de Fremann. Portrait de Rembrandt, dessin d'Ad. Masson. — S. 1851. *Mort de saint Bruno*, d'après Lesueur, dessin de M. Cabasson. *Une dame dans un cabaret de village*, d'après Corneille Béga. *Les chiens savants*, d'après Carle Vernet. *Un chasseur écossais*, d'après Vélasquez. *Jeune cavalier*, d'après Vélasquez; les dessins de ces quatre gravures sur bois sont de M. Vivant Beaucé. *La gouvernante*, d'après

Chardin, dessin de M. Pasquier. *L'évangéliste saint Mathieu*, d'après Valentin, dessin de M. A. Masson. *Le jeu d'oie, la femme de la fontaine*, d'après Chardin, dessins de M. Bocourt (pour l'Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Armengaud). — S. 1852. Ornement servant d'entourage pour sujets religieux. — S. 1853. *Paysage*, d'après Winantz, dessin de M. Pasquier. — S. 1855. *Carle Vanloo dans son atelier*, d'après lui-même, dessin de M. Cabasson. Portail de Saint-Martin-le-Beau, Indre-et-Loire; dessin de M. Karl Girardet. — S. 1857. *Abraham offrant des présents à Rébecca*, d'après Ant. Coypel; dessin de M. Fraquier. *La danse au cabaret*, d'après Corneille Béga; dessin de M. Vivant Beaucé (pour l'Histoire des Peintres de toutes les écoles de M. Ch. Blanc).

Carbonnier (François-Casimir), des prêtres de la Mission, ou lazaristes; en religion, frère François; peintre; élève de David et de Ingres qui l'employa quelquefois à ses propres tableaux; né à Beauvais (Oise), le 24 mai 1787. — A la maison mère, rue de Sèvres, 95. — Se sentant une vocation irrésistible pour le dessin, M. Carbonnier, fort léger d'argent d'ailleurs, et n'ayant reçu que les leçons de dessin de sa ville natale, se rendit à Paris, où il avait été recommandé à M. de Rambuteau; fatigué toutefois des sollicitations infructueuses auxquelles il s'était livré, il prit la résolution (1814) de partir pour l'Angleterre, où il produisit de nombreux portraits et donna des leçons durant vingt-deux ans; de retour à Paris en 1836, il s'installa passage Sainte-Marie, rue du Bac, dans l'atelier occupé autrefois par son maître, M. Ingres, et se fit lazariste dès 1839; depuis cette époque il n'a point quitté la maison de la rue de Sèvres, dont on lui doit toute la décoration; son premier tableau, que l'on voit au parloir, est une allégorie représentant : *le Ciel et la Terre unis par l'église de Rome;* on ne compte pas moins de quatre vingt-cinq figures dans cette composition; à l'oratoire on voit : *saint Pierre en prison; saint François-de-Sales;* au réfectoire : *la Vierge, le Christ et les apôtres; Jésus et saint Joseph; saint Vincent; Mme Legras*, fondatrice des sœurs de charité; au lave-main, *le baptême de l'eunuque;* dans la chapelle, le tableau du maître-autel, représentant la *naissance de la Reine du ciel; les œuvres de saint Vincent-de-Paul; la Présentation; l'Annonciation; la Visitation; saint Vincent-de-Paul; Notre-Seigneur montant au ciel; la prédication de Notre-Seigneur; Jésus au milieu des docteurs; l'adoration des mages*, complètent l'ensemble des peintures. — On doit encore au frère François, la verrière de la chapelle du Calvaire, dans l'église de la rue de Sèvres, l'artiste a choisi pour sujet : *le prétoire de Pilate;* nous ne chercherons pas d'ailleurs à énumérer toutes les œuvres du vieillard infatigable qui consacre ses journées entières à son art de prédilection; ajoutons seulement qu'outre de nombreux ouvrages envoyés en Orient, M. Carbonnier a peint encore à Londres, pour la chapelle française, une *Annonciation* et *les dons du Saint-Esprit* (1828); et pour la chapelle d'Espagne; *saint Jacques et saint Jean l'évangéliste;* grisailles; enfin, *la prière*, immense allégorie mystique.

Cardon (Alexandre-Aimé), peintre; élève de P. Delaroche; né à Paris, le 1er janvier 1821. — S. 1845. Portraits de M. L..; de M. Charles de Bréjot — S. 1848 *La sainte Vierge apprenant au Christ à bénir le monde* (musée de Rodèz). Mort de Gesler (Schiller, Guillaume Tell, acte IV, scène III). — S. 1851. Portrait de M. L... — S. 1857. Portraits de M. L. de C..; de M. l'abbé Orssaud.

Caresme (Claude-François), dessinateur amateur, concierge des basses écuries du Louvre; né à Paris, le 1er avril 1709 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); nommé le 27 mai 1747, à la demande de M. de Tournehem, conseiller amateur de l'Académie, et dessinateur pour les costumes d'un Dictionnaire que devait faire Fréret; C.-F. Caresme, avait épousé le 8 février 1730, Françoise-Aimée Coypel, fille de Noël; assez mal dans ses affaires, un traitement de 600 fr. était bien attaché à sa place de dessinateur; place qu'il ne pût remplir à cause de son absence complète de talent, il ne toucha pas davantage les appointements; il ne figura jamais sur les listes de l'Académie, on lui conserva seulement le privilége d'assister quelquefois aux séances de cette assemblée.

Caresme (Philippe), fils du précédent; peintre-graveur; élève de Charles-Antoine Coypel; né à Paris, le 25 février 1754 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé dans la même ville, le 1er mars 1796, rue Montagne-Geneviève, 11; 2e prix de peinture 1761, sur : *Judith coupant la tête à Holopherne;* agréé à l'Académie, le 27 septembre 1766; exclu le 16 décembre 1778, pour n'avoir pas fourni son morceau de réception (il avait été chargé de peindre un des plafonds de la galerie d'Apollon). — S. 1767. *Le repos.* Deux tableaux de figures. Un tableau d'animaux. *L'Amour. Une mère faisant jouer son enfant.* Portrait d'un échevin tenant un rameau d'olivier à l'occasion de la paix de 1749. Dessins, lavis. — S. 1769. *La Nativité de la Vierge;* esquisse (exécutée en grand pour la cathédrale de Bayonne). *Le serment de l'amour. La fausse indifférence. Prière à Vénus.* Dessins, lavis. — S. 1771. *Vue d'un jardin;* sur le devant, un espagnol est repoussé par une jeune demoiselle à qui il présente un bouquet. *Femme se rendant au marché. Femme rentrant chez elle avec son mari. Une femme couchée repousse l'Amour qui lui demande pardon. Buveurs flamands. Voyageuse demandant son chemin. Femme occupée à traire une vache.* Nature morte, maquereaux. Portraits. Tête au pastel. Dessins. — S. 1775. Métamorphose de la nymphe Menthe (château de Vincennes). *Femme jouant de la guitare. Diane et Endymion. La fête des ascolies; le prix perdu; le prix remporté;* dessins. — S. 1777 *Bacchantes se disputant un vase avec un satyre; Bacchantes voulant enivrer l'Amour qu'elles ont enchaîné; Henri IV laissant entrer des vivres dans Paris; Sully donnant de l'argent à Henri IV pour soutenir la guerre;* gouaches. — Le musée de Nantes possède de Caresmes : une *Sainte Fa-*

mille; Jupiter et Anthiope, d'après Corrège: miniatures à l'huile. — On voit du même artiste dans le cabinet du secrétaire-général de la mairie de Nantes, un dessin représentant le docteur bienfaisant, signé Ph. Caresme, daté 1776 et 1777; au musée de Bordeaux: *les baigneuses*. dessin daté 1780. Caresmes avait aussi peint dix-neuf gouaches pour le poëme de Du Laurens, intitulé : le Balai. Il a gravé d'après ses propres dessins, deux pièces qui sont rares : *les dames de la halle se rendant à Versailles*, le 5 octobre 1789, pour forcer le roi de revenir à Paris; *l'exécution du marquis de Favras sur la place de Grève*, le 19 février 1790. — Enfin, nous devons à l'obligeance d'un chercheur intrépide, M. H. Vienne, capitaine au 1er hussards, l'essai qui suit de l'œuvre gravé de Ph. Caresme. J.-L. Anselin: *le satyre impatient;* Ph. Caresme, 1780. Bonnet : *le marchand d'orviétan de campagne; la douce illusion; la jeune veuve; les plaisirs bachiques*. Cl. Briceau : *Jupiter et Antiope* (en couleur, d'après la miniature du musée de Nantes précitée). J.-B.-Cl. Chatelain : *Erigone*. Couché : *la petite Thérèse surprise cueillant des raisins*. Gilles Demarteau : *François de Cotte, maître des requêtes; le satyre amoureux; le satyre refusé*. Duchemin : *Louis XVI*, roi d'un peuple libre, en pied, en couleur. Elluin : *la tendre éducation, mère et son jeune enfant*. F. Flipart : *le baiser napolitain; le baiser rendu; l'Espagnol; l'espagnolette; la colombe chérie; le refus inutile* A.-F. Hémery : *la joyeuse orgie*. Hubert : *Honni soit qui mal y pense; honni soit qui mal y voit*. Fr. Janinet: *le berger couronné; la bergère couronnée*. Jubier : *les plaisirs du bain; les délices du bain*. Legrand: *la danse flamande; le colin-maillard*. Mixelle : *guinguette flamande*, en couleur. J.-B. Patas : *Henri IV fait passer des vivres aux habitants de Paris*. Phelipeau: *les amants satisfaits; l'amant effrayé*. Tassaert : portrait de Châlier, conventionnel, président du district de Lyon en 1793; *dernières paroles de Châlier avant de marcher à la mort*. Voyez aîné : *le philosophe charitable*. Wossinik : *l'aveugle trompé; les plaisirs champêtres*, scènes grivoises de paysans, en couleur. — Consultez : Chronique des arts et de la curiosité, années 1862, 1863, 1864, articles signés : Paul Mantz et Léon Lagrange. Le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. Jal.

Carey (Charles-Philippe-Auguste), graveur; élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin: né à Paris en 1824. — Rue du Bac, 43. — S. 1844. *Condottiere*, d'après M. Baron. — S. 1849. *Othello racontant ses aventures*, d'après Baron. *Souvenirs d'Orient*, d'après Decamps. — S. 1851. *Les environs de Smyrne*, d'après Decamps. *La villa Pamphili*, d'après Marilhat. *Un marabou*, d'après Eugène Fromentin. Portrait de Mlle G..; peinture.— S. 1853. *Le Joueur de basse*, d'après M. Chavet (réexposé en 1855). *La lecture*, d'après M. Plassan, *l'éducation du merle*, d'après M. Guillemin (réexposé en 1855). — S. 1855. *Ruines*, Turquie d'Asie, d'après Decamps. — S 1857. *La lecture*, d'après M. Meissonnier (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *L'éducation maternelle*, d'après Tony Johannot. Deux fac-simile, d'après H. Vernet et Mlle Rosa Bonheur. — S. 1859. *La rentrée du bal*, d'après M. Alfred Stevens. *Les choassa*, d'après M. Rodolphe Boulanger. *Un convoi funèbre*, d'après M. Knaus. —S. 1861. *L'audience*, d'après M. Meissonnier (pour la Gazette des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. *Vue prise aux environs d'Avallon*, Morvan; dessin au fusain. — S. 1864. *La vague et la perle*, d'après M. Baudry (pour la Gazette des Beaux-Arts). — S. 1865. *Porte de ville en Orient*, d'après Decamps. *La mort de Harold*.

Cariage (Paul-Claude), peintre; élève de MM. Gleyre et Gérôme; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1853; né à Vesoul (Haute-Saône), le 17 août 1835. — Rue Saint-Jacques, 350. — S. 1864. *Première sortie du novice*. — S. 1865. *Diogène demandant l'aumône à une statue*. — S. 1866. *La fontaine acadine;* elle avait la propriété de révéler la sincérité des serments. — S. 1867. *La cigale et la fourmi*.

Caristie (Augustin-Nicolas), architecte; élève de Vaudoyer et de Percier; né à Avallon (Yonne), le 6 décembre 1783; décédé à Paris, le 4 décembre 1862; prix de Rome, 1813, sur : un *projet d'Hôtel-de-Ville;* médaille 2e classe 1822; ✱ 1829; médaille 1re classe 1831; membre de l'Institut 1840 (4e fauteuil, occupé précédemment par Boullée, Antoine, Heurtier, et Huyot; aujourd'hui par M V. Baltard); O ✱ 22 janvier 1852; médaille 1re classe 1855. — S. 1822. Plan et coupe d'une partie du Forum Romain et des monuments sur la Voie Sacrée (ils indiquent les fouilles faites dans cette partie depuis l'an 1809 jusqu'en 1819). — S. 1824. Plan, coupe et élévation d'un monument à la mémoire des victimes de Quiberon. — S. 1827. Mausolée pour les victimes de Quiberon; modèle en plâtre. — S. 1831. Dessins sur l'arc antique d'Orange; indiquant : 1° l'état de l'arc en 1823 avant sa consolidation; 2° son état actuel; 3° son état primitif présumé ou restauration (ces dessins, qui appartiennent aux Archives des Monuments Historiques, ont reparu à l'Exposition Universelles de 1855). — S. 1839. Edifice thermal connu à Pouzzoles sous le nom de temple de Sérapis; travail développé en quarante dessins (quatorze de ces dessins, propriété des Archives de l'Institut, et représentant l'Etat en 1820 et la Restauration, ont reparu à l'Exposition Universelle de 1855).— On doit à Caristie : Plan et coupe d'une partie du Forum Romain et des monuments sur la Voie Sacrée. Paris, Gœury, 1821, in-fol. avec sept planches. Monuments antiques à Orange, arc de triomphe et théâtre publiés sous les auspices de S. E. M. le ministre d'Etat. Paris, Didot. 1856-1857, in-fol. avec cinquante-quatre planches. Caristie était inspecteur-général, vice-président du conseil des Bâtiments Civils.

Carles (Jean-Pierre), graveur d'architecture; né à Lyon (Bouches-du-Rhône). — A Montivilliers (Seine-Inférieure). — S. 1848. Huit pages d'atlas d'Architecture. — S. 1849. Spécimen d'un atlas d'Architecture formant cent quarante planches, avec texte inédit. — S. 1851. Maisons d'Italie, d'après Palladio, dessinées et li-

thographiées par Carles, spécimen de l'atlas d'Architecture précité.

Carlier (Emile), sculpteur; élève de J. Feuchère ; né à Paris en 1827 ; médaille 1868. — Rue Corbeau, 27. — S. 1859. *Le chasseur de loups;* statue, plâtre. *L'ivresse;* statuette, bronze. — S. 1861. *La tempérance ;* statuette, bronze. — S. 1863. *Une paresseuse ;* statue, plâtre.— S. 1864. « Tant va la cruche à l'eau ; » statue, plâtre. — S. 1865. *Une paresseuse;* statuette, bronze. — *La cruche cassée;* statuette, bronze.—S. 1866. *Un élégant d'Athènes ;* statue, plâtre. — S. 1868. *La cruche cassée;* statue, marbre (appartient à M. Nagelmackers).

Carmontelle (Louis), peintre-graveur. Voyez Carrogis.

Caron (Adolphe-Alexandre-Joseph), graveur ; élève de Bervic ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 29 mai 1812; né à Lille (Nord), le 7 janvier 1797 ; décédé, le 22 décembre 1867, à Clamart : médailles 2e classe 1824; 1re classe 1846; ✻ 14 novembre 1855. — S. 1822. Figures, d'après l'antique, et vignettes, d'après M. Desenne. — S. 1824. *Cyparisse*, d'après M. Vinchon. Portrait de Mme de Sévigné, d'après M. Devéria. — S. 1834. Têtes, d'après l'antique, et figures. Sujet tiré du Monastère de Walter-Scott, d'après Alfred Johannot. *La pauvre femme, de Béranger*, d'après M. Grenier. — S. 1839. *La nativité*, d'après M. Decaisne. *La résurrection de la fille de Jaïre*, d'après Tony Johannot. — S. 1840. *Charlemagne*, d'après M. Meissonnier. — S. 1846. *Faust apercevant Marguerite pour la première fois*, d'après Ary Scheffer (réexposé en 1855).—S. 1851. *La leçon de harpe*, d'après Cosway : eau-forte(réexposé en 1855).—S. 1855. *N.-S. Jésus-Christ sur la montagne des Olives*, d'après Ary Scheffer. Portrait en pied, d'après Gérard. — S. 1867. Exposition Univeselle : *La Vierge tenant l'enfant Jésus adoré par sainte Rose et sainte Catherine*, d'après le Pérugin (pour la chalcographie du Louvre). La chalcographie du Louvre possède en outre de Caron, en collaboration avec Besnard, le dauphin, Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, d'après Dupré et Saint-Ange (pour le sacre de Charles X; 1825, trente planches, ouvrage inachevé).

Caron (Antoine), peintre; né à Beauvais (Oise), vers 1515 ; décédé vers 1593 ; il règne une bien grande incertitude sur la vie du peintre de la reine Catherine de Médicis, dont le Louvre possède six dessins, et le musée d'Alençon un autre à la plume et lavé de bistre, représentant *Midas, le satyre et les nymphes;* ses ouvrages, placés dans des églises qui ont été successivement détruites ne sont point parvenus jusqu'à nous ; voici les titres des principaux dont l'indication a du moins été transmise. A Beauvais : les volets des chapelles de Sainte-Geneviève et de Saint-Jean en l'église Saint-Laurent et ceux de la chapelle proche de la Chaire; aux Cordeliers : la verrière de la sacristie représentant : *la Cène; les métamorphoses d'Ovide,* qui ont été gravées; on voyait son portrait dans la chapelle des peintres dans l'église des filles pénitentes de la rue Saint-Denis. Caron avait marié sa fille au graveur Thomas de Leu, qui a gravé en 1599 le portrait de son beau-père.—Consultez : Antoine Caron, de Beauvais, peintre du xvie siècle, par M. Anatole de Montaiglon. Paris, J.-B. Dumoulin; 1850, in-8o (extrait du journal l'artiste du 15 février).

Caron (Antoine-Nicolas), graveur ; élève de Papillon ; né à Amiens (Somme), en 1719; décédé à Paris en 1768, à la Conciergerie où il était détenu par suite d'une amende à laquelle il avait été condamné et qu'il était hors d'état de payer. — On lui doit une vignette en tête de : Arrest du conseil d'Etat du roi qui autorise le bureau d'administration de l'école royale gratuite du dessin du 7 décembre 1773. Paris, imprimerie royale, in-4o de trois pages.

Caron (Christophe-Ferdinand), peintre ; élève de Bachelier et de Baraband ; né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 2 septembre 1774; décédé d'une pleurésie, à la manufacture de Sèvres, le 26 juin 1831. — S. 1808. *Oiseaux;* aquarelles. — S. 1810. *Oiseaux;* aquarelles. — S. 1812. *Une pie; un gros bec et une mésange; le lory; perruche de la Nouvelle-Hollande;* gouaches. — S. 1814. *Un gros bec et une mésange; le faisan doré de la Chine; le toucan pignancoin; le colibri grenat.* Caron était fils d'un sculpteur acheveur à la manufacture de Sèvres, et fut lui-même attaché à cet établissement dès 1792.

Caron (Jean-Antoine), peintre; élève d'Abel de Pujol; né à Paris. — Galerie Vivienne, 52. — S. 1847. Portrait de M. G... — S. 1848. Portraits de l'auteur ; de M. M...—S. 1849. Portrait de Mme B... — S. 1851. Portrait de M. Edmond Frank ; de M. Caron fils. — S. 1865. Por- de Mlle ***.

Caron (Jean-Louis-Toussaint), graveur, élève de Regnault, de Coin et de Lignon; entré à l'école des Beaux-Arts, le 14 février 1820; né à Paris, le 27 février 1790 : mort dans la même ville du choléra, le 13 août 1832 ; 2e prix au concours pour Rome, 1811 : *Académie gravée.* — S. 1824. Cadre de vignettes. — S. 1827. *La famille indigente*, d'après Prud'hon. — S. 1831. *Le lévite d'Ephraïm*, d'après M. Auguste Couder. — On doit en outre à Caron, les portraits de Dupin aîné, d'après M. A. Couder ; de Jeanne d'Arc, d'après Alex. Desenne ; de Charles, duc d'Orléans, d'après Ach. Devéria; de Boileau Despréaux ; de René Descartes ; enfin des vignettes pour des éditions de Voltaire, de Rousseau et de Cervantes. — Consultez : Notice nécrologique sur feu Jean-Louis-Toussaint Caron, graveur, par L. Delaistre. — Paris, imp. de Ducessois (1847), in-8o.

Caron (Auguste), peintre ; élève de Cicéri ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 mars 1821 ; né à Foëcy (Cher), le 26 octobre 1806 ; médaille 3e classe 1833. — S. 1827. *Intérieur d'une cour à Aunay*, près la Falaise. — S. 1831. Cadre d'aquarelles. — S. 1833. *Un déjeuner; Vue de l'église de Saint-Pierre, à Caen;* galerie de Mme la comtesse d'Osmond ; aquarelles. — S. 1835. *Vue des environs de Florence*, aquarelle. — S. 1837. *Vue prise dans la forêt de Bellême*, Orne ; effet d'automne ; aquarelle.

Caron (Jules), peintre ; élève de Rémond ; né à Paris. — A Poissy (Seine-et-Oise), boulevard de la Seine, 47. — S. 1861. *Lièvre et perdrix*, nature morte. — S. 1863. *Retour de chasse*,

nature morte. — S. 1864. *La provision. Fruits.* — S. 1865. *Un bout de table.* — S. 1866. *Victuaille. Fruits.* — S. 1867. *Bibliomanie.* — S. 1868. *Fruits du midi. Dessert d'hiver.*

Caron (Mlle Rosalie), peintre; élève de Regnault; née à Senlis (Oise). — S. 1812. *Gabrielle de Vergy.* — S. 1814. *Mathilde et Malek-Adhel au tombeau de Montmorency* (roman de Mme Cottin). — S. 1817. *Mathilde surprise dans les jardins de Damiette par Melek-Adhel.* — S. 1819. *Marguerite de Valois et le connétable de Bourbon; saint Louis conduisant Henri IV au temple du destin* (la Henriade, chant VII). — S. 1822. *Jeune femme sortant du bain.* — S. 1824. *Mathilde et Malek-Adhel surpris dans le tombeau de Montmorency par l'archevêque de Tyr.* — S. 1833. *Une Sainte Famille. Miss Alice Lee et Charles II* (Woodstock ou le cavalier, Walter-Scot). Mlle Caron a exécuté un portrait de Louis XVIII pour la ville de Colmar.

Caron-Langlois (Mlle Pauline), peintre; élève de MM. T. et E. Frère; née à Beauvais (Oise). — S. 1848. Nature morte. Portraits de Mlle S. C..; de M. O. L.. — S. 1849. *Intérieur de cuisine.* — S. 1851. *Jeune fille. Une triste nouvelle.* — S. 1852. *Le carton à dessin.* — S. 1857. *La partie de dames. Le premier tableau.*

Carot (Jean), dessinateur d'architecture; élève de l'école municipale de dessin; né à Paris. — S. 1835. Notre-Dame de Paris; dessin. — S. 1853. Fragments des sculptures de la façade méridionale du Louvre; dessins. — S. 1855. Sculptures décoratives du siècle de Louis XIV à l'hôtel de Juigné (Ecole Centrale des Arts et Manufactures); dessins.

Carouget (Mlle Ernestine), peintre; née à Laon (Aisne). — S. 1845. *Jeune indien*; étude. — S. 1846. Portrait de M. L... — S. 1847. Portrait de Mlle Martin. — S. 1848. Portraits de Mlle***; de Mlles B...

Carpeaux (Jean-Baptiste), sculpteur; élève de Rude et de Duret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Valenciennes (Nord), le 11 mai 1827; 2e prix au concours de Rome 1852 : *Philoctète à Lemnos* (musée de Valenciennes); prix 1854 : *Hector et son fils Astyanax*, médailles 2e classe 1859; 1re classe 1863; ✱ 15 août 1866; médaille 1re classe 1867 (Exposition Universelle). — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235. — S. 1853. *L'Empereur reçoit Abd-el-Kader au palais de Saint-Cloud*; bas-relief, plâtre. — S. 1859. *Jeune pêcheur*; statue, bronze. — S. 1863. *Ugolin et ses enfants*; groupe, bronze (réexposé en marbre au Champ-de-Mars en 1867). *Pêcheur napolitain à la coquille*; statue, marbre (appartient à S. M. l'Impératrice; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde; buste, marbre (le musée de Lille possède une épreuve en plâtre de ce buste). — S. 1864. *Jeune fille à la coquille*; statue. plâtre. *La Palombella*, souvenir de la Sabine, Italie; buste, marbre. — S. 1866. *La France impériale portant la lumière dans le monde et protégeant l'agriculture et la science*; groupe, plâtre (modèle de la décoration de l'un des frontons du nouveau pavillon de Flore aux Tuileries). Le Prince impérial; statue, plâtre (appartient à S. M. l'Empereur; réexposé en marbre au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition Universelle : *la rieuse*; buste, marbre. Portrait de M. E. Giraud, peintre; buste, bronze. Portrait de M. Vaudremez, architecte; buste, bronze. Portrait de Me Beauvois, notaire; buste, plâtre. Exposition Annuelle : *jeune fille à la coquille*; statue, marbre (appartient à S. M. l'Impératrice). S. A. le Prince Impérial; buste, marbre. — S. 1868. S. A. le Prince Impérial; statue, bronze. Portrait de Mme la duchesse de Mouchy; buste, marbre. — On doit à M. Carpeaux, au musée de Valenciennes : *la coupe de Benjamin; Achille blessé au talon par la flèche de Pâris; Hector tenant dans ses bras son fils Astyanax; petit pêcheur napolitain.* Dans l'église de la Trinité de Paris : *la Tempérance*; groupe.

Carpentier (Germain-Primidi), peintre; élève de Momal et de Gros; né à Valenciennes (Nord), le 3 décembre 1794; mort à Paris en 1817, d'une maladie de poitrine. — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste deux figures exécutées d'après nature à l'atelier de M. Gros. et *la mort d'Hippolyte.* — Consultez une notice consacrée à Carpentier dans le Catalogue du musée de la ville, édition de 1841.

Carpentier (Antoine-Mathieu), architecte. Voyez : Lecarpentier (A.-M.).

Carpentier (Paul-Claude-Michel), peintre et sculpteur. Voyez : Lecarpentier (Paul-Claude-Michel).

Carré, peintre français. — S. 1822. Paysage. — S. 1824. *Offrande à Pan*; paysage. *Un hiver. Vue d'un moulin à vent. Vue prise au Petit-Trianon.* — S. 1827. *Intérieur de la forêt de Compiègne*, effet de neige. *Vue des environs de Cernay*, Seine-et-Oise. — S. 1831. *Vue d'un canal glacé, aux environs de Malines. Un pâturage*, vue prise à Aunay, Seine-et-Oise. — S. 1833. *Vue de la jonction de la Lys et de la Deule*; effet de neige.

Carré (Jacques), peintre; né à Paris en 1651; mort le 23 octobre 1694; reçu académicien, le 27 juin 1682, sur les *portraits de MM. de Champaigne et J.-B. de Marsy* (galeries de Versailles).

Carré (Jean-Baptiste-Louis), peintre; élève de Clérisseau; né à Varennes (Meuse), le 12 avril 1749; décédé dans la même ville, le 16 février 1835; exécuta en 1770 les copies des tableaux de la galerie de Versailles, pour l'impératrice de Russie, à qui il refusa toutefois de devenir le conservateur de son Cabinet, bien qu'un gros traitement y fut attaché. Ayant accepté des fonctions publiques et s'étant en outre adonné à la science, Carré ne s'occupa plus guère, en ce qui touche les arts, que de dessins pour la Flore du Clermontois et pour un Traité de Conchyliologie.

Carrey (Jacques), peintre; élève de Lebrun; né à Troyes (Aube), le 12 janvier 1649 (paroisse Saint-Jean) « Jacque, fils de honorable home Pierre Carey (sic) et Symonne Pajot sa feme a esté baptisé, pour parain a eu honorable home Jacques Carey, pour maraine Marie Drouot; » décédé dans la même ville, le 18 février 1726

(paroisse Saint-Nicolas) « est mort à l'âge de soixante et seize ans, Monsieur Jacques Carrey, peintre et ancien marguillier de cette église, et fut inhumé le 19, en présence des parents et amis soussignés. »—Carrey accompagna, en 1673, le marquis de Nointel, dans son ambassade à Constantinople, prenant des croquis, des objets ou des vues les plus remarquables, d'après lesquels il exécuta des tableaux. Carrey, peignit en 1675, sur la commande de M. de Nointel, quatre grands tableaux pour la décoration du palais de France; le premier représentait l'*audience accordée par le grand visir pour le renouvellement des capitulations du commerce;* le second, la *vue du saint-sépulcre, la moitié des galeries qui l'environnent, les spectateurs qui y sont placés et le spectacle du feu saint qui se joue en bas par les grecs;* le troisième, la *vue de Jérusalem;* le quatrième, l'*entrée de M. Nointel dans la ville sainte;* plus tard, M. de Nointel rapporta ces tableaux en France et en décora la grande salle du château qu'il avait édifié dans sa terre de Bercy. Lorsque le château de Bercy fut démoli en 1860, les quatre tableaux furent vendus et adjugés au prix de 3,465 francs. Depuis, ils ont été restaurés par M. Briolet, restaurateur du Louvre, et sont devenus la propriété de M. Mosselman, riche amateur de Paris. Ce fut en 1674 que Carrey exécuta, toujours pour M. de Nointel, les dessins du Parthénon qualifiés à juste titre d'*inestimables* par M. Beulé, puisque c'est à eux qu'on est redevable d'avoir pu restituer les chefs-d'œuvre de Phidias et de son école. Après de nombreuses vicissitudes, ces dessins longtemps perdus furent retrouvés en 1797, et en 1811 le volume les contenant reçut une reliure aux armes de l'Empire, et on inscrivit sur la première page une notice sur l'auteur Jacques Carrey, dont le nom avait été ignoré jusqu'alors. Voici le titre de ce volume conservé au cabinet des Estampes de la bibliothèque Impériale : *Temple de Minerve à Athènes;* dessiné par ordre de M. de Nointel, avant que ce temple ne soit renversé par une bombe des Vénitiens. M. de La Borde, en 1818, en a fait exécuter une superbe reproduction; le fac-simile est tellement exact, qu'il serait difficile de le distinguer de l'original : voici le titre de cette reproduction : *Le Parthénon, documents pour servir à une restauration.* Paris, Leleux, 1848, 2 vol. in-fol. — Outre les tableaux précités, le musée de Bordeaux possède deux toiles représentant des cérémonies turques, qui lui ont été données en 1803 par le gouvernement; on trouve au département des Estampes de la Bibliothèque impériale, un dessin représentant une *Vue de Damas*, et au musée du Louvre une suite de dessins représentant le *Supplice du pal;* on lui attribue à Troyes, une *Nativité* dans l'église Saint-Rémi, ainsi que les tableaux de la chapelle Sainte-Marthe, dans la cathédrale; une *Nativité* qui se remarque dans l'église de la commune de Sainte-Maure, chapelle des prieurs, serait du même artiste; enfin, disons que le catalogue de l'Exposition Artistique qui eut lieu à Troyes en 1788, mentionnait deux marches militaires dessinées par Carrey, fort remarquables, à ce qu'il paraît, mais qui sont perdues. — Consultez : Recherches sur quelques œuvres de Jacques Carrey, peintre troyen, communiquées à la Société académique, par M. Corrard de Breban. Troyes, 1864, in-8° (extrait des Mémoires de la Société académique de l'Aube, tome XXVIII).

Carrié (Mlle Thérèse), peintre français. — S. 1839. Portraits de Mme J. D...; de Mlle E. H... —S. 1841. Portrait de femme. — S. 1842. Portrait de M. le comte D. de K... — S. 1845. Portrait de l'auteur.

Carrier (Auguste-Joseph), peintre; élève de Prud'hon, Gros et Saint; né à Paris en 1800; ancien peintre du duc de Bourbon, prince de Condé; médailles 2e classe 1833, 1re classe 1837; ✻ 1866. — Passage Lathuile, 21 (Batignolles). — S. 1824. Portraits de M. L..; du docteur J..; de M. de B.. fils. — S. 1827. Deux cadres de miniatures. — S. 1831, 1833. Miniatures. — S. 1834. Portrait en miniature de M. le baron Lagarde, ancien secrétaire-général du Directoire et des Consuls, et ancien préfet de Melun. — S. 1835, 1836. Miniatures. — S. 1837. Portrait en pied de Mme la baronne Th. de B.... — S. 1838, 1839, 1841. Miniatures. — S. 1842. Portrait en pied de lady C. W..; grande miniature. — S. 1843. *Souvenir de la Gorge aux Loups*, forêt de Fontainebleau. *Site de la Lorraine.* — S. 1844. Portraits en miniature de Mlle M. de H..; de Mme C. de G... — S. 1849. Un paysage. — S. 1851. Portraits en pied, grandes miniatures, de Mme C. de F..; de M. B..; de Mlle Van G..; de Mgr Pie, évêque de Poitiers; de M. le docteur G..; de Mme B..; de Mme L... — S. 1855. Miniatures. — S. 1863. *Chemin creux aux Choisets*, près Jouarre, Seine-et-Marne. Etude d'après nature à Auteuil. *Site de Bretagne.* —S. 1864. *La métairie de la Préaudière*, Bretagne. *Vue prise à Saint-Jean-aux-Bois*, près Compiègne. — S. 1865. *Vue prise dans la forêt de Senonches*, Eure et-Loir. *Vue prise à la Maillère*, près du lac de Grand-Lieu, Bretagne.— S. 1866. *Entrée d'un bois conduisant de Ferney-Voltaire à Genève*, Ain. *Chemin boisé conduisant de Jouarre à la Ferté.*— S. 1867. Exposition Universelle : Portrait de M. de B... fils; dessin. Exposition Annuelle : *Site de la forêt de Rambouillet. Vue prise dans la forêt de Compiègne.* Miniature d'après un portrait grandeur naturelle de Van Oost. — S. 1868. *Entrée de chemin dans la forêt de Compiègne. Chêne sur le bord d'une route;* forêt de Rambouillet.

Carrier de Belleuze (Albert-Ernest), sculpteur; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1840, né à Anisy-le-Château (Aisne), le 12 juin 1824; médaille 3e classe 1861; rappel 1863; médaille 1866; médaille d'honneur 1867; ✻ 1867. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 13. — S. 1851. Portraits de MM. Pequenot et Auguste Caïn; médaillons, bronze. — S. 1857. *L'Amour et l'Amitié;* groupe, bronze. Portrait de Denis Papin, statuette, bronze. Portrait du jeune Charles H.; buste, bronze. Portrait de M. William D..; buste, marbre. Portrait de Mlle Carrier Belleuze; buste, plâtre.—S. 1859. *Jupiter et Hébé;* groupe, bronze. *La mort du général Desaix*, bataille de Marengo, 14 juin 1800; groupe, plâtre. *Une vestale;* buste, terre cuite. Desaix exécuté d'après une miniature; buste plâtre (musée de Soissons). Por-

trait de M. Eugène P..; sculpteur; buste, plâtre. Portrait du docteur Verdé de l'Isle; buste, terre cuite. —S. 1861. *Salve regina;* groupe, plâtre. S. M. l'Empereur en Italie, 1859: buste, bronze. Portrait de M. C. Fechter; buste, terre cuite. Portrait de Mme Marie-Laurent Desrieux; buste, terre cuite. Portrait de M. Ernest Renan, membre de l'Institut; buste, terre cuite. Portrait de M. l'abbé Louvot, premier aumônier de la Charité; buste, terre cuite. Portrait de M. F. Chifflart; buste, terre cuite. Portrait de M. Jules Simon, philosophe; buste, terre cuite. Portrait de miss Rose Finn, de New-York, buste, terre cuite. Petite Marie; buste, terre cuite. — S. 1863. *La bacchante;* statue, marbre. Portrait de Victor Viel, architecte du palais de l'Industrie, buste inachevé par suite de sa mort: terre cuite (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme de X..; buste, terre cuite. — S. 1864. *Ondine;* statue, marbre. Portrait de Mlle D...; buste, marbre. — S. 1865. Portrait de l'Empereur; buste, marbre. Eugène Delacroix; buste, bronze. — S. 1866. *Angelica;* statue, marbre (Arioste. Roland furieux, chapitre x, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. G. Doré; buste, terre cuite. — S. 1867. Exposition Universelle: Portrait de Mlle Denière; buste, marbre. Portrait de M. T. Gautier; buste, terre cuite. Portrait de Mme Viardot; buste, terre cuite. Exposition Annuelle: *Le Messie;* groupe marbre. *Entre deux amours;* groupe, marbre. — S. 1868. Monument à la mémoire du maréchal Masséna (pour la ville de Nice). — On doit à M. Carrier de Belleuze, au musée de Soissons: *Napoléon III à Solférino;* buste, demi-nature, plâtre. Béranger, statuette en pied (dons de l'auteur); dans l'église Saint-Augustin de Paris, deux groupes d'enfants.

Carrière (Alphonse), peintre; élève de MM. Ange Tissier et Couture; né à Cambrai (Nord) en 1808. — Rue Notre-Dame de-Lorette, 60. — S. 1859. Nature morte. — S. 1861. *La perruche.* — S. 1863. *Une discussion entre convives.* — S. 1865. *Une visite au tableau d'une amie* —S. 1867. Portrait de Mlle Alix C..

Carrière (Antoine-Fulcrand), lithographe; élève de Ingres; né à Saint-Afrique (Aveyron) en 1804; mort à Agen (Lot-et-Garonne) en 1856. — S. 1833. *La femme du pêcheur*, d'après Gassies. — S. 1844. Portrait de M. P..; ex-capitaine des guides de la garde impériale.—S. 1847. Portrait de Mme Ed. Th..; d'après M. Pérignon. Carrière est auteur d'une collection de portraits de généraux de l'empire.

Carrogis (Louis), dit Carmontelle, peintre-graveur; homme de lettres; lecteur du duc d'Orléans; né à Paris, le 15 août 1717; (paroisse Saint-Sulpice); mort dans la même ville, 22, rue Vivienne, le 26 décembre 1806. — On lui doit comme graveur, M. l'abbé Allaire, précepteur du duc de Chartres, vu de profil au pied d'un large escalier en pierre: le baron de Bezenval, debout au milieu de la campagne; Philippe d'Orléans et son fils, dans une salle de billard; le musicien Rameau; Voltaire se promenant dans les environs de son château des Délices; la bouquetière, d'après F. Boucher. Carmontelle a laissé d'assez nombreux écrits, et est surtout connu par ses proverbes dramatiques dont il a paru plusieurs éditions; celle de 1822, Paris, quatre vol. in-8°, est précédée d'une vie de Carmontelle; nous renvoyons pour le détail de ses autres ouvrges à la France littéraire de Quérard. — Consultez: Notice des peintures à la gouache, à l'aquarelle et au transparent, dessins en portefeuille .. par feu M. Carmontelle... dont la vente s'en fera le 10 avril 1807... Paris, imp. des sciences et des arts, 1807, in-8° (précédé d'une biographie de l'artiste) M. Jal, le premier, dans son Dictionnaire de critique et d'histoire a révélé le véritable nom de Carmontelle, qui s'appelait *Carrogis* et était fils d'un cordonnier de la rue du Cœur-Volant; il a prouvé son dire d'une manière qui le rend définitif, et nous engageons le lecteur à se reporter à l'article très-précieux de M. Jal.

Cars (Laurent), graveur; élève de N.-H. Tardieu; né à Lyon (Rhône) en mai 1699; mort à Paris, le 14 avril 1771 (paroisse Saint-Benoît); reçu académicien, le 31 décembre 1733, sur: les *portraits gravés d'Anguier*, d'après G. Revel, et *S. Bourdon*, d'après Rigaud (chalcographie du Louvre). — S. 1737. Deux gravures. — S. 1738. Œuvres gravées. — S. 1747. *Le Temps qui enlève la vérité*, d'après Lemoyne (chalcographie du Louvre). — S. 1753. *L'enlèvement d'Europe*, d'après Lemoyne (chalcographie du Louvre). *L'Aurore enlevant Céphale*, d'après le même (chalcographie du Louvre). *Une Nativité*, d'après Carle Vanloo. *Dame variant ses amusements*, d'après Chardin. — S. 1755. *Adam et Eve* (chalcographie du Louvre). *L'Aurore enlevant Céphale; Hercule terrassant Cacus*, d'après Lemoyne. Portraits de Boucher; de Chardin, d'après les dessins de Cochin. *L'âne chargé de reliques. Le chasseur, le pâtre et le lion. Le meunier, son fils et l'âne.* — S. 1757. *L'aveugle trompé*, d'après Greuze. Portrait de MM. Slodtz, d'après Cochin. — S. 1761. *Le sacrifice d'Iphigénie; Hercule combattant Cacus*, d'après Lemoyne (chalcographie du Louvre). Frontispice et vignettes pour le Catalogue de MM. les chevaliers du Saint-Esprit, d'après Boucher.— La chalcographie du Louvre possède de L. Cars les planches suivantes: *Sepelire mortuos*, d'après Dandré Bardon; *Bethsabée surprise au bain par David; Suzanne surprise par les vieillards*, d'après J.-B.-F. Detroy; *résolution prise de faire la guerre aux Hollandais*, 1671; *le roi donnant ses ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande*, 1672; *le roi arme sur terre et sur mer*, 1672; *soulagement du peuple pendant la famine de* 1662; *la fureur des duels arrêtée* en 1662; *guerre contre l'Espagne pour les droits de la reine*, 1667; *la paix d'Aix-la-Chapelle*, en 1665; *l'acquisition de Dunkerque*, en 1662; *police et sûreté établies dans Paris*, en 1665; *alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande*, 1672; coupole du salon de la Paix (toutes ces planches, d'après Lebrun, font partie de la décoration du palais de Versailles). *Hercule et Omphale; Persée délivrant Andromède; les baigneuses; Louis XV donnant la paix à l'Europe*, d'après F. Lemoyne; *Adam et Eve après le péché*, d'après Natoire.

— On doit encore à L. Cars : *le jugement de Salomon; l'évanouissement d'Esther*, d'après J.-B.-F. de Troy; *l'adoration des bergers*, d'après C. Vanloo; les portraits de Benoît XIV; de la Camargo; de Mme Chardin; de Charles, archevêque de Cambrai; de Mlle Clairon; de Jean Estrées, abbé; du duc de la Feuillade; de P. d'Hozier, généalogiste; de Philibert Orry, intendant de Soissons; du chevalier Gaspard de Réal; du cardinal de Rohan. Il a fourni une suite de cinquante-quatre pièces au recueil les Grands Maîtres de Malte, et a gravé *la fête vénitienne; la diseuse de bonne aventure; l'escorte d'équipage*, d'après A. Watteau; *les amusements de la vie privée et la serinette*, d'après Chardin; *le silence*, d'après Greuze. Miger a gravé en 1777, le portrait de L. Cars, d'après Peronneau. — Consultez : Mercure de France, août 1775; Manuel de l'amateur d'estampes, de Ch. Le Blanc; Histoire de la gravure en France, par M. G. Duplessis; Catalogue des sujets de thèses formant le fonds général de M. Cars. Paris, 1771, in-8°; Catalogue des estampes qui se vendent chez Laurent Cars, graveur du roy, à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le collége Duplessis (S. L. N. D.), in-4°.

Cartaud (Jean-Sylvain), architecte ; né à Paris en 1675; mourut dans la même ville, le 15 février 1758; il avait été nommé dès 1742, membre de l'Académie royale d'architecture. Ses principaux ouvrages sont : le portail des Barnabites (1704), démoli récemment par suite de la construction du nouveau Tribunal de commerce; celui de l'église des Petits-Pères (1738-1739); une maison pour le fameux amateur Crozat le jeune, dans le quartier Montmartre; Lafosse avait peint la galerie où le collectionneur conservait ses tableaux; la chapelle de Saint-Réné, dans l'église des Madelonettes, où Bousseau exécuta le tombeau de Marc-René d'Argenson; Cartaud enfin fit le dessin de l'œuvre de Saint-Roch, dont l'exécution fut confiée à Le Paultre. Cartaud avait épousé, le 23 janvier 1703, Jeanne Bailly, fille de Jacques Bailly, peintre du roi (voyez ce nom).

Carteaux (Jean-François), peintre; élève de Doyen; né à Aillevans (Haute-Saône) en 1751; décédé à Paris en avril 1813. Sa carrière artistique fut courte, toutefois les galeries de Versailles possèdent de ce peintre un portrait équestre de Louis XVI, signé : Carteaux, peintre du roi, officier de la cavalerie parisienne, 1791. — Carteaux est plus connu comme militaire que comme artiste, Bonaparte avait servi sous ses ordres au siége de Toulon, et bien que plus tard il ait déclaré qu'il faisait peu de cas de Carteaux, qui n'était pas un méchant homme, mais un officier très-médiocre, il ne lui en fit pas moins servir, à partir de 1805, une pension de 3000 fr., qui l'aida à vivre.

Cartellier (Jérôme), peintre ; élève de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1831; né à Macon (Saône-et-Loire), le 14 avril 1813. — Rue Bonaparte, 13. — S. 1835. Portraits de M. A. C...; de Mlle E. C... — S. 1839. Portrait de Mme D... — S. 1841. Portrait de Mme R. de La Bruyère. — S. 1842. *Jeune femme caressant son chien*, Portrait de M. Edouard L... — S. 1843. *Intérieur d'un pressoir mâconnais pendant les vendanges*. Portrait de M. Emile-Marco de Saint-Hilaire. — S. 1846. Portrait de Mme C... — S. 1847. Portrait de M. J. M...; de Mme Sch... — S. 1848. Portraits en pied de Mme G...; de M. R... — S. 1849. Portraits de M. Vechte; de Mme C... — S. 1857. *Jésus-Christ apparaît à ses disciples* près de la mer de Tibériade; *pêche miraculeuse* (commande du Ministère d'Etat). — S. 1859. *Saint Paul, frappé de cécité sur la route de Damas, entend la voix de Dieu et se convertit* (commande du Ministère d'Etat). — S. 1861. Portraits de M. L.; de Mme H. P... — S. 1863. Portrait de M. R. B..; — S. 1864. *Daphnis et Chloé*. Portrait du docteur Lucien C... — S. 1865. *Daphnis et Chloé*. Portrait de Mlle A. Y... — S. 1866. *La découverte du Nid*. Portrait de M. B... — S. 1867. *La mise au tombeau*. Portrait de Mme Gabriel Lefebure. — S. 1868. *Le Printemps*. Portrait de M. P. de Saint-Pé. — Les galeries de Versailles possèdent le portrait du contre-amiral Dumont-d'Urville, peint en 1846 par M. Cartellier.

Cartellier (Pierre), sculpteur; élève de Charles-Antoine Bridan; né à Paris, le 2 décembre 1757 ; décédé dans la même ville, le 12 juin 1831 ; ✲ 1808 ; membre de l'Institut, 1816 (3e fauteuil, occupé avant lui par Julien et Chaudet, depuis par Nanteuil, aujourd'hui par M. Perraud); professeur à l'école des Beaux-Arts, 1816; chevalier de Saint-Michel, 1824. — S. 1796. *L'Amitié pressant contre son sein un ormeau sec qu'elle arrose en même temps;* groupe allégorique, terre cuite (cette œuvre valut à l'auteur un prix d'encouragement). — S. 1800. *La Guerre* (figure exécutée en pierre à l'extérieur du palais du Sénat conservateur). — S. 1801. *La pudeur;* statue, plâtre. — S. 1804. *Aristide le Juste;* statue, plâtre (destinée à la salle des séances du Sénat conservateur). — S. 1808. *La pudeur;* statue, marbre (cette figure, d'abord placée à la Malmaison, est passée en Angleterre après la mort de l'impératrice Joséphine). Le roi de Hollande, en costume de grand connétable; statue, plâtre. Portrait du feu prince Napoléon, fils du roi de Hollande; buste, marbre. — S. 1810. Le roi de Hollande, en costume de grand connétable; statue, marbre (galeries de Versailles). Cette même année, le Jury chargé de la distribution des prix décennaux, cita dans son rapport les ouvrages suivants de Cartellier : les statues de la *Pudeur*, de Vergniaux, d'Aristide le Juste, et les bas-reliefs, représentant *la capitulation d'Ulm* (décorant l'arc de triomphe du palais des Tuileries). *La Gloire distribuant des couronnes et parcourant un champ couvert de trophées* (ce dernier bas-relief est placé au dessus de l'archivolte de la porte extérieure du Louvre, du côté de l'est ou de la colonnade). — S. 1814. Statue du général Valhubert; marbre (sur la place d'armes d'Avranches, pays natal de ce militaire). Un cheval colossal, en plâtre, de dix pieds et demi de haut, modèle de celui qui devait être employé à une statue équestre du général Lannes (ouvrage détruit). — S. 1819. *Minerve, frappant la terre avec son javelot, fait naître l'olivier*. Le général Pichegru; statue, marbre (galeries de Versailles). — S. 1822. *Minerve frappant la terre avec son javelot,*

fait naître l'olivier; statue, marbre (palais de Versailles, grande galerie, n° 113). — On doit encore à Cartellier, une statue colossale en bronze de Louis XV, élevée à Reims, en remplacement de celle de Pigalle, abattue pendant la révolution; la statue de l'impératrice Joséphine, à genoux sur son tombeau, monument en marbre, consacré dans l'église de Ruel, par le prince Eugène et la reine de Hollande; une figure en marbre de M. de Juigné, archevêque de Paris, à genoux devant un prie-Dieu, dans l'église Notre-Dame; la statue en bronze de Vivaut Denon, directeur des Beaux-Arts, érigée par les soins de ses neveux, MM. Brunet-Denon, au mois de décembre 1827, dans le cimetière de l'Est; le dernier ouvrage de Cartellier fut une statue équestre de Louis XV, qui était destinée à la place de ce nom; à la suite des événements de 1830, la destination de cette statue fut changée; le cheval fut coulé en bronze sous les yeux de Cartellier; le Louis XV devint un Louis XIV, dont l'exécution fut confiée à Petitot, élève de Cartellier; c'est cette statue équestre que l'on voit aujourd'hui au centre de la cour du Palais de Versailles; on voit aussi dans les galeries de Versailles la statue en marbre de Napoléon Ier, debout en grand costume impérial, et qui avait été destinée primitivement à l'école de Droit de Paris. N'oublions pas de rappeler que Cartellier a formé de nombreux élèves parmi lesquels il suffira de citer, Rude, Petitot, Roman, Nanteuil, Seure aîné et Seure jeune, Demier, Lemaire, Dumont, Lannot, Jalley, Desbœufs. Ce sont cinq des élèves de Cartellier qui ont exécuté les bas-reliefs du monument funèbre élevé à sa mémoire. — Consultez : Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cartellier, par M. Quatremère de Quincy, lue à la séance de l'Académie des Beaux-Arts, le 13 octobre 1832. Institut de France. Funérailles de M. le chevalier Cartellier. Discours improvisé par M. Eméric-David.., le 14 juin 1831. Paris, in-4°. Notice historique sur P. Cartellier, par Eméric-David. Paris, 1836, in-8° (extrait de la biographie universelle des frères Michaud). Petitot exposa au Salon de 1839, le buste en marbre de son maître Cartellier, destiné aux galeries de l'Institut.

Carteron (Etienne), orfèvre et graveur; né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), vers 1580; a laissé une suite de planches gravées d'ornements sous ce titre : Stephanus Carteron castellionensis bvrgvndus inventor has tabulas sculpsit.

Carteron (Mme, née Valleray, Marie-Zoé), peintre; élève de Granger et de M. L. Cogniet; née à Paris, le 21 juillet 1813. — Rue d'Angoulême, 20, — S. 1839. Portrait de Mlle H.... — S. 1843 Portrait de Mme C..; dessin. — S. 1845. Deux portraits de femmes — S. 1848. Portrait de Mme ***, pastel. — S. 1849. Portrait d'enfant; pastel. — S. 1851. Portrait de Mme C... — S. 1857. Portrait de Mme D..; pastel. — S. 1859. Nature morte; pastel. — S. 1864. *La Vierge* de Notre-Dame-des-Victoires. —S. 1865. Nature morte; pastel (appartient à M. Juillien). — S. 1866. *Le panier renversé;* pastel.

Cartier (Claude-Fortuné, Ami, dit) peintre; élève d'Horace Vernet et de H. Flandrin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1846, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 29 février 1824. — S. 1848. *Le bienheureux Angélique de Fiesole offrant ses pinceaux à Dieu.* — S. 1859. *Un moine en méditation.* M. Cartier a embrassé l'état ecclésiastique sans toutefois renoncer à l'art; il a figuré aux diverses Expositions de Marseille; on lui doit en outre *l'apothéose de sainte Madeleine*, dans la chapelle particulière de M. le marquis de Forbin d'Opède, à Saint-Marcel; *sainte Geneviève*, dans l'église des Carmes de Bagnères-de-Bigorre, et dans la chapelle de l'hospice de la même ville, une *Assomption de la Vierge* et une *Vierge aux Patrons*

Cartier (Joseph-Benjamin), peintre; élève de Valenciennes; né à Lyon (Bouches-du-Rhône) en 1784; ancien directeur de l'école de dessin de Saint-Germain-en-Laye. — S. 1814. *Bélisaire sortant de chez Gélimer;* paysage historique. —S. 1822. Paysages avec figures. —S. 1824. *Tibère ordonne à une famille de paysans d'attendre Bélisaire sur la route, et de lui offrir des secours;* paysage historique. *Vue des environs de Dieppe;* marine. —S. 1833. *Vue de l'abbaye de Saint-Vendrille;* effet de neige. — S. 1835. *Vue de Tréport.* — S. 1840. *Vallée de Deville*, près Rouen. — S. 1841. *Eglise cathédrale de Gournay.*

Cartier (Victor-Emile), peintre; élève de Pâris; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 22 juillet 1811; décédé à Paris, le 21 octobre 1866. — S. 1833 *Le soldat bouvier. Paysage* avec vaches et moulins. — S. 1840. *Troupeau de bœufs descendant d'une montagne. Un pâturage.* — S. 1841. *Taureau agacé par un chien.* — S. 1842. *Paysage et animaux;* soleil couchant. *Le bocage.* — S. 1843. *Vue de la partie occidentale de la grande vallée d'Auge*, aux environs de Caen, Normandie. — S. 1844. *Parc de brebis dans le midi de la France. Etang de Dampierre*, près Cernay la-Ville, Seine-et-Oise. — S. 1845. *Pâturage aux environs de Chamesson*, Côte-d'Or. *Pâturage dans les plaines de Corbon*, vallée d'Auge, Normandie. *Pâturage*, trois vaches dans une prairie. *Pâturage.* — S. 1846. *Vue du Puy-de-Dôme et des montagnes environnantes*, le mont Parrioux et le nid de la Poule. — S. 1847. *Paysage et Animaux.* — S. 1848. *Deux vaches dans un pâturage*, site pris en Normandie, vallée d'Auge. *Vache dans un pâturage. Taureau dans un pâturage*, — S. 1849. *Passage du gué;* troupeau d'animaux. *Pâturage;* groupe d'animaux. *Taureau effrayé par un serpent* (musée d'Orléans). — S. 1851. *Pâturage dans les plaines de Corbon:* vallée d'Auge. *Pâturage pris en Normandie.* — S. 1852. *Vaches et moutons au pâturage;* effet du matin. — S. 1857 *Vaches au bord d'un ruisseau*, vallée de Chassant, Eure-et-Loir. *Marche d'animaux dans les bruyères*, vallée de Chassant. — S. 1861. *Chèvres et chevreau.* — S. 1864. *Troupeau d'animaux dans un marais;* effet du soir.

Caruelle d'Aligny (Claude-François-Théodore), peintre graveur; directeur de l'école des Beaux-Arts de Lyon; élève de Watelet et de Regnault; né à Chaumes (Nièvre), le 6 février 1798; médailles 2e classe 1831; 1re classe 1837; ✠ 2 juillet 1842; correspondant de l'Institut. 1861. — A Lyon. — S. 1822. *Daphnis et Chloé,*

— S 1827. *Saül consultant la Pythonisse d'Endor, paysage historique.* — S. 1831. *Persécution contre les derniers restes du druidisme, sous l'empereur Claude* (musée de Nîmes). *Vue du fort Saint-Ange et de Saint-Pierre de Rome*, prise de la rive gauche du Tibre. Marine, fin d'orage au soleil couchant. *Vue d'Aricia*, près de Rome. *Souvenir des environs de Naples Environs de Subiaco*, près de Rome. Dessins à la plume. *Souvenir des bords du lac d'Albano.* — S. 1833. *Vue prise des carrières de grès du mont Saint-Péré*, forêt de Fontainebleau. *Vue d'un chalet*, prise à l'entrée de la vallée de Lauterbrunn, près d'Interlaken, canton de Berne. Etude faite en Suisse. — S. 1834 *Parabole du Samaritain* (musée d'Amiens). *Vue de Ponte-Luppo*, à Tivoli, près de Rome. *Paysage. Souvenir de la campagne de Rome*, dessin. — S. 1835. *Vue prise à Amalfi*, dans le golfe de Salerne (Fontainebleau). *Vue prise à Civitella*, campagne de Rome (appartient au prince de Joinville). — S. 1837. *Prométhée* (réexposé en 1855; musée du Luxembourg). *Apparition de Jésus aux disciples d'Emmaüs* (musée de Besançon). *Entretien de Jésus avec la Samaritaine. Vue prise dans l'île de Capri.* — S. 1838 *Mort de Duguesclin devant le château de Randon*, en 1380 (musée de Caen). — S. 1839. *La Madeleine dans le désert. Vue de la campagne de Rome*, prise de l'ancienne voie des Tombeaux, entre Rome et Albano. *Vue de la chapelle Saint-Michel*, au Puy, Haute-Loire. *Vue de Valmontone*, environs de Rome, dessin à la plume. — S 1841. *Souvenir de Rome. Vue prise à Capri. Une villa italienne* (palais de Fontainebleau) *La rentrée des foins dans la campagne de Rome. Les bergers de Virgile. Vue prise à Tivoli.* — S. 1842 *Hercule combattant l'hydre de Lerne.* — S. 1844. *Vue de l'acropole d'Athènes*, prise de l'ancienne tribune aux Harangues, ou Pnyx. *Le bon Samaritain;* paysage, effet de soleil couché. *Vue des carrières de la Cervara*, campagne de Rome.—S. 1846. *Villa italienne. Vue prise à la Serpentara*, Etats-Romains. Dessins. *Acropole d'Athènes. L'attique*, vue du mont Pentélique. *Délos. Corinthe. Temple de la Victoire aptère. Vue de l'une des sources du mont Pentélique. Vue de la campagne de Rome. Vue de l'île de Capri.* — S. 1848. *Vue d'une partie de l'acropole d'Athènes. Vue de l'une des sources du mont Pentélique*, près d'Athènes. *Bacchus enfant, élevé par les nymphes dans l'île de Naxos. La chasse. Paysage*, les fruits. *Id.*, pour une décoration d'appartement. — S. 1851. *La solitude*, paysage. — S. 1852 *Chemin de la Gorge aux Loups*, forêt de Fontainebleau. *Saint Jérôme dans le désert*, soleil couchant. *Vue prise dans l'île de Capri.* — S 1853. *Vue de l'acropolis;* Athénes. *Cour intérieure du couvent du mont Pentélique. Souvenir des environs de Corinthe.* — S. 1855. *Episode* de la révolte des Gaulois contre les Romains, au IIIe siècle, paysage. *Prométhée;* paysage. *L'acropolis d'Athènes*, vue prise de l'ancienne tribune aux Harangues. *Rome :* les forts Saint-Ange et Saint-Pierre; vue prise des bords du Tibre. *Paysage*, effet de soleil couché. *Parabole du bon Samaritain* (appartient à Mme la comtesse Mollien). *Pastorale*, dessin au fusain. *Jaguar guettant des daims;* dessin au fusain. — S. 1859. *Vue de l'Aar du lac de Brientz*, à Interlaken, Oberland bernois. *Vue d'une partie de la ville de Capri. Vue prise à Myconi*, Grèce. *La tarentelle*, vue prise à l'ancien couvent des capucins d'Amalfi (appartient à Mme Benoît Fould). *Vue prise dans le parc de Mortefontaine. Vue prise dans le parc de Mortefontaine. Le soir*, vue prise des forts de Marlotte, forêt de Fontainebleau (appartient à M. le comte Duchâtel). *Le soleil couchant*, vue prise au rocher Canon, forêt de Fontainebleau. *Vue prise aux Longs Rochers*, forêt de Fontainebleau. *Souvenir de la campagne de Rome*, dessin au fusain. *Vue du Val d'Enfer*, au Mont-Doré, dessin au fusain. — S. 1861. *Les baigneuses;* souvenir des bords de l'Arno, à Tivoli. *Le tombeau de Cécilia. Metella*, campagne de Rome (appartient à la baronne James de Rothschild). *Souvenir des roches Scyroniennes* au printemps, Grèce. — S. 1863. *Le printemps. Jardin et villa antiques. Ermitage sur les bords du Rhône.* — S 1865. *La chasse*, soleil couchant (musée du Luxembourg). — S. 1867. *Souvenir de la campagne de Rome. Hylas et les nymphes.* — On doit à M. Caruelle d'Aligny, au musée de Rennes : *un moine en prière dans un lieu solitaire;* à celui de Nantes : *la principale entrée de Corpo di Cava*, village entre Naples et Salerne; *Guillaume Regnault*, capitaine d'Auvergne, fait prisonnier sur le pont de la ville de Jargeau; *le comte de Suffolk*, général de l'armée anglaise en 1429 (à la présidence du Sénat). Dans la chapelle des fonts baptismaux de l'église Saint-Paul-Saint-Louis de Paris : le *baptême du Christ;* paysage (1841). A l'église Saint-Etienne-du-Mont : deux *paysages*.

Casati (Alexandre), peintre. — S. 1831. *Vues prises sur les côtes de Normandie.* — S. 1833. *La côte de Trouville. Le passager d'Honfleur. La rivière de Tonques*, près Trouville, *Une marine. Une barque de pêcheurs.* — S. 1834. *Le retour de la pêche. Un vaisseau de guerre. Un brick marchand. Maison de pêcheurs. Une marine. Une autre marine.* Portrait de M. Alphonse B... — S. 1835. *Le brick de guerre Le retour de la pêche* — S. 1836. *Le départ pour la ville* (au Grand-Trianon). *La vente du poisson* (au Grand-Trianon). *Marée basse;* effet de soleil. *Bords d'une rivière. Maison de pêcheurs. Marée basse. Départ pour la pêche.* — S. 1837. *La pêche en pleine mer. Une marée basse. Les petits pêcheurs. Pêcheurs raccommodant des filets.* — S, 1838. *Scène de naufrage.* — S. 1844. *La fête de sainte Rosalie*, à Palerme. *La fête de Piedigrotta*, à Naples. *Vue prise à Ischia*, royaume de Naples.

Casey (Daniel), peintre; élève de M. le baron Wappers; né à Bordeaux (Gironde). — Rue Duperré, 9 — S. 1842. Etude de Chevaux de trait. — S. 1843. *Saint Louis après le combat de la Massoura.* — S. 1844. *Enfant tenant un cheval;* étude. — S. 1847. *Chasse dans la lande de Saint-Médard*, Gironde, par les ducs

de Nemours et d'Aumale (appartient à M. le duc d'Aumale). Portrait de M. D. C... — S. 1848. *Messaline*. Portrait équestre de M. L... — S. 1849. *Le Christ au mont des Oliviers. Un coup de collier;* étude de chevaux. — S. 1852. Portrait de Mme C... — S. 1859. *Cruautés des thurings de l'armée d'Attila*. Portrait de M. B.., colonel du 1er régiment de carabiniers. — S. 1861. *Un abreuvoir au bord du Thermodon*. — S. 1863. *Le martyre de saint Hippolyte sous les empereurs Valérien et Gallien* (commande du Ministère d'Etat). — S. 1864. Portrait de Mme U. S... — S. 1865. *Madeleine au désert*. — S. 1868. *Bethsabée. Une promenade*.

CASIMIR KARPFF (J.-J.), élève de David ; né à Colmar (Haut-Rhin). — S. 1808. Portrait de l'Impératrice et Reine; Portraits de femme et d'homme, dessins; cinq portraits sur ivoire et à l'encre de Chine. *Une femme étouffant un serpent qui va blesser son enfant*. — S. 1814. *Bélisaire désaltéré par son guide; Sapho;* Portrait, dessins. — S. 1817. Portrait en pied de Mlle ***, à l'encre de Chine, sur ivoire.

CASSAGNE (Armand-Théophile), peintre; né au Landin (Eure) en 1823. — Rue du Bac, 12. —S. 1857. *Vues de Pont-en-Royant*, Dauphiné; dessins. — S. 1859. *Vue prise à Traarbon*, Prusse; *vue prise au Bas-Bréau*, forêt de Fontainebleau; *le moulin de la cascade*, à Saarbourg, Prusse; aquarelles. *Le carrefour de l'Epine*, forêt de Fontainebleau; dessin. *Vue du château de Pierrefonds*, prise de la route de Compiègne; *vue du château de Pierrefonds*, prise de la route de Villers-Coterets ; *galerie à ciel découvert du château de Pierrefonds* (ces trois aquarelles ont été acquises par le Ministère d'Etat). — S. 1861. *L'escalier des bateaux de Saint-Cloud*, près le Pont Royal ; *le mont Saint-Michel; la rue aux Fèves*, à Lisieux; *la fontaine et le marché de la rue de Sèvres; vue prise à Coutances;* aquarelles. — S. 1863. *Chemin creux sous les châtaigniers; cloître de l'abbaye de Vaux; les bruyères de Cernay*, vallée de Chevreuse ; aquarelles. — S. 1864. *La lisière d'un bois;* effet du matin; *intérieur de bois;* aquarelles. — S. 1865. *Cernay*, effet du matin; *bords de la Divette*, rosée du matin ; aquarelles. — S. 1866. *Forêt de sapins*, le matin; *intérieur de forêt*, le soir; aquarelles. — S. 1867. Exposition Universelle : *forêt de sapins*, effet du matin; *entrée de forêt; la carrière du Calvaire*, forêt de Fontainebleau; *intérieur de forêt*, aquarelles. Exposition Annuelle : *Intérieur de forêt; Rayon de soleil dans les bois;* peintures. *Les vieux chênes du bois de Boulogne; le hêtre de la Chaise Marie*, forêt de Fontainebleau ; aquarelles. — S. 1868. *Vallée de Charlemagne*, forêt de Fontainebleau; *la forêt;* peintures. *La forêt de Fontainebleau; environs de Falaise;* aquarelles.

CASSARD (François-Alphonse), peintre; né à Paris en 1787; ex-dessinateur de 1re classe au Dépôt de la Guerre. — S. 1835. *Paysage*, effet de neige. — S. 1837. *Ambulance de blessés le lendemain d'une bataille;* effet de clair de lune. — S. 1841. *Effet de neige*. — On doit encore à cet artiste dans l'église de Bergerac : *la cène; l'adoration du sacré cœur; l'ascension de la Vierge;* dans l'église de Limoges : *saint Loup disant la messe dans la chambre de Clotaire;* dans l'église de Vouvray, près Tours : *la présentation au temple*.

CASSAS (Charles-Hippolyte), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 février 1814; né à Paris, le 27 février 1800. — Boulevard Malesherbes, 20. — S. 1833. Portraits de Mlle P. G.; de Mme G..; de Mme A. C..; de M. J. C... — S. 1835. Portrait de M. Ch. P... — S. 1864. *Jeune fille de Monte-Porzio*, près de Rome. Portrait de Mlle B. S...

CASSAS (Louis-François), peintre et architecte; élève de Lagrenée le jeune et de Leprince; né à Azay-le-Ferron (Indre), le 3 juin 1756; décédé à Versailles, le 1er novembre 1827 d'une attaque d'apoplexie; chevalier de Saint-Louis et de la Légion d'honneur; inspecteur et professeur de dessin à la manufacture des Gobelins depuis 1816.—S. 1804. *Vue du sérail et d'une partie de la ville de Constantinople*, prise des hauteurs de Péra. *Vue de l'île Belle*, dans le lac Majeur, prise du rivage en arrivant du Tessin. *Vue d'une partie de la chaîne du Castravan*, en descendant au couvent des missionnaires français, à Antoura. — S. 1814. *Vue de Constantinople*, prise des hauteurs de Péra. *Vue des ruines de Baalbeck*, prise à l'ouest, en regardant les montagnes de Damas. *Vallée où est situé le couvent des Maronites de Cos Haja*, dans le Liban. *Vue de l'Isola-Bella*, dans le lac Majeur. — Cassas a gravé la vue d'un Pont antique qui traverse la rivière del Sabato à Benevent avec les riches campagnes des environs. Enfin, les principaux ouvrages de Cassas sont : Voyage Pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte (texte de Laporthe-Dutheil et Langlès). Paris, 1799, 3 vol. in-fol., avec trente livraisons de planches (l'ouvrage ne fut pas achevé par suite de l'opposition de M. de Choiseul à la publication du texte). Voyage Pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'Itinéraire de Cassas, par Lavallée. Paris, P. Didot, 1800, 1 vol. in-fol. format atlantique. Grandes Vues pittoresques des principaux sites et monuments de la Grèce, de la Sicile et des sept collines de Rome, dessinées et gravées à l'eau-forte, au trait, par Cassas et Bance, accompagnées d'une explication des monuments, par C.-P. Landon. Paris, Treuttel et Würtz, 1813, in-fol.— Cassas est le créateur de la galerie des modèles d'architecture des différents peuples, dont Legrand a donné la description sous ce titre : Collection des Chefs-d'œuvre de l'Architecture des différents peuples, exécutés en modèles sous la direction de F.-L. Cassas. Paris, Leblanc, 1806, in-8o.

CASSEL (Pierre-André-Victor-Félix), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 15 juillet 1820; né à Lyon (Rhône), le 6 avril 1801; médailles 3e classe 1840; 2e classe 1846. — S. 1824. Un portrait. — S. 1831. *Le retour inattendu. Paysage*. Portrait de M. Paillet de P... — S. 1833. Portraits des enfants de M. P. Dupin. — S. 1836. *Le Christ marchant sur les eaux*, — S. 1837. *Désespoir d'un jeune religieux*. — S. 1838. *La confession d'une jeune fille. La confession d'une vieille femme. Une*

marchande. — S. 1839. *Les adieux. Une distraction*, scène de cabaret.—S. 1840. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1841. *Le reniement de saint Pierre. Nina attendant son bien-aimé.* — S. 1842. *Le réveil d'une jeune mère.* — S. 1843. *Le Christ mort.* — S. 1845. *L'Assomption.* — S. 1846. *Le Christ au milieu des docteurs.*—S. 1848. *L'incrédulité de saint Thomas.* — On doit au même artiste, dans les galeries de Versailles, le portrait de Henri de Bourbon Ier, prince de Condé (d'après l'original qui se trouvait au château de Chantilly).

CASTAGNARY (Jules-Antoine), critique d'art et écrivain politique; né à Saintes (Charente-Inférieure), le 11 avril 1831. — Boulevard de Clichy, 31. — M. Castagnary a écrit de nombreux articles sur l'art et les artistes, depuis dix ans, dans divers journaux et revues, notamment des comptes rendus de Salons; il a publié à part : Philosophie du Salon de 1857, Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-8°. Les artistes au XIXe siècle. Salon de 1861, gravures par H. Linton, Paris, Librairie Nouvelle, 1861, in-fol. Enfin le compte rendu du Salon de 1868, que M Castagnary avait fait paraître dans le journal e *Siècle*, à la rédaction politique duquel il appartient, vient d'être réimprimé dans : Bilan de l'année 1868, Paris, Lechevalier, 1869, in-8°.

CASTAN (Pierre-Jean-Edmond), peintre-graveur; élève de Drolling et de Gérard; né à Toulouse (Haute-Garonne), le 28 novembre 1817. —Boulevard Saint-Michel, 139.—S. 1844. *Vue prise dans le département du Gers.* Portrait de M. A. C... *Les conscrits bretons;* gravure d'après M. Fortin. — S. 1845. *Chasseurs Sioux poursuivant un troupeau de bisons;* dessin; — S. 1846. *Derniers adieux de Galeswinthe, fille d'Athanagild, roi des Goths, à sa mère;* dessin. Portrait de M. D..; gravure d'après un dessin de M. Biennourry. — S. 1847. *Effet de crépuscule.* — S. 1848. *Le rendez-vous*, effet de nuit. *Pauvreté et bonheur; pauvreté et malheur.* Portrait de M. C .; dessins. — S. 1849. Portraits de M. A. de P..; de M. P. B..; de Mme B... — S. 1851. Portrait de Mme B... *Port de mer. Vue prise dans le département du Gers.* Portrait de M. A. L... *Intérieur et paysage*, scènes tirées des Mémoires d'un Notaire; dessins. — S. 1852. *Le braconnier*, paysage. — S. 1853. *Bordage aux environs du Mans;* effet du matin. Portrait de M. A. C... — S. 1859. *Une mère allaitant son enfant après le bain. Souvenir du département du Gers;* effet du matin. *Fruits. Michel-Ange;* gravure à la manière noire d'après M. Cabanel. — S. 1863. *Sieste pendant la moisson. Le vœu accompli. Le dimanche des Rameaux.* — S. 1864 *Une épave* (musée de Nîmes; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *L'heure de la soupe* (appartient à M. Royaards van Scherpenzeel, d'Utrecht). — S. 1866. *La mère malade.* Portrait de M. G... — S. 1867. *Souvenir de Gargilesse. Un soir d'automne.* — S. 1868. *La main chaude. Le collin-maillard.*

CASTELLAN (Antoine-Laurent), peintre et écrivain ; élève de Valenciennes; né à Montpellier (Hérault), le 1er février 1772; décédé à Paris, le 2 avril 1838. — S. 1793. *Deux paysages.* — S. 1795. *Apollon berger;* paysage historique. — S. 1800. *Vue de la ville d'Athènes et de ses principaux monuments*, prise de l'entrée des jardins de l'Académie. *Vues prises à Luciennes.* — S. 1801. *Colonne élevée à la paix*, paysage. *Soleil couchant.*— S. 1804. *Vue d'Italie. Vue des Alpes.* — S. 1806. *Egésipe, chargé par Idoménée, roi de Salente, de ramener Philoclès de son exil, arrive à Samos, où il retrouve son ami menant une vie pauvre et solitaire;* paysage historique. *Télémaque de retour à Ithaque, reconnaît son père chez le fidèle Eumée;* paysage historique. — S. 1808. *Fontaine turque à Gallipoli*, détroit des Dardanelles. *Fête sauvage; Une jeune femme vient de jeter des fleurs sur une pierre tumulaire*, au 2e plan est une chapelle chrétienne ; sur la frise on lit le mot *Spes*, espérance. — Le musée de Montpellier possède deux paysages de Castellan, dont l'un fut peint à Florence en 1798. Castellan était membre de la Légion d'honneur; de l'Académie des Beaux-Arts (1815) où il fut remplacé par le comte de Clarac; du conseil des musées (1816); de la commission de la préfecture du département de la Seine.—On lui doit comme écrivain : Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople, Paris, Nepveu, 1819, trois vol. in-8°, avec soixante-trois planches. Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople, 2e édition ; Paris, Nève, 1820, trois vol. in-8°, avec soixante-trois planches, dessinées et gravées par l'auteur. Mœurs, usages, costumes des Ottomans, et abrégé de leur histoire, avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, par Langlès, Paris, Nepveu, 1812, six vol. in-18, avec soixante-douze planches. Castellan avait trouvé un procédé de peinture dont il expliqua l'application dans le mémoire suivant qu'il fit imprimer en 1815 : Essai d'un procédé d'encaustique ou de peinture à l'huile d'olive sur impression de cire. Enfin cet artiste a fourni au Moniteur des articles sur les Beaux-Arts, et il a écrit pour la Biographie Universelle la vie de plusieurs artistes. — Consultez : Institut royal de France, Funérailles de M. Castellan, Discours de M. Hersent, prononcé le 4 avril 1838, Paris, in-4°. Catalogue d'une collection de tableaux, études peintes d'après nature, par feu M. Castellan, peintre, vente à Paris, le 23 mars 1840, in-8°.

CASTELNAU (Alexandre-Eugène), peintre; élève de M. Gleyre; né à Montpellier (Hérault), le 28 décembre 1827. — A Montpellier, rue de la Salle-l'Evêque, 12.— S. 1855. *Marais-Pontins.* — S. 1857. *Bruyères des environs de Montpellier.*— S. 1859. *Vallée de la Combe du mas Rigaud*, Hérault. — S. 1861. *Le gué;* paysage — S. 1863. *La veuve cévénole.* — S. 1864. *Le repos. Une mère.* — S. 1865. *L'inondation. Les petites lavandières.* — S. 1866. *La leçon de musique.* — S. 1868. *Bords du Lez*, Hérault. *Chemin de Tréviés*, Hérault.

CATHELIN (Louis-Jacques), graveur ; élève de J.-Ph. Lebas ; né à Paris en 1739 ; décédé dans la même ville ; agréé à l'Académie, le 25 juin 1774; reçu académicien, le 26 avril 1777, sur le *portrait de l'abbé Terray*, gravé d'après Roslin (chalcographie du Louvre). — S. 1775. Portrait de M. Turgot, brigadier des armées du roi, d'après Drouais. Portrait de feu M. Pâris de

Montmartel, d'après Delatour, pour la tête, et d'après Cochin pour le surplus. Portrait de Vernet, d'après L.-M. Vanloo. Portrait de Jéliotte, d'après Tocqué. Portrait de Tocqué, d'après Nattier (chalcographie du Louvre). Portrait de Molière, d'après Mignard. — S. 1777. Portrait de l'abbé Terray, d'après Roslin (morceau de réception de l'auteur).—S. 1779. Portrait de Franklin, d'après Filleul. — S. 1781. Portrait de Louis XV, d'après L.-M. Vanloo. *Corps de garde italien,* d'après Le Valentin. — S. 1783. *Mort de Lucrèce*, d'après Pellegrini. Portrait de Lebas, d'après Cochin. Portrait de Sacchini, d'après Jay. Portrait de Charles Rollin, d'après C. Coypel — S. 1787. Portrait de M. d'Agay, intendant de Picardie, d'après Chevalier. Portrait de Mlle Déon de Beaumont, d'après Ducreux. Portrait de Grétry, d'après Mme Lebrun. — S. 1789. Portrait de M. Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de chirurgie, d'après Greuze. Portrait de J.-J. Baléchou, graveur, d'après le pastel de M. Arnavon, chanoine d'Avignon. — S. 1800. Portrait de Esseid-Aly-Effendy, ambassadeur de la Sublime-Porte-Ottomane. Portrait de Nicolas Poussin, peint par lui-même. Portraits de Buffon, de Bernard de Jussieu. — S. 1801. Portraits de J. Racine ; de J.-J. Rousseau; du capitaine Cook; de Dupont de Nemours. — S. 1802. Portrait de J. Jouvenet, d'après N. de Largillière. — S. 1804. Portraits des douze Césars. Portrait de Jeanne d'Arc. Portrait de Molière, d'après Mignard. — S. 1808. Henri IV, d'après François Porbus. — On doit encore à Cathelin : *Latone vengée*, d'après Fil. Lauri; *Erigone*, d'après Monsiau; *les revers de fortune,* d'après Le Valentin; *la nouvelle affligeante*, d'après Alex. Wille; *les petits bouffons; le petit espiègle*, d'après Eisen; les portraits de F. d'Aligre, premier président, d'après C.-N. Cochin; Joseph II, empereur d'Autriche, d'après Ducrey; de J.-W. Broers, directeur de l'Académie d'Harlem, d'après Cochin; de F. Marguerite Pouget, épouse de Chardin, d'après Cochin; de L.-J. de Bourbon, prince de Condé, d'après Lenoir; de Henri IV, d'après Cochin; de Louis le Bien-Aimé, en pied, revêtu des habits royaux et tenant son sceptre, d'après L.-M. Vanloo; de Louis XV à cheval, d'après Bouchardon; de Mme de Graffigny, d'après J.-B. Garand; de Marie Thérèse de Hongrie, d'après Ducrey; de N. Piccini, d'après Robineau; d'Antoine Pluche, d'après Bakley; de Godefroy de Villetaneuse et de l'abbé de Voisenon, d'après C.-N. Cochin.

Cathelinaux (Christophe), peintre; élève de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839; né à Warcq (Meuse), le 12 janvier 1819. — Place Dancourt, 10 (Montmartre). — S 1857. *Chienne d'arrêt et ses petits. Abricots. Fraises.* — S. 1859. *Chiens courants; une piste perdue. Le panier renversé, fraises et framboises.* — S. 1861. *Ravau et ravaude.* — S. 1863. *La nourrice; chiens bassets. Boule-dog, king.* — S. 1864. *Koko*, cheval arabe, — S. 1865. *Un abreuvoir*, effet du matin. *Bibi,* jeune chat. — S. 1866. *Mirza, Diane et Faune. Une vallée dans la forêt de Saverne.* — S. 1867. *Retour du marché*, environs de Quimper. *Un limier*, étude de chien. — S. 1868. *Chevaux à l'abreuvoir. Paccage sous bois dans le Bas-Rhin.*

Cathelineau (Gaëtan), peintre; élève de David; né à Montrichard (Loir-et-Cher), le 12 octobre 1787; décédé à Tours, le 28 mai 1859. — S. 1817. Portrait. — S. 1819. *Un ermite en prière.* Portrait d'homme. *Vue de la rivière des Gobelins,* près de Gentilly. *Le moulin des prés*, près de Gentilly. — S. 1824. *Intérieurs d'après nature. Paysage composé.* — S. 1833. *Auvergnat demandant l'aumône. Dragon en tirailleur. Deux jeunes mendiants.* — Cathelineau fut professeur de dessin au lycée de Tours (1835-1858); en 1858, cet artiste légua au musée de la ville de Tours, cinquante tableaux de différents maîtres qu'il avait réunis; il fit don en outre au même établissement des œuvres ci-après dues à son pinceau : portrait de l'auteur (1819); portrait d'un prêtre italien (1827); *dragon en tirailleur* (1829); *ecce homo* (1843); deux têtes d'étude (1845); tête de vieillard (1848); *la Vierge et l'enfant Jésus* (1853); *une cuisinière tricotant et un concert* (1855): tête de vieillard endormi; le pape Jules II, copie d'après Raphaël. — Le musée d'Angers possède du même artiste une tête de mendiant.

Cattier (Armand-Pierre), sculpteur; élève de M. Eugène Simonis; né à Charleville (Ardennes), le 20 février 1830. — A Ixelles-lès-Bruxelles (Belgique). — S. 1857. *Le point de mire;* statue, plâtre. — S. 1863. *Après la bataille;* groupe, plâtre. — S. 1867. Boduognat, chef des Nerviens; statue, plâtre. Projet de décoration pour l'une des portes des fortifications d'Anvers.

Caudron (Jacques-Eugène), sculpteur; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1835; né à Paris, le 16 novembre 1818; décédé à Paris, dans la maison de santé du docteur Rota, le 5 août 1865. — S. 1851. Grétry; buste, plâtre. — S. 1852. *Chasseur indien;* statuette, plâtre. — S. 1853. Grétry; buste, marbre (foyer de l'Opéra-Comique). — S. 1857. *Le réveil;* statue, plâtre.—S. 1859. *L'Innocence cachant l'Amour dans son sein;* statue, plâtre. — S. 1861. Marseille; statue, plâtre. — S. 1863. Molière; statue, plâtre (foyer du Théâtre-Français). — S. 1865. *Chasseur indien;* statue, bronze. — On doit en outre à cet artiste, deux figures à Notre-Dame de Paris, et une étude d'écorché, restée célèbre dans l'école.

Caudron (Jules-Désiré), peintre; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1837; né à Paris, le 22 octobre 1816. — A Abbeville (Somme). — S. 1842. *Martyre de saint Firmin, premier évêque d'Amiens.* — S. 1846. *La prière. Un fumeur. Groupe d'ustensiles.* — S. 1848. *Une revendeuse picarde. Groupe de fruits. Bords de la Somme*, près d'Abbeville. — S. 1849. *Les deux buveurs. Le fumeur.*—S. 1851. *Les faussaires.* (Enfer du Dante.)—S. 1853. *Un ménétrier.* — S. 1857. *La leçon. Vieille femme.* — S. 1859. *Un mousse. Le garde-chasse. La grand'mère. Le ménétrier. Pêcheurs remettant leur canot à flot. Intérieur de pêcheur. Jeune mère.* — S. 1861. *Une rue de pêcheurs,* à Cayeux,

Somme. *Pêcheuses de crevettes*, à Cayeux. *Mousses de Cayeux. Souvenir de chasse.* — S. 1863. *Préparatifs de la pêche aux célans. Un fumeur.* — S. 1864. *Une tricoteuse.* — S. 1865. *Glaneuses de Cayeux-sur-Mer.* — S. 1866. *Mousse jouant avec un crâbe. Un mousse.* — S. 1867. *Un ménétrier picard.* — S. 1868. *Le progrès. L'attente.*

CAUDRON (Théophile), sculpteur; élève de Cartellier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 13 octobre 1827; né à Combles (Somme), le 21 mars 1805; décédé à Amiens en 1848; médaille de 2e classe 1833. — S. 1831. *Louis XIV, accompagné de la reine mère et du cardinal Mazarin, visite la ville d'Arles;* bas-relief, plâtre (musée d'Amiens). — S. 1833. *Childebert, accompagné de sa cour, assiste dans les arènes d'Arles à un combat de gladiateurs et de lions;* bas-relief, plâtre (musée d'Amiens); ces deux bas-reliefs ont été coulés en bronze pour l'ornement de l'obélisque de la ville d'Arles. — S. 1835. *Bacchantes endormies;* bas-relief, plâtre. — S. 1836. *Archimède traçant des figures de géométrie;* statue, plâtre. *Jeune satyre faisant danser des bacchantes;* groupe, plâtre. — S. 1848. Charles Dufresne, sieur Ducange; statue, bronze (sur l'une des places d'Amiens; le musée de la ville possède en outre un buste en plâtre du même personnage, d'après la statue). — On voit de Caudron, une statue de *saint Sébastien*, dans l'église de Combles, près Péronne.

CAULLET (Charles-Alexandre-Joseph), peintre; né à Berveaux, près de Luxembourg, le 14 juillet 1741; décédé à Douai, le 18 mars 1825. — Il a rempli les fonctions de professeur à l'école de dessin de Douai, depuis le 9 août 1774 jusqu'au 3 mars 1820. Il a formé de nombreux élèves et a laissé quelques tableaux, non sans mérite, dans sa ville d'adoption. Les meilleures décorations de la salle de spectacle de Douai, avant la restauration faite par Ciceri, étaient de lui. — Consultez : Galerie Douaisienne ou Biographie des hommes remarquables de la ville de Douai, par H. Duthillœul. Douai, 1844, in-8o.

CAUMONT (Jacques), architecte; élève de l'école de Dijon; né à Dijon (Côte-d'Or) en 1785. On lui doit notamment la construction du château de Velars-sur-Onches, à deux lieues de Dijon, dont la Bibliothèque surtout est remarquable.

CAUNOIS (François-Augustin), graveur en médailles; élève de Dejoux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 novembre 1813; né à Bar-sur-Ornain (Meuse), le 13 juin 1787; décédé à Paris en 1859; 2e prix au concours pour Rome 1813 : *Thésée relève la pierre sous laquelle son père avait caché ses armes;* médaille 2e classe 1824. — S. 1819. *Jeune Spartiate vouant son bouclier à sa patrie.* Buste de Monrose, artiste du Théâtre-Français. Médailles. — S. 1822. Cadre de médailles. — S. 1824. Cadre de médailles. — S. 1827. Cadre de médailles. — S. 1831. *La mort d'Eurydice;* modèle, plâtre. Le général Foy; statue, plâtre. — S. 1833. Médaillons en bronze et en plâtre. — S. 1834. Médaillons, plâtre. — S. 1836. *Jeune Spartiate vouant son bouclier à sa patrie;* statuette, marbre. Médaillons; plâtre. — S. 1837. Portrait de Mme ***; médaillon, plâtre. — S. 1838. Portrait de M. B...; ancien député; buste, marbre. Portrait de Mme L. de J...; buste, marbre. — S. 1840. Médaille commémorative du monument de la place de la Bastille. — S. 1847. Médaille commémorative de la signature de la proclamation de la lieutenance-générale par le duc d'Orléans. Médaille du comte Molé. Médaille frappée en l'honneur de Parmentier (commande de l'Administration des Monnaies et Médailles). Médaille commémorative du monument de Molière (commande de la commission du Monument de Molière). — S. 1851. Portrait du général Drouot; buste, plâtre. Portraits de M. Aubert, maire de Vincennes; buste, plâtre; de Mme la comtesse de K...; de M. le général M. D...; de Mme S. O..; médaillons, plâtre. Le musée de Rouen possède de cet artiste, le buste d'Horace Vernet et celui du comte Mollien; dans les galeries de Versailles, l'on voit le buste en plâtre du prince Poniatowski, maréchal de France.

CAUSSADE (Charles), peintre; élève de MM. Carrier et Ch. de Tournemine; né à Bordeaux (Gironde) en 1837. — Rue Bonaparte, 13. — S. 1865. *Bac sur une rivière de Bretagne.* — S. 1866. *Environs de Redon*, bourg de Batz; Bretagne. — S. 1868. *Bac du bourg d'Avessac*, environs de Redon.

CAUSSE (Jules), peintre; élève de MM. Mallet, Barrias et Couture; né à la Cavalerie (Aveyron). — S. 1864. *Jeune paysanne de Larzac.* — S. 1865. *Jeune paysanne allaitant son enfant.* — S. 1866. *Jeune femme berçant son enfant.*

CAUSSE, peintre français — S. 1817, 1819, 1822. Portraits au pastel.

CAUVET (Gilles-Paul), sculpteur ornemaniste; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 17 avril 1731; décédé à Paris, le 15 novembre 1788 (paroisse Saint-Sulpice). On peut le considérer comme le premier artiste français qui ait banni de la décoration des appartements le genre vicieux appelé la rocaille et substitué à ces formes maniérées, des ornements d'un goût simple et noble imités de l'antique. Il était sculpteur de Monsieur, frère du roi. Entre les œuvres qui restent de cet artiste, on peut citer la Galerie de l'hôtel de Mazarin, et quatre Tables dont le corps et les pieds sont en acier argenté et rehaussés d'or et les dessus en bois pétrifié, le tout exécuté d'après ses dessins, pour la reine Marie-Antoinette; ces objets, longtemps conservés au Louvre, décorent maintenant le château de Saint-Cloud. — On doit à Cauvet : Recueil d'ornements à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtiments, gravé par J. Le Roy, S.-C. Miger, Martini, Petit, Viel, Hemery, et Mlle Liottier. Paris, 1777, in-fol., avec soixante-quatre planches. — Consultez : Cauvet, G. P. ornemaniste, par Emeric-David. Paris, 1813, in-18 (extrait de la Biographie Universelle Michaud). Catalogue de différents objets de curiosités de l'art, provenant du cabinet de feu le sieur G.-P. Cauvet. Vente à Paris, le 11 mars 1789, in-8o. — Cauvet, qui était ancien directeur de l'Académie de Saint-Luc, avait pris part à l'Exposition organisée par ses soins en 1774.

CAUVIN (Louis-Edouard-Isidore), peintre; n à Toulon (Var) en 1817. — A Toulon, rue Neuve-

33. — S. 1839. *Vue d'un camp sur la route de Bone à Constantine; marche sur Constantine; vue du camp de Dreham;* aquarelles. — S. 1841. *Paquebot à vapeur de l'Etat, chargé de troupes, navigant par un vent contraire. Vue d'une partie de la côte Est du fort Louis,* à l'entrée du port de Toulon. — S. 1842. *Vue d'une partie de la côte Sainte-Marguerite,* à l'Ouest du port de Toulon. — S. 1844. *Vue prise du fond de la rade de Toulon; des pêcheurs débarquent leurs filets. Vue de l'entrée de la rade de Toulon.* — S. 1846. *Vue de la vallée de Sainte-Anne,* près des gorges d'Ollioules; *souvenir de Provence.* — S. 1847. *Le rocher dit la Mître,* sur la côte de Provence. — S. 1848. *Vue d'une côte du Midi,* effet du matin. — S. 1857. *Vue de la côte aux environs de Toulon,* effet du matin. — S. 1863. *Plage des Tamaris,* rade de Toulon; effet du matin. — S. 1864. *Vue du Brusc,* près de Six-Fours; Var. — S. 1865. *Vue de côtes. Navire à vapeur de guerre à la remorque, par un gros temps.* — S. 1866. *Vue de la côte près le golfe de Saint-Nazaire. Vue de côte au soleil couchant.* — Le musée de Toulon possède de M. Cauvin, une *vue des côtes de Provence;* le milieu du tableau, signé, daté 1850, est animé par une scène de pêcheurs.

Cavaillé (Pierre-Paul), peintre; élève de Picot; né à Lauzerte (Tarn-et-Garonne), le 12 mars 1827. — Rue de Paradis-Poissonnière, 47. — S. 1857. Portrait de M. Bonnehée, de l'Académie de musique, dans le rôle de Lusignan, de la Reine de Chypre. Portraits de Mme P. C...; de M. A. M.... — S. 1859. *Exécution du duc de Montmorency,* dans la cour du Capitole, à Toulouse, le 30 octobre 1632. Portrait de M. l'abbé Hue. Portrait de Mlle de Lapommeraye, du théâtre de l'Opéra. — S. 1861. Portrait de M. A. de F.... — S. 1863. Portraits de Mme M. B...; de Mme F. L...; d'enfant — S. 1864. Portrait de Mme Paul Cavaillé. — S. 1865. *Sainte Marie-Magdeleine. Saint Jean-Baptiste.* — S. 1866. *La mort d'Abel.* Portrait de M. A. Martin. — S. 1868. Portraits de Mme Julie C...; de M. M...

Cavaillé (Mme, née Massenet, Julie), peintre; épouse et élève du précédent; née à Toulouse (Haute-Garonne) en 1834. — Rue de Paradis-Poissonnière, 47. — S. 1865. Portrait d'enfant. — S. 1866. Portrait d'un jeune artiste. — S. 1867. Portraits de M. Paul Cavaillé; de Mme Julie C.... — S. 1868. Portrait de Mme***.

Cavé (Mme veuve, épouse en premières noces du peintre Clément Boulanger; née Marie-Elisabeth Blavot); peintre; élève de Camille Roqueplan; née à Paris en 1810; médailles 3e classe 1836; 2e classe 1839. — Sous le nom de Boulanger : S. 1835. *Jeune enfant pleurant une chèvre, sa nourrice;* aquarelle. — S. 1836. *Jean-Jacques fait le bonheur de petits savoyards en leur donnant de l'argent pour acheter des pommes;* aquarelle. *La pauvre femme;* aquarelle. *Berquin surprenant deux petites filles qui lisent son Ami des Enfants;* aquarelle. *Bernardin de Saint-Pierre causant avec de bons paysans;* aquarelle. — S. 1837. *Les enfants du moissonneur; le matin de Noël; les œufs de Pâques; mort de Geneviève;* aquarelles. — S. 1838. Sujet tiré de Jocelyn; *le bon ange; le mauvais ange; Voltaire lisant Candide à Mme de Pompadour; les premières cerises; les enfants du pauvre et les enfants du riche;* aquarelles. — S. 1839. *Bataille d'Ivry;* aquarelle. — S. 1840. *Un tournoi;* aquarelle. — S. 1842. *Les étrennes.* — Sous le nom de Cavé : S. 1845. *Enfance de Paul Véronèse. Episode. Plan de la bataille d'Ivry. Enfance d'Haydn* (Vénerie Impériale). *Enfance de Lawrence* (Vénerie Impériale). — S. 1846. *La consolation. Le songe. Le lever. Les premiers ennuis. Il nudino. Les bons amis.* — S. 1847. *Convalescence de Louis XIII;* aquarelle (réexposé en 1855). *Un tournoi;* aquarelle (réexposé en 1855; appartient à l'Etat). — S. 1848. *Les Rois. Le mardi-gras.* — S. 1849. *L'orpheline et son petit frère. Le triomphe de Bacchus. Les plaisirs de la convalescence.* — Sous le nom de veuve Cavé : S. 1855. *Un triptyque* et ses pendentifs représentant les sept Sacrements (à l'Etat). *La sainte Vierge après la mort de Notre-Seigneur Jésus-Christ* (musée de Rouen). — Mme Cavé est membre de l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam, et a publié : La couleur, Paris, Plon, 1863, in-8°. Le dessin sans maître, méthode Cavé, pour apprendre à dessiner de mémoire, Paris, Philipon, 1857, in-8° (4e édition). L'aquarelle sans maître, méthode pour apprendre l'harmonie des couleurs. Paris, Philipon, 1856, in-8°.

Cavelier (Pierre-Jules), sculpteur; élève de David d'Angers et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1831; né à Paris, le 30 août 1814; 2e prix au concours pour Rome 1836 : *la mort de Socrate;* prix 1842 : *Diomède enlevant le palladium;* médailles 3e classe 1842 et 1855; médaille d'honneur 1849; ✲ 26 juillet 1853; O ✲ 2 juillet 1861; membre de l'Institut, le 29 juillet 1865 (8e fauteuil, occupé précédemment par Dupaty, Cortot et Duret); professeur à l'école des Beaux-Arts depuis 1864. — Rue Bossuet, place Lafayette, 8. — S. 1838. *Jeune grec remportant aux jeux olympiques le prix de la course à pied;* statue, plâtre. Statuette de M. C..., plâtre. Buste de M. B..., bronze. — S. 1840. Statue du jeune grec ci-dessus, en bronze. — S. 1842. *Femme grecque endormie;* statue, plâtre. — S 1849. *Pénélope;* statue, marbre (au duc de Luynes; château de Dampierre). Buste de Mme R...; marbre. Buste de Plutarque; plâtre. — S. 1852. Buste en marbre de M. Massin, ancien chef d'institution, offert à la famille par ses anciens élèves. Buste de Mme J. C...; marbre (musée du Luxembourg). — S. 1853. *La Vérité;* statue, marbre (musée du Luxembourg; réexposé en 1855). — S. 1855. *Cornélie;* groupe, plâtre. *Bacchante;* groupe, marbre. Portrait de Mme J. C...; buste, marbre. Dante; buste, bronze. Buste tragique, bronze. — S. 1857. Portrait de Mme L. R...; buste, marbre. Portrait de Mme B...; buste, marbre. — S. 1859. Bustes en marbre d'Ary Scheffer; de Henriquel-Dupont; de la princesse de S ... — S. 1861. Napoléon Ier, législateur; statue, marbre (appartient à S. A. I. le prince Napoléon). *Cornélie;* groupe, marbre

(musée du Luxembourg). Buste marbre d'H. Vernet. — S. 1863. Buste marbre de M. Isaac Pereire. — S. 1867. Exposition Universelle : *Un néophyte;* statue, marbre. — On doit encore à M. Cavelier : au Louvre (1857), cariatides et couronnement du pavillon Turgot; un des groupes de cariatides supportant le fronton du grand pavillon du côté du Midi; *la Paix et la Guerre*, bas-relief encadrant l'horloge, pavillon central. Blaise Pascal, statue, marbre (à la tour Saint-Jacques-la-Boucherie). Buste marbre de Ch. Legentil, président de la chambre de commerce de Paris (galeries de Versailles 1855). *Saint Augustin; saint Thomas-d'Aquin; Moïse; Elie;* statues, pierre, à l'église Saint-Augustin de Paris. A l'Hôtel-de-Ville de Paris, les deux figures : *la Seine; le Rhin*, surmontant l'horloge. A Notre-Dame de Paris, statue de *saint Mathieu* au portail principal; statue de Mgr Affre, dans la cour de la nouvelle sacristie. Au nouveau Louvre, la statue d'*Abeilard*. A l'église de la Trinité de Paris, *la Justice;* groupe. — M. Cavelier a été nommé à l'élection membre du Jury d'admission et des récompenses, en 1864, 1865, 1866 et 1867.

Caylus (Anne-Claude-Philippe de Tubières, de Grimoard, de Pestels, de Lévi, comte de), dessinateur-graveur et écrivain; né à Paris, le 31 octobre 1692; décédé dans la même ville, le 5 septembre 1765; reçu conseiller honoraire amateur, à l'Académie royale de peinture, le 24 novembre 1731. — On lui doit comme graveur : Agar renvoyée par Abraham, d'après Raymond de la Fage; l'histoire de Joseph, d'après Rembrandt, dix pièces; Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, d'après Tim. Viti; les Egyptiens submergés dans la mer Rouge, d'après Gio. Franc. Penni (pièce en forme d'éventail, gravée de concert avec N Lesueur; du cabinet Crozat); l'Annonciation, d'après Gio. Maria Morandi; la Sainte Vierge accompagnée de plusieurs saints, d'après Cam. Rusconi; la Sainte Famille, d'après Tiz. Vecelli; la multiplication des pains, d'après P. Buonaccorci; Jésus-Christ au milieu des apôtres, d'après Pol. Caldara, pièce gravée en collaboration avec N. Lesueur; Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre, d'après Raphaël, gravé en collaboration avec Jackson; Jésus flagellé, d'après J.-B. Vanloo; Jésus portant sa croix, d'après Van Dick; Jésus descendu de la croix, d'après Pietro Vanucci; Jésus porté au tombeau, d'après Raphaël; Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres, d'après Gio. Bapt. Lenardi, en collaboration avec Lesueur; le martyre de saint Ange, carme, d'après Pietro Testa, gravé avec Lesueur; saint François-Xavier mourant, d'après Lud. Giminiani; le martyre de saint Laurent, d'après Raymond de la Fage; saint Philippe de Néri, d'après Lud. Garzi, gravé avec Lesueur; la délivrance de saint Pierre; saint Sébastien, d'après Dan. Saïter; le saint sacrifice de la messe, d'après Pol. Caldara, de concert avec Lesueur; des malades invoquant un évêque, d'après Hyac. Brandi; des anges portant la toison de Gédéon, d'après A.-Ant. Orazi, de concert avec Lesueur; un abbé rendant la vue à un aveugle, d'après Gio. Bonati, de concert avec Lesueur; l'échelle céleste; les vierges sages, d'après Lod. Carracci; Vénus et l'Amour; Vénus blessée par l'Amour, d'après A. Watteau; Vénus fouettant l'Amour; Vénus retenant l'Amour, d'après Edme Bouchardon; l'Amour précepteur, d'après Ch. Coypel; Acis et Galathée, d'après A. Watteau; la chute de Phaéton, d'après Gius. Cesari; une déesse sur les nuages, accompagnée de deux zéphirs, d'après Ch. Coypel; les fêtes lupercales; les fêtes de Palès, d'après Edme Bouchardon; sujets de fantaisies, caricatures, d'après Claude Gillot, quatre vingt-quatre pièces; études, portraits, modes, d'après Ant. Watteau, cinquante-huit pièces gravées avec Boucher; suite de figures, d'après A. Watteau, soixante-huit pièces; suite de trente-deux têtes, d'après Van Dick; huit pièces pour les chats de M. de Moncrif, Paris, Quillau, 1727, in-8°; les cinq sens, d'après Edme Bouchardon, gravés avec Fessard; les grecs faisant entrer leurs chefs dans le cheval de bois, d'après Gio. Batt. Franco; l'empereur Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII, d'après Zuccharo, gravé avec Lesueur; études prises dans le bas peuple, ou les cris de Paris; trente-six pièces divisées en trois suites; recueil de caricatures avec un discours sur la vie et les ouvrages de Léonard de Vinci, par P.-J. Mariette, et un fronton dessiné par Ant. Carrache, Lion. da Vinci, 1730, cinquante-neuf pièces; planches pour le recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises, Paris, 1752-1767, sept volumes in-4°; planches pour le recueil de peintures antiques, d'après les dessins coloriés de P. Sante-Bartoli, in-fol.; recueil de trois cents têtes et sujets, d'après les pierres antiques du cabinet du roi; soixante-neuf planches pour *Numismata aurea imperatorum romanorum...*, in-4°; de nombreux paysages. — La chalcographie du Louvre possède deux cent vingt-trois planches gravées par de Caylus, d'après les dessins appartenant à la collection du Louvre. — Consultez pour l'œuvre du comte de Caylus, le manuel de l'amateur d'estampes, de Charles Le Blanc (huit cent quatre vingt-cinq pièces). — On doit au comte de Caylus, comme écrivain, les ouvrages suivants se rapportant à l'art. (Pour ses nombreux écrits relatifs à d'autres sujets, voyez la France littéraire de Quérard). Choix de peintures antiques empruntées de l'ouvrage du comte de Caylus, accompagné d'explications, par A. de Rode. Weimar, 1805, gr. in-fol. Description d'un tableau représentant le sacrifice d'Iphigénie, Paris, 1757, in-12. Mémoire sur la peinture à l'encaustique, Paris, 1755, in-8° (avec Majaut). Nouveaux sujets de peinture et de sculpture, Paris, Duchesne, 1755, in-12. Tableaux tirés de l'Illiade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Enéïde de Virgile, avec des observations générales sur le costume, Paris, Tilliard, 1757, in-8°. Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi, Paris, 1762, in-12. Il a publié en outre les Vies de Coypel, de Mignard et de Lemoyne dans les Vies des premiers peintres du roi, Paris, 1752, 2 vol. in-8°; enfin de nombreux articles relatifs à l'archéologie et aux beaux-arts, dans le recueil de l'Académie des inscriptions et belles-lettres dont il était membre. — Consultez : éloge historique de M. le comte de Caylus, lu à

la rentrée publique de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, le 8 avril 1766, par M. Lebeau, Paris, 1766, in-4°.

CAYOT (Claude-Augustin), sculpteur ; élève de Le Hongre; né à Paris en 1662; mort dans la même ville, le 6 avril 1722 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); prix de Rome 1695, sur : *les bergers montrant à Jacob, Rachel fille de Laban;* Prix 1696 : *Joseph expliquant les songes à Pharaon;* reçu académicien, le 31 décembre 1711 : *la mort de Didon;* statuette, marbre (au Louvre); adjoint à professeur, le 26 octobre 1720. — Cayot travailla quatorze ans sous les ordres de Van Clève; il avait exécuté pour le maître-autel de Notre-Dame, *deux anges adorateurs.*

CAZENAVE, graveur français; a reproduit *Pâris*, d'après Gautherat; *le lion de Florence*, d'après Monsiau; *l'effroi maternel*, d'après Schall; *l'Amour couronné; Napoléon premier;* une planche pour la campagne d'Italie, par Salicetti; il a travaillé pour l'Univers Pittoresque et la chalcographie du Louvre possède de cet artiste deux planches d'objets d'archéologie.

CAZES (Pierre-Jacques) père, peintre; élève de R.-A. Houasse et de Bon Boulogne; né à Paris en 1676; décédé dans la même ville, le 25 juin 1754 (paroisse Saint-Jean-en-Grève); 2e prix au concours pour Rome 1698 : *la coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.* Prix 1699 : *la vision de Jacob en Egypte, en allant retrouver son fils Joseph;* reçu académicien, le 28 juillet 1703 : *triomphe d'Hercule sur Acheloüs;* adjoint à professeur, le 28 septembre 1715; professeur, le 30 avril 1718 ; adjoint à recteur, le 2 juillet 1737; recteur, le 6 juillet 1743; directeur, le 28 mars 1744; chancelier, le 26 mars 1746. — S. 1704. *sainte Cécile.* — S. 1737. *La naissance de Vénus. Un déjeuner de chasse. Jupiter et Léda.* — S. 1748. *La multiplication des pains.* Cazes fut un des douze peintres qui prirent part en 1727, avec la *naissance de Vénus*, au concours qui eut lieu dans la galerie d'Apollon durant les mois de mai et de juin; le duc d'Antin, surintendant des bâtiments, ayant obtenu du roi, une somme de 5000 livres à partager entre les deux meilleures œuvres exposées; le choix du sujet avait été laissé au gré de chaque artiste; le prix fut partagé entre Detroy et Lemoine (voyez ces noms). La distribution des prix eut lieu le 30 juin 1727. Nous profiterons de la circonstance pour donner quelques détails au sujet de cette cérémonie; détails peu connus et qui offrent un véritable intérêt pour l'histoire des concours et des expositions artistiques. L'Académie s'était assemblée extraordinairement; M. de Boullogne, chevalier de Saint-Michel, premier peintre du roi et directeur, accompagné des principaux officiers, alla recevoir le duc d'Antin à la descente de son carosse, et le conduisit dans la grande salle où l'Académie assemblée l'attendait : dès qu'il eut pris séance, il fut complimenté en ces termes, par M. de Saint-Gélais, secrétaire de l'Académie : Monseigneur, lorsque vous présidez dans ce lieu qu'on peut appeler le temple des arts, l'Académie sent toute sa gloire : mais le sujet auquel elle doit celle de ce jour, n'y en ajoute-t-il pas une nouvelle? Vous venez, Monseigneur, couronner la peinture, vous venez faire voir à quel degré elle se soutient en France. Jamais cette compagnie n'a reçu un honneur plus éclatant; jamais aussi sa reconnaissance n'a été plus vive! Son zèle, son respect, ses vœux, l'acquitteraient faiblement, si sa gloire ne devenait pas la vôtre ; car est-il rien de plus glorieux que d'aimer et de protéger les arts? Quelle marque plus sûre de l'excellence du goût et de la beauté de l'âme? Mécène, ce romain si vanté, d'une si noble extraction, d'un génie si élevé, enfin ce favori d'Auguste, s'est moins immortalisé par toutes ces qualités que par son amour de la poésie dont il était le protecteur. Revenons à Cazes : le musée du Louvre possède de cet artiste, *saint Pierre ressuscitant Tabithe* (esquisse terminée du tableau de Cazes, exécuté pour l'église Saint-Germain-des-Prés); il possède de plus trente dessins de ce maître; on voit au musée de Rouen : *Jésus au milieu des docteurs*, 1725; (provenant du couvent des Nouvelles-Catholiques, à Rouen); au musée de Toulouse : *la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux*, 1733 (provenant du maître-autel de la chapelle de Sainte-Marie-Egyptienne, à Paris); en Prusse, Cazes exécuta pour Sans-Souci : *la naissance de Vénus, l'enlèvement d'Europe, Bacchus et Ariane;* pour Charlottenbourg : *Jésus-Christ appelant près de lui les enfants, la Cène et le jugement de Pâris;* il avait exécuté en 1706, pour la confrérie des Orfèvres de Paris, le Mai de Notre-Dame représentant *l'Hémorrhoïse guérie par Jésus-Christ* (magasins du Louvre); N. Cochin père, Desplaces, Vallée, Tardieu fils et Alexandre ont gravé d'après Cazes, qui laissa deux fils peintres, artistes des plus médiocres, membres l'un et l'autre de l'Académie de Saint-Luc. — Consultez : Explication des deux tableaux exposés à la porte de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Préz, le 1er jour de may 1716 et faits pour la même église par messieurs Cazes et Verdot, peintres ordinaires du roy (Paris), imp. de la veuve Denis Chenault (1716), in-4° (le tableau de M. Cazes est : *saint Paul guérissant un boiteux*), d'Argenville, tome IV, p. 397-403, avec portrait. Mariette, Abcedario, tome I, p. 345. Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc.

CAZES (Romain), peintre; élève de Ingres; né à Saint-Béat (Haute-Garonne) en 1810; médaille 3e classe 1839; rappel 1863. — Rue de Babylone, 48. — S. 1835. Portraits de M. G...; de Mme C... — S. 1836. *Repos de Tobie. Une religieuse;* tête d'étude. Portraits de M. H. Lehmann; de M. L. Roulin.—S. 1837. *Captivité des juifs à Babylone. Medora.* Portraits de Mme de Saint S...; de M. de M... — S. 1838. *L'âme exilée.* Portrait de M. R... ; dessin.—S. 1839. *Le Christ sur la montagne.* — S. 1840. *Rachel. Rebecca à la fontaine. La rêverie.*—S. 1841. *La Vierge et l'enfant Jésus. Ruth et Booz. Des baigneuses.* — S. 1843. *La Sainte Famille.*—S. 1844. *L'Ave-Maria.* Portrait de Mme la baronne de P... — S. 1845. *Le sommeil de Jésus.*—S. 1846. *L'Ascension.* — S. 1847. *Psyché.* Portrait de M. Montal, aveugle. — S. 1848. *La Vierge en prière. La vengeance;* étude, dessin coloré. — S. 1855. Cartons des peintures murales exécu-

tées dans l'église de Bagnères-de-Luchon : 1° les Litanies de la sainte Vierge ; 2° le couronnement de la sainte Vierge ; 3° la divine Liturgie. — S. 1859. *La fuite en Egypte. Les trois âges de la vie. Le passé, le présent et l'avenir.* Portrait de Mlle de S.. — S. 1861. Portrait de Mme S. de P... ; peinture à la cire sur pierre. Portrait de Mlle M. P... ; esquisse d'une partie des peintures murales exécutées dans l'église de Sainte-Croix, à Oleron, Basses-Pyrénées ; dessin à la sanguine. Abside : sur la voûte, le Jugement dernier ; sur le mur, entre les fenêtres, le portement de croix, la mise au tombeau ; dans les arcatures du soubassement, septs différents saints, patrons du pays ; dans la chapelle de la Vierge, dite des Suffrages, le Purgatoire. — S. 1863. *L'ange de la mort ; l'ange de la résurrection* (panneaux faisant partie des peintures murales executées dans l'église Sainte-Croix). — S. 1864. *Saint Mathieu ; saint Jean* (peintures exécutées à la cire pour l'église Notre-Dame de Clignancourt, Seine). — S. 1865. *L'Assomption.* Portrait du docteur V... — S. 1866. *Charité. Une baigneuse. Le chaos. Environs de Villers-sur-Mer ;* dessin au fusain. *Coucher de soleil ;* dessin au fusain. — S. 1866. *Saint Ignace de Loyola ;* peinture à la cire pour l'église du Jésû (chapelle de Saint-Ignace). Esquisse d'une partie des peintures murales de l'église de Notre-Dame de Clignancourt, ornementation d'après M. Denuelle. Portrait de Mlle M. C... ; dessin. Portrait de M. G. C... ; dessin. — On doit à M. Cazes, dans les galeries de Versailles : copies des portraits de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé ; de Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, princesse de Condé Bourbon (1837). Les portraits originaux se trouvent au château de Chantilly.

Cazin (Jean-Baptiste-Louis), peintre-graveur ; élève de Jollain ; né à Paris. — S. 1791. *Naufrage. Marine. Vue de la mer.* — S. 1793. *Villageois revenant du marché ;* soleil couchant. *Vue prise sur les bords de la Seine. Feu d'artifice après la joûte ;* effet de nuit. *Petit bâtiment attendant la marée pour prendre la mer. Baraque de pêcheurs des côtes de Normandie. Vue de la ville et du pont de Mantes-sur-Seine,* soleil couchant. *Une tempête. Vue d'un pont ruiné sur les bords de la Seine. Feu d'artifice tiré à Versailles. Vestiges d'un ancien pont sur les bords de la Seine,* au moment d'un orage. — S. 1795. *Site montagneux traversé par une rivière où deux femmes se baignent. Le commissionnaire grondé. Intérieur d'une cuisine. La vente du poisson au retour de la pêche. Deux paysages* faisant pendants, le matin et le soir. *Deux autres paysages* faisant pendants : Une tempête, Un brouillard. *Coucher de soleil par un temps de brouillard,* marine. *Vue d'une ferme* près Moissy, en Brie. — S. 1796. *Vue du jardin de Mousseaux.* — S. 1798. *Vue d'un port de mer au coucher du soleil. Paysage avec animaux.* — S. 1800. *Vue de l'intérieur d'une grande voûte sur le bord de la Seine,* communiquant de la première arche du pont Notre-Dame à celle du pont au Change ; sur la gauche, un percé de ciel laisse apercevoir les anciennes tours du Palais-de-Justice. *Vue d'une partie de l'église des Bernardins de Paris,* et de diverses constructions subsistantes avant son entière destruction. — S. 1801. *Vue d'une partie des aqueducs d'Arcueil,* ornée d'un fond de paysage. *Cour d'un ancien château-fort,* servant à l'exploitation d'une ferme, à Blaudi-la-Tour. — S. 1802. *Vue générale du grand théâtre élevé sur la place de la Concorde,* pour la fête qui a eu lieu le 18 brumaire an x ; esquisse terminée, projet d'un grand tableau. *Vue d'un four à chaux à Bougival,* près Louveciennes. — S. 1804. *La pêche interrompue. Barque naufragée au moment d'un grain de mer.* — S. 1806. *Vue du feu d'artifice ordonné par la Ville de Paris,* à l'occasion du couronnement de l'Empereur. *Les ruines d'un ancien pont.* — S. 1808. *Paysage,* soleil couchant. — S. 1810. *Vue d'une place publique de Paris.* — S. 1812. *Vue de Normandie,* près de Honfleur. — S. 1814. *Intérieur d'une ancienne abbaye incendiée, habitée par des soldats. Vue de la fontaine de la place du Châtelet. Vue prise en Normandie,* près Honfleur. *Souterrain de l'ancien quai de Gèvres.* — S. 1817. *Vue des bords de l'Océan.* — S. 1819. *Feu d'artifice pour une fête publique. Vue prise dans un jardin à Viry.* — On doit à Cazin, comme graveur : un combat de cavalerie ; une porte du parc de Versailles et la route de Marly. — Cazin avait envoyé en 1782 des paysages à l'Exposition organisée par Pahin de la Blancherie, au salon de la Correspondance ; il figura en 1789 à l'Exposition de la Jeunesse, place Dauphine, avec des Marines.

Cellerier (Jacques), architecte ; membre du conseil des bâtiments civils ; né à Dijon (Côte-d'Or), le 11 novembre 1742 ; décédé à Paris, le 29 mars 1814. — On lui doit notamment la fontaine de l'Eléphant ; les théâtres de l'Ambigu-Comique et des Variétés ; il a également fourni en 1810, les plans de la salle de Spectacle de Dijon. Le musée de Dijon possède le buste, en terre cuite de Cellerier. — Consultez : Magasin Encyclopédique, Millin, xixe année, 1814, tome ii, page 377.

Cellier (Célestin), peintre ; élève de Groot ; né à Valenciennes (Nord) en février 1745 ; décédé dans la même ville, le 23 mai 1793 ; la plupart des œuvres de ce peintre ont été perdues au moment de notre première Révolution ; il avait été souvent employé pour la décoration des églises et avait fait de nombreux portraits ; à Valenciennes, l'église Saint-Jacques possédait quatre grands tableaux représentant la vie de son patron, qu'avait peints Cellier ; et le couvent des Sœurs du Lion-d'Or possédait du même artiste une *présentation au temple.* Le musée de Valenciennes possède de Cellier, une toile représentant *la ville de Valenciennes protégeant les arts* (tableau de concours pour la place de professeur à l'Académie de Valenciennes).

Cellier (François-Placide), fils et élève du précédent ; né à Valenciennes (Nord), le 21 août 1768 ; décédé le 8 août 1849. Cet artiste remporta en 1787 la première médaille d'honneur qui fut décernée après la fondation de l'Académie de Valenciennes. Le musée de cette ville possède de Cellier : *Méléagre sauvant Ata-*

lante, et une *Idylle*, un jeune homme près de sa maîtresse jouit du dépit de son rival (ces tableaux étaient les morceaux de réception de leur auteur à l'Académie de Valenciennes). Cellier se trouvant à la mort de son père à la tête d'une position de fortune indépendante, ne s'occupa plus qu'en amateur des Beaux-Arts, dans la carrière desquels il avait si bien débuté.

Cellier (Jules-Henri), peintre ; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1846; né à Valenciennes (Nord), le 7 juin 1826. — A Douai (Nord), place Saint-Martin, 8. — S. 1859. Portrait de M. D... — S. 1864. Nature morte. — S. 1865. Portrait de M. T. Denis. — S. 1866. Portrait de M. Léon N... — S. 1867. Portrait de Mme J. C... — S. 1868. Portrait de Mlle M. S...

Cellier (Paul-Victor-Alfred), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1846; né à Paris, le 4 février 1826; médaille 1868. — Rue Blanche, cité Gaillard, 1. — S. 1848. Portrait de M. Ed. R... — S. 1849. Portraits de Mlle de C. ; de Mlle A. M..; de M. E. L... — S. 1851. Portrait du fils de M. L..; Tableau de genre. — S. 1852. Portrait de Mlle A. E... — S. 1857. Portrait; pastel. — S. 1861. *Le déjeuner de la perruche. Le premier bijou.* — S. 1863. *Le retour du jardin.* — S. 1864. *La consigne. L'habit déchiré.* — S. 1865 *La réprimande.* — S. 1866. « Peut-on entrer ? » — S. 1867. *Jalousie.* Portrait de Mme A .. — S. 1868. *Derrière la fenêtre.* Portrait de Mlle L. de ***.

Cellony (Joseph), peintre ; né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1663 ; mort dans la même ville, le 18 janvier 1731 ; peignit le Portrait, et notamment il prit part à l'exécution des portraits des anciens comtes de Provence et des rois de France, leurs successeurs, lors de la décoration en 1716 de la grande salle des Conseils, à l'Hôtel-de-Ville d'Aix.

Cellony (Joseph-André), fils et élève du précédent et de H. Rigaud ; né à Aix en 1696 ; y mourut, le 7 février 1746 ; il travailla souvent avec son père et le surpassa même comme portraitiste.

Cellony (Joseph), fils du précédent; élève d'André Bardon ; né à Aix, le 16 février 1730; décédé en 1786 ; il traita plus particulièrement l'Histoire ; ses principaux tableaux décoraient l'église des Bernardines de Marseille, celle des Chartreux de la même ville, et les cabinets de MM. de Fonscolombe et Borelly, amateurs d'Aix. Cellony avait laissé par testament à l'Académie de Marseille un tableau représentant la *mort d'Alceste* et divers dessins signés. — Consultez sur la famille Cellony : les rues d'Aix, par Roux-Alpheran, tome I, p. 86.

Cendrier (François-Alexis), architecte ; élève de Vaudoyer; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 novembre 1821 ; né à Paris, le 12 février 1803, 2e prix au concours pour Rome, 1827 : *muséum d'histoire naturelle;* ✱ mai 1851. — Rue de Douai, 6. — M. Cendrier débuta en 1838, par l'exécution du monument de Félix Beaujour au cimetière de l'Est; nommé en 1840, architecte en chef du chemin de fer de Lyon, il a depuis cette époque fait tous les travaux de cette ligne importante, notamment les gares de Paris et de Lyon; il dirigea durant quelques mois au commencement de 1854, les travaux du palais de l'Industrie aux Champs-Elysées qui furent bientôt repris et terminés par Viel. M. Cendrier fut également architecte en chef du chemin de fer de Paris à Orléans ; il est aujourd'hui professeur d'architecture.

Cernesson (Léopold-Camille), architecte; élève de M. Constant-Dufeux ; né à Jully (Yonne), le 28 janvier 1831. — Rue des Feuillantines, 38. — S. 1866. Tombeau de famille exécuté en 1865 au cimetière du Nord : façade principale; façade latérale; coupe et plans. M. Cernesson est inspecteur des travaux de la ville de Paris et est membre de la Société impériale et centrale des Architectes.

Cerres (Mme, née Baudry de Balzac, Caroline), peintre ; élève de Gérard Van Spaendonck ; née à Metz (Moselle) en 1799. Mme Cerres professa pendant six années le dessin à la maison royale de Saint-Denis. — Sous le nom de Baudry de Balzac : S. 1824. *Panier rempli de fruits.* — S. 1833. *Groupe de fleurs* sur une table de marbre. — Sous le nom de Cerres : S. 1836. *Fleurs* à l'aquarelle.

Césaire (Claudius), peintre français. — S. 1834. *Vue prise à Dinan;* Bretagne. *Vue prise au mont Saint-Michel. Vue de Moret*, près de Fontainebleau. — S. 1842. *Vue prise aux environs d'Avranches.* — S. 1843. *Paysage;* effet du matin.

Cesson (Victor-Etienne), peintre; élève de M. Amaury-Duval ; né à Coincy (Aisne) en 1835. — Rue Saint-Lazare, 54. — S. 1864. *Le mont Canigou*, vu des environs de Prades, Pyrénées-Orientales. — S. 1865. *Hylas. Rentrée à l'église du pardon de Ploaret :* Finistère. — S 1866. *Giotto enfant.* — S. 1868. *Psyché*, d'après M. Amaury Duval ; dessin au fusain.

Chabal-Dussurgey (Pierre-Adrien), peintre; professeur à la manufacture des Gobelins depuis 1850; élève de l'école de Lyon; né à Charlieu (Loire) en 1815; médailles 3e classe 1845; 2e classe 1847 ; ✱ août 1857. — Rue Saint-Honoré, 364. — S. 1842. *Des fleurs*, gouache. — S. 1845. *Des fleurs*, gouache. — S. 1846. *Une couronne de fleurs*, entourant le portrait de S. A. R. le duc d'Orléans; gouache. Bouquet de fleurs diverses; gouache. *Bouquet de camélias ;* gouache. *Petit bouquet ;* gouache. — S. 1847. *Etude de fleurs ;* gouache. — S. 1849. *Etude de chrysanthème ;* gouache. *Le printemps ;* gouache. — S. 1851. *Fleurs ;* gouache. — S. 1855. *La sainte Vierge entourée de fleurs ;* gouache. *Un coin de vigne à l'automne.* — S. 1861. *Une couronne de fleurs. Vase de fleurs* (musée de Lyon; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. *Le printemps;* fleurs (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition Universelle : quatorze dessins, *fleurs* et *fruits* (faisant partie d'une collection de modèles pour l'enseignement du dessin). — On doit en outre à cet artiste, au foyer public du Théâtre Français : quatorze panneaux, vases avec fleurs (1864); la décoration d'un salon de l'hôtel privé de l'Impératrice, rue de l'Elysée (1866).

Chabanne (Flavien), peintre français. — S. 1831, 1833. Cadres de miniatures. — S. 1834

Portrait de Mme la marquise d'Epinay; miniature. — S. 1835, 1836, 1837. Miniatures. — Consultez : catalogue des gravures anciennes et modernes venant de la collection de M. Chabanne, peintre en miniature.... Lyon, L. Boullieux, 1858, in-12.

Chabat (Pierre), architecte ; élève de M. Garrez; né à Paris, le 22 février 1827. — Rue d'Enfer, 57. — S. 1859. Projet d'Abattoir pour la ville de Bayonne; Plan: coupe et élévation ; vue perspective. — S. 1861. Bâtiments de chemin de fer, en pierre, brique et charpente; maison de garde ; détail d'une travée ; détail de charpente; stations; halle aux marchandises; halle aux locomotives. — S. 1863. Projet d'église; élévation de la façade ; plan. — S. 1864. Gare de Munich ; élévation (pour le Conservatoire des Arts-et-Métiers). — S. 1868. Temple de Vesta, à Tivoli, vue et détails; colonne de fonte dans la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque Impériale; travée de la galerie des Rois, à Notre-Dame de Paris; détails de l'ordre du Pavillon Central des Tuileries ; porte grecque à Céfalù, Sicile; porte d'Auguste, à Pérouse, Italie ; Porte du temple d'Hercule, à Cora, Italie ; colonnes et chapiteaux égyptiens, à Thèbes; tombeau de Theron , à Agrigente, Sicile ; amphithéâtre Flavien, à Rome; aquarelles.

Chabaud (Louis-Félix), graveur en médailles; élève de Pradier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844 ; né à Venelles (Bouches-du-Rhône), le 14 mars 1824 ; prix de Rome 1848 : *Mercure formant le caducée;* médaille 3e classe 1853; rappels 1857, 1859 et 1863. — Rue Bréa, 5. — S. 1853. *Cérès embrasse Triptolême enfant pour lui rendre la santé;* médaille, cire (réexposé en 1855). *L'agriculture;* médaille, bronze. — S. 1855. *L'agriculture;* médaillon, cire. Napoléon III ; médaille, bronze. *Homme et femme;* médaillons, plâtre. — S. 1857. *La chasse;* statue, plâtre. — S. 1859. Douze camées: pierres fines. — S. 1861. *La chasse;* statue, marbre (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1863. *L'agriculture;* statue, plâtre (pour la fontaine monumentale d'Aix). *L'abolition de l'esclavage;* bas-relief, plâtre. Médaille commémorative de la fondation de l'église Saint-Barnard par l'empereur Napoléon III; face et revers. — S. 1864. *Abolition de l'esclavage;* bas-relief, marbre. — On doit à cet artiste les bas-reliefs de la 2e chambre du Palais-de-Justice de Marseille.

Chabord (Joseph), peintre ; élève de Regnault; né à Chambéry (Savoie) en 1786 ; décédé à Paris en 1848. — S. 1806. Portrait en pied de M. D... — S. 1808. Portrait en pied de Mme ***. Portrait de M. de ***, amateur. — S. 1810. *La mort de Turenne* (galeries de Versailles). *Eve se mirant dans l'eau.* — S. 1814. Portrait en pied du maréchal de camp, baron de ***, commandant de la Légion d'honneur et chevalier de Saint-Louis. — S. 1822. *Le duc de Berry distribuant des secours aux malheureux,* sous le péristyle du pavillon de Marsan en 1814 (appartenant à la duchesse de Berry). Le cardinal de Talleyrand-Périgord, grand aumônier de France. M. le comte de B... ; lieutenant-général des armées du roi. M. le baron de G... — S. 1824. *Le duc de Montpensier* au pied de la muraille du fort Saint-Jean à Marseille, en 1796. *Clodomir et Anathilde. Le solitaire. Vue prise de la chambre que Rousseau occupait dans l'île Saint-Pierre,* sur le lac de Brienne (le paysage est de M. le comte Louis de Girardin). — S. 1827. *Jésus-Christ guérissant le paralytique* (archevêché de Sens). Portrait de M. le comte de T. P... — S. 1831. *La transfiguration* (cathédrale de Troyes). — S. 1836. *Les saintes femmes au tombeau de Jésus.* — S. 1838. *Jésus-Christ porté au tombeau. La Sainte Famille.* — S. 1839. *Saint Benoit ressuscitant un enfant.* — S. 1845. *Saint Bernard, archevêque de Vienne.* — On doit encore à Chabord, dix tableaux dans la galerie de Valençay, pour le prince de Talleyrand; deux portraits équestres de Napoléon, gravés par Marchand, l'un pour la ville de Gap, l'autre pour la ville de Francfort. *Le sacre de Charles X,* pour l'Angleterre. *La paix de* 1814, tableau allégorique, pour la ville d'Odessa. *Le Samaritain* (hôpital de Lyon). Chabord était peintre du grand duc de Francfort, de la duchesse douairière d'Orléans et de la duchesse de Bourbon. — Consultez : Notice d'une jolie réunion de bons tableaux anciens et modernes, provenant de l'atelier de M. Chabord, dont la vente aura lieu le 17 novembre 1848, rue du Rocher, 45, à Paris, 1848, in-8°.

Chabrillac (Charles-Raymond), peintre; élève de Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 octobre 1823; né à Paris, le 26 août 1804 — S. 1833. Portraits de M. Léon du Sautoy; de M. Mazade d'Anduze. — S. 1835. Portraits de Mme D.., en costume d'homme ; de M. J.-B. C.. ; de M. E. M... — S. 1837. Portrait de femme. — S. 1838. Portraits de M. E. J. .; de M. H. J... ; de Mme C. B. .; de Mlle A. P... — S. 1839. Portraits de Mme A... ; de Mlle R... ; de Mlle P... — S. 1842. Portrait de M. T. D...

Chabrol (Pierre-Joseph), architecte ; élève d'Achille Leclère; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 janvier 1834; né à Limoges (Haute-Vienne), le 1er février 1812 ; ✻ 6 mai 1853; prix de l'Empereur à l'Exposition du centre de la France, 1858; O ✻ 5 août 1867 ; architecte du Palais-Royal ; architecte diocésain des départements de la Creuse, de la Haute-Vienne et de la Corrèze. — Au Palais-Royal, 8, rue Montpensier. — M. Chabrol fut nommé en 1838, sous-inspecteur des travaux de l'école vétérinaire d'Alfort, et fut chargé en 1839, comme architecte en chef, de la reconstruction de l'école vétérinaire de Lyon, travail terminé en 1868; M. Chabrol, nommé en 1849 architecte du Palais-Royal, reçut la mission d'installer les Expositions des Beaux-Arts, en 1850 et 1852 au Palais-Royal, et en 1853, aux Menus-Plaisirs; en 1855, à l'Exposition Universelle, il décora la rotonde du Panorama, affectée spécialement aux produits des Manufactures Impériales; de 1852 à 1860, M. Chabrol a restauré et décoré les appartements du Palais-Royal; de 1859 à 1862, il a dirigé les travaux de reconstruction du Théâtre-Français; cet architecte a restauré en 1844 la cathédrale de Tulle; de 1844 à 1854, celle de Limoges; de 1852 à 1869, il a reconstruit le grand séminaire de Tulle ; enfin, de 1857 à 1860, il a construit l'Eglise,

l'Hospice, les Ecoles et la Salle d'Asile de la commune de la Grand-Combe (Gard).

Chabrol (François-Wilbrod), fils du précédent; architecte; élève de Lebas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 14 décembre 1855; né à Paris, le 7 novembre 1835; 2e prix au concours pour Rome, 1861 : *établissement de bains dans une ville d'eaux thermales;* prix 1862 : *Palais pour le gouvernement de l'Algérie.* — Rue de l'Arcade, 15 — Voici les envois de Rome de cet architecte : 1re année, théâtre de Marcellus à Rome, 2e, 3e années, amphithéâtre de Vérone; amphithéâtre de Pola; amphithéâtre Flavien; 4e année, restauration du temple de Vénus à Pompéï.

Chabry (Léonce), peintre; né à Bordeaux (Gironde) en 1832. — à Bordeaux. — S. 1865. *Récolte des citrouilles ;* environs de Bordeaux. *Dans le fossé;* moutons au repos. — S. 1866. *La prairie ;* effet du matin. *Bœufs au pâturage ;* effet du soir. — S. 1867. *Un Verger.*

Chabry (Marc), peintre et sculpteur; éléve de Puget; né à Barbentane (Bouches-du-Rhône) vers 1660; mort à Lyon, le 4 août 1727; agréé à l'Académie, le 31 décembre 1688; n'est pas devenu académicien. — Voici les travaux que lui attribue à Lyon, d'Argenville : la peinture et la sculpture du maître-autel de l'église Saint-Antoine; le bas-relief placé au dessus de la porte de l'Hôtel-de-Ville, représentant *Louis XIV à cheval ;* le piédestal de la figure de ce prince sur la place Royale; l'autel de la chapelle de la seconde congrégation de l'Oratoire. — Consultez : Vies des fameux sculpteurs depuis la renaissance des arts avec la description de leurs ouvrages, par M. D*** (d'Argenville). Paris, 1787, tome II, page 200.

Chacaton (Jean-Nicolas-Henri de), peintre; élève de Marilhat de Hersent et de Ingres; né à Chézy (Allier), le 30 juillet 1813; médailles 3e classe 1838; 2e classe 1844 et 1848. — Rue Jacob, 3. — S. 1835. *Le prisonnier de Chillon.* Portrait de l'auteur. — S. 1838. *Vue de la porta nuova,* à Palerme. *Vue prise dans les gorges d'Amalfi,* royaume de Naples. — S. 1839. *Vue prise dans la villa d'Este,* à Tivoli. — S. 1841. *Bazar turc,* au Caire. *Campement d'arabes sur les bords de la mer rouge,* à Suez. *Souvenir des environs de Marsala,* Sicile. *Le jardin des oliviers et la vallée de Josaphat,* à Jérusalem. *Cavalerie irrégulière de l'armée d'Ibrahim Pacha;* souvenir de Syrie. *Une halte dans le désert.* — S. 1842. *Les trois âges. Fabrique dans l'île de Procida,* golfe de Naples. *Un Kiosque.* — S. 1844. *Souvenir de la villa Borghèse,* à Rome. *Rue Hourbarych,* au Caire. *Une fontaine arabe;* souvenir de Syrie. — S. 1845. *Vue prise dans le Bourbonnais.* — S. 1846. *Départ d'une caravane;* souvenir de Syrie. *Une ville de Syrie. Le platane d'Hippocrate dans l'île de Stanchio ;* ancienne Cès. — S. 1848. *Famille turque en voyage. Intérieur de cour d'une maison de l'Albacyn,* à Grenade. *Halte d'une caravane auprès d'une fontaine;* souvenir de Syrie. *Vue prise en Syrie. Le désert,* campement d'arabes. — S. 1851. *Mosquée à Jérusalem.* — S. 1852. *Le retour des champs;* bergers de la campagne de Rome. *Vue de la porte Saint-Jean-de-Latran et de l'église Sainte-Croix,* à Rome. *La maison et le jardin du mutzelim,* à Gaza; Syrie. — S. 1855. *Arabes à une citerne,* souvenir de Syrie. — S. 1857. *Souvenir des bords du Tibre. Les Latomies et le couvent des capucins,* à Syracuse; Sicile. *Les murailles et le cirque des Taureaux,* à Valence; Espagne.

Chaceré-de-Beaurepaire (Mlle), peintre. Voyez : Gaillard (Mme).

Chagot (Edmond), peintre; élève de MM. Durand-Brager et Ziem; né à Paris, le 3 novembre 1832. — Avenue de la Reine-Hortense, 17. — S. 1864. *Rade de Rio de Janeiro;* le matin. — S. 1865. *Embarcations brésiliennes,* rade de Rio de Janeiro; mouillage de Villegagnon. — S. 1868. *Moleta,* barque de pêche portugaise, à l'embouchure du Tage. *Place de Belem;* Lisbonne, le matin. *Pêcheur raccommodant ses filets;* intérieur à Etretat; aquarelle.

Chaigneau (Jean-Ferdinand), peintre; élève de Picot, Brascassat et Jules Coignet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1849; né à Bordeaux (Gironde), le 6 mars 1830; 3e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1854: *Lycidas et Méris,* églogue de Virgile (musée de Bordeaux). — A Barbison (Seine-et-Marne). — S. 1848. *Souvenir des environs de Bordeaux;* paysage. — S. 1851. *La saulée. Le matin. Environs de Crémieu,* Isère. *Souvenir de Normandie.* — S. 1853. *Vallée de Royat,* Puy-de-Dôme. *Lisière d'un bois de pins,* landes du Taillan, Gironde. — S. 1855. *Marais dans les landes.* — S. 1857. *Intérieur de bois. Une allée de pommiers,* à Ecouen. *Les châtaigniers,* étude. — S. 1859. *Le chemin de la lande,* Limousin. *Etude.* — S. 1861. *Rue de village. Etude au carrefour de l'Epine,* dans la forêt de Fontainebleau, l'hiver. — S. 1863. *Moutons dans la plaine. Dans les bois. Les meules,* soleil couchant. — S. 1864. *Moutons aux champs. Le petit troupeau; intérieur de forêt;* eaux-fortes. — S. 1865. *Le carrefour de l'Epine,* forêt de Fontainebleau; décembre. *Vaches près les hauteurs d'Apremont,* forêt de Fontainebleau. — S. 1866. *Le berger. Moutons dans les rochers de Macherin.* — S. 1867. *Cour de ferme,* à Barbison. *Moutons aux champs.* — S. 1868. *Basse-cour.*

Chaignon (Alphonse), peintre; élève de Belloc; né à Paris, le 9 septembre 1828. — Rue du Faubourg-du-Temple, 137. — S. 1865. *Bords du Loing,* à Montargis. — S. 1866. *Vieille porte d'Ardon,* à Laon. — S. 1868. *Vue de Quimperlé.*

Chailly (Victor), peintre. — S. 1842. *Chasse au Cerf; apprêts pour la chasse; forêt de Spessart,* Vieille-Bavière. — S. 1844. *Conseil de chasseurs ;* départ pour la chasse; dans une forêt de la Habichtswald, électorat de Hesse-Cassel. — S. 1846. *Paysages;* souvenirs d'Allemagne. — S. 1848. *Vue prise dans les Ardennes.*

Chainbaux (Louis-Nicolas), peintre. — S. 1831. *Vue de Picardie.* — S. 1833. *Vues prises en Bourgogne et aux environs de Paris.* — S. 1834. *Vue d'une chaumière,* près Saulieu, Bourgogne. — S. 1838. *Vue prise dans le Morvan. Vue prise à la Quintane,* aux environs de Limoges. — S. 1842. *Vues prises à Saint-Jean,* forêt de Compiègne. — S. 1843.

Vue prise des bords de l'Oise, près de l'Ile-Adam, effet de clair de lune. *Vue prise à Méry-sur-Oise. Vue prise à Auvert*, Oise. — S. 1844. *Le printemps; l'été; l'automne; l'hiver.* — S. 1845. *Vue prise à la Quintane*, environs de Limoges. — S. 1846. *Vue prise à Méry-sur-Oise*, effet de lune. *Vue prise à Lacave*, Oise, effet de brouillard. *Vue prise des bords de l'Oise. Vue prise près de l'Ile-Adam*, effet du matin. — S. 1847. *Vue des bords de l'Oise*, à Auvert. *Vue de Beaumont*, Oise. *Vue prise à Méry. Vue prise à l'Ile-Adam*, effet de lune. — S. 1851. *Vue des bords de l'Oise*, effet du matin. *Vues prises à l'Ile-Adam.*

Chaine (Achille), peintre; professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon. — A Lyon. — S. 1843. *Magicien turc.* — S. 1844. *Une courtisane.* — S. 1848. *Paysans des environs de Naples, allant présenter leur enfant au baptême* (musée de Lyon). — S. 1851. *Les lavandières. Le bon motif. Narcisse.*

Chaise (Charles Edouard), peintre; né à Paris en 1759; 2e prix au concours pour Rome 1778 : *David condamnant à mort l'amalécite qui lui apporte le diadème de Saül;* agréé à l'Académie, le 26 septembre 1789; n'est pas devenu académicien. — S. 1791. *Jeune fille faisant une offrande au dieu Pan. La prudence endormie. Les filles de Pelias demandent à Médée le rajeunissement de leur père. Les bergers d'Arcadie. Fête à Bacchus.* — S. 1793. *Deux jeunes personnes à une fenêtre. Septime Sévère reprochant à son fils d'avoir voulu l'assassiner. Jeune femme à sa toilette.*

Chalamet (Pierre-Louis-Victor), peintre; élève de Ponce Camus et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1828; né à Paris, le 6 août 1805. — S. 1835. Portrait de M. Ponce Camus, peintre. — S. 1836. Portraits en pied de Mme de ***; de Mlle T.... Portraits de M. Biard, médecin; de M. G.... — S. 1837. *Intérieur d'atelier avec figures. Etude de fruits.* Portrait en pied de M. T.... — S. 1838. *Le joueur.* Portrait de Mme T.... — S. 1839. *Jadis et aujourd'hui.* Portraits en pied de M. et Mme Ch.... — S. 1841. Portraits de famille. — S. 1842. Portrait de Mme V. Ch... — S. 1843. *La distraction*, intérieur de cuisine. « Ne m'oubliez pas. » Tête d'étude de femme. — S. 1844. *L'amateur*, intérieur d'atelier. — S. 1845. Portrait de M. Ducor fils. — S. 1846. Portrait en pied de M. Alfred Lefort.

Chalette (J.), peintre; né à Troyes (Aube); décédé à Toulouse en 1645; nommé peintre de l'Hôtel-de-Ville de Toulouse en 1612; Chalette peignit en cette qualité, les portraits des Capitouls, contenus dans la collection des Annales de la Ville depuis cette époque jusqu'en l'année 1638; cette précieuse collection qui contenait outre les portraits des Capitouls, la représentation des faits principaux qui intéressaient la Ville, a été malheureusement détruite; Colombe du Lys; Pader; Durand; André; Chalette; Michel; les trois Rivalz; Cammas et Labeirie, avaient prêté le concours de leur talent à ce recueil unique en son genre. — Le musée de Toulouse possède de Chalette un tableau qui représente les huit Capitouls, ou magistrats municipaux de Toulouse, à genoux devant Jésus-Christ en croix (ce tableau, qui provient du capitole, décorait l'autel de la chapelle placée entre le grand et le petit Consistoire). — Pour le détail des œuvres de Chalette, consultez : Traité sur la peinture, par B. Dupuy du Grez, Toulouse, 1699, in-4°.

Chalgrin (Jean-François-Thérèse), architecte; élève de Servandoni et de Boullée; né à Paris en 1739; décédé dans la même ville, d'hydropisie, au palais du Luxembourg, le 20 janvier 1811; prix de Rome, 1758 : *Pavillon à l'angle d'une terrasse;* membre de l'Académie royale d'architecture 1770; membre de l'Institut 1799 (2e fauteuil, occupé précédemment par de Wailly; et depuis Chalgrin par Percier, Huvé, Hittorff, et aujourd'hui par M. Pierre-François-Henri Labrouste). Les principaux travaux de Chalgrin sont : l'achèvement ou plutôt la meilleure partie de l'hôtel du duc de La Vrillière, rue Saint-Florentin, c'est-à-dire, l'entrée, la cour, les distributions intérieures; un projet pour l'église Saint-Sauveur de la rue Saint-Denis, qui fut déposé à l'école polytechnique; la restauration (1777) des tours de l'église Saint-Sulpice, dont une seule fut achevée sur ses dessins, mais dont le style est tellement d'accord avec celui du reste de l'ensemble, qu'on ne se figure pas que Servandoni, lui-même, eût dû faire autrement; l'église Saint-Philippe-du-Roule (1769-1784); ce fut après l'achèvement de cette église que Chalgrin fut nommé premier architecte et intendant des bâtiments de Monsieur, depuis Louis XVIII; la restauration du palais du Luxembourg, et principalement la construction du magnifique escalier, « dont il a fallu tout ce qu'il a de mérite, dit M. Quatremère de Quincy, pour se faire pardonner d'avoir détruit, dans l'aile qu'il occupe, le beau monument élevé par le pinceau de Rubens à la gloire de Médicis et d'Henri IV, et qu'on aurait pu remplacer sans aucune altération dans l'aile correspondante, car on n'y avait pas transporté la galerie pour y en avoir transposé les tableaux. » Le plus grand titre de gloire de Chalgrin est d'avoir dirigé l'exécution de l'arc de triomphe de l'étoile, commencé en 1809, par les deux architectes Raymond et Chalgrin; ces deux artistes ne purent s'entendre; après de longs démêlés, Chalgrin resta seul chargé de la réalisation du monument qui fut achevé sur ses modèles, par M. Goust, son élève; Chalgrin a laissé : Plans, coupes, élévations et profils de l'église Saint-Pierre-du-Roule. Paris, grand in-fol., sans date. Chalgrin avait épousé en premières noces, Marguerite-Emilie-Pulchérie Vernet, fille de Joseph Vernet, le célèbre peintre de marines. — Consultez : Notice nécrologique sur J.-F.-T. Chalgrin, lue à la société d'architecture, le 26 novembre 1813, par Ch.-François Viel, architecte de l'hôpital général. Paris, Gœury, mai 1815, in-4°. Institut royal de France. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Chalgrin, par M. Quatremère-de-Quincy, lue à la séance publique du 5 octobre 1816. Paris, F. Didot, in-4°.

Challamel (Pierre-Joseph), peintre-lithographe; élève de Ingres et de M. Rémond; né à Paris, le 20 juillet 1813.—Rue des Boulangers, 30. — S. 1835. *Maison en bois*, bâtie au XVIe siècle, à Lisieux, rue aux Fèves; dessin. — S.

1837. Etudes d'une *maison du XVIe siècle*, à Lisieux; lithographies.—S. 1838, 1839. Sujets divers; lithographies. — S. 1848. Fac-simile d'un dessin du Poussin, tiré du cabinet de M. Ed. Gatteaux. Six sujets, d'après Eustache Lesueur, faisant partie de l'ouvrage de M. L. Vitet. Après avoir collaboré aux Voyages Pittoresques dans l'ancienne France, du baron Taylor, il a publié des Revues des Salons, des Œuvres des Peintres primitifs, ainsi que l'Œuvre d'Eustache Lesueur.

Challes (Charles-Michel-Ange), peintre, architecte et écrivain; élève du frère dominicain André, de Lemoine et de Boucher; né à Paris, le 18 mars 1718; mort dans la même ville, le 8 janvier 1778 (paroisse Saint-Sauveur); 2e prix au concours pour Rome 1738 : *La Pythonisse invoquant l'ombre de Samuel;* 2e prix 1740 : *Triomphe de David après la défaite de Goliath;* prix 1741 : *La guérison de Tobie;* reçu académicien, le 26 mai 1753, sur le plafond de la salle des séances de l'Académie, représentant : *Le génie qui unit la peinture à la sculpture* (à Fontainebleau, plafond de l'antichambre de l'ancienne salle de spectacle); professeur de perspective, le 4 février 1758; dessinateur du cabinet du roi, 23 février 1765; annobli en 1770; chevalier de Saint-Michel; Challes a travaillé pour l'étranger et principalement pour l'Angleterre. — S. 1753. *Le génie qui unit la Peinture et la Sculpture* (morceau de réception à l'Académie, de l'auteur). *Didon sur le bûcher. Forêt au milieu de laquelle se voient les ruines d'un temple de Vesta.* Divers dessins d'après les descriptions d'anciens vestiges de monuments de la Grèce et de Rome. — S. 1755. *Saint Sébastien cédant à la douleur de ses blessures. Le jugement dernier* (pour le chœur des pères de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré). — S. 1759. *Saint Hippolyte dans la prison, visité par le clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre* (pour l'église Saint-Hippolyte de Paris). Tableau dont le sujet est : « *Domine non sum dignus* » (pour le chapitre des Feuillants de la rue Saint-Honoré). *Lucrèce présentant à Brutus le poignard dont elle vient de se frapper et lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'est punie.* Portrait de M. Mignot, sculpteur. — S. 1761. *Cléopâtre expirant au milieu de ses femmes. Socrate recevant la ciguë. Paysage*, un guerrier raconte ses aventures à ses compagnons — S. 1763. *La mort d'Hercule. Milon de Crotone, la main prise dans un arbre et dévoré par un lion. Vénus endormie. Esther évanouie aux pieds d'Assuérus.* Quatre vues d'architecture; dessins. — S. 1765. *Hector entrant dans le palais de Pâris et lui reprochant sa fuite du combat qu'il venait d'engager contre Ménélas.* Challes avait en outre exécuté plusieurs grands plafonds: trois pour le Palatin de Lithuanie représentant : *Jupiter au milieu de l'Olympe ; Vulcain dans les forges de Lemnos; Les Grâces enchaînant l'Amour;* un autre pour le salon du contrôleur général, dont le sujet était: *Les Saisons*, représentées par des Génies. Il peignit pour l'église des pères de l'Oratoire : *la délivrance de saint Pierre; la résurrection du Christ; l'Ascension; l'incrédulité de saint Thomas; les pèlerins d'Emmaüs;* il travailla également pour les religieuses de Longchamps et composa un *saint Nicolas* pour l'église de la Chartreuse de Lyon; pour les Dames de Sainte-Croix d'Orléans : *Mme de Chantal aux pieds de saint François-de-Sales;* pour la chapelle de l'hôtel des Menus : *l'Apothéose de saint Louis;* pour Saint-Domingue : un *saint Charles* et *une Sainte Famille.* Comme architecte et comme dessinateur, Challes a dirigé les spectacles donnés à Fontainebleau en 1765; les fêtes et illuminations de Versailles à l'occasion de la naissance du Dauphin; il composa les pompes funèbres du Dauphin; de don Philippe; du roi de Pologne; de la reine d'Espagne; de Mme la Dauphine; de la reine et de Louis XV. Challes avait épousé en 1762, Madeleine-Sophie Nattier, fille du peintre de ce nom; il n'eut pas d'enfant de ce mariage; il avait laissé en manuscrit une traduction de Piranési, et un Voyage en Italie, sous forme de lettres, et des Observations sur le Vésuve; il avait également fait imprimer, mais sans nom d'auteur, quelques ouvrages relatifs à son art. — Consultez : Journal de Paris, 2 juin 1778. Nécrologe de 1779 (réimprimé dans la Revue Universelle des Arts, tome XII, p. 399. Description du mausolée pour très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis, dauphin de France, fait à Paris, dans l'église de Notre-Dame, le 1er mars 1766... Cette pompe funèbre... a été conduite par M. Papillon de Laferté, intendant et contrôleur général de l'argenterie... sur les dessins du sieur Michel-Ange Challes, peintre ordinaire du roi... Paris, imp. de P.-R.-C. Ballard, 1766, in-4o de onze pages et quatre planches. Description du mausolée et de la pompe funèbre faite dans l'église de Notre-Dame, le 12 juin 1766, pour très-haut, très-puissant et très-excellent prince Stanislas Leszczynski, roi de Pologne, grand duc de Lithuanie, duc de Lorraine et de Bar... sur les dessins du sieur Michel-Ange Challes... (Paris), imp. de P.-R.-C. Ballard, 1766, in-4o de dix-sept pages avec trois planches. Description du mausolée pour très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Marie-Josèphe-Albertine de Saxe, dauphine de France, fait à Paris dans l'église de Notre-Dame, le 3 septembre 1767, sur les dessins du sieur Mich. Ang. Challes, peintre ordinaire du roi, dessinateur de sa chambre et de son cabinet, la sculpture a été exécutée par le sieur Bocciardi, sculpteur des Menus-Plaisirs, Paris, imp. de P.-R.-C. Ballard, 1767, in-4o de quinze pages avec quatre planches. Catalogue de dessins, estampes, tableaux, figures et bustes de bronze et de marbre, terre cuite et autres objets qui composent le cabinet de feu M. Charles-Michel-Ange Challes, chevalier de Saint-Michel, professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, peintre et dessinateur de la chambre du roi, par Pierre Rémy. La vente se fera le lundi 9 mars 1778, rue Thévenot, au coin de celle des Deux-Portes-Saint-Sauveur, Paris. Pigmer, huissier-priseur, 1778, in-12.

Challes (Simon), frère du précédent; sculpteur; né à Paris en septembre 1719; mort dans la même ville, le 14 octobre 1765 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); 2e prix au concours pour Rome 1741 : *La guérison de Tobie; moment*

où l'ange disparaît ; prix 1743 : *David se résigne à la volonté du Seigneur qui a frappé son royaume de la peste ;* agréé à l'Académie, le 29 novembre 1754 ; reçu académicien, le 29 mai 1756 : *Une naïde debout appuyée sur son urne* (Meudon). — S. 1757. *Méléagre domptant un sanglier.* — S. 1759. *Vierge.* Deux bustes ; marbre. Projets de fontaines publiques ; dessins. Dessin pour la Chaire de l'église Saint-Roch. — S. 1761. *Turenne enfant, endormi sur l'affût d'un canon, sur les remparts de Sedan. Le berger Phorbas détachant Œdipe de l'arbre auquel il était suspendu par les pieds, sur le mont Cytheron. Mercure portant Bacchus nouveau-né, aux Coribantes, pour le soustraire à la jalousie de Junon.* Projets de tombeaux ; dessins. — S. 1763. *Vierge avec l'enfant Jésus. Christophe-Colomb découvrant l'Amérique. Castor descendant aux enfers.* — S. 1765. *Le feu et l'eau;* statues, marbre (du cabinet de M. de la Live de July). Portrait de M. Floncel, censeur royal ; buste. Dessin des nouvelles chapelles de l'église Saint-Roch.

Chalmandrier (Nicolas), graveur français. On lui doit notamment : *l'Agriculture,* frontispice in-4°; le portrait de Montmorin, évêque de Langres ; *la carte du comté d'Ablois,* d'après Le Louvier, 1772, in-fol ; le plan de Gibraltar, in-fol. ; le plan géometrique et historique de la ville de Madrid et de ses environs, in-fol. ; le plan de la ville et de la citadelle de Montpellier, Paris, Lattré, in-fol. ; le plan de Paris et de ses faubourgs ; le plan de la ville de Toulouse et de ses faubourgs, in-fol. ; le plan de Varsovie, in-fol. ; les armes de France et de Navarre, et des blasons pour l'Armorial des états de Languedoc, par M. Gastelier de la Tour, Paris, 1777, in-4°.

Chalons d'Argé (A.-P.), né en 1800 ; directeur de la Gazette des Théâtres ; fondateur de la Gazette des Beaux-Arts, qui ne parut que durant quelques années ; a été en outre le collaborateur de l'Illustration, du Monde Illustré, de la Revue des Beaux-Arts, où il a inséré de nombreux articles de critique et de biographie artistique ; il a également fourni son concours à la nouvelle Biographie générale Didot. — On lui doit enfin : les Théâtres de Paris, histoire anecdotique, critique, biographique et littéraire de tous les théâtres de la capitale, Paris, Dumineray, 1850, 2 vol. in-8°. — Archiviste de l'administration des Beaux-Arts depuis longues années, M. Chalons d'Argé a réuni de très-précieux documents sur les artistes de l'école Française, qu'il se propose de faire paraître sous forme de Dictionnaire, ce qui sera une bonne fortune pour tous ceux qu'intéresse l'histoire de notre Art Français.

Cham, caricaturiste ; pseudonyme de Noé (Amédée-Charles-Henry, de). Voyez ce nom.

Chamant (Joseph), peintre, architecte et graveur ; né en Lorraine ; cet artiste peignit beaucoup pour le prince Charles de Lorraine, et fut plus tard ingénieur de l'empereur François Ier, à Vienne ; on a de Chamant, des eaux-fortes composées et gravées par lui ou d'après lui ; ce sont des Scènes d'Opéras, des Arcs de Triomphe, des Mausolées, des tableaux représentant des sujets d'Architecture ; Chamant a été aussi directeur de l'Académie de Florence.

Chambard (Louis-Léopold), sculpteur ; élève de Ingres et de David d'Angers ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1836 ; né à Saint-Amour (Jura), le 25 août 1811 ; prix de Rome 1837 : *Marius sur les ruines de Carthage ;* médaille 2e classe 1842. — Boulevard Montparnasse, 38. — S. 1841. *Une jeune nymphe sur les bords de la mer écoute le bruit d'un coquillage;* statue, marbre. — S. 1842. *Bacchus;* statue, marbre. — S. 1843. *Le Christ;* buste, marbre. — S. 1844. *Oreste poursuivi par les furies ;* statue, marbre. — S. 1845. Charles Nodier ; buste, marbre. — S. 1847. *Aspasie ;* statue, plâtre. — S. 1849. *Oreste;* statue, marbre. Blaise Pascal ; buste, plâtre. Rouget de Lisle; esquisse, plâtre. — S. 1851. *La parure ;* statuette, marbre. *Jeune fille écoutant le bruit d'un coquillage ;* marbre. — S. 1852. *Une suppliante;* statuette, bronze. *Stratonice ;* terre cuite. *Salmacis ;* statue, plâtre. — S. 1857. *l'Amour enchaîné;* groupe, marbre. *Bacchus ;* statue, marbre. *Stratonice;* statue, marbre. — S. 1859. *Une bacchante ;* statue, plâtre. *L'inspiration;* statue, marbre (pour la cour du Louvre). — S. 1861. *La modestie ;* statue, marbre (pour la cour du Louvre). *Aristide, banni d'Athènes, se réfugie avec ses deux filles dans une caverne au bord de la mer ;* groupe, plâtre. — S. 1863. *Enfant portant une coquille ;* statue, marbre. *Une chute;* statuette, terre cuite. — S. 1864. *L'Amour offrant son cœur à une jeune fille ;* groupe, plâtre. — S. 1866. *Mercure ;* statue, plâtre. — S. 1867. *Adam et Eve* après le péché ; groupe, marbre. — S. 1868. *Jeune faune ;* statue, plâtre. — On doit aussi à M. Chambard : une *adoration des mages,* et deux statues dans la chapelle du château de Dreux ; des bénitiers dans la chapelle du Luxembourg; deux groupes à la caserne de la rue de Rivoli, près du Louvre ; à la tour Saint-Jacques-la-Boucherie statue de *saint Paul ;* à la tour Saint-Germain-l'Auxerrois, statue de *Philippe Auguste ;* à l'église Saint-Augustin de Paris, les statues de *saint Grégoire et de Jérémie.* Dans la cour des Tuileries, un *Mercure;* statue, pierre; dans le parc de St-Cloud, un *Jupiter;* statue, pierre.

Chambellan (Victor-Amand), peintre ; élève de Gros ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1829 ; né à Paris, le 12 février 1810 ; décédé dans la même ville, le 16 décembre 1845 ; médaille 3e classe 1844. — S. 1835. Scène de Marino Faliero; dessin. — S. 1839. *Mœurs des premiers chrétiens;* la lecture du soir. — S. 1841. Portrait de Philibert de Clermont de Montoison, capitaine de cinquante hommes d'armes et lieutenant-général en l'armée de Louis XII à Ferrare. — S. 1842. *Les anges de Sodôme.* — S. 1843. *Mars et Vénus;* allégorie. — S. 1844. *Jésus-Christ guérit les malades qu'on lui amène de tous les pays.*

Chambert (Germain), peintre-graveur ; né à Grisolles (Tarn-et-Garonne) en 1784, mort en 1821 ; dessinateur et graveur de l'Académie des sciences de Toulouse. — On lui doit : comme peintre, une *Assomption;* comme graveur, *Ecce Homo,* d'après Mignard ; les portraits de Bastide-Gramont et de Jausion.

Chambiges (la famille des), architectes ; disons d'abord que ce nom, définitivement orthographié *Chambiges*, l'a d'abord été ainsi : *Chambiche, Cambiche, Cambriche, Campiche et Sambiche.* — Le plus célèbre et le plus ancien s'appelait Martin, il éleva de 1489 à juillet 1495, à la demande des chanoines de Sens, le transept et deux portails de leur cathédrale; en 1497 et 1499, il reparaît à Sens, exerçant les fonctions de « maistre de l'entreprise et conducteur de la croisée » de la basilique; quand le pont Notre-Dame de Paris s'écroula, le 15 octobre 1499, maître Martin Cambriche, consulté par les magistrats municipaux, opina, avec la minorité, pour asseoir le nouveau pont en pierres de taille, jointes à chaux et à ciment, sur des fondations en cailloux et pierres dures; en 1506, il dirigeait l'œuvre du chœur de Beauvais; en se rendant la même année à Sens pour y surveiller les travaux dont il avait conservé la direction, il fut mandé par les chanoines de Troyes pour diriger en chef les travaux de la cathédrale qu'ils venaient de commencer avec le concours de Jean de Soissons. « Martin Chambiges, moyennant 40 sous par semaine, un pain de prébende par jour, et le payement du loyer de sa chambre, accepta, en 1506, la direction des travaux de la cathédrale de Troyes; il les conduisit jusqu'au 8 juin 1519, et reçut le 24 octobre 1511, du chapitre, une gratification de 8 écus d'or. » Vallet-Viriville, ayant fait le calcul de ce que touchait l'habile architecte en ce temps-là, estime que sa rémunération totale fut de 247 francs 50 centimes de nos jours. — Consultez sur Martin Chambiges, parisien, dans le Magasin Pittoresque, anné 1856, un excellent article de Vallet-Viriville. — Le second Chambiges, s'appelait Pierre, il était maître des œuvres et du pavé de la ville de Paris. Le 27 juin 1536, il visita les fortifications de la ville, avec un autre maçon, Pierre Moreau et en compagnie du prévôt des marchands et des échevins; il gagnait 25 sous par jour à conduire les ouvriers, lors de la réédification de l'Hôtel-de-Ville; il figure dans le compte du domaine de Paris pour l'année 1538-39, en ces termes : « Me Pierre Chambiges, maistre des œuvres du roy, au bailliage de Sens, pour les formes et portraicts que le roy a commandé lui faire de certains bastiments que ledit seigneur entend et délibère en son hostel et environs de Nesles, à Paris, pour la fondation du collége des trois langues; » en 1540, il faisait des travaux à Fontainebleau et à Saint-Germain-en-Laye; le 22 septembre 1541, il passait avec les trésoriers de France un marché pour les ouvrages de maçonnerie du château de la Muette; Pierre Chambiges mourut le 19 juin 1544, ainsi que l'indique l'épitaphe qui était conservée dans la nef de l'église Saint-Gervais. — Le troisième Chambiges (Robert *Sambiche*, sic) n'est connu que pour avoir figuré comme expert avec divers autres, le 6 décembre 1564, dans un accord relatif à des constructions. — Le quatrième, Pierre Sambiche, « juré du roi en l'office de maçonnerie, » fut chargé en 1599, avec son collègue François Petit, de visiter les travaux de restauration exécutés à la porte Saint-Germain; il visite les maisons du Petit-Pont en décembre 1602; il est choisi comme arbitre par les maîtres de l'hôpital du Saint-Esprit, en juillet 1607; c'est à lui sans doute qu'il convient d'attribuer la petite galerie du Louvre commencée en 1566 ou 1567; le 27 mai 1568, il fut le parrain à Ecouen d'un enfant de Jean Bullant, auquel il donna son prénom de Pierre; il prit part, le 14 mars 1582, à la soumission des travaux pour le tombeau des Valois, et mourut vers 1615. — Consultez sur la famille Chambiges : les grands architectes français de la renaissance, par Adolphe Berty. Paris, A. Aubry, 1860, in-8o.

Chamerlat (Jules-Marc), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Avesnes (Nord), le 9 novembre 1828; décédé à Paris, le 30 avril 1868. — S. 1859. *Moines se rendant à l'office de nuit.* — S. 1861. *Les saintes femmes.* — S. 1863. *Jérusalem! Jérusalem!* — S. 1864. *Une prise de voile*, au couvent de Sainte-Elisabeth, à Paris. — S. 1865. *Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne, et sa camarera mayor, la princesse des Ursins.*— S. 1866. *Baigneuse.* Portrait. — S. 1867. Deux portraits. — S. 1868. *L'empereur Maximilien au couvent des capucins. Le soir de l'exécution de l'empereur Maximilien;* Queretaro, 19 juin 1867. — Le musée de Boulogne-sur-Mer possèdent de cet artiste un tableau daté de 1860, la *petite ravaudeuse.*

Chamouin (Jean-Baptiste-Marie), graveur du dépôt de la guerre; né à Paris en 1768. — On lui doit : Atlas de la géographie ancienne de Gosselin; Atlas de la géographie universelle de Malte-Brun et Lapie. Atlas classique et universel de la géographie ancienne et moderne de Lapie; Atlas pour l'histoire de l'expédition de Russie, publié en 1823 par de Chambray; Plan topographique de Marseille; Collection de vues de Paris prises au Daguerréotype, gravures en taille-douce sur acier; la chalcographie du Louvre possède de ce graveur, trois planches exécutées en collaboration avec Blondeau, Dardeleux, Semen et Walh pour les « environs du Kaire. »

Champ (Saint-Elme), peintre. — S. 1833, 1834, 1835, 1836. Paysages.

Champagne (Jean), architecte et sculpteur français ; vivait à Rome dans la seconde moitié du xviie siècle.— On lui doit : la reconstruction du maître-autel de la Trinité-du-Mont; il y a exécuté en plus, en stuc, le *mystère de la Trinité entouré d'anges* et aux côtés *saint Louis et saint François-de-Paul;* de lui sont également les deux petites chapelles situées derrière le chœur de jour des religieux; il sculpta aussi les deux Anges qui soutiennent un écriteau à saint André-du-Noviciat des jésuites; enfin il a fait deux statues en stuc pour l'église du Jésù.

Champagne (Sargine), architecte ; fils et élève de Jean-François Champagne; né à Carcassonne (Aude) en 1795. On lui doit notamment la construction du portail et du porche gothique de la cathédrale de Carcassonne ; la Gendarmerie et la Prison de la même ville.

Champaigne (Philippe de), l'oncle, peintre; élève de Bouillon, Mich. Bourdeaux, Fouquière et l'Allemand; né à Bruxelles (Belgique), le 26 mai 1602; décédé à Paris, à Port-Royal, le 12 août 1674 (paroisse Saint-Gervais); l'un des

quatorze fondateurs de l'Académie Royale, le 1er février 1648; donne pour morceau de réception : le *portrait de M. le premier président Séguier* (26 septembre 1671); professeur, le 6 mars 1655. — S. 1673. *Jésus-Christ avec les deux disciples d'Emmaüs.* Portraits des deux frères Anguier, sculpteurs, et de Mlle Anguier. — Nous allons énumérer maintenant les musées qui possèdent ou prétendent posséder des œuvres de Ph. de Champaigne, en laissant toutefois aux rédacteurs des Catalogues la responsabilité de leurs attributions. Louvre (école flamande) : *Le repas chez Simon le pharisien* (ce tableau, qui provient sans doute du Val-de-Grâce, a été gravé dans le musée Filhol et dans les Annales de Landon); *Jésus-Christ célébrant la Pâque avec ses disciples* (provenant sans doute du couvent des Bernardins de Port-Royal; gravé dans le Musée Français, dans Filhol, dans Landon); *le Christ en croix* (répétition en petit du tableau qui est maintenant dans les appartements du palais du Luxembourg, et qui a été gravé par E. Pautrel et par F. de Poilly); *le Christ mort couché dans son linceul* (provenant d'une église de Paris, et gravé par N. de Platte-Montagne); *apparition de saint Gervais et de saint Protais à saint Ambroise, archevêque de Milan* (peint en 1655 pour le chœur de l'église Saint-Gervais de Paris; gravé dans Filhol et dans Landon); *translation des corps de saint Gervais et de saint Protais* (église Saint-Gervais; gravé dans Landon); *l'apôtre saint Philippe* (donné par l'auteur à l'Académie Royale de Peinture en 1649; gravé dans Landon); portraits de la mère Catherine-Agnès Arnaud, et de sœur Catherine de Sainte-Suzanne, fille de Philippe de Champaigne (provenant du couvent de Port-Royal; gravé par J.-J. Tassaert; par G.-R. Levillain dans le Musée Français; par Jean Boulanger; dans Filhol, dans Landon); deux *paysages* (provenant d'une salle de réunion de l'abbaye de Port-Royal, ou Champaigne s'était retiré; gravés dans Filhol et dans le Musée Royal, par Gaudefroid père); *Louis XIII couronné par la Victoire* (provenant de l'hôtel de Toulouse); portrait en pied d'Armand-Jean du Plessis, duc de Richelieu, cardinal et ministre d'état (provenant de l'hôtel de Toulouse; gravé par M. Deveaux, 1865, chalcographie du Louvre); portrait de Robert Arnaud d'Andilly (gravé dans Filhol); portrait de Philippe de Champaigne (donné à l'Académie Royale de Peinture, par Rousselet, graveur, le 27 juin 1682; gravé par Gérard Edelinck en 1676, chalcographie du Louvre; gravé dans Filhol et dans Landon); portrait d'homme; portrait d'une petite fille; portrait d'une jeune fille de cinq à six ans; portrait de femme; portraits de François Mansard et de Claude Perrault, architectes (gravés par M. Henriquel-Dupont); *l'éducation d'Achille, tir de l'arc; course de chars* (ces deux tableaux peints sur fond doré, étaient placés aux Tuileries dans un des plafonds de l'appartement du Grand Dauphin, situé au rez-de-chaussée, du côté du Jardin, appartement décoré en 1666 par Philippe de Champaigne et son neveu Jean-Baptiste, qui y peignirent les différents exercices et les amusements de la jeunesse). Galeries de Versailles : le portrait en pied de Gaston de Foix, duc de Nemours (provenant de l'ancien Palais-Cardinal); une répétition du portrait du cardinal de Richelieu, que possède le musée du Louvre; portraits de F. Mansart et de C. Perrault (répétition de ceux du Louvre); portrait de Jacques Tubeuf, président de la chambre des comptes (gravé par Michel Lasne et par Jean Morin); portrait de Arnauld, Catherine-Agnès de Saint-Paul, abbesse de Port-Royal; on voit en outre dans les mêmes galeries : quinze tableaux ou attribués à Ph. de Champaigne, ou copiés d'après lui. Musée de Bruxelles : portrait de *saint Charles Borromée; sainte Geneviève; saint Joseph; saint Etienne; saint Ambroise; présentation au temple; saint Benoit dans la grotte; saint Benoit visité par un prêtre; le pain empoisonné; saint Benoit faisant jaillir une fontaine par la force de sa prière; saint Maur retirant Placide de l'eau; la hache perdue qui se rattache à son manche; le démon chassé d'une pierre; l'incendie imaginaire; l'enfant ressuscité; sainte Scolastique visitée par saint Benoit;* portrait de Philippe de Champaigne. Musée d'Arras : portrait d'un gentilhomme vêtu de blanc. Musée d'Avignon : portrait d'homme en buste. Musée de Bagnères-de-Bigorre : portrait de Charles Patu, curé de Saint-Martial de Paris. Musée de Besançon : le maréchal de Turenne, à l'âge de cinquante-sept ans, sur cuivre; portrait d'un ministre d'état (donné par M. Weiss, bibliothécaire). Musée de Bordeaux : *songe de saint Joseph* (donné par le gouvernement en 1803). Musée de Caen : *le vœu de Louis XIII* (c'est le 9e mai offert à Notre-Dame de Paris par la corporation des Orfèvres en 1638; donné par le gouvernement à la ville de Caen en 1803); *l'Annonciation; la Samaritaine* (gravé par G. Edelinck). Musée de Cherbourg : *l'Assomption de la Vierge* (provenant de la chapelle Tubeuf, dans l'église des Chartreux de Paris); portrait d'un homme d'église. Musée de Dijon : *la présentation de Jésus au temple.* Musée du Havre : portrait du cardinal Mazarin. Musée du Mans : *l'adoration des Mages* (donné par le gouvernement en 1799); *la Sainte Famille* (provenant du couvent des Bénédictins du Mans). Musée de Lille : *l'Annonciation* (donné par le gouvernement en 1801; le conservateur a rangé, fort logiquement suivant nous, Ph. de Champaigne, dans l'Ecole Française); *l'Adoration; le bon pasteur.* Musée de Marseille : *l'apothéose de la Magdeleine* (donné par le gouvernement sous le Consulat); *l'Assomption* (provenant du plafond de l'ancienne église des Pères de l'Oratoire à Paris; donné par le gouvernement sous le Consulat). Musée de Metz : portrait d'Antoine Le Maistre, avocat au parlement, l'un des solitaires de Port-Royal. Musée de Nancy : *Ecce homo ; la Charité* (ces deux tableaux ont été donnés par l'impératrice Joséphine). Musée de Nantes : *souper à Emmaüs.* Musée d'Orléans : *saint Charles Borromée à genoux devant un autel* (on lit au bas : « Svs Carolvs Boromevs, Philvs de Champaigne F. et donavit; » ce tableau, donné par l'artiste aux Dames de Saint-Charles d'Orléans, décorait l'oratoire du Palais Episcopal depuis la dissolution de cette communauté

pour cause de jansénisme). Musée de Rennes : *la Madeleine pénitente* (daté 1657). Musée de Rouen : *un concert d'anges* (donné par le gouvernement en 1803). Musée de Toulouse : *la Vierge, aux pieds de Jésus-Christ, intercédant pour les âmes du Purgatoire* (provenant de la chapelle du château de Pompignan); *l'Annonciation; le crucifiement du Sauveur; Jésus descendu de la croix* (ces trois tableaux donnés par le gouvernement en 1803); *Louis XIII donnant le collier de l'ordre du Saint-Esprit à l'un des grands de sa cour;* portrait de Mansard (ces deux tableaux donnés par le gouvernement en 1812). Musée de Troyes : portrait de Claude Joly, grand chantre de Notre-Dame de Paris (provenant de la galerie du cardinal Fesch). Musée de Grenoble : *la résurrection de Lazarre; l'Assomption de la Vierge* (ces tableaux peints pour l'église des Carmélites du faubourg Saint-Jacques ; donnés par le gouvernement en 1811); *Louis XIV recevant le* 8 *juin* 1654, *son frère, duc d'Anjou, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit* (provenant de la salle d'entrée de l'hôtel Bullion, à Paris; donné par le gouvernement en 1811); *le Christ mort sur la croix* (signé, daté 1655, provenant de la Grande-Chartreuse); *saint Jean-Baptiste dans le désert* (provenant de l'ancienne Académie Royale de Peinture ; donné par le gouvernement en 1811) ; *sainte Catherine* (donné par le gouvernement en l'an IX); portrait de Jean Duverger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (il a été gravé par Boulanger, Alix, Hubert et Morin); portrait de Philippe de Champaigne. — Le musée du Louvre (école flamande), possède douze dessins de Ph. de Champaigne; la chalcographie conserve les planches de l'*Annonciation*, gravée par N. Pitau; de *saint Pierre, saint Paul, saint Bernard,* docteur de l'église, gravées par Morin ; de *la Madeleine*, gravée en 1651 par Platte-Montagne; de Jérôme Bignon, avocat-général, gravée par F. de Poilly en 1664. — Contrairement à l'usage adopté par la majeure partie des biographes, nous avons placé Ph. de Champaigne dans l'école française; car, bien que né à Bruxelles, il est venu se fixer en France à l'âge de dix-neuf ans, il y a appris son art, il y a exécuté ses nombreux travaux, il y a passé sa vie tout entière. — Consultez : un crucifix légué par Arnauld de Port-Royal à la marquise de Roucy; un saint Charles, légué à Mme de Font-Pertuis (voyez : testament d'Antoine Arnauld, du 23 septembre 1690). Description du tableau représentant la Cène, à l'église de Port-Royal-des-Champs (voyez : tableaux historiques de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs, in-8°). D'Argenville, école flamande, pages 367-374, avec portrait. Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc (école française). Abecedario de Mariette, tome I, p. 349-353. Nécrologe de Port-Royal, p. 336. Mémoires inédits sur les artistes français (mémoire par Guillet de Saint-Georges ; on y trouve l'analyse de la conférence de Ph. de Champaigne sur la Rébecca de Poussin, tome I, p. 239). Notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champaigne, par M. Bouchitté, Versailles, Montalant-Bougleux, 1856, in-8° (extrait du tome IV des mémoires de la société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise). Eloge de Ph. de Champaigne, dans l'Histoire littéraire du règne de Louis XIV, par l'abbé Lambert, tome III.

Champaigne (Jean-Baptiste de), élève et neveu du précédent; peintre; né à Bruxelles (Belgique) en août 1631 ; mort à Paris, le 28 octobre 1681 (paroisse de Saint-Louis-en-l'Ile); reçu académicien, le 21 avril 1663 sur : *Hercule couronné par la vertu et surmontant les vices et les passions* (musée du Louvre) ; professeur, le 28 juin 1664. Jean-Baptiste de Champaigne, n'avait que onze ans, lorsque son oncle Philippe, qui venait de perdre son fils unique l'appela auprès de lui ; il lui apprit les éléments de son art, et plus tard l'associa à tous ses travaux.—S. 1673. *Alexandre recevant la soumission de l'ambassadeur d'Ethiophie; Ptolémée faisant visiter sa bibliothèque à des philosophes* (ces deux tableaux sont placés dans le milieu des quatre voussures du plafond du salon de Mercure au palais de Versailles ; le plafond, dû également au pinceau de J.-B. de Champaigne, représente : *Mercure sur son char tiré par deux coqs*). Musée de Bruxelles : *Assomption de la Vierge.* Musée de Marseille : *saint Paul renversé et lapidé dans la ville de Lystre* (c'est le 39e mai offert en 1667 par la corporation des Orfèvres à l'église Notre-Dame de Paris ; il a été gravé par Cossin). Musée de Nancy : *saint Paul.* Musée de Lyon : *l'adoration des bergers.* Musée de Grenoble : *bénédiction de l'ordre de Saint-Dominique* (provenant de l'ancien couvent des Jacobins de Grenoble). La chalcographie du Louvre possède la planche gravée par Larmessin en 1732, du portrait de A.-P. Vleughels, peintre, d'après J.-B. de Champaigne. Le portrait de J.-B. de Champaigne, peint par Carré est conservé dans les galeries de Versailles. Cet artiste fit plusieurs conférences à l'Académie Royale de Peinture ; 1° sur *l'Arche d'alliance*, de Poussin ; 2° sur *Ruth glanant*, du même; 3° sur le mérite du dessin ; 4° contre les copistes des manières ; 5° sur *les bacchanales*, de Poussin ; 6° sur les circonstances qu'il faut observer en traitant l'histoire dans les tableaux ; 7° sur *les pèlerins d'Emmaüs*, de Titien; 8° sur une *Madeleine* du Guide. — Consultez : Mémoires inédits sur les artistes français (Notice par Guillet de Saint-Georges, tome I, p. 346-349). Abecedario de Mariette, tome I, p. 353-354. Deux lettres inédites de J.-B. Champaigne, avec les réponses. Voyez : Revue Universelle des arts, tome IV, 1857, p. 327-336.

Champeaux (Octave de), peintre ; né à Orléans (Loiret) en 1827. — Rue Rochechouart, 70. — S. 1866. *L'étang de Mont-Perché*, forêt de Boulogne, Loir-et-Cher ; dessin. — S. 1867. *Un étang en Sologne;* soleil couché ; aquarelle. — S. 1868. *Vue prise en automne*, dans la forêt de Fontainebleau.

Champin (Mme Amélie), peintre ; née à Paris. —Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 95.—S. 1845. *La Vierge et l'enfant Jésus.* — S. 1847. *La Sainte Famille en Egypte* (commande de la Maison du Roi). — S. 1848. *Un ange de plus. L'enfant Jésus.*— S. 1857. *La sainte Vierge.*— S. 1865. *La Vierge et l'enfant Jésus* (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

Champel (Adrien), peintre; élève de Gudin; né à Beaume-les-Dames (Doubs). — S. 1839. *Vue prise aux environs de Fécamp;* marée basse. — S. 1840. *La torche de Penmarch;* Finistère (musée de Grenoble). *La pointe du Raz,* au sud de la baie des Trépassés, Finistère. — S. 1841. *Un rocher de l'Océan Atlantique* par 16° latitude et 8° 10' de longitude ouest. *Environs du fort de Carteret;* Manche. — S. 1842. *Vue de la rade de Marseille.* — S. 1843. *Vue d'Alger,* prise du faubourg Babazoun. — S. 1845. *Vue d'Alger,* en dessous et du côté de la porte Babaloued.

Champfleury (Jules Husson, dit), littérateur; né à Laon (Aisne), le 10 septembre 1821; ✠ août 1867. — Rue de Bruxelles, 20. — Nous n'énumérerons point ici les nombreux ouvrages purement littéraires qu'a produits M. Champfleury; nous ne citerons que ceux relatifs aux Beaux-Arts. — On lui doit : Essai sur la vie et l'œuvre des frères Lenain. Paris, 1850, in-8°; les Peintres de la réalité sous Louis XIII ; les frères Lenain. Paris, veuve Renouard, 1862, in-8°; Documents positifs sur les Lenain. Paris, 1865, in-8°; les Peintres de Laon et de Saint-Quentin Delatour, Paris, Didron, 1855, in-8°; Lettres intimes d'Horace Vernet, préface par Champfleury. Leipzig, Wolfgang Gerhard, 1856, in-8°; le Réalisme. Paris, Michel Lévy, 1857, in-18; Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-18; Histoire de la Caricature antique. Paris, Dentu, 1865, in-18; deuxième édition très-augmentée. Paris, Dentu, 1867, in-18; Histoire de la Caricature moderne. Paris, Dentu, 1865, in-18; Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. Paris, Dentu, 1866, gr. in-8°; l'Hôtel des Commissaires-Priseurs. Paris, Dentu, 1867, in-18; trois Tableaux de Boucher. Paris, Cadart et Luquet, 1867, gr. in-8°; Cabinet de M. Champfleury, Faïences historiques. Paris, 1868, in-8° (n'a pas été mis dans le commerce); les Chats. Paris, 1868, in-18 avec figures. — M. Champfleury a été ou est encore le collaborateur d'un grand nombre de journaux et de revues : l'Artiste ; les Archives de l'Art Français; la Gazette des Beaux-Arts; la Chronique des Arts et de la Curiosité; la Revue Universelle des Arts; le Courrier Artistique; le Monde Illustré, etc., etc.

Champin (Jean-Jacques), peintre-lithographe ; élève de Storelli et de A. Regnier; né à Sceaux (Seine), le 8 septembre 1796; mort à Paris, le 25 février 1860; médailles 2e classe 1824; 1re classe 1831. — S. 1819. *Le solitaire; l'église de Bouillan ; moulin à eau; le télégraphe de Montmartre;* aquarelles. — S. 1822. *La mort de Malvina; Wallace; la solitude; la campagne de Clermont; l'entrée d'une forêt;* aquarelles. — S. 1824. *Chute d'eau située dans le désert de Fourvoirie,* près de la Chartreuse, Isère. *Site des environs de Montbrison. Vue de la rade et d'une partie de la ville d'Antibes. Vue prise dans un village,* aux environs d'Aurillac. — S. 1827. *Cour d'un cloître de Chartreux;* aquarelle. — S. 1831. *Vue d'une partie des côtes de la Provence,* prise des hauteurs qui dominent la ville de Nice; aquarelle (les figures sont de M. Thomas). — S. 1833. *Site de Provence ;* aquarelle (les figures sont de M. Guët). *Vue d'une partie de la ville de Gênes ;* aquarelle. — S. 1834. *Vue du Welthorn et du Wetterhorn,* canton de Berne ; aquarelle. — S. 1835. *Vue générale du Palais-Royal;* aquarelle, dessinée avec le diagraphe Gavard. *Pont antique,* près de la route du Saint-Gothard ; *l'hôpital de Grimsel,* première neige, canton de Berne; aquarelles. — S. 1836. *Jésus-Christ transporté par Satan sur une haute montagne; le baptême de Jésus-Christ par saint Jean, dans les eaux du Jourdain; Le vieux Paris du XIVe au XVIe siècle,* d'après M. Pernot; lithographies. — S. 1837. *Vue prise de la galerie des colonnes,* à Notre-Dame ; *Vue prise en regardant le pont d'Austerlitz,* galerie du Bourdon, à Notre-Dame; lithographies (pour le Paris au xixe siècle). — S. 1838. *Château et campagne de Meudon ;* aquarelle. *Le matin; le soir;* lithographies. — S. 1840. *Chillon,* sur le lac de Genève; Antibes, Var; *Ile Barbe; ancien couvent des Carmes Deschaux;* lithographies. — S. 1841. *Chute d'eau dans le Tessin,* Suisse; *Le matin; le soir;* aquarelles. — S. 1842. *Site aux environs de Cluses,* Savoie; *chapelle au bois,* près Dôle ; aquarelles. — S. 1844. *Le château ; le parc;* aquarelles. — S. 1846. *Pièce d'eau dans l'ancien parc de Sceaux-Penthièvre.* — S. 1848. *Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem ; Jésus au jardin des Oliviers;* paysages historiques, lithographies. — S. 1849. *Vues de Paris* en mars, avril, mai, juin, juillet, novembre et décembre 1848. — S. 1857. *Chutes d'eau,* d'après Ruysdaël. — S. 1859. *Site près du golfe de Gênes; Souvenir du Lignon,* Haute-Loire; aquarelles. — Champin a publié plusieurs suites considérables : les Habitations des personnages célèbres contemporains, en collaboration avec Regnier ; Paris historique avec texte de Charles Nodier ; un Voyage à la Grande-Chartreuse ; le Voyage dans l'Amérique du Sud, de Castelnau; comme dessinateur sur bois, il a pris part à l'illustration du Magasin Pittoresque, de l'Illustration et des principales publications illustrées de son temps.

Champin (Mme, née Pitet, Elisa-Honorine), veuve du précédent; peintre-lithographe ; élève de Mlle Riché ; née à Paris. — Rue des Pyramides, 2. — Sous le nom de Pitet : S. 1833. *Fleurs* à l'aquarelle. — S. 1834. *Bouquets de fleurs;* aquarelle. — S. 1836. *Fleurs et fruits ;* aquarelle. — Sous le nom de Champin : S. 1837. *Bouquet de dahlias ; bouquet de camélias;* aquarelles. — S. 1838. *Vase de fleurs;* aquarelle. — S. 1841. *Panier de fleurs et de fruits;* aquarelle. — S. 1842. *Corbeille de fleurs;* aquarelle. — S. 1844. *Vase de fleurs et ananas;* aquarelle. — S. 1845. *Groupe de fleurs et de fruits,* aquarelle. — S. 1847. *Fleurs* et nature morte ; aquarelle. — S. 1848. *Paniers de fleurs ;* aquarelle. *Fleurs et fruits ; Vase de fleurs et ananas ; fleurs et fruits ;* lithographies. — S. 1849. *Camélias et coquelicots* variés ; *feuillages de choux frisés;* aquarelles. *Deux bouquets;* lithographies.

Champmartin (Charles-Emile), peintre ; Voyez : Callande de Champmartin.

Chancel (Benoît), peintre ; élève de H. Flan-

drin; né à Lyon (Rhône), le 9 mars 1819. — Rue Guénégaud, 17. — S. 1845. *Le rédempteur du monde.* — S. 1846. Portrait de Mme C... — S. 1848. *Jeune femme au bain.* — S. 1853. Portrait de Mme C... — S. 1859. *Apparition du Christ à Marie Madeleine* (commande du Ministère d'Etat). — S. 1864. *Le Christ apparaissant à la Madeleine.* — S. 1865. *Les quatre évangélistes;* cartons de vitraux. — On doit à M. Chancel, dans l'église Sainte-Clotilde de Paris : *le mariage de sainte Clotilde; le baptême de Clovis.*

Chancourtois (René-Louis-Maurice), peintre. Voyez : Beguyer de Chancourtois.

Chandelier (Jules-Michel), peintre ; élève de M. Rémond; né à la Rochelle (Charente-Inférieure). — Rue de Seine, 43. — S. 1836. *Vue prise à Neuilly. Vue prise en Normandie.* — S. 1838. *Vue de La Rochelle*, prise de la pointe des Minimes; soleil levant. *Vue des bains de mer de La Rochelle.* — S. 1839. *Vue de Caen.* — S. 1840. *Un hiver.* — S. 1841. *Vue prise à la butte aux Cailles. Le marais en Vendée.* — S. 1842. Vue du château de M. de L., Sarthe. *Vue du port de La Rochelle. Tour Saint-Nicolas* à La Rochelle ; aquarelle. — S. 1843. *La prairie;* paysage. — S. 1844. *Paysans bretons arrêtés à une fontaine dans le bourg de Batz. Vue de la grosse horloge à la Rochelle;* aquarelle. — S. 1845. *La prairie.* — S. 1846. *Le bac.* — S. 1847. *Vue de Constantine.* — S. 1848. *Port de Marseille. Vue de Loches. Mosquée Sidi-Abderhaman. Rade d'Alger.* Marine ; aquarelle. — S. 1849. *La prairie. Alger.* Vue de Sidi-Bennour. *Alger;* vue de Mustapha. — S. 1851. *Le moulin; l'étang; la ferme ; la prairie; les saules;* toutes ces vues prises dans la vallée de Dampierre. Cadre d'aquarelles. — S. 1853. *Vue de Thiers;* Auvergne. — S. 1857. *Vue prise à Bougival.* — S. 1859. *Le Loing à Montigny.* — S. 1863. *Vallée de Dampierre.* — S. 1867. *Ferme en Bretagne ;* aquarelle. — S. 1868. *La Seine à Voves. Le moulin de Favière ;* aquarelle. *Venise ;* aquarelle.

Chanson (Emile-Charles), peintre; élève de Reinhard et de M. Lequien; né à Paris, le 17 février 1820. — Rue Saint-Maur-Popincourt, 172. — S. 1848. Portrait de M. L..; aquarelle. — S. 1857. *Bataille de Constantin contre Maxence*, d'après Jules Romain; *Pastorale*, d'après Watteau; émaux. — S. 1861. *Scène espagnole; le printemps*, d'après Lancret; *l'été*, d'après Lancret; *les vendanges*, d'après Prud'hon; émaux. — S. 1863. *La nativité de la sainte Vierge*, d'après le tableau de Murillo, du musée du Louvre; *l'Amour désarmé*, d'après le Corrège; *la Cène*, d'après Léonard de Vinci; émaux. — S. 1864. *Le triomphe d'Amphitrite*, d'après Natoire; *la Sainte Famille*, d'après Adrien Van der Werff; émaux. — S. 1865. Portrait de l'Empereur, d'après H. Flandrin ; aquarelle. *Les naufragés de la Méduse*, d'après le tableau de Géricault, du musée du Louvre; émail sur lave. — S. 1866. *L'hémicycle de l'école des Beaux-Arts*, d'après Paul Delaroche; émail sur lave.

Chantereine (Mme Camille de), peintre; élève de Redouté ; née à Paris; décédée dans la même ville, le 10 mars 1847; médailles 3e classe 1835; 2e classe 1840. — S. 1827. *Un bouquet;* aquarelle. — S. 1833, 1834, 1835, 1836. *Fleurs;* aquarelles. — S. 1837. *Roses trémières ;* aquarelle. — S. 1838. *Dahlias et raisins;* aquarelle. — S. 1839. *Rosier à cent feuilles;* aquarelle. — S. 1840. *Fleurs et fruits;* aquarelle. — S. 1841, 1842, 1843, 1844. *Fleurs et fruits;* aquarelles.

Chantron (Antoine), peintre amateur, élève de Raspey; colonel d'artillerie; né à Avignon (Vaucluse) en 1771 ; décédé dans la même ville en 1842. — Le musée d'Avignon possède de cet amateur, qui avait formé une belle collection de gouaches et de pastels, une *vue de la ville d'Avignon et d'une partie de l'île de la Barthelasse.* Antoine Chantron, qui administra le musée Calvet, avait réuni les documents qui ont servi à la rédaction du Catalogue de cet établissement en 1857.

Chanut (Charles), peintre; né à Dijon (Côte-d'Or), le 9 avril 1822. — Rue du Château-d'Eau, 61. — S. 1849. *Bords de la Seine. Lisière de bois.* — S. 1857. *Vue prise dans la forêt de Compiègne.* — S. 1865. *Le val des Ormes*, à Graville. — S. 1866. *Vallée de la Sole*, forêt de Fontainebleau.

Chaperon (Philippe-Marié), peintre; né à Paris, le 2 février 1823.— Rue de la Chopinette, 8. — S. 1844. *Ruine d'un temple dans l'Inde.* — S. 1845. *Vue intérieure prise dans la cathédrale Saint-Jean*, à Lyon. — S. 1848. *Procession du Corpus sur la place du Marché et de la Bourse de la Joie*, à Valence, Espagne; *vue prise*, d'après nature, le 12 juin 1847. *Le village Saint-Adrien*, près de Barcelonne ; *vue prise*, d'après nature; mai 1847.—S. 1849. *Intérieur de l'église de Bougival.*

Chaplain (Jules-Clément), sculpteur; graveur en pierres fines; élève de MM. Jouffroy et Oudiné; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 octobre 1857; né à Mortagne (Orne), le 12 juillet 1839; 2e prix au concours pour Rome, 1860 : *un Guerrier dépose sur l'autel du Dieu Mars, la palme de la Victoire;* prix, 1863 : *Mercure faisant boire une panthère, tête de Mercure antique.* — Rue Roussin, 82, Vaugirard-Paris. — S. 1863. Portrait de Mlle L. L..; buste, plâtre. Portrait de M. P...; médaillon, marbre. Trois portraits, dessin, de M. E. O...; de Mlle M. F...; de M. J.-C. C...—S. 1864. Portrait de Mme S.-R. V...; buste, terre cuite. Portrait de M. Jules Petit, artiste dramatique; buste, terre cuite. Portrait de M. N.-N. L...; sculpteur; dessin à la mine de plomb. Portrait de M. Massenet, dessin. — S. 1866. Portrait d'Andréa del Sarto; dessin. Figure d'enfant ; dessin. Médaille de Syracuse. Portrait de M. Schnetz, directeur de l'Académie de France à Rome ; médaillon et poinçon, acier; (envois de Rome). — S. 1868. *La mère d'un assassin*, campagne de Rome; dessin. *Etude de jeune fille,* campagne de Rome; dessin. *La France victorieuse ; tête de Cerès;* modèles de médailles.

Chaplin (Charles), peintre-graveur; élève de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né aux Andelys (Eure), le 8 juin 1825; médailles 3e classe 1851; 2e classe 1852; médaille 1865 ; ✠ août 1865. — Rue de Lisbonne, 23. — S. 1845. Portrait de femme. — S. 1847. *Saint Sébastien percé de flèches.* Por-

traits de Mme C...; de M. Ernest P...; de M. Georges de S... — S. 1848. *Une rue dans un village de la Basse-Auvergne. Auvergnate des environs du Puy-de-Dôme. Habitations de paysans dans l'intérieur des montagnes. Etude* faite dans un village sur la route du Mont-d'Or. *Une fileuse.* — S. 1849. *Le soir dans les Bruyères* (musée de Bordeaux). *Montagnards du Puy-de-Dôme. Souvenir d'Auvergne.* Portrait d'homme. Deux eaux-fortes. — S. 1851. Portraits de Mme F...; de Mme P...; d'enfant. *Muletiers de la Lozère. Pâtres des Cévennes. Intérieur;* Basse-Auvergne: eaux-fortes. — S. 1852. Portraits de M. le baron de V...; de Mme la baronne de V..; de M. P... — S. 1853. Trois portraits de femme. — S. 1855. *Le matin.* Portraits de Mlle de B...; de Mlle G...; de Mme F... — S. 1857. *Les premières roses*, sujet tiré de Shakspeare. Portrait d'homme. Portrait de femme. Portrait de la femme de Rubens, d'après Rubens; eau-forte. — S. 1859. *L'astronomie. La poésie. Diane.* — S. 1861. Portraits de Mme M...; de Mme P...; des enfants de M. A. G... — S. 1863. *Diane endormie.* Portraits de Mlle de V...; de Mme C... Portraits de MM. Daubigny et Ziem; eaux-fortes. *Les tourterelles;* eau-forte. — S. 1864. *Les bulles de savon* (musée du Luxembourg). *Les tourterelles. L'embarquement pour l'île de Cythère*, d'après le tableau de Watteau du musée du Louvre; eau-forte (chalcographie du Louvre). *La chasse;* eau-forte; fragment de la salle de bain du palais de l'Elysée (publication de la Société des Aquafortistes). — S. 1865. *Le château de cartes. Le loto;* aquarelle. *Les bulles de savon; le bain;* eaux-fortes (publication des Aquafortistes). — S. 1866. *Un rêve;* panneau décoratif (pour l'hôtel Demidoff). Portrait en pied de Mme M... *Les tourterelles;* eau-forte. — S. 1867. Exposition Universelle: *La naissance de Vénus;* faïence. *Le jeu de loto;* faïence. Exposition Annuelle: « *Sed modo fonte Suo formosos pertuit artus* » (Ovide, l'Art d'aimer). *Les perruches. La poësie;* faïence. — S. 1868. Portrait de Mme ***. *Les vierges folles;* d'après M. Bida; eau-forte (pour une édition des Evangiles). — On doit en outre à M. Chaplin: Dans le palais des Tuileries, le plafond et les dessus de portes du salon des Fleurs (1861). Au palais de l'Elysée, le salon de l'Hémicycle (1861). Huit panneaux et quatre dessus de portes exécutés sur glaces pour la salle de bain de S. M. l'Impératrice (1864). La chalcographie du Louvre possède de M. Chaplin, le portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens et de deux de ses fils, d'après Rubens.

Chapon (Léon-Louis), graveur; élève de M. Trichon; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1853; né à Paris, le 5 mars 1836; médaille 1866. — Rue du Ruisseau, 120, Montmartre-Paris. — S. 1859. Neuf gravures sur bois. — S. 1861. Portrait de Galloche; portrait de Guérin; *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Francia; *Vénus et l'Amour; l'Adolescence; saint Mathieu; Alope et son fils; le passage du Rhin;* portrait de Latour; *le petit comédien;* portrait de Mme Vigée-Lebrun; Marie-Antoinette et ses enfants; portrait de Voltaire; *le jardinier galant; l'entrée de Henri IV*, d'après Gérard (gravures sur bois, pour l'Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc). — S. 1863. *Le Christ consaleur*, d'après Ary Scheffer, dessin de M. Paquier; *les moissonneurs*, d'après Léopold Robert; dessin de M. Paquier; *les pêcheurs de l'Adriatique*, d'après Léopold Robert; dessin de M. Paquier (pour l'Histoire des Peintres de toutes les écoles). — S. 1864. *L'assassinat du duc de Guise*, d'après P. Delaroche (pour l'Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc). *La jeune captive et les oiseaux*, d'après M. Legendre (pour le Magasin Pittoresque). — S. 1865. *L'hémicycle du palais des Beaux-Arts*, d'après Paul Delaroche, dessin de M. Cabasson. *La madone du Bourgmestre Mayer*, d'après le tableau de Holbein du musée de Dresde; dessin de M. Paquier (pour l'Histoire des Peintres de M. Ch. Blanc). — S. 1866. *Attaque de la porte de Constantine*, d'après H. Vernet, dessin de M. Paquier (pour l'Histoire des Peintres de M. Ch. Blanc).—S. 1867. Exposition Universelle: douze gravures sur bois, d'après H. Vernet, P. Delaroche, F. Gérard, A. Scheffer et Decamps (pour l'Histoire des Peintres, par M. Ch. Blanc). Exposition Annuelle: *l'Ascension*, d'après le Pérugin; gravure sur bois (pour l'Histoire des Peintres, par M. Charles Blanc). *S. M. l'Impératrice, visitant les cholériques à Amiens*, dessin de M. F. Philippoteaux; gravure sur bois. — S. 1868. *Moïse*, d'après Michel-Ange; gravure sur bois (pour l'Histoire des Peintres de toutes les écoles). *Une vieille marchande d'Anvers;* gravure sur bois (pour le Magasin Pittoresque). — M. Chapon, qui a été collaborateur de l'Illustration durant quelques années, est maintenant, outre les recueils précités, graveur du Monde Illustré et de la Gazette des Beaux-Arts.

Chapon (Louis-Etienne-Alfred), architecte; élève de MM. Questel et Ohnet, et de l'école des Beaux-Arts; né à Paris, le 22 décembre 1834; ✱ novembre 1868; architecte de la compagnie universelle du Canal maritime de Suez; commissaire délégué près la commission impériale de l'Exposition Universelle de 1867. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 20.—S. 1868. Avant projet des Expositions de Tunis et du Maroc, à l'Exposition Universelle de 1867; galerie intérieure sur la rue d'Afrique; plan, coupe, élévation. Avant projet du palais du bey de Tunis (Bardo), dans le parc de l'Exposition Universelle; trois dessins. M. Chapon a fait à l'Exposition Universelle de 1867, dans la partie fermée: les installations, constructions et décorations de Tunis, du Maroc, de la Chine, du Japon, de Siam, des républiques de l'Amérique du Sud et de l'empire du Brésil; dans le Parc: la construction et décoration du Bardo de Tunis, du Japon, du jardin chinois, de Siam, du Maroc et l'installation de l'exposition de la Compagnie universelle de Suez et du Panorama, représentant les travaux dans l'état actuel. — On doit au même architecte à Paris: la construction des hôtels et l'installation des bureaux occupés par la compagnie de Suez, 9, square Clary; enfin des constructions ou des restaurations de châteaux, dans les départements de Seine-et-Oise et de la Haute-Vienne, en Espagne et au Japon.

Chappuy (Victor-François), sculpteur; élève de A. Toussaint; entré à l'école des Beaux-Arts

le 8 avril 1852; né à Grenoble (Isère), le 14 août 1832.—Grande Rue, 16, La Chapelle.— S. 1857. *Dénicheur d'écureuils;* statuette, plâtre. — S. 1853. *Dénicheur d'écureuils;* statue, marbre. — S. 1861. *Le charmeur de serpents;* statue, plâtre. — S. 1866. *Le joueur de bilboquet;* statue, plâtre. — S. 1868. *Le joueur de bilboquet;* statue, bronze.

Chapron (Nicolas), peintre-graveur; élève de Simon Vouet; né à Châteaudun (Eure-et-Loir), le 19 octobre 1612 (paroisse Saint-Pierre); voici l'acte de son baptême : « le vendredi dix-neuvième jour d'octobre 1612, a esté baptisé Nicolas, fils de Jehan Chapron et de Marie Brissard, marchands, demeurant en ceste paroisse, et est le parrain, honeste personne, sire Nicolas Milet, marchand, demeurant en la dite paroisse, et la marraine honorable femme, Marie Coronet, femme d'honorable homme, Me Antoine Granger, advocat en ce baillage de Dunois....; » il mourut à Rome, vraisemblablement, vers 1656. — Chapron est plus connu par ses gravures que par ses peintures dont fort peu sont parvenues jusqu'à nous. — Le musée du Louvre possède quatre dessins de Chapron. Le musée de Rennes : Apollon et Marsyas devant le roi Midas, dessin à la plume et lavis. Le musée de Perpignan : la jeunesse de Bacchus, peinture. Le musée de Nantes : Bacchus, appuyé sur un autel, regarde danser des nymphes, peinture. Le musée d'Alençon : Apollon atteignant Daphné dont la tête et les bras sont déjà changés en rameaux de lauriers, dessin à la plume et à la pierre noire, lavé de bistre.—On doit à Chapron comme graveur : l'Alliance de Bacchus et de Vénus, N. Chappron jun. et sculp., 1639; le vieux Silène, un satyre lui présente à boire; F.-L.-D. Ciartres excud. cum priuil. Regis Christ. Chappron jn. et sculp. Les suivants de Silène, F.-L.-D. Ciartres excud. cum priuil Regis Christ. Chappron jn. et sculp. Le faune et sa femelle. Les loges du Vatican de Raphaël, suite de cinquante-quatre pièces, 1640 (Chapron s'est représenté dans la planche qui sert de frontispice, assis près d'un piédestal sur lequel est placé le buste de Raphaël que couronne la Renommée). — Consultez : Lettres du Poussin, pour le séjour de Chapron à Rome. Robert-Dumesnil, peintre-graveur français, tome VI, 212-231. Le Blanc. Dictionnaire de l'Amateur d'estampes. Artistes beaucerons. Notes sur Nicolas Chapron, par Emile Bellier de la Chavignerie (journal de Chartres, 19 septembre 1861).

Chapsal (Jean-Eloi), peintre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1833; né à Aurillac (Cantal), le 25 janvier 1811. — S. 1840. Portrait d'homme.—S. 1841. Paysage. Portraits de M. Antonia R...; de M. J. C..., — S. 1842. *Poëte mort à l'hôpital* (Millevoye). — S. 1843. Portrait en pied de Mme la comtesse de F... — S. 1844. *Sacrifice d'Abraham.*— S. 1845. Portrait de M. Jules C..; artiste. — S. 1846. *Un pèlerin.*

Chapu (Henri-Michel-Antoine), graveur en pierres fines; élève de Pradier et Duret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1849; né au Mée (Seine-et-Marne), le 29 septembre 1833; 2e prix au concours pour Rome, 1851 : *Neptune fait naître le cheval;* 2e prix 1853 : *Désespoir d'Alexandre après la mort de Clitus;* prix 1855 : *Cléobis et Biton;* médaille 3e classe 1863; médailles 1865 et 1866; ✠ août 1867. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 24. — S. 1863. *Mercure inventant le Caducée;* statue, marbre (musée du Luxembourg. Réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. Sedille; buste, bronze. — S. 1861. Portrait de M Léon Bonnat; buste, bronze. — S. 1865. *Le semeur;* statue, plâtre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait d'homme, médaillon, bronze. — S. 1866. *Mort de la nymphe Clytie;* statue, plâtre. Portrait de M. le docteur Desmarres; buste, bronze. — S. 1867. Deux médaillons bronze. Portraits de M. E. D..; et de M. A. Y... — S. 1868. *Jeanne d'Arc;* médaillon, bronze (pour la ville de Melun). Portrait de M. L..; buste, bronze. — On doit en outre à M. Chapu, *l'Art mécanique*, statue, pierre; au tribunal de commerce de la Seine (1865). Les cariatides de la nef des Machines au palais de l'Exposition Universelle de 1867. A l'église Saint-Etienne-du-Mont, dans la chapelle des Catéchismes, les statues de *saint Louis de Gonzague* et de *saint Jean;* des sculptures dans la salle de la cour d'Assises de la Seine (1868).

Chapuis (Honoré), peintre; élève de MM. Adolphe Brune et Gigoux; né à Arlay (Jura), le 23 avril 1817.—A Besançon, Grande-Rue, 39. — S. 1857. *Souvenir du pays. Gibier;* nature morte. Portrait d'homme; dessin au fusain. — S. 1859. *Une marchande ambulante.* — S. 1861. *Retour des glaneuses. Une chaumière de la Bresse.* —S. 1865. *La moisson du pauvre. Bords de la Bienne;* Jura. — S. 1866. *Jeune fermière.* Portrait de M. E. D... — S. 1867. Portrait de Mme Ch***. —S. 1868. *La chute des feuilles.*

Chapuy (Jean-Baptiste), graveur; né à Paris en 1760; mort dans la même ville en 1802. — On lui doit : Mars et Vénus, d'après J. Rottenhamer. Quatorze pièces pour le recueil des « Coeffures de dames, se trouve à Paris, chez Depain, coeffeur de dames et auteur de ces coeffures, in-4º. » Vue perspective du Champ-de-Mars, le jour du serment civique, le 14 juillet 1790, grand in-fol. Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud, d'après Nic. Lawreince, petit in-fol. Les grâces parisiennes au bois de Vincennes, d'après N. Lawreince, petit in-fol. Le Moraliste, in-fol. Le Revenant, d'après J. Rottenhamer, grand in-fol. Vues de ruines romaines, d'après Perney, deux pièces.

Chapuy (Nicolas-Marie-Joseph), architecte et lithographe; ex-officier du génie maritime; né à Paris en 1790; décédé dans la même ville, le 23 juillet 1858; médaille 3e classe (lithographie) 1833. — S. 1824. Cathédrales de la France. *Vues du voyage pittoresque à Lyon.* — S. 1831. *Vues des cathédrales de France. Vues prises en Orient* (pour le voyage de MM. Léon de la Borde et Bussierres). *Vue de Saint-Genez de Thiers* (pour le voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1833. Cathédrales françaises. *Vues prises en Auvergne et dans le Languedoc* (pour le voyage pittoresque dans l'ancienne France). *Vue intérieure de l'église Saint-Saturnin à Toulouse;* lithographies. —

S. 1834. Lithographies pour le voyage pittoresque dans l'ancienne France. — S. 1835. *Vues du Languedoc;* lithographies (pour le voyage pittoresque). — S. 1837. *Vue intérieure de l'Alhambra; vue de la cour des lions, à l'Alhambra;* lithographies (pour les souvenirs de Grenade et de l'Alhambra, par M. Giraud de Prangey). *Vue intérieure de l'église de Souvigny;* lithographie (pour l'ancien Bourbonnais, de M. Desroziers). — S. 1843. *Intérieur de la chapelle Saint-Louis,* dans la Cathédrale de Lyon. — On doit à Chapuy : Cathédrales françaises, dessinées et lithographiées, avec un texte historique et descriptif, par F.-T. de Jolimont. Paris, 1823 et années suivantes, in-4°. Voyage pittoresque dans Lyon, ancien et moderne, ou choix de vues, monuments et paysages, publié par Chapuy et lithographié d'après ses dessins. Paris, 1824, in-fol. Le moyen âge pittoresque; monuments et fragments d'architecture, meubles, armes, armures et objets de curiosités du xe au xviie siècle, avec un texte archéologique, descriptif et historique, par M. Moret. Paris, 1839-1844. 5 vol. in-fol. — Chapuy a donné, de concert avec Beugnot, architecte de Paris, une nouvelle édition complète (1826) des œuvres de Palladio; il a collaboré aux monuments de France, aux monuments de Pétra, aux antiquités d'Alsace, au voyage en Orient de M. Bursière; il a exécuté par suite d'une commande du ministère de la Marine, tous les dessins pour l'ouvrage de M. Marestier, sur la navigation par la vapeur; comme architecte, Chapuy a restauré plusieurs monuments du moyen âge, notamment un autel monumental dans la cathédrale d'Alby.

Chardigny (Barthélemy-François), sculpteur; élève de Pajou; membre de l'Académie de Marseille; né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1757: mort à Paris en 1813, d'une chute en terminant deux bas-reliefs de *Jupiter* et *Junon* placés dans la galerie du Nord, au Louvre; prix de Rome, 1782 : *Parabole du Samaritain.* Chardigny a beaucoup travaillé pour les villes d'Aix et de Marseille; on doit à cet artiste : *Le Génie funèbre* décorant la place Saint-Ferréol de Marseille et les bas-reliefs de l'ancienne fontaine de la place des Fainéants; il avait envoyé en l'an xi, à l'Exposition de Marseille, *le mariage Samnite,* groupe; *Socrate écoutant son arrêt de mort,* bas-relief, terre cuite; *un Satyre,* groupe; le musée de Marseille possède de Chardigny, une statue de *saint Roch ;* le Catalogue fait naître l'artiste en 1755, le fait mourir en 1809, et lui donne pour prénoms, ceux de Pierre-Joseph, ce sont trois erreurs; le musée d'Aix conserve de ce statuaire : *Henri IV, roi de France;* statue, plâtre. *René d'Anjou, comte de Provence;* statue, plâtre (ces deux figures avaient été exécutées pour la décoration du Palais-de-Justice d'Aix). *René d'Anjou,* buste, plâtre. *La Justice;* figure assise; cire peinte. *Le Clergé et la Noblesse vaincus au pied du Tiers-Etat qui s'est réfugié sous la protection de la loi;* esquisse, terre cuite.

Chardigny (Pierre-Joseph), sculpteur et graveur en médailles; fils du précédent, son élève ainsi que de Bosio et de Cartellier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 15 septembre 1814; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 20 février 1794. — Rue Malesherbes, 52. — S. 1819. Cadre de médailles et deux bas-reliefs représentant *Homère* et *Bélisaire.* — S. 1822. Le cardinal de Talleyrand-Périgord; buste. — S. 1824. *Jeune nymphe jouant avec un cygne.* — S. 1827. *La Vierge;* buste colossal. — S. 1835. *Baigneuse;* statue, plâtre. — S. 1847. Portrait de M. N*** magistrat; buste, marbre. *La Vierge;* buste, marbre. — S. 1848. Feu Gambey, membre de l'Institut et du bureau des Longitudes; buste, plâtre. Feu Jacques Réattu, peintre d'histoire; médaillon, plâtre (musée d'Aix).—S. 1851. *Saint Augustin, évêque d'Hippone;* statue colossale, plâtre. — S. 1855. *La Vierge;* buste, marbre.—S. 1866. *Mercure et Kchioné ,* groupe, terre cuite. *Satyre et Bacchante;* groupe, terre cuite. — On doit à M. Chardigny : la statue en bronze du roi d'Espagne Ferdinand, exécutée en 1831 pour la ville de Barcelone, et la répétition en 1835 de la même figure pour la ville de Grenade, et dans l'église Saint-Augustin de Paris, un *Daniel* (1862).

Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), peintre; élève de P.-J. Cazes, et de N.-N. Coypel; né à Paris, le 2 novembre 1699 (paroisse Saint-Sulpice); décédé dans la même ville, aux galeries du Louvre, le 6 décembre 1779 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); agréé et reçu académicien, le 25 septembre 1728, sur : 1° *un intérieur de cuisine;* 2° *des fruits sur une table de marbre* (musée du Louvre); conseiller, le 28 septembre 1743; trésorier, le 22 mars 1755; membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, 31 janvier 1765. — S. 1737. *Petite femme s'occupant à savonner. Jeune homme s'amusant avec des cartes. Chimiste dans son laboratoire. Petit enfant avec des attributs de l'enfance. Petite fille assise s'amusant avec son déjeuner. Petite fille jouant au volant.* — S. 1738. *Garçon cabaretier nettoyant son broc. Jeune ouvrière en tapisserie. Une récureuse. Jeune écolier dessinant. Ouvrière en tapisserie choisissant de la laine dans son panier. Femme cachetant une lettre.* Portrait du fils de M. Godefroy, joaillier, appliqué à voir tourner un tonton. *Jeune dessinateur taillant son crayon.* Portrait d'une petite fille de M. Mahon, marchand, jouant avec sa poupée. — S. 1739. *Dame prenant du thé. Jeune homme faisant des bulles de savon. Les tours de cartes. La ratisseuse de navets.* — S. 1740. *Singe peignant. Le singe de la philosophie. La mère laborieuse* (gravé par Lépicié; musée du Louvre). *Le benedicite* (gravé par Lépicié; musée du Louvre). *La petite maîtresse d'école.* — S. 1741. *Le négligé ou toilette du matin.* Le fils de M. Lenoir s'amusant à faire un château de cartes. — S. 1743. Portrait de Mme ***, tenant une brochure. *Enfants s'amusant au jeu de l'Oie. Enfants faisant des tours de cartes.* — S. 1746. Répétition du *benedicite,* avec addition pour faire pendant à un tableau de Téniers. *Amusements de la vie privée.* Portrait de M. ***, ayant les mains dans son manchon. Portrait de M. Levret, de l'Académie royale de chirurgie. — S. 1747. *La garde attentive ou les aliments de la convalescence.* — S. 1748.

L'élève studieux.—S. 1751. *Une dame variant ses amusements.* — S. 1753. *Artiste dessinant,* d'après le Mercure de M. Pigalle; *jeune fille récitant l'Evangile* (ces tableaux, provenant du cabinet de M. de La Live, sont des répétitions de ceux exécutés pour le roi de Suède). *Philosophe lisant. Un aveugle. Un chien, un singe et un chat. Une perdrix et des fruits. Fruits. Gibier.* — S. 1755. *Enfants jouant avec une chèvre;* imitation d'un bas-relief de bronze Tableau d'animaux. — S. 1757. *Fruits et animaux. Préparatifs de quelques mets sur une table de cuisine. Dessert sur une table d'office* (du cabinet de M. de La Live). *Femme récurant* (du cabinet de M. le comte de Vence). Portrait de M. Louis, professeur et censeur royal de chirurgie. Pièce de *gibier* avec une gibecière et une poire à poudre (du cabinet de M. Damery). — S. 1759. *Un retour de chasse* (appartenant à M. le comte du Luc). Pièces de *gibier* avec un fourniment et une gibecière (du cabinet de M. Trouard, architecte). Deux tableaux de fruits (du cabinet de M. Trublet). Deux tableaux de fruits (du cabinet de M. de Silvestre, maître à dessiner du roi). *Un jeune dessinateur. Jeune fille faisant de la tapisserie* (du cabinet de M. Cars, graveur du roi). — S. 1761. *Le benedicite* (répétition avec changements; du cabinet de M. Fortier, notaire). *Animaux* (du cabinet de M. Aved peintre). *Vanneaux* (du cabinet de M. de Silvestre, maître à dessiner du roi). — S. 1763. *Fruits. Le bouquet* (du cabinet de M. le comte de Saint-Florentin). *Fruits* (du cabinet de M. Pommyer, conseiller au Parlement). *Fruits. Débris d'un déjeuner* (du cabinet de M. de Silvestre, maître à dessiner du roi). — S. 1765. *Les attributs des Arts* (provenant du château de Choisy; au musée du Louvre). *Les attributs des Sciences* (pour le château de Choisy). *Les attributs de la Musique* (palais de Fontainebleau). *Rafraîchissements. Fruits. Animaux. Corbeille de raisins.* — S. 1767. *Divers instruments de musique* (pour les appartements de Bellevue).— S. 1769. *Attributs des Arts et récompenses qui leur sont accordées* (répétition du tableau exécuté pour l'impératrice de Russie; du cabinet de M. l'abbé Pommyer, conseiller au Parlement). *Femme revenant du marché* (du cabinet de M. de Silvestre, maître à dessiner des enfants de France). *Hure de sanglier* (du cabinet de Mgr le chancelier). — S. 1771. Tableau représentant un bas-relief. Trois têtes d'étude au pastel. — S. 1773. *Femme tirant de l'eau à une fontaine* (ce tableau qui a appartenu à M. de Silvestre, et qui est une répétition de celui exécuté pour la reine de Suède, a été gravé dans l'Histoire des Peintres de toutes les écoles de M. Charles Blanc, et est aujourd'hui la propriété de M. Marcille). Tête d'étude au pastel.—S. 1775. Têtes d'étude au pastel. — S. 1777. Tableau représentant un bas-relief. Têtes d'étude au pastel. — S. 1779. Têtes d'étude au pastel. — Voici en outre l'indication des tableaux de Chardin que nous trouvons dans divers musées. Musée du Louvre : *Fruits* sur une table de pierre, et *animaux* (1728). *Lapin mort et ustensiles de chasse. Ustensiles de cuisine* (1731). *Le singe antiquaire* (a été gravé dans l'Histoire des Peintres de toutes les écoles de M. Ch. Blanc). Le musée du Louvre possède en outre trois dessins, du maître; musée de Bourg : *Trois jeunes garçons faisant des bulles de savon;* musée du Havre : *Fruits;* musée de Cherbourg : *Table de cuisine couverte de provisions de bouche et d'ustensiles de ménage;* musée de Rouen : Sur une table de cuisine sont entassés différentes espèces de *légumes, un fromage, une cruche, un couteau;* musée de Niort : Portrait d'un ancien seigneur de la Mothe Saint-Héray; musée d'Angers : Portrait au pastel; trois tableaux de Fruits; musée de Montpellier : Portrait de Mme Geoffrin; musée de Besançon : Portrait d'un intendant; portrait de femme; musée de Dijon : Portrait de Jean-Philippe Rameau; dans la galerie grand-ducale de Carlsruhe : *Une perdrix; un plat avec des prunes, un panier de fruits; un oranger dans un pot et un panier de prunes de reine-claude; une femme qui cachète une lettre, un homme à ses côtés tient une lumière; deux lièvres suspendus, une carnassière et une poire à poudre; une corbeille de pêches et un pot d'argent; divers fruits, un pot, un gobelet; un pot d'argent, un verre avec du vin, et une assiette avec des huîtres;* Palais-Royal de Berlin : *Des cuisinières épluchant des raves;* musée de l'Ermitage : *Le benedicite* (gravé par Lépicié; nous en avons cité plusieurs répétitions). Lépicié, Cochin, Surrugue, Lebas, Filloeul, Flipart, L. Cars, J. Simon, ont gravé d'après Chardin. Il existe plusieurs portraits de Chardin, l'un par Cochin fils (1755), gravé par L. Cars; un autre par Delatour (1760); un troisième par Chardin (1771); Chevillet l'a gravé. — Consultez : Notice sur J.-B.-S. Chardin, par Hallé de Couronne, insérée dans les Mémoires inédits sur les Académiciens, tome II, p. 428-441. Notice des principaux articles de tableaux, dessins et estampes, provenant du cabinet de feu M. Chardin, vente, 6 mars 1780, par Joullain. Paris, Hayot de Long-Pré, huissier-commissaire-priseur, 1780, in-12. Mariette, Abecedario, tome I, p. 355-360. Nécrologe des hommes célèbres de France, tome XV, année 1780. Bulletin de l'alliance des arts, catalogue de l'œuvre de Chardin, par M. Hédouin. Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc. L'Art du XVIIIe siècle. Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt. Paris, 1864, in-4° avec figures. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

CHARDIN (Pierre-Jean), fils et élève du précédent; peintre; né à Paris, le 18 novembre 1731 (paroisse Saint-Sulpice); prix de Rome 1754 : *Mathathias.* Cet artiste mourut peu de temps après son retour d'Italie en France; le musée de Nantes possède de Chardin fils : *Un intérieur italien.*

CHARDIN (Camille-François), sculpteur; élève de M. Schænewerck; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1865; né à Montmartre-Paris, le 29 septembre 1841. — Rue de Paris, 78 *bis* (Belleville). — S. 1865. Portrait de M. A. P...; buste, terre cuite. — S. 1866. Portrait de Mlle J. D...; buste, plâtre.—S. 1867. Portrait de M. Mangin; buste, plâtre.

CHARDIN (Gabriel-Gervais), peintre; élève de C. Roqueplan et de Troyon; né à Paris, le 21 novembre 1814. — Rue des Messageries, 11. —

S. 1841. *Source*, dans les montagnes de l'Isère. —S. 1844. *Un coup de vent;* paysage.—S. 1845. *La cavée des Vaches*, dans la forêt de Compiègne. — S. 1846. *Vue prise aux environs de Paris;* effet de soleil couchant. — S. 1847. *Les petits pêcheurs;* paysage des environs de Paris. *Un soir d'automne. Une route;* effet du matin. — S. 1848. *Vue prise aux environs d'Harfleur. Une rivière débordée;* crépuscule. *Un effet d'arc-en-ciel. Vue de l'église de Saint-Vaat;* environs de Compiègne. — S. 1851. *Vue de la ville de Loches*, en Touraine. *Vue prise des hauteurs de Bougival.* — S. 1852. *Animaux dans une prairie.* — S. 1853. *Une prairie;* environs d'Etampes. *Un chemin au bord de l'eau*, à Bougival. *Un marché en Beauce.* — S. 1855. *Un dormoir* dans la forêt de Fontainebleau. — S. 1857. *Une lisière de forêt. La rivière d'Etampes*, soleil couchant.— S. 1864. *La cavée aux Vaches*, forêt de Compiègne. — S. 1865. *Une matinée de décembre*, forêt de Compiègne. *Souvenir des étangs de Moulineux*, environs d'Etampes. — S. 1866. *Environs de Palerme. Route de Poissy.* — S. 1867. *L'abreuvoir.* — S. 1868. *Le chemin de la ferme. Un pâturage aux environs d'Alençon.*

CHARDIN (Paul-Louis-Léger), peintre; élève de Dauzats et de M. J. Ouvrié: né à Paris, le 20 août 1833. — Rue Pigalle, 15. — S. 1855. *Vue prise à la Celle-Saint-Cloud*, près Paris. —S. 1857. *Vue de Florence*, prise des Cascines, effet du matin. *Etude de chêne*, à Ville-d'Avray. —S. 1861. *La Giudecca*, à Venise. *Un étang*, à Ville-d'Avray. — S. 1863. *Le rendez-vous de chasse du Butard*, près Versailles. — S. 1865. *Halte de chasse*, dans les Highlands. *Départ pour la chasse.*—S. 1866. *Un pâtre.*—S. 1868. *L'affût.*

CHARDIN (Sébastien), sculpteur; élève de M. A Slodtz; né à Paris. — S. 1791. Tête de *Christ;* marbre. *Mars;* terre cuite. — S. 1796. Modèle d'un monument projeté sur les ruines de la Bastille (l'architecture était de Brullée, le groupe de Chardin, les trophées de Compereau). — S. 1800 Bustes de Sicard, instituteur des sourds et muets; de Massieu, son élève, et professeur. — S. 1801. Projet d'une fontaine ornée d'attributs, à la gloire du général Desaix, mort à la bataille de Marengo. Portrait de Massieu, sourd-muet, professeur, sous la direction de Sicard. — S. 1802. Un *ecce homo.* — S. 1804. Buste de Rollin. — S. 1806. Rollin, ancien recteur de l'Université; buste, plâtre.

CHARDON (Alexandre), peintre français. — S. 1831. *Vue du pont Marie*, prise du port Saint-Paul. — S. 1833. *Vue d'une rue de Rouen.* — S. 1835. *Vue prise aux environs de Rouen.* — S. 1836. *Vue de l'église Saint-Eustache et du Marché.*

CHARDON (Jean), sculpteur; élève de M. E. Simonis; né à Andard (Maine-et-Loire) en 1819. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 223. — S. 1855. *Le joueur de palet;* statue, plâtre (cette œuvre a été cataloguée à tort dans la section de la Belgique, qu'habitait M. Chardon à ce moment). — S. 1857. Portrait de M. Voisin, receveur-général d'Angers; buste, plâtre. — S. 1864. Portrait de M. le baron de Cools; buste, plâtre. — S. 1867. *Eve;* statue, plâtre. — S. 1868. Portrait de Mlle de ***; buste, plâtre. *Un gamin de Paris;* buste, plâtre.

CHARDON (Mlle Marguerite-Virginie), peintre. Voyez: ANCELOT (Mme).

CHARIER (Arsène), architecte; élève de M. Vaudremer; né à Noirmoutier (Vendée), vers 1828: médaille 1866.— A Fontenay-le-Comte (Vendée). —S. 1866. Avant-projet de restauration de l'église de Mareuil-sur-le-Lay (Vendée), douze dessins. Projet d'Hôtel-de-Ville pour Fontenay-le-Comte (Vendée), sept dessins.

CHARLÉ (Ch.), peintre; élève de Delamarre: né à Paris en 1772. — S. 1814. Miniatures. — S. 1819. *Paysage.* — S. 1824. *Vue du Polder d'Osterweel*, dans les environs d'Anvers.

CHARLES (Claude), peintre; élève de Gérard; né à Nancy (Meurthe), le 9 septembre 1661, décédé dans la même ville, le 4 juin 1747; peintre ordinaire de Léopold, duc de Lorraine, Hérault d'armes de Lorraine; ancien directeur de l'Académie de peinture, fondée à Nancy par Léopold. Cet artiste a peint de nombreux tableaux pour les églises de Nancy; le musée de la ville possède de Charles, une Sainte Famille et Notre-Dame-de-Pitié (toile placée provisoirement dans l'église Saint-Epvre). M. Henri Lepage, archiviste de la Meurthe, a communiqué aux Archives de l'Art Français (tome IV, p. 113-126), des pièces authentiques relatives aux travaux exécutés par Charles pour les ducs de Lorraine; nous renvoyons le lecteur à ce précieux travail d'où nous nous bornerons à extraire les titres de quelques-unes des œuvres de l'artiste qui nous occupe. Plafond de la chambre à coucher du duc Léopold; trois tableaux représentant le *triomphe de la peinture, sculpture et architecture* (1698). *Pompe funèbre du duc Charles V faite aux Cordeliers de Nancy. Reposoir de la Cour le jour de la Fête-Dieu* (1700). Décoration du cabinet de son altesse royale (1701). Décoration du cabinet de son altesse royale Madame (1702). Décoration du château de Lunéville et de l'ermitage Saint-Léopold (1703). Décoration de la salle d'opéra construite par Léopold près de son château de Nancy (1709). Trois tableaux pour l'église Saint-Georges de Nancy (1718). Décoration de la nouvelle salle de théâtre de Lunéville (1734). — Consultez encore: Mercure de France, année 1747, p. 183. Mariette, Abecedario, tome I. Histoire des villes vieille et neuve de Nancy, depuis leur fondation jusqu'en 1788, par l'abbé Lyonnais. Nancy, 1805-1811, 3 vol. in-8°.

CHARLES (Mme, née HUARD), peintre français. — S. 1839. *Bouquet de pied d'alouette; Coquelicots; Teraspic; Fleur de pomme de terre; Nelle et Campanille;* aquarelles. — S. 1840. *Fleurs;* porcelaine. — S. 1841. *Bouquet de fleurs;* aquarelle. — S. 1842. *Fleurs*, d'après Van Os; porcelaine.

CHARLET (Pierre-Louis-Omer), peintre; élève de Gros et de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1833; né au château, île d'Oléron (Charente-Inférieure), le 2 janvier 1809; médailles 3e classe 1841; 2e classe 1843. Cet artiste, depuis 1841, expose sous le nom d'*Omer-Charlet.* — Rue de Fleurus, 1. — S. 1835. *Un de profundis.* — S. 1837. *Le martyre de saint Thomas de Cantorbéry.* — S. 1839. *La messe de Saint-Lucien. Suzanne et les vieillards.*

— S. 1840. *Le crucifiement de saint André.* —S. 1841. *Martyre de saint Adrien.* — S. 1842. *Jean Guiton, maire de la Rochelle, pendant le siége de* 1628. Portrait d'homme. — S. 1843. *Le Christ descendu de la croix Mort de Claude.* — S. 1846. *Enfance de Métastase.* — S. 1847. *Les saisons. La fin du jour;* scène d'inondation dans la campagne de Rome. — S. 1848. *Repos.* — S. 1851. *Les feux follets. Loisirs.* — S. 1852. *Tout passe...* — S. 1859. *Une halte sur des ruines. Les cerises. Lucrezia Contarini.* — S. 1861. *Les Chrétiens sur le bûcher. La Syrie chrétienne en* 1860. —S. 1863. *Martyre de saint Barthélemy, apôtre de l'Asie* (pour la chapelle Saint-Barthélemy, dans la cathédrale de La Rochelle). *Fleurs d'un jour.* — S. 1864. *Foi, espérance et charité* (pour l'église du château, île d'Oléron). — S. 1865. *Marie, étoile de la mer. Les saints patrons de l'île d'Oléron et deux membres de la famille du donateur* (pour l'église Saint-André de Dolus, île d'Oléron). — S. 1866. *Le châtiment de Ponce-Pilate. Le jeune Horace.* — S. 1868. *Première thèse de saint Thomas-d'Aquin.* Le musée de Douai, possède de cet artiste, *les bienfaits de la paix*, 1853.

Charlet (Nicolas-Toussaint), peintre, dessinateur et lithographe; élève de Lebel et Gros; né à Paris, le 20 décembre 1792; décédé dans la même ville, le 29 décembre 1845; ✠ 27 avril 1831 (comme officier de la garde nationale): médaille 1re classe 1836; professeur de dessin à l'école Polytechnique 1838; O ✠ mai 1838. — S. 1836. Episode de la campagne de Russie (musée de Lyon; le musée de Châlon-sur-Saône en possède une esquisse). — S. 1838. Passage du Rhin à Kehl, le 24 juin 1796 (galeries de Versailles). — S. 1843. Le ravin (musée de Valenciennes). Le musée du Louvre possède douze dessins de Charlet; le musée de Rouen: La Maîtresse d'école. Charlet qui avait débuté par la lithographie « la Garde meurt et ne se rend pas, » travaillait au moment de sa mort à une publication qui devait être intitulée « l'Empereur et la Garde impériale » et dont il n'a pu terminer que quatre dessins. Son œuvre lithographique se compose de deux mille pièces environ; il a produit en outre un nombre très-considérable d'aquarelles, de sépias, de dessins et d'eaux-fortes; dans son épisode de la campagne de Russie, il s'est montré un grand peintre, ce qui fait regretter qu'il n'ait pas produit davantage de tableaux. On comprendra sans peine que nous ne puissions entreprendre ici le Catalogue de l'œuvre de Charlet, à cause de son étendue, nous nous bornerons à renvoyer à l'ouvrage indispensable à toute personne qui veut savoir ce qu'a été et ce qu'a produit le grand artiste: Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe, ancien colonel d'artillerie, orné d'un portrait de Charlet. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856. in-8°. — Consultez en outre: Discours prononcés sur la tombe de Charlet, le 2 janvier 1846. Paris, in-8°. Notice avec portrait; Illustration du 10 janvier 1846. Catalogue de tableaux, etc..., de M. Charlet... dont la vente se fera le 2 avril 1846. Paris, Maulde et Renou, 1846, in-8° (précédé d'une notice signée : J.-V. Billioux). Notice nécrologique, par Jules Janin. Paris, J. Dumaine, 1847, in-8° avec portrait (extrait du Nécrologe universel du xixe siècle). Charlet et son historien, par Henri de Saint-Georges Nantes, 1857, in-8° (extrait de la Revue des provinces de l'Ouest). Catalogue de quatre-cent-quatre-vingt-treize dessins de Charlet, exécutés pour le Mémorial de Sainte-Hélène, Napoléon dans l'exil et ses derniers moments.., vente le 23 mars 1860..., commissaire-priseur, Me Charles Pillet. Paris, J. Claye, 1860, in-8°. Peintres contemporains. Charlet, par M. Eugène Delacroix. Revue des Deux-Mondes du 1er janvier 1862. Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc.

Charlier (Jacques), peintre français; élève de Boucher. — Consultez : Catalogue de quatre-vingt-dix tableaux en miniatures de différentes formes, de Charlier, peintre en miniature du roi, vente à Paris en 1779, in-8°. Catalogue des tableaux au pastel, par feu M. Charlier, peintre, par Paillet, vente à Paris en 1790, in-8°.

Charlier (Charles-Louis-Henri), peintre français. — S. 1838. *Saint Mathieu.* — S. 1840. Portraits de Mlle L. de P...; de M. de V...; officier supérieur d'artillerie. — S. 1841. Deux portraits. — S. 1842. Portrait de Mlle C...; — S. 1844. Portraits de M. C***; de M. R...; portrait de Mlle L. de P...; pastel. — S. 1845. Portrait de Mme D... *Fleurs et fruits.* — S. 1846. Portrait de M. le docteur de L...—S. 1847. *Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs.* Portrait d'homme. — S. 1848. Tête de Christ.

Charlin (Jean-Louis-Auguste), graveur français; la chalcographie du Louvre possède dix-sept planches gravées par Charlin pour le « Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'Expédition de l'Armée Française. » On lui doit aussi: *le départ pour Saint-Malo, et les trois passions de l'homme.*

Charlot de Courcy (Alexandre-Frédéric de), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 octobre 1850; né à Paris, le 28 mars 1832; médaille 1867.—A Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 16. — S. 1861. *La Pâque.* — S. 1863. Mmes de Chartres et de Conti, à Marly (1694). — S. 1864. *Louis XIV enfant, prenant une leçon d'équitation.* — S. 1865. *Clarisse Harlowe conduite par Lovelace dans la maison de la Sainclair.* — S. 1866. *Œdipe et le Sphynx*, d'après M. Gustave Moreau; émail. — S. 1867. *La chasse*, d'après une aquarelle de M. G. Moreau; émail. — S. 1868. *La péri*, d'après une aquarelle de M. G. Moreau; émail. *Mercure et Hersé; Bacchus et Erigone;* émaux. Cet artiste expose sous le nom de Courcy.

Charmeil (Mme E.), peintre français. — S. 1835. Etude de peupliers et de liserons; étude de camélias; aquarelles. — S. 1833. *Un geai sur une branche de cerisier;* aquarelle. — S. 1841. *Kacatoës; fleurs et oiseau;* aquarelles. — S. 1844. *Fleurs des champs; Bouquet d'anémones;* aquarelles.

Charmeton (Georges), peintre; élève de Jacques Stella; né à Lyon en 1619 (peut-être paroisse de Sainte-Marie-de-la-Platrière); décédé le 18 septembre 1674, à Paris (paroisse Saint-Roch); reçu académicien, le 5 mai 1663; con-

firmé le 8 mai 1665, sur : *Un tableau représentant un salon antique où se trouve Apollon au milieu des Muses auxquelles il associe la Peinture.* — S. 1673. *Diane allant à la chasse avec ses filles;* paysage historique. On connaît bien peu de choses sur cet artiste que tous les biographes, sans en excepter les Lyonnais, ont négligé; on sait seulement que Sébastien Bourdon, en 1663, lui confia tout ce qui regardait la décoration architecturale de l'hôtel de Bretonvilliers, qu'il s'était chargé d'orner de peintures allégoriques et historiques.

Charnay (Armand), peintre; élève de MM. Feyen-Perrin et Pils; né à Charlieu (Loire), le 6 janvier 1844. — Rue Vanneau, 52. — S. 1865. *Marais de Tigny; Bords du Sornin*, près Charlieu; dessins au fusain. — S. 1866. *Une écluse dans les étangs du Forez.* — S. 1867. *La roche des charmilles dans les prés de Papillon;* Saône-et-Loire. — S. 1868. *Un four à chaux abandonné*, sur le plateau de Saint-Maurice; Saône-et-Loire.

Charon (Louis-François), graveur; élève de Chasteignier; né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1783. — On lui doit notamment : *saint Vincent-de-Paul fondant l'hôpital des Enfants Trouvés*, d'après Oct. Tassaert; quatre pièces pour la vie d'Alcibiade, d'après Lordon; *Charles X, roi de France, passant la revue au Champ-de-Mars*, le 30 septembre 1824, d'après Ch. Aubry; *Corneille composant Rodogune*, d'après Bouchot; *vue de Cherbourg*, prise du port, d'après A. Gibert; *le marchand de chevaux*, d'après C. Vernet; les portraits de Napoléon et de Charles X; cet artiste a perfectionné la gravure sur acier.

Charon-Lémérillon (Benjamin-Théophile), peintre; élève de Lethiers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 avril 1824; né à Paris, le 18 avril 1807; médaille 3e classe 1839. — S. 1831. *Souvenir de Normandie.* — S. 1833. Portrait de Mme J...; portrait de M. R... — S. 1834. Portrait de M. R..., dans son atelier. — S. 1835. Portrait en pied de Mlle L. L... — S. 1836. Portrait de M. T. C... — S. 1837. Portrait de M. Em. S... — S. 1839. Portrait en pied du fils de M. C... — S. 1844. *Saint Pierre recevant dans une vision la révélation de son martyre.* — S. 1847. Etude de jeune fille; costume du XVIIIe siècle. — S. 1848. Portrait de M. Grassot, artiste dramatique, dans le dernier acte de la Fièvre brulante. — Les galeries de Versailles, possèdent de M. Charon, le portrait de Jules Hardouin Mansart, architecte; ceux de Richardot et de son fils, d'après le tableau de Van Dyck, du musée du Louvre.

Charpentier (Alfred-Simon), peintre; élève de M. Lapito; né à Paris, le 1er janvier 1825. — Rue Richelieu, 38. — S. 1861. *Ruines du vieux château*, à Bade. *Vue de la ville de Fontainebleau*, prise du mont Ussy. — S. 1863. *Vue de la vallée de Saint-Savin et d'une partie de la vallée d'Argelèz;* Hautes-Pyrénées. — S. 1864. *La Juine à Janville.* — S. 1868. *Le marais de Sucy.*

Charpentier (Auguste), peintre français. — S. 1808. *Henri le Grand, vainqueur de ses passions.* Portrait d'une femme avec un enfant. Portrait de l'auteur. — S. 1812. Portrait de M. *** (donné par les notables commerçants au Tribunal de Commerce). Portrait de l'auteur. — S. 1814. Portraits de Mme C...; de M. D..., curé; de M. Mansui, compositeur et professeur de piano; d'un homme tenant un compas de proportion. — S. 1822. *Sainte Marie Egyptienne.* Portraits de M. le comte de Saint P...; de Mme ***. — S. 1824. *L'enfant Jésus dormant sur la croix.* Plusieurs portraits. — Cet artiste est sans doute mort à Besançon où il s'était retiré.

Charpentier (Auguste), peintre; élève de Ingres; né à Paris en 1815; médaille 2e classe 1840. — Boulevard Poissonnière, 14. — S. 1833. *Magnus et ses filles* (Pirate, Walter-Scott). — S. 1837. *Un pâtre;* souvenir d'Italie. Portraits de M. Alex. Dumas; de M. Bocage; de M. A; de femme; d'enfant; deux têtes d'étude. — S. 1838. Portrait du contre-amiral M. D.... — S. 1839. *La Vierge et sainte Anne.* Portraits de Mme George Sand; de M. Maurice Sand; de M. Félicien Mallefille. — S. 1840. Portraits de Mlle Rachel; de M. Guyon. — S. 1843. *Un marchand d'or. Un pâtre;* étude. Méditation. Portrait du général baron Sibuet, ancien aide de camp du maréchal Masséna, tué au passage du Bober, en Silésie, le 30 août 1813. Portrait du général baron Morand, tué devant Lunebourg, le 2 avril 1813. Portraits de M. le vicomte de Saint-A...; de M. A. M...; de M. L. J...; d'enfant. — S. 1844. *Adoration des bergers; des pâtres* (musée du Louvre). *Jeune fille mauresque;* étude. *Misère.* Portraits de M. le comte de T..., ancien député; de Mme R... — S. 1846. Portraits de M. A. C...; de M. Diaz. — S. 1848. Tête de Christ; étude. — S. 1849. Etude de femme. *Un pâtre.* Portrait d'enfant. — S. 1852. Tête de Christ. Deux natures mortes. — S. 1853. Portrait de M. S... — S. 1859. *La sainte Vierge. La Madeleine. Innocence. Gourmandise. Rêverie.* Costume du royaume de Naples. — S. 1861. *L'adoration des bergers.* Portraits de M. A. L..; de Mme J. L..; deux natures mortes. — S. 1864. *Jeune italienne des environs de Naples.* — S. 1865. *Sainte Geneviève guérissant sa mère aveugle avec de l'eau sur laquelle elle a fait le signe de la croix.* — S. 1866. Portraits de Mme R...; de M. F... — S. 1867. *Le jeune porte carnier blessé. Femme de Procida.* — S. 1868. Portrait de Mme X.... *Jeune fille des environs de Naples.*

Charpentier (Charles), sculpteur français; remporta le prix de Rome en 1698 sur le sujet de : *la coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.* — Charpentier mourut-il pendant son séjour à l'Ecole de France à Rome? C'est ce que nous ignorons n'ayant trouvé sur son compte aucune autre indication.

Charpentier (Mme, née Blondelu, Constance-Marie), peintre; élève de Wilk, de David, de Lafitte, de Gérard et de Bouillon; née à Paris en 1767, décédée dans la même ville, rue des Fossés-Saint-Victor, 45, le 3 août 1849; médaille 2e classe 1819. — S. 1795. *La petite friande.* Portraits d'homme et de femme. — S. 1798. Portrait en pied du C. F ***, ex-représentant du peuple au Conseil des Anciens. Portrait d'une femme et de son enfant. Portrait d'une femme peintre. Portrait de l'auteur; ovale. Portrait d'homme. — S. 1800. Portrait de Mme Delille,

artiste de l'Odéon. Portrait d'une petite fille. — S. 1801. *La mélancolie* (musée d'Amiens). *La jeunesse bienfaisante.* — S. 1804. *Une mère convalescente soignée par ses enfants.* Portrait d'une *jeune personne montrant à lire à sa sœur.* — S. 1806. *Un aveugle entouré de ses enfants est consolé de la perte de la vue par les jouissances des quatre autres sens.* Portrait de Mme F***, tenant sa fille sur ses genoux. Portrait de M. de La S***.—S. 1808. *Première cure d'un jeune médecin.*—S. 1810. Portraits. — S. 1812. *Une mère recevant la confidence de sa fille. Jeune fille tenant un nid de fauvettes. L'absence;* étude de femme. Portrait de Mme la baronne Dupin. Portrait de Mlle Aug. Jodot. Portrait de M. Larey, major de cavalerie et de son épouse. — S. 1814. *Première cure d'un jeune médecin. Une dame recevant la confidence de sa fille. Jeune fille dessinant le paysage.* Portrait des deux filles de M. C..., statuaire. Portrait de la fille de M. B***, peintre Tête de vieillard. Tête de vieille femme. — S. 1819. Portrait de Mme A*** en costume de paysanne de la Suisse. Portrait de Mlle G...., peintre.

Charpentier (Eugène-Louis), peintre; élève de Gérard et de M. L. Cogniet; né à Paris, le 1er juin 1811; médaille 3e classe 1841; rappel 1857. — A Versailles, rue de Provence, 1. — S. 1831. *Scène de bivouac. La reine Bérengère vient, accompagnée de ses dames, demander à Richard la grâce du chevalier sir Kennet d'Ecosse* (Histoire du temps des Croisades, Walter-Scott). *Une jeune fille attend le réveil de son père malade.* — S. 1834. *Enfance de Pietre de Cortone.* — S. 1837. *D'Alembert. Vue du château de Laer,* Hollande. *Chasseurs demandant leur route.* — S. 1838. Portrait de M. le comte Pierre de Radzikeff. — S. 1839. *Rupture d'une digue hollandaise.* — S. 1840. *Les adieux de Conrad à Médora.* (Lord Byron, le Corsaire). *Le maire charitable. L'heureux avocat.* — S. 1841. *Défense d'Aubervilliers-les-Vertus,* le 30 juin 1815. — S. 1842. *Robert le Diable.* — S. 1843. *La Vierge et l'enfant Jésus. Prise de la grande redoute de la Moskowa;* mort du général Caulaincourt, 7 septembre 1812 (présidence du Sénat). — S. 1844. *Halte et repos de l'armée française sur le plateau du couvent du grand Saint-Bernard* en mai 1800 (musée de Lyon). — S. 1845. *Le duc d'Orléans à la tranchée devant la citadelle d'Anvers,* décembre 1832 (galeries de Versailles).—S. 1848. *Sedaine composant son opéra de Rose et Colas. Beaumarchais donnant des leçons de musique à Mmes de France, filles de Louis XV.*— S. 1851. *Artillerie à cheval,* manœuvres de Satory. *La première pipe.* — S. 1852. *Les élèves de l'école Polytechnique à la bataille de Paris,* 30 mars 1814, affaire de la Tourelle, route de Vincennes (musée de Boulogne-sur-Mer). — S. 1855. *Postillon attaqué par des loups.* — S. 1857. *Bataille de la Tchernaïa;* Crimée, 16 août 1855. — S. 1859. *Camp de Châlons* 1857. *Une famille bretonne revenant de la récolte des varechs est surprise par la marée montante. Old mortality* (Walter-Scott, les Puritains d'Ecosse). Portrait de M. le colonel Gagneur, de l'artillerie de la garde impériale. — S. 1861. *Attaque de Cavriana;* Solférino, 24 juin 1859. *La garde impériale au pont de Magenta* (appartient à M. le maréchal Regnaud de Saint-Jean-d'Angely). — S. 1863. *Attaque de Solférino par le 1er corps;* campagne d'Italie, 24 juin 1859. *Prise de Bomarsund,* 16 août 1854. — S. 1864. *Derniers moments de Bonchamps, général de l'armée vendéenne,* le 8 octobre 1793.— S. 1865. *Siége de Toulon en* 1793.— S. 1866. *Vénus et l'Amour. L'aumône du soldat.* — S. 1867. *La veuve du pêcheur;* souvenir de l'île de Wight. — S. 1868. *Le gué;* Crimée. *Les tirailleurs;* campagne d'Italie. — On doit encore à M. Charpentier dans les galeries de Versailles : Portrait du maréchal Jourdan, en pied, d'après Vien. *Le général Despréz Crassier remettant le commandement au duc de Chartres, qui prend position sur les hauteurs de Gravelotta en* 1792.

Charpentier (Mlle Eugénie), peintre. Voyez : Grun (Mme).

Charpentier (François-Philippe), graveur et mécanicien du roi; né à Blois (Loir-et-Cher), le 3 octobre 1734; décédé dans la même ville, le 22 juillet 1817; il est l'inventeur d'un procédé purement mécanique pour la gravure au lavis et en couleur, à l'aide duquel on peut aussi reproduire exactement les croquis des grands maîtres; il vendit son secret, et le comte de Caylus fut un des premiers à s'en servir; cette invention lui valut un logement au Louvre, qu'il occupa pendant trente ans, et plus tard, quand les logements au Louvre furent supprimés, il fut logé aux Gobelins, il avait obtenu en même temps le titre de mécanicien du roi; Charpentier inventa également une machine propre à graver des dessins pour les fabricants de dentelles; on peut grâce à elle exécuter en quatre heures un ouvrage qui eût exigé six mois de travail au burin. — S. 1812. *La décolation de saint Jean-Baptiste,* d'après Le Guerchin, imitant le lavis. — On doit encore à Charpentier: d'après Fr. Boucher, *l'éducation de la Vierge; les grâces; l'école; le triste souvenir; l'esquisse d'un tombeau;* d'après J.-B de Champaigne, *l'enfant gâté; la souricière; la bonne mère;* d'après Van Loo, *la descente de croix;* d'après J. Wicar, *une bacchanale; repos de chasse;* d'après Doyen, *Astyanax enlevé à Andromaque par ordre d'Ulysse;* d'après Ciro Ferri, *la mort d'Archimède;* d'après Claes Berghem, *les travaux de la bergère; le repos du berger;* d'après Greuze, étude de mendiants; d'après L. Pernon, *le jour de l'an;* d'après Tischbein, *le général de Chevert;* enfin trente-trois planches, pour le Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres tant d'Italie que de France, de Dumont. Paris, 1765, in-fol., et deux pièces pour les Ruines de Pæstum publiées par le même. Paris, 1769, in-fol. — Consultez le Moniteur du 29 août 1811, pour le Rapport fait sur les travaux de Charpentier.

Charpentier (Mlle Julie), sculpteur; élève de Pajou; fille du précédent; née à Blois (Loir-et-Cher); décédée à Paris, à l'hospice de la vieillesse, en septembre 1843, préparateur de Zoologie au Muséum d'Histoire naturelle. En 1787, Mlle Charpentier envoya au Salon de la Correspondance, organisé par Pahin de la Blan-

cherie, le buste de sa sœur, en vierge, et un bas-relief en bronze représentant le duc d'Orléans. — S. 1793. *Saint Pierre;* statue, terre cuite; *une pêcheuse;* terre cuite; buste de l'auteur, terre cuite; *saint Fargeau;* terre cuite: *une personne jouant à l'émigrant;* statuette, terre cuite. — S. 1796. Portraits du citoyen et de la citoyenne Dessoles, artistes du théâtre Feydeau. — S. 1800. Portrait de François Montgolfier. Portrait de Mme Scio; buste, plâtre. — S. 1802. Buste d'un naturaliste arrivant d'Egypte un bas-relief représentant un crocodile qui épargne un petit pluvier décore le soc de ce buste. — S. 1804. Portrait de M. Marcel, directeur de l'Imprimerie Impériale; buste, plâtre.—S. 1806. Portrait du colonel Morland, tué à la bataille d'Austerlitz; buste, plâtre, exécuté d'après le corps injecté par M. Larrey (galeries de Versailles). Portrait de M. Corbigny, préfet de Loir-et-Cher; buste, plâtre. *La ville de Blois* avec ses attributs; bas-relief (c'est le modèle de celui exécuté en marbre pour la fontaine qui se voit à Blois, sur la place du Bureau de Bienfaisance, à côté de l'église Saint-Vincent). — S. 1808. Portrait du colonel Morland; buste, marbre. Portrait d'une *dame tenant un papier dans ses mains;* buste, plâtre. — S. 1810. *Génie cherchant à prendre son essor.* — S. 1812. Le roi de Rome. Pierre Lescot, architecte; buste, plâtre (doit être exécuté en marbre pour la salle des Fleuves du musée Napoléon). Portrait du père de l'auteur, inventeur de la gravure imitant le lavis; buste. — S. 1814. Le général comte Ordener; buste, marbre.—S. 1817. Gérard Audran, graveur; buste, marbre. — S. 1819. Le Dominiquin; buste, marbre. Vien, peintre; buste, marbre. *La chirurgie représentée par le centaure Chiron;* bas-relief (pour la fontaine de la Bastille).—S. 1822. Clémence Isaure, institutrice des jeux floraux à Toulouse; buste en marbre des Pyrénées. — S. 1824. Nicolas Samson, géographe; buste. *La Géographie;* bas-relief (pour la fontaine de la Bastille). Le musée de Blois possède deux bustes en terre cuite de Mlle Charpentier.

Charpentier (Jean-Baptiste), peintre; né à Paris en 1728; décédé dans la même ville, rue Neuve-Egalité, 11, le 3 décembre 1806; peintre de Mgr le duc de Penthièvre; était professeur à l'Académie de Saint-Luc de Paris, et prit part aux Expositions suivantes organisées par elle : — S. 1762. *Une marchande de marrons.* Quatre portraits. Trois têtes d'étude. — S. 1764. *Une bouquetière. Jeune garçon donnant à manger à des oiseaux.* Deux têtes d'étude. — S. 1774. *Un marchand de melons. Femme présentant à son mari les fruits du ménage.* Plusieurs portraits. — Charpentier figura également aux Expositions faites par Pahin de la Blancherie, dans le Salon de la Correspondance, savoir : — S. 1780. *Une mère de famille. Lapin jouant avec un enfant.* — S. 1781. *Jeune femme donnant à manger à son enfant.* Portrait de Mlle de Neuville, danseuse de l'Opéra. *Chasseur assis sur un coteau.* — S. 1782. *Bacchante tenant un petit enfant.* — S 1783 Portrait de M. P.-Royer, peintre de l'Académie des arts de Londres. *Le médecin aux urines.* — S. 1785. *Une cuisinière tenant un canard qu'elle va accommoder.* — Enfin, Charpentier, dès qu'il fut permis, après la suppression des priviléges de l'Académie Royale dont il ne fit jamais partie, à tout artiste d'exposer au Louvre, s'empressa d'y envoyer de ses œuvres. — S. 1791. *Jeune paysan présentant une tourterelle à une fille. Scène familière. Scène familière de paysans. Intérieur rustique* où l'on distingue une petite vielleuse montrant une pièce de monnaie à sa mère. Portrait de l'auteur. — S. 1793. *Un enfant debout sur une croisée voulant atteindre des raisins, la mère le retient par le bras. Une femme retenant un enfant assis sur une croisée. Un jeune homme présente un fruit à une jeune fille pour lui voler des œufs. Après la rencontre avec ces demoiselles, J.-J. Rousseau prend la bride d'un des chevaux pour lui faire traverser le ruisseau. Déjeuner de J.-J. Rousseau dans le verger avec ces demoiselles. Un repas de J.-J. Rousseau, où il dit qu'il n'a pas besoin de vin pour s'enivrer.* — S. 1795. *Une lecture. Enfant gâté par son père. Berger couronnant sa bergère. Education d'un oiseau. Jeune homme accordant un violon. Le marchand de croquets.* — S. 1796. *Femme se disposant à plumer une perdrix.* Portrait de l'auteur. — S. 1799. *Une scène de marché. Une laitière. Scène familière.* — J. Prudhon et Louise-Eléonore, femme Roy-Douné ont gravé d'après Charpentier : *Alphonsine ou la tendresse maternelle; Clara ou le malheur et la conscience; la belle saison; le temps rigoureux.* — Le musée de Rennes possède de Charpentier le portrait en pied du duc de Penthièvre, grand amiral de France et gouverneur de Bretagne. — Consultez : les Artistes Français du xviiie siècle oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de la Chavignerie. Paris, 1865, in-8°.

Charpentier (Jean-Baptiste), peintre; fils et élève du précédent; né à Paris en 1779; décédé dans la même ville, à l'Hôtel-Dieu, le 14 juillet 1835. — S. 1817. Portrait de M. ***, ancien carabinier du régiment de Monsieur, prêtant son serment devant le buste de Louis XVI. — S. 1819. Portrait de Mme ***, dame de la maison royale de Saint-Denis. — S. 1822. *Le crucifiement de saint Pierre. La Madeleine.*—S. 1824. *L'adoration des bergers. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.*

Charpentier (René), sculpteur; élève de Girardon; né à Cuillé (Mayenne) en 1680; mort à Paris, le 11 mai 1723 (paroisse Saint-Roch); prix de Rome 1700 : *Entrevue de Jacob et de son fils Joseph;* reçu académicien, le 27 mai 1713 : *Mort d'Adonis,* ronde bosse, marbre (au château de Meudon). — René Charpentier, dont le musée du Louvre possède un dessin, a beaucoup travaillé pour l'église Saint-Roch, où il a exécuté le tombeau du comte Rangoni placé dans la chapelle de la Vierge; chargé de la direction des travaux de sculpture de cette église, il s'y livrait quand la mort le surprit; Girardon l'employa à la sculpture de son tombeau à Saint-Landry; il dessina les figures de son cabinet, et même en grava une partie; cet artiste accompagna, vers 1710, Jean de Bodt à Berlin; il décora plusieurs édifices

élevés en cette ville par cet architecte, et exécuta notamment les trophées et ornements qui sont au portail du château de Postdam.

Charpentier (René-Jacques), graveur; né à Caen (Calvados) en 1733; mort en 1770. — On lui doit: *la Cène* et *le Lavement des pieds*, d'après Lambert Lombart; et un *Christ en croix*, d'après son propre dessin.

Charpentier (Théodore), architecte; élève de Turmeau; né à Paris, le 22 septembre 1797; ✲ le 6 janvier 1848. — S. 1833. Projet de suppression de l'Hôtel-Dieu; d'embellissement et d'assainissement du quartier de la Cité. — S. 1839. Nouveau système pénitentiaire pour les coupables d'une première faute. Chargé de la construction du théâtre d'Avignon (1849); chargé de la décoration de la place de la Concorde et des Champs-Elysées, pour les fêtes du 4 mai, en 1850 et 1851. — Charpentier avait en outre restauré la maison de Volney, devenue la propriété de M. Dureau-Delamalle; construit plusieurs hôtels de la place Saint-Georges, ainsi que le village d'Enghien-les-Bains.

Charpentier-Bosio (André-Amédée), lithographe et peintre; élève de Grévedon et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à Chartres (Eure-et-Loir), le 9 février 1822. — Rue du Four, 15. — M. Charpentier a épousé la fille de M. Bosio (Astianax-Scévola), statuaire (voyez ce nom). — S. 1852. *Les danseuses espagnoles*, d'après M. E. Giraud. — S. 1857. *Un mauvais ménage*, d'après M. Compte-Calix. *La lettre du papa*, d'après M. Goodall. *L'aumône*, d'après M. Lanfant, de Metz. — S. 1859. *Mariez-vous, vous ferez bien*, d'après M. Compte-Calix. *Calvin*, d'après M. Ary Scheffer. — S. 1861. *Le déjeuner*, peinture. *La prière des enfants*, d'après M. Gallait. *Le champ d'orge*, d'après M. Walter Goodall. *L'aumône à Venise*, d'après M. J. Goodall. *La moisson*, d'après M. Topham. *Les associés*, d'après M. Henneberg. *Une mère*, d'après M. Van Muyden. *L'innocence*, d'après M. Smith. — S. 1863. *L'eau bénite;* peinture. — S. 1864. *Première leçon de lecture;* peinture. — S. 1865. Portrait de l'Empereur. — S. 1868. *Le marchand de faïences*, d'après Nicol. Duret, statuaire.

Charpignon (Claude), graveur français; florissait au XVIIe siècle. — On lui doit: *la sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Guido Reni; *la Sainte Famille*, d'après Laurent de la Hyre; *sainte Marie Egyptienne*, d'après T. Blanchard; et les portraits du médecin Io. Fernelius; de J.-B. Haultin, conseiller; de Bertrand de Rosmadec; de la vénérable mère Jeanne de sainct Sauveur; de Jean Suffren, jésuite; de Charlotte Séguier, duchesse de Sully; de Dominique Séguier, évêque; d'un curieux de médailles et antiquités, accompagné de figures symboliques.

Charpy (Edme ou Edmond), graveur; élève de Thomassin; né à Troyes (Aube); florissait dans les premières années du XVIIe siècle. — On lui doit trois planches pour la 1re édition du Traité *de Theatro*, de J.-C. Boulanger. Troyes, Chevillot, 1603, in-8°. *Le jugement dernier*. J. Leclerc, exc. *Une suite d'anges portant les instruments de la Passion*, sept pièces sous le titre: *Remède contre les vices*. Leclerc, exc. grand in-8°. *Les douze Césars romains*, d'après Jean Stradan. *Saint Loup, évêque de Troyes;* le saint en pied, nimbé, crossé et mitré, tient de la main droite une épée qu'il plonge dans la gueule d'un dragon; dans le haut, deux anges soutiennent uue banderolle où on lit: « les péchés de ton peuple sont effacés, et ta cité ne sera pas mise au feu. » Le même saint Loup allant au-devant d'Attila pour le déterminer à épargner la ville de Troyes. — Consultez: les graveurs Troyens.., par M. Corrard de Breban. Paris, Rapilly, 1868, in-8°.

Charrier (Pierre-Edouard), sculpteur; né à Niort (Deux-Sèvres), le 12 juin 1820. — Boulevard d'Enfer, 59, passage Sainte-Elisabeth, 9. — S. 1853. *Trophées de poissons;* plâtre. — S. 1861. *La moisson fleurie;* statue, plâtre. *Le liseron;* buste, bronze. Portrait de M. Leroux de Greffier; buste, plâtre. Portrait de Mlle L. B..; buste, plâtre. S. 1865. Portrait de M. Cail; buste, pierre. Le général Cler; buste, marbre (galeries de Versailles). — S. 1866. Portrait de Mme L..; buste, marbre. Portrait de M. J.-F. Cail; buste; marbre. — S. 1867. *Le génie de la mer;* groupe, pierre (projet de fontaine pour l'hôtel de M. Cail). *La moisson fleurie;* statue, marbre.

Charrin (Mlle Fanny), peintre; élève de Legay; née à Lyon (Rhône); décédée à Paris en 1854; attachée à la manufacture de Sèvres. — S. 1808. Trois miniatures. — S. 1810. Portraits. — S. 1812. Portrait de M. L..., aide de camp du maréchal d'Istrie. Portrait de M. de C... — S. 1814. Grande miniature. — S. 1822. Portraits de Mme la comtesse de ***; de M. le général ***. — S. 1824. Portraits; miniatures. — Le musée céramique de la manufacture de Sèvres possède de cet artiste: Le trompette de Gérard-Dow et un portrait de Mme de Sévigné.

Charrin (Mlle Sophie), peintre; sœur de la précédente; née à Lyon (Rhône); morte à Paris en 1856. — S. 1806. Portrait de l'auteur et celui de sa sœur. — S. 1808. Portrait de Mme L.., dans un paysage. — S. 1810. Portraits. — S. 1812. Portraits de Mme V...; de Mme P.... — S. 1814. Portrait de Mlle C.; de Mme D.... — S. 1817. Portraits de Mme D..; de Mme B...

Chartier (Jean), graveur; né à Orléans (Loiret), vers 1500 — On lui doit: *les blasons de vertu*, suite de dix estampes, marquées A à K; le frontispice représente Jean Chartier dans sa librairie. L'homme assis dans la campagne; l'homme portant la base d'une colonne. Voyez Robert Dumesnil, le Peintre-Graveur français, tome V.

Charue (Mme, née Lafargue, Pauline), peintre français. — Sous le nom de Lafargue: S. 1838. Portrait d'enfant et paysages; porcelaines. — S. 1840. Portrait de Mme la duchesse de Montebello; porcelaine. — Sous le nom de Charue. S. 1841. *La Madeleine*, d'après Mathéi; porcelaine.

Charvet (Etienne-Léon-Gabriel), architecte; élève de M. Chenavard; né à Lyon, le 15 mai 1830. — A Lyon, rue de Bourbon, 41. — On doit à M. Charvet: l'hôtel de la Caisse d'Epargne de Lyon; 1858. L'hôtel de la Préfecture, la Maison d'Arrêt et de Justice à Annecy, Haute-Savoie; le Palais-de-Justice de Bonneville, Haute-Savoie; 1861. Diverses maisons particu-

lières et chapelles à Lyon ou aux environs. — M. Charvet a publié : Monographie des armoiries de la ville de Lyon (Revue du Lyonnais, tome XX, 1860). L'Architecture et la Liturgie (Revue du Lyonnais, tome XXII, 1861). Recherches sur l'abbaye d'Abondance, en Chablais. Lyon, Perrin, 1864, in-8° avec plan. Lettres sur l'Architecture au XIXe siècle. Annecy, Thésio, 1865 in-8° (extrait de la « Revue Savoisienne). » M. Charvet, premier inspecteur en 1854, des travaux de construction du palais de Commerce à Lyon, a été nommé, le 23 novembre 1868, professeur du cours spécial d'ornementation à l'école impériale de Lyon.

CHASSANT (Mlle Claire), peintre. Voyez : MONT (Mme).

CHASSELAT (Pierre), peintre; élève de Vien, né à Paris ; mort dans la même ville en 1814; peintre en miniature de Mesdames de France. — S. 1793. *La surprise ; les regrets inutiles ;* gouaches. — S. 1798, 1806, 1810. Dessins et miniatures. Le musée de Montpellier possède de cet artiste une miniature représentant *une femme sortant du bain.*

CHASSELAT (Charles-Abraham), peintre, fils et élève du précédent et de Vincent; né à Paris en 1782, décédé dans la même ville en 1843 ; 2e prix au concours pour Rome, 1801 : *Mort de Phocion.* — S. 1812. *Le repos de Bélisaire.* — S. 1819. Dessins pour les Œuvres des Jeunes Femmes, par M. Bouilly ; de Marie de France et de Corinne; par Mme de Stael. — S. 1824. Dessins pour divers ouvrages. — S. 1827. *La Vierge et l'enfant Jésus. Obsèques de Louis XVIII ; Vue intérieure de l'église de Saint-Denis au moment de l'entrée du cortége ;* dessin à la sépia (ce dessin appartient à la direction des Fêtes et Cérémonies et du Mobilier de la Couronne). — S. 1831. *Vue de la Sainte-Beaume ;* site de Provence. — S. 1838. *Entretien de Jésus et de la Samaritaine* — S. 1839. *L'incarnation.* — S. 1842. *La Madeleine en méditation.* — Consultez : Notice sur Charles Chasselat, par Alexis Noël, dans les Annales de la Société libre des Beaux-Arts, tome XIII, 1843, pages 88-90.

CHASSELAT (Henri-Jean SAINT-ANGE), peintre, fils du précédent; élève de Guillon Lethière ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1830 ; né à Paris, le 10 février 1813 ; 2e prix au concours pour Rome 1833 (paysage historique) : *Ulysse et Nausica ;* médaille 3e classe 1838. — Rue de l'Abbaye, 3. — S. 1833. Portraits de M. C... ; de Mme G... — S. 1834. *Un jour d'aumône à la Chartreuse.* Portraits de M. Meifred, professeur au Conservatoire; de Mlle de P... — S. 1836. *Halte de Pecorari dans la forêt de Nettuno* (campagne de Rome). *La sieste d'une famille de pêcheurs dans l'île de Capri,* royaume de Naples. *Intérieur de l'église de Saint-Benoît à Soubiaco,* campagne de Rome. — S. 1837. *Réception de Henri III à Venise. Abreuvoir de la campagne de Rome. Promenade d'un cardinal dans sa villa. Eglise de Saint-Maclou à Rouen ;* aquarelle. — S. 1838. *La lettre de recommandation au père capucin du couvent de Sorrente.* Costume grec ; aquarelle. *Vue de la terrasse d'une maison de pêcheurs de l'île de Capri ;* aquarelle. — S. 1839. *L'enterrement d'un père de famille dans un cimetière de village. Le jour du payement des redevances dans un couvent de Dominicains. La petite chapelle de la Fête-Dieu.* — S. 1842. *Assemblée de protestants dans les Cévennes.* Portraits d'enfants. — S. 1844. *Baptême dans les Cévennes. Lecture de la Bible dans une famille hollandaise. Le déjeuner des canards.* — S. 1845. *Sainte Catherine de Gênes. Le retour de la chasse dans une famille hollandaise.* — S. 1846. *Sortie de l'église. Jeune fille. Mère.* — S. 1851. *Jeune fille. L'abri. Après l'orage.* — S. 1857. *L'été. L'automne. Le passage de la Loire après la défaite de l'armée vendéenne.* — S. 1861. *L'été. L'hiver. Chasse au sanglier. Chasse au faucon.* — S. 1864. *César apaisant une révolte de Bretons. Hallali dans la Seine à Champrosey,* Seine-et-Oise. — S. 1865. *Le génie des Arts, accompagné de la Musique et de la Poésie, s'appuie sur la Peinture* (étude pour le plafond exécuté au château de Soisy-sous-Etioles). *Don Juan reconnu par ses victimes. Triptyque ;* dessin ; *le dévouement de la foi ; l'impuissance de la science ; l'égoïsme de la volupté.* — S. 1866. *Venise d'autrefois. Venise d'aujourd'hui.* — S. 1867. *Abd-el-Kader, après avoir recueilli les familles chrétiennes pendant les massacres de Syrie, leur distribue des secours. Retour de chasse au faucon.* — S. 1868. *La Peinture ;* panneau décoratif. — On doit aussi à M. Chasselat-Saint-Ange, dans les galeries de Versailles : le portrait en buste du maréchal de Courtenvaux.

CHASSÉRIAU (Théodore), peintre-graveur ; élève de Ingres ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1833 ; né à Sainte-Barbe de Samana (Amérique Espagnole), le 20 septembre 1819, de parents français, et non à Panama, comme l'avancent certains biographes; décédé à Paris, le 8 octobre 1856 ; médailles 3e classe 1836 ; 2e classe 1844 ; ✱ 3 mai 1849 ; médaille 2e classe 1855. — S. 1836. *Caïn maudit* (appartient à M. E. Arago). *Retour de l'enfant prodigue* (appartient à M. Cossade). — S. 1837. *Ruth et Booz.* — S. 1839. *Suzanne au bain. Vénus anadyomène* (a été lithographié par l'auteur). — S. 1840. *Jésus au jardin des Oliviers* (église de Saint-Jean-d'Angély). — S. 1841. *Andromède attachée au rocher par les Néréides.* Portrait du R. P. F. Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères-Prêcheurs. Portrait de Mme la comtesse de L.-T. M... — S. 1842. *Descente de croix. Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus. Les captives troyennes au bord de la mer.* — S. 1843. Portraits de Mlles C.... — S. 1844. *Jésus au jardin des Oliviers.* — S. 1845. *Ali-ben-Hamet, kalifat de Constantine, chez des Haractas, et suivi de son escorte.* — S. 1848. *Le jour du Sabbat dans le quartier juif,* à Constantine. Portrait de Mlle ***. — S. 1851. *Cavaliers arabes emportant leurs morts après une affaire contre des spahis* (réexposé en 1855). *Baigneuse endormie près d'une source* (musée d'Avignon). *Sapho. Desdemona. Femme de pêcheur de Mola di Gaëte embrassant son enfant. Femme et petite fille mauresques de Constantine jouant avec une gazelle.* Portraits de M. A. de T... ; de Mme M.

de S.... — S. 1852. *Le Christ chez Marthe et Marie. Chefs de tribus arabes se défiant au combat singulier, sous les murs d'une ville* (réexposé en 1855). — S. 1853. *Tépidarium;* salle où les femmes de Pompée venaient se reposer et se sécher en sortant du bain (musée du Luxembourg ; réexposé en 1855). *Une jeune fille cosaque trouve Mazeppa évanoui sur le cheval sauvage mort de fatigue. Hadji,* étalon arabe de la province de Constantine. — S. 1855. *Défense des Gaules par Vercingétorix* (bibliothèque de Clermont-Ferrand). *Suzanne surprise par les vieillards.* — Les galeries de Versailles possèdent de Chassériau le portrait de Guillaume du Vair, garde des sceaux de France, d'après Porbus, et celui de François VI, duc de Larochefoucauld, d'après un portrait de famille. — On voit au musée du Havre du même artiste : *un jeune arabe faisant boire son cheval,* et au musée de Bagnères-de-Bigorre : *saint Xavier au Japon,* esquisse d'une des peintures murales de Saint-Roch. — On doit encore à Chassériau : dans l'église Saint-Merry, à Paris, la chapelle de Sainte-Marie-l'Egyptienne; à Saint-Roch, la chapelle du Baptême, d'un côté, *le baptême de l'eunuque,* de l'autre, *saint François Xavier baptisant au Japon;* à Saint-Philippe-du-Roule, *une descente de croix,* peinte sur la muraille de l'hémicycle ; au palais du Conseil d'Etat, les peintures murales du grand Escalier de la Cour des Comptes. — Le journal l'Artiste a publié *Apollon et Daphné,* composition gravée et lithographiée ; le portrait de Mme de Girardin, dernière œuvre de Chassériau, a été gravée par M. Auguste Blanchard. — On doit à Chassériau comme graveur, une suite de scènes tirées d'Othello sous le titre : Othello, quinze esquisses à l'eau-forte, dessinées et gravées par Théodore Chassériau. Paris, 1844. — Consultez : l'Artiste, 19 octobre 1856 (signé : Paul Mantz). L'Illustration, avec portrait, 14 mars 1857 (signé : A.-J. Du Pays). Histoire des Peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc. Catalogue des tableaux, études, esquisses, dessins, armes et costumes laissés par M. Th. Chassériau, vente à Paris, le 16 mars 1857, in-8°.

Chassevent (Gustave-Adolphe), peintre ; élève de M. L. Cogniet ; né à Paris, le 4 février 1818. —Rue du Bac, 111. —S. 1845. Portrait de M. P. de C... — S. 1846. *La fiancée de Lammermoor.* Portrait de M. Charles C... — S. 1847. Deux études de femmes ; pastels. — S. 1848. Portrait de Mme C..; pastel. — S. 1857. *La ménagère. Paysanne alsacienne;* pastel. — S. 1859. *La balayeuse. Jeune fille italienne; jeune pâtre italien;* pastels. — S. 1861. *Le Christ au jardin des Oliviers. La ménagère.* — S. 1864. *Le sacrifice; le meurtre;* dessins au fusain. — S. 1865. *Solitude;* dessin au fusain.

Chassevent (Marie-Joseph-Charles), peintre ; élève de MM. L. Cogniet et Diaz ; né à Paris, — Rue Houdon, 1 (Montmartre). — S. 1851. Etude de cheval libre. *Après la revue.* — S. 1859. *La Vierge aux fleurs. Câlinerie. Le papillon. Curiosité.* — S. 1861. *La caresse. Marguerite* (Faust, Goëthe). — S. 1865. *La lyre. L'amitié.* — S. 1866. *Au pied de la croix.* — S. 1868. *Madeleine. Le bain de Phryné.*

Chastanier (Mlle Marie-Victoire), peintre ; née à Paris en 1813. — S. 1833. Portrait de Mlle L...; dessin colorié. — S. 1835. Portrait de Mlle H. F... — S. 1837. Portrait de M. S... — S. 1840. Portrait de M. Auguste C... — S. 1842. Portrait de Mme C... — S. 1844. Portrait de Mlle J.-G...; pastel. — S. 1848. Etude d'enfant ; pastel.

Chastanier (Mlle Félicité), peintre ; sœur de la précédente ; née à Paris. — S. 1839. Portrait de M. C... — S. 1841. Portrait de M. R... — S. 1844. Portrait de M. C... — S. 1845. Portrait de M. S . — S. 1846. Portrait de M. R...

Chasteau (Guillaume), graveur ; élève de Greuter et de Corn. Bloemaert ; né à Orléans (Loiret), le 18 avril 1635 (paroisse Saint-Michel) ; mort à Paris, le 15 septembre 1683 (paroisse Saint-Benoît), reçu académicien, le 22 décembre 1663, sur : le *portrait gravé d'après N. Coypel, de Monsieur, frère du roi.* — S. 1673. *Martyre de saint Etienne,* et l'*Assomption de la Vierge,* d'après A. Carrache ; *saint Paul enlevé jusqu'au troisième ciel,* d'après Poussin (les trois planches de ces estampes sont conservées à la chalcographie du Louvre). — On doit en outre à Châsteau : *Abraham allant en Egypte,* d'après Castiglione ; *le jugement de Salomon,* d'après Poussin (1680) ; *Moïse exposé sur les eaux,* d'après Poussin ; *les Israélites ramassant la manne dans le désert,* d'après Poussin (chalcographie du Louvre) ; *Moïse voyageant en Egypte avec sa femme et ses enfants,* d'après Castiglione ; *Le sacrifice de Gédéon ; les quatre prophètes,* David, Daniel, Jonas et Habacuc, d'après le tableau de l'église de la Madonna del Popolo, attribué à Raphaël, dessin de Courtois ; *le père éternel visitant la sainte Vierge qui tient l'enfant Jésus,* d'après Castiglione ; *l'adoration des Mages ; Jésus-Christ baptisé dans les eaux du Jourdain et la sainte Vierge occupée à laver des linges que l'enfant Jésus donne à saint Joseph pour les laver,* d'après F. Albano ; *la sainte Vierge et l'enfant Jésus,* Virgo quem genuit adoravit, d'après A. Allegri ; *la sainte Vierge assise au pied d'un palmier, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus couché, auquel elle présente un oiseau attaché à un fil; l'enfant Jésus entre les bras de la sainte Vierge, offrant des palmes et des lys à sainte Catherine, accompagnée de sainte Agnès et de sainte Ursule, de sainte Dorothée et de sainte Cécile ; Ananie rendant à saint Paul l'usage de la vue ;* ces trois pièces, d'après Pietro Berettini ; *la Vierge regardant l'enfant Jésus qui sourit en élevant ses mains; saint Thomas de Villeneuve faisant l'aumône aux pauvres ;* ces deux pièces, d'après C. Maratti ; *saint Zenon ; la vie de sainte Thérèse ; Notre-Dame de douleurs pleurant à la vue des instruments de la Passion qui lui sont montrés par des anges ; la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus emmaillotté ; le petit saint Jean apportant un oiseau à l'enfant Jésus qui caresse sainte Elisabeth ; Notre-Seigneur debout au milieu d'un paysage,* au haut trois anges, dont deux tiennent une banderole sur laquelle on lit : Ego sum via ; ces trois pièces, d'après Noël Coypel ; *saint Pierre délivré de prison par un ange ; Jésus-Christ au jardin des Oliviers ;* ces deux pièces, d'après Antoine

Coypel; *la sainte Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean; la sainte Famille; Jésus-Christ guérissant deux aveugles sur le chemin de Jéricho* (chalcographie du Louvre); *Jupiter nourri par les Corybantes; Armide transportant Renaud chez elle, pendant son sommeil; la mort de Germanicus* (chalcographie du Louvre); *le jeune Pyrrhus sauvé* (chalcographie du Louvre); ces sept pièces, d'après N. Poussin; *la sainte Vierge assise dans un paysage et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel saint Jean-Baptiste présente une croix*, d'après Guido Reni; *la pêche miraculeuse*, d'après Raphaël; *saint François Xavier demandant à Jésus-Christ qu'il lui donne plusieurs croix à porter*, d'après Raff. Vanni; *saint François Xavier, à mi-corps, et saint Ignace de Loyola, à mi-corps*, d'après Helmbreecker; *un esclave offrant ses chaînes à la sainte Vierge*, et un sujet de thèse avec le portrait du pape Alexandre VII, d'après Cyro Ferri; *Vierges et martyrs*, d'après Gio. Mañozzi; *Angélique et Médor*, d'après Louis de Silvestre; les portraits de Jean-Baptiste Colbert; de Voyer d'Argenson; de l'évêque de Ruette; une suite de plusieurs portraits de papes; enfin, d'après N. de Largillière, Hélène Lambert, femme de François de Motteville et *femme debout présentant le doigt à son perroquet*. — Consultez : Mariette, Abecedario, tome I; Mémoires inédits sur les Artistes Français, tome I (signé Lepicié); Manuel de l'amateur d'estampes de Charles Le Blanc.

CHASTEL (Jean-Pancrace), sculpteur; professeur de sculpture à l'école d'Aix, depuis 1774; né à Avignon (Vaucluse) en 1726; décédé à l'hôpital des Incurables d'Aix, le 30 mars 1793. Cet artiste avait exécuté à Aix pour la décoration de Tourves, appartenant au comte de Valbelle, château qui fut détruit pendant notre première Révolution, les statues en marbre de *Vénus* et de *Pomone*; les *quatre saisons* sous la figure de quatre enfants; plusieurs fontaines surmontées d'animaux; *deux Coqs de grandeur colossale se battant entre eux*. On connaît de lui une statue de la *Vierge* dans l'église de la Madeleine à Aix; un bas-relief représentant une Coupe entourée de fleurs et d'épis et de grappes de raisins, dans la cathédrale de la même ville, à côté du maître-autel; les quatre lions (1761) sur lesquels reposent l'obélisque de la fontaine des Prêcheurs et l'aigle gigantesque qui le surmonte à Aix (le musée de cette ville possède un moulage de cet aigle); le fronton des greniers publics à Aix; en outre, le musée d'Aix possède le tombeau en marbre des membres de la famille de Gueidan, et le moulage en plâtre d'un levrier qui avait été exécuté en marbre par Chastel pour le château du comte de Valbelle.

CHASTELAIN (Charles), peintre; inspecteur de la manufacture des Gobelins; né à Paris, le 17 mars 1672 (paroisse Saint-Eustache); décédé dans la même ville, le 2 août 1755 (paroisse Saint-Hippolyte); reçu académicien, le 30 juillet 1740, sur trois paysages. — S. 1740. *Vue d'automne. Clair de lune en hiver.* — S. 1741. *Clair de lune. Coup de tonnerre.* — S. 1742. *Vue prise près de Longjumeau*, soleil levant. *Soleil couchant. Arbre brisé par un coup de tonnerre.* — S. 1743. *Un port de mer à l'approche d'une tempête.* — S. 1745. *Port de mer. Effet de soleil. Clair de lune. L'hiver.* — S. 1746. Quatre paysages. — S. 1747. *Vue prise à Bonneuil. Vue prise à Orsay.* — S. 1750. Trois paysages. — S. 1751. *Vue du pont de Charenton. Vue du moulin de Chantonneau.* — S. 1753. Une Marine.

CHASTILLON (Claude), graveur, ingénieur, topographe du roi; né à Châlons-sur-Marne (Marne) en 1547; décédé à Paris en 1816. Nous ne cataloguerons pas ici son œuvre naturellement, qui se trouve réuni dans un recueil dont nous allons citer le titre : Topographie françoise ou représentation de plusieurs villes, châteaux, forteresses, vestiges d'anquités, maisons modernes et autres du royaume de France, sur les dessins de deffunct Claude Chastillon, ingénieur du roi. Paris, chez Jean, enlumineur de la reine, avec privilége de quarante ans, 1648, in-fol. (Le cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale en possède un très-précieux exemplaire; on doit regretter seulement que ce curieux et rare ouvrage ne soit pas suivi du texte explicatif des lettres initiales de renvoi que l'on aperçoit sur les monuments; cette légende serait souvent aujourd'hui d'un grand secours, pour en connaître les noms; il résulterait des recherches du savant van Praet, et de M. Louis Pâris, que cette légende indicative n'a jamais été imprimée. — Consultez sur Chastillon : l'Echo du Monde savant, notice archéologique, signée : Grouet. — Notice sur les Chastillon, sur Claude Chastillon, topographe du roi, et sur l'œuvre de cet artiste, par le colonel Augoyat. Paris, 1856, in-8° (extrait du Spectateur militaire du 15 août 1856).

CHATAIGNIER (Alexis), graveur; élève de Quéverdo; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1772; décédé à Paris en 1817; il a publié cent soixante-neuf planches, d'après différents maîtres, pour le Musée Français publié par Filhol, et diverses planches pour la collection des Costumes et Uniformes. — Consultez : Manuel de l'amateur d'estampes de Charles Le Blanc.

CHATAUD (Marc-Alfred), peintre; élève d'Emile Loubon; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1833. — Rue de Navarin, 16. — S. 1864. *Un café Arabe. Episode de la campagne de Kabylie* : le chef d'une tribu révoltée invoque le secours de Mahomet. — S. 1865. *Le retour de la chasse au lion* : les femmes de la tribu poursuivent le cadavre de la bête de leurs imprécations. — S. 1866. *Pèlerinage et bénédiction des armes au tombeau du marabout. Combat d'Ourrias et de Vincent* (MISTRAL, *Mireille*). — S. 1868. *Citerne romaine en Algérie. Rendez-vous de cavaliers arabes.*

CHATELAIN (Charles-François), architecte; élève de Achille Leclère, et de l'école des Beaux-Arts; né à Nancy (Meurthe), le 13 septembre 1802. — A Nancy, 7, rue de la Pépinière. — Architecte du département de la Meurthe de 1825 à 1845; membre et secrétaire de la commission départementale des Bâtiments Civils depuis 1824; architecte diocésain de la Meurthe depuis 1825; ✠ le 4 juillet 1866. Il a exécuté ou dirigé de nombreux travaux; nous citerons notamment : la Cérémonie expiatoire de la Chapelle Ducale (1826); les Fêtes organisées pour le passage des rois Charles X à Nancy (1828; et

Louis-Philippe dans la même ville (1831); la Maison de Correction, les casernes de Gendarmerie de Nancy; il a préparé des études pour la restauration de la cathédrale de Saint-Dié, dans les Vosges, et dirigé les travaux de restauration du Palais Ducal; de 1852 à 1859, il a été chargé, comme architecte faisant fonctions d'ingénieur de l'Etat, des projets et travaux pour la station de Nancy, grande gare des Voyageurs, gare des Marchandises, etc.; enfin, il a fourni des projets d'agrandissement et de restauration pour le grand séminaire de Nancy. On doit à M. Chatelain les dessins d'un Recueil lithographié, contenant les principales vues de Nancy. Paris, 1840.

Chatelain (Jean-Baptiste-Claude), graveur; né à Paris vers 1710; décédé vers 1771. — On lui doit : les portraits de Crébillon et de Meunier de Querlon; *Erigone*, d'après Philippe Caresme; *la cuisinière italienne; la dévideuse italienne,* d'après Hubert Robert; d'après Marco Ricci : *les ruines de Memphis; le mont Poleïano; le palais royal de Richemond;* Richemond Ferry, comme il était autrefois; *le chemin du peuple*, à Rome; *le jardin; la tempête; les bandits; les vendanges; la récolte; l'hiver. Vue de la baie de Bywell* en Northumberland; *vue du lac de Derwent* en Cumberland; *vue du lac de Derwent*, prise de l'île Vicar, vers Skiddan; *vue du lac Haws*, près de Banton, en Westmoreland; *vue du Sud-Est de l'abbaye de Netley*, près de Southampton; *vue de la source d'Ulswater*, vers Patterdale; *vue du lac Ulswater*, vers le pont Poola, entre Cumberland et Westmoreland; *vue du lac de Vissander*, près d'Ambleside, entre les provinces de Lancastre et de Westmoreländ; *paysage*, au milieu une tour carrée, et sur le devant un canal et des mariniers; suite de sept paysages; sept vues dédiées à William Pultenay; *Pâtre faisant boire des bestiaux; paysage* dans lequel on voit des voyageurs: *voiture traînée par des bœufs. Vue d'une partie du château de Gaëte; vue de l'église de la Trinité* à Gaëte; *vue de la ville de Melazzo*, d'après Israël Silvestre. *Vue de l'hôpital de Londres*, d'après William Bellers. *Paysage* avec ces paroles : « Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d'hommes, » d'après P. Berettini, 1766. *Un homme debout parle à un autre couché vers la gauche; un étang*, vers la droite un homme assis appuie sa jambe sur un bâton; trois hommes dans une barque près de laquelle sont des baigneurs; *un homme caressant un chien; trois personnes prêtes à entrer dans une barque; homme assis*, un chien est à ses côtés; *paysage* où sont deux hommes assis se reposant vers le milieu, d'après Gaspard Dughet. *Vue d'Italie*, d'après Claude Lorrain. *Vue du castel Gandolfo*, d'après Franc. Grimaldi; *Le centenier aux pieds de Jésus-Christ*, d'après Matteo Ponzoni; *Pyrame et Thisbé*, d'après Poussin.

Chatelet (Claude-Louis), peintre; né à Paris en 1753; s'était d'abord livré à la culture des Beaux-Arts; mais ayant embrassé la cause révolutionnaire avec fureur, il ne tarda pas à faire partie du tribunal révolutionnaire; arrêté quelques mois après le 9 thermidor, il fut mis en jugement, condamné et exécuté le 7 mai 1794. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste un *Paysage* représentant une vue de la Suisse, une cascade et des laveuses au premier plan. — On voit du même au palais de Fontainebleau : *le retour des villageois*, et *une pêche en mer.*

Chatelin (Nicolas-Ambroise), peintre français. — S. 1842. *Une jeune orpheline.* — S. 1844. *Un moine en prières. Les dernières consolations.* — S. 1848. *Une séance d'anatomie.* — S. 1849. Portrait en pied de M. C....

Chatillon (André-Marie), architecte; élève de Percier; né à Paris, le 7 décembre 1782; décédé dans la même ville, le 11 septembre 1859; 2e prix au concours pour Rome 1803 : *un port maritime;* 2e prix 1804 : *palais d'un souverain;* prix 1809 : *une cathédrale.* L'un des fondateurs, avec Garnaud, en 1845, de la Société Centrale des Architectes de Paris. — S. 1819. Projet d'un monument sépulcral qui s'élève en Italie dans les Etats Romains. — S. 1831. Restauration de la façade principale de Saint-Maurice, église cathédrale de Lille, exécutée en 1827 et 1828. Marché des Patriarches, à Paris, rue d'Orléans-Saint-Marcel, exécuté en 1830. — On doit également à Chatillon la construction de l'église de Bercy (1823). Inspecteur des travaux de la ville de Paris, membre du bureau de la grande voirie, il fit en outre partie de la commission des Alignements et fut nommé architecte du palais de la Légion d'honneur, puis architecte honoraire du même palais; il avait également exécuté des travaux à Ecouen pour la maison de la Légion d'honneur.

Chatillon (Charles), peintre; né à Doullens (Somme). — S. 1795. Miniatures. — S. 1796. Imitation d'un tableau flamand. Portrait de l'auteur et de sa femme à une fenêtre. — S. 1799. Paysage à la gouache. Camée, d'après l'antique. Amour sur un dauphin, miniature. — S. 1800. Miniatures. — S. 1801. Cadre de camées imitant l'antique. Portrait en pied de Mme B...; miniature. *Départ de Bacchus et Ariane de l'île de Naxos*, grand camée. — S. 1808. Portraits de femmes; dessins.

Chatillon (François-Joseph-Auguste de), peintre, sculpteur et écrivain; élève de Guillon-Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts, le 13 octobre 1827; né à Paris, le 29 janvier 1808; médailles 3e classe 1836; 2e classe 1837. — Rue Bréda, 27. — S. 1831. *Un antiquaire. Les colériques*, sujet tiré du Dante. — S. 1833. *Scène de la Saint-Barthélemy. Un petit ramoneur* (musée de Rouen). *Des ramoneurs. La mort d'un oiseau.*—S. 1834. *Deux pauvres enfants;* étude. — S. 1836. Portraits en pied de M. Victor Hugo, avec son fils; de Mme la marquise d'Epinay. — S. 1837. *Première communion à l'église de Fourqueux.* Portrait en pied de Mme St.... Portraits de Mme la baronne de ***; de Mme la marquise de B... — S. 1838. *Vision de saint Augustin, néophyte.* Portrait de Mme ***. — S. 1839. Portrait de M. Théophile Gautier. Portraits en pied de Mlles de C...; de M. Alphonse L'E... — S. 1840. *Le Christ descendu au tombeau. Sainte Cécile*, bénitier, projet en plâtre. — S. 1841. Portrait en pied de Mlle C. M.... — S. 1843. *Danse de jeunes filles*, paysage par M. Esbrat. — S.

1857. *Le petit Poucet, perdu dans les bois avec ses frères, aperçoit la maison de l'ogre.* — S. 1859. *Intérieur de ferme. La dompteuse.* — S. 1863. *Songe du chat botté.* — On doit aussi à M. de Chatillon, dans les galeries de Versailles : les portraits en buste de Henri II, roi de France, d'après Clouet; de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans; de Marie-Louise-Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry; de Louis-François-Joseph de Bourbon, prince de Conty ; les portraits originaux de ces deux dernières copies faisaient partie de la collection du château d'Eu. — M. Auguste de Chatillon a publié de 1854 à 1862 des Poésies avec préfaces de M. T. Gautier.

Chatillon (Henri-Guillaume), graveur; ancien professeur de dessin à l'école de Saint-Cyr; élève de Girodet et de Girardet; né à Paris en 1780; décédé à Versailles vers 1856; médailles 2e classe 1812 et 1824.—S. 1808. Bas-relief antique et statues du musée Napoléon.—S. 1810. *Endymion*, d'après Girodet. —S. 1812. *L'offrande à Esculape*, d'après le tableau de Guérin. *Un antinoüs en bon génie. Une hygie.* —S. 1814. *Endymion*, d'après Girodet. *L'offrande à Esculape*, d'après Guérin. — S. 1817. *La France transmet à l'immortalité le testament de Louis XVI.* — S. 1822. *L'archange saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphaël. —S. 1824. *L'archange saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphaël. — S. 1833. *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël ; porcelaine. — Chatillon a collaboré à la galerie du Musée de Robillard et Laurent, et gravé les dessins de Girodet pour les œuvres d'Anacréon, Sapho, Moschus, etc.

Chatillon (Louis de, ou Chastillon), peintre du roi pour l'émail; dessinateur de l'Académie royale des sciences et graveur; élève de Pezey et de Lebrun; né à Sainte-Menehould (Marne) en 1639; décédé à Paris, aux galeries du Louvre, le 28 avril 1734 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). Comme peintre en émail il excella dans son art et exécuta tous les portraits du roi qui se donnaient, enrichis de pierreries, aux ambassadeurs. Il a gravé d'après N. Poussin: *Jupiter et Léda; les sacrements; saint Jean dans l'île de Pathmos;* et six Paysages ; d'après S. Bourdon : *la femme adultère; la conversion de saint Paul;* d'après Rubens : *les Parques filant la destinée de Marie de Médicis* (chalcographie du Louvre). Il a gravé trois Recueils dont deux renferment les fontaines pour le fer à cheval de Versailles ; le troisième, celles pour les pavillons de Marly. Enfin la chalcographie du Louvre possède de nombreuses planches gravées par de Chatillon, d'après ses propres dessins, pour le Recueil des Planches dont Dodart avait commencé la description par ordre de Louis XIV, et qui est conservé au Muséum d'histoire naturelle.

Chatillon (Mme de, née Delaune, Zoé-Laure), peintre; élève de M. L. Cogniet ; née à Chambray-sur-Eure (Eure). — Rue Chateaubriand, 3, et rue Billault, 13. —S. 1851. Portrait de Mlle A. R...; pastel. Portrait des enfants de M. Henri Cauvin. Portrait de MM. Henri et Edouard S... —S. 1852. Portrait de Mlle M. L... — S. 1853. Portrait de Mme de N..., princesse L... Portrait de Mme la comtesse de B...; pastel. — S. 1857. Portrait de Mme D... et de ses petits enfants. — S. 1859. *L'éducation de Jésus* (commande du ministère d'Etat). *La musique vient du ciel.* Portrait d'enfant; pastel. — S. 1861. *Le Christ enfant; la Vierge et saint Jean* (commande du ministère d'Etat). Portraits de Mme Pappondoff; de Mme E... ; pastels. — S. 1863. *Les filles de la croix; la Foi, l'Espérance et la Charité* (commande du ministère d'Etat). Portrait de Mme ***.—S. 1864. Portraits de Mme ***; de Mme L... — S. 1865. Portrait de Mme la comtesse de ***. — S. 1866. *La Sainte Famille* (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. — S. 1867. Portraits de Mme A. P...; de Mme B... Portraits de Mme L. C...; de jeune fille; pastels.—S. 1868. Portrait de M. C. R.... Tête de jeune fille.

Chatinière (Antonin-Marie), peintre; élève de M. Mattet; né à Montpellier (Hérault), avril 1828. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 43. — S. 1859. Tête d'étude. — S. 1861. Portrait de Mlles A... et B. G... — S. 1867. Portrait de Mme A. C....

Chatrousse (Emile-François), sculpteur et écrivain; élève de Rude et d'Abel de Pujol ; né à Paris en 1829; médaille 3e classe 1863; médailles 1864 et 1865. – Rue Notre-Dame-des-Champs, 115. — S. 1848. Buste de Khaïr-ed-Din, surnommé Barberousse; esquisse, plâtre. — S. 1851, Portrait de M. de Crèvecœur ; médaillon, plâtre. Portrait de M. Roche; médaillon, plâtre. Portraits de femmes; deux médaillons; plâtre.—S. 1853. La reine Hortense et son fils le prince Louis-Napoléon; groupe, plâtre (musée de Bagnères de Bigorre). — S. 1855. Le même groupe en marbre (galeries de Versailles). *La résignation;* statue, plâtre (musée de Bagnères de Bigorre).— S. 1857. *Héloïse et Abeilard;* groupe, plâtre (la seduction ; la cité 1116). *Héloïse et Abeilard;* groupe, plâtre (dernier adieu ; le Paraclet, 1132). — S. 1859. *Résignation;* statue, marbre (à l'église Saint-Eustache). *L'art chrétien;* statue, plâtre (modèle de la statue destinée à la cour du Louvre). *Héloïse et Abeilard;* groupe, marbre. — S. 1861. *Saint Gilles; solitaire du* VIe *siècle ;* statue, plâtre (modèle, moitié grandeur d'exécution de la statue en pierre placée au chevet de l'église Saint-Leu-Saint-Gilles, à Paris. *La Renaissance fait connaître l'antiquité;* statue, plâtre (modèle de celle exécutée en marbre dans la cour du Louvre). *Petite vendangeuse;* statue, plâtre. — S. 1863. *La renaissance française;* statue, marbre de saint Béat (réexposée au Champ-de-Mars en 1867). *Petite vendangeuse;* statue, marbre (musée de Grenoble).—S. 1864. *La Madeleine au désert;* statue, plâtre. — S. 1865. *Saint Simon*, apôtre; statue, pierre (à l'église de la Trinité à Paris). *Jacob-Rodrigues Pereire*, premier instituteur des sourds-muets en France, enseigne la parole à un sourd-muet en 175); bas-relief, plâtre. — S. 1866. *La Madeleine au désert;* statue, marbre (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, réexposée au Champ-de-Mars en 1867). La marquise de Pompadour ; buste, marbre. — S. 1867. *Portalis;* statue, marbre (pour le palais du conseil d'Etat). *Cérès ;* statue, pierre: au palais des Tuileries (1866). Au théâtre du

Cirque : *la Comédie.* A l'église Saint-Ambroise de Paris, *saint Joseph;* statue, pierre. « Heureux ceux qui pleurent ; » groupe, marbre; dans l'église Saint-Eustache. —S. 1868. « La poudre retourne à la poudre et l'esprit à l'esprit ; » bas-relief, plâtre. *La muse grave et la muse comique;* statuettes, terre cuite.—M. Emile Chatrousse a écrit des articles sur les arts, dans *la Patrie*, *le Pays* et *l'Artiste*, notamment une étude sur les statuaires français ayant pris part à l'Exposition de Londres en 1861.

CHAUDET (Antoine-Denis), sculpteur et peintre; élève de Stouf; né à Paris, le 3 mars 1763 (paroisse Saint-Eustache); décédé dans la même ville, le 19 avril 1810; 2e prix au concours pour Rome 1781 : *David sauve Saül dans sa tente.* Prix 1784 : *Joseph vendu par ses frères.* Agréé à l'Académie royale de Peinture, 30 mai 1789 ; n'est pas devenu académicien; membre de l'Institut, le 12 janvier 1805 (3e fauteuil, occupé précédemment par Julien; depuis par Cartellier et Nanteuil, aujourd'hui par M. Perraud). — S, 1789. *La sensibilité;* statue, marbre. *Un soldat vaincu;* statue. Portrait de M. Ménageot, directeur de l'école de France, à Rome. *Un vieillard est amené par ses enfants dans le temple d'Egia, déesse de la santé, pour la prier de leur conserver longtemps un père qui fait leur bonheur;* dessin.—S. 1791. *L'Amitié enchaînant l'Amour;* groupe, terre cuite. J.-J. Rousseau, statuette, plâtre. *Belisaire;* groupe, terre cuite. *Le nid d'amour;* groupe, marbre. *La bouche de la vérité;* dessin. — S. 1793. *Archimède occupé à résoudre un problème, pendant le siége de Syracuse;* peinture. Dessin tiré du premier acte de Britannicus, pour les œuvres de Racine. *L'avare mort sur son trésor;* dessin. *Le dévouement à la patrie;* modèle d'un bas-relief exécuté sous le péristyle du Panthéon. *Ciparisse pleurant son jeune cerf que par mégarde il avait tué à la chasse;* groupe, cire. « A celui qui donne, Dieu lui redonne; » dessin. — S. 1795. *L'instruction publique;* groupe, plâtre. *Une femme tenant dans ses bras le portrait de son mari. Paul et Virginie dans le berceau;* groupe, plâtre. Trois dessins, dont les sujets sont tirés *d'Esther*, pour l'édition de Racine, de Didot aîné. — S. 1796. *La sensitive* ou l'épreuve du sentiment; *l'Amitié en pleurs, à la porte d'une prison; les honneurs divins rendus à Psyché;* dessins. Deux dessins pour une édition de Racine par Didot. —S. 1798. *Enée fuyant avec sa famille;* peinture. *Honneurs divins rendus à Psyché;* dessin. *Ciparisse pleurant un jeune cerf qu'il chérissait et qu'il avait tué par mégarde;* groupe, plâtre. —S. 1800. Têtes d'étude et portraits. — S. 1801. Trois dessins dont les sujets sont empruntés à l'édition de l'Athalie de Racine, par Didot. *Œdipe enfant, rappelé à la vie par le berger qui l'a détaché de l'arbre;* groupe, plâtre (le marbre de cette composition, qui valut un prix d'encouragement à son auteur, laissé inachevé, fut terminé après la mort de Chaudet, sous la direction de Cartellier et de Dupaty, et dans l'atelier de ce dernier (au Luxembourg); il est aujourd'hui au musée du Louvre. Lamoignon de Malesherbes; buste, marbre (pour la galerie des Consuls).—S. 1802. *L'Amour;* buste, plâtre (le marbre terminé, après la mort de Chaudet, sous la direction de Cartellier (parut au Salon de 1817, il est aujourd'hui au musée du Louvre). — S. 1810. *Ciparisse pleurant son jeune cerf qu'il a tué par mégarde. Orphée; Amphion* (au Conservatoire de Musique). Portrait de Sébastien Bourdon; buste, marbre (musée du Louvre). Le jury, sur les prix décennaux, cita dans son Rapport en 1810, de Chaudet, la statue de Napoléon en César, qui figura jusqu'en 1814 sur la colonne Vendôme ; elle a été gravée par Baltard, la planche en est conservée a la chalcographie du Louvre; et le bas-relief allégorique, placé cour du Louvre, dans l'angle du pavillon de Beauvais.— On voit de Chaudet : dans les galeries de Versailles, le buste du chimiste de Fourcroy (le buste original est au Muséum d'histoire naturelle à Paris) ; la statue en marbre de Dugommier, général en chef; au musée d'Arras, le buste de Napoléon Ier qui avait été fait pour le cabinet du premier empereur; c'est un don de M. Husson, qui épousa Mme veuve Chaudet. — On doit encore à Chaudet : la statue de la *Paix*, exécutée en argent et placée aux Tuileries; celle de *Cincinnatus*, pour la salle du Sénat; le fronton du palais du Corps législatif. Le musée de Lille possède le portrait de Chaudet, peint par Boilly père; disons enfin que Chaudet fut professeur à l'école des Beaux-Arts et qu'il fit partie, à l'Institut, de la commission du Dictionnaire de la langue des Beaux-Arts.

CHAUDET (Mme, née GABIOU, Jeanne-Elisabeth), peintre; épouse du précédent. Voyez : HUSSON (Mme).

CHAUFOURRIER (Jean), peintre-graveur; né à Paris en 1679; décédé à Saint-Germain-en-Laye, le 28 novembre 1757; il avait épousé le 5 avril 1703, à la paroisse Saint-Hippolyte, Anne Edelinck, fille du célèbre graveur anversois, Gérard Edelinck; Chaufourrier fut le professeur de dessin de Jean-Pierre Mariette, auteur du précieux Abecedario que nous avons si souvent cité déjà, et que nous citerons plus souvent encore ; il fut reçu à l'Académie royale de peinture, et professeur de perspective, le 25 juin 1735 (consulter au sujet de cette nomination les Archives de l'Art Français; documents, tome IV, p. 350-351). — S. 1750. *Vue perspective de la cascade de Saint-Cloud*, faite pour feu S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans. *Mer calme éclairée par la lune avec un fanal sur le devant. Barque de pêcheurs surprise par un coup de vent.* Portrait de François-Joseph de Malkeneck, récollet, directeur des Ursulines de Saint-Germain-en-Laye. — S. 1753. *L'homme vertueux. L'homme sensuel.* Le musée du Louvre possède trois dessins de Chaufourrier; M. Dumoulin, libraire à Paris, éditeur des Archives de l'Art Français et de l'Abecedario de Mariette, a possédé et possède peut-être encore un Recueil in-fol. relié aux armes du duc d'Antin, surintendant des Bâtiments, contenant des Vues et des Plans du château de Petit-Bourg, propriété du duc, dessinés par Chaufourrier. — On doit à cet artiste comme graveur : une suite de huit Paysages; la Vue d'une ville, avec une charette traînée par deux chevaux au premier plan.

CHAUSSAT (Mme Emma), peintre; élève de MM. Chapsal et Couture; née à Mantes (Seine-

et-Oise) en 1840.—Rue de l'Ouest, 16.—S. 1861. *Enfant endormi.* — S. 1864. *Atelier de M. Gudin. Salon Beaujon.* — S. 1868. *Fruits;* pommes et raisins.

Chautard (Joseph-Thomas), peintre; élève de M. H. Lehmann; né à Avignon (Vaucluse). le 5 août 1821. — Rue Olivier-de-Serres, 37.— S. 1845. *Le Christ couronné d'épines.* Portraits de M. T. A...; de M. C. J... — S. 1847. *David apaisant Saül.* Portrait de M. S. J.... — S. 1848. *Une pêche sur les bords de la Durance.* Portrait de M. Joseph Bournanille Saint-Rémy, poëte provençal. — S. 1851. *Christ au tombeau.* — S. 1853. *Le denier de la veuve* (réexposé en 1855; au musée d'Avignon). *Blonde. Brune.* — S. 1855. *Sapho.* Portrait de Mme de V... — S. 1861. Portrait de S. M. l'Empereur (appartient à M. le comte Baciocchi).— S. 1863. *Suzanne au bain. Vendangeuse.* Portrait de Mlle T. C... — S. 1864. *Mater dolorosa.* Portrait de Mme M... — S. 1866. *Mise au tombeau. Convalescence.* – S. 1867. *Marie-Madeleine allant au sépulcre.* — S. 1868. *Apparition du Christ à Marie-Madeleine.* Portrait de Mlle A. M.... — Le musée d'Avignon possède un *saint Jean-Baptiste*, peint et donné par M Chautard en 1844; il a exécuté en 1861, des peintures murales dans la chapelle du couvent de la Visitation de Riom, représentant: *la présentation au temple; la visitation; le Christ et les petits enfants;* d'autres peintures murales dans la chapelle de Vassirière, Puy-de-Dôme, représentant: *la naissance de la Vierge; la présentation au temple; la purification; le couronnement de la Vierge.* On lui doit aussi le carton de la *Transfiguration*, pour Notre-Dame de la Salette de Grenoble.

Chauveau (Camille), peintre; élève de Drolling; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 28 septembre 1826. Le musée de Boulogne-sur-Mer possède de cet artiste, le défilé, le 27 août 1855, de l'armée du Nord devant la reine d'Angleterre et l'empereur des Français, sur la plage de Boulogne-sur-Mer.

Chauveau (François), graveur; élève de Lahyre; né à Paris, le 10 mai 1613 (paroisse Saint-Paul); mort dans la même ville, le 3 février 1676 (paroisse Saint-Côme); reçu académicien, le 14 avril 1663; conseiller avant 1674. L'œuvre de Chauveau est considérable; cet artiste a gravé une foule de vignettes, de sujets de sainteté, de frontispices, de portraits, de paysages, de sujets d'histoire. Le Blanc, dans son Manuel de l'Amateur d'estampes, a catalogué neuf cent cinquante-trois pièces; nous renvoyons à cet ouvrage; on connaît deux portraits de F. Chauveau, le premier; peint par Jacques Le Febvre, a été gravé par L. Cossin en 1668; le second se trouve dans les Hommes illustres de Perrault; il a été gravé par Edelinck. — Consultez sur la famille des Chauveau: Recueil de réimpressions d'opuscules rares ou curieux relatifs à l'histoire des Beaux-Arts en France, publiées par les soins de MM. Thomas Arnauldet, Paul Chéron, Anatole de Montaiglon II. Vie de François Chauveau, graveur et de ses deux fils, Evrard peintre et Réné sculpteur, par J.-M. Papillon, suivie des actes officiels extraits des registres manuscrits conservés à l'Hôtel-de-Ville de Paris. Paris, P. Jeannet, 1854, in-8° de quarante-sept pages (tiré à cent vingt-cinq exemplaires). Abecedario de Mariette, tome I, p. 366-367. Le musée du Louvre possède neuf dessins de F. Chauveau; le musée de Rennes deux dessins lavés au bistre, savoir: un moine en adoration devant l'enfant Jésus, et Jésus au milieu des docteurs; on conserve à la chalcographie du Louvre les planches suivantes gravées par Chauveau, d'après Ph. Buyster; satyre accompagné d'un petit satyre; d'après L. Lérambert, une danseuse; ces statues sont dans les jardins de Versailles; d'après lui-même, deux sujets empruntés aux grottes du parc de Versailles; d'après Berain, treize planches, pour la description des ornements de peinture et de sculpture de la galerie d'Apollon au Louvre; enfin, quatre-vingt-dix-sept planches gravées par Chauveau, d'après ses propres dessins, tant pour les culs de lampes que pour divers sujets du carrousel, courses de têtes et de bagues faites en 1662 par Louis XIV et les principaux personnages de sa cour; dessiné et gravé en 1671 sous la direction de Henri de Gissey, dessinateur du roi.

Chauveau (Evrard), peintre; fils du précédent et son élève, ainsi que de Henri Lefebvre; né à Paris, le 19 janvier 1660 (paroisse Saint-Séverin); décédé dans la même ville, le 23 mars 1739 (paroisse Saint-Etienne-du-Mont). Il travailla beaucoup à Gaillon pour M. Colbert, archevêque de Rouen; appelé par son frère Réné, en Suède, en 1695, il peignit notamment pour la reine de Suède, les plafonds d'une des grandes galeries, et celui du salon, représentant la naissance de Pandore, de Droningholm, château de plaisance proche Stockholm; il a exécuté en outre de nombreux travaux au château royal et dans les palais de divers seigneurs suédois.

Chauveau (Réné), architecte, sculpteur, dessinateur; frère du précédent: ancien directeur de l'Académie de Saint-Luc; élève de Girardin, de l'Académie des Gobelins et de P. Caffieri; né à Paris, le 1er avril 1663 (paroisse Saint-Sulpice); décédé dans la même ville, le 6 juillet 1722 (paroisse Saint-Séverin); il fut d'abord directeur des travaux de sculpture aux Gobelins, puis séjourna en Suède de 1693 à 1697 au service du roi Charles XI; Leclerc a gravé divers ouvrages de Chauveau, notamment le mausolée de la reine de Suède, mère de Charles XII; les plafonds de la salle et de la chambre du lit de l'hôtel de M. de Tessin, à Stockholm. De retour à Paris en 1700, après un séjour à Berlin, Chauveau travailla pour M. Colbert, archevêque de Rouen; pour M. le comte Dovaux en Roissy-en-Brie, chez lequel il sculpta notamment le fronton d'une orangerie, et deux autres frontons représentant l'Amour divin et l'Amour profane. — On lui doit (1705-1706), les figures de saint Etienne et de sainte Geneviève, sur le maître-autel de Saint-Etienne-du-Mont; il fit à cette même époque les plans et dessins pour la décoration de la chapelle de Saint-Luc, dans l'église Saint-Symphorien; il a exécuté le tombeau du marquis de Beuvron, à la Meilleraye, près de Rouen; il travailla aux bains d'Apollon, dans le parc de Versailles, et à la chapelle du château; il prit part durant huit années aux travaux du château dont la famille d'Harcourt commença la

construction en 1709 à Frescati sur la rive gauche de la Moselle, a une lieue et demie de Metz; et il venait de composer des dessins qu'il se proposait d'exécuter pour le château du marquis de Torcy à Sablé, quand la mort le surprit.

CHAUVEAU (Claude), reçu maître peintre devant le procureur du Châtelet de Paris, le 11 juillet 1682; né à Chartres (Eure-et-Loir), le 25 avril 1651 (paroisse Sainte-Foy); décédé dans la même ville, même paroisse, le 25 janvier 1705; il avait épousé à Paris, le 14 février 1679, à la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, Marie-Magdeleine Tamponnet, fille de feu François Tamponnet, vivant, chirurgien ordinaire du corps du roy; il était frère de la femme qui vendait des chapelets et des gravures de sainteté au parvis de Notre-Dame de Chartres. La bibliothèque Sainte-Geneviève possède de cet artiste, le dessin d'un évêque, signé : Chauveau, Carnut.

CHAUVEAU (François), maître peintre; cousin du précédent; né à Chartres, le 15 janvier 1656 (paroisse Sainte-Foy); nous pensons que ces deux Chauveau, qui étaient peut-être parents du célèbre François Chauveau, ne s'occupèrent exclusivement que de l'imagerie et gravure religieuse dont il se faisait et il se fait encore un grand commerce aux abords de la cathédrale de Chartres.

CHAUVEL (Théophile-Narcisse), peintre graveur; élève de Picot et de MM. Bellel et d'Aligny; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 mars 1851; né à Paris, le 2 avril 1831; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1854, sur : *Lycidas et Méris*, églogue de Virgile. — Rue de l'Arc-de-Triomphe, 39. — S. 1855. *Souvenir du parc de Neuilly.* — S. 1857. Effet de soleil couchant. *Bords de la Seine à Neuilly.* — S. 1859. *Au Long Rocher;* forêt de Fontainebleau. — S. 1864. *Environs d'Avranches. Dans la gorge aux Loups;* forêt de Fontainebleau; eau-forte. — S. 1865. *Les gorges d'Apremont;* forêt de Fontainebleau. *Intérieur de ferme à Fleury;* Seine-et-Marne; eau-forte. *La grenouille et le bœuf;* eau-forte. — S. 1866. *Un étang en Brenne;* Berry. *La montée.*—S. 1867. Exposition universelle : *Solitude;* eau-forte (publication de la Société des Aquafortistes). Exposition annuelle : *Souvenir de Cavolles;* Manche. *Cerfs en forêt;* eau-forte (publication des Aquafortistes). — S. 1868. *Environs de Fontainebleau. Paysage;* eau-forte.

CHAUVIN (Pierre-Athanase), peintre; élève de Valenciennes; né à Paris, le 9 juin 1774; décédé à Rome où il passa presque toute sa vie, le 29 octobre 1832; médailles 2e classe, 1810; 1re classe 1819; membre correspondant de l'Institut 1827; ✠ 26 avril 1828; membre de l'Académie de Saint-Luc de Rome depuis 18.3. — S. 1793. *Paysage* avec rocher et figures. Paysage dans lequel se voit une fontaine. Paysage avec cascades et figures. — S. 1796. *Soleil levant;* soleil couchant (les figures sont de Fleury, à qui les tableaux appartiennent). *Vue des environs de Rheingravenschten,* sur les bords de la Nach, dans le Palatinat. *Salines de Creutzenach* dans le Palatinat (appartenant à Merlin de Thionville, représentant du peuple). — S. 1801. *Bergers effrayés à la vue d'un serpent qu'un chien découvre.* — S. 1802. *Vue des cascades de Tivoli.* — S. 1810. *Vue d'une fabrique,* sur le golfe de Naples. *Vue de la ville d'Est,* à Tivoli. *Vue composée des environs de Salerne. Vue des environs de Benevent,* des paysannes se rendent à la petite église de San-Leucio. *Vue de la petite ville de la Cava,* dans le royaume de Naples, prise du côté de Salerne (ces deux tableaux appartiennent au prince de Benevent). — S. 1814. *Vue extérieure de la grotte de Pouzzoles,* près Naples. — S. 1819. *Entrée de Charles VIII dans la ville d'Aquapendente* (palais de Fontainebleau; les galeries de Versailles en possèdent une copie). *Les fourches caudines* (appartenant au comte d'Ormesson d'Eaubonne). *Vue de Monte-Cavi,* sur la route de Marino.— S. 1824. *Vue de la campagne de Rome,* prise aux environs de Tivoli. *Vue de Rome,* prise du Monte-Pincio (ces deux tableaux appartiennent au prince de Talleyrand). *Une chartreuse,* dans le royaume de Naples (appartient au prince Aldobrandini Borghèse). *Vue du lac de Varèse,* au lever de l'aurore; des paysans se rendent en pèlerinage à une chapelle. *Jardin intérieur des capucins de Gensano; vue du couvent de Grotta Ferrata* (ces deux tableaux appartiennent à Mme la maréchale de Lauriston). — S. 1827. *La villa de Mecène,* à Tivoli. *Vue du Pausilippe,* près de Naples. *La vallée de Narni avec les ruines du pont d'Auguste* (appartient à M. le duc de Fitz-James). *Vue de l'aqueduc de Molini,* près de la Cava, royaume de Naples (appartient au duc de Noailles). *Vue de Bénévent* (appartient à M. Schikler. *Vue de Saint-Pierre,* à Rome, prise dehors de la ville de Borghèse; soleil couchant. *Vue du pont Lupo,* à Tivoli (appartient au prince de Talleyrand). *Site de la Pouille,* dans le royaume de Naples (appartient à M. Perrey). — S. 1831. *Site d'Italie.* Le musée de Montpellier possède de Chauvin une *vue prise aux environs de Naples,* on voit le Vésuve dans le fond. Mme la duchesse de Dino, Mme David, M. Bodinier, d'Angers, Mme Jourdan, possèdent beaucoup de tableaux de Chauvin, qui en exécuta aussi un grand nombre pour l'Angleterre, la Russie et l'Allemagne. — Consultez sur Chauvin : les Artistes français à l'étranger, par Dussieux. Paris, Gide et Baudry, 1856, in-8o.

CHAUVIN (Charles), fils du précédent, peintre décorateur; élève de M. Duban; né à Rome de parents français, le 3 août 1820; ✠ août 1864. — Grande-Rue, 7, Paris-Passy. — S. 1867. Exposition universelle : Développement entier et parois semi-circulaires à pans coupés de la décoration de la salle des concerts du Conservatoire impérial de musique, exécutée en 1865 sur la commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Plafond de l'orchestre; partie en élévation du motif de décoration de la salle de spectacle; motif du Manteau d'Arlequin; petit plan indicatif des parties sus-indiquées. — On doit aussi à M. Chauvin la décoration des galeries de l'école des Beaux-Arts de Paris, où l'on a placé les copies des Loges de Raphaël.

CHAVANNE (Pierre-Salomon, sieur DE), peintre. Voyez : DOMENCHIN DE CHAVANNE.

CHAVASSIEU D'HAUDEBERT (Mlle Adèle), peintre; née à Niort (Deux-Sèvres) en 1788; médaille 1re classe 1824. — S. 1806. *Sainte Geneviève,*

patronne de Paris. — S. 1810. *La Vierge à la chaise; Jeanne d'Albret, mère de Henri IV;* émaux. — S. 1812. Emaux. — S. 1814. Tête de *Madeleine*, d'après Corrège; deux têtes, d'après Carlo Dolci. *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean*, d'après Fra Bartolomméo; tête de *Christ*, d'après Titien; *la sagesse préservant l'adolescence des traits de l'amour*, d'après Meynier: *Psyché enlevée par les zéphyrs*, d'après Prud'hon; *Bélisaire*, d'après Gérard; *Cléopâtre et Jules César*, d'après Angelica Kauffmann; *la Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Le Parmesan; *Vénus caressant l'Amour*, d'après Appiani; *la colère d'Achille*, d'après le même (tous ces émaux font partie de la collection commandée par M. de Sommariva, d'après les tableaux de sa galerie). — S. 1822. *La duchesse de Berry, inspirant toutes ses vertus au duc de Bordeaux et à Mademoiselle;* tête de *sainte Catherine*, d'après le Guide; émaux. *Zéphire*, d'après Prud'hon; *l'Amour et Psyché*, d'après David; *Vénus et Ascagne*, d'après Le Boulanger de Boisfremont; *le repos de la Sainte Famille*, d'après le Pesarèse; tête de femme, d'après Rembrandt; portrait du Giorgion, d'après ce peintre (ces six émaux font partie de la collection de Sommariva). — S. 1824. *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël; émail.

Chavet (Victor-Joseph), peintre; élève de P. Revoil et de Roqueplan; né à Pourcieux, près d'Aix (Bouches du-Rhône), le 21 juillet 1822; médailles 3e classe 1853; 2e classe 1855; rappel 1857; ✻ 12 juillet 1859.—Rue de Laval, 12.—S. 1846. *Jeune homme lisant. Un fumeur.* Portrait de M. B... — S. 1847. *La leçon de chant.* Deux portraits en pied, d'hommes. — S. 1848. *Charles VII et Agnès Sorel chez l'astrologue. La sortie du bain. Un vagabond. Le doux rien faire. Mary;* portrait. *Le petit déjeuner. Jeune dame feuilletant un carton de dessins.* — S. 1849. *Une jeune dame jouant de la mandoline. Un escamoteur. Le far-niente.*—S. 1851. *Van Dyck et sa maîtresse.* Portrait; étude. *Petite laveuse de linge.* — S. 1852. *Jeunes dames regardant un bijou. Le caquet. Un fumeur.* — S. 1853. *Un concert* (réexposé en 1855). *Intérieur arlésien. Le jeune botaniste.* — S. 1855. *La lune de miel. Le marchand d'habits. Les amateurs de tableaux.*—S. 1857. *Un estaminet en 1857. L'étude. La partie de dominos. Jeune homme lisant.* — S. 1859. *Orfèvre juif à Mostaganem. Rebecca. Souvenir d'Afrique. Bag-Piper, du 72e royal Higlander. La dormeuse* (musée du Luxembourg). *Un peintre regardant son tableau dans le miroir noir.* — S. 1865. *Seigneur de la cour de la reine Elisabeth. « Les maximes. »* — S. 1866. *Le repos dans l'île.* Portrait. — S. 1867. Portrait de Mme E. P... — On doit aussi à M. V. Chavet, dans les galeries de Versailles: le portrait en pied du vice-amiral Bergeret (1859). Il a fourni pour l'album de dessins offert par l'empereur des Français à la reine d'Angleterre, représentant les principaux événements de son voyage en France, *la promenade dans la galerie des glaces à Versailles.* On voit également un tableau de M. V. Chavet, dans la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou.

Chazal (Antoine), peintre graveur; élève de Misbach, de Bidauld et de Van Spaendonck; né à Paris, le 7 novembre 1793; décédé dans la même ville, le 12 août 1854; médaille 2e classe 1831; ✻ 29 avril 1838; professeur de l'Iconographie des animaux au Jardin-des-Plantes de Paris. — S. 1822. Dessins de la Flore Pittoresque.—S. 1824. *Fleurs et fruits*, sur une table de marbre. Portrait de M. E***. *Intérieur d'un atelier de menuisier;* portraits de famille. — S. 1827. *Strelitzia reginæ*, plante de la Nouvelle-Hollande; aquarelle.—S. 1831. Hommage à Gérard Van Spaendonck. *Fleurs. Lion et lionne de barbarie, âgés de trois ans;* étude faite d'après nature à la ménagerie du Jardin du Roi; aquarelle. — S. 1834. Chapeau de paille rempli de *fleurs*, et renversé sur une table de marbre. Portraits d'enfants dans un bois. *Fruits et fleurs* sur un tapis de velours; aquarelle. *Animaux* peints à l'aquarelle pour le Muséum d'histoire naturelle.—S. 1835. *Fleurs et fruits*, sur une table de marbre. Etude d'aigle; aquarelle. Portrait de femme. — S. 1836. *Tombeau de Julie;* lithographie, d'après Van Dael. — S. 1838. *Fleurs. Fruits.* — S. 1839. Portrait d'enfant; aquarelle.—S. 1840. Portraits de M. l'abbé D***; de M. E. C. .; du général Washington en 1783. — S. 1842. *Lancement à la mer, à Cherbourg, le 4 avril 1840, du vaisseau le Friedland. Fleurs et fruits d'automne*, dans un vase étrusque et sur une table de marbre sérancolin; un kakatoës à huppe rouge s'effarouche à la vue d'un lézard. *Roses, fuschia et myosotis* dans un vase de cristal. *Lion d'Alger;* étude sur porcelaine. — S. 1843. Groupe de roses dans un vase de cristal. *Pêches, amandes et belle de jour*, sur une table de marbre. — S. 1844. Groupe de *fleurs* et de *fruits*, dans un vase orné d'un bas-relief. Portrait de M. E.... Groupe de *fleurs*, dans un vase d'albâtre oriental; peint en collaboration avec Mme Bruyère (voyez ce nom); commande du ministère de l'Intérieur. — S. 1845. *Le Yucca gloriosa;* fleuri en 1844 dans le parc de Neuilly (commande de la Maison du Roi).— S. 1846. Groupe de *roses, jasmin jaune et myosotis.* Panier de *fruits.* — S. 1847. Portraits de M. Henri Boulay de la Meurthe; de M. B. L...; de Mlle B. L...; miniatures. — S. 1848. Portraits de M. D...; de M. B... — S. 1849. *Ruines du chœur de l'église de l'abbaye d'Ourscamp*, Oise; étude d'après nature. *Ruines du vestibule de la chambre des morts à l'abbaye d'Ourscamp.* Portrait de Mme R***. — S. 1852. *Jacqueline;* étude de chienne braque. *Vue prise dans le parc de la Brosse, Saint-Ouen;* Seine-et-Marne (appartient à M. de Vivier). Groupe de *fleurs*, près d'une source (appartient à M. Khalif Effendi Cherakyan). — S. 1853. Portrait de Mme R... *Raisins, grenades et oranges.* — Chazal a peint aussi un Saint-Joseph et Notre-Dame de bonne mort pour l'église Saint-Amable de Riom. Les galeries de Versailles possèdent du même artiste: les portraits de Marguerite d'Autriche duchesse de Parme, d'après le tableau de Coello, qui faisait partie, en 1838, de la galerie espagnole au Louvre; de Claude de Joyeuse, seigneur de Saint-Sauveur, d'après le tableau original de la collection du château d'Eu. Le musée de Ba-

gnères-de-Bigorre : *la branche de lilas.* Le musée de Lyon : un vase rempli de *fleurs.* — Chazal a fourni, en 1840, à l'école de Médecine de Lexington, aux Etats-Unis, quarante études de plantes médecinales à l'aquarelle. — Chazal est auteur de : Flore Pittoresque, ou recueil de Fruits et de Fleurs, peints d'après nature. Paris, 1825, onze livraisons avec soixante-dix planches; Leçons de Tapisserie pour servir aux dames qui se livrent à cette occupation. Paris, 1822, in-16 avec seize planches ; il a fourni des planches, au Traité des Accouchements de Maygrier; à l'ouvrage de Breschet sur les Veines; au Traité d'Anatomie de Cruveilher; à l'Ovologie humaine de Velpeau ; à l'Embryogénie comparée de Coste; et des dessins au Voyage de Duperrey et à la Monographie des crocus de Gay.—Chazal a aussi gravé le portrait du cardinal La Fare.

Chazal (Charles-Camille), fils du précédent, peintre ; élève de Drolling et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 septembre 1842; né à Paris, le 20 mai 1825 ; 2e prix au concours pour Rome, 1849 : *Ulysse reconnu par Euryclée sa nourrice;* médailles 3e classe 1851, 2e classe 1861. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 74.—S. 1849. Portrait de Mlle C. S...—S. 1851. *Le Christ prêchant la charité.*—S. 1852. *Glycère la bouquetière* (Pline).—S. 1853. Portrait de Mme M... *Le printemps.* — S. 1855. *La prière.* Etude de bouc ; aquarelle. Etude de lama ; aquarelle.—S. 1857. Portrait de Mme C.. — S. 1861. *Jésus chez Simon. La lecture. Peintre de vases.* Portrait de Mme C... Portrait de Mlle P... — S. 1863. *Institution de l'Eucharistie* « Je suis le pain de vie » (dans la chapelle de la communion de l'église Saint-Louis-en-l'Ile de Paris). *Sainte Agnès* (légende dorée). *Germain Pilon faisant le modèle des trois Grâces.* — S. 1864. *Les disciples allant à Emmaüs.* — S. 1865. *Peau-d'âne.* Portrait de Mme B...—S. 1866. Portrait d'homme. Portrait de M. J. S .. — S. 1868. *La Vierge en Egypte. Souvenir de Biskra*, province de Constantine.

Chazerand (Claude-Louis-Alexandre), peintre; élève de l'école de dessin fondée à Besançon, le 17 juillet 1773; né à Besançon (Doubs), le 24 avril 1757 (paroisse Saint-Jean-Baptiste) ; décédé par suite de débauches, à l'hôpital de la même ville, le 22 avril 1795.— Cet artiste, mort à trente-huit ans, a peu produit: on ne peut guère citer de lui, que l'*Apothéose de sainte Thérèse* à l'archevêché de Besancon, dans une chapelle de la Maîtrise, et une *Assomption de la Vierge*, faisant fond de chœur à l'église paroissiale de Sainte-Madeleine. Le musée de Besançon possède de Chazerand dont les débuts dans la carrière des arts avaient été brillants : *un Christ en Croix; Vulcain,* étude d'académie; le portrait de Fantet, ancien librairie à Besançon. *La Justice*, tête d'étude et le *martyre de saint Pancrace*, esquisse à l'encre de Chine. — Consultez : les Beaux-Arts, revue nouvelle, tome IV (signé : Victor Jeanneney).

Chedel (Quintin-Pierre), graveur; élève de Lemoine et de L. Cars; né à Châlons-sur-Marne (Marne) en 1705 ; décédé à Paris en 1762. —On lui doit : quarante-deux sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament; quatorze sujets de l'Ancien Testament sous le titre : les Sept Ages; les Six jours de la Création: le repos du Seigneur; le Travail, Adam et Eve; l'Etude, Salomon ; Le Sacrifice, Abel; La Prière, Tobie et Sara (quatre pièces). Eve au paradis terrestre; le Déluge: Boos et Ruth ; les espions de Canaan; la Pentecôte ; le Sauveur debout; l'enfant prodigue; le Centenier devant le Seigneur: Jésus-Christ prêchant dans la barque; sainte Hélène; les principaux mystères de la religion (six pièces). *L'enlèvement d'Europe*, d'après un bas-relief. Quinze planches, d'après J.-A. Meissonnier, pour un livre d'ornements pour décoration de salles à manger. Deux planches pour les instructions pour les ventes de bois du roi, par de Froidoux. Paris, 1759, in-4°. *Le hibou; la cigogne;* sujets de fables. Des planches, d'après F. Boucher, pour le conte d'Acajou et Zirphile. Les mois de l'année (vingt-quatre pièces). Les quatre heures du jour (quatre pièces). *Un singe tenant un miroir; La prise de Troie; l'embrasement* (deux pièces). *T.-Q. Flaminius donnant la paix à toute la Grèce. Un héros relève un captif en présence d'une dame et de plusieurs autres personnes.* Quatre vignettes pour l'histoire de France du président Hénault; des planches pour l'histoire générale des voyages. Portraits de Nicolas de La Brosse, comte de Vertillac, maréchal de camp ; de Claude de Lisle, historiographe du roi. *Un peintre habillé en russe, assis sous un pavillon.* D'après Adr. van Ostade, *l'école d'écriture; l'école de lecture* Diverses planches de costumes, de blasons. *Vue de la tour du diable*, près de Blois, et *vue du pont des lavandières* dans le clos Payen, d'après F. Boucher. *Les ruines de Cumes.* Deux vues des ouvrages du pont d'Orléans. *Vente de poissons à Schevelinghe*, d'après J. Breughel. D'après F. Boucher : *l'abreuvoir d'oiseaux; le colombier; le dévot hermite; la ferme ; le pont rustique ;* d'après A. Watteau : *Arlequin, jaloux; retour de guinguette* (cabinet de M. de Courdoumer). *La cascade ; la chasse aux canards ; la collation rustique ; divertissement de paysans ; une magicienne ; le moulin à eau ; le nid ; les noces de village ; le pêcheur ; l'ouvrage du matin ; l'heure du diner ; l'après midi ; les adieux du soir* (quatre paysages); marine, au milieu des maisons rustiques, sur le devant, un homme qui abreuve son cheval; suite de six paysages avec diverses fontaines : suite de dix-huit paysages ; six paysages dédiés à la marquise de Pompadour ; six paysages dédiés au comte de Turpin ; paysage dans lequel on voit deux femmes en costumes modernes, avec un homme ; suite de six paysages, événements militaires; batailles; suite de trente-neuf vignettes; vue d'un portail d'église; d'après Ph. Wouverman : *le chemin dans l'eau ; vue d'un port :* d'après J.-B.-M. Pierre : *hermites dans un désert; paysage,* au milieu une église, sur le devant des bestiaux ; *paysage*, au milieu un château, sur le devant deux vaches couchées et un bouvier ; trois *paysages ;* deux petits *paysages*, d'après Bernard Patel. *L'humilité récompensée*, d'après Breemberg. *La naissante aurore*, d'après D. Téniers. *Un paysan assis près d'un âne*, d'aprèz Carle du Jardin. *Des pêcheurs*, d'après Adrien Villaerts. *Le quartier général*, d'après Robert van Hoëck. *Les vo-*

leurs de grand chemin, d'après J. Ruysdaël.

Chegnay (Henri-Marie), peintre. — S. 1835. *Une chaumière;* environs de Fontainebleau. Etude d'arbre, forêt de Fontainebleau. — S. 1836. *Un four à plâtre,* à Montmartre. *Vue des environs de Paris.* — S. 1837. *Sortie d'une forêt.* — S. 1838. *Vue du pont de Lagny.* — S. 1842. *L'approche d'un orage. Vue prise à Aumont,* Nord. — S. 1843. Effet du matin. — S. 1844. Effet du matin. — S. 1845. Soleil couchant. — S. 1848. *Vues prises dans le département de l'Eure.*

Chemin (Joseph-Victor), sculpteur; élève de M. Barye; né à Paris, le 28 août 1825. — Rue Oberkampf. 98. — S. 1857. *Chiens terriers aux prises;* groupe, bronze. *Luminau,* chien courant; plâtre. — S. 1859. *Chevreuil;* nature morte, bronze. *Chien terrier;* plâtre. — S. 1861. *Tom,* chien terrier ; bronze. — S. 1863. *Tako,* chien basset de race hongroise; bronze. — S. 1865. *Chat-tigre et lapereau;* groupe, plâtre. — S. 1867. *Lièvre blessé;* plâtre. — S. 1868. *Renard au repos;* plâtre. *Lièvre blessé;* bronze.

Chenantais (Joseph-Fleury), architecte; élève de Garnaud ; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 6 octobre 1809; décédé dans la même ville, le 1er novembre 1868; ✠ 15 août 1855. — Cet artiste a dirigé, de concert avec M. Scheult, les travaux du nouveau Palais-de-Justice de Nantes (1840-1852); il fut chargé en 1846, par le gouvernement, de la construction des gares de la ligne de Tours à Nantes. — On lui doit également (1846-1858) : l'édification de l'église Notre-Dame-de-Bont-Port, dont les deux clochers sont inachevés, et qui rappelle par son style, ses dispositions, sa coupole, les églises de Gênes (voyez l'Illustration du 4 septembre 1858). — Chenantais, en 1851, fut chargé, à la suite d'un concours, de la construction de l'hôpital de Nantes (1851-1863); on lui doit également dans la même ville : la manufacture des Tabacs ; les casernes de la Gendarmerie impériale; les Prisons; la salle de Concert pour le cercle des Beaux-Arts; le théâtre de la Renaissance est sa dernière œuvre; nous n'énumérons point ici les hôtels, églises et châteaux que Chenantais a construits, soit dans le département de la Loire-Inférieure, soit dans d'autres; nous ajouterons cependant qu'il a construit toutes les maisons qui composent la rue de Bréa à Nantes. — Consultez au sujet des discours prononcés sur la tombe de l'architecte nantais, l'Union Bretonne du 3 novembre 1868.

Chenavard (Aimé), peintre ornemaniste; né à Lyon (Rhône) en 1798; décédé à Paris au mois de juin 1838 ; médaille 2e classe 1831; ✠ 1er mai 1834. — S. 1827. Dessins de Tapisseries Tapis et autres objets d'ameublement. — S. 1831. *Le jugement de Salomon;* aquarelle (ce dessin, destiné à être exécuté en verres de couleurs à la manufacture de Porcelaine de Sèvres. est une imitation des peintures sur verre du xve siècle). Composition d'un Chœur et d'un Maître-Autel ; aquarelle. Dessins et planches pour l'ouvrage : « Tapisseries et Décorations intérieures... » Esquisses de vases, style de la Renaissance, pour la manufacture de Porcelaine de Sèvres. — S. 1833. Décoration pour la chapelle du château d'Eu. Frontispices et dessins persans. Fragments d'ornements de tous genres gravés au trait. Tableau allégorique des principales inventions qui ont signalé l'époque de la Renaissance de 1450 à 1550 (ce dessin est destiné à être exécuté en verres de couleurs à la manufacture de Sèvres). — S. 1834. Etudes pour les restaurations du Théâtre-Français et de l'Opéra-Comique. *Une cheminée.* — Le dernier ouvrage de Chenavard fut un merveilleux plateau de table exécuté sur ses dessins pour le duc d'Orléans. — On doit à Chenavard : Nouveau Recueil de décorations intérieures, contenant des dessins de tapisseries, tapis, etc., la plupart exécutés dans les manufactures royales. Paris, E. Leconte et Carilian-Gœury, 1833-1835, sept livraisons in-fol. avec quarante-deux planches. Album de l'ornemaniste, recueil composé de fragments d'ornements dans tous les styles et dans tous les genres. Paris, E. Leconte et Carilian-Gœury, 1835, douze livraisons avec soixante-douze planches in-fol. — Consultez : l'Artiste, tome I, p. 127, deuxième série (article signé : G. Denière).

Chenavard (Antoine-Marie), architecte, élève de Barthélemy Vignon et de l'école des Beaux-Arts de Paris : né à Lyon (Rhône), le 4 mars 1787; architecte de la préfecture et du département du Rhône, 1819 ; professeur d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Lyon, 11 juin 1823; architecte du diocèse de Lyon ; membre correspondant de la société Eduenne pour la conservation des monuments antiques d'Autun, 13 août 1841 ; membre de la commission des bâtiments communaux du département du Rhône, 1847 ; membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, de l'Institut de France, 15 décembre 1855; président d'honneur et à vie de la Société académique d'architecture de Lyon, dont il est fondateur, 1860 ; ✠ 14 août 1862. — A Lyon. — On doit à M. Chenavard : le grand théâtre de la ville de Lyon (1826-1832) ; deux tours de l'église de Saint-Vincent. ancienne cathédrale de Châlon-sur-Saône, 1826; l'église de Saint-Etienne à Roanne. 1837 ; transsepts, trois nefs et façade de la cathédrale de Belley ; église d'Oyonnax, Ain, 1839; église de Saint-Vincent de Reins, Rhône, 1842 ; divers tombeaux, des maisons, et la restauration de l'ancien hôtel de la préfecture de Lyon. — M. Chenavard, en 1817, avait obtenu le premier prix lors du concours ouvert pour un projet de monument religieux à élever à la mémoire des victimes du siége de Lyon ; ce projet n'a pas été exécuté ; il obtint également, le 2 octobre 1828, du ministère de l'intérieur, le second prix à l'occasion du concours ouvert pour un projet de Palais-de-Justice pour la ville de Lyon. — Voici les publications dont on est redevable à M. Chenavard : clef de l'arc de Titus, dessinée à Rome, en 1817, au tiers de l'exécution. — Discours de réception à l'Académie de Lyon, *sur le goût des arts.* Restauration de Lyon antique, sous la domination romaine, in-fol., cinq planches avec texte. Voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843 et 1844; 1858, grand in-fol. quatre-vingts planches avec texte (le texte avait d'abord paru en un vol. in-12, en 1849. Recueil de compositions architecturales exécutées ou projetées, 1860, soixante-et-un

planches in-fol. Vues d'Italie et d'Istrie, dix-huit planches avec texte, 1861. Compositions historiques sur des sujets grecs et romains, 1862, quarante-et-une planches avec texte. Compositions historiques sur les poëtes grecs et romains, 1863, vingt-et-une planches avec texte. Compositions de fontaines, 1864, quarante planches avec texte. Sujets tirés des poëmes d'Ossian, 1868, vingt planches avec texte. — Consultez : M. Chenavard et ses œuvres. Notice, lue à la Société Eduenne, par M. J. Roi. Autun, 1861, in-8°.

Chenavard (Paul-Marc-Joseph), peintre; élève de Hersent et de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 novembre 1825; né à Lyon (Rhône), le 9 décembre 1808; ✡ 26 juillet 1853; médaille 1re classe 1855. — A Rome. — S. 1841. *Martyre de saint Polycarpe.* — S. 1846. *L'enfer.* — S. 1853 Trois sujets faisant partie d'une suite de cinquante-trois compositions qui étaient destinées à la décoration du Panthéon : 1° Auguste fermant les portes du temple de Janus: 2° Attila; 3° Commencement de la Réforme (ces compositions, commandées par le gouvernement de Février, ne purent être terminées ni recevoir leur destination, le Panthéon ayant été rendu au culte catholique). — S. 1855. *Philosophie de l'histoire; l'enfer; le purgatoire; le paradis; commencement de Rome; Junius Brutus; siége de Carthage; le Rubicon; mort de Caton et de Brutus; fin de la République romaine; temps d'Auguste; naissance de N.-S. Jésus-Christ; prédication de N.-S. Jésus-Christ; passion de N.-S. Jésus-Christ; les chrétiens dans les catacombes; temps d'Attila; les croisés; Luther à Wittemberg; temps de Louis XIV* (suite de compositions destinées à la décoration du Panthéon, l'artiste ayant choisi pour thèse l'Histoire de la Civilisation depuis la Genèse jusqu'à la Révolution française (musée du Louvre). *Convention nationale;* dessin. — Consultez : l'Illustration du 21 mars 1851; lettre de M. Chenavard en réponse aux attaques dirigées contre lui relativement aux peintures qu'il exécute au Panthéon. Histoire des artistes vivants français et étrangers, par M. Théop. Silvestre. Paris, 1856, avec portrait.

Chenay (Paul), graveur; élève de Bosio et de M. Durand; né à Lagnieu (Ain). — Cité Turgot, 5. — S. 1851. *Sainte Famille*, fac-simile d'un dessin du Pérugin, du musée du Louvre; portrait de Salaïno ou de Melzi, fac-simile d'un dessin de Léonard de Vinci, de la collection du Louvre (ces deux planches à la chalcographie du Louvre, la seconde réexposée en 1855). *Résurrection du Christ*, fac-simile d'un dessin à la plume, de Palme le jeune, de la collection du Louvre (chalcographie du Louvre). — S. 1853. Portrait de Marie de Médicis, d'après le carton fait d'après nature par Rubens pour la collection du Luxembourg (réexposé en 1855; chalcographie du Louvre). Portrait de Rubens à l'âge de trente ans, d'après son propre dessin. Etude de femme représentant *Lucrèce*, d'après Parmesan. — S. 1855. *Léda*, d'après un dessin attribué à Léonard de Vinci, du cabinet de M. His de la Salle. — S. 1859. Eberhard, comte de Wirtemberg, dit le Larmoyeur, d'après le tableau d'Ary Scheffer, du musée du Luxembourg. Portrait de Balzac, d'après Louis Boulanger. Portrait de Jules Janin. — S. 1867. *Lucrèce*, d'après un dessin de Parmesan; fac-simile. — La chalcographie possède en outre de cet artiste les planches d'une tête du *Père Eternel* et les *cinq saints*, d'après Raphaël. — On lui doit en outre : dessins de Victor Hugo, gravés par P. Chenay, texte de Théophile Gautier, précédé d'une lettre de l'auteur à l'éditeur. Paris, Castel, 1862, in-4° de vingt-huit pages et vingt-cinq dessins.

Chenillion (Jean-Louis), sculpteur; élève de David d'Angers et de M. Daubigny; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1829; né à Auteuil (Seine), le 15 novembre 1810. — Rue du Regard, 24. — S. 1835. *Jeune captif méditant sur son esclavage;* statue, plâtre. — S. 1836. *Sainte Isabelle, vierge;* statue, plâtre. — S. 1837. *Petit chien lévrier*, race italienne. — S. 1838. Portrait de M. le comte d'Argout, pair de France; buste, marbre. Portrait de M. le comte Auguste de Talhouët; buste, marbre. — S. 1839. M. le lieutenant-général baron Gourgaud, aide de camp du roi; statuette, plâtre. M. le comte de Lariboissière, pair de France; statuette, plâtre. M. le baron Amiot, statuette, plâtre. M. de Fassie; statuette, plâtre. — S. 1840. *Le Christ à la colonne;* modèle en plâtre du tiers de l'exécution (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1841. Le général comte d'Astorg, pair de France; statuette, plâtre. — S. 1842. *Jeune lévrier*, de race italienne; marbre. — S. 1843. Portrait de M. Hébert, ancien notaire; buste, plâtre. — S. 1845. *Saint Protais, martyr;* statue, pierre (commande du ministère de l'Intérieur). M. le vice-amiral Lalande; buste, marbre. — S. 1846. *Le Christ à la colonne;* statue, pierre. Mgr l'évêque du Mans; buste, bronze. — S. 1847. L'amiral Lalande; buste, marbre (musée du Mans). Portrait de Mme Alexandrine Pelletier; buste, plâtre. — S. 1848. *Deux anges;* statues, plâtre (modèles demi-grandeur des deux anges qui surmontent les colonnes isolées du maître-autel de Saint-Vincent-de-Paul, à Paris). — S. 1849. Buste de Mlle M. F... — S. 1851. Le père de l'auteur: statuette, bronze. Portrait de Mlle Céline P...; buste, plâtre. Portrait de M. Villeminot; médaillon, terre cuite. Portrait de Marie B...; buste, plâtre. Portrait de Gustave D...; buste, plâtre. Portrait de Marie Geoffroy de Chaume; buste, plâtre. *Un ange;* statue, plâtre. — S. 1852. *Saint Julien*, évêque, fondateur de la cathédrale du Mans; statue, pierre. — S. 1853. Saint Martin de Tours; statue, pierre (pour l'église Sainte-Clotilde de Paris). *Lionne*, tête de chienne; bronze (réexposée en 1855). — S. 1855. *Levrette;* marbre. — S. 1857. Portrait de Mgr Bouvier, évêque du Mans; buste, marbre. — S. 1861. *Des religieux, au moyen âge, occupés à tailler la vigne;* groupe, plâtre (réexposé en marbre, au Champ-de-Mars en 1867; commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1863. *Religieux taillant une vigne;* groupe, marbre. *Religieux greffant un arbre;* groupe, plâtre. — S. 1864. Le cardinal Morlot; buste, marbre (commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1865. Lassus.

architecte; buste, plâtre. — S. 1866. *Saint Paul;* statue, pierre (pour l'église du Lude, Sarthe). Colin d'Harleville; buste, marbre (pour la façade de l'Hôtel-de-Ville de Maintenon, Eure-et-Loir; inauguration le 27 mai 1866).—M. Chenillion a en outre fourni de la sculpture au théâtre d'Avignon (voyez l'Illustration du 29 décembre 1849).— On lui doit : à la tour Saint-Jacques-la-Boucherie, une statue de *saint Jacques* (1851); la statue et le bas-relief du monument de Mgr Bouvier, dans la cathédrale du Mans (1860); les statues de *saint Etienne, martyr*, et de *Constantin*, au portail de la Vierge, de l'église Notre-Dame de Paris (1863). —Dans les galeries de Versailles : une copie en marbre du buste de Thomas Corneille, d'après Caffiéri, et dont l'original se voit au foyer de la Comédie-Française.

Chennevières-Pointel (Charles-Philippe, marquis de), administrateur et écrivain; né à Falaise (Calvados), le 23 juillet 1820.—Entré en 1846 dans l'administration des musées royaux, M. de Chennevières est devenu successivement inspecteur des musées de province et directeur des Expositions officielles des Beaux-Arts (janvier 1852); conservateur-adjoint des peintures du Louvre (1857); conservateur-adjoint du musée du Luxembourg (1863); conservateur du même musée (1867); chargé de l'organisation du service des Beaux-Arts aux Expositions universelles de 1855 et de 1867, M. de Chennevières est chevalier de la Légion d'honneur depuis le 15 août 1855. — Indépendamment de nombreuses publications historiques et littéraires, on doit à M. de Chennevières : Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. Paris, 1847-1862, quatre volumes in-8°. Travaux préparatoires et explicatifs du Rapport adressé par M. le Directeur des musées nationaux à M. le ministre de l'Intérieur, sur la nécessité de relier les musées des départements au musée central du Louvre. Paris, Lacour, 1848, in-8° Lettres sur l'art français en 1850. Argentan, 1850, in-16 Notice historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre. Paris, 1851, in-12. Observations sur le musée de Caen et sur son nouveau Catalogue. Argentan, Barbier, 1851, in-4° avec planches. Inauguration de la statue de Nicolas Poussin, aux Andelys. Argentan, 1851, in-16. Portraits inédits d'artistes français. Paris, 1851, in-fol. avec planches, par M. F. Legrip (ouvrage en cours de publication, le premier volume a seul paru). Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et sculptures en ivoire. Amiens, Lenoël-Hérouard, 1852, in-8°. Essais sur l'organisation des arts en province. Paris, 1852, in-16. Notes de voyage sur l'état actuel des arts en province, première lettre. Tours, Avisseau, Lobin, Guérin. Paris, Thunot, 1852, in-12. — M. de Chennevières a collaboré en outre : à la Picardie, revue; à l'Art en province; à la Revue de Rouen; au Moniteur des Arts du baron Taylor; à la Revue universelle des arts; à la Revue de la province et de Paris; au journal l'Artiste; au Magasin Pittoresque; à la Gazette des Beaux-Arts (où il s'est quelquefois servi du pseudonyme de M. de Saint-Sentin); au Mémorial d'Aix; à l'Athœneum français; à la Revue provinciale aux Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale... Paris, deux volumes in-8°. Constatons que M. Ph. de Chennevières a fondé et dirigé cet inestimable recueil connu sous le titre de : Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France (première série). Paris, J.-B. Dumoulin, 1851-1860, six volumes in-8°; que de concert avec M. A. de Montaiglon, il a publié et annoté en outre l'*Abecedario, de P.-J. Mariette* et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, d'après les manuscrits autographes conservés au cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale. L'Abecedario, qui paraissait concurremment avec les Archives de l'art français, dont il est devenu un complément, forme également six volumes. Paris, J.-B. Dumoulin, 1851-1860, in-8°. Rappelons que la Bibliothèque de l'école des Beaux-Arts de Paris est en grande partie composée de la riche collection de livres relatifs aux arts du dessin que possédait M. de Chennevières, et qu'il a cédée à cet établissement. Signalons aussi la collection de dessins si curieuse au point de vue des artistes français, et surtout de nos artistes provinciaux, qu'a formée M. de Chennevières, et qui depuis 1857 est exposée au musée d'Alençon, allant s'accroissant chaque année, grâce aux investigations incessantes de son créateur; le catalogue qu'avait dressé, du premier envoi, M. de Chennevières, est un petit volume des plus intéressants à cause des documents précis et très-souvent tout à fait nouveaux qu'il contient tant sur les artistes que sur leurs œuvres. — Nous terminerons cet article en disant que M. de Chennevières avait entrepris, dans la Revue universelle des arts, dont la cessation est si regrettable, un travail qui eut été des plus intéressants, il l'avait intitulé : les *Artistes étrangers en France;* c'eut été le pendant des *Artistes français à l'étranger*, de M. Dussieux, cet excellent volume que nous avons cité souvent et que nous citerons bien des fois encore; M. de Chennevières ne nous a donné que trois monographies d'artistes suédois, celle du sculpteur Sergell, et des peintres Rosseline et Wertmuller, qui nous font regretter davantage qu'il n'ait pas donné suite à son utile entreprise. Enfin, M. de Chennevières a rédigé la notice biographique du docteur Rigollot, que l'on trouve en tête de son Histoire des arts du dessin depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XIXe siècle. Paris, J.-B. Dumoulin, 1863, deux vol. in-8° avec atlas.

Chenou (Mme), née Levesque, Camille), peintre française. — S. 1834. *Fleurs;* aquarelle. — S. 1835, 1836. *Fleurs;* aquarelles.— S. 1837. *Bouquet* de fleurs du printemps; aquarelle. — S. 1838. *Bouquet* de fleurs d'été; aquarelle. — S. 1841. *Capucines;* aquarelle. — S. 1843. *Digitales; pois de senteur;* aquarelles. — S. 1844. *Bouquet* de roses; étude de glicine; aquarelles.

Chenu (Fleury), peintre; élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon; né à Lyon (Rhône); médaille 1868. — A Lyon, rue Juiverie, 4. — S. 1867. *La neige. Sur le quai.* — S. 1868. *Le coup de l'étrier;* effet de neige. *La promenade;* le soir.

Chenu (Mlle Marguerite-Marie), peintre;

élève de MM. Gelée et L. Cogniet; née à Belleville (Seine), en 1829. — Boulevard Magenta, 163. — S. 1852. *Bonaparte prisonnier au quartier-général, à Nice;* thermidor an II. — S. 1853. Portrait de Mlle S.. — S. 1855. *Conversion de saint Cyprien de Carthage. La Nuit accompagnée des Songes et des Zéphirs.* Portrait de M. D. de B.., vicaire de Saint-Roch. — S. 1857. *La fille de Jephté.* Portrait de Mlle ***. — S. 1859 *La fille de Cromwel reprochant à son père la mort de Charles Ier.* Episode de la vie de Charles XII, roi de Suède. *La charité.* Portrait de Mlle P. J... — S. 1861. Portraits de M. P. J..; de Mme F...

CHENU (Pierre), graveur; élève de Ph. Lebas; né à Paris en 1730; mort à la fin du XVIIIe siècle. — On lui doit : *l'apparition de l'ange aux bergers.* D'après J. Bassano de Ponte, *l'adoration des bergers* (galerie de Dresde); *Jésus chassant les vendeurs du temple.* D'après N. Grimou, *les disciples d'Emmaüs.* D'après J. B.-M. Pierre, *le repos de Bacchus; le supplice de Prométhée;* des planches pour l'Essai sur la musique, ancienne et moderne, de de La Borde. Paris, 1780, quatre volumes in-4°. Quatre pièces, d'après Pietro de Pietri, pour le cabinet de M. le comte de Bielenski. Vingt-cinq pièces gravées en collaboration avec Le Mire et de Lafosse, d'après Ch. Eisen, pour la Christiade. D'après Garand, les portraits de Diderot, de Mme Favard, de Marivaux et du cardinal de Granvelle. D'après Ch. Berwick, *l'entretien de Henri IV et de Sully; le souper de Henri IV chez le meunier; les hommes en miniature.* D'après de Largillière, *la convalescence de Louis XIV.* D'après Vassé, le portrait du comte de Caylus. D'après Mauperin, le portrait de F.-E. de Nieuport. D'après Niccolo del Abbate, François Ier en pied. D'après van Ostade, *la bonne femme hollandaise; le boulanger flamand; le buveur hollandais; le grivois flamand; le vieillard hollandais; le violon hollandais.* D'après Bart. Breemberg, *l'ancien temple d'Ephèse; les ruines d'Ephèse.* D'après J. Vernet; le château St-Ange, pris du côté du port. D'après P. Bonnet, l'arc de saint Ovide; *le temple du soleil; le temple de Janus; la porte pinciane; le voyageur; le tombeau* du comte de Caylus, dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois; *l'agréable solitude; le bon accord; le buveur flamand; les bons amis; les diseuses de bonne aventure; le fumeur flamand; le pêcheur amoureux; le repos.* D'après David Téniers, *les amusements des matelots; le forgeron militaire.* D'après Amans, *l'atelier du sieur Jadot, menuisier.* D'après Van de Velde, *la campagne* (cabinet de Bruhl). D'après J. Lallemand, *le paisible ménage.* D'après David Ricaert, *le vieillard regardant ses enfants qui jouent au plat fondu.* — Consultez : Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes.

CHÉRADAME (Mme, née BERTAUD), peintre française; élève de David; décédée vers 1824; médaille de 2e classe 1819. — Sous le nom de BERTAUD : S. 1812. Portrait de M. le chevalier Auger, officier de la Légion d'honneur, commandant du palais des Tuileries et du Louvre. Portrait en pied de Mme Auger. — S. 1814. *Agar dans le désert.* Portrait de Mme B... — Sous le nom de Chéradame : S. 1817. Portrait de M. C... *Les filles de Minée travaillant le jour d'une fête en l'honneur de Bacchus.* — S. 1819 *Une jardinière.* Portrait en pied de feu M. le baron D.., général de division. Portraits de Mme A..; de M. S... — S. 1822 Portrait de M. Pixérécourt, auteur dramatique (musée de Nancy). *La fée Urgèle,* ou ce qui plaît aux dames. Portraits en pied de Mlles de V..; de Mlle B.. Les galeries de Versailles possèdent de cette artiste le portrait de M. le général Desvaux de Saint-Maurice.

CHEREAU (Mlle Antonine), peintre. Voyez : LAPOTER (Mme).

CHEREAU (François), graveur; élève de Gérard Audran; né à Blois (Loir-et-Cher), le 20 mars 1688 (paroisse Saint-Martin); mort à Paris, le 15 avril 1729 (paroisse Saint-Séverin); reçu académicien, le 26 mars 1718, sur le portrait gravé de *Boullongne jeune,* d'après Louis Boullongne (chalcographie du Louvre). — On lui doit : *Adam et Eve chassés du paradis terrestre,* d'après D. Zampieri (1709); *J.-C. sur la croix, rendant le dernier soupir,* d'après Raphaël; *saint Jean-Baptiste dans le désert; la sainte Vierge, dite la Belle Jardinière; sainte Marguerite,* d'après Guido Reni; *le crucifiement;* d'après frère Jean-André, *sainte Catherine-de-Sienne;* d'après Mignard; *Sainte Cécile;* d'après F. Marot, *Vertumne et Pomone; Acis et Galathée* (ces deux pièces en collaboration avec Audran); *saint Ignace; sainte Thérèse de Dieu en contemplation;* les portraits de Georges, roi d'Angleterre; de Pierre Bayle; de Blaise III, quarante-deuxième abbé de Saint-Blaise; de l'archevêque Blitervich de Moncley; de Dangat du Bouillon, procureur-général; de C.-B. Rousseau auditeur des comptes; de Jacques Saurin; de la reine Christine; de Christine Renate Zorn; d'après Bernard Picard, *Renaud et Armide succombant dans les piéges de l'amour;* d'après H. Rigaud, les portraits de Boileau; Bossuet; Drevet; Detler; cardinal de Fleury; duc d'Harcourt, en cuirasse; Nicolas de Launay, directeur de la monnaie (chalcographie du Louvre); duc d'Antin, en cuirasse et en manteau; l'abbé Pernot; Picon, seigneur d'Andresel; cardinal de Polignac; d'après Rigaud jeune, le portrait de Taffoureau de Fontaine, évêque d'Embrun; d'après Louis de Boullongne, son propre portrait; d'après Sophie Cheron, son propre portrait; d'après de Largillière, son propre portrait; ceux de Etienne François Geoffroy; Mathieu-François Geoffroy; d'après Santerre, le portrait de Philippe d'Orléans, régent; d'après Robert Tournières, le portrait de Louis Pecourt, compositeur de ballets: d'après Ranc, les portraits de l'abbé Renaudot, et celui d'un ecclésiastique représenté assis et tenant un livre; on voit dans le fond Saint-Pierre de Rome; la chalcographie possède aussi de Chereau, la planche gravée d'après Dulin et Perrot, de l'habillement d'un pair ecclésiastique (l'ancien évêque de Fréjus, représentant l'évêque comte de Noyon) pour le Recueil, le sacre de Louis XV, représenté en soixante-quatorze planches). — Consultez : Catalogue des estampes provenantes des fonds de planches des sieurs Gérard Audran et François Chereau, graveurs ordinaires du roi en son aca-

démie royale de peinture et sculpture, à Paris, chez la veuve de François Chereau, rue Saint-Jacques, aux Deux Piliers-d'Or, 1757. (Paris), imp. de la veuve Delorme, 1757, in-4º de douze pages.

CHEREAU (Jacques), graveur et marchand d'estampes; frère et élève du précédent; né à Blois (Loir-et-Cher), le 29 octobre 1688 (paroisse Saint-Martin); décédé à Paris, le 1er décembre 1776 (paroisse Saint-Benoît). — On lui doit : *David tenant la tête de Goliath*, d'après Dom. Feti; *Loth et ses filles*, d'après N. Vleughels; *Bethsabée au bain*, d'après Jean Raoux; d'après Raphaël, *la belle Jardinière; la Sainte Famille; la Transfiguration;* le portrait de Jeanne d'Aragon, reine de Sicile; d'après N. Bertin, *le lavement des pieds; Iphigénie en Tauride;* d'après Charpentier, *la descente de croix;* d'après J. Raoux, les portraits de Colbert, évêque de Montpellier; de Jean Soanen, évêque de Senez; *une jeune fille faisant manger un oiseau;* d'après L.-M. Vanloo, Marie, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre; Mme de Prie; Mme de Sabran; d'après C. Vanloo, *une jeune femme tenant une tourterelle;* d'après J.-B.-F. de Troy, *une jeune fille prenant du café; saint Jean dans le désert montrant une croix enflammée;* les portraits de Georges Ier, roi d'Angleterre; de Michel Montaigne; de Philippe d'Orléans, régent; de Jacques de Thou; de Gio Maria Vicenti, chancelier de Venise.

CHÉRELLE (Léger), peintre; élève d'Eugène Delacroix; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 8 avril 1816.—Rue Vineuse, 35, (Paris-Passy) — S. 1841. *Fruits.* — S. 1842 *Pomone. Erigone.* — S. 1844 *Flore. Le désir. L'automne.* — S. 1845. *Enfants traînant un chariot chargé de fruits. Deux femmes venant de déposer sur une table différents fruits.* — S. 1846. *Martyre de sainte Irène* (réexposé en 1855). *Fruits* et nature morte. Groupe de Fruits sur une table. *Fruits* dans une niche. — S. 1847. *Perroquets se disputant des fruits.* Groupe de Fruits sur une table. *Corbeille* de fruits. — S. 1848. *L'été. L'alouette et ses petits*, avec le maître du champ (La Fontaine. Fables). *Les premiers fruits d'été.* Groupe de Fleurs et de Fruits. — S. 1849. *Femme effrayée par un serpent. Tableau* de Fruits. — S. 1851. *La reine des fleurs. La dispute. La poule dans l'embarras. La première leçon de natation. Le bouquet.* — S. 1852. *L'été. Les deux rivaux.* — S. 1853. *La couvée; paternité contestée;* pastels. — S. 1857. *Tentation. Voleur et volé. Jaloux de lui-même.* — S. 1859. *Un coq heureux;* pastel. — S. 1861. *La culbute;* pastel. — S. 1864. *Vive altercation;* pastel. — S. 1865. *L'âge d'or.— Au château;* pastel.—S. 1866. *Enfants lutinés.* — S. 1867. *Le partage contesté.*

CHERET (Jean-Louis) peintre. Voyez : LACHAUME (Jean-Louis, dit *Cheret*).

CHÉRIER (Bruno-Joseph), peintre; élève de Perrin, V. Orsel et Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1837 : né à Valenciennes (Nord), le 15 août 1819; professeur à l'école de dessin de Tourcoing. — A Tourcoing (Nord), rue Clerc-Lemaître, 14. — S. 1845. Portraits de M. le vicomte de M...; de Mme A. S.... — S. 1849. *Odalisque.* Tête de vieillard. — S. 1852. *La tendresse maternelle*, scène italienne. — S. 1865. *La sainte Vierge au rosaire.* — S. 1866. *La Visitation.* — S. 1867. *La Vierge et l'enfant Jésus.* — M. Chérier a décoré en 1866 la chapelle de Notre-Dame-du-Rosaire, à Saint-Christophe de Tourcoing. — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *la Musique adoucissant les mœurs* (projet d'un plafond allégorique pour salle de concert), et le portrait de Françoise Bultez, de Sebourg, couronnée en 1852 par l'Académie française pour ses actes de dévouement; ce portrait a été lithographié par M. Lebrun.

CHÉRIER (Charles), architecte; né à Valenciennes (Nord), le 7 septembre 1829. — A Saint-Quentin (Aisne). — S. 1864. Plan, coupe, élévation principale de l'église du Mont-d'Origny, Aisne, construite en 1863. — S. 1865. Projet d'hôtel de préfecture pour la ville de Lille; plans, coupes, élévations.

CHÉRON (Mme, née JOVIN, Aimée), peintre; élève de M. Meuret; née à Paris. — Rue de Chabrol, 52. — Sous le nom de JOVIN : S. 1848. Trois miniatures. — Sous le nom de CHÉRON : S. 1852. Portraits de Mlle M. de Fontanes; de Mme C. Dorvault; de Mlle L. des Aulnaies; miniatures. — S. 1853. Trois portraits; miniatures. — S. 1855. Portrait; miniature. — S. 1857. Portrait du jeune Paul Chéron; miniature.

CHÉRON (Charles-François), graveur en médailles; né à Nancy (Meurthe) en 1639; décédé à Paris, aux galeries du Louvre, le 18 mars 1698 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); reçu académicien, le 3 août 1676, sur une *médaille représentant Lebrun, et sur plusieurs têtes.* Mariette nous apprend dans son Abecedario que cet artiste, qui résida longtemps à Rome, y avait notamment exécuté avec un véritable talent, les médailles de Pietre de Cortonne, du Bernin et de plusieurs autres artistes.

CHÉRON (Mlle Fanny), peintre; élève de Belloc et de M. Galbrund; née à Mortagne (Orne), le 27 novembre 1830. — Boulevard Malesherbes, 200. — S. 1851. *Arlequin.* — S. 1864. Portrait de Mme ***. — S. 1868. Portraits de Mme ***; de Mlle ***; dessins à la sanguine.

CHÉRON (Henri), peintre en miniature et graveur; protestant; né à Meaux (Seine-et-Marne): il n'existait plus en 1701; il a gravé notamment le portrait de Pierre Dumoulin, ministre calviniste.

CHÉRON (Elisabeth-Sophie), peintre, graveur, musicienne; femme de lettres; fille et élève du précédent; élève aussi du professeur de luth Soleras; née à Paris, le 3 octobre 1648; décédée dans la même ville, le 3 septembre 1711 (paroisse Saint-Sulpice); reçue membre de l'Académie de peinture, le 11 juin 1672, sur son propre portrait (galeries de Versailles). — S. 1673. Son propre portrait. — S. 1699. Son propre portrait; celui de sa sœur. Portrait de Mlle Belo. Portrait de M. Morel, de la musique du roi. Portrait de Mme Dacier. — S. 1704. *Jeune fille dessinant. Descente de croix.* Portrait du père Sébastien Carme. Portrait de Mlle de Villefranche en Psyché qui veut tuer l'Amour. Portraits de Mme Mansard; de Mme de Barbezieux; de M. le prieur de Cor-

demoy; de Mme de Monaco. *Deux jeunes filles accordant un clavecin. Une grecque.* Le musée de Rennes possède de Mlle Chéron, *une madeleine tenant un vase de parfums.* — On lui doit comme graveur : *Elie enlevé au ciel*, d'après L. Chéron. *La descente de croix*, d'après Zumbo. *Sainte Cécile;* douze figures hiéroglyphiques; *la flore antique*, d'après Raphaël Deux planches de pierres gravées, tirées des principaux cabinets de France. Une suite de trente-six planches pour son livre à dessiner. Une académie d'homme. *La matrone d'Ephèse.* Son propre portrait. Ont gravé d'après Mlle Chéron: Ursule et Jeanne de la Croix, ses nièces; Ch. Simonneau; B. Picart; J. Audran; N. Tardieu: S. Thomassin; Cochin.—Mlle Chéron, qui s'était convertie au catholicisme, le 25 mars 1668, fit un mariage de raison à l'âge de soixante ans, en épousant Jacques Le Hay, ingénieur du roi, qui n'était pas plus jeune qu'elle; elle était membre de l'Académie des *Ricovrati* de Padoue depuis 1699. — Consultez : Eloge funèbre de Mme Le Hay, connue sous le nom de Mlle Chéron, de l'Académie royale de peinture et de sculpture, par M. Ferme L'huis, docteur en médecine de l'Université de Paris et conseiller honoraire de l'Académie de peinture et de sculpture. Paris, Fr. Fournier, 1712, in-8°.— Pour ses ouvrages : Journal des Savants, 1710, pages 15 et 80, éd. in-4°. Pour sa traduction en vers français des Psaumes : nouvelles littéraires de du Sauzet, tome VI, p. 253-4 (1717). D'Argenville, tome IV, p. 238-242 avec portrait. Mariette, Abecedario, tome I. La réimpression du livret de 1673, par M. Anatole de Montaiglon (1852). Le sixième duc de Sully, portrait peint par Mlle Sophie Chéron (1708). Voyez : Revue des Beaux-Arts, année 1856, seizième livraison, signé : Em. Bellier de La Chavignerie. La France protestante, de M. M. Haag, 3e vol. (1852).

Chéron (Marie-Anne), peintre en miniature; sœur de la précédente; née à Paris, le 22 juillet 1649 (registre des protestants); elle s'était convertie à l'église Romaine, le 25 mars 1668, et épousa (paroisse Saint-Sulpice), étant âgée de cinquante-deux ans, le 12 novembre 1701, le peintre Alexis Simon Belle, qui n'en comptait que vingt (voyez ce nom). M. A. Chéron n'existait plus en 1718, car nous avons vu à la Bibliothèque impériale, une lettre de convocation au service qui devait être célébré le 7 avril 1718 pour le repos de l'âme de Anne Chéron, épouse de A. S. Belle, peintre de l'Académie royale et de S. M. Britannique, dans l'église des RR. PP. Théatins, près le pont Royal. Le 8 janvier 1722, Belle épousait en secondes noces (paroisse Saint-Sulpice) Marie-Nicolle Hortemels, graveur (voyez ce nom).

Chéron (Louis), peintre graveur, frère de la précédente; élève d'Henri Chéron; né à Paris, le 2 septembre 1655 (registre des protestants); il se retira à Londres dès 1695, et y mourut célibataire, d'une attaque d'apoplexie en 1715. — On lui doit : les 58e et 60e mays offerts à l'église Notre-Dame de Paris par la corporation des orfévres en 1688 et 1690, représentant, le premier : le *prophète Habacuc prédisant à saint Paul ce qu'il doit souffrir à Jérusalem* (il en existe une description imprimée sous ce titre : Explication du tableau présenté à la sainte Vierge par MM. les orfévres de Paris, le premier jour de may 1688. Paris, Thomas Guillain, in-4° de quatre pages; on trouve deux sonnets à la fin); le second : *Hérodiade devant Hérode, apportant dans un bassin la tête de saint Jean* (ces deux mays, qui ont été gravés par N. Tardieu, ont été donnés en 1862 à la collection du Louvre, par délibération du chapitre de Notre-Dame); il peignit également une *Visitation* pour le maître-autel des Jacobins de la rue Saint-Jacques; une apothéose d'Hercule, l'histoire d'Angélique et Médor et un frappement de rocher qui décoraient le salon de la maison occupée par sa sœur Sophie; durant son séjour en Angleterre où il avait trouvé un puissant protecteur dans la personne de Milord Montagu, il exécuta de grandes compositions pour son château de Boughton : *l'Assemblée des dieux*, pour le plafond du salon; *le jugement de Pâris*, pour le plafond de l'escalier; il décora également les châteaux de Burleigh et de Chatsworth. — On doit à L. Chéron, comme graveur : vingt-trois planches pour l'Essay des psaumes et cantiques mis en vers par Mlle *** (Sophie Chéron). Paris, M. Brunet, 1694, in-8°; *le prophète Habacuc* pour une imitation libre de ce cantique, par Mlle Sophie Chéron; — *Ananie et Saphire; saint Pierre guérissant un paralytique ; le baptême de l'eunuque;* trois planches pour les *travaux d'Hercule*, terminées par G. Van Der Gucht; *Cyrus, faisant creuser un nouveau lit à l'Euphrate*, pour une imitation libre, en vers, du psaume CIII, par Mlle Sophie Chéron. — C. Dubosc a gravé le couronnement du roi Georges Ier, d'après Chéron; Lépicié, Dupuis et Chereau jeune ont gravé dix planches, d'après les dessins du même artiste, représentant des sujets de l'histoire de Charles Ier. — Consultez : Robert-Dumesnil, le peintre graveur français, tome III, p. 285-295.—Dussieux, les Artistes français à l'étranger. Paris, 1856, in-8°.

Cherpin (Mlle Marie-Alexina), peintre; élève de MM. Baile et Grobon; née à Lyon (Rhône), le 1er mars 1834. — A Lyon, place du Gouvernement, 5. — S. 1861. Groupe de *fleurs*. Vase d'*azalées*. — S. 1863. Couronne de *fleurs*. — S. 1865. *Fleurs* de printemps.

Cherpitel (Mathurin), architecte; élève de Blondel; né à Paris en 1736; décédé dans la même ville, le 13 novembre 1809; prix de Rome 1758 : *Pavillon à l'angle d'une terrasse;* reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1776. Cherpitel était l'ami d'Hubert Robert, et contracta sans doute dans son intimité, un goût tout particulier pour le dessin; il ne laissa pas moins de trois cents dessins après sa mort, des monuments de Rome et des principales villes d'Italie.— On doit à Cherpitel : l'église du Gros-Caillou; celle de Saint-Barthélemy en la Cité; l'hôtel Necker, rue du Mont-Blanc; ceux de Rochechouart et du Châtelet, rue de Grenelle-Saint-Germain. — Consultez : Notice des tableaux dessins sous verre et en feuilles, composant le cabinet de feu M. Cherpitel, ancien architecte du roi et du clergé, membre de l'ancienne Académie d'architecture, professeur adjoint de cette Académie et de la société des Arts et Sciences de Paris, dont la vente s'en fera le 31 janvier 1810, en sa maison, rue de Bourgogne, 37. Paris,

Vallé, commissaire priseur, in-12 (précédé d'une notice sur Cherpitel).

CHERVET (Léon), sculpteur; élève de M. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 octobre 1864; né à Tramayes (Saône-et-Loire), le 19 juin 1839; médaille 1868. — Rue Saint-Jacques, 316. — S. 1868. *Le giotto ;* statue, plâtre.

CHÉRY (Louis); peintre français. — S. 1843. *Cheval au vert.* — S. 1848. *Ecurie.* — S. 1849. Portrait d'enfant. — S. 1851. Portrait d'enfant.

CHÉRY (Philippe), peintre et écrivain; élève de Vien ; né à Paris, au Palais-Royal, le 15 février 1759; décédé dans la même ville, le 28 février 1838. — S. 1791. *Alcibiade accusé par Trasibule et banni d'Athènes se réfugie chez Timandre.* — S. 1799. Portraits de Chevalier, général de brigade ; de Lefranc, chef d'escadron. — S. 1802. *Mercure devenant amoureux d'Hersé* (cette toile est passée en Angleterre), — S. 1806. Portraits de M. D..., avoué en cour d'appel ; de M. B...; homme de loi. — S. 1808. *David devant Saül* (ce tableau appartient au gouvernement, comme prix d'encouragement). — S. 1812. *L'Empereur après avoir passé la revue du corps du maréchal Davoust, dans la plaine de Frédérisfeld, accorde des récompenses aux militaires blessés à la bataille d'Iéna* (ce tableau a été détruit). *La toilette de Vénus.* Portraits de Mme P...; de Mme Pr... — S. 1814. *David devant Saül* (prix d'encouragement, précédemment exposé). — S. 1817. *Viatique de Louis Dauphin, père du roi* (pensée du tableau ébauché en 1789, qui devait être placé à Sens, lieu de la sépulture du prince). — S. 1819. Portrait de femme âgée. — S. 1822. Portrait de M. Letellier, commandant de marine, sur son bord l'Agamemnon; combat du 5 novembre 1813, seul contre une division de cinq vaisseaux anglais. Portraits de Mme Laisné ; de M. Lef...; médecin ; de Mme B. et de son fils. — S. 1824. Portraits de M. le baron de Schlotheim, ancien officier supérieur des armées de Westphalie; de Mme la baronne de Schlotheim et de sa fille; de M. M..., docteur en médecine ; de M. Dejean, avocat; de M. B...; officier du génie au siége de Figuères (cette forteresse se voit dans le fond ; les batteries françaises y mettent le feu). — S. 1834. Portrait de M. Hortensius de Saint-Albin. Portrait de Mme de Beugnot.— S. 1835. *Un Christ;* esquisse terminée ; modèle de tableau sur différentes échelles; portraits de Mme la comtesse de C..., née de B...; de Mlle B... — On doit à Chéry, comme écrivain : de la colonne nationale et triomphale, dont le simulacre se voit à Paris, par un artiste peintre en histoire. Paris, an IX, in-8°. Lettre d'un artiste à Bonaparte, sur le projet d'une nouvelle académie de peinture. Paris, 1801, in-8°. Chéry, a aussi fourni des dessins à l'ouvrage : Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, de Levacher Du Charnois. Paris. Drouin, 1790, in-4°. Chéry avait accueilli avec ardeur les idées de la Révolution et fut blessé au siége de la Bastille, à la tête d'une compagnie de gardes françaises; compromis dans l'affaire du duc d'Orléans, il fut arrêté et ne recouvra la liberté qu'après le 9 thermidor. Il fut maire de Charonne et de Belleville, puis chef de la police civile et militaire ; exilé au 18 brumaire, il fut arrêté en 1815 comme patriote exalté, et eu beaucoup de peine à recouvrer sa liberté.

CHESNEAU (Ernest-Alfred), critique d'art; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 9 avril 1833; ✲ 14 août 1865. — Rue de Rivoli, 138. — On lui doit : Libre étude sur l'art contemporain, Salon de 1859. Paris, N. Chaix, 1859, in-8° (extrait de la Revue des races latines). La peinture au XIXe siècle. Les chefs d'école, L. David, Gros, Géricault; Decamps, Meissonier, H. Flandrin, Ingres, Eug. Delacroix. Paris, Didier, 1862, in-8°. Les intérêts populaires de l'art. La vérité sur le Louvre, le musée Napoléon III et les artistes industriels. Paris, Dentu, 1862, in-8°. L'art dans les résidences impériales. Compiègne. Paris, 1864, in-8° (cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce). L'art et les artistes modernes en France et en Angleterre. Paris, Didier, 1864, in-18. Rapports officiels du jury de l'Exposition universelle de 1867 Groupe premier, peinture, dessins, sculpture, architecture, gravure, lithographie. Paris, 1868, in-8° (tirage à part à douze exemplaires). Peinture, sculpture. Les nations rivales dans l'art : Angleterre. Belgique, Hollande, Bavière, Prusse, Etats du Nord, Danemark, Suède et Norwége, Russie, Autriche, Suisse, Espagne, Portugal, Italie, Etats-Unis d'Amérique, France. L'art japonais. De l'influence des Expositions sur l'avenir de l'art. Paris, Didier, 1868, in-8°. M. Chesneau a en outre collaboré à l'Opinion Nationale de 1859-1862 ; à la Revue européenne, 1860 et 1861; à la Revue des Deux-Mondes, 1862; au Journal général de l'Instruction publique; depuis le 14 avril 1863, il fournit tous les mardis un article *Beaux-Arts* dans le Constitutionnel, et a rendu compte dans la même feuille de tous les Salons depuis la même époque.

CHEVALIER (Charles-Gilbert), peintre; élève de Lethière; né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) en 1803. — S. 1831. *Jeune enfant égaré;* souvenir d'Auvergne. *Femme se lavant les pieds près d'une cascade ;* aquarelle. Cadre de dessins. — S. 1833. Etude de chien de chasse. Portrait d'homme. — S. 1834. Portrait.

CHEVALIER (Hippolyte-Guillaume-Sulpice, dit GAVARNI), dessinateur; élève de l'école gratuite de Dessin; né à Paris, le 13 janvier 1804; décédé à Auteuil, le 23 novembre 1866; ✲ 1852. — S. 1833. *M. Thénot faisant à la campagne son cours de perspective;* aquarelle. Divers dessins à la sépia et à l'aquarelle. — Gavarni, qui semble avoir emprunté le pseudonyme qu'il a rendu si populaire, au lieu d'où il data ses premiers dessins, débuta par la direction du journal les Gens du Monde; puis entra au Charivari ; à l'Illustration ; il a fourni les illustrations du Juif-Errant, d'Eugène Sue; des Contes d'Hoffmann et quelques-unes de celles du Diable à Paris et des œuvres de Balzac ; une édition des œuvres choisies de Gavarni, avec un texte de MM. J. Janin, T. Gautier et Balzac, parut à Paris en 1845; depuis il publia, Perles et Parures. Paris, 1850, deux volumes in-8° ; Masques et Visages. Paris, 1857, in-18; dans les dernières années de sa vie, Gavarni s'était adonné au perfectionnement de la navigation aérienne, négligeant dès-lors presqu'entièrement son art. — Consultez : les Contemporains, par Eug. de Mirecourt. Paris,

1856, avec portrait. Sainte-Beuve, Nouveaux Lundis. Le Figaro, 26 novembre 1866 (signé : Jules Claretie). L'Avenir National, 7 et 8 décembre 1866 (signé : Ch. Blanc). Revue du XIXe siècle, 1er janvier 1867 (signé : Paul de Saint-Victor). La Presse, 4 février (signé : Paul de Saint-Victor).

CHEVALIER (Jacques-Marie-Hyacinthe), sculpteur; élève de A. Toussaint, entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1847; né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), le 7 avril 1825. — Rue Largillière, 6 (Paris-Passy). — S. 1852. Portrait de M. E. R...; buste, plâtre. — S. 1853. *Anacréon réchauffant l'Amour;* bas-relief, plâtre. Portrait de Marilhat; buste, plâtre. — S. 1859. *La jeune mère;* groupe, marbre. — S. 1861. *La toilette de Lesbie;* statue, marbre (réexposée au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mlle X..., de l'Opéra; buste, marbre. — S. 1863. *Homère;* statue, plâtre. — S. 1865. *Le message;* statue, plâtre. Portrait de Rossini; médaillon, marbre (foyer de l'Opéra). — S. 1866. *Le message;* statue, bronze. *La Justice ;* statue, plâtre (modèle de la statue exécutée pour le Tribunal de Commerce de Paris). — S. 1868. *La Poésie pleurant sur les ruines de l'art antique;* statue, plâtre. — On doit en outre à M. Chevalier : les quatre phases de l'état civil (Beffroi de la mairie de Montrouge, 1859). *La Musique;* statue, pierre (théâtre du Châtelet). *Les Sciences;* bas-relief, pierre (lycée Saint-Louis, 1863). Saint Paul; statue, pierre (église de Vincennes, 1865). *Berger; Pêcheur;* statues, pierre (palais des Tuileries, 1866). *La Navigation; l'Agriculture;* statues, pierre (hôtel de la préfecture de Marseille, 1866). Trois figures pour la façade du nouveau Vaudeville.

CHEVALIER (Mlle Marie-Sophie), peintre; élève de M. Tissier et de Mlle Durant; née à Nantes (Loire-Inférieure), le 10 janvier 1838. —Boulevard Pigalle, passage des Beaux-Arts, 6. — S. 1861. *La Vierge et saint Jean-Baptiste contemplant Jésus endormi,* d'après Raphaël; porcelaine. — S. 1864. *La moisson,* d'après de Boulongne jeune; miniature. — S. 1865. La chanoinesse comtesse de G...; émail.

CHEVALLIER (Henri), peintre; né à Lyon (Rhône). — A Lyon, rue Sainte-Monique, 1. — S. 1859. Effet d'hiver. — S. 1864. Effet de matin. *La rivière d'Ain à Varambon.* — S. 1865. *Une mare en Dauphiné. Une ferme* au soleil couchant.

CHEVANDIER DE VALDROME (Paul), peintre; élève de Marilhat et de Picot, né à Saint-Quirin (Meurthe) en 1817; médailles 3e classe 1845; 2e classe 1851. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 39. — S. 1836. *Intérieur d'une métairie,* à Aumale. — S. 1839. *L'enfant prodigue ;* paysage. — S. 1841. *Vue prise au lac de Némi.* — S. 1842. *Un ruisseau dans la campagne de Rome.* — S. 1844. *Environs d'Ariccia,* campagne de Rome. — S. 1845. *Campagne de la Sabine,* environs de Rome. *Ruisseau de l'Isola Farnèse,* près de Rome. Paysage (Alfred de Musset, Poésies). — S. 1846. *Plaine de Rome;* paysage. — S. 1851. *Crépuscule dans les Marais-Pontins* (réexposé en 1855). *Vallée de la nymphe Egérie;* campagne de Rome. *Ruisseau de Pescarella;* campagne de Rome. — S. 1852. *Vue prise à Bagnères-de-Luchon. Vue prise à Segni;* Etats Romains. — S. 1853. *Vue de Marseille* (réexposée en 1855). *Campagne de Rome.* — S. 1855. *Arabes à la fontaine.* — S. 1859. *Le marché d'oranges à Alger. Soleil couchant;* paysage des environs de Fréjus. *Un ravin dans les Pyrénées* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. *L'abreuvoir;* paysage dans les Abruzzes. *Pâturage sur les plateaux de Legny,* environs de Rome. *Une vue du quartier arabe à Alger.* — S. 1865. *Côtes des environs de Marseille;* soleil couchant (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Scène arabe;* environs d'Alger. — S. 1866. *La vallée des Lauriers-Roses, à Saint-Raphaël. Entre Toulon et Nice,* marine. — S. 1867. Exposition universelle : *un ravin dans la campagne de Rome.* Exposition annuelle : *la vallée d'Ouville. La mare de Varengeville.* — S. 1868. *Le pont de Quiberville,* Seine-Inférieure. *Un soir dans la vallée d'Hyères,* Var.

CHEVILLARD (Jacques-Louis), graveur et généalogiste français; né en 1680; décédé en 1751. — On lui doit : le plan de l'église royale de Saint-Denis (1709); des planches pour le « Nobiliaire de Normandie, » contenant le catalogue des noms, qualités, armes et blasons des familles nobles de cette province, grand in-fol. gravé sans texte. — La chalcographie du Louvre possède huit planches gravées par Chevillard, en 1726, pour l'Armorial de Bourgogne et de Bresse, dédié au duc de Bourgogne.

CHEVILLIARD (Vincent-Jean-Baptiste), peintre; élève de Picot et de MM. Tirnelli et Cabanel ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1865; né à Frascati (Etats-Pontificaux) de parents français, le 19 juillet 1841. — Rue Gareau, 6 (Montmartre). — S. 1865. *Une malade.* — S. 1867. *Tranquillité;* paysage. — S. 1868. *Dans les gorges de Rochefort.*

CHEVIN (Victor-Joseph), graveur; né à Paris; médaille 3e classe 1840. — à Samois (Seine-et-Marne). — S. 1840. Deux vignettes sur bois, pour l'Histoire de France de M. T. Burette. Cet artiste a fourni des planches à « l'Unité, organe des intérêts de la France et du Monde. »

CHEVOTET (Jean-Michel), architecte; né à Paris en 1698 ; décédé dans la même ville, le 4 décembre 1772 (paroisse Saint-Roch) ; prix de Rome, 1722 : *arc de triomphe;* reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1732. La chalcographie du Louvre possède les planches ci-après gravées par Surugue, d'après les dessins de Chevotet pour une description de Versailles : Vue intérieure de l'entrée du Grand Escalier des Ambassadeurs ; Vestibule du Grand Escalier des Ambassadeurs; plafond du passage à droite dans le Grand Escalier ; plafond du passage à gauche dans le Grand Escalier ; Vue intérieure du Grand Escalier; Vue du côté gauche du Grand Escalier; Vue intérieure du Grand Escalier, du côté de l'entrée ; Vue du côté droit du Grand Escalier ; Plan du Grand Escalier des Ambassadeurs ; Plan des paliers de marbre au haut des degrés de l'escalier des Ambassadeurs.

CHEVRIER (Jules), peintre graveur; élève de M. Couture ; né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-

Loire), le 4 février 1816; ✲ mars 1869. — A Châlon-sur-Saône. — S. 1869. *Une question de casserole à vider entre rats et lapins.* — S. 1861. *Jeune Bressane.* — S. 1863. *Le banc des Sacristains en Bresse.* — S. 1864. *Une liseuse* (musée de Châlon-sur-Saône). — S. 1868. Nature morte. « Tout n'est pas rose ! ».— M. Chevrier, premier adjoint de la ville de Châlon depuis longues années, est le fondateur du musée de sa ville natale; il l'a même administré jusqu'à la nomination du conservateur actuel, M. Destailleurs, directeur des écoles communales de dessin de la ville; M. Chevrier est en outre président de la Société des Amis des Arts et vice-président de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Châlon ; nous sommes heureux de constater ici que c'est à la persévérance et au désintéressement de M. Chevrier que la cause des Beaux-Arts est définitivement gagnée dans la ville de Châlon. — Consultez : musée de Châlon-sur-Saône. Discours d'inauguration prononcé le 15 août 1866, par M. Jules Chevrier (extrait du Courrier de Saône-et-Loire du 18 août 1866). Châlon-sur-Saône. Sordet-Montalan, 1866, in-8°.

Chevron (Benoît-Joseph), graveur; élève de Vibert; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 septembre 1842; né à Lyon (Rhône), le 8 mars 1824; médaille 3e classe 1863.—Rue Vavin, 47. —S. 1846. Sujet religieux, d'après un dessin de M. L.-J. Hallez. — S. 1852. *L'Assomption de la Vierge*, d'après le tableau du Guide, faisant partie du musée de Lyon (commandé par la Société des Amis des Arts de Lyon), et en collaboration avec M. Lheman *La madone à l'œillet*, d'après Raphaël. — S. 1859. D'après M. L.-J. Hallez : 1° *le couronnement de la sainte Vierge;* 2° *la sainte Vierge;* 3° *sainte Marie et sainte Marthe;* 4° *saint Stanislas Kostha;* 5° *saint Lazare*, peintre, moine et martyr. — S. 1863. D'après M. L.-J. Hallez : 1° *le divin Sauveur*; 2° *la sainte Vierge*. D'après Ary Scheffer : *le baiser de Judas*.

Chézi-Quevanne (Mme), peintre française; élève de Bounieu. — S. 1802. Portrait de famille. Portrait de Nanette Stocker, grandeur naturelle. Mlle Desmaisons a gravé une *vue du pont de Neuilly*, d'après un dessin de Mme Quevanne. Cette dame, en l'an IV, s'était présentée au concours pour obtenir la chaire de dessin de l'école centrale de Chartres ; elle fut repoussée à cause de son sexe; elle adressa alors une requête au conseil des Cinq-Cents; l'examen de cette pétition fut renvoyé à Chapelain, membre du Corps législatif; bien que le rapporteur eût conclu à l'admission de Mme Chézi-Quevanne, en qualité de professeur à l'école centrale de Chartres, l'Assemblée ajourna indéfiniment le projet, et se borna à faire imprimer le Rapport sous ce titre : Corps législatif; Conseil des Cinq-Cents : Rapport sur la pétition de la citoyenne Quevanne, par Chapelain, séance du 5 floréal an IV. Paris, imp. Nationale, floréal an IV, in-8° de huit pages : M. Paul Lacroix a réimprimé ce très-curieux Rapport dans le tome XVII, pages 55-61 de la Revue Universelle des arts dont il était un des directeurs.

Chiartres, graveur. Voyez : Langlois (François).

Chibourg (Pierre-Justin-Léopold), peintre ; élève de Picot ; né Paris, le 12 mai 1823. — Rue des Saints-Pères, 3. — S. 1852. Nature morte. — S. 1853. Portrait de M. C. C... — S. 1857. *Bords de la Rance*, près Dinan, Bretagne. Portraits de M. Gaston de S..; de M. G. de K... — S. 1859. *Vue de la vallée du Lys*, près de Bagnères-de-Luchon. Deux portraits. — S. 1861. Bords de la Rance, près de Dinan. *Environs de Saint-Sauveur*, près de Luz. — S. 1863. *Les faneurs ;* environs de Vernon ; Eure. *Vue prise des hauteurs de Saint-Raphaël ;* Var. *Un ravin dans les Pyrénées*, près de Bagnères-de-Luchon. — S. 1864. *Matinée au bord de la mer*, près d'Arcachon. *Vue prise à Sisteron ;* Basses-Alpes. — S. 1865. *Le moulin;* souvenir de Rosoy, en Brie. *Le pic du Midi d'Ossau ;* Pyrénées. — S. 1866. *Les bords du Loing*, près de Nemours ; Seine-et-Marne. *Cabane dans les landes d'Arcachon.* —S. 1867. *Bords de la Seine*, près Vernon. — S. 1868. *Les bords de la Loire*, près Amboise. *La Loire à Lussault*, aux environs d'Amboise ; effet de soleil couchant.

Chifflart (François-Nicolas), peintre graveur ; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844 ; né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825; 3e prix au concours pour Rome 1850 : *Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxe ;* prix 1851 : *Periclès au lit de mort de son fils.* — Rue Rochechouart, 56. — S. 1845. *Le premier atelier;* intérieur. Portrait d'homme. — S. 1846. « Brisée par le malheur. » *Une alerte. Paysage;* environs de Saint-Omer. — S. 1847. La convalescence. Les artistes à la campagne. Portrait de M. F. C... — S. 1859. *Le passage des moutons dans les environs de Tivoli ;* Italie. Portrait de Mme C... ; *Faust au sabbât ;* dessin. *Faust au combat;* dessin. — S. 1863. *David vainqueur* (musée de Saint-Omer). *Combat. Ville conquise.* — S. 1865. *Roméo et Juliette. Sapho.*— S. 1866. Etude. Protrait de Mme C. B... ; *La surprise ;* eau-forte. *Persée ayant coupé la tête de Méduse ;* eau-forte. — S. 1868. Portrait de M. Victor Hugo.

Chinard (Pierre), sculpteur; professeur à l'école de Lyon ; membre correspondant de l'Institut; élève de Blaise; né à Lyon (Rhône), le 12 février 1756 ; mort dans la même ville, le 9 mai 1813, de la rupture d'un anévrisme; médaille d'or, 1808.—S. 1798. *Un enfant*, grandeur naturelle; il échappe au naufrage en se faisant une nacelle des armes de l'Amour, et une voile de son bandeau. Esquisse improvisée pour le passage du général Bonaparte à Lyon, représentant *Mars arrêté par la Paix, et couronné par la Victoire.* — S. 1800. *La reconnaissance d'Andromède délivrée par Persée;* groupe, plâtre. *La Justice;* statue, plâtre. *Diane préparant ses traits*, buste ressemblant à Mme Verninac, épouse du préfet du département du Rhône. — S. 1802. *Hébé versant le nectar à Jupiter, sous la forme d'un aigle. La paix;* esquisse, terre cuite. Portrait de Mme de Lille, de Lyon ; portrait, terre cuite. — S. 1806. S. M. l'Impératrice ; buste, marbre. Le prince Eugène, vice-roi d'Italie; buste, marbre. — S. 1808. S. M. l'Impératrice ; buste, marbre. La princesse

de Piombino; buste, marbre. La princesse Auguste de Bavière, vice-reine d'Italie; buste, marbre. Le général Desaix; buste, marbre (galeries de Versailles). Francesco Albano, dit l'Albane, peintre Bolonais; buste, marbre (musée du Louvre). Le général Leclerc. Mme Verninac, sous les attributs de Diane chasseresse; buste, marbre. Mme Alb. de Mar***, sous les attributs de Sapho, jouant de la lyre; buste, marbre. Mlle Fanni P..., sous les attributs de Psyché, jouant avec une couronne de fleurs; buste, marbre. Esquisse d'un bas-relief en plâtre, représentant Honneur et Patrie, exécuté en marbre pour l'Arc de Triomphe de Bordeaux. La reine d'Espagne; buste, plâtre. Les deux princesses Zenaïde et Charlotte; médaillon, terre cuite. — S. 1810. *La victoire donnant la couronne. Andromède;* groupe, plâtre. Tête de la Paix. *Otriades mourant sur son bouclier. L'amour en repos troublé par Psyché. Niobé frappé par Apollon. L'illusion du bonheur. Phriné sortant du bain.* M. Vincent de Margniole, conseiller d'Etat, préfet, etc. M. Pelletan, chevalier de l'empire, chirurgien en chef des hôpitaux. M. de Thelusson. M. Charles Delacroix, ancien préfet. Mme de Beuzi. Mme de Kaus. — S. 1812. Le général Cervoni (modèle de la statue destinée a être exécutée du double, pour le pont de la Concorde). Le général Baraguey d'Hilliers; buste, plâtre (galeries de Versailles). Le comte de Bondi, préfet du Rhône; buste. Le général Pistoa; buste. M. et Mme Pietrelot; bustes. Le chevalier Charles; buste. M. Périn, le jeune; buste. M. Doumer, banquier; buste. — On doit à Chinard : une statue de saint Pothin dans l'église Saint-Nizier, de Lyon, et la figure du carabinier placée à l'un des angles de l'Arc-le-Triomphe du Carrousel. — Chinard, en 1786, avait remporté à Rome, le prix fondé par le pape qui avait admis à concourir les artistes de tous pays; le sujet était: *Persée délivrant Andromède;* groupe dont le musée de Lyon possède une copie; le musée de Châlon-sur-Saône possède du même artiste, un vase Napoléonien en marbre blanc, qui était destiné à la Malmaison. — Consultez : Notice sur M Chinard, statuaire, lue dans la séance publique de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, le 30 août 1814, par J.-B. Dumas, secrétaire. Lyon, in-4°. L'Artiste, 1838, tome I, p. 380-411.

Chintreuil (Antoine), peintre; élève de M. Corot; né à Pont-de-Vaux (Ain), le 15 mai 1816; médaille 1867. — Rue de Seine, 47. — S. 1847. *Paysage.* — S. 1848. Crépuscule; effet du soir. — S. 1849. Crépuscule. *Route de Bicêtre;* effet du matin. — S. 1851. *Une mare;* effet du soir après l'orage. *Jeune homme;* effet du soir. *Champ d'avoine.* — S. 1852. *Une vallée;* effet du matin. — S. 1853. *Les bruyères;* novembre, soir d'automne. — S. 1855. *La campagne le matin.* — S. 1857. *La sortie du bois* (musée de Bourg). — S. 1859. *La mare aux Biches. La pluie. Soleil couché.* — S. 1861. *L'aube*, après une nuit d'orage. *Vers le soir. Champs de pommes de terre. Genets en fleurs.* — S. 1864. *Les ruines;* soleil couchant. *Un pré;* le soleil chasse le brouillard. — S. 1865. *La bruine. Les vapeurs du soir.* — S. 1866. *Le soleil boit la rosée du matin. La campagne par un temps de giboulée.* — S. 1867. Exposition universelle : *Le soir. Le bois.* Exposition annuelle : *La plaine au lever des avoines; lever de lune. La campagne en automne.* — S. 1868. *Le lever de l'aurore*, après une nuit d'orage. *L'ondée* (musée de Troyes). — Consultez : Esquisse biographique. Chintreuil, par Frédéric Henriet. Paris, J. Claye, 1858, in-8°.

Chirat (Mlle Anaïs), peintre. Voyez : Duchesne (Mme).

Chirat (Benoît), peintre; élève de Revoil et de Berjon; né à Lyon (Rhône) en 1795. — Rue d'Enghien, 16. — S. 1842. *Fruits* d'automne; pastel. — S. 1844. Groupe de *Fruits.* Bouquet de *géranium. Les regrets au couvent;* pastel. Portrait de Mlle E. Massieu de Clerval; pastel. — S. 1846. Groupe de *fruits.* — S. 1864. *Vases de cristal de roche*, de *sardoine*, d'*agate orientale*, de *lapis*, et buste de la collection des *Gemmes* du musée du Louvre. Une corbeille de *framboises.* — S. 1865. *Vase de cristal de roche*, buste et coupe de la collection des *Gemmes*, au musée du Louvre. Groupe de *fruits.* — S. 1866. *Raisins.*

Chitier (Adolphe), peintre français. — S. 1842. Portraits de Mme C...; de l'auteur. — S. 1847. Portrait de Mme M... — S. 1848. Portrait de Mme M... — S. 1849. Portrait de M. A... — S. 1851. *Jeune fille un matin.*

Chocarne (Jeoffroy-Alphonse), peintre; élève de Regnault; né à Boulogne (Seine), le 7 février 1797. — S. 1833. *Jeune fille;* aquarelle. — S. 1839. Portrait de l'auteur. — S. 1840. *Jeune fille du canton d'Argovie.* — S. 1841. *Sainte Madeleine en extase.* Portrait de deux sœurs; aquarelle. — S. 1842. Portrait de M. le vicomte A. de C... — S. 1845. *La Foi.* — S. 1852. *La foi chrétienne;* dessin. — S. 1857. *Coquette.* Portrait; dessin. — Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste le portrait de François Van der Meulen.

Chosel (Mlle Fideline), peintre; élève de M. L. Cogniet; née à Bièvre (Seine-et-Oise). — Rue de Lyon, 49. — S. 1848. Portrait de Mme C...; portrait de femme, costume du temps de Louis XV; pastels. — S. 1833. Portrait de Mlle C. N...; pastel. — S. 1834. *Tireuse de cartes;* pastel. — S. 1865. Portrait de Mme L..; pastel. *Groupe d'enfants;* pastel. — S. 1866. Portrait de Mme M...; pastel. — S. 1868. Portrait de M***; portrait d'Isabelle et de Henriette; pastels.

Choffard (Pierre-Philippe), graveur; élève de Dheulland et de Babel; né à Paris, le 19 mars 1730; mort dans la même ville, le 7 mars 1809. — S. 1804. *L'oracle des amants.* — Choffard a gravé en outre, d'après H. Fragonard, *l'enlèvement de Proserpine; Cérès cherchant sa fille;* d'après Gravelot, *les amusements d'un convalescent, dédiés à ses amis; vue des eaux de Brunoy;* d'après P.-A. Baudouin, *les amours champêtres; les amants éveillés; la fille surprise; la leçon d'amour;* il a gravé les portraits d'Etienne Bezout; de la Condamine; de Bonaparte, premier consul; du marquis de Rossel, capitaine de vaisseau; son propre portrait. Il a gravé des Vues de Bordeaux, d'après le chevalier de Bassemon; de Cantorbéri; de la

bourse de Dunkerque; du rocher de Leucade; de Motier-Travers et de ses environs; du cours de la Moselle; du pont d'Orléans; de la nouvelle place de Reims. Il a fourni des planches à l'Histoire de la Maison de Bourbon; au Voyage Pittoresque de la Grèce; au Voyage Pittoresque d'Italie de Denon; au Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres, tant d'Italie que de France, de Dumont. Paris, 1765, in-fol. — On lui doit de nombreuses vignettes pour la description des pierres gravées du cabinet d'Orléans; pour les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs maîtres. Paris, Basan et Le Mire; pour les Œuvres de J.-J. Rousseau; pour les Contes de La Fontaine; il fut un des huit graveurs qui gravèrent sous la direction de C.-N. Cochin, les conquêtes de l'empereur de la Chine (1765-1774); il a également gravé des frontispices, des cartouches en grand nombre, et une collection de cul-de-lampes et fleurons inventés et dessinés par Bachelier. — On doit aussi à Choffard: Notice historique sur l'art de la gravure. Paris, Pichard, 1804, in-8° (reproduite en 1809 en tête du Dictionnaire des graveurs, par Basan). — Consultez: Notice, par N. Ponce, dans: « Mélanges sur les Beaux-Arts. » Feuilleton du Journal de l'Empire, 29 juillet 1809. Notice nécrologique, par Ant. Dingé. Paris, 1810, in 8°. Notice succinte de tableaux, etc., après le décès de M. Choffard, le 11 septembre, par F.-L. Regnault de Lalande. Paris, Lot, commissaire-priseur, 1809, in-8°. Les Artistes français du XVIIIe siècle, oubliés ou dédaignés, par Émile Bellier de la Chavignerie. Paris, 1865, in-8° (au sujet des démêlés de Choffard avec le graveur sarde Stagnon, relativement aux planches du Voyage Pittoresque d'Italie).

CHOISELAT (Ambroise), sculpteur; élève de Klagmann et d'Eugène Lami; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1832; né à Paris, le 30 octobre 1815. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 10. — S. 1843. *Enlèvement de Proserpine par Pluton;* bas-relief, plâtre. — S. 1845. Portrait de M. B..; buste, plâtre. Portrait de M. L. L..; médaillon, bronze.—S. 1847. *Andromède sur le rocher;* statue, marbre.—S. 1864. *Joueuse de flûte;* statue, plâtre. Portrait de Mme de M..; buste, marbre. — S. 1865. *La tragédie;* statue, plâtre. Femme en costume du XVIe siècle; médaillon, plâtre. — S. 1866. Portrait de C. Troyon; médaillon, terre cuite. M. Choiselat, en 1864, a fourni deux figures en pierre pour la nouvelle façade de la fontaine du Luxembourg.

CHOLET (Andrès-Christophe), peintre; élève de Thomas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1830; né à Bassanne (Gironde), le 15 juillet 1807. — S. 1833. Etude de vache. — S. 1835. *Intérieur d'étable. Intérieur de chambre de paysans.* Tête de femme. — S. 1836. *Intérieur d'étable. Mendiante des environs de Bordeaux.* — S. 1837. *Vue des environs de Bordeaux. Mendiants.* — S. 1838. *Paysanne à une fontaine des environs de Bordeaux. Une mère amusant son enfant au berceau. Les petits pêcheurs à la ligne.* Portrait de Mme Eugénie Foa. — S. 1839. *Le petit vacher. Jeune paysanne venant de cueillir des fleurs. Une mulâtresse.* Portrait de M. Ottoz fils. — S. 1840. *Jeune paysanne de Castillon,* près de Libourne. Portrait de M. le baron de C... — S. 1841. *Une petite laitière. Moissonneuse des environs de Bordeaux.* — S. 1842. *Jeune fille des environs de Bayonne. Cuisinière piquant un filet.* Portrait de M. M... fils. Portrait de l'auteur — S. 1843. *Le petit marmiton. Jeune fille de Grandville.* — S. 1844. *Une petite laitière. Jeune paysanne des environs de Bordeaux. Une mère poursuivie par un loup. Le prix de sagesse;* tête d'étude. — S. 1845. *La prière. Paysanne des environs de Poitiers.* — S. 1846. *Le petit pêcheur à la ligne. Jeune fille à la fontaine. La toilette.* Portrait de M. Etienne Enault. — S. 1847. *Le repas des moissonneurs. L'herbière.* Portrait du fils de M. M... — S. 1848. *Chasse au miroir aux alouettes. La marchande de poulets. La causerie au lavoir. Souvenir des environs de Poitiers.* — S. 1849. *Jeune fille jouant avec un chat.*

CHOLET (Jean-Antoine), peintre; élève de Picot et de MM. Leborne et Dubois; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1860; né à Rosières-aux-Salines (Meurthe), le 1er janvier 1833. — Rue Rochechouart, 17. — S. 1864. Portrait de Mlle M. H..; dessin à l'estompe. — S. 1865. Portrait de Mlle Marie H... — S. 1868. *Temps orageux;* paysage aux environs de Rosières. *Beau temps;* paysage aux environs de Rosières.

CHOLET (Samuel-Jean-Joseph), graveur; élève de Chataignier; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 8 décembre 1786. — Rue Gozelin, 22. — S. 1839. *Le siége de Nimègue* (pour les galeries historiques de Versailles, de Gavard). — S. 1841. *Prise de Constantine,* d'après H. Vernet. — S. 1843. *Vue du château de Clisson.* S. 1844. *Le petit Trianon.* — S. 1846. Sujet tiré de l'Histoire de Sardaigne. *Entrée des Français à Prague,* en novembre 1741, d'après M. Aug. Couder (pour les galeries historiques de Versailles, de Gavard). — S. 1848. *Vaisseau pris à l'abordage par Jean-Bart,* d'après M. Biard. — On doit en outre à M. Cholet: deux suites de *vues de Nantes,* contenant chacune douze planches.

CHOLET (Mlle Elisabeth-Léonie), peintre; fille du précédent. Voyez: LACOSTE (Mme).

CHOLLET (Antoine-Joseph), graveur; né à Paris, le 9 mars 1793. — S. 1824. *L'orphelin; j'ai perdu!* d'après M. Roëhn. Un cadre renfermant des vignettes pour plusieurs ouvrages, et un portrait de Mme de Warens, d'après MM. Desenne et Devéria. — S. 1827. *Galilée dans les prisons de l'inquisition,* d'après M. Laurent père (pour la galerie du Luxembourg). — S. 1831. *La dernière cartouche,* d'après M. H. Vernet. — S. 1833. *Faune,* d'après M. Rioult. — S. 1835. Portrait de Mlle Léontine Fay, dans le rôle de Malvina, d'après M. Dubufe. — S. 1838. *La demande en mariage,* d'après M. Geirnaërt. — S. 1839. *La Vénitienne,* d'après Court. — S. 1841. *La sœur de charité; la première cause,* d'après M. Duval-Lecamus. — S. 1842. *Le chien malade,* d'après M. Grenier. — S. 1843. *La battue aux loups,* d'après M. Duval-Lecamus. — S. 1844. *Tête de Christ,* d'après M. Colin. — S. 1848.

Le bon conseil; le mauvais conseil, d'après M. Compte-Calix.

Chollot (C.), peintre; né à Troyes (Aube). — S. 1831. Portrait de M. W... — S. 1841. Portrait en pied de Mlle C..; peinture à l'encaustique. — S. 1849. Portrait de M. Ch.— Le musée de Troyes possède de cet artiste : un portrait de l'infante Isabelle, reine d'Espagne, d'après Vélasquez; un extrait du tableau des *Vendangeurs*, de Léopold Robert; *l'Assomption de la Vierge*, d'après Murillo ; le portrait de Vélasquez ; ces tableaux sont peints à la cire d'après le procédé de Paillot de Montabert.

Choné (Georges), peintre; né à Paris, le 25 février 1819. — Rue de Bretagne, 40. — S. 1844. *Un vieux médecin de campagne.* — S. 1845. *Un avare.* — S. 1848. *Un marchand d'occasion.*

Choppe (Noël), peintre français. — S. 1843. Portrait de M. T... — S. 1844. *Un avocat de village en Normandie. Le fondeur de cuillers et rémouleur ambulant.* — S. 1846. *La collation.* — S. 1847. *Intérieur de laiterie normande. Tatouage.*

Choquet, peintre français; élève d'Aubry ; mort vers 1825. — S. 1803, 1810, miniatures. — S. 1817. Dessins pour les œuvres de Lesage et de Marmontel —S. 1819. Cadre de vignettes. — S. 1824. Dessin pour les œuvres de Florian et de Fielding.

Choquet de Lindu (M.), architecte, dessinateur et graveur; né à Brest (Finistère) en 1713; décédé dans la même ville, le 8 octobre 1790.—On lui doit: Description des trois formes du port de Brest, bâties, dessinées et gravées en 1757. Brest, R. Malassis, 1757, gr. in-fol. avec huit planches. Description du bagne, pour loger à terre les galériens ou forçats de l'arsenal de Brest. Brest, 1759, gr. in-fol. avec quatre planches.

Chouppe (Jean-Henri), peintre; élève de M. L. Fleury; né à Orléans (Loiret), le 6 janvier 1817. — A Orléans. rue d'Illiers, 14. — S. 1857. *Vue de Saint-Malo ; plan du vieux marché à Dinan ;* aquarelles. — S. 1859. *Vue prise en Sologne;* aquarelle. — S. 1861. *Dolmen en Bretagne; marais en Sologne.* — S. 1863. *Sous bois*, rive de la Creuse ; *gué du Serre-Bois*, Sologne ; aquarelles. — S. 1864. *Rives de la Loire à Orléans; vue à Pornic*, effet du matin ; aquarelle. — S. 1865. *Sainte-Marie*, près Pornic; *lisière de bois en Sologne;* aquarelles. — S. 1867. *Environs de Dinard; Dinard*, vue prise de la plage ; aquarelles. — S. 1868. *Brise-lames à Saint-Malo; Rives du Loiret à Orléans;* aquarelles.

Chouvet (Mme, née Rentier, Louise-Adeline), peintre; née à Toulon (Var); médaille 3e classe 1847. — S. 1845. Portraits de M. T. de L...; de M. V. J...; du baron de G...; de M. P. de H...; miniatures. — S. 1846. Portraits de M. L. A...; de Mlle F. W...; miniatures. — S. 1847. Portraits de M. V...; de Mlle B...; de Mme la comtesse de L...; de M. B...; miniatures. — S. 1848. Mme S...; M. N...; M. G. D...; M*** fils ; miniatures.

Chovot (J.), peintre français. — S. 1835. *Vue prise au Quivremont*, ferme Lecomte; Pas-de-Calais. — S. 1836. *Vue prise au Boulaymorin ;* Eure ; *vue prise au village de Lemagny ;* Eure. — S. 1838. *Vue prise dans les bois de Valence;* Seine-et-Marne.

Chrétien (Auguste-Clément), peintre; élève de H. Flandrin et de M. L. Lamothe; né à Choisy-le-Roi (Seine), le 23 juin 1835. — Rue des Feuillantines, 86. — S. 1857. Portraits de Mlles C. D...; et E. D...; de Mlle J. P...; de M. P. V...; de M. A. C. C... — S. 1859. Portraits de M. C. C...; de M. V...—S. 1861. *L'éducation d'Achille* (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1863. Portraits de Mme A. C. C...; de Mme L. C... — S. 1864. *L'enfant prodigue.* Portrait de Mme L. L... — S. 1865. *Jésus chassant les vendeurs du temple.* — S. 1866. Portrait de M. V... — S. 1867. Portraits de Mlle A..; de Marguerite C... — S. 1868. Portrait de Mme E. Turpin. Portrait d'enfant.

Chrétien (Désiré), peintre français. — S. 1839. *Vue prise à Pierre-Buffiere;* Haute-Vienne. *Intérieur de forêt; animaux au pâturage.* — S. 1841. *Vue prise dans le département de l'Aisne ;* on aperçoit sur la hauteur la ville et la cathédrale de Laon. — S. 1842. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

Chrétien (Gilles-Louis), graveur ; inventeur du Physionotrace ; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 5 février 1754; mort à Paris, le 4 mars 1811. — S. 1793. Cent portraits, d'après Fouquet. — S. 1796. Portraits exécutés à l'aide du Physionotrace. — S. 1798. Portraits d'après Fouquet. — S. 1799. Quarante-huit portraits dessinés au Physionotrace. — S. 1802. Portraits d'après différents maîtres. — S. 1808. Portraits dessinés au Physionotrace.

Chrétien (Nicolas), peintre français. — S. 1833. *Intérieur d'atelier de peintre. Intérieur d'un cabinet d'étude.* — S. 1837. *Instruction pour une première communion, dans une chapelle d'une église de Paris. Des enfants surpris par une pluie d'orage pendant la moisson.* — S. 1845. *Raphaël chez le Pérugin.*

Christophe (Joseph), peintre; élève de Bon Boullongne ; né à Verdun (Meurthe) en 1662 ; décédé à Paris, le 29 mars 1748 (paroisse Saint-Sulpice); prix de Rome, 1687 : *le déluge universel;* reçu académicien, le 24 mars 1702 : *Persée coupant la tête de Méduse* (au grand Trianon); adjoint à professeur, le 24 novembre 1708 ; professeur, le 29 mars 1717 ; adjoint à recteur, le 7 juillet 1736 ; recteur, le 28 mars 1744. —S. 1704. *Une nativité. Un retour de chasse. Une chasse aux canards par de jeunes garçons. Le jeu du gage touché. Combat d'Hercule et d'Achéloüs. Adonis et la nymphe Echo. Vertumne et Pomone. Apollon et la Sibyle. Enlèvement d'Europe.* — S. 1737. *Le Samaritain charitable.* — S. 1738. *Jeune esclave assis frappé par ses camarades et son défenseur qui retient les coups qu'on lui porte. Descente de croix. La résurrection. Enfant monté sur une chèvre accompagné de ses camarades dont l'un est tombé avec son tambour de basque.* — S. 1739. *Jeu d'enfants. Enfant parant un mouton de fleurs. Notre-Seigneur priant au jardin des Oliviers.*—En 1696, Christophe peignit, pour la corporation des orfévres, le 66e mai offert à Notre-Dame, représentant le *miracle des cinq pains.* Les galeries de Ver-

sailles possèdent du même artiste, le *baptême de Louis de France,* dauphin, fils de Louis XIV, le 24 mars 1668; ce tableau avait été commandé sous le règne de Louis XV pour faire suite aux modèles de tapisserie représentant l'histoire de Louis XIV. Il existe à l'école des Beaux-Arts un portrait de Christophe, peint par F.-H. Drouais, et qu'a gravé Louis Surugue.

CIAPPORI (Clauduis-Joseph), peintre; élève de A. Aubert, de Ary Scheffer et de Ingres; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 23 mars 1822. — Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 350. — S. 1848. *Sainte-Philomène. Le prohète; la brebis perdue; une bonne étoile;* dessins. — S. 1849. *Un dernier rayon de soleil.* — S. 1857. *La voie des douleurs;* dessin. — S. 1859. *Le triomphe de l'Evangile* (carton d'une histoire symbolique de l'Humanité). — S. 1865. « L'ange prit ensuite l'encensoir et l'emplit du feu de l'autel, et l'ayant jeté sur la terre, il se fit des tonnerres, des voix et des éclairs et un grand tremblement de terre» (Apocalypse de Saint-Jean, ch. VIII); dessin. — S. 1866. *Les dernières paroles du Christ;* dessin. — S. 1868. *La Sybille du Tibre annonçant à l'empereur Auguste la naissance du Christ;* dessin.

CIARTRES, graveur. Voyez : LANGLOIS (François).

CIBOT (François-Barthélemy-Michel-Édouard), peintre; élève de P. Guérin et de Picot, entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 mai 1822; né à Paris, le 11 février 1799; médailles 2e classe 1836; 1re classe 1843; rappels 1857 et 1863; ✠ 5 juillet 1863.—Rue Notre-Dame-des-Champs, 83. — S. 1827. *Histoire de la Grèce ancienne* (tableau détruit dans un incendie). — S. 1831. *Jésus tenté par le diable* (église d'Albert, Somme). Portraits en pied de Mme de Maupas et de son fils. — S. 1833. Un trait de la vie de Frédégonde (musée de Rouen). *Anges déchus. Une leçon de morale* (Beaumarchais). Portraits. — S. 1834. *Les beignets. Louis XV et Mlle d'Humières* (réexposé en 1855). Portraits.—S. 1835. *Les amours des anges au moment du déluge* (réexposé en 1855). *Anne de Boleyn à la tour de Londres dans les premiers moments de son arrestation* (tableau reproduit par la gravure et la lithographie). — S. 1836. *Une chaîne de forçats en* 1788 (réexposé en 1855). *Les deux mères*, costumes du canton de Berne en Suisse. Portraits. — S. 1837. *Débris d'habitations détruites par un torrent dans le canton de Berne. La visite indiscrète*, canton de Schwitz. *Vue prise à Dinan*, en face de Saint-Malo. Portrait de Le C... — S. 1838. *Diane de Poitiers*, posant pour Jean-Goujon, en présence de Henri II. *Les coquillages fossiles. Les petits conscrits.* — S. 1839. *Funérailles de Godefroy de Bouillon sur le Calvaire;* janvier 1100 (galeries de Versailles). — S. 1840. *Lucie Asthon et lord Ravenswood.* — S. 1841. *L'Annonciation aux bergers. Galilée. Le remords de conscience* (palais de Compiègne). — S. 1842. *La vie intérieure. Le désordre*, ou le vin, le jeu et les femmes.—S. 1843. *Education de la Vierge* (lithographié par MM. Soulange, Tessier et Emile Lassalle). *Assomption de la Vierge* (église de Bougival). *Origine du culte du Sacré-Cœur* (église Saint-Leu, chapelle du Sacré-Cœur; a été lithographié par Lafosse). *Raphaël et le Pérugin à Pérouse.* — S. 1844. *La divinité se révèle en Jésus à l'âge où la raison commence à paraître chez les autres enfants. La Vierge et l'enfant Jésus endormi* (réexposé en 1855; lithographié par LLanta). — S. 1845. *Défense de la Célésyrie, par Raymond Dupuy;* 1130 (galeries de Versailles). Portrait d'une jeune mariée. — S. 1846. *Regina cœli* (réexposé en 1855; lithographié par LLanta). — S. 1847. *Sainte Thérèse* (réexposé en 1855; lithographié par LLanta). Portrait de M. Bixio. — S. 1848. *Sommeil de la Madeleine dans le désert.* —S. 1849. Portrait des trois enfants de l'artiste. Portrait de Mlle G... — S. 1851. *Nativité* (dans la chapelle des catéchismes, église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou de Paris). — S. 1852. *Daniel et l'un des deux vieillards qui ont accusé Suzanne.* Deux paysages. — S. 1853. *Caritas*, charité (musée d'Amiens). *Vue prise à Bellevue*, près Meudon (musée de Lisieux). *Vue prise à Neauphle-le-Château*, Seine-et-Oise. — S. 1855. *Vallée de Fontenay-aux-Roses. Le fourré. Châtaigniers d'Aulnay.* — S. 1857. *Un parc à Orsay. Vue prise aux environs de Sceaux.* Autre vue *prise aux environs de Sceaux. Le printemps. L'été.* — S. 1859. *L'ange peut sommeiller. L'ange veille et prie. L'automne, L'hiver. Environs de Sceaux. Novembre.* paysage. *Premiers jours de mai*, paysage. *La voie des Chenaux*, près de Sceaux. — S. 1861. *Paysage à Aulnay. Environs de Sceaux. Les Chartreux;* Sceaux. *Intérieur de forêt.* — S. 1863. *Vallée de la Bièvre. Falaise du Tréport. Bords de la Sarthe*, près la Suze, Sarthe. — S. 1864. *Le gouffre*, près Seineport, Seine-et-Marne (musée du Luxembourg, réexposé au Champ-de-Mars en 1867.) *La vallée d'Orsay.* — S. 1865. *Vue prise à Rochefort*, Seine-et-Oise. *Vue prise à Soisy-sur-Ecole*, Seine-et-Oise (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Vallée de Sceaux*, *Vue prise près de Beaulieu*, Seine-et-Marne. — S. 1867. *Vue prise à Rochefort*, Seine-et Oise. *La sablière*, paysage aux environs de Rambouillet. *Saint Gilles guérissant un pauvre en le revêtant de son manteau;* carton (pour la chapelle Saint-Leu, Saint-Gilles. Église Saint-Leu, à Paris). — S. 1868. *Une sablière* aux environs de Paris. *Paysage* aux environs de Paris. — On doit en outre à M. Cibot : au musée de Lisieux, tête d'étude de femme. Dans les galeries de Versailles : le portrait en buste de Louis XI, roi de France; le portrait en buste du général de division, Rapp. Le duc d'Orléans et sa famille (le tableau original faisait partie de la galerie du Palais-Royal). La décoration du chevet de l'église Saint-Leu à Paris qui, commencée dès 1846, n'a été complétement terminée qu'en 1866; elle se compose de onze tableaux; l'artiste a choisi pour thèse, *la charité*, comprise dans sa plus large acception et y a rattaché tous les sujets de sa composition. De nombreux portraits de saints, dessinés par M. Cibot, ont été reproduits par la lithographie.

CICÉRI (Pierre-Luc-Charles), peintre-décorateur; élève de l'architecte Bellangé; né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 17 août 1782; décédé à Saint-Chéron (Seine-et-Oise), le 22 août 1868;

✲ mai 1825. — Cicéri avait épousé une des filles du miniaturiste Jean-Baptiste Isabey. Décorateur en chef de l'Opéra; décorateur, sous la Restauration, des fêtes données par la Maison du Roi. — S. 1827. Aquarelles. — S. 1831. Aquarelles. *Vue du pont de la Sanita*, à Naples; *vue de la Piazzetta della Capella Vecchia*, à Naples; *promenade à Interlaken*. Buttes Saint-Nicolas, à Baville; *vue prise à Brunnen*, sur le lac des Quatre-Cantons. — S. 1839 *Vues de Suisse, de Baden, de Saint-Chiron;* aquarelles. — On voit de cet artiste, au musée d'Aix: falaises de l'Océan; aquarelle (1831). Dans les galeries de Versailles: attaque de Vienne, nuit du 11 au 12 mai 1809; aquarelle d'après Bagetti. — Cicéri, comme décorateur, a exécuté notamment la restauration du grand théâtre de Cassel, commandée en 1810 par le roi Jérôme; il fut chargé, en 1826, des fêtes du sacre de Charles X. Ses travaux comme décorateur, tant en France qu'à l'étranger sont considérables, et l'on doit citer principalement, les décors de la *Vestale*, d'*Armide*, de la *Muette*, d'*Aladin*, des *Petites Danaïdes*.

Cicéri (Eugène), peintre et lithographe; fils et élève du précédent; né à Paris, le 27 janvier 1813; médaille 3e classe 1852. — A Marlotte (Seine-et-Marne). — S. 1851. *Montigny*, Seine-et-Marne. *Mare aux fées. Montigny et Marlotte*, Seine-et-Marne. *Vue de Bougival. Etang de Saint-Cucufa*. — S. 1852. *Vue prise au bord du Loing*, Seine-et-Marne. — S. 1853. *Le matin. Le soir. Un chemin dans la forêt.* — S. 1855. Lithographies : *vue de Suisse; canal de Dieppe; intérieur d'écurie; ravin; fabriques; Montigny*. — S. 1865. *Bords de l'eau*. — S. 1866. *Un temps de pluie*. « Où vous voudrez » — S. 1867. *Au bord du Loing*. — On lui doit les peintures de la salle de spectacle du Mans, inaugurée le 13 mai 1842.

Cinier (Antoine-Claude-Ponthus), peintre-graveur; élève de P. Delaroche; né à Lyon (Rhône); second prix au concours pour Rome (paysage historique), 1841 : *Adam et Eve chassés du paradis terrestre*. — A Lyon, place Montazet, 1. — S. 1841. *Vue prise dans les montagnes du Forèz*. — S. 1842. *Vue prise en Provence*. — S. 1845. *Souvenir des côtes d'Italie au printemps* (musée de Lyon). — S. 1847. *Souvenir de Subiaco. L'été*. — S. 1848. *Vue prise dans la Sabine;* Etats-Romains. *Trois vues des environs de Crémieux;* Dauphiné. — — S. 1849. *Le château d'Himbert-Dauphin*, Dauphiné. — S. 1852. *Le bon Samaritain. Effet d'hiver*. — S. 1853. *Paysans allant en pèlerinage à Rome. Les plateaux;* effet du matin. *Moulin de la vallée de Thuilly;* effet du matin. — S. 1859. *Paysage;* effet d'automne. — S. 1865. *Campagne de Rome;* eau-forte (publication de la société des Aquafortistes). — S. 1866. *Campagne de Rome;* eau-forte (société des Aquafortistes, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. *Forêt de Fontainebleau;* eau-forte (société des Aquafortistes). — Cet artiste expose habituellement sous le nom de Ponthus-Cinier.

Cior (Pierre-Charles), peintre; élève de Bauzil; né à Paris en 1769. — S. 1796. Cadre de miniatures. — S. 1799. Portraits du citoyen Saintomer, professeur d'écriture; de la citoyenne Blot; miniatures. — S. 1831. Portrait du maréchal J. M***; de Mme la comtesse B***; miniatures. — S. 1838. Portrait de Mme la comtesse Novalinska; miniature. Cior était peintre en miniature du roi d'Espagne. — On lui doit outre les ouvrages précités : un *Saint-Thibault* dans l'église de la rue Saint-Pierre, près Beauvais. Au couvent de la Visitation de Paris : *Saint-François-de-Sales montant au ciel; Saint-François-de-Sales composant ses ouvrages; l'adoration du Sacré Cœur;* portrait du pape Pie VII. — Cet artiste a peint encore pour la Russie, les portraits du prince Kourakin; du prince Nérarkin et de son fils; du prince Jnoupow et de son fils représenté à cheval; de l'empereur Paul Ier en pied; de l'impératrice douairière de Russie. Enfin, les portraits de la reine des Pays-Bas; du prince Esterhazy père; de la princesse Poniatowski; de Mme de Laval; du duc de Luxembourg; de Mlle de Montmorency; et le portrait en miniature de Louis XVIII, commandé par M. le duc de Luxembourg.

Cival (Marius), peintre; élève de l'Académie de Marseille; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1817. — Rue des Bourguignons, 27. — S. 1847. *Combat de coqs*. — S. 1848. Nature morte. S. 1851. *Coq défendant sa famille*. — S. 1863. *La dernière étape du cheval*. — S. 1865. *Le renard prêchant*.

Civeton (Christophe), peintre-graveur et lithographe; élève de Bertin et de Ponce; né à Paris en 1796; décédé dans la même ville en 1831. — S. 1822. *Vues de la salle des Cariatides* au musée des Antiques et de quelques monuments de Paris; aquarelles (la gravure au trait du dessin principal fait partie de l'œuvre de M. le comte de Clarac). — S. 1824. *La communion de la Reine à la Conciergerie*, lithographie exécutée en collaboration avec Joseph Bazin, d'après Menjaud. — S. 1827. *Vue intérieure de l'église abbatiale de Saint-Ouen de Rome;* aquarelle. Civeton, a en outre fourni à l'Histoire de Paris de Dulaure, quatre-vingt-cinq sujets représentant les différents monuments de Paris, qui ont été gravés par Adam, Beyer, Couché, Cook, Desaulx, Dureau, Fortier, Gossard, Phitzer et Reville; à l'Histoire des Environs de Paris, du même auteur, une suite de quatre-vingt-douze vues gravées par les artistes sus-nommés; au musée royal du comte de Clarac, vingt-quatre vues perspectives gravées par Hibon et Normand fils; enfin les dessins des principaux monuments de la France pour l'Histoire nationale de la France, par Giraud de Saint-Fargeau.

Clair (Pierre), sculpteur; élève de Cruchet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840; né à La Guillotière (Rhône), le 9 mars 1821. — S. 1844. *La Sainte Vierge Marie;* statue, plâtre. — S. 1846. Portraits de M. C...; de M. T...; bustes, plâtre. — S. 1849. Mézeray, historiographe de France; buste, plâtre (commande du ministère de l'Intérieur). Portraits de Mlle Elisa Achard; de M. A. M...; de Mme L. B..; médaillons, plâtre.

Clairin (Jules-Georges-Victor), peintre; élève de Picot et de M. Pils; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1861; né à Paris, le 11 septembre 1843. — Rue de Rome, 50. — S. 1866.

Episode du *Conscrit* de 1813. — S. 1867. Panneau pour une salle à manger. — S. 1868. *Les brûleuses de Varech en Bretagne. Les pilleurs de la baie des Trépassés en Bretagne.*

CLARAC (Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste), peintre, antiquaire et voyageur; conservateur en remplacement de Visconti, du musée des Antiques du Louvre; membre libre de l'Institut, 1838; né à Paris, le 16 juin 1777; décédé dans la même ville, le 20 janvier 1847. — S. 1819. *Intérieur d'une forêt du Brésil* (ce dessin a été gravé par Fortier, dont la planche est conservée à la chalcographie du Louvre). — On lui doit : Catalogue des artistes de l'antiquité jusqu'à la fin du VIe siècle de notre ère, avec les statues, mosaïques, pierres gravées; vases peints, etc., portant les noms des artistes et les musées et collections particulières qui les possèdent. Paris, Renouard, 1849, in-12. Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries; précédée d'une notice biographique, par M. Alfred Maury. Paris, imprimerie Impériale, 1853. gr. in-8o avec vingt-quatre planches (la première édition est de 1820). Musée de sculpture antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre, les bas-reliefs, inscriptions, autels, cippes, etc., du musée du Louvre, les statues antiques des musées et collections de l'Europe, les statues modernes du Louvre et des Tuileries, une iconographie égyptienne, grecque, romaine et française; continué sur les manuscrits de l'auteur, par M. Alfred Maury; publié sous la direction de Victor Texier. Paris, imprimerie Impériale, 1827-1853, six volumes de texte in-8o et six volumes de planches in-4o oblong. Description du musée royal des antiques du Louvre. Paris, Vinchon, 1830, in-12 (il en a paru deux éditions). De Clarac, a travaillé à « l'Encyclopédie du XIXe siècle » et a fourni des notes historiques ou descriptives aux « Souvenirs du vieux Paris, » par Turpin de Crissé. — Consultez : Catalogue des antiquités et objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac, membre libre de l'Institut, académie des Beaux-Arts, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Saint-Louis, de Malte, de Sainte-Anne de Russie, conservateur des antiques, du musée royal et de la sculpture française, membre honoraire de la société des antiquaires de Londres; dont la vente aura lieu en son domicile, rue de Miromesnil, 7, le 20 avril 1847, par le ministère de Me Bonnefons Delavialle. Paris, Maulde et Renou, 1847, in-8o (ce catalogue est précédé d'une notice sur Clarac. rédigée par M. Alfred Maury, et extraite du Moniteur du 30 janvier 1847).

CLARY (Justinien-Nicolas, vicomte); peintre amateur; ancien député; né à Paris, le 8 juin 1816; décédé dans la même ville, le 4 janvier 1869. — S. 1841. *Relais volant.* — S. 1842. *Vue d'Exeter;* Angleterre. *Deux petits chiens anglais. Un chien d'arrêt.*

CLAUDE (Eugène), peintre; né à Toulouse (Haute-Garonne), le 10 juin 1841. — Rue Fontaine, 38 *bis.* — S. 1861. *Poissons;* nature morte. — S. 1863. *Gibiers et légumes.* — S. 1864. *Gibier; retour de chasse. Fruits dans un jardin.* — S. 1865. *Fruits. Gibier.* — S. 1866. *Un coin de cuisine. Chevreuil et héron* — S. 1867. *Intérieur de cuisine. Cygne et chevreuil;* nature morte. — S. 1868. *Pour le marché. Chien au repos.*

CLAUDE (Jean-Maxime), peintre; élève de M. V. Galland; né à Paris, le 24 juin 1824. Médaille 1866. — Rue Boursault, 12. — S. 1861. *Le rendez-vous de chasse. La retraite.* — S. 1863. *Hallali aux étangs de Comeilles,* forêt de Chantilly. *Limiers au chenil un jour de chasse;* Chantilly. *Au chenil un lendemain de chasse;* Chantilly. — S. 1864. *Valet de limiers et son limier partant pour faire le bois. Préparatifs de départ pour le rendez-vous.* — S. 1865. *La sortie du chenil de Chantilly. Le relai de chiens.* — S. 1866. *Un jour de fermeture de chasse* (appartient à S. A. R. le comte de Flandre, réexposé en 1867). *Une matinée d'ouverture de chasse. Les derniers ordres au pesage,* à Chantilly. — S. 1868. *Un coin de chenil.*

CLAUDE (Victor), peintre; né à Bonhomme (Haut-Rhin), en 1811, décédé à Paris en 1853. — S. 1848. *Intérieur de forêt. Forêt dans les Vosges. Paysage avec baigneuses. Prairie aux environs de Magny.* — S. 1849. *Deux paysages.* — S. 1851. *Paysage.* — Consultez : Catalogue de tableaux et dessins modernes composant le cabinet de feu M. V. Claude, peintre, et des études, dessins, gravures qui composent son atelier. Vente à Paris, le 7 avril 1853, in-8o.

CLAUDE LORRAIN, peintre. Voyez : GELLÉE.

CLAUDET (Max), sculpteur; élève de M. Jouffroy; né à Salins (Jura), le 18 août 1840. — A Salins. — S. 1864. *Le poëte Buncalot;* buste, terre cuite. — S. 1865. *Le poëte Max-Buchon;* buste, terre cuite. — S. 1866. *Un pêcheur d'écrevisses du Jura;* statue, plâtre. — S. 1868. *Caïn;* statue, plâtre. Portrait de M. Rollier, inspecteur général de l'instruction publique; buste, plâtre.

CLAUDOT (Jean-Baptiste-Charles), peintre; né à Badonviller (Vosges) en 1733, décédé à Nancy en 1814. Cet artiste fut l'ami de Girardet et de Joseph Vernet; on ne put vaincre son attachement pour le sol natal et l'attirer à Paris; le musée de Nancy possède de Claudot : *deux vases de fleurs* (provenant du château de Maxeville, près Nancy); *Gibier mort et attirail de chasse;* divers *Paysages :* 1o pêcheurs faisant sécher leurs filets; 2o une route; 3o ruines antiques; personnages examinant une statue; 4o chute d'eau dans un pays de montagnes; 5o vue des Vosges; 6o groupe de personnages et d'animaux dans un site sauvage, copie d'après Berghem. Claudot a laissé deux fils, dont l'aîné, Dominique-Charles, a peint dans la manière de son père, mais plus faiblement, le second a été longtemps conservateur du musée de Nancy.

CLAUSSIN (Joseph DE), graveur amateur français; né en 1795; décédé aux Batignolles en 1844. — On lui doit : *Bœufs et vaches,* d'après P. Potter, suite de huit planches; Etudes d'Animaux, d'après Berghem, Paul Potter et Karrel Dujardin, suite de douze pièces; Etudes et Copies, d'apres Rembrandt, Bol, Berghem, Van Eckout, de Boissieu, etc.; *les vieux amateurs,* d'après P.-A. Wille, portrait de Northcote James.

CLAVAREAU (Nicolas-Marie), architecte; né à Paris en 1757, décédé à Arras, le 10 février 1816. — On lui doit : la façade de l'Hôtel-Dieu de Paris; l'école clinique de la rue des Saints-Pères;

l'Hôpital de la ville d'Arras, de nombreux travaux d'assainissement dans les hôpitaux. Clavareau était architecte de l'hôpital de la Charité; contrôleur des bâtiments de l'Hôtel-Dieu et architecte adjoint des hospices civils de Paris. Il a laissé : mémoire sur les hôpitaux et hospices civils de Paris. Paris, 1805, in-8° avec planches.

Clémence (Joseph), architecte ; a remporté en 1798 le prix de Rome, sur une *bourse maritime;* c'est tout ce que nous savons de lui.

Clémens (Mme, née Crevoisier, Marie-Jeanne), peintre; née à Paris, en 1755; décédée à Berlin en 1781 ; elle avait épousé, à Copenhague, le graveur Clémens ; elle fit de charmants portraits au pastel et grava divers acteurs dans le Manuel de Schwartz.

Clément (Julien-François), architecte ; né à Paris en 1768; décédé à Paris, le 14 mars 1835 ; architecte de la Légion d'honneur et de la Comédie française. — Rue du Petit-Bourbon, 2. — S. 1814. *Vue* de la Chapelle de la maison royale des filles des membres de la Légion d'honneur à Saint-Denis. *Vue intérieure* du Grand Dortoir de la même maison (ces divers travaux ont été éxécutés d'après les dessins de Clément).

Clément (Mme, née Lemaitre, Anne-Clara), graveur; fille et élève de Augustin-François Lemaître; née à Paris, le 17 juillet 1826. — Rue Marcadet, 8 (la Chapelle-Saint-Denis). — Sous le nom de Lemaitre : S. 1846. Coupe de la mosquée de Tabriz (pour la description de la Perse, par M. Ch. Texier ; réexposé en 1855). — S. 1847. *Le forum romain; le Champ-de-Mars; le cirque Maxime* (ces gravures, d'après M. Leveil, pour Rome au siècle d'Auguste, par M. Dézobry). *Le temple de Vesta. Porche* de l'église grecque d'Ani; *Elévation* de la grande Mosquée, Mesjid-Schah, à Ispahan (ces deux gravures pour la description de l'Arménie et de la Perse, par M. Ch. Texier; la seconde réexposée en 1855). — S. 1849. Médrécé de Schah-Sultan Hussein à Ispahan, d'après M. Justin Ouvrié (pour la description de l'Arménie et de la Perse). — Sous le nom de Clément : *Portail* de la deuxième cour d'entrée du château de Gaillon (pour la description du château de Gaillon, par M. Ach. Deville). — S. 1855. Stèles et fragments antiques d'Athènes, d'après M. E. Landron (pour le voyage en Grèce et en Asie, par M. Ph. Lebas). — S. 1859. *Vue* du temple de Jupiter, à Œzani, d'après M. Landron. *Cheminée* de la salle des gardes du palais des ducs de Bourgogne, à Dijon, d'après une photographie.—S. 1863. *Porte* de l'hôtel de Vogué, à Dijon, d'après une photographie (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Détails* de l'hôtel de Vogué, d'après MM. Lemaître et E. Sagot. *Détails* du château de Tanlay, d'après M. Sagot (ces trois gravures pour le Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par M. le baron Taylor). — S. 1867. *Cour* du manoir d'Escoville, à Caen, d'après M. Séchan.

Clément (Félix-Auguste), peintre; élève de Drolling et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1848; né à Donzère (Drôme), le 20 mai 1826 ; prix de Rome 1856 : *le retour du jeune Tobie;* médaille 3e classe 1861; médaille 1867. — Au Caire. — S. 1853. Portrait de M. E. C... — S. 1861. *Femme romaine endormie. Dénicheur.* — S. 1865. *Chasse à la gazelle dans le désert de Gatah, par le prince Halim; la curée. Fatmah du Caire. Tête d'abyssinienne;* dessin aux trois crayons (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *La charrette égyptienne. Tête d'abyssinienne.* — S. 1867. Exposition universelle : *Enfant dessinant la silhouette de son âne.* Exposition annuelle : *la mort de César.* Portrait de Mme C... — S. 1868. *Femme arabe pleurant sur la tombe de son mari.* Portrait de Mlle X...

Clément (Mme, née Delautel, Anna), peintre; élève de Darbois, de F. Rude et de Mme Rude; née à Montbard (Côte-d'Or), le 30 juin 1822 ; décédée à Paris, le 11 septembre 1865, des suites d'une chute de voiture. — S. 1847. *Saint François-d'Assise priant* (église Saint-Jean-Saint-François, à Paris). — S. 1848. *Ecce homo.* Portrait de M. l'abbé de Lagé, secrétaire de Mgr Affre. — S. 1851. Portrait de la sœur V...; des dames de Sainte-Marie, supérieure des sœurs de la paroisse Saint-Séverin. Portrait de Mme Millerand. — On doit en outre à Mme Clément : *sainte Catherine de Sienne* (dans la chapelle de l'église du couvent de Saint-Joseph de Cluny, rue du Faubourg-Saint-Jacques); *une Annonciation* et *l'adoration des bergers* (à l'hôpital de Tonnerre); *une Nativité,* dans l'église de Villenauxe, Seine-et-Marne; *saint Etienne distribuant des aumônes,* dans la chapelle du château de Longecour, près de Dijon, propriété de M. le marquis de Saint-Seine; *le rat retiré dans un fromage de Hollande* et *une levrette prenant le thé* (galerie de M. le baron de Cassand), et un assez grand nombre de portraits. — Consultez : Mme Félix Clément, par Alphonse Pauly. Paris, 1865, in-8° (extrait de la Revue artistique et littéraire). — Cette dame avait épousé M. Félix Clément, compositeur de musique religieuse et écrivain.

Clément (Jules), sculpteur; élève de M. Dantan jeune ; né à Grandcamp (Eure), le 8 juin 1800. — Rue Saint-Lazare, 54. — S. 1866. Portrait de Mme G.-A. Gardner; buste, marbre. Portrait de M. Bayle Mouillard, conseiller d'état; buste, plâtre. — S. 1867. Portrait de M. Rouland; buste, marbre. — S. 1868. Portrait de Mme P.-C. B...; buste, marbre. Portrait de M. C...; buste, marbre.

Clément (Mme Sophie), peintre française. — S. 1833. *Vue du golfe de Naples. Vue prise à l'entrée du port de Marseille.* — S. 1834. *Gelsomina se jetant aux pieds du doge pour obtenir de lui la grâce de son amant, Jacopo Frontoni* (Fenimore Cooper. Le Bravo). *Brigand italien donnant une bague à sa maîtresse. Un moine. Des glaneuses. Intérieur du cloître de Saint-Andréa del Frate, à Rome.* — S. 1848. *Intérieur de couvent à Rome.*

Clément de Ris* (Louis-Athanase, comte), critique d'art; né à Paris, le 8 décembre 1820. — Attaché à la conservation des musées impériaux depuis 1851, le comte Clément de Ris, fut à diverses reprises chargé de missions pour aller visiter les principales collections et les musées d'Allemagne (1860), d'Italie (1861), d'Angleterre (1862), au moment de l'Exposition universelle ; il a été secrétaire du jury des Beaux-Arts, aux

Expositions universelles de 1855 et 1867; il est membre du comité des travaux historiques et des sociétés savantes au ministère de l'Instruction publique; il a été nommé chevalier de la Légion d'honneur, le 15 août 1861. — M. Clément de Ris, a collaboré au Moniteur universel (1860-1866); à la Gazette des Beaux-Arts; à l'Artiste; à la Revue universelle des Arts. — On lui doit en outre : le musée royal de Madrid. Paris, veuve J. Renouard, 1859, in-12. Les musées de province. Paris, veuve J. Renouard, 1859-1861, deux vol. in-8°. Critique d'art et de littérature. Paris, Didier, 1862, in-12. La curiosité, collections françaises et étrangères, cabinets d'amateurs, biographies. Paris, veuve J. Renouard, 1863, in-12.

Clerc (Jean-Baptiste), peintre; né à Paris. — S. 1844. *Fleurs et oiseaux;* porcelaine. — S. 1845. *Fleurs et oiseaux;* porcelaine. — S. 1849. *Fruits;* porcelaine.

Clère (Georges-Prosper), sculpteur; élève de F. Rude; né à Nancy (Meurthe), le 9 novembre 1829. — Boulevard de Clichy, 48. — S. 1853. *Malvina au tombeau d'Oscar;* statue, plâtre (Ossian). — S. 1859. *Vénus agreste;* statue, marbre. *Faune gymnaste;* statue, bronze. — S. 1861. *Histrion;* statue, bronze. *L'amour de soi;* statue, marbre (commencée par feu C. Cumberworth). — S. 1864. *Hercule étouffant le lion de Némée;* groupe, bronze. *Un garçon boucher;* statuette, bronze (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Jeanne d'Arc entendant les voix;* statue, plâtre. — S. 1867. Portrait de M. le baron Larrey, chirurgien de S. M. l'Empereur; médaillon, bronze.—S. 1868. Portrait de Mme ***, buste, marbre. — On doit en outre à M. Clère : *la vendange;* fronton, pierre (1857. Palais du Louvre, cour des écuries). *Génies* avec les attributs de la marine; *Génies* avec les attributs de la force (1857. Groupes de couronnement, place Napoléon, palais du Louvre). Décoration des cheminées du nouveau pavillon de Flore. Dix Cariatides colossales, quatre groupes de Génies, Aigles et Enfants (1865. Palais des Tuileries). Phæbe: statue, pierre (1866. Palais du Louvre, cour Caulaincourt). *La Seine et l'Oise;* fronton, pierre. *Le triomphe de Flore;* fronton, pierre. *Mercure, Cérès, Bacchus et Pomone;* bustes, pierre (1867. Nouvel hôtel de la préfecture de Versailles).

Clère (Jacques-François-Camille), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobre 1847; né à Valenciennes (Nord), le 17 juillet 1825 : 2e prix au concours pour Rome, 1855 : *César dans la barque.* — Rue Lafayette, 126. — S. 1848. Portrait de M. E. R... — S. 1849. Portrait de M. P. B...—S. 1852. *Daphnis et Chloé.* Portrait de M. H...—S. 1853. Portraits de M. J...; de Mme B.... — S. 1855. *Le Christ montrant ses plaies. La légende de Sainte-Bonne. La dernière veille de Cicéron.* Portraits de Mme B...; de M. J...; de M. H... — S. 1859. *Prédication par un franciscain à la messe de la chapelle sixtine, devant le pape Pie IX. Jeunes paysannes de la campagne de Naples.* Portraits de famille. — S. 1861. *Les femmes de Saracinesco à la fontaine. Une famille de moissonneurs dans la campagne de Rome. Jeune pâtre dans la campagne de Rome.* Portrait de M. E. Romagny.— S. 1863. *Famille de paysans des environs d'Albano. Jeunes filles de Cervara allant à la fontaine. La sorcière de Cervara.* — S. 1864. *Saint Georges combattant le dragon. Souvenir de Pompéï.* — S. 1865. *Le retour des champs à Saracinesco* (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). *Jeune chevrier de la Sabine.* — S. 1866. *Les deux mères.* Portrait de M. G. Tourny. — S. 1867. *Jeune italienne endormie.* — S. 1868. *Jeune italienne.*

Clerget (Mme, née Melling, Adèle), peintre; médaille 2e classe 1831. — Sous le nom de Melling : S. 1814. *Vue prise des moulins de Mont-Souris*, près le Petit-Montrouge. — S. 1817. Effet de soleil couchant. *Vue d'une partie du parc et de l'orangerie de Marne,* prise du château près de Ville-d'Avray. — S. 1819. *Vue du château de Warwick,* prise sur la rivière d'Avon. *Vue du château et des environs de Marne,* prise de la Brosse. — Sous le nom de Clerget : S. 1824. *Vue prise dans le parc de Madame,* à Villeneuve-l'Etang. *Vue de l'entrée du vallon de Royat. Vue des coteaux de Sèvres*, prise dans le parc de Saint-Cloud. *Vue des tombeaux à Pompéia;* dessins à la sepia et à l'aquarelle. — S. 1827. *Paysage;* aquarelle.— S. 1831. *Vue prise sur la terrasse de Saint-Germain, environs de Garches. Vue de Paris. Bords de la Seine*, entre Asnière et Saint-Ouen; aquarelle. *Site de la forêt de Fontainebleau. Environs de Poissy;* aquarelles. *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud,* au-dessous de la lanterne. — S. 1835. *Vallée de Montmorency. Paysages* à l'aquarelle. — S. 1836. *Le lac de Genève. Vue de Constantinople*, prise sur le chemin de Daoud-Pacha. *Vallée de Montmorency;* études à l'aquarelle. — S. 1837. *Forêt de Montmorency;* étude. *Rives de l'Escaut,* près de Valenciennes. *Houillière d'Anzin,* près de Valenciennes. *Vue de Valenciennes;* aquarelle. — S. 1838. *Vue prise à Montlignon,* vallée de Montmorency. *Vue de Clarens*, au bord du lac de Genève. *Vue de Vevey.* — S. 1839. *Ruines de l'abbaye de Beauport,* côtes du Nord. *Côtes de Bretagne. Vue prise dans la vallée de Montmorency. Etude*, dans les bois de Meudon. *Etude,* dans les bois de Ville-d'Avray.—S. 1841. *Vue du château de Clisson,* Loire-Inférieure. *Vue de Paris,* prise du pont des Saints-Pères.

Clerget (Charles-Ernest), dessinateur et graveur d'ornements; élève d'Augustin Legrand et d'Aimé Chenavard; né à Paris, le 4 juillet 1812; sous-bibliothécaire depuis le 1er mai 1865, de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie.—Au siége de cette société, place Royale, 15.—On doit à M. C.-E. Clerget : Mélange d'ornements divers, recueil destiné à la décoration et aux fabriques dans tous les genres, composé, dessiné et gravé dans le genre des Nielles, d'après Raphaël, le Primatice, Alb. Durer, Ducerceau, D. Mignot. Paris, Emile Leconte, 1837, soixante-douze planches in-12. De l'ornementation typographique. Essai sur l'art ornemental appliqué à la décoration des livres. Vienne, imprimerie impériale, 1859, in-8° (texte français et allemand en regard).—M. Clerget a fourni des

dessins à l'ouvrage de M. A. Burat, intitulé : Minéralogie appliquée. Description des minéraux employés dans les industries métallurgiques et manufacturières, dans les constructions et dans l'ornement, avec figures intercalées dans le texte. Paris, Noblet et Baudry, 1864, in-8°. M. Clerget a composé en outre de nombreuses planches d'ornements pour les maisons Aubert, Chavant, Goupil ; il en a composé d'autres en collaboration avec Ovide Reynard, pour un Recueil d'ornements des anciens maîtres; sa « collection portative d'ornements de la renaissance ; Paris, 1851, » n'a eu que trente-six planches de terminées; il a exécuté des dessins pour les manufactures de Sèvres et des Gobelins; le nombre de ceux de minéralogie et de géologie exécutés pour le muséum d'histoire naturelle, sous la direction des professeurs Cordier, A. Brongniart, Delafosse et d'Aubrée, ne s'élève pas à moins de cent cinquante; enfin, M. Clerget a fourni divers articles à la Revue générale d'architecture de M. César Daly, et divers autres au journal la Patrie, relatifs à l'Exposition de 1855, ces derniers ont été réimprimés dans le Recueil que M. J.-J. Arnoux, réunissant les travaux de quarante écrivains, a fait paraître sous le titre de « le travail universel. »

CLERGET (Hubert), peintre lithographe; élève de Devosge et de M. Saint-Père; né à Dijon (Côte-d'Or), le 29 juillet 1818; professeur de dessin à l'école impériale d'état-major. — Rue des Noyers, 37, boulevard Saint-Germain. — S. 1843. *Eglise de Saint-Pierre-ès-Liens*, à Saint-Père, Yonne ; *chapelle du duc de Crussol*, à Pagny-le-Château; dessins. — S. 1844. *Cathédrale de Vienne*, Autriche; dessin. — S. 1845. *Vues diverses ;* essais de lavis sur pierre. — S. 1846. *Intérieur de la salle d'armes du château de Fléchères; intérieur de l'église de Saint-Etienne*, à Vienne, Autriche; *vue de Munich; vue de Lubech; vue de Dresde; vue de Vienne; vue du château de Gripsholm* (lac Melor), Suède; lithographies. — S. 1847. *Intérieur d'hôtellerie, au Caire; cheminée du château de Fléchères;* dessins. — S. 1851. *Façade extérieure de la cathédrale de Chartres*, du côté de l'évêché; *intérieur de la cathédrale de Chartres. Saint-Germain-l'Auxerrois;* dessin. *Etude*, près Nogent-le-Rotrou; *porte, rue Sainte-Véronique*, à Beauvais; aquarelles. *Vues d'Auvergne et de l'Anjou; des fleurs ;* lithographies. — S. 1852. *Cérémonie dans la cathédrale de Paris, le jour de la solennité du Te Deum chanté en l'honneur du prince président de la République;* aquarelle (appartient au prince président de la République). *Château du Lude*, Sarthe; dessin (appartient à M. le marquis de Talhouet). — S. 1853. *Chemin de la Sablière*, près Grand-Ménil, Seine-et-Oise; *route et torrent de la Grande-Chartreuse;* aquarelles. — S. 1855. *Route près le Grand-Mesnil*, Seine-et-Oise. — S. 1857. *Vue du château de Biarritz*, côté du levant; *vue du château de Biarritz*, prise de la mer; *vue du château de Biarritz*, prise du phare (ces vues appartiennent au ministère d'Etat). *Le retour de la chasse;* aquarelle. — S. 1865. *Visite de S. M. l'Empereur au tombeau des ducs de Bourgogne, à Dijon; vue du grand canal, à Venise;* aquarelles (commandées par le ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

CLERGET (Jacques-Jean), architecte; élève de Baltard; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 janvier 1828; né à Dijon (Côte-d'Or), le 30 novembre 1808; prix de Rome 1836 sur : *un palais pour l'exposition d'objets d'art et des produits de l'industrie;* médaille 3e classe 1841; 2e classe 1855; ✲ 27 décembre 1855; O ✲ août 1868; architecte du palais de Saint-Cloud depuis 1848. — S. 1833. Dessins de portes romaines à Autun. — S. 1834. Etat actuel, restauration et détails du temple d'Auguste et de Livie, à Vienne, Isère. — S. 1835. Détails et restauration d'une porte romaine attenante aux murailles de la ville de Langres. Restes et détails d'une autre porte romaine, enclavée dans les murailles de la même ville. — S. 1844. Restauration du temple de Diane Leucophryné à Magnésie du Méandre, Asie Mineure, sept dessins. — S. 1855. La maison d'Auguste, état actuel et restauration ; six dessins exécutés en 1838 (dans les archives de l'Institut). — On lui doit en outre la mairie de Vincennes; M. Clerget est collaborateur de l'Encyclopédie d'architecture.

CLÉRIAN (Louis-Mathurin), peintre; élève de Constantin; né à Pont-Audemer (Eure), le 9 novembre 1768; mort à Aix, le 14 décembre 1851; ancien directeur du musée et de l'école spéciale de dessin de la ville d'Aix. — S. 1819. *Saint Luc peignant la Vierge.* — Le musée d'Aix possède de cet artiste son propre portrait, daté de 1802, et *l'apparition de la Vierge à saint Luc.* — Consultez le Nécrologe du XIXe siècle. Paris, 1853, in-8°.

CLÉRIAN (Thomas-Joseph), fils du précédent, son élève ainsi que de Granet; né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1796; décédé à Avignon en 1843; médaille 1re classe 1827. — S. 1822. *Un chevalier chantant ses aventures.* — S. 1827. *Tombeau de saint François d'Assise; intérieur d'église*, d'après nature. *Vue d'un château-fort* (musée d'Aix). — S. 1833. *Le baron d'Espagnac*, gouverneur de l'hôtel des Invalides, obtenant en 1766, la grâce d'un invalide qui avait été condamné à mort (appartient à M. le baron d'Espagnac). — S. 1834. *La mort du Corrège. Rembrandt faisant hommage à son père de* 100 *florins d'or, prix de son premier tableau. Téniers, réduit à la pauvreté, se retire dans un grenier et fait prendre le deuil à sa femme pour faire rechercher ses ouvrages.* — S. 1835. *Pérugin s'occupant de la parure de sa femme. Montaigne visitant le Tasse dans la prison de Sainte-Anne, à Ferrare. Intérieur de l'église de Marigny*, en Picardie. — S. 1836. *Raphaël chez la Fornarina. Sermon* dans l'église de Roye, en Picardie. — Le musée d'Aix possède de cet artiste : *Galilée abjurant devant l'Inquisition;* et *l'intérieur d'une basse-cour;* aquarelle.

CLÉRION (Charles-Jacques, dit *Jacques*), sculpteur; né à Trets (Bouches-du-Rhône) en 1636; mort à Paris, le 23 avril 1714 (paroisse Saint-Paul), âgé de soixante-dix-huit ans; reçu académicien, le 24 septembre 1689, sur : un *médaillon de saint Jacques le Mineur.* — Cet

artiste avait plusieurs de ses ouvrages dans les jardins des maisons royales; durant son long séjour en Provence, il eut la malencontreuse idée de vouloir lutter avec Puget; à force d'intrigues, il fut chargé d'un ouvrage qui était d'abord destiné au grand sculpteur, heureusement pour Clérion, l'œuvre ne fut point exécutée. Il existait avant la Révolution, dans l'église Saint-Jean d'Aix, deux bustes de la main de Clérion. — On voit de cet artiste, dans les jardins de Versailles (bassin de Latone): une copie en marbre, d'après l'original possédé par le musée Bourbon, à Naples, de la *Vénus Callipyge*, Thomassin l'a gravée; et dans la demi-lune entre la grande allée et le bassin d'Apollon, deux *Termes* en marbre, représentant Jupiter et Junon. — Clérion avait épousé Geneviève BOULLONGNE. (Voyez ce nom).

CLÉRISSEAU (Charles-Louis), peintre et architecte; premier architecte de l'impératrice de Russie; né à Paris en 1722; mort à Auteuil (Seine), le 19 janvier 1820; prix de Rome (architecture) 1746: *un grand hôtel;* agréé et reçu académicien, le 2 septembre 1769, sur deux gouaches représentant des ruines d'architecture. — S. 1773. *Des ruines.* — S. 1775. Compositions d'architecture dans le style des anciens. —S. 1783. *L'arc de Constantin à Rome*, et un tableau faisant pendant (à M. de Joubert, trésorier des états de Languedoc). Deux tableaux d'architecture (appartenant l'un à M. le marquis d'Arbouville, l'autre à M. H. Robert, peintre du roi). *Intérieur ruiné d'une chambre sépulcrale.* — S. 1808. *Une chambre sépulcrale dans le genre antique. Vue de l'arc de triomphe de Pola en Istrie.* Composition d'un Bain dans le goût antique; autre composition (ces deux ouvrages exécutés par l'artiste à l'âge de quatre-vingt huit ans). *Vue d'un tombeau hors de Capoue*, royaume de Naples. *Vue du forum de Nerva. Ruines d'un palais antique.* à Vienne, en Dauphiné; *vue perspective de l'intérieur du théâtre d'Orange* (ces deux esquisses faites à quatre-vingt-six ans, entrèrent dans le deuxième volume des Antiquités de la France). Le musée du Louvre possède trois dessins de Clérisseau, et le musée d'Orléans, des *ruines de Rome*, aquarelle, et des fragments d'architecture. — Clérisseau passa vingt années en Italie où il exécuta de nombreux dessins, ainsi qu'en Russie et en Angleterre; comme architecte, il a construit l'hôtel du gouvernement, à Metz. — On lui doit enfin : Antiquités de la France. Monuments de Nîmes. Paris, 1778, in-fol. avec quarante-deux planches; il a paru une nouvelle édition de cet ouvrage avec texte historique et descriptif, par J.-G. Legrand. Paris, Didot, 1806, deux volumes gr. in-fol. avec soixante-trois planches.

CLERMONT (Jean), peintre; élève de Lesueur; né à Chartres (Eure-et-Loir), le 21 février 1630 (paroisse Saint-Aignan); agréé à l'Académie royale, le 28 février 1660; n'est pas devenu académicien; il avait épousé, le 27 janvier 1759, à Saint-Eustache, Charlotte Forget, en présence d'Antoine Hérault et de Noël Coypel, et autres amis. C'est tout ce que nous avons pu recueillir sur cet artiste qui est cité par Félibien, dans les « Noms des plus fameux peintres (1679). »

CLÉRY (Pierre-Edouard), peintre; élève de M. de Rudder; né à Paris. — Rue de la Barouillère, 12. — S. 1848. *Vue prise aux environs de Gisors. La mare aux Corneilles;* Vivarais. Chênes d'Eletho; Angoumois. — S. 1864. *Le jeune braconnier. Nisida;* dessin aux trois crayons. — S. 1865. *Une loge d'actrice en Italie.* — S. 1866. *Le petit pêcheur.*

CLÉSINGER (Georges-Philippe), sculpteur; élève de Bosio; né à Besançon en 1788. — S. 1832. Le cardinal de Grandville; buste (bibliothèque de Besançon). — S. 1824. *Le Christ en croix;* statue, plâtre (coulé en bronze, pour la croix de mission de Besançon). Clésinger, professeur à l'école de dessin et de sculpture qu'il a fondée à Besançon, a exécuté pour l'église Sainte-Madeleine de cette ville, six groupes de figures plus grandes que nature, dont le sujet est emprunté à la Passion de Jésus-Christ; la décoration du portique de la grande salle de la cour royale du Doubs; une *résurrection* pour l'église de Thise; une statue de la *Vierge* pour l'église Saint-François et des bustes pour la bibliothèque de la ville.

CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur et peintre; fils et élève du précédent; né à Besançon (Doubs), en 1814; médailles 3e classe 1846; 2e classe 1847; 1re classe 1848; ✵ 17 mai 1849; O ✵ 6 août 1864. Gendre de Mme Georges Sand.—S. 1843. Portrait de M. le vicomte Jules de Valdahon; buste, marbre. — S. 1844. Portrait de M. Eugène Scribe, de l'Académie française; buste, marbre. Portrait de Mme la vicomtesse Marie de Valdahon; buste, marbre. — S. 1845. Mgr le duc de Nemours; buste, marbre. Portrait de Mme Marie de M...; buste, marbre. Portrait de M. Charles Weis, bibliothécaire de la ville de Besançon; buste, marbre. — S. 1846. *La mélancolie;* statue, marbre. *Faune enfant;* statue, marbre. Portrait de M. Grosbost; buste, marbre. — S. 1847. *Femme piquée par un serpent;* statue, marbre. Portraits des enfants de M. le marquis de Las Marismas; groupe, marbre. *Jeune néréïde portant des présents;* statue, marbre. Portraits de Mme ***; de M. de Beaufort; bustes, marbre. — S. 1848. *Bacchante;* statue, marbre. Portrait de Mme S. C...; de Mme de L...; de Mme D...; bustes, marbre. — S. 1851. *Piéta*, groupe; pierre de Conflans. Portrait de Mlle Rachel, dans le rôle de Phèdre et dans celui du Moineau de Lesbie; bustes, marbre. Portraits de M. Arsène Houssaye; de M. Théophile Gautier; bustes, marbre. Portrait de Pierre Dupont; buste, plâtre. — S. 1852. *La tragédie;* statue, marbre (péristyle du théâtre Français). — S. 1853. Portrait de Mme ***; de Mlle ***; bustes, marbre. — S. 1859. *Zingara;* statue, marbre. *Sapho terminant son dernier chant;* statue, marbre. *Jeunesse de Sapho;* statuette, marbre. *Christ;* buste, marbre. Charlotte Corday; buste, marbre. *Romaine transteverine; Napolitaine des montagnes;* bustes, marbre. *Taureau romain;* marbre. Peintures : *Eve dans le paradis terrestre est tentée pendant son sommeil; Isola Farnèse;* campagne de Rome. *Castel Fusana;* campagne de Rome. — S. 1861. *Cornélie et ses deux enfants;* groupe, marbre. *Diane au repos;* statue, marbre. — S. 1863. *Faune assis;* statuette, marbre. *Bacchante;* statuette, marbre.

— S. 1864. *César;* statue, plâtre bronzé. *Combat de Taureaux romains*, groupe, marbre. Peintures : *Bords du Tibre ;* campagne de Rome. *Bords du Tibre le matin;* campagne de Rome. —On doit encore à M. Clésinger : dans le jardin du Luxembourg, la statue de Louise de Savoie. Un buste colossal de la Liberté, offert en 1848 au gouvernement provisoire. Une Fraternité placée le 14 mai 1848 au milieu du Champ-de-Mars, le jour de la fête de la Concorde. Une statue équestre de François Ier, longtemps exposée en plâtre dans la cour du Louvre; quelques réductions en bronze ont été mises dans le commerce.

CLESS (Jean-Henri), peintre; élève de David; né à Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1804. Tableau de famille. Atelier de peintre; dessin. — S. 1806. Un cadre de miniatures. — S. 1808. Cadre de miniatures.

CLINCHAMP (François-Etienne-Victor DE), peintre et écrivain; élève de Lebarbier aîné et de Girodet; né à Toulon (Var) en 1787; ✲ 29 octobre 1826.—S. 1841. Le Christ en croix. M. de Clinchamp a peint en outre pour sa ville natale : *la guérison du paralytique; les fils de Zébédée*; *la mort de Phocion ; le baptême de saint Mandrier.*—On lui doit comme écrivain : Élément de perspective linéaire et aérienne, à l'usage des personnes qui s'occupent du paysage. Paris. F. Didot et fils, 1828, in-8° avec cinq planches. Nouveau traité de la perspective des ombres et de la théorie des reflets, à l'usage des artistes et des écoles de dessin, auquel on a joint la description du Hyalographe inventé par l'auteur pour dessiner les perspectives. Toulon, Olivault, et Paris, Sautelet, 1825, in-4° avec vingt-sept planches. Cours complet de perspective, 1840, deux volumes in-4°. L'idiome de la peinture ou le Panlexique de l'atelier. M. de Clinchamp a fourni de nombreux articles à divers journaux, notamment à l'Ami du Bien, publié à Marseille, pour proposer les moyens propres à conserver les cariatides de Puget qui décorent le balcon de l'Hôtel-de-Ville de Toulon.

CLOCHAR (Pierre), architecte; élève de David, Leroy, Regnault et Percier; né à Bordeaux (Gironde), en 1774. Il concourut en 1809, pour le projet d'un palais à élever à Bordeaux sur le terrain du château Trompette ; son projet, dont les plans on été publiés, lui valut un prix; en 1801 il fut chargé de l'inspection des travaux de l'abattoir de Montmartre dont il dirigea les constructions; il exécuta aussi au cimetière de l'Est, le tombeau du docteur Monge.—On doit à Clochar : Monuments et tombeaux mesurés et dessinés, en Italie, par P. Clochar, gravés à l'eau forte et terminés par P.-C. Lacour et Thierry. Paris, Gueffier, 1821, in-fol. Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés par Clochar, gravés par MM. Bance et Lenormand. Paris, 1809, in-fol.

CLODION, sculpteur. Voyez : MICHEL (Claude).

CLOISTRE (Martin), sculpteur; natif du Dauphiné et non de Blois, où il a simplement travaillé ; on sait bien peu sur cet artiste du XVIe siècle ; nous ne mentionnons donc le nom de CLOISTRE que pour appeler sur lui l'attention des chercheurs. M. Anatole de Montaiglon a publié dans la Bibliothèque de l'école des Chartes (3e série, tome II, janvier, - février 1851), le marché passé en 1525, entre Cloistre et le baron de Montmorency, père du connétable, pour exécuter le tombeau du premier, dont avait d'abord été chargé Bomberault, Benoist, d'Orléans. (Voyez ce nom).

CLOQUET (Jean-Baptiste-Antoine), dessinateur de la marine royale, professeur de dessin à l'école des mines et au dépôt des fortifications ; élève de Rousseau et de L'espinasse; né à Fontainebleau (Seine-et-Marne); décédé à Paris en 1828. — S. 1795. Les plans, coupes élévations et vue perspective de différentes espèces de ruches, selon les méthodes des sauvages et du citoyen Lazoca; dessin.—S. 1799. Projection perspective de l'ombre de différents solides réguliers dans l'intérieur d'une niche; dessin lavé à l'encre de Chine.— S. 1800. Projections perspectives de différents solides réguliers, et de leurs ombres causées par la lumière du soleil; dessin lavé à l'encre de Chine. *Vue générale de la vallée des lacs de Natron*, de celle du fleuve sans eau, et d'une partie du désert de Lybie; dessin exécuté d'après le mémoire du général Andréossi. *Vue du couvent Copthe*, appelé Zaïdi et Baramons, situé dans la vallée des lacs de Natron ; *Vue d'une partie du Delta et de la mosquée d'Abou-Mandour ;* (ces deux vues ont été faites d'après les croquis dessinés sur les lieux en 1777 par l'auteur).— S. 1801. Projections perspectives de différents corps réguliers et de leurs ombres dans l'intérieur d'une niche, lavés à l'encre de Chine. — S. 1802 Projection des ombres des corps réguliers.—S. 1810. *Vue des catacombes.* — S. 1812. *Vues des catacombes de Paris.* La chalcographie du Louvre possède la planche gravée par Cloquet d'après son propre dessin représentant *la vue du caveau de l'ancienne église Sainte Geneviève*, dans lequel est déposé le cercueil de Soufflot. — On doit à Cloquet : Nouveau traité élémentaire de perspective à l'usage des artistes et des personnes qui s'occupent du dessin; précédé des premières notions de géométrie élémentaire, de la géométrie descriptive, de l'optique et de la projection des ombres. Paris, Bachelier, 1823, in-4° avec atlas de quatre-vingt-quatre planches.

CLOUET ou CLOET (la famille), plus connue sous le nom de JEHANNET ou JAUNET. — CLOUET (François), né à Tours (Indre-et-Loir) vers 1500; mort vers 1572. Il était fils de Clouet (Jean), deuxième du nom, et reçut de François 1er des lettres de naturalisation datées de Fontainebleau, novembre 1541, en considération des services rendus par feu son père, peintre et valet de chambre du monarque. Jean était « *étranger non natif du royaume* » et était mort sans avoir obtenu de François 1er ni de ses prédécesseurs, des lettres de naturalisation. François Clouet hérita en 1541 de la charge de peintre ordinaire et de valet de chambre du roi. Il fut chargé, en 1547, de mouler le visage et les mains de François 1er au moment de sa mort, pour l'effigie peinte et vêtue qui devait, suivant l'usage, figurer aux funérailles en 1559; à la mort de Henri II, il est chargé de travaux analogues à ceux qu'il avait exécutés pour les obsèques de François 1er.—Voici, d'après M. Charles Blanc, les peintures authentiques de F. Clouet. Au musée du Louvre : portrait en pied de

Henri II; portrait de Charles IX; portrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX; indépendamment de ces trois morceaux, le musée du Louvre en renferme quelques-uns de douteux, notamment un portrait de François 1er, plus seize portraits catalogués sous le titre général d'école de Clouet. Au musée d'Anvers: portrait de François II, dauphin. Musée de Berlin: portrait de François II; portrait du jeune duc d'Anjou (Henri III). Les œuvres attribuées à Clouet sont nombreuses d'ailleurs, et il est bien peu de musées dont le Catalogue n'annonce un tableau ou un dessin du maître; nous ne relèverons pas cette longue liste d'attributions le plus souvent sans autorité. Nous renverrons nos lecteurs à l'ouvrage de M. de La Borde, la Renaissance des arts à la cour de France; le peu que l'on sait de positif sur les Clouet est renfermé là; on peut consulter encore les Archives de l'art français; le Catalogue du Louvre rédigé par M. Villot, et l'Histoire des Peintres de toutes les écoles de M. Charles Blanc.

Clouet (Félix), peintre; élève de M. Émile Lecomte-Vernet; né au Puiset (Eure-et-Loir). — Rue de Sèvres, 45. — S. 1859. Nature morte. — S. 1861. *Une chevrette;* effet de neige. *Canard*, nature morte. *Coupe en agate et bijoux* (appartient à M. Huillard). — S. 1863. *Nature morte:* — S. 1864. *Gibier.* — S. 1865. *Gibier. Un lièvre.* — S. 1866. *Gibier, faisan et perdrix.* — S. 1867. *Gibier*, nature morte. *Perdrix et lapin*, nature morte.—S. 1868. *Gibier*, nature morte. *Le renard et la poule.*

Clouet-D'orval (Françis), peintre; élève de M. M. Mozin et T. Couture; né à Alençon (Orne) en 1840. — Rue Saint-Lazare, 46. — S. 1864. *Vue d'un parc.* — S. 1865. *A travers les bois*, côtes de Bretagne. *Les landes*, soleil couchant. — S. 1866. *Dimanche matin; vue prise près de Kœgnigessée*, Bavière. *Avant la pluie, montagnes de Salzburg*, Autriche. — S. 1867. *Le bois de hêtres.* — S. 1868. *Le lavoir. Un vallon.*

Coblitz (Louis), peintre français. — S. 1842. *Le premier pas. Jeune fille arrosant ses fleurs.* — S. 1843. *L'attente.* — S. 1844. *Jeune fille. Jeune mère.* — S. 1845. *Il bambino.* —S. 1846. Portrait de Mlle A. G... — On doit à cet artiste: dans les galeries de Versailles, les portraits de Edouard VI d'Angleterre, d'après le tableau d'Holbein, du château d'Hampton-Court; de Robert Dudley, comte de Leicester; de Shakespeare; du duc d'Albe, d'après Ant. Moro; du prince de Carignan; du duc de Marlborough, d'après Kneller.

Cochereau (Léon-Mathieu), peintre; élève de David; né à Montigny-le-Gannelon (Eure-et-Loir), le 10 février 1793; mort à la hauteur de Bizerte, sur la côte d'Afrique, le 10 août 1817, en revenant d'un voyage de Grèce avec son oncle Pierre Prévost, le peintre de panoramas. — S. 1814. *Intérieur de l'atelier de David;* les élèves sont occupés à dessiner et à peindre d'après un modèle nommé *Polonais;* parmi les élèves représentés, on remarque, MM. Schnetz, Dubois et Pagnest (ce tableau, qui est au Louvre, a été gravé par Pigeot fils, d'après le dessin de Savary, pour le musée de Filhol). — S. 1822. Exposition posthume: portrait de l'auteur dans son atelier. *Une séance des sourds-muets;* cette toile que l'artiste avait laissée inachevée fut terminée par Augustin Massé. — Consultez: les Hommes illustres de l'Orléanais. Notice historique sur Montigny-le-Gannelon, par Jean Prévost (frère de Pierre). Châteaudun, imp. de A. Lecesne, 1852, in-8° de soixante-trois pages.

Cochet (Mlle Augustine), peintre; élève de Chéry; née à Saint-Omer (Pas-de-Calais) en 1788; décédée à Paris, rue de Furstemberg, 8 *bis*, le 13 février 1832. — S. 1812. Portraits de Mme Vandame; de Mlle Sophie, artiste du théâtre de l'Impératrice. — S. 1814. *Saint Jean prêchant dans le désert.* — S. 1817. *Mort de Camille, reine des Volsques.* Portrait de Mme D.-H. T... — S. 1819. *Cérès allumant ses flambeaux sur le mont Etna pour chercher sa fille Proserpine ravie par Pluton.* — S. 1824. Portrait d'homme. — S. 1827. Portraits de M. le chevalier Lemaire; de Mme la comtesse d'H.... — S. 1831. Portraits de Mme la comtesse Foy; de don Antonio Quiroga, général en chef de la première armée nationale d'Espagne; du colonel Beauvais Poque, blessé à Rambouillet, le 3 août 1830; de M. B***; du docteur Gaubert; du docteur Fournier Pescay; de Mlle F..., artiste du théâtre de...., effrayée d'une balle entrée chez elle. — S. 1833. *Le docteur Clot Bey faisant une démonstration d'anatomie dans l'hôpital d'Abouzabel*, au Caire; il est entouré de quelques-uns de ses principaux élèves. *Un officier égyptien sous sa tente.* Portraits de M. Eusèbe Salverte, député; de MM. L..., artistes; de M. le docteur Begin; de Mme B...; de Mme *** et de sa fille; de Mme B***, artiste dramatique; de Mlle ***.—S. 1835. Portrait de M. Riverin. — Depuis 1831, cette artiste figurait au Salon sous le nom de Mlle de *Saint-Omer.*

Cochet (Claude-Emmanuel-Balthazar), architecte; élève de son père, de Dugourre et de Brongniart; né à Lyon (Rhône), le 6 janvier 1760; décédé dans la même ville, le 14 mars 1835.—Il obtint pendant son séjour en Italie, le premier prix d'architecture de l'Académie de Parme, le 25 juillet 1786; membre de l'Académie de Lyon, lors du rétablissement de cette compagnie, le 29 mai 1800; architecte de la ville de Lyon; professeur d'architecture à l'école des Beaux-Arts de cette ville, 13 janvier 1814; membre correspondant de l'Institut, 21 juillet 1821.— Cochet obtint deux prix proposés par la Convention, en l'an IV sur un projet de Temple destiné aux Assemblées primaires; en l'an VIII, sur un projet de Colonnes départementales et de Colonnes nationales; il fut chargé en 1800 de transformer la vieille église des Jésuites à Lyon, en une salle de séance pour l'Assemblée des Etats Cisalpins tenue par le premier Consul; en l'an IX, il présenta au premier Consul, le projet d'un monument à élever sur la place Bonaparte (Bellecour), projet qui fut accueilli favorablement; sous la Restauration, il fut chargé de la construction funèbre des Brotteaux. On doit encore à cet architecte: la restauration de l'Hôtel-de-Ville de Lyon; les constructions et la décoration de la loge maçonnique des Brotteaux. On a de Cochet: muséum astronomique, géologique et zoologique, suivi d'un traité de mosaïque, de stucs et d'enduits, et de plusieurs essais sur des édifices

publics et particuliers. Lyon, 1804, in-8°. — Notice historique sur M. Loyer, architecte, membre de l'Académie de Lyon. Lyon, 1808, in-8°. — Compte rendu des travaux de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, pendant le premier semestre de 1815. Lyon, 1822, in-8°. — Essai sur les moyens d'opérer la restauration du Palais-de-Justice de la ville de Lyon. Lyon, 1831, in-8°.

COCHIN (Nicolas), graveur; né à Troyes (Aube), le 18 octobre 1610 (paroisse Saint-Rémi); décédé à Paris vers 1686. — On lui doit : *la construction de la tour de Babel. La terreur dans le camp des Assyriens.* Dix sujets empruntés à l'histoire de Judith. *Le martyre de saint Etienne. Le martyre de saint Laurent. Saint Jérôme prêchant dans le désert. L'adoration des mages et l'adoration des bergers*, d'après Albert Durer. Suite de vingt-neuf sujets empruntés à la vie de la Vierge. *Saint Thibault et saint Georges à cheval. Saint Jean dans l'île de Pathmos*, d'après Callot.. *Lazare et le mauvais riche. Les noces de Cana*, d'après Paul Véronèze. *L'adoration des mages.* Quatre sujets empruntés à la vie de l'Enfant prodigue. *Jésus et la Samaritaine.* Seize planches représentant les diverses Paraboles proposées par Jésus-Christ. Vingt-trois planches représentant des sujets empruntés à l'Ecriture Sainte. *La sainte Vierge et saint Joseph cherchant un logis à Jérusalem. L'ange les avisant de fuir en Egypte. Le repos en Egypte*, d'après Procaccini. *Jésus-Christ délivrant deux démoniaques. La Sainte Famille*, d'après Stella. *La Madeleine aux pieds de Jésus chez Simon. La multiplication des pains*, d'après Devos. *Jésus-Christ pleurant la ruine de Jérusalem. Saint Jean-Baptiste et Jésus-Christ. Jésus-Christ jugeant la femme adultère; Jésus portant sa croix au calvaire; les Apôtres mettant la Vierge au tombeau*, d'après Callot. *La conversion de saint Paul.* Quatre pièces représentant les Martyres de saint Etienne et de saint Laurent, et le crucifiement de deux manières. Six sujets de la Passion, d'après Henri Golzuis. *L'adoration des mages*, d'après Testa. Quatre sujets de l'Ecriture. Six pièces représentant saint Hubert; saint Jérôme; le Martyre de sainte Julienne; sainte Madeleine; saint François d'Assises, et la Résurrection de Lazare. *Le chemin du ciel et celui de la perdition et la demeure de la sagesse. La sainte Vierge montant au ciel et Jésus-Christ portant sa croix*, deux planches d'après Callot. *L'image miraculeuse de Notre-Dame del Pilar*, honorée à Sarragosse. *Saint Denis l'aréopagiste. Le Saint-Sacrement adoré par les anges au ciel. Saint Bruno. Saint Etienne. Notre Dame de Rosaire. Jésus-Christ promettant des couronnes à ses parfaits imitateurs. Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses. Saint Louis assistant à la translation de la Couronne d'épines. Saint Jean-Baptiste prêchant la pénitence.* Pièces dessinées et gravées par N. Cochin : les Martyres de saint Laurent, de saint Etienne et de saint Sébastien; saint Hubert ; saint Eustache ; deux Tentations de saint Antoine. *Saint Roch donnant son bien aux pauvres*, d'après Carrache. Quatre sujets empruntés à la vie de saint François-de-Paule. *La Vierge donnant le rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine.* Neuf planches contenant soixante petits sujets de sainteté. *Saint Jérôme; saint Antoine; saint Guillaume; saint Gilles.* Onze planches contenant quatre-vingt-onze figures de saints. *Les cinq sentiments. La châsse de saint Benoit*, telle qu'elle est conservée à Saint-Benoist-sur-Loire. *La vue du calvaire du Mont-Valérien. La carte du royaume des cieux*, d'après della Bella. *Les bons pasteurs édifiant une bergerie*; image de l'église. *Les imposteurs et les hérétiques travaillant à détruire l'Eglise. Le bon Pasteur réunissant ses brebis. Un ermite tourmenté par le démon. La procession de sainte Geneviève*, en 1652; on y voit les noms des châsses et de tous les dignitaires du cortége. L'entrée solennelle du roi et de la reine en 1660, imprimée en 1662, avec Marot, Chauvot et Lepautre; le nom des assistants est ajouté; recueil de pièces in-fol., publié chez Berey. La cérémonie pour l'entrée de la reine de Suède, en 1658. Les principes du blason, par La Colombière, d'après Delabelle. *Le combat du roi Tessi et du roi Tinta*, sujet d'une fête donnée à Florence, d'après Callot. Plan de Jérusalem, d'après le chrétien Adrocomius. Trois Vues de châteaux de Suède. *Le Français prêchant un Espagnol. Le Français raillant l'Espagnol sur la prise de Dunkerque.* Dix batailles; six chasses dans le goût de Callot. Quatre sujets pour le poëme de Clovis, par Desmarets. *Les occupations champêtres des douze mois de l'année*, d'après Tempesta. *Les quatre parties du monde.* Suite de paysages, d'après Fouquières, Paul Brill et autres. Recueil d'Oiseaux par Barlou, d'après Vinceslas Gollar. Recueil de Fleurs en treize pièces. *Les quatre âges du monde. Femme hollandaise au logis. Femme d'Amsterdam allant par la ville.* Le portrait de Boutmie, orfévre; au bas, son éloge en vers; 1658. Portraits de Pie IV, de saint Charles Borromée et d'Hippolyte d'Est. Suite des devises du roi et des seigneurs de la cour, pour la course de bagues en 1656, d'après les dessins de Gissey. *Les actions militaires de Gustave-Adolphe*, de 1655 à 1660, quarante-huit pièces représentant des Plans de villes, des Cartes, des Batailles. L'œuvre capitale de Nicolas Cochin, est la suite de planches qu'il a fournies au Recueil connu sous le nom du Grand Beaulieu, composé de deux cents planches environ, formant deux ou trois volumes in-fol., et destiné à perpétuer le souvenir des Campagnes de Louis XIV; les siéges, batailles, plans et vues diverses se rattachant à ces campagnes, furent exécutés sur les lieux par le chevalier de Beaulieu, officier qu'on peut considérer comme le créateur de la topographie militaire; il s'adjoignit souvent comme collaborateurs, Delabelle et Leclerc. — La chalcographie du Louvre possède une grande partie de ces planches, que le catalogue attribue à tort à Noël Cochin.

COCHIN (Noël), peintre, dessinateur et graveur; frère du précédent (mais du second mariage de Noël Cochin, premier du nom, avec Perrette Verret). — Né à Troyes (Aube), le 22 juin 1662;

décédé à Venise en 1695, l'initiale N dont il a fait souvent précéder son nom au bas des pièces qu'il a gravées « a produit, dit M. Corrard de Breban, entre les œuvres et les personnes des deux frères une confusion à laquelle peu ont échappé, et pourtant il suffisait pour l'éviter de considérer la différence énorme qui existe entre les talents de ces deux graveurs. » C'est vers 1670 qu'il se serait fixé à Venise, qu'il ne quitta plus jusqu'à l'époque de sa mort. Il excella paraît-il à dessiner et à peindre le paysage; malheureusement, lors de l'incendie, qui en 1720 consuma les collections du sculpteur Boulle (voyez ce nom), on signala parmi les pertes les plus regrettables, celle d'un portefeuille rempli de dessins de Noël Cochin. — On doit à Noël Cochin, comme graveur : *la sainte Vierge à mi-corps, les mains jointes*, d'après un dessin du Guide. Le portrait de Georges Habers, musicien, 1667. *Jésus tenant la boule du monde*, d'après le Guide. Vue générale de Paris, en quatre feuilles, 1669. *Les noces de Cana*, d'après Vicentius. *Les cris de Paris*, huit pièces. Une estampe pour l'*Oratio de liberata vienna*, par Catherine Patin. Padoue. 1683, in-fol. Il a fourni la majeure partie des planches de l'ouvrage intitulé : *Tabulæ Selectæ et explicatæ*. Padoue, 1691. Trois feuilles représentant des scènes de théâtre, d'après Torelly, faussement attribuées à Nicolas, ainsi qu'un plan du Louvre, du côté des Tuileries. *Les batailles de Vouglé et de Narbonne*, qui pourraient bien au contraire revenir au compte de Nicolas. Nous renvoyons au sujet de Nicolas et de Noël Cochin au précieux travail de M. Corrard de Breban : les graveurs troyens. Recherches sur leur vie et leurs ouvrages avec fac-simile. Paris, Rapilly, 1868, in-8°. Le premier, M. Corrard de Breban, a fait cesser la confusion qui jusqu'à la publication de son ouvrage, avait existé entre les personnes et les œuvres des deux frères « à cette ancienne famille des Cochins, se rattachent par une filiation non-contestée, ajoute le savant biographe troyen, mais non définie jusqu'à ce jour, trois artistes du même nom » dont on trouve l'énumération ci-dessous.

Cochin (Charles-Nicolas), graveur; fils de Charles Cochin, peintre, et de Marie Marthe de la Fage ; né à Paris, le 29 avril 1688 (paroisse Saint-Sulpice), mort dans la même ville, le 5 juillet 1754, aux galeries du Louvre (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); reçu académicien le 31 août 1731 sur : *les portraits gravés de Lesueur* (d'après lui-même) et de *Sarrazin*, (chalcographie du Louvre). — S. 1737. Trois gravures. — S. 1740. *L'écureuse ; le garçon cabaretier ;* d'après Chardin. — S. 1743. Dix-huit petits sujets gravés d'après son fils, et tirés de l'Enéide et des Géorgiques de Virgile. — S. 1746. *Une fête en l'honneur de Bacchus*, d'après un dessin de M. de Niert, premier valet de chambre du roi et gouverneur du Louvre. — S. 1750. Les quatre fêtes du premier mariage de M. le dauphin, d'après les dessins de Cochin fils; *le bal paré; le bal masqué,* dans la grande galerie de Versailles. *Pompes funèbres de Madame*, première dauphine, à Notre-Dame; de la même princesse à Saint-Denis ; du roi d'Espagne, à Notre-Dame.— On lui doit aussi : *Rebecca* et la *rencontre de Jacob et d'Esaü*, d'après Lemoine; *Jacob et Laban*, d'après Restout ; le recueil de toutes les peintures et sculptures de l'église des Invalides, d'après ses propres dessins et un grand nombre de sujets d'après N. Coypel, de Lafosse, Jouvenet, L. Boulongne, Parrocel, Cazes, Detroy, Loir, Watteau, etc. La chalcographie du Louvre possède de cet artiste : *Jacob se faisant connaître de Rachel à son arrivée en Mésopotamie*, d'après F. Lemoine; Illumination et Feu d'artifice à Meudon, le 3 décembre 1735, d'après de Bonneval ; décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice tiré à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth de France, le 21 août 1739, d'après Perrot ; *Le jeu du roi* dans la grande galerie de Versailles et le *bal masqué*, à l'occasion du mariage du dauphin en 1745, d'après les dessins de Cochin fils ; *les pompes funèbres* à Notre-Dame, de la reine de Sardaigne, 24 mars 1735; de la reine de Sardaigne, le 22 septembre 1741 ; de la Dauphine, le 24 novembre 1746 ; de Philippe V, roi d'Espagne, le 15 décembre 1746 et à Saint-Denis, de la Dauphine, le 5 septembre 1746 ; d'après de Bonneval. *Le roi prosterné devant l'autel;* Explication des figures allégoriques qui répondent aux tableaux : du roi prosterné devant les autels; de la cérémonie des onctions ; du roi mené au trône ; habillement d'un des six gardes écossais ; le tout d'après Dublin (pour le sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722, représenté en soixante-quatorze planches).

Cochin (Mme, épouse du précédent), née Hortemels (Louise-Madeleine), né à Paris, en 1686, décédée dans la même ville, aux galeries du Louvre, le 2 octobre 1767 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), graveur; Mlle Hortemels avait épousé Ch. Nic. Cochin, le 10 août 1713 (paroisse Saint-Benoît). On lui doit notamment : *Joseph et la femme de Putiphar*, d'après F. Albano ; *la résurrection de N.-S.-J.-C.*, d'après N. Caracci; *le baptême de l'ennuque, et Iphigénie*, d'après Bertin; *Don Quichotte est rasé*, d'après Cochin jeune; *les quatre heures du jour*, d'après N. Lancret ; *le grand Lama et le roi de Tangut*, pour l'Histoire Générale des Voyages ; Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans, le cardinal de Rohan, le cardinal Henri de Thiard de Bissi, d'après H. Rigaud ; *un homme assis sur un banc de gazon, entre deux femmes*, d'après N. Lancret; *la charmante catin, le chanteur de cantiques*, d'après Cochin; dix planches pour « Versailles immortalisé » par Jean-Baptiste de Monicard. Paris, 1720, deux vol. in-4°. Savoir : les plafonds du salon de la Guerre, du salon de la Paix, d'après Ch. Lebrun ; le plafond de la salle de la Reine ; *Pénélope s'occupant au milieu des dames de sa maison ; Aspasie disputant au milieu des philosophes les plus sages de la Grèce*, d'après Corneille ; *Harpalice délivrant son père Lycurgue*, d'après Vignon ; *le baptême de J.-C.*, d'après F. Albano ; *le baptême de J.-C.*, d'après A. Caracci; *Neptune et la mer*, d'après Mignard ; *le triomphe de Flore*, d'après Poussin. La plupart des gravures de cette artiste sont si-

gnées *Marie*-Madelaine. Elle a terminé en outre plusieurs des grandes pièces commencées par son mari, d'après les peintures des Invalides, ainsi que la grande gravure, exécutée à l'eau forte par son fils, d'après Pannini : feu d'artifice tiré en 1729 à Rome sur la place Navone.

Cochin (Charles-Nicolas), fils des précédents, graveur; né à Paris, le 22 février 1715 (paroisse Saint-Benoît); décédé dans la même ville, le 29 avril 1790, aux galeries du Louvre. Reçu académicien, le 27 novembre 1751, sur son dessin de : *Lycurgue blessé dans une sédition* (musée du Louvre); donne le 31 mai 1766, un *portrait du pape Benoît XIV*. Secrétaire et historiographe de l'Académie, le 25 janvier 1755; garde des dessins du cabinet du roi 1752; anobli par lettres du mois de mars 1757. — S. 1742. *Pompe funèbre*, célébrée à Notre-Dame-de-Paris, le 22 septembre 1741, à l'occasion du décès de la reine de Sardaigne ; dessin. *Allégorie* représentant la lumière du Messie, qui pénètre les Mages de l'ancienne loi et se fait connaître aux Prophètes et aux Patriarches; dessin. *Mars recevant de la Géométrie des leçons pour se conduire dans les travaux de la guerre;* dessin. Six petits dessins pour une édition du Lutrin de Boileau. *Le médecin observateur;* dessin. Neuf petits dessins pour une édition de Virgile. — S. 1743. Quatre vignettes et huit culs de lampe, pour une édition de Rousseau. — S. 1745. *Cérémonie* de l'audience accordée par le roi à l'ambassadeur turc; dessin. — S. 1750. *Le mariage* dans la chapelle de Versailles. *La Comédie. Le roi tenant grand appartement* dans la grande galerie de Versailles ; dessin. *Illuminations* des deux grandes écuries de Versailles; dessins. Vingt-neuf planches pour l'Histoire de France du président Hénault. Portrait de M. Bailleul et de son épouse; dessin. — S. 1753. Vingt-cinq portraits; dessins. — S. 1755. Dessins pour l'histoire du roi, par médailles ; la naissance du roi; la mort de Louis-le-Grand ; la régence déférée au duc d'Orléans. Quatorze dessins exécutés à Rome d'après les tableaux et sculptures des grands maîtres. — S. 1761. *Lycurgue blessé dans une sédition;* dessin au crayon rouge. — S. 1765. Dessin destiné à servir de frontispice à l'Encyclopédie. Dessins allégoriques sur les règnes des rois de France, pour l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France du président Hénault. — S. 1767. Dessins allégoriques sur les règnes des rois de France, pour l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France du président Hénault. Dessin représentant l'école du modèle, dans l'instant où les jeunes gens concourent au prix d'expression fondé par le comte de Caylus. — S. 1769. Dessins allégoriques sur les règnes des rois de France, pour l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France du président Hénault. Portrait de M. de Parcieux ; dessin. — S. 1771. Dessin allégorique destiné à perpétuer le souvenir de l'établissement de l'Ecole Militaire. Dessins pour les traductions de Térence et de Perse, par l'abbé Le Monnier. — S. 1773. Dessins pour une édition in-4° du Télémaque. Dessins allégoriques pour l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France du président Hénault. — S. 1775. Un sujet de l'Astrée; deux sujets de l'Iliade ; quatre sujets empruntés aux aventures de Télémaque ; dessins. Huit sujets des principales fêtes de l'année ; ces dessins ont été composés pour le missel de la chapelle de Versailles. Quatre dessins des principales pièces du théâtre de M. de Belloy. Dessins allégoriques. — S. 1781. *L'enlèvement des Sabines;* dessin. *Les nymphes de Calypso mettant le feu au vaisseau construit par Mentor;* dessin. Dessins pour l'édition de Genève de l'Emile de J.-J. Rousseau. — S. 1796. Exposition posthume : vue du port et de la ville de Rouen, prise de la petite chaussée, à l'ouest de la ville; dessinée d'après nature par Cochin, gravée sous la direction de Lebas et Choffard, pour la collection des ports de mer de France, d'après J. Vernet. L'œuvre de Cochin, dont la facilité était extrême, se compose au moins de quinze cents pièces gravées par lui à l'eau forte, souvent d'après ses dessins ; on comprendra que nous ne puissions les cataloguer ici; nous indiquons plus bas les sources à consulter ; ajoutons toutefois qu'outre les œuvres qui ont figuré à divers Salons, il faut citer encore comme pièces capitales de C.-N. Cochin : les seize grandes batailles de la Chine, composées par des missionnaires à Pékin, et dont il a refait les dessins en partie. La collection des figures de la Jérusalem. Délivrée pour l'édition de Monsieur; celles de l'Arioste, pour la traduction de d'Ussieux ; il a aussi gravé *la mort d'Hippolyte* et *David jouant de la Harpe devant Saül*, d'après Detroy. Le portrait de Cochin a souvent été peint, notamment par Rouquet, 1753; Perronneau, 1759; L.-M. Van Loo, 1767; Pasquier, 1771; Mme Guyard, 1785. — On lui doit comme écrivain : lettre à une Société d'amateurs prétendus, 1769, in-12. Lettres à un jeune artiste peintre, in-12. Lettres sur l'Opéra. Paris, 1781, in-12. Lettres sur les vies de M. Slodts et de M. Deshays. Paris, 1765, in-12. Les misotechnistes aux enfers ou examen critique des observations de M. D. L. G. sur les arts, par une Société d'amateurs. Amsterdam et Paris, 1763, in-12. Observations sur l'ouvrage publié par M. Patte, sous le titre d'Essai sur l'architecture théâtrale, in-12. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, 1754. Projet d'une salle de spectacle. Paris, Jombert, 1766, in-12. Œuvres diverses de M. Cochin, secrétaire de l'Académie Royale de peinture et sculpture ou recueil de quelques pièces concernant les arts. Paris. Ch. Ant. Jombert père, 1771, 3 volumes in-12 (la première édition également en 3 volumes parut en 1757, chez le même éditeur). — Consultez : Observateur littéraire de M. Delaporte, tome I, 1758, page 359; tome III, 1760, pages 106-119; tome V, 1759, pages 243-288. Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, écuyer, chevalier de l'ordre du roi, censeur royal, garde des dessins du cabinet de Sa Majesté, secrétaire et historiographe de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (par Ch. Ant. Jombert). Paris. imprimerie de Prault, 1770, in-8° de cent quarante-trois pages. Notice des différents objets de curiosité de feu M. Cochin, écuyer, chevalier de l'ordre du roi, graveur et dessinateur de Sa Majesté, en son Académie de peinture et sculpture dont il était le secrétaire... dont la vente en sera faite le lundi 21 juin... dans son logement, aux galeries du Louvre. Paris, Me Maurice, huissier en la prévôté de l'hôtel, 1790, in-8°. Feuille des

affiches de Paris, 18 mai 1790, et supplément du 2 juin 1790. Heineken, tome IV. Abecedario de Mariette, tome I, pages 383-384. Archives de l'art français, documents, tome I, pages 169-176 (lettre au sujet de son voyage d'Italie, 1749-1751); tome II, page 128 (secret d'une teinte employée par Chardon); tome IV, pages 65-67 (documents sur Cochin); tome V, pages 219-221 (lettre à Descamps). Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Le Blanc.

COCQUEREL (Jean-Joseph-Jules), peintre; né à Paris en 1822 — Rue d'Amsterdam, 2. — S. 1857. *Vue prise dans la forêt de la Guerche;* soleil couchant. — S. 1861. *Bords de l'Isac*, près le château de Carheil; Bretagne. *Coq faisan;* nature morte. *Perdrix rouge;* nature morte. *Bécasses;* nature morte.—S. 1863. *Etang et château de Pouancé;* Maine-et-Loire. — S. 1864. *Héron. Vanneaux.* — S. 1868. *L'étang. Parc de Sainte-Hélène*, près Beauvais.

COEDES (Louis-Eugène), peintre; élève de M. L. Cogniet; né à Paris en 1810 — Rue Bayard, 8 (Champs-Elysées). — S. 1831. *Les adieux du conscrit.* Portraits de M. Ad. Nourrit; de Mme A. D. ***... — S. 1833. Portraits de Mme la comtesse A. de C..; de M. M..., médecin; de M. F... — S. 1834. Portraits.—S. 1835. *La mauvaise nouvelle :* un militaire vient annoncer à une famille la mort d'un de ses enfants. Portrait en pied de Mlle Falcon — S. 1836. Portraits. — S. 1837. *La lecture. Le délire.* Portrait de M. le comte A. M... — S. 1838. *Regrets* au retour. Portraits de Mme W...; de M. A. T... — S. 1839. *Le bon Pasteur.* Portrait en pied des enfants de M. M...; portrait d'homme; portrait de femme. — S. 1840. La cinquantaine; portraits de famille. Portraits de Mme C....; de Mlle S. C... — S. 1841. Portrait de M. N..., conseiller de préfecture. Portrait de femme. – S. 1842. Portraits de Mme C...; de M de S..., officier de dragons. Tête de jeune fille. — S 1843. *Mort du capitaine Auzouy*, à Osterode, le 28 février 1807. Portraits de M. C..; d'enfant. — S. 1844. Portrait de feu M. G... — S. 1845. Portraits de Mme J... et de son fils. — S. 1846. Portraits de Mme J...; de Mme V... — S. 1847. *Joie; Douleur.* Portrait d'homme; pastels. — S. 1848. *L'adieu;* groupe d'enfants; portrait d'enfant; pastels. — S. 1849. Portrait de Mme C.... et de ses enfants. Portrait d'enfant. — S. 1851. Portraits de Mme N...; de M. F. Brisson; de M. C... *Rêverie;* étude de femme. — S. 1852 Etude de femme; pastel. — S. 1853. *La méditation.* Etude de femme; pastels.— S. 1855. *La Foi et le Doute.* Portrait de Mlle de Saint C.... Etude de jeune fille; pastels. — S. 1857. Portraits de Mlle M. C...; de M. de C...; de M. E. M...; de jeune garçon, Portraits de Mlle C...; de la fille de M. P...; pastels. — S. 1859. *Sapho.* Portraits de Mme la marquise de C..; de Mlle M.; de Mme T..; pastels. — S. 1861. *Maria*, jeune femme des Abruzzes; portraits de M. A.D..; de Mlle V..; portraits de Mlle M.C..; de Mlle L.; pastels.— S. 1863. Portraits de M. Meugy, ingénieur en chef des mines; de Mlle P... — S. 1864. Portraits de Mme P..; de Mlle D..; pastels. — S. 1865. Portraits de Mlle A.C..; de Mlle A.G..; pastels. — S. 1866. Portaits de Mme M..; de Mlle S... Portraits de Mme A. C..; de Mlle C..; pastels.— S. 1867. *Jeune baigneuse.* Portrait de Mme D..; portraits du fils de M. D..; jeune fille d'Alsace; pastels. — S. 1868. Portrait de l'auteur; portraits de Mme B.., pastel; de Mlle de L.., dessin.

COEFFIER (Mme, née LESCUYER, Marie-Pauline-Adrienne), peintre, élève de M. L. Cogniet; née à Paris, le 31 décembre 1814.—Quai Bourbon, 21. — S. 1849. *Un moine.* Tête de femme; étude. Portrait de femme. — S. 1851. Portraits de Mlle J. B.., pastel; de Mlle L.-G. B.., dessin; de M. J.-G. B.., dessin. — S. 1852. Portraits de M. l'abbé J..; de Mme T. C.., pastels.— S. 1853. Portrait de Mlle E. G.., pastel.—S. 1855. « Dieu, dans sa bonté infinie, vous a, ma fille, donnée à moi; de quoi me plaindrais-je? » (Lamennais). Portrait de Mlle ***, pastel. — S. 1857. Portraits de Mme la baronne de L..; de Mme E.B.., Portraits de Mme C.; de M.; de Mme J. A..; de Mlle L. B..; d'enfant, pastels.— S. 1859. Portraits de M. P. C.; de M. J.., Portrait de Mme L.., pastel. — S. 1861. Portrait de Mme A. B... Portraits de Mlle L. G.., de Mme A. L.., pastels.— S. 1863. Portrait en pied de Mme ***; portrait de Mme A. L.; portrait de Mme B.-E. J..; pastel. — S. 1864. Portraits de Mme la comtesse de Védel; de Mme A. R.., pastels. — S. 1865. Portraits de Mme E. R..; de Mme P. V..; pastels. — S. 1866. Portraits de Mme la comtesse L. S..; des enfants de Mme la vicomtesse de P.., pastels. — S. 1867. Portraits de Mlle H. de P..; de de Mlle Adrienne Hamon, pastels. — S. 1868. Portraits de Mme ***; de M. J. B... Portraits de Mme C. C..; de Mlle M. T..; pastels.

COËSSIN DE LA FOSSE (Charles-Alexandre), peintre, élève de Picot et de M. T. Couture; né à Lisieux (Calvados), le 7 septembre 1829.— Boulevard Lannes, 13. — S. 1857. Ruth et Booz. — S. 1859. *Séduction. Paysagistes* en tenue de campagne. — S. 1861. *Mort du général Espinasse*, à Magenta. — S. 1863. *Chasse au lion par les Arabes.* — S. 1864. Portrait de M. C... — S. 1865. *Chloé.* — S. 1866. *Thésée* (musée de Lisieux). — S. 1867. *Le soir;* souvenir des environs de Médéah. — S. 1868. *Flânerie.*

COEURÉ (Sébastien), peintre français; né en 1678. — S. 1810. Baptiste cadet, du Théâtre-Français, dans le rôle des Héritiers, miniature. — S. 1812, 1817. Miniatures. — S. 1819. *Niobé recevant le dernier soupir de ses enfants.* — S. 1824. *Le grand Condé prisonnier à Vincennes, cultivant des œillets.* — S. 1831. *Le roi et le berger. Les voleurs et l'âne. Eucharis blessée par l'Amour. Maison de garde d'enfants malades.*

COFFETIER (Nicolas), peintre; élève de M. Maréchal de Metz; né à Gorze (Moselle) en 1821. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 96. — S. 1864. *Paysage en Lorraine.* — S. 1868. *Le berger et la mer. La cueillette des pissenlits.* M. Coffetier est surtout connu comme restaurateur des peintures sur verre, archéologiques. — Consultez : l'Artiste, 1855, articles signés, F. Henriet.

COFFRE (Benoît), peintre français; remporta en 1692 le prix de Rome, sur le sujet *d'Abraham répudiant Agar et son fils Ismaël;* nous savons aussi qu'il travailla à Copenhague, de

1709 à 1717, où il peignit notamment les plafonds du château de Fridriksbourg; c'est tout ce que nous avons pu recueillir sur cet artiste.

COGGIOLA (Ange), sculpteur; né à Turin (ancien chef-lieu du département du Pô) en 1763; décédé à Paris, rue de Monthabord, 16, le 8 juillet 1831.— S. 1808. Feu Masson, statuaire, membre de la Légion d'honneur, buste. Le général Sémélé, gendre de feu Masson, buste. — S. 1812. Le général Beaufort, buste. Portrait de M. Lavigne, buste. — S. 1814. Plusieurs bustes. — S. 1817. *Jeune fille*, buste.

COGNIET (Léon), peintre; élève de Pierre Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts au mois de mai 1812; né à Paris, le 29 août 1794; 2e prix au concours pour Rome, 1815 : *Briséis rendue à Achille, trouve dans sa tente le corps de Patrocle;* prix 1817 : *Hélène délivrée par Castor et Pollux, ses frères;* médaille 2e classe 1824; ✱ 23 avril 1828; O ✱ 5 juillet 1846; membre de l'Institut, 1849 (3e fauteuil occupé précédemment par Vien, Ménageot et Garnier); médaille 1re classe 1855; professeur de dessin au collége Louis-le-Grand et à l'école Polytechnique; professeur à l'école des Beaux-Arts; démissionnaire (décembre 1863). — Rue de l'Entrepôt-Marais, 15. — S. 1817. Portraits. *Métabus, roi des Volsques* (envoi de Rome, musée du Louvre; a été gravé par Delaistre). *Une jeune chasseresse déplore l'innocente victime de son adresse* (a été gravé par Delaistre). — S. 1824. *Marius à Carthage* (musée du Luxembourg). *Une scène du massacre des Innocents* (gravé par Reynolds et Girard; réexposé en 1855). *Attaque et prise de Logrono* (au château de Villeneuve-l'Etang). Portrait du père de l'auteur. Portrait de M. le chevalier Thévenin, ancien directeur de l'école de France à Rome. *Paysanne des environs de Rome;* tête d'étude. S. 1827. *Saint Etienne portant des secours à une pauvre famille* (église Saint-Nicolas-des-Champs, de Paris, réexposé en 1855). *Le duel. Scène militaire,* campagne de Moscou, (lithographié par Marin Lavigne). *Scène militaire,* guerre d'Espagne. *Intérieur* d'une partie de l'église Saint-Laurent, à Rome. *Femme du pays des Esquimaux. Brigands prosternés devant une madone.* Portraits. — S. 1831. *Rébecca enlevée par le Templier;* a été gravé par Girard (Walter-Scott. Ivanhoé). Portrait en pied du maréchal Maison (il en existe une copie dans les galeries de Versailles). Scène de juillet 1830. Tête d'étude. Un religieux en méditation. Paris et Praga. Polonais (gravé par Jazet). Portrait de Pierre Guérin, dessin. — S. 1835. Tête d'étude, peinture à la cire. — S. 1836. *La garde nationale de Paris part pour l'armée,* en septembre 1792 (galeries de Versailles). — S. 1843. *Le Tintoret peignant sa fille morte* (musée de Bordeaux, gravé par Martinet; réexposé en 1855). Portraits de M. Lutteroth; de M. le marquis Maison: de Mme de...; des enfants de M. Hubert. Tête d'arabe, étude. Tête d'ange, étude à la cire (fragment d'une peinture exécutée à l'église de la Madeleine). *Bataille du Mont-Thabor,* 16 avril 1799; en collaboration avec M. Philippoteaux (galeries de Versailles). *Bataille d'Héliopolis* 20 mai 1800, en collaboration avec M. Karl Girardet (galeries de Versailles). *Le Tintoret enseignant à sa fille Marie les préceptes de son art;* dessin. — S. 1845. Portraits de Mme Lutteroth; de M. G. — S. 1846. Portrait de Granet à l'âge de soixante-dix ans (musée d'Aix). — S. 1852. Portrait de Mme la marquise de Crillon (réexposé en 1855). — S. 1855. Portrait de Mme la vicomtesse de Noailles. — On doit en outre à M. L. Cogniet : à la Madeleine, *les saintes femmes au tombeau;* au château de Villeneuve-l'Etang, *Soumission de Santona* (1825); au Louvre, plafond de la neuvième salle : *expédition d'Egypte sous les ordres de Bonaparte.* Commandé pour les salles du *Conseil d'état* au Louvre : *Numa donnant des lois aux romains* (1825, magasins du Louvre); dans les galeries de Versailles, *le combat de Dierdorf,* 18 avril 1797; en collaboration avec M. Girardet. Le portrait de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, lieutenant-général. Portrait de Nicolas-Joseph Maison, grenadier au 1er bataillon de Paris en 1792. *Passage de l'Isonzo.* 16 mars 1797 (Louvre). Portrait de Champollion, 1847; il en existe une copie dans une salle égyptienne du musée du Louvre. Au musée d'Angers, *le polonais blessé,* souvenir de 1814. Disons enfin, que Laugier a gravé le portrait de Washington, d'après M. L. Cogniet; et que M. Léon Noël a lithographié plusieurs portraits d'après le même maître. Au sujet de l'Exposition des œuvres de M. L. Cogniet, au boulevard des Italiens, consultez : M. L. Cogniet, par M. Ernest Vinet. Paris, 1862, in-8° (extrait de la Revue Nationale).

COGNIET (Mme, née THÉVENIN, Catherine-Caroline), peintre; élève et épouse du précédent; née à Lyon (Rhône), le 23 octobre 1813; médailles 3e classe 1840; 2e classe 1843. Cette artiste n'a exposé que sous son nom de demoiselle. — Rue de l'Entrepôt-Marais, 15. — S. 1835. Portrait de M. F. M. — S. 1836. *Un atelier.* — S. 1837. *Le mauvais sujet.* — S. 1838. *Les poissons rouges.* — S. 1840. *Le prix de Rome.* — S. 1843. *La jeune malade* (réexposé en 1855). S. 1848. *Virginie sur le Saint-Géran;* Tête d'étude. — S. 1852. *Sainte Cécile.* — S. 1853. *Sainte Geneviève enfant.*

COGNIET (Mlle Marie-Amélie), peintre; élève de M. Léon Cogniet, son frère; née à Paris, le 5 avril 1798; décédée dans la même ville, le 29 avril 1869; médaille 2e classe 1833. — S. 1831. *Ali-Hamet,* égyptien, ancien mameluck de la garde impériale, blessé le 28 juillet en combattant avec les Parisiens. Un bivouac. *Intérieur d'atelier* (musée de Lille). *Intérieur de cuisine.* Portrait. — S. 1833. *Tambour de la Garde Nationale. Un religieux. Un physicien.* Portrait d'homme en pied. Etude d'enfants. Nature morte. — S. 1834. *La petite vielleuse.* — S. 1835. Tête d'étude. — S. 1836. Une pèlerine, tête d'étude. — S 1842. *La confession.* — S. 1843. Tête d'étude de femme. — On doit en outre à Mlle Cogniet, dans les galeries de Versailles : les portraits du maréchal de France, Louis de Marillac, et de Mme Adélaïde d'Orléans, sœur du roi (1838).

COIC (Michel), peintre; élève de M. Rioult; né à Toulon (Var). — S. 1841. *Intérieur d'auberge,* à Joinville-le-Pont. — S. 1848. *Vue*

prise de la terrasse du château, à Saint-Germain-en-Laye. *Un Pardon*, fête patronale champêtre en Bretagne. *La danse de l'aire neuve*, en Bretagne. — S. 1849. *Calvaire de Pleyben*, Finistère. *Une lande en Bretagne. Les montagnes noires*, Finistère. — S. 1852. *Perdrix rouge et grise*, nature morte.

Coignard (Louis), peintre; élève de Picot; né à Mayenne (Mayenne) vers 1810; médailles 3e classe 1846; 1re classe 1848. — S. 1842. *Petit pêcheur assis sur le bord de la mer.* — S. 1843. *Apparition de Jésus Christ à deux de ses disciples à Emmaüs. Le sommeil.* — S. 1844. *Le soir;* paysage. Portrait de M. Raucourt, artiste du théâtre de la Porte-Saint-Martin. — S. 1845. *Vaches dans une forêt.* — S. 1846. *Troupeau de vaches sur la lisière d'une forêt.* — S. 1847. *Combat de taureaux.* — S. 1848. *Des vaches et un taureau dans une vallée;* effet du matin. *Des vaches rentrant du pâturage;* effet du soir. *Un abreuvoir. Un dormoir. Un abreuvoir. Vue prise d'une ferme* (musée de Nantes). *Dormoir sous des arbres. Le matin. Vaches groupées sur un terrain élevé.* — S. 1849. *Troupeau descendant d'une ferme et venant à l'abreuvoir. Vaches au repos. La gardeuse de vaches. Vaches au pâturage. Une vache faisant tête à un chien.* — S. 1851. *Le bac*, effet du soir. *Troupeau de vaches s'en allant dans les pâturages. Troupeau épars dans l'intérieur d'une forêt. Les soins de la fermière avant le départ de son troupeau pour les champs;* effet du matin. — S. 1852. *Rencontre de taureaux dans une clairière. Le repos du matin* (musée du Luxembourg). — S. 1853. *Le chêne Henri IV, forêt de Fontainebleau* (musée de Valenciennes, réexposé en 1855). — S. 1855. *Un pâturage en Hollande* (musée de Lille). *Pâturage dans Loir-et-Cher. Vallée du Maine.* — S. 1857. *Pendant l'orage. Paysage avec animaux.* — S. 1859. *Herbage et abreuvoir dans la vallée d'Auge* (musée de Lisieux). *Lutte de taureaux sur la lisière d'un bois. La mare aux vaches.* — S. 1861. *Un troupeau dans un pâturage de la vallée d'Auge.* — S. 1863. *Un paysage en Normandie.* — On voit du même artiste : au musée de Rodez, *troupeau à l'abreuvoir;* à celui du *Havre*, un *troupeau d'animaux* dans un paysage. M. Coignard, depuis quelques années chef d'industrie, s'est livré aux arts mécaniques; inventeur d'une pompe hydrauliques, il a notamment, relevé dans un des bassins du Havre, le bâtiment La Floride, qu'on avait été incapable de remettre à flot avec les procédés connus jusqu'alors; il a obtenu à l'Exposition universelle de 1867, une médaille pour les deux pompes qu'il y avait envoyées. — Consultez : catalogue d'une collection de tableaux, esquisses et études peintes d'après nature, par M. Coignard; vente à Paris, le 2 février 1850, in-8°. Catalogue d'une collection de tableaux peints par M. Coignard; vente à Paris, le 10 avril 1852, in-8°. Catalogue de quatorze tableaux étudiés d'après nature dans les pâturages de l'Ouest de la France, par M. L. Coignard; vente à Paris, le 8 mai 1855, in-8°.

Coignet (Jules-Louis-Philippe), peintre; élève de V. Bertin; né à Paris, le 2 décembre 1798; décédé dans la même ville, le 1er avril 1860; médaille 2e classe 1824 et 1848; ✱ 1er mai 1836. — S. 1824. *Vue prise dans le golfe de Salerne. Vue prise dans la vallée de l'Isère*, près Grenoble. *Vue des Cascatelles de Tivoli. Vue d'Amalfi*, golfe de Salerne. *Vue prise dans les Alpes. Vue du golfe et d'une partie de la ville de Salerne; vue prise sur la route de Subiaco* (ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard). — S. 1827. *Un site de Calabre. Vue de Sicile.* — S. 1831. *Une buse fondant sur des canards. L'illumination de Saint-Pierre de Rome*, vue prise sur le Tibre. *Vue prise dans les Alpes. Chêne renversé par un ouragan.* — S. 1833. *Marine*, vue prise à marée basse, près Dieppe. *Intérieur de la forêt de Fontainebleau. Site des Alpes. Lisière d'une forêt;* effet du soir. *Pâturage de Normandie* (au grand Trianon). Etude de chênes (appartient à M. Moyon). *Souvenir de la Suisse;* aquarelle (appartient à M. Chavant). *Marine;* dessin. *Vues de Suisse. Vue prise dans la vallée de Méringen. Intérieur de forêt;* mine de plomb. — S. 1834. *Site des Pyrénées. Paysages* à l'aquarelle. *Vues de Suisse;* dessins au crayon. — S. 1835. *Une vallée des Alpes. Vue d'une forêt. Un chemin creux.* — S. 1836. *Site d'Italie. Vue de Normandie.* — S. 1837. *Un Gypaëte dévorant sa proie;* site des Alpes. *Vue de la Roche-Morice;* route de Brest. *Bords d'un marais. Soleil couchant* sur une rivière. *Vue prise dans les montagnes Bleues;* Nouvelle-Hollande. — S. 1838. *Vue de la ville de Roveredo*, dans le Tyrol. *Vues prises en Suisse. Vue prise en Normandie.* — S. 1839. *Vue de la vallée d'Interlaken. Vue du port de Granville. Vue d'un chemin dans les grisons*, soleil levant. *Vue de la plaine de Botzen*, dans le Tyrol; effet du milieu du jour. *Vue de la ville de Thiers*, en Auvergne; effet de soleil couchant. *Vue prise en Bretagne*, au lever de la lune; les derniers rayons du soleil éclairent le château de la Roche-Morice. — S. 1840. *Vue de la ville de Taormine*, en Sicile. *Renards aux aguets.* — S. 1841. *Vallée de Suisse. Pâturage. Chien terrier d'Ecosse.* — S. 1842. *Forêt dans les montagnes du Mont-d'Or. Marécage.* — S. 1843. *Vue prise sur la Marne. Chemin en Suisse. Cascade en Auvergne. Vue des Vosges; petite ferme en Normandie;* pastels. — S. 1844. *Vue d'Italie. Vue des temples de Pæstum.* — S. 1846. *Ruines de Balbeck* (musée de Toulouse). *Bords du Nil*, près du Caire. *Temple de Memnon;* Haute-Egypte. *Vue prise près du Nil*, à Scheik-Haridi; Haute-Egypte. *Les cèdres du Liban; Temple de Gourna*, dans la Haute-Egypte; dessins. — S. 1847. *Vue prise en Normandie. Vue prise en Italie. Vue du lac de Némi*, près de Rome. *Vue prise près du Caire. Vue prise en Syrie.* — S. 1848. *Un chemin dans les environs de Roveredo;* tyrol. *La vue et le lac de Tibériade;* Syrie. *Vue prise au bord du Nil. Vue prise en Suisse. Cours d'une rivière;* effet du matin. — S. 1849. *Vue d'Italie. Vue du château d'Europe;* Bosphore (commande du ministère de l'Intérieur). *Vue des eaux douces d'Asie. Vue d'un chemin creux;* Italie. — S. 1851. Nature morte. Pastels. — S. 1853. *Une route dans le Tyrol* (musée de Dunkerque). *Le champ des morts à*

Péra. Un ravin des environs de Naples. — S. 1857. *Une vallée en Suisse. La ville de Roveredo;* Tyrol. — S. 1859, *Un torrent de la Suisse. Torrent de Rosenlawi. Vue du Subiaco. Chemin près d'une carrière abandonnée,* en Normandie. *Bords de la Marne. Bords du Nil. Un torrent dans la forêt Noire. Entrée du Val d'Enfer;* Forêt Noire. Etude de Fruits en Touraine. — On doit à J. Coignet : Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature, par J. Coignet, et lithographiées par Mlle Villeneuve, MM. Allaux, Bichebois, Deroy, Enfantin, Gué, Gudin, Joly, Sabatier, Villeneuve, etc. Paris, 1825, in-fol. soixante planches avec texte. — Consultez : le Monde Illustré, 1860, page 271 (signé : Léo de Bernard). Revue Artistique et Littéraire, 1er mai 1860 (signé : A. P.). Catalogue d'une collection de tableaux, études peintes par M. J. Coignet; vente à Paris, le 12 février 1845, in-8°.

COIGNET (Mlle Marie-Gabrielle), graveur ; élève de Naigeon et de Massard père, née à Paris en 1793.— On lui doit le portrait de Philibert, évêque de Grenoble, d'après Devéria; des portraits pour l'Iconographie instructive; des planches pour une édition de Buffon et pour la Faune Française de Rapet.

COINCHON (Jacques-Antoine-Théodore), sculpteur, élève de David d'Angers ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1838 ; né à Moulins (Allier), le 10 septembre 1814. — Rue Charles V, 19. — S. 1844. *Jeune enfant endormi sur un arbre;* statuette, plâtre.— S. 1847. *L'Amour et l'Amitié;* groupe, plâtre. — S. 1848. *Bacchus;* statuette, plâtre. *Erigone enivrant un tigre;* groupe, plâtre. *Alexandre tuant un lion sur les rives du Bosphore;* groupe, bronze. — S. 1849. *Agnus Dei;* statue, plâtre.—S. 1851. *Jeune fille endormie, défendue par son chien contre un serpent;* groupe, plâtre. Neuf portraits en ronde bosse dans un cadre. — S. 1857. *Homère;* statue, bronze. *Jeune pâtre jouant de la double flûte;* statue, bronze.—S. 1864. *Millevoye;* buste, marbre (bibliothèque d'Abbeville). — S. 1865. *Enfant et panthère;* groupe, terre cuite. *Bénitier;* plâtre. — S. 1866. *Jeune chasseur jouant avec un faucon;* statue, plâtre.

COINY (Jacques-Joseph), graveur; élève de Suvée et de J. Ph. Lebas ; né à Versailles (Seine-et Oise), le 19 mars 1761; décédé à Paris, le 28 mai 1809. — S. 1802. *Esther devant Assuérus.* —S. 1806. *La bataille de Marengo,* d'après le baron Lejeune (la chalcographie du Louvre en possède la planche). — S. 1824. *Création d'Eve pendant le sommeil d'Adam,* d'après la fresque de Raphaël, dans le plafond de la chapelle Sixtine, à Rome. — On lui doit : le portrait du chevalier de Bordat, de l'Académie des sciences. *La Samaritaine ; David tenant la tête de Goliath ; la Sainte Famille ; le Message du pape Urbain II à saint Bruno ; l'enlèvement de Ganimède ; saint Benoît ressuscitant un enfant; la charité ; trois anges apparaissant à saint Bruno,* pour le musée français publié par Filhol. Dix-huit planches, d'après Renaud, pour les Métamorphoses d'Ovide. Vignettes, d'après Vivier, pour les fables de La Fontaine. Vignettes pour les œuvres d'Horace, édition Didot; pour les œuvres de Racine; pour les œuvres de Léonard; pour les Contes de La Fontaine ; pour les Tableaux de la Révolution. Deux planches pour le Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de Melling.—Consultez: Recueil Encyclopédique Millin, 1809, tome v, p. 361. Catalogue d'objets d'art des cabinets de feu M. Ozanne, ancien ingénieur de la marine, et de feu M. Coiny, dessinateur et graveur; précédé d'une Notice historique sur chacun de ces deux artistes, par F.-L. Regnault-Delalande. Paris, 1811, in-8°.

COINY (Joseph), graveur; fils du précédent son élève, ainsi que de Gounod et de Bervic ; né à Paris, le 3 septembre 1795 ; décédé dans la même ville, impasse des Feuillantines, le 1er août 1829; prix de Rome, 1816: *Académie gravée* (chalcographie du Louvre).— On lui doit: *la création d'Eve,* d'après Buonarroti (chalcographie du Louvre) ; Dante Alighieri, d'après Raphaël; Michallon, d'après M. L. Cogniet; les portraits de Ozanne (Pierre), ingénieur des ponts-et-chaussées ; de Rossini ; de Raphaël, d'après le tableau de la galerie de Florence ; de Visconti et d'une princesse russe (ce dernier gravé à Rome).

COLAS (Alphonse), peintre ; pensionnaire à Rome de la ville de Lille; élève de Souchon; né à Lille (Nord), le 24 septembre 1818 ; médaille 3e classe 1849 ; rappel 1863 ; directeur de l'école de peinture de la ville de Lille. — A Lille. — S. 1849. *Elévation du Christ en croix* (musée de Lille). — S. 1851. *Scène de Tartuffe,* scène 2, acte 3 ; *Philippe Wouwermans montrant un tableau.* Portraits de M. C..; de M. H..; de M. et Mme St.., de Lille, et de leurs treize enfants — S. 1853. Portrait de M. S... — S. 1855. *Saint Grégoire le Grand délivrant des captifs* (musée de Lille). — S. 1861. Portrait de M. Delezenne, physicien, membre correspondant de l'Institut. Portrait de M. L.-D. T.., naturaliste, professeur à la faculté des Sciences de Lille. — S. 1863. *Le denier de la veuve* (musée de Roubaix). Portrait de M. D.., ancien président du tribunal civil de Lille. Portrait de M. le baron J...— S. 1865. *Après la flagellation.* —S. 1866. Portraits de M. F. L..; de M. H. S... —S. 1868. Portrait de M. le Premier Président de la Cour impériale de Douai. — Au musée de Lille : portrait de Souchon, directeur de l'école de peinture, mort en 1857. Samson (étude envoyée de Rome à la ville de Lille en 1846). A l'église Saint-André de Lille; quatre sujets relatifs à la vie de la Vierge. A l'église Notre-Dame de Roubaix : la grande coupole du chœur où l'artiste a représenté *le couronnement de la Vierge;* plus deux grisailles. On doit aussi à M. Colas, le portrait de M. Auguste Richebé, mort maire de la ville de Lille en 1866.

COLAS (Jean-Louis-Auguste), peintre ; élève de Aubert; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 octobre 1831; né à Gouville (Manche), le 7 mai 1816. — S. 1838. Portrait d'homme. —S. 1839. Portrait de M. W. A..; du fils de M. L.. —S. 1845. *Le Christ au jardin des Oliviers.* Portrait de Mme de L... —S. 1848. *Adrien Brauwer au cabaret. Enfant faisant boire un chat.* — Au sujet de son tableau du Christ au jardin des Oliviers, voyez : Peinture

(signé: Charles Carpentier). Avranches, 1846, in-8°, extrait du journal d'Avranches du 11 octobre 1846.

Colibert (Nicolas), graveur; né à Paris en 1750, décédé à Londres en 1806. — On lui doit notamment: *Mars récompensant le courage. Apollon encourageant les talents. Jeux d'enfants;* deux feuilles ovales. *Le dépouillement d'un cavalier; le retour de la chasse*, d'après F. Casanova. *Les jeunes Anglais. Les jeunes Hollandais.* Evelina. Pity. Youth. Campagne d'Allemagne, paysage d'après F. Kobel. Hameau près de Coblentz. Paysage d'après J.-G. Wagner. Village près de La Haye, paysage d'après J. Van Goyen.

Coliez (Adrien-Norbert-Joseph), peintre décorateur; né à Valenciennes (Nord), le 6 juin 1754; décédé dans la même ville en 1824; reçu membre de l'Académie de Valenciennes, le 4 octobre 1814. — On lui doit: les décorations de la salle de spectacle de Valenciennes et de nombreuses peintures exécutées pour décorer des habitations de cette ville. Le musée de Valenciennes possède de Coliez: *vue de la porte de Paris*, à Valenciennes. *Deux vues de la porte de Famars; vue de la porte de Lille; éruption du Vésuve; vue du golfe de Naples; incendie de la tour et de l'église de Saint-Nicolas*, le 18 juin 1793, épisode du bombardement de Valenciennes par les Autrichiens.

Colin (Alexandre-Marie), peintre; élève de Girodet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 février 1814; né à Paris, le 5 décembre 1798; médailles 2e classe 1824 et 1831; 1re classe 1840; ancien directeur de l'école de dessin de la ville de Nîmes. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59. —S. 1819. Portrait de femme. —S. 1822. *Le Faucon.* (La Fontaine. Contes). *Le Magnifique* (La Fontaine. Contes). *Ambrosio et Mathilde* (Roman. Le Moine). Portraits. — S. 1824. *La porte du pauvre. Le lendemain d'un naufrage. Jeunes pêcheurs se chauffant au bord de la mer. L'enterrement d'une jeune fille. Portrait de femme. Vue du Havre et de la côte d'Honfleur*, prise des falaises du Havre. — S. 1827. *Une jeune fille, assassinée dans la campagne de Rome, est trouvée par des paysans. Une famille du royaume de Naples. Massacre de Grecs. Les sorcières de Macbeth.* — S. 1831. Portrait en pied de J.-G. Farcy, tué le 29 juillet 1830, à la prise des Tuileries, en combattant pour les lois. Portrait de J.-G. Farcy. *Le départ pour la pêche. Un matelot noyé trouvé par des pêcheuses* (musée d'Arras). *Une femme de Procida trouvant son mari mort le lendemain d'un orage. L'enfant et la chèvre. Un brigand tué dans la campagne de Rome. Le Giaour;* sujet de lord Byron. *Une petite plage de Flandre.* Ali, pacha d'Epire. Sujet de la guerre grecque moderne. *Le Magnifique* (La Fontaine. Contes). *Jeux d'enfants en Flandre.* Portrait de M. Cousin. Portrait de Mme L. J... —. S. 1833. *Françoise de Rimini. Une causerie de village. Le premier pas. Pêcheuses de Dunkerque. Don Juan et Haïdée.* (lord Byron). *Femme se désespérant auprès de son enfant tué par des taureaux dans la campagne de Rome. Femme à l'abri de l'orage sous un rocher. Campagne de Rome. Famille de paysans surpris par l'orage. Petite plage de Boulogne. Une plage de Flandre. La conversation. Une danse d'Ischia*, golfe de Naples (ministère de la Maison de l'Empereur). Sujet tiré de Woodstock (Walter-Scott). *Cromwel retournant le portrait de Charles Ier* (Walter-Scott. Woodstock). Sujets tirés de lord Byron, dessins. *Matelot noyé*, aquarelle. *Marché aux poissons*, aquarelle. *Une fenêtre du Louvre le jour de la Saint-Barthélemy.* Sujet pris à Saint-Omer. *La Prière du soir.* — S. 1834. *Intérieur de l'église Saint-Marc*, à Venise. *Le marché aux cheveux*, mœurs de Basse-Bretagne au dix-neuvième siècle. *Une dame d'Ischia*, royaume de Naples. *Une pêcheuse de Dunkerque.* Portrait de M. R.., en costume de voyage colombien. — S. 1835. *Dévouement d'Eustache-de-Saint-Pierre au siége de Calais. Station de gitanos*, près le pont du Gard. *Bédouin. Vue d'un cloître*, à Arles. *Un duel dans une grotte.* Etudes de gitanos, d'après nature. *La jeune convalescente.* —S. 1836. *François Ier visitant les monuments anciens de Nîmes* (musée de Nîmes). *Un départ pour la chasse au faucon.* Sujet tiré de l'île d'Ischia. *La prière du soir.* Portraits de Mme d'A... et de ses enfants; de Mlles A. C.., et L. C... — S. 1837. *Valentine de Milan demande justice de l'assassinat du duc d'Orléans.* (grand Trianon). *La mauvaise conscience. Don Juan et Haïdée* (lord Byron). *Child-Harold* (lord Byron). *Diane de Turgis et Mergy* (chronique du xve siècle). *Enfants jouant sur la neige*, sujet pris à Dunkerque. *Enfants de pêcheurs*, souvenir de Boulogne-sur-Mer. — S. 1838. *Une odalisque. Roméo et Juliette. Héloïse dans sa cellule. Médora. La malade. Famille des Abruzzes. La femme du bandit. Roméo Montaigu;* tête d'étude. Tête de Vierge. *Titania* (Shakespeare. Songe d'une nuit d'été). *Costumes* du xive siècle. — S. 1840. *La résurrection du Christ. La bonne conscience. Le mezzo giorno* en Italie. *Les cygnes.* Une tête de madone. Portrait de M. L... — S. 1841. *La fuite en Egypte. Vue d'une rue de Calcutta. Une scène d'Otaïti. Noukahiriens dans l'île d'Otaïti. Gardes de l'iman de Maskate;* Arabie. *Scène de l'île d'Ischia*, golfe de Naples. Tête d'étude. — S. 1842. *Un marché des Abruzzes. Retour d'une procession dans l'île d'Ischia. Souvenir de la campagne de Rome. Pêcheuses de la côte de Flandre. Pêcheuses revenant par un temps d'orage* (Corps législatif). *Une danse espagnole.* — S. 1843. *Le repos en Egypte. Christophe Colomb devant le Conseil de Salamanque. Charles-Quint reçu au Louvre par François Ier* (Corps législatif). — S. 1844. *La résurrection. Jésus devant Pilate;* tête d'étude. *Le Christ ressuscité;* tête d'étude. *Découverte du Nouveau-Monde par Christophe Colomb. Le printemps. L'été. L'automne. L'hiver. Une plage à Gravelines.* — S. 1846. *L'Assomption de la Vierge. Christophe Colomb*, (réexposé en 1855. Musée du Louvre). *Enfants de pêcheur.* Sujet oriental. —S. 1847. *La Sainte Famille. Néron et Narcisse* (Racine. Britannicus). Portraits de Mme E. T..; de M. H. M.. —. S. 1848. *Pie IX accomplissant sa mission.*

Masaniello. Une famille calabraise de San-Giovanni. Les serments, costumes de Procida. *La veille de la mort d'Ataliba.* (Marmontel. Les Incas). *Pêcheurs des côtes de Flandre.* Portrait en pied de M. H. M... Portraits de M. P. C..; de M. L. S... — S. 1849. *Une danse italienne* dans une île du golfe de Naples (réexposé en 1855). — S. 1851. *Partie champêtre au* xve *siècle. La Madeleine au désert. Le Christ en croix.* — S. 1852. *Les prisonniers de Sciacca,* souvenirs de Sicile. Portrait d'un révérend père de l'ordre de Saint-François-d'Assise. — S. 1853. Portrait de J.-B... de La Salle, ancien chanoine de Notre-Dame de Reims, fondateur de l'Institut des Frères des Ecoles Chrétiennes. — S. 1855. *Michel-Ange gardant son domestique mourant. Première aventure de Don Quichotte. Odalisque.* — S. 1857. *Première arrivée de Christophe Colomb en Espagne. Nymphes au bain. Raphaël dessinant dans la campagne de Rome. Jeune femme d'Arles allaitant son fils.* — S. 1859. *Une scène dans la campagne de Rome. Paysan breton. L'amour vaincu. L'amour triomphant.* Portrait de Mgr Cœur, évêque de Troyes. Portrait de Mme E. T... — S. 1861. *Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle à Barcelone. Laurent de Médicis et le jeune Michel-Ange. Un lecteur populaire sur le môle de Naples. Une mauvaise rencontre au désert. Intérieur mauresque.* — S. 1863. *Mater Dolorosa. La mort de Gessler. Vue du faubourg de l'Isel* à Saint-Omer. — S. 1864. *Pêcheurs de la côte de Flandre. Pêcheurs au pied d'une falaise.* — S. 1865. *Le Christ au jardin des Oliviers. Une halte de Bohémiens.* — S. 1866. *Le roi Candaule. Satyre et Bacchante.* — S. 1867. *Adam et Eve chassés du Paradis. Vue des bruyères,* à Saint-Omer. — S. 1868. *La joie du foyer;* « qui donne au pauvre prête à Dieu. » Souvenir du Périgord. — On doit en outre à M. Colin : au musée d'Avignon, portrait d'Esprit Fléchier, évêque de Nîmes (1837). Dans les galeries de Versailles : portrait d'Anne de Lorraine, comtesse de Lislebonne (d'après l'original de la collection du château d'Eu). Portrait de Marie-Louise d'Aspremont, duchesse de Lorraine (d'après l'original de la collection du château d'Eu). Portrait de Charles V, duc de Lorraine (d'après l'original de la collection du château d'Eu). Portrait de Renée de Lorraine, duchesse d'Ognano (d'après l'original de la collection du château d'Eu). Portrait de Marie-d'Orléans Longueville, duchesse de Nemours, d'après Rigaud. Portrait de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles. Portraits de Charles de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon; de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers, (d'après les originaux de la collection du château d'Eu). Portrait de Claude de Moy, comtesse de Chaligny. Portrait de Sully. Dans l'église Saint-Nicolas-des-Champs de Paris, chapelle Sainte-Geneviève : saint Germain (1841). Dans l'église Saint-Roch, de Paris : la décoration de la chapelle Saint-Nicolas (1851). Dans la chapelle des Capucins de Paris : *saint Dominique visitant saint François* (1853).

Colin (Mlle Héloïse), peintre ; fille et élève du précédent. Voyez : Leloir (Mme).

Colin (Paul), peintre; fils et élève du précédent; né à Nîmes (Gard) en 1838. — Rue Visconti, 24. — S. 1861. *Souvenir du jardin Boboli,* à Florence. *Paysage,* effet d'hiver. — S. 1863. *Au bord d'un lac. Vue prise à Fontainebleau. Vue prise au Pouliguen,* Loire-Inférieure. — S. 1864. *Vue prise sur les côtes de Bretagne,* à marée basse. *Vue prise sur les côtes de Bretagne;* soleil couché. — S. 1865. *La falaise d'Yport,* à marée basse. *Chemin creux dans la falaise,* à Yport. — S. 1866. *L'étang neuf à Rambouillet. Ferme à Yport.* — S. 1867 *Busard dévorant un canard. Les deux pigeons* (La Fontaine). — S. 1868. *Chevreuil mourant. Le petit Chaperon Rouge;* paysage.

Colin (Paul-Hubert), sculpteur; élève de Bosio et de Romagnesi dont il devint le gendre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 26 septembre 1820; né à Paris, le 3 août 1801. — A Nîmes. — S. 1833. *Les trois vertus théologales;* bas-reliefs. Buste d'un chevalier du siècle de Louis XII. Portrait de feu le baron Chenizot; médaillon, marbre. — S. 1834. *Femme endormie;* petite figure, plâtre. *Un ange servant de console;* style gothique. — S. 1835. *Apparition de la Vierge au scapulaire, à saint Simon Stock;* statue, plâtre. — S. 1836. *Un ange agenouillé et en adoration;* statue, plâtre. — S. 1840. *Petite fille trouvant un nid;* statue, plâtre. *Jeune italienne;* statuette, plâtre. — M. P. Colin, frère de Alexandre-Marie, ci-dessus, est professeur de sculpture et de dessin d'ornement à l'école de Nîmes, depuis 1836. Les principaux ouvrages qu'il a exécutés dans cette ville sont : les sculptures de l'église Saint-Paul; les sculptures du Palais-de-Justice; une fontaine au pont Saint-Esprit; une partie des sculptures du Palais-de-Justice de Montpellier; celles de l'Hôtel-de-Ville d'Avignon; les sculptures du nouvel hôtel de la Préfecture de Nîmes; le tombeau de Mgr Cart. — Consultez : Histoire des artistes peintres, sculpteurs, architectes, nés dans le département du Gard, par Michel Nicolas. Nîmes, Ballivet, 1859, in-12.

Colin (Jean), graveur; né à Reims (Marne); dates de naissance et de mort inconnues. — On lui doit : Ion. Beguin in prœsidiali cur. Remen. Proprœtor. Le marquis de Sillery. André Coquebert, conseiller du roi, d'après J. Hélart. Claudius Coquebert, dominus d'Agny, Prœtor urbis Remensis, d'après Ph. Lallemand. Lancelot, Favart, Michel Larcher, marquis d'Olizy, d'après J. Hélart. Portraict de la ville de Reims (1665). Vue de l'ensemble du château de la porte de Mars; l'arcade de Léda; l'arcade de Remus et Romulus; l'arcade des Saisons (1677-1684). Plan du séminaire de Reims (1684). Les portraits de Gérard de Bignicour de Bussy, vicomte de Merfy; d'Antoine Barberin, archevêque de Reims; de Pierre Bachelier de Gentes; du R. P. Pierre Guillery, chanoine, curé de la Ferté-Milon; de Louis-François Lefèvre de Caumartin. *Le lavement des pieds,* d'après le tableau du Mutien, de l'église de Notre-Dame de Reims (1688); les statues de Mars et de Louis XIV qui ornaient le jardin des Chevaliers de l'Arquebuse (1687); la planche dont voici le titre exact : « la marche *observe* à la montre de Mgrs les chevaliers de

toutes les villes *venu* au prix *générale*. Faict à Reims, le 15 juin 1687. Le tout par alphabet. » Une Samaritaine. Un Louis XIV à cheval, couronné par la Victoire, et ayant à ses pieds une carte de la Hollande qu'il vient de conquérir. Saint Sébastien, pour la confrérie de la Madeleine. Sainte Menehould, vierge, debout et tenant un livre à la main. L'Assomption, d'après A. Carrache. Modèle du triomphe du soleil, ou feu de Joie faict a Reims devant l'Hôtel de-Ville, pour la paix générale de 1679, d'après J. Hélart. Colin a signé plusieurs de ses planches COLLIN. — Consultez : Jean Colin, graveur rémois au XVIIe siècle, par M. Max Sutaine, membre titulaire de l'Académie Impériale de Reims. Reims, P. Dubois, 1860, in-8°.

COLIN (Mlle Anaïs), peintre. Voyez : TOUDOUZE (Mme veuve).

COLIN (Charles-Amédée), graveur; élève de M. Pauquet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 mai 1825; né à Bourg en-Bresse (Ain), le 22 septembre 1808. — Rue de l'Ouest, 101. — S. 1845. *La prise d'Anvers*, d'après M. H. Vernet (pour les galeries historiques de Versailles. par M. Gavard). *Louis XI visitant Claude Frollo*, d'après un dessin de M. de Lemud. — S. 1848. *Les Bohémiens; le petit homme rouge*, d'après M. Penguilly. *La Vivandière*, d'après M. Raffet *Mon âme*, d'après M. de Lemud. *L'hiver*, d'après M. Tony Johannot. *La bataille de Fontenoy*, d'après M. H. Vernet. — S. 1851 *Cromwel et sa fille. Le camp de Boulogne*. — S. 1859. *La bataille de Zaatcha*, d'après un dessin de M. Beaucé. — S. 1863. *Saint Louis en prière*, d'après Raffet. *La fleur et le nuage*, d'après M. Stall. — S 1865. *La Soupe*, d'après M. Andrieux. — S. 1866. *Confession d'un enfant du siècle. Frédéric et Bernerette*, d'après les dessins de M. Bida (pour les œuvres d'Alfred de Musset). — S. 1867. *La bataille de Fontenoy*, d'après H. Vernet. — M. Charles Colin a aussi fourni des vignettes, d'après Philippoteaux, à l'Histoire de France d'Anquetil, continuée par M. P. Lacroix.

COLIN (Charles-François), peintre; élève de Garnier; né à Paris, le 12 février 1795; décédé postérieurement à 1858. — S. 1840. *Piété filiale de Pero, fille de Cimon* — S. 1841. *Athalie et Joas*. — S. 1847. *Raisin noir du Soissonnais*. — S. 1848 *Un nid d'oiseaux*. — S. 1851. *Branche de pêcher. Corbeille de fleurs et fruits*.

COLIN (François), peintre; élève de Lacour père; né à Bordeaux (Gironde), le 16 juin 1798; décédé dans la même ville, le 15 février 1864. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *la fontaine des amours. Crispin messager*. Colin a lithographié pour la Gironde la croix gothique de la place Saint-Projet à Bordeaux.

COLIN (Gustave-Henri), peintre; élève de Dutilleux et de M. Corot; né à Arras (Pas-de-Calais). — Rue Fontaine, 14. — S. 1857. *Le portrait de l'aïeule*. — S. 1859. *La sortie de la messe à Gèdre*, Hautes-Pyrénées. *Une ferme à Saint-Léonard*, près de Fécamp. — S. 1861. *La famille basque*. — S. 1867. *La barre de la Bidassoa par un gros temps; marins de Fontarabie allant au secours d'une goëlette en danger*. — S. 1868. *Entrée du port de Pasages*, Espagne. *Une rue à Fontarabie*, Espagne.

COLIN-LIBOUR (Mme Uranie-Alphonsine), peintre; élève de F. Rude et de MM. L. Muller et Bonvin; née à Paris, le 19 septembre 1833. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1861. *La toilette. Laquelle prendrai je? La leçon de lecture*. — S 1863. *La partie de quilles. Pendant les vacances. Etudiant de première année. Les images. L'amateur*. — S. 1865. *Les bohémiens*. — S. 1866. *La Bible. La sœur aînée*. — S. 1867. *Le canard aimanté. La recette*. — S. 1868. *Un premier bain froid. Un témoin*.

COLLA (Joseph), peintre; élève de E. Loubon; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 21 février 1841. — A Marseille, rue Bergère, 88. — S. 1863. *Paysanne des environs d'Aix*. — S. 1864. *Vue de l'étang d'Orbitello*, Toscane. Effet de soleil couché, Provence. — S. 1865. *Bords de l'Arc*, près d'Aix. — S. 1866. *Environs de Saint-Marcel*, banlieue de Marseille. S. 1867. *Bords de l'Huneaune*, banlieue de Marseille.

COLLARD (Mme, née BIGÉ, Marie-Anne-Herminie), peintre; élève de M. E. Signol; née à Paris. — Rue du Louvre, 6. — Sous le nom de BIGÉ : S. 1855. Portrait de Mlle H. B. — S. 1857. *Jésus-Christ et la Samaritaine*. Portrait de femme; pastel. — S. 1859. *Moïse sauvé des eaux. Les saintes femmes au tombeau du Christ*. — Sous le nom de COLLARD : S. 1861. *Les Pifferari. Femme des environs de Rome*. Portrait de M. C. C... — S. 1863. *Sainte Catherine* (église de Mouy, Oise). *Italienne des environs de Naples*. — S. 1864. *Sainte Catherine condamnée à mourir de faim, est nourrie par les anges; mariage mystique de sainte Catherine* (ces deux tableaux dans la chapelle Sainte-Catherine de l'église de Mouy, Oise). — S. 1865. *Judith venant de couper la tête d'Olopherne*.

COLLART (Joseph), graveur; né à Paris en 1754; mort à Genève en 1830; fixé à Genève dès 1772, il y fut longtemps, par son esprit inventif, l'âme d'une des premières fabriques de bijoux de cette ville.

COLLAS (Achille), graveur; inventeur du procédé de gravure connu sous le nom du procédé Collas; né à Paris, le 24 février 1794; décédé après 1853; ✻ 6 juin 1843. — S. 1833. Cadre contenant des essais de gravures sur acier, imitant les bas-reliefs et camées. — On lui doit encore : le portrait de A.-J. Gros, d'après J. David; celui de Pierre-le-Grand. Son ouvrage le plus important est le Trésor de Numismatique et de Glyptique.

COLLAS (Louis-Antoine), peintre; élève de Vincent; né à Bordeaux (Gironde). — S. 1798. Portrait de l'auteur. — S. 1799. Etude de femme, grande miniature. Miniatures. — S. 1812. *Petite fille donnant une leçon à son serin*. Miniatures. — S. 1831. Portrait de l'auteur. Miniatures. — S. 1833. Portrait de Mlle Julia, dans le rôle de Ninka, du ballet de Manon Lescaut.

COLLE-LEMAIRE (Mme Jeanne-Madeleine), peintre-graveur; élève de M. Chaplin; née à Sainte-Rossoline (Var). — Rue de Valois-du-Roule, 11. — S. 1864. Portrait de Mme la baronne H... *Intérieur*; eau-forte. — S. 1865.

Jamma Bent Assem, jeune fille de Blidah. — S. 1866. *Enfant jouant avec un chien* — S. 1867. « As-tu déjeuné? » *Une crèche.*

Collet (Jacques-Auguste), sculpteur à la manufacture de Sèvres; 2e prix au concours pour Rome, 1774 : *Sacrifice d'Iphigénie.* — S. 1793. Tête d'étude; Vase; médaillons; terre cuite.

Collet (Jean-Baptiste), peintre français. — S. 1793. *Salmacis et Hermaphrodite ;* dessin.— S. 1822. Allégorie sur la jalousie; dessin. *Vue du château de Murol*, près des Monts-d'Or; au premier plan, Mme la duchesse de Berry revenant de déjeuner au château de Murol. *Vue du lac Chambon;* soleil couchant (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Chabrol de Tournoël). *Une nymphe au bain.*

Collet (Jacques-Claude), peintre; fils et élève du précédent; né à Paris en 1792. — S. 1822. *Vue de la vallée de Royat*, près de Clermont, (appartient à Mme la duchesse de Berry). *Vue du château de Chalandrat* (appartient à M. G. Onslow). *Vue prise à Royat* (appartient à M. le comte d'Espinchal). — S. 1824. *Vue du château de Saint-Floret*, en Auvergne (appartient à M. le comte d'Espinchal).—S. 1831. *Site d'Auvergne. Vue prise près de Mirmont*, dans les montagnes du Puy-de-Dôme. — S. 1833. Portraits de M. F. C..; de Mme D..; du capitaine D... —S. 1834. *Paysage.* Portraits de Mlle Car. C..; du petit Alfred A...— S. 1835. Portraits de M. A. G..; de Mlle E. de L. — S. 1836. *Paysage.* Portrait de M. G... — S. 1837. Portrait du jeune Amédée A... — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *Paysage.* — S. 1840. *Site d'Auvergne.*

Collette (Alexandre), peintre et lithographe; né à Arras (Pas-de-Calais) en 1814. — Place Dancourt, 10 (Montmartre) — S. 1844. *La Sainte Famille*, d'après Raphaël, lithographie exécutée en collaboration avec Charles Sanson, d'après une gravure d'Edelinck. — S. 1845. Portrait de Mlle V..., dessin. — S. 1846. Portraits de M. le docteur D..; de Mme N.., dessins. — S. 1847. Portrait de M. M.., dessin. —S. 1848. *Vue d'un vieux chaume à Raret. Vue d'une tourelle du parc de la Bédoyère, à Raret. Chaumière de Pierrefonds. Le printemps ; l'automne ;* portraits de Mlle H..; de M. R.., dessins. — S. 1851. Portrait du général Herbillon, dessin. Portrait du général Changarnier, lithographie. — S. 1852. Portrait de M. Walferdin ; *les falaises*, environs du Havre, clair de lune; lithographies. — S. 1853. Portrait de M. le docteur Chomel, lithographie. S. 1855. *l'Ascension*, d'après Pérugin. *Saint Louis*, d'après M. Leloir ; *après la guerre*, d'après M. Defrenne, lithographies. — S. 1857. *Grande fête au château*, composition de l'auteur; types variés; couverture de l'Album du musée de Madrid, composition de l'auteur; lithographies. — S. 1859. *La bénédiction des blés*, d'après le tableau de M. J. Breton, du musée du Luxembourg. *La vedette gauloise*, d'après M. Olivier Merson. *Paysage d'Auvergne*, près de Royat; Titre d'album ; quatre acteurs de Paris, d'après M. Eustache Lorsay. — S. 1861. Portrait de M. G... *Le Ciel; l'enfer; le jugement dernier ; les anges;* lithographies. — S. 1863. *La brune*, physionomie villageoise. *L'amour du beau;* union des arts et du progrès, lithographie. — S. 1864. *Le vieux peintre vitrier*, portrait; *vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; les tourments de l'Enfer ; notre père qui êtes aux cieux ;* lithographies. — S. 1865. *Les deux amies.* Portrait de l'auteur. *Ciel, terre et enfer ;* portrait d'Ibrahim-Pacha, vice-roi d'Egypte; lithographies. — S. 1866. *Les travailleurs de la terre ; l'extase; à la campagne;* onze dessins. Portrait de M. B. P.., lithographie. — S. 1867. *Une espièglerie. Jeune villageoise.* — S. 1868. *La méditation de saint Gérôme.* Portrait de M. C. B...

Collier (Ange-Arthur-Sylvain), graveur; élève de M. Forster; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1835, né à Paris, le 7 décembre 1818; 2e prix au concours pour Rome 1842: *Académie* d'après nature. —On lui doit: portrait authentique de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Ecce homo*, d'après Murillo. Mgr Affre, d'après H. Gambard. Le maréchal Bugeaud, d'après H. Gambard. Statue du baron Larrey, d'après David d'Angers. M. Collier a entièrement renoncé aux arts depuis bien des années et remplit aujourd'hui des fonctions publiques.

Collière (Mme, née Forestier, Lucienne), peintre; élève d'Aubry et du baron Denon ; née à Saint-Quentin (Aisne), le 8 janvier 1785.— S. 1833. Miniatures. — S. 1843. Portraits de M. L. C.., de M. C... — S. 1845. Portrait de M. L. C... — S. 1847. Portrait du jeune Amédé B...

Collignon (Charles), peintre. — S. 1831. *Grande marine ; navire en panne; temps de grain. Vue de Calais*, prise de la plage. *Vue du Havre. Intérieur de ville. Intérieur d'un port.* — S. 1835. *Vue prise en Hollande. Vue générale de Dieppe.* — S. 1836. *Vue prise à Rotterdam.* — S. 1837. *Paysage* traversé par un canal; dans le fond on aperçoit la ville de La Haye. — S. 1844. Effet d'hiver et de nuit en Hollande. *Calme sur la rade d'Amsterdam. Une barque à glace est mise en mouvement en Hollande* (les figures sont de M. Molyn). — S. 1845. *Vue prise en Zélande*, effet d'orage. — S. 1846. *Place du village de Scheveningen*, près de La Haye. *Tempête et naufrage sur les côtes de Normandie.* — S. 1847. *Passage du bac.*

Collignon (Ennemond), peintre; élève de Granet; né à Paris en 1822. — Rue Clausel, 10. — S. 1840. *Intérieur d'atelier.* — S. 1841. *Intérieur d'atelier.* — S. 1842. *Progrès des journaux.* — S. 1844. *Intérieur d'atelier.* — S. 1845. *Intérieur d'un ménage d'artiste.* Portrait de M. H. . *Un chien*, étude.—S. 1847. Portraits de Mme C..; de Mme B... — S. 1851. Portraits de Mme E. R..; de Mme R... — S. 1852. Nature morte. — S. 1855. Portrait du jeune G. R... — S. 1861. *Le jardin du curé.* — S. 1865. Portrait de l'auteur. — S. 1867. *Caverne de Haboura.* Vue prise dans les Pyrénées.— On doit aussi à M. Collignon, le plafond de la salle du Conseil du Tribunal de Commerce de Paris (1865).

Collignon (François), graveur; élève de J Callot; né à Nancy (Meurthe), vers 1621. — On lui doit : Saint-Gaétan, Saint-François-Borgia, Saint-Philippe-Benizio, Saint-Bertrand, Sainte-

Rose; d'après J.-B. Gaétano. Vingt planches pour le Libro Novo di dissegnare de F. Valesio. Les Facétieuses Inventions d'Amour. *La fuite d'Attila*, d'après Raphaël. Des planches pour les campagnes de Louis XIV, de Beaulieu; les portraits d'Alexandre VII, d'après G. Courtois et de F. Redenaschus. *Une vue de Florence*, d'après della Bella. *Le plan de la ville de Malte*, avec ses anciennes fortifications. *Le plan du château de Moyen*, d'après J. Callot. *La ville d'Orléans. Les bâtiments de Rome, sous le pontificat du pape Sixte-Quint. Saint-Cloud*, d'après de Lincler. Une suite de douze paysages.

Collignon (François-Jules), peintre graveur; décédé en 1850.— S. 1835. *Un coucou; chariot flamand;* effet d'orage; *vache dans une étable; cheval dans une écurie;* aquarelles. — S. 1836 *Yorick et la fille de chambre*. (Sterne, Voyage Sentimental). *Une route de Flandre. La chaumière. Route flamande*, effet du matin; *coup de vent;* aquarelles. — S. 1837. *L'aveugle chez lui. Ronde villageoise*, aquarelle. — S. 1839. *La solitude*, gravure d'après M. Carrier. — S. 1840. *Passage d'un gué en Flandre.* — S. 1841. *Marée montante sur les côtes de Boulogne. Départ pour le marché. L'espiègle. Le passage d'un gué*, gravure. — S. 1832. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1844. *Paysage.* — S. 1845. *Vache dans une écurie.* — On voit de cet artiste au musée de Boulogne-sur-Mer, une aquarelle représentant *la visite à la ferme*.

Collignon (Joseph), peintre graveur français; il a beaucoup travaillé à Rome et à Florence; il devint en 1816, directeur de l'Académie de Sienne, et conçut le projet en 1820 de publier dans un ouvrage toutes les antiquités précieuses qui se trouvent dans cette ville, sous le titre de: *Raccolta dé più scelti monumenti di belle arti, si di pittura, e scultura, come d'architettura*, etc. — On lui doit un tableau (1831), dont le sujet est *Luigi Allemanni se présentant comme ambassadeur devant Charles-Quint;* à Pise, on voit du même artiste, au dôme, *le cardinal Baudouin, archevêque de Pise, traitant des affaires de la religion avec le podestat de Sardaigne;* on lui doit encore le plafond du salon de Prométhée au palais des Pitti; enfin il a gravé une *descente de croix* d'après un de ses tableaux.

Collin (Mlle Elisabeth), peintre. Voyez: Fort (Mme Siméon).

Collin (Etienne), graveur; élève de Michel; né à La Neuville-au-Pont (Marne) en 1790; décédé à Paris, le 21 avril 1852. — On lui doit notamment: des planches pour la Géographie Maritime de Beautemps-Beaupré, pour l'ouvrage de Mounier sur la Martinique et pour la carte générale de la Martinique.

Collin (Mlle L.), peintre française.— S. 1833. *Eléonore de Guienne découvrant la maîtresse d'Henri II d'Angleterre, son époux, la fait arracher de son lit et la force à boire du poison.*— S. 1834. *Thomas Morus, arrêté par ordre de Henri VIII, se sépare de sa fille dans la salle basse de la prison de Londres.* —S. 1837. *Charles VIII à Milan.*

Collin (Nicolas-Pierre), peintre; né à Moirey (Meuse), le 22 octobre 1820.— Rue d'Assas, 68. —S. 1865. *Pifferari.* — S. 1867. *Le repos.*—S. 1868. *Le goûter.* « La charité, s'il vous plaît. »

Collin [de Vermont] (Hyacinthe), peintre; élève de Jouvenet; filleul de H. Rigaud; frère de Collin [de Blamont]; surintendant de la musique du roi; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 19 janvier 1693 (paroisse Notre-Dame); décédé à Paris, le 16 février 1761 (paroisse Saint-Eustache); reçu académicien, le 29 décembre 1725, sur: *la naissance de Bacchus* (musée de Tours); adjoint à professeur, le 28 novembre 1733; professeur, le 2 juillet 1740; adjoint à recteur, le 6 juillet 1754. — Collin de Vermont fut un des douze peintres qui, en 1727, prirent part au concours qui eut lieu dans la galerie d'Apollon (voyez Supra, l'article *Cazes*, p. 214). Il avait choisi pour sujet la *maladie d'Antiochus.* — S. 1737. Sujets de l'histoire de Cyrus. *Une descente de croix. La maladie d'Antioche. Les dieux coupant les ailes à l'Amour pour l'empêcher de remonter au ciel. Renaud et Armide. Pyrame et Thisbé. Les adieux d'Hector et d'Andromaque. Les noces de Thétis et Pelée. Le jugement de Salomon.* — S. 1738. *Moïse ordonnant à Aaron de serrer dans l'arche la mesure d'un gomor pleine de manne* (pour la sacristie du couvent des Capucins du Palais-Royal). — S. 1740. *Arrivée de Roger dans l'île d'Alcine. Une Annonciation.* — S. 1743. *Assomption de la Vierge.* — S. 1745. *Alexandre épousant dans un festin Roxane, fille de Oxiartres, satrape de Darius.* — S. 1746. *Auguste visitant Cléopâtre après la mort d'Antoine. Auguste au milieu des beaux-arts.* — S. 1750. *Jupiter et Mercure chez Philémon et Beaucis. Hébé rajeunissant Yolas. Visitation de la Vierge. Anacréon percé d'un trait par l'Amour.* — S. 1751. *L'histoire de Cyrus*, en trente-trois tableaux (voir le Catalogue du Salon pour l'explication de chacun d'eux). *Métamorphose des Minéides qui avaient refusé de célébrer la fête de Bacchus. Berger métamorphosé en olivier sauvage par des nymphes qu'il avait insultées.* Portrait de M. Lépicié, secrétaire et historiographe de l'Académie. Portrait du père de l'auteur. — S. 1753. *Noces de Thétis et de Pelée.* — S. 1755 *Présentation de la sainte Vierge au temple* (église Saint-Louis de Versailles). *Alexandre résistant au sommeil. Alexandre faisant renfermer l'Iliade dans une cassette précieuse. Christ mort.* — S. 1759. *L'adoration des rois.* — On voyait de Collin de Vermont, dans l'église de Saint-Jean-en-Grève: *la naissance de saint Jean; le baptême de Jésus-Christ; la prison du saint, sa mort et sa tête présentée à Hérode.* Dans le réfectoire du couvent de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, un *saint Jean* et une *sainte Madeleine.* Dans l'église des capucins du Marais, *l'Annonciation* et *la Purification.* Le musée de Lyon possède de Collin de Vermont: *le mariage de sainte Catherine.* Le portrait de cet artiste a été peint par Roslin, Manoel-Salvator Carmona l'a gravé. — Consultez: catalogue des tableaux, dessins, estampes et bosses provenant du cabinet de M. Hyacinthe Collin de Vermont, peintre ordinaire du roi, et adjoint à recteur de son Aca-

démie royale de peinture et sculpture, dans lesquels sont compris des tableaux, dessins et estampes de M. Rigaud, peintre du roi. Paris, Didot aîné, 1761, in-12.

Collinet (Hubert), sculpteur français. Malgré toutes nos recherches, nous ne pouvons dire de lui avec certitude que ceci, à savoir qu'il obtint en 1689 le second prix au concours pour Rome, dont le sujet était : *ivresse de Noé après avoir planté la vigne*, et qu'il remporta le prix en 1690 avec la *construction de la tour de Babel.* — Cet artiste mourut-il durant son séjour à Rome comme pensionnaire?

Collot (Mlle Marie-Anne), sculpteur. Voyez : Falconet (Mme).

Colomban (André), architecte; né à Dijon (Côte-d'Or) en 1474; mort à Brou, le 22 mars 1549. — On lui doit : la construction de la célèbre église de Brou, fondée par la princesse Marguerite d'Autriche, veuve de Philibert, duc de Savoie, et dont la première pierre fut posée solennellement le 2 janvier 1507, par Marguerite d'Autriche; Colomban se fit assister dans son entreprise par l'architecte Philippe de Chartres. —Consultez : notice sur A. Colomban, architecte, par Cl.-N. Amanton. Bourg, P.-F. Bottier, 1840, in-8°. Biographie de l'Ain, par M. l'abbé Depery, tome II.

Colombat de l'Isère (Mme, née Bouchard, Laure), élève de H. Vernet et de Watelet; née à Paris, le 17 mai 1798; épouse du docteur Colombat de l'Isère. — Rue d'Enfer, 83. — S. 1835. *Ruines du château de Thiers.*—S. 1837. *Vue prise dans les environs de Grenoble*, sur le chemin qui conduit de Saint-Laurent-du-Pont à la Grande-Chartreuse. — S. 1843. *Vue du vieux château de Saint-André*, Loire. — S. 1845. *Vue prise dans le Jura.* — S. 1846. *Vue de la gorge de Sonnant et de la montagne de Chanrousse*, route d'Uriage, près de Grenoble (dans les salons du ministère de l'Intérieur). —S. 1848. *Vue prise*, d'après nature, *des ruines du château de Bourbon-Larchambaut et de la Sainte-Chapelle* (appartient à M. le duc d'Aumale). —On doit en outre à Mme Colombat, dans l'église d'Andilly, Seine-et-Oise, un *Christ en croix;* dans l'église de Mirambeau, Charente-Inférieure, une *Assomption.*

Colombe ou Columb (Michel), sculpteur; né en Touraine ou en Bretagne vers 1430; mort vers 1512. — On connaît bien peu de ses ouvrages authentiques; toutefois plaçons au premier rang le mausolée de François II, duc de Bretagne, qui, placé d'abord dans l'église des Carmes, l'est aujourd'hui dans le chœur de la cathédrale de Nantes; citons encore le bas-relief en marbre représentant *saint Georges combattant le dragon*, exécuté en 1508 pour le château de Gaillon. — Consultez : Notice sur le tombeau de François II, duc de Bretagne, par Michel Columb, 1507, placé dans l'église cathédrale de Nantes. Nantes, P. Sebire (1835) in-8°. Tombeau de François II et de Marguerite de Foix, par Michel Columb: huit planches dessinées par E. de La Michellerie, et gravées sur acier par L. Normand fils aîné, accompagnées d'un texte explicatif et de notices historiques sur François II et Anne de Bretagne. Nantes, Forest, 1841, in-4°. Le tombeau de François II, duc de Bretagne, par Michel Columb, signé: Th. L... (Thomas Loué). Nantes, in-fol. Recherches historiques sur l'origine et les ouvrages de Michel Colombe, tailleur d'ymaiges du roi, par H. Lambron de Lignim, imprimé à cent exemplaires. Tours, Lecesne et Alf. Laurent, 1848, avec fac-simile d'écriture, in-8°. Extrait de la Revue numismatique, nouvelle série. Le sculpteur Michel Colombe, signé Dauban. Paris (1856), in-8°. Sculpteurs de la renaissance, Michel Colombe, par Paul Mantz. Paris. J.-B. Dumoulin, 1857. in-8° (extrait de la Revue française). Archives de l'art français... passim. Documents relatifs aux œuvres de Michel Colombe, exécutées pour le Poitou, l'Aunis et le Pays Nantais, publiés par Benjamin Fillon. Fontenay-le-Comte, 1865, in-4° (extrait de Poitou et Vendée.

Colombel (Nicolas), peintre; élève de Sève; né à Sotteville lès-Rouen (Seine-Inférieure) en 1646 ; mort à Paris, le 27 mai 1717 (paroisse Saint-Eustache); reçu académicien, le 6 mars 1694 sur : les *amours de Mars et de Rhéa* (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 27 août 1701; professeur, le 30 juin 1705; membre de l'Académie de Saint-Luc de Rome depuis 1686. — S. 1699. *La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez le pharisien. Psyché et l'Amour. Atalante et Hippomène. Noli me tangere. Retour de chasse de Diane. Notre-Seigneur qui chasse les vendeurs du temple. Notre-Seigneur guérissant les aveugles.* — S. 1704. *Deux femmes qui se disposent à entrer dans le bain. La tolérance de Fabius, ou le soldat Lucanien. Adam et Eve qui évitent la présence de Dieu après leur transgression. Une Diane. Une flore accompagnée de filles et d'enfants. L'adoration des Rois. L'enlèvement d'Europe.* Mme la princesse de Montbazon. M. Selles. Madame de Pleneuf. *Une flore.* Le musée du Louvre possède de Colombel : *saint Hyacinthe sauvant la statue de la sainte Vierge des ennemis du nom chrétien* (ce tableau était placé dans l'église des Jacobins de la rue Saint-Honoré). Le musée de Rouen conserve du même artiste : *sainte Cécile.* On voit de Colombel dans la galerie du prince Esterhazy à Vienne, en Autriche: *Agar dans le désert consolée par l'ange;* enfin, au musée de l'ermitage, *la fuite en Egypte.* Gantrel a gravé d'après Colombel le portrait de Mgr le Barbier, évêque de Blois; Claude Duflos a gravé *la femme adultère;* Michel Dossier a gravé *Notre-Seigneur chez le pharisien; l'aveugle de Jéricho, et Jésus-Christ chassant les marchands du temple.* — Consultez : Histoire journalière de Paris, tome II, p. 228 à 230. Galerie des peintres célèbres par Lecarpentier. D'Argenville, tome IV, p. 224 à 229 avec portrait.

Colombet (Mlle Marie), peintre française. — S. 1844. *Fleurs et fruits.* — S. 1845. *Fruits.* — S. 1846. *Fleurs; Fruits.*

Colon, peintre ; élève de Pérignon; né à Vézelay (Yonne). — S. 1799. Quatre *Paysages;* gouaches. — S. 1800. *Vue des ruines du château d'Harcourt.* Effet de nuit. — S. 1801. *Vue du lac d'Agnano*, près Naples ; *vue des environs de Gênes;* aquarelles. Effet de nuit, dessin à l'encre de chine. — S. 1814. *Vue du port de Calais* au moment de l'arrivée du roi.

Colonna d'Istria (Pierre-François-Jean-Jacques), peintre; élève de Ary Scheffer; né à Nîmes (Gard) en décembre 1824. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1855. Portrait en pied de M. Abatucci, garde des Sceaux. — S. 1857. Portrait en pied de M. le comte Alexandre Colonna d'Istria. *Le Vocero;* complainte improvisée sur un cadavre; scène de mœurs corse (Prosper Mérimée. Colomba). *L'aveugle et sa fille; la pauvre femme;* dessins au fusain. — S. 1861. Portrait de M. le comte Alexandre Colonna d'Istria. — S. 1864. Portrait de M. le comte de Casabianca. La comtesse C. J..; étude. — On doit à M. Colonna d'Istria, dans la chapelle du Sacré-Cœur, de l'église Saint-Nicolas-des-Champs : *Jésus guérissant les aveugles et les boiteux* (1865).

Colson (Jean-Baptiste-Gille), peintre en miniature et au pastel; élève de Christophe; membre de l'Académie de Saint-Luc; né à Verdun (Meuse) en 1680; décédé à Paris en 1762; il avait épousé le 20 juin 1720 (paroisse Saint-Jacques) Marthe Duchange, fille du graveur Gaspard Duchange. (Voyez ce nom).

Colson (Jean-François Gille), peintre de portraits; architecte et sculpteur attaché au prince de Bouillon; fils et élève du précédent ainsi que du frère Imbert et de Nonotte; né à Dijon (Côte-d'Or), le 2 mars 1733; mort à Paris, le 1er mars 1803. — S. 1793. Portraits du citoyen Colson père; de Desaide, musicien; de Monet, ancien directeur de l'Opéra; de la citoyenne Lange, dans le rôle qui lui est confié dans la pièce de l'Ile déserte; de Mlle d'Entier. — S. 1795. Tableau représentant plusieurs portraits avec celui de l'auteur occupé dans son atelier à en poser un. Une mère et sa famille. La citoyenne Beaunoir, peinte avec les attributs de Thalie. Le citoyen Turpin, historiographe. — S. 1799. Tête de vieillard. Portraits de femmes et d'hommes. — Colson fut attaché pendant quarante ans au service du duc de Bouillon, il embellit la terre de Navarre qui appartenait à ce prince de ses productions; il construisit un temple dans l'ile d'Amour, modela lui-même les figures destinées à le décorer, et fit des augmentations considérables dans les jardins d'Hébé. Colson aimait les lettres, il était membre de l'Académie de Dijon, de l'Athénée des arts et de la société des sciences, lettres et arts de Paris; il fit des cours de perspective, publics et gratuits, en 1765 et 1766, et un autre en 1797 au lycée des Arts; parmi les manuscrits qu'il a laissés, s'en trouvait un intitulé : Introduction à la connaissance des arts de goût et d'imitation en général, et de la peinture en particulier; J.-F.-G. Colson était le frère de Jean-Claude Colson, qui est devenu célèbre au théâtre sous le nom de Bellecour. — Consultez : Notice par Ponce, dans les nouvelles des Beaux-Arts de Landon. Elle a été réimprimée dans la Revue universelle des Arts, tome xx.

Colson (Guillaume-François), peintre; élève de David; né à Paris, le 1er mai 1785; décédé dans la même ville, le 3 février 1850.—S. 1812. *Entrée du général Bonaparte à Alexandrie*, le 3 juillet 1798, sa clémence envers une famille arabe (galeries de Versailles). — S. 1814. La famille de M. F... Portraits. — S. 1819. *Saint Charles Borromée communiant les pestiférés de Milan* (église Saint-Merry de Paris). — S. 1822. *Agamemnon méprisant les sinistres prédictions de Cassandre* (musée de Nantes, ce tableau reparut au Salon de 1824). Portrait de Mme la comtesse de T... — S. 1831. Portrait d'homme. — S. 1833. *A la venue du Messie le génie du mal est précipité dans l'abîme.* — S. 1835. *Jésus donne la vue à un aveugle-né* (commande de la préfecture de la Seine). En 1827, Colson avait exécuté pour la 4e salle du Conseil d'Etat, un tableau représentant : *la Sagesse* sous la figure de Minerve, indiquant l'avenir aux législateurs comme la récompense et la sanction de leurs travaux, puis comme dessus de porte, *le génie des lois.*

Colson (Charles-Jean-Baptiste), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 mai 1827; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 15 août 1810. — Rue de Bondy, 68. — S. 1838. Portraits de M. S..; de M. G... — S. 1839. Portraits de M. M..; de M. G..; de M. D...—S. 1841. Portraits de M. P..; de M. A. C.; de M. C...—S. 1845. Portrait de Mme Thirial, née Aubry-le-Comte. Portrait de Mme V... — S. 1846. Portrait de M. Frédéric Gaillardet; de Mlle P. D..; de M. Marc Constantin; de M. Julien L...—S. 1847. Portraits de Mme Le Royer du Bisson; de M. Hébert; de M. T.., capitaine d'état-major. — S. 1848. Portraits de M. Colson fils; de Mme Ch..; de M. Ch... — S. 1851. Portrait de Mlle de L. H....

Colville (Antoine), peintre sur porcelaine; élève de Martelèque; né à Ruffey (Jura) en 1793; il a peint principalement des Chasses et des Animaux; on lui est redevable, de concert avec Bellebeaux, du grand perfectionnement dans la préparation des couleurs nécessaires à la peinture sur verre, sur porcelaine, sur émaux, sur la lave et toutes les matières vitrifiables.

Comairas (Philippe), peintre; élève de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1833; né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), le 24 octobre 1803; 2e prix au concours pour Rome 1833 : *Moïse et le serpent d'airain;* médailles 3e classe 1836; 2e classe 1838; cet artiste, fils de Mme Jaquotot, est retiré à Fontainebleau depuis longues années. — S. 1824. Portrait de jeune homme. — S. 1834. *Le serpent d'airain.* Portrait en pied du jeune Léon J...— S. 1836. *Le Christ au tombeau.* — S. 1837. *Le samaritain.* Portrait d'homme.— S. 1838. *Ecce homo.* Portrait de M. C..., architecte.—S. 1839. *Adoration des bergers. Nymphe endormie. Vénus marine.* Portraits des enfants de M. V. J... Portrait de M***. — S. 1840. *Femme jouant avec son enfant;* scène prise à Rome. — S. 1841. *La Vierge et deux anges pleurant sur le corps du Christ.*—S. 1846. Portrait d'homme. S. 1847. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1849. Portrait d'homme—On voit du même artiste dans les galeries de Versailles : portrait d'Agnès Sorel. Portrait d'Anne de France, duchesse de Bourbon, dame de Beaujeu; du cardinal Jean de Lorraine; du cardinal Charles de Lorraine; d'Anne-Louise Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine (d'après les portraits originaux faisant partie de la collection du château d'Eu).

Combes, architecte français; remporta en 1781, le prix de Rome sur un projet de *cathé-*

drale; c'est tout ce que nous savons de lui; nous accepterons avec reconnaissance les renseignements qu'on pourrait nous fournir sur son compte en prévision d'une seconde édition de notre ouvrage.

COMBETTE (Joseph-Marcellin), peintre; élève de Dejoux; né à Nozeroy (Jura). Cet artiste est peut-être décédé à Poligny.—S. 1800. Portraits. —S. 1801. Tableau de famille (musée de Tours). S. 1824. Tête de Christ. Portrait de M. le comte d'Astorg.

COMOLÉRA (Alexandre-J.-L.. DE), peintre; né à Paris, le 3 novembre 1817; décédé à Sèvres, le 17 mars 1847. — S. 1836. *Tulipes;* aquarelle — S. 1842. *Bouquet* dans un verre, d'après Mme Bruyère; porcelaine. — S. 1845. *Bouquet* de roses muscades des quatre saisons et d'héliotrope; porcelaine.

COMOLÉRA (Mlle Mélanie, DE), peintre. — S. 1817. *Fleurs;* porcelaine. — S. 1819. *Roses* dans un vase placé sur une table. — S. 1824. *Groupe* de fleurs et fruits et *guirlande* de pensées et de myrthes. — S. 1827. *Le rosier symbolique d'Angleterre.* — S. 1839. *Fleurs et fruits.*

COMOLÉRA (Paul), sculpteur; élève de F. Rude; né à Paris, en 18:8. — Rue Fessart, 35 (Belleville). — S. 1847. *Faisan doré de la Chine*, femelle; plâtre. — S. 1848. *Chien barbet agaçant un coq d'Inde;* groupe, plâtre. *Faisan femelle, doré de la Chine;* bronze. — S. 1849. *Une caille prise au lacet;* plâtre. — S. 1851. *Perdrix et grive;* nature morte; groupe, plâtre. — S. 1852. *Héron blessé d'une flèche;* groupe, bronze. *Bécassine* morte; bronze. — S. 1859. *Lièvre au lancer;* groupe, plâtre. — S. 1863. *Faisan;* bronze (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Sarcelle;* bronze. — S. 1864. *Coq de bruyère et belette;* groupe, plâtre. — S. 1865. *Perdrix blessée;* groupe, bronze. — S. 1866. *Perdrix morte;* terre cuite. — S. 1867. *Râle d'eau;* bronze (appartient à M. Pinedo). — S. 1868. *La quiétude; bécasse;* plâtre.

COMPAGNON (Léon-Charles-Henri-Guislain), architecte; élève de M. H. Labrouste; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 septembre 1847; né à Aire (Pas-de-Calais), le 7 juin 1822; médaille 3e classe 1853. — A Clermont-Ferrand. — S. 1849. Plan du grenier de l'hôpital d'Angers.— S. 1853. Etudes sur la serrurerie Romaine et du Moyen Age dans l'ancienne province d'Auvergne; Etudes sur divers monuments publics et la peinture murale dans l'ancienne province d'Auvergne; Etudes sur l'architecture domestique dans l'ancienne province d'Auvergne. — S. 1864. Maison du XVIe siècle à Riom. Bâtiment fortifié au Puy.

COMPÈRE (Charles-Constant-Florentin), peintre; élève de Watelet; né à Happencourt (Aisne), le 4 mai 1796. — S. 1827. *Vue de Verbier*, près Compiègne (au château de Villeneuve-l'Etang).

COMPEROT (Claude-François), sculpteur; né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise) en 1786; décédé à la maison des Petits-Ménages d'Issy, le 19 juin 1869. Cet artiste n'avait jamais pris part aux Epositions; il s'était surtout livré à la sculpture d'ornement et il exécuta dans ce genre de nombreux travaux au Louvre.

COMPTE-CALIX (François-Claudius), peintre; élève de l'école de Lyon; né à Lyon (Rhône), le 28 août 1813; médaille 3e classe 1844: rappels 1857, 1859 et 1863. — Rue Chaptal, 9. — S. 1840. *La sœur cadette;* époque de Louis XIII. *La ressemblance.* — S. 1841. *Le retour des émigrés. Un salon provincial. L'heureuse rencontre.* — S. 1842. *La chute des feuilles. La tirelire.* — S. 1843. *Le récit de la légende.* — S. 1844. *Sainte Elisabeth de Hongrie. La sortie de l'église.* — S. 1845. *La mère et la marâtre. Les deux conseils. Chemin faisant. Les caquets. Timidité.* — S. 1846. *L'amour au château. L'amour à la chaumière. A travers champs. Salut à la meunière. Dominus vobiscum.*—S. 1847. Portrait de M. F. Compte-Calix, chanoine supérieur du petit séminaire d'Alger; dessin. — S. 1848. *Seule au monde.* Portrait de Mgr Pavy, évêque d'Alger. — S. 1849. *Dieu et patrie. Sentinelle perdue* (souvenir de l'armée des Alpes). Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris. Portrait de Mme E G... — S. 1851. *Dieu le lui rendra.* — S. 1852. *Rira bien qui rira le dernier. Le jugement de Pâris.* — S. 1853. *Comme on fait son lit on se couche. Fortune et bonheur.* Portrait de Mlle V. D... — S. 1855. *Soutien et pardon.* Portrait de Mme L. A... — S. 1857. *Pauvre mère. Les quatre coins.* — S. 1859. *Le chant du rossignol. Les biches effrayées. Réussite en cœur.* — S. 1861. *La forêt de Bondy. Il n'y a pas de fumée sans feu. Comment on apprend à pêcher. Souvenir de Bresse.* — S. 1863. *Le vieil ami* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le départ des hirondelles. Le jour des morts.*—S. 1864. *Les amies de pension. Le nid d'hirondelles.* — S. 1865. « Et rose elle a vécu... » *Le nid de vipères.*— S. 1866. *En forêt. Le soir.* — S. 1867. *La lectrice. Le facteur rural.* — S. 1868. *Sous la charmille. Mademoiselle Eve.*

COMTE (Pierre-Charles), peintre; élève de M. Robert-Fleury; né à Lyon (Rhône), le 23 avril 1823; médailles 3e classe 1852; 2e classe 1853 et 1855; rappel 1857; ✠ 16 août 1857; médaille 3e classe 1867 (Exposition universelle). — Boulevard de Clichy, 21. — S. 1848. *Le dernier coup de dé.* — S. 1849. *Le couronnement d'Inès de Castro*, en 1361. — S. 1851. *Visite de Charles IX à Coligny, blessé deux jours avant la Saint-Barthélemy. Ah! vous dirai-je maman...*—S. 1852. *Jeanne d'Albret, accompagnée de son fils Henri de Navarre et de Marguerite de Valois, vient acheter chez René, parfumeur de Catherine de Médicis, les gants qui l'ont empoisonnée.* — S. 1853. *Conseil tenu avant la Saint-Barthélemy. Coligny blessé par Maurevert. La Mezzana.* — S. 1855. *Henri III et le duc de Guise* (palais de Saint-Cloud; a été gravé à la manière noire). *Arrestation du duc de Guise et de d'Espignac, archevêque de Lyon, après l'assassinat du duc de Guise* (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde). *Joueur de basse.* — S. 1857. *Jeanne Gray. Henri III visitant sa ménagerie de singes et de perroquets* (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde). *François Ier et la duchesse d'Etampes visitant l'atelier de Benvenuto Cellini.* — S. 1859.

Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse. Le cardinal de Richelieu. — S. 1861. *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII*, le 17 juillet 1429 (musée de Reims; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. le docteur G... — S. 1863. *Charles-Quint et la duchesse d'Etampes. Récréation de Louis XI* (appartient à M. André). Seigni Joan Rabelais, 1390 (réexposé au Champ-de-Mars en 1867; appartient à M. Maurice Cottier). — S. 1864. *Eléonore d'Este, veuve de François de Lorraine, duc de Guise, deuxième du nom, fait jurer à son fils, Henry de Guise, surnommé plus tard le Balafré, de venger son père, assassiné devant Orléans par Poltrot de Méré*, le 24 février 1563 (musée de Lyon; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Charles-Quint, après son abdication, et avant de se retirer au couvent de Saint-Just, va revoir le château de Gand où il a été élevé. Jeune dame hollandaise brodant.* — S. 1867. *Henri III pendant l'assassinat du duc de Guise. Corps de garde au* XVIIe *siècle.*

Comte (Mlle Virginie), peintre française. — S. 1831. *Hercule et Omphale;* portrait de l'auteur; portrait d'après l'auteur; peintures sur porcelaine. — S. 1833. Portrait d'après Cuyp; tête d'Ajax; peintures sur porcelaine. — S. 1834. Portrait de Mme***, porcelaine.—S. 1835. *La Poésie*, d'après M. Court; porcelaine. — S. 1840. *Anne de Boulen à la tour de Londres*, peinture sur porcelaine, d'après M. Cibot.

Coninck (Pierre-Louis-Joseph, de), peintre; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 octobre 1851; né à Meteren (Nord), le 22 novembre 1828; 2e prix au concours de Rome 1855: *César dans la barque;* médailles 1866 et 1868.—Rue de Madame, 27.— S. 1857. *Miss Eva sur les genoux de Tom.* — S. 1859. Portrait de M. E...—*The Baron*, cheval des haras impériaux. *The Cossak*, cheval des haras impériaux. — S. 1863. *Baigneuse à Capri.* — S 1864. *Supplice de la reine Brunehaut. Ballerine au repos;* souvenir de Terracine. — S. 1865. *Le Christ bénissant les enfants* (pour l'église Saint-Jean-Saint-Francois de Paris). Portrait de M. E. W... — S. 1866. *Chasseresse* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Deux amis* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Portrait de Mlle B... *Lavandara.* — S. 1868. *L'épreuve* (C'est le Rhin qui éprouve chez les Gaulois la sainteté du lit conjugal. Amédée Thierry). Portrait des enfants de M. le vicomte de B...

Conny (Julien-Edouard, baron de), sculpteur, élève de MM. Dantan aîné et Etex; né à Moulins (Allier), le 29 mai 1818; médaille 2e classe 1861; médaille 1866.— Boulevard Lannes, 23 (Passy). — S. 1861. *La charité fraternelle;* groupe, plâtre.—S. 1866. *La charité fraternelle;* groupe, marbre. *La perdition;* statue, marbre (ces deux figures ont été réexposées au Champ-de-Mars en 1867).

Conquy (Ephraïm), graveur; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1809; décédé à Paris, rue des Canettes, 24, le 16 février 1843. — S. 1836. Portraits pour la collection des hommes utiles. — S. 1838. Portrait de Ludwig Tieck. Portraits de : Mme de Lamartine mère; de J. Halten; de Clémence Isaure; de Rosa Govona, religieuse italienne (pour la collection des Hommes utiles). — S. 1839. *La jeune mère napolitaine*, d'après H. Vernet; *la jeune mère française*, d'après Steuben. — S. 1841. *L'enfant Jésus sur les marches du temple*, d'après Carlo Dolci. — S. 1843. *Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin. — On doit encore à Conquy : quinze planches pour les galeries historiques de Versailles. *Sainte Cécile*, d'après Dom. Zampieri. Les portraits de Georges d'Amboise; d'Isabeau de Bavière; de Jean Calvin; d'Antoine Coypel, d'après lui-même; de Marguerite-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, d'après Velasquez; de G. Juvénal des Ursins, d'après Wolgmuth; de la duchesse de Montbazon; de J.-R. Perronet; de Jean-Jovien Pontanus; de Catherine, infante d'Espagne; de Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, d'après F.-A. Menendez ; de Jérôme Savonarole ; de Claude-Joseph Vernet, peintre ; d'Améric Vespuce; de Guillaume Warham, d'après H. Holbein ; et un portrait de femme, vue à mi-corps, d'après Steuben.

Conscience (Francis-Antoine), peintre ; élève de Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 29 mars 1816; né à Besançon (Doubs), le 2 janvier 1795 ; décédé à Luxeuil en 1840 ; cet artiste a toujours exposé sous le pseudonyme de Francis. — S. 1831. *Deux boule-dogues dans une écurie;* portrait d'homme. *Deux chasseurs à cheval relevant des chiens en défaut;* aquarelle. *Un chasseur à cheval; un cheval anglais dit Poney; un marchand de chevaux anglais* (appartient à M. Ernest Leroy); *une scène de moisson.* — S. 1833. *Un maréchal ferrant; un maquignon ;* portrait de M. ***; portrait d'enfant avec un chien; portrait d homme; *guimbarde à huit chevaux descendant une côte.* Diverses espèces de chiens; *lion terrassant un cheval; cheval étouffé par un boa;* lithographies. — S. 1834. *Bataille de Poitiers;* Charles Martel, tue de sa main Abdhéram, chef des Maures. — S. 1835. Portrait du commandant de B... — S. 1836. *Intérieur d'écurie; abreuvoir ;* portrait de M. D...; *Bijou*, étalon français (appartient à M. Chéri-Salvador); *chevaux jouant dans une prairie; lion dans son antre; chiens*, étude. — S. 1838. *Intérieur d'écurie; promenade de deux chevaux; rivière avec des pêcheurs tendant leurs filets; promenade de plusieurs chevaux; entrée en chasse au moment de découpler; un chien de Charles Ier.* — S. 1839. *Un tombereau.* — Le musée de Besançon possède de cet artiste, le portrait en pied du roi Louis-Philippe Ier et une *halte de chasse.*

Constanciel (Jean), sculpteur; élève de l'école des Beaux-Arts; né à Feurs (Loire), le 6 octobre 1829. — Rue Guisarde, 2. — S. 1861. *Chemin de la croix;* quatorze bas-reliefs, plâtre. — S. 1863. *Jésus condamné par Pilate; Jésus détaché de la croix; stations d'un chemin de croix;* bas-reliefs, plâtre. — S. 1864. *Jésus condamné par Pilate; Jésus mis au tombeau;* bas-reliefs, plâtre. — S. 1865. *Jésus attaché sur la croix; Jésus mourant sur la croix;* bas-reliefs, plâtre.

Constans (Louis-Aristide-Léon), peintre français. — S. 1836. *Fleurs*, d'après Mme Bruyère,

porcelaine. — S. 1837. *Fleurs*, d'après M. Vandaël, porcelaine. — S. 1842. *Fleurs de printemps et d'été* dans un vase d'albâtre. — S. 1843. *Fleurs et fruits*. — S. 1844. *Fruits. Fleurs*. — S. 1846. *Fruits et gibier*. — S. 1848. *Fleurs, fruits et gibier*.

CONSTANT (Mme Noémi), sculpteur. Voyez : VIGNON (Mme Claude).

CONSTANT-DUFEUX (Simon-Claude), architecte; élève de Debret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 29 décembre 1821; architecte du Panthéon (1850); de l'école de dessin; du Luxembourg, en remplacement de M. de Gisors (1866); professeur de perspective à l'école des Beaux-Arts depuis 1845; né à Paris, le 5 janvier 1801; prix de Rome, 1829, sur un *Lazaret*; médaille 2e classe 1848; ✻ 1852; O ✻ 1860. — Boulevard Saint-Michel, 64. — S. 1848. Eglise de Germigny-des-Prés; Loiret, dessin. Cheminée de Quineville; Manche, dessin. — S. 1851. Un hôtel des invalides civils, projeté dans les terrains de l'ancien parc de Montrouge. — On doit à M. Constant-Dufeux, le monument élevé à Uzès au vice-amiral comte de Brueys (1861). plusieurs tombeaux au cimetière du Père-Lachaise, notamment celui de Dumont Durville; un hôtel rue Vendôme; la petite façade de l'école de dessin de Paris. La restauration de l'église Saint-Laurent, à Paris, (1866).

CONSTANTIN (Abraham), peintre; élève de Gérard; né à Genève (Suisse), le 1er décembre 1785; décédé dans la même ville après 1851; peintre de 1re classe à la manufacture de Sèvres; directeur de l'école des couleurs vitrifiables fondée par Charles X; peintre du roi, 1826; ✻ 1828. — S. 1810. *Bélisaire*, d'après Gérard. *L'Amour et Psyché*, d'après Gérard. La reine de Westphalie. Le prince et la princesse Eugène. La jeune princesse Napoléon, fille de la grande duchesse de Toscane; émaux. — S. 1812. Le roi de Rome; le roi d'Espagne; le roi des Deux-Siciles; émaux, d'après Gérard. — S. 1814. Mlle Mars, du Théâtre-Français; émail. — S. 1817. Portrait du roi; portrait de l'empereur de Russie; émaux, d'après Gérard. — S. 1819. *La Vierge*, dite de la Sainte Famille, de Raphaël; *la Vierge au poisson; la Visitation;* porcelaines. — S. 1827. *L'entrée de Henri IV dans Paris*, d'après Gérard; porcelaine. Les œuvres de Constantin sont répandues un peu partout; disons toutefois que le roi Charles-Albert avait fait construire un élégant cabinet, dans son palais à Turin, pour y placer celles qu'il possédait de l'habile artiste; nous avons placé Constantin dans l'école Française, parce qu'il a puisé les principes de son art en France, où il a vécu et où il a laissé ses meilleurs ouvrages— On doit à cet artiste : Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. Florence, 1840, in-8o. — Consultez : l'Illustration du 24 avril 1847; notice sur Constantin, peintre de la manufacture de Sèvres, élève de Gérard (signé : L. Delatre).

CONSTANTIN (Guillaume), amateur; né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1755; décédé à Paris au mois de décembre 1816; inhumé au Père-Lachaise, dans le caveau commun des familles Constantin et Isabey. Constantin s'occupa d'abord du commerce des tableaux, ce qui le mit en rapport avec les artistes les plus éminents de son temps; ses connaissances en peinture le firent désigner pour faire partie des membres chargés de l'organisation du musée du Louvre; il devint plus tard le conservateur de la galerie de l'impératrice Joséphine, et c'est lui qui présenta le premier à sa majesté, son ami Prud'hon.

CONSTANTIN (Auguste), architecte; élève de Percier et de Fontaine. fils du précédent; né à Paris, le 20 mai 1790; décédé dans la même ville, le 11 septembre 1842. — On lui doit : la construction du quartier François 1er aux Champs-Elysées, pour lequel il fit rapporter de la ville de Moret (Seine-et-Marne) la maison dite de François 1er dont les sculptures sont dues à Jean-Goujon; 1823. Il créa l'établissement d'Enghien-les-Bains; il construisit le quartier Saint-Georges (place Saint-Georges, rue Saint-Georges, rue de la Bruyère, rue Notre-Dame-de-Lorette) 1824. Il perça la rue Lafayette, et créa le parc de Maison-Lafitte; 1833. Il construisit aussi l'établissement de la villa des ouvriers, rue de Charonne, avec écoles gratuites pour les enfants des locataires, et médecin gratuit attaché audit établissement, 1836; dès 1838, il avait conçu le projet du percement du boulevard nommé aujourd'hui boulevard du Prince-Eugène. Terminons en disant que Constantin a été en 1835, le fondateur et le directeur du journal « l'Edilité de Paris. »

CONSTANTIN (Auguste-Aristide-Fernand), peintre graveur; fils du précédent; élève de Picot et de M. T. Couture; né à Paris, le 13 février 1824. — Rue de Lancry, 14. — S. 1848. Six Paysages; dessins. — S. 1851. Portraits de Mlle M. B..; de M. L. A... — S. 1857. Etude de gibier. — S. 1859. *Fruits et gibier*. Nature morte. Douze Paysages; eaux-fortes. — S. 1861. Nature morte. *Vues prises au château de Courtomer*, Orne; eaux-fortes. —S. 1863. *La leçon de lecture. Fruits et gibier*. Etude de fruits. *La rivière d'un parc; sous les bois; fontaine;* eaux-fortes (publication de la société des Aquafortistes). — S. 1864. *Tentation*. Etude de fruits. *Promenade; marché en Normandie;* aquarelles. *Eglise de Courtomer*. Orne; eau-forte. — S. 1865. *Gibier*. — S. 1866. *Fruits. Marché en Normandie;* aquarelle. — S. 1867. *Gibier*. — S. 1868. Nature morte, un coin de cuisine.

CONSTANTIN (Jean-Antoine), peintre graveur; élève de Kapeller père et de David de Marseille; né à Bonneveine, près Marseille (Bouches-du-Rhône), le 21 janvier 1756; décédé à Aix, le 9 janvier 1844; ancien directeur de l'école de Dessin d'Aix (1787-1890); médaille d'or, 1817; ✻ 1833.—S. 1817. *Vue de la cascade de Silan*. Bouches-du-Rhône. *Vue de la ville de Moustiers*, Basses-Alpes; *Vue de la ville d'Aix. Vue de Marseille*. — S. 1819. *Vue de Marseille*, prise du vallon des Eygalades. — S. 1822. *Vue du château de la Barben*, possédé par la maison de Forbin, depuis Palamède (palais de Fontainebleau). — S. 1824. *Site de Provence*. — S. 1827. *Un orage*, site de Provence. — S. 1831. *Vue prise dans le vallon de Gemenos*. Les œuvres de J.-A. Constantin sont éparses; le musée d'Avignon possède : *la fontaine de Vaucluse*. Le musée d'Aix : le *supplice de Prométhée*, paysage historique. *Site de rochers avec*

arbres et figures. Deux moines en méditation dans une gorge de montagne Soldats se reposant au bords de la mer. Vue prise à Aix. au boulevard Saint-Louis. *Vallon boisé.* Portrait d'homme âgé. Tête de vieillard coiffée d'un turban. *Site agreste ; un solitaire en prière est surpris par des Musulmans* (les figures sont de Granet). *Arbres et rochers. Site traversé par un cours d'eau. Bords d'un cours d'eau.* Tête d'homme. Enfin sous le titre d'œuvre Constantin, le musée d'Aix possède une réunion de dessins composée de plus de mille pièces, exécutés par Constantin. Cet artiste a gravé un petit nombre de planches à l'eau-forte, devenues très-rares, il a aussi exécuté de grandes lithographies. — Consultez : Notice sur la vie et les ouvrages de J.-A. Constantin, par M. J. Porte. Recueil de l'Académie d'Aix, tome v, 1844.—J.-A. Constantin, peintre, sa vie et ses œuvres, par Adolphe Meyer. Extrait du Plutarque provençal. Marseille, A. Gueidon, 1860, in-8° tiré à soixante quinze exemplaires.

CONSTANTIN (Joseph-Sébastien), peintre; fils et élève du précédent; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 20 janvier 1793; mort aveugle, à l'hospice de Bicêtre en mars 1864; médaille 3e classe 1840. — S. 1817. *Vue intérieure des bains de Sentius,* à Aix. *Vue intérieure du château de Gréons en Provence.* — S. 1831. *Jeune fille se lavant les pieds.*— S. 1835. *Atelier de peintre.* — S. 1839. *Atelier de peintre.* — S. 1840. *Le tableau refusé.* — S. 1841. Intérieur d'une mansarde du palais du Louvre transformée en atelier de peinture (musée d'Aix). — S. 1842. *L'artiste en goguette.* — S. 1845. *Une fille de cuisine.* — S. 1847. *Intérieur d'atelier.*

CONSTANTIN (Vivant), peintre; élève de V. Bertin et de C. Roqueplan; né à Dijon (Côte-d'Or), le 8 janvier 1804. — S. 1834. Études. — S. 1838. *Jeune chien de terre-neuve.* — S. 1839. *Intérieur d'une ferme* à l'île Saint-Ouen. — S. 1840. *Vue des bords de la Seine* aux environs de Caudebec. — S. 1841. *Vue du village de Franconville-la-Garenne et de l'île Saint-Denis,* prise du moulin de Cage.— S. 1843. *Une vache et deux moutons dans une prairie.* — S. 1844. *Les animaux aux champs.*

CONTANT (Jules), peintre; élève de Picot; né à Bordeaux (Gironde). — A Libourne (Gironde). — S. 1859. *Passage du marais.* — S. 1861. *Le coup de vent. Les maquignons espagnols.* — S. 1863. *Une foire dans la Gironde* (musée de Bordeaux). *Le ruisseau;* effet du matin. — S. 1864. *Défense du pont de Traktir,* sur la Tchernaïa, par la 1re brigade de la division Faucheux (général de Failly), le 16 août 1855. — S. 1865. *L'embuscade.*

CONTANT (Pierre), architecte; né à Ivry (Seine); décédé à Paris en 1777; reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1728. Architecte du duc d'Orléans. — On lui doit le commencement de la reconstruction de l'église de la Madeleine dont la première pierre fut posée le 13 avril 1764 et qui fut continuée par Couture (voyez ce nom). Les bâtiments de la cour des Fontaines du Palais-Royal, avec le changement du comble de la Grande Cour; les augmentations et embellissements des hôtels de Broglie et de Thiers, à la place Vendôme; le belvédère de Saint-Cloud, qui a été détruit en 1755; les bâtiments de l'hôtel de Longueville pour la manufacture du tabac, en face des Tuileries; le château de Bissy, près Gisors; l'abbaye de Panthemont, au faubourg Saint-Germain, dont l'église est copiée sur un dessin de Palladio, qu'on trouve à la fin du Recueil d'Inigo-Jones, gravé à Londres.

CONTOUR (Alphonse-Jules), sculpteur; élève de M. Barye; né à Paris en 1811. — Rue des Filles-du-Calvaire, 7.— S. 1842. *Vache;* plâtre. *Jaguar;* plâtre. — S. 1843. *Chien écoutant;* plâtre.—S. 1844. *Une lionne;* plâtre.—S. 1868. *Antilope;* plâtre. *Chien basset;* plâtre.

COOL (Mme DE, née FORTIN, Delphine), peintre lithographe; élève de M. Fortin, son père; directrice de l'école de Dessin subventionnée, adultes-femmes, du 20e arrondissement (Belleville); née à Limoges (Haute-Vienne). — Rue Piat, 21 (Belleville). — S. 1859. *La Vierge à la grappe,* d'après Mignard; *la naissance de Louis XIII,* d'après Rubens; porcelaines. — S. 1861. *L'Amour et Psyché,* d'après Gérard; porcelaine. — S. 1863. *La pelotonneuse,* d'après Greuze. Portrait d'homme, d'après Rembrandt. *La Charité,* d'après le tableau d'Andréa del Sarto, du musée du Louvre; porcelaines. — S. 1864. *L'Assomption,* d'après le tableau de Murillo, du musée de Madrid; porcelaine. — S. 1865. *Ravissement de sainte Madeleine,* d'après le tableau d'Antolinez, du musée de Madrid; porcelaine. Portrait de la fille de M. le baron de A...; miniature.—S. 1866. *La Sainte Famille,* d'après le tableau du Pesarèse, du musée du Louvre; portrait d'Alonzo Cano, d'après le tableau de Vélasquez, du musée de Madrid; porcelaines. — S. 1867. *Les trois Grâces, les Parques, le Temps et la Vérité,* d'après Rubens. Portrait de M. A. de C...; porcelaines. *Le ravissement de sainte Madeleine,* lithographie d'après le tableau d'Antolinez, du musée de Madrid. — S. 1868. *La Source, l'Angélique, l'Odalisque,* d'après Ingres. Portrait d'Alonzo Cano, d'après Vélasquez; porcelaines.

COPIA (Louis), graveur; nous le classons dans l'école Française, bien que les renseignements manquent sur son compte; mais on ne saurait oublier que ce graveur a été le plus habile interprète des œuvres de P.-P. Prud'hon. — On lui doit : d'après Prud'hon, *la vengeance de Cerès; l'Amour réduit à la raison; la Constitution française fondée par la Sagesse; l'Egalité.* D'après Devosge, *Sapho inspirée par l'Amour; l'Innocence en danger; le cruel rit des larmes qu'il fait couler; l'Amour et l'Amitié,* d'après Vincent. *Le porte-drapeau de la fête civique,* d'après Boilly. *Le cauchemar de l'aristocratie,* d'après Sauvage; d'après Sicardi, Mirabeau, l'Aîné; Come la Trovate. Wanda, Pauline et Emma, filles du prince Severin Potoki, d'après J.-B. Isabey. *La matinée turque ou le sultan Saladin,* d'après Le Barbier. *Femme du Cap de Diemen,* d'après Piron, pour le Voyage à la recherche de la Perouse.

COPINET (Joseph-Léon), peintre; élève de Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 21 mai 1816; né à Trèves (La Sarre), le 15 mai 1796. — S. 1831. *Une cérémonie religieuse.* — S.

1834. *Des religieuses recevant la visite de leur archevêque.* — S. 1835. Portrait de M. le docteur Y....

COQUART (Ernest-Georges), architecte; élève de Lebas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 décembre 1847; né à Paris, le 9 juin 1831; 2e prix au concours pour Rome 1853 : *Musée pour une capitale;* prix 1858 : *Hôtel impérial des invalides de la marine;* médaille 1865.— Boulevard Saint-Michel, 20. — S. 1865. Temple de la Victoire Aptère à Athènes; les Propylées à Athènes.—S. 1866. Intérieur de l'église San Filippo-Neri, Naples; aquarelle. Intérieur du temple de Neptune à Pœstum; aquarelle. Peintures d'un sarcophage trouvé à Pœstum dans le musée de Naples. Panneau d'un triclinium à Pompeï; peinture conservée dans le musée de Naples. — M. Coquart a été chargé en 1836, en collaboration avec feu Deville, ancien membre de l'école d'Athènes, par M le ministre de l'Instruction publique, d'une mission archéologique et épigraphique dans l'île de Samothrace et sur la côte de Thrace; inspecteur des travaux du gouvernement depuis 1864. M. Coquart a ouvert en outre un atelier d'architecture qui est fort suivi.

COQUEAU (Claude-Philibert), architecte et musicien; né à Dijon (Côte-d'Or), le 3 mai 1755; mort à Paris, sur l'échafaud, le 26 juillet 1794 (8 thermidor an II), pour avoir donné asile à un député proscrit, Mazuyer. — On doit à Coqueau: Détail des circonstances relatives à l'inauguration du monument placé le 20 juin 1790 dans le Jeu de Paume de Versailles, 1790, in-8°. Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris. Paris, 1779, in-12. Suite des entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris, ou lettres à M. S*** (Suard), auteur de l'extrait de cet ouvrage dans le Mercure. Paris, Esprit, 1779, in-8°. Essai sur l'établissement des hôpitaux dans les grandes villes. Paris, Desenne, 1787, in-8°. De la Mélopée chez les anciens et de la mélodie chez les modernes. Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un projet de translation de cet hôpital, proposé par le sieur Poyet, architecte. Paris, 1785, in-4°. Relevé des principales erreurs contenues dans le Mémoire relatif à la translation de l'Hôtel-Dieu, et réponse de Coqueau à cette brochure.

COQUERET, peintre français. — On voit dans les galeries de Versailles, le portrait de Joseph Baret, curé de la paroisse de Saint-Louis, à Versailles, signé : Coqueret, fecit 1776.

COQUERET (Achille), peintre français. — S. 1835. Portrait du colonel Golziau, commandant de la garde nationale de Versailles. — S. 1836. Portrait de M. Milan. — S. 1839. Portrait au visocalque de M. L.., de l'église évangélique française. — S. 1840. Portrait de M. Alexandre C... — S. 1841. Portrait de M. Charles F... — S. 1843. Portrait de M. L. F... — S. 1844. Portrait de Mme de ***. — S. 1845. Portrait de M. L. V... — S. 1846. Portrait d'homme. — S. 1847. Portrait de Mme G... — S. 1849. Portraits de M. M..; de M. P. de S...

COQUERET (Pierre-Charles), graveur; élève de Janinet; né à Paris en 1761. — S. 1793. *Junius Brutus condamnant ses fils à la mort; Virginius, capitaine de légion, tuant sa fille pour lui sauver l'honneur et la liberté;* frise allégorique sur le 9 thermidor, d'après Lethiers. — S. 1800. Portraits du général Monnier; du général Marbot. — S. 1801. *Intérieur d'écurie,* d'après C. Vernet. — S. 1804. Portrait d'après Boucher. — S. 1810. *Un grand départ de chasse,* d'après Vernet. — On doit en outre à Coqueret : *saint Bruno refusant la mitre d'archevêque,* d'après E. Lesueur (chalcographie du Louvre). *Amor nobile; Amor vile; l'Amour volage; l'Amour furieux;* d'après Raphaël. Six planches pour le recueil d'estampes, gravées d'après des peintures antiques (la chalcographie du Louvre possède *Psyché*). *Racine faisant réciter sa tragédie d'Esther,* d'après J. Boilly. Sœur Marthe Biget, de Besançon, d'après Biget. Hardy, d'après H. Kolbe. Kellermann, d'après Hilaire. J. de La Fontaine, d'après Pointeau-Talma. *On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections; il est glorieux de mourir pour sa patrie;* d'après Dutailly. *Les ennuyés chez eux; le marchand de chevaux,* d'après C. Vernet. *Les gastronomes en jouissance,* d'après H. Vernet. *Temple de Neptune,* près Naupacte; *le lac Copaïs,* dans les environs de Thèbes, d'après Cassas. *Bétail s'abreuvant,* d'après Cuyp. *Le château de Saumur,* vu du côté de la Loire, d'après Badin.

COQUIN (Louis, dit COSSIN), graveur; né à Troyes (Aube), paroisse Saint-Jean, le 8 janvier 1627; décédé après 1686. — On lui doit : *le premier sacrifice de Noé après le déluge,* d'après N. Poussin; *La sainte Vierge debout;* d'après Lebrun; *l'école d'Athènes;* d'après Raphaël; *saint Jean l'évangéliste prêt à subir le martyr;* frontispice du missel des Chartreux; Planches pour le livre des ouvrages d'orfévrerie de l'égaré, 1663; dessins de feuillages et d'ornements de Louis Rupert, orfèvre à Metz, 1668; François Chauveau, peintre et graveur, d'après Fèvre, 1658; Colbert de Croissy, d'après de Troy, 1682; Valentin Conrad, d'après de Troy, 1683; P. Corneille, d'après Sicre, 1683; Jean Doujeot, 1684; Aimée-Marguerite Gillet, 1686; Konigsmark, d'après Dahl; Etienne Moreau, évêque d'Arras, 1683; Schulemberg, d'après Bernard, 1684; Soleysel, au fond un manége; buste d'homme, d'après Caracci; Tête de femme riant, d'après Corrège; Colbert, archevêque de Rouen, d'après Laborde; thèse dédiée au roi par le prince de Turenne, 1679, d'après Sevin; le duc de Vendôme, d'après Bonemère: Vigier, père de la doctrine chrétienne; le père Audiffret; Adrien Bourdoise, prêtre; Jacques de Castelnau dans l'histoire générale de Touraine; Michel de Castelnau; François Hérard, chirurgien, 1682; Cottereau Duclos, médecin du roi; 1685; Mme d'Orvillers, née Hocqueteau; de Marchin, lieutenant-général des armées; Lamothe-Levayer; Antoine Vigor; Jacques Conrard, neveu de Valentin; L. Cassini, au fonds l'observatoire; Adrien Gambart, prêtre; Vanderlinden, médecin; Clytie, mère de Médée; Letenneur; Louis XIV, dans un médaillon, grandeur naturelle, 1682: Charles Thuillier; médecin; *Colonne rostrale,* deux renommées couronnent un buste; tête de *Christ; un martyre,* d'après Hallé; *la Sculpture,* frontispice d'un recueil

d'estampes; *l'aigle de l'empire, tenant dans son bec une peau de tigre*, d'après Mignard (frontispice des Voyages de Brown); *saint Paul lapidé à Lystre*, d'après Champaigne; *une croix au milieu d'un désert*, d'après Stella, pour un frontispice de la Vie des Saints, par d'Andilly. Cet artiste a signé ses planches, *Coquin*, *Cauquin*, *Cossinus* et *Cossin*. — Consultez : les graveurs Troyens. Recherches sur leur vie et leurs œuvres, par M. Corrard de Breban. Troyes, 1868, in-8°.

Corbet (Charles-Louis), sculpteur et écrivain; élève de Berruer; né à Douai (Nord), le 26 janvier 1758, paroisse Saint-Pierre; décédé à Paris, le 10 décembre 1808; rue de Suresnes, 23. — S. 1778. Le général Bonaparte; buste, plâtre, exécuté d'après nature (musée de Lille). — S. 1800. Le général Bonaparte, premier consul; buste, marbre, exécuté par ordre du Directoire pendant l'expédition d'Egypte; Latour-d'Auvergne Corret, premier grenadier de la République; buste, plâtre, exécuté d'après les dessins faits d'après nature par l'auteur (dans la salle des maréchaux, aux Tuileries; il en existe une répétition dans les galeries de Versailles). — S. 1801. *La République française;* buste; *une femme couchée;* buste, terre cuite — S. 1802. Le premier Consul; buste, d'après nature. Le général de division Monnier, buste, d'après nature. *Démocrite;* buste. *Homère aveugle chantant ses vers, est conduit par une jeune fille qui porte sa lyre et l'écoute avec admiration.* Portrait de M.*** médecin. — S. 1806. *La mort de Socrate. Jeune faune jouant avec une chèvre. Erigone.* Tête de faune. Le général Caffarelli Dufalga; statue. Le général Beyrand; buste, marbre (galeries de Versailles). — S. 1808. S. M. l'empereur et roi, dans le costume impérial, avec les attributs de la sagesse et de la législation, tenant d'une main une branche d'olivier, de l'autre distribuant des récompenses à la bravoure et au mérite (cette statue a concouru pour celle votée par le sénat conservateur). Un dragon; statue (pour l'arc de triomphe du Carrousel). Corbet a fourni des articles au Journal des Arts de Landon; le musée de Lille possède le portrait de cet artiste fait par Boilly père.

Corbet (Edouard), peintre; né à Paris, le 21 septembre 1815. — Rue de la Paix, 103 (Batignolles). — S. 1840. Portrait d'une religieuse. — S. 1843. *Saint Vincent-de-Paul recueille les orphelins et appelle sur eux la bénédiction de Dieu.* — S. 1844. *La sainte Vierge présentant l'enfant Jésus à l'adoration des fidèles.* — S. 1848. *Jésus au milieu des docteurs.* Tête de *Christ.* Sujet tiré de Vert-Vert. — S. 1849. Tête d'étude.

Corbin (Mlle Aline), peintre française. — S. 1835. *Fleurs;* aquarelle. — S. 1837. *Groupe de fleurs;* aquarelle. — S. 1838. *Fleurs;* aquarelle. — S. 1847. *Bouquet de fleurs des champs.* Etude de sorbier.

Corbineau (Charles-Auguste), peintre; élève de M. Hébert; né à Saumur (Maine-et-Loire), le 25 décembre 1835. — Passage des Acacias, 8 (Vaugirard). — S. 1863. *Intérieur.* — S. 1865. *Intérieur.* — S. 1866. *Le sommeil.* — S. 1868. Portrait de Mlle Marguerite R...

Corbion (Mlle), peintre. Voyez : Dumont (Mme)

Cordelier de la Noue (Mme, née Cadeau, Amélie), peintre. — Sous le nom de Cadeau : S. 1831. *Une lecture.* — S. 1834. Portrait de Mlle*** — Sous le nom de Cordelier : S. 1837. Une scène du Misanthrope. — S. 1842. *Reddition de la ville de Calais en* 1346. — S. 1844. Portrait de Mlle E. O..; pastel. — On doit en outre à Mme Cordelier de la Noue, dans les galeries de Versailles les portraits : du maréchal de Tallard : de Pierre Mignard, peintre, d'après Rigaud; de François I, comte de La Rochefoucauld; d'Elisabeth d'Autriche; de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar; de Mme Geoffrin; de Jules Romain, peintre et architecte.

Cordier (Charles-Henri-Joseph), sculpteur; élève de F. Rude; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1846; né à Cambrai (Nord), le 1er novembre 1827; médailles 3e classe 1851; 2e classe 1853; rappel 1857; ✱ 15 août 1860. — Boulevard Saint-Michel, 115. — S. 1848. Saïd Abdalla de la tribu de Mayac, royaume du Darfour; buste, plâtre — S. 1849. Portrait de M. A. P...; buste. — S. 1851. Mlle A. S...; buste, marbre. Portrait de M. G..., membre du conseil général du Nord buste, marbre. Portrait de M. A. de C...; buste, plâtre. M. E. Cordier, lieutenant aux tirailleurs indigènes d'Alger; marbre. Nègre de Tombouctou; bronze (réexposé en 1855). Portrait de Mme A. de B.; bronze. Portrait de M B...; médaillon, bronze. Portrait de Mme B...; médaillon, bronze. Tête de *Vierge;* médaillon, bronze. — S. 1852. *Vénus africaine;* buste, plâtre (réexposé en bronze en 1855). *Epoux chinois;* groupe, plâtre. Portrait de Mgr P. Giraud, cardinal archevêque de Cambrai; buste, marbre. — S. 1853. *Une Vierge des eaux;* statue, marbre. Homme, femme, type Mongol; essai de sculpture polychrôme; bustes, bronze (réexposé en 1855). — S. 1857. Les enfants de M. Graham, groupe, marbre. Portrait de M. le maréchal Randon; buste, marbre. Portrait de Mme la maréchale Randon; buste, marbre. Portrait de Mme C. C...; buste, marbre onyx. Portrait de Mlle Latham; buste, plâtre. Tête d'étude; buste, terre cuite. 1° *Moissonneur dans la plaine de la Mitidja*, type kabyle; buste, bronze; 2° *Mauresque noire*, costume d'intérieur à Alger; buste, bronze; 3° *Coulougis;* buste, bronze; 4° *Arabe de Biscara;* buste, bronze; 5° *Arabe de El Agouat;* buste, bronze; 6° *Nègre du Soudan;* buste, bronze; 7° *Maltais pêcheur de corail;* buste, bronze; 8° *Mulâtresse prêtresse à la fête des Fèves;* buste, marbre noir; 9° *Mauresque chantant*, costume d'intérieur; buste, marbre d'Italie; 10° *Enfant kabyle;* buste, marbre de Filfila; 11° *Nègre*, costume algérien; buste, bronze et onyx; 12° *Arabe;* buste, bronze et onyx (ces douze bustes font partie d'une galerie de types algériens). — S. 1861. *Le triomphe d'Amphitrite;* groupe, plâtre (modèle d'une fontaine décorative dans le goût italien du XVIIIe siècle). *La bella Gallinara*, jeune fille des environs de Rome; statue, marbre. Portrait de Mme la baronne ***; buste, marbre. *La Capresse*, ou négresse des colonies; buste, marbre et bronze. *Un palikare grec*, médaillon, bronze. — S. 1863. *Amphitrite;* couronnement d'une fontaine; statue, marbre. Portrait de

S. M. l'Impératrice; buste, marbres divers. *Une juive d'Alger;* buste, bronze émaillé, onyx et porphyre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1864. *Jeune mulâtresse ;* sculpture polychrôme en bronze, émaux et onyx; socle en granit porphyrique des Vosges. Portrait de M. le maréchal Randon, ministre de la guerre; buste, marbre. — S. 1865. Portrait de Mme Constant Say; buste, marbre. Portrait de Mme Millaud; buste, marbre. — S. 1866. *Femme arabe;* statue, bronze, émaux et onyx. *Femme transteverine;* buste, marbre. — S. 1867. Exposition universelle : Portrait de M. le général Fleury, sénateur, directeur des haras, aide de camp de l'Empereur; buste, marbre. *Fellah du Caire*, costume de harem; buste, bronze, or, argent, turquoise et porphyre. « Aimez-vous les uns les autres, » groupe d'enfants, marbre. Exposition annuelle : portrait de M. le baron Taylor; buste, marbre. Portrait de Mme N. P...; buste, marbre. — S. 1868. *L'Harmonie; la Poésie;* statues, plâtre (modèles de cariatides pour la cheminée du foyer du nouvel Opéra). — On doit à M. Cordier, à Paris, à la tour Saint-Jacques-la-Boucherie : un *saint Jean-Baptiste;* à l'église Saint-Augustin, deux groupes d'enfants; au nouveau théâtre du vaudeville, deux cariatides; à l'église Sainte-Clotilde, la statue de *sainte Clotilde ;* à Verdun, la statue du maréchal Gérard, inaugurée en 1856. Au musée de Douai, *nymphe à sa toilette;* statue, marbre. — Consultez : l'œuvre de M. Cordier, galerie Anthropologique et Ethnographique pour servir à l'Histoire des Races. Catalogue descriptif, par Marc Trapadoux. Paris, Lahure, 1860, in-12.

Cordier (Louis), peintre; né à Paris, le 3 septembre 1823. — Rue des Beaux-Arts, 3 *bis.* — S. 1864. *Jeune fille lisant.* — S. 1865. *Femme endormie.* — S. 1866. *Femme au bain.* — S. 1868. *Joueuse d'accordéon.*

Cordier (Nicolas), dit Franciosino, sculpteur; élève de Michel-Ange; né en Lorraine en 1567; mort à Rome, le 25 novembre 1612, et inhumé à la Trinité-du-Mont. Venu à Rome fort jeune, il grava d'abord sur bois, puis se livra à la sculpture. Voici, d'après la biographie fournie par Baglione, dont M. Dussieux a donné une traduction dans ses Artistes français à l'étranger, les œuvres connues de N. Cordier, en Italie: à Saint-Grégoire-le-Grand, statues de *sainte Sylvie* et de *saint Grégoire;* à l'église Sainte-Marie-sur-Minerve, statue de *saint Sébastien; la Charité;* groupe, marbre; statues du père et de la mère du pape Clément VIII, couchées sur de magnifiques tombeaux de marbre (le pape Clément visita l'artiste pendant qu'il exécutait ces œuvres); à Saint-Jean-de-Latran, *un Ange;* au fronton de la façade de Saint-Paul-des-Trois-Fontaines, les statuettes de *saint Pierre* et de *saint Paul;* au confessionnal de Saint-Sébastien, hors des murs, les bustes en marbre de *saint Pierre* et de *saint Paul;* au Vatican, à la façade, sous l'horloge, un grand *ange* de marbre qui tient les armes du pape; à la façade de la grande sacristie de Sainte-Marie-Majeure, un *ange* tenant également les armes du pape; à Sainte-Agnès, hors des murs, au grand autel, la statue de *sainte Agnès,* en albâtre et en métal; à Sainte-Marie-Majeure; quatre grandes et belles statues en marbre représentant *David, Aaron, saint Bernard, saint Athanase;* pour le chapitre de Saint-Jean-de-Latran, sur le mont Celio, la statue colossale en bronze de Henri IV, roi de France; cette statue pédestre a été érigée en 1608 (elle a été gravée in-fol. à Rome en 1624, par Jérôme David, d'après une peinture de Robert Picou; Lemercier l'a également gravée).

Cormier (Joseph-Paul), peintre français. — S. 1835. *Intérieur de la cour du château de Châteaudun.* — S. 1837. *Vue prise dans la vallée de Senlis*, près Chevreuse; effet du soir. — S. 1839. *Vue du Louvre*, prise sous une arche du Pont-Neuf. *Vue du parc et de la maison de campagne de M. R...*, en Auvergne. — S. 1841. *Personnages se divertissant dans les environs d'une ville.* — S. 1842. *Souvenir d'Auvergne; vue prise à Neubourg*, aux environs de Mortain; *scène champêtre*, vue prise à Dampierre; *intérieur de la forêt de Fontainebleau; maison d'un faubourg de Falaise;* aquarelles. — S. 1843. *Vue prise dans le parc de Dampierre.*

Corneille (Barthélemy), sculpteur; né à Marseille (Bouches-du-Rhône); décédé en 1812; prix de Rome 1787 : *la peste sous le règne de David.* — S. 1812. Statue de l'adjudant commandant Dalton, frappé d'un coup mortel au passage du Mincio, en l'an IX. Statue d'un général. Ganimède (ces trois statues appartiennent au duc de Feltre). — On voit du même artiste, au musée de Montpellier, le buste en marbre de Vittorio Alfieri.

Corneille (Claude), peintre de portraits, lyonnais. Nous ne savons de lui qu'une chose, c'est que l'on voit le portrait de Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conty, peint pour la collection Staffort-Housse. M. Armand Baschet (l'Intermédiaire des chercheurs et curieux, numéro du 25 mai 1869), nous apprend que le 16 septembre 1551, l'illustrissime Giovanni Capello, récemment nommé ambassadeur pour la république de Venise auprès du roi de France, se mit en voyage pour se rendre de Venise à Paris. L'un de ses neveux, qui l'accompagnait, a écrit l'itinéraire suivi par sa Seigneurie, sous forme de journal, demeuré jusqu'à présent inédit. A la date du 17 septembre, l'ambassadeur et sa suite entrèrent à Lyon où ils restèrent trois jours. « Là, dit l'auteur du diaro (journal), nous demeurâmes le dimanche, le lundi et le mardi logés dans la maison de Messer Iseppo Conati, marchand de Vicence, notre compatriote, et nous allâmes pendant ce séjour faire visite à *un peintre excellent qui, outre ses belles peintures qu'il nous montra, nous fit voir toute la cour de France, tant les gentilshommes que les demoiselles, représentés en beaucoup de petits tableaux, avec tout le naturel imaginable.* » Quel était cet eccellentissimo pittore demeurant à Lyon (Corneille Claude?), ajoute M. A. Baschet? Je crois cette recherche très-intéressante à faire et je la soumets particulièrement à la curiosité des lecteurs de l'Intermédiaire. Nous nous associons pour notre part au vœu si légitime de M. A. Baschet.

Corneille (Michel), peintre graveur; élève de

S. Vouet; né à Orléans (Loiret) en 1601; mort à Paris, le 13 juin 1664 (paroisse Saint-Eustache). L'un des douze anciens fondateurs de l'Académie royale de Peinture le 1er février 1648; recteur, le 7 octobre 1656.— On lui doit : deux des mays offerts à Notre-Dame-de-Paris par la confrérie des Orfèvres; celui de 1644, *saint Paul et saint Barnabé déchirant leurs vêtements en détestant l'idolâtrie des peuples de la ville de Lycasme qui voulaient leur faire des sacrifices à cause d'un homme boîteux et perclus de ses membres dès sa naissance qu'ils avaient guéri* (ce may a été gravé par F. Poilly; la chalcographie possède la planche de la gravure de ce tableau qui appartient au musée du Louvre). Celui de 1658, *saint Pierre venant de Joppé à Césarée pour baptiser un centenier*. Nous citerons de cet artiste comme graveur : *le sacrifice d'Abraham*, d'après Raphaël; *le massacre des Innocents; la sainte Famille; Jésus en jardinier, apparaissant à Marie-Madeleine. La sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus*, d'après Louis Carrache. *Cléopâtre se faisant apporter un aspic dans un panier de fruits. Le roi Phinée délivré des Harpies.* Le musée du Louvre (école Flamande) possède le portrait de Corneille, peint en 1663 par Jacques Van-Loo. M. Corneille avait épousé (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), le 4 février 1636, Marguerite Grégoire, nièce de Simon Vouet, son maître. —Consultez pour la famille des Corneille le Dictionnaire Critique de biographie et d'histoire de M. A. Jal.

Corneille (Michel), peintre graveur; fils du précédent, son élève ainsi que de Lebrun; né à Paris, le 29 septembre 1642 (paroisse Saint-Roch) : décédé dans la même ville, le 16 août 1708, aux Gobelins (paroisse Saint-Hippolyte); reçu académicien, le 29 septembre 1663 sur : *Jésus-Christ apparaissant à saint Pierre sur le bord de la mer* (musée de Rennes); confirmé, le 26 février 1673; adjoint à professeur, le 27 octobre 1673; professeur, le 1er juillet 1690; conseiller, le 2 décembre 1691. — S. 1673. *Sapho chantant et jouant de la lyre. Aspasie, reine d'Egypte, assistant à une conversation de savants. Orphée et Euridice. Moyse exposé sur les eaux.* — S. 1699. *Sainte Geneviève. Aspasie disputant chez Periclès avec les plus savants d'Athènes. Apollon se couchant dans le sein de Thétis. Ravissement de saint François. La barque de saint Pierre. Vénus sur les eaux. Le Christ au jardin des Oliviers. Deux femmes endormies.* — S. 1704. *L'assomption de la Vierge.* Mme la duchesse de Bouillon. M. Le Juge, fermier général. *Saint François. Madeleine. Sainte Cécile. La pêche miraculeuse de Saint Pierre.* On voit de Corneille, au musée du Louvre un *repos en Egypte.* A Trianon : *les Zéphirs.* Dans la bibliothèque du grand Trianon : *Iris et Jupiter.* Dans les galeries de Versailles le portrait de Philippe de France, duc d'Orléans; le plafond du salon de la reine, n° 116, représentant *Mercure répandant son influence sur les arts et les sciences.* Au musée de Perpignan *la mort d'Orphée.* Au musée de Tours, le *massacre des Innocents* (provenant du maître-autel de l'église des Saints-Innocents de Paris). *Hercule enlevant Lychas pour le jeter dans la mer.* Au musée d'Angers, *la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.* Au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, *La Sainte Famille; sainte Elisabeth et le précurseur dans un paysage.* Au musée de Bordeaux, *le baptême de Constantin.* Au musée de Rennes, *Jésus-Christ apparaissant après sa résurrection à saint Pierre, sur le bord de la mer Tibériade.* M. Corneille avait exécuté une *assomption* pour le maître-autel de l'église Saint-Louis de Versailles; *une Vierge* pour un autel de la chapelle du château de Fontainebleau; *la vocation de saint Pierre et de saint André*, may offert en 1672 à Notre-Dame-de-Paris, par la confrérie des Orféves (aujourd'hui au Louvre); *la fuite en Egypte*, pour une église de Lyon; il a peint aux Invalides la chapelle de Saint-Grégoire; on voyait dans la célèbre galerie du comte de Brühl à Dresde, de M. Corneille, *Enée sauvant sa famille; Hymen secret de Didon; déification d'Enée;* ces trois tableaux ont été gravés par Moitte. — On doit à Corneille comme graveur : *Dieu apparaissant à Abraham. Loth et Abraham sortant de leur pays. Abraham mettant en fuite l'armée qui emmenait Loth prisonnier. Isaac prenant congé de sa mère avant son départ pour le sacrifice. Agar renvoyée par Abraham*, d'après Pietro Berettini. D'après A. Carrache : *Jacob luttant avec l'ange; saint François stigmatisé; saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert; saint Jean-Baptiste interrogé par deux disciples; saint Jérôme* dans un paysage; *Mercure apportant la lyre à Apollon; Pan assis avec Apollon, Silène, un satyre et un faune; famille de pauvres. Dalila faisant couper les cheveux à Samson. L'Annonciation* en deux planches dans l'une *l'Ange* dans l'autre *la sainte Vierge. L'Annonciation. La Conception de la sainte Vierge, sainte Anne et Joachim* en admiration, en haut le *Saint-Esprit. La nativité. L'enfant Jésus couché dans la crèche. La fuite en Egypte, la sainte Vierge est prête d'entrer dans une barque. La sainte Vierge embrassant l'enfant Jésus adoré par saint Jean-Baptiste. La sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus au pied d'un rocher*, d'après Aug. Carrache. *Jésus-Christ, la voie de la vérité et de la vie*, en demi-figure. *Saint André adorant la croix. Saint Antoine de Padoue portant l'enfant Jésus entre ses bras. Saint François en extase écoutant un concert céleste, Saint François d'Assises, debout. Jésus-Christ et la sainte Vierge apparaissant à saint François. Saint Jean-Baptiste dans le désert*, en demi figure. *La vocation de saint Pierre et de saint André. Les fiançailles de sainte Catherine*, d'après L. Carrache. *La déification d'Enée. Les habitants de l'île de Madagascar prêtant serment au roi de France. Hercule soutenant le globe de la France. Le génie de la France.* Frontispice pour les « conversations sur la peinture » de de Piles. Louise-Madelaine Hortemels, Ch. Simonneau, Tardieu, Sarrabat J. Mariette et Jean Audran, ont gravé d'après Michel Corneille. Le portrait de cet artiste, peint en 1702 par Robert Tournières, est conservé à l'école des Beaux-Arts. — Consultez : Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres

de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, J.-B. Dumoulin, 1854, 2 vol. in-8° (tome I, pages 383-385).

Corneille (Jean-Baptiste), peintre-graveur; frère du précédent; élève de son père Michel Corneille; né à Paris, le 2 décembre 1649 (paroisse Saint-Roch), décédé dans la même ville, le 12 avril 1695 (paroisse Saint-Eutache); 2e prix au concours de Rome, 10 février 1663 : *Moïse transporté d'indignation à la vue des israélites adorant le veau d'or, rompt les tables de la loi.* Prix, 14 juillet 1663 : *réduction de la ville de Dunkerque rachetée par le roi aux anglais moyennant cinq millions.* Médaille d'or de vingt écus sur son dessin, la *fable de Danaé*, 10 septembre 1664; 2e prix et médaille d'or de 100 francs pour : la *fable de Jupiter et Danaé ;* reçu académicien, le 5 janvier 1675. sur : *Busiris, roi d'Egypte, qui violant l'hospitalité, sacrifiait les étrangers à Jupiter* (musée du Louvre, il a été gravé par Jean Mariette) adjoint à professeur, le 27 juillet 1686; professeur le 26 janvier 1692. — On lui doit le may offert en 1679 par la confrérie des Orfévres, à Notre-Dame-de-Paris et représentant *saint Pierre délivré de la prison, par l'ange.* Il avait exécuté pour l'hôtel de Hollande, ancienne maison du président Amelot de Biseul, la décoration de la galerie, composée de neuf tableaux, dont les sujets étaient empruntés à l'histoire de Psyché; et pour le maître-autel de l'église Saint-Paul, la toile représentant l'Institution du sacrement de l'Eucharistie. On trouve de cet artiste au musée de Nîmes, *sainte Geneviève de Paris, priant pour les pestiférés.* Au musée de Rouen, *la résurrection de Lazarre.* Au musée de Reims, le portrait d'un magistrat. L'église Saint-Maurice et la chapelle du collége, de Reims possèdent en outre des tableaux de J.-B. Corneille. La chalcographie du Louvre possède la planche gravée par M. Corneille, d'après le tableau de J-B. Corneille, représentant *Jésus-Christ apparaissant à sainte Thérèse et à saint Jean de la croix* (toile qui se trouvait dans la chapelle sainte Thérèse de l'église des Carmes Déchaussés de Paris). Comme graveur, J.-B. Corneille a laissé : quatre planches pour l'histoire de Bethsabée. *Suzanne au bain,* d'après Ann. Carrache. *La Samaritaine; saint François stigmatisé ; saint Jean prêchant dans le désert; Jésus-Christ apparaissant à sainte Thérèse et à saint Jean de la croix. Saint Augustin assis dans un jardin avec ses disciples. Saint Bernard à mi-corps. Mercure,* dans un rond, planche terminée par Mariette. *Apollon méprisant l'Amour. Apollon jouant au palet avec Hyacinthe. Daphné changée en laurier. Diane découvrant la grossesse de Calisto. La lune montée sur un char trainé par des Cerfs,* planche terminée par Mariette. Cinquante planches de dessins à l'usage des menuisiers. Des planches pour les premiers éléments de la peinture pratique par de Piles. Paris, 1684, in-12. La vertu préparant des Couronnes. Portrait de Mich. Agn. Buonarroti. Portrait de Monsieur, couronné par la Victoire et les trophées de la bataille de Cassel. Jean-Baptiste Corneille avait épousé (paroisse Saint-Benoit), le 14 février 1679, Madeleine Mariette, fille de Jean Mariette, marchand de tailles douces, propre tante de P.-J. Mariette, auteur de l'excellent Abecedario que nous citons si souvent.

Cornet (Alphonse), peintre; élève de M. Denuelle; né à Riom (Puy-de-Dôme). — A Riom rue Dorat, 17. — S. 1864. *Intérieur de cuisine* — S. 1865. *Souvenirs.* — S. 1866. *Misère et regrets.* — S. 1867. *Un épisode de l'invasion des Francs dans les Gaules;* fin de la domination romaine. — S. 1868. *La reine de Navarre chez Ruggieri. Une jeune femme jouant avec un chien.*

Cornical (Nicolas-Michel), peintre d'histoire; né à Saint-Lô (Manche) en 1668; mort à Paris, le 31 mars 1705 (paroisse Saint-Eustache); élève de Louis Boullongne; 2e prix au concours pour Rome, 1696 : *Joseph explique les songes de Pharaon;* 2e prix, 1697 : *Les frères de Joseph. retenus à la cour de Pharaon et soupçonnés d'être des espions;* agréé à l'Académie, le 25 octobre 1704. C'est tout ce que nous savons de cet artiste, qui décédé à trente-sept ans, n'a sans doute que fort peu produit.

Cornille, peintre, pseudonyme de Laurent (Victor-Auguste). Voyez ce nom.

Cornilliet (Jean-Baptiste-Alfred), graveur; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 1er mars 1807. — A Versailles, rue Saint-Georges, 1. — S. 1846. *Riche et pauvre; chien et chat;* d'après M. Alfred de Dreux. — S. 1847. Portrait d'enfant d'après M. H. Vernet; gravure à la manière noire. — S. 1848. *La douleur d'une mère arabe,* d'après M. H. Vernet; gravure à la manière noire. *La clémence de Napoléon Bonaparte; la justice de Charles-Quint;* d'après M. Gosse. *Napoléon attiré par son fils,* d'après Charlet. *Le Giorgione et Grillandata;* portrait de M. Remilly; portrait de M. Waschmuth ; d'après M. Waschmuth. *Condamnation de la princesse de Lamballe,* d'après Mme Louise Desnos. — S. 1849. *Guillaume-le-Taciturne vendant ses richesses à des Juifs pour continuer la guerre contre les Provinces-Unies ;* d'après Claudius Jacquand ; gravure à la manière noire. — S. 1851. Portraits du prince et de la princesse de Suède; de la reine des Pays-Bas, grande duchesse de Russie ; d'après M. de Keyser. — S. 1852. *Taureau ;* d'après Paul Potter.—S. 1853. l'Empereur. *Saint Vincent-de-Paul secourant les prisonniers;* d'après M. Gosse. — S. 1855. *Van Dyck, au moment de partir pour l'Italie, fait ses adieux à Rubens, à sa famille et à ses amis;* d'après N. de Keyser; gravure à la manière noire.—S. 1857. *L'explication de la Bible; bonheur de la famille ;* d'après Hunin. *Rubens peignant le chapeau de paille ; Van Dyck partant pour l'Italie ;* d'après de Keyser. — S. 1859. *Mozard exécutant son Don Juan pour la première fois devant les artistes de Prague,* d'après M. Hamman ; gravure à la manière noire. *Le furet; la main chaude ;* d'après M. Picou, gravures à la manière noire. *François Ier et sa cour dans l'atelier de Benvenuto Cellini;* d'après M. Ender. — S. 1863. *Milton dictant son Paradis perdu à ses filles; le Tasse à Sorrente;* d'après M. de Keyser. — S. 1864. *Vrai bonheur;* d'après M. de Keyser ; gravure à la manière noire. — S. 1865. *Le vieil ami;* d'après

M. Compte-Calix; gravure à la manière noire. *Cortége de la fiancée;* d'après M. Salentin ; gravure à la manière noire. — S. 1866. *Une kermesse en Westphalie;* d'après M. Jernberg. — S. 1867. *L'immaculée conception,* d'aprés Murillo ; gravure à la manière noire.

Cornilliet (Jules), peintre; élève de Ary Scheffer, de H. Vernet et de M. Wachsmuth ; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 9 janvier 1830. — Rue de Laval, 17. — S. 1857. *Salvator Rosa parmi les bandits. La rêverie.* Portrait. — S. 1859. *Le jour de la Fête-Dieu. Environs de Saint-Malo ;* marée basse. — S. 1861. *Un coin de la gare de Lyon ;* souvenir de mai 1859. Portrait du général Camou, commandant la deuxième division de la garde impériale. — S. 1863. *Le chemin creux.* — S. 1864. *Avril.* — S. 1865. *Saltimbanques. Le cabinet de toilette.* — S. 1866. *Une noce au bourg de Batz.* Portrait de S. A le prince Achille Murat. — S. 1867. *La joûte sur l'eau. A la fontaine ;* Finistère. — S. 1868. *Consolatrix afflictorum.*

Cornu (Jean), sculpteur ; élève d'un sculpteur en ivoire de Dieppe; né à Paris en 1650 ; mort à Lisieux (Calvados), le 21 août 1710; 2e prix au concours pour Rome 1763 : *Passage du Rhin* (il ne fut envoyé à Rome que le 6 avril 1675, avec les lauréats du même concours); reçu académicien, le 5 juillet 1681, sur : *une charité romaine,* marbre ; adjoint à professeur, le 14 juillet, 1704 ; professeur, le 30 décembre 1706.—S. 1704. *Vénus donnant des armes à Enée. Enée emportant son père Anchise.* — On voit aussi dans les jardins du palais de Versailles, des vases, et un Hercule Farnèse, marbre qu'a gravé Thomassin.—Consultez : Mémoires inédits sur les artistes français (pour la description de son morceau de réception), tome I, p. 214-215.

Cornu (Gabriel), peintre ; fils du précédent ; élève de Largillière ; né à Paris ; décédé dans la même ville, presque aveugle et fort âgé, au mois d'octobre 1763 ; ancien adjoint à professeur à l'Académie de Saint-Luc, Cornu n'a pris part qu'à quelques-unes des expositions organisées par cette Compagnie, savoir : année 1751, *le jugement de Pâris. Œdipe trouvé par Phorbus et présenté à la reine de Corinthe.* Deux portraits. *Le repos d'Egypte. La vierge avec l'enfant Jésus entre ses bras, adoré par les anges, Laïus, roi de Thèbes.* Onze paysages au pastel. Année 1752: *la Vierge admirant l'enfant Jésus qui dort, pendant que les anges l'adorent. L'éducation de l'Amour; l'Amour piqué par une abeille montre sa blessure à Vénus sa mère. L'avare Opinius réveillé de sa léthargie par le bruit de l'argent qu'on répand au pied de son lit par l'ordre de son médecin. Paysage* avec animaux. Année 1753 : *Samson pris pour la première fois par les Philistins. Suzanne surprise par les vieillards. Loth et ses filles en adoration des rois. Saint Jean dans le désert. Entrevue de deux amants au sujet de leur mariage, près de l'abbaye de Montmartre. Réception de l'amant dans la maison de campagne de son futur beau-père, en présence de la famille, à Clignancourt.* Deux tableaux allégoriques représentant le soir et le matin de l'Hymen,

Cornu (Jean-Alexis), peintre ; élève des Académies de France et des Pays-Bas ; né à Etrepigney (Jura) en 1755; décédé à Vesoul, le 25 juillet 1807. En 1782, il exécuta un tableau en miniature représentant la *bénédiction des mariages de sept filles* dotées par l'intendant de Besançon, M. de Lacoré, à l'occasion de la naissance d'un dauphin ; ce tableau a été décrit dans les *Affiches* de la province; il dessina et grava huit médaillons en couleur, représentant la nouvelle intendance, la salle de spectacle, l'hôpital Saint-Jacques, le refuge et différentes vues de la promenade de Chamars à Besançon ; cette suite est rare. Appelé à Vesoul, pour peindre le tableau du maître-autel de la cathédrale représentant un *saint Georges,* il se fixa dans cette ville et y fut nommé professeur de dessin à l'Ecole centrale.

Cornu (Sébastien-Melchior), peintre; élève de Richard, Bonnefond et Ingres ; né à Lyon (Rhône), le 6 janvier 1804; médailles 3e classe 1838; 2e classe 1841 ; 1re classe 1845 ; ✲ 1859 ; O ✲ août 1862; nommé en 1862, administrateur du musée Campana, dont la durée fut très-courte; membre du conseil supérieur de perfectionnement de l'enseignement secondaire spécial (1867).—A Versailles, rue Saint Antoine, 26. —S. 1831. *Une bacchante* (musée de Grenoble). — S. 1833. *Le repos du moissonnenr. Le pifferaro malade.* Portraits. Tête de vieillard ; étude. — S. 1834. *Le retour du bal.* — S. 1835. *Un turc rêvant le paradis de Mahomet* (musée de Valenciennes). Costumes orientaux. Portrait de l'auteur. Portrait de femme.—S. 1837. *Sainte Anne instruisant la Vierge* (dans la chapelle où est enterré Duguesclin, église Saint-Laurent-au-Puy, Haute-Loire. Portrait de M. le baron de Prony, pair de France. — S. 1838. *Saint Louis partant pour la croisade, fait ses adieux à la reine Blanche, sa mère* (galerie Aguado). *Le premier pas de l'enfant;* campagne de Rome. *La leçon de cornemuse;* royaume de Naples. — S. 1839. *Saint Nicolas et saint Vincent.* Portrait de Mme la marquise de Las Marismas. — S. 1840. *Le Christ en croix* (salle des assises de la ville de Poitiers). *La béatrix du Dante.* Portraits en pied de M. le marquis de Las Marismas; de Mme la marquise de Las Marismas. Portrait de Mme la baronne de V... — S. 1841. *Reddition d'Ascallon à Baudoin III, roi de Jérusalem,* 1153 (galeries de Versailles). Portraits en pied de Mme de ***; de Mme la vicomtesse de R...; de M. le comte Maison.—S. 1842. Portraits de la princesse Joséphine de Bade, mariée au prince héréditaire de Hohenzollern-Sigmaringen ; du prince héréditaire de Hohenzollern-Sigmaringen. — S. 1843. *Saint Joseph et l'enfant Jésus.* Portrait de Mme la comtesse de R... — S. 1845. *Jésus, enfant, assis dans le temple au milieu des docteurs. Combat de l'Ouad-Halleg,* 31 décembre 1839. Portraits de Mme B. S... et de sa fille; de M. Constant Dufeux, architecte. — S. 1847. Portraits de M. le comte G. de B...; de Mme B... — S. 1848. Dans le même cadre : *Faust et Marguerite dans le jardin; Faust et Marguerite dans la prison.* Portraits de Mme *** et de ses enfants; de M ***. — S. 1855. *N. S. Jésus-Christ, saint Leu et saint Egidius* (peintures sur faïence émaillée. pour le tympan extérieur de la grande porte de

l'église impériale de Saint-Leu-Taverny). *Consolatrix afflictorum* (peinture sur faïence émaillée, pour le tympan extérieur de la porte latérale de la même église). — S. 1857. Invention d'une statue de la Vierge. — On doit en outre à M. S. Cornu : dans l'église Saint-Séverin de Paris, chapelle Saint-Séverin ; deux traits de la vie de saint Séverin et de saint Séverin d'Agaune : peintures murales (1857). Dans les galeries de Versailles : *Combat de l'Ouad-Halleg ;* 31 décembre 1839. — Cet artiste fut chargé de la continuation des travaux commencés par H. Flandrin, dans l'église Saint-Germain-des-Prés.

Coroenne (Henri), peintre; élève de Abel de Pujol et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Valenciennes (Nord), le 11 février 1822.— Boulevard Poissonnière, 138. — S. 1849. Portrait de Mlle D. R... — S. 1855. Portraits de M. A...; de Mme C... — S. 1859. *Séparation du dauphin et de sa mère Marie-Antoinette, à la prison du Temple,* le 3 juillet 1793.— S. 1861. *Vision de Pierre l'Ermite* (H. Martin, Histoire de France). — S. 1863. *Le duc de Guise au château de Blois,* le 23 décembre 1588. — S. 1864. *Le Christ en croix* (commande du ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1865. *Le Christ au tombeau. Saint Mégrin recevant la lettre de la duchesse de Guise.*—S. 1867. *Le salut d'un raffiné;* époque de Louis XIII. — S. 1868. *A Paris. A Rome.*

Coronat (Prosper-Pierre), peintre; élève de Drolling ; né à Montpellier (Hérault), le 27 avril 1822. — Rue du Dragon, 24.—S. 1851. Portrait de l'auteur. — S. 1857. Portrait de M. le général ***; portrait de l'auteur. — S. 1863. Portrait de M. B. C..., député au Corps législatif. — S. 1865, 1868. Portraits.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), peintre-graveur; élève de Michallon et de Victor Bertin; né à Paris, le 20 juillet 1796; médaille 2e classe 1833; ✻ 5 juillet 1846; médaille 1re classe 1848 et 1855; médaille 2e classe 1867 (Exposition universelle); O ✻ 29 juin 1867. — Rue de Paradis Poissonnière, 58.—S. 1827. *Vue prise à Narni.* Campagne de Rome. — S. 1831. *Vue de Furia*; île d'Ischia, royaume de Naples. *Couvent sur les bords de l'Adriatique. La Cervara,* campagne de Rome. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1833. *Vue de la forêt de Fontainebleau.* —S. 1834. *Une forêt. Une marine. Site d'Italie.* — S. 1835. *Agar dans le désert;* paysage. *Vue prise à Rive;* Tyrol italien (musée de Marseille). — S. 1836. *Diane surprise au bain. Campagne de Rome,* en hiver.—S. 1837. *Saint Jérôme;* paysage. *Vue prise dans l'île d'Ischia,* royaume de Naples. Soleil couchant. —S. 1838. *Sirène. Vue prise à Volterra;* Toscane. — S. 1839. *Site d'Italie. Un soir;* paysage. — S. 1840. *La fuite en Egypte;* paysage. *Soleil couchant. Un moine.*— S. 1841. *Démocrite et les Abdéritains;* paysage. *Site des environs de Naples.* — S. 1842. *Site d'Italie* (musée d'Avignon). Effet du matin. — S. 1843. *Un soir. Jeunes filles au bain.*—S. 1844. *Destruction de Sodome.* Paysages avec figures. *Vue de la campagne de Rome.*—S. 1845. *Homère et les bergers*; paysage. *Daphnis et Chloé;* paysage.—S. 1846. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*—S. 1847. *Paysage. Berger jouant avec sa chèvre;* paysage. — S. 1848. *Site d'Italie. Intérieur de bois. Vue de Ville-d'Avray. Une matinée. Crépuscule. Un soir.* Effet du matin. *Un matin. Un soir.* — S. 1849. *Le Christ au jardin des Oliviers* (musée de Langres). *Vue prise à Volterra;* Toscane. *Site du Limousin. Vue prise à Ville-d'Avray.* Etude du Colysée à Rome.—S. 1851. *Lever du soleil. Une matinée* (musée du Luxembourg). *Soleil couchant,* site du Tyrol italien. Etudes à Ville-d'Avray. — S. 1852. *Soleil couchant. Le repos,* paysage. *Vue du port de la Rochelle.* — S. 1853. *Saint Sébastien;* paysage. *Coucher du soleil. Matinée.* — S. 1855. *Effet du matin. Souvenir de Marcoussy,* près Montlhéry. *Printemps. Soir. Souvenir d'Italie. Une soirée.* —S. 1857. *L'incendie de Sodome. Une nymphe jouant avec un Amour. Le concert. Soleil couchant. Un soir. Souvenir de Ville-d'Avray. Une matinée; souvenir de Ville-d'Avray.* — S. 1859. *Dante et Virgile;* paysage. *Macbeth;* paysage (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Idylle. Paysage* avec figures. *Souvenir du Limousin. Tyrol italien.* Etude à Ville-d'Avray. — S. 1861. *Danse de nymphes. Soleil levant. Orphée. Le lac. Souvenir d'Italie. Le repos.* — S. 1863. *Soleil levant.* Etude à Ville-d'Avray. Etude à Mery, près La Ferté-sous-Jouarre. — S. 1864. *Souvenir de Morte-Fontaine. Coup de vent.* — S. 1865. *Le matin. Souvenir des environs du lac de Némi* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Souvenir d'Italie;* eau-forte. — S. 1866. *Le soir. La solitude;* souvenir de Vigen; Limousin. *Environs de Rome;* eau-forte.—S. 1867. Exposition universelle : *saint Sébastien;* paysage. *La toilette,* paysage avec figures. *Un matin. Un soir. Les ruines du château de Pierrefonds.* Exposition annuelle : *Vue de Marisselle,* près Beauvais. *Coup de vent.* — S. 1868. *Un matin à Ville-d'Avray* (musée de Rouen). *Le soir.* — On doit à M. Corot dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet de Paris : *le baptême du Christ* (1844). Au musée de Douai : *cours d'eau entre deux berges abruptes.*

Corot (Amand), graveur français; cet artiste n'existait plus en 1822; 2e prix au concours pour Rome 1810 : *Académie gravée;* prix 1811 : *Académie gravée* (chalcographie du Louvre). — S. 1822. Exposition posthume : *une Sainte Famille.* — On lui doit encore, dans le musée Filhol : *Jupiter et Léda; Vénus de Médicis; Pittacus; Zénon le Stoïcien.*

Corpet (Charles-Etienne), peintre ; élève de M. Lesourd-Beauregard; né à Paris, le 7 octobre 1831. — Rue de Charonne, 158. — S. 1857. *Fleurs et fruits;* aquarelle. — S. 1864. *Azalées, camélias et orange. Fruits.* — S. 1865. Nature morte. *Un panier* de vendange ; aquarelle. — S. 1866. *Rosier des quatre saisons. Pêches.* — S. 1868. *Fleurs* d'automne dans un vase. Nature morte.

*Corplet (Etienne-Charles), peintre; élève de Servandoni et de De Machy; né à Paris, le 28 décembre 1781 ; décédé dans la même ville, le 27 octobre 1847. — Cet artiste a peint le portrait et le paysage; il peignit aussi les dé-

cors de Tom Jones pour le théâtre des Victoires-Nationales de la rue du Bac; il travailla pour la salle de spectacle de Lucien Bonaparte, à Chamans, près Senlis; mais, à la tête d'une nombreuse famille, il fut obligé, pour parvenir à l'élever, de peindre pour l'industrie; ce fut vers 1820, qu'à la demande de Sauvageot. de Montfort et d'autres collectionneurs, il se mit à rechercher les moyens de réparer les objets d'art, tels qu'émaux peints, statuettes en terre cuite, etc.; il s'acquit en ce genre une réputation méritée, et fut un des premiers à créer la profession de réparateur d'objets d'art.

Corplet (Charles-Alfred), peintre sur émail; restaurateur d'objets d'art; fils et élève du précédent; né à Paris, le 15 juillet 1827. — Rue Charlot, 32, au Marais. — S. 1857. *Apollon*, grisaille sur émail, d'après Polidore de Caravage. *Repos de chasse*, peinture sur émail, fac simile d'un émail de Jean de Limoges du xvi[e] siècle. — S. 1859. *Adam et Eve*, grisaille sur émail, d'après Raphaël. — S. 1868. Portrait de M. le comte de Nieuverkerke, émail. Les travaux de M. Corplet, appartenant surtout à l'art industriel, le cadre que nous nous sommes imposé nous empêche de nous y arrêter; nous constaterons cependant au nombre de ses habiles restaurations, celle d'un violon de faïence, pour le musée instrumental du Conservatoire de Musique. M. Corplet est en outre restaurateur des musées du Louvre, de Cluny, de Bruxelles, etc.

Corporandi (Xavier), sculpteur; élève de Bosio; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839; né à Gillettes (Alpes-Maritimes), le 30 octobre 1812; médaille 3[e] classe 1846. — Rue Visconti, 13. — S. 1846. *La mélancolie;* statue, plâtre (réexposé en 1855). — S. 1855. *Bacchante enseignant la danse à un satyre;* groupe, plâtre. — S. 1867. *La première leçon maternelle;* groupe, plâtre. Le général Masséna; statuette, plâtre (projet de monument pour la ville de Nice). — On doit en outre à cet artiste, dans la cathédrale de Gillettes, un *Christ en croix;* bois; et dans l'église de Bouyon (Var). *une Gloire;* bois, comme support de châsse, 1839. Les bustes de Joberti et de Cavour, exécutés en plâtre à Turin. Dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Carcassonne, deux bas-reliefs, pierre, représentant *la fuite en Egypte* et *l'adoration des mages;* dans une église, *une descente de croix;* bas-relief, pierre. Au Conservatoire de Musique, le buste en marbre de Landelle. A la mort de Bosio (voyez ce nom), M. Corporandi, sous la surveillance de David d'Angers, exécuta en marbre les figures que son maître avait laissées en plâtre, de la reine des Français, Amélie, et de la courtisane romaine Flora.

Corps (Florent-Adrien), peintre français. — S. 1843. *Un alchimiste.* — S. 1845. *Rabelais écrivant Pantagruel.*—S. 1848. *Un armurier. Philosophe en méditation.*

Corréard (Louis-Frédéric), peintre; élève de Charlet; né à Paris en 1815; décédé dans la même ville, le 29 mai 1858. — S. 1843. *L'étude.* — S. 1844. *La bonne prise.*—S. 1848. *Esclave indienne. Religieux professant.* Portrait de M. L. C... (réexposé en 1855).—S. 1857. *Esclave de Nubie;* aquarelle. — S. 1859 (posthume). *Un zouave en maraude. Un zouave en conquête.*

Corrège (Jean), peintre français; il remporta en 1751, le second prix au concours pour Rome, le sujet étant : *Job sur le fumier;* il se fit recevoir ensuite à l'Académie de Saint-Luc; il y devint adjoint à professeur le 5 mai 1753, sur la *réconciliation d'Absalon avec David;* et nous le voyons figurer avec les tableaux ci-après aux Expositions de cette Société que nous énumérons.—S. 1753. *Le sacrifice d'Abraham. Judith coupant la tête d'Holopherne. La mort d'Adonis. Enée poursuivant Hélène. Le jugement de Salomon; Salomon encensant les idoles;* dessins. — S. 1756. *Dédicace du temple de Salomon. Repos de la Vierge en Egypte. Renaud et Armide.* — S. 1762. *Vénus se présentant à Enée dans Carthage, et lui disant d'aller chez Didon. Enée chez Didon. Mort de Didon. Alexandre donnant sa maîtresse à Apelles.* — S. 1764. *Vénus arrêtant Enée qui veut tuer Hélène dans le temple de Vesta. Armide voulant tuer Renaud endormi. Herminie, fille du roi d'Antioche, donne des bijoux à des bergers pour obtenir une retraite chez eux. L'adoration des bergers.* Le musée de Tours, possède de cet artiste, un tableau daté 1749, représentant des *anges adorant le* Père Eternel.

Corroyer (Edouard-Jules), architecte; élève de M. Viollet-le-Duc, né à Amiens (Somme), le 12 septembre 1835. — Rue de Ponthieu, 59. — S. 1861. Etudes diverses du château de Saint-Germain, gravures d'après M. E. Millet; Projet de casino à Vichy (pour la gazette des Architectes et du Bâtiment, par M. E. Viollet-le-Duc fils, et A. Corroyer). — S. 1865. Onze dessins, pour la construction de l'Hôtel-de-Ville de Roanne, obtenue au concours en 1862. Plomberie d'art exécutée à Notre-Dame: gravure. — S. 1866. Autel et orfévrerie de l'église Notre-Dame-des-Victoires, à Roanne; onze dessins. Projet esquisse d'un trottoir couvert, pour la rue de l'Impératrice; six dessins. — S 1868. Projet de maître-autel, pour l'église de X...; cinq dessins. Projet de restauration de l'église Notre-Dame de Ham; neuf dessins. En 1862, M. Corroyer a obtenu une mention honorable au concours pour l'église Sainte-Marie, au Havre; en 1866, une médaille de bronze, au concours pour le monument à élever, à Rouen, au peintre Court; il a construit l'église de Vougy; Loire (1867-1868); un château près de Bourg, Ain (1868-1869); les églises de Villers et de Saint-Cyr-les-Vignes, Loire, qui sont en cours de construction; il a restauré pour les monuments historiques du département de la Somme, les églises de Ham, Nesle et Athies; et le château de Chamarande, Loire, appartenant à M. le vicomte de Vougy, directeur général des lignes télégraphiques.

Cortot (Jean-Pierre), sculpteur; élève de Bridan jeune; né à Paris, le 20 août 1787; décédé dans la même ville, le 12 août 1843; 2[e] prix au concours pour Rome, 1806 : *Philoctète blessé quitte Lemnos;* prix, 1809 : *Marius sur les ruines de Carthage;* ✠ 1824; membre de l'Institut 1825 (8[e] fauteuil, occupé précédemment par Dupaty, depuis par Duret, aujourd'hui par M. Cavelier); O ✠ 1841. — S. 1819. *Narcisse;*

statue, marbre (musée d'Angers). *Pandore;* statue, marbre (musée de Lyon), *Le christ flagellé,* ou *Ecce Homo* (église Saint-Gervais). — S. 1822. Pierre Corneille; statue, marbre (ville de Rouen). *Sainte Catherine;* statue, plâtre. *Soldat grec annonçant la victoire de Marathon.* — S. 1824. *La Vierge et l'enfant Jésus;* groupe, marbre (cathédrale d'Arras). *Sainte Catherine;* statue, marbre (église Saint-Gervais). *Daphnis et Chloé;* groupe. *La paix et l'abondance;* bas-relief (cour du Louvre). *Entrevue du roi d'Espagne et du duc d'Angoulême au port Sainte Marie;* bas-relief, plâtre (il était destiné à décorer l'arc de triomphe du Carrousel). Statue de Charles X.—S. 1827. *La vierge et l'enfant Jésus;* groupe fondu en argent (pour l'église Notre-Dame de la Garde à Marseille). *Daphnis et Chloé;* groupe, marbre (musée du Louvre). *La Justice;* statue, plâtre (pour le palais de la Bourse).— S. 1831. Le maréchal Lannes, duc de Montebello; statue, marbre (ville de Lectoure) —S. 1834. *Lesoldat de Marathon annonçant la victoire;* statue, marbre (jardin des Tuileries).—S. 1840. *La Piété;* groupe, plâtre (ce modèle a servi à l'exécution du bronze placé sur le maître-autel de l'église de Notre-Dame-de-Lorette). — On doit en outre à Cortot: le buste en marbre d'Eustache-de-Saint-Pierre, sur le balcon de l'Hôtel-de-Ville de Calais. *La résurrection de Notre Seigneur;* fronton extérieur de l'église du Calvaire du mont Valérien. *Lanciers de la garde royale;* bas relief (au château de Villeneuve-l'Etang). *Louis XVI visité dans sa prison par ses trois défenseurs, de Sèze, Lamoignon de Malesherbes et Tronchet;* bas-relief (monument de Lamoignon de Malesherbes, dans la salle des Pas-Perdus du Palais-de-Justice). Les modèles du monument projeté pour la place de la Concorde, lequel monument se composait de cinq figures colossales : le roi Louis XVI et quatre figures accessoires, la Piété, la Justice, la Bienfaisance, la Modération. Les ville de Brest et de Rouen; statues colossales, pierre (pour la place de la Concorde). Portrait équestre du roi Louis-Philippe, bas-relief (dans la galeries du palais des Tuileries). Casimir Périer; statue colossale en bronze sur son monument au père La Chaise, et quatre figures allégoriques en pierre et de bas-relief, sur la base même du monument. *La reine Marie-Antoinette soutenue par la Religion;* groupe, marbre (pour la chapelle de la rue d'Anjou). *L'Immortalité,* statue colossale qui devait être exécutée en bronze et placée sur la coupole du Panthéon. *L'apothéose de Napoléon;* groupe colossal en pierre, sur l'un des pieds droits de l'arc de triomphe de l'Etoile. Le grand fronton du palais du Corps législatif. Statue équestre de Louis XIII (place Royale de Paris). *La France et la ville de Paris;* groupe colossal en marbre, destiné au monument qui avait été projeté pour le duc de Berry. Dans les galeries de Versailles : Louis XVI; statue, plâtre; Louis XV, statue, marbre; comte de Guébriant, maréchal de France; buste, plâtre. — Consultez : Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Cortot, par M. Raoul-Rochette, secrétaire perpétuel, lu à la séance publique du 4 octobre 1845. Paris, Didot frères, (1845). in-4°.

Cossard, peintre français; élève de Vincent; il demeurait rue Croix-des-Petits-Champs, 41. — S. 1808. Tête de vieillard; miniature. — S. 1810. Miniatures. — S. 1812. Miniatures.

Cossin (Louis), graveur. Voyez : Coquin (Louis).

Cossmann (Herman-Maurice), peintre; élève de M. Eugène Lepoitevin; né à Berlin (Prusse) en juillet 1821; naturalisé français.—Rue Duperré, 17. — S. 1845. Portrait de M. L... Portrait de M. de***, aquarelle.— S. 1847. Tête d'homme; étude. — S. 1848. *Sir John Falstaff, en contrefaisant le roi, fait des reproches au prince Henri de se trouver en mauvaise société dans l'auberge de la Tête du Sanglier* (Shakespeare. Henri IV). *Ginès de Passemonte et les galériens dépouillant Sancho-Pança de son âne, en soutenant la selle par des bâtons* (Cervantes. Don Quichotte). *Jeune fille grecque;* étude. — S. 1849. Portraits de M. C..; de M. MM... Portrait de Mme F..; aquarelle. — S. 1851. Fleurs. Portrait de M. F... Portrait de Mlle P. C..; aquarelle. — S. 1852. Tête de femme; étude. — S. 1857. *La toilette. Vieux huguenot;* tête d'étude. — S. 1859. *Soldat de la ligue aux aguets.* — S. 1861. *Le sommeil.* — S. 1864. *Un dernier coup d'œil.* — S. 1865. *Une querelle de jeu.* — S. 1866. *Salvator Rosa;* son talent de poëte et de joueur de luth le fit rechercher par les donneurs de sérénades. — S. 1867. *L'air favori.* — S. 1868. *Un galant cavalier. Une jeune mère.*

Coste (Jean), peintre du roi Jean; décédé avant 1391; on le considère comme le premier artiste qui ait employé l'huile; on sait bien peu de choses sur cet artiste; nous nous bornerons pour les travaux de peinture exécutés pour lui au château de Vaudreuil (canton du Pont-de-l'Arche) de 1350 à 1366 à renvoyer nos lecteurs aux archives de l'art français, qui ont publié in-extenso une série de documents authentiques des plus précieux, si l'on considère l'époque où travaillait Coste.

Coste (J.-B.), peintre français. — S. 1804. *Site silencieux et mélancolique; alentours riant d'une ville;* dessins à la sépia, terminés au crayon. — S. 1806. *Site agreste, avec un temple, dédié au dieu des Campagnes; les bords d'un lac enrichi de fabriques;* dessins. — S. 1808. Quatre dessins.

Coste (Pascal-Xavier), architecte; élève de Pinchaud et de Labadye; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 mars 1815; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 28 novembre 1787; médaille 3e classe 1835; ✻ 1842; O ✻ 1862; membre correspondant de l'Institut. — A Marseille. — S. 1831. Vues de monuments du Caire. — S. 1833. Vues des monuments du Grand Caire. — S. 1835. Plan général du Caire et de ses environs. Plan, coupe, détails et vue de la mosquée Qualaoûn. Parallèle du minaret des principales mosquées. Vue intérieure de la boutique d'un barbier au Caire. M. Coste a été l'architecte de Méhémet-Aly en Egypte (1818-1827). Ses principaux travaux dans ce pays ont été la reconstruction de la forteresse d'Aboukir; le grand canal d'El-Mamoudieh, d'Alexandrie au Nil, etc. — On lui doit diverses églises à Marseille; ainsi que la Bourse (1852); il fut attaché avec M. Flandin, à l'ambassade de Perse (1840-

1841).—On lui doit : architecture arabe ou monuments du Caire (Paris, 1827, avec soixante-six planches). Carte de la Basse-Egypte en quatre feuilles; il a collaboré au Voyage en Perse (1843-1853), huit volumes, les deux premiers in-8°, les derniers in-fol. avec planches.

Coster (Mme, née Vallayer, Anne), peintre ; née à Paris, le 21 décembre 1744 (paroisse Saint-Hippolyte) ; décédée dans la même ville, le 27 février 1818, rue Coq-Héron, 8 ; reçue académicienne, le 28 juillet 1770: *instruments de musique groupés* (ministère de la justice). *Instruments des arts de peinture et sculpture* (palais de Fontainebleau). Cette artiste n'a exposé que sous le nom de Vallayer. — S. 1771. *Des instruments de musique militaire. Une jeune arabe en pied. Une jatte, des fruits et des légumes.* Divers morceaux d'histoire naturelle. Un bas-relief représentant des *Jeux d'enfants. Un panier de prunes. Un lapin.* Ce sont ses deux morceaux de réception cités plus haut. — S. 1773. Bureau chargé d'une figure de marbre et de différents attributs de musique et de géographie. Portrait de Mme B... *Panier de raisins. Panier de pêches. Un déjeuner. Saladier rempli de pommes. Panier de prunes.* Petit bas-relief, d'après M. de la Rue. — S. 1775. *Une urne, des fruits et un homard* (appartient à M. de Montullé, associé libre de l'Académie). Buste de *Flore*, et un vase rempli de fleurs sur un bureau. Buste de *Cérès*, avec les attributs de la moisson, puis différentes espèces de légumes. Portrait de M. l'abbé Le Monier. *Fleurs et fruits.* — S. 1777. Deux tableaux de fleurs et de fruits (à M. de Montullé, secrétaire des commandements de la reine). Vase de porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages et diverses espèces de minéraux. *Minerve*, environnée des récompenses militaires, réunies sous une couronne de laurier. (ces deux tableaux appartiennent à Mme Viffitier). *Fleurs* dans un vase de cristal. *Fleurs* dans un vase de lapis. *Fleurs* dans une corbeille. Portrait de M. Roettiers, ancien graveur général des monnaies. *Jeune femme avec un enfant sur ses genoux qui lui offre des fleurs. Jeune fille qui vient de recevoir une lettre. Jeune fille montrant à son amie la statue de l'Amour.* Deux petits tableaux imitant des bas-reliefs d'enfants représentant *l'hiver* et le *printemps.* — S. 1779. *Une vestale* couronnée de roses et tenant une corbeille de fleurs (appartient à la reine). *Fleurs* dans un vase de lapis (appartient à M. le comte de Merle). Des pêches et un gobelet d'argent; du pâté, de la liqueur et du raisin (ces deux tableaux appartiennent à M. Girardot de Marigny). *Un panier de prunes, un citron et autres fruits.* Deux têtes de fantaisie. *Fleurs et raisins.* Portrait de M. le comte de M... — S. 1781. Portrait de Mme Sophie de France, dans l'intérieur de son cabinet, tenant le plan de l'abbaye de l'Argentière. *Fleurs et fruits. Corbeille de raisins.* Portrait de Mme *** arrangeant des fleurs dans un vase. — S. 1783. Portrait de M. l'abbé ***. *Gibier* avec attributs de chasse (appartient à M. Girardot de Marigny). *Vase* d'albâtre rempli de fleurs ; sur une table sont des ananas, des pêches et des raisins. *Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une cerise. Jeune cuisinière écorchant une anguille. Marchande de marée. Marchande de fleurs. Deux pluviers dorés et un lapreau.* — S. 1785. Portrait en pied de Mlle de Coigny, cueillant des fleurs dans son jardin. Portrait de M. l'évêque de ***. Portrait de Mme de Sainte-Huberty, sous l'habit de Didon. *Un canard, une sarcelle, un lièvre* (appartient à M. le chevalier de Roslin). *Un chien de chasse posant la patte sur un lièvre ;* on voit dans le fond, un fusil, une carnassière et une poire à poudre accrochés à un tronc d'arbre. *Fleurs* dans un vase de verre. — S. 1787. *Un chien près d'un chevreuil et d'autre gibier ;* avec un fond de paysage. *Fleurs* dans un vase de porphyre garni de bronze doré. *Une corbeille de raisins. Jatte d'albâtre* garnie de bronze doré et remplie de pêches. *Deux lapins morts, un baril de poudre et autres attributs de chasse. Un coq et une poule blanche. Verrière d'argent* avec des verres, des maquereaux, un huilier, etc. Portrait de M***. *Un canard. Deux perdrix rouges.* — S. 1789. Une figure de l'étude, en marbre blanc, groupée avec des madrépores, des coquillages et des minéraux. *Enfant faisant des châteaux de cartes. Fleurs* dans un vase de cristal. Deux petits tableaux imitant des bas-reliefs en bronze. — S. 1795. Tableaux de fleurs et nature morte. — S. 1800. *Du gibier, un jambon.* Deux tableaux de fleurs. Tableau représentant un petit bas-relief en terre cuite. — S. 1801. *Vase d'albâtre* rempli de fleurs. *Jatte de cristal* remplie de pêches et de raisins. — S. 1802. *Panier contenant des pêches et des raisins;* et un vase de granit, orné de bronze doré. *Fleurs;* dessins à la pierre noire. — S. 1804. *Roses* dans un verre, à côté une grappe de raisins. *Reines-Marguerites; roses;* gouaches. *Anémones* et autres fleurs. *Branche de lilas. Branche de jacinthe.* — S. 1810. *Roses* dans un vase de cristal. *Anémones, reines-marguerites.* — S. 1817. *Fleurs* dans un vase de porcelaine de Chine, enrichi de bronze doré. *Table* chargée d'un grand vase, d'un homard, de différents fruits, de gibier (appartient au roi). Le musée de Nancy possède de cette artiste *un vase de fleurs* et *un panier de raisins.* Le portrait de Mme Coster a été peint en 1783 par Roslin ; C.-E. Letellier en a gravé un autre d'après le propre dessin de Mlle Vallayer, il a été reproduit par G. Staal, dans le Magasin Pittoresque (1851, page 288), qui a consacré un article à l'ancienne académicienne. Au sujet des stances qui furent adressées à la « femme qui fut un habile homme » au sujet de son Exposition de 1801, consultez, Journal des sciences des arts et de la littérature, n° 88, 20 vendémiaire an IX. Pages 257-8. Mlle Vallayer avait épousé, le 23 avril 1781, à Saint-Louis-du-Louvre, Jean-Pierre-Silvestre Coster, avocat au Parlement, et receveur général du tabac à Domfront ; Coster était natif de Nancy, où il fut baptisé le 31 décembre 1745 (paroisse Saint-Sébastien).

Cot (Pierre-Auguste), peintre ; élève de Duret et de M. L. Cogniet ; né à Bédarieux (Hérault), le 17 février 1837. — Rue Carnot, 3. — S. 1863. Portrait de M. M..; professeur de sculpture à l'école des Beaux-Arts de Toulouse. — S.

1864. *Giuletta* ; dessin au fusain. — S. 1867. *Baigneuse.* — S. 1868. *La nymphe Salmacis et Hermaphrodite. Indigence.*

COTARD (Charles), peintre français. — S. 1844. *Une vieille femme lisant.* — S. 1847. Portrait d'une vieille femme. — S. 1848. Deux portraits.

COTÉ (Hippolyte), peintre ; professeur de dessin au lycée de Brest ; élève de P. Delaroche ; né à Brest (Finistère) en 1816. — A Brest. — S. 1846. Nature morte. — S. 1847. *Intérieur de ferme en Basse-Bretagne.* — S. 1851. *Raisins et perdrix. Fraises.* — S. 1857. Nature morte ; *gibier.* Nature morte ; *gibier.* — S. 1859. *La convalescence.* Nature morte. — S. 1863. *Les lapins.* — S. 1864. *Un beau désordre.* — S. 1865. *Retour de chasse; fruits divers.* — S. 1868. *Intérieur de ferme en Basse-Bretagne. Chien et perruche.*

COTELLE (Adrien), peintre français. — S. 1836. *Souvenir des côtes de Normandie. Lavoir aux environs de Melun.* — S. 1838. *Une habitation près Voiron;* Dauphiné. — S. 1839. *Vue d'Angers. Marée d'équinoxe;* côtes de Bretagne. *Plage de Normandie;* effet de soleil couchant. — S. 1840. *Moulins près de Saint-Malo. Scène de pêcheurs à marée basse. Vue du clocher d'Harfleur.* — S. 1841. *Vue du Mont-Blanc*, prise de Sallenches. *Vue du Tréport. Famille de pêcheurs ;* Souvenir des plages de Normandie. *Un lavoir* près de Maincy ; Seine-et-Marne. — S. 1842. *Vue de Saint-Valéry-sur-Somme. Habitations de pêcheurs;* souvenir des côtes de Picardie. — S. 1843. *Souvenir des côtes de Normandie. Scène de pêcheurs à marée basse.* — S. 1844. *Repos. La ferme de Bouqueval. Retour de la pêche.* — S. 1845. *Pâturage au bord de la mer. Approche de l'orage. La couseuse.*

COTELLE (Jean), peintre graveur ; élève de Guyot ; né à Meaux (Seine-et-Marne) en 1610 ; décédé à Paris en 1676 ; il a peint surtout l'Ornement et F. de Poily a gravé une suite d'Ornements d'après cet artiste. — On doit à Cotelle, comme graveur : sept vignettes pour un livre de prières, Louis XIV en prières ; le roi David ; la sainte Vierge et l'enfant Jésus ; la résurrection de Lazare ; l'homme de douleurs ; la Sainte Trinité. Le musée du Louvre possède un dessin de Cotelle ; et celui de Rennes, deux dessins à la plume, une *adoration des mages* et *Mercure tombant évanoui à la vue de Mars sur son char le fer et le feu à la main.*

COTELLE (Jean), peintre graveur ; fils et élève du précédent ; né à Paris en 1645 ; mort à Villiers-sur-Marne (Seine-et-Oise), le 24 septembre 1708 (paroisse Saint-Christophe) ; reçu académicien, le 10 octobre 1672, sur une miniature représentant *l'entrée du roi et de la reine dans Paris;* allégorie ; adjoint à professeur, le 27 mars 1704. — S. 1673. *Moïse dans un berceau, est présenté à la fille de Pharaon. Un sacrifice;* miniatures. — S. 1704. Deux Paysages. *Rébecca recevant des joyaux du serviteur d'Abraham. Les filles de Jetro défendues par Moïse.* Esquisse d'un plafond pour les Dames de la Miséricorde d'Avignon, on y voit dans le haut la sainte Vierge prosternée devant une croix que lui présentent des anges, dans le bas la Magdelaine chez le pharisien. *Mars et Vénus. Bambochade. Une Sainte Famille. Un christ en croix. Agar chassée par Abraham.* Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste : une Vue de l'Orangerie de Versailles et de la Pièce d'eau des Suisses. *Une vue de l'orangerie de Versailles*, prise de la pièce d'eau des Suisses. *Bosquets de Versailles : entrée du Labyrinthe. Intérieur du Labyrinthe. La salle de Bal. La Colonnade. Les Dômes. L'Encelade. L'Etoile* ou montagne d'eau. *Le Théâtre d'eau ; vue de la scène. Le Théâtre d'eau; vue de l'amphithéâtre. Jardins de Versailles*: le parterre d'Eau. *Le Marais. Les Trois-Fontaines. Les Trois-Fontaines. Bassin du Dragon. Bassin de Neptune. L'Arc de Triomphe. L'Arc de Triomphe. Vue du grand Trianon*, prise du côté des jardins. *Le Plafond.* (ces vingt-et-un tableaux formaient la décoration de la galerie du grand Trianon. La chalcographie du Louvre possède notamment les planches gravées par Simonneau jeune, et représentant la fontaine des bains d'Apollon et la vue principale du Théâtre d'eau). — On doit encore à Cotelle le mai offert en 1681, à Notre-Dame de Paris, par la confrérie des Orfévres de Paris, représentant *les noces de Cana.* Vermeulen a gravé d'après cet artiste le portrait de P. Pierre Sevin. Comme graveur, Cotelle a laissé : *Jésus-Christ au jardin des Oliviers. La naissance de Cupidon.* Sept planches pour : livre de huit feuilles où sont représentées plusieurs aventures de l'histoire de Vénus, inventé, peint et gravé par Jean Cotelle. Jeanne Cotelle, sœur de notre artiste épousa François de Troy.

COTELLE-HÉBERT (Amand), peintre ; né à Melun (Seine-et-Marne) en 1827. — A Melun, rue du Palais-de-Justice, 49. — S. 1864. *Cour de ferme*, aux environs de Paris ; aquarelle. — S. 1865. *Pâturage*, aux environs de Fontainebleau. — S. 1868. *Vue de Melun*, prise du quai des Fourneaux, en hiver.

COTTARD (Pierre), architecte-français ; vivant dans le XVII[e] siècle ; il a fourni les dessins de l'hôtel du président Amelot Biseuil, rue Vieille-du-Temple, devenu plus tard l'hôtel de Hollande ; et ceux de l'église des Pères de la Merci, excepté le second ordre du portail, qui est de Boffrand.

COTTAVE (Félix), peintre français. — S. 1841. Portrait de Mlle de G... — S. 1842. *Le départ pour la pêche.* Portrait de M. Félix de C... — S. 1843. *Le retour de la pêche.* — S. 1845. Portrait de Mlle Juliette.

COTTE (Robert DE), architecte ; né à Paris en 1656, et décédé à Passy, le 14 juillet 1735 ; inhumé le lendemain à Saint-Germain-L'auxerrois ; intendant général des bâtiments et premier architecte du roi ; il fut en 1687, nommé membre puis directeur de l'Académie royale d'Architecture ; l'Académie de peinture l'avait choisi comme conseiller honoraire, le 7 mars 1699, puis vice-protecteur, le 30 juin 1704 ; il serait petit-fils (ce que l'on n'a pu encore établir par les actes de l'état civil), de Frémin de Cotte, architecte du roi Louis XIII ; Robert était élève de Mansart, fut son collaborateur et devint son beau-frère, en épousant Catherine Bodin, sœur d'Anne Bodin, femme de Mansart. — Les principaux ouvrages dont il a donné les dessins et conduit l'exécution, sont : Le péristyle de Tria-

non; le vœu de Louis XIII et la décoration de tout le chœur de Notre-Dame de Paris; le château d'eau vis-à-vis le Palais-Royal; le portail de Saint-Roch et celui de l'église de l'hôpital de la Charité; l'hôtel d'Estrées, rue de Grenelle; l'hôtel de Meulan, près les Capucines; l'hôtel du Lude, depuis de Chaulnes, rue Saint-Dominique; l'hôtel du Maine, rue de Bourbon; la galerie de l'hôtel de Toulouse; le portail de l'Oratoire, rue Saint-Honoré, exécuté par Caquié maître maçon, qui n'a pas craint de s'en dire l'*auteur;* le palais épiscopal de Verdun qui n'a pas été achevé; les nouveaux bâtiments de l'abbaye royale de Saint-Denis, exécutés et continués par Gabriel le père (voyez ce nom); le château-d'eau de la Samaritaine sur le Pont-Neuf, au même endroit où Henri III l'avait déjà fait construire; le château de Frescati, maison de plaisance de l'évêque de Metz, donnée à l'évêché par M. de Coilin; l'idée de substituer, sur les cheminées, des glaces aux tableaux ou bas-reliefs dont elles étaient décorées, a été attribuée à Robert de Cotte et à Pierre Bullet; il existe deux portraits de Robert de Cotte; l'un peint par H. Rigaud, P. Drevet l'a gravé et la planche en est conservée à la chalcographie du Louvre; l'autre exécuté au pastel par Vivien, est au Louvre. — Le cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale possède un précieux recueil de dessins originaux de R. de Cotte, on y trouve des meubles charmants et des projets de tapisseries d'un très-grand prix.

Cotte (Jules-Robert de) fils du précédent, né à Paris en 1683; mourut également à Passy, le 8 septembre 1767, et fut inhumé à Saint-Germain-l'Auxerrois dans le caveau de sa famille, le lendemain; il hérita des charges de son père, sinon de son talent, et y ajouta celle de directeur de la monnaie des médailles; il exécuta d'après les dessins de son père le portail de Saint-Roch, le château-d'eau et le portail de la Charité. — Consultez sur la famille de Cotte, le Dictionnaire critique de biographie et d'histoire de M. A. Jal.

Cotte (Narcisse), sculpteur; élève de Ramey et de M. Pascal; né à Bouvron (Meurthe), le 7 avril 1828. — A Saint-Mandé (Seine), avenue Sainte-Marie, 1. — S. 1857. *La Vierge;* statue, plâtre. *Jeune garçon du Riff;* statue, plâtre; étude faite d'après nature, à Tanger, Maroc. — S. 1861. S. A. le prince Lucien Murat; buste, marbre. Le colonel de Brancion; buste, marbre (galeries de Versailles, salle de Crimée). Le général de Brancion; médaillon bronze. — S. 1866; *Circé;* groupe, plâtre. Portrait de M. le docteur O. Foucher, buste, plâtre.

Cottin (Pierre), graveur et peintre; élève de M. Jazet; né à La Chapelle-Saint-Denis (Paris), le 16 avril 1823. — Boulevard de Clichy, 25. — S. 1845. *Le prince d'Espagne et Catalina*, d'après M. Schopin. — S. 1846. *L'amour à la ville*, d'après M. Guillemin. *Gil Blas de Santillane*, d'après M. Schopin. — S. 1848. *La devineresse; les femmes et le secret;* d'après M. Marcel Verdier. — S. 1849. *Le bonheur sous le chaume;* d'après M. Compte-Calixte. — S. 1851. *Un vendredi;* peinture. — S. 1852. *Attention maternelle. Le repas des lapins;* peintures. — S. 1853. *Effroi maternel;* peinture. — S. 1855. *Convoitise;* gravure. — S. 1857. *La mère nourrice*, étude de lapins. *Halte dans une forêt;* gravure à l'aquatinte, d'après Tait. — S. 1859. *Chats*, d'après M. Monginot; gravure à la manière noire. — S. 1861. *Bertrand et Raton*, d'après M. Monginot; gravure à la manière noire. — S. 1863. *Rouget de l'Isle composant la Marseillaise*, d'après M. Pils; gravure à la manière noire. *Le labourage nivernais*, d'après Mlle Rosa Bonheur; gravure à la manière noire. — S. 1864. *Le Tasse à la cour de Ferrare*, d'après Edouard Ender; gravure à la manière noire. *Philippe IV chez Velasquez*, d'après Edouard Ender; gravure à la manière noire. — S. 1865. *Shakspeare à la cour d'Elisabeth*, d'après M. Ender; gravure à la manière noire. — S. 1867. *La barque du Titien; les dames de Sienne;* d'après M. Hamman; gravures à la manière noire. — S. 1868. *Le départ; le retour;* d'après M. Brochart; gravures à la manière noire.

Cotton, sculpteur français; élève d'Anguier; d'Argenville le dit peu connu et indique fort peu de choses sur son compte; nous savons qu'il remporta en 1675, le second prix au concours pour Rome, dont le sujet était: *la transgression d'Adam*, et qu'on lui doit dans l'église Saint-Roch, le tombeau d'André Le Nostre, architecte; dans l'église des Petits-Pères, le buste de Lully (il en existe une répétition en plâtre dans les galeries de Versailles).

Cottrau (Félix), peintre; né à Paris en 1799; décédé dans la même ville, le 19 décembre 1852, médailles 2e classe 1827; 1re classe 1838; ✠ 5 juillet 1846. — S. 1827. *Vue intérieure de la grotte de Pausilippe* (appartient à M. le duc de Fitz-James). *Pêcheur napolitain; pêche aux flambeaux*, scène napolitaine (appartiennent à M. Raulin). — S. 1831. *L'incendie de la salle d'opéra au Palais-Royal* en 1763, *Lenore* ou les morts vont vite; sujet tiré d'une ballade de Burger (ces deux tableaux sont au Palais-Royal). *Les adieux du matin* (appartient à Mme la comtesse de Fourcroy). — S. 1833. *La rentrée du viatique dans l'église de Santa-Lucia*, à Naples. *Scheherazade raconte les mille et une nuits au sultan des Indes;* sa sœur lui annonce que le jour paraît. *L'ange gardien.* Portrait du docteur C..; portrait d'homme. *L'ave Maria; un brigand enlève une jeune fille et salue la madone en passant.* — S. 1834. *Antonio et Annunziata engloutis dans la mer.* (Hoffmann. Marino Faliero). *La mort du pêcheur* (Cooper. le Bravo). *La gondole vénitienne.* Portrait de femme. — S. 1836. *Procession en bateaux, des reliques de l'ancienne abbaye de l'île de Reichenau*, sur le lac de Constance. *Canal de Venise;* effet de nuit. *La sortie du bateau;* lac de Thoun. — S. 1838. *L'hiver.* — S. 1839. *L'été.* — S. 1840. *Noël. L'évasion. La treille. Le balcon.* — S. 1842. *L'adoration des bergers* (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1843. *La vision de saint Hubert. Don Manuel Fonseca Zunica, comte de Monterrey, vice-roi de Naples, enlève la fille du peintre Ribera dit l'espagnolet, chez un pêcheur du Pausilippe, où son père l'avait cachée pour la soustraire aux poursuites de ce seigneur.* — S. 1844. *La*

conversion de saint Paul. Portrait de Mme Jenny Vertpré. — S. 1845. *Moïse sur les eaux poussé par l'ange du Seigneur vers le palais de Pharaon. La Madeleine.* Portrait de Mme L. F...

COUAD (François-Alexandre), architecte; élève de Legrand; né à Paris en 1762; décédé dans la même ville, rue de la Planche, 20 *bis*, le 1er mars 1839; cet architecte fut durant longues années inspecteur des travaux publics du département de la Seine.

COUASNON (Jean-Louis), sculpteur; élève de J.-B. d'Huèz · né à Culan (Cher). — S. 1795. *Flore;* statue, marbre. Portrait du citoyen Préville; buste, plâtre. Portrait de Louis Gillet, maréchal des logis qui sauva une fille d'entre les mains des brigands; buste, plâtre. Portrait de l'abbé Dicquemarre, naturaliste; buste. — S. 1799. Portrait de Clément Marrot; de Parmentier, membre de l'Institut, inventeur du pain de pommes de terre; bustes, terre cuite.—S. 1800. Portrait de Mlle Maillard, artiste du théâtre des Arts, buste. — S. 1801. Bustes. — S. 1802. Le docteur Bichat; buste.

COUBERTIN (Charles-Louis), FRÉDY DE, peintre; élève de Picot; né à Paris, le 23 avril 1822; ✵ août 1865. — Rue Oudinot, 20. — S. 1846. *Découverte du laocoon, à Rome*, en 1506. — S. 1847. *Scène de jeu, intérieur de cabaret.* — S. 1848. *Trois poésies italiennes*, allusion aux trois fondateurs de la littérature italienne, Dante, Pétrarque et Boccace. — S. 1851. *Halte des caravanes aux puits de Szabéa* (Birzabé) *dans le désert au sud d'Hébron. Episode de la peste de Milan* (musée de Laval). — S. 1853. *Le baiser de paix dans les catacombes. Les aveugles*, scène prise au Caire; Egypte. — S. 1857. *Messe pontificale du jour de Noël à Saint-Pierre de Rome* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Les promenades d'un cardinal romain. Boutiques de friture et de légumes à Rome.* — S. 1859. *Les joueurs de boule au Colysée;* Rome. *Le dernier né, femme de Chioggia*, Venise. — S. 1861. *Le cortége pontifical* (projet de frise). *Le Vendredi-Saint à Palerme* (musée du Luxembourg). *Les pigeons de Saint-Marc, à Venise.* — S. 1863. *Mort du R. P. de Ravignan.* (maison des P. P. jésuites, rue de Sèvres). — S. 1864. *La dernière messe du martyr.*— S. 1865. *La mort de saint Stanislas Kotska* (à l'église du Jésu, rue de Sèvres). — S. 1867. *L'enfance de sainte Rose.* Portrait de Mme la baronne de C... — S. 1868. *Frère et sœur;* portraits. — On doit en outre à M. de Coubertin : *les litanies dans le chœur de l'église de Chevreuse* (Seine-et-Oise), 1863.

COUCHAUD (Antoine), architecte; né à Genève (Suisse) de parents français, le 15 avril 1813; élève à Lyon de M. Chenavard et à Paris de M. Labrouste; décédé à Lyon, le 20 juin 1849; membre de la société archéologique d'Athènes; de la société orientale de Paris; de la société d'architecture et de la société littéraire de Lyon. — On lui doit l'église Saint-Paul-en-Jarrest; il a fourni des dessins fort remarquables pour la reconstruction de la façade de l'église Saint-Pierre-de-Lyon. On doit : à Couchaud : choix d'églises bysantines en Grèce. Lyon, A. Barrois; Paris, Lenoir, 1841-1842, in-4° avec trente-sept-planches. — Consultez : Eloge d'A. Couchaud, architecte, par E.-C.-M. Daussigny. Lyon, 1850, in-8°.

COUCHÉ (Jacques), graveur; élève de Levasseur; né à Abbeville (Somme) en 1759. — On lui doit *la sainte Vierge*, d'après F. Albano. *La Sainte Famille*, d'après A. Carrache. *Jeune martyre*, d'après Guido Cagnaci. Suite de douze planches d'animaux d'après Paul Potter. *La mort de Toiras*, le 14 juin 1636, d'après Fauvel. *Le lit de la victoire*, d'après Fauvel. *La Hollandaise sur son staeb*, d'après Ger. Doû. *L'amour quêteur. L'Amour volage. Les baigneuses. Je r'aurai mon étrille*, d'après Morète. *La nourrice. Le retour au gite*, d'après Morète. *Le chemin de Castel en Flandre. Vieux château*, près d'Ypres. *Paysage*, d'après Claes Berghem. Des planches pour le Voyage Pittoresque d'Italie de l'abbé de Saint-Non.— On lui doit aussi : galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent avec une description de chaque tableau, par MM. de Fontenai, Morel et autres, Paris, 1786-1808, trois vol. in-fol. avec trois-cent-cinquante-deux planches. Recueil de paysages enrichi de figures et d'animaux, gravé dans le genre du crayon. Paris, an X, in-fol.

COUCHÉ (Louis-François), graveur; fils et élève du précédent; élève de Laffite pour le dessin; né à Paris en 1782; décédé dans la même ville, rue des Quatre-Vents, n° 8, le 5 octobre 1849.— On lui doit : *le couronnement de Voltaire*, le 30 mars 1778, d'après Moreau; *la translation de Voltaire au Panthéon Français*, le 11 juillet 1791; *Batailles de* 1792 à 1815, suite de douze planches; *la bataille d'Austerlitz*, d'après F. Gérard; *Bivouac en* 1814, d'après H. Vernet, gravé en collaboration avec Lefèvre; *la mort de Poniatowski*, d'après H. Vernet. Les portraits de: *Abeilard; Maret, duc de Bassano; Louis Ier*, roi de Bavière; *le chevalier Bertin; Jérôme Bonaparte; Joseph Bonaparte; Lætitia Bonaparte; Louis Bonaparte; Anne de Bretagne: Châteaubriant; connétable de Clisson; P. Corneille; Demoustiers; Ch.-Albert Demoustiers*, membre de l'Institut, d'après Pajou; *Ducis; J.-F. Ducis*, d'après F. Gérard; *Duguay-Trouin; Duguesclin; Duquesne; Abraham; Fontenelle; Gilbert; Jean Jouvenet; Kellermann; Luce de Lancival; Lanjuinais; La Rochefoucauld; Monge; Piron; Bernardin de Saint Pierre; maréchal Soult; Vauban.* — *Habitants du bourg de Batz; Cauchoises; Guérandaises; Polletais; le Havre*, d'après Civeton; *Liège*, d'après Buttura; soixante planches de monuments de Paris, avec explication, par Lagier de Vaugelas, Paris, Vilquin, 1818, in-8. *Vue de Rennes*, d'après Dusaulx; *vue générale de Rouen*, d'après Civeton; *emplacement de la maison où est né le Poussin*, à Villers-les-Andelys; cent vingt planches pour les esquisses de la révolution, par Dulaure; deux planches pour le couronnement de Napoléon; soixante planches pour l'histoire de Napoléon, de Norvins; vingt planches pour la campagne d'Espagne de 1823; il a fourni des planches au grand ouvrage sur l'Egypte (la chalcographie du Louvre en possède trois); et des cartes au dépôt de la guerre.

Couchery (Victor), sculpteur; membre de l'Académie de Dijon; né à Paris vers 1790; décédé dans une propriété qu'il possédait commune de Charenton au mois de novembre 1855, inhumé au Père La Chaise. Cet artiste s'occupa principalement d'ornementation; c'est ainsi qu'il a dirigé des travaux au Louvre et au palais du quai d'Orsay, où se tient aujourd'hui le conseil d'Etat; on lui doit également au Père La Chaise le monument Aguado, dont les figures sont de Pradier. — Consultez le journal l'*Estafette* du 3 décembre 1855.

Coucy (Robert de), architecte; né à Reims (Marne) vers la fin du XII[e] siècle; décédé dans la même ville en 1311. — Ce fut lui qui acheva la célèbre église de Saint-Nicaise de Reims, commencée par Hugues Libergier. Coucy a été en outre, *maître des œuvres*, de la cathédrale de Reims. Robert de Coucy, fut enterré dans le cloître de Saint-Denis, à Reims; on y voyait autrefois sa figure sculptée en relief sur la muraille, avec cette inscription : « Cy gist » Robert de Coucy, maistre de Notre-Dame et » de Saint-Nicaise, qui trépassa l'an 1311. »

Couder (Jean-Alexandre-Rémy), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 novembre 1824; né à Paris, le 16 avril 1808; médaille 3[e] classe 1836; ✠ 12 août 1853. — Rue Châteaubriand, 9. — S. 1833. Deux portraits en pied. Portrait de Mlle A. L... — S. 1836. *Episode de la Saint-Barthélemy*. — S. 1837. *Saint-Vincent-de-Paule veillant auprès du corps du comte de Bussy, tué en duel en* 1627. — S. 1838. *Une jeune fille fait brûler un cierge pour le repos de l'âme de sa mère. Noël.* — S. 1839. *Eudes au siège de Paris* (886). *Marchand de marrons* (musée de Boulogne-sur-mer). — S. 1841. *Le livre d'images. Enfant prenant un fruit.* — S. 1842. *Enfants dans un atelier.* — S. 1843. *Le Juif. La petite savante.* — S. 1844. *La Souris.* — S. 1845. *Un premier chagrin.* — S. 1846. *Un cabinet de curiosités. Un fumeur absent. Fruits et gibier.* — S. 1837. *Fleurs et fruits.* — S. 1848. « *Il t'aime, un peu, beaucoup...* » *Un chat bien élevé. Fleurs et fruits* — S. 1849. *Fleurs et fruits. Objets de curiosité. Gibier*, nature morte. — S. 1851. *Bourguignon dans son atelier* (musée de Blois). *Corbeille de fleurs. Intérieur de cuisine. Roses trémières. Objets divers sur une table* (appartient à S. M. l'Empereur). — S. 1852. *Objets divers sur un meuble. Intérieur de cuisine* (appartient à S. M. l'Empereur). *Ceps de vigne;* étude. — S. 1853. *Intérieur. Poissons et gibier. Fleurs et fruits.* — S. 1855. *Jeune femme dessinant des fleurs. Intérieur de cuisine. Nature morte;* gibier, poissons et légumes. — S. 1857. *Les deux favoris* (musée de Lille). *La marguerite effeuillée. Intérieur de cuisine.* — S. 1859. *Le Trio. Une violoniste. L'éducation. Le papillon. Nature morte;* légumes, fleurs et fruits. — S. 1861. *L'atelier d'un peintre de batailles. La poste restante. La correspondance épistolaire. Retour de chasse. Retour de marché. Légumes et poissons. Intérieur de cuisine. Fleurs et fruits* (acheté par S. M. l'Impératrice). *Fruits et fleurs* (acheté par S. M. l'Impératrice). — S. 1863. *Une après dîner au* XVIII[e] siècle (musée de Montargis). *La perruche. Intérieur de cuisine* (réexposé en 1867). — S. 1864. *Intérieur de cuisine* (appartient à l'Etat). *Fleurs et fruits.* — S. 1865. *Fleurs et fruits* (réexposé en 1867). — S. 1866. *Le goûter.* (appartient à l'Etat). — S. 1867. *Intérieur* (appartient à l'Etat). *Fleurs et fruits.* — S. 1868. *Intérieur de cuisine. Bouquet de fleurs des champs.*

Couder (Louis-Charles-Auguste), peintre; élève de Regnault et de David; entré à l'école des Beaux-Arts, le 26 novembre 1813; né à Paris. le 1[er] avril 1790; ✠, 1832; membre de l'Institut 1839 (11[e] fauteuil, occupé précédemment par Girodet-Trioson, Thévenin et Langlois); O ✠ 1841; médaille 1[re] classe 1848. M. Couder avait épousé en premières noces, Mlle Cornélie Stouf, fille du célèbre statuaire; (voyez ce nom). — Boulevard d'Enfer, 25. — S. 1814. *La mort du général Moreau.* — S. 1817. *Le lévite d'Ephraïm* (musée du Luxembourg), a été gravé par Caron; le musée de Montauban possède une esquisse de ce tableau qui a partagé le prix avec le *saint Etienne* d'Abel de Pujol. *Mort de Masaccio.* — S. 1819. *La nouvelle de la victoire de Marathon. Une leçon de géographie au collége de Reichnau. Michel-Ange. L'adoration des mages* (église des Missions de Paris). — S. 1822. *Adam et Eve* (musée du Louvre). Portrait équestre de François I[er] (galeries de Versailles). Portrait de Mme C... — S. 1824. *Léonidas* (musée du Louvre). Portrait équestre de François I[er]. — S. 1827. *Madame la Dauphine posant la première pierre du monument élevé aux victimes de Quiberon* (préfecture de Vannes). *Tannegui du Châtel, sauvant le Dauphin, menacé par les Bourguignons. Saint Ambroise refusant les portes du temple à l'empereur Théodose* (église Saint-Gervais de Paris). *La mort de Virgile. César. Apelle et Phryné.* — S. 1831. *L'adoration des mages.* (musée d'Avignon). *Frédégonde et Chilpéric. Le serment du roi;* esquisse terminée (au musée de Lisieux). — S. 1833. *Scènes tirées de Notre-Dame de Paris.* Portrait du général Rampon. Portraits au pastel. — S. 1834. *Mater dolorosa;* esquisse peinte à fresque. Portrait du maréchal de Saxe. — S. 1835. Portrait du maréchal Luckner. Portrait en pied de Bailliot, officier d'état-major de la garde nationale, peint de souvenir après sa mort. — S. 1836. *Bataille de Lawfeldt* (2 juillet 1747; galeries de Versailles). — S. 1837. *L'armée française commandée par le lieutenant-général comte de Rochambeau, à la prise de York-Town* (19 octobre 1781; galeries de Versailles). — S. 1838. *Prise de Lérida* (13 octobre 1707; galeries de Versailles). — S. 1840. *Ouverture des Etats-Généraux à Versailles* (5 mai 1789; galeries de Versailles). — S. 1841. *Fédération des gardes nationales et de l'armée au Champ-de-Mars à Paris* (14 juillet 1790, galeries de Versailles). — S. 1848. *Le serment du Jeu de Paume* (20 juin 1789; galeries de Versailles). — On doit en outre à M. Auguste Couder, musée de Cherbourg : *Jeune femme pleurant la mort de son mari.* Au Louvre : coupole de la galerie d'Apollon. *La terre. Combat d'Hercule et d'Antée. L'eau. Achille près d'être englouti par le Zanthe et le Simoïs, irrités du carnage qu'il fait des Troyens. Le*

feu. *Vénus recevant de Vulcain les armes qu'il a forgées pour Enée* Galeries de Versailles : *Prise de Philipsbourg* (18 juillet 1734). *Prise de Prague* (novembre 1741). Copie du portrait de Charles de Castille ou de la Cerda, dit d'Espagne (le portrait original est au château de Beauregard). Portrait en buste de Henri Clément II, seigneur d'Argentan et du Mez. Copie du portrait de sire Jean de Rieux (le portrait original est au château de Beauregard). Portrait du maréchal de France, René de Montejan. Copie du portrait du maréchal de France, Jean Caraccioli prince de Melphes (d'après un dessin aux trois crayons, conservé au cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale). Portrait en pied du maréchal de France, Philippe de Clérembault, comte de Palluau. Portrait en pied du maréchal de France, Louis-François, duc de Boufflers. Portrait en pied du maréchal de France, Arminius Maurice, comte de Saxe. Portrait en pied du maréchal de France, Ulric-Frédéric Waldemar, comte de Lowendal. Portrait en pied du maréchal de France, Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu. *Mort de Marceau à Altenkirkhen* (20 septembre 1796). Portrait du maréchal de France, Nicolas baron de Luckner. Portrait du peintre Jean Jouvenet. Portrait de Louis-Benoit Picard, auteur dramatique. Portrait de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu. Copie du portrait de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles (le portrait original faisait partie de la galerie du Palais-Royal). Copie du portrait de Marie-Caroline-Louise, reine des Deux-Siciles (le portrait original faisait partie de la galerie du Palais-Royal). Portrait de Méhémet-Ali, vice-roi d'Egypte. *Installation du Conseil d'Etat au palais du petit Luxembourg*, le 25 décembre 1799. *Le roi Louis-Philippe présente à la reine d'Angleterre, les personnes réunies dans la galerie des Guises, au château d'Eu*, le 2 septembre 1843 à neuf heures du soir. Portrait de Bailly, maire de Paris. Au musée du Luxembourg : *Notre Dame des sept douleurs;* dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris (pour l'exécution des peintures qui décorent la chapelle du Saint-Sépulcre dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois). *Le Christ et la Madeleine chez Simon le Pharisien;* dessin au crayon noir et au pastel qui a servi à l'exécution du tableau de Notre-Dame-de-Lorette. Au musée de Rennes : *Tanneguy du Châtel enlevant le dauphin qui fut plus tard Charles VII, pour le soustraire aux attaques du duc de Bourgogne en* 1418. M. Couder est collaborateur du Dictionnaire des Beaux-Arts publié par l'Académie; il a fait de nombreuses lectures dans les diverses séances publiques de l'Académie, son dernier écrit a pour titre : « Considérations sur le but moral des Beaux-Arts. » — Paris, veuve J. Renouard, 1867, in-18.

Couder (Mme Auguste, née Daniel-Klein Stéphanie), graveur; élève de MM. Robert Fleury et J.-J. Bellel; épouse du précédent; née à Paris. — Boulevard d'Enfer, 25. — Sous le nom de Daniel, — S. 1846. *Vue de la forêt de Saint-Germain*, près de la terrasse; eau-forte. — S. 1847. *Vue prise à Montmartre. Vue prise à Trouville;* eaux-fortes. Sous le nom de Klein. — S. 1848. *Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont*, d'après M. H. Sebron. *Vue d'un canal à Venise*, près de la Salute, d'après M. Eugène Raffort. *Vue prise au Bas-Bréau, dans la forêt de Fontainebleau. Vue prise dans la gorge d'Apremont;* eaux-fortes. Sous le nom de Daniel. — S. 1853. *Vue prise à Bougival;* dessin. — S. 1857. *Paysage, effet du soir;* fusain. — S. 1859. *Souvenir d'été;* dessin au fusain. — S. 1865. *Le lavoir dans les bois. Souvenir des environs de Plombières;* dessins au fusain.

Couder (Jean-Baptiste-Amédée). dessinateur industriel et architecte; frère du précédent; né à Paris en 1797; décédé dans la même ville, le 28 décembre 1864. ✠ 22 novembre 1851. — S. 1844. Projet d'embellissements partiels pour la cathédrale de Paris : le maître-autel; la chaire; le banc-d'œuvre; tenue proposée pour les Suisses aux solennités nationales; tenue aux fêtes d'église; la bannière de la Vierge; le dais. — S. 1845. Projet d'Académie royale de musique, à élever sur la place du Palais-Royal, entre la rue Saint-Honoré et la rue de Rivoli prolongée. Projet de réunion du Louvre aux Tuileries. — Amédée Couder s'est surtout fait connaître comme dessinateur pour l'industrie; on lui doit : l'architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale. Brockhaus et Avenarius, 1842, in-4°, avec huit planches; il en a paru une 2e édition en 1844. — Quelques idées sur l'Exposition universelle en France. Paris, librairie nouvelle, 1854, in-8°,

Coudray (François), sculpteur; élève de Coyzevox; premier sculpteur du roi de Pologne, électeur de Saxe; né à Villacerf (Aube) vers 1678 (une lacune existe dans les registres de l'état civil de la commune de Villacerf de 1672 à 1710; lettre du maire, du 19 mai 1864); mort à Dresde, le 29 avril 1727; reçu académicien le 30 avril 1712, sur un *saint Sébastien;* marbre (musée du Louvre). — Cet artiste, qui devint professeur de l'Académie de Dresde, y a passé sa vie, il y a exécuté divers ouvrages, notamment le groupe de *Zéphir et Flore*, gravé par Lindemann.

Coudray (Pierre), sculpteur; fils du précédent; né à Paris en 1713; mort à Dresde en 1770; travailla à Rome, en Angleterre et à Varsouie; il devint plus tard professeur de l'Académie de Dresde; il y a plusieurs de ses ouvrages dans le grand jardin; on en trouve les gravures dans le recueil des Antiques du baron Le Plat.

Coué (Francisque), graveur; né à Molac (Morbihan); décédé à Paris, le 7 avril 1865. — S. 1864. *La rue Saint-Yves*, à Rennes, en 1857; eau-forte (publication des Aquafortistes).

Couet (Mme, née Baquoy, Louise-Sébastienne, dite Henriette); élève de Pierre-Charles Baquoy, son père (voyez ce nom); née à Paris, le 2 août 1792. — S. 1824. *L'évanouissement de la Vierge*, d'après Carrache. *Le Cyparisse*, d'après Albrier. — S. 1827. Cadre de vignettes pour le musée royal, publié par Mme Filhol; elle a également fourni des vignettes d'après Ch. Chasselat pour une édition de Voltaire. — S. 1834. *La servante surprise*, intérieur de salle à manger; peinture.

Cougny (Mme Elisa), peintre; élève de son père et de Belloc; née à Bourges (Cher). — Ave-

nue d'Eylau, 27.—S. 1861. Portraits de Mme C. de V...; d'enfant; miniatures. — S. 1865. Portrait de Mlle de B...; pastel. — S. 1866. Portrait de Mlle L. de T...; miniature.

Cougny (Louis-Edmond), sculpteur; élève de M. Jouffroy; né à Nevers (Nièvre), le 3 octobre 1831. — Rue Tournefort, 17. — S. 1855. Portrait de Mlle Marie-Eudoxie de Massas; buste, plâtre. — S. 1867. Portraits de Mlle C.-E. de L...; de M. Pierre Mazerolle; buste, terre cuite. — S. 1868. Portraits de Mme la baronne de B...; de Mlle L. P...; bustes, terre cuite.

Coulet (Anne-Philiberte), graveur française; élève d'Aliamet et de Lempereur; née à Paris en 1736. — On lui doit : *La belle après dinée*, d'après J. Vernet; *les commerçants turcs*, d'après J. Vernet; *le départ de la chaloupe*, d'après J. Vernet; *le départ pour le marché*, d'après Jean Van Goyen; *l'heureux passage; l'incendie d'un port et les jetteurs de filets*, d'après J. Vernet; *la partie de plaisir à la campagne*, d'après Loutherbourg; *les plaisirs champêtres*, d'après le même; *les pêcheurs napolitains*, d'après J. Vernet; *le rendez-vous à la colonne*, d'après Claes Berghem.

Coulom (Jean de), peintre; de la paroisse de Jurançon (Basses-Pyrénées); marié au Mans, le 24 septembre 1696, avec Jeanne Durocher (paroisse Saint-Benoit) —On sait bien peu de choses de cet artiste, le musée du Mans, possède de lui, vingt-sept compositions ou portraits tirés du roman comique de Scarron. M. le marquis Duprat, possède dans son château de la Gidonnière, près La Chartre (Sarthe), le portrait de J.-B. Duprat, daté de 1697. M. le marquis de Chennevières-Pointel, dans son château de Saint-Sentin, conserve ceux de Grégoire Billard et de Renée Brochard, sa femme, datés de 1703; enfin dans le catalogue de la vente Véron-Duverger, faite en 1781, se voit mentionné le tableau de la *matrone d'Ephèse*, par Coulom. —Consultez : notice des tableaux composant le musée du Mans. Le Mans, 1864, in-18.

Coulon (Paul-Frédéric-Léo), peintre; né à Castres (Tarn), le 8 avril 1830. — S. 1864. *Campagne romaine. Vue prise des rochers des Nasons. Etude dans le jardin de l'Académie de France* à Rome. — S. 1865. *L'église Saint-Pierre, le fort Saint-Ange et le Tibre. Campagne romaine. Bords du Tibre. Bords de l'Anio;* dessins au fusain.— S. 1866. *Un lavoir près de Velletri.*

Coupan (Jean-Auguste), peintre français.— S. 1837. *Vue prise à Saint-Denis sur les bords de la Seine.* — S. 1838. *Vue prise aux Buttes blanches*, à Fontainebleau. *Vues prises dans les gorges d'Apremont.* — S. 1839. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*—S. 1840. *Vue prise à Triel*, près de Poissy, sur les bords de la Seine. — S. 1841. *Vues prises dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1842. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

Coupé (Antoine-Jean-Baptiste), graveur; élève de B. Roger; né à Paris en 1784. — S. 1819. Vignettes pour la nouvelle édition des œuvres de Florian et l'Hermite de la chaussée d'Antin. — On lui doit en outre : *La prière à la Madone*, d'après Mme Haudebourt Lescot; *Le passage du Styx*, d'après Perié; des vignettes pour les œuvres de Voltaire et de J.-J. Rousseau; pour le Gilblas, édition Lefèvre; pour les œuvres de Legouvé. Le portrait de Jacques Delille, d'après Desenne. *Un intérieur de cuisine*, d'après Drolling pour le musée Filhol; des planches pour le grand ouvrage sur l'Egypte (la chalcographie du Louvre en possède deux); des planches pour la partie zoologique de l'exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841 et 1842, publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique. Paris, Imprimerie royale, 1846.

Coupin [de la Couperie] (Marie-Philippe), peintre; élève de Girodet; né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1773; décédé dans la même ville, le 19 décembre 1851. Employé à la manufacture de Sèvres; professeur de dessin au collège militaire de La Flèche (1815); professeur de dessin à l'école Saint-Cyr six mois après; il prit sa retraite en 1844; ✠ 1832.—S 1812. *Les amours funestes de Françoise de Rimini* (ce tableau d'abord placé à la Malmaison, est passé en Bavière). — S. 1814. *Mlle d'Arjuson implorant la bonté divine pour le rétablissement de la santé de Mme la comtesse d'Arjuson sa mère*, dangereusement malade (cathédrale d'Eu). — S. 1819. *Visite de Sully au monument qui renfermait le cœur de Henri IV* (palais des Tuileries). *Sultane sortant du bain. Christine de Pisan.* — S. 1822. *Valentine de Milan, venant pleurer sur le monument qu'elle avait fait élever au duc d'Orléans. son mari* (palais de Saint-Cloud).— S. 1824. *Mme la duchesse d'Angoulême distribuant les prix des jeux floraux, à Toulouse* (château de Villeneuve-l'Etang). *Raphaël ajustant la coiffure de la Fornarina avant de la peindre* (à Mme la duchesse de Raguse). *Naufrage de la comtesse Lida de Mello.* — S. 1831. *L'épisode de Dorothée* (Don Quichotte, ch. XXVIII). *La veuve du matelot.* — S. 1833. *Conjuration entre le roi d'Espagne, Marsile et le traitre Gannelon de Mayence, contre Roland et l'armée de Charlemagne, à Ronceveaux*; pastel. *Roland délivrant Isabelle qu'il trouve enfermée dans un souterrain par une troupe de brigands;* pastel. — On doit encore à Coupin : *Le baptême de Clovis et saint Charlemagne;* grisailles exécutées pour la chapelle des pages à Versailles; six grands camées peints sur porcelaine, pour la décoration d'une colonne à la Paix (palais des Tuileries); les piédestaux de quatre grands vases de la galerie du palais de Saint-Cloud; le portrait de l'abbé de l'Epée (Hôtel-de-Ville de Versailles); portrait de Mlle de Balleroy (plus tard Mme de Louvancourt); enfin, un grand dessin pour retracer le souvenir de la visite faite en 1835, par le duc d'Orléans, à l'école militaire de Saint-Cyr. — Consultez : notice historique et nécrologique sur M. P. Coupin, par A.-F. Boisselier. Versailles, 1852, in-8°. — Aux amis de M. Coupin, par A. B..., chef d'escadron d'artillerie en retraite. Paris, 1852, in-8°.

Coupon (Jean-Joseph), sculpteur; élève de Ramey et de M. A. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 septembre 1845; né au Buis-les-Baronnies (Drôme), le 30 mai 1822. — Boulevard Jourdan, 10.—S. 1849. Portrait de M. N.., ancien maire de la ville du Buis; buste, marbre. Portrait de M. B...; buste, plâtre. Portrait d'en-

fant; buste, plâtre.—S. 1859. Portrait de Mlle Clémence V...; buste, plâtre. Portrait de M. le docteur Castle; buste, plâtre.— S. 1861. Portrait de M. Armand, ancien député de l'Aude; buste, plâtre. — S. 1866. Portrait de jeune Daniel C..; buste, plâtre.—S. 1867. Portrait d'enfant; buste, terre cuite. — On doit encore à M. Coupon, au pourtour de l'église de la Madeleine, Saint-Jean l'évangéliste; statue, pierre.

Couraye du Parc (Léonor), peintre; élève de Paul Huet; né à Saint-Lô (Manche).—Au château du Tot-Anneville (Manche).— S. 1857. *Matinée d'hiver.* — S. 1864. *Vue de Mortain. Mare de Bouillon*, près Avranches; dessins au fusain. — S. 1865. *Une clairière. Bords d'un cours d'eau;* dessins au fusain.— S. 1866. *Vue du mont Saint-Michel. Vue de la chapelle Saint-Aubert;* dessins au fusain. — S. 1867. *Une futaie;* dessin au fusain. — S. 1868. *Soir. Neige;* dessins au fusain.

Courbe (Emile-Jean-Claude), peintre; élève de Orsel; né à Paris, le 28 juillet 1815. — Rue Thouin, 11. — S. 1839. *Fénélon lisant à ses diocésains le bref du pape qui condamne son livre des maximes des saints.* — S. 1857. Portrait en pied de Mlle M. C....; deux portraits d'hommes. — S. 1867. *Le Christ instituant l'Eucharistie.* — On doit à M. Courbe, une *Visitation* dans le couvent des Dames de la Visitation de la rue de Vaugirard.

Courbe (Mlle Marie-Emilie-Eugénie), peintre; fille et élève du précédent; née à Paris, le 10 janvier 1841. — Rue Thouin, 11.— S. 1857. *Nature morte.* — S. 1859. *Goëland, harengs-saurs* et *pommes.* — S. 1868. *Ustensiles de cuisine. L'aurore;* aquarelle pour éventail.

Courbes (Jean de), graveur français; né vers 1592. — On lui doit : les portraits de Mary Sidney, comtesse de Pembrok; Philippe de Sidney; les armes du chancelier d'Aligre; celles du chevalier Champigny Bochart; celles de François Montaulon, seigneur d'Aubervilliers avec cette devise « *Dulcis ut agnûs ut rosa flagrans*; » celles de Charles-François Talon, curé de Saint-Gervais; celles d'un chevalier, premier président aux Aides; celles de la ville de Sens, d'après D. Baltazar; enfin le vray portraict de la ville de Bréda, 1625; in-fol, à Paris, chez Iacques Honervogt. J. de Courbes a beaucoup travaillé en Angleterre et en Espagne; l'abbé de Marolles, a cité ce graveur deux fois dans son livre des peintres-graveurs.

Courbet (Gustave), peintre; élève de Steuben et de Aug. Hesse; né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819; médaille 2e classe 1849. Rap. 1857 et 1861. — Rue Hautefeuille, 32. — S. 1844. Portrait de l'auteur. — S. 1845. *Guittarero*, jeune homme dans un paysage. — S. 1846. Portrait de M. ***. — S. 1848. *Jeune fille dormant. Le soir*, paysage. *Le milieu du jour*, paysage. *Le matin*, paysage. Violoncelliste. Portrait de M. Urbain C.... *Nuit classique de Walpurgis;* dessin. Portrait de M. A. D...; dessin. Portrait de M. C. S...: dessin. *Jeune fille rêvant;* dessin. — S. 1849. *Le peintre M.N...T.., examinant un livre d'estampes. La vendange à Ornans, sous la roche du Mont. La vallée de la Loue, prise de la roche Dumont;* le village qu'on aperçoit des bords de la Loue, est Montgesoye. *Vue du château de Saint-Denis*, le soir, prise du village de Scey en Varay; Doubs. *Une après dînée à Ornans* (musée de Lille). *Les communaux de Chassagne;* soleil couchant. — S. 1851. *Un enterrement à Ornans. Les paysans de Flagey revenant de la foire;* Doubs. *Les casseurs de pierre,* Doubs (réexposé en 1855). Portrait de M. Jean Journet. *Vue et ruines du château de Scey en Varais;* paysage, Doubs. *Les bords de la Loue, sur le chemin de Maizières*, Doubs. Portraits de M. Hector Berlioz; de M. Francis Wey; portrait de l'auteur (réexposé en 1855). —S. 1852. *Les demoiselles de village* (réexposé en 1855). Portrait de M. U. Cuenot. *Paysage des bords de la Loue;* Doubs. — S. 1853. *Les lutteurs. Les baigneuses. La fileuse* (réexposé en 1855). — S. 1855. *La rencontre. Les cribleuses de blé. Une dame espagnole. La roche de Dix heures; vallée de la Loue; le ruisseau du Puits-Noir; vallée de la Loue; le château d'Ornans.* — S. 1848. *Les demoiselles des bords de la Seine;* été. *Chasse au chevreuil dans les forêts du grand Jura; la curée; Biche forcée à la neige;* Jura. *Les bords de la Loue;* Doubs. Portrait de M. Gueymard, artiste de l'Opéra, dans le rôle de Robert-le-Diable. Portrait de M. A. P... — S. 1861. *Le Ruth du printemps; combat de cerfs. Le cerf à l'eau; chasse à courre. Le piqueur. Le renard dans la neige. La roche Oragnon*, vallon de Maizières; Doubs. — S. 1863. *Chasse au renard.* Portrait de Mme L. . *Petit pêcheur en Franche-Comté;* statue, plâtre. — S. 1865. Portrait de Pierre-Joseph Proudhon en 1853. *Entrée de la vallée du Puits-Noir;* Doubs; effet de crépuscule.—S. 1866. *La femme au perroquet. Remise de chevreuils*, *au ruisseau de plaisirs. Fontaine;* Doubs. — S. 1867. Exposition universelle : *Le lièvre forcé. La voyante.* Portrait d'homme. Paysage (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1868. *L'aumône d'un mendiant à Ornans. Le chevreuil chassé, aux écoutes;* printemps (musée de Lille). *Vue prise à Honfleur*, — Aux deux Expositions universelles de 1855 et de 1867, M. Courbet a organisé des exhibitions particulières de ses œuvres; consultez les catalogues qu'il a publiés de chacune.— Voyez aussi : Autographes sur l'exposé du tableau *la rencontre*, par Bruyas. Salon de 1855. Paris, 1856. in-8°. — M. Guichard. Les doctrines de M. Gustave Courbet, maître-peintre, Paris, 1862, in-12. — Théophile Silvestre. Histoire des artistes vivants, français et étrangers (Courbet), études d'après nature. Introduction et catalogues, par M. L. de Virmond, Paris, 1857, deux parties in-8°.

Courcy (de), peintre. Voyez : Charlot de Courcy.

Courdouan (Vincent-Joseph-François), peintre; élève de Paulin Guérin; né à Toulon (Var), le 6 mars 1810; médaille 3e classe 1838 et 1844; 2e classe 1847; ✠ 4 novembre 1852.—Professeur de dessin à l'école navale de Toulon. — S. 1835. Paysages à l'aquarelle. — S. 1836. *Vue du château de la Napoule*, dans le golfe du même nom; Var. *Vue du fort Sainte-Marguerite*, sur les côtes de Toulon. *Vue prise dans les gorges d'Ollioules. Vue prise à Barjols;* Var. *Bateau lesteur, ou tartane échouée sur une*

plage; effet de mer. *Vue prise à Lavadou,* près les îles d'Hyères. — S. 1837. *Vue des gorges d'Ollioules,* prise en venant du Beausset; aquarelle. *Vue de l'ancienne chartreuse de l'Averne;* aquarelle. *Vue prise aux environs de Marseille;* aquarelle. *Vue prise dans la rade de Toulon;* effet du soir, aquarelle. — S. 1838. *Vue d'une partie du port de Marseille,* prise de la consigne; aquarelle. *Le lendemain d'une tempête;* côtes de Provence. *Le cutter le Ferret dans la rade de Saint-Tropez,* les voiles au sec; aquarelle.—S. 1839. *Vue prise à Château-Double;* Var; aquarelle. *Vue générale de Nice,* prise sur la route de Villefranche; aquarelle. *Vue prise à Cassis;* Bouches-du-Rhône; effet du soir, aquarelle. — S. 1840. *Vue prise aux environs de Bormes;* Var; aquarelle. *Pêcheurs vendant leur poisson sur la plage;* aquarelle. *Vue prise à Saint-Paul du Var;* aquarelle. *Marine,* effet du soir; Provence: aquarelle. — S. 1841. *Scène de pêche; côtes de Provence,* aquarelle. *Vue prise à Lavandon;* aquarelle. *Barque échouée sur la côte;* effet de soleil couchant; pastel. *Pécheurs surpris par la nuit après un gros temps;* pastel.— S. 1842. *Chasse aux macreuses sur l'étang des Pasquiers,* à Hyères; aquarelle. *Episode du naufrage de la corvette de charge la Marne,* à Stora, Afrique; pastel. — S. 1844. *Vue prise dans les fouilles de Pomponiana,* entre Hyères et Carqueiraune; aquarelle. *Vue prise sur les bords du Var;* pastel. *La gabarre la Fortune embarquant des troupes;* effet du matin, pastel. *Corsaire poursuivi par un navire de guerre,* par un gros temps; effet de soleil couchant, pastel. — S. 1845. *Marine;* gros temps, pastel. *Vue prise dans le golfe de Naples;* pastel. *Vue du château du Tholonet,* appartenant à M. le marquis de Gallifet, environs d'Aix; aquarelle. *Murs romains et cascade,* au Tholonet; aquarelle. — S. 1846. *Marine par un gros temps;* pastel. *Marine par un calme;* effet du matin, pastel. — S. 1847. *Vue prise sur les côtes de Provence,* environs de Toulon (musée de Nimes). *Arrivée du bey de Tunis sur la rade de Toulon,* marine; *le bateau à vapeur le Dante, que montait le bey, salue la ville.* — S. 1848. *Vue générale du port d'Alger. Combat du Romulus,* le 13 février 1844 (musée de Toulon). — S. 1851. *Matinée au bord de la mer;* environs de Toulon. *Navires affalés sur une côte par un gros temps. Vue prise à Mustapha supérieur;* environs d'Alger. *Vue prise à Bab-el-Oued;* environs d'Alger. *Vue prise aux environs du Douhera,* Algérie, pastel.—S. 1852. *Le soir sous les pins, à la villa Cloquet;* Provence. *Marine;* effet de mer. — S. 1853. *Vallée d'Ardennes,* environs de Toulon.—S. 1855. *Embarquement des Zouaves, à Alger, pour la Crimée. Deux paysages,* dessins au fusain. — S. 1857. *Rade de Toulon,* soleil couchant. *Vue prise à Bordighiera,* golfe de Gênes. *Coteaux de Balagnier,* rade de Toulon. — S. 1859. *Gorges d'Allioules. Village et château d'Evenos,* environs de Toulon. *Route de Cargueiranne,* à Hyères. *Pirates recevant la chasse,* effet de soleil couchant. — S. 1861. *Un vaisseau français chargé de troupes, arrivant à Gênes,* effet du matin. *La rade d'Hyères;* effet du matin. — S. 1864. *Vallée de Broussan,* dans les gorges d'Allioules; effet de soleil couché. *Environs de Nersi,* golfe de Gênes; temps de grain. *Val d'Enfer dans les bois de Roquebrune,* près de Fréjus; Var; dessin au fusain. *Pont du Gard;* dessin au fusain — S. 1867. Exposition universelle : *Birckadem;* Algérie. Exposition annuelle: *Damanhour.* Egypte. *Alfeh,* bords du Nil. *Bords du canal Mahmoudié; Gisch,* bords du Nil; *Damanhour; Vieux Caire. Une mosquée au vieux Caire; rue au vieux Caire;* pastels. *Bords du chapeau,* aux environs d'Hyères; dessin au fusain.— S. 1868. *Désert en Egypte;* le soir. On voit du même artiste au musée de Toulon : *Effet d'orage;* un groupe d'arbres est violemment agité par la rafale; pastel. — Consultez : galeries des tableaux et marines du *Mœris* de la Compagnie des Messageries impériales; par M. Courdouan. Toulon, Laurent, 1863, in-8°.

Court (Joseph-Désiré), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 février 1817; né à Rouen (Seine-Inférieur), le 14 septembre 1797; décédé à Paris, le 23 janvier 1865; inhumé à Rouen aux frais du conseil municipal de cette ville; prix de Rome, 1821 : *Samson livré aux Philistins par Dalila;* médaille 1re classe 1831; ✠ 9 juin 1838; 2e classe 1855; conservateur du musée de Rouen, depuis le 11 mai 1853. — S. 1824. *Une jeune fille venant trouver le fleuve Scamandre.* — S. 1827. *La mort de César* (réexposé en 1855. Musée du Luxembourg). *La mort d'Hippolyte* (à Mgr le duc d'Orléans). *Une scène du déluge* (musée de Lyon). *Jeune fille baisant la main d'un capucin; costume de Mola di Gaeta,* royaume de Naples (appartient à Mme la comtesse de F...). Portraits de M. et de Mme de Mainvielle-Fodor. Tête d'étude; costume de Rome (appartient à M. Marc-Antoine Didot). — S. 1831. *Jeune femme jouant avec un chat;* aquarelle (appartient à M. Chavant). — S. 1833. *Boissy-d'Anglas saluant la tête de Féraud* (musée de Rouen). *Une châtelaine du règne de Louis II, duc de Bourgogne. Deux jeunes filles caressant une perruche. Marguerite de Bourgogne, reine de France, ordonnant l'arrestation du ministre Marigny.* Portraits de l'amiral baron Duperré (galeries de Versailles); de Descamps, ancien conservateur du musée de Rouen (musée de Rouen); de Mme B....; de Mlle B....; de M. M...; de Mlle D...; de M. D...; de M. S...; de M. J...; de Mlle de L...; de M. de L... — S. 1834. Portraits de Mme Adelaïde et du prince de Joinville (appartiennent au roi). Portrait de M. le marquis de B... — S. 1835. *Saint Paul au pouvoir des Romains s'embarque pour Jérusalem* (dans une église de Paris). *Une Espagnole. La pensée triste. Religieuse endormie.* Portrait en pied du maréchal Louis-Antoine de Gontaut, duc de Biron (galeries de Versailles). Portrait de M. le marquis de B.... Portrait de Mlle ***. — S. 1835. *Le duc d'Orléans signe la proclamation de la lieutenance générale du royaume, le* 31 *juillet* 1830 (galeries de Versailles). *Le roi distribue les drapeaux à la garde nationale, le* 29 *août* 1830 (galeries de Versailles). Portrait de femme. — S. 1837. *Mariage de S. M. le roi des Belges avec la princesse Louise d'Orléans,* célébrée à Compiègne, le 9 août 1832, dans la chapelle du

palais. Portrait de Mme la princesse de Rohan, duchesse de Bouillon. *La marchande de roses. La prière du matin.* Portrait de M. de ***. Portrait de Mme de *** et de sa fille. Portrait de mistriss G...n. Portrait de femme. Portrait de M. le général Allard, au service de Runjet-Sing, roi de Lahore (galeries de Versailles). — S. 1838. *La Vénitienne. Une odalisque. Rosea-Dea*, moderne. Portraits de M. Fontaine, architecte du roi (galeries de Versailles); de Mme de B...; de Mme de V. B...; de Mlle D ..; de miss W...; de M. E. M...—S. 1839. *Fuite de Ben-Aïssa, lieutenant d'Achmet, gouverneur de Constantine, au moment où l'armée française pénètre dans la ville.* Portrait en pied de M. le maréchal Vallée (galeries de Versailles). *Le ménage contrarié. Jeune Suissesse de Brientz.* Portraits de M. T...; de Mlle S...; de M. Henri Fonfréde (musée de Bordeaux); de M. Paul de Kock. — S. 1840. Portraits de Mme de M...; de M. P. D...— S. 1841. *Saint Louis à son retour de la croisade, dépose sur l'autel de la Sainte-Chapelle la couronne d'épines qu'il a rapportée de la Terre Sainte* (commande du ministère de l'Intérieur). Saint Isaac. Portraits du roi et de la reine de Danemarck pendant la cérémonie du couronnement à Frédéricksbourg. Portrait de M. le baron de Barante, ambassadeur de France à Saint-Pétersbourg. Portraits de Karatekin, premier tragique du théâtre impérial de Saint-Pétersbourg; de Mme de B...; de M. E. de B...; de Mme L...; de miss R... Paysan russe. — S. 1842. *Une baigneuse algérienne.* Portraits de Christian VIII, roi de Danemarck; de Caroline-Amélie, reine de Danemarck; de la grande duchesse Hélène Paulowna, mariée au grand duc Michel Paulowitsch; de Mme M...; de Mme J...; de M. de B...—S. 1844. *Le duc d'Orléans posant la première pierre du pont-canal d'Agen* (commande du ministère de l'Intérieur). *Rigolette cherchant à se distraire pendant l'absence de Germain* (Eugène Sue. Mystères de Paris). *Les deux sœurs. Le domino.* Portrait en pied d'un polonais en costume national. Portraits de Mme la comtesse M...; de Mlle de R...; de Mme V...; de Mme R...; de Mme L...; de Mlle N. G... — S. 1845. Portraits de Mme la comtesse de M...; de Mme la comtesse de B...: de Mme ***. — S. 1846. *Fleur de Marie au couvent de Sainte-Hermangilde. La belle Gracia, romaine transteverine.* Portrait du cardinal prince de Croï, archevêque de Rouen, grand aumônier de France, mort à Rouen, le 1er janvier 1844, peint d'après nature en 1843 (musée de Rouen). Portraits de M. le comte de saint P..; de M. le comte P...; de M. T...; de Mme T...; de M. S...; de miss E... — S. 1847. Portrait de M. le duc Decazes (appartient à S. M. le roi de Danemarck). Portraits de Mme la marquise de P...; de Mme W...; de M. T...; de Mme de T...; de Mlle F...; de Mlle P... — S. 1851. Portrait de Mme S.... *M. Dupin, au fauteuil de la présidence de l'Assemblée législative.* Portrait de M. Charles Désobry. — S. 1852. Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris Graziella, romaine. Portrait de Mlle G... — S. 1853. Portrait du pape Pie IX (commande du ministère d'Etat; réexposé en 1855). Portraits de Mme la baronne de B...; de Mme de P... — S. 1855. Portraits de Mme C...; de Mlle G... — S. 1857. Portraits du maréchal Pélissier, duc de Malakoff; du général marquis de Chasseloup-Laubat; de M. Hébert, ancien ministre; de M. Thévenin, ancien président du Tribunal de commerce de Rouen; d'un jeune arabe; de M. le comte O...; de Mme L...; de Mme D...; de Mlle G... — S. 1859. *La Commission du musée Napoléon présente à L. L. M. M. Impériales, au palais de Saint-Cloud, les plans du musée fondé à Amiens par l'Empereur* (musée d'Amiens). Portraits de M. le docteur Baudelocque; de Mme la marquise de N... — S. 1861. Portrait du maréchal Soult, duc de Dalmatie (commande du ministère d'Etat). Portraits de M. C...; de Mme C...; de M. le comte de K...; de M. C...; de Mme la comtesse de G...; de Mme la comtesse Marie M. S..., chanoinesse de Bavière...; de Mme C...; de Mme M...; de Mme C.... — S. 1863. Portrait de Mme la marquise de M...; de Mme de B... — S. 1865. Exposition posthume : *Martyre de sainte Agnès dans le forum romain*, en l'année 303, sous Dioclétien (acheté par M. Achille Fould). *Rachat des prisonniers russes par les français, pendant la campagne de Dalmatie; juin* 1807.— On voit en outre dans les galeries de Versailles, peints par J.-D. Court, les portraits de Armand-Louis de Gontaut, duc de Biron; du lieutenant-général, marquis de Gilbert Mottier; de Custine, général en chef de l'armée du Rhin en 1792; de Macdonald, capitaine aide-de-camp en 1792; de lord Bentinck, gouverneur général de l'Inde. Au musée du Mans, *une jeune fille en prière.* Au musée de Rouen : le portrait de feu M. Dupont, amateur rouennais. — On doit en outre à Court, des peintures décoratives à l'Hôtel-de-Ville de Paris, et une chapelle dans l'église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement de Paris. — Consultez: *Boissy-d'Anglas, président de la Convention nationale saluant la tête de Féraud assassiné par les révoltés, le 1er prairial an III*, tableau de M. Court exposé à Rouen en 1835. Rouen, imp. de E. Périaux fils aîné, 1835, in-8° (extrait de la *Gazette de Normandie*, signé : C. des Alleurs). *Martyre de sainte Agnès dans le forum romain l'an MLVI de Rome,* 303 *ans de Jésus-Christ.* Paris, J. Claye, 1858, in-8° avec planche. — Tableaux peints par M. Court, exposés au profit de la caisse de secours de l'association des Artistes peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs, 26, Boulevard des Italiens. Paris, J. Claye, 1859, in-8° avec planche.— *Réflexions sur le tableau demandé par l'Académie à M. Court...*, par M. Hellis, en la séance du 9 mars 1831. Rouen, in-8°. *Praintings by M. Court.* Paris, imp. de J. Claye, 1862, in-8° avec quatre planches (description signée Ch. Dezobry, des œuvres que l'artiste avait envoyées à l'Exposition de Londres). — Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Court, hôtel Drout... 23, 24 février 1866. Ch. Pillet, commissaire priseur (326, nos). Paris, in-8° (ce catalogue est précédé d'une notice sur Court, signée : J. Linguay). — Pour les funérailles de Court, et les discours prononcés sur sa tombe, voir le journal de Rouen du 27 janvier 1865.

COURTEILLE; peintre français. — S. 1793. *La Vérité amenant la Liberté.* Deux portraits

dans le même tableau. Plusieurs portraits. Portrait en pied de M. Masson. *Une femme à son chevalet.*—S. 1800. *Sapho à Leucade, déplore l'insensibilité de Phaon.* — S. 1804. *Persée et Andromède.* — S. 1822. *Un guerrier grec, blessé.* En 1822, Courteille habitait Moscou; peut-être y est-il mort? on voit de Courteille dans la galerie du prince Youssoupof à Arkangelsky, *la Madeleine.*

Courtépée (Mlle Laure-Félicité), peintre; voyez : Paté (Mme).

Courtet (Xavier-Marie-Benoit-Auguste, dit Augustin), sculpteur; élève de Pradier, Ramey fils et de M. Dumont; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Lyon (Rhône), le 29 juillet 1821; médaille 2e classe 1848.—Avenue Bugeau, 1 (Passy).— S. 1847. Portrait de M. C...; buste, marbre. Portraits de Mlles ***; médaillons, marbre. Portrait de Mlle ***; buste, marbre.—S. 1849. *Bacchanale, Centauresse et Faune;* groupe, plâtre. Portrait de Mme ***. Portrait de M. Antoine de Kontski; buste, bronzé. Portrait de M. de Kerminguy; buste, marbre. —S. 1851. Portrait de M. Baroche, ministre de l'Intérieur; buste, marbre. Portrait de M. J. Ricord; buste, marbre; de M. C. Jourdan; buste, marbre; de Carle Van Loo; buste, marbre (musée d'Amiens): de M. B. de H...; buste, marbre. *Léda*; statue, bronze. — S. 1852. *Centauresse et Faune;* groupe, bronze. *M. Baroche, en costume de procureur général;* statuette, marbre. — S. 1853. Portrait du maréchal comte de Castellane; buste, marbre (musée de Lyon). *Adrienne Lecouvreur,* buste, marbre (à la Comédie-Française). Portrait de Mlle ***; buste, marbre.—S. 1855. Portrait de M. le comte de Casabianca, ancien ministre; buste, marbre. Portrait de Mlle ***; buste, marbre. Portrait de Mme la baronne de R...; buste, marbre.—S. 1857. *Danseurs d'Herculanum;* groupe, plâtre. Portrait de Mme la baronne de ***; buste, marbre. — S. 1859. *Nymphe;* statue, marbre (cour du Louvre). Portrait de Mme C...; buste, marbre. — S. 1863. *La naissance de Vénus;* statuette, plâtre. Portrait de M. Sherwood; buste, marbre. Portrait de Mme la comtesse Ratazzi; buste, plâtre. — S. 1865. *Un fils de Niobé;* statue, plâtre. Portrait de Mme E. D...; buste, marbre. — S. 1866. *Danseuse grecque*; statue, marbre. *Le maréchal Castellane;* buste, marbre (galeries de Versailles). —S. 1867. *Un Faune sautant à la corde;* statue, plâtre.—S. 1868. *Faune sautant à la corde*; statue, bronze (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). *La Poésie de la Danse*; statue, plâtre. — On doit à M. Courtet, à Paris : Terrasse des bâtiments du nouveau Louvre. Nicolas Coustou; statue, pierre. Gabriel, architecte; statue, pierre, à la tour Saint-Jacques-la-Boucherie; *Statue de saint Pierre;* au portail de l'église Saint-Laurent; *saint Simon et saint Thadée;* statues, pierre.

Courtin (Jacques-François), peintre; élève de Louis de Boullongne; né à Sens (Yonne) en 1672; mort à Paris, le 26 août 1752 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); 2e prix au concours pour Rome 1700 : *Entrevue de Jacob et de son fils Joseph;* 2e prix 1701 : *Moïse exposé sur les eaux du Nil.* Ce prix fut annulé par M. Mansart, par suite de la faiblesse du tableau; reçu académicien, le 22 février 1710, sur : *Loth et ses filles* (musée du Louvre). Courtin fut un des douze peintres qui prirent part au concours de 1726, ouvert dans la galerie d'Apollon (voyez *Cazes*); il avait envoyé le *combat d'Horatius Coclès.* — S. 1737. *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus. Melchisedech sacrifiant au Seigneur le pain et le vin. Une femme badinant avec un écureuil. Une femme regardant deux serins. L'adoration des rois. La présentation de Notre Seigneur au temple.* —S. 1738. *Les deux fils du grand prêtre Aaron, tués d'un coup de foudre par l'ange envoyé de Dieu, pour avoir pris du feu étranger dans leur encensoir. Un Christ en croix et des soldats troublés.* — S. 1740. *Prêtresse de Vénus, caressant une colombe. Assuérus sur son trône, rassure Esther presque évanouie en la touchant de son sceptre.* Portrait de M. Bonnemain, simplement accommodé, ayant une main qui tient sa draperie (sic). Deux portraits peints sur glace. — S. 1741. *Notre Seigneur chez Marthe et Marie, accompagné de plusieurs apôtres. Angélique et Médor gravant leurs noms sur l'écorce d'un arbre. Une adoration.* Portrait d'une jeune demoiselle, sur le revers d'une glace. *Jeune homme tenant une cage qu'il présente à une dame pour y mettre un oiseau,* peinture exécutée sur le revers d'une glace. — S. 1743. *La reine de Saba venant offrir des présents au roi Salomon.*—S. 1745. *Angélique et Médor. Prêtresse de Vénus, caressant une tourterelle. Mercure endormant Argus. Jeune homme répandant des fleurs sur la gorge d'une femme. La Vierge et l'enfant Jésus. Présentation de Notre Seigneur au temple. Tête de saint Pierre.* — S. 1746. *Pan et Sirinx. Jeune homme jouant de la guitare. Erigone et Bacchus métamorphosé en grappe de raisin. Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. Un crucifix. Une Vierge.* — S. 1747. *Zéphir et Flore. Tête de Christ.* — S. 1748. *Agar et son fils Ismaël.*— S. 1751. Portrait de la petite fille de M. Gonneau tenant un lapin. — On doit en outre à Courtin, le May, offert en 1707 à Notre-Dame, par la communauté des orfèvres et représentant : *Saint Paul prêchant à Troade, et ressuscitant un jeune homme nommé Eutyque.* — Consultez à ce sujet : Explication du tableau présenté à la Sainte Vierge, par MM. les orfèvres de Paris, en l'année 1707, avec la liste des autres tableaux votifs qui ont été pareillement présentés depuis 1630 jusqu'à présent, et le nom des peintres qui les ont faits; pour connaître de leur antiquité, on a mis un chiffre à chaque tableau pour ce sujet, marqué au bas ou à côté. *Le premier jour de may de l'année* 1707. Le sujet est tiré des Actes des apôtres; chapitre 20, verset 7. *Saint Paul, prêche à Troade et ressuscite un jeune homme nommé Eutyque.* Paris, Ch. Huguier, 1707, in-4o.—Il avait aussi exécuté en 1718, un portrait de saint François de Salles, pour le monastère de la Visitation de Saint-Denis. Enfin, le musée de Bruxelles possède de cet artiste : *Le Christ mort sur les genoux de sa mère.*

Courtin (Louis), peintre français.—S. 1812. *Vue d'une fontaine d'ordre toscan, dans*

l'intérieur d'une cour. Vue intérieure d'une cour. — S. 1814. *Vue d'une fontaine dans l'intérieur d'une cour. Vue extérieure d'un palais.* — S. 1822. *Vue d'après nature, du palais de Lazienky, à Varsovie.* — S. 1824. *Rue Princesse.* — S. 1833. *Vue de la démolition de l'ancienne église Saint-Benoit. Vue extérieure du château du prince de Ligne, à Antoing*, près Tournay; Belgique. — S. 1834. *Vue de la galerie de Nemours, et d'une partie de la nouvelle galerie vitrée au Palais-Royal;* ce tableau représente une scène de 1830 (appartient au roi). *Vue générale de la grande galerie vitrée et d'une partie des bâtiments du Palais-Royal.* — S. 1835. *Vue prise à Lucerne;* Suisse. — S. 1836. *Vue des environs de Pierrefonds.* — S. 1838. *Intérieur d'un des bas-côtés de l'ancienne église Saint-Benoit, près les Charniers.* — S. 1839. *Vue de la porte Cros*, à Nevers. — S. 1841. *Vue prise en Auvergne.*

COURTOIS (Jacques, dit le BOURGUIGNON), peintre-graveur; fils et élève de Jean Courtois; élève ensuite du peintre lorrain Jérôme; né à Saint-Hippolyte (Doubs) en 1621; décédé à Rome d'une attaque d'apoplexie au noviciat des Jésuites, le 14 novembre 1676. — Les œuvres du Bourguignon sont nombreuses, nous allons cataloguer celles que nous trouvons dans divers musées.— Musée du Louvre : *Combat de cavalerie près d'un pont. Marche de troupes. Combat de cavalerie. Choc de cavalerie. Des cuirassiers aux prises avec un gros de cavalerie turque.*—Musée de Lille : *Marche de cavalerie. Paysage.* — Musée de Valenciennes : *Choc de cavalerie.* — Musée de Perpignan : *Combat de cavalerie.*—Musée de Grenoble : *Combat de cavaliers.* Autre combat faisant pendant. —Musée de Blois : *Charges de cavalerie.*— Musée de Lyon : *Un général donne des ordres pour relever les blessés après la fin d'une bataille.* — Musée d'Arras : *Issue d'une bataille.* — Musée de Boulogne-sur-Mer : *Choc de cavalerie.*— Musée de Montpellier : *Marche de cavalerie.*— Musée d'Aix : *Combat de cavalerie. Ralliement de cavaliers.* — Musée d'Avignon : *Bataille de cavalerie.* — Musée d'Orléans : *Une bataille.* — Musée de Narbonne : *Halte de soldats.* — Musée de Besançon : *Bataille;* esquisse. *Combat de cavalerie ;* esquisse.— Musée de Bordeaux : *Engagement de cavalerie. Engagement de cavalerie.*—Musée de Bruxelles : *Choc de cavalerie.* — Musée de Niort : *Bataille.* — Musée de Cherbourg : *Choc de cavalerie.* — Musée de Toulon : *Deux chocs de cavalerie*, formant pendants. — Musée de Bourg : *Choc de cavalerie.* — Musée de Caen : *Suites d'un combat.* — Musée de Nantes : *Champ de bataille après le combat.* — Galerie du Belvédère à Vienne : *Trois combats de cavalerie.* — Pinacothèque de Munich : Deux tableaux de batailles. — Musée ducal de Brunswick : *Combat de cavalerie contre les Turcs.* — Musée de Cassel : *Un combat contre les Turcs. Une escarmouche.* — Galerie de Darmstadt : *Deux tableaux de batailles.* — La galerie de Dusseldorf possédait : la *défaite de Maxence et Josué attaquant les Amalécites.*— Musée de Berlin : *Paysage montagneux éclairé par la lune; au milieu, un pont sur un ruisseau qui forme une chute; sur le pont, un cheval de bât et deux cavaliers.* — Galerie de Dresde : *Le sacrifice d'Abraham.* — Musée de Stuttgard : *Une place de rassemblement pour des cavaliers et des fantassins. Siége d'une place forte. Combat de cavalerie entre des Turcs et des Hongrois. Trois batailles contre les Turcs.* — A Hampton-Court : *Une bataille. Marche d'une armée. Soldats dans un paysage.*— Galerie royale de Copenhague : *Une bataille.* — Galerie de Florence : *Bataille au lever du soleil.*— Palais-Royal de Gênes : *Un paysage et une bataille.* — Musée du Capitole: *Deux batailles.*— Galerie de Turin : *Sobieski délivrant Vienne de l'invasion des Turcs.*— Musée de l'Ermitage : *Défense d'une batterie de deux pièces. Sortie d'une ville fortifiée. Attaque d'un mamelon fortifié par un détachement de cavalerie. Un champ de bataille après l'action. Escarmouche de cavalerie. Escarmouche de cavalerie sur les bords de la mer. Combat de cavalerie au pied d'une forteresse en ruines. Combat de cavalerie;* ébauche. *Paysage maritime avec quelques guerriers;* a été gravé par Parke. *Une forêt traversée par une grande route, un mendiant demande l'aumône à un cavalier;* gravé par Parke.— Musée de Stockholm : *Une troupe de cavalerie; un escadron repousse l'ennemi au delà d'un fleuve; deux cavaliers en complète armure et un trompette attirent l'attention du spectateur; au fond une ville assiégée. Une bataille; plusieurs blessés gisent à terre; au loin une forteresse.* Le Bourguignon a peint encore le miracle des Cinq-Pains pour le couvent de Sainte-Croix-en-Jérusalem. Après la mort de sa femme, fille du peintre Florentin Orazio Vajani, il entra (1655) dans la société de Jésus, comme frère laïque, il peignit plusieurs tableaux au couvent des Jésuites. Il a peint à Rome, au Jésus, *la Vie de saint Ignace; le Massacre des Innocents; l'Adoration des mages; une Résurrection.* Au collége romain, dans la chambre de la Congrégation, *les femmes illustres de l'Ancien-Testament.* Courtois a peint son portrait qui est conservé à Florence dans la galerie des Uffizi; il a très-souvent signé au bas de ses tableaux son nom en italien *Giacomo Cortese.* — On doit à Courtois comme graveur d'après ses propres œuvres : *Le départ des troupes; le champ de bataille; la charge commandée; les morts relevés; le chef blessé à mort; la mêlée; choc de cavalerie; la marche vers le champ de bataille; combat au pied de la tour; les blessés secourus; la bataille au pied de la montagne; combat de chrétiens et de turcs ;* quatre estampes pour la guerre de Belgique (Fabiani Stradæ, *de bello Belgico, Decades duæ. Romæ*, 1640); *prise de la ville d'Oudenarde en* 1587; *combat de Steenberg en* 1583; *prise de la ville de l'Ecluse en* 1588; *et prise de Berck sur le Rhin en* 1589. — Consultez : D'Argenville, tome IV.—*Histoire des peintres de toutes les écoles*, par M. Charles Blanc.—Le peintre-graveur français, de M. Robert-Dumesnil. Tome I.

COURTOIS (Guillaume), peintre-graveur; frère du précédent; élève de Pietre de Cortone ; né à Saint-Hippolyte (Doubs) en 1628; décédé à Rome

en 1679.— Il a peint le portrait du pape Alexandre VII, gravé par Colignon; on voyait de lui au palais Altieri, les peintures de la chapelle; le tableau du maître-autel représentant *une Vierge;* à Saint-André-du-Noviciat-des-Jésuites, le tableau du maître-autel représentant *le martyre de saint André;* à Saint-Jean-de-Latran dans une chapelle, *saint Augustin*; *Dieu le père;* diverses figures à fresques; à Saint-Laurent en Lucina, une fresque latérale dans la chapelle de l'Annonciation; à Saint-Luc, quelques petites peintures; à Saint-Marc dans la nef, au-dessus des colonnes, deux peintures à fresque; à la chapelle de Saint-Marc, un tableau représentant le pape, et diverses peintures; à Sainte-Marthe, au maître-autel, *Notre-Seigneur prêchant*, sainte Madeleine est à ses pieds, sainte Marthe est debout; à Saint-Martin-des-Monts, à la voûte de la deuxième chapelle, à droite, *le Père éternel;* a Sainte-Martine-des-Peintres, à la chapelle souterraine à droite, des peintures; à Sainte-Praxède, les peintures de la voûte d'une chapelle, et au milieu un *Dieu le Père;* dans une autre chapelle, *le Christ mort;* à la galerie du palais Quirinal, la fameuse *bataille de Josué*, peinte par ordre du pape Alexandre VIII; à la Trinité-des-Pèlerins, le tableau du maître-autel d'une chapelle représentant *saint Charles*, *saint Philippe Neri* et d'autres saints.— Guillaume Courtois a souvent aidé son frère Jacques dans ses grands travaux. — Heineken, dans son *Dictionnaire des Artistes*, Leipzig, 1778-1780, 4 vol. in-8°, a donné la liste des estampes gravées d'après les tableaux de G. Courtois. — On doit à Courtois, comme graveur : *La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus* d'après F. Carrache; *une Vierge dans sa gloire; la présentation au temple*, d'après P. Véronèse; *la résurrection de Lazare*, d'après Le Tintoret; *la peste ou l'ensevelissement des morts.*

Courtois (Jean-Baptiste), peintre-graveur; frère des précédents, né comme eux à Saint-Hippolyte (Doubs). — Capucin à Rome, il n'a jamais peint que pour les maisons de son ordre. Comme graveur, nous citerons de lui : *Le peintre dans son atelier; un moine de l'ordre de Saint-François* et que l'on suppose être l'artiste lui-même, est assis devant son chevalet; on remarque sur la toile que soutient ce chevalet, la tête du Christ, à gauche sont représentés Moïse, Adam et Eve.

Courtois (Jean-Baptiste), peintre; élève de M. Dupuis et de l'école de Dijon; né à Nancy (Meurthe), le 1er novembre 1819.— Rue Jacob, 14. — S. 1859. Portraits de Mme la comtesse de B...; de Mlle de N..; d'enfant; de l'auteur; pastels.—S. 1861. Portrait en pied de Charles III, prince de Monaco; dessin. Portraits de Charles III, prince de Monaco; de M. V...; de M. P...; de Mme L...; d'enfant; dessins.—S. 1863. Portraits de Mme D...; de jeune fille; d'enfant; dessins.— S. 1864. Portraits de Mme K...; de M. R...; dessins. — S. 1865. Portrait de Mlle L. V...; dessin.

Courtois (Nicolas-André), peintre émailleur; né à Paris en 1734; agréé à l'Académie, le 30 avril 1770. — S. 1771. Portraits; miniatures.— S. 1773. Portraits; émail. — S. 1775. Portraits. — S. 1777. Miniature. Pastel.

Courtois (Pierre-François), graveur; né à Paris en 1736 et décédé à Rochefort en 1763; il a gravé d'après Boucher, A. de Saint-Aubin, et d'autres maîtres de la même époque; nous citerons notamment *La promenade des remparts de Paris*, gravée d'après A. de Saint-Aubin.

Courtois-Valpinçon (Mme Céline), peintre; née à Paris. — Rue de Clichy, 43. — S. 1866. *Ferme en Bretagne;* dessin. — S. 1867. *Clos des Madeleines à Dinard;* Bretagne, dessin.— S. 1868. *Etang de la Richardais;* Bretagne. *Une ferme en Bretagne;* dessins.

Courtonne (Jean), architecte; né à Paris en 1671; décédé dans la même ville, le 17 janvier 1739; reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1728; professeur en 1730. — Ses principaux ouvrages sont : *Un hôtel appartenant aux Chartreux*, rue d'Enfer, avant les embellissements et augmentations faits par Le Blond; *l'hôtel de Noirmoutier* (plus tard de Sens), rue de Grenelle-Saint-Germain; *l'hôtel de Matignon*, rue de Varennes. — On doit en outre à Courtonne : *Traité de la perspective pratique*, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective, et de l'invention de l'auteur. Paris, J. Vincent, 1725, in-fol.

Courtry (Charles-Louis), graveur; élève de MM. L. Gaucherel et L. Flameng; né à Paris, le 11 mars 1846; médaille 1868. — Rue Serpente, 26. — S. 1868. *Le marché d'esclaves*, d'après M. Gérôme; *le maréchal ferrant*, d'après M. A. Leleux; *chevaux cosaques par un temps de neige*, d'après M. Schreyer (pour le musée universel); *la mort du colonel Pontmercy*, d'après M. Brion; eaux-fortes.

Cousin (Gustave-Victor), peintre; élève de Picot; né à Paris, le 28 août 1836. — A Rome, et à Paris, chez M. E. Michel, rue Turgot, 23. — S. 1859. *Nature morte.* — S. 1861. *Le Héron* (La Fontaine. Fables). — S. 1863. *Campement de charbonniers.* — S. 1864. *L'été de la Saint-Martin. Un ru sous bois.* — S. 1868. *Il bosco, villa Médicis;* à Rome.

Cousin (Mlle Henriette), peintre; voyez : Franquebaline (Mme).

Cousin (Jean), peintre, sculpteur, architecte, graveur, mathématicien et écrivain; né à Soucy, près Sens (Yonne) en 1501; décédé à Paris vers 1589, en tout cas avant 1593.—On peut dire que la biographie du grand artiste qu'on regarde comme le chef de l'école française, est à faire; sera-t-elle jamais faite? nous l'ignorons, mais en présence de la pénurie actuelle de documents authentiques, nous nous bornerons à signaler les œuvres du maître qui sont parvenues jusqu'à nous et celles qu'on lui attribue.—Au musée du Louvre : *Le jugement dernier*, provenant de l'église des Minimes du bois de Vincennes; ce tableau a été gravé par Pierre de Jode, dit le Vieux; Landon l'a également reproduit dans ses Annales; les musées de Reims, de Valenciennes, et de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, en montrent des esquisses attribuées à l'artiste Senonais. — Au Louvre, musée de sculpture : statue couchée, en albâtre, de Philippe de Chabot, amiral de France (il en existe une répétition en plâtre dans les galeries de Versailles); cette figure provient de la chapelle d'Orléans, en l'église des Célestins, où Léonor de Chabot avait fait ériger un monu-

ment en l'honneur de son père; Millin a gravé ce monument, dans ses Antiquités nationales *La Fortune,* statuette en albâtre, accessoire du monument ci-dessus rappelé; deux génies funéraires en albâtre, faisant pendants, même provenance. Le Catalogue du Louvre, attribue encore à J. Cousin, d'après le chevalier Lenoir, un bas-relief en marbre blanc, représentant le comte François de La Rochefoucauld, chambellan de François Ier, étendu mort, la poitrine nue, on voit auprès de lui Anne de Polignac, renversée et accablée de douleur.—Comme peintre verrier, on attribue à J. Cousin dans la cathédrale de Sens, la légende de saint Eutrope; dans la chapelle de Vincennes, *le jugement dernier;* les quatre compositions du chœur de l'église de Saint-Gervais de Paris; dans l'église Notre-Dame de Villeneuve-sur-Yonne, *le jugement dernier;* les verrières de l'église de Moret; celles de la chapelle du château de Fleurigny, près de Sens; les cinq vitraux peints en grisaille de 1552 à 1560, pour le château d'Anet, appartenant à Diane de Poitiers; dans l'église des Cordeliers de Sens, un Christ en croix et le serpent d'airain qu'a gravé Etienne Delaure. — J. Cousin a peint à l'huile le tableau portant l'inscription d'*Eva prima Pandora*, découvert il y a quelques années à Montard (nom que portait la maison de Jean Cousin) et où il servait de porte au charbonnier de la cuisine. *Les cyclopes forgeant la foudre;* cette composition a été gravée par Léonard Galter ou Gauthier; enfin, une descente de croix, conservée aujourd'hui dans le musée de Mayenne. Le musée ducal de Brunswick possède un tableau représentant trois femmes devant une porte, et dont l'une fait l'aumône à des pauvres, on l'attribue à J. Cousin.—On voit attribués au même artiste les dessins suivants : musée de Rennes : Le prophète Balaam et l'ange, dessin à la plume, lavé au bistre, relevé de blanc sur papier teinté; Enfants jouant, étude à la plume; études d'écorchés, dessins à la plume. Au musée d'Alençon, Samson emportant deux colonnes du temple, à la plume et lavé de bistre.— Charles Le Blanc dans son manuel de l'Amateur d'estampes, attribue à J. Cousin, une gravure représentant la mise au tombeau, cette estampe a été roproduite sous le titre : *Calvaire,* dans l'histoire des peintres de toutes les Ecoles. — On doit à Jean Cousin : La vraie science de la pourtraicture, décrite et démonstrée par Jean Cousin, peintre géométrien très-excellent, représentant par une facile instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain; ensemble les figures entières tant d'hommes que de femmes et de petits enfants vues de front, de profil et de dos, avec les proportions, mesures et dimensions d'icelles, et certaines règles pour raccourcir par art toutes lesdites figures. Fort utile et nécessaire aux peintres, statuaires, architectes, orfèvres, brodeurs, menuisiers et généralement tous ceux qui aiment la peinture et la sculpture. Jouxte la copie imprimée à Paris, et se vendent à Lyon, Demasso, 1663, in-4° oblong (l'édition originale, Paris, 1571, est fort rare et très-recherchée). Ce livre a été réimprimé plusieurs fois, notamment sous le titre : *L'art de desseigner*, revu et augmenté par Franc Jollain, Paris, 1685, in-4° oblong. — Livre de perspective, à Paris, chez Jehan le Roger, 1560, in-fol. (il a également paru plusieurs éditions de cet ouvrage). — Consultez : D'Argenville, tome IV, p. 1-6. — Almanach de Sens, 1799 et 1811. — Bulletin de la Société scientifique de l'Yonne, 1851. — Notice sur Jean Cousin, par M. E. Deligand, Auxerre, in-8°. — Jean Cousin a-t-il été statuaire? par Philippe Béclard, 1857, in-8°. — Histoire des peintres de toutes les Ecoles, par M. Ch. Blanc. Disons que M. Lobet, rédacteur en chef du Journal de l'Yonne, prépare une biographie de Jean Cousin, et qu'il fait appel aux connaissances de tous; *la Chronique des arts et de la curiosité*, n° du 17 janvier 1869, a fait connaître cet appel à ses lecteurs dans un article intitulé : « Une enquête sur J. Cousin. » Dans cet article, M. A. de Montaiglon, renouvelle l'opinion que la statue de Chabot, aujourd'hui au Louvre, n'est pas et ne peut pas être de J. Cousin ; il fournit de très-sérieux arguments à l'appui de son dire. — La statue en pierre de J. Cousin, exécutée par M. Napoléon Jacques, a été placée en 1861 dans la cour du Louvre; enfin rappelons qu'en 1814, parut un Opéra-Comique intitulé : *Angéla ou l'atelier de Jean Cousin*, musique de Mme Gail et de M. Boyeldieu.

Cousin (Pierre-Léonard), peintre; élève de Aubry et de Saint; né à Limoges (Haute-Vienne) en 1788. — S. 1822. Miniatures. — Cet artiste s'est surtout livré à l'enseignement de son art.

Cousinet, sculpteur français; ancien sculpteur du prince de Condé; adjoint à professeur de l'Académie de Saint-Luc : 2e prix au concours pour Rome en 1731, sur le sujet de : *Hanon, roi des Ammonites, outrageant le ambassadeurs que David avait envoyés.* — Les biographes ont oublié cet artiste et nous ne connnaissons de lui que les ouvrages qu'il envoya aux expositions ci-après de l'Académie de Saint-Luc. — S. 1751. *Ulysse et Polyxène;* groupe. — S. 1752. *Un Smilacus*, représentant le désir magnanime et généreux. *Citéron;* figure, terre cuite. *Crucifix;* plâtre. *La Générosité;* esquisse, terre cuite (pour Chantilly). Esquisse du mausolée de M. l'abbé de la Grange, à Notre-Dame. — S. 1756. *L'Amitié;* statue.

Coussin (Honoré), graveur; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 3 novembre 1698; décédé dans la même ville, le 19 juillet 1779. — On lui doit notamment : *l'Assomption de la Vierge*, d'après Carlo Maratti. *A. Coypel*, d'après Henri Verdier. *Ios. de Lavrans;* et Marine, d'après Puget. *Ephrem* Le Conte, peintre, d'après Le Febure. *Vieillard à barbe carrée*, d'après Rembrandt

Coussin (J.-Antoine), architecte; né à Paris en 1770; décédé dans la même ville, le 26 mars 1849; prix de Rome 1797 : *greniers publics.* — — S. 1806. Monuments et édifices de la ville de Rome; aquarelles. — S. 1817. Restauration du temple de Vesta à Rome. — S. 1822. Planches d'un ouvrage sur le génie de l'architecture. — Coussin a restauré pour le prince d'Aremberg, à Paris, l'hôtel de Bouillon; à Bruxelles son hôtel et sa bibliothèque; il fut l'un des architectes de l'abattoir de Ménilmontant; et a élevé le monument funéraire de la famille Daru, au cimetière

du Nord; au nombre des maisons particulières qu'il fit construire on cite notamment, celle du peintre d'histoire Guérin, rue de Lille, 79. — On doit à Coussin : *Du génie d'architecture*, ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine, à ses propriétés, à son génie. Paris, F. Didot, 1822, in-4°, soixante planches. *De l'origine de l'architecture*, ou développement des idées y relatives et contenues dans le Génie d'architecture; discours lu à la Société philotechnique. Paris, 1824, in-8°. — Consultez: Société centrale des architectes.... Bulletin des travaux du bureau, du conseil et des sections pendant le premier sémestre de 1849... Discours prononcé par M. Malpièce, le 26 mars 1849, aux fénérailles de M. Coussin, membre de la Société. Paris, E. Thunot, 1849, in-8°.

COUSSIN (Mme, née BARSAC, Laure), peintre; voyez : FOURAU (Mme).

COUSTEL (Jean), peintre; élève de Francisque Milet; né en Normandie; reçu maître du métier de peinture à Rouen, le 29 octobre 1694, élu garde de la même communauté, le 22 janvier 1704, vivait encore en 1713, cet artiste composa plusieurs tableaux d'église et orna un grand nombre de maisons particulières, à Rouen; on voyait avant la Révolution, dans le couvent des Carmes déchaussés de Rouen, un tableau de Coustel représentant le *débarquement de saint Louis en Terre-Sainte*. — Consultez : Mémoires biographiques de Guilbert et les notes historiques sur le musée de Rouen, par M. Charles de Beaurepaire.

COUSTOU (Nicolas), sculpteur; élève de Coysevox, son oncle; gendre de Houasse; né à Lyon (Rhône), le 9 janvier 1658; décédé à Paris, aux galeries du Louvre, le 1er mai 1733 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). – Prix de Rome 1682 (médaille d'or de 2,000 livres); reçu académicien, le 29 août 1693 sur un bas-relief représentant le *rétablissement de la santé du roi* (musée du Louvre); adjoint à professeur, le 13 août 1695; professeur, le 24 juillet 1702; adjoint à recteur, le 28 septembre 1715; recteur, le 26 octobre 1720; chancelier, le 10 janvier 1733. — S. 1704. *Un Christ en croix;* bronze. — On lui doit en outre, à Notre-Dame : le groupe, appelé *Vœu de Louis XIII. Saint Denis,* dans la chapelle de ce vocable. Deux statues de nymphes (jardin des Tuileries); Jules César (jardin des Tuileries); jonction de la Seine et de la Marne, groupe (jardin des Tuileries); tombeau du maréchal de Créqui (pour l'une des chapelles du couvent des Jacobins du Palais-Royal); *le Printemps et l'Automne*; groupes, pierre (pour l'hôtel de Noailles); deux anges d'argent portant le cœur de Louis XIV (pour une chapelle de l'église Saint-Louis); médaillon d'Edouard Colbert de Villacerf, surintendant des bâtiments (pour une chapelle du couvent des Minimes); médaillon du prince de Conty, soutenu par Minerve, appuyée sur un lion (aujourd'hui dans les galeries de Versailles et provenant de l'ancienne église de Saint-André-des-Arts); statue pédestre du maréchal de Villars (pour l'hôtel de Villars); des groupes d'anges dans la chapelle de Saint-Grégoire, à l'église des Invalides; la statue d'Hercule Commode (dans les jardins de Versailles); un jeune chasseur au repos (jardin des Tuileries); sous le vestibule de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, la figure en bronze de la Saône, qui décorait le piédestal de la statue équestre de Louis XIV, érigée sur la place Bellecourt; au musée du Louvre, la statue en marbre de Louis XV qui, jusqu'en 1850, avait figuré dans un des bosquets du Grand-Trianon; dans les galeries de Versailles, le buste en marbre de d'Argenson, garde de sceaux. — Le portrait de N. Coustou, a été peint par J. Legros, en 1725, pour sa réception à l'Académie (il se voit à l'école des Beaux-Arts), il a été gravé par Charles Dupuis en 1730, également pour sa réception à l'Académié (la planche en est conservée à la chalcographie du Louvre). — Consultez : Eloge historique de M. Coustou, l'aîné, sculpteur ordinaire du roy et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, auquel on a joint des descriptions raisonnées de quelques ouvrages de peinture et de sculpture (par Cousin de Contamine).—Paris, Huart, 1737, in-12. Abecedario de Mariette.—Etat des mémoires donnés par Coustou, des ouvrages de sculpture par lui faits et posés en leur place pour le roi, tant aux Invalides, Versailles que Marly (voyez Archives de l'art français. Documents. Tome III, p. 139-142). — Et pour toute la famille des Coustou; A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Paris, Plon, 1867, in-8°.

COUSTOU (Guillaume), frère du précédent; sculpteur; élève de Coysevox; né à Lyon (Rhône), le 25 avril 1677; mort à Paris, le 20 février 1746 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); 2e prix au concours pour Rome 1696; 1er prix 1697; reçu académicien, le 25 octobre 1704 : *Hercule sur le bûcher* (marbre, ronde bosse; musée du Louvre). — Adjoint à professeur, le 3 juillet 1706; professeur, le 28 décembre 1715; adjoint à recteur, le 26 octobre 1726; recteur, le 10 janvier 1733; directeur, 5 février 1735-5 juillet 1738. — On lui doit dans la chapelle du château de Versailles : la *statue de saint Augustin;* un groupe représentant *la Foi et la Religion;* un groupe d'anges; *Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge*, bas-relief; *Jésus-Christ dans le temple instruisant les docteurs de la loi*, bas-relief; *la Visitation*, bas-relief bronze; sous le vestibule de cette chapelle : *Allégorie au passage du Rhin par Louis XIV*, bas-relief, marbre; dans les galeries de Versailles, Nicolas Coustou; buste, terre cuite; Marie Leczinska, reine de France; buste, marbre; dans le bosquet des Dômes : *Bacchus;* statue, marbre; dans l'église Saint-Ignace, à Rome : *saint Louis de Gonzague*, représenté enlevé au ciel par des anges; bas-relief, marbre; à l'église Notre-Dame de Paris, du côté de l'épître : *Louis XIII offrant son sceptre et sa couronne, et mettant son royaume sous la protection de la Vierge;* statue, marbre; dans la grande chambre du palais de justice : *Louis XV entre la Vérité et la Justice;* bas-relief, marbre; *la Seine et la fontaine d'Arcueil*, représentée par une nymphe (pour le château d'eau qui était sur la place du Palais-Royal); les figures d'*Hercule* et de *Pallas* (pour l'hôtel de Soubise). Le bas-relief qui décore la porte des Invalides; les groupes con-

nus sous le nom de *Chevaux de Marly*, qu'on voit aujourd'hui à l'entrée des Champs-Elysées. Delyen, offrit comme morceau de réception à l'Académie en 1725, le portrait de Guillaume Coustou; il est conservé à l'école des Beaux-Arts; de Larmessin l'a gravé en 1730 et la chalcographie du Louvre en possède la planche.

Coustou (Guillaume), fils du précédent; sculpteur; né à Paris, le 20 mars 1716 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé dans la même ville, même paroisse, le 13 juillet 1777; prix de Rome, 1735 : *Rébecca recevant d'Eliézer les présenls que lui envoyait Abraham.* Agréé à l'Académie royale de peinture, le 8 avril 1741; académicien, le 28 juillet 1742: *Vulcain*, statue, marbre (musée du Louvre); adjoint à professeur, 6 juillet 1743; professeur. 26 mars 1746; garde des Antiques du roi, 20 mai 1764; adjoint à recteur, 23 août 1765; recteur, 7 juillet 1770; chevalier de l'ordre de Saint-Michel 1777. « M. le comte d'Angivilliers prévit avec douleur la perte dont les arts étaient menacés; il crut donc devoir hâter le moment de la récompense destinée aux travaux de cet habile artiste. Il demanda pour lui au roi le cordon de saint Michel, avec la permission de le *porter avant sa réception.* » — S. 1741. *Visite de la Vierge à sainte Elisabeth;* bas-relief, plâtre. *Vulcain avec ses attributs;* statue, plâtre. — S. 1743. *Apothéose de saint Ignace;* projet d'autel. Deux bustes d'après nature.— S. 1745. *Le dieu Pan enseignant à Apollon à jouer de la flûte*; groupe, terre cuite. — S. 1750. *Galathée sur les eaux*; bas-relief (château de Mme de Pompadour à Bellevue). Deux bustes d'après nature. —S. 1755. Portrait du maréchal Coigny; buste, plâtre.—S. 1769. Le catalogue de cette année annonçait, que l'on pouvait voir, les après-midi, dans l'atelier de M. Coustou, place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies, le modèle du tombeau de feu Mgr le Dauphin et de feue Mme la Dauphine, devant être exécuté en marbre pour le chœur de la cathédrale de Sens. — S. 1777. Même mention au catalogue, qui ajoute : les bronzes n'ont pu être dorés pour le temps de l'exposition.— Dandré Bardon, a publié une description de cette œuvre sous ce titre : Mausolée de feu Mgr le Dauphin et de feue Mme la Dauphine, ordonné par le roi Louis XV, érigé par Louis XVI dans la cathédrale de Sens..., Paris, L. Cellot, 1777, in-12. — On doit en outre à Coustou, l'*Apothéose de saint François-Xavier*, groupe, marbre, pour le maître-autel des Jésuites de Bordeaux. *Apollon*; figure, marbre, pour un des bosquets du château de Bellevue. *Mars et Vénus*, statues exécutées pour le roi de Prusse. Statue de Louis XV, pour le château de Ménars appartenant à M. le marquis de Marigny. *La Visitation;* bas-relief, bronze, pour l'autel de la Vierge dans la chapelle du roi à Versailles. La figure de saint Roch, dans une des niches de l'église de ce nom. Le fronton de Sainte-Geneviève représentant une croix rayonnante adorée par des anges et des chérubins. — Consultez : Vies des fameux sculpteurs, depuis la renaissance des arts.... par M. D *** (Dargenville). Paris, 1787, in-8o.—Le portrait de G. Coustou, peint par F.-H. Drouais fils, en 1758, est conservé à l'école des Beaux-Arts. — Au Salon de 1861, M. Faustin Besson, avait envoyé un tableau, vulgarisé depuis par la gravure, avec cet intitulé : *L'atelier de Coustou à Versailles; Mme de Pompadour posant pour le pied de la statue de Diane.*

Coustou (Charles-Pierre), frère du précédent; architecte; ancien inspecteur des bâtiments du roi; chevalier de son ordre; reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1762; né à Paris, le 28 janvier 1721 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé dans la même ville, place du Muséum, 17, le 22 janvier 1797. Nous savons notamment qu'il a construit des chapelles dans l'église Saint-Roch, mais c'est tout.

Coustou (Jean), peintre; élève de Restout; né à Montpellier (Hérault) en 1719; décédé dans la même ville en 1791; il n'y a que nous sachions, aucun lien de parenté entre Jean Coustou et les artistes dont l'énumération précède. Le musée de Montpellier possède de Jean Coustou : *Les trois patrons de la confrérie des pénitents bleus de Montpellier;* esquisse d'un grand tableau représentant les patrons de cette confrérie érigée sous l'invocation de Notre-Dame-du-Charnier (donné par M. l'abbé Coustou, vicaire général, fils de l'auteur). — *Jeune négresse tenant un enfant* (donné par feu Philippe Coustou, ancien président du Tribunal de commerce, fils de l'auteur).

Coutan (Amable-Paul), peintre; élève de Gros; né à Paris, le 13 décembre 1792; décédé dans la même ville d'une affection de poitrine, le 28 mars 1837; 2e prix au concours pour Rome, 1818 : *Philémon et Baucis, recevant Jupiter et Mercure.* Prix, 1820 : *Achille demandant à Nestor, aux jeux olympiques, le prix de sagesse.* — S. 1824. *Ceix et Alcyone. Arion. Erésichton.* — S. 1827. *Le Christ au Calvaire, portant sa croix* (église Notre-Dame-des-Champs). *L'Assomption de la Vierge* (commande du ministre de l'Intérieur). Portrait en pied du général Cadoudal (pour la maison du roi). — S. 1834. Portrait de M. D.... — S. 1836. Portrait de Mme J. V ***. — On doit en outre à Coutan : *Le génie des arts*, figure allégorique peinte en 1827 pour la quatrième salle du Conseil d'Etat. Les portraits de François Pizarre, navigateur, et du lieutenant général Coutard, dans les galeries de Versailles. *Une Vierge*, dans l'église Saint-Thomas-d'Aquin; *la Visitation et les obsèques de saint Hippolyte*, dans l'église de Notre-Dame-de-Lorette; le dernier ouvrage de Coutan, et qu'il laissa inachevé, représentait *le serment de Louis-Philippe;* ce tableau qui était destiné à la Chambre des députés, a été terminé par Court. — Consultez : Notice sur Coutan, par M. Miel, dans le tome VIII des Annales de la société libre des Beaux-Arts, années 1838-1839. — Catalogue de tableaux anciens et modernes.... après le décès de M. Coutan. Vente à Paris, le 2 mai 1837, in-8o.

Coutance (Mlle Joséphine), peintre française. — S. 1833. *Corbeille de fleurs;* aquarelle. —S. 1834. *Bouquet de fleurs;* aquarelle. — S. 1835. *Panier de fleurs renversé;* aquarelle.—S. 1837. *Vase de fleurs;* aquarelle. — S. 1838. *Fleurs*; aquarelle. — S. 1840. *Fleurs et fruits*; aquarelle. — S. 1842. *Bouquet de fleurs;* aquarelle. — S. 1844. *Fleurs; Fruits*; aquarelles.

Coutant (Jean-Louis-Denis), graveur; élève de Chrétien de Méchelle; né à Argenteuil (Seine-et-Oise) en 1776. — On lui doit: des planches pour les fossiles de Cuvier; pour l'ouvrage anatomique de Langenbeck; pour la partie zoologique du voyage de Duperrey; pour l'histoire naturelle des oiseaux mouches; pour les mollusques de B. Férussac; pour le grand ouvrage sur l'Egypte; pour le voyage autour du Monde, de Freycinet; pour le voyage dans les Cordillières, de Humboldt.

Couteau (Charles-Antoine), architecte; élève de M. Constant-Dufeux; né à Magny-le-Hongre (Seine-et-Marne) en 1824. — Rue du Bac, 83. — S. 1861. *Projet de théâtre,* pour Baden-Baden; neuf dessins. — M. Couteau a réalisé ce projet.

Coutel (Antoine-Gaspard-Marius), peintre; élève de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1833; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 14 novembre 1814; médailles 3e classe 1843, 2e classe 1847. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1838. Tête d'étude (musée d'Aix). Portrait de M. B... — S. 1839 *Jésus sur la croix.* Portrait de M. B... — S. 1840. *Enlèvement au ciel de la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg,* morte à Pise, le 2 janvier 1839. — S. 1841. *La Vierge et l'enfant Jésus. Un ange de plus.* Portrait de M. B..., avocat. — S. 1842. *Saint Sébastien.* — S. 1843. *La Vierge pleurant le Christ au sépulcre.* — S. 1845. *La flagellation* (commandé par l'Etat). — S. 1847. *Christ. Le sacrement de l'extrême onction* (commandé par l'Etat). — S. 1848. *L'ange de la mort.* Portrait d'homme; pastel. — S. 1849. *Le Calvaire.* Deux portraits. — S. 1853. *Les deux sœurs de charité* (Béranger). — S. 1857. Portrait de M. Montera, spahis indigène. — S. 1864. *Jésus pardonne à Madeleine repentante.* — S. 1865. Notre-Dame des Victoires. *Saint Joseph et l'enfant Jésus* (église de Notre-Dame de Vincennes). — S. 1866. *Ecce Homo.* — S. 1867. *Les péchés capitaux.* — On doit en outre à M. Coutel dans l'église Saint-Honoré de l'Hippodrome, à Paris: *Une immaculée conception* (1861).

Couture (Guillaume-Martin), architecte; né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1732, mort à Paris, le 29 décembre 1799; membre de l'Académie royale d'architecture en 1773; chevalier de l'ordre de Saint-Michel, 1788. — On lui doit les hôtels de Saxe et de Coislin, ainsi que le pavillon construit à Sèvres près de Bellevue; son principal titre est d'avoir été désigné en 1777, à la mort de Contant (voyez ce nom), pour continuer sur de nouveaux plans, avec portail de style corinthien, l'église de la Madeleine qu'il n'eut pas lui-même la satisfaction d'achever; il appartenait à Vignon et à Huvé, d'accomplir leur tâche (voyez ces noms). Couture avait dirigé, à Rouen, la construction du jubé en marbre de l'église Notre-Dame, dont Lecarpentier avait fourni les plans; à Caen, il avait commencé une caserne monumentale qui n'a été achevée qu'en 1833. — Consultez sur Couture une Notice par Soreau, insérée dans le magasin encyclopédique Millin, 6e année 1800, tome III, p. 505-511.

Couture (Thomas), peintre; élève de Gros et de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1831; né à Senlis (Oise), le 21 décembre 1815; 2e prix au concours pour Rome, 1837: *Sacrifice de Noé*; médailles 3e classe 1844; 1re classe 1847; ✱ 11 novembre 1848; médaille 1re classe 1855. — Rue Vintimille, 21. — S. 1840. *Jeune Vénitien après une orgie.* — S. 1841. *L'enfant prodigue* (musée du Havre). *Une veuve. Rêverie. Retour des champs.* Portrait de M. Ohnet. — S. 1843. *Un trouvère.* Portraits de Mme D...; de M. C... — S. 1844. *L'amour de l'or* (musée de Toulouse). *Joconde.* Portrait de M. H. D... — S. 1847. *Romains de la décadence* (musée du Luxembourg; réexposé en 1855). Portraits de Mme D...; de M. M... — S. 1851. Croquis d'après Béranger. — S. 1852. *Bohémienne.* Portraits, d'homme; d'enfant. — S. 1855. *Le fauconnier.* Portraits de Mlle P...; de M. le baron C... — On doit à M. Couture: La décoration de la chapelle de la Vierge, dans l'église Saint-Eustache. *Le retour des troupes de Crimée* et le *baptême du Prince impérial.*

Couturier (Charles), peintre; professeur à l'école de dessin de Grenoble; né à Plailly (Seine-et-Marne), le 2 mai 1768; décédé à Chatenay (Isère), le 22 avril 1852. — Le musée de Grenoble possède de cet artiste une *vue de la grande Chartreuse.*

Couturier (Etienne-Félix), peintre; né à Paris en 1809; décédé dans la même ville, rue du Ponceau, 28, le 23 août 1843. — S. 1836. *Vue prise à Rocquefort;* Landes. — S. 1837. *Vue prise sur la route de Celle-Saint-Cloud* à Bougival. — S. 1838. *Vue prise aux environs de Paris. Vue prise près de Grenoble.* — S. 1839. *Souvenir du Dauphiné. Vue prise à Marly.* — S. 1840. *Vue du château de la Madeleine,* à Chevreuse; Seine-et-Oise. — S. 1841. *Vue prise de Obbevoye,* près Gaillon; Eure. — S. 1842. *Vue prise près Paris.* — S. 1843. *Intérieur de forêt.* — Le musée de Bagnères de Bigorre possède de cet artiste: *Le village; la campagne.*

Couturier (Philibert), peintre; élève de Charles Couturier et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1844; né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 26 mai 1823; médaille 3e classe 1855, rappel 1861. — Rue des Dames, 52 (Batignolles). — S. 1845. Portrait de M. G. T... — S. 1851. Portrait de M. B... — S. 1853. *Une trouvaille. Maraudeurs. Animaux de basse cour.* — S. 1855. *Gibier;* nature morte. *Scène de basse-cour.* — S. 1857. *Un coin de basse-cour.* — S. 1861. *Homère pauvre et aveugle conduit par un enfant. Faucon chassant un lièvre. Basse-cour. Souvenir d'Auvergne. Le conseil des rats.* — S. 1863. *Le rat retiré du monde. Basse-cour.* — S. 1864. *Volailles effarouchées par un faucon. Chèvres broutant un chardon.* — S. 1865. *Une déroute.* — S. 1867. « *Notre père..... que votre règne arrive.* »

Couty (Frédéric), peintre; élève de M. Billou; né à Issoudun (Indre) en 1829. — Rue Capron, 35 (Batignolles). — S. 1864. *Vue prise à Bourron;* Seine-et-Marne. *Intérieur de cour à Louveciennes.* — S. 1865. *Intérieur de cour à Bourron. Un entr'acte.* — S. 1866. *En mauvaise compagnie.* — S. 1867. *Convoitise et indifférence.*

Couvay (Jean), graveur; né à Arles (Bouches-du-Rhône) en 1622. — On lui doit : *Le déluge*, d'après F. Chauveau; *l'Annonciation*, d'après Poussin; *buste de la sainte Vierge*, d'après Le Sueur; *la sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après J. Blanchard; *la sainte Vierge assise sur un croissant et allaitant l'enfant Jésus*, d'après A. Carrache; *la sainte Vierge adorant l'enfant Jésus endormi*, d'après S. François; *la sainte Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus*, d'après F. Perrier; *la sainte Vierge offrant un œillet à l'enfant Jésus*, d'après Raphaël; *la sainte Vierge recevant les caresses de l'enfant Jésus*, d'après J. Stella; *la sainte Vierge considérant l'enfant Jésus qui lui tend les bras*, d'après A. Vouet; *le bon Samaritain*, d'après F. Chauveau; *Jésus en croix*, d'après Bloemaert: *Judas jetant dans le temple l'argent qu'il avait reçu pour avoir livré Jésus*, d'après F. Chauveau; *l'Assomption*, d'après J. Stella; *saint Antoine tenant un crucifix et une tête de mort*, d'après Claude Vignon; *la tentation de saint Antoine*, d'après F. Barbieri; *le martyre de saint Barthléémy*, d'après Poussin; *saint Bernard abbé*, d'après Simon François; *saint Charles Borromée*, à mi-corps, *s'occupant de la lecture des saintes écritures*, d'après E. Lesueur; *saint Charles Borromée en prières*, d'après Claude Vignon; *saint Claude, archevêque de Besançon, donnant la bénédiction à un enfant; saint François de Sales*, d'après F. Chauveau; *saint Guillaume*, d'après Claude Vignon; *saint Jean l'évangéliste assis sur des nuées*, d'après S. François; *saint Jean dans le désert*, d'après Raphaël; *saint Jérôme faisant pénitence*, d'après Guido Reni; *Saint Jérôme*, d'après F. Barbieri; *saint Joseph ayant entre ses bras l'enfant Jésus*, d'apres N. Chapron; *saint Luc peignant le portrait de la sainte Vierge;* divers sujets de la vie de saint Maur; *saint Nicolas, évêque de Mire, bénissant trois enfants*, d'après Claude Vignon; *saint Pierre* à mi-corps, d'après Claude Vignon; *saint Pierre se repentant d'avoir renié Jésus-Christ*, d'après F. Chauveau; *sainte Catherine couronnée de fleurs*, d'après L'Homme; *sainte Catherine*, d'après Claude Vignon : *sainte Madeleine*, d'après Ch. Lebrun: *deux anges supportant un rideau sur lequel est écrite une oraison en l'honneur de la sainte Vierge; image miraculeuse de la sainte Vierge* que l'on honore à Toulon; *l'ange gardien conduisant par la main un enfant*, d'après Ch. Lebrun; *l'amour de la vertu tenant des couronnes;* frontispice des tableaux *de la Pénitence*, d'après F. Chauveau; *les règles de la grammaire latine* (suite de vingt-une planches); *les éléments; les saisons; les quatre parties du jour*, d'après Greg. Huret (suite de douze planches); *le palais des puissances de l'âme*, d'après Grég. Huret; *le séjour des Cinq sens*, d'prês Grég. Huret; *l'Industrie accompagnée de deux femmes qui représentent le dessin et le travail; enseigne d'un marchand*, d'après Eus. Sibut; les portraits de : Ch. Favre, d'après Fredeau; de Marie-Stuart, d'après Masgrave; de Louis XIV à cheval, d'après S. Bourdon; de Simon d'Isly, capucin; de Jodelet, d'après Greg. Huret; de Philippe duc d'Orléans; de Louis Petit, général de l'ordre de la sainte Trinité de la rédemption des captifs, d'après Ph. Lourdelet; de Claude-Albert Sevin, peintre; de Nicolas Sevin, d'après Van Mol; *les sept Sages de la Grèce*, d'après Claude Vignon (suite de sept planches); *les armes de la république de Venise* d'après Ch. de La Fosse; *cavalier assis sur un lit, auprès d'une dame debout; le cornard content;* enfin, le frontispice de l'histoire du maréchal de Toiras.

Couvelet (Jean-Baptiste), peintre; né à Charleville (Ardennes), le 20 novembre 1772; décédé à Mézières, au mois de janvier 1832; cet artiste a peint le portrait, notamment celui du chevalier Bayard, conservé à l'Hôtel-de-Ville de Mézières.

Couveley (Adolphe), peintre; élève de son père; né à Charleville (Ardennes), en 1805; décédé au Havre au mois d'avril 1867; directeur du musée du Havre; médaille 3e classe 1849; ✻ août 1859. — S. 1834. *Vue de Hamstadt*, en Angleterre. *Vue de Paris*, prise de Montmartre; effet de lune. — S. 1836. Nature morte. — S. 1837. *Les sonneurs bretons. Le pâtre et la jeune fille.* – S. 1839. En collaboration avec M. Morel Fatio; *saint Jean d'Ulloa* (reconnaissance de nuit, le 2 novembre 1838), tableau exécuté sur les plans et les renseignements communiqués par MM. Mongin, chef de bataillon du génie, et Doret, chef d'état-major de l'amiral Baudin.— S. 1841. en collaboration avec M. Morel-Fatio, Saint-Jean d'Ulloa. — S. 1844. *Halte de paysans bretons à Concarneaux.* — S. 1846. *Une noce bretonne. Le gué.*— S. 1848. *Avant-port au Havre. Rivière de Rochefort. Vue prise à Constantinople. Pointe du sérail. Tour de Léandre à Constantinople. Caravane en marche. Caïque près la pointe du sérail. Le petit port d'Ourlac, près Smyrne. Vue de la Tamise, près Greenwich.*—S. 1849. *Vue du fort Rouge*, à Calais. *Halte au cabaret breton. Vue du débarcadère de Taupana*, à Péra. — S. 1857. *Pointe du sérail à Constantinople.* — S. 1861. *Vue du port de Marseille. Le yacht le prince Jérôme. Le vaisseau de ligne le Napoléon*, dans la rade de Cherbourg. *Cavaliers turcs en Asie.* — S. 1863. *Halte en Egypte. Abreuvoir en Egypte. Halte le long du Nil.*—S. 1864. *Vue du port de Bordeaux.* — S. 1865. *Vue de l'ancien port du Havre et de la tour de François 1er pendant l'entrée du Ferrière* (au musée du Havre). *Vue du port de Nantes*, pendant l'appareillage du navire. *Ecole des mousses.* — S. 1866. *Une barque dans le détroit des Dardanelles. Vue du Parthénon*, prise de la tribune aux harangues; pastel. *Vue du Parthénon*, prise du temple d'Hercule; pastel. Le musée du Havre possède aussi de cet artiste, une petite copie du marché aux herbes d'Amsterdam de Metsu.

Couverchel (Alfred), peintre; élève de H. Vernet et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1851; né à Marseille-le-Petit (Oise), le 27 janvier 1834; décédé à Croissy (Seine-et-Oise), le 1er septembre 1867.—S. 1857. *Irréguliers de la mer Noire* (campagne d'Orient). *Femme turque et Bachi-Bouzouk* Warna (1854). — S. 1859. *Combat de Kanghil*

(Crimée, 29 septembre 1855, dans les galeries de Versailles). Portrait de M. le général d'Allonville.—S. 1861. *Bataille de Magenta* (1859, dans les galeries de Versailles). *Un zouave,* — S. 1863. *Capture du chérif Mohammed ben-Abdallah*, en septembre 1861. *Une si bonne pipe!* aquarelle. — S. 1864. Portrait équestre du général de division Walsin Esterhazy. *Cavalier maroquin.* — S. 1865. *L'Oued Zergoun* (extrémité sud de la province d'Oran). *Etalon arabe.*—S. 1866. *Chasse aux sangliers dans les plaines d'Oudja*; Maroc. *Un turco;* souvenir du sud. — S. 1867. *Femmes chrétiennes maronites conduites en captivité par les druses*; Syrie.

Coypel (Noël), peintre-graveur; élève de Poncet à Orléans, et de Noël Quillerier à Paris; né à Paris, le 25 décembre 1628; décédé aux galeries du Louvre, le 24 décembre 1707 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); reçu académicien, le 31 mars 1663, sur *Hercule se reposant de ses travaux;* allégorie à la paix; il remplaça cette toile, longues années après, par la *réprobation de Caïn, après la mort d'Abel* (au musée du Louvre; reproduit par la gravure dans les Annales de Landon, et dans l'histoire des peintres de toutes les écoles); adjoint à professeur, 1644; professeur, le 28 juin 1664; adjoint à recteur, le 2 juillet 1689; recteur, le 1er juillet 1690; directeur, 13 août 1695-7 avril 1699; directeur de l'école de France à Rome, 1672; membre de l'Académie de saint Luc, à Rome, 13 avril 1673. — N. Coypel, épousa en premières noces, le 29 avril 1659 (paroisse Saint-Jacques-la-Boucherie), Madeleine Hérault, « qui peignait fort bien en huile » et était fille d'Antoine Herault, maître peintre, et sœur du paysagiste Charles Herault (voyez ce nom), Madeleine Herault, mourut aux galeries du Louvre, le 7 juillet 1682. — S. 1699. Portrait de l'auteur et de sa famille, dans le même tableau : *Hercule sacrifiant à Jupiter après ses victoires* (Grand Trianon). *Apothéose d'Hercule. Hercule reprochant à Junon les maux qu'elle lui a causés par sa jalousie* (Grand Trianon). *Le centaure Nessus et Déjanire. Hercule domptant Acheloüs. Le Christ consolé par l'ange, au mont des Oliviers. Solon soutenant les lois contre les objections des Athéniens. Alexandre Sévère faisant distribuer du blé au peuple de Rome, en un temps de disette. Ptolémée Philadelphe donnant la liberté aux Juifs par reconnaissance de la traduction de la loi hébraïque par les septante. L'empereur Trajan donnant des audiences aux diverses nations qui se trouvaient à Rome* (ces quatre dernières compositions ont été exécutées en grand pour le roi et se voient encore à Versailles aux voussures du plafond de la salle de la reine, n° 118. Quant aux originaux qui ont été gravés par Dupuis et Duchange, dont les planches sont maintenant à la chalcographie, ils sont conservés au musée du Louvre). *La Sainte Famille. Le Christ et la Vierge en regard de chérubins. Un grand crucifix, entouré d'anges.* Réduction *du mai* de Notre-Dame, rappelé ci-dessous. *Agar avec son enfant, consolée par l'Ange. Déjanire envoyant à Hercule, par Lycas, la chemise empoisonnée. Zéphir et Flore.* — S. 1704. *Ptolémée Philadelphe donnant la liberté aux Juifs en reconnaissance de la traduction des livres saints par les Septante. Solon soutenant la justice de ses lois. Alexandre Sévère faisant distribuer du blé au peuple de Rome dans une disette. L'empereur Trajan donnant ses audiences publiques aux nations étrangères. Zéphir et Flore* (musée d'Angers). *Une Assomption de la Vierge* accompagnée de deux petits tableaux de groupes d'anges qui jouent des instruments (ce tableau a été exécuté à fresque dans l'église des Invalides). *Combat d'Hercule et d'Acheloüs. Amalthée envoyant à Hercule la corne d'abondance en échange de celle qu'il avait ôtée à Acheloüs. Déjanire et le centaure Nessus blessé par Hercule. Déjanire envoyant à Hercule, par Lycas, la chemise empoisonnée. Apothéose d'Hercule.* Portrait de l'auteur et de son épouse. *L'abondance. Apollon se reposant après avoir tué le serpent Python. Agar et Ismaël au désert. La prière de Jésus-Christ au jardin. L'ivresse de Loth avec ses deux filles. Saint Jacques conduit au supplice. Buste de saint Pierre. Buste de la Magdeleine. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. La résurrection du Christ. Un Christ en croix entouré d'anges. Un Christ. Une Vierge.* — On doit en outre a N. Coypel, *le mai* offert en 1661, à Notre-Dame de Paris par la corporation des orfévres et représentant : *Saint Jacques conduit au supplice et faisant un miracle sur un paralitique* (musée du Louvre).— Il a peint le plafond de la grand'chambre du palais de justice de Rennes; il avait exécuté également des peintures pour la salle des gardes, au Palais-Royal. Outre l'Assomption que nous avons citée plus haut il peignit encore à fresque étant âgé de soixante-dix-neuf ans, *la Trinité* que l'on voit au-dessus du maître-autel des Invalides; il avait aussi exécuté une *Samaritaine* pour le chœur des Chartreux, et une *Madeleine au pied d'un crucifix* pour les religieuses de l'Assomption.— On voit encore de cet artiste, à Versailles : Le portrait du sculpteur Simon Guillain (gravé par Surugue; la planche est conservée à la chalcographie). Au Grand-Trianon : *Jupiter chez les Corybantes;* et deux figures allégoriques représentant chacune un jeune homme ailé assis sur des nuages tenant l'un une balance et une corne d'abondance, l'autre s'appuyant sur un bélier et tenant une coupe remplie de feuillages. Au musée d'Angers : *Vénus invitant Vulcain à forger les armes d'Enée.* Au musée de Bordeaux : une allégorie, *la sainte épine.* Au musée de Rennes : *La résurrection du Christ,* plus cinq dessins. Au musée de Perpignan : *Léda et Jupiter.* Au musée d'Arras : *Bacchus et l'Amour.* Au musée de Bourg : *Bacchus et Ariane.* Au musée de Madrid : *Suzanne accusée d'adultère par les vieillards.* Au musée Rath, à Genève : *Bacchus et Ariane.* — Poilly, Boulanger, Regnesson, Château, Picart le romain, N. Cochin, ont gravé d'après N. Coypel. Nous connaissons en fait de portraits de Coypel, celui peint par F.-R. Delamare en 1677 (galeries de Versailles); deux peints par lui-même, le premier où il s'est représenté avec sa femme et

qui fut exposé en 1704 (galeries de Versailles); le second, conservé à l'école des Beaux-Arts; enfin, ceux peints par Santerre (1704); et par G. Allou, 1711 (galeries de Versailles). — On doit à N. Coypel, comme graveur : *La Vierge et l'enfant Jésus*, 1664: *Sainte Famille*, 1664. — Consultez : Explication du dessin et des figures de la thèse, par M. Coypel. Paris, imp. de la veuve Colin, 1678, in-4° (pour M. de Crevecœur représentant la bataille de Cassel et le siége de Saint-Omer). — La notice publiée par Caresme, sur son beau-père Coypel, dans le Recueil des amusements du cœur et de l'esprit, publié par Ph. de Prelot. Lahaye, Castelain, 1737-1745, quinze vol. in-12 [tome XI, p. 448-472]. D'Argenville, tome IV, avec portrait. Abecedario de Mariette, tome II. Robert Dumesnil. Le peintre graveur français, tome II. — Reflexions sur quelques ouvrages de M. Coypel, premier peintre de S. A. R. Monsieur, frère unique du roi, peintre ordinaire de Sa Majesté, professeur de l'Académie. Troyes, Pierre Garnier, sans date, in-12.— L'histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc. Portrait et planches. Enfin pour toute la famille des Coypel : A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. — On doit à N. Coypel: Discours sur la peinture, et dialogue sur le coloris, recueillis et publiés par Caresme. Paris, 1741, in-4°.

Coypel (Antoine), fils et élève du précédent; peintre-graveur, écrivain ; né à Paris, le 11 avril 1661 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé aux galeries du Louvre, le 7 janvier 1722, même paroisse; 2e prix au concours pour Rome 1676, sur le *bannissement du paradis terrestre;* académicien, le 25 octobre 1681 sur : *Louis XIV se reposant dans le sein de sa gloire après la paix de Nimègue* (musée de Montpellier); adjoint à professeur, le 2 décembre 1684; premier peintre du duc d'Orléans 1688; professeur, le 20 décembre 1692; adjoint à recteur, le 31 décembre 1707; directeur des dessins et tableaux du roi, 1710; censeur royal pour les ouvrages relatifs aux beaux-arts; directeur de l'Académie de peinture, 7 juillet 1714-7 janvier 1722; premier peintre du roi, 1716; fait écuyer et annobli, avril 1717. — S. 1699. *Mort de Jésus-Christ sur la croix. Sacrifice de Jepthé. Le jugement de Salomon* (gravé par G. Audran; chalcographie du Louvre). *Le fils de Tobie, appliquant du fiel de poisson sur les yeux de son père. Moïse trouvé sur les eaux. Atalie ou Joas reconnu et mis sur le trône* (gravé par J. Audran; au musée du Louvre, qui en possède une réduction; la planche est conservée à la chalcographie). *Suzanne accusée par les vieillards* (le Louvre possède une réduction de cette composition, qui reparut au Salon de 1704). *Psyché et l'Amour. Vénus donnant des armes à Enée* (musée de Rennes). *La ceinture de Vénus.* Portrait de l'auteur occupé à peindre. — S. 1704. *Adam et Eve évitant la présence de Dieu après leur faute. Esther se présentant au roi Assuérus* (destiné à être reproduit en tapisserie ; musée du Louvre). *Cupidon se plaignant à sa mère de la piqûre d'une mouche. Le sacrifice d'Abraham. Union de Bacchus et de l'Amour. Renaud et Armide dans les plaisirs. Jacob se plaignant à Laban de lui avoir donné pour femme Lia au lieu de Rachel.* Expositions posthumes. — S. 1745-1746. *L'une des quatre saisons; l'Annonciation; les disciples d'Emmaüs; Le sacrifice d'Abraham; Héraclite; Démocrite; Amour menaçant; la Samaritaine* (ces compositions peintes à fresque dans le château de Choisy, par A. Coypel, à l'âge de vingt ans, ont été enlevées et mises sur toile, par Picaut, inventeur du procédé; elles sont dans les magasins du Louvre). — On peut voir d'A. Coypel, au musée du Louvre : *Rébecca et Eliézer* (provenant de la salle de billard du palais de Versailles). Au palais de Fontainebleau: *Esther devant Assuérus.* Au Grand-Trianon : *Mercure et Argus.* Dans les galeries de Versailles : Le plafond de la chapelle du château; l'artiste a représenté le Père Eternel dans sa gloire; de chaque côté deux groupes d'esprits célestes portant la colonne et la croix, instruments de la passion de Jésus-Christ; dans les voussures les quatre évangélistes; aux extrémités du plafond Charlemagne et saint Louis; sur les pendentifs les douze prophètes; le portrait de l'artiste peint par lui-même; il s'est représenté tenant un porte crayon de la main droite (ce portrait avait été offert par A. Coypel, à l'Académie royale de peinture). Au musée de Caen : Portrait de Mme de Paraberre, maîtresse du régent, Philippe duc d'Orléans; elle est représentée au milieu d'une guirlande de fleurs qu'elle attache; un négrillon tient auprès d'elle une corbeille de fleurs; la guirlande et la corbeille sont de Belin de Fontenay (voyez ce nom). Au musée de Rennes : *L'hymen de Jupiter et de Junon.* Au musée de Marseille : *Joseph reconnu par ses frères* (ce tableau valut à son auteur, âgé de treize ans, le prix à un des concours de l'école de peinture de Paris; don du gouvernement). Au musée de Chalon-sur-Saône : *Orphée et Euridice.* Au musée de Perpignan : *Diane au bain.* Au musée de Montpellier : *Enée sauvant son père Anchise et ses dieux pénates de l'embrasement de Troie. Mort de Didon sur le bûcher, Iris détache le cheveu qui la retient à la vie* (ces deux toiles faisaient partie de la galerie d'Enée, peinte au Palais-Royal, pour le duc d'Orléans; elles ont été gravées : la première, par Desplaces, la deuxième, par Duchange, et les planches en sont conservées à la chalcographie du Louvre). Au musée de Valenciennes : *Une chrétienne se défigurant avec un charbon ardent.* Au musée de Lyon : *La ville de Lyon;* tableau allégorique (don du cardinal Fesch). Au musée d'Arras : *Agar dans le désert;* l'ange lui montre la source qui doit désaltérer son fils. Au musée de Besançon : Portrait de l'artiste peint par lui-même; il s'est représenté peignant; sa fille placée à côté de lui, regarde son tableau. Au musée d'Avignon : *Arrivée de Bacchus près d'Ariane, dans l'île de Naxos.* Au musée de Tours : *La colère d'Achille. Les adieux d'Hector et d'Andromaque* (ces deux tableaux ont été gravées par N. Tardieu et les planches en sont conservées à la chalcographie du Louvre). Au musée de Toulouse : *Les Toctosages pillant les trésors du temple de Delphes, consacré à*

Apollon (cette toile provient de la salle de peinture au capitole de Toulouse, connue aujourd'hui sous le nom de salle du festin). Au Palais-Royal de Berlin : *Galatée sur la mer.* Au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg : *Psyché assoupie par la vapeur qui s'échappe de la boîte que Proserpine lui a donnée* (Audran a gravé cette composition). *Psyché désarmée par un amour au moment où elle va frapper Cupidon endormi.* — A. Coypel peignit en outre en 1680, le *mai* offert à Notre-Dame de Paris, par la confrérie des orfèvres et dont le sujet était l'Assomption de la Vierge. Pour le chœur des Chartreux, il représenta la guérison des aveugles. Il décora le salon du château de Choisy appartenant à la grande Mademoiselle. — Ce fut lui qui fut chargé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, de fournir les dessins des médailles destinées à perpétuer la mémoire des événements du règne de Louis XIV : la docte assemblée, en considération de ce service, reçut le peintre dans ses rangs à titre d'associé et lui confia plus tard l'exécution de cinq grands tableaux pour orner la salle de ses réunions. Il décora pour le Dauphin, plusieurs appartements du palais de Meudon ; il composa en outre pour la chapelle de cette résidence une *Résurrection* qu'a gravée J. Audran, et une *Annonciation*, reproduite au burin par P. Drevet ; n'omettons pas non plus l'*histoire d'Enée*, exécutée pour le Palais-Royal ; deux sujets appartenant à cette série sont possédés par le musée de Montpellier ; nous les avons cités plus haut ; ajoutons que la chalcographie du Louvre conserve les planches ci-après : *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, gravure de N. Tardieu ; *Junon commandant à Eole de déchaîner les vents*, gravure de N. Tardieu ; *Neptune arrêtant la tempête*, gravure de B. Picart ; *Didon apercevant dans le temple Enée et Achate* ; gravure de S. Thomassin ; *descente d'Enée aux enfers*, gravure de Surugue ; *Jupiter apparaissant à Enée*, gravure de Desplaces ; *embrasement des vaisseaux d'Enée, et leur métamorphose en Néréides*, gravure de Beauvais ; *mort de Pallas*, gravure de Desplaces ; *mort de Turnus*, gravure de Poilly ; *l'Olympe*, gravure de Tardieu (plafond du milieu de la galerie ; le musée d'Angers possède une esquisse de cette composition) ; la chalcographie conserve en outre les planches des œuvres suivantes : Portrait de Pierre de Montarsis, amateur des arts, gravure de G. Edelinck ; portrait de Ant. Coypel, peint par lui-même, gravure de Massé ; *la Madeleine ; sainte Cécile*, gravure de Duchange ; *Vénus et l'Amour*, gravure de Desplaces. — On doit à Antoine Coypel, comme graveur : *Melchisedec offrant le pain à Abraham ; Judith ; la Vierge et l'enfant ; le baptême de N. S. Jésus-Christ ; Ecce Homo ; Jésus-Christ dans le linceul ; Apollon et Daphné ; le triomphe de Galatée ; Bacchus et Ariane ; Pan vaincu par les Amours ;* allégories de la gloire du Dauphin ; *Démocrite ;* le grand portrait de la Voisin ; le petit portrait de la Voisin. — On doit au même artiste comme auteur : Vingt discours sur la peinture. Paris, Collombat, 1721, in-4°. *Enéide de Virgile*, peinte dans la galerie du Palais-Royal, gravé par Duchange, Tardieu, Surugue, etc. Paris, 15 planches, in-fol. — Il fit insérer également une épître d'un père à son fils, dans les délassements poétiques de Lamartinière. — Outre les portraits d'A. Coypel, que nous avons mentionnés plus haut, constatons, qu'il a été peint par Vivien (Salon de 1704) et que la galerie des Uffizi à Florence, possède un portrait de notre artiste peint par lui-même. — Consultez : Mercure de France, mars 1702. D'Argenville, tome IV, avec portrait. Robert Dumesnil, peintre graveur français, tome II. Mariette. Abecedario, tome II. — Sa vie, par son fils Charles Coypel, dans les vies des premiers peintres du roi. Elégie sur la mort de M. *** (Coypel) par son fils. A M. le marquis de C *** (Calvière), en lui envoyant cette élégie. Eloge funèbre de Mme *** (Coypel), par son fils. Epistre sur l'amitié, à M. le marquis de *** (Calvière). Paris, imp. du roy, 1725, in-4°. — Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc, avec portrait et planches.

Coypel (Noël-Nicolas), peintre-graveur ; frère consanguin du précédent ; issu du second mariage de Noël Coypel, dont il fut l'élève, avec Anne-Françoise Perin (12 avril 1685, paroisse Saint-Gervais) ; né à Paris le 18 novembre 1690 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois) ; décédé même paroisse, le 14 décembre 1734 ; reçu académicien, le 29 novembre 1720 sur l'*Enlèvement d'Amymone par Neptune ;* adjoint à professeur, le 27 octobre 1731 ; professeur, le 31 décembre 1733. — Quoique académicien, N.-N. Coypel n'a jamais pris part aux expositions du Louvre ; il envoya seulement en 1724 à l'exposition de la Jeunesse, qui avait lieu sur la place Dauphine et sur le Pont-Neuf, les jours de la grande et de la petite Fête-Dieu, *Une charité romaine*, qu'a gravée Trochon ; en 1727, il fut un des douze peintres qui prirent part au concours ouvert dans la galerie d'Apollon (voyez *suprà* l'article *Cazes*, page 214) ; il avait choisi pour sujet l'enlèvement d'Europe (et non le triomphe d'Amphitrite) ; il n'obtint pas le prix de 5,000 livres qui fut partagé entre Lemoine et de Troy (voyez ces noms) ; il ne reçut que 1,500 livres, à titre d'encouragement, encore fut-ce le comte de Morville, secrétaire d'Etat, qui les lui donna de sa bourse. Coypel avait exécuté en outre pour l'église Saint-Sauveur qui fut démolie en 1778, un tableau destiné au maître-autel, représentant l'*Assomption de la Vierge*, et avait également peint le plafond, où l'on voyait *le paradis s'ouvrant pour recevoir la Vierge ;* il peignit pour les Minimes de la Place-Royale, *saint François-de-Paul et ses compagnons passant la mer sur le manteau du saint ;* Lebas a gravé d'après Coypel, *le Bain de Diane* (la planche en est conservée à la chalcographie du Louvre) ; Beaumont a gravé d'après le même artiste, *les Saisons*, et Danzel, *les Plaisirs de la chasse.* — On voit de N.-N. Coypel, à l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, dans la chapelle de la communion : *Un miracle de Moïse, et la Manne dans le désert.* Dans la Bibliothèque du Grand-Trianon, *l'Hiver*, représenté sous la forme d'un vieillard assis près d'un brasier ; Eole porté sur des nuages, déchaîne les vents et les frimats ; au-dessus de lui le signe du Ca-

pricorne personnifié. Au musée de Tours : *Jésus guérissant les malades.* Au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg : *Vénus sur les ondes.* Au château royal de Stockholm : *Le jugement de Pâris.* — On doit à N.-N. Coypel, comme graveur : *Sainte Thérèse avec plusieurs anges. Le triomphe d'Amphitrite. Une femme endormie. Une femme caressant un pigeon.* — Consultez la notice insérée par Caresme, sur son beau-frère dans les « Amusements de l'esprit et du cœur, » décrits plus haut, tome VIII, p. 289-349. D'Argenville, tome IV, avec portrait Abecedario de Mariette, tome II. Robert-Dumesnil; le Peintre graveur français, tome II. L'Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc, avec portrait et planches. — Le portrait de N.-N. Coypel, peint par lui-même est conservé à l'école des Beaux-Arts.

Coypel (Charles-Antoine), neveu du précédent; fils d'Antoine, et son élève; peintre, graveur, écrivain; né à Paris, le 11 juillet 1694 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé célibataire, aux galeries du Louvre, de la petite vérole, le 14 juin 1752; en lui s'éteignit la célèbre famille des Coypel; académicien, le 31 août 1715, sur : *Médée s'élevant dans les airs après avoir égorgé ses deux fils et poursuivie par Jason*; tableau qu'il remplaça le 1er octobre 1746, par un autre représentaut : *Abraham embrassant son fils Isaac*, quand l'ange lui apparait pour lui dire que Dieu était content de son obéissance; il donna en même temps son portrait peint par lui-même (il est conservé à l'école des Beaux-Arts); adjoint à professeur, 26 octobre 1720; directeur des dessins et tableaux du roi, premier peintre du duc d'Orléans, 1722; professeur, 10 janvier 1730; adjoint à recteur et recteur, 26 mars 1746; premier peintre du roi, 1747, directeur, 23 juin 1747. — Ch.-A. Coypel, fut un des douze peintres qui prirent part en 1727 au concours ouvert dans la galerie d'Apollon (voyez *suprà* Cazes, p. 214). Il avait choisi pour sujet : *Andromède attachée à un rocher.* — S. 1737. *Le sacrifice d'Iphigénie. Daniel dans la fosse aux lions. La Sainte Famille et un ange tenant des cerises que saint Joseph présente à l'enfant Jésus. Joseph faussement accusé par la femme de Putiphar. Une fille tirant de l'eau à une fontaine. Roland apprenant par les bergers, la perfidie d'Angélique et sa fuite avec Médor.* — S. 1738. *Armide faisant détruire par les génies infernaux le palais qu'elle leur avait fait élever pour s'y enfermer avec Renaud et les plaisirs. Une jeune asiatique, tenant d'une main une bougie et de l'autre une lettre qu'elle semble lire avec attention. Thalie chassée par la peinture*, sujet allégorique. Quatre sujets empruntés à l'histoire de Don Quichotte, — S. 1741. *Armide faisant détruire le palais qu'elle avait fait construire pour s'y renfermer avec Renaud* (répétition en plus grand du tableau exposé en 1738). *Josabeth dérobant le petit Joas à la fureur d'Athalie. Joseph reconnu par ses frères.* — S. 1742. *Saint Jean prêchant dans le désert.* Deux portraits au pastel représentant des parents de l'auteur. — S. 1743. *Jésus-Christ adoré par des anges, au moment de sa naissance. Jésus-Christ au berceau. La fuite en Egypte;* pastel. *La folie parant la vieillesse des ajustements de la jeunesse;* pastel. *L'Amour abandonnant Psyché;* pastel. *Paysage;* pastel. — S. 1746. *L'Annonciation. Les disciples d'Emmaüs* (église Saint-Merry; chapelle de la communion). *Le sacrifice d'Abraham.* Le portrait de l'auteur (ce sont les deux tableaux offerts à l'Académie par l'artiste, en 1747). *Héraclite. Démocrite. La Samaritaine;* pastel. — On voit de C.-A. Coypel, au palais de Compiègne, vingt-cinq tableaux dont les sujets sont empruntés au Don Quichotte de Cervantes; ils étaient destinés à être reproduits par les Gobelins; le palais de Fontainebleau possède notamment trois de ces tapisseries, savoir : Le repos de Sancho dans l'île de Barataria; Don Quichotte et Sancho sur le cheval de bois; Don Quichotte consultant la tête enchantée; cette suite de tableaux a été gravée par Surugue, Lépicié, Joullain, Tardieu, Mme Hortemels; il parut en outre en 1746, une édition de Don Quichotte sous ce titre : Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures gravées en taille-douce sur les dessins de Coypel, par Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications de trente et une planche. La Haye, Pierre de Hondt, 1746, in-fol. (autres éditions, Liège, 1776, in-4°; La Haye, 1774; Bruxelles, 1795). Au musée d'Orléans, le portrait de l'auteur au pastel. Au musée de Nancy, *la Sainte Famille.* Au musée de Toulouse, *Héloïse représentée en habit de religieuse;* ses yeux noyés de larmes sont fixés sur un livre; pastel; cette composition appartenait au cardinal de Bernis. Au musée de Nantes, *saint Lcuis à genoux devant la sainte couronne.* — C.-A. Coypel avait peint aussi un *Ecce Homo*, pour les pères de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré; Joullain a gravé cette composition. — On doit à Coypel comme graveur : d'après Michel-Ange, *Apollon. Les muses;* suite de neuf planches. *Vénus arrêtant l'Amour. L'Amour précepteur. L'Amour ramoneur.* Figure académique d'après Michel-Ange (la planche en est conservée à la chalcographie). Une tête regardant à gauche. Une tête regardant à droite, d'après Raphaël. Deux projets de tombeau, d'après Michel-Ange, en collaboration avec de Caylus (les planches sont à la chalcographie). *Attila allant assiéger Rome*, d'après Raphaël (en collaboration avec de Caylus; la planche est à la chalcographie). Les portraits d'Aymon premier; de I.-A. de Maroulle. *Elle va à la messe. Elle s'offre en holocauste. Elle querelle sa servante. Elle calomnie son prochain* (suite de quatre planches pour l'histoire d'une dévote). *Petit maître regardant fièrement. Vieux petit maître. Vieille coquette. La diseuse de bonne aventure.* — On doit à Coypel comme auteur : Les folies de Cardenio, pièce héroï-comique en trois actes et en prose. Paris, Ballard, 1720-1721, in-4°. Deuxième ballet dansé par le roi dans son château des Tuileries, en trois actes et un prologue et en vers libres (le bal, la fête pastorale, et l'union de l'hymen et de l'amour). Paris, J.-B.-C. Ballard, 1720, in-4° (ce sont les intermèdes de la pièce ci-dessus). — Coypel a en outre composé vingt-six autres pièces, mais qui n'ont pas été imprimées; en

voici les titres : Deux tragédies en trois actes et en vers, *Alceste* et *Sigismond*. Deux comédies en cinq actes et en prose, *l'Ecole des femmes* et *la force de l'exemple;* dix-sept comédies en trois actes et en prose : *le Triomphe de la raison; la Capricieuse; le Danger des richesses; les Bons procédés; les Désordres du jeu; l'Auteur; le Talent; les Trois frères; les Captifs de Plaute; la Soupçonneuse; la Vengeance honnête; les Jugements téméraires; le Défiant; l'Indocile; la Poésie et la Peinture; la Répétition.* Une comédie en un acte et en prose : *Les Fautes.* Deux pièces bouffonnes pour le théâtre italien : *Arlequin dans l'île de Ceylan; les Amours à la chasse; l'Education perdue; l'Impatient; les Effets de l'absence.* Le duc de Lavallière, dont la bibliothèque est restée célèbre à juste titre, avait, malgré la répugnance bien prononcée de Coypel, obtenu une copie de chacune de ces pièces; les trois dernières seules ne se trouvaient plus dans cette bibliothèque à l'époque de la mort de Lavallière. Que sont devenues toutes ces pièces sur la valeur desquelles il serait bien difficile, quant à présent, de se prononcer? —Quelque bibliographe les découvrira peut-être un jour?—On doit encore à Coypel, Dialogue sur la connaissance de la peinture, lu à l'Académie au mois d'août 1726 (manuscrit inscrit sous le nº 283 du catalogue Goddé). Discours prononcés sur la peinture dans les conférences de l'Académie royale de peinture et sculpture. Paris, P. J. Mariette. 1732, in-4º.—Lettre de M. Ch Coypel, de l'Académie royale de peinture et sculpture, au révérend père Delatour, supérieur général de la congrégation de l'Oratoire au sujet d'un tableau de quarante pieds de haut sur trente-deux de large, nouvellement placé, S. L. N. D., in-8º (il s'agit de l'*Ecce Homo*, dont nous avons parlé plus haut). Parallèle de l'éloquence et de la peinture par M. Coypel, 1751, in-8º. — Voir en outre, Elégie sur la mort d'Ant. Coypel, etc... (*suprà* article Antoine Coypel). — Consultez : Catalogue des tableaux, dessins...., du cabinet de feu M. Coypel... Paris, 1753, in-12, (précédé d'une notice fort intéressante sur l'artiste, par Mariette, rédacteur du catalogue). Mariette. Abecedario, tome II. Roberd Dumesnil. Peintre graveur français, tome II. Charles Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes. Histoire des peintres de toutes les écoles par M. Charles Blanc, avec portrait et planches.

Coysevox (Antoine, et non Charles-Antoine), sculpteur; élève de Lérambert; né à Lyon (Rhône), le 29 septembre 1640 (paroisse Saint-Nizier); mort à Paris, le 10 octobre 1720 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); reçu académicien, le 11 avril 1676, sur le buste en marbre de Lebrun (musée du Louvre) et celui de Colbert (28 janvier 1679), donné par ce dernier à l'Académie; adjoint à professeur, 11 avril 1676; professeur, 13 février 1677; adjoint à recteur, 29 avril 1690; recteur, 30 octobre 1694; chancelier, 19 décembre 1716; directeur, 24 juillet 1702-30 juin 1705. — S. 1699. Portrait du roi (galeries de Versailles); buste, bronze. Portraits de la reine et de monseigneur (galeries de Versailles); buste, marbre. Buste de femme; marbre. — S. 1704. Portraits du prince de Condé (galeries de Versailles); du maréchal de Turenne (galeries de Versailles); du maréchal de Vauban; du chevalier de La Vallière; de M. de Cotte, contrôleur des bâtiments de France (galeries de Versailles); de Mme de la Ravois; bustes.—Nous empruntons à l'excellent travail du regretté statuaire Du Seigneur (voyez ce nom) que nous citons ci-dessous, le catalogue de l'œuvre de Coysevox. Ouvrages exécutés pour le château de Versailles : Louis XIV; buste, marbre (dans les galeries de Versailles; il a éte gravé par Surugue, et la chalcographie du Louvre possède la planche). Les armes de France et de Navarre; bas-relief, bronze, pour le grand escalier de Versailles (gravé par Surugue; chalcographie du Louvre). Deux grands trophées d'armes à la gloire de Minerve et d'Hercule; bronze doré; dans le grand escalier (gravé par Surugue; chalcographie du Louvre). Louis XIV, âgé de neuf ans; buste, marbre (galeries de Versailles). *L'Abondance réparant les maux causés par la famine*; groupe, pierre (douxième grille de la cour du château; gravé par S. Thomassin). Vase en marbre, orné de bas-relief représentant la victoire remportée sur les Turcs par les armes de Louis XIV en 1664 et la réparation que l'Espagne fit à la France à l'occasion de l'insulte adressée au comte de l'Estrade (dans le parc, à l'angle du perron de l'ancien appartement du régent; gravé par S. Thomassin). Nymphe, dite *Vénus à la Coquille*, copie en marbre, d'après l'antique (dans le parc, gravé par S. Thomassin). *Vénus de Médicis*, copie en marbre (dans le fer à cheval du parc; gravé par S. Thomassin). Vénus accroupie, copie en marbre, d'après l'antique (gravé par S. Thomassin). *La Garonne;* groupe, bronze, fondu en 1688 par les frères Keller (dans le parterre d'eau; gravé par S. Thomassin). *La Dordogne;* groupe, bronze; fondu en 1688, par les frères Keller (dans le parterre d'eau; gravé par S. Thomassin). *Castor et Pollux;* groupe, marbre, d'après l'antique (dans le fer à cheval du parc). Les Jeux et les Amours, représentés sous la figure de petits enfants, en quatorze bas-reliefs triangulaires, en marbre, pour sept des arcades de la colonade qui entoure le groupe de l'Enlèvement de Proserpine, exécuté par F. Girardon. Un esclave; groupe placé dans un bosquet (gravé par S. Thomassin). L'Espagne; statue en bronze doré, placée à l'Arc-de-Triomphe en regard de la statue de la France, par J.-B. Tuby. La Gloire; statue en plomb doré, entourée de trophées; placée à la fontaine de la Gloire (gravé par S. Thomassin qui l'attribue à Pierre Mazeline, contrairement à l'opinion de Piganiol de La Force). François d'Argougues, premier président au Parlement de Bretagne; médaillon, marbre (galeries de Versailles; provenant de l'église Saint-Paul). Mausolée du cardinal Mazarin (provenant de la chapelle du collége Mazarin; aujourd'hui au musée du Louvre; A. Aveline l'a gravé). Jean-Baptiste Colbert; buste, marbre (galeries de Versailles). La duchesse de Bourgogne, Marie-Adelaïde de Savoie; buste, marbre (galeries de Versailles). Henri de Fourcy, comte de Chessy, prévôt des marchands de Paris; médaillon, marbre (galeries historiques de Versailles; ce médaillon provenant du piédestal de la statue de Louis XIV, érigée dans la cour de

l'Hôtel-de-Ville de Paris, avait été acheté par Alexandre Lenoir au marbrier Vallin, et il l'avait placé au musée des monuments français). Au Louvre, galerie d'Angoulême : La duchesse de Bourgogne, en Diane chasseresse, traversant un bois avec un chien près d'elle ; statue, marbre. Louis XIV, statue à genoux; marbre (elle était attrefois placée dans le chœur de Notre-Dame, côté de l'évangile, pour l'accomplissement du vœu de Louis XIII). Le cardinal de Richelieu; buste, marbre. Le cardinal Mazarin; buste, marbre. Antoine Coysevox; buste, marbre. Fenélon; buste, marbre. Bossuet; buste, marbre. Louis XIV en buste; bas-relief, marbre. Marie-Thérèse d'Autriche; buste, bas-relief, marbre. Aux Tuileries dans le jardin : *La Renommée et Mercure*, statues équestres, en marbre. *Le Faune jouant de la flûte;* derrière lui est un jeune satyre; groupe, marbre. *L'Hamadryade assise;* derrière elle est un enfant; groupe, marbre. *La Flore assise*, admirant une guirlande de fleurs. Ouvrages exécutés pour les jardins de Marly, et qui furent perdus ou détruits pendant la Révolution : *La Seine. La Marne. Amphitrite. Neptune;* groupes allégoriques. Dans le jardin de Saint-Cloud, dans la deuxième partie du tapis des trois bouillons: *Le Rhône*, statue colossale, marbre. Dans le parc du château de Sceaux : Un fleuve groupé avec un enfant. Dans le château de Chantilly : Le grand Condé, entouré d'attributs rappelant ses victoires; statue, marbre. A l'Hôtel-de-Ville de Paris, dans la cour : Louis XIV, statue, bronze; les bas-reliefs du piédestal représentent, la Piété royale et la Religion triomphant de l'Hérésie, allusion à la révocation de l'édit de Nantes. Église des Invalides : Saint Charlemagne; statue, marbre. La Justice. La Tempérance. *La Prudence. La Force*; statues, pierre, placées au-dessus du Charlemagne; au devant des pilastres de l'attique. Saint Grégoire de Nazianze et saint Athanase; statues, pierre, placées à la hauteur de l'attique. Un ange tenant un casque, bas-relief placé au-dessus de la porte Saint-Augustin, sous le dôme de l'église. Église Saint-Eustache : Au tombeau de Jean-Baptiste Colbert, la figure de Colbert à genoux, et celle de l'Abondance. Eglise Saint-Roch : André Le Nostre; buste, marbre. Eglise Saint-Nicolas-du Chardonnet: Charles Lebrun; buste, marbre; au bas de la pyramide qui surmonte le tombeau du peintre (ce monument a été gravé dans le voyage pittoresque de Paris, de d'Argenville). Bibliothèque Sainte-Geneviève : Le chancelier Le Tellier; Le Tellier, archevêque de Reims; bustes, marbre. Eglise Saint-Germain-des-Prés : Jacques O Rourske Cousen, petit-fils de Guillaume Dowglas; statue couchée, marbre. Dans le chapelle sainte Marguerite, au tombeau du prince Ferdinand de Furstemberg, sa statue exécutée en stuc, et dont quelques parties sont dorées. Eglise Saint-Paul: la sainte Vierge; statue, marbre. Ouvrages autrefois placés au musée des monuments français et perdus aujourd'hui : Jules Hardouin Mansard; médaillon, marbre. Edouard Colbert, frère du ministre; médaillon, marbre. Le maréchal de Créquy; buste, marbre. *Le Génie de la Religion* agenouillé sur le sarcophage du tombeau de la femme du chancelier d'Aligre. Jean Racine; buste, marbre. Marie Serre, mère d'Hyacinthe Rigaud; buste, marbre. Ouvrages placés autrefois dans les provinces : *La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus* (église Saint-Nizier de Lyon). Dans le palais du cardinal de Furstemberg, à Saverne, Haut-Rhin : Dix statues en stuc, représentant *Apollon et les neuf muses;* des termes et des statues pour les jardins. Dans l'église de l'abbaye de Royaumont, Seine-et-Oise : le tombeau de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France; statues, marbre; le bas-relief en bronze, représentant une bataille. Dans le château de Séran, Maine-et-Loire : le tombeau en marbre de Vauban; le bas-relief représentait une bataille. A Rennes : Louis XIV, statue équestre, en bronze, érigée sur la Place-Royale; les bas-reliefs de ce monument ont seuls échappé au vandalisme révolutionnaire; ils sont conservés au musée de Rennes et représentent: *La France triomphante sur la mer. La Bretagne* près de laquelle l'artiste s'est représenté, offrant à Louis XIV le projet de sa statue équestre. Au musée d'Amiens: Philippe d'Orléans, régent; buste, marbre (acheté par la Société des antiquaires de Picardie, à la vente faite en 1852 au château d'Albert, par la famille d'Orléans). Ouvrages, dont la place est restée inconnue : Plusieurs bustes de Louis XIV à différents âges. Quatre bustes en marbre de Louvois. Les bustes de Montausier; de Chaulnes; du chancelier Boucherat; du cardinal de Bouillon; du cardinal de Polignac; du maréchal de Villars; du premier président de Harlay; d'Arnaud d'Andilly; de Ferme-l'Huis; du cardinal de Noailles; de Jean-Baptiste Lully. Dans la cathédrale de Westminster : le buste de Prior, secrétaire de l'Ambassade d'Angleterre en France, sur son tombeau.—Voici les portraits que nous connaissons de Coysevox : Par Rigaud, il a été gravé par J. Audran; par Allou (galeries de Versailles); par F. Jouvenet; par Bonnefond (musée de Lyon); son buste, par Coustou (musée du Louvre). — Consultez : Pour son brevet de logement au Louvre (27 avril 1698), Archives de l'art français, documents, tome I, p. 250.—Pour le marché passé en 1704, par lui, avec Louis de Lorraine, comte d'Harcourt, pour le tombeau de son père, documents, tome IV, p. 169-176. — Pour les pièces relatives au transport à Nantes, à l'érection à Rennes, et à la destruction de la statue équestre consacrée à Louis XIV par les états de Bretagne (1686-1793), documents, t. V, p. 223-264. — Eloge funèbre de M. Coysevox, sculpteur du roy; prononcé à l'Académie, par M. Ferme-l'Huis, docteur en médecine de l'Université de Paris, et conseiller honoraire de l'Académie royale de peinture et sculpture. Paris, imp., de J. Collombat, 1721, in-8°.— Notice sur A. Coysevox, par A. J. Jurie, Lyon, 1825, in-8° (extrait des Archives historiques du département du Rhône). — Biographie lyonnaise... Notice sur Antoine Coysevox (signé : J. S. P.). Lyon, imp. de L. Boitel (1835), in-8° (extrait de la Revue du Lyonnais; 8e livraison, août 1835). — Notice sur Antoine Coysevox (voyez : Mémoires inédits sur les artistes français, tome II, p. 33-39). — Coysevox et ses ouvrages par Jean Du Seigneur (voyez : Revue universelle des arts,

tome I[er], p. 52-49).—Vie des fameux sculpteurs depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages, par D*** (d'Argenville). Paris, 1787, in-8°. — Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Paris, 1867, in-8°.

Crapelet (Louis-Amable), peintre et aquarelliste; élève de MM. Corot, Durand-Brager et Séchan; né à Auxerre (Yonne), le 2 juin 1822; décédé à Marseille, le 19 mars 1867.— S. 1849. Matinée; paysage. — S. 1855. *Le village de Luxor ;* Haute-Egypte, — S. 1857. *Une rue au Caire et un intérieur oriental ;* aquarelles. — S. 1859. *Temple de Médinet-Habou. La mosquée de Mounayed. Sultan, et un carrefour au Caire*; aquarelles. — S. 1861. Aquarelles : *Intérieur de l'église Saint-Jean à Pise. Vieille cour arabe au Caire. Quartier de la mosquée de Toulon au Caire. Ruines du temple de Koum. Ombos sur le Nil.* — S. 1865. *L'ancien village des Catalans ;* Marseille. *Site provençal.* — S. 1866. Deux aquarelles : *Les vieux quartiers du Caire ; un vieux bazar au Caire.* — Crapelet partit pour le Caire en 1852, et n'en revint qu'en 1854, après avoir parcouru la Haute et la Basse Egypte et remonté le Nil jusqu'à la troisième cataracte ; la relation du voyage qu'il fit à Tunis en 1859, sur la proposition du Bey, a paru avec illustrations dans le « Tour du Monde. » — Crapelet a été durant plusieurs années le décorateur des théâtres de Lyon et de Marseille ; l'Illustration et le Monde illustré lui doivent de nombreux dessins. Son dernier travail fut la décoration (1866) du Mahor, navire construit pour le vice-roi d'Egypte, par la Société des forges et chantiers de Marseille, dans les ateliers de la Seyne, près Toulon.

Crauk (Charles-Alexandre), peintre; élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1[er] octobre 1840; né à Douchy (Nord), le 27 janvier 1819; 2[e] prix au concours pour Rome, 1846 : *Maladie d'Antiochus.* — A Amiens, et à Paris, rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1845. *Watteau et Pater.* — S. 1847. *La première Station* (saint Mathieu, ch. xxvii).— S. 1849. Portraits de M. A...; de Mme C...; Portraits en pied de la jeune Irma; de la fille de M. D,..; du fils de M. Hénard, architecte. — S. 1851. Portraits de M. D...; de Mme S...; de Mme M...; de M. L...; de M. F. S... — S. 1852. *Extase de saint Lambert* (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Le baptême de N.-S. Jésus-Christ* (commande du ministère d'Etat). Portrait de Mme H... — S. 1855. Portrait de M. L... — S. 1857. *Martyre de saint Piat et de sainte Irénée.*—S. 1859. *Sainte Collette délivre par ses prières une âme du purgatoire. Les orphelines. Hésitation.* Portrait de M. L. S... — S. 1861. *Baptême de Clovis. Pères capucins du couvent de la Rédemption à Venise, forgeant une croix.* Portrait des enfants de M. D... — S. 1863. *L'institution du Rosaire. Pères capucins de l'ordre de la Rédemption à Venise, quêtant.* Portrait de Mme C. F... — S. 1864. *Marie, reine des anges. La Reconnaissance s'apprêtant à inscrire les noms des donateurs et envoyant la Renommée publier leurs bienfaits* (esquisse du plafond exécuté au musée Napoléon III, à Amiens). — S. 1865. *Médée rendant la jeunesse à Eson, son beau-père.* Portrait de Mlle T. M... — S. 1866. *Venise au lendemain de Magenta; les Vénitiens s'armant à l'approche des Français. Le pont de Vérone à Venise;* Vue prise de la maison Catanéo. — S. 1867. Aquarelles, d'après les peintures exécutées dans l'hôtel de M. le marquis de L...; à Amiens. — S. 1868. *Le fil de la Vierge;* pastel et crayon.

Crauk (Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur; frère du précédent; élève de Pradier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 16 avril 1845; né à Valenciennes (Nord), le 16 juillet 1827; prix de Rome 1851 : *Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle* (Le musée de Valenciennes possède une épreuve de cette composition); médailles 3[e] classe, 1857; 2[e] classe, 1859; 1[re] classe 1861; rappelée en 1863; ✠ 9 août 1864; médaille 1[re] classe, 1867 (Exposition universelle). — Rue de Vaugirard, 146. — S. 1853. Portrait de Mme de Pontalba; buste, marbre. Portrait de M. de Pontalba; buste, marbre.— S. 1857. Bacchante et Satyre; groupe, bronze. Portrait du maréchal Pélissier, duc de Malakoff; buste, marbre (galeries de Versailles). Portrait du maréchal duc de Coigny, pair de France; buste, marbre (galeries de Versailles).—S. 1859. *Bacchante et Satyre;* groupe, marbre (appartient à l'Etat; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Omphale;* groupe, marbre (cour du Louvre). Le maréchal Pélissier, duc de Malakoff; statuette, bronze. Portrait du général Camou, commandant la 2[e] division de la garde impériale; buste, marbre. Portrait du colonel Plombin, du 1[er] de ligne; buste, bronze. Portrait de M. de Lanneau, ancien maire du xii[e] arrondissement, ancien directeur de Sainte-Barbe et des Sourds-et-Muets; buste, marbre. — S. 1861. Faune; statue, bronze (au musée d'Amiens; a reparu en marbre au Champ-de-Mars en 1867). Portraits du maréchal Mac-Mahon, duc de Magenta, et du maréchal Niel; bustes, marbre (galeries de Versailles). Portraits de Mmes les maréchales de Malakoff et Niel; bustes, marbre. — S. 1863. *Saint Jean-Baptiste;* statue, marbre (église Saint-Jean-Baptiste du Saint-Sacrement). Portrait de S. M. l'Impératrice; buste, marbre (à l'Hôtel-de-Ville). Portrait du maréchal comte Baraguey-d'Illiers; buste, marbre (galeries de Versailles). — S. 1864. *La Victoire couronnant le drapeau français;* statue, bronze (placée en 1866, dans le square des Arts et Métiers; réexposée au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. Samson, de la Comédie-Française; buste, marbre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. Le maréchal Pélissier, duc de Malakoff; statue, plâtre. Portrait de Mlle Favart, de la Comédie-Française; médaillon, marbre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. Fronton de la Manufacture impériale de Sèvres; modèle, plâtre. Portrait de Mlle L.-E. Pélissier de Malakoff; buste, marbre (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Casimir-Périer; buste, bronze (musée de Grenoble). Portrait de M. Victor Baltard, architecte, membre de l'Institut; buste, marbre. — S. 1861. Le maréchal Pélissier, duc de Malakoff; statue, marbre. Portrait de Mme ***; buste, marbre.— On doit en outre à M. Crauk, dans les galeries

de Versailles, le buste en marbre, du maréchal Regnault de Saint-Jean-d'Angély. Dans la galerie du Sénat, les bustes en marbre, des ducs Pasquier et Decaze. A l'Hôtel-de-Ville de Maubeuge, le buste en marbre du sénateur Marchant. A la façade du chemin de fer du Nord, deux figures en pierre représentant les villes de Douai et de Dunkerque. A la chapelle de l'école Normale de Paris : *Jésus montrant ses plaies*; statue, marbre. *Euterpe et Melpomène*; statue, pierre, pour la façade intérieure des Tuileries. *Le commerce;* statue allégorique. *Le maréchal Vauban;* statue, pour le palais du Louvre. *Saint Jacques; saint Mathieu*; *saint Barthélemy;* statues, pierre, pour l'église Saint-Eustache. *Le génie de la loi;* statue, pierre, pour le pignon de la mairie du Ier arrondissement. Le maréchal Vallée; statue, bronze (sur une place de Constantine). *La Douleur;* statue, bronze, pour le tombeau de M. Béclard (au Père Lachaise). *La Prudence;* groupe, pierre, pour l'église de la Trinité. Au musée de Valenciennes: Fenélon; statuette. Julien Pothier, conservateur du musée; buste, marbre. Le général du génie Chauwin. M. Wallon, membre de l'Institut; buste, plâtre.

CRAUK (Mlle Adèle), peintre; sœur des précédents: aujourd'hui Mme LEBRUN, élève de MM. Julien Pothier et Ch. Crauk; née à Valenciennes (Nord), en 1834. — A Valenciennes. — S. 1861. *La Vierge immaculée.* — S. 1863. Portrait de l'auteur; pastel. — S. 1868. *La bouillie;* pastel. Cette artiste a renoncé à la peinture.

CREIL (Claude-Paul, DE), chanoine de Sainte-Geneviève; architecte; né à Paris, le 26 janvier 1633; mort dans la même ville, le 25 mai 1708. — Ses meilleurs ouvrages sont : *La principale porte d'entrée de l'abbaye; le cloître; le grand escalier; de grandes salles. Le petit porche au devant de l'église de Sainte-Catherine. Celui du val des écoliers.* Des projets pour le Louvre, « ils furent trouvés trop magnifiques pour être exécutés. »

CRÉPIN (Louis-Philippe), peintre; élève de J. Vernet, de Regnault et de Robert Hubert; né à Paris en 1772; décédé dans la même ville, le 26 novembre 1851. — S. 1796. *Sortie du port de Brest.* — S. 1798. *Vue du port de Brest, prise de la cale de la vieille intendance, au moment de l'embarquement du général Hoche* (ce tableau a été peint d'après nature par l'auteur qui avait servi pendant quatre ans dans la marine, comme réquisitionnaire). — S. 1799. Esquisse terminée du combat de *la Bayonnaise*, corvette française de vingt-quatre canons de huit, commandée par le C. Richer, prenant à l'abordage l'*Embuscade,* frégate anglaise de vingt-six canons de seize, le 24 frimaire an VII. *Vue générale du même combat.* — S. 1800. *La nymphe Io. Port de mer* où l'on voit des vaisseaux en construction, un atelier de sculpteurs, où plusieurs sont occupés à travailler la figure qui doit orner la proue d'un vaisseau du premier rang. *Site montagneux, le matin;* on voit sur le devant des pêcheurs qui débarquent les poissons que des femmes se partagent. — S. 1801. Combat de la frégate française *la Bayonnaise* contre la frégate anglaise l'*Embuscade;* 14 décembre 1798 (ce tableau qui était un prix d'encouragement accordé à l'artiste, est aujourd'hui dans les galeries de Versailles). — S. 1806. *Combat naval* devant Boulogne dans la nuit du 15 au 16 août 1801 (galeries de Versailles). *Vue de l'entrée du port de Boulogne*, et d'une partie de la rade. *Arrivée à Boulogne de la division de Dunkerque,* le 6 vendémiaire an XII. *Explosion de plusieurs brûlots. Paysage sur le bord de la mer;* soleil couchant. *Naufrage des canots de Lapeyrouse* au Port-Français, sur les côtes de la Californie. Combat du vaisseau français *le Redoutable*, contre les vaisseaux anglais *le Victory* et *le Téméraire*, le 29 vendémiaire an XIV. — S. 1808. Combat soutenu pendant toute la journée du 21 avril 1806, près du cap de Bonne-Espérance, par la frégate *la Canonnière*, capitaine commandant de Bourayne, contre un vaisseau anglais de 74, escortant douze bâtiments armés de la Compagnie des Indes Orientales. *Le capitaine du Petit-Thouars*, allant à la recherche de M. de La Peyrouse, accorde l'embarquement à quarante Portugais qu'il trouve dans la détresse, sur une île aride des côtes d'Afrique. — S. 1810. *Arrivée de LL. MM. impériales à Anvers*, le 1er mai 1810, au moment où l'escadre pavoisée fait le salut. *Sujet tiré des poésies d'Ossian.* — S. 1814. *La rade de Cherbourg*, vue de la digue commencée par Louis XVI. Esquisses des vues du port de Cherbourg. *Le retour des Bourbons.* — S. 1817. *Louis XVI au port de Cherbourg;* juin 1786 (galeries de Versailles). *Gaul, blessé à mort* est porté vers son esquif par Evirchoma son épouse. Le vaisseau amiral *l'Océan*, saluant le grand amiral de France; qui se rend à bord en rade de Brest; dessin. — S. 1819. Des voyageurs visitant au mois d'août 1795, le cap Nord dans la mer glaciale accompagnés du pasteur de Maas-Ei, dans un bateau conduit par des marins lapons. *L'entrée du Môle Saint-Nicolas*, île de Saint-Domingue. — S. 1822. *La rade de Cherbourg. La flûte la Caravanne*, séparée en trois sur un rescif par la pointe d'Enfer, île de la Martinique, en 1817. Sauvetage de l'équipage de la gabarre l'*Alouet*, naufragé près du cap de Bonne-Espérance en 1817. *Naufrage* à l'île Prodano, côte de Morée, d'un corsaire armé à Malte, en 1796. — S. 1824. *Bombardement de Cadix* par l'escadre française aux ordres de M. le contre-amiral baron Duperré, le 23 septembre 1823 (galeries de Versailles). *Le Havre*, vu du côté de la mer. — S. 1827. *Bataille navale de Monte-Sancto*, entre l'escadre russe, sous les ordres du vice-amiral Seniavin et la flotte turque, commandée par le Capitan-Pacha, Seïd Ali l'Algérien, le 19 juin 1807. Suite du même combat. Combat à l'abordage, du vaisseau français *le Lys*, monté par Dugay-Trouin, et la frégate *la Gloire*, contre le vaisseau anglais *le Cumberland. Naufrage par une tempête. Vue de la façade du château de Neuilly* (appartient à Mgr le duc d'Orléans). — S. 1831. *Combat de Navarin pendant l'action; combat de Navarin après l'action. Débarquement de l'armée française à Sidi Ferruch*, près d'Alger. *L'escadre française canonnant les forts et la batterie d'Alger. Sauvetage des marins du brick l'Aventure*, près d'Alger,

pendant la nuit. *Sauvetage des marins du brick le Silène*, près d'Alger, à l'aube du jour. *Bombardement d'Alger* par l'amiral Duquesne. Mausolée élevé à la mémoire de La Peyrouse, par les Français, dans l'île de Vanicoro. — S. 1833. *Sauvetage d'un marin de l'Algésiras tombé à la mer*, en octobre 1831. *La pêche au thon* en présence du duc d'Orléans. — S. 1834. Deux marins sauvés par deux femmes venues à leur secours dans un petit bateau. — S. 1835. *Vue extérieure du parc de Neuilly.* — On doit en outre à Crépin, dans les galeries de Versailles : *Le combat naval en vue des îles de Loz*; 7 février 1813. Dans le salon du Grand-Trianon : *Le torrent; la pêche; la chasse au vol.* Au palais de Fontainebleau : *Cascade et aqueduc; cascade et aqueduc entre des rochers.*

Crépinet (Nicolas), architecte ; élève de l'école des Beaux-Arts ; né à Paris, le 16 octobre 1827 ; inspecteur des travaux du Louvre, 1852; architecte du tombeau de l'Empereur aux Invalides en remplacement de Jules Bauchet (1859); architecte de l'hôtel des Invalides (1862), en remplacement de Brunet Debaisne (voyez ce nom). — A l'hôtel des Invalides.—M. Crépinet a obtenu en 1853, un troisième prix dans un concours public pour un palais de justice à Saintes; en 1857, un premier prix avec une prime de 500 livres sterling, dans un concours public ouvert à Londres, pour la réunion de tous les ministères dans un seul monument près de Westminster; deux cent dix-neuf concurrents avaient répondu à l'appel fait par le gouvernement anglais; un deuxième prix en 1861, au concours ouvert pour la construction du nouvel Opéra. — On doit à M. Crépinet, à Madrid, la construction de l'hôtel de la Compagnie générale du crédit Espagnol (1858); la construction du tombeau du roi Joseph, d'Espagne, dans le milieu de la chapelle Saint-Augustin, de l'église des Invalides (1862); la construction d'une nouvelle buanderie située rue de Grenelle-Saint-Germain, pour le service de l'hôtel des Invalides (1863); la restauration du dôme des Invalides, en cours d'exécution depuis 1865 ; elle a notamment pour résultat de présenter la réfection de la dorure telle qu'elle existait du temps de Louis XIV, et telle qu'elle fut restaurée sous le règne de Napoléon Ier; enfin, la construction de l'hôtel des Roches-Noires, à Trouville-sur-Mer.

Crespelle (Emile), peintre ; élève de M. Corot; né à Douai (Nord), le 14 août 1831. — Rue Fontaine, 42. — S. 1853. *L'Ascension de N. S, Jésus-Christ* (église de Séclin ; Nord).—S. 1857. *Les derniers moments de Marie-Stuart.* — S. 1859. *Sainte Macre martyrisée à Fismes;* diocèse de Reims (église de la Fère-en-Tardenois; Aisne).—S. 1864. *Le sommeil. Une femme turque.* — S. 1865. *Christ en croix* (église Saint-Laurent de Nogent-le-Rotrou; Eure-et-Loir). — S. 1866. *Une femme liée au pied de l'arbre où son mari avait été pendu par ordre du bâtard de Vaurus, gouverneur de Meaux au XVe siècle, est dévorée par les loups)* — S. 1867. *Jeune italienne jouant à la toupie.* — S. 1868. *L'enfant ; pastorale.*

Crespy (Charles-Edouard, baron de), peintre; voyez : Leprince (Charles-Edouard), baron de Crespy.

Cressent, sculpteur français ; né dans le XVIIe siècle; nous n'avons trouvé sur cet artiste autre chose que les indications suivantes: On voyait de lui autrefois deux anges adorateurs dans le sanctuaire de la collégiale d'Abbeville ; un groupe de l'Assomption dans l'église de l'hôpital général d'Amiens; enfin, les galeries de Versailles possèdent un buste en plâtre exécuté par cet artiste, de Louis d'Orléans, ancien gouverneur du Dauphiné.

Cretey, ou Cretel, ou Cretet (André), peintre français du XVIIe siècle; décédé à Lyon; nous savons bien peu de choses sur son compte; aussi nous bornerons-nous à citer Mariette si bien informé d'habitude; « le nom de cet artiste se trouve dans le Catalogue d'estampes de l'abbé de Villeloin, et qui sans doute est le même dont M Boyer d'Aiguilles avait un tableau représentant la chute des Géants, qu'il a fait graver, et qui donne une fort bonne idée de la façon de composer du peintre. Si la correction du dessin, si la bonté du coloris répondaient à l'excellence de la composition, il semble qu'on ne pourrait rien désirer dans ce tableau, et Cretey, qui n'a pas franchi les bornes de la médiocrité, mériterait d'avoir place auprès des peintres du premier ordre (Abecedario, tome II). » — D'un autre côté M. Dussieux, dans ses « Artistes français à l'étranger, » nous apprend que Cretel ou Cretey (André), a exécuté à Rome, dans une chapelle de Notre Dame-des-Miracles, un tableau reprétant le crucifix.— Charles Le Blanc, dans son « Manuel de l'amateur d'estampes, » nous cite un Cretey (Jean-Onuphre-Philippe), peintre et graveur à la manière noire, né sans doute à Lyon, parent de Louis Cretey, travaillant à Rome et probablement en France au commencement du XVIIIe siècle, auquel on doit notamment les portraits de Clavi-Ioseph d'Albon de Saint-Forjevlx, Archi. et Comes Lvgdvni; de Louis-le-Grand, roi de France, et le Troupeau.— Enfin, M. Léon Charvet, architecte de Lyon (voyez ce nom), qui publie en ce moment un travail sur le monastère des Dames de Saint-Pierre à Lyon (aujourd'hui Palais des Arts), nous signale qu'un Jean Cretet avait exécuté pour le réfectoire dudit monastère, une *Cène* et une *multiplication des pains; trois peintures* dans les œils-de-bœuf de la voûte de la même salle, mais complètement effacées; *sept tableaux* dans la salle du chapitre qui n'existe plus; *Saint Pierre recevant les clefs; ses larmes après sa faute;* dans un couloir du premier étage. — Pour une chapelle de l'église des Filles-Pénitentes, une *Notre-Dame-de-Pitié.* — Pour l'hôtel de M. Bay de Curys (place Louis-le-Grand), plusieurs tableaux.—Pour une chapelle de l'église de l'Hôtel-Dieu, *la fraction du pain.* — Enfin, pour la chapelle des pénitents de Confalon, *le Sauveur devant Pilate.* — Nous insérons ici tout ce que nous avons pu réunir sur la famille d'artistes ayant porté le nom de Cretey; peut-être a-t-on fait plusieurs personnages du même individu? — Au moment où nous mettons cet article sous presse, nous recevons une nouvelle et fort importante communication de M. Charvet; nous la transcrivons intégralement, avec l'espoir qu'un chercheur, plus heureux que nous ne l'avons été, parviendra à débrouiller la généalogie des *Cre-*

tey ou *Cretel.* « Pierre-Louis Cretey, *peintre de Lyon*, traita le 29 août 1684 avec l'abbesse de Saint-Pierre, pour cinq tableaux du réfectoire : Les deux tableaux de l'histoire de Saint-Pierre : *La remise des clefs, et les larmes après sa faute*, lui furent payés, le 16 février 1686, deux cent quarante-deux livres. » — Nos sincères remercîments à M. Léon Charvet, dont la bienveillance et l'érudition sont inépuisables.

Crétien (Louis), peintre français. — S. 1837. *Vue prise à Senlisse près Dampierre. Vue prise à la Celle-Saint-Cloud.* — S. 1844. — *Vue prise à Duclair;* Normandie. — S. 1845. — *Vue prise à Villeneuve;* Seine-et-Oise.

Crétin (Gabriel), architecte diocésain du Calvados, ✱ 23 août 1848. — Rue de Berri, 47.— né à Montmélian (Savoie), le 22 août 1812; naturalisé français en 1844. Cet artiste a coopéré de 1837 à 1846, à tous les travaux de bâtiment des chemins de fer de Versailles et de Saint-Germain-en-Laye, comme inspecteur de M. Armand (voyez ce nom); nommé en 1846, architecte en chef de la Compagnie de l'Ouest. M. Crétin a construit le chemin de fer d'Auteuil. Depuis 1848, M. Crétin est devenu l'architecte de la Banque de France, dont il a dirigé tous les travaux de restauration, ainsi que ceux concernant les succursales de Nîmes, Toulouse, Bordeaux, Lyon et Grenoble.

Crétineau-Joly (Ludovic), peintre ; élève de M. Apoil; né à Fontenay-le-Comte (Vendée), le 18 juillet 1831. — A Vincennes (Seine), villa Monmory, 5. — S. 1861. *La transfiguration*, d'après Raphaël; émail.—S. 1865. *Amphitrite et Neptune;* émail. — S. 1867. *Education de Bacchus;* émail. — S. 1868. *Education de Bacchus ;* émail.

Creuse (Auguste, de), peintre ; élève de Gros; né à Montrond (Doubs), le 28 août 1806 ; décédé à Paris, le 26 décembre 1839, rue Cassette, 24; médaille 2e classe 1835. — S. 1833. Portraits de la famille de M. R...; de M. G... ; de M. de ***; de l'auteur, dessin; de M. le docteur Imbert. — S. 1835. Portraits de M. Camille Bernard; de l'auteur. — S. 1836. Portrait de femme. — On voit du même artiste, au palais de Fontainebleau, le portrait de Charles VI, roi de France; dans les galeries de Versailles : Les portraits de Louis IX, roi de France; de Louis de Bourbon, premier comte de Montpensier; de Pierre duc de Bourbon, sire de Beaujeu ; d'Isabelle de Portugal, impératrice d'Allemagne, et reine d'Espagne; de Catherine de Médicis ; de Catherine-Marie de Lorraine, duchesse de Montpensier; d'Henri de Bourbon, duc de Montpensier; de Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, grand écuyer de France; de Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Condé; de Mlle de Montpensier ; d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville; de Françoise-Renée de Lorraine, abbesse de Montmartre ; de Charlotte Marie de Lorraine, demoiselle de Chevreuse; de Louise-Marie-Christine, princesse de Savoie: de Laure Mancini, duchesse de Vendôme; de Marie-Charlotte de Castelnau, duchesse de Gramont ; de Philippe de Montault, duc de Navailles, maréchal de France ; de Suzanne de Baudéan duchesse de Navailles; de Marie-Marguerite de Cossé, duchesse de Villeroy ; de Marie-Thérèse de Bourbon, princesse de Conty; de Gustave-Adolphe, roi de Suède; de Jean-Bart chef d'escadre; de la comtesse du Barry; et de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après Giroust.

Crignier (Louis), peintre; élève de David et de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts en février 1811; né à Amiens (Somme), le 2 février 1790. — S. 1819. *Milon de Crotone.* — S. 1824. *Jeanne-d'Arc en prison.* — S. 1831. *Raphaël présenté au Pérugin* (musée de Douai).

Crinier (Georges), peintre; né au Mans (Sarthe) en 1808. — Au Mans, rue Chappe, 14. — S. 1837. *Lisière d'un bois, arrosée par un ruisseau.* — S. 1839. *Futaie en coupe.* — S. 1840. *Vue prise aux environs de Bellac*, Haute-Vienne. — S. 1841. *Le petit sentier; le moulin;* paysages. — S. 1846. *Paysages avec animaux.* — S. 1851. *Intérieur d'une cour à Chaillot.* — S. 1865. *La ferme aux ânes.* — S. 1868. *La chute des feuilles; châtaigniers en novembre. Etude de chêne..*

Crinon (Hector), laboureur ; poëte; sculpteur; élève de A. Dehaussy; né à Vraignes (Somme) en 1808. — A Vraignes. — Comme sculpteur, on doit à cet élève de la nature, notamment de nombreux ouvrages dans les églises voisines de Vraignes; il a contribué largement à la restauration de l'église Saint-Jean, de Péronne. Ainsi, il a exécuté les figures qui décorent la porte de la sacristie; il a restauré toutes les figures de la chaire; sculpté deux têtes d'anges qui en surmontent les consoles, le Saint-Esprit sous l'abat voix, les petits musiciens de la porte d'entrée supérieure, et un ange sur le côté de l'escalier ; son coup de maître a été la restauration de la statue de saint Furcy (provenant de l'ancienne église de Péronne). — Comme poëte, on lui doit : *Satires picardes*, par Hector Crinon, laboureur, poëte et sculpteur. Péronne. Recoupé, Grande place, 17, 1863, in-8° (ce volume imprimé par suite d'une subvention du gouvernement, est précédé d'une notice sur Crinon, signée : A. Breuil). — Consultez en outre « la Gazette de Péronne, » année 1854, contenant une notice sur H. Crinon , par M. Tilloy.

Crinon (Pierre-Médard), peintre; élève de Vincent; né à Vez (Oise), le 25 novembre 1770, a principalement peint la miniature.

Crisenoy (Pierre-Emile, baron de), peintre ; élève de M. Durand-Brager ; né à Crisenoy (Seine-et-Marne). — Rue Belle-Chasse, 21. — S. 1859. *Escadre au mouillage dans la rade de Brest ;* dessin.— S. 1861. *Le vaisseau l'Impériale*, en voyage d'essai dans l'Iroise, met en panne pour porter secours à un navire démâté ; dessin. — S. 1863. La corvette à vapeur, *le Caméléon*, escortant l'aviso l'*Econome.* Port de Toulon ; dessin au fusain. — S. 1866. *L'escadre cuirassée française* mouillée sur la rade de Spithead en septembre 1865. *Vue du port du Havre prise du bassin de la Floride.* — S. 1868. *Entrée du port de Trouville. La marine sous Louis XIV ;* dessin.

Croisier (Marie-Anne), graveur; élève de Saint-Aubin ; née à Paris en 1765.— On lui doit notamment : *Vénus corrigeant l'Amour*, d'après P.-P. Rubens: *le jeune faune amoureux*, d'après Coypel ; *l'heureuse administration*, dédiée à M. Necker; *les trésors de la paix ;*

aux mânes de Louis-Philippe d'Orléans; charrette qui ne verse pas quand l'essieu casse; Goneau de Monchaux, inventeur.

Croissilliot (Jean-Etienne), peintre français.—S. 1836. *Souvenir de Normandie;* aquarelle. — S. 1840. *Intérieur d'une écurie de l'ancienne abbaye de Vaux de Cernay;* aquarelle. — S. 1843. *Les enfants du fossoyeur.* — S. 1844. *Le bénédicité.* — S. 1848. *Desgenette à Cheif-Arms* (Barthelemy et Mery. *Napoléon en Egypte*).

Croisy (Onésime-Aristide), sculpteur; élève de A. Toussaint; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 octobre 1857; né à Fagnon (Ardennes), le 31 mars 1840; 2e prix au concours pour Rome, 1863 : *Nisus et Euryale.* — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1867. *Fondation de la ville de Marseille;* bas-relief, marbre.—S. 1868. *La prière d'Abel;* statue, plâtre. Portrait de M. le vicomte de P...; buste, marbre.

Croizier, peintre français. — S. 1817. *Miniatures. Tête d'étude; effet de lampe;* aquarelles; sépia.

Croneau (Alphonse), peintre; élève de P. Delaroche et de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1846; né à Bordeaux (Gironde), le 27 mars 1818. — S. 1845. *Un ermite, effet de lampe.* Portrait de M. J. V...—S. 1846. Portrait de M. C... — S. 1848. Deux portraits.—S. 1849. *Jésus chez Marthe et Marie* (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1851. *Education de la Vierge* (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Jésus au jardin des Oliviers* (commande du ministère d'Etat), *Deux anges en adoration devant la couronne d'épines* (église Saint-Gervais; chapelle des catéchismes). — S. 1857. *Le Christ* (pour une des chambres du palais de justice de Paris).

Cros (César-Isidore-Henri), sculpteur; élève de MM. Etex et J. Valadon; né à Narbonne (Aude), le 16 novembre 1840. — Rue Campagne Première, 5.— Portrait de M. Ch. C...; buste, plâtre. — S. 1864.. Portrait de M. A. G...; médaillon, terre cuite. — S. 1865. *Ascagne endormie;* statue, plâtre.—S. 1866. Portrait du jeune Frédéric Jacque; buste, plâtre. — S. 1867. Portrait du jeune Frédéric Jacque; buste, bronze.—S. 1868. Portrait de Mlle L. F...; buste, bronze. Portrait de Mme L...; médaillon, bronze.

Croutelle (Louis), graveur; élève de Delaunay; né à Paris en 1765; trouvé mort dans sa chambre, rue des Boulangers, 13, à Paris, le 5 septembre 1829. — On lui doit : *Scène du déluge*, d'après Regnault. *Renaud et Armide*, d'après Naigeon, aîné. *Le cardinal de Bernis*, d'après Callot. *Bobo de Caria*, d'après Velasquez. *Louis IX*, d'après Ach. Deveria. *Marchese Scipione Maffei*, d'après Rotari. *Potocki palatin*, d'après Baciarelli. *Le roi de Prusse, Frédéric II*, d'après Cuningham. Deux planches pour les campagnes d'Italie, de Salicetti.

Crouzet (Jean-Baptiste-Louis-Symphorien), sculpteur; élève de F. Rude; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 septembre 1845; né à Charnay (Saône-et-Loire), le 19 août 1825. — Rue Campagne-Première, 9. — S. 1847. Portrait de M. I...; buste, plâtre. — S. 1849. *Le prophète Jérémie sur les ruines de Jérusalem;* plâtre. — S. 1851. Tête d'étude; plâtre. Portrait de M. Boulay de La Meurthe; médaillon, marbre. — S. 1852. *Le jeune âge;* buste, marbre.

Croy ou Crouy-Chanel (comte André-Rodolphe-Claude-François-Siméon, dit Raoul de), peintre et écrivain; élève de Valenciennes et de Vafflard; né à Amiens (Somme) en 1797. — S. 1824. *Vue prise à Allevar;* Isère. Paysages à l'aquarelle. — On lui doit encore des vues d'Auvergne; une série de vues du littoral de l'Océan depuis Rochefort jusqu'au bassin d'Arcachon; *Ruines de Missolonghi; mort du pêcheur.* — Il a fourni diverses lithographies à l'ouvrage, dont il dirigea le texte, intitulé : De la promenade dans les départements de Seine-et-Marne, de l'Oise, et de l'Aisne. — M. de Croy, membre du conseil général d'Indre-et-Loire depuis longues années, a publié divers autres ouvrages, relatifs à l'histoire ou à la littérature, et a fourni des articles, à l'*Artiste*, *au journal des Artistes*, *au Conservateur*, *au Nain-Jaune*, etc.

Crozatier (Charles), sculpteur-fondeur; élève de Cartellier; né au Puy-en-Velay (Haute-Loire) en 1795; décédé à Paris, le 8 février 1855. — Nous renvoyons le lecteur pour le catalogue des principaux bronzes fondus dans les ateliers de Crozatier, à la notice nécrologique qu'a consacrée à l'éminent fondeur, M. Francisque Mandet. Paris, 1855, in-8° avec portrait. — On trouvera dans cette même brochure la copie du testament de Crozatier qui, entre autres dispositions, lègue des sommes pour l'érection d'une fontaine sur la place du Breuil-au-Puy; cent mille francs pour la construction d'un musée dans la même ville; enfin, le capital nécessaire pour l'acquisition d'une rente 3 0/0 sur l'Etat, d'une somme annuelle de 500 francs, pour la fondation, en faveur des ouvriers ciseleurs, d'un prix d'encouragement pour la ciselure, à décerner à l'ouvrier ciseleur qui aura exécuté avec le plus de perfection un objet de ciselure en bronze ou en argent, dans l'année.

Crozier (J.-P.), graveur français; travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle. — On lui doit : *La sainte Vierge et l'enfant Jésus; la guérison du paralytique; saint Jean dans le désert; offrande à Bacchus; Alexandre Bicchy*, évêque de Carpentras, composition allégorique.— Consultez : Robert-Dumesnil. Peintre-graveur français. Tome II. — Charles Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes.*

Crucy (Mathurin), architecte; élève de Ceineray; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 22 février 1749; décédé dans la même ville, le 7 novembre 1826; 2e prix au concours pour Rome, 1773 : *Pavillon d'agrément pour un souverain.* Prix, 1774. *Bain d'eaux minérales.* — On lui doit la restauration de la cathédrale de Rennes (1784). De 1780 à 1789, cet architecte traça les rues, places et monuments du nouveau quartier de Nantes qui prit le nom du fermier général Graslin; il construisit notamment dans ce quartier le grand théâtre terminé en 1788, et la bourse terminée en 1792; on lui doit aussi l'ancienne halle aux toiles et l'église Saint-Louis de Nantes; enfin, l'église du Loroux. — Crucy avait été agréé à l'Académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Bordeaux, le 11 juin 1787, avec cette mention « attendu ses talents reconnus, il sera dispensé d'envoyer quelqu'un

de ses morceaux et on procédera sans cela à sa nomination. » Le musée de Nantes possède le buste en marbre de Crucy, exécuté et exposé au Salon de 1827 par Debay, fils — Consultez : Biographie Bretonne, par Levot. Journal l'Union Bretonne, des 5 et 10 avril 1864.

Cubisole (Jean-Antoine), sculpteur ; élève de M. le comte de Ruolz ; né à Montaure, commune de Monistrol d'Allier (Haute-Loire) ; pensionnaire subventionné à l'école de France à Rome, par le conseil général de la Haute-Loire. — A Lyon, quai Fulchiron, 22. — S. 1852. *Une Bacchante ;* statuette, ivoire. — S. 1853. *Bacchante ;* statuette, marbre. *Christ en croix ;* marbre. — S. 1867. Exposition universelle : *Eve cueillant la pomme ;* statuette, ivoire. — On doit en outre à M. Cubisole : *Adhémar de Monteil ;* statue, envoi de Rome ; 1848 (au musée du Puy). Statue de *Minerve* pour la façade de l'Hôtel-de-Ville de Lyon ; 1851. Statue en pierre de la *Vierge* aux Incurables de Lyon. Une autre dans l'église Saint-Augustin, quartier de la Croix-Rousse. Le *fronton* de l'église de Charbonnières, près Lyon. Deux statues en pierre à Montluel. — Consultez : Extrait des Annales de la Société académique du Puy. Discours prononcé par M. le docteur Martel dans la séance du 3 juin 1853. Lyon, Vingtrinier (sans date), in-8° (au sujet du statuaire Cubisole).

Cugnot (Louis-Léon), sculpteur, élève de Diéboldt et de Duret ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854 ; né à Vaugirard (Paris), le 17 octobre 1835 ; prix de Rome 1859 : *Mézence blessé préservé par Lausus ;* médaille 3e classe 1863 : médaille 1865 et 1867 ; médaille 3e classe 1867 (Exposition universelle). — Rue Chaptal, 7. — S. 1863. *Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant ;* statue, plâtre (en bronze à l'Exposition universelle de 1867 ; ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1864. *Retour d'une fête de Bacchus ;* statue, plâtre. — S. 1865. *Cérès rendant la vie à Triptolême ;* groupe, marbre (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts ; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. Paul Cottin ; buste, marbre. — S. 1866. Portrait de Mlle T. C,.. ; buste, marbre. — S. 1867. *Fileuse de Procida, souvenir d'Italie ;* statue, bronze, — On doit en outre à M. Cugnot : A l'église de la Trinité de Paris : *Saint Luc ;* statue, pierre. Dans le parc de Saint-Cloud : *Apollon ;* terme, pierre. Au Palais de Justice de Paris, le *fronton du monument de la Cour de cassation ;* le *fronton de la Cour de Cassation* sur le quai de l'Horloge.

Cuisin (Charles), peintre ; né à Troyes (Aube). — S. 1841. *Environs de Troyes ; effet de crépuscule.* — S. 1844. Paysage ; *effet du matin.* — S. 1847. *Environs de Troyes ; effet de lever de lune.*

Cuisin (Charles-Emile), peintre ; élève de M. Lecoq de Boisbaudran ; né à Paris en 1832. — Boulevard Saint-Michel, 139. — S. 1853. Portrait de Balthasar Castiglione, d'après le tableau de Raphaël du musée du Louvre ; dessin. — S. 1866, 1868, paysages.

Cuisinier (Léon), lithographe et peintre ; né à Paris en 1832 ; élève de Picot et de M. Desmaisons. — Chaussée Clignancourt, 24. — S. 1855. *Jeune servante ;* d'après M. Boulard. *Le miroir ;* d'après M. Fontaine. — S. 1863. *La veillée à l'atelier ;* peinture. — S. 1868. *Varsovie, le 8 avril 1861*, d'après M. Tony Robert Fleury.

Cumberworth (Charles), sculpteur ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1829 ; né à Verdun (Meuse), le 17 février 1811 ; décédé à Paris, le 19 mai 1852. — S. 1833. *Enfant ;* buste, plâtre. — S. 1834. Portrait d'homme ; buste, marbre. Portrait de femme ; buste, marbre. — S. 1835. Portrait de M. Collard ; buste, plâtre. — S. 1837. *La Modestie ; La Générosité ;* statues, marbre. Portrait de M. T... ; statuette, bronze. — S. 1838. *Pêcheur napolitain jouant de la mandoline ;* statue, bronze. — S. 1841. *La chasseresse indienne ;* groupe, bronze (fondu et ciselé par M. Vittoz). — S. 1842. *Marie-Amélie,* reine des Français ; statue, plâtre. — S. 1844. *Paul et Virginie ;* goupe, plâtre. — S. 1845. *Lesbie ;* statue, plâtre. — S. 1846. *Marie ;* statue, bronze (Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie). — S. 1847. *Le duc de Montpensier ;* statue, marbre. Portrait de Philippe Dupin ; statuette, marbre. Portrait de Philippe Dupin ; buste, plâtre. — S. 1848. Paul Féval ; buste, bronze.

Cundier (Jacques), graveur ; né à Aix (Bouches-du Rhône) ; au XVIIe siècle. — On lui doit les portraits de : D. Antelini, conseiller au parlement de Provence ; Gervais Beaumont, seigneur de Mondesir ; Joseph de Bernet, baron de Serein ; Franciscus de Bonfils, Abbas et Marchio de Taillades ; Pierre de Carolis, marquis d'Espinouse, d'après B. Mimaud ; Pierre-Joseph de Castellane, évêque de Fréjus, d'après J. Celloni ; Joannes de Caulet, *episcopus et princeps gratianopolitanus*, d'après F.-S. Delamonce ; Barthélemy Chassanée ; Thomas Cuisinier ; Louis Decormis, d'après P. Mignard ; Jean-Baptiste Duchaine ; Marc-Antoine d'Escalis, baron de Bras ; Vincens-Anne de Forbin Maynier, baron d'Oppède ; Henry de Forbin Maynier, baron d'Oppède, d'après L. Fauchier ; Henri de Forbin Maynier, baron d'Oppède, d'après B. Mimaud ; de Forbin, conseiller, d'après J.-Cl. Cundier ; Jean-Augustin de Foresta, baron de Trest ; Paul Fortia de Piles ; Joannes de Gaillard, *Aptensis episcopus et princeps*, d'après J.-Cl. Cundier ; Guillaume Garçonnet ; M. Jacques Gaufridi, président à mortier ; Jean de Gaufridi, chevalier, baron de Trets, conseiller, d'après J.-Cl. Cundier ; Gaspard Grimauld, conseiller ; Gaspard Grimaldi, marquis de Regusse, d'après L. Fauchier. Simon Lanfant *regi a conciliis*, d'après L. Fauchier ; Cardinus Lebret, *constitutus princeps senatus Aquensis*, d'après H. Rigaud ; H. Lebret et P. Lebret, seigneur messire Cardin, d'après P. de Champaigne : frère Pierre Lebret, chevalier ; Pierre Cardin Lebret ; Pierre Cardin Lebret, seigneur de Flacour, d'après H. Rigaud ; Arnoul Marin, seigneur de la Chataigneraie, d'après J.-Cl. Cundier ; Arnoul Marin ; Arnoul Marin, seigneur de la Chataigneraie, d'après J.-Cl. Cundier ; Maynier, baron d'Oppède ; Jean Maynier, baron d'Oppède ; Sextius d'Arlatan de Montaud, d'après J.-Cl. Cundier ; Jacques Morgues, d'après J. Daret (se trouve en tête de « les statuts et

coustumes du pays de Provence. » Aix, Ch. David, 1658, in-4°); Antoine Mulet; Me Artus de Prunier, premier président au parlement de Provence; Artus Prunier, sieur de S. André et de Virieu; Michel Riccio; Charles de Duras, roi de Jérusalem et de Sicile; Jeanne II ou Jeannelle, reine de Jérusalem et de Sicile; Ladislas ou Lancelot, roi de Jérusalem et de Sicile; Jean Simiane de la Ceppede de Faret et de la Coste, d'après J.-Cl. Cundier; Alexandre Thomassin, chevalier, seigneur de Peynier, d'après J. Celloni; messire François de Thomassin, chevalier, seigneur de Linssel; Messire François de Thomassin, chevalier, seigneur de la Garde; Messire Honoré de Thomassin; Huguenin Thomassin, chevalier, seigneur de Julli; Messire Jean Thomassin, chevalier; Messire Joseph de Thomassin, chevalier, seigneur de la Garde; Jean-Louis-François de Thomassin, chevalier, seigneur de Peynier, d'après J. Celloni; Messire Louis de Thomassin, chevalier, seigneur de Taillas; Lud. Thomassin, d. de Mazaugues senator Aquens; de Thomassin, fait chevalier par le roi René; comte Maximilien-Louis-Joseph de Valbelle; François-Charles de Vintimille, d'après H. Rigaud. Plan perspectif de Marseille, d'après Maretz; paysage, d'après Bartoloméo.

Cuny (François-Eugène), peintre; élève de M. Signol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 avril 1860; né à Metz (Moselle), le 1er avril 1839. — Rue du Dragon, 21. — S. 1865. *Saint Sébastien.* — S. 1866. *Job visité par ses amis.* — S. 1867. *Paul et Virginie.* — S. 1868. *Apparition du Christ à la Madeleine.*

Cuny (Léon-Philippe-Victor), peintre; élève de Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 novembre 1823; né à Paris, le 14 juin 1800. — Rue de Ponthieu, 46.—S. 1824. *Aristomène fait prisonnier par des Crétois, est délivré par une jeune fille.* —S. 1831. *Le martyre de saint Laurent. Lecture d'une sentence de mort. L'enfant prodigue.* — S. 1833. *Jacques Clément se faisant introduire dans la chambre de Henri III, avec l'intention de l'assassiner* (1589). Portrait de M. L. B,..; chef d'escadron d'état-major. — S. 1834. *Une sérénade. Une gondole Vénitienne.* — S. 1835. *Jésus-Christ disant aux malheureux :* « Venez et je vous soulagerai. » — S. 1846. *La multiplication des pains.* — S. 1847. *Saint Pierre guérissant un boîteux.* — S. 1848. *La fuite en Egypte. Romulus et Rémus allaités par une louve. La chèvre domptée. Une mulâtresse.*

Cupper (Louis-Frédéric), peintre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1835; né à Paris, le 11 mars 1813. — S. 1839. *Délivrance de saint Pierre.*—S. 1840. Portrait de Mme S... — S. 1842. *Marguerite* (Goëthe. Faust). Tête d'étude.

Cureau (Guillaume), peintre; né à Bordeaux (Gironde); décédé dans la même ville en 1647. — Il fut chargé à dater de 1625, de peindre les portraits des Maires et Jurats de la ville de Bordeaux, notamment ceux de MM. Lacroix, Maron, Robert, Bordenabe, Vignoles, de Chimbaud, Dupin, de Tortaty, Constant et Fouques; il avait peint également une sainte Vierge pour la chapelle de l'Hôtel-de-Ville; la commune, en 1793, fit malheureusement vendre, et à vil prix, la collection des Maires et Jurats. Le musée de Bordeaux possède le portrait de messire de Mullet, seigneur de Latour, chevalier, conseiller du roi en ses conseils, et avocat général au parlement de Bordeaux, peint par G. Cureau.

Curie (Mlle Adine), peintre française. — S. 1837. *Paysages.* — S. 1838. *Vue prise en Franche-Comté. Etude d'arbres.* — S. 1840. *Site des environs de Besançon. Vue prise en Franche-Comté. Etude d'arbres.*

Curty (Claude-Joseph-Edouard), peintre; élève de Lafitte, Abel de Pujol et Boisselier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 août 1817; né à Paris, le 31 août 1799. — S. 1824. *Vue de la tour Sainte-Geneviève.* — S. 1831. *Serment de l'Odéon; départ pour la caserne Babylone, le 29 juillet 1830.* — S. 1833. *Vues de la halle au poisson et au beurre, et du marché des Innocents. Vue du Pont-Neuf, prise du Pont-des-Arts. Vue du Pont-Royal, prise du Pont-des Arts.* — S. 1834. *Trait de bonté du roi Robert. Vue de l'île Saint-Louis et du port au blé. Vue du Pont-d'Arcole et de la place de l'Hôtel-de-Ville.* — S. 1835. *Un orage sous les tropiques.* — S. 1837. *Mort de saint Thomas, archevêque de Cantorbéry.* — S. 1841. *La mort du Christ.* — On doit à cet artiste, des peintures en grisaille, représentant saint Pierre et saint Paul dans l'église d'Anzin, ainsi que la décoration de la salle des banquets maçoniques et les esquisses représentant les stations, à Mons.

Curzon (Marie-Alfred de), peintre; élève de Drolling et de M. Cabat; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er avril 1840; né à Migné (Vienne), le 7 septembre 1820; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1849: *Mort de Milon de Crotone.* Sur la demande de l'Académie, M. de Curzon obtint du ministre de jouir de la pension de Rome pendant quatre ans; médaille 2e classe 1857; rappelée en 1859, 1861 et 1863; ✱ 15 août 1865; médaille 3e classe 1867 (Exposition uiverselle). — Rue Notre-Dame-des-Champs, 54. — S. 1843. Paysage. — S. 1845. *Les Houblons;* paysage (au musée de Poitiers). *Sérénade*; dessin.—S. 1846. *Vue des bords du Clain;* près de Poitiers. *Souvenir d'Auvergne. Souvenir des rives de la Loire.* Paysage composé; effet du matin. *Le Brunelleschi enseignant la perspective au Masaccio;* dessin. *Paollo Uccello;* dessin. Cinq dessins. Sujets tirés de maître Martin : 1° *Rosa;* 2° *Frédéric;* 3° *Frédéric et Reinhold;* 4° *La prédiction de la vieille grand'mère;* 5° *Sur la prairie commune* (Hoffmann, Contes fantastiques). — S. 1848. *Ondines;* paysage avec figures. Paysage; pastel. *Les parques;* dessin. — S. 1849. Paysage avec figures; *au bord du ruisseau* (Lamartine). — S. 1853. Paysage. *Ruines de Pœstum* (envoi de Rome). *Vue prise à Terracine* (envoi de Rome).— S. 1855. *Démocrite;* paysage(envoi de Rome). *L'Acropole d'Athènes;* vue prise du Pirée. *L'Acropole d'Athènes;* vue prise de l'Ilyssus. *Bords du Céphise.* — S. 1857. *Dante et Virgile*, sur le rivage du purgatoire, voient venir la barque des âmes que conduit un ange (musée de Luxembourg). *Femmes de Picinisco tissant;* royaume de Naples. *Le jardin du couvent*, souvenir de Tivoli; Etats Romains

(réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Escalier saint dans l'église de San Benedetto près Subiaco; Etats Romains. *Albanaise* dans la plaine d'Athènes. *Aveugles grecs près d'une citerne; campagne d'Athènes*. Paysage; soleil levant *Bords du Gardon*, près le pont du Gard. *Vue d'Ostie;* Etats Romains. Ensemble des peintures décoratives en voie d'exécution dans la chapelle du séminaire d'Autun, dédiée à saint Martin; aquarelles. — S. 1859. *Psyché;* elle revient des enfers rapportant à Vénus la boîte que lui a donnée Proserpine (musée du Luxembourg, réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une jeune mère*, souvenir de Picinesca; royaume de Naples (musée de Nantes; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Le Tasse* à Sorrente. *Femmes de Mola di Gaëte*; royaume de Naples. *La moisson* dans les montagnes de Picinesca. *Chapelle du couvent de San-Benedetto;* près de Subiaco. *Près des murs de Foligno;* Etats Romains. *Près de civitta Castellana;* Etats Romains.— S. 1861. *Ecco Fiori!* souvenir des bouquetières de Naples (appartient à S. M. l'Empereur; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Au fond des bois. Une lessive à la Cervara;* Etats Romains. *Halte de pèlerins près du couvent de Saint-Benedetto, à Subiaco;* Etats Romains. *Famille de pêcheurs dans l'île de Capri;* golfe de Naples. *L'Ilyssus et les ruines du temple de Jupiter, près d'Athènes* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. *Ave Maria!* souvenir d'Italie. *Petite fille de Galinaro;* Italie méridionale. *Le Vésuve*, vu des ruines de l'amphithéâtre de Pompeï. — S. 1864. *La vendange à Procida*, golfe de Naples (de Lamartine. Graziella). *Ruines d'un pont romain sous les murs de Narni. Vue du Tibre sous les murs de Rome;* aquarelle. *Ruines antiques dans la campagne de Rome;* aquarelle. — S. 1865. *L'Ange consolateur* (de Lamartine. Préface des Méditations poétiques). *Au bord d'un torrent dans les Appennins.*— S. 1866. *Un rêve dans les ruines de Pompeï; les ombres des anciens habitants reviennent visiter leurs demeures.* Portrait de Mme de C... — S. 1867. *Dominicains ornant de peintures leur chapelle* (musée de Luxembourg). *Solitude;* paysage.—S. 1868. *La devineresse. Vue prise à Ostie, pendant la crue du Tibre;* Etats Romains.— On doit encore à M. Curzon: Dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet de Paris: *Le Christ montrant ses plaies à saint Thomas*, chapelle du cœur de Jésus (1860). Au musée de Laval: *Vue d'Amalfi; vue de Pissinico.* Au musée d'Angers: *Bords du Trévirone;* campagne de Rome.

Cussin ou Gussin (Charles), peintre; tout ce que nous savons sur son compte c'est qu'il obtint au concours pour Rome, en 1688, une mention; le sujet était: *Noé sortant de l'arche;* une autre mention en 1689, le sujet était: *L'ivresse de Noé après avoir planté la vigne;* enfin, qu'il remporta le prix en 1690, le sujet était: *Construction de la tour ae Babel.*

Cuvelier (Hippolyte), peintre; élève de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 13 mai 1826; né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 9 mars 1803; nommé professeur de dessin à l'école communale de Saint-Omer, le 1er janvier 1828; membre correspondant de la Société des antiquaires de la Morinie. — A Saint-Omer.— S. 1836. *Vue intérieure du bas-côté de la cathédrale de Saint-Omer.* — S. 1838. *Vue de la nef gauche de l'église Notre-Dame à Saint-Omer.* — S. 1841. *Tombeau de saint Omer*, dans l'église Notre-Dame de Saint-Omer. — S. 1847. *Intérieur de l'église Notre-Dame de Saint-Omer* (musée de Saint-Omer). — On voit également dans ce musée: Un portrait en pied de Charles X peint par Cuvelier, d'après Gérard.

Cuviller (François), architecte des électeurs de Bavière et de Cologne; né à Soissons (Aisne) en 1698; mort à Munich en 1760. — Il excella surtout dans l'ornementation des bâtiments. Heineken a fourni la liste complète des ouvrages de Cuviller, et de son fils, qui s'appelait également François et qui, né à Munich en 1734, y mourut vers 1800; il avait succédé à son père, dont il publia les dessins joints aux siens, et qu'il a gravés lui-même. — Voici les titres de ces principaux ouvrages: Livre de panneaux, sept planches. Dessins de lambris, six planches. Morceaux de caprices à divers usages, douze planches. Instructions de jeunes gens, dédiées au général La Rose, deux planches. Plans pour des jardins, quatre planches. Plan d'un belvédère, trois planches. Projet d'un bâtiment, cinq planches. Plans de caves pour une maison de campagne, cinq planches. Projet pour une volière et pour un pavillon, six planches. Plan d'un bâtiment situé dans un bois, quatre planches. Plan d'une maison de plaisance, cinq planches. Essais de divers monuments, quinze planches.

Cypierre (Casimir de), peintre; né à Paris en 1783. — S. 1822. *Cascade de Staubach et glacier de la Jungfrau, dans la vallée de Lauterbrunn. Vue prise au pied du Grand-Schedec, en Suisse.* — S. 1824. *Vue des environs de Lucerne. Vue de la vallée du Sichon, près Vichy.* — S. 1833. *La marée d'équinoxe* (sujet tiré de l'*Antiquaire*). *Le soir.*—S. 1835. *Vue de la vallée de Lauterbrunn* (appartient à M. le baron de Maussion). — S. 1837. *Vue du lac de Brientz, en Suisse. L'incendiaire.* — S. 1839. *Femme aveugle surprise par une inondation.* — Cypierre possédait un cabinet très-remarquable de tableaux modernes.

Dabos (Laurent), peintre; peintre de l'archichancelier de l'empire; élève de Vincent; né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1761; décédé à Paris, rue Meslay, 58, le 20 août 1835; chevalier de la Légion d'honneur. — Dabos exposa à l'Exposition de la Jeunesse, savoir: en 1788, *une femme occupée à peindre et parlant à un jockey;* et en 1789, *une femme peignant un portrait;* un jeune homme est derrière elle. — S. 1791. *Un vieux paysan. Paysan malade gardé par sa fille.* Portrait d'homme. — S. 1798. *Soldat Autrichien fraternisant dans un cabaret*, après la paix conclue, avec deux républicains. *Enfant sur les bras de sa nourrice.* — S. 1799. *Portrait de Brunet, dans le rôle du désespoir de Jocrisse. Jeune fille dévidant du fil. Jeune personne faisant de la dentelle. Cuisinière plumant une volaille. Jeune fille allant chercher du lait. Marchande*

de fruits et de fleurs appelant des chalants. — S. 1800. *L'infortune. Marchande de poissons tenant une anguille à la main.* Portrait du citoyen C..., fixant avec satisfaction le buste du héros de la France. Portrait du citoyen Crétu père.—S. 1801. *La glaneuse. Un trompe-l'œil,* —S. 1802. *La promenade interrompue. Jeune fille surprise par un orage.* — S. 1804. *La crainte de la saignée.* — S. 1806. Portrait du cardinal de Belloy, sénateur et archevêque de Paris (galeries de Versailles). *Intérieur d'une galerie sous laquelle est pratiquée une prison. Le lever.* — S. 1808. Portrait du prince de Cambacérès, archi-chancelier de l'empire, travaillant au Code Napoléon (il parut au sujet de ce tableau une brochure dont voici le titre : Le dire poétique au Salon, ou sentiment sur le tableau représentant S. A. S. le prince archichancelier de l'empire et duc de Parme, occupé du Code Napoleon ; par F.-L. Darragon. Paris, imp. d'Ogier (sans date), in-8°. *Le retour de la grande armée.* — S. 1810. *Allégorie sur le mariage de l'archiduchesse Marie-Louise avec S. M. impériale et royale.* Portrait de la princesse Napoléon, fille de la grande duchesse de Toscane. *Le grand Corneille revenant de la cour,* se trouve dans un moment d'inspiration.—S. 1812. Le cardinal Maury. *La cuisinière en défaut. Installation de la cour impériale de Rouen;* esquisse. Portrait de Potier, dans la pièce du Petit-Chaperon rouge. — S. 1814. Portrait du docteur Nauche. *La famille indigente* ou l'orgue de barbarie. *Site égyptien;* effet de lune. — S. 1817. *L'inauguration des beaux-arts en France;* François Ier accompagné de la reine, visite dans une galerie du palais de Fontainebleau, les productions que le Primatice avait, par son ordre, rapportées d'Italie en 1540. *La fête de Saint-Louis;* une servante porte du vin de Champagne à des convives qui vont porter la santé du roi. *Marie d'Angleterre, reine de France, pleure la mort de Louis XII, son époux.* — S. 1819. *La fuite en Egypte. Intérieur de cuisine.* — S. 1822. *Une jeune fille lit à un vétéran le journal qui annonce la naissance du duc de Bordeaux.* — S. 1824. *Une marchande de poisson. Petite fille revenant de faire les provisions.* — S. 1831. *Marchande de poisson endormie.* — S. 1833. Portrait de Mirabeau; il est représenté tirant de son porte-feuille l'adresse au roi Louis XVI. — S. 1834. *La dot de la petite fille;* une marchande de gibier, grand'maman est au moment de casser un vase qui renferme la dot de sa petite-fille (musée de Narbonne ; le tableau est catalogué sous le titre de : *La vieille à la tire-lire*). — S. 1835. *Un antiquaire* observe sur un globe terrestre les régions qui ont produit les minéraux qui sont sous ses yeux. — Consultez : Notes pour servir à l'histoire de l'Exposition de la Jeunesse, qui avait lieu, chaque année, à Paris les jours de la grande et de la petite Fête-Dieu, à la Place-Dauphine et sur le Pont-Neuf, par M. Emile Bellier de la Chavignerie. Bruxelles et Paris, 1864, in-8°.

DABOS (Mme née BERNARD, Jeanne), épouse du précédent ; peintre ; élève de Mme Guyard ; née à Lunéville (Meurthe) en 1763 ; décédée en 1842. — Cette artiste avait obtenu une médaille d'or de la reine d'Etrurie.—S. 1802. *Petite fille se cachant derrière un rideau transparent.* — S. 1804. *La paresseuse.* Portrait d'une dame en costume de voyage, — S. 1806. *Deux jeunes personnes sur une terrasse, regardant au travers d'un télescope. Une baigneuse.*—S. 1808. *Belle et Bonne, offrant à Voltaire des immortelles pour le jour de sa naissance. J.-J. Rousseau avec Thérèse.* —S. 1810. *Première leçon de dessin d'une mère à son fils;* elle lui donne l'empereur pour modèle. — S. 1812. *Une Vestale. Jeune fille faisant sa prière.* — S. 1814. *Les lis, ou la sortie du Te Deum;* deux jeunes filles se partageant une branche de lis à la sortie du *Te Deum* chanté à Notre-Dame le jour de l'entrée de S. M. Louis XVIII à Paris. *Une partie de masques;* une jeune femme est accostée par un pierrot. — S. 1817. *Milton soigné dans ses derniers moments par sa fille Debora. Une jeune femme tenant un enfant dans ses bras,* au sortir de la messe. Tête de jeune fille. — S. 1819. *Le billet doux.* « Viendra-t-il? » — S. 1824. *Deux jeunes femmes dans la boutique d'un pâtissier. Une jeune fille* qui a remporté un prix du Conservatoire, vient se jeter dans les bras de sa grand'mère.— S. 1831. *Le feu prend au berceau d'un enfant* dont la bonne s'endort; un chien s'efforce de la réveiller. *Jeune personne tenant un masque.*— S. 1833. *Le déjeuner des repasseuses. La marchande de lilas dans un cabaret.* Tête d'étude. — S. 1834. *Jeune baigneuse surprise par l'Amour.* — S. 1835. *Jeune marchande de cerises,* du canton de Berne.

DADURE (Marie-Michel-Alphonse), peintre; élève de Ingres ; né à Paris, le 20 février 1804 ; décédé dans la même ville, rue Boursault, 8, le 20 mars 1868. — S. 1835, 1836. Portraits. — S. 1837. *Extase de saint Jérôme dans le désert.* — S. 1838. Portrait. — S. 1839. *Sainte Elisabeth de Hongrie.* — S. 1842. *Pèlerinage de sainte Hélène princesse de Suède.* — S. 1844. *Le Dauphin de France* (depuis Charles V) et les quatre barons d'Angleterre. — S. 1846. Portrait de Grassot, du Palais-Royal, dans le rôle d'Alexandre-le-Grand dans l'Almanach des 25,000 adresses. — S. 1839. *Jeune pâtre italien jouant de la Piva.*—S. 1852. *Tritons et nymphes de la mer. Un taureau,* race Durham. — S. 1863. *La Musique et la Poésie.* — S. 1866. *La causerie.* — S. 1868. Un portrait.

DAGAND (Mme Adèle), peintre; née à Paris; décédée en janvier 1864. — S. 1838. *Vue d'une partie du parc d'Ermenonville.* — S. 1839. *Etude à Chaali* ; Oise. — S. 1841. *Vue prise à la Cava;* royaume de Naples. *Vue prise à Amalfi.* — S. 1844. *Vue de Naples,* prise du mont Pausilippe. — S. 1848. *Paysage.*

DAGAND (Michel), sculpteur ; élève de Cortot et de M. Jacquot ; né à La Mothe-en-Beauges (Savoie) ; naturalisé français. — A Saint-Germain-en-Laye, rue de la Verrerie, 13.—S. 1843. *Diane chasseresse ;* groupe, plâtre. — S. 1846. *Enfant jouant avec un chien;* groupe, plâtre. — S. 1848. *Séduction d'Eve;* statue plâtre. — S. 1849. Fontenelle ; buste, plâtre (commande du ministère de l'Intérieur). — S. 1851. Neuf camées coquilles : Le Printemps ; l'Eté ; l'Automne ;

l'Hiver; la Tragédie; portraits du prince Louis Napoléon, président de la République; du général Changarnier; de M. B. D...; de M. B. R... — S. 1855. *Le Christ au tombeau;* statue, marbre.—S. 1867. *Le repos d'Europe;* groupe, plâtre.

D'Agescy (Bernard), peintre; né à Niort (Deux-Sèvres) en 1757; décédé en 1828. Fondateur d'une école gratuite de dessin à Niort, en l'an xiii.—S. 1791. Portrait en pied de M. l'abbé Maury, député à l'Assemblée nationale. Portrait de femme. Tête de vieillard. Deux têtes d'enfants. Deux portraits de femmes. *Jeune personne à qui l'Amour présente le portrait de Sapho* (ce tableau qui remporta le prix à l'Académie de Bologne, est aujourd'hui au musée de Niort). Une dame assise sur un tertre. Portrait d'homme. Le musée de Niort possède du même artiste, le portrait de Sébastien Bourdon, d'après Bourdon, et une étude de vieillard endormi. David et Godefroy ont gravé d'après d'Agescy à qui l'on doit encore : Projet d'organisation d'une nouvelle direction générale des arts. Paris, 1805, in-8°.

Dagnan (Isidore), peintre; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en octobre 1790; médailles 2e classe 1822; 1re classe 1831; ✲ 2 février 1836. — Rue Saint-Georges, 35.—S. 1819. *Jeune fille de la campagne, écoutant un berger pinçant de la guitare.* — S. 1822. *Vue du lac de Genève* (à Trianon); *Vue de Lausanne,* prise du bois de Montmeillant (palais de Fontainebleau). *Vue des sources de Royat,* en Auvergne. *Vue du château de Voltaire,* à Ferney. — S. 1827. *Vue prise en Dauphiné,* d'après nature (palais de Fontainebleau); *Effet du matin* (musée de Grenoble). *Intérieur de forêt,* à Fontainebleau (musée de Grenoble).—S. 1831. *Vue de Paris,* prise du quai de la Cité (ministère des Travaux publics). *Vue de Paris,* prise du Pont-au-Change. *Vue du moulin à Tan de Moret;* d'après nature. — S. 1833. *Une marine à Marseille* (palais des Tuileries). *Forêt de Compiègne. Vue de Paris,* prise du Port-au-Blés; effet du matin. *Vue de Paris,* prise du quai de Gèvres; effet du soir. *Site de Dauphiné. Vue de la rade de Marseille,* prise des hauteurs d'Arenc. *Site de Vaucluse;* lever du soleil. *L'escalier Sainte-Anne;* étude d'après nature. *L'entrée du port de Marseille. Vue des bords de la Méditerranée,* près Marseille. — S. 1834. *Vue de Paris,* prise sur le boulevard Poissonnière; effet du matin. *Vue du pont Saint-Benézet,* sur le Rhône; effet de soleil levant (musée d'Avignon). *Fabrique sur les bords de la Sorgue,* à Vaucluse; effet du soir. *Vieux hêtre de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1835. *Vue d'Avignon* (musée de Grenoble). *Une forêt* (palais de Saint-Cloud). *La plage d'Aren,* à Marseille (musée d'Oléans).—S. 1837. *Vue de Dinan,* en Bretagne. — S. 1839. *Marseille. Souvenir de Vaucluse.* — S. 1841. *Site de la vallée de Lanterbrunnen,* dans l'Oberland. — S. 1845. *Avignon.* — S. 1851. *Le lac de Neufchâtel* (musée d'Avignon). *Grenoble. Vue prise aux environs d'Interlaken. Bois de hêtre traversé par une rivière.* — S. 1857. *Le lac de Genève,* à Vevey (musée de Montpellier). *La vallée de Lauterbrunnen;* canton de Berne. *Les bords de l'Aar,* à Interlaken; Oberland bernois. *Le vieux chêne Pharamond;* forêt de Fontainebleau. *Site des environs d'Interlaken;* effet du soir. *Le chemin de Paris à Fontainebleau.* — S. 1859. *Forêt traversée par une rivière. Le ravin à Montreux;* canton de Vaud. *Les vieux hêtres de la forêt de Fontainebleau. Viège;* canton du Valois. *Le chemin de Battigny;* dans la forêt de Compiègne. — S. 1864. *Bois de hêtres au bord d'une rivière. Route de Paris à Fontainebleau.* — S. 1865. *Une forêt. La maison de Pétrarque,* à Vaucluse. — S. 1866. *Chemin de Pierrefonds,* à Battigny. *Un site de Baden-Baden.* — S. 1867. *Etude de paysage,* d'après nature. *Intérieur de forêt à Pierrefonds,* près Compiègne. — S. 1868. *Le vieux hêtre de la reine Blanche,* dans la forêt de Fontainebleau. *Un site sur les bords de l'Aar,* canton de Berne. — On doit à cet artiste au musée de Lisieux : *L'ancien palais des papes à Avignon.* Au musée de Valenciennes : *Vue des environs d'Angers.* Au musée de Narbonne : *Vue prise dans une vallée du Jura.* Au musée d'Avignon : *Vue de Vaucluse.* Au musée d'Angers : *Vue d'Angers,* prise de la basse Chaîne.

Dagomer, peintre français; nous savons au sujet de cet artiste qu'il appartenait à l'Académie de Saint-Luc de Paris, où il obtint successivement les titres de professeur et de conseiller. Il prit part seulement à deux des Expositions organisées par cette compagnie. En 1762, il envoya : *Une chatte avec ses petits. Des petits chiens culbutant une nichée de cochons d'Inde. Le renard trahi par le coq; le renard et le chat* (sujets empruntés aux fables de Lafontaine). *Le renard et le chat; le coq et la poule. Des moutons sur un fond de paysage.* En 1764. *Le désordre d'un poulailler.*

Daguerre (Louis-Jacques-Mandé), peintre; élève de Dégotis, peintre décorateur de l'Opéra; né à Cormeilles-en-Parisis (Seine-et-Oise), le 18 novembre 1787; décédé subitement à Bry-sur-Marne, le 10 juillet 1851; ✲ 11 janvier 1825; O ✲ 15 juin 1839. — S. 1814. *Intérieur d'une chapelle de l'église des Feuillants à Paris.* — S. 1824. *Ruines de la chapelle de Holy-Rood. Esquisse de l'intérieur de l'abbaye de Roslyn,* à sept milles d'Edimbourg. — S. 1827. *Vue du village d'Unterseen en Suisse;* effet d'une belle soirée, par un clair de lune.— S. 1834. *Paysage.* Daguerre, exécuta d'abord les décors de plusieurs pièces pour le théâtre de l'Ambigu-Comique; notamment celles du *Songe;* de *la Chapelle de Glenthorn;* des *Machabées;* du *Belvédère;* de la *forêt de Sénart;* d'*Elodie* : il collabora avec Ciceri, aux décorations de la *Lampe Merveilleuse,* pour l'Opéra. Ce fut en 1822, qu'il fonda le bel établissement du Diorama avec Bouton (voyez ce nom); il exécuta successivement pour cet établissement : *La vallée de Saanen en Suisse; la chapelle d'Holy-Rood; l'abbaye de Roslin; le village d'Untersen; l'incendie d'Edimbourg; le Déluge;* une *vue de Paris,* prise de Montmartre; *le tombeau de Napoléon à Saint-Hélène; le Mont-Blanc; la Forêt-Noire; le bassin central du commerce,* à Gand; *la messe de minuit* à Saint-Etienne-du-Mont; *la vallée de Goldan et le temple de*

Salomon; ce tableau fut le dernier que produisit Daguerre, car cette année là même, 1839, un incendie réduisait en cendres le diorama; mais ce qui rendra à jamais célèbre le nom de Daguerre, c'est la découverte par lui, de la Photographie ou Daguerréotype, c'est-à-dire la fixation de l'image de la chambre noire. Ses premiers travaux sur ce sujet datent de 1824 et ses premiers essais photographiques de 1826. Un savant physicien Niepce (voyez ce nom), recherchait depuis 1814, aux environs de Châlons, la solution du même problème; c'est le 14 décembre 1829, que Niepce et Daguerre conclurent un traité provisoire, par lequel ils convinrent de se communiquer réciproquement leurs travaux relatifs à la question de fixer les images de la chambre obscure. Niepce toutefois ne fut pour rien dans la découverte du Daguerréotype; cela ressort même d'une lettre de Niepce qui écrivait à Daguerre : « ..... Vous avez la possibilité d'obtenir une image en quelques minutes, et de pouvoir prendre une vue éclairée par le soleil, sans que le dérangement sensible des ombres et des clairs ait le temps de se déplacer.» — Niepce, au contraire, employait douze heures pour obtenir la simple silhouette sans effet déterminé, c'est-à-dire d'un ton gris, uniforme sur toutes les parties. Niepce étant venu à mourir le 5 juillet 1833, l'acte provisoire signalé ci-dessus devint un acte définitif le 13 juin 1837, avec M. Isidore Niepce fils, comme héritier de M. Joseph-Nicéphore Niepce. Les meilleures relations ne cessèrent de régner jusqu'en 1839, entre Daguerre et Niepce, époque à laquelle une récompense nationale vint couronner la belle découverte et la déclarer du domaine public. La Chambre des députés vota en faveur du sieur Daguerre une pension annuelle et viagère de 6,000 francs, au sieur Niepce fils, une pension annuelle et viagère de 4,000 francs pour la cession faite par eux du procédé servant à fixer les images de la chambre obscure. Cette pension devait être reversible par moitié, sur les veuves de MM. Daguerre et Niepce. — Consultez : Notice sur Daguerre, peintre..., par Paul Carpentier, contenue dans : « Annales de la Société libre des beaux-arts, » tome XVIII. 1850-1853, avec portrait photographié.

Daguzan (Léon-Victor), peintre; élève de Picot; né à Bézéril (Gers). — Rue de la Sourdière, 31. — S. 1859. *Bacchus revenant de l'Inde rencontre dans l'île de Naxos, Ariane abandonnée par Thésée.* — S. 1864. *Venise. Crépuscule. Brigand pour les oiseaux;* dessin (M. Théophile Gautier. Le *capitaine Fracasse*). — S. 1865. *La mare.*

Dainville (Edouard-Louis), architecte; élève de M. Constant-Dufeux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 décembre 1843; né à Angers (Maine-et-Loire), le 13 juillet 1823; médaille 3e classe 1852, — Inspecteur des bâtiments de la couronne. — Faubourg Saint-Honoré, 30. — S. 1852. Bénitiers et cuves baptismales du XIIe au XVe siècle. — S. 1866. Marché de la rue Saint-Maur-Saint-Germain (aujourd'hui rue des Missions), inauguré en février 1866. Plans, coupes, élevations et détails. Deux dessins pour cette œuvre ont reparu à l'Exposition universelle de 1867.

Daiteg, sculpteur français. — S. 1793. Un *Jupiter;* statue, plâtre. Le *frère Cosme;* buste, plâtre. — S. 1795. *Temple de la liberté,* dont le modèle en relief est dans une des salles des Archives nationales, et a été donné par l'auteur à l'Assemblée constituante; dessin. Modèle en relief composé de plusieurs figures, représentant l'*emblème de la République française.* Feu *Helvétius ;* buste, plâtre. — S. 1801. Projet de monument; *emblème de la République.*

Dalgabio (Jean-Michel), architecte; élève de Delépine; né à Riva (Piémont), le 15 septembre 1788; naturalisé français; décédé à Lyon, le 31 décembre 1852; on lui doit de nombreux dessins exécutés en Italie, qu'il destinait à une monographie de la basilique de Saint-Marc, à Venise, publication qui malheureusement n'a pas été réalisée; comme architecte de la ville de Saint-Etienne, il a construit pour elle : *La condition des soies; le Palais de Justice* qui comprenait la caserne de gendarmerie et la prison; *l'Hôtel-de-Ville; plusieurs églises. Un monument funèbre,* dans la ville de Feurs, à la mémoire des victimes de la révolution. Il avait également fourni en collaboration avec M. Maquet, pour la ville de Saint-Etienne, les projets d'un *théâtre,* d'un *marché aux grains,* d'un *grand hôpital central;* ces trois projets, bien qu'adoptés, ne furent point exécutés, par suite de différends survenus entre les architectes et les autorités locales. Fatigué de ces discussions, Dalgabio vint se fixer à Lyon, où il rendit par son activité et son savoir de grands services à la société des architectes de cette ville. — Consultez : Société académique d'architecture de Lyon. Notice biographique sur J.-M. Dalgabio, par M. A. Chenavard. Lyon, 1854, in-8o.

Daligé de Fontenay (Léonard-Alexis), élève de Hersent et de Watelet, entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1831; né à Paris, le 29 avril 1813; médailles 3e classe 1841, 2e classe 1844; rappel 1861 et 1863. — Quai du Louvre, 8. — S. 1833. *Etude d'après nature,* faite à Caen. — S. 1834. *Vue prise en Normandie. Vue prise en Bretagne. Vue prise à Schomberg;* bords du Rhin. — S. 1835. *La tour d'Andernach,* entre Coblentz et Cologne; bords du Rhin. *Vue prise à Andernach;* Bords du Rhin. *Vue prise à Vesillon,* près les Andelys. *Vue prise à Condé-sur-Noireau,* route de Falaise. *Vue prise à Pont-des-Verres,* route de Falaise. — S. 1836. *Vue prise du fort Lacroix,* sur les hauteurs de Bastia; Corse. *Intérieur d'une cour en Allemagne.* — S. 1837. *Vue prise à Gisors. Vue prise à Morgny,* près Gisors. — S. 1839. *Vue prise sur les bords du lac de Brientz;* canton de Berne. *Vue prise à Unterseen ;* canton de Berne. *Vue prise sur la route du Grimmsels;* canton de Berne. — S. 1840. *Vue prise au-dessus de Corté,* Corse; on aperçoit l'île d'Elbe. — S. 1841. *Vue prise du châlet de la Handeck,* route de Grimmsels, Suisse (a été gravé pour « l'Artiste, » par P. Girardet). — S. 1842. *Vue de la cascade et du pont d'Espagne;* Hautes-Pyrénées; frontières d'Espagne. *Vue de San-Pellégrino;* tyrol italien. — S. 1843. *Vue prise sur le chemin de Maladetta;* Pyrénées (musée de Marseille). *Vue de la ville et de l'église de Saint-Bertrand-de-Comminges,* dans la vallée de Valcabrère; Haute-Garonne. *Vue*

des environs d'Eu en Normandie; dessin.— S. 1844. *Vue prise aux environs de Luz-en-Barèges;* Hautes-Pyrénées. *Vue prise à Piquigny*, près d'Amiens; dessin à la mine de plomb. *Un châlet dans le canton de Berne*, Suisse; dessin à la mine de plomb. — S. 1845. *Vue prise à Silian*, dans le Pusterthal; Tyrol. *Rochers sur le sommet de la grande souffrière de la Guadeloupe. Vue du couvent de Saint-François*, sur les hauteurs de Bastia; dessin à la mine de plomb. *Vue prise aux environs d'Amiens;* dessin à la mine de plomb. — S. 1847. *Vue de la ville et de la rade de Fort-Royal*, prise au fort Bourbon; Martinique (acquis par le gouvernement). *Couvent de Saint-François*, sur les hauteurs de Bastia, Corse; au fond l'île d'Elbe. *Vue prise dans le canton de Switz*, Suisse; on aperçoit le Grutly. *Une sucrerie à la Basse-Terre;* Guadeloupe. *Forêt* sur le versant de la souffrière, Guadeloupe; dessin à la mine de plomb. — S. 1848. *Vue prise dans le canton de Berne. Souvenir des Pyrénées*, environs de la Maladetta; *l'ours et les deux chasseurs. Châlet près Goutann;* Suisse. *Vue prise dans l'Oberland bernois.* — S. 1849. *Maison où est né l'empereur Napoléon*, à Ajaccio. *Vue prise près Brientz;* canton de Berne. *Le mangotier à la Basse-Terre;* dessin à la mine de plomb. *Vue prise en Picardie;* dessin à la mine de plomb. *Vue prise en Suisse;* dessin à la mine de plomb. — S. 1851. *Vue prise à Pierrefitte*, route de Luz à Gavarni; Hautes-Pyrénées. *Vue du château et d'une partie du village de Mennetou-Coutures;* Cher. *Vue prise dans l'Oberland-Bernois*; effet du soir. *Vue prise dans la vallée de Maucreux. Vue de l'église de Saint-Bertrand-de-Comminges;* dessin. *Habitation de paysan à Mennetou-Coutures;* dessin. *Chaumière en Normandie;* dessin. *Vue du château de Saint-Augustin;* dessin. *Vue prise dans les bois de Saint-Augustin;* dessin. — S. 1852. *Route de Bastia à Ajaccio*, par la plaine d'Aleria; Corse; l'île d'Elbe dans le lointain (musée de Montauban). *Intérieur d'une carrière*, à Carrière-Saint-Denis, environs de Paris. — S. 1853. *Fin de la tourmente;* frontière de France. *Vallée dans les Ardennes*, près Grandpré.—S. 1855. *La ferme et le château*, vue prise dans le Cher (musée de Nantes).—S. 1857. *Vue prise dans la vallée de Lauterbrunnen*, canton de Berne; Suisse (musée de Montpellier). — S. 1859. *Le golfe d'Ajaccio;* Corse (musée de Strasbourg).—S. 1861. *Le Wetterhorn dans la vallée de Grindelwald*, canton de Berne; Suisse. — S. 1863. *Vue du château d'Unspunnen*, à l'entrée de la vallée de Lauterbrunn, canton de Berne (musée de Saint-Quentin). *Vue prise sur les hauteurs de l'Oberland-Bernois. Vue de la galerie Monaye*, entre Saint-Bruncher et Orsières, chemin du grand Saint-Bernard; Suisse. — S. 1864. *Vue prise en Suisse* près d'Unterseen. *Les ruines du château Gaillard et les bords de la Seine*, aux Andelys; Normandie (musée de Lisieux). —S. 1865. *Vue prise sur les bords de la Seine* au-dessous des ruines du château de Tancarville. *Le sommet de la soufrière de la Guadeloupe;* côté Nord (musée de l'île de la Réunion). — S. 1866. *Vue d'une partie du village d'Unterseen*, près Interlaken; Suisse. *Vue de l'église de Saint-Bertrand-de-Comminges;* Haute-Garonne. — S. 1867. *L'embouchure de la Seine*, entre Honfleur et le Havre. *La vallée de Valcabrère et l'église de Saint-Bertrand-de Comminges;* frontières d'Espagne.—S. 1868. *La montée du flot* entre le Havre et la côte de Honfleur (musée de Laval). *Une partie du village de Vézillon*, au pied des ruines du château Gaillard; Normandie.—On doit à M. A. de Fontenay : Rapport lu au comité de l'Association des artistes peintres, sur la vie et les travaux de J.-C. Ducornet, peintre d'histoire. Paris, imp. de Jules Juteau, 1856, in-4°.— M. de Fontenay, l'un des membres fondateurs de l'association Taylor, est en outre depuis longues années président de la Commission des comptes de cette utile société.

Daliphard (Edouard), peintre; élève de M. M.-G. Morin et Quinaux; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 septembre 1833. — A Poissy (Seine-et Oise), rue de Paris, 1. — S. 1864. *Entrée du village de Winterslagen;* Campine Limbourgeoise; Belgique. *Vue prise à Poissy.* —S. 1865. *L'abreuvoir;* bords de la Seine, à Poissy. *Le fort de Muiden;* côte du Zuyderzée. —S. 1866. *Coup de soleil après l'orage;* vallée de la Bresle; Seine-Inférieure. *Une vanne;* Campine Limbourgeoise. — S. 1867. *Vue prise au Périment;* Vichy. *Un parc à moutons;* confins de la forêt d'Eu. — S 1868. *Une mare. La grange Saint-Louis*, près Poissy.

Dallemagne (Adolphe-Jean-François-Marin), peintre; élève de Ingres et de MM. L. Cogniet et Monvoisin; né à Pontoise (Seine-et-Oise), le 1er juillet 1811. — Avenue de Ségur, 9. — S. 1833. *Vue d'une usine* sur la rivière d'Essones. — S. 1834. *Vue prise du pont de l'hospice* à Corbeil. — S. 1836. *Vue prise sur un des bras de la rivière d'Essones*, à Corbeil. — S. 1837. *Vue des moulins du quai de la porte Paris*, à Corbeil. — S. 1839. *Vue du pont du Moutier et d'une partie de la ville de Thiers. Vue de la place et de la croix de Royat;* Auvergne. *Vue prise de Thiers* sur les bords de la Durole. *Le ruisseau sous les saules.* — S. 1840. *Vue prise sur les bords de la Seine*, près le pont Aguado.— S. 1841. *Le repos de la Sainte Famille*, pendant la fuite en Egypte; étude..— S. 1842. *Vue au parc de Chantemerle. Vue de la grotte de Royat.* — S. 1847. *La mare sous les saules.*— S. 1855. *Une mare à la sortie du bois.*—S. 1863. *La place Saint-André*, à Oran; Algérie. — S. 1865. *La sortie des ventes à la Reine;* forêt de Fontainebleau. *Rue Philippe à Oran; Ravin près d'Oran;* aquarelles. — S. 1866. *Le marabout du sultan noir*, au bois de Boulogne de Tlemcen; Algérie. *Environs d'Ostende;* aquarelles. — S. 1867. *Vue prise aux environs de Tlemcen; Vue prise à la vallée des Consuls*, environs d'Alger; aquarelles. — S. 1868. *Bords du Loing* à Grez; Seine-et-Marne; aquarelle.

Dallemagne (Mme née Cagny de, Augustine Philippe), épouse du précédent; peintre; élève de Mme de Mirbel; née à Beauvais (Oise). — Avenue de Ségur, 9. — S. 1845. Portrait de M. Philippe, lieutenant de la garde municipale. — S. 1846. Portrait de Mlle Agarite de G...y.

— S. 1847. Portrait du jeune Emile d'A...; — S. 1848. Portraits de Mme Pash; de Mme ***.— S. 1849. Portraits de M. C... ; du jeune R. P...; de M. G. D...; miniatures. — S. 1851. Portrait du jeune L...; Portraits de Mlle M... ; de Mlle C..; miniatures. — S. 1853. Portraits de Mme P...; du jeune Henri C...; de Mme L. E...; miniatures. — S. 1855. *Sainte Anne et la sainte Vierge enfant.* Portrait. Portrait de Mme la comtesse T... de la P...; miniature. — S. 1857. Portrait de Mme Solange S... Portraits de Mme R..; du maréchal de Saint-Arnaud; de M. Henry Dallemagne; de M. C...; miniatures. — S. 1859. « *Laissez venir à moi les petits enfants.* » — Portraits de Mme Metman; de M. Raoul G...; miniatures. Etude; pastel. — S. 1861. *Le mariage de la Vierge* (acquis par le ministère d'Etat). Portraits de la duchesse de la P...; du général Metman; de Mme de M...; miniatures. — S. 1864. *La sainte Famille.* Marie et son frère; portrait d'enfant; pastels.— S. 1865. Portrait de M. Henri Dallemagne; pastel.— S. 1866. Portrait de l'émir Abd-el-Kader ben Mahi-ed-Din; pastel. — S. 1867. *Première impression de l'enfant;* pastel. — S. 1868. *La Vierge au roseau. Ophélia.* Portrait de M. ***, dessin.— On doit à Mme Dallemagne, dans l'église Saint-Gervais Saint-Protais de Pierrefitte, *La Vierge à la rose.*

DALOU (Aimé-Jules), sculpteur; élève d'Abel de Pujol et de Duret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1853; né à Paris, le 31 décembre 1838.—Rue du Cherche-Midi, 102.—S 1861. *Dame romaine jouant aux osselets;* statue, plâtre. — S. 1864. *Diane chasseresse;* médaillon, plâtre (appartient à Mme de Paiva). — S. 1867. *Baigneur;* statue, plâtre.

DALTON (Mme E.), peintre; française; médaille 2e classe 1833. — S. 1827. *Paysage avec figures.* — S. 1831. *Un chien de chasse gardant du gibier. Petit chien de race anglaise;* King Charles'. — S. 1833. *Site dans les Pyrénées. Vache dans une étable;* étude d'après nature (Corps législatif). *Epagneul* de petite race. *Une bécasse;* étude. *Chien épagneul anglais;* esquisse. *Griffon écossais.*—S. 1834. *Petit chien* de race anglaise (appartient à Mlle Taglioni). *Etude de deux haras* (appartenant à M. le comte de ***). *Petit oiseau mort dans un marais.* — S. 1835. *Nature morte* (Grand Trianon). — S. 1836. *Animaux.* — S. 1837. *Nature morte. Lévrier de Barbarie.* dans un site du pays.—S. 1839. *Tête de chien*; étude. — S. 1840. *Tête de chien de chasse;* étude.

DALY (César), architecte et publiciste; élève de M. Duban; né à Verdun (Meuse). le 19 juillet 1811; médaille 2e classe 1855; ✠ 13 août 1861. Architecte diocésain du Tarn, depuis 1849. — Rue Sorbonne, 6. — S. 1841. *Projet de décoration intérieure d'une chapelle.*—S. 1846. *Sept dessins* faisant partie d'un travail commandé par le ministre des cultes, pour la restauration de l'église Sainte-Cécile d'Alby.—S. 1855. *Plans, coupes et élévations de l'église d'Alby* (Archives des monuments historiques). — Chargé dès 1840 de divers travaux d'architecture, M. C. Daly dirigea principalement la restauration de la cathédrale de Sainte-Cécile, à Alby; Tarn. Antérieurement à l'année 1855, il avait parcouru les principaux pays d'Europe; mais il a consacré les années 1855, 1856 et 1857, à visiter le continent américain, depuis le Canada jusqu'à la Nouvelle-Grenade, étudiant simultanément les vestiges monumentaux encore existants de l'antique civilisation des aborigènes, et les tentatives pratiques des colonisateurs et même des utopistes modernes. Plus tard, il a voulu examiner de près ce qui nous reste des anciennes civilisations de l'Orient, et il a visité l'Egypte jusqu'à la Nubie, la Syrie, la Palestine, toutes les côtes de l'Asie-Mineure, la Turquie et la Grèce. Il a fondé en 1840, la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, journal des Architectes, des Archéologues, des Ingénieurs et des Entrepreneurs, publiée mensuellement et éditée avec luxe, dont il est resté constamment le directeur et le rédacteur en chef. Ce recueil forme aujourd'hui 27 volumes in-fol. — On doit à M. Daly, les ouvrages suivants : *L'Architecture privée* au XIXe *siècle* (sous Napoléon III). *Nouvelles maisons de Paris et des environs*: Etudes des variétés des neuf types de nos habitations urbaines et suburbaines (plans et ensembles). 3 vol in-fol. (1er vol. : *Hôtels privés;* 2e vol.: *Maisons à loyer;* 3e vol.: *Villas suburbaines*), se composant de deux cents trente-neuf planches gravées sur acier et d'un texte illustré (1860-1864).—*Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement*, pour la composition et la décoration des édifices publics et privés; choix de fragments empruntés à des monuments français (du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI). 2 vol. in-fol., composés de cent quatre-vingt-dix-huit planches gravées et d'un texte illustré (1864-1869). — *Théâtres de la place du Châtelet* (Théâtre impérial du Chatelet, Théâtre lyrique impérial), d'après le dessin de M. Gabriel Davioud, architecte de ces théâtres. 1 vol. in-fol., composé de soixante-quatre planches gravées et d'un texte illustré (1865-1869). — *L'Architecture privée au* XIXe *siècle* (Deuxième série) : *Décorations extérieures et intérieures des nouvelles maisons de Paris et des environs.* Trois volumes in-folio (1er vol. : *Architecture urbaine;* 2e vol. : *Architecture suburbaine;* 3e vol.: *Décorations intérieures*); deux cents trente-huit planches.—Trente-cinq livraisons sur soixante sont publiées (1868-1869). — *L'Architure funéraire*, spécimens de tombeaux, mausolées, chapelles funéraires, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc., choisis principalement dans les cimetières de Paris. Un volume in-folio; cent dix-huit planches gravées. Vingt livraisons sur trente sont publiées (1869). — Un grand nombre de brochures consacrées à des questions d'archéologie, d'esthétique ou d'administration, parmi lesquelles : *Du projet d'achèvement de la cathédrale de Cologne* (1842); *Un concours à l'école des Beaux-Arts* (1842); *Des concours pour les monuments publics, dans le passé, le présent et l'avenir.* précédé d'une dédicace à M. Prosper Mérimée, de l'Institut (1861); *Vue intérieure d'un tombeau étrusque à Cernito* (1862); *Un puits de la Renaissance, à Toulouse* (Haute-Garonne, 1863); *Nos doctrines :* Réponse à deux objections adres-

sées à la *Revue d'architecture* (1863); *Première causerie d'histoire et d'esthétique : ce que peut raconter une grille de fer, ou de l'influence des femmes sur l'architecture au* XVIIIe *siècle* (1864); *Deuxième causerie d'histoire et d'ethétique* : A propos d'un vase d'amortissement du palais de l'Institut, à Paris (1867); *science historique et esthétique de l'architecture :* Lois de la constitution, du développement et de la succession des styles-types d'architecture dans leur relation avec les grandes civilisations du monde (1869). — Vers 1830, M. C. Daly avait suivi le courant qui, portait alors tant d'esprits jeunes et hardis vers l'étude des questions sociales et il concourut activement à la propagation des idées sur l'association que développait *La Phalange*.

Damame [Demartrais] (Michel-François), peintre-graveur; élève de David; né à Paris en 1763, décédé dans la même ville, le 27 avril 1827, quai Bourbon, 19. — S. 1796. *L'Etude tourmentée par l'Amour*. Diverses têtes d'étude. — S. 1810. *Le grand Sanhédrin*. Collection complète de voitures et de traîneaux de Russie. — S. 1814. *Le couronnement de Marie de Médicis* à Saint Denis, le 13 mai 1610. *Vue de Saint-Pétersbourg et de Moscou*. Vues de Russie et usages divers des habitants de ce pays; gravures. — S. 1817. *Les véritables montagnes russes*, telles qu'on les voit à Saint-Pétersbourg pendant le temps du carnaval. *Russes occupés à briser et à enlever des blocs de glaces* pour les approvisionnements de l'été. *Vues de Russie*, gravées à l'aquatinte, et retouchées à l'aquarelle. — S. 1819. *Vues de Paris. Paysans russes avec leurs troupeaux et marches d'animaux. Sainte Famille*. — Cet artiste en 1780, à l'âge de dix-sept ans, avait envoyé à l'exposition de la Jeunesse, de la place Dauphine : *Un sujet de fête sur un canal*. — On doit à Damame, comme graveur : Collection complète de divers jardins et points de vues des maisons de plaisance impériales de Russie, et de celles des plus grands seigneurs de cet empire, dessinés d'après nature et gravés par Damame Demartrais. Paris, Gillé, 1811, trente-six planches grand in-fol. — Collection de costumes du royaume de Naples. Paris, l'auteur, 1818, douze planches in-fol. Paris et ses alentours, à plus de trente lieues à la ronde; ouvrage national orné de gravures. Paris, Bénard, 1819, grand in-fol. (Cet ouvrage n'a pas été achevé, il n'en parut que deux livraisons contenant chacune cinq planches). — Vues des principales villes de Russie, costumes et usages des habitants de cet empire. Paris, Leblanc, 1813-1814, in-fol. de huit planches avec texte.

Damery (Eugène-Jean), peintre; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838; né à Paris, le 14 septembre 1823; décédé à Nice, 1853 ou 1854, ramené à Paris et enterré cimetière Montmartre; prix de Rome, 1843, sur : *Œdipe s'exilant de Thèbes* — S. 1851. *Le bon Samaritain*. Portrait en pied de M. G... — S. 1853. Portrait de femme. — On doit en outre à cet artiste, une chapelle à Saint-Eustache; entrée latérale (1850).

Damery (Jean), graveur français; cet artiste qui travaillait au XVIIe siècle, semble avoir toujours habité l'Italie. On lui doit une suite de douze vases antiques, dont Robert-Dumesnil, dans son tome IV du peintre graveur français, a donné la description.

Damesme (Louis-Emmanuel-Aimé), architecte; né à Magny (Seine-et-Oise) en 1757; décédé à Paris en 1822. Il travailla, sous les ordres de Ledoux, aux barrières de Paris. Il a construit dans cette ville, en outre, de nombreux édifices, notamment le théâtre de la Société Olympique, rue Chantereine; l'empereur de Russie Alexandre Ier en demanda les plans à l'auteur pour faire construire à Saint-Pétersbourg une salle pareille, et à cette occasion, il envoya à l'artiste une lettre autographe et une bague en diamants. Damesme a élevé à Bruxelles, la prison municipale et le théâtre royal (1817-1819).

Damiens (Pierre), sculpteur; élève de M. Bonnassieux; né à Saint-Germain-d'Arcé (Sarthe) en 1824. — Avenue de Breteuil, 78. — S. 1849. Portrait de Mlle V...; buste. — S. 1851. *L'ange gardien, protecteur du travail et de la vertu;* groupe en pierre de Conflans pour un monument funèbre. — S. 1853. *Le berger Tityre*: statue, plâtre. Portrait de M. l'abbé Furet, missionnaire apostolique en Chine; buste, plâtre. — S. 1859. *Ange portant une croix;* statue, bronze. *Ange portant un reliquaire;* statue, bronze. Portraits de M. Louis D..; buste. marbre; de M. B. de B...; médaillon, plâtre, — S. 1861. *La Vierge mère ;* statuette, plâtre. Portrait de M. le marquis de M...; buste, plâtre.

Damis (Amédée-Gustave), peintre français. — S. 1846. *Vase de fleurs posé sur une table;* coquillages et perruche. *Corbeille de fleurs renversée*. — S. 1846. *Une Vierge entourée de fleurs. Forêt ; vue prise d'après nature*. — S. 1848. *Bouquet de fleurs et fruits* sur une table. *Vase de fleurs*.

Damour (Charles), graveur; élève de Ingres; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1831; né à Paris, le 5 octobre 1813; médaille 3e classe 1852. — Rue Mondovi, 6. — S. 1849. *Le repos au bois*; eau-forte. — S. 1851. Paysages; eaux-fortes. — S. 1852. D'après M. de Chacaton, eaux-fortes : *Les rives du Tibre*, près de Rome. *Vue prise dans la villa Borghèse. Dans la cour d'une maison à Grenelle*. — S. 1853. D'après Marilhat, eaux fortes : *Vue d'Auvergne*; l'*avenue des charmes* (réexposé en 1855). D'après Troyon: *Lisière de forêt*. — S. 1855. *La famille du menuisier*, d'après Rembrandt; eau-forte au vernis mou. — On doit à cet artiste, de grandes améliorations dans la gravure connue dans les arts sous le nom de *gravure au vernis mou*. On lui doit aussi : La *Prière du religieux*. Deux *enfants*, d'après Boucher. Une suite de neuf planches, contenant les œuvres inédites de Bonington. Une *Solitude en Égypte*, d'après Marilhat. *Tête de jeune fille*, fac-simile d'après un dessin aux trois crayons de Watteau. *Les trois âges*, d'après de Chacaton. *Melpomène*, d'après Raphaël. Une suite de dix eaux-fortes : *Le Matin*; paysage. *Le Soir*; paysage. *La Ferme. Le repos au bois. La Mare au saule*. Un *Monastère en Sicile. La pièce d'eau. L'avenue des charmes. Chemin près Amalfi. Souvenirs de voyage de Chacaton*, suite de six planches y compris le frontispice. *Orient*, de Chacaton, suite de six

planches y compris le frontispice. *Espagne*, de Chacaton, suite de six planches, y compris le frontispice. *Bourbonnais*, de Chacaton. *Une villa* de Chacaton. *Auvergne*, de Marilhat. *La sortie du bois*, de Troyon.

Damours (Hippolyte), graveur; né à Paris en 1797; a gravé des portraits et des vignettes et s'est adonné à l'enseignement.

Damousse (Pierre-Adolphe), sculpteur; élève de M. Barye; né à Paris, le 2 avril 1817.—A la manufacture impériale de Sèvres. — S. 1848. Deux sujets tirés de la fable du Renard et la Cigogne; médaillons, cire. — S. 1857. Huit portraits; médaillons, bronze.— S. 1859. Portraits de M. Ebelmen; de M. C...; de M. Riocreux; de Mme L...; de Mme R...; de M. M...; médaillons, bronze. — S. 1863. *Les quatre saisons;* plateau d'une aiguière ; bas-relief, bronze.—M. Damousse, qui est attaché depuis 1852, comme sculpteur à la manufacture de Sèvres, a fourni en outre pour la décoration de la galerie du bord de l'eau, au Louvre, près le pavillon de Flore, deux trophées, avec des emblèmes maritimes.

Dampierre (Mme la comtesse Ernestine de), peintre; élève de M. Lalanne; née à Paris. — Rue Saint-Dominique, 80. — S. 1863. *Vue d'un lac; pont rustique*; fusains. — S. 1864. *Commencement d'orage;* fusain. — S. 1865. *Cascade aux environs de Nice. Vue d'une route à Interlaken;* fusains. — S. 1866. *Le lavoir;* environs de Nice. *Cabane abandonnée;* environs de Nice; fusains. — S. 1867. *Forêt d'oliviers* aux environs de Nice. *En novembre;* fusains.

Dananche (Xavier de), graveur; élève de M. Corot; né à Saint-Amour (Jura).— A Candal (Saône-et-Loire).— S. 1863. *Fontaine rustique; le Printemps;* eaux-fortes. — S. 1864. *Narcisse. L'allée des veuves consolées;* peintures.— S. 1865. *Paysage;* eau-forte.—S. 1866. *Paysage, souvenir du Jura;* eau-forte.—S. 1868. Quatre *vues des environs de Clairvaux*, Jura; eaux-fortes.

Dandeleux (Pierre-Léonard), graveur; élève de Blondeau; né à Troyes (Aube) en 1783; on lui doit notamment : *Plan de l'attaque et de la défense de la place de Dantzick*, pendant les années 1812 et 1813. *Carte d'Europe* publiée par Brué en 1824. Les *cartes d'Espagne, de Suisse et d'Italie*, de l'Atlas de Brué. Une partie de la *carte générale de l'Égypte*, exécutée pour le dépôt de la guerre. Deux *plans de la ville du Caire*.

Dandiran (Frédéric), peintre; lithographe; né à Nantes (Loire-Inférieure); médaille 3e classe 1841. — Fixé à Lausanne depuis plusieurs années. — S. 1833. *Place du marché, au Havre;* aquarelle. *Vue prise de la Floride*, au Havre; aquarelle. *Vue du vieux bassin*, au Havre; aquarelle. *Moulin à Saint-Maur*, aquarelle.— S. 1834. *Vue prise à Trouville sur mer. Étude de hêtres* d'après nature. *Portail latéral de la cathédrale de Rouen*, près de la place de la Calende; aquarelle. *Vue de l'église Saint-Ouen*. à Rouen, prise de la place Eau-de-Robec; aquarelle. *Lavoir à Trouville;* aquarelle. *Ferme en ruines*, près de Touques; Calvados; aquarelle. — S. 1835. *Le cirque de Gavarni;* Hautes-Pyrénées; effet du matin. *Vue générale de la vallée de Bagnères de Luchon;* effet du soir. *Gave des eaux bonnes*; Basses-Pyrénées. *Eglise de Luz;* Hautes-Pyrénées. *Ferme à la Bouille*; Seine-Inférieure ; aquarelle. *Vue prise à Montivilliers;* Seine-Inférieure; aquarelle. *La porte du palais à Bordeaux;* aquarelle. *Maison bâtie par les Anglais* à Esquisse près Saint-Sauveur; aquarelle. — S. 1836. Diverses lithographies pour l'ouvrage : « Excursion dans les Pyrénées. » — S. 1837. *Vue de l'abbaye de Saint-Savin*, dans la vallée d'Argelez; Hautes-Pyrénées. *Vue prise sur l'Yvète*, à Longjumeau; Seine-et-Oise. *Intérieur d'une laiterie*, à la Ville-du-Bois; Seine-et-Oise. *Porche de l'église Saint-Louis*, à Poissy; aquarelle. — S. 1838. *Vue prise à Sallenches*, Savoie; effet du matin. *Le port de Villeneuve*, sur les bords du Léman, Suisse. — S. 1839. *Vue prise sur les bords de l'Eure*, près de sa source. *Eglise de Montreux*, sur les bords du lac Léman; effet de soleil couchant. *Vue de l'église de Doudeauville;* Eure. *Usines à Sallenches;* Savoie. *Vue prise dans le parc du château de Doudeauville;* Eure. *Chaumière*, près de la source de l'Eure. — S. 1841. *Lisière de forêt*, étude d'après nature. *Vue prise à Macau*, près de Bordeaux, sur les bords de la Garonne; marée montante. — S. 1842. *Vue de la mare du moulin*, à Bougival; effet du matin. *Ruines du château de Duras*, à Blanquefort; Gironde. *Vue des bords de la Seine*, à Bougival. *Chemin de la Croix-au-Vent*, à Bougival. — S. 1843. *Vue de l'île de la Loge et de l'aqueduc de Marly. Vue prise à Bougival*. Lithographies : *Cascade dans la vallée du Lys*; Pyrénées. *Vue prise à Fribourg;* Suisse. *Vue prise à Sallenches;* Savoie. *Fabriques à Châteauroux;* Indre.—S. 1844. *Vue du pont d'Enfer;* aux Eaux-Chaudes, Basses-Pyrénées. *Vue du château d'Usset*, sur les bords de l'Indre, près de Tours. *Vue prise sur les bords de la Sarine*, près de Fribourg; Suisse. *Effet de soleil couché sur la Seine*, près de la machine de Marly.—S. 1845.. *Marée basse à Trouville. Marécage. Vue prise en Normandie. Chemin de halage. Vue prise à Bougival;* première neige au mois de novembre. — S. 1847. *Vue prise à Nantes;* dans l'île de Videman. *Coup de vent* dans l'Atlantique; pastel. *Ruines de l'abbaye Notre-Dame* à Châteauroux; dessin. — S. 1855. *Paysage*.

Dandré [Bardon] (Michel-François), peintre graveur, écrivain et musicien; élève de J.-B. Van-Loo et de Detroy fils (son nom de famille est Dandré, il ajouta celui de Bardon comme légataire d'un oncle maternel, qui en avait fait une des clauses de son testament); né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 22 mai 1700 (paroisse Sainte-Madeleine). Voici l'acte de naissance *in extenso* : « Michel-François-André, fils de sieur Honoré Consuloire et de demoiselle Marguerite Bourdon (*sic*), est né et a été baptisé le 22e may 1700..., le parrain a été Me Michel Liotaud adt. en la cour, et la maraine dame Gabrielle Cressel de Montvert (suivent les signatures); » mort à Paris, aux galeries du Louvre, le 13 avril 1783 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); reçu académicien, le 30 avril 1735 sur : *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père* (musée de Montpellier). Adjoint à professeur, le

2 juillet 1737. Professeur, le 29 juillet 1752. Recteur, le 4 juillet 1778.—S. 1737. *Les bonnes œuvres des filles Saint-Thomas-de-Villeneuve leur protecteur. Saint Charles Borromée en prières* (le musée d'Alençon possède un dessin à la sanguine, représentant le même sujet). — *Sujet allégorique sur la Paix*: la France sur le sein de laquelle la Victoire repose, voit avec joie descendre du ciel la Paix que la Sagesse lui procure; la Discorde y paraît enchaînée à la porte du temple de Janus, et la Renommée annonce à l'univers le glorieux événement du règne de Louis XV. — S. 1738. *Les pèlerins d'Emmaüs. La Vierge assise sur des nuages, tenant l'enfant Jésus* (pour l'église des Missions étrangères).—S. 1739. *Jason au Champ-de-Mars,* en présence de Médée, du roi et de tout le peuple de Colchos, marche sans crainte au devant de deux taureaux, défenseurs de la Toison d'or (destiné à être reproduit en tapisserie à la manufacture de Beauvais). — S. 1743. Deux petits tableaux, dont les sujets sont tirés de J.-B. Rousseau et représentant :

1° Que l'homme est bien durant sa vie
Un parfait miroir de douleurs !
Dès qu'il respire, il pleure, il crie,
Et semble prévoir ses malheurs.

2° Dans l'enfance, toujours des pleurs.
Un pédant porteur de tristesse,
Des livres de toutes couleurs,
Des châtiments de toute espèce.

— S. 1753. *La mort de Socrate.* — On voit du même artiste, au musée d'Aix : *Auguste punissant des concussionnaires* (esquisse du grand tableau exécuté pour la Chambre des Comptes d'Aix). — *Union de la procuration du pays de Provence au Consulat.—La ville de Marseille secourue par les habitants d'Aix contre les Aragonais.— Jésus-Christ crucifié* (provenant de la grande salle d'audience du palais de justice de Marseille). — Le Louvre possède vingt-neuf dessins d'André-Bardon; la chalcographie, conserve la planche gravée par L. Cars, d'après le tableau de notre artiste intitulé : *Sepelire mortuos*, exécuté sans doute en souvenir de la peste qui éclata en 1720 à Marseille.—On doit à d'André-Bardon, comme graveur : *Le Christ en croix. —Plusieurs hommes enterrant un mort. — Le portrait d'André-Bardon, père.* — D'André-Bardon, à la mort de Bernard en 1748, obtint la place de maître-peintre des galères du roi à Marseille; il conserva cet emploi jusqu'au 1er mars 1752; il avait fondé une Académie de peinture à Marseille, dont il fut le directeur; aussi, est-il surprenant que M. Etienne Parrocel, dans les Annales de la Peinture (Paris et Marseille, 1862, in-8°), volume consacré à l'histoire des Ecoles du Midi, Avignon, Aix et Marseille, etc...; ait oublié de s'occuper de d'André-Bardon.—Roslin en 1757, a peint le portrait de l'artiste provençal. — On lui doit : Recherches historiques sur les casques et sur quelques vêtements des anciens, lues à l'Assemblée de l'Académie royale de peinture et de sculpture, le 31 décembre 1763, in-12, de 27 pages. — Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture, pour servir d'introduction à une histoire universelle relative à ces beaux-arts. Paris, Desaint, 1765, 2 vol. in-12. — Lettre à L. G. (l'abbé Gougenot) au sujet de quelques particularités concernant les arts; extrait du Mercure de France, 2e vol. de 1764 (11 pages). — Lettre sur les embellissements de l'église Saint-Roch, avec la description de ces ouvrages, 1760 (21 pages). — Le plafond de Saint-Roch. Lettre à M... (12 pages). — Concours au sujet de l'expression d'une tête; prix fondé par le comte de Caylus (12 pages). — Lettre d'un amateur à un de ses amis sur la lettre critique au sujet de l'exposition des ouvrages de l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Marseille (4 p. in-4°). — Lettre au sujet de l'exposition des ouvrages de peinture et sculpture faite le 28 août 1757 dans la salle de l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Marseille (3 pages in-8°). — Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc, commencée le 15 mai 1752 dans les salles de l'Arsenal. — Tableau de la Cène, par Silvestre, directeur de l'Académie; extrait du journal économique (13 pages).— Vie de Carle Van-Loo. Paris, Desaint, 1765, in-12, de 68 pages.— Histoire universelle traitée relativement aux arts de peinture et de sculpture, ou tableaux de l'histoire enrichis de connaissances analogues à ces talents. Paris, Merlin, 1769, 3 vol. in-12.—Anecdotes sur la mort de Bouchardon, suivies de quelques recherches historiques sur les casques des anciens..... Paris, 1764, in-8°, de 42 pages. — Apologie des allégories de Rubens et de Lebrun, introduites dans les galeries du Luxembourg et de Versailles, suivie de quelques pièces fugitives relatives aux arts, par M. Dandré-Bardon, adjoint à recteur en l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, L. Cellot, 1777, in-12, de 39 pages. — Conférence sur l'utilité que les artistes peuvent retirer d'un cours d'histoire universelle, 1751. — Costumes des anciens peuples. Collection de trois cent-soixante planches gravées par Cochin, et accompagnées de traits historiques et de réflexions critiques. Paris, Jambert, 1772, 3 vol. gr. in-4°; nouvelle édition revue par Cochin. Paris, 1784; 4 vol. gr. in-4°. — L'impartialité sur la musique, épitre à M. J.-J. Rousseau, 1754, pet. in-4°.—Livre des principes à dessiner, 1754. Nouvelle édition sous le titre : Eléments de l'art de dessiner. 1764, in-4°. — Le Passage du Var, poëme historique. Marseille et Paris, 1750, in-4°. — Consultez : Catalogue de tableaux, sculptures, dessins et estampes encadrées en feuilles et en recueils, provenant de la succession de feu M. Dandré-Bardon, peintre du roi, ancien professeur des élèves protégés par Sa Majesté; recteur en l'Académie royale de peinture et sculpture, et directeur perpétuel de l'Académie de peinture, sculpture et architecture de la ville de Marseille, dont la vente se fera le lundi 23 juin 1783 et jours suivants de relevée, en son logement, place de l'Infante, à l'Académie royale de peinture. Paris, Me Le Vasseur, huissier de la prévoté de l'hôtel du roi, 1783. — Eloge historique de Michel-François Dandré-Bardon, recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, de celle des belles-lettres, sciences et arts de Marseille, Toulouse et Rouen, et directeur honoraire perpétuel de celle de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Marseille, par

M. d'Ageville, architecte...—Marseille, imp. de J. Mossy, 1783, in-12. — Mariette. Abecedario. Tome 2, p. 55-58. — Biographie universelle Michaud; nouvelle édition; article signé: Auguis.

DANDRILLON (Pierre-Charles), peintre; élève de Demachy; né à Paris en 1757; décédé dans la même ville, à la Sorbonne, le 14 mai 1812; professeur de perspective à l'école spéciale des Beaux-Arts depuis 1807. — S. 1795. *Trois vues d'Italie.* — S. 1796. *Ruines du temple de la Paix*, l'arc de Titus et un coin de la place Nerva. *Un morceau de l'arc de Titus*; le Colisée dans le fond. *Vue de la galerie de Florence et du palais vieux*, prise sur le quai de l'Arno. *Vue du Colisée à Rome*, de l'arc de Constantin, de celui de Titus, et des restes du temple de la Paix. *Vue du pont et du château Saint-Ange et de Saint-Pierre de Rome* (ce tableau appartient à M. Pillot). *Vues d'Italie.*— S. 1799. *Vue du Colisée*, de l'arc de Constantin, de l'arc de Titus et du temple de la Paix, dont une portion est réédifiée. — S. 1806. *Un clair de lune;* entrée d'un port, composée de divers monuments dessinés en Italie. *Vue de Saint-Pierre de Rome.* — S. 1814. Posthume. *Vue du temple de la Paix et d'une partie du Colisée à Rome;* ce tableau est le dernier ouvrage de l'artiste, et est resté inachevé par suite de sa mort. — Parti pour Rome en 1790, aux frais de M. Rocques, agent de change, Dandrillon y demeura trois ans; il exécuta à son retour, dix grands tableaux pour « le Château d'eau » possédé en Normandie, par son protecteur; ces compositions représentaient des vues du parc, de l'Italie et de l'Egypte. — Consultez : Notice sur P.-C. Dandrillon, professeur de perspective à l'école spéciale des Beaux-Arts de Paris, par M. T.-C. Bruun-Neergaard : Paris, imp. de J.-B. Sajou, 1813, in 8° (extrait du Magasin encyclopédique, n° de janvier 1813).

DANEZAN (Jean-Baptiste-Joseph), sculpteur; né à Valenciennes (Nord) en 1733; décédé à l'hôpital de la même ville, le 16 août 1801. — Il fit la *chaire à prêcher* de l'église des Carmes de la Place-Royale à Lille; le *Milon de Crotone*, en pierre blanche, qui ornait les jardins de l'abbaye d'Hasnon; les *statues colossales* de l'abbaye d'Hautmont, et sculpta les médaillons des maisons qui flanquent le beffroi de Valenciennes. Il fut en 1778, chargé de restaurer la *façade de l'Hôtel-de-Ville*; il mit le plus grand soin à ne rien supprimer, et réussit même à donner aux treize figures qui décoraient alors les trumeaux de l'étage supérieur, une élégance qu'elles n'avaient pas auparavant. Une reconstruction faite en 1824, avait effacé jusqu'aux traces de ce travail, mais en 1837, une nouvelle restauration, exécutée par M. Louis Auvray (voyez ce nom), lui a rendu son caractère primitif.

DANGRÉAUX (Antoine-Désiré), peintre-lithographe; élève de Momal et de Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts le 11 mai 1822; né à Valenciennes (Nord), le 25 mars 1803; décédé dans la même ville, le 4 mars 1831. — Les heureuses dispositions de ce jeune artiste lui méritèrent la médaille d'honneur de l'Académie de Valenciennes en 1819; en 1822, il fut envoyé à Paris aux frais de la ville, et placé chez M. Lethière, où il travailla trois ans. Pendant son séjour à Paris, il envoya à Valenciennes un tableau représentant *Sisyphe aux enfers*, conservé au musée, qui possède en outre du même artiste *La marche des Incas*, à Valenciennes. Dangréaux en a fait également une lithographie.

DANGUIN (Jean-Baptiste), graveur; élève de V. Vibert, d'Orsel et de M. Perrin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Fontenas (Rhône), le 3 mai 1823; 2° prix au concours pour Rome, 1850, sur une *Académie d'après nature;* médaille 3e classe 1863. Médaille 1868. Professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon. — A Lyon, Palais des Arts. — S. 1857. *L'Ascension,* d'après le tableau de Pérugin, du musée de Lyon. *Le riche et le pauvre,* d'après V. Orsel (réexposé au Champ de-Mars en 1867). — S. 1861. *Portrait de Louis XVII* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Portrait de Marie-Antoinette* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Portrait d'Adam Mickiewiez.*— S. 1863. *Portrait de Balthazar Castiglione*, d'après le tableau de Raphaël, du musée du Louvre; dessin. *Portrait présumé de Giovanni del Corniole*, graveur en pierres fines, d'après le tableau de J. Carucci de Pontormo, du musée du Louvre; dessin. *Portrait de S. M. l'Impératrice.* d'après M. de Pommayrac (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Idylle*, d'après M. Bouguereau (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Alfred de Musset*, d'après M. Landelle (pour les œuvres d'Alfred de Musset; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Henri Ier de Bourbon, prince de Condé,* d'après un dessin du XVIIe siècle, de la bibliothèque impériale (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1868. *La maîtresse du Titien*, d'après le tableau de Titien, du musée du Louvre; dessin. *La maîtresse du Titien*, d'après le tableau de Titien, du musée du Louvre; gravure (pour la Société française de gravure).

DANIEL, sculpteur. Voyez : DU COMMUN DU LOCLE.

DANIEL (Mlle), peintre; voyez : COUDER (Mme Auguste).

DANIEL (Samuel), graveur; élève de Dutertre; né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1808; graveur en médailles et en pierres fines, il a notamment gravé les cachets particuliers de Charles X, du duc et de la duchesse d'Angoulême, et de la duchesse de Berry.

DANIEL-KLEIN (Mlle Stéphanie), peintre; voyez : COUDER (Mme).

DANJOY (Jean-Charles-Léon), architecte; élève de Huyot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 janvier 1827; né à Avensac (Gers), le 31 mai 1806, décédé à Paris, le 4 septembre 1862, rue de Milan, 12. — S. 1831. *Vues d'Italie;* aquarelles. — S. 1852. *Restauration de la cathédrale de Metz. Restauration de la basse-œuvre de Beauvais.* Danjoy avait été en outre chargé par le gouvernement de la restauration de la collégiale de Braine. — Voyez le journal le Siècle du 23 septembre 1862.

DANLOUX (Henri-Pierre), peintre graveur; élève de J.-B. Lépicié et de Vien; né à Paris, le 24 février 1753 (paroisse Saint-Jacques-la-Bouche-

rie) et non en 1745 comme l'ont avancé tous les biographes; mort dans la même ville, le 3 janvier 1809, rue Neuve-Saint-Augustin, 39. — Il envoya à l'*Exposition de la Jeunesse* (voyez ce mot) en 1771 : *Un ivrogne auprès d'une table* En 1772, son propre portrait, s'étant représenté sous l'habit de Crispin. En 1773, les portraits de Préville et de Feuillie, de la Comédie-Française. Il envoya à l'*Exposition de la Blancherie* (Voyez ce mot) en 1782 : *Chasseur assis dans un bois et caressant son chien.* Portrait de Genillon, peintre. *Jeune femme assise sur un sopha* et lisant une lettre avec beaucoup d'intérêt; un jeune homme placé derrière elle, tâche de deviner, sans qu'elle s'en doute, quel en est le sujet (appartient à M. le marquis de Saint-Marc). *Diogène demandant l'aumône aux statues pour s'habituer à être refusé* (appartient à M. Lambert, consul d'Espagne). Portrait d'artiste (appartient à M. Ganda). Au Louvre : — S. 1791. *Un peintre à son chevalet*, peignant un paysage. *Un peintre de paysage. Scène familière.* Portrait d'homme. Portrait en pied. Portrait; dessin. *Une femme en pied devant une glace.*—S. 1802. *Le supplice d'une vestale* (a été gravé par Ch. Wilkin). *Un épisode du déluge.* Portrait de Mme J ..; anglaise. — S. 1806. Portrait des enfants de M. ***, jouant avec un chien dans un jardin. Portrait de Mme la princesse de Santa Croce. — On doit en outre à Danloux, dans les galeries de Versailles, le portrait de Jacques Delille; il est représenté debout, appuyé sur une chaise; sa femme, assise devant lui, écrit sous sa dictée; dans le fond une bibliothèque et le buste de Virgile (gravé par Laugier en 1815, puis par Potrelle). — Au musée Fitz William, à Cambridge, le portrait du comte d'Artois, depuis Charles X (gravé par L. Schiavonetti).— Dans le palais de Lazienski, à Varsovie, *l'Innocent et l'Espiègle.* — A une exposition des œuvres des artistes du XVIII[e] siècle, faite en 1860, au boulevard des Italiens, figurèrent de Danloux : Le portrait de Mlle Nozières (appartenant à M. Burat, ingénieur à Paris). Le portrait de Mme Danloux, née de Saint-Redan. Le portrait de Mme Le Foullon, née d'Hérouville. Le portrait d'un chinois nommé Akao; gravé par Grozer (ces trois dernières toiles sont la propriété de M. Danloux, fils). Enfin, M. le marquis de Cossé, possède dans son château de Blainville, Eure-et-Loir, le portrait du comte du Cluzel. — Danloux, ayant émigré en Angleterre où il séjourna dix années, y a exécuté de nombreux portraits. — M. H. Vienne, a publié le catalogue de l'œuvre gravé de Danloux; nous empruntons à ce consciencieux travail, les détails suivants : ont gravé d'après Danloux; savoir : Audinet, les portraits du duc Henri de Buccleugh; de J.-B. Cléry; du général lord Adam Gordon; de l'amiral G. Keith; du duc de Montagu; de Louis XVIII.—Beljambe, a gravé, *Ah! si je te tenais!* Vieillard menaçant une jeune fille. *Je t'en ratisse!* formant pendant; ces deux mêmes sujets ont été lithographiés par Vallou de Villeneuve.— Frëmy et W. Skelton, ont gravé le portrait de de La Marche, évêque.— Gaucher, le portrait de Jean-Paul-André de Saint-Marc. Grevedon a lithographié, le portrait de Bounot de Condillac. — Grozer, a gravé The envied glutton (le désir glouton). Leicester Square. — Jonxis a gravé, *La surprise agréable.* — Mitchell, *l'Innocence sous la sauvegarde de la Fidélité.* — Perré, « *Il m'a tiré les oreilles.* » — « *Tant mieux, c'est bien fait.* » — L. Schiavonetti, le portrait du duc d'Angoulême. — J.-R. Smith, le portrait de l'amiral Adam Duncan. — On doit à Danloux, comme graveur : Une tête d'homme, à longue barbe s'éparpillant sur la poitrine laissée à nu par l'échancrure d'une blouse ou d'une chemise — Consultez : Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc.— Pierre Danloux, par H. Vienne. Revue universelle des arts, (tome XX, 1864) — Notes pour servir à l'histoire de l'exposition de la Jeunesse..., par Emile Bellier de la Chavignerie. Paris, Bruxelles, 1864, in-8°. — Les artistes français du XVIII[e] siècle, oubliés ou dédaignés, par le même. Paris, veuve J. Renouard, 1865, in-8°.

Danois (Adrien-Charles), graveur; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 janvier 1816; né à Paris, le 29 juin 1797. — S. 1839. *Napoléon recevant la reine de Prusse, à Tilsitt,* le 5 juillet 1807, d'après M. Gosse (pour les galeries historiques de Versailles, publiées par M. Gavard). — S. 1843. *Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche*, d'après Charles Lebrun (pour les galeries historiques de Versailles). — S. 1845. *Défense du fort de Mazagran* par cent vingt-trois soldats français contre douze mille arabes, du 2 au 6 février 1840, d'après M. Philippoteaux. — Le salon du prince de Conty, au Temple; d'après Michel-Barthélemy Olivier (ces deux planches pour les galeries historiques de Versailles). — S. 1851. Portrait du roi Louis-Philippe, d'après Winterhalter. — Danois a fourni en outre de nombreuses planches à l'ouvrage de Georges Cuvier, intitulé : « Le règne animal distribué d'après son origine.... Paris, Fortin, Masson et C[ie], 1836-1850, 22 vol, in-4°.

Dansse de Romilly (Mme), peintre française; les galeries de Versailles possèdent de cette artiste les portraits de Charlotte-Godefride-Elisabeth de Rohan, princesse de Condé, et de Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé, d'après les tableaux originaux qui se trouvaient au château de Chantilly. — Nous n'avons rien trouvé de plus sur le compte de Mme Dansse de Romilly.

Dantan (Antoine-Laurent) aîné, sculpteur; élève de Bosio et de Brion; entré à l'école des Beaux-Arts, le 17 février 1816; né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 9 décembre 1798; 2[e] prix au concours pour Rome, 1823 : *La douleur d'Evandre sur le corps de son fils Pallas*; médaille 2[e] classe 1824; prix de Rome, 1828 : *Mort d'Hercule;* médaille 1[re] classe 1835; ✠ 6 juin 1843; médaille 3[e] classe, 1855. — A Saint-Cloud, parc de Montretout, 1. — S. 1819. *Télémaque portant à Phalante les cendres de son frère Hippias.* — S. 1824. *L'Asie;* figure allégorique. Portrait de M. le chevalier ***; buste. Portrait de Mme la comtesse de Trastamara, marquise de la Guila; buste. Portrait du prince d'Aracena; buste. Portrait de M. W...; buste. — S. 1827. Portraits de M. le docteur F. D...; buste; de Mlle Laure D...; buste; de Mlle Zélie

Qué...; buste. — S. 1831. *Jeune vainqueur aux jeux olympiques*; tête d'étude; plâtre. — S. 1833. *Mazaniello*. — S. 1835. *Jeune baigneur jouant avec son chien;* statue, marbre. *L'ivresse de Sylène;* bas-relief, plâtre. Portrait de M. Boguet, paysagiste; buste, marbre. Portrait de Mlle H. Vernet; buste, marbre. Portrait de M. ***; buste, marbre. Portrait de M. Dantan, père; buste, plâtre.— S. 1836. Portrait de M. Dantan jeune ; buste, plâtre. — Portrait de Mme L..: buste, plâtre.—S. 1837. Le maréchal de Villars ; statue, plâtre (galeries de Versailles). *Jeune fille napolitaine;* statue, plâtre. Marmontel ; buste, marbre. Tête de nègre; bronze.—S. 1838. *Jeune fille napolitaine jouant du tambourello;* statue, bronze (musée de Bordeaux). *Juvénal des Ursins;* statue, plâtre (modèle demi-grandeur, de celle exécutée à l'Hôtel-de-Ville de Paris). Le maréchal de camp, Gouvion; buste, marbre (galeries de Versailles). Portrait de Mme ***; buste, marbre. — S. 1839. *L'ange Raphaël;* statue, plâtre (modèle, deux tiers d'exécution, de celle destinée à l'église de la Madeleine). Portrait de M. Gauja, préfet du département de Maine et-Loire; buste, marbre. Le maréchal duc de Berwick; buste, plâtre (galeries de Versailles). Mlle Rachel, sociétaire de la Comédie-Française; buste, marbre. — S. 1840. Portraits de la famille de M. E. L...; groupe, plâtre. Mlle Rachel; buste, marbre (le musée de Valenciennes en possède un exemplaire). — S. 1841. Portraits de famille; groupe, bronze. Portrait de M. ***; buste, marbre. Mlle Doze, de la Comédie-Française; rôle d'Abigaïl, dans le verre-d'eau. — S. 1842. Mlle Anaïs, de la Comédie-Française; statuette, plâtre. Le maréchal marquis Maison; buste, plâtre. Portrait de Mlle A. G...; buste, plâtre. Portrait de M. M*** médecin; buste, plâtre.—S. 1843. Abraham Duquesne; statue, plâtre (modèle de celle exécutée pour la ville de Dieppe). Le maréchal marquis Maison; buste, marbre (galeries de Versailles). Portrait de Mme L....; buste, marbre. — S. 1844. Louis de France, dauphin, fils de Louis XV; statue, plâtre (galeries de Versailles). Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France; buste, plâtre (galeries de Versailles). Portrait de Mme ***; buste, plâtre. —S. 1846. Saint Christophe; statue, pierre (façade de l'église de La Villette). Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé; statue, plâtre (galeries de Versailles). Le baron Mounier, pair de France; buste, marbre (palais du Sénat). — S. 1847. Malherbe; statue, plâtre (modèle de celle exécutée en bronze, pour la ville de Caen, cour extérieure de la Faculté de droit). Portrait de Mme C. J...; statuette, plâtre. Portrait de M. D..; buste, plâtre. — S. 1848. Portrait de M. P...; buste, marbre. Portrait de J.-J. Grandville; buste, plâtre. — S. 1851. Portrait de Jung-Bahadoor-Sing, ambassadeur du prince de Népaul; buste, plâtre. Portrait de M. des Renaudes; buste, marbre. Portrait de M. Edmond Dupuis, d'Orléans; buste, marbre. Portrait de Mme F...; buste, plâtre; de Mme de Mirbel; buste, plâtre. — S. 1852. Mme de Mirbel; buste, marbre. Groupe d'enfants; bronze.—S. 1855. *Baigneur;* statue, marbre. *Vendangeuse italienne;* statue, bronze. *Silène;* bas-relief, plâtre. Mme Paul Delaroche; buste, marbre; sculpture polychrome. Mlle Rachel; buste, marbre de Paros. Portrait de M. Boguet; buste, plâtre.—S. 1859. Le général Perrin Jonquière, mort dans l'expédition d'Orient; buste, marbre (galeries de Versailles). Picard auteur dramatique de l'Académie française (Comédie-Française). — S. 1861. Portrait de Mme Dupeyrat; buste, marbre. — S. 1867. Exposition universelle : Portrait de M. D..; buste, marbre. Exposition annuelle : *L'heureux âge;* statue, plâtre. — S. 1868. *L'ivresse de Silène;* bas-relief, marbre. — On doit en outre à M. Dantan aîné : Dans les galeries de Versailles : François de Malherbe; statue, plâtre. Le général de division Sanson; buste, plâtre. Le général de brigade, vicomte de Noailles; buste, plâtre. Le général de division Desjardins; buste, plâtre. Le général de division, baron de Sénarmont; buste, plâtre (le musée de Nancy en possède un exemplaire).—Dans la ville de Caen: les bustes en bronze de Collet-Descotils et de Vauquelin (vestibule de la Faculté des sciences). — La statue de la reine d'Angleterre. — A Paris : Eglise Saint-Gervais; statue de Moïse, Tour Saint-Jacques-la-Boucherie; statue de saint Louis. Tour Saint-Germain-l'Auxerrois : statue de saint Denis : Eglise Sainte-Clotilde; statue de saint Denis. Eglise Saint-Laurent, portail; six apôtres; statues, pierre; trente figures d'anges ; statues. pierre. — Au Louvre ; la Puissance; statue, pierre; Jacques Lemercier; statue, pierre. — Dans l'église de Saint-Cloud : saint Louis; statue, pierre. — Dans l'hospice de la Reconnaissance, à Garches, Seine-et-Oise; Michel Brézin, fondateur de cet hospice; buste, bronze.—Au musée d'Angers, le buste en plâtre du général Desjardins.

Dantan (Jean-Pierre) jeune, sculpteur; élève de Bosio ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1823; né à Paris, le 26 décembre 1800; décédé à Bade, le 6 septembre 1869, d'une attaque d'apoplexie; inhumé à Paris, paroisse de la Trinité, le 13 septembre. — Médaille 2e classe 1831; ✠ 22 juin 1841.— S. 1827. Buste d'Osage dit *esprit noir*. A. Romagnési, compositeur; buste. Portraits de M. F...; de M. D...; bustes. Ponchard, de l'Opéra-Comique; buste. Portraits de M. P.... fils; de Mme A...; bustes.—S. 1831. Portraits de Boieldieu; de Carle Vernet; bustes, marbre (musée de Rouen). Pie VIII; M. Cicéri; M. Dabadie; M. Louis, avocat; M. D...; M. O..; fils; Mme D...; M. L...; Mme Malibran-Garcia. M. Lablache; M. B...; Horace Vernet; le docteur Le Breton; M. E. J...; bustes, plâtre. — S. 1833. Pierre Lescot, architecte; buste, marbre (galeries de Versailles). Mme la princesse Beljoioso; statuette, plâtre. Rossini; Hérold; Paganini; Mlle Julie Grisi; Mlle Cornélie Falcon; Chérubini; Auber; Casimir Delavigne; Victor Hugo; Charles Sauvageot; bustes, plâtre. — S. 1834. Jean-Bart; buste, marbre (Louvre, musée de marine). Mlle Joséphine Pillet; buste, marbre. Joseph Bonaparte; Eugène Scribe; Amand-Guillaume; Webb; bustes.— S. 1835. Jean-Bart; buste, marbre. Boieldieu; statue, plâtre. M. Lambert; buste, plâtre. — S. 1836. Le baron Gros; M. Henri Barbet, député, maire de Rouen; M. L..., conseiller d'Etat honoraire; le jeune Ernest Gervais; M. Auber; M. Ch. R...; M. A. L...; bustes, marbre. Bellini; buste. — S. 1837.

Boieldieu ; statue, bronze (ville de Rouen). Philippe d'Orléans, Monsieur, frère du roi; buste, marbre (galeries de Versailles). Meyerbeer; buste bronze (réexposé en 1855). M. Chodron, doyen des notaires de Paris; buste, marbre. Bellini, buste, marbre (musée de Rouen). Mme Malibran: Mme Casimir; bustes, marbre. Tête d'étude d'après l'Orang-Outang; bronze. — S. 1838. Le Kain; statue, plâtre. Le général de brigade Georges Guiscar de Bar; buste, marbre (galeries de Versailles, on y trouve aussi l'orginal en plâtre). Carle Vernet; M. Benazet; M. Pauwels; le capitaine Martyn; M. Amédée Lechat: bustes, marbre; Scribe; M. Duprez, père; bustes, bronze. — S. 1839. Le docteur Marjolin; buste, plâtre. Fanny Elssler; buste, marbre. Mme M...yn; buste, marbre. — S. 1840. Le maréchal comte de Lobau; buste, marbre. Paër, membre de l'Institut; buste, marbre; le comte Anatole Démidoff; Mme la baronne Travot; buste, marbre. Chérubini; buste, plâtre. — S. 1841. Mme Schikler; buste, marbre. Le docteur Marjolin; buste, bronze. H. Vieux-Temps; étude, plâtre. —S. 1842. Mme D. de M...; M. de M...; M. Hainguerlot; bustes, marbre. Le marquis Turgot, pair de France; buste, bronze. Kinson; buste, plâtre. — S. 1843. M. Vivenel; M. Charles Kemble; bustes, marbre. Kinson; Thalberg; bustes, bronze. — S. 1844. Adélaïde Kemble, dans le rôle de Norma; statue, marbre (réexposé en 1855). Thalberg; M. G. Bentik; bustes, marbre. — S. 1845. Soufflot; buste, marbre (galeries de Versailles). Mme Fanny K...; buste, marbre. Le docteur Jules Cloquet; le docteur Jobert de Lamballe; M. Onslow; M. G...; bustes, plâtre. — S. 1846. M. le comte d'A...; Mme la comtesse de S...; Mme Léon V...; M. Thomas Henry; M. Casimir C...; bustes, marbre. — S. 1847. Chérubini; le docteur Lallemand (réexposé en 1855). A. Dittmer; M. B...; Mme S...; bustes, marbre. Mlle Rose Chéri; terre cuite. M. Samson, de la Comédie-Française; terre cuite. — S. 1848. Mme Rose Chéri; buste, marbre (réexposé en 1855). Mme S...; M. G. Fattet; bustes, marbre. M. A. Pérignon; buste, plâtre. — S. 1849. Tête d'étude; buste, marbre. Clot-Bey; bronze. Le professeur Lallemand; terre cuite. Le docteur Blandin; buste. Méhémet-Ali; buste d'après nature. — S. 1851. Le docteur Blandin; Maine de Biran; le docteur Blanche. Tête d'enfant; bustes, marbre. Le docteur Blandin; M. Mène, statuaire; bustes, bronze. M. Caventou; buste, terre cuite. Mlle Rosa Bonheur; M. Musard; bustes, plâtre. — S. 1852. Musard; Spontini; bustes marbre. Marjolin; buste, bronze. — S. 1853. Soufflot; buste, bronze. M. le marquis et Mme la marquise de Turgot; médaillon, bronze. Mme Léon Vallès; buste, plâtre. — S. 1855. Etude; buste, marbre. M. E. Thiac; le docteur Bénech. M. P. Hutteau d'Origny; bustes, marbre. — S. 1857. Le maréchal Canrobert; M. C. Pleyel; Mme Hamot; M. Frédéric Hamot; bustes, marbre. — S. 1859. M. Bineau, ancien ministre des finances (galeries de Versailles). Le docteur Velpeau; M. François Mathieu; bustes, marbre. —S. 1861. M. Hubert Delisle, sénateur; M. le marquis Douglas-Hamilton; Lady Marie Hamilton; bustes, marbre.—S. 1863. M. le marquis Bedmar; M. E. du Sommerard; Mme Edouard Bénazet; bustes, marbre. M. Aristide Le Carpentier; buste, bronze; le docteur Marchessaux; médaillon, bronze. M. Auber; buste, plâtre. — S. 1864. M. le professeur Nélaton; M. Auber, membre de l'Institut, directeur du Conservatoire de musique; bustes, marbre. — S. 1865. Meyerbeer; M. Paulin Talabot; bustes, marbre. — S. 1866. Le baron Lacrosse; buste, marbre. Le général comte Le Pic, aide-de-camp de l'Empereur; buste, plâtre. — S. 1867. Le professeur Jules Cloquet; buste, marbre. M. Verdi; buste, plâtre. — S. 1868. Portrait du général Castelnau aide-de-camp de l'Empereur; buste, plâtre. Portrait de Mme de S...; buste, marbre. — S. 1869. Portrait de M. Jacques Mathieu; buste, marbre. Portrait du docteur Edouard Laborie; buste, marbre (pour l'asile impérial de Vincennes). — On doit à Dantan jeune : dans les galeries de Versailles : Le maréchal de France, duc de Créquy; buste, plâtre. A l'église de la Trinité de Paris, une statue de saint Pierre. La statue de la reine Victoria, exécutée en zinc bronzé pour l'Exposition de Londres (voyez l'Illustration du 5 juillet 1851). — Consultez : Musée Dantan jeune. Lille, Danel, mai 1862, in-8° (753 n°s). — Chez Dantan, par Eugène Guinot. Paris, 1852, in-8°.

DANTZELL (Joseph), sculpteur; élève de l'école de Lyon; né à Lyon (Rhône), le 7 décembre 1805. — Rue de Savoie, 12. — S. 1841. Portraits d'hommes; de femmes, médaillons, bronze. — S. 1843. Jeton de la Société académique d'architecture de Lyon. — S. 1844. Médaille de mariage de S. A. Mme la princesse Marie de Bade, marquise de Douglas; bronze. — S. 1846. Portrait de M. le comte de Montalembert; médaille et revers en cuivre. — S. 1848. Blaise Pascal; médaille en bronze (commande de la Commission des monnaies et médailles). — S. 1851. Médaille de la Société des Amis des Arts de Lyon. — S. 1855. Médaille commémorative de la refonte des monnaies de bronze, face et revers; cliché (commande du ministère des finances). — S. 1857. Médaille de l'expédition française à Rome; face et revers, clichés en cuivre (commande du ministère d'Etat). — S. 1861. Médaille de l'établissement des Halles centrales; cliché en cuivre (commande de la Commission des monnaies et médailles).

DANVIN (Victor-Marie-Félix), peintre; élève de Guérin, de Lethière et de M. Rémond; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 septembre 1818; né à Paris en 1802; décédé dans la même ville, le 13 février 1842; médaille 3e classe 1836. — S. 1831. *Vue générale de Thiers*, prise du Cordon; le duc d'Orléans vient de passer en revue la garde nationale de cette ville, et continue son voyage à Grenoble. *Vue du Puy de Dôme*, prise des montagnes du Forest. *Vue du Mont-d'Or*, prise du même endroit. *Vue du château de Madic;* Corrèze. — S. 1833. *Le mont Saint-Michel. Vues de Normandie; la prière* (ces deux tableaux appartiennent à M. Lemaire). *Vue de la vieille ville;* Bretagne (appartient à M. Saint-Martin). — S. 1834. *Vue des bords de la Seine*, sous le château Gaillard aux Andelys (musée de Montpellier). *Vue du mont Saint-Michel, à marée haute* (musée de Nancy). *Vue prise dans la vallée de Cha-*

mouny (appartient à M. Dupuis). *Vue de l'église de Vésillon*, près des Andelys. *Vue prise à Vallée-Fleurs*, près Granville. *Petite ferme de Normandie* (appartient à M. Saint-Martin). *Paysages* (appartiennent à M. Thibault). *Eglise Saint-Vincent* en Auvergne; *Vue de la vieille ville*, en Bretagne; *vues de la tour de Montlhéry et de la ville du Grand-Andely*, dessins à la mine de plomb. — S. 1835. *Chapelle de Saint-Pierre* dans l'enceinte de l'abbaye de Jumièges. — S. 1836. *Vue prise à Honfleur*, quartier Saint-Léonard. *Vue du village Saint-Clair*, sur la rivière de Saint-Sauveur, aux environs d'Honfleur. — S. 1837. *La prairie et le château d'Eu*, vue prise à Tréport. *Barque jetée à la côte*, environs de Quilbeuf. *Rue de Saint-Sauveur*, faubourg d'Honfleur.—S. 1838. *Croix et costumes du Tréport. Vue du Tréport*, prise des marais du château d'Eu. — S. 1839. *Cours de la Dore*, aux environs de Thiers; on aperçoit dans le fond la chaîne des montagnes du Forez. *Vue prise entre Cayeux et le Tréport*. — S. 1841. *Chemin dans les marais du château d'Eu*; on voit dans le fond la falaise et la ville du Tréport à l'heure de la marée montante. *Vue prise sur les bords de l'Allier. Vue prise dans le Forez*.—S. 1842 (posthume). *Souvenir de Fécamp. Cours de la rivière d'Arques. Vue prise à Bourges. Vue du château de Blot*, sur la Sioule, à Menat; Auvergne. *Vue prise à Thiers*, sur le cours de la Durolle. *Vue prise à Nemours*; Seine-et-Marne. — Consultez: Nécrologie dans l'Artiste, 3e série, t. I, 1842 (signé: L. B.).

Danvin (Mme Constance-Amélie, née Lambert), peintre; épouse du précédent; née à Lille (Nord), le 3 mai 1810. — S. 1844. *Environs de Saint-Etienne. Entrée de Vichy-les-Bains*. — S. 1846. *Moulins aux environs du Havre*. — S. 1847. *Ruines du château Gaillard*, près des Andelys. *Village aux environs du Tréport*. — S. 1848. *Souvenir de Normandie*.

Danzel (Jacques-Claude), graveur; élève de J.-F. Beauvarlet; né à Abbeville (Somme), le 5 mai 1735; mort dans la même ville, le 24 décembre 1809. — C'est à tort que Charles Le Blanc, dans son Manuel de l'amateur d'estampes, lui donne le prénom de Jérôme, le fait naître en 1755 et mourir en 1810. — On doit à Danzel: *L'enlèvement de Proserpine*, d'après Vien. — *Vénus et Adonis*, d'après J. Bethon. — *Vénus et Énée*, d'après Boizot. — *Vulcain remettant à Vénus les armes d'Énée*, d'après F. Boucher. — *Lyncée et Triptolème*, d'après Dumont. — *Le grand-prêtre Corœsus*, d'après H. Fragonard. — *La charité romaine*, d'après N. Coypel. — *Alexandre cédant Campaspe à Apelle*, d'après Lagrenée. — *Carle Van-Loo*. — *Les deux fils de Rubens*, d'après P.-P. Rubens. — *Le roi boit*, d'après Tilburg. — *Le gage de l'amitié*, d'après J. Benard. — *L'heureux instant*, d'après Villebois. — *La reconnaissance du berger*, d'après J. Benard.

Darbois (Pierre-Paul)., sculpteur et miniaturiste; élève de François Devosge et de Nicolas Bornier; professeur de l'école de dessin; conservateur adjoint du musée de la ville de Dijon, depuis 1829; né à Dijon (Côte-d'Or), le 11 janvier 1785; décédé dans la même ville, le 30 septembre 1861. — S. 1837. *Une pêcheresse pénitente*; statue, plâtre (musée de Dijon). — Darbois s'est surtout occupé de l'enseignement de son art. Sa ville natale possède ses principales œuvres qui sont: La statue de *Turnus portant l'incendie chez les Troyens*. — *Un jongleur*. — Les bustes de Chartraire de Montigny, l'un des fondateurs de l'école de Dijon; de F. Lecoulteux, ancien préfet de la Côte-d'Or; de P.-P. Prudhon; d'Anatole Devosge fils. — Darbois a exécuté en outre une statue de saint Bernard pour l'église de l'asile des aliénés de Dijon et une Minerve, statue colossale en pierre, à la façade de l'Hôtel-de-Ville.

Darbois (Mme), peintre; épouse du précédent. — S. 1834. Portrait de Mlle D...; grande miniature. — S. 1835. *Bataille de Senef*. Portrait de Mme de S...; miniature. — S. 1836. Portraits; miniature. — S. 1837. Portraits de Mme C...; des enfants de Mme L... — S. 1838. Portraits de M. le comte de Las-Cases; de Mlle L...; de M. Arthur D... — S. 1841. Deux portraits; miniature. — S. 1842. Deux portraits; miniatures.

Darcel (Alfred), critique d'art et archéologue; élève de l'école centrale des arts et manufactures; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 4 juin 1818. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27. Ingénieur civil (1841). Correspondant de la Commission des monuments historiques, pour la Seine-Inférieure (1848). Sous-inspecteur à l'exposition des Artistes vivants, chargé de la rédaction du catalogue, depuis 1852. Attaché à la conservation des musées impériaux, depuis 1862. Membre du Comité des travaux historiques depuis 1865. Membre de la Commission d'antiquités de la Seine-Inférieure; de la Société des antiquaires de Normandie; de la Société française d'archéologie, etc. — Secrétaire de la Commission de l'histoire du travail à l'Exposition universelle du Champ-de-Mars en 1867. — On doit à M. A. Darcel: l'Office au xve siècle, d'après une miniature de la bibliothèque de Rouen. Paris. Didron, 1853, in-4°. — Le Ciboire d'Alpais (musée du Louvre). Paris. Didron, 1854, in-4°, avec planche. — Excursion artistique en Angleterre. Rouen, 1858, in-8°. — Les arts industriels du moyen-âge et de la Renaissance. Paris. Didron, 1858, in-8°. — Les arts industriels du moyen-âge et de la Renaissance en Allemagne. Rapport au ministre de l'Instruction publique sur l'exposition archéologique de Vienne. Paris. Imp. impériale, 1862, in-8°, avec planches (extrait des mémoires lus à la Sorbonne en 1861). — Calice et patène de l'église de Saint-Jean-du-Doigt; Finistère. Paris. Didron, 1860, in-4°, avec planches. — Trésor de l'église de Conques. Paris. Didron, 1861, in-4°, avec planches et vignettes. — Notice des faïences peintes italiennes, hispano-mauresques et françaises, et des terres cuites émaillées du musée de la Renaissance du Louvre. Paris. 1864, in-12. — Un guide de l'Amateur de faïences et de porcelaines. Paris. 1864, in-4° (extrait de la Gazette des Beaux-Arts). — — Notice des émaux et de l'orfévrerie du musée du Louvre. Paris. 1867, in-8°. — L'Album de Villard de Honnecourt, architecte du xiiie siècle, publié d'après les manuscrits de Lassus. Paris. Imp. impériale, 1858. — Le texte de l'Art

architectural en France, depuis François Ier jusqu'à Louis XVI, de Rouyer. — M. A. Darcel est aussi le collaborateur du journal de Rouen, des Annales archéologiques fondées par Didron, et de la Gazette des Beaux-Arts. Depuis 1859, il a publié en outre, chaque année, à Rouen, un petit volume in-8°, sous le titre de : *Artistes Normands au Salon*. C'est un tirage à part des articles consacrés par lui, dans le journal de Rouen, aux artistes Normands qui prennent part à nos expositions parisiennes; excellent exemple que nous ne saurions trop recommander dans chaque ville à quelque écrivain compétent et aimant son pays ; quel auxiliaire les biographes de l'avenir trouveraient dans ces précieux recueils!

Darche (Charles), peintre; élève de Colin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1829; né à Paris, le 3 janvier 1810; décédé dans la même ville, rue Albouy, 14, le 22 mars 1838.— — S. 1831. *Vue intérieure de l'église Saint-Nicolas-des-Champs; vue de l'Hôtel-de-Ville de Paris;* aquarelles. — S. 1833. *Vue extérieure de l'abbaye de Saint-Denis.* — S. 1834. *Etudes d'arbres*, plusieurs personnages se reposent sur l'herbe, au premier plan. — S. 1836. *Portail du palais des ducs de Lorraine*, à Nancy. *Vue du faubourg Saint-Martin.* — S. 1837. *Vue intérieure de l'abbaye de Saint-Denis et de la maison royale.*— S. 1838. *Vue du faubourg Saint-Martin*, prise en face de l'église Saint-Laurent. *Vue d'une rue prise à Saint-Denis*, près de l'abreuvoir.

Darcis (J.-Louis), graveur français; décédé à Paris en 1801. — S. 1793. *Un amour*, d'après Porporaty; dessin. — S. 1795. *La candeur;* dessin. Dessin d'après une médaille antique. — S. 1796. *Marius à Minturne*, d'après Drouais, fils. — S. 1798. *Le raccommodement*, d'après Guérin. — S. 1800. *La brouille; le raccommodement*, d'après Guérin. — On doit en outre à Darcis : *Junius Brutus*, d'après Lethière ; *l'Anglomane; les Incroyables*; *les Merveilleuses*, d'après Carle Vernet. — Consultez : Magasin encyclopédique Millin, 7e année, 1801, tome II, p. 273. — Journal des arts, des sciences et de littérature. Nécrologie. N° 144-6, messidor an ix, p. 127-8.

Dardel (Robert-Guillaume), sculpteur et graveur; élève de Pajou; administrateur du musée de Versailles (1796); né à Paris, 1749; mort dans la même ville, le 29 juillet 1821, rue des Bernardins, 34. — Il était le beau-père de Jean-François Tourcaty, graveur (voyez ce nom).— Dardel, qui ne fit pas partie de l'Académie royale, envoya au Salon de la correspondance, organisé par Pahin de la Blancherie, savoir : en 1781, un groupe représentant une allégorie en l'honneur de l'empereur de Russie. Une esquisse à la gloire de Copernic. Un bas-relief en terre cuite, faisant allusion au rétablissement de la marine par le roi. Une esquisse à la gloire du maréchal de Vauban. Une esquisse à la gloire du maréchal de Villars. Une esquisse à la gloire de Perrache. Une esquisse à la gloire de Henri IV. — En 1782 : Le grand Condé jetant son bâton de commandement dans les retranchements des ennemis et courant l'épée à la main pour le reprendre (exécuté en bronze pour le prince de Condé; cette composition a été gravée par L. Boutelou). Descartes perçant les ténèbres de l'ignorance — En 1785 : Buffon entouré de tous les objets qu'il a parcourus dans son histoire naturelle, ou de tous les signes qui peuvent les représenter, prêt à écrire; terre cuite. — Et en 1787 : Les statues en terre cuite de Bossuet et de Pascal, et un groupe également en terre cuite représentant Enée qui emporte son père Anchise au milieu des flammes et le défend contre ses ennemis. Dès que l'Assemblée nationale, par son décret du 31 août 1791, eut déclaré dans son article premier, que tous les artistes français ou étrangers *membres ou non de l'Académie de peinture et de sculpture*, seraient également admis à exposer leurs ouvrages dans la partie du Louvre destiné à cet objet, Dardel s'empressa de profiter de la permission ; aussi figura-t-il aux Salons suivants : — S. 1791. *Turenne couvrant la France de son bouclier ;* groupe, terre cuite (a été gravé par L. Boutelou). — S. 1793. *Newton découvrant la Vérité;* groupe , terre cuite. *Brutus jurant la mort de César;* statue, plâtre. *La reprise de Calais;* groupe représentant allégoriquement l'expulsion des Anglais du territoire français en 1558 — *J.-J. Rousseau*, tenant d'une main le Caducée, symbole de l'éloquence, surmonté du bonnet de la liberté dont il a, donné le premier, le signal ; de l'autre main, des tables sur lesquelles on lit : Contrat social ; à ses pieds un joug et des chaînes brisées; esquisse, terre cuite. — S. 1812. *Virginius poignardant sa fille devant le décemvir Appius*, pour la sauver du déshonneur. — S. 1814. *Henri IV pleurant dans les bras de la Victoire. Minerve pacifère. Le grand Condé;* il pose de la main droite une couronne sur la tête de Louis XIV enfant et tient dans la gauche une autre couronne qu'il dépose sur l'urne qui renferme les cendres de Louis XIII; la France semble renaître en voyant paraître un héros près du trône du monarque enfant.—*Blaise Pascal;* il tient en main le flambeau du Génie, avec lequel il trace la Cycloïde. — S. 1817. *Virginius* (déjà exposé au Salon de 1812). — Dardel, en 1800, obtint le prix d'encouragement à l'occasion du concours ouvert, pour le monument commémoratif de la paix d'Amiens. Le buste en marbre de Jacques Elliot, aide-de-camp du général Bonaparte, par Dardel, se voit dans la salle des maréchaux, aux Tuileries; les galeries de Versailles en possèdent une répétition en plâtre. On lui doit enfin l'une des statues de grenadiers qui décorent l'arc de triomphe du Carrousel. — Mme Dardel a gravé d'après son mari : La Danse; la Musique.— Tourcaty, peintre-graveur-éditeur, a gravé d'après Dardel, son beau-père : L'Amour désarmé; Psyché abandonnée par l'Amour; sacrifice à l'Amour; sacrifice à l'Amitié; Vertumne; Pomone; le sommeil de Vénus, The peace bringing back the aboundance and driving out the discorde; le départ de Mars; le tombeau de Frédéric II, roi de Pologne. Dardel, a lui-même gravé : Diane; Endymion. — Consultez : Les artistes français du xviiie siècle oubliés ou dédaignés, par Émile Bellier de La Chavignerie. Paris, veuve J. Renouard, 1865, in-8°.

Dardel (Léon-Henri-Félix), peintre; né à

Paris en 1814. — S. 1831. *Intérieur d'une église.* — S. 1833. *Intérieur d'un atelier de teinturier*, pris de l'église Saine-Marine, à Paris. *Vue prise aux environs de Clamart. Vue prise à Aunay.* — S. 1834. *Etudes* d'après nature. — S. 1835, *Le marché aux légumes*, à Lyon. *Intérieur de ferme* à Clamart.—S. 1836. *Vue de la sablonnière d'Aulnay. Vue d'une ferme* à Clamart-sous-Meudon. *Intérieur de l'église Saint-Séverin, à Paris.* — S. 1838. *Vue de l'île Saint-Louis*, près du quai de la Tournelle. — S. 1839. *Vue prise de l'abside de Notre-Dame de Paris. Intérieur d'une galerie.*

Dardel (René), architecte; élève de Huyot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 novembre 1817; né à Lyon (Rhône), le 10 octobre 1796; ✱ 1843; O ✱ 1860. — A Lyon. — M. R. Dardel qui, en 1815 fut officier d'ordonnance du général Mouton Duvernet, est aujourd'hui membre du conseil général du département du Rhône, du conseil de la salubrité, de la commission du musée, de la commission des prisons; il a été architecte en chef de la ville de Lyon, de 1831 à 1834. — Ses principaux travaux sont à Lyon: La restauration du palais des Beaux-Arts; la construction de l'entrepôt des liquides, et du marché de la Martinière; la restauration et la transformation de l'intérieur du grand théâtre; la fontaine de la place Saint-Jean; le commencement de la restauration de l'Hôtel-de-Ville; la création de la rue Impériale; le Palais du commerce (1854-1861).—On doit en outre à cet architecte, des tombeaux, des maisons de ville et de campagne, des établissements industriels et un projet d'église pour Perrache.

Dardoize (Louis-Emile), peintre; né à Paris en 1826. — Rue de l'Eperon, 12. — S. 1845. *Souvenir du Dauphiné.* — S. 1846. *Environs de Méréville;* Seine-et-Oise. *Un marabout aux environs d'Alger.* — S. 1847. *Souvenir de Villeneuve-les-Avignon.* — S. 1848. *Vue prise à Hangest-sur-Somme. Rêverie;* effet de soleil couchant. *Moulin. Solitude;* effet du soir. — S. 1851. *Une mare. Intérieur de bois.* — S. 1863. *Chasse aux faisans.* — S. 1864. *Vue prise à Seine-Port;* Seine-et-Oise. *Le ruisseau.* — S. 1865. *La promenade; vue prise à Maintenon. Solitude; vue prise à Château-Thierry.* —S. 1866. *La rivière d'Hyère*, près Villeneuve Saint-Georges. *Vue de Seine-Port.* — S. 1867. *Souvenir de Bougival. Au Coudray-sur-Seine;* Seine-et-Oise. — S. 1868. « Quand trois cannes vont aux champs. »

Daret (Jean), peintre-graveur; né à Bruxelles (Belgique) en 1613; décédé à Aix, le 2 octobre 1668; fixé dès 1638 (c'est-à-dire à vingt-cinq ans) dans cette ville, il s'y maria (paroisse Saint-Sauveur), le 3 décembre 1639; c'est là qu'il a toujours vécu et qu'il a exécuté de nombreuses peintures, dont quelques-unes seulement sont parvenues jusqu'à nous; il nous a semblé que Daret, par ces motifs, bien que belge de naissance pouvait être classé dans l'école française. — Il peignit à Aix, pour l'église Saint-Pierre des Carmes-Déchaussés: *Le portement de Croix. L'ensevelissement du Sauveur* (ces deux tableaux appartiennent à M. l'abbé Topin). *Un crucifix avec la mère aux sept douleurs* (cathédrale d'Aix. Signé, daté 1640). *Sainte Thérèse* recevant l'ordre de la main de la sainte Vierge, et le manteau blanc des mains de saint Joseph (église de la Magdeleine d'Aix. Signé, daté 1641). *Saint Joachim, sainte Anne et la sainte Vierge*, leur fille, au milieu. Saint Jérôme dans sa grotte de Bethléem. *La Vierge du Rosaire* (église de la Magdeleine. Signé, daté 1643). *Un crucifix, et deux saints de l'ordre; sainte Anne ayant à ses côtés sainte Agathe et sainte Marguerite.* — Pour l'église des Trinitaires: *Saint Alexis. Deux religieux de l'ordre.* — Pour l'église des Recollets: *Saint Sauveur*, religieux recollet guérissant les personnes possédées du démon (église de la Magdeleine). *La dernière cène du Sauveur* (cathédrale d'Aix). — Pour le dessus de l'entrée de la chapelle de la confrérie du *Corpus Domini*, fondée à la métropole; une copie à fresque, dimensions collossales, de la transfiguration de Raphaël (cette peinture à beaucoup souffert, par suite de restaurations maladroites).—Pour l'église des pères Augustins déchaussés: *Jésus-Christ* remettant les clefs à saint Pierre; *saint Pierre* pleurant après son reniement. — Pour l'église du Saint-Esprit ou de Saint-Jérôme: *La Vierge* implorant le Christ pour une âme du purgatoire (peinture endommagée). *Trois descentes du Saint-Esprit*: la première sur Marie, lorsque Gabriel lui eut annoncé l'incarnation du Verbe. La seconde, sur le Sauveur, lors de son baptême. La troisième, sur les apôtres, le jour de la Pentecôte (ce dernier tableau seul, daté de 1653, est conservé dans l'église). Vingt tableaux composant la décoration de la maison de l'Oratoire; l'ensemble des compositions est en quelque sorte la généalogie des principaux parents, amis ou disciples de Notre Seigneur. — On voit du même artiste dans l'église de Lambesc: *Saint Joseph agonisant.* Dans la chapelle du château de Labarben: *Une Nativité.* Au musée d'Aix: *Un guitarrero.* Au musée de Marseille: le portrait d'un président en robe rouge. *Le repos en Egypte*, signé, daté 1668 (Collection de M. Portes). — Daret avait peint en outre le plafond d'une salle du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Eguilles. Il avait fait la décoration picturale de l'appartement du duc de Mercœur. Une de ses bonnes compositions est la décoration de l'escalier de l'ancien hôtel du baron de Chasteau-Renard, devenu plus tard la propriété de M. le chevalier d'Agay. — On doit à Daret comme portraits, les suivants notamment: Jean de Mesgrigny, premier président du parlement de Provence; il a été gravé par Nanteuil en 1652 et par M.-F. Frosne en 1665, pour être placé en tête d'une histoire des comtes de Provence, dédiée à M. J. de Mesgrigny. Mourgues, ancien jurisconsulte provençal, gravé par Cundier. Camillo Lilii, antiquaire (?) gravé par N. Pitau, en 1663. Nicolas Samson, d'Abbeville, conseiller d'Etat et géographe ordinaire du roi, gravé par J. Edelinck. — Le dernier ouvrage de Daret, auquel il travaillait au moment de sa mort, et qu'il laissa inachevé, était une résurrection du Seigneur pour le plafond de la chapelle des pénitents blancs de Notre-Dame-de-Pitié.— On doit à Daret, comme graveur: Les Vertus, suite de neuf estampes comprenant le frontispice, la Dédicace et les

sept Vertus. La dédicace; c'est un enfant debout, en avant des restes d'un monument, la tête penchée à gauche et regardant en face, il soutient des deux mains un écriteau tombant à terre, et qui le cache en grande partie, sur lequel on lit : A mademoiselle Marguerite Daret

C'est à la Royne des Vertus
A qui celles-cy se dédient
Et qui justement la publient
A voir les vices abatus.

Non enim talis mulier super terram. Judith XI. Par son très-affectionné frère Jean Daret, peintre, inventée et par luy gravée 1658. — Cet artiste laissa deux fils, ses élèves, Michel et Jean-Baptiste. « Ce qu'on prise mieux que leur talent, a écrit M. de Chennevières, c'est l'union des deux frères. Comme Louis et Antoine Lenain, Michel et Jean-Baptiste peignaient ensemble; et l'on a, signée des deux frères, roulée dans une des salles du palais de la Cour royale, une immense allégorie sur la justice, d'une bonne peinture, et qui ressemble un peu à celle de leur père, mais plus lâche. » — Consultez : Les curiosités les plus remarquables de la ville d'Aix, par de Haitze. Aix, 1679. — Notice par M. Portes, d'Aix. — Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par M. Philippe de Chennevières. Paris, Dumoulin, 1847, in-8°, tome I, p. 78-80. — Robert Dumesnil; peintre-graveur français, tome I. — Les rues d'Aix, par Roux Alphéran, tomes I et II.

Daret [de Cazeneuve] (Pierre), graveur, peintre, écrivain; né à Paris en 1604; mort au château de la Luque, près de Dax, Landes, le 29 mars 1678; nous donnerons, et le premier, *in extenso*, l'acte de décès de Pierre Daret, car les biographes ont varié sur la date de la naissance de cet artiste, « le 29 mars 1678, est décédé « Me Pierre de Cazeneufve, muni des sacre« ments, âgé de *soixante-quatorze ans* ou envi« ron, et a été enseveli dans l'église de la Luque « en présence de messire Jean de Sescousse, et « Estienne de Labat. » (Suivent les signatures et celle de Maurin, ptre et vre (Archives communales de La Luque). — Reçu académicien, le 15 septembre 1663. — On lui doit comme graveur: Suzanne et les deux vieillards, d'après J. Blanchard. La Visitation, d'après Corneille le père. La Nativité; J.-C. couronné d'épines; le Christ mort, pleuré par les Saintes Femmes; la Sainte Famille, un ange présente des fruits à l'enfant Jésus, d'après S. Vouet. La sainte Vierge et l'enfant Jésus; la sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste; d'après Blanchard. La sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, d'après Carrache. La sainte Vierge et l'enfant Jésus; la Sainte Famille, d'après E. Lesueur. La sainte Vierge et l'enfant Jésus, d'après Guido Reni. La sainte Vierge adorant l'enfant Jésus endormi; la sainte Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, d'après Jacques Sarrazin. La Sainte Famille, d'après M.-A. Amerighi. La sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint François, d'après Ger. Seghers. Le Christ au roseau, d'après A. Van Dyck. L'ensevelissement de N. S. J.-C., d'après Barrocci. Saint Jean assis dans le désert avec son agneau sur ses genoux; d'après Guido Reni. Saint Jérôme, à mi-corps, assis dans le désert et écrivant, d'après Jacques Blanchard. Saint Pierre délivré de prison, d'après Dominico Zampieri. Sainte Catherine, d'après Guido Reni. Sainte Cécile, d'après Jacques Stella. Sainte Geneviève patronne de Paris. Santa Maria Magdalena. Sainte Scholastique. Sainte Marthe; sainte Reyne, d'après Jacques Blanchard. La Charité, d'après Jacques Blanchard. Diane découvrant la grossesse de Calisto, d'après Tiz. Vecelli. Vénus endormie ayant auprès d'elle l'Amour, d'après E. Lesueur. Cupidon et Psyché, d'après Simon Vouet. Thétis dans les forges de Vulcain commandant des armes pour Achille, d'après Jacques Blanchard. Frontispice des lettres de Pline le consul. Paris, 1643, in-12. Frontispice (représentant Minerve appuyée sur un Cippe) pour les entretiens de feu M. de Balzac. Courbé, 1660, in-18. Frontispice, d'après Chauveau, des lettres choisies du sieur de Balzac, première partie. Paris, A. Courbé, 1647, in-8°. Planches pour la doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des Stoïques, par de Gomberville. Paris, 1646, in-fol. La reyne Anne d'Autriche sous la figure de Minerve, et le cardinal Mazarin montrant la Vertu au roi Louis XIV jeune. Louis XIV jeune, entre la Vertu et la Volupté, d'après E. Le Sueur. — Portraits de : Alexandre VII, souverain pontife. Alexandre-le-Grand. Tomaso Anello dit Masanello. Anne, reine d'Angleterre, avec les deux princes; pour l'histoire de Mézeray. Charles Ier roi d'Angleterre. Adam Billaut, menuisier et poëte. Louis Le Fèvre de Caumartin, chancelier de France. La mère Jeanne-Françoise Fremiot de Chantal. Henri Ruzé d'Effiat, marquis de Cinq-Mars. Henri de Bourbon, prince de Condé. Charlotte-Margueritte de Montmorency, princesse de Condé. Joannes Cordesius Canonicus ecclesiæ Lemouicensis, d'après D. Dumonstier. Louis XIII à cheval, 1643. Louis XIII..... à veoir ce grand monarque.... Marin Le Roy de Gomberville, 1643. Pierre Leclerc, docteur et doyen de la sacrée Faculté de théologie à Paris. Michel Le Masle, prieur des Roches. Donna Olympia Maldalchini. Denis-Simon de Marquemont, archevêque de Lyon. François Maynard, poëte. Marguerite Gaston, duchesse d'Orléans. Paul Scarron. Théophile de Viau, poëte. François Tristan l'hermite, d'après du Guernier. Henri de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne. Vladislas IV, roi de Pologne, 1645. Bernard de Saxe, duc de Weimar. Les empereurs romains, d'après Juste Van Egmont; suite de douze pièces. Portraits des personnages illustres du XVIIe siècle; suite de soixante-seize pièces. Le courtisan français réformé dans ses habits. — On lui doit comme écrivain : Abrégé de la vie de Raphaël Santio d'Urbin, très-excellent peintre et architecte, où il est traité de ses œuvres, des estampes qui en ont esté gravées, tant par Marc-Antoine Bolognois qu'autres excellents graveurs. De l'origine de la gravure en taille douce : avec une adresse des lieux où les principaux peintres italiens, descrits par Vasari ont travaillé, traduit d'italien en français, par P. Daret, graveur. Paris, chez l'auteur, sur le quai de Gesvre, au Rossignol, 1651, avec privilége du roy; in-12, de douze et cent vingt pages (réimprimé en 1709 par Rombourg, en tête de

sa description des peintures de Lyon). — Consultez : Abecedario de Mariette, t. II, p 58-60.— Notice par Lepicié : Archives de l'art français, documents. T. III. p. 73. — Manuel de l'amateur d'estampes, par Charles Le Blanc.

Darets d'Ardeuil (Henri), peintre; élève de M. Gleyre; né à Dijon (Côte-d'Or), le 30 octobre 1834. — Rue de l'Abbaye, 8. — S. 1864 *Une halte de chasse.* — S. 1865. Portrait de Mme D... . — S. 1866. Portrait de Mlle A. D...— S. 1868. Portrait de M. H. D...; *Légume et gibier;* nature morte.

Dargelas (André-Henri), peintre; gendre de Duverger (voyez ce nom); élève de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854; né à Bordeaux (Gironde), le 11 octobre 1828; médaille 1864. — A Ecouen (Seine-et-Oise). — S. 1857. Portrait de M. de P... — S. 1859. *Le jeu de billes.* — S. 1861. *La dispute. La glissade* sur la place de Sarcelles.—S. 1863. *Un baptême à Sarcelles. Sortie de l'école. Le regain.* — S. 1864. *Cet âge est sans pitié* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Flagrant délit* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *L'embuscade.* — S. 1867. *Le saut de mouton. Le défi.*— S. 1868. *Intérieur d'école.*

Dargent (Pierre), peintre; né à Besançon (Doubs); tout ce que nous savons de cet artiste, c'est que le tableau du maître-autel de l'abbaye de Brou, signé et daté 1574, est de lui.

Dargent (Yan'), peintre; né à Saint-Servais (Finistère) en 1824. — Rue des Saints-Pères, 48.—S. 1851. *Le retour. Baigneuse.*—S. 1852. *Au bord de la mer*; souvenir de Bretagne. — S. 1853. *Les dénicheurs; paysans bas-bretons. Le chariot; bords de la mer,* environs de Saint-Paul-de-Léon; Finistère. — S. 1855. *Derniers rayons;* souvenir de Bretagne. — S. 1857. *Bords de la mer,* à Lockirecq; Côtes-du-Nord. *Sauvetage à Guisseny;* Finistère. — S. 1859. *Saint Houardon;* un des premiers apôtres du christianisme en Bretagne, patron de l'église paroissiale de Landernau. *Un gué. Côtes;* dessin au fusain. — S. 1861. *Les lavandières de la nuit; ballade bretonne. Souvenir de collége;* environs de Saint-Paul-de-Léon. — S. 1863. *Les vapeurs. Un soir dans la Lande;* souvenir de Bretagne. *La famille du pêcheur; côtes du Finistère.* — S. 1864. *La vache récalcitrante;* effet de crépuscule dans les Landes de Kerlonan. *Idylle bretonne. La mort du dernier barde;* dessin au fusain; complainte bretonne populaire du xve siècle. *Le feu follet des cimetières;* dessin au fusain. — S. 1865. *Mort du dernier barde breton* (F. M. Luzel. Ballades). *Un sentier* dans la plaine de Crozon Finistère. — S. 1866. *Souvenir d'enfance;* paysage breton. *Le menhir;* légende du barde Gwenclan, — S. 1868. *La roche Maurice,* le soir. *Kloarek en vacances.*

D'Argenville (les), biographes artistiques; voyez : Desallier-d'Argenville.

Darjou (Victor), peintre; élève de M L. Cogniet; né à Paris, le 4 novembre 1804.—Rue des Saussaies, 3.—S. 1837. Portrait de Mme B... — S. 1838. Portrait de Mlle M. B .. — S. 1839. Portrait de M. Bouffé, artiste du Gymnase. — S. 1840. Portraits de Mme B...; de Mlle Nathalie, artiste du Gymnase ; de M. D. de C...; de M. D,,; de M. St-A...; de M. J. D...—S. 1841. Portrait de Mme D...; et de son enfant; de M. Victor Idjiez, rédacteur du Magnétophile, à Bruxelles; de Mme P... — S. 1842. *Esther et Mardochée. L'enfant et la colombe.* Portrait de Mlle H. T... — S. 1843. Portraits de Mlle Antonia Garcia; de M. B..., de l'auteur. — S. 1844. *La prière du Christ. Thérésitta.* Portrait de Mgr *** prélat de la cour de Rome; de Mme G...; de Mme D...; de Mme L...; de feue Mme Julienne; artiste du Gymnase; de M. A. D... — S. 1845. *Funérailles du maréchal Drouet,* comte d'Erlon, à Reims, le 3 avril 1844. — S. 1846. *Le corps d'un pêcheur* rejeté sur le bord de la mer, à la suite d'un naufrage, est retrouvé par sa famille. « *En usez-vous?* » Portrait de Mme D... — S. 1847. Portrait de Mme C. C... — S. 1848. La loge de M. Bouffé, artiste du théâtre des Variétés (l'artiste est représenté dans ses principaux rôles). Portraits de M. Bouffé; de Mlles ***; de Mlle C. B...; de M. le docteur F... — S. 1849. Portraits de Mlle D...; de feu l'abbé P...—S. 1851. Portraits de Mme W. B..; de M. J. et de son fils. — S. 1853. Portraits de Mme P ..; de Mme B... — S. 1857. Portrait de Mlle M. D... —S. 1864. Portrait de M. ***.—S. 1865. Portrait de M. F... — S. 1868. *Christ en prière. Liseuse;* tête d'étude.

Darjou (Alfred), peintre; fils et élève du précédent; élève en outre de M. L. Cogniet; né à Paris, le 13 octobre 1832. — Cité Pigalle, 5.— S. 1853. *Intérieur d'atelier.* — S. 1855. *Episode de la bataille de l'Alma,* mouvement de la division du général Bosquet.—S. 1857. *Souvenir du bourg de Batz,* en Bretagne; paludiers jouant au tonneau. Portrait de M. G... — S. 1854. *Course bretonne; souvenir de Quimper.* — S. 1861. *Lutte bretonne; souvenir de Scaër;* Finistère.—S. 1863. *Halte de paludiers; souvenir du bourg de Batz. Noces de paludiers* (ces deux tableaux appartiennent à M. A. Berteaux). *Les lapins vengés. Les lapins vengés:* eau-forte (publication de la Société des Aquafortistes). — S. 1864. *Fagottiers bretons; souvenir des landes de Bannalech;* Finistère (appartient à M. le baron de Herissem). — S. 1865. *Ronde bretonne. La veille des noces; bourg de Batz.* — S. 1866. Portrait de M. H.... — S. 1867. *Une fête nègre* à Constantine; souvenir du voyage en Algérie de S. M. l'Empereur, en 1865; dessin au fusain (appartient à M. Hyrvoix). — S. 1868. *L'empereur accordant la grâce des Flittas.*

Darley, peintre français.—S. 1838. *Le Christ portant sa croix. Il condottiere;* tête d'étude. — S. 1839. *Tête de saint Jean-Baptiste. L'Amour enchanté.* — S. 1840. *Laurencin de Médicis.* — S. 1842. *Tête de Christ.* Portrait de femme.

Darmancourt (Jean-Augustin), peintre français. — Nous possédons bien peu de choses sur le compte de cet artiste oublié, et peut-être digne de l'être; nous savons qu'il appartenait à l'Académie de Saint-Luc, et qu'en 1774, il figura à l'exposition organisée par cette Société à l'hôtel Jabach, rue Neuve-Saint-Merry, avec un cadre contenant des miniatures, et avec les portraits dessinés aux trois crayons de M. et de Mme Lallié. En 1795, l'Académie royale de peinture avait perdu tous ses priviléges, et tout artiste

pouvait désormais soumettre ses œuvres au jury, sans être académicien. Darmancourt envoya à l'exposition du Louvre un cadre de miniatures. — Il demeurait à cette époque rue des Mauvais-Garçons.

Darnaud (Mlle Cécile), peintre; élève de M. Ch. Chaplin; née à Foix (Ariège). — Rue Lemercier, 49 (Batignolles). — S. 1861. *La toilette.* — S. 1864. *Une bretonne;* tête d'étude. — S. 1865. *Les premiers jeux.* Portrait.

Darnaudin, architecte français; prix de Rome 1763 : *Arc de Triomphe.* Reçu membre de l'Académie royale d'achitecture en 1791; c'est tout ce que nous avons pu recueillir sur son compte.

Darodes (Louis-Auguste), graveur et peintre; élève de Ruhierre et de Richomme; né à Paris, le 13 décembre 1809. Second prix au concours pour Rome, 1837, sur une Académie d'après nature. — Rue Monsieur-le-Prince, 30. — S. 1843. *Une baigneuse;* aquarelle, d'après M. P. Franque. — S. 1845. Portrait de M. D. R...; aquarelle. — S. 1846. Portrait de M. Ach...; aquarelle. — S. 1847. Portrait de la jeune Berthe V..; aquarelle. — S. 1848. Portraits de Mme R...; de M. Alexandre B...; de Mme S...; aquarelles. *Le violon brisé; Roger-Bontemps; la pauvre femme;* eaux-fortes, d'après les dessins de MM. Grenier et Ch. Jacque, pour une édition des chansons de Béranger. — S. 1849. Portrait de la jeune L. B...; aquarelle. — S. 1851. Portraits de M. le marquis de T...; d'après Champmartin; de Mme J. de L...; de M. B...; de M. Alexandre T...; aquarelles. — S. 1852. *Apparition de saint Pierre et saint Paul à saint Dominique;* gravure. — S. 1855. *Baigneuse*, d'après Franque; portrait de M. D. R...; aquarelles. — S. 1857. *Sainte Madeleine;* d'après A. Carrache; aquarelle. *Vénus; l'Amour et Psyché;* gravures (font partie de l'œuvre de Fogelberg, sculpteur suédois, publié à Stockholm). — S. 1861. *La prisonnière;* gravure; (Béranger. Dernières chansons. Réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. Portrait du jeune A. P...; aquarelle. — S. 1864. *La Philosophie,* d'après Raphaël; dessin de Saint-Eve; gravure. Apothéose de saint Thomas de Villeneuve; gravure (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. Portrait de Robert-Dumesnil, auteur du « Peintre Graveur, français; » aquarelle. — S. 1866. Portrait de feu Robert-Dumesnil, auteur du « Peintre-Graveur, français; » aquarelle. — S. 1868. Portrait du pape Pie IX; gravure.

Darondeau (Stanislas-Henri-Benoît), peintre; élève de Bassaget; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1834; né à Paris, le 14 avril 1807; décédé à Brest (aux hôpitaux maritimes), le 12 juillet 1842, en revenant d'une expédition qui avait remonté le Sénégal, et où il avait été nommé dessinateur; médailles 3e classe 1838, 2e classe 1840. — S. 1827. *Jésus enseignant dans le temple* (appartient à M. le chevalier Massin). — S. 1831. *Françoise de Rimini. La conversation.* Portrait de Mlle A. M...; portrait en pied de Mlle L...; artiste de l'Opéra. Portrait de femme; dessin. Sujet tiré des aventures de Nigel, de Walter Scott. Portrait de femme en pied. — S. 1833. *Le rendez-vous.* Portrait de famille. — S. 1834. Portraits de Mlle O. A...; de Mlle A...; portrait de femme. — S. 1836. *Charles Ier et sa famille se faisant peindre par Van Dyck. Un musicien et une dame;* étude. *Tête de jeune femme;* étude. — S. 1837. *Enfance de sainte Geneviève. Henri IV et Fleurette.* — S. 1838. *La Vierge et l'enfant Jésus. Convoi d'Isabeau de Bavière* (musée d'Arras). *Les représentations maternelles. Enfant jouant avec des lapins.* Sujet tiré de Quentin Durward. Portrait en pied de Mlle ***. — S. 1839. *L'Annonciation.* Portrait d'homme. — S. 1840. *Le vieillard et ses enfants. Pêcheur napolitain,* jouant de la mandoline. Portrait de Mme M. G...; portrait d'homme. — S. 1841. *Jeanne d'Arc.*

Darru (Mlle Louise), peintre; élève de MM. Piette et A. Doré; née au Neubourg (Eure). — Rue Lemercier, 60. — S. 1864. *La petite chapelle. Citron;* nature morte. — S. 1865. *Fleurs des champs. Fleurs.* — S. 1866. *Fleurs de jardin.* — S. 1867. *Fleurs des champs.* — S. 1868. *Fleurs des champs. Aubépine.*

Darsonval, peintre; voyez : Durand, dit Darsonval.

Dartein (Marie-Ferdinand de), ingénieur des ponts-et-chaussées; et architecte; élève de M. Léonce Reynaud; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 9 février 1838. — A Auxerre. — Exposition universelle de 1867, au Champ-de-Mars : Motifs d'architecture lombarde. — On doit en outre à M. Dartein : Etude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romane-bizantine. Paris, Dunod, 1865-1866, in-4o avec atlas in-fol., ouvrage en cours de publication, et paraissant par livraisons.

Dartiguenave (Prosper-Guillaume), peintre; élève de P. Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1838; né à Pau (Basses-Pyrénées), le 9 juillet 1815. — S. 1840. *Une jeune fille en prière. Une jeune Espagnole.* — S. 1841. Portrait de femme. — S. 1843. Portraits de M. Albert; de M. Elie, de l'Opéra; pastels. — S. 1844. Portraits de Mme Doche; de Mlle Emma Stæpel; de Mlle Hélène Stæpel; pastels. — S. 1845. Portrait des enfants de M. L...; pastel.

Dartiguenave (Victor), peintre français. — S 1838. *Les contrebandiers des Pyrénées.* — S. 1839. *Mort de Laurence* (Lamartine. Jocelyn). — S. 1840. *Vision d'une religieuse Augustine.* Deux portraits d'hommes; pastels. — S. 1841. Portrait d'homme.

Dassonneville (Jacques), peintre-graveur français. — On lui doit comme graveur : *Le pot de bière disputé. Le jeune homme masqué armé de verges. La vieille et les deux enfants* (1656). *L'épouilleuse* (1653). *La chanteuse interrompue. Les musiciens champêtres sur la terrasse. L'homme à la ratière sur l'escalier. Le concert au chat. Les gueux demandant l'aumône. Le fumeur assis. La famille auprès du feu. L'homme buvant à même une cruche. Les deux gueux au bord du chemin. Les trois gueux au cabaret. Les trois gueux marchant de compagnie. La famille heureuse. La pipe allumée. L'opérateur. Le flûteur. La pipe offerte. Les cinq gueux à la campagne. La santé portée. La fricasseuse. Vieillard lisant la Gazette. La mère nour

rice à l'estaminet. L'épouilleuse. La grand'-mère nourrice. Le joueur de cistre. Les nez bouchés. Le bâtiment délabré. Les caresses. La famille et le berceau. Les deux écots de gueux. Trois planches, pour : *Metropolis Remensis historia*, par D. Marlot. *Insulis ex officina Nicolai de Rache*, 1666, in-fol. — Consultez : Le peintre-graveur français, par Robert-Dumesnil, tome I. — Charles Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes.

Dassy (Jean-Joseph), peintre et lithographe; élève de Goubaud et de Girodet Trioson; entré à l'école des Beaux Arts, le 28 août 1817 ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 27 décembre 1796; décédé dans la même ville au mois de juillet 1865; médaille 2e classe 1824. — Conservateur du musée de Marseille depuis le mois de septembre 1845. — S. 1819. *Sacrifice de Noé au sortir de l'arche.* — S. 1824. *La Madeleine pénitente* (musée de Marseille). *Saint Jérôme dans le désert* (à la cathédrale d'Arras). Portraits de Mlle B*** et de Mme R... — Comme lithographe : Mustapha, Mardochée, Galathée, Héro et Léandre, d'après Girodet-Trioson. — S. 1831. *Le Christ au tombeau* (à l'église de la Palud de Marseille). *L'éducation de la Vierge* (à l'église Saint-Nicolas-des-Champs de Paris). — S. 1833. *La Charité* (au petit Luxembourg, dans les appartements du président du Sénat). *Une tête de Vierge.* — S. 1837. *L'adoration des mages.* — S. 1838. *L'Espérance. Bataille de Saucourt*, en Vimeu, juillet 881 (dans les galeries de Versailles). *Charibert*, roi de France (dans les galeries de Versailles). — S. 1839. *Mort de saint Louis* (à la cathédrale d'Arras). — S. 1840. *Le Christ en croix.* — S. 1841. *Sainte Marie-Madeleine dans la grotte de Pathmos. Silène enchaîné par les bergers.* — S. 1843 Portrait en pied du cardinal de la Tour-d'Auvergne, évêque d'Arras; lithographié par Belliard (au musée d'Arras). — S. 1844. *Assomption de la Vierge.* — On doit en outre à Dassy : Les figures allégoriques de la Force et de la Vigilance, peintes en 1827 au château de Vincennes. — Dans les galeries de Versailles : *Combat de Robert*, duc de Normandie, avec un guerrier Sarrasin, 1098. *Louis Ier le Débonnaire. Etienne de Vignoles*, dit Lahire *François de Cominges*, comte de Guitaut, *François Alexandre-Paris de Lorraine. Catherine de Lorraine*, abbesse de Remiremont. *L'Apostolat; le Martyre; la Résurrection de saint Lazare* (dans l'église Saint-Lazare de Marseille). Le portrait en pied de M. de Précy, général vendéen (au musée du Louvre). — Consultez : Annales de la peinture par Etienne Parrocel. Paris, Albessard, 1862, in-8o.

Datif, architecte français; tout ce que nous savons sur le compte de cet artiste, c'est qu'il remporta au concours pour le prix de Rome, en 1737, le troisième prix. Le sujet proposé était : *Deux escaliers et vestibule de palais.*

Dauban (Charles-Aimé), ancien rédacteur en chef du « Breton, » professa d'abord l'histoire dans différents lycées, et en dernier lieu dans celui de Nantes; attaché en 1854 au département des médailles de la Bibliothèque impériale, il est devenu dans le même établissement, au mois de septembre 1858, conservateur-sous-directeur-adjoint, du *Cabinet des Estampes*; nommé, dans la même année, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes au ministère de l'Instruction publique; ✠ 15 août 1863; né à Paris, le 19 janvier 1820. — Outre d'importants travaux d'histoire et de littérature, M. C. Dauban a publié d'autres écrits se rattachant aux Beaux-Arts, nous citerons notamment : Nicolas Briot et la cour des monnaies. Ecole française de graveurs en Angleterre, Paris. Rolin, 1857, in-8o. — Le sculpteur Michel Colombe. Paris. Rolin, 1857, in-8o. — Rapport au ministre de l'Instruction publique, sur la collection Gaignières d'Oxford. Paris. P. Dupont, 1859, in-8o. — Ligier Richier, sculpteur lorrain; étude sur sa vie et ses ouvrages. Paris. Veuve J. Renouard, 1861, in-8o. — Le cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale. Paris. P. Dupont, in-8o. — Le cachet de Childeric. Paris. P. Dupont, 1857, in-8o. — Les jetons des Maires de Nantes. Paris. P. Dupont, 1860, in-8o, — Histoire des Maires de la ville de Tours, par les jetons. Paris. P. Dupont, 1859, in-8o. — Le Salon de 1861. Paris. Veuve J. Renouard, 1861, in-8o. — Le Salon de 1863. Paris. Veuve J. Renouard, 1863, in-8o.

Dauban (Jules-Joseph), frère du précédent; peintre; élève d'Aug. Debay; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 octobre 1844; né à Paris, le 31 mai 1822; médaille 1864; ✠ août 1868. Directeur du musée d'Angers. — A Angers. — S. 1847. *Bethzabée au bain.* — S. 1848. « Qui donne aux pauvres, donne à Dieu. » Portraits de M. L. M...; de Mme D... — S. 1851. *Le Christ au pied de la croix.* — S. 1852. *Bacchante.* — S. 1861. *Louis XI présente aux notables angevins Guillaume de Cerizay en qualité de maire*, en 1474 — S. 1864. *Réception d'un étranger chez les Trapistes* (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de M. P.., président de Chambre. — S. 1865. *Trapistes se donnant le baiser de paix avant la communion* (musée d'Angers; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. *La mort du trapiste.* On doit en outre à M. Dauban : Au musée d'Angers, le portrait de Grégoire Bordillon, préfet de Maine-et-Loire en 1848. Dans la chapelle du Sacré-Cœur de l'église Saint-Bernard, à La Chapelle-Saint-Denis : *Marie Alacoque. Résurrection de Lazare. Le Christ en croix. L'éducation de la Vierge. La mort de la Vierge.* Quatre pendentifs et pilliers; sept Stations du chemin de la croix; peintures à fresque, dans l'église Sainte-Marie, à l'hospice général d'Angers.

Daubigny (Pierre), peintre; élève d'Aubry : né à Paris, et décédé dans la même ville le 15 juillet 1858. Médaille 3e classe 1833. — S. 1822. Un cadre de miniatures. — S. 1824. Un cadre de miniatures. — S. 1827. Portraits; miniatures. — S. 1831. Un cadre de miniatures. — S. 1833. Portrait de Mme A. Sch..; grande miniature. Cadre de miniatures contenant les portraits de M. le vicomte de N...; du docteur P...; de Mme P...; de Mme L...; — S. 1834. Un cadre de miniatures. — S. 1835. Un cadre de miniatures. — S. 1836. Portraits en miniature de Mme C...; de M. le comte Alfred de Vigny; de M. William D...; de M. B...; — S. 1837. Un cadre de miniatures. —

S. 1838. Cadre de miniatures contenant les portraits de Mme M...; de M. le docteur H...; de M. le comte et de Mme la comtesse de G...;— S. 1839. Cadre de miniatures, contenant les portraits de Mme M...; de M. le lieutenant général baron Gourgaud, aide-de-camp du roi; de M. et de Mme L...; — S. 1840. Cadre de miniatures, contenant les portraits de M. et de Mme L...; de Mme K...; de Mme M...; de M. D...; de M. L...;— S. 1841. Cadre de miniatures, contenant les portraits de Mme la comtesse de M...; de Mme de V... ; de M. de V...; de M. L...; de M. Jules D...; de M. P...; — S. 1842. Cadre contenant les portraits de Mme L...; de Mme B ..; de Mme T...; de Mme M. de Saint V...; de M. G. de F...;— S. 1844. Cadre contenant les portraits de M. le docteur B....; de M. G....; de Mme D. ,; de M. J...; de Mme A. D...; de M. le docteur G...; — S. 1848. Cadre contenant les portraits de Mme B.. ; de M. Alphonse B...; de M. le docteur T...; de M. P...; — S. 1852. Cadre contenant les portraits de Mme T...; de Mme J. P..; de M. M...;— S. 1853. Cadre contenant les portraits de M. Holl...; du docteur T...;— S. 1855. Cadre contenant les portraits de M. de A..; de Mlle R...

Daubigny (Mme née Dautel, Amélie), peintre; épouse du précédent; élève d'Aubry et de Granger; née à Paris en 1796; décédée dans la même ville le 22 mars 1861; médaille 3e classe 1834.—S. 1831. Un cadre de miniatures.—S. 1833. Un cadre de miniatures.— S. 1834. Un cadre de miniatures.—S. 1835. Portraits miniatures.—S. 1836. Miniatures. — S. 1837. Cadre de miniatures, contenant les portraits de Mgr le duc d'Orléans; de Mme C...; de Mme V.,.; de Mlle G. de F..,; de Mlle Grisi. — S. 1839. Portrait miniature.—S. 1841. Portraits, miniatures de Mme la comtesse de S...; de Mme la comtesse de Ch...; de M. le marquis de B... — S. 1844. Portraits de Mme la vicomtesse G. de M...; de Mme C. M...; miniatures.

Daubigny (Edme François), peintre; frère du précédent; élève de V. Bertin; né à Paris en 1789; décédé à Paris, le 14 mars 1843. — S. 1819. *Vue prise à Ménilmontant.* — S. 1822. *Paysages.* — S. 1824. *Vue de Beaurepaire*, près la ville de Pont-Saint-Maxence. *Vue prise au cimetière du Père-Lachaise.* — S. 1831. *Vue prise aux environs du bois de Romainville.* — S. 1833. *Intérieur d'une ferme*, à Parmin, près de l'Ile-Adam. — S. 1837. *Vue prise à Naples. Vue prise sur le mont Pausilippe.* — S. 1838. *Vue prise à Baya*, royaume de Naples.— S. 1839. *Vue prise dans l'intérieur de la ville de Pompeï. Vue des environs de Ménilmontant.* — S. 1831. *Vue prise dans les environs de Castellamarre*, royaume de Naples.

Daubigny (Charles-François), peintre et graveur, fils et élève du précédent; élève en outre de P. Delaroche; né à Paris, le 15 février 1817; médailles 2e classe 1848; 1re classe 1853; 3e classe 1855; rappel de la médaille de 1re classe 1857 et 1859; ✠ 18 juillet 1859; médaille 1re classe 1867 (Exposition universelle). — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.—S. 1838. *Vue de l'église Notre-Dame de Paris.* — S. 1840. *Saint Jérôme; paysage. Vue prise dans la vallée d'Oisans;* Isère. — S. 1841. *Vue prise sur les bords du Furon;* Sassenage. Six vues à l'eau-forte. — S. 1843. *Vue prise aux environs de Choisy-le-Roi.* — S. 1844. *Carrefour du Nid de l'Aigle*; forêt de Fontainebleau. — S. 1845. Six eaux-fortes. — S. 1847. *Vue prise en Picardie. Vue prise au bord du Ru;* Valmondois. *Une chaumière en Picardie.* — S. 1848. *Les souches. Vue prise dans le Morvan. Un champ de blé. Les bords du Cousin*, près d'Avallon. *Vue prise aux environs de Château-Chinon.* — S. 1849. *Vue prise à Champlay. Vue prise sur les bords de la Seine. Soleil couché.* — S, 1851. *La mouche*, petite rivière près du Rhône. *Vue prise à Optevoz;* Isère. *Les îles vierges à Bezons* (musée d'Avignon). *Vue prise près d'Argenteuil. Péniche. La vendange. Vue prise sur les bords de la rivière d'Oullin*, près de Lyon.— S. 1852. *Moisson. Vue prise sur les bords de la Seine.* — S. 1853. *Petite vallée d'Optevoz;* Isère. *Entrée de village.* — S. 1855. *Bords du Ru*, à Orgivaux; Seine-et-Oise. *Pré à Valmondois;* Seine-et-Oise. *Mare au bord de la mer. Ecluse dans la vallée d'Optevoz* (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867).— S. 1857. *Le printemps* (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Vallée d'Optevoz. Soleil couché* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une futaie de peupliers. Le buisson;* paysage gravé d'après le tableau de Ruysdaël, du musée du Louvre (chalcographie du Louvre). — S. 1859. *Les Graves au bord de la mer*, à Villerville; Calvados (musée de Marseille; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Les bords de l'Oise* (musée de Bordeaux; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Soleil couchant. Lever de lune. Les champs au printemps.* — S. 1861. *Parc à moutons*, le matin. *L'île de Vaux*, à Auvers; Seine-et-Oise. *Un village près de Bonnières* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Lever de lune. Les bords de l'Oise. Le coup de soleil*, d'après le tableau de Ruysdaël du musée du Louvre (chalcographie du Louvre). — S. 1863. *La vendange. Matin. Bords de l'Oise*, à Auvers. — S. 1864. *Villerville-sur-mer* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Les bords de la Cure;* Morvan. — S. 1865. *Le parc de Saint-Cloud. Effet de lune. Un parc à moutons. Une vendange;* eaux-fortes (pour la publication des aqua-fortistes). — S. 1866. *Effet du matin*, sur l'Oise (musée de Lille). *Les bords de l'Oise*, près la Bonneville. *Le gué;* eau-forte (pour la publication des aqua-fortistes); réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. Exposition universelle : *Le hameau d'Optevoz.* Exposition annuelle : *Un soir à Andresy*, bords de la Seine.—S. 1868. *Le printemps. Lever de lune.* — On doit en outre à M. Daubigny deux panneaux; paysage, Cerfs et Hérons, dans le salon d'introduction du ministère d'Etat au Louvre. *Le pavillon de Flore; le palais et le jardin des Tuileries*, dans l'escalier du ministère d'Etat. — Outre les planches ci-dessus mentionnées, la chalcographie du Louvre possède de M. Daubigny, celle d'un paysage d'après Jean Pinas, et d'un paysage orné d'arbres et de fabriques, d'après Claude Lorrain. — Enfin, le musée de Nantes possède de M. Dau-

bigny : *Une vue prise sur les bords de l'Oise*, datée de 1851.— Consultez : Daubigny, esquisse biographique, par Frédéric Henriet. Paris. Imp. de Radenez, 1857, in-12 (tirage à part du journal « l'Artiste, » 7 et 14 juin 1857). — On doit encore à M. Daubigny : *Voyage en bateau*. Album de quinze eaux-fortes (avec préface par Frédéric Henriet). Paris. Cadart et Chevalier, 1862, in-8°.

DAUBIGNY (Charles-Pierre, dit KARL), peintre; fils et élève du précédent; né à Paris, le 9 juin 1846; médaille 1868. — Rue d'Amsterdam, 73. — S. 1863. *Ile de Vaux sur l'Oise*, à Auvers. *Un sentier*. — S. 1864. *Pré des Graves*, à Villerville. *Les bords de l'Oise*, à Auvers. — S. 1865. *Chemin creux. Effet d'automne.* — S. 1866. *Vue prise en Picardie* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Une halte de Bohémiens.* — S. 1867. *La moulière*, à Villerville. *Plage de Villerville.*— S. 1868. *Plateau de Belle-Croix;* forêt de Fontainebleau. *Les vanneuses*, à Kérity; Finistère.

DAUBY (Mlle M.), peintre française.— S. 1831. Portrait d'homme. — S. 1833. Portraits de Mme D...; de Mme G...; de M. B... — S. 1834. Portrait de Mlle R.... — S. 1836. Portrait de Mme D... — S. 1839. Portrait en pied de Mme S. P...; portraits de femme. — S. 1841. Portrait de M. B...

DAUCOUR; architecte; fut nommé en 1680, membre de l'Académie royale d'architecture; c'est tout ce que nous savons de cet artiste.

DAUDET (Robert), graveur-éditeur; né à Lyon (Rhône).— On lui doit notamment : Une planche pour le cabinet de Servières (1733). Portrait de Juste Van Effen; portrait de Jean Launois (1731); portrait du R. P. Louis Molina (1733).

DAUDET (Robert), graveur; fils et élève du précédent; élève en outre de J.-J. Baléchou, et de J.-G. Wille; né à Lyon (Rhône) en 1737; mort en 1824.— On lui doit : *Ruines d'une ville d'Italie*, d'après Corn. Poelenbourg. *Vue de Pausilippe*, près de Naples. *Les jeunes blanchisseuses; les pêcheurs Corses*, d'après J. Vernet. *L'après midi*; sur le devant une danse de bergers. *Ruine romaine*; sur le devant un berger et une bergère; *ruine romaine*; sur le devant des villageois conduisant des ânes, d'après Dietrich. *La grande chasse au cerf; la pleine vendange*; *le troupeau hollandais; paysage pittoresque orné d'animaux et de figures*, d'après Berghem. La chalcographie du Louvre possède quatre planches gravées par Daudet, pour le Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française. — Consultez : Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du roi, publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale, par Georges Duplessis avec une préface, par Edmond et Jules de Goncourt. Paris. Veuve J. Renouard, 1857. 2 vol., in-8° (Wille y parle souvent de son élève).

DAUDET (Eugène), administrateur et peintre; élève de Langlois; né à Paris, le 31 mai 1809; attaché à la conservation des musées depuis 1837; conservateur adjoint du musée de peinture du Louvre depuis 1860; ✲ 15 août 1865.—S. 1831. *Vue du moulin de Saint-Ouen. Portrait* de M. B.... — S. 1834. *Portrait* d'enfant. — La modestie de M. Daudet égale son savoir et sa bienveillance. Nous lui devons de nombreux et précieux documents relatifs à l'histoire de l'école française. Au lieu de produire pour son propre compte, M. Daudet s'est borné à se faire l'auxiliaire généreux et désintéressé de tous ceux qui ont réclamé son concours; nous tenions, en ce qui nous concerne, à lui témoigner publiquement notre reconnaissance.

DAUJON; sculpteur français; travaillait en 1809, d'après le comte de Clarac, « musée de Sculpture antique et moderne, » tome V, p. 335, en note.—Nous n'avons rien trouvé sur le compte de cet artiste; nous signalons toutefois son nom, espérant qu'un autre sera plus heureux que nous; il devait avoir une certaine valeur, puisque le musée du Louvre possède de cet artiste une *Tête de Méduse;* bas-relief, bronze.

DAULLÉ (Jean), graveur; élève de Hecquet; né à Abbeville (Somme), le 8 avril 1707; mort à Paris, le 23 avril 1763 (paroisse Saint-André-des-Arts); reçu à l'Académie, le 30 juin 1742 sur : La planche du *portrait de Rigaud*, peint par lui-même, occupé à faire le portrait de sa femme (chalcographie du Louvre). Le portrait de J. Daullé a été peint par Nonnotte en 1745. — S. 1742. Claude Deshais-Gendron, docteur médecin de la Faculté de Montpellier; d'après M. Rigaud. Catherine Mignard, comtesse de Fouquières, tenant le portrait de son père, peint par lui-même. Hyacinthe Rigaud, écuyer, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, ancien directeur et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, avec son épouse, peint par lui-même. — S. 1743. Portrait de Marguerite de Vallois, comtesse de Caylus; d'après M. Rigaud. Pierre-Louis Moreau de Maupertuis; d'après M. de Tournière. Pierre-Augustin Le Mercier, imprimeur ordinaire de la ville, d'après M. Van Loo. —S. 1745. Claudius de Saint Simon *episcopus princeps Metensis*, par Franciæ, S. R. J. princeps, d'après M. Rigaud. — S. 1748. Douze morceaux gravés. — S. 1750. *La naissance et le triomphe de Vénus*, d'après l'esquisse de M. Boucher. *Les Amours en gaîté;* d'après le même. *L'enfant qui joue avec l'Amour*, d'après Van-Dyck *L'essayeuse de flèches*, d'après M. Nonnotte. *Le Père Chambray*, abbé général de Sainte-Geneviève de Paris, d'après M. Peronneau.—S. 1753. *Départ de Marie de Médicis*, appelé communément le *quos ego;* d'après Rubens. *Une Madeleine*, d'après le Corrège. *Une Vierge à l'enfant Jésus*, d'après Carle Maratte. *Diogène*, d'après l'Espagnolet. Le portrait à cheval de M. de Nestier, écuyer ordinaire de la grande écurie du roi, d'après M. de la Rue, agréé de l'Académie. — S. 1755. Portrait de M. *** en robe de taffetas rayé, d'après le tableau de M. Nonnotte. Portrait de Mme Favart, sous l'habit de Bastienne, d'après le dessin de M. Carle Van-Loo. *L'Amour menaçant*, d'après le tableau de feu M. Coypel, premier peintre du roi. *La musique pastorale; les amusements champêtres;* d'après les dessins de M. Boucher. — S. 1757. *Saint Pierre;* tiré de la galerie royale de Dresde, d'après Lanfranc. *Les charmes de la vie champêtre*; dédié à M. le marquis de Marigny, directeur et ordon-

nateur général des bâtiments de Sa Majesté, d'après M. Boucher. Portrait de Mgr de Lamoignon, chancelier de France, d'après M. Valade. Portrait de Racine, d'après Santerre. Portrait d'un vieillard, d'après Rubens. *Un savoyard montrant la lanterne magique*, d'après M. Pierre. *La muse Uranie*, d'après M. Jeaurat.— S. 1759. *Jupiter sous la forme de Diane*, amoureux de Calisto, d'après Le Poussin; dédié à M. de Betzky, général major et chambellan de Sa Majesté l'impératrice de toutes les Russies, chevalier de l'ordre Sainte-Anne. *Le turc qui regarde pêcher; la grecque sortant du bain;* d'après M. Vernet. *La surprise au bain*, d'après Le Nain. *Une chienne braque avec ses petits,* d'après M. Oudry. — On doit en outre à J. Daullé : *La mort d'Abel*, d'après Ch. W. Ernst. Dietrich. *La Madeleine*, d'après Ant. Allegri. *Le mystère du Rosaire*, d'après le frère Jean André. *La Charité avec trois enfants*, d'après Franc. Albano. *Jupiter et Sémélé*, d'après P. de Matthei. *Le repos de Vénus et des Grâces au bain*, d'après Jean Raoux. *L'Amour*, figure en pied, d'après Ch. Coypel. *La vengeance de Latone*, d'après J. Jouvenet. *Les Eléments;* suite de quatre planches. *Les Saisons*, dédiées à Mme de Pompadour; suite de quatre planches, d'après F. Boucher. Les portraits de Clémentine, princesse de Pologne, reine, femme du prétendant, d'après David; de Charles-Edouard, fils aîné du prétendant; de *Ludovicus-Jacobus* de Chapt de Rastignac, *archiepiscopus Turonensis;* de C.-N. Cochin, fils, d'après lui-même; du maréchal Fabert; de Gauffecourt de Genève, ami de J.-J. Rousseau, d'après Nonnotte; de François Febure de Lembrière, évêque de Soissons; de Carle Van-Loo, d'après C.-N. Cochin, fils; de Charles-Alexandre de Lorraine, d'après Meytens; de Jean Mariette, d'après Ant. Pesne; de Gérard Moermann, conseiller et syndic de la ville de Rotterdam, d'après Perronneau; de D. Nonnotte, d'après lui-même; du père Martin Pallu, d'après Nonnotte; de François Patot, abbé de Sainte-Geneviève; de Mlle Pellissier, actrice de l'Opéra, en Flore, d'après H. Drouais; de F.-D. Emmanuel Pinto, grand maître de Malthe; de Frédéric-Auguste III. roi de Pologne, d'après de Silvestre; de J.-B. Rousseau, d'après J. Aved; des deux fils de Rubens, d'après le tableau de Rubens, de la galerie de Dresde. *Le marchand d'oiseaux; la marchande d'œufs; la souffleuse de savon; la vendangeuse;* d'après F. Boucher. *Le pèlerinage*, d'après J. Vernet. *Les plaisirs flamands*, d'après David Teniers. *La peleuse de pommes; la riboteuse hollandaise;* d'après Gabr. Metzu. *Villageoise au bord d'une rivière;* d'après Ch. W. Ern. Dietrich. — Consultez : Catalogue des planches gravées par défunt J. Daullé, graveur du roi, des Académies royale de France et impériale d'Ausbourg, dont les estampes se vendent chez sa veuve sur le quai des Augustins à Paris (sans lieu ni date), in-4°. — Œuvre de Jean Daullé, graveur du roi, membre de son Académie royale de peinture et sculpture et de l'Académie impériale d'Ausbourg. — Se vend à Paris chez la veuve Daullé, quai des Augustins, au coin de la rue Gilles-Cœur (ce volume contient quatre-vingt-quatre estampes; c'est un tirage des planches dont le graveur s'était réservé la propriété).— Manuel de l'amateur d'estampes, de Charles Le Blanc (soixante-et-une pièces).

Daullé (Mlle Claire-Marie), peintre; élève de MM. A. Rouillet et E. Faure; née à Paris en 1827; décédée dans la même ville au mois de mars 1869. — S. 1867. Portrait de Mme D***. — S. 1869. Portrait de Mlle Emilie Van der Mersch, la fée aux oiseaux. — Mlle Daullé était fille du général de ce nom.

Daulnoy (Victor), peintre; élève de Dauzats; né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 24 juin 1824. — Rue de La Bruyère, 18. —S. 1857. *Un bras de la Marne*, à Charenton-Saint-Maurice. — S. 1859. *Au bord de la Marne.* — S. 1861. *Carrière abandonnée. Le Mazou*, vue prise dans la Nièvre. *Eglise de Triel;* Seine-et-Oise. —S. 1863. *Un village en Auvergne. Vue prise dans le parc de Kitley ; Devonshire.*—S. 1865. *Une rue à Royat*; Puy-de-Dôme. *Paysage dans la Nièvre.* — S. 1866. *Entrée de village;* Auvergne. *Dans les prés;* Nièvre.—S. 1867. *Une vanne à Narcy;* Nièvre. *Bords du Sichon*, à Cusset. — S. 1868. *Ruines du théâtre de Taormine;* Sicile. *Halte pendant l'ascension de l'Etna.*

Daumas (Louis-Joseph), sculpteur; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 novembre 1826; né à Toulon (Var), le 24 janvier 1801; médailles 3e classe 1843; 2e classe 1845 et 1848; rappel 1857; ✻ août 1868. — Passage Dulac, 18. — S. 1833. *Jeune gladiateur après le combat.* — S. 1834. *Diogène le philosophe;* groupe, plâtre. — S. 1842. *Charles d'Anjou*, comte de Provence, frère de Saint-Louis; statue, plâtre. — S. 1843. *Charles d'Anjou;* statue, pierre. — S. 1845. *Le génie de la navigation*, élevé à la mémoire des grands marins; statue, plâtre.—S. 1848. *Victoria;* statue, plâtre. Buste de M. Clapier; plâtre. — S. 1849. *Cavalier romain* (groupe destiné à la décoration du pont d'Iéna). — S. 1857. *Jean de Gauthier*, fondateur de l'hospice de la Charité à Toulon; statue, pierre. *Aurélia Victorina*, princesse gauloise, surnommée la mère des camps; statue, marbre. Etude de cheval; plâtre. — S. 1859. *A la France guerrière et agricole;* statue, plâtre. — S. 1861. *La méditation;* statue, plâtre (pour un tombeau). — S. 1864. Portrait de M. Courdouan; buste, plâtre. — S. 1865. *La méditation;* statue, marbre.—S. 1867. *Le prophète Jérémie sur les ruines de Jérusalem;* statue, plâtre. — S. 1868. *Saint Vincent de Paul*, mettant sous la protection de la croix, l'enfant abandonné; statue, plâtre.— On doit en à M. Daumas, à Carpentras : La statue d'Inguimbert, évêque de cette ville; une statue à l'hospice civil de Toulon; *le Génie de l'industrie*, pour un des frontons du palais de Compiègne. Le bas-relief du portail de Saint-Thomas-d'Aquin; dans une des salles du musée de marine au Louvre, le buste en marbre de J. Noël, baron de Sané, ingénieur des constructions navales.

Daumet (Pierre-Jérôme-Honoré), architecte, élève de Saint-Père; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 décembre 1846; né à Paris, le 3 octobre 1826; prix de Rome 1855 : *Conservatoire de musique et de déclamation;* ✻ 14 août 1865; médaille 3e classe 1867 (Exposition uni-

verselle). Architecte ordinaire du palais de Justice. — Exposition universelle de 1867. Restauration de la villa Tiburtine; huit dessins; envoi des prix de Rome, 1860.

DAUMIER (Honoré), peintre et dessinateur; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 février 1808. — Boulevard Pigalle, 36. — S. 1849. *Le meunier, son fils et l'âne.* — S. 1851. *Femmes poursuivies par des satyres. Don Quichotte et Sancho*, se rendant aux noces de Gamaches. *Silène;* dessin. — S. 1861. *Une blanchisseuse.* — Cet artiste s'est fait une grande réputation dans la caricature; il débuta au Charivari par la série des *Robert Macaire* dont M. Philipon composait les légendes; il y donna ensuite successivement : *Les Actualités; les Divorceuses; les Femmes socialistes; les Philantropes du jour; les Grecs; les gens de justice; les bons bourgeois; les pastorales; locataires et propriétaires; les papas; les beaux jours de la vie, etc.*; la Révolution de 1848 lui inspira deux de ses albums les plus remarquables : *Idylles parlementaires* et *les représentants représentés.*

DAUPHIN, ou DOFIN (Olivier), peintre-graveur; né en Lorraine; décédé à Sassuolo en 1693. Il était neveu de Jean Boulanger, de Troyes; il travailla longtemps au palais du duc de Modène et a gravé d'après les Carrache : *Le Christ descendu de la croix; la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste; les Quatre éléments.*

DAUPHIN ou DOFIN (le chevalier, Charles-Claude), peintre; fils et élève du précédent; élève suivant quelques auteurs, de S. Vouet; né en Lorraine; mort à Turin en 1677. — On voit de cet artiste: Dans le Palais-Royal de Turin, des peintures aux voûtes des salles du trône, d'audience et des gardes; à Saint-Jean, cathédrale de Turin: *Saint Luc*, faisant le portrait de la Vierge; *Jésus-Christ*, donnant la communion à saint Honoré et plusieurs petits tableaux de la vie de ce saint; à Saint-Charles-Borromée : *Saint Joseph* tenant l'enfant Jésus qui d'un trait blesse le cœur de saint Augustin soutenu par deux anges; à Saint-François-de-Paule, au maître-autel : *Saint François-de-Paule* soulevé à la gloire du ciel par les anges; *saint François* passant le détroit sur son manteau étendu sur la mer; *Louise de Savoie*, duchesse d'Angoulême, invoquant saint François-de-Paule pour obtenir que son mariage ne soit pas stérile; on doit au même artiste: Le portrait de Charles II, duc de Savoie, il a été gravé par Tourneysem; ceux de la princesse Louise-Marie de Savoie avec la comtesse de Bagnac à cheval; de la princesse Françoise de Valois et Marie-Jeanne-Baptiste à cheval; de Christine de Fleury et du prince de Carignan, à cheval; ces portraits équestres peints dans le château de la Vénerie, ont été gravés par G. Tesnière; Tourneysem a en outre gravé d'après C. Dauphin: Le portrait du comédien *Millot*, en pied; *Théodat*, roi des Goths; l'*incendie de Rome;* divers frontispices; *la sainte Vierge,* recevant avec respect la nouvelle que l'ange vient lui annoncer (Turin, 1659); *la sainte Vierge* (Turin, 1660); *saint Joseph* (Turin, 1660); *saint François-de-Paule* enlevé au ciel par les anges; *un évêque* arrêtant à la porte de son église un prince victorieux; *Alboin* présentant une coupe formée par une tête de mort à des gens qui lui apportent des présents; *l'Eglise* protégeant deux jeunes enfants et les mettant à couvert de la fureur d'un homme qui veut les tuer; *l'Intelligence.*—J. B. Brambilla fut élève de C. Dauphin.

DAUPHIN (François-Gustave), peintre: élève de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 11 novembre 1825; né à Belfort (Haut-Rhin), le 7 juin 1804; décédé à Paris, rue du faubourg Montmartre, 61, le 23 mai 1859; ancien colonel de la 7e légion de la garde nationale de la Seine: médailles 3e classe, 1842; 2e classe, 1845. — S. 1835. *Chute d'un bateau à la cascade de Terni;* Italie. Portraits au pastel. — S. 1836. *Une déposition de croix. Scène de jalousie* entre des bandits italiens. *Etude de femme.* — S. 1839. *L'Assomption de la Vierge. Jésus sur le mont des Oliviers.* Portrait de M. L...; architecte. — S. 1841. *Le Christ portant sa croix.* Portrait de Mme H. Cugnotet, de Dijon. — S. 1842. *La mère de douleur.* Portrait de M. A. Chatel. — S. 1843. *Les derniers apprêts de la sépulture du Christ.* — S. 1845. *Le baiser de Judas.* — S. 1848. Portraits de Mme B... et de son fils. *Jésus-Christ trahi et saisi au jardin des Oliviers;* dessin. *La mise au tombeau;* dessin. — S. 1851. *Les derniers moments du Christ. Le Christ couronné d'épines.*—S. 1853. *La sainte Vierge et le Christ mort.* — S. 1855. *N. S. Jésus-Christ en croix. N. S. Jésus-Christ marchant au supplice;* carton. Portrait de M. D... — S. 1857. *La Vierge et saint Jean.* Portrait de Mme W,..; pastel. — S. 1859. *Le Christ au jardin des Oliviers. La fille de Jephté*; pastel. Portrait de Mme M... — On doit à Dauphin un tableau, dans la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou.

DAUPHIN DE BEAUVAIS (Jacques-Philippe), sculpteur; nous n'avons trouvé que l'acte de décès de cet artiste, sans lequel son existence nous était inconnue; nous le transcrivons au cas où il pourrait servir à quelqu'un de nos lecteurs.— « Le 2 novembre 1781, sieur Jacques-Philippe « Debeauvais, ancien pensionnaire du roy, et « sculteur (*sic*) de la nouvelle église de Sainte-« Geneviève, fils majeur, décédé rue de Riche-« lieu, de cette paroisse place Sorbonne, âgé de « quarante-trois ans, a été inhumé dans le cime-« tière de cette église, en présence du sieur « Simon Dauphin de Beauvais, peintre, de Char-« les Dauphin de Beauvais, graveur, ses frères, « et de Nicolas-Giles Colson, bourgeois de Paris, « son cousin germain, sous-signés. » (Paroisse Saint-Séverin, de Paris).— Nous supposons, que cet ancien *pensionnaire du roi* n'était autre qu'un artiste de la maîtrise, ou Académie de Saint-Luc, et qu'il recevait une pension du roi, ce qui n'a rien de commun, avec le séjour à la *villa Médicis*; Dauphin de Beauvais, n'ayant jamais pris part à aucun concours pour le prix de Rome.

DAUSSE (Mlle Elise), peintre; voyez: VERNHES (Mme).

DAUTEL (Mlle Henriette-Virginie), peintre; élève de Granger; né à Paris, le 12 octobre 1803. — Rue des Beaux-Arts, 8. — S. 1822. Un cadre

de miniatures. — S. 1824. Un cadre de miniatures. — S. 1827. Un cadre de miniatures. — S. 1831. Portraits. — S. 1833. Portraits de Mme de F...; de Mlle la marquise de L...; de M. le marquis de L... — S. 1834. Portrait de femme.— S. 1836. Tête d'étude. — S. 1837. Portraits en pied de Mme R...; de M. M...; de Mlle de V. D... — S. 1838. Portrait de femme. — S. 1840. Un saint en méditation; étude. Portraits de M. de J...; de Mme de J...—S. 1842. Jeune fille; étude; portraits de Mlle C. T. P...; de Mlle F. Ch..; de Mme D..; aquarelle. — S. 1844. Mlle de La Vallière au couvent de la visitation de Chaillot. Une Juive; étude. — S 1847. Grec; étude.— S. 1851. Portrait de Mme ***, pastel. — S. 1861. Marguerite. — Cette artiste est la sœur de Mme Daubigny (voyez ce nom).

Dauvergne (Anatole), peintre et écrivain; élève de Gérard et de M. L. Cogniet; né à Coulommiers (Seine-et-Marne), le 28 septembre 1812 — A Coulommiers. — S. 1837. *La grange des dîmes à Provins.* — S. 1838. *Le retour du curé. Intérieur à Pompone. Vue de la vallée de Montmorency*, prise à l'entrée des bois d'Andilly; effet de soleil couchant. *La veillée du Camaldule;* intérieur.—S. 1839. *La mort d'un comédien. Intérieur;* étude. — S. 1840. *La rue couverte*, près du port, à Gênes. *Vue de la tour de François Ier*, au Havre; effet de lune. *Un canal à Venise;* effet de lune; on y voit le palais Capello. Portraits de M. Alphonse Fourtier; de M. Delaye, peintre; de M. P...; de Mme T... — S. 1841. *Tombeau de Léopold Robert*, dans le cimetière de San-Cristoforo, près de Venise; effet de lune. *Contadines de Venise. Raphaël et la Fornarina. Paysan hongrois*; tête d'étude. Portraits de M. G...; de l'auteur. — S. 1842. *Souvenir d'une nuit de Venise;* effet de clair de lune. *Cour intérieure de l'ancien logis du roi,* au Havre; étude d'après nature. Portrait de M. L. P.. — S. 1843. *Le regret du pays;* tête d'étude de femme. Portraits de Jean-Valentin de Boullongne; de M. A. de Caumont, membre correspondant de l'Institut. — S. 1844. Portraits de M. Vivant Beaucé, artiste; de M. Adolphe Michel; de M. L. M.... — S. 1845. Portraits de M. E. Suc, statuaire à Nantes; de M. l'abbé Cochet, aumônier du collége royal de Rouen, membre de la Commission des antiquités de la Seine Inférieure; de M. Hermann-Léon, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique. — S. 1846. *Vue de Clermont-Ferrand;* Puy-de-Dôme; effet du matin. Portrait de Mgr Laurence, évêque de Tarbes. —S. 1847. Portrait de Mlle A. B... — S. 1848. Portrait de M. H. D...; architecte. — S. 1855. Peintures murales dans l'église de Saint-Michel d'Aiguilhe, près le Puy (reproduction de divers états de ces peintures pendant le débadigeonnage entrepris en janvier 1851, par les ordres de M. le ministre de l'Intérieur. Ces peintures, dont les plus anciennes remontent à la fin du xe siècle, époque de la construction de cette église, par le doyen Truannus (963), avaient été recouvertes par d'autres peintures aux xiie, xiiie et xve siècles, et enfin de badigeons aux xvie et xviiie siècles. — On doit à M. A. Dauvergne, la décoration murale de l'église Saint-Paul à Issoire, Puy-de-Dôme; représentant : *Jésus-Christ bénissant*; *saint Austrémoine; saint Sidoine Appollinaire; saint Avit; saint Priest;* quatre figures symboliques des évangélistes. Dans la chapelle du séminaire de Saint-Pé de Bigorre, Hautes-Pyrénées : *Le Christ bénissant les petits enfants.* La décoration murale de l'abside de la Sainte-Chapelle du palais à Riom, représentant : *Quatre anges déroulant les versets du Sanctus.* Retable de l'autel : *La Trinité; saint Jean et Jean*, duc de Berry; *saint Jean l'évangéliste et Jeanne*, comtesse de Boulogne et d'Auvergne, duchesse de Berry. La décoration de l'avant-chœur de la cathédrale d'Auch : *Saint Mathieu; saint Marc; saint Luc; saint Jean*; *Isaïe; Daniel*; *Jérémie; Ezéchiel.* — Des peintures murales dans l'église neuve de Vichy. Le musée du Havre, possède de M. A. Dauvergne, l'intérieur de la cour de l'ancien Hôtel-de-Ville, au Havre. — M. Dauvergne est membre de la Société pour la conservation des monuments historiques; il a publié de nombreux ouvrages, historiques et littéraires; nous citerons nous, ceux qui ont trait aux beaux-arts: Compte rendu de l'Exposition de l'industrie en 1844 (ameublement). Paris, Guillemard, 1844, in-8o. La connaissance des styles de l'ornementation, à l'usage de l'industrie. Paris, Guilmard, 1846, in-8o. avec planches. — Nous signalerons enfin un très-précieux article, publié par M. Dauvergne dans l'Almanach du département de Seine-et-Marne et du diocèse de Meaux, année 1852, au sujet du peintre le Valentin, qui n'est autre que Jean de Boullongne (voyez *suprà*, ce dernier nom). Pour ses autres publications consultez : La littérature française contemporaine (1827-1844). Continuation de la France littéraire, par MM. Ch. Louandre et Félix Bourquelot, tome III.

Dauvergne (Louis), peintre; élève de M. T. Couture; né à Saint-Saulge (Niève). — Boulevard Clichy, 7. — S. 1863. *La cueillette des fraises dans les bois.* — S. 1864. *Femme nue.* — S. 1866. *Etude de femme. Paysanne Nivernaise.* — S. 1867. *Vue prise à Bicherolles;* Nièvre. — S. 1868. *La cuisson du pain;* dans une ferme de la Nièvre. *Le bief de Bicherolles.*

Dauzats (Adrien), peintre lithographe; élève de Michel-Julien Gué; né à Bordeaux (Gironde), le 16 juillet 1804; décédé à Paris, le 18 février 1868, d'un asthme; boulevard des Batignolles, 19; médailles 2e classe 1831; 1re classe 1835; ✠ 1er mai 1837; médailles 1re classe 1848 et 1855. — S. 1831. *Mosquée d'El-Asar*, au Caire (fait partie du voyage en Orient, de M. le baron Taylor; au Corps législatif). *Café Turc*, à Alexandrie. — S. 1833. *Vue de la cathédrale de Sainte-Cécile d'Alby* (palais de Compiègne). *Abbaye de La Chaise-Dieu*, Auvergne. *Abbaye de Saint-Denis. Maison de paysan*, vallée de Chevreuse. *Grande fontaine arabe*, au Caire; aquarelle. *Mosquée de Mourestan*, au Caire; aquarelle. Etude de figures. Croquis d'après nature de Sainte-Cécile d'Alby (ces vues font partie du voyage pittoresque dans l'ancienne France, de MM. Ch. Nodier, Taylor et A. de Cailleux). Portrait de M. ***. — S. 1834. *Vue de la cathédrale de Sainte-Eulalie de Barcelone* (Corps législatif). *Les Gitanos;* aquarelle. *Moine es-*

pagnol; Un turc; sépia. *La tour de Saint-Omer;* aquarelle. *Saint Gilles; sainte Cécile d'Alby. Porche de l'abbaye de Moissac* (ces trois vues lithographiées font partie du voyage pittoresque « dans l'ancienne France, » par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1835. *Saint Sauveur*, cathédrale de Bruges. *Chœur de la cathédrale de Sainte-Cécile d'Alby. Mosquée d'Abou. Mandour*, sur les bords du Nil. — S. 1838. *Intérieur de l'église de Belem*, à Lisbonne (Corps législatif). — S. 1839. *La Giralda de Séville* (ministère de la maison de l'Empereur). — S. 1840. *Le passage des Portes-de-Fer*, 28 octobre 1839 (appartient à Mgr le duc d'Orléans). *Intérieur de la tente du Kaïd Aly*, province de Constantine (pavillon de Breteuil à Saint-Cloud; le Kaïd Aly et le Scheïk de la Medjanah occupent le fond de la tente). — S. 1841. Cinq aquarelles représentant le passage des Bibans, par les troupes françaises (galeries de Versailles). — S. 1842. *Bataille d'Almanza*, 25 avril 1707 (galeries de Versailles). *Intérieur de l'abbaye de Saint-Bernard de Comminges;* Pyrénées. — S. 1843. *L'arc de triomphe de Djimilah* (ancienne *Cuiculum*), province de Constantine. — S. 1844. *Le lieutenant général Galbois*, commandant la province de Constantine, reçoit la soumission d'El-Mokrany, Kalifat de la Medjanah. *La grande mosquée d'Alger.* — S. 1845. *Le couvent de Sainte-Catherine au mont Sinaï*, fondé en 527 par l'empereur Justinien (musée du Luxembourg). *Les ruines Djimihah*, province de Constantine. *La rue des Dégrés*, à Séville. *Notre-Dame*, cathédrale de Reims. — S. 1848. *Intérieur de la cathédrale de Tolède. Intérieur de Sainte-Eulalie*, cathédrale de Barcelonne; aquarelle. *Intérieur de la mosquée de Cordoue;* aquarelle. — S. 1851. *Intérieur de l'église Sainte-Catherine*, couvent du mont Sinaï. — S. 1853. *Le passage des Bibans;* Algérie (musée de Lille). *La Mosquée de Cordoue* (musée de Blois); intérieur. *L'église de l'Escurial;* intérieur.—S. 1855. *Saint-Jean-des-Rois*, à Tolède, fondée en 1477, par Ferdinand V et Isabelle la catholique; vue intérieure (musée du Luxembourg). *Eglise Saint-Géréon de Cologne.* — S. 1857. *La mosquée de Cordoue*, entrée du baptistère. — S. 1859. *Vue générale de la ville de Tolède*, sur le Tage. *Cour de la maison Coussifa*, au Caire. *Vue prise à Damiette;* aquarelle. *Escalier de l'ancien couvent des Jésuites*, à Reims; aquarelle. — S. 1861. *Les environs de Damas. Les environs de Blidah. La grande place de Manzanerès;* Espagne. — S. 1863. *Vue prise à Chateldon*, Auvergne. *Vue prise au Caire*, Egypte. — S. 1864. *Une fontaine*, près de la mosquée du sultan Hassan, au Caire. *Intérieur d'église à Lisbonne.* — S. 1865. *La porte Saint-Martin et le boulevard Saint-Denis. Le couvent de Saint-Antoine*, au mont Liban. — S. 1866. *Intérieur de la mosquée de Mourestan*, au Caire. *Prieuré du port Sainte-Marie;* Andalousie. — S. 1867. *Vue extérieure de la cathédrale de Tolède. Musulman en prière devant le mirab de la mosquée de Tayloun*, au Caire. — On doit en outre à Dauzats, dans les musées de Marseille : *Intérieur de la chapelle de Saint-Jacques-de-Compostelle*, dans la cathédrale de Notre-Dame del Pilar, à Saragosse. — De Châlon-sur-Saône : *Ruisseau à Blidah.* — De Bagnères de Bigorre : *Les falaises.* — Consultez : Chronique des arts et de la curiosité du 24 janvier 1869 (signé Ph. Burty).

DAVERDOING (Charles-Amé-Joseph), peintre; élève de Gros; entré à l'école des Beaux Arts, le 6 octobre 1832; né à Arras (Pas-de-Calais), le 20 février 1813. — S. 1844. *Le baptême de Jésus.* — S. 1846. *L'Annonciation.* — S. 1847. *Rébecca après avoir reçu l'anneau d'Eliézer.* Portrait de M. Le Verrier. — S. 1848. Portrait de Mgr de Latour-d'Auvergne, évêque d'Arras. — S. 1849. *Le ciel et l'enfer.* — On doit au même artiste, dans les galeries de Versailles : *Le marquis d'Havrincourt*, lieutenant général des armées du roi, d'après un portrait de famille. — Au musée d'Arras : *L'enfant prodigue implorant la clémence de son père;* copie d'après Spada. *Mort de Sainte-Cécile*, copie d'après le Dominiquin.

DAVESNE (P.), peintre français; cet artiste appartenait à l'Académie de Saint-Luc où il devint adjoint à professeur; il a pris part à deux de ses expositions, savoir en 1764 avec : *Diane et Endymion* (son morceau de réception); les portraits de M. et Mme Bérard, de la Comédie italienne; de Mlle Collet, également de la Comédie italienne; une tête d'étude représentant un jeune savoyard. En 1774 avec les portraits de Mgr le duc de Bourbon, pastel; de M. le comte de la Tour d'Auvergne, maréchal des camps et armées du roi, amateur honoraire de l'Académie de Saint Luc; de Mme la comtesse de la Tour-d'Auvergne; de M. du Londel, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis; de M. Adanson, premier interprète du roi dans les échelles du Levant; de M. Linguet, avocat; de M. Josse, pastel; de M. Pujos, peintre de l'Académie royale de peinture et sculpture de Toulouse; de Mme Davesne; de M. Leger, ancien secrétaire d'ambassade.—Davesne a pris part deux fois aux Expositions du Louvre.— S. 1793. Plusieurs portraits.—S. 1796. Portraits de Baré, directeur du Vaudeville; de Henri; de Mme Hypolite, artistes du même théâtre; de Valière et de son épouse; de M. Jouard.

DAVID, peintre paysagiste; dit de Marseille; il fut professeur à la fin du siècle dernier, de l'Académie de peinture et de sculpture, fondée à Marseille en 1753 sous le patronage du duc de Villars; le musée du Louvre possède deux dessins de David; c'est tout ce que nous savons de cet artiste.

DAVID (Adolphe), graveur en médailles; élève de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts. le 6 avril 1854; né à Baugé (Maine-et-Loire), le 4 février 1828. — Rue Campagne-Première, 12. — S. 1857. Trois portraits. *Le naufrage de la Méduse;* camées. — S. 1859. *L'apothéose de Napoléon Ier;* bas-relief, camée, coquille. — S. 1863. *La Pudeur résistant à l'Amour*; d'après M. Jouffroy; camée, onyx (acquis par le ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867).

DAVID (Charles), juré du roi, ès-œuvres de maçonnerie, doyen des jurés et bourgeois de Paris, architecte et conducteur du bâtiment de l'église Saint-Eustache; nous apprenons par

l'épitaphe sur pierre et en marbre noir qu'on voyait autrefois contre le pilier de la deuxième chapelle à gauche de l'église Saint-Eustache, qu'il décéda le quatrième jour de décembre 1650, âgé de quatre-vingt-dix-huit ans, ayant vécu avec Anne Le Mercier sa femme, l'espace de trente-cinq ans.

David (Charles), graveur; né à Paris en 1600. — On lui doit : *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, entourés d'anges; *la sainte Vierge nourrissant saint Bernard de son lait;* d'après Philippe de Champaigne. *Ecce Homo, egredimini et videte. Sainte Catherine*, d'après Jacques Blanchard. *Sainte Madeleine; sainte Véronique;* d'après Simon Vouet. *Mercure acccmpagné de l'Abondance. Les travaux d'Hercule*, d'après Franc. Floris; suite de douze planches. Neuf planches et le frontispice, d'après Philippe de Champaigne, pour « le temple de la félicité où se voient divers tableaux qui représentent tout ce qui a pouvoir de rendre l'homme content et heureux en cette vie, » par messire Charles Vialar, evesque d'Avranches. Paris, 1644, in-4°. *La Sagesse éveillant un homme endormi;* frontispice, d'après Ph. de Champaigne. Portrait de François Langlois, libraire et marchand d'estampes. « Il n'y a orgue n'y autre instrument...,» d'après Cl. Vignon. François Langlois. « Esprins de vos beautez sur mon lut je ne sonne... » A Paris, chez Pierre Mariette. Messire Antoine Lhoste, conseiller du roy..., d'après Dumonstier. Petrvs Moreav; d'après C. Huret. *Les cris de Rome*, figures en pied; d'après Villamena, suite de seize planches. *Une nourrice debout*, portant un enfant; avec six vers. *Une jeune fille allaitant un vieillard. Un homme tenant un escargot sur son doigt; un bouc portant une couronne d'escargots;* sur la table un plat qui en est rempli: d'après Callot. *Un homme tenant une cruche;* d'après G. Honthorst. *Un soldat à mi-corps;* d'après Simon Vouet. — Consultez : Le Manuel de l'amateur d'estampes de Charles Le Blanc.

David (Charles), peintre de miniatures et de paysages, et musicien; né à Avignon (Vaucluse) en 1798, est décédé dans la même ville au mois de novembre 1869.— Cet artiste, qui n'a figuré à aucun Salon, était le frère aîné de M. Félicien David.—Elève de l'école d'Avignon, dirigée alors par Rarpay, il y remporta le premier prix; puis, cédant à son amour pour la musique, il s'engagea comme musicien dans un régiment de ligne; après la campagne d'Espagne, il passa comme trombonne dans la musique des cuirassiers de la garde royale, disons qu'il finit par obtenir au concours une des quatre places de trombonne au théâtre italien: mais rentré dans la vie civile, il se retira à Avignon et s'adonna exclusivement à la miniature. — Consultez : « Le Méridional, » novembre 1869, contenant une intéressante biographie de David, mais qui ne saurait entrer dans le cadre de ce Dictionnaire.

David (Claude),. sculpteur et graveur; né en Franche-Comté; il a gravé différentes pièces en Angleterre en 1720; à Gênes, on voit de cet artiste, à Sainte-Marie et Saints-Fabien-et-Sébastien, au-dessus de la porte de la façade, une statue de la Vierge enlevée au ciel par les anges; elle a été terminée par Baratta.— Dans les deux niches latérales, les statues de saint Pierre et de saint Paul. Dans l'église de Saint Pierre de Carignan. la statue de saint Barthélemy.

David (Ernest), peintre; elève de M. Guillard; né à Caen (Calvados) en 1838.— Rue Fontaine, 39. — S. 1864. *Figaro;* griffon anglais. — S. 1865. *Gibier. Légumes.* — S. 1867. *Les provisions.*

David (Etienne), dessinateur lithographe; entré à l'école des Beaux-Arts, le 20 novembre 1819; né au Plessis-Chenet (Seine-et-Oise), le 20 novembre 1819. — Rue du Four-Saint-Germain, 15. — S. 1851. *La Vierge au voile;* d'après Raphaël. — S. 1863. Portrait du duc de Morny (pour la galerie des grands corps de l'Etat). Portrait de M. l'abbé Chenailles, curé de Saint-Gervais, chanoine honoraire de Notre-Dame de Paris. — S. 1864. Portraits de M. E. Ollivier. député; de M. le marquis de Talhouet-Roy, député (pour la galerie des grands corps de l'Etat). — S. 1865. Portraits de M. le baron Sibuet, député; de M. Calvet-Rogniat, député (pour la galerie des députés du Corps législatif). - S. 1866. Portraits de M. Gellibert des Séguins, député; de M. Dolfus, député (pour la galerie des députés au Corps législatif). — S. 1867. Champ-de-Mars. Portrait de Mme Ponsard. Champs-Elysées: Portraits de M. G. de Chapuys-Montlaville, membre du Corps législatif; de M. l'intendant général Dubois. — S. 1868. Portraits de M. Du Miral, vice-président du Corps législatif; de M. Charles Le Roux, député; de l'abbé Carron, fondateur des établissements de Sommerstown, près Londres; de Mme Gellibert des Séguins.

David (Mme, née Didiez, Euphémie-Thérèse), élève de Barbier Walbonne et de Grönland; née à Paris, le 1er juin 1823. — A Pantin (Seine), rue de La Villette-Saint-Denis, 23.—Sous le nom de Didiez. — S. 1848. *Corbeille de fruits et de fleurs. Vase de fleurs. Camélias;* aquarelle. — S. 1849. *Tableau de fleurs;* tombeau. *Capucines et volubilis. Bouquet composé;* aquarelle. *Camélias;* aquarelle. *Asalias;* aquarelle. — S. 1851. *Retour de promenade;* fleurs. *Fleurs des champs;* aquarelle. *Lilas;* aquarelle. — S. 1852. *Fleurs déposées au pied d'un chêne. Dahlias et acacias roses;* aquarelle. — Sous le nom de David. — S. 1857. *Roses trémières.* — S. 1867. *Roses de Chine;* aquarelle. — S. 1868. *Roses*, aquarelle.

David (François-Anne), graveur; élève de J.-P. Lebas; né à Paris en 1741; décédé dans la même ville, le 2 avril 1824; graveur de la Chambre et du Cabinet du roi; membre des Académies de Rouen et de Berlin. — S. 1802. *Thésée domptant le taureau de Marathon*; d'après le tableau de Carle Van Loo, du musée de Versailles. *Le triomphe de la République française. Les honneurs du triomphe*, décernés à Napoléon Bonaparte; d'après les dessins de Charles Monnet. — S. 1808. *Sainte Cécile;* d'après Raphaël. *Le couronnement d'épines;* d'après Titien. — S. 1814. Portrait en pied du roi, revêtu de ses habits royaux.— S. 1819. Portrait en pied de Charlemagne; d'après le dessin de l'auteur.—On doit encore à David : *La bataille d'Austerlitz*; d'après Ch. Monnet. *La bonne mère*; d'après Bernard. *Le marchand d'or-*

viétans; d'après C. du Jardin. *Charles Ier d'Angleterre et sa famille;* d'après Van-Dyck. *Franc. Val. Mulot,* docteur en théologie de la Faculté de Paris. *Netscher*, sa femme et son fils. *Le chasseur hollandais;* d'après G. Metsu. *Le marché aux herbes d'Amsterdam;* d'après le même. *La liseuse hollandaise;* d'après Ger. Dow. — David a en outre fourni des planches aux ouvrages suivants : *Abrégé de l'histoire universelle*, depuis le commencement du monde jusqu'au XIXe siècle, représentée en gravures. Paris. 1814, in-4o (il n'a paru que deux livraisons de cette publication, contenant chacune trois gravures). *Antiquités d'Herculanum*, ou les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles, etc., trouvés dans les excavations d'Herculanum; par Sylv. Maréchal. Paris. 1780-1803, 12 vol., in-4o, huit cent soixante-quatre figures. *Antiquités étrusques, grecques et romaines* avec leurs explications, par d'Hancarville. Paris. 1785-1788, 5 vol., in-4o, trois cent soixante figures. *La Bible des enfants*, représentée en figures gravées; accompagnée d'un texte de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris. David, 1816, in-12. *Le cabinet du roi*, ou les plus beaux tableaux des peintres de l'école française; accompagnés d'une notice sur les ouvrages de chaque maître; gravés en mignatures, par une Société d'amateurs et d'artistes. Paris, David, 1817, in-12 (il n'a paru de cet ouvrage que cinq livraisons de quatre planches). *Eléments du dessin*, ou catéchisme à l'usage de ceux qui se destinent aux beaux-arts. 1795. in-8o. *Faits mémorables de S. M. l'empereur Napoléon-le-Grand*, représentés en cinq estampes. Paris. Blankeinstein, 1813, in-fol. *Histoire d'Angleterre* représentée en cent onze figures, accompagnées d'un précis historique par Letourneur et l'abbé Guyot. Paris. 1784-1800, 3 vol. in-4o. *Histoire d'Espagne*, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique depuis l'invasion des Carthaginois, jusqu'à Ferdinand en 1820. Paris. L'auteur, 1820-1821. in-8o. *Histoire de France*, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique, par Letourneur et l'abbé Guyot. Paris. 1787-1796, 5 vol. in-4o, cent quarante figures. *Histoire de France sous l'empire de Napoléon*, représentée en cent quarante figures, avec un texte par MM. Guyot et Maréchal. Paris. 1813, 4 vol. in-4. *Histoire de France*, jusqu'au retour de Louis XVIII en 1814, représentée par figures, avec un précis historique, par Ant. Caillot; seconde édition. Paris. 1817-1819, 3 vol. in-8o, quatre-vingt-dix gravures. *Histoire d'Angleterre*, depuis la descente de Jules César jusqu'au traité de Paris; accompagnée d'un précis historique par Ant. Caillot; seconde édition. Paris, l'auteur, 1818, in-8o avec trente gravures. *Histoire de Russie*, représentée par figures, d'après les dessins de Mionnet, accompagnée d'un précis historique, par Blin de Sainmore. Paris, Leblanc, 1799-1805, 3 vol. in-4o avec cent cinquante gravures. *Livres historiques de l'Ancien-Testament*, ornés de peintures orientales gravées. Paris, David, 1819, in-8o, avec trente planches. *Monuments inédits de l'antiquité*, expliqués par Winckelmann, gravures par David et Mlle Sebire, avec des explications françaises, par Fantin Desodoards. Paris, 1809, 3 vol. in-4o. *Muséum de Florence*, avec une explication par Mulot et Sylv. Maréchal. Paris, 1787-1803, 8 vol. in-4o, avec cinq cent cinquante-trois figures. *Proportions des plus belles figures de l'antiquité*, avec figures accompagnées de leur description, par Winckelmann. Paris, 1798, in-4o avec vingt planches. *Traité de paix définitif;* entre S. M. l'empereur, roi de Hongrie et de Bohême, et la République française, signé à Lunéville, le 20 pluviôse an IX, représenté par figures; précédé du message des consuls au Corps législatif, et suivi du traité de Campo Formio, du 26 vendémiaire an VI. Paris, David, 1801, in-18 avec six planches.

David (Gustave), peintre; élève de Picot; né à Paris en 1824. — Rue des Carrières, 12 (Batignolles). — S. 1841. Portraits de Mme Z. G...; de Mlle L. D... ; aquarelles. — S. 1848. *L'herbagère. La vendangeuse;* aquarelles.—S. 1863. *La terrasse.* — S. 1865. *L'école des mères. La récompense.* — S. 1866. *Le vieux ménétrier;* aquarelle. — S. 1867. Portrait de M. D...

David (Jacques-Louis), peintre né à Paris, le 30 août 1748 et non le 31 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois) « du vendredi trentième août 1748, fut baptisé Jacques-Louis, fils de Louis-Maurice David, marchand mercier et de Marie-Geneviève Buron, sa femme, demeurant quai de la Mégisserie; le parrain, Jacques Prevost, marchand potier d'étain; la marraine, Jeanne-marguerite Le Mesle, femme de Jacques Buron, maître maçon. L'enfant est né aujourd'hui; et ont signé, excepté la marraine qui a déclaré ne le savoir. » On voit donc positivement que le poëte Sedaine ne fut point le parrain de David, comme tant de biographes l'ont avancé. — Décédé en exil, à Bruxelles, le 29 décembre 1825, à dix heures du matin. On lui fit de magnifiques funérailles. — Elève de Vien; 2e prix au concours pour Rome, 1771 : *Combat entre Minerve et Mars* (musée du Louvre). Prix 1774 : *Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus, dans son amour pour Stratonice* (école des Beaux-Arts). Agréé à l'Académie royale de peinture, le 24 août 1781 : *Bélisaire demandant l'aumône* (musée de Lille). Académicien, 23 août 1783 : *Andromaque accompagnée de son fils Astyanax et exprimant ses regrets sur le corps d'Hector son époux* (cette toile fut reprise par David, lors de la dissolution de l'Académie; elle figura aux deux ventes faites après son décès; retirée à la première, elle ne fut adjugée qu'à la seconde ; elle appartient aujourd'hui à son petit-fils, voyez l'article ci-après). Adjoint à professeur, le 7 juillet 1792. Membre de l'Institut à la création, 1795; premier fauteuil occupé depuis par Lebarbier, Horace Vernet et aujourd'hui par M. Cabanel; ✻ 18 décembre 1803; premier peintre de l'empereur, 1805; O ✻ 22 octobre 1808; C ✻ 6 avril 1815. Rayé de l'Académie des Beaux-Arts, et de l'ordre de la Légion d'honneur, comme *régicide*, le 16 mars 1816; réintégré après sa mort dans l'ordre de la Légion d'honneur, par ordonnance royale du 22 novembre 1830. — S. 1781. *Bélisaire reconnu par un soldat qui avait servi sous lui, au moment où une femme lui fait l'aumône* (c'est le morceau d'agrégation à l'Académie,

cité plus haut; le Louvre en possède une copie réduite, exécutée par Fabre et Girodet, retouchée et signée par le maître, et qui a été gravée par Morel sous la direction de David). *Saint Roch intercédant auprès de la sainte Vierge*, pour les pestiférés (signé daté 1779, envoi de Rome de 1780, à la Santé de Marseille). *Saint Jérôme* (collection du cardinal Fesch). *Les Funérailles de Patrocle. — Hector; Patrocle;* figures académiques. —S. 1783. *La douleur et les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector*, son mari (c'est le morceau de réception à l'Académie, signalé plus haut). Deux portraits. Dessin d'une frise, dans le genre antique.—S. 1785. *Serment des Horaces*, entre les mains de leur père (au musée du Louvre; ce tableau a été gravé par Morel; M. Firmin Didot, en possède une répétition presque tout entière de la main de Girodet). *Bélisaire* (musée du Louvre; c'est la réduction du tableau de 1781, cité plus-haut). Portrait de M. Pécoul, entrepreneur des bâtiments du roi Louis XV, beau-père de David (musée du Louvre).—S. 1787. *Socrate au moment de prendre la ciguë* (a été gravé par Massard, père; ce tableau qui appartint primitivement à M. de Trudaine, est aujourd'hui la propriété de M. de Vérac). *Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils* (musée du Louvre). *Les amours de Pâris et d'Hélène* (musée du Louvre; gravé par Vidal). — S. 1791. Dessin *du serment du Jeu de Paume* (appartient au petit-fils de David, et a été gravé par Jazet; le Louvre, collection des dessins, possède une esquisse au crayon et à l'huile, sur toile, de cette composition). *Le serment des Horaces* (déjà exposé en 1785). *Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils* (déjà exposé en 1789). *Socrate au moment de boire la ciguë* (déjà exposé en 1787). Portrait de femme, peinte jusqu'aux genoux. — S. 1795. Portrait de Mme Sériziat, belle-sœur de David, et de son enfant. — S. 1808. *Le couronnement* (galeries de Versailles. L'artiste en a exécuté, étant en exil, une répétition pour l'Amérique, qui a été gravée par Jazet). Portrait en pied de l'empereur revêtu de ses habits impériaux (ce portrait exécuté pour le roi de Westphalie, appartient aujourd'hui à S. A. I. le prince Napoléon). *Les Sabines* (musée du Louvre; gravé par R.-U. Massard; le Louvre, dans sa collection des dessins, possède la première pensée de cette œuvre, traduite dans un dessin très-arrêté à la plume, lavé d'encre de Chine, et réhaussé de blanc, donné en 1856 par Ingres). Ajoutons, que les tableaux du *couronnement* et des *Sabines*, reparurent en 1810, à l'exposition des prix décennaux, où le dernier obtint la première mention. — S. 1810. *Serment de l'armée fait à l'empereur après la distribution des Aigles*, au Champ-de-Mars, le 5 décembre 1804 (galeries de Versailles). A l'exposition organisée en 1830, au palais du Luxembourg, dans la Chambre des pairs, au profit des blessés des 27, 28 et 29 juillet 1830, figurèrent: *La colère d'Achille*, tableau prêté par M. Naigeon père. Puis, les portraits de M. et de Mme Pécoul, beau-père et belle-mère de l'artiste (ces deux toiles sont aujourd'hui au Louvre). Après avoir indiqué les œuvres du maître qui ont figuré à nos divers Salons, nous allons signaler les autres travaux que nous connaissons de lui, sans avoir la prétention d'offrir un catalogue complet, que le petit-fils du grand artiste d'ailleurs, peintre lui-même, prépare depuis longtemps, et qu'il se propose de mettre prochainement au jour.— Musée du Louvre, peinture: *Léonidas aux Thermopyles* (signé daté 1814, gravé par Laugier; on en trouve une première pensée signé daté 1800, dessin à la plume et à l'encre de Chine, dans la collection des dessins). — Figure académique (c'est l'Hector exposé en 1781). — Portrait de David; exécuté en 1794, pendant sa détention au Luxembourg). Portrait du pape Pie VII; gravé par.... (signé daté 1805, l'artiste en a exécuté deux répétitions; l'une est conservée dans les galeries de Versailles, l'autre au palais de Fontainebleau). Portrait de Mme Récamier; ébauche. Portraits de M. et de Mme Mongez. — Musée du Louvre; dessins: *Homère endormi*; deux jeunes filles lui apportent du pain; dessin à la plume et à l'encre de Chine.— Etude de paysage; sur le premier plan, *le Tibre;* à gauche, *le château Saint-Ange;* à l'encre de Chine et au pinceau. — Etude de fabriques, des environs de Rome; à l'encre de Chine et au pinceau.— Trois dessins sur une feuille, représentant des croquis de paysages et des études de fabriques des environs de Rome; au crayon noir, et à l'encre de Chine. — Galeries de Versailles: *Le premier Consul franchissant le mont Saint-Bernard*, le 20 mai 1800 (gravé par Longhi; c'est une des quatre répétitions exécutées par l'artiste; l'une qui figurait autrefois à l'Hôtel des Invalides, est passée au Palais-Royal de Berlin; la troisième peinte pour le roi d'Espagne; la quatrième appartient à l'Empereur Napoléon III). — Portrait de Bertrand Barère de Vieuzac (signé daté 1790; tête d'étude pour le serment du Jeu de Paume. — Musée d'Amiens: Portrait en pied de Mme la comtesse Dillon, dame d'honneur de l'impératrice Marie-Louise; signé daté 1810. — Musée de Lille: Dessin d'après nature, pour le soldat du tableau de Bélisaire. — Etude faite sous les yeux du maître par Souchon, d'un fragment du tableau, *le Serment des Horaces.*—Cinquante-six croquis authentiques, dans la collection Wicar, notamment un dessin à la plume et à l'encre de Chine, de la composition *des Horaces.* — Musée d'Angers: Etude de draperies pour le tableau *des Horaces; Camille*, étude. — Musée de Montpellier: Tête de jeune homme; signé daté 1780. Portrait d'Alphonse Leroy, médecin de David. Portrait de M. Joubert; ébauche. *Hector traîné dans la plaine de Troie*; étude académique provenant de la collection Montcalm-Gozon. Divers dessins. — Musée de Rouen: Portrait en pied de Mme Vigée-Lebrun; signé daté an II. — Musée d'Avignon: *Mort de Joseph Barra;* donné par Horace Vernet, en 1846. — Musée de Semur: Tête de vieillard; donné par M. Bruzard.—Musée de Toulon: Portrait des filles de Joseph Bonaparte; signé daté 1822.— Galerie du prince Youssoupof, en Russie: *Sapho et Phaon;* 1809.— Divers: *Apollon et Diane perçant de leurs flèches les enfants de Niobé* (morceau de concours, pour le prix de Rome, en 1772; appartient à Mme la marquise d'Hérouville, à Paris). — *La mort de Sénèque* (concours pour Rome,

en 1773). — *Eucharis et Télémaque* (appartient au comte de Schœnborn, pair de Bavière; M. Firmin Didot, possède une répétition de ce tableau). — *L'Amour et Psyché* (ce tableau, exécuté pour le comte de Sommariva, gravé par Potrelle, faisait partie de la galerie Pourtalès). — *Bohémienne disant la bonne aventure. Mars désarmé par Vénus et les Grâces* (appartient au petit-fils de l'artiste). — *Alexandre, Apelles et Campaspe;* composition non terminée (appartient à Mme la baronne Meunier, de Lille). — *Une Vestale. Psyché*, figure à mi-corps (ancienne galerie Pourtalès). — *Michel Lepelletier* (tableau offert à la Convention; il a été gravé par A. Tardieu (il n'a été tiré qu'une seule épreuve de cette estampe; la toile appartient à la famille Lepelletier). — *Un Christ* (pour la maréchale de Noailles). — *La mort de Marat* (gravé par Morel; appartient au petit-fils de David). — Rappelons encore que David avait peint le plafond et les décorations latérales du salon de l'hôtel de la célèbre actrice Mlle Guimard, situé rue du Mont-Blanc, aujourd'hui rue de la Chaussée-d'Antin; les peintures avaient été commencées par H. Fragonard (Voyez ce nom); elles sont perdues aujourd'hui. — énumérons enfin quelques portraits, car nous n'avons nullement la prétention, malheureusement, d'en pouvoir fournir la liste complète. — *L'empereur debout, dans son cabinet* (peint pour le marquis de Douglas, en Angleterre; il a été gravé par Massart; une répétition en fut exécutée pour M. Huybans. — Portrait équestre du comte Potocki. Portrait de Mme Daru. Le pape Pie VII et le cardinal Caprara (ancienne galerie Pourtalès). Portraits de M. le baron Alquier; de la comtesse Vilain XIV, et de sa fille; du général Gérard; de Siéyes (lithographié par M. L. Noël); de M. et de Mme Ramel; de Mlle de Villeneuve, nièce de Joseph Bonaparte; de M. de Turenne, en buste, et en pied; du prince de Gavre; de J. Blauw, ministre plénipotentiaire des provinces unies, auprès de la République française (gravé par A. Tardieu, en 1796); de M. Meyer (appartient à Mme la baronne Jeanin, fille de David; de M. Desmaisons, architecte, oncle de David; du comte Clermont d'Amboise; de M. et Mme Lavoisier; de M. et de Mme Sorcy-Thélusson; de Mme d'Orvilliers; de la marquise de Bréant; de Mme Vassal. Portrait en buste de David (signé daté 1790; appartient à son petit-fils; gravé dans le Pausanias français); de M. Sériziat; de Mlle Lepelletier; de Mme de Verninac, sœur d'Eugène Delacroix (appartient à la famille); du chevalier Alexandre Lenoir, fondateur du musée des Petits-Augustins (chez son fils, M. Albert Lenoir, architecte, secrétaire général de l'école des Beaux-Arts); de Mme David, épouse de l'illustre maître (gravé par Léopold Robert; appartient à Mme la baronne Meunier, de Lille). — Consultez : Le *Jeu de Paume*, à Louis David, peintre, par André Chénier. Paris, Bleuet, 1791, in-12, de vingt-quatre pages (en vers). — Lettre de Ritt, aux commissaires chargés de juger les ouvrages exposés, et où il se plaint, du prix accordé à David (voyez : Affiches, annonces et avis divers ou journal général de France, 23 avril 1792, p. 1699). — *L'empereur Napoléon avant la campagne de Russie*, d'après le portrait en pied de Louis David, gravure de Laugier. Paris, imp. de W. Remquet (1850), in-8° de huit pages. — Louis David, son école et son temps, souvenirs par M. E.-J. Delécluse. Paris, Didier, 1855, in-8°. — Le mouvement moderne en peinture, Louis David, par Ernest Chesneau. Extrait de la Revue Européenne. Paris, imp. d'E. Panckoucke et Cie, 1861. in-8° de trente-deux pages. — *Les Sabines*, chef-d'œuvre de Louis David, magnifique gravure au burin, par Raphaël-Urbain Massard. Paris, imp. de Dupray de la Mahérie (1862), in-4° de quatre pages (Prospectus). — Convention nationale. Discours prononcé à la Convention nationale, le 29 mars 1793, par le citoyen David, député, en offrant un tableau de sa composition, représentant Michel Lepelletier, au lit de mort; imprimé par ordre de la Convention nationale et envoyé aux départements (sans lieu), imprimerie nationale (sans date), in-8°. — Autre édition. Paris, de l'imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793, in-4° (n° 670 de la série). — Au sujet du même tableau, voyez : Moniteur, 29 mars 1793, p. 316. — Convention nationale. Discours du citoyen David, député du département de Paris, sur la nécessité de supprimer les Académies. Séance du 8 août 1793. Imprimé par ordre de la Convention nationale (sans lieu), imprimerie nationale (sans date), in 8°. — Convention nationale. Rapport et décret sur la fête de la réunion républicaine du 10 août, présentés au nom du Comité d'instruction publique, par David, député du département de Paris, imprimé par ordre de la Convention nationale, et envoyé aux départements et aux armées (sans lieu) imprimerie nationale (sans date), in-8°. 23 juillet 1793. Convention nationale. Rapport fait au nom du Comité d'instruction publique, par David, député de Paris, pour l'explication de la médaille frappée en commémoration de la réunion civique du 10 août 1793 et qui sera donnée aux envoyés des assemblées primaires, ainsi qu'aux membres de la Convention nationale; imprimé par ordre de la Convention nationale (sans lieu) imprimerie nationale (sans date), in-8°. — Rapport sur les tableaux de David, lu à la séance publique du 5 mai 1793 du Lycée des arts, par J.-J. Sue (voyez : Esprit des journaux, tome VIII. août 1793, p. 275-280. — Convention nationale. Rapport fait au nom du Comité d'instruction publique, par David, sur la nomination des cinquante membres du jury qui doit juger le concours des prix de peinture, sculpture et architecture; imprimé par ordre de la Convention nationale. Paris, imprimerie nationale (sans date), in-8°. — Rapport imprimé sur l'érection d'une statue colossale du peuple français; imprimerie nationale (sans date). Moniteur du 17 novembre 1797. — Rapport sur la fête en mémoire des armées françaises et de la prise de Toulon; imprimerie nationale (sans date). Moniteur du 27 décembre 1793. — Convention nationale. Second Rapport sur la nécessité de la suppression de la commission du Muséum, fait au nom des Comités d'instruction publique et des finances, par David, député du département de Paris, dans la séance du 27 nivôse l'an II de la République française (16 janvier 1794); imprimé par ordre de la Convention nationale

(sans lieu), imprimerie nationale (sans date), in-8. — Convention nationale. Rapport sur la fête héroïque pour les honneurs du Panthéon à décerner aux jeunes Barra et Viala, par David; séance du 23 messidor an II de la République (11 juillet 1794); imprimé par ordre de la Convention nationale. Paris, imprimerie nationale (sans date), in-8° de quatorze pages.— Concours pour les prix décennaux. Peinture. Examen du tableau des Sabines et de l'école de M. David, premier peintre de Sa Majesté l'empereur et roi, chevalier de l'empire, officier de la Légion d'honneur, membre de l'Institut de France, par un amateur des arts [Alexandre Lenoir, d'après une dédicace manuscrite]. Paris, imp. d'Hacquart, août 1810, in°. — Le tableau des Sabines exposé publiquement, au palais national des sciences et des arts, salle de la ci-devant Académie d'architecture, par le citoyen David, de l'Institut national. Paris, imp. de P. Didot, l'aîné, an VIII, in-8° de seize pages. — Sur le tableau des Sabines, par David. P. Chaussard. Paris, C. Pougens, an VIII, 1800, in-8° de quarante-six pages (le faux titre porte : Aux artistes religieux, adorateurs du génie de l'antiquité, hommage d'estime et de fraternelle amitié). — Critique du tableau des Sabines du citoyen David. Paris, chez les marchands de nouveautés, an VIII, in-8° de quinze pages. — Voyez le magasin encyclopédique Millin, 1799, tome VI, p. 543 ; tableau des Sabines; 1801, tome VI, p. 115, portrait du premier consul ; 1805, tome I, p. 420, nommé premier peintre de l'empereur; 1808, tome II. p. 185, hommages qui lui sont rendus pour son tableau du couronnement; 1812, tome VI, p. 159, nommé membre honoraire de l'Académie de Munich. — Lettre de David au sujet de son tableau du serment du Jeu de Paume, voyez : Le Publiciste du 8 frimaire an X, 29 novembre 1801. — Lettre inédite du peintre David, à l'empereur des Français (messidor an XIII, juin 1805), voyez: Bibliothèque choisie du Constitutionnel. — Notice historique et inédite sur L. David (par Chaussard : Dans le Pausanias français). Paris, 1806 , in-8°. — Description du tableau exposé au musée Napoléon, représentant le sacre de LL. Majestés impériales et royales, peint par M. David. Paris, imp. de Gauthier, 1808, in-8° de huit pages (cette notice a eu la même année deux éditions). — Le tableau du couronnement. Ode à M. David, premier peintre de LL. Majestés par un artisan sans lettres (M. Gros-Jean). Paris, imp. de Gauthier, 1808, in-8°.—Stances à Louis David, premier peintre de Sa Majesté l'empereur et roi, membre de l'Institut imperial de France, officier de la Légion d'honneur, etc., par Jean-Baptiste Depenne. Angers, imp. de Mame frères, 1811, in-8°.—*Léonidas aux Thermopyles*, par M. David (signé : M.). Paris, imp. de A. Egron, 1814, in-8° de quatorze pages (Extrait du journal général de France, 19 novembre 1814). — Explication du tableau des Thermopyles de M. David, par le chevalier Alexandre Lenoir, avec gravures. Paris, imp. d'Hacquart, 1814, in-8°, deux planches (on trouve à la page 10, description du tableau des Sabines, avec planches). — Almanach des Girouettes. Paris, l'écrivain, 1815, in-12, p. 179-181). — *Eucharis et Télémaque*, par M. David. Gand, J.-N. Houdin, 1818, in-8° (par N. Cornelisson, secrétaire honoraire de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Bruxelles). — A Louis David, Ode par Ant. Béraud. Paris, Eymery, 1819, in-8°. — Notice sur la vie et les ouvrages de M. J.-L. David, avec portrait. Paris, Dondey-Dupré, 1824, in-12. — Un mot sur le dernier tableau de M. David, par un amateur. Paris, imp. Richomme, 1824, in-8° (*Mars désarmé par Vénus et les Grâces*). — Catalogue des tableaux de galerie et de chevalet, dessins, études, livres de croquis, de M. L. David, peintre d'histoire, et d'estampes, tant anciennes que modernes, dont la vente aura lieu, le 17 avril 1826; rédigé par M. Pérignon. Paris, Fleuriau de Ponfol, commissaire-priseur (sans date, in-8° (précédé d'une courte notice sur David). — Vie de David, premier peintre de Napoléon, par M. A. Th. (Antoine Thomé). Paris, imp. de J. Tastu, 1826, in-8°; autre édition, Lœipzig, 8 p. avec portrait, traduit en allemand par E. S...— Essai sur J.-L. David, peintre d'histoire..., par M. P.-A. Coupin. Paris, J. Renouard, 1827, in-8° (Extrait de la revue encyclopédique, avril 1827). — Notice sur J.-L. David, par l'auteur de la notice sur Canning (Alph. Rabbe). Paris, 1827, in-8° (Extrait de la Biographie universelle et portative des contemporains).—Notice sur J.-L. David (par A. Rabbe). Paris, 1830, in-8. — Célébration de la naissance de David par ses élèves, voyez : Journal des Artistes, 1830, tome VIII. p. 183. — David à Bruxelles, voyez : Journal des Artistes, tome IX, 1831, p. 12-14. — Souvenirs historiques par Alex. Lenoir (voyez : Tome III, du journal de l'Institut historique). — Notice sur J.-L. David, par E.-Fr.-A.-M. Miel. Paris, 1834, in-8° (Extrait du Plutarque français). — Catalogue de tableaux de galerie et de chevalet, études, livres de croquis, de Louis David, premier peintre de l'empereur Napoléon, dont la vente aura lieu le deuxième mercredi de mars 1835, par le ministère de Me Bonnefons de La Vialle. Paris. imp. de J.-A. Boudon, 1835, in-8°. — Examen du tableau du *Serment des Horaces* peint par David, suivi d'une notice historique du tableau, lus à la Société libre des beaux-arts, par Alexandre Péron. Paris, imp. de Ducessois, 1839, in-8° avec quatre planches (Extrait des annales de la Société libre des beaux-arts). — Notice sur le tableau du *passage des Thermopyles*, peint par David, par M. A. Dreuille. Paris, imp. de Ducessois, 1845, in-8° (Extrait des Annales de la Société libre des beaux-arts). — Les peintres du XIXe siècle, David, par T. Thoré. Bruxelles, 1843, in-8° (Extrait du Trésor national). — Etude sur J.-L, David, par Charles Blanc, Paris, 1847, in-8° (Extrait de l'histoire des peintres). — Documents inédits sur David, voyez : Archives de l'art français. Documents, tome I, p. 339-356. — Lettres de David, relatives à plusieurs de ses tableaux, Documents, tome IV, p. 33-40. — Mémoires de David, peintre et député à la Convention, par Miette de Villars. Paris, 1850, in-8°. — Le tableau *des Sabines*, comédie en un acte, mêlée de Vaudevilles, par MM. de Jouy, Longchamps et Dieu-la-Foi, représentée pour la première fois, au théâtre de l'Opéra-Comique, le 30 mars 1800, Paris, in-12. — Les âges de la peinture. Ode à David, premier peintre de Sa

Majesté l'empereur et roi, par Auguste Peyranne. Paris, 1810, in-8°.—Elégie sur la mort de David, par M. Ch. Pauffin, avocat. Paris, 1826, in-8°.— Histoire des peintres de toutes les Ecoles, par M. Charles Blanc, avec planches. — Notice sur J.-L. David (par P.-J. David, d'Angers), in-8° avec huit planches. — Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Paris, 1867, in-8°. — Notice des tableaux exposés dans les galeries du Louvre (Ecole française), par M. Villot.—Notice des dessins, etc., exposés dans les galeries du Louvre. (Ecole française), par M. F. Reiset. — Biographie universelle Michaud; nouvelle édition; article très substantiel à consulter et signé: Montabert et Parisot. — Notice sur le *Marat* de Louis David, suivie de la liste de ses tableaux dressés par lui-même. Paris, Jouaust, 1867, in-16 (signé : Jacques-Louis-Jules David, petit-fils du maître).

David (Jacques-Louis-Jules), peintre; petit-fils du précédent; élève de M. L. Cogniet et de Picot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1849; né à Paris, le 16 mai 1829. — Rue des Saints-Pères, 1.—S. 1859. *Sainte Famille.* Portrait de Mme D. D... — S. 1861. *La mort de saint Joseph* (dans une église des Basses-Alpes). *Vénitienne à sa toilette.* — S. 1864. *L'empereur Napoléon Ier*, visitant David dans son atelier, le 4 janvier 1808. — S. 1867. Portrait de M. le baron Jérôme David, membre du Corps législatif. — S. 1868. *Psyché!* panneau décoratif.

David (Jean-Louis), peintre; né à Paris en 1792; décédé dans la même ville, le 11 février 1868, rue Matignon, 30. — S. 1833. Dessins. — S. 1834. Paysages; aquarelles. — S. 1836. Sujets militaires ; aquarelles. — S. 1837. *Promenade aux environs de Paris; troupes de la République traversant les Alpes;* aquarelles. — S. 1838. *Un braconnier; un bivouac d'infanterie;* Espagne, 1811. *Cuirassier autrichien aux prises avec un tirailleur français; général républicain chargeant l'ennemi; combat de contrebandiers contre des douaniers;* aquarelles. — S. 1839. *Gil-Blas et dona Mencia s'enfuyant de la caverne des voleurs. Vue d'un ancien château en Flandre*, dans lequel Louis XIV a séjourné. *Napoléon Bonaparte*, général en chef de l'armée d'Italie; *Kléber en Egypte;* aquarelles. —S. 1841. *Famille tyrolienne; le salut d'adieu; embarcadère sur une pièce d'eau de l'ancien parc de Marly-le-Roy; course à cheval*, à travers champs; aquarelles. — S. 1844. *La recommandation maternelle; vue prise dans l'ancien parc de Champigny;* aquarelles. — S. 1847. *Vue prise dans le parc de Fontaine-Henry; Prière à la Croix-des-Sources; Dois-je vous croire?* aquarelles. — S. 1866. *Vue des environs de Louveciennes;* des gens du grand monde en 1750; aquarelles.

David (Jérôme), graveur français; travaillait à Paris et à Rome au milieu du xviie siècle; on lui doit notamment : *Vie d'Adam et d'Eve*, hors du paradis terrestre. *La sainte Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean et deux anges*; d'après Andrea Vannucchi. *Le Christ couronné d'épines;* d'après Albert Durer. *Ecce Homo;* d'après Franç. Barbieri. *Le Christ descendu de la croix;* d'après Hercule Ferrata. *L'Assomption;* d'après Cam. Procaccini. *La Vierge au rosaire;* d'après Guido Reni (1633). *Saint François-de-Paule;* d'après R. Picou. *Saint Sébastien percé de flèches et attaché à une colonne;* d'après Giorg. Barbarelli (une partie du fond de cette estampe a été gravée par Abr. Bosse). *Sainte Hélène trouvant la croix;* d'après Paolo Farinati. *Charles Ier, roi d'Angleterre*, à cheval. *Henriette-Marie*, reine d'Angleterre, à cheval. *Anne*, reine de France, à cheval. *Gio. Batt. Montano*, ciseleur de Milan. *Gaston de France*, duc d'Orléans, à cheval. *Le cardinal de Richelieu. Le tombeau de Pétrarque. Têtes de philosophes;* suite de trente-six planches. Eglises et tombeaux de Rome; d'après Batt. Montano; suite de quarante-deux planches. — Consultez : Le Manuel de l'amateur d'estampes de Charles Le Blanc.

David (Jules), peintre et lithographe; né à Paris, le 29 mars 1808. — Rue de Madame, 35. — S. 1834. Lithographies diverses. — S. 1836. *L'entrée au couvent;* aquarelle. — S. 1837. *Les suites de la bonne ou mauvaise conduite chez l'ouvrier;* lithographies. *Vice et vertu;* douze lithographies. — S. 1845. *Une sortie de l'Opéra en* 1700. *L'enfant malade. Chien et chat;* aquarelles. — S. 1852. *Une éducation;* aquarelle. — S. 1855. *Entrée de Napoléon Bonaparte après la bataille des Pyramides;* aquarelle (cette aquarelle appartenant à l'Etat était destinée à être reproduite par la chromolithographie pour l'imprimerie impériale). — S. 1859. Portrait de Mlle J. D...; dessin au fusain. — S. 1863. *Une razzia de bohémiens en* 1600. *La prédiction.* — S. 1865. *Le retour du marché.* — S. 1866. *Le prince impérial*, au camp de Châlons, reçoit une pétition d'un zouave; aquarelle.— S. 1868. *Le soir dans les Landes.* — Consultez : *Vice et vertu*, album moral représentant en action les suites inévitables de la bonne et de la mauvaise conduite; douze sujets composés et lithographiés par Jules David; ouvrage qui a obtenu le prix de 2,000 francs proposé par M. Benjamin Delessert, président de la Caisse d'épargnes de Paris. Paris, Jeannin, 1837, in-fol.

David (Louis), graveur; né à Avignon (Vaucluse); travaillant à Avignon et à Rome de 1665 à 1706. — On lui doit : *La descente de croix. Antonio Banchieri Prolegato Avenionensi offerebat F. F. Barbier*, min. con. 1706. *Petrvs Condere, seminarii Si. Svlpitii alvmnvs...* 1689. *Esprit Macassole*, chanoine. *Lvdovicvs Pelisson Dechasteauvert.*

David (Louis-Alphonse), peintre; élève de Girodet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 29 janvier 1817; né à Saint-Rambert (Ain), le 27 novembre 1798. — S. 1831. *Une sœur de charité écrit les dernières volontés d'un militaire mourant. Une femme turque à sa toilette.*—S. 1833. Portrait d'homme. *La duchesse de Montpensier et Jacques Clément.*—S. 1834. *Intérieur d'une famille Suisse;* canton de Berne. — S. 1835. Portrait en pied de M. B..., officier aux hussards d'Orléans. Portrait en pied de M. D ..., officier au 61e régiment de ligne ; le fond rappelle le camp de Watignies. — S. 1839. *Vieux soldat donnant des soins à une*

jeune orpheline. — S. 1849. Portrait de Mme T....

DAVID (Maxime), peintre; élève de Mme de Mirbel; né à Châlons-sur-Marne (Marne), le 24 août 1798; médailles 3e classe 1835; 2e classe 1836 et 1848; 1re classe 1841; ✠ 2 mai 1851. — Rue Raynouard, 36 (Passy). — S. 1834. Portraits en miniature de feu Benjamin West, président de l'Académie royale de peinture de Londres; de M. le capitaine Villes Johson, de la marine royale anglaise; de Mlle Sedgwick. — S. 1835. Portraits en miniature de Mme M. D...; de M. P...; de M. D. P... — S. 1836. Portraits en miniature de M. le vice-amiral de Rosamel, député de Toulon; de Mme A. B...; de Mlle A.-H. de S...; de M. E. R...; du jeune enfant de M. M. D... — S. 1837. Portraits, en miniature, de Mgr le duc de Nemours; de Mme G.-C. de B...; de Mme H. V...; de M. G. G...; de M. de S...; de l'auteur. — S. 1838. Miniatures: S. M. la reine; Mme la comtesse de G...; Mme M. D...; M. H. L...; de Limoges; groupe de trois figures; étude de jeune fille. — S. 1839. Miniatures: Mme la comtesse de L...; Mlle de T...; Mme O. de B...; Mlle B. J...; M. M.-E. de F... — S. 1840. Miniatures: M. le marquis de Marzillis; Mme L...; M. Lemaître, receveur des finances; Mme M. D...; Mlle Mathieu; Mme A. G...; M. Mercier; M. T..., fils; Mlle C. D... — S. 1841. Miniatures: M. Lacave-Laplagne, député, ancien ministre des finances; M. Lavocat, député; Mme D. S...; Mme Lefort; M. de Boério, fils; M. Bourassais; M. G D... — S. 1842. Miniatures: *La jeune mère;* groupe (réexposé en 1855); Mme de la D...; Mme G...; M. le docteur G... — S. 1843. Miniatures: Mme la comtesse F...; Mme J. J...; M. E. G... — S. 1844. Miniatures: Onze portraits. — S. 1846. Miniatures: Mme M. D...; Mme M. de L...: M. le comte F. de Lasteyrie, député; M. A. Marest; M. D... — S. 1847. Miniatures: Suleiman Pacha, ambassadeur de Turquie; M. Barreau; M. de Gravillon, fils; M. Legrand, fils; fils aîné de M. A. Baude, ingénieur en chef des ponts et chaussées; fils cadet, du même; fils de M. le colonel de Maubeuge; fils de M. Odier, sous-intendant militaire; la fille de M. Morpurgo; fils de M. Duval, négociant. — S. 1848. Miniatures: Mirza Mohamed Ali Khan, ambassadeur du Shah de Perse. M. Vergé. M. A. Tinguir, attaché à l'ambassade ottomane. M. Amédée Pichot. — S. 1849. Miniatures: M. Quinette, ministre de France à Bruxelles. Le général Drolenvaux. — S. 1851. Miniatures: Le roi Louis-Philippe, peint en janvier 1848. Mme Domalius d'Halloy. Mme Eugène Marchand. M. le général Hurault de Sorbie. M. Léon Faucher. M. T. Lévi. M. Louvrier. M. Le Péneck. M. Charles de Laroche. — S. 1852. Trois portraits miniature. — S. 1853. Trois portraits, miniature, d'Abd-el-Kader, représenté sous des aspects différents (musée du Luxembourg; réexposé en 1855) — S. 1855. S. A. I. le prince Napoléon. Mme la marquise de L...; Mme la baronne de M...; Mme d'O... d'H...; M. le général D...; M. le général H. de S...; M. B...; de Sedan. — S. 1857. Miniatures: Mirza Ferruk-Khan, ambassadeur du roi de Perse. M. le maréchal Bosquet. M. A. Gauthier, secrétaire général de la maison de l'Empereur. M. le colonel comte de Franconnière, chef du cabinet du ministre de la guerre. — S. 1861. Mme de G...; Mme la comtesse R...; Mlle L..., artiste dramatique (réexposé au Champs-de-Mars en 1867). Mme la baronne M... — S. 1863. Miniatures: Dominicain en prière. Mme de J...; M. Wittersheim. — S. 1864. Portrait de Mme C..., étude d'après Mlle Théric. — S. 1865. Miniatures: Le Sultan Abd-ul-Aziz. Le président Mesnard. — S. 1866. Miniatures: M. du Boys, ingénieur des ponts et chaussées (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Mme du Boys. — S. 1867. *Le Miroir, l'Ecrin et la Lyre;* miniature. — S. 1868. Portraits de M. Hébert, député de l'Aisne, questeur du Corps législatif; de M. Léonce Mesnard, maître des requêtes au Conseil d'Etat; miniatures. — Le musée du Louvre possède trois miniatures de M. Maxime David.

DAVID (Pierre-Louis), sculpteur; né à Margency (Seine-et-Oise) en 1760; décédé à Angers au mois de décembre 1821. Après s'être enrôlé comme volontaire, dans l'armée républicaine, bien que marié et père de quatre enfants, il fut fait prisonnier à Saint-Florent. Kléber, témoin de sa valeur, voulait l'engager dans l'armée du Rhin, mais le sentiment paternel triompha, et David revint à Angers, où il exécuta d'importants travaux, notamment les sculptures du chœur de la cathédrale et la décoration d'un très-grand nombre d'hôtels. On lui doit en outre: l'*Autel de la patrie*, autrefois placé dans le temple décadaire et un *cadre rempli de fleurs*, sculptées en bois, qui figurait au Champ-de-Mars à l'Exposition universelle de 1867. — Consultez: Note autographe de David d'Angers sur son père, conservée à la bibliothèque d'Angers.

DAVID [d'Angers] (Pierre-Jean), sculpteur et homme politique, fils du précédent; né à Angers (Maine-et-Loire), le 12 mars 1789; décédé à Paris, le 5 janvier 1856; inhumé au cimetière du père La Chaise, le 8 janvier; élève de David et de Rolland; 2e prix au concours pour Rome, 1810: *Othoriades, dernier des Lacédémoniens, écrit de son sang sur son bouclier:* « Les Lacédémoniens vainqueurs des Argiens (musée d'Angers). » Prix 1811: *Mort d'Epaminondas* (musée d'Angers); ✠ 11 janvier 1825; membre de l'Institut, 5 août 1826 (quatrième fauteuil occupé précédemment par Moitte, Lecomte et Stouff; depuis par Jaley; aujourd'hui, par M. Bonnassieux); professeur à l'école des Beaux-Arts depuis le 6 décembre 1826. — S. 1817. *Le grand Condé jetant son bâton de maréchal dans les lignes de Fribourg;* statue, plâtre. — S. 1819. Modèle de la statue du roi René. *Tombeau en marbre de la duchesse de Brissac* (au château de Brissac; Maine-et-Loire). Portrait du *colonel Moncey*. *Ambroise Paré*, médecin de Charles IX; buste. — S. 1822. *Le roi René;* statue, marbre (ville d'Aix). Modèle de la *statue de Racine*. *Sainte Cécile;* statue, marbre (cathédrale d'Angers). *Visconti;* buste, marbre. *François Ier;* buste, marbre (ville du Havre). *Camille Jordan;* buste, marbre. *Ambroise Paré;* buste, marbre. *Volney*, buste. *Le Génie de l'architecture militaire;* bas-relief, (pour la fontaine de la Bastille). — S. 1824. *Le général vendéen Bonchamps*, statue, marbre; avec bas-relief représentant *la France et la Religion* (monu-

ment élevé par les Vendéens dans l'église de Saint-Florent; Vendée). *L'Innocence implorant la Justice;* bas-relief en pierre. pour la décoration d'un œil-de-bœuf de la cour du vieux Louvre. *Ambroise Paré*, médecin de Charles IX; buste, marbre. *Volney;* buste, marbre. *Le baron Desgenettes;* buste, marbre. *Mme Haudebourt;* buste. *Racine;* satatue, plâtre. — S. 1827. *Le grand Condé jetant son bâton de maréchal dans les lignes, de Fribourg*; statue, marbre (cette figure qui fit d'abord partie de la décoration du pont Louis XVI, est aujourd'hui placée dans la cour d'honneur du palais de Versailles). *Racine;* statue, marbre (à Laferté-Milon). *Jeune fille grecque déposant une couronne sur le tombeau de Marco Botzaris;* statue en marbre des Pyrénées (donnée par l'artiste à la ville de Missolonghi, en Grèce). *Statue de Talma;* modèle pour la Comédie-Française. *Retour du duc d'Angoulême après la guerre d'Espagne* (arc de triomphe du Carrousel). *Le maréchal Suchet;* buste, marbre. *Le docteur Béclard;* buste, marbre (ville d'Angers). *Jérémie Bentham;* buste, marbre. *Fenimore Cooper*; buste, marbre. *Casimir Delavigne;* buste, marbre (musée du Havre). *Raoul Rochette*; buste, marbre des Pyrénées. *Louis Pavie*, d'Angers; buste, marbre. *Fénélon*; *Montesquieu* (ces deux bustes appartiennent au garde des sceaux). *Bellard,* président du conseil général de la Seine; buste (Hôtel-de-Ville).— S. 1831. *Goëthe;* buste, marbre. — S. 1833. *Boulay de la Meurthe;* buste, marbre des Pyrénées (musée de Nancy). — S. 1834. *Sainte-Cécile*; statue, plâtre. *Cuvier;* buste, marbre. *Casimir Périer;* médaillon, marbre. *Paganini;* buste, bronze. — S. 1837. *Talma méditant un rôle;* statue, marbre (jardin des Tuileries) — S. 1839. *Joseph Barra,* jeune tambour; statue, marbre des Pyrénées; tué dans les premières guerres de la Vendée, il meurt en pressant sur son cœur la cocarde tricolore. *Arago;* buste, marbre. *La Mennais;* buste, marbre des Pyrénées. *De Tracy;* buste, marbre des Pyrénées. *Mlle Mars;* buste, marbre. *L'abbé Grégoire;* buste, marbre des Pyrénées. — S. 1845. *Etude d'enfant;* marbre (d'après son fils M. Robert David). — S. 1849. *Saint-Just*, buste, marbre. — On doit en outre à David d'Angers: *La douleur*, tête d'expression (musée d'Angers). *Ulysse;* buste, marbre (musée d'Angers). *Jeune berger;* statue, marbre (musée d'Angers). *Le monument du général Foy*, au Père-Lachaise. *Le général Foy*, statue, marbre; l'artiste a représenté sur les quatre bas-reliefs, le général Foy, en Espagne; à la tribune; le convoi du général; les Génies de l'éloquence et de la guerre. *Le monument de Fénelon*, à Cambrai. *Fénélon*, statue, marbre; les trois bas-reliefs représentent, Fénelon ramenant la vache égarée; Fénelon pansant les prisonniers espagnols; Fénelon, instruisant le duc de Bourgogne.— *Corneille*; statue bronze (à Rouen). — *Riquet*, statue, bronze (à Béziers). — Le *tombeau de Garnier-Pagès,* au Père-Lachaise. — *Riquet;* statue, bronze (à Béziers). — *Fresnel*, membre de l'Institut; buste, bronze (vestibule de la Faculté des sciences de la ville de Caen). — *Garde royal* à pied; bas-relief (château de Villeneuve-l'Etang). — *Philopœmen*; statue, marbre (jardin des Tuileries),—*Armand-Carrel;* statue, bronze (cimetière de Saint-Mandé). — *Georges Cuvier;* statue, bronze (à Montbéliard).— *Georges Cuvier;* statue, bronze; composition différente (au Jardin des Plantes). — *L'enfant à la grappe;* statue, marbre. — *Monument de Gutenberg*, à Strasbourg, inauguré les 24, 25 et 26 juin 1840; *Gutenberg*, statue, bronze; les quatre bas-reliefs, représentent les bienfaits répandus par l'imprimerie dans les quatre parties du monde. — *Ambroise Paré;* statue, bronze (à Laval). — *Le cardinal de Belmas;* statue assise, marbre (à Cambrai). — *Le maréchal Gouvion Saint-Cyr;* statue, marbre (cimetière du Père-Lachaise).— *Monument du cardinal Cheverus*, à Mayenne. *Le cardinal Cheverus;* statue, bronze; les quatre bas-reliefs représentent, l'évêque de Boston visitant un nègre blessé. Le même soignant une femme de marin blessé. Le même disant la messe aux sauvages. Le même rassurant des naufragés.— *Jean Bart;* statue, bronze (à Dunkerque). — *La vie et la mort de Bichat;* groupe, bronze (à Bourg).— *Monument de Larrey*, au Val-de-Grâce. *Larrey;* statue, bronze; les trois bas-reliefs en bronze, représentent: Le passage de la Bérésina. Une bataille en Espagne. Une bataille en Egypte. — *Monument du général Gobert*, au Père-Lachaise. *Le général Gobert;* statue équestre, marbre. Les quatre bas-reliefs représentent : Le général apaisant une sédition. Le même recevant le sabre de Dampierre. Le même brûlant la cervelle d'un nègre révolté. Le même mourant en Egypte et remettant son testament à un ami. — *Jefferson;* statue, bronze (à Philadelphie). — *Le Christ, la Vierge, saint Jean;* groupe, pierre (cathédrale d'Angers).— *Monument du roi René à Angers* *Le roi René d'Anjou;* statue, bronze. Les douze statuettes en bronze ornant le piédestal sont celles de : Damnacus; Robert-le-Fort; Roland; Foulques Néra; Henri II Plantagenet; Philippe-Auguste; Isabelle de Lorraine; Marguerite d'Anjou; Jeanne de Laval; Foulques V, etc. — *Mathieu de Dombasles;* statue, bronze (à Nancy). *Gerbert;* pape Silvestre II; statue, bronze; les trois bas-reliefs en bronze, représentent: Gerbert, berger, étudiant les astres. Le même s'occupant de calculs et de machines. Le même devenu Silvestre II, porté en triomphe (à Aurillac).— *Bernardin de Saint-Pierre* (inauguré le 19 août 1852); *Casimir Delavigne;* statues, bronze (au Havre).— *Le général Drouot*, statue, bronze. Les trois bas-reliefs en bronze représentent : Le général Drouot à la bataille de Hainau. Le général aveugle donnant de l'argent aux pauvres (A Nancy). — *Monument du maréchal Suchet*, au Père-Lachaise. *La Victoire écrivant ses batailles sur un canon;* bas-relief, marbre. — *Monument du maréchal Lefebvre*, au Père-Lachaise. Médaillon et victoires; bas-relief, marbre. — *Monument de Borne,* au Père-Lachaise. *Borne*; buste, bronze. L'Allemagne et la France, unies par la liberté; bas-relief, bronze. — *Augustin*, peintre; médaillon colossal, marbre (cimetière du Père-Lachaise). — *Manuel;* médaillon colossal, bronze (cimetière du Père-Lachaise). — Frise de cent cinquante pieds de long, autrefois à l'Odéon, représentant *poëtes tragiques et comiques*, sui-

vis chacun d'une de leurs pièces personnifiée. *Marche militaire;* bas-relief (palais de Fontainebleau). — Les statues en pierre des *douze apôtres* (à Fontainebleau). — Arc-de-triomphe dit Porte d'Aix, à Marseille; les statues en pierre: de la Résignation; du Dévouement; de la Force; de la Justice. Deux Renommées; tympans, bas-reliefs, pierre. Deux trophées d'armes turques et européennes; bas-relief, pierre. La bataille de Fleurus. La bataille d'Héliopolis. La France appelant ses enfants à son secours; bas-reliefs, pierre. — *Fronton du Panthéon;* bas-relief, pierre. — *Monument du comte de Bourke*: bas-relief, marbre (au Père-Lachaise). — *La Navigation. Le Commerce;* statues, pierre (Douane de Rouen). — *Aristophane; Sophocle; Corneille; Molière;* médaillons, terre cuite. Les *Nuées* (Œdipe). *Le Cid, Tartufe;* bas-relief, terre cuite (théâtre de Béziers). — *Monument du comte Frotté;* bas-relief, bronze (Alençon). — Trois bas-reliefs pour l'église Sainte-Geneviève. — Les bustes en marbre de : *Lacépède;* du *général Lafayette;* de *Bosc;* du *général O'Connor;* d'*Arthur d'O'Connor;* du *baron Percy;* du *baron Portal;* de *Washington;* de *Chateaubriant;* de *Béranger;* de *Daunou;* de *Lakanal;* de *Couthon;* de *Victor Hugo;* de *Lamartine;* de *Humboldt;* de *Tieck, Ludwig;* de *Rauch*, statuaire prussien; du *docteur Carus*, de Dresde; de *Berzélius;* de *Sieyès;* de *Merlin de Douai;* de *Barrère;* du *général Hulin;* d'*Adam Misciewiez;* de *Lady Sidney Morgan;* de *Mme Omélia Opie;* d'*Etienne Dumont;* de *Balzac;* du *docteur Garnier;* du *docteur Olivier*, d'Angers: du *docteur Billard;* de *Proust;* de *Marie-Joseph Chénier;* de *Mlle Robinson;* de *Mlle Jubin;* de *Mme Urbain Chartier;* de *Lareveillère-Lepeaux;* de *Bodin*, père; du *baron Gérard;* de *Parent-Réal;* de *Boncennes;* de *Rossini;* de *Henri II;* de *Louis XVI;* de *René d'Anjou;* roi de Sicile; d'*Alexandre De Laborde;* de *Charles Nodier;* du *baron Turpin.* — Les bustes en bronze de : *Annibal*, enfant; d'*André Chénier;* d'*Armand Carrel;* de *Jollivet;* de *l'abbé Haurean;* de *Lareveillère-Lepeaux;* d'*Adam Billaud;* le poëte menuisier; du *général Travot* (colossal); du *P. Vannières* (colossal); de *Jean Bouvet* (colossal), du *colonel Bricqueville.* — Les bustes en marbre de : *Caumartin; d'Hahnemann;* de *de Jussieu;* de *Cazenave;* les médaillons, grandeur colossale, en bronze ou en marbre de *Monge*; de *Condorcet;* de *Rouget de l'Isle;* de *Manuel;* de *Cécilia Odes;* de *Grinier;* d'*Augustin*; de *Carnot;* de *Kératry;* du *maréchal Lefebvre;* enfin, plus de cinq cents médaillons en bronze des contemporains illustres. — Disons qu'on trouve des bustes de David d'Angers, dans les galeries de Versailles; dans les musées de Douai, Valenciennes, Marseille, Blois, Cambrai, Nancy, Rouen, Bagnères-de-Bigorres; et la *statue de la Liberté*, au musée de Nantes. — M. Henri Jouin, avait commencé dans la *Revue d'Anjou*, un excellent travail sur l'œuvre de David d'Angers; malheureusement ce précieux catalogue, rédigé dans l'ordre chronologique et auquel nous avons eu recours s'arrête à l'année 1825, il serait bien à désirer que M. H. Jouin, chercheur consciencieux et infatigable, terminât une œuvre aussi éminemment utile le plus promptement possible; nous détacherons de cette publication de M. Jouin le passage suivant qui trouve ici sa place toute naturelle : « Inaugurée le 17 novembre 1839, au « musée d'Angers, la galerie David remonte en « fait au-delà de cette époque. Ce fut le 8 octo- « bre 1811, que David d'Angers fit son pre- « mier présent à sa ville natale, en offrant « ses trois œuvres couronnées : *L'Othryades*, « la *Douleur* et la *mort d'Epaminondas.* Si tôt « après son retour d'Italie, ses envois ne cessè- « rent plus, et en 1824, comme s'il eut cédé au « besoin de prendre un engagement irrévocable, « nous le voyons écrire ces belles paroles au « maire d'Angers : Toutes les fois que je serai « chargé de représenter les traits d'un homme « célèbre, je m'empresserai d'envoyer à Angers « une copie de mon ouvrage. C'est un bien faible « tribu de ma reconnaissance pour tout ce que « mes compatriotes ont fait pour moi. Leur es- « time et leur bienveillance, voilà le seul prix « que j'ambitionne; en voulant me payer, ce « serait m'empêcher d'effectuer le projet dont je « viens de vous faire part, et me causer un bien « grand déplaisir (26 novembre 1824). En 1839, « l'administration municipale eut la pensée de « rassembler dans une même galerie tous les « ouvrages de l'artiste angevin, et lui-même « écrivait encore à cette occasion : C'est dans « cette salle que mes compatriotes destinent si « noblement à mes productions, que j'ai com- « mencé à former les premiers traits de crayon « qui devaient plus tard me valoir un si grand « honneur (3 novembre 1839). » M. Henri Jouin, nous apprend au moment où nous mettons sous presse qu'il corrige les épreuves du catalogue qu'il a rédigé des collections conservées au musée d'Angers; nos lecteurs puiseront certainement dans cette nouvelle édition attendue depuis si longtemps, des renseignements dont nous aurions été heureux de profiter nous-mêmes. — Nous n'avons pas à nous occuper ici de David, comme homme politique, ni des écrits qu'on lui doit à ce titre; citons seulement les notices qu'il a consacrées à deux artistes : Notice sur Jacques-Louis David, in-8° (sept planches et une planche gravée). — Roland et ses ouvrages. Paris, Pagnerre, 1847, in-8°, avec portrait; cette notice, rédigée en vue d'un concours ouvert par la Société des sciences et des arts de Lille, obtint, le 3 juillet 1846, la grande médaille d'or. — David d'Angers avait épousé en 1831, Mlle de La Reveillère-Lepeaux, fille de l'ancien membre du Directoire, chef de la section des Théophilantropes. — Consultez : Lettre autographe (Rome. 17 juillet, 1813) à Roland, statuaire, passée à la vente Lucas de Montigny, voyez Annuaire des artistes, deuxième année, Paris, veuve J. Renouard, 1861, page 356. — Thétis; bas-relief; magasin encyclopédique Millin, vingtième année 1815, tome V, page 362. — Description des statues du pont Louis XVI, avec des notices historiques, ornée de gravures. Paris, Pillet, aîné, 1829, in-8° (Condé par David). — Précis historique sur la statue de P. Corneille, érigée à Rouen par souscription en 1824; par A. Deville, de la Société d'émulation. Rouen, F. Baudry 1838, in-8° avec quatre planches. — Statue d'un jeune grecque au tombeau de Marco Botzaris

exposée galerie de la rue Vivienne, n° 2 (voir Journal des Artistes, 1834, tome XVI, p. 104. 259). — David d'Angers. Paris, F. Locquin, 1837, in-8° (Biographie électorale. Elections du VIIIe arrondissement). — Statue de Philopœmen; dans le jardin des Tuileries (voir Journal des Artistes, 1837, tome XXII, page 143.—M. David et la députation (voir Journal des Artistes, 1837, tome XXII, page 197). — Inauguration de la galerie David, créée au muséum d'Angers et consacrée spécialement à la sculpture. Angers, 1839, Cosnier et Lachèse, in-12, avec un portrait de David, lithographié par Mercier. — Mairie d'Angers. Procès-verbal de l'inauguration de la galerie David, au muséum d'Angers. Angers, Cosnier et Lachèse, 1839, in-8°. — Etude sur la vie et les ouvrages de David d'Angers, statuaire, par Adr. Maillard. Angers, 1839, in-8°.—Notice sur le monument élevé à la mémoire d'Ambroise Paré en la ville de Laval. Laval, J. Feillé-Grandpré, 1840, in-8° avec planche.—Tombeau de Garnier-Pagès au Père-Lachaise (voyez l'Illustration du 8 juillet 1843, avec planches). — Inauguration de la statue de Xavier Bichat à Bourg, le 24 août 1843, suivie de l'éloge de X. Bichat par le docteur Miquel ; des discours prononcés à l'inauguration ; des poésies en l'honneur de Bichat, et des inscriptions du piédestal, Bourg, 1843, in-fol. avec une planche (voyez aussi l'Illustration du 2 septembre 1843, avec planche).— Inauguration à Angers, le 7 septembre 1843, de la statue du roi René; voir l'Illustration du 16 septembre 1843, avec planche. — Inauguration à Mayenne de la statue du cardinal de Cheverus; voir l'Illustration du 31 août 1844, avec planches. — Inauguration à Dunkerque, le 7 septembre 1845, de la statue de Jean-Bart; voir l'Illustration du 20 septembre 1845 avec planche.— Un mot sur la vie et les œuvres de David d'Angers, par Jules Saint-Amour. Dunkerque, 1845, in-8°.— Inauguration de la statue de Riquet, à Béziers; voir l'Illustration du 7 août 1847. — Tombeau du général Gobert, au Père-Lachaise; voir l'Illustration du 14 août 1847.— Inauguration de la statue de Larrey, au Val de-Grâce, le 8 août 1850; voir l'Illustration du 23 août 1850.—Revue monumentale à Nancy. Nouvelle Académie (signé : Fr. Najotte). Nancy, veuve A. Dard, 1850, in-8° ; cette brochure contient une sanglante critique de la statue de Dombasle. — Inauguration, à Nancy, le 7 septembre 1850, de la statue de Mathieu de Dombasles ; voir l'Illustration du 27 septembre 1850. — Institut impérial de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. David d'Angers. Discours prononcé par M. F. Halévy, secrétaire perpétuel. Paris, F. Didot, frères, 1856, in-4°. — Ecole impériale et spéciale des Beaux-Arts. Funérailles de M. David d'Angers. Discours de M. Vinit. Paris, F. Didot, frères, 1856, gr. in-8° (ce discours est suivi d'une liste des ouvrages de l'illustre statuaire; due à Mme veuve David). — Le journal le Siècle, 9 janvier 1856, pour le discours que devait prononcer M. Antoine Etex (voyez ce nom). — Notes sur David d'Angers; par Jean du Seigneur; excellent article inséré dans la Revue universelle des arts, t. II, pages 388 et suiv.—Institut impérial de France. Académie des Beaux-Arts. Notice sur la vie et les ouvrages de M. P.-J. David d'Angers, par M. F. Halévy, secrétaire perpétuel, lue dans la séance publique annuelle, du samedi 3 octobre 1857. Paris, F. Didot, frères, 1857, in-8° (cette notice a été réimprimée dans les souvenirs et portraits..... de M. Halévy. Paris, M. Lévy, 1861, in-18). — Inauguration de la statue de Bichat, le 16 juillet 1857, à la Faculté de médecine de Paris. Discours de M. Hippolyte baron Larrey, au nom de la Société médicale d'émulation. Paris, F. Malteste, 1857, in-12. — L'atelier de David d'Angers (octobre 1858; signé: Adrien Maillard). Angers, Cosnier et Lachèse 1858, in-8°; poésie extraite du tome IV de la Revue de l'Anjou et du Maine. — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien (de Loménie), Paris, A. René et Cie (sans date), in-8° avec portrait. – Communication à la Société impériale d'agriculture, sciences et arts concernant les œuvres écrites de David d'Angers, statuaire, par Henri Jouin. Angers, Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1869, in-8° (à la suite de cette communication, la Société s'est empressée de nommer une commission, composée de MM. Victor Pavie, Léon Cosnier, le docteur Lachèse, Célestin Port, et Henri Jouin, ce dernier comme secrétaire, chargé de recueillir les *Œuvres écrites* de David d'Angers).

DAVILER (Augustin-Charles), architecte et graveur; né à Paris en 1653; décédé à Montpellier en 1700. — Après avoir travaillé sous Mansard, fatigué de ne pouvoir rien produire qui émanât de sa seule initiative, il se rendit à Montpellier, où il se fixa ensuite, s'y étant marié; il y exécuta une porte triomphale, appelée aujourd'hui porte du Peiron; De Baville, intendant de la province, se déclara le protecteur de Daviler, et les villes de Nîmes, Carcassonne, Béziers, Montpellier et Toulouse, furent ornées d'édifices qui attestèrent les talents de l'artiste ; dans cette dernière ville, on remarque surtout le palais archiépiscopal, qu'il rebâtit d'après les ordres de l'archevêque Colbert; les Etats voulant récompenser Daviler, le nommèrent, en 1693, architecte de la Province. – On lui doit comme graveur : le portrait de M. A. Buonarroti. — Daviler a publié : Cours d'architecture, qui comprend les cinq ordres de Vignole, avec des commentaires; nouvelle édition avec de nouvelles planches, de nouveaux dessins et un grand nombre de remarques; avec une préface et les vies de Daviler et de Berrain, par Pierre-Jean Mariette. Paris, J. Mariette, 1738, in-4°. Autre édition avec remarques et corrections, par Ch.-Ant. Jombert. Paris, 1755 et 1760, in-4° (la première édition avait paru en 1691 en 2 vol. in-4°). — Dictionnaire de tous les termes d'architecture civile et hydrographique. Paris, 1755, gr. in-4°. — Consultez : Mariette Abecedario, tome II.

DAVILLER; architecte français; tout ce que nous savons sur son compte, c'est qu'il remporta le prix de Rome en 1730. Le sujet du concours était: *Un arc de triomphe.*

DAVIN (Mme Césarine-Henriette-Flore, née MIRVAULT), peintre; élève de Suvée, de David et d'Augustin; née à Paris en 1773 ; décédée dans la même ville, le 25 novembre 1844, rue des Ecuries-d'Artois, 6; médailles 2e classe 1804, 1re classe 1814. — S. 1798. *La citoyenne Sal-*

lantin, épouse du citoyen Sallantin, musicien du théâtre Feydeau; miniature. *L'amour paternel. La tendresse maternelle.* (L'auteur s'est représentée dans ces tableaux avec son mari et ses enfants). — S. 1799, Miniature. — S. 1800. *Enfant dans un paysage; Jeune personne affligée du sort de Clarisse*, dont elle lit le testament; miniatures. *Un tableau de famille.* Portraits de la Ce ***; de la Ce ***.— S. 1801. Portrait du citoyen Suvée, directeur de l'école française des beaux-arts, à Rome. *Un enfant préférant les armes à tous les objets de son éducation.* Cadre de miniatures.—S. 1802. *Une jeune fille. Jeu d'enfants.* — S. 1804. Portrait del signor Bruni, compositeur, ancien chef de l'orchestre de l'Opéra Buffa. Portrait en pied de l'auteur. — S. 1806. Portrait de Mme J... *Une glaneuse. Une cuisinière.* —S. 1808. Portrait de Mme la comtesse F *** de N *** avec Mlle sa fille. *Une dormeuse.* — S. 1810. Portrait en pied de S. E. Asker-Kan, ambassadeur de Perse (galeries de Versailles). Portraits de M. Paër; de Mme Paër; en pied de Mme D... — S. 1812. Portrait d'un jeune militaire.— S. 1814. *Mort de Malek-Adhel. Le faucheur. Une dormeuse.* Plusieurs portraits. L'ambassadeur de Perse, Asker-Kan. — S. 1819. Portrait de Mme de ***.—S. 1822. *Une jeune élève de M. Frédéric Massimino.* Les galeries de Versailles possèdent de cette artiste, le portrait en pied du maréchal Lefebvre, duc de Dantzick. — Mme Davin avait ouvert, rue d'Orléans, 5, quartier du Temple, une école de dessin et peinture d'où sont sorties de nombreuses élèves.

Davioud (Gabriel-Jean-Antoine), architecte; élève de Jay; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 janvier 1842; né à Paris, le 20 octobre 1824; 2e prix au concours pour Rome, 1849 : *Ecole des Beaux-Arts;* ✲ 1862. — Architecte en chef du service des promenades et plantations de Paris, et des théâtres et de la place du Châtelet. — Boulevard Saint-André, 1, place Saint-Michel. M. Davioud a dirigé comme architecte de la ville de Paris, de 1855 à 1856, les ambarcadères, kiosques, exèdres et constructions d'agrément du Bois de Boulogne, toutes les grilles et pavillons de gardes de cette promenade et la restauration et l'affectation de toutes les constructions conservées dans ce bois. En 1858 : Il a exécuté la translation et l'élévation sur un socle nouveau de la fontaine du Châtelet, dite du Palmier; le nouveau panorama des Champs-Elysées et la fontaine monumentale dite de Saint Michel, en face le pont de ce nom. En 1850 : Il a reconstruit la fontaine des Innocents, avec un soubassement et un comble d'un dessin nouveau et il a dirigé l'exécution du square Louvois, du square des Innocents et du square des Arts et Métiers; ce dernier orné de fontaines, de balustrades et de candélabres en bronze. A cet époque, il commençait la construction des deux grands théâtres de la place du Châtelet, les premiers construits par la ville de Paris et contenant les grandes améliorations de ventilation, d'éclairage, de chauffage et de larges distributions que le public apprécie chaque jour. En 1861 : On exécutait sur ses dessins les grilles du Parc-Monceau, la restauration de la rotonde de la Naumachie et le petit pont de cette promenade, en même temps qu'il commençait les travaux d'architecture du bois de Vincennes, comme pavillons de gardes, pavillons d'agrément, etc. En 1862 : Il exécutait les travaux de son art dans le square des Batignolles, les squares Montrouge, de Grenelle, de Charonne, les parterres et bassins de Courcelles, la fontaine Pigale, le bassin Soufflot, les six fontaines du rond-point des Champs-Elysées. En 1863 : Il exécutait la grille du square Montholon, et en collaboration avec son collègue, M. Bailly, les grandes tribunes des courses du bois de Boulogne, pour la Société d'encouragement. En 1864 : Il continue les travaux du bois de Vincennes et exécutait les deux petites fontaines en marbre blanc, en face l'église de la Madeleine. En 1865 : Le square Louis XVI, le bassin Saint-Augustin, la colonne de la Victoire, square des Arts-et-métiers et le concert Musard aux Champs-Elysées. En 1866 : il dessinait et faisait exécuter le piédestal de la statue de l'Impératrice Joséphine, Avenue Joséphine, les kiosques de la Bourse, et commençait les travaux d'architecture du parc des Buttes-Chaumont, comprenant la Rotonde au sommet du rocher, les pavillons du garde-général, gardes-portiers, les restaurants et brasseries de cette promenade pittoresque. En 1867 : Il exécutait les travaux d'art du square Delaborde et prenait sa part dans les grands travaux de transformation du Luxembourg, comprenant la construction des squares et fontaines de la grande avenue, les grilles au pourtour, le buffet de la pépinière, les kiosques et autres travaux de cette promenade. En 1868 : Il exécutait la grille du square Monge, commençait les travaux du parc de Montsouris et la fontaine de la place du Château-d'Eau.—M, Davioud a encore exécuté le théâtre de la ville d'Etampes, et à Paris, un certain nombre de maisons et d'hôtels; le maître-autel de l'église Saint-Paul et Saint Louis; le jardin d'acclimatation, les tombeaux d'Alphonse Polignac, de Belloc et de Duret, au Père-Lachaise. Le vaste établissement des Magasins réunis, place du Château-d'Eau.

Davy de Chavigné (François-Antoine), architecte; élève de Viel; né à Paris, le 4 mai 1747; décédé dans la même ville, le 17 août 1806. Il exposa au Salon de la correspondance organisé par Pahin de la Brancherie, savoir : en 1779, deux dessins qui ont été gravés par G. Taraval et représentant : 1° La vue et la perspective d'un monument à la gloire du roi, en mémoire du rétablissement de l'ancienne magistrature : 2° La vue perspective d'un monument projeté en mémoire de la protection accordée par Marie-Antoinette à la littérature et aux arts. En 1780, quatre dessins représentant le plan général, le plan particulier, la coupe et l'élévation générale de la rotonde de Saint-Louis du sacre. C'était le projet-monument, destiné au sacre et à la sépulture des rois de France, aux catafalques, aux mariages des princes et aux différentes cérémonies de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. Le centre de ce monument devait être placé au point de réunion de l'axe de la rue Dauphine et du Pont-Neuf avec celui du Luxembourg. Le plan est circulaire, environné d'une galerie continue qui se réunit, des deux côtés, au portail en face du Luxembourg; il occupe

le milieu d'une place circulaire dont les bâtiments sont destinés au logement des comtes de Saint-Louis, chanoines de cette église. Ces canonicats simples seraient la récompense des officiers de cet ordre qui, après avoir versé leur sang pour la patrie, consacreraient à Dieu, des jours qu'ils ne peuvent plus employer à la défense de l'Etat. Les issues de cette place seraient au nombre de six, savoir : 1° La rue de Tournon; 2° la rue des Cordeliers, à laquelle se réunissent les rues de Condé et des fossés Monsieur-le-Prince; 3° la rue Dauphine, à laquelle se joignent les rues Saint-André-des-Arts et Mazarine; 4° la rue de Seine; 5° la rue Sainte-Marguerite, à laquelle la rue du Four vient aboutir; 6° enfin, une issue dans la foire Saint-Germain. Lors des cérémonies, la cour viendrait au palais du Luxembourg, d'où elle se rendrait à la rotonde. De quelque côté que l'on arrive, on monte à ce temple par un emmarchement général de dix-huit pieds de largeur et neuf de hauteur; on y entre par neuf portes, savoir : trois, sous le portail, et trois de chaque côté; le plan est combiné de manière que le spectateur découvre, dès l'entrée des portes principales, le dôme, les quatre nefs et une partie des chapelles latérales. La Blancherie, auquel nous empruntons la description qui précède, ajoute : « Ces plans ont été vus par Messieurs de l'Académie d'architecture, qui leur ont reconnu beaucoup de mérite. — S. 1800. Plan, élévation et détails d'un pont en fer coulé. destiné à rétablir la communication entre l'île Saint-Louis et la Cité, et à servir de monument public à la gloire des armés françaises (ce plan a été gravé par Taraval; mais ne fut pas réalisé). Normand a gravé d'après le même architecte trois plans du temple de la Concorde, projeté en l'an x sur les constructions de l'église de la Concorde. De Chavigné avait, dès 1775, acheté une charge d'auditeur en la Chambre des Comptes où son père était conseiller; toutefois il s'occupa beaucoup d'architecture, mais il n'eut pas la consolation de voir réaliser un seul de ses plans. — On lui doit les ouvrages suivants : Colonne de l'empire français; où, projet de colonne triomphale à la gloire de Napoléon-le-Grand, restaurateur de la monarchie, sous le nom de l'Empire français. Paris, 1806, in-8°. — Mémoire sur la construction des ponts en fer. Paris, 1801, in-8°. — Plans, coupe et élévation d'un pont en fer d'une seule arche de cent quatre-vingt-deux pieds d'ouverture. Paris, 1800, in-8. Projet de fontaines des muses. Paris. 1778, in-8°. Projet d'un pont triomphal. Paris, 1781, in-8°. Projet d'une bibliothèque publique de jurisprudence. Paris, 1775, in-8°. Rapport fait à la Société libre des sciences, lettres et arts de Paris, sur un ouvrage intitulé : *De la Société des Bâtiments* (par Ch.-F. Viel). Paris, 1806, in-8°. — Consultez : Notice nécrologique sur F.-A. Davy de Chavigné, par Ch.-F. Viel. Paris, 1807, in-4°. — Les artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de La Chavignerie. Paris, veuve Jules Renouard, 1865. in-8°.

Dayet (Louis-Aristide), graveur; né à Paris, le 18 mai 1825; décédé dans la même ville en juin 1869. — Nous connaissons notamment de cet artiste : Le souvenir de la retraite prêchée par le R. P. Charles, capucin, aux Sourds-Muets à Paris, du 11 au 18 avril 1858, d'après M. Carbillet.

Debacq (Charles-Alexandre), peintre; né à Paris, le 12 août 1804; décédé dans la même ville, le 2 octobre 1853; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 avril 1824; médaille 2e classe 1831. — S. 1831. *Tentation de saint Antoine. Le comte Jean de Ligny-Luxembourg, visitant Jeanne-d'Arc dans sa prison.* — S. 1833. *Marie-Stuart s'embarquant pour l'Ecosse* (palais de Fontainebleau). *Bertrand Duguesclin. Le jeu de boules.* — S. 1834. *Mort de Jean Goujon*, tué le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, tandis qu'il terminait les sculptures de la fontaine des Innocents. — S. 1835. *Episode des troubles de la fronde.* 27 août 1648. *Faust*; la vue de l'empreinte laissée sur la terre par les fers d'un cheval lui fait concevoir l'idée de l'imprimerie. — S. 1837. *Bernard Palissy.* — S. 1838. *Enfance de Montaigne.* — S. 1839. *Mort de Molière.* — S. 1840. *Louis VII, l'empereur Conrad et Baudouin III*, roi de Jérusalem, délibèrent à Ptolémaïs sur la conduite de la guerre sainte; 1148 (galeries de Versailles). *La tour de Nesle;* des pêcheurs trouvent un cadavre au pied de cette tour. — S. 1842. *Saint Antoine. Sainte Geneviève. Reddition de Tripoli;* 1100 (galeries de Versailles). *Marguerite de Bourgogne et Blanche*, sa sœur, convaincues d'adultère, sont conduites au Château-Gaillard, forteresse de Normandie. *Le bénitier.* — S. 1844. *Enfance de Callot* (musée de Nancy). — S. 1845. *Prise de Smyrne par les chevaliers de Rhodes;* 1343 (galeries de Versailles). — S. 1848. Portrait de M. le colonel ***. Les galeries de Versailles possèdent en outre de Debacq, les portraits de : Philippe V, dit le long, roi de France; du maréchal de France, Jean seigneur de Baudricourt; de Jean-François de la Guiche, seigneur de Saint-Géran; de Humbert Ier, dauphin de Viennois, d'après la peinture originale conservée au château de Beauregard (la collection du château de Bauregard près de Blois, a été formée au XVIIe siècle, par Fieubet); de Charles VI, roi de France (d'après l'original du château de Beauregard); de Charles de France, duc de Berry (d'après l'original du château de Beauregard); de Louis de Lorraine, comte d'Armagnac, grand écuyer de France (d'après l'original du château d'Eu); de Charles II, roi d'Angleterre (d'après l'original du château d'Eu); de Victor-Maurice Riquet, comte de Caraman; des ducs et duchesses de Bourgogne, depuis Philippe le Hardi jusqu'à Charles le Téméraire (d'après le dessin original du musée du Louvre, exécuté vers la fin du XVe siècle et portant cette inscription : *Vetervm Bvrgvndiæ dvcvm conivgvmqve filiorvm filiarvmqve habitvs ac vestitvs;* on voit à droite, neuf princes, et à gauche, huit princesses pêchant à la ligne); de Robert Briçonnet, archevêque de Reims, chancelier de France; de Pierre Briçonnet, cardinal (ces trois dernières peintures exécutées d'après des portraits de famille); de François de Bourbon, duc de Montpensier (d'après l'original du château d'Eu); de Jean de Moy, seigneur de la Meilleraye; de Charles-Emmanuel de Lorraine, comte de Sommerive (d'a-

près l'original du château d'Eu); de Jacques Ier, roi d'Angleterre; de Alof de Wignacourt, grand-maître de l'ordre de Malte (d'après le tableau de Caravage du musée du Louvre); de Gaspard de Guzman, comte d'Olivarez (d'après le tableau de Velasquez de la galerie espagnole exposée au Louvre en 1838); de François VII, duc de La Rochefoucauld, grand-maître de la garde-robe (d'après un portrait de famille); de Charles-Alexis Brulart, marquis de Sillery; de Ferdinand III, grand duc de Toscane; de Louise-Marie-Amélie-Thérèse, grande duchesse de Toscane (ces deux peintures, d'après les originaux du château d'Eu); de Jacques-Lazarre Savettier de Candras, général de Brigade (d'après un portrait de famille); du baron Jean-Jacques Desvaux de Saint-Maurice, général de division; du lieutenant-général Julien-Augustin-Joseph, vicomte Mermet; du prince Reuss-Costrit (Henri LXI), général de brigade; de Edouard-Jacques, comte Burgues-Missiessy, vice-amiral; de Armand-Emmanuel du Plessis, duc de Richelieu, ministre d'Etat, d'après Lawrence; de Firmin Didot, poëte et imprimeur, d'après Girodet; de François Ier, roi des Deux-Siciles; de Marie-Isabelle, infante d'Espagne, reine des Deux-Siciles (ces deux dernières peintures, d'après les originaux de la collection du château d'Eu). — On doit en outre à Debacq, au musée d'Avignon: Le portrait en pied du connétable de France, Charles d'Albert de Luynes; et dans l'église d'Eclimont : *Le martyre de saint Symphorien.*— Consultez : Le journal «l'Artiste.» 1850-1851, tome V.

Debar (Bonaventure), peintre; né à Paris, en 1700; mort dans la même ville, le 1er septembre 1729 (paroisse Saint-Sulpice); agréé et reçu académicien, le 25 septembre 1728 : *Sur la foire de Bezons* (musée du Louvre). — C'est tout ce que nous avons pu recueillir sur cet artiste, mort fort jeune d'ailleurs.

De Bay (Jean-Baptiste-Joseph), sculpteur; connu dans les arts sous le prénom de *Joseph*; né à Malines (Belgique), le 15 septembre 1779; décédé à Paris, le 14 juin 1863; élève de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture, et de Chaudet; médaille de 2e classe 1817; ✠ 11 janvier 1825; chef de l'atelier de restauration des sculptures au musée du Louvre, 1er février 1846. Nous avons cru devoir le placer dans l'école française car il est venu très-jeune en France, et y a accompli toute sa carrière. — S. 1817. *Fronton de l'Hôtel-de-Ville de Nantes* (n'a pas figuré au catalogue; ayant été envoyé tardivement).—S. 1819. *Saint Sébastien* (église Saint-Merry, de Paris). *Montesquieu*; buste, marbre (commande du ministère de l'Intérieur). *Naïade*; statue, plâtre. *Tombeau de Caroline-Blanche Rousseau*, épouse de E.-N.-L. Ternaux; (Notre-Dame d'Auteuil). Portrait de M. G...; buste. — S. 1822. *Le chancelier de l'Hospital*; statue, marbre (à Aigueperse). *La Vierge tenant l'enfant Jésus*; statue, plâtre (église Saint-Nicolas-du-Chardonnet). *La Poésie et la Musique*: œil de bœuf pour la cour du Louvre. M. le comte Alcide D.-L. R...; buste, marbre. *Mercure endormant Argus*; statue, marbre (palais de Compiègne; le musée de Montpellier en possède une répétition en plâtre). — S. 1824. *Mercure prenant son épée pour trancher la tête à Argus*; statue, marbre (palais de Compiègne; le musée de Montpellier en possède une répétion en plâtre et celui de Nantes, une répétition en bronze). *Saint Jean Baptiste*; statue, plâtre (Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle de Paris). *Jeune athlète se préparant à lancer le disque.*—S. 1827. *Argus endormi* (exposé déjà en 1822). *Talma dans le rôle de Léonidas*; statue, marbre (galerie du duc d'Orléans). *Les trois Parques*; groupe, plâtre; le socle, composé des vingt-quatre heures, est de De Bay, fils (musée d'Angers; cette composition a reparu à l'exposition de 1855). *M. le marquis de Clermont-Tonnerre*; buste, marbre. *Girodet;* buste, marbre (bibliothèque de l'Institut; le musée de Rouen en possède un exemplaire en plâtre). *Le baron Gros*; buste, marbre (musée du Louvre; les musées de Versailles, de Rouen et de Valenciennes, en possèdent des exemplaires en plâtre). — S. 1833. *Périclès distribuant des couronnes aux artistes célèbres de son temps* (modèle d'une statue commandée par le roi pour le jardin des Tuileries). — S. 1835. *La séduction*; groupe, plâtre.—S. 1836. *Castel*, auteur du poëme des plantes; statue, bronze, fondu par Quenel (appartient à M. le comte de Chevigné). — S. 1839. *La Vierge et l'Enfant Jésus*; groupe, plâtre. *Charles Martel*; statue, marbre (galeries de Versailles). — S. 1842. *La Vierge et l'enfant Jésus*; groupe, marbre.—S. 1843. *Sainte Amélie faisant l'aumône*; groupe, plâtre. — S. 1844. *Colbert*; statue, marbre (palais de la Chambre des pairs). —S. 1853. *Le coquillage*; statue, plâtre (de Lamartine. *L'écrin de l'Océan*). Cette figure a reparu en marbre, au salon de 1855. *Le général Cambronne*, d'après nature en 1816; buste, plâtre (a reparu en marbre à l'exposition de 1855, galeries de Versailles). Portrait de Mme De Bay; mère, médaillon, plâtre (1802). — S. 1855. *La toilette*; statue, plâtre. —S. 1859. *Passé, Présent, Avenir*; groupe, plâtre. *Le choix difficile*; statue, plâtre.— S. 1863. *Faustulus*; groupe, bronze (le musée d'Angers en possède un exemplaire en plâtre).— De Bay, passa les premières années da sa carrière artistique à Nantes; il a exécuté notamment pour cette ville : *Les quatre parties du monde*; *l'Astronomie*; *la Prudence*; *Jean-Bart*; *Duguay-Trouin*; *Duquesne* et *Cassard*, pour les façades de l'Hôtel de la Bourse. *Le fronton du muséum d'histoire naturelle*. *Saint Paul, saint Pierre* et *saint Jean-Baptiste*, pour la cathédrale. Soixante bustes de grandeur naturelle, de grands hommes, et quatre colossals : d'*Auguste*, de *Charlemagne*, de *François Ier* et de *Louis XIV*, pour la bibliothèque publique de Nantes. *Mausolées du marquis de Trevellèque* (à Beaulieu, dans une chapelle particulière); de *M. Vanneunem*, de *M. Cossin* (cimetière de la Miséricorde de Nantes); *Christ en croix*: bois (église Saint-Similien); *Deux anges adorateurs*; bois (église Saint-Clément).—On doit en outre à De Bay : *Les gardes du corps*; bas-relief (château de Villeneuve-l'Etang). *L'Afrique*; *l'Amérique*; *Mercure* (Tribunal de commerce de la Seine). *Louis XIV*; statue équestre, bronze (ville de Montpellier). *La Foi*, *l'Espérance*, *la Charité*; bas-reliefs, marbre (église des Missions étrangères). *Saint Mathieu*; statue, pierre (cathédrale d'Arras). *Le*

général de Saint-Pol; statue, bronze (ville de Nogent-le-Rotrou). *Neptune et Apollon*; statues, pierre (jardin botanique de la Havane). *Charles-Quint*; statue, pierre (Chambre des député, à Bruxelles). La *Foi*, l'*Espérance*; statues, bronze (pour la Russie). Dans les galeries de Versailles: *Le général de division J.-A. Marbot*; buste, plâtre. *Le général de division J.-J. baron Desvaux de Saint-Maurice*; buste, plâtre. *Le maréchal de camp, marquis de La Chasse de Vérigny;* buste, plâtre. *Le général de brigade Valhubert*; deux bustes, l'un en plâtre, l'autre en marbre. *Le maréchal de France Armand de Gontaut, baron de Biron*; buste, plâtre. *Le général de brigade Vallongue.* — Consultez : La mort du général de Saint-Pol. Musique de M. Charpentier. Inauguration de la statue du général de Saint-Pol, à Nogent-le-Rotrou ...... — Le peuple est là! (signé : Filleul-Pétigny. En vers).— Paris, imp. de Christophe, 1857, in-8°.

De Bay (Jean-Baptiste-Joseph), sculpteur; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 31 août 1802; décédé à Paris, le 7 janvier 1862; fils et élève du précédent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 22 décembre 1820; connu dans les arts sous le nom de *Jean* De Bay, pour le distinguer de son père; 2e prix au concours pour Rome 1823: *Douleur d'Evandre sur le corps de son fils Pallas.* Prix, 1829: *Mort d'Hyacinthe;* médailles 1re classe 1836; 2e classe 1855; ✠ 24 mai 1851. — S. 1819. Buste de Mlle C... — S. 1827. *Thésée, suivant les conseils d'Athra, découvre l'épée et les sandales que son père avait cachées sous une pierre*; statue, plâtre. *Mathurin Crucy*, architecte; buste, plâtre. — S. 1833. *Le génie de la marine*; statue, marbre (appartient à M. Hoppe, banquier à Amsterdam). — S. 1836. *Jeune esclave*; statue, marbre (musée de Valence). *Un Hallali*; groupe, plâtre. *Horace Vernet*; buste, marbre (réexposé en 1855). — S. 1837. *Charles VIII*; statue, plâtre (palais de Fontainebleau). *Le maréchal Mortier*, duc de Trévise; buste, marbre. *Jeune esclave*; statue, bronze (musée de Mâcon). — S. 1838. *Un Hallali*; groupe, bronze (appartient à M. Schickler; réexposé en 1855). *Le général de division L.-M. baron Letort*; buste, marbre (galeries de Versailles; qui possèdent aussi le modèle en plâtre).—S. 1839. *Charles VIII*; statue, marbre (galeries de Versailles). *Le maréchal de camp A.-C. baron de Perregaux*; buste, marbre (galeries de Versailles). *A.-M. Ampère*; buste, marbre. *De Wailly*; buste, bronze. — S. 1840. *Le repos du monde*; statue, marbre (appartient à M. Baring, de Londres). *Tête d'étude*; marbre. — S. 1841. *Le tourment du monde*; statue, marbre. — S. 1842. *Saint Jean-Baptiste enfant*; statue, marbre (réexposé en 1855). —S. 1843. Les *Beaux-Arts*; *les Sciences*; *l'Industrie*; *le Commerce*; statues, plâtre (pour la décoration de la galerie Pommeraie, à Nantes). — S. 1844. *Le maréchal de camp Mustapha-Ben Ismaël*, chef des Douairs et Zmélas de la province d'Oran; buste, marbre (galeries de Versailles).—S. 1846. *Le général Cambronne à Waterloo*; statue, plâtre (inaugurée en bronze à Nantes, le 23 juillet 1848; voyez l'Illustration des 28 août 1847 et 19 août 1848). — S. 1847. *Anne de Bretagne*; reine de France; statue, marbre (jardin du Luxembourg). — S. 1848. *De Bay*, père; buste, plâtre. — S. 1851. *M. J. De Bay*; *Mlle G. De Bay*; enfants de l'artiste; bustes, plâtre. — S. 1852. *Monument élevé à Bar-le-Duc, par souscription nationale, à la mémoire du maréchal Oudinot, duc de Reggio*; modèle en plâtre au huitième d'exécution (voyez l'Illustration du 27 septembre 1850); ce monument se compose en outre de quatre génies emblématiques, placés aux angles du piédestal, et de quatre bas-reliefs en bronze, rappelant les principaux faits de la vie du maréchal. *Saint Jean*, enfant; statue, bronze. — S. 1853. *La Pudeur cède à l'Amour*; groupe, marbre (musée du Luxembourg, réexposé en 1855). *Le maréchal Oudinot, duc de Reggio*; statue, marbre (galeries de Versailles). *Le général comte Lepic*, modèle au tiers d'exécution; statue, plâtre (exécutée dans de grandes proportions, pour la ville de Montpellier, en 1854).—S. 1855. *Statue équestre, en bronze, de Napoléon III*; elle était placée devant le palais de l'Industrie (sur une des places de Bordeaux).—S. 1857. *M. Julien Busson*, petit-fils du ministre Billault; buste, marbre. Portrait de Mlle L. C...; buste, marbre. Portrait de Mlle M. G...; buste, bronze. *Dupuis*, colonel du 57e de ligne, tué à l'assaut de Malakoff; buste, bronze (destiné à son tombeau, élevé par souscription nationale et inauguré à Boulogne-sur-Mer, le 20 avril 1858). — S. 1859. *Saint Thibaud*, patron des mineurs de Commentry; statue, marbre (appartient à M. Mony). *Le petit vendangeur*; modèle en terre cuite. — S. 1861. Portrait de M. René Baillot; buste, marbre. Portrait de Mlle Françoise Cabet; buste, plâtre. — S. 1863. Exposition posthume. *La Vierge au pressentiment*; statue, marbre (église Saint-Louis au Marais).— On doit en outre à Jean De Bay : *La vengeance d'Olympias. Les adieux de M. Brutus et de Porcia. La Foi* et *la Religion*; statues, bronze (pour la Russie). *Jésus au milieu des docteurs*; bas-relief, bronze (maître-autel de l'église Saint-Sulpice). *Hercule enfant* (musée de Nantes). *Adam et Ève*; bas-relief. *Une scène du massacre des Innocents. Le couronnement du théâtre de la ville de Tournay. Mignard*; statue, pierre. Quatre groupes, de deux enfants chacun (pavillon de Rohan, au Louvre). A l'Hôtel-de-Ville de Paris : La statue des Beaux-Arts (salle des Prévôts). *L'alliance de la France et de l'Angleterre* (groupe qui décora l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion de la fête offerte par la ville de Paris à la reine d'Angleterre). Quatre Cariatides (salle des Saisons). *Saint Pierre*; *saint Jean*; *saint Jacques*; *saint André*; *saint Philippe*; *saint Thomas*; statues, pierre (église Saint-Eustache). Six génies emblématiques; les *Quatre saisons* (galerie Pommeraie, à Nantes; la statue l'*Hiver*, est surtout une œuvre remarquable). — Dans les galeries de Versailles : Les bustes en plâtre, du *général de division J.-V. baron Tharreau* (le musée d'Angers en possède un exemplaire en marbre); du *général de division B.-N., baron Guyot de Lacour*; du *général de division J.-L. Debilly*; du *lieutenant général P.-F. marquis de Rougé*; du *lieutenant général J.-B. de Cassagnet, marquis de Tilladet*; du *général Pierre, baron Daumesnil.* — Au moment de sa mort, Jean De Bay, terminait pour la ville de Montpellier, la statue en marbre du *cardinal*

Fleury, et le buste en marbre du même pour l'Hôtel-de-Ville de cette cité; il s'occupait du grand travail qui lui avait été commandé pour l'escalier d'honneur de l'Hôtel-de-Ville de Paris; les Cariatides destinées à supporter l'éclairage, les Tritons, qui devaient orner les vasques, et deux bas-reliefs, l'*Amour vainqueur et l'Amour vaincu*, étaient déjà plus qu'ébauchés. — Consultez : Les Beaux-Arts; revue nouvelle, tome IV, p. 76-80. Biographie de Jean De Bay, statuaire (signé : Adolphe Saint-Vincent Duvivier, chef des bureaux de l'école impériale des Beaux-Arts).

De Bay (Auguste-Hyacinthe), peintre et sculpteur; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 2 avril 1804; décédé à Paris, le 24 mars 1865; d'une affection au cœur; frère du précédent; élève de son père et de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 août 1817; 2e prix au concours pour Rome (peinture), 1822 : *Oreste et Pylade*; prix 1823 : *Egisthe croyant retrouver le corps d'Oreste mort, découvre celui de Clytemnestre;* médailles 3e classe 1819; 1re classe 1831; ✲ 15 août 1861. — S. 1817. Portrait de Mlle de Brosse; buste plâtre. Portrait de René De Bay, frère de l'auteur (le catalogue de l'année 1817 constate que l'artiste est âgé de treize ans!) — S. 1819. Portrait de M. le baron Bertrand Geslin; peinture (le catalogue constate que l'auteur est âgé de quinze ans). — S. 1822. *Le Christ en croix* (Palais de Justice de Paris). — S. 1827. *Le vieillard et ses enfants;* sujet tiré des fables de Lafontaine. *Miltiade expirant dans les fers.* — S. 1831. *Lucrèce sur la place publique de Collatie.* — S. 1833. *Enrôlements volontaires sur la place du Palais-Royal*, en juillet 1792, lorsque la patrie fut déclarée en danger (galerie du Palais-Royal). — S. 1834. Portraits de Mme la marquise G...; de M. le comte de T...; de Mme C...; de M. L. C... — S. 1835. *Le roi rencontrant un blessé*, le 6 juin 1832 (galeries de Versailles). *Le vieillard et ses enfants* (appartient à M. le comte de Chevigné; réexposé en 1855). — S. 1837. *Entrevue du Camp du drap d'or*, le 7 juin 1510 (galeries de Versailles). — S. 1839. *Attila dans les Gaules.* — S. 1840. *La religion chrétienne. Promenade de Sixte Quint*, pour s'assurer si l'on exécutait l'édit par lequel il défendait aux hommes et aux femmes de sortir ensemble. — S. 1841. *Les deux amies* (réexposé en 1855). — S. 1842. *Entrée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean à Viterbe*, en 1527, (galeries de Versailles). — S. 1844. *Bataille de Dreux*, le 19 décembre 1562 (Hôtel-de-Ville de Dreux). — S. 1845. Portraits de M. D...; de M. D... *Le berceau primitif; Eve et ses deux enfants;* groupe marbre (galerie du prince Demidoff, à Florence; les musées d'Angers et de Bruxelles en possèdent des exemplaires en plâtre (ce groupe fut réexposé en 1855). — S. 1846. *Sagesse et bonheur. Inconduite et misère.* Portrait de Mme D... (réexposé en 1855). — S. 1848. *Le vieillard et les trois jeunes hommes. Le premier et le dernier quartier de la lune de miel. Une jeune fille recherchée.* — S. 1851. *Episode de 1793 à Nantes*, sur la place de Bouffay (musée de Nantes). *La religion chrétienne et ses bienfaits.* — On doit en outre à De Bay, dans les galeries de Versailles : *Le général Joubert*, reprenant le plateau de Rivoli, le 15 janvier 1797. Le portrait du baron Gros, peintre. A la coupole de l'église de Saint-Pierre de Chaillot, *les vingt-quatre vieillards de l'apocalypse.* Au musée d'Angers : *Philoctète dans l'île de Lemnos;* envoi de Rome. Le *fronton de la fontaine Saint-Michel.* La *peinture*, l'*architecture*, la *sculpture*, têtes pour la façade du palais des Beaux-Arts, quai Malaquais. Le *Monument commémoratif de la mort de Mgr Affre*, placé dans l'église métropolitaine de Paris. Le fronton principal, représentant *la résurrection de N.-S. Jésus-Christ*, pour l'église Saint-Etienne-du-Mont. *L'Amour vainqueur et l'Amour vaincu;* bas-relief. Une figure torchère, en bronze. Deux Cariatides; le tout pour le nouvel escalier de la cour de Louis XIV à l'Hôtel-de-Ville de Paris. — Consultez : Catalogue des tableaux, sculptures, études, dessins, matériel garnissant l'atelier de feu M. Aug. De Bay. Vente à Paris, le 24 mai 1865, in-8o.

De Bay (Mme, née Pérignon, Caroline-Louise-Emma), belle-sœur des précédents; peintre; née à Paris, le 24 mars 1809; décédée dans la même ville, le 6 septembre 1832. — S. 1831. *Christine de Suède chez le Guerchin. La mariée de village. Jeune fille endormie. Sujet tiré de la prison d'Edimbourg de Walter-Scott.* Portrait de Mme D***. *Henri IV faisant chevalier, son fils Louis XIII.* — Mme De-Bay, fille d'Alexis-Nicolas Pérignon (voyez ce nom), avait épousé M. De Bay (Jacques-Alexis-René), né à Nantes, le 17 juillet 1807; comme ses frères, M. René De Bay, voulut d'abord s'occuper de beaux-arts; le 6 novembre 1824, il entrait à l'école des Beaux-Arts et suivait l'atelier de Gros; toutefois, il renonça à la carrière artistique, pour s'occuper exclusivement d'études médicales et pharmaceutiques, et on lui doit divers ouvrages sur l'hygiène, la physiologie et le magnétisme.

Debelle (Alexandre), peintre; né à Voreppe (Isère), le 21 décembre 1805; conservateur du musée de Grenoble depuis 1853; ✲ 12 août 1868. — A Grenoble. — S. 1837. *Vue prise à Fontaine*, près Grenoble. — S. 1840. *Arrivée de Napoléon à Grenoble;* retour de l'île d'Elbe, 7 mars 1815 (musée de Grenoble). — S. 1841. Le 20 mars 1815 : *Rentrée de Napoléon à Paris* (galerie de Mme la princesse Mathilde). — S. 1842. *Une sainte Famille.* — S. 1843. *Le Christ apparaissant à la Madeleine* (église de Versoud; Isère). — S. 1844. *Le Christ et la Samaritaine* (église de Chevallon). — S. 1847. *Abdication d'Humbert II* (à la mairie de Grenoble). — On doit en outre à M. Debelle, une fresque dans l'église Saint-Louis-en-l'Ile de Paris; représentant : *Moyse et Elie.* A l'Hôtel-de-Ville de Grenoble : *Grenoble assiégée par les alliés*, le 6 juillet 1815. A la préfecture de la même ville : *L'assemblée des notables à Vizille*, en 1788. Au palais du Bey de Tunis : *Entrevue de Napaléon III et du Bey de Tunis à Alger*, le 19 septembre 1860. Dans l'église des Missions-Etrangères au Japon : *Le Christ apparaissant à saint François Xavier.* Les décorations et peintures murales de la chapelle de Rives. La décoration de la chapelle de Vif. Au château d'Uriage : L'histoire du château représentée en

quatorze sujets. Les cartons des vitraux, des églises Notre-Dame, Saint-André et Saint-Louis de Grenoble. Le musée de Grenoble possède du même artiste : *L'Intérieur du cloître de Saint-Trophime*, à Arles, 1847. — Enfin, M. Debelle est auteur de l'excellent catalogue, du musée confié à sa Direction (Grenoble, 1866, in-8° de deux cent vingt-quatre pages).

Debesse, architecte français; nous ne connaissons aucune de ses œuvres; nous apprenons seulement par la notice qui précède le catalogue ci-dessous rappelé, qu'il était un collectionneur de goût, que son cabinet eut une certaine réputation au XVIIIe siècle, et qu'il y avait réuni notamment des dessins fort appréciés des amateurs. — Consultez : Catalogue des dessins montés et en feuilles qui composaient le cabinet de feu M. Debesse, architecte, par A.-J. Paillet, peintre. Vente, le 12 janvier 1786 et jours suivants, hôtel Bullion, rue Plâtrière. Paris, 1785, in-8°.

De Bez (Jean-Joseph), peintre, Voyez : Bastier de Bez.

Debia (B.-Prosper), né à Montauban (Tarn-et-Garonne). — S. 1824. *Inachus reconnaissant Io. Le berger Lamon trouvant Daphnis qu'une chèvre allaitait. Effet du soir*; sujet tiré du comte de Comminges. Sujet tiré de Don Quichotte; paysages historiques. — S. 1827, *Céphale et Procris. L'Amour et les Nymphes;* paysages historiques. *Vues prises dans les anciens fossés de la ville de Montauban.* — S. 1831. *Paysage avec baigneuses.* — S. 1833. *Hylas entraîné par les Nymphes*; paysage historique. *Vue du château de Lourde;* Hautes-Pyrénées; effet de brouillard. — S. 1834, *Vue des ruines du château de Penne*, sur les bords de l'Aveyron. — S. 1842. *Charles VI dans la forêt du Mans;* paysage historique. *Vue du château de Bruniquel;* Tarn-et-Garonne.

Débled (Eusèbe), peintre; né à Chatou (Seine-et-Oise), le 4 mai 1824; élève de MM. Lemmens et Barye.—Rue Mayet, 24. — S. 1859. *Paysage près Montlhéry.*—S. 1864. *Une rive de la Loire aux ponts de Cé. Etang de saint-Hubert, dans la forêt de Rambouillet.*— S. 1865. *Vallée des ponts de Cé.* — S. 1866. *La côte, à Carnac;* baie de Quiberon. S. 1868. *Champs de pierre*, à Carnac.

Debois (Nicolas-Michel), peintre; né à Paris. le 6 février 1804; élève de Gros, d'Abel de Pujol et de Lethière; entré à l'école des Beaux-Arts, le 18 septembre 1819. — Rue des Filles-du-Calvaire, 6. — S. 1834. *Le serpent d'airain. Léda.* — S. 1835. *Jeanne d'Arc dans sa prison. Lionne.* Portraits de Mme veuve D...; de M. C...; graveur. — S. 1836. *Episode du siége de Calvi*, Corse, le 1er août 1794. Portrait de M. B...; sapeur au 46e. — S. 1837. Portrait de Mme C... — S. 1838. *Adam et Eve.* Portrait de M. le docteur Ducholet.— S. 1839. Etude d'homme.— S. 1846. Portrait de M. Louis Mamelin. — S 1847. Portrait de M. Gabriel Debois. — S. 1848. Portraits de M***; d'enfant, de militaire. — S. 1851. Portraits de Mme Jouanne; de Mme Thierry. — S. 1857. *Un sapeur;* portrait. — S. 1868. *Le 3e de Zouaves au combat de Palestro.*

Debon (Mme, née Bompart, Sophie), peintre; née à Paris en 1787; décédée dans la même ville au mois d'avril 1838; élève de Mme Jaquotot. — S. 1817. Portraits de Ducis, d'après M. Gérard; de Mlle de Fontanges, d'après Mignard; de la mère de H. Rigaud, d'après Rigaud; de Mme B***, étude d'après une fresque du Sodoma; porcelaines.— S. 1819. *La Vierge de Foligno et une tête de vierge*, d'après Raphaël; *La Madeleine dans le désert*, d'après le Corrège; *Une conversation chez Aspasie*, d'après M. Girodet; *Jeune fille jouant avec un chien*, d'après Van der Werff (appartient à M. le baron Massiase); porcelaines. — S. 1822. Portrait de Mme la duchesse de Berry, d'après M. Kinson; portrait de Mme H..; porcelaines.—S. 1831. *Psyché enlevée par les Zéphirs*, d'après Prud'hon, porcelaine. — 1833. Portrait de Mme la baronne M***, porcelaine. La manufacture de Sèvres possède de cette artiste : Portrait de Mgr le duc de Berry, pour le coffret commémoratif de son mariage. *Arthémice*, d'après Van Eyck. *L'Assomption de la Vierge*, d'après Poussin, sur un vase de forme étrusque. *Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin, sur le plateau de déjeuner du musicien de Georges.

Debon (François-Hippolyte), peintre; fils de la précédente; né à Paris, le 2 décembre 1807; élève de Gros et d'Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 novembre 1825; médailles 3e classe 1842; 2e classe 1846 et 1848. — Rue des Petites-Ecuries, 13. — S. 1835. *Origine de l'ordre de la jarretière. Un porte-étendart. Un justicier. Un écuyer.* Portrait de M. M... — S. 1836. *Bataille de Montlhéry. Le retour.* — S. 1837. *Trait de la vie de Pierre Mauclerc*, duc de Bretagne. *La fête.* — S. 1838. *Prédication de la première croisade.* — S. 1841. *Rubens en Espagne. Le retour de Ravenswood* (Walter-Stott. Fiancée de Lammermoor). — S. 1842. *Jésus-Christ remet le soin de la religion catholique aux pères de l'Eglise.* — S. 1843. Portrait en pied de Guillaume-le-Conquérant (musée de Caen; ce tableau a été gravé par Outwaite pour la « Normandie pittoresque » de M. Jules-Janin).—S. 1845. *Bataille d'Hastings;* 14 octobre 1066 (musée de Caen; ce tableau a été gravé dans l'Illustration; il a été lithographié par M. Deshays, pour le « Moniteur des arts »). —S. 1846. *Henri VIII et François Ier;* épisode du camp du Drap d'Or. *Le concert dans l'atelier.*— S. 1848. *Défaite d'Attila dans les plaines de Châlons* (musée de Marseille).—S. 1849. *Les joueurs de lansquenet. François Ier et la Féronnière.* — S. 1851. *Une fête de l'agriculture, du temps des Gaulois. Moine chroniqueur.*—S. 1852. *La Religion. Bataille près de Grenade.* — S. 1855. *Entrée de Guillaume le Conquérant dans la ville de Londres.* — S. 1857. *Christophe Colomb. Rabelais, curé de Meudon.* — S. 1859. *Sainte Geneviève*, patronne de Paris. — S. 1861. *Henri VIII recevant du Parlement le titre de chef suprême de la religion anglicane*, en 1534. — S. 1863. *Le siége de La Rochelle. L'hôtel de Rambouillet* (Hôtel-de-Ville de Dreux). — S. 1865. *Les écueils de la vie* (réexposé en 1867).— S. 1867. *César vient traiter avec les Druides. Le doge Mocenigo recevant l'ambassade turque à sa villa du Lido;* 1574. — S. 1868. *Une loge de théâtre à Paris;* on joue du Molière. *Une loge*

de théâtre à Londres; on joue du Shakspeare. — M. Debon, avait envoyé en 1830, à l'exposition organisée au profit des blessés des trois journées de Juillet : *Les nouvelles de Paris au couvent de Saint-Acheul.*

Debourge, architecte français; 2e prix au concours pour Rome, 1727 : *Hôtel pour un grand seigneur.* Prix 1729 : *Une cathédrale.* — C'est tout ce que nous savons sur son compte.

Debourge (Antoine-Joseph), architecte français; fils du précédent; prix de Rome, 1761 : *Une salle de concert.* Reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1785. — C'est tout ce que nous savons sur son compte.

Debras (Louis), peintre; né à Péronne (Somme), le 2 octobre 1820; élève de M. A Dehaussy. — Cité Boufflers, 12. — S. 1843. *Le sculpteur de la forêt noire,* Herman Coffler (Magasin pittoresque, IXe année). — S. 1849. Portrait de M. D... — S. 1859. *La halte. Un paysan. Un mendiant.* Portrait de M. L. D.... — S. 1861. *Enfance de Carle Van Loo. Un berger Valencien;* Espagne. — S. 1863. *Herrera le vieux et sa servante* (Histoire des peintres espagnols, par M. L. Viardot).— S. 1864. *Maria Tintoretta.* — S. 1865. *La confession du Giaour.* Portrait de M. L. D... — S. 1866. *Un bravo.* Portrait de M. T...; dessin rehaussé de blanc.

Debray (Achille-Hector-Camille), peintre; né à Paris en 1799; décédé dans la même ville, le 12 mai 1842; élève de Watelet; médaille de 2e classe 1833. — S. 1827. *Vue d'Olevano; une jeune femme rencontre dans un étroit passage un taureau furieux lancé par des cavalcatori. Site d'Italie. Vue du moulin d'Hières,* au-dessus de Villeneuve-Saint-Georges (appartient à M. Borel).—S. 1831. *Vue de la rivière d'Yerres,* à Soulain. *Vue de la vallée d'Yerres,* prise des bois de la Grange. *Intérieur d'étable.* — S. 1833. *Vue de Trouville en Normandie.*— S. 1834. *Cascade de la vallée du Lys;* Hautes-Pyrénées. *Vue des Pyrénées.* — S. 1835. *Vue prise près Erival;* Vosges. *Vue du port pêcheur de Trouville.* — S. 1837. *Paysage;* site de Normandie. — S. 1838. *Vue du château de Schwerin,* prise du côté du lac. *Vue prise dans la forêt de Ludwigslust* (appartient au duc d'Orléans).

Debret (Jean-Baptiste), peintre; né à Paris, le 18 avril 1768; décédé dans la même ville, le 11 juin 1848; élève de David; 2e prix au concours pour Rome 1791 : *Régulus retournant à Carthage.* Appelé en 1815, à faire partie des artistes désignés pour former un institut des beaux-arts à Rio-Janeiro, résidence de la cour de Portugal, retirée au Brésil, il devint premier peintre de la famille impériale du Brésil, où il resta jusqu'en 1831 ; membre correspondant de l'Institut de France, 1831. — S. 1799. *Aristomène général des Messéniens,* délivré par une jeune fille (musée de Montpellier; ce tableau valut un prix d'encouragement à l'auteur). — S. 1804. *Le médecin Erasistrate découvrant la cause de la maladie du jeune Antiochus.*—S 1806. *Napoléon rend honneur au courage malheureux* (galeries de Versailles; ce tableau fut cité dans le Rapport du jury, sur les prix décennaux en 1810). — S. 1808. *Napoléon à Tilsitt,* décore un soldat de l'armée russe, le 9 juillet 1807 (galeries de Versailles). — S. 1810. *Napoléon harangue les troupes bavaroises et wurtembergeoises à Abensberg,* le 20 avril 1809 (galeries de Versailles). — S. 1812. *Première distribution des croix de la Légion d'honneur dans l'église des Invalides,* le 14 juillet 1804 (galeries de Versailles). *Entrevue de Napoléon et du prince primat à Aschaffenbourg,* le 2 octobre 1806 (galeries de Versailles; le paysage est de Bourgeois, Florent-Fidèle-Constant (voyez ce nom) et les figures sont de Debret). — S. 1814. *Andromède délivrée par Persée.* — Debret durant son séjour au Brésil, a exécuté plusieurs tableaux pour la cour, notamment : *La revue militaire passée en présence de la cour,* à Bahia-Grande. *L'embarquement des troupes pour Monte-Video.* Le portrait en pied de don Pedro. *L'acclamation de don Jean VI.* Le portrait en pied de don Jean VI. — *Le débarquement de l'archiduchesse Léopoldine,* à Rio de Janeiro (gravé par Pradier). *La cérémonie de l'acclamation de don Pedro,* premier empereur du Brésil. *Le couronnement de don Pedro* (inachevé). *Le mariage du roi avec la princesse de Leuchtenberg.* — Il fut en outre employé aux décorations des fêtes publiques, et exécuta des plafonds et une partie des frises d'une galerie des bâtiments du trésor de la couronne, à Rio de Janeiro, ouvrage interrompu par le départ de Jean VI. — La chalcographie du Louvre possède les planches gravées par Muller, Garnier, Dormier, Bein, Géraut et Laurent, d'après les dessins de Debret et de Dupré, pour le « *Sacre de Charles X,* » représentant : *Le duc d'Orléans* (Louis-Philippe); *le duc de Bourbon* (Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé); *un pair de France; un député.* —On doit à Debret : *Voyage pittoresque et historique au Brésil,* ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement, époques de l'avénement et de l'abdication de S. M. D. Pedro, premier fondateur de l'empire brésilien. Paris, A. Bertrand, F. Didot, 1834-1839, 5 volumes in-fol. avec planches. — Consultez : Biographe et nécrologe réunis, 1834, p. 310. — Les Artistes français à l'étranger, par M. L. Dussieux. Paris, 1856, in-8°.

Debret (François), architecte ; né à Paris, le 21 juin 1777; décédé à Saint-Cloud, le 13 février 1850; frère du précédent; membre de l'Institut, 1825 (huitième fauteuil, occupé précédemment par Bonnard et Poyet, depuis, par Abel Blouet et Visconti; aujourd'hui par M. Duban, beau-frère de Debret); ✠ 19 mai 1825; membre de la Société centrale des architectes depuis 1841; membre du Conseil des bâtiments civils, 1847.—S. 1804. Avec Lebas, feuilles détachées d'un ouvrage élémentaire d'architecture intitulé : *Œuvre complète de J. Barozzi de Vignole.* — Au nombre de ses principaux travaux nous citerons : La restauration de l'ancienne salle de l'Opéra, rue Richelieu; la construction de la nouvelle salle de l'Opéra, rue Le Peletier : le théâtre des Nouveautés, place de la Bourse, devenu plus tard, le théâtre du Vaudeville; il fournit des études pour l'édification du Palais des Beaux-Arts; mais son principal titre, consiste dans les travaux qu'il fit exécuter durant trente années, à la basilique de

Saint-Denis. — Debret a rédigé toute la partie architectonique de l'Encyclopédie moderne de Courtin. — La chalcographie du Louvre possède la planche gravée par Ollivier et A. Guillaumot, d'après le dessin de Debret, de l'hôtel des Ursins, dans la Cité, sous la direction de M. Albert Lenoir pour la statistique monumentale de Paris, publiée par M. A. Lenoir, sous les auspices du ministère de l'Instruction publique. — Consultez : Le biographe et le nécrologe réunis, 1834. — Institut national de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. Debret. Discours de M. Lebas, prononcé aux funérailles, le jeudi 21 février 1850. Paris, imp. de F. Didot, in-4°. — Célébrités contemporaines. Debret (article signé, Eugène Petit, architecte; contenu dans la Revue des Beaux-Arts, tome Ier, 1850).

DEBRIE (Gabriel-François-Louis), graveur français; élève de B. Picart; florissait au commencement du XVIIIe siècle; s'est surtout fait remarquer, dit Nagler, par ses dessins de sujets historiques, répandus dans les cabinets d'amateurs. Nous citerons de lui comme graveur, des planches pour l'histoire généalogique, deux portraits d'après Ranc : *Le roi Jean V et la reine Marie-Anne-Victoire; Clément Marot* (1729), in-fol.

DEBRIE (Gustave), sculpteur; né à Paris en 1842; élève de MM. A. Dumont, L. Cogniet et A. Poitevin. — Rue de Paris, 47 (Belleville). — S. 1864. Portrait de M. V...; buste, plâtre. — S. 1865. Portrait de M. A. D...; buste, bronze. — S. 1866. Portrait de Mlle J. C...; buste, bronze. — S. 1867. Portrait de Mlle J. C...; buste, terre cuite. — S. 1868. Portrait de Mlle Angéline Bernardin; camée coquille.

DE BUCOURT (Louis-Philibert), peintre et graveur; né à Paris, le 13 février 1755 (paroisse Saint-Nicolas-du-Chardonnet); mort à Belleville, le 22 septembre 1832, rue des Bois, n° 18 *bis*, chez Jazet, J. P. M. son neveu (voyez ce nom); l'acte de décès porte à tort DUBUCOURT; élève de Vien; agréé à l'Académie, le 28 juillet 1781; membre correspondant de l'Institut, 25 septembre 1817. — S. 1781. *Le gentilhomme bienfaisant. L'instruction villageoise. Le juge de village. La consultation redoutée.* — S. 1783. *Vue de la Halle*, prise à l'instant des réjouissances publiques données par la ville, le 31 janvier 1782, à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin. *Un charlatan. Deux petites fêtes.* — S. 1785. *La feinte caresse.* — S. 1804. *Le chasseur à tire. Une course; fin de la course;* gravures d'après Carle Vernet. *L'incendie.* — S. 1810. *La consultation. Les voyageurs. Le colin-maillard. Un ermite distribue des chapelets à des jeunes filles. Le chasseur à l'affut;* gravures. — S. 1812. Diverses planches, d'après les dessins de Naudet, Cassas et Duperreux, pour le voyage pittoresque et historique du Nord de l'Italie, par Bruun-Neergard. — S. 1814. *Un médecin consulté par une jeune fille. Une fête de village. Un charlatan;* dessin. Planches pour le voyage du Nord de l'Italie. *Calèche sortant d'un parc pour aller à la promenade;* d'après Carle Vernet. — S. 1817. *Procession dans un village des environs de Paris. Réception par le roi*, à Fontainebleau, de Mme la duchesse de Berry, d'après Carle Vernet. *La mort du prince Poniatowski*, d'après Horace Vernet. — S. 1824. *Le lendemain d'une noce de village*, ou les présents de la mariée. *Intérieur d'une ferme;* danse de paysans; *Le coup de tonnerre;* d'après Carle Vernet. *La mariée;* d'après Duval-le-Camus. — En 1783, De Bucourt avait envoyé à l'Exposition (voyez ce mot) de Pahin de La Blancherie, l'*intérieur d'un ménage flamand* (appartenant à M. le comte de Cossé). — On vit aussi à la salle Lebrun, en 1829, son tableau : *Trait d'humanité de Louis XVI*, qu'il avait peint en 1785. — De Bucourt, qui fut marié deux fois, avait épousé en premières noces, le 29 janvier 1782 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), Marie-Elisabeth-Sophie Mouchy, fille de Philippe Mouchy (voyez ce nom), sculpteur, membre de l'Académie. — On doit à De Bucourt, comme graveur : Encyclopédie du dessin, recueil de principes sur toutes les parties de cet art, dessiné et gravé à la manière du crayon. — D'après Carle Vernet : *Combat de hussards et de mamelucks. Sortie d'un officier de hussards français. La chasse au renard. Le chasseur à l'affut. Le chasseur égaré. Le cheval effrayé de la foudre. Le cheval effrayé par des lions. Les chiens ayant perdu la trace. La bataille de Somo Sierra*, le 30 novembre 1808. *Grand'garde des lanciers polonais*, d'après Horace Vernet. *Louis XVI*, en pied. *Le marquis de Lafayette*, en pied. — Allégorie à la mémoire de feu M. de Vergennes, ministre d'Etat. *Les amusements de famille. Annette et Lubin. Le baiser à propos de bottes. Les bouquets. Le carnaval. Le colin-maillard. Le compliment du jour de l'an*, 1787. *La croix d'honneur. Les deux baisers. Le drapeau. L'escalade. La fête de la grand'maman. La fin des gastronomes. La galerie du Palais-Royal. Les gastronomes affamés. Heur et malheur*, ou la cruche cassée. *L'incendie. Lanciers polonais en cantonnement. La manie de la danse. Le menuet de la mariée. La noce du château. La promenade du Palais-Royal. Le siècle de Louis XV*, d'après Lemonnier. *Vue de Jérusalem. Vue de la ville de Lyon.* — Consultez : Voyage pittoresque et historique du Nord de l'Italie; les dessins par Naudet; les gravures par De Bucourt; par Brunn-Neergard. Paris, imp. de F. Didot, 1820, neuf livraisons, in-fol. — *Une soirée chez Mme Geoffrin en* 1756. Tableau de M. Lemonnier, gravé par M. De Bucourt, dédié à S. A. R. le prince Eugène, duc de Leuchtenberg. Paris, imp. d'Ant. Bailleul, 1822, in-8°. — Le Blanc. Manuel de l'amateur d'estampes. — Les artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de La Chavignerie. — A. Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

DEBUIGNE (Louis-Alexandre), graveur français; élève de Levasseur; travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, vivant encore en 1815. — On lui doit notamment : *Une femme se pressant le sein*, d'après Otto Van Veen. *Allégorie en l'honneur de Mongolfier.* La chalcographie du Louvre conserve huit planches gravées par cet artiste pour le Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française.

Debut (Didier); sculpteur; né à Moulins (Allier), le 4 juin 1824; élève de David d'Angers; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 septembre 1842; 2e prix au concours pour Rome, 1851 : *Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle.*— Rue des Amandiers-Popincourt, 30. — S. 1848. *Une leçon de flûte*; groupe, plâtre. — S. 1857. *Faune et Bacchante;* groupe, marbre.— S. 1859. *Fénélon; Bossuet;* bustes, plâtre. — S. 1861. *L'adoration des bergers;* bas-relief en chêne (destiné à faire un bénitier). *Bossuet; Fénélon;* bustes, marbre.- S. 1864. Portrait de M. G. Roger, architecte; buste, terre cuite (réexposé au Champ-de-Mars en 1867).— S. 1865. *Les Danaïdes;* bas-relief, plâtre. — S. 1866. *Berthe*; buste, plâtre. — S. 1867. *Hercule étouffant un lion;* groupe, plâtre. — S. 1868. *Petite fille Fellah;* statue, plâtre. Portrait de M. N. Roger; buste, plâtre.

Decaen (Alfred-Charles-Ferdinand), peintre; né à Paris, le 15 juin 1820; élève de Drölling et de M. A. Couder; entré à l'école des Beaux-Arts, le 19 septembre 1842. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 54. — S. 1846. *Sainte Marie l'Egyptienne.* — S. 1848. *Entre Charybde et Scylla. Le Sincère;* étalon. — S. 1849. *Louis IX prisonnier à Péronne. Un intérieur avec des chiens.*— S. 1851. *Départ de chasse. Déjeuner sur l'herbe. Hallali de cerf.* — S. 1852. *Stoppet et Gipsy*; étude de chiens. — S. 1863. *Le général duc de M...;* commandant la 19e division militaire, parcourt les campagnes du Cher et passe à son château de Meillan; portraits équestres. — S. 1857. *Souvenirs des manœuvres d'artillerie à Bourges*, devant M. le général duc de M... (appartient à M le général duc de M...). — S. 1859. *Expédition de Kabylie. Prise de Tiguert Hala, par la division du général baron Renault*, le 24 mai 1857. — S. 1861. *Aimery de Rochechouart-Mortemart*, à la tête de trente chevaliers et écuyers de renom, défait soixante-dix Anglais, chevaliers et gens de pied, qui, sortis de Verteuil, sur la Charente, s'étaient vantés d'aller piller une église; 1384 (appartient à M. le général duc de Mortemart). *Le maréchal comte Randon reçoit la soumission des tribus de la grande Kabylie et dirige les travaux de construction du fort Napoléon* (musée de Grenoble).— S. 1863. *Le duc de Vivonne au passage du Rhin;* juin 1674 (appartient à M. le général duc de Mortemart).—S. 1864. *Le prince impérial*, sortant de Bagatelle, escorté par les spahis de la garde. — S. 1865. *Zouaves après le combat*, bords du Sebaoü; Kabylie.—S. 1866. *Mort du maréchal de Berwick*, duc de Fitz-James, au siége de Philisbourg, le 12 juin 1734. — S. 1867. *L'artillerie de la garde impériale à Solférino* (acquis par le ministère de la Maison de l'empereur et des beaux-arts).— S. 1868. *Revue passée dans la plaine de Longchamps par LL. MM. l'empereur des Français et l'empereur d'Autriche*, le 25 octobre 1867.— *Le chien de l'officier.*

Decaisne (Henri), né à Bruxelles (Belgique) de parents français, le 27 janvier 1779; décédé à Paris d'une attaque d'apoplexie, le 17 octobre 1852; élève de David, de Girodet et de Gros; médaille 2e classe 1827; ✠ 4 juin 1842. — S. 1824. *Un Ecce Homo. Une famille indienne exilée* (Châteaubriand. Epilogue d'Atala). *Le paria et la jeune bramine* (Bernardin de Saint-Pierre. Chaumière indienne). *Mort des neveux de Richard III* (Shakspeare. Richard III). Portrait de M. V... — S. 1827. *Milton aveugle dictant le Paradis perdu à ses filles. Une jeune fille à sa fenêtre. Jeune mulâtresse tenant un enfant* (appartient à M. Didot). *Le père malade* (appartient à M. Binant). *Le mari malade.* Plusieurs portraits. *Marguerite de Valois, femme d'Henri IV, sauve la vie à un protestant;* scène de la Saint-Barthélemy. — S. 1831. Portrait du duc d'Orléans en uniforme d'artilleur de la garde nationale. *Les derniers moments de Louis XIII ;* le roi bénit sa femme et se senfants; il fait promettre à Gaston, son frère, de défendre leurs droits et d'exécuter ses dernières volontés (galeries de Versailles). Portrait de M. J.-B. Say. Portrait de Mme Malibran. — S. 1833. *Les adieux d'Anne de Boleyn à sa fille Elisabeth* (au sujet de ce tableau : voyez le Magasin pittoresque, tome XVI, avec gravure). Portrait du duc d'Orléans en costume de colonel de hussards (ministère du commerce et des travaux publics). Portrait de la princesse Clémentine. *Mlle de Montpensier écrivant ses mémoires* (ces deux tableaux appartiennent au roi). Portraits de M. Victor Schœlcher; de Mme Damoreau-Cinti; de M. Damoreau; de Mme J...; de Mme A. P...; de M. M...; d'enfant. — S. 1834. Portraits de M. le marquis A. de T...; et de Mmes ses sœurs; de Mme S. de B... avec ses enfants; des enfants de M. A. S...; de M. le comte N..., pair de France; de M. F. L..., auditeur au Conseil d'Etat. — S. 1835. *Henri de Lorraine, duc de Guise*, au milieu des ligueurs, au château d'Eu en 1578 (commande de la Maison du roi). *Mater dolorosa.* Portrait de la reine des Belges (appartient au roi). Portraits de M. Paul Périer: de M. le comte de Bussy; de M. le baron de Chassiron avec son fils; de M. Barre, graveur en médailles. Tête d'étude (appartient à M. le duc de Feltre). — S. 1836. *Le Christ descendu de la croix. L'Ange gardien. François Ier à Madrid* (appartient à M. le baron de Jassaud). Portraits de M. le comte C..., pair de France; de M. de V...; de femme. — S. 1837. *Henriette de France*, reine d'Angleterre, reçue au Louvre par Anne d'Autriche et Louis XIV (Grand Trianon). Portraits de Mme la baronne F...; de M. le comte Albéric D...; de Mme K... — S. 1838. *La méditation de la Vierge. Entrée de Charles VII à Rouen*, le 10 novembre 1445 (galeries de Versailles). *Une baigneuse.* Portraits. — S. 1839. *La Charité. Le Giotto dessinant ses moutons.* Portrait de M. de Lamartine.— S. 1841. *L'adoration des bergers. Françoise de Rimini.* — S. 1842. *Institution de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem,* le 15 février 1113 (galeries de Versailles). — S. 1843. *La Loi entourée de la Justice et de la Force*, protége l'Ordre et le Travail; la Gloire récompense les guerriers; la Bienfaisance secourt les malheureux (plafond d'une des salles du Luxembourg). — S. 1844. *L'éducation du Christ* (église Saint-Paul-Saint-Louis, de Paris). *Prise de Marrah*, 1098 (galeries de Versailles). Portrait de M. l'amiral baron Duperré (commande du ministère de la marine). Portrait de M. G... — S. 1846. *Les*

joies maternelles. Portraits des jeunes princes Alexis et Victor G...; de Mlle Suzanne D... — S. 1848. *Boniface de Montferrat élu chef de la quatrième croisade,* 1285 (galeries de Versailles). *Enfants surpris par la marée. Le départ. Une jeune malade.* Portraits. — S. 1849. *Suzanne au bain. Dernière visite de Raphaël à son atelier.* — S. 1851. *Le chancelier de l'Hospital pendant la Saint-Barthélemy* (commande du ministère de l'Intérieur). *L'Assomption de la Vierge. Louis XIV et Mlle de La Vallière.* Portraits de Mme Ch...; de Mlle P...; études. — S. 1852. *Le dauphin dans la prison du Temple*, en 1795. *Jane Shore.* Portrait du docteur L. d'E... — On voit du même artiste dans les galeries de Versailles: les portraits de Hugues de France, comte de Vermandois; de Robert III, surnommé Courteheuse, duc de Normandie; de Robert II, dit le Iérosolymitain, comte de Flandre; de Henri I, dit le libéral, comte Palatin de Champagne et de Brie; d'Albéric Clément, maréchal de France; de Louis VII, dit le jeune; du marquis Jacques de Castelnau; de François de Blanchefort, marquis de Créquy; de Victor-Marie, duc d'Estrées; de Charles le Téméraire; de Robert de France, comte d'Artois; d'Alphonse de France, comte de Poitiers et de Toulouse; de Charles de France, comte d'Anjou, roi de Naples, de Sicile et de Jérusalem. — Dans l'église Notre-Dame-de-Lorette, un portrait de *sainte Thérèse.* Decaisne a également peint un tableau pour l'église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou; il a exécuté les peintures des croisées du chœur de l'église Saint-Paul-Saint-Louis; il a peint une chapelle dans l'église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement. — Le musée de Cherbourg possède de Decaisne, un tableau représentant un *turc fumant sa pipe.*

Decamps (Alexandre-Gabriel), peintre; né à Paris, le 3 mars 1803; décédé à Fontainebleau, des suites d'une chute de cheval, pendant une chasse à courre dans la forêt, le 22 août 1860; élève d'Abel de Pujol; médailles, 2e classe 1831; 1re classe 1834; ✱ 27 juin 1859; O ✱ 2 mai 1851. — S. 1827. *Soldat de la garde d'un Visir. La chasse aux vanneaux* (appartient à M. du Sommerard). — S. 1831. Tableaux et dessins. *Vue prise dans le Levant. Cadji-Bey,* chef de la police de Smyrne, faisant sa ronde. *Des enfants effrayés à la vue d'une chienne.* — S. 1833. *Sujet turc. Chasse au héron* (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte d'Harcourt). *Intérieur d'atelier* (appartient à M. Allain). *Paysage turc* (appartient à M. le vicomte Maison). *L'accord parfait. Le désaccord;* aquarelles (elles appartiennent à M. Arrowsmith). — S. 1834. *Marius défait les Cimbres dans la plaine située entre Belsannettes et la grande Fugère;* Provence (réexposé en 1855). *Un village turc. Un corps de garde sur la route de Smyrne,* à Magnésie (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Maison). *Lecture d'un firman chez l'aga d'une bourgade. Des baigneuses;* aquarelles (elles appartiennent à M. Formé). — S. 1839. *Samson tiré de la caverne du rocher d'Etam. Joseph vendu par ses frères; vue prise en Syrie* (appartient à M. le docteur L. Véron; réexposé en 1855). *Supplice des crochets;* Turquie d'Asie. *Rue d'un village des Etats-Romains* (appartient à M. Gaillard, père; réexposé en 1855). *Un café;* Asie-Mineure (appartient à M. Henry Didier Goédon; réexposé en 1855). *Les experts* (réexposé en 1855; appartient à Lord Seymour). *Souvenir d'une villa. Enfants jouant près d'une fontaine;* Turquie d'Asie. *Bourreaux à la porte d'un cachot. Cavaliers turcs.* — S. 1842. *Siége de Clermont,* en Auvergne; dessin. *Episode de la défaite des Cimbres;* dessin. *Sortie de l'école;* Turquie d'Asie; aquarelle (ce dessin et cette aquarelle appartiennent à Mme la comtesse Lehon; ils ont reparu à l'Exposition de 1855). — S. 1845. Histoire de Samson en neuf dessins: 1° *Sacrifice de Manoé;* 2° *Samson mettant le feu aux moissons des Philistins;* 3° *Samson enlevant les portes de Gaza;* 4° *Samson tuant le lion;* 5° *Samson défaisant les Philistins;* 6° *Samson et Dalila;* 7° *Samson emmené prisonnier;* 8° *Samson renversant la salle des festins;* 9° *Samson tournant la meule* (ces dessins appartiennent à M. Benjamin Delessert; ils ont reparu à l'Exposition de 1855). — S. 1846. *Ecole de jeunes enfants ou salle d'asile;* Asie-Mineure. *Retour du berger;* effet de pluie. *Souvenir de la Turquie d'Asie* (réexposé en 1855; appartient à M. Henry Didier Goédon). — S. 1851. *Eliézer et Rébecca* (appartient à M. le baron Roger; réexposé en 1855). *Cavalerie turque asiatique traversant un gué; des Arnautes guident et maintiennent le cheval du Séraskier sur le gué;* dessin. *Fuite en Egypte. Pirates grecs. Intérieur de cour* (appartient à M. le baron Corvisart; réexposé en 1855). *Troupeau de cannes. Albanais se reposant sur des ruines. Repos de la Sainte Famille. Hallali. Intérieur savoyard.* — S. 1855. *Poules et canards* (appartient à M. Cottier). *Le singe peintre. Chasse au faucon. Chasseurs au miroir* (ces trois tableaux appartiennent à M. le comte de Morny). *Don Quichotte et Sancho Pança* (appartient à M. le baron Gustave de Rothschild). *Café turc* (appartient à M. le comte de Lariboissière). *Espagnols jouant aux cartes* (appartient à M. Jules Delon). *Enfants à la tortue, Anes d'Orient* (ces deux tableaux appartiennent à M. Paturle). *Intérieur de ferme* (appartient à M. le comte Tanneguy-Duchâtel). *Enfants turcs avec des tortues* (appartient à M. Cuvillier-Fleury). *L'enfant au Lézard* (appartient à M. le docteur L. Véron). *Chevaux de halage* (appartient à M. Revenaz, qui en a fait don au musée du Louvre en 1860). *Tigre et éléphant* (appartient à M. Gaillard père). *Ane et chiens savants. Mendiant comptant sa recette* (ces deux tableaux appartiennent à M. Albert). *Boucher turc. Paysan italien. La grand'mère. Joueurs de boules* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Gaillard fils). *Un chenil. Intérieur de cour* (ces deux tableaux appartiennent à M. le baron Michel). *Albanais. Bohémiens. L'improvisateur* (ces trois tableaux appartiennent à M. Henri Didier Goédon). *Chasseur au marais* (appartient à M. Bonnet). *Halte de cavaliers arabes. Chiens* (ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis d'Harcourt). *Grand bazar turc* (appartient à lord Henri Seymour). *Une vieille femme. Josué. Moïse sauvé;* dessins. *Le gué;* dessin

(appartient à M. le docteur L, Véron). *Les singes boulangers. Les singes charcutiers*, dessins (appartiennent à M. Joseph Fau). *Le singe au miroir* (appartient à M. Cottier). *La ronde de Smyrne* (appartient à M. le marquis d'Herfort). *Intérieur de cour* (appartient à M. le marquis d'Harcourt). *Paysage en Anatolie* (appartient à M. Goldschmidt). — Le musée du Luxembourg possède de Decamps deux esquisses : *Saül. La caravane.* — Tableaux et dessins de Decamps trouvés dans son atelier après sa mort : *Le bon Samaritain. Job et ses amis. Saül poursuivant David. Jésus et la Samaritaine. Le Centenier. Le Christ au prétoire. Jésus et les pèlerins d'Emmaüs. Le repos de la Sainte Famille. L'ânesse de Balaam. La fuite de Loth. Paysage biblique. Polyphème. Le berger et la mer. Ecole turque.. Boucherie turque. Un kiosque en Asie mineure. Gaza. Marchand juif arménien. Musiciens juifs à Alger. Arméniens. La consultation. Chercheurs de truffes. Pendant la moisson. Le braconnier. Une sablonnière. Les moissonneurs. Vieux château sur le Lot. Les bords de la Seine. Terrasse d'une maison italienne. Plage au tréport. Agar dans le désert. La fuite en Egypte. Jonas sortant de la baleine. Etude de paysage. Josué arrêtant le soleil;* dessin. *Moïse et la fille de Pharaon;* dessin rehaussé de pastel. *L'entrée de Jésus dans Jérusalem;* pastel. *Marine*, côtes de la Méditerranée; fusain rehaussé. *Barques smyrnotes affalées sur la grève;* dessin au crayon noir rehaussé de blanc. *Marine*, effet du soir; fusain rehaussé *Rue à escalier dans un village du Midi;* fusain. *Crépuscule dans la forêt;* fusain rehaussé de blanc. *Intérieur de cour à arcades;* fusain rehaussé. *La tombée de la nuit dans la forêt de Fontainebleau*; fusain rehaussé. *Un cimetière turc;* fusain. *Rochers formant une caverne dans le désert de Franchard*; fusain. *Soleil levant dans la vallée de la Solle;* fusain rehaussé. *Etudes de rochers dans les gorges d'Aspremont;* fusain rehaussé. *Eléphant sur la berge d'une rivière;* aquarelle inachevée. *Polyphème;* fusain réhaussé de blanc. *La fuite en Egypte;* fusain rehaussé de blanc. *Bœufs couchés dans la cour d'une métairie;* fusain. *Entrée d'un village aux environs de Marseille*; fusain. *Etudes de montagnes dans les Pyrénées;* fusain. *Le pendu*; fusain. *Une route dans le Midi*; fusain. *Turcs combattant;* croquis au fusain. *Turcs assis jouant aux échecs;* fusain. *Une vieille mendiante;* fusain. *Paysanne du Midi, sur un cheval;* fusain. *Gitanos;* fusain. *Paysanne du Midi;* fusain. *Paysanne du Midi portant un vase sur la tête;* fusain. *Marchandes de marée à Marseille;* sépia. *Tête de juive mauresque;* mine de plomb. *Bœuf de labour*; fusain. *Un bouquet d'arbres;* étude au crayon noir. *Etude de tête de paysanne;* fusain. *Une vallée boisée;* fusain. *Une ville de l'Archipel*; dessin à la mine de plomb. *Paysans italiens assis dans un cabaret*; croquis à la mine de plomb. *Paysannes romaines portant un paquet*; croquis à la mine de plomb. *Paysanne romaine remplissant une cruche;* deux croquis. *Rochers dans la forêt de Fontainebleau;* fusain rehaussé. *Une métairie en Asie Mineure*; mine de plomb. *Chercheurs de truffes;* mine de plomb, première pensée du tableau. *Paysan de Lot-et-Garonne;* pastel. *Paysans italiens jouant aux cartes;* fusain. *Paysan italien appuyé sur une table;* mine de plomb. — On doit à Decamps comme graveur : *Des Anes sous le toit;* eau-forte exécutée pour les « Artistes contemporains. » *Le gardeur de porcs;* eau-forte exécutée pour la huitième livraison des « Beaux Arts, » de M. L. Curmer; on lui doit comme lithographe : *Bataille de Mondovi. Bataille d'Aboukir.* Pour la vie politique et militaire de Napoléon, par A.-V. Arnault. Paris, 1822. *Pauvre noir. Massacre de Scio* (pour l'Album des 5 décembre 1822 et 28 février 1823). *Une visite à l'Hôtel-Dieu. Le thermomètre. Le savoyard et le singe.* — Un cahier de six pièces numérotées, publié chez Giraldon Bovinet à Paris, 1er août 1829. — Sujets de chasse. Paris, Gihaut, frères, dix pièces numérotées. — Croquis. Paris, Gihaut, frères, 1830, douze pièces. — Titres de romances. pour un album de chant publié en 1830, en collaboration avec Camille Roqueplan. Paris, Engelmann, 1830, six pièces. — *L'an de grâce 1840. Eh! camarade, on n'entre pas en veste ici. Voilà ce qui vient de paraître... Une pauv' petite préfecture, s'il vous plaît. La France pleure ses victimes. Adieux touchants de l'ex-bien aimé. Ah! cette fois je sens bien que j'en rends... Classe de français. Le pieu monarque. Pasquinade. Vue intérieure d'une baraque. Arrêt de la Cour prévotale. Grands sauteurs!* (ces lithographies politiques sont extraites de la caricature). Croquis par divers artistes; vingt pièces. Paris, Rittner et Ch. Tilt, Osterwald et Lemercier. *Un turc debout dans son atelier. Le petit savoyard. Récréation. Les mendiants* (pour le journal l'Artiste). — Ont gravé pour le journal l'Artiste, d'après Decamps, savoir : L. Laroche, les *bassets*. L. Prevost, la *musique; Sancho*. Kœnig, *les joueurs de palets.* — Ont été gravés : *Le corps de garde turc. Mendiant espagnol. Porc mangeant. Lépreux;* par MM. A. Leleux, Loubon, Ch. Chaplin, Gaitt. — Ont été lithographiés : *Les baigneuses de Marseille. Turcs au combat. Le Singe peintre. Le Marché. Canotier de l'amiral de Rigny; les experts. La sortie de l'école turque;* par MM. Français, E. Le Roux, Soulange-Tessier, A. Bouquet, Meyer. M. Alophe. — les ouvrages de Decamps se trouvent surtout dans les cabinets d'amateurs. Pour dresser le catalogue de son œuvre, il faut donc consulter les ventes des principales galeries. — Consultez : Catalogue de tableaux, aquarelles et dessins par M. Decamps, composant la collection de M. le vicomte d'Harcourt. Vente à Paris, le 22 mars 1851, in-8°. — Catalogue des tableaux, dessins, composant l'atelier de M. Decamps. Vente à Paris, le 21 avril 1853, in-8°. Vente après décès de M. Decamps. Paris, 20 avril 1861, in-8°. Tableaux, dessins, études et croquis, par Decamps. Vente par suite de licitation après décès de M. Decamps. Vente à Paris; le 23 janvier 1865, in-8°. — Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins, lithographies eaux-fortes, etc... (composant le cabinet du colonel de La Combe. Vente à Paris, février 1863, in-8° (nous avons extrait de ce catalogue, rédigé

avec un très-grand soin, par M. Ph. Burty, l'œuvre gravé et lithographié de Decamps). — Histoire de artistes vivants français et étrangers par Théop. Silvestre. Paris, 1856, in-8°, avec portrait. — La Revue artistique et littéraire. T. 1er, 1868 (signé A. Pauly). — Le mouvement moderne en peinture. Decamps, par Ern. Chesneau. Extrait de la Revue européenne. Paris, Panckoucke, 1861, in-8°. — Decamps, sa vie, son œuvre, par Marius Chaumelin. Marseille, Camoin, frères, 1861, in-8°. — Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc; avec portrait, planches et autographe.

DECAN (Eugène), peintre et sculpteur; né à Paris, le 5 novembre 1829; élève de M. L. Cogniet. — Rue de Clichy, 60. — S. 1848. Portrait de M. Romain. — S. 1864. *Vue prise à Villers-sur-Mer.* — S. 1865. *Vue prise à Villers-sur-Mer. Tête de jeune fille;* buste, terre cuite.—S. 1866. *Place de Villers-sur-Mer.* — S. 1867. *Station de pêcheurs à Villers-sur-Mer. Le chemin de la bergerie, à Villers-sur-Mer.*—S. 1868. *Vue du coteau de Villers-sur-Mer. Le chemin de Saint-Wast,* à Villers-sur-Mer.

DECAUX (Mme la vicomtesse, née MILET-MUREAU, Iphigénie), fille du général de ce nom; peintre française; née en 1780; élève de Vandaël; médaille d'encouragement en 1812.—Sous le nom de MILET MUREAU.—S. 1798. *Tableau de Fleurs.* — Sous le nom de DECAUX. — S. 1802. *Deux tableaux de fleurs.* — S. 1808. *Fleurs et fruits* (appartient à l'Impératrice). — S. 1812. *Fleurs et fruits.* — S. 1819. *Fleurs et fruits.*

DECAUX (Mme, née MICHEL, Fanny), peintre française. — S. 1844. *Une éphémérine ou tradescantia. Un géranium;* aquarelles.—S. 1845. *Vase de fleurs;* aquarelle. — S. 1848. *Fleurs;* aquarelle. — S. 1851. *Branche d'amandier. Branche de prunier. Pommes. Etudes de fleurs.*

DECHATEAUBOURG; peintre; né à Nantes (Loire-Inférieure). — S. 1804, 1808, miniatures. —S. 1812. *Les enfants de l'auteur;* miniature.

DECORT (Henri-François), peintre de Mgr le prince de Condé; né à Nancy (Meurthe) en 1745; agréé à l'Académie, le 25 septembre 1779. — S. 1781. *Vue de Chantilly*, prise du côté de la pelouse ayant à droite, l'avenue de la cour du connétable, à gauche les écuries. *Vue du même château*, prise au-dessus du grand bassin du canal, on voit à droite le village de Chantilly (ces tableaux appartiennent au prince de Condé). *Vue du château de Berny*, près de Péronne, on voit à gauche une partie du village (appartient à M. le comte de Saint-Simon).

DECOURCELLE, peintre; né à Paris; élève de Picot. — S. 1824. Portrait d'une jeune romaine, d'après Picot. Portrait de M. Talma, d'après Picot. Portrait de M. Paul, ex-sociétaire du théâtre royal de l'Opéra-Comique, d'après Picot; miniatures.—S 1827. 1831. Portraits. – S 1838. Portraits de M. Berr, professeur de musique au Conservatoire; de M. B...; de l'auteur et de sa famille.—S. 1834. Portrait de M. M...—S. 1836. Portrait de M. Leudet, artiste de l'Académie royale de musique. — S. 1841. Portrait de M. H... Portrait de M. A. S...; miniature.

DECOURCELLE (Louis Edouard), sculpteur; né à Paris, le 12 mars 1819. — Rue Vivienne, 22. — S. 1851. Portrait de M. D...; médaillon, bronze. — S. 1852. Portrait de Mlle P. D...; médaillon, plâtre. — S. 1855. Portrait de Mme Ed. D...; médaillon, marbre. — S. 1861. Médaille en bronze, pour la Cie d'Assurances maritimes, *la Transatlantique.* — S. 1863. Modèle de la médaille des prix du collége de Chimay; médaillon, bronze. — S. 1865. Portrait de Mme L. C...; médaillon, bronze. — S. 1866. Portrait de M. E. D...; médaillon, bronze. Portraits de M. L. D... et de Mlle P. D...; médaillon, bronze. —S. 1868. Portrait de M. E. Adam, médaillon, bronze. — Prix pour la navigation de plaisance, modèle de médaille; médaillon, bronze.

DECRET (Mlle E.), peintre française.—S. 1835. Portraits de Mlle S. H...; de M. B...; artiste; de M. V..., officier supérieur da la vieille garde; étude d'enfant. — S. 1836. Portrait de Mlle D.... — S. 1839. *Intérieur normand,* — S. 1844. *Sainte Geneviève priant Dieu en gardant son troupeau.*

DÉDÉBAN (Jean-Baptiste), architecte; né à Paris en 1781; élève de Vaudoyer; 2e prix au concours pour Rome, 1800 : *Institut des sciences et des arts;* 2e prix également, 1801 : *Un forum.* Prix 1806 : *Palais pour la Légion d'honneur;* en 1806, étant encore élève de l'école, il obtint le premier prix d'encouragement, au concours ouvert, pour ériger un monument commémoratif de la paix d'Amiens. — S. 1814. Projets d'améliorations pour l'achèvement de l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile. — Projets d'un portique à la paix, à ériger sur le quai de la Conférence (c'est le prix d'encouragement signalé plus haut). — Frontispice pour l'ouvrage sur les monuments anciens et modernes de l'Indoustan, par MM. Langlès et Boudeville. — S. 1833. Projet esquisse pour la place et l'ouverture de la rue Louis-Philippe, au devant de la colonnade du Louvre. — Projet d'une cour vaste et nouvelle pour effectuer la réunion intérieure entre le Louvre et les Tuileries. Esquisses, vues, coupes et plans. — Dessin géométral fait à Rome, d'après le fragment antique du mont Quirinal. — S. 1837. Projet de colonne en l'honneur de la monarchie française, portant la statue équestre du roi Louis-Philippe Ier. — Projet d'emplacement pour l'obélisque de Louqsor. — Projet de piédestal pour la statue du général Kléber, à Strasbourg. — Projet de piédestal pour la statue de Napoléon, à Ajaccio. — Trente projets résumés dans un plan de galeries ellipsoïdes (propres aux expositions de l'industrie) pour opérer la réunion du Louvre aux Tuileries. — S. 1842. Soixante-dix-neuf projets en parangon pour la réunion du Louvre aux Tuileries. — Projet de réunion du Pont-Neuf au Louvre. — S. 1845. Plans, projets et esquisses, pour les embellissements de Paris et de Versailles, comprenant : 1° Le tracé d'une vaste place qui serait en partie bâtie et élevée sur les eaux du bras droit de la Seine, pour réunir le Pont-Neuf au Louvre; 2° au milieu de cette place, le plan d'un bâtiment à édifier pour contenir la bibliothèque royale, qui s'éleverait sur l'ancienne place de l'École, de manière à coïncider avec l'église Saint Germain-l'Auxerrois. Au fond de la même grande place, deux plans de casernes pour l'infanterie et la cavalerie, avec deux bâtiments d'états-majors en

avant, aux deux têtes de la rue Louis-Philippe déjà projetée. — Un projet de pavage et d'enjolivement pour la cour du Louvre. — Un plan de cour nouvelle pour le musée royal. — Une nouvelle disposition pour la chapelle du Louvre. — Le tracé définitif des embellissements du Carrousel, consistant principalement en deux vastes galeries longitudinales et cintrées, devant servir aux expositions de l'industrie nationale, ainsi qu'aux exhibitions annuelles des Beaux-Arts. — Un projet rectificatif de la galerie droite, devant aller du pavillon Marsan directement au Louvre, sorte de complément nécessaire à l'achèvement régulier de l'ancien Carrousel au Nord, tel qu'il a été commencé au Midi, il y a deux cent quarante-cinq ans. — Projets de divers bâtiments, pour adjonction à l'habitation royale, du côté de la cour et du jardin des Tuileries. — L'indication de l'emplacement qui est à croire le plus convenable à Paris, pour remettre l'Opéra près de la place primitive, et le bâtir définitivement d'une forme qui devrait devenir spéciale pour toutes les autres, en commençant par le Théâtre-Français qui serait là en regard de l'Opéra, à droite et à gauche de la place du Palais-Royal, l'un au bout de la rue des Bons-Enfants, et l'autre au bout de la rue de Richelieu, tous les deux entre la rue Saint-Honoré et la rue de Rivoli prolongée. — Un projet de château d'eau nouveau sur l'axe du Palais-Royal, au fond de la place. — Deux nouveaux bâtiments destinés, par suite, à remplacer les écuries du roi. — Une esquisse pour l'ajustement de l'obélisque de Louqsor, devant la porte d'entrée du musée des antiques, au Louvre. — Un projet de colonne monumentale à ériger à Versailles en l'honneur de Louis XIV. — S. 1846. Projet d'un Opéra à élever sur la place du Palais-Royal; cinq dessins comprenant, plans, coupes et élévations, y compris un plan général, pour les embellissements de Paris, depuis le pont de la Concorde, jusqu'au Pont au Change. — Le musée de Besançon, possède de cet architecte, la vue d'une partie de la *villa Médicis*, avec la galerie d'architecture projetée par Pâris. — Dédéban, fut membre du Conseil des bâtiments civils, et on lui doit une brochure intitulée: *Nécessité d'achever la place Louis XV*.

De Dreux (Mlle Louise-Marie), peintre; voyez: Becq de Fouquières (Mme).

Dedreux (Pierre-Anne), architecte; né à Paris, le 28 mai 1788; décédé dans la même ville en 1849; élève de Percier et de Fontaine; entré à l'École des Beaux-Arts, le 1er janvier 1807. Prix de Rome 1815 : *Ecole polytechnique*; médaille 2e classe 1833. — S. 1833. Projet d'élevation d'un monument à la gloire des héros de juillet. Projet d'un monument à élever par ses concitoyens à la mémoire de Casimir Périer. Plan d'Athènes moderne avec les restes de ses antiquités. Plan de la presqu'île de Munychie, avec les ports du Pyrée. Plan topographique de la plaine d'Athènes. Plan des ruines de Delphes et de la vallée du Plistus, où était l'hippodrome. Panorama de Delphes et du Parnasse. Panorama d'Athènes, prise près du Penyx. Vue du Parthénon et des temples d'Erechtée et de Minerve Poliade. Panorama d'Ephèse, pris du haut du mont Mycale. Panorama d'Héraclée et du lac Boffi. Vue panoramique d'Halicarnasse. Vue de Gnide. Vue prise du haut du clocher de Santa Francisca Romana, située au centre des ruines les plus importantes de l'ancienne Rome. — On doit à Dedreux : La chapelle de la Vierge et le presbytère de Saint-François d'Assise; la salle des concerts rue Taitbout; le château de Pont-sur-Seine, pour M. Casimir Périer; il est auteur d'un voyage en Italie, en Istrie, en Grèce et en Asie-Mineure, dont il parut vingt livraisons.

Dedreux [Dorcy] (Pierre-Joseph), frère du précédent, peintre; né à Paris, le 28 avril 1789; élève de Guérin; médaille 2e classe 1810 et 1817. — A Sèvres (Seine et-Oise), rue Troyon, 16. — S. 1810. *Des chasseurs arrêtés près du tombeau de deux amants*. — S. 1812. *Bajazet et le berger* (musée de Bordeaux). — S. 1814. *Radamiste et Zénobie. Bajazet et le Berger*. — S. 1817. *Dermide* (Ossian). — S. 1831. Portrait de M. le comte Charles de M... — S. 1833. Portraits de M. F...; du colonel G...; de M. L... — S. 1835. Portraits de Mme Eugène Isabey; de M. de J...; de M. B...; de Mme M... — S. 1836. Portrait de lady L... — S. 1837. Portraits de Mme S...; du major P... — S. 1838. *Une jeune fille* (Mme Mélanie Waldor. Poésies du cœur). *Tête de Christ*. Portraits de Mme W...; de Mlle R...; de M. Léon de P...; de M. P... — S. 1840. *Le premier secret*. Portraits de M. B...; de M. C...; de M. de M... — S. 1842. Portrait de M. D... — S. 1846. Portrait de Mme V... — S. 1859. *La Madeleine. Une jeune fille*. — S. 1863. *Tête de jeune fille*. — S. 1864. *L'Annonciation. Un berger trouve la lyre d'Orphée sur les bords de l'Hèbre*. — S. 1865. *Tête de jeune fille*. — S. 1866. *Sainte Famille. Tête de jeune fille*. — S. 1867. *Une jeune fille tenant son voile. Tête de jeune fille*. — S. 1868. *Tète d'étude*. — On voit de M. Dedreux Dorcy dans les galeries de Versailles: Portraits: Du maréchal de France, Guillaume de Hautemer, seigneur de Fervaques; du maréchal de France, François d'Aubusson, duc de Lafeuillade; de l'impératrice Joséphine; de l'impératrice Marie-Louise; de Bon Adrien-Jannot de Moncey, capitaine au 7e de ligne, en 1792; de Ferdinand IV, roi des deux Siciles; du général de division, Jean-François-Joseph Debelle. — Au musée de Laval, *L'intérieur d'une chaumière bretonne*.

Dedreux (Alfred), peintre; fils de Pierre-Anne; et neveu du précédent; né à Paris, le 23 mai 1810; décédé dans la même ville, le 5 mars 1860; élève de M. L. Cogniet; médailles 3e classe 1834; 2e classe 1844 et 1848; ✱ 16 août 1857. — S. 1831. *Intérieur d'écurie. Cheval sautant un fossé*. — S. 1833. Portrait équestre de Mgr le duc d'Orléans. — S. 1834. *Scène de chevaux. Cuirassier combattant. Cuirassier blessé. Un petit trompette*. — S. 1836. *Martyre de saint Hippolyte. Chasseur traîné par son cheval* (appartient à M. A. Bouchet). *Boule-dogue étranglant un poulain* (appartient à M. Paturle). — S. 1839. *Bataille de Baugé*, le 22 mars 1421. Portrait équestre de M. S. D... — S. 1840. *Fuite. Chevaux ramenés de la chasse*, par une froide journée d'automne. *Chevaux de sang au repos. Chevaux de chasse. Jument trotteuse*. — S. 1844. Portrait équestre de Mgr le duc d'Orléans (musée de Bordeaux). *Cheval abandonné sur*

un champ de bataille. Portrait de M. le comte M... Portrait équestre de Mlle M... — S. 1845. *Une châtelaine. Le déjeuner trop chaud. Riche et pauvre. Chien et chat.* — S. 1846. *Chasse au vol sous Charles VII. Chasse à courre sous Louis XV. Chasse anglaise. La douleur partagée. Chiens courants.*—S. 1848. Portraits de M. et de Mme A. M..., et de leurs deux filles. Portrait de Mlle M. M... *Amazone en costume de fantaisie.*—S. 1853. Portrait équestre de l'Empereur. *La vie intime; Angleterre. Une châtelaine; Ecosse.* — S. 1855. *Le colonel commandant les guides de la garde impériale.* Portrait équestre de M. le comte Klein. — S. 1859. *Le retour. La mort.* — On doit en outre à A. Dedreux, dans les galeries de Versailles: le portrait de Randjiit Sing Baadour, roi de Lahore. — Consultez : Histoire des peintres de toutes les Ecoles, par M. Charles Blanc.

Defaux (Alexandre), peintre; né à Bercy (Paris), le 27 septembre 1826; élève de M. Corot. — Rue de la Roquette, 75.—S. 1859. *Vue prise à Caen. Carrière abandonnée à Ivry;* Seine. *Vue prise à Rosny-sous-Bois;* Seine. *Vue prise à Palaiseau;* Seine-et-Oise. — S. 1861. *Environs de Salbris;* Sologne. *Intérieur de cour à Champagne;* Seine-et-Oise. — S. 1863. *Vue prise dans le parc de Saint-Maur;* Seine. *Une métairie dans les Landes. Côte de Gravelle;* Charenton; Seine. — S. 1864. *Plateau de Belle-Croix;* forêt de Fontainebleau. *Environs de Milly;* Seine-et-Oise. — S. 1865. *Environs de Méréville;* Seine-et-Oise. *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1866. *Plateau de Belle-Croix;* forêt de Fontainebleau. *Vue prise à Puys;* environs de Dieppe. — S. 1867. *Nature morte. Environs de Caen.*—S. 1868. *Une mare dans le parc de Courance;* Gâtinais. *Marais de Donville,* aux environs de Granville; Manche.

Defer (Jean-Baptiste), sculpteur; né à Paris en 1674; 2e prix au concours pour Rome 1698: *La coupe de Joseph, trouvée dans le sac de Benjamin.* Prix 1699 : *Vision de Jacob en Egypte en allant retrouver son fils Joseph.* Agréé à l'Académie, le 2 juin 1703. On lui avait donné à traiter le sujet suivant : *Hercule après avoir enchaîné le chien Cerbère l'emmène hors de l'enfer.* — Nous n'avons recueilli que peu de détails sur cet artiste; nous ignorons quand et où il est mort; nous apprenons seulement par l'acte de la cérémonie de son mariage, célébré le 18 juillet 1707, dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, qu'il était âgé à ce moment de trente-trois ans; qu'il était fils d'un maître peaussier, habitant la paroisse de Saint-Germain-le-Vieil, et qu'il épousa demoiselle Antoinette Luc, fille d'un maître tailleur de la rue de la Monnaie; nous savons enfin qu'il a sculpté des enfants portant les attributs du culte catholique, pour la décoration des archivoltes des grandes fenêtres, de la chapelle du palais de Versailles.

Defer (Jean-Joseph-Jules), peintre; né à Paris, le 11 avril 1803; élève de V. Bertin et de Hersent; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 mai 1824. — S. 1824. *Vues d'Ecosse.* — S. 1831. *Site des Pyrénées; le repos du contrebandier. Vue du passage du Tourmalet,* prise du village de Grip; Hautes-Pyrénées. *Vue du pic du Midi et de la chaîne des Pyrénées,* prise de Pau. Portrait d'un chasseur de la garde nationale. Portrait d'un artilleur de la garde nationale. — S. 1833. *Vue prise à Saint-Claude;* Jura. — S. 1835. *Le moulin de la solitude,* à Lausanne; canton de Vaud. — S. 1842. Portraits de M. et de Mme C...

Defer (Mme, née Tiger, Félicie), peintre; née à Avallon (Yonne); élève de M. Delorme. — Rue d'Angoulême du Temple, 24. — S. 1843. *Sujet tiré du Malade imaginaire de Molière,* (Acte i, Scène vii). Portrait de Mlle ***. — S. 1845. *Le bourgeois gentilhomme* (Molière. Acte iii, scène vi). Portrait de Mme de C...; portrait de Mlle E. D...; pastel. — S. 1849. Portraits de Mme W... et de son fils; de M. S...; de Mme S... — S. 1852. Portraits de Mme B.. ; de Mme J...; du fils de M. B... — S. 1863. *Foi, Espérance, Charité.* Portrait de Mme T.. ; miniature. — En 1849 et 1852, Mme Defer, a exposé sous son nom de demoiselle Tiger.

Deflubé (Louis-Joseph), peintre; sans maître; né à Paris en 1797. — A Pierrefonds (Oise). — S. 1827. *Vue prise à Nicolosi;* Sicile. *Etude prise dans la forêt de Compiègne.* — S. 1833. *Vue prise au Havre. Vue près de Naples. Vue prise à Napoul,* près Cannes, en Provence. — S. 1834. *Chaumière de Pont-Chevalier;* Picardie. — S. 1836, *Vue prise à Pierrefonds.* — S. 1837. *Chemin du rocher,* à Pierrefonds. — S. 1838. *La Seine près de Ducler,* côtes de Normandie. — S. 1840. *Des braconniers.* — S. 1842. *Vue prise près de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1844. *Vue prise en Picardie.*—S. 1845. *Souvenir de Bretagne;* effet de soleil couchant, marée basse. — S. 1846. *Côtes de Bretagne.* — S. 1847. *Marine;* souvenir de Normandie. — S. 1848. *Lisière de forêt. Environs de Saint-Nazaire. Plage bretonne.* — Cet artiste est le fondateur de l'établissement thermal de Pierrefonds.

Degalasse (Mlle Amélie), peintre; née à Paris en 1821. — Boulevard Magenta, 56. — S. 1844. *Ruines de l'église de Villers;* Belgique. — S. 1848. *Le perroquet. La tricoteuse.* Portrait d'enfant. — S. 1849. *La lecture.*

Degand (Eugène), peintre; né à Lille (Nord), le 6 octobre 1829; élève de son père. — Rue de Seine, 12. — S. 1857. *La rue du Diable,* à Alger. — S. 1859. *Campement de nomades dans la plaine d'El-Outaïa;* Sahara. *Le marabout Sidi-Barkate,* aux environs de Biskra; Sahara. — S. 1863. *Marché à la viande,* à Biskra; Algérie. — S. 1865. *Bateaux pêcheurs près de Naples.* — S. 1868. *La jeune mère.*

De Gas (Hilaire-Germain-Edgard), peintre; né à Paris, le 19 juillet 1834; élève de Lamothe; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1855. — Rue de Laval, 13. — S. 1865. *Scène de guerre au moyen âge;* pastel. — 1866. *Scène de steeple-chase.* — S. 1867. Portraits de famille. — S. 1868. Portrait de Mlle E. F...; à propos du ballet de *La source.*

Degeorge (Charles-Jean-Marie), graveur en médailles; né à Lyon (Rhône), le 31 mars 1837; élève de Duret, de Flandrin, et de MM. Jouffroy et Chabot; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1858. — A Rome, à l'Académie de France. Prix de Rome, 1866 : *La France protégeant*

l'Algérie. — S. 1864. Portrait de M. Layraud; médaillon, bronze. Portrait de femme; médaillon, bronze. — S. 1866. Portrait du baron T. de B...; médaillon, plâtre. — On doit en outre à M. Degeorge, les envois de Rome suivants: 1868; *tête de Lysimaque;* copie gravée d'une médaille antique. Copie modelée d'un bas-relief antique. Etude modelée d'après nature; bas-relief, plâtre. Dessin d'un fragment du plafond de la chapelle Sixtine, 1869. Coin gravé d'après l'antique. Tête d'étude d'après nature. modèle plâtre. Copie sur agathe de la tête ci-dessus. Un dessin d'après Lucca della Robbia, du musée de Florence. Bas-relief, étude d'après nature. Tête d'étude d'après nature; buste, marbre. *Orphée doué par Apollon et Calliope;* esquisse.

Degeorge (Christophe-Thomas), peintre; né à Blanzat (Puy-de-Dôme), le 8 octobre 1786; décédé à Clermont, le 21 novembre 1854; élève de Gault de Saint-Germain et de David; entré à l'école des Beaux-Arts, le 12 mars 1814. — S. 1810, 1814. Portraits. — S. 1819. *Le Christ au tombeau* (église Saint-Jacques-du-Haut-Pas; chapelle du Calvaire). — S. 1822. *Un Christ à la colonne* (église Saint-François d'Assise). Portrait d'homme. — S. 1824. *La petite glaneuse auvergnate.* Portrait de M. R...; ancien curé. — S. 1827. *Le Christ au tombeau* (commandé par S. A. R. Mlle d'Orléans (pour la chapelle de Neuilly). *Martyre de Saint-Jacques-le-Mineur,* premier évêque de Jérusalem (église Saint-Philippe-du-Roule). Portrait de Mme Anaïs C... — S. 1831. *Eliézer et Nepthali.* Portraits de M. le docteur B...; de M. le baron V. de G..., conseiller à la Cour de Cassation; de M. le comte de Montlozier. *L'ancienne carrière de Jeanny,* près de Volvic; Auvergne. — S. 1833. *Le vieillard et ses fils,* ou l'union fait la force; esquisse. *Tête d'enfant.* — S. 1834. *Une jeune commissionnaire auvergnate. Petite fille des environs du Puy-de-Dôme. Petit joueur de fifre de Blanzat,* près Volvic. — S. 1836. *Le faucheur et la jeune fille.* — Degeorge avait envoyé au Salon de 1837 un tableau représentant: *Bonchamp mourant en invoquant la grâce de quatre ou cinq mille républicains;* M. de Montalivet s'opposa à ce que cette œuvre fût exposée, craignant que sa vue éveillât les passions politiques (ce tableau a été donné depuis à la ville de Clermont). — Degeorge, à partir de cette époque, cessa de prendre part aux Salons; il se retira à Clermont et s'y livra toutefois à son art avec ardeur. — Outre les ouvrages précités on doit à Degeorge: *La mort de Pâris* (tableau que l'auteur, tombé malade, ne put achever à temps pour le concours du prix de Rome); *La mort de Patrocle. Ulysse et Télémaque poursuivant les prétendants de Pénélope. Le Christ au jardin des Oliviers* (cathédrale de Sancerre). Quatre grisailles au Tribunal de commerce de Paris, représentant: *La Fidélité; le Calcul; l'Ordre; l'Economie.* Les fresques de la chapelle Saint-Maurice, dans l'église Saint-Sulpice, en collaboration avec Vinchon; *Boissy d'Anglas s'inclinant devant la tête de Ferraud. La mort de Mgr Affre.* Les portraits de: Mme Blatin-Mazhelier; du vaudevilliste Dumaniant; du docteur Breschet; du premier président Grenier; de Fleury; du juge d'instruction Lamy; du général Beker. — Consultez: Eloge biographique de Degeorge, membre de l'Académie de Clermont; par M. Conchon, conseiller à la Cour impériale de Riom, membre de la même Académie. Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, frères, 1855, in-8°.

Deharme (Mme), peintre française. — S. 1810. *Fleurs. Fruits.* — S. 1812. *Fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre. Fruits dans un vase de cristal.* — S. 1814. *Fleurs. Fruits.* — S. 1817. *Fleurs dans une corbeille posée sur une table. Raisins dans une corbeille; vase de cristal,* contenant des grenades; *pêches sur la table.* — S. 1819. Tableau allégorique de *fleurs* et de *fruits;* allusion à la reconnaissance du peuple français pour les bienfaits et le sage gouvernement de S. Majesté. *Fleurs et fruits;* aquarelle. — S. 1824. *Fleurs dans un casque, et corbeille de fruits. Groupe d'Iris;* aquarelle.

Deharme (Mlle Elisa-Apollina), peintre; née à Paris; élève de Jacques. — Rue de Provence 61. — S. 1834. Portraits de M. le marquis de M...; de Mme D...; de Miss C...; miniatures et aquarelles. — S. 1836. Miniatures et aquarelles. — S. 1837, 1839. Portraits; miniatures. — S. 1844. Portraits du jeune Renaud de Vilback, compositeur: des enfants de M. M...; de M. B... — S. 1845. Portraits de M. P...; drogman près l'ambassade de France à Constantinople; de Mme Sabatier; de Mme B...; du fils de M. le comte de B...; miniatures. — S. 1846. Portraits de Mme Volnys; Deux têtes d'études; miniatures. — S. 1847. Portraits de Mme P...; de Mme R...; miniatures. — S. 1848. Portraits d'enfant; de M. E. Z...; du fils de M. S. B...; de Mme B..; de Mme S. B...; de Mme H..; de Mme W... miniatures. — S. 1849. Six miniatures. — S. 1851. Portraits de Mme S...; de Mlle J...; de Mme O..; du jeune L. M...; miniatures. — S. 1852. Portraits de M. le docteur M. de C...; de Mlle C. D. W...; de Mlle M. B..; miniatures. — S. 1859. Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, d'après M. Winterhalter; miniatures. — S. 1861. Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice; de Mlle M... de Saint-M...; de M. H. G...; de Mlle M. H... de S...; miniatures. — S. 1863. Portraits de S. A. le prince impérial, d'après une photographie; de Mme M...; d'après M. Vienot; de Mlle M. de ***; miniatures. — S. 1864. Portrait de M. de Guerry, curé de la Madeleine (réexposé au Champ-de-Mars en 1867); Portrait de Mgr Morlot; miniatures. — S. 1865. Portrait de Mlle Adelina Patti, du théâtre impérial des Italiens; miniature. — S. 1866. Portraits de Mme E. V...; de Mlle H. de R...; miniatures. — S. 1867. Exposition universelle: Portrait d'enfant; miniature. Exposition annuelle: Portraits de Mlle Adelina Patti; du jeune F. O...; miniatures. — S. 1868. Portraits de M. T...; de Mme T...: miniatures.

Dehaussy (Jean-Baptiste), peintre; né à Péronne (Somme), le 11 juillet 1812; élève de MM. Aug. Dehaussy, son frère et de Th. Fragonard; médaille 3e classe 1836. — Rue Lafayette, 111. — S. 1836. *La pose du portrait;* intérieur d'atelier. — S. 1837. *Une dame de charité. Etude de l'écorché,* — S. 1838. *Les derniers moments de Rembrandt. Tête d'homme coiffé*

d'un chapeau; étude. Portrait de Mlle de P...— S. 1839. *Charles VI et le connétable de Clisson.* —S. 1840. *La jeune paysanne bretonne* (Emile Souvestre. *Les derniers Bretons*). — S. 1841. Portrait de M. P...., ancien notaire à Paris.— S. 1844. *L'aumône. Le délassement musical. Tête de femme coiffée d'un chapeau.* Portrait de M. A... — S. 1845. *La Vierge et l'enfant Jésus. Jeune fille turque à la fontaine.* Portrait de Mme D... Portrait de M. L...; pastel. — S. 1846. *La pêche miraculeuse.* Portrait de M. M. B ..; pastel. — S. 1847. *Van Dyck à Savelthem. Le matin*; étude. *As-tu déjeuné, Jacquot? Le message.* Pastels : Portraits de Mme De...; de M. de De...; de Mme D.. ; de M. L... — S. 1848. *Marguerite d'Anjou après la bataille d'Exham.* Portrait de Mme C... — S. 1852. *Faites le beau!* Portrait de l'artiste; pastel. *La Vierge et l'enfant Jésus;* copie au pastel du tableau de Corrège, de la galerie nationale de Londres.—S. 1853. Portraits de Mme D...; de Mme ***. Dessin d'après le tableau de Raphaël de la galerie du marquis de Westminster à Londres. — S. 1857. *L'esclave de Vélasquez. Jeune fille consultant les bohémiens. La lettre.* — S. 1859. *La leçon de lecture. Un fumeur. La liseuse. Tête de jeune fille;* pastel. — S. 1863. *Une fileuse aux environs de San Germano.* Portrait de Mlle C. D... — S. 1864. *Jeune paysan et jeune paysanne de la frontière des Etats pontificaux et napolitains. Le repas du modèle.* — S. 1865. *Intérieur de forge.* Portrait de Mlle C. D... — S. 1866. Portrait de M. D... *Tête d'enfant;* dessin rehaussé de blanc. — S. 1867. *Le jugement de Pâris. La nymphe Echo* (Boileau. Art poétique). — S. 1868. Portrait de Mlle H. D... *Tête de femme: Jeune italienne;* dessins. — On doit au même artiste dans les galeries de Versailles : Les portraits du jurisconsulte Pierre Pithou et du peintre Charles Lebrun, d'après Rigaud.

Dehaussy (Mme née Douillet, Adèle), peintre; épouse et élève du précédent; née à Meaux (Seine-et-Marne), le 13 décembre 1823. — Rue Lafayette, 111. — S 1848. *Un paon. Orfraie dévorant un bouvreuil.* — S. 1852. *Le repos du modèle,* intérieur d'atelier. Portrait du pape Jules II, pastel, d'après le tableau de Raphaël, de la *National-Galery* de Londres. — S. 1857. *La première séance du portrait;* intérieur d'atelier. — S. 1864. *Saint Jérôme*, dessin, d'après le tableau de A. Carrache, de la *National-Galery* de Londres.— S. 1865. *Sainte Cécile entourée de plusieurs saints.* — S. 1866. *Saint François d'Assise; tête de jeune fille;* dessins aux trois crayons.

Dehérain (Mme née Lerminier, Herminie), peintre; née à Abbeville (Somme) en 1798; décédée à Paris, le 23 mai 1839; médaille 2e classe 1831. — S. 1827. *Raphaël présenté au Pérugin par son père. La lecture de la Bible* (appartient à M. Binant). *Une fileuse. Femme des environs de la ville d'Eu* (ces deux tableaux appartiennent à M. Saint-Martin). *Pêcheur raccommodant ses filets* (appartient à M. Moyon). — S. 1831. *La toilette de Ninon. Louis XIV et Mlle de La Vallière.* Portraits.—S. 1833. *Vision de Jeanne d'Arc. Louis XIV et Mlle Mancini. Un intérieur.* Portrait de M. Antonin Moine. — S. 1834. *Le Christ au jardin des Oliviers* (cathédrale d'Abbeville). Portrait de femme. — S. 1835. *Jésus apparait à la Madeleine. Bernard de Palissy. Etude de jeune fille.*—S. 1863. *La Madeleine au désert.* Portrait du colonel Lerminier. *Pauvre enfant.* — S. 1837. *Marthe et Marie. La Foi et l'Espérance abandonnant la terre; la Charité reste pour la consoler et lui enseigner la fraternité et l'amour.* — S. 1838. *Le Christ intercesseur. Beethoven composant sa symphonie en* la. *Tête d'étude.* — S. 1839. *Education de la Vierge. Sainte Geneviève de Brabant.* Deux portraits. — On doit en outre à Mme Dehérain, dans les galeries de Versailles, les portraits de : Charles IV, *dit Le Bel;* de Philippe de France, surnommé *le Hardi*, duc de Bourgogne; de Marie de Bourbon-Montpensier, duchesse d'Orléans; de Louis-Marie-Jacques-Amalric, comte de Narbonne-Lara, général de division. — Dans l'église de Notre-Dame-de-Lorette, un portrait de sainte Geneviève, — Consultez : L' « Artiste » 1839. Tome III.

Dehérain (Mlle Marie-Angélique-Alexandre), fille de la précédente; peintre; voyez : Malcor (Mme).

Dehodencq (Edme-Alfred-Alexis), peintre; né à Paris, le 23 avril 1822; élève de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 avril 1839; médaille 3e classe 1846 et 1853; médaille 1865. — Rue Visconti, 17. — S. 1844. *Sainte Cécile en adoration. Une jeune fille au bord de la mer.* Portrait de M. Henri ***.— S. 1845. *Le doute.* Portrait de M. Ludger ***.— S. 1846. *Saint Etienne traîné au supplice.* Portrait de M. A. J... — S. 1847. *La Visitation.* Portraits de Mme D...; de M. J. A.,.; de M. L. M... — S. 1848. *Le Christ au tombeau. Le Camoëns.* Portraits de M. Henri Nicolle; de M. Armand du Mesnil; d'enfant. — S. 1849. *Virginie trouvée morte sur la plage* (commande du ministre de l'Intérieur). Portraits de M. S. D...; d'enfant.— S. 1851. *Course de taureaux en Espagne* (musée du Luxembourg).— S. 1853. *Bohémiens et Bohémiennes au retour d'une fête en Andalousie.* — S. 1855. *Concert juif chez un caïd marocain.* — S. 1861. *Exécution d'une juive au Maroc. Mariée juive à Tanger.* — S. 1864 *Christophe Colomb arrivant au couvent de la Rabida;* Espagne. Portrait de M. F... — S. 1865. *La bonne aventure; bohémiens andaloux. Une fête juive au Maroc.*—S 1866. *La justice du pacha*, Maroc. Portrait d'enfant. — S. 1867. *Ruth et Noémi. Le supplice des voleurs au Maroc.* — S. 1868. *Arrestation de Charlotte Corday.* Portrait de M. Théodore de Banville.

Deis (Jules), architecte; né à Besançon (Doubs); élève de M. H. Labrouste. — A Besançon, rue de la Préfecture, 18. — S. 1866. Projet de fontaine pour la ville de Besançon. — S. 1867. Projet de château. — S. 1868. Projet de Synagogue.

Dejoux (Claude), sculpteur; né à Vadans (Jura), le 23 janvier 1732 (paroisse Saint-Maurice-d'Arbois); mort à Paris, le 18 octobre 1816, d'une attaque de paralysie; élève de Coustou; agréé à l'Académie, le 28 mars 1778; reçu académicien, le 31 juillet 1779 : Un *saint Sébastien*, en marbre; adjoint à professeur, le 7 juillet

1792; membre de l'Institut, 1795 (sixième fauteuil, occupé depuis par Lesueur, Roman, Petitot, et aujourd'hui par M. Guillaume).—S. 1779. *Saint Sébastien;* statue, marbre (morceau de réception, précité). *Esculape; Hygis*, déesse de la santé; bustes, marbre. Plan et élévation du sanctuaire de l'église des Dames Ursulines de la ville d'Arbois. — S. 1781. *Le maréchal de Catinat;* statue, plâtre. *Jeune faune;* buste, marbre. — S. 1783. *Nicolas de Catinat*, maréchal de France; il désigne avec son épée, qu'il tient de la main gauche, l'ordre du combat de la Hogue; statue, marbre (galeries de Versailles). *Achille;* statue, plâtre.—S. 1785. *Philopœmen*, général des Achéens; il est représenté dans le moment où Dimocrate et les magistrats Messéniens lui font boire la ciguë; statue, plâtre. *La princesse de Monaco*; buste, marbre (appartient à M. le comte de Valentinois). — S. 1787. *Cassandre*, enlevée par Ajax, lève les mains au ciel. et implore le secours de Minerve; groupe, plâtre. *Pâris du Vernay*: buste, marbre (Ecole militaire). *Phrixus*, monté sur un bélier. parcourt les airs pour se rendre en Colchide: bas-relief. — S. 1789. Bas-relief. — S. 1791. Bas-relief, plâtre. — S. 1795. Figure colossale de la renommée qui doit être fondue en bronze et placée au-dessus de la coupole du Panthéon français; elle a vingt-sept pieds de proportion. Ce modèle en plâtre, se voit aux ateliers de la ville de Paris, faubourg du Roulle, nº 194, depuis neuf heures du matin jusqu'à six heures du soir pendant l'exposition des ouvrages au Salon. —S. 1804. *Alexandre;* buste, marbre (appartient à l'Empereur). — S. 1810. (Exposition des prix décennaux). Modèle en plâtre de la statue colossale du général Desaix; ce modèle est placé au pied du grand escalier du pavillon dit Watelet, aile de la colonnade, côté du midi, au Louvre. — S. 1817. Exposition posthume. Portrait de l'auteur. — Consultez : Lettres [24, 27 juillet 2 août 1807, 15 juillet, 25 août 1810] de M. Dejoux, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur; recteur des Ecoles spéciales de peinture et sculpture, sur la statue colossale du général Desaix. Paris, imp. de H. Perronneau, août 1810, in-8º de quinze pages (il revendique comme son œuvre, le modèle exposé en 1806, et non l'exécution en bronze de cette même statue à laquelle il n'a pu prendre part, sur la place des Victoires à Paris).—Institut royal de France. Académie royale des Beaux-Arts. Funérailles de M. Dejoux... le 20 octobre 1816 ont eu lieu les funérailles de M. Dejoux (Claude), membre de l'Académie royale des Beaux-Arts. M. Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie à prononcé le discours suivant : Paris, imp. de F. Didot (sans date), in-4º de trois pages. — Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts, à l'Institut, par M. Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de cette Académie. Paris, A. Le Clère, 1814, in-8º.

Dejuinne (François-Louis), peintre; né à Paris en 1786; décédé dans la même ville, le 12 mars 1844; élève de Girodet; 2e prix au concours pour Rome, 1808 : *Découverte de la maladie d'Antiochus;* médaille 1re classe, 1819; ✠ 11 janvier 1825. — S. 1819. *Jésus-Christ guérissant des aveugles et des boiteux* (église Saint-Vincent-de-Paul). *Saint Fiacre refusant la couronne d'Ecosse* (église Saint-Sulpice). *L'Eté,* représenté par une moisson (Petit-Trianon). *L'Automne,* représenté par une vendange (Petit-Trianon). — S. 1822. Portrait de Girodet; l'artiste est représenté travaillant à son tableau de Pigmalion et Galathée, en présence de M. le comte de Sommariva et de l'un de ses élèves (appartient à M. le comte de Sommariva). *L'Hiver*, représenté par Borée enlevant Orythie (Petit-Trianon) —S. 1824. *La famille de Priam pleurant la mort d'Hector*; Pâris, jure de le venger (musée du Louvre). *Borée enlevant Orythie. La maison du Tasse*, telle qu'elle existe encore à Sorrente.—S. 1827. *Les quatre Saisons;* ce sont les peintures ci-dessus mentionnées, avec le *Printemps*, en plus, et toutes au Petit-Trianon, aujourd'hui. Portraits. — S. 1831. *Child-Harold et Inès*, à Cadix; sujet tiré du poëme de Lord Byron (ce tableau a été gravé par Aubry-Lecomte). *Intérieur de l'église Saint-Marc*, à Venise. *Vue de Rome*, prise du couvent de l'*Ara-Cœli. Maison de paysan*, à Castellamarre, près Naples. — S. 1833. *Saint Aignan*, sur le haut des murailles d'Orléans, voit sa prière exaucée par la fuite de l'armée d'Attila (musée d'Orléans). — S. 1840. *Baptême de Clovis à Reims,* le 25 décembre 496 (galeries de Versailles). Portrait d'homme. Portrait d'enfant. — On doit en outre à Dejuinne : dans l'église Notre-Dame-de-Lorette, une *sainte Geneviève* (1835). Au Louvre, deux dessins. *La présentation au temple ;* signé daté 1814 (dans la chapelle de l'hospice de Rambouillet). — Dejuinne, exécuta en 1827, pour la quatrième salle du Conseil d'Etat : *La guerre;* figure allégorique (aujourd'hui au château de Vincennes) et pour un dessus de porte : *Un génie portant des armes* (aujourd'hui au musée du Louvre). — Dans les galeries de Versailles : Deux portraits de Clovis. Les portraits de Raoul ou Rodolphe; de Charles V, dit *le Sage*: de François, duc de Montmorency; de Guy de Lévis, seigneur de Mirepoix, d'après un portrait de famille; de Jean de Montfort, duc de Bretagne, d'après la peinture originale du château de Beauregard.— Consultez : Catalogue de tableaux, études peintes, d'après nature... ayant appartenu à feu M. Dejuinne dont la vente aura lieu le samedi 13 avril 1844, par le ministère de Me Ridel. Paris, Maulde et Renou, 1844, in-8º.

Dejussieu (Henri-Blaise-François), peintre; né à Mâcon (Saône-et-Loire), le 10 janvier 1828; élève de M. Gleyre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1854. — A Mâcon. — S. 1859. *Le denier de César*. — S. 1861. *Jésus chez Marthe et Marie. Rachel pleure ses enfants et ne veut être consolée*, parce qu'ils ne sont plus (Jérémie). Portrait de Mme ***. — S. 1863. *Cléopâtre demandant à l'esclave :* « Hé! bien, as-tu là ce joli reptile du Nil qui tue sans douleur? — S. 1864. Portrait de Mlle L.... — S. 1866. *Feux follets.*

Delaborde, peintre; élève de Mignard; agréé à l'Académie, le 27 novembre 1683; on lui avait indiqué pour morceau de réception : *La douleur de la France sur la mort de la reine;* c'est tout ce que nous savons sur le compte de cet artiste.

Delaborde (Henri, vicomte), peintre; conservateur du cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale depuis 1855; élève de P. Delaroche; né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 2 mai 1811; médaille 2e classe 1837; 1re classe 1847; ✵ 2 avril 1860; membre libre de l'Institut 1868. — Rue Blanche, 45. — S. 1836. *Agar dans le désert* (musée de Dijon). — S. 1837. *Conversion de saint Augustin* (église de Raisme (Nord); a été lithographié par M. Dollet). — S. 1838. *Arrestation du comte Ugolin.* — S. 1840. *Apparition de Béatrix au Dante*; a été lithographié par M. Léon Noël. — S. 1841. *Prise de Damiette par Jean de Brienne* en 1219 (galeries de Versailles). — S. 1842. *Offrande à Hygie* (réexposé en 1855). — S. 1845. *Les chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem* rétablissant la religion en Arménie en 1347 (galeries de Versailles). — S. 1847. *Le Christ et la Madeleine* (cathédrale d'Amiens). *Dante à la Verna* (palais de Saint-Cloud). *Le Repos;* environs de Florence. — S. 1848. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers* (cathédrale d'Amiens). *Virgile en Campanie.* — S. 1851. *Le Christ acceptant sa passion* (appartient à l'Etat). *Fra Angelico au couvent de Saint Marc*, à Florence. *Le Printemps.* — S. 1853. *Saint Augustin au lit de mort de sa mère sainte Monique* (réexposé en 1855; appartient à l'Etat). — On doit en outre à M. Delaborde, dans les Galeries de Versailles: *Le cardinal Pélage*, légat du pape, entonnant le cantique de la Victoire, après la prise de Damiette par les Croisés; Le *Portrait de Cosme de Médicis*, gonfalonnier de Florence, d'après le Pontormo; Le *Portrait de Laurent Ier de Médicis*, chef de la république florentine, d'après Vasari; Le *Portrait d'Alexandre de Médicis*, souverain de Florence, d'après Vasari; Le *Portrait de Jean de Médicis*, surnommé Jean des *bandes noires*, d'après Titien; Le *Portrait d'Elisabeth Farnèse*, reine d'Espagne, d'après Miguel-Jacinto Menendez. *Le jour des morts*, dans un couvent de Dominicains, 1855 (appartient à l'Etat). Dans l'église Sainte-Clotilde à Paris, les peintures murales de la chapelle des fonds et de la chapelle des morts; 1859. — M. Henri Delaborde est de plus collaborateur de la Revue des Deux-Mondes. Il a publié en outre : Etude sur les beaux-arts en France et en Italie. Paris, 1864, 2 vol. in-8°. — Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes, et précédées d'une notice biographique et du catalogue des œuvres du maître. Paris, 1865, in-8° avec portrait. — Mélanges sur l'art contemporain. Paris, Renouard, in-8°.

Delabrière, architecte français; architecte de Mgr le comte d'Artois; nous ne connaîtrions pas cet artiste, sans la description du *Plan d'un temple pour la sépulture de nos rois*, *environné de tombeaux des princes et de la noblesse*, *de chapelles pour l'inhumation des grands hommes et de toutes les classes des habitants de Paris.* — Cette description, fort longue, a paru dans le « Journal de la République des lettres et des arts ; » nous ne pouvons la reproduire ici, à cause de son étendue, et nous renvoyons les lecteurs qu'elle pourrait intéresser, à notre ouvrage : Les Artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés. Paris, veuve Jules Renouard, 1865, in-8°.

Delabrierre (Paul-Edouard), sculpteur; élève de M. Delestre; né à Paris, le 29 mars 1829. — Rue Saint-Sébastien, 28. — S. 1848. *Chien levrier tenant un lièvre sous sa patte;* groupe, plâtre. *Un cerf blessé;* cire. — S. 1849. *Combat de cerfs;* groupe, plâtre. *Le dernier pas*, chasse au cerf; groupe, plâtre. *Cerf attaqué par deux loups;* terre cuite. — S. 1851. *Sanglier poursuivi par des chiens;* plâtre. *Chien basset d'Écosse;* terre cuite. *Famille d'ours. Famille de chiens*, race anglaise; terre cuite. *Lion mordu par un jeune serpent.* — S. 1852. *La douleur d'une mère;* chienne braque pleurant sa portée ; modèle, plâtre. *Cerf du Bengale arrêté par une famille de jaguards;* modèle, plâtre. *Tigre royal déchirant un jeune crocodile;* modèle, plâtre. — S. 1853. *Chiens danois et de Chantilly*, épisode du marché aux chiens; groupe, plâtre. *Cerf d'Amérique blessé;* bronze. — S. 1855. *Lion et crocodile;* groupe, terre cuite. *Tigre et serpent;* groupe, terre cuite. — S. 1857. *Cavalier surpris par une panthère;* groupe, plâtre. *Tigre royal du Bengale;* plâtre. *Panthère de Java;* plâtre. *Cerf de France;* plâtre. — S. 1859. *Panthère de l'Inde*, dévorant un Héron; groupe, plâtre. *Panthère de l'Inde;* groupe, plâtre. — S. 1861. *Panthère de l'Inde*, dévorant un Héron; groupe, bronze (musée d'Amiens). — S. 1863. *Chien braque gardant du gibier;* groupe, plâtre. — S. 1864. *Tigre du Bengale;* plâtre. *Cerf de Cochinchine;* bronze. — S. 1865. *Tigre du Bengale;* bronze. — S. 1866. *Lion;* bronze. *Lion et Antilope du Sénégal;* groupe, plâtre. — S. 1867. *Lion et chevreuil;* groupe, plâtre. — S. 1868. *Chien braque et lapin;* plâtre. *Chien braque et faisan;* plâtre. — On doit à M. Delabrierre au palais du Louvre : *L'équitation;* fronton, pierre.

Delacazette (Mlle Sophie Clémence), peintre; née à Lyon (Rhône) en septembre 1774; décédée à Paris, le 27 octobre 1854; élève de Regnault et d'Augustin; médailles 2e classe 1819 et 1834. — S. 1806. Portraits de Mlle Crespi, artiste; de femme; miniatures. — S. 1808. Portrait de M. Garat. Cadre de miniatures. — S. 1810. Cadre de miniatures. — S. 1812. Cadre de miniatures. — S. 1814. Portrait de Mme Morandi, dans le rôle de *Suzanne.* — S. 1817, 1819, 1822, 1824, 1827, 1831, 1833, 1834, 1835, 1836, 1838. Le Louvre possède de cette artiste, un portrait de jeune femme, vue en buste et de trois quarts, signé, daté 1814.

Delacluze (Jean-Edme-Pascal-Martin), peintre; né à Paris, le 25 juillet 1778; décédé vers 1858; élève de David, de Regnault et d'Aubry; médaille 2e classe 1810. — S. 1810. Portraits de M. Méreaux, professeur de piano et compositeur; de M. Galle, graveur en médailles; de l'auteur. — S. 1812. La famille de l'auteur; grande miniature. — S. 1814. Portraits de M. Robert, colonel des grenadiers de France, grande miniature; de M. Rigel, pianiste compositeur; groupe d'enfants. — S. 1819. Portraits de Mme la comtesse de B...; de M. le comte de R..., général; de M. le comte de V..., colonel; de Mlle de S...: grandes miniatures. — S. 1822. Portraits de M. le baron de Corberon, ancien conseiller au Parlement; de M. le baron de Ga-

vedell-Geanny; de Mme la baronne de Gavedell-Geanny; de Mme ***; de M. Harel de la Vertu; du docteur Cousin; de M. Allais; de M. D. B...; aquarelles. — S. 1824. Portrait de Mme la comtesse de V***, grande miniature. Portraits de M. ***; de M. Vincent; de Mlle de L***; de Mlle Paméla fille de M. le marquis de B***; de M. Jules de Br***; de M. Marlet; de M. H...; de Mme H***; aquarelles. — S. 1833. Portraits de M. R..; de Bellangé, peintre; de Malcey; de Mlle L...; aquarelles. — S. 1834. Portrait de M. Bellangé; aquarelle. — S. 1845. Portraits de M. L...; de M. Vass..; de M. Lal..; miniatures. — S. 1852. Portraits de M. H..; de M. B...; de M. Godefroy; miniatures. — Le musée de Rouen possède de cet artiste le portrait de Hyacinthe Langlois, peintre et antiquaire; miniature.

Delacroix (Auguste), peintre; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 27 janvier 1809; décédé dans la même ville en novembre 1868; médaille 3e classe 1839; 2e classe 1841; 1re cl. 1846. — S. 1835. *Plage de Boulogne*, bateau pêcheur échoué à marée basse (musée de Boulogne). *Intérieur du port de Boulogne*, par un après midi d'automne (musée de Boulogne). — S. 1836. *Marée basse; Vue prise au Portel*, près Boulogne. *Vue de côte*, après un orage, environs de Boulogne. *Vue de la crique du Portel.* — S. 1837. *Un sinistre. Le retour inespéré. Intérieur du port de Saint-Valéry-sur-Somme. Les petits matelots;* aquarelle — S. 1838. *Marée basse;* côte de Normandie. *Le lendemain du naufrage du trois mâts anglais le Thomas-Alfred*, sur les rochers de Ningles, près de Boulogne. *Vue prise à Saint-Valéry-sur-Somme. Intérieur d'une maison de pêcheur. Matelot de Boulogne.* — S. 1839. *Le départ des pêcheurs* (musée de Boulogne). *Les laveuses. La Prière. Intérieur du port de Saint-Valéry-sur-Somme.* — S. 1840. *Plage de Boulogne*, après un échouement. *Jeunes filles*, costumes de Boulogne. *Cinq marines;* aquarelles. — S. 1841. *L'attente. Les contrebandiers;* Angleterre. Diverses aquarelles. — S. 1842. *L'embarquement. Marée basse. Vue prise à la pointe du Blanez*, aux environs de Boulogne. — S. 1843. *Le départ pour la pêche. Le retour de la pêche*, côte du Portel, près de Boulogne. *La fontaine. L'hôtellerie. La promenade. Jeune femme allant au lavoir. Le matelot.* — S. 1844. *Bénédiction de la mer*, à Boulogne (ce tableau, qui se trouvait au palais des Tuileries, fut détruit à la Révolution de 1848). *Défense d'une batterie. Départ. Retour.* — S. 1845. *Jeune fille donnant à manger à des canards. La tricoteuse. Plage de Saint-Valery-sur-Somme. Sainte Geneviève;* aquarelle. *La laitière et le pot au lait;* aquarelle. — S. 1846. *Femmes surprises par la marée;* côtes de Normandie. *Causerie à la fontaine. Les laveuses.* — S. 1847. *Une causerie. La fille d'auberge. L'attente. Retour des champs. Le flibustier. Pêcheuses de crevettes.* — S. 1848. *Un naufrage. Marée basse.* — S. 1851. *Le lavoir; vue prise à Loches. La fille du pêcheur;* costume du Portel, près Boulogne. *Halte d'une caravane;* aquarelle. *Jeune fille tenant une rose;* époque Louis XV. *La promenade dans le parc. Le billet.* — S. 1852. *Le puits de la Casbah*, à Tanger; Maroc. *Une rue de Télouan;* Maroc. *Les forgerons et armuriers de Bab-el-Sock*, à Tanger. — S. 1853. *Marée d'équinoxe. Vue prise à Tanger;* Maroc. *Vue prise dans la Sierra-Morena.* — S. 1855. *Départ pour la pêche*; côte du Portel, près Boulogne-sur-Mer. *Le retour. Un brick revenant de la pêche*, manque l'entrée du port et se jette à la côte. — S. 1859. *Ferme du manoir de la Forest*, près Quimper. *Les lavandières. Une fileuse*, à Quimper. *Les danseurs nègres*, à Tanger (musée de Boulogne); aquarelle. *Femme bulgare*; costume de Widdin, sur le Danube; aquarelle. *Un lavoir à Loches;* aquarelle. *Pêcheuse de crevettes* à Boulogne; aquarelle. — S. 1861. *Le puits de la Casbah*, à Tanger; aquarelle. *La halte;* souvenir du Maroc; aquarelle. *L'embarquement;* aquarelle. *Le retour de la pêche aux crevettes*; aquarelle. *Une pêcheuse de crevettes*; aquarelle. *Les moissonneurs italiens;* éventail; gouache. — S. 1863. *La bénédiction de la mer*, au Portel, près Boulogne, le premier dimanche de juillet, avant le départ pour la pêche du harang. *La visite au monastère;* aquarelle. *La promenade;* aquarelle. — S. 1864. *Jeune femme Bulgare. Halte d'une caravane*, Maroc. *Le lavoir*; souvenir d'Espagne; aquarelle. *Costume de Nettuno;* campagne de Rome; aquarelle. — S. 1865. *La tempête;* aquarelle. *Un spahis*; aquarelle. — A. Delacroix frappé de paralysie depuis plusieurs années a exécuté ses derniers ouvrages de la main gauche, et le musée de sa ville natale possède notamment une aquarelle représentant un pèlerinage à Notre-Dame de Boulogne, costumes du Portel, signé: A. Delacroix, *sinistra pinxit*, 1866.

Delacroix (Mlle Louise), peintre, sœur du précédent; voyez Laston (Mme).

Delacroix, garde des estampes de la Bibliothèque du roi; inhumé paroisse Saint-Roch, le 5 mai 1750; nos recherches dans les Archives de la Bibliothèque impériale ne nous ont fourni aucun renseignement sur ce personnage, dont le nom ne figure pas d'avantage dans l'Histoire de la Bibliothèque du roi, par Le Prince, continuée et augmentée par M. Louis Pâris.

Delacroix (Charles-F.), né à Paris, à Avignon ou à Marseille; les biographes ne sont point d'accord sur le lieu de la naissance de cet artiste, qui paraît avoir mené une vie passablement errante; malgré nos recherches, nos démarches même à Berlin, nous n'avons pu, à notre grand regret, élucider cette question que nous signalons à nos confrères en recherches à l'étranger; car, si nous nous en fions à l'affirmation de Pahin de La Blancherie, dans ses « *Nouvelles de la république des lettres et des arts* » Delacroix serait mort à Berlin au mois de novembre 1782, et la découverte de l'acte authentique de son décès, couperait court, probablement, à toutes les difficultés; pour le moment, nous nous bornons en conséquence à signaler ce que nous avons pu recueillir sur cet élève de Joseph Vernet. — A Rome, où il travaillait en 1754, on le connaissait sous le nom de *Della Croce*. Delacroix, qui à cause peut-être de son humeur voyageuse, n'appartint pas à l'Académie royale de peinture, n'a figuré qu'à l'exposition du Colisée en 1776 et au Salon de la correspon-

dance en 1780 et 1782; ses marines, fort goûtées au XVIIIe siècle, sont nombreuses, on en voit aux musées d'Angers, d'Avignon, de Dijon, de Montauban, d'Orléans, de Rouen, de Toulon et de Toulouse, dans ceux de l'Ermitage et de Stockholm; Le Veau et Le Mire ont gravé d'après Delacroix.

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), peintre, graveur, lithographe et écrivain; né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798, décédé à Paris, le 13 août 1863; élève de P. Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 mars 1816; médaille 2e classe 1824; ✻ 4 mars 1831; O ✻ 5 juillet 1846; médaille 1re classe 1848; grande médaille d'honneur 1855; C ✻ 14 novembre 1855; membre de l'Institut 1857 (13e fauteuil, occupé précédemment par P. Meynier, P. Delaroche, ensuite par Auguste Hesse, aujourd'hui par M. J.-E. Lenepveu).—S. 1822. *Dante et Virgile conduits par Plégias,* traversent le lac qui entoure les murailles de la ville infernale de Dité (musée du Luxembourg). — S. 1824. *Scènes des massacres de Scio; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage* (musée du Luxembourg). — S. 1827. Portrait de M. le comte P*** en costume souliote. *Le Christ au jardin des Oliviers* (église Saint-Paul). *Le doge Marino-Faliero,* ayant conspiré contre la République, est condamné à perdre la tête sur l'escalier du palais ducal à Venise (appartient à M. Pereire). *Deux chevaux de ferme anglais. Jeune turc caressant son cheval. Un pâtre de la campagne de Rome,* blessé mortellement, se traîne au bord d'un marais pour se désaltérer (appartient à M. du Sommerard). *Tête d'étude d'une indienne. La Grèce sur les ruines de Missolonghi* (musée de Bordeaux). Nature morte *La mort de Sardanapale* (appartient à M. Wilson). *Apparition de Méphistophélès à Faust. Milton aveugle dictant à ses filles le paradis perdu.*—S. 1831. *La Liberté guidant le peuple,* le 28 juillet 1830 (musée du Luxembourg). *Un Indien armé du Gourka-Kree. Cromwel dans le château de Windsor* (appartient à M. le duc de Fitz-James). *Le cardinal de Richelieu dans sa chapelle du Palais-Royal* (ce tableau a été brûlé au Palais-Royal en 1848). *Le Jeune Raphaël méditant dans son atelier. Deux Tigres jouant. Guillaume de la Marck,* surnommé le sanglier des Ardennes, fait égorger l'évêque de Liège dans son château (appartient à Mgr le duc d'Aumale. M. Diaz, possède une première pensée de ce tableau). *Le villageois écossais Tam O'shanter,* poursuivi par des sorcières qui faisaient le sabbat. *Gulnare venant trouver Conrad dans sa prison et lui proposant de le délivrer en tuant le pacha;* aquarelle (lord Byron. Le Corsaire). *Jeune fille près d'un puits;* aquarelle. *Ecce Homo;* sépia.— S. 1833. *Intérieur d'un appartement avec deux portraits. Intérieur d'un corps de garde de soldats maures;* aquarelle (appartient à M. le comte Demidoff). *Famille juive,* costumes du Maroc; aquarelle (appartient à M. J.-L. Brown). *Costumes du royaume de Maroc;* aquarelle. Portraits de M. D...; de M. B... *L'empereur Charles-Quint au monastère de Saint-Just,* essaie de se distraire de ses souvenirs, en touchant de l'orgue (appartient à M. H. M...). — S. 1834. *Bataille de Nancy,* mort du duc de Bourgogne, Charles-le-Téméraire, le 5 janvier 1477 (musée de Nancy). *L'amende honorable dans un couvent de Dominicains à Madrid* (appartient à M. Brouet). *Une rue à Mekinez. Femmes d'Alger,* dans leur appartement (musée du Luxembourg). Portrait en pied de Rabelais (Bibliothèque de la ville de Chinon). — S. 1835. *Le Christ sur la croix* (cathédrale de Vannes). *Le prisonnier de Chillon* (appartient à M. A. Moreau). *Les Natchez* (appartient à Mme Paturle). *Arabe d'Oran.* Portrait de M. G... — S. 1836. *Saint Sébastien* (cathédrale de Nantua). — S. 1837. *Bataille de Taillebourg gagnée par saint Louis,* 21 juin 1242 (galeries de Versailles). — S. 1838. *Médée* (musée de Lille; a été lithographié par M. Emile Lassalle et gravé par M. Ch. Geoffroy; le musée de Lille possède en outre une esquisse peinte de ce tableau et vingt-six feuilles de dessins relatifs au même ouvrage; cette esquisse et ces dessins ont été achetés en 1864 à la vente du maître). *Les Convulsionnaires de Tanger* (appartient à M. Mala). *Le Kaïd,* chef Marocain. *Intérieur d'une cour dans laquelle des soldats marocains ont amené des chevaux. Dernière scène de Don Juan.* — S. 1839. *Cléopâtre. Hamlet* (appartient à M. Cottier). — S. 1840. *Justice de Trajan* (musée de Rouen). — S. 1841. *Prise de Constantinople par les Croisés en* 1204 (galeries de Versailles). *Le naufrage de Don Juan* (appartient à M. A. Moreau). *Noce juive dans le Maroc* (musée du Luxembourg). — S. 1845. *La Madeleine dans le désert. Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle* (musée de Lyon). *La Sibylle. Muley-Abd-err-Rahmann,* sultan de Maroc, sortant de son palais de Mequinez, entouré de sa garde et de ses principaux officiers (musée de Toulouse).—S. 1846. *Rébecca enlevée par les ordres du templier Boisguilbert,* au milieu du sac du château de Frontdebœuf (appartient à M. Oppermann; Walter-Scott. Ivanhoé). *Les adieux de Roméo et Juliette* (appartient à M. B. Delessert). — *Marguerite à l'église* (Goëthe. Faust). — *Un lion;* aquarelle.— S. 1847. *Le Christ en croix* (appartient à M. Bonnet). *Exercices militaires dans le Maroc;* la fête de la poudre (appartient à M. le prince Demidoff). *Corps de garde à Méquinez. Musiciens juifs à Mogador. Naufragés abandonnés dans un canot. Une odalisque.* — S. 1848. *Le Christ au tombeau* (appartient à M. le comte de Gelaës). *Mort de Valentin* (appartient à M. Cottier). *Mort de Lara* (acheté par M. Delessert). *Comédiens ou bouffons arabes* (musée de Tours). *Le lion dans son antre. Lion dévorant une chèvre.* — S. 1849. *Fleurs. Fleurs et fruits. Femmes d'Alger dans leur intérieur. Othello et Desdemona. Arabe syrien avec son cheval.* — S. 1851. *La résurrection de Lazare. Le lever. Le giaour. Lady Macbeth* (appartient à M. Théophile Gautier). *Le bon Samaritain.* — S. 1853. *Après le martyre de saint Etienne,* des disciples et des saintes femmes, viennent pieusement relever son corps pour l'ensevelir (musée d'Arras). *Les pèlerins d'Emmaüs* (appartient à Mme Herbelin). *Des pirates africains enlevant une jeune femme;* côtes de la Méditerranée. — S. 1855. *Le Christ au jardin*

des Oliviers (S. 1827). *Le Christ en croix* (S. 1847). *Le Christ au tombeau* (S. 1848). *La Madeleine dans le désert* (S. 1845). *La Sibylle* (S. 1845). *Médée* (S. 1838). *Dante et Virgile* (S 1822). *Marc-Aurèle mourant* (S. 1845). *L'empereur Justinien* composant ses Pandectes (Au Conseil-d'Etat). *Prise de Constantinople par les Croisés* (S. 1841). *Le roi Jean à la bataille de Poitiers* (appartient à M. le vicomte d'Osembray). *Bataille de Nancy*; mort du duc de Bourgogne, Charles-le-Téméraire, le 5 janvier 1477 (S. 1834). *Le doge Marino-Faliéro condamné à mort* (S. 1827). *Le doge Foscari*, obligé d'assister à la lecture de la sentence de son fils Jacques, condamné à l'exil perpétuel pour avoir conspiré avec les ennemis de la République. *L'évêque de Liége* (S. 1831). *Scène des massacres de Scio* (S. 1824). *Boissy-d'Anglas;* esquisse, peinte en 1831 (appartient à M. Bouruet-Aubertot). *La Liberté*, guidant le peuple le 28 juillet 1830 (S. 1831). *Combat du Giaour et du Pacha*, peint en 1835 (appartient à M. le président Malher; M. Pereire en possède une répétition). *Le prisonnier de Chillon* (S. 1835). *Le Tasse en prison* (appartient à M. Alexandre Dumas). *Mort de Valentin* (S. 1848). *Femmes d'Alger dans leur appartement* (S. 1834). *Noce juive dans le Maroc* (S. 1841). *Les Convulsionnaires de Tanger* (S. 1838). *Les adieux de Roméo et Juliette* (S. 1846). *Roméo et Juliette* (appartient à Mme G. Delessert). *Hamlet* (S. 1839). *Le naufrage de don Juan* (S. 1841). *La famille arabe;* peint en 1854. *Chasse aux lions. Tête de vieille femme. Deux tableaux de fleurs. Fleurs et fruits* (S. 1849). — Outre les travaux précités, nous signalerons à nos lecteurs, sans avoir la prétention de leur offrir un catalogue complet de l'œuvre de l'illustre maître, les autres productions que nous connaissons de lui : *Une pieta*, dans le couvent des Dames du Sacré-Cœur de Nantes; 1821. *Hamlet et Horatio;* 1827. Le portrait en pied du grec Palathiano; 1831. *Un grec à cheval;* on voit aux arrières plans un combat; 1831 (appartient à M. Tedesco). *Mirabeau;* 1831 (appartient à M. Bouruet-Aubertot). Esquisse réduite du Sardanapale; 1844 (appartient à M. Legrand). *Une pieta;* 1848 (pour l'église Saint-Louis-en-l'Ile), *Femme nue à sa toilette;* 1848. *Corbeille de fruits posée dans un jardin*; 1849 (appartient à M. Piron). *Corbeille de fleurs renversée dans un parc*; 1849 (appartient à M. Sourignes). *Groupe de marguerites et de dahlias. Hortensias sur le bord d'un étang*; 1849 (ces deux tableaux appartiennent à Lady Winchester). *Bouquet de fleurs dans un vase de grès;* 1849 (appartient à M. Simon). *Femme juive;* 1852. *Saint Sébastien;* 1852 (appartient à M. Teisse). *Daniel dans la fosse aux lions;* 1853 (appartient à M. Bruyas), *Une chasse aux lions;* 1854 (appartient à M. Goldsmith; le musée de Bordeaux en possède une répétition). *Un empereur du Maroc;* 1854 (appartient à M. Hartmann). *Entrée des Croisés à Constantinople*; 1854 (appartient à M. A. Moreau). *Passage d'un gué par des Arabes*; 1855 (appartient à M. le prince Demidoff). *Le Christ endormi pendant la tempête;* 1855. *Le Christ endormi*; 1855 (appartient à M. Pereire). *La petite annonciation*; 1858. *La leçon d'équitation;* 1858. *Cavaliers marocains passant un gué*; 1858 (appartient à M. Piron). *Revue de l'empereur du Maroc;* 1858. — 1859 : *La montée au Calvaire. Le Christ au tombeau. Ovide en exil chez les Scythes. Herminie et les bergers. Matelots poussant un bateau.* 1860 : *La mise au tombeau* (appartient à M. Verlé de Reims). *Médée* (appartient à M. Pereire). *Le maréchal ferrant. Chasse aux lions* (appartient à M. Vaisse). *Roger délivrant Angélique. — Chef arabe visitant une tribu*; 1862. *La perception de l'impôt arabe*; 1863. — Eugène Delacroix a peint en outre *une Pieta* pour l'église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement; 1824. Il a exécuté les peintures décoratives du salon du roi à la Chambre des députés; celui de la bibliothèque du Sénat; 1838. — On lui doit la chapelle des Saints-Anges dans l'église Saint-Sulpice. Le plafond de la galerie d'Apollon au Louvre (M. Piron en possède une esquisse). La décoration du salon de la Paix à l'Hôtel-de-Ville de Paris. — On voit aussi d'Eugène Delacroix, dans les galeries de Versailles : Le Portrait en pied de Anne Hilarion de Costentin, comte de Tourville. — Au musée de Grenoble : *Saint-Georges* (provenant de la collection Arosa). Au musée de Nantes : *Chef arabe acceptant l'hospitalité que lui offrent des pasteurs.* Au musée du Luxembourg : *Tête de lion;* aquarelle. Etude, au pastel, de l'une des femmes assises, pour le tableau des femmes d'Alger dans leur appartement, faisant partie du musée du Luxembourg. *Chasse au lion, l'affût;* dessin à la mine de plomb. *Maréchal ferrant arabe;* dessin à la mine de plomb. *Lion dévorant un cheval;* dessin à la mine de plomb. Au musée de Bordeaux : *Un lion*; esquisse. *Un arabe;* esquisse (ces deux tableaux légués à la ville par le général Delacroix, frère de l'auteur). Mme Herbelin, exposa en 1857, le portrait d'Eugène Delacroix. — Nous empruntons à l'excellent catalogue de la collection De La Combe, rédigé par M. Ph. Burty, la description de l'œuvre gravé et de l'œuvre lithographié, par Eugène Delacroix. — ŒUVRE GRAVÉ; eaux-fortes : *Un ange agenouillé sur des nuages*, souffle dans une trompette recourbée et désigne du geste ces mots écrits sur une banderolle : *Eaux-fortes*, par Eug. Delacroix. Portrait en buste de jeune femme, vue de face, les cheveux en bandeaux, la tête appuyée sur sa main droite. *Un écuyer allemand tenant par la bride un cheval dont on ne voit que le train de devant. Juive d'Alger,* assise dans son intérieur avec une esclave noire auprès d'elle. *Tigre couché dans le désert. Lionne déchirant de ses ongles la poitrine d'un arabe étendu mort sur le dos* (les eaux-fortes dont le détail précède n'ayant point, sauf les deux dernières, été mises dans le commerce, sont rarissimes). — ŒUVRE LITHOGRAPHIÉ : Portrait de M. le baron Schwiter, peintre de portraits, élève de M. E. Delacroix. — *La consultation.* Une feuille contenant douze croquis de médailles antiques (1825). Feuille contenant six croquis de médailles antiques; l'une d'elle représente : *Un lion dévorant un bœuf.* Feuille contenant quatre croquis de médailles antiques; l'une d'elles représente : *Un taureau.* Feuille contenant neuf croquis de médailles antiques; une d'elles repré-

sente : *Une victoire planant sur un taureau à face humaine*; une autre, *Une chimère. Thésée domptant le Minotaure. Méphistophélès planant dans les airs. Faust debout dans son cabinet. Méphisto se présentant chez Marthe. Marguerite rêvant près de son rouet. Méphisto* : « Il nous faut promptement gagner au large. » *Faust et Méphisto dans les montagnes de Harz. Faust et Méphisto galopant dans la nuit du sabbat. Le Faust.* Tragédie de M. Goëthe, ornée de dix-sept dessins par M. Eugène Delacroix. Paris, Motte et Sautelet, 1828, in-fol. *La fuite du contrebandier. Un guerrier franc* (cul-de-lampe, pour l'introduction du « *Voyage en Auvergne* » du baron Taylor. *Chien maudit*, issu d'une race maudite... (Walter-Scott. Ivanhoé). 1829. « *Et l'oiseau tomba au pied de Lucie* (Walter-Scott. *La fiancée de Lamermoor*)... « *Soudain courant à lui...* » « *Sous les pieds des chevaux.* » (Chroniques de France, château de Pontarson). *Le Giaour. Macbeth contemplant les trois sorcières accroupies autour du chaudron magique. Jane Shore et le fossoyeur* (Shakspeare. *Hamlet*). Hamlet : Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. Paris, chez Gihaut, 1834-1843 (cette interprétation, un des chefs-d'œuvre du maître, a été tirée à petit nombre). *Goetz de Berlinchingen* (suite de trois pièces). *Femme turque étendant du linge. Trois turcs causant étendus sur des coussins.* Une feuille contenant quatre croquis de paysages, le premier est de Delacroix, les trois autres sont de Paul Huet. *Panthère bondissant sur un cheval noir et le saisissant au cou. Lion de l'Atlas*, couché dans son antre et dévorant un lièvre. *Tigre royal* (ces deux dernières pièces sont comptées parmi les plus importantes du maître). *Jeune tigre jouant avec sa mère* (pour le journal « l'Artiste »). *Lion dévorant un cheval.* Disons enfin, que Z. Prévost a gravé, à la manière noire, l'*Ermite Copmanhurst et le chevalier*, d'après E. Delacroix; que MM. Eugène Le Roux et Célestin Nauteuil, ont lithographié, d'après le même artiste : *Un turc assis près de son cheval.* — Eugène Delacroix, a fourni en 1837, à la Revue des Deux-Mondes, plusieurs articles sur Michel-Ange, Raphaël, etc....; il a publié également quelques articles dans le Plutarque français. George Sand a consacré au grand artiste plusieurs pages dans l'Histoire de ma vie. — Consultez : M. Delacroix par un homme de rien (Louis de Loménie) Paris, 1844, in-12. — Le plafond de la galerie d'Apollon, peint par M. E. Delacroix, par M. Ernest Vinet (Extrait de la Revue contemporaine). Paris, 1853, in-8°. — Les contemporains. Eugène Delacroix, par Eug. de Mirecourt. Paris, G. Havard, in-12. — Histoire des artistes vivants français et étrangers, par Théophile Silvestre. Paris, 1856, in-8°, avec portrait. — Légendes d'atelier, par Laurent Jan. Paris, 1859, in-8°. — Le mouvement moderne en peinture. Eugène Delacroix, par Ernest Chesneau. Paris, 1861, in-8° (extrait de la Revue européenne). — Eugène Delacroix (signé Ch. Coligny). Paris, 1861, in-8° (extrait de l'Artiste). — La chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice. Compte rendu, extrait du journal le Monde, par Claudius Lavergne. Paris, 1861, in-8°. — Les Deux Mondes. Illustration religieuse. La chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice (signé G. Duplessis). — De la peinture religieuse M. Hippolyte Flandrin. M. Eugène Delacroix, par Ferjus Boissard. Extrait du Correspondant. Paris, 1862, in-8°. — Institut impérial de France. Discours de M. Jouffroy... prononcé aux funérailles de M. Eugène Delacroix, le lundi 17 août 1863. Paris, in-4°. — Collection De La Combe. Tableaux lithographies, eaux-fortes, catalogue rédigé par M. Philippe Burty. Paris, 1863, in-8°. — Eugène Delacroix. Documents nouveaux, par Théophile Silvestre. Paris, 1864, in-8°. — Henri de la Madelène. Eugène Delacroix à l'exposition du boulevard des Italiens. Paris, 1864, in-12 avec portrait. — Société nationale des Beaux-Arts. Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Paris, 1864, in-12 (232 n^os^)); il a paru une seconde édition avec 290 n^os^. — L'œuvre de Delacroix, par Henri du Cleuziou. Paris, 1865, in-12. — Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. Paris, 1865, in-8° (par M. Piron, l'un des exécuteurs testamentaires du maître; cet excellent ouvrage n'a pas été mis dans le commerce, malheureusement).

Delafleur (Nicolas-Guillaume); peintre-graveur; né en Lorraine au commencement du XVIIe siècle; mort à Rome vers 1670. — On lui doit notamment deux suites de fleurs gravées à Rome, la première, de treize pièces en 1638, la seconde, de douze pièces en 1639; il en a paru plusieurs éditions dans les Pays-Bas et en Hollande. — Consultez : Robert-Dumesnil; peintre-graveur français, tome IV.

Delafond [de Fénion] (Mlle Aurore-Etiennette), peintre; voyez : Lafond [de Fénion] (Mlle).

Delafontaine (Jacques-Michel-Denis), peintre; décédé à Paris en 1850. — S. 1806. *Intérieur d'un atelier de peinture.* — S. 1822. *Paysage.* — S. 1831. *Vue prise à Montmorency. Monuments d'Italie;* gouaches. — S. 1833. *Ruines antiques. Vue prise dans un parc;* gouaches. — Le musée d'Avignon possède du même artiste : *Un effet de soleil* dans l'intérieur d'une église où l'on célèbre la messe. — On lui doit aussi la vue du *cloître des Célestins près l'Arsenal*, et une vue de la *cathédrale de Palerme*, qui fut exposée à l'Hôtel-de-Ville, lors des fêtes données à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux. — Delafontaine est l'auteur du premier panorama produit à Paris et sur lequel l'Institut fit un rapport favorable.

Delafontaine (Pierre-Maximilien), peintre; né à Paris; élève de David. — S. 1798. *Une scène de déluge*, tirée d'un fragment de Gesner. Portrait d'homme patinant. Portrait de femme. — S. 1799. Portrait du chevalier Alexandre Lenoir, conservateur du musée français. — S. 1801. Tableau de famille. — S. 1802. *Jupiter endormi sur le mont Ida dans les bras de Junon.*

Delafontaine (Mlle Rosalie), peintre française; élève de Regnault. — S. 1806. Portrait de femme avec son enfant. — S. 1808. *L'Amour n'ayant pu blesser Pandrose.* Portrait de Mlle Adrienne B***, jouant avec un polichinelle. — S. 1810. *Enfant donnant à manger à un cheval.* — S. 1812. *Jeune fille avec des tourterelles.*

— S. 1814. *Une veuve près du tombeau de son époux.* Portrait. — S. 1817. *Jeune fille tressant une couronne de bluets. Enfant jouant avec un oiseau.* Portrait en pied de Mme de L.., avec sa fille. — S. 1819. Portrait d'enfant tenant un panier de fleurs. Portrait en pied de Mme L..., et de sa fille.

Delaforge (Ambroise), graveur; né à Paris. le 7 octobre 1817; élève de M. Leroux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1835.—Quai d'Anjou, 27. — S. 1852. *Le Christ couronné d'épines*. d'après le Guide (réexposé en 1855). — S. 1863. *La Sainte Famille*, d'après le tableau d'Andrea del Sarto, du musée du Louvre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867).—S. 1865. *La Sainte Famille*, d'après le tableau d'Andrea del Sarto, du musée du Louvre. — M. Delaforge a fourni des planches aux « galeries historiques de Versailles. »

Delafosse (Charles de), peintre; voyez : Lafosse (Charles de).

Delafosse (Jean-Charles), architecte; né à Paris en 1734; décédé dans la même ville, le 11 octobre 1789 (paroisse Bonne-Nouvelle). — Il était ancien architecte et dessinateur en chef pour le roi à la confection du terrier de l'île de Corse; ancien adjoint à professeur de géométrie et perspective, à l'Académie de Saint-Luc de Paris, et officier de la garde nationale de la même ville. Il figura en 1774 à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc : Vue perspective d'un monument funéraire. Ruines d'un temple de Mars. Huit dessins représentant des costumes des habitants de la Corse (ces divers morceaux appartenant à M. d'Aubanton). Intérieur d'un temple. Salle de bal. Chambre à coucher. Frises. Fontaines. Tombeaux. Ruines d'architecture (tous ces derniers dessins appartenant à M. Vestier).

Delagardette (Pierre-Claude), marchand d'estampes et graveur; né à Paris en 1745; décédé dans la même ville, rue du Roule en 1780. Il envoya en 1781 à l'*Exposition* (voyez ce mot) de La Blancherie, un dessin représentant une *vue de la Bibliothèque Sainte-Geneviève;* il a lui-même gravé ce dessin en 1773 en le dédiant à M. Raymond Revoire, abbé de Sainte-Geneviève. J.-D. Dugoure a gravé d'après Delagardette.

Delahaye (Guillaume-Nicolas), graveur en géographie et en topographie; né à Paris en 1725; décédé aux Carrières de Charenton, le 25 février 1802. Cet artiste était le beau-père de Barbié Du Bocage.— La chalcographie du Louvre, possède de lui deux planches pour la « carte du Golfe de Lyon », dressée par MM. Filliol et Guillaume Delille. — Consultez : Journal des Arts, des Sciences et de Littérature, n° 189, 15 ventôse an X (notice nécrologique, signée : J.-T. B. (Bruguière, du Var), pages 342-344.

Delaistre (François-Nicolas), sculpteur; né à Paris, le 9 mars 1746 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); décédé dans la même ville, le 24 avril 1832, du choléra; élève de Lecomte et de Vassé. Prix de Rome 1772 : *Repas de Balthazar*; agréé à l'Académie, le 30 juillet 1785; n'est pas devenu académicien; médaille 1re classe 1804. — S. 1785. *Philoctète*, dans l'île de Lemnos, se plaignant aux dieux de la blessure qu'il s'est faite avec les flèches d'Hercule. — S. 1787. *Une Vierge* (église Saint-Nicolas-des-Champs). — S. 1789. *Modèle d'une tête de vierge* (destinée à être exécutée en marbre pour l'église Saint-Nicolas-des-Champs). Portrait de M. de ***; médaillon. *Flore*.—S. 1791. *Flore*; terre cuite. — S. 1793. *Une rosière pleurant la mort de son fondateur*, et montrant l'image de son cœur. *Les quatre saisons;* bas-reliefs.—S. 1795. Deux médaillons représentant l'*égalité devant la loi*. Projet de pendule représentant l'*Amour qui conduit l'Amitié à l'Hymen qui le couronne.* — S. 1796. *L'Amour et Psyché;* modèle de pendule en plâtre avec bas-relief en cire. — S. 1798. *Hébé;* terre cuite. — S. 1799. *Jeune fille; jeune garçon*; bustes. — S. 1800. *La paix. Minerve tenant une branche d'olivier.* Portrait de Mlle L. V...; buste, plâtre. — S. 1801. *Le général Hoche;* buste, marbre (destiné à la galerie des Consuls). — S. 1802. *Le citoyen Gardel*, maître des ballets à l'Opéra; buste, plâtre.— S. 1804. *Phocion;* statue, marbre (musée de Bordeaux). *Paul Véronèse*, buste, plâtre. — S. 1806. *Paul Véronèse;* buste, marbre (musée du Louvre). *Buste de jeune fille*; terre cuite. — S. 1808. *S. M. le roi d'Espagne dans le costume de grand électeur*; statue, marbre (galeries de Versailles). — S. 1810. *Le général Lasalle; feu M. Bévières*, sénateur; *M. Gardel*, maître de ballets de l'Opéra; bustes. — S. 1814. *L'Amour et Psyché;* groupe, marbre (musée du Louvre). — S. 1817. *La Vierge montrant l'enfant Jésus aux fidèles;* groupe (appartient au roi). Portrait de Mlle ***. — S. 1819. *Karel du Jardin* peintre graveur d'Amsterdam; buste, marbre (musée du Louvre). *Buffon*; buste, marbre (Jardin des Plantes). *Mausolée*, marbre (destiné à l'église Plymton). *Sainte Marie en Angleterre*; à la mémoire du fils de M. le comte de Morley, pair de la Grande-Bretagne, mort à Saint-Mandé en 1817, par suite d'un épi de seigle qui était passé dans ses poumons. — S. 1824. *Phocion* (exposé déjà en 1804). — S. 1827. Esquisse d'un tombeau exécuté dans l'ancienne église de Saint-André-des-Arts, en mémoire de M. Léger, curé de cette église, détruite pendant la Révolution.— *Puget*, peintre sculpteur et architecte; buste, marbre (galeries de Versailles). — Le musée de Rouen possède aussi de Delaistre, le buste du peintre Lemonnier. — On doit également à cet artiste, quatre évangélistes pour les tours de Sainte-Croix d'Orléans; *une sainte Thérèse* et d'autres sculptures pour l'église de Meung; six bas-reliefs pour la colonne Vendôme, deux figures colossales pour les pendentifs de la coupole du Panthéon. — Consultez : A. Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Delaistre (Jacques-Antoine), peintre, né à Livry-en Laulnois (Seine-et Oise), le 29 octobre 1690; mort à Paris, le 10 septembre 1765 (paroisse Saint-Eustache); 2e prix au concours pour Rome 1712 : *Abigaïl s'humilie devant David et obtient la grâce de Nabal son époux;* agréé à l'Académie, le 31 décembre 1720; académicien, le 29 août 1722 : *Hercule délivrant Hésione* (musée du Louvre). — S. 1745. *Erasistrate médecin*, découvrant par le mouvement impétueux du poulx d'Antiochus. l'amour qu'il avait pour Stratonice sa belle-mère. *Thétis visitant le tombeau d'Achille. Des vivandières*

au camp. — S. 1747. *Le Père éternel apaisé par le sacrifice sanglant de la croix*, environné d'une gloire et de chérubins : *La sainte Vierge lui présente son cœur percé du glaive de douleur.* — S. 1750. *Un Christ mort.*

DELAISTRE (Louis-Jean-Désiré), graveur; né à Paris, le 5 avril 1800; élève de M. Forster; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 avril 1815; 2e prix au concours pour Rome, 1820 : *Académie gravée;* médaille 3e classe 1833. — Rue des Batignolles, 33. — S. 1824. Cadre de vignettes. Portrait de M. Picard, homme de lettres, d'après M. Devéria. — S. 1827. *Métabus,* roi des Volsques, d'après M. L. Cogniet (pour la Galerie du Luxembourg et des châteaux royaux). — S. 1833. *Une chasseresse*, d'après M. L. Cogniet. *Hercule combattant le fleuve Achéloüs*, d'après le groupe exécuté par M. Bosio (pour le Recueil Ulysse Denis). — S. 1848. *Raphaël et La Fornarina*, d'après A. Devéria. — On doit à M. Delaistre : *Le Naufrage de la Méduse*, d'après Géricault (pour le Recueil Filhol). Le portrait de Pierre Corneille, d'après Devéria (pour une édition des lettres de Mme de Sévigné). Des vignettes pour des éditions de Voltaire et de J.-J. Rousseau.

DELALLEAU (Charles-Joseph-Ernest), peintre et écrivain; né à Hesdin (Pas-de-Calais), le 16 août 1826; mort à Lumbres, le 27 mars 1864, d'un cancer à l'estomac; élève de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1848; S. 1851. *Prisonniers de guerre hongrois.* Portrait de Mlle E. S... — S. 1861. *Le lendemain du naufrage de l'Amphitrite;* des femmes des côtes de Boulogne reconnaissent le cadavre d'un marin. — S. 1863. *La rentrée des rebraqueurs artésiens*, le soir. — Delalleau a collaboré au « Mémorial Artésien » et lui a fourni notamment en 1864, une étude intitulée : *Parallèle d'Ingres et de Delacroix.*

DELAMAIN (Paul), peintre; né à Paris en 1821; élève de Leblanc et de Drolling. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1846. *Environs de Fontainebleau.* — S. 1847. *Environs de Terni.* — S. 1848. *Coupe de bois dans la forêt de Fontainebleau. Bords de la Seine. Vue prise à Bècheville;* Seine-et-Oise. *Vue prise au Mureau;* Seine-et-Oise. — S. 1861. *Chef arabe et son goum en voyage. Un douar des Ouled-Nail;* Algérie. *Café maure*, à Alger. *Muraille turque*, à Alger. — S. 1864. *Rade d'Alger. A la Casbah d'Alger.* — S. 1865. *Fontaine à la Bou-Zareah*, à Alger. *Anciens remparts d'Alger.* — S. 1866. *Fontaine Bab-el-Oued*, à Alger. — S. 1868. *L'hommage;* scène de mœurs arabes. *Chasse aux faucons en Algérie.*

DELAMARRE (Henri-Louis), peintre; né à Olivet (Loiret) en 1829, élève de M. Palizzi. — Boulevard Haussmann prolongé, 14. — S. 1859. *Le relais.* — S. 1861. *Le départ;* pelouse de Chantilly. — S. 1863. *Hallali sur pied*, dans la forêt d'Ermenonville. *Poulains pur sang*, à l'entraînement sur la pelouse de Chantilly. *Chevaux de marchands arrêtés devant une auberge.* — S. 1865. *Grand prix de Paris*, 1864. — S. 1867. *Poulinières. Chevaux de steeple-chase.* — S. 1868. *Rendez-vous de chasse. Vertugadin*, cheval de course.

DELAMARRE (Théodore-Didier), peintre; né à Paris, le 8 août 1824; élève de MM. G. Bouret et A. Loyer. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 73. — S. 1859. *Saint Jérôme* (musée de Besançon). *La Via mala.* — S. 1861. *L'occidentaliste de Shang-Haï. Le marchand de thé de Canton. Le peintre de lanternes de Canton. Pêcheurs chinois*: fleuve de Canton; dessin. — S. 1863. *La leçon de lecture* (foyer de l'Odéon). *Tête de vieille femme. Tête de jeune Hollandaise.* — S 1864. *Intérieur chinois à Canton. Le jeune malade.* — S. 1866. *Marchand chinois comptant ses sapèques.* — S. 1867. *Causeurs chinois* (appartient à M. C.-J.-H. Allen, de Londres). — S. 1868. *La rentrée à la factorerie. Le jeune portefaix chinois;* scène cantonnaise; dessin (appartient à M. Abel Lemercier). — M. T. Delamarre est fils de Théodore-Casimir Delamarre, propriétaire du Journal la Patrie, et qui est décédé à Boulogne-sur-Seine, le 18 février 1870. — M. T. Delamarre a collaboré au cours élémentaire de perspective de Mlle Lina Jaunez, 3e édition. Paris, Mallet Bachelier, 1856, in-8°.

DELAMARRE (Victor), peintre; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 29 janvier 1811 : décédé à Vitré (Ille-et-Vilaine), le 11 juillet 1868, inhumé à Rouen; élève de Langlois, du pont de l'Arche. — N'a jamais pris part aux Salons de Paris, mais a laissé une collection de dessins exécutés d'après nature, fort remarquable. — Consultez : M. Victor Delamarre, artiste peintre, par Jules Hédou (extrait de la Revue de la Normandie, juillet 1868). Rouen, imp. de E. Cogniard, 1868, in-8°.

DELAMONCE (Jean), peintre et architecte; né à Paris. — Il fut de 1670 à 1690, peintre et architecte de l'électeur de Munich; il exécuta diverses peintures dans les appartements impériaux de la résidence, qui furent détruites par un incendie; il peignit aussi plusieurs portraits, notamment celui de la princesse électorale Henriette-Marie-Adélaïde, qui a été gravé en 1675, par J.-G. Ambling, ainsi qu'un saint évêque lisant la messe, et une religieuse sur les nuages avec une couronne. — De retour en France, Delamonce, fit les dessins de la chaire du grand collége des Jésuites de Lyon; elle fut construite en marbre sous sa direction, et inaugurée le jour de Pâques 1700. — Poilly a gravé d'après Delamonce : *Louis XV tenant son premier lit de justice.* — La chalcographie du Louvre possède les planches gravées en 1711 par G. Scotin, d'après Delamonce, et représentant le plan général de l'église des Invalides, avec les compartiments de son pavé de marbre, et la coupe ou vue intérieure de la même église.

DELANGLE (Julien-Firmin), peintre; né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), le 29 novembre 1835; élève de MM. Pils et F. Girard; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1861. — Boulevard Montparnasse, 92. — S. 1863. *La Joconde*, d'après le tableau de Léonard de Vinci, du musée du Louvre; dessin. — S. 1864. *La Visitation*, d'après le tableau de Sebastiano del Piombo, du musée du Louvre; dessin. — S. 1865. Portrait de Mme D...; dessin à la sanguine.

DELANGRE (François), peintre français. — S. 1836. *Vue prise au Raincy. Vues prises à Pierrefonds.* — S. 1837. *Vue prise dans la forêt de Bondy. Moulin à tan*, à Blangy;

Seine-Inférieure. — S. 1838. *Intérieur de forêt à Fontainebleau. Village de Livry ;* Seine-et-Oise,—S. 1839. *Un presbytère à Bouvincourt;* Seine-Inférieure. *Ferme de Fontaine*, à Blangy. *Rivière de Bresle*, à Blangy. *Eglise Saint-Pierre et château de la ville d'Eu. Un buisson*, étude faite au Raincy. — S. 1840. *Vue prise au Raincy Intérieur de bois*, au Raincy. *Intérieur de forêt.* — S. 1841. *Intérieur de forêt. Vue du château de Romorantin;* Loir-et-Cher. *Vue de l'abbaye de Livry;* Seine-et-Oise. — S. 1842. *Vue prise au Raincy.*

Delannoy (Marie-Antoine), architecte; né à Paris, le 28 juin 1800; décédé dans la même ville en 1860, d'une affection cérébrale; fils du précédent, son élève ainsi que de Delespine; entré à l'école des Beaux-Arts, le 29 décembre 1821; 2e prix au concours de Rome 1826 : *Palais pour l'Académie de France à Rome.* Prix 1828 : *Bibliothèque publique.* — S. 1835. Etudes architectoniques faites en Italie, en Allemagne et dans la régence d'Alger. — On lui doit en outre, six dessins des temples de Jupiter tonnant et d'Antonin et Faustine. Un dessin du tombeau de Théron, à Agrigente et cinq dessins du temple de la Concorde de la même ville; sept dessins représentant un chapiteau ionique, basilique de Vicence; détails du théâtre de Marcellus; le palais ducal à Venise; des mosaïques tirées du pavé de l'église Saint-Marc; dix dessins relatifs à la restauration de l'île du Tibre à Rome (propriété du gouvernement); enfin, deux feuilles relatives à un monument triomphal commémoratif de la conquête et des victoires d'Afrique, à élever sur le port de Toulon (1834). — Cet architecte avait renoncé aux arts de très-bonne heure.

Delannoy (François-Jean), architecte; né à Paris, le 24 octobre 1755; décédé dans sa maison de campagne de Sèvres, le 27 juillet 1835; inhumé au cimetière Montparnasse; élève de l'école gratuite de dessin, et d'Antoine; prix de Rome 1779 : *Muséum des Arts*; ✠ 1831; fut successivement inspecteur des restaurations du Palais de Justice; membre de la Commission des Arts; architecte du théâtre de la République (l'Opéra); du Conservatoire de musique; du magasin des fêtes nationales; de l'école Polytechnique; du palais du Temple; de la Bibliothèque du roi; du théâtre Italien; des bâtiments de la réserve de Paris; des Portes Saint-Denis et Saint-Martin. — S. 1827. Projet de restauration et d'agrandissement de la bibliothèque du roi; l'auteur comprend dans ce projet une partie des anciens bâtiments de la trésorerie, conformément à l'ordonnance du roi du 14 novembre 1818. — Parmi les principaux travaux de Delannoy, nous signalerons : Les piédestaux des chevaux de Marly et l'élargissement de l'entrée de l'avenue des Champs-Elysées; la restauration de l'hôtel de Toulouse pour y installer la banque de France; la pompe funèbre du maréchal de Montébello aux Invalides (1810); la construction de l'hôtel du duc d'Abrantès aux Champs-Elysées; de l'hôtel Vaucauson. — On lui doit des projets pour la place Louis XV et l'église de la Madeleine; la restauration de l'hôtel du comte de Stackpoole, au faubourg du Roule; le passage Vivienne; l'hospice du Petit-Etang, près de Saint-Cloud (1833); à Bar-le-Duc, l'hôtel de la Préfecture; à Dijon, le Palais de Justice et la prison; divers travaux, enfin, exécutés en Angleterre en 1818. — Consultez : Souvenirs de la vie et des ouvrages de F.-J. Delannoy. Paris, 1839, in-8° avec portrait et vingt-six planches.

Delanoë (Frédéric), peintre.—S. 1819. *Mort d'Alcibiade.* — S. 1822. *Mariage du jeune Tobie. Mort de Procris* (musée d'Avignon). — S. 1824. *Mort d'Héraclée.*—S. 1827. *La Sainte Famille* (église Saint-Jacques-du-Haut-Pas). *Saint Jean écrivant l'Apocalypse*, est inspiré par la vision. *Le Christ à la montagne des Oliviers* (appartient à Mme la duchesse Mathieu de Montmorency).—S. 1831. *Roméo et Juliette*, au balcon au moment de leur séparation *La Madeleine pénitente.* Portraits.—S. 1833. Portraits. — S. 1834. *Deux petites filles jouant à la toilette.* Portraits. — S. 1835. Portrait de Mlle L. P... — S. 1836. Portrait des enfants de M. le baron de M. C... — S. 1837. *Une jeune communiante.* — S. 1838. M. l'abbé D..., directeur de l'école de Pont-le-Voy. — On doit au même artiste dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois : *Saint Vincent-de-Paul*, prêchant devant les villageois. Dans les galeries de Versailles, les portraits de : Philippe duc d'Orléans, d'après H. Rigaud. De J.-M.-P. Sérurier, lieutenant-colonel au 68e de ligne, en 1792. Du cardinal Georges d'Amboise, d'après la peinture originale conservée au château de Beauregard. — Delanoé fut professeur de dessin au collége de Pontlevoy de 1835 à 1846, et a laissé dans la chapelle de cet établissement plusieurs fresques; il est mort à Paris, il y a quelques années, commissaire du gouvarnement pour le chemin de fer de Sceaux.

Delanoy (Jacques), peintre; né à Paris, le 4 septembre 1820. — Rue des Marais-Saint-Martin, 89. — S. 1845 et 1847. *Fruits.* — S. 1848. *Etudes de fruits. Vue prise à Cernay.*

Delaperche (Jean-Marie), peintre; né à Orléans (Loiret) en 1780; décédé à Paris, le 29 décembre 1843; élève de David. — S. 1824. Portrait de l'archevêque grec Isacarus. Tête d'étude. — S. 1833. Etude pour une Psyché. — S. 1834. Portrait de femme. — S. 1841. Portrait de Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. — S. 1842. Tête de vieille femme. — On lui doit en outre en collaboration avec son frère, puiné, l'*Apparition de Jésus à Madeleine* (église de la Madeleine à Rouen).

Delaperche (Constant), peintre et sculpteur; né à Paris en 1790 : élève de David d'Angers; frère du précédent; il a notamment exécuté un tableau pour la chapelle du marquis de Montmorency; trois stations du chemin de la croix, bas-reliefs (église Saint-Roch); les quatre évangélistes de la chaire de la même église; le tombeau du marquis de Mortemart à la Meilleraye : marbre. — Cet artiste n'a jamais pris part aux Salons.

Delapierre (Alphonse), peintre; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 11 septembre 1816; élève de M. Viger-Duvignau. — Avenue de la Mothe-Piquet, 28. — S. 1851. *Etude d'après nature*, quartier Mouffetard.—S. 1864. *Le dôme des Invalides*, vu de la rue Chevert. — S. 1865. *Le mont Valérien*; côté est, en automne. *Le mont Valérien*; côté sud, en hiver. — S. 1866.

Rue de la caserne des Espagnols, à Charlemont; Ardennes.

Delaplanche (Eugène), sculpteur; né à Belleville (Seine), le 28 février 1836; élève de M. Deligand; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1852. — Rue de Sèvres, 66. — 2e prix au concours pour Rome 1858: *Achille saisissant ses armes.* Prix 1864: *Ulysse bandant l'arc que les prétendants n'ont pu ployer.* Médaille 1866 et 1868. — S. 1861. Portrait de Mlle A. B...; buste, plâtre. — S. 1863. *Petit pâtre*; statue, plâtre. — S. 1866. *Enfant monté sur une tortue*; statue, plâtre (ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; réexposée en bronze, au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1868. *Un pecoraro*; statue, plâtre (envoi de Rome, 1867). — On doit en outre à M. Delaplanche les envois de Rome suivants: 1866, *Hébé. Frère Constantin.* 1867, deux bustes. 1868, *Eve*, statue, plâtre. 1869, *Eve*, statue, marbre.

De La Porte (Mme Adèle), peintre; voyez: Laporte (Mme de).

Delaporte (Mme), née Bessin (Rosine-Antoinette); née à Paris, le 27 janvier 1807; élève de Redouté; professeur de dessin à la maison impériale de Saint-Denis; médaille 3e classe 1839. — Rue Bonaparte, 86. — S. 1833. *Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1834. *Bouquet de dahlias*; aquarelle. *Bouquet composé*; aquarelle. — S. 1835. *Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1837. *Vase de fleurs*; aquarelle. — S. 1838. *Fleurs*; aquarelle — S. 1839. *Des pavots*; aquarelle. — S. 1841. *Corbeille de fleurs* posée sur une balustrade à l'entrée d'un jardin; aquarelle. *Bouquet de roses*; aquarelle. — S. 1842. *Vase de fleurs*; aquarelle. *Roses*; aquarelle. — S. 1843. *Roses dans un vase*; aquarelle. — S. 1845. *Fleurs et fruits;* aquarelle. — S. 1846. *Vase de fleurs*; *pivoines, roses trémières*, etc; aquarelle. — S. 1848. *Etude de camélias*; aquarelle. — S. 1849. *Camélias*; aquarelle. — S. 1851. *Etude de tulipes*; aquarelle. *Fleurs sur un banc*; aquarelle. — Mme Delaporte « a vu disparaître dans les flammes de l'incendie du magasin du Grand-Condé, rue de Seine (juin 1858), les travaux de toute sa vie et jusqu'aux médailles d'or qui lui avaient été décernées dans nos expositions de peinture. »

Delaporte (Mlle Eugénie), peintre; voyez: Persuis (Mme).

Delaporte (H.), lithographe français. — S. 1831. Bouquets lithographiés, d'après Pascal. *L'abandon*, dessin de M. Maurin, d'après Mme Haudebourt Lescot. *La tireuse de cartes*, d'après Mlle Gérard. *Sujets de la Révolution de juillet*, d'après V. Adam. — S. 1833. Portrait du duc de Reischtadt. — S. 1835. *Les regrets.*

De La Porte (Henri-Rolland-Horace de), peintre; voyez: *Rolland De La Porte* (Henri).

De Largillière (Nicolas), peintre; voyez: Largillière (Nicolas de).

De La Riva (Nicolas-Louis-Albert), peintre; né à Lille (Nord) en 1755, décédé à Lisbonne en 1818; élève de Heinsius et de Casanova; il a peint en Espagne de 1792 à 1800, et à Lisbonne de 1800 à 1818, des portraits, des batailles, des bambochades et des paysages avec animaux.

De La Roche (Charles-Ferdinand), peintre; né à Paris. — Rue de Chanaleilles, 11. — S. 1851. Cadre de portraits; miniatures. — S. 1855. Portrait de M. le général de division Daumas; miniature. — S. 1857. Portrait, de l'Empereur, de l'Impératrice; d'après M. Winterhalter; miniature. Portraits de Mme M. W...; d'enfants; miniatures. — S. 1859. Portraits de Mme de V...; de Mlle L. O..., du couvent de Sainte-Elisabeth; de l'abbé A. M...; miniatures. — S. 1861. Portrait, d'après le tableau de Francia, du musée du Louvre; miniature (appartient à l'Etat). Portrait de feu le baron d'Hailly; miniature. Portrait de M. Ferdinand De La Roche; miniature.

Delaroche (Honoré-Gaspard), peintre; né à Montmorency (Seine et-Oise) le 30 avril 1804. — Rue Durantin, 6 (Montmartre). — S. 1835. *Paysage* (appartient à M. Moulin). *Vue prise à Montmorency* (appartient à M. Simonet). — S. 1836. *Vue prise au nid de l'aigle*; forêt de Fontainebleau. — S. 1839. *Vue prise dans la vallée de la Solle;* forêt de Fontainebleau. — S. 1840. *Vue prise au clos de Saint-Aignan*, près Rouen. *Trois paysages avec animaux.* — S. 1842. Paysage avec animaux. — S. 1846. *Vaches et moutons*, paysage. — S. 1847. *Une mare dans la forêt de Fontainebleau. Paysage*, effet de pluie. — S. 1851. *Vue de l'île des ravageurs*, prise le long du parc d'Asnières; effet du soir. Cadre de portraits. — S. 1863. *Animaux au repos dans la forêt*; effet du soir. — S. 1864. *Animaux au repos*, à Montmorency. *Vaches et chèvres*, près de la mare Sanguinède: forêt de Fontainebleau. — S. 1865. *Animaux dans la forêt.* — S. 1866. *Vue prise au Bas-Meudon.* — S. 1868. *Le passage du gué* au Bas-Meudon.

Delaroche (Jules-Hippolyte), peintre; né à Paris, le 7 avril 1795; mort à Versailles en 1849; élève de David et de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 août 1814. — S. 1819. *Le songe de saint Joseph.* — S. 1822. *L'Abondance* (musée d'Amiens). — S. 1833. Portrait de M. Delaroche, père. — On voit de lui au musée de Nantes, deux paysages faisant pendant, et qui représentent, l'un, *Un chemin passant devant une chaumière*, l'autre, *l'entrée d'un bois.* — Cet artiste renonça de bonne heure à la peinture pour entrer dans la carrière administrative et il mourut ex-sous-directeur du Mont-de-Piété.

Delaroche (Hippolyte, dit *Paul*), peintre; frère du précédent; né à Paris, le 17 juillet 1797; décédé dans la même ville, le 4 novembre 1856, dans son petit hôtel de la Tour des Dames, nº 7; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 4 septembre 1816; ✻ 23 avril 1828; membre de l'Institut, le 3 novembre 1832 (13e fauteuil occupé précédemment par Meynier, depuis par Eugène Delacroix, N.-A. Hesse, et aujourd'hui par M. Lenepveu); professeur à l'école des Beaux-Arts depuis le 15 octobre 1833; O ✻ 1er mai 1834; il avait épousé à Rome, le 28 janvier 1835, la fille unique de Horace Vernet (voyez ce nom) Anne-Elisabeth-Louise Vernet, qui mourut si malheureusement d'une fièvre nerveuse, le 19 décembre 1843. — S. 1822. *Joas dérobé du milieu des morts par Josabeth*, sa tante (magasins du Louvre). *Le Christ descendu de la croix* (chapelle du Palais-Royal). Une tête d'étude. — S. 1824. *Philippo Lippi*, chargé de peindre un tableau pour un couvent, devient amoureux de la religieuse qui lui servait de mo-

dèle (Delaroche a peint la tête de P. Lippi, d'après M. Roger, peintre, son ancien camarade d'atelier. Le tableau avait été fait pour M. Demazure de Bergues; il a été gravé en manière noire, par Reynolds). *Jeanne d'Arc,* malade est interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester (appartenant à M. le duc de Padoue; ce tableau a été gravé en manière noire par Reynolds; il a été lithographié au trait, par Delaroche, pour le Salon de 1824, publié par M. Jal sous le titre: *L'Artiste et le Philosophe;* feu M. Mainnemare en possédait une esquisse peinte). *Saint Vincent-de-Paul prêchant devant la cour de Louis XIII* (appartient à M. Bartholoni; gravé par Z. Prévost; lithographié par Lemoine). *Saint Sébastien secouru par Irène* (dans une église de Paris).—S. 1827. *La prise du Trocadéro*, le 31 août 1823 (galeries de Versailles). *Le jeune Caumont de La Force*, sauvé par un marqueur du Jeu de Paume du Verdelet (musée de Kœnisberg; gravé par Prudhomme). *Miss Macdonald*, portant des secours au dernier prétendant après la bataille de Culloden, livrée le 27 avril 1746 (appartient à M. le duc de Larochefoucault, gravé par Reynolds et terminé par Sixdeniers). *La suite d'un duel* (appartient à M. Schroth). Plusieurs portraits. *Mort du président Duranti*, assassiné au milieu de sa famille, en 1589, à Toulouse (au Conseil d'Etat; la planche gravée par Alfred Johannot et restée inachevée a été terminée par Pelée). *La mort d'Elisabeth d'Angleterre,* en 1603 (magasins du Louvre); gravé par Jazet; M. H. Delaborde, en possède une esquisse). — S. 1831. *Edouard V*, roi mineur d'Angleterre, et *Richard duc d'York*, son frère puîné, prisonniers à la Tour de Londres (musée du Luxembourg; gravé par Prudhomme; lithographié par Léon Noël). *Le cardinal de Richelieu*, dans une barque, traînant à la remorque Cinq-Mars et de Thou qu'il va faire décapiter à Lyon (galerie Pourtalès-Gorgier; gravé par F. Girard, en manière noire. Le musée de Nantes, galerie du duc de Feltre, en possède une première pensée). *Mazarin mourant au milieu de seigneurs et dames de la cour* (galerie Pourtalès-Gorgier; gravé par F. Girard, en manière noire). Portrait de Mlle Sontag, dans le rôle de dona Anna (gravé en manière noire par F. Girard). *La leçon de lecture* (appartient au marquis d'Herfort). Plusieurs portraits dessinés. *Cromwell ouvrant le cercueil de Charles Ier* (musée de Nimes; gravé en manière noire par Henriquel, qui en a fait en outre une eau-forte pour les « Artistes contemporains, de Charles Lenormant.) » — S. 1834. *Jane Gray*, exécutée dans la Tour de Londres (appartenait à M. Anatole Demidoff; gravé par Mercier; il en existe aussi une épreuve inachevée de Mercuri). *Sainte Amélie*, reine de Hongrie (commandé par le roi Louis-Philippe, pour l'Oratoire de la reine Marie-Amélie; M. Goupil, possède un dessin au pastel, signé, daté 1831, qui est la première pensée de ce tableau). *Galilée*. — S. 1835. *Le duc de Guise assassiné au château de Blois par les mignons de Henri III* (acheté par le duc d'Orléans au prix de 10,000 francs; appartient à M. le duc d'Aumale; la personne de Henri III a été posée par M. Geffroy, de la Comédie-Française; gravé en manière noire par Desclaux). — S. 1837. *Strafford marchant au supplice* (appartient au duc de Sutherland). *Charles Ier insulté par les soldats de Cromwell* (galerie Bridgewater; gravé par Achille Martinet). *Sainte Cécile* (galerie Portalès-Gorgier; gravé par Forster). — Ce fut la dernière année que Delaroche, dégoûté par les attaques de la critique, prit part aux expositions publiques.— On doit en outre au grand artiste: *Le songe d'Athalie. Les enfants surpris par l'orage* (appartient à Mme la princesse de Chimay; gravé par Reynolds, en manière noire). *Philosophe entouré de ses livres. La mort d'Augustin Carrache* (galerie François Delessert). Six têtes de moines Camaldules (études faites d'après nature, au couvent de Camaldoli, Toscane, en prévision des peintures de l'église de la Madeleine dont Delaroche avait dû être chargé; appartient au musée de Nantes; galerie du duc de Feltre). *Tête d'ange;* d'après Mlle Louise Vernet (gravé par F. Girard, en manière noire; par Blanchard, en taille douce; dans la famille Vernet). Portrait de M. le marquis de Pastoret (gravé par Henriquel). *Le prince de Carignan à la prise du Trocadéro,* le 31 août 1823 (galeries de Versailles). *Le duc d'Angoulême à la prise du Trocadéro*, le 31 août 1823 (galeries de Versailles). *Episode d'un naufrage* (gravé par Henriquel, en manière noire). Portrait de M. Saucède. *Tête de Christ* (gravé par Blanchard). Portrait de M. Guizot (gravé par Calamatta, et lithographié par M. Emile Lassalle). *Napoléon dans son cabinet* (appartient à Lady Sandwich; gravé par Aristide Louis). Portrait de M. le marquis (depuis duc) Jacques de Fitz-James (appartient à Mme la duchesse douairière de Fitz-James Marmier). Portrait de M. le baron Mallet. Portrait de A.-G. Aubé, président du Tribunal de commerce (appartient au Tribunal de commerce de la Seine). Portrait de Mme la marquise de Boisgelin. *Les vainqueurs de la Bastille devant l'Hôtel-de-Ville.* (Ville de Paris; gravé par Jazet; M. Sechan, le peintre décorateur, avait dessiné l'architecture de l'Hôtel-de-Ville; la peinture fut terminée avec le concours de M. Robert-Fleury; M. Auguiot en possède une répétition signée; ce tableau est dans les magasins de l'Hôtel-de-Ville; M. Varcollier possède une aquarelle de cette composition). Portrait de M. Poirson. Portrait d'Horace Delaroche, à l'âge de cinq ans. *Jeune fille à la balançoire* (musée de Nantes, galerie du duc de Feltre). *Hérodiade* (musée de Gand). Portrait de Mme Hottinger. Portrait de Pierre-le-Grand (galerie de M. le prince A. Demidoff; gravé par Henriquel). *Hémicycle du palais des Beaux-Arts* (gravé par Henriquel d'après une répétition en petit exécutée sous la direction de Delaroche; cette réduction a été entièrement repeinte en 1853 par P. Delaroche et appartient à la maison Goupil. M. Chapon a reproduit en petit, et sur bois, pour l'Histoire, des peintres de toutes les écoles, l'estampe de M. Henriquel, c'est un véritable tour de force de la gravure en bois; le musée de Nantes, galerie du duc de Feltre, possède une première pensée de l'hémicycle, peinte en 1836, et diverses études pour la même composition: L'*Art gothique; la Renaissance; la tête de Léonard de Vinci;* « le 16 décembre 1855, dit

M. Jules Goddé, le feu prit sous l'estrade préparée dans l'amphithéâtre pour la distribution des prix et des médailles. Une partie de l'estrade fut consumée, et la fresque fut endommagée. On réappliqua soigneusement la peinture, qui avait été soulevée par de larges boursouflures. Cette réparation allait être terminée, et M. Delaroche se proposait de faire disparaître les traces de l'incendie quand la mort le frappa. Robert-Fleury, l'a rétablie dans son intégrité. » Portrait du général Bertrand (appartient à Mme Thayer). *L'enfance de Pic de la Mirandole* (musée de Nantes; galerie du duc de Feltre; gravé par M. J. François). *La Vierge à la vigne* (elle appartenait à M. Thomas Baring, de Londres, et fut détruite par le feu; heureusement Jesi l'a gravée. M. le marquis Ch. de Ganay, en possède une copie au fusain, signée, datée 1842). *Les joies d'une mère* (appartient à la ville de Luxembourg; gravé par A. François). *Jeune fille dans une vasque* (galerie Pourtalès-Gorgier). Portrait du pape Grégoire XVI (galeries de Versailles; la famille Delaroche, en possède un dessin à la mine de plomb, daté du Vatican, 1840, gravé en fac simile par M. Henriquel). *Les pélerins sur la place Saint-Pierre*, à Rome (appartient à M. le comte Ratzinski; gravé par M. J. François). *Le petit mendiant* (appartient à M. Ernest André; gravé par M. Z. Prévost; lithographié par M. Emile Lassalle). *Marie dans le désert* (appartient au marquis d'Hertfort; gravé par M. Martinet; il en existe une esquisse dans la famille Delaroche). *Une femme italienne et son enfant* (appartient à M. Ernest André; gravé par Z. Prévost). Portrait de M. de Salvandy. *Napoléon abdiquant à Fontainebleau*, le 31 mai 1814 (musée de Leipzig; M. John Naylor esq. en possède une répétition gravée par M. J. François). Portrait de M. Pourtalès-Gorgier. Portrait de M. de Rémusat. Portrait de M. François Delessert. Portrait de M. le duc de Noailles. Portrait du fils de M. le comte Henri de Mortemart. *Le Christ en Gethsémanie* (galerie François Delessert). Portrait du docteur Chomel. Portrait de M. Schneider. Portrait de Mme Schneider. *Le général Bonaparte franchissant les Alpes* (appartient à John Naylor, esq., gravé par M. J. François). *Marie-Antoinette après sa condamnation* (appartient à M. le comte d'Hunolstein; gravé par A. François). *La tentation du Christ* (esquisse peinte en Italie en 1835). *Charlemagne traversant les Alpes* (galeries de Versailles). *Le Christ en croix* (appartient à M. le baron de Lotzbeck, de Munich). Portrait de Mme la comtesse D. Potocka. Portrait de Mme la princesse de Beauveau; portrait de ses deux filles. Portrait du prince de la Cisterna. Portrait de Mme Nareschkin. Portrait de Mme la princesse Shouvaloff. *Communion de Marie Stuart. Dernière prière des enfants d'Edouard* (appartient à John Naylor, esq., gravé par M. J. François; M. Benoit Fould en possède une copie, dessin, signé : sans date (Nice, 1852). *Napoléon à Sainte-Hélène. Le Christ au jardin des Oliviers* (gravé par François). *Offrande au dieu Pan*; paysage. Portrait d'Horace Delaroche (Nice, novembre 1851). Portrait de Philippe Delaroche (Nice, novembre 1851. Portrait du prince Marcel Czartoriski. *La Vierge au pied de la croix; mater dolorosa* (musée de Liége; gravé par M. J. François). *Moïse exposé sur le Nil* (galerie de M. le baron de Rothschild; gravé par Henriquel). *Ensevelissement du Christ* (appartient à M. le comte d'Hunolstein; gravé par M. Henriquel). Portrait du prince Adam Czartoryski (appartient à M. Alexandre Czartoryski). *Une mère italienne portant son enfant sur son épaule*, dans un berceau (peint à Ems en 1854, appartient à M. W.-P. Knowles, esq., à Rotterdam). *La Cenci marchant au supplice* (appartient à M. Werlé, de Reims; M. Berville en possède un dessin au fusain rehaussé de blanc). *Une martyre au temps de Dioclétien* (appartient à la maison Goupil). Portrait de M. Emile Pereire (peint en 1855). *Dernier adieu des Girondins*, le 31 octobre 1793 (gravé en manière noire par M. Edouard Girardet, appartient à M. Benoit Fould). *Groupe d'une mère et de ses enfants dans une église. La Vierge chez les saintes femmes* (dans la famille Delaroche). *Le Christ*, espoir et soutien des affligés. Portrait de M. Thiers (peint en 1856). P. Delaroche laissa inachevés : *Le retour du Golgotha. La Vierge en contemplation devant la couronne d'épines. L'évanouissement de la Vierge. La famille du forgeron. Une leçon de chant.* — Dessins et aquarelles : Portrait de Mme E. D..; dessin au pastel, signé : daté 1829. Portrait de Mme la comtesse B...; dessin à la mine de plomb, signé : daté 1830 (ces deux dessins appartiennent à Mme la comtesse Benoît). Portrait de Ch. de Steuben; dessin au pastel, signé : à son ami Steuben, 1831 (lithographié par Belliard). Portrait de Ch. Lenormant; dessin au pastel, signé : à son ami Ch. Lenormant, 1831. *Etudes pour le Strafford;* 1° Portrait du général Boyer, dessin au pastel, signé : 1833 2° *première pensée du frère de Strafford;* dessin au crayon, signé : 1833 (ces deux dessins appartiennent à M. P.-A. Labouchère). Portrait de M. le vicomte Henri Delaborde; dessin à la mine de plomb, signé : à son ami H. Delaborde. *Couvent des Camaldules*, 1834. Portrait de M. Eugène Lami; dessin au pastel, signé : à son ami Eugène Lami, avril 1834 (appartient à M. Lami de Nezant). *Le duc de Guise et Ambroise Paré visitant les blessés;* aquarelle (appartient à Lord Seymour). Portrait du général Boyer; dessin aux deux crayons; signé : daté 1836. Portrait de M. Henriquel-Dupont; dessin aux deux crayons; gravé par Aristide Louis. Portrait de M. Horace Vernet; dessin aux deux crayons; signé : daté 1836 (appartient à la famille Delaroche). Portrait de Mme Duponchel; dessin au fusain et à la sanguine. *Charles Ier*; dessin au pastel; étude pour le tableau. Portrait de l'artiste; dessin aux deux crayons; signé : daté 1838; gravé par Aristide Louis. Portrait de M. Odier; dessin aux deux crayons: signé : à son ami Odier. Portrait de Mme la baronne L. Hallez-Claparède; dessin aux deux crayons. Portrait de M. A. de Lamartine; dessin aux deux crayons; signé : sans date (Rome 1844), appartient à M. Duclerc. Portrait de M. J. Ratier; dessin à la mine de plomb; Rome, 1844; gravé par M. Henriquel (appartient à M. Paul Rattier). Portrait de M. Ernest Hébert; dessin aux deux crayons; Rome, 1844. Portrait du docteur

Double; dessin aux deux crayons. Portrait de M. Feuillet; dessin aux deux crayons; signé : à son cher cousin Feuillet. Portrait de M. Robert-Fleury: dessin aux deux crayons, signé : à son ami Robert Fleury. Portrait de Mme la vicomtesse de Grouchy; dessin, médaillon, à la mine de plomb, signé : daté 1845. Portrait de M. J.-J. Barré, graveur général des médailles; dessin, médaillon, à la mine de plomb; signé : daté 1845; gravé par M. Alp. François (appartient à M. Albert Barre). Portrait de Mme Henriquel-Dupont, dessin au fusain; signé : à Mme Henriquel-Dupont, 1846. *Episode d'un naufrage*; dessin au crayon; signé : daté 1846 (appartient à M. Ravené, de Berlin). Portrait de Mlle L. Robert-Fleury; dessin au fusain; signé : à Mme Robert Fleury, 1847. Portrait de Mlle D...; dessin au fusain et pastel; signé : daté 1847. Portrait de Mlle A. Goupil; dessin au fusain; signé : daté 1848. *Le duc de Bourgogne laissant paraître en conseil royal qu'il est l'auteur de l'assassinat du duc d'Orléans;* dessin à la mine de plomb; signé : sans date. *Le Christ portant sa croix;* dessin au fusain (Nice, automne 1853; dans la famille Delaroche). *L'arrestation du Christ à la montagne des Oliviers;* dessin au fusain (Nice, 1853; appartient à M. d'Eichthal). *Evanouissemeut de la Vierge*; dessin au fusain (Nice, 1853, dans la famille Delaroche). *La reine Marie-Antoinette, séparée de ses enfants;* dessin à la mine de plomb (Nice, 1854). Portrait de M. Auber; dessin aux deux crayons; signé : à son ami Auber. Portrait de M. Montfort; dessin aux deux crayons. Portrait de Mme Ch. Burton; dessin au fusain et à la sanguine. Portrait de M. Jauvin d'Attainville; dessin à la mine de plomb; signé : Nice, 1854. Portrait du comte Alfonse de Feltre, frère du duc de Feltre; dessin aux deux crayons; signé : à son ami Alfonse de Feltre (appartient au musée de Nantes; galerie du duc de Feltre; gravé par M. J, François). Portrait de M. Achille Fould, ministre d'Etat et de la maison de l'Empereur; dessin Tête d'étude, pour le tableau de *Marie dans le désert;* dessin à la sanguine; signé : à Mme la comtesse de Ganay. *Sainte Véronique;* dessin au crayon (dans la famille Delaroche). *Hérodiade;* dessin pour la gravure, par Alphonse François (appartient à la maison Goupil). *La Vierge et l'enfant Jésus;* fusain, 10 septembre 1856, pendant sa maladie; dernière esquisse de Paul Delaroche. — On doit à Paul Delaroche, une gravure à l'eau forte : Mme Delaroche et son fils Philippe. Trois sculptures, saint Georges (appartient à M. Peul Rattier). Répétition du même sujet (appartient à M. Thiers). *Le Christ tombé sous la croix;* œuvre restée inachevée. —Louis Roux a peint l'atelier de P. Delaroche, dans son hôtel de la Tour des Dames qu'il habitait depuis 1836 et où il est mort; l'artiste est entouré de ses élèves favoris, MM. Ch. Jalabert, L. Roux, Jourdan, Robert-Feury fils, et Horace Delaroche. — Vente Paul Delaroche : *La Vierge chez les saintes femmes. Une martyre au temps de Dioclétien. L'Hémicycle du palais des Beaux-Arts. Jeune fille dans une vasque. La famille du forgeron. Offrande au dieu Pan. Le passage des Alpes par Charlemagne;* esquisse du tableau pour le musée de Versailles. *Le sacre de Charlemagne; le baptême de Clovis; le sacre de Pépin;* projets de tableaux pour le musée de Versailles. *Un naufrage. Moïse dans le désert;* première pensée. *Le Christ protecteur des affligés. Tentation sur la montagne. Jésus-Christ au jardin des Oliviers;* première pensée. *Une martyre au temps de Dioclétien;* première pensée. *La Madeleine écoutant la parole du Christ; la Madeleine chez Simon le Pharisien; la Madeleine au pied de la croix; la Madeleine au Saint-Sépulcre; la Madeleine se rendant à Marseille; la mort de la Madeleine* (projets de composition pour la décoration de la Madeleine). *Marie-Antoinette après sa condamnation;* première pensée. *Une mendiante. Les pèlerins sur les bords du Tibre;* première pensée. *Moïse exposé sur le Nil. Mater dolorosa. La fuite en Egypte*, ébauche avancée. *L'art grec*; étude pour l'hémicycle. *Vue du Var;* étude faite pour la martyre. *Rochers. Tête de Camaldule. Madame Elisabeth conduite au supplice. Le duc de Bourgogne laissant paraître au conseil qu'il est l'auteur de la mort du duc d'Orléans. Jésus-Christ portant sa croix. La fuite en Egypte. L'évanouissement de la Vierge. La Vierge et l'enfant Jésus. Le Christ descendu de la croix. La Vierge chez les saintes femmes. Marie dans le désert. La mère de Moïse quittant son enfant. Tête de soldat pour le Strafford marchant au supplice* (c'est la tête du général Boyer). *Louis XII en prison. Jeune mère et son enfant Mort de Poniatowski. Un enfant.* — Consultez : M. Delaroche par un homme de rien [Louis de Loménie]. Paris, 1844, in-12. Les contemporains Paul Delaroche, par Eug de Mirecourt. Paris, G. Havard, 1856, in-12. — Institut impérial de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. Paul Delaroche. Discours de M. Halévy, secrétaire perpétuel de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. P. Delaroche, le jeudi 6 novembre 1856. Paris, imp. de F. Didot frères, fils et Cie (1856), in-4° de quatre pages. — Exposition des œuvres de P. Delaroche. Explication des tableaux, dessins, aquerelles et gravures exposés au palais des Beaux Arts, le 21 avril 1857 Paris, Ch. de Mourgues frères, 1857, in-8° (catalogue par M. Jules Goddé).— Institut impérial de France. Académie de Beaux-Art. Notice sur la vie et les ouvrages de M. P. Delaroche par M. F. Halévy. secrétaire perpétuel, lue dans la séance publique annuelle du samedi 2 octobre 1858. Paris, imp. de F. Didot, frères fils et Cie, 1858, gr. in-8° (réimprimés dans les souvenirs et portraits de M. Halévy. Paris, M. Levy, 1860, in-18). — *Edouard en Ecosse*, gravure par Reynolds et Sixdeniers, d'après un tableau de P. Delaroche, exposé en 1827 (voy : Journal des Artistes, 1833, tome XIV, p. 244).—Description exacte du tableau de M. P. Delaroche, exposé au palais des Beaux-Arts. Paris, Derche, 1841, in-12. — Portrait de sa femme. Voy : Illustration du 27 décembre 1845. Son atelier (texte et planche). Voy. : Illustration du 20 septembre 1850. — Notice explicative sur l'hémicycle du palais des Beaux-Arts à Paris, peinture exécutée par P. Delaroche et gravée au burin, par Henriquel-Dupont. Paris, Goupil et Cie,

1853, in-4° (extrait du *journal des Débats* et signé: Delécluse).—Voyez l'Artiste, 1858, tome 2, p. 92 et 108. 1856. Tome I, p. 1832-199, tome 2, p. 317. — Ecrivains et hommes de lettres par Louis Ulbach, 1857, p. 326-360. L'Hémicycle du palais des Beaux-Arts, peinture murale exécutée par P. Delaroche et gravée au burin par Henriquel-Dupont. Notice explicative suivie d'un trait figuratif indiquant les noms de tous les personnages, leur naissance, leur mort..... Goupil, 1857. in-fol. obl. — Travail sur l'exposition des œuvres de P. Delaroche, par M. Charles Perrier. Voyez : La conférence Labruyère, 1856-1857, in-8°.—*Les Girondins*, gravure de M. Edouard Girardet, d'après le tableau de Paul Delaroche.... Notice par E.-J. Delécluse. Paris, Goupil et Cie, 1858, in-8° avec une planche (édition en allemand et en anglais).— Œuvre de P. Delaroche reproduit en photographie par Bingham accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de P. Delaroche, par Henri Delaborde et du catalogue raisonné de l'œuvre par Jules Goddé. Paris, Goupil et Cie, 1858, grand in-fol. — L'hémicycle de Paul Delaroche, gravé par Henriquel-Dupont (signé : Ch. Blanc), in-4° de huit pages (extrait de la Gazette des Beaux-Arts, 1860). — Vente après décès de M. Paul Deleroche, faite à Paris, en 1857, in-8°. — Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Ch. Blanc. — La salle des prix à l'école des Beaux-Arts. Paul Delaroche, par M. L. Vitet. Paris, 1841, in-8° (extrait de la Revue des Deux-Mondes). — Paul Delaroche, par Eugène de Mirecourt. Paris, 1856, in-18.

Delarue (Jean), peintre français. — S. 1835. *Insectes coléoptères*; aquarelle. —S. 1836. *Papillons*, à l'aquarelle. — S. 1838. *Oiseaux et insectes*; aquarelle.

Delarue (Joseph-Amédée), architecte; né à Lille (Nord) en 1790; élève de Huyot d'Alavoine et de Guénepin; il devint de bonne heure architecte de la ville de Mézières. — On doit à cet artiste la construction à Sédan, de l'Hôtel-de-Ville; du Palais de Justice; de la maison d'arrêt: de la caserne de gendarmerie; de l'école des frères de la doctrine chrétienne. — Le Palais de Justice et l'Hôtel-de-Ville de la ville de Rocroix. La maison d'arrêt de Vouziers. La maison de gendarmerie de Pauvre. La restauration du Palais de Justice et de la maison de correction de Rethel. La restauration de l'église des ci-devant Bénédictins de Moozon, de l'ancien couvent de Véry-les-Moines. Les projets de restauration de l'Hôtel-de-Vlle de Charleville. La construction des filatures de Neuflize. L'Hôtel-de-Ville; le Palais de Justice; la maison de correction de Mézières.

De La Rue (Louis-Félix), sculpteur; né à Paris en 1720, décédé dans la même ville en 1765; 2e prix au concours pour Rome, 1749: *Guérison miraculeuse du roi Ezéchias*. Prix 1750 : *Abraham remerciant Dieu de lui rendre Isaac*. — Tout ce que nous savons de cet artiste, c'est qu'il était professeur-adjoint à l'Académie de Saint-Luc; et qu'il prit part à deux des expositions organisées par cette assemblée, savoir en 1762 : *Un fleuve*, en terre cuite (c'était son morceau de réception). *Un petit enfant dans son berceau;* marbre. *Deux enfants;* terre cuite (ces trois objets provenant du cabinet de M. de la Live de July).—Plusieurs dessins en 1774 : *La peinture*, représentée par des enfants qui travaillent à cet art; bas-relief, plâtre *Ptolémée*, roi de Macédoine, après avoir épousé Arsinoé sa sœur, fait égorger à ses yeux les deux enfants qu'elle avait eus de son premier mari. — Le musée d'Alençon possède de cet artiste un dessin à la plume et à la sanguine, représentant : *Une scène d'enrôlement militaire dans un cabaret.*

De La Rue (Philibert-Benoit), peintre; frère du précédent; né à Paris en 1748; il prit part au concours ouvert pour compléter le nombre des élèves qui devaient composer la nouvelle école des élèves protégés, que venait de fonder le roi; il obtint le second prix; le choix du sujet avait été laissé aux concurrents, qui n'étaient assujettis qu'à montrer leurs esquisses à l'Académie. Agréé à l'Académie, le 5 janvier 1754. — S. 1755. Sujets de batailles. Le musée d'Orléans possède de cet artiste, un dessin représentant : *Le grand prévôt en campagne*, qui a été gravé en 1791, par le comte de Bizemont. — On a souvent confondu les deux frères.

Delarue (Sébastien), sculpteur; élève de F. Rude et de M. Ch. Bazin; né à Romorantin (Loir-et-Cher) en 1822. — Rue Campagne première. — S. 1838. *Léonard de Vinci;* statuette, plâtre. — S. 1839. *Charlemagne;* buste, plâtre. — S. 1840. Portrait de M. le lieutenant-général comte Lepic; buste, plâtre. — S. 1841. *La charité chrétienne;* groupe, plâtre. — S. 1848. Portrait de M. Ch. P...; peintre; bustre, plâtre. — S. 1849. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus;* groupe, plâtre. — S. 1851. *La Vierge et l'enfant Jésus*; groupe, plâtre. *Saint Joseph;* plâtre. — S. 1852. *La Vierge et l'enfant Jésus;* statue, plâtre. — S. 1853. *Tête de Christ;* plâtre.

Delaruelle (Camille-Pierre), peintre; élève de MM. Ch. Hue et Gérôme; né à Montdidier (Somme), le 12 février 1840 — Rue des Abbesses. 30 (Montmartre). — S. 1864. *Enfants de chœur.* — S. 1866. *Après une soirée musicale.* — S. 1867. *Un lutrin.*

Delatour (Alexandre), peintre français; élève d'Augustin. — S. 1804. Portrait d'homme; miniature. — — S. 1806. Portraits d'homme; miniature. — S. 1808. Portrait de femme; miniature- — S. 1810. Portrait de femme; miniature.

Delatour (Maurice-Quentin), peintre; voyez: Latour (Maurice-Quentin, de).

Delatre (Jean-Marie), graveur; né à Abbeville (Somme) en 1746; élève de Bartolozzi. — On lui doit notamment, d'après A. Kauffmann : *Ariane abandonnée*, 1785. *Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse. Didon invoquant les dieux avant de monter sur le fatal bûcher. La mort de Marc-Antoine. La Beauté dirigée par la Raison. La Beauté dirigée par la Prudence. Lear and Cordelia*, d'après Hothard. *Jeanne d'Arc*, d'après F.-M. Queverdo. *Pierre-Augustin-Caron de Beaumarchais. Stefano Castriotto*, principe de Montenegro d'Albania. *Mlle Colombe*, l'aînée. *Louis de France*, dauphin, fils de Louis XV, d'après Van Loo. *Jean-Joseph Cassanca de Mondon-*

ville, d'après C.-N. Cochin. *La tabatière de Yorick. Marie Moulines*; *le mouchoir;* d'après A. Kauffmann. *Indiscrétion*, d'après Wheathly.

Delattre (Henri), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) en 1801; médaille 3e classe. — Rue de Buffon, 35. — S. 1824. *Intérieur d'écurie avec animaux. Intérieur rustique*; étude d'après nature. *Intérieur rustique*. — S. 1827. *Vue de l'abreuvoir du hameau de Fleuri*, dans la Brie. *Intérieur d'étable*. — S. 1831. *Animaux dans un pâturage*. — S. 1833. *Etude de chaumière;* sur le devant sont des figures et des animaux. — S. 1834. *Animaux au repos;* on aperçoit au second plan, une partie des ruines du château de la princesse de Clèves (Seine-et-Marne). *Etude de taureau. Scène rustique. Une vache et son veau*. — S. 1835. *Animaux suisses*, peints d'après nature dans l'Oberland bernois. *Animaux au repos*. — S. 1842. *Taureau; vache et autres animaux*, dans une prairie de Basse-Normandie, près des bords de la mer. *Chevaux de ferme à l'écurie. Chèvres et mouton*. — S. 1843. Portraits de *Boule et de Moustache; de Fox*, terrier écossais; *de Miss. Chèvre belge*. — S. 1844. *Intérieur d'écurie. Taureau suisse;* étude. *Tete de boule-dogue. Cauchemar*, cheval pur sang, ayant appartenu à Mgr le duc d'Orléans. *Sultan*, chien boule-dogue mâtiné. — S. 1845. *Intérieur d'écurie rustique. Lièvre et perdrix. Tête d'un taureau écossais. Tête de jeune taureau. Fox*, terrier anglais. *Turc*, chien boule-dogue mâtiné. *Tête d'âne*. — S. 1846. *Le jour de marché. Têtes d'animaux*. — S. 1847. *Cour de paysan. Ane et Chardon*. — S. 1848. *Lièvre; canard sauvage. Un singe*. — S. 1863. *Intérieur d'écurie*. Etude de chaumières. *Un jour de marché*. — S. 1864. *Anesse. Boule dogue*. — S. 1865. *Chien de chasse, lièvre, fruits*, etc... *Tête d'âne*. — S. 1866. *Cour de paysan. Intérieur d'écurie*. — S. 1867. *Une dame américaine montant un cheval pur sang. Vache normande*. — S. 1868. *Animaux à l'abreuvoir. Chien de garde*.

Delaunay (Aimable), peintre; décédé à Paris, le 6 juin 1856. — S. 1831. Portrait. — S. 1845. Portrait de Mme Del... — S. 1849. *L'archevêque martyr meurt en exprimant ce vœu suprême:* « Que mon sang soit le dernier versé. » Les trois vertus théologales le transportent au ciel. — S. 1851. Portrait en pied de Bonaparte, premier consul (commande du ministre de l'Intérieur).

Delaunay (Jules-Elie), peintre; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 12 juin 1828; élève de H. Flandrin et de L. Lamotte; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1848; 2e prix au concours pour Rome, 1853: *Jésus chassant les vendeurs du temple*. Prix, 1856: *Retour du jeune Tobie*; médaille 3e classe 1859; 2e classe 1863-1865; médaille 2e classe 1867 (Exposition universelle); ✻ 29 juin 1867. — Rue Pigalle, 21. — S. 1853. *Les paludiers de guérande* (Bretagne). — S. 1859. *La leçon de flûte* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1863. *Le serment de Brutus* (musée de Tours; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Mort de la nymphe Hespérie* (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme X.... (musée du Luxembourg; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *La communion des apôtres* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). *Vénus* (réexposé au Champ-de-Mars 1867). Portrait de M. P...; dessin. — S. 1866. Portrait de M. H... (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portrait de Mme D... — On doit en outre à M. Delaunay: Les peintures murales exécutées dans la chapelle du monastère de la Visitation Sainte-Marie à Nantes (1854): 1° *La Visitation*; 2° *le prophète Isaïe;* 3° *Saint Jean l'évangéliste;* 4° *le couronnement de la Vierge* (1855). Chapelle latérale du Sacré-Cœur: 1° *Le Christ et les petits enfants;* 2° *apparition de Notre-Seigneur à la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque;* 3° *le bon pasteur;* chapelle latérale de Saint-François de Sales: 1° *Saint-François de Sales*, visitant un malade; 2° *Saint-François de Sales*, remettant à sainte Chantal les statuts de l'ordre de la Visitation; 3e *Sainte-Françoise de Chantal*, délivrant son fils des flammes du purgatoire (1865). La chapelle de la Vierge dans l'église de la Trinité de Paris: *L'Assomption*; *Isaïe et Ezéchiel*.

Delaunay (Nicolas), graveur; né à Paris en 1739; décédé dans la même ville, le 22 mars 1792; élève de L. Lempereur; agréé à l'Académie, le 25 janvier 1777; reçu académicien, le 28 août 1789, sur les portraits de: *De Troy*, fils (d'après d'Aved) et Leclerc, fils, d'après Nounotte (chalcographie du Louvre). — S. 1777. *Marche de Silène*, d'après Rubens. *Endymion-Léda*. Portrait de l'abbé Le Bloy, d'après Roslin. *La complaisance maternelle. L'heureuse fécondité*. d'après Fragonard. Trois sujets, pour une édition de la nouvelle Héloïse. *Première ruine romaine; seconde ruine romaine*, d'après Dietricht. *Le four à chaux. La chute dangereuse*. Divers sujets d'après Cochin, Monnet et Moreau, pour les éditions du *Roland furieux* et de *Télémaque. La noce interrompue*, d'après Leprince. — S. 1779. *La bonne mère*, d'après Fragonard. *Le bonheur du ménage*, d'après Leprince. — S. 1783. *La partie de plaisir*, d'après Wœnix. — « Dites s'il vous plaît. » — *Les beignets*. Deux gravures d'après Fragonard. *La gaîté conjugale*, d'après Frendeberg. — S. 1785. *La consolation de l'absence*,, d'après Lavreince. *L'enfant chéri*, d'après Leprince, — S. 1787. *La première leçon d'amitié fraternelle. L'abus de la crédulité*, d'après Aubry. *Angélique et Médor*, d'après Raoux. *Le chiffre d'amour*, d'après Fragonard. — S. 1789. Portrait de feu M. de Troy. fils, directeur de l'Académie de France à Rome. Portrait de feu M. Le Clerc, professeur de perspective. — S. 1791. *L'éducation fait tout*, d'après Fragonard. *La gaîté de Silène*, d'après Fragonard. *Le petit prédicateur. Les regrets mérités*. — On doit en outre à ce graveur: *Les vendeurs chassés du temple*, d'après J. Jordaens. *Les vierges sages et les vierges folles*, d'après Schalken. *Saint Vincent de Paule*, d'après A. Beaufort. *La Fable ornant de fleurs la Vérité*, d'après L.-P. Marillier (frontispice pour l'édition de Lafontaine en 2 volumes de Cazin). Vignettes, pour le *Jugement de Paris*, par M. Imbert, d'après J.-M. Moreau, le jeune (1774). Huit planches pour les « Batailles de la Chine » estampes d'une extrême rareté, dont il a été fait une réduction par Hel-

mann. Portrait du général Etienne-François duc de Choiseul, d'après Van Loo. Portrait de Carolus-Nicol.-Alexander Oultremont, *ex comitibus ab... episc.* Portrait du roi de Prusse, Frédéric II, d'après H. Ramberg, pour le voyage en Allemagne du baron de Riesbeck, traduit de l'anglais (1788). Portrait de l'abbé Raynal, d'après Cochin. *L'acte d'humanité,* d'après J. de Fraine. *Les adieux à la nourrice*, d'après Et. Aubry. *La complaisance maternelle*, d'après S. Freudenberg. *L'épouse indiscrète*, d'après Baudouin. *Les hasards heureux de l'escarpolette*, d'après Fragonard. *L'heureux moment*, d'après Lavreince. *Le petit jour*, d'après Freudenberg. *La sentinelle en défaut*, d'après Baudouin. *Le triomphe du goût*, pour l'Histoire du Théâtre-Français. — Consultez : Nécrologie sur Delaunay, contenue dans : Affiches, Annonces et Avis divers, ou Journal général de France, 2 avril 1792. P. 1354-1355.

Delaunay (Robert), graveur; frère et élève du précédent; né à Paris en 1749; mort dans la même ville, le 20 avril 1814 — S. 1791. *Les bains de Constantinople*, d'après Le Barbier aîné. — S. 1812. *Vue du pont d'Alcantara*, d'après Cassas. — On doit en outre à cet artiste: Un frontispice pour l'*Espérance*, poëme par J.-B. de Saint-Victor. Des planches d'après C.-P. Marillier, pour les contes des Fées. Planches pour les contes de la reine de Navarre. *Les vendeurs d'œufs*, d'après Van der Werf *Les adieux de la nourrice. Le mariage rompu. La reconnaissance de Fonrose,* d'après Et. Aubry. « J'y passerai! » *Le mariage conclu*, d'après Ant Borel. *Le malheur imprévu,* d'après Greuze *Les regrets mérités*, d'après Mlle Gérard. *Nicolas-Jacques Conté. M.-A. Lancret*, d'après Roehn. *Marie-Magdeleine Pioche de Lavergne*, comtesse de Lafayette, d'après Ferdinand, en tête des œuvres de Mme de Lafayette. — La chalcographie du Louvre possède de Delaunay les planches suivantes gravées pour la description de l'Egypte : *Vues des Pyramides du Saqqarah et des environs. Charue. Machine à battre les grains. Le meunier. Le boulanger. Le confiseur ou fabricant de pâtes sucrées. Le pâtissier. Le vinaigrier. Le distillateur. Le passementier. Le faiseur de cordonnets. Le fabricant d'étoffes de laine. Le ceinturonnier. Le teinturier. Le cordier. Le faiseur de tuyaux de pipes. Le pileur de tabac. La faiseuse de mottes à brûler. Le chamelier. Le mamelouk. Le marin d'Alexandrie. Des costumes de femmes et de marchands. Saqqâ*, ou porteur d'eau. *Anier.* Enfin les planches des portraits de Lancret et Conté précités. — Consultez : Notice de quelques tableaux, gouaches, etc..., après cessation du commerce de M. Delaunay, graveur, par F.-L. Regnault de Lalande, le 13 novembre 1810.—Paris, Thierry, commissaire-priseur, 1819, in 8°.

Delaunay (Prosper-Louis), peintre français. — S. 1840. *Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon.* — S. 1844. *Vue du lac de Thun*, en Suisse. Nature morte. — S. 1851. *Vue prise dans le Midi.*

Delaunay (Alfred-Alexandre), graveur; né à Gouville (Manche), le 13 juillet 1830. — Rue de Seine, 39. — S. 1866. *Fruits; fleurs*, d'après Van Huysum; eaux-fortes (ces deux planches ont reparu au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867. *Vues de Paris;* eaux-fortes. — S. 1868. Dix-neuf vues de Paris. *Vue de l'église Saint-Pierre*, à Caen; eaux-fortes.

Delauney (Pierre-François), peintre; élève de Vincent et de Fragonard; né à Bayeux (Calvados), le 21 décembre 1759; décédé dans la même ville, le 26 août 1789.— Cet artiste n'a figuré qu'à l'*Exposition* de la jeunesse (voyez ce mot) ; savoir en 1788 : Un portrait et un paysage. — S. 1787. Un paysage représentant *une allée couverte.* — S. 1789. *Des amours poursuivant de jolies femmes.* Portrait de femme assise. Offrande à saint Nicolas (a été gravé. Aujourd'hui au musée de Bayeux), *Réprimande d'un curé.* Un portrait. — Le musée de Bayeux possède en outre de cet artiste une esquisse peinte, que l'inventaire intitule : *Les boudeurs.*

De Laval (Pierre-Louis), peintre; voyez : Laval (Pierre-Louis, de).

Delaville (Henri), graveur; élève de M. Porret; né à Paris — Boulevard Montparnasse, 103. — S. 1851. Paris ancien et moderne; gravure sur bois. — S. 1861. Gravures sur bois, d'après M. J.-A. Beaucé. — S. 1863. Frontispice; dessin de J.-A. Beaucé; gravure sur bois. — S. 1864. *Les saintes femmes*; dessin de J. Pelcoq; gravure sur bois. — S. 1865. *Entrée du grand bazar à Constantinople. Intérieur d'église;* gravures sur bois.

Delaville (Louis), sculpteur français; tout ce que nous savons sur le compte de cet artiste, c'est qu'il remporta en 1798, le prix de Rome : le sujet était : *Marcellus faisant embarquer tous les monuments d'art de Syracuse.*

Delaye (Charles-Claude), peintre; né à Paris en 1793.—A Belleville (Seine).—S. 1827. Paysage composé; on y voit des Espagnols. — S. 1831. *Vue de Choisy-Bacq*, environs de Compiègne. *Environs de Villers-Cotterets. Vue prise dans la forêt de Laigue*, environs de Compiègne. *Scène du carnaval de* 1830. — S. 1833. *Environs de Ressons*, en Picardie. *Vue prise près de Noyon* (appartient à M. Appert). Paysage composé (appartient à M. Appert). — S. 1834. *Moulin à eau*, aux environs de Beaumont. *Baraque des environs de Caen. Sujet tiré du roman Tête de mort.* — S. 1835. *Route de traverse dans les environs de Soissons. Ancien moulin à eau dans les environs de Beaumont. Route de Pierre-Fonts*, environs de Villers-Cotterets, à travers la forêt. *Forêt de l'Aigle*, environs de Compiègne. *Débordement d'eau dans les environs de Compiègne. Carrière dans les environs de Belleville. Intérieur de cour. Vue de Montmorency*, près Paris, *Peintre amateur du siècle de Louis XIII. Le soldat breton;* ce brave militaire rejoignant son régiment, traverse une forêt où il est assailli par une quantité de loups; après en avoir tué cinq, il succomba sous le nombre.—S. 1836. *Don Ursino*, le Navarrin, nourri par une ourse, élevé et armé chevalier par un ermite (œuvres de Tressan). *Vue de forêt*, prise à Valdampierre. *Route de traverse de Méru*, à Valdampierre. *Vue de forêt*, prise dans les environs de Beaumont (ces deux tableaux appartiennent à M. Trognon). *Intérieur de la cour d'une ferme*,

à Méru. — S. 1837. *Vue d'une forêt,* prise dans les environs de Beauvais. *Incendie d'une baraque;* sur les rives de Caen. *Intérieur de cour,* dans les environs de Beauvais. *Intérieur* (Walter-Scott. Ivanhoë). *Une devineresse; intérieur.* — S. 1838. *Scène d'intérieur;* un déserteur assistait aux derniers moments de son père lorsqu'on vient l'arrêter; le prêtre présent à cette scène lui donne des consolations, en lui disant qu'il se chargeait des soins de son père et de sa famille pendant son absence. *Forêt de Villers-Cotterets. Vue des environs de Compiègne;* coucher du soleil. *Moulin à eau,* dans les environs de Beauvais. *Vue prise dans les environs de Beauvais. Carrière à plâtre,* dans les environs de Pantin. — S. 1839. *Prise de Lille,* par Louis XIV. *Descente de Lillebonne. Moulin à eau,* dans les environs de Caen. *Sablière,* dans les environs de Caen. *Forêt,* dans les environs de Bolbec. — S. 1840. *Fête de village. Sujet tiré de la vie d'Anne d'Autriche,* reine de France. *Intérieur de forêt en Normandie.* Portrait de Mme P.... — S. 1841. *La cour de Louis XIII faisant une promenade sur l'eau. Une chasse sous Louis XIV. L'institutrice. Un joueur de violon comptant sa recette. Port de Rouen. Nouvelle d'Afrique. Village sur la route du Havre. Paysage pastoral.* — S. 1842. *Intérieur d'atelier;* on y voit un artiste convalescent. *Vue de la rive gauche de Rouen.* — S. 1843. *Intérieur d'un antiquaire.* — S. 1844. *Intérieur de forêt*; coucher de soleil. *Vue de Caudebec;* place publique. *Intérieur d'atelier d'artiste. Vue prise en Normandie.* — S. 1845. *Intérieur de forêt,* pris à la Neuville-en-Haie, près de Clermont. *Vue prise à Rouen.* — S. 1846. *Vue prise dans la Sologne.* — S. 1847. *Moulin à eau,* en Sologne. *Incendie d'une baraque sur les rives de la Seine,* à Rouen.—S. 1848. *Les retranchements des vallées de Stures et de Mayre,* commandés par Dom Philippe, étant forcé, le prince de Conti s'empare du château Dauphin les 18 et 19 juillet 1744. *Danse villageoise*, près Gien en Sologne. — Le musée de Narbonne possède de cet artiste: *Un intérieur de forêt,* éclairé par le soleil couchant; les figures, représentant: *Une chasse au cerf sous Louis XIII,* sont attribuées à Alfred de Dreux.

Delbrouck (Joseph-Louis-Edouard), architecte: né à Reims (Marne), le 12 juin 1819; élève de M. H. Labrouste; entré à l'école des Beaux-Arts, le 23 décembre 1843; architecte de la ville de Vernon. — Rue de Berlin, 20. — S. 1844. *Porte d'Arroux à Autun;* Saône-et-Loire; cette porte construite par les Romains dans VIIIe siècle de Rome, se reliait au moyen de tours carrées aux murailles d'Augustodunum, aujourd'hui Autun. — S. 1845. *Amphithéâtre de Nîmes,* vulgairement appelé les arènes: plans, coupes et façade de l'édifice. Détail de la façade. — S. 1849. Projet de cité ouvrière. — S. 1851. Projet d'une colonie agricole industrielle. Projet d'un établissement de bains et de lavoir pour les classes laborieuses. — S. 1852, Projet de bourse des travailleurs. Rez-de-chaussée. Bureaux de placement pour les hommes, et salles de cours réunies par des galeries. Bureaux de placement pour les femmes. Bibliothèque et musée industriel. Des bureaux et le tribunal des prud'hommes sont annexés à cette bourse. — S. 1863. *Hôpital de Vernon,* construit en 1858 et 1859. Plans et élévations. Vue perspective.

Delduc (Jean-François-Prosper), graveur; né à Pézenas (Hérault).—Grande-Rue, 7 (Vaugirard). — S. 1861. *L'enfer du Dante. Balle-franche;* dessins de M. G. Doré. *Pillage de l'hôtel du maréchal d'Ancre;* dessin de M. Bastelli; gravures sur bois — S. 1863. *Le chat botté;* dessin de M. G. Doré; gravure sur bois.—S. 1864. *Famille de bohémiens espagnols;* dessin de M. G. Doré; gravure sur bois (pour le Tour du Monde). — S. 1865. *Mort de Christophe Colomb;* dessin de M. L. Flameng. *Mendiants espagnols;* dessin de M. G. Doré; gravures sur bois.

Deleau, architecte; né au Rouvray (Seine-Inférieur) en 1788; décédé à Deville, le 9 février 1858; élève de Delafosse; architecte de la ville de Rouen de 1829 à 1838; à cette dernière époque, il renonça à l'architecture pour devenir receveur municipal.

Delebarre (Edouard), architecte; né à Lille (Nord) en 1836; élève de MM. Benvignat et André.—Rue Notre-Dame-des-Champs, 75. Attaché aux travaux de la ville de Paris.—S. 1865. Projet d'hôtel-Dieu. — S. 1868. Projet d'église pour la commune de Méry-sur-Oise.

Delechaux (Marcelin), peintre; élève de MM. Plassan et Pottin; né à Bordeaux (Gironde). — Rue Durantin, 3 (Montmartre). — S. 1859. *Le déjeuner;* intérieur. —S. 1864. *La journée des dupes. La présentation* (Lesage. Gil-Blas). — S. 1865. *Gil-Blas et le fripier. Le péché partagé.* — S. 1866. *La visite à la bibliothèque.* — S. 1868. *Une ruse de guerre;* pour vaincre la résistance de la reine, Richelieu lui rappelle que la route d'Espagne commence au Pont-Neuf. *Le message.*

Delecluse (Etienne-Jean), peintre et écrivain; élève de David; né à Paris, le 20 février 1781; décédé à Versailles, le 12 juillet 1863; médaille 1re classe 1808; ✠ 29 avril 1830. — S. 1808. *Mort d'Astianax. L'enlèvement d'Europe.*—S. 1810. *Evanouissement d'Alexandre. L'enlèvement d'Hélène par Pâris.* — S. 1812. *Un sacrifice à Cérès. Herminie et Tancrède.* —S. 1814. *Mort d'Astianax. Auguste et Cinna.* — Delecluze, dont les débuts dans la peinture avaient été des plus heureux, y renonça cependant de bonne heure pour se livrer exclusivement à la littérature. Dès 1816, il entrait au Lycée français dirigé par Charles Loyson, avec mission de faire la critique des œuvres d'art; il passa ensuite au *Moniteur* et enfin au journal *des Débats*, où il continua à donner des études du même genre; il a collaboré à l'histoire des villes d'Europe, au Dictionnaire de la conversation, aux Cent-et-Un, au Plutarque français, à la Revue de Paris, à la Revue des Deux-Mondes. Outre de nombreux ouvrages de littérature, on lui doit: Les Beaux-Arts dans les Deux-Mondes en 1855. Paris, Charpentier, 1856, in-12. Exposition des artistes vivants. Paris, Comon, 1851, in-8°. Louis David, son école et son temps; souvenirs. Paris, Didier, 1855, in-8°. — Depuis longtemps il préparait un grand ouvrage qui devait présenter le tableau général de la renaissance des lettres et des arts dans le moyen âge,

et dont il a publié de nombreux fragments dans la Revue de Paris et dans la Revue des Deux-Mondes; la mort ne lui a pas permis de réaliser ce projet.

Delegorgue-Cordier (John), graveur; né à Abbeville (Somme) en 1781. — On lui doit : *Le Christ au tombeau*, d'après Van Dyck. *Sainte Catherine chez l'ermite*, d'après un tableau de l'école vénitienne de la galerie de Florence. *La toilette de Vénus*, d'après Franc. Albano. *Enée et Anchise*, d'après Zampieri. *Cigoli*. Jacques Wulfran Delegorgue, annotateur de la coutume de Ponthieu. *Van Dyck*, d'après lui-même (pour le musée Filhol). *L'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine*, d'après Lebel. *Mme de Sévigné*, d'après R. Nanteuil « Oui c'en est fait, je me marie, » d'après Mlle Desoras. *Le départ des petits savoyards*, d'après Lebel.

Delemer (Louis-Désiré-Joseph), graveur; élève de Muller; entré à l'école des Beaux-Arts, le 2 avril 1834; né à Lille (Nord), le 10 juillet 1814; décédé dans la même ville en novembre 1868. Prix de Rome, 1842 : *Académie d'après nature* (chalcographie du Louvre). — Cet artiste fixé dans sa ville natale, n'a pris part à aucun Salon de Paris; il avait envoyé à l'exposition de Lille en 1866, quatre dessins : 1° d'après le portrait de Michel Ange, peint par lui-même, que possède M. Fodi de Florence; 2° d'après la madone du Pérugni, de la galerie Borguèse; 3° d'après le portrait de César Borgia, par Raphaël, conservé dans la même galerie : 4° d'après le tableau du Guide, *La fortune*, conservé à l'Académie de Saint-Luc, à Rome.

Delesalle (Edouard-Henri), sculpteur ; élève de Ramey; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 octobrbre 1847, né à Lille (Nord), le 21 janvier 1823; décédé à Paris, le 25 février 1851. — Cet artiste, pensionnaire du département du Nord, enlevé si jeune aux arts, donna en 1850, au musée de sa ville natale, deux statues en plâtre : *Lydéric* et *Sapho*.

Delespine (Pierre-Jules), architecte; né à Paris, le 31 octobre 1756; décédé dans la même ville, le 16 septembre 1825; membre du jury d'architecture; membre du Conseil des bâtiments civil; professeur à l'Académie des Beaux-Arts; membre de l'Institut 1824 (1er fauteuil occupé précédemment par Gondoin et Hurtault, depuis par Lebas, aujourd'hui par M. Vaudoyer). — S. 1814. Projet de monument à l'entrée des Catacombes de Paris, dans la fosse aux lions. — S 1824. *Vue prise sous les arcades du Colysée;* on aperçoit dans le lointain l'arc de Constantin et une partie du mont Célio. — On doit à Delespine plusieurs hôtels de la rue de Rivoli ; et des restaurations à l'église Saint-Roch ; il a construit le marché des Blancs-Manteaux, et a publié : *Marché des Blancs-Manteaux*, suivi du tombeau de Newton. Paris, Boucher, 1818, in-fol., quatorze pages de texte et quinze planches. — Consultez : Institut royal de France. Académie royal des Beaux-Arts. Funérailles de M. Delespine, le 19 septembre 1825 (discours de M. Vaudoyer).... Paris, F. Didot, in-4°.

Delessard (Auguste-Joseph), peintre; né à Paris, le 6 avril 1827. — Rue Barbet-de-Jouy. — S. 1844. *Le vieux savant*. — S. 1845. *Le soir*. — S. 1847. *Le Décaméron. Le soir. La plage*; eau-forte. — S. 1848. *Chevaux libres dans les steppes*; Norwège. *Chemin allant du Bas-Bréau à Barbison*, forêt de Fontainebleau, *Clair de lune*. *Casilda* (O. de La Berge-Casilda). *Cour de ferme*, à Velisy. — S. 1852. *Indiens dans une gorge des Cat's Hill Mountains;* Amérique du Nord. *Cour de ferme*, aux environs de Québec; Canada.

Delestre (Adolphe-Alexandre), peintre; voyez : Martin (Adolphe-Alexandre, dit).

Delestre (Jean-Baptiste), peintre écrivain; homme politique; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 novembre 1816 ; né à Lyon (Rhône), le 10 janvier 1800. — Rue Saint-Jacques, 350. — S. 1838. *Scène de l'éruption du Vésuve*. — S. 1839. *La justice;* personnification. du jury français. — S. 1840. *Une Carmélite dans sa cellule*. — S. 1841. Portraits de Mme Du..; de M. Amand Petit. — S. 1842. *Repentir de saint Pierre*. — S. 1843. *Mort des enfants de Clodomir. Le billet*. — S. 1844. Portrait de Mme P. F... — S. 1845. *Une confidence*. — S. 1847. *Noé maudissant Cham*. — Le musée de Nantes possède du même artiste : *Une famille surprise par une éruption de volcan*. — M. Delestre, qui fut élu membre du Conseil municipal de Paris, sous le règne de Louis-Philippe, prit une part active aux événements de février 1848. Il fit, en 1834, un cours d'anatomie appliquée aux Beaux-Arts. — On lui doit : Etudes progressives des têtes *du Cénacle* peint à Milan, par Léonard de Vinci, 1827, in-fol. — Iconographie pathologique 1829, deux livraisons. — Tableau synoptique d'un cours de philosophie de la peinture, 1829, in-plano. — Etudes des passions appliquées aux beaux-arts, à la peinture, à la sculpture, à l'art dramatique aux sciences d'observations morales et à tous les genres de méditations qui ont pour objet la connaissance du cœur humain et pour vue d'en reproduire et d'en représenter les diverses sensations. 3e édition, revue avec soin et augmentée. Paris, Tresse, 1853, in-8° (la première édition est de 1833). — Gros et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. Paris, Labitte, 1845, in-8°. — Annuaire de la photographie, Paris, 1858-1863, in-8°.

Delestres (Mlle Caroline), peintre française. — S. 1795. Portrait de Couperin avec son épouse et son enfant. — S. 1796. Portrait de la citoyenne B*** et de ses deux enfants. — S. 1800. *Un tableau de famille*. — S. 1802. Portrait du citoyen *** et de son épouse, près du tombeau de leurs enfants.

Delétrez (Louis-Alexis-Joseph), sculpteur; élève de MM. Lemaire et Jouffroy ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1857; né à Orchies (Nord), le 17 novembre 1841. — Boulevard de Montrouge, 18. — S. 1866. Portrait de M. ***; buste, plâtre. Portrait de M. ***; médaillon, plâtre. — S. 1867. Portrait de M. A. Guilbert; buste, plâtre. — S. 1868. *Glaneuse;* statue, plâtre.

Deley; sculpteur français. — S. 1808. S. M. l'empereur; buste demi-colossal (destiné à la salle des séances de la municipalité de la ville de Malines). — S. 1810. Deux bustes. — S. 1814. *Pie VII;* buste, plâtre. — S. 1817. *L'enfant*

Jésus méditant sur sa passion; statue, bois de poirier.

Delf (Coppin), peintre des rois René d'Anjou et Louis XI (1456-1482).— On possède bien peu de renseignements sur le compte de cet artiste: on sait qu'il avait exécuté en 1456, moyennant huit livres cinq sols un tableau pour Jeanne de Laval, femme du roi René d'Anjou; qu'il fut en 1472 chargé, par le roi de Sicile à Angers. moyennant 400 livres tournois, de la peinture du reliquaire de l'église de Saint-Maurice d'Angers; qu'il fut chargé par le roi René « de parachever la peinture du groupe représentant le *Domine quo vadis*, dans l'église Saint-Pierre à Saumur; » qu'on lui devait enfin la décoration picturale de la chapelle du dauphin, dans l'église Saint-Martin de Tours. — Consultez : Touraine. Mélanges historiques, n° 7. Eglise Saint-Martin de Tours. Coppin Delf, peintre de Louis XI, M. Lambron. Tours, Ladevèze, 1857, in-8°. — Coppin Delf, peintre des rois René d'Anjou et Louis XI. Documents communiqués et annotés, par M. Thomas Arnauldet (voyez Archives de l'Art français. Tome VI, p. 65-76.

Delhomme (Léon-Alexandre), sculpteur; élève de MM. A. Dumont et Fabisch; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1865; né à Tournon (Ardèche), le 20 juillet 1841; médaille 1867.— Rue de Vaugirard, 143, impasse Béranger, 12. — S. 1867. *Gaulois blessé implorant Teutalès;* statue, plâtre. Portrait de Mme D..; buste, plâtre.— S. 1868. *Démocrite;* méditant sur le siége de l'âme; statue, plâtre.

Delhumeau (Gustave-Henri-Eugène), peintre; élève de MM. L. Cogniet et Cabanel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1860; né à Moutierg-les-Maux-Faits (Vendée), le 1er novembre 1836.— Rue Notre-Dame-des-Champs, 73. — S. 1863. Portrait de M. T... — S. 1865. Portrait de M. le marquis de Sainte-Hermine; député au Corps Législatif. Portrait de M. A. B... — S. 1866. *La mort d'Adonis.* — S. 1868. Portrait de M. Sénéca, député au Corps Législatif. Portrait de M. Demaroux de Gaulmin, député au Corps Législatif. — Consultez : *Un nouveau peintre en Vendée.* M. Gustave Delhumeau, des Moutiers-les-Maux-Faits, par Emile Grimaud. Nantes, Masseaux et Bourgeois (1857), in-8°.

Delierre (Auguste), peintre; élève de Cicéri; né à Montmartre-Paris en 1829. — Rue Saint-Dominique, 18.— S. 1852. *Halte de Bohémiens dans une forêt.* — S. 1855. *Episode de* 1814; *les femmes du village de B...*, se réfugiant avec leurs filles aux gorges d'Apremont pour se soustraire aux Cosaques. — S. 1857. *Femmes à la fontaine;* souvenir d'Italie.— S. 1859. *Hommage de la chasse.*—S. 1864. *Enfant, chiens et gibier. Chien et perdrix;* aquarelle.—S. 1865. *Souvenir du vieux château de Monnet,* Anjou. *Un chien mort. Le concert; éventail* (appartient à Mme la comtesse de Balleroy). *Les Arts; éventail* (appartient à Mme la comtesse de Fezenzac). — S. 1866. *La halte dans les bois de Tomberelle;* souvenir de chasse dans l'Oise. *Vallée du Charlemagne*, à Fontainebleau. *Le nid de l'aigle;* à Fontainebleau; aquarelles.— S. 1867. *Canards surpris par un milan* (appartient au Cercle agricole). *Perdrix grise;* pastel. — S. 1868. *Héron et chevreuil* morts jetés près d'un perron; *chiens et faisan* (appartient au Cercle agricole). *Faisan mort. Vue prise dans le parc de Nainville;* pastel. *Catherine de Bourbon*, sœur de Henri IV. refuse à M. de Ravignan, président du parlement de Pau, de livrer le comte de Soissons; aquarelle (appartient à Mme la comtesse d'Armaillé).

Deligand (Louis-Auguste), sculpteur; élève de Ramey et de M. A. Dumont (entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1841; né à Sens (Yonne), le 8 novembre 1815; médaille 3e classe 1857. — M. Deligand entré dans les ordres depuis plusieurs années, est aujourd'hui chanoine titulaire de la cathédrale de Coutances. — S. 1846. *Jeune fille consultant une marguerite;* statue, plâtre. *L'enfant et l'Echo;* statue. plâtre. — S. 1847. *Bacchante jouant avec un jeune faune;* groupe, plâtre. — S. 1849. Portrait de Mlle Lucie P...; statuette, plâtre. — S. 1851. *Saint Martin*, évêque de Tours; statue, pierre (église de la Madeleine). Portrait de M. Alfred H..; buste, plâtre. — S. 1857. *L'oracle des champs;* statue, marbre.—On doit à cet artiste : La statue du mathématicien Poisson, inaugurée à Pitiviers, le 15 juin 1851. — Consultez au sujet de cette œuvre : Inauguration de la statue de Poisson, à Pithiviers, le dimanche 15 juin 1841. Orléans, Pagnerre, 1851, in-8°.

Deligne (Adolphe-Julien), peintre; élève de P. Delaroche et de Drolling; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838; né à Cambrai (Nord), le 12 juin 1818; directeur de l'école des Beaux-Arts de Saint Quentin.—A Saint-Quentin, place du Lycée, 41.— S. 1846. Portrait de Mme la comtesse E. D... — S. 1847. Portrait de Mme la marquise de l'A....c.— S. 1848. *Le repentir.* — S. 1857. Portrait de Mme A. D...— S. 1859. Portrait d'enfant. — S. 1864. *Intérieur d'une forge de maréchal.* —S. 1866. *La lecture.* — Le musée de Cambrai possède de cet artiste le portrait de Fénelon, signé : daté, 1846. Ce tableau fut offert par l'auteur au Conseil municipal, à la fin de sa dernière année de pension, 1846, en témoignage de reconnaissance.

Delignon (Jean-Louis), graveur français; élève de N. Delaunay, travaillait à Paris dans la seconde moitié du xviiie siècle; on lui doit : *L'Amour armé du foudre de Jupiter*, d'après Lesueur (pour le musée Filhol). *Renaud et Armide,* d'après L. Léoni. *La nourriture d'Hercule*, d'après G. Pippi. *La gaîté bachique,* d'après J.-B. Weenix. *La galante surprise.* d'après Lavreince.—La chalcographie du Louvre possède de ce graveur, la planche du serment exécutée en collaboration avec Pauquet, pour le sacre de l'empereur.— Pour le Recueil des observations et des recherches faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française : *Vue des ruines de Memphis*, prise du Sud-Est; *vue de la galerie haute de la grande pyramide*, prise du palier supérieur et du palier inférieur; *vue d'une ancienne mosquée près de Bâb el Nasz;* enfin, *l'émouleur et le barbier* en deux planches.

De Ligny (Claude-Félix-Théodore), peintre; élève de Fleury; entré à l'école des Beaux-Arts le 11 novembre 1819; né à Paris, le 10 cotobre 1798; décédé à Meaux au mois de mai 1863; médaille 2e classe 1831. — S. 1831. *Golfe de*

Naples; vue prise de Sorrente. Effet de soleil levant par un temps de Sirocco; vue prise de l'île d'Ischia; vue de la plage et du fort de Baïa; près Pouzzoles. — S. 1833. *Vue de la succursale des capucins de Pouzzoles;* royaume de Naples; effet du matin. *Vue de la rue Vicolo Sterrato*, à Rome. *Petite vue des îles Borromées*, sur le lac Majeur, en Piémont.— S 1834. *Le Viatique* à Rome; aquarelle. — S. 1835. *Vue intérieure du port de Naples. La chapelle des pêcheurs. Les apprêts de la pêche*; effet du soleil levant sur le golfe de Naples. — S. 1838. *Eruption du Vésuve* en 1834. *Vue d'un quai du port de Naples* — S. 1839. *Marine;* effet du soir. *Débarcadère de Sorrento;* vue prise au golfe de Naples. *Vue du cap Misène formant l'entrée du golfe de Baïe*, près Naples. *Fabriques du port de l'île de Procida.* — S 1840. *L'instruction; vue des ruines du palais des empereurs*, à Rome.— S. 1841. *Vue prise dans la baie de Pouzzoles;* côtes du royaume de Naples. *Vue de la partie orientale de l'île de Capri*, golfe de Naples. — S. 1843. Portraits en pied de M. T...; de Mme D. L.... — S. 1844. *Sainte Famille.* — S. 1845. Portrait de M. Triébert, artiste.

Delille (François), peintre; élève de MM. Lapito et Allongé; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 8 mai 1817.— Rue de Rennes, 129 —S. 1865. *La vallée de Breck*, pres d'Auray, Morbihan. — S. 1866. *Les bords de la Marne*, à Champignolles.— S. 1868. *Le pont de Billancourt*, près Paris. *L'église de Laruns*, dans la vallée d'Ossau; Basses-Pyrénées. — M. Delille, est en outre professeur de mathématiques, et auteur d'ouvrages classiques sur l'arithmétique et la cosmographie, qui lui ont valu une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1867, Paris.

Delions (Alphonse). peintre français. — S. 1833. *Chasse au loup*, pendant l'hiver; forêt de Fontainebleau.— S. 1836. *Chasse aux marais;* effet de brouillard. — S. 1848. *Un épisode de chasse à coure.*

Delisle (Philippe), peintre graveur; élève de Boichard de Bourges pour la peinture et de Filding Newton pour la gravure; né à Étampes (Seine-et-Oise), le 8 mars 1795, à longtemps habité Maintenon; retiré à Chartres. On lui doit: *Une vue d'Etampes; l'Hôtel-de-Ville d'Etampes;* plusieurs tableaux pour des églises. Il a gravé en aquatente, d'après Saulier: *L'aqueduc de Maintenon; le château de Maintenon;* ces pièces n'ont pas été livrées dans le commerce.

Delisle (Robin), peintre du roi Charles VI, habitait Angers de 1419 à 1420; il exécuta notamment huit bannières de guerre sur bouqueran pers (bleu-vert) armoyées aux armes du roy, et du duc de Berry, régent du royaume « et un estendard sur tiercelin, des trois couleurs, à la devise du dit le seigneur régent, et c'est à scavoir: *Un saint Michel armé*, semé au long de lettres battues d'or. »

Delmont (Félix), peintre; élève de David; né à Paris, le 31 août 1794; décédé dans la même ville, le octobre 1867. — Boulevard Montparnasse, 47. — S. 1831. Portraits, miniatures. — S. 1833. Portrait d'homme; miniature. — S. 1836. Tête de femme; étude, miniature. — S. 1837. *La petite fille au chat.* Portrait de M. le comte de C....; portrait des enfants de M. le comte de C...; miniatures. — S. 1838. Portraits, miniatures. — On doit à cet artiste le portrait de l'Impératrice exécuté en 1860.

Delmotte (Jules-Adolphe), peintre; né à Senlis (Oise) en 1840. — Rue Lacroix, 34 (Batignolles). — S. 1866. *Poissons.* — S. 1867. *Un héron;* nature morte. — S. 1868. Portrait de M. D...; dessin.

Delobbe (François-Alfred), peintre; élève de MM. Lucas et Bouguereau; entré à l'école des Beaux-Arts le 31 mars 1853; né à Paris, le 13 octobre 1835. — Rue Mouton-Duvernet, 16. — S. 1861. Portraits de Mme D...; de M. B.; dessin. — S. 1863. *Pêcheur napolitain.*— S. 1864. Portrait du docteur T.-H. L...; dessin.— S. 1865. *Dans les bois.* — S. 1866. *Infortune.*— S. 1867. *La marchande de violettes. Far niente.* — S. 1868. *La jeune fille au puits. En hiver.*

Delobel (Nicolas), peintre; élève de Louis de Boulongne; né à Paris en 1693; mort dans la même ville, le 18 mars 1763 (paroisse Saint-Nicolas-du-Chardonnet); 2e prix au concours pour Rome 1717: *Anne présentant Samuel au temple et au prophète Elié.* Reçu académicien. le 27 novembre 1734: *Hercule préférant la vertu au plaisir.* — S. 1737. *Le martyre de saint Eutrope* premier évêque et apôtre de la Xaintonge. *Allégorie sur la réunion de la Lorraine à la France*, sous le ministère du cardinal de Fleury: esquisse. *Tableau de famille.* Portraits de Mgr le duc de Chartres; de M. Salior, tapissier ordinaire du roi. *La naissance de Vénus.* — S. 1738. Tableau de cinq pieds de haut sur quatre de large représentant la *réunion de la Lorraine à la France.. Des buveurs. Une dame avec son enfant jouant de la serinette. Une femme endormie et tenant des pavots. Une femme à qui un Amour apporte une colombe.* — S. 1740 *L'Age d'or* (ce tableau avait été commandé par le roi à Trémallières, mais cet artiste vint à mourir, n'ayant eu le temps que d'achever les deux figures du groupe du milieu. Delobel fut chargé de le terminer). — S. 1741. Tableau allégorique représentant l'*histoire des négociations de la paix conclue à Utrecht en* 1713, par M. l'abbé de Polignac, l'un des plénipotentiaires du roi. — S. 1742. *L'âge d'or* (tableau différent de celui susdésigné, et appartenant à M. Gabriel, architecte). — S. 1743. Composition allégorique du portrait de M. Orry, ministre d'Etat, contrôleur général des finances, directeur général des bâtiments du roi, protecteur de l'Académie royale de peinture et sculpture. — S. 1745. Portraits de M. l'abbé de Forte, écuyer, maître de Chapelle de feu S. A. R. M. le Régent; de M. l'abbé de la Grive, géographe de la ville; de la Société royale de Londres, tenant un plan; de M. Barbier, président de l'élection de Vitry-le-Français, en robe; de M. Mondon, ciseleur. — S. 1747. *Louis XIII*, mettant sa personne et ses états sous la protection de la Vierge (pour la collégiale de Dammartin). Portrait de M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. — S. 1748. *Une Annonciation* (pour l'église de Passy). — S. 1750. *Neptune et Amphitrite.* Allégorie sur la paix générale conclue et signée à Aix-la-Chapelle, le 13 octobre 1748. Allégorie

historique de la maison de Bouillon de La Tour d'Auvergne. — S. 1751. Portrait de M. le chancelier. — S. 1753. Tableau allégorique de l'avénement de Henri IV au trône de France.—Consultez : Disposition du tableau allégorique de la réunion de la Lorraine à la France, du règne de Louis XV, sous le ministère de S. E. Mgr le cardinal de Fleury, peint par M. Delobel, peintre ordinaire du roy. Paris, imprimerie de C.-C. Thiboust, place de Cambray, 1738, in 8°.—Description du tableau allegorique de la réunion de la Lorraine à la France, peint par Nicolas Delobel, par B.-D. R.., réimprimé par M. Georges Duplessis. Paris, Dumoulin, 1853, in-8° de seize pages (tiré à 50 exemplaires et précédé d'une notice sur Delobel). Mariette. Abecedario, t. II, p. 25.

Delon (Mlle Alexandrine-Adélaïde), peintre française; élève de Mme Benoist.—S. 1802. Portrait au crayon. — S. 1810. Portrait en pied de Mlle ***, tenant une tourterelle. Portrait d'enfant tenant un chat. Portrait de M. D..; officier d'artillerie. — S. 1812. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

Delon (Jacques-Frédéric), peintre; né à Montpellier (Hérault), le 22 novembre 1778; décédé à Paris au mois de décembre 1838. — S. 1835 *Vue de Saint-Sauveur!* Hautes-Pyrénées.—S. 1836. *Vue des environs de Montpellier*, prise du bois de la Valette. — S. 1837. *Vue des environs d'Interlachen*, prise sur le chemin de Grindewald. — S. 1838. *Vue d'Alvar.* — Le musée de Montpellier, possède de cet artiste, deux *vues de Suisse.*

Delon (Jules), peintre français. — S. 1835. *Vue de Caen. Route en Picardie. Etude du port de Palerme* (appartient à M Boquet).— S. 1836. *L'écluse; Vue de Normandie. Vue de la Tamise*, marée basse; à huit milles au-dessus de Londres. *Le moulin de la Loucque*, en Picardie. *Avenue de la ferme.* — S. 1837. *Vue des bords du Rhin.* — S. 1846. *Vue prise aux environs de Naples.*

Delor (Jean-Marie), peintre français. — S 1836. *Vue prise aux buttes Saint-Chaumont.* — S. 1848. *Habitations de pêcheurs*, à Zug. *Souvenir de Fontainebleau. Oiseaux dans un paysage.*

Delorme (Antoine), graveur à l'eau-forte; né à Paris en 1653; décédé en 1723 en prison, à cause des divers sujets critiques et licencieux qu'il avait gravés à l'eau-forte.

Delorme (François), peintre français; mort en Poméranie; agréé à l'Académie, le 28 juin 1626, sans doute sur : *La punition de Niobé;* le musée de Gronoble possède de cet artiste : *Intérieur d'un temple éclairé d'un coup de lumière qui frappe sur les vitraux d'une grande croisée*, date 1667; un autre tableau de cet artiste, peint en 1653, représentant une église gothique, provenant des conquêtes de 1806 (voir Filhol, n° 472) était exposé en 1810, au musée du Louvre, mais il fut restitué le 10 août 1815 à M. le baron d'Oertzen, commissaire du Schwerin (Mecklembourg).

Delorme (Mme née **Raige**, Emélie), peintre; élève de Girodet; née à Paris. — S. 1827. *Les feuilles de saule* (Mme Tastu).

Delorme (Jean-André), sculpteur; élève de M. Bonnassieux; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 octobre 1851; né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), le 31 janvier 1829; 2e prix au concours pour Rome, 1857 : *Ulysse blessé à la chasse par un sanglier;* médaille 2e classe 1861; rappel en 1863. — Rue du Regard, 10. — S. 1861. Premier essai; statue, plâtre. — S. 1863. La même statue en marbre (musée du Luxembourg, réexposé au Champ de-Mars en 1867).—S. 1864. Portrait du docteur B...; médaillon, marbre (destiné à son tombeau).—S. 1865. *Psyché au bord de l'eau*; statue, plâtre. — S. 1867. Exposition universelle : *Jeune fille cueillant une fleur;* statue, marbre (commande de l'Etat). Exposition annuelle. Portrait de M. C. Tisseur, architecte; buste, plâtre. — S. 1868. *Education de la Vierge;* groupe, plâtre (pour l'église Saint-Gervais, chapelle Sainte-Anne).

Delorme (Julien-Paul), peintre; élève de Saint; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 1er avril 1788; médaille 2e classe, 1831. — S. 1801, 1810, 1812, 1814, 1824, 1831, 1833, miniatures.

Delorme (Pierre-Claude-François), peintre; né à Paris, le 28 juillet 1783; décédé dans la même ville, le 8 novembre 1859; ses funérailles furent célébrées le lendemain au temple de la rue des Billettes; élève de Girodet; médaille 2e classe 1814; 1re classe 1817; ✠ 1841. — S. 1810. *La mort d'Abel;* exécuté à Rome. — S. 1814. *Héro et Léandre. La mort de Léandre* (ces deux tableaux achetés par la liste civile, ont été gravés par Laugier). — S. 1817. *Résurrection de la fille de Jaïre* (église Saint-Roch). — S. 1819. *Descente de Jésus-Christ dans les limbes* (Notre-Dame de Paris). — S. 1822. *Céphale enlevé par l'Aurore* (Louvre). *Derniers adieux d'Héro et Léandre.* — S. 1824. *Psyché après avoir connu l'Amour. Hector adressant des reproches à Pâris* (musée d'Amiens). — S. 1827. *Hector reproche à Pâris sa lâcheté* (déjà exposé en 1824). — S. 1831. *Héro et Léandre* (magasins du Louvre). *La Vierge au pied de la croix* (palais de Compiègne). — S. 1833. *Sapho récite à Phaon l'ode qu'elle vient de composer* (quartier des petites écuries à Versailles). Portrait de Mlle F. H... — S. 1834. *Eve.* Etude pour la coupole de l'église Notre-Dame-de-Lorette. — S. 1835. *Sainte Marie-Madeleine au tombeau de Jésus-Christ* (magasins du Louvre). — S. 1839. *Adam et Eve.* Portrait de Mlle E. D... — S. 1847. *Fondation du collége royal par François Ier* en 1539 (galeries de Versailles). — S. 1851. *Le repos en Egypte, Adam et Eve.* — On doit encore à Delorme, la décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église Saint-Gervais; les peintures murales, dans l'église Saint-Eustache, de la chapelle d'Epernon, consacrée à saint Pierre l'exorciste, patron des clercs de la paroisse; la décoration de la coupole de l'église Notre-Dame-de-Lorette, le sujet traité est : *La translation de la sainte maison de Lorette par les anges* (1835-1837). *La prise de Pampelune.* Les galeries de Versailles possèdent du même artiste le portrait de Jacques d'Albon, seigneur de Saint-André, d'après l'original du musée du Louvre. — Consultez : Nécrologie de P.-C.-F. Delorme, par Châlons d'Argé; contenue dans la Revue des Beaux-Arts, tome X, année 1859.

De L'Orme (Philibert), architecte; né à Lyon (Rhône) vers 1515; décédé à Paris dans sa maison du cloître Notre-Dame, le 8 janvier 1570.— Ses œuvres principales sont : Des Trompes à Lyon et à Paris. Le portail de l'église Saint-Nizier, à Lyon. Le château de Saint-Maur-les-Fossés, près de Vincennes; aujourd'hui détruit. La chapelle des Orfèvres ou Saint-Eloy, rue des Orfèvres, à Paris; devenue aujourd'hui une école communale. La chapelle du parc de Villers-Coterets. Le château de Saint-Germain-en-Laye. Le château de Meudon; démoli en 1803. Le château de Fontainebleau, et la fabrique de tapisserie de haute-lisse, établie dans cette ville. Le château de la Muette, près de Passy, abattu pendant la Révolution. Le château de Monceaux. Le château de Boulogne ou Madrid, démoli en 1792. La clôture devant l'église de Nogent-sur-Seine, dont les fragments ont servi à la construction de la citadelle du Mont-Valérien. Un projet de réfectoire pour l'abbaye de Montmartre ; n'a pas été réalisé, mais se trouve gravé dans le traité d'architecture que nous citons plus bas. Le tombeau de François Ier; conservé dans l'église Saint-Denis. Le château de Saint-Leger dans la forêt de Montfort-l'Amaury. Le château de Limours, près Rambouillet. détruit au commencement de ce siècle. La chapelle du château de Vincennes ; les châteaux de Coucy et de Folombay. Le Palais des Tuileries, qu'il n'a pu terminer; achevé par Bullaut (Ducerceau nous à conservé le projet primitif de P. De L'Orme). — Sa propre maison rue de la Ciseraie, à Paris; ce qui reste forme aujourd'hui le nº 22 de la rue de la Ciseraie. — Ph. De L'Orme aurait ensuite commencé à bâtir l'Hôtel-Dieu de Saint-Jacques-du-Haut-Pas; on lui devrait les écuries des Tournelles, ainsi que l'arsenal et magasin d'artillerie; enfin, il faudrait le compter parmi les architectes de Notre-Dame, puisque le 4 mai 1568, les chanoines ordonnèrent que certaines réparations à la cathédrale auraient lieu suivant le devis qui en serait dressé par lui « *juxta memoriale per dictum dominum De L'Orme conficiendum.* »—On doit à Ph. De L'Orme, comme auteur : Novvelles inventions povr bien bastir et à petits fraiz, trovvees n'aguères par Philibert de L'Orme, Lyonnois, architecte, conseiller et aulmonier ordinaire du feu roy Henry et abbé de Saint-Eloy-les Noyon. A Paris, de l'imprimerie de Frédéric Morel, rue Saint-Jean-de-Beauvais, au Franc Meurier. MDLXI avec privilége duroy (il a paru une seconde édition de cet ouvrage en 1576). Le premier tome de l'Architecture de Philibert de De L'Orme conseiller et avmosnier ordinaire du roy et abbé de Saint-Serge-les-Angiers. A Paris, de l'imprimerie de Frédéric Morel, rue Saint-Jean-de-Beauvais, 1567, avec privilège du roy; cet ouvrage devait former deux volumes, mais celui-ci seul a paru; il a été fait une seconde édition en 1626 dudit ouvrage chez Regnault Chaudières, rue Saint-Jacques, à l'Escu de Florence, les deux livres des nouvelles inventions y ont été ajoutés. Une autre édition, absolument semblable, a encore été publiée à Rouen, en 1648, par le libraire David Ferrand « tenant sa boutique au bout de la rue du Bec, près le palais de justice. » Le premier volume de l'Architecture, renferme un grand nombre de gravures sur bois très-curieuses, parmi lesquelles un bon portrait de l'auteur.— Ph. De L'Orme, ne fut pas seulement abbé commendataire, des abbayes de Saint-Barthelemy; de Saint-Eloy-Lez-Noyon; d'Ivry : de Saint-Serge-Lez-Angers; puis aumônier du roi, il fut aussi chanoine de Notre-Dame de Paris, en compagnie de son collègue Pierre Lescot, et sa double qualité d'aumônier du roi et de chanoine de Paris, tend à démontrer qu'il avait reçu les ordres mineurs. D'après les registres capitulaires de Notre-Dame conservés aux Archives de l'Empire (LL.260, p. 278), Ph. De L'Orme, conformément au désir qu'il en avait manifesté dans son testament, dut être inhumé avec les cérémonies usitées aux obsèques d'un chanoine dans la nef ou dans toute autre partie de la cathédrale que les exécuteurs testamentaires jugeraient convenable.—Ph. De L'Orme avait laissé un Mémoire manuscrit sur sa vie et ses œuvres, conservé à la Bibliothèque impériale, dont voici le titre : *Instruction de Monsieur d'Yvry*, dict De Lorme, abbé de Saint-Sierge et c'estz Me Architecte du roy (Henri II). Berty l'a imprimé dans ses grands Architectes français de la Renaissance, très-précieux ouvrage auquel nous avons eu souvent recours et que nous citons ci-après.— Consultez : Archives de l'Art français.—De L'Orme, architecte Lyonnais, par L. Flacheron. Lyon, 28 août 1814, in-8°.—Rapport sur les motifs qui n'ont pas permis à l'Académie de Lyon d'adjuger le prix proposé pour l'éloge de P. De L'Orme, par M. Cochard (voyez Magasin encyclopédique Millin, 18e année, 1813, t. V, p. 210). — Notice sur Philibert De L'Orme (signé : J.-S. P. [Passeron], Lyon, 1835, in-8°. Extrait de la Revue du Lyonnais, octobre 1835. — Biographie des artistes Lyonnais. Philibert De L'Orme, Lyon, imp. de Vingtrinier, 1858, in-8°.—Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVIe siècle..., par Callet père (1843). — Les grands architectes français de la Renaissance... Ph. De L'Orme..., par Alphonse Berty. Paris, A. Aubry, 1860, in-8°. — A. Jal. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Delort (Joseph), peintre et écrivain; né à Mirande (Gers), le 17 novembre 1789; élève de David. — S. 1812. Plusieurs portraits. — Delort renonça de bonne heure à la peinture et fut nommé dès le 26 août 1822, sous-chef à la division des sciences, belles-lettres et arts au ministère de l'Intérieur. — On lui doit notamment: Mémoire à Messieurs les membres de la Chambre des députés, pour provoquer une loi sur les propriétés littéraires et des récompenses en faveur des savants, des gens de lettres et des artistes. Paris, Delaunay, 1822, 1828, in-8°.—Consultez: Autographes de savants et d'artites, par François Grille.

Delort (Charles-Edouard), peintre; élève de MM. Gleyre et Gérôme; entré à l'école des Beaux-Arts, le 20 mai 1864; né à Nîmes (Gard), le 4 février 1841. — Rue Bochard de Saron, 4. — S. 1864. *Une boutique de barbier*, à Alger. *Entrée d'une mosquée*, à Blidah. — S. 1866. *Chloé appelle*, au son de la flûte, les bœufs volés par les pirates. *Daphnis*, se prenant à leurs cornes, fut porté par eux... (P.-L. Courrier. *Daphnis*

et Chloé). — S. 1868. *Le bois résonne et pousse un cri rauque et chagrin; les éloges railleurs fondent sur le satyre* (André Chénier. Fragments d'Idylles).

Déloye (Jean-Baptiste-Gustave), sculpteur; élève de MM. Lemaire et Jouffroy, et de Dantan jeune; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 avril 1857; né à Sedan (Ardennes), le 30 avril 1838; mention honorable au concours pour Rome, 1861 : *Chryséis rendue à son père par Ulysse.* 2e prix au concours pour Rome, 1862 : *Le berger Aristée perdant ses abeilles.* — Rue de la Tour-d'Auvergne, 10. — S. 1865. *Héro et Léandre;* groupe, plâtre. — S 1866. Portraits de Mme L. Cartier; buste, marbre; de M. L. Cartier; buste, terre cuite. — S. 1867. *Exilé:* statue, plâtre. « Je mêle mes fureurs aux sanglots de la lyre » (Théodore de Banville). — S. 1868. *Jeune saltimbanque;* statue, plâtre. Portrait de Mme L...; statue, plâtre. — M. Déloye avait collaboré avec M. Vast, Jules (voyez ce nom), pour l'exécution d'un coffret, sur lequel était posé un cheval remportant une victoire, cire, exposé par ce dernier artiste au Salon de ladite année.

Delsol (Théodore), peintre; né à Paris en 1819. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 2.— S. 1838. *Vue du pont de Villeneuve-Saint-Georges*, sur l'Yères. *Moulin Robinson*, à Essonne. — S. 1839. *Pompe à feu du Gros-Caillou. Roches dans la vallée de la Solle;* forêt de Fontainebleau. *Route de la Sablière*, dans la même forêt. — S. 1840. *Le moulin de l'Abbaye;* Seine-et-Oise. — S. 1844. *Une arche du pont de Neuilly. Le Mont-Valérien;* effet du soir. *Une chaumière normande.*

Deltil (Jean-Julien), peintre; élève de Debret; entré à l'école des Beaux-Arts, le 26 novembre 1813, né à Paris, le 28 avril 1791; décédé à Fontainebleau, le 12 novembre 1863. — S. 1812. Portrait de Mme L...—S. 1814. Portrait en pied de M*** et de sa famille. Portrait. — S. 1824. *Agar dans le désert.* Portrait de Mme St....; Portraits.

Delton (Etienne-Albert), architecte; élève de Delannoy; né à Paris, le 3 mai 1806; décédé dans la même ville au mois de février 1862; médaille 3e classe 1852, — S. 1852. Restauration en voie d'exécution de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans. Façade du perron de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans, restaurée en 1851. Façade sud de l'église de Cléry (Loiret), avant sa restauration ; dessin à la mine de plomb. —S 1855. Vitraux de l'église de Ferrières, Loiret (Archives des monuments historiques). Le titre principal de Delton est sa restauration de l'Hôtel de-Ville d'Orléans; nommé peu après membre de la Commission des monuments historiques, il a exécuté des dessins pour elle, qui sont conservés aux Archives du Ministère. — Consultez : *Le Siècle* du 8 février 1862.

Delucy (Louis-Godefroy), peintre; voyez : Lucy (Louis Godefroy, de).

Delvaux (Remi-Henri-Joseph), graveur; élève de N. Lemire; né à Paris en 1748; décédé dans la même ville en 1823. — S. 1802. *La pêche miraculeuse;* d'après Rubens. *Les adieux de Hero et Léandre;* d'après Harriet. Le portrait de François Bacon. — S. 1804. Deux sujets de la vie d'*Héloïse* et d'*Abeilard.*—S. 1810. Quatre sujets des Métamorphoses. Un sujet pour l'édition de Boileau. *Le chasseurs;* d'après Metzu. — On doit en outre à Delvaux les portraits de: Baron, d'après De Troy; P.-L. de Belloy, d'après Littre; J.-G. de Campistron; Destouches, d'après Largillière; Dorat, d'après Denon; A.-F. Joli d'après Boullongne; A.-R. Lesage, d'après Guélard; Molière, d'après Mignard ; A.-J. Montfleuri, d'après Nanteuil; Jean Paleprat; Alexis Piron, d'après Caffiéri; Jean Racine, d'après Santerre; B.-J. Saurin. d'après Robineau. — Delvaux a également fourni quatre planches (conservées à la chalcographie du Louvre), au Recueil intitulé : *Sacre de S. M. l'empereur Napoléon*, dans l'église métropolitaine de Paris, le 2 décembre 1804; elle représentent : *Les onctions; une princesse; de Ségur*, officier civil de la maison de l'empereur; *un aide des cérémonies.*

Delville Cordier (Mlle Aimée-Eugénie), peintre; née à Paris. — Quai Saint-Michel, 19. — S. 1853. Portrait de Mme A. C..; miniature. — S. 1855. Portraits de Mme E. L..; de Mme de C....; miniatures. — S. 1859. Portrait de Lambert-Bey (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Portraits de Mme de G...; de Mme M. S.; de Mlle M. D...; de Mlle L. C.. ; de M. A. C...; de M. E. B...; miniatures —S. 1861. Portraits de Mme M. F...; de Mlle F. C...; miniatures.— S. 1863. Portraits du docteur C...; de Mme X..; copie d'après le Titien (appartient à Mme Paléologue). miniatures. — S. 1864. Portrait de Mme E.-G. M.... *La belle jardinière*, d'après Raphaël; miniatures. — S. 1865. Portrait de Mme C. B... *La mise au tombeau*, d'après le tableau de Titien, du musée du Louvre; miniatures. — S. 1866. Portrait de Mme M... *Fragment de la Conception*, d'après Murillo; miniatures. — S. 1867. Champ-de-Mars : Portrait de Mlle A.-C D...; miniatures. Champs-Elysées : Portrait de M. l'abbé ***, copie d'après Joshua Reynolds; miniatures. — S. 1868. Types italiens. Danaé, d'après le tableau de Titien, du musée Borbonico à Naples; miniatures.

Delyen (Jean-François), peintre graveur; né à Gand (Belgique) en 1684; mort à Paris, le 4 mars 1761 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois); élève de Largillière; reçu académicien, le 24 novembre 1725, sur les portraits de *Bertin* et de *Coustou* jeune (à l'école des Beaux-Arts). Voici encore un artiste que nous faisons figurer dans l'école française, bien que né en Belgique, au même titre que d'autres artistes nés en pays étranger, parce qu'il est venu jeune en France, qu'il y a puisé les premiers principes de son art, qu'il y toujours résidé, et qu'il y est mort. — S. 1737. Portrait de Mlle de La Haye. joaillière. Portrait de Mme Arignon. Portrait des deux enfants de M Delestre, ancien secrétaire des Conseils. Le portrait de l'auteur. — S. 1738. Portrait de Mme de La Haye en liseuse. Portrait de M. de La Haye en astrologue. Portrait de M. de Solmaquier en chasseur. — S. 1740. Portrait de M. Meliand, conseiller d'honneur au parlement de Paris. *La lanterne magique. La marmotte.* — S. 1745. Portrait de l'auteur. *Buveur sous une treille.* — S. 1746. Portraits de M***, en robe. M. l'abbé ***. D'une dame en Hebé. — S.

1747. Portrait de Mme la marquise de la Luzerne et de son fils. De M. Delaunay, gouverneur de la Bastille. « piqué de se voir dans l'oubli — nous dit Mariette — regardant cela comme une injustice. Il s'avisa de peindre un tableau où le public était représenté sous la figure d'un âne, qui, dans son atelier et vis-à-vis d'un des ouvrages de peinture de sa façon, osait faire le métier de juge. Ses amis lui conseillèrent sagement de ne le point produire, ainsi qu'il en avait le dessein, car il avait fait le tableau pour être exposé à l'un des Salons; il ne put cependant se refuser tout-à-fait à montrer au public quelque chose de ses ressentiments; il le grava: il a également gravé une planche où il s'est représenté labourant dans le champ de la profession qu'il avait embrassée. » — Delyen, dès 1722, avait envoyé des portraits à l'Exposition de la Jeunesse... — La chalcographie du Louvre possède les planches gravées par Lépicié et Larmessin, des portraits peints par Delyen, de Bertin et de Guillaume Coustou.

De Marchy (Pierre-Antoine), peintre graveur; né à Paris en 1723; décédé au Louvre, le 10 septembre 1807; élève de Servendoni; agréé à l'Académie, le 29 novembre 1755; académicien, le 30 septembre 1758; conseiller, le 25 novembre 1775; professeur de perspective, le 1er avril 1786. — S. 1757. Trois tableaux représentant des ruines d'architecture (appartient à M. de Gagny). Deux autres tableaux représentant également des ruines. — S. 1759. *Intérieur d'un temple.* Quatre gouaches représentant: *Le péristyle du Louvre*, et les démolitions du Garde meuble et des écuries de la reine. — S. 1761. *Intérieur de la nouvelle église de Sainte-Geneviève*, d'après les projets de M. Soufflot (du cabinet de M. de la Live de Jully). *Intérieur d'un temple.* Deux petits tableaux représentant des ruines d'architecture (du cabinet de M. Dazincourt). *Vue du péristyle du Louvre;* dessin. — S. 1763. *Intérieur de l'église projetée pour la paroisse de la Madeleine*, d'après les plans de M. Contant. *Le péristyle du Louvre* du côté de la rue Froidmanteau, éclairé par une lampe. Deux gouaches représentant: *Les ruines de la foire Saint-Germain. Pose de la statue équestre de Louis XV* sur son piédestal. Trois tableaux représentant des ruines d'architecture. — S. 1765. *Cérémonie de la pose de la première pierre de la nouvelle église de Sainte-Geneviève*, par le roi, le 6 septembre 1764. Deux tablaux représentant: *La colonade du Louvre. Le passage du péristyle du Louvre*, du côté de la rue Fromenteau. *Ruines d'architecture. Construction de la nouvelle halle*; gouache. — S. 1767. *Le péristyle du Louvre et la démolition de l'hôtel de Rouillé. Le vestibule nouveau du Palais-Royal. La démolition de l'ancien péristyle du Palais-Royal. Le portail de Saint-Eustache*, et une partie de la nouvelle halle; gouaches. *Intérieur de la nouvelle église de la Madeleine de la Ville-l'Evêque;* dessin. — S. 1771. Tableau d'architecture (appartient à M. Souchet, de Lyon). *Vue de la démolition du château de Clagny. d'architecture. Vue de la chapelle de la Sainte-Ruines Vierge*, à Saint-Roch. — S. 1773. Tableau d'architecture, orné de figures et d'un embarquement d'animaux, éclairé du soleil couchant (les personnages et les animaux sont de M. Loutherbourg). *Ruines d'architecture* (ces deux tableaux appartiennent à M. le duc de Grammont). *Vue de la démolition du château de Clagny*, près Versailles (appartient à M. Vassal de Saint-Hubert. *Vue du dessous du nouveau passage du Louvre*, du côté du quai. *Ruine de vestibule du château de Clagny. Le Dauphin et la Dauphine;* aux Tuileries, allant vers le Pont Tournant, le 23 juin 1773. *La colonade du Louvre*, avec ses environs et dans le fond une partie de l'extérieur du collége des Quatre-Nations. *Le portail de Saint-Sulpice* et une partie de la place; gouaches (appartient à M. le comte Stroganoff). *Intérieur du palais du Luxembourg*, du côté de la rue de Tournon; gouache. *La fontaine du jardin du Luxembourg*; dessin. *Ruines d'architecture*; dessin. — S. 1775. *Vue du nouvel hôtel de la monnaie. Vue du Louvre et du quai. Vue de l'abreuvoir du quai Conti*, avec une partie du Pont-Neuf. *Les ruines du vieux château de Clagny. Les ruines de l'église des Bernardins* derrière la nouvelle place Aux Bœufs. *Intérieur d'un vestibule. Fontaine du jardin du Luxembourg. Intérieur d'un atelier de teinturier en soie.* Petits tableaux d'architecture. — S. 1777. *Vue de Paris*, prise de la terrasse des Tuileries au soleil couchant. *Vue du Pont-Neuf et d'une partie des galeries du Louvre. Vue de Saint-Ouen*, prise de la paroisse, au bord de la rivière. *Vue de Saint-Cloud*, prise au bas du pont de Sèvres. *Ruines d'écuries*, ornées de figures et d'animaux. *Démolition de Saint-Sauveur*, rue Saint Denis. *Deux démolitions de la Conciergerie du Palais. Démolitions du Palais. Intérieur d'une écurie. Atelier d'un salpêtrier. Vue de Rouen*, prise du pont. *Vues des environs de Rouen.* — S. 1781. *Vue du port Saint-Paul. Vue de Paris*, prise du Pont Neuf, on découvre la Monnaie. *La galerie du Louvre et le port Saint-Nicolas. Vue de Paris*, prise du pont de l'Hôtel-Dieu, dit le Pont-au-Double. *Vue de la colonade du Louvre*, avec les anciens monuments de François Ier et du garde meuble du roi, dans le fond le collége des Quatre-Nations (ces quatre tableaux sont destinés à être gravés en couleur pour les « Vues de Paris » par l'auteur. *Vue prise du bas du jardin de Mgr l'archevêque;* on aperçoit le Pont-Rouge, le port au blé et partie de l'île Saint-Louis. *Vue intérieure du dôme des Invalides*, prise de la porte des Champs. *Vue de la nouvelle école de chirurgie. Vue du portique du Louvre* tel qu'il existait avant le nouveau vestibule du côté du quai. *Vue des anciennes cuisines du Palais-Royal. Vestiges de l'ancien hôtel de Condé. Vue de l'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais*, avec plusieurs vestiges des restes de l'incendie. *Vue des anciens débris de la foire Saint-Germain.* avec une partie du portail de Saint-Sulpice. *Vue prise du Pont-Royal;* on découvre la galerie du Louvre, le Pont-Neuf et le Pont-au-Change; gravure en couleur (pour les « Vues de Paris) ». — S. 1783. *Vue prise du Pont-Neuf;* on voit la Monnaie, une partie de la colonnade et de la galerie du Louvre jusqu'au Pont-Royal (appartient au roi). *Vue d'une partie de la colonnade du Louvre et des démoli-*

lions de l'ancien hôtel de Rouillé. Ruines d'architecture (appartient à M. le maréchal de Noailles). *Vue d'architecture;* on aperçoit la statue de la place des Victoires. *Clair de lune* (peint en collaboration avec M. Hue).—S. 1785. *Vue du château de Versailles*, côté de l'orangerie, prise de la pièce d'eau des Suisses. *Vue de la place Louis XV et des Tuileries*, à l'instant du départ du ballon de MM. Charles et Robert, prise au bas de la terrasse de l'hôtel de Condé (appartient à M. Girardot de Marigny). *Illumination de la place Louis XV* au moment du feu d'artifice qu'a donné M. le comte d'Aranda, à l'occasion de la naissance de Mgr le duc de Normandie. *Ruines de l'ancien château de Clagny. Vue d'une partie de la maison de M. le prince de Montbarey*, au bas de l'Arsenal; on voit l'hôpital et le jardin du roi. *Ascension de MM. Charles et Robert*; le point de vue est pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont-Tournant. Tableau représentant la *colonnade la place Louis XV et la maison de M. de La Reynière;* cette vue est ornée du ballon de MM. Robert. *Démolition de l'ancienne porte du Palais*, avec la nouvelle façade (appartient à M. le comte de Tavannes). *Vue de l'escalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.* —S. 1787. *Vue de la démolition de l'église des Saints-Innocents*, prise de la rue Saint-Denis. *Vue intérieure de la même église*, éclairée par la lumière d'un feu. *Vue du même édifice.* — S. 1791. *Ruines anciennes. Intérieur de la nouvelle église de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.* — S. 1793. *La colonnade du Louvre et ses environs;* vue prise du côté de la rue d'Angivilliers. *Vue d'une partie du Pont-Neuf*, en face de la rue de Thionville, avec la place de la Révolution, et un arc de triomphe. *Vue de Paris*, prise du Pont-Neuf. *La fédération des Français*, le 14 juillet 1790. *Le commencement de l'Ecole de chirurgie. Morceau d'architecture. Passage du Louvre*, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. *Vue prise de dessous la porte de l'Académie d'architecture. Vue prise de la porte du Louvre*, côté de l'Oratoire. *Passage du Louvre*, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. — S. 1795. *Vue extérieure du Luxembourg*, prise de la rue ci-devant Condé. *Démolition des maisons du cloître St-Germain*, partie de la colonnade du Louvre et de ses environs. *Sarcophage de J.-J. Rousseau*, inhumé au Panthéon; effet de lumière. *Démolition du Pont-au-Change.* —S. 1798. *Vue de la colonnade du Louvre* et de la démolition des maisons du cloître Saint-Germain. — S. 1801. *Vue prise de l'Hôtel-Dieu;* on aperçoit une partie de l'archevêché, l'ancienne porte Saint-Bernard et la Tournelle. *Vue de la galerie du Louvre*, éclairée par l'incendie de l'Odéon. — S. 1802. *Vue de Paris*, prise du Pont-Neuf; on voit la Monnaie, les galeries du Louvre et les environs, effet du soleil couchant. *Vue de Paris*, prise du Pont-des-Tuileries, représentant la galerie du Louvre, une partie des Quatre-Nations et le Pont-Neuf; effet du matin. *Intérieur représentant le temple de la Paix.* — On voit du même artiste au musée du Louvre: *Un temple en ruines.* Au musée d'Angers : *Un arc-de-triomphe.* Au musée de Rouen : *Un intérieur de galerie d'ordre ionique. Des ruines. Plusieurs édifices.* Au musée de Valenciennes : *Les ruines d'un temple; vue intérieure.* A la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg : l'*Intérieur d'un édifice d'ordre corinthien.* Dans les galeries de Versailles : *Une vue de Paris*, prise du Pont-Royal. *Une vue de Paris*, prise du Pont-Neuf. — En 1783, De Machy avait envoyé à l'Exposition (voyez ce mot) de la Blancherie : *Deux vues de Paris;* l'une, prise en face de l'Hôtel des Monnaies; l'autre, prise en face du Pont-Royal et de la galerie du Louvre (ces deux tableaux appartenaient à M. de Thélusson, capitaine de dragons).— De Machy, peignit aussi trois vues perspectives pour le grand escalier du Palais-Royal, construit sous la direction de Contant. — On doit à De Machy, comme graveur : *Ruines d'un arc-de-triomphe*, au dessous duquel sont des villageois en conversation. *Ruines d'un monument antique;* près d'une fontaine sont des villageoises. — De Machy, fils, Basan, Jeaninet et Descourtis, ont gravé d'après cet artiste. — Berruer a exécuté le buste de De Machy, en 1785.

Demadières (Mlle Joséphine), peintre française; fille sans doute, de l'ancien directeur du musée d'Orléans. — S. 1837. *Vue prise dans la forêt de Montmorency;* aquarelle. — S. 1838. *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise.* — S. 1839. *Vue prise près de Chauvry. Vue prise en Normandie.*

Demahis (Etienne-Achille), peintre; élève d'Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 novembre 1821; né à Paris, le 17 novembre 1801. — S. 1831. *Young écrivant ses nuits.* Portrait de M. Rougemont, homme de lettres.— — S. 1833. *L'attention;* tête d'étude. Portraits de M. B.-F. de P...; de Mlle G...—S. 1835. *Sujet tiré des pionniers de Fenimore-Cooper.* — S. 1836. Portraits en pied de M. B...; de Mme B..; de M. Th....; de Mme Th... — S. 1837. *Sujet tiré du Jocelin de Lamartine.* — Les galeries de Versailles possèdent du même artiste : *La bataille de Lutzelberg*, 10 octobre 1758, et le portrait d'Elisabeth de Lorraine, princesse d'Epinoy (d'après l'original de la collection du château d'Eu).

Demaille (Louis-Cosme), sculpteur; élève de M. Emile Lecomte; entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 octobre 1862; né à Gigondas (Vaucluse), le 21 mars 1837; médaille 1866. — Rue du Transit, 37 (Vaugirard). — S. 1863. *Hercule enfant étouffant les serpents;* statue, plâtre. —S. 1866. *Jeune savoyard faisant danser sa marmotte;* statue, plâtre. — S. 1867. *Faune jouant avev un jeune satyre;* groupe, plâtre.— S. 1868. Portraits de M. E. B...; de M. A. R...; bustes plâtre.

Demailly (Henri-Aimé-Charles), peintre amateur; né à Lille (Nord) en 1790; ex-président de la Société des Amis des Arts de cette ville; on voit de ses œuvres dans diverses églises de Lille, *sainte Catherine; saint Etienne;* et dans les chapelles des Carmelites, et de l'hospice général.

Demange (Pierre-Aimé), peintre; né à Nancy (Meurthe) en 1802; décédé à Paris en 1853. — S. 1827. Cadre de miniatures. — S. 1831. Miniatures. — S. 1835. Portrait de Mme D...; miniature. — S. 1837. Portrait de M. J...; avocat à

la Cour royale; aquarelle. — S. 1839. Paysage avec figures; aquarelle. Portrait de femme; aquarelle. — S. 1840. Portraits de Mme la marquise de la Magdeleine; du docteur Benit; de M. L...; miniatures. — S. 1842. Paysage avec figures; aquarelle.—Demange s'est livré en outre à la caricature, et on lui doit notamment : *Les mésaventures*, suite de six planches de caricatures coloriées, publiées à Paris en 1828, chez Gihaut frères.

Demangeat (Eugène), architecte; élève de Huvé, de Huyot et de Lebas; entré à l'école des Beaux-Arts, le 30 décembre 1836; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 5 mars 1818; 3e prix au concours pour Rome, 1844 : *Palais pour l'Académie de Paris*. Membre de la Société impériale et centrale des architectes. — Rue Pigalle, 9 bis. — S. 1867. *Façade de l'église Santa-Maria-Novella*, à Florence. *Eglise Santa-Miniato*, hors des murs de Florence; trois dessins en deux châssis; élévation de la façade; plan et coupe. M. Demangeat a relevé à Florence : *Le baptistère; le dôme de Santa-Maria dio-Fiori*, et différents autres édifices. A Rome : *La chancellerie de Bramante*. M. Demangeat a pris part, à Nantes, aux concours ouverts : Pour une *colonie hospice;* pour un *hôpital;* pour les maisons de la *place Saint-Pierre*, en cours d'exécution d'après ses plans. A Vienne (Autriche), un concours ouvert pour la construction d'un hôtel-de-ville; soixante-cinq concurrents, de tous les pays avaient concouru, M. Demangeat obtint le 5e prix avec prime de 2,000 florins. Cet architecte a construit de nombreuses maisons de campagne et des châteaux dans divers départements; on lui doit aussi à Coghac, le grand établissement de la maison Martell pour la préparation des eaux-de-vie. Parmi les constructions qu'il a fait exécuter à Paris, citons notamment, la maison de l'éditeur Goupil, les grandes maisons nos 58 et 60, du boulevard Haussmann, l'hôtel de M. Lebeg, avenue de l'Impératrice, etc.

De Manne (Mme), peintre; voyez Manne (Mme de).

Demarcy (Mlle Antoinette-Louise), peintre; née à Paris, le 25 décenmbre 1788; décédée à Nice en 1859. — S. 1824. Portrait de M. le docteur C... — S. 1827. Portraits; miniatures. — S. 1831. Portraits de Mlle A. B..., artiste du Vaudeville; de M. le docteur ***; de Mlle ***, miniatures. — S. 1833-1834. Miniatures.—S. 1835. *Moisonneuse des environs de Paris;* miniature. — S. 1836. Portraits en pied de Mme la baronne de L...; de Mme de L... et de ses enfants; de Mme Champin; de M. T...; de Mme G..., des enfants de M. H... — S. 1837. Portrait de Mme F..; tête d'étude d'enfant; miniatures. — S. 1839. Portraits de M. Gilbert, organiste de Notre-Dame-de-Lorrette; de Mlle C...; de Mme D...; de la fille de M. le docteur C...; miniatures. — S. 1841. Portraits de M. le docteur C...; de Mme V..., et de sa fille; du fils de M. H...

Demarest (Louis-Adolphe), peintre; né à Sainte-Austreberthe (Pas-de-Calais), le 21 novembre 1842. — A Sainte-Austreberth. — S. 1864. *Bouleaux;* aquarelle. — S. 1865. *Déclin du jour;* aquarelle. — S. 1866. *Matinée d'automne;* aquarelle.

De Marne (Jean-Louis, dit Demarnette), peintre graveur; né à Bruxelles (Belgique), le 7 mars 1744; mort aux Batignolles-Paris, le 24 mars 1829; élève de Briard; agréé à l'Académie, le 29 mars 1783 sur un *paysage avec animaux;* n'est pas devenu académicien ; médaille 1re classe 1806 et 1819; ✠ 1828. — Nous faisons figurer cet artiste dans l'Ecole française parce qu'il est venu très-jeune en France, et qu'il y a toujours vécu; nous suivons d'ailleurs en cela l'exemple de tous les biographes qui nous ont précédé. — S. 1783. *Une vache avec son veau* (appartient à M. le marquis de Cossé). *Attaque de hussards* (appartient à S. M. le roi de Pologne). *Marché d'animaux* (appartient à M. le marquis de Cossé). *Repos d'animaux;* sur le devant du tableau un berger fait faire l'exercice à son chien. *Deux batailles. Basse-cour*, dans laquelle il y a des animaux et un laboureur revenant des champs (appartient à M. le comte de Cossé). *Paysage montagneux*, vu du lac Morat en Suisse; sur le devant, plusieurs figures et animaux qui attendent un bac. *Une ruine*, près de laquelle on voit une chute d'eau. *Paysage avec figures et animaux*; *vue des Pays-Bas de Flandre;* dans le lointain on voit un château à tourelles (ces trois derniers tableaux appartiennent à M. Gallot, gentilhomme de Mgr le comte d'Artois). *Ruine avec figures et animaux. Deux paysages avec figures et animaux* (appartenant à M. Girardot de Marigny). *Corps de garde* (appartient à M. Villers).—S. 1785. *Marche d'animaux au retour d'une foire;* on voit une femme sur un âne, en avant un paysan conduisant un porc dans une brouette, et à côté des animaux buvant à une fontaine (appartient à M. Girardot de Marigny). *Animaux passant une rivière*, suivis d'un pâtre portant un enfant sur ses épaules. *Un pays de montagnes;* on aperçoit le Mont-Blanc dans le lointain (appartient à M. de Souzi). *Un rendez-vous de chasse*, à l'entrée d'une forêt. *Vue de Suisse*; sur le devant des personnages et des animaux passant une rivière; dans le fond, sur une éminence, les restes d'un vieux château. *Une foire de Franche-Conté* (appartient à M. Villers, peintre en miniature). *Paysage montagneux*; sur le devant, une ruine; au bas, une chute d'eau (appartient à M. de Joubert, trésorier des Etats de Languedoc). *Vue d'un lac en Suisse*, orné de figures et d'animaux (appartient à M. Villers). *Ruines du château de Bermont*, en Franche-Conté. *Vue des environs de Saint-Hippolyte*, en Franche-Conté; on aperçoit dans le lointain l'entrée de la caverne, appelée le château de la Roche. *Ruines d'un château au bord d'un lac.* — S. 1787. *Marche d'animaux* (appartient à M. E. Clavière). *Paysage*; des baigneuses sur le devant (appartient à M. Souris). *Le messager fidèle*; une jeune bergère attache une lettre au cou d'un chien (appartient à M. de Girardot). *Vue du Valais;* dans le fond une chute d'eau, appelée la Pisse-Vache; sur le devant un petit garçon fait danser un chien au son de sa flûte (appartient à M. de Chalut). *Paysage au soleil couchant;* au premier plan des animaux, au second plan des pâtres dansant à l'ombre des arbres. *Un corps de garde. Une foire de Franche-Comté* (ces deux tableaux appartiennent à M. de Chalut). *Une foire des environs de Paris* (ap-

partient à M. Fournier, jeune). *Un paysage* (appartient à M. Hache).. — S. 1789. *Naissance de Henri IV. Le lever de l'enfant. Comédiens forains. Marchands de cantiques. Une foire. Foire;* un homme fait danser des marionnettes sur une planche. *Marche d'animaux dans un paysage. Le bon ménage. Un curé moralisant ses paroissiens. Le retour du guerrier. Le marchand de cerises* (ces deux tableaux appartiennent à M. Naudoue). *Repos d'animaux;* une femme joue avec un petit garçon (appartient à M. Souris). *Un marché au foin. Un marché d'animaux. Une femme trayant une vache. Un berger jouant de la flûte. Vue de Suisse;* on voit des animaux et une femme qui joue avec un chien (ces cinq tableaux appartiennent à M. Naudoue). — S. 1793. *Scène rustique devant la porte d'un paysan. Un maréchal. Une foire. Une marche d'animaux dans l'eau. Paysage avec figures et animaux. De grands animaux. Un corps de garde. Un marché d'animaux. Un chimiste examinant des urines. Un Catalan faisant danser des singes. Des femmes buvant du lait. Une halte devant la porte d'un cabaret.*—S 1795. *Une basse-cour,* le matin. *Des animaux*, on voit un petit garçon luttant contre une chèvre. *Des baigneurs. Des faneurs. Des moissonneurs. Une mère tenant son enfant debout sur ses genoux. Retour de Cincinnatus. La lecture du journal. Une mère mettant son enfant sur une chèvre. Un maréchal. Sara présentant Agar à Abraham.*—S. 1796. *Corps de garde;* joueurs de trictrac. *Corps de garde;* une femme se coiffe d'un casque. *Herminie chez le berger. Robinson dans son île* (appartient au citoyen de Naples). *Une femme dérobant la flûte d'un berger. Vue prise dans les Vosges. Intérieur de la ville de Sparte;* les mères exhortant leurs fils au courage. *Enfants jouant avec des bules de savon. Marché d'animaux. Intérieur d'un camp espagnol. Cincinnatus nommé consul. Retour de Cincinnatus. Scène antique. Les sables de la Normandie;* on voit des marchands de poisson (appartient à M. de Vignié). — S. 1798. *Marche d'animaux. Scène familière. Un maréchal. Une des côtes de Normandie. Le petit poucet retrouvant son chemin.* — S. 1799. *Une grande route* (appartient à M. Naudoue). *La moisson. Les vendanges. Côtes de Normandie*; marine. *Un chien pleurant son maître;* marine. *Animaux. Scène familière.* — S. 1800. *Des animaux. Une grande route. Un âne mort. Une bataille. Une scène de voleurs.* — S. 1801. *Un abreuvoir. Une grande route où l'on aperçoit une diligence. Des animaux dans une prairie. Des oies. La bataille de Nazareth*, commandée par le général Junot. — S. 1802. *Une route*; on y voit plusieurs animaux (appartient à M. Naudoue). *Cinq paysages.* — S. 1804. *Un charlatan de village. Une grande route* (ces deux tableaux appartiennent à M. Constantin). *La vue d'un canal;* sur le devant des voyageurs descendent d'un coche d'eau. *Une grande route;* on voit une diligence arrêtée devant une auberge. *Un paysage avec figures et animaux. Vue d'une grande route. Une foire de village* (ces cinq tableaux appartiennent à M. Henry). — S. 1806. *Un abreuvoir. L'agneau chéri. Une foire. Intérieur d'une ferme de Franche-Comté;* on y voit un soldat revenant de la bataille d'Austerlitz. *Un abreuvoir.* — S. 1808. *Un marchand de chansons. Une foire. Un marché aux bœufs. Vue d'un canal. Une route. Une tempête. Une procession de village. L'entrevue de Napoléon et du pape Pie VII*, dans la forêt de Fontainebleau (galeries de Versailles); le paysage est de Dunouy (voyez ce nom). — S. 1810. *Retour d'un grenadier de la garde dans sa famille*, après avoir gagné la croix de la Légion d'honneur à la bataille de Wagram. *Un marché d'animaux. Le médecin aux urines. Intérieur d'une ferme. Un canal. Une foire. Une foire;* un charlatan montre la peau de l'homme qu'il a guéri. *Des animaux dans une prairie. Une grande route. Un paysage.* — S. 1812. *Animaux. Une procession. Une foire de Normandie. Un militaire partant pour l'armée. Une mère consultant un charlatan pour sa fille. Un canal. Une route arrivant à la porte d'une ville. Une métairie américaine;* un sauvage ramène à ses parents un enfant qui était perdu. *Un monument gothique au bord de la grande route de Saint-Denis.*—S. 1814. *Les bords de la mer aux environs de Bayeux en Normandie, L'image chérie. Une route* (musée du Louvre). *Une route sur laquelle on voit une diligence. Un goûter de faneurs dans une prairie* (musée de Cherbourg). *Une foire à la porte d'une auberge* (musée du Louvre). *Un canal. Une foire. Une porte de ville, Un canal;* paysage. *Un militaire blessé,* soigné par les pâtres. — S. 1817. *Une foire de Franche-Comté. Une foire. Une basse-cour. Clair de lune. Paysage avec animaux. Coup de vent. Marine des côtes de Normandie. Des pâtres portant leur père. Vue de Franche-Comté. Le Bénédicité. Porte de ville. Basse-cour.* — S. 1819. *Une grande route. Vue du canal de Briare. Un champ de blé*; effet d'orage. *La sortie de la ferme. La rentrée des animaux à la ferme. Une foire. La prédication de campagne.* — S. 1822. *Animaux dans un pâturage. Une foire de village. Une basse-cour. Un abreuvoir. Un marché d'animaux. Un berger disant la bonne aventure à des villageois* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Bistouli). — S. 1824. *Vue d'une route de Bourgogne. Une forge;* vue prise dans les Vosges, près d'Epinal. *L'automne;* paysage avec animaux. *Paysage;* on y voit une fontaine. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Le cabaret de village;* un homme faisant danser un chien (musée de Grenoble). *Vue des côtes de Normandie. Une femme cueillant des fruits. Paysage*; on y remarque une saboterie. — S. 1827. *Paysage avec animaux dans un pâturage. Paysage montueux avec animaux* (appartient à M. Chevalier). *De Marne,* avait envoyé à l'Exposition de la Jeunesse (voyez ce mot) en 1779, un tableau dans le goût de Carle Du Jardin; et à l'Exposition de la Blancherie (voyez ce mot) en 1783, *deux vues des Pays-Bas avec figures et animaux* (du cabinet de M. Gallo de L'Ormerie, gentilhomme de Mgr le comte d'Artois). *Deux paysages avec figures et animaux* (du cabinet de M. Girardot de Marigny). En 1785;

Une vue de forge à Salm, avec figures d'hommes et d'animaux. En 1786 : *Un paysage* (du cabinet de M. Basan). A l'Exposition organisée en 1830, au Palais du Luxembourg, au profit des blessé de Juillet, figurait un tableau représentant *des bestiaux et des bergers*, prêté par M. Simonet. — On voit de De Marne, au musée du Louvre : *Le départ pour une noce de village* (l'artiste obtint un prix d'encouragement pour ce tableau). Au musée d'Angers : *Un paysage avec figures.* Au musée de Cherbourg : *Une vue prise sur les bords de la mer;* des pêcheurs débarquent du poisson, d'autres, accompagnés de leurs femmes, sont en marché avec des pourvoyeurs. *Des citadins* faisant un goûter avec du lait dans la cour et à la porte d'une ferme. Au musée d'Orléans : *Une petite boutique de marchande de friture en plein vent*; un garcon mange une crèpe, qu'un plus petit pleure de ne pas avoir. Au musée de Montpellier : *L'éducation de Bacchus;* paysage. *Canal, barques, passagers, animaux. Paysage. Le retour du marché. La fermière.* Au musée de Bordeaux : *Halte de voyageurs,* Au musée de Bourg : *Un petit paysage.* — Beaugean, A. Pilinski, Morret, P.-M.-A. Parboni, ont gravé d'après De Marne; il a été lithographié par G. Engelmann, Delpech et J. Bonnemaison. — Nous connaissons deux portraits peints d'après De Marne, le premier, par Devouge fils, le second, par Boilly père (il est conservé au musée de Lille).—Nous empruntons a l'article consacré par M. Charles Blanc, dans l'histoire des peintres de toutes les écoles, à De Marne, le catalogue de son œuvre gravé à l'eau-forte : *Paysage entouré d'arabesques. Le marchand de légumes. L'embarcation. Les deux figures assises au bord de l'eau. Homme assis à terre et lisant. La femme buvant à une fontaine. La femme et les deux vaches. Les deux hommes dans un bateau. La vache à l'abreuvoir. La fileuse au fuseau. La vache se frottant la tête contre l'arbre. La vache de bout et la vache couchée. Le berger gardant ses moutons. La cascade tombant d'un rocher. Le troupeau sur le pont. L'arbre renversé. La ferme. Les deux arbres au bord de l'eau. L'homme et la femme assis sous l'arbre. L'homme assis près d'une femme gardant trois vaches. Les ruines au bord de l'eau. La femme menant des animaux vers une rivière. La femme un panier au bras. La vache et les deux veaux. Les deux vaches se léchant. Le coup de vent. Le pont de pierre près d'une statue en ruines. La femme debout devant un homme assis. Le hêtre. Le naufrage. La vache et le cheval à l'abreuvoir. La mère et l'enfant. La vache et le veau passant un gué. L'enfant s'amusant avec un oiseau. Le pot au lait renversé. Le bûcheron. Marche de villageois. Une femme soutenant son enfant assis sur une chèvre. L'homme qui trait une chèvre. Paysage*, d'après Salomon Gessner, où est représenté une fontaine servant de titre à une suite de douze pièces. — Consultez : Notice sur les ouvrages de M. De Marne et principalement sur ceux qui sont dans la collection de M. le comte de Narp. Paris, imp. de Lenormant, 1817, in-8° (extrait des Annales encyclopédiques). — Notice : 1° de quinze tableaux de De Marne, formant collection... la vente aura lieu le 25 mars 1837, par le ministère de Me Berton. Paris, Dezauche, 1837, in-8°. — Histoire des peintres de toutes les écoles, par M. Charles Blanc (Ecole française).

Demarquay (Barthélemy Eugène); né à Paris, le 19 mars 1818; élève de Charlet. — Rue de Vaugirard, 116. — S. 1844. *Un moine.* — S. 1848. *Une idée de polichinelle.* Portrait de Mlle F... — S. 1851. *Cellule au couvent des Chartreux.*

Demarquest (Mlle Pauline), peintre; voyez : Auzou (Mme).

Demay (Jean-François), peintre ; sans maître; né à Mirecourt (Vosges) en 1798.— S. 1827. *Une procession de la Fête-Dieu,* à la campagne. — S. 1831. *Une fête de village. Une grande route de Picardie. Fête de village.* — S. 1833. *Vue d'une grande route des environs de Paris. Fête de village en Picardie* (ces deux tableaux appartiennent à M. Simonet).—S. 1834. *Le charlatan ; fête de village.* — S. 1837. *Fête de village aux environs de Paris.* — S. 1840. *Rendez-vous de chasse à l'entrée d'une forêt.* — S. 1841. *Une fête de village aux environs de Paris.*—S. 1846. *Fête de village aux environs de Paris.* — Le musée de Cherbourg possède de cet artiste : *Une vue prise dans l'intérieur d'un village traversé par une grande route*; un voyageur fait ferrer son cheval; un pâtre mène aux champs un troupeau de brebis.

De Méré (Paul-Etienne), peintre ; né à Veretz (Indre-et-Loire), le 29 septembre 1820.—A Versailles. — S. 1866. *Les Athéniens*, hommes, femmes et enfants, reconstruisant leurs murs détruits par les Perses. *Eliezer et Rebecca.* — S. 1867. *Ulysse et Nausicaa.* — S. 1868. *Les vanneuses*,

Demesmay (Camille), sculpteur; né à Besançon (Doubs), le 23 août 1815 ; médaille 2e classe 1848. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 34. — S. 1838. Portrait de M. de L...; statuette, plâtre. — S. 1842. *Jeune fille;* statue, plâtre.—S. 1845. *Saint-Gervais*; statue, pierre (cathédrale du Mans).—S. 1848. *Mademoiselle de Montpensier;* statue, pierre (jardin du Luxembourg).—S. 1849. *Malherbe*; buste, plâtre (à l'Ecole normale de Paris). — S. 1851. *Coquetterie;* terre cuite. *Fidélité*; terre cuite. *Chardin;* buste, marbre (musée d'Amiens). — S. 1857. *Mater Christi;* statue, marbre (église Sainte-Geneviève de Paris; chapelle de la Vierge). *Le général comte Morand;* buste, marbre (galeries de Versailles). *Le général duc de Rovigo* (galeries de Versailles). Portrait de M. Raoul B... ; buste, terre cuite.— S. 1859. *La Vierge et l'enfant Jésus*; bas-relief, plâtre. — S. 1863. *Naïs;* statue, plâtre. — On doit en outre à M. Demesmay dans les galeries de Versailles : *Joseph Pelletier*, chimiste ; buste, marbre. Au musée de Besançon : *La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras;* statue, pierre. Le buste du maréchal Moncey. Trois bas-reliefs au chevet de l'église Saint-Leu à Paris. Au théâtre de L'Opéra-Comique, le buste d'Hérold. A l'Hôtel-de-Ville de Paris : *Catinat;* au nouveau Louvre; statue de la Justice; un Fronton, pour la nouvelle galerie; à l'église de la Trinité de Paris ; statue de Saint-Philippe.

Demesmay (Claude-François), architecte ; né à

Dôle (Jura), le 8 mars 1736; décédé à Madrid, premier architecte du roi d'Espagne; il avait remporté à Rome en 1758, un grand prix d'architecture; la bibliothèque de Dôle possède le portrait de cet architecte.

Demontreuil (Jean), sculpteur français; professeur de l'Académie de Bordeaux; élève de Cabirole. — S. 1791. *Oiseau mort;* bois. *Nid de fauvette;* bois. *Nid de bouvreuil;* bois. *Nid d'oiseau;* bois. *Oiseau mort;* bois. — S. 1793. Cadre renfermant un *nid de fauvettes*, sculpté en bois blanc sur un fond bleu; avec son pendant, *un nid de chardonneret.* Deux cadres contenant, l'un: *Un nid de fauvettes et un loir;* l'autre, *un nid de chardonneret et un lézard. Un oiseau suspendu.* —S. 1795. *Un rossignol mort;* bas-relief, terre cuite. *Un nid de chardonneret isolé sur un arbrisseau d'épines;* la mère est en défense contre un lézare; marbre. — S. 1796. *Le furet et la fauvette*; modèle, terre.—S. 1798. *Fleurs sculptées;* bois.

Demory (Louis-Théophile-Auguste), peintre; né à Arras (Pas-de-Calais); élève de Hersent; professeur à l'école de dessin d'Arras.—Le musée de cette ville possède de cet artiste : *Les ruines du château de Carency. La vue d'une carrière de grès*, prise dans le bois du Mont-Saint-Eloy.

Demory (Charles-Théophile), peintre; né à Arras (Pas-de-Calais), le 7 octobre 1833; fils du précédent, son élève ainsi que de M. L. Cogniet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 6 avril 1855. — A Arras. — S. 1868. *Garde suisse du pape*, à la fin du XVI[e] siècle. Le musée d'Arras possède de cet artiste des copies du *Naufrage de la Méduse*, d'après Géricault; de l'*Assomption de la Vierge*, d'après Prud'hon; de la *Courtisane*, d'après Sigalon. — On doit à cet artiste une étude sur Doncre, peintre (voyez ce nom). dans les Mémoires de l'Académie d'Arras, 1854

Demoulin (Jérôme-René), peintre; né à Montpellier (Hérault) en 1758; décédé à Augusta, Sicile, en 1799. Le musée de Montpellier possède un paysage de cet artiste, signé daté, donné par Antoine Demoulin, architecte de la ville de Montpellier, frère de l'auteur.

Demoussy (Augustin-Luc), peintre et lithographe; élève de Hersent et de Abel de Pujol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 5 octobre 1829; né à Paris, le 5 octobre 1809; médaille 3[e] classe 1837. — Rue Bellechasse, 6.—S 1833. *Un philosophe contemporain.* Portraits. — S. 1834. Portraits de M. Potier; M. Brunet. — S. 1837. *L'agonie de saint Joseph.* Portrait d'homme.— S. 1838. Portrait de Mme la baronne de N... — S. 1839. Portrait de M. le baron de C... — S. 1840. Portraits de M. Marmier; de M. le baron de B...; de Mme ***; d'enfant. — S. 1843. Portrait de M. M... — S. 1844. Portrait de femme — S. 1846. Portraits de Mlle ***; de M. B... Portrait de Mme ***, aquarelle. — S. 1848. Portraits de M ***; de Mme ***.— S. 1849. Portraits de M. de P...; de M. V. de T...; de Mme V. de T...; de M. J. L...; de M. D...; de Mlle N... et C R... — S. 1851. Portraits de Mme ***; d'enfant; de M ***. Portrait de Mme ***. — S. 1857. Portrait de Mgr l'évêque de Montpellier. — S. 1861. Portrait de M. le revér. Edward Forbes. — S. 1864. Portrait de M. le docteur Rayner.— S. 1865. Portraits de Mlle ***, dessin; de Mme ***. aquarelle. — S. 1866. Portraits de M. de S...; de Mme de S...—S. 1868. Portrait de feu le contre-amiral vicomte du Quesne. — On doit notamment à cet artiste le portrait lithographié de Mgr Belmas, évêque de Cambrai.

Denécheau (Séraphin), sculpteur; né à Vihiers (Maine-et-Loire), le 21 octobre 1831: élève de F. Rude et de David d'Angers. — Rue de la Rochefoucauld, 46.—S 1859. « Amours! Amours! marchande d'Amours! » groupe, marbre. — S. 1861. *La fable;* statue, marbre (cour du Louvre). — *Résignation*; groupe, plâtre. — S. 1863. *Baby I[er]*; buste, terre cuite. — S. 1864. *Jules César;* statue, plâtre. — S. 1865. *Jules César:* statue, marbre (appartient à M. Parent). — S. 1866. *Saint Benoit;* statue, pierre (église Saint-Etienne-du-Mont). *Femme caressant sa chimère*; groupe, plâtre (réexposé en bronze au Champs-de-Mars en 1867. Musée d'Angers.— S. 1867. *Savoyard;* buste, plâtre. — S. 1868. *Hirondelle d'hiver;* statue, plâtre bronzé. *Jeunesse;* statue, plâtre. — On doit en outre à M. Denécheau, à l'église de la Trinité, une statue de saint Mathias. Au Tribunal de première instance de la Seine, le buste en marbre de M. Try, président. A la nouvelle gare du Nord, les médaillons en pierre de James Watt et de Denis Papin.

Deneux (Charles-Auguste), peintre français. — S. 1836. Portraits au pastel. — S. 1838. Portrait de Mme C. M...; pastel.—S. 1841. Portraits de Mme B..; et de Mlle B...; sa fille; de Mme L...; de Mme C...; pastels. — S. 1844. Portraits de Mme B...; et de son fils, pastels. — S. 1848. Portraits de Mlle A. D...; d'enfant, pastels. — S. 1849. Portraits de Mme G...; des enfants de Mme G...; pastels.

Denis (Pierre-Eugène), peintre; élève de M. Gleyre; né à Gray (Haute-Saône), le 5 avril 1832. Entré à l'école des Beaux-Arts, le 31 mars 1833. — A Saint-Mandé (Seine), Grande-Rue, 19. — S. 1852. Portrait. — S. 1864. Portrait de M. A. S... — S. 1865. Portrait de Mme B... — S. 1866. Portrait de M. L. J... — S. 1866. Portrait d'enfant. — S. 1868. Portrait de M. de M...

Denizard (Charles-Jacques), peintre; élève de P. Delaroche et de M. H. Lehmann; né à Paris, le 30 septembre 1816; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1[er] octobre 1840. — A Ivry-sur-Seine (Seine), rue Saint-Frambourg, 27. — S. 1848. *Les quatre évangélistes.* — S. 1849. *Les quatre évangélistes.* — S. 1851. *L'incrédulité de saint Thomas.*—S. 1857. Sujet tiré du *Saint nom de Jésus.* — S. 1859. *L'Assomption.* — S. 1866. *L'ensevelissement du Christ.* — Le musée de Châteauroux, possède de cet artiste un portrait du général Bertrand, d'après P. Delaroche.

Denné (Mlle Rosa), peintre née à Paris; élève d'Aubry.—S. 1831, 1833, 1835, miniatures.— S. 1836. Portrait en pied; miniature. — S. 1838, 1839, miniatures. — S. 1840. Portraits de Mme V. M...; de miss D...; miniatures. — S. 1841, 1845, miniatures.

Denne-Baron (Mme Sophie), femme du poëte (Pierre-Jacques-René) traducteur de Properce; peintre, femme de lettres, musicienne; élève d'Augustin; né à Paris, le 4 avril 1785; décédée dans la même ville, le 23 octobre 1861, rue des

Saints-Pères; n'a pris part à aucune exposition. Collaborateur de la *Gazette des Femmes; du Dictionnaire de la conversation; traducteur de la pharmacopée de Virgile;* auteur de nouvelles et écrits pour la jeunesse; de diverses compositions musicales gravées, notamment du *Cantiques des Cantiques* mis en vers par son mari. Ses ouvrages comme peintre sont restés dans sa famille. — Consultez la Biographie universelle. — Didot.

DENNEL (Antoine-François), graveur; travail lait à Paris de 1760 à 1815; on lui doit : dans le musée Filhol : *La chasteté de Joseph; la décollation de saint Christophe*, d'après Spada. *Le repos de la Sainte Famille*, d'après Sim. Cantarini. *Le bénédicité*, d'après Ch. Lebrun. *Le Christ mort*, d'après Ann. Carracci. *La leçon de chant*, d'après Gabr. Netscher.

DENNEL (Louis), graveur; né à Abbeville (Somme) en 1741 ; décédé à Paris en 1806; élève de Beauvarlet et de J.-G. Wille, on lui doit : *La Sainte Famille*, d'après Guido Reni. *Jésus-Christ au milieu des docteurs*, d'après M.-A. Amerighia. *Mars et Vénus*, d'après l'Antique. *Térésias aveuglé des appas de Minerve*, d'après Lagrenée aîné. *Galathée sur les eaux*, d'après Luc. Giordano. *Pigmalion amoureux de sa statue*, d'après Lagrenée. *Agrippine*, d'après l'antique (pour la galerie de Florence). *Le triomphe de la peinture*, d'après Lagrenée. *La peinture chérie des Grâces*, d'après Lagrenée. *Dédicace d'un poëme épique*, d'après P.-A. Wille. *L'abandon voluptueux*, d'après Borel. *Les appas multipliés*, d'après Challe. *L'attention dangereuse*, d'après F. Boucher. *Le doux regard de Colin; le doux regard de Colette*, d'après J.-B. Greuse. *Le déjeuner; l'essai du corset*, d'après P.-A. Wille. *La récréation espagnole*, d'après Ch. Le Peintre. *La vertu irrésolue*, d'après F. Boucher. *Jeune femme sur un lit*, son chien devant elle sur une chaise, avec l'inscription : « S'il m'était aussi fidèle ! » d'après H. Fragonard.

DENNEULIN (Jules), peintre; élève de Souchon et de M. Colas; né à Lille (Nord) en 1835. — A Lille, rue de Molinel, 73. — S. 1865. *Jeune fille au rouet. La dentellière* — S. 1866. *Un coup difficile.*—S. 1868. *Le photographe de village. La gorge d'Orchimont* (musée de Lille).

DENOIS (Mlle Lucile), peintre française. — S. 1831. *Une corbeille de fleurs.*—S. 1833. *Oreilles d'ours*, peintes sur albâtre. — S. 1834. *Corbeille de fruits.* — — S. 1837. *Le printemps;* tableau de fleurs. — S. 1838. *Bouquet de Camélias;* peint sur albâtre.

DENON (Vivant-Dominique, baron), peintre, graveur, lithographe, écrivain; né à Givry près Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), le 4 janvier 1747; mort à Paris, le 27 avril 1825; élève de Claude Hallé; agréé à l'Académie, le 31 mars 1787; académicien, le 28 juillet 1787 sur une *Nativité*, d'après Luca Giordano (chalcographie du Louvre); membre de l'Institut 1803 (7e fauteuil, occupé depuis par Ingres, aujourd'hui par M.-A.-J.-B. Hesse); directeur général des musées impériaux (1802-1er octobre 1815); ✲ 18 décembre 1803; O ✲ 15 octobre 1809. L'un des pavillons du nouveau Louvre porte le nom de Denon. —S. 1787. *Une descente de croix*, d'après le tableau de Carache de la galerie du Palais-Royal. *L'adoration des bergers*, d'après Lucas de Giordano (c'est le morceau de réception précité). *Une nuit*, d'après Rembrandt; on voit deux femmes, l'une dans son lit, l'autre berçant un enfant. *Dieux lions et une lionne*, d'après Quadal. Plusieurs têtes dans un même cadre. — S. 1791. *Animaux*, d'après Senedre. Un dessin. — S. 1795. *La Samaritaine*, d'après le tableau de Rembrandt du musée du Louvre. *La Nativité*, d'après Maes. *L'ange partant de la maison de Tobie*, d'après le tableau de Rembrandt, du musée du Louvre. *Joseph devant Putiphar*, d'après Rembrandt.— S. 1796. *Un jeune taureau, une vache, deux moutons et un pâtre*, d'après P. Potter. *Divers animaux*, le soir, d'après A. Van de Velde. *Une Nativité*, d'après A. Carrache. — On doit en outre à Denon : *L'Adoration des bergers*, d'après J. Robusti. *Le repos en Egypte*, d'après A. Allegri. *La présentation au temple*, d'après T. Vecelli. *Notre Sauveur sur les genoux de la sainte Vierge*, d'après A. Carracci. *Saint Jérôme dans le désert et saint Pierre martyre*, d'après T. Vecelli. *Le départ pour le Sabat*, d'après David Teniers. *La chasse au sanglier*, d'après Sneyders. *Le grand taureau*, d'après P. Potter. *Un lion rongeant un os*, d'après Rembrandt. *La calomnie*, d'après Raphaël. *La conjuration de Catilina*, d'après Salvatore Rosa. *Femme jouant aux échecs*, d'après S. Angosciola. *Costumes français*, onze planches, d'après David. *Paysage*, d'après Hobbema; les portraits de : Francesco Albani; Michel Agnolo Amerighi, da Caravaggio; C. Aubourg; Francesco Barbieri; Federico Barrocci; Francesco Bassano; Giacomo Bassano; Leandro Bassano; Piettro Berettini, da Cortona; Guiseppe Bonito; Michel Angelo Buonarotti; Paulo Caliari; le marquis Caraccioli, ambassadeur de Naples; Agostino Carracci; Annibale Carracci; Ludovico Carracci; Rosalba Carriera; Casaciello, comédien; Cheli, architecte florentin; la duchesse de Courlande; Daniele Crespi; C. de Cubières; C. Denon, père; Dominique-Vivant Denon, d'après Isabey; six autres portraits différents de l'artiste; Carlino Dolci; Duport, musicien; Albrecht Durer; Pablo degli Uberti, dit Farinati; Benvenuto Tisio, dit le Garofalo; Luca Giordano; C. Joly, conservateur du cabinet des estampes de Paris; Gérard Lairesse; Mme Lebrun; Gio Antonio Licinio da Pordonone; Paolo Lomazzo; Andrea Mantegna; Masaccio; Girolamo Mazzuola; Francesco Mazzuola; Andrea Palladio; Guilio Pippi; Marc Antonio Raimondi; Henri Rambert; Van Rhyn Rembrandt; Guido Reni; Giacomo Robusti; Salvator Rosa; Pierre-Paul Rubens; Raffaele Sanzio; Andréa Schiavone; Andrea Vannucchi; Tiziano Vecelli; Diego Velasquez; C. Vien, peintre; Lionardo da Vinci; C. Volaire, peintre; Simon Vouet; Domenico Zampieri; l'abbé Zani. — G. Boichot (1804) et Bosio (1810), ont exécuté le buste de V. Denon. — On doit à Denon comme écrivain : Discours sur les monuments d'antiquité arrivés d'Italie, prononcé le 8 vendémiaire an XIII à l'Institut. Paris, Didot, aîné, 1804, in-18. — Voyage dans la Basse et la Haute-Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. Paris, Didot, aîné, 1802, 2 vol. très-grand in-fol. dont

un de cent quarante-une planches. Autre édition. Paris, Didot, aîné, 1802, 1 vol. in 4° et atlas, in-fol. atlant. Autre édition (publiée par J.-Gab Pelletier). Londres, Longman, 1802, 2 vol. in-4°. Autre édition. Paris, 1804, 3 vol. in-12, sans planches. Voyage en Sicile et à Malte, pour faire suite au voyage de Swinburne dans les Deux-Siciles. Paris, Didot, aîné, 1788. in-8°. — Denon a fourni en outre des notices historiques et biographiques sur divers peintres français à la « Galerie des hommes célèbres. » — Il existe un dessin de Denon, lithographié par Piloty, dans la galerie royale de Munich. — Citons enfin Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par Vivant Denon, pour servir à l'histoire des arts, lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval, 4 vol. in-fol.— Consultez : Notice sur le baron Denon, par Amanton. Dijon, 1825, in-8° (Extrait des Mémoires de l'Académie de Dijon).— Notice nécrologique sur M. le baron Denon.., par P.-A. Coupin. Paris, 1825, in-8°.—Almanach des Girouettes. Paris, l'Ecrivain, 1815, in-12. — Annuaire nécrologique, 1825.— Revue encyclopédique, tome XXVI. — Biographie universelle Michaud (nouvelle édition, 1855; article signé Artaud). — Catalogue des estampes gravées par le citoyen D.-Vivant Denon. Paris, an XI, 1803, in-4°. — Discours prononcés aux funérailles de M. Vivant Denon, le 30 avril 1825 (par le baron Gros et M. Jomard. Paris, imp. de F. Didot, in-4°. — Eloge historique sur la vie et les ouvrages de M. le baron Vivant Denon, par M. de Pastoret, lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies, le 25 octobre 1851. Paris, imp. de F. Didot frères, in-4°.

Dentigny (Mme, née Nolet, Henriette), peintre; élève de M. L. Cogniet, née à Paris en 1824. — Rue Doudeauville, 4 (Chapelle Saint-Denis). — Sous le nom de Nolet. — S. 1849. *Intérieur d'un des ateliers de M. L. Cogniet.*— S. 1852. *Mlle S. D...; se disposant à la procession dans l'église Saint-Séverin*, le 15 août. — S. 1857. Portrait en pied de M. le général Fiéron, sous le nom de Dentigny. — S. 1863. Portrait de l'auteur. — S. 1866. *La Foi.* — S. 1868. *La boudeuse.*

Denuelle (Alexandre-Dominique). peintre; élève de P. Delaroche et de M. Duban; peintre de la Commission des Monuments historiques; né à Paris en 1818: médailles 3e classe 1844; 2e classe 1849 et 1855; rappel 1859; ✠ 1859.— Rue Barbet de Jouy, 28. — S. 1844. Peintures antiques; décorations intérieures d'*Herculanum et de Pompeï. La peinture religieuse au* XIIIe *et* XIVe *siècles; coupe d'une des travées de l'église de Saint-François-d'Assise*, et détail d'une des voûtes dans la chapelle supérieure; les sujets de la voûte et ceux de l'élévation représentant l'*Ancien-Testament*, furent peints par Cimabué vers l'an 1280; Giotto a peint la vie de *saint François* vers 1320. *La mosaïque* aux XIIIe et XVe siècles: *Mosaïque* qui décore le cul-de-four de l'abside de San Miniato à Florence; XIIIe siècle. *Plafond de la sacristie de l'église de Saint-Marc*, à Venise, exécutée vers la fin du XVe siècle. *Vue perspective de la bibliothèque du Vatican*, peinte par Frédéric Zuccari en 1590. *La Renaissance* au XVIe siècle; trois voûtes, dont deux peintes par Raphaël, vers 1510, décorent deux des stances du Vatican; la troisième, qui fait partie des stances Borgia. fut exécutée à la même époque par Pinturricchio, d'après les dessins de Raphaël.— S. 1849. Peinture murale des édifices religieux de France jusqu'aux VIe siècle inclusivement; étude comprenant les Xe, XIIe et le commencement du XIIIe siècle; 1° Fragment d'un ange peint à fresque sur un des tympans de l'ancienne église des Iléliscamps, Arles; peinture antérieure au Xe siècle; 2° Voûte de la chapelle absidale de la crypte de la cathédrale d'Auxerre, peinture à fresque de la fin du Xe siècle: sujet tiré de l'*Apocalypse de saint Jean;* 3° Soubassement de la chapelle Saint-Marin, église Saint-Savin, Poitou; peinture à fresque du XIIe siècle; 4° Peinture à fresque du XIIIe qui décore une niche du Triforium du porche de l'église Sainte-Magdeleine de Vézelay, Yonne; 5° Voûte de la chapelle absidale de la cripte de l'église de Tournus, Saône-et-Loire; peinture du commencement du XIIIe siècle; 6° Cul-de-four de la chapelle absidale de la crypte de l'église Saint-Etienne d'Auxerre; peinture à fresque du commencement du XIIIe siècle. — Etude comprenant le commencement du XIIe siècle. Peinture à fresque qui décorent la chapelle supérieure du transept nord de l'église Saint-Chef, Isère; il n'y a rien de bien précis sur l'époque de l'exécution de ces peintures, elles peuvent être de la fin du XIe siècle ou des premiers temps du XIIe siècle. — Etude comprenant, le XIIIe et le XIVe siècles. 1° Peinture à fresque placée au-dessus de la porte d'entrée dans l'intérieur de l'église Saint-Savin, Poitou; commencement du XIIIe siècle. 2° Peinture à fresque de la chapelle Sainte-Catherine; représentant le *martyre et l'apothéose* de cette sainte; cathédrale d'Auxerre; peinture du XIIIe siècle. 3° Clef de voûte et sommet d'aretiers de ladite église; peinture en détrempe du XIVe siècle. 4° *Abbesse mîtrée*, peinte à fresque dans une des chapelles de l'ancienne église des Jacobins à Toulouse, XIVe siècle. 5° Peinture de la voûte de la chapelle basse d'une des tours du palais des papes, à Avignon; peinture du XIVe siècle. — Etude comprenant le XVe et le XVIe siècle: 1° Peinture de la voûte de la chapelle de l'hôtel de Jacques-Cœur à Bourges; peinture à fresque du XVe siècle. 2° Peintures à fresque de la cathédrale d'Autun dans une des chapelles du bas-côté sud de l'église; XVe siècle. 3° Bas-relief peint du commencement du XVe siècle (musée d'Orléans); il représente la *Vierge couronnée par la sainte Trinité.* 4° Figures sculptées et peintes de *deux juifs ensevelissant le Christ* (église Notre-Dame de Poitiers), XVIe siècle. 5° Coupe donnant une travée de l'église Sainte-Cécile d'Alby et un aperçu de l'ensemble des peintures qui décorent cette église; XVIe siècle (ce travail, commandé par le ministère de l'Intérieur, appartient à la Commission des monuments historiques). — S. 1852. Décoration du chœur de l'église Saint-Paul de Nîmes (réexposé en 1855. La peinture des sujets historiques, par M. H. Flandrin; des verrières, par MM. Maréchal de Metz et Guyon; de la décoration, par M. Denuelle, sous la direction de M. Questel, archi-

tecte).— Peintures à fresque des tympans du porche extérieur de l'église Notre-Dame-des-Doms, à Avignon (réexposé en 1855. Ces peintures, attribuées à Simon de Sienne, ont été faites au XIVe siècle). — S. 1855. Peinture de l'une des chapelles du bas-côté sud de la cathédrale d'Autun (commande du ministère d'Etat). *Jugement dernier*, peinture de l'église de Saint-Philibert de Tournus: Saône-et-Loire. *Naissance de saint Jean-Baptiste. Baptême de Jésus-Christ. Le Christ sur le lac de Tibériade. Le Christ en croix. Le Christ bénissant;* peintures du palais des papes, à Avignon (Archives des Monuments historiques). — Décoration de la voûte de l'église Saint-Marc de Venise; mosaïques. Fragment de peinture antique, trouvé à Herculanum, à Naples; fresque. Décoration d'une des voûtes des stances du Vatican, à Rome; fresque.—S 1859. L'un des plafonds de l'hôtel de M. Pereyre. Elévation et plafond de la chambre de l'empereur à l'Hôtel-de-Ville de Lyon, nouvelle préfecture du Rhône. Elévation et plafond de la chambre de l'impératrice, à l'Hôtel-de-Ville de Lyon. Elévation du petit salon de l'impératrice à l'Hôtel-de-Ville de Lyon. — Fragment de la décoration de l'un des salons de M. Schneider. Abside de l'église de Saint-Gaudens (la peinture des sujets historiques est de M. Lamothe). Une travée de la cathédrale de Limoges. Coupe longitudinale de la chapelle de la Vierge. — Chapelle de Touvent; Indre. *Le Christ au jardin des Oliviers. Miracle de saint Jean l'évangéliste;* décoration de l'ébrâsement d'une fenêtre; pour la décoration de la chapelle Saint-Jean, au palais des pape, à Avignon. Décoration de la chapelle Saint-Martial, dans le même palais (Archives des Monuments historiques) —Décoration de l'église Saint-Jean de Poitiers. Décoration de la cathédrale d'Autun; procession de *Saint-Grégoire.* Décoration du réfectoire de l'abbaye de Charlieu (Archives des Monuments historiques). — On doit à M. Denuelle, la décoration: de l'église Saint-Germain-des-Près; de la chapelle de la Vierge à Saint-Eustache; de l'église Sainte-Clotilde; de la grande galerie, de la galerie nouvelle et du salon des pastels au Louvre; de l'Hôtel-de-Ville de Lyon; de l'église Saint-Gaudens; des cathédrales de Limoges, de Bayonne, de Toulouse, de Carcassonne, de Grenoble, d'Orléans, de Beauvais, d'Amiens. de Séez, de Fréjus; de trois chapelles à Saint-Sulpice; La décoration provisoire de Notre-Dame, pour le baptême du prince impérial; de l'abbaye de Saint-Denis; de Saint-Paul de Nîmes; de Saint-Polycarpe de Lyon; de l'Oratoire de Birmingham en Angleterre; de la galerie du château de Maintenon: du musée de Narbonne, de plusieurs salles de l'hôtel de Cluny; de l'hôtel de le présidence; à la chambre des députés; de l'hôtel de M. Schneider; de l'hôtel de M. Millaud: de la grande salle d'audience du tribunal de commerce de la Seine; de la chapelle du château impérial de Biarritz; de la grande salle des fêtes. à l'Hôtel-de-Ville de Lyon; de la galerie des Cerfs au palais de Fontainebleau; des salons de réception à la préfecture de Versailles; la décoration d'ensemble de l'église de la Trinité à Paris; la décoration des salons de réception de la préfecture de Grenoble, et du pavillon Denon, au palais du Louvre, 1867.

Deparade (Alexandre), peintre; voyez: Lestang-Parade.

Depaulis (Alexis-Joseph), graveur en médailles: élève d'Andrieu et de Cartier; entré à l'école des Beaux-Arts, le 24 août 1813; né à Paris, le 30 août 1790; décédé subitement dans la même ville, 6 rue de Furstemberg, le 29 septembre 1867; médaille 2e classe 1827; 1re classe 1833; ✻ 1er mai 1834; médaille 3e classe 1855 —S. 1819. *Louis XVII*, modèle en cire (maison du roi). *Martin Luther*, d'après Holbein (pour le Consistoire luthérien de la confession d'Ausbourg). L'abbé Suger, Arnould, Ambroise Paré, Amyot, Crébillon (pour la galerie métallique des grands hommes français). Portraits de Pierre Corneille, Fontenelle, N. Poussin, face; temple à trois portes, revers (médaille pour l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen). — S. 1822. Le médaillon de Jean Fernel; médaille commémoratives de la naissance du duc de Bordeaux. De l'inauguration du pont de Libourne (réexposé en 1855). Du monument à Jeanne d'Arc; de la statue de Louis XV pour la ville de Reims; de la colonne des Bourbons élevée à Boulogne. — S. 1824. Un cadre de médailles: 1° *Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Circé;* 2° Monuments antiques grecs et égyptiens; 3° Colonne des Bourbons; 4° Le grand Condé; 5° Le connétable Anne de Montmorency; 6° Buste du roi; 7° Allégorie à la gloire des armées françaises; 8° *Mariage chrétien;* 9° Fernel, Jussien, Dalembert, Colbert (pour la galerie des grands hommes français). —S. 1827. Cadre de médailles: 1° L'avénement au trône; 2° Le sacre: 3° *La Vénus de Milo* (réexposé en 1855); 4° L'inauguration du palais de justice d'Orléans; 5° La pose de la première pierre des barrières de Pantin et de Rochechouart; 6° pour les avocats au conseil du roi; 7° pour l'imprimerie royale: 8° portraits de Colbert, de Kléber, et Quatremère de Quincy (pour la galerie des grands hommes français). — S. 1833. Buste du roi, médaillon, bronze; modèle de la Médaille du musée royal grec et égyptien: l'Avénement du roi, le 9 août 1830. Le baron de Languière; médaillon, bronze.—S. 1835. Médaille commémorative de l'inauguration du monument élevé à Pierre Corneille, par les soins de la société d'émulation de Rouen (d'après la statue de David d'Angers, réexposé en 1855). — S. 1839. Médaille commémorative de la fondation du musée de Versailles. Médaille du musée grec. Médaille pour le jury de l'exposition de 1838. — S. 1841. Médaille commémorative de l'achèvement des monuments de Paris. Portrait du roi. Le baron Silvestre de Sacy (pour l'Académie des inscriptions et belles-lettres, réexposé en 1855). Médaille de l'institution Massin, fondé en 1810.—S. 1852. Médaille commémorative du passage à Rouen, des restes mortels de l'empereur Napoléon (réexposé en 1855). — S. 1855. Médaille commémorative du voyage de S. A. I. Louis Napoléon dans les départements du midi en 1852. Portrait de Bourgelac, fondateur des écoles vétérinaires (pour le ministère de l'agriculture et du commerce). Médaillon de Dom.-Bernard de Monfaucon; le commerce de terre et de mer, médaille (pour la commission des monnaies et médailles). Médaille commémo-

rative de la prise de Saint-Jean d'Ulloa. La médaille commémorative de la cérémonie funèbre du 6 juillet 1848. Portrait de M. Massin, chef d'institution.

Depelchin; peintre français. — S. 1791. *Vue extérieure de l'église des Bernardins de Paris.* — S. 1793. *Deux vues d'Italie.* — S. 1795. *Paysage d'architecture.*

De Perthes (Pierre-Joseph-Edouard), architecte; élève de M. Brunette, à Reims; né à Houdicourt (Ardennes); médaille 1865; médaille 2e classe 1867 (Exposition universelle.—A Brest. rue de la Mairie, 2. — S. 1865. Mosaïque gallo-romaine des promenades de Reims, découverte en 1860 (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). Projet d'église pour la ville de Rambouillet; sept châssis (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. Hôtel-de-Ville de Reims; façade, état actuel (réexposé au Champ de-Mars en 1867). Projet d'église pour Sainte-Anne-d'Auray; cinq dessins. — S. 1867. Exposition universelle : Nouvelle église de Sainte-Anne-d'Auray : neuf châssis. Exposition annuelle : Projet de théâtre pour la ville de Reims; huit châssis.

Deperthes (Jean-Baptiste), peintre, musicien et écrivain; élève de Valenciennes; né à Reims (Marne), le 25 octobre 1761, décédé subitement à Paris, le 25 octobre 1833.— S. 1793. *Clair de lune sur le bord de la mer.*—S. 1795. *Paysage avec fabriques* —S. 1796. *Paysage orné de figures. Young méditant au milieu des tombeaux*, effet de clair de lune. — S. 1800. *Lever de lune.* Le musée de Reims possède de cet artiste : *Un brouillard tombant.* — On doit à Deperthes : Théorie du paysage, ou considérations générales sur les beautés de la nature que l'art peut imiter, et sur les moyens qu'il doit employer pour réussir dans cet imitation. Paris, Lenormant, 1818, in-8°. — Histoire de l'art du paysage, depuis la renaissance des beaux-arts jusqu'au xviiie siècle. Paris, Lenormant, 1821, in-8°. — Opinion sur la destination qu'il conviendrait de donner au Muséum pour favoriser l'encouragement des artistes et le perfectionnement des beaux-arts en France. Paris, 1815, in 8°.—Deperthes, attaché comme amateur (pour l'alto) à l'orchestre du théâtre de la rue de Thionville, y fit représenter le 13 décembre 1806 : *La cassette de bijoux ou la fuite de Jules du toit paternel.* — Deperthes a laissé des manuscrits après sa mort, relatifs, au théâtre et aux beaux-arts; ils sont, croyons-nous, conservés à Reims. — Consultez : Séances et Travaux de l'Académie de Reims, par Maxime Sutaine. — Biographie universel Michaud; nouvelle édition, article très-complet (signé : Lacatte-Joltrois).

Dequevauviller (François), graveur; né à Abbeville (Somme) en 1745; décédé à Paris vers 1807; élève de J. Daullé. — On lui doit : *Suzanne au bain*, d'après C. Allori. *La tentation de saint Antoine*, d'après Salvator Rosa. *L'assemblée au salon*, d'après N. Lavreince, 1783. *Le contre temps; l'école de danse; le lever des ouvrières en modes*, d'après N. Lavreince. *L'indiscret*, d'après Borel. *Vue de l'Adige; vue de Landeck*, d'après C. Brand. *Chemin de Cassel en Flandre*, d'après J. Breughel. Deux planches pour les « vues pittoresques et perspectives des salles du musée des monuments français gravées au burin en vingt estampes, par MM. Reville et Lavallée. Paris, 1816, savoir : *Vue de la salle du* xive *siècle. Vue du Cloître. Le midi. Le soir. Paysage avec des bestiaux au bord d'une rivière*; d'après Claes Berghem. *Les voyageurs*, d'après Jean Both. *Paysage où se voit une tour en ruines*, d'après Fr. Decker. *Les baigneuses flamandes. La nourrice flamande*, d'après Corn. Pœlsmbourg. *Le repos*, d'après Adr. Van de Velde. Planches pour le « *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*, d'après les dessins de Melling, » — La chalcographie du Louvre possède de ce graveur : *La sortie du palais des Tuileries*, d'après Isabey et Fontaine, planche gravée pour le sacre de l'empereur. *Un hérault d'armes*, d'après Fragonard Hittors et Lecointe. planche gravée pour le sacre de Charles X. — Pour la description de l'Egypte, à la suite de l'expédition de l'armée française : *Vue de la ville de Minyeh et de la chaîne arabique*, prise du couchant. *Vue d'un village* sur la rive gauche du Nil. *Vue de Minyeh. Vue de Beny-Soueyf. Vue de Myt-Rahynch*, et de plusieurs points des bords du Nil.

Dequevauviller (François-Jacques), graveur; né à Paris en 1783; fils du précédent, son élève ainsi que de Boucher Desnoyers. — On lui doit: *Episode de la vie de Fénelon*, d'après Hersent. Les portraits du cardinal de Beausset; du duc de Berry. De M. Daigrefeuille, d'après H. Rigaud; d'Erasme, d'après Hans Holbein. — La chalcographie du Louvre possède de cet artiste, les planches des gravures *fac-simile* exécutées en 1848, d'après différents dessins faisant partie de la collection du musée du Louvre : *Enfant jouant de la flûte*, d'après un bronze antique; *Jason*, fragment d'un bas-relief antique.

Dequoy (Simon), peintre français; aux Gobelins; membre de l'Académie de Saint-Luc; il a pris part aux expositions suivantes de cette Société; savoir : en 1751, *Un mendiant. Un buveur.* En 1752 : *Saint Pierre et saint Paul. Une récureuse. Un mendiant mangeant sa soupe. Un cordelier de la Chine.* En 1753 : *Vénus est couronnée par l'Amour après sa victoire sur Junon et Pallas. Saint Jean.* évangéliste. *Saint Jacques le majeur.* Portrait d'un cordelier, docteur de Sorbonne. Portrait d'un principal de collége. Les galeries de Versailles possédent du même artiste le portrait de Anne de Souvré, marquise de Louvois, signé, daté 1695.

Derichsweiler (Mlle Eugénie), peintre; voyez : Bonnuit (Mme).

Derigny (Auguste-Alexandre), peintre; élève de Blondel; entré à l'école des Beaux-Arts, le 27 mars 1837; né à Paris, le 22 décembre 1816. — S. 1841. Portrait de M. D... — S. 1842. *Saint Jean l'évangéliste.* — S. 1844. *Musiciens ambulants.* Portrait d'enfant. — S. 1846. Etude d'enfant.

Derizet. architecte; né à Lyon; il remporta en 1720, lors de la fondation des prix d'architecture, le prix de Rome, sur l'*Entrée d'un palais dorique.* — Cet architecte a construit notamment à Rome en 1738, l'église de Mome di Maria ou Saint-Bernard; l'église nationale de

Saint-Claude-des-Bourguignons: le chœur, la coupole et la tribune du grand autel de Saint-Louis-des-Français.

Deroy (Isidore-Laurent), peintre et lithographe; élève de Cassas et Félix; né à Paris en 1797; médaille 3e classe (lithographie) 1836; rappel 1861. — Rue de Nesles, 13. — S. 1822. *Un coup de soleil sur les vitraux d'une vieille abbaye. Porte gothique à Joigny-sur-Yonne. Vue des moulins de Fourvoyerie*, à la Grande-Chartreuse. *Vue de Saint-Jean de Latran*, à Paris. *Vue de l'Allier*, près d'Issoire. *Une décoration de jardin antique;* sépia. *Une église de village;* sépia. *Une vue de Senlis;* sépia. *Vue de la villa d'Est à Tivoli. Vue du Simplon*, près Créola. — S 1827. *Vue prise en Picardie;* sépia. *Intérieur d'un navire négrier* (tiré du voyage au Brésil, de Maurice Rugendas), lithographie. *Vue de l'église de Rosheim*, Alsace; lithographie. *Une halte des nègres* (tiré du même voyage), lithographie. *Vue du château de Chenonceaux;* lithographie. — S. 1831. *Vues prises au cours de la Seine;* aquarelles. Les lithographies suivantes : *Le château de Cardet*, en Auvergne. *Le quai du Louvre; Le petit Gentilly; La roche tuilière en Auvergne; Coucy-la-Ville; Provins; Honfleur; Alby; Dijon; Rochefort en Auvergne.* — S. 1833. Lithographie : *Vues de Nantes et de ses environs. Vue d'Holy-Rood;* paysage d'après Berghem. — S. 1834. Lithographie, pour « *Les rives de la Loire* » et le « *Voyage pittoresque dans l'ancienne France.* » — S. 1836. *La fuite en Egypte;* paysage d'après Claude Lorrain (pour la collection de la galerie de Dresde) *Le départ pour les champs;* lithographié d'après Berghem (galerie de Dresde). *Vue des bains de Videlbad*, près Zurich; lithographie. — S. 1837. Diverses vues lithographiées pour l'ouvrage : *La France.* — S. 1839, 1840, 1847. Diverses vues lithographiées. — S. 1848. *Vue générale de Pau.* — S. 1849. *Vue des jardins de Schwetzingen.* — S. 1861. *Une des vingt-deux arcades du château de Larcus*, réédifiée dans le parc de M. Daudin à Pouilly (Oise). — S. 1863. *Ruines du château de Pierrefonds. Intérieur de la cathédrale de Laon.* — S. 1864. *Vue de l'église de Criquebeuf*, près Honfleur; aquarelle. *Une salle du musée de Cluny;* lithographie. *Un chemin creux près Paris;* lithographie. — S. 1865. *Vue de l'île Saint-Ouen;* peinture. *La fontaine Saint-Michel*: lithographie. — S. 1866. *Vue de Berne*; lithographie. — Ses principaux travaux font partie d'Albums et de collections importantes : *Les solennités du sacre. Les voyages pittoresques du baron Taylor. Le voyage au Brésil. La galerie de Dresde. Les principales églises de France. Les vues prises sur les bords de la Seine*, etc...

Derrey (Jean-Baptiste), peintre-graveur; né à Paris; élève de Descamps. On lui doit notamment comme graveur, *le Passager d'Honfleur.* — Consulter à la bibliothèque de Rouen les Biographies manuscrites par A. Pasquier.

Deruet (Claude), et non Des Ruets, Dervet, Drevet ou de Ruet; peintre-graveur du duc de Lorraine, Henri II; né à Nancy (Meurthe) en 1588, décédé dans la même ville le 20 octobre 1660; élève de Claude Henriet — On lui doit : Portrait de Jeanne d'Arc (appartenant à M. Jean-Baptiste-Alexandre de Haldat du Lys). — Portrait équestre de Charles IV (au Musée lorrain). — Portrait du prince de Phalsbourg (appartient à M. Noël, notaire honoraire à Nancy). — *Les quatre Eléments*, frises du cabinet de la reine Anne d'Autriche, au château de Richelieu. (Ces quatre tableaux sont conservés au musée d'Orléans.) — *Allégorie au mariage de Louis XIV* (galeries de Versailles). — *Course de traîneaux sur la glace* (vendu en 1850, après la mort du général Despinoy et passé en Angleterre). — *Jeanne d'Arc et Dunois allant au siége d'Orléans* (appartient à M. Alexandre de Haldat, de Nancy). — *Conversation pastorale. Combat de deux chevaliers, ou la délivrance. Le chevalier sauvé.* Pendant du tableau précédent. (Ces sujets, tirés d'un roman de chevalerie, appartiennent à M. Noël, notaire honoraire à Nancy). — Tableaux détruits ou dont on ignore le sort : Les fresques de l'église des Carmes, à Nancy (démolie en 1793); La décoration des Chapelles; Les portraits de l'artiste et de sa femme dans la même église. — Les peintures exécutées au palais ducal sur les panneaux de la chambre du maréchal de la Ferté-Senneterre : 1° Neuf *Grotesques* pour le plafond de l'alcôve ; 2° *Les douze mois de l'année;* 3° Divers *Grotesques* dont le sujet est inconnu ; 4° *Le char de la Victoire;* 5° *L'embrasement de Sodome;* 6° *Vénus et Adonis;* 7° *L'enlèvement de Déjanire par Nessus*; 8° Trois petites *Marines;* 9° Trois *Grotesques;* 10° Une frise en *Grotesque;* 11° Deux autres *Grotesques* ; 12° Sept petits *Grotesques* au chevet du lit; 13° Quatre petits *Grotesques* sur la cheminée. — Au Val-de-Grâce, à Paris, *un Calvaire*, sur cuivre. — Œuvre gravé de Deruet : 1° Portrait de Charles IV, duc de Lorraine; 2° *Jeanne d'Arc accompagnée d'un chevalier;* 3° *Plan d'une bataille;* 4° *La carrière ov rve nevve*, où se font les combats de barrière, courses de bague, joustes, tournois, etc.; 5° *L'ancien palais ducal de Nancy;* 6° *Amazone à cheval.* — Pièces gravées d'après les dessins de Deruet, au burin, par Philippe Thomassin : 1° *Le grand concile des Juifs ou jugement de Jésus-Christ;* 2° *Saint François de Salles servi par les anges.* — Au burin, par Valdor, *La mort de saint Benoît.* — A l'eau forte, par François Collignon : *Présage du règne de Louis XIV.* — Au burin, par Mathieu Greuter : *Le triomphe de l'empereur Ferdinand II.* — A l'eau forte, en 1660, par Sébastien Leclerc pour le livre de Philippe Bardin, « *Le Triomphe de son altesse Charles III*, » duc de Lorraine, à son retour dans ses Etats à Nancy, chez Dominique Poiret et Antoine et Claude Charlot, ses associés, imprimeurs de S. A » 1° Frontispice ; 2° Fleuron du titre; 3° Vignette pour l'épître dédicatoire ; 4° Grande lettre ornée M pour l'épître dédicatoire; 5° Vignette pour l'avis au lecteur ; 6° Vignette en tête du discours du premier arc-de-triomphe ; 7° Premier arc dédié à la piété ; 8° Vignette en tête du discours sur la fontaine de l'ange tutélaire ; 9° Première fontaine représentant l'ange tutélaire de la Lorraine ; 10° Vignette en tête du discours sur le second arc ; 11° Cul-de-lampe pour la fin du discours sur le second arc ; 12° Second arc dédié au prince pa-

cifique; 13° Seconde fontaine représentant la vestale lorraine; 14° Troisième arc dédié au prince père du peuple; 15° Cul-de-lampe pour la fin du discours de la fontaine de la pyramide; 16° Troisième fontaine représentant la pyramide élevée en avant du Palais de Justice; 17° Quatrième arc dédié au prince héros et martial; 18° Quatrième fontaine représentant Mars doux et humain; 19° Cinquième arc dédié au prince, l'amour et les délices de ses sujets. — Deruet a résidé à Rome jusqu'en 1619; il y suivit les leçons et adopta la manière du Josépin; il exécuta de nombreuses peintures en Italie. — Le musée de Rennes possède un dessin lavé au bistre, que le conservateur attribue à Dervet (né à Nancy en 1611 et y décédé en 1642, *sic*). Ce dessin représente une réunion d'hommes et de femmes au bord de la mer, regardant passer une barque ornée d'un dais; un château-fort dans le fond. — Consultez : Abecedario de P.-J. Mariette, Tome 2, p. 90-94.—Robert-Dumesnil. Le Peintre-graveur français, Tome 5, p. 73-77.—Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Chennevières-Pointel. Tome 2, p. 267-340 (M de Montaiglon a collaboré avec M. de Chennevières pour l'article Deruet). — Enfin, et surtout, l'excellent travail dont l'indication suit et auquel nous avons emprunté les éléments de cet article : Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain (1588-1660), par M. E. Meaume. Nancy, A. Lepage, 1853, in 8.

Dervaux (Adolphe), peintre; élève de M. Glaire; né à Charleville (Ardennes) le 4 février 1825 — rue Fontaine, 34 — S. 1848. Portrait de Mme E..; — S. 1863. Portrait d'homme. — S. 1864. Andromède. — S. 1855. *Léda*. — Portrait de Mlle Camille de Maësen, rôle de Saïda, dans le Rolland à Roncevaux. — S. 1868. *Le Christ au linceul.*

Dervet (Claude), peintre graveur; Voyez : *Deruet* (Claude).

Desacres (François-Urbain-Exupère), peintre, né à Caen, (Calvados) le 1er août 1779, décédé dans la même ville le 5 avril 1804. — Le musée de Caen, possède de cet artiste, son propre portrait, et une étude d'après nature.

Desains (Charles-Porphyre-Alexandre), peintre; né à Lille, (Nord); élève de David et de Watelet.—S. 1819. *Une négresse.* — S. 1822. *Une femme asphyxée.* — S. 1827. *Un guerrier mourant pour la croix.* — Cet artiste s'est surtout livré à l'enseignement.

Desar (F. L L.), secrétaire du comité consultatif des bâtiments de la Couronne, sous la restauration—Nous connaissons de lui les ouvrages suivants : *Observations sur l'étude et l'enseignement de l'architecture en général, et plus particulièrement sur l'enseignement de cette partie à l'Ecole spéciale des beaux-arts, ainsi que sur les moyens de compléter et d'améliorer cet enseignement.* Paris. Chaigneau jeune, 1821, in-8°. — *Quelques idées sur l'enseignement de l'architecture à l'Ecole des beaux-arts de Paris*, et autres plus générales sur l'architecture et les travaux, émises à propos de la Commission formée par M. le ministre de l'intérieur, comte de Montalivet, pour l'examen des règlements de l'Ecole des beaux-arts. Paris, Plassan, 1831, in-8°. — *De l'administration des constructions en général, considérées comme ouvrages d'art et comme propriétés.* Paris, Carilian-Cœury, 1832, in-8° avec un tableau.

Desaugiers (Mme née *Duboys* Eugénie), peintre français. — S. 1840. *Saint-Lucien*, tête d'étude. — S. 1842. Portraits de M. H. M...; de M. Eugène D.... — S. 1844. Portrait de M. *** artiste. — S. 1848. Portrait de Mlle D..; — S. 1849. Portrait du grand-père de l'auteur. — Portrait de l'auteur, pastel. — S. 1851. *Jeune fille.* — Portrait de Mlle R. C..; pastel.

De Saulx (   ) graveur; médaille 2e classe 1819. — S. 1808. *Pan et Syrinx*, d'après Paul Bril. *Agar dans le désert*, d'après Franc. Mala (pour le musée royal de Filhal) — S. 1810. *Un paysage* d'après Ruysdaël. *Un paysage*, d'après J. Van Huysum. — S. 1814. *Paysage.* — S. 1819. *Rencontre d'Abdias et du prophète Eliéser* (pour le musée royal). — *Vue du tombeau de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dans le cimetière de la Madelaine.* — *Vue prise dans le jardin de la Malmaison.* — *Vue prise dans le jardin Méréville.* — *Vue prise dans le désert de Marly.* — S. 1827. *Paysage*, d'après M. Bertin. — S. 1834. — *La plaine de Frascati*, d'après Michalon. — On doit en outre à De Saulx, pour le musée royal : *Les baigneuses*, d'après J. Van Huysum. *Un paysage*, d'après A. Caracci. *Un paysage*, d'après F. Grémaldi. *La Cascade*, d'après J. Vernet. *Le coup de soleil*, d'après J. Ruysdaël. *Le repos en Egypte et un paysage*, d'après Zampieri. *Le concert sur l'eau*, d'après A. Carracci. *Vue des environs de Nice*, d'après Claes Berghem. *Vue du Tibre*, d'après J. Asselyn. *Une sainte solitaire*, d'après Ph. de Champaigne. *La grappe de la terre promise*, d'après Poussin. *Une ferme*, d'après P. Potter. *La prédication de Saint Jean dans le désert*, d'après A. Carracci. *Un grand paysage*, d'après Rembrandt. *Herminie gardant son troupeau*, d'après P. F. Mola. *Diogène jetant sa coupe*, d'après Poussin. *Un yacht hollandais*, d'après Ind. Backuysen. *Clair de lune*, d'après J. Vernet. *Paysage au soleil couchant*, d'après F. Moucheron. *Le triomphe de Vespasien et de Titus*, d'après Giul. Pippi. *Le matin*, paysage d'après F. Moucheron. *Habitation rustique*, d'après De Vries. Des paysages, d'après divers maîtres. — De Saulx a fourni en outre des planches aux Antiquités de la Nubie, par F. C. Gau; Paris, 1822, in-fol.. — Aux campagnes d'Italie, par Salicetti. — Au voyage pittoresque de Constantinople et du Bosphore, d'après les dessins de Melling. Paris, 1819. — Aux vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français. Paris, 1816. — La chalcographie du Louvre possède la planche représentant *Santa Maria di Pie di Grotta*, gravée pour les souvenirs du golfe de Naples, de Turpin de Crissé (1808-1824).

Desbaptistes, sculpteur et peintre français; professeur adjoint à l'Académie de Saint-Luc; il a pris part à trois des expositions organisées par cette société, savoir en 1751 : *Le coucher du soleil*; groupe en pierre de Tonnerre. —

L'enlèvement d'Hélène, groupe. — Portrait d'un jeune enfant habillé en hussard. — *Deux petites naïades portant une coquille.* — Diane, sous le caractère de triple Hécate, statue marbre. — *Descente de Croix*; peinture. — *Vénus sur les eaux*, peinture. — En 1752 : *Une naïade et un fleuve sur une roche.* — *Deux femmes se débattant pour un oiseau*; groupe en pierre de Conflans. — Esquisse en pierre de Conflans (pour Charonne). — Et en 1753 : suite de cinq esquisses pour mettre sur le bâtiment de M. le comte d'Argenson à Neuilly. côté de l'eau: pour l'angle, *génies de la Marne et de la Seine; groupe de fruits et d'attributs fluviaux; enfant attrapant un cygne dans les roseaux.* — *Naïade appuyée sur une rame; un chasseur l'admire.* — *Une nymphe, au retour de la chasse au héron, examine les oiseaux pris au filet que lui montre sa compagne.* — *Psyché en contemplation devant l'Amour; deux enfants dont l'un tient une lampe, l'autre racontant les amours de Psyché;* ces trois groupes sont destinés à l'hôtel de Mme de Villemur à Neuilly. — *Borée*; esquisse, pour M. Hatte, fermier général. — *Deux amours, dont l'un est pincé par une écrevisse qu'il voulait prendre sous une roche, et l'autre semble venir à son secours;* groupe en plomb doré, pierre et marbre destiné a orner une cascade dans le parc de Mme Dumetz, à Charonne. — *Modèle d'une chapelle gothique*, destinée à recevoir la châsse d'un saint; les armes et dignités de Mgr l'évêque de Condom sont représentées sur un cartel.

Desbarolles (Adolphe), peintre, lithographe et chiromancien, né à Paris le 22 août 1801; élève de Picot. — S. 1836. *Intérieur du baptistère de Saint-Marc;* à Venise — S. 1843. *Un instant de regret au monde*; la vue du fond, prise de la douane, à Venise, représente l'église de Saint-Georges Majeur et le port franc. — S. 1851. *Une posada d'Alcoy.* — S. 1852. — *Prêche breton dans l'église de Sainte-Croix*, à Quimperlé. — S. 1853. *Temple de Vesta, à Rome.* — Le musée de Bagnères-de-Bigorre, possède du même artiste une *Rue de Rome.* — On doit à M. Desbarolles: *Les deux artistes en Espagne* (avec illustration), deux éditions, 1855 et 1865. — *Voyage d'un artiste en Suisse à 3 fr. 50 cent. par jour;* il en a paru trois éditions, la dernière en 1864. — *Les mystères de la main révélés et expliqués* : art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes, la destinée de chacun, d'après la seule inspection des mains, in-18 (6e édition 1865).

Desboeufs (Antoine), graveur en médailles et sculpteur; graveur sur pierres fines, du Cabinet du duc d'Angoulême, ne à Paris, le 13 octobre 1793, mort à Passy, en juillet 1862; élève de Cartellier et Jeuffroy; entré à l'Ecole des Beaux-Arts le 26 novembre 1813. Prix de Rome, (gravure en médailles 1814 : *Guerrier saisissant ses armes sur l'autel de la patrie*; méd. 2e classe 1833; 1re classe 1843, ✠ mai 1851. — S. 1814. Portrait de M. le comte de ***; buste, plâtre. — Portrait de Mlle de Périgord; buste, plâtre. — S. 1822. *Jeune pâtre jouant avec un chevreau.* — Portrait de M. Henri de la Rochejacquelin. — Portrait de Mme L. S... — *Une tête d'augure.* — Cadre de médailles. — Cadre de pierres gravées. — S. 1824. *La Madeleine pleurant sur le corps du Christ descendu de la croix* (église Saint-Laurent). — *Psyché ouvrant la boîte qu'on lui a donnée aux enfers.* — S. 1827; *Adimante, roi des Phliasiens, foudroyé par Jupiter.* (Orangerie de la Chambre des Pairs). — *Sainte Geneviève, regardant avec amour la médaille qu'elle a trouvée miraculeusement le jour de sa confirmation par Saint Germain,* évêque d'Auxerre (église Saint-Germain-des-Prés). — *Jeune Vierge de Sparte rattachant son vêtement après la danse, en l'honneur de Diane.* — *Cariatis;* statue, marbre. — *L'éloquence défendant l'innocence;* groupe. — *Un augure*; buste, bronze. — Feu Mme de L***; buste, marbre. — Portrait de M. le duc de C... — Portrait de Mme la comtesse de M... — Statue assise de Mme la duchesse de Berry. — S. 1831. *Daphnis et Chloé*, d'après la composition du baron Gérard; groupe, plâtre. — *Le Génie de la Liberté brisant l'épée du despotisme*; groupe, plâtre. — S. 1833. *La ville d'Avignon*; *la ville de Nantes*; (modèles en plâtre pour l'Arc de triomphe de l'Etoile — S. 1834. *Le repos*; statue, marbre. — *Le Plaisir et la Douleur*; groupe, plâtre. — *Enfant endormi sur un chien de Terre-Neuve.* — Portrait de M. H. Scheffer; buste, plâtre. — S. 1835. *Jeune pâtre du Liban*; statue, marbre. — Isabelle II, reine d'Espagne; statue, bronze (ville de Cuba). — Portrait de M. le chevalier Geoffroy Saint-Hilaire, membre de l'Institut; buste, marbre. — Feu Arnoult, membre de l'Académie française; buste, plâtre. — S. 1836. Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France; buste, marbre (Galeries de Versailles). — Arnault; buste, marbre (palais de l'Institut). — Portrait de Dupuytren; buste, plâtre. — Portrait de Mme la duchesse d'Otrante; statuette, plâtre. — S. 1837. *Le Christ annonçant sa mission aux hommes,* statue, marbre. — *Souvenir de la fête de la Madone, di Piè di Grota*, scène napolitaine; groupe, bronze. — Portrait de l'amiral de Rigny; buste, marbre. — S. 1838, Portrait de M. le comte de Castellane; buste, marbre. — S. 1839. Portrait de M. Sylvestre de Sacy; buste, marbre (Palais de l'Industrie). — S. 1840. *Sainte Anne*; modèle en plâtre à moitié de l'exécution de la statue destinée à l'église de la Madeleine. — *Saint Bernard*, premier abbé de Clairvaux; statue, plâtre (Galeries de Versailles.) — S. 1848. *L'Histoire*; statue, marbre (Bibliothèque de la Chambre des Pairs). — S. 1843, *La Science*; statue, marbre. (Bibliothèque de la Chambre des Pairs). — *Le Sage*; buste, marbre (galeries de Versailles). — S. 1844. Portrait du lieutenant-général Jacqueminot; buste, marbre. — S. 1845. *Psyché abandonnée par l'Amour*; statue, marbre. — S. 1846. Portrait de M. Geoffroy Saint-Hilaire; buste marbre. — S. 1851. Le général de Blanmont; statue, marbre (pour la ville de Gisors). — S. 1853. L'Empereur; buste, marbre. — *Pandore;* statue, marbre (réexposée en 1855) — S. 1855. *Les nymphes des eaux;* groupe, marbre (appartient à l'Etat) — *Le progrès humain*; modèle de la frise du palais de l'Industrie; bas-relief, plâtre. — S. 1857. *L'Architecture*; bas-relief, plâtre. — S. 1859. *Cippe en marbre,* destiné au monument à ériger à

Châlons-sur-Marne, à la mémoire de M. Jessaint, ancien préfet du département de la Marne. — S. 1861. *Le Plaisir;* statue, marbre. — Portrait de M. Jourdan, publiciste; buste, plâtre. — On doit en outre à Desbœufs : *Un Christ*, dans l'église Notre-Dame-de-Lorette; *une statue de Sainte Anne*, dans la chapelle du tombeau à l'église Saint-Roch; *l'Ange de la prédication*, dans l'église Saint-Sulpice; *deux génies*, pour la barrière du Trône. — Dans les galeries de Versailles, les portraits de Charles d'Orléans, duc d'Orléans; buste, marbre; et de Jean, comte de Gassion, maréchal de France; buste, plâtre — H. Scheffer a exposé le portrait de Desbœufs en 1834. — Consultez : Magasin encyclopedique Mellin, 20e année 1815, tome V, p. 364 (pour ses travaux à Rome). — Illustration, 25 octobre 1845 (pour les colonnes de la barrière du Trône). — Illustration, 24 juillet 1851, signé : N. Lefebvre-Duruflé (pour l'inauguration de la statue du général de Blanmont à Gisors).

Desbois (Martial), graveur; né à Paris en 1630, décédé dans la même ville en 1700. — On lui doit : *Le frappement du rocher*, d'après Cyrus Ferrus. — *Le corps mort du Sauveur.* — Les portraits de Bartholomeus Barisanus. — Bernardinus Christianus. — J. S. Boskolus. — Aloysius Cantaremus. — Co.-Lud. Castachini. — Colbert. — Sœur Anne Collet, du tiers ordre de la Sainte-Trinité. — Tho. Corneille. — Vinc. Coronelli. — Martial Desbois. — Jacques Chassebras, écuyer, seigneur de Cramailles. — Odoard-Farnese-Cesar Feramusca. — C. G. Fontana. — Aloysius Foscarenus, magnus Bergomensis urbis prefectus, d'après César de la Fleur. — Marie-Thérèse de France. — Alamanno Gambara. — Bartholomeus-Barisanus Grimaldus, militum præfectus. — Marcus-Antonius Justinians, D. G. Dux Venetiarum. — Généalogie et portraits des membres de la maison de Mantoue; Philosophia naturalis... ab Aloysio Cocastello. — Angelus Mavrocenus, D. Marci procurator, d'après S. Bonbel. — N. Mixte. — Baptista Nam, eques ac D. Marci, procurator. — Alexandre, duc de Parme, auquel on présente les clefs d'une Ville. — Dorotea-Sophia, Palatina, pricipessa di Parma. — Familia Caroli Patini. Seraphinus Piccinardus, Procurator S. Marc di Venetia. — Ranutio II. — Car. Renaldinus, Ancon. Prim. Philosophiæ prof. — Aloysius Sagredo, patriarcha Venetiarum Dalmatiæ Q. primus. — Nicolaus Sagredus, dux Ven. P. Sagredo Adrien de Sainte-Julienne. Margarita Salicola. — O. Saviolus-Genesius Soderinus, Patricius Venet. æt. XXIV. — H. Spinellus. — Thérèse, Marguerite de l'Incarnation. — Jacobus Vianolus, episcopus Torcellanus, d'après Jean Pouliot. — *J. B. Vidali.* — *Veüe et perspective du chasteau et comté de Saincte Anne*, d'après N. Cochin, 1863. — *Plan de la ville de Troyes.* — Cinq planches pour « *Tabellæ selectæ ac explicatæ*, de Mlle Caroline-Catherine Patin; Patavii, ex typographia Seminarii, 1691, in-fol. » 1° *Le jugement de Salomon*, d'après Poussin; 2° *La Sainte Vierge et l'Enfant Jesus*; 3° *La femme adultère*, d'après Carlo Cagliari; 4° *Les noces de Cana*, d'après Alessandro Varotari; 5° *Saint Guillaume*, duc d'Aquitaine, recevant l'habit de moine des mains de Saint Bernard, d'après Francesco Barbieri. — Trente planches pour « *Lyceum Patavinum*, de Ch. Patin. Patavii, 1682, Typis et Patvi Mariæ Frambotti; » 1° Le frontispice, d'après Dorigny, représentant *Les quatre facultés*, groupées en avant de l'Université de Padoue, dont le fronton est éclairé par le bonnet ducal de Venise; 2° Fleuron du titre : *Minerve et Hygie*, debout aux côtés d'un socle sur lequel se voit un sujet emblématique portant la devise : Omne solum forti patria est; 3° Albanius Albanesius, Nob. Pat. Primarius Logicæ professor; 4° Stephanus de Angelis, Venetus, professor; 5° R. P. M. Nicolaus Arnu, Loth. ord. præd. metaph. professor; 6° R. P. D. Antonius Mariæ de Blanchis, Venetus, min. de observ. metaph. profes.; 7° Alex. Borromæus, Pat. Comes, theor. extr. prim professor; 8° Georgius Calafatti, Cydon Theor. extraord. professor; 9° Nicolaus Galliachius, Cretensis Prim. philosophiæ extr. prof.; 10° Ioannes Cicala, Cyprius philosophiæ professor; 11° Octavius Ferrarius, Mediolanensis, eloquentiæ professor; 12° Hieronym. Frigemelica Robertus, Pat. Comes et eques Prim. theoricæ prof.; 13° Antonius de Marchetis, anatomiæ professor; 14° Michael Angelus, Molinettus, Venetus, chirurgiæ professor; 15° Angelus Montagnana, Nob. Par. Prot. extr. prof.; 16° Geminianus Montanarius, Mutin. astronomiæ prof.; 17° Carolus Patinus, eques D. M. primarius chirurgiæ prof.; 18° Hermenegildus Pera, Foroivl. theoricæ medic. professor; 19° Serafinus Piccinardus, Brixiensis, ord. prædic. P. SS. theologiæ prof.; 20° Jacobus Pighi, Veron. Prim. anatomiæ, prof. horti. præf.; 21° Augustinus Pivati, Asoliensis medicinæ. professor; 22° Car. Renaldinus, Ancon. prim. philosophiæ prof.; 23° M. Felix Rotondi a Monte Leone, ord. Min. Con. P. sac. theol. prof.; 24° R. P. M. Adrianus a Sancta Juliana, ord. prædic. philos. prof.; 25° Ludovicus Saxonia, nob. pat. theoricæ ext. professor; 26° Sebastianus Scarabicius, P. medicinæ professor; 27° Pompilius Scotus, Patav. medicinæ theoricæ professor; 28° D. Vitalis, Terra Rubea. Parmensis, Prior. Benedict. philos. prof.; 29° D. Hieron. Textorius, Niciensis, Mon. Benedict. SS. Scripturæ prof.; 30° Georgius a Turre, nob. Pat. hort. prof. et medic. practicæ prof.

Desbordes (Constant), peintre; élève de Caullet et de Brenet, né à Douai (Nord) en 1761, décédé à Paris en 1827. — S. 1819. Portrait de l'auteur. — S. 1822. *L'origine de la vaccine* (commande du ministre de l'intérieur). — Portrait d'homme. — S. 1827. *Le pauvre Pierre*, (Hôpital Saint-Louis). — Le musée de Douai possède de cet artiste, le portrait de son frère, Félix Desbordes, peintre, doreur, et père de Mme Desbordes-Valmore. — Cet artiste a peu produit; on cite cependant de lui, *Le chariot brisé*. Il fut souvent employé par Girodet et Gérard, qui appréciaient son travail exact et consciencieux. — Consultez : *L'atelier du peintre*, par Mme Desbordes-Valmore (elle y représente son oncle, sous le nom de Léonard. — Galerie Douaisienne de Duthillœul.

Desbrosses (Jean-Alfred), peintre; élève de Ary Scheffer; né Paris, le 28 mai 1835 rue de Seine, 47. — S. 1861. *Les porteuses d'herbes;* effet du matin. — S. 1863. *Une paysanne à son*

rouet.— S. 1864. *La convalescence;* —*Cabaret de village,* — S. 1865. *La brouille* ; — *L'enfant malade;* — S. 1866. *La belle rougeaude;* — S. 1867. *La maison au lierre;*— *La Chaumière.* — S. 1868. *Le secret du moissonneur;* — *Moissonneurs au repos.*

DESBROSSES (Léopold), peintre graveur; élève de P. Delaroche et de M. Corot; né à Bouchain (Nord), le 22 juillet 1821. — Avenue de Châtillon, 36. — S. 1848. *La rencontre;* — S. 1851. *Effet du soir;* paysage, aquarelle.—S. 1852. *Effet du matin;* paysage. — S. 1859. *Les bords de la Bièvre; Effet d'automne,* —*paysage.* — S. 1863. *Une ferme dans la Brie;* soleil couchant. — *La mare aux grenouilles;* eau forte (publication des aquafortistes);—S. 1865. *Soleil couchant.* — S. 1866. *La Seine à Essonne*; soleil couchant. — S. 1867. *Le Soleil couché;* paysage. — S. 1868. *L'été de la Saint-Martin;* — *En moisson.*

DESBUISSON (Prosper), architecte; élève de A. Leclère; entré à l'école des Beaux-Arts le 4 janvier 1836, né à la Capelle (Aisne) le 19 juillet 1816; 2e prix au concours pour Rome 1842 : — *Palais des Archives.* — Prix pour 1844 : *Palais pour l'Académie de Paris.* Architecte du palais de Fontainebleau—à Fontainebleau— 1855. *Les Propylées* à Athènes; état actuel et restauration; six dessins, etudes faites en 1848 (Archives de l'Institut). — M. Desbuisson fut depuis 1852 attaché comme sous-inspecteur au Palais de Saint-Cloud.

DESCAMPS (Guillaume-Désiré-Joseph), peintre-graveur; né à Lille (Nord) le 15 juillet 1779, décédé à Paris, le 25 décembre 1858; élève de Vincent; 2e prix au concours pour Rome, 1802 : *Sabinus et Eponine devant Vespasien.* — Peintre ordinaire du roi Murat, à Naples. — S. 1808. *L'héroïsme des femmes de Sparte, encourageant leurs fils et leurs maris à défendre leur ville contre Pyrrus.* (Musée de Lille) — S. 1814. *Prométhée sur le mont Caucase.* — Portrait de M. L...; il est représenté près du tombeau de Virgile. —S. 1817. Portrait en pied du maréchal de France Henri-Jacques-Guillaume Clarke, comte d'Hunebourg, duc de Feltre (Galeries de Versailles). — *Saint André*, apôtre; esquisse. — S. 1819. *Conversion de Saint Augustin*; Sainte-Monique devant Saint-Ambroise, rend grâce à Dieu de la conversion de son fils et de Saint-Alipe, compagnon de Saint-Augustin; ils reçoivent la bénédiction du saint évêque à Milan (église Saint-Eustache, chapelle Saint-Ambroise). — *Hélène ramenée près de Pâris par Vénus.* — S. 1822. *Saint André*, apôtre et évêque de Patras, crucifié dans cette ville pour avoir refusé de sacrifier aux idoles (au maître-autel de l'église Saint-André de Lille). — S. 1824. *Vénus, suivie des Grâces*, se fait reconnaître d'Hélène en la ramenant à Pâris. — Portrait de M. le général S.... — Portrait des enfants de M. le docteur R... — On doit aussi à Descamps, *Achille recevant les ambassadeurs d'Agamemnon;* — *L'apothéose du cardinal Tomassini* (à San Martino de Monti, à Rome). — *Cornélie et ses enfants.* — Un plafond représentant : *La Vertu conjugale réunissant l'Amour et la Concorde.* — Portrait en pied du ministre Salicetti (décorait les appartements du château royal de Portici, près de Naples). — *Le roi Joachim Murat distribuant des récompenses aux blessés,* à bord de la frégate la Cérès, après le combat du 27 juin 1809 (ce tableau qui faisait partie de la galerie Portici, a été gravé par l'auteur) — *Départ des troupes napolitaines pour le siége de l'île de Caprée* (était dans le palais de l'Amiranda, à Naples).— *Vues prises dans les environs de Pœstum.* — Portrait du major Wolf. — Portrait du général baron Soye. — *L'assomption de la Vierge* (chapelle de l'hôpital de Lille). — *Baptême de Notre Seigneur* (église Saint-André, à Lille). — *La mort d'Abel* (tableau passé en Angleterre.) — Descamps a gravé, en outre, en 1812, six sujets de la fable de Psyché. — Le musée de Lille possède aussi une copie exécutée par cet artiste d'après del Piombo, représentant un portement de Croix. — Consultez : Catalogue des tableaux et dessins anciens et modernes, par M. Guillaume Descamps.... Ventes les 30 et 31 mai 1859..., ministère de Me Sibire. — (Paris) Renou et Maulde (1859), in-12. M. Philippe Burty a rendu compte avec détails de cette vente dans la Gazette des Beaux-Arts du 15 juin 1859.

DESCAMPS (Jean-Baptiste) : son acte de baptême ne porte que le prénom de Jean; peintre et écrivain, né à Dunkerque (Nord), le 28 août 1706, et non en 1711 ou 1714; mort à Rouen, le 14 juillet 1791; élève de d'Ulin et de Largillière, et non de Louis Coypel. Reçu académicien le 7 avril 1764, sur : *Une paysane cauchoise dans sa cuisine, avec deux de ses enfants* (Musée du Louvre); fondateur et directeur de l'école gratuite de peinture et dessin de Rouen (1740). — S. 1765. *Un jeune dessinateur;* — *Un élève modelant*; — *Petite fille donnant à manger à un oiseau;* — On doit, en outre, à Descamps, au musée de Rouen, son portrait peint par lui-même. — Au musée de Dunkerque : 1° *Dunkerque passant le* 26 *juin* 1658, *après la bataille des Dunes, de la domination de l'Espagne sous celle de la France, qui, le même jour remet cette ville à l'Angleterre;* 2° *Dunkerque rachetée à l'Angleterre par la France, le* 29 *novembre* 1662, *moyennant cinq millions de livres;* 3° *Paix d'Utrecht,* le 7 novembre 1713, le port de Dunkerque est comblé ses fortifications sont détruites; 4° *Le* 31 *décembre* 1720, *la mer, soulevée par une violente tempête, rompt, brise et enlève tous les obstacles qui obstruaient le port de Dunkerque;* 5° *le* 5 *juillet* 1756, *la France, pour venger les insultes faites à son pavillon par l'Angleterre, rétablit le port de Dunkerque;* 6° *l'Europe;* 7° *l'Asie*; 8° *l'Afrique*; 9° *l'Amérique* (ces neuf tableaux ont été gravés par Lebas en 1757). — A l'Hôtel-de-Ville de Dunkerque : *La France, par les ordres du Roi, rétablissant la ville de Dunkerque; l'Histoire écrit ses malheurs et ses hauts faits; la Renommée les proclame.* —Descamps travailla, en outre, avec de Largillière aux tableaux exécutés pour le sacre de Louis XV. Il fut chargé aussi de reproduire les principales circonstances de l'arrivée de Louis XV au Havre et de la direction des fêtes données à cette occasion. A Rouen, il dirigea plusieurs travaux de décoration appliqués à des monuments publics. Descamps est plus connu

comme écrivain que comme peintre; nous donnons ci-après l'énumération de ses ouvrages; toutefois on ne les doit consulter qu'avec précaution, car l'auteur écrivait avec légèreté. et ses notices sont incomplètes et bien souvent erronées. — On lui doit, comme écrivain: Les vies des peintres Flamands, Allemands et Hollandais. Paris, 1753, 1763, 4 vol. in-8°, avec portr. et vignettes. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, 1769, in-8°, avec cinq planches et une carte. — Sur l'utilité des établissements d'écoles gratuites de dessin en faveur des métiers, 1767, in-8° (ouvrage couronné par l'Académie française). — Consultez: — Lettre de Descamps à J. G. Wille (26 août 1756), contenue dans les mémoires de Wille, t. I, p. 165-66. — Notice sur Descamps, dans le même journal, tome II, p. 70-71. — Notice historique sur J.-B. Descamps, peintre du Roi (par Descamps, son fils). — Rouen, P. Périaux, 1807, in-8°. — Éloge de Descamps par M. de Sesmaisons, couronné par l'Académie de Rouen (inséré dans ses Mémoires, 1808). — Mariette, Abecedario, tome II, p. 94-95. — Archives de l'art français, documents, tome I, p. 307-312 (Lettre de Descamps à Bernardin de Saint-Pierre, qui voulait écrire une histoire de la Normandie [mai 1773], — tome V, p. 219-222; lettre de C. N. Cochin à Descamps.

Descamps (Jean-Baptiste), peintre: fils et élève du précédent; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 juin 1742, décédé dans la même ville en 1836. — Succéda à son père en 1791, avec le titre de directeur général de l'école de dessin et de peinture de Rouen et du département de la Seine-Inférieure; il occupa cette place jusqu'en 1793, époque à laquelle l'école fut supprimée et son directeur incarcéré. — Nommé en 1809, conservateur du musée de peinture, dont il publia la même année le premier catalogue raisonné, qui fut réimprimé en 1830. — Descamps était membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, depuis 1775. — On lui doit: *Notice historique sur Jean-Baptiste Descamps peintre du roi...*, Rouen, Périaux, 1807, in-8°.

Descarcin (Rémy-Farcy), peintre français; — Il envoya à l'exposition (voy. ce mot), de Pahin de La Blancherie, savoir: en 1783, le portrait du maréchal d'Harcourt; — *Une petite marchande de bouquets*; — Le portrait de M. Raffeneau, notaire à Lille. — En 1787, le portrait de M. Nivard, peintre du roi. — Descarcin avait présenté, le 25 avril 1789, à l'Académie royale de peinture, comme morceau d'agrégation, son propre portrait; mais il fut refusé. — Ses sœurs, bonnes musiciennes, firent leurs débuts sur la harpe au *Salon de la correspondance* (voy. ce mot).

Deschamps (Jean-Baptiste), sculpteur; né à Tournus (Saône-et-Loire), le 1er novembre 1841; décédé en trois heures, à Naples, du typhus, le 20 juillet 1867, en revenant d'une excursion à Pompeï; élève à Tournus de l'abbé Garnier; à Paris, de M. Truphème; entré à l'École des Beaux-Arts de Lyon, en 1859, à celle de Paris, le 31 mars 1863. Prix de Rome, 1864: *Ulysse bandant l'arc que les prétendants n'ont pu ployer*. Envoi de Rome, 1865: *Offrande à Hermès*; bas-relief, plâtre. — *Portrait de Tanaquil*; buste, marbre, 1866. *Joueur de disque*; figure, ronde-bosse, plâtre. — Dix dessins d'après nature et d'après les maîtres. — S. 1868. Exposition posthume: *Discobole*; statue bronze, (Ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

Deschamps (Pierre Hilaire-André), peintre de portraits; élève de Hivonnai, de Poitiers; né à Poitiers, le 28 novembre 1784; décédé dans la même ville, le 15 janvier 1867; était artiste amateur et n'a jamais pris part aux salons officiels; on lui doit les portraits de plusieurs évêques placés dans la salle des Prélats, à la sacristie de la cathédrale de Poitiers: durant sa longue carrière, on peut dire qu'il a été le peintre le plus occupé, pour reproduire les principaux portraits de la société poitevine; il a, en outre, exécuté diverses copies pour l'église métropolitaine de sa ville natale.

Desclaux (Théophile-Victor), graveur; né à Bordeaux. — à la Clotte (Charente-Inférieure). — S. 1838. *Vue de Bordeaux*, prise des Chartrons, près de l'entrepôt. — S. 1845. *Les moissonneurs dans les marais; les Pêcheurs de l'Adriatique*, d'après Léopold Robert (ces deux planches ont été réexposées en 1855). — S. 1852. *Assassinat du duc de Guise*, d'après Paul Delaroche (réexposé en 1855). — S. 1853. *L'improvisateur*, d'après Léopold Robert. — S. 1855. *Le hallebardier*, d'après M. Meissonier. — S. 1865. *Martyre de sainte Agape, sainte Chionie et sainte Irène*, d'après A. Vinchon.

Descostils (Gustave-Charles), peintre; né à Paris (élève de Hersent), rue des Saints-Pères, 54. — S. 1839. *Gil-Blas présenté par Fabrice au licencié Sedillo*. — S. 1842. *Sancho Pança recevant la bénédiction de Don Quichotte*, au moment où il va partir pour gouverner l'île de Barataria. — *Gusman d'Alfarache*, page au service d'un cardinal romain, surpris par son maître au moment où il vole des confitures. — S. 1848. *Saint Gerbold*, évêque de Bayeux. — S. 1852. *Moines*. On doit aussi à M. Descostils, dans l'église Saint-Étienne de Caen: *Une Vierge immaculée*; — *La présentation de la Vierge*; — *L'éducation de la Vierge*; — *Le Christ en croix*; — *Jésus guérissant les aveugles*; — *La Cène*; — *Jésus-Christ et la Samaritaine*; — *La résurrection du fils de la veuve de Naïm*; — *L'ange et le jeune Tobie*; — *L'ascension du Christ*; — *Le baptême du Christ*.

Descourtis (Charles-Melchior), graveur; né à Paris en 1753, décédé dans la même ville en 1826; élève de Janinet. — On lui doit: *L'amant surpris*; — *Les espiègles*. Une planche pour une édition de Don Quichotte, d'après Schall. — *La foire de village; La noce de village*, d'après Taunay. — Deux *vues des Tuileries*, l'une prise du côté du château, l'autre du côté du pont-tournant. *Vue de la porte Saint-Bernard*. *Deux vues des environs de Rome*, d'après de Machy.

Deseine, sculpteur français, sourd-muet de naissance, élève de Pajou. — S. 1791. *Allégorie de la liberté avec laquelle se trouve M. d'Orléans*. — Buste de femme; — Mirabeau; buste. — Jean-Jacques Rousseau; buste. — S. 1793. *En-*

fant assis sur un rocher et tenant un oiseau. — *Enfant caressant un chien.* — *L'abbé de Lépée*, buste. — *Lepeletier de Saint-Fargeau;* buste. — Portrait de la citoyenne Danton, exhumée et moulée sept jours après sa mort. — Trois bustes. — Voltaire; statue. — Jean-Jacques Rousseau; statue. — *Nouveau costume républicain*; statuette. — Buste d'enfant: terre cuite. — Deux bustes d'homme; terre cuite. — En 1782, Deseine avait envoyé au Salon de la correspondance (Voy. ce mot), *L'amitié;* statue, plâtre. — *Enfant donnant la volée à un oiseau;* statuette, terre cuite. — Portrait de M. le baron de Bezenval; buste, plâtre. — Portrait de M. le comte de Ségur; buste, terre cuite. — Portrait de M. le comte d'Argental; buste, plâtre. — Nous connaissons de Deseine : *Adresse à l'Assemblée Nationale.* Paris, imprimerie de l'institution des sourds-muets, près l'Arsenal (S. D.) in-8° (l'artiste offrait d'exécuter en grand le buste de l'abbé Sicard; à la pétition était joint un certificat constatant la parfaite ressemblance du petit buste envoyé comme spécimen).

Deseine (Louis-Pierre), sculpteur du prince de Condé et écrivain; né à Paris, en 1750, décédé dans la même ville, le 13 octobre 1822; 2e prix au concours pour Rome, 1778; *Scevola devant Porsenna*; Prix 1780 (partagé avec L.-A. Bacari); *le Déluge*; agréé à l'Académie le 25 juin 1785; reçu académicien le 26 mars 1791, sur *Mutius Scevola mettant sa main sur le brasier* (statue en marbre). — S. 1785. *Diogène*; statue, plâtre. — Portraits de M. le marquis de Néelle, premier écuyer de Madame; de Mlle Néelle; de M. Pajou, sculpteur; bustes. — S. 1787. *Bacchus;* statue, plâtre. — *Tête de Scevola.* — Portraits de M. Sallin, ancien doyen de la Faculté de médecine; de feu M. Marduel, curé de Saint-Roch; de M. Vien, peintre du roi; recteur de l'Académie; bustes, plâtre. — S. 1789. *L'Harmonie;* esquisse, terre cuite, (modèle de la figure, de cinq pieds, exécutée pour Mme la princesse de Quinska). — Un *Aquilon;* Un *Bélisaire;* têtes d'étude faites à Rome. — *Hébé et Bacchus;* esquisses, terre cuite; ces figures ont été exécutées en marbre pour le château de Chantilly. — Portraits de M. Bailly, maire de Paris; de M. Le Roi, architecte; de M. Sallin, docteur et ancien doyende la Faculté de Paris, bustes plâtre. — S. 1798. *Vestale alimentant le feu saré.* — *Flore;* statue. — *Tête de Flore.* — Portraits de Michel Montaigne (galeries de Versailles); du citoyen Noël; des citoyens Trouille et Bergevin, membres du Corps Législatif; bustes. — S. 1799. *Naïade exprimant l'eau de ses cheveux;* statue, plâtre. — S. 1800. Jean-Joachim Winckelmann; buste, terre cuite (galeries de Versailles). — *Héloïse et Abeilard;* bustes, plâtre (destinés au musée des monuments français, aux Augustins). — S. 1804). Le cardinal de Belloy, archevêque de Paris; buste, plâtre (galeries de Versailles). — Portalis, ministre des cultes. — Sicard, instituteur des sourds-muets. — Feu Thouret; statue (destinée au Sénat conservateur). — S. 1806. Pie VII, buste. — Clément de Ris, sénateur, préteur du Sénat; buste. — *Petite Flore;* portrait. — *Projet d'un monument à la mémoire de Bossuet.* — S. 1808. Feu Portalis, ministre des cultes; buste, marbre (exécuté pour la famille). — De Juigné, ancien archevêque de Paris; buste. — Picard, auteur dramatique; buste. — Norry, architecte, chef du bureau des bâtiments; buste. — Mme Thouret, femme de M. Thouret, directeur des hôpitaux. — Feu de Luynes, sénateur: buste, plâtre, (galeries de Versailles). — Feu Perregaux, sénateur; buste. — Feu Mestresac, ministre protestant; buste. — Feu Mme Cottin, auteur; buste. — *Projet du monument à élever à la mémoire du Cardinal de Belloy*, ancien archevêque de Paris (pour une chapelle de Notre-Dame). — S. 1810. *Le chancelier de L'Hôpital;* statue, plâtre (pour la façade de la Chambre des Députés). — Le comte de Montesquiou, grand-chambellan; statue, plâtre. — S. 1812. Portalis, ancien ministre des cultes; statue, marbre (galeries de Versailles). — Portraits du cardinal Mauri, archevêque de Paris; du comte Muraire, conseiller d'état; du duc de Massa, grand-juge; de feu Garnier Deschêne, ancien notaire; de Mlle ***; bustes. — S. 1814. Louis XVI; Louis XVII; bustes. — Le prince de Condé; buste. — Le chancellier d'Aguesseau; statue, plâtre (pour la façade de la Chambre des Députés). — S. 1817. *Projet de monument à élever à la mémoire du duc d'Enghien* (pour la chapelle de Vincennes). — Portrait de Louis XVII en costume royal. — Le duc d'Enghien; buste. — L'abbé de Montesquieu; buste. — Mme la comtesse de la Briffe; buste. — Le comte Lagrange, sénateur; buste, plâtre (galeries de Versailles. — Le général Colbert, mort en Espagne; statue, plâtre. — S. 1819. Le prince de Condé; le duc de Bourbon, prince de Condé; feu de Saint-Marcellin; feu de Perthuis; bustes. — *Joseph d'Arimathie; Saint-Jean; Nicodème; La Madeleine; une Sainte Femme; Tête de Christ; le Christ flagellé*, faisant partie des bas-reliefs exécutés par Deseine, pour la chapelle du Calvaire dans l'église Saint Roch). — *Le crime; L'accablement et la douleur*, figures allégoriques (faisant partie du monument érigé à la mémoire du duc d'Enghien). — S. 1822. Le cardinal de Périgord, archevêque de Paris, grand-aumônier; M. Anatole de M...; feu M. Auvity, docteur en médecine; buste, plâtre. — Portrait du duc d'Enghien; bustes' marbre. — On doit en outre, à Deseine, dans les galeries de Versailles, le buste en terre cuite de Lafontaine; le modèle en plâtre du bas-relief exécuté à l'arc de triomphe de la place du Carrousel et représentant : *L'entrée de l'armée française à Vienne*, le 13 novembre 1805. — Au musée d'Aix, le portrait du père Jacques Pouillard, religieux, carme, antiquaire; buste, plâtre. — On lui doit, comme écrivain : — réfutation d'un projet de règlement pour l'Académie centrale de peinture, sculpture, gravure et architecture, présenté à l'Assemblée Nationale par la majorité des membres de l'Académie de peinture et de sculpure. Paris, 1791, in-8°. — Considérations sur les académies, présentées à l'Assemblée Nationale; Paris, 1791 in 8°. — Lettre sur la sculpture destinée à orner les temples catholiques, adressée au premier consul; 1802, in-8°. — Opinion sur les musées où se trouvent retenus tous les objets d'arts qui sont les propriétés des temples consacrés à la religion catholique... Paris, imp. de Bau-

douin, floréal, an XI, in-8°, avec 4 pl. — Notices historiques sur les anciennes académies de peinture, sculpture et architecture, 1814, in-8°. — Mémoire sur la nécessité du rétablissement des maîtrises et corporations ; 1815, in-4°. — Consultez : — Biographie universelle, Michaud; nouvelle édition (article signé : Azario). — Magasin encyclopédique Millin, 10e année, 1805, tome III, p. 446 (au sujet du buste du Saint Père, déposé au chapitre de Notre-Dame).

Desenne (Alexandre-Joseph), dessinateur; né à Paris, le 1er janvier 1785, décédé dans la même ville. le 30 janvier 1827, rue Serpente, 16. — S. 1812. Vignettes pour les martyre de Châteaubriand. — Mlle de Clermont, par Mme de Genlis. —Les contes de Lafontaine. L'Atlentide de Baour-Lormian. — S. 1814. Vignettes pour : l'Hermite de la Chaussée-d'Antin. — Les Normands en Italie. — S. 1817. Vignettes pour la Lusiade du Camoëns, publiée par le comte de Souza. — Desenne a fourni, en outre, des vignettes aux œuvres de Boileau, édition Lefebre. — Aux œuvres de Racine. — Aux œuvres de Molière; édition Lefebvre. — A une édition de Voltaire. — A des éditions de J.-J. Rousseau, de Beaumarchais, de Bernardin de Saint-Pierre, des poésies de Lamartine; des Lettres à Emilie, de Dumoustier, de Florian, de Delille, de Walter-Scott. Il a dessiné trente-six portraits en pied, pour la collection Janet. Enfin, il a été le collaborateur de Filhol et de Robillard, pour les publications qu'ils ont faites des tableaux du Louvre. — Consultez ; Annuaire nécrologique Mahul, 1826. p. 476-480. — Journal des artistes, 1827, tome 1er, p. 86-90, signé : Maher. — Catalogue des estampes, vignettes et livres du cabinet de feu M. Alex. Jos. Desenne, dessinateur; par Duchesne aîné. Paris, J.-S. Merlin, 1827, in-12 (précédé d'une notice biographique sur Desenne). — Il existe un portrait de Desenne dans la galerie des portraits, publiée à Paris en 1827, par Blaisot.

Desforets (Charles), peintre français. Nous n'avons pu recueillir qu'un seul détail sur cet artiste; c'est qu'il remporta le prix de Rome en 1680, *Fratricide de Caïn*; ce sujet, donné le 18 mars 1679, ne fut jugé que le 28 septembre 1680.

Desfriches (Aignan Thomas), dessinateur et graveur; né à Orléans (Loiret), le 7 mars 1715, mort dans la même ville le 24 décembre 1800. Inventeur de la manière du dessin sur papier à tablettes; fondateur de l'école de peinture, sculpture et architecture d'Orléans. — On voit de Desfriches, au musée d'Orléans : son portrait peint par lui-même ; le portrait de M. Charles Lenormand Ducoudrais, bibliophile d'Orléans, peint à l'âge de 25 ans; *Une vue de l'ancienne église de Saint-Marc*, (ce tableau décorait une des cheminées de l'ancien bailliage au Châtelet). — Au musée de Besançon, *Vue d'un moulin sur un fond de paysage*; dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. — Au musée de Châteauroux, *Un paysage*. — Desfriches a composé et dessiné de jolis paysages, vues des environs d'Orléans et particulièrement des bords du Loiret. Consultez : Journal de Paris, 17 nivôse an IX. Nécrologie signée Cadet de Vaux.— — Journal des arts, des sciences et de la littérature, 15 nivôse an IX, signé : Landon. — Petites affiches d'Orléans, année 1825, n° 33. — Histoire des plus célèbres amateurs français..., par M. J. Dumesnil, 1858, tome 3.

Desgodets (Antoine Babuty), architecte; né à Paris, en 1653, décédé dans la même ville le 20 mai 1728; il était fils d'un menuisier qui a fait les confessionnaux de l'église Saint-Louis des Jésuites; il fut nommé, en 1674, pensionnaire du roi à l'académie de Rome; mais il fut pris par les Algériens, en se rendant par mer de France en Italie. Au bout de seize mois de captivité, il fut échangé et se rembarqua pour Rome, où il resta environ seize mois à faire une étude particulière des édifices antiques de cette ville. Desgodets, nommé successivement contrôleur des bâtiments du roi à Chambord, puis à Paris, fut reçu conseiller amateur à l'académie royale de peinture le 7 août 1694, et membre de celle d'architecture la même année. Il fut choisi en 1719 comme professeur de ladite académie. — On doit à Desgodets : *Les édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très-exactement;* Paris, 1682, in-f°., avec planches gravées par Leclerc, Lepautre, etc. ; il en a paru une autre édition en 1779. Cet ouvrage fut imprimé aux frais du roi; il a été traduit en anglais par G. Marshall, Londres, 1771 et 1775, 2 vol. in-f°., deux éditions. — On lui doit enfin : *Ordres d'architecture. — De la construction des dômes des églises, des palais. — Du toisé des bâtiments. Traité des lois des bâtiments suivant la coutume de Paris*, avec des notes de Goupy, architecte expert. Paris, 1748, in-8°. (ces quatre derniers ouvrages sont le résumé des cours faits par Desgodets).

Desgoffe (Alexandre), peintre ; né à Paris ; le 2 mars 1805, élève de Ingres. Médaille, 3e cl. 1842; 2e cl. 1843, 1re cl. 1845; 2e cl. 1848; rapp. 1re cl. 1857, ✻, 1857. — Au palais de l'Institut, pavillon de l'ouest. — S. 1834. *Un site près d'Arbonne*, étude d'après nature. — 1838. *Argus gardant la vache Io;* paysage historique. — *Hercule combattant le lion de Némée*; paysage historique. — 1839. Paysages, *Campagne de Rome* et *Campagne de Naples*. — 1840. *Campagne de Rome*. — 1842. *Vue de la vallée de la nymphe Egérie*, près de Rome. — 1843. *Campagne de Rome; — Le Cyclope*; paysage, musée de Lyon. — 1844. *Narcisse à la fontaine* (musée de Semur). *Campagne de Rome*. — 1845. *Sainte Marguerite;* paysage (église Saint-Pierre de Dijon). — paysages, *Campagne de Rome*. — 1846. *Les baigneuses*; paysage. — *Campagne de Rome*. — 1847. *Argus;* paysage. — *Vue de la vallée d'Egérie*. — 1848. *Oreste tourmenté par les Euménides*. — Paysages. — 1849. *Saint François Xavier*. — *Les joueurs de palet;* paysage, réexposé en 1855. — *Les baigneuses. — Vue prise aux environs d'Hyères. — Vue prise à Provins. — Vue de la ville haute, à Provins*. — 1851. *Lac d'Albano*; environs de Rome. — *Vue de Saint-Pierre de Rome*, prise du côté de Porta Angelica. — 1852. *Jésus, guérissant les aveugles de Jéricho* (peinture à l'huile et à la cire dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet de Paris). — *Le soir*; paysage. — *Une allée de parc*. — 1853. *Oreste en Tauride*. — *Une prairie* 1855. *La méditation;* paysage. — *Le repos*, souvenir de

Montmorency. — 1857. *Le Christ au jardin des oliviers.* — *Les fureurs d'Oreste*; paysage, (réexposé au champ de mars en 1867). — *L'écueil;* paysage. — *Le sommeil d'Oreste;* paysage; — *Souvenir de Montmorency.* — *Campagne de Rome.* — 1859. *Martyre de Saint Maurice et de ses compagnons.* — *Environs de Naples.* — *Souvenir de Montmorency.* — *Les bois de Fleury.* — 1861. *Joseph vendu par ses frères*; paysage. — *Danse de faunes;* paysage. — *Sources du Durtin.* — *Un chemin à Montmorency.* — *Environs de Saint-Valery; Somme.* — *Paysage dans la Haute-Loire.* — 1863. *Résurrection de N.-S. Jésus-Christ.* — *Souvenir de Naples*, paysage 1867. — Exposition universelle : *Le golfe de Naples.* — S. 1868. *Un site près d'Antibes.* — On doit en outre à M. A. Desgoffe : La décoration des chapelles baptismales des églises de Saint-Nicolas du Chardonnet et du Gros-Caillou; des peintures à l'Hôtel de Ville et à la bibliothèque Sainte-Geneviève; la décoration de la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque impériale; au musée de Montauban, le *Spasimo*.

DESGOFFE (Blaise-Alexandre), peintre, neveu du précédent; né à Paris, le 17 janvier 1830; élève d'H. Flandrin: entré à l'école des Beaux-Arts le 7 octobre 1852. Méd. 3e cl. 1861; 2e cl. 1863. — Rue Carnot, 5. — S. 1857. *Une partie de bilboquet dans un atelier.* — *Coupe d'agate orientale*, XVIe siècle, d'après l'original de la salle des bijoux au Louvre. — *Coupe d'agathe orientale* du XVIIe siècle, d'après l'original de la même collection. — *Portrait de M. B...* — 1859. *Vase d'agate orientale sur piédestal d'émail* (XVIe siècle). — *Vase d'améthiste;* XVIe siècle (musée du Luxembourg) — *Aiguière en Sardoine onyx* (XVIe siècle) *et tapis turc.* — *Nature morte.* — 1861 *Aiguière en argent doré* (XVIe siècle). *Christ en jaspe sanguin; buste de Vierge en cristal de roche; marteau de porte*; *statuette en buis par Jean de Bologne; vase d'émail* (appartient à S. M. l'Impératrice; réexp. 1867). — *Coupe en sardoine* (XVIe siècle) et *poignard de Philippe II* (appartient à S. M. l'Impératrice; réexp. 1867) — *Terme avec tête de femme*, *agate d'Allemagne.* — *Vase en agate rouge* (XVIe siècle) — 1863. *Vase de cristal de roche*, XVIe siècle; *escarcelle de Henri II*, *émaux de Jean Limosin*, etc. (musée du Luxembourg). — *Buste en ivoire*, XVIe siècle, *agate onyx*, *agate d'Allemagne.* — 1864. *Fruits et bijoux* (réexp. 1867) — 1865. *Statuette de marbre*, *vase d'agate*, *étoffes persanes et indiennes. Verre gravé et fruits.* — 1866. *Fleurs et bijoux* (réexp. 1867). — *Fleurs et fruits au pied d'un verre de Venise.* — 1867. Exposition universelle : *Fruits, fleurs et bijoux.* — S. 1868. *Fruits et bijoux.* — *Fleurs et bijoux; aiguière d'agate, cristal de roche*, etc. (appartient à M. A. Truchy).

DESGOTZ (Claude), architecte français; neveu de Lenôtre; contrôleur général des bâtiments du roi, mort en 1732; reçu à l'académie royale d'architecture en 1717. — Il excella dans le dessin des jardins; on lui doit notamment, *les dessins du jardin du Palais-Royal*, et ceux des *jardins et du parc de Bagnolet*, près Paris.

DESGRANGE (Jean-Baptiste-Charles), peintre, élève de Drolling et de M. L. Coignet; entré à l'école des Beaux-Arts le 3 avril 1844; né à Paris, le 25 octobre 1821 — Rue du Bac, 40 — S. 1810. *Le maraudeur surpris.* — S. 1843. *Un chien braque.* — S. 1845. *Intérieur rustique.* — S. 1846. *Intérieur de cellier.* — *Une office de Chasse.* — S. 1852. *Gibier;* nature morte. — S. 1853. *Azas et Kakatoës se battant.* — S. 1857. *Intérieur de chasseur.* — *Gibier*; nature morte. — S. 1863. *Gibier;* nature morte. — S. 1864. *Une dispute;* perruche à front rouge d'Australie et perruche tachetée du Brésil. — S. 1866. *Gibier;* nature morte. — S. 1868. *Gibier.*

DESHAYES (Charles-Félix-Edouard), peintre; élève de M. Sénéquier; né à Toulon (Var), le 9 novembre 1831. — Rue de Larochefoucauld, 66. — S. 1864. *Soleil couchant sur les bords de la Seine.* — *Projet d'un pont.* — *Réservoir à eau.* — S. 1865. — *Journée de septembre sur les bords de la Seine.* — *Matinée d'automne sur les bords de la Seine* — S. 1868. *Bords de la Seine par une matinée de septembre.* — *Intérieur de forêt.*

DESHAYES (Jean), graveur français; élève de Claude Vignon ou de Simon Vouet; travaillait à Paris dans la première moitié du dix-septième siècle et demeurait « en l'isle du Palais, au roi Dauid. » — On lui doit notamment : *La Sainte famille.* — *La descente de croix*, d'après Cl. Vignon. — *Sanctus Benedictus.* — *Seraphicvs pater Franciscvs.* — *S. Iean.* — *Sancta Catharina.* — *L'Amour et Psyché*, d'après Dubois.

DESHAYES (Jean-Eléazar), peintre et lithographe; né à Paris, décédé dans la même ville, le 27 juillet 1848; élève de Schmidt. — S. 1793. *Un paysage.* — S. 1798. *Paysage avec rochers*, fabriques et marche d'animaux. — S. 1799. *Paysage avec figures et animaux.* — S. 1800. *Offrande à Cérès.* — S. 1802. *Œdipe trouvé par le berger Forbas;* paysage. — S. 1810. *Un repos de bergers.* — S. 1824. *Deux paysans viennent offrir des fruits à un ermite.* — S. 1837. *Lisière de forêt*; paysage avec animaux. — S. 1838. *Paysage composé.* — S. 1839. *Fin d'orage;* paysage. — *Porte de ville.* — S. 1840. *Souvenir d'un voyage en Auvergne.* — *Paysage composé.* — S. 1841. *Paysage composé.* — On doit à Deshayes : *l'Herbier forestier;* un *Traité du feuillage en général*, et plusieurs ouvrages lithographiés.

DESHAYES (Eugène), peintre; né à Paris, le 1er janvier 1828; élève de son père. — Rue Lepic, 31. — S. 1848. *Vue prise en Normandie.* — *Marine.* — S. 1851. *Marée basse.* — S. 1852. *Souvenir du Dauphiné.* — S. 1853. *L'estacade*; aquarelle. — S. 1855. *Intérieur de cour.* — S. 1857. *Vue prise en Hollande.* — S. 1859. *Vallée de Bièvre*; *Chemin de Vauhallant*, Seine-et-Oise (ces deux tableaux appartiennent à M. de Beaupine). — S. 1861. *Vallée de Martigny*; Savoie. — *Marée basse.* — S. 1865. *Les Moulins.* — *La vallée de Bonneville;* Savoie (appartient à M. Ach. Morinière). — S. 1866. *Forêt de Fontainebleau*; décembre. — *Soleil couchant*, à Auvers, Seine-et-Oise. — S. 1867. *Une ferme aux environs de Belley*; Ain.

DESHAYS (Célestin), peintre; élève de M. Gal-

letti, né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), le 8 janvier 1817 — Rue Pigalle, 77. — S. 1857. *La gorge aux loups*; forêt de Fontainebleau. — S. 1861. — *Vue prise aux environs de Jargeau;* Loiret. — *Vue prise sur le plateau de la Mare aux fées;* forêt de Fontainebleau. — *Sous bois de charmes;* forêt de Fontainebleau. — S. 1864. *Plateau de la Mare aux fées.* — *Bords de l'Oise à Auvers;* — S. 1866. Décembre; forêt de Fontainebleau. — *Soleil couchant à Auvers*; Seine-et-Oise. — S. 1867. *Sous-bois*; forêt de Fontainebleau. — *Intérieur de basse-cour à Champagne;* Seine-et-Oise. — 1868. *En automne*; forêt de Fontainebleau. — *Coucher de soleil*, au bord de la mer, à Dinard; Ille-et-Villaine.

DESJARDINS (Antoine), architecte; né à Lyon (Rhône), le 31 juillet 1814; lauréat de l'école d'architecture de Lyon en 1836; élève de M. Duban; entré à l'école des Beaux-Arts de Paris le 29 décembre 1837. — A Lyon. Architecte diocésain du diocèse de Lyon, le 16 décembre 1848; architecte en chef de la ville de Lyon, le 1er juillet 1854; membre de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Lyon. et de la Société impériale et centrale d'architecture de Paris, ainsi que de plusieurs autres sociétés savantes; ✠ 30 juillet 1858; correspondant du comité des monuments historiques et du comité impérial des travaux historiques, attaché au ministère de l'Instruction publique. — S. 1853. *Portique de l'abbaye de Charlieu* (Loire): 1° Façade principale; 2° Coupe longitudinale, 3° Porte principale (Archives de la Commission des monuments historiques; réexposé en 1855). — S. 1859. *Marché couvert, construit à Lyon.* — On doit, en outre, à M. Desjardins: les églises neuves du Point-du-Jour, de Vaise, de Saint Bernard et de Saint-André, à Lyon, dans le département du Rhône, celles de Marnand, Pierre-Bénite, Villechenève, Valsonne, Anse, Fleurie, Saint-André, à Tarare, Brouilly. Dans le département de la Loire: celles de Firminy, de Notre Dame à Roanne. Diverses restaurations de monuments religieux, entre autres, celles de l'ancienne abbaye de Charlieu, Loire; pour les monuments-historiques, de l'église d'Ambierle et de Bourg-Argental dans la Loire; des églises de Salles, de Saint-Georges de Reneins, de Belleville, de Jargnioux, de la chapelle du château de Châtillon d'Azergues, dans le département du Rhône. Il a construit à Lyon le grand séminaire, le pensionnat des Chartreux, celui du Sacré-Cœur. — Comme architecte en chef de la ville de Lyon, il a dirigé les travaux de restauration générale de l'Hôtel de Ville, la construction d'une aile neuve au Palais des Arts; d'un collége pour les plus jeunes élèves du lycée impérial de Lyon, élevé à Saint-Rambert près Lyon; d'un marché couvert pour les bestiaux et d'un abattoir à Lyon; d'un marché couvert, place des Cordeliers, à Lyon; de deux fontaines monumentales, place Louis XVI et place de l'Impératrice, à Lyon; d'un piedéstal, avec entourage, pour la statue du maréchal Suchet, place Tolozan, à Lyon. Il a construit encore à Lyon: l'hôtel de police, les pavillons de la place Bellecour, plusieurs salles d'asile, écoles et bureau d'octroi, et y a restauré le théâtre des Célestins, le Mont-de-piété, etc. — Il a terminé dans le département de Saône-et-Loire, l'hospice d'Alygre, à Bourbon-Lancy.

DESJARDINS (Joseph-Isnard-Louis), graveur; né à Paris, le 14 janvier 1814; élève de Gros et de Fauchery; entré à l'école des Beaux-Arts le 4 octobre 1834 — rue d'Assas, 126. — S. 1844. Portrait de Velasquez, d'après Velasquez; dessin. — S. 1847. *La déclaration soufflée;* d'après M Guillemin. — S. 1848. Portrait de Velasquez, d'après Velasquez, gravure. — S. 1849. *Le petit marchand d'images*, d'après Baume. — S. 1851. *Le marché sur la plage;* fac-simile, d'après Delacroix. — *Un banquet;* fac-simile d'après Lemercier. — S. 1852. *Œillets roses; Camélias et Bruyères,* fac-simile à quatre planches, d'après Mme Girardin. — S. 1853. *Chiens de chasse;* fac simile d'après Decamps. — *Paysage;* fac-simile d'après M. Hubert. — S. 1857. *La marée descendante*, gravure à quatre planches, d'après A. Delacroix. — S. 1859. Fac-simile d'une aquarelle, d'après M Bellangé. — S. 1861. *Un jour avant;* fac-simile d'aquarelle, d'après M. E. Le Poittevin. — *Dix ans après;* fac-simile d'aquarelle, d'après A. Delacroix. — S. 1863. *Fac-simile d'un paysage à la sépia*, d'après M. Girard. — S. 1865. *Les trois cruches;* fac-simile d'aquarelle, d'après M. Duval-Lecamus. *La bonne pêche;* fac-simile de sépia, d'après M. Le Poittevin. — S. 1866. *Le départ du village;* fac-simile d'une aquarelle, d'après M. P. Hervy. — *De retour au Village;* fac-simile d'une sépia, d'après M. Duval le-Camus. — S. 1867. *La plumeuse;* fac-simile, d'après une aquarelle de M. Hoquet. — M. Desjardins s'est surtout fait connaître par une application de la gravure chromo-typographique, ou gravure en fac-simile, qui, au moyen de quatre planches en acier, apportant tour-à-tour des couleurs différentes, reproduit exactement un tableau.

DESJARDINS (Louis-Léon), peintre; né à Amiens (Somme); élève de Horace Vernet, — à Guéret (Creuse) — S. 1857. *Lisière d'une châtaigneraie aux environs de Guéret.* — S. 1859. *Soleil couché;* paysage. — S. 1861. *Un pacage*, aux environs de Guéret — S 1863. *Vue prise sur les bords du Tharion*, Creuse; effet du matin, — *Chemin sur la lisière d'une châtaigneraie;* effet du soir. — *Vue prise sur les bords du Carde*, Creuse. — S. 1864. *Une mare près Guéret.* — *Les bords de la Creuse;* le soir (appartient à M. J. Vollant, à Guéret). — S. 1865. *Un soir sur le Maupuy*; Creuse. — *Peupliers au bord d'une mare.* — S. 1866. *Etable abandonnée près Glenic;* Creuse. — *Vaches et moutons montant une lande.* — S. 1867. *Vue du château de la Ribe;* Creuse. Effet du matin (appartient à M. le maréchal Barraguay d'Hilliers) — *Mare sur la lisière d'une châtaigneraie.* — S. 1868. *Chaumières près Guéret;* effet du matin. — *Ruisseau près Glenic.*

DESJARDINS (Martin), sculpteur; voyez Van den Bogaert.

DESJOBERT (Louis-Remy-Eugène), peintre; élève de Jolivard et de M. d'Aligny, né à Châteauroux (Indre). le 16 avril 1817; mort le 25 octobre 1863. à Paris, dans la maison de santé du Faubourg-Saint-Denis, d'une maladie de la

moelle épinière. Méd. 3e cl. 1855; rappel 1857; 2e cl. 1861, ✠ 5 juillet 1863. — S. 1842. *Paysage.* — S. 1843, *Promenade de Louis XIV dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1844. *Paysage.*—S. 1845. *Saules inondés.* —S. 1846. *Matinée d'automne*; souvenir du Forez. — S. 1847. *La baigneuse endormie;* paysage. — S. 1848. *Vue prise aux environs de Randan;* Auvergne. — *Bords de la Sarthe.* — *Dans un parc;* étude. — S. 1851. *Paysage.* — S. 1852. *Scieur de pierres.*—S. 1853 *L'automne dans les bois* (acquis par le ministère d'Etat). — S. 1855. *Un herbage au bord de la mer;* Calvados.—*Habitation normande.* — S. 1857. *L'automne dans les bois.* — *Intérieur d'une garenne* (acquis par le ministère de la maison de l'empereur et des beaux-arts). *Le pont rompu ; Vue prise à La Flèche.* — S. 1859. *Groupe d'arbres au bord de la mer;* Calvados. — *Le préau de Saint-Maurice,* —*Bords de rivière.* — *Intérieur d'un cimetière.* —*Ferme normande.* — S. 1861. *Sous les pommiers;* paysage. *Les paysagistes* (musée du Luxembourg). —*Intérieur de bois.*—*Environs de Granville* (acquis par le ministère d'Etat). — *Prairie au bord de la Marne;* effet du matin (appartient à M. Leffluel), — *Etude de forêt en automne.* — S. 1863. *Saint-Owen's Bay, Jersey.* — *Marais au bord de la mer.* — *Soleil couché*, sur la Marne. — S. 1864. Exposition posthume : *Vue du palais de l'Elysée.* — *Sous bois*, étude (Ces deux tableaux appartiennent à M. Guerrier) — Le musée du Mans possède de cet artiste : *Un Paysage*, acquis en 1851, et *une Vanne*, achetée à la vente faite après le décès de Desjobert. — Consultez : Chronique des arts et de la curiosité, 10 novembre 1863, Desjobert. (Signé : Duplessis). — Notice historique sur Eugène Desjobert, par M. E. Souchois. Paris (1865), in-8o (Extrait du compte-rendu des travaux de la Société du Berry, 11e année).

Desmadryl (Narcisse - Edmond - Joseph), peintre, graveur et lithographe, né à Lille (Nord), le 25 novembre 1801 ; élève de Lethière, entré à l'école des Beaux - Arts le 31 mars 1829. — Rue Carnot, 5. — S. 1831. Lithographies, d'après MM. Colin, Destouches et Montvoisin. — S. 1836. *Bouledogues et chiens*, gravure à la manière noire d'après M. Lépaulle.— S. 1838. *Henriette d'Angleterre*, d'après M. A. Desmoulins. — S. 1840. *Le lion amoureux*, d'après M. C. Roqueplan. — S. 1841. *Lesueur chez les chartreux*, d'après Mlle Elise Journet. —*L'arrivée; Le départ ;* d'après M. Eugène Lami. — S. 1843. Portrait de Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, d'après M. Aiffre. — S. 1844. Portrait de M l'abbé Coquereau, d'après M. Marzochi de Bellucci.—S. 1845. *L'Epagneul favori*, d'après M. Lépaulle. — S. 1848. *La sainte famille*, d'après Raphaël — S. 1849. Portrait de M. Letarouillez, architecte du collége de France; peinture. — On doit en outre à M. Desmadryl, comme graveur : d'après Guet, *Jean de Saintré et la dame des belles cousines*; *Phœbus et la Esméralda*, d'après Montvoisin, *la mort de Charles IX;* — George Sand, d'après Charpentier; — Jules Janin, d'après Champmartin. — *La prise de Constantinople par les Croisés* et *les naufragés*, d'après Eugène Delacroix. — L'impératrice de Russie, d'après Mme Colas. — *Moïse sauvé des eaux*, d'après Mme Brune-Pagès. — On doit au même artiste, comme lithographe : Pedro II, empereur du Brésil, d'après Krumolz ; une douzaine de portraits des hommes les plus populaires de Buenos-Aires. A Saniago et à Buenos - Aires, M. Desmadryl a peint un grand nombre de portraits, soit à l'huile soit à l'aquarelle, notamment, ceux du général Bartolome Mitre, du docteur J.-M. Guttierez, recteur de l'Université, du poëte Jose Marmol. — M. Desmadryl a gravé sur acier et sur pierre, en 1854, les billets des premières banques établies au Chili ; l'année précédente il y avait fondé la première imprimerie artistique pour la gravure et la lithographie. — On lui doit : *Album des Beaux - Arts*, plates and fac-similes; Paris, (s. d.); c'est une collection de six sujets tirés des ouvrages de George Sand, Lamartine, V. Hugo, A. Dumas, J. Janin, A. Kaar, composés par Mme Clément Boulanger, depuis Mme Cavé (voyez ce mot), intitulé « le livre d'or », comprenant en outre six fac-simile de l'écriture des auteurs précités. — *Galeria nacional de los hombres celebres de Chile*, escrita por los principales literatos del pais. — 1854 — 1861, 2 vol. in-fol., avec 48 portraits et vignettes. — De 1820 à 1829 M. Desmadryl, fut attaché au dépôt de la guerre, comme dessinateur topographe ; c'est durant cet intervalle qu'il a notamment publié l'*Atlas du traité des opérations secondaires de la guerre*, ouvrage traduit de l'allemand, publié par l'administration des cartes et études topographiques. Paris, Treutel et Wurtz, 1825. — *La carte de Cadiz et de ses environs*, avec les travaux du siége, réduite d'après les levés faits pendant la campagne d'Espagne de 1823. — M. Desmadryl est occupé en ce moment à graver pour le compte du gouvernement Chilien, la *Carte géologique de la république du Chili*, levée sous la direction de M. A. Pissis.

Desmaisons, peintre graveur français ; travaillait à Paris de 1780 à 1834. — Il exposa au Salon de la correspondance (Voyez ce mot) en 1779, — *Une bacchante.* — *Un faune pressant du raisin dans une coupe.* — *Un vieillard conduit par un enfant.* —*Minerve et Neptune se disputant à qui donnera un nom à la ville d'Athènes. Denis le tyran faisant suspendre une épée à un crin de cheval au-dessus de la tête d'un courtisan, en même temps que tous s'empressent de lui faire goûter les plaisirs de la vie* ; dessins à la plume; le dernier a été gravé par l'auteur en 1806. — Desmaisons a gravé la *scène du déluge*, d'après Girodet, et a fourni plusieurs planches aux Antiquités nationales de Millin et au Voyage pittoresque à Constantinople de Cassas.

Desmaisons (Pierre), architecte ; né à Paris, reçu à l'Académie royale d'architecture en 1762 ; chevalier de l'ordre du roi. On lui doit notamment le grand bâtiment du chapitre de Saint-Honoré, rue Croix-des-Petits-Champs; les portails des Théatins, sur le quai et rue Bourbon, et surtout la façade du palais de justice, du côté de la rue de la Barrillerie.

Desmarais (Frédéric), peintre; né à Paris, décédé à Carrare en 1814. Prix de Rome 1785 :

Horace tue sa sœur Camille (le musée de Montpellier en possède une esquisse). — S. 1814. Posthume : *Œdipe et Antigone.* — Le musée de Montpellier possède de cet artiste, outre l'esquisse précitée, trois autres esquisses, toutes provenant de la collection Fabre, savoir : *Briséis enlevée à Achille*; peint à Rome en 1793. *La mort de Lucrèce; la Sainte Vierge enlevée au ciel*, à la vue des apôtres.

Desmarets, architecte français ; tout ce que nous savons de lui, c'est qu'il remporta le prix de Rome en 1728; le sujet du concours était : *Un château.*

Desmarets (François-Adrien), sculpteur; élève de Fauconnier; né à Paris. — S. 1848. Portrait de M. H.... médaillon, bronze. — S. 1849. Médaillon, bronze. —S. 1851. Portrait de M. Jules Sirugue; médaillon, bronze. — Portrait de Mme Joséphine A. S..., médaillon, bronze. — S. 1852. Les souvenirs du peuple; bas-relief, repoussé en argent, d'après M. Horace Vernet.

Desmarquais (Charles-Hippolyte), peintre; né à Bouray (Seine-et-Oise), le 1er juillet 1823. — Rue Vanneau, 60. — S. 1848. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1852. *Etude prise à l'île de Saint-Germain;* effet du matin. — S. 1857. *Vue prise dans le bois de Clamart.* —S. 1859. *La Vallée;* effet du matin. — S. 1861. *Vue prise dans le bois de Verrière*; effet du soir — *Vue prise dans le bois de Verrière.* — . 1863. *Vue prise aux bords de la Seine.* — S. 1865. *La vente*; effet du matin. — *Lavoir de Mussy* sur la Bièvre. — S. 1867. *Paysage*— S. 1868, *Vue de forêt.*

Desmit (Alexandre-Louis-Benjamin), peintre élève de M. Van Brée; né à Dunkerque (Nord), le 27 novembre 1812. — à Dunkerque, rue de la Marine, 30 — S. 1839. *Un mariage à l'état civil*, sous la minorité de Louis XV. — S. 1859. *Jean Bart capturant une frégate.* — S. 1861. *Religieux du mont Saint Bernard rappelant à la vie un jeune savoyard sauvé des neiges.* — Cet artiste a surtout pris part aux expositions de Bruxelles, d'Anvers, de Gand, de Rotterdam, de Lahaye et de Cologne.

Desmoulins (François-Berthélemy-Augustin), peintre; né à Paris en 1788, décédé dans la même ville le 8 janvier 1856, rue Hauteville 49. — Médaille 2e classe, 1822. — S. 1819. *François Ier au tombeau de Laure.* — *Le duc de Montmorency visitant le tombeau de sa mère à son retour des Croisades.* — *François Ier au tombeau de Françoise de Foix.* — *Raphaël dans son atelier;* il peint le tableau de la sainte Cécile. — *Lesueur peignant la vie de Saint-Bruno dans le cloître des Chartreux* — *Le comte de Comminges à l'abbaye de la Trappe*, occupé à creuser sa fosse; il vient de suspendre ses travaux pour penser à Adélaïde, dont il tient le portrait. — S. 1822. *L'anneau d'Elisabeth* (appartient à Mme la maréchalle, duchesse de Raguse.) — *Siége de Rhodes* (appartient à M. le comte de Pastoret). — *Jacques Molay*, grand maître des Templiers. — *Vue intérieure des ateliers d'orfévrerie de M. Odiot.* — *Mariage du duc de Guise.* — S. 1824. *Le grand Condé prisonnier à Vincennes.* — *Vue d'une cave de maraîcher.* — *Etude d'après nature* (appartient à M. Schroth). — S. 1827. *Les adieux de Mlle Lafayette à Louis XIII*, lors de son entrée au couvent (appartient à M. Binant). — *Le départ du conscrit. Lantara* (Ces deux tableaux appartiennent à M. Schroth). — *Duguesclin recevant l'épée de Connétable.* — *Etude d'après nature.* — S. 1831. *Marie Stuart dans sa prison*, au château de Lochleven (appartient à M. Perren). — S. 1833. *La reine de Navarre écrivant ses contes* (appartient à M. Poulet, jeune). — *La jeune malade* (appartient à M. Bourget). Portraits d'un garde national à cheval; de Mme D... ; de M. L...; de M. C...; — S. 1834. *Le retour. Le petit voleur de cerises* (ces deux tableaux appartiennent à M. Bourget). — *L'orage* (appartient à M. Poulet). — S. 1835. *Fuite de Henriette Marie de France, reine d'Angleterre* (appartient à M. Poulet). — S. 1836. *Scène de la Saint-Barthélemy*, — S. 1837. *Mme de Sévigné et Mme de Grignon.* — S. 1838 *Cromwel devant le portrait de Charles Ier.* — S. 1843. Portraits de M. et de Mme G... et de leur fils. — S. 1845. *L'Assomption de la Vierge.* — *L'absence.* — Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste : *La prise de Lisbonne*, le 25 octobre 1147. *Le combat de Soutfeld*, le 10 octobre 1806.

Desmoulins (Jean-Emmanuel), peintre graveur; élève de Gros; entré à l'école des Beaux-Arts le 21 juin 1819; né à Amiens (Somme) le 17 août 1793. — S. 1812. Un portrait de femme. — S. 1822, *Herminie secourant Tancrède.* — Portrait d'une jeune personne. — S. 1824. *Oreste au tombeau d'Agamemnon.* — Portrait de feu M. Delambre, membre de l'Institut. — On doit à cet artiste, comme graveur : *Mausolée de Henri II*, duc de Montmorency, d'après Dufour.

Desnos (Mme née Robin, Louise-Adélaïde), peintre; née à Paris, le 25 août 1807, élève de Hersent et de Mme Hersent. Méd. 2e cl. 1835. — Passage Sainte-Marie, 11 *bis.* — 1831. Portrait d'homme. — 1833. Portrait de Mme G..... — 4835. Portraits de M. J. G...; — de Mme Hersent (donné en 1862 au musée du Luxembourg, par Mme d'Anisy, nièce de Mme Hersent). — 1836. *Espérance et regrets.* — Portrait de Mme P... — 1837. *Enfant écossais.* — *Jeune fille des environs de Mâcon.* — *Un religieux.* — 1838. *Madame de la Vallière implore son pardon de la reine avant d'entrer au couvent.* — Portraits de Mlle S...; de M. de B...; de M. P...; de M. A. M...; de M. G. B... — 1839. *Etude de jeune femme.* — Portraits de Mme B...; de M. A. H...; — 1840. *Le denier de la veuve* (Hospice de Rambouillet). — *La petite marchande de balais.* — Portrait de Mlle A. L... — 1841. Portrait en pied d homme, de femme; — de M. M...: de Mme M...; des enfants de M. M.; — Portraits, de Mme Ch. L...; de Mme H... ; de M. P. Battu. — 1842. Consécration de Sainte-Geneviève à Dieu. — Portrait de Mme H... — Quatre portraits en pied ; pastels. — 1844. Portrait de Mme la comtesse G... — du général, baron de R...; de Mlle D...; de M. Al. G... — 1846. *Interrogatoire et condamnation de la princesse de Lamballe*; 3 septembre 1792. — *Le journal du soir, ou l'appel des condamnés.* — Portraits de Mme S...· de Mlle. M... — 1852. *Enfance du Tintoret.* —1853. Portrait de M. P... — On doit, en outre,

à Mme Desnos, dans les galeries de Versailles : — *Portrait du chancelier de France, Pompone de Bellièvre* (la peinture originale au château de Beauregard); Portrait du docteur Bichat (exécuté en 1847, d'après des renseignements donnés par la famille); portrait du lieutenant-général Frédéric-Sigismond, baron de Berckeim; portrait du lieutenant-général, vicomte Castex; portrait du lieutenant-général, comte Dumas; portrait du général de brigade, baron Deonne-Franceschi; portrait du lieutenant-général, comte Lemarois; portrait du lieutenant-général, baron Mouton-Duvernet; portrait du lieutenant-général d'artillerie, comte Sorbier; portrait du capitaine de vaisseau, Delorme; portrait de Casimir-Périer; portrait du lieutenant-général, comte Guilleminot; portrait du général de brigade, baron de Romeuf. — Portrait du roi Louis-Philippe Ier.

Desnoyers (Pierre-Hubert), graveur; élève de Girard, né à Caen (Calvados) en 1767; graveur du duc d'Angoulême. — S. 1814. Cadre renfermant des portraits, jetons et gravures en pierre. — S. 1819. Cadre de médailles. — S. 1822. Cadre de médailles et clichés. — S. 1824. Cadre contenant des médailles à l'effigie du duc d'Angoulême, de Madame et des sujets allégoriques. —S. 1834. Cadre de médailles et jetons. — On doit à cet artiste la *médaille du Garde-meuble*, le portrait de Lafont, de Ladebat et le *jeton de la chambre de Commerce de Paris.*

Desnoyers-Boucher (baron), graveur; voyez : *Boucher-Desnoyers.*

Desoras (Mlle Jenny), peintre; voyez Berger (Mme).

Despagne (Artus), peintre, sculpteur français; élève de Giraudet.—S. 1824. *La bataille d'Ivry.* — S. 1831. *La fin du cheval.* — S. 1834. *L'aumône à la sortie d'une église.* — *Un bijoutier* (Sully, Mémoires). — *Cavalier combattant un lion*; groupe, bronze. — S. 1835. *Boutique d'un armurier au XVIe siècle.* — *Dames achetant des bijoux.* — *Un écrivain public.*

Despax (Jean-Baptiste), peintre; élève et gendre de Antoine Rivalz; plus tard, élève de Restout; né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1709, décédé dans la même ville en 1773. Despax était professeur de l'académie de peinture de Toulouse, et sa carrière s'est écoulée dans sa ville natale. — Le musée de Toulouse conserve de cet artiste : *David jouant de la harpe. Une sibylle* (ces deux tableaux proviennent de l'église des pénitents gris de Toulouse). — *Jésus à table chez Simon le pharisien;* daté, 1754. (Cette toile provient du réfectoire des religieux bénédictins, au couvent de la Daurade.)

Desperrières (Mme), peintre française. — S. 1812. *Une jeune personne s'occupant de l'étude des beaux-arts.* — Portraits. — S. 1814. Portrait du baron de Faverol, du baron de Ch.*** — S. 1817. Portraits en pied. — S. 1819. Portrait du roi. — Portrait de Mme la duchesse d'Angoulême (musée de Bordeaux).

Desperroys (Martin), architecte normand. Il fut chargé, par le cardinal Georges d'Amboise des grands travaux de la charpente du château de Gaillon, puis devint l'architecte de la cathédrale de Rouen; ce fut lui, aussi, qui construisit dans la lanterne de l'église de Saint-Maclou de Rouen, la plate-forme destinée à supporter le clocher; Desperroys mourut vers 1530. — Consultez : Revue des architectes de la cathédrale de Rouen, par M. A. Deville.

Despierres (Mme Adèle), peintre; élève de M. Grenet; née à Paris, en 1837. — Rue Pauquet-de-Villejust, 10 (Chaillot). — S. 1861. *Le matin; vue de Saint-Aubin-sur-Yonne.* — *Un village dans les montagnes d'Ahrès;* Bretagne. — S. 1863. *La Vigne.* — S. 1864. *Démolition de Chaillot*, boulevard de l'Alma; effet de nuit. — *L'entrée de Montigny*, le soir. — S. 1865. *Fleurs et fruits;* panneau décoratif.

Despois (André-Jean-Antoine), peintre; né à Foissy (Yonne) le 23 juillet 1787, élève de David et de Gros, entré à l'école des Beaux-Arts en décembre 1807.—S. 1810. Portrait du colonel Dupuy. — S. 1812. *Napoléon à Wittemberg.* — *L'espérance nourrit l'amour.* — S. 1819.. *Tytire et Mélibée.* — Portrait d'homme. — S. 1822. Plusieurs portraits. —S. 1824. *Vue prise en Auvergne.* —S. 1831. *Jeune fille donnant à manger à une tourterelle.*—Portraits de M. Du...;de M. M... — S. 1833. *L'attention.* — Portrait de M. Mérillhou, conseiller à la Cour de cassation, député de la Dordogne. — S. 1834. *La méditation.* — *Une Italienne.*

Despois (Mme), peintre, femme du précédent; née à Paris, en novembre 1795. — S. 1819, 1824, miniatures.

Desportes de La Fosse (Mme née André-Emma-Félicité Beuselin), peintre; élève de Vinchon, née à Paris en 1810, décédée dans la même ville, rue Favart, 6. le 19 mai 1869. Médailles 3e cl. 1840, 2e cl. 1842; rappel (1861).— S. 1835. *Pivoines*; aquarelles. — *Bouquet de fleurs;* aquarelle. — S. 1836. *Etudes de fleurs d'après nature.* — S. 1837. *Des fleurs;* aquarelle. — S. 1838. *Vase de flleurs;* aquarelle. — S. 1839. aquarelles : *bouquet de dahlias, roses, camélias.* — S. 1840. *Vase de fleurs*; aquarelle. — S. 1841. *Vase de fleurs;* aquarelle. — S. 1842. aquarelles : *Vase de roses; paniers. de fleurs*—S. 1844. *Bouquet de fleurs*: aquarelle. — S. 1848. *Vase defleurs.* — S. 1853. *Fleurs.-Fruits.* — S. 1855. *Fleurs.* — *Fleurs et fruits.* — S. 1857. *Fleurs et fruits* — *Fleurs et fruits*, pastel — S. 1859. *Fleurs et fruits.* — S. 1861. *Fleurs et fruits.* — S. 1864. Pastels : *Fleurs, fruits. Fleurs.* —S. 1865. *Fleurs, fruits et gibier.* — S. 1866. *Fleurs et fruits* (musée d'Amiens). — S. 1868. *Fleurs.*

Desprey (Louis-Antoine-Prudent), sculpteur; élève de Petitot et de M. Jouffroy; entré à l'école des Beaux-Arts. le 10 octobre 1851; né à Chatillon-sur-Seine (Côte-d'Or), le 22 mars 1832. — Rue Notre-Dames-des-Champs, 118. — S. 1853. Portrait de M. Battié; buste, marbre. — S. 1857. *Sibylle moderne;* buste, marbre. — Portrait de M. R... buste, plâtre. — *L'amour maternel;* statuette, plâtre. — S. 1859. *Béatitude maternelle;* statue, plâtre. — Portrait de M. François Bullier; buste, marbre. — S. 1861. Mgr. Cœur, ancien évêque de Troyes; buste, marbre. — S. 1864. *Mars et Vénus*; groupe, plâtre. — Tête d'homme; buste, bronze (appartient à M. Prémont). — S. 1866. *Calypso*; statue, plâtre. — *Béatitude maternelle;* statuette, marbre. — S.

1867. *Le Génie de la France*, sous les traits du Prince Impérial; groupe, plâtre. — S. 1868. Portrait de Mme D..., buste, plâtre. — Portrait d'Albert Pontremoli; buste, marbre.

DESPRÈZ (Auguste), peintre français;—S. 1834. *Marchande de poisson, bretonne.* — 1835. *Marchande de gibier de la Franche-Comté.* — *Fontaine du Crucifix, aux eaux minérales de Plombières.* — *Vue prise près de Saint-Amé dans les Vosges.* — *Vue de la place Saint-Pierre, de l'Hôtel-de-Ville et d'une partie de la citadelle de Besançon.* — *Vue prise à Amance, Haute-Saône.* — S. 1836. *Restes du vieux château du bois de La Roche*, près de Guingamp, Côtes-du-Nord.

DESPREZ (Charles-Louis-Emilien), peintre; élève de J. Coignet et de M. Calame, né à Maisons-Alfort (Seine), le 17 septembre 1818. — A Alger. — S. 1848. *Paysage; vue prise en Normandie.* — *Souvenir des montagnes du Forez.* — *Vue des côteaux de Meudon et du pont de Val-Fleury.* — *Paysage*; *effet du soir.* — S. 1849. *Bords du Rhin.* — S. 1852. *Vue prise aux environs de Bastia;* Corse. — *Vue du lac de Côme*, à Menaggio (Haute-Italie).

DESPREZ (Jean-Louis), architecte et peintre; né à Auxerre (Yonne), en 1743, mort à Stockholm, le 29 mars 1804 élève de Blondel; architecte et peintre du roi Gustave III. Prix de Rome, 1776 : *Château pour un grand seigneur.* — Desprez se fit d'abord connaître à Paris et à Lyon, par divers tableaux ; s'étant acquis durant son séjour en Italie les bonnes grâces de Gustave III, il suivit ce prince à Stokhom. Il exécuta pour lui les décorations de l'opéra de Gustave Vasa; il dressa également pour ce monarque le plan d'un château à Haga; mais la mort tragique du prince en arrêta l'exécution, et les fondements mêmes en furent détruits. Desprez a puisé des sujets de grandes peintures dans la guerre qui eut lieu en 1788 contre la Russie. Son tableau principal, représente la bataille de Swenksund, pour lequel l'artiste fit à Londres un grand nombre de dessins. Le musée de Besançon possède de cet artiste deux aquarelles représentant : *Une vue du temple d'Isis à Pompéï*, prise sur la partie latérale et une vue du même temple dans l'état où il fut découvert. — Consultez : — Magasin encyclopédique Millin, 1804, Tome V. p. 540. — Dussieux — Artistes français à l'étranger, 2e édition, 1856, p. 466 et s.

DESPREZ (Louis), sculpteur; né à Paris, le 7 juillet 1799 ; élève du baron Bosio ; entré à l'école des Beaux-Arts, le 24 août 1813 ; 2e prix au concours pour Rome, 1822 : *Jason enlevant la Toison d'or.* Prix 1826 : *Mort d'Orion*; méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1843, ✻ 25 mai 1851. — Boulevard d'Enfer, 27. — S. 1824. Portrait d'homme; buste. — S. 1833. *La Force;* statue, plâtre — (modèle de celle exécutée en pierre pour la chambre des députés).—Portraits de Mme D..., de Mlle***, bustes plâtre. — S. 1834. Portraits de Mme***, buste marbre; de Mme Damoreau; buste, marbre. — S. 1835. *Jeune fille;* statue, bronze (musée de Douai). — Puget, statuaire; buste, bronze (réexp. 1855). — S. 1836. Louis de France, Dauphin, surnommé le Grand-Dauphin; buste, marbre (galeries de Versailles, qui en possèdent aussi un exemplaire en plâtre). — Portrait de M.*** buste, marbre. — S. 1837. Le général Foy ; statue, marbre (chambre des députés). — Le Puget, statue, marbre. — S. 1839. Le prince de Talleyrand Périgord ; buste, marbre (galeries de Versailles). — S. 1843. *Etude de jeune fille*; marbre. Cette figure, qui avait été achetée par le roi Louis-Philippe pour le château de Neuilly, fut brisée en 1848. (Réexp. en marbre en 1855, sous le titre : l'Ingénuité (musée d'Amiens). — Portrait de M. G..., architecte; buste, marbre. — S. 1844. *Etude de jeune garçon ;* plâtre. — S 1846. J. Artot; buste marbre. — S. 1847. Portrait de M. S..., docteur en médecine; buste, plâtre. — S. 1849. Portrait de Mme E..., buste, marbre. — S. 1852. Jacques Desbrosses, architecte du palais du Luxembourg; statue, marbre (jardin du Luxembourg). — S. 1853. Portrait de Mme la vicomtesse de G...; buste, plâtre. — Portrait de M. Beautemps-Beaupré, membre de l'Institut, buste, marbre. — Portrait de M. D... ; buste, plâtre. — S. 1855. Portrait de M. L. R...; professeur à l'école polytechnique, buste, plâtre. — S. 1859. Portrait de M. D...; buste, marbre. — S. 1863. Portrait de M. G...; buste, marbre. — S. 1865. Portrait du violoniste J. Artot; buste, marbre. On doit à M. Desprez, dans les galeries de Versailles : le lieutenant-général François de Lanoue, dit Bras-de-Fer ; buste, plâtre. — L'amiral Nogaret de Lavalette; buste, plâtre. — A Paris : à l'église de la Madeleine, *Statue colossale de Saint-Mathieu*; dans la chapelle Saint-Jean de Saint-Gervais ; *Saint Jean prêchant ;* bas-relief. — Seize statues au portail de Saint-Germain-l'Auxerrois. — A la Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, la *statue de Saint Roch.* — Les statues de la façade de la caserne des Petits-Pères. — A l'église Saint-Augustin, les statues de *Saint-Athanase* et de *Saint Bazile.* — Au palais du Louvre, *Bossuet*, *Bourdaloue*, *Germain Pilon;* statues, pierre. — A la fontaine de la place Saint-Sulpice, statue de *Fléchier.*

DESRAIS (Claude-Louis), peintre; élève de Casanova, né à Paris en 1746, décédé dans la même ville, le 25 février 1816, rue du Paon, 4. — Cet artiste envoya à l'*Exposition* de la jeunesse (voyez ce mot), savoir : en 1768, *Le martyre de Sainte Agnès; les Amours de Jupiter.* — En 1778, un sujet non indiqué. — En 1771, *le martyre de Saint Laurent.* — En 1772, *Empereur romain faisant distribuer du blé au peuple dans un temps de disette.* — Desrais a figuré aussi au Louvre : — S. 1799. *Triomphe de Bacchus dans les Indes;* dessin lavé à l'encre de chine. — Le musée de Besançon possède de cet artiste : *Le triomphe de l'Amour ;* dessin lavé au bistre.

DESRIVIÈRES (Mme, née *Leroy*, Elisa) peintre; élève de MM. L. Cogniet et Wintherhalter, née à Niort (Deux-Sèvres). — Rue Neuve-des-Petits Champs, 60. — S. 1848. Portrait de Mme E. D..., — *Jeune femme en costume du temps de Louis XIII*; pastel. — S. 1863. Portrait de Mme Ernest Desmarais; pastel. — S. 1864. Portrait du jeune Gabriel Desrivières; pastel. — S. 1865. Portrait de Mme F. .; pastel. — S. 1866. Portrait de M. Ch. G... ; pastel. — S. 1867. Portrait de M. le docteur Laugier, professeur à la

Faculté de médecine, chirurgien de l'Hôtel-Dieu; de de M***; pastels. — S 1868. Portraits de M. G. D...; de Mme G. D...; pastels. — Le musée de Niort possède de Mme Desrivières : les portraits du comte de Fontanes, grand maître de l'Université, d'après Robert-Lefèvre; celui du voyageur de Caillié.

Desrochers (Etienne-Johandier), graveur; né à Lyon (Rhône) en 1661, mort à Paris, le 8 mai 1741 (paroisse Saint-Séverin); reçu académicien le 3 avril 1723, sur les portraits gravés de Verdier, d'après Ranc, et de Poerson, d'après Largillière (les deux planches en sont conservées à la chalcographie du Louvre). — On lui doit les portraits ci-après : Noël Alexandre, frère prêcheur. — Robert d'Andrissel, théologien. — Antoine Arnauld, docteur en Sorbonne, d'après Ph. de Champaigne. — Henri Arnauld de Pomponné, abbé. — Henri Arnauld, évêque d'Angers. — Robert Arnauld, seigneur d'Andilly, d'après Ph. de Champaigne. — La révérande mère Arnauld, nommée Catherine-Agnès de Saint-Paul, abbesse de Saint-Paul. — Edme Aubertin, théologien. — Adam Baillet, prêtre. — Jean-Louis Guez de Balzac. — Jacques Banage, théologien. — Michel Baron, comédien. — Cœsar Baronius, cardinal. — Jacques Bernard, jésuite. — Pierre de Bérulle, cardinal. — Théodore de Bèze. — Samuel Bochard, ministre. — Jacques-Bénigne Bossuet, évêque. — Louis de Bourdaloue, jésuite. — Jean de La Bruyère. — Jacques Callot, graveur. — Jean Calvin. — Ann. Carracci, peintre. — Ph. de Champeigne, peintre. — Elisabeth Sophie Chéron, peintre. — Jacques Cujas, jurisconsulte. — Cyzano de Bergerac, poëte. — René Descartes, philosophe. — Etienne Johandier Desrochers. — Jean Dorat, poëte. — Gérard Edelenck, graveur. — Desiderius Erasmus. — Antoine Escobar, jésuite. — Fénelon, archevêque. — Esprit Fléchier, évêque, d'après H. Rigaud. — Mre Pierre Floriot, prêtre. — Bernard de Fontenelle. — Anne d'Autriche, reine de France. — Louis XV, roi de France. — Jean Fronton, chanoine. — Antoine Furetière. — Honoré Gaillard, jésuite. — Jean Garnier, thélogien. — Evrard Gérardi, théologien. — Germain Gillot, docteur en Sorbonne. — Charles Gobinet, docteur en Sorbonne. — Marin-le-Roi de Gomberville, poëte. — Jérôme Gonnelien, jésuite. — Simon Gourdan, chanoine. — Grammont, chanoine de Rheims, d'après Venzesel. — Jean Huss. — Cornelius Jansénius, évêque d'Ipre. — Pierre Lallemant, théologien. — Bernard Lami, prêtre. — Jean Law, contrôleur général. — Charles Lebrun, peintre. — Deux portraits différents de Isaac Louis Le Maistre. — Thomas Lemos, dominicain. — Ninon de Lanclos. — François Armand d'Armagnac, évêque de Lorraine. — Claude-Emmanuel Loullier. poëte. — Jean-Baptiste Lully. — Jean de Mabillon, prêtre. — Charles-Thomas Maillard de Tournon, cardinal. — Louis Maimbourg, jèsuite. — Nicolas Malebranche, jésuite. — François Malherbe, poëte. — François Mansard. — Pierre de Marca, évêque. — Clément Marot, poëte. — Claude de Massac, théologien. — Jean Baptiste Masson, jurisconsulte. — Jules Mazarin, cardinal. — Philippe Melancthon. — Gilles Ménage. — Claude Ménestrier, jésuite. — Eudes de Mézeray, historien. — J.-B. Poquelin de Molière, — Louis Moreri. — Jean Morin, médecin. — Claude-Honoré-Lucas de Muin, docteur en Sorbonne. — Thomas Munces. — Pierre Niccole, d'après Elisabeth Cheron. — Charles de Noyelle, jésuite. — Bernard Ochin, capucin. — Jacques Olier, instituteur et foudateur de Saint-Sulpice. — Arnauld d'Ossat, cardinal. — Blaise Pascal. — Olivier Patru, jurisconsulte. — Nicolas Pavillon, évêque. — Denis Peteau, jésuite. — Me Louis, Ellies Du Pin, docteur en théologie, d'après Ph. Vignon. — François Pithou, avocat. — Charles-François Poerson, peintre. — Gaspard Poittevin, philosophe. — Auguste III, roi de Pologne. — N. Pomart, théologien. — Louis de Pontis, capitaine aux gardes. — Antoine Portail. — Pasquier Quesnel. — Philippe Quinault. — Jean de la Quintenie, jardinier du roi. — François Rabelais. — Jean Racine. — René Richard, savant. — Charles Rollin. — Louis de Saint-Amour, prédicateur. — Jacques de Sainte-Beuve, docteur en Sorbonne. — Jérôme de Sainte-Marie. — Msre Jean-Baptiste de la Salle, prestre. — François Suarèz, jésuite. — Thomas Tambourin, jésuite. — Louis Tomassin, prêtre. — Jacques Auguste de Thou, président. — François Tolet, cardinal. — Christophe-Louis Turpin de Crissé, évêque. — René Vah, hermithe capucin. — François de Valbelle, évêque de Saint Omer. — Louise-Françoise de La-Beaume-le-Blanc, duchesse de la Vallière. — A. L Varet, prêtre. — François Verdier, peintre. — Félix Vialard, évêque. — Louis-Hector de Villars, d'après M. Rigaud. — Franciscvs Vivant, doctor Sorbonic. — Consultez, pour le catalogue très-détaillé de l'œuvre de Desroches, le Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés, par Ch. H. de Heinecken. Leipzig, Breitkopf, 1778, 1790, 4 vol. in-8°. — Catalogue de différents portraits gravés par feu E. Desroches, graveur du roy, et qui se vendent à présent chez G.-E. Petit, graveur, demeurant à Paris, rue Saint-Jacques, à la Couronne d'épines, près les Mathurins. — (s. l. n. d.), in-4°.

Des Ruets (Claude), peintre graveur; (voyez) : Deruet (Claude).

Dessain (Emile-François), peintre graveur-lithographe; né à Valenciennes (Nord), le 2 juin 1808; élève de Boisselier. — S. 1831. *Vue prise dans le département de Seine-et-Marne.*—*Une cour de ferme.* — S. 1833. *Intérieur d'écurie.* — *Combat de taureaux* (*musée de Valenciennes*). — S. 1834. *Le divertissement d'hiver; vue prise près Bruai;* (*Nord*). — S 1835. *Vue de Thiers, en Auvergne; temps nébuleux.* — — S. 1836. *Habitations des montagnards dans les roches de Pardines*, près d'Issoire; effet de lune. — *Marche d'animaux au soleil couchant*, sur le sommet des montagnes du Mont-d'Or. — S. 1839. *Départ des troupeaux pour les champs.* — *Ruines du château de Guillaume-le Conquérant*, à Falaise. — S. 1844. *Vue intérieure du musée de Bruxelles.* — Le musée de Valenciennes, possède du même artiste : *Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe.* — Le musée de Douai, des *Animaux dans une prairie.* — M. Dessain, en 1852, a peint à Saint-Pétersbourg toute la famille impériale et celle du prince Woronzof. — On lui doit aussi

des planches à l'eau forte, représentant des animaux, et des lithographies contenant les principes du paysagiste.

DESSART (Claude-Henry), peintre; élève de MM. Gréhant, Lequien et Liénard, entré à l'école des Beaux-Arts, le 8 avril 1852; né à Paris, le 27 décembre 1832 — Rue Compan, 54, impasse Compan, 3. — S. 1855. *Sainte-Madeleine aux pieds du Christ*, d'après l'esquisse de Subleyras, du musée du Louvre; porcelaine. — S 1857. *La fuite de Loth*, d'après Rubens; porcelaine. — S. 1859. *Le Christ succombant sous la croix*, d'après le tableau de Paul Veronèse, du musée du Louvre; porcelaine. — S. 1864. Portrait de Mme D...; dessin. — S. 1867. Portrait de S M. l'Impératrice, d'après M. Winterhalter; porcelaine.

DESTAILLEUR (François-Hippolyte), architecte, né à Paris, le 22 mars 1787, décédé dans la même ville le 15 février 1852; élève de Percier. 1814, architecte de la duchesse douairière d'Orléans; 1817, architecte du ministère des finances; 1819, architecte du ministère de la Justice et contrôleur des bâtiments de la Chambre des Pairs; ✠ 22 mai 1825; 1833, architecte de la Monnaie. En 1808, il concourut pour l'exécution d'une orangerie, dont l'Empereur avait demandé le plan à tous les architectes de France; il remporta le prix; l'orangerie ne fut pas exécutée, mais la récompense qu'il obtint lui permit de faire un voyage en Italie. — On lui doit: 1811, la construction d'une petite église à Caulincourt, en Picardie; la réparation du château de Caulincourt, entièrement remis à neuf; travaux exécutés pour Caulincourt, duc de Vicence, grand-écuyer de l'Empereur. — *Le château de Frémigny*, pour le marquis de Sémonville; celui de Dieuville, près Brieune, en Champagne, pour le comte de Loménie. — 1826-1831, érection du monument contenant le *Ministère des Finances*, le trésor royal et les autres administrations financières, sur l'emplacement compris entre les rues de Rivoli, de Castiglione, du Monthabord et Neuve-du-Luxembourg. — 1828. *Hospice de Saint-Mandé*. — 1821, *château de M. Kalbrener*, à Nogent, près Montargis; — S. 1837. *Le tombeau du duc de Vicence*, au cimetière du Père-Lachaise; 1829, restauration du château de Serrans, près Nantes; 1829-1834, construction de l'hôtel du baron de Delmas, à l'avenue Marigny; 1838, construction d'un château à Valvins, près Fontainebleau, pour M. le duc da la Trémoille; 1839, construction d'un château à Gurcy, près Nangis, pour M. le comte d'Haussonville. — Deux hôtels à Paris, rue d'Astorg, et d'importantes constructions au château de Mouchy, pour Mme la vicomtesse de Noailles. — Château près la Ferté-Bernard, pour M. le marquis de Jumillac; des hôtels à Paris, pour M. le duc d'Harcourt, le marquis de la Guiche, le comte de Divonne, la comtesse de Beaumanoir, le baron de Mayendorf, Mme la comtesse de Saint-Priest, le vicomte de Viart; des travaux considérables, soit à Paris, soit à la campagne, pour M. le comte de Grancey, la baronne de Pontalba, le comte de Talleyrand, le marquis de Vogué et le comte de Saint-Sauveur. — Enfin, en 1845 et 1846, il construisit, de concert avec M. Romain de Bourge, son gendre, le *passage Jouffroy*. Destailleur était beau-père de Leroux de Lincy (voyez ce nom). — Consultez: nécrologie. Notice sur M. F. H. Destailleur, par Leroux de Lincy, Paris, 1852, in-8° (Extrait du Moniteur Universel, du 22 février 1852.)

DESTAILLEUR (Henri-Prosper-Alfred), peintre; fils du précédent, né à Paris, le 17 mai 1816; élève de MM. L. Cogniet et Signol; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839 — à Châlons-sur-Saône — Sous le pseudonyme de *Prosper* (Henri): — S. 1863. *Le chasseur de marais*. — Sous le nom de *Destailleur*: — S. 1866. Portrait du général Shumaker. — *Promenade de Schwitzerhof*, à Lucerne. — S. 1868. Portrait de Mgr l'évêque de Saint-Claude. — Portrait de M. le comte de R... — M. Destailleur a voyagé longtemps en Belgique, en Hollande. en Italie, en Allemagne, en Afrique, en Espagne, aux Etats-Unis. où il a peint des portraits, des tableaux de chevalet et quelques compositions religieuses, sous le pseudonyme de Prosper (Henri); en Suisse. où durant son séjour, assez long à Lucerne, il a peint des portraits, un *Saint Beatus*, pour l'église collégiale de la ville, et deux grands tableaux pour l'hospice des aliénés de Soleure; on doit au même artiste le portrait du général Leflô (1851) et celui de Mlle Valérie de la Comédie-Française (1855). — M. Destailleur, est depuis 1867, conservateur du musée de Châlons-sur-Saône. et directeur des écoles communales de dessin de la même ville.

DESTAILLEUR (Hélène-Charlotte-Juliette), peintre; sœur du précédent; (voyez): BOURGE, (Madame de).

DESTIGNY (Mlle Lucie), peintre; née à Paris, élève de M.M. Lazerges et Yvon — Rue de Fleurus, 37 — S. 1865. Portrait de Destigny, de Caen. — S. 1866. *La visite à la perruche*. — Portrait de Mlle A... — S. 1868. *La réponse du jury*. — Portrait de Mme D...

DESTOUCHES (Louis-Nicolas-Marie), architecte; né à Paris le 8 mai 1789, décédé dans la même ville en 1850; élève de Percier et Vaudoyer; entré à l'école des Beaux-Arts, le 1er novembre 1805. Prix de Rome 1814: *Bibliothèque musée*. — S. 1831. *Modèle en relief des embellisements de la place Louis XVI*, présentement, place de la Concorde; exécuté d'après le projet de l'auteur, choisi par la commission chargée du concours (ordonné le 10 août 1829, par M. de Chabrol, ex-préfet de la Seine). — Destouches fut, tour à tour, architecte du muséum d'histoire naturelle, de l'école vétérinaire d'Alfort et du Panthéon; on lui doit, en outre, de nombreuses constructions particulières, notamment dans les rues Tronchet et Voltaire.

DESTOUCHES (Paul-Emile), peintre; (voyez): DETOUCHE (Paul-Emile).

DESTOURS (Mlle), peintre; (voyez): DUCHATEAU (Mme).

DESTREEZ (Jules-Constant), sculpteur; élève de M. H. de Triqueti; né à Gisors (Eure), le 5 avril 1831 — Rue Legendre, 90, (Batignolles). — S. 1855. Portraits de M. P...; buste, marbre; du docteur M. P.-J. Roux; buste; plâtre.—S. 1857. Portrait du docteur P.-J. Roux, buste, marbre (Académie de médecine de Paris). — Portraits de M. Charles B...; buste, marbre;

du fils de M. O...; buste, plâtre. — S. 1859. *Suzanne;* statue, plâtre. — S. 1861. Portraits de M. James-Nathaniel de Rothschild; de M. Arthur de Rothschild; buste, marbre. — S. 1865. Rameau; buste, marbre (commande du ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).—On doit, en outre, à M. Destreez, la *statue de Saint-Luc*, dans l'église de Charenton.

DESVACHEZ (David-Joseph), graveur; élève de Calamatta et de Picot; né à Valenciennes (Nord). Médailles, 3e cl. 1861, rappel 1863. Médaille, 1864 — Fixé à Bruxelles. — S. 1849. Sujet de sainteté d'après Fra Bartoloméo. — Portrait d'après Van-Dyck; — Portrait de Duquesnoy, d'après Van-Dyck. — 1852. Portrait d'après Van-Dyck. — 1863. *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le Pérugin; dessin. — *Le compromis des nobles à Bruxelles*, 1566, gravure d'après M. Edouard de Biefre. — *La Vierge au Livre*, d'après Raphaël (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — 1865. *La Vierge au livre*. d'après Raphaël; dessin.—Portrait de Duquesnoy, gravure d'après Van-Dyck. — Portrait de Federigo Barocci, gravure d'après lui-même. — S. 1866. D'après M. Bida, pour les œuvres d'Alfred de Musset : *La Mouche; Namouna*. — S. 1867. A l'exposition universelle et à l'exposition annuelle, *la Visitation* d'après Sébastien del Piombo (pour la chalcographie du Louvre).

DETOUCHE (Laurent-Didier), peintre; né à Reims (Marne) le 29 juillet 1815; élève de P. Delaroche et de M. Robert-Fleury; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 avril 1838. Médail. 3e cl. 1841 — Rue de la Tour d'Auvergne, 35 — S. 1841. *Trait de la vie de Sainte Elisabeth*, reine de Hongrie. — *Supplice de Jeanne d'Arc* (musée d'Orléans). — S. 1842. *Le cardinal de Richelieu au siége de Pignerol*. — S. 1843. *La résurection de Lazare*, (dans l'église de Fisme, Marne). — S. 1844. *Colbert à Dunkerque*.—. *Le dernier vœu d'une mère*. — S. 1845. *Le Christ mort sur la croix*.—*Martyre de Sainte Eulalie*. — *Les jours heureux*. —*Une imprudence*. — *Des baigneuses*. — S. 1846. *Sully encore enfant, échappé au massacre de la Saint-Barthélemy à l'aide d'un missel*. — S 1848. *Catherine de Médicis chez Cosme Ruggieri*. — *Le joueur*. — *Les petits amateurs* (musée de Reims). — S. 1849. *Ambroise Paré*. Un Christ.— *Ecce homo*. — S. 1851. Portrait en pied du général Herbillon — *Le quart d'heure de Rabelais*. — *Le cabinet du cardinal de Richelieu*. — *L'avare surpris*. — S. 1852. *Le bal aux écus*. — S. 1857. *Premiers débuts de Lesueur*, compositeur de musique. — S. 1859. *Galilée*.—*Les remords de Charles IX*. — *Rembrant*. à l'âge de vingt-six ans, exécute son célèbre tableau: *La leçon d'anatomie*. — S. 1861. *Soldats pillards chez des marchands juifs*, sous Louis XIII. — S. 1863. *Le dernier bijou*. — *Les gâteaux de la fête*. — S. 1864. *Christophe Colomb* — *Heur et malheur; Retour de chasse*.—S. 1865. *La mort de Coligny*. — *L'alchimiste et sa famille*. — S. 1866. *Les derniers Valois*. — *Jean-Bart et l'amiral Ruyter*. — S. 1867. *Un tripot clandestin*. — *Un fabricant d'armures au XVIIe siècle*.— S. 1868. *Fugitifs après la révolution de l'édit de Nantes* — Portrait de M. P. L... — On doit à M. Detouche : — Notice sur la vie et les ouvrages de Paul Veronese. — 1852.

DETOUCHE (Paul-Emile), dit DESTOUCHES, élève de David, Guérin, Gros et Girodet, né à Dampierre (Seine-Inférieure), le 16 décembre 1794; peintre; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 mars 1815. Méd. 1re cl. 1819 et 1827. — Rue de Varennes, 18. — S. 1817. *François Ier accorde la grâce de Jean de Poitiers*, aux prières de Diane de Poitiers, fille du condamné. — *Un vieux soldat romain*, prisonnier et réduit à la mendicité; avec son jeune enfant endormi entre ses bras. — S. 1819. *La résurrection de Lazare* (à Vannes). — S. 1822. *Jésus au mont des Oliviers* (église Saint-Nicolas-du-Chardonnet). — *Le martyre de Saint-Cyr et de Sainte Juliette, sa mère* (à Nevers). — *Scène turque*.— Tête de jeune fille. — S. 1824. *Convalescence de Gresset*. — *Une scène de Carnaval*. — *Schéhérazade* (musée de Cherbourg, gravé dans les annales de Landon).—Jeune dame, suivie d'un geolier, visitant son père, prisonnier. — Portrait de Mlle Laure. — Portrait d'homme. — *Charles-Quint visité dans son couvent*. — *Marie Stuart, sauvée de prison*. — *Vivre loin de ses amours*. — S. 1827. Un jeune turc reçoit d'une odalisque un bouquet emblêmatique, appelé Sélam, dans l'Orient. — *Scène du mariage de Figaro*, gravé par Six-Deniers. — *Le retour au village* (lith. par M. Aubry Lecomte). —. S. 1831. *Le contrat rompu*. — *L'amour, médecin*. — *L'attente du bal masqué* (musée de Nantes). — Tête d'étude. — S. 1833. *La lettre d'abandon : — les deux rivales; — le hussard en semestre*. — S. 1834. *L'orpheline; — le départ pour la ville* (musée de Nantes), gravé par Jazet père; — *le soldat obligeant*. — S. 1836. — *Le gage; — le petit messager; — la correspondance*. — Portrait du docteur Jules Descot. — S. 1838. Le livre d'église; — une marchande de bouquets; — *La scène du ruban de la comtesse*, tirée du mariage de Figaro, gravé par Six-Deniers; — *la Fille bien gardée*. — S. 1839. Jeune fille couchée. — S. 2840. *Le blessé; — la Remontrance*. — S. 1841. *La convalescence*.

DÉTOURNELLE (Ath.). architecte, né à Paris, le 24 février 1766. — S. 1795. *Projet d'un pont triomphal*, entre l'Arsenal et le muséum d'histoire naturelle. — Dessin représentant l'entrée triomphale de ce pont. — S. 1800. *Plan général et élévation d'une caserne de cavalerie*, au-dessous de la garre, propre à loger 1200 cavaliers et 1500 chevaux. — Elévation et coupe d'un des bâtiments de cette caserne. — Détail de la charpente de Philibert de Lorme. — Monument projeté à la gloire de cet architecte. — Projet d'un manége couvert. — S. 1804. Divers projets d'architecture. — S. 1806 *Plan, coupe et élévation d'une salle de spectacle*. —*Plan, coupe et élévation de la fontaine de la Paix et des Arts* qui s'exécute sur la place Saint-Sulpice. — Plusieurs cadres renfermant la 20e et dernière livraison d'un volume des grands prix d'architecture, publié par Détournelle et Vaudoyer. — Epreuves du recueil d'architecture de Détournelle, colorié par Genain. — On doit, en outre,

à Détournelle : *Charpente de Philibert de Lorme*, architecte vivant au milieu du XVI[e] siècle; ouvrage remis au jour 150 ans après son invention. Paris, 1808, in 8°. — *Des funérailles.* Paris, an IX, in-8° avec 5 planches. — Grands prix d'architecture et autres productions de cet art. Paris, l'auteur, 1802-1806, grand in-4° (en collaboration avec Allais et Vaudoyer) — *Journal d'architecture, peinture et sculpture.* Paris, 1800 et années suivantes. — *Le nouveau Vignolle*, ou éléments d'architecture. Paris, 1804, in-f°. — *Recueil d'architecture nouvelle.* Paris, an XIII, grand in-4° (il n'a paru que sept livraisons du second volume) — Détournelle a collaboré, en outre, au Journal des sciences et littérature.

Détrez (Ambroise), peintre; né à Paris, en 1811, mort à Valenciennes (Nord), le 28 juillet 1863 ; directeur de l'école de Valenciennes. Détrez était élève des écoles académiques de Lille. — S. 1842. *Vue prise à Broué, en Artois;* aquarelle. — S. 1844. *Le repos en Egypte.* — *Paysage;* souvenir. — S. 1848. Portrait de M. C... — Le musée de Lille possède de cet artiste *Une présentation de la Vierge au temple*, et deux paysages, dont une vue prise en Artois.

Détrier (Pierre-Louis), sculpteur ; élève de Gayrard; né à Vougécourt (Haute-Saône), le 25 juillet 1822. — Rue Folie-Méricourt, 10 — S. 1866. Portrait de M. G.....; buste, plâtre. étude de tête, bas-relief, plâtre — S. 1867. *Ulysse reconnu par Pénélope;* groupe, plâtre. — S. 1868. *L'innocence et l'amitié;* groupe, plâtre. — Portrait de Mme D... ; buste, plâtre.

Deutsch (François-Joseph), peintre, lithographe; né à Niderviller (Meurthe), le 12 mars 1784, décédé à La Flèche, le 18 février 1860; élève de Girodet, professeur de dessin au collége de La Flèche (18 septembre 1818 au 1[er] août 1849). — S. 1822. *Une scène d'hôpital militaire desservi par des sœurs de la charité.* — S. 1824. *Hôpital militaire envahi par des soldats ennemis;* —*Les oies du frère Philippe.* — *Le meunier, son fils et l'âne.* — S. 1827. *Des sœurs de Saint-Vincent distribuant des aumônes à la porte de leur maison.* —S. 1837. *Intérieur d'hôpital; distribution de tisane.*— *Les oies du frère Philippe.* —*Les derniers moments d'un soldat condamné à mort.* — On doit, en outre, à Deutsch: *Les adieux de Gil-Blas à son oncle le Chanoine.* —*Le départ du conscrit;* — *Le billet de logement*, à l'arrivée dans une petite ville. —*La première salle de police;* Jean-Jean pleure.—*La seconde salle de police;* Jean-Jean ne pleure plus, on lui fait chanter la chanson de la pelle.— *Les convalescents jouant aux cartes*, à la drogue. — *Dernière communion d'un soldat entouré des sœurs et des camarades.* — *Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre d'Amiens.* — *Saint-Vincent-de-Paul, prêchant aux sœurs* (chapelle de l'infirmerie du Prytanée de La Flèche. — *Sortie des enfants d'une école de sœurs.* — *Sortie des enfants d'une école de frères.* — *Un cathéchisme de petites filles dans un église de village.* — *Scène de désolation après un naufrage*, marine. — *Apothéose d'Henri IV*, fresque allégorique (salle des actes, au Prytanée de La Flèche). — Fresque allégorique, Salle des Arts au Prytanée de La Flèche. — Fresque allégorique. (Salle des Conseils du général.) — *L'étude, les Sciences, les Arts, les Récompenses;* fresque allégorique (appartement du général). — *Jésus-Christ fabriquant une petite croix devant la Sainte Vierge et Saint-Joseph.* — *L'Epiphanie.*—*Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple.*—*Marthe et Marie donnant l'hospitalite à Jésus-Christ.* — *Jésus-Christ, agonisant, reçoit la croix de la main des anges et est soutenu par eux.* — *Jésus-Christ consolant les filles de Jérusalem sur la route du Calvaire* (hôpital de Baugé).—*Les saintes femmes au tombeau.* — *Jésus-Christ et la femme adultère.* —*Annonciation de la Vierge* (Chapelle de Mme Pallu du Bellay, en Anjou). — — *Le sacré cœur de Jésus adoré par les anges* (église d'Argenton; Mayenne).—*Sainte Thérèse en oraison* (église de Bierné ; Mayenne). — *Le baptême du Christ* (dans les églises de Souligné-sous-Ballon et de Pontvalain; Sarthe). — *Les trois Marie, au pied de la Croix* (Eglise Sainte-Colombe de La Flèche). — *La cène du Jeudi-Saint.* — *Pamoison de Marie aux sept douleurs.* — *Saint-Sébastien* (église de Saint-Thomas de La Flèche). — Les portraits de Mlle de Melun (hôpital de Baugé); de M. de Lignac; de M. de Vauguyon, de M. de Buor; de M. du Soulier; de M. de l'Aage; de Mgr. l'évêque Bouvier; de M. Provost, aumônier de la Providence; de M. le curé de La Roche, recevant de la tisane des mains de son domestique Lapierre; de la famille de M. Morand. — Deutsch, a laissé inachevées quatorze stations du chemin de la Croix dans la chapelle du Prytanée et de nombreux dessins. — On lui doit, comme lithographe, des modèles d'académies, exécutés pour les élèves, et le portrait du curé de La Flèche, de Laroche, qu'on retrouve dans toutes les maisons de la ville.

Devauchelle (Jean-Armand), peintre ; élève de Honoré Delaroche; né à Puilly (Ardennes) le 7 février 1829. — Rue d'Allemagne, 155. — S. 1838. Paysage, effet du matin. — *Vue prise dans les Ardennes.* — S. 1839. Animaux. — *Vue prise à Brol*, près Melun. S. 1864. — *Vue prise à la porte aux Vaches de Bois-le-Roi*, forêt de Fontainebleau.

Devaulx (François-Théodore) sculpteur; né à Paris le 15 avril 1808, élève de Ramey, fils; entré à l'école des Beaux-Arts, le 10 novembre 1823; 2[e] prix au concours pour Rome, 1833, *Sur le Vieillard et ses enfants.* Méd. 2[e] cl 1849. — Impasse Fessart, 17 (Belleville). — S. 1845. *Jeune pêcheur trouvant la tête d'Orphée sur les bords du fleuve Melès;* étude de bas-relief. — Portrait de M[me] D...; buste, plâtre.—Portraits de M. G. F...; de M. V. M...; de M. E. A...; de M. L. C...; médaillons, plâtre. — S. 1846. Portrait de M. L. H..; plâtre — 1847. Portrait de M[me] J. B... ; buste, marbre. — Portrait de M. Biès, sculpteur; médaillon, marbre. — S. 1849 *Cavalier grec;* groupe équestre destiné à la décoration du pont d'Iéna; modèle au tiers de l'exécution. — Portrait d'enfant; buste, plâtre. — S. 1853. L'Empereur; buste plâtre. — S. 1855. *Le petit dénicheur;* statue, plâtre.

— S. 1857. *La Vierge et l'enfant Jésus*; bas-relief; plâtre. — Portrait de M. J.-A. Beaucé; buste, plâtre. — Portrait de M. Jules d'Auriol, buste, plâtre. — S. 1861 *Amphitrite ;* statue; plâtre. (Modèle de la statue destinée à la décoration de la cour du Louvre). — Portrait de M R. Abel de P..; buste, plâtre. — Portraits de M. de Mme et de Mlle H...: médaillon. — S. 1865. Portrait de Mme Juliette Clarence, artiste dramatique; buste, plâtre. — S. 1866 *Amphitrite* statue, marbre (cour du Louvre) — S. 1867 *Abel offrant au Seigneur le premier né de son troupeau;* statue, plâtre. — Portrait de M. Georges Fath; médaillon, marbre. — On doit, en outre, à M. Devaulx, au portail de l'église du Val-de-Grâce : *saint Benoît, sainte Scholastique;* statues, pierre.

Devaux (Jules-Ernest) peintre; élève de M. Guillemin, entré à l'école des Beaux-Arts, le 3 avril 1856; né à Melun (Seine-et-Marne) le 8 mai 1837. — A Ecouen, (Seine-et Oise) — S. 1863. *L'impatience. — La lecture de l'évangile.* — S. 1864. *La visite indiscrète.* — « *Si tu es sage tu l'auras* » — S. 1865. *La prière du matin.* — S. 1866. *La fête de la Vierge.* — S. 1867. *La fête de la grand' maman.* — S. 1868. *Après le lever. — La leçon de lecture*

Devé (Eugène) peintre, élève de Flers; né à Rouen (Seine-Inférieure) le 22 septembre 1826. rue de Rocroy, 5. — S. 1861. *Ferme normande.* — S. 1863. *Soleil couchant à Sainte-Adresse*, près le Havre. — S. 1864. *L'île Saint-Denis.* — *Falaise*, près Fécamp. — S. 1865. *La Seine à Villeneuve-la-Garenne.* — *Paysage.* — S. 1866. *Coupe de bois. — Paysage près Nemours.* — S. 1867. *Bords de la Seine à Blois-le-Roi.* — *Fenaison*, près Bois-le-roi. — S. 1868. *Vaches dans la Vallée*; Fontainebleau. — *Vallée de la Calone*, à Saint-Gervais (Eure). — *Vaches dans une prairie*, dessin.

Deveaux (Jacques-Martial) graveur; élève de M. A. Martinet; entré à l'école des Beaux-Arts, le 7 octobre 1846, né à Paris le 18 juillet 1825 Prix de Rome, 1848. Académie d'après nature. (Chalcographie du Louvre.) Médaille S. 1864. — A Arnouville-les-Gonesse (Meine-et-Oise) — S. 1864. Portrait de Mme B. D..., dessin; de Mlle G. F..., dessin; — Portrait de M. Henri Giffard, ingénieur (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — Portrait de M. D. G..., d'après un dessin de M. Gustave Boulanger. — S. 1865. Portrait de M. H. Lebas, membre de l'Académie des Beaux-Arts, d'après un dessin de M. Cabanel; (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — Portrait d'un gentilhomme, d'après le tableau d'Angelo Bronzino de l'ancienne galerie Pourtalès (pour la gazette des Beaux-Arts; (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1867 Portrait de M. le marquis Arconati, d'après M. G. Boulanger. — S. 1867. Exposition universelle; Portrait de H. Flandrin peint par lui-même; — Portrait de M. A. Radigon, architecte. — La chalcographie du Louvre possède du même artiste la planche représentant *Le cardinal de Richelieu*, d'après Philippe de Champeigne.

Devedeux (Louis) peintre; élève de P. Delaroche et de Decamps; entré à l'école des Beaux-Arts le 6 octobre 1836; né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) le 8 juillet 1820 — Boulevard de Clichy, 25. — S. 1838. Portrait de Mme de ***; — S. 1839. Portrait de M. le docteur A. M...; Tête de turc; étude. — S. 1853. Portraits de Mme Morel L...; de Mme D. de M...; de M. B...; — S. 1855. *Le musée Philippon en Chine* — S. 1857. *Une chanteuse espagnole.* — S. 1859. *Baigneuses orientales.* — S. 1861. *Un poste de volontaires*, près de Salonique, Turquie; *Un medak* (conteur de l'orient), chante une ballade au chef et aux soldats. — Portrait de M. F. de Es..; — S. 1863. *Les contes de Boccace; — La toilette de la Favorite; — La chasse à l'homme.* — S. 1864. *Gardiens du harem*, dans le jardin du Sérail; — *Napoléon Bonaparte, général en chef de l'expédition d'Egypte, traversant le désert pour se rendre en Syrie.* — S. 1865. *Napoléon Bonaparte à l'isthme de Suez.* Un soir, au retour d'une exploration sur les bords de la Mer Rouge, lui et ses guides égarés sont surpris par la marée montante; — *Intérieur de Harem.* — S. 1866. *Danse mauresque.* — Portrait de M. A. R...; — S. 1867. *Le marchand d'esclaves;* Asie mineure; — *Les espiègles*, enfants mauresques. — 1868. *Femmes dans les jardins du sérail; — Diane et ses femmes*, après le bain: panneau décoratif.

Devicque (Julien-Hippolyte) peintre lithographe; élève de M. François Dubois; né à Paris en 1821. — Chemin des Bœufs, 44 (Batignolles) — S. 1859, Raygrass; dactyle : bouillon-blanc; folle avoine; mille feuilles; lithographies. — S. 1861. *Environs de Paris à vol d'oiseau; Vue des villages Levallois et Champerret*; lavis à l'encre de chine. — S. 1864. *Vue de la ville de Saint Denis*, (Seine), prise à vol d'oiseau au-dessus du fort de l'Est, lavis à l'encre de chine; les premiers plans sont occupés par le parc et les bâtiments de la maison impériale de la Légion d'honneur. — S. 1865. *Maison impériale de la Légion d'honneur et basilique de Saint-Denis;* vue prise à vol d'oiseau, au dessus de l'Hôtel-Dieu de cette ville; gouache. — *Un coin dans la zone militaire des murs de Paris;* étude prise à Levallois; gouache. — S. 1866. *Vue du palais de la Légion d'honneur*; gouache.

Devienne (Adolphe) peintre français; — S. 1840. *Vue prise au bord de l'Oise et de la forêt de Chantilly.* — S. 1841. *Vue de la vallée de Creil;* (Oise). — *Vue du village d'Aumont*, près Senlis. — S. 1844. *Vue prise des bords de la Seine*, près Suresnes. — S. 1847. *Vue prise aux environs d'Arcueil.* — S. 1848. *Souvenir de la forêt de Compiègne.*

Deville (Pierre Gustave) peintre, né à Chinon (Indre-et-Loir) le 13 février 1815; élève de H. Scheffer. — S. 1851. Portraits ne Mlle L. D...; de M. D... — S. 1852. *Les deux pigeons* (réexposé en 1855) — *Pie grièche et Chouette se disputant une proie* — S. 1853. *Un paon dans un parc; — le Lévrier et le Faucon.* — S. 1855. *Une famille de vautours*; — *un Aigle attaquant un Chamois*; *les Grenouilles qui demandent un roi.* — S. 1857. *Les frères ennemis; combat de Coqs.* — *Une mère de famille; poule et ses poussins.* — *Une nourrice aux abois.* — *Panoplie*; nature morte. — S. 1859. « *Cet âge est sans pitié* » — *Chien et Chevreau.* — *Les amis du matin*; — *Un chien*

philosophe; — *Butor;* nature morte. — M. Deville a travaillé cinq années en Espagne.

Devillers (Georges) peintre; élève de David. Grande médaille d'or, 1804. — S. 1804. *Enée sauvant son père de l'embrasement de Troye.* — S. 1808. *La mort de Patrocle.* — S. 1814. Plusieurs portraits. — S. 1819. *Pan et Syriux.* — Plusieurs portraits.

Devilliers (Etienne et Antoine-Ambroise) frères, graveurs. (Voyez : *Goujon de Villiers.*)

Devilliers (Hyacinthe-Rose), peintre; né à Paris le 15 octobre 1808; élève de Gros et de Guérin; entré à l'école des Beaux-Arts le 23 février 1815. — S. 1831. *Une scène familière du XIVe siècle. — Sapho cherchant à guérir Phaon de sa jalousie contre le poëte Alcée.* — Portraits. — S. 1833. — *Courtisane du XIVe siècle.* — Portraits de M. J. de B..., artilleur. — S. 1834. *Jeanne Ire, comtesse de Provence, répétant sa romance contre le mariage*, composée à l'occasion de la Cour d'amour en 1314, où elle l'emporta sur sa rivale, la dame de Marchebruse. — Portrait de M. le commandant Charton. — S. 1835. Portrait de femme. — S. 1836. *Intérieur de famille du moyen-âge.* — Portrait de M. Charles L...; organiste. — S. 1837. Les «*Heures de Saint-Louis*». — Portraits de M. L..., de Mlle. L. F.., de Mlle D. F..; du docteur B. L..; — S. 1846. *Sainte-Cécile,* patricienne romaine, convertissant par sa ferveur et la pureté de ses chants religieux, à la religion chrétienne, Valérius, son mari, son beau-père, et Maxime, officier des gardes de l'empereur Marc-Aurèle.

Devilly (Théodore-Louis) peintre; né à Metz (Moselle) le 28 octobre 1818, élève de M. Maréchal; médaille 3e classe 1852, rappelée en 1857, 1859 et 1861. — A Metz — S. 1840. *Le rappel*; aquarelle. — S. 1841. *Le marais*; aquarelle. — S. 1852. *Bataille de Ras-Satah;* Algérie, 2 juin 1846. — S. 1853; *Le cosaque.* — S. 1867, *Un bivouac* en 1812. — S. 1859. *Le marabout de Sidi-Brabim* (Musée de Bordeau). — S. 1861. *Dénoument de la journée de Solférino.* — S. 1863. *L'assaut*; souvenir de Crimée; — *le Clairon;* — *un misanthrope.* — S. 1867. « *Hourrha des cosaques.* »

Devoir (Louis-Lucien-Victor) peintre décorateur, né à Paris le 24 mars 1808, décédé à Lyon en juillet 1869. — Cet artiste avait exécuté, notamment à Paris, les décors de la Biche aux-bois; peintre décorateur des théâtres de la ville de Lyon, depuis plusieurs années, il venait, au moment de sa mort, de recevoir des commandes importantes pour les décorations du théâtre du Caire.

Devouges (Louis-Benjamin-Marie) peintre; élève de Regnault, David et Demarne; ancien professeur de dessin au collége de Lyon, né à Paris en 1770, décédé dans la même ville, rue des Postes, 37, le 19 juillet 1842. — S. 1793. Portrait d'homme dans le costume espagnol. — *Joseph et Putiphar.* — S. 1795. Quatre portraits. — S. 1796. Portrait du citoyen Demarne. — Portraits. — S. 1798. *La mélancolie; le Ravissement;* dessins; — S. 1799. *Française consultant un augure sur le sort de son époux*; *Femme abandonnée, exprimant ses regrets;* dessins. — Trois portraits à l'huile. — S. 1800. Portraits. — S. 1801. Portrait de Mme Belhomme; — Portrait d'enfant; — Trois sujets tirés de l'Enéïde de Virgile; dessins. — S. 1804. Portrait d'homme; dessin. — S. 1806. Portrait de M. Henry, acteur; de Mme Duchaume; de M. Hippolyte, acteur et peintre; — Tête de jeune homme. — S. 1808. Deux portraits d'homme. — S. 1810. Portrait d'homme. — S. 1814 *Les bains de Diane.* — Plusieurs portraits. — S. 1819. Portrait. — S. 1822. *Descente de croix* (cathédrale d'Orléans) — Plusieurs portraits. — S. 1831. *Siége de Missolunghi*; — Portrait de Mlle G...; — S. 1833. Portraits de la famille de M. A....; du docteur D....; — S. 1839. Portrait du docteur Hoffmann. — On doit, en outre, à Devouges, *Une héroïne grecque* (galerie de la duchesse d'Orléans). *La naissance du duc de Bordeaux* (commande de la Ville). *La résurrection* (église de Sainte-Caradèche; Bretagne). — *Les amours d'Hercule et d'Omphale*; *La toilette de Vénus*; *La leçon de Terpsichore à l'Amour.* Plusieurs sujets pastoreaux. *L'Amour et Psyché ou l'âme et les sens.* M. Paulmier donnant une leçon à une jeune sourde muette. Les portraits, du général Duheme; de M. le comte Delaforêt, pair de France; de M. le baron de la Malvirade. Devouges, durant un séjour qu'il fit en Russie, peignit plusieurs tableaux pour la galerie du prince Nareschkine; enfin il a collaboré avec Vaffiard, Rochu, fils; Bellier et Abel de Pujol au « Musée en plein air au choix des enseignes les plus remarquables de Paris, lithographiées par M. Edouard Wattier, accompagnées d'un exte explicatif. » Il ne parut qu'une livraison, composée de six planches de cet ouvrage.

De Vuéz (Arnould), connu sous le nom de D'Huez, Duéz, Vuèz, de Wez, peintre; né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) le 10 mars 1642, mort à Lille le 18 juin 1720; (Paroisse Saint-André), élève du frère récollet, Luc; reçu académicien le 20 décembre 1681: *Mariage de monseigneur le Dauphin,* traité allégoriquement au palais de (Meudon). On lui doit: le 63e mai de N.-D. 1693. *Jésus-Christ au milieu de ses apôtres, guérissant Saint-Thomas de son incrédulité.* — Les seuls tableaux connus de Devuèz se trouvent conservés à Lille, et nous en empruntons le détail au catalogue du musée de cette ville, rédigé d'une manière si remarquable, par son conservateur, M. Edouard Reynart. — *Saint-François d'Assise recevanles stigmates* (Provenant de la chapelle du couvent des Récollets de Lille). — *Saint Bonaventure prêchant*; *Miracle opéré par Saint-Antoine de Padoue*; *Saint-Bonaventure recevant la communion des mains d'un ange*; *Saint-Bonaventure écrivant.* (Tous ces tableaux provenant du couvent des Récollets). — *Saint Augustin guérissant les malades*; *Saint-Augustin distribuant sa fortune aux pauvres.* (Provenant du réfectoire du couvent des Augustins). — *Sainte Cécile.* (provenant de l'église collégiale de Saint-Pierre). — *Les vieillards de l'Apocalypse* (provenant de l'église Saint-André). — Un portrait, (provenance inconnue) — *Une Vierge de douleur*; *Saint-Grégoire-le-Grand* (provenant de la chapelle de la Sainte-Croix de l'église Saint-Maurice). — *Le*

denier de César (légué par M. d'Herbois.) — Portrait de Jeanne de Constantinople assise entre les deux princes qu'elles a épousés Ferdinand de Portugal et Thomas de Savoie (Salle des délibérations du Conseil municipal). — *Le jugement dernier; La femme adultère; Le jugement de Salomon; La mort d'Ananie; L'innocence de Suzanne reconnue.* (Esquisses que l'on voit dans la salle du Conclave où sont aujourd'hui les collections d'archéologie et de céramique). — Dans la même salle on trouve les portraits suivants : Lydéric, fils de Salvaert, prince de Dijon, premier forestier de Flandre, mort en 674 où en 692, et de Richilde, fille de Clotaire II, roi de France, sa femme. — D'Estorede, petit fils de Lydéric, comte d'Harlebec et forestier de Flandre, mort en 792; de Lydéric II, son fils, mort en 836, et de Flandrines princesse d'Allemagne, sa femme; qui a laissé son nom au pays. — De Baudoin-Bras-de-fer, mort en 877 où en 879, de Judith de France, sa femme, fille de Charles-le-Chauve. — De Baudoin-le-Chauve, fils du précédent, mort en 919, et d'Elstrude, fille d'Alfred, roi d'Angleterre, sa femme, morte en 920. — D'Arnuld-le-Vieux, surnommé : Le-Grand, fils des précédents, mort en 965, et de d'Aleyt de Vermandois, sa femme; — et de Baudouin-le-Jeune, fils des précédents, mort en 967, et de Mathilde de Saxe, sa femme; — d'Arnould-le-Jeune, fils des précédents, mort en 988, et de Roselle, fille de Béranger, roi de Lombardie, sa femme; — de Baudouin IV, dit Belle-Barbe, fils des précédents, mort en 1036, et d'Ogive, fille de Frédéric, comte de Luxembourg, sa femme; — de Baudouin V, dit de Lille, fils des précédents, mort en 1037, et d'Adèle, fille de Robert, roi de France, sa femme; de Baudouin VI dit le Paisible, fils des précédents, mort en 1070, et de Richilde, comtesse de Hainaut, sa femme, morte en 1085; — de Robert-le-Frison, fils puiné de Baudouin de Lille et d'Adèle de France, mort en 1077, et de Gertrude de Saxe, fille de Bernard de Saxe, sa femme; — de Thierry, fils de Thierry d'Alsace et de Gertrude de Flandre, mort en 1168; — de Marguerite de Clermont, sa première femme, morte en 1133 et de Sibille, fille de Foucaut d'Anjou, roi de Jérusalem, morte en 1180; de Philippe d'Alsace, surnommé le Grand, fils aîné de Thierry et de Sibille d'Anjou, mort en 1190; — d'Isabelle de Vermandois, sa première femme, et de Méhante ou Mathilde de Portugal, sa deuxième; — de Baudouin, IVe du nom, comte de Hainaut et de Namur, 17e comte de Flandres, mort en 1194; — de Baudouin IX, empereur de Constantinople, comte de Flandre et de Hainaut, mort en 1106; — de Jeanne de Constantinople, fille aînée du précédent, comtesse de Flandre, morte en 1244; — de Ferrand de Portugal, son premier mari, et de Thomas de Savoie son second; — de Guillaume de Bourbon, seigneur de Dampierre, fils de Guillaume de Bourbon et de Marguerite, deuxième fille de Baudouin de Constantinople, héritière de Flandre, mort en 1251, et de Béatrix, fille d'Henri, duc de Brabant, sa femme, veuve du landgrave de Thuring; — de Gui de Dampierre, fils de Guillaume de Bourbon et de Marguerite, comtesse de Flandre, mort en 1304; de Mehaut de Béthune, sa première femme, et d'Isabeau de Luxembourg, sa seconde; — de Philippe de France, frère germain de Charles V. duc de Bourgogne comte de Flandre, d'Artois et de Brabant, mort en 1404, et de Marguerite, fille unique et héritière du comte Louis de Male, sa femme, morte en 1404; — de Jean-Sans-Peur, duc de Bourgogne, fils de Philippe de France et de Marguerite, héritière de Flandre, tué à Montereau en 1419; — de Philippe-le-Bon, fils de Jean, duc de Bourgogne, comte Flandre, et de dame Marguerite de Bavière, mort en 1467; — de Charles-le-Téméraire, fils de Philippe le-Bon, comte de Flandre, héritier de la maison de Bourgogne, mort en 1476; — de Marie de Bourgogne, fille unique de Charles et héritière universelle de la maison de Bourgogne et de Flandre, femme de Maximilien d'Autriche, morte en 1482; On trouve en outre de De Vuez, à Lille : à l'église Saint-André. *Jésus-Christ à la piscine* et l'Annonciation — à l'église de la Madeleine, *La Samaritaine* et *la Chananéenne*; — à l'hôpital Comtesse, plusieurs tableaux; — l'hôpital Saint-Sauveur, deux grandes tapisseries représentant des comtes et des comtesses de Flandre, exécutées sur des cartons.

DEWAILLY (les) Voyez : *Wailly* (de).

DEYROLLES (Lucien-François). Peintre; entré à l'École des Beaux-Arts, le 8 octobre 1832, né à Paris, le 25 novembre 1809. — Méd. 3e cl. 1847. Professeur de dessin du collége et des écoles communales de Beauvais. — A Beauvais. S. 1840. Portrait de femme, en pied. — 1844. *Des fleurs et une jeune fille.* — 1845 *des fruits.* — 1847 *des fleurs.* — 1865 *Un aveugle donnant sa bénédiction à une jeune fille qui vient de lui faire l'aumône* — 1866 *Une dernière tentative* — 1867 Portrait de Mme D.. — On doit à M. Deyrolle : *Notice sur l'art de la tapisserie* dans ses rapports avec la peinture et sur les moyens d'exécution dont peut disposer l'artiste tapissier dans les manufactures des Gobelins et de Beauvais, par L. Deyrolles, ancien peintre des modèles pour tapis aux Gobelins, ancien inspecteur des travaux à Beauvais, ancien professeur de l'École de tapisserie aux Gobelins, actuellement professeur de dessin du collége et des écoles communales de la ville de Beauvais — Beauvais, Ladire-Cochefert (1860) in-4°.

DÉZALLIER [d'Argenville] (Antoine) et non Antoine-Joseph, né à Paris le 1er juillet 1680 et non le 4 (paroisse Saint-Benoît), décédé dans la même ville, le 29 novembre 1765 (paroisse Saint-Nicolas-des-Champs); naturaliste, graveur et biographe artistique; on lui doit : *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, avec leurs portraits gravés en taille douce; les indications de leurs principaux ouvrages. Paris, Debure, 1745, 2 vol. in 4° — Supplément, Paris, Debure, 1752, 1 vol. in-4° — Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la vie de plusieurs peintres et de leurs portraits. Paris, Debure, 1762, 4 vol. in-8. — Consultez pour la généalogie de la famille Dézallier, M. Jal, dictionnaire critique de biographie et d'histoire — Voyage pittoresque de Paris, par M. D***. Paris, Debure, 1752, in-12 (il en a paru de nombreuses éditions) — Voyage pittoresque des environs de Paris, par M. D***. Paris, Debure, 1749, in-12

(il en a paru diverses éditions). — On lui doit comme graveur : *Tête de villageoise*, d'après A. Amerighi. — *Tête de petite paysanne*, d'après A. Watteau. — *Paysage*; Une chaîne de montagnes et un paysan monté sur un âne. — *Des maisons*, au delà d'une rivière, et en deçà une paysanne qui garde les vaches. — *Les ruines d'un temple*. — *Paysage*, où l'on voit une maison et une colonne militaire. — *Une maison de campagne sur le bord d'une rivière*. — *Une forteresse bâtie sur un roc*. — *Les ruines d'un château*. — *Les ruines d'une grotte et d'un aqueduc*. — *Vestiges ressemblant à ceux des thermes de Dioclétien*. — *Des chaumières au pied d'un château ruiné*. — *Entrée d'un bourg*, avec un poteau au milieu du chemin. — *Paysage*, où l'on voit un pont de pierre d'une arche.

DÉZALLIER [d'Argenvile] (Antoine-Nicolas), fils du précédent; né à Paris, décédé dans la même ville, le 27 septembre 1796; naturaliste et biogarphie artistique; on lui doit : *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposés dans les salles de l'Académie, par M. D****. Paris, 1781, in-12. — *Vies des fameux architectes et des sculpteurs*, par M. D***. Paris, Jombert, 1788, 2 vol. in-8.

DHARLINGUE (GUSTAVE) lithographe; élève de MM. Maurice et Sirouy; né à Paris en 1839, rue des Feuillantines, 76. S. 1861. *Tête de chien blaireau*; d'après Mlle Rosa Bonheur — S. 1863, *Décéption*, d'après Alfred de Dreux; *La Sentinelle perdue*, d'après M. Protais — S. 1864, *Un Français en pays étranger*, d'après M. Feyen-Perrin. — S. 1865, L'*Heure du rendez-vous*, d'après M. Goupil. — S. 1866, *La Duchesse de Ferrare et le Titien*, d'après M. Lefèvre. — S. 1868, un portrait d'homme; dessin.

D'HERBÈS (François), peintre; voyez : *Herbès* (François d').

D'HUÉZ (Arnoud); voyez : DEVUÉZ.

D'HUÉZ (Jean-Baptiste); sculpteur. Élève de J.-B. Lemoine, né à Arras (Pas-de-Calais). 2e prix de sculpture 1751, sur : la *Guérison miraculeuse de Tobie*. 2e prix, 1752, sur : la *Réconciliation de David et d'Absalon*. 1er prix, 1753, sur : *David livrant aux Gabaonites les enfants de Saül*, — agréé à l'Académie, le 28 février 1761 — reçu académicien le 30 juillet 1763 sur : *St-André en actions de grâces auprès de la croix sur laquelle il va être martyrisé* (au Louvre) — adj. à professeur, le 28 juillet 1770 — professeur le 27 septembre 1777. Ancien professeur, 26 juillet 1781. — S. 1761. — *Saint-André en actions de grâces*, près *d'être martyrisé*; plâtre. — L'*Amour lançant des traits*. — Quatre bas-reliefs représentant huit vertus qui tiennent des guirlandes (décoration d'un piédestal cylindrique, sur lequel doit être une urne funèbre). — S. 1763. *St-André en actions de grâces* : statue. marbre. — S. 1765 *St-Augustin* (modèle de la statue exécutée pour l'église de St-Rhoc). — S. 1769. *Vénus demande des armes pour son fils*; statue plâtre, réexposée en 1771. — *Un enfant qui court*; statue plâtre. — La Fontaine des Grâces; esquisse. — S. 1771. — *La France sous la figure de Minerve, prend sous sa protection les jeunes élèves de l'Ecole militaire* (modèle d'un fronton). — Modèle où est un cadran; il est accompagné de deux figures allégoriques : l'*Etude et la Vigilance*. — Portrait de M. de la Condamine. — 1773. Le maréchal de Saxe (modèle de la statue destinée à l'École royale militaire).

DIART (Jules-Édouard), peintre; né à Berry-au-Bac (Aisne); rue des Martys, 64. — S. 1864 *Nature morte* — S. 1865. *Fleurs*. — *Fruits et nature morte*. — S. 1868. *Fleurs*.

AVIS

aux Souscripteurs.

Une partie de cette livraison était déjà livrée à l'impression lorsque la mort est venue enlever Émile Bellier de la Chavignerie à ses travaux et à ses affections.

Au moment du siége de Paris, Émile Bellier de la Chavignerie se trouvait à Saint-Malo, pour y passer la belle saison. Ne pouvant partager les dangers des Parisiens, il demanda et obtint l'autorisation de soigner, à l'hospice de Saint-Malo, les malades atteints de la petite vérole, alors que l'épidémie faisait les plus grands ravages. C'était un poste héroïque et dangereux. Il y déploya les trésors de son âme compatissante et les ardeurs de son cœur généreux. La Providence a peut-être voulu montrer, en sa personne, combien l'amour des beaux-arts bien compris élève les sentiments au point de transformer un amateur éclairé, délicat et instruit, en un homme énergiquement dévoué au service de ses semblables, passant volontairement les nuits et les jours à leur chevet, dans une atmosphère infectée, exposant noblement sa vie pour sauver la leur : Bellier de la Chavignerie fut atteint lui-même du fléau et succomba, le 6 février 1871, victime de son dévouement.

La famille désire la continuation de ce grand ouvrage, auquel Bellier a consacré la plus grande partie de sa vie; elle informera les souscripteurs des mesures qui auront été prises pour assurer la publication complète du *Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement*.

L. A.

Diaz de la Pena (Narcisse-Virgile), peintre ; élève de Sigalon; né à Bordeaux (Gironde) le 21 août 1808, mort à Menton le 18 novembre 1876. Méd. 3e cl. 1844 2e cl. 1846. 1re cl. 1848. ✻ 4 mai 1851. — S. 1831. Esquisses de paysages. *Scène d'amour.* — S. 1834. Sujet tiré du moine Lewis. *Fuite de Turcs. Un Turc. Vue prise aux environs de Saragosse. Archers poursuivant de mauvais garçons.* – S. 1835. *Bataille de Medina-Cœli — Baigneuses espagnoles sur le bord d'une rivière. Parc du château de Stirling* (Eccosse). — S. 1836. *L'Adoration des bergers.* — S. 1837. *Passage du bac ;* effet de soleil couchant *Un moulin ;* effet de soleil couchant. *Vue prise dans les gorges d'Apremont.* — S 1838. *Le vieux Ben-Emeck*, retiré dans une riche campagne, raconte à ses femmes les aventures extraordinaires de sa vie de pirate — S. 1840 *Les nymphes dans la grotte de Calypso, chantent les combats d'Ulysse. Femmes d'Alger.* — S. 1841. *Le rêve. Une fuite dans le désert.* — S. 1844. *Vue du bas-Bréau*, forêt de Fontainebleau. *Bohémiens se rendant à une fête : Le malédifice : Orientale.* — S. 1845. Portraits de Mme A... ; de Mme L. L... ; de Mme de T... ; — S. 1846. *Les délaissées. Jardin des amours* (appartient à M. le duc de Montpensier). *Intérieur de forêt. Une magicienne. Léda. Orientale. L'abandon. La sagesse.* — S. 1847. *Le bas Bréau,* forêt de Fontainebleau. *Intérieur de forêt. — Chiens dans une forêt. — Le repos oriental. — Le rêve; — Orientale. — Femmes d'Alger. — La causerie. — L'Amour réveillant une nymphe. — Baigneuse.* — S. 1848. *Départ de Diane pour la chasse. — Vénus et Adonis. Bohémiens écoutant les prédictions d'une jeune fille. La promenade. Meute dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1851. *L'Amour désarmé.* Portrait de Mme de S.... — *Les Bohémiens. — Soleil couchant. — Le tombeau de l'Amour. Les présents de l'Amour* (réexp. 1855). *Baigneuse tourmentée par des amours* (Musée de Grenoble). — S. 1855. *Les dernières larmes. Nymphe tourmentée par l'Amour. La rivale. Nymphe endormie. — La fin d'un beau jour.* — S. 1859. *Galathée. — L'éducation de l'Amour. Vénus et Adonis. — L'Amour puni. — N'entrez pas. La fée aux joujoux. La mare aux vipères ;* paysage. Portraits de Mme A. E... ; de Mme S... — A l'exposition régionale de Marseille en 1861. *Une fantaisie* (à M. Chighizola). *Jeune fille aux champs* (à M. Tardif). — Au musée de Nantes : *Déroute de cavaliers turcs,* esquisse. — Au musée du Luxembourg: *Les Bohémiens. La Fée aux perles.* — Au musée de Bordeaux : *Le matin,* sous bois, forêt de Fontainebleau. Consultez : Histoire des artistes vivants français et étrangers, par M. Th. Sylvestre. Paris, 1856. in-8° av. Portrait. — La *Revue artistique* et les *Salons* de M. Louis Auvray.

Didiée (Hypolite), peintre; né à Paris. Elève de Monvoisin. A Nice, rue de Longchamps, n° 2 (Alpes Maritimes). — S. 1876. *Portrait de Mme... ;* pastel et crayon. — Salon 1878. *Portrait de M. J. D...,* dessin.

Didier, peintre, ancien adjoint à professeur à l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *La réception des Vestales par le Pontife. Une vestale qui conserve le feu sacré. Trois portraits, même numéro. — Un portrait.* — S. 1752. *Portrait de M. Demarais, ancien adjoint; Celui de Mme son épouse; Portrait de Mlle Dumarais. Portrait de M. et Mme Dague, sur la même toile représentant Vertumne et Pomone Portrait de M. Tirelle. Portrait de Mme Tirelle.. Portrait d'une jeune demoiselle. Portrait de M. Charpentier, jouant de la musette. Jupiter et Léda. Bacchus sous la figure d'une grappe de raisin et Erigone. Une espagnolette. Une esquisse représentant la sainte Vierge au temple.* – S. 1762. *Télémaque raconte ses aventures à Calypso. Une chercheuse de puces à la chandelle. Une dormeuse.*

Didier (Adrien), graveur; né à Gisors (Drôme) le 19 janvier 1838 ; élève de H. Flandrin, de Vibert et de M. Henriquel; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 9 octobre 1860. Méd. 1869, 1re cl. 1873, et 1878 (E U.) Rue Delambre, 10. — S. 1865. — Portrait de Mme D... ; dessin. Portrait de Mlle Le J... ; dessin. *Le jugement de Midas,* d'après Rubens, gravure. — Portrait de Mme de Montluisant ; gravure. – S. 1866. – *Femmes gallo-romaines,* d'après M. Alma Tadema ; gravure. — S. 1867. Portrait de Anne de Clèves, quatrième femme de Henri VIII, d'après le tableau de Hans Holbein (du musée du Louvre); dessin (M. de l'Empereur et des Beaux-Arts). Costumes du xvie siècle, d'après les dessins de M. L. Chevignard ; gravures. — S. 1868. *Chérubini,* d'après le tableau de Ingres, dessin. Portrait d'Andréa Salaï, d'après le dessin de Léonard de Vinci (du musée du Louvre) ; gravure. — S. 1869. *Portrait d'Anne de Clèves,* d'après le tableau de Holbein, du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre). — *Françoise de Rimini,* d'après le dessin de J. D. Ingres. — S. 1870. *Constantin,* d'après M. Lechevallier Chevignard. — S. 1872. *Pastorella,* d'après M. E. Hébert. – S. 1873. *L'Abondance,* d'après Raphaël. — S. 1874. *L'Ame,* d'après Prud'hom. — S. 1876. *Portrait,* d'après Dominico Fiorentino, gravure ; *Portrait,* d'après Raphaël.— S. 1877. *Portrait de J. P. Laurens, peintre,* d'après un portrait de l'artiste par lui-même. — S. 1878. *La Poésie,* d'après Raphaël. — S. 1879. *Madeleine,* d'après M. Henner.

Didier (Alfred), peintre ; né à Paris le 19 octobre 1840 ; élève de M. Barrias. Rue Duperré, 9. — S. 1864. *Environs de Saint-Wast-la-Hougue* (Normandie). — S. 1865. *Vallon de Marsaline-sur-Mer* (côtes de la Manche). – S. 1866. *Entrevue de Sombreuil et du général Hoche à Quiberon.* — S. 1868, *Charge de lanciers polonais dans les rues de Leipzig, après la bataille.* – *La veillée des armes.* — S. 1869. « *Le 31 mai 1793, Théroigne de Méricourt est fouettée publiquement sur la terrasse des Feuillants par les furies de la guillotine.* »

S. 1870. *Les rois de mer ou pirates normands, au* ixe *siècle, ravageant les côtes de Normandie. Fleurs et fruits.* — S 1874. *Mort de Fiesque, duc de Gênes.* — S. 1876. *Combat aux frontières d'Alsace, en 1792.* — S. 1877. *Avant dîner.* — S. 1878. *Portrait de Mme M. L...* — S. 1879. *Mort de Bayard, à Romagnano, le 30 avril 1524.*

Didier (Mme) née Bignet (Elisabeth), peintre ; élève d'A. de Pujol ; née à Paris, le 11 septembre 1807, décédée en 1877. Méd. 2e cl. 1824. — S. 1824. *Mariage de sainte Catherine,* d'après

le Corrège ; sur porcelaine. — S. 1827, *Zéphire*, d'après Prud'hon, sur porcelaine. — S. 1830 (au palais du Luxembourg). *François Ier* d'après le Titien. — On lui doit plusieurs copies faites sur porcelaine, d'après les grands maîtres : *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël; *Antiope*, du Corrège; *Une Nymphe*, d'après le Titien ; *La belle Jeronnière*, d'après Léonard de Vinci. L'Antiope fait partie de la galerie de milord Hiddert, à Londres.

Didier (Jules), peintre et lithographe ; élève de MM. L. Cogniet et Jules Laurens ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 8 avril 1852 ; — né à Paris, le 26 mai 1831. — Prix de Rome (Paysage historique), 1857 : *Jésus et la Samaritaine* Med. 1866 et en 1869. — S. 1853. *Le lithographe*, étude. — S. 1855 Portrait de M. J. L..; *Vaches normandes*, d'après M. Troyon (lithographie). — S. 1857. *Une rue de Marlotte* (Seine-et-Marne), étude ;— *Halte chez les nègres du Soudan oriental*, dans la région des sources du Nil ; — *Ravageot ;* — *Chevreuils dans un fourré,* d'après Mlle Rosa Bonheur (lithographie) ; — *Basse-cour*, composition de l'auteur (lithographie) — S. 1863. *Horace, enfant*, égaré dans la campagne et retrouvé par les bergers ; — *Une défaite ;* — *Un bois sacré.* — S. 1864. *Troupeau de bœufs romains*, passant un gué dans la campagne de Rome. — S. 1865. *La Trida*, battage du blé dans la campagne de Rome, près du mont Soracte ; — *Michelina*, étude. — S. 1866. *Bords du lac Trasimène* (Italie) ; — *Labourage sur les ruines d'Ostie*, campagne de Rome (Musée du Luxembourg, réexposé en 1867). — S. 1867. *Préparatifs de courses*, en Etrurie ; — *Une distraction dans le pâturage*, campagne de Rome. — S. 1868. Pâturage entre Ostie et Fusano, campagne de Rome ; — *Paysage normand.* — S. 1869. *Chiens courants et chiens d'arrêt ;* — *Picadori romains conduisant des bœufs, campagne de Rome;* réexposé en 1878 (Musée de Valenciennes). — S. 1870. *Souvenir de la campagne de Rome, au moment de la fanaison ;* — *A Castel Fusano, campagne romaine ;* — *Bords du lac Trasimène* (lithographie). — S. 1872. *Un abreuvoir dans les montagnes, environs de Rome ;* — *Scène dans la campagne de Rome.* — S. 1873. *Le vautrait du prince de Montholon, à la barrière des Beaux à Clessy* (Saône-et-Loire) ; — *Taureau romain, scène de la campagne de Rome.* — S. 1874. *Le relancer à vue, chasse au lièvre ;* — *Lisière de bois, effet de matin ;* *Sacrifice au dieu Pan ;* — *A Castel Fusano, environs de Rome*, aquarelle. — S. 1875 *Le Tibre, près de son embouchure (Italie) ;* — *Bœufs romains ;* — *Environs de Dieppe (Seine-Inférieure) ;* — *Une halte, Chariot romain*, aquarelle ; *Le repos*, aquarelle. S. 1876. *Troupeaux de bœufs romains ;* — *Vue du lac de Bracciano* (Italie) ; — *Paysan romain*, aquarelle ; — *Départ pour la chasse*, aquarelle. — S. 1877. *A Saint-Pair, près Granville* (Manche) ; — *Vue prise aux Beaux-Monts, forêt de Compiègne ;* — *Charrette de blessés*, aquarelle ; — *A Palestrina (Italie)*, aquarelle. — S. 1878. *Un abreuvoir à Olevano (Italie) ;* — *Souvenir de Frosinone (Italie) ;* — *Chasseurs à courre*, aquarelle; — *Le gué de Romilly (Marne)*, fusain. Exposition universelle de 1878 : *Souvenir d'Ostie (Italie) ; Une rue de Palestrina Italie) ; Le repos, bœufs romains ; Attelage de bœufs romains ; Le gué de la Romilly (Aube) ;* aquarelles. *Sur la Via Appia, à Rome ;* lithographie. — S. 1879. *Un bœuf égaré, scène de la campagne romaine ;* — *Le soir, souvenir d'Ostie (Italie).* — On voit de cet artiste au musée d'Amiens : *Picadors romains conduisant un taureau.*

Didier de Rousset (Henri), peintre, né à Gap (Alpes) le 1er mai 1851 ; élève de M. Maillart. — S. 1878. *Portrait de mon père*, dessin. — S. 1879. *Dolorosa*, fusain.

Didiez (Mlle Euphémie-Thérèse), peintre. Voyez : *David* (Mme).

Didron Adolphe Napoléon aîné, archéologue; né à Hautvillers (Marne) en 1806, décédé à Paris le 13 novembre 1867. — S. 1852. Vitrail de *l'Incarnation*, style du XVIe siècle. — S. 1853. *Sainte Rosalie*, vitrail aux armes des familles de Mérode et de Grammont ; *Saint-Jean l'évangéliste*, vitrail ; *La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus qui bénit le monde*, vitrail.

Didron (Edouard), architecte; né à Paris; élève de M. Léon Gaucherel, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23. — S. 1857. *Parement d'autel du roi Charles IV*, conservé au musée des Souverains, au Louvre, dessiné en grisaille sur tissu de soie ; dessin, réduction au quart de l'original. — *Ensevelissement du Christ*, détail du précédent parement d'autel ; dessin. — S. 1859. *Ensevelissement du Christ*, d'après le tableau de Quentin Metzys, musée d'Anvers ; dessin à la mine de plomb.

Diébolt père, peintre de paysage, mort à Paris à la fin de 1821 ou au commencement de 1822, rue de Malte, 13. — S. 1793. — *Marine au coucher du soleil ;* — *Un port de mer au lever du soleil; Un paysage, effet de pluie au soleil couchant.* — S. 1817. *Paysage* (Un pont brisé par le tonnerre). — S. 1819. *Un paysage au soleil couchant ; Un paysage, effet du matin ;* plusieurs paysages, même numéro. — S. 1822. *Un paysage, effet d'orage.* — La collection laissée par cet artiste a été vendue le lundi, 25 février 1822, par Orsel, commissaire-priseur.

Diebolt fils, peintre de paysages et d'animaux; né en 1779, élève de Suvé et de Demarne. Rue de Menilmontant, 7. — S. 1824. *Paysage avec animaux.*

Diebolt (Georges), sculpteur; élève de Ramey et Dumont; entré à l'École des beaux-arts le 2 avril 1835 ; ne à Dijon (Côte-d'Or), le 6 mai 1816 ; mort à Paris, le 7 novembre 1861, rue de l'Ouest, 92. Prem. gr. pr. 1841, sur La mort de Démosthènes. Méd. 2e cl. 1848. 1re cl. 1852. ✻ 26 juillet 1853. — S. 1848. *Sapho sur le rocher de Leucade*, statue marbre. Portrait de Villanella, buste marbre. — S. 1852. *La Méditation*, statue marbre (M. I.) donnée au musée de Carcassonne. — S. 1853. Portrait de Mme D., buste marbre. — Portrait de Mlle A..., buste marbre. — S 1855. *La France rémunératrice*, esquisse bronze (Modèle de la statue exécutée en 1851 au rond-point des Champs-Elysées). Deux bustes en marbre (M. I.). — S 1859. *Grenadier de ligne et zouave*, statues plâtre (Modèles des statues du pont de l'Alma). — S. 1863. *Héro et Léandre*, groupe marbre (Exp. posthume. Réexposé en 1867). Cet artiste a exécuté des sculptures pour l'Hôtel de Ville ; pour les

pavillons de Rohan et de Turgot du Louvre; les bas-reliefs et trophées du piédestal de la statue de l'Empereur sur la place Napoléon à Lyon, et à Saint-Jacques-la-Boucherie la Statue de saint Jean l'Évangéliste (1854). — Voyez: Illustration du 28 août 1858 (signé G. Falampin) avec figures ses travaux au pont de l'Alma). — Les Beaux-Arts, Revue nouvelle (Signé Adolphe Saint-Vincent Duvivier (tome III, 1861, p. 300-304). — La Revue artistique (tome II) et les Salons de M. Louis Auvray.

Dien (Claude-Marie-François), graveur et peintre; élève de Reboul et Audoin; né à Paris, le 11 novembre 1787, décédé à Paris, rue Taranne 1, le 20 août 1865. Prem. grand prix de gravure, 1809, sur *Une Académie gravée;* méd. 1re cl., 18?8, 1848; ✻ 26 juillet 1853. On lui doit: S. 1819. Portrait de S. M. le roi d'Espagne; Portrait de Mme A. Catalani.—S. 1822. *La mort de Démosthène,* d'après Boisselier; Portrait du comte de Choiseul-Gouffier, d'après Boilly. — S. 1827. *Galilée; Le martyr de sainte Cécile,* d'après Jules Romain.— S. 1831. *Bataille d'Austerlitz,* d'après Gérard; *Offrande à Esculape,* d'après Guérin; Portrait de Pierre Vignon, architecte de la Madeleine.—S. 1833. Portrait de N. M. Gatteaux; d'après M. Ingres. — S. 1834. Portrait de Mme G..., d'après M. Ingres. — S. 1836. *Le Tasse demandant l'hospitalité aux religieux de Saint-Onufre,* à Rome, d'après M. Robert Fleury.—S.1837. Grand méd. d'émulation de l'École royale des beaux-arts, d'après M. Ingres.—S.1838. *Les Sybilles,* d'après les fresques de Raphaël, dans l'église de Sancta-Maria della Pace à Rome. —S. 1839. Portrait de Napoléon Bonaparte, chef de bataillon en 1792 (pour les galeries historiques de Versailles, par Gavard).— S. 1841. *Le Christ au jardin des Olives.*— S.1842. *Une Madone,* d'après Murillo.—S 1843. *Le sacre de Charles X,* d'après Gérard (pour les galeries de Versailles).—S.1844. *Sainte Philomène,* d'après la statue en marbre de M. Molchnlet; Portrait de M. Th. Burette, d'après Guignet.—S 1845. Portrait de Vivenel, architecte, d'après M. Papety.—S.1848. *La Sainte Famille,* d'après le tableau de Raphaël du musée du Louvre (cette gravure avait été préparée à l'eau-forte par Richomme, de l'Institut, d'après son dessin). - S.1851. Fac-simile d'un dessin de Raphaël pour la chalcographie du Louvre.— S. 1852. Fac-simile d'un dessin de Raphaël, pour la chalcographie du Louvre.—S.1853. Portrait de M. H. Labrousse, architecte, fac-simile d'après M. Ingres. S. 18 5. (Ses expositions de 1834, 1838 et 1848 .—S.1857. Portrait de M. de Niewerkerke, fac-simile, d'après M Ingres.— S. 1859 Portrait de Michel-Ange d'après une peinture executée par lui-même — S. 1861. *Les Sybilles,* d'après Raphaël, aquarelle.

Dien (Louis-Jean-Claude), peintre; fils du précedent, né à Paris le 26 novembre 1817; élève de Blondel. — Rue d'Hauteville, 32. — S. 1844. *Tentation de saint Antoine.* — S. 1847. *L'orage* (Beranger) — S. 1849. Portrait de Mme . . — S. 1851. *L'automne. Portraits de Mme B.....; de M. D...; de Mina Ben'ts Mohammed; de Aïcha Gaussein Ben'ts Phamida* — S. 1852. *Portrait de Mlle A...* — S. 1857. *Portrait de Mlle Nelly L...* — S. 1859. *Portrait de M. L...* On doit, en outre, à M. Dien: *Le ravissement de saint Paul,* dans l'église de Montlouet (Eure-et-Loire).

Dien (Louis-Félix-Achille), peintre; né à Paris, le 24 décembre 1832. — S. 1869. *Chemin des Falaises, au Tréport; Temps d'orage.* — S. 1870. *Lisière de bois; Une Saulée* (fusain); *Rivière de l'Eure à Maintenon* (fusain). — S. 1872. *Aqueduc, dans le parc de Maintenon (Eure-et-Loire).* — S. 1874. *Une fin de journée à Vezelay (Yonne).* — S. 1876. *La Viosne à Osny, près Pontoise (Seine-et-Oise).* — S. 1878. *Une nuit à Epernon (Eure-et Loire).* — Salon 1879. *Environs de Nice* (fusain); *Environs de Paris* (fusain).

Dierickx (Désire), peintre; né à Lille (Nord) le 5 novembre 18?6; élève de Th. Rousseau et M. C. Corot. Rue Papillon, 5. — S. 1851. *Environs de Versailles* (étude). — S. 1864. *Environs de Meaux.* — S. 1865. *Environs d'Etampes.*—S. 1866. *Vue prise près de Versailles.* — S. 1868. *Environs d'Etampes; Vue prise près de Saint-Denis.* — S. 1870. *Paysage.* — S. 1875. *Aux environs de Versailles (Seine-et-Oise).* — S. 1879. *Une Cour, à Montmartre.*

Diet (Arthur-Stanislas), architecte; élève de M. Duban et de Blouet; entré à l'École des beaux-arts le 11 décembre 1846, né à Amboise (Indre-et-Loire) le 5 avril 1827. Prix de Rome 1853; *Musée pour une capitale* (n'a pas joui de la pension de Rome, pour s'être marié après le jugement du concours). ✻ 1867. — Exposition universelle de 1878: *Nouvel hôtel-Dieu de Paris;* plan d'ensemble, façade de la chapelle, vues photographiques, modèle en relief d'une partie des bâtiments. — *Nouvelle Préfecture de police;* plans, façades, vue perspective.

Diéterle (Jules-Pierre-Michel), peintre décorateur et de la manufacture de Sèvres; né à Paris le 9 février 1811. ✻ 14 août 1852. O ✻ 1867. On lui doit, entre autres travaux, peintures décoratives, celle du théâtre d'Avignon, en 1869.

Dieterle (Charles), peintre; né à Paris, en 1847. Élève de MM. Baudry et Gérôme. Rue Cadet, no 2. — S. 1874. *L'Invention du Caducée.* — S. 1875. *Othello.* — S. 1876. *Portrait de Mme D...* — S. 18 7. *Mort de Gaston de Foix.* — S. 1878. *Devant les reliques de saint Georges.* — S. 1879. *Portrait de Mme J. D...*

Dieterle (Pierre-Georges), peintre; né à Paris le 25 mars 1844. Élève de Corot. Rue de la Rochefoucauld, no 20. — S 1874. *La Chaumière des Rosiers; — La Mare d'Epreville (Seine-Inférieure); — Eboulement de falaises à Yport, (Seine-Inférieure).* — S. 1875 *Un jour de printemps.* — S. 1876. *Le chemin de la Haute-Folie, à Vassetot sur-Mer (Seine-Inférieure); — Une entrée de ferme, à Criquebœuf sur-Mer.* — S. 1878. *Une masure, à Saint-Léonard en Caux (Seine-Inférieure); La Mare aux Epines, à Criquebeuf (Seine-Inférieure)* S. 1879. *La Mare de Gauzeville; pays de Caux.*

Dietz (Fœdor), peintre de Strasbourg; médaille 3e classe 1839. — Rue de Seine, 37. — S. 1838. *Mort de Gustave-Adolphe, roi de Suède.* — *Mort de Pappenheim, général autrichien.* — S. 1839. *Mort de Max Picolomini.* — On voit au musée de Strasbourg un tableau de cet artiste: *Les adieux sur le champ de bataille.*

Dieu (Jean de), sculpteur; élève du Puget; né à Arles, mort à Paris en 1727, âgé de soixante-quinze ans. Détails biographiques inconnus.

Dieu, peintre de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc. 1752. *Un tableau représentant un port de mer.* — *Les Amours du Bocage.* — *Port de mer.* — *Deux paysages*, sous le même numéro. — Un tableau représentant un *paysage.*

Dieu (Antoine), peintre d'histoire; né à Paris en 1662; mort à Paris le 12 avril 1727. Elève de Lebrun. 1er prix de peinture en 1686, sur l'entree de *Noé, de sa famille et des animaux dans l'arche.* Reçu académicien le 28 mars 1722, sur le tableau de : *Hercule délivrant Hésione;* adjoint à professeur, le 8 avril 1724; prend part au concours de 1727. On cite de lui un *Crucifiement*, mais son meilleur tableau est *Louis XIV sur son trône,* reproduit en gravure par Jean Arnold. — Les Musees de Rouen, du Louvre, de Versailles et de Rennes possèdent des œuvres de cet artiste. On l'a souvent confondu avec Jean de Dieu, élève du Puget, sculpteur d'Arles, et avec Antoine Dieu, dessinateur, plus tard marchand de tableaux sur le Petit-Pont et auquel Mariette a consacré un article dans son *Abécédério.*

Dieu (Jean de) dit *Saint-Jean*, peintre; mort à Paris; agréé à l'Académie le 25 avril 1671, devait fournir, pour morceau de réception, le portrait du *Marquis de Ségnelay;* rayé le 2 mars 1709, pour n'avoir pas accompli sa promesse.

Dieudonné (Eugène Paul), peintre; né à Ourscamp, près Noyon (Oise) le 26 avril 1825; élève de M. H. Delaborde. — Rue Fontaine-Saint-George, 37.—S. 1848. *Sainte Catherine*, dessin mêlé d'aquarelle, pastel et crayon, d'après Corrège. — S. 1851. *Portrait de Mlle B...;* dessin. — S. 1852. *Portrait de Mme la comtesse de D..;* pastel. — S. 1853. *Portrait de Raphaël;* aquarelle. — S. 1859. *Portrait de Mme W...* — S. 1865. *Portraits de M. Rossini, de Mlle P. de N...;* dessins. — S. 1866. *Portrait de Mlle.* — S. 1868. *Le printemps.* — S. 1869. *Portrait de Mlle...* — S. 1872. *Portrait de Mlle...* — S. 1874. *Maria; Italienne à sa toilette.* — S. 1876. *Etude.* — S. 1878. *La coquetterie.* — S. 1879. *Portrait d'enfant.*

Dieudonné (Guillaume-Marius), sculpteur; né à Arles (Bouches-du-Rhône) le 9 janvier 1827; élève de M. Bonnassieux; entré à l'École des beaux-arts, le 10 octobre 1851. — Rue d'Enfer, 89. — S. 1853. *Episode du massacre des Innocents;* statue plâtre (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde). — S. 1861. Le général Chapuis; buste marbre (pour son tombeau, au cimetière du Père-Lachaise). — S. 1868. *Enfant jouant au sabot;* statue plâtre. — S. 1877. *Constantin le Jeune;* statue plâtre.

Dieudonné (Jacques-Augustin), sculpteur; élève de Gros et de Bossio; entré à l'École des beaux-arts le 26 mars 1816. Né à Paris, 17 mai 1795; mort en la même ville le 2 mars 1873. 2e prix au concours pour Rome (gravures en medailles) 1819, sur *Milon de Crotone attaqué par un lion.* Méd. 3e cl. 1843; 2e cl. 1844; 1re cl. 1845; ✻ 1867. — S. 1819. Portrait du duc d'Orléans: médaille. — S. 1822. Médaille commémorative de la mort du duc de Berry; — Portrait de Mme la baronne de Cavedell Geanny, modèle en cire; — Portraits du maréchal, duc de Reggio, — du duc de Raguse; du maréchal Lefebvre, duc de Danzick; médailles. — Médailles pour la galerie des grands hommes. — S. 1824. Le duc d'Angoulême; bustes marbre et bronze; — sa statue en pied (au moment où il reçoit la capitulation de Cadix). — Le maréchal, duc de Raguse; le maréchal, duc de Bellune: bustes. — *La sainte Vierge portant l'enfant Jésus*, statue. — S. 1831. *La piété filiale.* — *La mort de Virginie.* — Le roi Louis-Philippe Ier; buste marbre. — S. 1833. Le roi Louis-Philippe; buste marbre. — Mme la princesse Adélaïde; buste plâtre. — *Mariage du roi Louis-Philippe à Palerme*, bas relief. — S 1834. *Renaud quitte Armide pour retourner au camp*, statue plâtre. — M. C. V.. buste plâtre. — S. 1835. Gaston de Foix; buste marbre (galeries de Versailles). — S. 1837. Mme Persin; Mme Reybeau, bustes plâtre. — S. 1838. Le roi Louis-Philippe; Mme Navier; M. Navier; bustes marbre. — S 1839. Charles, comte de Blois, buste plâtre (galeries de Versailles). — S. 1843. *Alexandre le Grand tenant un lion*, groupe plâtre. — S. 1844 *Jésus-Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1845. *La resurrection de N.-S. Jésus-Christ*, groupe plâtre. — S. 1848. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers*, statue marbre (réexp. 1855). — S. 1849. Mme A..., buste marbre. — S. 1853. *Adam et Eve*, groupe marbre. — S. 1859. Le général de Goyon, commandant la division française à Rome. — M. Fouché-Lepellier, député, membre du Conseil général de la Seine, bustes marbre. — S. 1861. Le pape Pie IX, buste marbre (réexp. 1867). — S. 1865. *Alexandre le Grand, vainqueur du lion de Bazaria;* groupe marbre (réexp. 1867). — S. 1867. Exposition universelle: *La chute d'un ange*, groupe marbre (M. de Lamartine, la chute d'un ange). — S. 1868. Le *général Chapuis*, buste marbre. Consultez: Revue historique des artistes contemporains, par M. Raincelin de Sergy, tome III et les Salons de M. Louis Auvray.

Digeon (Antoine-René), graveur; né à Paris le 15 mai 1844. Elève de M. Ch. Sauvageot. Rue d'Ulm, 38. — S. 1868. Eglise Saint-Guilhem-du-Désert; élévation postérieure, d'après M. Ch. Révoil. — S. 1869. Palais Yeschil-Djami, à Brousse, fenêtre; — Entrée d'une maison au Caire. — S. 1870. Palais du vice-roi d'Egypte, façade latérale. — S. 1872. Elévation principale de la mairie du IVe arrondissement. — S. 1873. Eglise Saint Ambroise; façade principale. — Vue perspective de la mairie de l'Ile-Adam (Seine-et-Oise). — S. 1874. Palais Grandvel, à Besançon; détails. — S. 1875. Lit de parade au château de Fontainebleau.

Digeon fils (René-Henri), graveur; né à Paris; élève de M. Claude Sauvageot; rue d'Ulm, 28. — S. 1866. *Porte principale du Palais de Ninive*, d'après M. Thomas: *Restauration; détails de l'archivolte; détails du mur émaillé;* — *Trois planches; dessins d'ornement.* — S. 1870. *Trois gravures polychrômes;* sujets *d'histoire naturelle.*

Dignat (Élie), peintre en miniature; né à Limoges (Haute-Vienne). — Paris, rue Saint-Benoît, 32. — Il a peint les *Canons d'autel qui ont servi à la cérémonie du sacre de Charles X*, à Reims; un tableau en miniature représentant *le*

Baptême du duc de Bordeaux, commandé par la M. D. R.

Digonnet (Melchior), peintre, — 45, rue de Seine. — S. 1843. *Le Samaritain; paysage, effet de soleil. — La campagne de Jérusalem; paysage, effet de soleil levant.* — S. 1844. *L'orage, paysage.*

Digout (Louis-Joseph), peintre; né à Bourges (Cher), le 20 juillet 1821; élève de M. R. Cazes; entré à l'École des beaux-arts, le 27 septembre 1841. — A Issy (Seine), grande rue, 68. — S. 1841. *Une mansarde.* — S. 1842. *Moïse trouvé sur le Nil.* — S. 1843. *Vénus endormie.* — S. 1844. *Un liseur; — Une baigneuse surprise par un serpent.* — S. 1845. *Entrevue de Jeanne Déans avec sa sœur Efie, à la prison d'Édimbourg* (Walter-Scott. La prison d'Édimbourg). — S. 1846. *Le livre d'images.* — S. 1848. *Le déjeuner* (Rameaux, poëme inédit). — S. 1849. *Une jeune femme.* — S. 1868. *Le repos de la sainte famille.*

Dijon (Périn de), peintre, vivait au xive siècle. Il travailla avec Colart de Laon aux ornements de la librairie du duc d'Orléans, en 1398.

Dillon (Albert), architecte; né à Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle). Paris, rue Lafayette, 90. — S. 1875. *Projet pour l'Église du Sacré-Cœur, à Montmartre,* cinq châssis : *Plan, façade, coupes.*

Dillon (Henri), peintre; né à San-Francisco (Haute-Californie), de parents français, élève de M. H. Lehmann. Paris, quai d'Anjou, 13. — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1879. *Portrait de M. P...*

Dimier (Abel), sculpteur; né à Paris en septembre 1794, décédé en la même ville à la Salpêtrière en 1864; élève de son père et de Cartellier; entré à l'École des beaux-arts le 14 février 1810. — 2e prix en 1816 : *Ulysse et Ajax envoyés vers Achille par Agamemnon;* 1er prix 1819: *Enée blessé à la cuisse, guéri par Vénus.* — S. 1827. *Sainte Cécile,* statue commandée par le préfet de la Seine pour l'église Saint-Nicolas-des-Champs.

Dimier (Mlle Clémence), peintre; née à Paris, élève de M. Cogniet. — Rue Godot-de-Mauroy, 22. — S. 1842. *Portrait de l'artiste;* Deux *portraits d'homme.* — S. 1844 *Saint Jean écrivant l'Apocalypse dans l'île de Pathmos.* S. 1845. *Portrait de Mlle J. de F...* — S. 1847. *Portrait de M. le contre-amiral Le Ray.* - S. 1848. *Un brigand espagnol;— Portrait de M. D...* — S. 1849. *Portraits de M. G...; de M. R...* — S. 1850. *Portrait de Mme ***.* — S. 1852. *Portraits de Mme Félix ; de M. G...*

Ding (Marius), sculpteur; né à Grenoble (Isère); élève de MM. Irvoy et E. Hébert; méd. 3e cl., 1877. — S. 1876. *Le naturaliste L. Agassiz,* médaillon en plâtre ; — *Mendiant aveugle,* statuette plâtre. — S. 1877. *Enfant à la source,* statue plâtre. — S. 1878. *Jésus,* statue plâtre ; — Exposition universelle: *Enfant à la source,* statue bronze.

Dion (Auguste-Louis), sculpteur; né à Paris en 1827, élève de Heizler. — Rue d'Angoulême-du-Temple, 18. — S. 1865. *Cerf de France,* plâtre. — S. 1868. *Lionne et son lionceau,* groupe plâtre.—S. 1869. *Lionne et son lionceau,* bronze. — S. 1870. *Jeune taureau couché,* terre cuite. — *Tête de cheval,* médaillon plâtre.

Dionis du Séjour (Ludovic), architecte; né à Auxerre, élève de Lebas et de M. Ginain. Paris, rue Taranne, 19. — S. 1876. *Projet de Palais de Justice pour la ville de Charleroi* (Belgique), en collaboration avec M. Anatole Caligny. — S. 1877. *Projet de Palais de Justice pour la ville de Provins* (Seine-et-Oise), en collaboration avec M. Anatole Caligny.

Dirat (Gustave), peintre, rue Cadet, 25. — S. 1831. — *Le roi, à cheval, accompagné de son état-major.* — S 1848. *Portrait en pied du lieutenant-général Félix du Muy, mort en 1821.*

Dissard, graveur; élève de Godefroy. — Salon 1804. *Portrait de M. Durand, architecte.*

D'Ivry (le baron), peintre. — Rue Basse-du-Rempart, 30. — Salon 1810. *Une bénédiction de drapeaux, sur la place Notre-Dame.*—Salon 1812. *Paysage représentant la lisière d'une forêt.*

Dochy (Henri), graveur; né à Lille (Nord); élève de M. C. Barbant. — Paris, avenue du Maine, 26. — S. 1879. Une gravure sur bois : *Assassinat de Marat,* dessin de M. Lix ; pour une édition de l'*Histoire de France,* de Guizot.

Dodin, peintre à la manufacture de Sèvres. Vivait au xviiie siècle. — Détails biographiques nous manquent complétement sur cet artiste.

Doerr (Charles-Augustin-Victor), peintre; né à Paris, de parents allemands, le 22 avril 1825; naturalisé Français le 23 avril 1846; élève de M. Cogniet; entré à l'École des beaux-arts, le 30 mars 1842. — Rue Lepic, 47. — S. 1846. *Portrait de M. D....* — S. 1848. *Le Christ mort;* étude. — *Troupeau de bœufs dans la campagne de Rome. — Portrait de Mme D...* — S. 1851. *Mort de l'empereur Claude.* — S. 1853. *Derniers moments de Bailly, maire de Paris.* — S. 1855. *Virgile lit ses poésies chez Mécène, en présence d'Auguste.* — S. 1857. *Retour du Grand Condé, après la bataille de Senef,* 1674. — S. 1863. *Portrait de M. Alex. Le Clerc, statuaire.* — S. 1865. *Portrait de Mme C...,* dessin.—S. 1866. *Cornélie, mère des Gracques;—L'Aurore,* dessin pour éventail. — S. 1868. *César passant le Rubicon.* — S. 1869. *Le Chien d'Alcibiade; — Ophélie,* aquarelle pour éventail. — S. 1870. *Stabat Mater Dolorosa.* — S. 1874. *Portrait de M. H. S...* — S. 1875. *Portraits de M. et de Mlle A. B...— La fille du chiffonnier.*—S. 1879. *Le Dimanche matin à Gouezec* (Finistère).

Dofin (les peintres); voyez Dauphin.

Doix (François-Joseph-Aloyse), peintre; né à Paris en 1777. — Rue d'Argenteuil, 271. — Salon 1798. *Paysage, soleil levant. Vue prise dans le Jura; soleil levant. — Intérieur d'atelier; un peintre qui se prépare à dîner.* — S. 1799. *Paysage, soleil levant. — Paysage, vue du Mont-Blanc; clair de lune. — Paysage. Préparatifs d'un repas champêtre.* — S. 1800. *Un paysage, soleil couchant. — Deux paysages; soleil couchant et soleil levant.* — S. 1801. *Les quatre saisons au quatre heures du jour : le Printemps au soleil levant; l'Été, à midi; l'Automne, au soleil couchant; l'Hiver, à minuit. — Paysage, le matin.— Deux paysages.* — Le musée de Tours possède quelques ouvrages de cet artiste.

Dolivot (Georges-Edmond), peintre; né à Paris en janvier 1843. A Neuilly, rue de Chartres, 3. — S. 1869. *Nature morte,* aquarelle. — S.

1870. *Fleurs*, aquarelle. — *Fruits*, aquarelle.

Dolle (Mlle), peintre. — Salon 1812 *Portrait de M. de Piis, secrétaire général de la préfecture de police; Portrait d'un magistrat; Portrait de Mme ****.

Dollet (Jean-François-Victor), peintre et lithographe; né à Paris le 21 décembre 1815; élève de Devilliers; entré à l'École des beaux-arts le 6 octobre 1832. Médaille 3e classe 1847. — S. 1839. *Portrait de Mme D...*, dessin — S. 1841. *Portraits de M Gu'm ed; de Mlle C..; de Mme D..;* aquarelles. — S. 1847. *Portraits de la comtesse J. Bobrensky; de Mlle A...; de Mlle C. H...:* aquarelles. — *La mère de Rembrandt*, lithographie d'après le tableau de Rembrandt de la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

Dolly (Mlle Sophie), peintre; née à Paris.— Rue de Grenelle-Saint-Germain, 94. — Médaille 3e cl. 1846. — S. 1845 *Portraits de M. R...; de Mlle D...; de M. Le docteur D...; de M A.D..:* miniatures. — S. 1846 *Portraits de M. de Chénier; de M. C...; de Mlle G ..; de M ..;* miniatures. — S. 1847. *Portraits de Mlle de L...; de M. A.D.. ; de Mlle C. de L...:* miniatures. — S. 1848. *Portraits de Mme D...; de M. M...:* miniatures. — S. 1849. *Portraits de M. B..., officier de dragons; de Mlle J. D...; de M. D. C.. :* miniatures.

Domard (Joseph-François), graveur en médailles; né à Paris le 12 février 1792, mort en la même ville le 29 janvier 1858. Elève de Cartellier et de Jeuffroy. Entré à l'École des beaux-arts le 26 novembre 1810. — 2e grand prix de gravure en médailles, 1813: *Ulysse reconnu par son chien;* médailles aux salons de 1827, 1837.— S. 1824. Un cadre contenant des médailles, des modèles en bronze, et une pierre gravée à l'effigie de *S. A. R. Mgr Le duc de Berry*. — S. 1827. Un cadre contenant des modèles en bronze de médailles et une pierre gravée à l'effigie de *S. A. R. Mgr le duc de Berry*. — S. 1831. Une médaille. On doit à cet artiste une suite de médailles pour la *galerie métallique des grands hommes de la France: Sully, Molé, Jeanne d'Arc, Fléchier, Catinat, Duquesne, l'abbé Provost, Voltaire, Rousseau,* etc. — Il a gravé une médaille pour la *Société de l'enseignement mutuel*, et une médaille destinée à consacrer l'époque de l'érection de l'*Eglise de Notre-Dame de Lorette;* il a été chargé par le ministère des beaux-arts d'une médaille pour l'*Arc de triomphe de la place du Carousel* et une médaille pour la *chambre de commerce de Marseille*, représentant *Mercure avec tous les attributs du Commerce*. Enfin M. Domard est l'auteur d'une médaille représentant *la Renommée inscrivant le nom du général Foy*, et il a été chargé, en 1850, par la commission anglaise, d'exécuter la médaille décernée en récompense à la suite de l'Exposition de 1851.

Domenchin de Chavanne (Pierre Salomon) et non Domanchin ni Domachin, peintre ordinaire du roi, membre de l'Académie royale de peinture; né à Paris en 1673; mort à Paris, le 23 décembre 1744, âgé de 71 ans. (Registres de la paroisse Saint-Hyppolite). - Reçu académicien le 23 août 1709, sur un paysage avec personnages et animaux sur le bord d'une rivière (Musée du Louvre). — Salon 1737. *Deux paysages. — Une Moisson. — Un amusement champêtre.* — S. 1738. *Paysage, effet de soleil levant. — Paysage, effet de soleil couchant. — Paysage avec personnages et animaux. — Bergers avec leurs troupeaux.*

Domer (Johanny), peintre; élève de l'École des beaux-arts de Lyon; né à Lyon (Rhône). — S. 1869. *Une Bacchanale.* — S. 1870. *Polyphème*, dessin rehaussé *Un secret*, dessin rehaussé. — S. 1873. *Fleurs et objets divers.* — S. 1875. *Fleurs et objets d'art. Fleurs et bibelots.* On lui doit en outre dans l'église Saint-François-Régis, à la Souche (Ardèche): *Jésus-Christ bénissant le Monde. La Vierge présente saint François-Régis, patron de la paroisse. Saint Jean présente saint Potin, son disciple et premier confesseur dans les Gaules. — Entrée de Jésus à Jérusalem. La cène. L'Annonciation. La Naissance de Jésus. L'adoration des Mages. Jésus parmi les docteurs. Le Baptême. Jésus sur la Montagne. La Mise au tombeau. La Résurrection.*

Dominique (Michel) dit *la Liberté*, architecte; élève de MM. Gilbert, Blouet et Questel. Entré à l'École des beaux-arts le 13 décembre 1850. Né à Garchizy-Fourchambault (Nièvre), le 23 août 1829. Méd. 3e cl. 1861. — S. 1861. *Projet de la restauration de l'église de Saint-Etienne de Nevers, fondée au* VIIIe *siècle, rétablie en* 1063; huit dessins.

Dommey (Etienne-Théodore), architecte, élève de MM. Lebas et Vaudoyer; entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 octobre 1820 Né à Altona (Danemark) de parents français, le 22 mars 1801. — Chevalier de la Légion d'honneur le 11 août 1864. — Nommé inspecteur des travaux de Notre-Dame-de-Lorette dont M. Lebos était l'architecte en chef (1823), et plus tard il fut associé presque constamment aux travaux de M. Duc, notamment pour la restauration de la tour du palais de Justice (1851) et pour l'isolement et agrandissement de ce palais. En 1827, M. Dommey a remporté le premier prix au concours pour un projet du Palais de Justice et une Maison d'arrêt à Lille; en 1834, un premier prix pour les abattoirs de Rouen, et en 1840, un troisième prix pour la salle de spectable de Moulins.

Dommey (Ferdinand), peintre; né en Saxe en 1801, de parents français, mort à Paris en 1874. Elève du baron Gros, a exposé en 1830 au palais du Luxembourg, deux études de chevaux. — S. 1831. *Cheval gris*, appartenant à M. L. V.; *Cheval bai anglais* (appartenant au marquis de L.); — *Jument baie*, de pur sang. — S. 1833 *Chevaux à l'abreuvoir; — Intérieur d'écurie; — Portrait en pied de M. N.D...;* — S. 1834. *Course de chevaux* (appartient au colonel Hotton); — *Intérieur d'écurie; — Jument percheronne* (appartient au vicomte Hocquart). — S. 1835. *Une halte devant une auberge*(Flandre).—S. 1837. *Chien de chasse; — Chienne avec ses petits.* — — S. 1839. Portrait de M. D..... — S. 1840. *Chevaux du Meilleraux.*

Doncre (Guillaume-Dominique-Jacques), peintre; né à Zeggers-Cappel (Nord) en 1748, mort à Arras (Pas-de-Calais) le 11 mars 1820. Fixé à Arras depuis 1770, Doncre n'a jamais recherché la renommée. Depuis sa mort ses œuvres ont été appréciées; elles sont aujourd'hui dans les églises ou dans les mains d'ama-

teurs qui en font grand cas. Il a fait beaucoup de portraits conservés avec grand soin dans les familles. — Le musée d'Arras possède plusieurs toiles de ce peintre : *La paix d'Amiens* (Allégorie); — *Cavalier espagnol ; — Trompe l'œil; — Vase de fleurs ; — Portrait de M. Lepage, statuaire ; — Portrait de Mme Ledage.* Un de ses meilleurs tableaux : *Judith et Holopherne*, récompensé à l'exposition de Lille. se trouve au Musée de Lyon. Le Musée de Saint-Omer possède de ses ouvrages.

DONEAUD (Mme Jacqueline-Cécile), née Adelon, peintre; née à Dijon (Côte-d'Or); élève de M. Doneaud. Villa Montmorency (Auteuil). — S. 1868. *Primevères de Chine*, étude. — S. 1870. *Roses Malmaison. — Jeune femme en costume du siècle dernier*, pastel. — S. 1875. *Primevères de la Chine.*

DONEAUD (Jean-Eugène), peintre ; né à Paris, le 22 septembre 1834 ; élève de H. Flandrin ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1852. A Auteuil, villa Montmorency. — S. 1861. *La dernière nuit ; — Portrait de M. D...* — S. 1864. *Portraits de M. E. du G. ; de Mlle C. B...* — S. 1866. *Thésée et Arianne. — Portrait de Mme A. D...* — S. 1868. *La Vierge ; — Les préparatifs; —Portraits de Mme* ***, dessin.—S. 1870. *Triomphateur.* S. 1874. *Course de Chars.*

DONJEAN (Gustave), peintre; né à Saint-Michel (Meuse). — Rue Folie-Méricourt, 45. — S. 1865. *Le Brocanteur*, dessin au fusain. — S. 1868. *La Cuisine*, dessin.

DONNAT (Jacques), architecte ; né en 1741, mort à Montpellier (Hérault) en 1824. Elève, gendre et associé de Giral édificateur de l'amphithéâtre de Saint-Côme. Montpellier doit au concours de ces deux artistes la magnifique place du Peyron et d'autres constructions utiles et remarquables. Donnat a exécuté sur d'autres points du Languedoc la restauration du palais archiépiscopal de Narbonne, l'édification de la cathédrale d'Alais, et de belles routes dans les contrées montagneuses du Vivarais.

DONNÉ (F.), peintre. — S. 1837. *Portrait de M. Suc*, statuaire à Nantes. — S. 1838. *La sœur de saint Vincent de Paul ; — L'Innocence guidée par son étoile.* — S. 1839. *Jésus apaisant une tempête.* — Le Musée de Nantes possède des ouvrages de cet artiste.

DONNET-THURNINGER (Mlle Thérèse), peintre ; née à Paris; élève de M. Hirsch. Rue Truffot, 72 (Batignolles). — S. 1866. *Sainte Agnès, vierge et martyre.* S. 1868. *Jeune fille*, étude.

DONNIER (Mlle Marie-Cécile), peintre ; née à Saint Pétersbourg, de parents français; élève de Decamps. Directrice de l'école de dessin, à Paris, rue Servandoni, 12. — S. 1861. *Le Thé*, nature morte. — S. 1863. *Portrait de M. O..* — S. 1865. *Portrait de M. Gressier, maire du* VI[e] *arrondissement de Paris.*—S. 1866. *Jannina; Portraits de Mme D...*, dessin au fusain. — S. 1867. *Portrait de Mme du B...* — S. 1868. *Légumes ; — Fruits ; — Portrait de Mlle Is. P...*, dessin au fusain.

DONVÉ (Jean-François), peintre ; élève de Louis Watteau et de Greuze. Né à Saint-Amand (Nord) en 1736 ; décédé à Lille le 15 février 1799. Il avait tellement adopté la manière de peindre de Greuze, son maître, que beaucoup de ses tableaux se sont vendus sous le nom de Greuze. — On voit au musée de Lille trois beaux portraits de ce peintre : *Portrait de Sauvage, peintre de grisailles*, et deux portraits de l'auteur ; l'un donné au musée par Donvé fils.

DONZEL (Charles), peintre ; né à Besançon (Doubs), en 1825. — Rue des Martyrs, 29. — S. 1859. *Vue prise sur la Briance* (Limousin) ; *L'Aiguille*, vue prise sur la Vienne (Limousin); *Chemin de Saint-Jean Vigen* (Limousin); *Passerelle sur la Glane* (Limousin). — S. 1861; *Le chemin de Ribagnac* (Limousin) ; *Les rochers de Chauvau*, *Vue prise sur le Taurion* (Limousin) (appartient à M. Félix Abram); *Moulin de Sainte-Marie*, vue prise sur la Glane. — S. 1863. *Le pays de M. Antoine; Le gué de Géry*, dans la Vienne (Limousin). — S. 1864. *Le pont Charroux*, souvenir des bords de la Sedaine (Creuse). — S. 1865. *Souvenir de la Sedaine.* — S. 1866. *La Saulx*, environs de Sermaize (Marne), effet de matin ; *Un coin du Limousin.* — S. 1867. *Le Sichon*, souvenir de Vichy. — S. 1868. *Un moulin sur la Glane ; La Gabie*, vue prise sur la Vienne. — S. 1870. *La roche du Mauvais Pas* (Creuse) appartient à M. J. Noriac ; *Le Pont de Charroux* (Creuse) appartient à M. J. Noriac. — S. 1872. *Le Pont de la Folie*, vue prise sur la Sedelle (Creuse). — S. 1873. *Bords du Vincou* (Limousin). — S. 1874. *La Vienne, à Lespinasse* (Corrèze). — S. 1875, *L'Etang de la Croizille* (Haute-Vienne). — S. 1878. *La Vienne à Lespinasse* (Limousin).

DONZEL (Jules-Pierre), peintre ; né à Paris le 13 décembre 1832 ; élève de MM. Binet et L. Pellenc. — A Belleville, rue des Lilas, 8. — S. 1859. Portrait d'homme, aquarelle. — S. 1861. *Amours et jeunes faunes.* — S. 1864. *Nymphe et jeune enfant ; Jupiter et Léda*, d'après Boucher; émail. — S. 1865. *Le marchand d'oiseaux*, aquarelle. — S. 1869. Etude de chien. — S. 1874. *Fond de jardin.* — S. 1879. *La Bouquetière*, aquarelle.

DORBAY (François), architecte, né à Paris, mort dans la même ville le 4 septembre 1697 (Registre de Saint-Germain l'Auxerrois), architecte ordinaire des bâtiments du roi. Il fut l'un des meilleurs élèves de Louis Levau, sur les dessins duquel il conduisit les travaux de l'église et du collège des Quatre-Nations, aujourd'hui le palais de l'Institut, ainsi que ceux du Louvre et des Tuileries. C'est lui qui donna les dessins du banc d'œuvre de Saint-Germain l'Auxerrois. Il est l'architecte de l'église et du couvent des capucins, du portail de l'église de la Trinité, rue Saint-Denis, de l'église des Prémontrés de la Croix-Rouge. Il a bâti à Lyon en 1682, le portail des Carmélites, et, à Montpellier, en 1692, l'arc de triomphe nommé la porte du Peyron. — François Dorbay avait un frère « Jean Dorbay, architecte et entrepreneur des bâtiments du Roy ».

DORBAY, peintre (Ecole XVIII[e] siècle). — *Mendiants. — Trois amours.* (Musée d'Angers.) — Le catalogue (1870) ne contient aucun renseignement sur ce peintre.

DORE (Armand), peintre; né à Bannans (Doubs); élève de M. Desmoulins. — Rue d'Hauteville, 49. — S. 1857. *Souvenir d'Auvergne ; Tête de jeune fille ; Portraits de Mme D...; de Mme*

A... — S. 1864. *Chagrin ; A Seize ans.* — S. 1865. *Léda.* — S. 1867. *Jeune ménagère.*

Doré (Louis-Cristophe Gustave Paul), peintre, dessinateur et sculpteur; né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 6 janvier, 1833. — Chevalier de la Légion d'honneur en 1861. — Rue Saint-Dominique Saint-Germain, 73. — S. 1848. *Nouveau Bélisaire*, dessin à la plume ; *L'Union fait la force, scène d'ivrognes*, dessin à la plume. — S. 1851. *Pins sauvages.* — S. 1852. *Le lendemain de l'orage, montagnes des Alpes.* — S. 1853. *Les deux mères.* — S. 1855. *Bataille de l'Alma, attaque de la colonne du général Bosquet ; Le soir ; La prairie.* — S. 1857. *Un torrent, souvenir des Alpes ; L'Orage, souvenir des Vosges, Solitude ; Un sommet de montagne dans les Alpes; Vue prise en Alsace ; Un pâturage ; Effet de soleil couchant dans les Alpes ; Portrait d'homme.* — S. 1861. *Dante et Virgile dans le neuvième cercle des enfers, visitant les traîtres condamnés au supplice de la glace, y rencontrent le comte Ugolin et l'archevêque Ruggieri ; Un Vallon des Vosges, effet de matin; Dante et Virgile traversant le Styx, rencontrent l'ombre de Philippe Argenti*, dessin; *Virgile et Dante aux enfers devant la tombe ardente du florentin Farinata*, dessin ; *Paolo et Franscesco de Rimini aux enfers*, dessin. — S. 1863. *Episode du déluge ; Le Vito, danse de gitanos, à Grenade; Françoise de Rimini et Paolo* (Dante, L'enfer). — S. 1865. *Une gitane espagnole ; L'Ange de Tobie* (musée du Luxembourg). — S. 1866. *Une soirée dans la campagne de Grenade ; Souvenir de la Savoie, paysage ; Les anges rebelles précipités*, dessin rehaussé de blanc*; Les Titans*, dessin rehaussé de blanc (Milton, Paradis perdu). — S. 1867. *Le tapis vert; La fille de Jephté et ses compagnes; La retraite en* 1812, dessin ; *Isaïe voit en songe Babylone en ruines*, dessin. — S. 1868. *Le Néophyte* (Réexposée en 1878) *; La Siesta, souvenir d'Espagne.* — S. 1869. *Les Alpes, environs de Cormayeur (Savoie); Un vallon, souvenir de Rozenlawi* (Oberland bernois).—S. 1870. *L'aumône, souvenir de la Savoie, paysage.* — S. 1872. *L'Alsace ! Le massacre des Innocents.* — S. 1873. *Les Ténèbres ; — Le désert, souvenir des Alpes.* — S. 1874. *Les martyrs chrétiens* (Réexposé en 1878). — *Le sentier, souvenir des Alpes. Ruines du château de Dreystein ; environs de Sainte-Odèle (Alsace).* — S. 1875. *Dante et Virgile visitent la septième enceinte; — La maison de Caïphe; — Les vagabonds.* — S. 1876. *Entrée de N.-S. J.-C. à Jérusalem.* — S. 1877. *Jésus condamné.* — *L'Aube, souvenir des Alpes ; — La Parque et l'Amour, groupe plâtre* (Réexposé en 1878). — *Le Néophyte*, d'après un tableau de l'auteur ; gravure eau-forte (Réexposée en 1878). — S. 1878. *Ecce Homo; — Moïse devant Pharaon; — Benmore (comté d'Argyle), souvenir de l'Ecosse*, aquarelle ; — *Un vallon aux environs de Brœmar (Ecosse)*, aquarelle ; — *La gloire ;* groupe plâtre —Exp. univ. de 1878 : peinture : *Souvenir des côtes d'Ecosse ; — L'aurore dans les Alpes ; — Le passé; — Rossini ;* eau-forte ; — Sept Gravures ; eaux-fortes. — S. 1879. Mort d'Orphée; *L'effroi*, groupe plâtre. — M. J. Doré a, comme dessinateur, collaboré au *Journal pour tous, au Musée anglo-français*, à une foule de recueils ; il a notamment illustré : *Les Œuvres de Rabelais* (1854)*; La légende du Juif errant ; Les contes drôlatiques de Balzac* (1856)*; Les contes de Perrault; Les Essais de Montaigne* (1857)*; Le voyage aux Pyrénées, de M. Taine* (1859)*; L'enfer du Dante* (1861)*; Les contes de Perrault* (1861)*; Don Quichotte* (1863).

Doré (Narcisse-Jules), architecte; né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Sauvageot; — Rue des Saints-Pères, 38. — S. 1879. *Mairie avec justice de paix*, pour une petite ville : *élévations principale et latérale; coupe; 2 plans.*

Doré (Mlle) a exposé en 1769 à l'*Exposition de la Jeunesse*, sur la place Dauphine : *Portraits à l'huile*, miniatures.

Doré (Mlle Marie-Hélène), née à Viroflay, (Seine-et-Oise), peintre. — Rue de Vaugirard, 51. — Elève de Mme Trébuchet. — S. 1877. *Tête d'étude*, d'après Greuze ; porcelaine. — S. 1878. *Juive de Tanger*, d'après M. Vernet-Lecomte ; porcelaine. — *Portraits de M. G. D...* et *M. D...*, porcelaine.

Dorigny frères (Charles et Théodore ou Thom) peintres du xvi[e] siècle. Ils travaillèrent au Louvre et à Fontainebleau, sous le Primatice, et furent sans doute les aïeux des Dorigny du siècle suivant, Michel, Louis et Nicolas.

Dorigny (Michel) père, peintre et graveur; élève et gendre de Simon Vouet; né à Saint-Quentin (Aisne), en 1617, mort à Paris, le 21 février 1665 (Registre de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois). — Reçu académicien le 3 mars 1663 ; adjoint à professeur en 1662; professeur le 28 juin 1664. — On a de lui plusieurs peintures estimées, exécutées pour le château de Vincennes et l'hôtel de Hollande à Paris. Le musée du Louvre possède le plafond représentant : *Flore et Zéphyre enlacés dans les airs*, qu'il a peint pour Monseigneur, au château de Vincennes ; le chiffre d'Anne d'Autriche est aux angles. Michel Dorigny grava à l'eau-forte une grande partie des œuvres de Simon Vouet, son beau-père. Ses plus remarquables gravures sont : *Vénus à sa toilette; — Vénus et l'Espoir arrachant des plumes aux ailes de l'amour ; — L'adoration des Mages : — Mercure et les Grâces ; — L'enlèvement d'Europe ; — Iris coupant les cheveux de Didon*, d'après Simon Vouet, et plusieurs autres sujets soit d'après ses œuvres, soit d'après Lesueur, Sarrazin et autres maîtres. On connaît aussi de Dorigny père une caricature appelée la *Mansarde*. L'architecte Mansard ayant proposé d'établir un impôt sur les arts, Dorigny le représenta sur un mulet le conduisant à Montfaucon ; en croupe est un saint Jean qui porte un parasol.

Dorigny (Louis), fils aîné de Michel Dorigny, peintre et graveur; né à Paris, en juin 1654, mort à Vérone, en 1742. — Elève de son père et de Le Brun. — 2[e] grand prix de peinture le 26 mars 1571 : *Le roi donnant la paix à l'Europe.* — Mécontent du jugement de l'Académie qui ne lui décernait qu'un second prix, tandis qu'il croyait avoir mérité le premier, le jeune artiste quitta la France et se rendit à Rome où il étudia pendant quatre ans. Il visita ensuite Gubbio et Foligno, où il travailla dans l'église des Augustins. De là il partit pour Venise et y séjourna dix ans et y exécuta de nombreuses

peintures décoratives. Il alla ensuite s'établir à Vérone, s'y maria avec la fille d'un orfèvre, et y conserva maison jusqu'à sa mort. En 1704, il revint à Paris et se présenta à l Académie, mais l'influence de J.-H. Mansard, qui en voulait à sa famille, le fit échouer dans sa tentative. Il retourna à Vérone. En 1711, le prince Eugène l'appela à Vienne pour décorer le plafond du grand escalier de son palais : il y représenta *l'histoire d'Icare ;* il peignit aussi le plafond des deux chambres suivantes, ainsi que le plafond de la grande galerie représentant *l'enlèvement d'Orethie par Borée.* On cite aussi le *Conseil des Dieux,* magnifique peinture de la salle de la chancellerie de Bohême. Louis Dorigny a peint encore à Prague un plafond dont le sujet est : *Junon dans son char, suivie de ses nymphes.* — Les ouvrages de Louis Dorigny à Vérone, sont : Dans l'église du collège : *Deux miracles de saint Zénon, évêque et protecteur de la ville ; Daniel qui justifie Suzanne,* et *l'Annonciation.* Dans l'église de Saint-Sébastien : *le songe de Machabée,* plusieurs sujets tirés de la vie de *saint Louis de Gonzague* et de celle de *saint Stanislas de Kotska.* Dans l'église de Saint-Luc : *la manne.* Dans l'église de Sainte-Euphémie, *saint Christophe qui porte Jésus sur ses épaules,* et au bas du tableau d'autel, *saint Grégoire* et *saint François de Paule.* Dans le palais Giusti, *l'Enlèvement des Sabines,* et le *Combat des Horaces et des Curiaces.* Dans le palais Peligrini, au plafond de l'escalier, *les Vertus théologales et les cardinales.* Dans la maison Lombardi, *le Repas de Cléopâtre ; Enée abordant sur les côtes d'Italie ; Orphée aux portes des Enfers ; Herminie sur les bords du Jourdain avec un vieux berger et trois enfants qui chantent.* Dans la maison des Piceoli, *le Déluge ; le sacrifice de Noé ; la construction de la tour de Babel.* Dans la Vigne du comte Allégri, à Cuzzano, au plafond de la salle le *Conseil des Dieux,* et dans son palais, à Vérone, *une fête de Bacchus ; les quatre parties du monde ; la Renommée et les Vertus cardinales ; Vénus suivie des Grâces ; Junon dans son char tiré par des paons ; Flore ; la Nuit environnée de nuages personnifiés.* Dans le palais du marquis Spolvarini, *Chasse de Diane; Chute de Phaéton que Jupiter précipite; Chœur de bergers.* Dans le palais Muretti, *le Char du soleil avec les signes du zodiaque ; le Triomphe d'Hercule.* Dans la maison Nuvolini, *Salomon visité par la reine de Saba, sa piété envers Dieu, ensuite son idolâtrie.* — A Venise on voit de Louis Dorigny à l'église de Saint-Sylvestre, au milieu du plafond, dans un ciel ouvert, *la Trinité avec la Vierge et plusieurs anges en adoration ;* vers la porte d'autres *Anges qui portent la croix* ; et du côté de l'autel *l'apothéose de saint Sylvestre;* autour de ce plafond, *les saints de l'Ancien et du Nouveau Testament ;* — à l'église des Jésuites, le plafond du maître-autel représente *un Concert d'anges ;* et celui du milieu de la nef le ciel, la terre et l'enfer qui adorent le nom de Jésus ; — à l'église des Carmes-déchaussés, au plafond d'une chapelle latérale, *un groupe d'anges;* — au palais Zénobio, le *Mérite accompagné de la Vertu et de la Renommée ; — la Vertu récompensée par la Justice ; — les Vices vaincus et foudroyés ; — Mercure avec plusieurs symboles de la Vertu. — les trois déesses qui se disputent la pomme d'or.* — A Trévise au plafond de l'église des religieuses de Saint-Paul, *une gloire d'anges ;* et sur les murs de côté, les actions les plus intéressantes de saint Paul. — A la grande église d'Udine sur les murs d'un côté, la *Résurrection du Sauveur qui triomphe de la mort, de l'enfer, du péché et de l'hérésie ;* — de l'autre côté, *l'Ascension* et *la Gloire humaine accompagnées des honneurs et des richesses de ce monde, y paraissent prosternées.* — A la coupole de la cathédrale de Trente, il a représenté *les saints protecteurs de cette ville,* et *les martyres de ces saints.* — Le musée des dessins au Louvre possède de cet artiste trois dessins dits *Emblèmes d'Horace* et un dessin à la plume et au bistre : *la Vierge et l'enfant Jésus apparaissent à un souverain agenouillé qui reçoit l'anneau qu'apporte un oiseau envoyé sans doute par Marie.* Parmi les nombreuses eaux-fortes de Louis Dorigny, on cite, *la descente des Sarrazins au port d'Ostie,* d'après Raphaël. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste un tableau représentant : *Suzanne et les vieillards.*

Dorigny (Nicolas) le chevalier, second fils de Michel et frère de Louis, peintre et graveur; né à Paris en 1658 et non 1657 (Registre de Saint-Germain l'Auxerrois), mort dans la même ville le 1er décembre 1746 (Registre de l'église Saint-Paul). — Elève de Gérard Audran ; — reçu académicien le 28 septembre 1725. — Il exerça d'abord la profession d'avocat, mais il la quitta pour se livrer à l'étude des arts et séjourna vingt-huit ans en Italie. Il fut appelé à Londres en 1711, pour y graver les cartons da Raphaël, conservés à Hamptoncourt. Le roi Georges Ier le combla de biens et le créa chevalier. Nicolas Dorigny revint en France en 1725 et non en 1719 comme le dit à tort la *Biographie universelle,* et fut reçu académicien. Il a pris part aux salons de 1739. *La Vierge tenant l'enfant Jésus.* S. 1740. *La Sainte-Famille. — Saint François.* — S. 1741 *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. — La Madeleine.* — S. 1742. *Le Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie, accompagné de la sainte Vierge, des trois Marie et de saint Jean l'évangéliste* (réexposé en 1743). — S. 1743. *La Madeleine.* — En gravure, on a de lui : *La transfiguration,* d'après Raphaël. — *La descente de croix,* d'après Daniel de Volterre. — *Saint Pierre guérissant le boiteux à la porte du temple,* d'après le Civoli. — *Le martyre de saint Sébastien,* d'après le Dominiquin. — *La mort de sainte Pétronille,* d'après Le Guerchin. — *Saint Pierre marchant sur les eaux,* d'après Lanfrant. — *L'adoration des mages,* d'après Carle Maratte. — La coupole de Sainte-Agnès de la piazza Navone en huit grandes pièces, d'après Ciro Ferri.

Doriot (Adrien-Antoine) aîné, sculpteur; né à Vendôme (Loir-et-Cher), le 29 avril 1821 ; élève de F. Rude : entré à l'Ecole des beaux-arts, le 7 octobre 1846. — A Levallois-Perret (Seine), rue de Corneille, 44. — S. 1851. *Electre ;* statue plâtre ; les bas reliefs représentent : *La mort d'Oreste ; — Electre reconnaissant son frère ; — Oreste poursuivi par les Furies; — Portrait de M. T. D...;* buste plâtre; — *Portrait de M. Soulange-Tessier ;* buste plâtre; — *Cinq portraits ;* médaillons plâtre; — *Portrait de M. Eberson, architecte ;* buste plâtre ; — *Portrait de M*** ;*

buste plâtre. — S. 1861. *Sapho, le dernier adieu ;* statue plâtre. — S. 1868. *Vase de fleurs,* cire. — *Portrait de Mme V. A...;* buste terre cuite. — S. 1869. *Le duc de Saint-Simon,* buste marbre *;* — *Perdreau,* plâtre. — S. 1872. *Sapho,* statue marbre.

Dorly, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *Portrait du R P. Lépicier de la Mercy ; — Portrait du R. P. Paslin des Augustins ; — Portrait de M. Ricault, ingénieur lieutenant-colonel au service d'Espagne, racheté le* 18 *octobre* 1750, *par les PP. de la Mercy. protégé par S. A. S. Mgr de prince de Conti et peint avec son habit d'esclave.* — S. 1752. *Portrait de M. Vade.—Portrait de M. Charpentier; Musette de chez le Roi, représenté dans ses plaisirs, tenant sa tasse à la main; — Portrait de M***, inspecteur, en habit de berger, jouant de sa musette; — Portrait de Mme Charpentier, tenant son chien; Portrait de Mme ***;—Portrait de M. Fenot, inspecteur de police.*— S. 1753 *Portrait de Mme la marquise de...., soutenue par les Grâces ; - Portrait de M. et Mme Subro ; — Portrait de M. et Mme la Mare ; Portrait de Mme de...; — Portrait de Mme de...; Portrait de M. Thonnelier, officier de la Reine.*

Dornier (Alexandre-Charles), graveur ; né à Paris, le 12 juillet 1788. — Elève de M. Moisy. — Rue de la Harpe, 129. — S. 1827. *Vue du Palais Gravina à Naples,* d'après M. le comte Turpin de Crissé; — *Frontispice* du traité de perspective de feu J.-T. Thibault, d'après son dessin en 1822 ; — *Restauration et état actuel de la façade du Temple de Jupiter dans le Forum de Pompéi,* d'après feu Mazois. — S. 1831. Vases grecs. — S. 1833. Gravures faisant partie de l'ouvrage ordonné par le gouvernement, sur l'expédition scientifique de la Morée. — S. 1834. Gravures pour les ruines de Pompéi. — S. 1835. *Elévation et coupe restaurées des temples de Jupiter et d'Apollon.* — S. 1836. *Vue de l'Arc de Triomphe du Carrousel et de différents monuments de Paris ;* — Gravures pour l'Italie pittoresque. — S. 1841. Fragments d'architecture du XIIIe siècle (Pouille), d'après Victor Baltard. — Dormier a été chargé de travaux de gravure pour le *sacre de Charles X.*

Dornois (Albert-Pierre), peintre ; né à Savigny (Orne); élève de M. Lalanne et de l'Ecole des beaux-arts. — S. 1878. *Bas-relief de l'Arc de Titus, à Rome ;* fusain. — *Bas-relief de l'Arc de Titus, à Rome ;* fusain. — S. 1879. *Château d'O... (Orne) ; — Cour de ferme à Savigny (Orne) ;* fusains. — *Vieux manoir de Chevreuse (Seine-et-Marne) ; — Chemin de la Carrière, à Montmerrey (Orne) :* fusains.

Dorotte (Jean-Louis), architecte ; né à Paris, en 1757; élève de MM. Poulin et Perlin, membre de la Commission et inspecteur des travaux publics sous la Convention, architecte voyer du département de la Seine. —Rue du Cadran, 16. — On lui doit *La Verrerie de la Gare* et le *Château d'Allègre, près Paris.*

Dortan. (François-Roger de), né à Apt (Vaucluse) ; élève de Grandhomme. — S. 1877. *Chasses,* d'après Virgilus ; émail. — *Le retour de l'Enfant prodigue,* d'après Bernadus Passesus, émail.—S. 1879. *Un factionnaire, au* XVIe *siècle;— Travaux d'Hercule,* d'après Hans Sebald; émaux.

Dorus (Mme) née *Singry* (Eulalie), peintre, sous le nom de Singri. S. 1833. Miniatures. — S. 1834 *Portrait de M. le chevalier A. de C...; de M. Henry Berthoud : miniatures.* — S. 1835. *Portraits de Mme S. Flahaut; de M. P. Z... ; de M. F. Davin:* miniatures. — S. 1836 *Portraits de Mme D.. ; de M. Léon K...; de M. Emile de B.. : miniatures.* — Sous le nom de Dorus: S. 1837. *La leçon de musique,* d'après Metzu;—*Etude,* d'après Ph. de Champaigne ; — *Etude,* d'après J. Fictoor : miniatures.

Dossier (Michel), graveur; né à Paris en 1685. Mort en la même ville en 17 0. Parmi les œuvres de cet artiste, on cite surtout le *Repas chez le pharisien,* d'après Nicolas Colombel ; — *Les aveugles de Jéricho,* d'après le même ; — *Notre-Seigneur chassant les vendeurs du Temple,* d'après le même ; — *Mariage de la Vierge,* d'après Jouvenet ; *Le portrait de Colbert, marquis de Torcy,* et *Vertumne et Pomone,* d'après H Rigaud.

Douait, peintre. — Le musée de Lyon possède de cet artiste : Fleurs dans un vase posé sur un socle ; — Portrait de Pierre Drevet, graveur lyonnais; — Portrait d'Epinet, dessin (1809).

Doublemard (Amédée-Donatien), statuaire; né à Beaurain (Aisne), le 8 juillet 1826; élève de Duret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 mars 1842. — 2e prix au concours pour Rome 1854 : *Hector et son fils Astyanax;* 1er prix 1855 : *Cléobis et Biton.* — Méd. 3e cl. 1863 ; ✻ 1877. — Rue Billaut, 13. — S. 1844. *Buste d'homme ;* étude, plâtre. — S. 1845. *Jeune fille étonnée à la vue d'un lézard;* statue plâtre.— S. 1848. *Buste d'homme ;* étude, plâtre. — *Buste de jeune fille,* étude, plâtre. — S. 1849 *M. le capitaine N...;* buste, plâtre.— S. 1851. *M. François Laurent ;* buste, plâtre. — *Feu M. de Feletz,* buste, plâtre. — S. 1752. *Feu l'abbé Colin, curé de Saint-Sulpice ;* buste, plâtre. — *Feu l'abbé Annat; curé de Saint-Merry,* buste, plâtre. — *M. Quentin Bauchart, conseiller d'Etat ;* buste, plâtre. — S. 1853. *Portrait de l'abbé Haumet, ancien curé de Sainte-Marguerite, buste marbre* (pour le monument élevé dans l'église Sainte-Marguerite de Paris). — *M. le comte de Gavini*, buste, plâtre.—S. 1855. *M. Victor Suin, conseiller d'état,* buste, marbre. — S. 1861. *Jeune fille surprise à la vue d'un lézard,* statue, bronze. — *Bas-relief pour le tombeau de M. Paillet, avocat ;* marbre. — *M. Ernest Suin ;* buste, bronze. — *M. G. Chamblain ;* buste, marbre. — *Le jeune Paillet ;* buste, marbre. — *Mme E. B...;* buste, plâtre. — S. 1863. *L'éducation de Bacchus ;* groupe, marbre (appartient à l'Etat.) — *Le scapin de Molière ;* statue, pierre (à la façade du théâtre de la Gaîté, square des Arts-et-Metiers.) — *M. le Serrurier, conseiller à la Cour de cassation,* buste marbre. — S. 1864. *Sophocle à vingt ans, vainqueur aux jeux olympiques ;* statue, plâtre. — *Scapin ;* statue, bronze (réexp. 1867).— S. 1865. *L'éducation de Bacchus ;* groupe, bronze. — *Le maréchal Serrurier ;* statue, plâtre (réexp. 1867), modèle de la statue en bronze inaugurée à Laon, le 23 août 1863 —S. 1866. *Portrait de Mme Sarah Félix ;* buste, terre-cuite. — *M. Coquelin, sociétaire de la Comédie-Française;* buste, terre-cuite (réexp. 1867.)— S. 1867. *M Eug Paillet.*

buste, terre-cuite.—*M. A. T., officier de marine;* buste, marbre (Musée d'Amiens). — S. 1868. *L'amiral Hamelin ;* buste marbre. (Galeries de Versailles).— *Feu le sénateur de Saint-Marsault,* ancien préfet de Versailles. (Commandé par la ville de Versailles.) — S. 1869. *Le Génie du Nord ;* groupe, plâtre. — *Portrait de M. de Saulcy;* buste, terre-cuite. — S. 1870. *Saint Bonaventure;* statue, plâtre. — *Saint Thomas d'Aquin ;* statue, plâtre. — S. 1872. *Portrait du docteur Ricord;* buste, terre-cuite. — *Portrait du docteur Demarquay ;* buste, terre-cuite. — S. 1873. *Le maréchal Moncey défendant la ville de Paris ;* modèle en plâtre du monument érigé sur la place de Clichy. — *Portrait de M. Coquelin Cadet, dans le rôle de Thomas Diafoirus, du Malade imaginaire ;* buste, terre cuite. — S. 1874. *La France en deuil, dépose une couronne sur le corps des soldats morts pour sa défense, dans la journée du 19 janvier* 1871 ; pour un tombeau élevé par la ville de Saint-Quentin. — *Le frère Philippe, supérieur général des Frères des écoles chrétiennes ;* buste, plâtre (Réexp. en 1878). — *Portrait de M Ambroise Thomas, directeur du Conservatoire de musique ;* buste terre cuite. - S. 1875. *Jeune faune et panthère ;* groupe, plâtre. — *Portrait de M. Febre, sociétaire de la Comédie-Française ;* buste, terre cuite. — *Portrait de M. L... ;* buste, marbre. — S. 1876. *Portrait de Mme B. H... ;* buste, marbre. *Portrait de M. E. P ..;* buste terre-cuite. — S. 1877. *Portrait de M. H. Martin ;* buste, plâtre (Réexp. en 1878). — *Lesueur ;* buste, plâtre. — S. 1878. La première Question ; groupe, marbe.— *Portrait de M. Destape ;* buste, plâtre. Exposition universelle : *Odillon Barrot;* buste, marbre. — S. 1879. *François Bazin ;* buste, plâtre. — *Portrait de M. Charles P...;* buste, plâtre. — On doit en outre à M. Doublemard : les statues en pierre de *saint Bonaventure* et de *saint Thomas,* pour l'église de la Trinité, et le *Monument commémoratif de la défense de Paris, en* 1815, *érigé sur la place de Clichy.*

Doucet-Suriny (la citoyenne née Glaesner), peintre ; née à Lyon. — Rue Montmartre, 215. — Salon 1793. *Un cadre de miniatures ;* — *Un portrait ;* — *Un portrait d'homme,* peinture à l'huile. — S. 1795. *Portrait d'une mère avec son enfant ;* — *Portrait de femme ;* — *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.* — S. 1796. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature : on y voit celui de la citoyenne Candeille, artiste du théâtre de la République.* — S. 1800. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.* — S. 1806. *Cadre de portraits en miniature.*

Douchin (Jules-Gabriel), graveur, né à Paris en 1793, avait atelier rue Jean-Jacques Rousseau. Détails biographiques inconnus.

Douet (Edme-Jean-Baptiste), peintre de fleurs né à Paris, agréé à l'Académie le 26 novembre 1757, sur le vu de ses ouvrages. — Salon 1773. Tableaux d'animaux et de fleurs, sous le même numéro.

Douet (Jacques), peintre ordinaire du Roi, valet de chambre et commissaire de son artillerie. — Rue Monconseil. — Détails biographiques inconnus.

Douliot (Mlle Marie-Anaïs), peintre ; née à Paris le 10 mai 1834 ; élève de Belloc et de Mme Redelsperger. — Rue des Ursines, 2. — S. 1852. *Portrait de petite fille ;* — Tête de fantaisie : miniatures. — S. 1855. *Portraits de Mme D... ; de Mlle D... ; de Mme L... ; de M. J. R... ; de Mlle V. A... ; de M. E. B... : miniatures.* — S. 1857. *Portraits de M. le major P... ; de Mme S...; de Mlle M. V... ; de M. N .. : de M. E. R .. ; de Mlle A. T... ; d'Enfant :* miniatures. S. 1859. *Portraits de Mme J. D...; de M. H. D.. ; Tête d'étude :* miniatures. — S. 1861. *Portraits de Mme J. D... ; de Mlle M. D...; de Mme Sch... ; de Mme la baronne de *** ; de M. P. D .. ; d'enfant :* miniatures. — S. 1863. *L'infante Marguerite,* d'après Velasquez ; *deux portraits d'enfants :* miniatures. — S. 1864. *Groupe d'enfants ; Tête d'enfant :* miniatures. — S. 1868. *Portraits d'enfants ;* miniatures. — S. 1869. *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1870. *Le berger récompensé,* porcelaine, d'après Boucher. — S. 1875. *Portrait de Mlle M. L...,* miniature. — *Portrait de Mlle M. L..,* miniature. - *Portrait de Mlle L. L...,* miniature. — S. 1876. *Portrait de Mme M...,* miniature. — *Portrait de M. des N..., capitaine de vaisseau :* miniature. — S. 1877. *Portrait de l'abbé...,* miniature ; — *Portrait de Mlle L. de F...,* miniature. — S. 1878. *Portrait de M. U...,* miniature.

Douillard (Alexis-Marie-Louis), peintre; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 28 juin 1835, élève de H. Flandrin et de M. Gleyre ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 octobre 1855 ; Méd. 3e cl. 1878. — Rue d'Assas, 11. — S. 1861. *Portrait de M. L. P. D***.* — S. 1863. *Ensevelissement de saint Paul, premier ermite, par saint Antoine.* — S. 1864. *Mort de saint Thomas d'Aquin au couvent de Fossa-Nuova, ordre de Citeaux.* — S. 1865. *Martyre de saint Sébastien, à Rome, par les archers mauritaniens de la garde de Maximien.* — S. 1866. *Le couronnement de la Vierge* (esquisse des peintures exécutées dans la chapelle de la Vierge, dans l'église Saint-Julien de Tours). — S. 1868. *Hombelina, fille de Sire Tecelin Seigneur de Fontaines, repentante aux pieds de saint Bernard son frère ;* — *Portrait de M. H***;* — *Etudes pour la décoration de la chapelle de la Sainte-Vierge et de Saint-Julien à Tours, dessin.* — S. 1870. *Lucia ;* — Six dessins, études pour la Cène exécutée au maître-autel de l'église de Saint-Julien à Tours (Puy-de-Dôme). — S. 1873. *Dernier adieu,* souvenir de Champigny (décembre 1870). — S. 1875. *Christ en croix,* pour le palais de Justice; — *Portrait de Mme A. de G*** ; Rude labeur.* — S. 1876. *La charmeuse.* — S. 1877. *Portraits de M. M. L. D***, L. D***, M. D***, A. D*** ; Portrait de M. L. D***.* — S. 1878. *Mort de saint Louis.* On doit aussi à M. Douillard, la décoration de la chapelle des Sœurs de Saint-Vincent de Paul à Confort (Ain). — La Décoration du maître-autel de la chapelle des Dames de la Miséricorde, à Bayeux (Calvados) ; — *La protection de saint Joseph,* à l'Eglise de Belfort ; — Les peintures murales de la chapelle du Sacré-Cœur, à l'église de Loigny (Eure et-Loire) ; — *La décollation de saint Paul,* à la chapelle des Barnabites, à Paris.

Douillet (Alfred-Alexandre), sculpteur; né à Paris ; élève de M. Lequien père. — Rue Folie-Méricourt, 64. — S. 1868. *Portrait de M. S... ;* médaillon, plâtre. — S. 1869. *Portrait de M D...,*

médaillon terre-cuite. — S. 1874. *Portrait de M. B...*, médaillon bronze. — S. 1877. *Portrait de M. le curé Buffet*, médaillon plâtre.

DOUILOT (Jean-Paul), architecte; né à Avignon (Vaucluse), en 1788. Professeur d'architecture et de construction à l'Ecole royale de mathématiques et de dessin.— Paris, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 24. Il est l'auteur d'un *Traité spécial de coupe de pierres* et d'un *Cours élémentaire théorique et pratique de construction.*

DOULX (Jacques), peintre du XVIIe siècle. Cité à Avignon en 1614 et en 1625.

DOURLENS (Xavier-Jules), peintre; né à Arras (Pas-de-Calais) le 10 août 1826; élève de Constant Dutilleux. — S. 1869. *Cour de ferme.* — S. 1870. *Environs d'Arras ; — Vers le soir*, paysage. — La Société des amis des arts lui a acheté, en 1870, *Souvenir des environs de Saint-Eloi* (Pas-de-Calais), et en 1873 : Une *Chaumière en Artois.*

DOURNEAU (Eugène-Constantin), peintre. — S. 1842. *Portrait de M. le docteur C. L...* — S. 1844. *Butler arrivant chez Davie Deans après l'arrestation d'Effie* (WALTER-SCOTT. La prison d'Edimbourg). — S. 1848. *Marchand d'oranges à Rio-Janeiro.*

DOUSSAULT (Charles), peintre ; né à Fougères (Ille-et-Vilaine) ; élève de Achille et Eugène Deveria. — Rue de Bruxelles, 4. — S. 1834. *La prière; — Porte latérale de la cathédrale de Guingamp (Bretagne); — Souvenir de Bretagne.* — S. 1839. *La Vierge aux anges.* — S. 1841. Deux portraits de femme, aquarelle. — S. 1842. *Rosa mystica.* — S 1844 *Paysans bulgares*, aquarelle. — S. 1848. *Bords de l'Eurotas*, route aux environs de Corinthe; — *Tombeau de Thémistocle;* — — *Lieu du combat de Salamine; Tour des Vents; — Fontaine de Callirhoé; — Rochers de l'Aréopage ; — L'acropole d'Athènes ; Saïda Hanhouri ; Hilané Hanhour; Felhint Chebab, nièce de l'émir Béchir; Barbara ; Une soirée chez un grand à Bucharest; Une foire à Giurgawo, sur les bords du Danube ; Eglise de Stavropoléos ; Chapelle de Bucour, à Bucharest; Mosquée de Laxat et mont de l'Ascension à Jérusalem ; Eglise du Saint-Sépulcre; Jardin des Oliviers ; Fontaine des Apôtres; Portrait de Henné Hannahouri, jeune fille de Damas;* toutes ces aquarelles sont le résultat d'un voyage en Orient. — S. 1849. *Portrait de Mme C. D...*, aquarelle. — S. 1851. *Portraits de Mme***; de M***.* — S. 1853. *Intérieur d'un harem turc à Damas.* — S. 1861. Croquis d'un voyage en Orient : *Les rochers de l'Aréopage, à Athènes; L'Illissus et le mont Licabethus à Athènes ; Le jardin des Oliviers, à Jérusalem ; L'Eurotas et les monts Ménalions à Sparte ; Une foire sur le Danube à Bucharest ; L'Acropole et l'arc d'Adrien à Athènes ; Le Jourdain à Jéricho; Promenade sur les bords du Baraba à Damas; Le parvis du Saint-Sépulcre; La mosquée d'Achmet à Trébizonde ; Intérieur d'un palais maronite au Liban ; Une église grecque à Bucharest ; Portraits des femmes de la famille Chérab, princes maronites du Liban :* dessins lavés à l'aquarelle. — S. 1865 *La vallée de Josaphat à Jérusalem ; Une fontaine au pied du mont Licabethus à Athènes : aquarelles.* — S. 1868. *Set Alia Cheab, princesse maronite; — Un taklarawan de la caravane de la Mecque ; La mer de Galilée, vue prise de Capharnaum :* dessins. — S. 1870. *Portrait de Mme S. de P...*, aquarelle; — *Une Almée de Damas*, aquarelle.

DOUTRELEAU (Valentin-Louis), peintre ; né à St-Servan (Ille-et-Vilaine), le 8 mars 1814, élève de P. Delaroche ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837. — Rue Guichard, 8. — S 1835. *Portrait de Mme B...* — S 1836. *Mendiants; — Femme âgée* — S. 1841. *Godefroy de Bouillon au Saint-Sépulcre ; — Portraits de Mlle C. L. B...; de M. le docteur H. Lemarchand.* — S. 1842. *Confession de Frédégonde.* — S. 1843. *L'ensevelissement du Christ.* — S. 1847. *Tête de femme.* — S. 1848. *Portrait de M. Auguste Laloue.* — S. 1849. *Funérailles, le 19 juillet 1848, de M. de Châteaubriand, sur un rocher nommé le Grand-Bez* (appartient à la ville de Saint-Malo). — S. 1851. *Portrait de Mgr Godefroid-Saint-Marc, évêque de Rennes; — Portrait de M. Magloire Dorange.* — S. 1855. *Jeanne de Bretagne présentant son enfant au peuple; — Portrait de Mme D...* — S. 1863. *Tête d'étude.* — S. 1866. *Portrait de M. G. N...* — S. 1868. *Le collier de force; — Portrait de Mlle D...* — S. 1870. *Portrait de M. G...*

DOUTRELEAU (Mme) née D'Amsinck (Agathe), peintre, épouse du précédent ; née au château de Lavieuville (Ille-et-Vilaine). — Rue Guichard, 8. — Sous le nom D'AMSINCK : S. 1847. *Petits mendiants.* — S. 1848. *Premier envahissement des sables d'Escoublac, en 1785* (Musée de Rennes). — S. 1851. *La mort du Pilawer.* — Sous le nom de DOUTRELEAU : S. 1857. *Hiver de 1855, près Werbomont, en Belgique.* — S. 1864. *La mort d'un ami.* — S. 1865. *Pâtres bretons en hiver.* — S 1866. *Les Vanneurs; — Un rayon de soleil.* — S. 1868. *La berceuse, prisonnière du petit frère.* — *La galette, intérieur de ferme en Bretagne.* — S. 1870. *Au loup! — Un gros chagrin.* — S. 1876. *J'ai faim!... J'ai froid !...* — S 1877. « *Petit frère a du bobo.* » — S. 1878. *Dernier rayon de soleil.*

DOWA (Edouard-Félix), peintre ; né à Cambrai (Nord), le 5 mars 1811. — Cambrai. — S. 1857. *La curiosité ; — Conversation dans un atelier.* — S. 1865. *Mon ami A. D... dans son cabinet.* — Le musée de Cambrai possède de cet artiste : *Le portrait de Delphine Gay*, d'après Hersent et *La Visitation*, d'après Sébastien del Piombo.

DOUX (Mme, née Lucile Fournier), peintre ; née à Paris; élève de MM. E. Perrin et C. Chaplin. — Rue Drouot, 3. — S. 1853. *Portrait de Mlle L...* — S. 1855. *Portraits de Mme de W...; de Mme H...* — S. 1857. *La trovatelle; — Portrait de femme.* — S. 1859. *Le déjeuner; — Jeune femme tenant des fleurs; — Etude de jeune fille; — Portraits de Mme***, de Mme F. V...; d'homme.* — S. 1861. *La résignation; — L'attente; — La toilette du dimanche; — A l'église; — La leçon de lecture.* — S. 1863. *Portrait de M. l'abbé Faudet, curé de la paroisse de Saint-Roch, doyen des curés de Paris.* — S. 1864. *Portrait de Mme ***.* S. 1865. *La gardeuse de lapins; — Portrait de M. l'abbé, vicaire de l'église de Saint-Roch.* — S. 1866. *Jeune fille faisant de la frivolité; — L'anxiété de la cuisinière; — Résignation*, dessin. — S. 1867. *La toilette.* — S. 1868. *Causerie musicale, scène d'intérieur; — Portrait de femme.* — S. 1869. *Dolores*, étude; — *Portrait de Mme*

D... — S. 1870. *Portrait de Mme D...; Portraits de Claire et de Tony.* — S. 1872. *Portrait de M...* — S. 1873. *Fille juive de Salonique* (Turquie d'Europe). — S. 1876. *Kadoudja, femme d'Orient; — Le retour du salut.* — S. 1877. *Portrait de Mme Georges B...; — Un jour d'ennui.* — S. 1878. *Portrait de Mme Ernest C...* S. 1879. *Confidences; — Malentendu.*

Doyen (Gabriel-François, peintre d'histoire; élève de Carle Van Loo; né à Paris en 1726, mort à Saint-Pétersbourg (Russie), le 5 juin 1806. — Fils d'un tapissier, il refusa, quelque désir qu'en eût son père, de lui succéder dans la charge qu'il avait au garde-meuble de la couronne. Il entra à l'atelier de Carle Van Loo, avant d'avoir atteint sa douzième année, et obtint le prix de Rome à 20 ans. A son retour en France à l'âge de 29 ans (1755), Doyen voulut fonder sa réputation par une importante composition. Son tableau de la *Mort de Virginie* eut, en effet, un grand succès et lui valut d'être agréé à l'Académie le 5 août 1758. Il fut reçu académicien le 23 août 1759 sur son tableau représentant *Jupiter servi par Hébé.* Le 29 août 1767 il fut nommé adjoint à professeur, et professeur le 27 juillet 1776. L'année suivante 1777 il devint premier peintre des comtes de Provence et d'Artois. Doyen quitta la France en 1791, au moment des troubles civils pour se rendre en Russie, où l'appelait Catherine II qui lui donna une pension de 1,200 roubles, un logement dans son palais, et le nomma professeur de l'Académie de Saint-Péterbourg. Il passa plus de 16 ans en Russie, et travailla presque jusqu'à l'âge de 80 ans. — Gabriel Doyen a pris part aux expositions officielles de: S. 1759. *La mort de Virginie; — Une fête au Dieu des jardins* (Ce tableau appartient à M. Watelet, receveur général des Finances, associé libre de l'Académie). — Autres tableaux du même auteur sous le même numéro. — S. 1761. *Vénus blessée par Diomède* (Ce tableau appartient à M. le prince de Turenne); — *Le portrait d'une jeune femme indienne du royaume de Tangiaor, dans le costume et les ornements de son pays* (Ce tableau est à M. le prince de Turenne). — *Une jeune personne occupée à lire une brochure, ayant son chien sur ses genoux; — Les charmes de l'harmonie représentée par une Vénus ailée qui joue de la harpe; — L'espérance qui nourrit l'amour.* Ces deux figures sont caractérisées par leurs attributs. — S. 1763. *Andromaque cherchant à arracher son fils des mains des soldats envoyés par Ulysse* (Ce tableau appartient à l'Infant Don Philippe duc de Parme). — S. 1767. *Le miracle des Ardens* Ce tableau est pour la chapelle de Sainte-Geneviève des Ardens à Saint-Roch). — S. 1773. *Saint Louis malade à Damiette* (Ce tableau est destiné au maître-autel de la chapelle de l'École royale militaire); *Cybèle, mère des Dieux, représente la terre avec ses attributs* (Ce tableau appartient à madame la duchesse de Choiseul). — S. 1777. *Un cavalier tombant de cheval implore l'aide du ciel.* — S. 1779. *Anacréon chante une ode à la louange de Vénus; — Une nymphe enivre l'amour; — Bacchantes endormies; — Une Caravane; — Autre Caravane; — L'apothéose de saint Louis; — Hector rapporté par Priam, après l'avoir retiré des mains d'Achille; — Une nymphe qui a volé un nid d'amours.* — S. 1781. *Mars vaincu par Minerve.* — S. 1787. *Priam demandant à Achille le corps d'Hector.* (Ce tableau est ordonné par le roi). — Pendant son séjour en Russie Gabriel Doyen a formé un grand nombre d'élèves ; il a peint le plafond de la grande salle dite de Saint-Georges, celui de la chambre à coucher de Paul Ier, celui de la bibliothèque de l'Ermitage, et le plafond d'une galerie à Pawlawski. — Le musée de peinture, au Louvre, a de cet artiste : *Le triomphe d'Amphitrite,* et le musée des dessins, *La première pensée du tableau de Sainte-Geneviève des Ardents,* peint à l'église Saint-Roch sur l'autel qui forme la droite du bras de la croix. Le musée d'Orléans possède *Un ermite en prière, tête d'étude ;* les musées de Nantes, Toulon, Rouen et Avignon possèdent des œuvres de Gabriel Doyen.

Doyen (Gustave, peintre; né à Festieux (Aisne), le 29 décembre 1837. Elève de M. Reverchon et de M. Bouguereau. — Rue de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, 9. — S. 1861. *La rentrée au parc.* — S. 1864. *Une plaine dans la Beauce.* — S. 1866. *Le village de Wallée (Alsace) le matin.* — S. 1869. *Seigneur allemand ;* du XVIe *siècle.* — S. 1873. *Petits chiens.* — S. 1875. *La lecture interrompue.* — S. 1876. *Jalousie.* — S. 1877. *La promenade.* — S. 1878. *Contemplation.* — S. 1879. *La leçon.*

Doyère (Emile-Gabriel), architecte; né à Paris; élève de M. Ch. Laisné. Rue Lamace, 4 (les Ternes). — S. 1868. *Projet de restauration du château d'Aubry en Exmes, près Chambois (Orne) : Etat actuel, vue perspective ; Restauration ; Coupe en long; Coupe en travers ; Plan du rez-de-chaussée ; Plan du premier étage ; Façade principale ; Façade postérieure.* — S. 1870. *Projet de tombeau pour M. Verdrel, maire de Rouen ; Elévation principale; Elévation latérale ; Coupe ; Plan.* — S. 1872. *Restauration du château d'Alençon ; Plan du château restauré ; Façade principale ; Façade latérale ; Restitution de la porte principale.* — S 1877. *Eglise Saint-Esprit, à Bayonne (Basses-Pyrénées) : Plan ; Coupe longitudinale ; Coupe transversale ; Façade postérieure ; Façade latérale ; Façade principale.*

Dozance (Mlle Berthe), peintre ; née à Paris, élève de l'École nationale de dessin et de M. Lesourd-Beauregard. — Rue du Coq-Héron, 7. — S. 1876. *La conversation,* d'après Mlle Rosa Bonheur ; faïence. — S. 1877. *Le tribut d'Athènes,* d'après M. Gendron ; faïence.

Doze (Jean-Marie-Nelchior), peintre; né à Uzès (Gard) le 16 décembre 1827 ; élève de M. J. Felon. — A Nîmes, boulevard du Grand-Cours, 19. — S. 1861. *Les douze apôtres, saint Gervais, sainte Hélène et saint Louis ;* composition des peintures murales formant l'hémicycle de l'église Saint-Gervais (Gard). — S. 1863. *La Rédemption* (projet de décoration pour l'église de la Croix à Saint-Gervasy). *Mater dolorosa et sainte Hélène* (pour la chapelle de la Croix, dans l'église de Saint-Charles de Nîmes). — *Saint Jean-Baptiste, Zacharie et sainte Elisabeth ;* panneau décoratif de la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Gervasy. — S. 1866. *Jésus-Christ confiant son troupeau à saint Pierre.* — S. 1867. *Le sacrement de mariage.* — S. 1868. *Les prophètes.* — S. 1869. *La Visitation de la*

Vierge. — S. 1870. *Saint Pierre et saint Jean, confirmant à Samarie.* — S. 1872. *Le couronnement de la Vierge, auquel assiste la famille de Marie et celle de saint Jean-Baptiste* (Réduction des peintures exécutées par l'artiste dans l'église de Saint-Gervasy (Gard). — S. 1879. *Saint Pierre après le reniement.* — On doit en outre à M. Doze le *Couronnement de la Vierge,* dans la chapelle de la Vierge de l'église de Saint-Gervasy. — *L'apparition de sainte Agnès,* dans la chapelle consacrée à cette sainte, dans l'eglise Sainte-Perpetue de Nîmes. — *La mort de saint Joseph,* dans la chapelle consacree à ce saint dans l'église Sainte-Croix, de Montelimart. — *Saint Gervais, saint Louis, sainte Hélène, les douze Apôtres et quatre anges,* dans l'église Gervasy. — *La vocation de saint Jean,* dans la grande chapelle du séminaire de Beaucaire (Gard). — *Jésus enseignant ;* — *Saint Jean ;* — *Saint Mathieu;* — *Saint Marc ;* — *Saint Pierre ;* — *Saint Luc ;* — *Saint Feréol,* dans l'église de Tavel (Gard); — *Saint Pierre marchant sur les eaux ;* — *Saint Pierre pleurant ;* — *Jésus confiant son troupeau à saint Pierre ;* — *Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du temple ;* — *Saint Pierre délivré de la prison,* dans l'église de Marguerittes (Gard). — *Saint Gilles surpris dans sa retraite par le roi Wamba,* dans l'église de Saint-Gilles (Gard).

Douzil (Henri), peintre ; né à Nîmes (Gard). — S. 1865. *La promenade.* — S. 1868. *Portrait de Mme D...* — S. 1879. *Portrait de Mme D...*

Drahonet (Alexandre-Jean), peintre. Voyez : Dubois-Drahonet.

Dramard (Georges de), peintre ; né à Gonneville-sur-Dives (Calvados), le 24 juin 1839. Elève de MM. Ed. Brandon et Bonnat. — Rue de Douai, 22. — S. 1868. *L'étudiant Bichonnet.* — S. 1869. *Intérieur de cour à Samois.* — *Le repos.* — *Portrait de Mme B... ;* dessin. — S. 1870. *Un dimanche matin.* — *Une marche à Dives* (*Calvados*). — S. 1872. *Procession, un dimanche de Fête-Dieu, dans l'église de Dives* (*Calvados*). — S. 1874. *Pâquerette.* — *Coqs et poulettes.* — S. 1875. *La cueillette des pommes aux environs de Houlgate* (*Calvados*). — *Nymphe à la source.* — S. de 1876. *Sainte Thérèse.* — *Un coin de la cuisine Leremois, à Dives* (*Calvados*). — S. 1877. *Portrait de Mlle J. Samary de la Comédie-Française.* — *Les deux chèvres.* — S. 1878. *Le moulin Landry, à Beuzeval* (*Calvados*). — *Les apprêts du repas.* — S. 1879. *La mort de Brunehaut;* — *Un coin de la cour de l'Hostellerie de Dives* (*Calvados*).

Drée (Auguste-Adrien comte de), peintre; né à Paris; mort en 1877. — Med. 3e cl. 1841. — Rue de Lille, 105. — S. 1836. *Intérieurs de forêts en Italie.* — 1833. *Campagne de Rome; effet d'orage.* — *Maison du Tasse;* — Vallée Bembrano, en Lombardie. — 1840. Vue de l'ancienne abbaye de Saint-Michel dans la vallée de Suze, Piémont. — Campagne de Rome ; soleil couchant. — Etude d'arbres d'après nature. — 1841. Vue du lac d'Annecy (château de la Mothe Beuvron) (Savoie). — Prairie du Beaujolais avec bestiaux. — 1842. Matinée en Dauphiné. — Forêt de Montetlo, aux environs de Trévise. — 1843. Vue prise dans le Tyrol italien : Coucher du soleil. — Vue prise dans le Dauphiné; effet d'orage. — Vue prise dans le Dauphiné. — 1844. Retour des champs (Charolais). — Coucher du soleil après un orage. — Rendez-vous de chasse. — 1845. Paysage, Tyrol italien. — Vue de la forteresse de Lourdes, Hautes-Pyrénées (Palais des Tuileries). — 1846. Vue de Calabre ; Italie. — 1847. Episodes des guerres de religion du temps de Louis XIII. — 1848. Halte de moines dans une vallée du Tyrol italien. — 1849. Groupe d'arbres. — Coucher de soleil. — 1852. Coucher de soleil. — 1857. Vue d'Italie. — Vue du Dauphiné. — 1859. Une matinée, paysage.

Dreuille (Auguste-François), peintre ; né à Montpellier (Hérault) le 3 octobre 1796, mort le 8 janvier 1852. — Rue Montorgueil, 33. — S. 18 1. *Louis XII, élu père du peuple aux Etats généraux de 1506.* — *La convalescence.* — S. 1833. *L'adultère repentante.* — S. 1848. *Diane de Poitiers demandant la grâce de son père.* — *La promenade interrompue.* — *Douleur.* — *Méditation.* — *Avant le départ.* — S. 1849. *Combat de coqs.*

Dreux (Mlle Louise-Marie de), peintre. Voyez Becq de Fouquières (Mme).

Drevet (Claude), peintre-graveur. Voyez : Deruet (Claude).

Drevet (Pierre) père, graveur du roi ; né à Lyon (Rhône) en 1664 mort à Paris, le 9 août 1738. — Reçu académicien le 27 août 1707, sur les portraits gravés de *Le Brun,* d'après Edelinck, et de *Decotte,* d'après Rigaud (ce dernier est à la calcog. du Louvre). — Parmi ses nombreux et excellents portraits, il faut citer : *Louis XIV,* en pied, d'après H. Rigaud ; — *Louis XV* sur son trône, faisant pendant au précédent, d'après le même ; — *Le prince de Conti,* en pied, d'après le même; — *Le comte de Toulouse,* d'après le même ; — *De Beauveau, archevêque de Narbonne,* d'après le même ; — *Nicolas Boileau-Despréaux,* d'après le même ; — *La duchesse de Nemours,* d'après le même ; — *Le cardinal de Fleury,* assis dans un fauteuil, d'après le même; — *Le maréchal de Villars,* d'après le même ; — *Hyacinthe Rigaud et Mme Rigaud,* mère du célèbre peintre, et les portraits suivants faits d'après nature : *Le Dauphin ;* — *Le cardinal de Noailles ;* — *Le cardinal de Rohan ;* — *Girardon, sculpteur;* — *Le marquis de Dangeau ;* — *Philippe V, roi d'Espagne;* — *Le duc du Maine;* — *Titon du Tillet, auteur du Parnasse français ;* — *Mme de Lambert ;* — *Mme de Serres;* — *Mme de L'Aubespine, etc.*

Drevet (Pierre-Imcert) fils, graveur du roi; né à Paris, baptisé à Saint-Séverin, le 23 juin 1697, mort à Paris le 27 avril 1739 (Registres de Saint-Germain l'Auxerrois) — Agréé à l'Academie le 30 décembre 1724. (Brevet de logement au Louvre du 7 mars 1739); élève de son père, qu'il surpassa souvent par le charme et la finesse de son burin. Il ne se borna pas au portrait, et aborda avec succès les sujets historiques. Son chef-d'œuvre est le *portrait en pied de Bossuet,* que les connaisseurs appellent le *chef-d'œuvre de la gravure.* On cite encore de Drevet fils les portraits du *cardinal Guillaume Dubois,* d'après H. Rigaud; — de *Cotte, inspecteur des bâtiments royaux,* d'après le même; — de *Mlle Lecouvreur, actrice,* d'après Coypel fils ; — de *Samuel Bernard,* d'après

Rigaud; — de *Sainte Marthe*, de Dufay; — de *l'abbé Pucelle, conseiller au Parlement*, d'après Rigaud, etc. On remarque surtout parmi les sujets historiques gravés par cet artiste : — *La Présentation au temple*, d'après Louis Boullogne; — *Adam et Eve*, d'après Coypel; — *Louis XV dans sa jeunesse, conduit par Minerve au temple de la gloire;* d'après le même; *Rébecca*, d'après le même; — *M. de Tressan aux pieds de la Vierge*, gravure pleine de charme; — *La prière au jardin des Oliviers*, d'après Restout; *c'est le dernier ouvrage de Drevet.*

Drevet (Claude), graveur, cousin du précédent; né à Lyon en 1710, mort à Paris en 1772. On cite de lui les portraits suivants : *Le cardinal de la Tour d'Auvergne*, d'après Rigaud : — *De Vintimille, archevêque de Paris*, d'après le même; — *Le comte de Zinzendorf;* d'après le même; — *Mme le Brest, en Cérès*, d'après le même.

Drevet (Jean-Alphonse), peintre; né à Paris le 6 décembre 1819; entre à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1843. — S. 1847. *Portrait de Mme T...* — S. 1848. *Portraits de Mme D. O...; de Mlle L. D...* — S. 1851. *Portrait de Mme D...*

Drevet (Jacques), architecte; né à Villefranche (Rhône), le 3 mai 1832. Il a été fait chevalier de la Légion d'honneur en 1867.

Drevet (Mlle Angélique-Marie), peintre; née à Chambéry (Savoie). — A Levallois-Perret (Seine), rue Poccard, 36. — S. 1878. *Le vieux chêne.* — S. 1879. *L'Automne dans les bois de Marne (Seine-et-Oise).*

Drojat (Mlle Elisa), peintre; née à Lyon (Rhône), au mois de novembre 1828, élève de M. L. Cogniet. — Quai Bourbon, 25. — S. 1851. *Portraits de Mlle C. G...; de M. L...; d'enfant.* — S. 1852. *Portrait de Mlle ***.* — 1857. *Pauvres enfants!* — *Portrait de femme.* — S. 1859. *Un avare;* — *Portrait d'homme.* — S. 1861. *Jeune fille lisant;* — *La pénitence;* — *Enfant caressant un chat;* — *Portraits de M. l'abbé R...; de M. C...;* — S. 1863. *La réprimande;* — *Portrait de M. le général de P...* — S. 1866. *Portrait de M. P...* — S. 1867. *Jeune fille faisant un bouquet;* — *Portrait de Mme P....* S. 1868. *Portrait de Mme D...* — S. 1869. *Une première communiante;* — *Portrait de M. D...* — S. 1870. *Portrait de M. le général de division D...* — S. 1872. *Un vieillard.* — S. 1878. *Agar et Ismaël.* — S. 1879. *Portrait de Mme D...* *Portrait de Mlle G...*

Drolling (Mlle Louise-Adéone). Voyez Joubert (Mme).

Drolling (Martin) père, peintre d'intérieurs; né à Ober-Hergheim (Haut-Rhin), en 1752, mort à Paris, le 16 avril 1827; élève d'un peintre obscur de Schelestadt, il vint à Paris, et suivit les cours de l'Ecole des beaux-arts. Il a pris part aux diverses expositions des beaux-arts, excepté à celles de l'Académie de Saint-Luc. Au Louvre : S. 1793. *Jeu d'enfants interrompu par une femme qui leur jette des pommes.* — S. 1795. *Deux petits intérieurs.* — S. 1798. *Portrait de femme avec son enfant à une fenêtre de prison;* — *Un enfant à une croisée, tenant un panier de fruits;* — *Un aveugle conduit par un enfant;* — *Jeune femme à une fenêtre donnant la liberté à un oiseau.* — S. 1800. *Un jeune homme et une jeune femme, aperçus par une fenêtre, se disposant à faire de la musique;* — *Une jeune fille à une fenêtre, rinçant un pot au lait;* — *L'éducation;* — *Le retour à la vertu.* S. 1801. *Maison à vendre* (ce tableau faisant partie de la galerie de la duchesse de Berry). — S. 1802. *Le musicien ambulant;* — *Jeune homme lisant la Bible;* — *Jeune femme faisant sécher des plantes.* — S. 1804. *Dieu vous assiste.* — S. 1806. *L'écouteuse aux portes;* — *Scène familière.* — S. 1808. *Femme lisant la Bible;* — *Cuisinière récurant un chaudron;* — *Le messager ou l'heureuse nouvelle* (Ces deux derniers tableaux sont à tort portés au livret de l'exposition de 1806, au nom de Mme Drolling). — *Le petit commissionnaire;* — *La réflexion inutile.* — S. 1810. *Le prince Chéri;* — *L'hospitalité;* *Les deux petits frères.* — S. 1812. *Un marchand forain;* *Un portrait de femme.* — S 1814. *Une laitière;* — *La marchande d'oranges;* — *Sapho et Phaon chantant leurs amours dans une grotte;* — *Une jeune femme portant des secours à une famille malheureuse* (cette jeune femme ne serait autre que la reine Hortense, d'après une note de M. Pierre Bernard, propriétaire de ce tableau). — *Dites votre mea culpa;* — *Le verglas;* — *Un marchand forain.* — S. 1817. *La maîtresse d'école de village;* — *L'intérieur d'une cuisine;* — *Intérieur d'une salle à manger.* — Expositions dans les *salons de la Correspondance;* 1781 *Une jeune villageoise faisant son ménage;* — *Une jeune villageoise dans la douleur.* — 1782. *Tête de femme allemande.* (Portrait de la mère de l'auteur); — *Intérieur de ménage de campagne.* — En 1789, il exposa avec la *Jeunesse*, dans la salle Lebrun, le *portrait de M. de Boisgelin*, car ce fut là qu'eut lieu la dernière exposition de la place Dauphine. On voit de lui au musée du Louvre : *Intérieur de cuisine* (exposé en 1817, et acheté, la même année, à M. Drolling fils pour la somme de 4,000 fr.); — *Femme à une fenêtre, tenant un verre et un broc;* — *Joueur de violon à une fenêtre.* (Collection La Caze.) — Le musée d'Orléans a de Martin Drolling : *Un intérieur de cuisine;* — *La femme et la souris.* — Ses œuvres ont été gravées et lithographiées par F. Noël, Langlumé, Ch. Charles, Tassaert, Leroy, Muller, Normand fils, Peringer, Roemhild, J. Porcher et P. L. Debucour.

Drolling (Michel-Martin), fils du précédent, peintre d'histoire; né à Paris, le 7 mars 1786, mort dans la même ville, le 9 janvier 1851. Elève de son père et de David. Prix de Rome en 1810: *La colère d'Achille* — Med. 2e cl. 1817, Med. 1re cl. 1819; Membre de l'Académie des beaux-arts, le 31 août 1833; ✠ en 1837. — S. 1817. *Orphée perdant Eurydice;* — *La mort d'Abel.* — S. 1819. *Orphée perdant Eurydice.* — S. 1822. *La séparation d'Hécube et de Polixène.* — *Le bon Samaritain;* *Plusieurs portraits.* — S. 1824. *La séparation d'Hécube et de Polixène;* — *Plusieurs portraits.* — S. 1827 *Saint Surin, Evêque;* — *Portrait en pied de M. le lieutenant général comte de L.* — S. 1831. *Le Cardinal de Richelieu, mourant, présente à Louis XIII la donation de son palais, 1642* (*Palais-Royal*). — S. 1839. *Portrait d'homme.* — 1843. *Portraits de Mme la comtesse de la G... et de Mlle de la F...;* — *Tête d'enfant.* — S. 1848. *Portrait de Mlle Louise J...;* — *Portrait de Mlle T...* — S. 1849. *Tête d'étude, jeune fille.* — S. 1850. *Portrait de Mlle Louise J...* —

Drolling Adèle see Mme Joubert

On voit de ses œuvres au musée du Luxembourg : *Orphée perdant Eurydice ;*—à la galerie de M. le comte de Sommariva:*La mort d'Abel;*—au musée de Lyon : *Le bon Samaritain ;*—à l'église Saint-André de Bordeaux : *Saint Surin évêque ;* — à l'église Saint-Sulpice, chapelle Saint-Paul : *La conversion de saint Paul*, la *Prédication de saint Paul, et l'apothéose de ce saint;*— à l'église Notre-Dame de Lorette : *Jésus au milieu des docteurs*; au Louvre (salle 8), plafond: *Louis XII proclamé père du peuple aux Etats généraux tenus à Tours, en 15 6*; voussures:*Armes des différentes villes dont les députés ont assisté à la séance;* (salle des maîtres italiens), plafond : *La Loi descend sur la terre, elle y établit son empire et y répand ses bienfaits*; voussures : *Figures et ornements analogues au sujet du plafond;* —au musée de Versailles, *La Force* et *La Prudence*; — *La Convention signée après la bataille de Marengo, le 15 juin* 1800. Il existe encore de Drolling *La communion de la reine Marie-Antoinette, à la chapelle de la Conciergerie.* Le musée d'Amiens possède un tableau de ce peintre : *La Force,* commandé par Charles X pour un dessus de porte du Conseil d'Etat au Louvre.

Dropsy (Jacquet, François), sculpteur, ancien directeur de l'Académie de Saint-Luc; conseiller le 17 octobre 1750.

Drouais (Hubert), peintre; né à La Roque, près de Pont-Audemer (Eure) et baptisé le 3 mai 1699, mort à Paris le 9 février 1767 (Registres de la paroisse Saint-Roch). Il était fils de peintre, étudia un peu à Rouen, puis vint à Paris chez de Troy. Après la mort de ce maître, il fut employé par J. B. Van Loo, Oudry et Natier. — Reçu membre de l'Académie royale de peinture, le 25 novembre 1730, sur les *Portraits de Christophe, peintre, et Le Lorrain, sculpteur* (le premier est à l'Ecole des beaux-arts et le second à Versailles). Il a excellé également dans ses portraits en miniature. — Salon 1737. *Mlle Gauthier;* — Cadre contenant quatre miniatures. — S. 1738. Plusieurs portraits miniatures. — S. 1739. Cadre contenant plusieurs petits portraits en miniatures. — S. 1740. Cadre contenant plusieurs portraits miniatures. — S. 1841. Un cadre renfermant sous une glace les portraits suivants : *Madame de France; — M. le vicomte de Courtencer; — Mme la vicomtesse son épouse; — Mme Hery. — Mme Courgy ;* — Celui de l'auteur et plusieurs autres. — S. 1745. Un cadre contenant divers portraits miniatures. — S. 1746. Cinq portraits au pastel ; — plusieurs portraits miniatures. — 1747. Trois portraits au pastel : l'un représentant *l'Automne ;* l'autre M*** et le troisième une Dame. — S. 1753. Un cadre contenant plusieurs portraits miniatures. — S. 1755 Plusieurs portraits en miniatures.

Drouais (François-Hubert et non Henri), peintre de portraits ; né à Paris le 14 décembre 1727, mort dans la même ville le 21 octobre 1775 (Registres de la paroisse St-Roch). Elève de son père Hubert Drouais, puis successivement de Norotte, Carle Van Loo, Natoire et Boucher. Agréé en 1754. il fut reçu académicien le 25 novembre 1758, sur les *Portraits de MM. Coustou et Bouchardon, sculpteurs* (le premier est à à l'Ecole des beaux-arts et le deuxième est à Versailles.) Il était premier peintre du Roi, peintre de Monsieur et de Madame; il fut élevé au grade de conseiller de l'Académie, le 2 juillet 1774. — Il a pris part aux expositions du Louvre : — S. 1755. *Portrait de Mme ***.* — *Six portraits,* sous le même numéro. — S. 1657. *Monseigneur le duc de Berry, tenant des fruits, et Monseigneur le comte de Provence, jouant avec un chien.* — *S. A. R. Monseigneur le prince de Condé, et Madame la princesse de Condé, en habits de jardinier et de jardinière.* — *M. le prince de Guémenée et Mlle de Soubise, sous les habits de vendangeur et de vendangeuse.* — *M. le prince de Bouillon et M. le chevalier de Bouillon, peints sous les habits de Montagnards, faisant danser la marmotte.* — *Monseigneur l'archevêque d'Alby.* — *Portrait de Mme la marquise de ***.* *Portrait de Mme ***.* — *Portrait de M. le chevalier de *** ;* peint en buste. — S. 1759. *Un concert champêtre,* dont les figures sont des portraits. *Portrait en pied de M. le comte de ***.* — *M. le comte et M. le chevalier de ***. en Savoyard.* — *Portrait de M. Bouchardon. sculpteur du roi.* — *Portrait de M. Coustou, sculpteur du roi.* *Une jeune fille tenant des raisins; portrait.*— *Portrait de M. le comte de*** en hussard.* — S. 1761. *Les portrait de MM. de Béthune, jouant avec un chien.* — *Portrait d'une dame jouant de la harpe.* — *Portrait d'une demoiselle quittant sa toilette* — *Portrait d'un des enfants de M. le président Desvieux.* — *Un jeune élève* (appartient à M. le marquis de Marigny). — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1763. *Les portraits de Monseigneur le comte d'Artois et de Madame.*— *Les portraits de M. le prince d'Elbœuf, de Mlle de Lorraine et Mlle d'Elbœuf* (Le sujet du tableau est *l'Amour enchaîné et désarmé*). — *Le prince de Gallitzin, ambassadeur de Russie à la Cour de Vienne.* — *Portrait d'une Dame.* — *Une petite fille jouant avec un chat.* — *La petite Nourrice.*— S. 1765. *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1767. *Portrait de madame la comtesse de Brionne. Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1769. *Portrait de S. A. S. Mme la princesse Joséphine de Carignan.* — *Le portrait de Mme la comtesse du Barry.* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1771. *Portrait de madame la comtesse de Provence.* — *Portrait en pied de feu S. A. S. Monseigneur le comte de Clermont.* — *Portrait en pied de madame la comtesse du Barry, représentant une Muse.* — *Plusieurs portraits.* sous le même numéro. — 1773. *Portrait de Monseigneur le comte de Provence.* — *Le portrait du Roi.* *Portrait de Madame la Dauphine.* — *Portrait de Mme la comtesse du Barry, pour le cabinet du roi à Choisy.* — *Portrait de Mme la comtesse du Barry.* — *Portraits de feu M. le comte de Clermont.* — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1775. *Le portrait en pied de* Monsieur, *frère du Roi, en grand habit de l'Ordre du Saint-Esprit* (une copie de ce tableau a été donnée, par Monsieur, à la ville d'Angers, capitale de son apanage). - *Portrait de Mme la comtesse d'Artois, en habit de Cour.* — *Portrait de Mme Clotilde, princesse de Piémont, pinçant de la guitare.* — *Portrait de* Mademoiselle.— *Plusieurs portraits,* même numéro. Le Musée du Louvre n'a qu'une peinture de cet artiste : Les portraits de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (depuis

Charles X), et de Marie-Adélaïde-Clotilde de France (depuis reine de Sardaigne), le prince âgé de 6 ans ; la princesse âgée de 4 ans. Plus heureux le Musée d'Orléans possède le *portrait de Mme la marquise de Pompadour*, et un *portrait de jeune homme*. Enfin au Musée de Marseille se trouve le *portrait d'un ancien magistrat de cette ville, avec ses deux enfants*, et au Musée d'Amiens le *portrait du Dauphin de France* (*Louis-Joseph-François*), *fils de Louis XVI*

Drouais (Jean-Germain), fils du précédent, peintre ; né à Paris le 25 novembre 1763, mort à Rome le 13 février 1788, élève de son père, puis de Brenet et ensuite de David. Plusieurs biographes le disent fils d'un Henri Drouais, sur lequel, dit M. F. Villot, ils ne peuvent donner aucun renseignement et qui aurait eu pour père ou Hebert Drouais ou François-Hubert Drouais, car ils ne sont non plus d'accord sur ce point. M. Chaussard qui a publié une notice sur Jean-Germain Drouais et qui tenait tous les faits qu'elle renferme de David, chez lequel le jeune Drouais a étudié, dit qu'il s'est presenté comme fils de François-Hubert Drouais. — En 1782, il peignit son premier tableau, *Le retour de l'Enfant prodigue*, qu'on voit encore à l'église Saint-Roch. L'annee suivante, le jeune Droais concourut pour le prix de Rome dont le sujet était : *La veuve de Naim ;* mais mécontent de son travail, il le déchira et en montra un fragment à son maître, qui jugeant d'après ce lambeau du mérite de l'œuvre, le blâma d'avoir volontairement renoncé à une victoire certaine. Au concours suivant (1784), il etonna le jury par son tableau de *la Cananéenne aux pieds du Christ* (Musée du Louvre). Il obtint le grand prix à l'unanimité. Il partit pour Rome en 1785, et David, qui ne pouvait plus se passer de son élève, l'accompagna et resta un an avec lui. Jean-Germain Drouais envoya comme étude un *gladiateur blessé* et un *Marius prisonnier à Minturne* (Musée du Louvre), qui eut le plus grand succès à Rome et à Paris. — *Philoctète dans l'île de Lemnos exhalant ses imprécations contre les dieux*, fut son dernier ouvrage. Une fièvre inflammatoire saisit le jeune artiste au moment où il retraçait sur la toile : *Caïus Gracchus sortant de sa maison pour aller apaiser la sédition dans laquelle il périt.* — Le Musée de Rouen a une peinture de cet artiste et le Musée de Nantes, une tête d'homme très-énergique.

Drouault (Mlle Berthe-Marie), peintre, née à Saint Etienne (Loire), élève de M. F. de Courcy. — Rue de Clichy, 2. — S. 1876. *Un Coupable*, d'après Coomans, porcelaine. — S. 1877. *La Baigneuse ;* d'après Perrault, faïence. — *Le décaméron ;* d'après M. Michel, faïence.— S. 1878. *Portrait de Mlle M. D... ;* porcelaine. — *La jeunesse*, d'après M. Aubert, faïence

Drouault (Mlle Marie-Julia), peintre, née à Châtellerault (Vienne), le 16 octobre 1853. Elève de M. F. de Courcy. - Rue de Clichy, 2. S. 1876. *La récréation*, d'après Coomans, porcelaine. *L'Amour au pilori ;* d'après M. Picou, faïence.—*Danseuse pompéienne ;* d'après Coomans, faïence. — S. 1878. *Portrait de Mme D... ;* porcelaine. — *Attendant le père*, d'après M. E. Lejeune, porcelaine. — 1879. *Portrait de Mlle B. D...*, porcelaine.

Drouet (Charles), sculpteur ; né à Paris, le 6 mai 1836 ; élève de Toussaint. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1861. *Portrait de M. A. Legros ;* bas-relief, terre cuite. — S. 1865. *Lucia Mondella ;* buste marbre. — S 1869. *Romaine ;* médaillon polychrome, marbre. — *Napolitaine ;* médaillon polychrome, marbre. — — S. 1870. *Portrait de Mlle*** ;* médaillon terre cuite.—S. 1878. *Portrait de S. M. Alphonse XII*, roi d'Espagne ; bas relief argent.

Drouet (Gervais), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), vivait en 1670. Il était élève de Guépin. Ses principaux ouvrages sont les statues et bas reliefs qui décorent l'église de Sainte-Marie à Auch (Gers) ; le maître-autel de *Saint-Côme*, dans le couvent des Jacobins à Toulouse ; le *Martyre de saint Etienne*, groupe colossal placé au-dessus du grand-autel de la cathédrale de Toulouse. — Drouet a exécuté dans la même église deux Mausolées : l'un est celui du *président de Lestang*, et l'autre celui du *Chanoine Portes*. - Les statues de la *Vierge* et d'un apôtre, placées en regard de ces deux tombeaux, sont du même artiste.

Drouet (Théodore-Toussaint), graveur d'architecture, rue Neuve-Saint Etienne-du-Mont, 3. Né à Paris, elève de Lempereur Il a gravé les planches du *Traité d'architecture* et du *Memento des architectes et ingénieurs*, de M. Toussaint, et celles de l'ouvrage de Delaistre, grands in-4°.

Drouin (Florent), sculpteur ; né à Nancy, mort en 1647. Il vint étudier à Paris, et retourna se fixer dans cette ville, qu'il enrichit d'un nombre considérable de sculptures. A Paris, il a exécuté le Mausolé du cardinal Charles de Lorraine, dans l'église des Cordeliers et le tombeau de la famille de Bassompierre, dans l'église des Minimes de la place Royale. A Nancy, il a beaucoup travaillé pour les églises : il est l'auteur de la statue équestre de Saint-Georges, placée au-dessus de la porte de ce nom, et c'est sur ses dessins que la porte Notre-Dame, dite de la Citadelle, qu'il a orné de bas-reliefs, a été construite.

Drouin (Jean-Pierre), peintre ; né à Besançon, en 1782. Portraits en miniature et l'aquarelle.

Drouin (Mme) née Lemaistre, sculpteur. — S 1799. *Le buste du général Léonard Muller, commandant en chef l'armée du Rhin ;* - *Portrait du citoyen Pajon père, sculpteur, membre de l'Institut national ;* - Autre buste, *portrait d'une jeune fille* (Ces trois plâtres, couleur terre cuite, grandeur naturelle). — S. 1801 *Portrait du général Tolozan*, buste ; — *Portrait de M. Ducros, médecin*, buste.

Droux (Léon-René), architecte ; né au Quesnoy (Nord) ; élève de M. Laby. — S. 1866. *Projet de palais à ériger au bois de Vincennes pour l'exposition universelle.* Trois châssis ; — *Plan d'ensemble et projet de classement ;* — *façade principale ;* — *façade latérale.*

Drouyn (François Joseph-Léo), peintre et graveur ; élève de Louis Maryy et de M. Monvoisin, né à Izon (Gironde) le 12 juillet 1816 (Livret du musée de Bordeaux). — Méd. 1867 (Gravure). — A Bordeaux, rue Lacornée, 49. — S. 1851. *Bords du Ciron (Landes)*, peinture. — *Cestas (Landes)*, peinture. — S. 1855. *Lisière de forêt à*

Saint-Symphorien (Landes), peinture. — S. 1857. *Paysages, d'après nature ;* eaux-fortes. — S. 1863. *Etang de La Canau,* eau-forte (Publication des Aqua-Fortistes). — S. 1865. *Vue de Roquetaillade : Tour de Bessan,* eaux-fortes (Pour la Guienne militaire). — S. 1867. *Deux vues de Bordeaux,* eaux-fortes. — S. 1868. *Vue de Bazas; — Antiques gallo-romains à Bordeaux:* eaux-fortes. — S. 1869. *Vue de la Réole (Gironde),* eau-forte. — S. 1870. *Vue de Périgueux (Dordogne),* eau-forte. — On voit de cet artiste au musée de Bordeaux : Plan de la ville de Bordeaux en 1450, dessin à la plume et au lavis (1875). — M. Drouyn a publié : *Choix des types les plus remarquables de l'architecture religieuse au moyen âge dans le département de la Gironde ;* dessins à l'homographe et gravés à l'eau-forte. — Bordeaux, Vaysse, 1845, in-fol.

Droz (Jean-Pierre), graveur des monnaies, né à la Chaux de Fond, en 1746, mort à Paris, le 2 mars 1823. Naturalisé français. Il vint à Paris dès l'âge de vingt ans apprendre son art. Porté par l'ensemble de ses études vers le perfectionnement des procédés du monnayage, il présenta, en 1786, à De Colonne, un projet d'écu de six livres, frappé sur la tranche et les deux faces d'un seul coup de balancier. Il imagina, à la même époque, une méthode de multiplier la gravure des coins de monnaies, avec autant de précision que de célérité. Les événements politiques n'ayant pas permis au ministre de réaliser ses projets, Walt et Boulton obtinrent de De Colonne l'autorisation d'emmener Droz en Angleterre où il fut chargé de la fabrication des monnaies anglaises, dont ils avaient le monopole. Ce fut par les procédés de ce graveur, qu'à cette époque, il y eut dans les trois royaumes unis une émission de monnaies d'une exécution très-remarquable. De retour en France sous le Directoire, il eut l'occasion, en 1802, de s'occuper de monnayage, et fut nommé administrateur des monnaies et médailles. En 1803, l'Empereur y ajouta le titre de conservateur du musée monétaire qu'il conserva jusqu'en 1814. Droz prit part, en 1810, au grand concours ouvert pour la gravure des monnaies de l'Empire et remporta le prix. C'est lui qui grava les belles pièces d'or connues sous le nom de *Napoléons*. Parmi les portraits qu'il a exécutés d'après nature il faut citer ceux de *Louis XVI, du général Bonaparte, de Napoléon Ier, de lord Elliot, gouverneur de Gibraltar, du docteur Guillotin et du pasteur Marron.*

Droz (Jules-Antoine), sculpteur; élève de Jean Pierre Droz son père et de Cartellier, entré à l'École des beaux-arts le 11 février 1820; né à Paris le 12 mars 1804, mort dans la même ville en 1871. — Méd. 2e cl. 1833; ✻ en 1854 ; méd 3e cl. E. U. 1855. — S. 1831. *Portrait de feu J. P. Droz, conservateur de la monnaie,* buste marbre. — S. 1833. *Le génie du mal,* étude plâtre. — S. 1843. *Chant religieux,* étude (église d'Hyères). — S. 1838. *Le génie du mal,* statue marbre, (château de Compiègne); *Le lierre,* étude de jeune fille, plâtre. — S. 1842. *Le lierre,* étude de jeune fille, statue marbre. — S. 1844. *Mathieu Molé,* statue pierre (Hôtel de Ville de Paris). — S. 1855. *Étude de jeune fille,* statue marbre. — On a de cet artiste : *L'ange du martyre,* statue (église de Saint-Sulpice); *La statue de Conté, physicien, à Séez,* bronze (6 octobre 1852); — *La statue du baron Thénard, chimiste,* bronze (inauguré août 1861); — *L'Hiver et l'Eté,* statues allégoriques, marbre (Palais du Luxembourg); — *Caysevox,* statue pierre, et *P. Chambiche,* architecte : statue, pierre (Palais du Louvre); — *La gravure,* statue pierre (cour des écuries); — *La gloire civile et la gloire militaire,* fronton principal du château de Saverne (Bas-Rhin); — Les bustes en bronze de *Camoëns* et de *D. Enrique* (Palais de Lisbonne).

Droz (Antoine-Gustave), peintre: fils du précédent, né à Paris le 9 juin 1832 ; élève de Picot, entré à l'École des beaux-arts, le 10 octobre 1851. — Rue d'Assas, 34. — S. 1857. *L'obole à César.* — S. 1863. *Buffet de chemin de fer; — Un vieux souvenir.* — S. 1864. *A la sacristie; — Un succes de salon* — S. 1865. *« Monsieur le curé, vous avez raison » ; — Un froid sec.*

Druard (Henri, peintre ; né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. de Rudder. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 1. — S. 1848. *Jeune fille du Mâconnais ; — Farniente.* — S. 1851. *La mère des amours; Le repos.* — S. 1859. *Mendiants à la porte d'un hospice.*

Drulin (Antoine), peintre-lithographe. — Rue Saint-Honoré, 367 ; — élève de M. Renoux ; — né à Compiègne (Oise), le 29 juillet 1802, décédé dans la même ville au mois de mars 1869. — S. 1831. *Site d'Alsace, effet de pluie.* — S. 1835. *Place et fontaine de Saint-Béat, vallée du Gotteron (Suisse) ; Vallée de la Birse entre Délémont et Moutiers-Grandval (canton de Berne).* — S. 1837. *Vue de la vallée de Sarine et de la partie sud-ouest du canton de Fribourg ; — Le pont suspendu, à Fribourg.* — S. 1845. *Vallée de la Sarine, près d'Estavanens, canton de Fribourg ; effet de lune.* — Il est auteur de plusieurs lithographies d'après des intérieurs de Granet de la *galerie des tableaux du duc d'Orléans* (Louis-Philippe), de quelques lithographies pour l'ouvrage des *Châteaux de France,* par M. Blancheton, et pour l'ouvrage intitulé : *Temple des géants,* par M. L. Mazzara.

Drumont (Mme), née Honorine Duchon, peintre; née à Bourges (Cher), n'a exposé que sous le nom de Duchon. Médaille de 3e classe 1837. — S. 1835. *Portraits de M Buchon ; de M. Thiorier ; de J. A. Comynes :* miniatures. — S. 1837. *Portrait de M. A. T... ; — Portrait de Mlle Pacault ; — Portrait de Mme la baronne d'O.*

Duban (Félix-Jacques), architecte; élève de Debret; entré à l'École des beaux-arts, le 30 novembre 1814 ; né à Paris le 14 octobre 1797; mort dans la même ville, le 6 octobre 1871. — Prix de Rome 1823 sur un *hôtel des Douanes ;* ✻ 1836 ; O ✻ 1851 ; C✻ 6 août 1878 ; Membre de l'Institut 1854 (8e fauteuil) en remplacement de Visconti, grande médaille d'honneur 1855 : vice-président du conseil général des bâtiments civils depuis 1854. — Architecture du Louvre (1848). — Salon 1831. *Essai de restauration d'une maison antique à Pompeïa.* — S. 1833. *Salle d'une villa antique.* — *Etudes faites en Italie de 1825 à 1830.* — 1855. *L'Arno ; — le Tibre ; — Intérieur d'un palais romain à l'époque*

impériale; — *Tombeau étrusque.*— *Villa antique;* —*Baïa;*—*Intérieur à Pompeïa;*—*Château de Blois; Restauration* (12 dessins appartenant aux archives des monuments historiques); — *Le portique d'Octavie; état actuel et restauration;* étude faite en 1827 (quatre dessins aux archives de l'Institut). — On doit à M. Duban, la *Restauration de l'École des beaux-arts,* dont il est l'architecte (1834); — celle du *Château de Blois* (1845); — du *Château de Dampierre,* appartenant à M. le duc de Luynes; — *L'achèvement de la galerie dite du bord de l'eau,* au palais du Louvre (1848); — *La restauration de la galerie d'Apollon, au Louvre.*

Dubasti (François-Pierre), peintre; élève de David, né à Paris. — S. 1802. *Plusieurs portraits;* dessins sous le même numéro.

Dubasty (Adolphe-Henri), peintre; né à Paris le 19 juin 1814, élève de Ingres, entré à l'École des beaux-arts, le 31 mars 1832. Méd. 3e cl. 1845, rapp. 1857. — Quai Bourbon, 21. — S. 1842. *Portrait de M. F...* - S. 1844. *Portrait de M. C..., capitaine adjudant-major.* —*Portraits de l'auteur;* — De Mme D...; de M. L. G.. — S. 1845. *Portraits d'homme; de M. A...;de M...; de M. A. D...; de M. Ch. Fortin, peintre.* — S. 1846. *David vainqueur de Goliath;* — *Cromwell,* étude; — *Portraits de M. Louis Lacombe; de M. C...; d'homme.* — S. 1847. *Lapelisse;* — *Portraits de Mme La marquise de B...; de Mlle de B..; De Mme...; de Mlle D..; de M. B...; de M..; de M...* — S 1848. *La pêche;* — *Étude de femme;* — *Portrait de lady J. H.* — S. 1849. *Étude;* — *Deux portraits.* – S. 1851. *Maître d'école;* — *Souvenirs;* — *Portraits de Mme D...; de Mlle...; de M...* — S. 1853. *Le berceau.* — S. 1855. *Halte dans une auberge;* — *La toilette;* — *Maître d'école;* — *Léda;* — *Lecteur;* — *Nouvelles de la Crimée;* — *La paresseuse;* — *Le partage du butin;* — *Le guerrier prédicateur;* — *Le coup de l'étrier.* – S. 1857. *L'armurier de la ville de Liège;* – *Saltimbanques.* S. 1859. *La cage;* — *Rataplan;* — *Salon de lecture;* -- *Soudards jouant aux dés.* — S. 1861. *Un amateur d'histoire naturelle;* — *Le jeune échanson;* — *Un coin d'atelier.* — S. 1863 *Un peintre;* — *Olympe;* *Dans la montagne.* S. 1864. *Le retour du printemps.* S. 1865. *Portrait.* — S. 1866. *Paysanne italienne;* *Petit blanchissage.* – S. 1867. *Pastorale;* — *Angelina.* — S. 1868 *Consolation;* — *Un dîner champêtre.* — S. 1869. *La quadrature du cercle.* — S. 1870. *Halte dans une auberge;* — *Petite marchande de mouron.* — S. 1872. *Le Sauveur;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1874. *Madeleine au désert;* — *Broc en grès.* — S. 1875. *La Baigneuse et le Marabout* (fable indienne); —*Régal maternel.* — S. 1876. *Nouvelles du 3e corps.* — S. 1879. *Portrait de M. G. D...;* — *La rêveuse.*

Dubasty (Mme E.), peintre; rue Valois, 21. — S. 1831. *Portraits,* miniatures. — S. 1833. *Portraits,* miniatures. — S. 1835. *Portrait d'homme.* — S. 1836. *Portrait de jeune fille.* — S. 1837, 1839. *Portraits,* miniatures.

Dubasty (Joseph), peintre, rue Valois, 21. — S. 1833, 1834, 1835. *Portraits,* miniatures. — S. 1836. *Portraits,* miniatures, notamment celui de M. Lefoulon, dentiste.— S. 1837. Miniatures.

Dubié (vivait au XVIIe siècle), peintre; sorti de l'École de Toutin. — Émail.

Dubien (Prosper-Hilaire), peintre; né à Paris le 14 janvier 1822; élève de P. Delaroche. — Rue de Seine, 54. — S. 1846. *Portrait de M. P. M..* — S. 1848. *Portraits de M***; de M***, lieutenant au 10e dragons;* — *Étude de cheval.* — S. 1849. *Souvenir d'Acquigny* (*Normandie*). — S. 1851. *Portrait de M. E. B..;* — *Chevaux à l'écurie.* — S. 1852. *Un chargement sur le pont de Bercy.* — S. 1857. *Chasse en plaine, près Pont-Saint-Maxence* (Oise). — S 1859. *Chasse dans les bois de Villette, près Pont-Saint-Maxence.* — S. 1861. *Chien épagneul français, au marais.* — S. 1864. *Le chemin du grand troupeau d'Athée, sur les bords de la Saône, près Auxonne.* — S. 1868. *Un chien; panneau décoratif pour une salle à manger.*

Duboc (Ferdinand), peintre. — S. 1833. *Vue d'une partie de la ville et de la plaine d'Oran, côtes de Barbarie; prise de la route de Mers-el-Kébir, auprès de la lunette Saint-Grégoire* (Musée de Reims) — *Vue prise aux environs d'Oran.* S. 1834. *Vue de l'entrée du port d'Alger, et du lazaret construit par les Français après la conquête; prise du bas de la porte Pescade; Bab-Bhar.* — S. 1835. *Vue de la porte Bab-Ahroun, à Alger; prise de l'extérieur;* — *Arabes faisant halte sous un figuier, plaine d'Oran;* — *Fabrique près de Bab-el-Oued à Alger;* — *Le ruisseau.* — S. 1836. *Vue d'Oran; prise d'une terrasse de la rue Louis-Philippe; La baie d'Arzeu; province d'Oran;* — *Puits sur le territoire de Bouffarick, plaine de Mitidja; Mosquée des Coulougis et marché au poisson, à Alger;* — *Vue prise aux environs de Dehli-Ibrahim, territoire d'Alger* (appartient à M. Chouquet, du Havre); — *Vue prise à Etretat.* — S. 1837. *Une forêt dans la province d'Oran;* — *Vue prise aux environs du Havre;* — *Vue prise sur les bords de la Tamise, à Richmond;* – *Vue prise sur les bords de l'Elbe, à Teufelsbrücke, près Altona (Holstein);* — *Vue prise près de Hanovre.* — S. 1838. *Vue d'Alger; prise des anciens cimetières musulmans de Bab-Ahzoun.* — S. 1839. *Alger; vue prise de la plaine de Moustapha-Pacha;* — *Mosquée neuve à Alger;* — *Marabouts d'Alger;* — *Rade de Toulon;* — *Prairie en Normandie.* – S. 1840. *Chaumières arabes auprès d'Alger;* — *Bords de l'Arach; plaines de la Mitidja;* — *Oran, vue prise de la route d'Arzeu;* – *Hambourg, vue prise des bords de l'Alster.* S. 1841. *Vue prise auprès du village de Couba. Sahel d'Alger, entrée de la Mitidja;* — *Le berger et la mer.* — Le musée de Reims possède des œuvres de cet artiste.

Dubois (Ambroise), peintre; né à Anvers en 1543, mort à Fontainebleau le 29 janvier 1614 selon les registres de la paroisse d'Avon, et le 27 décembre 1615 suivant l'inscription de sa pierre tumulaire. — Naturalisé en 1601. — Peintre de Marie de Médicis en 1606. — Ambroise Dubois vint à Paris à l'âge de 25 ans ou il acquit bientôt une réputation qui le fit employer à Fontainebleau et lui valut les places de peintre ordinaire et de valet de chambre du roi Henri IV. Des nombreux travaux qu'il exécuta au Luxembourg et à Fontainebleau, il ne reste plus que quelques peintures dans la chapelle haute de

Saint-Saturnin, et quelques-uns des tableaux de l'histoire de Tancrède et de Clorinde, qui avaient été faits pour les appartements de Marie de Médicis. La galerie de Diane, entièrement décorée par cet artiste, a été détruite sous l'Empire, mais des portions de ces panneaux mises sur toile, sous Louis-Philippe, furent replacées au château en 1840. Ses meilleurs élèves sont d'abord ses deux fils Jean et Louis Dubois, son neveu Paul Dubois, ensuite le flamand Ninet et Mogras, de Fontainebleau. — Le musée du Louvre possède deux tableaux: *Chariclée subit l'épreuve du feu; elle est reconnue par le roi Hydaspe et la reine Persina dont elle est la fille; — Le baptême de Clorinde.*

Dubois (Jean), peintre; paysagiste, fils aîné du précédent, élève de son père, peintre du roi. — Né à Fontainebleau en 1602, mort dans la même ville en 1679. Il fut chargé par Louis XIII de l'entretien des peintures de son père et des vieux tableaux des chambres, salles, galeries et cabinets du château de Fontainebleau

Dubois (Louis), second fils d'Ambroise, peintre; élève de son père, fut chargé, par brevet du 26 octobre 1644, de l'entretien des peintures de Fréminet dans la chapelle de la Trinité à Fontainebleau. Il avait pour ces fonctions 200 livres par an; mais ayant été gratifié, le 14 juillet 1651, de la pension de 2,000 livres dont jouissait Fréminet fils (voyez ce nom), son *frère de mère*, qui venait de mourir, il se démit de sa charge en faveur de son frère Jean.

Dubois (Jean), deuxième du nom, fils de Jean (premier), peintre, se trouve compris dans l'état des officiers du château de Fontainebleau (brevet du 21 février 1674), pour la survivance de la charge possédée par son père de l'entretien de toutes les peintures du château et de ses dépendances. Voici un curieux passage des comptes des bâtiments royaux relatif à ces fonctions: « A Jean Dubois peintre ayant le soin et net- « toyement des peintures tant à fresque qu'à « huisle anciennes et modernes des salles, ga- « leries, chambres et cabinets du château de « Fontainebleau, la somme de 600 livres pour « ses appointements de l'année 1675, à la charge « de rétablir ceux qui sont gâtés et nettoyer les « bordures des tableaux et de fournir de bois, « charbon et fagots pour brûler en les dites « salles, galeries, chambres et cabinets ou sont « les dits tableaux pour la conservation « d'iceux » Jean Dubois est mort à Fontainebleau en 1694, à l'âge de 49 ans.

Dubois (Louis) deuxième de ce nom, frère du précédent, fut aussi peintre ordinaire du roi en son château de Fontainebleau; et concierge de la maison des Fontaines. Il mourut audit château, le 12 avril 1702, âgé de 56 ans.

Dubois (Charles), peintre; né à Valenciennes (Nord). Son talent se fit surtout remarquer dans le paysage historique. En 1734, il avait *Deux paysages* à l'*Exposition de la Jeunesse*, sur la place Dauphine, à Paris. — On voyait de ses ouvrages dans l'ancienne église de Saint-Gery à Valenciennes. Au commencement du XVIII[e] siècle, il a fourni des dessins qui furent exécutés en tapisserie de haute lisse, par Billet, un des plus habiles ouvriers en ce genre. (Voyez: *Les artistes valenciennois dont les ouvrages ont été détruits ou dispersés lors de la Révolution de* 1793, *par A. J. Potier* peintre, conservateur du musée de la ville (1841).

Dubois (Frédéric), peintre, a exposé au salon de la correspondance en 1780: *Portrait du jeune prince de Craon*, et aux expositions du Louvre: S. 1795. *Cadre renfermant des miniatures.* — S. 1796. *Un cadre contenant plusieurs miniatures.* — S. 1798. *Un cadre renfermant des miniatures.* — S. 1799. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* - S. 1800. *Un cadre renfermant des miniatures; — Un portrait de femme, dessin aux crayons de couleur.*—S. 1801. *Un cadre contenant des miniatures.* — S. 1802. *Portrait de femme; — Portrait de Mme***.* — S. 1804. *Un cadre de miniatures, parmi lesquelles une tête d'expression : l'Absence.*

Dubois (Alexandre-Jean), peintre, rue Montesquieu, 8. — S. 1812. *Portrait de femme; — Portrait d'homme.* — S. 1814. Portrait en pied de M. le baron de..., colonel des lanciers royaux; — Portrait de Mme la baronne de..., avec ses enfants; - Portrait de M. le docteur H...; — Portrait de M. le général de division, comte de P...

Dubois (Alexandre), architecte-voyer de 1[re] classe, élève de Lebas et Debret, et de l'École polytechnique; né à Paris, en juillet 1785, et non en 1792 comme l'ont écrit quelques biographes, mort le 6 novembre 1866. En 1815, lors de la seconde invasion de l'étranger, il fut chargé de tracer et d'élever des ouvrages avancés pour couvrir la capitale. Après la paix, il dirigea l'achèvement de l'abattoir de Grenelle; il fut l'un des trois architectes chargés de la construction du nouvel Opéra, rue Lepelletier. Il exposa, au Salon de 1810 *un projet de réunion du Louvre au palais des Tuileries.* On cite parmi les nombreuses maisons qu'il a construites, celles de M. Lemarquis, rue Lamartine; de M. Louvet, rue de Londres; du baron de Laitre, rue Traversière; du marquis de Loris, au Marais; du marquis de Rubelle, faubourg Saint-Germain; du comte de Luchap, rue de Grenelle. Alexandre Dubois a élevé plusieurs villas et châteaux: la villa Gant, près de Poissy, celle du comte de Jordis, près d'Asnières: le château de la Brulerie, dans le Loiret; l'hôtel de M. de Laborde, rue de la Chaussée-d'Antin, l'hôtel de M. de Beaufort, rue Basse-du-Rempart, et celui de la comtesse de Chenevix, rue de Grenelle-Saint-Germain. Il est l'auteur des monuments funéraires du marquis de Clermont, de la marquise de Brunoy, du marquis de Chenevix, etc. On lui doit encore d'habiles restaurations telles que celles exécutées pour la duchesse de Brancas, le marquis de Chossin, le duc de Gaëte, le marquis de Folleville et M. de Tremignon. Il a laissé une magnifique bibliothèque qui ne comprend pas moins de vingt mille volumes, sans compter un nombre considérable de brochures. (Sa fille, Mme Brault, a fait placer au centre de cette bibliothèque le buste en marbre d'Alexandre Dubois, exécuté par M. Louis Auvray, exposé au Salon de 1863). — La mort l'a frappé au moment où il mettait la dernière main à une *Bibliographie des beaux-arts et spécialement de l'architecture, ainsi que des arts et métiers qui en dépendent;* à un *Traité de stéréométrie ou appli-*

cation de la géométrie descriptive à la coupe des pierres ; à un *Dictionnaire d'architecture*, et à une *Bibliographie des architectes anciens et modernes.*

Dubois (Albert), peintre ; né à Saint-Lô (Manche), en 1835; élève de M. Le Vavasseur — A Saint-Lô, rue des Prés, 19. — S. 1865. *Un soir d'automne; — Effet de matin*, dessin au fusain. — S. 1876. *Poisson et citron.* — S. 1877. *Huîtres et moules.* — S. 1878. *Huîtres; — Bourriche de pensées.* — S. 1879. *Lilas et giroflées; — Roses trémières et Iris.*

Dubois (Alphée), graveur en pierres fines, né à Paris le 17 juillet 1831; élève de Barre père et de Duret ; entré à l'École des beaux-arts le 19 octobre 1848. Prix de Rome 1855 (pierre gravée): *un guerrier mourant sur l'autel de la patrie.* — Medaille, 1868 et 1869 (gravures en médailles). — Rue Mazarine, 37. — S. 1861. Dix médailles et médaillons, bronze et étain. — S. 1863. *Médaille commémorative de la réception des ambassadeurs des rois de Siam au palais de Fontainebleau* (ministère des affaires étrangères). réexposée 1867. — *Médaille à l'effigie de M. de Montigny* (commandee par la société d'acclimatation ; *Médaille à l'effigie de M. Viennet* (commandée par la grande loge du rite écossais ancien) réexposée 1867. — S. 1864. *S. M. l'Empereur ; M. Menier*, médailles bronze, réexposées 1867. — S. 1865. *Portraits de l'Empereur et de l'Impératrice ;* camée sardonyx et épreuve plâtre: — *Trasteverina*, camée agathe onyx, modèle et épreuve plâtre, réexposé 1867. — S. 1866. *Médaille commémorative de l'inauguration de la statue de l'empereur Napoléon Ier à Rouen,* réexposée 1867. — *Le roi de Suède et de Norwège*, médaille, cliché bronze, face et revers, réexposée 1867. — S. 1867. Exposition universelle : *S. S. le Pape bénissant le Prince Impérial que lui présente la France,* médaille bronze; — *M. de Montigny*, médaille, face et revers bronze; — *Médaille de la loge maçonnique de Bélisaire,* face bronze; *Médaille de la société d'acclimatation ;* face et revers bronze; — *Médaille de la société des sciences morales de Seine-et Oise*, face bronze. — *Jeton de la compagnie des houillières de la Chazotte,* face et revers bronze; — *Contadina*, médaillon bronze. — *S. M. l'Empereur ;* médaillon plâtre. — *Médaille du comité des assureurs maritimes du Havre;* face et revers, bronze. — *Jeton de la compagnie la Versaillaise ;* face, bronze. — *Jeton de la compagnie la Centrale ;* face bronze. *Jeton de la compagnie la Havraise ;* face, bronze. — Exposition annuelle : *Médaille commémorative de l'exposition internationale de pêche de Boulogne sur Mer ;* face et revers, plâtre. S. 1868. *L'horticulture ;* médaillon plâtre (commandé par la commission des monnaies et médailles). — *Médaille commémorative de la visite de S. M. le roi de Suède et de Norwège à l'exposition universelle de* 1867 ; cliché bronze. S. 1869. Médaillons et médailles : 1° *Médaille commémorative de la découverte de la centième planète;* modèle plâtre, clichés bronze, face et revers (Commission des monnaies et médailles). 2° *Horticulture ;* médaille, cliché bronze. (Commission des monnaies et médailles). — S. 1870. *Médaille commémorative du* 100e *anniversaire de la naissance de Napoléon Ier; modèle et épreuve plâtre.* — S. 1872. *Médaille commémorative de la découverte de l'atmosphère du soleil ;* modèle plâtre, épreuves bronze ; face et revers. — *Médaille commémorative du centenaire de Napoléon Ier ;* bronze, revers. — S. 1873. *Chevreul, membre de l'Académie des sciences ;* médaille bronze, face et revers (commandée par l'Académie des sciences). — *La paix et le progrès ;* partie centrale d'une decoration pour Costa-Rica, bronze doré, face et revers. — S. 1874. *Médaille pour les récompenses décernées à la suite des salons* (section de peinture) ; modèle, plâtre et épreuve bronze ; face et revers (ministère de l'instruction publique et des beaux-arts). — *Becquerel père ;* médaille, plâtre, modèle et épreuve bronze ; face et revers (commandée par l'Académie des sciences) — S. 1875. *Le maréchal Reille ;* épreuve argent ; face et revers (pour l'Académie des sciences). *Médaille pour les récompenses de 2e et 3e classe* (section de peinture), decernées à la suite des salons ; épreuve argent ; face (ministère de l'instruction publique et des beaux-Arts). — S. 1876. Trois *médailles militaires* ; épreuves argent, face et revers. — *Louis Pasteur ;* épreuve bronze; face et revers (pour le Danemark). — S. 1877. *Passage de Vénus sur le soleil ;* médaille commémorative, avers et revers, épreuves, bronze. — *Pose de la première pierre de l'église du Sacré-Cœur à Montmartre ;* médaille commémorative (d'après un modèle de M. Chapu) avers et revers, épreuve, cuivre argenté. *Médaille de récompense pour les sapeurs-pompiers* ; avers cuivre argenté pour la commission des monnaies et médailles). — *Médaille de récompense pour concours d'animaux;* avers, cuivre argenté (pour la commission des monnaies et médailles). — *Portrait de Mme S. D...;* médaillon, bronze. — *Portrait de M. A. C. Becquerel ;* médaillon, bronze. S. 1878. Dans un cadre : 1° *Jeton du comité de l'enseignement supérieur ;* médaille, épreuves, cuivre argenté, avers et revers (Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts). — 2° *Pie IX ;* médaille, modèle, plâtre, revers ; épreuve bronze, avers et revers. — Toutes les médailles envoyées par cet artiste à l'exposition universelle avaient eté exposees déjà aux salons annuels. — S. 1879. Dans un cadre: 1° *médaille de récompense pour les facultés de droit de France ;* avers et revers, cliches bronze argenté (ministère de l'instruction publique et des beaux-arts); — 2° *Médaille de récompense de deuxième classe pour être décernée à la suite des salons* (section de peinture), avers, cliché, bronze doré.

Dubois (Antoine-Benoît), peintre, né à Dijon (Côte d'Or), en 1619, mort dans la même ville le 9 janvier 1680, à l'âge de 61 ans. — Reçu académicien le 21 avril 1663.

Dubois (Arsène), peintre ; né à Crésantignes (Aube) place des Batignolles, 12. — S. 1869. *Effet de nuit.* — *Un plateau en Champagne, clair de lune.* — S. 1878 *Près du moulin Chalopin, à Crésantignes, la nuit.* — S. 1879 *Un coin « de mon étang » ; — Une Cascade en Auvergne.*

Dubois (Mme Constance), sculpteur ; née à La Fère-en-Tardenois (Aisne), le 8 janvier 1840 ; élève de M. Matabon. — Rue de Bruxelles, 18.

— S. 1870. *Portrait de M. Michelet,* buste terre cuite. — *Portrait de M. Ambroise Thomas,* médaillon plâtre.

Dubois (Désiré), peintre ; né à Fleurbaix (Pas-de-Calais). — A Arras. — S. 1861. *Paysage composé.* — S. 1863. *Paysage composé.* — S. 1864. *Les bords de la Creuse, à Garguillesse.* — *Soleil couchant ; souvenir des bords de la Creuse.* — S. 1865. *Avant la pluie.* — *Dans les landes de la Creuse ; soleil couchant.* — S. 1866. *Chêne au bord de l'eau.* — *Crépuscule.* — S. 1867. *Les bords d'une rivière en Bretagne.* — *Un soir dans le Morbihan.* — S. 1868. *Un calvaire ; paysage.* — *Coteau boisé aux environs de Clisson.* — S. 1869. *Clair de lune.* — *Solitude.* — S. 1870. *Un pacage.* — *Un soir.* — S. 1872. *Le bord d'un étang, le matin.* — *Chemin à travers bois, la nuit.* — S. 1873. *Une fonte de neige ; effet de soir.* — S. 1874. *Clair de lune.* — 1875. *La mare.* — *Un étang.* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1877. *Portrait de Mme***.* — S. 1878. *Matinée d'automne.* — *Portrait de M. E. Breton.* — S. 1879. *La Seine à Tomery (Seine-et-Marne), en septembre* 1878. — *Paysage; temps gris.*

Dubois (Etienne-Jacques), graveur en médailles. — 2e grand prix pour Rome, 1809 : *Mars suivi de la Victoire.*

Dubois (Etienne-Jean), frère de François Dubois, peintre; né à Paris, mort à Paris, le 21 juin 1854 ; élève de Regnault. — 1821. 2e grand prix pour peinture : *Sanson livré aux Philistins par Dalila.* — Rue Louis-le-Grand, 27. — S. 1819. *Marius sur les ruines de Carthage.* — S. 1822. *Portrait de M. D...* — S. 1824. *Le Christ à la colonne.* — *Intérieur d'un laboratoire d'une fabrique de papier de tenture.* — *Portrait de Mme L...* — S. 1827. *Vue du cloître de Sainte-Marie-Nouvelle, à Florence.* — *Jeune femme de Nettono, en prière.* — *Une bacchante, endormie* — S. 1831. *Le pèlerinage* (appartient à M. Allemand Guitton). — *Jeunes filles d'Albano à la fontaine* (appartient à M. le comte de Pastorot). — *Jeunes paysans des environs de Rome.* — *Etude d'un canard sauvage.* — *Tête d'étude.* — S. 1833. *Jeune paysanne des environs de Metz.* — *Vue prise au palais des Césars, à Rome.* — *Vue de l'église de Sainte-Marie-Nouvelle de Florence, prise du cloître.* — S. 1834. *Portrait de M. D....,* ex-ingénieur géographe. — S. 1854. *La Fornarina,* dessin d'après le tableau de Raphaël, galerie des offices, à Florence.

Dubois (Eugène), sculpteur ; né à Paris le 3 avril 1825, élève de Duret, rue Folie-Méricourt, 64. — 1869. *L'Horticulture,* statuette plâtre. — *Vénus au repos ;* statuette, terre cuite. — S. 1870. *Jacques Callot ;* statue terre cuite, pour le concours de Nancy.

Dubois (Ferdinand), peintre. — S. 1839. *Vue du petit bassin, à Anvers.* — S. 1841. *Portrait de M. le baron de R...* — S. 1846. *Le retour des champs.* — *Vue prise à Montmartre ; effet du matin.*

Dubois (François), peintre ; né à Paris, le 10 mai 1790, mort en 1868 ; élève de Regnault ; entré à l'École des beaux-arts, le 16 novembre 1813. — 2e prix au concours pour Rome, 1817, *Hélène délivrée par Castor et Pollux ;* 1er prix 1819 : *Thémistocle se réfugiant chez Admète, roi des Molosses.* — Méd. 1re cl. S. 1831. — S. 1804. Plusieurs portraits, dessins sous le même numéro. S. 1814. *Dévouement de Cimon, fils de Miltiade.* — *Portrait d'homme.* — S. 1822. *Le jeune Clovis trouvé par un pêcheur sur les bords de la Marne* (Musée d'Amiens). S. 1824. *Un chevrier des environs de Naples.* — S. 1827. *Manlius Capitolinus se précipitant du haut de la roche tarpéienne.* — *Saint Leu délivrant les prisonniers* (église St-Leu de Paris). — *Saint Louis débarquant à Damiette* (Musée d'Amiens). — *Portrait d'homme,* — S. 1831. *Un ecce-homo;* — *La leçon de flûte pastorale;* — *Jeune femme d'Albano faisant la charité;* — *Tête d'Albanaise;* — *Distribution des drapeaux à la garde nationale le* 29 *août* 1830 en collaboration avec M. Etienne Dubois, son frère : galeries de Versailles). — S. 1833. *Marguerite d'Anjou, prise par des brigands* (Musée d'Angers). — *Le jeu de Calda Mano* (la main chaude). — *Tête de jeune paysan romain.* — *Tête de jeune femme de la Sabine, environs de Rome.* — *Fiancés de Frascati faisant leur prière à une madone.* — S. 1834. *Le départ pour la chasse.* — *Jeunes filles venant de la fête de la madone del Arco, royaume de Naples.* — *Jeune fille des environs de Milan, mettant son corset.* — *Femme du peuple de Rome faisant sa toilette.* — S. 1837. *Sainte Anne.* — *Erection de l'obélisque de Louqsor, le* 25 *octobre* 1836 ; esquisse. — 1838. *Sacre de Pépin le Bref,* 28 *juillet* 754 (galeries de Versailles). — *Napolitains chantant le retour au pays.* S. 1839. *Jeunes femmes au bain.* — *Portrait d'homme.* — S. 1843. *Le repos en Egypte.* — S. 1848. *Daphnis et Chloé.* — *Repos à la fontaine.* S. 1852. *Tête de jeune campagnard.* — S. 1855. *Jeune femme de la Sabine ; campagne de Rome ;* — *Vieille femme de Spoletto ; campagne de Rome.* — S. 1857. *Psyché abandonnée par l'Amour.* — S. 1859. *L'Ascension de Jésus-Christ* (commande de l'Etat). — S. 1861. *Le jeune Caton à la cour de Sylla ;* — *La Visitation de la Sainte-Vierge,* dessin. Composition exécutée dans l'église Notre-Dame de Lorette. — On a encore de cet artiste : *La distribution des drapeaux à l'armée, le* 27 *mars* 1831; — *La garde nationale célébrant, dans la cour du Palais-Royal, l'anniversaire de la naissance du roi, le* 6 *octobre* 1830 ; — *Le portrait d'Augustin Daniel Belliard, capitaine au* 1er *bataillon de la Vendée, en* 1792, *depuis comte et général de division;* — *Le portrait de François Ier, empereur d'Autriche* (sign. 1834); — *Portrait du duc de Monpensier, enfant, en costume d'artilleur.* (1839); — *Portrait du duc d'Aumale, anfant, en costume de Voltigeur* (1839) ; *L'Annonciation* (église Notre-Dame de Lorette) ; — *Le baptême dé Clovis* (église des Quinze-Vingts); — *Le portrait du maréchal Philippe-Henri, marquis de Ségur* (Musée de Versailles) ; — *Le portrait du maréchal Antoine-Chrétien, chevalier de Nicolaï* (même musée). Dubois a au Musée d'Angers : *Marguerite d'Anjou.*

Dubois (Jean), sculpteur et architecte ; né à Dijon (Côte-d'Or), en 1626, mort dans la même ville, le 20 novembre 1694. Il fut appelé, en 1688, par de Harlay, intendant de Bourgogne, pour exécuter le buste du chancelier Boucherat. Le succès de l'œuvre fut tel que le chancelier fit tout son possible pour le retenir à Paris. Mais Jean Dubois résista et repartit pour Dijon, où il continua à enrichir de ses productions les églises et les abbayes du pays. Ses principales

œuvres sont : Dans l'église de Notre-Dame de Dijon : un groupe en pierre de l'*Assomption de la Vierge ;* le maître-autel et les bas-reliefs du chœur. — Dans l'église Saint-Michel : le *mausolé* en marbre blanc et noir, *de Fyot de la Marche, ancien président au Parlement de Bourgogne ;* — le *Cénotaphe de F. L. Johannin*, célèbre avocat, surmonté de son buste ; — la *Statue de saint Yves.* — Dans l'église de Saint-Bénigne : les bustes des *douze apôtres*, les statues de *saint Jean* et de *saint Thomas*, le *Tombeau d'Elisabeth de la Mare*, le *Mausolée de Marguerite de Valois*, etc. Cet artiste eut pour petit-fils le poète Alexis Piron.

Dubois (Joseph-Eugène), graveur en médailles; né à Paris, le 9 novembre 1795, mort à Lignières (Cher) 1863. Elève de Droz et de Bridan ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 14 février 1810. — S. 1827. Un cadre de médailles contenant, savoir : *Anniversaire du 3 mai ; système de la canalisation.* — *Les portraits de LL. AA. RR.* Madame, *Monseigneur le duc de Bordeaux et* Mademoiselle..— *Un jeton du musée royal et autres médailles et médaillons.* — S. 1831. *Un cadre de médaillons et médailles.* — S. 1836. *Parures exécutées par M. Benkin, dans le goût de la Renaissance.* — S. 1837, *Jeune fille,* statuette en plâtre. — *Un cadre de médaillons en cire.* — S. 1842. *Cadre de cinq médailles* (parmi lesquelles la Cathédrale de Paris, en cliché). — S. 1844. *Cadre contenant deux médaillons, six médailles en bronze, et deux clichés d'étain.* — S. 1846. *Dix-huit médailles et médaillons en argent, bronze, étain et plâtre;* — *Médailles de Jean Godinot, de Reims ; médaille d'Antoine Parmentier ; Médaille du chemin de fer de Marseille à Avignon ; médaille du chemin de fer du Gard ; médailles et jetons*, etc. — S. 1848. *Buste d'homme,* plâtre. On lui doit en outre : la médaille que la ville de Montpellier a décernée à M. Fabre,peintre d'histoire, pour sa galerie du musée.

Du Bois (Jules-Charles-Théodore), peintre ; élève d'Ary Scheffer et d'Eugène Isabay ; né à Paris, le 29 avril 1804, mort le 31 août 1879. Inspecteur des beaux-arts, le 5 avril 1848; ✻ 5 août 1854. — S. 1831. *Port de hallage, côtes de Normandie.* — S. 1834. *Vue de la cathédrale de St-Vulfran, à Abbeville;* — *Marines.* — S. 1835. *Vue prise en Picardie.* — *Souvenir des environs de Rouen.* *Marée basse, côtes du bourg d'Ault.* — *Sauvetage devant Dieppe.* — S. 1836. *Côtes de Hollande.* — *Plage normande.* — *La rivière d'Overysell.* — *L'entrée de Honfleur.* — *Souvenir de Saint-Valery-sur-Somme.* — *Souvenir de Picardie.* — S. 1837. *Marée basse.* — *Vue du bourg d'Ault en Picardie.* — *Souvenir de la Hollande.* — *Des naufragés.* — *Pêcheurs levant leurs filets.* — *Pêcheurs au pied d'une falaise.* — S. 1838. *Souvenir de Picardie.* — *Plage.* — S. 1839. *Vue prise en Picardie, marine.* — S. 1840. *Vue prise en Picardie.* — *Vue des côtes du Havre, prise sur le quai à Honfleur* — S. 1844. *Séjour du roi au chateau d'Eu.* — *Rentrée d'un bateau de pêche.* — *Marchands de poisson sur une plage.* — S. 1845. *Pêcheurs surpris par un gros temps.* — S. 1847. *Marée montante.* — S. 1848. *Combat naval près de Plymouth, entre l'amiral Ruyter et le vice-amiral Georges Askué, 26 août 1652.* — *La rentrée au port.* — *Une plage.* — *Intérieur d'une ville de Normandie ; pastel.* — *Vue prise dans le bassin du Tréport ; pastel.* — *Environs de Dunkerque, effet de lune ;* pastel. — On doit encore à cet artiste trois tableaux faits pour le musée historique de Versailles,le *Combat naval de la Concorde, frégate francaise, s'emparant de la frégate anglaise Minerve, le* 31 *août* 1778*;* le *Combat naval devant Négapatman, le* 6 *juillet* 1782, et le *Combat naval dans lequel périt le Renard de la mer, le père de Jean Bart.* — Dubois a été attaché à la manufacture de Sèvres; il y a peint sur porcelaine et sur verre ; il y a fait presque entièrement les vitraux de la chapelle de Dreux. — Le musée de Melun a de cet artiste : *Le retour de la pêche.*

Dubois (Jules Charles; il a exposé sous le nom de *Julien*), sculpteur ; élève de MM. Logerat et Chaumont; entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1829 ; né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 24 octobre 1806. — Méd. 3e cl. 1842. — S. 1837. *Sainte Philomène*, statue plâtre. S. 1838. *Buste de M. Ga'ayes*, plâtre. — S.1839. *Un joueur d'ojonchets*, statue plâtre; exposé en marbre l'année suivante (Musée de Rennes). — S. 1847. *Buste du lieutenant général baron de B...*, marbre. — S. 1852. *Christ en croix*, plâtre ; — *Buste du docteur Négrin, chirurgien major en chef*, plâtre ; — *Buste de M. Ponchard,professeur au Conservatoire*,plâtre. – S.1853. *Portrait de M. G...*, buste plâtre. – S. 1865. *L'ange de la douleur de la mort*, statue plâtre; — *L'ange de l'espérance et de la résurrection*, statue plâtre (pour le maître-autel de l'église Saint-Merry).—S. 1866. *Archimède*, statue plâtre. — S. 1867. *Christ en croix,* statue marbre; —*Portrait de M. le docteur Brémond*, buste plâtre. — S. 1869. *Feu Monseigneur Sibour, archevêque de Paris*, statue plâtre, modèle de la statue en marbre placée dans la cathédrale de Paris. — Il a exécuté en outre : *La Foi, l'Espérance et la Charité*, groupe pour l'hôpital Lariboisière; — *L'Abondance*, groupe pour le Louvre ; — Dans les galeries de Versailles, la copie en marbre du *buste de l agronome Duhamel du Monceau*, dont l'original est au Muséum d'histoire naturelle à Paris.

Dubois (Henri-Pierre-Hippolyte), peintre; né à Rezé (Loire-Inférieure), le 27 février 1837 ; élève de M. Gleyre ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 4 avril 1859. — Médaille, 1868. — Rue des Grands-Augustins, 18. — S. 1863. *Portrait de Mme D...* S. 1864. *Bethsabée;* — *Portrait de Mlle D...* — S. 1865. *Daphnis et Chloé;* — *Bacchus pressant une grappe de raisin.* S. 1866. *Femme sortant du bain.* – S. 1867. *Diane et Calisto ;* — *Erigone*, aquarelle. — S. 1868. *Erigone.* — S. 1869. *Diane.* *Dans la prairie.* S. 1870. *Baigneuses.* *Au bord de l'eau.* — S. 1872. *Femme au bord de la mer ;* — *Portrait de Mme...* S. 1873. *Jalousie;* *Le départ.* — S. 1874. *Conversation dans l'atelier;* — *Visite au jardin.* — *Portrait de Mme...* — S. 1875. *Printemps;* — *La bonne aventure;* — *Portrait de Mme....* — S. 1876. *Portrait de Mme...* — S. 1877. *Portrait de Mme... ;* — *Portrait de Mme...* — S. 1878. *Portrait de Mme de...*

Dubois (Hypolite), peintre; né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Gleyre. — Rue Bourbon-le-Château, 2. — Méd. 1868. — S. 1867. *Diane et Calisto ;* — *Erigone*, aquarelle. — S. 1868. *Erigone* (Musée de Nantes). — S. 1869. *Diane*

(réexposée en 1878). — *Dans la prairie.* — S. 1870. *Baigneuses.* — *Au bord de l'eau.* — S. 1872. *Femme au bord de la mer.* — *Portrait de Mme...* — 1874. *Visite au jardin ;* — *Conversation dans l'atelier;* — *Portrait de Mme...* — S. 1875. *Printemps;* — *La bonne aventure ;* — *Portrait de Mme...* — S. 1877. *Portrait de Mme...* *Portrait de Mme...* S. 1878. *Portrait de Mme de...*

Dubois (Mlle Madeleine), peintre; née à Paris; élève de Mlle Caille. — Rue de Montenotte, 7 (Ternes). — S. 1875. *L'Ange gardien*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1876. *Portrait du docteur Demarquay*, porcelaine. S. 1877. *Le Printemps*, d'après Thorwaldsen, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme D...* : — *Portrait de M D...*, porcelaines. — S. 1879. *La prière*, d'après Jaley ; porcelaine. *Portrait de Mlle C D...* ; — *Portrait de Mlle M. D....* ; porcelaines.

Dubois (Mlle Maria), peintre ; née à Meaux (Seine-et Marne). S 1869. *Une jeune fille près d'une fenêtre.* S. 1874. *Fleur de mai*, pastel. — S. 1875. *Portrait de Mme F. de G...*, pastel.

Dubois (Paul), sculpteur, dessinateur et peintre ; élève de A. Toussaint ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1858 ; né à Nogent-sur-Seine (Aube) le 8 juillet 1829. — Méd. 2e cl. 1863. Med. d'honneur 1865. Med. 2e cl. 1867 (exposition universelle) ; ✲ 1867; O ✲ 1874. — Méd. d'honneur 1876; Méd d'hon. 1878 E. U.) Peinture ; Méd. 1re cl. 1876. Méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — S. 1857. *Portrait de Mme la comtesse de B**** ; buste plâtre. *Enfant*, buste marbre. — S. 1859. *Portrait de Mme**** ; médaillon marbre — S. 1863. *Le Christ mort*, d'après le tableau de Sébastien del Piombo, dans l'église de San-Francesco, à Viterbe ; dessin. — *Tête de Madone*, d'après la fresque de Léonard de Vinci, au Couvent de San-Onofrio, à Rome ; dessin. — *Portrait de femme*, dessin. — *Saint Jean-Baptiste*, statue plâtre. — *Narcisse au bain*, statue plâtre (En marbre à l'exposition universelle de 1867). — S. 1864. *Adam et Eve,* d'après la peinture à fresque de Raphaël au Vatican; dessin. — *La Madeleine,* d'après le tableau d'André del Sarte, au palais Borghèse, à Rome ; dessin. — *Saint Jean enfant*, statue bronze (Musée du Luxembourg, réexp. 1867). — S. 1865. *Paysanne de la Campagne de Rome*, dessin. — *Tête d'étude*, dessin. —. *Chanteur florentin du XVe siècle*; statue plâtre (en bronze à l'exposition universelle de 1867). — S 1866. *Portraits de Mme A. B**** ; *de Mlle B. M**** ; dessins. S. 1867. Exposition universelle, dessins : *Romaine, tête d'étude* ; *Portrait de Mme L**** ; *de Mme B**** ; *de Mme D**** ; *de Mme B**** ; — *Portrait d'enfant.* — *La Vierge et l'enfant Jésus*, groupe plâtre. S. 1873. *Portrait de Mlle L****, peinture. *Portrait du jeune B****, peinture ; *Eve naissante*, statue plâtre. S. 1874 *Portrait de Mlle****, buste terre cuite. — S. 1875. *Portrait de Mlle B M****, peinture. *Portrait de M Henner*, buste plâtre. *Portrait du docteur J. Parrot*, buste plâtre. — *Portrait d'un enfant,* buste plâtre S. 1876. *Portrait de « mes enfants »* (*Réexposés en* 1878), peinture. — *Portrait de Mme****, peinture ; — *Le Courage militaire*, statue plâtre ; — *La Charité*, statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme la princesse de B**** : peinture ; — *Portrait de Mme P. M****, peinture (*Réexposés en* 1878). — *Portrait de M. G. R****, buste marbre. — *Portrait de Mlle M. B****, buste plâtre. — S. 1878 *Portrait d'une jeune fille*, peinture; — *Portrait de M. Paul Baudry, membre de l'Institut*; buste plâtre. *Exposition Universelle de 1878* : Portrait de M. G... ; — Portrait de M. P. F... ; — Portrait de M. Paul Baudry, membre de l'Institut : buste bronze ; Monument élevé à la Mémoire du général Juchault de La Moricière, destiné à la cathédrale de Nantes : 1° *Le général de La Moricière*, statue marbre ; — 2° Figures décoratives aux angles : *le Courage militaire, la Charité, la Foi, la Méditation,* statues en bronze ; — 3° Bas-reliefs en marbre du soubassement : *Génies agenouillés, Génies portant une couronne;* 4° figurines en marbre soutenant le cartouche de la frise ; — 5° Médaillons en marbre des pilastres d'angles : *la Sagesse, l'Eloquence, la Justice, la Force, l'Espérance, la Prudence. la Religion.* — S. 1879. *Portrait de Mme****, peinture. — *Portrait d'enfant*, peinture; — *Portrait de Mlle H G****, buste terre cuite.

Dubois (Victor), peintre ; né à Beaune (Côte-d'Or), élève de M Michaud. Aux Lilas (Seine), rue de Paris, 106. — S. 1870. *« La mansarde de la Cigale. »* — S. 1876. *Portrait de Mme D. L...*

Dubois d'Avesnes (Mlle Marguerite-Fanny), *sculpteur;* née à Paris en 1832 ; élève de Desbœufs et de M. L. Cogniet. A Auteuil, rue Lafontaine, 2. — S. 1853. *Portrait du père de l'artiste*, buste plâtre. — S. 1859. *Béranger*, buste, plâtre. S. 1861. *Béranger*, buste marbre (Galeries de Versailles ; réexposé au Champ de Mars en 1867). — S. 1863. *Scribe, de l'Académie française*, buste terre cuite (appartient à Mme Scribe). — S. 1865. *Scribe*, buste marbre (pour le théâtre du Vaudeville) : — *A. Desbœufs, statuaire* buste marbre (appartient à Mme Desbœufs). — S. 1866. *Portrait de Mme P...*, buste terre cuite. — *Portrait de Mlle Marie Rose, artiste du théâtre de l'Opéra-Comique*, buste plâtre. — S. 1867. *Scribe*, buste marbre (pour le foyer de l'Opéra). — *Portrait de M. le docteur D...*, buste terre-cuite. — S. 1868. *Portrait de S. M l'Impératrice*, buste terre cuite. — *Portrait de S. M. l'Impératrice*, buste plâtre (Modèle du buste en marbre destiné au nouveau théâtre du Vaudeville). — S. 1869. *Portrait de S. M. l'Impératrice*, buste marbre (Appartient au théâtre du Vaudeville) ; — *Portrait de M. le docteur Poulletier* buste terre cuite. — S. 1870. *Le Christ*, buste plâtre. — S 1873. *Marivaux*, buste marbre (Pour la Comédie-Française) — *Portrait de Mlle Marie Boyer, sociétaire de la Comédie-Française*, buste terre cuite. — S. 1874. *Portrait de Mlle...*, buste terre cuite. — S. 1875. *Joseph Cabanès. fondateur de l'œuvre des malades assistés, à Moissac (Tarn-et-Garonne)*, buste bronze ; — *Portrait de M. L. D...*, buste terre cuite. S. 1876. *Portrait de Mme P. W...*, buste terre cuite. — *Portrait de M. Médéric Got*, buste terre cuite. — S. 1877. *Portrait de M A. M...*, buste plâtre. S. 1878. *Scribe* buste marbre. — *Le Père Lacordaire*, bas-relief plâtre.

Dubois Drahonet (Alexandre-Jean), peintre. Mort à Versailles en 1834. — Méd. en 1827. — Exposition de l'Elisée en 1797 : *Forteresse*, gouache. — S 1812. *Ruines d'architecture romaine ;* — *Intérieur d'une galerie en ruine.* —

S. 1817. *Fontaine et restes d'un palais antique*, composition. — S. 1819. *Portrait en pied de M. le baron de B...* (souvenir au général son père tué à Wagram); — *Portrait du Maréchal de Camp Comte C..*; — *Portrait de M. le Vicomte de S..*; — *Portrait de M. le Comte de la C...* — S 1822. *Portrait de M. le Marquis de la G.., lieutenant général, en grand costume des mousquetaires du roi* (Il est représenté dans un intérieur gothique). — *Portrait de Mme L.. faisant lire une lettre à ses enfants, effet de lampe*; *Portrait de M. le Marquis de... Maréchal de Camp*; — *Portrait en buste de M. le Marquis d'E..*; — *Portrait de Mme D...* — *Portrait de M. le baron L... ingénieur géographe.* S. 1824. *Octogénaire, conduisant ses enfants à une Madone pour lui offrir des fleurs, étude*; *Portrait de M. D..., architecte du roi*; *Portrait de Mme L. B..* — *Portrait de Mme la Comtesse de..* — S. 1827 *Portrait en pied de S. A. R. Madame Duchesse de Berry* (Ce tableau appartient à S A. R.); — *Portrait de M. de .*; — Un cadre de croquis des costumes de Dieppe, parmi lesquels se trouve le baigneur de S. A. R. Madame (Ces croquis appartiennent à S. A. R.). — S. 1831. *Etude de femme nue*; — *Portrait de Mlle J. J..*; Un cadre contenant plusieurs croquis, costumes espagnols; — *Portrait du Capitaine L. C..*; — *Portrait de M le Duc d'I...*; — *Portrait de Mme P. H...*; — *Portrait de M. B...* — S. 1833. *Etude d'une jeune Anglaise*; — *Costumes militaires de l'armée française et de la garde nationale de Paris*; *Costumes nouveaux de l'armée anglaise* (font partie de la Collection du roi d'Angleterre, à Windsor; — *Portrait de M S.., chef d'escadron au 2e de carabiniers*; — *Portrait de M. J. C.., chirurgien consultant du roi*; — *Portrait de M. A... sous-adjudant major de la garde nationale à cheval*; — *Portrait de M. O...*; — *Portrait de M. B..*; — *Portrait de M. D...*; — *Costumes coloriés de l'armée anglaise*, d'après MM. David et Ferland (Lithographie). — S. 1834. *Costumes de l'armée française*; — *Costumes de l'armée anglaise*; — *Portrait en pied de lord Renelach en grande tenue* (Life Guards); — *Portrait de feu M. L. F.. capitaine de la garde nationale de Versailles*; — *Portrait de M. B. garde national à cheval de Versailles.* — Le musée d'Amiens possède de cet artiste, le *Portrait en pied de Mme la duchesse de Berry*; le musée de Bordeaux, le *Portrait du duc de Bordeaux*.

Dubois Du Perray (Honoré-Jean), peintre; né à Chartres (Eure-et-Loir) le 17 septembre 1770 (paroisse Saint-Martin), mort à Grogneul, commune de Saint-Piat, canton de Maintenon (Eure-et-Loir), le 22 décembre 1857. S. 1810. *La chapelle de Saint Bruno, dans la forêt de la Grande-Chartreuse aux environs de Grenoble* (Musée de Chartres). S. 1814 *Étude d'un moulin.* — Cet artiste fit beaucoup de miniatures; il peignit un tableau pour l'église de Saint-Piat, et une vierge pour l'église Saint-Aignan, de Chartres.

Dubois de Lestang (Mme Adèle, comtesse), peintre, élève de MM. Amaury-Duval et A. Boyer; née à Paris, décédée dans la même ville le 4 novembre 1868. S. 1864. *Intérieur du salon de Mme D. de L'E...* — S. 1865. *Tête d'étude*, d'après M. Amaury-Duval, pastel. — S. 1767. *Un salon, intérieur.*

Dubois de Saint-Vincent (Paul-Gabriel), peintre; né à Apt (Vaucluse); élève de M. C. Popelin. — S. 1875. *Combat*, d'après Benvenuto Cellini, émail; — *Amphitrite*, d'après Carrache, émail. — S. 1876. *Les muses*, d'après Luca Penni, émail; — *Clorinde et Herminie*, d'après R. Lenning, émail. — S. 1877. *La Foi*, d'après Raphaël, émail; — *Ambroise Paré*, d'après un portrait du temps, émail.

Dubois-Tesselin (Frédéric-François), graveur; né à Montmédy (Meuse), le 3 novembre 1832; élève de M Leprince; entré à l'École des beaux-arts le 10 octobre 1850. — S. 1865. *Avant l'attaque*, d'après M. Protais, gravure à l'aqua-tinta. — S. 1872. *Le bâton de vieillesse*, d'après M. Leroy, gravure à la manière noire.

Dubos (Mlle Angèle), peintre, née à l'Aigle (Orne) en 1845; élève de Mlle Hautier et de M. Chaplin. Rue Lemercier, 17. — S. 1866. *La prière.* — S. 1867 *Une école* — S. 1868. *La bataille*; — *Dona Carmen*; — S. 1869. *Portrait de Mlle J S...* — *Le thé.* — S. 1870. *Après le bal*; — *Portrait de Mme G..* S. 1872. *Le papillon.* — S. 1873. *Rolande.* — S. 1874. *Rosette*; — *Une grande sœur*; — *Portrait de Mlle L..*, pastel. — S. 1875. *La fille du barbier.* — S. 1876. *La sultane.* — S. 1877. *Heureux âge.* — S. 1878. *Le faucon bien dressé*; — *Portrait de Mlle A. M...* S. 1879. *Portrait de Mme D...*; — *La chanson nouvelle*

Dubos (Harquinet), peintre. Vivait au XVe siècle. — Travailla, en 1468, pour les ducs de Bourgogne

Dubos (Marie-Jeanne Renard, dame), graveur, née à Paris, vivait en 1720; élève de C. Dupin. Elle a gravé d'après Robert, Basseporte et autres peintres de son époque. Parmi ses gravures, la plus populaire est *Une jeune fille caressant un lapin*, d'après Mlle Basseporte; elle a gravé plusieurs sujets dans *Vers illes immortalisé*.

Dubosq, peintre; élève de M. Regnault. — Quai de la Mégisserie, 68. — S. 1810. *Plusieurs portraits*, sous le même numéro. — S. 1812. Plusieurs portraits sous le même numéro.

Dubost (Antoine), peintre et lithographe; élève de Vincent; né à Lyon (Rhône) le 16 juillet 1769, mort en duel à Paris le 6 septembre 1825. Méd. 1re cl. 1804. — S. 1799. *Brutus, désespérant de ses affaires en Italie, poursuivi par les soldats d'Antoine, est au moment de s'embarquer sans faste et sans suite*; — *Étude de cheval.* — S. 1804. *L'épée de Damoclès*; — *Préparatifs de course*; — *Pastoral*; — *Portrait de Mme***.* — S. 1814. *Vénus et Diane*; — *Pénélope*; — *Vue de la promenade de Hyde-Park un dimanche*; *Course entre onze chevaux à New-Market au moment du départ*; — *Course de trois juments*; — *Le cheval dans le haras*; — *Le cheval dans l'écurie*; — *Le cheval dans l'écurie de course*; — *Le cheval qu'on selle pour la course*; *Le cheval au poteau de départ*; — *Le cheval en course*; — *Le cheval à l'arrivée des petites courses*; — *Cheval à l'arrivée des grandes courses*; — *Cheval qu'on bouchonne*; *Le cheval en vente*; — *Promenade du roi à Windsor accompagné des princesses Sophia et Augusta*; — *Vue intérieure d'une tente*; — *Mameluck exposé à tout le feu d'un détachement.* — S. 1817. *Le joueur dépouillé*; — *Vénus et Diane*; — *Pénélope*; — *L'Arabe au désert*; —

La promenade de Hyde-Park à Londres ; — *Préparatifs de course.*

Dubouché (Adrien), peintre ; né à Limoges (Haute-Vienne), demeurant à Jarnac (Charente). — S. 1857. *Vue prise dans le Limousin ;* — *Vue prise dans le Limousin :* fusains. — S. 1859. *Vue prise sur Laurence (Limousin) ;* — *Le ravin du meunier Ponteix (Limousin):* fusains. — S. 1861. *Bords de la Charente à Jarnac ;* — *Prairie aux environs de Jarnac :* fusains. — S 1863. *Bords de la Vienne, à la Gabie (Limousin)* fusain. — S. 1865. *Bords de la Vienne ;* — *La Charente à Jarnac :* fusains. — S. 1866. *Moulin sur la Vienne à Limoges,* fusain. — S. 1868. *Environs de Lespinasse, le matin (Limousin) ;* — *Un étang :* fusains.

Dubouché (Mlle Théodolinde), peintre. — S. 1840. *Etude de religieuse;* — *Portrait de Mme Elisa N...* — S. 1841. *Femme limousine,* pastel, *Portrait de femme,* pastel. — S. 1844. *Portrait de Paul Arthur Noel.* — *Une Andalouse,* pastel.

Doubouchet (Henri-Joseph), graveur et peintre; élève de Vibert ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 13 mai 1854; né à Caluire-et-Cuire (Rhône), le 28 mars 1833. 2e prix au concours pour Rome, 1856 : *Académie d'après nature ;* 1er prix, 1860 : *Académie,* chalcographie du Louvre, gravée. — Méd. 1869 et 1879. — Rue Michel-Ange, 15. — S. 1866. *L'arrivée des rois mages,* d'après la fresque de Andréa del Sarto ; aquarelle. — Envois de Rome, 1864 : *Incendie de Sodome ;* aquarelle, d'après Raphaël. — *Danaé ;* aquarelle, d'après le Titien. — *Portrait de Philippe II,* aquarelle. — Fragment d'après Lucas de Leyde, aquarelle. — Figure, d'après nature ; dessin. — Figure d'après l'antique ; dessin. — S. 1868. *Prescience de la Vierge:* — *Le chevrier ;* peintures. — *La barque de Caron;* fragment du jugement dernier, de Michel-Ange ; gravure. — S. 1869. La Nymphea du pape Jules, à Rome; — Paysanne, du royaume de Naples ; peintures. — Trois aquarelles : *Portrait de Michel-Ange.* — *Judith,* d'après Michel-Ange ; — *Prophètes,* d'après Michel-Ange ; — Trois aquarelles : *Vierge glorieuse,* d'après P. Véronèse ; — *Tête d'homme,* d'après Raphaël ; — *Figure d'homme nu,* d'après Michel-Ange ; — Trois eaux-fortes : *Homère couronné, l'Iliade et l'Odyssée,* d'après la partie centrale du tableau de J. D. Ingres; — *Le chanteur florentin,* d'après la statue de M. P. Dubois; — *Mercure,* d'après la statue de Brian. — S. 1870. *La Nymphe Echo ;* aquarelle d'après le tableau de Lucas de Leyde du musée de Naples. — Deux gravures : *Balthazar, Castiglione ;* d'après Raphaël. — S. 1872. *La Saint Antonio, fêtes des mariniers à Porto-d'Anzio. (Italie.) ;* —*Chevaux à l'écurie.*—S. 1873. *Michel-Ange,* d'après la peinture du musée de Capitole, à Rome ; gravure. — S. 1874. *Daphnis et Chloé;* — *Le miracle de saint Philippe ;* d'après Andréa del Sarto ; aquarelle. — *La flagellation,* d'après Sebastiano del Piombo ; aquarelle. — *Théologie. Science;* — *Comédie et Tragédie ;* d'après M. Lehmann, gravures. (Pour la préfecture de la Seine). — S. 1875. *Il Zingari;* — *Regina Cœli,* d'après Véronèse, aquarelle ; — *La Divine Tragédie,* d'après M. Chenavard ; gravure. — S. 1876. *Chevaux d'omnibus, à l'écurie ;* — *Bacchus et Ariadne,* d'après Balthazar Peruzzi ; aquarelle. — *L'enlèvement de Ganymède,* d'après Balthazar Peruzzi ; aquarelle. — Une gravure au burin : *La charité,* d'après Andrea del Sarto. — S. 1877. *La Muse élégiaque;* — Deux gravures au burin : *Portrait de M. Larousse ; Portrait de M. P. de Musset ;* — Une gravure au burin : *Portrait de M. L L Périn.* — S. 1878. Quatre dessins pour une édition de Télémaque ; — Trois gravures : *Vierges,* d'après Bonassieux; —Quatre gravures: *Vierges,* d'après Bonassieux. — Exposition universelle de 1878. *Pascuccia,* étude, fusain ; — *La barque de Caron, fragment du jugement dernier,* d'après Michel-Ange ; gravure. — S. 1879. *Diane sortant du bain;* — « *Mon fils* » ; — *Napolitaine,* dessins; — Six gravures : *Têtes antiques* (pour la revue archéologique) ; pour une édition du *Roman bourgeois,* de Furetière; — *Michaelis de Marolles.* — *Vierge,* d'après M. Bonnassieux.

Dubouchet (Armand-Louis), peintre ; né à Lyon (Rhône). S. 1876. *Souvenir de la plaine du Forez ; effet de lune.*

Dubouloz (Jean-Auguste), peintre; né à Paris, le 20 février 1800, mort à Paris, le 21 août 1870; élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 3 février 1816. — Méd. 3e classe. — S. 1838 ; 2e classe 1840. Rue Charles V, n° 8. — S. 1824. *Portraits de famille,* dessins. — S. 1831. *Sully, encore écolier, échappe au massacre de la Saint-Barthélemy, à l'aide d'un livre d'évangile.* — S. 1833. *Deux baigneuses, entendant le bruit que fait un ours qui vient les surprendre ;* — Esquisses représentant : *L'agonie ; la sortie du bal ; l'orage; la sortie de l'église ;* — *Louis XI à la chasse* (Walter-Scott : *Quentin Durward*) ; — *Quentin Durward et maître Pierre* (Walter-Scott). — *Le déjeuner de Louis XI avec le cardinal La Balue et le comte de Creve-Cœur* (Walter-Scott) ; — *Portraits de M. F*** et de sa fille.* — *Vignettes pour différents ouvrages;* — *Baigneuses effrayées par un noyé.* — S. 1834. *Trait de piété du brave Crillon ;* — *Portraits de M. L*** ; de Mme D***.* — S. 1835. *Trait de générosité de Bayard.* — *Vignettes dessinées à la sépia pour différents ouvrages.* — S. 1836 *La duchesse de Berry sauvant la vie au roi Charles VI ;* — *Les fromages de bœuf ;* — *Marguerite d'Ecosse et Alain Chartier.* — S. 1837. *Le prédicateur de Pontoise* (M. Mérimée, une chronique sous Charles IX). — *Le départ, pour la ville, de la paysanne ambitieuse;* — *Son retour au village.* — S. 1838. *Trait de courage d'un paysan aux environs de Compiègne, pendant la captivité du roi Jean* (réexposé en 1855). — S. 1839 *Trait de la vie de saint Louis* (Mémoires de Joinville). — S. 1840. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1841. *Descente de Croix.* — S. 1842. *Le Christ accablé d'outrages;* — *La lecture du testament d'un vieux garçon.* — S. 1843. *Jésus s'étendant sur la croix.* — S. 1844. *Le baptême de Jésus-Christ.* — S. 1845. *La guerre des Amours pour les brunes et pour les blondes,* plafond pour un boudoir.— S. 1848. *Laissez venir à moi les petits enfants;* — *Portrait de femme,* pastel. — S. 1849. *Portrait de Mlle B***.* — *Les cinq sous;* — *Le sommeil.* — *L'escarpolette ;* — *Le hamac ;* — *L'amour de la coquetterie;* — *Le Triomphe.* — S. 1851. *L'enfant Jésus et saint Jean;* — *Portrait de Mme E. L***,* pastel. — S. 1852. *Jésus apaisant la tempête* — S. 1857. *La tentation ;* — *Le mai.* — S. 1861.

L'invasion. — S. 1863. — *Les tentateurs ; — Les réveille-matin.* — *Le Colin-Maillard.* — S. 1864. *Les corsaires.* S. 1865. *Vivent les brunes ! Vivent les blondes ! grande bataille avec des sabres de bois;* — *La Licence écrasant la Liberté.* — S. 1866. *L'Escarpolette ; — Le délit champêtre ; — Les damnés,* dessin ; — *L'ouragan pour rire,* dessin. — S. 1867. *Le regret ; — Les petits frileux.* — S. 1868. *L'enfant malade.* — *Les saltimbanques.* — S. 1869. *La danse macabre.* — *Une ronde d'enfants.* — S. 1870. *Portrait de Mme A. F***;* — *Les petits baigneurs.*

Dubouloz (Mlle Sophaya), peintre, fille et élève du précédent. Rue Château-Landon, 3. — S. 1849. *Portrait de Mme T***.* — S. 1851. *Portrait de M. L***, représentant du peuple ;* pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1857 *Portrait de M. Pujet, de l'Académie impériale de musique.* S. 1865. *Portrait de M. D... ;* pastel. — S. 1866. *Portrait de Mme D... ;* pastel.

Dubourcq (Pierre-Louis), peintre. — Rue de Provence, 46. — S. 1844. *Paysage, site d'Italie.* — 1848. *Vue du lac d'Albano, en Italie.* — *Vue de l'église de Limbourg, en Nassau.* — *Vue du château de Windsor, en Angleterre.* — *Paysage en Gueldre.* — *Vue prise à Amsterdam.*

Dubourg (Augustin). Voyez Augustin dit Dubourg.

Dubourg. Voyez Lefevre.

Dubourg (Louis-Alexandre), peintre; né à Honfleur (Calvados) en 1825 ; élève de M. L. Cogniet. — A Honfleur. — S. 1859. *Le marché aux poissons, à Honfleur.* — S. 1861. *Assemblée de village, aux environs de Honfleur.* — S. 1868. *Marché aux légumes.* — *Foire aux porcs.* — S. 1869. *Les bains de mer à Honfleur (Calvados);* — *Une bonne brise;* — *Jetée de l'est à Honfleur.* — S. 1870. *Vue de la jetée d'Honfleur;* — *La sortie de l'église à Honfleur.* — S. 1872. *Le bureau des pilotes sur la jetée de l'est, à Honfleur.* — S. 1873. *Fenaison aux environs de Villerville (Calvados).* — S. 1875. *Intérieur;* — *Portrait de M. D...* — S. 1876. *Le marché aux poissons, à Honfleur.* — S. 1878. *Portrait de M. L....* — *La fenaison, aux environs de Pont-l'Evêque (Calvados).* — S. 1879. *Portrait de M. Achille L...., professeur de physique.*

Dubourg (Mlle Victoria), peintre, née à Paris, le 1er décembre 1840. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1869. *Nature morte ; le pot au feu.* — S. 1869. *Nature morte;* — *Portrait de Mlle S. B...* — S. 1870. *Portrait de Mlle C. D...* — *Fleurs et fruits.* — S. 1872. *Fleurs ;* — *Fleurs et fruits.* — S. 1873. *Chrysanthèmes ;* — *Fleurs et fruits.* — S. 1874. *Fleurs et fruits ;* — *Camélia et chinoiseries.* — S. 1875. *Œillets et géraniums ;* — *Pêches et roses ;* — *Chrysanthèmes.* — S. 1876. *Pensées et juliennes ;* — *Fleurs de serre.* — S. 1877. *Fleurs et fruits.* — S. 1878. *Dahlias ;* — *Aubépine.* — S. 1879. *Roses ;* — *Fruits sauvages.*

Dubourjal (Savinien, Edome), peintre ; né à Paris, le 2 décembre 1795, mort en 1853 ; élève de Girodet ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 23 août 1819. — Boulevard Montmartre, 12. — S. 1824. Un portrait, miniature. — S. 1827. Miniatures et aquarelles. — S. 1831. Un cadre de miniatures. — S. 1833. *Portrait de Mme L...,* grande miniature ; — Miniatures et aquarelles. — S. 1834. Portraits, miniature et aquarelle, parmi lesquels on remarque celui de *M. Le Comte de Montlosier.* — S. 1835. *Etude de jeune fille,* aquarelle. — S. 1836. Miniatures. — S. 1838. *Portrait et tête d'étude,* aquarelles. — S. 1839. Portraits, aquarelles. On y remarque celui de *Mme Fox.* — S. 1641. *Portrait de Mme Bl ..,* aquarelle; — Deux aquarelles. — S. 1851. Cadre de miniatures; — *Portrait de M. B... ;* — *Portrait de M. D ..* — S. 1853 *Portrait de James, K. Polk, président des Etats-Unis,* aquarelle ; — *Portrait de M Ch. de Saint-Jullien,* aquarelle; — *Portrait de Mme D...,* miniature.

Dubout (Tranquille), peintre, né à Yvetot (Seine-Inférieure) en 1817. — Rue de Charonne, 119 — S. 1878. *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1879. *Portrait de M. J C...* pastel.

Duboy (Paul), sculpteur; né à Tours (Indre-et-Loire), le 8 juillet 1830 ; élève de MM. Gechter et de C. Elshoecht; entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1849 — Rue Commines, 8. — S. 1853. *Portrait de M. Ch. Deburau*, statuette plâtre. — S 1865. *Portrait de M. Fouchet fils,* médaillon plâtre — S. 1866 *Portrait de M. F...,* médaillon plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mme F...,* buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. G..* , buste plâtre; — *Portrait de Mme Héloïse Duboy,* médaillon bronze. — S. 1869. *La source,* statuette bronze ; — *Portrait de M. Paul Fouchet,* médaillon bronze. — S. 1870 *Bacchante,* statuette bronze ; — *Portrait de M J. M. Fouchet,* médaillon plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mme Fouchet,* médaillon bronze. — S. 1873. *Portrait de M. J. M. Fouchet,* médaillon bronze ; — *En chasse,* groupe bronze. — S. 1874. *Portrait de M. J. M. Fouchet,* statuette plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle V. Négri,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Léda,* statue plâtre ; — *Portrait de M. A. Bureau,* médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. F. Normand,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme Fanny N...,* médaillon bronze. — S. 1879. *Portrait de Mlle Jeanne Girard,* buste bronze.

Dubray (Vital-Gabriel), sculpteur; né à Paris, le 27 février 1813; élève de Ramey, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1829. Méd. 3e cl. 1844; ✻ 16 août 1857; O. ✻ 14 août 1865. — Rue du Ranelagh, 23. — S. 1840. *Mme la comtesse de V..* , buste plâtre. — S. 1841. *Sainte Philomène, martyre,* statue plâtre ; — *M. D...,* médaillon plâtre — S. 1842. *Saint Jean-Baptiste prêchant,* statue plâtre ; — *M. Coccon,* buste plâtre. — S. 1844. *Le joueur de Trottola,* statue plâtre. — S. 1845. *M. C...,* buste plâtre. — S. 1847. *Saint Sébastien,* statue plâtre. — S. 1848. *Spontini inspiré par le génie de la musique,* groupe bronze; — *L'enfant prodigue,* statue plâtre ; — *Mlle C. B....,* buste fonte de fer ; — *M. J..* , buste plâtre. — S. 1849. *Eschyle,* buste plâtre. — S. 1852 *Le maître à tous,* groupe plâtre ; — *M. E Loudun* , buste plâtre — S. 1853. *Napoléon II,* statue plâtre ; — *Le général de division Ch. Abbatucci,* buste marbre (galeries de Versailles) ; — *L'abbé Prévost d'Exiles,* buste marbre. — S. 1855. *L'amour vainqueur,* groupe plâtre bronzé ; — *S. E. le ministre de la Justice,* buste plâtre. — S. 1857. *L'Impératrice Joséphine,* statue marbre (galeries de Versailles, réexp. 1867); — *Le sacre de l'Impératrice Joséphine,* bas-relief

bronze (pour la ville Saint-Pierre Martinique) ; *Clodion statuaire*, plâtre bronzé (modèle de la statue exécutée pour la cour du Louvre) ; — *M. R...*, statuette bronze. — S. 1859. *Joseph Pothier*, statue bronze (pour la Ville d'Orléans). — S. 1861. *Le colonel Abbatuci*, buste bronze ; *Mlle Juliette B...*, buste marbre. — S. 1863. *L'incorrigible*, statuette marbre ; — *Mlle C...*, buste terre cuite. — S. 1865 *Saint Bernard*, statue pierre (pour l'église de la Trinité de Paris). — *Mlle S D* ,buste plâtre.— S. 1866. *L'empereur Napoléon Ier*, réduction de la statue equestre érigée à Rouen, statuette bronze ; — *M. A. Godillot*, buste marbre. — S. 1867 Exposition universelle : *Le poete Jasmin*, statue bronze ; — Exposition annuelle : *Mme A. G...*, buste plâtre. — S. 1868. *Œdipe et le Sphinx*, statue plâtre. — S. 1869. *Le roi Joseph Napoléon Bonaparte*, statue plâtre, modèle de la statue qui doit être érigee à Corte ; — *Portrait de M. A..*, buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. D.. ;* buste marbre: — S. 1872. *Portrait de Mlle de G...*, buste marbre. *Le pauvre aveugle*, groupe plâtre. — S. 1876. *Ange funèbre*, statue bronze (pour la décoration d'une chapelle élevée dans le cimetière chrétien à Canton, à la mémoire des soldats morts pendant l'expédition de Chine). — S. 1878. *Le général de division baron Delzons*, statue bronze; — *Le départ des volontaires d'Aurillac*, bas-relief bronze (Pour le socle de la statue du général Delzons). — S 1879. *Le général de division Antoine Abbatucci*, statue bronze. — On doit à M V. Dubray : à Beauvais, la *statue de Jeanne Hachette;* — Au palais du Louvre : *L'été*, groupe allégorique pierre ; — *Sully*, statue pierre ; — *Le maréchal Lannes*, statue pierre ; — A Ajaccio, le monument du cardinal Fesch, statue bronze, avec bas-reliefs bronze ; — A Orléans, l'*Histoire de Jeanne d'Arc*, dix bas-reliefs bronze au piédestal de la statue de l'héroïne. — A l'église Saint-Etienne-du Mont : la *statue de saint Benoît*. — A l'église de la Trinité, la *statue de saint Ambroise ;* — *Le Fronton du théâtre de la Gaîté ;* — L'Impératrice Josephine, statue en marbre (Avenue de l'Impératrice à la rencontre de la rue Galilée, près l'Arc de Triomphe).

Dubray (Mlle Charlotte-Gabrielle), sculpteur ; née à Paris le 23 avril 1855 ; élève de son père et de Mlle Fanny Dubois-Davesnes. — Rue du Ranelagh, 23. (Passy-Paris). S. 1869 *Giovanina*, buste terre cuite — S 1870 *Portrait de M Ernest Daudet*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle B.l.a Delpha*, buste marbre. — S. 1872 *Portrait de Mme..* , buste marbre. — S. 1873. *Le général Renault*, buste marbre (pour le musée de Versailles) — S. 1874 *Jeune fellah du Caire*, buste marbre — S 1875. *Tête d'étude* (Florence, XVIe siècle), buste bronze argenté — S. 1876. *La fille de Jephté, pleurant sur la montagne*, statue plâtre (reexposee en 1878) ; — *Napolitain*, buste bronze. — S. 1877 *La coquette*, buste terre cuite ; — *Portrait de M. Birbeck*, buste bronze. — S. 1878 *Euterpe*, statue plâtre ; — *Portrait de M Stanley*, buste bronze.

Dubray (Mlle Eugénie-Giovanna , sculpteur ; née à Florence, de parents français ; élève de son père et de M. L. Dieu. — Rue du Ranelagh, 37 (Passy-Paris). — S. 1875. *Didon, reine de Carthage*, buste plâtre. — S. 1876. *Jeune femme noble du XVe siècle*; buste plâtre. — S. 1878. *In hoc signo vinces*, statue plâtre. — S. 1879 *Portrait de M E. G...*, buste bronze ; — *Italienne*, buste plâtre

Dubreau (Mme Louise), peintre; née à Vienne (Autriche) de parents français ; élève de M. Cot. Rue du Bac, 126. — S. 1877. *Ne dîne jamais en ville*. S. 1878. *Chanteuse des rues*. — S. 1879 *Jeanne d'Arc ;* — *Etude*

Dubreuil (Pierre-Etienne-Bourlier). Voyez Bourlier-Dubreuil

Dubreuil (Jean), peintre ; né à Paris le 6 avril 1825, élève de M. Leygue. — Rue Belzunce, 20. - S. 1867 *Paysage*, aquarelle. — S. 1869 *Habitation à Remy (Oise)*, aquarelle. — S. 1877. *Un coin de rue à Remy (Oise)*. aquarelle.

Du Breuil (Toussaint), peintre ; élève de Fréminet père ; né à Paris en 1561, mort dans la même ville le 22 novembre 1602. — Peintre du roi Henri III. — Toussaint Du Breuil peignit au *Pavillon des Poesles*, à Fontainebleau : *Mars et Vénus* et quatorze tableaux de l'histoire d'Hercule ; dans la *galerie des Cerfs*, treize plans à vol d'oiseau des diverses maisons royales. Il fut aussi chargé de la décoration de la petite galerie du Louvre connue autrefois sous le nom de *galerie des Rois*, et aujourd'hui sous celui de *galerie d'Apollon*. L'incendie de 1661 détruisit la petite galerie et la voûte peinte par Du Breuil. Mais Louis XIV, aidé de Lebrun, la fit bientôt renaître plus belle que jamais et telle qu'on la voit aujourd'hui, après la nouvelle et merveilleuse restauration due au talent de M. Duban. En 1703, le Pavillon des Poesles de Fontainebleau fut démoli et avec disparurent les peintures de Du Breuil ; il en fut de même pour celles dont il avait décoré le château de Saint-Germain. On ne possède au Louvre que de nombreux dessins de ce maître dont tous les tableaux semblent avoir été détruits. Malheureusement on a peu gravé d'après ce peintre : on ne cite que six pièces dues au burin de P. Fatoure, Gabriel Lejeune et P. Vallet. Quatre de ses dessins seulement sont exposés au Musée des dessins du Louvre : *La crucifixion ;* *Prométhée dérobant le feu au soleil ;* décoration d'un plafond. — *L'Assemblée des Dieux*, esquisse d'un plafond ; Une *Treille avec feuillage, oiseaux et groupes d'Amours*.

Dubucand (Alfred), sculpteur ; né à Paris le 25 novembre 1828 ; élève de Lequien. — Rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5. — S. 1867. *Faisan, nature morte*, cire. — S. 1868. *Valet retenant ses chiens*, groupe cire ; — *Griffon attaquant un Canard*, groupe bronze. — S. 1869. *Chien épagneul et lièvre*, groupe cire. S. 1870. *Cerf et biche*, groupe cire. *Retour de la chasse à courre*, groupe cire. — S. 1873. *Equipage de chasse pour la gazelle, en Egypte*, groupe cire. — S. 1874. *Chasse dans le Sahara*, groupe cire ; — *Equipage de chasse pour la gazelle* (Egypte), groupe bronze. — S. 1875. *Chasse à l'autruche dans le Sahara*, groupe cire ; — *En chasse, au Sahara*, groupe bronze. — S. 1876. *Chasse à l'Autruche, dans le Sahara*, groupe bronze ; — *Anier du Caire*, groupe cire. — S. 1877. *Lazador* (Mexique), groupe cire. — S. 1878. *Un chasseur au guépart* (Perse), groupe cire. — S. 1879. *Chasseur persan au guépart*, groupe bronze.

Dubucourt, graveur, rue de Seine. S. 1804. *Le chasseur au tir*, d'après Carle Vernet ; — *Une Course*, d'après le même ; — *L'incendie*, d'après le même.

Dubufe (Claude-Marie) père, peintre ; né à Paris, mort à la Selle-Saint-Cloud (Seine-et-Oise) le 23 avril 1864, âgé de 74 ans ; élève de David. — Méd. 1re cl. 1831 ; ✱ août 1837. — Salon 1810. *Un Romain se laisse mourir de faim avec sa famille plutôt que de toucher à un dépôt d'argent qui lui a été confié.* — S. 1812. *Achille prend sous sa protection Iphigénie, que son père Agamemnon veut sacrifier ; — Portrait de Mme la baronne de H. . — Portrait de Mme D. de P.* — S. 1814. *Plusieurs portraits.* — S. 1819. *Jésus-Christ apaisant une tempête ; — Une liseuse.* S. 1822. *Apollon et Cyparisse ; — Psyché rapportant à Vénus la boite de beauté ; — Deux petits Savoyards ; — Portrait de Mme de G...* S. 1824. *Naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux* (Musée d'Orléans), *Passage de la Bidassoa; — Jésus marchant sur la mer* (à Eglise Saint Leu) : — *Portrait en pied de Mme la vicomtesse de N... ; — Portrait de Mme D. de L...; — Portrait de Mlle R. D... ; Portrait des enfants de M. H. S...* — S. 1827. *La délivrance de saint Pierre* (à Saint-Pierre de Chaillot). — S. 1831. *Le nid; — La mésange* (Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Perregaux) ; — *Un marchand d'esclaves ; — Jeune Alsacienne ; — Malvina ; — Jeune femme dans la douleur*, étude ; — *Deux jeunes sœurs*, etude ; — *Portrait du colonel vicomte de N... ; — Portrait de Mme la marquise de P .. ; — Portrait de Miss... ; — Portrait de Mme la baronne du C... ; — Portrait de Mme N.. ; — Portrait de Mme F. B...; — Portrait d'enfant; — Portraits.* — S. 1833. *Don Juan ; — Scène de 1814 ; — La réponse ; — Petite fille revenant du marché ; — Petite fille en prière ; — Jeune femme montrant un portrait à son amie; — Jeune personne lisant une lettre; — Portrait en pied de Mme la baronne P...; — Portrait de Mme M...; — Portrait de Mme P...; — Portraits de Mme D.. et de sa fille; Portraits des enfants de Mme D...; — Portrait d'enfant; — Portraits des fils de MM. des S...; — Portrait de M. B. de R..., député ; — Portrait de M. C. C.. ; — Portrait en pied d'enfant chassant; — Portrait de Mme D. D...; — Portrait de M E., député; — Portrait de Mme O...* — S. 1834. *Portrait de M. le comte A. de la Rochefoucault, pair de France ; — Portrait de M. le comte Jules de la Rochefoucault. député, aide-de-camp du roi ; — Portrait de Mme la marquise B ..; Portrait de Mlle de P...; — Portrait de Mme la vicomtesse de V... ; — Portrait de lady S... ; — Portrait de miss C...; — Portrait de miss S...; — Portrait de M. L... ; — Portrait de M. C... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de M.C ..; — Portrait d'enfant, en pied; — Portrait de Mme C...; — Portrait de Mme E. .; — Portrait de M. C ..* — S 1835. *Jeune femme regardant un portrait*, étude ; — *Portrait de M. le comte de Cassa Lombella ; — Portrait de M. Duval le Camus. — Portrait de M. le comte de Contades ; — Portrait de Mme de L... ; — Portrait de Mme D. de R...; — Portrait de madame la princesse de B...; — Portrait de Mme la comtesse de M...; — Portrait de mistress P...* — S. 1836. *Jeune personne feuilletant un Missel ; — Portrait de Mme la comtesse de M. ; — Portrait de M. le maréchal Grouchy; — Portrait du général baron de M.; — Portrait de Mme la comtesse de Saint-A...; — Portrait de Mme Jules B...; — Portrait de Mme de B...; — Portrait de Mme de L...: — Portrait de Mme la comtesse de B ..* — S. 1837. *Portrait du roi; — Portrait de S. M. la reine des Belges; — Portrait de M. le général baron Atthalin; — Portrait de Mme la comtesse de H...; — Portrait de Mme la duchesse d'I. . ; — Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Portrait de Mme la comtesse de la T. du P ..; — Portrait de Mme la vicomtesse de F...* — S. 1838. *Portrait de Mme la maréchale marquise de G... ; Portrait de Mme la comtesse de F...; — Portrait de Mlle C. de Saint-A. ; — Portrait de Mlle V. de Saint-A...; — Portrait de Mme la baronne de la F.. ; — Portrait de Mlle de C.. ; — Portrait de Mme de F...; Portrait de M. O. G...* — S. 1839 *Portrait de M. le marquis O. de V...; Portrait de M. le prince Gontrand de B. . — Portrait de M. N .. Kœchlin.* — S. 1840 *Portrait de Mme la marquise de M...; — Portrait de Mme la marquise de G.. .; — Portraits de Mme de L... et de Mlle de C... Portrait de Mme Auguste D...; — Portrait de miss Redell; — Portrait de Mme la duchesse d'E...; — Portrait de Mme G ..; - Portrait de Mme C...; — Portrait d'enfant.* S. 1841. *Portrait de Mme la duchesse de D...; — Portrait de Mme la baronne S...; — Portrait de Mlle H.. ; — Portrait de Mme la comtesse d'H...; Portrait de M. le duc de D...; — Portrait de M. Nicolas Kœchlin.* — S. 1842. *Portrait en pied de Mme la baronne de P...; — Portrait de Mme la marquise de C... ; — Portrait de M. le comte de C...; — Portrait de la fille de M. le maréchal de G....; — Portrait en pied du fils de M. H..., député; — Portrait du fils de Mme D...* — S. 1843. *Portrait de lady H. .; — Portrait de Mme d'E...; — Portrait de Mme T...; — Portrait de M. de R...; — Portrait de M G...;* — S. 1844. *La Vierge et l'enfant Jésus; — Portrait de Mme la marquise de L ..; — Portrait de Mme d'E. .; — Portrait de M. d'E...; — Portrait de Mme D ..* — S. 1845. *Portrait en pied de Mme la comtesse du L... ; — Portrait de M le duc de V. .; — Portrait de Mme la marquise de M...; — Portrait de miss J...* — S. 1846. *Portraits de M. et de Mme E D.. ; — Portrait en pied d'enfant* — S. 1847 *Portrait de M. Zimmermann; Portrait de Mme B ..; — Portrait de M F R...* — S. 1849. *Figure symbolique de la République.* — S. 1850. *L'amour maternel ; — Portrait ; — Portrait de M le duc d'H ..* S. 1852. *Taureau (Durham) entendant les gémissements d'une génisse ; Un taureau et une vache. site de Basse-Normandie; — Jeune villageoise de Basse-Normandie ;* — 1854 *Portrait de Mme D ; — Portrait de Mlle C L ..; — Portrait de M Z . ; — Portrait de M. Laferrière; — Portrait de M. E A .* — S 1859. *La naissance de Vénus ; — Jeune femme grecque sortant du bain. — Jeune Granvillaise revenant de la pêche à la marée haute ; — Jeune Granvillaise attendant la marée basse ; — Jeune Granvillaise*, étude. — S. 1863 *Portrait de Mlle Vernon dans le rôle de Fenella de la Muette de Portici.*

Dubufe (Edouard), peintre ; né à Paris 1819 ; fils et élève du précédent et de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1839 ; 2e cl. 1840 ; 1re cl 1844 ; ✱ 26 juillet 1853 ; Méd. 2e cl. 1855 (E. U.) ; O. ✱ 1869 Méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue

d'Aumale, 15. — S. 1839. *L'Annonciation ; — Une chasseresse; — Portrait de Mme C. de B...* — S. 1840. *Le miracle des roses* (*M. de Montalembert, Vie de sainte Elisabeth de Hongrie*); — *La poésie ; — La musique.* — S. 1841. *Tobie ensevelissant les morts* (Musée de Lisieux). — S. 1842. *La Foi, l'Espérance et la Charité ; — Portrait de Mme E. D...* — S. 1844. *Bethsabée; — La prière du matin,* scène de famille au xvᵉ siècle (Palais des Tuileries) ; — Trois têtes d'homme, dessins. — S. 1845. *Sermon de Jésus-Christ sur la montagne; — Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem ; — Jésus-Christ au mont des Oliviers; — Portrait de M. Gayrard.* — S. 1846. *Le prisonnier de Chillon* (Lord Byron), Musée d'Aix ; — *Portrait de femme* dessin aux crayons. — S. 1847. *L'enlèvement* (Richardson. Clarisse Harlowe) ; — *La prison* (Richardson Clarisse Harlowe). — *Dame vénitienne à sa toilette ; — Portrait de Mme L. R.. ; — Portraits des enfants de Mme la baronne de V...* — S. 1848. *Portraits de Mme A. D... ; de Mme L L. . ; de Mme P. D .. ; deux portraits des enfants de M. B. V...; — Portrait de M B...* — S. 1851. *Portraits de Mme F...; de Mlle A. Z. . ; d'enfant ; Fleurs* — S 1852. *Portraits de Mme H . ; de Mme R ; de Mme C...* — S. 1853. *Portraits de l'impératrice ; — de Mme la comtesse Gustave de Montebello ; de Mme la baronne Gaston d'Hauteserve* (réexp. 1855). — S. 1855. *Portraits de Mme la marquise de F... ; de Mme B. de M..., et de son fils ; de Mlle de B... ; de Mlle M .. de Mme G... ; d'enfant* — S. 1857 *Le congrès de la paix en 1856* (Galeries de Versailles) ; — *Portrait de Mme Rouher* (réexp.1867); — *Portraits de Mlle Rosa Bonheur ; de Mme C. V... ; de Mme la baronne H. C... ; de Mme la marquise d'A... ; de Mme la comtesse de B ..* — S. 1859. *Portraits de Mme A... ; de Mme de G .. ; de Mme la comtesse de R... ; de Mme la baronne de B... ; de Mme la comtesse de M...* — S. 1861. *Portraits de S. A. I. Madame la princesse Malthilde ; de Mme la duchesse de Médina Cœli ; de Mme la marquise de Galiffet ; de Mme Eugène Poujade, née princesse Ghika, en costume national ; de Mme William Smyth.* — S. 1863. *Portrait de M. Robert Fleury, membre de l'Institut* (réexp. 1867) ; — *Portrait de Mme de Larcy* (réexp. 1867) — *Étude.* — S. 1864. *Le sommeil; — Portrait de Mme la comtesse de G. .* — S. 1866. *L'enfant prodigue* (appartient à M. A. Stewart, délégué des Etats-Unis à l'exposition universelle — réexp. 1867). — S. 1867. *Portrait de M. Gounod, membre de l'Institut; — Portrait de Mme R ..* — S. 1868. *Portraits de M. Mosselmann ; de M. P. Demidoff.* — S. 1869. *Portrait de S. E. le général Fleury grand écuyer; — Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, sénateur, surintendant des Beaux-Arts.* — S. 1870. *Portrait de M, Lefuel, membre de l'Institut; — Portrait de M. Onfroy de Brévitle* — S. 1872. — *Medje ; — Portrait de Mme H. S...* — S. 1873. *Violettes; — Portrait de M. Alexandre Dumas fils.* — S. 1874. *Portrait de Mme M. — Portrait de Mme la marquise de V. O... — Portrait de Mme G. D. W...* — S. 1875. *Portrait de Mme A. A... — Portrait de M. F... — Portrait du baron de G...* — S. 1876. *Portrait de M. Emile Augier de l'Académie française. — Portrait de M. Philippe Rousseau.* — S. 1877. *Portrait de M. Emile Augier, de l'Académie française; — Portrait de M. Harpignies.* — S. 1878. *Portrait de M. A. A... — Portrait de Mlle R...* Tous les portraits envoyés à l'Exposition universelle par M. Dubufe, ont été déjà exposés aux salons annuels. — S. 1879. *Portrait de Mme F .. — Portrait de Mme P. D. .* — Le musée de Metz a de ce peintre, le *Portrait du général de division Paixkans*

Dubufe Mme) née *Zimmermann* (Juliette), sculpteur, épouse du précédent ; — Méd 3ᵉ cl. 1842. — S. 1842. *M. E. D..., en costume égyptien ;* statuette en bronze. — *Buste de M. Z... ;* marbre. — *Buste de M. E D . ;* marbre. *Buste de M. F... ;* marbre. — *Buste de M. A . ;* plâtre. — S. 1844. *Buste de M. Paul Delaroche ;* marbre. — *Sept médaillons en plâtre ; portraits.* — S. 1845. *Un enfant ;* sta ue en marbre. — S. 1853. *Portrait de Mlle Camille de B . . ;* buste de marbre.

Dubufe fils (Guillaume), peintre; né à Paris ; élève de son père et de Mazerolle. — Méd. 3ᵉ cl. 1877 ; — Méd. 2ᵉ cl. 1878. — Rue d'Aumale, 15. — S. 1877. *Mort d'Adonis ;* — Etude (Reexposée en 1878) ; — *Un charmeur,* aquarelle; — *Portrait de Mlle J. C...,* dessin. — S. 1878. *Sainte Cécile ; — Avril.* — Exposition universelle : Portrait de Mlle J. C..., aquarelle; — Portrait de Mlle C. W..., aquarelle.

Dubuisson (Alexandre), peintre ; né à Lyon (Rhône) le 25 juin 1805, mort en 1875, élève de Hersent ; entré à l'École des beaux-arts le 19 novembre 1827. — Méd. 3ᵉ cl. 1844. — A Versailles, boulevard de la Reine, 121 bis. — S. 1835. *Ruines d'un cloître à Saint-Emilien.* — S. 1836. *Vue de la vallée d'Hortie (Suisse); Vue de fabriques à Unterseen (Suisse).* — 18 4. *Attelage de chevaux faisant le service des remontes de bateaux sur le Rhône, vue prise entre Valence et Tournon* (Musée de Lyon) ; — *Intérieur d'écurie, chevaux de poste* (Musée de Lyon); — *Intérieur d'une étable, vaches charolaises ; — Troupeau dans le défilé de Toirette (Bugey).* — S. 1853. *Halte de prisonniers et de blessés espagnols escortés par des détachements de l'armée française* (1812), *près Vittoria (Espagne); — Charge de cuirassiers français sur des Autrichiens, campagne d'Allemagne.* — S. 1857. *Les défricheurs, attelage de bœufs dans le Haut Dauphiné.* — S. 1859. *Le dernier relais, route de Lyon à Grenoble.* — S. 1861. *Convoi de taureaux des Pyrénées se rendant en Espagne ; — Chevaux de halage aux bords de la Seine* S. 1864. *Le maquignon, convoi de chevaux en Normandie ; Vue prise dans la vallée d'Auge ; — Attelage de bœufs dans le haut Dauphiné,* dessin lavé à l'encre de Chine. — S. 1865. *Repos de bœufs et de moutons en Normandie ; — Attelage de bœufs dans les Alpes.* — S. 1866. *Halte de soldats républicains au village d'Anstatt* (MM. Erckmann-Chatrian) ; — *Mme Thérèse.* — S. 1867. *Les marayeurs ; — Attelage de chevaux sur une plage de l'Océan.* — S. 1868. Ferrage aux bœufs (Dauphiné) ; — *Vue prise à Buc.* — S. 1869. *Étude de la la sablière de Viroflay ; — Chenil, chiens de chasse anglais.* — On voit du même artiste au musée de Grenoble : *Deux chevaux et un âne à l'abreuvoir ; — Pâturage de chèvres ;* — Foire de village.

Dubuisson (Edmond), peintre. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 69. — S. 1837. *Ruines du*

château de Tournoël à Chambrol-Crousol, effet du matin. — S. 1839. *Intérieur de l'église de Louviers.*

Dubuisson (Jean), peintre ; élève de l'académie de Dijon et de Suvée. — Né Langres (Haute-Marne) en 1764. Il vint en 1773 suivre à Paris l'École des beaux-arts et l'atelier de Suvée. Il fut, vers 1789, peintre du duc Maximilien, prince des Deux-Ponts, le même que Napoléon Ier fit roi de Bavière. On voit de lui au musée de Blois : le *Portrait du R. P. Henri de Bourges; — le Portrait du R. P. de Bourges.*

Duburg (Mme Amélie), née Dupuy : peintre; née à Limoges (Haute-Vienne); élève de Mme D. de Cool. — S. 1872. *La belle jardinière,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Iris au bain,* d'après Lemoine, porcelaine. — S. 1874. *Portrait d'enfant,* porcelaine.

Dubut (Louis-Ambroise), architecte, rue de la Paix, 8, né à Paris en 1769, élève de Ledoux. — Premier grand prix de Rome (architecture) en 1797 : *Greniers publics;* membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — Il est auteur d'un *Projet de restauration du temple de la pudicité patricienne à Rome,* et d'un ouvrage ayant pour titre : *Architecture civile, maisons de ville et de campagne.* Il a construit une *Maison de détention,* à Ensishiem ; — Un *Dépôt de mendicité,* à Caen, et un autre à Saint-Dizier; — une *Halle* dans la même ville ; — un *Hôtel de Préfecture* à Aix-la-Chapelle ; — la *Restauration de la cathédrale de Reims ;*—les *Bains civils,* Bourbonne ; et les *Colonnes militaires,* en Russie. — S. 1802. *Projet de maisons de ville et de campagne.* — S. 1804. *Vue perspective pour un ouvrage intitulé: Architecture civile ; Maisons de ville et de campagne.*

Duc (Alphonse-Louis), peintre ; né à Paris en 1811. — Il est élève de Ingres. — S. 1835. *Vue prise à Oinville; Portrait de Mlle L...* — S. 1837. *Des religieuses poursuivies par des brigands jusque dans la chapelle de leur couvent, implorent le Tout-Puissant.* — S. 1839. *Chapelle Saint-Ursin dans la cathédrale de Bourges ; — Portrait d'homme.* — S. 1840. *Portraits de M. O...; de M. D...* — S. 1841. *Portrait de M. B...* — S. 1844. *Portrait de M. G. de Saint-G...* — S. 1848. *Les fleurs ; — Jeunes filles prêtes à offrir un sacrifice.* — S. 1857. *La chute des feuilles* (Millevoye) ; — *Portrait,* etude. S. 1861. *Une chevrière.*

Duc (Joseph-Louis), architecte ; né à Paris le 25 octobre 1802; élève de Châtillon ; entré à l'École des beaux-arts le 8 octobre 1822. Prix de Rome 1825. Sur : un *Hôtel de Ville;* — Méd. 1re cl. 1855 ; ✻ le 29 juillet 1840 ; — Méd. 1re cl. 1855 (E. U.). O ✻ en 1862. Membre de l'Institut (7e fauteuil, en remplacement de Gisors) 1866 ; grand prix de l'Empereur (100,000 fr.) 13 août 1869 ; C. ✻ 1870 ; attaché à la ville de Paris pour la section des collèges. — S. 1855. *Le Colisée;* sept dessins, état actuel et restauration ; etude faite en 1829 (Archives de l'Institut). — Exposition universelle de 1878, *Cour de Cassation :* Plan, vue perspective, vues photographiques. — On lui doit le nouveau Palais de Justice de Paris, qui lui a valu le prix de cent mille francs de l'Empereur; il a été le collaborateur de M. L. Vaudoyer (1856) pour la construction de la cathédrale de Marseille, et d'Alavoine pour la colonne de juillet, élevée sur la place de la Bastille.

Ducasse (Jean-Eugène), graveur ; né à Paris; élève de MM. Chassériau et Corot. — Rue de Clichy, 18. — S. 1857. *Solitude,* d'après M. C. Corot ; eau-forte.

Ducastin (Alexis-Pierre), peintre. — S. 1834. *Portrait de l'auteur.* — S. 1846. *Portrait de M. Rigot ; — Intérieur de famille.* — S. 1848. *La leçon de lecture ; — La réprimande ; — Les contes de la grand'mère.* — S. 1849. *L'amour paternel.*

Du Cerceau (Jacques Androuet) surnommé *Du Cerceau* à cause de l'enseigne de sa maison, — architecte des rois Henri IV et Louis XIII; né à Orléans, d'après le plus grand nombre des biographes, et à Paris vers 1515, selon d'autres auteurs ; inhumé à Paris, le 17 septembre 1614, dans le cimetière des protestants de Saint-Père , au faubourg Saint-Germain (Registres du temple de Charenton , conservés au palais de justice de Paris). Dans sa dédicace à la reine Catherine de Médicis (1579), Du Cerceau se plaint que son grand âge ne lui permet plus « de faire telle diligence qu'il eut fait autrefois ». Les auteurs de la *France protestante* en ont conclu qu'il ne saurait être permis de lui attribuer, comme on l'a fait généralement sur la foi de Dargenville, divers travaux de construction exécutés postérieurement à cette date, notamment la continuation de la galerie du Louvre, ordonnée par Henri IV, en 1595. Son fils Jacques aurait été chargé de cet ouvrage ainsi que de la plupart de ceux qu'on a regardés jusqu'alors, comme étant du père. La Croix du Maine dit positivement que le Pont-Neuf fut commencé au mois de mai 1578, par le jeune Du Cerceau ; cette construction, interrompue par les guerres civiles , ne fut achevée qu'en 1604, par Guillaume Marchand. M. Hang pense que ce fut encore le fils qui construisit, à Paris, les hôtels de Carnavalet, de Sully, de Mayenne, des Fermes, de Bretonvilliers. Dargenville fait honneur de ces édifices au vieil Androuet, mais il ajoute que ce dernier eut deux fils qui furent d'habilles architectes, et il vente particulièrement Jacques pour son talent à dessiner les bâtiments anciens et modernes. D'un autre côté, nous savons par L'Etoile qu'en 1585, à l'époque des persécutions contre les protestants, Androuet Du Cerceau, excellent architecte du roi « aima mieux quitter l'amitie de son roi, que d'aller à la messe, » et qu'après avoir laissé sa maison, qu'il avait bâtie, il prit congé du roi, en le suppliant « de ne trouver mauvais qu'il fust aussi fidèle à Dieu qu'il l'avait été et le serait toujours à Sa Majesté». Ce renseignement s'accorde avec ceux de tous les biographes qui rapportent que Du Cerceau le vieux fut forcé de s'expatrier pour cause de religion. Il faut bien admettre alors que c'est le fils qui fut chargé par Henri IV, en 1596, d'achever la galerie du Louvre. Du Cerceau le vieux a laissé plusieurs écrits: *Livre d'architecture, contenant les plans et dessins de cinquante bâtiments , tous différents ;* 1559 , in-folio , imprimé en 1611. — *Second livre d'architecture,* faisant suite au précédent; 1561. — *Les plus excellents bâtiments de France ;* dédié à la reine Catherine de Médicis, 1576. - *Livre d'Architecture,*

auquel sont contenues diverses ordonnances et plans et élévations d'habitations pour seigneurs et autres qui voudront bâtir aux champs ; 1582, in-folio. — *Les édifices romains,* recueil de dessins gravés des antiquités de Rome, faits sur les lieux; 1583 ; in-folio. — *Leçons de perspective;* 1576, in-folio Il a gravé lui-même, à l'eau-forte, les planches qui composent ces divers recueils.

Duchange (Gaspard), graveur; élève d'Audran; né à Paris en 1662, mort à Paris le 6 janvier 1757 et non 1756 (Registres de la paroisse Saint-Eustache). Reçu académicien le 30 juillet 1707 sur les portraits gravés d'après Rigaud, de *Girardon* et de *de Lafosse* (Chalcog. du Louvre). — Il a pris part aux expositions officielles de: S. 1743. Un sujet gravé d'après M. Jouvenet représentant : *La résurrection du fils de la veuve de Naim* dédié à l'Académie royale de peinture et de sculpture). S. 1746. Trois sujets gravés d'après M. Jeaurat, représentant : *Les trois grands mystères de notre sainte religion, sous les symboles des trois vertus théologales* (Dédiés à Monseigneur Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, des comtes de Marseille du Luc, archevêque de Paris etc.). – S. 1747. Un sujet gravé d'après M. Le Brun représentant: *Jésus-Christ mort* (dédié à M. le lieutenant civil). — S. 1748. Un morceau gravé, représentant : *Jésus au berceau,* d'après un pastel de M. Coypel, Écuyer, premier peintre du roi, directeur de l'Académie. Consultez: *Année littéraire,* 1787. Tome Ier.

Duchateau (Mme) née Destours, peintre; élève de Joseph Vernet. — Rue des Bourdonnais et rue des Deux-Boules Sainte-Opportune, 6. — Elle a exposé au *Salon de la Correspondance,* sous le nom de demoiselle Destours. 1779. Deux dessins à l encre de Chine: *Ruines ; Marine; — Deux vues des environs de Sèvres; – Paysage avec architecture ;* — 3 dessins, *Ruines et paysages.* — 1780. *Paysage.* — 1781. *Deux paysages ;* — 2 gouaches : *Les débris de l'Opéra après l'incendie; — Vue de la maison abbatiale de Saint-Victor, prise du côté du jardin.* — 1782. *Vache dans une étable,* peinture; *Vue de la manufacture de Sèvres,* gouache; — *Chat angora,* peinture. – 1783. *Paysage avec figures* — Aux Expositions officielles du Louvre : S. 1791. *Paysage avec figures ;* — S. 1793. *Paysage avec animaux.*

Du Chatellier (Paul-Armand), peintre; né à Quimper (Finistère), le 13 novembre 1833; élève de Picot et de M. Gudin. A Pont-l'Abbé (Finistère) S. 1865. *Marée basse à Penmarch.* — S. 1866. *La flotte cuirassée dans la rade de Brest, le 19 août 1865 ; arrivée de S. E. le Ministre de la marine sur la Reine-Hortense; — Loctudy, sur les côtes de Bretagne; épave du trois-mâts anglais le Météore.* — S. 1868. *Bateau à vapeur en détresse demandant du secours; — Goelette louvoyant.* — S. 1869. *Loctudy (Finistère).* — S. 1870. *La plage du Guilvinec (Finistère).*

Duchemin (Mme Catherine), femme *Girardon,* peintre de fleurs (Mariée à Girardon le 22 octobre 1657, paroisse Saint-Eustache) ; née à Paris le 12 novembre 1630 (Saint-Jacques la Boucherie), morte à Paris le 21 septembre 1698 (Registres de la paroisse Saint-Landry) ; reçue académicienne le 14 avril 1663, sur : *Un panier de fleurs posé sur une table.* Ce fut la première femme qui, en France, eut l'honneur de faire partie de l'Académie royale des beaux-arts.

Duchemin (Mme Victoire), peintre; née à Paris; élève de M. Hugot. — Rue Franklin, 14. — S. 1864. *Nature morte.* — S. 1866. *Une rue de Fécamp.* — S. 1868. *Portrait de Mlle Jeanne Duchemin.* — S. 1869. *Trois jeunes filles,* profils email. — S. 1870. *Profils de jeunes filles,* email; — *Petite fille,* email. S. 1872. *Groupe de personnages,* d'après Joseph Vernet, email; — *Groupe de personnages,* d'après Joseph Vernet, email. - S. 1879. *Portrait de Mlle Emma D...,* dessin.

Duchenne (Jean-Edmond), peintre; né à Paris en 1817 ; élève de M. Poirier; Faubourg Saint-Martin, 120. — S. 1844. *Vue prise au Bas Meudon.* — S 1845. — *Vue prise sur les bords de la Seine, à Meudon.* — S. 1846. *Solitude, vue prise dans le bois de Meudon* S. 1848. *Vue prise sur les bords de la Seine (Meudon) ; — Vue prise en Normandie ; — Vue prise des ruines du Vieux Pont (Tours) ; Vue prise dans le bois de Meudon.* — S. 1851. *Vue prise d'un moulin à Clamart.* — S. 1865. *Aux environs de Vendôme.* — S. 1868. *Moulin à Conflans* Sarthe), dessin au fusain.

Duchesne (Alexandre-Adolphe), peintre paysagiste ; né à Paris, en 1797. — Mention honorable au salon de 1833.—Rue Basse du Rempart, 18 — S. 1827. *Paysage.* S. 1833. *Souvenir d'Egypte.*—S. 1835. *Un arabe bédouin trace cette inscription sur la tombe d'un fils que la mort lui a enlevé après quelques jours d'existence :* « A la coupe de la vie il a porté les lèvres ; il l'a trouvée amère, et il a détourné la tête. » — *Portrait de femme.* — S. 1836. *Portraits.* — S. 1837. *Repos en Egypte.* — S. 1833. *Jeunes filles grecques*

Duchesne (Charles), né à Paris, mort en la même ville vers la fin de l'année 1823 ; peintre de portraits.—Rue de Montholon, 28.—Méd. au salon de 1819. – S. 1819. *Portrait en pied de S. A. R. Monsieur, frère du roi;* Portrait en pied de *M. le curé Dudouit, âgé de 84 ans; — Portraits.* — S. 1822. *Portrait de M. le comte d'E.., pair de France; Portrait de M. C...; — Portrait de feu M. de Charbonnière, homme de lettres ;* Monsieur, *frère du Roi, recevant l'état-major et les officiers de la garde nationale, en présence de LL. AA RR. Mgr le duc de Bordeaux et* Mademoiselle. – S. 1824. *Portrait en pied d'un vieillard octogénaire.* – S. 1827. *Portrait du docteur Broussais.*

Duchesne (Emery), peintre: né à Paris le 1er juin 1847; élève de MM. Cabanel et Bonnat. — Rue de Douai, 29. – S. 1870. *Portrait de Mlle L D...; Le paralytique.* S. 1872. *L'écolière.* — S. 1873. *Souffrance et amitié.* S. 1875. *Portrait de Mlle A. F ..*—S. 1876. *Portrait de Mlle Jane D...* S. 1877. *Portrait de Mlle L...* — S. 1878. *Rêverie.* — S. 1879. — *Portrait de Mme G...*

Duchesne (Louis-Charles), peintre ; né à Vailly (Aisne) en 1824 ; élève de M Barrias. — A Rouen, rue Saint-Nicolas, 71. — S. 1863. *Portraits de Mlle C. L. F.., et d'enfant.* – S. 1865. *Nature morte.* – S. 1867. *Nature morte.* — S. 1868. *Un lapin et un geai ; — Légumes.* —

S. 1859. *La charmeuse.* — S. 1876. *La mare qui grouille.* - S.1878.—*Le Charlemagne et le Roland;* — *Forêt de Fontainebleau.*

Duchesne (Martin-Archimède), peintre ; né à Gisors (Eure), le 23 janvier 1796, élève de Girodet. — Rue de Saintonge, 44. — S. 1814. *Portrait du fils d'un artiste,* miniature.

Duchesne (Mme) née *Chirat* (Anaïs), peintre. — Sous le nom de Chirat : S. 1840. *Portraits de M. C...;—de Mlle Maria* ***. - S. 1842. *La méditation;* — *La femme malade;* — *Portraits de M. Rouget Delisle ; de Mme P. C...; du père de l'artiste ; de Mlle H. C...; de Mlle Adèle C...* — S. 1843. *Portraits de M. François Delsarte ; de Mme J. G...;* — *Portrait de Mme Louis Tissier,* pastel ;—*Portraits de Mme L...;—de M. G. Farnier de Falbert ; de M. Paul Gresset, docteur en médecine ; de M. Léon Falconnier ; de M. H. Fourau ; de Mme de Chaumont ;—de M. Perrin.* - *Groupe de fruits,* pastel. — S. 1845. *Portraits de Mlle Hortense Chirat ; de Mme la supérieure de la Charité à Lyon;* — *Portraits de M. B. Chirat ; de Mlle H. C...;* pastels. — S. 1846. *Portraits de M. Ch...; de M. P...* — Sous le nom de Duchesne : S. 1848. *Portraits de M. Ch. D.. ; de M. Alphonse R...; de M. G...; de M. L. S...; de Mme J. B...; de Mlle Louise M...* — *Portrait de Mme B. L. H...;* pastel. — S. 1849. *Portraits de M. E. Deligny ; de M. B...; de M. Perin ; de Mme Houdouart.*

Duchesne de Gisors (Jean-Baptiste-Joseph), peintre en miniature et sur émail, fils de Jean-Baptiste Gisors, sculpteur, né à Gisors (Eure), le 8 décembre 1770, décédé à Paris en décembre 1855, à l'âge de 85 ans. Il a exposé tantôt simplement sous le nom de Duchesne, tantôt en y joignant ses noms de baptême, puis sous les noms de Duchesne des Argillers et enfin, en 1833, sous ceux de Duchesne de Gisors qu'il a conservés jusqu'à sa mort. Elève de Vincent. — ✲ 1814. — S. 1802. Portraits miniatures, même numéro. — S. 1804. *Enfant emportant du raisin qu'il vient de dérober* (Portrait du fils de l'auteur); — Miniatures, sous le même numéro. — S. 1808. *Portrait d'un artiste,* miniature. — S. 1814. *Portrait du fils d'un artiste ;* miniature. — S. 1819. *Portrait de S. A. R. Monsieur, frère du Roi,* email ; — *Plusieurs portraits.* — S. 1822 *Portrait de Monsieur, frère du Roi,* émail ; — *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse de Berry,* émail. - S. 1824. *Portrait de feu M. le comte d'Escars,* miniature (Appartient à Monsieur, frère du Roi);— *Portraits de S. A. R. Mme la duchesse de Berry et de LL. AA. RR. les enfants de France,* émaux (Appartiennent à S. A. R, Mme la duchesse de Berry).— S. 1827. *Portrait de Mlle H. de T...,* miniature. — S. 1831. *Portraits de LL. AA. RR. les princesses Louise et Marie d'Orléans ;* miniatures. (Appartiennent à S. M. la Reine). — S. 1833. *Portraits des enfants de la marquise P...,* miniature. - S. 1834. *Portrait de Napoléon,* émail. — S. 1835. *Portrait de la reine des Belges,* émail ; — *Groupe d'un enfant et d'un chien,* émail. — *Portrait de femme,* miniature. — S. 1837. *Portrait de S. A. R. Mme la princesse Clémentine,* miniature ; (Appartient à S. M. la Reine). — S. 1839. *Portraits de M. le comte d'H...; de M. le duc d'Es...; de M. le comte d'Es...,* miniature. — S. 1840. *Portraits de Mme B. de M...; de M. S...:* miniatures. — S. 1841. *Portrait de S. A. le prince Philippe de Wurtemberg* miniature (Appartient à S. M. la Reine); — *Portraits de Mlle E. L...: de M. L. L...;* miniatures. — S. 1842. *Portraits de M. G...; de Mme J. L. B...; de M. A. L...:* miniatures. —En 1840, Duchesne de Givors fut chargé de continuer pour le musée du Louvre la collection d'émaux commencée par Petitot. La révolution de 1848 l'empêcha de donner suite à ce grand travail.

Duchesne-Villiers (François-René), architecte, élève de Rondelet et de Payre. — S. 1801. *Vue de Blois et de son pont,* aquarelle.

Ducler (Louis-Fortuné), peintre ; né à Paris; élève de Picot, de M. Yvon et de l'Ecole des beaux-arts. — S. 1879. *Sainte Elisabeth de Hongrie faisant l'aumône;* projet de retable ; dessin.

Ducis (Louis), peintre, neveu ; du poète né à Paris le 1er novembre 1773, mort le 2 mars 1847, élève de David. — Méd. 1re cl. 1808 ; ✲ le 15 janvier 1832. — S. 1804. Un tableau de famille. — S. 1808. *Héro et Léandre;* — *Orphée et Eurydice,* (Appartenant tous deux au prince de Mecklembourg) ; *L'origine de la peinture : Dibutade, inspirée par l'amour, fixe sur la muraille les contours de l'ombre de son amant.* — S. 1810. — *Portrait en pied de la princesse d'Aremberg;* — *Pyrame et Thisbé;* — *Napoléon sur la terrasse de Saint-Cloud, entouré de ses neveux et nièces;* — *Portrait de Mme Talma;* — *Portrait du général Colbert.* — S. 1812. *Portrait en pied de l'Impératrice ;* — *Le Tasse et sa sœur;* — *Sapho* (appartient au général Rapp) ; — Un autre sujet de *Pyrame et Thisbé,* faisant pendant à celui exposé en 1810; — *Plusieurs portraits.* — S. 1814. *Mlle de la Vallière;* — *Le Tasse lisant à la princesse Léonore, dont il était épris, l'épisode d'Olinde et Sophronie, de son poëme de la Jérusalem délivrée ;* — *Captivité du Tasse;* — *Le Tasse se présentant à Naples chez sa sœur, sous des habits de paysan, et lui remettant une lettre de lui-même.* — S. 1819 *François Ier, armé chevalier par Bayard.* — S. 1817. *Mort du Tasse au couvent de Saint-Onuphre, le jour même où il devait être couronné au Capitole ;* — *Van Dyck;* — *La sculpture ;* — *L'architecture* (en trois tableaux achetés par la maison du roi) ; — *Portrait d'une jeune Irlandaise ;* — *Portrait de M. le baron de la Tour-du-Pin;* — *Vues intérieures de la chapelle du château de S. A. Mme la princesee de Talmont.* — S. 1822. Les arts sous l'influence de l'amour : *La poésie : Le Tasse lisant son poëme à la princesse Léonore;* — *La musique : Marie Stuart, dans son palais, exécute sur son clavecin la romance (regrets de quitter la France) ;* — *La peinture : Van Dick, peignant son premier tableau ;* — *La sculpture : Properzia de Rossi faisant, par amour. son dernier bas-relief.* (Ces quatre tableaux appartiennent à la duchesse de Berry). —*Marie Stuart* (acheté par la maison du roi) ; — *La sculpture* (acheté par la maison du roi) ; — plusieurs portraits. S. 1824. *Bianca Capello;* — *Bianca et son amant fuyant vers Florence à travers les Apennins ;* — *Jeanne d'Arc;* — *La famille royale et la Cour entourant le roi, qui, placé au grand balcon des Tuileries, voit défiler, le 2 décembre 1823, l'armée victorieuse arrivant d'Espagne au château de Vil-*

leneuve-l'Etang; — Portrait de M. de..; — Portrait de M. le baron de... — S. 1831. *Début de Talma; — Rosemonde; — Captivité de Jeanne d'Arc; — Portrait d'une jeune égyptienne.* — S. 1838. *Vue de Paris, prise du Pont-Neuf.* (Soleil couchant) ; — *Corrine et Oswald à Naples; — Portrait de Mme...*—On lui doit encore : le *Portrait de la reine de Naples; — Le portrait de la princesse royale.* — Ducis a au musée d'Aix : le portrait de Mme Granet; — Marie Stuart et David Rizzio (esquisse) ; — le portrait du docteur J. A. Henri Armand. On voit également de ses œuvres au musée de Lyon, au palais de Compiègne, au château Rosny, etc.

Duckett (Mlle Mathilde), peintre ; née à Paris, le 20 novembre 1844 ; élève de M. T. Couture. — A Versailles, rue de Satory, 11. — S. 1861. *La tireuse de cartes.* — S. 1864. *Enfant à la Fontaine; — Portrait de M. A. Lacroix.* — S. 1865. *Une Druidesse; — Vue prise à Mortain.* — S. 1868. *La Samaritaine.* — S. 1870. *Portrait de Mlle X...* — S. 1879. *La promenade en traîneau.*

Duclain, peintre de paysage et de genre ; vivait au XIXe siècle.—Le musée de Lyon possède de lui : Intérieur de manège ; — Attaque d'une chaise de poste.

Duclaux (Antoine-Jean), peintre et graveur à l'eau-forte, élève de Grogniard et de Revoil; né à Lyon (Rhône), le 26 juillet 1783, décédé dans la même ville le 21 mars 1868, — Méd. 2e clas. 1812, 1re clas. 1817 ; ✱ le 6 août 1860.—Membre correspondant de l'Institut pour l'Académie des Beaux-arts à Lyon, depuis 1863. — S. 1812. *Une diligence; — Un intérieur de manège.* — S. 1814. *Don Quichotte attaquant un troupeau de bœufs qu'il prend pour des chevaliers, — Don Quichotte ramené chez lui dans une cage par le curé et le barbier; — Intérieur de l'escalier d'un vieux château servant d'hôpital à Aix, en Savoie.* — S. 1817. *Une chaise de poste attaquée par des voleurs au point du jour; — La malle au relais; — La remise des rouliers provençaux; — Un portail d'église gothique; — Une église de village; — Intérieur d'écurie.* — S. 1819. *Paysage et animaux; — Le relais de la diligence d'Eau à Trévoux, sur la Saône; — Convoi escorté par des chasseurs à cheval, partant de Lyon par la route de Gênes; — Intérieur d'une étable (au grand trianon).* — S. 1824. *Halte d'artistes au bord de la Saône à l'île Barbe, près de Lyon.* (Musée de Lyon : L'auteur a réuni dans un seul cadre plusieurs artistes lyonnais, élèves de Pierre Revoil : Bonnefond, Genod, Trimolet, Thierrat, Jacomin, Rey, Reverchon, Legendre, Herold.) — *Vue du pont Morand, à Lyon, effet de neige; — Un hangar et des vaches; — Une cour de ferme* (Musée de Bourg); — *Vue de la Sauvagère, fabrique d'étoffe de soie de M. Pena, près de Lyon; — Une diligence; — Le colporteur et son cheval mort; — Paysage avec animaux.* — S. 1835. *Cour d'auberge de rouliers; — Animaux,* eau forte. — S. 1838. *Paysage, effet du matin; — Intérieur d'étable; — Bœufs et vaches dans une prairie.* — S. 1844. *Les deux taureaux et la grenouille.* — S. 1845. *Combat de taureaux,* eau forte ; — *Le repos et le ruisseau ;* eau forte. — *Chevaux en liberté; — Le taureau et le pâtre ; les vaches qui s'abreuvent ; l'ânesse et l'ânon ;* eaux fortes. — S. 1847. *Les brebis mal gardées; — Une diligence à la descente de Cerdon; — Le repos du troupeau.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste : *Deux taureanx luttant ; — Lutte de taureaux ; — Ecurie de la Tête d'or, près Lyon.*

Duclos (Albert-Louis), architecte; né à Paris, le 10 avril 1841, élève de Paccard et de M. André. Méd. 2e classe, en partage avec M. Suisse (Charles-Louis), 1878. — Rue d'Argenteuil. 8. S. 1879. *Vitrail du XVe siècle.* — S. 1878. Architecture bourguignonne, vingt châssis : 1° Restitution de l'église abbatiale de Sainte-Bénigne, aujourd'hui cathédrale de Dijon. — 2° Plan des mosaïques. — 3° Coupe de la crypte (état actuel). — 4°, 5° chapitaux du VIe et du VIIe siècle. — 6° Perspective de la crypte (état actuel). — 7° Martyrum (état actuel, restauration). — 8°, 9° Restitution au XIe siècle. Plans des étages souterrains et du rez-de-chaussée. — 10° Coupe longitudinale. — 11° Façade latérale. — 12° Façade postérieure. — 13° Perspective de l'extérieur. — 14° Chartreuse de Champ-Mol, à Dijon. Plan général au XIVe siècle. — 15° 16° Fragments. — 17° Tombeau du duc Philippe-le-Hardi. — 18° Tombeau de Jean-sans-Peur et de Marguerite de Bavière. — 19° Tombeaux des ducs. Détails. — 20° Maison, rue du Bourg, à Dijon (En collaboration avec M. Suisse Charles-Louis).

Duclos (Antoine-Jean), graveur, né à Paris, en 1742, mort, le 3 octobre 1795. Elève d'Augustin de Saint-Aubin. — Rue Saint-Antoine, 46. — Il a gravé les dessins de Moreau et autres pour l'édition des œuvres de Jean-Jacques Rousseau, et *le Bal* et *le Concert,* d'après Saint-Aubin . — S. 1795. Deux *têtes d'études.* — Deux gravures.

Duclos-Cahon (Mme),peintre et graveur; née à Paris le 3 avril 1845 ; élève de Mlle Marandon de Montyel, de MM. Allongé, Bléry et Gaucherel. — Rue de la Santé, 46. — Elle a exposé sous le nom de Mlle Marie Duclos : — S. 1867. *Vue prise à Eragny* (Seine-et-Oise) ; fusain. — S. 1868. *Pavots,* aquarelle. — *Ruines et fleurs ;* eaux-fortes, d'après M. Bléry. — S. 1869. Trois eaux-fortes : *La prison d'Aoste,* d'après M. Bléry. — *Paysage,* d'après Hobbema. — *Route d'Allevard,* d'après M. Bléry. - S. 1870. Trois gravures à l'eau-forte : *Environs de Saint-Mammès,* d'après M. Cicéri; — *Une rivière sous bois,* d'après M. Grandsire; — *Après l'ondée, site du Berry,* d'après M. Cabat. — S. 1872. *Le Pacage,* d'après M. Dubois; — *Solitude de Sologne,* d'après M. Verdier ; eaux-fortes. — 1873. *Rue de Glatigny* (vieux Paris). — *Une rue à Rognat.* — *Rue Traversière* (vieux Paris), d'après M. Roux : eaux-fortes. — S. 1874. *Vue de Dordrecht (Pays-Bas),* d'après J. van Coyen et Albert Cuyp ; eau-forte.—Sous le nom de Mme Duclos Cahon : — S. 1875. Une eau-forte : *Vase,* style de la Renaissance. — S. 1876. Une eau-forte : *Les chênes du Chatanet,* d'après M. Auguin. — S. 1877. Une eau-forte : ... *On n'entendait que l'eau courir dans la feuillée....* — S. 1879. Une gravure : *Hôtel de l'amiral de Coligny* (vieux Paris).

Ducluseau (Mlle Zodalie-Michel), peintre, rue Saint-Benoît. — S. 1836. *Portrait de Mme B...*— S. 1837. *A la grâce de Dieu* ; sujet tiré de la ro-

mance de M. Henry Lemoine. — *Tête d'enfant, étude.* — S. 1838. *La pauvre fille.* — *Portrait de Mme D..,* — S. 1839. *Portrait de M. Mestadier, conseiller à la Cour de cassation;* — *Tête d'étude de jeune fille.* — S. 1841. *Portrait de Mme C.... de H....* — *Portrait de M. le lieutenant général B....* — S. 1844. *Sainte-Geneviève.* — S. 1847. *Portrait de Mlle A...*; pastel. — S. 1848. *Tête de femme;* pastel. — *Portrait de Mme Ch. S...* — *Cette artiste a des œuvres à Versailles et au musée de Reims.*

Ducluzeau (Mme), née Marie-Adélaïde Durand, peintre, née à Paris le 16 mars 1787, morte à Paris, le 2 août 1849. Méd. 3e classe 1831; 1re classe S.1843. S.1831. *Portrait de Mme la comtesse de F...* — *Sainte-Thérèse ;* sur porcelaine, d'après le tableau de Gérard. — S. 1833. *Une sainte famille* (*le silence*), d'après le Carrache ; porcelaine. — S. 1836. *Portrait de Van Dyck,* d'après Van Dyck ; porcelaine. — S.1843. *Portrait d'homme,* d'après le Tintoret; porcelaine. — S. 1845. Sept porcelaines : *Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, prince royal ;* d'après M. Ingres. — *Portrait de S. A. R. Mgr le prince de Joinville.* — Cinq autres portraits.

Du Commun du Locle (Henri-Joseph), connu sous le nom de Daniel, sculpteur; né à Nantes (Loire-Inférieure), le 15 avril 1804, élève du baron Bosio et de Cortot; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 9 mars 1821. — Méd. 3e classe 1839 ; ✵ le 29 avril 1841 ; Méd. 2e cl. 1842 ; Méd. 1re cl. 1846 ; ✵ le 14 août 1865. — Salons : 1839. *Portrait du comte de M...* ; buste, marbre. — *Portrait d'enfant,* buste marbre ; *Portrait de Mme Al. ,* buste plâtre. — 1842. *Portrait du comte Siméon,* buste marbre ; — *Portrait de M. E. V...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme de B...,* buste plâtre. — *Portrait de M. G. de L. B..,* médaillon marbre ; — 1844. *Cléopâtre,* statue plâtre ; — *Le comte de Siméon, pair de France* ; buste, marbre (pour la Chambre des pairs), réexposé en 1855; — Portrait de Mme A...; buste, marbre. — 1846. Raimbaud III, comte d'Orange: statue, marbre (pour la ville d'Orange (Vaucluse). Les exemplaires en plâtre de cette figure sont dans les musées de Nantes de La Haye et de Versailles. — 1847. *Cléopâtre,* statue, marbre, réexposée en bronze en 1855 et donnée au musée de Marseille. — 1853. *Portrait du comte Mollien, ancien ministre*; buste, marbre (Musée de Versailles). —*Portrait du contre-amiral Leroy ;* buste, marbre (musée de Versailles) — On doit encore à M. Du Commun : *Jésus-Christ assis* ; bas-relief (musée de Nantes). — La musique (au nouveau Louvre). — Deux bustes en marbre du comte *Mollien* (l'un pour le ministère des finances, et l'autre pour le musée de Rouen); — Une fontaine monumentale sur la place Royale, à Nantes, inaugurée le 16 mars 1865. Ce monument se compose d'une statue de grande dimension, en marbre, et de cinq statues en bronze, représentant la ville de Nantes, la Loire, l'Edre, la Sèvre et le Cher.

Ducornet (Louis-Joseph-César), peintre; né sans bras, à Lille (Nord), le 10 janvier 1806, mort à Paris, le 27 avril 1856, Elève de Lethière. — Méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1841. — S. 1831. *Saint Louis rendant la justice sous un chêne dans le bois de Vincennes* (Ministère des travaux publics). — S. 1833. *Marchands juifs présentant des esclaves à un pacha ;* — *Portrait de Sidi-Hamden, ex-aga des Arabes d'Alger, actuellement au service de France,* étude ; — *Portrait de Mme T..., la mère.* — 1834. *Marguerite dans le jardin de la dame Marthe, consulte une fleur pour savoir si elle est aimée de Faust ;* — *La leçon d'exercice ;* — *Portrait de la mère de l'auteur.* — S. 1835. *Sainte Madeleine aux pieds de Jésus-Christ après la résurrection;* — *Scène épisodique du siége d'Anvers, travaux de la tranchée ; effet de nuit.* - S 1836. *Intérieur avec figures ; costumes espagnols* (appartient à M. le comte Jules de Buisseret). — *Jeune châtelaine ; costume du XVe siècle ;* — *La perruque, ou les joyeux amis.* — S. 1837. *Odalisque ;* — *Mélodie ;* — *Portrait de Mme A. L. J.* S. 1838. *Portrait de Mlle Hortense B..;* — *Portrait du père de l'auteur.* — S. 1839. *Portrait de M. Charles D..., statuaire.* — S. 1840. *La mort de la Madeleine.* — S. 1841. *Le repos de la sainte famille en Egypte.* — S. 1842. *Le retour ;* — *Portrait en pied de M. le comte de San-Fernando de Penalves.* — S.1843. *Le Christ au tombeau.* — S. 1844. *Portrait en pied de Mme de L... ;* — *Portrait de Mme B...* — S. 1845. *Le Christ en croix.* — S. 1846. *Saint Denis prêchant dans les Gaules, accompagné de Saint Rustique et de Saint Eleutère.* — *Vision de sainte Philomène, vierge et martyre, surnommée la thaumaturge du XIXe siècle.* — S. 1847. *Portrait de Mme la baronne de C... de Saint-A... ;* — *Portrait de M. le baron de C... de Saint-A... ;* — *Portrait de Mlle A. W... ;* — *Portrait de Mlle Cécile d'Albert, artiste de l'Académie royale de musique.* — *Portrait en pied du jeune Emile C... ;* — *Portrait de M. le chevalier de Ch..* — S. 1848. *Portrait de Mme L B... ;* — *Portrait de Mlle Ernestine B... ;* — *Portrait de M. H. Ch.;* — *Portrait de M. Alfred P...;* — *Le nid de mésanges.* — S. 1849. *Portrait du général de division François Négrier,* offert par l'auteur aux canonniers de Lille ; — *Portrait en pied de M. A. D...* (*ancien officier comptable des finances de l'Algérie*), *à l'attaque de la barricade du faubourg du Temple, juin* 1848. — 1850. *Gloria in altissimis Deo* (pour le ministère de l'Intérieur). — *Le printemps ;* — *Portrait en pied du jeune Scipion Chapuis;* — *Portraits en pied des enfants de M. B. D.. ;* — *Portrait de Mme A. B. de L... ;* — *Portrait de M. A. B. de L... ;* *Portrait de M. O. B... ;* — *Portrait de Mme O. B...* — S. 1853. *Portrait de M. C...* — S. 1855 *Edith au col de signe retrouve le corps du roi Harold sur le champ de bataille d'Hastings, en* 1066 (appartient à l'Empereur). — On voit, de Ducornet, au Musée de Lille : *Les adieux d'Hector et d'Andromaque ;* au tribunal de simple police : *Saint Louis rendant la justice,* et à l'église Saint-André : *La mort de Madeleine.*

Ducos (Mme Bathilde), peintre; née à Paris, élève de Mlle Lecran. — Boulevard Malesherbes, 16. — S. 1877. *Portrait de Mme T. R.. ;* — *Portrait de M. G. C. ;* dessins.— 1878. *Portrait de Mme A. de K...,* peinture.

Ducouret (Francisque), peintre; né à Paris. — S. 1869. *La mer sauvage* (*Belle-île*) ; fusain. — S. 1870. *Côtes de Bretagne,* fusain ; — *Côtes de Bretagne,* fusain.

Ducpuet (Mlle Pauline), peintre; Voyez : *Augustin* (Mme).

Ducq (Joseph-François), peintre, élève de Suvée; né le 10 septembre 1762, mort le 9 avril 1829. — 2e grand prix de Rome en 1800 : *Antiochus renvoyant son fils à P. Scipion;* méd. au salon de 1810. — S. 1799. Tableau allégorique : *L'amour chassant les mauvais songes.* — S. 1801. *Portrait de femme.* — S. 1802. *Tableau de famille, portraits.* — S. 1804. *Sujet de la vie de Méléagre; — Annonciation; — Portrait de M. Altumonelli, médecin; — Portrait de M. Frix, professeur de l'Académie de Bruges; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1810. *Dévouement d'un Scythe.* — S. 1812. *Le mariage d'Angélique et de Médor* (réexposé en 1814). — S. 1814. *Vue de l'entrée de l'Ariccia, du côté de Naples; Vues des Capucins de Gensano; — Plusieurs portraits.*

Ducreux (Joseph), peintre et graveur; né à Nancy (Meurthe) le 26 juin 1737, mort subitement sur la route de Saint-Denis à Paris le 24 juillet 1802; élève unique de Latour : Premier peintre de la reine Marie-Antoinette; — membre de l'académie impériale de Vienne et de celle de Saint-Luc de Paris. — Il fut, en 1769, choisi par M. de Choiseul pour aller faire à Vienne le portrait de l'archiduchesse Marie-Antoinette, ce qui lui a valu plus tard le titre du *premier peintre de la reine* et celui de *baron.* — Il a exposé aux Expositions du Louvre : S. 1791. *Le silence,* portrait ovale; — *Un bénédictin; — Portrait d'homme; — Portrait d'homme; — Portrait d'homme; — Un homme baillant.* — S. 1793. *Le portrait de Brichard, notaire; — Un portrait de femme; — Robespierre; — Le portrait de Bourceau; — Le portrait de Saint-Huruge; — Un moqueur qui montre au doigt; — Le portrait de Couthon, président du comité du salut public; — Portrait du citoyen Périgny; Le portrait de Laveau.* — S. 1795. — *Portrait du citoyen la Chabaussière, homme de lettres; — Le citoyen Plaichrad, législateur; — Le citoyen Le Brun, poète; — Le citoyen Ducreux peint par lui-même; La citoyenne Beauharnais; — Le citoyen Chénier, législateur; — Portrait du citoyen Méhul, inspecteur du Conservatoire de musique.* — S. 1796. *Boissy d'Anglas, présidant la Convention le 1er prairial..., d'une main il repousse avec horreur la tête du député Ferrand qu'on lui présente au bout d'une pique, et de l'autre il rappelle l'assemblée au calme; — La citoyenne Recamier, en pied; — Un général, membre du Conseil des Anciens; — La citoyenne Labouchardie; — Le citoyen Etienne Méjan, homme de lettres; — Etude d'expression.* — S. 1798. *Portrait du citoyen Dupont de Nemours, membre de l'Institut; — Portrait du citoyen Dussaux, membre de l'Institut; — Portrait du général Ernouf; — Etude d'après l'auteur.* — S. 1799. *Le citoyen Xavier Andouin; — Portrait du citoyen Pieyre de l'Institut national; — Portrait du citoyen Verdière, général de division, commandant la place de Paris; — Une étude.* — S. 1800. *Portrait du citoyen Bitaubé, membre de l'Institut; — Portrait de Mme Robierre; — Le citoyen Robierre.* — S. 1801. *Portrait de Lantier, auteur du Voyage d'amour; — Portrait de Mme Hamor; — Portrait du cousin Jacques; — Portrait du général de division Clarke.* — Il prit part aussi aux *Expositions de la Correspondance :* 1781. *Portrait de M. de la Blancherie,* pastel (réexposé en 1785). — 1782. *Portrait de Franklin,* pastel. — 1783. *Portrait de Mlle de Fel,* chanteuse; — *Un homme vêtu d'une redingote rouge, qui bâille en se réveillant,* (vu à mi-corps); — *Le portrait de l'artiste* (il rit). — 1785. *Portrait de Mlle Déon, chevalière de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis* (gravé par L. J. Cathelin). — Le Musée des dessins possède le *Portrait de Ducreux, par lui-même;* pastel.

Ducreux (Mlle Rose), fille aînée du précédent et son élève. Elle épousa M. de Montgirand, préfet maritime de Saint-Domingue et mourut du *vomito negro,* le 1er thermidor an X (26 juillet 1802). — S. 1791. *Jeune demoiselle, portrait; — Mlle Ducreux jouant de la harpe, peinte par elle-même, portrait en pied, grand comme nature.* — S. 1793. *Le portrait d'une femme tenant sa fille sur ses genoux; — Paysage dans lequel se voit une fontaine; Portrait d'une jeune demoiselle.* — S. 1795. *La famille du citoyen Bonnet.* — S. 1798. *Portrait de la citoyenne Méhul; — Etude d'après une jeune personne.* — S. 1799. *Une étude.* — Elle a aussi exposé au Salon de la correspondance : 1785. *Portrait de l'artiste (elle prend de la couleur sur sa palette au moment de peindre),* pastel.

Ducros (Jacques), sculpteur; né à Saint Germain-Laval (Loire), le 12 janvier 1845, élève de M. A. Dumont. — Rue du Val-de-Grâce, 11. — S. 1870. *Portrait de Mme...,* buste plâtre.

Ducrot (Antoine), peintre, né à Précy-le-Sec (Yonne) le 27 octobre 1814; élève de Gros et de Drolling; entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1836. — Rue Notre-Dame des-Champs, 53. — S. 1839. *La charité romaine, ou la piété filiale.* — S. 1840. *Une dernière leçon avant le départ.* — S. 1842. *Saint François en prière; — Galilée dans sa prison.* — S. 1843. *Le Christ au tombeau.* — S. 1844. *Souvenir du peuple.* — S. 1847. *La douce contemplation.* — S. 1848. *Etude et Coquetterie; — Sauve qui peut! maraudeurs;* — Le *bréviaire;* — *Les dangers de l'indiscrétion; — Sonneurs en flagrant délit.* — S. 1851. *Portrait de Mme C. D...* — S. 1852. *Mater dolorosa,* pastel. — 1857. *Les souvenirs du peuple* (Béranger). — S. 1868. *La peinture et la poésie.* — S. 1869. *Adam et Eve, la séduction; — « Toutes les misères ».* — S. 1870. *Toutes les joies,* aquarelle; — *Toutes les misères,* aquarelle.

Du Devant (Jean-François-Maurice, dit *Sand*), peintre; né à Paris le 30 juin 1823; élève de Eugène Delacroix. ✻ 17 mars 1860. — Il n'a exposé que sous le nom de *Sand.* — S. 1848. *Vendée — Pièce de canon embourbée; — Le Seigneur Cassandre et son Valet Pierrot; — Six types de l'ancien théâtre de la foire,* aquarelles. — S. 1849. *Une halte; Un corps de garde de condottieri.* — S. 1851. *Les deux amis; — Moissonneurs; — Tambours,* 1793. — *Les Arvernes et les Romains.* — S. 1852. *La chasse au héron.* — S. 1853. *Muletiers berrichons.* — S. 1857. *Léandre et Isabelle recevant les hommages des divers types de la comédie italienne et française; — Le grand bissexte;* génie malfaisant que les paysans des environs de La Châtre croient voir rôder la nuit, pendant les années bissextiles (Ministère d'Etat); — *Le loup-garou,* sujet tiré du *Pot d'or,* conte d'Hofmann; — *Le follet,* superstition du Berry, dessin; — *Les lapins,* superstition du Berry, dessin;

— *Les trois hommes de pierre*, superstition du Berry, dessin; — *Les mortes*, superstition du Berry, dessin. — S. 1859. *Le meneu'de loup*, dessin. — S. 1861. *Muletiers ; — La ville,un jour de marché à Pompéï*, aquarelle ; — *La campagne, la vallée albane et la voie latine*, aquarelle.

Dudot (René), peintre et graveur ; — Reçu maître du métier de peinture le 25 mai 1653, à Rouen. — On lui doit le 31e mai de Notre-Dame (1659) : *La mort de la Vierge*. — Le musée de Rouen possède des œuvres de cet artiste.

Duez (Ernest-Ange), peintre ; né à Paris le 8 mars 1843 ; élève de M. Pils. 3e méd. 1874. Avenue de la Grande-Armée, 39. — S. 1868. *Mater Dolorosa*. S. 1869. *Combat de Roland et d'Olivier*. — S. 1870. *L'enluminure de statuettes ; — Le portrait, intérieur hollandais*. — S, 1872. *L'Anniversaire*, dessin. — S. 1873. *Lune de miel ; — Déjeuner à l'atelier*. — S. 1874. *Splendeur et misère*. — S 1876. *Les pivoines* (appartient à M.Dreyfus); —*Portrait de M.A. B****. — S. 1877. *Fin d'octobre ; — Portrait de Mme D****. -- S. 1878. *Le chemin difficile, dans les moulières de Villerville* (appartient à M. de Saint-Albin) ; *L'Accouchée*. — S. 1879. *Saint Cuthbert*, trityque. (Musée du Luxembourg).

Dufaget (Jean-François-Scipion), peintre, rue du Faubourg-Poissonnière, 74. — Né aux Vans (Ardèche) en 1776. — Peinture sur porcelaines et à l'aquarelle. — S. 1817. *Saint Michel tenant envhaînés les démons qu'il vient de vaincre*, d'après Mignard ; porcelaine, (appartient à Mme la duchesse du Berry) ; - *Une sainte Famille ;* porcelaine. — Le Gouvernement lui a confié l'exécution du premier vitrail destiné à la manufacture de porcelaines de Sèvres.

Du Faget (Mlle Athalie-Joséphine-Mélanie), peintre, née aux Vans (Ardèche) en 1811 ; élève de son père, Jean-François-Scipion Du Faget. — S. 1833. *Jeune femme écrivant une lettre ; — Jeunes mariés dans la peine*, d'après M Franquelin, porcelaine ; — *Napolitaine priant auprès d'une croix*, aquarelle.—S. 1837. *Le récit* ; —*Le prétexte d'un rendez-vous, un jour de fête*. — S. 1838. *Portrait de Colbert*, d'après Santeuil, porcelaine ; — *Portrait de M****, porcelaine. — S. 1839. *Sujet napolitain*. — S. 1844. *Laurence* (Lamaritine. Jocelyn).

Dufau (Fortuné), peintre, né à Saint-Domingue vers 1770, mort à Paris, en 1821 ; élève de David. — Professeur de dessin à l'école de cavalerie de Saint-Germain et plus tard à l'Ecole de Saint-Cyr. — Atteint par la conscription, il combattit en Belgique, fut fait prisonnier et conduit en Hongrie. La paix lui permit de rentrer en France et de reprendre ses pinceaux. Il a pris part aux Expositions suivantes : S. 1800. *Le comte Ugolin et ses quatre fils, condamnés à mourir de faim dans une tour, par l'ordre de Roger, archevêque de Pise*. — S. 1801. *Le joueur*. — S. 1802 *Portrait du fils du général**** ; — S. 1804 *Jeune femme couchée sur un lit de repos. — Figure de femme à mi-corps;— Portrait du fils de M de Lestanges*. S. 1806. *Tableau de famille, de Son Excellence le général Marescot,premier inspecteur du génie, et grand officier de l'Empire*. — S. 1808. *Saint Vincent de Paul*.— S. 1819. *Gustave Vasa haranguant les paysans de la Dalécarlie* (*au Musée de Marseille*); — *Un vieillard en méditation*.

Dufay (Ferdinand-François), lithographe ; né à Paris; élève de M.Lequein.— Rue Réaumur, 21. — S. 1876. *Jeune fille à la Colombe*, d'après M. Chaplin, lithochromie.

Dufay (Jules-Amédée), peintre; né à Béthune (Pas-de-Calais) le 13 avril 1822. — Rue des Dames 7, à Batignolles. — S. 1868. *Fruits ; — Fruits*. — S 1869. Fruits. — S. 1870. *Panier d'œufs ; — Nature morte*.

Dupeux (Constant), architecte du palais du Luxembourg, professeur à l'école Nationalo des beaux-arts, mort à Paris, le 29 juillet 1871. — 1er grand prix de Rome ; chevalier de la Légion d'honneur. — On lui doit la nouvelle façade de l'église Saint-Laurent et la restauration complète de cet édifice.

Dufey peintre. — S. 1806. *Portrait d'homme*, miniature ; — *Portrait d'homme*, émail; — *Portrait de femme*, émail. — S. 1812. *Portrait de femme*, d'après Mme Le Brun, émail;— *Portrait d'homme*, d'après Gérard, émail.—S. 1814. *Portraits*, peints sur émail.

Duffaud (J. Baptiste), peintre ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône); élève de MM. Rave, Magaud, Gérôme et F. Barrias. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 118. — S. 1875. *Portrait de Mme C...; — Portrait de Mme C...*, dessin. — S. 1878. *Portrait de Mme C...*

Duflocq (Hippolyte), peintre. — Rue de Bondy, 70. — 1834. *Vue prise dans le comté de Norforlk (Angleterre)*. — S. 1837. *Ancien hôtel des monnaies, à Caen*.

Duflos (Claude), graveur ; né à Paris en 1662, mort en la même ville le 18 septembre 1727, et non en 1747 (Registre de la paroisse Saint-Benoît). Son œuvre est considérable et varié. On cite de lui : Les Pèlerins d'Emaüs, d'après Véronèse ; — Sainte-Cécile, d'après Mignard ; — La femme adultère, d'après Nicolas Colombel ; — L'Amour piqué par une abeille, d'après Antoine Coypel ; — et d'autres planches d'après les maîtres italiens et français, entre autres le portrait du cardinal de Retz, d'après Herluyson, et le portrait de Gaston d'Orléans, régent de France, d'après Tournière. Claude Duflos a gravé pour l'Angleterre un certain nombre de planches d'après les grands maîtres italiens.

Duflos (Pierre),fils du précédent, né à Paris en 1701, mort dans la même ville, en 1785; élève de B. Picart. Il a surtout gravé le genre alors à la mode : les compositions pastorales d'après Boucher, Natoire et les autres maîtres de cette époque. Il a passé à Amsterdam plusieurs années avec son professeur sans pouvoir s'habituer au climat de la Hollande.

Duflos (Philothée-François), peintre-graveur, né à Paris vers 1710, mort à Lyon 1746; élève de l'École française de Rome sous Detroy. Prix de Rome en 1729 : *Joab roi d'Israël faisant lapider le prophète Zacharie dans le parvis du temple*. — Il a passé une partie de sa vie en Italie ; il a peint son portrait pour la galerie des Uffizi à Florence 1740). Le musée de Lille possède de lui une copie de l'École d'Athènes, d'après la fresque de Raphaël, qui décore la chambre dite *de la signature*, au Vatican. Ce tableau de 5 m. 76 de haut sur 7 m. 97 de large est un don fait par l'État ; il porte l'inscription suivante :

L'École d'Athènes, copié d'après Raphaël par François-Philothée Duflos à Rome MDCCXXXXI.

Dufour (Ambroise-Clément), peintre et graveur; né à Troyes (Aube); élève de Farochon et de M. Gérôme. — Rue d'Aubervilliers, 3 (La Chapelle). — S. 1875. *Théophile Gautier*, eau-forte. — S. 1876. *Persan en prière*, eau-forte. — S. 1877. *Portrait de Mme F. D....* — S. 1878. *Portrait de Mlle P. F...*

Dufour (Camille-Emile), peintre ; né à Paris, élève de M. Jacque. – Rue Fontaine Saint-Georges, 33. — S. 1877. *Bords de la Seine.* — S. 1878. *La baie de Saint-Goustan, au Croisic (Loire-Inférieure) ;* — *Mer basse.* — S. 1879. *Le hameau de Plomarc'h;* — *Tosta, à Douarnenez (Finistère).*

Dufour (Mlles Sélima et Mélina), peintres, nées à Cherbourg (Manche). — Rue de Grammont, 28. — S. 1827. *Portraits des auteurs;* — *Portrait de femme.* — S. 1831. Un cadre de miniatures. — S. 1833. *Portraits*, miniatures. — S. 1834. *Portraits*, miniatures. — S. 1837. *Portrait d'homme*, miniature. — *Portraits*, miniature.

Dufourcq, peintre. — Rue des Vinaigriers, 22. Faubourg Saint-Martin. - S. 1827. *Vue de Frascati, environs de Rome.* — S. 1831. *Vue de Narni, sur la route de Rome ;* – *Étude d'après nature à Subiaco.* — S. 1833. Cadre d'aquarelles. — S. 1834. *Paysages*, aquarelles.

Dufourmantelle (C. Félix), lithographe et peintre ; né à Amiens (Somme), décédé à Paris au mois de septembre 1859, ayant avalé par distraction une boulette de mastic qui détermina une rupture de vaisseaux et promptement la mort; élève de M. Mouilleron. — S. 1848. *Portraits d'homme;* — *de Mme D..., pastels.* — S. 1855. *Portrait de M. F...*, lithographie d'après M. J. Lefebvre. — S. 1857. *La leçon de lecture ;* — *La pauvre mère*, lithographie d'après M. Tassaert ; — *Homme d'armes, époque d'Henri II*, lithographie d'après M. Meissonier. — S. 1859. *Petite fille regardant un album ;* — *Petite fille regardant un tableau* (Ces deux tableaux appartiennent à M. le baron Michel de Trétaigne) ; — *Jeune homme réparant un casque.*

Dufourneau, peintre. — Salon de 1812. *La Vierge et l'Enfant Jésus dans un fond de paysage.*

Dufourny (Léon), architecte, né en 1760, mort à Paris, le 17 septembre 1818 ; élève professeur à l'Ecole des beaux-arts ; Membre de l'Institut. Il passa quinze ans en Italie et en Sicile, où il construisit, en 1790, l'Ecole de botanique de Palerme. C'est pendant ce séjour qu'il exécuta la collection moulée en petit des monuments célèbres, destinée à l'enseignement de l'architecture. C'est le premier essai fait en ce genre ; il a été acheté par l'Etat. Il succéda à M. David Leroy, dans la place de professeur à l'Ecole des beaux-arts, et plus tard il fut nommé membre de l'Institut. Dufourny a exécuté plusieurs travaux publics et particuliers, et laissé un manuscrit de ses voyages en Sicile et en Italie.

Dufreney (Mme Marie-Amicie), née Mouseaux ; peintre, née à Paris, élève de Mme Villeneuve. Boulevard Saint-Michel, 49. — S. 1872. *Portrait de Mlle L. D...*, miniature ; *Portrait de Mlle B. L. A...*, miniature. S. 1874. *Portrait de Mlle L. D...*, miniature. — *Portrait de Mlle A. D...*, miniature. — S. 1876. *Portrait de Mlle A. D...*, miniature.

Dufresne (Abel-Jean-Henri), peintre ; né à Etampes (Seine-et-Oise), 1788. Elève de Bertin et de Watelet. — Rue de Verneuil, 17. – S. 1817. Paysages à l'huile. — Dessins à la sépia. — S. 1819. Plusieurs paysages.

Dufresne (Alexandre-Henry), sculpteur ; né à Paris, le 2 avril 1820, élève de Paul Delaroche et de Drolling. — Méd. 3e cl. 1861. — Membre du Conseil supérieur de perfectionnement de l'enseignement secondaire spécial (1867). — Rue de Marignan, 3. — S. 1855. *Jeunes filles interrogeant la Sibylle*, bas-relief marbre. — S. 1857. *Vase en argent.* (Les bas-reliefs qui entourent ce vase représentent *Tobie et l'ange Gabriel*, et *Suzanne au bain ;* — *Cinq paysages ;* eaux-fortes, sur acier. — S. 1861. *Tobie et l'ange Gabriel;* — *Suzanne au bain:* médaillons repoussés sur un vase d'argent ; — *Rebecca à la Fontaine ;* — *La Samaritaine :* médaillons repoussés sur un vase d'argent.

Dufresne (Mlle Augustine), peintre; née à Paris le 10 octobre 1789, morte le 5 janvier 1842. Veuve d'Antoine-Jean Gros (baron). — S. 1814. *Coquilles peintes sur vélin.* — 1817. *Paysages à l'huile;* — Dessins à la sépia. — S. 1819. *Plusieurs paysages.*

Dufresne père (Claude), sieur du Postel, peintre de S. A. R. ; né à Argentan, mort dans la même ville le 10 février 1675 (Registres de la paroisse Saint-Martin d'Argentan (Orne). — Le musée d'Argentan possède des œuvres de ce peintre.

Dufresne de Postel fils (Charles), peintre d'histoire, valet de chambre du roi ; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1640, mort à Argentan (Orne) 7 janvier 1711, âgé de 71 ans. Reçu académicien le 26 mai 1663 sur : le *Sacrifice de Polixène*, fourni le 4 janvier 1665 ; conseiller le 7 février 1665. — On voit de lui un tableau dans l'église d'Argentan.

Dufresne (Mlle Clémence), peintre. Voyez : *Guizard* (Mme de).

Du Fresnoy (Charles-Alphonse), peintre et littérateur; né à Paris en 1611, mort à Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise), le 16 janvier 1668 ; élève de Perrier et de Vouet. — Fils d'un apothicaire, il fit de bonnes études. Il partit pour l'Italie en 1633, et, privé de toutes ressources, il peignait à Rome des tableaux d'architecture, dont le produit le faisait vivre. En 1653, il quitta Rome pour se rendre à Venise, où pendant trois ans il étudia les Maîtres vénitiens. De retour à Paris en 1656, il fut chargé par Sanguin seigneur de Livry, de la décoration du Raincy. En deux ans il produisit un grand nombre de tableaux pour la chapelle, les salons et les pavillons de cette magnifique propriété, et fit quatre paysages pour l'hôtel d'Hervart, depuis Hôtel des Postes. Quelque temps après une attaque d'apoplexie le rendit paralytique, et il ne tarda pas à succomber, entouré des soins de son frère et du célèbre peintre Mignard auquel il était lié par une affection sincère. Le musée du Louvre ne possède que deux tableaux de Du Fresnoy: *Sainte Marguerite, Vierge et martyre sous le règne de l'empereur Aurélien*, et *Les naïades.* Son poëme latin *de arte graphica*,

ajouta beaucoup à sa réputation. Il n'a pas eu d'élève et l'on ne connaît qu'une estampe, gravée par François Poilly, d'après un de ses dessins représentant *Léandre traversant l'Hellespont à la nage.*

DUGASSEAU (Charles), peintre ; né à Fresnay-sur-Sarthe (Sarthe) ; élève de Ingres. — Au Mans, rue Bruyère, 11. — Conservateur du musée du Mans. — S. 1835. *Vue des environs du Mans ; —Cour de ferme.*—S. 1836. *Vue prise sur les bords de la Loire.* — S. 1845. *Jésus-Christ entouré des principaux fondateurs du christianisme;—Sapho.*—S. 1848. *Ariane ;— Soleil couché, paysage;—Le Christ au jardin des Oliviers ;* dessin. — S. 1849. *Jérusalem (Lamentations de Jérémie).* — S. 1851. *Notre-Dame de Pitié.* — S. 1852. *Chien en arrêt sur des perdrix.* — S. 1861. *La chasse aux papillons.* — S. 1864. *Le matin.—Fleurs dans un paysage* (fragment de la décoration de l'hôtel de M. Singher, au Mans). 1865. *Le carrefour de la Croix, environs du Mans ; — Les prairies au mois de juin.* — S. 1866. — *Une collation au château de S...* — *L'été et l'automne.* — S. 1867. *Le Dieu Pan essayant un pas de danse, d'un équilibre difficile, et surpris par Silène;* — *Vue du Mans.* — S. 1868. *Pivoines et fleurs diverses;* — *Vue du parc de la préfecture, au Mans, par un temps de neige.* — S. 1869. *Pendant vêpres; — Portrait d'enfant.* — S. 1870. *Les Pèlerins d'Emmaüs.* — S. 1872. *La Vierge aux Chrysanthèmes.* — S. 1874. *Frère Jean.* - S. 1878. *Le déménagement de la discorde,* dessin. — On doit à M. Dugasseau, un tableau dans la chapelle des Catéchismes de l'église Saint-Pierre du Gros Caillou, à Paris.

DUGHET (Gaspard) dit le *Guaspre* ou *Gaspre-Poussin*, peintre; né à Rome de parents français, en 1613; mort dans la même ville, en 1675. Il eut pour maître et pour beau-frère le célèbre Poussin. On prétend qu'il avait loué quatre maisons à la fois, deux sur les hauteurs, une à Tivoli, une à Frascati « afin d'avoir constamment devant les yeux des vues riches et variées et de pouvoir à toute heure du jour étudier à loisir les grands et beaux effets de la nature ». On voit de cet artiste, à Rome, de grandes et belles peintures à l'huile et à fresque dans les palais Panfili, Doria et Colonna, et dans l'église San-Martino. Très-recherché, ne pouvant suffire aux nombreuses demandes qui lui étaient faites, Dughet devint riche de plus de 30,000 écus romains, somme alors considérable ; mais son peu d'économie et une longue maladie mirent fin à ce trésor. Lorsqu'il mourut, à l'âge de soixante-deux ans, à peine trouva-t-on la somme nécessaire à ses obsèques. L'Angleterre possède un grand nombre de tableaux de Dughet qui ont été gravés par Vivarès, Woollet, J. Brown, Th. Major, J.-B. Chatelain, P. C. Canot, A. Pont, J. Wood. — Dughet a gravé à l'eau-forte d'après lui-même, huit sujets de paysages. — Le musée du Louvre n'a rien de Dughet ; le musée de Lille a de lui un paysage, dont les personnages ont été peints par M. Poussin. On voit aussi deux tableaux de lui au musée de Douai: *Deucalion et Pyrrha,* et *Solitude ;* et au musée de Bordeaux : Un *Paysage ;* — *Effet d'orage, paysage avec figures.*

DUGHET (Jean), frère cadet du précédent, comme lui élève et beau-frère du Poussin. Il quitta de bonne heure la peinture pour s'adonner entièrement à la gravure. Son œuvre est presque uniquement composée des reproductions des peintures du Poussin. Ses planches les plus remarquables sont : *Les sept sacrements* de la suite dite *del Pozzo ; Le jugement de Salomon ; Le Parnasse ; La naissance de Bacchus,* gravées à Rome, sous la direction du grand peintre. Jean Dughet a laissé sur N. Poussin des lettres et des mémoires d'un réel intérêt.

DU GUERNIER (Louis), peintre en miniature ; né en 1550, mort vers 1620. Auteur de nombreuses aquarelles dont il orna les livres d'heures et les bréviaires ; il a fait aussi une quantité de portraits miniature des personnages les plus célèbres de son temps. Il a peint pour le duc de Guise un livre de prières, dans lequel les dames de la Cour sont représentées avec les attributs donnés aux saintes.

DU GUERNIER (Louis), fils du précédent, protestant, peintre en miniature, élève de son père, né à Paris en 1614, mort dans la même ville, le 16 janvier 1659. — Reçu académicien fondateur le 1er février 1648 ; professeur le 6 juillet 1655 ; conseiller en 1656. — Quelques biographes le nomment à tort *Alexandre,* et prétendent que, victime de la révocation de l'édit de Nantes, il mourut en exil. Guérin, secrétaire perpétuel de l'Académie, dit au contraire, dans son Histoire de l'illustre compagnie, page 19, que Louis Du Guernier mourut dans sa charge de professeur, le 16 janvier 1659. Le musée du Louvre ne possède aucun ouvrage de Du Guernier. Son portrait peint par Sebast, a été gravé par Samuel Bernard.

DU GUERNIER (Pierre), fils aîné du précédent, peintre en miniature et sur émail ; élève de son père ; né à Paris en 1624, mort dans la même ville le 26 octobre 1674 (registre des protestants de la rue des Saints-Pères). — Reçu académicien le 16 mai 1663. Il était le meilleur peintre sur émail de son temps ; ses portraits se font remarquer par une fraîcheur, un éclat de coloris que Petitot seul atteignit après lui. Le musée du Louvre n'a pas un ouvrage de Pierre Du Guernier.

DU GUERNIER (F.), qu'on croit être frère du précédent ; il exerçait la peinture à Paris, vers 1660. — En 1671, J. Frosne a gravé d'après lui le portrait à mi-corps d'un chirurgien touchant du doigt la tête d'un enfant étendu sur une table.

DU GUERNIER (Louis), graveur, vivait à Londres au commencement du siècle dernier. On a de lui : *Les joueurs,* 10 feuilles ; — sept planches pour les *Poésies pastorales,* de GAY ; — d'autres planches pour les *œuvres,* de SPENCER ; — et *La Peste,* d'après J. B. Poilly.

DUGUET (Mme), peintre, rue Neuve-Saint-Georges, 5. — S. 1836. *Portraits à l'aquarelle.* — S. 1839. *Portraits à l'aquarelle.*

DUHAMEAU (C. P. R.), architecte des travaux publics, rue Projetée, 802. — S. 1800. *Projet d'une maison de détention, pouvant contenir 600 condamnés, logés séparément, et occupés, pendant leur détention, à différents travaux.* La description est jointe au projet.

DUHAMEL (Edouard), graveur ; né à Paris ;

élève de M. Coste. — Rue Pigalle, 65. — S. 1870. Seize gravures sur bois : Culs de lampe, dessins de M. Fellmann (pour une édition des fables de Lafontaine) ; — Trois gravures sur bois : Dessin de MM. Rouyer, Clerget et Stoobant.

Duhen, peintre, rue de la Chaise, 9.—S. 1810. *L'arracheur de dents, paysage.*

Duhesme (Guillaume - Jean - Marie - Gaston), peintre ; né à Paris, élève de M. Cassagne. — Rue Saint-Dominique, 90. — S. 1869. Quatre aquarelles ; — Souvenirs de garnison, vues de villes et paysages, dessin. — S. 1872. *Le Pausilippe (Italie)*, aquarelle. - S. 1873. *Glaieuls et pêches*, aquarelle. — S. 1874. *Les roses*, aquarelle ; — *Les Colombes*, aquarelle — S. 1877. *La Garonne à Saint-Béat (Haute-Garonne)*, aquarelle ; — *Le manoir d'Ango (Seine-Inférieure)*, aquarelle.

Duhme (Ch.), peintre de portraits ; élève de Pauquet et de Greuze ; né à Paris en 1779. — Détails inconnus.

Dujardin (Auguste), sculpteur ; né à Paris le 4 juin 1847 ; élève de M. Dumont. Rue Collineau, 14. Vaugirard. — 2e Accessit au concours de Rome 1867 : *Dispute d'Achille et d'Agamemnon.* — S. 1866. *Portrait de Mlle C. S...*, médaillon marbre.

Dujardin (Louis), graveur sur bois ; né à Rouen (*Seine-Inférieure*), le 23 janvier 1808, décédé à Paris en 1859 ; élève de H. Brévière. — S. 1847. Neuf vignettes sur bois, d'après les dessins de H. Vernet, F. Philippoteaux, Baron, C. Nanteuil et Valentin Foulquier. — S. 1848. Six gravures sur bois, d'après N. Poussin, Wynants, Berghem et Paul Potter (pour l'histoire des peintres de toutes les écoles par M. Charles Blanc). — S. 1849. *La Vierge à la cerise*, d'après Vander-Verf ; — *La nature* d'après Lawrence ; – *Les vendanges*, d'après Prud'hon (pour l'histoire des peintres de toutes les écoles par M. Charles Blanc).— S. 1851. *Le Christ en croix.* — S. 1853. *Paysage*, gravure sur bois. — S. 1855. *Le plaisir des jardins*, d'après Mignard, gravure sur bois.

Dujardin (Mlle Louise), peintre —Rue Joubert 37. — S. 1848. Quatre portraits miniatures — S. 1849. Un cadre contenant cinq miniatures : *Portrait de M. Evariste Boulay-Paty ; — Portrait de Mlle Léonide M.... ; — Portrait de Mlle Jeanne H... ; — Portrait de M. de R... ; — Portrait de Mlle Louise...* — S. 1851. Cadre de miniatures : *Portrait de Mme Adolphe de L... ; — Portrait de M. Adolphe G... ; — Portrait de Mme d'A.. ; — Portrait de Mme Alexandre J. . ; — Portrait de Mlle Jenny des R... ; — Portrait de M. R... ; — Portrait de Mme Louis R... ; — Portrait de Mme Henri M .. ; — Portrait de Mme Ernest D.. ; — Portrait de M. Jules L... ; — Portrait du jeune Gaston de L... ; — Portrait de Mlle R...*

Dulac (Sébastien), peintre ; né à Paris, le 12 avril 1802 ; élève de Perron, Vinchon et Langlois ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 21 avril 1819. Rue de Touraine-Saint-Germain, nº 6. — S. 1824. *Portrait en pied de M. Lemoine, successeur du fameux Galin, inventeur de la méthode du méloplaste ; — Portrait de M. Vanier, membre de plusieurs sociétés savantes.* S. 1827. *Portrait de Mme Paradol, sociétaire du Théâtre-Français.* — S. 1831. *Ambulance de la Bourse* (8 *août* 1830) ; — *Tombeau des braves inhumés devant le Louvre ; — Contentement passe richesse ; — Une jeune femme poitrinaire fait part à son époux des projets qu'elle doit exécuter pendant sa convalescence prochaine ; — Un prisonnier limant ses fers ; — Portrait de M. l'abbé Bardin ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mlle R... ; — Portrait de Mme J... ; — Portrait de Mme D... ; — Portraits de famille.* — S. 1833. *L'Ange gardien, ou l'amour maternel l'emporte ; — Le modèle cuisinier ; — Intérieur d'un pensionnat ; Portrait en pied de Mlle D... ; Portrait de M. H... ; — Portrait de Mme H... ; — Portrait de M. Lemarre ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme L... ; — Le tuteur complaisant ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme L...* S. 1834. *L'amour conjugal ; — Le rêve de la fiancée ; — Portrait en pied de Mme F... ; — Portrait à mi-corps du général Langermann ; — Portrait en buste de M. le comte Kergorlay ; — Portrait de M. Duseigneur, statuaire ; — Portrait de Mme B...* — S. 1835. *Bataille de Tykocyn (guerre de Pologne) ; — Portrait de Mme M...* — S. 1836. *Antoine et Geneviève ; — Une jeune fille implore la pitié d'un boucher en faveur d'un mouton qui ne peut suivre le troupeau ; — Suite d'une léthargie ; — Portrait à mi-corps du docteur G... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1837. *Portraits en pied de M., Mme et Mlle G... ; — Portraits de M. et Mme C... ; — Portraits de Mme G... et de ses enfants ; — Portrait de Mlle G...* — S. 1838. *Mort de saint Joseph ; — Le frère Jean-Baptiste, architecte, dirigeant la construction du couvent du Mont-Carmel ; — Une pauvre malade soignée par son enfant ; — L'instruction selon l'ancienne méthode ; — Portrait de Mgr de Lacroix d'Azalette, évêque de Gap.* — S. 1839. *Portrait en pied de M. le lieutenant-général comte Guilleminot ; — Portrait de M l'abbé L... ; — Portrait de M. le docteur H...* — S. 1840. *Portrait en pied de Mgr de Lacroix, archevêque d'Auch ; — Portraits de Mme L... et de ses filles.* — S. 1842 *Monseigneur de Lacroix d'Azalette, évêque de Gap, actuellement archevêque d'Auch, et M. l'abbé Depery secourant un paysan blessé.* — S. 1843. *Les suites du jeu ; costumes des environs de Rome* — S. 1845. *La ponte difficile (costume de Némi, environs de Rome) ; — La tentation (costume d'Albano, environs de Rome) ; — Portrait du général Guilleminot* — S. 1847. *Femme de Némi donnant à boire à une femme de Nettuno (environs de Rome).* — S. 1848 *Fleurs des bois ; – Amour et innocence ; — Jeune fille suisse ; — Portrait en pied de M. C.. ; — Vue prise à Foligno (Etats-Romains).* S. 1849 *Episode de l'insurrection de juin 1848 ; — Portrait de Mme B. .* — S. 1851. *Portrait de M. S... ; — Portrait de Mlle H. V ..* – Il a peint pour l'église de Plancy (Aube), le *Martyre de saint Julien*, commandé par M. le comte de Plancy.

Dulin (Pierre) ou d'Ulin, peintre ordinaire du roi ; élève de Leclerc, Lahyre, Friquet de Vauroze, Boulogne aîné ; né à Paris le 17 septembre 1669, mort dans la même ville le 28 janvier 1748 (Registres de la paroisse Saint-Roch). — 1er grand prix 1696 sur : *Pharaon qui donne son anneau royal à Joseph, après l'explication des songes.* · 1er gr. prix 1697 sur : *Les frères de Joseph retenus à la Cour de Pharaon et soupçonnés d'être des espions.* — Reçu académicien le 30 avril

1707 sur : *Laomédon, puni par Neptune et Apollon* (au Musée du Louvre). — Adjoint à professeur le 26 octobre 1726. — S. 1737. *Saint Claude, archevêque de Besançon, ressuscitant un enfant qui lui est présenté par sa mère ;* réexposé en 1747; *Notre-Seigneur sortant du lac de Génésareth, qui guérit plusieurs malades ; — Notre-Seigneur, guérissant la belle-mère de saint Pierre.* — S. 1738. *Réception de l'ambassadeur de la Porte avec son fils et sa suite, faite par M Leblanc, ministre de la guerre, à l'Hôtel-Royal des Invalides, où ce ministre présente les premiers officiers de l'Hôtel qui en forment le conseil* —S. 1747. Deux tableaux représentant *les miracles de Notre-Seigneur.* — L'hôpital de la Charité possède un tableau de Pierre Dulin ; il a aussi de ses œuvres à Versailles et à Trianon.

Dulong (Alexis), peintre. — S. 1836. *Vue de Metz, prise de l'ile Chambière.* — S. 1837. *Vue prise à Honfleur ; — Souvenir des Vosges.* — S. 1838. *Souvenir de Normandie, environs du Havre, effet de matin ; — Moulin de Saint-Julien, près de Metz.* — S. 1839. *Abbaye de Graville ; Normandie; — Vue d'Harfleur.*

Dulong (Alphonse-Louis), peintre, professeur de dessin à l'Ecole polytechnique; né à Paris en 1812; élève de Stenben et de Ingres. — S. 1835. *La chaumière indienne.* — S. 1836. *Les adieux.* — S. 1811. *Sainte Catherine et sainte Marguerite consolant Jeanne d'Arc dans sa prison.* — S. 1843 *Une vierge.* — S. 1846 *Souvenir de Blidah.* — S. 1847. *Rochers de Taliferne (Bretagne;—Côtes de Granville(Normandie).* — S 1848 *Souvenir des tombeaux de Beni - Boudouanes*

Dulong (Jean-Louis), peintre; né à Astaffort (Lot-et-Garonne), le 16 août 1800, décédé à Paris au mois d'octobre 1868 ; élève de Gros et d'Abel de Pujol. — Méd. de 3e classe, 1844. — S. 1833. *Portrait de M* ***. — S. 1834. *Portrait de femme* — S. 1835. *Napoléon et la Champenoise* (Béranger. Les souvenirs du peuple); — *Isabeau de Bavière et le duc de Bourgogne chez une nécromancienne* —S. 1837. *Portraits de M E.A Laborde ; de Mme J. S...* — S. 1838. *Robert d'Artois, comte de Beaumont* — S. 1839 *Le retour de la chasse, éloge du faucon.* — S. 1840. *La neuvième plaie d'Egypte ; les ténèbres.* — S 1842. *L'adoration des bergers ; — Le Christ enseveli par des anges ; — Ambassade du roi de France auprès du pape Sixte IV.* — S 1845. *Portraits de Mlle Alix D .. ; de Mme B...;—Nature morte, fleurs, fruits et animaux* — S. 1846. *Le Christ en croix.* S. 1847. *Intérieur d'atelier ; les apprêts d'un tableau ; — Nature morte; fleurs, fruits, animaux* — S. 1848. *Fleurs, fruits, animaux ; — Portrait de M* *** — S. 1849. *Nature morte et animaux vivants.* — S. 1851 *Fleurs, fruits et animaux.*—S. 1852. *Portrait de M. Laustel-Dulong ;—Fleurs, fruits, animaux.*—S 1855. *Offrande au dieu des Jardins.* — S. 1857. *Tous les saints, protecteurs de la ville d'Astaffort, en adoration autour de la Vierge et de l'Enfant Jésus ; — Un peintre de pastels faisant des portraits, époque de Louis XV.* — S. 1859. *Camoëns mourant à l'hôpital, en 1579.* — S 1865 *Intérieur d'atelier, époque de Louis XV.* — S. 1866. *Le verre d'eau* (Evangile selon S. Mathieu); — *Saint Antoine tenté par la comédie italienne.* — S. 1867. *La présentation de l'Enfant Jésus au temple ; — La musique* — S. 1868. — *Marie-Antoinette à la Conciergerie, interrogée par les députés Saint-Just et Lebas, sur une lettre interceptée.*

Du Lys (Colombe), descendant de la famille de Jeanne d'Arc, peintre, élève de Chalette. — Le Musée de Toulouse possède de ses œuvres.

Dumaige (Etienne-Henry), sculpteur; né à Paris le 16 janvier 1830; élève de J. Feuchère. Rue Saint-Maur, 214. — S. 1862. *L'âge d'or ;* groupe plâtre. — S. 1864. *L'âge d'or,* groupe bronze (appartient à M. Servant Devey). — S. 186 . *Portrait d'enfant,* buste plâtre. — S. 1866. *Héro,* statue bronze; — *Portrait de Mme M G...,* buste marbre. — S. 1868. *Portrait de M. R. de B...,* buste plâtre. — S. 1869. *Mercure,* statue plâtre. — S. 1872. *Retour des champs,* groupe marbre. — S. 1873. *Molière,* statuette, terre cuite. — S. 1877. *Portrait de M. C. D...,* buste terre cuite.

Dumaige (Mlle Marie-Louise), graveur. Voyez: *Pannier* (Mme).

Dumandué, sculpteur. Cet artiste dont les renseignements biographiques nous manquent complétement a été chargé de statues pour les jardins de la Granja, parc dessiné à l'imitation de celui de Versailles. L'Espagne doit encore à ce statuaire le beau mausolée de Philippe V, à Saint-Ildefonse.

Dumanet, architecte de Poissy, élève de Peyre. — Salon 1801. *Projet d'une Bourse.* — S. 1806. *Un arc de triomphe ; — Une façade pour le Corps législatif.* — S. 1812. Monument à la gloire de S. M. l'empereur Napoléon Ier.

Dumaresq (Armand). Voyez Armand-Dumaresq (Charles-Edouard).

Dumarest (Rambert), graveur en médailles ; né à Saint-Etienne (Loire), en 1760, mort à Paris le 5 avril 1806. — Simple employé à la manufacture d'armes, il vint jeune à Paris, et bientôt ses travaux attirent l'attention. Boulton, directeur de la manufacture d'armes de Birmingham, l'emmena avec lui en Angleterre, où il le retint jusqu'après la Révolution. A sa rentrée en France, il prit part au concours ouvert par le gouvernement pour les *Médailles de J.-J. Rousseau et du premier des Brutus,* et obtint le grand prix. Le Musée des Monnaies possède ces deux coins. Ses succès furent tels qu'il fut élu membre de l'Institut, le 26 janvier 1800. — Il a pris part aux expositions du Louvre : S. 1795. *Petit cadre contenant plusieurs médailles de bronze.* — S. 1800. *Un cadre renfermant des médailles.* — On cite de cet artiste : deux médailles du *Poussin;* celle du *Conservatoire de musique,* d'après le modèle de Lemot; celle des membres de l'Institut, représentant *une Minerve ;* celle des membres de l'*Académie de médecine (Esculape) ;* la médaille de la *Paix d'Amiens,* etc., etc., La mort l'empêcha d'achever une collection des grands hommes de France ; *Voltaire* et *Rousseau* sont les seuls qui ont été faits.

Dumarest (Antoine-Rambert), peintre ; né à Paris, le 13 novembre 1820 ; élève de Blondel entré à l'Ecole des beaux-arts, le 2 octobre 1838. —S. 1851. *Portrait d'enfant en pied ; — Portrait d'homme,* dessin ; — *Vue intérieure d'une arcade*

du Colysée à Rome. — S. 1855. *Le Christ mort;* — *Intérieur de caverne.* — S. 1857. *Faust et Wagner, le soir du jour de Pâques.* — S. 1863. *Paysage, étude.* — S. 1864. *Bords de la Seine à Effondré, le soir;* — *Les longs rochers, forêt de Fontainebleau.* — S 1865. *Effet de lune.* — S. 1868. *Lever de lune.*

Dumas, peintre en miniature. Détails biographiques inconnus. — S. 1793. Des miniatures.

Dumas (Mlle Aimée), peintre; née à Caussade (Tarn-et-Garonne); élève de M. A. Loyer. Rue de Vaugirard, 64. — S. 1861. *Portraits de Mlle D... ; de Mme M...:* dessins. — S. 1863. *Pour ma mère!* — S. 1864. *Portrait de Mgr de P..., archiprêtre de Notre-Dame de Paris;* — *Portraits de Mme R...; de Mlle Marie B...;* pastels.—S. 1865. *Portrait de Mlle Blanche de M...;* — *Portraits de Mlle ****, pastel; *de M. K...*, dessin.—S. 1866. *Portrait de M. R...*—S. 1867. *Une Andalouse.*— S. 1868 *Portrait de Mlle Marguerite de S... F...*, pastel. — S. 1869. *Tête d'étude;* — *Portrait de Mlle Marie de la Rochefontenilles*, pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme D. du S...*, dessin. — S. 1875. *Souhaits de fête*, peinture. — S. 1876. *La perruche*, peinture.

Dumas (Mme Amélie, née Rœmhild), peintre, née à Paris en 1835, décédée dans la même ville au mois d'avril 1869; élève de M. H Lazerges. — S. 1861 Portraits de Ame M. D***; de Mlle Cécile F***. — S 1864. Portrait de Mme S G***. — S. 1866. Portrait de Mlle Cécile D***. — S. 1867. Portrait de Mlle N. T***. — S. 1868. Etude; — Portrait de M. L. G***, dessin. — S. 1869. Portrait de Mme de M***.

Dumas (Antoine), peintre et lithographe; né à Avignon (Vaucluse), le 19 avril 1820; élève de Reboul. — S. 1857. *Las Seguidillas;* — *Arrieros arrivant à la posada;*— *Le guitarero.*— S. 1859. *Le départ des muletiers; province de Valence.*

Dumas (Michel), peintre, né à Lyon (Rhône) le 18 juin 1812. élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834, — Méd. 3e cl. 1857; rapp. 1861; 1re cl. 1863.— Rue des Saints-Pères, 12. — S. 1838. *Agar renvoyée par Abraham;* — *Jacob demande à Laban la plus jeune de ses filles;* — *L'ange gardien de la terre pleure sur sa planète au moment où elle va être abîmée par le Tout-Puissant* (Reboul. Le dernier jour); — *Portrait d'homme.* — S. 1843. *Souvenir de Rome* — S. 1845. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole* (Musée de Langres); — *Portrait de Mme la comtesse de G...* — S. 1846. *Portrait du général Cabrera, comte de Morella;* — *Tête de Christ;* — S. 1857. *Un des derniers actes de dévouement de l'abbé Bouloy, curé d'Oussoy (Loiret), pendant le choléra de 1854;* — *Mater purissima;* — *Les saintes femmes au tombeau;* *Mater dolorosa;* — *Portrait de M. Alphonse Balleydier.* —S.1859. *Le disciples d'Emmaüs*(Église Saint Louis d'Antin de Paris); *Portrait de M. le vicomte de G...* —S. 1861. *Portraits de M. E. d'A...; de Mlle A. de G...; du jeune S. de G...* — S. 1863. *Salvator mundi*(Église de Saint-Cloud; réexp. 1867). — S. 1864. *Portrait de M E. D ..* — S. 1865. *Portrait de M. B...* — S. 1866. *Glorification de saint Denis* (pour l'église Notre-Dame de Clignancourt, Seine); — *Portrait de Mme la comtesse A. de G. B ..* — S. 1868. *Portrait de Mme ***.*— S. 1869. *Portrait de M. L. M...* — S. 1872. *Tentation de Jésus-Christ* (Ministère des beaux-arts). — S. 1873. *Portrait de Mme R. M:..* — S. 1878. *Notre-Dame des Sept-douleurs.* — S. 1879. *Portrait de Mlle L...* — On a encore de cet artiste : à l'église de la Trinité, dans la chapelle Notre-Dame des Douleurs: *Mater dolorosa;*— *Consolatrix afflictorum.*

Dumas (Victor), peintre; né à Paris; élève de M. T. Couture. — Rue Fontaine-au-Roi, 66. — S. 1863, *Chevaux à l'abreuvoir;* — S. 1864. *La récolte du goëmon, près de Roscoff (Finistère).* — S. 1865. *La rencontre.* — S. 1866. *Chevaux se rendant au marché.* — S. 1867. *En chasse.* — S. 1868 *Intérieur d'écurie.* — S. 1869. *Piqueur berrichon.* — S. 1870. *La promenade.* — S. 1872. *Chevaux au bain.* — S. 1876. *Pâturage.*

Dumas des Combes (Joseph-Marie), peintre; né à Paris le 23 juin 1813; élève de MM. Rouille; et Lambinet. — Rue Lavoisier, 8. — S. 1864. *La lande Sarthe.* — S.1865. *Les bords de l'Huysne; Sarthe.* — S. 1866; *Lisière de bois dans la Sarthe.* — S. 1868. *Vue prise à Ivré-L'Evêque; Sarthe;*— *Souvenir de Vichy, paysage.* — S. 1869. *Lisière de bois;* — *Près de la ferme.* — S. 1870. *Bords de l'Huysne à Ivré-L'Evêque.* (Sarthe); — *Sous bois.* — S. 1872. *Les foins dans la propriété des Arches, à Ivré L'Evêque* (Sarthe).

Dumax (Ernest-Joachim), peintre, né à Paris en 1811; élève de Monvoisin et de M. Corot. — A Marcoussis (Seine-et-Oise). — S. 1844. *Un alchimiste;* — *Vue du pont de l'Ile-Adam.* — S. 1848. *Vue prise à Capri (royaume de Naples);* *Vue prise à Amalsi, royaume de Naples;* — *Vue prise à Nesso, sur les bords du lac de Côme, Italie;* — *Vue prise à Venise près le jardin public;* — *Catacombes de Saint-Janvier, à Naples;* — *Vue prise dans les environs de Palerme(Sicile);* *La laitière et le pot au lait.* — S. 1849. *Vue prise à Torre del Greco, royaume de Naples;* — *Vue prise à Villiers-Adam (Seine-et-Oise).* — S. 1851. *Portrait de M. C. C...* — S. 1859. *Vue prise à Stroswir (Alsace).* — S. 1861. *Vue prise à Marcoussis;* — *Vue prise en Alsace.* — S. 1864. *Vue prise à Saint-Malo;* — *Ravin du Rhumel, à Constantine;* — *Vue prise à Mortefontaine,* dessins au fusain. — S. 1865. *Un lavoir à Marcoussis.;* — *Léda,* dessin au fusain; — *Souvenir d'Ermenonville,* dessin au fusain. — S. 1866. *Vue prise à Mortefontaine;* — *Étang de Mortefontaine;* — *Un bois, dessins au fusain.* — S. 1867. *Vüe prise à Dinan(Bretagne).*— S. 1868. *La Creuse à Crozan;* — *Un étang.* — S. 1869. *L'Église de Crozan* (Creuse); — *Jérémie, paysage.* — S. 1870. *Route de Brest aù Conquet (Bretagne).* — S. 1876. *Bords de l'Eure, près Manilles.*

Dumay (Pierre), peintre. Rue du Faubourg du Temple, 16. — S. 1837. *Vue prise sur Montmartre en regardant l'Ile Saint-Denis;* — *Vue prise dans la forêt de Compiègne, étude;* — *Hameau en Normandie.*

Dumée (Edme), peintre décorateur, aquarelliste, directeur du matériel théâtral de la ville de Rouen; — né à Tanlay, arrondissement de Tonnerre (Yonne) le 15 novembre 1792, décédé à Rouen, le 27 janvier 1861; élève de Cicéri.— Il est auteur des décors de *Robert le diable*, des *Huguenots*, de la *Juive*, de l'Opéra de Rouen. — S. 1831. *Études d'après nature.* — S. 1833. *Vue prise de la cour l'Albano (Rouen)*, aquarelle; —

Vue prise de la place de la Vieille Tour (Rouen), aquarelle. — S. 1834. Vue prise à Orival, aquarelle; — Vue d'une maison de la Bouille, aquarelle. — Consultez : Journal de Rouen, 30 janvier 1861 (discours de M. Morien, peintre).

Dumée (Guillaume), peintre, élève de Dubreuil (Toussaint) ; — travailla au château de Fontainebleau. Il fut nommé peintre du roi pour la fabrique des tapisseries, en 1605.

Dumée (Toussaint), peintre, fils de Guillaume Il obtint, en 1626, la survivance de la charge de son père.

Duménil (Paul-Chrétien-Romain-Constant), peintre, rue des Beaux-Arts, 10 ; né à Paris en 1779; élève de Lair et Niquevert. — Salon 1822, *Papillons et insectes.* Ses principales productions sont les dessins des planches de la *Flore générale de France*; les dessins des *Lépidoptères de France* décrits par le comte Dejean et Boisduval ; les dessins des planches de l'*Histoire générale des Hipoxitons*, décrits par M. Chevalier ; les dessins d'un grand nombre de *sujets d'anatomie pathologique, des différentes affections du cerveau,* pour servir à l'ouvrage que doit publier M. Andral.

Dumeray (Mme, née Brinau), peintre; élève d'Augustin et de Laurent; Place des Petits-Pères, 9. — Salon 1806. *Un cadre de miniatures, parmi lesquelles le portrait de l'auteur ; — Portrait d'homme.* — S. 1808 *Portrait de M Hausmann ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1810. *Portrait d'une jeune personne; — Portrait de M. Lefebre, élève du Conservatoire.* — S. 1812. *Portrait de Mlle Catalan ; — Portrait de Mlle B. W....* — S. 1814. Un cadre de miniatures; — *Portrait de Mgr l'évêque d'E... ;* — Aquarelles, dont l'une représente le *portrait du roi.* — S. 1817. *Portrait de S. A. S. Mme la duchesse douairière d'Orléans,* aquarelle ; — *Mme la duchesse d'Aumont,* aquarelle ; — *Portrait de S. A. S. Mme la duchesse douairière d'Orléans,* miniature ; — *Portrait de Mme la duchesse d'Aumont,* miniature ; — *Portrait de feu Mme Emile Dumeray,* miniature. — S. 1819. *Portrait de S. A. R. la princesse Paul de Wurtemberg ; — Portrait de feu S. A. S. Mgr le duc de Penthièvre ; — Portrait de Mlle Laure de Chauvigny; Portrait d'une jeune artiste ; — Portrait de Barbe Racan, âgée de 112 ans.* — S. 1822. *Une tête de Vierge; — Portrait en pied de Mme la duchesse d'Aumont ; — Plusieurs portraits* aquarelles ; — S. 1824. *Étude de Vierge* (dédiée à S. A. R. Mademoiselle) ; — *Portrait de Mme la comtesse de C... ; — Portrait d'une jeune artiste ;* — Aquarelles. — S. 1831. *Portrait de feue S. A R. Madame la duchesse douairière d'Orléans,* aquarelle ; — *Portrait de l'auteur.*

Dumesnil aîné, peintre. — Rue Vieille-du-Temple. Ancien professeur, adjoint à Recteur de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *Le repos d'Hercule après avoir séparé les deux Monts Calpé et Abila, pour donner entrée à l'Océan ; — Portrait de M Gillet père, ancien juge-consul.* — 1752. *Saint Jérôme méditant sur la mort ; — Mercure qui va trancher la tête du berger Argus, pour délivrer la vache Yo ; — Esquisse d'une prédication de saint Jean dans le désert.* 1753. *Saint Jean* (plus grand que nature) *prêchant dans le désert ; — Portrait de M***.* — 1762. *Prédication de saint Jean dans le désert ; — Saint Jérôme méditant sur la mort.*

Dumesnil jeune (Pierre-Louis), peintre. — Rue Saint-Martin aux *Deux-Anges.* Né en 1698, mort à Paris le 23 juin 1781 (registre de la paroisse Saint-Merry). Professeur et recteur de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *Métamorphose de Syrinx en roseau poursuivie par le dieu Pan ; — Une tête d'étude; — Une fileuse endormie; — Un lecteur.* — 1752. *Céphale et Procris, dans le moment qu'il lui fait présent de son dard et de son chien ; — Une mère qui regarde jouer ses enfants ; — Une servante qui habille des enfants ; — Le Christ, la Vierge en bas et quelques autres figures.* (Ce tableau appartient à M. le prieur des Carmes-Pillettes). *Une dame de charité donnant des ordres à une sœur grise ; — Un jeune abbé de catéchisme, qui reçoit un enfant amené par sa sœur.* — 1753. *Un jeune homme tenant un portefeuille sous son bras ; — Une jeune fille allant à l'école ; — Une dame dans son lit lisant une lettre ; — Un monsieur qui se fait chausser par son domestique.* — 1756. *Une jeune personne qui lit ;* — Un tableau de fantaisie, faisant pendant au précédent. — 1762. Un tableau d'étude, peint sur une toile d'un écu ; — Cinq petits tableaux ovales, représentant *les sens,* sujets grotesques ; — *Une Savoyarde qui joue de la serinette ; — Un marchand de peaux de lapins ; — Apollon et les Muses* (Ce tableau appartient à M. le marquis de Beaupréau) ; — *Une cuisinière qui écrit son marché ; — Un garçon qui rince des bouteilles.* — 1764 *Une cuisinière revenant du marché ; — Un marchand de vin rinçant des bouteilles ; — Un trophée de musique.* — 1774. *Un tableau représentant deux femmes, une brûlant du café, et l'autre occupée à le moudre ; — Une fille tenant des fleurs dans son tablier ; — Une femme assise et tenant un tricot ;* — Plusieurs tableaux dans le même genre ; — Quelques estampes gravées d'après les tableaux du même artiste.

Dumesnil (Jules), peintre, né à Paris le 26 avril 1836 ; élève de M. Rosier. — Boulevard de l'Hôpital, n° 4. — S. 1868. *Un clair de lune en Orient ; — Vue prise au Bas-Meudon.* — S. 1869. *Le matin ; — Après la pluie ; paysage.*

Dumesnil (Mlle Marie), peintre, née à Paris le 30 juin 1850. — S. 1868. *Nature morte ; — Pantoufles turques ;* — S. 1870. *La liseuse.*

Dumet (Jean-Philibert), peintre, mort vers 1814, élève de Regnault. — Méd. 2e cl. 1808. — S. 1808. *Générosité du chevalier Bayard.* — S. 1810. *Circé et Ulysse* (Musée d'Orléans) ; — *Portrait de femme ; — Portrait de M D..., officier aux grenadiers à cheval de la garde impériale.*

Dumilabre (Jean-Alphonse-Edme-Achille), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde) le 22 avril 1844 ; élève de MM. Dumont et Cavelier. — 3e accessit au concours pour Rome, 1867 : *Dispute d'Achille et d'Agamemnon ;* — Méd. 1re classe 1878. — S. 1866. *Portrait d'Auguste Faure, ancien professeur de mathématiques à l'école centrale, buste marbre* (Appartient à la société des ingénieurs civils). — S. 1867. *Portrait de l'abbé Cordier, curé de Notre-Dame de Pontoise ; buste bronze.* — S. 1876. *Le général Decaen ;* buste marbre (Ministère des Beaux-Arts) ; — *Eugène Plachat, ingénieur civil,* buste

marbre (Appartient à la société des ingénieurs civils). — S. 1877. *Portrait de M..;* buste marbre; — *Portrait de Mlle N. B...;* buste terre cuite. — S. 1878. *Crocé Spinelli et Théodore Sivel*, statues pour le tombeau érigé aux victimes de la catastrophe du Zénith (Cimetière du Père-Lachaise); — *Le colonel Denfert-Rochereau*, buste plâtre.

Dumoncel (Théodore-Achille) lithographe. — S. 1846. *Panorama d'Athènes;* — *Vues pittoresques du Parthénon, du triple temple dédié à Erecthée, à Minerve Poliade et à Pandrose;* — *de l'arc d'Adrien et de la tour des Vents.* — S. 1847. *Vue de Naples, prise du môle;* — *Vue de Neuchâtel, prise du tertre; habitation de M. Borel;* — *Ruines du Pœcile à Athènes;* — *Monuments de Lysicrates et de Philoppapus, à Athènes.* — S. 1848. *Vue de Nauplie;* — *Vue de Messine;* — *Vue de Malte;* — *Vue de Constantinople;* — *Venise;* — *Acro-Corinthe;* — *Acropole de Myscènes;* — *Porte de l'acropole de Myscènes, connue plus communément sout le nom de porte des lions;* — *Vue du château de Vizilles*, lithographie à trois teintes. — S. 1849. *Vue de l'abbaye aux hommes, à Caen;* — *Vue de l'abbaye aux femmes, à Caen;* — *Vue de l'acropole d'Athènes;* — *Vue de Sion en Suisse;* — *Eglise de Neuvilles (Alsace);* — *Maison des ducs d'Anjou, à Angers.* — S. 1851. *La bourse de Caen.*

Dumons (Jean-Joseph), peintre d'histoire; directeur des manufactures d'Aubusson (1731) et de Beauvais (1755); peintre ordinaire du roi, né à Tulle (Corrèze), le 26 mars 1687) (Registre de Saint-Julien de Tulle), mort à Paris le 25 mars 1779. (Registre de la paroisse Saint-Eustache). — Reçu académicien le 29 octobre 1735 sur: *Adam et Ève* (au Louvre). S. 1737. *Saint François prêchant devant le Soudan d'Egypte;* — *Joseph avec la femme de Putiphar.* — S. 1738. *Lucrèce.* — S. 1740. *Vénus et l'amour piqués par une abeille.* — S. 1742. *La Résurrection de Notre-Seigneur.* — S. 1746. *Un fleuve;* — *Une naïade;* — *Le patriarche Loth.* — 1747. *Saint-Louis tenant la couronne d'épines.* — S. 1751. *Sainte Anne et la Sainte Vierge;* — *Vestales entretenant le feu sacré.* — S. 1753. *Bersabée au bain;* — L'église de Montreuil-sur-Mer possède neuf tableaux de ce maître. — Consultez: *Archives de l'art français*, documents T. V. P. 377.

Du Monstier (Geoffroy), peintre, était occupé par le Rosso, de 1537 à 1540, aux peintures du château de Fontainebleau, à raison de 20 *sous par jour* (*La Renaissance des arts à la cour de France*, par le comte de Laborde. — Comptes des bâtiments). Il faisait aussi la miniature, la gravure et la peinture sur verre: le Louvre possède un dessin à compartiments fait pour une verrière, et des eaux-fortes, qui se ressentent de la manière un peu « sauvage du Rosso ». Une des eaux-fortes de Geoffroy Du Monstier, *Vierge et l'Enfant Jésus*, porte la date de 1543; une autre, figure de femme tenant d'une main le globe du soleil, et de l'autre le globe de la lune, est datée de 1547. M. Robert-Dumesnil a décrit vingt-deux eaux-fortes de Geoffroy Du Monstier.

Du Monstier (Cosme), fils du précédent, peintre en miniature et au pastel. On ne connait aucun ouvrage de Cosme; on sait seulement qu'en 1581 il était peintre de la reine Catherine de Médicis (Jal, page 882) et qu'il était estimé du roi, qui « confiant en sa prudence, l'envoya en plusieurs cours chargé de commissions importantes (Sauval). » Il figure sur un compte de 1583-1584 comme faisant partie des officiers du roi, et en 1586 comme attaché au service de la reine (Laborde). Après la mort de la reine, il s'était retiré à Rouen, où, par acte daté du 9 mai 1602, il se faisait représenter au mariage de son fils Daniel, et dans le contrat de ce mariage on le qualifie ainsi « Noble homme Cosme Du « Monstier peintre et vallet de chambre de la « feux reine mère ».

Du Monstier (Etienne), autre fils de Geoffroy et frère du précédent, peintre en miniature et au pastel, né à Paris en 1520, mort dans la même ville le 23 octobre 1603 (Epitaphe à l'église Saint-Jean en Grève). — Sa carrière a été longue et brillante, ainsi que nous l'apprend son épitaphe placée sur son tombeau dans l'église de Saint-Jean en Grève: « Cy gist Estienne Du Monstier, « noble, rare et excellent en son art; il estoit « peintre et valet de chambre ordinaire des rois « Henri II, François II, Charles IX et Henri III « et de la très grande royne Catherine de Médicis « et du roy à présent depuis l'espace de cin- « quante ans et plus jusqu'à la fin de son âge, « qui fust le 23e jour d'octobre 1603, agé de « 83 ans. Priez Dieu pour son âme. » Combien on doit regretter que les œuvres d'un artiste aussi considérable ne soient pas parvenues jusqu'à nous. Qu'est devenu la collection des œuvres d'Etienne vendue par son fils Pierre à l'archiduchesse Isabelle?

Du Monstier (Daniel), peintre, fils de Cosme et petit-fils de Geoffroy; né à Paris en 1574 et non 1576, mort dans la même ville le 22 juin 1646 (Registres de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois), âgé de soixante-douze ans. — Peintre et valet de chambre du roi. En 1612, Louis XIII, en considération de *ses bons, fidelles et agréables services*, lui fit don de la terre du Plessis Bertrand, sénéchaussée de Rennes. Ce don fut confirmé en 1613 par lettres patentes de la reine Marie de Médicis, qui qualifie ainsi l'artiste: « Notre cher « et bien aimé Daniel du Monstier, l'un de nos « peintres ordinaires. » Daniel fut le plus connu des Du Monstier, c'est le seul dont le musée du Louvre possède quelques ouvrages. Voici ce que Félibien dit de lui: « Vous avez connu Daniel « Du Monstier peintre du Roy qui faisoit des « portraits au pastel. Outre l'intelligence qu'il « avait pour ces sortes d'ouvrages, et la parfaite « ressemblance qu'il donnoit à ses portraits, il « s'estoit rendu célèbre par l'amour qu'il avoit « pour la musique et pour les livres dont il avoit « un cabinet fort considérable; mais encore plus « pour sa grande mémoire qui luy tenoit présent « dans l'esprit ce qu'il avoit leû, en sorte que « dans la quantité de livres qu'il avoit, il n'y « en avoit pas un où il ne trouvast à point « nommé tel passage qu'on pust luy marquer. « Ces belles qualités luy avoient acquis beaucoup « d'amis à la cour et parmi les gens de lettres. » Les dix dessins du Louvre sont ceux-ci: *Portrait du duc de Longueville, en 1632, aux crayons rouge et noir et au pastel* (Acheté de M. Rupilly pour la somme de 300 francs); — *Portrait de N. Brulard, marquis de Sillery, chan-*

celier de France, très-terminé à la pierre noire, à la sanguine et au pastel. Il a été gravé par Léonard Gaultier et par Michel Lasne ;— *Portrait présumé de César, duc de Vendôme, bâtard d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées*, dessin au crayon noir et signé (Acheté à M. Lenoir). — *Portrait présumé de Mlle de Roye de la Rochefoucauld*, aux crayons rouge et noir et au pastel (Acheté à M. Lenoir), — *Portrait d'une dame en costume de veuve*, aux crayons noir et rouge et au pastel (Acheté à M. Lenoir) ; — *Portrait de jeune femme, en buste, vue de trois quarts, tournée vers la droite*, au pastel et au crayon noir ; — *Portrait d'homme, en buste, vu de trois quarts, tourné vers la droite*, à la pierre noire, à la sanguine et au pastel. (On lit sur ce dessin : *Ce* 30 *de septembre* 1608 ; et d'une autre écriture : *C'est le fils aîné de M. Le président le Faure. On l'apelloit M. de Marsan*) ; — *Tête de femme, vue de trois quarts, tournée vers la droite;* aux crayons rouge et noir et au pastel ; — *Portrait d'une religieuse, en buste, vue de trois quarts, tournée vers la droite*, aux crayons rouge et noir et au pastel ; — *Tête d'homme, jeune encore, vue de trois quarts et tournée vers la droite*, à la pierre noire, à la sanguine et au pastel (Provient de la collection Jabach). — Le Louvre possède encore : *Jésus, assis sur son trône, se montre au milieu de sa gloire aux bienheureux admis dans la cité céleste*, dessin à la plume et lavé. On cite aussi de cet artiste : un *Portrait du roi Henri IV; — le Portrait de Malherbe*, qui a été gravé par M. Dien; — *le Portrait de l'abbé de Saint-Cyran*, fait de mémoire un an après la mort du modèle. — Le Musée de Douai possède de cet artiste une peinture : Portrait d'un favori de Henri III (C'est *Jacques de Harlay, marquis de Chamvallon).*

Dumonstier (Pierre), fils et élève du précédent et petit-fils de Geoffroy Du Monstier, né à Paris vers 1565, mort dans la même ville le 26 avril 1656. — Peintre et valet de chambre du roi. — Après la mort de son père, il se rendit en Flandre auprès de l'archiduchesse Isabelle, à laquelle il vendit les dessins laissés par Etienne. Plus tard il visita l'Italie, où il séjourna assez longtemps. La bibliothèque Sainte-Geneviève et la bibliothèque nationale possèdent plusieurs dessins de cet artiste. Thomas de Leu a gravé d'après lui, le *Portrait de Guillaume Legagneur*, et le *Portrait de Jean de Beauregard*.

Dumonstier (Nicolas), troisième fils de Daniel, né à Paris en 1612, mort dans la même ville le 16 septembre 1667 (Registres de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois) ; élève de son père.— Agréé à l'Académie le 31 mars 1663 ; reçu académicien le 4 janvier 1665: *Portrait d'Errard.* En 1630, le roi lui accorda la survivance du logement de son père au Louvre, voulant ainsi reconnaître les services passés et présents de Daniel « tant en sa personne qu'en celle de « Nicolas Du Monstier son fils, lequel il nourrist « et instruict audict art de peinture, l'envoyant « à cette fin en Italie pour le rendre d'autant « plus capable de servir sa Majesté ». Nicolas Du Monstier s'étant distingué par son courage lors du terrible incendie de la galerie du Louvre, en 1661, le roi s'en souvint, et, en 1668, il donna à sa veuve une somme de 1,500 livres.

Du Monstier (Cardin), *imager*, c'est-à-dire sculpteur, contemporain et sans doute parent de Geoffroy Du Monstier, figure dans un compte des bâtiments (1540 à 1550) comme ayant été employé au château de Fontainebleau « à raison « de *douze livres par mois*, pour avoir vacqué à « nettoyer la figure de Cléopâtre naguères jettée « en cuivre, en la fonderie des figures antiques « amenées de Rome ». C'est tout ce qu'on sait de cet artiste.

Dumont (Pierre), sculpteur, né à Valenciennes (Nord) en 1660, mort dans la même ville, le 29 janvier 1737. — Sculpteur de la chapelle du roi et sculpteur ordinaire du duc d'Orléans.

Dumont (François), sculpteur ordinaire du roi, né à Paris en 1688, mort à Lille (Nord), le 14 décembre 1726 ; élève de son père, Pierre *Dumont*, membre de l'Académie de Saint-Luc. Il a épousé Anne Coypel, sœur d'Antoine Coypel, premier peintre du roi. — Premier prix de sculpture le 31 août 1709 : *David pardonnant à Abigaïl;* reçu académicien le 24 septembre 1712 : *Titan foudroyé*, statue, marbre (Musée du Louvre); sculpteur de Léopold, duc de Lorraine, le 30 mai 1721, il fit pour la ville de Nancy un fronton et le modèle d'un autel. — On a de lui à l'Eglise Saint-Sulpice : à l'extérieur, deux groupes d'enfants ; à l'intérieur, les statues de *Saint-Jean, Saint-Joseph, Saint-Pierre, Saint-Paul.* On cite encore un *monument consacré à la mémoire de MMlles Bonnier*, à Montpellier, et le *Mausolée du duc de Melun*, fils du prince d'Epinoy, dans l'église des dominicains de Lille. C'est en posant ce monument qu'il s'est tué en tombant de l'échafaudage. Il a été enterré dans cette même chapelle, à côté du monument. – Le palais de Versailles possède quelques ouvrages de François Dumont.

Dumont (Edme), fils de François, sculpteur; né à Paris en 1720, mort à Paris le 10 novembre 1775, 55 ans (registre de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois), élève de Bouchardon. — 2e pr. de sc. 1748 (fait partie des élèves protégés) ; agréé à l'Académie le 24 mars 1752; reçu académicien le 29 octobre 1768, sur : *Milon de Crotone* (musée du Louvre). — S. 1753. *Un modèle en plâtre de Milon de Crotone*, statue ; — *Le Géant Polyphome*, statue ; — *Le portrait en buste de Mme***;* — S. 1755. *Cephale qui contemple le présent que Procris vient de lui donner*, statue; — *Modèle du franton de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.* — S. 2762. *Modèle d'un fronton exécuté à la manufacture de Sèvres : Des enfants entourent d'une guirlande les armes du roi; — Deux baigneuses.* — S. 1769. *Milon de Crotone essaie ses forces en ouvrant un tronc d'arbre que des bûcherons avaient entamé avec un coin*, statue de marbre. (C'est son morceau de réception à l'Academie). — S. 1771. *Diane, conduite par l'amour, contemple le berger Endimion pendant son sommeil*, groupe.—On lui doit aussi: *Le Fronton de la manufacture de Sèvres ; — Le Fronton de l'Hôtel de la monnaie : L'expérience et la vigilance.*

Dumont (Jacques-Edme), fils d'Edme Dumont et père d'Augustin Alexandre Dumont sculpteur, élève de Pajou, né à Paris le 10 avril 1761; mort dans la même ville le 21 février 1844 (cimetière Montparnasse) 2e gr. pr. de Rome 1783, sur : *Un mort ressucité par l'attouchement des os du*

prophète Elie. 1er prix 1788 : *Mort de Tarquin.* Trois prix aux concours nationaux de 1795. — S. 1791. *Buste de Mirabeau*, en plâtre bronzé. — S. 1795. *La liberté présentant les droits de l'homme,* statue ; — *Le peuple français terrassant le monstre ennemi de ses droits et de sa liberté ;* — *Le peuple français vainqueur, présente la liberté et l'égalité ;* — *Mutius Scévola, se brûlant le poing en disant à Porsenna que trois cents Romains, comme lui ont juré sa perte,* statue terre cuite; — *Emile et Sophie,* terre cuite; — *Deux petites statues, l'une tenant un vase, l'autre une cuvette.* — S. 1796. *Première image de la mort* (Sujet tiré du poème de Gesner) ; — *Une femme sortant du bain se pressant les cheveux ;*— *L'amour ;* — *Un buste en terre cuite.* — S. 1798. *Statue représentant le berger Céphale*, terre cuite. — S. 1799. *Deux petites statues, l'une de femme, l'autre d'un jeune homme couchés sur des lits et tenant des couronnes,* terre cuite; — *Buste de la citoyenne veuve Dumont ;* — *Une figure de liberté.* — S. 1800. *La liberté* (Cette statue est le prix d'un concours national accordé en l'an II); - *Le buste du général Marceau,* plâtre. (Il doit être exécuté en marbre pour la galerie des Consuls. Le musée du Louvre possède le modèle terre cuite de ce buste, et le musée de Chartres une épreuve en plâtre); — S. 1801. *Marceau,* buste marbre; — *Buste d'enfant.* — S. 1808. *Colbert,* statue plâtre, commandée en marbre pour le pont de la Concorde; — *Le sénateur Darson,* buste marbre. — *Buste d'un médecin.* — S. 1812. *Vulcain entouré des armures qu'il fabrique pour les Dieux ;* — *L'Histoire avec les attributs de la guerre, des sciences et des Arts*, modèle en plâtre pour être exécuté à l'escalier du Louvre ; — *Buste de M. J. Aubert, sénateur ;* — *Buste du général Boudet ;* — *Portrait d'homme.* S. 1814. *La justice*, statue commandée pour la façade du palais du Temple. — S. 1819. *M. de Lamoignon de Malsherbes, ancien ministre de Louis XVI, et l'un de ses défenseurs spontanés*, statue marbre pour le monument au palais de justice; — *Le général Pichegru*, statue plâtre, commandé en marbre par l'Etat. — S. 1824. *Le général Pichegru*, statue marbre, pour la ville d'Arbois. — *La Tragédie et la Comédie,* bas-relief plâtre pour être exécuté dans la cour du Louvre. — Jacques-Edme Dumont a encore exposé au « Salon de l'Elysée » en 1797 : *Une baigneuse,* plâtre; — *Amour,* terre-cuite; — *Femme tenant un vase;* — *Paul et Virginie,* terre-cuite; — *Emile et Sophie,* terre-cuite; — *L'Amour se plaignant à Vénus de la piqûre d'une abeille ;* — *Un petit Pâris ;* — *Mutius Scœvola.* — On doit en outre à ce statuaire : un groupe en bois pour la chaire de Saint-Sulpice ; — La statue du *général Marceau,* pour le grand escalier du Luxembourg ; — La statue en pierre de *Louis d'Outre-Mer,* pour l'église Saint-Denis; — Plusieurs bas-reliefs pour la colonne Vendôme ; — *Un sapeur,* statue en marbre, pour l'Arc-de-Triomple du carrousel ; — *La Clémence et la Valeur,* bas-relief en pierre, pour le même monument ; — La statue colossale de *Colbert,* pour le Corps législatif; — Le buste du *général Causse,* marbre pour la salle des maréchaux, aux Tuileries. — On voit de lui, au Musée du Louvre, un petit buste en bronze : *Femme inconnue ;* le château de Versailles possède aussi plusieurs de ses œuvres.

Dumont (Augustin Alexandre); sculpteur ; né à Paris le 4 août 1801; élève de son père Jacques-Edme Dumont et de Cartellier ; entré à l'Ecole des beaux arts le 9 mars 1818. — 2e prix au concours pour Rome, 1821 : *Alexandre dans la ville des Oaydraques ;* 1er prix de Rome; 1823 : *La douleur d'Evandre sur le corps de son fils Pallas.* - Médaille de 1re classe 1831 ; * 20 février 1836; membre de l'Institut, 1838 ; O. * 15 décembre 1855 ; grande médaille d'honneur 1855 (E. U); professeur à l'Ecole des beaux-arts le 26 juillet 1852 ; C. ✲ 1870. — S. 1827. *L'amour tourmentant l'âme,* statue marbre (musée d'Amiens). — S. 1831. *Leucothée et Bacchus,* groupe marbre (ministère des Beaux-Arts), réexp. 1855. — *Pierre Guérin,* buste marbre (à la Villa Médicis à Rome). On trouve ce même buste en marbre au Louvre, au palais de l'Institut et à Saint-Louis-des-Français, à Rome. - S. 1833. *La Justice,* statue marbre, pour la Chambre des députés.-S. 1836. *Le génie de la liberté,* statue bronze, modèle de la statue qui surmonte la colonne de Juillet, place de la Bastille (appartient à la duchesse de Sutherland). — *Poussin,* statue, marbre pour le palais de l'Institut. — *François Ier,* statue plâtre. — S. 1838. *Louis-Philippe Ier, roi des Français,* statue marbre, galerie de Versailles. — *Louis-Philippe Ier,* buste marbre galerie de Versailles.— S. 1839. *La Vierge,* statue, marbre pour l'église de Notre-Dame-de-Lorette. — *François Ier,* statue marbre, galerie de Versailles. — S. 1844. *Etude de jeune femme,* statue marbre, Musée du Luxembourg, réexp. en 1855. — *Tête de femme,* étude marbre, à Weimar, palais grand-ducal. — S. 1855. *Buffon,* statue bronze, inaugurée à Montbard le 8 octobre 1865; — *Le maréchal Bugeaud,* petit modèle en plâtre. — S. 1857. *Le maréchal Suchet, duc d'Albuféra,* statue bronze, inauguré à Lyon le 15 août 1858. — On doit encore à M. Dumont : *Le buste de J. E. Dumont, statuaire;* — *Le portrait de Mme Louise Farme, professeur du Conservatoire de musique;* — *Alexandre étudiant pendant la nuit,* bas-relief plâtre, Musée de Saint-Omer. — *Augustin Dupré, ancien graveur général des monnaies,* buste bronze; — *La sagesse,* bas-relef, marbre (cimetière de l'Est, monument de Cartellier).—Van-Praët, buste marbre, bibliothèque impériale. — *Le génie de la liberté,* statue colossale (4 mètres), bronze doré place sur la colonne de juillet, inaugurée le 28 juillet 1840. — *Sainte Cécile,* statue pierre, église de la Madeleine. — Buste colossal *du roi Louis Philippe*, marbre, pour la halle aux grains et farines. — *Nourrit,* médaillon, marbre (cimetière du nord, à son tombeau). — *Saint Louis,* statue marbre, salle des séances du Sénat. — *Philippe Auguste,* statue colossale en bronge sur une des colonnes de la barrière du Trône. — *Mme Paul Delaroche, fille d'Horace Vernet,* médaillon marbre, pour son tombeau, cimetière du nord. — Buste du jeune Léon de Cambacérès ; marbre, appartient à la famille. — *Le général de brigade de Candras,* buste plâtre, galerie de Versailles. — *Madame Elisabeth,* buste, plâtre, galerie de Versaille.-*Buste de M. Schneider, frère du président du Corps législatif;* — *J. P. Collot, ancien directeur de la monnaie*, buste

marbre, Musée de Montpellier.— *Jean d'Aumont, maréchal de France,* buste plâtre, galerie de Versailles. — *Louis de Bourbon Ier, prince de Condé,* statue plâtre, galerie de Versailles. — *La muse de l'harmonie couronnant le buste de Chérubini,* bas-relief, marbre, pour son tombeau, cimetière de l'Est. — *L'Abbé Coquereau, aumônier de la flotte*, médaillon. — *Le prince de Joinville auprès du tombeau de Napoléon Ier, à Sainte-Hélène,* bas-relief, marbre. — *Blanche de Castille,* statue marbre, jardin du Luxembourg. — *Le maréchal Bugeaud ;* statue bronze, inaugurée à Alger le 15 août 1852. La même statue, aussi en bronze, inaugurée à Périgueux le 6 septembre 1853. On en voit une reproduction en marbre au Musée de Versailles. — *Gerdy, professeur à l'Ecole de médecine*, buste marbre, appartient à sa famille. Le même buste en bronze et à l'école de médecine et à l'académie de médecine. — *Le Commerce,* statue pour la façade du palais de la Bourse. — Toute la sculpture du pavillon Lesdiguières au Louvre : Le fronton représentant *la gloire et l'immortalité,* la statue de la *France,* et les deux *trophées de la guerre et de la paix ;* — *Flore,* tête d'étude, marbre, appartient à la famille Maroscalchi. — *Mahé de la Bourdonnais,* statue bronze, inaugurée le 30 août 1859 à l'Ile Maurice, ancienne île de France. — *Le marquis de Pastoret, grand chancelier de la Chambre des pairs,* buste marbre, palais du Sénat. — *Le général Carréra,* statue bronze, à Santiago (Chili). — *Jeune fille romaine*, buste marbre, appartient à Sa Majesté l'Empereur; — *Napoléon Ier en César ;* statue colossale bronze, placée sur la colonne de la Grande-armée, place Vendôme le 4 novembre 1863. — *Le prince Eugène,* statue colossale, bronze, 1863, boulevard du Prince-Eugène. – *Le duc Decazes,* statue bronze, pour Decazeville. — *Ducis,* buste marbre, palais de l'Institut. — *Le pape Urbain V,* statue bronze, pour Mende (Loréze).— *Le prince Charles Bonaparte,* médaillon terre-cuite ; — *Humboldt,* statue marbre, galerie de Versailles. — *La prudence et la Vérité,* bas-relief, pierre, nouvelle façade du Palais de justice de Paris.— *Le maréchal Daoust, prince d'Eckmühl,* statue bronze, inaugurée à Auxerre le 28 juillet 1867; — La reproduction en marbre, avec des modifications, du groupe de *Leucothée et Bacchus,* cité plus haut, appartient au duc de Galliéra; — *Le marquis de Brignole-Salle, ancien ambassadeur de Sardaigne,* buste marbre, appartient à sa famille. — Madame la duchesse de Galliera, buste marbre. — *Alexandre Lenoir, fondateur du musée des monuments français,* buste marbre à l'école des beaux arts, façade du château d'Anet. — *Alexandre Labrousse,* buste marbre, pour le collège de Sainte-Barbe ; — Un autre buste, marbre, de Labrousse pour le collège de Sainte-Barbe-des-Champs. — La ville de Semur (Côte-d'Or) possède la plupart des modèles en plâtre des ouvrages de M. Augustin Dumont.

Dumont (Jean) dit le *Romain*, second fils de *Pierre* Dumont, et frère de François; peintre et graveur, élève d'Antoine Lebel; né à Paris en 1701, mort dans la même ville le 17 février 1781 (Registre de la paroisse Saint-Sulpice). — Reçu académicien le 25 septembre 1728 : *Hercule et Emphale* (Musée de Tours) ; adj. à professeur le 31 décembre 1733 ; professeur le 7 juillet 1736, adj. à recteur le 6 juillet 1748 ; recteur le 29 juillet 1752 ; chancelier le 30 janvier 1768 ; directeur honoraire le 25 juin 1763. — S. 1737. *Le baptême de Jésus-Christ par saint Jean ;* — *L'éducation de l'amour ;* — *Abraham prosterné devant les anges ;* — *Rebecca donnant à boire à Eliézer.* — S. 1742. *Saint Philippe qui baptise l'Ennuque de la reine de Candace ;* – *Les pèlerins d'Emaüs,* imitation de Rembrand; — *Un Christ.* — S. 1743. *Le repos de Diane;* — Suite du même sujet (tous deux pour le cabinet du roi à Choisy); — *Paysage avec figures;* (dessus de porte appartenant à M. Lempereur). — S, 1748. *La décollation de saint Jean*; — *Saint Mathieu écrivant son évangile*; — Deux tableaux représentant *: Une Savoyarde, et Un montagnard;* — Deux tableaux ronds représentant : *Un repos d'Egypte,* et *Un saint Jean qui prêche dans le désert*; — *Une fileuse et son enfant.* — S. 1750. *Saint Sébastien ;* — *La Santé tenant un coq de la main droite, et de la main gauche un bâton où s'entortille un serpent.* — S. 1851. *Atalante et Méléagre.* — S. 1761. *La publication de la paix,* en 1749 (tableau allégorique pour la grande salle de l'Hôtel de Ville). — On cite encore de ce peintre : *Lyneus voulant assassiner Triptolème est changé en Lynx par Cérès* (gravé par Jérôme Danzel) ; — *La mère savoyarde* (gravée par Daullé) ; — *La charmante Catin* (gravée par le même) ; – On voit de lui au musée des dessins du Louvre : *Figure académique,* dessin à la sanguine ; *Un homme renversé sur le dos,* dessin à la sanguine ; — au musée de Rennes : quatre dessins au crayon rouge : Un sujet inconnu ; — Un homme assis ; — Une femme appuyée sur un fauteuil ; — Une femme assise.

Dumont (Jacques-Philippe), sculpteur, né à Valenciennes (Nord) le 14 août 1745, mort à Paris en 1821, élève de Duret et de Clodion, sculpteur du roi. (Il est le petit-fils de Pierre Dumont, sculpteur de la chapelle du roi né à Valenciennes en 1660, mort le 29 janvier 1737. Comme son grand-père il obtint le brevet de sculpteur ordinaire du duc d'Orléans.) On cite de cet artiste : Le buste de Mirabeau, terre cuite ; — Les statuettes en bronze de Voltaire et de Jean-Jacques ; — *Les regrets* (*une jeune fille pleure son oiseau mort*), statuette marbre. — Le buste en marbre d'*André Chenier* (appartient à la famille); — *Le buste en marbre du duc d'Orléans, père de roi Louis Philippe;* — *Le buste de Rosalie Levasseur, de l'académie de musique* (ce buste a été gravé par M. Pruneau). — En 1801 il a exposé : *Une fille de Niobé,* statue ; — des camées représentant *Napoléon Bonaparte,* Ier *consul;* — *Périclès et Aspasie ;* — *Julie fille d'Auguste.* On lui doit encore la sculpture décorative et de figures du parc et du château de Monceaux, près la barrière du Roul, dont une partie avait été commencée par son grand-père Dumont ; et la sculpture décorative des écuries de la place du Carrousel faites pour le duc d'Orléans. — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *Milon de Crotone,* terre cuite : — *Portrait de Pujol de Mortry, baron de Lagrave, fondateur de l'école des beaux arts de Valenciennes,* buste terre-cuite. — *Le pilote du roi Mélas,* statue terre-cuite.

Dumont (Gabriel-Pierre-Martin), architecte, né à Paris, vers 1720, vivait encore en 1790, membre de l'académie de Saint-Luc, et affilié aux académies de Bologne, Florence et Rome. On a de cet artiste : *Plans des trois temples de Pœstum,* d'après les dessins de Soufflot; Paris, 1764, 7 planches in-fol, reproduits par Thomas Major, dans *of Pœstum* ou *Possidonia*, Londres, 1768, grand in-fol, et dans les *Ruines de Pœstum*, par Jacques de Varennes, Paris, 1768, grand in-4° ; — *Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de Saint-Pierre à Rome ;* Paris, 1763, grand in-fol ; — *Parallèles des plus belles salles de spectacle d'Italie et de France ;* id. 54 planches ; — *Projets détaillés de salles de spectacle particulières ;* Paris, in-fol. max. 54 planches. Ces trois publications ont été réunies sous le titre de *Recueil de plusieurs parties de l'architecture sacrée et profane ;* Paris, 1767, 2 et 3 vol. grand in-fol ; — *Plan et vue de l'observatoire*, gravé par Delamarque ; — *Grand plan du Vatican où se tient le conclave, tel qu'il fut établi en 1775, avec les principaux détails qui lui sont relatifs,* prix 1 livre 4 sous ; — *Plan général et vue perspective de l'intérieur de la nouvelle église Sainte-Geneviève de Paris, avec la façade d'entrée,* d'après les dessins de M. Soufflot, prix 3 livres. — Il a pris part aux expositions de l'Académie de Saint-Luc : — S. 1764. *Plusieurs dessins sous le même numéro ; —Plan et élévation d'un temple antique trouvé dans l'ancienne ville de Pœstum ; — Les vestiges d'une partie de la galerie du Colisée, amphithéâtre ovale, qui a été bâti par Vespasien;*—S. 1774. *Six dessins d'architecture : Projets de monuments à la mémoire des grands hommes*; — *Aux Salons de la Correspondance* : 1782. Six dessins : *plan et coupe d'une salle d'opéra projetée près le guichet de Marigny;* — à *l'Exposition du colisée* 1776 : *modèle d'un pavillon,* exécuté d'après ses dessins et sous ses ordres, pour être construit au milieu d'un jardin anglais.

Dumont aîné (François), fils de Toussaint Dumont, peintre en miniature ; né à Lunéville (*Meurthe*) le 7 janvier 1751, mort à Paris le 27 août 1831, — 66, quai de la Mégisserie.—Elève de Girardet ; agréé à l'Académie le 26 avril 1788 ; reçu académicien le 31 mai 1788, sur le *portrait en pied en miniature de Pierre, premier peintre du roi.* — S. 1789. *Portrait du roi ; miniature ; — Portrait de M. le comte de Montmorin, ministre d'Etat ; — Deux portraits au pastel ; — Portrait de feu M. Pierre premier peintre du roi* (C'est le morceau de réception de l'auteur) ; — *Portrait de M. Vien, premier peintre du roi, et directeur de l'Académie ; — Portrait de Mme Drouais et de son fils ; — Un cadre renfermant plusieurs portraits et miniatures ; — Deux têtes d'étude faites à Rome.* — S. 1791 *Portrait de M Mentelle,* peint au pastel ; — *Cadre contenant des miniatures.* — S. 1793. *Portrait de Mandini, célèbre acteur ; — Portrait de Chérubini, compositeur italien ; — Un cadre contenant beaucoup de portraits en miniatures.* — S. 1795. *Un cadre renfermant des miniatures, et quatre petits portraits aussi en miniatures.* — S. 1796. *Essai sur la liberté, tableau ; — Quatre portraits ; — Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniatures.* — S. 1798. *Un cadre renfermant des miniatures ;* — Un autre cadre représentant : *La France libre, ayant vaincu les puissances coalisées, se repose au milieu de ses trophées, préférant la paix à la victoire.* — S. 1799. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniatures.* — S. 1800. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniatures, entre autres celui du citoyen Duvivier, graveur en médailles.* — S. 1801. *Portrait de Gois père, professeur à l'Ecole des beaux-arts ; — Portrait de Daru, secrétaire général de la guerre ; — Portrait de M. Moreau, architecte ; — Portrait de M. Godefroy, graveur.* — S. 1804. *Un cadre de portraits miniatures ; Portrait de M. M*** ; — Une Hébé.* — S. 1808. *Henri IV vient annoncer son entrée dans Paris à la belle Gabrielle ; — Louis XIV vient chercher Mme de la Vallière au couvent de Chaillot ; — L'amour et la beauté soumettant la force ; — Portrait de M. R***. architecte ; — Portrait de M. Lambrecht, député ; — Portrait de M. Boucher, homme de lettres.* — S. 1808. *Plusieurs portraits ; — Psyché enlevée par Zéphyr ; — Invocation et hommage de la Paix au triomphe et à l'homme ; — Un cadre de miniatures.* — S. 1810. *Vénus et Adonis ; — Plusieurs portraits* — S. 1812. *Les premiers témoignages de sensibilité et d'amour filial ; — Armide veut se percer des armes de Renaud ; — Portrait de M. Parmentier, membre de l'Institut ; — Portrait de M***.* — S. 1814. *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Angoulême ; — Portrait de la reine,* miniature ; *Portrait du Dauphin,* miniature. (Ces deux portraits appartiennent à M. le duc d'Aumont). — S. 1817. *L'Apothéose de Louis XVI, de la reine son épouse, de Louis XVII et de S. A. R. Mme Elisabeth ; — Portrait de feu M. Parmentier, membre de l'Institut.* —S. 1819. *Louis XVIII le Désiré ; — Portrait de M. le chevalier de R*** ; — Portrait de Mme Albert Hymm, artiste de l'Opéra.* — S. 1822. *Henri IV vient annoncer son entrée à Paris à la belle Gabrielle ; — Louis XIV vient chercher Mme de la Vallière au couvent de Chaillot ; — L'amour et la beauté soumettant la force ; — Portrait de M. R***, architecte ; — Portrait de M. Lambrecht, député ; — Portrait de M. Boucher, homme de lettres.* — S. 1827. *Une délibération à la Chambre des pairs ; — Une discussion à la Chambre des députés.* — S. 1830 à l'exposition faite au profit des blessés des 27, 28 et 29 juillet 1830 : *Serment du roi le 9 août.* (Ce tableau appartient au général Lafayette). — Le musée du Louvre possède de François Dumont : le *Portrait en pied de Chérubini,* miniature ; — *Portrait en pied d'Anne Morichelli, paysanne de Frascati,* miniature ; — *Portrait en pied d'Arnault de l'Académie française,* miniature ; — *Portrait en pied de Mandini, chanteur italien,* miniature ; — *Portrait de la reine Marie-Antoinette,* miniature. — Le portrait de François Dumont, peint par lui-même, a été gravé par Auduin et par Tardieu.

Dumont le jeune (Nicolas-Antoine), peintre, frère et élève de François Dumont ; né à Lunéville en 1752. — Médaille au salon de 1810. — S. 1798. *Portrait en pied du citoyen ***, agent de change.*— S. 1799. *La citoyenne ***, entre sa fille aînée et ses deux petites jumelles ; — Le général de brigade Dufresse, commandant la première division, marchant sur Naples. Dans le fond on voit cette ville et le mont Vésuve ; — La citoyenne*

Martin, buste grandeur naturelle ; — *Le citoyen Martin, officier de santé*, buste grandeur naturelle. — S. 1800. *L'adjudant-général Doucet, chef de l'Etat-Major de la place de Paris ; — Portrait d'homme.* — S. 1801. *Portrait de Tittele jouant du violon ; — Plusieurs portraits.* — S. 1802. *Portrait en pied d'une jeune dame allant à son piano.* — S. 1806. *Un cadre de miniatures, parmi lesquelles le portrait de S. M. l'Empereur et roi ; — Portrait de M. Lagrené, professeur à l'Ecole des beaux-arts ; — Portrait de M. Piron, architecte ; — Atalante vaincu à la course par Hippomène.* — S. 1808. *Une jardinière arrangeant ses cheveux ; — Plusieurs portraits.* — S. 1810. *Trait de bienfaisance de S. M l'Empereur ; — La famille de l'auteur ; — Portrait de M. Libon, artiste.*

Dumont (Amédée), peintre. — S. 1834. *Le coin de rue ; — Portrait de Mme P. C ..* — S. 1835. *Portrait de M. Vivant C... ; — Portrait d'homme.* — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S. 1839. *Portrait de Mme L...*

Dumont (Hilarion-Charles-Isidore), peintre; né à Carpentras (Vaucluse) le 24 décembre 1809 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1833. — Avenue de Neuilly, 142. — S. 1838. *Portrait de M. J.-J. Marcel, ancien directeur de l'imprimerie royale.* — S. 1839. *Portrait de M. M... vicaire des Quinze-Vingts.* — S. 1840. *Portrait de M. le comte Lepelletier d'Aunay.* — S. 1842. *Jésus-Christ, tête d'étude.* — S. 1843. *La leçon ; — Portrait de M. ***.* — S. 1844 *La pantoufle ; — Portrait en pied de M. Juge, maire de Grenelle.* — S. 1845. *La naissance du Christ ; — Le singe et sa maîtresse.* — S. 1846. *La Madeleine, chez Simon le pharisien, pleure aux pieds de Jésus-Christ.* — S. 1847. *Portraits de M. A. R... ; de Mme ***.* — S. 1848. *Chien et chat ; — Portraits de M. Leconte fils ; de M. le docteur A. L... ; Portrait de Mlle P. Leconte*, pastel. — S. 1849 *Portrait de M. l'abbé ***.*

Dumont (François-Pierre-Jean-Désiré), graveur; né à Paris le 14 mars 1831, élève de M. L. Dumont — S. 1870. *Scènes de la vie du baron de Trenck*, gravures sur bois (pour le journal le Dimanche); — *Scènes de la vie du baron de Trenck*, gravures sur bois (pour le journal le Dimanche). S 1877. Six gravures sur bois: *La grotte de Lourdes*, dessin de M. Maillart ; — *Le Chouan ; — Le chiffonnier ; L'atelier*, dessins de M Férat (pour les Merveilles de la science) ; — *Le matin*. dessin de M. Lavée ; — *France pittoresque*. dessin de M Clerget.

Dumont (Jean-Claude), peintre ; né à Lyon (Rhône) en 1825 ; élève de Bergeron. — S. 1865. *Raisins.* — S. 1870 *Raisins.*

Dumont (Louis-Paul-Pierre), peintre, graveur; né à Paris le 17 decembre 1822; élève de l'école de dessin des Gobelins. — Rue Dauphine, 17.— S. 1850. Six gravures sur bois d'après Tony Johannot, Chaplin et Joseph Vernet. S. 1861. *Scènes de l'enfer du Dante; — Le songe; — La louve:* dessins de M. G. Doré, gravures sur bois ; — *Portrait de M. J. Sandeau*, gravure sur bois. — S. 1863. *Sujet tiré de la Bible*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois ; — *La belle au bois dormant*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1864. — *Jonathas; Matathias:* dessins de M. G. Doré, gravures sur bois (pour une édition de la Bible). — S. 1865. *Une allée près de la forêt de Fontainebleau*, peinture; — *Le serpent d'airain; — Elie faisant périr les prêtres de Baal:* dessins de M. G. Doré, gravures sur bois (pour une édition de la Bible). — S. 1867. Exposition universelle quatre gravures sur bois, d'après les dessins de M. G. Doré (pour une édition de la Bible) Exposition annuelle : *Le berger et la mer*, dessin de M. G. Doré; gravure sur bois (pour une édition des fables de la Fontaine). — *Le paradis perdu* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1868 *Les joueurs de paume à Meudon*, peinture; — *Gédéon choisissant ses soldats*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1870 *Environs de Maisons-Lafitte (Seine-et-Oise)* ; — Six gravures sur bois, dessin de M. Philippotaux; — *Le nid de l'aigle*, dessin de M. de Neuville, gravure sur bois. — S. 1872. *Le château de Weilburg*. dessin de M. Grandsire, gravure sur bois. S. 1873. *La mort d'Achab*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour une edition de la Bible). S. 1874. *Une mare à Franchard, forêt de Fontainebleau; — Les dernières cartouches*, d'après M. A. de Neuville, gravure sur bois. — S. 1875 Une gravure sur bois: *Le Christ mis au tombeau* dessin de M. G. Doré. — S. 1876. *L'Ile de Saint-Germain*, peinture ; — Une gravure sur bois, *Brutus*, d'après Michel-Ange ; — Une gravure sur bois: *Le mont Saint-Michel*, dessin de M. G. Doré. — S. 1877. Une gravure sur bois : *Napoléon Ier remettant la croix de la Légion d'honneur au peintre David ;* d'après M. Yvon. — S. 1878 *La mare à Piat (forêt de Fontainebleau)* peinture ; Une gravure sur bois : *Le mariage de sainte Catherine*, d'après Ferrari. — S 1879. Une gravure sur bois: *Paul Huet* (pour l'art).

Dumont (Mme), peintre. — Détails biographiques inconnus. Elle a exposé au salon de 1793 : *L'auteur à ses occupations.*

Dumont (Mme) née Corbion, peintre sur porcelaine. — Rue Saint-Avoye, 47. — S. 1822 Sous le nom de Mlle Corbion: *Paysage*, d'après M. Bertin; porcelaine. — S. 1824. Sous le nom de Mme Dumont: *Paysage*, d'après M Langlacé, porcelaine. — S. 1831 *Paysages*, porcelaine.

Dumortier (Philippe), graveur ; né à Metz (Moselle), 1739; élève de Tardieu aîné. — Quai Bourbon, 29 — S. 1827 Un portrait. — Il a gravé plusieurs cartes pour le dépôt de la guerre entre autres trois cartes des campagnes et marches du maréchal Gouvion-Saint Cyr

Du Morel (Jean-Baptiste-Charles Poterin), peintre; né à Paris le 1er mars 1815 ; élève de MM. Leon Cogniet et Bouguereau. — Boulevard Saint-Michel, 119 — S 1870 *Portrait de Mme A .* — S 1873 *Portrait de M l'abbé R ; — Coquetterie.* — S 1877 *Portrait de Mme E D ..* — S 1878 *Surprise; — Jeanne d'Arc.* — S. 1879 *Portrait de M V..; — Fantaisie.*

Dumoulin, peintre — Rue des Filles-Saint-Thomas, 7. — S 1793 *La bataille de Hondschoote*, victoire remportée par les troupes de la republique, sur l'armée anglaise commandée par le duc d'York ; — *La prise de la frégate* LA MODESTE *dans le port neutre de Gênes, par l'escadre anglaise. Les Français de l'équipage de cette frégate, se sauvant à la nage furent poursuivis et massacrés par les chaloupes anglaises.*

Dumoulin (Chrysostome-Eugène), peintre; né

à Paris le 1er décembre 1816; élève de Blondel et de Ingres, entré à l'École des beaux-arts le 7 octobre 1835. — S. 1837. *Saint Stanislas Kostka, prenant l'habit à Rome en 1567.* — S. 1839. *Portrait d'homme.* — S. 1844. *Portrait de Mme D...* — S. 1857. *Portrait de Mme Eugène Dumoulin.* — S. 1859. *Charles-Quint, retiré à Saint-Just, écrit le codicille de son testament pour indiquer à Philippe II la conduite qu'il doit tenir contre les hérétiques du royaume.* — S. 1861. *Portrait de Mme D... et de sa fille.*

Dumoulin (Denis Ignace), peintre, — S. 1844. *Vue prise près la chaussée de Clignancourt.* — S. 1845. *Vue d'un vieux four à plâtre près de Clignancourt.* — S. 1848 *Vue prise dans le parc de Monceau ; — Vues prises au petit Andelys.* — S. 1849. *Vue prise à Meulan.*

Dumoulin (Paul-Antoine-Gustave), peintre; né à Paris; élève de M. H. Lazerges. — S. 1848 *Nature morte ; — Effet de nuit ; — Souvenir d'Italie* — S. 1851. *Un marché; — Portrait de M. P. D...* — S. 1859 *Faubourg des Charpennes à Lyon, pendant l'inondation de 1856.*

Dumoutet (Jules), sculpteur et dessinateur; né à Bourges (Cher); élève de M. Dautan aîné. — S. 1841. *Bourdaloue, prédicateur de Louis XIV,* buste. — S 1848. *Christ en Croix,* statue plâtre (pour la cathédrale de Bourges); — *Saint Etienne,* statuette bois, supportée par un ange ; — *Saint Ursin,* statuette bois, supportée par un ange (pour une chapelle de la cathédrale de Bourges); — *Portrait de M. V. G... architecte,* buste bronze. — S. 1851. *Urne en verre,* provenant de Pompeïa et conservée au Musée de Naples, aquarelle; — *Saint Dominique et saint François d'Assise,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. B..., peintre,* statuette plâtre; — *Portrait de jeune fille,* buste plâtre; — *Portraits de Mme H .; de M. E. L.. ;* médaillons plâtre. — S. 1857. *Ciboire,* en bronze doré émaillé, de la fin du XIIe siècle; — *La Cène de Notre-Seigneur,* provenant des catacombes de Rome, actuellement au Musée chrétien du Vatican; — *La Cène de Notre-Seigneur,* tirée des peintures de l'église de Nohant-Vicq (Indre) ; — *Le Christ bénissant,* tiré des peintures de l'abside de l'église de Charly (Cher) (Tous ces dessins sont destinés au Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France)

Dumoutier (Adrien), peintre, Rue Neuve Saint Augustin, 14. — S. 1791. Cadre contenant des miniatures.

Dumouza (Paul), peintre ; né à Paris le 17 novembre 1812. Rue Saint-Georges, 31 (Batignolles). S. 1870. *Vue de Decize, souvenir du Nivernais,* aquarelle. — S 1879 *Coin de cellier.*

Dumouza (Mlle Pauline), graveur ; née à Fourchambault (Nièvre) le 19 avril 1850 ; élève de M Trichon. — Rue de Laval, 37. — S. 1863. *Un pêcheur du bord du Rhin,* dessin de M. Lix, gravure sur bois. — S. 1869. *Les quatre âges de la vie,* dessin de M. Bertall, gravure sur bois. — S. 1870. Gravures, fac-simile; — Gravures, fac-simile.

Dunant (Jean-François), peintre ; né à Lyon ; élève de Regnault. — Rue des Grès, 10. — S. 1806. *Trait de générosité de l'armée française.* — S. 1808. *Bienfaisance de S. M. l'Empereur.* — S. 1810. *La Barbe bleue.* — S. 1812. *Un jeune chevalier partant pour une expédition, reçoit un gage d'amour de la dame de ses pensées ; — Le petit Chaperon rouge.* — S. 1814. *Sujet tiré du Diable amoureux, roman de* Cazotte ; — *Le chien de Xantippe, sujet tiré du roman de Gil-Blas ; — Le Petit chaperon rouge.* — S. 1817. *Henri IV, faisant entrer des vivres dans Paris assiégé ; — Gil-Blas congédié par l'archevêque de Grenade pour lui avoir dit son sentiment avec trop de sincérité sur ses homélies ; — Enguerrand de Coucy ; — Une famille en prières.* S. 1819. *Intérieur d'une ferme.* — S. 1822. *Intérieur d'une boutique de menuisier ; — La main chaude ; — Portrait de femme dans un paysage.* — S. 1824. *Antoine de Bourbon, roi de Navarre ; — Une femme entourée de ses enfants ; — La partie de dominos.* — S. 1827. *Don Quichotte ; — Un corsaire africain vend des femmes esclaves à un Turc.* — Le Musée de Douai possède un tableau de cet artiste : *La laitière.*

Dunepart (Pierre-Nicolas) fils, sculpteur ; né le 10 septembre 1851. Reçu gratis à l'Académie, à cause de son mérite, et des soins donnés par son père dans le procès contre les éventaillistes. — *Un christ d'ivoire, sur croix d'ébène.*

Dunouy (Alexandre-Hyacinthe), né à Paris en 1757, mort en 1843 ; élève de Briand. — Méd. en 1819 et 1827. — 1791. *Vue d'Italie, paysage, chute d'eau, ornée de figures et d'animaux.* — S. 1795. *Vue des écuries de Mécène et d'une partie de la ville de Tivoli et des Cascatelles ; — Vue d'Italie ornée de figures.* — S. 1796. *Vue des Apennins ; — Vue de Valmantone, route de Rome à Naples* (figures par Taunay) ; — *Vue de Castel-Saint-Heli, dans la Sabine ; — Vue du couvent de Casa-Maria et d'un torrent entre Rome et Naples* (pendants) ; — *Vue de Subbiaco ; — Site près Saint-Jean de Maurienne.* — S. 1798. *Le danger imprévu ; — Paris abandonnant la nymphe Œone dans la vallée du mont Ida ; — Vue du Rhône prise de la Croix-Rousse, faubourg de Lyon : on aperçoit les montagnes de Savoie et le Mont-Blanc ; — Vue du village de la Grotte, sur la route de Naples à Pæstum.* — S. 1799 Tableau paysage, étude d'après nature ; — Paysage représentant l'*Ile enchantée où les Portugais arrivent sous la conduite de Gama,* dessin. — S. 1800. *Plusieurs études d'après nature, prises à Willers ; — Paul et Hiyères.* — S. 1801. *Deux paysages : ruines de la villa de Cicéron ; — Les bords de la Naza ; — Plusieurs études de même nature ; — L'armée française descendant les Alpes* — S. 1804. *Vue générale de Saint-Cloud et de ses environs* (Appartient à l'État) ; — *Plusieurs études peintes d'après nature.* — S. 1808. *Vue des bords de la Néra dans les Apennins ; — Plusieurs paysages.* — S. 1817. *Vue d'Italie ; — Vue de Naples prise auprès de Capo di Monte ; — Vue de Gênes, prise auprès du phare* (pour le palais de Trianon) ; — *Eruption du Vésuve.* — S. 1819 *Pierre l'Ermite prêchant la première croisade dans les montagnes de l'Auvergne,* paysage (pour la maison du roi) ; — *Vue de la côte de Pausilippe, royaume de Naples* (pour la maison du roi) ; — *Les travaux de la campagne ; — Vue de la vallée de Sybaris (royaume de Naples) ; — Vue de la ville de Conegliano ; — Vue du port de Castellamare ; — Chemin au milieu des rochers et des précipices conduisant de Castellamare au mont Saint-Ange ;*

— *Vue du parc de Saint-Cloud, prise de Sèvres ;* — *Vue prise dans la vallée de Saint-Paul, route de Chevreuse;* — *Intérieur d'une basse cour à Aunay ;* — *Vue prise dans le parc de M. Châteaugiron, à Aunay ;* — *Masure sur le Chemin des Etoiles, à Lyon ;* — *Masure dans le village de Marcoussis ;* — *Vue de la fontaine d'Aunay.* — S. 1822. *Vue des Cascatelles de Tivoli et du Temple de Sibylle* (Ce tableau appartient à M. Barbet aîné);—*Paysage composé;—Vue du port et de la ville de Castellamare ;—Vue prise à l'Isola di Sora, au-dessus des cascades du château ; Vue prise de la fenêtre du château de M. le marquis de Chateaugiron ;* — *Vue prise dans le parc de M. Bertaut, à Gentilly.* — S. 1824. *Vue des ruines de la ville de Stabia, près de Castellamare ;* — *Vue des rochers du chemin de Castellamare ;* — *Environs Della-Cava ;* — *Vue de l'Isola di Sora ;* *Vue de la grotte de Vicovaro (Etats du Pape) ;* — *Etudes faites dans le parc de Jouy ;* — *Vue de la vallée de Jouy et de la manufacture de M. Barbet aîné ;* — *Plusieurs tableaux.*—S. 1827. *Vue de l'Isola ;* —*Vues de Chantemerle,* étude.— S. 1831 *Vue de la ville de Népi ;* — *Vue prise dans les bois de Castellamare ;* — *Etudes faites à Montmorency et à Jouy ;* — *Etudes faites à Bapeaume, près de Rouen.* — S. 1833. *Vue de la grotte de Neptune à Tivoli ;* — *Vue prise à Rochecardon, près Lyon ;* — *Vue prise à Civita-Castellana.* — Il a pris part aux *Expositions de la Jeunesse,* sur la place Dauphine 1781 : *Un paysage,* et au « salon de l'Elysée » en 1797 : *Vue de San-Cosinata.* — On voit de cet artiste, au palais du Luxembourg : *Un orage;*—à l'Elysée-Bourbon, une *Vue de l'Egypte,* une *Vue de Benroth;* — *Un paysage,* au Musée d'Orléans et une *Vue du palais et du parc de Saint-Cloud,* au Musée d'Amiens. — Dunouy a gravé à l'eau-forte environ trente paysages, d'après ses dessins et ses peintures.

Dupain (Edmond-L.), peintre; né à Bordeaux (Gironde), le 13 janvier 1847 ; élève de MM. Cabanel et Gué. — Rue de Fleurus, 27 — Méd. de 3e cl. 1875 ; Méd. de 1re cl. 1877. — 1870. *Mort de la nymphe Hespérie.* — S. 1872. *Sous la la tonnelle.* — S. 1873. *Le vieux chasseur.* — S. 1874. *Chasseresse.* — S. 1875. *La jeunesse et la mort.* S. 1876 *Sommeil ;* — *Portrait de M. Delaunay, sociétaire de la Comédie-Française.* — S. 1877 *Le bon Samaritain,* pour l'église de Longwy (Meurthe-et-Moselle) (reexposé à l'Exposition universelle de 1878) ; — *Saint Gervais et saint Protais conduits au martyre,* pour l'église de Pierrefitte (Seine) (réexposé à l'Exposition universelle de 1878) . — S 1878. *Le droit de sortie, à Bordeaux,* XVIe *siècle ;* — *Un coin de moulin, en Bourgogne,* fusain ; — *Sous un pont, à Saint-Maur-les-Fossés (Seine),* fusain. — S. 1879 *Portrait de Mlle G. L... ;* — *Portrait de M. H J...*

Dupain (Mlle E), peintre. — S. 1841 *Vue prise à Pont-Audemer.* — S. 1842. *Vue prise à Allevard, en Dauphiné.* — S 1844. *Quatre paysages.*

Dupan (Mlle Marie), peintre. — S. 1835. *Vue prise à Moret, près Fontainebleau.* — S. 1836. *Vue prise à Compiègne* — S. 1837. *Vue du lac d'Annecy, en Savoie.* — S. 1838. *Vue prise à Annecy.* — S. 1839. *Chemin dans une forêt, effet du soir;* — *Site pris à Nemours.* — S. 1841. *Vue de Chillon ;* — *Vue de Genève, effet de matin.* — S. 1842. *Vue prise aux salines de Bex, canton de Vaud (Suisse).* — S. 1845. *Lac de Brienz, effet de matin (Oberland).* — S 1846. *Vue prise de Thonne, au bord de l'Aar, vis-à-vis la Shadow, dans le canton de Berne*

Duparq, graveur — Rue Saint-Hyacinthe, 2. — S. 1822 *La chasse de Diane,* d'après Paul Bril ; gravure.

Duparc (Armand), architecte. — Rue de Bondy, 9. — Inspecteur du Palais du quai d'Orsay.

Duparc (Antoine), sculpteur ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône). — On lui doit le Mausolée du marquis de Villeneuve, dans l'église de la Madeleine à Aix.

Duparcq (Mlle Marie-Madeleine), peintre ; née à Troyes (Aube) le 17 avril 1849 ; élève de Schitz. — S 1869. « *Parti pour la Bourse* », pastel. — S. 1870. *Retour de chasse,* pastel — S. 1872 *Intérieur de cour,* fusain.

Dupasquier (Louis), architecte — S. 1839. Un cadre contenant : 1° *Pavement colorié du sanctuaire de l'église de Notre-Dame-de-Brou, à Bourg (Ain)* ; 2° Trois vitraux coloriés : deux représentant *les fondateurs de Notre-Dame-de-Brou ;* le troisième, *l'histoire de la chaste Suzanne.*

Du Pasquier (Antoine-Léonard), sculpteur. Voyez : Pasquier (Antoine-Léonard Du).

Du Passage. Voyez : Passage (vicomte du).

Du Pati (Léon), peintre ; né à Paris ; élève de M. Pils. — Rue de Laval, 39. — S. 1869. *Les Maures quittant l'Espagne,* 1492. — S. 1870. *Défense de l'île de Ré, par J. du Caylard de Saint-Bonnet, comte de Toiras, gouverneur de l'île.* — S. 1873. *Reconnaissance en avant des forts pendant le siège de Paris (Novembre 1870).* — S. 1874 *Halte d'avant-garde* (appartient à M. de Beriot) ; — « *Tirailleurs en avant !* » *(Paris 1870)* — S. 1875 *L'expédition de l'Ile de Ré;* — *A bout portant, environs de Paris,* 1870 — S. 1876. *A Saint-Cloud.* — S 1877. *Parlementaire :* — *En tirailleurs.* — S. 1878. *L'escalade ; campagne contre les réformés en* 1622. — S. 1879. *Portrait de M. F. J... ;* *Embarquement* (1627) (appartient à M. F Méaulle).

Dupaty (Louis-Marie-Charles-Henri-Mercier), sculpteur et peintre ; élève de Valenciennes, de Vincent et de Lemot ; né à Bordeaux (Gironde), le 29 septembre 1771, décédé à Paris, le 12 novembre 1825. — Prix de Rome, 1799 : *Périclès venant visiter Anaxagoras* (Ce ne fut toutefois qu'en 1803 que les événements politiques lui permirent de profiter de son succès et de partir pour l'Italie où il resta huit ans). — Membre de l'Institut en 1816 lors de la création du 8e fauteuil dans la classe Sculpture ; ce fauteuil occupé depuis par Cortot et Duret, l'est aujourd'hui par M. Cavelier). — ✻ 1814 ; O. ✻ 1819 ; professeur à l'École des beaux-arts, 1823 ; conservateur adjoint de la galerie du Luxembourg ; fils d'un président à Mortier du parlement de Bordeaux, auteur des « *Lettres sur l'Italie* ». — S. 1793. *Trois dessins de paysages.* — S. 1810. *Philoctète blessé* (château de Compiègne). —S. 1812. *Le général Leclerc,* statue marbre (galeries de Versailles) ; — *Vénus Genitrix,* statue marbre (galerie du Jardin des plantes). — *Ajax,*

bravant les dieux, statue plâtre ; — *Madame, mère de l'Empereur,* statue marbre ; — *Pomone*, tête d'étude marbre ; — *Portrait de Mlle de la Rue,* buste marbre. — S. 1814. *Oreste tourmenté par une Euménide au moment où il vient de frapper Clytemnestre.* — S. 1817. *Ajax, bravant les dieux* galerie d'Orléans) ; — *Buste colossal de Sa Majesté Louis XVIII.* — S. 1819. *Vénus se dévoilant à Pâris,* statue plâtre ; — *Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Dircé,* statue plâtre ; — *Biblis mourante est changée en fontaine* (musée du Louvre . — S 1822. *Vénus devant Pâris,* statue marbre (galeries de Versailles) ; — *Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Dircé,* statue marbre (Jardin des Tuileries). — On doit encore à Dupaty, un grand nombre de bustes, notamment ceux de *Napoléon ; de Lucien Bonaparte et de sa femme ; de M Vaublanc ; de Mlle de Monthelon ; de Mme Pasta ; de M Lethière ; du général Lemarrois* Dupaty avait été chargé en 1816 de faire la *statue équestre de Louis XIII,* pour la place Royale ; il en acheva le plâtre en 1821 et d'après ce modèle elle fut exécutée en marbre, par les soins de Cortot (Voyez ce nom) après la mort de Dupaty Cortot termina également le groupe de *la France et la ville de Paris, pleurant sur l'urne du duc de Berry,* que Dupaty laissa inachevé. Son dernier ouvrage fut un bas-relief en marbre, représentant la *naissance du duc de Bordeaux,* et qui était destiné au monument expiatoire à élever sur la place Louvois Citons encore de Dupaty, *l'Amour cachant des chaînes et montrant des fleurs ; — Un jeune berger et son chevreau; —* enfin *la Vierge et l'enfant Jésus* (dans l'église Saint-Germain-des-Prés). Bougron (Voyez ce nom) exposa, en 1831, le buste de Dupaty, son maître. — Le musée du Louvre possède de cet artiste : Biblis changée en fontaine, statue marbre. — Dupaty, qui s'occupa assez tard des arts, ayant d'abord été destiné à la magistrature, avait commencé par faire du paysage, sous Valenciennes et s'était essayé dans le genre historique sous Vincent ; il ne tarda pas à comprendre qu'il n'était pas dans sa véritable voie et il abandonna les pinceaux. — Consultez : *Notice nécrologique sur C. Mercier Dupaty,* par P. A. Coupin, Paris 1825, in-8, avec portrait. — *Recueil des notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux-arts, à l'Institut,* par M. Quatremer de Quincy, secrétaire perpetuel de cette Académie. Paris, A. Leclère, 1834, in-8. — *Biographie universelle Michaud,* nouvelle édition (signe Durozoir).

Du Pavillon (Isidore-P.). peintre ; mort en 1856 ; élève de David. — Rue Plâtrière, 3. — S. 1817. Plusieurs portraits. — S. 1824. Plusieurs portraits. — S 1834. *Etude d'une tête de Vierge ; — Portrait de M. C... ; — Portrait d'une jeune personne, en robe de velours rouge ; — Portrait de Mme la baronne M....* — S. 1839. Trois portraits — S. 1844. *Le baptême de Jésus-Christ* (Maison du roi) — On voit, au musée de Douai, une grande toile de cet artiste représentant : *La colère d'Achille ;* il y a également de ses œuvres aux musées de Versailles et de Bagnères-de-Bigorre

Dupérac (Etienne), peintre, architecte et graveur ; né à Paris en 1560, mort dans la même ville en 1601. Il alla se perfectionner en Italie, où il publia : *Della Antichita di Roma,* ouvrage rare et d'autant plus précieux qu'il reproduit les ruines antiques dans l'état où elles étaient à cette époque. Après son retour en France, il publia un autre recueil intitulé : *Vues perspectives des jardins de Tivoli,* qu'il dédia à Marie de Médicis Bientôt Henri IV le nomma son architecte et le chargea des travaux à exécuter au palais de Fontainebleau. Tout en ne négligeant pas ses travaux d'architecte, Dupérac peignit dans la salle de bain cinq sujets de *Dieux marins* et *les Amours de Jupiter et de Calesto.* Il a en outre gravé plusieurs des tableaux du Titien.

Dupébellé (Francisque), né à Cournon (Puy-de-Dôme) ; peintre. Rue d'Argenteuil, 43 — S. 1876. *Une ferme aux environs de Cournon Puy-de-Dôme*, faïence. — S. 1877. *Environs de Dreux (Eure-et-Loire),* faïence. — S 1878 *Eglise de Sermaise (Seine-et-Oise),* faïence. S. 1879 *Les bords de la Marne à Carnetin (Seine-et-Marne),* faïence.

Dupérié-pellou (Philippe-Louis), peintre ; né à Paris ; élève de C. Flers. Rue de Bercy, 39. — S. 1838. *Vue prise à Mareil-le-Guyon* — S. 1830. *Vue prise dans la forêt de Beynes ; — Vue prise à Beynes* — S. 1840. *Vue prise près de Rouen.* — S. 1841. *Vue prise à Aumale (Normandie) ; — Vue prise en Normandie* — S. 1842. *Vue prise à Honfleur , près de la chapelle de Grâce ; — Pâturage en Normandie* — S. 1861. *Barrage à Quincangrogne (Seine-et-Marne).* — S. 1863. *Bac d'Annet sur Marne.* — S. 1865 *Coteau de Carnetin (Seine-et-Marne).* — S. 1866. *Vue prise à Vichy.* — S. 1869. *Vue prise à Montmorency.*

Duperray (Honoré-Jean), peintre. Voyez : Dubois-Duperray.

Duperré (Gabriel), peintre. — S. 1836. *Vue prise dans la baie de Rio-Janeiro, au Brésil.* — S. 1837. *Vue d'une partie de l'île Sainte-Catherine. (Brésil) prise des hauteurs qui dominent le fort Santa-Cruz sur l'île Antratomirius ; — Vue du Rio Ambiguazu, près la ville de Nossa Senhora do Desterro, île Sainte-Catherine ; — Vue de la Gabia et des montagnes environnantes, prise de la porte Guaraliba, près Rio-Janeiro.* — S. 1838. *Vue prise aux environs du jardin botanique de Rio-Janeiro ; — Vue prise de l'île Sainte-Catherine.* — S. 1839. *Vue de la montagne et de la vallée de la Tijuca, près Rio-Janeiro.* — S. 1845. *Vue de l'entrée de la baie Rio-Janeiro, prise des hauteurs de l'aqueduc ; — Vue d'une église dans la baie de Rio-Janeiro.*

Duperreux (Alexandre-Louis-Robert-Millin), peintre. Rue du Faubourg-Saint-Martin, 44. Né à Paris en 1764, mort dans la même ville, en avril 1843 ; — élève de Huet et de Valenciennes. — Med. au salon de 1806 ; chevalier de la Légion d'honneur. — S. 1793. *Amadis s'enfuyant dans une forêt, rencontre un ermite, qui l'emmène dans son ermitage ; — Paysage au soleil couchant ; — Des femmes faisant un sacrifice au Dieu Pan ; — Le fils d'Amadis emporté par une lionne dans son antre, pour être la proie de ses petits, est sauvé par un ermite qui avait apprivoisé cette lionne ; il invoque le ciel, et la lionne remet l'enfant à ses pieds, sans lui faire de mal ; — Deux paysages ; — Un paysage au*

soleil couchant, avec figures sur un grand chemin. — S. 1795. *Clycère à la tombe de sa mère ; — Des bergers se disputant le prix du chant ; — Vue exacte d'une maison de campagne.* — S. 1798. *Paysage représentant une chasse de Diane ; — Vue de la vallée d'Hasley, près Meyringen, canton de Berne (Suisse) ; — Vue du pont de Psaffenprung. sur la Reusse près Vasseu, prise en descendant du Mont Saint-Gothard à Altorf ; — Paysage ; mort de Clorinde.* — S. 1799. *Vue du lac de Thun, en Helvétie, faite d'après nature.* — S. 1801. *Vue de la grotte de Gedres ; — Les cascades d'Adour près Bagnères-de-Bigorre.* — S. 1804. *Vue du pont d'Espagne ; — Vue des Eaux Bonnes, dans les Basses-Pyrénées ; — Vue de Bagnères-de-Luchon et de l'entrée d'Espagne, par le port de Venaque (Haute-Garonne) ; — Vue du cirque et de la cascade de Gavarnie.* — S. 1806. *Le château de Pau, où naquit Henri IV ; — Vue du lac de Como, prise au-dessus du palais Odescalchy ; — Vue de l'Isola de Pescatori, l'une des îles Boromées ; — Vue de la Pliniana, maison de Pline le jeune, sur le lac de Como.* — S. 1808. *Vue du village de Cauterets (acheté par la reine de Hollande) ; — Vue de la vallée de Roncevaux et du tombeau de Rolland ; — Vue de la rivière de la Bidassoa, frontière de France et d'Espagne.* — S. 1812. *Le château et une partie de la ville de Brescia ; — Ruines de la maison de Catulle, dans la presqu'île de Sermione, sur le lac Garda ; — Le château et la ville de Joinville.* — S. 1814. *Vue du château de Pau, prise du grand parc ; — Vue du château de Loches de la tour d'Agnès Sorel ; — Le château et les jardins de Nérac, ancien séjour de la Cour de Navarre, vue prise dans la garenne, près la fontaine de Jean ; — Vue du château et de la ville de Joinville ; — Vue du château et d'une partie de la ville de Brescia.* — S. 1817. *Vue de la maison de la nourrice de Henri IV, située au village de Billières à l'extrémité du parc de Pau, où ce prince passa les premières années de son enfance* (Ce tableau appartient à S. A. R. Mme duchesse d'Angoulême). — *Intérieur de la cour du château de Villebon, vue prise sur le portail du pont-levis ; — Vue du moulin de Barbaste, à une lieue de Nérac, sur la route de Landes ; — Henri IV et son meunier ; — Vue de l'entrée de la ville de Vaucouleurs. On aperçoit la Meuse ; — Vue du rocher de l'Aiguille, première porte de clôture de la Grande-Chartreuse de Grenoble, par Saint-Laurent du Pont ; — Vue prise au-dessus de la maison de Pline le jeune, sur les bords du lac de Como ; — Vue des ruines de la maison de Catulle, sur le lac de Garda* — S. 1819. *Vue du château de Fontainebleau, tel qu'il était sous Henri IV ; vue prise au bout de l'étang ; — Henri IV et Sully ; — Vue du château de Loches.* — S. 1822. *Vue du château royal où naquit Henri IV.* — On voit de cet artiste au Luxembourg, *La Grande-Chartreuse ;* à Fontainebleau, galerie de Diane, deux *vues du château de Pau,* et au Musée de Tours, *Charles VII et Jeanne d'Arc.* On cite en outre de lui : *Henri IV après la bataille de Coutras ; La chapelle de Guillaume Tell ; Vue des îles Boromées.*

Dupertuys (Maurice), architecte. — Rue Mazarine, 68. — S. 1840. *Etude d'une salle de spectacle pour la ville du Mans, d'après le programme arrêté par le préfet de la Sarthe.* 1° Plan du rez-de-chaussée au niveau du parterre et des loges du rez-de-chaussée ; 2° plans par moitié du premier étage au niveau du foyer et des premières loges, et du troisième au niveau des troisièmes découvertes et de l'amphithéâtre ; 3° élévation principale ; 4° coupe sur la longueur ; 5° coupe sur la largeur de la salle.

Dupeux (Pierre), et non *Dupeur,* comme l'écrit à tort Siret dans son dictionnaire, peintre. — Rue des Marais-Saint Martin, 13.—Né à Paris : élève de Prevost, aux panoramas duquel il a longtemps coopéré. Il a laissé une quantité d'Intérieurs ; on cite de lui quelques tableaux, entre autres les vues de la *Porte Saint-Denis*, de la *Barrière de la gare*, de la *Cour du palais de l'Institut.* Le Cosmorama de Londres possède diverses grandes toiles de cet artiste : la Cathédrale de Cantorbéry, Saint-Pierre de Rome, Saint-Paul de Londres, Sainte-Gudule de Bruxelles.

Dupeyron (Bonnet), graveur ; né à Bordeaux (Gironde). — Boulevard Bonne-Nouvelle, 31. — S. 1861. *Scène de l'enfer du Dante,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois.

Dupire (Auguste-Dominique-Joseph), architecte ; né à Roubaix (Nord) le 5 août 1845 ; élève de M. Vaudremer. Rue du Bac, 116. — S. 1869. *Projet d'hôtel de ville, avec tribunal de commerce et musée pour la ville de Roubaix ;* quatre châssis : Plan d'ensemble, état actuel et projet : — Plans, soubassements, rez-de-chaussés, 1er étage ; — Façade principale ; — Façades postérieure et principale ; — Vue perspective ; — Coupes longitudinale et transversale.

Dupirre (Baltazin), peintre du xve siècle. Il travailla pour les ducs de Bourgogne, en 1468. — Détails biographiques inconnus.

Duplat (Jean-Louis), graveur ; inventeur de la gravure sur pierre en tailles de relief ; né à Orange (Vaucluse) 28 janvier 1757, mort à Paris le 20 mai 1833, d'une hydropisie de poitrine. Voyez : Journal des artistes, tome XIII, 1833, p. 476. Signé : Bidaut. — Annales de la Peinture par Etienne Parrocel. — Paris, 1862, in-8, p. 305.

Duplat (Pierre-Louis), peintre ; élève de Bertin et Bourgeois ; né le 12 juin 1795, mort à Auteuil à la fin de 1870, ou au commencement de 1871. — S. 1824. *Henri et Gabrielle, paysage historique ; — Les Grecs au tombeau de Botzaris.* — S. 1831. *Vue de Thiers ; — Vues prises à Domfront, à Royat et à Thiers,* sépias ; — *Ancien château d'Alloys (Eure-et-Loire) ; — Vues de la forêt de Belesme et d'un moulin de Charenton,* aquarelles. — S. 1833. *Souvenir des environs de Bourbon-Vendée ; — Bateau au carénage dans une île des environs de Nantes ; — Etudes d'ormes, dans le parc de Saint-Vrin (Seine-et-Oise) ; — Etude de chêne et de hêtre, dans la forêt de Fontainebleau,* dessin à la mine de plomb ; — *Forêt de Fontainebleau,* étude à la mine de plomb ; — *Vues diverses,* dessins. — S. 1834. *Site d'Auvergne, effet du soir ; — Route de Paris, dans la forêt de Fontainebleau,* dessin. — S. 1835. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau,* étude. — S. 1836. *Site pris dans le département de Seine-et-Oise ; — Entrée du parc de Bellejame ; — Chemin creux du Ménil, dans le village de Marcoussis (Seine-et-Oise) ; — Un pâturage ; — Paysage agreste aux environs de Montlhéry (Seine-et-Oise)* — S. 1837. *Environs de Marly ; — Vue du château de Saint-Jean-de-*

Beauregard (Seine-et-Oise); — Vue de l'ancienne commanderie du Déluge (Seine-et-Oise); — Vue prise à ville d'Avray, près Saint-Cloud; — Paysage. — S. 1838. *Le bocage, aux environs de la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne); — Vue prise à l'Ile Saint-Denis (Seine); — Environs de Clisson en Vendée,* aquarelle; — *Vue du parc de Clisson* aquarelle. — S. 1839. *Vue prise dans les bois de la Celle-Saint-Cloud; Environs de Bougival, (Seine-et-Oise.* — S. 1840. *Intérieur de forêt,* aquarelle. — S. 1844. *Vue prise l'Hasliberg, canton de Berne; — Lavoir du Ménil, commune de Marcoussis, (Seine-et-Oise)* — 1848. *Cours d'eau dans un paysage montagneux*

Duplessi-Bertaux, graveur, peintre; né à Paris en 1747, mort dans la même ville en 1813; élève de Vien. On lui doit une grande partie des planches des Voyages en Grèce et en Italie de M. de Choiseul, et de l'ouvrage sur l'Egypte. — Salon 1795. *Dix portraits de comédiens,* dessinés à la mine de plomb; — *Deux figures de costume; — Une marche de militaires rejoignant le camp; — Intérieur d'un camp; — Une bataille; un représentant y donne des ordres à un général.* — S. 1804. *Plusieurs études de cavaliers,* dessins; — Plusieurs gravures: sujets représentant les événements remarquables arrivés pendant la Révolution. — On dit qu'il existe de lui une copie, à la plume, de la *Tentation de saint Antoine,* de Callot, aussi estimée que l'original. — Le musée de Lille possède le portrait de cet artiste, par Louis-Léopold Boilly.

Duplessis (Joseph-Guillaume dit *le vieux*), peintre, vivait en 1700. — Chirurgien distingué abandonna cet état pour se livrer entièrement à la peinture. — Le musée d'Avignon possède des œuvres de ce peintre.

Duplessis (Joseph-Silfrède), fils du précédent, peintre du Roi; élève de son père, Joseph-Guillaume Duplessis dit le Vieux, du frère chartreux J. G. Imbert et de Subleyras; né à Carpentras (Vaucluse) le 22 septembre 1725, mort à Versailles le XI germinal an X; (1er avril 1802) agréé à l'Académie le 29 juillet 1769; reçu académicien le 6 août 1774, sur les *portraits de MM. Allegrain et Vien* (à l'Ecole des beaux-arts); conseiller le 8 janvier 1780; agréé à l'académie de Saint-Luc; directeur des galeries de Versailles. — Son portrait gravé par: Muller-Klauber. — Il a exposé au Louvre: S. 1769. *Portrait de M. le marquis de Rasilly, brigadier des armées du roi, capitaine des gardes françaises; — Les portraits de M. l'abbé Arnauld, de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres; — M. Majault, docteur en médecine; — M. Gerbier, avocat au parlement; Portraits de M. Le Ras de Michel; — M. Couturier, ancien notaire; — Mme Couturier; — M. l'abbé Jourdans, chanoine de Saint-Louis-du-Louvre; — Mme Freret Dericour; — Mme Lenoir.* — S. 1771. *Le portrait de M. le marquis de l'Hôpital, lieutenant général des armées du roi, chevalier de ses ordres etc.; — Le portrait de M. L'abbé ***, peint un an après sa mort à l'aide de divers secours; — Le portrait de M. Cassiari, sculpteur, adjoint à professeur de l'Académie; — Le portrait de M. de Héricourt; — Plusieurs portraits.* — S. 1773. Un tableau, *portraits de famille, où l'on voit feue madame la duchesse d'Aiguillon à l'âge de 32 ans et M. le duc d'Aiguillon son fils à l'âge de 14 ans* (Les têtes sont peintes d'après M. Nattier); — *Le portrait de M. Roux, secrétaire du roi, correspondant de l'Académie royale d'architecture; — Le portrait de M. l'abbé Bossut de l'Académie royale des sciences; — Plusieurs portraits.* — S. 1775. *Le portrait de M. le marquis de Croissi; Le portrait de M. le comte d'Usson; — Le portrait de M. l'abbé de Véri; — Le portrait de M. le chevalier Gluck; — Portrait de M. Allegrain, sculpteur du roi; — Autres portraits.* — S. 1777. *Portrait du roi, en pied; — Portrait de M. le président d'Ormesson; — Portrait de M. Ducis, secrétaire de Monsieur, et associé à l'académie de Lyon; — Portrait de M. le marquis de Bièvre.* — S. 1779. *Le portrait de Monsieur, frère du roi; — Le portrait de Madame la duchesse de Chartres; — Le portrait du prince de Marsan,* pour la ville de Marseille; — *Le portrait de M. le comte d'Angiviller, directeur et ordonnateur général des bâtiments; — Le portrait de M. Franklin* (tiré du cabinet de M. Chaumont) — *Le portrait de M. Fontanel; — Le portrait de Mme ***; — Plusieurs portraits.* — S. 1781. *Le portrait de Mme ***; — Le portrait de Mme Hû; — Le portrait de M. Thomas, de l'Académie française; — Le portrait de M. de Taverney, maître de camp de cavalerie, sous-lieutenant des gardes du corps du roi; — Le portrait de l'auteur, peint par lui-même; — Plusieurs portraits.* — S. 1683 *Portrait de M. Necker; — Portrait de Mme Necker; — Plusieurs portraits.* — S. 1785. *Portrait de M. Vien, peintre du roi et chevalier de son ordre etc.; — Portrait de M. Lassonne, conseiller d'Etat, premier médecin du roi et de la reine.* — S. 1789. *Plusieurs portraits* — S. 1791. *Le triomphe de Voltaire.* — S. 1793 *Quartier de vivandières; — Deux tableaux représentant des haltes d'armées; — Une caravane; Des ruines avec figures et animaux; — Passage d'un gué; des animaux y boivent; — Un quartier de vivandières* — S. 1801. *Portrait de Francklin.* — Expositions de l'Académie de Saint Luc: 1764. *Portrait de Mgr l'évêque de Tréguier; — Portrait de M. Gerbier, avocat; — Portrait de M. Majault, docteur en médecine; — Portrait de M ***. procureur au Châtelet et de l'académie de Saint-Luc; — Portrait de Mme Lenoir.* — En 1649 Duplessis a exécuté quelques tableaux pour la cathédrale de Saint-Siffrein, à Carpentras, entre autres celui qui représente *le Cénacle.* — On voit de lui au musée d'Avignon, le *portrait du docteur François de Lassonne;* à la galerie Pamard, à Avignon, les *portraits de Thomas, de Franklin;* au musée d'Orléans, le *portrait de Michel-Paul-Guillaume de Chabanon;* au musée de Metz, le *portrait de la comtesse de Lamballe;* au musée de Marseille, le *portrait de Blain de Fontenay, peintre de fleurs et de fruits.* La galerie du Belvédère, à Vienne (Autriche), possède plusieurs peintures de Joseph Duplessis. Pendant son séjour à Carpentras, Duplessis réunit et restaura tout ce qu'il put trouver d'objets d'art, et en forma un musée, dont il dressa le catalogue raisonné. Rappelé, à Paris, en 1794, il fut nommé administrateur du musée spécial de Versailles. — Consultez: *Journal des arts, des sciences et de la littérature, 10 thermidor an X; — Annuaire de Vaucluse, an IX.*

Duplessis (C.-Michel,-H.), peintre; né à Versailles (Seine-et-Oise); élève de Descamps. —

Salon 1791. Paysage avec figures. — S. 1793. Un convoi d'armée en marche; Une caravane. — S. 1798. Des cavaliers en route; — Un défilé d'équipages; — Deux pendants, l'un les environs d'un port; l'autre un cabaret — S. 1899. Deux pendants: l'un représentant une marche d'artillerie; l'autre, une marche de bagages.

Duplessis (Jacques), peintre; chargé par décret du 22 juin 1721 de tout ce qui a trait à l'art dans la Manufacture de tapisseries de Beauvais.

Duplessy (Jean-Alphonse), peintre, né à Paris en 1817; élève de M Dubouloz. — Rue de Boulogne, 15 — S 1865. *Deux natures mortes.* — S. 1866. *Le matin d'une nuit orageuse; — Avant le duel.* — S. 1867 *Les bibelots de la jeunesse; — Les bibelots de la vieillesse.* — S. 1868. *Une loge de portier, ancien Paris; — La chambre de la Lisette.* — S. 1869. *Le déjeuner du vieux savant; — Le déjeuner de M le curé.* — S. 1870 *La sorcière; — Le prêteur sur gages.* — S. 1872. *Leçon de peinture.*

Dupoisat (Jean-Pierre-Alfred), peintre. Voyez: *Bellet du Poisat.*

Duponchel (Mlle Marie-Louise), peintre; née à Paris; élève de M. P. Flandrin. — Au Grand-Montrouge (Seine), rue du Petit-Parc, 16. S. 1874 *H. Flandrin,* porcelaine; — *J. Duponchel, zouave tué à Montretout, le 19 janvier 1871,* miniature. — S. 1876. *Portrait de M. P. F...,* miniature. — S. 1879. *Portrait de S. E. le Cardinal Archevêque de Paris,* miniature.

Dupont, sculpteur, ancien professeur à l'académie de Saint-Luc. — Expositions de l'académie de Saint-Luc: 1751. *Achille blessé sur les ruines de Troie; — Iphigénie; — Deux groupes d'enfants, représentant les quatre éléments; — Un Saint-Jérôme; — Un Saint-Augustin; — Deux têtes d'enfants,* marbre. — 1752. *Un Narcisse,* marbre; — *Flore; — Bacchus; — Minerve,* terre cuite; — *Un groupe d'enfants représentant, l'Europe avec ses attributs et des trophées d'armes,* modèle plâtre; — *L'Hiver,* modèle en terre. — 1753. *Pomone avec le génie de Vertumne, qui se découvre en levant son masque et le tenant à la main,* exécuté en pierre pour le jardin potager de M. le comte *d'Argenson, à Neuilly; — Une naïade versant de l'eau avec une coquille,* statue plâtre; — *Un enfant sur un cheval marin,* exécuté en marbre pour *un jet d'eau; — Plusieurs esquisses, sous le même numéro.*

Dupont (Alphonse), peintre; élève de Gros et Bertin. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 79. — S. 1824. *Inspiration du lac de Nemi; — Inspiration de la campagne de Rome, près du tombeau de Néron.* — S. 1827 *Environs du mont Socrate, (Etats romains).* — S 1831. *Vue des temples d'Agrigente, en Sicile* (appartient à M. Casimir Leconte). — S. 1833. *Vue des environs de Rome.* — On a encore de cet artiste: *Vue de la villa Falconieri; — Une cérémonie funèbre sur les bords du Tibre.* — Plusieurs de ses productions enrichissent la galerie de M. le marquis de Besplas, à Fontainebleau M. Alphonse Dupont a peint six tableaux pour le prince de Lucques, et quelques-uns de ses ouvrages ont été acquis par la Société des amis des arts de Paris

Dupont (Ernest), peintre; né à Paris en 1825; élève de P. Delaroche. — Rue de Larochefoucauld, 17. — S. 1845. *Portrait de Mlle Cécile S...; — Portrait d'homme.* — S. 1847. *Jeune chat jouant avec un peloton de fil.* — S. 1848. *Une jeune fille; — Jeune fille avec des fleurs; — Jeune fille avec son chien.* — S. 1849 *Portraits de Mlle A. C.; de M E D..* — S 1851. *Vierge en adoration; — Jeune fille.* — S 1864. *Retour d'une fête de village* — S 1863 *La dînette.* — S. 1869 *La toilette de Vénus; — Portrait de Mlle Jeanne Baron* — S. 1870 *Portrait de Mlle Fanny B. B; — Le Printemps.*

Dupont (François-Léonard), dit Dupont-Watteau, peintre; né à Moorsel (Belgique) en 1756, de parents français mort à Lille le 7 février 1821. — Il arriva à Lille à l'époque où Louis Watteau était professeur à l'Académie; il s'adonna avec une telle ardeur à l'étude du dessin, que son maître, après avoir suivi les progrès de son élève, se l'attacha et lui donna sa fille, qu'il épousa le 18 juin 1782 Dupont a embrassé tous les genres On a de lui des portraits à l'huile et en miniature, des tableaux de nature morte, etc, etc. Vers 1799, il renonça à la peinture pour se livrer à son goût de prédilection, à sa chère mécanique, à laquelle il travailla jusqu'à sa mort. — Le musée de Lille possède un seul tableau de cet artiste: *Attributs des Beaux-Arts.*

Dupont (François-Louis-Félix), peintre; né à Bordeaux (Gironde); élève de Gué, et de MM. Gibert et Cabanel. — Boulevard d'Enfer, 59. — S. 1873. *La princesse Clémence, fille de Charles le Boiteux, comte de Provence, est demandée en mariage par le roi de France, à la condition de se montrer nue aux ambassadeurs du roi.* — S. 1874. *Christophe Sly.* — S. 1875 *La dernière heure du combat de Nuits (Côte-d'Or)* — S. 1876. *Le plateau de Chenebier, le 16 janvier 1871; — Le jardin d'acclimatation.*

Dupont (Jules-Félix-Maximilien), peintre; né à Rochefort (Charente-Inférieure). — Rue du Faubourg-Poissonnière. 183. — S. 1878. *La grotte Saint-André, près de Nice; — Le Gardon, près de Saint-Privat (Gard).* S. 1879. *Le saut de la Cuve, près de Remiremont (Vosges).*

Dupont (Mlle Louise), peintre; née à Samer (Pas-de-Calais) le 1er septembre 1849; élève de M. A. Delacroix et de M. E Girard. — Rue du Pont Neuf. 27. — S. 1869. *Soleil couchant,* d'après Siméon Fort; aquarelle. — S. 1870. Deux aquarelles: *paysages;* — Quatre aquarelles: *paysages.*

Dupont (Henriquel), graveur. Voyez: Henriquel (Louis-Pierre), dit *Dupont.*

Dupont-Zipcy (Emile), peintre, professeur de dessin à l'Association polytechnique, né à Douai (Nord), le 14 mars 1822; élève de Souchon, des écoles académiques de Lille. — Salon 1868. *Taleb* (Lettré turc de la province de Smyrne). — S. 1869. *Le couronnement d'un château de cartes.* — S. 1870. *Portrait de M. Hte Chôtel; — Portrait de Marcel D...* — S 1873 *L'album Japonais.* — S. 1874. *Le Petit chaperon rouge.* — S. 1875. *La bulle de savon; — Jeannette, étude en plein air.* — S. 1876. *Tête d'enfant,* faïence. — S. 1878. *Naïka.* - Exposition universelle 1878: *Deux grands panneaux de fleurs.* — S. 1879. *Une dame américaine.* — En dehors des Expositions officielles cet artiste a produit un grand nombre de portraits, de paysages, de marines et de

panneaux décoratifs ; il a publié des articles sur les arts, dans la *Revue du Nord*, dans l'*Artiste* et dans le *Musée universel*.

Dupont-Pingenet (Jean-Marie), peintre; élève de David.— Rue du Faubourg-Saint-Martin, 114 ; né à Versailles — Portraits en miniature et peinture sur porcelaine (1830).

Duport (Mme Adrienne), peintre ; *née à Paris*. Méd. 3e, 1833. — S. 1831. *La femme du général C..., déguisée en paysanne, fait passer à son mari prisonnier de guerre, des moyens d'évasion.* — S. 1833. *Portrait de Mme L. L...* — S. 1834. *Portraits au pastel.* — S. 1835. *Le Sylphe ; — La perruche ; — Devant de cheminée ; — Portraits au pastel.* — S. 1837. *Sainte Catherine de Sienne ; — Portrait d'homme.* — 1838. *Ondine.* — S 1839. *L'heureuse mère.*

Duprat (Mlle Sophie), peintre. — S. 1833. *Une jeune mère ; — Portraits de Mlle d'E. ; de M. S..., peintre : miniatures.* — S. 1834. *Miniatures.* — S 1835. *Un jeune Abyssin ; miniature.* —S.1836 *Thomas Morus*, d'après Holbein.— *La vierge couronnée de fleurs,* d'après Rubens: — *Tête de christ*, d'après Guido Reni ; — Portraits, miniatures. — S. 1837. *Portraits de M. Fortuné M*** ; de miss E. D.. ; de M. E. R.. ; de M. Arthur Panckoucke :* miniatures. — S. 1839. *La belle jardinière*, d'après Raphaël ; — *Portrait de jeune homme,* d'après Raphaël ; — *Saint François* d'après Cigoli : miniatures. — S. 1840. *La Vierge au silence*, d'après A. Carrache ; — *Portrait de Velasquez*, d'après le tableau de la galerie espagnole, du musée du Louvre ; — *Portrait de M. Stanislas Julien , membre de l'Institut ; — Portrait de M. D... :* miniatures. S. 1848. *Enfants ; Vierge,* d'après Prud'hon ; — *Saint Michel ; — Sainte-Famille* , d'après Raphaël : miniatures. S. 1851. Quatre miniatures.

Dupray (Henry-Louis), peintre ; né à Sédan (Ardennes) le 3 novembre 1841 ; élève de M. M. L. Cogniet et Pils. — Place Pigalle, 11. — Méd. 2e cl. 1872 ; 3e cl. 1874 ; ✱ 1878. — S. 1863. « *Brigadier ! vous avez raison...* » (Chanson de Gustave Nadaud). S. 1864. *Vive la nation !1793.* — S. 1865. *Portraits de M. F..., capitaine d'état-major ; de M. P..., guide.* — S. 1866. *Portrait d'un cuirassier.* — S 1867. *Tête de colonne des dragons de l'Impératrice.* — S. 1868. *LL. MM. le roi de Prusse, l'empereur de Russie et l'empereur des Français, passant la revue dans la plaine de Longchamps le* 6 *juin* 1867. — S. 1870. *Bataille de Waterloo ;* appartient à M. W. Stewart (Réexposée à l'Exposition universelle de 1878). — S. 1872. *Une grand'garde (*1870*), environs de Paris ; — Fusillers marins de la division Pothuau, siège de Paris.* — S. 1874. *Une visite aux avant-postes (Le général Ducrot et l'amiral la Roncière-le-Nourry à la croix de Flandre. Décembre* 1870*).* — S. 1876. *Un régiment de hussards de marche dépasse les convois pour se porter en avant (Campagne de* 1870-1871*) ; — Le poste de la place du Marché, à Saint-Denis (Seine).* S. 1877. *Grandes manœuvres d'automne (Des officiers étrangers suivent les opérations du 3e corps, commandé par le général Lebrun) ; — Artillerie légère allant prendre position (Armée sous Metz* 1870*).* — S. 1878. *L'arrivée à l'étape ; — La queue de la colonne.* — S. 1879. *Un Capitaliste.*

Dupré (Augustin) , graveur des monnaies. Salon 1791. Deux bas-reliefs, en plâtre, dont l'un représente *Minerve distribuant des couronnes*, et l'autre le modèle de la monnaie. — Un cadre renfermant des empreintes de monnaies. S. 1802. *Projets de médailles, relatives à la Paix du Continent, à celle d'Amiens, et au rétablissement des Cultes ; — Esquisses des batailles des Pyramides et d'Aboukir, projets de médailles.* — S. 1804. *Diane et Calisto*, dessin ; — *Une médaille.* — S 1808. *Plusieurs épreuves de médailles et de jetons.*

Dupré, graveur en médailles Elève d'Augustin, a exposé au «*Salon du Colisée*» en 1776 : Onze médailles sous le même numéro.

Dupré (Mlle Félicie), peintre ; née à Paris ; élève de M L. Cogniet, et de Mlle R. Thévenin. — Rue Saint-Jacques, 350. — S. 1872. *Portrait de M. L. D...*, pastel. — S. 1873. *Portrait de Mme C. B .., pastel.* — S. 1874. *Portrait de M. H. G..., peinture; — Portrait de Mlle E de S...*, pastel ; — *Portrait de Mlle L. D...*, pastel.

Dupré (François-Xavier), peintre; né à Paris le 25 juillet 1803 ; élève de Guérin et Lethière ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 septembre 1819. — 2e Prix au concours pour Rome, 1826 : *Pythias, Damon et Denys le tyran ;* Prix en 1827 : *Coriolan chez Tullus, roi des Volsques.* — S. 1824. *Le berger Faustule apportant à sa femme, Rémus et Romulus qu'il vient de trouver sous un figuier, au bord du Tibre.* — S. 1834. *Episode des suites du tremblement de terre de Pompeï ; — Scène de naufrage ; — Scène de brigands.* — S. 1838. *Saint Sébastien secouru par les saintes femmes ; — Le Saltarello, danse romaine ; — Paysannes du royaume de Naples se rendant à Rome en pèlerinage ; — Portrait de M. A. L.., en costume de muletier du royaume de Valence (Espagne).* — S. 1839. *Le printemps.* — S. 1841. *La Speranza, costumes du royaume de Naples ; — Les femmes à la fontaine, costumes des Etats romains ; — Jeune veuve et ses enfants, costumes des Etats-Romains ; — Jeune femme de Sonino et son enfant ; costumes des Etats-Romains ;*— S. 1842 *Sainte Thérèse ; — La prière à la madone.* — S. 1849. *La tarentelle, royaume de Naples ; — Le repos, Etats-Romains.* — S. 1851. *La prière.* On doit au même artiste dans les galeries de Versailles : *Portrait d'Artus de Bretagne comte de Richemont* (d'après le tableau du château de Beauregard) ; — *Portrait de Gilbert de Bourbon, comte de Montpensier* (d'après le tableau du château d'Eu) ; *Portrait de Louis de Bourbons, prince de la Roche-sur-Yon* (d'après le tableau du château d'Eu) ; — *Portrait de Parisot de la Valette* (d'après le tableau du château de Beauregard) ; *Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans* (d'après le tableau de la galerie du Palais-Royal).

Dupré (Georges), peintre; né à Lyon (Rhône). — S. 1833. *Une scène de famille ; — Portrait de l'auteur.* — S 1835. *Une baigneuse.* — S. 1844. *Atelier du peintre.* — S. 1845 *Une femme à sa toilette du matin.* — S. 1848. *Intérieur d'un cloître, moine en méditation ; — La prière ; — Repos de baigneuses.*

Dupré (Guillaume), sculpteur ; né à Soissons (Aisne), vivait dans la première moitié du XVIIe siècle. Il était l'auteur de la statue de Henri IV érigée sur le Pont-Neuf et détruite à la Révolution. On en voit des fragments exposés

au musée des sculptures de la Renaissance, au Louvre.

Dupré (Gustave), peintre ; né à Paris, en 1827 ; élève de Corot et M. Léon Cogniet. — Rue Lévis, 12 (Montmartre). — S. 1848. *Paysage composé, effet du matin.* — S. 1850. *Querculane et Arcas* (Demonstier. *Lettres à Emilie*). — S. 1852. *Soleil couchant, paysage.* — S. 1870. *Bords de la Meuse dans les Ardennes.* —S. 1873. *Un ru sous bois ; — Paysage, journée d'automne.* — S. 1879. *Bois de Saint-Martin (Aisne) ; — Un hameau près de Château-Thierry (Aisne).*

Dupré (Jean-Baptiste), peintre ; né à Cossé-le-Vivien (Mayenne), 25 juin 1843, élève de M. M. T. Abraham et R. Touzé. — S. 1870. *Portrait du père de l'auteur*, dessin : — *Un lecteur du Petit Journal*, dessin. — S. 1872. *Portrait de l'auteur et de son frère*, dessin. — S. 1874. *Portrait de Mme...*, peinture ; — S. 1875. *« La mère Sollier » faisant ses paniers. — Portrait de Mme...* : peintures. — S. 1877. *La fileuse*, peinture ; — *« La mère Sollier » faisant ses paniers*, dessin. — S. 1878. *Paysanne trayant ses vaches.* — S. 1879. *Dans un vallon ; — Une mère au village.*

Dupré (Jules), peintre ; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1812. — Méd. 2ᵉ cl. 1833 ; ✱ 11 septembre 1849 ; Méd. 2ᵉ cl. 1867 (Expos. univ.). — A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise). — S. 1831. *Intérieur de forêt, vue prise dans la Haute-Vienne ; — Entrée de bois ; Haute-Vienne. — Intérieur de cour, vallée de Montmorency ; — Vue de l'Ile-Adam ; — Vue de la vallée de Montmorency.* — S. 1833. *L'heure de la soupe* : esquisse d'après nature ; — *Vue prise aux environs d'Argenton (Orne) ; — Vue prise aux environs de Paris ; — Vue de cour, vallée de Montmorency ; — Intérieur de cour couverte, étude.* — S. 1834. *Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse ; — Vue prise aux environs de Châteauroux* (*Indre*) ; — *Vue d'un intérieur de chaumière, dans le Berry ; — Vue prise aux environs d'Abbeville.* — S. 1835. *Vue prise dans les pacages du Limousin ; — Vue prise à Abbeville ; — Etude faite dans les bois de la Creuse ; — Vue prise à Southampton* (*Angleterre*). — S. 1836. *Vue prise en Angleterre ; — Intérieur de chaumière du Limousin*, aquarelle. — S. 1839. *Pont du village de Saint-Paul sur la rivière du Fay (Indre) ; — Pont sur la rivière du Fay ; — Vue prise dans le Bas-Limousin (Corrèze) ; — Vue prise en Normandie ; — Les baigneuses ; — Vue prise dans le département de l'Indre ; — Animaux passant un gué.* — S. 1852. *Un pacage ; — Entrée d'un hameau dans les Landes ; — Soleil couchant.* — S. 1867. Exposition universelle : *Passage d'animaux sur un pont, dans le Berry ; — Forêt de Compiègne ; — La gorge des Eaux Chaudes (Basses-Pyrénées) ; — Une bergerie dans le Berry ; — La route tournante, forêt de Compiègne ; — La Vanne ; — Souvenir des Landes ; — Un marais dans la Sologne ; — Route dans les Landes ; — La Saulée ; — Le retour du troupeau ; — Cours d'eau en Picardie.* — On trouve du même artiste : au musée de Lille : *La bataille d'Hondschoote* (les personnages par Eug. Lami et le paysage par M. J. Dupré).

Dupré (Léon-Victor), peintre, frère et élève du précédent; né à Limoges (Haute-Vienne) le 18 juin 1816. — Méd. 3ᵉ cl. 1849. — Rue Rochechouart, 10. — S. 1839. *Vue prise dans les bois du Fay (Indre).* — S. 1840. *Rivière du Fay (Indre) ; — Vue prise au Fay.* — S. 1841. *Vue des bords de la Laurence (Haute-Vienne).* — S. 1844. *Prairie aux environs de Touque (Normandie) ; — Pacage du Limousin.* — S. 1846. *Village du Berry ; — Bords de Bouranne (Berry).* — S. 1847. *Moulin de Jouy-le-Comte ; — Route de Cason à l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).* — S. 1848. *Vue de Normandie ; — Forêt de l'Ile-Adam ; — Bords de l'Oise ; — Marais du Berry ; — Bords de l'Oise.* — S. 1849. *Vue du Berry ; — Bords de l'Oise. — Bords du Sauceron* (musée de Chartres). — S. 1852. *Pacage du Berry ; — Rivière du Fay (Indre) ; — Un étang en Sologne.* — S. 1861. *Paysage dans le Limousin ; — Une prairie dans le Berry ; — Environs de Saint-Junien (Haute-Vienne) ; — Une prairie dans le Berry ; — Vue prise à Argenton (Indre).* — S. 1864. *Village dans l'Indre.* — 1870. *Vue prise dans le Berry.* — S. 1873. *— Lisière de forêt ; — Bords d'une petite rivière dans le Berry.* — S. 1874. *Animaux à l'abreuvoir.* — S. 1875. *Bords de la Marne au parc Saint-Maur (Seine) ; — Saules, près de Joinville-le Pont (Seine).* — S. 1876. *Une mare dans la Lande ; — Bords de l'Oise, près Compiègne (Seine-et-Oise).* S. 1878. *Une mare dans le Berry ; — Un passage.* — On voit de cet artiste au musée de Chartres : *Environs de Nemours ;* — au musée de Douai : *Vue prise dans un marais.*

Dupré (Julien), peintre ; né à Paris le 17 mars 1851 ; élève de Pils et de MM. Laugée et Henri Lehmann. — Boulevard Flandrin, 14, Paris-Passy. — S. 1876. *La maison en Picardie* (appartient à M. J. Gallay). — S. 1877. *Faucheurs de seigle en Picardie.* — S. 1878. *Les lieurs de gerbes.* — S. 1879. *Le regain ; — Glaneuses.*

Dupré (Louis), peintre d'histoire ; né à Versailles (Seine-et-Oise) le 9 janvier 1789, mort à Paris le 12 octobre 1837 ; élève de David. — Peintre du roi de Westphalie (1811). — Méd. 2ᵉ cl. 1824. — S. 1817. *Portrait de M. Dunoui, peintre.* — S. 1824. *Camille chassant les Gaulois de Rome ; — Vues d'Athènes*, d'après nature. — S. 1827. Vues peintes à Athènes : *Le Parthénon ; La citadelle ; — Vue de la maison de M. Fauvel, consul de France ; La citadelle, prise de l'Illyssus, au pied du mont Hymette ;* — Autre *vue de la citadelle, prise du Pnyx ; — Un Grec arborant son étendard sur les bords de Salone, le jour de Pâques de l'année* 1821. — S. 1831. Peintures, dessins et lithographies coloriées du voyage à Athènes et à Constantinople ; — *Costume syrien ; — Portrait de Mme...* — S. 1833. *Vue de la maison de M. Fauvel, ancien consul de France, et de l'Acropolis, à Athènes* (appartient à M. Tiolier) ; — *Portrait en pied du prince Michel Soutzo ; — Portrait du roi*, aquarelle ; — *Portrait de Mme Pasta*, aquarelle ; — *Portrait de M. le maréchal Mortier, duc de Trévise*, lithographie. — S. 1835. *Portrait de la princesse Hélène S..., fille de l'ambassadeur grec à Paris*, aquarelle ; — *Une Andalouse*, dessin ; — *Un Arménien*, lithographie. — S. 1837. *Couronnement de la première rosière ; — Portrait de Mme la marquise de Q...*, aquarelle ; — Plusieurs portraits, lithographies.

Dupré (Nicolas-François), sculpteur ; né en 1729, mort à Versailles le 17 avril 1787, à 58 ans : agréé à l'Académie le 27 novembre 1784.

Dupré (Thomas-Léon), architecte ; né à la Nouvelle-Orléans (États-Unis) de parents français. Elève de l'Ecole des beaux-arts et de M. H. Labrouste. - Rue Pigalle, 22. — S. 1866. *Projet de monument à la mémoire de l'Empereur don Pedro IV, à Lisbonne.* — S. 1868. *Tombeau de M L. V...* — S. 1869. Trois dessins : *Tombeaux de H Murger, de Enfantin et du général V de Laumière.* — S. 1872. *Fontaine Saint Martial à Limoges; Tombeau de G Chaudey.* — S. 1873. *Tombeau d'A Baudin.* — S. 1874. *Prolongement de la rue de Castiglione ; — La statue de Vercingétorix ; — Monument élevé, dans le département de l'Eure, aux gardes mobiles.* S. 1877. *Monument de Massol, membre du conseil municipal de Paris.* — S. 1876. *Tombeau d'Edmond Adam.*

Dupré de la Roussière (Emile), peintre — S. 1834. *Vue du château d'Angers et du cours de la Loire.* — S. *Souvenir du Rhin* S. 1841. *Vue de la tour d'Oudon, souvenir de la Loire.*

Dupréau (Pierre, surnommé vulgairement Piérart-Marmouzet, statuaire ; né à Valenciennes (Nord), vivait dans les xve et xvie siècle. Il fit les bas-reliefs en pierre qui ornaient l'intérieur de l'église de Vicoigne (Nord) ; — *Saint Christophe portant l'enfant Jésus*, statue marbre, qu'on voit encore dans l'église Saint-Nicolas, à Valenciennes et les douze *apôtres*, grandes statues en pierre, placées autrefois au-dessus des piliers de l'ancienne église des Récollets. Ces douze statues, qui décorent aujourd'hui l'église Saint-Géry à Valenciennes, ont été restaurées, en 1822, par M. Léonce de Fieuzal, et par l'auteur de ce Dictionnaire alors son élève. (Voyez : *Les artistes valenciennois dont les ouvrages ont été détruits ou dispersés lors de la Révolution de* 1793, *par A. J. Potier).*

Duprehel, graveur. — Salon 1792. *Un concert,* d'après le tableau Bassan, de la galerie de Florence, gravure.

Dupressoir (François-Joseph), peintre de marines et de paysages ; né à Paris le 3 avril 1800, mort à Montmartre en mars 1859. - Méd. 3e classe 1836. — S. 1824 *Ruines de l'ancien château de Montfort l'Amaury*, aquarelle ; — *Tour et ferme de Maurepas*, aquarelle. — S. 1831. *Vue du pont de Flandre, sur le canal de Saint-Denis ; — Vue prise à Monthon, près Meaux ; — Vue prise au bas de Clignancourt.* — S. 1834. *Vue de North-Bridge, à Edimbourg; — Vue générale d'Edimbourg, prise de King-Hon ; — Vue prise à Voreppe en Dauphiné*, aquarelle ; — *Une maison,* aquarelle. — Un cadre de dessins, aquarelles. — *Deux vues de Clisson.* (Lithographie). — S. 1835. *Vue du port de Leith, à Edimbourg ; — Vue de Pentlaid Hill, prise du Colt-Brige, en Ecosse ; — Vue de Saint-Jean-du-Doigt ; — Vues du château Cathart, du lac Lomond, du port de Pettveur, du palais de Scone, de la maison de John Kurch, the Bin*: (Lithographies). — S. 1836. *Site de l'Oisans* (Isère). — *Vues diverses* (Lithographies.) S. 1838. *Vue d'une écluse ; — Le marché au poisson, à Anvers.* — S. 1840. *Kings' Crags, près Barntisland* (Ecosse). — S. 1842. *Inauguration du nouveau chef du Clan de Quhcle ; — Combat du Clan Quhcle contre le Clan de Chaltan ; — Vue prise aux environs de Paris.* — On voit de cet artiste, au musée de Versailles : *la bataille de Rethel.*

Duprez (Mlle Alexandre-Julie), peintre. - Rue Turgot, 13. — S. 1849. *Vue de l'Ile-Adam, prise des hauteurs ; — Vue de l'Oise, prise du village de Mérielle ; — Vue d'une chaumière, prise du village de Valmondois.* — S. 1848. *Château de Méry* (Seine-et-Oise) ; — *Eglise d'Anvers, vue prise au-dessus du village ; — Eglise d'Anvers, vue prise des bords de l'Oise.*

Duprez (Mme Marguerite), peintre; née à Paris; élève de M. J. Barbé. — Rue Turgot, 13. — S. 1868. *Nature morte, la fontaine de cuivre ; — Bords du Sauceron, vue prise de Valmondois ;* — S. 1869. *Lever du jour à Valmondois ; — Raisins du midi, nature morte.* — S. 1870. *Chemins sous bois à Valmondois* (Seine-et-Oise) ; — *Fleurs des champs.* — S. 1872. *Fontaine de cuivre et fleurs.*

Dupuich (Mlle Blanche), peintre ; née à Paris; élève des Ecoles professionnelles de Mme E. Lemonnier. — Rue de la Chapelle, 83. — S. 1874. *Le puits qui parle,* d'après M. Vély, porcelaine. — S. 1875. *Lucie de Lamermoor,* d'après M. Vély, porcelaine. — S. 1876. *La méditation,* d'après M. Vély, porcelaine. — 1877. *Le premier pas,* d'après M. Vély, porcelaine. — S. 1878. *Un diner chez Molière à Auteuil,* d'après M. G. Mélingue, porcelaine. — S. 1879. Visite de *condoléance,* d'après M. J. Goupil, porcelaine.

Dupuis (François), né en Auvergne au XVIIe siècle ; peintre d'histoire, de portrait, paysage.

Dupuis (Charles), graveur ; élève de Gaspard Duchange ; né à Paris en 1685, décédé le 3 mars 1742; reçu académicien le 3 mars 1742 sur les *portraits gravés de Coustou et de Largillière,* d'après Legros et Genslain (à la chalcographie du Louvre).— S 1737. *Trois sujets en gravure.* — S. 1741. *Le philosophe marié ; — Le glorieux.* — Cet artiste fut appelé plusieurs fois en Angleterre pour y graver les peintures des maîtres italiens. — On cite de lui : *Le mariage de la Vierge,* d'après Vanloo ; — *Le portrait de Mme Boucher en costume de vestale,* d'après Raoux ;— *La terre et l'air,* d'après Louis de Boulongne; — *La prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert,* d'après Carlo Maratti ; — *Ptolomée Philadelphe accordant la liberté aux juifs,* d'après Noël Coypel ; - *Alexandre Sévère faisant distribuer du blé aux Romains,* d'après le même ; - *Le portrait de Coustou ; — Le portrait de Largillière,* et diverses pièces pour le *Recueil de la galerie de Versailles,* sur les dessins de Massé, d'après Le Brun.

Dupuis (Nicolas-Gabriel), frère du précédent, graveur du roi ; né à Paris en 1698, mort dans la même ville, le 26 mars 1771, âgé de 73 ans (Registres de la paroisse Saint-Gervais); — agréé le 24 avril 1751 ; reçu académicien le 28 juin 1754 sur le portrait gravé de M. Lenormand de Tournehem, d'après Tocqué (chalcog. du Louvre). Il fut l'un des artistes chargés de graver la galerie de Dresde. — Comme son frère Charles, il fut appelé plusieurs fois en Angleterre pour y graver les maîtres italiens. - S. 1751. *Saint Nicolas et saint François,* d'après M. Pierre-Ecuyer, professeur ; — *Enée qui porte son père Anchise,* d'après M. Carlo Van-Loo, Ecuyer, chevalier de l'ordre Saint-Michel. — S. 1755. *Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au sujet de la convalescence du roi,* exécuté en bronze

par M. J.-B. Lemoine ; — *Le portrait de feu M. de Tournehem, directeur et ordonnateur général des bâtiments du roi, jardins, arts, académies et manufactures royales*, peint par M. Tocqué et gravé par M. Dupuis pour sa réception à l'Académie. — S. 1759. *La statue équestre du roi*, élevée dans la place de Bordeaux ; cette statue a été exécutée en bronze par M. Lemoine, professeur — S. 1765. *Le portrait de M. le comte Czernichew.* — On cite de lui : *L'adoration des rois*, d'après Paul Véronèse ; *Scène pastorale*, d'après Giorgion ; — *La Vierge et l'enfant Jésus, sur un piédestal, entourés de plusieurs saints*, d'après Annibal Carrache ; — plusieurs morceaux pour le *Recueil de la galerie de Versailles*, sur les desseins de Massé, d'après Le Brun.

Dupuis (Alexandre), peintre de portraits.—Rue Poupée, 9, mort à Paris le 13 janvier 1854, nommé professeur au collège Saint-Louis, en 1831. — ✱ 1838. — S. 1824. *Portrait en pied de Mme D...*; — *Portrait de M. D...*, statuaire, pensionnaire du roi à Rome ; — *Portrait de Mme F...* —S. 1831. *Le Christ à la colonne ;* — *Portrait de femme.* — S. 1833 *Jeune fille de la Suisse ;* — *Portrait du colonel B...* — S. 1840. *Portrait de M. le baron T...;* — *Portrait de Mme la baronne T...* — Cet artiste a publié : « Enseignement général du dessin, comprenant le dessin linéaire et la perspective, la tête, l'académie, le paysage, l'ornement et les fleurs, méthode Dupuis basée sur le relief et la gradation » .Paris, 1847, grand in-8°.

Dupuis-Colson (Hippolyte-Isidore), peintre ; né à Paris, le 6 octobre 1820, décédé dans la même ville le 24 juin 1862, rue Chanaleilles, 3 ; élève de P. Delaroche et de Ary Scheffer. — S. 1844. *Portrait de femme.* — S. 1845. *Jésus-Christ pleurant sur Jérusalem ;* — *Tête de christ* — S. 1847. *Saint Philippe et saint Jacques annonçant l'Evangile et guérissant les malades* (appartient à la reine). — S. 1848. *Christ portant sa croix;* — *Tête de christ ;* — *Portraits de M. D...; de Mme D... ; de l'auteur ;* — *Tête de christ;* — *Tête de vierge*, pastels. — S. 1851. *Mater Dolorosa ;* — *Christ mort au pied de la croix ;* — *Chien épagneul francais.* — S. 1857. *Jésus apaisant la tempête* (acquis par le ministère d'Etat). S. 1861. *Saint Cyprien, évêque de Carthage ;* — *Le prophète Amos;* — *Le prophète Joël :* dessins au fusain.

Dupuis (Daniel-Jean-Baptiste), sculpteur, graveur en médailles ; né à Blois (Loire-et-Cher), le 15 février 1819. — Elève de MM. Farochon et Cavelier, rue de Clichy, 60. — 1er accessit au prix de Rome, 1869 ; prix de Rome, 1872 ; méd. de 3e cl., 1877 ; 3e cl., 1878 (Exp. univ.). — S. 1869. *Portrait de M. E. D...*, buste plâtre.— S. 1870. *Samson, brisant ses liens*, statue plâtre. — S. 1872. *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1873. *Portrait du jeune ****, buste marbre ; — *Portrait de M. S...*, médaillon plâtre. — S. 1874. *Chloé à la fontaine*, bas-relief plâtre — S. 1876. *Six médaillons*, bronze et plâtre : — *La vendange*, bas-relief cire. S. 1877. *La Vierge et l'Enfant-Jésus*, bas-relief plâtre ; — *Portrait de M. C..., sénateur*, buste terre cuite ; — *Bacchante*, peinture ; — *Portrait de Mme C...*, peinture ; — *La Jurisprudence, d'après Raphaël*, dessin ; — *Portraits du marquis de Franclieu, sénateur; de M. Cazalas, sénateur ; de Mme la vicomtesse de Brimon ; de M. Hurel ; de M. Michaux; de Mme ve D... ; de M. D. D... ; de M. D... ; de M. E. D... ; de Mlle L... ; de M. Lematte; de M. Thomas, architecte*, médaillons bronze ; — *Le Génie des arts couronne la France* (hommage rendu à l'art français dans toutes les expositions universelles), médaille revers plâtre bronzé ; — *La France fait appel à toutes les nations pour l'envoi de leurs produits à l'Exposition universelle de 1878*, médaille plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse *** ;* — *Portrait du docteur Bernard*, peintures ; — *Le départ pour Cythère*, statue plâtre. — Dans un cadre. *Portrait de Mme Michaux ;* — *Portrait de Mlle P...;* — *Le Père Lacordaire ;* — *Portrait de M. Ratisbonne ;* — *Portrait de Mlle P... ;* *Portrait de M. Pastré ;* — *Portrait de M. L. Michaux ;* — *Portrait de M. Garnier-Pagès ;* — *Portrait de Mme Jacquemart ;* — *Portrait de M. Chaplain ;* — *Portrait de M. Salvayre ;* — *Portrait de M. Deloire ;* — *Portrait de M. Bloch ;* — *L'accord parfait* (projet de médaille pour les écoles de jeunes filles) ; — *Le Père Lacordaire :* médaillons bronze. — S. 1879. *Portrait de Mme... ;* — *Portrait de M. H...:* peintures ; — *Berceuse*, statue plâtre ; Cinq médaillons bronze. — Cet artiste a réexposé à l'Exposition universelle de 1878 les médailles qui avaient déjà figuré aux Salons annuels des beaux-arts.

Dupuis (Dominique-Jean), architecte ; né à Paris le 9 mai 1810 ; élève de Vaudoyer, entré à l'Ecole des beaux-arts le 18 janvier 1830; ✱ en 1863. — S. 1844. *Projet d'hôpital pour sept cents malades ;* trois dessins. — S. 1849. *Projet de monument historique et symbolique à ériger sur la place du Carrousel, à la gloire de la nation française* (Le choix des figures et des bas-reliefs devait appeler l'attention publique sur les hommes qui par leurs grandes actions ou leur beau caractère, ont concouru à la prospérité du pays et à sa gloire).

Dupuis (Etienne), peintre. — S. 1839. *Vue extérieure des parties du château de Blois construites par Francois Ier et par Gaston de Foix, prise des jardins du roi.* — S. 1840. *Vue de la grande cour du château de Blois.* — S. 1841. *Vue de la facade de l'église Saint-Nicolas et de l'observatoire de Marie de Médicis à Blois* — S. 1843. *Vue extérieure du château de Chambord, prise de l'avenue de Saint-Dié* — S. 1844. *Vue extérieure du château de Chenonceaux.*

Dupuis (Ferdinand), peintre de portraits.—Rue Cassette, 8. — S. 1831. *Portrait de M. le duc d'...* — S. 1835. *Portrait d'homme.*

Dupuis (François-Nicolas), peintre ; élève de Lépicié professeur de dessin à Chartres (Eure-et-Loire). — S. 1795. *Paysage historique, orné de figures ;* — *Une mère cueillant une fleur pour amuser son enfant ;* — *Scène familière dans un jardin* (petite gouache). — S. 1799. *Psyché à l'instant où elle vient de recevoir de ses sœurs le poignard et la lampe.* S. 1802. *Vue des environs de Chartres.* — François Dupuis a fourni plusieurs articles au Journal des sciences, arts et belles lettres d'Eure-et-Loire, an VIII, et une poésie intitulée *L'absence*, publiée dans le même journal, le 10 brumaire, an X, page 416.

Dupuis (Jean-Baptiste), sculpteur professeur à l'académie d'Amiens ; né en 1699, mort à Paris le 3 mars 1780 (archives de l'hôtel de ville). On voit de ses œuvres à la cathédrale d'Amiens.

Dupuis (Pépin), peintre. — S. 1793. *L'Ecole de l'amour ; — Le choix indécis*

Dupuis (Philippe-Félix), peintre ; né à Lyon (Rhône) le 24 juillet 1824 ; élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1844. — Quai d'Anjou, 17. — S. 1845. *Portrait de Mme N..* — S. 1849. *Portraits de M. C... ; de M. D..*, dessin. — S. 1851. *Portrait de M. M. de N...*, dessin. — S. 1857. *Portraits de M. D.. ; de Mme A...* — S. 1859. *Portrait de M. Pierre Lachambaudie ; — Portrait de M. E. P.* — S. 1861. *Dernier sermon de Jésus sur la montagne.* — S. 1864. *Portraits de M. *** ; de M. F. J...* — S. 1865. *Portraits de M. A. H.. ; de M. E. L...* — S. 1866. *Portraits de M. le baron de R.. ; de M. G. M.* — S. 1867. *Portrait de M. le comte de R...* — S. 1868. *Portraits de Mme M.. ; de Mlle M. T. D...* — S. 1869. *Portrait de M. le baron de B. ; — Portrait de Mme L...* — S. 1870. *Portrait de Mme Z.. ; — Portrait de M. B...* — S. 1879. *Le petit protecteur ; — Portrait des enfants de M. W. Harris, à Londres.*

Dupuis ou Dupuy (Pierre), peintre de fleurs ; né à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise) le 3 mars 1610, mort à Paris le 18 février 1682 (Registre de la paroisse Saint-Eustache); reçu académicien le 30 juin 1663, sur : un *tableau de fleurs et de fruits.* — Son portrait par Mignard, d'Avignon, gravé par Antoine Masson en 1663; le dessin original sur parchemin est au Louvre (collection des dessins), gravé aussi en manière noire par François Dupuis fils. — S. 1673. Un grand tableau représentant *un tapis et un singe.*

Dupuis (Pierre), peintre ; né à Orléans (Loiret) le 9 juillet 1833 ; élève de H. Vernet et de M. L. Cogniet; entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1848. — 2° prix au concours pour Rome 1863 : *Joseph se faisant reconnaître par ses frères.* — Rue Capron, 35. — S. 1863. *Portrait de M. E. D...* — S. 1864. *Achélaüs condamné à mourir de faim dans la ville d'Olinthe par Philippe de Macédoine, son frère, dont il convoitait la couronne.* — S. 1865. *L'enfant Dieu contemplé par la vierge Marie ; — Les derniers moments de François II* (appartient à la ville d'Orléans). — S. 1866. *La misère ; — La mutinerie.* — S. 1867. *Zénobie secourue par les bergers* (Musée d'Orléans) ; — *Portrait de M. le docteur Cazalas, membre du conseil de santé des armées.* — S. 1868. *Enfants surpris par l'orage ; — Portrait de M. Damas-Hinard.* — S. 1869. *Les disciples d'Emmaüs* (Préfecture de la Seine). — *Portrait de Mme C...* — S. 1870. *Portrait de Mme M. F... ; — Portrait de M. Vignat, député du Loiret.* — S. 1872. *Portrait de M. Cavelier, membre de l'Institut* (réexposé à l'Exposition universelle de 1878) ; — *Portrait de M. Mercier.* — S. 1873. *Portrait de M. A. Martinet, membre de l'Institut* (réexposé à l'Exposition universelle de 1878) ; — *Bacchante.* — S. 1874. *Joseph et la femme de Putiphar.* — S. 1875. *Jésus-Christ en croix ; — Maria ; — Portrait de M. L. R...* — S. 1876. *La mise au tombeau ; — Méditation.* — S. 1877. *Bachi-Bouzouck enlevant une femme ; — Portrait de Mme O...* — S. 1878. *Portrait de M. P... ; — Portraits des enfants de M. R...* — S. 1879. *La vague.* — Le musée d'Orléans possède encore de cet artiste : *Jeune fille piquée par un reptile et secourue par son frère.*

Dupuy (Charles-Amand-Clément), architecte ; né à Paris ; élève de M. Laisné. — Rue de Seine, 21. — S. 1874. *Porte du palais archiépiscopal de Sens* (Yonne) ; xvie siècle : 1° Etat actuel ; — 2° Restauration (Réexposée à l'exposition universelle de 1878).

Dupuy ou Dupuys (Nicolas-Philippe), peintre ordinaire de Léopold et de Stanislas, rois de Pologne. — Le musée de Nancy possède une peinture de cet artiste, faite en 1690 : *Portrait de Pierre Jobart, maître des comptes du Barrois.*

Dupuy (Mme), née Laurent (E.), peintre ; a exposé sous le nom de Mlle Emma Laurent : S. 1822. *La manie des romans.* — S. 1824. *Une convalescente au bain.* — S. 1827. *Paysanne des Vosges.* — S. 1831. *Eléonore d'Est.* — S. 1833. *Portrait de M. A. B...*, miniature ; — *Portrait de Mme A. B...*, miniature ; — *Portrait de M...*, miniature ; — *Portrait d'homme*, miniature. — Sous le nom de Mme E. Dupuy : S. 1834. *Portraits*, en miniature.

Dupuy (Jean-Albéric), peintre, né à Bergerac (Dordogne) ; élève de M. Valade. — S. 1870. *« Monsieur, Madame et bébé ».* — S. 1875. *Les derniers renards de Samson.*

Dupuy (Mlle Noémie-Marguerite), peintre ; née à Paris 1850 ; élève de Mlle Houssaye et de M. Jacquesson de la Chevreuse. — Rue de Rivoli 150. — S. 1870. *Portrait de Mlle J. H...*, émail ; — *Naissance de Vénus Anadyomène*, d'après Ingres, porcelaine. — S. 1872. *Portrait de Mlle H. M...*, émail. — S. 1874. *Portrait de M. B...*, peinture. — S. 1875. *Portrait de Mlle A. W...*, peinture. — S. 1876. *Etude de femme ; — Portrait de Mlle M. M...* : peintures. — S. 1877. *Sainte Cécile*, peinture. — S. 1878. *Portrait de M. C. B...*, peinture. — S. 1879. *Portrait de Mlle D.. ; — Portrait de M. A. D...* : peintures.

Dupuy-Delaroche (Amédée), peintre ; né à Vernaison (Rhône) le 7 septembre 1819 ; élève de H. Scheffer. — Rue Blanche, 69. — S. 1851. *Portrait de M. L***.* — S. 1852. *Portrait de Mlle S. B***.* — S. 1857. *Repos de la Sainte-Famille ; — Portrait de Mgr Monjaud, évêque de Nancy, premier aumônier de S. M. l'Empereur ; — Portrait de S. E. Mgr le cardinal de Bonald, archevêque de Lyon et de Vienne, primat des Gaules.* — S. 1859. *Evanouissement de la Vierge au moment de la mise au tombeau ; — Portrait de Mgr de Bonnechose, archevêque de Rouen, primat de Normandie.* — S. 1861. *Portrait de Mme L***.* — S. 1864. *Portrait de M. R***, premier président de la Cour impériale de Rouen.* — S. 1866. *Portrait de l'Abbé B****, dessin au fusain et au pastel. — S. 1867. *Projet de peinture pour le maître-autel de l'église Sainte-Marie du Hâvre*, dessin à la sanguine. — S. 1868. *Le conseil du modèle ; — Portrait de M. C*** ; La rêverie*, pastel ; — *Portrait de M. le docteur E. L****, pastel. — S. 1870. *Projet des peintures exécutées à l'église Saint-Godard de Rouen*, dessin. — On doit en outre à M. Dupuy-Delaroche, la décoration du sanctuaire de la chapelle des sœurs de Saint-Vincent de Paul à Rouen : *La gloire du Christ ;* — La décoration de l'autel de la Vierge, dans

l'église Saint-Godard, à Rouen : *La Visitation ; le Crucifiement ; la piété ; un ange adorateur ; Judith et Esther ; Déborah et Betsabée ; l'ange Gabriel ; un patriarche ; Jérémie et Isaie ; Jacob et Joseph ; la sainte Vierge ; Sédicias.* — La décoration du maître-autel de l'église Sainte-Marie au Hâvre : *Le portement de Croix ; le Calvaire ; la Descente de Croix ; Deux anges tenant les insignes de la Passion ;* — La décoration du sanctuaire de l'église de la Feuillie, dans la Seine-Inférieure : *Glorification de saint Eustache ;* — A Rouen, chapelle de l'Archevêché : *Le Martyre de saint Clément ; Le couronnement de saint Henry, à Rome :* peintures à la cire ; — A l'église de Saint-Jacques sur-Darnetal : *La Sainte-Trinité ; les douze Apôtres ;* — A l'église Saint-Louis, de Saint-Pierre-lez Elbeuf : *La Cène ; le Crucifiement ; la Résurrection ;* — A la chapelle du deuxième monastère de la Visitation, à Rouen : *La visitation de la Vierge ; la Présentation de la Vierge au Temple ; Couronnement de la Vierge ;* — A l'église Saint-Louis à Saint-Pierre-lez-Elbeuf : *Jésus Christ donne les clefs de l'Eglise à saint Pierre en présence des Apôtres ; Saint-Louis porte la Couronne d'épines à la Sainte-Chapelle ;* A l'église Sainte-Marie, au Hâvre : *Couronnement de la Vierge.* — A la chapelle des dames du Sacré-Cœur, à Rouen : *La Nativité ; Jésus-Christ dans l'atelier de saint Joseph ; Jésus prêchant sur la montagne ; le Crucifiement ;* A la chapelle de l'asile Saint-Yvon, à Quatre-Mares (Rouen) : *Le couronnement de la Vierge ;* — A l'église Sainte Marie au Hâvre : *La résentation de l'enfant Jésus au Temple ; la mort de la Vierge ; la Vierge auxiliatrice.* — Le musée de Douai a de cet artiste, le *Portrait de Luce, célèbre violoniste.*

Duquenne (Alcide-Paul), peintre ; né à la Rochelle (Charente-Inférieure) le 21 juin 1849 ; élève de M.Gerôme. Rue Lépic,84,Montmartre. — S. 1868. *Tête de jeune fille,* dessin. — S. 1870. *La mémoire en défaut,* dessin ; — *Portrait,* dessin. — S. 1876. *Narcisse,* dessin.

Duquesney (François-Alexandre), architecte ; élève de Percier, inspecteur aux travaux de restauration des bâtiments de la Sorbonne.—Rue de Babylone, 1. — S. 1827. *Projet pour le palais de justice et les prisons de la ville de Lille.* — S. 1833. *Projet de décoration de la place de la Concorde, régularisée au moyen de la construction d'une terrasse, côté des Champs-Elysées, parallèle à celle du jardin des Tuileries ;* dessins. On lui doit plusieurs projets, entre autres : un *Projet pour le palais de justice et les prisons de la ville de Lille.*

Duqueylar (Paul) et non Queilar (Du), peintre ; né à Digne (Basses-Alpes), 1781 ; élève de David.—Parmi ses productions on cite : *Ossian chantant l'hymne funèbre d'une jeune fille ;* — *Danaé exposée sur les flots avec son fils ;* — *Bélisaire ;* — *Minos jugeant les ombres* (Kotzebue a fait la description de ces deux peintures dans ses *Souvenirs d'Italie*) ; — *Les héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont faits à Troie ;* — *Une Sainte-Famille;* — *Bacchus élevé par les Nymphes ;* — *Pâris et Hélène ;* — *Archimède traçant des figures de géométrie pendant la prise de Syracuse ;* — *Bélisaire demandant l'aumône au pied de l'arc de triomphe élevé à sa gloire ;* — *Artémise buvant les cendres de son époux ;* — *La mort de Phocion* (commande de l'Etat) ; — *Trajan distribuant les sceptres de l'Asie,* grand plafond au palais de Monte-Cavallo.

Durameau (Louis-Jacques), peintre de la chambre et du cabinet du roi, garde des tableaux de la surintendance de Versailles; né à Paris en 1733, mort à Versailles le 4 septembre 1796. 2e prix 1756 : *Job exposé aux reproches de sa femme ;* — 1er prix 1757 : *Le prophète Elie ressuscite le fils de la Sunamite* ; agréé à l'Académie le 25 janvier 1766 ; reçu académicien le 27 août 1774, sur : le plafond du Louvre, de la galerie d'Apollon, représentant *l'été* ; adj. à professeur, le 27 juillet 1776 ; professeur le 3 mars 1781. — S. 1767. *Le triomphe de la Justice* (Commandé pour la Chambre criminelle du Parlement de Rouen) ; — *Le martyr de saint Cyr et de sainte Juliette ; Saint François de Sales mourant, dans l'instant où il reçoit l'Extrême-Onction :* (Ces deux tableaux sont pour l'église des dames de Saint-Cyr, près Versailles); — *Une Sainte-Famille ;* — *Portrait de M. Bridan, sculpteur du roi ;* — Deux têtes d'enfants : (Ces trois tableaux sont tirés du cabinet de M. Massé, peintre du roi, et garde des tableaux de sa Majesté) ; — *Un joueur de basson ;* — *Une dormeuse tenant un chat :* — *Une tête de vieillard ;* — Deux dessins à gouache, dont l'un representant une salpêtrière ; et l'autre le Cocagne de carnaval de Naples, de l'année 1764. (En Italie, lorsqu'on a abandonné des vivres au peuple dans une fête, on dit qu'il y a eu Cocagne) ; — Autre dessin, *Chute des Anges rebelles ;* — Une Esquisse de bataille ; — Plusieurs dessins et esquisses. — S. 1773. *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* (destiné à décorer la chapelle de l'Ecole royale militaire) ; — *Le portrait de M. Gois,* sculpteur du roi ; — *Deux têtes de vieillards.* — S. 1775. *L'été :* Cérès et ses compagnes implorent le Soleil, et attendent, pour moissonner, qu'il ait atteint le signe de la Vierge. La Canicule ou chien céleste vomit des flammes ou des vapeurs pestilentielles ; les zéphyrs, par leur souffle, diminuent son ardeur et purifient les airs (Ce tableau est le morceau de la réception de cet artiste à l'Académie. Il est destiné à orner la galerie d'Apollon) ; — *Retour de Bélisaire dans sa famille* (Ce tableau appartient à M. le Comte d'Angiviller, directeur et ordonnateur général des bâtiments du roi) ; — Plusieurs tableaux ou portraits. — S. 1777. *La continence de Bayard* (L'artiste a choisi l'instant où Bayard dote la jeune fille ; ce tableau est un de ceux de l'histoire de France, commandés pour le roi). — S. 1779. *Combat d'Entelle et de Darès.* (Ce tableau appartient au roi) ; — *Piété filiale de Cléobis et Biton* (Ce tableau appartient au roi). — S. 1783 *Herminie sous les armes de Clorinde* (Ce tableau appartient au roi). — S. 1789. *Séance des Etats Généraux de France, à Versailles, le 5 mai 1789 ;* — *Jésus-Christ guérissant le paralytique ;* — *Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple* (pour Fontainebleau) ; — *Combat d'Entelle et de Darès au jeux funèbres, à l'anniversaire de la mort d'Anchise.* — Quelques-uns de ces tableaux ont été gravés par Levasseur. On voit des œuvres de cet artiste aux musées d'Alençon et de Besançon.

Duran (Charles-Auguste-Emile, dit Carolus), peintre et sculpteur ; né à Lille (Nord) le 4 juil-

let 1837 ; élève de Souchon ; pensionnaire de la ville de Lille à Paris et à Rome. — Méd. 1866, 1869, 1870, ✻ 1872 ; Méd. 2e cl. 1878 (E. V.) ; O ✻ 1878 ; Méd. d'honneur 1879. — S. 1859. *Portrait de M. C. D...* — S. 1861. *Après le jeu ;* — *L'homme endormi* (Musée de Lille) ; — *Portrait de M. le vicomte de C... ;* — *Portrait de M. F. M... ;* — *Portrait de Mme B...* — S. 1863. *Prière du soir* (Italie). — S. 1866. *L'assassiné, souvenir de la campagne Romaine* (musée de Lille) ; *Portrait de M. Edouard Reynart, administrateur des musées de la ville de Lille.* — S. 1867. *Portrait de M. le comte de C... ;* — *Portrait de Mme la comtesse de V...* — S. 1868. *Saint François d'Assise recevant les stigmates ;* — *Enfant au bord du Tage.* — S. 1869. *Margarett, souvenir de Bretagne ;* — *La dame au gant* (Musee du Luxembourg);— *Le Christ mort,* gouache (carton d'une peinture executee dans la chapelle du château de Rocheux. — S. 1870. *Portrait de Mme F...* (Musee de Lille) ; — *Portrait de Marguerite.* — S. 1872. *Portrait de Mme.. ;* — *La dame rousse.* — S. 1873. *Bleu.—Mme Carolus-Duran;*— H.., buste en bronze; *Au bord de la mer.* — S. 1874. *Dans la rosée;— Portrait de Mme la comtesse de P... ;* — *Portrait de Mlle M. A. Carolus-Duran ;* — *Le Pisan,* buste bronze. — S. 1875. *Fin d'été ;* — *Portrait de Mme X... ;* — *Portrait de Mlle Sabine-Carolus Duran.* — S. 1875. *Portrait de Mme la marquise A... ;* — *Portrait de M. Emile de Girardin.* — S. 1877. *Portrait de Mme de L... ; Portrait de M. Maurice H...* — S. 1878. *Gloria Mariæ Medicis* (plafond décoratif pour l'une des salles du musée du Luxembourg. Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts) ; — *Portrait de Mlle de E...* — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse de V...;* — *Portrait d'enfant.* — Nous venons de citer les œuvres publiques de M. Carolus Duran, celles qui ont eu les honneurs du Salon, celles qui ont été placées dans les musées ; cependant il en est d'autres qui pour n'avoir pas été exposées, n'en sont pas moins très-connues : *le Baiser, Rieuses, Tentation,* une marchande de fleurs intitulée *Jeunesse* qui a figuré avec éclat à l'Exposition de Munich, appartiennent à cette catégorie, et méritaient au moins une mention. Quant aux nombreux portraits tenus discrètement dans les familles, la liste en serait sans intérêt puisqu'ils n'existent que pour ceux qui les ont fait faire. — Consultez sur cet article la *Revue artistique,* tome XVII, page 10 ; tome XVIII, page 157.

Duran (Mme Carolus) née Croizette (Pauline-Marie Charlotte), peintre; née à Saint-Pétersbourg de parents français ; elève de M. Fontaine. — Rue Carnot, 9. — Méd. 3e cl. 1875. — S. 1864. Sous le nom de Croisette : *Portrait de Mlle E...,* pastel ; — *Le galant jardinier,* d'après Schéneau, porcelaine. — S. 1865. *Portrait de Mlle Lucy S...,* pastel ; — *Portrait de Mlle Jenny C... ;* peinture. — S. 1866. *Portrait de Mlle Germa, artiste du théâtre de l'Ambigu,* pastel. — S. 1868. Sous le nom de Mme Duran : *Portrait de Mme L. C...,* miniature. — S. 1872. *Portrait de Mme...,* pastel. — S. 1874. *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1875. *Portrait de Mme...,* pastel.

Durand, peintre ; né à Toulouse, mort dans la même ville, sous le règne de Louis XIV. — Détails biographiques inconnus.

Durand (Amédée), graveur en médailles ; 1er Grand prix de gravure en médaille : *Ulysse reconnu par son chien.* — S. 1817. *Sapho,* esquisse en marbre ; — *L'architecture navale,* bas-relief destiné à la fontaine de la Bastille. — S. 1819. Epreuves de médailles faisant partie de la Collection de la famille royale, des généraux français et des grands hommes de toutes les nations. — S. 1824. Cadre de médailles de la *Galerie universelle des grands hommes*

Durand (André), dessinateur lithographe ; né à Amfreville-la-Mivoie (Seine-Inferieure), le 5 mai 1807, décédé à Paris le 10 août 1867, cité Odiot 1 ; elève de l'ecole de dessin et de peinture de Rouen. — S. 1833. *Monuments de Normandie,* dessins à la mine de plomb. — S. 1835. *Vue du château d'Avrilly ;* — *Vues prises dans l'ancien Bourbonnais,* dessins. — S. 1836. *Vue de l'église du prieuré de Souvigny en Bourbonnais ;* — *Vue de Lyon, prise au-dessous du pont de Saône ;* — *Vue de la cathédrale de Clermont-Ferrand (Auvergne).* — S. 1837. *La grande maison aux Andelys, démolie en 1820 ; l'escalier de la maison des écuyers à Chartres;* — *Souvenir d'une sainte chapelle ;* — *Vue du carrefour de la porte Guillaume à Chartres,* dessins. — S. 1838. *L'ancien chenal d'Harfleur;* — *Souvenir des Alpes françaises,* dessins ; — *Portail de l'église de Souvigny, ancien Bourbonnais ;* — *Château d'Avrilly, près Moulins ;* — *Ruines de l'ancienne commanderie de Saint-Vaubourg, près de Rouen ;* — *Fragment des tombeaux des ducs de Bourbon à Souvigny ;* — *Vue du Prieuré d'Antry Issard (ancien Bourbonnais) ;* —*Souvenir de la place de l'église de Royat (Auvergne)* lithographies. — S. 1839. *Eglise de Saint-Pierre le Portier à Rouen ; Charnier de Saint-Sauveur à Rouen,* dessins. — *Sainte Chapelle de Bourbon l'Archambault ; Charnier de Saint Sauveur à Rouen ;* — *Tour de Saint-Jacques la Boucherie à Paris ;* — *Tour de Saint-Cyr à Nevers :* lithographies. — S. 1841. *Vue de la porte d'Holstein à Lubeck ;* — *Strass près la grande église à Lubeck :* dessins ; — *La sainte Chapelle de Vincennes; L'hôtel abbatial de Saint-Ouen à Rouen ;* — *La chapelle de l'hôtel de Lisieux à Paris ; Maison du château à Thiers (Auvergne) :* lithographies;— *Trois sujets de l'excursion pittoresque et archéologique en Russie de M. le prince Anatole Demidoff :* lithographies. — S. 1842. *Intérieur du Kremlin ; Eglise du village près Saint-Pétersbourg,* dessins. — S. 1855. *Tour des halles à Bruges;* — *Hôtel de ville de Louvain;* — *Palais des princes évêques à Liège; Eglise Saint-Jacques à Liège,* dessins. — S. 1859. *Vue du palais communal de Sienne ;* — *Vue de la porte Saint-Nicolas à Florence;*— *Vue intérieure de la cathédrale de Fiesole,* dessins pour M. le prince Demidoff. — S. 1864. *Facade de la cathédrale de Sienne ; Façade de la cathédrale de Prato, près Florence,* dessins pour M. le prince Demidoff. — Outre la collaboration de Durand, aux excursions pittoresques et archéologiques du prince Demidoff, on lui doit de nombreuses notices archéologiques publiees dans le journal de Rouen ; il était en outre membre correspondant du comité des monuments historiques. — Le musée de Bagnères-de-Bigorre, possède de ses œuvres.

Durand (Antoine). architecte ; né à Camplong (Hérault); élève de M. Daumet.— Rue de Seine, 6. — S. 1875. *Ecole et asile, à Boulogne-sur-Seine ;*

cinq châssis : 1° *plan général ;* 2° 3° *façades ;* 4° 5° *coupes* (Ce projet a obtenu, au concours, le premier prix et l'exécution). — *Projet de l'église Saint-Bruno, à Grenoble* (Isère) : cinq châssis, 1° *plan ;* 2° 3°, *Façades ;* 4° 5° *coupes.*

DURAND (Charles-Auguste), peintre ; né à Paris le 12 juillet 1829; élève de M. A. Yvon ;— Boulevard Lannes, 17. — S. 1857. *Portrait de Mme D...* — S. 1859. *Une idylle.* — S. 1863. *Tristesse.* — S. 1864. *Didon voyant partir Enée ; — La fin d'un roman.* — S. 1866. *Hercule aux pieds d'Omphale ; — Idylle ; — Jalousie,* dessin. — S. 1867. *Portrait de Mme X...* — S. 1868. *Flore ; — Portrait de M. Ch. D....* — S. 1870 *Le 10 thermidor ; Robespierre et Saint-Just, transportés de l'Hôtel de ville à la Convention ; — Portrait de M. A. B. de l'A...*

DURAND (Charles-Etienne), architecte ; né à Montpellier le 29 novembre 1762, mort à Nîmes le 26 août 1840. — Professeur d'architecture pour les États de Languedoc ; inspecteur des travaux de la province, le 1er janvier 1788 ; ingénieur de première classe, le 28 mars 1805. — Il a construit le *pont jeté sur le Gardon,* à Ners, près d'Alais ; la belle *chaussée du milieu du Rhône,* entre Beaucaire et Tarascon ; il fut chargé de la restauration du temple antique dit la *Maison carrée,* et d'une partie de l'*Amphithéâtre,* ou il imita complétement la construction romaine. Plusieurs églises et temples de Vauvert et de Calvisson ont eté bâtis par lui. Il a publié, en collaboration avec Grangent, ingénieur en chef, et Simon Durant, ingénieur du cadastre, un grand ouvrage dédié à Louis XVIII : *Description des monuments antiques du Midi de la France,* avec une introduction historique sur la ville de Nîmes, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Paris, 1819, in-fol. et 43 planches,

DURAND (Denis) fils, peintre. Rue de Berry. — Conseiller à l'Académie de Saint-Luc ; reçu gratis à cause de son merite : *Ruth dans le champ de Booz.* — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1572. *Sainte Anne ; — Saint Joseph.* — 1753. *L'ombre d'Achille qui paraît en Grèce, et demande que sa mort soit vengée par les cendres de Polixène. Aussitôt on arrache Polixène d'entre les bras de sa mère ; — Un paysage ; — Un peintre ; — Narcisse ; — Une pastorale ; — Arion.* — 1762. *Saint Quentin que Arixio fait fustiger ; — Une tête de vieillard ; — Une tête de jeune homme.*

DURAND (Emmanuel-Paul-Hilaire), né à Paris le 16 mai 1806 ; architecte, archéologue et docteur en médecine, conservateur du musée et de la bibliothèque de Chartres, vice-président de la Société archeologique d'Eure-et-Loire. — A Chartres. — S. 1852. *Fac-simile d'esquisses tracées sur les murs d'une salle dans le tombeau du roi Séti Ier (XVIe siècle avant J.-C.), à Thèbes d'Egypte* (Ces dessins étaient une indication preliminaire qui devait servir de guide et de règle aux sculpteurs pour le travail qu'ils avaient à executer) (reexposé à l'exposition universelle de 1855); — Etudes sur la peinture sur verre, deux dessins : *Le songe de Joseph ; — Le retour d'Egypte.* Copies de panneaux d'une fenêtre, de la fin du XIIe siècle, dans la Cathédrale de Chartres. — On doit à M. le docteur P. Durand les dessins d'après les vitraux de la cathédrale de Chartres, pour la monographie publiée par le Ministère de l'instruction publique (Travaux publics). Ces 22 dessins, lithographiés en bistre ou en couleur avec un soin extrême par M. Emile Beau, sont certainement les vitraux du moyen âge reproduits avec plus de perfection qu'aucune autre publication de ce genre. Il a publié une *Etude sur l'Etimacia,* symbole du jugement dernier dans l'Iconographie grecque chrétienne, par le docteur P. Durand Chartres, 1867, in-8° avec 20 figures — *Un manuel d'Iconographie chrétienne grecque et latine,* trad. du manuscrit byzantin, le guide de la peinture, par le docteur P. Durand. Paris, imp. royale, 1845, 1 vol. in-8°.

DURAND (Jean-Baptiste), peintre d histoire et de portrait ; vivait en Bourgogne au XVIIIe siècle. Il etait élève du Dominiquin, il reussissait surtout dans le portrait.

DURAND (Mlle Flavie), peintre, fille de Jean-Baptiste Durand ; elève de son père ; elle etait habile dans le portrait. Elle épousa Philippe Gianetti.

DURAND (Francisque), peintre. S. 1834. *Vue prise à Montmartre.* — S. 1835. *Vue prise aux environs de Paris* (appartient à M. Day). — S. 1840. *Intérieur d'une cuisine à Argenteuil ; — Vue prise en Artois ; — Vue prise en Normandie.* — S. 1841. *Vue prise en Artois.* — 1847. *Vue prise sur la lisière de la forêt de Compiègne.*

DURAND (Gabriel), peintre ; né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1812. — A Toulouse, rue des Couteliers, 35. — S. 1847. *Portrait de Mlle A...,* pastel. — S. 1849. *Portrait de Mme D...,* pastel. — S. 1852. *Portrait en pied de Mme la marquise d'A...* — S. 1855. *Portraits de Mme C.... ;* — de l'auteur : pastels. — S. 1857 *Sainte Madeleine dans la grotte de Sainte-Beaume,* pastel ; — *Portrait de Mme J. B... ; de Mme D.B... :* pastels ; — *Une lecture,* pastel ; — *Portrait de Mme G. D...,* pastel. — S. 1861. *Femme rêveuse,* pastel. — *Portrait de Mlle Theleide G.... ; de Mlle Berthe G...,* pastel. — S. 1865. *Les roses ; — Gitana et son enfant,* pastel ; — *Portrait de M. E. Durand,* pastel. — S. 1867. *Seize ans,* pastel ;— *Bohémienne,* pastel.—S. 1869. *Portrait de M. D...,* pastel. — S. 1870. *Portrait de Mlle M. C...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle M. B ..,* pastel. — S. 1878. *Le Chardonneret,* pastel.

DURAU (Henri), graveur ; né à Paris; élève de M. Lemaître. - Place Maubert, 19. — S. 1869. Deux gravures : *Parc des buttes Chaumont; Square du Temple.*

DURAND (Mlle Honorine), peintre ; née à Tours (Indre-et-Loire); élève de Mme D. de Cool. — Rue de la Sourdière, 10. — S. 1877. *Cendrillon,* d'après M. J. Bertrand, porcelaine. —S. 1878. *Psyché enlevée par les zéphirs,* d'après Prud'hon, porcelaine. — S. 1879. *Etude,* émail.

DURAND (Mme Hélène d'Espagnac), connue sous le pseudonyme de *Abno* (Mlle Helène), peintre ; née à Paris le 9 mars 1841. — Boulevard Lannes, 17. — Sous le nom de *Abno :* S. 1864. *Tête d'étude.* — S. 1865. *Portrait de M. D...* — Sous le nom de *Durand :* S. 1866. *Portrait de Mme G...* — S. 1868. *Portrait de M. le*

comte de S... — S. 1869. *Portrait de Mlles Augusta et Berthe D. . L...;* — *Portrait de M....* — S. 1870. *Portrait de Mme la princesse de M...* — « *C'est le destin! Il faut une proie au trépas* ».

Durand (Mlle Henriette), peintre; née à Paris-Passy. Grande rue, 46. — S. 1844. *Portrait de M. L...* — S. 1845. *Portrait de Mme A...* — S. 1846. *Portraits de M D... ; de Mlle D...* — S. 1847. *Portrait de Mlle L.D...;*—*Etude de femme.* — S. 1848. *Portraits de Mme H... ; de Mlle M. L...; de M. D...* S. 1849. *Portrait de Mlle P...*—S. 1851. *Portrait de Mlle S. L...;*—*Sainte Catherine;* — *Etude d'enfant,* pastel.

Durand (Henry), architecte; né à Nîmes (Gard). — ✻ 1875.

Durand (Hippolyte-Louis), architecte; né à Paris, élève de MM. Lebas et Vaudoyer. — Méd. 3e cl. 1841, architecte diocésain des Hautes Pyrénées; ✻ 1875.—S. 1827. *Vue prise aux environs de Saint-Germain en Laye,* croquis à la sepia. — S. 1833. *Vue du château de Saint-Germain en Laye,* aquarelle; — *Environs de Saint-Germain,* dessins à l'aquarelle et à la sepia; — *Projet de château pour Saint-Germain.* — S. 1837. *Restauration de l'église abbatiale de Saint-Rémi à Reims,* 4 dessins. — S. 1838. *Monographie de l'église de N.-D. de l'Epine, près Châlons-sur-Marne,* 3 dessins; — *Projet de salle de spectacle mis au concours par la ville de Tournay,* 8 dessins. — S. 1839. *Vue du portail de Notre-Dame de l'Epine, près Châlons-sur-Marne,* dessin à la sépia pour la statistique monumentale du département de la Marne. — S. 1841. *Etat actuel et restitution de l'église de Sainte-Menoux, dans le Bourdonnais,* (style romano-byzantin); — *Etat actuel de restauration d'un arc antique à Reims, vulgairement appelé Porte-Mars.* — S. 1842. Plans, coupes, élévation et détail du projet qui a obtenu le prix dans le concours ouvert par la ville de Moulins pour l'exécution d'une *salle de spectacle,* et dont les travaux sont en cours d'exécution. — 1844. *Vue de l'hôtel de Jacques-Cœur à Bourges,* aquarelle; — *Vue du Saint-Sépulcre à Jérusalem,* aquarelle; — *Vue du clocher de Sainte-Croix, à la Charité-sur-Loire,* dessin à la mine de plomb; — *Vue de Saint-Etienne du Mont, à Paris;* — *Vue de Saint-Martin à Cologne,* dessins — S. 1845. *Parallèle de projet d'églises en style ogival du XIIIe siècle* (ces projets sont étudiés pour satisfaire aux besoins religieux des populations, classés suivant les quatre divisions de l'administration départementale, et font partie d'un ouvrage que l'auteur va publier). — S. 1866. *Projet d'agrandissement et de restauration de la cathédrale de Tarbes,* dix dessins.

Durand (Jacques), peintre; né à Nancy (Meurthe) en 1699, mort dans la même ville en 1767; élève de Claude Charles et de Natlier. En 1719 il se rendit en Italie, et les ouvrages qu'il envoya lui valurent une pension de Leopold, duc de Lorraine. A son retour d'Italie en 1721, son talent fut apprécié des amateurs et ses tableaux placés avantageusement. En 1743, il fut chargé de décorer la coupole de la chapelle funèbre des ducs de Lorraine, aux Cordeliers de Nancy, et de peindre quelques tableaux pour l'église des Jésuites de Pont-à-Mousson (1747).

Durand (Jean-Nicolas-Louis), architecte; né à Paris le 18 septembre 1760, mort à Thiais, près Choisy (Seine-et-Marne) le 30 décembre 1834; élève de Panseron et de Boullé. — 2e grand prix 1780, professeur d'architecture à l'école polytechnique en 1795; ✻ le 6 janvier 1820. — Il a publié: *Recueil et parallèle des édifices de tous les genres, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur, ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle:* grand in-folio de 86 planches, Paris 1800; — *Précis des leçons d'architecture données à l'école polytechnique;* 2 vol. in-4°, avec 64 planches, Paris 1802 et 1805; — *Précis graphique des cours d'architectures faits à l'école polytechnique depuis sa réorganisation,* 1 vol. in 4° avec 34 planches, Paris 1821; — Cet architecte a exposé au salon de 1796. *Modèle d'un temple à l'Egalité et d'un temple décadaire,* prix obtenus au concours de l'an III par Durand et Thibault. (Ces deux modèles ont été exécutés par J. P. Fouquet, ils appartiennent à la republique.) — Six planches d'un parallèle des *édifices de tous genres, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité,* dessinés sur la même échelle.

Durand (Joseph), graveur; né à Paris; élève de Courtin. — Rue de Vanves, 10. — S. 1861. *Palais Egyptien à Thèbes (Karnak), grande salle hypostyle;* — *Palais Egyptien à Thèbes (Karnak), vue générale prise à l'extérieur de l'enceinte;* — Trois vues de *l'église du prieuré de Domène,* près Grenoble, ordre de Cluny (appartient au comte de Monteynard); gravures.

Durand (Louis-Alphonse-Paul), architecte; élève de Molinos et d'Heurteloup; entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 déc. 1835, né à Mantes (Seine et-Oise), le 17 avril 1813. — Méd. 2e cl. 1857. ✻ 11 août 1860, architecte diocésain, de la Haute-Marne, de la Manche et de Saône-et-Loire. — S. 1835. *Portail principal de l'église de Vétheuil,* étude d'architecture au XVIe siècle, 1547-1554. — S. 1855. *Eglise de Vétheuil* (Seine-et-Oise). trois dessins (aux archives des monuments historiques.) — S. 1857. *Cathédrale de Langres* (Haute-Marne), quatre dessins, faisant partie de la grande restauration du monument commencée en 1853 d'après les ordres du ministre des cultes. *Eglise Notre-Dame de Mantes* (monument historique), cinq dessins, la reconstruction totale de la tour du Nord et de la galerie à jour, a été exécuté en 1854-1855 et 1856, d'après les ordres du ministre des cultes, réexposée à l'exposition universelle de 1878. — *Eglise de N.-D. de Vernon* (Eure), monument historique, restauration de l'abside. Plan général et abside restaurée, dessin à la plume; — *Eglise Notre-Dame du Grand Andelys* (Eure) (monument historique *portail latéral nord, état actuel* (ce dessin fait partie d'un travail complet sur la restauration du monument). — S. 1865. *Hôtel de la préfecture de Poitiers en construction,* 6 dessins (en collaboration avec M. Gaëton Guerinot).

Durand (Ludovic-Eugène), sculpteur; né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord) le 11 février 1832; élève de A. Toussaint, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1848.— Rue des Carrières, 6. — Méd. 2e cl. 1872, Méd. 3e cl. 1874. — S. 1855. *Portrait de M. M...;* buste plâtre. — S.

1857. *L'amour fait revivre,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. Dauvergne,* buste marbre ; — *Portrait de Blondine,* buste plâtre ; — *Portrait d'enfant,* buste marbre. — S. 1859. *La mal'aria,* groupe marbre (réexposé au Champ de Mars en 1867 (Appartient au Ministère de la maison de l'Empereur et des beaux-arts) ; — *Portrait de M. le docteur Falret,* buste marbre ; — *Portrait de M. le comte Rivaud de Laraffinière, préfet des Côtes-du-Nord,* buste plâtre ; — *Portrait de M. le colonel Montaudon,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Miot, lieutenant de vaisseau,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Durand , enseigne de vaisseau,* buste plâtre. — S. 1861. *La Poésie préside aux Arts,* bas-relief plâtre (modèle au tiers d'exécution du fronton du théâtre de Bade) ;— *Portrait de M. Edouard Benazet,* buste marbre ;—*Portrait de M. Emile Dupressoir,* buste marbre ; — *Portrait de M. Méry,* buste bronze ; — *Portrait de M. Ducastel,* buste bronze. — S. 1863. *Ondine,* statue plâtre ; — *Portrait de M. le sénateur vice-amiral Charner,* buste marbre (Galeries de Versailles) ; — *Portrait de M. de Coster,* buste marbre.—S. 1864. *Portrait de Mgr Pavy, évêque d'Alger,* buste plâtre. — S. 1865. *Aréthuse,* statue marbre. — S. 1866. *Blondine,* buste marbre ; — *Portrait de M. Jules Bertrand,* buste plâtre. — S. 1867. *La comédie humaine,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Louis Conneau fils,* buste marbre. — S. 1868. *L'amour et la sagesse,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle H. Conneau,* buste marbre. — S 1869. *Eschylis,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme Adélina Patti, marquise de Caux,* buste marbre. — S. 1870. *Exilé,* statue plâtre (réexposé à l'exposition universelle de 1878); — *Portrait de Mme***,* buste marbre. — S. 1872. *Histrio,* statue marbre. — S. 1873. *Mercure,* statue plâtre. — S. 1874. *Mercure,* statue marbre. — S. 1875. *Blessée,* statue plâtre. — S. 1876. — *Portrait de l'amiral comte de Gueydon,* buste marbre. — S. 1877. *Libre,* statue marbre ; — *Captive,* statue plâtre (Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts). — S. 1878. *Portrait de M. Ozenne, conseiller d'Etat,* buste marbre ; — *Portrait du docteur Legrand du Saulle, aliéniste,* marbre. — Exposition universelle : Portrait de M. Teisserenc de Bort, Ministre de l'agriculture et du Commerce, buste marbre. — S. 1879. *La mort de Cléopâtre,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Brueyre Dellorier, capitaine de frégate,* buste terre cuite.

Durand (Paul), architecte. — On a de lui : Deux lettres sur l'ancien hôtel-Dieu de la ville de Chartres, détruit en 1868. — Chartres, Garnier 1870, in-8.

Durand Billon, architecte.—Rue Saint-Louis, 10. Inspecteur des travaux de la 3e section du département de la Seine.

Durand-Brager (Jean-Baptiste-Henri), peintre; né à Dol (Ille-et-Vilaine) le 21 mai 1814 ; élève de MM. E. Isabey et T. Gudin ; — Méd. de 3e cl. 1844 ; ✱ 25 avril 1844 ; O. ✱ 16 juillet 1865. — S. 1840 *Bombardement d'Alger, par Duquesne, juin 1683.* — S. 1843. *Episode de l'embarquement du corps de l'empereur Napoléon, à bord de la frégate la Belle-Poule ; — autre épisode de l'embarquement.* — S. 1844. *Combat de la frégate le Niémen de 44 canons armée à Bordeaux en 1809, sous le commandement de M. le capitaine de frégate Dupotet, contre les frégates anglaises l'Améthiste et l'Aréthuse, chacune de 48 canons* (Musée de Bordeaux); — *Vue de Rio-Janeiro, prise du mouillage des frégates (Appartient à M. le duc de Joinville).* — S. 1847. *Combat du corsaire français la Dame Ambert contre la corvette anglaise Lily, en 1814* (Musée de Bordeaux); — *Le matin d'un dernier jour ; Le soir d'un dernier jour* (sujets empruntés à un journal de bord). — S. 1848. *Intérieur de port ; — Vue de Gorée (Sénégal); — Vue du port Solidad (Patagonie); — Vue de la baie de Saint-Joseph (Patagonie).* — S. 1857. *Panorama des attaques de gauche, pris de l'observatoire du maréchal Canrobert ; — Panorama des attaques de la gauche, pris de l'extrême gauche des attaques ; — Panorama de Kamiesch; — Panorama de Sébastopol ; — Le fort génois; — Le Lazaret; — Fond de la baie du Lazaret ; — Bastion de la quarantaine ; — Le grand cimetière ; — Maison des carrières ; — Bastion central; — Lunette de droite du bastion central; — Ravin de la ville ou de l'artillerie; — Face droite du bastion du mât; —Les entonnoirs; — Ravin des Anglais ; — Vue de la baie de l'arsenal ou port du sud ; — Le petit mamelon vert; — Vue des forts de la rade prise de l'entrée de la baie de Strélitzka ; — Batterie de fusées de Strélitzka, sur le plateau en arrière du fort génois; — Le clocheton* (tous ces tableaux sont dans les galeries de Versailles). — S. 1859. *Entrée du port de Marseille ; soleil levant avec coup de mistral;— La frégate l'Africaine, portant pavillon de l'amiral Bruat, doublant la pointe de la Perle, accompagnée du brick la Faune et des vapeurs l'Elan et le Flambeau.* — S. 1861. *La flottille de Boulogne;— Pêcheries dans le Bosphore; — Vue de Constantinople ; la Corne d'or.* — S. 1863. *Trois mâts engageant sur babord ; — Bâtiment naviguant par une grande brise du Nord ; — Brick-clipper danois par un coup de vent de nord-ouest.* — S. 1865. *La frégate Sémiramis et l'aviso le Tancrède, sous les ordres de M. le vice-amiral Jaurès attaquent et détruisent les batteries du prince de Nagato dans le détroit de Simonoski (Japon) le 20 juillet 1863;— Naufrage du Solidor à la Nouvelle Georgie.* — S. 1869. *Combat de Simonosaki, 4 septembre 1864* (pour les galeries de Versailles). — *Après le sauvetage* (appartient à M. Dromery). — Le musée de Laval a de cet artiste : *Grand navire échoué à marée basse.*

Durand-Brunner (Charles), peintre ; né à Neumanil (Ardennes); élève de P. Delaroche. — Rue Saint-Jacques, 174. — S. 1844. *La Vierge,* d'après le Guide, dessin. — S. 1859. *Le Christ,* d'après Moralès, dessin. — S. 1861. *Le Christ succombant sur la croix,* d'après Paul Véronèse, dessin.

Durand-Duclos, peintre, élève de David. — Salon 1804. *Plusieurs portraits,* miniatures sous même numéro.

Durand-Durangel (Antoine-Victor-Léopold dit *Durangel*), peintre; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 17 janvier 1828; élève de Wachsmuth et de H. Vernet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1852. — Rue Bonaparte, 13. — Cet artiste a toujours exposé sous le nom de Durangel. — S. 1859. *Portrait de Mlle S. G...* — S. 1861. *Satan méditant la ruine de l'homme ;*

— *Une Porteïris;* —*Portrait de M. D..., président du conseil général de V...;* — *Portrait de M. P. Talabot, directeur général des chemins de fer de Paris à la Méditerranée.* — S. 1864. *Poveretto.* — S. 1865. *Petit pêcheur endormi.* — S. 1866. *La fin de Caïn;* — *La patte cassée; nature morte.* — S. 1867. *Marchande de citrons, souvenir de Nice.* — S. 1869. *Saint Maurice refusant de sacrifier aux faux dieux;* — *Le pêcheur et le petit poisson* (Préfecture de la Seine). — S. 1870. *Rêve du soir.* — S. 1872. *Héléna, souvenir de salon* (Bouches-du-Rhône). — S. 1874. *Portrait de Mlle***.* — « *Quand la bise fut venue* »; — *Christ glorieux.* — S. 1875. *Portrait de Mme***;* — *Le songe d'Eve;* — *La glorification de saint Pierre* (Carton pour la peinture murale exécutée, par l'auteur, dans l'église Saint-Pierre à Charenton-le-Pont (Seine). — S. 1876. *Portrait de M. H. d'Orville, réexposé en* 1878. — « *Tu mangeras ton pain à la sueur de ton front.* » — S. 1877. *Portrait du baron Taylor, réexposé à l'exposition universelle de* 1878. — S. 1878. *Jésus déposé de la croix;* — *Portrait de M. P. D...* — S. 1879. *Providence;* — *Portrait de Mlle V. D...* — On doit encore à cet artiste : *Les animaux antédiluviens;* frise peinte au Muséum d'histoire naturelle de Marseille, salle du rez-de-chaussée; — *La glorification de saint Pierre;* peinture à la cire, dans l'église de Saint-Pierre, à Charenton-le-Pont (Seine); — *René d'Argenson,* au palais de Justice.

Durand dit Darsonval, peintre en miniature; né à Paris. — Rue Neuve-l'Egalité, 314. — Salon 1799. Un cadre renfermant plusieurs miniatures au nombre desquelles est le *Portrait de l'auteur.* —S. 1801. *Portrait du premier consul,* miniature. — S. 1802. *Cadre renfermant plusieurs portraits,* miniatures; — *Tableau de famille;* miniature.

Durangel (Antoine-Victor-Léopold), peintre; Voyez: *Durand-Durangel.*

Durant (Jean-Alexandre), peintre; né à Méry (Seine-et-Oise), — Avenue des Tilleuls, 11. — S. 1868. *Jeune femme cousant.* — S. 1874. *Poires, harengs, etc.;* — *Pêches et raisins.* — S. 1879. *Aux environs d'Eu (Seine-Inférieure).*

Durant (Mlle Marie), peintre; née à Bordeaux (Gironde); élève de M. Ange Tissier : — Rue Clauzel-des-Martyrs, 6.—S. 1857. *La Foi,* d'après M. P. Mignard; — *Portrait de S. M. l'impératrice,* d'après M. Winterhalter;—*Portrait de S.E. Mgr le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux:* porcelaines. — S. 1859. *Le rêve du bonheur,* d'après le tableau de Mlle Mayer, du musée du Louvre; porcelaine. — S. 1863. *La Vierge aux fruits,* d'après P. P. Rubens, porcelaine. — S. 1864. *Portraits de Mme D...; de M. A. G..., conseiller d'État:* émaux. — S. 1866. *Étude de jeune fille,* émail.

Durau (Louis), graveur; né à Paris en septembre. — Place Maubert, 19. — S. 1822. Vues de Milan, de Turin et de Gênes. Il a gravé une série de vues de Paris, ainsi que plusieurs planches pour l'*Histoire de Paris,* de Dulaure.

Duret, peintre paysagiste du xviie siècle; élève de Vandermeulen. — Détails biographiques inconnus.

Duret ou Durez (François-Joseph), d'origine espagnole; né à Valenciennes (Nord) en 1732, mort à Paris le 7 août 1816; sculpteur; élève de Gilis (Antoine). — Membre de l'académie de Saint-Luc, sculpteur; le comte de Provence, frère du roi Louis XVI C'est à tort que dans son *Dictionnaire des artistes,* Gabet attribue les œuvres de François-Joseph Duret à un Duret (N) inconnu, et auquel il accorde également le premier grand prix de sculpture qui a été remporté en 1823 par Francisque Duret, fils de François-Joseph Duret, mort en 1816. — Salon 1791. *Triomphe de la liberté,* bas-relief en terre; — Deux statues, en plâtre; l'une est *Démocrate,* et l'autre *Diogène.* — S. 1793. *Le Repos de l'Hymen,* statue en talc; — *Lysimaque, général de l'armée d'Alexandre, ayant été exposé, par ordre de cet empereur, à la fureur d'un lion, sans armes, et n'ayant que son manteau, se présente victorieux, après avoir étouffé ce lion, et lui avoir arraché la langue;* statue en plâtre. — S. 1800. Statue assise : elle représente *Le Temps tenant un bouclier sur lequel est une allégorie;* — *Tête de vieillard,* portrait en plâtre; — Deux esquisses représentant des *Trophées d'armes.* — S. 1806. *S. M. l'Empereur;* — *Ovide écrivant son poème sur l'art d'aimer;* — *Sapho inspirée par l'Amour, écrit à Phaon.* — S. 1808. *Napoléon le Grand protégeant la religion;* — *La France sous la figure de Minerve protège l'instruction nationale.* — *Esculape rendant Hippolyte à la vie.* — S. 1812. *Psyché caresse l'Amour sans le connaître,* groupe. — On doit à cet artiste : le fronton de l'église Saint-Philippe-du-Roule : *La Religion entourée de ses attributs;* — La statue de *la Vierge* et celle de *saint Joseph,* pour l'église de Saint-Chaumont; — Au palais du Luxembourg, les bustes du *général sénateur Hatry,* du *Peintre sénateur Vien,* la statue en plâtre d'*Epaminondas;* — A l'église Saint-Sulpice les sculptures en bois de l'orgue; — Deux bas-reliefs : *Les disciples d'Emmaüs,* et *Le Christ au tombeau.* Duret était ornemaniste et décorateur distingué; il fut chargé des sculptures de décoration pour les fêtes nationales sous Louis XVI, sous la République et sous l'Empire. On voit de lui au musée de Valenciennes: *Diogène cherchant un homme,* statue.

Duret (Francisque-Joseph), sculpteur; élève de son père François-Joseph Duret, et du baron Bosio; né à Paris le 19 octobre 1804, mort dans la même ville le 26 mai 1865. — Entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1818; 1er grand prix de sculpture en 1823 : *Douleur d'Evandre sur le corps de son fils;* Méd. 1re cl. 1831; ✱ en 1833; membre de l'Institut le 2 septembre 1845; O. ✱ en 1853; Grande méd. d'honneur en 1855. — S. 1831. — *Mercure inventant la lyre,* statue en marbre (achetée par le roi, et détruite au pillage du Palais-Royal en 1848). — S. 1833. *Jeune pêcheur dansant la tarentelle* (souvenir de Naples), statue en bronze, fondue d'un seul jet, par M. Honoré, fondeur; — *Molière,* modèle en plâtre. — S. 1834. *Molière,* statue en marbre (pour la salle des séances de l'Institut de France). — S. 1835. *Buste en plâtre de M. le docteur D...* — S. 1836. *Chactas en méditation sur la tombe d'Atala,* statue en bronze. — S. 1837. *Buste de Mlle G. W...,* marbre. — S. 1838. *Danseur napolitain,* projet de statue en bronze devant faire pendant à un autre danseur du même auteur, placé au musée du Luxembourg; — *Buste en*

bronze de M. Lebas, architecte, membre de l'Institut. — S. 1839. *Vendangeur improvisant sur un sujet comique* (souvenir de Naples), statue en bronze. — S. 1840. *Philippe de France* (Monsieur), duc d'Orléans, frère de Louis XIV, né en 1640, mort en 1701, statue en marbre (pour le musée de Versailles). — S. 1842. *Dunois,* statue en plâtre (pour le musée de Versailles). — S. 1846. *Buste de Mme P...,* marbre. — S. 1848. *Buste de Mme G...,* marbre ; — *Buste de Mme N...,* marbre. — S. 1854. *Châteaubriand,* statue marbre (galeries de Versailles) ; — *Pêcheur napolitain dansant la tarentelle,* statue bronze (au musée du Luxembourg) (Salon 1833) ; — *Vendangeur improvisant sur un sujet comique,* souvenir de Naples, statue bronze, au musée du Luxembourg (Salon 1839). — S. 1857. *La Tragédie,* statue marbre, et *La Comédie,* statue marbre : ces deux figures pour être placées de chaque côté de la statue de Voltaire, au Théâtre-Français. — S. 1863. *Paillet, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats,* statue bronze, destinée à la ville de Soissons. On doit encore à Francisque Duret : *Saint Jean l'évangéliste,* statue, à l'église Notre-Dame-Bonne-Nouvelle ; — *Les Fonts-Baptismaux,* à Notre-Dame de Lorette ; — *La Justice,* statue pierre, à la Bourse ; — *Six stations,* bas-reliefs, à l'église Sainte-Clotilde ; — *Le Christ,* statue marbre, à l'église Saint-Vincent-de-Paul ; — *Le Saint-Sacrement, ou le Christ se révélant au monde,* statue marbre, à l'église de la Madeleine ; — *L'ange Gabriel,* statue pierre, même église, à l'extérieur ; — *Vénus au bain,* statue bronze, pour une des fontaines des Champs-Elysées ; — *Casimir Périer,* statue, marbre, pour la Chambre des députés ; — *Le cardinal de Richelieu,* statue marbre, pour le musée de Versailles ; — *Le vice-amiral comte de Bruays,* statue bronze, pour Uzès (Gard) ; — *La Victoire,* statue marbre, pour le Sénat ; — *La Loi,* statue, pour le Palais de justice, construction de la cour d'assise ; — Les bas-reliefs du cirque de l'Impératrice ; — Les deux *cariatides* en bronze de la porte d'entrée du tombeau de Napoléon Ier, aux Invalides ; — Le groupe en bronze de Saint-Michel, à la fontaine de la place de ce nom ; — *La France protégeant ses enfants,* fronton du Louvre, place Napoléon III ; — Groupes de cariatides, même pavillon. — On voit de cet artiste : au palais du Sénat *Victoire d'Italie,* statue marbre ; au musée d'Aix, une reproduction en bronze de son *Pêcheur napolitain dansant la tarentelle* ; aux musées de Perpignan, d'Orléans et de Valenciennes la reproduction de son *Mercure inventant la lyre,* dont l'original a été brisé en 1848. — Une reproduction en bronze de cette même statue, placée en 1850 au foyer de l'Opéra, rue Lepeltier, a été détruite par l'incendie de ce théâtre.

Durieu (Mlle Virginie), peintre ; née à Nîmes (Gard) au mois d'octobre 1820 ; élève de Mme de Mirbel ; — Méd. 3e cl. 1846. — S. 1845. Aquarelle : *Vase de fleurs ; Etude de dahlias ;* — Miniatures : *Portrait de Mme A. S... ; — M. L....* — S. 1846. *Fleurs,* aquarelle ; — Miniatures : *Portraits de Mme J. A... ; de M. R... fils ; de Mlle L. G... ; de M. E. D... ; de Mlle E. G....* — S. 1847. Aquarelles : *Pivoines ; — Roses trémières ;* — Miniatures : *Portraits de M. A... ; de M. S... ; de M. J. G... ; de M. F. C... ; d'enfant.* — S. 1848. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1852. Trois miniatures.

Durieux et non Duvieux (la citoyenne) ; née Marie-Adélaïde Landragin, peintre en miniature, a exposé sous ce dernier nom : Salon 1793. *Un cadre contenant plusieurs* miniatures. S. 1795. *Cadre contenant plusieurs portraits ;* miniatures, et sous le nom de femme Durieux : — S. 1796. *Un cadre renfermant plusieurs* miniatures. — S. 1798. *Cadre contenant plusieurs portraits,* miniature.

Duriez (Elie-Philippe-Joseph), lithographe ; né à Arras (Pas-de-Calais) ; élève de Hersent. — Rue de Fleurus, 16. — S. 1870. *Portrait de Mgr le cardinal Donnet,* d'après M. C. de Balthasar.

Durig (Jean-Joseph), graveur ; né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 13 octobre 1750, mort à Lille (Nord) le 16 février 1816. — Gravure au burin (Haut. 22 cent., — Larg. 38 cent.) : Cette gravure reproduit une vue de la place d'armes de Valenciennes, une vue du beffroy et une vue d'une des portes de la même ville, tels qu'ils existaient en 1778 (Musée de Valenciennes).

Durond (Joseph), graveur ; né à Paris le 18 septembre 1816 ; élève de M. Courtin. — Rue de Vanves, 12. — S. 1848. *Réservoirs romains à Philippeville, ancienne Ruscicada ; — Temple du forum de Djemila, ancienne Cuiculum, et ruines d'Announa* (Ces gravures, d'après les dessins de M. Ravoisié, font partie de « l'Exploration scientifique en Algérie. Architecture et sculpture »). — S. 1849. *Vue générale d'Announa,* dessin de M. Ravoisié (pour l'ouvrage précité). — S. 1851. *Vue générale de Cherchell, prise des ruines des Thermes romains, à l'est de la ville (Algérie) ; — Bains romains à Hammam-Meskoutin (Algérie).* — S. 1855. *Château d'Amboise,* d'après M. Français, gravures.

Durrant (Eugène-Edouard), peintre ; né à Paris ; élève de MM. T. Couture et Pils. — Rue de Bagnolet, 16. — S. 1863. *Enfants dans la campagne.* — S. 1866. *Récréation.*

Durst (Auguste), peintre ; né à Paris 1842 ; élève de MM. Hébert et Bonnat. — A Puteaux (Seine), rue de l'Empereur, 51. — S. 1868. *Portrait de M. Durst père ; — Vaïsselle, nature morte.* — S. 1869. *Fille de cuisine ; — Fleurs.* — S. 1873. *Portrait de M. M...* — S. 1874. *Crue en Seine ; — Fleurs.* — S. 1875. *Portrait de Mme M. M...* — S. 1878. *Portrait de Mlle Hygée M...* — S. 1879. *Portrait de Mme Ve D...*

Durst (Marius), sculpteur ; né aux Ternes (Paris) le 8 avril 1832 ; élève de F. Rude. — Rue de Tilsitt. — S. 1857. *Portrait de M. Durst père,* buste plâtre. — S. 1859. *Jeune pêcheur,* statuette plâtre ; — *Portrait d'Auguste Durst,* buste plâtre. — S. 1861. *Portrait de M. L. Carlavan,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Aimé Pâris,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle Marie Durst,* buste plâtre. — S. 1864. *Un rieur,* buste bronze. — S. 1867. *Meyerbeer,* buste terre cuite. — S. 1868. *P. J. Proudhon,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de la jeune***,* buste marbre. — S. 1873. *Portrait d'enfant,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme Ve Durst,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Winter,* terre cuite. — S. 1879. *Enfant dessinant,* statue plâtre.

Duruisseau, graveur. — S. 1795. *Plusieurs gravures au lavis.*

Durupt (Charles-Barthélemy-Jean), peintre d'histoire.—Rue Neuve-Saint-Etienne, 17. — Né à Paris en 1804, mort en 1839 ; élève du baron Gros. — Méd. 3e cl. 1836 ; 2e cl. 1837. — S. 1827. *La flagellation du Christ,* pour l'église de Saint-Claude (Maine-et-Loire). — S. 1831. *Clodoald se vouant aux autels ; — Prince noir et sa favorite, jouant avec un oiseau ; — La mort de Front-de-Bœuf.* — S. 1833. *Le marquis de Noirmoutiers cherchant à détourner le duc de Guise d'aller à l'assemblée des Etats de Blois ; — Le duc de Guise assassiné pendant la tenue des Etats de Blois* (25 décembre 1588) *; — Derniers moments d'Edouard III, roi d'Angleterre* (1377) *; — La prière à Notre-Dame des Bois ; — La Croix du chemin ; — Tête d'étude ; — Portraits en pied de M. et Mme G... ; Portrait du docteur C..., en artilleur ; — Portrait de M. S..., avocat ; — Portrait de Mme J...* — S. 1834. *Mort de Pierre le Grand ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de miss H. Z... ; — Portrait de Mlle M. J...* — S. 1835. *Le mauvais riche ; — Saint Pierre, imposant les mains aux habitants de Samarie, fait descendre sur eux le Saint-Esprit ; — Saint Paul prêchant les Corinthiens, leur montre le ciel ouvert.* — S. 1836. *Charles VIII, à Toscanelle ; — Jeanne d'Arc annonçant sa mission ; — Portrait en pied de M. M... ; — Portrait de Mme J. de M.* . — 1837. *Abélard et Héloïse ; — Sargines et Sophie d'Apremont ; — Portrait en pied de Mme J. de M... ; — Portrait en pied de M. C... ; — Portrait de M. V..., avoué.* — S. 1838. *Lothaire défait l'Empereur Othon II, sur les bords de l'Aisne, octobre* 778 (appartient à l'Etat) ; — *Bayard à Brescia ; — Départ de Bayard de Brescia ; — Portraits d'hommes utiles* (Collection de la société Monthyon et Franklin). — *Portrait de M. Paul Gaimar, président de la commission d'Islande ; — Portrait de M. Gudmundur-Sivertsen, jeune Islandais.* — S. 1839. *L'Extase.* — M. Durupt a peint une Assomption de la Vierge pour l'église de Miramont (Gironde).

Durussel (Mlle Louise-Jeanne), peintre ; née à Paris ; élève de Mme D. de Cool. — Rue de la Tour d'Auvergne, 14. — S. 1875. *Les jumeaux,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1876. *L'Ange gardien,* d'après Bouguereau, porcelaine ; — *Portrait de « mon père »,* porcelaine. — S. 1877. *La Salamite,* d'après Cabanel, porcelaine ; — *Salomé,* d'après H. Régnault, porcelaine. — S. 1878. *Thamar,* d'après Cabanel, porcelaine ; — *Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme Garnot ; — Portrait de Mlle L. Langlois ; — Portrait de Mlle Tillier ; — « Mon portrait » :* porcelaines. — S. 1879. *La lecture,* porcelaine.

Duruy (Jean-Alexandre), lithographe ; né à Paris, élève de J. Arnout. — Rue Boulard, 33 (Montrouge). — S. 1877. *L'entomologiste,* d'après Loustaunau ; — *Whig et Tory,* d'après Nicolle. — S. 1878. *Portraits.* — S. 1879. *Le massacre de la Saint-Barthélemy,* d'après M. F. Dubois ; lithographies.

Dury (Antoine dit *Tony*), peintre ; né à Lyon (Rhône) le 22 mars 1819 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1836. — S. 1844. *Portrait de Mme D...* — S. 1845. *Le chemin du Ciel ; — Portrait de Mlle D. J...* — S. 1848. *Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont ; — Intérieur de Notre-Dame de Paris.* — S. 1849. *Portraits de Mlle Clemence Marx ; de Mlle Jenny Nanon ; de M. E. D... ; de Mme Victoire N...* — S. 1851. *Portraits de Mlle Delorme ; de M. Bardou ; de M. Eugène Fauvre ; de M. A. Thibaudeau ; de Mlle A...*

Dusaulchoy (Charles), peintre ; né à Toul (Meurthe) en 1781, mort à Montmorency (Seine-et-Oise) le 6 juillet 1852 ; élève de David ; — Méd. en 1810. — Salon 1808. *L'enlèvement d'Hélène, dessin.* — S. 1810. *Fin de la bataille d'Iéna.* — S. 1812. *L'armistice de Znaïm ; — Un portrait en pied ; — Plusieurs portraits.* — S. 1831. *Bataille de Fontaine-Française,* gagnée *par Henri IV, en juin* 1595 *; — Vue de la ville, du port et de la rade de Cherbourg, prise près de la digue ; — Tête d'étude ; — Vue prise sur la côte d'Ecosse ; — Vue de la Seine, près de Rosny.* — 1833. *Marine, embouchure d'une rivière (Côtes de Bretagne) ; — Rade de Cherbourg* (Appartient à M. le docteur Taillefer) ; — *Vue de la côte de Normandie.* — S. 1834. *Vue de Cherbourg, prise de la digue ; — Vue prise à Montigny.* — S. 1835. *Combat naval ; — L'entrée du port du Havre prise du côté de la jetée ; — Une vue de la Cour de Bretagne, représentant le château de Guildo.* — S. 1836. *Vue générale du port du Havre et de l'embouchure de la Seine prise du chemin qui conduit au phare au-dessus de Sainte-Adresse.* — S. 1837. *Vue d'une grotte à Etretat, marée basse.* — S. 1841. *Incendie d'un convoi et explosion de la corvette l'Etourdie près du cap Freyel (Côtes-du-Nord), janvier* 1796 *; — Le danger des partis, ou un lendemain d'émeute.* — S. 1843. *Le charlatan.* — S. 1844. *Combat entre une canonnière française et un lougre corsaire.* — S. 1849. *L'Empereur montrant l'exercice au prince Louis-Napoléon, dans les jardins de Fontainebleau (souvenir de l'automne,* 1813) *; — Trait d'intrépidité du comte de Forbin, chef d'escadre sous Louis XIV ; — Un sermon en Basse-Bretagne ; — Un intérieur de club en province ; — Combat de mer pendant une tempête.* — S. 1851. *Le général Duroc à Saint-Jean-d'Acre ; — Le général Baste au passage du Danube.*

Dusaussay (Maurice), peintre ; né à Troyes (Aube). — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1864. *Brouillard du matin.*

Dusaussay (Arsène), peintre, né à Paris. — Rue du Puits-de-l'Ermite, 4. — S. 1869. *Fumée du soir ; — Mai et ses fleurs.* — S. 1870. *Une nuit d'hiver, incendie.*

Dusaussay (Jules-Louis), peintre ; né à Troyes (Aube), le 25 septembre 1828 ; élève de M. Cabat. — Quai d'Anjou, 9. S. 1857. *Saint-Martin d'Uriage Dauphiné, effet de soleil couchant ; — Saint-Julien, en Champagne, effet de lune.* — S. 1859. *L'étoile du berger ; — La chute des feuilles.* — S. 1861. *Un marais, soleil dans le brouillard ; — Avant l'orage ; — Le soir ; Soleil couchant, fin d'automne.* — S. 1863. *Un petit coin de la nature du bon Dieu, le soir.* — S. 1864. *Le chêne et le roseau ; — Dernières feuilles d'automne.* — S. 1865. *Brouillard du matin.* — S. 1866. *La dernière heure ; — Les premières hirondelles.* — S. 1867. *Lever de la lune au bord d'un marécage.* — S. 1868. *Les grèves de la Seine ; — A l'herbe, le matin.* — S. 1869. *Quand les feuilles tombent.* — S. 1870. *Nuit d'été, paysage ; — Soleil après l'orage, paysage.* —

S. 1875. *Le parc aux moutons.* — S. 1876. *Temps orageux.* — S. 1877. *L'inondation de 1875.*

Dusautoy (Jacques-Léon), peintre ; né à Meaux (Seine-et-Marne), le 18 octobre 1817 ; élève de Drolling. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1838. *Portrait en pied de M. C. G....* — 1840. *Portrait en pied de M. et Mme J....* — S. 1841. *Mascarade improvisée par des artistes, le jour du mardi-gras.* 1840. — S. 1843. *Portrait de Mlle E. Denain, artiste du Théâtre-Français;* — *Portrait de l'auteur ;* — *Portrait de Mme A. F....* — S. 1844. *Portrait de Mme A. R....* — S. 1846. *Portrait de Mme W...;* — *Portrait de Mlle Scriwanek.* — S. 1847. *Portrait de Mme D..., artiste du théâtre du Vaudeville ;* — *Portrait de Mme E. B....* — S. 1848. *Portrait de Mlle Joséphine H....* — S. 1849. *Portrait de Mme A. S... ;* — *Portrait de M. L. R... ;* — *Portrait de Mme A. M....* — S. 1850. *Portrait de M. A. O....* — S. 1852. *Femmes des Pyrénées,* étude. — S. 1853. *Portrait de Mlle L. L...,* pastel. — S. 1857. *Portrait du docteur C...,* pastel ; — *Portrait de Mlle C. S...,* pastel. — S. 1859. *Visite de S. M. l'impératrice à l'hôpital Sainte-Eugénie.* — S. 1861. *Portrait de M. J. L. D... ;* — *Portrait de Mme M. D... ;* — *Portrait de Mme D. C... ;* — *Portrait de Mlle Marie de S...,* pastel. — S. 1863. *Portrait de Mme M. D' A... ;* — *Portrait de Mme C....* — S. 1864. — *Visite de S. M. l'Impératrice à l'hôpital Sainte-Eugénie, faubourg Saint-Antoine ;* — *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de Mlle Milla, artiste dramatique*, pastel. — S. 1866. *Portrait de Mme et de Mlle K....* — S. 1867. *Portrait en pied des enfants de M... ;* — *Pour « le château » ;* — *Portrait de Mme****, pastel. — S. 1868. *Portrait de Mme S... ;* — *Portrait de Mme C. de R...,* pastel ; — *Portrait de Mlle A. B...,* pastel. — S. 1869. *Il m'aime...* — *Portrait de Mme Le M... ;* — *Portrait de Mlle R. D...*, pastel ; — *Portrait de Mme R. J...,* pastel. — S. 1870. *Portrait de M. H. H... ;* — *Portrait de Mme B. M...,* pastel ; — *Portrait de Mme M. d'H...,* pastel. — S. 1872. *Portrait de M. A. S...*, pastel. — S. 1873. *Portrait de M. G. T....* — S. 1874. *Le premier bijou ;* — *Le sommeil,* d'après le Titien, pastel. — S. 1875. *Le repos.* — S. 1876. *La lettre ;* — *Tête de femme.* — S. 1877. *Portrait de Mlle B. F....* — S. 1878. *Portrait de Mlle J. D... ;* — *Un moulin, à Veules (Seine-Inférieure).* — S. 1879. *Portrait de M. H. S..., capitaine commandant au 11e régiment de hussards.*

Duseigneur (Jean-Bernard), sculpteur ; élève du baron Bosio, Dupaty et Cortot, et de l'Ecole des beaux-arts, où il entra le 11 mai 1822 ; né à Paris le 23 juin 1808, mort le 6 mars 1866. — Méd. de 2e classe 1834. — S. 1831. *Roland furieux,* statue plâtre (coulée en bronze, après la mort de l'artiste, et placée au jardin du Luxembourg). — S. 1833. *Buste de M. Victor Hugo ;* — *Buste de M. P. L. Jacob, bibliophile ;* — — *Camaraderie ;* — *Cadre de médaillons ;* — *Une larme pour une goutte d'eau*, groupe en plâtre rehaussé d'or. — S. 1834. *L'ange saint Michel, vainqueur de Satan, annonce le règne de Dieu,* groupe en plâtre. — S. 1835. *Conversion de saint Augustin*, statue en plâtre (église Notre-Dame des Victoires ; — *Buste en plâtre de M. Villenave, homme de lettres.* — S. 1836. *Statue de Dagobert Ier*, modèle en plâtre (Maison du roi). — S. 1839. *Dagobert Ier, roi de France,* statue en marbre. — S. 1849. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus*, groupe en plâtre (commandé en marbre pour la cathédrale de Bordeaux par le ministère de l'Intérieur). — S. 1850. *Un ange,* statue plâtre ; — *M. Maurice Duseigneur*, buste plâtre. — S. 1854. *Roland furieux,* statue plâtre. — S. 1857. *La sainte Vierge et saint Jean,* groupe plâtre (pour la préfecture de la Seine) ; — *Jésus meurt sur la croix ;* bas-relief plâtre ; — *Jésus est mis dans le sépulcre,* bas-relief plâtre (XIIe et XIVe station d'un Chemin de la croix). — S. 1861. Six bas-reliefs en terre cuite : *Jésus condamné par Pilate ;* — *Jésus tombe sous la croix pour la première fois ;* — *Jésus console les filles de Jérusalem ;* — *Jésus tombe pour la troisième fois, sous la croix ;* — *Jésus meurt sur la croix ;* — *Jésus est mis dans le sépulcre.* — S. 1865. *Le mariage de saint Joseph,* bas-relief plâtre ; — *La mort de saint Joseph*, bas-relief plâtre (appartiennent à Mme la comtesse de Nonjon). — S. 1865. *Le poëte Lucien Devesies de Pontès*, buste bronze. — On a encore de cet artiste : *Pierre de Viole, prévôt des marchands*, statue pierre, pour l'hôtel de ville de Paris ; — *Sainte Agnès*, statue pierre, pour l'église de la Madeleine ; — *Saint Pierre*, statue, plâtre (église Notre-Dame-des-Victoires) ; — *La Vierge et l'enfant Jésus,* ainsi que *les quatre Evangélistes,* pour Notre-Dame-de-Bon-Secours, près de Rouen ; — Cinq bas-reliefs et deux anges en bois de chêne, pour la chaire de l'église Saint-Vincent-de-Paul ; — *La Vierge et l'enfant Jésus,* groupe en marbre pour l'église de Riom (Puy-de-Dôme) ; le modèle en plâtre de ce groupe est à Bolbec (Seine-Inférieure) ; — *Saint François d'Assise*, statue plâtre, pour l'église Sainte-Elisabeth ; — *Sainte Mathilde*, statue marbre, pour Grand-Bourg (Seine-et-Oise) ; — *Saint Bernard,* statue pierre, pour la Tour-Jacques ; — *Les Beaux-Arts,* groupe pierre, ponr le nouveau Louvre ; — Dix bustes pour le musée de Versailles : *Saint Louis ;* — *Jean de Bourbon ;* — *César de Cambout ;* — *Marquis de Coislin ;* — *Jacques de Rougé ;* — *Marquis de Plessis-Bellière ;* — *François Potier, marquis de Gèvres ;* — *Duc de Penthièvre, et* Louis Potier, marquis de Gèvres. — Il est l'auteur de la *Mise en croix de Jésus ;* groupe plâtre pour la chapelle du Calvaire, à l'église Saint-Roch, et des *Portraits de Charles Duclos, historiographe*, buste pour la ville de Dinan ; — *du marquis de Lally-Tollendal,* buste pour la bibliothèque du sénat ; — *de Campenon,* buste pour l'Institut ; — du *duc de Guète,* buste pour le ministère des Finances ; de *Chaptal,* buste pour le conservatoire des Arts-et-Métiers ; — de Guthey, buste pour l'Ecole des ponts et chaussées : — de *Motteley,* pour le Louvre ; — du baron de Walckenaï pour l'Institut, et de plus de quatre-vingts médaillons. — Jean Duseigneur a laissé inachevée *l'Histoire de la Sculpture depuis le* IVe *siècle jusqu'à la fin du* XVIe.

Du Seigneur (Maurice), fils du précédent, architecte et peintre, né à Paris, élève de M. Laisné — Rue Bautreillis, 8. — S. 1868. Fac-simile d'un panneau peint à l'époque de Louis XIV, dans une chambre de l'ancien hôtel Dangeau, place Royale.

Duseigneur (Georges) peintre ; né à Lyon

(Rhône); élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon et de M. Gleyre. — Cour du Dragon, 10. — S. 1865. *Le retour des champs.* — S. 1867. *Un moulin au Caire.*

Dusillion (Pierre-Charles), architecte; né à Paris, élève de MM. Vaudoyer et Lebas. — Rue de Chanaleilles. — S. 1849. *Achèvement du Louvre.* — S. 1861. *Achèvement du Louvre, deuxième partie du projet exposé en 1849; — Projet de la Bibliothèque nationale et galerie d'exposition des beaux-arts.* — S. 1852. *Projet de construction de l'église catholique de Mulhouse.* — S. 1857. *Projet d'une église à Bâle (Suisse);* cinq dessins: 1° Plan du rez-de-chaussée; 2° Elévation principale; 3° Elévation postérieure; 4° Elévation latérale; 5° Coupe longitudinale.

Du Sommerard (Edmond), peintre. — Rue des Mathurins-Saint-Jacques, hôtel de Cluny, 14. — S. 1841. *Vue de la place et de l'église de Foligno (Etats-Romains); — Vue du grand canal de Venise* — S. 1842. *Vue d'une place à Bergame.*

Dussart (Léon), peintre; né à Romilly-sur-Seine (Aube), le 24 décembre 1824; élève de P. Delaroche. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis. — S. 1848. *Portraits de Mlle S..., de M. D...; de Mlle B...* — S. 1861. *Charlotte Corday frappant à la porte de Marat; — Jeune Grecque.* — S. 1863. *Misère; — Les noces de Cana,* d'après le tableau de Paul Véronèse, du musée du Louvre; aquarelle. — S. 1865. *Gardien du Harem.* — S. 1867 *Collégiens en vacances.*

Dussauce (Auguste), peintre décorateur, Passage du Commerce, 19. Né à Beaune (Côte-d'Or) le 17 décembre 1802, mort à Paris en 1877; élève Matis et Deroche; — ✻ 1855. — S. 1827. *Fruits.* — S. 1831. *Fruits; — Lièvre et fruits.* — S. 1833 *Fruits; — Vue du quai des orfèvres: effet de lune; — Vue de la Tour de l'Horloge du palais de Justice; effet de lune.* — S. 1835. *Fruits.* — S. 1840. *Nature morte.* — S. 1841. *Fleurs et fruits; peinture à la cire.* — S. 1844. *Portrait de roi (Louis-Philippe),* peinture à la cire. — S. 1845. *Vue prise près du bois de Boulogne; — Vue d'une partie du Pont-Neuf et du quai de la Vallée, effet de lune.* — S. 1852. *Fruits.* — S. 1859. *Fruits dans un paysage; — Fleurs.* — Le musée de Valenciennes possède de ce peintre: *Le génie de l'abondance.*

Dussent (Joseph), peintre de genre; élève et neveu de Vanloo; vivait en 1752. Il fut un des premiers élèves de l'Académie de Saint-Fernand.

Duserre (René), architecte; né à Bourg; élève de M. Viollet-le-Duc. — A Orléans (Loiret), rue de Tabour, 21. — S. 1879. *Eglise de Saint-Aignan à Orléans;* trois châssis: 1. plan, coupe; 2. plans, coupes, détails; 3. perspective, coupes, détails.

Dusseuil (Mlle Léonie), peintre; née à Nancy (Meurthe) en 1843; élève de M. L. Cognet et de MMlles Rosa et Juliette Bonheur. — Rue Racine, 3. — S. 1859. *Portraits de Mlle D...; de M. A. M...* — S. 1861. *Tête d'étude.* — 1864. *Portraits de Mgr Chigi, nonce apostolique à Paris, de M. L...* dessins. — S. 1865. *Sainte Clotilde implorant du Ciel la guérison de son fils; — Rêverie.* — S. 1867. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1868. *Portrait de Mme la supérieure générale des sœurs de ***.* — S. 1870. *Marie Antoinette au Temple, le 22 janvier 1793; — Portrait de Mlle Marie C...* — S. 1872. *Jeune Alsacienne.* — S. 1874. *Portrait de Mme la baronne du Casse.* — S. 1877. *Portrait de M. N. de la T...* — S. 1878. *Mme de . ; fondatrice et supérieure des religieuses de ..., explique à ses filles les constitutions de l'ordre.*

Dussieux (Mlle Louise-Stéphanie), peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise); élève de MM. Fontaine, Pallandre et de Villers. — A Versailles, rue du Potager, 1 bis. — S 1877. *Reines-marguerites.* — S. 1878. *Fleurs d'été.* — S. 1879. *Fleurs de printemps; Fleurs d'automne.*

Duston (Benjamin), peintre; né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de Steuben et de M. Rémond — A Lavaur (Tarn). — S. 1843. *Site de Papigo, Italie.* — S. 1848. *Souvenir du lac de Némi; — La fabrique de Poussin, campagne de Rome; — Le retour des troupeaux, campagne de Rome.* — S. 1851. *Vue prise à Népi, Etats-Romains, effet du matin.* — S 1852. *Campagne de Rome, paysage.* — S. 1855. *Intérieur de forêt; — Souvenir du parc de l'Arricca.* — S. 1867. *Vue prise dans la campagne de Rome.* — S. 1869. *Campagne romaine; — Les bords de la Dordogne.*

Dutac (Antoine), peintre; né à Epinal (Vosges) le 15 septembre 1787, décédé. — Rue Saint-André-des-Arts, 59. — Méd. 2e cl. 1817. — S. 1817. *La cascade de Tandon, dans les Vosges.* — S. 1819. *Paysage composé,* imitation des sites de la Suisse; — *Les environs d'une ville antique; — La cascade de Richembach au canton de Berne; — La vallée d'Ober-Hasli; — Composition, effet du soir.* — S. 1822. *Le pont des chèvres dans la vallée de Lauterbrunn en Suisse, canton de Berne; — Une chute d'eau sur les bords de la Moselle, dans les Voges; — Un soleil levant, étude peinte d'après nature dans les montagnes des Vosges; — Un coucher du soleil; — Une étude d'eau, peinte d'après nature dans les Vosges; — Les environs d'une forêt, effet de matin.* — S. 1824. *Paysage, effet de givre; — L'ermitage du Saint-Michel, près d'Epinal, au soleil couchant; — Vue de Schirmeck, dans les Vosges; — Un ermitage; —* Plusieurs paysages. — S. 1827. *Une tour en ruine, par un temps nébuleux.* — S. 1851. *Paysage composé, effet d'automne; — Le saut du Broc, chute d'eau de la Moselle, près d'Epinal.*

Dutailly, peintre; né à Lyon; élève de Doyen. — S. 1801. *Danse de Voléro,* gouache. — S. 1802. *Danse du Boléro,* gouache.

Dutasta (Louis), peintre; né à Bordeaux (Gironde); élève de MM. Baudit et Harpignies. — Rue de Vaugirard, 32. — S. 1878. *Le soir, dans les gorges de Châteloy (Allier); — La colline de Châteloy (Allier); — Les gorges et l'église de Châteloy* (dessin). — S. 1879. *Souvenir des Pyrénées, effet de soir.*

Du Terrier (Mlle Jeanne-Françoise-Alzire), peintre; née à Paris, en 1805; morte dans la même ville le 3 décembre 1868. — S. 1833. *Portrait de Mme D....* — S. 1834. *Portrait d'enfant.* — S. 1839. *Portrait du jeune L. C....* — S. 1840. *Portrait de Mlle Z. P...* — S. 1845. *Portrait de Mme R... et de Mlle L. N..., sa petite-fille.* — S. 1846. *Portraits de Mme F. L...; de Mme C. P....*

Dutert (Arthur-Fleury-Victor), architecte; né à Douai (Nord) le 17 avril 1839, mort à la villa Médicis le 30 avril 1868; élève de Lebas et M. Ginin; entré à l'Ecole des beaux-arts le

26 novembre 1858 ; 2e grand prix au concours pour le prix de Rome en 1862 : *Palais pour le gouvernement de l'Algérie ;* 1er grand prix en 1864: *Hospice dans les hautes montagnes des Alpes.* — S. 1867. *Etude sur l'entablement du temple du soleil;* trois dessins ; — *Port d'Auguste à Fano; six dessins.*

Dutert (Charles-Louis-Ferdinand), architecte ; né à Douai (Nord) 21 octobre 1845 ; élève de Lebas et de M. Ginain ; — grand prix d'architecture en 1869 ; Méd. 1re cl. 1875 et 1878 (E. U.).— S. 1868. *Projet de bains publics*, trois dessins ; plan, coupe, élévation ; — *Projet de tribunal de 1re instance ;* quatre dessins, plan, élévation, coupe et détails. — S. 1869. *Projet d'un quartier de cavalerie*; quatre dessins, plan, façade, coupe, sur la cour. — S. 1875. *Le Forum romain sous les Antonins, restauré d'après les dernières découvertes ;* dix châssis et un cadre : plan de l'état actuel ; plan restauré; plan d'ensemble restauré ; élévation longitudinale, état actuel ; élévation longitudinale restauré, entablement restauré du temple de la Concorde ; entablement restauré du temple de Castor et Pollux ; chapiteau restauré du temple de Castor et Pollux; fragments retrouvés à la suite des dernières fouilles ; — *Etudes de décoration antiques.* Réexposées à l'Exposition universelle de 1878. — *Forum triangulaire de Pompeï :* frontispice. — S. 1876. *Projet d'une Académie de commerce ;* cinq châssis : plan du rez-de-chaussée ; façade principale ; coupe sur le vestibule, réexposé à l'Eposition universelle de 1878. — S. 1877. *Porte San-Spirito, à Rome,* détails. — *Arc de Titus à Rome;* détails. — S. 1878. *Peinture de la chambre noire, à Pompeï.*

Dutertre (André), peintre et graveur ; né en 1753, mort à Paris, en avril 1842 ; élève de Vien et de Collet ; professeur à l'école gratuite de dessin : ex-membre de l'Institut d'Egypte ; chevalier de la Légion d'honneur. —Salon 1796. *Dessins faits d'après les peintures à fresque de Raphaël,* dans les chambres du Vatican, tableaux connus sous les noms suivants : *L'Ecole d'Athènes; La dispute du Saint-Sacrement; Héliodore chassé du temple ; — Le miracle de la messe ; — La prison de Saint-Pierre;* — Autres dessins. *La Transfiguration,* d'après le tableau de Raphaël (peint sur bois) qui est à Saint-Pierre-du-Mont, à Rome ; — *La Vierge au sac,* d'après la peinture à fresque par André del Sarte, à Florence ; — *La Vierge à la chaise*, peint sur bois par Raphaël, tableau qui est dans le palais Pitti, à Florence ; — *Le Père Eternel*, dessin de même grandeur que le tableau peint sur bois par Raphaël, à Florence ; — *La danse des Amours,* d'après l'Albane. Ce tableau, peint sur cuivre, est dans le palais du sénateur Quarente-Sampierri, à Bologne ; — *Sainte Cécile,* d'après Raphaël ; ce tableau peint sur bois, est dans l'église de Saint-Jean-du-Mont, à Bologne; — *La Cène du Christ avec ses Apôtres,* peint par Léonard de Vinci, avec une composition particulière à ce peintre, sur le mur, dans le couvent des Dominicains, à Turin (Tous ces dessins appartiennent à l'auteur). — S. 1798. Dessin au crayon noir et blanc représentant *Un Rêve.* (Ce dessin appartient au citoyen Rolland) — S. 1804. *Portrait du génenal Desaix, au fond on aperçoit la montagne de Syouth en Egypte; — Portrait du général Kléber, le fond offre les pyramides ; — Portrait d'un évêque de l'Abyssinie ; — Vue intérieure de l'Ile de Pathmos.* — S. 1812. *Mourad-Bey, gouverneur de l'Egypte, portrait en pied ; — Portrait du Pacha, commandant l'armée turque défaite à Aboukir ; — Mamelouck entrant dans l'appartement de son maître et lui apportant sa pipe ; — Portrait d'un marin d'Alexandrie fumant sa pipe; — Portrait d'un marin d'Alexandrie fumant sa pipe dans un café ; — Un astronome sur son divan;—Un mathématicien assis sur son divan et méditant; — Un cheik, portrait; — Un prêtre de Tora, au Mont-Sinaï, portrait.*

Duthiel (Hypolite), graveur ; né à Paris; élève de M. Verdeil. — Boulevard du Mont-Parnasse, 166. — S. 1875. Quatre gravures sur bois ; — *Charlemagne présidant l'Académie du palais ; — Arabes,* dessins de M. de Neuville (pour l'histoire de France de Guizot) ; — *Le denier du jeudi, à Burgos ;* d'après M. Ulmann ; — *Les Tondeurs, à Grenade,* d'après M. Worms, dessins de M. J. Lavée (pour le Magasin pittoresque). — S. 1878. Une gravure sur bois : *Le prince Sviatopolsk-Mirsky,* le *grand-duc Michel Nicolawitch*, le prince *Loris Mélikoff* (pour le Monde illustré). — S. 1879. Une gravure sur bois : *Le barde gallois,* dessin de M. G. Janet ; — *Portrait de Mme***,* fusain.

Duthoit (Aimé), sculpteur ; né à Amiens (Somme), mort dans la même ville en mars 1869. — S. 1857. *Portrait de feu Auguste Leprince, l'un des fondateurs de la société des Antiquaires de Picardie,* buste bronze (commandé par cette société).

Duthoit frères, sculpteurs d'Amiens, auteurs du monument funèbre élevé à la mémoire de M. Lapastolle professeur de physique et de chimie à l'école préparatoire de médecine d'Amiens, dans le cimetière de la Madeleine à Amiens.

Duthoit (Alcide), sculpteur; né à Amiens (Somme).—Quai de Valmy, 31.—S. 1833. *Buste en plâtre de M. Fontana, publiciste.* — S. 1834. *Buste de Mlle H... ; — Portrait de M. H. Dautel,* bas-relief ; — *Buste en plâtre de M. G...* — S. 1835. *Buste en plâtre de M. Victor Descelle.*

Duthoit (Edmond-Clément-Marie), architecte ; élève de M. E. Viollet-le-Duc ; né à Amiens (Somme). Méd. 3e cl. 1863 ; Méd. 1864 ; 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue de Bourgogne, 53. — S. 1863. *La mosquée d'Omar* (qoubbeh-es-Sakhrah) à Jérusalem ;—deux dessins (pour la monographie du Haram-ech-Cherif, par M. le comte Melchior de Vogué) ; — *Eglise et couvent de Saint-Siméon le Stylite, entre Alep et Antioche (Syrie)* ve et vie *siècle* (pour la monographie des monuments élevés en Syrie, par M. le comte de Vogué). — S. 1864. *Eglise et couvent Saint-Siméon-Stylite (Kalat-Séman) entre Alep et Antioche (Syrie),* ve vie *siècle ;* — sept dessins (pour l'architecture civile et religieuse du ier au viiie siècle, en Syrie, par M. le comte de Vogué). — S. 1868. *Restauration du château de Roquétaillade près Langon (Gironde) construit en* 1312 (appartient à M. le marquis L. de Mauvesic) ; onze dessins; — *Architecture pittoresque de la Turquie,* trois dessins à la plume. — Exposition universelle de 1878 : Eglise Notre-Dame, à Senlis (Oise) ; —

Eglise de Mogneville (Oise) ; — Monuments arabes à Tlemcen et aux environs, province d'Oran (Algérie).

Duthoit (Paul), peintre ; né à Lille (Nord) le 20 novembre 1856 ; élève de M. Gérôme. — Boulevard Saint-Germain, 63. — S. 1879. *Portrait de Mlle M. de B....*

Duthoit (Mme Florence), sculpteur. — 104, Rue Ménilmontant. — S. 1848. *Portrait de l'auteur,* statuette plâtre.

Dutilleul, peintre. — Rue Sainte-Marguerite. — Membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de 1753 : Un tableau d'un panier de pêches de 12 pouces de large sur 9 pouces de haut. — Un tableau de 2 pieds 1/2 de long sur 2 pieds de haut, représentant des portraits de tulipes. — Un tableau, toile de 50, représentant différents légumes et animaux. — Un tableau de 22 pouces de haut sur 18 de large, représentant une corbeille de fleurs et quelques fruits.

Dutilleux (Henri-Joseph-Constant), peintre ; né à Douai (Nord) le 5 octobre 1807, décédé à Paris, rue de Rennes, 15, le 21 octobre 1865 ; son corps a été inhumé à Arras ; élève de Hersent, et de l'Ecole des beaux-arts ; fondateur et ex-président de la Société artésienne des amis des arts ; fixé à Arras de 1830-1860. S. 1834. *Un ermite en méditation.* — S. 1849. *Ruines, paysage;—Fantaisie, paysage.*—S. 1851. *Portrait;* — *Nature morte.* — S. 1852. *Mgr le cardinal de la Tour d'Auvergne Lauraguais, évêque d'Arras, sur son lit de mort,* étude d'après nature ; — *Portrait de M. Félix R...* — S. 1853. *Portrait de Mme T. H...* — S. 1857. *Route de Barbison à Fontainebleau dans le bas-bréau (Fontainebleau) ;* — *Vue prise dans les rochers du bas-bréau (Fontainebleau) ;* — *Vue de la Sablière près l'épine,* étude d'après nature; — *Portrait du fils de l'auteur.* — S. 1859. *Les dunes près de Dunkerque, effet du matin.* — S. 1861. *Saint-Jérôme, paysage, effet du soir ;* — *Un chemin dans le gros-fouteau, forêt de Fontainebleau ;* — *Vue prise dans les dunes, près Dunkerque ;* — *Un jeune garçon.* — S. 1864. *Etude sous bois ;* — *Souvenir de la forêt.* — S. 1865. *Les trois sorcières attendant le passage de Macbeth et de Banquo ;* — *Temps de neige.* — S. 1866. *Chemin au pré l'Archer, forêt de Fontainebleau ;* — *Chaumière à Blangy-les-Arras.* — Alfred Robaut a lithographié diverses œuvres de cet artiste dans sa collection de vues et de paysages. — Le musée de *Lille* possède de cet artiste un paysage ; — On voit de lui au musée de Douai : *Vue des environs d'Arras ;* — *Vue prise au Tréport;* — *Tête de vieillard portant une longue barbe.* Consultez : Constant Dutilleux ; sa vie, ses œuvres ; par Gustave Colin, Arras, imp. d'Alp.Brissy, 1866, in-8 ; — Notice sur Dutilleux par C. Le Gentil ; Arras, imp. de A. Courtin, 1866, in-8.

Dutillois (A.), graveur en taille-douce.— Rue Saint-Paul, 21. — S. 1831. *Portraits et vignettes,* gravés sur acier pour différents ouvrages. — S. 1836. Gravures. — S. 1837. Vignettes, d'après MM. Johannot (Alfred), David (Jules) et Raffet. — S. 1838. Vignettes, d'après MM. Raffet et Jules David.

Dutocq (Louis-Sébastien), graveur ; né à Ecouen (Seine-et-Oise); élève de M. A. François. — Avenue de Neuilly, 159, à Neuilly (Seine).— S. 1867. *La Visitation,* d'après le tableau de Sébastien del Plombo du musée du Louvre, gravure à la manière noire.

Dutrech (Paul), peintre. — Rue Florentine, 6 (Montmartre). — S. 1849. *Vue du château de Chillon, au fond du lac de Genève ;* — *Vue du lac de Côme (Lombardie).* S. 1850. — *Vue prise en Savoie.*

Dutrie sculpteur-statuaire. — Salon 1793. *Un dessin représentant le trépied des sages, accompagné de ses figures allégoriques, qui indiquent le principe de la lumière.*

Dutrou (Jean-Baptiste) fils, peintre; né à Paris le 8 janvier 1814.—Rue de Madame, 28.—S. 1869. *Coquillages, nature morte.* — S. 1870. *Bière et tabac, nature morte.* — S. 1876. *Groseilles.*

Dutrou (Jules-Laurent), architecte ; né à Paris le 16 avril 1819, élève de Garrey et de Châtillon; entré à l'École des beaux-arts le 29 décembre 1837. — Inspecteur des travaux des gares du chemin de fer de Paris à Lyon de 1849 à 1852. — Architecte inspecteur principal des travaux du palais de l'Industrie depuis le 9 mars 1853, chargé de l'installation des diverses expositions qui s'y sont succédé depuis 1855. — ✵ août 1865. — M. Dutrou a présenté un projet pour l'Exposition universelle de 1867 sur l'Esplanade des Invalides relié avec le Palais de l'Industrie par un pont-galerie sur la Seine, projet non réalisé à cause de l'adoption du Champ de Mars comme emplacement. — S. 1861. *Projet d'Opéra à élever sur la Butte des Moulins,* cinq dessins : plans, coupes, élévations.

Dutuit (Philippe-Auguste-Jean-Baptiste), peintre; né à Paris; élève de M. T. Couture. — S. 1868. *Cardinaux sortant du Vatican par la porte des Suisses, après une audience du Saint-Père ;* — *La leçon de chant des enfants de chœur, dans une satristie, à Rome.* — S. 1869. *Modèles dans un atelier, pendant l'absence du peintre.*

Duty (Claudius), peintre ; né à Mâcon (Saône-et-Loire) le 6 décembre 1833.—Rue de la Chaussée d'Antin, 27 bis. — S. 1868. *Une buse, étude.* — S. 1869. *La journée d'un chasseur, nature morte.*

Dutzschhold (Henri), peintre ; né à Paris le 4 janvier 1841 ; élève de MM. Gérôme et Véron. — Quai Bourbon, 15. — S. 1868. *Le bois de la Madelon, à Romainville;* — *La mare aux corbeaux à Romainville.* — S. 1869. *La petite porte, souvenir de Vanves ;* — *Feux de nuit sur des trains de bois;* — *La Seine près de Melun.*—S. 1870. *Pâturages entre Dives et Cabourg;* — *Basse-cour et puits, à Osny.* — S. 1872. *Une inondation, bords de la Loire;* — *Le ruisseau à la Maison-Blanche, près Melun.* — S. 1873. *La petite buveuse.* — S. 1874. *La pêche à la ligne;* — *Le martin-pêcheur.* — S. 1875. *Les lavoirs du Pont-Aveu (Finistère ;* — *L'aveu, au-dessus du Pont-Aveu.* — S. 1876. *La Chartreuse et le fort Saint-André, à Villeneuve-lez-Avignon (Gard);* — *Une rue dans le fort Saint-André, à Villeneuve-lez-Avignon.* — S. 1877. *Retour de la fontaine (Finistère).* — S. 1878. *Un coin du parc d'Arcueil (Seine), au pied de l'aqueduc;* — *La prairie à Arcueil.* — S. 1879. *Le fort Saint-André, à Villeneuve-lez-Avignon (Vaucluse);* — *Belle-Rive, sur le lac de Genève ; Environs d'Evrain-les-Bains (Savoie).*

Duval (Mlle Alix), peintre ; née à Paris en

1848 ; Élève de M. Ange-Tessier. — Rue de Dunkerque, 27. — S. 1867. *Portrait de M. Ch. Duval, architecte.* — S. 1868. *Portrait de Mme Ch. Duval.* — S. 1869. *L'étude; — Le bouquet.* — S. 1870. *La visite au perroquet.* — S. 1872. *La sieste.* — S. 1873. *Un duo.* — S. 1874. *Confidence; — Rêverie.* — S. 1875. *Un nouveau serviteur; — La jeune mère.*

DUVAL AMAURY. Voyez Amaury-Duval (Eugène-Emmanuel-Amaury, dit *Pineu-Duval.*)

DUVAL (Arsène-Eugène), peintre ; né à Paris, élève de M. L. Haumont. — Quai de l'Hôtel-de-Ville, 70 — S. 1874. *Coin de table*, aquarelle.— S. 1875. *Faïences et fruits*, aquarelle.

DUVAL (Mlle Caroline), peintre. — S. 1844. *Saint Charles Borromée.* — S. 1846. *Portrait de Mlle C. M...* — S. 1848. *Portrait de Mlle L...*

DUVAL (Charles), architecte ; né à Beauvais (Oise) en 1800 ; élève de son père Pierre Joseph Duval, architecte de la ville de Beauvais. — Il fut chargé en 1831 de la direction des travaux de la colonie de Maisons-Lafitte, près Paris. Ensuite il a construit le *château de La Jonchère*, près de Brie-Comte-Robert ; *l'hôtel Meuron*, aux Champs Elysées ; *l'hôtel Van Eichkout*, au rond-point de la plaine de Passy ; *l'hôtel de la célèbre tragédienne Rachel*, rue Trudon ; *le kiosque du vice-roi d'Egypte*, destiné à être placé à Alexandrie, dans les jardins du vice-roi. On doit à M Charles Duval un *projet de caserne pouvant être instantanément transformée en un camp abrité*, approuvé par le maréchal Bugeaud ; le projet d'une *Bourse du travail*, et les plans d'une grande *Halle centrale elliptique pour Paris ;* — Son portrait, peint par Emile Loubon, a été exposé au salon de 1839.

DUVAL (Charles-Jérôme-Alphonse), architecte né à Beauvais (Oise) ; élève de son père. — Rue Lafayette, 106. — S. 1868. *Projet de centralisation administrative pour chacun des arrondissements de Paris ;* trois dessins ; — *Commissariat central réunissant tous les services quotidiens ;* deux plans et élévation.

DUVAL (Eugène-Stanislas-Guillaume), peintre; né à Paris le 7 mai 1845. Elève de Leloir et Pils. — Rue Taranne, 19. — S. 1866. *Joseph expliquant les songes dans la prison.* — S. 1868. *Portrait de l'auteur et de son frère; — Soldats à la recherche de Vitellius.* — S. 1869. *Portrait de M. D..., architecte ; — Le jardinier et son seigneur.* — S. 1870. *Le berger et la mer ; — La précaution inutile*

DUVAL (Eustache-François) peintre; né à Paris, élève de Hue et Brenet.—49, rue des Couronnes.— Salon 1793. *Deux paysages; — Deux paysages; — Quatre petits portraits.*—S. 1795. *Un paysage, figures et animaux ; — Un paysage, repos d'animaux ; — Paysage, animaux en marche dans un gué; — Paysage, figures et animaux.* — S. 1800. *Un paysage et animaux ; — Plusieurs portraits.* — S. 1812. *Un paysage.* — S. 1814. *Fête et marché de village.* — S. 1819. *Une fête flamande ; — Paysage ; — Une marine.* — S. 1822. *Le départ de Vert-Vert; — Un intérieur de cour; — Paysage représentant des vendangeurs ; — Paysage, site pittoresque et montagneux; — Fragments de ruines de l'Abbaye de Jumièges ; — Intérieur d'une cour du château de Couci, près Montlhéry ; — Paysage, soleil levant.* — S. 1831. *Vue de l'entrée des Champs-Elysées.* — S. 1833. *La bénédiction des drapeaux par un ministre protestant* (appartient à M. Didot). — S. 1835. *Intérieur d'église.* — S. 1836. *Paysage orné de figures et animaux; — Paysage montueux, orné de fabriques.* — Il a prit part aux *Expositions de la jeunesse*, sur la place Dauphine : 1784; Un tableau. — 1788. *Paysage ; — Trois natures mortes.* — 1789. *Deux paysages.*

DUVAL (Jean-Baptiste), architecte ; né à Paris; élève de Duban. — Rue de Flandre, 8 (à la Villette — S 1849. *Eglise de Gonesse près Paris (Seine-et-Oise) :* Deux plans du rez-de-chaussée et premier étage; deux coupes en largeur, sur le chœur et sur l'entrée : façade postérieure ; deux façades principale et latérale ; Une coupe longitudinale ; dessin de l'orgue. — S. 1851. *Eglise de Neuilly-sur-Marne :* Plan, coupe transversale, élévation, prespective et détails ; façade latérale, coupe longitudinale et détails; orgue, chaire à prêcher et fonts du baptême. — S. 1852. *Projet de Mairie pour la commune de la Villette.* — S. 1853. *Projet d'Asile pour les ouvriers du bâtiment :* 1° plan du rez-de-chaussée, 2° façade principale, façade latérale et coupe d'intérieur. — S. 1861. *Projet d'Opéra ;* quatre dessins : 1° façade principale ; 2° coupe longitudinale; 3° plan du rez-de-chaussée; 4° plan du 1er, du 2e, du 3e étage. — S. 1865. *Projet d'Eglise pour le XIXe arrondissement de Paris.* Quatre dessins : 1° plan de l'Eglise, 2° plan d'ensemble et ses abords, 3° façade, 4° coupe longitudinale.

DUVAL (Louis-H.-P.), graveur; élève de Delaunay le jeune.— Grande place du Panthéon, 5. — Salon 1795. Un cadre renfermant 6 sujets, d'après Moette, Gérard, Wicard.

DUVAL (Pierre-Henri-Anatole), architecte; né à Paris ; élève de M. M. J. C. Laisné.—Boulevard Contrescarpe, 24. — S. 1876. *Hôtel de M. C...; avenue Joséphine;* trois châssis: 1er plan, 2e façade, 3e coupe.

DUVAL (Pierre-Joseph), peintre; élève de Demarnes. — Rue du Faubourg Saint-Denis. — Salon 1796. *Deux vues prises dans les Apennins.*

DUVAL (Victor), peintre ; né à Paris. — A Vanves (Seine), sentier Joissans, 5. — S. 1833. *Effet de clair de lune, paysage.* — S. 1834. *Vue de l'embouchure de la Seine, prise d'Orchez, près le Havre.* — S. 1835. *Vue de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, effet de lune ; — Vue des bords de la Seine au Bas-Meudon ; — Vue de la Seine, près Neuilly.* — S. 1836. *Vue prise au bois de Boulogne.* — S. 1838. *Vue d'un chemin dans les bois d'Aulnay ; — Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1839. *Vue prise aux environs de Paris, effet du matin ; — Etude d'arbres ; — Four à plâtre, près de Belleville.* — S. 1840. *Vue de Paris, prise du boulevard des Gobelins.* — S. 1841. *Vue des bords de la Seine.* — S. 1843. *Environs d'Olevano.* — S 1848. *Crypte de Saint-Paul à Jouarre, monument du VIe siècle ; — Vue de Jérusalem ; — Vue prise en Sicile.* — S. 1851. *Vue prise au musée du Luxembourg.* — S. 1861. *La chapelle de la Vierge, à Saint-Sulpice.* — S. 1866. *Vue de la galerie d'Apollon au Louvre.* — S. 1868. *La salle des cariatides, au Louvre.*

DUVAL LE CAMUS (Pierre) père, peintre; élève de David ; ancien maire de Saint-Cloud ; né à Lisieux (Calvados) le 14 février 1790, décédé à Saint-Cloud (Seine-et-Oise) le 29 juillet 1854. — Méd. 2e cl. 1819; 1re cl. 1827 ; ✳ 9 août 1837. —

S. 1819. *Un baptême ; — La partie de piquet de deux invalides* (Vue prise aux Invalides). — S. 1822. *Signature d'un acte de mariage ; — Intérieur de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois ; — La marchande d'eau-de-vie au corps de garde ; — L'interrogatoire au corps de garde ; — La récompense ; — La bienfaisance ; — La réprimande ; — L'espièglerie ; — Plusieurs portraits.* — S. 1824. *Le benedicite ; — Intérieur d'une cuisine ; — La bonne mère ; — Le dîner ; — Croquemitaine ; — Les petits paysans ; — Portrait de Mme D... ; — Un petit Savoyard ; — Une petite fille jouant avec sa poupée ; — Le mendiant.* — S. 1827. *Départ pour la chasse au traque ; — Le dimanche matin ou la distribution du pain béni ; — L'ennui ; — Plusieurs portraits ; — Portrait en pied de M....* — S. 1831. *La famille du cultivateur ; — L'affût aux canards ; — Retour de l'école ; — La nourrice ; — La déclaration ; — Le retour des champs (musée d'Orléans) ; — Portraits de M. T. et de ses fils ; de M. M. et de sa fille ; de M. S... chassant au faisan ; — Divers portraits ; — Départ pour l'école ; — La bonne vieille de Sologne, lithographie coloriée.* — S. 1833. *La cinquantaine ; — La bonne vieille de Sologne ; — Portrait de Dupin aîné dans son cabinet, à la Chambre des députés ; — Portraits de M. K..., député ; de M. K... et de ses enfants ; de Mme la marquise D... ; de Mme P... ; de M. P... fils ; de Mme C. B... ; de M. B... ; de M. R... ; du comte de T... ; de M. S... et de ses enfants ; de M. C... ; de Mlle B... ; de M. L...; de M. T... P...* —S. 1834. *Portraits de M. B...; de Mme de C... ; de M. D... A.; du marquis Henri de L... ; de M. F... ; de M. P... ; de M. Du***.* — S. 1835. *L'éducation normande ; — Le retour de la ville ; — Portraits : du colonel C... ; de Mgr de Beauregard, évêque d'Orléans ; de Mme B... ; de M. P... ; de M. de C... ; de Mme M...* — S. 1836. *Le braconnier dans l'embarras ; — Les réfractaires ; — Les premières amours ; — La prière pendant l'orage ;— Portraits : de Mme C...; de M. le G... ; de M. le lieutenant-général baron L... ; de M. B...; de M. D... ; de M. B..., artiste.* — S. 1837. *Halte de chasse ; — Le bon curé ; — Les amours vendéennes ; — Le passage du gué ; — Invalide de la marine anglaise recevant du ginger beer dans le parc de Greenwich ; — Portraits de Mme O... ; de M. L...* — S. 1838. *La chasse au loup ; — Le médecin bienfaisant ; — La bohémienne ; — Portraits : de M. le marquis de B... ; de M. le vicomte de Vild... ; de M. P... ; de M. Lig... ; de M. D... ; de M. R... ; de M. d'H... ; de M. Pie; de M. N...; de Mme A. L...; de Mme D... ; de Mme Lav...* — S. 1839. *Les petits maraudeurs ; — La sœur de charité ; — Le retour du petit pêcheur ; — Enfants jouant sur la plage ; — Vue prise à Boulogne ; — Portraits du colonel C... ; de M. Léon B...; de M. M...; de M. D...* —S. 1840. *Départ des conscrits pour la marine royale ; — Donnez à manger à ceux qui ont faim ; — Les cadeaux de noce ; — Mon Dieu, veillez sur lui ;— La première cause ; — La cassette ; — Portraits de M. J... de la..., et de sa famille ; de M. le baron de L...; de Mme B...; de Mme P... et de son fils ; de M. D...* — S. 1841. *Portraits de M. D... et de son fils ; de Mme D... et de son fils ; de Mme de M... et de Mlle L..., sa sœur ; de M. E. L... ; de M. N. M... ; de M. L... ; de M. de Bl... et de son fils.* — S. 1842. *Retour des marins dans leurs foyers ; — La bénédiction des orphelins ; — Retour de la pêche ; — Portraits de M. B... et de sa famille ; de Mme P... ; de M. P...* — S. 1843. *Le premier pas ; — L'orage ; — La première communion ; — Portraits de M... et de ses enfants ; — L'ermite ; — Bonne Sainte-Vierge, protégez-le ; — Portraits de M. de C... ; du comte de C... ; de M. le comte de L..., en costume de chasseur d'Afrique ; — De M. le comte de L...* — S. 1844. *Les prémices de la moisson.* — S. 1845. *La correction maternelle ; — Un pifferari donnant une leçon à son fils ; — L'heureuse mère ; — Jeune femme à la fontaine ; — Portrait en pied de M. P.., médecin du roi ; — Portrait de M. M...* — S. 1846. *L'ermite de la Cava ; — L'improvisateur ; — Le frère quêteur ; — L'ermite du Mont-Cassin ; — Treize portraits, miniatures.* —S. 1847. *Le départ pour le marché*—S. 1848. Neuf portraits, miniat. ; — *La marchande ambulante.* — S. 1849. *Marché aux poissons ; — Portraits.* — S. 1851. *Paysans italiens ; — Portrait de M. de Bl...* — S. 1852. *Le retour de la pêche ; — Vente de la marée; — Portrait de Mlle D...* — S. 1853. *Pêche à l'esquille en lançon ; — Bains de Trouville ; — Portrait.* — On voit du même artiste au musée de Cherbourg: *Une dame assise au milieu d'un salon est occupée à répondre à une lettre qu'un petit valet vient de lui apporter ;* — au musée de Lisieux : *Portrait de M. Leroy-Beaulieu, ancien maire de Lisieux ; — Pêcheurs de la plage de Trouville,* et au musée de Bordeaux : *Un intérieur.*

Duval le Camus (Jules-Alexandre), peintre, fils du précédent ; né à Paris le 5 août 1814 ; élève de P. Delaroche et de Drolling. — 2e prix au concours pour Rome 1838 : *Saint Pierre guérissant un boiteux aux portes du temple ;* — Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1845. ✻ 15 juillet 1859. — S. 1844. *Saint Sébastien délivré par de saintes femmes ;— Tobie et l'ange ;— Portrait de M. D...* — S. 1842. *Délivrance de saint Pierre.* — S. 1844. *Repos en Egypte ; — Tentation de Saint Antoine ; — Chasseur perdu dans les montagnes ; — Portrait de Mme H...* — S. 1845. *Un des jours heureux de J.-J. Rousseau ; — L'improvisateur.* — S. 1846. *Les petits déjeuners de Marly ; — J.-J. Rousseau écrivant son Héloïse ; — Les joueurs de fiffre ; — Portrait d'enfant.* — S. 1847. *Saint Germain, évêque d'Auxerre, et sainte Geneviève ; — Un tête-à-tête.* — S. 1848. *Une promenade sur l'eau ; — Bretons à une source.* — S. 1851. *Nature morte.* — S. 1852. *Saint Cosme et Saint Damien guérissant des malades ; — Portrait de famille.* — S. 1853. *L'heure du berger ; — Les deux chasseurs et l'ours.* — S. 1855. *N.-S. Jésus-Christ mis au tombeau ; — Macbeth et les sorcières.* — S. 1857. *La fuite en Egypte ; — Manon Lescaut.* — S. 1859. *Jésus au mont des Oliviers ; — Poste avancé de routiers ; — Portrait de M. P. C. d'A...* — S. 1861. *Jacques Clément; — Macbeth chez les sorcières ; — L'aumône de la mer (Villerville) ; — Les adieux ; — Trois cruches à une fontaine.* — S. 1863. *Sainte Elisabeth de Hongrie distribuant les aumônes.* — S. 1867. *Martyre de Saint Laurent.* — On doit à M. Duval le Camus : *Giotto dans la campagne de Rome* (1842) ; — *Jésus montant au Calvaire ; — Bataille de Cassel ; — Une coupole dans la chapelle du château de Verclive ; — Une chapelle à Angoulême ;*

— *Une halte à Sorrente ;* — *L'attente, souvenir de Bretagne ; deux mères ;* — *Berger dans la campagne de Rome ;* — *Qui dort dîne ;* — *Les arts, la musique et la poésie (Panneau décoratif) ;* — Décoration de l'église de Saint-Cloud (Seine-et-Oise) : *La Foi, l'Espérance, la Charité ;* — *Les quatre symboles évangéliques ;* — *Ordination de Saint Cloud ;* — *Saint Cloud construit son monastère ;* — *Saint Cloud guérit les malades;* — *Apothéose de saint Cloud ;* — *Translation des reliques de saint Cloud.*

DUVAUX (Jules-Antoine), peintre, graveur ; élève de Charlet ; né à Bordeaux (Gironde) en 1818. — Méd. 2e cl. 1848. — Rue Oudinot, 12. — S. 1844. Six eaux-fortes. — S. 1848. *Charge de cuirassiers sous la République ;* — Types militaires : *Général républicain et cuirassiers de l'Empire ;* — Pastels: sujets militaires ; — *Love ;* — *Le dernier coup de feu ;* — *Le premier coup de feu ;* — *Cheval en liberté ;* — Trois dessins à la sanguine ; — Eaux-fortes. — S. 1849. *La redoute de Monte-Legino ; 11 avril* 1793. — S. 1851. *Bataille de Waterloo, épisode du plateau de la Haie-Sainte, 18 juin* 1815 ; — *Le petit écuyer ;* — *Grenadier d'infanterie de ligne ;* — *Le général de Custine au combat de Rixhem ;* 16 mai 1793 ; — *Cheval de maraîcher ;* — Quatorze dessins. — S. 1853. *Combat de Vélisy,* 1er *juillet* 1815. — S. 1857. *Episode de l'assaut de Sébastopol; 8 septembre* 1855. — S. 1859. *S. A. I. le prince Jérôme à l'attaque du château d'Hougoumont, 18 juin* 1815. — S. 1863. *Souvenir de la Sicile en* 1860 ; — Aquarelles : *Le petit écuyer ; Le retour du marché.* — S. 1864. *Arquebusier du temps de Louis XIII ;* aquarelle gouachée ; — *Eventail*, aquarelle gouachée *(Lucien Biart. La terre chaude, scènes de la vie mexicaine).* — S 1865. *Muff ;* — *Lady ;* — Neuf eaux-fortes (Bas-reliefs de la colonne Trajane). — S. 1866. *Combat de Borrego* , *14 juin* 1862. — S. 1867. *Le 15 août à la place Vendôme* (M. A. POMMIER. Poëme sur Paris.) ; — Eventail ; aquarelle. — S. 1868. *Equipage de chiens d'ordre ;* — *Le 15 août à la place Vendôme,* aquarelle. — S. 1869. *Cuirassier mourant ;* — *Mantana*, aquarelle ; — *Charge de hussards (*1809*) ;* aquarelle. — S. 1870. *Combat du col de...* — *Maga,* 25 *juillet* 1813 ; — *Mort du colonel de S... ;* — *Un cavalier du temps de Louis XV,* aquarelle ; — Deux aquarelles *(Les bords de la Vienne, vue prise du Kiosque de la Roche ;* — *Le Kiosque de la Roche* (Appartient à M. de Savignac*).* — S. 1874. *Bataille de Gravelotte* ; — *Après le combat,* aquarelle ; — *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1875. *Episode du combat de Loigny,* 2 *décembre* 1870 ; — *Le passage du gué ;* — *Arquebusier ;* aquerelle ; — *Le plateau de la Haie-Sainte,* d'après le tableau de l'auteur; eau-forte. — S. 1877. *Intérieur d'écurie* , aquarelle. — S. 1878. *Citoyen, chef de demi-brigade* (1793) ; aquarelle. — S. 1879. *Episode de la journée du* 6 *août* 1870 ; — *Condotieri , souvenir de l'Italie méridionale, en* 1860 ; — *Rencontre de cavaliers ;* aquarelle ; — *Bords de la Roche,*. aquarelle. M. Duvaux a fourni en outre un grand nombre de dessins, d'eaux-fortes et de lithographies, aux divers journaux et recueils illustrés.

DUVEAU (Louis-Jean-Noël), peintre ; élève de M. L. Cogniet ; entré à l'École des beaux arts le 1er avril 1840 ; né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) le 25 décembre 1818 ; décédé à Paris dans la maison de santé du faubourg Saint-Denis, 86, le 26 mai 1867 (Paroisse Saint-Laurent). — 2e prix au concours pour Rome, 1842, sur : *Samuel sacrant David;* Méd. 3e cl. 1846; 2e cl. 1848 ; Méd. 1864. — S. 1842. *Assomption de la Vierge ;* — *Portrait de M. S...* — S. 1845. *Saint Malo prêchant au peuple d'Aleth.* — S. 1846. *Le lendemain d'une tempête dans la baie d'Audierne.* — S. 1847. *Les exilées.* — S. 1848. *Portrait de M. S...*, *architecte ;* — *Portrait de Mme S... ;* — *Emigrants arrêtés en Bretagne par des républicains.* — S. 1849. *La peste d'Elliant* (au musée de Blois ; ce tableau a été lithographié par M. Emile Vernier) ; — *François Flamand, dans son atelier.* — S. 1851. *Abdication du doge Foscari ;* — *Portraits de M. et de Mme D... ;* — *Dorothée sujet tiré de Don Quichotte ;* — *Murmure du ruisseau.* — S. 1852. *Pêcheurs naufragés* (Ploumeour-Trez) ; — *Le cierge béni ;* — *Portrait des enfants de M. Alfred D..., pastel.* — S. 1853. *Mort d'Agrippine ;* — *Une fille d'Eve.* — S. 1855. *Les sept péchés capitaux ;* — *Le berceau vide.* — S. 1857. *Le viatique ;* — *Le droit de passage.* — S. 1859. *Le retour du pardon de Sainte-Anne de la Palud.* — S. 1863. *La mort de Claude.* — S. 1864. *Une messe en mer*, 1793 (Propriété du musée de Rennes, réexposé à l'Exposition universelle du Champ de Mars, de 1867. — S. 1865. *Persée délivrant Andromède* (Musée de Lille). — S. 1867. *Esquisse d'un plafond exécuté à Toulon ;* — *Portrait de M. A... D...* , dessin. — On doit en outre à cet artiste la décoration entière de l'église de Saint-Servan, près Saint-Malo ; la chapelle des fonts baptismaux de Saint-Roch ; — Le rideau d'entr'acte du nouveau théâtre de la Gaîté représentant les personnages célèbres de l'ancien répertoire de la Gaîté.

DUVENT (Simon dit Léandre), peintre ; né à Vesoul (Haute-Saône) ; élève de MM. Carriage et Jeanney. — S. 1876. *Portrait de Mme**** , fusain. — S. 1879. *Portrait du docteur Donadieu,* fusain.

DUVERGER (Théophile-Emmanuel), peintre ; beau-père de Dargelas (voyez ce nom) ; né à Bordeaux (Gironde) le 17 septembre 1821. — Méd. 3e cl. 1861 ; (Rapp.) 1863 ; Méd. 1865 ; — A Ecouen (Seine-et-Oise). — S. 1846. *Portrait de Mlle Z... D...* — S. 1847. *Portraits de M. Leglu ; de M. T... E... D...* — S. 1848. *Démence de Charles VI ;* — *Portraits de M... ;* — *d'enfant.* — S. 1852. *Portrait de Mme G...* — S. 1853. *Le mot pour rire.* — S. 1855. *Les larmes du foyer.* — S. 1857. *La visite ;* — *La partie chez la grand'maman.* — S. 1859. *La visite de la nourrice ;* — *L'étable ;* — *La blanchisseuse ;* — *L'hospitalité ;* — *Les dames de charité.* — S. 1861. *La gamelle du grand papa ;* — *L'attente ;* — *L'écharde ;* — *La convalescence ;* — *Les dames de charité.* — 1863. *Les derniers sacrements ;* — *Les Bohémiens ;* — *La recette de l'aveugle.* — S. 1864. *Cache-cache* (Musée du Luxembourg, réexposé au Champ de Mars en 1867) ; — *La retenue.* — S. 1865. *Le paralytique ;* — *Le laboureur et ses enfants* (Musée du Luxembourg, réexp. 1867). — S. 1866. *La fille repentante ; bourg de Batz.* — S. 1867. *La confirmation dans l'église de Villiers-le-Bel.* — S. 1868. *Le berceau vide ;*

Bourg de Batz dans la Loire-Inférieure ; — La première fredaine. — S. 1869. *Sollicitude maternelle ; — Sollicitude filiale, vingt ans après ; — Scène bretonne.* — S. 1870. *Vice et misère ; — Travail et bonheur.* — S. 1872. *Les Cascarotes ; Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées).* — S. 1873 *La retenue.* — S. 1874. *Quand les chats n'y sont pas, les souris dansent.* — S. 1875. *L'enfant aux fruits ; — Le retour du marché.* — S. 1870. *Trop de reconnaissance.* — S. 1877. *L'aiguille de la grand'maman ; — Une allée de jardin à Ecouen.* — Exposition universelle de 1878 : *Convalescence ; — Flagrant délit ; — L'intempérance.* — S. 1879. *La fête de la grand'-maman ; — Les orphelins; — Le pitre; — En retenue.*

Duvernois (Charles-François), peintre. — S. 1844. *Vue des environs de la Haye.* — S. 1845. *Paysages.* — S. 1847. *Ruine dans le parc de Marly ; — Vue prise dans le parc de Marly.* — S. 1848. *Vue prise près de Louveciennes.*

Duvet (Jean), dit *le maître à la Licorne*, graveur, orfèvre de François Ier et de Henri II ; né à Langres (Haute-Marne) en 1485, mort dans la même ville. L'abbé Luigi di Angelis a dressé la liste des gravures laissées par Duvet, dont les plus remarquables sont : *Une Assomption ; — Moïse et les Patriarches ; — David vainqueur de Goliath ;* — Le martyre de saint Sébastien, et vingt-quatre sujets tirés de l'*Apocalypse* de saint Jean. Il signait ordinairement ses planches I. D.

Duvidal de Montferrier (Mme la comtesse), née *Hugo* (Louise-Rose-Julie, comtesse), peintre ; née à Paris 1797 ; élève de Gérard et de Mlle Godefroid. Méd. 2e cl. 1824. — S. 1819. *Sainte Clotilde, reine de France, implorant pour son fils mourant* (Corps législatif). — S. 1822. *Portrait de Mgr le prince de Joinville ; — Portrait du duc de La Rochefoucauld ; — Portrait en pied des enfants de M. le marquis de T... ; — Portrait de Mme Campan* (galeries de Versailles) ; — *Eve ; — Saint Jean-Baptiste ; — Bacchus enfant ; — L'enfant et la Fortune* (la Fontaine). — S. 1824. *Tête de moine, étude ; — Portraits.* — S. 1827. *Portrait de M. le marquis D. M... ; de la fille de la comtesse de N...* — On doit à Mme Duvidal deux dessus de porte placés autrefois au château de Rambouillet : *Iris et une Néréide* (1825) aujourd'hui au musée du Louvre.

Duvivier, peintre d'histoire et de portrait ; élève de Suvée. Vivait en 1820. On cite de lui : *Vœu de sainte Clotilde ; — Petit saint Jean.*

Duvivier (Ignace), peintre ; né en 1758, mort en 1832, à Rhiems. Il y a de lui au musée de Vienne : un *Paysage avec cascade.*

Duvivier (Jean), père, graveur en médailles, du roi ; né à Liège (Belgique) le 7 février 1687, naturalisé Français, mort à Paris le 30 avril 1761 (Registre de la paroisse Saint - Germain - l'Auxerrois) ; agréé à l'Académie le 27 novembre 1717 ; reçu académicicien le 28 mai 1718, sur *Un profil de la tête du roi*, avec le titre de *protecteur de l'Académie*, et devant servir de sceau à ladite académie (Il ne livra ce morceau qu'en 1747). — S. 1737. Médailles et modèles de têtes en cire, d'après nature; — Médailles : *La réunion de la Lorraine à la France*, 1737 ; — *Le sujet de la Paix*, 1738 ; — *Nouvelle tête du maréchal de Villars ;* — Jetons : *Une tête du roi ; — Trésor royal*, 1738 ; — *Bâtiments du roi*, 1738; — *Tête de M. Reneaume, doyen de la Faculté de médecine ; — Tête de M. Bourdelin, doyen de la Faculté de médecine ;* — Dessins de médailles : *Mercure descendant des cieux, tenant une corne d'abondance ; — Un soleil en plein midi qui, en écartant les frimas, répand ses rayons sur une campagne de blé, où des moissonneurs travaillent.* — S. 1740. *Médaille de l'histoire du roi :* d'un côté le *buste du roi*, de l'autre côté, *la République de Genève, pacifiée par la médiation du roi, avec ces mots pour légende : Respub. Genevensis Pacata ; à l'exergue, M. DCC. XXXVIII.* — Jeton pour les jetons de l'Assemblée du clergé en 1740, qui représente la *Religion montrant un arc-en-ciel qui se résoud en pluie sur un champ semé de Lys.* Pour légende : *Nunquam Fœderis Immemor ;* — Jeton gravé sur ce dessin, le *buste du roi en manteau et collier de l'ordre du Saint-Esprit*, nouvellement gravé pour les Etats de Bourgogne ; — *La tête de M. Chaumel, doyen de la Faculté de médecine à Paris.* — S. 1746. Buste modèle, bas relief, de la grandeur des médailles, représentant *le profil de la tête du roi, le front ceint d'une couronne de lauriers ;* — Autre *buste du roi, couvert de la cuirasse et couronné de lauriers*, gravé sur les jetons de l'Assemblée générale du clergé en 1745, et sur les jetons des Etats de Bourgogne et de Bretagne 1746 ; — *Jeton du canal de Briare*, 1742 ; — *Jeton des fabriques de la ville de Lyon* 1745. — Jetons à la faculté de médecine : *La tête de M. Leaulté, doyen en* 1742; —*La tête de M. Col. de Villars, doyen en* 1744 ; — *La tête de M. de L'Epine, doyen* 1746 ; — *Dessins des jetons du canal de Briare; — Les armes de Mgr le duc d'Orléans ; ornés à droite des attributs de la religion et à gauche de ses qualités ;* taille-douce, vignette. —S. 1750. *Tête du roi couronnée de lauriers*, nouvellement gravée pour servir à l'histoire métallique ; — *Médailles des villes d'Artois, représentées par un trophée d'armures modernes, du milieu duquel s'élève un olivier ; — La tête de l'Impératrice, reine de Hongrie*, gravée pour les Etats de Tournay; — *Jeton de l'Académie littéraire de Lyon*, d'un côté *les armes de la ville de Lyon accompagnées de deux supports, le Rhône et la Saône ; — La tête de M. Martinenq, doyen de la faculté de médecine.* — Consultez : *Vie et catalogue de l'œuvre de J. Duvivier*, par Louis Gougenot.

Duvivier (Pierre-Simon-Benjamin), fils de Jean Duvivier, graveur en médailles du roi ; né à Paris le 5 novembre 1730, mort à Paris le 11 juillet 1819 et non en 1820, comme l'écrit Dussieux ; agréé à l'Académie le 24 novembre 1764 ; reçu académicien le 28 décembre 1776, sur la *Tête de Louis XVI*, gravée en cuivre pour le nouveau sceau de l'Académie — reçu membre de l'Institut (1806). — Salon 1765. Un cadre renfermant plusieurs *médailles ; — Médaille de la ville de Paris*, pour l'inauguration de la figure équestre de Sa Majesté ; — Médaille pour les six corps des marchands de Paris : *Le rétablissement du commerce ;* — Médaille pour la ville de Rheims, *figure pédestre de Sa Majesté.* — Médaille pour la suite de l'histoire du Roi : *La France éplorée abandonne ses victoires pour obtenir par ses vœux le rétablissement de la santé du roi malade à Metz ;* — Autre cadre renfermant

des médailles et des jetons ; — Médaille pour le roi, une *nouvelle tête du roi, et sa statue équestre; — L'ambassadeur turc présente au roi ses lettres de créance ; — Buste de la princesse Trubetskoï,* revers, son tombeau, environné de cyprès; — *Plusieurs jetons,* parmi lesquels on peut remarquer *les portraits de monseigneur l'archevêque de Rheims et de son prédécesseur ; et ceux des derniers doyens de la faculté de médecine.* — S. 1769. *Plusieurs médailles* dans un même cadre ; — *Le roi ; — Médaille de la première pierre du portail de Sainte-Croix d'Orléans; — Médaille de la première pierre de l'école royale militaire ; — Buste de Henri IV,* proposé par l'académie de la Rochelle, pour prix du meilleur éloge de ce prince; *Médaille pour le nouveau prix fondé à l'académie de Marseille par M. le duc de Villars ; — Médaille ordonnée par la ville de Lorient. — Médaille du prix de philosophie du collège d'Orléans;— Divers jetons pour différentes compagnies.* S. 1793. Un cadre contenant *huit médailles et huit jetons ; — Médaille pour le mariage de monseigneur le Dauphin ; — Buste de l'impératrice, reine de Hongrie (pour l'académie de Bruxelles); — Buste ds S. A. S. monseigneur le prince de Condé* (pour le prix de l'école gratuite de dessins de Dijon) ; — *Prix fondé par la ville de Lyon ; — Médaille à la mémoire de S. A. S. le prince de Saxe-Gotha ; — Monseigneur le comte de Provence, et Mme la comtesse de Provence; M. le cardinal de la Roche-Aimon;* et pour revers, *la Paix et la Justice; — Jetons pour MM. les avocats du Parlement.* — S. 1775. *Plusieurs médailles et jetons ; — Louis XV ; — Mariage de M. le comte d'Artois ; — Prospérité du commerce de la compagnie d'Afrique établie à Marseille ; — Buste de Louis XVI ; — Médailles du sacre ; — Le Parlement rendu par le roi aux vœux de la nation ; — Prisonniers délivrés par les commerçants de Toulouse.* — Autre *médaille ; — Sceau des Franc-Maçons de la loge de l union à Bordeaux.* — S. 1777. *Le sceau de l'Académie* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Médaille de renouvellement de l'alliance des Suisses ; — Les bustes du roi et de la reine ; — Médaille sur la mort de Louis XV ;* pour terminer la suite de son histoire métallique; — *Médaille sur le retour du Parlement de Toulouse ayant pour revers des prisonniers délivrés à cette occasion par le Corps du commerce ;* — Deux médailles fondées pour les prix des bonnes gens dans la terre de Canon : *La bonne mère et la bonne fille ;— Buste de M. le duc de Villars ; — Différents jetons.* — S. 1781. Sous un même cadre : *Buste de la Reine ; médaille pour les actionnaires de la Caisse d'escompte, les inventeurs et administrateurs de cet établissement ;* revers, d'un côté, *une femme tenant des billets et un coffre plein d'argent,* de l'autre, *une femme reconnaissante des richesses, que Mercure, symbole des inventeurs, répand sur elle avec abondance; — Buste de S. A. S. Mgr le duc de Chartres ; — Médaille ordonnée par les États-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le chevalier de Fleury, pour s'être distingué à la prise de Stonypoint, en* 1779 ; *Médaille de récompense ordonnée et fondée par la ville de Paris, pour ceux qui secourent les noyés ; — Médaille de rosière, pour la paroisse de Murvaux, près Verdun ; — Buste de M. le cardinal de la Rochefoucault, archevêque de Rouen ; — Buste de M. le prince Jules-Hercule de Rohan* au revers, *ses armes soutenues par César et Hercule ; — Jetons de la faculté de médecine, MM. Le Vacher et Philippe, doyens ;* revers, *Alexandre malade; — M. le curé de Saint-André ;* revers, *la charité éclairée.* — S.1785. Sous un même cadre : Médaille pour l'histoire du Roi, sur la *naissance de Mgr le Dauphin; — Médaille pour les six corps à la même occasion; — Médaille ordonnée par la ville de Paris pour la réception de Leurs Majestés à l'Hôtel de ville ; — Nouvelle médaille pour la Caisse d'escompte ; — Médaille pour le prix de l'académie de Châlons-sur-Marne ; — Jetons de la faculté de médecine, M. Poursour du Petit, doyen.* — S. 1785. *Médaille ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occasion de trois canaux qui se construisent dans cette province.* Un côté représente *le buste du roi,* l'autre *la Saône qui augmente le commerce et l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire et le Rhin, qui porte ses eaux jusqu'à l'Océan,* légende : triple jonction des deux mers ; — *La même médaille ;* Médaille ordonnée par Sa Majesté pour un de ses canaux : *La Saône accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui est appuyée sur la Seine ; — Médaille sur la naissance de Mgr le duc de Normandie;* — Autre représentant *le génie du dessin,* pour l'un des prix de l'Académie; — Plusieurs jetons dans lesquels sont *les bustes de M. l'archevêque de Rheims et de M. Sallin, doyen de la faculté de médecine.* — S. 1789. Cadre renfermant les objets suivants : *Pont de Louis XVI ; — Travaux de la rade de Cherbourg ; — Etablissement de la manufacture royale d'horlogerie ; — Buste de M. Necker ; — Buste de M. Bailly ; — Buste du général Washington,* et au revers : *Evacuation de Boston,* 1776 ; — *Médailles pour le colonel Washington, et le colonel Howard :* Ces trois médailles sont pour les Etats-Unis de l'Amérique; — Différents jetons d'académies et autres. — S. 1793. *Médaille sur l'événement du* 10 *août* 1792, ordonnée par la Commune de Paris, pour être distribuée aux départements,aux sections de Paris,et représentant *la liberté foulant aux pieds et foudroyant les attributs de la royauté.* — S. 1798. *Médaille de Bonaparte,* présentée à l'Institut, *le général conduit par la valeur et la prudence, présente au Continent l'olivier de la paix, et la victoire qui le couronne, porte au lieu de dépouilles militaires, des manuscrits et l'Apollon du Belveder.* Cette médaille se trouve à la Monnaie des médailles ainsi que les deux suivantes ; — *L'abbé Barthélemy, auteur d'Anacharsis, garde du cabinet des médailles de France; — Le père de l'auteur,* lequel a cru pouvoir présenter ensemble ces deux hommes qui ont si bien mérité, chacun dans son genre, de l'art numismatique. — Consultez : *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Duvivier,* par M. Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel.— Paris, F. Didot, 1821.

Duvivier (Pierre-Bernard , peintre-graveur; élève de Suvée; né à Bruges (Belgique) en 1762, naturalisé Français, mort à Paris le 24 novembre 1837 ; — 2e prix de peinture, 1785, sur : *Horace tuant sa sœur Camille.* — S. 1793. *Attributs de la peinture et de la sculpture.* — S. 1796. Quatre têtes, d'après Raphaël, représentant *l'astronomie, la justice, la poésie, la théologie ;* — Une

tête d'après Raphaël, représentant *Sainte Cécile,* du tableau du même nom ; — *Deux muses groupées*, d'après Raphaël ; — Dessin lavé à l'encre de Chine, représentant *le Père éternel avec les symboles des quatre évangélistes; — Deux enfants*, d'après Raphaël ; dessin au bistre, avec un paysage ajouté par le citoyen Duvivier ; — *Une Madeleine*, d'après le Corrège ; dessin au bistre, orné d'un paysage du citoyen Duvivier ; — *Une tête de Christ*, aux deux crayons, prise de la Cène par Léonard de Vinci ; — *Plusieurs dessins.* — S. 1804. *Hector pleuré par les Troyens et sa famille; — Portraits d'un officier de marine au tombeau de son ami tué en combattant près de lui;* — Un *Hébé*, aquarelle. — S. 1806. *Borée enlevant Orithie fille d'Erechtée, roi d'Athènes; — Apollon et les muses*, dessin ; — *Un père et une mère accourant auprès de leur enfant qui s'est précipité d'une roche*, aquarelle ; — *Plusieurs portraits.* — S. 1812. *Portrait des enfants de M. Thygeron, commandant de l'ordre de Danemark ; — Hector pleuré par les Troyens et sa famille*, aquarelle ; — *Un homme assis près d'une ruine*, aquarelle. — *Hercule et Omphale*, dessin au bistre ; — *Bélisaire*, dessin au bistre ; — *Hébé*, dessin ; — *Tête d'étude*, dessin aux deux crayons ; — *Portrait d'homme.* — S. 1817. *La charité ; — Le repos ; — Andromaque auprès des cendres d'Hector ; — Pythie, nymphe aimée de Pan et de Borée ; — Un enfant tombé d'un rocher ; — Clémence de Henri IV*, dessin ; — *Refus du commandant de Bayonne d'exécuter le massacre de la Saint-Barthélemy.* — S. 1819. *Cymodocée*, sujet tiré des Martyrs (au musée de Marseille) ; — *La charité*, dessin ; — *Plusieurs dessins.* — S. 1822. *Une Hamadryade; — Portrait de S. A. R. Mme la duchesse de Berry avec ses deux enfants; — Un cadre renfermant plusieurs sujets.* — S. 1824. *Isaac et Rebecca; — Damon et Philis; — Une Hamadryade sortant d'un arbre* (Ce tableau appartient à M. Kératry) ; — *Le Christ en croix.* — S. 1827. *Un paysage ;* — Les musées de Besançon et du Mans possèdent des œuvres de cet artiste.

Duvivier (Pierre-Charles), directeur des ouvrages des tapis de la Couronne à la manufacture de Chaillot, dite de la savonnerie ; décédé à ladite manufacture le 25 août 1788, âgé de 72 ans. Il est cité comme ayant pris part à l'Exposition de la jeunesse, place Dauphine, en 1761.

Duvivier (Mlle Aimée), peintre de portraits, fille du précédent. — S. 1791. *Une femme peintre à son chevalet ; — Portrait de femme jusqu'aux genoux ; — Portrait de femme.* — S. 1806. *Une jeune femme, tête d'étude.* — S. 1822. *Plusieurs portraits.* — S. 1824. *Portrait du jeune marquis Galaor de Tressan ; — Portrait du jeune Eugène de Morangue.* — Elle a pris part aussi aux *Expositions de la jeunesse*, sur la place Dauphine : 1786. *Son portrait par elle-même.* — 1787. *Un enfant de 10 ans jouant avec un tambour ; — Portrait d'un jeune homme tenant à la main une lettre qu'il vient de lire.*

Duvivier (Albert), peintre et graveur; élève de Pils; né à Nevers (Nièvre) le 28 janvier 1842.— Rue Léonie, 10 (Plaisance). — S. 1868. *Pierre Corneille*, eau-forte. — S. 1869. *Le Condottiere*, d'après le tableau d'Antonella de Messine, du musée du Louvre, dessin. — S. 1870. *Portrait de M. Sorel, père*, dessin ; *Marais d'Incheville*, d'après M. Van Marke, eau-forte (pour le musée universel) ; — *Une ruelle au XVIe siècle*, d'après M. Sauvageot, eau-forte (pour le musée universel). — S. 1877. *Un arquebusier*, d'après M. Meissonier, eau-forte. — S. 1878. Trois gravures : 1° *La veuve*, d'après M. Galtart ; 2° *l'Annonciation*, d'après Rubens ; 3° *La veillée*, d'après Millet. — S. 1879. *La fin du repas*, peinture ; — *Le bord de l'étang*, aquarelle ; — Une gravure : *Lanjuinais à la tribune* (2 juin 1793), d'après M. C. Müller. — S. 1880. *Le Prévôt des marchands Étienne Marcel et le Dauphin Charles*, d'après M. L. Mélingue ; eau-forte. — Six gravures sur bois : dessins de M. Geoffroy (Pour le *Livre d'or du Salon*).

Duvivier (Fernand), peintre; né à Rouen (Seine-Inférieure), le 10 décembre 1844 ; élève de Hünten et de Adams. — Rue de L'Arcade, 22. — S. 1869. *Un intérieur d'écurie; — Le billet de logement, cuirassiers prussiens du temps de Frédéric le Grand.*

Duvivier (Mme), née Thomas (Claire), graveur; née à Vittel (Vosges) le 10 décembre 1846. — S. 1870. *Les pèlerins d'Emmaüs*, dessin de M. A. Duvivier, d'après Rembrandt, gravure sur bois. — S. 1872. *Portrait de Juste Lipse*, d'après Rembrandt, gravure sur bois. — S. 1873. *Episode de la guerre de Hongrie*, dessin de M. A. Duvivier, d'après M. Munkacsy, gravure sur bois ; — *Le Printemps de* 1871, dessin de M. A. Duvivier, d'après M. Feyen-Perrin, gravure sur bois ; — Convoitise, dessin de M. A. Duvivier, d'après M. P. Rousseau, gravure sur bois. — S. 1875. L'homme riant, d'après Rembrandt, dessin de M. A. Duvivier, gravure sur bois (pour le Monde illustré) ; — Deux gravures sur bois, dessins de Yan' Dargent (pour une édition des Contes d'Andersen). — S. 1878. Une gravure sur bois : *Saint Louis et ses intimes*. dessin de M. A. Duvivier, d'après Laugée (pour une édition de la vie de saint Louis). — Cinq gravures sur bois : *Le jus d'octobre*, dessin de M. E. Morin (pour le Monde illustré) ; — Composition de M. E. Morin (pour une édition de *Monsieur, Madame et Bébé*). — S. 1879. Une gravure sur bois : *L'après-midi du dimanche*, d'après M. Anker, dessin de M. A. Duvivier (pour le Magasin pittoresque). — S. 1880. *Un martyr*, d'après M. Fritel, dessin de M. A. Duvivier ; gravure sur bois.

E

Eaubonne (Louis-Lucien d'), peintre ; né à Boulogne (Seine) en 1834 ; élève de Corot. — A Chaville (Seine-et-Oise), rue Nationale, 2. — S. 1868. *Chemin des grès, à Sèvres* (Seine-et-Oise). — S. 1869. *Une sablière, à Sèvres.* — S. 1870. *Le phare de Honfleur, marée basse ; — Le Pou-*

dreux à Honfleur, marée basse, le soir. — S. 1877. *Etang à Ville-d'Avray* (Seine-et-Oise) ; — *Cressonnière de Veules* (Seine-Inférieure), faïence ; — *La rue des Grès, à Sèvres,* faïence. — S. 1878. *Dans les cascades de Cernay,* faïence ; — *La rue de la Garenne, à Sèvres,* faïence. — S. 1879. *Honfleur* (Calvados), *effet de matin,* lavé ; — *Marée basse, à Villerville* (Calvados), faïence.

Echard (Auguste-Daniel-Charles), peintre ; né à Saint-Lucien, près Beauvais (Oise). — S. 1838. *Vue des bas-côtés de l'église Saint-Pierre, cathédrale de Beauvais ;* — *Vue intérieure de l'église Saint-Etienne de Beauvais, côté de la sacristie.* — S. 1839. *Intérieur de la cathédrale Saint-Pierre, à Beauvais.* — S. 1840. *Bas côté et partie du chœur de l'église Saint-Pierre, de Beauvais.* — S. 1841. *Vue du chœur de Saint-Pierre, de Beauvais ;* — *Vue de la chapelle Saint-Sébastien, dans l'église de Saint-Etienne de Beauvais.* — S. 1842. *Vue d'un bas-côté et d'une partie du chœur de l'église de Saint-Pierre, à Beauvais ;* — *Vue d'un bas-côté et d'une partie de la nef de l'église de Notre-Dame d'Amiens.* — S. 1843. *Vue d'un bas-côté et d'une partie de la nef de l'église de Notre-Dame de Rouen ;* — *Vue du portail du Nord de l'église Saint-Pierre, de Beauvais.* — S. 1844. *Vue intérieure de l'église Saint-Ouen de Rouen.*

Echérac (Auguste-Arthur d'), sculpteur; né à Guéret (Creuse). Rue de Buci, 3; élève de M. Gautherin. — S. 1870. *Portrait de Mlle H. le T...,* médaillon plâtre. — S. 1874. *Portrait du docteur d'Echérac,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle C. F...,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. Léon Cladel,* buste, plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. F. Fabre,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait du docteur Clémenceau, député,* buste plâtre ; — *Portrait de M. F. de Champs,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme M. N***,* buste plâtre. — 1880. *Portrait de M. Lafond,* buste plâtre.

Ecman ou Eckman (Jean), peintre en miniature; né à Paris en 1641, mort dans la même ville le 16 juillet 1677, à 36 ans. — Reçu académicien le 3 août 1675, sur : Un *tableau en miniature du Parnasse,* qui fut offert par l'Académie à M. Dormoy, fils de Mgr Colbert; ce tableau, après la mort de M. Dormoy, passa à M. de Blainville.

Edard (Mlle Albertine), peintre ; née à la Chapelle-Saint-Denis (Seine); élève de M. Maxime Lalanne. — Rue des Rosiers, 14 (La Chapelle). — Salon 1863. *Portrait de Mgr Christophe, évêque de Soissons,* dessin.

Edelinck (Gérard) aîné, graveur ; né à Anvers (Belgique), en 1641, mort à Paris le 2 avril 1707, à 66 ans. Naturalisé Français. D'abord élève de Corneille Galle, graveur de paysage, il vint à Paris étudier sous la direction de Poilly. Il fut reçu académicien le 6 mars 1677 ; il était déjà professeur de la petite académie créée aux Gobelins pour l'instruction des tapissiers. Louis XIV le chargea de plusieurs travaux importants. Gérard Edelinck fit une révolution dans l'art de la gravure : « Avant lui on ne connaissait que les tailles carrées, et le travail des graveurs péchait par la monotonie ; il inventa les tailles en losange ; par la diversité de ces tailles, par la manière dont il les assembla, il parvint à donner de la variété à son travail, sans s'écarter des régles prescrites par le goût le plus pur et le plus sévère. Il fut le premier graveur qui chercha à faire distinguer la matière des objets, et à donner de la couleur à la gravure. » Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition, celle de 1699, à laquelle il avait envoyé six gravures, entre autre *Louis XIV à cheval,* d'après Le Brun. Parmi ces nombreux ouvrages, on cite *La sainte Famille,* d'après Raphaël, gravure qui l'a placé au rang des maîtres ; — *Le Christ aux anges,* d'après Le Brun ; — *La Madeleine,* d'après le même ; — *Moïse,* d'après Ph. de Champagne ; — *La Vierge* dite la couseuse, d'après Le Guide ; — *Le combat des quatre cavaliers,* d'après Léonard de Vinci ; — *Saint Louis et saint Charles Borromée en prière ;* — *La visite d'Alexandre à la famille de Darius,* sa dernière œuvre, achevée par Devret père. On doit encore à ce célèbre graveur les beaux portraits de *Le Brun ;* de *Desjardins ;* de *Rigaud ;* de *Philippe de Champagne ;* de *Santeuil ;* de *Dizier ;* d'*Hozier,* généalogiste ; de *Nathanaal Delgerus ;* de *Frédéric Léonard,* imprimeur ; de *Martin Van den Bogaert,* sculpteur ; du *comédien Crispin,* d'après Netcher ; de *La Fontaine ;* de *Blanchard ;* de *Mignard ;* de *Colbert ;* de *Louis XIV ;* de *Fagon,* médecin ; du *duc de Nosailles ;* de *Descartes ;* d'*Arnaud d'Andilly ;* de *John Dryden,* etc., etc. ; — Consultez sur cet artiste : *Mémoires inédits sur les artistes français,* tome II, pages 46, 60.

Edelinck (Nicolas) fils de Gérard Edelinck, graveur, né à Paris, mort en la même ville, en 1730. Il a séjourné à Venise pendant quelques années. On cite de lui le *portrait de Gérard Edelinck,* son père, d'après Tortebat ; — *La Vierge et l'enfant Jésus,* d'après le Corrège ; — *Vertume et Pomone,* d'après J. Ranc, etc.

Edeline (Emile), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire) ; élève de MM. L. Cogniet et Hébert, rue Rochechouart, 56. — S. 1870. *Portrait de M. T. H...*

Edouard (Albert), peintre ; né à Caen (Calvados), le 22 avril 1845 ; élève de MM. Cornu, Gérôme, L. Cogniet et E Delaunay. Rue de Condé, 20. — S. 1868. Idylle. — S. 1870. « *Don Juan jeté sur le rivage.* » — S. 1872. *Portrait de M. H....* — S. 1873. *Portrait de Mme P....* — S. 1874. *Méditation.* — S. 1875. *Apollon et Daphné.* — S. 1876. *Odalisque ;* — *L'Indiscrète,* aquarelle. — S. 1879. *Saint Léonard et le prisonnier, légende du* XIV*e siècle ;* — *La toilette ; intérieur oriental.* — S. 1878. *Saint Jacques le Majeur, conduit au supplice.* — S. 1879. *Dante et Virgile sur le lac Glacé.* — S. 1880. *Thétis.* — *Portrait de M. R...*

Edouard-Fournier (Paul-Joseph-Albert), graveur ; né à Paris. Rue des Saints-Pères, 13. — S. 1869. *Une grande dame de Bâle,* d'après Holbein ; eau-forte.

Edwarmay (Louis), peintre et lithographe, né à Paris ; élève de M. Léon Cogniet. — Rue de la Rochefoucault, 30. — S. 1839. *Jésus-Christ dans sa famille.* — S. 1842. *La lecture.* — S. 1846. *Le giotto dans l'atelier de Cimabué ;* — *Saint Louis portant la couronne d'épines ;* lithographie en couleur, d'après un des vitraux de la chapelle sépulcrale de Dreux, peint par M. Jacquand. — *Pan et Nymphes,* peinture. — S. 1848. *Le rêve d'une mère ;* — *Vue prise à Neuilly* (*Seine*), *effet de matin ; Le Credo,* deux lithographies, compositions de M. A. Ledoux. — S. 1875. *Un atelier*

de charron aux environs d'Angoulême (Charente); — *Vue prise à Beauregard, environs d'Angoulême.*

Egasse (Jean-Denis-Fulgence), peintre; élève de Paulin Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1829, né à Paris le 9 octobre 1815, mort en la même ville le 25 avril 1868.— Rue des Beaux-Arts, 10. — S. 1833. *Portrait de l'auteur*; — *Portrait de M. le docteur S...*; — *Portrait de M. N...*; — *Portrait de M. L....* — S. 1834. *Portrait en buste de M. Félix Bondet, pharmacien*; — *Portrait de Mme L....* S. 1835. *Portrait d'homme.* - S. 1836. *Portrait de M. B...* S. 1847. *Une jeune fille en prières.* — S. 1848. *Le commencement d'une triste vie*; — *La fin d'un mauvais jour*; — *Le petit favori*; — *Portrait de M. H. L...*, — *Portrait de M. Emile M...*; — *Portrait de M. Félix F..* . — S. 1847. *Insurgés de* 1848. — S. 1850. *Portrait de l'auteur.*

Egensviller ou Eggensviller, sculpteur; élève de Mouchy. — Rue Gît-le-Cœur, 4. — 1er grand prix de Rome en 1802 : *Piété filiale de Cléobis et Biton.* — S. 1799. — *Jupiter.* — S. 1804. *Buste de Thadens Koschiusko, ex-général en chef des armées polonaises*; — *Buste de M. Derendenger, chirurgien*; — *Buste de M. Lemoine fils.* — S. 1812. *L'amour jaloux d'un papillon.* — S. 1814. *Uranie,* statue demi-nature.

Egger (Mlle Jda), peintre. Rue des Saints-Pères. — S. 1834. *Bouquet de pivoines,* aquarelle; — *Bouquet de fleurs et fruits,* aquarelle; — *Bouquets de fleurs dans un verre,* aquarelle; — *Bouquet de fleurs,* aquarelle (appartient à M. B...). — S. 1836. *Fleurs et fruits*; — *Fleurs*; aquarelle. — S. 1837. *Etude de pavots*; — *Bouquet de dahlias dans un vase,* aquarelles.—S. 1838. *Fleurs du printemps*; — *Fleurs diverses*: aquarelles.

Eglé (Mlle Louise). Voyez : d'Adorne de Tscharner (Mlle).

Egmont (Théodore-Juste d'), né à Paris en 1639; peintre ordinaire du roi et huissier du cabinet du duc d'Orléans, mort à Paris, d'après cet extrait des registres de la paroisse Saint-Roch : « Du 25 avril 1672, Théodore Juste d'Egmont « peintre ordinaire du roy et huissier du cabinet « de Monseigneur le duc d'Orléans, aagé d'en- « viron 33 ans, décédé hyer rue Neufue des « Petits-Champs en cette paroisse a este ce di « jour inhumé dans l'église y présents au con- « voy, Constantin Juste d'Egmont et Bonaven- « ture Juste d'Egmont ses frères. »

Ehrmann (François-Emile), peintre; né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 5 septembre 1833, élève de M. Gleyre; entré à l'École des beaux-arts le 8 octobre 1857. Médaille 1865 et 1868. — Rue Vanneau, 54. — S. 1863. *Hercule entre le vice et la vertu.* —S. 1864. *Les envoyés athéniens allant consulter l'oracle de Délos, arrivent en vue de l'île.* — S. 1865. *La sirène et les pêcheurs* (musée de Strasbourg). — S. 1866. *Le fil d'or.* — 1867. *Les Troyennes captives adressant leurs adieux aux reste d'Ilion.* — S. 1868. *Un vainqueur; panneau décoratif*; — *L'étoile du matin*; — *Les amoureux*; faïence. — S. 1869. *Vercingétorix appelle les Gaulois à la défense d'Alaise.* — S. 1872. *Strasbourg (Août 1870)*; — *Feuillets d'éventail; aquarelle.* — S. 1873. *La fontaine de Jouvence*; — *Ariane abandonnée par Thésée,* aquarelle. — S. 1874. *La Grèce, Rome, les barbares, le moyen âge*; — *La fontaine de Jouvence,* d'après le tableau de l'auteur; aquarelle. — S. 1875. *Le passage de Vénus devant le soleil*; — *Persée délivre Andromède; projet de tapisserie*; aquarelle. — S. 1877. *Les Muses* (Plafond pour le palais de la grande chancellerie de la Légion d'honneur). — S. 1878. *La céramique*; — *La gravure.* (Cartons de faïence qui décore le porche du pavillon des Beaux-Arts, à l'exposition universelle).— S. 1879. *Paris, sous les auspices de la République, convie les nations aux luttes pacifiques des Arts et de l'Industrie*; panneau décoratif. S. 1880. *Les lettres, les sciences et les arts de l'antiquité*; carton d'une tapisserie des Gobelins destinée à la salle de Mazarin (Bibliothèque nationale.)

Ehrmann (Mlle Léonie), peintre; née à Metz (Moselle); élève de MM. Devilly, Chaplin et F. Barrias. — Rue Vézelay, 9. — S. 1877. *Portrait de Mme la princesse de B...*; — *Portrait de Mme E....* — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse de B....* — S. 1879. *Portrait de Mme F..., sociétaire de la Comédie-Française.*

Eisen (Charles-Dominique-Joseph), peintre, dessinateur et graveur; élève de son père François Eisen; né à Valenciennes (Nord), le 17 août 1720, mort à Bruxelles, le 4 janvier 1778. — (Toutes les biographies, tous les catalogues des musées disent que Charles Eisen était né à Paris; c'est là une erreur qu'il est bon de faire cesser : son père François Eisen, peintre belge, quitta Bruxelles, sa ville natale, et vint s'établir à Valenciennes, où il épousa Marguerite Guinse. Il en eut huit enfants, dont *Charles*-Dominique-Joseph Eisen fut le troisième. Tous sont inscrits sur le registre des baptêmes à l'église Saint-Géry de Valenciennes. Sa première femme étant morte, il se remaria en 1731 à Marie-Françoise-Joseph Bulo, dont il eut un neuvième enfant également inscrit à la paroisse Saint-Géry. Le talent de François Eisen lui avait fait obtenir des travaux importants, de grands tableaux pour l'église des Brigitines, pour le maître-autel du Béguinage, pour le refectoire de Vicoigne, etc., et sa situation dans cette ville devait faire supposer qu'il ne la quitterait jamais. Mais quelques dégoûts qu'il éprouva de l'administration et surtout la rivalité qui existait entre lui et le peintre Gilis le décidèrent à partir pour Bruxelles et ensuite pour Paris). — Charles Eisen n'eut pas d'autre maître que son père; il a été peintre et dessinateur du roi, professeur à l'Académie de Saint-Luc, membre de l'académie des beaux-arts de Rouen. Son talent et son esprit enjoué le firent admettre à la Cour, par la protection de Mme la marquise de Pompadour, dont il était le professeur de dessin. On raconte qu'un jour, la favorite de Louis XV lui demanda le dessin d'un habit d'un goût simple, mais nouveau, désirant donner à sa Majesté le plaisir d'un vêtement qui n'eût point encore paru. Eisen livra ce dessin, mais en garda un double qu'il fit exécuter pour lui-même et osa se montrer à Versailles avec cet habit, le jour même qu'on avait engagé le roi à porter le sien, en lui disant qu'il était l'unique. Cette hardiesse lui fit encourir la disgrâce de sa protectrice. Eisen ayant tout à craindre de sa colère, quitta la France et sa ré-

fugia à Bruxelles. Ses tableaux ne manquent pas de mérite, mais c'est surtout comme dessinateur qu'il est connu. — Les plus remarquables de ses compositions ornent *les Contes de La Fontaine* édition dite des Fermiers généraux (1762) ; — *Les Métamorphoses d'Ovide* (1767) ; — *La Henriade*, 2 vol. in-8° ; — les *Baisers* de Dorat, et les *Peintres hollandais et flamands de Descamps* (1753). Ses meilleures gravures à l'eau-forte sont : La Vierge ; — Saint Jérôme ; — Saint Eloi prêchant, etc. — Il n'a exposé qu'aux salons de l'Académie de Saint-Luc. — S. 1751. *Icare et Dédale* (pour la réception de l'auteur). — *Plafond allégorique*, représentant la Nature qui tient une corne d'abondance d'une main et de l'autre retient par ses ailes le Génie qui semble toujours s'écarter du vrai. On y voit les attributs de l'architecture, de la sculpture et de la peinture. — Plusieurs dessins et esquisses. — S. 1752. *L'atelier d'un peintre occupé à faire le portrait d'un jeune homme qui vient d'être tué* ; — *L'histoire de Luca Signorelly* ; — Esquisse du *Serpent d'Airain*, qui a été exécuté en grand ; — Deux dessins de la composition de l'auteur pour Mme la marquise de Pompadour ; — *Printemps et automne*, d'après deux bas-reliefs d'ivoire gravés par Mme la marquise de Pompadour, lesquels lui appartiennent ; — Deux dessins faits pour servir d'ornement à l'Oraison funèbre de madame Henriette de France ; — Plusieurs esquisses. — S. 1753. *Vue de Paris du Pont-Royal au Pont-Neuf* ; les figures représentent l'entrée de Son Excellence M. le comte de Kaunitz-Ritzberg, ambassadeur de l'Empereur ; — Plusieurs autres dessins tirés des Contes de La Fontaine ; — Dessins qui doivent servir d'ornement au poëme de la Christiade ; — Dessin du frontispice fait pour la nouvelle édition d'Alphonse Du Fresnoy ; — Dessin pour la nouvelle édition du Puffendorff ; — Plusieurs vignettes pour le même ouvrage ; — Dessins d'une œuvre, à l'usage des différents artistes, architecture, sculpture, ciselure, orféverie, bijouterie ; — *Portrait d'une demoiselle*, peint à l'huile. — S. 1756. Un *frontispice de l'histoire militaire de Flandre* ; — *Frontispice pour la cour de Hollande* ; — Vignette de l'Epître dédicatoire représentant *Mgr le duc d'Orléans que Minerve couronne* ; — *Sujet du Pastor Phido* ; — *La poésie* ; — *La peinture, la sculpture et l'architecture* ; — *L'astronomie* ; — *La statue pédestre du roi* ; — *Jeune militaire étudiant l'art de la guerre* ; — *Hercule qui étouffe Antée* ; — *Bellérophon qui combat Chienne* ; — *Saint Sébastien* ; — *Jeune seigneur au berceau entouré des arts* ; — *Etude d'un cheval* ; — *Trois paysages* ; — Une gravure représentant la *galerie du roi de Pologne* ; — Plusieurs dessins. — S. 1762. *Luca Signiorelli qui peint son fils qui vient d'être tué* ; — Projet dessiné pour une chapelle de communion ; — Esquisse du tableau d'autel de ce même projet, représentant *Notre-Seigneur qui fait la Cène avec ses apôtres* ; — Esquisse représentant l'*Annonciation de la Vierge* (pour l'église collégiale de Douai en Flandre) ; — Esquisse représentant le *Mariage de la Vierge* ; — *Portrait de Mme Vincent* ; — *Portrait de M. l'abbé de **** ; — Esquisses et dessins. — S. 1764. *Sainte Geneviève, assise dans la campagne faisant la lecture* (destiné pour la chapelle d'un château) ; — *L'enlèvement de Proserpine* ; — Plusieurs dessins à la mine de plomb et lavés à l'encre de Chine. — S. 1774. *Le triomphe de Cybèle et les forges de Vulcain* représentés par des enfants ; — *Diane et Endymion* ; — *Erigone et l'Amour sous la forme d'une grappe de raisin* ; — *L'Aurore semant des fleurs et chassant les Ombres de la nuit* ; — *Sainte Famille* et pour pendant le *Songe de saint Joseph* ; dessins à la sanguine, rehaussés de blanc ; — *La Charité représentée par une femme entourée d'enfants*, dessin à la plume et au bistre ; — *Les trois grâces*, dessin colorié de forme ronde ; — Deux dessins coloriés, dont un représente *un marché* ; — *Des enfants jouant avec une chèvre*, dessin à la plume et à l'encre de Chine ; — Plusieurs dessins. — Le musée de Bordeaux possède quatre peintures de Charles Eisen qui proviennent de la galerie du marquis de Lacaze : un *Berger et une bergère* ; — *L'oiseleur* ; — *Danse de villageois* ; — *Repos de villageois*. — On voit encore des œuvres de cet artiste aux musées d'Alençon et de Bourg.

El. Voyez : Elle dit Ferdinand.

Eli (Philippe-Joseph), lithographe ; né à Arras (Pas-de-Calais) ; élève de Hersent. — Rue de Fleurus, 16. — S. 1869. *Portrait de Mathieu Dombasle*, d'après M. Pierre ; lithographie.

Eliaerts (Jean-François), peintre. — Rue de Cléry, 3. Né à Deurne (Belgique) en 1761, naturalisé Français ; fut professeur à l'institution de la Légion d'honneur ; mort en 1848. — S. 1810. Fruits et fleurs. — S. 1812. Tableau de fleurs, fruits et animaux. — S. 1814. *Un tableau de fleurs*. — S. 1817. *Un tableau de fruits et de fleurs* ; — *Fruits et fleurs*, aquarelle. — S. 1819. *Tableaux de fleurs*. — S. 1822. *Tableaux de fleurs* ; — *Tableaux de fruits*. — S. 1824. *Tableaux de fleurs* ; — *Tableaux de fruits*. — S. 1827. *Des fleurs* ; — *Fruits et fleurs*. — S. 1831. *Des fleurs* ; — *Des fruits*. — S. 1833. *Tableaux de fleurs* ; — *Tableaux de fruits*. — S. 1834. *Un tableau de fleurs* ; — *Un tableau de fleurs et de fruits*. — S. 1835. *Vase de fleurs*. — S. 1841. *Fleurs*. — S. 1842. *Fleurs*. — S. 1843. *Des fruits*. — S. 1844. *Des fleurs*. — S. 1845. *Fleurs et fruits* ; — *Des fleurs*. — S. 1846. *Des fleurs* ; — *Des fruits*. — S. 1848. *L'amour aux aguets dans un buisson de roses* ; — *Bouquet de fleurs dans un vase*.

Elias (Mathieu) ou Elyas ou Elie, peintre ; élève de Philippe Decorbehem (c'est à tort qu'on a écrit Corbeen et Corbean) ; né à Peene, près Cassel (Nord), en 1658, mort à Dunkerque, le 22 avril 1741 (Paroisse Saint-Jean-Baptiste) ; Directeur de l'Académie Saint-Luc de Paris ; ses ouvrages se trouvent en assez grand nombre à Dunkerque, à Menin, à Ypres. On cite de lui : à l'église des Capucins, à Menin : *Saint Félix qui ressuscite un mort* ; à l'église des Carmélites, à Ypres : *Moïse qui frappe le rocher* ; — *La résurrection de Lazare* ; — aux églises de Dunkerque : *L'ange qui apparaît à saint Joseph en songe* ; — *La bénédiction et la distribution des pains* ; — *Ange gardien qui conduit un enfant* ; — *Saint Louis partant pour la Terre-Sainte* ; — *L'offrande d'Elie* ; — à l'église Saint-Eloi : *Martyre de sainte Barbe* ; — *Madeleine* ; — à l'église Saint Jean-Baptiste : *La ville de Dunkerque personnifiée implore la Sainte-Trinité* (l'un des personnages de

cette composition est le portrait du peintre); — *Distribution du pain et du vin aux serviteurs d'Abraham ; — Totila, roi des Visigoths, visitant saint Benoît; — Les enfants d'Israël recueillant la manne; — Le festin de Balthazar ; — Saint Winoc distribuant du pain* (Les quatre derniers tableaux proviennent de l'ancienne abbaye de Bergues (Nord) ; — On voit en outre de cet artiste, au musée de Dunkerque, les tableaux suivants : *Le sacrifice d'Abraham ; — Vue du bassin militaire et de l'arrière-port de Dunkerque en* 1709 (cette toile est signée *Matheus Elyas, Rector académiæ pictorum Parisiennis* 1709) ; — L'église Notre-Dame de Paris possédait autrefois de lui le Mai de 1702, aujourd'hui au Louvre, et représentant *Les fils de Scéva, exorcistes juifs, battus par le démon.* — Consultez sur ce peintre : Biographie Dunkerquoise, 1827.

Elie (Mme Veuve), peintre de portraits, rue de Savoie-Saint-André-des-Arts, 6. — Née à Paris; élève de Greuze. — S. 1814. *Un portrait.* — S. 1822. *Plusieurs portraits.* — S. 1824. *Portraits de deux sœurs.*

Eliot (Gabriel), peintre ; né à Paris ; élève de M. Léger Cherelle. — Boulevard Voltaire, 234. — S. 1872 *Un déjeuner*, pastel. — S. 1874. *La couvée de la poule blanche*, pastel. — *Combat de coqs*, pastel. — *Les hôtes du château*, pastel. — S. 1877. *L'été*, pastel ; — *L'hiver*, pastel. — S. 1880. *Amitié*, pastel. — *L'Été, nature morte ;* pastel.

Elle ou El (Ferdinand), peintre; né à Malines mais naturalisé Français, florissait en France en 1600. « Après des commencements assez pénibles, dit Siret, il se rendit à Paris où il eut le bonheur de rencontrer un Mécène qui fit sa réputation et sa fortune. » Ferdinand Elle, selon le même auteur, aurait donné des leçons au Poussin ; il était renommé comme un excellent peintre de portraits, et connu surtout sous son prénom de Ferdinand; c'est ce qui engagea ses fils, Louis et Pierre, à joindre ce prénom à leur nom de famille.

Elle dit Ferdinand (Louis), le vieux, fils de Ferdinand, peintre de portraits et graveur; élève de son père, né à Paris en 1612, mort dans la même ville le 12 décembre 1689, à 77 ans, l'un des 12 fondateurs de l'Académie le 1er février 1648; professeur en 1657 et le 5 juillet 1659; exclu comme protestant le 10 octobre 1681, réintégré le 26 janvier 1686 après son abjuration. — S. 1673. *Portrait de M. Hugot; — Portrait de M. le chevalier d'Harcourt ; — Portrait de M. Mouchi.* Consultez : Mariette. Abecedario. Tome II. p. 224.

Elle, dit Ferdinand (Louis), le jeune, fils de Louis, le vieux, peintre de portraits; élève de son père; né à Paris en 1648, mort à Rennes (Ille-et-Vilaine) le 5 septembre 1717, 69 ans; reçu académicien le 28 juin 1681, sur les *Portraits de Samuel Bernard* (Louvre) et de *Regnaudin* (à l'Ecole des beaux-arts); exclu comme protestant le 10 octobre 1681, réintégré après son abjuration le 30 mars 1686. — Le musée de Rennes possède de cet artiste : *La présentation de la Vierge au Temple* (ce tableau est signé et porte la date de 1702) ; — *Une tête d'étude*, dessin au crayon sur papier teinté ; — *La Présentation au Temple*, dessin au crayon relevé de blanc sur papier teinté.

Elle, dit Ferdinand (Pierre), fils de Ferdinand; né à Paris; peintre de portraits, élève de son père, florissait au XVIIe siècle. Détails biographiques inconnus.

Ellival (Charles-Edouard-Xavier), peintre ; né à Boulogne-sur-Seine (Seine); élève de Troyon et de MM. G. Jacquet et Mols. — Place Vendôme, 14. — S. 1878. *Madame attend sa voiture.* — S. 1879. *La petite imprudente.* — S. 1880. *Le matin ; — Fantaisie.*

Elluin (Blaise); graveur des XVIIe et XVIIIe siècles; né à Abbeville (Somme). Il a gravé des sujets galants et des portraits : *La bergère attentive*, d'après Boucher ; — *La tendre éducation*, d'après Caresme ; — *Offrande à l'Amour*, d'après Dugoure ; — *Achève ton ouvrage*, d'après le même; — *Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense*, d'après Charlier ; — *Les enfants surpris*, d'après Greuze; — *Le bon ménage*, d'après Ch. F. Letellier ; — *Le voleur puni*, d'après Antoine Le Nain ; — *Frère Luce*, d'après Subleyras (pour les contes de Lafontaine). — Portraits : *Rosalie Duplant, de l'Opéra*, d'après Pierre Thomas Le Clerc ; — *Laruetti, de la Comédie italienne*, d'après le même ; — *Madame Laruetti, de la Comédie italienne*, d'après le même ; — *Molé, du Théâtre-Français*, d'après le même ; — *Houbigant, oratorien*, d'après Valude. Ceci est l'œuvre décent, voici l'autre : Une série de sujets libres, gravés pour *Jeanne d'Arc;* pour *Pots-pourris ;* pour *Félicia ;* pour *la Foutromanie ;* pour *l'Arétin*, pour *Acoysia*, pour *Fanny* et pour *Thérèce*, ouvrages édités par le fameux libraire Cazin. — L'an XI de la République, à la vente Duprat, un recueil de 2 vol. in-8° contenant toutes ces estampes d'Alluin, premières épreuves, reliure de Bozérion, se vendait 77 francs, 50 centimes.

Elmerich (Charles-Edouard), peintre, graveur et sculpteur ; né à Besançon (Doubs), en 1813; élève de Horace Vernet. — Quai de la Tournelle, 37. — S. 1837. *Concert religieux, effet de nuit.* — S 1838 *Intérieur; — Portrait de M. B...* — S. 1839. *Gœtz de Berlichingen.* — S. 1840. *Le prisonnier.* — S. 1842. *Retraite de Bandits forcée par des soldats, époque de Louis XIII ; — Paysage, rendez-vous de chasse, effet de matin.* — — S. 1843. *Paysage alsacien.* — S. 1844. *Vendanges d'Alsace.* — S. 1845. *Chactas et Atala après l'orage.* — S. 1847 *La mère et ses petits.* — S. 1848. *La mère et l'enfant.* — S. 1849. *Une famille exilée* (musée de Douai) ; — *Une vue du Jura ; — Costume de paysanne bresse ; — Une vue du port de Bercy.* — S. 1850. *Taverne allemande; — Les bords du lac Chalin* (Jura) ; — *Etude à Alfort ; — Jeune paysanne; — Vue de l'évêché de Chartres; — Portrait de mon chat; — Le vrai bonheur ; — Cheval au pré ; — Lesueur chez les moines.* — S. 1852. *Scène d'intérieur ;* Sculpture : *Guillaume-Tell et son fils*, groupe plâtre. — S. 1853. *Bords de la Marne, effet de matin; — Un mur de ferme;* — Sculpture : *« Par un souffle elle craint de hâter son réveil »*, groupe marbre (Millevoye); — *Jeune fille portant des fruits*, groupe bronze. — S. 1855. *Bords de la Marne ;* — Sculpture : *Guillaume Tell et son fils*, groupe marbre (modèle en plâtre salon de 1852). — S. 1857. *La pêche aux écrevisses ; — Le joueur de cornemuse; — Le ménage d'artiste ;* —

L'amour maternel. — S. 1859. *Un paysagiste; effet de matin;* — *Le vigneron;* — *Le bouvier,* — *Les prés;* — *La lisière du bois.* — S. 1861. *L'amour de l'art;* — *Le défaut;* — *Une vache;* — *Un loup;* — *Pommiers à Changi;* — *Etude à Changi;* — *Souvenir du Jura.* — S. 1863 *Bords de l'Oise, effet de matin;* — *Vue prise à Anvers, effet de matin.* — S. 1864. *Intérieur de cour;* — *La boulangère.* — S. 1865. *Environs de Paris;* — *La reine des blanchisseuses;* — *L'Aurore,* dessin; — *Aux écoutes!* dessin et lavis. — S. 1866. *Les deux sœurs;* — *Bord d'un lac, dans le Périgord;* — Sculpture: *La petite fille en récréation,* statuette plâtre. — S. 1867. *La rue de Valmondois;* — *Etude de paysage;* — *Vue prise à Valmondois;* — Sculpture: « *Heur et malheur,* » bas-relief plâtre. — S. 1868. *La nuit blanche;* — *Souvenir de Fontainebleau,* dessin; — *Le chemin de la ravine, à Valmondois,* dessin; — Sculpture: *Feu J. Lequier,* statuette marbre. — S. 1869. *La rue du jardinet;* — « *Le coin de mon jardin;* » — Deux eaux-fortes; *Bas-Meudon;* — *Vue de l'Oise.* — S. 1870. *La Marne, à Champigny;* — *Quartier Saint-Victor,* à Paris; — *Souvenir de Cernay,* aquarelle; — *La Seine, effet du soir,* aquarelle; — Sculpture: « *Heur et malheur,* » médaillon, bronze; — « *Triomphe à la scène,* » statuette plâtre. — S. 1872. *La récolte en hiver. Solitude,* aquarelle. — S. 1873. Sculpture: *Départ pour les champs,* statue plâtre. — S. 1874. *Le lac;* — *L'hôtel Lambert, effet de crépuscule.* — S. 1876. *Vallée d'Ardenne,* aquarelle; — Sculpture: *La petite fille au chien,* groupe terre-cuite. — S. 1877. Sculpture: *Une mère,* bas-relief terre-cuite. — S. 1878. *Entrée de la forêt, à Barbizon* (Seine-et-Marne), aquarelle; — *Intérieur d'une cour, à Barbizon,* aquarelle. — S. 1879. *La vallée d'Ardenne, près Toulon* (Var); — Le musée de Besançon possède un tableau de cet artiste: *Une femme les jambes dans l'eau regarde un enfant qu'elle tient sur ses épaules.*

Elouis (Jean-Pierre-Henri), professeur de dessin et conservateur du musée de Caen (1811), né à Caen (Calvados), le 20 janvier 1755, mort à Caen, le 23 décembre 1840; élève de Bernard Restout. — S. 1810. *Portrait du lieutenant-colonel du premier régiment de hussards;* — *Portrait de femme.* — S. 1819. *Portrait de M. le duc d'Aumont;* Le musée de Caen possède des œuvres de cet artiste et son portrait peint par Gaillard (1835). — Consultez sur ce peintre; — *Notice sur M. Elouis, professeur de dessin de l'école communale et conservateur du musée de la ville de Caen,* par M. G. Mancel; — Caen, Leroy (1841) in-8 de 5 pages. Extrait de l'*Annuaire pour l'association normande pour* 1841.

Eloy (Jehan de Saint-), peintre du XIVe siècle. Il travailla à la librairie du duc d'Orléans avec Péirin de Dijon, en 1377. Détails biographiques inconnus (Siret).

Elshoecht (Jean-Jacques-Marie-Carl-Vital), sculpteur; né à Dunkerque (Nord), le 10 août 1797; mort à Paris, âgé de 55 ans, le 25 février 1856, d'apoplexie foudroyante. — Rue de Seine-Saint-Germain, 4. — Elève de son père et de Bosio. — Méd. 3e cl. 1824; 2e 1827. — S. 1824. *Buste de M. Ch. Dupin, membre de l'Institut;* — *Buste de M. Tellier;* — *Buste de M. Maurin;* — *Buste de M. Rey, fils;* — *Buste de M. Berjaud-Doisi;* — *Psyché, abandonnée.* — S. 1827. *Buste de Mme Dalmas;* — *Buste de M. A. Duparc;* — *Buste d'enfant;* — *La Vierge ou l'Immaculée-Conception,* à l'église Saint-Ouen, à Rouen (Seine-Inférieure). — S. 1831. *Buste en marbre de M. Andrieux, de l'Académie française;* — *Buste en plâtre de M. Mikelly père;* — *Buste de Mlle***;* — *Buste en plâtre de M. le docteur Leseble;* — *Buste en plâtre de M. Arago;* — *Buste en marbre de M. le baron Ch Dupin.* — S. 1833 *Buste en marbre de M. Crawer. architecte;* — *Buste en plâtre de Mme Fay-Volnys;* — *Buste en plâtre de M. Wachsmut, peintre d'histoire;* — *Buste en plâtre de Marguerite de Goethe;* — *Buste en plâtre de M. Dubuisson, émailleur;* — *Nausicaa, fille d'Alcinoüs, roi des Phéaciens; statue en plâtre;* *Buste de S. M. Louis-Philippe;* marbre français (appartient à la ville de Dunkerque (Nord). — S. 1834 *Buste en marbre du général Burthe;* — *Tête d'expression de la Marguerite de Goethe,* marbre; — *Buste en marbre français de M. Andrieux, pour l'Institut;* — *Buste en bronze de M. Duplan, avocat;* — *Buste en plâtre de M Jouffroy, député;* — *Buste en plâtre de M. Gillon, graveur;* — *Cadre de médaillons en bronze;* — *Buste en plâtre d'enfant.* — S. 1835. *Eloa, la sœur des anges;* statue en marbre; — *L'abbé Suger,* buste en marbre (ministère de l'Intérieur); — *M. Chorou,* buste en plâtre; — *M. Petit,* buste en plâtre; — *M. Julien,* buste en plâtre; — Cadre de médaillons en marbre, plâtre et bronze; — S. 1836. *Faust,* buste en bronze (appartient à M. Thiers); — *Médaillon de M. le lieutenant-général baron Tariel,* marbre; — *Buste de M. Delanneau, maire du XIIe arrondissement,* plâtre. — S. 1837. *Buste de M. Petit-Radel, membre de l'Institut,* marbre; — *Buste colossal de M. R...;* — *Buste de M. Xavier de Burgos, procere d'Espagne,* plâtre. — S. 1839 *Buste de G. Gomis,* marbre; — *Buste de Mme Hermel,* marbre; — *Buste de M. Moreau, maire du VIIe arrondissement,* bronze. — S. 1840. *Buste du professeur Laromiguière,* pour la faculté des lettres, marbre; — *Buste de M. Thierry, officier d'ordonnance du roi,* plâtre. — S. 1842. *Buste de M. Jars, député de Lyon,* plâtre. — S. 1843. *Buste de Jouffroy, membre de l'Institut,* marbre. — S. 1845. *Buste de Soufflot,* marbre; — *Buste de Rondelet,* marbre (Ces deux bustes sont commandés par la ville de Lyon); — *Buste du général D...,* marbre; — *Buste du général F...,* plâtre. — S. 1846. *La veuve du soldat Frank,* groupe en marbre français; — *Buste de N. M..., peintre d'histoire.* — S. 1847. *Buste du lieutenant-général, comte de F...,* bronze. — S. 1848. *Buste de Mme D....* — S. 1849. *Buste en marbre de l'Empereur,* étude d'après le masque moulé sur nature à Sainte-Hélène (appartient au Président de la République); — *Buste de saint Bernard,* pierre; — *Buste de Mirabeau* (commandé pour la bibliothèque de Sainte-Geneviève) — S. 1851. *La reine Mathilde,* statue, marbre, destinée au jardin du Luxembourg; — *Buste de M. Boulay (de la Meurthe), père du vice-président de la République* (destiné aux galeries de Versailles); — *Buste de Claude Gelée, dit le Lorrain,* marbre (ministère de l'intérieur); — *Buste de M. Hipp. Passy, ancien ministre des fi-*

nances, marbre ; —*Statuette du général de Goyon, en colonel du 2e dragons*, plâtre ; — *Buste du docteur Lisfranc*, plâtre ; — *Buste de Richomme, graveur, membre de l'Institut* ; — *Buste du comte Bailly de Monthyon, général de division*, plâtre. — S. 1852. *Buste de M. Orfila*, plâtre. — S. 1853. *L'Empereur*, médaillon marbre. — Il a exécuté pour l'église de Tourcoing (Nord) : *Le Bon pasteur*, et les *Quatre Evangélistes* ; — pour l'église Notre-Dame-de-Lorette : *les deux anges* du maître-autel et *les Séraphins* de la chaire ; — le buste du *duc de Berry*, pour le musée de Versailles ; — un *Titan* et une *Néréide* pour les fontaines de la place de la Concorde ; — *La navigation marchande*, pour un des frontons du Louvre ; — *L'Histoire et la Justice*, pour la façade de l'hôtel de ville de Laon (Aisne) ; — *Le Génie de l'Asie*, groupe pour le nouveau Louvre ; — Les sculptures de la façade du grand hôpital de Lyon; — Les bustes d'*Horace* et de *Quintillien* pour le Collège de France;—le buste de *Alfieri Sostegno*, pour l'ambassade du roi de Sardaigne. On voit de cet artiste au musée d'Amiens un buste en marbré de *Napoléon Ier*, et au Musée de Douai, le buste en plâtre du *lieutenant-général Delcambre*. — Consultez sur cet artiste l'*Illustration* du 8 mars 1856.

Ely-Rodrigues (Mlle Jeanne-Emma), peintre; née à Paris; élève de Mme Delphine de Coll. — S. 1877. *Portrait de M. L. M...*, porcelaine. — *Une fille de Tanger*, d'après Landelle ; porcelaine. — E. 1878. *Salmacis*, d'après Landelle, porcelaine ; *portrait de Mme F. R...*, porcelaine; *L'amour rebelle*, porcelaine ; — *Portrait de M. H. R....*

Emeric (Auguste), peintre. — Rue du Helder, 12. — S. 1833. *Vue de Fréjus*, dessin à la sépia; — *Vue de Toulon*, dessin au crayon. — S. 1834. *Souvenir de Provence*, aquarelle. — S. 1838. *Vue du château et du golfe de la Napoule (Provence)*. — S. 1839. *Vue de la chaîne des Apennins, prise du village de la Bordighéra, (rivière de Gênes)*. — S. 1841. *Vue du golfe Juan, lieu de débarquement de l'empereur Napoléon le 7 mars 1814* ; — *Vue de l'entrée de la grande rade de Toulon, prise du fort de Lamalgue*. — S. 1842. *La pêche dans le golfe de Nice*. — S. 1844. *Vue de la grande falaise d'Etretat, temps de grain.*

Emeric (Mme née Honorine Bouvret), peintre; née à Melun (Seine-et-Marne), en 1814; élève de MM. Lesourd de Beauregard et F. Grobon. — Rue des Saints-Pères, 57. —Elle a exposé sous le nom de Honorine Bouvret : S. 1843. *Corbeille de fleurs*, d'après Van Spaendouck, porcelaine. — S. 1844. *Un panier de pêches*, étude. — S. 1846. *Bouquet de fleurs sur une table* ; — *Un déjeuner*. — S. 1847. *Etude de fleurs*, aquarelle; — *Etude de fleurs*, aquarelle ; — *Panier de pêches*, pastel ; — *Des fruits*. — S. 1849. *Un vase de fleurs* ; — *Un déjeuner*, porcelaine. — S. 1850. *Retour du marché, étude*. — Sous le nom de Mme Emeric : S. 1855. *Le bouquet sous la croix* ; — *Le retour du marché* ; — *Prunes*, aquarelle. — S. 1861. *Fleurs de printemps*, aquarelle ; — *Fleurs de serre*, aquarelle. — S. 1863. *Vase de fleurs*. — S. 1864. *L'oratoire de la forêt*. — S. 1865. *Un vase de fleurs le jour du contrat*. — S. 1869. *Une branche de châtaignier* ; — *Portrait de jeune fille*, miniature sur vélin. — S. 1879. *La reine des prés* ; — *Roses de Noël* ; — *Roses de Bengale*, aquarelle ; — Fleurs. —Cinq aquarelles et gouaches.—S. 1880. *Nénuphars* ; — *Mauves* ; —*Bixias et roses* : aquarelles ; — *Roses thé.*

Emeric (Jules-Théodore), né à Paris ; peintre, élève de Clériam père et de Clériam fils à l'école d'Aix, et de M. Grobon. — Rue du Cherche-Midi, 14. — S. 1865. *Oranges et raisins*, pastel. — S. 1867. *Pêches et raisins dans une coupe de granit.*

Emeric-Tamagnon. (Auguste-Jean-Joseph), peintre ; né à Hyères (Var), le 8 juin 1822 ; élève de M. E. Isabey. — Rue Martignac, 1. — S. 1866. *Souvenir d'Alger*. — S. 1868. *Bords de la Creuse, à Felletin*. — S. 1869. *La Ferme, souvenir de l'Indre*. — S. 1870. *Animaux aux pâturages, souvenir de l'Orne.*

Emon (Mlle Blanche), peintre ; née à Paris ; élève de M. Riottot. Rue de la Tour, 140 (Passy). — S. 1873. *Fleurs*, faïence. — S. 1876. *Roses de Noël*, faïence. — S. 1878 *Chrysanthèmes*, faïence. — S. 1879. *Pivoines*, faïence.

Empis (Mme Z.) née *Davesiès de Pontès*, peintre ; élève de Watelet ; née à Paris, en 1806, décédée dans la même ville en 1878. — Méd. 2e cl. 1831. — S. 1831. *Vue du mont Valérien, prise de Bellevue* ; — *Etang de Villebon* ; — *Vue de Fleury, prise du château de Meudon*; — *Une sablière* ; — *Un soleil levant* ; — *Un terrain marécageux* ; — *Etude de paysages*. — S. 1833. *Vue prise dans le bois de Meudon* ; — *Une forêt* ; — *Vue de la vallée de Fleury*; — *Vue prise à Dieppe, marine* ; — *Un four à plâtre* ; — *Vue prise au bord de la Seine; soleil couchant*; — *Vue prise du pavillon d'Italie, à Sèvres* ; — *Vue prise à Montalais*. — S. 1834. *Vue prise au Mont d'Or ; Auvergne* ; — *Route de Clermont à Royat, Auvergne* (donné au musée d'Orléans par M. Davesiès de Pontès, ancien directeur de l'enregistrement et des domaines) ; — *Chemin dans les bois de Meudon* ; — *L'étang de l'écrevisse, près Chaville*. — S. 1835. *Le cap Rosso, Corse* ;—*Forêt de la Piana, Corse* ; — *Une mare*. — S. 1836. *Rochers de Lascia-Gamba ; Corse*. — *Montagnes de la Spolonga ; Corse*. — *Un étang ; matinée de printemps*. — S. 1837. *Paysage, étude*. — S. 1838. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*. — S. 1839. *Le pont de l'asile, Corse* ; — *Vue prise à Doisu, Seine-et-Oise* ; — *Une mare* ; — *Un moulin près de Fécamp, Normandie*; —*Paysage ; effet d'automne*.—S. 1840. *Vue prise dans la forêt d'Aëtonne, Corse* ; — *Vue prise aux environs de Fécamp* ;—S. 1841. *Vue prise près de Rocognano ; Corse*. — S. 1842. *Cascade de Thiers, Auvergne* ; — *Vue de la forêt de Pongibaud, Auvergne* ; — *Paysage historique , l'esclave Brachion converti par l'ermite Emilien, en 533*.— S. 1843. *Le lac de Génézareth, paysage historique* (Evang. sel. St Mathieu, chap. VIII). — S. 1844. *Marie de Médicis, se promenant sur les étangs de la forêt de Compiègne pendant sa captivité en 1631, paysage historique*.—S. 1845. *Une forêt*.—S. 1846. *Vue prise au Mont d'Or ; soleil levant*;—*Vue prise au moulin des étangs, forêt de Compiègne*.—S. 1847. *Golfe de Turghio, Corse*;—S. 1848. *Rochers de la Spelonca, Corse* ; — S. 1849. *Montagnes de la Cuccola ; Corse*; — *Vue de la ville d'Ajaccio*. — S. 1851. *Vue prise à Bellevue* ;— *Etude prise dans*

les bois de Meudon ; — Vue prise en Auvergne. — 1874. *La cascade de Querecullle (Puy-de-Dôme);— Aux environs d'Ajaccio ; — Bruyères de Sèvres (Seine-et-Oise), effet d'automne.* — S. 1875. *Vue du cap Rosso* (Corse); —*La vallée de la Dore*(Auvergne); — *Dans un bois.*

Emy (Mlle Joséphine), peintre.—Rue Albony,9. — S. 1847. *Tête de jeune fille, étude,* pastel. — S. 1848. *Portrait de M. V. C...,* pastel; — *Portrait du colonel E..., pastel ; — Portrait de Mlle J. P...,* pastel ; — *Portrait de M.* ***, pastel ; — *Portrait du jeune* ***, pastel.

Enault (Mme-Alix, Louise), peintre ; née à Paris ; élève de A. Tissier et de M. Willems. — Rue Taitbout, 80. — S. 1876. *L'invocation de la mariée.* — S. 1877. *La première prière* (appartient à M. Borniche). — S. 1879. *Visite à la convalescente* (appartient à M. Borniche).

Enault (Napoléon), peintre; né à Bourguebus (Calvados); élève de M. Léon Cogniet. — Rue de la Grande-Chaumière, 13. — S. 1865. *Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mme* ***.

Ender (Edouard) fils, peintre. — Rue de la Bienfaisance, 5 bis. —S. 1827. *Vues du Brésil,* aquarelle ; — *Vues d'Italie,* aquarelle ; — *Vues d'Autriche,* aquarelles. — S. 1847. *Un riche don Quichotte.* — S. 1848. *Agar dans le désert ; — Judith avec la tête d'Holopherne.* — S. 1849. *Un antiquaire.* — Le Musée de la ville de Tours (Indre-et-Loire), possède une peinture de cet artiste : *Une nature morte; vieux meubles anciens, ivoires, armes, vases, etc.*

Enderlin (Joseph-Louis), sculpteur ; né à Bâle (Suisse) de parents français ; élève de MM. Jouffroy et Roubaut jeune. — Rue Campagne première, 21. — S. 1878, *M. Fénon,* médaillon bronze. (Pour le cimetière du Père-Lachaise). — S. 1879. *Portrait de M. A...,* médaillon plâtre; — *Portrait de M. M...,* médaillon plâtre.

Enfantin, sans doute le père d'Augustin Enfantin, l'élève de Bertin et de Cicéri ? Il a pris part aux *Expositions de la jeunesse,* sur la place Dauphine : 1787. *Portrait du roi en* miniature ; — *Portrait de M. Larive, dans le genre du camée ; — Un jeune homme en habit gris, vu jusqu'à la ceinture.* — 1788. *Portrait de Chenard, de la Comédie italienne.* — 1789. Portraits, miniatures.

Enfantin (Augustin), peintre; élève de Bertin et de Cicéri ; né à Belleville (Seine) le 29 août 1793; mort à Naples le 16 octobre 1827. — Salon de 1827. *Vue de la forêt de Fontainebleau,* d'après nature ; — *Vue du mont Pausilippe* — études dessinées. - On voit de cet artiste au musée de la ville de Cherbourg : *Vue du couvent de la Madone di Puzzano, à Castellamare, dans le royaume de Naples.* — Consultez sur ce peintre Catalogue de tableaux, études peintes à l'huile, aquarelles, dessins, et croquis, de feu M. A. Enfantin, ainsi que de quelques estampes et lithographies, par Duchesne aîné. La vente aura lieu le lundi 3 mars 1828...— Paris, Petit, commissaire priseur, 1828, in-8 (précédé d'une notice sur Enfantin, signée : P. E.).

Engalière (Marius), peintre ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 9 août 1824, mort à Paris, le 16 mars 1857, d'apoplexie foudroyante ; élève d'Aug. Aubert. — Quai d'Anjou, 25. — S. 1853. *Vue générale de Grenade, prise de la montagne des Gitanes; — Vue prise à Crévillente* (Espagne). — S. 1855. *Vue générale de Grenade, prise de la route de Malaga.* — S. 1857. *Vue de Monaco* : gouache. — Le Musée de la ville de Marseille possède des œuvres de ce peintre. — Consultez sur cet artiste : *Gazette du midi,* du 24 mars 1857, l'article signé *D. L. Rivière.*

Engelmann (Godefroy)dessinateur lithographe introducteur de la lithographie en France en 1814, né à Mulhouse (Haut-Rhin), le 16 août 1788, mort à Paris le 24 avril 1839 ; élève de Regnault. — Méd. 2e clas. 1819. — S. 1817. *Le chien d'un aveugle,* par Mongin ; — *Un peuplier,* par le même; — *Une vue de la pyramide de Caïus Cestius,* par Bourgeois; *Un taureau,* par Demarne; — *Un portrait,* par Odevaere ; — *Une neige,* par Morteleque; — *Un paysage,* par Demarne; — *Une tête,* d'après David, à deux planches imitant un dessin aux crayons rouge et noir ; — *Une danse de l'ours,* par Roëhu; — *Un sans-douleur,* par le même ; — *Une tête de vieillard,* d'après Will, par Engelmann ; — Essais des diverses manières de dessiner à l'encre lithographique, par Engelmann ; — Dessins de MM. Vernit père et fils ; — Pierre lithographique, dessin de M. Demarne. — S. 1819. *Intérieur du bazar de Saint-Jean d'Acre,* par M. Fragonard. — *Porte de Damas à Jérusalem,* par Isabey ; — *Eglise des Sept-Douleurs à Jérusalem,* par Bourgeois. — *Mosquée d'El-Haram à Jérusalem,* par Bourgeois ; — *Intérieur de l'église du Saint-Sépulcre,* par Bouton; — *Entrée de ladite église,* par Daguerre. — *Ramlé, l'ancienne Arimathie,* par Baltard; — *Massacre des mameloucks au Caire,* par Horace Vernet ; — *Temple de Carnack à Thèbes,* par Hypolite Lecomte ; — *M. Drovetti mesurant un Colosse,* par Granger. — *Ismaël et Maryam,* par Horace Vernet (Ces planches font partie du Voyage dans le Levant en 1817 et 1818, par M. le comte de Forbin; — *Le général Lariboissière* dessiné par Chrétien, d'après le tableau de M. Gros ; — Les enfants de Paris. — A moi, Conscrits ! — Un cadre renfermant des essais lithographiques, par Isabey; — *Zénobie,* dessiné par Chrétien, d'après le tableau de M. Blondel. — S. 1822. *Cour du château d'Arques,* par M. Allaux ; — *Intérieur de l'église de Louviers,* par M. le baron Atthalin ; — Plusieurs autres vues et vignettes, par M. le baron Atthalin ; — *Vue de l'abbaye de Jumièges,* par M. Daguerre ; — *Grand escalier de l'église de Graville,* par M. Fragonard ; — *Ruines de l'abbaye de Wandrille,* par M. Isabey; — Plusieurs autres vues et vignettes par M. Isabey ; — *Les deux amants,* par M. Picot. — *Ruines du château de Tancarville,* par M. Robert; - *Eglise d'Harfleur,* par M. Schmit. — Vignettes par M. Schmit ; — *Vue de l'abbaye de Jumière,* par M. Truchot ; — *Abbaye de Montivilliers,* par MM. Truchot et Leprince ; - *Croix de l'église de Tréport,* par M. Villeneuve; — Plusieurs autres vues par M. Villeneuve. (Ces planches font partie du Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux). — *Tête d'Endymion,* d'après le tableau de M. Girodet, dessinée sous sa direction par M. Aubry Lecomte ; — Têtes tirées du tableau représentant *les ombres des héros français reçues dans les palais aériens d'Ossian*

dessinées par M. Aubry Lecomte, d'après M. Girodet; — Portraits dessinés par M. Hesse. — Portraits dessinés par M. Singry; — Portrait dessiné par M. Weber, d'après un tableau de M. Vafflard; — *La cascade intérieure de Richenbach en Suisse*, par M. Mongin. — Godefroy Engelmann a publié un *manuel du lithographe*.

Engramelle (Marie-Dominique-Joseph), peintre, dessinateur, graveur, musicien, mécanicien, né à Neudonchel (Pas-de-Calais), et non pas à Neudonchal, le 24 mars 1727, mort à Paris, en 1780 selon les biographes, et en 1781 d'après la *Biographie universelle des musiciens*, de M. Fétis. Engramelle appartenait à la communauté des Petits-Augustins de la reine Marguerite. Comme peintre, le frère Engramelle a exposé au salon de la correspondance : 1779. *Branche d'abricots portant quarante-cinq abricots, peints d'après nature à la gouache*; *L'éducation maternelle*, dessin à l'encre de Chine.

Engrand (Georges), sculpteur; né à Aire (Pas-de-Calais); élève de M. Cavelier; — Rue de Vaugirard, 83. — Médaille de 3e classe en 1878. — S. 1878. *Arion*, groupe, plâtre. — S. 1879. *Idylle*, groupe plâtre; — *Portrait de M. Hayem*, buste bronze.

Ensfelder (Eugène), peintre, né à Strasbourg. — S. 1869. *Un prêche*, dessin à la plume. — S. 1870. *A la ferme*, dessin à la plume.

Epailly (Hippolyte), architecte de la ville de Romans (Drôme). — Il est auteur d'une notice historique sur l'église de Saint-Bernard de Romans; Valence, imprimerie de Marc-Aurèle, frères, 1839, in-8°.

Epinat (Fleury), peintre; né à Montbrison (Loire), le 22 août 1764, mort à Pierre-Scise, le 7 juin 1830; élève de David, qu'il accompagna à Rome; il passa quinze ans en Italie, et à son retour en France, en 1800, il abandonna la peinture d'histoire pour se livrer entièrement au paysage historique. — Salon de 1822. *Destruction de la ville d'Herculanum par les laves du Vésuve l'an 79 après Jésus-Christ* (acheté par le ministre de la Maison du roi). — En 1825, il parcourut l'Angleterre et l'Ecosse, protégé par un riche seigneur, ami des arts, lord Ailesburg, et commença son tableau de la *Dame du Lac* en présence des sites décrits par Walter Scott. Ses principaux ouvrages sont : *Vue de la Valembrosa* (Milton composant son *Paradis perdu*); — *La villa d'Est* (Le Tasse lisant ses poésies au cardinal d'Est et à sa nièce); — *Un effet de lune*; — *La grotte de l'Avernia dans le Catino* (ces quatre tableaux sont à Londres dans la galerie de lord Ailesbury); — *La grotte de la Balme en Dauphiné*; — *Une éruption du Vésuve*; — *Vue des fonderies de Montbrison*; — *Cléobis et Bitton*; — *Vue du lac de Côme (Italie), prise de l'emplacement de la maison de Pline.*

Epinette (Mlle Marie), peintre; née à Rouen (Seine-Inférieure); élève de Mlles Keller et A. Dubos. — Avenue Bosquet, 43. — S. 1875. *Mariani*, pastel. — S. 1876. *Tête de femme*; d'après Mlle Dubos, pastel; — *« Ne pleure pas »*, d'après M. Bonnat; faïence. — S. 1877. *Portrait de Mlle M. C...*, pastel; — *Jours heureux*, d'après M. Chaplin; pastel. — S. 1878. *Portrait de Mme D...*, pastel; — *Portrait de Mlle ****, pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle B...*; — *Le printemps*, d'après Chapelin, pastel; — *Portrait de M. P. V...*, pastel. — S. 1880. *Une triste nouvelle*; — *Portrait de M. A. de la L...*

Equer (François), architecte. — Rue de la Victoire, 43. — S. 1850. *Projet d'une mairie pour le Ve arrondissement, avec annexe d'une caserne de sapeurs-pompiers, ayant entrée rue du Faubourg Saint-Martin, numéros 60 et 62 et rue Saint-Nicolas, numéros 41 et 43; 1° plan général de la mairie et de la caserne; 2° élévation principale du bâtiment de la mairie et du plan du rez-de-chaussée; 3° élévation, côté de la caserne, et plan du premier étage; 4° coupe longitudinale dans l'axe de l'avenue de la mairie.* Ce projet a été présenté à M. le préfet de la Seine en 1849.

Erasme-Théault, peintre, élève de Ducq. — Rue d'Anjou-Thionville, 16. — S. 1808. *Portrait de femme.* — S. 1810. *Plusieurs portraits, sous le même numéro.* — S. 1812. *Plusieurs portraits sous le même numéro.*

Erat-Oudet (Mme Marie-Augustine-Clémentine), peintre, à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Rue de la Paix, 7. — Née à Paris, élève de M. Delacroix. — S. 1850. *Vue d'Aix-les-Bains en Savoie*, étude. — S. 1877. *Portrait de Mme...*, miniature.

Erpikum (Léon), peintre et lithographe, né à Besançon (Doubs), élève d'H. Flandrin. — Boulevard Pigalle, 16. — S. 1859. *Portrait de Louis Garnerey, peintre de marine*, lithographie. — S. 1861. *Portrait de l'auteur*, lithographie. — S. 1865. *L'hésitation.* — S. 1866. *Portrait de l'auteur.* — S. 1868. *Saint Jean*; — *Le réveil de monsieur Bébé.* — S. 1869. *Le sommeil*; — *Tête de jeune fille.* — S. 1870. *Andromède.* — S. 1874. *Portrait de Mme D. de F...*, — *Portrait de Mme M. de F...*; — *La dormeuse.* — S. 1877. *Portrait de M. A. de G...*; *Portrait de M. H. H....* — S. 1880. *Portrait de M. H. Houssaye.*

Errani (Charles), peintre, rue Sainte-Anne; né à Versailles. — S. 1834. *Un cadre de quatre sujets*; miniatures suivantes : 1° *Une vierge*, d'après Carlo Dolci; 3° *Copie d'après Bouchot*; 3° *Portraits de trois enfants*; 4° *Portrait de femme.* — S. 1837. *La Vierge à la chaise*, miniature d'après Raphaël (appartient à S. A. R. Madame Adélaïde). — S. 1838. Miniatures : *Portrait de M. C...*; — *Portrait de Mme M...*; — *Portrait de M. E...*

Errard (Charles), *le vieux*, peintre d'histoire et graveur; né en 1570, à Bressuire (Deux-Sèvres). Appelé à la cour de Marie de Médicis en 1615, il fut nommé peintre ordinaire du roi, et voyagea avec son fils en Italie. Il est l'auteur de deux fresques monumentales, fort dégradées, qui décorent l'église de Saint-Pierre à Nantes, et que quelques personnes attribuent à tort à son fils, Charles Errard *le jeune*. Le cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale possède un curieux portrait à l'eau-forte de Charles Errard le père, gravé par lui-même. On doit aussi à cet artiste un portrait à l'eau-forte de Jérôme Bachot, ingénieur, œuvre très-remarquable.

Errard (Charles), le jeune, architecte et peintre; né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1601, mort à Rome le 25 mai 1689. Les registres de l'Académie disent que Charles Errard mourut à Rome en 1689 âgé de 83 ans. Il serait donc né en 1606. Mais l'inscription placée sur son tom-

beau à l'église Saint-Louis-des-Français, et rapportée dans les *Mémoires des académiciens* (tome I, p. 85), déclare expressément qu'il était, à sa mort, âgé de quatre-vingt-huit ans. Quoique la première version soit la plus accréditée, nous croyons, comme M. Frédéric Reiset, auquel nous empruntons ces renseignements, devoir adopter la seconde qui, en raison du monument qui la fournit, et en l'absence de documents authentiques, doit être considérée comme officielle. Son père, Charles Errard le vieux, lui donna les premières leçons, et l'emmena à Rome où il l'entretint plusieurs années. — Errard le jeune fut l'un des douze fondateurs de l'Académie de peinture, le 1er février 1648, puis recteur le 6 juillet 1655, directeur le 11 mai 1657 et directeur de l'école de Rome de mars 1666 au 11 septembre 1683, époque à laquelle il prit sa retraite, acheta une belle maison à Rome, et y vécut honoré pendant les six dernières années de sa vie. — Le musée des dessins du Louvre possède de cet artiste : *Portrait de M. de Chambray, frère de Chantabon et comme lui correspondant du Poussin ;* dessin à la sanguine. — En 1645, Errard peignit, pour le corps des orfèvres de Paris, le 17 mai, qu'on voyait à Notre-Dame de Paris, représentant : *Saint Paul avant sa conversion étant privé de la vue la recouvre dans la ville de Damas, par le ministère d'Ananias, disciple du Sauveur qui lui fait tomber les écailles des yeux.* — Il fit la même année une *Résurrection du Sauveur,* qui ornait le maître-autel des Minimes de Chaillot. — En 1646, il commença la décoration du Palais-Royal, alors habité par Louis XIV ; on remarqua surtout la belle ornementation de la salle de spectacle. De 1653 à 1655, il décora au Louvre les appartements du cardinal de Mazarin, ceux de la reine mère, Anne d'Autriche, et la chambre et l'oratoire du roi. En 1657, il exécuta, avec Coypel, les embellissements de la salle du théâtre des Tuileries, et plus tard il fut chargé d'orner les châteaux de Versailles, de Saint-Germain en Laye et de Fontainebleau. Il décora aussi le château de Dangu près de Gisors, appartenant à Sublet des Noyers ; il traça en une série de dessins reproduits par la tapisserie l'*Histoire de Tobie.* Il fit ensuite un grand tableau : *Tobie enterrant les Juifs égorgés par Sennachérib;* il donna le plan de l'église des religieuses de l'Assomption rue Saint-Honoré. Errard confia la construction de l'édifice à Chéret, maître entrepreneur, qui modifia beaucoup les dimensions de l'architecte gâta ses coupes, allourdit le monument et l'écrasa sous un dôme si disgracieux que l'église de l'Assomption a mérité le nom de *Sot dôme.* — C'est à cet artiste qu'on doit la fondation de l'Académie de Rome : il conçut le plan, Colbert l'agréa et le chargea de la mettre à exécution. En mars 1666, Errard se rendit à Rome avec douze élèves. — On a de lui : *Parallèle d'architecture antique avec la moderne* ; Paris, 1666, in-8°. — *Recueil de vases antiques,* trophées et ornements, dédié à la reine de Suède, etc. — Consultez sur ce peintre : *Les archives de l'art français,* (t. III, pp. 256-257).

Ertinger (François), graveur ; né à Colmar en 1640. Parmi les estampes qu'il a produites on cite : *l'Histoire d'Achille,* en huit pièces, d'après Rubens ; — douze sujets tirés des *Métamorphoses d'Ovide,* d'après Werner ; — *Les Noces de Cana,* d'après Raimond La Fage ; — l'*Histoire de Toulouse,* en dix pièces, d'après le même ; — *Vue de la ville et de la citadelle de Cambrai assiégées par Louis XIV,* d'après Van der Meulen ; — *Vue de Leau attaquée par les Français, en* 1678, d'après le même ; — *Une Bacchanale,* d'après Poussin, etc.

Esbens (Emile-Etienne), peintre. — Rue du Parc-Royal au Marais, 1. Né à Bordeaux (Gironde); élève de T. Couture. — S. 1844. *Portrait de M. E. E....* — S. 1863. *La fille aux oiseaux* (au musée de Cambrai). — S. 1868. *Gitanos d'Alcala de Henarez (Espagne) ; — Porte de prison dans la Casba de Tanger (Maroc),* aquarelle. — S. 1869. *Une porte de prison à Tanger (Maroc) ; — Loisir d'un gitano (Espagne),* aquarelle ; — *Convoitise ;* aquarelle. — S. 1878. *Bachibouzouck en faction ; — Etude,* dessin ; — *Etude,* dessin. — On voit de ce peintre au musée d'Orléans : *Nature morte : deux poires, un verre rempli de vin blanc, un pot brun et une cuiller ; — Nature morte : Un livre, une pomme, une grenade et un sucrier.*

Esbrat (Raymond-Noël), peintre ; né à Paris en 1809, mort en la même ville à la fin de 1856. — Rue du Faubourg-du-Roule. Élève de Guillon Lethière et de M. Watelet. — Méd. 3e cl. 1844 ; Méd. 2e cl. 1847. — S. 1831. *Paysage d'après nature, près de la forêt de Compiègne.* — S. 1833. *Vue d'un pont couvert sur la Sarme (Suisse) ; — Vue du lac de Genève ; — Vue prise à Besançon, sur les bords du Doubs ; — Vue prise dans le canton de Fribourg,* aquarelle. — S. 1834. *Vue prise au lac de Brientz, canton de Berne (Suisse) ; — Vue prise au lac de Thun, canton de Berne (Suisse) ; — Un paysage à l'aquarelle.* — S. 1835. *Vue prise à Soleure, canton de Soleure (Suisse) ; — Vue d'une chaumière en Nivernais ; effet de matin ; — Forêt, étude d'après nature ; — Chaumière de Normandie ; — Rivière de Tancarville, en Normandie ; — Vue d'une Cascade en Suisse,* aquarelle (appartient à M. Asse). — S. 1836. *Chaumière normande, près Gaillon ; — Le lavoir de Saint-Pierre, près Vernon, en Normandie ; — Bocage, en Normandie, soleil couchant ; — Ruines du château de Tancarville (Normandie) ; — Vues des monts Girard, forêt de Fontainebleau.* — S. 1837. *Vue des bords de la Seine aux environs de Vernon, soleil couchant ; — Vue d'un moulin aux environs de l'Aigle (Orne) ; — Vue de la rivière de Broglie ; — Vue d'un bocage aux environs de l'Aigle ; — Paysage,* aquarelle ; — *Paysage,* aquarelle ; — *Paysages,* aquarelles. — S. 1838. *Le chêne de la Doni (Haute-Marne); — Vue prise dans le département de la Haute-Marne, effet du matin ; — Bords de l'Yonne aux environs de Clamecy ; — Moulin d'Orbec (Calvados).* — S. 1839. *Vue du parc de Saint-Cloud, prise en face des Cascades ; — Vue de l'entrée du parc de Saint-Cloud ; — Chaumière dans le Nivernais.* — S. 1840. *Vue de l'église de Royat (Auvergne) ; — Vue prise à Royat (Auvergne) ; — Vue prise à Royat (Auvergne) ; — Etude d'arbres.* — S. 1841. *Vue des rochers de César, prise des hauteurs de la vallée de Royat* (On aperçoit dans le fond une partie de la ville de Clermont (Auvergne); — *Fabrique à Thiers ;*

— *Moulin à Royat ;* — *Un abreuvoir, site de la Haute-Marne,* aquarelle ; — *Les bords de la Seine, effet de matin,* aquarelle. — S. 1842. *Fontaine aux environs de Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne) ;* — *Vue d'une maison à Thiers* (Auvergne) ; — *Souvenir de Royat* (Auvergne). — S. 1843. *Vallée de Royat* (Auvergne). — S. 1844. *Souvenir du lac de Brientz, dans le canton de Berne* (Suisse). — S. 1845. *Vue prise dans le parc d'Eu* (septembre 1843). — S. 1847. *Vue des bords de la Seine, aux environs de Caudebec* (ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *Site de Normandie ;* — *Souvenir de Mantes, soleil couchant ;* — *Vue prise à Bougival, entrée du canal ;* — *Vallée de Sauzet, aux environs de Tracy* (Nièvre) ; — *Chaumière de la vallée de Chevreuse.* — S. 1851. *Vue du parc de Saint-Cloud* (ministère de l'Intérieur) ; — *Pâturage, effet de soleil couchant ;* — *Vue prise aux environs de Saint-Cloud ;* — *Vallée de Chevreuse ;* — *Vue prise aux environs de Tournan.* — S. 1852. *Abreuvoir, site des environs de Tournan* (Brie) ; — *La vallée de Royat* (Auvergne). — S. 1853. *Visite de S. A. I. le prince Président en Sologne, au printemps de 1852 (La ferme de Coudray),* (ministère de l'Etat), au musée d'Orléans ; — *Pâturage, site pris à Saint-Valery* (Somme). — S. 1854. *Pâturage de Comtreux, près Tournan* (Brie); — *Embouchure de la Somme à Saint-Valery* (Picardie) ; — *Le retour du troupeau, Bourbonnais* (au musée de Chartres) ; — *Animaux, Nivernais.*

Esbrot (Pierre), peintre du XVI[e] siècle habitait à Avignon en 1545. Détails biographiques inconnus. Siret dit seulement que divers documents reposant aux archives de Vaucluse, semblent démontrer qu'il fut ennobli vers 1556.

Escalier (Mlle Marguerite), peintre ; née à Dijon (Côte-d'Or) ; élève de Mme E. Escallier.— Rue Notre-Dame-des-Champs, 83. — S. 1873. *Portrait de Mlle ***,* dessin. — S. 1874. *Portrait de M. T... ;* — l'*Etude,* dessins. — S. 1877. *Un dimanche matin,* peinture.

Escalier (Nicolas-Félix), peintre ; né à Paris ; élève de MM. André et Delaunay.— Rue de Chateaudun, 5. — S. 1873. *Intérieur de San-Marco, à Venise,* aquarelle ; — *Intérieur de San-Miniato, à Florence,* aquarelle.—Décorations à fresques du palais Lubia à Venise, d'après Tiepolo, deux cadres. — S. 1875. *Le premier modèle* (A. Dumas. *L'affaire Clémenceau*).—S. 1876. *Le Doge Dandola-le-Vieux.* — S. 1877. *Portrait de M. Régnier, ancien sociétaire de la Comédie-Française.* — S. 1878. *Panneau décoratif pour un vestibule ;* — *Portrait d'enfant.*

Escallier (Mme Eléonore), peintre ; née à Poligny (Jura); élève de Ziègler. Rue Notre-Dame-des-Champs, 83 ; — Médaille 1868. — S. 1857. *Le vase de fleurs ;* — *Les Iris.* — S. 1861. *L'étang, panneau décoratif ;* — *Le jardin, panneau décoratif ;* — *Panier de fleurs ;* — *Petit vase de pétunias.* — S. 1863. *Portrait de l'auteur.* — S. 1864. *Un faisan.* — S. 1865. *La jeune fille au poisson ;* — *Vase de fleurs.* — S. 1866. *Fleurs.* — S. 1867. *Vase de fleurs ;* — *Coin de jardin.* — S. 1868. *Fleurs et oiseaux,* faïence ; — *Fleurs et oiseaux,* faïence. — S. 1869. *Les chrysanthèmes;* — *Les pêches.* — S. 1870. *Fleurs d'automne;* — *Prunes monsieur.* — S. 1872. *Fleurs du printemps ;* — *Pêches et raisins du Jura.* — S. 1873. *Coin de jardin ;* — *Dernières fleurs.* — S. 1874. *Fleurs d'automne ;* — *Fruits;* — *Œillets de mai.* — S. 1875. *Panneau décoratif;* — *Panneau décoratif* (pour le palais de la Légion d'honneur) ; — *Le panier de muguets.* — S. 1877. *Bourriche de quarantins.* — S. 1880. Art monumental : *Le printemps,* modèle exécuté en tapisserie de Beauvais pour le grand escalier du palais du Luxembourg. — On voit au musée de Dijon un tableau de Mme Escallier : *Pêches et raisins* (du Jura).

Escard (Mme Adèle-Joséphine-Geneviève), née Montbertrand, peintre; née à Calvi (Corse); élève de M. Dessard. — Carrefour de l'Observatoire, 4. — S. 1876. *Amour,* d'après Boucher, porcelaine ; — *Amour,* d'après Rullmann, porcelaine. — S. 1877. *Amours,* d'après Boucher, porcelaine.

Eschard (Charles), peintre. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 26. — Né à Caen (Calvados) en 1748; élève de Descamps, père; agréé à l'Académie le 30 novembre 1782, exclu le 26 juillet 1783, pour n'avoir pas fourni son morceau de réception. — S. 1791. *Un paysage ;* — *Une vue de Hollande ;* — *Petit paysage ;* — *Vue de Hollande, prise aux environs de Harlem ;* — *Vue du port de Harlem, en Hollande;* — *Un paysage.* — S. 1798. *Vue du Mont-Blanc, prise du pont de Serve en Savoie ;* — *Vue du glacier et des bois de la vallée de Chamouni;* — *Deux vues de Hollande, aux environs de Groningue.* — Les musées de Rouen et d'Alençon possèdent des œuvres de cet artiste.

Eschbach, peintre de portrait. — Rue de la Planche, 14. — S. 1835. *Portrait de M. P....* — S. 1836. *Portrait de M. J. Lecomte, de Salins.* — S. 1839. *Portrait de M. Anatole Brocard;* — *Tête de femme, étude.*

Escot (Charles), peintre ; né à Gaillac (Tarn), le 16 avril 1834; élève de M. Prévost et de l'Académie des beaux-arts de Toulouse. — S. 1869. *Portrait du jeune Georges A..., pastel;* — *Portrait de Mme L. R..., pastel.* — S. 1870. *Portrait de M. Eudore Soulié, conservateur du musée impérial de Versailles,* pastel ; — *Portrait de Mlle A. S...,* pastel. — S. 1872. *Têtes de Jésus-Christ et de sainte Madeleine,* d'après un tableau de Rubens, du musée de Toulouse, pastel ; — *Portrait de M. Prévost Paradol,* pastel. — S. 1873. *Portrait de Mme V. A...,* pastel ; — *Portrait de M. Escot père,* pastel. — S. 1874. *Portrait de Mlle M. S...,* pastel. — S. 1875. *Portrait de M. d'Arcosse, procureur de la république,* pastel ; — *Portrait de M. G. Le Sur, avocat,* pastel. — S. 1876. *Portrait du docteur Facieu,* pastel ; — *Portrait de M. C. A...,* pastel. — S. 1877. *Un enfant,* pastel (Appartenant au marquis de Lévis) ; — *Portrait du duc de L. M...,* pastel. — S. 1878. *Monseigneur Lyonnet, archevêque d'Albi* (Tarn), pastel ; — « *Mon neveu, Jean Escot,* » pastel. — S. 1879. *Portrait de M. C. Prévost, ancien conservateur du musée de Toulouse,* pastel. — S. 1880. *Portrait de M. L. F... ;* — *Portrait de Mlle J. P...,* dessins. — Il a au musée de Versailles le *Portrait de Mme d'Epinay* et celui de *Jean-Jacques Rousseau,* pastels.

Escoula (Jean), sculpteur; né à Bagnières-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées); élève de M. Gautherin. — Impasse du Maine, 10. — S. 1876.

Portrait de Mlle B. D..., buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. J. D...*, buste plâtre. — S. 1878. *Christ en croix*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. V. T...*, buste plâtre ; — *Graziella*, buste plâtre.

Escudier (Charles-Jean-Auguste), peintre; né à Paris, le 20 avril 1848; élève de MM. Giacomotti et Pils. — Boulevard de Strasbourg, 38. —S. 1869. *Portrait de Mlle L....* — S. 1870. *Le hamac.* — S. 1872. *Perroquet.* — S. 1875. *Portrait de Mme* ***. — S. 1876. *Portrait de M. E. C....* — S. 1877. *Portrait de Mlle V. Cassothy, artiste du théâtre de la Porte Saint-Martin.* — S. 1878. *Portrait de Mme C...;* — *Portrait de M. L...;* — *Portrait de Mlle Charlotte Raynard, artiste du théâtre de la porte Saint-Martin*, dessin; — *Portrait de Mlle Cécile Daubray, dans le rôle de Cosette, des Misérables*, dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme E. M...;* — *Lecture matinale.* — S. 1880. *Portrait de M. G. d'E...; Portrait de M. Rolland C...*

Escuyer (Jules), peintre: né à Compiègne (Oise) en 1798, et décédé âgé de 72 ans, à Manosque (Basses-Alpes) au mois de janvier 1870. D'abord imprimeur à Compiègne, Escuyer y fonda en 1819, un *Bulletin d'annonces judiciaires* qu'il remplaça en 1838 par *le Nouvelliste* qui, depuis 1840, se publie sous le titre de *Progrès de l'Oise*, à Compiègne. —S. 1835. *Vue prise dans la montagne de Verberie.* — S. 1836. Etudes d'après nature, faites à Broglie (Eure) ; — *Vue d'une partie de la vallée de l'Oise, prise des hauteurs de Clairoix, environs de Compiègne.* — S. 1838. *Vue de Compiègne, prise des hauteurs de Marigny ;* — *Hôtel de ville de Compiègne.* — S. 1864. *Ruines d'une galerie souterraine au château de Pierrefonds.* — S. 1865. *Chute d'eau* (Basses-Alpes).

Esménard (Mlle Inès d'), peintre ; née à Paris; élève de MM. Colson, Franque et Hollier. — Rue Louis-le-Grand, 6. — Méd. 2e cl. en 1819. — S. 1814. *Portrait de Mme E.., avec son enfant.* — S. 1817. *Portrait de Mlle S..., en costume gothique.* — S. 1819. *Portrait de Mlle Duchesnois*, artiste sociétaire du Théâtre-Français, dans le rôle d'Electre ; — *Portrait de Mlle Mars*, artiste du Théâtre-Français dans le rôle d'Agnès de l'Ecole des femmes (Ces portraits font partie de la collection de M. le comte d'Emidoff); — *Portrait d'enfant ;* — *Portrait de Mme de B..., costume gothique ;* — *Portrait de M. P...;* — *Portrait de Mme la comtesse de S...* — S. 1822. *Sujet tiré du château de Kenilworth de Walter-Scott.* —S. 1834. *Portrait de M. Redouté*, grande miniature ; — *Scène d'intérieur gothique ;* — *L'abandon ;* — *Portrait de Mme Elisa Patterson ;* — *Portrait d'enfant ;* — *Un cadre miniatures.* — S. 1827. *Portrait de Mlle* ***;— *Portrait de Mme L...*, miniature. — S. 1831. *Une bouquetière;* — *Portraits.* — S. 1833. *Portrait de Mme R...;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1834. *Portrait de Mme L....* — S. 1835. *Costume de jeune fille de l'île de Casso.* — S. 1840. *Portrait de M. le docteur E. D...;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1851. *Portrait de M. S. V....*

Esménard (Mlle Nathalie d') ; peintre. — Rue Caumartin, 12. — Née à Paris, élève de M. Redouté. — S. 1822. *Fleurs peintes à l'aquarelle.* — S. 1827. *Tableau de fleurs.* — S. 1834. *Costume d'une jeune fille de l'île de Cassos.*

Esnault (Mlle Louise), peintre ; née à Paris, élève de Mme Morlet, de Mme Mac-Nab et de M. Levasseur. —Rue de la Tour-d'Auvergne, 23. — S. 1877. *Tête de Bacchante*, d'après Creuze, faïence. — S. 1878. *Pêches*, d'après Chardin, aquarelle. — S. 1880. *Fleurs*, faïence.

Esnée-Perrin (Mme Marthe), née à Paris, en 1845; élève de Mlle Dautel et de M. Ségé. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 118. - S. 1870. *La vallée du Vieux-Moulin, forêt de Compiègne.* — S. 1872. *Bords de la Marne à Tancrou (Seine-et-Marne).* — S. 1873. *Environs d'Arcachon.* — S. 1876. *Le sentier du minaret, à Esneh (Haute-Egypte).* — S. 1879. *Les coteaux de Suriauville (Vosges).* — S. 1880. *La launge à Venise ;* — *La porte du jardin.*

Esparbès (Louis), sculpteur ; né à Toulouse le 5 mars 1827, élève de l'école des beaux-arts de Toulouse. — S. 1870. *Portrait de M. L. E... ;* bas-relief allégorique, plâtre.

Espercieux (Jean-Joseph), sculpteur ; sans maître, « élève de ceux qui m'ont donné de bons conseils », Livret du Salon de 1798 ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1758, décédé à Paris le 18 mars 1840. — S. 1793. *Une tête de femme*, plâtre. — S. 1795. Deux bustes, l'un d'homme et l'autre de femme ; — *La Foi conjugale*, groupe en terre cuite. — S. 1796. Les bustes du citoyen *G. T. Raynal*, de *Médar Stouf*, d'un *enfant de 13 ans.* —S. 1798. *La Liberté*, modèle en plâtre. Cette figure, assise sur un cube est coiffée du Pileus, elle foule sous ses pieds un joug brisé. La petite statue qu'elle tient d'une main représente la Félicité publique. Dans l'autre main sont une épée et le flambeau de la philosophie. On lit sur la plinthe : *La Liberté tient dans sa main la Félicité publique. On acquiert et on conserve la liberté par la philosophie et par les armes.* (Cette statue de la Liberté est un prix obtenu dans un concours national). — S. 1802. *La Paix*, statue commandée par l'Etat ; — *Redouté*, buste plâtre. — S. 1804. *Buste de Sholkawsky, chef de brigade, aide-de-camp du général en chef Bonaparte, mort en Egypte.* — S. 1806. *Une femme grecque se disposant à entrer dans le bain ;* — *Buste de S. E. le cardinal Maury ;* — *Une Erigone*, statue marbre. — S. 1812. *Ulysse reconnu par son chien ;* — *Buste de Mme Le Mercier.* — S. 1814. *Statue de Voltaire ;* — *L'envie expirant sur le tombeau de Racine ;* — *Statue de Philoctète.* — S. 1817. *Statue de Sully ;* — *L'envie expirant sur le tombeau de Racine*, marbre. — S. 1819. *Philoctète en proie à ses douleurs*, statue en marbre (Maison du Roi) ; — *Diomède enlevant le palladium après avoir égorgé la garde du temple*, modèle plâtre. — S. 1822. *Philoctète*, statue en marbre (Maison du roi). — S. 1824. *Jeune homme entrant au bain*, modèle en plâtre. — S. 1831. *Jeune baigneur*, statue en marbre (Collection de la liste civile) ; — *Buste de M. Lemercier, de l'Académie française*, marbre des Pyrénées. — S. 1833. *La ville de Marseille*, statue en plâtre ; — *Buste de Mme Lemercier*, marbre des Pyrénées. — S. 1836. *Femme se disposant à entrer au bain*, statue en marbre (Ministère de l'Intérieur). — On lui doit : *La sta-*

tue de Louis XVI (cour du Palais de Versailles). — Le buste d'Espercieux, exécuté par Carle Elshoch, est au musée de Marseille, qui possède également son médaillon modelé par David d'Angers. A ce même musée on voit d'Espercieux : *Philoctète blessé*, statue ; — *Jeune Baigneur*, statue; — *Nymphe sortant du bain*, statue.

Espérandieu, architecte ; chevalier de la Légion d'honneur en août 1868. — Inspecteur principal des travaux de la cathédrale de Marseille. — Mort à Marseille.

Espinassy (Auguste-Alexandre d'), peintre. — Rue Plumet, 14. — Né à Trévoux (Ain) ; élève de M. Regnault. S. 1842. *Commencement de la bataille de la Moskowa, le 7 septembre 1812 à huit heures du matin.* — S. 1844. *Bataille de la Corogne, 16 janvier 1809.* (En collaboration avec M. Jung). — S. 1845. *La bataille d'Oporto, 29 mars 1809, à neuf heures du matin* (En collaboration de M. Jung). — S. 1853. *Bataille d'Austerlitz ; dix heures du matin.*

Espinet (Mlle Caroline), peintre ; né à Lyon; élève de M. Corolleret de M. H. Lazerges.—S. 1875. *Bateaux échoués près de Lorient;— Le port militaire de Lorient.*— S. 1876. *La goelette Isis, échouée à Lapérière, en rade de Lorient (Morbihan).* — S. 1877. *Bateaux échoués sur la plage de Larmor (Morbihan).* — S. 1878. *Un flambage ; côte de Bretagne.* — S. 1879. *La grève de Keroman (Morbihan) à marée basse ; — La plage d'Husseim-Dey à Alger.* S. 1880. *Port de Lomenes (Morbihan), marée basse ;* — Le pelage d'Oléron (Charente-Inférieure), marée basse.

Esquié (Jacques) architecte ; élève de M. Duban; entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 décembre 1839 ; né à Toulouse (Haute-Garonne), le 29 octobre 1817. — A Toulouse, boulevard de Saint-Aubin. — Méd. 2e cl. 1867 (Exposition universelle). — Salon 1867. *Asile public d'aliénés, à Braqueville (Haute-Garonne)*, quatre dessins ; — *Restauration de l'église de Valcabrère (Haute-Garonne)*, classée au nombre des monuments historiques, cinq châssis ; — *Restauration de l'église de Vénerque (Haute-Garonne)*, classée au nombre des monuments historiques ; deux châssis. — Il est l'auteur d'un projet d'achèvement du Capitole.

Essards (Jacques-Emile des), peintre ; né à Saint-Amand (Cher) ; élève de Wachsmuth. — Rue de Monsieur-le-Prince, 48. — S. 1875. *Sur les falaises, le soir*, aquarelle.

Estachon (Louis-Antoine), peintre. — Rue de Vaugirard, 17. Né à la Tour-d'Aigues (Vaucluse) le 15 juillet 1819, mort à Marseille le 15 mai 1857 ; élève de M. Camille. — S. 1847. *Baigneuse* (appartient à M. Audran, de l'Opéra-Comique). — *Fruits ;* — Nature morte, *légumes.* — S. 1849. *Fruits ; — Paysage, effet du soir.* — S. 1850. *Chasselas romain, et fruits du midi sur un bas-relief, représentant un groupe d'enfants.* — S. 1852. *Fruits ; — Fruits.* — S. 1853. *Fruits.* — S. 1855. *Fruits de Provence.*

Estain (Jean-Ninet de l'), peintre d'histoire et de portrait ; élève de Simon Vouet, florissait en 1656. — Détails biographiques inconnus.

Estève (Raphaël) graveur. — Rue du Lazaret, 5. — S. 1839. *Moïse frappant le rocher*, d'après Murillo.

Estienne (Auguste) aîné, peintre. — Rue des Bourdonnais, 11. — Né à Paris, le 28 juin 1794, mort en 1865; élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 16 janvier 1817. — S. 1831. *Psyché abandonnée par l'amour* (appartient au roi); — *Jeune peintre français voyageant en Belgique* (appartient au roi); — *Le départ de Rome.* — *Portrait de Mme ***; — Portrait d'une dame créole.* — S. 1833. — *Portrait en pied de Mme ***, peignant dans la forêt de Fontainebleau;—Etude de dogue endormi ; — Jeune fille peignant le paysage.* — S. 1835. *Enfant de chœur buvant un reste du vin contenu dans une burette.* — S. 1836. *Une quêteuse sortant de la sacristie ; — Jeune fille à laquelle on jette du lilas dans son tablier; — Portrait en pied de Mme ***, artiste.* — S. 1837. *Portrait de M. V...* — S. 1842. *Le rendez-vous à la fontaine ; — La punition ; — Portrait d'homme.* — S. 1844. *Une jeune mariée; — — Portrait d'homme.* — S. 1845. *Portrait de M. F...* — S. 1846. *Jeunesse de Sixte-Quint.* — S. 1848. *Supplice de l'enfant de Guillaume Tell ; — Le hussard en semestre ; — Le cuisinier ; — Le portrait de M. C...* — S. 1849. *Portrait de jeune fille.* — S. 1850. *Vert-Vert*, sujet pris d'après Gresset. — *Etude d'enfant en zéphir.* — *Travail et récompense ; paresse et punition.* — S. 1852. *Sainte Radegonde, reine de France au* VIe *siècle, quitte le monde pour se consacrer à Dieu* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1857. *Une jeune fille italienne ; — Contentement passe richesse (Nègre).* — S. 1859. *Pysché abandonnée par l'amour; — Fanchon la veilleuse.* — S. 1861. *Marchande de violettes niçoise.*

Estignard (Albert), peintre ; né à Vaivre, (Haute-Saône) ; élève de M. Jeanneney. — Rue Cléry, 7. — S. 1870. *Derrière Saint-Martin ;* faubourg de Vesoul ; — *Les roches de Monteil (Haute-Saône).* — S. 1877. *Sous-bois*, faïence.

Estocart (Charles l'), sculpteur du dix-septième siècle. C'est lui qui exécuta, d'après les dessins de La Hire, la chaire de l'église Saint-Etienne-du-Mont, une des plus belles de Paris. Les panneaux sont ornés de bas-reliefs, lesquels sont séparés par des *Vertus*. Sur l'abat-voix, un ange tenant une trompette semble convoquer les fidèles, et le monument est soutenu par une statue colossale de Samson, agenouillé sur un lion terrassé, et tenant à la main la mâchoire d'âne, son attribut ordinaire.

Estouilly (O. D'), peintre, à Ham (Somme). — S. 1834. *Vue de Cefala* (Sicile). — S. 1836. *Juments avec leurs poulains, dans une prairie.*

Estourneau (Jacques-Mathieu), architecte; né à La Flèche (Sarthe) en 1486. Il donna les plans de Châteauneuf-sur-Sarthe, bâti en 1540, par ordre de Françoise d'Alençon, duchesse de Vendôme. Il avait déjà donné à cette princesse les dessins du tombeau qu'elle fit ériger, à Vendôme, à la mémoire de son époux, Charles de Bourbon, l'aïeul immédiat de Henri IV, mort en 1537. Ce monument fut considéré comme un chef-d'œuvre d'architecture. On ignore l'époque de la mort d'Estourneau.

Etang (Henri de l'), peintre. — Rue de la Victoire, 9. — Né à Paris, le 25 avril 1809, élève de David d'Angers. — Médaille 3e classe 1838. — S. 1837. *Clotilde, demandée en mariage par Clovis est emmenée par Aurélien, ambassadeur de ce prince* (au musée d'Angers). — S. 1838. *La fuite*

en Egypte. — S. 1839. *Suzanne accusée par les vieillards.* — S. 1844. *Jésus-Christ marchant au Calvaire.*

Etex (Antoine), sculpteur, peintre, architecte, homme de lettres; élève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban; entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 mai 1824; — né à Paris le 20 mars 1808; — 2e prix au concours pour Rome 1829. — Méd. 1re cl. 1833. ✻ 22 juin 1841. — Salon 1833. *Caïn et sa race après être maudits de Dieu;* groupe colossal en plâtre; — *Portrait de M. Albert Lenoir*, médaillon en bronze; — *La mort d'Hyacinthe*, statue en marbre (appartient à M. le comte de Crissé) — S. 1834. *Buste en marbre de Mme Tastu;* — *Buste en marbre français de M. Ch. le Normant, conservateur du Cabinet des médailles.* — S. 1835. *Léda*, groupe en marbre; — *Les Médicis*, bas-relief en marbre; — *Françoise de Rimini*, bas-relief en marbre; — *M. le docteur Rostan*, buste en marbre; — *Un enfant*, buste en marbre. — S. 1836. *Sainte Geneviève*, statue en marbre de France. — S. 1837. *Statue de Blanche de Castille, mère de saint Louis*, marbre français (Maison du roi). — *Buste de M. Dupont de l'Eure*, marbre; — *Buste d'enfant* marbre. S. 1838. *Saint Augustin*, statue colossale en marbre de France. Cette statue est destinée à être placée dans une des chapelles de la Madeleine à douze pieds du sol (ministère de l'Intérieur). — *Damalis*, statue en marbre de France. — S. 1839. *Caïn et sa race après être maudits de Dieu*, groupe colossal en marbre de France (ministère de l'intérieur). — S. 1840. *Buste de M. Charlet*, marbre. — S. 1841. *Tombeau de Géricault*, statue en marbre; — *Buste de Mme Eugénie Garcia*, marbre — S. 1842. *Olimpia*, statue en marbre; — *Buste de S A R. Mgr le duc d'Orléans*, marbre; — *Buste de M. le Comte Alfred de Vigny*, marbre; — *Buste de M. Odiot père*, marbre. — S. 1844. *Buste de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, marbre; — *Buste de M. Odilon-Barrot*, marbre; — *Buste de M Sapey* marbre; — *Buste de Mme Ad. B...*, marbre; — *Joseph expliquant ses songes à ses frères*, peinture; — *Saint Sébastien, martyr*, peinture. — S. 1845. *Héro et Léandre*, groupe en marbre; — *Buste du général Pajol*, marbre; — *Buste de M. le vicomte d'Abancourt*, marbre; — *La délivrance, allégorie.* peinture. — S. 1848. *Eurydice* (Dryade, nymphe des bois), peinture; — *Portrait de M. ***;* — *Portrait de M. Pierre Pétroz*, peintures; — *La Grèce classique*, huit gravures à l'eau-forte. — S. 1850. *Nizzia*, statue marbre (ministère de l'Intérieur); — *Buste de M. Rémusat*, plâtre; — *Buste de M. Vivien*, plâtre; — *Buste de M. Dornès*, plâtre; — *Buste de jeune fille*, plâtre; — *Buste de jeune garçon*, plâtre; — *Buste du général Cavaignac*, plâtre; — *Buste de Louis Blanc*, plâtre; — *Buste de Proudhon*, plâtre; — *La fille de la nuit*, panneau de salon, peinture; — *Portrait de Mlle Jenny West*, peinture; — *Portrait de Mlle Henriette Nissen*, peinture. — S. 1852. *La ville de Paris implorant Dieu pour les victimes du choléra* (1832, 1849), groupe marbre (ministère de l'Intérieur); — *Le dévouement*, groupe colossal, plâtre (Outougamiz sauve René); — *Portrait de M. le baron Chaillon des Barres*, buste bronze; — *Eurydice (Dryade nymphe des bois)*, peinture; — *Femme de la campagne de Rome*, peinture. — Exp. universelle de 1855: *Caïn et sa race maudits de Dieu*, groupe plâtre (Salon de 1833); — *Hyacinthe mourant*, statue bronze; — *Françoise de Rimini et Paolo*, bas-relief (Salon de 1835); — *Portrait de Dupont de l'Eure*, buste, marbre français. (Salon de 1837); — *Portrait de M. Alphonse de Vigny*, buste marbre (Salon 1842); — *Portrait du jeune Ernest Pelet*, buste marbre français; — *Portrait de M. Pierre Leroux*, buste plâtre. (Salon de 1848); — *Portrait de Charlet*, buste plâtre (Salon de 1840); — *La nymphe Eurydice*, panneau décorant une salle de bain, peinture (Salon de 1853). — S. 1857. *Monument de l'Archevêque de Paris, Monseigneur Affre*, bronze; — *Portrait de feu Auguste Thierry*, buste marbre pour la bibliothèque de l'Institut (ministère d'Etat); — *Virginie*, buste marbre; — *Portrait de M. Louis Jourdan*, buste plâtre; — *Portrait de madame Mathilde Cambardi, du théâtre Italien*, buste plâtre; — *Isaac bénissant son fils Jacob*, peinture; — *Danaé*, peinture; — *L'Asie*, panneau destiné à la décoration d'une salle de bains: peintures. — S. 1859. *La douleur maternelle*, groupe marbre; — *Pâris*, statue marbre, destinée à la cour du Louvre (ministère d'Etat); — *Hélène*, statue marbre, destinée à la Cour du Louvre (Ministère d'État); — *E. Cavaignac*, buste marbre; — *Feu Auguste Comte*, buste marbre; — *Le Christ prêchant sur le lac de Génésareth*, peinture; — *Le printemps*, peinture; — *L'été*, peinture; — *L'automne*, peinture; — *L'hiver*, peinture; — *L'Europe*, peinture; — *L'Afrique*, peinture; panneaux décoratifs d'un salon de bains; — *Portrait de Mme *** avec ses enfants en* 1841, peinture; — *Portrait de Mme Cambardi, du théâtre impérial Italien.* — S. 1861. *Le Génie du XIVe siècle*, groupe plâtre; — *L'amour piqué par une abeille* (Ode d'Anacréon), groupe marbre; — *Léda*, groupe marbre, agate; — *Feu Lionville, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats de Paris*, buste marbre; — *Portrait de M. Martinet*, buste marbre; — *Portrait de M. Emile Chevé*, buste plâtre; — *Les Médicis;* — *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de Mme L. M...*, peintures; — *Projet d'Opéra* pour 2,000 spectateurs; deux panneaux peints sur toile: 1° plans, coupes, élévations; 2° vue intérieure de l'arrivée au 1er étage, architecture; — *Projet de fontaine monumentale*, deux panneaux peints sur toile: 1° plans, coupes, élévations; 2° vues perspectives: effet du jour; effet de nuit, architecture. — S. 1863. *Portrait de S. Exc Mgr. le cardinal Antonelli*, buste marbre; — *Portrait de S. Exc. Mgr de Mérode*, buste marbre; — *Jacob va trouver Joseph en Egypte, effet de matin*, peinture; — *Funérailles de Jacob, effet de soir*, peinture; — *Avant-projet d'une école de natation, proposée pour les lacs des bois de Boulogne et de Vincennes* On utiliserait les eaux chaudes du puits de Passy pour la piscine vitrée et pour les douches; architecture. — S. 1864. *La sainte Vierge immaculée*, statue marbre; — *Portrait de M. Louis Veuillot*, buste marbre; — *Les deux fils de Joseph, bénis par Jacob dans le palais de Pharaon*, peinture; — *La fuite en Egypte, repos de la Sainte Famille de Nazareth*, peinture; — *Avant-projet d'une église des Sept péchés capitaux et des Sept sacrements, sous l'invocation de saint Pierre et de*

saint Paul, neuf peintures : 1° plan — coupe sur la nef — façade — coupe sur l'autel — coupe sur le transept — coupe longitudinale — vue latérale — vues perspectives de jour et de nuit. — S. 1865. *Saint Benoît*, statue plâtre ; — *Eugène Delacroix*, buste marbre ; — Quatre gravures à l'eau-forte : *Le Prométhée d'Eschyle*, deux scènes ; *L'Electre*, de Sophocle, deux scènes ; *Les Phéniciennes*, d'Euripide, deux scènes ; *L'Hippolyte, d'Euripide*, deux scènes ; — *L'esclave antique*, peinture ; — *L'esclave moderne*, peinture (destinés à une salle de bains). — S. 1866. *Le bonheur maternel*, groupe marbre ; — *Sainte Madeleine*, statue marbre. — S. 1867. *Bacchus et Ino*, groupe, marbre ; — *Lablache*, buste marbre. — S. 1868. *Portrait de M. Berryer*, buste plâtre. — S. 1869. *Monument à D. Ingres*, modèle de statue et de bas-relief, plâtre: 1° *D. Ingres*, statue ; 2° l'*apothéose d'Homère*, bas-relief d'après le tableau de D. Ingres, au musée du Luxembourg (pour la ville de Montauban); — *Portrait de M. Ferdinand de Lesseps*, buste marbre. — S. 1870. *Monument à Masséna ;* modèles de statue et de bas-reliefs plâtres : 1° *Masséna*, statue ; 2° 3° *Masséna à la bataille de Zurich; Masséna, quittant Gênes, dans une barque, sous le canon des Anglais* ; bas-reliefs (pour le Concours de Nice) ; — *Une captive*, bas-relief marbre ; — *Etudes pour le monument de D. Ingres*, érigé à Montauban (Tarn-et-Garonne) en cours d'exécution ; cinq dessins : deux plans;— une coupe ;—deux élévations,architecture. — S. 1872. *Danaé*, bas-relief marbre ; — *Portrait de l'amiral de la Grandière*, buste marbre. — S. 1873. *Pierre Leroux*, buste fonte ; — *Portrait du général Chanzy*, buste bronze. — S. 1874. *Enfant endormi*, statue marbre ; — *Joseph explique les songes à ses frères ;* bas-relief pierre ; — *Portrait de M. Solacroup*, buste marbre. — S. 1875. *Suzanne surprise au bain*, statue marbre ; — *Portrait de L. H. Labrouste*, buste plâtre ; — *Alexandre Dumas père*, buste bronze ; — *La mort de l'enfant Adéodatus* (projet de décoration), peinture. — S. 1876. *Châteaubriand*, buste plâtre ; — *Eugène Delacroix*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Emile de Girardin*, buste marbre ; — *Portrait de M. Marinoni*, buste marbre ; — *Portrait de l'auteur*, peinture. — S. 1878. *Daubrée*, buste marbre ; — *Berryer*, buste marbre. — S. 1879. *Portrait de M. Victor Schœlcher*, sénateur, buste plâtre ; — *Une captive de la mer*, peinture. — 1880. *Portrait de M...*, peinture ; — *Portrait d'Auguste Comte*, buste plâtre ; — *Projet de monument à ériger en l'honneur des Français morts en défendant Paris.* — On doit encore à M. Etex : le *Tombeau du poète Brizeux*, à Lorient ; celui de *l'avocat F. Liouville*, au cimetière du Père Lachaise ; la statue de *Rossini* ; la statue de *saint Louis*, sur l'une des deux colonnes de la barrière du Trône ; la statue de *Lebrun*, 3e consul de la première République ; la statue du *duc de Plaisance*, inaugurée le 10 octobre 1847, à Plaisance ; la statue du *maréchal Fabert*, place Napoléon à Metz ; les deux grands groupes *la Paix* et *la Guerre*, à l'arc de triomphe de l'Etoile ; la *statue de sainte Anne*, au portail de l'église Saint-Paul-Saint-Louis ; *Jésus-Christ et deux anges*, groupe en pierre, à l'église Saint-Eustache ; le *Monument du maréchal Vauban*, aux Invalides ; le *Monument* de François Ier, à Cognac.

Etex (Louis-Jules), peintre ; frère d'Antoine ; élève de Lethière et de Ingres ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 septembre 1826 ; né à Paris le 20 septembre 1810. — Méd. 2e cl. 1833 et 1838. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1833. *Portraits.* — S. 1834. *Deux moines, le religieux et le philosophe ; — Portrait de femme.* — S. 1838. *Adam et Eve.* — S. 1839. *M. Berryer ; M. Legentil ; Mme P...* — S. 1840. *Femme des provinces Rhénanes portant des fruits ; — Mme W...; M. Decamps, peintre.* — S. 1841. *Télésilla, dame d'Argos.* — S. 1843. *Enfant avec un chien*, pastel ; —*Mme A...; — M. de B....*—S. 1842 *M. S...,— M. V. .;—Mlle**** ; pastels ;—S. 1844. *M. N. G...;* — S. 1846 *La Vierge et l'enfant Jésus ; — Le chemin perdu ;—M. A. J.. ;—M. Th A... ;* pastel. — 1849. *Femme des frontières du royaume de Naples ; — Erigone*, pastel ; — *Le Christ*, pastel ; — *Divers portraits.* — S. 1851. *Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm ; — Sacki d'Egypte ;* — Paysage. — S. 1852. *Barque de pêcheurs du Croisic ; — Diligence en route pendant l'orage.* — S. 1853. *Martyre chrétienne.* — S. 1857. *Méditation*, pastel ; — *La promenade du matin*, pastel ; — *Portrait d'enfant*, dessin à la sanguine. — S. 1863. *Portrait de Mme C ..* — S. 1867. *Portrait de M. G..., conseiller à la cour impériale de Rouen.* — S. 1868 *En rentrant au temple, la vestale tombe évanouie en voyant le feu éteint.* — S. 1869. *Souvenir de la Varenne ; — Une vestale se laissant entraîner hors du temple.* — S. 1870. *Sainte Geneviève; — Le soir.* — S. 1876. *Portrait de M. L ..; — Portrait de M. A. B... ;* — On doit à M. Jules Etex : à l'église Notre-Dame de Lorette le *Portrait de saint Philibert;* — Dans les galeries de Versailles : le *portrait d'Henri Ier, duc de Montmorency* (d'après l'original possédé par la famille de Montmorency) ; — Le *portrait du chancelier de France, Brulart, marquis de Sillery.*

Etienne (Lucien-Charles-Félix), architecte ; né à Nogent-sur-Seine (Aube) ; élève de M. Questel, chevalier de la Légion d'honneur en 1878. — Rue Saint-Honoré, 364. — S. 1872. *Projet d'hôpital pour la ville de Saint-Germain ;* cinq châssis : 1° plan du rez-de-chaussée ; — 2° plan du premier étage ; — 3° façade principale ; — 4° coupe longitudinale et transversale ; — 5° plan d'ensemble et sous-sol.

Eude (Edouard-Charles), sculpteur ; né à Offranville (Seine-Inférieure); élève de M. Vechte. — Rue Jouy-Rouve, 8 (Ménilmontant). — S. 1877. *La délivrance d'Orléans ; — Le sacre de Charles VII, à Reims*, bas-reliefs ivoire. — S. 1878. *Bianca Capello*, bas-relief ivoire. — S. 1880. *Portrait de Mme veuve Lavalette*, médaillon, bronze.

Eude (Louis-Adolphe), sculpteur ; élève de David d'Angers ; né à Arès (Gironde) en 1818. — Méd. 3e cl. 1859 ; Méd. 1re cl. 1877. — S. 1847. *L'Amour*, statue en plâtre. — S. 1848. *Le printemps*, statue en plâtre ; — *Buste de M. A. G...*, plâtre. — S. 1849. *Deux bénitiers : l'Ange protecteur ; — la Vierge Marie.* — S. 1850. *Jean-Goujon*, buste marbre (ministère de l'Intérieur) au musée d'Amiens ; — *Petite faunesse, jouant avec un lézard*, statue zing galvanisé. —

S. 1852. *Buste du maréchal Soult, époque du camp de Boulogne* (1805) ; marbre, destiné à la colonne de la Grande armée, à Boulogne (ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Captive des Amours,* médaillon plâtre. — S. 1857. *Etude d'enfant,* buste marbre. — S. 1859. *Omphale,* statue marbre, destinée à la décoration de la cour du Louvre, (ministère d'État). — S. 1861. *Homère,* statue plâtre. — S. 1863. *Omphale,* statue bronze. — S. 1864. *L'Echo de la flûte,* statue plâtre ; — *Mozart,* buste marbre (destiné au Conservatoire de musique). — S. 1865. *La Vierge au rosaire,* bas-relief marbre. — S. 1866. *La colombe,* groupe plâtre. — S. 1867. *Pénélope,* statuette plâtre ; — *Ariane,* statuette plâtre. — S. 1868. *Etude d'enfant,* buste marbre. — S. 1869. *Lucrèce,* statue plâtre. — S. 1870. *L'écho de la flûte,* statue marbre ; — *La mécanique et l'hydraulique,* bas-relief plâtre, modèle du fronton de la machine de Marly (ministère des Beaux-Arts). — S. 1872. *Trossulus, petit-maître de la décadence romaine,* statuette plâtre ; — *Portrait de Mlle L. de S...,* buste marbre. — S. 1874. *Retour de chasse,* statue plâtre ; — *Dame persane,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle B. M...,* buste plâtre teinté. — S. 1876. *Tossulus, petit maître de la décadence romaine,* statue marbre ; — *Portrait de M. L. Javal,* buste marbre. — S. 1877. *Retour de chasse,* statue marbre. — S. 1879. *Vas spirituale, virgo florens,* groupe plâtre (projet de décoration pour un bénitier). — On doit encore à cet artiste *La Fermeté,* statue pour le tribunal de Commerce.

Eudes (Hippolyte-Emile de), architecte ; né à Saint-Germain en Laye (Seine-et-Oise).— Rue du Petit-Lion-Saint-Sulpice, 9. — Chevalier de la Légion d'honneur en 1856. — S. 1833. Planches tirées d'un recueil portatif des Antiquités d'Athènes et de la Grèce, d'après les explorations anciennes et récentes de ce pays. — Planches d'un recueil de cheminées, autels, vasques, piédestaux.

Eudes de Guimard (Mlle Louise), peintre; née à Argentan (Orne) le 9 mai 1827 ; élève de M. L. Cogniet. — Rue Poussin, 32. — S. 1847. *Un religieux venant de creuser sa fosse ; — Tête d'homme.* — S. 1848. *Une petite baigneuse ; — La réflexion, tête d'étude ; — Portrait de M. Boiscervoise, administrateur des hospices de Paris.* — S. 1849. *Un enfant de Paris, 24 février 1848 ; — Le sommeil ; — Déjà rêveuse, jeune paysanne de basse Normandie ;— Tête de femme ;—Pochade de fleurs.* — S. 1851. *Le lac* (acheté par l'Etat) ; — *Tristesse et résignation ; — Passe-temps du jeune âge.* — S. 1852. *La sœur aînée, enfants de Pointel, basse Normandie ; — Esclave chrétienne ; — Esclave musulmane.* — S. 1853. *Une mère et ses enfants, souvenir de Normandie ; — Portrait de Mlle Irma I...* — S. 1855. *La captivité de Babylone* —S. 1857. *Un rêve du ciel ; — Une sœur de la Providence ; — Les Contes du grand-père ; —Nature morte ;—Portraits de Mme de G...;— de Mlle L. de G...* — S. 1859. *La prière de l'enfant ; — La petite institutrice* (appartient à M. Censier) ; *La tâche, petite fille cousant ; — Le printemps ; — Une veuve ; — Intérieur de pressoir en basse Normandie ; — Nature morte ; — Portraits de Mme la vicomtesse de M...; de Mme de G...* — S. 1861. *Le partage contesté ; — Une école en basse Normandie ; — Passe-temps de jeune fille ; — Un coin de basse-cour ; — Un rouge-gorge, nature morte ; — Portrait de Mme la comtesse de Ch...* — S. 1863. *Une procession de la Fête-Dieu, au bourg de Batz (Bretagne) ;— Le mois de Marie ; Aïeule et orpheline.* — S. 1864. *Milton dictant le Paradis perdu à ses filles; Femmes de la campagne de Rome, effet de crépuscule.* — S. 1865. *Jeune fille arrosant des fleurs ; — Ecole de village, en basse Normandie.* — S. 1866. *Les deux sœurs ; — La porte d'Arroux à Autun.* — S. 1867. *Deux enfants gâtés.* — S. 1868. *Les derniers raisins ; — Le hamac ; — Saint Pierre ressuscitant Thabita,* d'après la peinture exécutée par l'artiste dans la salle du Tiers-Ordre des Dames auxiliaires du Purgatoire, aquarelle. — S. 1869. *Le départ pour l'école ; — Une jeune ouvrière ; — Portrait d'enfant, pastel.* — S. 1870. *Causerie à la fontaine ; — A travers bois ; — Portrait de Maria,* pastel. — S. 1873. *Jeune paysanne du Finistère sortant de l'église.* — S. 1874. *Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mme S. H....* — S. 1875. *Portrait de Mme V. M. D'A... ; — La lecture du soir ; — Portrait de Mlle M. J....* — S. 1876. *Portrait de Mlle de L... ; — Portrait de Mme P....* — S. 1877. *Portrait de Mme L.... de G.* — S. 1878. *Un intérieur mauresque.* — S. 1879. *La fille de Caïd ; — Intérieur d'atelier ; — Une rue d'Alger,* aquarelle ; — *Marabout, près d'Alger,* aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mme H. C...; — Portrait de Mme A. P...; — Kabyle,* aquarelle.

Eugène (G.), peintre. — Rue Montmartre, 78. — S. 1827. *Fragment de la forêt de Fontainebleau* (Ce tableau appartient à Mlle Charton).—S.1837. *Paysage.*

Euler (Henri), peintre. — Rue Taranne, 15. — S. 1848. *Poste de Pandours, sur les monts d'Herzegowine; — Mariniers dalmates ; — Filles de Zara (Dalmatie) ; — Bergers esclavons.*

Eustache (Charles-François), peintre et lithographe ; né à Paris le 6 décembre 1820 ; décédé à Cherbourg, en mars 1870 ; élève de Marilhat.— S. 1849. *Ruines du temple d'Ermonthis, Haute-Egypte.* — S. 1851. *Le soir, souvenir des bords du Nil ; — Ruines de Grèce.* — S. 1852. *Intérieur de l'usine de Fourchambault ; laminage de rails,* dessin. — On doit en outre à Eustache une lithographie des Ruines du temple de Longror, dans les plaines de Thèbes, exécutée d'après un de ses dessins pris sur nature.

Eustache-Lorsay (Louis-Alexandre), peintre. — Rue du Temple, 7. — Né à Paris, le 23 juin 1822; élève de MM. Pâris et Monvoisin. — S. 1844. *Portrait de M. Henri de R...* — S. 1848. *La fin d'une orgie ; — Fugitifs demandant le passage à bord ; — Portrait de M. Rébard, dans le rôle de M. Guimauve ; — Portrait de M. Régnier dans le rôle de Scapin ; — Portrait de M. Ferdinand,* — S. 1849. *Portrait de M Flers, artiste-peintre ; — Portrait de M. Hermann-Léon dans Haydée ; — Portrait de M. L ..* — S. 1853. *Saltimbanque.* — S. 1854. *Episode de la Saint-Barthélemy ; — L'idée dans le vin.* — S. 1857. *Pierrot malade.*

Evans, peintre de paysage du xviiie siècle. Artiste distingué de la manufacture de Sèvres. Détails inconnus.

Even (Jean), peintre ; né à Dinan (Côtes-du-Nord), à Dinan. — S. 1872. *Poires et pêches.* — S. 1873. *Brochet et Rouget.*—S. 1874. *Morue fraîche ; — Les Confitures.* — S. 1878. *Les enfants de chœur ; — Le boucher ; — Le cabaret,* aquarelles. — S. 1879. *Cuisinière,* aquarelle ; *La Grand'mère,* aquarelle. — S. 1880. *La pharmacie au couvent de Montbanil ; — Paysans de Longneux. — Etameur,* dessins -- *Toilette matinale ; — L'atelier au couvent de Montbanil,* peintures.

Everard (Pierre-Louis-Félicien), architecte. — Rue de l'Ouest. — S. 1842. *Projet de portail gothique destiné à une cathédrale espagnole,* réduction à moitié, mise à l'effet d'un dessin original soigneusement conservé en Espagne. Ce projet, qui n'a reçu qu'un commencement d'exécution, remonte de 1420 à 1430.

Evrard (Eugène), peintre , né à Paris, le 24 juillet 1835 ; élève de M. J. Noël. - Passage Saulnier, 25. — S. 1869. *L'aiguière de Mme la duchesse de Berry.* — S. 1870. *Nature morte.*

Evrard (Gustave-Grégoire), sculpteur ; né à Magimont (Ardennes) ; élève de Bosio. — Rue d'Enfer, 91. — S. 1851. *Buste de la sainte Vierge,* marbre ; — *Buste du Christ,* plâtre. — S. 1853, *La Vierge et l'enfant,* groupe marbre. S. 1855. *L'amour clairvoyant,* statue, marbre. — S. 1857. *Eve,* statue plâtre. — S. 1861, *Portrait de Mlle Elisa E. C...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme Pastor,* médaillon stuc. — S. 1868. *Bacchante,* statue marbre; — *Portrait de M. Maurice, vicomte de Pernety* buste plâtre. — On lui doit encore les *bustes de Collé et de Desaugiers,* exécutés pour le théâtre du Vaudeville.

Evrard (Jean-Marie), né à Chauny (Aisne), vers 1780; peintre; élève de Regnault. — Rue Rochechouart, 21. — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *Combat de Télémaque et d'Hippias.* — S. 1814. *Plusieurs portraits en miniature.* — S 1817. *Portrait de Mme T..,* miniature ; — *Portrait de Mme Rosey.* — S. 1819. *Plusieurs portraits.* — S. 1822. *Portrait de M. le baron de Chenizot ; — Portrait de Lepeintre, artiste des Variétés ; — Plusieurs portraits.* — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — S. 1834. *Vue de l'église de Saint-Vaast-de-Lougue Mont (Oise),* aquarelle. — S. 1835. *Portrait de M. Hip. R... et de Mme Ch. Ev...,* miniatures. — S 1836. *Miniatures.* — On doit en outre à cet artiste *une Conception de la Vierge,* pour l'église de Chauny; une *Adoration du Sacré-Cœur,* pour l'église de Compiègne, et un dessin allégorique sur la *Naissance du duc de Bordeaux,* pour le cabinet de Mme la duchesse de Berry.

Evrard (Victor), sculpteur ; né à Aire (Pas-de-Calais), le 4 octobre 1807, élève de M. Dantan aîné. — Rue du Grand-Prieuré, 10. S. 1838. *Buste de M. Colley,* plâtre. — S. 1839. *Buste de Druide,* plâtre. — S. 1841. *Saint Antoine, patriarche des Cénobites,* statue en plâtre. — S. 1844. *Martyre de saint Jacques le Mineur,* statue en plâtre. - S. 1848. *Ossian,* esquisse, statue en plâtre. — *Jeune faune, enivrant une bacchante,* groupe en bronze (appartient à MM. C E. H....). — *Tête d'augure,* plâtre.—S. 1849. *Un Christ à la croix,* petite statue en plâtre ; — *Une tête de Christ,* plâtre. — S. 1850. *Le roi David méditant ses psaumes,* petit modèle plâtre. — S. 1852. *Saint Antoine, père des Solitaires,* statuette bronze ; — *Portrait de M D...,* buste bronze. — S. 1857. *Homère,* statuette bronze. — S. 1864. *Tête de Christ,* bronze. — S. 1868. *Deux bustes de Druides,* bronze. — S. 1869. *Numa,* statue plâtre; — *Christ* buste plâtre. — S. 1870. *Jeune fille effeuillant une marguerite,* statue plâtre. — S. 1873. *Augure,* médaillon bronze. — S. 1874. *Faune,* statue plâtre. — S. 1875. *Waddington,* buste terre cuite ; — *Le Christ,* plâtre teinté. — S. 1877. *Le Christ,* buste, bronze argenté.

Evry (Jules d') peintre ; élève de M. Judin ; né à Paris en 1820, conservateur du musée de Laval, depuis sa création en 1854. — S. 1842. *Entrée du ravin de la roche Mabile, près d'Alençon ; — Vue des falaises de Fécamp et de l'entrée du port.* — S. 1843. *Vue du port et de la ville haute de Granville.* — S. 1844. *Vue de la ville de Dinan, en Bretagne, prise des bords de la Rance.* - S. 1845 *Vue de Concarneau, soleil levant; — Ravins de Huelgoüet;—Rade de Morlaix et château du Taureau, marée basse* — S. 1846. *Falaise d'Etretat; — Vue prise sur la route de Quimper à Concarneau.* — S. 1847. *Roches sur la côte de Bretagne, baie de Douarnenez.* - S. 1848. *Grand escalier du château de Montorgueil, à Jersey ; — Lisière de forêt ; effet de neige. — Entrée d'un défilé dans les environs de Sens.* — S. 1852. *Effet de brouillard dans les Alpes.* — Le Musée de Laval possède une *Vue des Alpes,* de M. d'Evry.

Eylé (Mlle Gabrielle), peintre ; née à Paris ; élève de Mme de Cool. — Boulevard de la Villette, 30. — S. 1870. *Trois émaux; — Le retour à la ferme,* d'après C. Troyon , faïence. - S. 1876. Fragment du tableau de *Vénus chez Vulcain,* d'après Boucher, porcelaine. — S. 1877. *Orphée,* d'après M. G. Moreau ; porcelaine. — S. 1878. *Nymphe et Bacchus,* d'après M. J. Lefèvre, porcelaine ; — *Retour de la pêche aux huîtres,* à Cancale, d'après M. Feyen-Perrin ; porcelaine. — S. 1880. *Portrait de ma sœur,* miniature ; - *Portrait de Mlle Flore D... ;* aquarelle

Eymar, graveur. — Rue Saint-Victor, 125. — S. 1822 Un cadre de vignettes d'après Deveria et autres ; gravures.

Eymard de Lanchatres (Mlle Jeanne-Clémence , peintre et sculpteur); née à Metz; élève de Mlle Bricka. — Rue de Rivoli, 55. — S. 1875. *Les mendiants, d'après Rembrandt,* dessin. — S. 1876. *Portrait de Rembrandt,* d'après Rembrandt, dessin ; — *Portrait de Mlle de B....* pastel ; — *Portrait de Mlle B. B...,* buste terre-cuite. — S. 1877. *Tête d'enfant, d'après Pils ;* pastel; — *Portrait de Mlle M. J...,* buste terre-cuite. - S. 1878. *Portrait de Mlle M. B...,* pastel; — *Portrait de Mlle M. D...,* pastel ;— *Françoise de Foix.,* buste plâtre. — S. 1879. *Tête d'étude ,* pastel ; — *Françoise de Foix,* buste bronze ; — *Yvonne,* buste plâtre.

Eymieu (Léon-Bernard), peintre; né à Saillans (Drôme) ; élève de MM. Sauvageot, G. Roullet et Olivié. — Rue des Beaux-Arts, 2. — S. 1870. *Le matin.* — S. 1879. *Plage près de Concarneau* (Finistère). — S. 1880. *Falaise du nord à Granville; — Gros temps, côtes de la Manche.*

Eyriès (Gustave), peintre. Rue de l'Abbaye, 10. Né à Troyes (Aube). — S. 1846. *Marietta, étude faite à Rome.* — S. 1851. *Portrait de Mme C...;* — *Portrait de Mme E. A....* — Le musée de Troyes (Aube) possède de cet artiste le portrait de M. Paillot de Montabert (Jacques-Nicolas), auteur d'un *Traité complet de la peinture*, né à Troyes en 1771, mort en 1849.

F

Faber (Mlle Marie), peintre; née à Dijon (Côte-d'Or). — Rue Ponthieu, 23. — S. 1878. *Paysage*, faïence; — *Paysage*, faïence. — S. 1879. *Un paysage*, faïence; — *Une rue d'Alger*, faïence.

Fabre (Albert-Maurice), architecte; né à Roujau (Hérault); élève de M. Thierry-Ladrange. — Place Gerson, 5. — S. 1872. *Etude sur la construction de la Vis-Saint-Gilles-du-Gard (Gard).*

Fabisch (Joseph), sculpteur; élève de l'école des beaux-arts d'Aix; né à Aix (Bouches-du-Rhône); — Méd. 2e cl. 1861. — S. 1846. *La Vierge tenant l'enfant Jésus*, statue en marbre. — S. 1853. *Marie-Madeleine*, statue marbre. — S. 1855. *Béatrix*, statue marbre; — *Jeanne d'Arc enfant*, statue marbre. — S. 1857. *La fille de Jephté*, statue marbre (Musée d'Aix). — S. 1859. *Le Sauveur*, statue marbre; — *Rebecca*, statue plâtre. — S. 1861. *Rebecca*, statue marbre. — S. 1865. *Saint Jean, peintre de fleurs*, buste de marbre. — S. 1867. *Mme G****, statue marbre. — S. 1878. *Salomon et la sagesse*, groupe plâtre. M. Fabisch est professeur à l'école des beaux-arts de Lyon; il a lu dans la séance publique de l'académie impériale des belles-lettres et arts de Lyon, pour sa réception (28 février 1860) un discours sur *La dignité de l'art.* — Lyon, imp. d'A. Vingtrinier, in-8 de 23 pages.

Fabisch (Philippe); sculpteur; né à Lyon (Rhône); élève de son père et de M. A. Dumont. — Rue des Missions, 41. — S. 1868. *Jeune martyr chrétien*, statue plâtre. — S. 1870. *Oiseleur*, statue plâtre. — S. 1877. *Samson*, statue plâtre.

Fabre (Mlle Anaïs), peintre; née à Jouvelle (Haute-Saône) 28 décembre 1846; élève de MM. Roussel et Barré, à Sèvres. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 78. — S. 1868. *Bouquet de roses dans un verre d'eau*, porcelaine. — *Une florentine*, porcelaine. — S. 1869. *Portrait de M. C. Fabre*, porcelaine; — *Portrait de Mlle C. Pati*, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de la famille F..*, porcelaine. — S. 1872. *Le départ*, faïence.

Fabre (Mlle Caroline-Juliette), peintre; née à Rozoy en Brie (Seine-et-Marne); élève de M. Berger et de Mme Trébuchet. — Avenue Wagram, 84. — S. 1876. *Atala*, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme F...*, porcelaine. — S. 1878. *Ecce Homo*, d'après Guido Reni, porcelaine; — *Portrait de Mme****, porcelaine. — S. — *Portrait de M. J...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de M. J...*, dessin.

Fabre (Charles), peintre. — Rue de Monsieur-le-Prince, 39. — S. 1836. *Portrait de M. S...;* — *Portrait de M. M....* — S. 1839. *Portrait de femme.* — S. 1841. *Charles-Quint au monastère de Saint-Just;* — *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1842. *Portrait de Mme ***.* — *Portrait d'homme.*

Fabre (Ferdinand-Charles), peintre; né à Carcassonne (Aude); élève de M. J. Duvaux et H. Lazerges. — Rue Chabrol, 17. — S. 1868. *Un bas-relief de Clodion*, grisaille, porcelaine. — S. 1869. *Le cornet à bouquin*, grisaille, d'après Clodion, porcelaine. — S. 1870. *Enfance de Bacchus*, d'après M. Ranvier, porcelaine. — S. 1878. *La baigneuse*, d'après Lemoyne, faïence. — S. 1879. *L'annonce de la dîme*, d'après une gravure, faïence. — S. 1880. *Portrait de M. J. O...*, émail.

Fabre (François-Xavier), peintre; né à Montpellier 1er avril 1766, mort dans la même ville 16 mars 1837; élève de Jean Coustou et de L. David, 1er grand prix de peinture en 1787: *Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias en présence de leur père.* — Il resta à Rome jusqu'en 1826. Méd. au salon de 1808; créé chevalier de la Légion d'honneur en 1827 et baron en 1828. Professeur honoraire des académies des beaux-arts de Florence et de Genève. — S. 1791. *Mort d'Abel*, figure d'étude de grandeur naturelle; — *Suzanne.* — S. 1793. *Un portrait d'homme avec un manteau.* — S. 1804. *Un portrait d'homme.* — S. 1806. *Une Madeleine pénitente;* — *La sixième églogue de Virgile.* — S. 1808. *Le jugement de Pâris.* — S. 1810. *Portrait de S. E. le duc de Feltre, ministre de la guerre* (commandé par l'Etat); — *Portrait de Mme la duchesse de Feltre, avec ses enfants;* — *Un paysage;* — *Portrait du fils aîné de S. E. le duc de Feltre.* — S. 1812. *Une sainte famille en repos.* — S. 1827. Paysage historique: *Œdipe enfant, exposé sur le mont Cithéron, est trouvé par le berger Phorbas.* — Le musée qu'il a fondé à Montpellier possède une partie de l'œuvre de cet artiste: *Abel expirant* (Rome 1790); — *La Sainte Famille* (1801); — *Saül agité par les remords, croit voir l'ombre du grand prêtre Abimelech qu'il a fait périr* (1803); — *Paysage* (Florence 1814); — *Paysage* (1808); — *Saint Jérôme en prière* (1807); — *Portrait du chien danois Pyrrhus, offert à la comtesse Louise d'Albany;* — *Etude, lion couché;* — *Tête du même lion;* — *Nabuchodonosor fait tuer les fils de Sédécias sous les yeux de leur père* (esquisse du concours pour le prix de Rome); — *Prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert* (esquisse); — *Jeunes enfants dérobant le vin d'une bacchante endormie* (esquisse); — *La Paix* (esquisse, 1847); — *Léandre retiré des eaux* (esquisse); — *Portrait de Vittorio Alfieri da Asti*, six mois avant sa mort (1803); — *Tête de Joseph d'Arimathie* (étude); — *Portrait de Francesco Fornacciari,*

ermite au paradivino de Vallombrosa, en Toscane, peint en 1798, pour la comtesse d'Albany; — *Un hibou,* étude ; — *Un vieillard,* étude ; — *Le Christ descendu de la Croix* (esquisse) ; — *Les trois Marie au tombeau de Jésus-Christ* (exquisse) ; — *Jésus-Christ bénissant les petits enfants* (esquisse);—*Portrait de la comtesse d'Albany* (1797) ; – *Portrait de M. Joseph Fabre, père de l'auteur;* — *Portrait de M. Henri Fabre, frère de l'auteur ;* —*Portrait de F.-X.Fabre,* peint par lui-même, deux ans avant sa mort ; — *Ariane à l'entrée du labyrinthe ;* — *Saint Sébastien ;* — *Soldat romain en repos;* — *Paysage,* peint aux bains de Lucques ; — *Portrait du sculpteur Antonio Canova* (1812); il a été gravé par Saundero ; — *Portrait de lady **** (1767) ; — *Tête de saint Jean-Baptiste ;* — *Tête d'apôtre ;* — *Tête de vieillard, barbe blanche* (1784). On voit encore de ses œuvres aux musées de Lyon, Nantes et Narbonne.

Fabre (Louis), architecte ; né à Nîmes (Gard) le 24 août 1823; élève de MM. de Seynes et de M. Chambaud, architecte de la ville de Nîmes. En 1846 il vint à Paris et fut admis à l'atelier de M. Vaudoyer, puis dans celui de M. Constant Dufeux. En 1849 il a été attaché à l'agence des travaux d'appropriation du Panthéon qu'on voulait rendre au culte. De 1860 à 1870 il a construit des hôtels à Neuilly, aux environs du bois de Boulogne et dans plusieurs arrondissements de Paris.

Fabre d'Olivet (Mlle Julie), peintre. — Rue de Ponthieu, 12 (Champs Elysées). — S. 1838. *Mère et sœur.* — S. 1839. *La veille de la première communion.* — S. 1841. *Retour d'Olivia.* — S. 1844. *Les protestants des Cévennes.* — 1848. *Rosa et Gertrude.*

Fabreguettes (François-Jean), peintre ; né à Privat (Hérault), le 20 novembre 1801 ; élève Girodet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 21 août 1819. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 31. — S. 1833. *Papillons de France;* — *Raisin du Midi.* — S. 1841. *Papillons de France,* aquarelle. — S. 1847. *Des perdrix attachées à une fenêtre, nature morte.* — S. 1848. *Un lièvre accroché, nature morte ;* — *Une bonne jouant avec un chat;* — *La petite ménagère ;* — *Groupe de fruits ;* — *Un canard, nature morte.* — S. 1849. *Un groupe de fruits ;* — *Gibier ;* — *Un amateur ;* — *Nature morte.* — S. 1850. *Corbeille de fruits ;* — *Bouquet de dahlias.*

Fabvre (Jacques-Jean-Edouard), peintre; mort en 1840. — Rue de l'Arcade, 23 (Chaussée d'Antin). — S. 1819. *Vue du château de Cognac (Charente).* — S. 1822. *Vue intérieure du château de Cognac.* — S. 1834. *Etudes de châtaigniers à Aunay.* — S. 1836. *Vue prise auprès du Plessis-Piquet, étude de châtaigniers.* — S. 1837. *Vue prise sur le chemin de Malabry, près de Sceaux.* — S. 1838. — *Vue prise à Saint-Jean d'Angely, effet d'une matinée d'automne.* — S. 1840. *Vue prise près du Plessis-Piquet.*

Fache, peintre en miniature. — Rue Chapon au Marais, n° 15. — S. 1793. *Un dessin à la mine de plomb ;* — *Un cadre contenant des miniatures.* — S. 1795. *Cadre renfermant des miniatures.*

Fache (René), sculpteur ; né à Douai (Nord) le 23 novembre 1816 ; élève de David d'Angers et de Th. Bra ; professeur à l'académie de Valenciennes (Nord). — S. 1874. *Portrait du général de division Lhériller ;* buste bronze ; — *Portrait de M. Sirot ;* médaillon bronze. — S. 1879. *Portrait de M. G... ;* médaillon bronze; — *Portrait de M. A. de Saint-O.. ;* médaillon bronze. — Les autres travaux de cet artiste sont : à Douai (Nord) : église Saint-Pierre : *Monument élevé à la mémoire de M. Duforest de Lewarde, fondateur des écoles chrétiennes de la ville ;* groupe en marbre. — Chapelle Saint-Joseph, au transept, groupe couronnant le tableau de l'autel, *saint Joseph portant l'enfant Jésus, deux anges adorateurs* de chaque côté, plâtre. — Chapelle du Sacré-Cœur, transept : *Notre-Seigneur Jésus-Christ escorté de deux anges adorateurs,* plâtre. — Musée de la ville : *Statue de Jean de Bologne,* plâtre. — A l'église d'Anzin ; *Saint Eloi, Sainte Barbe,* statues pierre. — A Cambrai (Nord). Eglise Saint-Géry ; chaire à prêcher : *Le Christ,* surmontant l'abat-voix ; *Deux anges portant les tables de la loi,* cariatides supportant l'abat-voix ; Cuve : bas-relief représentant le sacrement de l'ordre (*Saint Pierre reçoit les clefs des mains de Notre-Seigneur Jésus-Christ*) ; Quatre bas-reliefs formant les pannaux des portes des deux escaliers, représentent les quatre principaux évêques de Cambrai, *saint Géry, saint Aubert, saint Wast, saint Vindicien,* bois de chêne ; Les trois vertus théologales supportant la cuve, groupe, bois de chêne. — Tour Saint-Martin (Beffroi municipal) : *Saint Martin donnant une partie de son manteau au pauvre,* bas-relief, en pierre ; *La Foi et l'Espérance,* statues du contre-fort du clocher, pierre.— A Valenciennes (Nord). Hôtel de ville : *six cariatides décorant les entre-fenêtres du deuxième étage ;* pierre. — Eglise de Notre-Dame du Saint-Cordon, maître-autel : sous la table du maître-autel, *la mise au tombeau,* bas-relief ; Retable de l'autel, *deux anges,* accolés de chaque côté ; *deux archanges,* dans les niches du retable. — Autel du Saint-Cordon : Deux bas-reliefs *ex-voto* sous la table de l'autel représentant *les deux grâces accordées à la ville en 1866 et 1870 ;* Retable, bas-relief, *deux anges ;* marbre ; *Saint Joseph, Saint Jean évangéliste,* statuettes marbre ; *Sainte Anne, Saint Zacharie,* statuette marbre ; *deux anges portant le panneau représentant l'apparition de la Vierge au moine Cordelier ;* statuettes pierre. — Autel Saint-Joseph : Deux bas-reliefs de chaque côté du tabernacle, représentant *la sainte famille dans l'intérieur de son habitation,* et *la présentation au Temple.* — Chapelle des Pères Maristes, à Valenciennes : maître-autel en pierre : Un bas relief sous la table représentant *la mise au tombeau.* — Au retable au-dessus du tabernacle, la statue de *la Vierge Immaculée.* — *Huit anges* dans les niches, chantant le cantique de la Vierge ; statuettes. — Deux statuettes au pinacle de l'autel ; *Saint Jean-Baptiste, la mère de saint Jean-Baptiste.* — A Arras (Pas-de-Calais), Chapelle des dames du Saint Sacrement : *Ange portant le Saint-Sacrement,* au faîte du pignon, statue pierre. — Chapelle des Dames Ursulines : Autel de l'Immaculée-Conception, statue de l'*Immaculée,* pierre ; — Quatorze statues de *saintes* dans les niches du retable. — Cimetière d'Arras : *Tombeau de M. Capet ;* — A la Bassée (Nord), église paroissiale : Bas-relief au tympan de la porte

principale représentant la *Proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception*, pierre; — Au château de Ruitz (près Béthune), chapelle du château : *Notre-Dame des Victoires, Saint Louis, roi de France, Sainte Germaine, Miracle des pains :* statues pierre ; — Au château de Bruyolle (Belgique) *Bénitier représentant l'ange de la prière écrasant le malin esprit,* marbre ; — A la commune de Marcoing (près Cambrai, Nord). Hôtel de ville et Palais de justice : *Quatre cariatides.* M. René Fache a produit un grand nombre de bustes parmi lesquels nous citerons les portraits suivants : M. Delacroix, maire de Douai, buste plâtre ; — Le baron de Guerne, ancien maire de Douai, buste plâtre; — Le docteur Gellez de Douai, buste plâtre; — M. Moreau, professeur de sculpture à l'académie de Douai, buste plâtre ; — M. Bruneau, avocat à Douai, buste plâtre ; — M. le général Delcambre de Douai, buste plâtre. — M. le docteur Bouré à Ribecourt (Oise), buste plâtre ; — M. Zichel, chef d'escadron d'artillerie, buste terre cuite ; – M. Hurez, ancien avocat, représentant du peuple en 1848, buste plâtre. — Il est aussi l'auteur d'une statue intitulée l'*Enfant à l'oiseau mort,* plâtre, et d'une centaine de médaillons portraits.

Faconnet (Mlle Marie-Anne-Eugénie), sculpteur; née à Paris; élève de M. J. Lequien fils. — Rue Mandar, 1. — S. 1870. *Portrait de Mme S...,* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. F...,* médaillon plâtre.

Fagard (Mlle Virginie), peintre; née à Paris, le 29 décembre 1829; élève de Mlle Dautel. — Quai de Gèvres, 28. — S. 1848. *Portrait d'homme,* pastel ; — *Portrait de M. F...,* pastel. — S. 1850. *Tête de femme,* étude ; — *Portrait de Mlle L. T....* — S. 1857. *Portrait de Mlle B. F...,* pastel. — S. 1866. *Portrait de L. F...,* dessin.

Faget (Jean-François-Scipion Du). Voyez: Du Faget.

Fagnion (Jules), graveur ; né à Paris; élève de M. C. Thompson. — Rue du Regard, 10. — S. 1861. Six gravures sur bois : *Pégase,* d'après M. Bendemann ; — *Scène de l'enfer du Dante,* dessin de M. Gustave Doré, gravure sur bois. — S. 1863. *Le retour de l'enfant prodigue,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois.

Faget (Mlle Athalie Du), peintre. Voyez : Du Faget (Mlle).

Faguet (Mlle Adrienne), peintre. — Rue de l'Odéon, 20. — S. 1827. *Un site du Dauphiné.* — S. 1831. *Vue prise à Gommecour, près de la Roche-Guyon.* — S. 1833. *Vue prise à Moret ;* — *Moulin de Gasny, près Vernon.* — S. 1834. *Vue de Normandie.* — S. 1835. *Vue prise au bord de l'Epte, à Gommecour.* — S. 1836. *Vue prise à la Roche-Guyon.* — S. 1837. *Intérieur de cour.* — S. 1838. *Ruines du château de Coucy (Aisne) ;* — *Vue de la vallée de Nogent (Aisne).* — S. 1839. *Paysage, chaumières.* — S. 1840. *Vue prise à Clachaloze (Seine-et-Oise).* — S. 1844. *Vue prise dans la vallée de Bray (Seine-Inférieure).* — S. 1846. *Vue prise à la Roche-Guyon (Seine-et-Oise) ;* — *Etude de Saules.*

Faija (Guillaume), peintre. — Rue du Mail, 24. — S. 1831. *Portraits de M. le comte Rod. d'Aponi, en costume de cour hongrois et de M. Massimino, professeur de chant,* miniatures. — S. 1833. Un cadre de miniatures contenant : *Etude de femme, en costume du XVe siècle ;* — *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de M. le chevalier A... ;* — *Portrait de M. le docteur Q... ;* — *Portrait de l'auteur,* aquarelle. — S. 1834. *Costume de femme de la Riccia (environ de Rome)* d'après nature, et miniature. — S. 1835. Un cadre de miniatures savoir : 1° *Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie,* d'après le Corrège ; — 2° *La Joconde,* d'après Léonard de Vinci ; — 3° *La Féronnière,* d'après le même ; — 4° *Portrait de Mlle de S. A..., en costume du XVe siècle.* — S. 1836. *Portraits* en miniature et à l'aquarelle. — S. 1837. *Portraits* en miniature et à l'aquarelle.

Faillot (Edme-Nicolas), sculpteur ; né à Auxerre (Yonne). — Méd. 2e cl. 1843. — Rue du Parc-Royal, 10. — S. 1838. *Scène du déluge,* étude, groupe en plâtre. — S. 1839. *Le signal du sabbat,* groupe en plâtre. — S. 1841. *Gladiateur combattant un lion,* groupe en plâtre. — S. 1843. *Saint Jérôme,* statue en plâtre.

Failly (le baron Oscar de), peintre. — Boulevard des Capucines. — S. 1857. — *Paysage.* — S. 1859. *Derrière le moulin, paysage de la Gueldre* (Hollande).

Faivre (Benoît), peintre ; né à Besançon le 27 juin 1798 ; élève de Guérin ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er février 1817. — Le musée de Besançon (Doubs) possède des œuvres de cet artiste.

Faivre (François), peintre ; né à Dôle (Jura); élève de M. Couture. — Rue Laval, 13. — S. 1850. *N'oubliez pas le pauvre aveugle s'il vous plaît.* — S. 1852. *Le poëte dans sa mansarde.* — S. 1853. *La lecture.* — S. 1855. *La réprimande.*

Faivre (Jean-Baptiste-Louis), architecte ; né à Paris le 13 avril 1766, mort dans la même ville le 18 germinal an VI de la République; élève de Pâris. — 1er grand prix de Rome (architecture) 1789 : *Projet d'une école de médecine.* — Voyez : *Nécrologie de Jean-Baptiste-Louis Faivre,* par le citoyen Legrand, architecte. Paris, an VI de la République, in-8°.

Faivre (Léon-Maxime), peintre ; né à Paris; élève de M. Gérome. — Rue Bonaparte, 13. — S. 1877. *L'Intérieur de l'atelier de M. Gérome* (appartient à M. Goupil). — S. 1878. *Portrait du docteur P. F...* — *Portrait du docteur B...* — S. 1879. *Portrait de M. Cantin.* — S. 1880. *Dernière victoire!*

Faivre (Paul-Emile-Denis), peintre; élève de M. Maréchal, de Metz, né à Metz (Moselle) le 1er mars 1821, décédé dans la même ville 29 janvier 1868. — S. 1855. *Fleurs et fruits d'automne* (Musée de Metz) ; – *Roses trémières ;* — *Pavots et coquelicots.* — S. 1857. *Lauriers-roses et pavots;* — *Vue prise dans un parc;* — *Thermes ornés de roses et de pampres ;* — *Roses trémières ;* — *Fruits d'automne.* — S. 1859. *Entrée de jardin, paon et roses trémières ;* — *Puits maraîcher, chevreau broutant une vigne ;* — *Chrysanthèmes dans un vase.* — S. 1861. *Jeune fille cueillant des fleurs,* panneau décoratif ; — *Chevreuil apprivoisé broutant des fleurs ;* — *Combat d'un héron et d'un milan.* — S. 1863. *Fleurs et fruits ;* — *Héron blanc et chevreuil.* — S. 1864. *Ganga hétéroclites, héron gris, renard et canard sauvage.* — S. 1865. *Maraîchère du pays messin ;* — *Paon et*

pigeons autour d'un bassin, panneaux décoratifs. — S. 1866. *Fruits et légumes; — Cygne mort.* — On voit de lui au musée de Metz : *Un tableau de fleurs* (1856) ;— *Vautour s'abattant sur une cigogne* (1860) ; — Faivre a fourni au Magasin pittoresque divers dessins, d'après des monuments de la ville de Metz, notamment la *cathédrale* et la *porte des Allemands.*

Faivre (Tony Antoine-Jean-Etienne), peintre ; élève de M. Picot ; entré à l'École des beaux-arts le 7 avril 1847; né à Besançon (Doubs) le 24 mai 1830 ; — Méd. 1864. — S. 1848. *Portrait de M. F. L...* — S. 1852. Portrait de Mme G.... — S. 1855. *Portrait de Nessim-Bey ; campagne d'Asie.* — S. 1857. *La partie de volant ; — Portrait de M. H. T...* — S. 1859. *Mme M...; dessin.* — S. 1861. *La moisson de fleurs ;* éventail gouache. — S. 1864. *Le colin-maillard*, plafond ; — *Portrait de Mme R...*, dessin. — S. 1865. *Fleurs*, panneau décoratif. — S. 1867. *Idylle ; — Portrait de Mlle J. A...*, *dessin.* — S. 1868. *Portrait de Mme S. M... ; — Portrait de Mlle G. R... ; — Portraits de MMlles C. C..., et J. B... , dessin ;—Portrait de M. David d'Angers* , dessin. — S. 1869. *Premières heures du jour.* — S. 1870. *Le repos de Vénus,* plafond (appartient à M. Joncquier) ; — *Réunion de famille dans le parc de Limon*, portraits (appartient à M. Gage). — S. 1872. *Portrait de Mlle M. M...; — Pomone et Flore*, carton (fragment d'un plafond exécuté pour M. Landon). — S. 1873. *La missive ; — Liseuse.* — S. 1874. *En visite ; — Taquinerie ; — Au bain.* — S. 1875. *Dans la serre.* — S. 1876. *La cage*, éventail aquarelle. — S. 1877. *Le secret.* — S. 1878. *Une bonne recette.* — S. 1879. *Fleurs*, modèle d'une tapisserie qui sera exécutée à la manufacture de Beauvais, pour le grand escalier du Luxembourg (Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts). — S. 1880. *Portrait de Mme B...; — En famille.*

Faivre-Duffer (Louis-Stanislas), peintre ; élève de Victor Orsel ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 mars 1837 , né à Nancy (Meurthe) le 17 avril 1818, mort en 1878. — Méd. 3e cl. en 1851; rappel en 1861.— S. 1847. *Femme italienne et son enfant, costume d'Alvito, royaume de Naples* , étude ; — *Tête de femme*, étude. — S. 1849. *Portrait de M. S...* , et sa fille ; — *Portrait de Mlle H... ; — Petit portrait en pied de M. C... ; — Etude de femme italienne, costume d'Alvito.* — S. 1851. *Portraits de Mme B. A... ; des enfants de M. D... ; de Mme la comtesse de la R...; de Mme la comtesse M. de L... ; — de Mlle C. D...*, pastel ; — de *Mlle L. de la M...* , pastel ; — de *M. G. B...*, pastel ; de *Mlle L. de C...*, pastel (réexp. 1855) ; *étude de christ.* — S. 1852. Trois portraits,pastel. — S. 1853. *Portraits en pied de Mlle F...*, pastel; — *du fils de M. le baron M... ;* pastel ; *de la fille de M. le baron M...* , pastel. — S. 1855. *Le printemps* , pastel ; — *Mme la marquise du H...; — Mlle du H...; — Portrait d'enfant.* — S. 1857. *Un portrait d'homme* et quatre *portraits de femmes*, pastels. — S. 1859. *Portraits de Mme la princesse Alexis ChasfosKoy ; — de Mme la comtesse ****. — S. 1861. *Portrait de M. ***; — Portrait de Mme ***;* miniature, à l'huile ; — de *Mlle ****, pastel. — S. 1863. *Portrait du baron P... ; — Pèlerinage; — Maria* , étude. — S. 1864. *Vénus et l'amour ; — Portrait de la princesse Schasfoskoy.* — 1865. *La suite d'une faute, — Portraits de Mme la princesse W...; — de Mme T...*, *de Lyon*, pastel; — *de Mlle C. M...*, miniatures.—S. 1866. *Portraits de Mme ***; — de Mlle *** ; pastels.* — S. 1867. *Portraits de Mlle *** ;* — de Mlle ***, pastel. — 1873. *Château d'Anet : fragment décoratif de la salle des fêtes ; panneau central ;* dessin; — *Château d'Anet: fragment décoratif de la salle des fêtes ;* dessus de porte ; dessin. — S. 1875. *Jésus-Christ ; — Loulette; — Croquette ;* — Carton pour les peintures décoratives exécutées par l'auteur, dans la grande salle des fêtes au château d'Anet (Eure-et-Loire). — S. 1879. *Isabelle et le vase de basilic; — Infirmior superest ; la faiblesse survit où la force succombe.* — S. 1880. *Portrait de miss L. M...; — Portrait de Mme la comtesse de B...* — On doit à M. Faivre-Duffet : *Une paysanne italienne* (Musée de Nancy) ; — cinq copies d'après Raphaël, exécutées en 1845 : *Le jugement de Salomon ; — l'Astronomie ; — le jugement de Marsyas ; — Adam et Eve.*

Fajon (Mme), née Rose-Jeanne Boquet, peintre, née à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1798 ; élève de M. et Mme Hersent. — Rue Taranne, 10. — S. 1833. *Portrait de Mme L...; — Jeune fille des environs de la Suisse ; — Fleurs,* aquarelle. — S. 1834. *Fleurs*, aquarelle; — *Portrait de Mme ***.*

Falconnet (Fleury), architecte ; né à Lyon, le 18 juin 1785, mort le 26 janvier 1849. — Détails biographiques inconnus.

Falconet (Etienne-Maurice), sculpteur ; né à Paris en 1716, mort à Paris le 24 janvier 1791 ; élève de Lemoyne ; agréé à l'Académie le 29 août 1744 ; reçu académicien le 31 août 1754 sur : *Milon de Crotone* (Musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 5 juillet 1755, professeur le 7 mars 1761 ; adjoint à recteur 26 avril 1783. — S. 1745. *Milon de Crotone, dévoré par un lion*, modèle plâtre ; — « *Le génie de la sculpture, appuyé sur le torse antique,* tenant un ciseau et proposant pour objet principal de cet art, ce monument, comme la plus parfaite imitation de la nature, à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui est désignée par le ciseau; esquisse en terre cuite; *L'invention,* autre partie essentielle, est représentée par la tête de Minerve, qui est aussi l'emblème du choix et de la distribution. Et comme la connaissance de l'histoire et des mathématiques fait encore partie de cet art, son génie s'assure aussi sur des livres de l'une et de l'autre espèce. » — S. 1746. *Le génie de la sculpture;* statue terre-cuite. — S. 1747. *Erigone ; — Un portrait ; — La France embrasse le buste du roi,* esquisse. — S. 1748. *La France qui embrasse le buste du roi avec cette devise : Ludovico XV. Victori, pacificatori patri partriæ* (ce modèle doit être exécuté en marbre pour le roi). — S. 1750. *Flore.* — *La science.* — S. 1751. *La musique*, statue marbre, pour le château de Belle-Vue ; — Quatre bas-reliefs d'enfants représentant *les saisons* (pour le prince de Soubize). — S. 1753. *Jeune fille tenant une guirlande de fleurs* (Cette statue est exécutée en pierre de Tonnerre pour le château de Crécy). — S. 1755. *Milon le Crotonate*, statue marbre , pour la

réception de l'auteur à l'Académie (musée du Louvre) ; — Petit modèle en terre cuite représentant *la Sainte Vierge lorsqu'elle dit: Voici la servante du Seigneur; qu'il me soit fait selon votre parole* (Modèle qui doit être exécuté en marbre pour la chapelle de la Vierge à Saint-Roch; — *Amour,* statue en plâtre (elle doit être exécutée en marbre). Ce marbre est au musée du Louvre. — S. 1757. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers, au moment de son agonie,* modèle terre cuite ; cette statue est exécutée en pierre de Tonnerre, dans l'église de Saint-Roch. — Une statue de marbre (dont le modèle était à la précédente exposition) représente un *Amour* (appartient à Mme la marquise de Pompadour) ; — *Nymphe qui descend au bain*, statue marbre (appartient à M. Thiroux d'Epersenne). Ce marbre est au musée du Louvre. — S. 1761. Une tête ; portrait marbre. — *La douce mélancolie*, statue plâtre (exécutée en marbre pour M. de la Live de Jully) ; — Deux groupes de femmes, plâtre (chandeliers pour être exécutés en argent); — *Petite fille cachant l'arc de l'amour*, esquisse plâtre. — S. 1763. *La douce mélancolie*, statue marbre ; — *Pygmalion aux pieds de sa statue, à l'instant où elle s'anime*, groupe marbre. — S. 1765. *Femme assise*, statue marbre destinée pour le milieu d'un bosquet de plantes à fleurs d'hiver, en représente la saison. Elle les prend sous sa garde et par ses soins les fait fleurir. Pour attribut un vase que l'eau gelée dedans a brisé. Les figures du Capricorne et du Verseau sont marquées sur le siège de la statue (pour le roi). — *Saint Ambroise ;* — *Alexandre faisant peindre Campaspe, l'une de ses concubines* (c'est l'instant où ce prince en fait présent à Apelle) ; bas-relief marbre; — *La douce mélancolie*, statue marbre ; — *L'amitié*, statue marbre ; — Une grande partie de ses ouvrages, placés dans les églises, ont été détruits à la Révolution, entre autres une grande *Assomption,* exécutée à l'église Saint-Roch, et que surmontait une gloire céleste. En 1766, Catherine II appela Falconet à Saint-Pétersbourg, et le chargea d'une statue équestre et colossale de Pierre le Grand, destinée à surmonter un immense bloc de granit du poids de deux millions de kilogrammes, qu'un habile ingénieur était parvenu à extraire du fond d'un marais et à amener jusque sur la place de l'église Saint-Isaac. L'artiste a placé le czar sur un cheval fougueux qui se cabre sur le bord de la roche escarpée. Cette statue a 3 mètres 66 centimètres de hauteur et le cheval 5 mètres 60 centimètres; le groupe entier pèse 18,000 kil. Falconet ne fut pas dignement récompensé, et en 1778 (en 1781 d'après Dussieux) il quitta la Russie, et revint en France. — Le musée d'Angers possède de cet artiste le *Portrait de son frère, Falconet aîné ;* buste en marbre. — Comme écrivain, on lui doit : *Œuvres d'Etienne Falconet, statuaire.* Lausanne, 1785, 5 vol. in-8°. (Paris, Dentu, 1808. 5 vol. in-8. Cette dernière édition est précédée d'une intéressante notice sur Falconet, par Levêque) ; — *Réflexions sur la sculpture.* Paris, Prault, 1761, in-12.

FALCONET (Pierre-Etienne), fils d'Etienne-Maurice Falconet, peintre ; né à Paris. Il alla en Angleterre où il étudia la peinture sous la direction de Reynolds. Le musée de Nancy (Meurthe) possède plusieurs peintures de cet artiste : *Portrait de l'auteur ;* — *Portrait de Mme Pierre-Etienne Falconet, née Marie-Anne Collot ;* — *Tête de jeune fille coiffée d'un chapeau de paille ;* — *Nature morte , chien épagneul jouant avec un chat.*

FALCONET (Mme Pierre-Etienne), née Marie-Anne *Collot,* sculpteur ; élève et belle-fille d'Etienne-Maurice Falconet; née à Paris en 1748, décédée à Nancy, le 23 février 1821 ; — Membre de l'Académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg. En 1766 elle accompagna son professeur à Saint-Pétersbourg ; elle avait alors dix-huit ans et déjà elle avait produit les bustes du célèbre acteur Fréville, en Sganarelle; celui de Diderot conservé à la bibliothèque de Langres ; celui du prince Gallitzin. — On voit d'elle au musée de Nancy : *Tête de jeune fille*, buste en marbre ; — *Portrait d'Etienne-Maurice Falconet, statuaire,* buste en plâtre ; — *Portrait de Pierre Falconet, peintre*, buste plâtre ; — *Portrait du docteur Pierre Camper, savant médecin hollandais ;* buste plâtre.

FALCONNIER (Léon), sculpteur; élève de Ramey et de M. Dumont ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837, né à Ancy-le-Franc (Yonne) le 10 mars 1811, mort en 1876 ; — Méd. 3e cl. 1851. — S. 1841. *La Vierge dite Stella Salutis*, statue en plâtre. — S. 1842. *Mutius Scævola,* statue en plâtre. — S. 1843. *Buste de M. E. B...,* plâtre. — S. 1846. *La réflexion,* pastel ; — *Portrait de l'auteur*, peinture. — S. 1848. *Portrait de M. F...*, pastel ; — *Portrait de M. A...*, pastel ; — *Portrait de Mme S...*, pastel ; — *Portrait de Mlle B. P...*, pastel ; — *La faveur ;* — *La pensée.* — S. 1850. *Caïn maudit,* statue plâtre ; — *Saint Sébastien*, peinture. — S. 1852. *Méhul,* buste plâtre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Caïn maudit*, statue marbre ; — *Le génie du travail*, statue plâtre. — S. 1855. *Caïn maudit*, statue marbre. — S. 1857. *Jésus chassant les vendeurs du temple*, groupe plâtre ; — *Portrait du général de B...*, buste marbre. — S. 1867. *La paix dans la force*, groupe plâtre (projet de Fontaine). — S. 1868. *Affranchissement des esclaves d'Amérique par le président Lincoln*, groupe plâtre — S. 1870. « *Gaulois, debout...!* » statue plâtre ; — *Portrait de Mme****, pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme ****, pastel. — S. 1874. *Jeune Bourguignonne,* statuette marbre.

FALCOZ (Alphonse-Auguste), peintre; né à Paris le 19 avril 1813; élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837.— Rue des Trois-Frères, 21. — S. 1840. *Portrait de M. le docteur F....* — S. 1841. *Portrait de Mlle Anaïs Aubert ;* — *Portrait d'homme en pied.* — S. 1842. *Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ.* — S. 1845. *Jésus-Christ crucifié.* — S. 1846. *Portrait de Mme V. M... ;* — *Portrait de Mme la baronne de S... ;* — *Portrait de M. de L....*

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph), sculpteur; élève de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1854, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 7 septembre 1831. Prix de Rome 1859 : *Mézence blessé préservé par Lausus ;* —

Médaille en 1864 et 1867 ; Méd. 1re cl. 1867 (Expos. univ.) ; Méd. d'honneur 1868 ; ✠ 1870 ; O✠ 1878. — Peinture : Méd. 2e cl. 1875. — S. 1857. *Thésée enfant,* statuette plâtre.— S. 1863. *Portrait de Mlle G. M...,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle N. M. .,* buste marbre. — S. 1864. *Un vainqueur au combat de coqs,* statue bronze (Musée du Luxembourg, réexposé en 1867). — S. 1865. *Thésée enfant,* statue marbre. — S. 1866. *Omphale,* statue marbre ; — *Nuccia la Trasteverina,* statue marbre. — S. 1867. *Tarcinus, martyr chrétien* statue plâtre. — S. 1868. *Tarcinus, martyr chrétien,* statue marbre (Musée du Luxembourg). — S. 1869. *Ophélie,* statue plâtre. — S. 1870. *Un vainqueur aux combats de coqs,* statue marbre ; — *Portrait d'enfant,* buste marbre. — S. 1872. *Ophélie,* statue marbre ; — *Pierre Corneille,* statue plâtre (pour la Comédie-Française). — S. 1873. *Danseuse égyptienne,* statue marbre (appartient à M. Laurent Richard) ; — *Près du château,* peinture. — S. 1874. *Portrait de Mme M...,* buste marbre. — S. 1875. *La Suisse accueille l'armée française,* groupe plâtre (offert par la ville de Toulouse à la Suisse) ; — *Lutteurs,* peinture. — S. 1876. *Lamartine,* statue plâtre (pour la ville de Mâcon) ; — *Portrait de M. Carolus-Duran,* buste bronze ; — *Caïn et Abel,* peinture. — S. 1877. *Lamartine,* statue bronze ; — *La décollation de saint Jean,* peinture. — S. 1878. *Pierre Corneille,* statue marbre (pour la Comédie-Française) ; — *Portrait de S. E. Mgr le cardinal de Bonnechose, archevêque de Rouen,* buste marbre. — S. 1879. *Saint Vincent de Paul,* statue marbre (Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts), pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon) ; — *Portrait de Mme C. H...,* buste marbre ; — *Suzanne,* peinture. — S. 1880. *Eve,* statue marbre ; — *Portrait de Mme la baronne Daumesnil, surintendante honoraire de la maison de la Légion d'honneur,* buste marbre.

Falip (Charles-Antoine-Etienne), peintre ; né à Perpignan (Pyrénées-Orientales). — Rue Dancourt, 4 (Montmartre). — S. 1878. *Vaches au pâturage,* d'après M. Van Marcke, dessin à la plume. — S. 1879. *Le retour à la maison abandonnée,* d'après S. E. Waller, dessin à la plume ; — *Hiver à Auderghen* (Belgique), d'après A. de Biseau, dessin à la plume.

Faller (Louis-Clément), peintre ; né à Halsheim (Haut-Rhin), le 1er juin 1819 ; élève de Paul Delaroche ; à Orsay (Seine-et-Oise). — S. 1865. *La lecture et la prière chez les Trappistes pendant le carême.* — S. 1866. *Coup de vent.* — S. 1867. *Coin de l'ancien parc d'Orsay.* — S. 1868. *Paysage.* — S. 1869. *Colline de la vallée de Chevreuse.*—S. 1870. *Colline aux environs de Palaiseau.*

Faller (Mlle Emily), peintre ; née à New-York de parents français ; élève de son père. — Avenue de Wagram, 29. — S. 1874. *Primevères,* dessin. — S. 1875. *Le goûter « de Mémé »,* aquarelle. — S. 1876. *Pommes.* — S. 1878. *Primevères de Chine,* peinture ; — *Portrait de Mme M. V...,* porcelaine; — *Portrait de Mlle M. V...,* porcelaine. — S. 1880. *La veillée;* — *Portrait de Mme Alice Kendall, porcelaine.*

Famchon (Alphonse-Adolphe-Onézime), peintre ; né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 19 mars 1821 ; élève de M. Gobert. — Rue du Bac, 108. — S. 1864. *Nature morte.* — S. 1866. *Nature morte.* — S. 1867. *Oiseaux et fleurs.* — S. 1868 *Les rats visitant le hibou;* — *Tableau de chasse.* — S. 1870. *Fruits et gibiers ;* — *Nature morte.* — S. 1872. *Gibiers et fleurs.* — S. 1879. *Héron et faisan.* — S. 1880. *Faisan et gibier.*

Famin père (Auguste-Pierre-Sainte-Marie), architecte ; né à Paris en 1776, décédé en octobre 1859 ; architecte du château de Rambouillet. — Travaux particuliers. – Prix de Rome 1801, sur *un Forum.* — Médaille en 1806. — S. 1806. *Arc érigé en l'honneur de Trajan, dans la ville de Bénévent ;* — *Temple de Minerve dans la ville d'Assise, en Ombrie ;* — *Architecture toscane* ou palais, maisons et autres édifices de ce pays. (En collaboration avec M. Granjean.)

Famin fils (Charles-Victor), architecte ; élève de Vaudoyer ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 18 janvier 1830 ; né à Paris le 18 février 1809. — Prix de Rome 1835 sur une *école de médecine.* — Travaux particuliers.

Famin (Auguste-Pierre), sculpteur ; élève de David d'Angers. — Rue du Regard, 10. — S. 1842. *Pandore,* statue en plâtre ; — *Buste de femme,* marbre. — S. 1843. *Joueur de billes,* statue en marbre ; — *Buste de femme,* marbre. — S. 1844. *Médaillon de feu M. le général Thouvenel,* marbre français. — S. 1845. *Buste du docteur Furnari,* marbre. — S. 1850. *Erigone,* plâtre ; — *Amazone blessée,* plâtre ; — *Buste de femme,* marbre. — S. 1852. *Jacques Callot,* buste marbre (Ministère de l'Intérieur).

Fanart (Antonin), peintre ; né en 1831, à Besançon (Doubs), élève de M. Diday. — Rue Neuve, 6, Besançon. — S. 1847. *Ruisseau de Valbois, dans la vallée de la Loue, près de Besançon.* — S. 1859. *Forêts de chênes (Savoie) ;* — *Creux de Sery (environs de Besançon).* — S. 1861. *Coup de soleil avant l'orage (environs de Besançon) ;* — *Crépuscule dans la plaine des Rocailles (Savoie) ;* — *La moisson dans le Jura ;* — *Nanette allant aux champs.* — S. 1863. *Un vallon du Jura, aux environs de Besançon ;* — *Massif de saules, bords de la Loire ;* — *Moisson dans le val d'Amour (Jura).* — S. 1864. *Une moisson en Franche-Comté ;* — *Les bords du Lison, environs de Besançon.* — S. 1865. *L'été de la Saint-Martin, vallée de la Loue ;* — *Les bords du Doubs à Baume.* — S. 1866. *Un ruisseau dans les vallons du Jura ;* — *Bouquet de chênes à Reigny (Suisse).* — S. 1868. *Entrée du Valais (Suisse) ;* — *Chasse au marais, fond du lac de Genève.* — S. 1869. *Le découplé ;* — *Chasse au chevreuil.* — S. 1879. *Le château de Sion (Valais) ;* — *Un vallon dans le Jura.*

Fanelli-Semah (Louis-Joseph), peintre; élève de Gros ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 novembre 1825. Né à Toulon (Var), le 28 mai 1804. Mort en 1875. Méd. 3e cl. 1844. S. 1831. — *Portraits,* même numéro. — *Brigands napolitains ;* — *Portrait en pied de M. E. B...;* — *M. le docteur B... ;* — *Un commandant visitant des postes avancés.* — S. 1834. *Henri IV pardonnant aux vaincus après la bataille d'Ivry ;* — *M. Cormenin.* — *Combat de chevaliers allemands contre des Turcs,* dessin. — S. 1836. *M. Dupin, en costume de procureur-général de la Cour de cassation.* — S. 1837. *Le crucifiement ;* — *M.*

Arnal. — S. 1842. *M. B... ; — Mlle L. B...* — S. 1844. *Le Christ au jardin des Oliviers ; — L'éducation de la Vierge ; — La sainte famille au lys.* — S. 1845. *Le Christ au roseau*, étude ; — *Mme S..., née Brazier ; — M. Meifred, professeur au Conservatoire royal de musique.* — S. 1846. *Les trois Maries, au tombeau de Jésus ; — Histoire de la religion.* — S. 1847. *Le Christ pleuré par les Anges.* — S. 1848. *Saint Jean prêchant dans la prison, au moment où la fille d'Hérodiade le montre au soldat qui va lui trancher la tête ; — La prière de Judith ; — Un coup de vent sur la lisière d'un bois; — La fête du grand-père; — La chaste Suzanne ; — M. D...; — M. D... fils.* — S. 1849. *La Liberté appuyée sur la foi fait le tour du monde, février* 1849 ; — *Café maure, sur la route d'Hippone, à Bône.* — S. 1853. *Fruits, nature morte*, miniature à l'huile. — On doit à M. Fanelli-Semah, dans les galeries de Versailles : *François-Louis de Bourbon, prince de Conty* (d'après l'original de la collection du château d'Eu) ; — *Thomas Corneille*, — au musée de Toulon : *Levée du siège de Toulon par le duc de Savoie, en* 1707.

Fannière (Auguste-François), sculpteur ; élève de Drolling ; entré à l'École des beaux-arts le 2 octobre 1838. Né à Longwy (Moselle), le 24 novembre 1818. — S. 1841. *Portrait de M. Auguste Magne*, médaillon en plâtre.— S. 1845. *Portrait de M. A...*, médaillon en plâtre ; — *Portrait de M. V...*, médaillon en plâtre. — S. 1849. *Une statuette de Mlle V. D... ; — Un médaillon de Mlle A. R... ; — Un médaillon de M. L. F...* — S. 1853. *Portrait de Mme F...*, médaillon plâtre. — S. 1855. Trois médaillons bronze. — S. 1847. *Portrait de M. L...*, statuette bronze ; — *Un bouclier*, modèle plâtre, destiné à être repoussé en fer. — S. 1859. *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1861. *Portrait de M. A. L...*, statuette bronze ; — *Le Maroc vaincu par les armées espagnoles*, modèle de poignée d'épée; plâtre stéariné. — S. 1863. *Portrait de S. M. l'Empereur*, médaillons plâtre. — S. 1868. Cinq médaillons, quatre portraits bronze; l'*Empereur* plâtre ; — *Portrait de M. A.., fils*, buste marbre. — S. 1876. *Portrait de Mme de R...*, buste marbre.

Fanoli (Michel), lithographe. — Rue Miromesnil, 44. — S. 1846. *Les saintes femmes allant au sépulcre*, d'après M. Landelle. — S. 1848. *Les Willis*, d'après le tableau de M. Auguste Gendron.

Fantel (Mlle Sophie), peintre. — Rue des Blancs-Manteaux, 8. — S. 1836. *Portrait de Mme R.* . — S. 1838. *Portrait en pied de M. A...*

Fantin la Tour (Théodore), père ; peintre ; né à Metz (Moselle). — Rue du Dragon, 1. — S. 1842. *La Vierge lisant.* — S. 1843. *Sainte Thérèse.* — S. 1844. *Portrait d'homme ; — Un groupe; costumes du moyen âge*, pastel ; — *Portrait d'enfant*, pastel ; — *Portrait d'une petite fille*, pastel.— S. 1865. *Portrait de Mme A. P...* — S. 1866. *Christ en croix.*

Fantin-Latour (Ignace-Henri-Jean-Théodore) fils, peintre ; élève de son père et de M. Lecocq de Boisbaudran ; entré à l'École des beaux-arts le 6 avril 1854 ; né à Grenoble (Isère), le 14 janvier 1836. — Rue de Londres, 13. — S. 1861. Etude d'après nature ; — Etude d'après nature ; — Etude d'après nature. — S. 1863. *La lecture.* — S. 1864. *Hommage à Eugène Delacroix ; — Scène du Tannhauser.* — S. 1865. *Le toast.* — S. 1865. *Portrait de femme*, étude ; — *Nature morte.* — S. 1867. *Portrait de M. M... ;* — *Portrait*, étude. — S. 1869. *Le lever.* — S. 1870. *La lecture ; — Un atelier aux Batignolles.* — S. 1872. *Coin de table.* — S. 1873. *Portrait de Mme *** ; — Coin de table.* — S. 1874. *Fleurs et objets divers.* — S. 1875. *Portrait de Mlle E. C... ; — Portrait de M. et de Mme E. E...* — S. 1876 *Fleurs ; — L'anniversaire.* — S. 1877. *Lecture ; — Portrait de Mme F... ; — de Mme F... ; — Souvenir de Bayreuth* (Bavière), pastel ; — *Scène finale de la Walkure*, pastel ; — *Scène du Taunhauser*, lithographie ; — *L'anniversaire*, lithographie. — S. 1878. *Rinaldo de J. Brahms*, pastel ; — *Duo des Troyens*, pastel ; — *La famille D...*, peinture ; — *Scène première du Rheingold ; — Scène finale du Rheingold.* — S. 1879. *Portraits ; — Duo des Troyens*, de Berlioz ; — *Etoile du soir, de Wagner*, lithographie; — *Début de la Walkure ; — Scène finale de la Walkure*, lithographie. — S. 1880. *Portrait de Mlle L. R...; — La Musique*, pastel.

Fanty-Lescure (Mlle Emma), peintre; née à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Mme Dumoulin, de Mme Pitolet et de M. E. Claude. — Rue de Douai, 25. — S. 1876. *Fleurs des champs*, éventail gouache; — *Roses*, éventail gouache ; — S. 1877. *Pêches et raisins ; — Reines-marguerites.* — S. 1878. *Fleurs des champs ; — Anémones*, éventail gouache. — 1879. *Fleurs d'automne ; — Fleurs des champs.* — S. 1880. *Chrysanthèmes.*

Faraill (Gabriel-Emmanuel), sculpteur ; né à Saint-Marsal (Pyrénées-Orientales), élève de MM. Oliva et Farochon. — Rue d'Enfer, 58. — S. 1866. — *Portrait de M. C...*, buste marbre. — S. 1867. *Jeune romain*, buste marbre; — *Portrait de M. A. V...*, buste bronze. — S. 1868. *Le réveil du pâtre*, statue plâtre ; — *Types des Pyrénées Orientales*, buste marbre. — S. 1869. *Jeune poëte*, statue plâtre : — *Graziella*, buste marbre. — S. 1870. *Jeune fille*, statue plâtre — S. 1872. *Jeune fille*, statue marbre. — S. 1873. *Portrait de M. Lecœur*, buste bronze ; — *Damœtas*, statue plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mlle M. Lecœur*, médaillon bronze ; — *Jeune flûtiste*, statue bronze. — S. 1876. *Portrait du docteur Companzo*, buste marbre (pour le musée de Perpignan). — S. 1877. *Un vieillard*, buste plâtre. — S. 1878 *La Paix*, statue plâtre. — S. 1880. *Misère*, groupe plâtre.

Farcy (Alphonse), peintre. — Rue de la Harpe, 86. — S. 1845. *Portrait de M. A. F...*, architecte. — S. 1848. *Portrait aux trois crayons de Mlle J. R... ; — Portrait du pape Pie IX*, d'après le dessin exécuté à Rome au Quirinal par M. de Pignerolle, lithographie.

Farjat (Benoît), graveur né à Lyon (Rhône), en 1646, décédé vers le commencement du XVIIIe siècle. Elève de Guillaume Château qu'il suivit à Rome, où il fit de rapides progrès. Il y épousa la fille du paysagiste Francesco Grimaldi, connu sous le nom de *Bolognese*. Il a gravé d'après les maîtres italiens les plus célèbres, un grand nombre d'estampes aujourd'hui très-recherchées des amateurs.

Farjon (Jean-François), peintre; né à Naples, de parents français ; élève de Troyon. — Boulevard Montmartre, 8. — S. 1864. *Effet de soleil couchant après la pluie; — Verger en Normandie.* — S. 1868. *Paysage.* — S. 1869. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, effet de brouillard.* — S. 1870. *Chemin creux dans les Trembleaux.* — S. 1872. *Intérieur de forêt.* — S. 1874. *Le retour du berger ; — Jeunes chênes ; l'été sur les monts Girard.* — S. 1875. *Roches et petits bois dans la forêt de Fontainebleau, l'hiver.*— S. 1877. *Soleil couchant dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *L'hiver, forêt de Fontainebleau.*

Farné. *Voyez : Taré.*

Farochon (Jean-Baptiste-Eugène), graveur en médailles et statuaire ; élève de David d'Angers ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1829; né à Paris le 10 mars 1812, mort dans la même ville en 1869. — Prix de Rome (gravure en médailles) 1835 sur : *Romulus portant les dépouilles opimes;* Médaille 2e classe 1847, rapp. 1859 ; 15 juillet 1859 ✻; professeur de gravure en médailles, à l'Ecole des beaux-arts (1863). — S. 1833. *Portrait d'homme,* buste en plâtre; — *Cadres de médaillons.* — S. 1834. *Cadre de portraits,* médaillons en bronze ; — *Cadre de portraits*, médaillons en plâtre. — S. 1835. *Petite statuette en plâtre, de M. H... ; — Buste en plâtre, de M. Verner.* — S. 1841. *Liberté, ordre public;* bas-relief en plâtre ; modèle de médaille ; — Six médailles, sujets divers. — S. 1842. Cadre contenant : 1° Une médaille, *portrait du Roi,* le revers composé sur la devise de la garde nationale représente le maintien de l'ordre et des institutions de 1830 (Ministère de l'Intérieur) ; 2° Une médaille, *portrait de M. Ingres,* et plusieurs médaillons, portraits de pensionnaires de l'Académie de France à Rome. — S. 1843. Cadre contenant trois portraits, médaillons, et deux modèles de médaille ; — Cadre contenant une médaille de prix pour les facultés de médecine; — Cadre contenant une médaille de prix pour les écoles de pharmacie. — S. 1845. *Le Christ,* modèle en plâtre (Ce modèle a servi à couler la figure qui fait partie de la décoration de la porte principale de l'église de Saint-Vincent-de-Paul) ; — *Enfant chargé et embarrassé de fruits,* figure en marbre. — S. 1847. *L'intégrité,* statue colossale en pierre de Tonnerre (Cette statue est destinée à la décoration du Palais de Justice du département de la Marne). — S. 1848. Quatre portraits-médaillons en plâtre et deux médailles : 1° Une *médaille de prix pour les sciences physiques et mathématiques,* modèle et exécution ; 2° *Médaille de Casimir Delavigne.* (Ces deux médailles ont été exécutées pour la commission des monnaies et des médailles; — *Portrait de M. le docteur Barby,* médaillon en plâtre. — S. 1849. Un cadre de médailles contenant : 1° quatre pièces pour les monnaies d'argent, de cuivre et d'or au type de la République ; 2° le modèle de l'une de ces pièces ; 3° une *médaille d'Eugène Sue ;* 4° Une *médaille de Casimir Delavigne,* pour la collection des hommes illustres ; 5° *Un jeton de présence pour la commission du sous-comptoir de l'industrie du bâtiment ;* 6° *Un jeton de présence pour l'Imprimerie nationale.* — S. 1850. Cadre de neuf medailles. — Portrait, médaillon. — S. 1852. *Saint Jean-Baptiste,* statue en pierre de Conflans destinée à l'église de Saint-Jean-Saint-François, à Paris (commandé par la préfecture de la Seine) ; — *La fermeté,* statue pierre de Tonnerre, pour le Palais de Justice de Châlons-sur-Marne (Ministère de l'Intérieur).—S. 1853. *Portrait de M. S...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Fleury,* médaillon bronze. — S. 1855. Modèles et médailles en bronze, portraits. — S. 1859. *La mère,* groupe marbre (pour le palais du Luxembourg). — S. 1861. *Jetons pour la société des bibliophiles français,* modèles et clichés ; — Trois médailles : *l'Union roumaine* (pour le gouvernement moldo-valaque) ; — *Jeton pour la commission des logements insalubres* (Préfecture de la Seine) ; — *Portrait d'Orfila* (association des médecins de la Seine). — S. 1863. *Portrait du docteur Barby,* médaillon plâtre. — S. 1864. *Portrait de M. Corot,* médaillon plâtre. — S. 1865. *Portrait de M. B...,* médaillon plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. L. B...,* médaillon plâtre. — S. 1868. *Portrait de J. A. Ingres,* médaillon bronze (commandé par la commission des monnaies et médailles pour la collection des hommes célèbres). —Farochon a encore exécuté pour l'église Sainte-Clotilde, une *statue de saint Remy* (1852); — pour la tour de Saint-Germain-l'Auxerrois la *statue de Hugues Capet* (1859) ; — pour l'église Saint-Augustin : *saint Léon,* statue pierre, et *Isaïe* statue, pierre.

Farochon (Paul-Amédée), architecte; fils du précédent, né à Paris en 1845; élève de M. Laisné.— Rue Vanneau, 80. — S. 1869. *Projet de restauration du donjon de Chamboy* (Orne), construit au XIIe siècle, restauré au XIIIe siècle, et surélevé au XIVe siècle. Cinq châssis : 1° à 6° état actuel, six plans à différentes hauteurs; 7° état actuel, vue perspective ; 8° cheminée, détails de chapiteaux, de bases, de corbeaux et de linteaux; 9° à 12° restauration au XIVe siècle, élévation des quatre façades extérieures ; 13° à 18° état actuel, deux plans, coupe d'ensemble ; 19° restauration au XIIe siècle, trois élévations des façades extérieures. — S. 1870. *Manoir d'Argentelle* (Orne). Etat actuel, six dessins : 1° à 4° deux plans, élévation sur le pignon, détails des cheminées ; 5° à 6° façade principale, détails de la salle d'entrée et des fenêtres.

Farquin (Ernest), peintre ; né à Le Châtelet (Seine-et-Marne). — Boulevard Sébastopol, 3. — S. 1865. *Vue du moulin de Maisons-Laffitte.* — S. 1866. *La ferme de l'île Laborde, à Maisons-Laffite* (Seine-et-Oise).

Fath (René-Maurice), peintre : né à Paris le 22 novembre 1850, élève de M. Cabanel. — Rue Grange-Batelière, 6. — S. 1870. *Portrait de Mlle Valentine Isbert,* dessin à la sanguine. — S. 1876. *L'été ;* — Deux eaux-fortes : *Moulin de Maisons-Laffitte* (Seine-et-Oise) ; — *Une forge la nuit.* — S. 1878. *Portrait de M. A. Challamel.* — S. 1879. *Portrait de Mme R. F...;* —*Le premier-né.*—1880. *La nuée, environs de Paris.*

Fau (Joseph-Pierre), peintre ; né à Gibraltar (possession anglaise) de parents français ; élève de Decamps. — Rue de Lafayette, 1. — S. 1831. *Naufrage d'un brick.* — S. 1835. *Vue de Flandre.* — S. 1875. *Objets persans.* — S. 1876. *Faïences du XVIe siècle.* — S. 1877. *Objets d'Orient ; — Un étalage de bric-à-brac.*

Faucher (Guillaume), sculpteur ; né à Paris, en 1827; élève de MM. A. Dumont et Meusnier. — Boulevard Richard-Lenoir, 20. — S. 1868. *Feu B...,* médaillon marbre. — S. 1860. *Portrait de Mme B...,* médaillon marbre ; — *Richard Lenoir,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Bethsabée,* statue plâtre; — *Portrait du jeune T. S...,* médaillon terre cuite.

Faucher (Mlle Lisa, née Quitrel), peintre; née à Rouen (Seine-Inférieure) ; élève de MM. Lazerges, Perret et de Mme O'Connell. — Rue Polonceau, 16. — S. 1866. *Vue prise à Anvers* (Seine-et-Oise). — S. 1868. *La mare Sanguinète, à Fontainebleau; — L'Ile de Voau, vue prise à Anvers ; — Tête d'étude, pastel.* — S. 1870. *A Mériel-sur-Loïse, effet de soleil levant ; — Le Bassier, à Anvers (Seine-et-Oise) ; — Portrait de M. Jules J..., élève du Conservatoire,* pastel.

Fauchery, dessinateur lithographe. — Quai de l'Horloge, 47. — S. 1827. *La Joconde,* d'après Léonard de Vinci. — S. 1831. *Portrait de Mme la comtesse de *** ; — Psyché,* d'après Dubufe. — S. 1833. *Joconde,* d'après Léonard de Vinci. — S. 1834. *Catherine Ire, impératrice de Russie.*

Fauchery (Jean-Claude-Auguste), graveur; né à Paris le 2 avril 1798, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1813; élève de Regnault et Guérin; décédé à Paris le 15 avril 1843. — Méd. 2e cl. 1831. — Quai de l'Horloge, 47. — S. 1824. *Prêtresse druide.* — S. 1827. *Vignettes,* d'après MM. Desenne et Devéria. — S. 1831. *Valentine de Milan,* d'après Richard; — *L'acquajuolo ou marchand d'eau glacée,* d'après M. le comte Turpin de Crissé; — *Portrait de M. de Ferrère ; — Vues pour l'histoire de l'expédition française en Egypte* (en collaboration avec Dénain). — S. 1833. *Portrait de M. le marquis de ***,* d'après Augustin ; — *Voltaire à la Bastille,* d'après M. Devéria ; — *Napoléon visitant les côtes de Boulogne,* d'après M. Grenier ; — *Rhadamiste et Zénobie,* d'après M. Devéria ; — *Mlle Clermont,* d'après feu Desenne ; — Cadre contenant : *La vue de la porte de la citadelle du Caire, sur la place du Roumelyck,* d'après M. Coste ; — *La vue de Mineyk,* d'après le même, et *l'intérieur du palais de Joseph* (Egypte), d'après M. Caëtano. — S. 1834. *M. Herz, improvisant,* gravure d'après M. Devéria. — S. 1836. *Le vœu à la Madone,* d'après M. V. Schnetz (Société des amis des arts). — S. 1842. *La Joconde,* d'après Léonard de Vinci.

Fauchery (Mme Augustine), peintre et lithographe ; née à Paris, en 1803; élève de Regnault. — Quai de l'Horloge, 47. — On cite parmi ses ouvrages la *Mort d'Hippolyte ; — Sapho méditant, la veille de sa mort ; — La Joconde,* d'après Léonard de Vinci, lithographie.

Fauchier (Laurent ou Léon), peintre; élève de Mignard; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 11 mars 1643 (Paroisse Saint-Sauveur), mort dans la même ville le 25 mars 1672 (Couvent des Cordeliers). — On voit de cet artiste au musée d'Aix: *Pêches sur un plat ; — Portrait de femme ;* — Au musée de Marseille : *Portrait d'un abbé ;* Au musée de Nantes : *Portrait d'une femme vêtue de noir et coiffée de ses cheveux. — Portrait d'homme portant un vêtement de satin noir, garni de dentelle, avec un riche rabat; — Portrait d'homme adolescent.*

Fauchier (Mme) et non Faucher ni Foucher, née Herminie Gudin, peintre. — Rue de Hanovre, 21. — Elle a exposé : sous le nom de Herminie Gudin. — S. 1849. *Vue des côtes de Normandie, effet de brouillard.* — Sous le nom de Mme Fauchier. — S. 1850. *Effet de brouillard.* — S. 1853. *Marée basse, effet de brouillard ;* — Le musée de Blois possède une *marine* de cette artiste.

Fauchon (Hyppolite-Auguste), peintre et lithographe ; né à Paris; élève de MM. Lasnier Maillart et Truphème. — Rue Saint-Médard, 29. — S. 1877. *Portrait de Mme C. F...,* dessin. — S. 1878. *Portrait de l'auteur.* — S. 1879. *Portrait ; — Jésus succombe sous la croix,* lithographie.

Faucon (Mlle Marie-Célestine), peintre. — Voyez : Pignault (Mme).

Fauconnier (Mme Laurence), peintre verrier de Bourges (Cher) au seizième siècle. En 1528 elle épousa l'échevin Pragneau, auquel elle survécut, et dont elle eut une fille nommée Claude. Elle vivait encore en 1567, mais on ignore la date de sa mort. On cite de cette artiste le beau vitrail de la chapelle fondée par elle dans l'église Saint-Bonnet de Bourges.

Faudacq (Louis), graveur ; né à Dunkerque (Nord); élève de M. Foulongne. — Rue du Bac, 83. — S. 1878. Une gravure : *Marine, crépuscule.* — S. 1879. *Une tourelle-balise* (bords du Trieux) ; — *Marée basse* (gabarres du Trieux). — S. 1880. *Navire en perdition près les Roches-Douvres (Côtes-du-Nord),* fusain.

Faudran (Jean-Baptiste), peintre ; né à Lambesc (Bouches-du-Rhône) vers 1630, mort vers 1694 ; — *Le songe énigmatique de la peinture universelle,* de Hilaire Pader, ainsi que l'*Almanach historique de Marseille,* de Grosson, font un assez grand éloge du talent de ce peintre dont les œuvres existaient à cette époque à Marseille. Mme de Scudéri lui adressa une lettre curieuse qui se trouve insérée dans les *Archives de l'art français.*

Fauginet (Jacques-Auguste), graveur en médailles; né à Paris le 22 avril 1809, mort dans la même ville en 1847; élève de M. Gatteaux; entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1826. — 2e prix (gravure médaille) 1831. *Œdipe expliquant l'enigme du Sphinx.* — Méd. 3e cl. 1838. — S. 1831. Bustes. — S. 1833. Cadre de médailles, pierres fines et médaillons; — *Buste de S. A. R. le duc de Nemours,* plâtre. — *Buste de M. Simon fils,* marbre ; — *Buste de M. Roussel,* plâtre ; — *Le George, cheval ; — Le Spot, cheval; — Le prince, poney* (Ces trois plâtres appartiennent à lord Seymour). — S. 1834. *Le Sylvio,* cheval en bronze. — S. 1835. *Cheval anglais de pur sang,* bas-relief en bronze ; — *Chien griffon,* bronze ; — Bas-relief en plâtre. — S. 1836. *Chasseur africain combattant une lionne,* groupe en plâtre ; — *Le même sujet en bronze ; — Arghal, cheval arabe,* bronze; — *Sweper, cheval de chasse, pur sang anglais,* bronze ; — *Hercule, cheval,* bronze. — S. 1837. *Un cheval en bronze ; — Un cheval,* bronze ; — *Taureau,* étude d'après nature, bronze. — S. 1838. *Catherine de Médicis, méditant la construction des Tuileries,* statuette en plâtre ; — *Chien courant se jetant sur un renard,* groupe en

plâtre ; — *Jeune femme*, statuette en plâtre. — S. 1837. *Philibert Delorme*, statue en plâtre ; — *Enfant assis sur un cygne*, groupe en bronze ; — *Buste de Florian*, bronze. — S. 1841. *Le Christ au tombeau*, statue en plâtre. — S. 1842. *Etude de cheval anglais*, dit le *baggarman*, bronze ; — *Jument anglaise*, dite *volante*, étude en bronze. — S. 1845. *La Vierge immaculée*, statue en marbre. — S. 1846. *Le baptême de Jésus-Christ par saint Jean*, bas-relief en plâtre ; — *Buste du docteur Champion*, de Bar-le-Duc, bronze.

Faulin de Banville (Jacques-Auguste), architecte ; né à Ygrande (Allier). — Rue Ponthieu, 15. — S. 1861. *Projet d'opéra*, quatre dessins, même numéro.

Fauquet (Mme Louise), née Saint-Edme, peintre ; née à Milan, de parents français. — Rue d'Enghien, 23. — S. 1847. *Portrait de M. L...*, pastel. — S. 1848. *Portrait du général Triaire*, pastel ; — *Portrait de M. E. P...*, pastel. — S. 1849. *Portrait du docteur Kaempfen*, pastel ; — *Portrait de Mme S. E...*, miniature ; — *Portrait de Mme O...*, pastel. — S. 1852. *Portrait de M. l'abbé Ch...*, miniature.

Faure (André-Baptiste), peintre ; né à Montélimar (Drôme) 19 janvier 1806 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 13 octobre 1829. — Rue Neuve-Coquenard, 5. — S. 1847. *Portrait de Mme F...*, pastel ; — *Portrait de l'auteur*, pastel. — S. 1848. *Portrait de Mlle D...* ; — *Portrait de M. J. D...*, pastel ; — *Portrait de M. A. L...*, pastel ; — *Tête d'étude d'homme*, pastel. — S. 1849. *Portrait de Mlle A. B...* — S. 1850. *Portrait de Mme L...*, pastel ; — *Jeune femme malade*, pastel.

Faure (Mme A.) née O. Delorme, peintre ; née à Bordeaux (Gironde) ; élève de Steuben. — Rue Bleue, 16. — S. 1835. *Une sorcière des montagnes d'Ecosse.* — S. 1837. *Portrait de Mme de U....* — S. 1846. *Portrait de M. Adolphe M...* ; — *Portrait de M. M....* — S. 1857. *Portrait de Mme O...*, pastel ; — *Portrait de M. L...*, pastel.

Faure (Eugène), peintre ; né à Seyssinet, près Grenoble (Isère) en 1822. Mort en 1878. — Méd. en 1864. — S. 1848. *Environs de Grenoble.* — S. 1857. *Les rêves de la jeunesse* ; — *Portraits de M...* ; — *de Mme* ***. — S. 1859. *L'Education de l'amour* ; — *Le découplé.* — S. 1861. *Les premiers pas* (Musée de Grenoble) ; — *Portrait.* — S. 1863. *La confidence* ; — *Portrait de M. L...* ; *de Mme R...* — S. 1864. *Eve* ; — *Portrait de Mme B...* — S. 1865. *Vénus* ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de M...* — S. 1866. *Une négresse*, panneau décoratif ; — *Portrait de Mme R. H...* — S. 1867. *Portraits de Mme et de Mlle A...* ; — *de M. A. F...* — S. 1868. *Portrait de Mme P. D'A....* — S. 1869. *Portrait de Mme la vicomtesse L...* ; — *Chloé.* — S. 1870. *Portrait de Mlle E. L...* ; — *Italienne.* — S. 1872. *Portrait de Mme D...* ; — *Porait de Mme J....* — S. 1873. *Portrait de Mme* *** ; — *Daphnis et Chloé* ; — S. 1874. *Portrait de Mme U. T...* ; — *Portrait de Mme la comtesse de C...* ; — *Portrait du comte de C....* — S. 1875. *Portrait de Mlle T...* ; — *Portrait de Mlle D...* ; — *Portrait de M. F....* — S. 1876. *Portrait de M. J. F. de V...* ; — *Portrait de M. Maurice W....* — S. 1877. *Portrait de Mlle M...* ; — *La source.* — S. 1878. *Portrait de Mlle J. Guillon* ; — *Portrait de M. A. Cohn.* — S. 1879. *Portrait de Mme E. P...* ; — *Portrait de Mme D. de N...*

Faure (Louis), peintre ; né à Berlin de parents français ; élève de J. V. Bertin. — Rue Montorgueil, 75. — S. 1814. Plusieurs *paysages*, même numéro. — S. 1817. *Paysage représentant des arcades* ; — *Paysage représentant une cascade tombant d'un rocher.* — S. 1819. Plusieurs *paysages*, même numéro. — S. 1831. *Vue du Timeur, près Carhaix (Finistère)* ; — *Vue d'un moulin sur la Haute-Marne, étude.* — S. 1834. *Vue de la grande Chartreuse de Grenoble, étude d'après nature* ; — *Paysages*, aquarelle.

Faure (Victor-Amédée), peintre ; élève de Hersent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 avril 1824 ; né à Paris, le 5 février 1801, mort en 1878. — Méd. 2e cl. 1833. — S. 1831. *Vue de Loches* ; — *Vue du chenal à Quimper* ; — *Vue prise près de Roscoff* ; — *Fabriques du Dauphiné* ; — *Portraits.* — S. 1833 *Vue de Dinan sur la Rance* ; — *Moulin à Gisors* ; — *Etude aux environs de Paris* ; — *Bateau en charge sur les bords de la Seine* ; — *Portraits de M. E. A.* ; *de M. A. F...* — S. 1834 *Vue de Saint-Quaize, souvenir de Normandie* ; — *Portraits du baron de B...* ; *du marquis de L...* ; — *Tête de vieillard* ; — *Vue prise en Basse-Bretagne.* — S. 1835. *Portrait en pied du duc de Montpensier en costume d'adjudant général*, 1792 (galeries de Versailles) ; — *Portrait de M. Raoul de C...* — S. 1837. *Portraits de Mme G. d'A..., après sa mort* ; — *de Mlle C. de C...* ; *du docteur C...* ; *de M. W. C...* — S. 1838. *Bataille de Johannisberg*, 30 *août* 1762 (galeries de Versailles) ; — *Le duc de Nemours dans la tranchée d'Anvers au siège de la citadelle, décembre* 1832 (galeries de Versailles). — S. 1839. *Portrait de Mme la vicomtesse de F...* — S. 1840. *Promenade aux environs de Paris* ; — *Louis Charles d'Orléans, comte de Beaujolais* (galeries de Versailles) ; — *Portraits de M. de R..., officier d'artillerie* ; — *de Mme* ***. — S. 1842. *Sainte Jeanne* ; — *Saint Eustache.* — S. 1842. *Portrait de Mme la comtesse de P...* — S. 1844. *Le duc d'Orléans et le duc de Chartres rentrent au Palais-Royal*, 4 *août* 1830 (galeries de Versailles) ; — *Portrait de M....* — S. 1845. *M. le vicomte de L..., capitaine de vaisseau* ; — *Le fils de M. le vicomte de L...* — S. 1847. *Portraits de MM. Fer...., frères.* — S. 1849. *Portrait de M. de L. C...* — S. 1864. *Portrait de M. de B..., membre de l'Académie des sciences* ; — *Vue de Pocé (Indre-et-Loire).* — On doit à M. A. Faure : dans les galeries de Versailles : *Le portrait d'Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier* ; — *Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie*, il est représenté à cheval et accompagné d'un aide de camp, dans le fond une bataille ; — *Le portrait d'Edouard Auguste, duc de Kent.*

Faure-Beaulieu (Emile), peintre ; né à Nevers (Nièvre). — Rue de Buci, 13. — S. 1864. *Une femme aux environs de New-York.* — S. 1865. *Un chemin creux du Berry* ; — *Masures américaines, à New-Jersey (Etats-Unis)*, aquarelle. — S. 1866. *Le pont Vert, à Vaux-de-Cernay, en automne.* — S. 1872. *Sous bois à Cernay (Seine-et-Oise)* ; — *Le Loing à Nemours (Seine-et-Marne).* — S. 1874. *La fausse Marne, près de Château Thierry (Aisne).* — S. 1876. *Le chemin des sources de Fontana, près Royat (Puy-de-Dôme).* — S.

1879. *Près de Château-Thierry.* — 1880. *Bords de la Marne, près Charenton.*

Faure de Broussé (Vincent-Désiré), sculpteur; né à Paris; élève de M. Salmson. — Rue Pierre-Levée, 20. — S. 1876. *Patricienne florentine du XVIe siècle, buste marbre.* — S. 1877. *Une damoiselle florentine du XVIe siècle*, buste bronze (appartient au docteur Abadie). — S. 1878. *Nyssia*, statuette marbre. — *Une damoiselle florentine*, statuette marbre.

Faure-Dujarric (Lucien), architecte; né à Montagnac (Hérault); élève de MM. Camille Bonnard et Rohault de Fleury. — Rue Pigalle, 37. — S. 1859. *Escalier de la maison du seigneur Bringandel, à Chanceaux (Côte-d'Or)*, deux dessins: 1 Elévation; 2° Vue perspective; — *Maison des moines à Chanceaux, élévation et détails.* — S. 1863. *Chapelle seigneuriale de Brigandel, à Chanceaux*, trois dessins. — S. 1868. *Vue prise à Argenteuil*, aquarelle; — Deux gravures à l'eau-forte: *Porte de la salle de jeu du prince P...; — Pieds de table dans la maison de Cornélius-Ruffus (Pompéi).* — S. 1870. *Abbaye de Chancelade (Dordogne)*, aquarelle.

Fauré (Jean-François), peintre; élève de Despax, et membre de l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse; né à Toulouse (Haute-Garonne) 1750, mort dans la même ville, 1824. — On voit au musée de Toulouse, des œuvres de cet artiste.

Fauré (Léon), peintre; né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de M. Eugène Delacroix. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 14. — S. 1857. *L'offrande.* — S. 1859. *Cabaret à Subiacco (Etats-Romains); — Le plain-chant.* — S. 1861. *Jean Huss devant l'empereur Sigismond.* — S. 1864. *Le retour du jeune Tobie; — Le dernier baiser.* — S. 1865. *Abraham recevant les trois voyageurs; — Philippe le Bon, donnant à sa maîtresse le collier de la Toison-D'or.* — S. 1866. *Saint Jérôme en prière, paysage.* — S. 1869. *Le filleul du cardinal.* — S. 1876. *Portrait de Mme ***.*

Fauron (Emile-César), peintre; né à Lormes (Nièvre); élève de Paul Delaroche. — Boulevard Rochechouart, 84. — Salon 1859. *Le retour du lavoir.* — S. 1864. *Le Christ en croix.* — S. 1868. *Vieille Morvandelle tricotant; — Paysage du Morvan.*

Fausillon dit Larose (Claude), architecte; né à Bourg en Bresse (Ain). — S. 1855. L'Empereur et l'Impératrice, médaillon avec *ornements gothiques du* XVe *siècle*, pierre de Cheufronnier; — *Bénitier*, style gothique du XVe siècle, pierre dure.

Fautepeau de la Carte (Arthur, vicomte de), sculpteur; né à Montmorillon (Vienne); élève de M. Gautherin. — Rue de Varenne, 51. — S. 1878. *Italienne*, buste plâtre teinté. — S. 1879. *Etude*, buste plâtre.

Fautras (Albert), sculpteur; né à Tours (Indre-et-Loire), le 25 juillet 1832; élève de M. Préault. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 172. S. 1864. *Calypso*, statue plâtre; — *Portrait de M. E. Richebourg*, buste terre-cuite. — S. 1867. *Portrait de M. F. Deriège, homme de lettres*, buste plâtre. — S. 1869. *Le sommeil*, statue plâtre. — S. 1870. *Premier amour*, groupe plâtre; — *Portrait de M. Lomon, rédacteur du journal le Pays;* buste plâtre bronzé. — S. 1877. *Icare*, statuette plâtre bronzé.

Fauveau (Mlle Félicie de), sculpteur; née à Florence (Italie) de parents français. — Méd. de 2e cl. 1827. — Après la révolution de 1830, elle prit part à l'insurrection de la Vendée, et fut condamnée par contumace à la déportation. Réfugiée à Florence, c'est de là qu'elle envoya à nos expositions: S. 1842. *Judith montrant au peuple de Béthulie assemblé sur la place publique la tête d'Holopherne*, bas-relief en marbre. — S. 1852. *Combat de Jarnac avec la Châtaigneraie*, bas-relief en bronze. — S. 1855. *Crucifix*, argent; — Groupe marbre avec fond d'architecture; — *Fontaine*, marbre avec figures et ornements. — On lui doit en outre *Christine et Monaldeschi;* — *Sainte Geneviève*, marbre; — *Saint Georges terrassant un dragon*, bronze; — *Le monument du Dante.*

Fauveau (Hippolyte de), architecte et sculpteur, frère et élève de Mlle Félicie de Fauveau; né à Florence de parents français. Londres et la Russie possèdent la plupart de ses ouvrages.

Fauvel (Auguste), peintre; né à Bapaume (Pas-de-Calais) le 1er mai 1822. — Rue de Sèvres, 45. — S. 1848. *Gibier, fruits, légumes.* — S. 1852. *Sanglier, nature morte.* — S. 1857. *Une histoire amusante.* — S. 1859. *L'amour des bêtes, intérieur.* — S. 1864. *Douleur immense; — Le chariot.* — S. 1865. *Le dernier sillon.* — S. 1866. *Regardez mais n'y touchez pas; — Rêverie.* — S. 1867. *La charmeuse d'oiseaux.* — S. 1868. *Sabina, statuaire du* XIVe *siècle.* — S. 1869. *Le mercredi des cendres; — Peintre « ymaigier »* au moyen âge. — S. 1870. *Le jour des Rameaux; — Le Souvenir.* — S. 1875. — *Femme juive.*

Fauvel (Hippolyte), peintre; né à Amiens (Somme), en 1835; — élève de M. Yvon. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 58. — S. 1861. *Le chemin de Tréboul* (Bretagne). — S.1863. *Vue prise Corpo-di-Cava, province de Salerne (Italie); — Allée Saint-Jean à Douarnenez (Finistère).* — S. 1864. *Vue prise dans le jardin des Camaldudes, près de Naples; — Femmes arabes allant en pèlerinage à Koléah, pointe Pescade (Algérie).* — S. 1865. *Les jardins d'Horace, à Tibur; — Le ruisseau de la Femme sauvage, près d'Alger.* — S. 1866. *Un sentier à Capri* (Musée d'Amiens); — *Village de Casamicciola (Ile d'Ischia).* — S. 1868. *S. M. l'Impératrice à l'Hôtel-Dieu d'Amiens* (Projet de décoration pour l'hôtel de ville d'Amiens); — *La grande marine à Capri (Italie).* — S. 1869. *Cerfs aux écoutes, paysage, le matin.* (Appartient à M. le docteur Fauvel). — S. 1870. *Route de Gabas, au pic du midi d'Ossau (Pyrénées)* (appartient à M. E. Lecaudey); — *Les marais d'Orcher, près d'Harfleur (Normandie).* — S. 1876. *Le golfe de Palerme, vue du faubourg des pêcheurs*, dessin. — S. 1879. *Fontarabie (Espagne).*

Fauvel (Mlle Louise), peintre; née à Constantinople, de parents français; élève de Mme Colin Libour. — Avenue des Champs-Elysées, 31. — S. 1876. *Chrysanthèmes; — Les musiciens ambulants*, d'après Dietrich, faïence. — S. 1877. *La vision d'Ezéchiel*, d'après Raphaël, faïence. — S. 1878. *La riboteuse hollandaise*, d'après Metzu, faïence. — S. 1879. *Fleurs, fruits*, peintures.

Fauvelet (Jean-Baptiste), peintre et lithographe; élève de Delacour; né à Bordeaux (Gironde), le 9 juin 1819; professeur de dessin

au collège de Chartres (Eure-et-Loir). — Méd. 2e clas. 1848. — S. 1845. *Jeune homme lisant; — Portrait de M. E. P....* — S. 1846. *Conversation; — Nature morte.* — S. 1847. *Le concert ; — Les deux roses ; — Nature morte.* — S. 1848. *Nonchalance ; — Promenade au bois ; — Fleurs et chardons; — Nature morte; — Portrait de M. M....* — S. 1849. *La visite.* — S. 1850. *Un ciseleur* (Musée du Luxembourg). — S. 1852. *Le maître de dessin,* lithographie ; —*L'indiscrète* (appartient à l'Empereur) ; — *Partant pour la ville.* — S. 1853. *Le jardin* (lithographié par Aubry Le Comte) ; — *L'intérieur ; — Portrait de Mlle N....* — S. 1855. *Les jeunes mères ; — Deux musiciens* (appartient à l'Etat). — S. 1857. L'amateur ; — *Le coin du feu.* — S. 1857. *Van-Loo ; — Le médecin plaisant.* — S. 1861. *Les trois âges ; — La couturière ; — Le joueur de guitare.* — S. 1862. *La partie de piquet* (appartient à l'Empereur). — S. 1863. *Le fumeur ; — Repas de famille.* — S. 1864. *Le livre de Ruth* (appartient à M. Ernest Fillonneau) ; — *Les Plaideurs,* (musée du Luxembourg). — S. 1865. *Karel Dujardin ; — Fleurs.* — S. 1867. *La lecture interrompue ; — Paysage historique.* — S. 1869. *L'enfant prodigue ; — Portrait de Mme F....* — S. 1870. *Portrait de M. ***.*

Fauverge (Mlle Caroline-Stéphanie), peintre ; élève de Watelet, née à Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1834. *Vue du lavoir de Meulan, prise d'après nature.* — S. 1836. *Vue d'une ancienne église de Capucins, auprès de Gisenheim, duché de Nassau (Allemagne).* — S. 1839. *Vue prise dans les environs de Conches (Normandie).*

Favanne (Henri de), peintre et premier veneur du roi d'Angleterre Charles II. Né à Londres de parents français, le 3 octobre 1668 ; mort à Paris le 27 avril 1752, élève de Houasse ; reçu académicien le 28 août 1704 sur : *L'Espagne offrant la couronne au duc d'Anjou (à Versailles)* ; Adjoint à professeur, le 29 mai 1717 ; Professeur, le 28 septembre 1725; Adjoint à recteur, le 26 mars 1746 ; Recteur, le 6 juillet 1748, peintre ordinaire du roi. — S. 1704. *Cyanne qui montre à Cérès la ceinture de sa fille Proserpine enlevée par Pluton.* — S. 1737. *Des Naïades ; — Télémaque prend l'Amour pour un enfant ordinaire ; il ressent son pouvoir ainsi que Calypso et les Nymphes ; — Thétis après s'être changée en lion, en feu et en diverses autres figures, pour s'échapper du lien avec lequel Pelée la tient ferrée, est forcée de consentir à l'épouser.* — S. 1746. — *Separation de Télémaque et d'Eucaris ; — Les Nymphes excitées par l'amour, mettent le feu au vaisseau pour empêcher l'évasion de Télémaque ; — Le songe de Télémaque dans l'île de Cypre ; — Vénus qui met l'amour entre les mains de Calypso ; — Moïse trouvé sur les eaux ; — La prédication de saint Jean ; — Une Bacchanale ; — Un petit paysage,* d'après nature ; — Autre *petit paysage,* d'après nature. — S. 1747. *La sybille Deïphobe qui demande à Apollon de multiplier ses années au nombre des grains de sable qu'elle tient dans sa main ; — Le printemps ; — L'automne ; — Armide désarmé par l'Amour ;— Iris vient de la part de Junon trouver le sommeil, pour qu'il envoie des songes à Alcione, pour lui découvrir le naufrage de son mari Ceix ;* — Deux petits paysages représentant des *Vues d'Italie.* — S. 1748. *Télémaque raconte ses aventures à Calypso ; — Télémaque au milieu des Nymphes qui chantent et lui cueillent des fleurs, pour l'amuser. Calypso prend à l'écart Mentor pour le faire parler, et découvrir qui il est ; — Télémaque arrivé dans l'île de Chypre est conduit au temple de Vénus ponr lui faire ses offrandes ; — La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin ;* — Deux paysages représentant des *Vues dans l'intérieur de Rome.* — S. 1750. *Junon vient trouver l'Océan pour lui demander que la grande Ourse ne vienne jamais se plonger dans ses eaux ; — La chaste Suzanne entre les vieillards ; — Mercure après avoir endormi Argus, se dispose à lui trancher la tête pour délivrer Yo, changée en vache ; — Mars se blesse en prenant une flèche de l'Amour ;* — Deux paysages d'après nature, un représentant *un rocher,* l'autre *une plaine.* — S. 1751. *Vénus vient trouver Neptune pour le prier de favoriser le voyage de son fils Enée en Italie ; — Adonis confié aux Naïades pour prendre soin de son éducation.* — Expositions de la Jeunesse sur la place Dauphine le jour de la Fête-Dieu : 1725. *Deux sujets de Coriolan ; — Le Portrait de Henri de Favanne,* peint par lui-même est à l'Ecole des beaux-arts de Paris. On voit de lui au musée d'Orléans : *Philippe de France, duc d'Anjou, reconnu roi d'Espagne par droit de succession et par le testament de Charles II, mort sans enfants.* Les musées de Toulouse et de Versailles possèdent aussi des œuvres de cet artiste. — Consultez : *Mémoire pour servir à la vie de M. de Favanne ;* Paris, 1757, in-12.

Favart peintre; élève de Suvée. — Rue Neuve-du-Luxembourg, 25. — S. 1806. *Action héroïque de Henri II, duc de Montmorency, maréchal de France sous Louis XIII ; — Portrait de femme.* — S. 1812. *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1838. *Vue générale de Jérusalem.* — S. 1839. *Bayard blessé sous les murs de Brescia.*

Favart (Mme), peintre ; élève du citoyen Bachelier. — Rue du Lycée, 1086. — S. 1800. *Portrait de feu le citoyen Favart père, composant sa comédie de l'Anglais à Bordeaux ; — Le portrait de Mme de Montalembert posant deux vers sur le buste de son mari ; — Portrait en pied du citoyen N... ; — Plusieurs autres portraits.* — S. 1808. *Deux portraits au pastel.*

Favard (Antoine-Gabriel), peintre ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 31 mars 1853 ; né à Lyon (Rhône), le 14 février 1829 ; Méd. en 1867. — Rue de Lille, 34. — S. 1863. *Abel mourant ; — Une transtévérine, étude ; — La madone du grand-duc,* d'après le tableau de Raphaël, du palais Pitti, aquarelle ; — *La comtesse d'Urbino,* d'après le tableau du Titien, du palais Pitti, aquarelle. — S. 1867. *Souvenir d'Italie,* aquarelle ; — *Etudes,* d'après les maîtres italiens, aquarelle. — S. 1874. *Les derniers moments de Jésus-Christ ; — Le repas chez Lévy,* d'après Paul Véronèse ; aquarelle ; — *Le Christ dans la tombe,* d'après Holbein, gouache. — S. 1877. *Quatre amis.*

Favas (Jean-Daniel), peintre ; élève de Hornaug et de P. Delaroche ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 7 octobre 1835 ; né à Genève (Suisse) ; 9 octobre 1813, naturalisé Fran-

çais ; mort en 1875. — Méd. 3e cl. 1845. — S. 1842. *Mariucetta ;* — *Jeune pâtre de la campagne de Rome.* — S. 1844. *Costumes de Mola di Gaëta, royaume de Naples ;* — *Portrait de Mme D... de Genève.* — S. 1845. *Vue prise de l'Acquacetosa, campagne de Rome ;* — *Portraits de Mme S... ; de Mlle M ..* — S. 1846. *Portrait de la marquise de L...* — S. 1848. *Misère ;* — *Portraits de Mme O...;—de Mme R...;—de Mme C...; de Mme P...*—S. 1849. *Portraits de M. de P...;— de Mme L...; — de Mlle S...*—S. 1851. *Portrait de Mme C....* — S. 1852. *Portraits de M. C...; de Mme S... ;—de M. S...*—S. 1853. *Portrait du général Dufour.* — S. 1855. *Portraits de Mme S...; de M. C...* — S. 1857. *Intérieur d'atelier ;* — *Jeune femme ôtant son masque ;* — *Portrait de M. G...* — S. 1861. *Portrait de Mme A...*

Favelle (Dlle). Voyez : Canet (Mme).

Faverie (Mme) née Nadine Ollivier, peintre. — Rue Christine, 1. — Elle a exposé sous le nom de Mlle Ollivier : S. 1844. *Portrait de Mme ...;* — *Portrait de Mlle ...* — S. 1845. *Portrait de Mme C... ;* — *Portrait de Mlle O...* — Sous le nom de madame Faverie : S. 1848. *Portrait en pied de Mme F... ;* — *Portrait de femme ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1849. *Portrait de femme.*

Faverjon (Jean-Marie), peintre ; élève de H. Flandrin ; entré à l'École des beaux-arts le 7 octobre 1846 ; né à Saint-Étienne (Loire), le 3 janvier 1823. — Rue Sainte-Elisabeth, boulevard d'Enfer, 53. — S. 1848. *Vue de Paris prise d'un parc à Clamart, soleil couchant ;* — *Bords de la Bièvre, effet du matin ;* — *Mort d'Abel*, dessin ; — *Portrait d'homme*, dessin. — S. 1849. *Tête d'étude ;* — *Tête d'ange.* — S. 1850. *Veillée d'hiver*, dessin. — S. 1853. *Tête d'homme*, peinture à la cire. — S. 1855. *Christ en croix* (Pour la cour impériale de Bourges, appartient à l'Etat; — *Tête d'étude*, peinture à la cire (Salon 1853). — S. 1857. *Christ en croix ;* — *Le printemps;* — *L'été ;* — *Intérieur de tourneur près Saint-Etienne* (Loire). — S. 1859. *Délivrance de saint Pierre.* — S. 1861. *Intérieur de forge.* — S. 1864. *L'automne*, panneau décoratif ; — *Episode de bataille.* — S. 1865. *Amphitrite ;* — *L'hiver ;* — *Intérieur de tourneur*, dessin. — S. 1866. *Violette, étude de jeune fille ;* — *Saint Pierre*, étude pour une peinture murale, pastel; — *Lavoir sur les bords du Furens, à Saint-Étienne*, pastel. — S. 1867. *Le triomphe d'Amphitrite et les Saisons*, plafond et dessus de porte, pastel. — S. 1868. *Tourneur, effet de nuit ;* — *Portrait d'homme*, pastel ; — *Saint-Pierre aux Liens*, d'après le tableau de l'auteur dans le chœur de l'église Sainte-Marie-Saint-Etienne, dessin. — S. 1869. *Dentellières de la Haute-Loire, effet de nuit ;* — *Saint Pierre*, pastel ; — *Buanderie*, pastel. — S. 1870. *Buanderie aux bords du Furens, à Saint-Etienne;* — *Le pont du moulin, à Saint-Etienne ;* — *Diogène*, pastel ; — *Harmonie*, dessin. — S. 1872. *Galathée*, panneau décoratif.

Favier (Pierre-Louis-Paul), architecte, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Questel. — Rue Neuve, 16, Versailles — S. 1877. *Projet pour la reconstruction du théâtre des Arts, à Rouen ;* huit châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée ; 2° Plan du 1er étage ; — 3° Plans des 2e, 3e, 4e, étage et des combles ; 4° 5° 6° Façades; 7° Coupe longitudinale; 8° coupe transversale.—S. 1879. *Monument commémoratif à ériger à Versailles, sur le lieu où l'Assemblée nationale de 1789 a tenu ses séances du 5 mai au 15 octobre.* Deux châssis : 1° façade sur la rue des Chantiers, coupe longitudinale, plan d'ensemble ; 2° façade, détail.

Favier (Victor), peintre ; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 18 novembre 1824 ; élève d'Horace Vernet et de Wachsmuth ; professeur de dessin au lycée d'Agen (Lot-et-Garonne). — Rue Rocroy, 21. — S. 1848. *Vue de Versailles, prise des bois de Satory, effet d'automne.* — S. 1857. *Hallali dans un parc.* — S. 1868. *Vue prise à Noirmoutiers.* — S. 1869. *Portrait de M. le général de L. V...* — S. 1870. *Portrait de M...* — S. 1872. *Environs d'Agen.* — S. 1878. *Portrait de Mme F...* — S. 1879. *Portrait de l'auteur.*

Favray (Antoine), peintre; chevalier de Malte, né à Bagnolet (Seine), le 8 septembre 1706, mort à Malte (Sicile), en 1791; élève de Jean-François de Troy, reçu académicien le 30 octobre 1762 sur : *Des dames de Malte se rendant en visite* (Musée du Louvre). Dans bien des dictionnaires, dans bien des catalogues on l'a appelé *Fauray*, et on lui a donné le prénom de *Pierre ;* c'est là une double erreur à laquelle il faut mettre fin. Voici *in extenso* l'acte de naissance de cet artiste, tel que nous l'a transmis M. le maire de Bagnolet : « L'an mil sept cent six, « le neuf septembre, a été baptisé par moi, « Loyan, curé soussigné, *Antoine*, né du jour pré- « cédent, fils de *Claude Fauret* (sic), son père, « présent, qui a signé, et de Marie Millet, sa « femme, demeurant en cette paroisse ; le par- « rain, qui est nommé Antoine Defontaine, « concierge de Monseigneur le duc de Quintin, « demeurant aux Bruyères en cette paroise qui « a signé ; la marraine, Marie Sanson, qui a « aussi signé, tous de cette paroisse. » Le prêtre rédacteur de l'acte civil a bien écrit, il est vrai, *Fauret.* Mais le père a signé *Fauray*, et le fils a toujours signé ses tableaux *A. Fauray.* Or il suffit de se souvenir qu'autrefois l'U était indifféremment employé pour le V, pour qu'il n'y ait plus aucun doute sur la véritable orthographe de ce nom. Le chevalier de Favray a pris part aux expositions du Louvre. — S. 1763. *L'intérieur de l'église de Saint-Jean-de-Malte, ornée de plafonds peints par le Calabrese ;* — *Une famille maltoise dans un appartement;* — *Femmes de Malte de différents états, distinguées par la différence des étoffes :* celle qui est vêtue de laine est une esclave ; — *Dames maltoises se faisant visite* (Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'auteur). — S. 1771. *L'audience donnée à M. le chevalier de Saint-Priest, ambassadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.* — Expositions dites : *Salon de la correspondance.* — 1773. *Portrait d'une marchande limonadière de Malte avec costume du pays* (du cabinet du chevalier de Châtillon). — La collection La Caze au Louvre possède une peinture du chevalier de Favray : *Portrait de jeune femme maltaise*, et l'on voit également de ses ouvrages au musée de Toulouse.

Favre (Louis), peintre ; né à Lyon (Rhône),

en 1824 ; élève de M. Mélin. — Rue du Port-Saint-Ouen, 31. — S. 1864. *Transport de la Tangue sur la grève du mont Saint-Michel ; — Les bords de la Sienne, environs d'Avranches.* — S. 1865, *Montagne du Jura, dans les environs de Sainte-Claude ; — Environs de Saint-Lô, dépendances de l'ancienne abbaye d'Hamby* — S. 1866. *Marée basse aux environs de Saint-Malo.* — S. 1868 *Village près d'Alençon.* — S. 1869. *La vallée de Montmorency, prise des hauteurs d'Andilly.*

Faxon (Mme Amélie), peintre ; née à Bordeaux (Gironde), élève de Steuben. — Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11.—S. 1865. « *Pasques fleuries,* » pastel. — S. 1868. *Une cour à Pont-l'Abbé.* — S. 1870. *Les fraises ; enfants bretons.*

Faxon (Richard) peintre; né à Bordeaux (Gironde) ; élève de M. H. Durand-Brager. — A Bordeaux, rue Notre-Dame, 44. — S. 1859. *Régates de Royan, course d'honneur ; — Parage du Verdon (embouchure de la Gironde).* — S. 1861. *Navire en panne.* — S. 1865. *Soleil couchant sur la Garonne ; barque.* — S.1866. *Fontarabie ; — Bateau recevant une raffale.* — S. 1867. *Paquebot transatlantique en partance à Bordeaux.* — S. 1868. *La torche de Peumaré'h; — Une mare près de Flobannahe* (Finistère). - S. 1869. *Environs de Bordeaux* (appartient à M. Maurel), — *Le vieux Périgueux* —S. 1870. *Côte de Bretagne; — Incendie en rade de Bordeaux, de septembre 1869.* — S. 1872. *Bateau chargé de foin, rade de Bordeaux.*—S. 1874. *Calme par un temps orageux* — S. 1875. *Brick-goélette.*

Fay (Alexis), peintre ; né à Paris ; élève de M. Navèz. — Rue Grange-Batelière, 32. — S. 1850. *Portrait de M. Volnys.* — S. 1853. *Portrait de M. G. d'O...*

Faye (Mme Marie), peintre ; née à Chablis (Yonne) ; élève de M. L. Cogniet. — Boulevard Beaumarchais, 85. — S. 1875. *Portrait de M. P. M...,* pastel ; — *Portrait de Mlle A. G...,* pastel.

Faye (Mlle Valérie-Marie-Zoé), peintre ; née à Avanton (Vienne) ; élève de M. Romain Cazes et de Mme Trébuchet. — Rue Sainte-Placide, 46. — S. 1876. *Portrait de Mme la comtesse Potoka,* porcelaine.— S. 1877. *L'Ange de la résurrection,* d'après M. Romain Cazes, faïence. — 1878. *La tête d'Orphée recueillie par une jeune fille,* d'après M. G. Moreau, porcelaine. — *Portrait de M. G...,* porcelaine — S. 1879. *Tête d'étude,* d'après David Newl, porcelaine. — *La dispute,* d'après J. Geertz, porcelaine.—S. 1880. *Fleurs,* gouache.

Fayet (Gabriel), peintre; né à Béziers (Hérault) le 17 décembre 1832. — A Béziers, place du Capus. — S. 1865. *Bords de l'Agout.* — S. 1866. *Rocomalatio, paysage.* — S. 1867. *Colombières, paysage.* — S. 1868. *La fontaine, paysage.* — S. 1869. *Le vallon, paysage.* — S. 1870. *Jour d'été, paysage.*

Fayet (Léon), peintre ; né à Béziers (Hérault) le 22 avril 1826. — A Béziers, boulevard de la Promenade, 40. — S. 1864. *Paysage.* — S. 1865. *Une ferme sous bois ; — Paysage d'automne.* — S. 1866. *Crépuscule.* — S. 1868. *Ravnel, effet du matin.* — S. 1869. *Sur l'Orles, près Béziers (Hérault), paysage.* — S. 1870. *Noria sous les figuiers.*

Fayolle (Mlle Amélie-Léonie), peintre ; née à Paris; élève de M. L. Cogniet. — Rue Albouy, 18. — S. 1848. *Etude de femme,* pastel. — S. 1857. *Portrait de M. le général Maizière, secrétaire général de la grande chancellerie de l'ordre impérial de la Légion d'honneur ; — Portrait de Mme Maizière. — Portrait du père de l'auteur.* — S. 1858. *Portrait de la mère de l'auteur.* — S. 1859. *Portrait de Mme la comtesse de R....* — S. 1863. *Femme de la campagne de Rome.* — S. 1864. *Filles des champs; — Moza.* — S. 1865. *La pauvre fille.* — S. 1866. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1868. *Jeunes pâtres romains.* — S. 1869. *Un petit sou s'il vous plaît ; — Le joueur de cornemuse.* — S. 1870. *La toilette; — Rêverie.*

Fayolle (Mlle Marie-Eugénie), peintre ; née à Paris; élève de Mme D. de Cool. Rue de la Sainte-Chapelle, 9. — S. 1876. *Génies,* d'après Sesto, porcelaine. — S. 1878 *Sainte Cécile,* d'après Mignard ; porcelaine. — *Portrait de Mme la vicomtesse de F...,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mlle de L...; — L'Aurore,* d'après Hamon, émaux. — *La Vierge et l'enfant Jésus offrant un lis à sainte Martine,* d'après Piétro Berettine, porcelaine. — S. 1880. *Portraits de M. et de Mme de C..., émaux.*

Fayolle (Pierre-Gabriel), peintre. — Rue des Marais-Saint-Martin, 40. — S. 1839. *Religieux méditant dans sa cellule, effet de lampe.* — S. 1843. *Le peintre ; intérieur d'une carrière.* — S. 1844. *Assassinat dans une carrière ; — Méditation de Guttemberg sur l'imprimerie,* allégorie dessin. — 1848. *Un souvenir du Morlaix, dessin.*

Feart (Adrien), sculpteur ; né à Sédan (Ardennes) le 11 avril 1813 ; élève de M. Dantan, aîné. — Boulevard Monceaux, 48 (Batignolles). — S. 1845. *Le mariage de la Vierge,* bas-relief en bronze d'après Raphaël ; — *Médaille dédiée à la société des concerts de musique vocale religieuse et classique ; fondée par le prince de la Moskowa,* bronze ; — Deux médaillons, modèles en plâtre de la médaille ci-dessus. — S. 1863. Deux médailles : 1° Modèle et épreuve d'un *jeton exécuté pour la compagnie d'assurances maritimes l'Etoile de la mer.* 2° Modèle et épreuve d'un *jeton exécuté pour la compagnie d'assurances maritimes Le Neptune.* — S. 1865. *L'Eté,* bas-relief, bronze. — S 1866. *L'Hiver,* bas-relief bronze. — S. 1867. *Le Printemps,* bas-relief bronze. — *Le festin, la danse, la musique,* bas-relief bronze (appartient à M. Vaïse). — S. 1868. *L'automne,* bas-relief bronze. — S. 1870. *Portrait de M. V...,* médaillon bronze. — *Aiguière et bassin,* bronze argenté. — S. 1874. *Portrait de Mme P. de G...,* médaillon bronze; — *Portrait de Mlle M. E. P...,* médaillon bronze. — S. 1875. *Portrait de M. C. L...,* médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de M. Maron,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Bretagne, vice-président de la société protectrice des animaux,* médaillon bronze. — S. 1877. *Portrait de Mlle de C...; — Portrait de Mme la comtesse G. de R...,* médaillons terre cuite ; — *Portrait de M. Boisville,* médaillon bronze. — S. 1879. *Portrait de Mme* ***, médaillon bronze.

Fechner (Édouard), peintre. — Rue Neuve Saint-Georges, 10. — S. 1835. *Portrait de la belle Fortunata dans le costume d'Artino,* pastel. — S. 1836. *Des enfants faisant des bulles de*

savon ; — Médor et Raton, étude ; — Adèle Hervé, dans la pièce d'Antony ; tête d'étude ; — Jeux d'enfants, aquarelle ; — *Deux enfants,* aquarelle ; — *Portrait de femme*, aquarelle. — S. 1837. *Marion Delorme,* aquarelle. — S. 1838. *La Vierge montre l'enfant Jésus aux Anges ; — Portrait de Mme R... — Portrait de Mme la marquise de V...,* aquarelle. — S. 1839. Portraits, aquarelles. — S. 1840. *Portrait de Mme V..., avec son enfant.*

Fehrenbach (Mlle Lucy), peintre; née à Paris; élève de Mme Chérou. — Rue de l'Ancienne-Comédie, 18. — S. 1875. *Portrait d'après Prud'hon*, miniature ; — *L'infante Marguerite*, d'après Velazquez, miniature ; — *Portrait de Mlle M. F...,* miniature. — S. 1877. *Le mariage mystique de sainte Catherine,* d'après le Corrège, miniature ; — *Portrait de Mlle de T...,* miniature. — S. 1878. *Portrait de M. François-Coppée ;* miniature. — *Portrait de Mlle M. F...,* miniature. — S. 1879. *Portrait du jeune A. de Chabannes,* miniature ; — *Portrait de M. B...,* miniature. — 1880. *Portrait de Mme B...,* miniature ; — *Portrait de M. D...,* miniature.

Feldtrappe (Henri), peintre ; né à Paris; élève de M. Bonnegrace. Rue Vivienne, 17. — S. 1876. *Portrait de M. F...* — S. 1878. *Portrait de M. L...*

Feillet (Mlle Hélène), peintre et lithographe ; née à Bayonne (Basses-Pyrénées). — Place du Louvre, 18. — S. 1836. *Portrait de Mlle Juana Cano, première bolera du théâtre del Principe, à Madrid.* — S. 1839. *Vue des environs de Bayonne, prise du Boucau.* — S. 1841. *Une Espagnole à l'église ; — Une gitana en San Isidro, environs de Madrid; — Les trois grâces,* d'après Rubens ; lithographie. — S. 1842. *Arrivée à Bayonne de LL. AA. RR. Mgr le duc et Mme la duchesse d'Orléans* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *Embarquement de Lafayette en 1777, au port de Los Pasages (Espagne) lors de son premier voyage pour l'Amérique.* — S. 1848. *Vue d'Irun, de Fontarabie et de l'embouchure de la Bidassoa dans l'Océan.*

Feillet (Pierre-Jacques), peintre; directeur de l'académie de dessin de la ville de Bayonne ; élève de son beau-père Pernotin et de Girodet; entré à l'Ecole des beaux-arts le 29 janvier 1817. Né à Imeray (Eure-et-Loir) le 16 décembre 1794, décédé à Bayonne en 1856. — S. 1841. *Portrait de Mme F.... — Consultez : Notice nécrologique sur M. P. J. Feillet;* signé B. L. — Paris, 1856, in-8. (Extrait du Biographe et historien, 9e année, 2e série, IVe vol., p. 77-80).

Feldmann, peintre paysagiste. — Quai des Grands-Augustins, 5. — S. 1819. *Paysage, soleil couchant ; — Paysage, clair de lune.* — S. 1822. *Paysage, pastoral.*

Félix. Voyez Auvray (Félix).

Félix (Mlle Anna), peintre; née à Bourg (Ain) en 1827, morte à Bourg en janvier 1863. — Rue d'Assas, 5. — S. 1846. *Tête d'homme, étude.* Le musée de Bourg possède des œuvres de cette artiste.

Félix (Dominique), peintre ; né à Paris; élève de L. Cogniet. — Rue du Faubourg-du-Temple, 48. — S. 1846. *Division de cuirassiers traversant un gué* (1808). — S. 1853. *Episode du siège de Zaatcha* (1849). Assaut tenté par le 43e de ligne dans la matinée du 10 octobre (Musée de Marseille). — S. 1866. *L'enlèvement,* faïence. — S. 1870. « *La cour du n° 50 à Bercy* » (appartient à M. Baudoin).

Félix (Henri-André), peintre ; né à Noyon (Suisse) de parents français; élève de M. A. Lucas. — Avenue des Gobelins, 254. — S. 1872. *Portrait de M. F....* — S. 1873. *Portrait de Mme F...*

Felly (Joseph), peintre; né à Paris. — Rue des Saints-Pères, 12. — S. 1834. *Intérieur d'un cloître en ruines.* — S. 1842. *Vue prise de la villa Réale, Naples ; — Intérieur de cour à Fourigrotta, environs de Naples ; — Vue prise de Montalais, environs de Paris ; — Vue prise à Sèvres, environs de Paris.* — S. 1843. *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.* — S. 1844. *Vue prise à Ville-d'Avray ; — Vue prise dans la forêt de Montfort-l'Amaury ; — Vue des tours de Saint-Laurent à Montfort-l'Amaury ; — Vue prise à Montfort-l'Amaury ; — Vue du château de la reine Jeanne, à Naples ; — Marine, effet de brouillard, soleil levant ; — Vue du château fort de Baïa, environs de Naples.* — S. 1845. *Vue de Montfort-l'Amaury, prise des tours Saint-Laurent, effet du matin ; — Souvenir des environs de Naples, effet du soir ; — Marine, effet de brouillard, soleil levant ; — Vue de Naples, prise de Mergellina, effet du matin; — Vue de Naples, prise de la Marellina, soleil couchant.* — S. 1846. *Vue de l'entrée du port de Naples, du côté de la mer ; — Vue de Naples, prise de la villa Réale; — Vue de la rade d'Alger ; — Vue de Capri, temps gris ; — Vue de l'entrée du Chemin-Creux, à Montfort-l'Amaury.* — S. 1847. *Vue prise de Quillebeuf, temps gris.* — S. 1848. *Vue prise du fort Sainte-Marguerite, environs de Toulon; — Bateau à vapeur de l'Etat ; — Vue du phare de Civita-Vecchia; effet de brouillard, soleil couchant ; — Passage du bateau à vapeur sur les côtes d'Etretat par un gros temps ; — Vue du port de pêcheurs d'Etretat (Seine-Inférieure); — Vue de Montfort-l'Amaury, prise du chemin des Capucins, effet du matin.* — S. 1852. *Vue prise à la Jonchée, lisière de la forêt de Rambouillet.* — S. 1863. *Vue prise à la Jonchée; forêt de Rambouillet.*

Felon (Joseph), sculpteur, peintre, lithographe ; sans maître ; né à Bordeaux (Gironde) le 21 août 1818. — Méd. 3e classe (sculpture) 1861 ; rapp. 1863. — S. 1840. *Portrait de l'auteur,* peinture. — S. 1841. *Bohémienne faisant voir à un chevalier l'infidélité de sa dame,* peinture ; — *Les chefs de l'Eglise,* dessin ; — *Portrait de Mme ***,* statuette plâtre. — S. 1842. *Vierge au sphynx; — Retour des pêcheurs de Laleste, bassin d'Arcachon :* peinture. — S. 1846. *Jésus enfant révèle à sa mère les souffrances de sa Passion ; — Les trois vertus théologales :* peintures ; — *Le Christ et la Vierge aux anges,* dessin ; — *Jeune Basquaise,* dessin à l'estampe; — *Jésus enfant révèle à sa mère les souffrances de sa Passion,* dessin. — S. 1847. *Mélodie,* pastel ; — *Le souffle du zéphir,* pastel ; — *L'ange gardien,* aquarelle ; — *Les naufragés du cap Seret (bassin d'Arcachon, Landes de Cascogne) ; — Mélancolie; L'Harmonie :* dessins. — S. 1848. *Un amour élevé (bergers des Landes de Gascogne) ; — Portraits de Mme et de Mlle Joseph Felon,* aquarelle et crayon ; — *Portrait de M. A. G...),* aquarelle ;

— *Le professeur des dames;* quatre dessins lithographiés ;— *Un amour élevé ;—Bergers des landes de Gascogne;* — *L'ange gardien,* deux dessins lithographiés. — S. 1849. *Tête d'étude ;* — *Le pardon ;* — *Mort de Mgr Denis-Auguste-Affre, archevêque de Paris* (Commandé par le ministère de l'Intérieur) : peintures ; — *Portraits de Mme et de Mlle Félon,* modèle en plâtre ; — *Vénus sortant de l'onde ;* — *Des baigneuses :* lithographies. — Trois lithographies. — S. 1850. *Le petit lac d'Enghien, effet de crépuscule ;* — *Tête d'étude ;* — *Vénus sortant de l'onde ;* — *Etude de paysage, prise dans le parc d'Enghien :* peintures ; — *Galathée,* bas-relief bronze ; — *Andromède,* statuette bronze ; — *Une baigneuse,* statuette plâtre; — *Portrait de M. F...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. P. L..., Conservateur du musée de Bordeaux,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. A. G...,* médaillon plâtre ; — *Portrait de Mlle A. J. F...,* médaillon plâtre. — S. 1852. *L'enfant au chat,* peinture ; — *Le prince Président de la République,* médaillon plâtre ; — *Amphitrite,* bas-relief bronze ; — *Coupe,* modèle plâtre ; — *La rosée du matin,* d'après le dessin de l'auteur, lithographie; — *Jeune Nicéenne,* d'après un tableau de l'auteur. — S. 1853. *Amphitrite,* bas-relief bronze ; — *Erigone, intérieur de coupe,* bronze ; — *L'ivresse, intérieur de coupe,* bronze ; — *Bonheur maternel,* d'après le tableau de l'auteur, lithographie. — S. 1855. *Andromède,* statuette bronze (salon de 1850) ; — Six médaillons bronze et plâtre : 1° *Portrait de la princesse Marie de Sardaigne ;* — 2° *Portrait de Mme G. R... ;* 3° *Portrait de M. L. L... ;* 4° *Portrait de M. L...;* 5° *Portrait de Mme B. I. F... ;* 6° *Portrait de M. A. G...* — Deux lithographies : 1° *Diane au bain ;* 2° *Vénus sortant de l'onde,* d'après les tableaux peints par l'auteur. — S. 1855. *Portrait de l'auteur,* peinture ; — *La naissance,* dessin à l'encre de Chine ; — *L'allaitement,* dessin à l'encre de Chine ; — *L'Aube et le crépuscule,* bas-relief à double face pour la décoration d'une horloge, pierre. — S. 1859. *Le réveil au déclin du jour,* scène arlésienne, peinture ; — *L'Agriculture et l'Industrie,* dessin (d'après les cariatides sculptées par l'auteur pour encadrer l'horloge de la Préfecture à Nîmes ; — *Vanité,* buste marbre ; — *La navigation,* buste marbre (exécuté pour S. M. l'Empereur). — S.1861. Cartons pour les verrières de l'église Sainte-Perpétue à Nîmes. Sanctuaire, trois cadres, Baie de gauche : *Saint Jérôme, Saint Pierre, Saint Grégoire le Grand, Sainte Madeleine, Sainte Elisabeth de Hongrie, Saint Louis, roi de France ;* — Baie du centre : *Sainte Perpétue, Notre-Seigneur, Sainte Félicité, Saint Jean, La Vierge mère, Saint Joseph ;* — Baie de droite : *Saint Augustin, Saint Paul, Saint Chrysostôme, Sainte Clotilde, Saint François d'Assise, Sainte Geneviève :* dessins, crayons et gouache ; — Tribunes Baie de gauche : *l'Ange du châtiment, l'Ange des récompenses ;* — *Baie de droite : l'Ange de la prière, l'Ange de la douleur :* dessins, crayons et gouache ; — *La navigation,* buste plâtre ; — *La mère du Sauveur,* bas-relief plâtre (figure principale du bas-relief exécuté dans le tympan de la porte centrale de l'église Sainte-Perpétue à Nîmes. — S. 1863. *Les trois grâces ;* — *Suzanne au bain ;* — *Portrait de Mme R. J. F...;* — *Saint-Sigebert, roi d'Austrasie,* statue pierre, destinée à la façade de la cathédrale de Nancy (ministère de l'Etat) ;— *Nymphe tourmentant un dauphin,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme E. J. M...,* médaillon marbre ; — *Saint Jérôme, la Vierge et Sainte Félicité,* d'après le carton de l'auteur pour la verrière de la baie centrale du sanctuaire de l'église Sainte-Perpétue à Nîmes. — S. 1864. *La mère du Rédempteur,* carton pour une peinture murale, gouache et crayon ; — *L'Ange Gabriel et la Vierge Marie,* d'après la sculpture de l'auteur, pour la façade de l'église Saint-Etienne-Du-Mont, dessin ; — *Une nymphe tourmentant un dauphin,* groupe bronze. — S. 1865. *Entrée de Louis XI à Toulouse, le 25 mai 1462,* carton de vitrail ; — Carton de vitrail avec portraits, aquarelle ; — *L'heure du repos,* statuette marbre ; — *La navigation,* buste terre-cuite. — S. 1866. *Notre-Dame de Sainte-Espérance,* carton ; — *Vanité, statuette terre-cuite.* — S. 1867. *L'Immaculée-Conception,* carton ; — *Andromède,* statue marbre (sur le piédestal, pierre et faïence émaillée : Persée délivrant Andromède). — S. 1867. Exposition universelle : *L'Histoire et la vérité,* tympan de l'arcade du premier étage du pavillon de Rohan, au Louvre, dessin ; — *L'Annonciation,* figures occupant les niches de la grande rosace de l'église Saint-Etienne-du-Mont, dessin ; — *Cariatides de l'horloge de la préfecture de Nîmes,* dessin ; — Carton de verrières pour l'église Sainte-Perpétue à Nîmes, lithographies ; — *Notre-Dame de Sainte-Espérance pour l'église Saint-Séverin,* dessin. — S. 1868. *Pâtres des landes de Gascogne ;* — *Jeune femme portant un enfant :* peintures ; — *La Rédemption,* carton de verrières, lavis ; — *Entrée de Louis XI à Toulouse ;* — *Le roi jure de garder les coutumes, franchises et privilèges de la ville et comté.* Esquisse pour une verrière, aquarelle ; — *Arlésienne,* statuette terre-cuite ; — *Saint François d'Assise,* buste terre-cuite. — S. 1869. *Marie de Médicis,* vitrail ; — *Portrait de Mlle ***,* vitrail ; — *Eve allaitant Caïn,* groupe plâtre ; — Arlésienne, statuette terre-cuite. — S. 1870. *Marguerite en prison ;* — *Greau-du-Roi, souvenir des côtes de Provence ;* — *Notre-Dame de Sainte-Espérance,* dessin. — S. 1872. *Rosée du soir,* peinture ; — *Néréide,* dessin. — S. 1873. *Mortimer-Ternaux,* buste marbre ; — *Mme Grange Néattu, fondatrice du musée de peinture d'Arles,* bas-relief plâtre. — S. 1874. *La Vierge aux Anges, Sépia ;* — *Les trois grâces,* dessin ; — *Gerson,* statue pierre pour la façade de la Sorbonne (préfecture de la Seine) ; — *Nymphe portée par un dauphin,* statue terre-cuite. — S. 1875. *Le jugement de Salomon,* aquarelle (pour l'église Saint-Gervais) ; — *Le massacre des Innocents,* lavis (pour l'église Saint-Etienne-du-Mont ; — *Nélaton,* buste marbre (pour l'Institut) ; — *Femme de l'Océanie,* statue pierre ; — *Baigneuse craintive,* statue plâtre. — S. 1876. *Les abeilles et les fleurs,* panneau décoratif ; — *Légende de la Vierge Marie,* aquarelle (verrière du chœur de Saint-Etienne-du-Mont) ; — *L'hiver,* statue plâtre. — S. 1877. *Un regard dans le miroir,* peinture ; — *Deux Anges,* terre-cuite. — S. 1878. *Les saisons ,* aquarelle gouache (fragment des peintures décoratives exécutées dans la villa de M. Guiraud, près Nîmes ; — *L'Imprimerie,* statuette plâtre (modèle d'une statue placée au Trocadéro) ; — *Arlésienne,* buste plâtre. — S. 1879.

Mlle T..., *emportée par un ange*, portrait posthume) ; — *Jacques Cujas*, statue pierre, pour la Faculté de droit de Bordeaux ; — *Les orphelines*, groupe plâtre ; — Six sujets, lithographies. — 1880. *Le fruit defendu ;* — *Episode de l'inondation de Toulouse en* 1876, peintures ; — *Portrait de Mlle A. J. T...*, dessin ; — *Le baiser du matin*, bas-relief, plâtre ; -- *La Prudence*, bas-relief, pierre, exécuté au Louvre. — On voit de cet artiste au musée de Bordeaux : *Nymphe chasseresse*, peinture ; — *L'Histoire consulte la Vérité* (d'après le bas-relief exécuté au Louvre par l'auteur) ; dessin à la plume rehaussé de blanc. — Au musée de Nancy : *Saint Sigisbert*, réduction de l'une des statues qui décorent le portail de la cathédrale de Nancy. — Au musée de Saumur : *La mort de l'archevêque de Paris*.

Feneau, sculpteur. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 59. — S. 1793. *Le buste de Marat, l'ami du peuple, fait d'après nature, le* 1er *mars* 1791.

Fennebresque-Moring (Mlle Marie-Félicie), peintre ; née à Montamisé (Vienne) ; élève de M. E. Lafon et de Mme D. de Cool. — Rue de l'Aumône-Saint-Jean, 2, à Tours. — S. 1878. *Judith rentre à Béthulie*, d'après M. Thirion, aquarelle. — S. 1879. *Le satyre et le passant*, d'après M. Meynier, aquarelle.

Fenouilh ou Fenouil, peintre de portraits ; agréé à l'Académie le 30 juillet 1740 ; n'est pas devenu académicien. — S. 1740. *Portrait de M. de Mazière en habit de velours cannelle, écrivant dans son cabinet ;* — *Portrait de madame de Mazière, en robe de velours couleur de cerise, assise sur un canapé ;* — *Portrait en buste de M. Guldiman, officier aux gardes suisses, dans son habit d'uniforme ;* — *Portrait de Mme Dumesnil en mantelet noir ;* — Autre portrait représentant une *dame âgée*, en coiffe.

Féragu (Auguste-François-Joseph), peintre ; né à Lille (Nord), 24 mai 1816 ; élève de MM. Abel de Pujol et L. Cogniet ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837. — Rue de Paris, 101, Belleville. — S. 1841. *L'Aumône.* — S. 1845. *Le Christ en croix.* — S. 1847. *Inondation de la Loire* (octobre 1846). — S. 1848. *Le Christ en croix ;* — *Un balayeur ;* — *Portrait de M. Es... fils.* — S. 1853. *Portrait de M. l'abbé C..., missionnaire apostolique.* — S. 1859. *Saint Louis et son frère Robert transportent la sainte couronne d'épines à Notre-Dame de Paris* (Ministère de l'État). — S. 1861. « *Un athée ne doit pas être à son aise ici.* » (Paroles de Bonaparte, premier consul, visitant avec Joséphine la cathédrale d'Amiens, le 8 messidor an XI. — S. 1864. *Portrait de M. A. L....* — S. 1865. *Le Christ au jardin des Oliviers*, peinture à la cire pour la chapelle de Dromfront (Oise) ; — *Portrait de Mme L...*, pastel. — S. 1867. *L'Impératrice à Amiens, journée du 4 juillet* 1866. — S. 1868. *Portrait du R. P. Guidé, ancien supérieur de l'école libre de la Providence d'Amiens ;* — *Tête d'étude.* — S. 1870. *Un religieux du couvent des Dominicains à Abbeville, sauvant un enfant tombé dans la Somme le* 29 *mai* 1869 (appartient à Mgr Boudinet, évêque d'Amiens). — S. 1880. *Portrait de Mme J. B... ;* — *Portrait de Mme G. de G...*

Férat (Jules-Descartes), peintre ; né à Ham (Somme), 27 novembre 1829 ; élève de M. J. Coigniet ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1850. — Rue de l'Est, 33. — S. 1857. *Intérieur des écuries de Montfort-l'Amaury.* — S. 1864. *L'été ;* — *Un atelier de dissection*, dessin au fusain ; — Etude de gravure à l'eau-forte. — S. 1872. *Après la guerre, le premier coup de charrue.* — S. 1878. *Le puits et le pendule* (conte de Poë, fusain ; — Une gravure, *l'Interne*.

Féraud (Mme), peintre de fleurs. — Rue de Sèvres, 94. — S. 1833. *Fleurs et fruits.* — S. 1835. *Fleurs* à l'aquarelle.

Féraud (Pierre-Honoré), architecte ; né à Paris ; élève de M. Constant Dufeux. — Rue Vanneau, 21. — S. 1847. *Etudes sur l'église paroissiale d'Arcueil :* 1° Plan de l'église, état actuel ; 2° coupe transversale et façade ; état actuel ; 3° coupe longitudinale ; état actuel ; 4° détail de deux travées de la nef ; état actuel ; 5° plan restauré ; 6° élévation principale restaurée ; 7° coupe transversale restaurée ; 8° élévation latérale, restaurée ; 9° élévation postérieure restaurée. — S. 1857. *Projet d'une chapelle de pèlerinage à construire sur le mont Bouzareah, à Alger :* 1° Plan ; 2° coupe ; 3° élévation.

Féraud ou *Féréaud* (Vincent), peintre et lithographe ; né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1800. — Méd. 3e classe 1836. — Rue Bretonvilliers, 3. — S. 1834. *La justice*, lithographie. — S. 1835. *Ruines en Ecosse*, dessin à la plume. — S. 1836. *Jésus présenté au peuple juif par Pilate ;* — *Le Christ descendu de la croix ;* — *La Vierge et la Madeleine ;* — *Portrait de femme.* — S. 1842. *Portraits de Mlle R. J. . ; de Mme R. F...* — S. 1844. *Le Christ présenté au peuple juif.* — S. 1851. *Portraits de Mme *** ; de Mme ****, étude.

Ferdinand : Voyez Elle, dit *Ferdinand*.

Ferréol (Auguste), peintre paysagiste. — Rue des Filles-Saint-Thomas, 17. — S. 1833. *Le moulin des Bois*, étude d'après nature, prise en Sologne. — *La vallée du Mort-Chêne*, études d'arbres d'après nature, sur les bords du Loiret ; — *Vue prise du château de la Porte, à Orléans ;* — Etudes, *vues des environs de Paris.* — S. 1834. *Le temps orageux, vue prise à Orléans ;* — *Paris, vue prise des Batignolles ;* — *Montmartre, vue prise de la route de Saint-Ouen ;* — *L'écurie de Sologne ;* — *L'étable de Sologne ;* — *Moulin, vue prise à Douai ;* — *La meule de paille, vue prise à Saint-Denis en Val.* — S. 1835. *Une rue basse d'Amiens.* — S. 1836. *Vue de Saint-Cyr, près Orléans, paysage.* — S. 1838. *Vue des côtes de Boulogne-sur-Mer.* — S. 1840. *Paysages d'après nature ;* — *Deux paysages.* — S. 1843. *Vue prise dans le Berry ;* — *Vue prise aux environs d'Orléans, château de la Porte.* — S. 1844. *Souvenir des environs de Rouen ;* — *Grande rue et horloge du bourg de Décols, à Châteauroux.* — S. 1845. *Vue des coteaux de Sologne, près d'Orléans.* — S. 1848. *Vue prise dans les bois du château de la Porte, près d'Orléans ;* — *Vue prise au Guégaillard dans le val de la Loire, près d'Orléans.*

Féréol (Louis, dit Second), peintre de genre et de paysage ; né à Amiens (Somme) ; élève de M. Xavier Prince. — Rue des Dames, 11. —

S. 1824. *Un Ecossais assis sur le bord d'un torrent;* — *Un effet de brouillard sur la Loire;* — *Un intérieur de cour à Orléans;*—*Le jeune Clovis, après avoir été assassiné et jeté dans la Marne par ordre de Frédégonde son aïeule, et retrouvé par un pêcheur.* — S. 1827. *Vue prise aux environs de Montmorency;* — *Vue prise à Saint-Denis;* — *Vue d'une prise de la cathédrale de Sainte-Croix, à Orléans;* — *Vue d'une partie du pont d'Orléans.*

FERET (Jean-Baptiste), dit *Baptiste,* peintre de paysages; né à Evreux (Eure) en 1664, mort à Paris le 1er février 1737, à soixante-treize ans. Reçu académicien le 26 octobre 1709, sur un *paysage avec plusieurs figures.* — Le musée de la ville de Grenoble possède un tableau de cet artiste: *Un paysage avec personnages.*

FEREY (Mlle Coralie), peintre; née à Rennes (Ile-et-Villaine); élève de M. Lebour. — S. 1848. *Portrait de M. le général Ferey;* — *Portrait de M. T..., capitaine aux zouaves, en vue de Tlemcen.* — S. 1859. *Un nid de chats.* — S. 1865. *Une chatte et ses petits.*

FÉREY (Prosper), peintre. — *Rue du Buisson-Saint-Louis.* — S. 1847. — *Vue de Normandie.* — S. 1848. *Vue prise en Normandie.*

FERGUSON-TEPPET (Louis-Edouard-Guillaume), sculpteur; élève de M. Oliva. — Rue d'Enfer, 39. — S. 1869. *Portrait de M. G. J...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. E. Colombet, de l'Isère,* buste marbre. — S. 1872. *Gustave Lambert, promoteur d'une expédition française au pôle Nord, blessé mortellement à Buzenval le 19 janvier 1871,* buste bronze; — *Portrait de Frédérick Lemaître,* buste bronze. — S. 1873. *Jacques-Gros, manufacturier,* buste terre cuite.

FERMEPIN (Alphonse), peintre. — Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 3. — S. 1835. *Portrait d'enfant.* — S. 1836. *Portrait de Mlle Blanche M....* — S. 1848. *Portrait de l'auteur.*

FERMON (Mlle Juliette-Marie, de), née à Paris; élève de Pinet et de l'école professionnelle de la rue d'Assas. — Rue Mayet, 16. — S. 1878. *En pénitence,* d'après M. Perrault, dessin. — S. 1879. *Portrait de M. J. de F...;* porcelaine.—S. 1880. *Portrait,* porcelaine; — *Portrait de Mlle M...,* dessin.

FERNEL (Mlle Clémence), peintre. — Rue Montmartre, 18. — S. 1837. *Portrait de Mme S....* — S. 1838. *Une vieille; tête d'étude.* — S. 1839. *Portrait de M. le président P...;* — *Portrait de Mme W...;* — *Portrait de Mme V....*

FERNEX, sculpteur de l'Académie de Saint-Luc. — Rue et Barrière Poissonnière. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc: — S. 1776. *Le prince Reipnin, ambassadeur de Russie à la cour d'Espagne,* buste plâtre de grandeur naturelle;— *Feu Mgr le duc de Valentinois,* buste bronze de grandeur naturelle;—*Monsieur le comte de Saint-Simon et son épouse,* deux bustes en plâtre de grandeur naturelle; — Plusieurs autres bustes — Quatre petits bustes en talc, représentant *Un tailleur de pierre, une écailleuse d'huîtres, le bénédicité et une mangeuse d'œufs;* — *Madame Favart,* buste terre cuite.—S. 1774. *M. de Sartine, conseiller d'Etat, lieutenant général de police,* buste marbre. (Ce portrait appartient à Messieurs du bureau des Limonadiers); — *M. l'abbé de B...,* buste plâtre (Ce portrait doit être exécuté en marbre); — *M. de B...,* buste plâtre; — *Mme de P...,* buste marbre; — *M. Le* ***, buste terre cuite; — *M. de* ***, buste terre cuite; — Plusieurs portraits en buste. — On lui doit en outre les deux groupes d'enfants soutenant les lanternes qui éclairent le grand escalier du Palais-Royal, et les deux trophées en pierre qui décorent l'attique des portiques de la première cour de ce palais.

FERNIER (Mlle Gabrielle), peintre; née à Paris, élève de Mme Lenoir. — Rue de Verneuil, 46. — S. 1868. *Amours,* d'après Boucher, gouache pour éventail; — *Fleurs,* gouache pour éventail. — S. 1869. *Amours,* d'après Boucher; gouache. — S. 1870. *Fleurs,* aquarelle.

FÉROGIO (François-Fortuné-Antoine), peintre; né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 2 avril 1805; élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1805. — Rue Guénégaud, 33. — S. 1831. *Improvisateur napolitain,* dessin. (Appartient à M. Chavant). — S. 1836. *Le défilé.* — S. 1837. *Les moissonneurs,* aquarelle. — S. 1839. *La danse sur l'herbe,* aquarelle. — S. 1857. *Le jardin des rêves,* pastel; — *Le val des fées,* pastel; — *Les divinités du torrent,* pastel; — *Les oies du frère Philippe,* pastel; — Quatre lithographies: *Vue prise à Amalfi;* — *Le Vésuve vu de Castellamare;* — *L'Aricia;* — *Villa d'Este, à Tivoli;* — *La Sainte famille;* — *Agar dans le désert,* eaux-fortes sur acier. — 1859. *Si vieillesse pouvait!* pastel; — *L'hermitage,* dessin au fusain. — S. 1861. *L'amour,* dessus de porte; — *Le vin,* dessus de porte; — *Le jeu,* dessus de porte; — *La danse,* dessus de porte; — *Six panneaux décoratifs,* aquarelles; — *Panneaux et dessus de porte,* aquarelles. — S. 1863. *Ensemble de panneaux décoratifs,* projet; *Ensemble de panneaux décoratifs,* projet. — S. 1864. *Projet de frise,* aquarelle; — Eventail, gouache. — S. 1865. *Adoration des Mages,* dessin; — *Emblèmes d'une année,* dessin; — Deux lithographies: *Cabane par un temps de neige;* — *Cabane de pêcheur.* — S. 1867. *Scène d'hiver,* dessin au fusain; — *Fragments des sept voyages de Simbad-le-Marin,* dessins. — S. 1868. *Le mois d'août,* dessin au fusain; — Aquarelles et dessins au fusain. — S. 1869. *Les oies du frère Philippe;* — *La devineresse.* — S. 1870. *Nuit d'été;* — *L'escorte suspecte, matinée d'hiver.* —S. 1872. *Divertissement,* aquarelle. — S. 1874. *Un nid de Vautours,* aquarelle; — *Qui se ressemble s'assemble,* aquarelle. — S. 1875. *Un refuge,* aquarelle. — S. 1876. *Paysage,* faïence. — S. 1877. *Le lévrier et le bichon,* faïence. — S. 1878. *Poëte,* faïence; — *Musicien,* faïence. — S. 1879. *A Gênes et dans les environs,* dix-huit aquarelles; — *En Sardaigne, à Gênes et à Borgolungo,* cinq aquarelles. — S. 1880. *Maisons italiennes,* huit aquarelles; — *Notes de voyages,* quarante-deux aquarelles.

FÉRON (Eloi-Firmin), peintre; élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 août 1818; né à Paris, le 1er décembre 1802, mort à Conflans-Sainte-Honorine (Seine-et-Oise), en 1876. — 2e prix au concours pour Rome, 1823: *Egisthe croyant retrouver le corps d'Oreste mort, découvre celui de Clytemnestre;* 1er prix, 1826: *Pythias, Damon et Denis le tyran.* — Méd. 1re cl. 1835; ✻ 19 janvier 1841. — S. 1833. *Victor Pisani*

délivré de prison ; — Annibal au passage des Alpes ; — Promenade de S. M. et de sa famille, aux ruines du château de Pierrefonds, à l'occasion du mariage du roi des Belges. — S. 1834. *Portraits.* — S. 1835. *La résurrection de Lazare ; — Portrait en pied de Duguesclin* (Galeries de Versailles). — S. 1837. *Entrée triomphante de Charles VIII à Naples, 12 mai* 1495 (Galeries de Versailles) ; — *Combat de Guntersdorf,* 16 *novembre* 1805 (Galeries de Versailles). — S. 1838. *Bataille de Fornoue, 6 juillet* 1495 (Galeries de Versailles). — S. 1840 *Saint Sébastien ; — Prise de Rhodes,* 15 *août* 1310 (Galeries de Versailles). — S. 1843. *Funérailles du général Kléber au Grand-Caire, 9 messidor an VIII.* — S. 1844. *Bataille d'Arsur,* 1191 (Galeries de Versailles). — S. 1845. *Embuscade d'Arabes.* — S. 1846. *Vue intérieure d'une petite maison mauresque à Alger ; — Vue de la construction du môle à Alger ; — Vue d'une rue d'Alger, quartier de la Casbah ; — Sources mystérieuses situées dans les rochers au bord de la mer, hors la porte Bab-el-Oued, Alger.* — S. 1851. *Arrestation de Jésus-Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1855. *Souvenir de Tunis.* — On doit à M. Féron : Dans les galeries de Versailles: *La bataille de Putaha,* 1159 ; — *La bataille de Hanau,* 30 *octobre* 1813, d'après H. Vernet ; — *Le portrait en pied du maréchal Gilles de Laval, sire de Raiz; le portrait équestre du maréchal Montfort de Laval, seigneur de Lohéac; le portrait en buste du maréchal Charles de Choiseul, marquis de Praslin ; le portrait en pied du maréchal Adrien-Maurice duc de Noailles ; le portrait du comte de Montgommery, capitaine de la garde écossaise* (d'après la peinture originale du château de Beauregard) ; *le portrait de Gaspard de Guzman, comte d'Olivarez* (d'après la peinture originale du château de Beauregard) ; — *Le portrait d'Henri de Lorraine II, duc de Guise* (d'après la peinture originale du château d'Eu). — On voit de ce peintre, au musée de Marseille : *Passage des Alpes par Annibal ;* — Au musée d'Arras : *Athlète vainqueur expirant dans l'arène ; — Le soldat de Pompée.*

Ferrand (Alexandre-Jean-Baptiste), peintre ; né à Versailles (Seine-et-Oise), le 19 février 1786; élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 août 1810. — Ce sont les seuls renseignements que nous avons trouvés sur cet artiste.

Ferrand (Jacques-Philippe), fils d'un médecin de Louis XIII ; né à Joigny (Yonne) le 25 juillet 1653, mort à Paris le 5 janvier 1732 ; peintre sur émail ; élève de Mignard et de Samuel Bernard ; reçu académicien le 27 mai 1699 sur : le *Portrait du roi,* entouré d'une bordure de cuivre en forme de trophée. — Le jeune Ferrand se forma de lui-même à peindre sur émail et excella bientôt dans ce genre, ce qui lui valut en 1684, une place de valet de chambre de Louis XIV. Son portrait par Largillière est au musée de Reims. Ferrand voyagea en Allemagne, en Angleterre et en Italie. A Turin il fit quelques ouvrages pour le duc de Savoie, mais la guerre vint l'obliger à rentrer en France. Après la paix de 1696, le duc de Savoie le rappela, et il fit un beau portrait de ce prince. Il resta deux ans à Turin où il était traité avec une très-grande bienveillance par le duc. Il fut accueilli avec la même faveur par le doge de Gênes, dont il fit le portrait, et par le grand-duc de Florence. Ferrand se rendit ensuite à Rome, où il fit les portraits d'Innocent XII et de la princesse Pamphile ; il rentra à Paris en 1699. — On lui doit : *L'art du feu ou de peindre en émail dans lequel on découvre les plus beaux secrets de cette science, avec des instructions pour peindre et appréter les couleurs de miniature dans leur perfection.* — Paris, imp. de J. Collombat, 1721, in-12 de XIV et 236 pages avec table. — Consultez : Archives de l'Art français. Documents, tome IV, p. 72-76. Notice sans nom d'auteur.

Ferrand (Antoine), fils de Jacques-Philippe Ferrand, peintre. — Détails bibliographiques inconnus. Siret dit seulement qu'il florissait en 1700.

Ferrand (Jules-Georges), peintre ; né à Nancy (Meurthe) ; élève de Paul Delaroche. — Rue Montholon, 11. — S. 1837. *Vue des environs de Nancy en Lorraine.* — S. 1841. *Vue prise près Saint-Maur, près Paris.* — S. 1844. *Vallée de la Ferme* (canton de Schaffouse, Suisse). — S. 1846. *Portrait de M. J....* — S. 1850. *Portrait de M. B....* — S. 1857. *L'inconstance, étude ; — La fidélité, étude.*

Ferrand (Mme), née *Marcel* (Adèle) ; peintre à la manufacture de Sèvres ; élève de Juinne et de Mme Jaquotot ; née à Massieu (Ain) le 20 avril 1807. — Rue Servandoni, 24 bis. — S. 1831. *Malek-Adhel au tombeau de Montmorency,* porcelaine ; — *Portrait de Mme la comtesse de Valmont,* d'après nature, porcelaine ; — *Portrait de M. le comte de P...,* porcelaine. — S. 1833. *Portrait de Mme veuve S..., d'après nature,* porcelaine ; — *Portrait de Mme S. Pieron,* d'après nature, porcelaine. — S. 1835. *Portrait d'après nature de M. Pieron, conseiller à la cour royale de Douai et membre de la Chambre des députés,* porcelaine. — S. 1837. *Les deux orphelines ; — La prière ; — La lecture.* — S. 1838. *Milton dictant le Paradis perdu à ses filles.* — S. 1840. *Milton à ses derniers moments ; — Portraits en pied de M. T..., conseiller à la cour royale de cassation ; — Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait en pied de M. ***.* — S. 1840. *La visite à la nourrice ; — La vieille fileuse ; — Portrait de M. L... ; — Portrais de M. B. M... et de sa fille ; — Portrait de Mme F....* — S. 1841. *La rosière ; — Les adieux de la nourrice ; — Portrait en pied de Mme la marquise de L... ; — Portrait en pied de Mlle de L....* — S. 1843. *Sainte Geneviève ; — La demande en mariage ; — Portrait de Mlle C....* — S. 1844. *La sortie de l'église ; — La jeune mère ; — Les petits enfants.* — S. 1846. *Le catéchisme ; — La lettre ; — La main chaude ; — La vieille fileuse ; — Enfance de Paul et Virginie ; — Réception de la lettre de la tante de Virginie ; — La jeune mère ; — Les bulles de savon.* — On lui doit encore : *Jeanne d'Albret, Marie-Antoinette* (Achetées par la duchesse d'Angoulême), — *Henri IV ; — Mme de Maintenon ; — Charles X,* pour la manufacture royale de Sèvres.

Ferrand de Monthelon (Antoine), peintre ; né à Paris au commencement du XVII[e] siècle, mort dans la même ville le 20 mars 1752. Ancien professeur de l'Académie de Saint-Luc à Paris ; professeur de dessin à Reims, le 9 avril

1748. Il est l'auteur d'un *Mémoire sur l'établissement de l'Ecole des arts à Reims ;* Reims, 1748, in-4°. — Le musée de Reims possède des œuvres de ce peintre.

Ferrary (Maurice), sculpteur ; né à Embrun (Hautes-Alpes) ; élève de M. Cavalier. — Rue d'Enfer, 37. — S. 1875. *Narcisse,* statue plâtre. — S. 1878. *Charmeuse,* statue plâtre. — S. 1879. *Belluaire agaçant une panthère,* groupe plâtre.— S. 1800. *Belluaire agaçant une panthère,* groupe bronze.

Ferrat (Charles-Hippolyte-Marcellin), sculpteur ; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 26 avril 1830 ; élève de M. Duret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1853. — Rue de Varennes, 80. — S. 1859. *Cyparisse pleurant la mort de son cerf,* statue plâtre. – S. 1861. *Cyparisse pleurant la mort de son cerf,* statue bronze (Musée d'Aix, Bouches-du-Rhône).

Ferrat (Jean-Joseph-Hippolite-Romain), sculpteur; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 9 août 1822; élève de Pradier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841. — 2e grand prix au concours pour Rome, 1850, sur: *La mort d'Achille.* — Rue Plumet, 25. — S. 1849. *La chute d'Icare,* plâtre ; — Buste de *Tibulle,* plâtre (commandé par le ministre de l'Intérieur) ; — *Buste de M. Audran,* plâtre. – S. 1851. *Buste du général Desmichels,* marbre. — S. 1852. *Granet,* buste marbre (commandé par la ville d'Aix) ; — *Vase en bronze, hymne à l'Amour,* fondu par M. Vittoz ; — *Christ,* statue dans le style du xve siècle, plâtre. — S. 1853. *Mort d'Achille,* statuette bronze ;—*Portrait de M. du M...*, buste marbre ; — *Portrait de M. Emile Loubon,* buste plâtre. — S. 1855. *Achille,* statuette bronze (Salon de 1853). — S. 1857. *Portrait de M. le président de Belleyme,* buste marbre. — S. 1859. *Trochet,* statue marbre, destinée au Palais du Conseil d'Etat (ministère d'Etat). — S. 1861. *Apollon disputant avec Marsyas le prix de musique ;* — *Diane surprise au bain par Actéon,* vase bronze. — S. 1864. *La nymphe Echo,* statue plâtre, modèle de la statue destinée à la cour du Louvre (Ministère de la maison de l'empereur et des beaux-arts). — S. 1867. *Portrait de M. E. de J...,* buste terre-cuite. — S. 1869. *La fortune,* statue plâtre ; – *Jeanne d'Arc,* statue marbre. — S. 1870. *Portrait de M. Paul Borde,* buste marbre.

Ferrère (Mlle Cécile), peintre ; née à Paris le 5 mai 1847; élève de M. Lefèvre, de M. Amaury Duval, et Chaplin. — Rue de Las-Cases, 10. — S. 1863. *Etudes d'accessoires.* — S 1864. *Nature morte.* — S. 1865. *Etude de jeune fille.* — S. 1866. *Angelino, tête d'étude.* — S. 1867. *Portrait de Mlle M. T. A...;* — *Portrait de Mlle M. H....* — S. 1868. *Le dimanche en Basse-Bretagne.* — S. 1869. *Portrait de S. A. R. le prince des Asturies;* — *La dormeuse.* — S. 1870 *Chasseresse ;* — *La romance.* — S. 1872. *La bouquetière de Trianon ;* — *La Marchesa.* — S. 1873. *Jeune fille tenant une grappe de raisin* (appartient à M. Khon-Syper). — S. 1874. *Méditation* (appartient à M. S. Halphen); — *Portrait de Mlle P. R...* — S. 1875. *La réponse* (appartient à M. J. Pereire) ; — *Portrait de M. R. Pugno ;* — *Jeune fille hollandaise, XVIe siècle.* — S. 1877. *Portrait du comte A. de Mun, député.* — S. 1878. *Lisette* (appartient à M. Gérowald). — S. 1879. *Portrait de M. G...;* — « *Le père Bertou.* »

Feret (Alexandre), lithographe; né à Paris, élève de M. Lemoine. — Rue Mazarine, 38. — S. 1866. *Portrait de M. Garnier Pagès.* — S. 1868 *Portrait de M. Louis Jourdan.* — S. 1869. *Portrait de Havin.* – S. 1872. *Portrait de M. Quatrefage, membre de l'Institut.* — S. 1874. *Portrait de M....* — S. 1876. *Pour les petits oiseaux,* lithochromie. — S. 1880. *Portrait,* lithographie.

Ferret (Pierre-César), peintre; né à Saint-Germain en Laye (Seine-et-Oise), en 1801. — Méd. 3e cl. 1839. — S. 1834. *Charles II roi d'Espagne, faisant ouvrir le tombeau de son père Philippe IV.* — S. 1835. *Le puritain John Bolfour de Burley.* — S. 1836. *Le moine Lazarre.* — S. 1837 *Jean d'Aubigné.* — S. 1838. *Jésus en Egypte.* — S. 1839. *Bataille de Rocroi* (19 mai 1643); — *Deux portraits.* — S. 1840. *Un cénobite.* — S. 1842. *Sainte Cécile.* — S. 1850. *Victoire de Macchabée.* — S. 1852. *Un cavalier descendu du ciel foudroie les ennemis de Judas Macchabée,* dessin esquisse.

Ferrey (la citoyenne Fanni), peintre ; élève du citoyen Thonnesse, son beau-père. — Boulevard Montmartre, 31. — S. 1793. *Deux jeunes femmes à leur déjeuner.* — S. 1796. *L'affreuse nouvelle* (ce tableau appartient à l'auteur).

Ferri (Vincent), statuaire ; né en 1787 ; élève de l'école de Toulouse (Haute-Garonne). On lui doit : quatre grands bas-reliefs de retables d'autel, à Auch (Gers), pour les églises de Sainte-Marie, Saint-Orens, du collège et du séminaire; plusieurs statues pour diverses églises du département du Gers, un groupe colossal au-dessus de la porte principale de l'archevêché d'Auch. — Ferri a été professeur de sculpture à l'école des arts de la ville d'Auch.

Ferrier (Gabriel-Joseph-Marie-Augustin), peintre ; né à Nîmes (Gard) ; élève de MM. Pils, Lecoq de Boisbaudran et de E. Hébert. — Passage du Moulin-Joli, 4. — S. 1869. *Deux heureux.* — S. 1872. *Improvisateur de la Grande-Grèce,* C. L. XXXVIIe olympiade (38 ans avant Jésus-Christ). — S. 1875. *L'enlèvement de Ganimède* (appartient à M. Hochon). — S. 1878. *Sainte Agnès, martyre.* — S. 1879. *Portrait de Mme***;* — *Scène de l'inquisition en Espagne.* — S. 1880. *Salammbô.*

Ferrier (Henry), peintre; né à Nevers (Nièvre); élève de M. Cleyre. — Rue du Regard, 10. — — S. 1868. « *Epouvantail, mannequin pour effrayer les oiseaux* » ; — *Jeune femme grecque,* d'après un tableau de M. Baader, dessin. — S. 1869. *Fleurs.*

Ferrière (Mme de la), peintre. — Rue Grange-Batelière, 14. — S. 1833. *Le yacht de la Reine;* — *Vue de l'île de Puteaux, prise d'après nature.* — S. 1834. *La chasse, vue des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau sur la plaine de Chailly ;* — *Vue de la Seine à Neuilly.*

Ferrière (Emile-Antoine), peintre ; né à Paris le 7 septembre 1815 ; élève de P. Delaroche ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838. — Rue des Fossés-du-Temple, 77. — S. 1837. *Hommage à la Madone,* d'après Mme Haudebourt-Lescot, porcelaine. — S. 1845. *Funérailles des fils de Clodomir* — S. 1846. *Les Italiennes à la fontaine,* d'après M. F. Vinter-

halter, porcelaine. — S. 1861. *Portrait d'homme*, d'après Largilière, porcelaine.

Ferrières (Louis-François-Georges, comte de), sculpteur; né à Paris le 10 novembre 1837. — Rue de la Ville-Levêque, 38. — S. 1865. *Chien lévrier*, plâtre. — S. 1867. *Chienne d'arrêt*, plâtre. — S. 1868. *Cheval et chiens*, groupe plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse de F...*, buste marbre. — S. 1873. *Chien en arrêt*, cire. — S. 1874. *Chien en arrêt*, bronze. — S. 1876. *Chien ratier*, cire. — S. 1877. *Chien ratier*, bronze; — *Un cheval de chasse*, cire. — S. 1878. *Prisonnier de guerre*, groupe cire; — *Retour de chasse*, bronze. — S. 1879. *Cheval avec son jockey*, groupe cire. — S. 1880 *Kiss*, terrier anglais, cire.

Ferriers, peintre; rue du Hurepoix, chez le limonadier. — Expositions du *Salon de la correspondance*, année 1781 : *Portrait de la reine*; — *Vue de jeux d'enfants*; — *Marine*, dessins.

Ferru (Félix), sculpteur; né à Limoges (Haute-Vienne); élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Douai, 5. — S. 1866. *Jeune dédaigneuse*, statue plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mlle Sabine de Gosselin*, buste cire. — S. 1868. *L'Amour domptant le sphinx*, groupe plâtre (modèle au tiers d'exécution). — S. 1870. *Portrait de M. J. Offenbach*, buste plâtre. — S. 1873. *Gustave Ricard*, buste plâtre. — S. 1874. *Gustave Ricard*, buste marbre (pour le cimetière de Montmartre); — *Portrait de M. P. Franchesci*, buste cire. — S. 1875. *Adrien Balny*, buste marbre; — *Amour*, statue plâtre. — S. 1876. *Un charmeur*, statue plâtre. — S. 1877. *Jeune Athénienne arrosant un myrte*, statue plâtre.

Ferry (Jean-Georges), peintre; né à Paris, élève de MM. Hillemacher et Cabanel. — Rue Choron, 16. — S. 1875. *Portrait de M. E. G...*; — *Une jeune fille de Capri* (Italie). — S. 1877. *Le lundi de Pâques, en Andalousie*. — S. 1878. *Méditation*; — *Un Auto-da-fé*. — S. 1879. *Faiblesse humaine*; — *Derniers moments de Hoche*. — S. 1880. *Une sérénade espagnole*; — *Double attrait !... souvenir du bon vieux temps*.

Ferry (Jules), peintre; né à Bordeaux (Gironde) le 1er janvier 1844; élève de MM. Cabanel et J. L. Brown. — Impasse du Maine, 18. — S. 1869. *Astyanax, fils d'Andromaque, précipité du haut des murs de Troyes, par ordre d'Ulysse*. — S. 1870. *Marchand de gibier* (appartient à M. J. Thirion). — S. 1873. *Retour d'une battue*. — S. 1876. *Hallali du sanglier*. — S. 1877. *Bêtes de compagnie poussées par la traque*. — S. 1878. *Le braconnier*. — S. 1879. *Appel aux chiens, chasse au sanglier*. — S. 1880. *Portrait de M. G. de Beauvoir*; — *Le déjeuner du garde*.

Ferville-Suan (Charles-Georges), sculpteur; né au Mans (Sarthe); élève de M. Jouffroy. — Rue Chappe, 21, Montmartre. — S. 1872. *Portrait de Mme L...*, médaillon plâtre; — *Portrait de Mlle B...*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme A. T...*, statuette plâtre bronzé. — S. 1877. *Portrait du baron M. de T...*, médaillon terre-cuite; — *Le villageois et le serpent*, statuette plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mlle M. L...*, médaillon plâtre.

Fery, architecte. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 71. — S. 1833. *Monument pour la place de la Bastille*.

Féry (Mlle Louise-Lucie), peintre; née à Metz (Moselle) 6 novembre 1848; élève de Mlle Houssaye et de Mme Faye. — Boulevard Saint-Martin, 21. — S. 1868. *Le graveur sur pierres fines*, d'après le tableau de Pontormo, du musée du Louvre, pastel. — S. 1870. *Aiguière et Coupe*, de la galerie Sauvageot. — S. 1874. *Livres, mandoline, fleurs*.

Fesquet (Jules), sculpteur; élève de M. Dantan aîné; entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1858; né à Charleval (Bouches-du-Rhône), le 11 juillet 1836. — 2e prix au concours de Rome, 1862 : *Le berger Aristée perd ses abeilles*; — Méd. 3e classe, 1861; rappel 1863. — Avenue des Champs-Elysées, 70. — S. 1861. *Jeune faune jouant avec un bouc*, groupe plâtre; — *Portrait de M. le docteur A. C...*, buste marbre. — S. 1863. *Jeune faune jouant avec un bouc*, groupe réexposé en 1867, bronze; — *Biblis*, statue plâtre; — *Bacchus, enfant*, statue plâtre. — S. 1864. *Ouvrier du Capitole*, statue plâtre; — *Portrait de M. V. Giraud*, buste plâtre. — S. 1865. *La ville de New-York*, statue bronze; — *Portrait de Mme ****, buste plâtre. — S. 1866. *Bacchus, enfant*, statue marbre; — *Portrait de M. Montrouge*, buste plâtre. — S. 1867. *Cassandre dans le palais d'Agamemnon*, statue plâtre; — *Portrait de M. M. Carlier*, buste plâtre. — On doit à M. Fesquet, dans l'église de la Trinité de Paris, la statue de saint Jean, en pierre (1866).

Fessard (Etienne), graveur; né le 1714, mort le 2 mai 1777. Agréé à l'Académie le 26 mai 1753, n'est pas devenu académicien. — Graveur ordinaire du cabinet du roi. — S. 1753. *Les trois premières estampes de la chapelle des Enfants-Trouvés de Paris*, d'après M. Natoire, directeur de l'Académie de France à Rome. — *Herminie cachée sous les armes de Clorinde*, d'après M. Pierre; — *Vénus sur les eaux*, d'après M. de Troy; — *Amphitrite*, d'après M. Natoire. — *Le berger à la fontaine*, d'après M. Boucher. — S. 1755. *Les huit dernières estampes de la chapelle des Enfants-Trouvés*, d'après M. Natoire (Tiré du cabinet de M. le comte de Vence). — *Le portrait de M. le cardinal de Luynes*; — *La fidélité*. — S. 1759. *L'estampe générale de la chapelle des Enfants-Trouvés* (Cette chapelle a été peinte par M. Natoire, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel et directeur de l'Académie de France à Rome); — *Jupiter et Antiope*, d'après le tableau de M. Charles-Vanloo (tiré du cabinet de M. de Marigny); — *La musique champêtre*, d'après M. Lancret; — *Le frontispice du livre intitulé l'Ami des Hommes*; — *Le portrait de M. le marquis de Mirabeau*, d'après le tableau de M. Vanloo, père; — *Trois vues de Rome*, d'après les dessins de M. Challe, peintre du roi. — S. 1761. *Vue perspective de la chapelle des Enfants-Trouvés, peinte par M. Natoire*. — S. 1763. *La fête flamande*, gravée d'après le tableau original de Rubens, qui est au cabinet du roi.

Fessard (Pierre-Alphonse), sculpteur; élève de Stouf, de Bridan et Bosio; entré à l'Ecole des beaux-arts le 23 février 1813; né à Paris le 10 juillet 1798, décédé dans la même ville le 16 février 1844. — Méd. 2e cl. 1844. — Rue de Monsieur-le-Prince, 41. — S. 1822. *Buste en marbre du Valentin* (maison du roi); — *Capa-*

née. — S. 1824. *Adonis ; — Buste de M. ***.* — S. 1827. *Simon Vouet,* buste en marbre (maison du roi) ; — *Buste de feu M. le comte de Lanjuinais, pair de France ; — Buste de M. Rossini.* — S. 1831. *Modèle du bas-relief en marbre du tombeau de Mme de Cheminot, au Père-Lachaise ; — Buste de feu Mme Rogerson-Cotter ; — Buste de feu M. Nicodami, professeur de musique au Conservatoire ; — Buste de feu M. le baron Fourrier, membre de l'Académie française ; — Buste de feu M. le marquis Amelot de Guépéan, évêque.* — S. 1833. *La ville de Maçon,* modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile (Commande de l'Etat) ; — *Buste de Mme P....* — S. 1835. *La première visite au tombeau après le décès* (modèle en plâtre d'un bas-relief en marbre exécuté en 1834, et placé à Campêche, ville des Etats-Unis mexicains) ; — *Buste en plâtre de M. le pasteur Monod, père.* — S. 1837. *Buste de M. le comte Lanjuinais,* marbre ; — *Buste de feu M. le baron Boyer, professeur à l'Ecole de médecine de Paris,* marbre. — S. 1838. *Buste d'enfant,* plâtre. — S. 1841. *Buste du baron Fourrier, membre de l'Institut (Académie des sciences),* marbre *(Ministère de l'Intérieur),* pour la bibliothèque de Grenoble. — S. 1843. *Buste de feu M. le comte Guéhéneuc, pair de France,* plâtre. — On doit encore à cet artiste : *Saint Paul prêchant à Ephèse,* grand bas-relief qui décore l'église de la communauté de Saint-Paul à Chartres ; — le bas-relief en marbre du monument de Mme Sire de Cheminol, au cimetière du Père-Lachaise ; — *Daphné poursuivie par Apollon.* — Le musée de Grenoble possède la statue en plâtre d'*Adonis,* exposée par Fessard au salon de 1824. — Consultez : *Notice sur A. Fessard,* par Husson (tome XIV, 1844-1845 des *Annales de la Société libre des beaux-arts).*

Feuchère (Jean-Jacques), sculpteur ; élève de Cortot et de Ramey ; né à Paris le 24 août 1807, décédé le 25 juillet 1852. Méd. 2e classe 1834 ; ✻ 8 juillet 1846. — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 25. — S. 1831. *David montre aux Israélites la tête de Goliath,* esquisse en terre cuite ; — *Judith, après avoir sauvé son pays, remercie Dieu de sa victoire,* esquisse en plâtre ; — *Nymphe sur une coquille;* — Bas-relief représentant *un ange jouant d'un instrument.* — S. 1833. *Jeune homme suppliant des moines de le recevoir dans leur Ordre,* bas-relief ; — *La résurrection de Lazare,* esquisse ; — *Deux enfants,* modèle en plâtre ; — Cadre de médaillons en plâtre ; — Portrait en médaillon, plâtre ; — Bas-relief en médaillon, représentant *la pêche.* — S. 1834. *Le pont d'Arcole,* modèle en plâtre d'un bas-relief destiné à la décoration de l'arc de triomphe de l'Etoile (Commande de l'Etat) ; — *Raphaël,* statue en plâtre ; — *Satan,* statue en plâtre ; — *Tête d'étude,* plâtre ; — Cadre de médaillons en plâtre. — S. 1835. *Raphaël,* statue en marbre ; — *Satan,* statue en bronze; — *Jeanne d'Arc sur le bûcher,* statue en plâtre — *Benvenuto Cellini,* orfèvre florentin, statue en plâtre. — S. 1836. *La renaissance des arts,* modèle en plâtre ; — *La peinture et la poésie,* petit bas-relief en plâtre (appartient à M. le baron J. de Rotschild. — S. 1837. *Statue de Benvenuto Cellini,* bronze. — S. 1838. *Statue du jeune marquis de Staffort,* bronze. — S. 1840. *Sainte Thérèse,* statue en pierre pour l'église de la Madeleine (Ministère de l'Intérieur). — S. 1841. *La poésie,* groupe en bronze. — S. 1843. *Galathée,* statue en plâtre ; — *Amazone domptant un cheval,* groupe en plâtre ;— *Statuette de Léonard de Vinci,* bronze ; — *Buste de Mme Théodorine Melingue,* sociétaire de la Comédie-Française, plâtre. — S. 1844. *Bossuet,* statue en plâtre pour la fontaine de la place Saint-Sulpice (Ministère de l'Intérieur) ; — *Episode de l'enlèvement des Sabines,* groupe en bronze. — S. 1845. *Jeanne d'Arc sur le bûcher,* statue en marbre ; — *Buste de M. Mélingue,* plâtre. — S. 1846. *Buste de M. Provost de la Comédie-Française,* marbre. — S. 1849. *Cavalier arabe,* groupe équestre destiné à la décoration du pont d'Iéna, modèle en plâtre au tiers d'exécution, commandé par le ministère de l'Intérieur ; — *Daphnis et Chloé,* groupe en bronze ; — *Buste du docteur Perry,* plâtre. — S. 1850. *La terre portée par les Titans et surmontée du groupe de Bacchus, Cérès et Vénus* (appartient à M. d'Albert de Luynes). — S. 1852. *M. Raffet,* buste plâtre. — On doit aussi à M. Feuchère le *monument élevé à Georges Cuvier,* au coin de la rue Saint-Victor ; — *Le passage du pont d'Arcole,* bas-relief de l'arc de triomphe ; — *Le fronton de l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement.*

Feuchère (Léon), architecte de la ville de Nîmes (Gard), chevalier de la Légion d'honneur, mort en juillet 1852. — Dirigea les travaux du théâtre d'Avignon en 1849.

Feugère des Forts, peintre. — Cour-du-Commerce, 19. — S. 1824. *Paysage, site de la Grèce ; — Vue de l'Etna et du golfe de Catane.* — S. 1834. *La vallée du Rhône, près Saint-Maurice, en Valais,* étude. — On doit à cet artiste quelques tableaux d'église et une suite de vignettes pour l'*Encyclopédie portative,* qui ont été gravées par Girardet.

Feugère des Forts (Vincent-Emile), sculpteur ; élève de Heim et de Duseigneur ; né à Paris le 17 novembre 1825. — Médailles 1864, 1866, 1867. Méd. 3e classe 1867 (Expos. univ.). — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1849. *Le denier de la veuve,* statue plâtre. — S. 1851. *Sainte Clotilde,* statue plâtre. — S. 1852. *Le denier de la veuve,* statue réexposée en 1855. — S. 1859. *Marguerite,* statue marbre ; — *Femme de Castel-Madama, près de Rome,* buste marbre. — S. 1861. *Sainte Madeleine,* statue marbre ; — *Une négresse,* buste bronze ; — *Portrait de Mlle L...,* buste marbre. — S. 1864. *Abel,* statue plâtre. — S. 1865. *Un chevrier,* statue plâtre. — S. 1866. *Abel mort,* statue réexposée en 1867, marbre ; — *Un tireur d'arc,* statue réexposée en 1867, bronze. — S. 1867. *Chevrier,* statue marbre ; — *Portrait du docteur Bouchet,* buste marbre. — S. 1870. *Martyre chrétienne,* statue plâtre. — On doit à M. Feugère des Forts, dans l'église de la Villette, un groupe pierre, *le Christ en croix entouré de la Vierge, de saint Jean et de la Madeleine* (1858).

Feuillet (Jean-Baptiste), sculpteur, directeur de l'Académie de Saint-Luc ; mort à Paris 1784. — Rue du Faubourg-Saint-Martin. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1762. *Artémise qui avale les cendres de son mari pour lui servir, elle-même, de tombeau,* statue présentée pour sa réception à l'Académie de

Saint-Luc. — Plusieurs esquisses de bas-relief sous le même numéro. — S. 1774. *La gloire des princes*, statue de femme ailée, modèle en terre cuite; — Trois statues en terre cuite, représentant *la Peinture*, *l'Architecture et la Musique*; — Autre statue, représentant *la Pudicité*.

Feulard (Alexandre-Louis) fils, peintre; né à Paris le 23 février 1813; élève de Gros et de M. Millet; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1831. — Rue Vivienne, 17. — S. 1840. *Etude de vieillard*. — S. 1841. *Portrait de Mlle C. B...* — *Portrait de l'auteur*. — S. 1842. *Etude de mulâtresse*; — *Portrait de la femme de l'auteur*. — S. 1844. *Portrait de M. A. F...*; — *Portrait de M. E. L...*, miniature. — S. 1845. *Portrait du jeune F. B...* — S. 1846. *Portrait en pied de M. P...* — S. 1848. *Portrait de M. Delattre*; — *Portrait de M. T. G...*; — *Coquillages*; — Trois miniatures : 1° *Il dolce farniente*; 2° *Jeune fille en prière*; 3° *Portrait de M. A. F...* — S. 1850. Cadre contenant : *Portrait de Mlle C. B...*, miniature; — *Portrait de Mlle L. B...*, miniature; — *Portrait de M. Léonce L...*, miniature. — S. 1853. *Portrait de M. A. F...*, miniature; — *Portrait de Mlle G...*, miniature. — *Sœur de la miséricorde*, miniature. — S. 1857. *Portrait de Mme T...*, miniature. — S. 1859. *Religieuse de l'hospice du Havre*. — S. 1861. *Un marin de l'Etat*, miniature. — S. 1863. *Portrait de M...*, miniature. — S. 1865. *Portrait du jeune Joly de H...*, miniature. — S. 1866. *Portrait de Mme M. D...*, miniature. — S. 1867. *Portrait de M. T...*, miniature. — S. 1868. *Portrait de Mme T...*, miniature. — S. 1869. *Portrait de Mme S...*, miniature. — S. 1870. *Portrait de M. G. Leter*, miniature. — S. 1872. *Une veuve*, miniature. — S. 1874. *Portrait de M. L. S...*, miniature; — *Portrait de Mlle T...*, miniature. — S. 1875. *Portrait de M. G...*; — *Portrait de Mlle C. L...*, miniatures. — S. 1876. *Portrait de M...*, miniature. — S. 1877. *Le jeune dessinateur*, miniature. — S. 1878. *Portrait de Mlle P...*, miniature. — S. 1879. *Portrait de M. H. Lebreton*, miniature. S. 1880. *Portrait de M. J. Pornin*; — *Portrait de Mme de L...*, miniatures. — Le musée du Havre possède des œuvres de cet artiste.

Feulard (Jean-Pierre), peintre; élève d'Aubry; né à Châteaudun (Eure-et-Loire) en 1790. — S. 1819. *Un cadre de miniatures*. — S. 1822. *Un cadre de miniatures*. — S. 1824. *Portraits en miniatures*. — S. 1831. *Un cadre de miniatures parmi lesquelles sont les portraits de Mme L. D... artiste de l'académie royale de musique, et de M. R...* — S. 1833. *Portrait d'un jeune homme*, miniature. — S. 1838. *Portrait d'un colonel espagnol*. — S. 1848. *Portrait de M. J. P. Feulard*, pastel.

Févre, Febvre ou Febure (Claude le). Voyez Lefebvre (Claude).

Févre (Gabriel-Henry), architecte; né à Auxerre (Yonne) le 5 août 1828, élève de Caristie et de M. Questel; entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 décembre 1848. — Boulevard Malesherbes, 72. — S. 1865. *Monument funéraire élevé à la mémoire de M. Delpech*. — S. 1866. *Bâtiment de l'administration de la compagnie du chemin de fer de Paris à la Méditerranée, cours Napoléon à Lyon*; huit dessins : 1° et 2° Plans; 3° Elévation de la façade; 4° Détails du pavillon central; 5° et 7° Elévations latérales, coupe; 8° Vue perspective.

(Fèvre ou Febvre (Robert le). Voyez Lefebvre (Robert).

Fèvre (Roland le). Voyez Lefèvre (Roland).

Feyen (Jacques-Eugène), peintre; élève de P. Delaroche; entré à l'École des beaux-arts le 27 mars 1837; né à Bey-sur-Seille (Meurthe) le 13 novembre 1815. — Médaille 1866. — 1841. *Portrait de Mme T...* — S. 1845. *Episode de l'invasion de 1815*; *Une famille de paysans lorrains qui s'était sauvée dans les bois, revient après le départ de l'ennemi et trouve sa maison dévastée*. — S. 1846. *Une jardinière*; — *Le Petit chaperon rouge*; — *Portrait de M. F...* — S. 1847. *Repos de la sainte famille*. — S. 1848. *Portraits de MMlles Theresa et Naria Milanollo*; — *Portrait de Mlle F...* — S. 1861. *La fable et la vérité*; — *Le moineau de Lesbie*. — S. 1863. *Psyché évanouie*. — S. 1864. *Léda*; — *Le petit-fils*. — S. 1865. *Le baiser enfantin*; — *Portrait de M. H. M. M.* — S. 1866. *Les musiciens de la rue*; — *La promenade dans le parc*. — S. 1867. *La recette*. — S. 1867. (Exposition universelle.) *Le violon brisé*. — S. 1868. *Les souvenirs*; — *Sur un mur, idylle*; — *L'aveugle et le paralytique*; dessin. — S. 1869. *Le dîner chez un pêcheur*; — *La lune de miel*. — S. 1870. *Une maladresse*; — *Le déjeuner*. — S. 1872. *Les glaneuses de la mer* (Musée du Luxembourg). — *L'assemblée du mont Dôle*. — S. 1873. *Les régates de Cancale* (Ille-et-Vilaine). — S. 1874. *La caravane de Cancale* (On appelle caravane, dans cette partie de la Bretagne, la grande pêche des huîtres); — *L'âne*; — *Sur la grève*. — S. 1875. *La foire du Mont-Dol de Bretagne (Ille-et-Vilaine)*; — *Pêche à la Seine*; — *Saline dans la presqu'île Guérandaise (Loire-Inférieure)*. — S. 1876. *Les pêcheuses cancalaises vont, en chantant, pêcher des huîtres à marée basse*; — *La vente des huîtres au retour de la pêche*. — S. 1877. *Le jeu de quilles à Cancale*; — *La toilette des Cancalaises, après la pêche*. — S. 1878. *Cancalaises puisant de l'eau de mer*; — *Embarquement des pêcheuses cancalaises*. — S. 1879. *Enfant sauvé*; — *Le pêcheur à son retour*. — S. 1880. *Retour en bateau des pêcheuses cancalaises*; — *Berceuse endormie*.

Feyen (Justin-Jean-François), peintre; né à Bey-sur-Seille (Meurthe); élève de M. Feyen-Perrin. — A Poissy (Seine-et-Oise), boulevard de la Seine. — S. 1878. *Falaises de Cancale*. — S. 1877. *Chant du crépuscule*.

Feyen-Perrin (François-Nicolas-Augustin), peintre; élève de MM. L. Cogniet et Yvon; entré à l'École des beaux-arts le 7 avril 1848; né à Nancy (Meurthe) le 12 avril 1826. — Méd. 1865 et 1867. — Rue de Seine, 19. — S. 1848. *Moissonneuses italiennes, effet du soir*. — S. 1853. *Portrait de M. B...* — S. 1855. *Retour à la chaumière*. — S. 1857. *La barque de Caron*. — S. 1859. *Descente de la croix*; — *Les damnés*. — S. 1861. *Prodigalités de l'Arétin*; — *Les âmes damnées*. — S. 1863. *Episode des premières guerres*; — *La chanson*; — *Ronde antique*. — S. 1864. *Une grève*; — *Une leçon d'anatomie*. — S. 1865. *Charles le Téméraire retrouvé le lendemain de la bataille de Nancy* (Musée de Nancy); — *Elégie*. — S. 1866. *Femmes de l'île de Batz, attendant la chaloupe du passage*. — S. 1867. *Une*

vanneuse, souvenir de Cancale ; — Le nid ; —Baie de Herloch, eau-forte. — S. 1868. *Episode du naufrage de l'Evening-Star* (Musée d'Angers). — *Le poison ; — Paysage, lithographie.* — S. 1869. *Voie lactée ; — Vanneuses de Cancale ; — Leçon avant l'autopsie,* dessin ; — Neuf eaux-fortes : *Avant l'autopsie et sujets divers ; — Les nénuphars,* eau-forte. — S. 1870. *Mélancolie ; — La femme du pêcheur, souvenir de Cancale* (Appartient à M. Hoschedé) ; — *Portrait de M. de C...,* dessin ; — *Vanneuses de Cancale,* dessin ; — Six gravures à l'eau-forte (pour les sonnets de M. Armand-Silvestre);— Trois gravures à l'eau-forte : *sujets divers.* — S. 1872. *Le printemps de 1872.* — S. 1873. *Cancalaise à la source ; — Chemin du marché.* — S. 1874, *Retour de la pêche aux huîtres, par les grandes marées à Cancale* (Musée du Luxembourg) ; — *Dans la rosée. — Portrait du docteur L... ; — Deux eaux-fortes : Aux environs d'Auray (Morbihan) ; aux environs d'Auray ; — Portrait de M. L. Cladelle,* eau-forte. — S. 1875. *Portrait du général Billot ; — Portrait de M. F. de P... ; — Portraits de MMlles W...* — S. 1876. *Les Cancalaises.* — S. 1877. *Portrait de M. Mollard ; — La Parisienne à Cancale ; — Fleur de mer,* pastel. — S. 1878. *La mort d'Orphée.* — S. 1879. *Portrait de M. Mercier, premier président de la Cour de cassation* (Appartient à M. Mercier) ; — *Tricoteuses au bord de la mer, souvenir de Cancale ;* — Trois gravures : *Le printemps, la source, l'attente.* — S. 1880. *Portrait de M. Lepère, ministre de l'Intérieur ; — Retour de la pêche à marée basse, peintures ; — Un fumeur,* eau-forte.

FEYTAUD (Mme) née M. Tavel, peintre. — Rue Montaigne, faubourg Saint-Honoré, 14. — S. 1835. *Portrait de Mme F... ; — Portrait de M. Léon de B...* — S. 1836. *Portrait de M. B..., chef de division au ministère de l'Intérieur ; — Portrait de M. F..., avocat.* — S. 1837. *Portraits de Mme S. C..., et de ses enfants ; — Portraits de MMlles R... et de Mlle F..., leur cousine ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. L... ; — Portrait de Mlle F...* — S. 1838. *Une marchande d'oranges bordelaise ; — Portrait de Mme P...* — S. 1840. *Portraits de Mme L. B... et de ses enfants. — Portrait de Mlle Bl... ; — Portrait de Mme T...* — S. 1841. *Portrait de Mlle de la T...* — S. 1842. *Portrait de M. L..., chef des travaux chimiques.* — S. 1843. *Portrait de Mme L... ;* — Le musée de Bordeaux possède de cette artiste : *Deux ramoneurs se partageant les restes d'un repas.*

FICHEL (Benjamin-Eugène), peintre ; élève de P. Delaroche et de Drolling ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1841 ; né à Paris, le 30 août 1826. Méd. 3e cl. 1857 ; rapp. 1861 ; Méd. 1869 ; ✳ 1870. — S. 1849. *Sainte famille ; — Portrait de Hadji-Add-Hamid-Bey ; — Portrait de M. L...* — S. 1850. *Guillaume Harvey, prouvant la circulation du sang à Charles Ier, roi d'Angleterre.* — S. 1852. *Le peseur d'or* (appartient à M. Féron). — S. 1853. *La toilette ; — Le café ; — Le lever.* — S. 1855. *Une matinée intime* (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde) ; — *Une collation.* — S. 1857. *Une matinée dramatique ; — La partie d'échecs ; — La bonne aventure ; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mme C...* — S. 1859. *Des amateurs dans un atelier de peintre* (Appartient à M. Fodor) ; — *Un café de province dans le XVIIIe siècle* (Société des amis des arts) ; —*Une bibliothèque d'estampes;* — *Un fumeur* (appartient à M. L. Monrose); — *Un gentilhomme de garde ; — Le déjeuner ; — Portrait de M. Louis Monrose de la Comédie-Française.* — S. 1861. *Les noces de Gamaches ; — La première leçon d'armes ; — Chanteurs ambulants dans un cabaret ; — Baptême de Mlle Clairon ; — Portrait de M. F..., père.* — S. 1863. *L'arrivée à l'auberge* (Musée du Luxembourg); — *Un coin de bibliothèque ; — Une partie animée.* — S. 1864. *Une tabagie ; — L'audience du ministre.* — S. 1865. *L'empereur Napoléon Ier combinant des manœuvres* (Palais de Compiègne), appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde ; — *Le général Bonaparte rendant à Eugène Beauharnais l'épée de son père.* — S. 1866. *Diderot et le neveu de Rameau, au café de la Régence ; — Le colporteur.* — S. 1867. *« Ouvrez au nom du roi ! » — Amateurs chez un peintre.* — S. 1868. *Un corps de garde ; — Joueurs d'échecs.* — S. 1869. *La nuit du 24* août *1572, avant le massacre ; — Le fou qui vend la sagesse.* — S. 1870. *Une galerie de tableaux ; — Un quatuor.* — S. 1872. *Fondation de l'Académie française* (1635) ; — *Réception chez le prince.* — S. 1873. *Les grandes entrées ; — Buffon.* — S. 1874. *La forge de Louis XVI ; — Un corps de garde ; — Musiciens.* — S. 1875. *Le départ du coche.* — S. 1876. *Une fête foraine en* 1776. — S. 1877. *Le cabaret de Ramponneau ; — A l'hôtel Drouot.* — S. 1878. *Soldats et grisettes ; — Le savetier et le financier.* S. 1879. *Le neveu du curé ; — La dernière acquisition du maître.* — S. 1880. *Un café ; — La signature du contrat.*

FICHEL (Mme) née Jeanne Samson, peintre ; née à Lyon ; élève de M. Fichel. — Rue Fortuney, 28 (Avenue de Villiers). — S. 1878. Le bouquet. — S. 1879. La serre ; — La fleuriste. — S. 1880. *La toilette.*

FICHOT (Michel-Charles), peintre, architecte et lithographe ; né à Troyes (Aube). — Quai Bourbon, 23. — S. 1841. *Vue de l'église Saint-Urbin de Troyes,* dessin. — S. 1848. Deux dessins lithographiés : 1° *Tombeaux des khalifes au Caire ; — 2° Mosquée El-Azhar au Caire.* — S. 1861. *Le tribunal de commerce, le palais de justice et le pont du Chatelet;* dessin au fusain et au crayon noir : — *Le salon de François Ier à Fontainebleau ; — La sainte chapelle du Palais,* d'après M. F. Benoist ; — *Notre-Dame de Paris,* d'après M. Benoist ; — *Maison de l'époque de Louis XIII, à Dijon (Côte-d'Or),* d'après M. Cambon ; — *Intérieur de la cathédrale d'Autun,* d'après M. Cambon ; — *Le puits de Moïse à Dijon,* lithographies. — S. 1864. *Sacristie de l'église de l'abbaye aux hommes à Caen* (Calvados); — *Jubé de l'église Saint-Fiacre, à Saint-Fiacre, près de Folgoat* (Finistère), lithographies. — S. 1865. *La cour du château de Nantes,* lithographie. — S. 1867. *Verrière historique du chœur de la cathédrale de Troyes* (XIIIe *siècle,* aquarelle. — S. 1870. Statistique monumentale du département de l'Aube ; vingt feuilles de dessins, même numéro. — Architecture et détails ; — Retables, menuiserie, orfèvrerie, vitraux, pierres tumulaires. — S. 1874. *La mosquée Daoud-Pacha à Constantinople* (pour l'*Egypte,* par M. Prisse d'Avennes), lithographie. — S. 1875.

Porte du palais du sultan Baybars au Caire (pour l'*Egypte*, par M. Prisse d'Avennes), lithographie.

Fichu (Mme), peintre ; élève de Mme Coëffier ; née à Lille (Nord). — S. 1876. *Portrait de Mme F. L...*, miniature. — S. 1880. — *Portrait*, miniature.

Ficquet (Etienne), graveur ; né à Paris, en 1731, mort dans la même ville, en 1793. Il a gravé une collection de portraits d'hommes illustres dans les arts, les sciences et les lettres, parmi lesquels on cite ceux de *Thomas Corneille, La Fontaine, Descartes, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau*. On donne, comme l'une de ses meilleures gravures, le *Portrait de madame de Maintenon*, d'après Mignard. Ficquet est encore l'auteur d'une partie des portraits qui ornent les *Vies des peintres flamands*, par Descamps.

Fidide (Mme) née Marie-Madeleine Lecomte, peintre ; née à Oulins Eure-et-Loire) ; élève de l'école nationale. — Rue Pontoise, 5. — S. 1876. *Vénus et l'Amour*, d'après Raphaël, porcelaine. — S. 1878. *Séléné*, d'après M. Machard, faïence.

Fieuzal (Pierre-Léonce-Narcisse-Félix), sculpteur; né à Paris le 20 septembre 1868, mort à Valenciennes (Nord) en 1844. Il était fils de Madeleine-Céleste Fieuzal, connue au théâtre sous le nom de *Durancy*, actrice et cantatrice célèbre, morte à 35 ans (1780). Le jeune orphelin fut donné comme élève à Godecharle, professeur à l'Académie de Bruxelles, et recommandé par son protecteur, le marquis de Desandrouin, qui, plus tard en 1809, le fit nommer professeur de sculpture à l'académie de Valenciennes, fonction qu'il exerça jusqu'en 1840. Il fut le premier maître du statuaire Henri Lemaire et de celui qui écrit ces lignes. On doit à Léonce Fieuzal, le tombeau en marbre du marquis Desandrouin, chambellan de l'empereur d'Autriche, et le monument de Desfontaines, érigé à l'hôpital, en l'honneur de cet homme de bien, mort victime de son dévouement pendant le typhus de 1814. Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *Louis XVIII*, buste marbre ; — *Louis-Philippe Ier*, buste marbre ; — *Momal peintre*, buste plâtre ; — *Coliez, peintre décorateur du théâtre*, buste terre-cuite.

Fievée (Adolphe-Joseph-Louis-Théodore), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 96. — S. 1846. *Cuirassiers enlevant une batterie d'artillerie russe*, 1806. — S. 1848. *Hussard de l'armée espagnole en vedette ; — Le billet de logement*. — S. 1849. *Portrait équestre de M****.

Filhol (Antoine-Michel), graveur ; né en 1769 ; mort le 5 mai 1812. Il a publié plusieurs recueils dont le plus considérable est intitulé : *Cours élémentaire de peinture, ou galerie complète du Musée Napoléon* ; Paris, 1804-1814, 10 volumes grand in-8°. Cet ouvrage se compose de cent vingt livraisons ; il fut augmenté d'un volume par Mme Filhol, ayant pour titre : *Musée royal de France, ou collection gravée de chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture, dont il s'est enrichi depuis la Restauration*, Paris, 1827, grand in-8°. — On doit encore à cet artiste : *Concours décennal, ou collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles* ; Paris, 1812-1814, dix livraisons in-8.

Filhol (Mlle Sophie-Antoinette), peintre ; élève de Mme de Mirbel ; née à Paris le 4 mars 1806 ; décédée en 1854; Méd. 2e cl. 1839 ; 2e cl. 1843 ; 1re cl. 1846. — S. 1836. Un cadre contenant les portraits : *Du docteur Martin Saint-Ange*, miniature ; — *Portrait d'enfant*, miniature ; — *Portrait de Mlle J...*, aquarelle. — S. 1838. *Portrait de Mme C...*, miniature ; — *Portrait de M. C...*, miniature ; — *Portrait de M. M. St. A...*, miniature ; — *Portrait de Mme F...*, miniature. — S. 1839. *Portrait de Mme F. A. .*, miniature ; — *Portrait de Mme L...*, miniature ; — *Portrait de M. H. D...*, miniature. — S. 1840. *Quatre miniatures ; — Portrait de M. Ferdinand W... ; — Portrait de Mlle A. D... ; — Portrait de M. E. P... ; — Portrait de Mlle Julie de G... ;* — S. 1841. Trois miniatures ; — *Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. P. H... ; — Portrait de Mlle L. P...* — S. 1842. Cinq miniatures ; *Portrait de M. le baron A. L... ; — Portrait de M. L. B... ; — Portrait de Mme L. B... — Portrait de M. E. B... ; — Portrait de Mme G.. ;* — S. 1843. Cinq miniatures ; — *Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. P. L... ; — Portrait de Mlle L. S... ; — Portrait de Mlle C. K... ; — Portrait de Mme la marquise de C...* — S. 1844. Cinq miniatures ; — *Portrait de M. Ed. W... ; — Portrait de Mme E. K... ; — Portrait des enfants de M. F. Tripier ; — Portrait de Mlle F. D... ; — Portrait de Mme W...* — S. 1845. Trois miniatures : — *Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. P... ; — Portrait de Mlle S...* — S. 1846. Cinq miniatures ; — *Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. H. A... ; — Portrait de Mlle L. L.. ; — Portrait de M. Dugabé ; — Portrait de Mme P...* — S. 1847. Six miniatures ; — *Portrait de M. G... ; — Portrait du fils de M. de B... ; — Portrait de la fille de Mme de B... ; — Portrait de Mme de B. . ; — Portrait de Mme de Heid ; — Portrait de Mme F. Rod.* — S. 1848. Quatre miniatures ; — *Portrait de Mme de S... ; — Portrait de M. T. H... ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mlle B. G...* — S. 1849. Deux miniatures ; — *Portrait de Mlle A. de B... ; — Portrait de Mme de F. B...* — S. 1850. Cadre de portraits ; miniature. — S. 1852, Trois miniatures. — S. 1853. Deux portraits, miniature.

Filippi (Mlle Jeanne de), peintre; née à Paris, élève de M. Chaplin. — Rue Lepic, 25 (Montmartre). — S. 1876. *Portrait de Mlle Eugénie N...* — S. 1877. *Portrait de Mlle N. R...* — S. 1880. *Portrait de Mlle M. D. F...*

Fillatreau (Benoist), peintre ; né à Cambrai (Nord) le 15 mai 1843; élève de Marius Cival; entrée à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1863. — Rue Daguerre, 22. — S. 1864. *Un soir, souvenir de Verrières* (appartient à M. Pottier). — S. 1866. *La Reuss, vue prise de la gorge de Schonibruck, route du mont Saint-Gothard.* — S. 1868. *Un page* (appartient à M. Fillatreau), gravé à l'eau-forte par l'auteur. — S. 1870. *Ravin près de la Grande-Chartreuse, environs de Grenoble ; — Les bords de la Marne, soleil couchant* (appartient à M. Charles Hallé). — S. 1880. *Les trois couleurs, fleurs de saison ; — Fleurs.*

Fillet (Pierre-Hippolyte), peintre ; né à Paris, élève de Picot. — Boulevard Saint-Michel. 147. — S. 1874. *Portrait de Mlle A...*, pastel.

— S. 1875. *Portrait de Mlle F...*, pastel; — *La repriseuse*, pastel. — S. 1876. *Portrait de Mme D...*, peinture; — *Le message*, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme A...*, peinture; — *Portrait de Mlle M. B...*, pastel. — S. 1878. *Une jeune Italienne*, peinture; — *Portrait de Mlle R...*, pastel.

Filleul (Mlle Clara), peintre; élève de M. Monvoisin; née à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). — Rue du Paon, 8. — S. 1842. *La folle du Luxembourg*. — S. 1843. *Portrait de Mlle C. F...* — S. 1844. *Trois petits portraits: 1° Portrait de Mlle P. D...; 2° Portrait de M. A. F...; 3° Portrait de Mme B. de G...; — Portrait de Mme S. M...; — Portrait de M. P. F...* — S. 1846. *Portrait de Mme F...* — S. 1864. *Fruits*, pastel; — *Poire, pêche et raisins*, pastel. — S. 1865. *Portrait d'enfant*, pastel; — *Fruits*, pastel. — S. 1866. *Panier de fruits*, pastel; — *Poire et raisins*, pastel. — S. 1867. *Portrait de Mlle L. H...; — Raisins*, pastel. — S. 1868. *Poires et raisins*, pastel; — *Fruits à terre*, pastel. — S. 1869. *Portrait de Mlle E. F...*, pastel; — *Fleurs, d'après Ven-Leen*, pastel. — S. 1870. *Portrait de M. P. de R...*, peinture; — *Portrait de M. A. C..., sergent-major au 3e zouaves*, pastel; — *Branche de pêcher*, pastel. — S. 1875. *Portrait de feu Mme F. de P...*, pastel. — S. 1877. *Portrait de l'abbé N. B...*, peinture; — *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1878. *Pêches et fruits*, pastel; — *Portrait de Mlle E. D...*, pastel.

Filliau (Charles-Edouard), peintre; né à Livry (Seine-et-Oise) le 18 mai 1812; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 3 avril 1830. — Rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, 19. — S. 1831. *Paysage, souvenir d'Ecosse*. — S. 1835. *Portrait de M. A. G...* — S. 1840. *Portrait de M. de L...*

Filon (Mme Théodorine), peintre. — Rue Sainte-Croix-d'Antin, 9. — S. 1831. *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Un enfant endormi dans son berceau*. — S. 1841. *Portrait de Mlle J. B...* — S. 1848. *Portrait de M. A. B...; — Portraits de M... et de sa fille*.

Fillyon (Jules), peintre; né à Compiègne (Oise) le 12 avril 1824; élève de M. Brissot de Warville. — Rue Saint-Antoine, 7 (Compiègne). — S. 1868. *La lecture, tête d'étude*. — S. 1870. *Portrait de Mlle M. F...; — « Un musicien amateur devant la difficulté »; — Dévideuse*, pastel. — S. 1875. *Portrait de Mme F...*, pastel; — *Portrait de Mme V...*, pastel. — S. 1876. *Portrait de Mlle M. G...*, pastel; — *Portrait de Mlle G. M...*, pastel. — S. 1877. *Portrait du docteur J. L...*, pastel. — S. 1878. *Les étangs de Saint-Pierre, forêt de Compiègne*, fusain; — *Intérieur de bergerie*, fusain. — S. 1879. *Cour de ferme; Gorges du Han; près Pierrefonds*, fusains; — *Portrait de Mlle Marguerite L...*, pastel. — S. 1880. *Une rue à Quimper*, fusain; — *Eglise de Thourotte (Oise)*, fusain.

Finart (Noël-Dieudonné), peintre; sans maître; né à Condé le 27 mars 1797, décédé en 1852. Méd. 3e cl. 1840. — S. 1817. *Un camp d'exercice de troupes françaises, dans la plaine de Clignancourt, près Paris*. — S. 1822. *Plusieurs sujets*. — S. 1827. *Campement d'une peuplade de la tribu des Calmoucks, dans le voisinage de la Sibérie*. — S. 1836. *Un houra de Cosaques sur des Turcs; — Des cavaliers*, aquarelles. — S. 1831. *Un bivouac de Cosaques*, aquarelle; — *Une scène de Calmoucks, peuple de la Grande-Tartarie russe*, aquarelle; — *Sujet oriental*, aquarelle; — *Sujet tiré de la guerre de Pologne en 1831; — Sujets divers et portraits*. — S. 1833. *Cavalerie française à la manœuvre (uniforme de l'ancienne armée impériale); — Sujets militaires persans; — Une scène d'Egypte; — Une scène turque; — Un sujet de cavalerie chinoise; — Chasse au marais; — Première neige d'automne; — Une déroute de Cosaques; — Une charge de Mamelucks, en Egpyte; — Prince circassien des tribus de Caucase*. — S. 1834. *Une scène de la campagne de Russie, journée du 28 novembre 1812; — Marche de Cosaques; — Sujet russe; — Sujet tartare*. — S. 1835. *Sortie d'animaux d'une ferme; — Une matinée de septembre, soleil levant dans le brouillard; — Un marais dans une gorge de montagnes, vue de Suisse; — Intérieur de forêt; — Paysage avec figures et animaux*. — S. 1836. *Sujet militaire de la campagne d'Afrique*, aquarelle. — S. 1837. *Vue des environs de Caucase; — Camp de Calmoucks; — Paysage avec figures et animaux; — Paysage avec figures et animaux*, aquarelle. — S. 1838. *Paysage avec figures et animaux*. — S. 1839. *Bataille d'Aboukir; — Le panier défoncé; — Sujet de campagne; — Halte de l'escorte d'un convoi de bestiaux en Afrique*, aquarelle. — S. 1840. *Sortie de la cavalerie circassienne des montagnes du Caucase à l'approche d'une division de l'armée russe*. — S. 1841. *Bataille d'Aboukir, 25 juillet 1799; — Une famille de colons dépouillée et enlevée par les Arabes lors de leur invasion dans la plaine de Mitidja, en 1839; — Arabe en fuite emportant sa femme; — Chasse au lion en Afrique*. — S. 1842. *Une promenade de Louis XIV au rocher Canon, forêt de Fontainebleau; — Le maréchal Ney à la retraite de Russie*. — S. 1843. *Louis XIV à l'époque de sa minorité; — Louis XIV à son passage en Flandre, lors de la guerre de Hollande en 1672*. — S. 1844. *Paysage, effet d'hiver; — Paysans de la Finlande russe; — Portrait de Charles Ier*. — S. 1845. *Promenade de Longchamp sous Louis XV; — Une famille de mendiants; — Sujet oriental; — Une chasse d'hiver en Russie*. — S. 1846. *Une scène d'inondation; — Une scène d'hiver*. — S. 1847. *Un braconnier à l'affût*. — S. 1848. *Louis XIV fait investir la ville de Douai par la cavalerie française; — Campement d'une tribu de Kalmoucks dans la Grande-Tartarie; — L'école buissonnière*. — S. 1849. *Sujet de chasse*. — S. 1850. *Portrait d'une dame à cheval; — Chevaux à l'écurie*; — Le musée de Cambrai (Nord) possède de ce peintre: *Des guerriers circassiens se promenant à cheval; — Sujet arabe*, aquarelle; — *Paysage, soleil couchant*, aquarelle.

Finck (Adolphe-David), peintre; né à Rouen (Seine-Inférieure) le 5 avril 1802; élève de Girodet-Trioson; entrée à l'Ecole des beaux-arts le 6 juillet 1818. — Rue Neuve-Saint-Roch, 37. — S. 1833. *Portrait de M. et de Mme P..., dans leur parc de Vivier*. — S. 1838. *Portrait de M. Lessona, improvisateur italien*. — S. 1840. *Portrait d'homme*, aquarelle; — *Portrait d'homme*, aquarelle; — *Portrait de femme*, aquarelle; — *Portrait d'enfant*, aquarelle. — S. 1841. *Portrait de M. C...*, aquarelle; — *Portrait de M. B...*,

aquarelle ; — *Portrait d'une petite fille,* aquarelle; — *Portraits de M. W... et de sa famille,* aquarelle. — S. 1842. *La leçon d'écriture,* aquarelle ; — *Portrait de M. C...,* aquarelle. — S. 1843. *Portraits de Mlle Mélina C...; — Portrait de M. G...* — S. 1844. *Portrait de M. C. P...,* aquarelle. — S. 1845. *Portrait de M. Fouquier, médecin du roi,* aquarelle; — *Portrait de M. Raoul de L...,* aquarelle ; — *Portraits de Mme*** et de sa fille,* aquarelle. — S. 1847. *Portrait de M. Delangle, avocat général à la Cour de cassation ; — Portraits des enfants de Mme L...; — Portraits des enfants de Mme A. D...,* aquarelle. — S. 1850. *Portrait de Mme Bl...,* aquarelle. — S. 1852. *Portrait de M. C...,* aquarelle. — S. 1853. *Portrait de M. G..., colonel d'artillerie en retraite,* aquarelle. — S. 1855. *Portrait de M. E. L. C...,* aquarelle ; — *Portrait de M. C...,* aquarelle ; *Portrait de M. G. de P...,* aquarelle. — S. 1863. *Portrait de Mlle J. M...,* pastel ; — *Portrait de M. P. L...,* aquarelle. — S. 1864. *Portrait de Mme P. A...*

Fines (Eugène-François), peintre ; né à Paris, le 19 juillet 1826; élève de MM. Auguste Hesse et Léon Cogniet ; entré à l'École des beaux-arts le 6 avril 1855. — Rue d'Angoulême-Saint-Honoré, 49. — S. 1859. *Paysanne filant.* — S. 1863. *Le Poussin chez le sculpteur François Duquesnoy ; — Paysanne italienne et son enfant.* — S. 1864. *L'Aïeul ; — L'Epée.* — S. 1865. *Marché dans un bourg normand.* — S. 1866. *La prière ; — Il tamburello.* — S. 1867. *Louis XI et les paysans de Plessis-lès-Tours ; — Le baiser maternel.* — S. 1868. *Enfants à l'église ; — La première quenouille.* — S. 1869. *Paysans de Faouët en prières.* — S. 1870. *La provision ; — La toilette.* — S. 1872. *Sous le porche.* — S. 1873. *Femmes bretonnes apportant leurs offrandes dans l'église, le jour de la foire.* — S. 1874. *Laveuses bretonnes.* — S. 1875. *Des femmes achètent du poisson.* — S. 1876. *La convalescente ; — La visite des filets.* — S. 1877. *Femme de Pont-Aven (Finistère) et son enfant.* — S. 1878. *Halte de musiciens ambulants.* — S. 1879. *La part de prise ; — Des soldats allemands vendent leur butin à un juif.* — S. 1880. *Le réveil ; — La récolte du goëmon.*

Finot, peintre. Rue Mazarine, 31. — S. 1814. *Portrait de Mme la Dauphine, mère de S. M. Louis XVIII,* d'après Nattier, miniature.

Finot (Jules), peintre ; né à Guéret (Creuse) ; élève de M. Auguste Delacroix. — Rue Penthièvre, 74. — S. 1857. *Courses de Chantilly.* — S. 1856. *Derby,* aquarelle ; — *L'hippodrome de Périgueux (Dordogne), en 1856,* aquarelle. — S. 1861. *Courses de 1859 au bois de Boulogne,* aquarelle (appartient au Jockey-Club). — S. 1865. *Un jour de fête au château de Mello,* aquarelle (appartient à la princesse de Sagan) ; — *Une chasse au loup en Poitou, avec l'équipage de M. le duc de Beaufort,* aquarelle. — S. 1866. *Rendez-vous de chasse,* aquarelle. — S. 1868. *Lisière de forêt à la Gaudinière,* aquarelle; — *Fervacques, gagnant le grand prix de Paris,* aquarelle (appartient à M. de Montgomery). — S. 1869. *Retour de chasse par la pluie,* aquarelle. — S. 1870. Quatre aquarelles : *Paysages en automne ; — Les étangs,* aquarelle. — S. 1875. *Portrait d'enfant,* aquarelle. — S. 1876. *Une poulinière.* — S. 1877. *Grand prix international d'Auteuil en 1876,* aquarelle. — S. 1878. *Souvenir de Nice, janvier 1878,* aquarelle ; — *Steeple-Chase, souvenir de Berri ;* aquarelle. — S. 1879. *Souvenir de Deauville-Trouville (Seine-Inférieure),* aquarelle. — S. 1880. *Eventail,* aquarelle ; — *Novembre,* aquarelle.

Fischer (Georges-Alexandre), peintre et lithographe ; né à Paris le 21 novembre 1820 ; élève de P. Delaroche; entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1841 ; — Quai de la Tournelle, 11. — S. 1848. *Gaulois chassant le matin dans des marais sur les bords d'une rivière.* — S. 1849. *Un ligueur (XVIe siècle) ; — Passe-temps de jeunesse ; — Daphnis et Chloé.* — S. 1850. *Bohémiens ; — Ménagère flamande ; — Rouliers au XVe siècle, conditions de rançon imposées à des captifs.* — S. 1852. *Odalisque, d'après M. Eugène Delacroix ; — La lecture du roman, d'après M. Chavet ; — Jeux de l'amour,* d'après M. Diaz : lithographies. — S. 1853. *Un tripot,* d'après M. Penguilly ; — *Un fumeur,* d'après M. Fauvelet : lithographies. — S. 1855. *Lavoir public dans les prés (Seine-et-Marne) ; — Paysanne allaitant son enfant.* — S. 1857. *Gwéliad ; fête dans un village de la Basse-Bretagne.* — S. 1859. *Une auberge à Scaër, le jour du marché (Finistère); — Une fileuse et son enfant (Finistère) ; La bouillie, à Guéméné (Morbihan).* — S. 1861. *Le diseur de compliments ; épisode d'un mariage en Bretagne ; — Un marché aux bestiaux en Bretagne.* — S. 1863. *Fin d'une journée de chasse ; — Départ pour le baptême, en Bretagne.* — S. 1864. *Le chemin du pardon ; — La fournée au Nuzion.* — S. 1865. *Marché du dimanche au bourg de Guiscriff (Morbihan) ; — Un buveur.* — S. 1866. *Un conteur breton.* — S. 1868. *Procession du pardon de Sainte-Barbe (Morbihan) ; — Barbier ambulant, environs de Quimper.* — S. 1870. *Etude.*

Fixon (Louis-Pierre), sculpteur des bâtiments du roi et des économats, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Meslay. — Inhumé le 12 janvier 1792 à Saint-Nicolas-des-Champs. — Nous n'avons pu trouver d'autres renseignements sur cet artiste.

Flachéron (Jean-François-Charles-André), graveur en médailles; né à Lyon (Rhône); élève de David d'Angers ; — 2e grand prix pour Rome 1839 : *Hercule étouffant Anté ;* — Cité Gaillard, 4. — S. 1872. *Psyché,* statue plâtre. — S. 1873. *Baigneuse,* statue plâtre. — S. 1874. *Baigneuse surprise,* statue plâtre. — S. 1875. *Psyché abandonnée,* statue plâtre. — *Le miroir naturel,* statue plâtre.

Flachéron (Isidore), peintre ; élève de Ingres ; né à Lyon (Rhône) le 29 avril 1806. — Méd. 3e cl. 1841. — S. 1833. *Vues d'Italie.* — S. 1838. *Le Samaritain.* — S. 1841. *Caïn après le meurtre d'Abel, paysage.* — S. 1842. *Paysage ; une solitude.* — S. 1847. *Vue de la campagne de Rome ; vallée Egérie.* — S. 1848. *Tour de Saint-Eusèbe ; campagne de Rome.* — S. 1852. *Vue prise dans la vallée de Subiaco, aux environs de Rome, Italie* (Musée de Lyon). — S. 1864. *Vue prise dans le vallon de Mustapha supérieur, collines du Sabel, environs d'Alger ; — Boucs sur des rochers dans les montagnes de Subiaco, environs de Rome.* — S. 1865. *Vue de la baie de*

Villefranche, près Nice, au soleil couchant. — S. 1866. *Aqueducs dans la campagne de Rome, vue prise à Travolata, effet du soir ;* — *Vue d'ensemble de la vallée Egérie, campagne de Rome;* — *Bois de chênes verts à Cervara, environs de Rome,* dessin ; — *Fontaine d'eau minérale, à Aix-les-Bains* (*Savoie*), dessin. — S. 1867. *Rentrée des troupeaux dans la campagne de Rome, en automne.* — S. 1868. *Les aqueducs de Claude; Campagne de Rome, le matin.* — 1869. *Lever de soleil sur les montagnes de L'Esterel; vue prise à Saint-Raphaël, bords de la Méditerranée ;* — *Vue de Cagnes, environs de Nice.* — S. 1870. *Baie de Saint-Raphaël;* — *Parc de la Tête-d'Or, effet de soir.* — S. 1872. *Moulin à l'huile, quartier de Saint-Barthélemy, près Nice ;* dessin.

FLACHERON (Louis-Cécile), architecte ; né à Lyon (Rhône), en 1772, mort le 12 mars 1835. Architecte de la ville de Lyon, il y dirigeait un grand nombre de travaux. Comme membre de l'académie de Lyon, Flacheron lui présenta plusieurs mémoires et une traduction de la *Basilica Lugdunensis*, du P. de Bussières. On a de lui : *Eloge de Philibert Delorme*, mémoire couronné par l'académie de Lyon (1814). — *Mémoire sur la pierre de choix de Fay ;* Lyon, in-8.

FLACHAT (Antoine), peintre ; né à Lyon (Rhône); élève de MM. Le page et Chaine. — Rue d'Aumale, 9. — S. 1864. *Une collection d'insectes*, aquarelle. — S. 1865. *Empreinte de poissons fossiles*, aquarelle.

FLAHAUT (Léon-Charles), peintre ; né à Paris le 6 décembre 1831; élève de M. Léon Fleury et de M. Corot. — Méd. 1869 ; 2e cl. 1878. — Rue Pigalle, 39. - S. 1857. *Paysage, environs de Port-Royal.* — S. 1859. *Un bord de rivière, paysage.* — S. 1861. *Bords du lac de Genève ;* — *Vue prise à Etretat;* — *Une ferme normande.* — S. 1863. *Paysage à Magny-les-Hameaux* (*Seine-et-Oise*) ; *Paysage à Magny-les-Hameaux* (*Seine-et Oise*). — S. 1864. *Vallée de Mérantais, près Chevreuse ;* — *Bois d'oliviers à Beaulieu, près Nice.* — S. 1865. *L'Etang de Saint-Hubert ;* — *Printemps.* — S. 1866. *Une falaise, près d'Oulgate ;* — *Un soir.* — S. 1867. *L'Etang d'or, forêt de Rambouillet;* — *La vallée de Saint-Lambert, près Chevreuse.* — S. 1868. *Paysage ;* — *Le soir.* — S. 1869. *Dessous de bois ;* — *Souvenir des côtes de Normandie.* — S. 1870. *Chemin de Mérantais, environs de Chevreuse;* — *Un soir.* — S. 1872. *Le chemin de Mérantais, au mois de juin, environs de Chevreuse* (*Seine-et-Oise*) ; — *Un matin.* — S. 1873. *Les bords du Loing à Montbouy* (*Loiret*). — S. 1874. *La ferme des Pertuiseaux, au soleil couchant, environs de Montbouy* (*Loiret*) ; — *Les bords du Loing* (*Loiret*). — S. 1875. *Canal de Briare, à Montbouy ;* — *La bergerie des Salles* (*Loiret*) ; — *Les bords du Loing, près Montbouy.* — S. 1876. *Les falaises de Berneval* (*Seine-Inférieure*). — S. 1878. *La marée montante à Pays* (*Seine-Inférieure*); — *Aux environs de Montbouy.* — S. 1859. *Le soir.* — S. 1880. *Etang de Mortuaille* (*Loiret*) ; — *Le Croisic* (*Seine-inférieure*).

FLAMEN (Anselme) père, sculpteur ; élève de G. de Marsy ; - né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) 2 janvier 1647, décédé à Paris le 15 mai 1717, à 70 ans ; — reçu académicien le 26 avril 1681, sur un bas-relief de *saint Jérôme* ; professeur le 4 juillet 1701. — S. 1699. Deux petits bustes de marbre blanc. — S. 1704. *Diane*, buste bronze ; — *Flore*, buste bronze ; — *Cupidon*, statue marbre ; — Le musée de Versailles possède des œuvres de cet artiste. — Consultez : *Histoire journalière de Paris*, tome II, p. 223-224.

FLAMEN (Anselme) fils, sculpteur; né à Paris le 13 septembre 1680 ; mort à Paris le 9 juillet 1730, à 51 ans ; élève de son père ; — 3e prix de sculpture 1673, sur : *le passage du Rhin*, est envoyé à Rome le 6 avril 1675 ; reçu académicien le 26 avril 1681, sur une statuette en marbre de *Plutus dieu des richesses* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 30 octobre 1694.

FLAMENG (Mlle Elisa), graveur ; née à Bruxelles (Belgique) de parents français ; élève de M. L. Flameng. — Boulevard Montparnasse, 25. — S. 1868. *La sorcière*, d'après Frans Hals, gravure sur bois. — S. 1869. Cinq gravures sur bois : *Sujets divers*, dessins de M. L. Flameng.

FLAMENG (François), peintre et graveur ; né à Paris, élève de son père, de MM. Cabanel, Hédouin et J. P. Laurens. — Boulevard du Mont-Parnasse, 25. — S. 1873. *Portrait de M. C...*, eau-forte. — S. 1875. *Portrait de Mme M... ;* — *Un lutrin*, peintures. — S. 1876. *Portrait de Mgr B... ;* — *Barberousse visite le tombeau de Charlemagne*, peintures. — S. 1877. *Portrait de M. L. Flameng ;* — *Portrait de Mlle M. M....* — S. 1878. *Portrait de Mme ****. S. 1879. *L'appel des Girondins, le 30 octobre 1793 ;* *Prison de la Conciergerie* (acquis par l'Etat).

FLAMENG (Léopold), graveur; élève de MM. Calamatta et Gigoux ; né à Bruxelles (Belgique) de parents français le 22 novembre 1831. — Boulevard Montparnasse, 25. — Médailles 1864, 1866, 1867 ; ✻ 1870 ; Méd. 3e cl. Exp. univ. 1878. — S. 1859. *Portrait de Mme la comtesse d'Agout*, d'après un dessin de Claire-Christine ; — *Miss Graham*, d'après Gainsborough ; eau-forte (pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1861. *Sauvée !* . d'après une composition de l'auteur ; — *Saint Sébastien* (réexposé en 1867) d'après Léonard de Vinci (pour la Gazette des beaux-arts) ; — *Monuments et scènes parisiennes* (pour l'ouvrage intitulé « Paris qui s'enva et Paris qui vient »

S. 1863, pour la gazette des beaux-arts : *La source* (réexposé en 1867), d'après le tableau de M. Ingres appartenant à M. le comte Duchâtel ; — *L'Angélique* (réexposé en 1867) d'après un tableau de M. Ingres appartenant à M. Haro ; — *Portrait d'homme dit le doreur*, d'après un tableau de Rembrandt, appartenant au duc de Morny. — S. 1864. Pour la Gazette des beaux-arts, eaux-fortes: *La naissance de Vénus* (réexposé en 1867), d'après M. Cabanel ; — *Marguerite à la fontaine*, d'après A. Scheffer. — S. 1865. *La dernière poupée*, d'après M. Amaury-Duval (pour la Gazette des beaux-arts) ; — *Jésus au milieu des docteurs*, d'après M. Bida (pour une édition de la Bible). — S. 1866. 5 gravures d'après M. Bida (pour une édition de la Bible) ; — *Portrait de Mgr Mermillod, évêque d'Hébron, auxiliaire de Genève*, d'après une miniature de Mme J. de Bourges. — S. 1867. Divers portraits, et un cadre

de gravures. — (Exposition universelle) : *Marino Falieyo,* d'après Eugène Delacroix; — *L'Innocence,* d'après Prudhon (pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1868. Trois gravures à l'eau-forte : *Mme Devaucay,* d'après Ingres ; — *Marie-Louise,* d'après Prudhon ; — *Latour,* d'après lui-même; — *Le secret de l'amour,* d'après M. Jourdan, eau-forte. — S. 1869. *Stratonice,* d'après J. D. Ingres ; — Cinq eaux-fortes : *Le départ de l'Enfant prodigue,* d'après M. Bida ; — *François Ier et la duchesse d'Etampes,* d'après Bonington; — *Les amateurs de peinture,* d'après M. Meissonier ; — *La sainte famille,* d'après le tableau de Rembrandt, de la galerie Suermont. — S. 1870. *La jeune fille à la lampe,* d'après M. Cleyre. — S. 1872. Six gravures : *Portrait de Mme F...,* d'après M. Carolus Duran ; — *Rembrandt;— La lettre; — L'heure du rendez-vous,*et *La liseuse,*d'après M. Toulmouche; — *Le condamné à mort,* d'après M. Munkacsy ; — *Assan et Namouna,* d'après H. Regnault. — S. 1873. *Brevet pour les belles actions civiles,* d'après M. Mazerolle (Commandé par le ministre de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. P. H...,* eau-forte. — S. 1874. *La ronde de nuit,* d'après Rembrandt, eau-forte. — S. 1875. *L'abondance,* d'après Rubens (pour la calcographie du Louvre). — S. 1876. Une eau-forte : *La leçon d'anatomie ;* — *Les syndics,* eau-forte : toutes deux d'après Rembrandt. — S. 1877. *Rubens,* d'après Rubens, un portrait de l'artiste par lui-même; eau-forte; — *La femme de Rubens,* d'après Rubens, eau-forte. — S. 1878. Une gravure : *Gille,* d'après Watteau ; — Une gravure : *La sainte Vierge priant,* d'après Murillo.—S. 1879. Une gravure : *La partie de cartes ;* — Une gravure : *Le turf,* d'après M. Frith.

Flameng (Marie-Auguste), peintre ; né à Metz (Moselle) le 17 juillet 1843 ; élève de MM. Palianti, E. Verrier, Dubufe, Mazerolle, Delaunay et Puvis de Chavannes. — Place Malesherbes, 19. — S. 1870. *Village de Lorraine.* — S. 1872. *Vallée de Vaucotte (Normandie).* — S. 1873. *Les vaches-noires, à Villers-sur-Mer (Calvados) ; — Ronceveaux (Seine-et-Marne).* — S. 1874. *Marée basse à Cancale (Ille-et-Vilaine) ; — Rochers à Cancale.* — S. 1875. *Bateau de pêche à Cancale ; Moulin à Malesherbes (Loiret).* — S. 1876. *Pêcheuses d'huîtres de la baie du mont Saint-Michel (Manche) ; — L'impasse Chazelle, à Paris.* — S. 1878. *Pêcheurs à Cancale.* — S. 1879. *La berge de la Seine, Ivry ; — La Fontaine à marée basse ; — Yport (Seine-Inférieure).* — S. 1880. *Un coin de mer à Saint-Vaast-la-Hougue (Manche) ; — Le Varech, marée basse dans la Manche.*

Flament (Mlle), peintre. — Passage du Commerce, 19. — S. 1835. *Etude de dahlias,* aquarelle ; — *Etude de géranium,* aquarelle. — S. 1836. *Vase rempli de fleurs.*

Flament (Ernest-Hippolyte), peintre; né à Paris ; élève de M. Lucas, et de l'Ecole des gobelins. — S. 1870. *Géranium ; — Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1873. *Panier de fruits.* — S. 1874. *Dessert.* — S. 1879. *Iris ; — Portrait de Mlle M. F...,* dessin. — S. 1880. *Roses.*

Flamet (Eugène-Jacques-Marie), graveur ; né à Paris ; élève de M. P. Delaroche et de M. A. Martinet. — Rue des Arcis, 25. — S. 1842. *Portrait de M. C..., ingénieur mécanicien.* — S. 1850. *Vierge,* d'après Murillo. — S. 1874. *Portrait de M. J...,* dessin. — S. 1877. Une gravure au burin : *Jésus portant sa croix,* d'après Lesueur.

Flandin (Eugène), peintre ; élève d'Horace Vernet; né à Naples (Italie) de parents français, le 15 août 1809. — Méd. 2e cl. 1837 ; ✻ 15 avril 1842. — S. 1836. *Vue de la Piazetta et du palais ducal de Venise ; — Le pont des soupirs, effet de lune ; — Plage de Naples.* — S. 1837. *Grande place de Bruxelles ; — Vue prise en Belgique ; — Vue d'Alger, prise de la pêcherie.* — S. 1838. *Constantine, assaut donné le 13 octobre 1837, intérieur de la batterie de brèche.* — S. 1839. *Entrée de l'armée française à Alger (5 juillet 1830),* (Maison du roi) ; — *Prise de Constantine (13 octobre 1837) ; — Intérieur du Harem, palais du Bey, à Constantine ; — Environs d'Alger; — Passage Janina, à Alger.* — S. 1853. *Constantinople : Vue du quartier turc ; — Ispahan, entrée de la grande mosquée sur la place de Châh-Abbas ; les Persans s'y rendent pour la prière du soir.* — S. 1855. *Constantinople, vue général, le matin ; — Entrée du Bosphore, côte d'Asie.* — S. 1857. *Intérieur de l'église Saint-Marc à Venise ; — Vue prise à Tripoli de Syrie ; — Intérieur du bazar à Téhéran ; — Intérieur de bazar à Téhéran.* — S. 1861. *Le Cheik-el-Islam, ou chef de la religion de Damas, revenant de la Mecque ; — Ancienne place Juba à Alger en 1836 ; — Un angle du palais des Doges, à Venise.* — On voit au musée de Marseille un tableau de cet artiste : *Vue de Bagdad.*

Flandrin (Auguste-René), frère d'Hippolyte et de Paul, peintre ; né à Lyon (Rhône), le 6 mai 1804, mort en août 1843; élève de Ingres; entré à l'Ecole des beaux-arts le 13 avril 1833. — Méd. 3e cl. 1840. — Place de Sathonay, 5, Lyon. — S. 1841. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. le comte Desguidi, docteur, médecin, recteur de l'Université, introducteur de l'homéopathie en France.* — S. 1842. *Portrait de Mme veuve C..., sœur de feu le général Rognat ; — Portrait de Mme C..., de Lyon.* — S. 1843. *Portrait du R. P. jésuite Colonia, historien de Lyon; — Portrait de M. L. L... ; — Portrait de M. R... ;* — Tête *de jeune homme, étude.*

Flandrin (Jean-Hippolyte), peintre ; né à Lyon (Rhône), le 24 mars 1809, frère, mort à Rome le 21 mars 1864, frère cadet d'Auguste Flandrin ; élève de Ingres ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 5 octobre 1829. 1er grand prix de peinture au concours pour Rome 1832 : *Thésée reconnu par son père ;* — Méd. 2e cl. 1836 ; Méd. de 1re cl. 1838 ; ✻ chevalier 1841 ; O ✻ le 12 août 1853, membre de l'Institut le 13 août 1853. — S. 1836. *Le Dante conduit par Virgile offre des consolations aux âmes des envieux ; — Jeune berger.* — S. 1837. *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles.* — S. 1839. *Jésus-Christ et les petits enfants.* — S. 1840. *Portrait de Mme Olinet ; — Portrait de Mme Hte F....* — S. 1841. *Portrait de Mme ***.* — S. 1842. *Saint Louis dictant ses établissements* (ministère de l'Intérieur). — S. 1843. *Portrait de M. le comte d'A....* — S. 1845 *Mater dolorosa ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de M V... ; — Portrait de M. Chaix-d'Est-Ange.* — S. 1846.

*Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mme la comtesse de V....* — S. 1847. *Napoléon législateur* (Commandé pour la salle de comité de l'intérieur au Conseil d'Etat) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1848. *Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M... ; — Portrait de Mme *** ; — Etude de femme.* — S. 1855. *Saint Clair, premier évêque de Nantes, guérissant les aveugles* (appartient à la cathédrale de Nantes) (Salon de 1837) ; — *Figure d'étude ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mme la comtesse M... ; — Portrait de Mme F... ; — Portrait de M. B...; — Portrait de M. le docteur R... ; — Portrait de *** ; — Portrait de M. D... ; — Portrait de M. M. S... ;* — Trois lithographies : *Les saints confesseurs ; — Les saintes vierges, les saintes vierges martyres ; — Les saints martyrs, les saints évêques* (font partie de la publication commencée des peintures murales de Saint-Vincent-de-Paul). — S. 1857. *Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. F. de P... ; — Fragment des peintures de Saint-Vincent-de-Paul.* — S. 1859. *Portrait de Mme S... ; — Portrait de Mlle M... ; — Portrait de Mlle M....* — S. 1861. *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon ; — Portrait de M. le comte D... ; — Portrait de M. G... ; — Portrait de M. le comte S....* — S. 1863. *Portrait de S. M. l'Empereur.* — On voit d'Hippolyte Flandrin : au musée du Louvre : Une *figure d'étude ;* — Un *portrait de jeune fille ;* — Au musée de Lille : *La dispersion des peuples au pied de la tour de Babel par la confusion des langues ;—Samson, prophète;—Baruch, prophète ;* — Au musée de Lisieux : *Jésus bénissant les petits enfants ;* — Au musée de Nantes : *La rêverie ; — Jeune fille, étude.* Les musées de Lyon et de Montauban ont également des œuvres de ce maître. Il a produit bien des portraits qui n'ont pas été exposés ; mais il faut surtout citer ses admirables peintures de Saint-Vincent-de-Paul et de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, celles de l'église Saint-Paul, à Nîmes, de l'église Saint-Séverin, à Paris, etc. — Consultez ; Hippolyte Flandrin, par J. B. Poncet, son élève. Paris, 1864, grand in-8°. — Les *Salons*, par Louis Auvray, et la *Revue artistique et littéraire, tomes II, III, V et VI.*

Flandrin (Jean-Paul), peintre ; élève de Ingres; entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1829; né à Lyon (Rhône), le 28 mai 1811. — Méd. 2e cl. 1839, 1re cl. 1847, 2e cl. 1848, ✻ 16 juillet 1852. — S. 1839. *Paysages* (les figures représentent *les adieux d'un proscrit à sa famille*) ;— *Paysage (une nymphée) ; — Paysage (campagne de Rome) ; — Paysages.* — S. 1840. *Vue prise à l'île Barbe, aux environs de Lyon ; — Paysage* (dans la campagne de Rome, *les pénitents de la mort vont chercher les corps abandonnés et leur donnent la sépulture ; — Paysage, campagne de Rome ; — Paysage.* — S. 1841. *Saint Jérôme, paysage ; — Une vallée ; — Paysage ; — Portrait de M. ***.* — S. 1843. *Bords du Tibre, appelés à Rome promenade du Poussin ; — Paysage ; — Portraits de MM. F...* — S. 1844. *Paysage, chênes verts ; — Tivoli, près de Rome ; — Paysage, une fontaine ; — Bords du Rhône ; — Crépuscule ; — Portraits de M. le comte et de Mme la comtesse de ***.* — S. 1845. *Campagne de Rome, bords du Tibre; — Les rochers ; — Paysage ; — Paysage.—Portrait de M.***, lieutenant d'artillerie.* — S. 1846. *Paysage, un ruisseau ; — Bords du Rhône, environs d'Avignon ; — Portrait d'homme.* — S. 1847. *Paysage, lutte de bergers ; — La paix ; — La violence; — Lionne en chasse.* — S. 1848. *Deux paysages ; — Paysage, d'après nature ; — Deux portraits.* — S. 1850. *Portrait de Mlle M... ; — Dans la montagne, paysage ; — Bords du Gardon ; — Dans les bois, paysage ; — Chemin creux ; — Le berger.* — S. 1852. *Paysage; — Paysage ; — Montagnes de la Sabine, paysage.* — S. 1853. *Environs de Vienne (Dauphiné) ; — La rêverie, paysage ; — Lafoux, paysage (Gard).* — S. 1855. *Montagnes de la Sabine* (maison de l'Empereur) ; — *Une nymphée ; — Gorges de l'Atlas ; — La lutte, paysage; — Bords du Gardon ; — Solitude ; — Paysage ; — Les tireurs d'arc, paysage ; — Vallée de Montmorency ; — Le verger ; — Paysage ; — Portrait de M. Ambroise Thomas, dessin.* — S. 1857. *Jésus et la Chananéenne ; — Les bords du Rhône près de Vienne (Dauphiné) ; — Un verger ; — Paysage ; — Portrait de M. B...,* dessin ; — *Portrait de Mme B...,* dessin ; — *Portrait de M. B... de Saint-Germain,* dessin ; — *Portrait de Mme R...,* dessin ; — *Portrait de M. Ed. A...,* dessin ; — *Portrait de Mme P...,* dessin. — S. 1859. *Environ de Marseille (Bouches-du-Rhône), paysage ; — Environs de Marseille (côté du Prado) ; — Paysage; — Falaise du Tréport (Seine-Inférieure) ; — Souvenir de Provence ; — Un clocher de village ; — Le héron ; — Le ruisseau ; — Portrait de Mme B... — Portrait de M. F. B... fils ; — Portrait de M. ***,* dessin ;—*Portrait de Mme ***,* dessin ; — *Portrait de M. F. B...,* dessin ; — *Portrait de M. J. B...,* dessin ; — *Portrait de M. Ed V...,* dessin ; — *Portrait de Mlle S. N...* — S. 1861. *La fuite en Egypte, paysage* (Ministère de l'Etat) ; — *Une vue du parc de Vaux-le-Peng, aux environs de Melun* (appartient à M. le baron Frelteau de Peng) ; — *Etude d'après nature ; — Paysage d'après nature ; — Portrait de Mme la baronne H... ; — Portrait de S. A. I. le prince Napoléon ; — Portrait de M. R. B...,* dessins ; — *Portrait de M. L...,* dessins ; — *Portrait de M. S...,* dessin ; — *Portrait de Mme B...,* dessin. — S. 1863. *Portrait de Mme la baronne E... ; — Portrait de Mlle A... ; — Vallée de Montmorency, étude d'après nature.* — S. 1864. *Portrait de Mme L...,* dessin ; — *Portrait de Mlle O...,* dessin. — S. 1865. *Souvenir de l'Yères, à Brunoy ; — Souvenir du Midi ; — Portrait de M. O...,* dessin ; — *Portrait de M. D..., membre de l'Institut,* dessin. — S. 1866. *Paysage en Languedoc ; — Souvenir du Bugey (Ain) ; — Portrait de M. Oudiné, fils,* dessin ; — *Portrait de Mlle M. O...,* dessin. — S. 1867. *Dans les bois ; — Un paysage en province ; — Portrait de M. Fréd. M...,* dessin ; — *Portrait de Mme Fréd. M...,* dessin. — S. 1868. *Au bord de l'eau ; — — Carrière abandonnée ; — Portrait de Mme C...,* dessin ; — *Portrait de Mlle L...,* dessin. — S. 1869. *Idylle ; — Pendant la moisson, environs de Montmorency ; — Portrait de Mme F. B...,* dessin ; — *Portrait de M. de N...,* dessin. — S. 1870. *Groupe de chênes verts (Provence) ; — Le palais des papes, vue de Villeneuve-lès-Avignon.* — S. 1870. *Portrait de Mme W...,* dessin ; — *Portrait de Mlle A.-A. D...,* dessin. — S. 1872.

Portrait de M. Godard-Faultrier, dessin; — *Portrait de Mlle de G...*, dessin. — S. 1873. *Souvenir de Provence*; — *Portrait de M. A. D...*, dessin. — S. 1874. *Souvenir de Provence*; — *Idylle*; — *Une prairie près Nantua (Ain)*; — *Portrait de Mlle M. d'A...*, dessin; — *Portrait de M. A. F...*, dessin; — *Portrait de M. B. L...*, dessin. — S. 1875. *Souvenir du Bas-Préau, forêt de Fontainebleau*; — *Lisière d'un bois de pins, à Pornic (Loire-Inférieure)*; — *Portrait de Mme H. F...*, dessin; — *Portrait de Mlle* ***, dessin; — *Souvenir du château de Saint-Privas, au bord du Gardon (Gard)*, dessin. — S. 1876. *Paysage*; — *Dans les bois*; — *Portrait de Mlle G. S...*; — *Portrait de M. D. C...* — S. 1877. *Les bords du Gardon, près le pont du Gard*; — *Une ferme en Provence*; — *Portrait de Mme F...*, dessin; — *Portrait de Mme P. L...*, dessin. — S. 1878. *La Combe-aux-Frais, vallée du Bugey*; — *Près d'Etretat (Seine-Inférieure)*; — *Portrait de Mme H...*; — *Portrait de M. J. F...*, dessins. — S. 1879. *Etude en Provence*; — *Etude dans le Bugey*, peintures; — *Portrait de M. H. C...*, dessin; — *Portrait de M. M. V...*, dessin. — S. 1880. *Au bord de l'Albarine (Ain)*; — *Chemin des Étroits, près Lyon*, peintures; — *Portrait de Mlle A. B...*; — *Six paysages, d'après nature*, dessins. — M. Paul Flandrin a de ses œuvres au Musée de Luxembourg : *Montagnes de la Sabine, paysage*; — *La solitude, paysage*; au Musée de Nantes : *Portraits, sur la même toile, de MM. Hippolyte et Paul Flandrin. Hippolyte vu de face, tient un album*; — *Portrait du duc de Feltre, deux mois avant sa mort*; — au Musée d'Angers : *Les environs de Marseille, paysage avec figures*. On voit aussi de ses œuvres aux musées de Nîmes, Lyon et Langres. Enfin on lui doit les peintures de la chapelle des fonts baptismaux à l'église Saint-Séverin, à Paris.

Flanneau (Léon), peintre; né à Paris, 23 février 1837. — Quai d'Anjou, 13. — S. 1869. *Le menu*. — S. 1870. *Un cabaret de village en Basse-Picardie*.

Flatters (Jean-Jacques), sculpteur; élève de Houdon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 février 1814; né à Crevelt (ancien département de la Roër) le 16 novembre 1786, décédé à Paris, à l'hôpital Beaujon le 19 août 1845; membre de l'Institut; chevalier de la Légion d'honneur. — 2e prix au concours pour Rome, 1813 : *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les armes d'Hercule*. — S. 1810. *M. Dérivis, artiste de l'Opéra*; — *M. Roques, médecin*; — *Buste de M. C...*; — *Buste de M. B...* — S. 1812. *Buste d'Haydn*; — *Buste de M. Lays*; — *Buste de Mlle sa fille*. — S. 1814. *Buste de S. M. Louis XVIII*; — *Buste du prince Kourakin*; — *Buste du général Puinette*; — *Buste de Grétry*; — *Buste de Nourrit, artiste de l'Académie royale de musique*; — *Buste de M. de S...*; — *Un chasseur au repos*. — S. 1817. *Hébé*; — *Buste de M. Talma*; — *Buste de M. Michelot*; — *Buste de Mlle Duchesnois, célèbre tragédienne* (musée de Valenciennes); — *Plusieurs portraits*. — S. 1819. *Tombeau du général comte Loison*; — *Buste en marbre du comte Rostopchin*; — *Buste en marbre de Jacques Delille* (ministère de l'Intérieur); — *Buste de Mme la baronne de Verdobin*; *Buste de Mme d'Aussy-Audinot*; — *Buste de Mlle Georges*; — *Buste du général Dufresse*; — *Buste de M. Cadet-Cassicourt*; — *Buste d'Adrien, ancien artiste de l'Opéra*; — *Buste de Baptiste-Cadet*; — *Buste de Mlle Rose Dupuis*. — S. 1822. *Ganymède*, groupe en marbre, grandeur naturelle; — *Le sommeil*, modèle en plâtre, demi-nature; — *Buste en marbre de M. Cadet-Cassicourt*; — *Buste en marbre de M. Bertin*; — *Buste de la comtesse Lise de Rostopchin*; — *Plusieurs bustes*; — *Une Hébé, statue en marbre*. — S. 1824. *Erigone*, statue, modèle en plâtre; — *Buste de M. Lafitte*; — *Buste de lord Egerton*; — *Buste de M. Méchin, député*; — *Buste de lord Byron*; — *Plusieurs bustes*; — *Tête colossale du Christ*. — S. 1827. *Le Satan de Milton*; — *Héro assise sur le rivage, attend l'arrivée de Léandre*; — *Buste de S. M. le roi de Prusse*; — *Buste de M. le général comte Clâparède*; — *Buste du général Foy*. — S. 1831. *Le sommeil*, petite statue en bronze; — *Tête de fantaisie*, en marbre; — *Buste en marbre de Duguay-Trouin* (Maison du roi). — S. 1833. *Le réveil*, statue en plâtre représentant une jeune fille; — *Eve*, statue en plâtre. — S. 1834. *Buste en marbre de Turenne* (Maison du roi); — *Buste en plâtre de M. de Genoude*. — S. 1835. *Tête de fantaisie en marbre*. — S. 1838. *Buste de M. Taillefer*, plâtre. — S. 1839. *Le Réveil*, statue en bronze; — *Buste de M. C... avoué*, bronze; — *Buste de M. G..., architecte, membre du conseil municipal, bronze*. — On lui doit encore : Le général Claparède, buste; *Charles X*, buste en marbre (musée de Strasbourg); — Le tombeau du général comte Loysser; — *La fausse gloire*, bas-relief (en Allemagne); Une *Baigneuse*; un *Amour* (en Russie); le *Sommeil*, et d'autres productions sont à Londres. — Consultez : *Fletters, sculpteur statuaire*, par A. Leclerc. — Paris, 1845, in-8 (Extrait du *Nécrologe universel du XIXe siècle*).

Flatters (Richard-Edmond), peintre. — Rue Coquenard, 24. — S. 1845. *Portraits de M. et de Mme C. Thierry*; — *Tête d'étude de vieillard*. — S. 1846. *La mère complaisante*; — *Soldats jouant aux cartes*; — *Portrait de M. U...*; — *Portrait M. L'E...*; — *Tête d'homme, étude*. — S. 1847. *Falstaff arrêté dans la rue pour dettes*; — *Portrait de M. B...* — S. 1848. *Départ pour la croisade*; — *Le maître de danse*; — *Portrait de Mme* ***.

Flechey, architecte. Rue Jacob, 17. — S. 1833. Plan, coupe, élévation et vue perspective d'un projet de *monument à ériger, à Bruxelles, en l'honneur du général Belliard*, même numéro. — S. 1835. Perspective du *pont Louis-Philippe*, d'après le dessin de l'auteur, lithographie.

Flechey (Nicolas-Louis-Arsène), architecte, né à Troyes (Aube), élève de Gauthier. — A Troyes, rue Grosley, 7. — S. 1800. *Mosaïque Paizy-Cosdon (Aube)*, trois dessins.

Flers (Camille), peintre et pastelliste; élève de M. Pâris; né à Paris, le 15 février 1802, décédé à Annet (Seine-et-Marne), le 27 juin 1868, inhumé au cimetière du Père-Lachaise. — Méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1847; ※ 11 septembre 1849. — S. 1831. *Vue du village de Pissevache (Bas-Valais)*. — S. 1833. *Moulin à eau sur la Marne*; — *Vue prise à Courtry*; — *Intérieur de cour à Saint-Leu-Taverny*. — S. 1834. *Vue prise à*

Moulinat ; — Vue prise à la Mailleraye (Normandie). — S. 1835. *Animaux dans un pâturage ; — Route en Normandie ; — Ferme à Aumale en Normandie ; — Vue prise à Aumale ; — Environs de Dunkerque.* — S. 1836. *Ruines du château d'Arques ; — Une cour à Aumale.* — S. 1837. *Le moulin de Brisepot (Normandie), soleil couchant ; — Une cour à Aumale ; — Environs de Compiègne ; — Les maronniers à Bercy, au moment de la dernière inondation ; — Prairie aux environs d'Aumale.* — S. 1838. *Le moulin de la Louques (Normandie) ; — Pâturage aux environs d'Aumale ; — Ile de Samois, près Fontainebleau.* — S. 1839. *Vue prise au bas Meudon.* — S. 1840. *Route aux environs de Revière Thibouville ; — Une vanne, soleil couchant ; — Environs de Toucques (Normandie) ; — Le moulin de Chelles (Seine-et-Marne).* — S. 1841. *Souvenir du marché de Toucques ; — Rivière aux environs de Thibouville.* — S. 1842. *Vue prise à la Mailleraie.* — S. 1843. *Soleil couchant, environs de Saint-Maur ; — Marais aux environs d'Aumale,* pastels. — S. 1844. *Vue des environs des prés Saint-Gervais ; — Vue prise à Moulineaux près de Labouille ; — Vue prise à Brisepot, près d'Aumale ; — Environs de Dunkerque ; — La butte de Chelles, vue prise de Montfermeil ; — Environs de Charenton, effet de brouillard,* pastels. — S. 1845. *Environs de Dôle ; — Environs de Beauvais ; — Village de Saint-Pierre, sur la route du grand Saint-Bernard ; — La côte des deux amants sur la Seine ; — Vue prise à Rivière-Thibouville ; — Environs de Dunkerque,* pastels. — S. 1846. *Vue prise à Garches ; — Vue prise à Trouville,* pastels. — S. 1847. *Prairies de Brisepot, environs d'Aumale ; — Bords de la Marne ; — Bords de la Seine, environs de la Meilleraie ; — Ile Saint-Ouen ; — Prairies à Aumale.* — S. 1848. *Cabanes de pêcheurs ; — Environs de Dieppe ; — Bords de la Marne ; — Prairie d'Aumale ; — Le moulin des cailloux.* — S. 1849. *Vue prise à Charenton ; — Inondation à Charenton ; — Environs de la rivière Thibouville ; — Entrée de bois à Montfermeil ; — Vue prise à Saint-Maur, soleil couchant ; — Parc aux huîtres à Dieppe ; — Arbres à Aumale ; — La Marne à Annet ; — Rivière au grand Bailly, près Aumale ; — Vue prise à la Meilleraie ; — Bords de la Seine, près les Andelys ; — Camp de Saint-Maur :* pastels. — S. 1851. *Vue prise à Saint-Denis ; — Moulin à eau ; — Environs d'Aumale ; — Arbres à Annet ; — Vue prise à Quillebœuf,* pastel — S. 1852. *Prairie du Cardonoix ; — Cour de ferme du grand Bailly ; — La Bresle, à Aumale.* — S. 1853. *Moulin du Cardonoix ; — Une cour à Gonesse ; — Une vanne à Fleusy.* — S. 1855. *Le printemps ; — L'hiver ; — L'été ; — L'automne ; — Paysage, environs de Paris* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Canal Saint-Denis, près le pont de Flandres ; — Un moulin sur le Sichon, Vichy ; — Vue prise à Champigny ; — Le printemps sur la Marne ; — Une moisson, à Annet ; — Intérieur de cour ; — Intérieur de ferme ; — Prairie à Aumale.* — S. 1859. *Vue prise à Saint-Denis ; — Saules sur la Beuvronne ; Moisson à Fresnes (Seine-et-Marne) ; — Prairie ; — Moulin de Coillour à Aumale.* — S. 1861. *Verger ; — Lavoir sur la Bresle ; — Noisetiers sur les bords de la Bresle, à Aumale ; — Ile Henriette ; — Meules, à Annet ; — Les tuileries du Perry, au Havre ; — Moulin à eau, près de Quillebœuf.* — S. 1863. *L'Allier à Vichy, après une inondation ; — Nature morte ; — Moulin à Aunay.* — Flers en 1846, a publié dans le journal « l'Artiste » ses théories comme pastelliste.

Fleurian (François-Pierre), peintre ; conservateur du musée de Caen ; né à Caen (Calvados) le 21 octobre 1764, mort dans la même ville le 17 septembre 1810. — S. 1808. *Une tête d'enfant.* — Le musée de Caen possède des œuvres de cet artiste.

Fleury (Antoine-Claude), peintre ; élève de Regnault. — Rue de Grenelle, 96. — S. 1795. *Deux jeunes amants devant un tombeau ; — Anachréon, le chantre des amours,* dessin. — S. 1796. *Un enlèvement, clair de lune ; — Petite esquisse du même tableau ; — Une jeune femme enfermée par ses oppresseurs est délivrée par ses amants.* — S. 1798. *Femme entrant au bain.* — S. 1799. *La fureur d'Athamas.* — S. 1800. *L'enlèvement d'Hélène du temple de Diane par Thésée et Pirrithoüs.* — S. 1802. *Un amant trace un serment sur le sable au bord de la mer ; — Un portrait d'enfant avec un chien.* — S. 1804. *Thésée allant combattre le Minotaure reçoit d'Ariane la pelote de fil qui doit lui servir à retrouver son chemin dans le labyrinthe.* — S. 1806. *Le songe d'Oreste ; — Angélique et Médor gravant leur chiffre sur un arbre ; — Vénus et Adonis à l'instant où il est prêt à partir pour la chasse ; — Portrait d'homme.* — S. 1808. *L'origine de la peinture.* — S. 1810. *Cornélie, mère des Gracques ; — Portrait de femme ; — Une tête d'étude.* — S. 1812. *Un cadre de miniatures. — Plusieurs portraits, sous le même numéro.* — S. 1814. *Le songe d'Oreste ; — L'origine de la peinture ; — Portrait de Mme Hervey, dans le rôle de la petite gouvernante ; — Plusieurs portraits.* — S. 1817. *Portrait du roi, entouré de figures allégoriques ; — Les adieux d'Andromaque. — La maladie d'Antiochus.* — S. 1819. *La fuite en Egypte, effet de lune* (Maison du roi) ; — *Le denier de la veuve* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. Eugène Barbier Vémars.* — S. 1822. *Portraits.* — Exposition du Colysée : 1776. *Jeune homme enlevant sa maîtresse.*

Fleury (Auguste-Antoine), peintre ; né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or) ; élève de M. Yvon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1848. — Rue du Montparnasse, 1. — S. 1849. *Portrait de M. J...* — S. 1857. *A la journée* — S. 1861. *Portrait de M. H...,* dessin au fusain. — S. 1868. *L'Ecole buissonnière.* — S. 1874. *Le Christ ; — Saint Henri ;* Fragments de la décoration de la chapelle du château de Kerguéhennec (Morbihan).

Fleury (Mlle Augustine), peintre. — Rue Verneuil, 39. — S. 1839. *Portrait de Mlle C. H...* — S. 1841. *Portrait d'homme.* — S. 1845. *Portrait de M. C. S...,* pastel.

Fleury (Claudius-Mathieu), architecte ; né à Lyon (Rhône) ; élève des Ecoles des beaux-arts de Lyon et de Paris, et de M. Questel. — Rue de Sèvres, 49. — S. 1870. *Maison d'habitation de M. B..., à Marly-le-Roi ;* trois dessins : Façade sur le parc — façade latérale — porte et mur de clôture. — S. 1872. *Projet de mairie ; — Ecole pour une commune de 4,000 habitants ;* quatre dessins.

Fleury (Edouard), peintre; né à Paris; élève de MM. Couture et Monginot. — Rue de Douay, 39. — S. 1863. *Gibier et fruits* — S. 1864. *Deux amis.* — S. 1865. *L'ennemi mort, oiseau et fleurs.* — S. 1868. *Chien de la Vendée, étude;* — S. 1869. *Relais de chiens courants.*

Fleury (François-Antoine-Léon), peintre; élève de V. Bertin et de Hersent; entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 mars 1821; né à Paris, le 18 décembre 1804, décédé en octobre 1858. — Méd. 3e cl. 1834; 2e cl. 1837; 1re cl. 1845; 2 mai 1851. — S. 1831. *Vue du Ponte-Rotto, prise à Rome sur les bords du Tibre;* — *Vue de Marino, environs de Rome;* — *Vue de Watten, environs de Saint-Omer;* — *Vue de Watten;* — *Un cadre d'études.* — S. 1833. *Vue d'Ischia, environs de Naples;* — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau;* — *Un bois; étude d'après nature, à Fontainebleau.* — S. 1834. *Vue de Bruxelles, prise de la place du palais du roi;* — *Vue des environs de Maubeuge.* — S. 1835. *Vue de Rome, prise des jardins Farnèse;* — *Vue d'Arc en Barrois;* — *Vue prise dans le même pays.* — S. 1836. *Vue du château de Clisson;* — *Vue du château d'Amboise;* — *Vue de l'escalier du château de Blois;* — *Vue des environs de Maubeuge.* — S. 1837. *Vue de Clermont, prise du village de Rogati (Auvergne);* — *Vue de la ville de Thiers (Auvergne);* — *Vue de la ville de Riom (Auvergne).* — S. 1838. *Vue de la ville de Dreux et de la chapelle où sont déposés les restes de la famille d'Orléans;* — *Vue de la chapelle où sont déposés les restes de la famille d'Orléans;* — *Vue de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Bellevue;* — *Vue du château de Fontainebleau, prise du chemin conduisant au Calvaire;* — *Vue des environs de Saint-Omer;* — *Vue dite le Trou d'enfer dans le ravin, à Thiers (Auvergne).* — S. 1839. *Vue de la vallée de Grésivaudan, prise de Voreppe (Isère);* — *Chemin dans les rochers à Sassenage;* — *Vue de Moret, près Fontainebleau.* — S. 1840. *Vue de la vallée de Grésivaudan, prise des environs de Grenoble;* — *Vue des environs de Nantes, à Casson;* — *Vue du Pont-de-l'Arche, en Normandie.* — S. 1841. *Environs de Clermont, souvenir d'Auvergne;* — *Vue du village de Sassenage (Isère).* — S. 1843. *Vue de Nice, prise de la route de Gênes;* — *Vue du port de Villefranche, prise de la villa Miolis, près de Nice;* — *Vue de Monte Calvo, près de Nice, route de Gênes.* — S. 1844. *Vue des bords de la Marne, aux environs de Saint-Maur;* — *Vue de Menton, dans la principauté de Monaco.* — S. 1845. *Vue du village de Cagnes, près d'Antibes (Var);* — *Vue de Rouen, prise des bords de la Seine;* — *Vue du moulin sur les bords de la Seine, près de Vilaines;* — *Souvenir de Flandre.* — S. 1846. *Vue du village de Castel-Saint-Elie, près de Civita-Castellana, environs de Rome;* — *Vue des bords du Rhin et de la petite ville d'Oberwessel.* — S. 1847. *Vue prise en Bourgogne, près du château de Contivert.* — S. 1848. *Vue prise dans les environs de Rotterdam (Hollande);* — *Vue prise à Uzerches (Corrèze).* — S. 1849. *Vue prise à Uzerches (Corrèze);* — *Le bocage;* — *Vue prise en Basse-Normandie à Mortain.* — S. 1850. *Pâturage en Normandie.* — S. 1852. *Entrée de village en Normandie.* — S. 1852; *Vue des environs de Trouville;* — *Vue des environs de Trouville.* — S. 1855. *Pâturage en Normandie, vue prise près Trouville;* — *Etang et moulin à Contivert (Bourgogne).* — Le musée d'Orléans possède de cet artiste une *vue prise sur les côtes de Gênes,* et le musée de Nantes également un *paysage.*

Fleury (Mme Fanny, née Laurent), peintre; née à Paris; élève de Mlle Durant, et de MM. Henner et Carolus Duran. — Rue Nollet, 97. — S. 1869. *Suzanne et les vieillards,* d'après le tableau de M. Henner, du musée du Luxembourg; porcelaine. — S. 1877. *Portrait de M. H. Crisafuli.* — S. 1878. *Portrait du général comte de N...;* — *Portrait de Mlle J. C...* — S. 1879. *Portrait de M. Worms, sociétaire de la Comédie-Française;* — *Zourha.* — S. 1880. *Portrait de Mme L...;* — *Portrait de M...*

Fleury (Jules-Amédée-Louis), peintre; né à Cherbourg (Manche) le 4 novembre 1845; élève de M. Durand Brager. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237. — S. 1868. *Environs de Cherbourg.* — S. 1869. *Baie de Landemer, sur les côtes de la Hogue (Normandie).* — S. 1870. *Souvenir de la glacerie en Normandie;* — *Vent-arrière, allant au marché.*

Fleury (Léon), architecte; né Versailles (Seine-et-Oise); élève de Paccard et de M. Vaudoyer. — Boulevard de la Reine, 67. Versailles. — S. 1872. *Projet d'hôtel de ville pour la commune de Périers (Manche):* — *Plans, façade et coupe.* — S. 1876. *Projet d'église,* quatre châssis: 1° plan; 2° et 3° façades; 4° Coupes transversale et longitudinale, façade latérale.

Fleury (Mlle Marie-Aimée-Amélie), peintre; née à Paris le 7 mai 1819. — Rue de Beaune, 17. S. 1844. *Portrait de Mlle Félicie F...* — S. 1845. *Portrait de Mona Lisa,* dite la *Joconde,* d'après Léonard de Vinci, dessin. — S. 1849. *Portrait de M. V...,* miniature; — *Portrait de Mme V...*

Fleury (Mlle Octavie), peintre; née à Paris, élève de MM. Hussenot père et J. Hussenot. — S. 1857. *Musicien calabrais.* — S. 1859. Cinq miniatures à l'huile: *Tête de page;* — *Portrait de Mlle J. P..., costume du temps de Louis XVI;* — *Portrait de M. L. F...;* — *Portrait d'enfant.* — *Portrait de Mlle A. F...;* — S. 1861. Six miniatures: *Portrait d'enfant;* — *Portrait d'enfant;* — *Portrait de M. A. B...;* — *Portrait de Mme Adolphe F...;* — *Portrait de M. C. P..., avocat général à L...;* — *Portrait de l'auteur.*

Fleury (Robert). Voyez Robert-Fleury.

Fléville (Léon), sculpteur; né au Mesnil-Saint-Denis (Seine-et-Oise), élève de MM. Roux, L. Couteau et Bissinger. — Rue du Montparnasse, 14. — S. 1878. Dans un cadre: *Faustine,* camée sur onyx. — S. 1879. Dans un cadre: *Tête d'étude;* camée sur agate. — S. 1880. *Tête d'étude;* camée sur onyx.

Flich (Auguste-Emile), peintre; né à Metz (Moselle); élève de M. Devilly, de MM. Pils et Maréchal. — Rue Chaptal, 9. — S. 1870. *Bords de la Moselle; effet d'automne.* — S. 1875. *Cuirassier en faction au camp.* — S. 1876. *L'avenue du bois de Boulogne;* — *La plage de Fécamp (Seine-Inférieure).* — S. 1877. *Marée montante à Pornic, en vue de l'île de Noirmoutier;* — *Sur la falaise, près Trouville, en vue des côtes du Havre;* — *Sous bois.* — S. 1878. *Le jardin du Luxembourg, au printemps;* — *Belle matinée d'été,* aquarelle. — S. 1879. *Un soir d'automne,* aquarelle; — *Pendant la battue, par un temps de neige.* — S. 1880. *Mort d'un loup;*

— *Marée montante*, peintures ; — *Portrait de l'auteur*, aquarelle ; — *Au rendez-vous*, aquarelle.

Flick (Félix-Nicolas, peintre ; né à Metz (Moselle) ; élève de M. Meissonier. — Poissy (Seine-et-Oise); rue de Paris, 16. — S. 1875. *Arrivée d'un train à Poissy, en temps de neige.* — S. 1876. *En vue de Trouville-Deauville* (*Calvados*) *sur la falaise le matin.* — S. 1879. *Chasseurs égarés* (*forêt de Fontainebleau*), aquarelle ; — *Le défilé* (*garde royale en* 1690), faïence.—S.1880. *Le porte-étendard, faïence;* — *Chasseur excitant ses chiens*, aquarelle.

Flipart (Jean-Charles), graveur ; né à Paris, en 1700 ; mort dans la même ville en 1750. Il a gravé deux tableaux de Raphaël pour le recueil de Crozat. On cite de lui une *Madeleine pénitente*, d'après Lebrun.

Flipart (Jean-Jacques), fils aîné du précédent; graveur ; né à Paris, en 1714, mort dans la même ville le 10 juillet 1782, à 68 ans ; élève de Percnneau, P. Aveline et L. Cars, agréé à l'Académie le 28 juin 1755, a collaboré à la *galerie de Dresde.* — S. 1755. *Adam et Eve*, d'après le tableau de M. Natoire ; — *Unc sainte famille*, d'après Jules Romain. — Six petits morceaux gravés d'après M. Boucher et M. Cochin. — S. 1757. Deux estampes d'après M. Chardin. — Six petits morceaux sous un même verre, dont quelques uns sont d'après les dessins de M. Cochin. — S. 1763. *Vénus et Enée*, d'après M. Natoire ; — Un morceau gravé d'après M. Boucher, servant de frontispice à la Vie des peintres; — *Une jeune fille qui pelotte du coton*, d'après M. Greuze ; — *Le portrait de M. Greuze*, d'après un dessin fait par lui-même ; — Cinq petits morceaux d'après M. Cochin. — S. 1765. *Une tempête*, d'après M. Vernet ; — *La vertueuse Athénienne, la jeune Corinthienne*, d'après M. Vien. — S. 1767. *Le paralytique servi par ses enfants ;* — *Une jeune fille qui pleure la mort de son oiseau*, d'après M. Greuze. — S. 1771. *L'accordée de village*, d'après le tableau de M. Greuse. — S. 1773. *Une tempête au clair de la lune*, d'après M. Vernet ; — *Chasse aux tigres*, d'après M. Boucher. — 1777. *Le gâteau des rois*, d'après M. Greuze. — Consultez : Nécrologie dans : *Les nouvelles de la République des lettres et des arts*, par de la Blancherie n° XXIX. 31 juillet 1782, page 235.

Flipart (Charles-François), frère du précédent ; mort à Paris, en 1773). On doit citer de lui quelques jolies estampes d'après Fragonard et autres maîtres modernes de l'école française.

Flogny (Eugène-Victor de), peintre ; né à Flogny (Yonne), le 7 mai 1825 ; élève d'Eugène Delacroix. — *Spahis en vedette* (appartient à S. Exc. le maréchal Randon). — S. 1869. *Le général Randon châtie les O-si-Yohia-Benthaleb qui avaient massacré un convoi de malades à Raz-Satha, près de Tebessa* (*juin* 1846). — S. 1870. *Habitation du marabout Si-El-Hadj-Mbarek, près de Guelma (Algérie);—Femmes occupées à la préparation du kouskous ;* — *Le petit désert aux environs de Tébessa (Algérie).* — S. 1874. *Le village des nègres à Tébessa* (*province de Constantine.* — S. 1876. *Mabrouka, mulâtresse de Tébessa.*

Flon (Jules-Nicolas), architecte ; né à Hainvilliers (Oise), le 22 mai 1838 ; élève de M. Guénepin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 23 novembre 1855. — 2e grand prix au concours pour Rome, 1861, sur : *Etablissement de bains dans une ville d'eaux thermales.* — S. 1880. A. Saint-Mandé : « Pour les balayeurs, s'il vous plaît ! » — Portrait de Mme F...

Florence (Prosper-Joseph), peintre ; né à Paris ; élève de M. Cabanel. — Rue Sainte-Anne, 51. — S. 1875. *Portrait du docteur L...*, dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme S...* — S. 1880. A Saint-Mandé : « Pour les balayeurs, s'il vous plaît ! » — *Portrait de Mme F...*

Flotte (Saint-Joseph de), officier des vaisseaux du roi ; peintre ; membre de l'Académie de Saint-Luc. Exposition de l'Académie de Saint-Luc : S. 1753. *Clair de lune, marine ;* — *Soleil levant dans un port d'Italie ;* — *Soleil couchant dans une rade d'Afrique.*

Floury (François-Louis-Lucien), peintre ; né à Paris ; élève de M. Allongé. — Rue des Francs. Bourgeois, 43. — S. 1873. *Faïence et objets divers*, aquarelle ; — *Tour de l'horloge, à Auxerre*, aquarelle. — S. 1874. *La Gorge-au-loup, dans la forêt de Fontainebleau*, aquarelle. — S. 1876. *Rocher du Pont-Claireau, près Avallon* (*Yonne*), *au printemps*, aquarelle ; — *La Gorge-au-Loup, forêt de Fontainebleau, en automne*, aquarelle. — S. 1877. *A Mélusieu, près Avallon* (*Yonne*), aquarelle; — *La forêt de Fontainebleau près de Marlotte*, aquarelle. — S. 1878. *Les bords du Cousin, près Avallon*, aquarelle ; — *Un village dans le Morvan*, aquarelle (appartient à M. Chatrousse. — S. 1879. *Près de la Mare-aux-Fées, forêt de Fontainebleau*, aquarelle ; — *Un Japon*, aquarelle (appartient à M. Allongé. — S. 1880. *Route du Chêne Pinguet, près la mare au Facs* (*Forêt de Fontainebleau*) ; — *La montée de l'église à Villefranche-sur-Mer*, près de Nice, dessins.

Focillon (Victor-Louis), graveur ; né à Dijon, (Côte-d'Or) ; élève de l'Ecole des beaux-arts de Dijon. — Rue des Francs-Bourgeois, 25. — S. 1876. Une eau-forte : *Village près de Bonnières*, d'après M. Daubigny. — S. 1877. Une eau-forte : *Un ordre d'écrou*, d'après M. Passini ; — Une eau-forte : *La Tamise, vue de London-Bridge*, d'après M. Héreau. — S. 1874. Une gravure : *Chasse au faucon*, d'après M. Passini.

Focus (Georges), peintre de paysages; né à Châteaudun (Eure-et-Loire) en 1641 ; mort fou, à Paris, aux Petites-Maisons le 25 février 1708, âgé de 67 ans ; reçu à l'Académie le 28 juin 1675, sur *un paysage*; — Consultez : *Abecedario*, de Mariette, tome II, p. 235.

Foirestier (Mlle Laure-Marie), peintre ; née à Paris, élève de Le Poitevin. — Grande rue de Paris, 131 (Belleville). — S. 1837. *Portrait de Mme M...*, — *Portrait de M. T...* — S. 1841. *Portrait de Mme F...*, dessin. — S. 1842. *Portrait de Mlle L...;* — *Portrait de Mlle F... ;* — *Un intérieur ;* — *Portrait de Mlle *** ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1844. *La prière ;* — *La causerie ;* — *Portrait de M. R...* — S. 1846. *Le traîneau ;* — *Tête de jeune homme*, pastel. — S. 1847. *La grand'mère;* — *Portrait de Mme F...* — S. 1849. *La récréation ;* — *Le découragement.* — S. 1850. *Groupe d'enfants ;* — *Groupe d'enfants ;* — *Le sabot ;* — *La tricoteuse ;* — *La plage ;* — Sous le nom de Mme Gozzoli. — S. 1857. *Le*

piano. — S. 1859. *Les images.* — S. 1861. *La becquée.* — S. 1864. *Le dessin.*

Foix (Louis de), architecte et ingénieur ; né à Paris ; florissait vers la fin du seizième siècle. Il séjourna plusieurs années en Espagne, et, selon quelques biographes, il y construisit une partie du palais de l'Escurial, sur les dessins de Vignole. De retour en France, en 1570, il fut chargé de combler l'ancien canal de l'Adour et d'en creuser un nouveau, aboutissant au port de Bayonne. On cite surtout sa fameuse tour de Cordouan, qu'il éleva sur un rocher à l'embouchure de la Garonne, à 24 kilomètres de Bordeaux. Ce beau monument est décoré de trois ordres : le toscan, le dorique et le corinthien ; il n'a pas moins de 56 mètres de hauteur. Ce phare est considéré comme le plus remarquable des temps modernes.

Folleville (Léonce de), peintre. — Rue de Buffault, 10. — S. 1839. *Vue prise dans les Alpes, effet du soir.* — S. 1840. *Vue prise à Lehon, près Dinan (Bretagne).* — S. 1842. *Vue prise à Imbleville (Seine-Inférieure).* — *Vue prise à Domfront (Orne).*

Follet (Edouard), graveur, né à Sceaux (Seine), élève de MM. Rouargue et Leroux. — Quai de Montebello, 5. — S. 1859. *Le corps d'armée du général Yusuf dans le Dobrudja (campagne de Crimée)* d'après M. Philippoteaux ; — *Massacre des Strélitz,* d'après M. Ivon. — S. 1864. *Portrait de M. D..., ingénieur,* gravure. — S. 1865 *Portrait de M. Perdonnet, directeur de l'École centrale des arts et manufactures,* d'après M. Bocourt ; — *Portrait de M. Pierre Simon, ingénieur,* gravure. — S. 1879. Une gravure : *Le R. P. Olivaint,* d'après M. Imlé.

Fontaine (Mlle) peintre. — Rue de Bourbon-Villeneuve, 34. — S. 1819. *Portrait de femme.* — S. 1822. *Une scène de la romance de M. Desprez ;* — *Mariage d'Angélique et de Médor.*

Fontaine, architecte des palais de Saint-Cloud, Sèvres, Saint-Germain, de 1833-1848, élève et neveu de P. F. L. Fontaine ; mort à Paris en octobre 1863. — 2e prix d'architecture 1822, sur *une salle d'Opéra.*

Fontaine (Alexandre-Victor), peintre, né à Paris, le 22 octobre 1815, élève de M M. Leroux et Guillemin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1836. — Rue Royale, 1. — 1844. *Enfance de Callot ;* — *La provision.* — S. 1846. *L'Orage ;* — *Jeunes filles dans un bois ;* — *Les billets doux ;* — *Retour des noces.* — S. 1847. *Scène d'invasion* (1814) ; — *Des baigneuses, souvenir de Charenton.* — S. 1848. *Les pressentiments ;* — *Une guinguette aux environs de Paris ;* — *Souvenir du bois de Romainville.* — S. 1849. *Juin* 1848 ; — *Les soins du ménage.* — S. 1850. *C'est aujourd'hui la grande fête, la terre donne ses trésors... ;* — *Tête d'étude ;* — *Intérieur d'une boulangerie à Paris ;* — *Une lecture intéressante ;* — *La fête au village.* — S. 1852. *Les funérailles de l'amour ;* — *Fantaisie musicale ;* — *Sainte-Geneviève* — S. 1853. *Bateleurs en campagne ;* — *Petit marchand de lapins ;* — *Le lendemain de la noce.* — S. 1855. *Ecole chrétienne.*

Fontaine (A. Victor), sculpteur, né à Saint-Amour (Jura); élève de M. Prost. — Rue du Cherche-Midi, 112. — S. 1867. *Le petit Poucet,* vase plâtre ; — *Croque-Mitaine,* vase plâtre. — S. 1868. *Le regret,* statue marbre. — S. 1870. *Portrait de Mlle de B...,* médaillon marbre.

Fontaine (Edme-Adolphe), peintre, élève de M. L. Cogniet, entré à l'École des beaux-arts le 7 avril 1838, né à Noisy-le-grand (Seine et-Oise) le 8 mai 1814. — Rue des Vinaigriers 15, bis. — Méd. 3e cl. 1852. — S. 1845. *Saint-Jean-Chrysostome.* — S. 1847. *Ibrahim Pacha à l'école militaire de Saint-Cyr, le* 22 *mai* 1846. — S. 1848. *Jocelyn ;* — *Zouave ;* — *Souvenir du pays ;* — *Portrait de M. Poirot, capitaine au* 52e. — S. 1849. *Portrait de L. Mieroslawski ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1850. *Haute cour de justice de Versailles* (1849). — *Portrait de M. de L...* — S. 1852. *Portrait de M. le général Alexandre, commandant de l'école militaire de Saint-Cyr ;* — *Portrait de M. O. Barthe, enseigne de vaisseau ;* — *Portrait de Mme F...* — S. 1853. *Visite de l'Empereur à l'école spéciale militaire de Saint-Cyr,* 30 *août* 1852 (Offert à l'Empereur par les élèves de l'école spéciale). — S. 1855. *Ibrahim Pacha à l'école militaire de Saint-Cyr, mai* 1846 ; — *Haute Cour de justice de Versailles* 1849 ; — *Jocelyn,* dessin d'après le tableau de l'auteur. — S. 1857. *La lettre.* — S. 1859. *Attaque de la redoute Selinghinsk (ouvrages blancs) pendant la nuit du* 23 *au* 24 *février* 1855, *par* 900 *zouaves et* 450 *hommes d'infanterie de marine, formant la réserve, contre* 9,000 *Russes.* — S. 1861. *La messe à Pont l'Abbé (Finistère) ;* — *Intérieur d'atelier ;* — *Souvenir du camp de Satory.* — S. 1863. *César et sa fortune* — S 1865 *Portrait de Mgr l'évêque de Soissons ;* — *Portraits de Mme la baronne D. de B... et ses deux filles,* dessin. — S. 1869. *Portrait de M. le commandant de S... ;* — *Portrait de M. O Rémilly.* — S. 1875. *Portrait de Mme la comtesse E. de G.. ;* — *La baie d'Audierne, près Penmarch (Finistère),* aquarelle ; — *Villa des Quintili, sur la voie Appienne, à Rome,* aquarelle. — S. 1876. *Portrait du général baron Ameil ;* — *Eglise de Pont-l'Abbé (Finistère).* — S. 1878. *Intérieur d'atelier.*

Fontaine (Emmanuel), sculpteur, né à Abbeville (Somme), élève de M. Jouffroy. — Rue Vanneau, 19. — S. 1877. *Portrait de M. B...,* médaillon terre cuite. — S. 1878. *Portrait de Mme F. K...,* médaillon terre cuite ; — *Portrait de M. L. C...,* buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait de M. L...,* buste terre cuite. — S. 1880. *Portrait de M. de J...,* médaillon, bronze.

Fontaine (J.-J.), peintre. — 51, rue de la Roquette. — S. 1835. *Portrait d'homme,* aquarelle. — S. 1836. *Fleurs,* d'après Mme E. Bruyère, porcelaine.

Fontaine (Jean-Mathias), graveur, né à Paris en 1791. — Rue Saint-Paul, 91. — S. 1827. *Un cadre de vignettes ;* — *Plusieurs portraits et une vignette,* gravés sur acier. — S. 1835. *Portraits et vignettes,* même numéro. — S. 1839. *Sujets divers.* — S 1843. *La bataille de Wagram,* d'après M. Horace Vernet. — Cet artiste est le premier, en France, qui ait essayé l'emploi des planches d'acier pour la gravure, à l'imitation des Anglais.

Fontaine (Jean-Michel-Denis La), peintre. — Rue de la Vieille-Draperie, 1. — S. 1793. Un cadre renfermant : 1° Deux sujets de la fable : *Jupiter et Semélé; Jupiter et Io;* 2° *Jupiter enfant,* camée ; 3° Deux paysages en grisaille ; —

Un ivrogne, dessin à la pierre noire; — Deux portraits. — S. 1796. *Ruines d'un temple de la Grèce, avec fabriques et figures,* gouache ; — *Ruines d'architecture, représentant une buanderie, avec figures,* gouache. — S. 1798. *Ruines d'architecture, portiques corinthiens, temples et fragments,* gouache. — S. 1799. *Ruines d'architecture, représentant plusieurs monuments antiques, fragments, chute d'eau,* gouache. — S. 1800. *Vue ajustée des tombeaux du troisième acte de l'opéra de Roméo et Juliette, au théâtre Feydeau,* gouache. — Exposition du Colysée, 1776. *Projet de prison,* gouache.

FONTAINE (Jules-Léon), peintre, né à Calais (Pas-de-Calais), le 12 avril 1817. — Rue Saint-Jacques, 350. — S. 1865. *Peine et plaisir,* dessin à l'estompe et au crayon noir. — S. 1869. *L'Amour et Psyché,* d'après Picot, dessin. – S. 1870. *La jeune malade,* d'après M. Carraud, dessin.

FONTAINE (Mme Marie), peintre, née Marie-Emilie, épouse de M. Edme-Adolphe Fontaine; née à Paris, élève de L. Cogniet. — Rue Royale, 4 (Versailles). — S. 1848. *Portrait de Mme Percheron,* pastel ; — *Jeune femme, étude,* pastel ;— *Jeune fille,* pastel.—S. 1850. *Portrait de Mlle M...,* pastel. — S. 1857. *Nature morte; — Fruits,* pastel. — S. 1866. *Etude de roses,* pastel.

FONTAINE (Mlle Marie-Claire), peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de son père. — Rue Royale, 4 (Versailles). – S. 1875. *Roses,* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mlle F...,* peinture ; — *Portrait de Mme F...,* pastel ; – *Fleurs,* pastel. — S. 1878. *Portrait de Mlle E. B... ; — Portrait de M. A. Fontaine,* pastel ; — *Portrait de Mme C...,* pastel.

FONTAINE (Paul), peintre, né à Paris le 13 avril 1833, élève de M. Couture. — Rue du Dragon, 13. — S. 1865. *Un étang à Cernay (Seine-et-Oise) ; — Souvenir des Vaux de Cernay.* — S. 1866. *Ile de Capri, effet du soir ; — Un jardin dans l'île de Capri.* — S. 1868. *Une plage ; — Paysage.* — S. 1870. *Place de Grandcamp ; — Ile de Capri.*

FONTAINE (Pierre-François-Léonard), architecte et peintre, né à Pontoise (Seine-et-Oise), le 20 septembre 1762, mort à Paris le 13 octobre 1853 ; élève de Percier. — Membre de l'Institut le 12 mars 1812 ; 1er architecte de l'Empereur en 1813, architecte du roi Louis-Philippe, et de Napoléon III. — Commandeur de la Légion d'honneur. — Membre honoraire de l'Académie de Munich (Bavière). — S. 1791. Cinq dessins, dont deux grands coloriés, représentant *Rome antique et moderne, avec les places et explications des détails.* — S. 1793. Deux dessins, sous le même numéro ; — *Une vue de Florence ; — Vue de la grande place de Florence,* aquarelle, en collaboration avec Percier. — S. 1795. *Ruines d'architecture,* gouache (Le fond représente un temple et des fabriques ; sur le devant est un portique d'ordre corinthien). — Plusieurs ouvrages de ce genre sous le même numéro, en collabroation avec Percier. — S. 1796. Deux dessins : *Vues d'Italie,* à l'aquarelle. — S. 1798. Trois petits tableaux d'architecture, représentant des *vues de Rome,* de Venise et Sienne, sous le même numéro. — 1810. *Vue du palais impérial de Rambouillet, prise du jeu de paume, de la demi-lune et de la grande avenue en face du quartier ; — Danse napolitaine sur le bord de la mer, effet de soleil après l'orage.* — Après la catastrophe de la rue Saint-Nicaise, Bonaparte le chargea, avec Percier comme associé, des travaux de réparation aux palais des Tuileries, de Saint-Cloud et de Fontainebleau. En 1802, Napoléon leur demanda un projet de réunion du Louvre et des Tuileries. L'idée d'ouvrir la rue de Rivoli fut d'abord exécutée sur les dessins de ces deux architectes. De retour à Paris, après la victoire d'Austerlitz, l'Empereur dicta une note prescrivant la démolition des maisons qui obstruaient la place du Carrousel et l'érection d'un arc de triomphe entre les deux palais. A la fin de 1807 l'arc de triomphe du Carrousel était terminé ; cet élégant monument, imitation de l'Arc de Septime Sévère, valut à Fontaine le grand prix d'architecture, aux concours décennaux. Fontaine présenta un projet de palais consacré au roi de Rome, et qui aurait été bâti sur la hauteur de la montagne de Chaillot, si les événements de 1812 n'étaient survenus. Après Napoléon il devint l'architecte de Louis XVIII et plus tard celui du roi Louis-Philippe, qui le chargea de tracer le plan du Musée historique de Versailles. L'arrivée de Napoléon III au trône, lui donna l'espoir d'être chargé de l'achèvement, du Louvre, mais en 1853 la mort vint l'enlever à l'âge de quatre-vingt-dix ans. Il a publié avec Percier : *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome ;* 1798, in-fol. ; –*Description des fêtes et cérémonies du mariage de Napoléon et de Marie-Louise ;* 1810, *in-fol., avec planches ; — Recueil de décorations intérieures pour tout ce qui concerne l'ameublement ;* 1812, *in-fol.*

FONTAINES. Voyez Swebach.

FONTAINIEU (le chevalier Adolphe de), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1760, mort en 1850, élève de Granet. — Rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 3. — S. 1835. *Intérieur de l'église de Saint-Maximin, ville de Provence (Var) ;— Intérieur d'un atelier de peintre à Rome.* — S. 1847. *Le dernier jour d'un condamné, intérieur de prison, d'après nature.* — S. 1864. *Capucins quêteurs du couvent d'Ara-Cœli ; — Le retour des moines quêteurs.* — Le musée de Marseille possède de cet artiste : *Une vue de la villa de la Cava dans le royaume de Naples, effet de matin.*

FONTALLARD (Alexandre-Henri), peintre, né à Paris ; élève de Rouget. — Impasse Sandrié, 6. — S. 1831. *Miniatures et aquarelles.* — S. 1835. *Portraits à l'aquarelle.*

FONTALLARD (Camille), peintre. – 6, Passage et Impasse Sandrié. — S. 1831. *L'offrande du pauvre à la Vierge,* aquarelle. — S. 1833. *La vivandière de la grande armée.* — S. 1840. *Les moissonneurs.* — S. 1841. *Plaine de Waterloo (Belgique) ; — Les petits pêcheurs.* - S. 1842. *Les petits pêcheurs ; — L'enterrement du petit chien.* — S. 1844. *Les canotiers parisiens ; — Une grande revue.* — S. 1848. *Les trois grâces ; — Les paresseuses ; — Les malades ; — Au bord de l'eau ; — Les pèlerins belges ; — La Madeleine ; — Portrait de M. Clesinger,* statuaire ; — *Portrait de M. Victor Dupré.* — S. 1849. *Le vin triomphant de l'amour ; — Portrait de Mlle A...* — S. 1850. *Diane ; — Où vont-ils ? — Murcia ; — Les chiffonniers.*

Fontallard (Jean-François-Gérard), peintre, élève de l'Ecole du génie, de l'Ecole des beaux-arts de Paris et d'Augustin, né à Mézières (Ardennes), mort vers 1857. — S. 1798. *Portrait en pied*, miniature. — S. 1799. *Portrait de femme*, grande miniature; — *Portrait d'un chasseur*, dessin à la manière noire ; — *Autre portrait*, même manière. — S. 1801. *Portrait d'homme pinçant de la harpe*, miniature ; — *Plusieurs autres portraits*, sous le même numéro. — S. 1804. *Un cadre de miniatures*. — S. 1806. *Portrait de l'auteur*, grande miniature ; — *Etude d'une jeune fille*, grande miniature ; — *Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait du général R..., membre de la Légion d'honneur*. — S. 1808. *Un cadre de miniatures*. — S. 1810. *Portraits de M. C..., ancien capitaine invalide, et sa petite fille*. — S. 1812. *M. le comte Athanase, enfant, jouant avec une canne; — Le fils de l'auteur; Plusieurs portraits, même numéro*. — S.1814. *Etude de jeune homme; — Portrait d'un peintre; — Plusieurs portraits, même numéro*. — S. 1819. *Portrait de M. Lalande père*, grande miniature; — *Portrait de M. Camille*, aquarelle ; — *Portraits de Mme D... et de son enfant ; — Portrait de Mlle R..., artiste du théâtre de l'Odéon*. — S. 1822. *Portrait de M. B...*, aquarelle ; — *Miniatures et aquarelles*. — S. 1824. *Plusieurs portraits en miniatures*. — S. 1827. *Portrait de Mme C...*, grande miniature ; — *Portraits en miniature, même numéro*. — S. 1831. *Miniatures et aquarelles*. — S. 1835. *Portraits à l'aquarelle*. — Il y a de cet artiste au musée de Châteauroux (Indre) : Le portrait de M. Bourdillon (1807).

Fontanes (Mme de), née Louise Méchin, peintre, née à Caen (Calvados) ; élève de la manufacture de Sèvres. — Rue Tronchet, 15. — S. 1841. *Fleurs sur porcelaine*. — S. 1836. *Vase de fleurs sur une table de marbre*, d'après madame Bruyère, porcelaine. — S. 1861. *Fleurs*, porcelaine. — S. 1864. *Fleurs*, porcelaine. — S 1868. *Vase de fleurs*, porcelaine.

Fontenay (Alexis de), peintre. Voyez : *Daligé de Fontenay*.

Fontenay (Eugène), peintre, né à Paris 1824. — Place du Marché-Saint-Honoré, 19.—S.1867. *Pièces d'orfèvrerie et joaillerie moderne*, eau-forte. — S. 1868. *Route des fontaines, à Chantilly*. — S. 1869. *Etude*. — S. 1870. *Bords de la Nonette, à Chantilly*.

Fontenay (Jean-Baptiste), peintre. Voyez : *Belin de Fontenay*.

Fontenay (Louis-Henri de), peintre, né à Amsterdam (Hollande), de parents français ; élève de M. Louis Autessier. — Rue des Petites-Ecuries, 31. — 1850. Cadre contenant quatre miniatures : *Portrait de Mlle de F...; — Etude de jeune fille ; — Portrait de M. de G... ; — Portrait de M. de V...* — S. 1852. *Portrait de M. le marquis de* ***, miniature.

Fontenelle (Charles-Claude), sculpteur, élève de David d'Angers, né à Saint-Marcel-de-Félines (Loire) le 16 juin 1815, mort à Paris le 29 mai 1866.—81, Boulevard Montparnasse ; — Méd. 3e cl. 1851. — S. 1843. *Baptême de Notre-Seigneur par saint Jean*, bas-relief plâtre ; — *Buste de M...*, plâtre. — S. 1849. *Le Christ en croix, sa mère et saint Jean, son disciple bien-aimé*, bas-relief en marbre. — S. 1851. Saint Joachim, statue pierre. — On doit notamment à cet artiste l'exécution du dallage incrusté de la Sainte-Chapelle de Paris, sur les dessins de M. Steinhel, et de nombreux travaux dans le style de la Renaissance et du moyen âge pour des églises de Paris et de la province.

Fonville (Horace), peintre paysagiste, né à Lyon (Rhône) en 1832, élève de M. N. Fonville et de M. Appian. — S. 1833. *Vue du château de la Pape, près Lyon*. — S. 1840. *Vue de Lyon, prise du clos de l'école vétérinaire*. — S. 1864. *Paysage dans le Haut-Bugey*. — S. 1869. *Paysage*. — S. 1870. *A Rossillon (Ain)*. — S. 1872. *Paysage*. — S. 1874. *Un chemin dans les montagnes du Haut-Bugey* (Musée du Luxembourg). — S. 1875. *Le Suran, à Fromente (Ain)*. — S. 1876. *La rivière d'Ain, à Neuville, effet de matin*. — S. 1877. *Souvenir de Virieux-le-Grand (Ain)*. — S. 1879. *Paysage en Bugey*.

Forbin (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste comte de), peintre, né à la Roque (Bouches-du-Rhône) le 19 août 1777, mort à Paris le 25 février 1841 ; élève de Boissieu et de David. Rue du Croissant, 6.—✻ le 3 décembre 1809 ; O. ✻ le 12 juillet 1817 ; C. ✻ le 20 juillet 1822 ; Membre de l'Institut en 1816. Directeur général des musées royaux. — S. 1796. *Vue du château de la Barben (Bouches-du-Rhône)*. — S. 1799. *Paysage, le matin avant le lever du soleil* (Ce tableau appartient au citoyen Siméon fils). — S. 1800. *Paysage ; — Intérieur de chapelle*. — S. 1801. *Intérieur d'un ancien monument, après le coucher du soleil, figures par le citoyen Gérart; — Intérieur d'un cloître*. — S. 1817. *Une religieuse est interrogée dans une salle souterraine du tribunal de l'Inquisition, à Valladolid, par un religieux de l'ordre de Saint-Dominique ; — L'éruption du Vésuve*. — S. 1819. *Inès de Castro, déterrée et couronnée quelques jours après sa mort dans le cloître de l'abbaye d'Alcobaça (Portugal) par don Pèdre son époux*. — S. 1822. *Gonzalve de Cordoue s'empare, en 1492, sous le règne de Ferdinand et d'Isabelle, de l'Alhambra de Grenade, palais des rois maures; — Le jeune roi de Hongrie, assassiné par ordre de la reine Jeanne, sa femme, est précipité, après sa mort, par les fenêtres intérieures du palais, sur la côte de Pausilippe à Naples; — Un Arabe meurt de la peste dans les souterrains d'un lazaret, en Syrie, abandonné par tous les siens. Un religieux vient lui apporter des secours; — Un Maure de Tanger est accusé d'avoir voulu favoriser l'évasion d'une jeune religieuse. Un inquisiteur procède à leur confrontation et à l'interrogatoire, dans un souterrain de l'Inquisition, à Valladolid ; — Des religieux cherchant à convertir un corsaire albanais, dans une prison à Sinigaglia*. — S. 1824. *Ruines de la Haute-Egypte, éclairées par le soleil levant, et à l'époque de l'inondation du Nil ; — Ruines de Palmyre (Tadmour au désert), éclairées par le soleil couchant ; — Prière du soir devant une statue de la Vierge, dans une Chartreuse d'Italie, située au bord de la mer ; — Site de la Sicile, au soleil levant ; — Intérieur d'un cloître ; — Ruines d'une chapelle*. — S. 1827. *Vue de Campo Santo, à Pise ; — Vue intérieure du cloître de Santa-Maria-Novella, à Florence*. — S. 1831. *Le cloître de Santa-Maria-Novella,*

à Florence. Vue des ruines d'Ascalon, en Syrie ; — Vue du cloître de Saint-Sauveur, à Aix (*Bouches-du-Rhône*) ; — *Vue d'un cloître sur les bords de la Méditerranée* (Musée du Louvre) ; — *Deux religieux grecs donnent des secours à des naufragés ; — Procession de la Ligue partant de Saint-Germain l'Auxerrois* (*Le cardinal, légat du pape, la bénit*) ; — *Vue du château de la Barben, en Provence, effet du soleil levant ; — Ruines du Colysée à Rome* (Musée du Louvre) ; — *Vue de la Porte-Saint-Paul, à Rome, effet du matin ; — Vue de Jérusalem, prise de la vallée de Josaphat ; — Ruines d'une église à Césarée de Syrie, construite du temps des croisés* (*Des Arabes découvrent la sépulture d'un des chefs de la dernière croisade*). — S. 1833. *Intérieur d'un bazar souterrain, au Caire, où se vendent des esclaves et des momies.* — S. 1834. *Episode de la peste de Marseille, en* 1720 ; — *Vue de Cazzafani, dans l'île de Chypre ; — Vue de l'ancienne Via Appia, près de Terracine.* — S. 1835. *Chapelle dans le Colysée, à Rome* (Les figures sont peintes par M. Granet). — S. 1839. *Via-Appia, soleil levant après une nuit orageuse ; — Réunion des corsaires au soleil couchant, dans une île déserte de l'archipel Grec ; — Ruines en Sicile, à l'aube du jour ; — M. de Belzunce, évêque de Marseille, porte des secours religieux à des pestiférés, dans une chapelle souterraine de cette ville en* 1720 ; — *Un écueil dans l'Océan Atlantique, après une tempête ; — Prière du matin à la Vierge, dans une vallée des Abruzzes qui conduit à un monastère.* — S. 1840. *Oratorio dans les ruines d'un colysée et dans le voisinage d'un couvent de religieux à Paula, près de Spalatro, en Dalmatie, sur les bords de l'Adriatique ; effet de soleil levant ; — Vue des environs de Messine ; — Environs du lac Majeur.* On voit de lui au Musée d'Aix : *Gonzalve de Cordoue s'emparant de l'Alhambra de Grenade, le* 2 *janvier* 1492 ; — *Intérieur de la chapelle de Beaumanoir à Léon, près Dinan* (*Côtes-du-Nord*) ; — *Le campo santo de Pise* (*esquisse*) ; — Au musée de Montpellier (Hérault) : *Intérieur d'un cloître ;* — Les musées de Tours (Indre-et-Loire) et de Cherbourg (Manche) possèdent aussi des œuvres du comte de Forbin. — Consultez : *Notice historique sur M. le comte de Forbin,* par le vicomte Siméon, in 8°. — *Notice biographique sur M. le comte de Forbin,* par le comte de Marcellus.

Forcade (Raoul-André-Jacques), peintre et sculpteur, né à Dieppe (Seine-Inférieure); élève de Cabanel. — Rue Meudon, 44, Billancourt (Seine). — S. 1870. *Verger en Normandie ; — Côtes de Bretagne.* — S. 1872. *Bateau échoué, à marée basse, dans l'avant-port de Dieppe, effet de brume.* — S. 1873. *Baie des blancs-sablons au conquet* (*Finistère*).—S. 1874. *L'allée des tilleuls à Billancourt ; — Jeune tricoteuse.* — S. 1875. *Sur l'eau ; — Aux venirons de Honfleur* (*Calvados*) ; — *Feuilles d'automne.* — S. 1876. *Un soir de printemps* (appartient à M. Levallois) ; — *La vieille au rouet.* — S. 1877. *Une cour de ferme en Normandie ; — La fin de la journée ; — Marianne, paysanne de la Brie,* buste plâtre. — S. 1878. *La Fête-Dieu ; — Jeanne-Yvonne, la mendiante,* buste plâtre. — S. 1879. *Jeanne ; — la part du bateau ; — Mahomet, griffon breton ; — Rageur, chien anglo-poitevin,* têtes plâtres.

Forceville Duvette (Gédéon-Adolphe-Casimir de), sculpteur ; né à Saint-Maulvis (Somme). — Méd. 3e cl. 1845. — S. 1845. *Vénus céleste,* statue en marbre ; — *Buste de Delambre, astronome,* marbre. — S. 1846. *Buste colossal de Nicolas Blasset, statuaire et architecte d'Amiens* (*XVIIe siècle*), marbre destiné à la décoration de l'une des fontaines monumentales d'Amiens ; — *Buste du docteur R..., d'Amiens, l'un des présidents et fondateur de la société des antiquaires de Picardie,* bronze. — S. 1847. *Un premier chagrin ; étude de jeune fille,* statue en marbre. — S. 1848. *Buste de Mme F...,* marbre. — S. 1849. *Buste de M. M..., avocat à Amiens,* bronze ; — *L'enfant heureux,* statue marbre. — S. 1850. *Statue de Gresset, marbre* (offerte par l'auteur à l'académie d'Amiens) ; — *Buste de M. F...,* marbre — S. 1863. *Le petit pêcheur napolitain,* statue marbre. — S. 1857. *Portrait de M. le docteur Barbier d'Amiens,* buste, bronze. — S. 1859. *Portrait de M. Porion, ancien maire d'Amiens, ancien député,* buste marbre. — S. 1864. *Portrait de M. Boucher de Perthes,* buste marbre. — S. 1865. *Masaniello,* statue bronze ; — *La sculpture honorant les illustrations picardes,* groupe marbre. — S. 1866 *Portrait de M. Boucher de Perthes,* buste marbre (donné par l'auteur au musée de Saint-Germain) ; — *Portrait de M. Duméril,* buste plâtre. — S. 1867. *Robert de Luzarches,* statue plâtre. — *Le général Foy,* statue plâtre (pour un monument consacré aux illustrations picardes en cours d'exécution). — S. 1868. *La chasse,* statue marbre ; — *La nuit,* statue marbre. — S. 1869. *Odalisque surprise,* statue plâtre ; — *Sainte Cécile,* statuette bronze. — S. 1870. « *La sculpture, aux illustrations de la Picardie* », groupe plâtre (Modèle demi-grandeur, du commencement d'un monument commémoratif de la Picardie). — S. 1874. *Jeune fille,* buste marbre. — S. 1875. *Portrait de M. C. Alexandre,* buste plâtre ; — *Portrait de M. J. B. Gribeauval,* médaillon ; bronze. — S. 1877. *Marie de la Hotoie, donatrice de la promenade qui porte son nom, à Amiens,* médaillon bronze (pour le monument élevé à Amiens aux illustrations picardes). — On voit de cet artiste au musée d'Amiens : *Gresset,* statuette en biscuit de Sèvres (donnée par l'Etat), — *Barbier docteur médecin ;* buste en bronze ; — *Lagrénée (Frédéric), juge au tribunal de la Seine, numismate distingué,* buste en marbre. On doit encore à M. de Forceville la *statue de Gresset,* inaugurée à Amiens le 21 juillet 1851.

Forest (Jean-Baptiste), peintre de paysages, beau-père de Largillière, élève de son père Pierre, et de J. F. Mola, né à Paris, en 1636, mort dans la même ville le 17 mars 1712, âgé de soixante seize ans, reçu à l'Académie le 26 mai 1674 sur : *Un le paysage ;* exclu comme protestant et réintégré 25 avril 1699 (15 de ses paysages, évalués 15,000 furent brûlés dans l'incendie du chantier du sieur Boule).—Ses peintures ont été gravées par Bernard, Coelmans, et son portrait par Largillière a été exposé en 1704. — S. 1699. *Deux petits paysages ; — Un paysage.* — S. 1704. *Trois paysages. — Un paysage ; — Un paysage.* — Le musée de Tours (Indre-et-Loire) possède des œuvres de Jean-Baptiste Forest. — Consultez : d'Argenville, tome IV, pp. 185-188.

Forest (Eugène-Hippolyte), dessinateur, graveur, lithographe et peintre, né à Strasbourg 24 octobre 1808, élève de Camille Roqueplan. — Rue du Bac, 100. — S. 1847. *Souvenir de Franchard (forêt de Fontainebleau).* — S. 1848. *Vue prise dans l'Aveyron ; — Vieux pont, à Cahors ; — Un braconnier.* — S. 1849. *Etudes peintes au Bas-Bréau ; — Etudes peintes au Bas-Bréau.* — S. 1852. *Vue de la vallée des eaux minérales de Cransac (Aveyron)* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1859. *Emouchet.* — S. 1861. *Gibier d'eau, étude. — Etude d'oiseaux.* — S. 1864. *Faisan et perdrix ; — Loriot, pie et tourterelle.* — S. 1866. *Un drame dans la montagne.*

Forestier, peintre de paysage, figures, marines etc., né à Néhou (Manche), vers 1755, mort en 1828. — Il est l'inventeur d'une nouvelle méthode pour apprendre à dessiner la figure.

Forestier (Adolphe), fils du précédent, peintre, élève de son père, puis de Valenciennes et de Thibault. On a de lui plusieurs tableaux d'histoire sainte et de genre, des paysages, des paysages et des portraits. Il a été chargé par le Gouvernement de plusieurs travaux. M. Adolphe Forestier a gravé les planches d'une nouvelle méthode de dessin, inventée par son père.

Forestier (Mlle Alice de), peintre, née à Paris. — Rue du Cherche-Midi, 31. — S. 1863. *Vieux chênes au bord de la mer (Honfleur)*, aquarelle. — S. 1864. *Herbage des bords de la Toucques (Calvados)*, aquarelle. — *Falaise d'Oberville à marée basse, côtes de Normandie*, aquarelle. — S. 1865. *Herbage en Normandie*, aquarelle ; — *Vue prise à Caen*, aquarelle. — S. 1866. *La mare aux canards ; — Cour de ferme en Normandie ;* aquarelles. — S. 1869. *Les bords du Gave, à Pau*, aquarelle ; — *Brume d'automne sur le Gave de Pau*, peinture. — S. 1870. *Bouleaux de la forêt de Fontainebleau*, aquarelle. — S. 1874. *A la Celle-Saint-Cloud (Seine-et-Oise)*, aquarelle. — S. 1879. *Herbage des environs de Caen (Calvados) ; — Etang d'Archellier (Seine-et-Oise) :* aquarelles.

Forestier (Charles-Aimé), graveur. — Rue Mazarine, 70. — Né à Paris en 1789, élève de M. Maradan. On cite de lui : *Psyché et l'amour*, d'après Canova, publié par Valardi. Il a produit beaucoup de portraits et des vignettes. En 1815, il a gravé pour le grand ouvrage de la commission d'Egypte.

Forestier (Henri-Joseph de), peintre, élève de Vincent, né à Saint-Domingue de parents français en 1790, mort à Paris en 1868 ; — 2e prix au concours pour Rome 1812, sur : *Ulysse et Télémaque massacrant les poursuivants de Pénélope ;* — 1er prix de Rome 1813, sur *la mort de Jacob* ; ✱ 15 janvier 1832. — Rue Mauconseil, 12. — S. 1819. *Un Ecce-Homo.* — S. 1827. *Jésus-Christ guérissant un jeune homme possédé du démon* (Musée du Louvre) ; — *Saint-Pierre délivré de sa prison par un ange ; — Saint Front* (ministère de l'intérieur). — S. 1831. *Saint Front va prêcher le christianisme, il invoque le Saint-Esprit* (Ministère des travaux publics). — S. 1835. *Le Samaritain* (préfecture de la Seine). — S. 1855. *Notre-Seigneur guérissant un possédé* (Maison de l'Empereur, salon 1827). — *Les funérailles de Guillaume le Conquérant.* — Après la révolution de 1848, Forestier fut élu colonel de la 6e légion de la garde nationale ; il figura dans la manifestation révolutionnaire du 13 juin 1849. Arrêté au Conservatoire des Arts-et-Métiers, il fut envoyé avec ses complices devant la haute cour de Versailles, qui prononça son acquittement le 14 novembre 1849.

Forestier (Mlle Anne-Marie-Julien), peintre, née à Paris, élève de David et de Debret. — Rue des Mathurines-Saint-Jacques, 18. — 1804. *Minerve déesse de la sagesse et des beaux arts.* — S. 1819. *Armide et Renaud ; — Portrait d'une jeune personne.* — S. 1812. *Portrait en pied de M*** ; — Sacrifice à Minerve.* — S. 1814. *La princesse de Nevers, à l'abbaye de Graville.* — S. 1810. *Les filles de Milton faisant la lecture à leur père aveugle.* — Cet artiste a au musée de Chartres : *Gaillard, poëte dramatique, né à Chartres (1752).*

Foret (Paul), peintre, né Paris, élève de M. L. Goupil et de M. Vollon. — Rue d'Orsel, 39. Montmartre. — S. 1870. *Instruments de musique, nature morte.* — S. 1874. *Objets d'art ; — Aiguière et violettes.* — S. 1875. *Fruits et objets d'art.* — S. 1876. *Paon ; — Intérieur.* — S. 1877. *Un plat d'huîtres.* — S 1878. *L'éventaire de la bouquetière.* — S. 1879. *Gibier et objet d'art ; — Lièvre et plat d'huîtres.*

Forey (Jules), peintre. — Rue Neuve-Saint-Georges, 7. — S. 1843, *Marthe et Jésus ; — Portrait de M. Renfer de Montseau, baron de Bretenière, premier président de la Cour royale de Dijon.* — S. 1844. *Le Cimabuë rencontre le Giotto dessinant ses chèvres ; — Portrait en pied de M. L...* — S. 1845. *La réprimande ; – La récompense.* — S. 1846. *Une chambre du château de la Lorie.*

Forgeot (Claude-Edouard) ; sculpteur ; né au Moule, commune de Lays (Saône-et-Loire) ; élève de M. Rude. — Rue de l'Ouest, 56 — S. 1853. *Christ en croix* (destiné à la chapelle du collége de Gray). — S. 1870. *Portrait de femme*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. P. F... ;* médaillon bronze.

Forgeot François-Hippolyte), architecte, né à Pacy-sur-Armançon (Yonne), élève de M. Moniot. — Avenue Parmentier. prolongée, 7. — S. 1870. *Tombeau d'Anjubault, constructeur-mécanicien et de son fils Frédéric, élève de l'Ecole centrale des arts et manufacture* (en cours d'exécution au cimetière de l'Est) ; — Vue perspective.

Forgeron (Alfred-Armand), peintre, né à Paris le 3 avril 1842, élève de MM. Aug. Hesse et Gérôme, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1858. — Rue du Vieux-Colombier, 26. — S. 1861. *Portrait d'homme*, pastel. — S. 1864. *Portrait de Mme L. S...* — S. 1865. *La chaste Suzanne.* — S. 1866. *Portrait de Mme E...* — S. 1868. *Portrait de Mme **** — S. 1869. *Portrait de Mme **** S. 1870. *Louis XVII, chez Simon, à la prison du Temple.* — S. 1874. *Portrait de M. de Beauplan.* — S. 1877. *La Vierge Marie à quinze ans.*

Forget, peintre. — Rue des Carmes, — S. 1791. *Paysage, ruines avec figures.* — S. 1793 *Petit paysage ; — Petit paysage ; — Paysage ; — Paysage, effet d'orage ; — Deux tableaux de paysage, avec figures et animaux ; — Un paysage.*

Forget (Charles-Gabriel), peintre ; élève de

MM. E. Isabey et Th. Rousseau, né à Paris le 4 août 1807. — Rue Fontaine, 8. — S. 1846. *Sainte Marie et sainte Elisabeth* (fragment de vitraux de l'église de Vasouy, canton d'Honfleur (Calvados). — S. 1864. *Rue Saint-Lubin, à Blois ;* réexposé en 1867, aquarelle ; — *Vue prise à Saint-Bohaire* (*Loir-et-Cher*), dessin. — S. 1865. *Ferme de la Voie* (*Loir-et-Cher*) ; *Chemin des Vaux-Verts* (*Loir-et-Cher*, aquarelles. — S. 1866; *La tour d'argent à Blois*, aquarelle ; — *Rue Chenonton, à Blois*, aquarelle.—S. 1867. *La tour d'argent à Blois ;* — *Rue Chenonton à Blois*, aquarelles ; — *Marée basse, à Port en Bessin* (*Calvados*) ; — *Ferme à Russy* (*Loire-et-Cher*); aquarelles. — S. 1868. *Parc de Saint-Bohaire* (*Loir-et-Cher*), aquarelle ; —*Entrée de la rue Saint-Lubin, à Blois*, aquarelle. — S. 1869. *Une rue de village* (*Loir-et-Cher*), aquarelle ; — *Cour de ferme à Saint-Nom-la-Bretêche* (*Seine-et-Oise*), aquarelle. — S. 1870. *Grès de Chantambre* (*Seine-et-Oise*), aquarelle ; — *Ferme du château de Fréchine* (*Seine-et-Oise*), aquarelle.

Forget (Mlle Marie-Thérèse), peintre, née à Blois (Loir-et-Cher), élève de MM. Carolus-Duran et Henner.—Rue Truffaut, 28.—S. 1878. *Portrait de M. E. de Rozière, membre de l'Institut ;* — *Portrait de Mlle G...* — S. 1879. *Portrait de M. F...*

Formigé (Jean-Camille), architecte, peintre, né au Bouscat-lez-Bordeaux (Gironde), le 24 juillet 1845, élève de M. Laisné. — Rue d'Assas, 122. — S. 1868. *La cheminée du palais du Franc, à Bruges (Belgique) ;* — *Etudes à l'aquarelle.* — S. 1870. *Abbaye de Thoronet (Var)*, neuf dessins : 1° Plan général ; — 2° Plan du rez-de-chaussée ; — 3° Plan du premier étage ; — 4° Coupe sur les transepts et dortoir ; — 5° à 9° Vues perspectives intérieures et extérieures ; —*Abbaye de Celle (Var)*, onze dessins : 1° et 2° Plan, tombeau ; — 3° et 4° Deux élévations des bâtiments, coupe de l'église ; — 5° à 7° Coupe sur le cloître ; — Coupe sur les bâtiments claustraux ; — Détails des chapiteaux du cloître ; — 8° à 11° Vue perspective de l'abbaye ; — Vue perspective de la salle capitulaire ; — Détails d'une fenêtre ; — Tombeau ; — Détails divers. — S. 1874. *Eglise de Poissy (Seine-et-Oise);* — *Clocher et tombeau de l'Eglise de Conflans ;* — *Sainte-Honorine (Seine-et-Oise)* (pour la commission des monuments historiques). — S. 1875. *Maisons particulières, à Perpignan ;* — *Château et moulin de Maisons-sur-Seine (Seine-et-Oise) ;* — *Projet de restauration de l'église de Conques (Aveyron)*, sept châssis : 1° Plan restaurée ; — 2° Façade principale, état actuel ; — 3° Façade principale, restaurée ; — 4° Façade latérale, sud, état actuel ; — 5° Abside, restaurée ; — 6° Coupe longitudinale, restaurée ; — 7° Détails (pour la commission des monuments publics) — S. 1876. *Relevé de l'abbaye de Saint-Martin-de-Canigou (Pyrénées-Orientales)*, trois châssis : 1° Plan général ; — 2° Coupes, plan de la crypte, détails ; — 3° Vue générale, détails (pour la commission des monuments historiques). —S. 1877. *Portail de l'ancienne église des Carmes, à Perpignan ;* — *Eglise et cloître d'Arles (Pyrénées-Orientales)*, cinq cadres : 1° Plan ; — 2° Coupe ; — 3° Façade de l'église ; — 4° Détails ; — 5° Perspective. — S. 1878. Une fontaine monumentale. — S. 1879. *Etudes*, deux aquarelles ; — *Restes du temple de Vernègues (Bouches-du-Rhône)*, deux cadres, état actuel (pour la commission des monuments historiques) ; — *Pont Julien (Vaucluse)*, façades ; — Plans ; — Coupes ; — Vues perspectives (pour la commission des monuments historiques).

Formigé (Mlle Marie-Emma), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de MM. J. Laurens, Henner et Carolus-Duran. — Rue d'Assas, 124. —S. 1876. *Fleur d'automne.*—S. 1877. *Chrysanthèmes.* — S. 1878. *Etude.* — S. 1879. *Portrait de Mlle A... ;* — *Chrysanthèmes*, aquarelle ; — *Chrysanthèmes*, aquarelle.

Formstecher (Alfred-Wolf), graveur. — Rue de Racine, 15. — S. 1847. *Thermes romains de Guelma ; Vue et détails des bas-reliefs* (pour l'exploration scientifique de l'Algérie, publié par ordre du Gouvernement). — S. 1849. *Le pilote de l'Adriatique.*

Formstecher (Mlle Anna), peintre, née à Paris le 7 août 1848, élève de M. E. Frère.—Rue du Faubourg-Saint-Martin, 122 — S. 1869. *Une récréation artistique.* — S. 1870. *Portrait de Mlle M. D...* — S. 1879. *Portrait de Mlle Marie H...*

Formstecher (Mme Bertha), peintre, née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Chaplin. — Rue Saint-Pierre, 13, Montmartre. — S. 1868. *Mendiante ;* — *Tête de jeune fille, étude* —S. 1879. *Avant la parade.* — S. 1870. *Portrait de M. A. S... ;* — *Portrait de Mme A ..* — S. 1876. *Portrait de Mlle L. B...* — S. 1877. *Portrait de M. L. P...* — S. 1878. *Portrait de Mlle Marie Renaud ;* — *Portrait de Mme N...*, aquarelle.

Formster (Alfred), graveur. — Rue Neuve-Saint-Martin, 3. — S. 1841. Trois vues diverses, même numéro : 1° *Vue d'Arkangel ;* — 2° *Intérieur de l'église Saint-Germain-des-Prés, à Paris ;* —3° *Porte antique, à Barcelone.*—S.1844. *Vue de Constantine.*

Fornier de Violet (Mlle Clotilde), peintre. — Rue des Petites-Ecuries, 14. — S. 1840. *Jeune femme espagnole, costume de Valence, tête d'étude.* — S. 1845. *Portrait de M. le comte de *** ;* — *Tête d'étude d'enfant.* — S. 1847. *Portrait de M. ***.*

Forster (François), graveur, élève de P.-J. Langlois, né à Locle (Suisse), le 22 août 1790, entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 novembre 1813 ; naturalisé français le 18 juillet 1828, mort à Paris en 1868 ; 2° prix au concours pour Rome 1809, sur : *Une académie ;* prix de Rome, 1814, sur : *Une académie* ; Méd. 2e cl. 1824 ; ✲ 23 avril 1828 ; Méd. 1re cl. 1831 ; membre de l'Inst. 1844 (1er fauteuil, occupé précédemment par Bervic et Tardieu) ; Méd. 1re cl. 1855 ; O ✲ 14 août 1863. — S. 1814. *Les pèlerins*, d'après Palme le Vieux. — S. 1817. *Portrait du roi de Prusse*, d'après le dessin de l'auteur , — *Sujet de la Lusiade de Camoëns.* — S. 1819. *Portrait de lord Wellington*, d'après M. Gérard — S. 1822. *L'Aurore et Céphale*, d'après M. Pierre Guérin ; — *La famille de Claude*, d'après le Camée antique (pour l'iconographie grecque et romaine) ; — *Saint François d'Assise*, d'après Lahire. — S. 1824. *Portrait d'Albert Durer*, d'après le tableau de la galerie de Munich. — 1827. *Enée racontant à Didon*

les malheurs de la ville de Troie, d'après M. Pierre (Guérin), réexp. 1855 ;—*Portrait du roi de Bavière,* d'après M. Sticler ; *Endymion,* d'après Girodet (pour le musée royal de Filhol). — S. 1833. *François Ier et Charles-Quint visitant l'église Saint-Denis,* d'après M. le baron Gros (réexp. 1855). — S. 1839. *La Vierge au bas-relief,* d'après Léonard de Vinci, réexposé 1855. — S. 1839. *La Vierge de la maison d'Orléans,* d'après Raphaël ; - *Portrait de Raphael,* peint par lui-même. — S. 1841. *Sainte Cécile,* d'après *M. Paul Delaroche.* — S. 1855. *Les trois grâces,* d'après Raphaël ; — *Portrait de la reine d'Angleterre Victoria,* d'après M. F. Winterhalter ; — *La Vierge, bas-relief,* d'après Léonard de Vinci ; *Enée et Didon,* d'après Guérin ; — *François Ier et Charles-Quint,* d'après Gros. — A la chalcographie du Louvre, en collaboration avec Leisnier, un titre pour les « *Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en* 1808, 1818 *et* 1824, par le comte Turpin de Crissé » ; en collaboration avec Leisnier ; — Un frontispice, d'après Ingres (1830) : *La France et la religion.*

Fort (Louis-Pierre-Gustave), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Maggessi. — Rue de Vaugirard, 193. — S. 1868. *Vénus et l'Amour,* groupe plâtre. – S. 1870. *Portrait de M ***,* buste terre cuite.— S. 1872. *Un enfant à son lever,* statue plâtre. — S. 1876. *Portrait du comte de ***,* buste terre cuite. — S. 1877. *Portrait de M. R...,* buste terre cuite.

Fort (Jean-Antoine-Siméon), peintre aquarelliste, élève de Christian Brune, né à Valence (Drôme) le 28 août 1793, décédé à Paris le 24 décembre 1861. — Rue du Cherche-Midi, 32. — Méd. 2e cl. 1831 ; 1re cl. 1836 ; ✻ 4 juin 1842. – S. 1824. *Etude prise à Marly,* aquarelle ; — *Un intérieur de forêt,* aquarelle ; — *Etudes de roches, prises dans la forêt de Fontainebleau,* aquarelle.—S. 1827. *L'entrée des gorges, de la Venaison dans le Verscors (Dauphiné)* ; - *Vue du moulin de Dugny, aux environs de Saint-Denis* ; — *Chute du Doubs, prise de Charmanvillers, en Franche-Comté.* — S. 1831. *Vue du couvent de la Madona del Sasso, près de Locarno, sur le lac Majeur* ; — *Vue d'une partie de la ville de Lucerne et du mont Pilate sur le lac des quatre Cantons,* aquarelle ; — *Le gué,* aquarelle ; — *Intérieur de forêt,* aquarelle. — S. 1833. *Forêt de la Grande-Chartreuse,* aquarelle ; — *Etude dans la forêt de Fontainebleau,* aquarelle ; — *Vue de Saint-Maurice en Valais,* aquarelle ; — *Le parc, le château et le village de Saint-Cloud,* aquarelle (vue prise du pavillon Coislin, à Bellevue) (Appartient à M. le comte Pozzo di Borgo). — *Souvenir des environs de la Chartreuse,* aquarelle ; — *Vue de Grenoble,* aquarelle (Appartient à M. Durand Ruel) ; — *Le torrent de Saint-Gingolph,* aquarelle ; — *Route de Bouron à Fontainebleau,* aquarelle (appartiennent à M. Beauboueux) ; — *La cascade du Daim, près Valorbe, étude* ; — *La gorge au loup,* étude à la sépia. S. 1834. *Les gorges de l'Yonne, en Dauphiné* ; — *Vue de l'île des Pêcheurs* (une des îles Borromées, sur le lac Majeur) ; — *Les fonds de Rochat, dans le Royannet* (Drôme), (Appartient à M. Barmont de Marmont) ; — Un cadre de deux aquarelles, représentant une *vue d'une partie de la ville d'Orbe (canton de Vaud), et une usine en Savoie* (Appartiennent à M. Giroux) ; — Cadre de deux aquarelles, représentant *la vallée de l'Isère, près Moirans, et un soleil couchant.* — S. 1835. *Les bruyères de Bellevue, étude* ; — *Vue de l'île Séguin, près de Sèvres, étude* ; — *Une maison rustique, étude* ; — *Maxwell de Summertrees, dit tête en péril,* aquarelle ; — *Vue du cours de la Seine, prise des coteaux de Bellevue,* aquarelle (appartient à M. Jeanne). — S. 1836. Aquarelles : *Combat de Steyer* (5 *novembre* 1805) ; — *L'armée française marchant sur Vienne, traverse le défilé de Mock* (10 *novembre* 1805) ; — *Combat de Dürnstein* (11 *novembre* 1805, 5 *heures du soir)* ; — *Bataille d'Austerlitz* (2 *décembre* 1805, 10 *heures du matin)* ; — *Bataille d'Austerlitz* (2 *décembre* 1805, 4 *heures du soir)* ; — *Bataille d'Iéna* (14 *octobre* 1806), *à midi* ; — *Capitulation de Magdebourg* (8 *novembre* 1806) ; — *Reddition de Glogau* (2 *décembre* 1806) ; — *Bataille d'Eylau* (8 *février* 1807) ; — *Bataille d'Heilsberg* (10 *juin* 1807, 7 *heures du soir)* ; — *Bataille de Friedland* (14 *juin* 1807, 7 *heures du soir)* ; — *Combat de Saalfed* (10 *octobre* 1807), *à midi* ; — *Passage de la Vistule à Thorn* (6 *décembre* 1807), *au matin* ; — *Bataille de Tann* (19 *avril* 1809) ; — *Combat de Landshut* (21 *avril* 1809 *à midi*) ;—*Bataille d'Eckmühl* (22 *avril* 1809) ; — *Combat d'Ebesberg* (3 *mai* 1809) ; — *Bataille de Wagram, première journée* (5 *juillet* 1809, 8 *heures du matin)* ; — *Bataille de Wagram, première journée* (5 *juillet* 1809, 7 *heures du soir)* ; — *Bataille de Wagram, deuxième journée* (6 *juillet* 1809, 6 *heures du matin)* ; — *Bataille de Wagram, deuxième journée* (6 *juillet* 1809, *une heure après midi)* ;— *Combat de Krasnoë* (14 *août* 1812) (Ces aquarelles ont été commandées par le roi).— S. 1837. Aquarelles : *Combat de Wertingen* (5 *octobre* 1805) ; — *Entrée des Français à Munich* (8 *octobre* 1805) ; — *Capitulation de Memmingen* (14 *octobre* 1805) ; — *Combat d'Amstetten* (5 *novembre* 1805) ; — *Passage du Danube à Vienne* (14 *octobre* 1806) ; — *Reddition d'Erfurth* (15 *octobre* 1806) ; — *Entrée de l'armée française à Leipsick* (18 *octobre* 1806) ; — *Capitulation de Prentslow* (28 *octobre* 1806) ; — *Reddition de Stettin* (29 *octobre* 1806) ; — *Entrée des Français à Posen* (4 *novembre* 1806, *à* 8 *heures du matin)* ; — *Combat d'Eylau, attaque du cimetière* (7 *février* 1807) ; — *Prise de Kœnigsberg* (14 *et* 15 *juin* 1807) ; — *Siège de Grandentz* (*juin* 1807) ; — *Combat d'Hollabrünn* (9 *juillet* 1809) ; — *Passage du Niémen* (24 *juin* 1812, *au matin)* : Ces aquarelles ont été commandées par le roi). — S. 1838. Aquarelles : *Prise de Braunau* (28 *octobre* 1805) ; *Passage de l'Inn* (28 *novembre* 1805) ; — *Siège de Dantzig* (*avril* 1807) ; — *Siège de la citadelle d'Anvers* (*du* 21 *novembre au* 24 *décembre* 1832) ; — *Siège du château de l'Empereur à Alger* (4 *juillet* 1830) ; — *Vue d'Oran, départ de l'expédition pour Mascara* (*novembre* 1835) ; - *Vue de Mascara* (*décembre* 1835) ; — *Pont de chevalets sur le Sig* ; — *Vue de Constantine, effet de nuit (attaque de* 1836 *par le port del Cantara)* ; — *Vue de Constantine (attaque par la brèche en* 1837) ; — *Vue générale de Constantine, des hauteurs de Mansourah* (Ces aquarelles ont été commandées par le roi) ; — *Vue du golfe de Portezzo, sur le lac de Lugano,* aquarelle ; — *Intérieur de forêt,* aquarelle. —

S. 1839. *Bords de la Meuse, vue prise des hauteurs de Vise, entre Liège et Maëstricht ; — Reste d'un ancien château-fort en Lombardie ; — Usine en Dauphiné,* aquarelle ; — *Clair de lune,* aquarelle ; — *Vues du château d'Argenteau sur la Meuse (environs de Liège),* aquarelles. — S. 1840. *Vue générale de Constantine et des environs, pour servir à l'intelligence des opérations du siège de* 1837 (Maison du roi) ; — *Bords du lac Majeur, aux environs de Locarno,* aquarelle. — S. 1841. *Vue générale d'une partie de l'Afrique et de l'itinéraire suivi par la colonne expéditionnaire sous les ordres du maréchal Valée, depuis Constantine jusqu'à Alger, par Sétif et les Bibans ou Porte de Fer, en novembre* 1839 (Maison du roi) ; — *Vue de la citadelle d'Anvers, et de toutes les opérations du siège de* 1832, *par l'armée française, sous les ordres du maréchal Gérard* (Maison du roi) ; — *Cabane de sabotiers dans la forêt du Perche ; — Vue du village et de la vallée de Meudon, prise de la terrasse du château ; — Vue générale des Bibans ou Portes-de-Fer,* aquarelle, d'après les dessins de M. Dauzats (Maison du roi) ; — *Quatre vues diverses,* aquarelles. — S. 1842. *Bataille des Dunes, aux* environs *de Dunkerque* (*14 juin* 1658) ; — *Ordre de bataille* (maison du roi) ; — *Siège de la ville de Berg-op-Zoom (juillet* 1847) ; — *Investissement de la place* (Maison du roi) ; — *Siège de la ville de Dantzig* (*avril* 1807) ; — *Investissement de la place* (Maison du roi) ; — *Siège de la ville de Tarragone* (*mai* 1811) ; — *Investissement de la place* (maison du roi). — S. 1843. *Vue générale d'une partie d'Italie, pour servir à l'intelligence des opérations de l'armée française, sous les ordres du général Bonaparte, du 3 août* 1796 *au* 17 *avril* 1797. — S. 1845. *Relais de poste, à l'arbre des Princes, dans la forêt d'Eu* (5 *septembre* 1843), (Maison du roi). — S. 1846. *Vue des environs de Neufchâtel, en Suisse.* — S. 1847 *Vue générale des Alpes-Maritimes, de la chaîne des Apennins et de la Côte, depuis Nice jusqu'à Gênes, pour servir à l'intelligence des opérations de la campagne de* 1796 (Maison du roi). — S. 1848. *Le château et la ville d'Eu, vue des hauteurs de l'ermitage ; — Portrait d'enfant ; — Quatre aquarelles.* — S. 1850. *Vue générale de l'île de Corse ; — Une lisière de bois ; — Etude de chênes sur les bords du Doubs,* aquarelle ; — *Deux aquarelles.* — S. 1852. *Route du Simplon, vue prise du plateau de l'hospice ; — Chemin creux, à la Gorge-aux-Loups,* aquarelle ; — *Ferme dans le Nivernais, effet de soleil couchant,* aquarelle. — S. 1853. *Effet du soir.* — S. 1857. *Les vacheresses, près de Maintenon (Eure-et-Loir) ; — Paysage, effet du soleil couchant ; — Plaine de Châteauneuf d'Isère ;* aquarelle ; — *Bords du Loing, environs de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1859. *Ruines du château d'Humbert-Dauphin sur la Galaure (Dauphiné) ; — Vue de Pignerol, prise des hauteurs de Saint-Maurice (Piémont),* aquarelle ; — *Environs de Pignerol (Piémont),* aquarelle ; — *Environs de Maintenon,* aquarelle.

Fort (Théodore), peintre. — Rue Gaillou, 25. — S. 1842. *Etude de cheval.* — S. 1844. *Chevaux de poste, étude, aquarelle.* — S. 1845. *Chevaux de poste,* étude à l'aquarelle. — S. 1847. *Intérieur d'écurie,* aquarelle.

Fort-Siméon (Mme), peintre, née Collin (Elisabeth), née à Paris, élève de M. Rémond. — Rue du Cherche-Midi, 23. — Sous le nom de Mlle Elisabeth Collin : S. 1835. *Vue d'une scierie d'acajou à Montataire (Oise) ; — Vue d'un moulin à eau, à Montataire ; — Vue prise à Cramoisi ; — Vue du pont de Batigny, situé près de Pierrefonds, dans la forêt de Compiègne.* — S. 1836. *Vue du petit Andelys (Eure) ; — Vue du Château-Gaillard, effet du soir ; — Autre vue du Château-Gaillard, prise du château Duhamel ; soleil couchant ; — Vue du port Morin aux Andelys.* — S. 1837. *Vue prise près d'Interlaken,* (*canton de Berne*) ; — *Chute de la Birse à Moutiers* (*canton de Berne*), *étude d'après nature ; — Vue prise dans la vallée de Lauterbrunn* (*canton de Berne*) ; — *Vue de Staubach, dans la vallée de Lauterbrunn ; — Vue prise à Roche, près Moutiers (canton de Berne).* — S. 1838. *Vue prise à Unterseen* (*canton de Berne*), *effet du soir ; — Vue prise à Interlaken, près du pont Zolbruck* (*canton de Berne*) ; — *Vue prise auprès de Reichenbach* (canton de Berne). — S. 1839. *Site des environs de Fribourg* (*Suisse*) ; — *Vue du pont de Saint-Maurice, dans le Valais* (*Suisse*), *effet du soir ; — Vue d'une usine à Serrières, sur les bords du lac de Neufchâtel ; — Moulin à eau* (*Jura*) ; — *Vue du pont de Saint-Martin en Savoie, près de Sallenches, route de Chamouny. — Vue prise à Darlingen,* (*canton de Berne*). — S. 1840. *Vue du pont de Civita-Castellano* (*campagne de Rome*) ; — *Paysage, souvenir du Dauphiné ; — Vue de Sassenage* (*Dauphiné*). — S. 1841. *Vue prise dans la vallée de Thiers.* — S. 1842. *Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau, étude d'après nature.* — S. 1843. *Vue d'une usine suisse au saut du Doubs ; — Vue prise près du Délémont* (*canton de Berne*) ; — *Vue du lac de Brientz* (*canton de Berne*). — S. 1844. *Vue du pont de Santa-Maria, en Piémont ; — Vue prise dans l'évêché de Bâle ; — Vue prise en Dauphiné.* — Quatre aquarelles, même numéro ; — *Vues de Suisse et de Franche-Comté.* — S. 1845. *Vue du village de Montreux, sur les bords du lac de Genève* (*canton de Vaud*). — S. 1847. *Environs de Château-Bourg, sur le Rhône* (*Ardèche*) ; — *Bourg de Pontais, sur les bords de la Drôme* (*Dauphiné*) ; — *Le Château-Bourg* (*Ardèche*) ; — *Le château d'Eu et l'église du Tréport ; vue prise du haut de Falaise ; — Etude prise à Château-Bourg.* — S. 1848. *Vue du couvent de la Madona del Sasso, sur le lac Majeur.* — Sous le nom de Mme Fort-Siméon : S. 1851. *Vue d'une usine en Auvergne ; — Ruines d'un vieux château en Tyrol.* — S. 1852. *Vue de la ville de Saint-Nazaire, en Royans,* (*Dauphiné*) ; — *Usine à Thiers* (*Auvergne*) ; — *Vue d'une partie de la ville de Pont en Royans.* — S. 1857. *La plaine de Cavour et les fonds de Saluces* (*Piémont*) ; — *Vallée d'Anzasca* (*Piémont*) — *Environs de Pignerol* (*Piémont*). — S. 1863. *Vue prise à Brisago* (*Piémont*). — S. 1865. *Vue prise à Vazallo* (*Italie*).

Fortier (Claude-François), graveur, né à Paris le 10 avril 1775, mort dans la même ville le 21 juin 1835. — S. 1819. *Paysage,* d'après Moucheron ; — *Paysage,* d'après Rembrandt ; Eau forte d'après Albrier. — S. 1822. *Intérieur de forêt du Brésil,* d'après le dessin de M. le comte de Clarac. — S. 1824. *Forêt vierge du Brésil,* d'après le dessin original de M. le comte de Clarac. — S. 1827. *Paysages,* d'après diffé-

rents maîtres. — On cite encore d'autres estampes de lui ; — *Bataille de Marengo ;* — *Entrée des Français dans Milan ;* — *La prise de Crémone;* — *Le passage du pont d'Arcole;* — *Des vues de Grèce,* d'après Hilaire, différents *paysages* d'après Bourgeois, Marchail, Noël, Storelli, etc.. — Il a gravé les *vues d'Alicante et de Barcelone, le Mont-Ferrat, le pont de l'Alcantara* et autres planches pour le *Voyage en Espagne,* de M. le comte Alexandre de Laborde.

FORTIN (Augustin-Félix), peintre, sculpteur et lithographe, élève et neveu du sculpteur Lecomte; né à Paris en 1763, mort dans la même ville le 4 juillet 1832. — Cour du vieux Louvre. — 2e prix de sculpture, 1782, sur : *La parabole du Samaritain ;* 1er prix, 1783 : *Mort ressuscité par l'attouchement des os du prophète Elie;* agréé à l'Académie le 25 avril 1789 sur : *Un chasseur assis.* — Il a pris part aux expositions du Louvre : S. 1789. *Un chasseur se reposant,* statue plâtre ; — *Réconciliation,* bas-relief plâtre ; — *Hommage à l'amitié ;* — *Socrate enseignant la sagesse ;* — *Cham maudit par Noé, se retire dans le désert ;* — *Fêtes domestiques ;* — *Aristophane, composant la comédie des Nuées ;* — *Voyageurs victimes de leurs conducteurs dans les Catacombes;* — *Un père met sous la protection de Mars deux fils qui vont combattre ;* — *Education ;* — *Elie dans le désert ;* — *Les plaisirs de la maternité ;* — *Bacchanale d'enfants ;* — *Léonidas et Cléombrotus dans le temple de Neptune ;* — *Une réconcitiation d'amour divin.* — S. 1791. *Une marche d'armée, frise ;* — *Cadre renfermant des frises antiques, dessin ;* — *Deux dessins sur papier bleu ;* — *Statue en plâtre de Phocion ;* — *Une renommée ;* dessin sur papier bleu.—S. 1793. *L'oiseau de Lesbie,* terre cuite ; — *Brutus,* statue plâtre. — S. 1796. *Voyageurs victimes de leurs conducteurs dans les Catacombes ;* — *Ariane abandonnée ;* — *Mort de la nymphe Hespérie ;* — *J. Brutus,* petite statue plâtre ; — *Diane,* esquisse; — *Vénus et Adonis,* esquisse ; — *J Brutus, et M. Brutus, assis sur un même tribunal ;* — *Invocation à la nature ;* — *Le triomphe de l'amour ;* dessins. — S. 1798. *Tête d'étude représentant un juge ;* — *Une femme endormie ;* dessins à l'encre de la Chine ; — *L'exercice du javelot dans une fête domestique chez les Lacédémoniens ;* — *Un père distribuant des couronnes à ses enfants après leurs exercices.* — S. 1799. *Marine, tempête ;* — *Une femme endormie ;* — *Bacchantes sacrifiant à l'amour ;* bas-relief peint sur marbre noir. — S. 1804. *Napoléon Bonaparte, empereur des Français.* — S. 1806. *Ossian ;* — *Les pénitents noirs ou la Via-Crucis.* — S. 1804. *Invocation à la nature ;* — *Un orage, paysage ;* —*Des patineurs ;* — *Projet de fronton pour la nouvelle façade de l'Hôtel-Dieu ;* — *Une jeune femme en prière dans un ermitage.* — S. 1810. *Le départ de Bellone pour la guerre ;* — *Jeunes femmes entraînant un sage à l'autel de l'amour, pour le forcer d'y sacrifier ;* — *L'amour vaincu par la beauté ;* — *Un petit voyageur endormi ;* — *Nymphe morte de la blessure d'un serpent ;* — *Lesbie pleurant son oiseau ;* — *Un berger et un petit pâtre ;* — *La charité* (bas-relief exécuté pour la fontaine de Popincourt); — *Un paysage ;* — *Un chasseur et une jeune femme ;* — *Invocation à la nature;* — *Léda au bain.* — S. 1812. *Bacchante et enfants ;* — *Un satyre et une jeune femme ;* — *Une jeune fille menée dans les bras de sa mère;* — *Plusieurs dessins.*—S. 1819. *Une nymphe ;* —*Un satyre ;* — *Une danse;* — *La charité ;*—*Plusieurs dessins.*—S. 1831. *Une danse,* dessin; —*Léda,* dessin ; — *Lesbie,* dessin ; — *Deux bergers,* dessin. — S. 1822. *Vénus et l'amour ;* — *L'invention de la lyre ;* —*Une jeune fille et un Révérend Père ;*— *Une jeune fille tressant des couronnes ;* — *Evénement arrivé dans les Catacombes d'Egypte;*— *Une nymphe endormie.* — S. 1824. *La Madeleine,* bas-relief en marbre ; — *Tête de Christ ;* — *Tête de Vierge ;* — *Pâris,* bas-relief en terre cuite ; — Bas-reliefs en terre cuite ; — Dessins représentant divers sujets. — Il est aussi l'auteur d'un *buste de Philippe de Champagne,* marbre pour le musée d'Angers. — Consultez : *Notice des ouvrages de peinture et sculpture de M. Fortin, statuaire.* Paris, 1832, in-12.

FORTIN (Charles), peintre, élève de M. Beaume et de C. Roqueplan; né à Paris le 12 juin 1815, décédé dans la même ville le 19 octobre 1865, — 8, rue Bellefond. Méd. 1re cl. 1849; rapp. 1857, 1859 et 1861 ; ✵ 2 juillet 1861. — S. 1835. *Intérieur d'une étable ;* — *Intérieur, marins en goguette.* — S. 1836. *Un cellier, effet de cave ;* — *Intérieur d'un grenier de pauvres gens, Normandie;* — *Intérieur d'une cabane, Normandie ;* — *Une marchande de chiffons ;* — *Etude de Savoyards.* — S. 1837. *Intérieur rustique ;* — *Ancienne chapelle de l'Albane, attenant à la cathédrale de Rouen, étude.* — S. 1838. *Paysans bretons, costumes du Morbihan ;* — *Intérieur à Pontivy, Morbihan ;* — *Retour à la chaumière, scène villageoise.* — S. 1840. *Une saboterie, intérieur pris au centre d'une forêt de la Basse-Bretagne ;* — *Intérieur d'une chaumière bretonne (Morbihan);*— *Le goûter de paysans bretons, costumes de Pontivy.* — S. 1841. *Le goûter ;* — *Une danse bretonne dans l'intérieur d'une métairie.* — S. 1843. *Le mauvais numéro ;* — *Le départ pour la ville ;* — *L'empirique ;* — *Le coin du feu ;* — *Lecture pieuse ;* — *Ménage d'un paysan breton dans une forêt du Morbihan.* — S. 1844. *Une proposition, scène d'intérieur, paysans du Quimper ;* — *Douleur.* — S. 1845. *Chouans en embuscade.* — S. 1846. *Un paysan breton examine une à une les pièces de cinq francs rapportées du marché.* — S. 1847. *Un marchand de figurines en plâtre chez un paysan du Finistère ;* — *Un tailleur de village regardant des jeunes filles qui donnent à manger aux poules;* — *Une famille bretonne ;*— *Le barbier de village.* — S. 1849. *Chaumière du Morbihan ;* — *Paysannes des environs de Nantes ;* — *Effet de soleil dans une chaumière bretonne ;* — *Une boutique de boucher, prise de l'arrière-boutique ;*— *Intérieur, bourg de Baz ;* — *La fontaine de Bodilis.* — S. 1852. *Pêcheurs du bourg de Baz attendant la marée montante ;* — *Un tailleur de campagne des environs de Vannes ;* — *Scène d'intérieur au bourg de Baz.* — S. 1853. *Des chouans* (Musée de Lille) ; — *Intérieur, pris à Port-Nichet ;* — *L'hospitalité bretonne.* — S. 1855. *Le benedicite* (Musée du Luxembourg) ; — *La leçon de musique;* — *Chaumière du Morbihan ;* — *Un fumeur ;* — *Pendant les vêpres, Morbihan* (Musée de Grenoble). — S. 1857. *Cahutte de mendiant dans le Finistère;* — *L'essai d'une vocation ;* — *Le mauvais joueur;* — *La fille de l'aveugle ;* — *Après le marché ;* —

Retour de chasse; — *Scène de famille;* — *Les deux âges;* — *Intérieur pris à Locminé;* — *Sollicitude maternelle.* — S. 1859. *La fête du grand-père;* — *Effet de soleil;* — *La mèche de fouet* (à M. Jalabert); —*Intérieur rustique* (à M. Dijon): — *Cancans* (à la société des beaux-arts de Francfort); — *La demande en mariage;* — *Conversation* (à M. Delatte). — S. 1861. *La tempête;* — *Un tailleur de campagne (Finistère);* — *Vieille histoire;* — *Intérieur;* — *Scène familière;* — *La bouillie.* — S. 1864. *Entre deux étapes.* — S. 1865. *Le déjeuner de la pie;* — *Scène familière;* — M. Fortin a de ses œuvres aux musées de Nantes et de Boulogne-sur-Mer.

Fortin (Mme Joséphine) née Thierry, sculpteur, née à Caen (Calvados). — Rue de l'Ouest, 33. — S. 1864. *Portrait du fils de l'auteur,* buste plâtre. — S. 1865 *Portrait de Mlle L...,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait d'Olga L. C...,* buste terre cuite; — *Portrait de Cloltilde de L. C...,* buste terre cuite. — S. 1867. *Portrait de Robert L. C...,* buste terre cuite. — S. 1867. *Madame Elisabeth,* buste plâtre. — S. 1869. *Charlotte Corday,* statuette marbre; — *Portrait d'homme,* buste terre cuite. — S. 1870. *Portrait de Mme L. C...,* buste marbre; — *Portrait de M. Persoz,* buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de M***,* buste terre cuite. — S. 1873. *Portrait de Mme ***,* buste terre cuite.

Fortin (Paul), peintre, né à Paris, élève de M. H. Vernet. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 6. — S. 1861. *Portrait de Mme de M...* — S. 1866. *Mendiant.* — S. 1868. *Mendiante;* — *Tête de jeune fille, étude.* — S. 1869. *Etude de jeune femme;* — *L'Angélique,* d'après Ingres, porcelaine.—S. 1870. *Les trois grâces,* d'après Rubens; porcelaine.

Forty (Jean-Jacques), peintre d'histoire et dessinateur, élève de Vien, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1744, mort dans la même ville en décembre 1800. — Agréé à l'académie de peinture le 26 juillet 1788, académicien le 25 juin 1791 sur: *Les frères de Joseph rapportant sa robe ensanglantée* (donné par l'auteur au Lycée des arts de Marseille); professeur de dessin à l'école centrale de Marseille et conservateur du musée de cette ville. Forty fut le dernier membre reçu à l'ancienne académie. — S. 1791. *Désintéressement d'Epaminondas, qui préfère son amour pour sa patrie à tout l'or et l'argent que lui fait offrir Artaxercès;* — *Portrait d'un vieil ermite;* — *Jacob reconnaissant la robe ensanglantée de son fils Joseph.* — S. 1793. *Lisimaque et Philippe, son fils, sont égorgés dans les bras d'Arsinoé, leur mère, par les ordres de Ptolomée Ceranne, son nouvel époux,* dessin. — S. 1795. *Austérité des mœurs des Romains;* — *Le portrait de la citoyenne ***.*

Forvétu (Joseph), peintre. — Rue des Francs-Bourgeois, au Marais. — S. 1833. *Etude d'après nature.* — S. 1834. *Un paysage.* — S. 1835. *Vue prise dans une forêt, en automne;* — *Paysage;* — *Souvenir de l'Auvergne;* — *Vallée couverte de bois;* — *Etude d'après nature.* — S. 1836. *Paysage, effet de crépuscule.*—S. 1837. *Vue prise en Auvergne.* — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *Vue prise aux environs d'Ardes (Auvergne).*

Fosse (Charles de la). Voyez Lafosse (Charles de).

Fossé (Athanase), sculpteur, né à Allonville (Somme), élève de M. Cavelier.— Rue Vaugirard, 73. — 1876. *Portrait de M. T. Caudron,* sculpteur, buste plâtre (Musée d'Amiens). — S. 1877. *République française,* buste plâtre (pour la ville d'Amiens).— S. 1878. *Portrait de M. Lorin* peintre verrier, buste plâtre; — *Portrait de Mlle S...,* médaillon terre cuite. — S. 1879. *Portrait de M. J. Barni,* buste plâtre.

Fossey (Félix), peintre, né à Paris le 12 août 1826, élève de Blondel et de L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844; 2e prix de Rome, 1852: *Résurrection de la fille de Jaïr.* — Rue de Crussol, 20. — S. 1846. *Saint-Sébastien.* — S. 1847. *Education de la Vierge.* — S. 1848. *Six compositions sur les commandements de Dieu,* 1re partie, vignettes à l'aquarelle, même numéro; — *Six compositions sur les commandements de Dieu,* 2e partie, vignettes à l'aquarelle; — *Six compositions sur les commandements de l'Eglise,* vignettes à l'aquarelle, même numéro. — S. 1852. *Les quatre saisons;* — *Portrait de Mme de P...,* dessin. — S. 1855. *La Fable et la Vérité;* — *L'Amour et la Folie.* — S. 1857. *Sainte Hélène* (pour l'église de la Fère en Tardenois); —*Calypso.* — S. 1859. *Les vertus chrétiennes au pied de la croix: La Foi, l'Espérance, la Charité, la Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance;* — *Une muse,* étude (appartient à M. Lerolle); — *Un garçon;* — *Une fille.* — S. 1861. *L'éducation de la Vierge,* panneau décoratif (appartient à M. Ibry; — *Premier pas et dernier pas.* — S. 1863. *Le repos de la sainte Famille pendant la fuite en Egypte;* — *La comédie de l'Amour,* dessin. — S. 1869. *Un parasite;* — *Sainte Clotilde, le mariage de la Vierge et saint Pierre;* — *Triptyque* (appartient à M. Blondel); — *Pénélope devant la statue de Minerve,* pastel.

Fosseyeux (Jean-Baptiste), graveur, né à Paris, élève de M. Moreau, jeune. — Rue des Carmes, 27. — S. 1793. *Une sybille,* d'après le Dominicain, pour la galerie du palais de l'Egalité. — S. 1800. *Portrait en pied de Fernand Cortez* (pour la galerie d'Espagne). — S. 1808. *Le retour de l'enfant prodigue,* d'après Spada (acheté par l'Etat).—S. 1819. *La femme hydropique,* d'après Gérard Dow. — S. 1822. *Henri IV et Gabrielle,* d'après Moreau, jeune.

Fossin (Jean-Baptiste) père, peintre et sculpteur, né à Paris en 1786. Méd. 3e cl. 1847. — Rue de la Michodière, 8. — S. 1846. *Le triomphe du Christ;* — *La prière, tête d'étude,* marbre; — *Buste de Mlle N....* — S. 1847. *La Vierge et l'Enfant Jésus aux passiflores,* peinture; — *Le miroir,* statue en marbre.

Fossin (Jules-Jean-François) fils, sculpteur, né à Paris en 1808, élève de son père. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 41. — S. 1852. *Esquisse d'un projet de monument commémoratif universelle de* 1851.—S. 1857. *Portrait de Mlle Lily B...,* statue marbre — S. 1861. Portrait de M. Albert Ath..., en chasseur.

Fouace (Guillaume-Romain), peintre; né à Réville (Manche) en mai 1827; élève de M. Yvon. — Rue de Sèvres, 141. — S. 1870. *Portrait de feu Henry, conservateur du Musée de Cherbourg;* — *Portrait de M. D...* — S. 1872. *Portrait de l'amiral Ducrest de Villeneuve.*—S. 1873. *Pommes;*

— *Pot-au-feu* — S. 1877. *Portrait du docteur Le Petit.* — S. 1878. *Lapins domestiques ; — Nature morte.* — S. 1879. *Béatrix ; — Poissons et coquillages.*

Fouard (Moïse-Jean Baptiste), graveur, né à Paris en 1653, mort dans la même ville, le 16 mars 1726, élève d'Adolphe Perrelle. — Consultez sur cet artiste : *Abécéd. de Mariette* aux mots *Fouard* et *Perrelle.*

Foubert (Emile-Louis), peintre, né à Paris, élève de l'Ecole municipale de Bayonne et de MM. Bonnat, Busson et H. Lévy. — Rue Clauzel, 21. — S. 1875. *Saint Jean dans le désert.* — S. 1876. *Le châtiment de Caïphe.* — S. 1877. *Hésiode et la Muse.* — S. 1878. *Le Christ à la Colonne ; — Portrait de Mme* ***. — S. 1879. *Nymphes et faune.*

Foucaucourt (Gaston de), peintre, né à Paris en 1835. — Rue de Bourgogne, 39. — S. 1865. *Vue du Mont-Blanc et de la vallée de Chamounix.* — S. 1866. *Le soir dans les marais Pontins ; — Le pont du Souverain-Moulin, près Boulogne-sur-Mer.* — S. 1867. *Les pyramides de Chysel, vues des bords du Nil.* — S. 1868. *Rue de la Citadelle, au Caire ; — Le château de Windsor.* — S. 1869. *La vallée de Josaphat ; — Les étangs de Saint-Pierre, forêt de Compiègne.* — S. 1870. *Ruines du château de Coucy (Aisne) ; — Le Liban et la plaine de Balbeck.* — S. 1872. *Vue de l'Etna (Sicile).* — S. 1875. *Le carrefour des Trois-Chênes, dans le bois de Belloy (Somme); — L'allée.* — S. 1876. *Les bords de la Somme, auprès d'Amiens ; — Les pâturages de Pont-Noyelles (Somme).* — S. 1877. *Le coup de vent.* — S. 1878. *Lisière des bois de Belloy (Somme).* — S. 1879. *L'allée de Chaulnes, à Belloy.*

Foucaucourt (Louis-Edouard baron de), peintre, né à Foucaucourt (Somme), en 1800. — Méd. 3e cl. 1846 — Rue de Bourgogne, 19. — S. 1839. *Vue prise dans la vallée de Liangollen, pays de Galles.* — S. 1840. *Vue des environs de Keswick, dans le Cumberland ; — Site du pays de Galles ; une matinée d'automne.* — S. 1843. *Vue du château des comtes de Tyrol qui a donné son nom au Tyrol.* — S. 1845. *Bois de palmiers de Labordighière, dans la rivière de Gênes.* — S. 1846. *Vue prise aux environs de Valèze, dans la Lombardie, à l'époque des vendanges.* — S. 1848. *Les adieux de Charles-Edouard.* — S. 1859. *Les environs du lac de Côme (Lombardie).*

Foucaud (Auguste), peintre et lithographe, né à Périgueux (Dordogne), en 1786, élève de Lacour, de Bordeaux. — Rue Castiglione, 3 — S. 1827. *L'adoration des Mages,* d'après un tableau allemand, lithographie. — S. 1837. Têtes d'étude, même numéro, aquarelle. — S. 1838. *Les confidences,* aquarelle.

Foucault (Gustave-Louis), peintre. — Rue de la Harpe, 35.—S. 1837. *Portrait de M. F. C...*— S 1848. *Portrait de M. P. S.*

Foucou (Jean-Joseph), sculpteur, né à Riez (Basses-Alpes), le 7 juin 1739, mort à Paris, à la Sorbonne, en 1815 ; soixante-seize ans. Agréé à l'Académie le 23 août 1777 ; reçu académicien le 30 juillet 1785, sur : *Un fleuve,* marbre. — S. 1779. *Deux torchères* (Elles doivent être exécutées en marbre pour le salon de madame la duchesse de Mazarin). — *Regnard,* buste marbre, qui doit être placé dans le foyer de la Comédie-Française ; — *Un Mercure ; — Un berger.* — S. 1785. *Un fleuve*; cette statue en marbre est le morceau de réception de l'auteur (Musée du Louvre) ; — *Pujet,* petite statue en plâtre, la tête est d'après son portrait, peint par lui-même ; — *M. le bailly de Suffren, chevalier des Ordres du roi,* portrait plâtre (il est exécuté en marbre pour la ville de Salon (Bouches-du-Rhône). — S. 1789. *Bertrand Du Guesclin* (statue pour le roi) ; — *Ariane abandonnée dans l'île de Naxos.* — S. 1791. *Figure de femme,* pour une torchère en marbre; — *Une femme,* en marbre, portant une torchère. — S. 1799. *Du Guesclin.* — S. 1801. *Puget,* statue pierre ; — *Le général Dampierre,* buste marbre, destiné à la galerie des Consuls. — S. 1804. *Eustache Lesueur,* statue plâtre. — S. 1806. *Buste du cardinal Maury ;* — Une *Erigone,* statue marbre. — S. 1808. *Chasseur de cavalerie du premier régiment,* statue marbre (destinée à l'arc de triomphe de la place du Carrousel). — S. 1810. *La gloire,* statue plâtre. — S. 1812. *La gloire,* statue marbre ; — *Hébé,* statue. — S. 1812 *Buste de Jean Goujon.*

Fouet (Mlle Louise-Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mme Mallou. — Rue de Lancry, 61. — S. 1878. *Pêches,* pastel. — S. 1879 *Prunes,* pastel. — S. 1880. *Chrysanthèmes,* peinture.

Fougère (Mlle Amanda), peintre, élève de Steuben et de M. Monvoisin, né à Coutances (Manche), en 1821. Méd. 3e cl. 1847. — S. 1844. *Saint Paul, tête d'étude ;—Mendiant espagnol, étude ; — Fileuse au fuseau, étude ; — Tête d'homme, étude ; — Portrait de M. F...; — Portrait de Mme F...; — Portrait du fils de M. C....* — S. 1845. *Sainte Cécile ;—Vieille femme, étude; — Solitaire, étude ; — Portrait de M. Deperg, évêque de Gap ; — Portrait de M. Gr..., chanoine de Troyes ; — Portrait de M. G... ; — Portrait de Mme G... ; — Portraits des enfants de M. de la M....* — S. 1847. *Deux orphelines; — Le repas de l'ermite ; — Petite villageoise ; — Jeune fille mauresque.* — S. 1848. *Douleur et consolation ; —Souvenir; —Convalescente ;—Portrait de M. de Morlhon, évêque du Puy ; — Portrait de Mlle L. P...;—Portrait du fils de M. L. P....*— S. 1849. *Rêverie ; — Petit paysan ; — La jeune fille napolitaine.*—S. 1850. *Portrait de M ***;—Portrait de Mlle *** ; — Déjà coquette ; — Petit savoyard.* — S. 1853. *La petite marchande d'œufs.* — S. 1855 *Portrait de la sœur Rosalie.* — S. 1857. *Jeune fille tricotant ; — Un regard vers la ville ; — Portrait de Jeanne-Marie-Rendre (en religieuse de sœur Rosalie).* — S. 1859. — *Fabiola et Syra; — Un trappiste ; — Frère et sœur.* — S. 1861. *Prise d'habit aux Carmélites ; — Un officier de zouaves mortellement blessé (campagne d'Italie 1859).* — S. 1864. *Un revers de fortune; — Portrait de Mme Sainte-Athanase, abbesse de Jouare.* — S. 1865. *La veille du jugement de 1793 ; — Quête pour les orphelins.* — S. 1866. *La dernière pièce d'or ; — Jeune paysan en voyage.*— S. 1867. *A la chute des feuilles.* — S. 1868. *Jeunes Tyroliens ; — Retour à la ferme.* — S. 1869. *Paysan normand ; — Un gitana.* — S. 1870. *Marchande de buis.*

Fougère (Mlle Irma), peintre, née à Paris,

élève de MM. Donzel et Levasseur. — Rue Crozatier, 58. – S. 1878. *Portrait de M. Fougère*, porcelaine ; — *Portrait de Mme Fougère*, porcelaine. — S. 1879. « *Tu n'en auras pas !* » d'après Mlle Koch, porcelaine. – S. 1880. *Portrait de Mme F...*, porcelaine ; — *Portrait de l'auteur*, porcelaine.

FOULHOUZE (Alfred), architecte, né à Mauzun (Puy-de-Dôme), élève de M. Questel. — Rue Brochant, 14. — S. 1872. *Projet de monument à Vercingétorix, à élever sur le plateau de Gergovia, près de Clermont-Ferrand*, quatre châssis: 1° Plan et coupe ; 2° Elévation principale ; — 3° Détail du motif ; — 4° Vue perspective.

FOULHOUZE (Gabriel-Amable de la), peintre, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Couture. — Boulevard Montmartre, 8. — S. 1861. *La sonate en la bémol*. — S. 1877. *La piquette d'Argenteuil*.

FOUILLOUZE (Félix), peintre, né à Saint-Dié (Vosges), élève de M. Bellel et de M. Ouvrié.— A Saint-Dié (Vosges). — S. 1836. *Le lac de Brientz (Suisse)*. — S. 1837. *Vue prise à Obervesel (Prusse rhénane)*. — S. 1838. *Vue des lacs de Longemer et Retourmer, prise au Scheetel (Vosges)*; — *Vue prise dans la vallée de Meyringen (canton de Berne)* ; — *Vallée de Rocheson (Vosges), effet du matin*; — *Vue prise dans les Vosges* ; — *Souvenir de Suisse*. — S. 1840. *Vue prise à Voreppe* ; — *Vue prise à la Bresse (Vosges)*. — *Vue prise à Alleward, dans les Alpes françaises*. — S. 1841. *Vue prise dans les Vosges* ; — *Vue prise dans le grand-duché de Bade, près d'Offenbourg* ; — *Site de la vallée de Granges (Vosges)*. S. 1843. *Vue prise dans la campagne de Rome, soleil levant* ; — *Vue prise sur la route de la Corniche, près de Finase (Sardaigne)*. — S. 1875. *Vue prise dans les environs de Saint-Dié*, fusain. — S. 1878. *Effet de neige, dans les Vosges*.— S. 1879. *Paysage*, fusain.

FOULLON (Pierre), peintre, né à Anvers (Belgique) ; il florissait en 1538. On sait qu'il fut protégé par M. de Boisy, amateur des arts, et qu'en 1538, il reçut des lettres de naturalisation de François Ier.

FOULLON (Benjamin), fils du précédent et successeur de François Clouet dans la place de peintre ordinaire du roi. Il florissait en 1583. — Il a laissé un nombre considérable de portraits des grands personnages du temps.

FOULLON (Mme), née Lucile Vachot, peintre, élève de Robert Lefèvre.—Quai d'Orsay, 3.—S. 1793. *Le portrait d'une jeune personne à son chevalet* ; — *Plusieurs portraits sous le même numéro*. — S. 1806. *Portrait de l'auteur*. — S. 1808. *Une jeune personne à sa toilette* ; — *Plusieurs portraits, même numéro*. — S. 1810. *Portrait du docteur G...* ; — *Portrait d'une jeune personne assise* ; — *Plusieurs portraits, même numéro*. — S. 1812. *Portrait en pied d'un enfant*; — *Plusieurs portraits*. — S. 1814. *Portrait en pied de M..., avec ses enfants* ; — *Portrait en pied du grand écuyer de Valachie, résidant en France, comme chargé d'affaires de la Sublime-Porte* ; — *Portrait en pied de M. le comte de..., aide de camp du maréchal Oudinot* ; — *Portrait en pied de M. le colonel Soldam, attaché au service de Russie* ; — *Plusieurs portraits*. — S. 1817. *Portrait en pied de Sa Majesté* (commandé par la ville de Lille); — *Portrait en buste de Sa Majesté* ; — *Portrait en pied de M. Picard, membre de l'Institut*. — *Portrait en pied de deux enfants*. — S. 1819. *Portrait en pied de deux enfants*. — S. 1822. *Portrait en pied de Mme* *** ; — *Portrait du docteur S...*; — *Plusieurs portraits, même numéro*.

FOULOGNE (Alfred-Charles), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), le 26 mars 1821, élève de P. Delaroche et de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 16 avril 1855.—Rue du Regard, 10. — Méd. en 1869. — S. 1848. *Une rêverie* ; —*Le petit saint Jean, tête d'étude* ; —*Portrait de M. E. C....* — S. 1852. *Le printemps*.— S. 1855. *Le sermon sur la montagne* ; — *Le printemps*. — (Salon 1852.) — S. 1857. *Un enterrement à la Trappe* ; — *Melœnis chez la sorcière Staphyta* ; — *Sous les châtaigniers près Royat (Auvergne)*.— S. 1859. *Victimes d'expiations, immolées par les Druides aux premiers temps de la Gaule* — S. 1861. *Cartons partiels d'une peinture murale sur la théogonie des Indous, exécutés chez M. Alfred Guérard, à Neuilly*. — S. 1863. *Une marchande de violettes*. — S. 1864. *Silène, endormi*. — S. 1865. *Bords du lac Aydat (Auvergne)*, aquarelle ; — *Marécage du Moult (Nivernais)*, aquarelle. — S. 1866. *Un soir de moisson* ; *hymne à la nature* ; — *Le bain*, aquarelle ; — *Cerisiers au printemps*, aquarelle. — S. 1867. *Le dernier message* ; — *Le lac Aydat, crépuscule*, aquarelle. — S. 1868. *Jeune fille à l'églantier* ; — *Entrée de bois*, aquarelle. — S. 1869. *Au bord d'une source* (appartient à M. William Grapel) ; — *Portrait de M R...*; — *Les soins du ménage*, aquarelle ; — *Quiétude*, aquarelle. — S. 1870. *Erigone* (appartient à M. William Grapel) ; — *Souvenir de San-Germano (Italie)*, aquarelle. — Cinq aquarelles : *Vues prises aux environs de Fontainebleau*. — S. 1872. *Naïades* (appartient à M. William Grapel). — S. 1873. *L'appel* (appartient à M. William Grapel) ; — *Le collier*. — S. 1874. *Daphnis et Chloé* ; — *Le plateau de la mare aux fées, à Fontainebleau*; —*Dans les herbes*; *Sentier sous bois*, aquarelles. — S. 1875. *Moissonneuses* ; — *La toilette* ; — *Les bords d'une mare en Normandie* ; — *Les fossés de Château-Renard (Loiret)*; aquarelle. — S. 1876. *Le matin dans les prés* ; — *Lisière de bois*, aquarelle.— S. 1877. *Portrait de Mme D...* ; — *Un chemin creux en Bretagne*, aquarelle.— S. 1878. *Souvenir du Trieux (Côtes-du-Nord)*, aquarelle. — Quatre aquarelles.—S. 1879. *Portrait de M.D...*; — *Souvenirs*, aquarelle; — Quatre aquarelles.

FOULON (Mlle Jeanne), peintre, née à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de MM. Lequin fils et Haquette. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 8. — S. 1879. *Un coin de marché* ; — *Les préparatifs de départ*.

FOULQUIER (François-Joseph), graveur, né à Toulouse, en 1744, mort intendant à la Martinique en 1789 (*Journal de Toulouse*, 15 septembre 1866), conseiller au Parlement de Toulouse; élève de Loutherbourg et du miniaturiste suédois Hall. — Maître, avant sa vingtième année, d'une fortune importante, Foulquier partit pour Paris, se lia avec les artistes et se livra à l'étude du dessin sous la direction de ces deux maîtres. Son compatriote M. Henri Vienne a catalogué vingt-six estampes de Foulquier. On cite de lui: *Matelots*, d'après Loutherbourg ; série de cinq eaux-fortes, avec un frontispice du graveur

(1769). — *La famille laborieuse,* d'après Mlle Drouin de Vandeuil ; — *La mort de sainte Monique;* — *Troupeau au repos avec son berger*, dédié à M. Boyer de Raspide, collègue de Foulquier au Parlement. Mais sa pièce capitale est, sans contredit, cette famille d'ânes arrivant à l'abreuvoir, conduite par un ânier à califourchon sur l'une des bêtes. L'estampe est intitulée : *Le père, la mère, le petit fanfan, la tante, le cousin germain, l'oncle à la mode de Bretagne et le perruquier de toute la famille,* d'après un dessin de Loutherbourg, lequel aurait représenté dans l'ânier un de ses collègues de l'académie, devenu plus tard premier peintre du roi Louis XVI.

Foulquier (Jean-Antoine-Valentin), peintre et graveur, né à Paris, en octobre 1822, élève d'Abel de Pujol. — Rue de la Monnaie, 26. — S. 1848. *Une jeune femme jouant avec un oiseau,* aquarelle et pastel. — S. 1863. *La confession,* eau-forte ; — *La jalousie,* eau forte. — S. 1864. *Une barque échouée ;* — *La promenade,* eau-forte ; — *Les adieux,* d'après M. Meissonier, eau-forte. — S. 1865. *La prière,* eau-forte. — S. 1866. *Jeune paysan andalou voyageant dans la Sierra-Morena,* dessin. — S. 1867 *Quinze eaux-fortes,* même numéro (pour une édition des Caractères, de J. de Labruyère). — S. 1868. *La consultation,* eau-forte ; — *Les pauvres,* eau-forte (pour les Caractères, de J. de Labruyère). — S. 1869. *Portrait de Mgr Guibert, archevêque de Tours,* eau-forte ; — *Six eaux-fortes* (pour une édition des Satires de Boileau). — S 1873. *Encore un !....* dessin. — S. 1874. Quatre eaux-fortes : *L'Huître et les plaideurs ;* — *Les grenouilles qui demandent un roi ;* — *Le dépositaire infidèle ;* — *La mort et le mourant* (pour une édition des Fables de La Fontaine). — S. 1875. *Huit eaux-fortes* (pour une édition des Fables de la Fontaine) ; — Une eau-forte : *L'Auberge des falaises de Jobourg* (Manche). — Il a fourni des dessins pour le *Magasin Pittoresque* et pour *l'Illustration.*

Fouque (Jean-Marie-Baptiste), peintre, né à Arles (Bouches-du-Rhône) le 2 juillet 1819, élève de M. de Lestang-Parade, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1846. — Peintre du roi de Siam. — Rue de l'Arbre-Sec, 11. — S. 1846. *Joséphine de la Pagerie, accompagnée de deux de ses amies, vient consulter une devineresse, qui lui prédit qu'elle sera un jour impératrice.* — S. 1847. *Diane et Endymion.* — S. 1848. *Phylax et Juliana ;* — *Portrait de M. Pradier,* statuaire ; — *Portrait de Mme G..., d'Arles ;* — *Portrait de Mme C... ;* — *Portrait de M. C. P...* — S. 1849. *Portrait de Mlle Leduc.* — S. 1850. *Silène surpris par des Bacchantes.* — S. 1852. *Le printemps ;* — *Bonheur de famille.* — S. 1857. *Jeune femme donnant la liberté à des colombes.* — S. 1859. *Moïse exposé ;* — *Une bacchante;* — *Portrait de Mme F... et de ses deux fils.* — S. 1861. *Portrait de M. G. de T... ;* — *Portrait de Mlle G....* — S. 1864. *Une muse;* — *Portrait de Mme B. G....* — S. 1865. *Portrait de M. M...* — S. 1866. *Portrait du jeune A....* — S. 1867. *Les dernières recommandations ;* — *Un contrebandier des Pyrénées.* — S. 1868. *Vénus trouvant Adonis mourant.* — S. 1870. *Portrait de Sa Majesté le roi de Siam ;* — *Portrait de Mme T....* — S. 1879. *Portrait de Mlle Mathilde C....*

Fouqué (Charles), peintre, né à Avranches (Manche); élève de M. Loir. — S. 1865. *Portrait.* — S. 1877. *Portrait de M....* — S. 1879. *Fantaisie sur le hautbois.*

Fouquet, architecte. — Rue Bourbon, 11. — S. 1817. *Modèles en relief des plus célèbres monuments de l'antiquité.*

Fouquet (Anatole), peintre, né en 1793, élève de Pernot. — Rue de Lille, 52 — S. 1833. *Vue du lac du Bourget, près d'Aix en Savoie,* aquarelle. — S. 1834. *Vue prise à Orbe (Suisse),* aquarelle ; — *Vue prise au Bourget, près d'Aix (Savoie),* aquarelle. — S. 1835. *Vue de Dieppe, prise des hauteurs derrière le château,* aquarelle ; — Aquarelles. — S. 1837. *Vue prise en Normandie,* aquarelle.

Fouquet (Emile-François), sculpteur, né à Paris le 13 juin 1817, élève de Foyatier. — Boulevard Vaugirard, 90. — S. 1865. *Portrait du jeune comte de B...,* buste marbre. — S. 1870. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* bas-relief pierre. — S. 1876. *Portrait de M. S. de M..., capitaine de frégate,* buste marbre. — S. 1879. *Portrait de M. de V...,* médaillon cire.

Fouquet (Mlle Félicie), peintre, née à Paris, le 7 septembre 1845, élève de Mlle Méry. — Boulevard Vaugirard, 90. — S. 1869. *Fleurs,* d'après Van Dael, porcelaine. — S. 1870. *Fleurs,* d'après Van Dael, porcelaine ; — *Vue prise à Boigneville (Loiret),* peinture.

Fouquet (Jehan), peintre et miniaturiste du roi Louis XI, né à Tours vers 1415, mort vers 1485. C'est le plus ancien peintre connu qui ait occupé cette charge En 1437, il fit, à Rome, le portrait d'Eugène IV ; ce chef-d'œuvre fut placé dans l'église de la Minerve. Il travailla pour l'Ordre des chevaliers de Saint-Michel ; il fit le portrait du feu roi Charles VII, et, en 1474, il fut chargé, avec Michel Colombe, de faire un plan de tombeau pour Louis XI, qui voulait le faire construire à son goût. Jean Lemaire et Pellegrin ont célébré ses talents. Le tableau du musée d'Anvers, *La Vierge et l'Enfant Jésus,* est celui où, suivant la tradition, l'artiste peignit la Vierge sous les traits d'Agnès Sorel. Ses ouvrages sont devenus très-rares. La Bibliothèque nationale possède une traduction française de l'*Histoire des Juifs par Josèphe,* ornée de miniatures de Jehan Fouquet (Mjs. n° 6891), et le manuscrit du Tite-Live, malheureusement inachevé ; il ne s'y trouve que deux ou trois compositions tenant la page entière et une vingtaine de plus petit format ; mais la plupart de ces miniatures sont admirables. — Consultez : les articles publiés par Vallet de Viriville, dans la *Revue de Paris* et dans l'*Illustration,* et surtout l'*introduction* de l'*Histoire des peintres de toutes les écoles, par Charles Blanc.*

Fouquet (Jean), peintre, chez M. Cadet, rue Pavée-Saint Sauveur. — Expositions du Louvre : S. 1793. *Cent épreuves de différents portraits en profils,* dessinés par Fouquet, peintre en miniature, et gravés par Chrétien. — S. 1795. *Douze cadres contenant chacun 50 portraits,* dessins (sous le même numéro). — S. 1796. *Paysages, figures et animaux ;* — *Deux cadres contenant des portraits.* — S. 1798. *Un cadre renfermant des portraits ;* — Exposition du *Salon de la Correspondance* : 1781. Petit tableau représentant des *Femmes qui boivent.*

Fouquet (Louis-Socrate), peintre en miniature, sur porcelaine et sur émail. — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 12. — Né à Paris le 13 mai 1795; mort en la même ville. — En 1815, il fut appelé à Berlin comme peintre de la manufacture royale de porcelaine; il a fait beaucoup de peintures pour le roi de Prusse. Plus tard, il passa à la manufacture royale de Niphenbourg, en Bavière, où il fit des copies sur porcelaine, d'après les tableaux de Munich. Il a travaillé pour le roi Maximilien, pour le prince Eugène de Beauharnais, duc de Leuchtemberg, pour le prince de Hardenberg, le duc de Saxe-Gotha, etc.; il a été nommé, en 1821, peintre sur émail du cabinet du duc régnant, prince Saxe-Gotha. — A son retour en France il donna des leçons de peinture sur émail et sur porcelaine.

Fouquet (Louis-Vincent), peintre, élève de l'école de dessin d'Orléans et de Decamps, né à Orléans (Loiret) en 1803, mort en 1869. Méd. 2e cl. 1833. — S. 1827. *La Sainte Famille*, porcelaine d'après Murillo (Ce tableau appartient à Mme la marquise de Dolomieux; — *Sainte Cécile*, sur porcelaine; d'après Carlo-Dolci. — S. 1831. *Vue prise à Nantes, près de la Bourse; — Intérieur du bourg de Bat, en Bretagne*, d'après nature; — *Intérieur d'Essanville* (appartient à M. de Sommerard); — *L'église de Coutances* (appartient à M. le comte Dummoir); — *Vue de Rennes* (appartient à M. de Grisenoy); — *Tableau de genre; — Intérieur d'atelier de sculpteur* (Musée d'Orléans). — S. 1833. *L'enfant aux marionnettes* (Musée d'Orléans); — *Le balayeur* (Appartient à M. Gamba); — *Les singes savants; — Intérieur d'une clouterie; — Scène de choléra; — Les chiens savants*, aquarelle. — S. 1834. *Une veuve; — Une scène de petits Auvergnats; — Fait historique d'un singe arrivé à Caen; — La marchande d'antiquités* (Appartient à M. Bertheau); — *Des enfants à la cabane aux lapins; — Un pauvre; — Costume breton*, aquarelle. — S. 1835. *Intérieur d'une cuisine à Franchard (Fontainebleau); — Intérieur d'une ferme; — Etude de chiens; — Paysage: vue prise à Fontainebleau.* — S. 1836. *Convoi d'un seigneur breton chez les Paludiens, près des bords de la mer; — Un antiquaire; — Le Colporteur* (Appartient à M. Demiou); — *Un cadre d'aquarelles.* — S. 1837. *Départ pour le baptême breton; — La prière bretonne; — Habitation de tourbiers en Flandre; — Une mère de famille; — Deux petits orphelins; — Le jugement de polichinelle.* — S. 1838. *Les baladins en voyage; — Tabagie flamande; — Le retour de la fontaine; — Costumes bretons.* — S. 1839. *Fuite en Egypte; — Les chiens musiciens*, aquarelle; — *Le chenil*, aquarelle. — S. 1841. *Une vierge; — Les petits Savoyards; — Gibier.* — S. 1844. *Jésus-Christ entouré de soldats; — Mariage arabe au Caire; — Chevaux de poste, étude;* aquarelle. — S. 1846 *La nourrice.* — S. 1847. *Retour de la moisson, frontière suisse.* — S. 1848. *Prière à la Madone; — Les laveuses; — Vue des pyramides de Gersch; — Danse de chiens.* — S. 1849. *Vase de fleurs*; bas-relief; — *Groupe de raisins; — Café en Egypte.* — S. 1852. *Les chiens savants.* — S. 1857. *Le chenil.* — S. 1866. *Vue des environs de Paris; — Le raccommodeur d'armes, en Egypte.* — S. 1867. *Pêcheur de Normandie; — Un contrebandier des Pyrénées.* — S. 1868. *Confidences de femmes près d'une citerne (Egypte).*

Fourquet (Léon-Charles), sculpteur, né à Saint-Forget (Seine-et-Oise), le 20 décembre 1841, élève de M. Jouffroy. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 30. — S. 1866. *Portrait de M. E. B...*, buste plâtre. — S. 1869. *Triptolème enseignant l'agriculture*, statue plâtre. — S. 1873. *Triptolème enseignant l'agriculture*, statue marbre. — S. 1874. *La source de l'Yvette*, statue plâtre. — S. 1875. *Psyché évanouie*, statuette marbre. — S. 1876. *La vigne*, statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle F...*, buste plâtre. — S. 1878. *La source de l'Yvette*, statue marbre. — S. 1879. *Cupidon*, statue plâtre; — *Flore*, statuette plâtre. — S. 1880. *Flore*, statuette bois.

Fourquet (Napoléon), sculpteur, né à Dôle (Jura) le 15 août 1807, élève de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 4. — S. 1842. *Buste de Mme F..*, plâtre. — S. 1852. *Charles-Honoré d'Albert, duc de Luynes, de Chevreuse et de Chaulnes, pair de France, mort le 5 novembre 1712*; buste en marbre (appartient à M. le duc de Luynes). — S. 1857. *Le serment d'amitié*, groupe plâtre.

Fouqueur (Jean-Louis), peintre et dessinateur à la plume, élève de David et Regnault, né à Tierceville (Calvados) en 1786, décédé à Villeneuve-les-Genets (Yonne) le 20 avril 1866. — S. 1831. *Bataille de la Moscowa, le 7 septembre 1812; — Le Christ mourant sur la croix; — Portrait du roi Louis-Philippe*, dessin à la plume. — S. 1834. *Portrait de M. G. M....* — S. 1835. *Portrait de Mme F..., née de T....* — On doit notamment à cet artiste dans le département du Morbihan où il vécut longtemps: au séminaire de Vannes, *Saint Vincent de Paul donnant les statuts de son ordre à ses missionnaires*; — à la cathédrale de Vannes, *plusieurs assomptions et quatorze stations du chemin de la croix; — trois portraits de Louis XVIII*, l'un à Auray, le second à Ploërmel, le troisième à Lorient; *un portrait de Charles X*, à Vannes; — A l'église de Bernières (Calvados), *l'Assomption de la Vierge*, fresque; — *La Nativité*, tableau du maître-autel, et dans le chœur une fresque représentant *la scène*. Fouqueur a servi dans les armées du premier Empire.

Fouquières (Jacques), peintre paysagiste, né à Anvers vers 1580, naturalisé Français, mort à Paris en 1659; élève de Jean Breughel. Il vint en France en 1621, et fut chargé de peindre les vues des différentes villes du royaume pour orner la galerie du Louvre. Cet artiste avait le pinceau facile, mais travaillait peu et dépensait vite l'argent qu'il gagnait. Voulant l'encourager, Louis XIII lui donna des lettres de noblesse, mais ce fut en vain. Poussin eut des démêlés avec lui au sujet de la décoration du Louvre; il le traite fort mal dans sa correspondance, et l'appelle ironiquement le *baron de Fouquières.* C'est qu'en effet ce peintre tout fier de ses lettres de noblesse, se donnant des airs de gentilhomme, ne peignait que l'épée au côté. A la fin Poussin perdit patience, et retourna à Rome. Fouquières ne profita guère de cette victoire, se laissant aller plus que jamais à la paresse et au désordre, il tomba dans la misère et mourut ou

blié, chez un peintre obscur qui l'avait recueilli. Le Musée de Bordeaux possède de ce peintre : *Un paysage; des voleurs dépouillent une femme agenouillée devant eux.* — Le Musée de Grenoble a également *un paysage* de Fouquières.

Fourau (Hugues), peintre, né à Paris le 9 mai 1803, mort à Paris en 1868, élève de Guérin et de Gros ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 juillet 1828 ; 2e grand prix pour Rome, paysage historique : *Mort d'Adonis.* — Rue de la Verrerie, 55. — S. 1827. *La mort de Grégoire, patriarche grec.* — S. 1831. *La mort d'Adonis; — Portraits.* — S. 1833. *Tête d'étude de femme ; — Portrait de M. M... ; — Plusieurs portraits.* — S. 1834. *La tendresse maternelle ; — La folle ; — Ulysse et Nausicaa, paysage historique ; — Portrait de M. D... ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mlle de J... ; — Portrait de femme.* — S. 1835. *Portrait en pied de M. Champion ; — Portrait de Mme B...; — Portrait de la fille de Mme B... ; — Tête d'étude, costume de Vienne.* — S. 1836. *Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de la fille de M. M... ; — Portrait de M. de Saint-J... ; — Portrait de M. C....* — S. 1837. *Portraits de famille en pied.* — S. 1838. *Défense de Valenciennes en 1793, par le général Ferrand ; — La dernière lettre, tête d'étude.* — S. 1839. *Ambroise Paré ; — Chasse aux canards en Hollande ; — Le messager, paysage, souvenir d'Angleterre ; — Tête d'étude de jeune fille ; — Petite fille, étude.* — S. 1840. *Le sinistre ; — Attributs de chasse.* — S. 1841. *Portraits de M. S... ; de M. L .. ; de M. L... ; de M. C....* — S. 1842. *Le baiser de Judas ; — L'incrédulité de saint Thomas; — Les eaux-douces du prophète Elie à Arnoult-Keulli, près Constantinople.* — S. 1843. *Le chasseur au chien d'arrêt ; — Portrait équestre de M. de Ch....* — S. 1844. *Chatterton.* — S. 1845. *Sainte-Famille (mystère de l'Eucharistie) ; — Sainte-Famille ; — Sainte Claire en extase ; — Dagobert, Rose et Blanche, arrêtés devant le vieux chêne, sur la route de Leipsick ; — Vue de Constantinople, effet du matin ; — Intérieur de ferme à Fontainebleau ; — Portrait de M. F....* — S. 1846. *Shelley, poëte anglais ; — Les petits pêcheurs; — L'affût, souvenir de chasse à Saint-Rémy, près de Villers-Cotterets ; — Vue de la mosquée d'Ieni-Djami à Constantinople.* — S. 1847. *La prière du matin, tête d'étude ; — Portrait de M. H....* — S. 1848. *Vénus ; — Portrait d'une dame allemande ornée de fleurs ; — Portrait de Mme L..., dame grecque ; — Portrait d'enfant jouant avec des fleurs ; — Portrait de petite fille ajustée avec divers attributs.* — S. 1849. *Portrait de Mme B...; — Portrait de Mme L...,* pastel ; — *Entrée du Bosphore par la mer Noire à Constantinople ; — Portrait de Mlle L. D. de B....* — S. 1850. *Portrait du révérend Joseph Marshall, chapelain du navire La Victoire ; — Portrait du jeune Standichs ; — Trompette du 9e hussards.* — S. 1852. *Fruits ; — Fruits.* — S. 1853. *Fruits,* pastel. — S. 1855. *Sainte Agathe ; — Portrait de M. F....* S. 1857. *L'ambuscade au bouquet ; — Portrait de M. le comte Alfred de Vigny.* — S. 1859. *Etude de femme grecque ; — Portrait de M. le marquis d'Aoust.* — S. 1861. *Combat de Palestro, charge du 3e zouaves, le 30 mai 1859 ; — Portrait de Mme D....* — S. 1864. *Portrait de M. F....* — S. 1868. *Portrait du jeune D...,* pastel. — Le musée de Boulogne-sur-Mer possède des œuvres de cet artiste.

Fourau (Mme), née Laure Barsac, veuve en première noce de Coussin ; née à Paris en 1808, élève de Regnault. — Rue Bayard, 8 (Champs-Elysées). — Elle a exposé sous le nom de Mme Coussin : S. 1831. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1833. *Portrait en pied de M. C..., architecte.* — S. 1844. *Portrait de Mme A. M....* — S. 1845. *Portrait de Mme la baronne de P....* — S. 1846. *Portrait de Mlle A. B...; — Portrait de Mme de T....* — S. 1850. *Portrait d'enfant, étude.* — Sous le nom de Mme Fourau : S. 1857. *Jeune fille, étude.* — S. 1861. *L'école du village.*

Fourdrin (Adrien), sculpteur. — Rue de l'Oratoire (Champs-Elysées). — S. 1849. *Souvenir d'enfance,* tête d'étude, bronze. — S. 1850. *Tête d'étude avec fleurs,* médaillon ovale, bronze ; — *Tête d'étude et fleurs,* grand médaillon bronze.

Fourdrin (Mme), née Camille Lemaire, peintre, élève de M. Charles-Auguste Fourdrin. — 4, quai Conti. — S. 1831. *Papillons,* aquarelle ; — *Gobe-mouches, vermillon de grandeur naturelle,* aquarelle. — S. 1835. *Papillons,* aquarelle ; — *Fleurs,* aquarelle. — S. 1836. *Etude de pivoine,* aquarelle. — S. 1838. *Bouquet de pivoines,* aquarelle ; — *Oreilles d'ours, primevères et impériale,* aquarelles. — S. 1839. *Bouquet de fleurs dans une corbeille,* porcelaine. — S. 1841. *Bouquet composé de tulipes, de narcisses, de lilas, etc.,* aquarelle. — S. 1843. *Trois bouquets : roses tulipes, giroflées,* aquarelles. — S. 1844. *Camélia et roses,* aquarelle. — S. 1848. *Bouquet avec une guirlande pour entourage,* aquarelle.

Fouré (Louis-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Sauvageot. — Rue de Rambuteau, 124. — S. 1878. *Environ de Mussidan* (Dordogne). — S. 1879. *Bords de la Seine, aux Moulineaux.*

Fourié (Albert-Auguste), peintre et sculpteur, né à Paris ; élève de MM. Gautherin et J. P. Laurens. — Rue Saint-Florentin, 12. — S. 1877. *Jeune fille du* XVe *siècle,* buste plâtre. — S. 1879. *Une récréation au cloître,* peinture.

Fourmond (Mlle Coraly de), peintre. — Rue des Champs-Elysées, 5. — S. 1831. *Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Sibi Mohamed Machsen, gouverneur de Tripoli.* — S. 1833. *Portrait de Mme de B... ; — La chaste Suzanne.* — S. 1834. *Portrait de Mme Adèle J... ; — Portrait de M. Eugène Janvier ; — Portrait de M. de G... ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1835. *La Vierge et l'enfant Jésus ; — Tête d'étude ; — Portrait de M. le prince de *** ; — Portrait de Mme la princesse de *** ; — Portrait d'homme,* miniature. — S. 1836. *Portrait de M. le docteur B... ; — Portrait en pied de Mme la baronne de *** ; — Portrait de Mme la baronne de ***,* miniature à l'huile. — S. 1837. *Frédégonde et Grégoire, évêque de Tours ; — Portrait de M. le comte de M... ; — Portrait de M. le docteur Albert Salmade.* — S. 1838. *Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de M. L. de G....* — S. 1839. *Une femme attente à la vie de Cromwell ; — Portrait de Mlle de T... ; — Portrait de Mme Mario de Candia.* — S. 1840. *Portrait de Mlle Pauline*

Jourdan. — S. 1841. *Espagnole, étude ; — Portrait de M. E..., avec sa fille ; — Portrait des enfants de Mme R....* — S. 1842. *Une bohémienne; — Portrait en pied de Mme la comtesse *** ; — Portrait de M. le baron ***.* — S. 1843. *Une jeune paysanne normande.* — S. 1844. *Les petits écoliers charitables ; — Tête de jeune fille, étude.* — S. 1845. *Jeune femme turque ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1846. *Portrait de Mme la comtesse K...; — Portrait de M. le docteur G....* — S. 1849. *Portrait des enfants du docteur Pasquier.* — S. 1850. *Portrait du prince Jérôme Bonaparte, frère de l'Empereur, maréchal de France, gouverneur des Invalides ; — Le Christ et les petits enfants.*

Fournaux (Auguste), graveur en médailles, né à Paris, élève de M. Galbrunner. — Rue des Longes-Maures, 1, Vincennes. — S. 1865. *Portrait de M. H...,* agate onyx. — S. 1879. Dans un cadre : *Henri IV,* d'après une médaille de Dupré (1606), camée sur agate-onyx ; — *La poésie lyrique,* camée sur agate-onyx ; — *Minerve,* camée sur agate-onyx ; — *Pontife romain,* camée sur agate de Brésil.

Fournel (Mlle Eugénie). Voyez Pelletier (Mme Laurent).

Fournier, sculpteur, conseiller à l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de cette société, le 25 août 1774 : *Portrait de l'auteur, fait par lui-même à Copenhague (Danemark),* terre-cuite.

Fournier (Albert), peintre, né à Bordeaux (Gironde) 1843, élève de MM. L. Cogniet et S. Cornu. — Rue Madame, 1. — S. 1869. *Le berger et la mer.* — S. 1870. *Enfant sur une terrasse ; — Etude.*

Fournier (Alexandre), peintre, né à Gannat (Allier), le 5 décembre 1831, élève de MM. L. Cogniet et Corot, entré à l'Ecole des beaux arts le 5 avril 1849. — Rue de Laval, 17. — S. 1864. *La forêt de Francheville (Franche-Comté).* — S. 1865. *Un vagabond; — Berger napolitain.* — S. 1868. *Nature morte.* — S. 1869. *Une famille de lions.* — S. 1870. *Repaire de lions.*

Fournier (Amable-Nicolas), graveur, né le 26 juin 1830, mort le 22 juin 1854. — S. 1835. *Oiseaux divers,* même numéro.—S. 1838. *Oiseaux divers,* même numéro. — S. 1840. *Oiseaux.* — S. 1841. *Trois oiseaux,* d'après M. Edouard Traviers : 1° le *Kamichi ;* 2° *Le paon ;* — 3° *Le Casoar.* — S. 1844. *Oiseaux divers ; — Un homard.* — S. 1846. Sept gravures, même numéro : *Un lion, un cheval et cinq oiseaux ;* — Dix gravures, même numéro : *Un éléphant, une lionne avec ses petits, des Kangourous et divers oiseaux.* — S. 1847. Trois gravures, même numéro : 1° *Un bison,* 2° *Une vache,* 3° *Un crustacé ;* — Trois gravures, même numéro : 1° *Deux oiseaux,* 2° *Des tulipes.* — S. 1848. Trois gravures, d'après M. Ed. Traviès : 1° *La mouette rieuse ;* — 2° *L'aigle impérial ;* — 3° *Le plongeon imbrin.* — S. 1850. Cadre contenant six sujets : *une hyène rayée, un chacal et divers oiseaux.*

Fournier (Armand), peintre. — Rue Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, 5. — S. 1839. *Paysage, lisière d'un bois, étude.* — S. 1848. *Paysage, vue prise aux environs de Montauban.*

Fournier (Charles), peintre, élève de Prudhon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 mars 1825 ; né à Salmaise (Côte-d'Or), le 30 janvier 1803, décédé à Birknead (Angleterre), le 16 janvier 1854. — S. 1833. *Scène tirée du roman de Cinq-Mars ; — Portraits.* — S. 1834. *Le triomphe de la religion sur l'amour ; — Paul et Virginie ; — Don Juan et Haydée ; — Tête d'étude.* — S. 1835. *L'Assomption de la Vierge ; — Portrait de M. P. D. L...* — S. 1836. *Portrait de femme.* — S. 1837. *Portraits des petits enfants de Mme Chichilianne.* — S. 1838. *L'orage; — Le plaisir des belles âmes.* — S. 1839. *Le denier de la veuve ; — Portrait de M. le docteur Rattier.* — S. 1840. *La fuite en Egypte ; — Le quatrième commandement de Dieu,* pastel. S. 1841. *Agar arrivant au désert.* — S. 1842. *Le mantelet noir,* pastel ; — *Jeune grecque, étude,* pastel. — S. 1845. *Jeunes filles irlandaises, côtes Nord-Est ; — Portrait de M. le marquis D. L... — Vue du vieux château de Carrickfergus, sur la côte Nord-Est du loch de Belfast (Irlande),* pastel ; — *Portrait des enfants de M. le comte Philippe de L...,* pastel. — S. 1846. *Une pauvre femme et sa petite fille, environs de la ville de Belfast (Irlande).* — S. 1848. *Le Christ annonçant sa mission ; — Agar au désert ; — Jeune fille de Granville, étude ; — Portrait de femme ; — Velléda,* pastel ; — *Portrait du fils de M. Ledentu,* pastel ; — *Portrait d'homme,* pastel. — S. 1849. *Zéphir ; — Repos en Egypte ; — Portrait de Mme H. S...* — S. 1850. *Portrait de M. Hippolyte Souverain.* On voit de lui au musée de Dijon : *La mort d'Abel; — Le portrait en pied de Pierre-Paul Prud'hon.*

Fournier (Emile), peintre. — Grand' Rue, 50. Batignolles. — S. 1848. *Moulin d'une plâtrière sur les hauteurs de Vitry (Seine), étude d'après nature ; — Vue à la pointe de l'île Saint-Ouen (Seine), étude d'après nature ; — Vue prise dans une cour de ferme à Etretat (Seine-Inférieure), étude d'après nature.* — S. 1849. *Vue prise à Latraine, près Bordeaux* (Gironde).

Fournier (Mlle Félicie) : Voyez : Schneider (Madame).

Fournier (Jean), peintre d'histoire et de portrait, élève de Fr. de Troy, mort en 1765. — Premier grand prix de peinture en 1737 sur : *Samson surpris chez Dalila par les Philistins.* — Il alla habiter la Hollande, et fut reçu dans la confrérie *Pictura* de La Haye. C'est dans le local de cette société que se trouvait un de ses meilleurs tableaux, *Les officiers bourgeois du drapeau bleu.* Jean Fournier était surtout renommé comme peintre de portraits.

Fournier (Jean-Auguste), peintre, né à Vincennes (Seine) le 1er septembre 1770, mort à Paris, élève de Gros ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 septembre 1816. — Rue des Deux-Écus, 7. — *Portraits de la citoyenne...; — du citoyen E...; du citoyen P...; — du citoyen D...; — du citoyen S.* — S. 1831. *Portrait du docteur F...; — Portrait de Mme S...; — Portrait de M Dl...; — Tête d'étude.* — S. 1833. *Portrait d'une vieille paysanne.* — S. 1835. *Portrait de Mlle C. M...*

Fournier (Jean-Baptiste-Fortuné de), peintre d'aquarelles; né à Ajaccio (Corse) en 1798, mort à Paris le 17 février 1864, âgé de soixante-six ans, rue de Varenne, 40 ; ✵ en novembre 1855. — Rue de Bourgogne, 33.—S. 1843. *Vue intérieure de la tribune de Florence, salle des Médicis,* aquarelle ; — *Intérieur de la tribune de Florence,* aquarelle ;

— S. 1852. *Vue intérieure de la galerie de Florence*, aquarelle ; — *Vue intérieure de la grande salle de la Niobé, galerie des offices, à Florence;* aquarelle ; — *Vue intérieure de la salle, dite des inscriptions ;* aquarelle. — S. 1855. *Salon Louis XIV, aux Tuileries ;* — *Vue intérieure de la tribune de Florence*, aquarelles (Salon 1852). — S. 1857. Huit vues du palais des Tuileries, commandées par l'Empereur ; — *Grand escalier d'honneur;* — *Galerie de la paix ;* — *Salle des maréchaux ;* — *Salon blanc ;* — *Salon d'Apollon;* — *Salle du Trône ;* — *Salon Louis XIV ;* — *Galerie de Diane*, aquarelles ; — *Souvenir de l'Exposition universelle des beaux-arts de 1855*, aquarelle (commandé par S. A. I. le prince Napoléon). — S. 1859. *Portrait en pied de S. M. l'Empereur Napoléon III, revêtu du costume impérial*, miniature. — S. 1861. *Portrait en pied de S. M. l'Empereur Napoléon III, en grand uniforme de général de division, dans la salle du trône du palais impérial des Tuileries*, miniature — S. 1863. *Ensemble de panneaux décoratifs*, projet ; — *Ensemble de panneaux décoratifs*, projet, peintures ; — *Cabinet de l'Empereur, au palais des Tuileries*, aquarelle ; — *Salle du conseil, au palais des Tuileries*, aquarelle (commande de l'Empereur).

Fournier (Jean-Simon), peintre, né à Paris, élève de Regnault. — Rue des Deux-Boules, 4. — S. 1791. *Portrait d'une jeune personne ;* — *Portrait ovale d'une jeune dame;* — *Portrait d'une jeune demoiselle ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1793. *Un portrait de femme.* — S. 1795. *Une jeune fille se parant de fleurs devant une glace ;* — *Une jeune fille se mettant à son piano.* — S. 1796. *Le rosier dangereux ;* — *Effet du tonnerre ;* — *Offrande à l'amour.* — S. 1798. *Trois jeunes femmes s'amusant à orner l'amour des fleurs ;* — *La perruque blonde ou le singe faisant toilette ;* — *Une jeune femme préludant sur son forté-piano.* — S. 1799. *Trois jeunes femmes offrant des fleurs à l'amour.*

Fournier (Louis), sculpteur, né à Saint-Donat (Drôme). – Rue du Four-Saint-Germain, 43. — S. 1864. *Portrait de M. C. Ouin-la-Croix, chanoine du chapitre impérial de Saint-Denis, secrétaire général de la grande aumônerie de France*, buste marbre. — S. 1866. *Portrait de M. Germain*, buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. Ouin-la-Croix, secrétaire général de la grande aumônerie de France*, médaillon plâtre. — S. 1872. *Mgr Darboy prisonnier*, statue plâtre.

Fournier (Mlle Lucile). Voyez : Doux (Mme).

Fournier (Paul-Albert), graveur, né à Paris le 6 décembre 1847. — Rue des Saints-Pères, 13. — S. 1870. « *Monsieur Polichinelle* », d'après M. Meissonier, eau-forte ; — *La carte à payer*, d'après M. Meissonier, eau-forte. — S. 1873. *Le maréchal-ferrant*, d'après M. Meissonier, eau-forte.

Fournier (Pierre), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Sigalon. — 124, route d'Asnier, à Levallois-Perret. — S. 1872. *Fruits.* — S. 1880. *Fruits.*

Fournier (Pierre-Emile), sculpteur et peintre, né à Paris le 20 mai 1829, élève de MM. Barye, Rouillard, Frémier, Couture et Emile Lecomte. — Rue de Seine, 16. — S. 1866. *Gazelle*, cire bronzée. — S. 1867. *Dindon*, cire ; — *Combattant (échassier d'Algérie et de France)*, cire. — S. 1868. *Moutons mérinos*, groupe cire ; — *Chevalier aboyeur attrapant une libellule*, cire. — S. 1869. *La mort du faon, cerfs de Cochinchine*, groupe cire. — S. 1870. *Cerf attaqué par un ours*, groupe cire ; — *Mouflons à manchettes*, groupe cire. — S. 1872. *Taureau et doguin* groupe cire ; — *Gazelles*, groupe cire.—S. 1874. *Cerf et biche*, groupe cire. — S. 1877. *Combat et Chevalier-aux-Pieds-Verts*, groupe cire. — S 1878. *Vautour et chamois*, groupe cire. — M. Fournier a produit des cartons zoologiques et des cartons anatomiques pour divers établissements.

Fournier (Pierre-Nicolas), architecte et archéologue, né à Paris, en 1747, mort à Nantes, le 20 septembre 1810. — Il quitta le collège du Plessis pour être incorporé dans l'artillerie de marine, où il resta jusqu'à la paix de 1783. Mais à peine rentré dans la vie civile, la Révolution éclata, et Fournier fut élu, à Nantes, chef d'un bataillon de volontaires, pour combattre les Vendéens insurgés. Malgré sa belle conduite, il fut des 132 Nantais que le sanguinaire Carrier envoya à Paris pour y être jugés. Un tiers d'entre eux périrent, les autres, avec Fournier, jugés après le 9 thermidor, furent acquittés. Alors il reprit, pour ne le plus quitter, son emploi d'architecte-voyer de la ville de Nantes. Un jour, en creusant un aqueduc, il trouva des médailles antiques ; des fouilles faites aussitôt mirent au jour des tombeaux anciens, des monnaies du commencement de notre monarchie et des débris romains. Ces découvertes lui fournirent le sujet d'un ouvrage sous ce titre : *Antiquités de Nantes.* Le manuscrit, accompagné d'un grand nombre de dessins, en est déposé à la bibliothèque de la ville. On doit aussi à Fournier un *plan de la ville de Nantes telle qu'elle était sous Henri III.* Il a enrichi le ministère de la marine de tous les manuscrits de Dupavillon.

Fournier (Ulysse), graveur, né à Ville-Saint-Jacques (Seine-et-Marne), élève de M. Coste. — Rue Mayet, 24. — S. 1865. *Une rue d'Alceta* (Espagne), dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour le *Tour du Monde*) ; — *Enfant jouant au Taureau* (Espagne), dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour le *Tour du Monde*).

Fournier (Mme), née Bernard (Elise), peintre, née à Paris. — Quai Conti. — S. 1848. *Jeune fille tressant une couronne de pâquerettes*, étude ; — *Portrait de M. Ch. D...* ; — *Portrait de Mme Ch. D...* — S. 1849. Un cadre contenant cinq portraits au pastel : *Portrait de Mme F...* ; — *Portrait de M. Ch. F...* ; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait de Mme Ch. F...* ; — *Portrait de Mlle B. F...* — S. 1850. *Portrait*, pastel. — S. 1852. *Portrait de Mme B...*, pastel ; — *Portrait de Mlle S...*, pastel.

Fournier (Mme), née Monsaldy (Félicie), graveur. — Rue de l'Est, 1. — S. 1837. *Portraits pour les œuvres de M. Châteaubriand.* — S. 1838. *Portraits, même numéro.* — S. 1839. *Un cadre de portraits.* — S. 1846. *Portrait du duc de Chartres, en 1792*, d'après M. Léon Cogniet. — S. 1847. *Portrait de S. M. le roi de Danemark*, d'après M. Johannes Moller, peintre de S. M.

Fournier de Berville (C. V.), peintre. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 18. — Mort des suites d'une blessure reçue dans les journées de juin 1848. — S. 1831. *Portraits; — Le comte d'Aranda aux pieds du duc de Lerme.* — S. 1833. *D'Alembert chez Mme de Tencin; — Portrait de M. P. Brigonet.* — S. 1834. *Deux ramoneurs ;— Oiseaux de proie, étude d'après nature ; — Portrait de M. M. G....* — S. 1836. *Superstition de Charles II, roi d'Espagne.* — S. 1840. *Canards sauvages poursuivis par un oiseau de proie;—Portrait de M. L....* — S. 1841. *Portrait de M. Barthélemy D....* — S. 1846. *Perdrix prise par un oiseau de proie.* — S. 1847. *Nature morte.* — Le musée de Narbonne (Aude) possède des œuvres de ce peintre.

Fournier-Desormes (Charles), peintre de paysages, né à Paris le 6 mars 1777 (registre de la paroisse Saint-Etienne-du-Mont), mort dans la même ville, le 18 janvier 1850 (la Biog. univ. de Didot, le fait à tort mourir en 1853) ; élève de Hubert Robert. — Rue des Postes, 12. — S. 1817. *Dessins représentant des sujets tirés des fables de La Fontaine ; — Effet d'orage,* tableau. — S. 1819. *Dessins pour les fables de La Fontaine ; — Plusieurs paysages peints au fixé ; — Paysage, épisode de Rosette et Lubin ; — Paysage (Bélisaire voyageant avec son guide blessé et surpris par la nuit) ; — Paysage, effet du soleil.* — S. 1822. *Un ermitage au bord d'un torrent (des religieux secourent une femme qu'ils ont retiré des eaux ; — Vue de la tour de Gergovia, entre le Puy-de-Dôme et le Mont-Dor, effet d'orage ; — Vue de la vallée de Lincoln en Angleterre (Charles II déguisé en bûcheron, fuyant les meurtriers de son père ;—Vue de la ville de Chartres ; — Vue d'une petite maison qu'occupait à Spa le grand Frédéric ; — Paysage, site d'Auvergne ; — Paysages, peints au fixé.* — S. 1824. *Paysage composé ; — Le prince de Brunswick donne des secours à un de ses sujets qu'il a retiré des flots, effet de soleil couchant ; — Combat pastoral, paysage ; — Des cénobites dans un désert ; — Paysage représentant un sujet de la vie de l'Espagnolet ; — Etude d'après nature sur les bords de l'Eure, à Chartres ; — Vue d'après nature sur les rivières d'Eure-et-Loir, près Chartres.* — S. 1827. *Vue des sources de l'Eure ; — Vue de la vallée de Saint-Prest, près Chartres ; — Une chaumière du Perche, étude d'après nature ; — Vue de Chartres, prise du village de Saint-Jean.* — S. 1831. *Vue de la porte Guillaume, à Chartres ; — Une source, étude d'après nature, effet du matin ; — Une chaumière de Beauce, étude d'après nature ; — Ruines du château de Rabetan* (Eure-et-Loir), *effet du soir ; — Autres ruines du même château, temps d'automne ; — Vue de la ville de Chartres.* — S. 1833. *Intérieur de forêt ; — Chaumière, étude d'après nature ; — Vue de la vallée de Longsuaux ; — Ruisseau, étude d'après nature* (appartient à M. le marquis de Larochejacquelein); — *Vue de la vallée de Saint-Prest, à Chartres* (appartient à M. le marquis de Larochejacquelein);—*Paysage,* dessin à la sépia.—S. 1835. *Intérieur de forêt ; — Vue de la petite ville d'Illiers, en Beauce, effet de soleil couchant ; — Paysage, site montagneux ; — Etude de chêne ; — Paysage.* — S. 1836. *Le gué de Tassonville, près Illiers ; — Une chaumière, étude d'après nature.* — S. 1837. *Incendie de la cathédrale de Chartres, le 6 juin 1835, vers minuit ; — Vue des pavillons de Sorel et de la vallée de ce nom ; — Vue prise dans un parc, près d'Illiers.* — S. 1838. *Un gué, site d'après nature ; — Une pêche aux environs du Mont-Dor ; — Souvenir des plaines de la Beauce, effet de soleil et de pluie.* — S. 1839. *Paysage ; — Colombier.* — S. 1840. *Une chaumière du Perche.* — S. 1841. *Vue du moulin de Fontaine-Bouillant* (Eure-et-Loir) ; — *Chemin boisé dans la vallée de Gorget* (Eure-et-Loir) ; — *Le déversoir de Long-Saulx* (Eure-et-Loir) ; — *Paysage composé ; — Une chaumière du Perche.* — S. 1842. *Vue prise sur les bords du Cher* (Touraine) ; *Intérieur de forêt.* — S. 1843. *Vue prise aux environs d'Illiers.* — S. 1844. *Paysage, souvenir de Walter Scott.* — S. 1845. *Vue de la vallée de l'Eure ; — Une chute d'eau; — Une forêt.* — S. 1846. *Lisière d'un bois ; — Bord d'un ruisseau.* — S. 1847. *Vue de l'ancien moulin Le Comte, dans la vallée de Luisant* (Eure-et-Loir) ; — *Vue prise aux environs de Chartres ; — Solitude.* — S. 1848. *Le passage du gué ; — La maison du garde ; — Le déversoir, vallée de Luisant* (Eure-et-Loir) ; — *La porte Guillaume, à Chartres* (Eure-et-Loire); — *Forêt de pins ; — Une ruine ; — Les baigneuses.* — S. 1849. *Une chaumière ; — Vue des anciens trois ponts, environs de Chartres* (Musée de Chartres); — *Souvenir d'Auvergne.* — Comme lithographe il a publié : *Les habitations des personnages célèbres ; — Vue du champ de bataille de Waterloo* (très-rare). — Comme écrivain on lui doit : *Histoire romaine,* imitée d'Eutrope et augmentée d'après Tacite et autres historiens ; Paris, F. Didot, 1808, in-12 ; — *Epître à Hubert Robert,* ancien membre de l'Académie de peinture, avec *Notes historiques et critiques ;* Paris, 1822, in-18 ; — *La Teinture,* poëme, précédé d'une *Dissertation sur le poëme didactique,* par Charpentier ; Paris, 1837, in-8°, avec deux gravures ; — *Lucrèce : De la nature des choses,* traduit en vers français; Paris, 1848, in-8°.

Fournier-Sarlonève (Mme M.), sculpteur et peintre ; née à Paris 1845 ; élève de M. Mathieu-Meusnier.—Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 120. — S. 1868. *Portrait de M. A. F. S...,* médaillon marbre. — S. 1870. *Nature morte,* aquarelle. — S. 1880. *Trois portraits,* aquarellés ; — *Portrait de M. E. C...,* aquarelle.

Fourreau, sculpteur. — Rue du Faubourg-Saint-Antoine, 73. — S. 1791. Bas-relief bronze, *monument en l'honneur des citoyens morts à la prise de la Bastille ; — Projet de tombeau pour Mirabeau.*

Foussereau (Joseph-Marie), peintre, né à Paris, le 5 décembre 1809, élève de Guillon Lethière ; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 17 novembre 1827. — Rue de la Poterie-Saint-Jean. — S. 1831. *Murat sauvé par un dragon.* — S. 1834. *Un moine ligueur faisant faction sur les bords de la Seine.* — S. 1837. *Un postillon ramenant ses chevaux ; — Soldats des bandes noires de Guillaume de la Mark, dit le sanglier des Ardennes,* dessin à la plume. — S. 1838. *Domestiques faisant boire des chevaux ;— Chevaux de trait à la forge;— Un débuché.*—S. 1839. *Rendez-vous de chasse à courre.*— S. 1840. *Chevaux de halage,* dessin; —*Chevaux de roulage,* dessin;—*Cheval de*

trait, dessin ; — *Chasseur à cheval (ex-garde),* dessin. — S. 1841. *Chevaux normands revenant du marché.* — S. 1842. *Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale,* aquarelle ; — *Carabinier sous l'Empire,* aquarelle ; — *Cuirassier sous l'Empire,* aquarelle. — S. 1843. *Chasseur à courre, époque de Louis XIII,* aquarelle gouachée et vernie ; — *Postillon ramenant ses chevaux,* aquarelle ; — *Chevaux de halage,* aquarelle ; — *Chevaux de trait,* aquarelle.—S. 1844. *Trompette du 4e régiment de hussards sonnant le ralliement des tirailleurs,* aquarelle ; — *Halte de chasseurs bretons dans un terrain autrefois consacré au culte druidique ;* aquarelle ; — *Officier de cuirassiers, commandant la charge, uniformes de l'Empire,* aquarelle.— S. 1845. *Un cavalier de l'Empire,* aquarelle ; — *Un cavalier en tirailleur* (1844), aquarelle. — S. 1846. *Un trompette, époque de Louis XIII,* aquarelle ; — *Un postillon,* aquarelle. — S. 1849. *Rendez-vous de chasse, époque Louis XIII.* — S. 1850. *Etude de paysage à Fontainebleau,* aquarelle ; — *Etude de paysage à Compiègne,* aquarelle. — S. 1852. *Charge de cuirassiers* (1792), aquarelle ; — *Cavalier* (1750), aquarelle. — S. 1853. *Gendarmerie de la Seine,* aquarelle ; — *Intérieur d'écurie,* aquarelle.

Foyatier (Denis), sculpteur, né à Bussière (Loire), le 22 septembre 1793, mort à Paris le 19 novembre 1863, inhumé à Clamart (Seine); élève de Marin, de Lyon, et de Lemot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 août 1817 ; méd. 2e cl. 1819 et 1855 ; ✻ 1er mai 1834. — Rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. — Foyatier était né sculpteur, comme Giotto était né peintre. Dans son enfance, tout en gardant les troupeaux, il copiait de grossières images, il les modelait en terre, il les sculptait en bois avec un mauvais couteau. Il ne se lassait de faire ainsi des vierges, des saints, des crucifix, dont le produit lui permit de se rendre à Lyon pour suivre les cours de l'école des beaux-arts de cette ville. Quelques années plus tard il fut envoyé à Paris pour y compléter ses études. — S. 1819. *Jeune Faune composant de la musique; — Buste du général Branisky; — Buste de la princesse de Bagration; — Buste de la duchesse de Frias; — Buste de l'abbé Gauthier.* — S. 1822. *Un cultivateur appuyé sur sa bêche ; — Un jeune berger,* statue; — *Buste de M. le comte W... ; — Buste de Mme la comtesse W... ; — Buste de M. le docteur Gall; — Buste de M. Joanny ; — Buste d'enfant ; — L'amour,* statue en marbre ; — *Buste de S. Ex. M. le chevalier Stuart ; — Buste d'homme.* — S. 1827. *Spartacus,* statue plâtre ; — *L'Apôtre saint Jacques,* pour l'église Saint-Jacques du Haut-Pas (préfecture de la Seine) ; — *La bergère Amaryllis faisant répéter un air de son chalumeau à l'écho de la forêt* (achetée par le duc d'Orléans); — *Un Amour,* marbre pantélique ; — *M. le marquis de Courtivron, maire de Dijon* (Côte-d'Or), buste en marbre ; — *Louise Labey, dite la belle Cordière,* buste marbre (Commandé par la ville de Lyon) ; — *André del Sarte,* buste marbre (acheté par l'Etat). — S. 1831. *Spartacus,* statue marbre, pour le jardin des Tuileries ; — *Buste en plâtre du Roi ; — Jeune fille jouant avec un chevreau,* groupe en marbre (Musée de Lyon) ; — *La Prudence,* modèle d'une statue à exécuter en marbre pour la Chambre des députés. — S. 1834. *L'athlète Astydamas, sauvant Lucilia et son enfant de la destruction d'Herculanum ; — Buste d'homme.* — S. 1834. *Une siesta,* statue marbre ; — *Le duc de C...,* statue marbre. — S. 1836. *Buste de Mme la marquise de Fitz-James,* marbre (appartient à M. le duc de Choiseul). — S. 1837. *L'abbé Suger,* statue marbre, pour le musée de Versailles. — S. 1843. *Sainte Cécile,* statue marbre. — S. 1844. *Etienne Pasquier,* statue marbre (pour le palais de la Chambre des pairs) ; — *Buste de Mme F...,* marbre. — S. 1850. *Buste de M. C...,* plâtre.— S. 1855. *La sainte Vierge,* statue marbre ; — *La siesta,* statue marbre ; — *Spartacus,* statue bronze (salon 1827). — S. 1857. *Jeanne d'Arc,* petite statue équestre en bronze, réduction de la statue inaugurée à Orléans le 8 mai 1855. — S. 1859. *L'Immaculée Conception de la sainte Vierge,* statue plâtre. — S. 1864. *L'athlète Asidamas sauvant une femme et un enfant pendant la ruine d'Herculanum,* groupe bronze. — On doit encore à Foyatier : *Saint Marc,* statue pierre, pour la cathédrale d'Arras (Pas-de-Calais ; — *Le Régent,* statue marbre, pour le Palais-Royal ; — *Germanicus,* statue marbre, pour le jardin des Tuileries ; — *Le colonel Combes,* statue bronze, pour le monument érigé à Flers (Orne) ; — *Le major Martin,* statue bronze, pour la ville de Lyon ; — Une *Bacchante,* et le buste du statuaire Lemot, pour le musée de Lyon ; — *Martignac,* statue bronze, pour la ville de Miremont; — *Simoni, évêque de Soissons* (Aisne), statue marbre ; — *Chabanes,* buste pour le musée de Versailles ; — *Sully,* statue pierre, pour le nouveau Louvre ; — *La Foi,* statue pierre, pour Notre-Dame-de-Lorette ; — *Saint Mathieu,* statue pierre, pour la façade de l'église Saint-Vincent-de-Paul ; — *La Vierge,* statue pour l'église Saint-Etienne-du-Mont ; — Les quatre pendentifs de l'église de la Madeleine ; — La frise de l'arc de triomphe de l'Etoile. — Consultez : Les plaidoiries résultant du procès Foyatier, Pascal et Vignat, au sujet de la statue équestre de Jeanne d'Arc (1855-1861).

Fradel (de), peintre ; méd. 3e cl. 1834. — Rue du Mail, 14. — S. 1827. *Première entrevue de Rebecca et d'Ivanhoé.* — S. 1831. *La reine Elisabeth et lady Paget ; — Le joyeux frère et le chevalier fainéant; — Portrait d'un acteur tragique ; — Portrait de M. L..., capitaine de la garde nationale à cheval ; — Portrait du fils de l'auteur.* — S. 1834. *Portrait de M. le comte Ab...; de M. Is. de L..., et de M. Arm. B...; miniatures.* — S. 1835. *Un cadre renfermant les portraits de M. Ed...; de M. Al. M...; de M. et Mme C. T...,* miniatures.

Fragonard (Jean-Honoré)—c'est par erreur que le catalogue du musée de Besançon lui donne le nom de Nicolas — peintre et graveur, né à Grasse (Alpes-Maritimes), en 1732 et non en 1833, comme l'ont avancé à tort tous les biographes ; mort à Paris le 22 août 1806, au café du Perron du Palais-Royal, âgé de soixante-quatorze ans ; élève de Chardin et de Boucher. — Premier prix de peinture pour Rome en 1752, sur : *Jéroboam sacrifiant aux idoles ;* agréé à l'Académie royale, le 30 mars 1765, sur le tableau de *Callirhoé,* dont l'esquisse est au musée d'Angers. Son insouciance l'a empêché de deve-

nir académicien. — Exposition du Louvre: S. 1765. *Le Grand-Prêtre Corésus se sacrifie pour sauver Callirhoé* (commandé par le roi pour être exécuté en tapisserie à la manufacture des Gobelins); — *Un paysage* (appartient à M. Bergeret de Grancour); Deux dessins: *Vues de la villa d'Este à Tivoli* (appartiennent à M. l'abbé de Saint-Non). — S. 1867. *Groupes d'enfants dans le ciel*; — *Une tête de vieillard*; — *Plusieurs dessins sous le même numéro*. — S. 1801. *La mort de Mme L. G..., à l'instant où elle écrivait une lettre*. — Expositions du *Salon de la correspondance*: 1779. *Un enfant tenant entre ses bras un chat emmaillotté, tandis qu'un autre enfant se réjouit de l'embarras du pauvre animal*. — 1721. *Une jeune mère de famille vaquant aux soins de ses enfants*, aquarelle (a été gravée par de Launey, sous ce titre: *La bonne mère*). — *La sainte Vierge assise à côté de saint Joseph, recevant les caresses de l'Enfant Jésus, tandis qu'une troupe d'anges prend part à ce spectacle*, aquarelle; — *Intérieur d'une étable dans laquelle on voit une femme endormie tenant un chien et un taureau, qui semble étonné et ému de ce spectacle* (sic), dessin au bistre sur papier blanc. — 1782. *Paysage: Un jeune homme sur un terrain élevé, joue du flageolet auprès d'une jeune fille qui garde des moutons*. — 1785. *Des amours dans les nuages jouent et se font des caresses* (appartient à M. Rémy, peintre). — Ami de la joie, ennemi de la gêne, Fragonard aima peindre les scènes d'amour et de volupté: *La fontaine d'amour, le serment d'amour, le baiser à la dérobée, le verrou, le contrat*, etc., propagés par les gravures de N. F. Regnault, J. Mathieu, M. Biot, N. Delaunay, Miger, Ponce, etc., qui eurent la plus grande vogue et lui valurent des sommes considérables. En 1772, il représenta dans un salon de l'ancien appartement de Mme Dubarry, les *amours des Bergers*, et en 1773, il décora une pièce de l'hôtel de Mlle Guimard, célèbre danseuse de l'Opéra, avec laquelle il se brouilla. On voit de lui au Louvre dans la galerie française: *Le grand prêtre Corésus se sacrifie pour sauver Callirhoé*; — *Un Paysage*; — *La leçon de musique*; — à la salle La Caze: *L'heure du Berger*; — *Les baigneuses*; — *Bacchante endormie*; — *La chemise enlevée*; — *La musique*; — *L'étude*; — *L'inspiration*; — *Figure de fantaisie*; — *Jeune femme*; — *L'orage*; — au musée d'Amiens: *Le dîner sur l'herbe*; — au musée de Grenoble: *Un saint en méditation*, dessin au lavis; — *Mars partant pour la guerre*, dessin au lavis; — *Intérieur de parc*, dessin à la sanguine; — *Jeune fille à la fontaine*, peinture; — au musée de Lille: *L'adoration des bergers*, peinture; — au musée de Nancy: *Un jeune garçon*, peinture; — au musée d'Orléans: *Les peines d'amour*, peinture; — au musée de Marseille: *La ville de Marseille protégée par Mercure*; — au musée de Rennes: Deux jeunes femmes jouent du violon et du tambour de basque; dessin à la plume lavé au bistre.

Fragonard (Alexandre-Evariste), fils de Jean-Honoré *Fragonard*, peintre et sculpteur, né à Grasse (Alpes-Maritimes), en octobre 1780, mort à Paris le 10 novembre 1850, élève de David. — Quatre médailles aux expositions du Louvre; chevalier de la Légion d'honneur en 1817. — S. 1793. *Timoléon immolant son frère*, dessin. — S. 1795. *Un cadre contenant trois dessins, sujets tirés des Idylles de Théocrite*; — *Une nymphe qui coupe les ailes à l'amour*, dessin; — *L'amour pleurant la perte de ses ailes*, dessin; — *Les égarements de l'amour*, dessin. — S. 1796. *César Annonce à Cinna qu'il est instruit de sa conspiration*; — *Le premier Athénien parricide, condamné à mourir de faim et privé de sommeil, auprès du cadavre de son père*, dessins. — S. 1798. *Portrait d'homme*; — *L'amour faisant danser une jeune fille*; — *L'amour enlevant une jeune fille*, dessin. — S. 1799. *Psyché montrant ses richesses à ses deux sœurs*; — *Des balanceuses*; — *Portrait d'homme*, dessins. — S. 1800. *Portrait de la comtesse D...*, dessin; — *Un tableau*. — S. 1802. *Une leçon de danse*; *Une lecture*; — *Plusieurs portraits même numéro*, dessins. — S. 1808. *Anacréon réchauffant l'amour*; — *Les fureurs d'Œdipe*; — *Un portrait de femme*; — *Le triomphe de l'empereur*, dessins; Une frise camée représentant *la veillée*. — S. 1810. *Sujet pastoral, tiré des Eglogues de Virgile*; — *L'entrevue des deux empereurs sur le Niémen*; — *La présentation au Corps législatif des drapeaux pris aux Espagnols*; — *S. M. l'Empereur visitant le tombeau du grand Frédéric*; — *La bataille d'Austerlitz* (ces dessins ont été exécutés en sculpture par lui au Corps législatif). — S. 1812. *Scène d'automne*; — *Pithias condamné à mort par Denys le Tyran, obtient de lui permission d'aller voir sa famille en laissant un otage à sa place*; — *Portrait de M. Dublin, artiste du Théâtre-Français*, miniature; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1819. *François Ier au moment d'être reçu chevalier*; — *Henri IV et Gabrielle*; — *Fénelon secourant les blessés après la bataille de Malplaquet*; — *Portrait en pied de M****. — S. 1822. *Les citoyens de Calais dans la tente d'Edouard*; — *Scène de l'Héraclius* de Corneille; — *L'entrée de Jeanne d'Arc dans Orléans* (musée d'Orléans); — *Marie-Thérèse présentant son fils aux Hongrois* (musée du Luxembourg). — S. 1824. *Naissance de S. A. R le duc de Bordeaux, le 29 septembre 1820*; — *Derniers moments de S. A. R. Mgr le duc de Berry* (Ce tableau ainsi que celui représentant la naissance de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux appartiennent à MM. Meynard et Louis Laurent); — *La reine Blanche délivrant les prisonniers de Châtenay* (musée de Blois). — S. 1827. *Le connétable de Bourbon*; — *Jean Hennyer, évêque de Lisieux* (Calvados). — S. 1831. *Le Tasse lisant sa Jérusalem délivrée au duc de Ferrare et à sa sœur*; — *Jeanne d'Arc montant au bûcher*; — *Charles de Blois au siège de Saint-Quentin*; — *Portrait en pied de M. de ***, architecte*. — S. 1833. *Portrait de M. le baron T...*, buste plâtre. — S. 1842. *Funérailles de Masaniello*; — *Femmes chrétiennes livrées aux bêtes féroces dans le cirque*. — Exposition de l'Elysée, en 1797: *Portrait d'homme*. — Alexandre Fragonard a exécuté pour la décoration du Louvre, quatrième salle: *François Ier, accompagné de la reine de Navarre, sa sœur, et entouré de sa cour, reçoit les tableaux et les statues rapportés d'Italie par le Primatice*, plafond; *Génies présidant aux arts*; voussures; — Sixième salle: *François Ier armé chevalier par Bayard*, plafond; — *Génies présidant à la chevalerie et à l'art militaire*, voussures; — Anti-

quités égyptiennes, première salle : *Les arts rendent hommage au souverain qui réunit leurs ouvrages dans son palais,* six bas-reliefs grisailles; — Sixième salle, *Les sciences et les beaux-arts rendent hommage à leurs dieux protecteurs,* grisailles ; — Passage ; Deux bas-reliefs peints en grisaille : *Les beaux arts témoignent leur reconnaissance au génie protecteur qui les couronne ;*— Le Gouvernement lui a commandé en outre : une *Fuite en Egypte ;* — Un *Baptême de Clovis :* — *Les anges adorant Jéhovah,* pour plusieurs églises . — Comme sculpteur on lui doit : *Le Fronton de la Chambre des députés* (détruit en 1830 ; il est remplacé par celui de Cortot) ; — *Statue de Pichegru* (musée de Versailles) ; — *La fontaine du marché des Carmes* (n'existe plus) — On voit de cet artiste au château de Villeneuve-l'Etang : *S. A. R. Mme la duchesse d'Angoulême, ayant acheté la maison où fut nourri Henri IV, en remet le titre de propriété au descendant du père nourricier du Prince.* — Les musées de Versailles, de Narbonne et de Strasbourg possèdent de ses œuvres. Il a été gravé et lithographié par Giraud, Allan, Girardet, Lignon et par lui-même.

Fragonard (Hippolyte-Evariste-Etienne) peintre et lithographe; né à Paris le 2 février 1806, mort dans la même ville, en 1876, fils d'Alexandre-Evariste, et petit-fils de Jean-Honoré Fragonard; élève de son père; attaché à la manufacture royale de Sèvres. — Méd. 1re cl. à l'exposition de Sèvres 1850; ✲ le 14 août 1869. — Rue Grange-Batelière, 14. — S. 1831. *Trait de galanterie de sir Walter Raleigh.* — S. 1835. *Une scène du Malade imaginaire, costumes de la Régence.* — S. 1836. *Bataille de Marignan, gagnée par François Ier sur les Suisses les 13 et 14 septembre 1515.* — Le musée de Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), possède des œuvres de cet artiste.

Fragonard (Mme Honoré), née Marie-Anne Gérard, peintre en miniature, née à Grasse (Alpes-Maritimes) en 1745, morte à Paris en 1823, âgée de soixante-dix-sept ans. Elle était l'aînée de dix-sept enfants ; elle fut appelée à Paris par un de ses oncles qui voulait ainsi venir en aide à cette nombreuse famille. Cet oncle ayant reconnu à sa protégée du goût pour le dessin, lui fit donner des leçons par un de ses compatriotes, Honoré Fragonard, déjà en réputation; ce dernier, appréciant l'intelligence, le bon caractère et la franche gaieté de son élève, demanda sa main et l'obtint. Mme Fragonard eut une fille qui donnait les plus belles espérances, mais qu'elle perdit à la fleur de l'âge. Heureusement un fils lui restait comme consolation, c'était *Alexandre* qui fut peintre, dessinateur et statuaire. Elle peignait si habilement la miniature, qu'on a souvent confondu ses œuvres avec celles de son mari. Mme Fragonard n'a figuré qu'à une des expositions du *Salon de la correspondance,* en 1779 : *Deux têtes de jeunes filles, peintes en miniature.* — Le musée de Besançon a de cette artiste le *Portrait de M. Trouard fils,* miniature.

Fraguier (Armand de), peintre, né à Besançon (Doubs), élève de Camille Roqueplan. — Place du Louvre, 18. — S. 1833. *Intérieur.* — S. 1844. *Intérieur de cuisine.* — S. 1845. *Un marchand à Syra.* — S. 1846. *Souvenir de Syra.* — S. 1847. *Costume de la campagne de Rome.* — S. 1848. *Une loge de bal masqué.* — S. 1849. *Costume du Levant.* — S. 1850. *Les poissons et le berger qui joue de la flûte.* — S. 1852. *Mascarade.* — S. 1857. *Nature morte.* — S. 1859. *Fleurs et fruits sur un bas-relief ;* — *Nature morte.*

Français (François-Louis), peintre, élève de MM. Gigoux et Corot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 avril 1834 ; né à Plombières (Vosges) le 17 novembre 1814. — Méd. 3e cl. 1841 ; 1re cl. 1848 ; ✲ 26 juillet 1853 ; méd. 1re cl. 1855 ; méd. 1re cl. 1867 (Exposition universelle); O ✲ 1er juillet 1867. — Boulevard Montparnasse, 139. — S. 1837. *Chansons sous les saules, paysage avec figures en costumes lombards de* 1550 (en collaboration avec M. Baron). — S. 1838. *Macbeth* (en collaboration avec M. Baron); (Shakespeare, *Macbeth,* Acte I, scène v). — S. 1841. *Jardin antique* (Musée de Plombières). — S. 1842. *Un chemin.* — S. 1844. *Vue prise aux environs de Paris* (Musée de Plombières) ; — *Novembre, paysage.* — S. 1845. *Le soir ;* — *Vue prise à Bougival.* — S. 1846. *Les nymphes* (*Jérusalem délivrée*) ; — *Soleil couchant ;* — *Saint-Cloud, étude* en collaboration avec M. Meissonier (faisait partie de la galerie Pourtalès. — S. 1848. *Le lac de Nemi* (*Italie*) ; — *Couvent de Saint-Thomasso* (*Gênes*). — S. 1851. *Bords de Téverone, effet du soir ;* — *Prairie dans la campagne de Rome, effet du matin ;* — *Les derniers beaux jours; Vue prise au parc de l'Arriccia,* dessin; — *Vue prise au bord de l'Anio,* dessin ; — *Vue de Némi, près des collines qui entourent le lac,* dessin; — *Vue de Genzano, prise au même endroit.* — S. 1852. *Une coupe de bois ;* — *Le soir ; Sous les saules* (Musée de Tours). — S. 1853. *Vue prise à Montoire, effet d'automne* (palais de Saint-Cloud); — *La fin de l'hiver* (Musée du Luxembourg, réexp. 1855) ; — *Vue prise au ravin de Népi, environs de Rome* (réexp. 1855), à S. A. I. Mme la princesse Mathilde. — S. 1855. *Soleil couchant, souvenir d'Italie;* — *Un sentier dans les blés, plateau d'Ormesson* (acheté par l'Etat) ; — *Paysan rebattant sa faulx.* — S. 1857. *Le ruisseau du Neuf-Pré, aux environs de Plombières, effet de printemps;* — *Etude d'hiver, vallée de Munster* (réexp. en 1867). — *Une belle journée d'hiver;* — *Un buisson, étude ;* — *Souvenir de la vallée de Montmorency.* — S. 1859. *Les hêtres de la côte de Grâce, près d'Honfleur, effet d'automne* (Musée de Bordeaux) ; — *Soleil couchant, près Honfleur ;* — *Les bords du Gapeau, près d'Hyères;* — *Arlequin et Pierrot,* aquarelle, médaillon d'un éventail peint en collaboration avec MM. H. Baron, Hamon, E. Lami et Vidal. — S. 1861. *Vue prise au Bas-Meudon* (appartient au prince Napoléon) ; — *Le soir, bords de la Seine* (Musée d'Epinal) ; — *Au bord de l'eau, environs de Paris* (Musée de Nantes). — S. 1863. *Orphée.* — S. 1864. *Bois sacré;* — *Une villa italienne* (environs de Rome). — S. 1865. *Les nouvelles fouilles de Pompéi.* — S. 1866. *Environs de Rome, bords du Sibre, le soir ;* — *Environs de Paris, bords de la Seine, le matin, effet de brouillard.* — S. 1867. *Paysage.* — S. 1868. *Les regains, vallée de Munster;* — *L'arrivée* (villa d'Este), en collaboration avec M. Baron. —

S. 1869. *Le Mont-Blanc, vu de Saint-Cergues* (Jura) ; — *Petit lac au pied du Riffelhorn*, aquarelle ; — *Le Mont-Rose, vue prise du Riffelhorn*, aquarelle. — S. 1872. *Daphnis et Chloé* ; — *Vue prise aux Vaux-de-Cernay* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Portrait de M. J. Roussat*; — *Souvenir de Nice*. — S. 1874. *La source* ; — *Une terrasse à Nice* ; — *Dans les bois de Cernay* (*Seine-et-Oise*), aquarelle. — S. 1875. *Le ravin du Puits-Noir* (Franche-Comté), *effet du soir* ; — *Le ruisseau du Puits-Noir, le matin*. — S. 1876. *Le miroir de Scey, à la tombée de la nuit, souvenir de Franche-Comté* ; — *Portrait de M. B...* — S. 1877. *Le Colisée, vu du palais des Césars, un jour de printemps*, aquarelle ; — *Dans les bois de Plombières* (Vosges), aquarelle (appartiennent à M. A. Hartmann). — S. 1878. *Le mont Cervin, soleil couchant* ; — *Le lac de Némi* (Italie) ; — *Un sentier dans la villa Frémy à Nice*, aquarelle; — *Lisière de bois en automne*, aquarelle. — S. 1879. *Vallée de Rossillon* (Ain) *le matin*. S. 1880. *La grand' route à Combs-la-Ville* ; — *Le soir*. — On lui doit encore : la décoration de la chapelle des fonts baptismaux, à l'église de la Trinité, de Paris ; *Le baptême de Notre-Seigneur* ; — *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre*, peintures murales. — Il a fourni des dessins sur bois qui ont été gravés pour l'édition de « *Paul et Virginie* » de Curmer ; — pour le « *Magasin pittoresque* » ; — pour « *Roland furieux* » ; — pour la « *Jérusalem délivrée* » ; — pour « *La Touraine* » et les « *Jardins* » de l'éditeur Mame. Les principales œuvres de M. Français ont été reproduites par la gravure à l'eau-forte, la gravure sur bois ou la lithographie dans les recueils et les journaux.

France (Jean-Baptiste-Félix), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 22 février 1844, élève de M. Cabanel, et de l'école de dessin de Dijon. — Rue Bonaparte, 24. — S. 1870. *Portrait de Mme V. F...* ; — *Danaé*. — S. 1875. *Portrait de M. J. J. Cornu*. — S. 1878 *Portrait de M. Garraud, statuaire*. — S. 1880. *Portraits d'enfants*.

Franceschi (Jules), sculpteur, élève de F. Rude, né à Bar-sur-Aube (Aube) le 12 décembre 1828. — Méd. 3e cl. 1861 ; méd. 1864 et 1869 ; ✻ 1874. — Rue de la Rochefoucauld, 17. — S. 1848. *Buste de M. L. G...*, plâtre. — S. 1849. *Buste de M. Archambault, docteur en médecine* ; — *Buste de M. A. M...* — S. 1850. *Jeune berger soignant son chien malade*, statue plâtre ; — *Buste de M. C...*, plâtre. — S. 1852. *Les roses*, statue plâtre. — S. 1853. *Napolitain jouant à la morra*, statue plâtre; — *Portrait de Mme la princesse Solovoy*, buste bronze. — S. 1857. *Jeune chasseresse agaçant un renard*, groupe plâtre; — *Portrait de Mme la comtesse Charles Tascher de la Pagerie*, buste marbre ; — *Portrait de Mme M. H...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme la marquise de Pastoret*, buste marbre (ministère de l'Etat). — S. 1859. *Andromède*, statue pierre. — S. 1861. *Kamienski, tué à Magenta*, statue bronze (destinée à son tombeau, au cimetière de Montmartre). — S. 1863. *Danaïde*, statue marbre ; — *L'aspirant de marine L. H..., tué dans l'expédition de Chine*, statue bronze (destinée à son tombeau). — S. 1864. *La Foi*, statue plâtre (modèle pour le monument de la famille Michel Tysykiewiez, en Pologne). — S. 1866. *Hébé*, groupe plâtre. — S. 1867. *Saint-Sulpice*, statue pierre pour l'église Saint-Sulpice à Paris (préfecture de la Seine) ; — *Portrait de Mme C...*, buste marbre. — S. 1868. *Hébé*, statue bronze ; — *Sœur Marthe*, statue plâtre. — S. 1869. *Le réveil*, statue plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme P...*, buste marbre (appartient à la Comédie-Française). — S. 1872. *Portrait de Mme V...*, buste marbre. — S. 1873. *Le réveil*, statue marbre (appartient à l'Etat) ; — *Portrait de Mlle F. B...*, buste plâtre. — S. 1874. *Mort du commandant Baroche* (30 octobre 1870), bas-relief pour la chapelle du Bourget; — *Portrait de Mlle F. B...* buste marbre ; — *Portrait de M. Régnier, sociétaire de la Comédie-Française*, buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme P. P...*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle J...*, buste marbre. — S. 1876. *Portrait de Mme ****, buste marbre; — *Portrait de Mlle M. V...*, buste marbre. — S. 1877. *Portrait de Mme H...*, buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme Carvalho*, buste marbre ; — *Portrait de Mme C...*, statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme Henri Houssaye*, buste marbre ; — *Portrait de M. Charles Gounod*, buste cire. — S. 1880. *Portrait de Mlle Krauss*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Albert Wolf*, buste bronze.

Francey (Achille-Adolphe), peintre, né à Paris, élève de M. X. Leprince. — Rue Hauteville, 6. — S. 1835. *Entrée d'un bois, vue prise en Auvergne*. — S. 1837. *Vue des ruines de l'ancien château de Viviers* (Vivarais). — S. 1859. *Environs de Montpellier* (Hérault), paysage.

Franchet (Augustin), peintre. — Rue de la Paix, 1. — S. 1834. *Portrait de M. Ad. Galin* ; — *Portrait de M. Casimir Noël, notaire*. — S. 1836. *Chasseur des Apennins*. — S. 1837. *Mergy et le capitaine Dietrich Hornstein, sous le costume de moine, fuyant les massacres de la Saint-Barthélemy, sont assaillis par des scélérats dans une auberge près de Beaugency*. — S. 1839. *Agar renvoyée par Abraham*. — S. 1841. *David tranchant la tête de Goliath* ; — *Jeune Grecque à sa toilette*. — S. 1842. *Daphnis et Chloé*. — S. 1843. *Portrait de M. F...* — S. 1844. *Portrait de M. Ch. S...* — S. 1845. *Portrait de Mme F...* — S. 1846. *Portrait de Mme H...* ; — *Portrait de M. R...* — S. 1847. *Résurrection de la fille de Jaïre*.

Francheville (Guillaume de), peintre verrier du XIVe siècle. Il travailla avec Jean de Beaumes, en 1390, à la décoration du château d'Argilli en Bourgogne.

Francheville ou Franqueville (Pierre de), souvent désigné sous le nom de *Francavilla*, sculpteur, peintre, architecte, né à Cambrai (Nord) en 1548 (d'après un portrait gravé par P. de Sode, il résulterait que Francheville était âgé de soixante ans en 1613 ; il serait donc né en 1554); mort à Paris, vers 1615 (quelques écrivains de son pays natal prolongent sa vie jusqu'en 1630). Son père le destinait aux lettres, aussi rencontra-t-il une forte opposition à son goût pour les arts. A l'âge de seize ans, il obtint la permission de se rendre à Paris pour se perfectionner dans la langue française, mais, dès son arrivée, au lieu d'un maître de langue, il prit un maître de dessin. Bientôt il voyagea en Allemagne avec plusieurs de ses camarades d'atelier,

puis il passa cinq années à Inspruck auprès d'un habile sculpteur en bois, chez lequel il fit de rapides progrès qui attirèrent l'attention de l'archiduc Ferdinand; il envoya le jeune artiste à Florence en le recommandant à Jean de Bologne (1574). Bien reçu par son compatriote, il devint en peu de temps son meilleur élève et collaborateur. Il aida Jean de Bologne dans l'exécution de son groupe du *Centaure* et de celui de *l'Enlèvement des Sabines*. En 1585, il fit, à Gênes, les statues colossales de *Janus* et de *Jupiter* pour le palais Grimaldi, et les statues de *saint Ambroise*, de *saint Etienne* et des *quatre Evangélistes* pour la cathédrale de Saint-Laurent, à Florence, il exécuta cinq statues pour la chapelle de Santa Croce: *La prudence; L'humilité; La virginité; Moïse* et *Aaron*. En 1589, Francheville fit pour le chœur de l'église Saint-Marc, et sur les dessins de Jean de Bologne, six grandes statues en marbre qui passèrent pour l'œuvre du maître: ce sont celles de *saint Dominique, saint Jean-Baptiste, saint Thomas d'Aquin, saint Antoine, saint Philippe* et *saint Edouard*. L'année suivante il fit la statue du *Printemps*, placée au pied du pont Santa-Trinita. Pendant son séjour à Pise, il fréquenta l'université pour y étudier les mathématiques et l'anatomie, tout en exécutant les travaux qui lui étaient confiés : la statue de *Côme Ier*, la bizarre *fontaine de la place de Cavalieri*, sur les dessins de Jean de Bologne, et le groupe de *Ferdinand Ier secourant la ville de Pise*. Ayant fait pour Jérôme de Gondé, noble Florentin, établi à Paris, une statue d'*Orphée*, qui fut vue et admirée par Henri IV, ce roi appela Francheville à Paris, lui donna un logement au Louvre, le chargea de nombreux travaux. Les deux plus remarquables sont les deux groupes du jardin des Tuileries : *Le temps enlevant la vérité* et *Saturne enlevant Cybèle*. Après la mort de Henri IV, Francheville fut nommé sculpteur du roi Louis XIII, qui lui confia la décoration du piédestal de la statue équestre de Henri IV, érigée sur le Pont-Neuf. L'artiste plaça aux angles quatre statues de guerriers vaincus et enchaînés, et sur les faces de ce piédestal des bas-reliefs représentant la *Bataille d'Arques*, la *Bataille d'Ivry*, l'*Entrée d'Henri IV à Paris*, la *Prise d'Amiens* et la *Prise de Montpellier*. Cette décoration coûta 30,000 écus. Le musée du Louvre conserve des débris de ce monument détruit en 1792. On cite encore de cet artiste une statue pédestre de *Henri IV*, qui est au château de Pau (Basses-Pyrénées). Le musée du Louvre possède de lui : *Orphée*, statue marbre; — *David vainqueur de Goliath;* statue marbre; — *Quatre esclaves*, statues bronze, qui décoraient le piédestal de la statue de Henri IV, sur le Pont-Neuf; — *Jean de Bologne*, buste bronze et albâtre. — Le musée de Valenciennes a une belle sculpture de Francheville, le buste en marbre de *Henri d'Oultreman*, prévôt et historien. Ce grand sculpteur a laissé un traité d'anatomie intitulé: *Le microscome*, et deux ouvrages de géométrie et de cosmographie. — Enfin Baldinucci cite plusieurs peintures de Francheville : *Deux madones ; — Les quatre éléments; — Les portraits de Henri IV, de Ferdinand Ier, et de Jean de Bologne.*

Francia (Angelo) sculpteur, né à Rodez (Aveyron) 1833. — Passage Saulnier, 22. — S. 1867. *Portrait de M. Théophile de Marcol, secrétaire des commandements de S. A. I. Madame la princesse Mathilde*, buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Darolle*, médaillon plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mgr Baüer*, buste plâtre ; — *Portrait de M. A. Domalain, lieutenant de vaisseau*, médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme la marquise de Blocqueville*, buste bronze ; — *Portrait de M. Geoffroi*, buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mlle M. de G...*, buste marbre; — *Portrait de Mme M...*, buste marbre. — S. 1874. *Fantaisie*, buste plâtre. — S. 1875. *Alsace*, buste plâtre. — S. 1876. *Joyeux réveil*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme de B...* buste plâtre; — *Portrait de M. Pascal Duprat, député*, buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme de B...*, buste marbre; — *Portrait de M. de Marcère, ministre de l'Intérieur*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme R...*, buste terre cuite; — *Portrait de Mme F...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Aurélien Scholl*, buste bronze.

Francia (François-Thomas-Louis), peintre, secrétaire perpétuel de la Société des aquarellistes de Londres, peintre du duc d'York, élève de l'école de dessin de Calais, né à Calais (Pas-de-Calais) le 21 décembre 1772, décédé dans la même ville le 6 février 1839. — S. 1835. *Marine, plage à marée basse, suite d'un gros temps.* — S. 1836. *Les contrebandiers.* — S. 1837. *Cabanes de pêcheurs hollandais ; — Vue de Buyten Kant, Amsterdam ; — Les contrebandiers*, aquarelle. — S. 1838. *Famille de pêcheurs ; — Vue du Pont-Avenue en Basse-Bretagne ; — Vue du Tréport en Normandie, effet du soir ; — Intérieur de port en Bretagne, le matin ; — Plage de Picardie ; — Marée basse.* — S. 1839. *Naufrage de l'Amphitrite ; — Vue prise sur la Seine près Marly ; — Le fort Rouge à Calais, le soir ; — Vue d'Amsterdam le matin ; — Dieppe, marée basse ; — Le canal de Rotterdam.* — Consultez : — *Notice sur Louis Francia*, par Ernest Lebeau. Calais, Leroy, 1839 in-8, avec portrait lith. (Extrait des Mémoires de la société d'agriculture, sciences, etc... de Calais).

Francia (Alexandre T.), peintre, élève de Louis Francia, son père, né à Calais (Pas-de-Calais) en 1815. — S. 1841. *Echoûment du Véloce* (commandé par la ville de Calais) ; — *Vue prise sur le canal de Guines ; — Naufrage du bateau pêcheur de Saint-Pierre, de Dieppe à Calais, le 18 octobre 1791 ; — Vue du Portel, près Boulogne.* — S. 1844. *Vue de Quimper-Corentin (Basse-Bretagne); — Calme sur la côte de Hollande.* — S. 1852. *Vaisseau amiral entrant au port de Dunkerque sous Louis XIV ; — Marais en Hollande ; — Mer agitée.* — S. 1857. *Vue prise sur la Meuse, près Rotterdam ; — Vue du lac de Derwent-Water, en Angleterre ; — Vue de la côte de Kerry, en Irlande.* — S. 1863. *Vue du port de Venise.* — S. 1864. *Vue de Venise; — Tunahalla, sur la côte de Kerry en Irlande.* — S. 1865. *Souvenir de Sollibaz-Frith (Ecosse); — Entrée du port de Calais.* — S. 1866. *Souvenir d'Ecosse ; — Lagunes de Venise, le soir.*

Francin (Claude), sculpteur, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1701, mort à Paris, le 19 mars 1773, âgé de soixante-douze ans ; agréé le 23 février 1737, reçu académicien le 31 janvier 1767, sur un

Christ attaché à la colonne (Musée du Louvre), professeur le 29 août 1767 ; 2e pr. de Sc. 1729 : *Joachim, roi de Judas, déchire le livre où Jérémie lui reproche son idolâtrie, et le jette dans un brasier ;* 1er pr. 1730 : *Daniel sauve la chaste Suzanne au moment où on la conduit à la mort.* — S. 1737. *Deux portraits,* bustes terre cuite ; — *Christ attaché à la colonne,* plâtre ; — *Enfant dormant sur un oreiller,* terre cuite. — S . 1740. *Deux anges,* esquisses des sculptures exécutées au fronton de l'église Saint-Roch ; — *Deux pères de l'Eglise Latine,* groupe pour le portail de Saint Roch ; — *Deux anges jouant des instruments,* pour la même église. — S. 1743. *La Vierge,* statue terre cuite ; — Un dessus de porte représentant : *Un groupe d'enfants,* terre cuite ; — Dessus de porte représentant : *Deux figures et un trophée d'armes,* terre cuite. — S. 1745. *Ganymède,* statue plâtre (pour le Roi).

Francin (Guillaume) fils, sculpteur, né à Paris en 1741, mort en 1830, élève de Coustou et de son père.— Au Palais national des sciences et des arts. — S. 1793. *L'amour qui couronne l'amitié,* statue marbre. — S. 1800. *Amyot (Jacques),* évêque *d'Auxerre,* (Yonne) *né à Melun* Seine-et-Marne), buste plâtre.

Franciosino (le) sculpteur. Voyez : *Cordier* (Nicolas).

Francis (Conscience), peintre. Voyez: *Conscience (*Francie-Antoine).

Francis, lithographe. — Rue Gaillon, 23. — S. 1833. *Diverses espèces de Chiens ; — Lion terrassant un cheval ; — Cheval étouffé par un boa,* lithographies.

Francisque voyez : *Millet* (Jean-François) et *Millet* (Jean).

Franck (Philippe), peintre, élève de David. — Rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, 20. — S. 1812. *Plusieurs portraits.* – S. 1824. *Hylas et les nymphes du fleuve Ascanius* (Palais de Versailles). — S. 1827. *Un portrait ;—La Vierge au linge,* d'après Raphaël. — S. 1831. *Polynice, inhumé secrètement par sa sœur et sa femme ; — Portrait de M. Godard, homme de lettres ; — Portraits.* — S. 1833. *Portrait de l'auteur.* — S. 1837. *L'amour tourmentant l'âme.*

Franke (Chrétien J.), peintre, — Rue du Faubourg Saint Jacques, 20. — S. 1836 *Le Telis caracal de Barbarie* (Linné), aquarelle.—S. 1839. *Gazelles d'Afrique.*

Franco (Joseph-Napoléon), peintre, né à Paris le 18 août 1811. — S. 1840. *Pot de fleurs,* porcelaine, d'après Mme Bruyère. — S. 1847. *Fleurs,* sur albâtre ; — *Fleurs,* sur albâtre. — S. 1849. *Fleurs et fruits,* sur albâtre ; — *Fleurs et fruits,* sur albâtre. — S. 1850. *Deux gouaches* sur albâtre ; — *Fruits et fleurs.* — S. 1855. *Fleurs et fruits.* — S. 1857. *Fruits et fleurs.* — S. 1859. *Fleurs.*

François Lazariste, peintre. Voyez *Carbonnier* (François-Casimir).

François (Alphonse), graveur, élève de M. Henriquel-Dupont, né à Paris le 25 août 1814; méd. 1re cl. 1851 ; rapp, 1857 ; ✠ 16 août 1857 ; méd. d'honneur 1867 ; (exp. univ.) O. ✠ en 1867 ; membre de l'Institut en 1873. — Avenue de Breteuil, 56. — S. 1842. *Portrait du Titien,* d'après le portrait peint par lui-même. — S. 1850. *Pic de la Mirandole, enfant,* gravure d'après P. Delaroche (réexp. 1855) ; — *La fille d'Hérode,* dessin. — S. 1853. *Le général Bonaparte franchissant les Alpes,* d'après P. Delaroche (réexp. 1855). — S. 1857. *La reine Marie-Antoinette vient d'être condamnée par le tribunal révolutionnaire,* d'après P. Delaroche. — S. 1865. *Portrait de Mme Ad. Fould,* d'après M. H. Lehmann. — S. 1867. Exposition universelle : *Le couronnement de la Vierge,* d'après le tableau de Fra Angelico, du Musée du Louvre (pour la chalcographie du Louvre). On lui doit encore : *Mignon et son père,* d'après Scheffer ; — *Le Christ tenté,* d'après le même ; — *Marguerite à l'église,* d'après le même ; — *Le roi Candaule,* d'après N. Gérôme. — S. 1880. *Portrait de M. Henriquel-Dupont.* — Il a gravé pour la chalcographie du Louvre : *Saint Symphorien,* d'après Ingres.

François (Auguste), sculpteur, né à Neuville-sur-Orne (Meuse), élève de David d'Angers et de Rude. — Rue Jean-Bart, 4. — S. 1848. *Le dernier des Machabées,* statue en plâtre. — S. 1849. *Christ en croix, mourant.* — S. 1874. *La France en* 1873, *relève son drapeau et le tient sous la garde de son épée,* statue plâtre.

François (Charles-Emile), peintre, né à Paris le 23 octobre 1821, élève de Durand Duclos et de M. Georges Rouget.— Rue des Billettes, 7. — S. 1848. *Intérieur d'atelier de dessinateur ; — Un chimiste ; — Nature morte, fruits ; — Nature morte, poissons.*—S. 1850. *Portrait de Mlle Hyacinthe B...; — Tête de femme, étude;*—S. 1859. *Religieux de l'ordre de la Rédemption des captifs ; — Un orientaliste ; portrait.* — S. 1864. *Moines à l'étude ; — Religieuse de l'ordre de Sainte-Elisabeth.* — S. 1865. *Pierre Corneille chez le savetier ; — Portrait de Mgr Darboy, archevêque de Paris, grand-aumônier de l'Empereur, sénateur* (acheté par l'Etat). — S. 1870. *Un moine.* — S. 1878. *Un moine,* d'après Zurbaran ; dessin. —S. 1879. *Saint Jean-Baptiste,* d'après une peinture de l'école espagnole, dessin; — *Portrait du baron Taylor* (appartient à l'université d'Upsal (Suède). — S. 1880. *Portrait du baron Taylor.* — Citons encore de cet artiste : *Les disciples d'Emmaüs,* pour le roi de Portugal; — *Dame d'honneur* (appartient au Bey de Tunis).

François (Claude) nommé quelquefois frère Lucas de La Haye, mais plus connu sous le nom de *frère Luc,* peintre, né à Amiens en 1615, mort en 1685 ; élève de Vouet et de Le Brun. Entré dans l'ordre des Récollets à vingt-six ans. Il voyagea en Italie. — Le tableau d'autel de la chapelle de Saint-Etienne à la cathédrale d'Amiens est de ce religieux

François (Henri-J.), peintre et poète, élève de feu Brenet. — Rue Gaillon, 11. — S. 1791. *Portrait de Mme *** ; — Portrait d'une jeune personne; — Portrait; — Cinq portraits d'homme.* — S. 1793. *Plusieurs portraits sous le même numéro.* — S. 1795. *Portrait du citoyen Demautort; — Portrait du citoyen Guichard; — Cinq portraits ovales ; — Deux portraits carrés.* — S. 1796. *Femme pinçant de la guitare ; — Portrait de Ducray-Dumenil ; — Portrait de Bernard ; — Plusieurs têtes sous le même numéro.* — S. 1798. *Portrait du poète Guichard ; — L'auteur peint par lui-même; — Etude d'après sa fille.* — S. 1799. *Portrait de son fils ; — Quatre autres portraits dont deux d'enfants ; sous le même numéro.* — S. 1800. *Trois petits portraits sous le même*

numéro. — S. 1801. *Portrait d'homme.* — S. 1802. *Portrait du docteur Banau.* — S. 1806. *Portrait de M. Piis, secrétaire général de la préfecture de police ;* — Exposition du *Salon de la correspondance :* En 1785. *Portraits de M. Degault et de son épouse.* — S. 1786. *Portrait de M. le marquis de Rosset, en uniforme, sur le bord de la mer ; une jeune demoiselle, sa fille, lui présente une branche d'olivier ;* — *Portrait de M Ricourt, sculpteur;*— *Portrait de l'artiste dans l'attitude du travail.*— On lui doit, comme écrivain: *Aux Français sur la paix de Tilsitt,* Ode ; Paris, in-4°. — *Poésies diverses ;* Paris, 1814, in-8°. — *D'un écrit de P. Chaussard sur le tableau des Sabines de David et sur l'état présent de la peinture en France;* in-8°. — Il a publié en outre des fables dans les journaux du temps.

François (Jean-Charles), graveur, né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 4 mai 1717, mort le 21 mars 1769 ; graveur des dessins du cabinet du roi ; graveur ordinaire du roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, et pensionnaire de Leurs Majestés. On cite de lui les gravures des *Châteaux de Lorraine* et de la *Place royale de Nancy ;* — Les *Portraits* gravés pour l'*Histoire des philosophes modernes.* On a de lui : Lettre de M. François, graveur, à M. Saverien, sur l'utilité du dessin et sur la gravure dans le goût du crayon. — Paris, imprimerie de Brunet, 1760, in-8°.

François (Jules), frère d'Alphonse, graveur, a presque exclusivement gravé d'après Paul Delaroche ; élève de M. Henriquel-Dupont, né à Paris, le 24 décembre 1809, mort à Neuilly (Seine) le 16 octobre 1861 ; méd. 3e cl. 1847 ; 2e cl. 1851 ; 1re cl. 1853 et 1859 ; ✻ 12 juillet 1859. — S. 1841. *Le couronnement d'épines,* d'après Van Dyck. — S. 1842. Deux sujets, même numéro : 1° *La vision d'Ezéchiel,* d'après Raphaël ; — 2° *Le paradis terrestre,* d'après Raphaël. — S. 1847. *Pèlerins sur la place Saint-Pierre, à Rome,* d'après M. Paul Delaroche (réexposé en 1855).—S. 1850. *Napoléon à Fontainebleau,* gravure au burin ; d'après Paul Delaroche (réexposé en 1855). — S. 1853. *L'heureuse mère,* d'après M. Paul Delaroche (réexposé en 1855) ; — *Portrait de M. le comte de Feltre,* d'après M. Paul Delaroche ; — *Portrait de M. Paul Delaroche,* d'après M. Paul Delaroche. — S. 1859. *Dernière prière des enfants d'Edouard,* d'après Paul Delaroche ; — *Mater. Dolorosa,* d'après Paul Delaroche ; — *Le galant militaire,* d'après le tableau de Terburg de la galerie du Louvre. (Chalcographie du Louvre) ; — *Le galant militaire,* dessin. — Jules François a gravé en outre : *Le Christ au jardin des Oliviers,* d'après Paul Delaroche; — *La Vierge au pied de la croix,* d'après Paul Delaroche ; — *Hébé,* d'après Scheffer, et trois grandes vignettes pour la Bible publiée par Furne.

François (Henri-Louis), sculpteur et graveur en médailles, né à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Chapu. — Rue de l'Abbaye, Montmartre. — S. 1867. *Le duc de Morny,* camée. — S. 1868. *Vénus venant de désarmer l'Amour,* camée, onyx orientale. — S. 1869. Trois camées : *Invocation à Pan;* — *Portrait de Mlle M. B.... ;* — *Portrait de M. J. C....,* d'après un médaillon de M. Chapu. — S. 1870. Trois camées : *La source,* d'après Ingres ; — *Tête,* d'après l'antique ; — *Portrait de M. A. Rémisy.* — S. 1872. *La liberté,* cornaline ; — *Portrait de Mme F...,* médaillon bronze. — S. 1873. *Portrait de M. H. Lahaye,* camée sur coralline. — S. 1874. *Prométhée ;* camée sardonyx. — S. 1875. *Portrait de François Joseph,* camée, épreuve plâtre ; — *Saint Georges,* camée sur sardoine ;— *Portrait de Mme ***,* camée épreuve plâtre. — S 1876. *Tête grecque ;* camée, sur onyx, épreuve, plâtre doré ; — *Vénus jouant avec l'Amour,* camée sur onyx, épreuve ; — *Un amour transi ;* camée sur cornaline, épreuve plâtre argenté (appartient à M. Petit, fils). — S. 1877. *Portrait de M. J. Remezy ;* cornaline ; — *Eve,* camée sur onyx ; — *Portrait de Mme ***,* camée sur onyx. — S. 1879. *Egyptienne,* statuette en jaspe rouge, avec habillement en or ciselé et émaillé sur socle en lapis-lazuli. — S. 1880. *Vénus sortant de l'onde* ; camée agate.

François (Simon), peintre et graveur, né à Tours (Indre-et-Loire), le 3 décembre 1606, mort à Paris, le 22 mai 1661 (de la pierre); reçu académicien le 7 août 1653 ; il était élève de Jules, peintre italien. — Protégé par la reine et le cardinal de Richelieu, il voyagea en Italie, devint l'ami du Guide qui fit son portrait. — Consultez: Robert-Dumesnil, tome III, p. 20 (2 pièces). Abecedario de Mariette, tome II, p. 270-271.

François (Théodore), peintre, né à Paris, 1837, élève de M. Cornu. – Rue Christine, 1.— S. 1868. *La plaine de Chailly, au soleil levant;* — *Un coin d'atelier.* — S. 1869. *Le ruisseau d'Entraigues* (Cantal).

François-Moreau (Hippolyte), sculpteur ; né à Dijon (Côte-d'Or); élève de M. Jouffroy. — Rue Saint-Maur, 185. — S. 1859. *Saint Jean-Baptiste,* statue plâtre. — S. 1861. *Saint Jean-Baptiste,* statue fonte ; — *La muse Euterpe,* statue plâtre.

Franque (Jean-Pierre), peintre, élève de David, né au Buis (Drôme) en 1774 ; méd. 2e cl. 1812 ; ✻ en 1836. — S. 1806. *Songe d'amour causé par la puissance de l'harmonie* (Palais de l'Elysée). — S. 1812. *Bataille de Zurich* (en collaboration avec son frère Joseph), commandé par Masséna ; — *Portrait de femme.* — S. 1814. *Hercule délivrant Alceste* (en collaboration avec son frère Joseph). — S. 1817. *Josabeth dérobant Joas aux fureurs d'Athalie* (Musée de Nîmes). — S. 1819. *Conversion de saint Paul;* il en a été exécuté une copie par la manufacture des Gobelins (Musée de Dijon). — S. 1822. *Angélique et Médor* (Musée de Besançon) ; — *Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida* (Musée de Montauban) ; — *L'archange Michel terrassant le démon ;* — *Une bergère effrayée par l'orage.* — S. 1844. *La nouvelle vie.* — S. 1851. *L'Assomption de la Vierge.* — S. 1852. *Elévation de l'âme à Dieu.* — S. 1853. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus ;* — *Portrait de Mgr de Quélen, archevêque de Paris.* — On lui doit dans l'église Saint-Jean-Saint-François d'Assise: *Saint Jean-Baptiste reprochant à Hérode son adultère* (1828) ; — *La Vierge écrasant la tête du serpent* (Eglise de Moissac, Tarn-et-Garonne).

Franque (Joseph), frère jumeau du précédent, peintre, élève de David, né au Buis (Drôme) en 1774. — S. 1806. *Hercule arrachant Alceste des*

enfers. — S. 1808. *Daphnis montrant à jouer de la flûte à Chloé.* — S. 1810. *Allégorie sur l'état de la France avant le retour d'Egypte ; — Portrait de S. E. Asker-Kan, ambassadeur de Perse.* — S. 1812. *L'Impératrice contemplant le roi de Rome, endormi ; — L'Empereur, le matin de la bataille de la Moskowa.* — S. 1827. *Scène de l'éruption du Vésuve.* — Franque (Joseph) quitta la France, vers la fin de l'Empire, pour s'établir à Naples où il devint professeur de l'Académie.

Franquebalme (Mme), née Cousin (Henriette), peintre. — Rue Neuve-des-Mathurins, 47. — Elle a exposé sous le nom de Mlle *Henriette Cousin :* S. 1842. *Portrait de Mme C....* — S. 1844. *Une prise de voile ; — Portrait de Mme C...* — S. 1845. *Jeune fille effeuillant une marguerite.* — Sous le nom de Mme Franquebalme : S. 1847. *Une odalisque ; — L'enfant malade ; — Intérieur de garde-chasse.* — S. 1849. *Portrait de Mme D. de G... ; — Portrait de Mme L... ; — Jeune fille,* étude.

Franquelin (Jean-Augustin), peintre, né à Paris, le 1er septembre 1798, mort dans la même ville le 4 janvier 1839; élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 26 août 1812. ; méd. de 2e classe en 1827. — Quai Bourbon, 41. — S. 1819. *Jésus-Christ sortant du Temple* (Cathédrale de Tours) ; — *Mort de Malvina* (Palais de Fontainebleau) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1822. *Jésus-Christ resuscite la fille de Jaïre* (Musée d'Amiens) ; — *Portrait de M. D..., officier d'artillerie ; — Un portrait ; — Intérieur d'une prison.* — S. 1824. *Le baptême de Jésus-Christ,* pour l'église Saint-Philippe-du-Roule (Préfecture de la Seine) ; — *Evirchoma ; — Osgala* (scène de naufrage). — S. 1827. *Une scène familière ; — La convalescente* (ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard) ; — *La veuve du marin* (ce tableau appartient à M. Maine-Glatigny); — *La réponse à la lettre* (ce tableau appartient à M. Meunier) ; — *Le souvenir : Un jour de noce* (ce tableau appartient à M. Fossard) ; — *La leçon de musique* (ce tableau appartient à M. Moyon) ; — *La miniature* (ce tableau appartient à M. Moyon). — S. 1831. *Louis XIII et Mlle de la Fayette* (appartient à M. Alph. Giroux) ; — *La coquette* (appartient à M. Susse) ; — *Le carnaval; — La brouille ; — Le déguisement des ouvrières ; — Scène de mariage de Figaro* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Moyon) ; —*Jeune femme pinçant de la guitare* (appartient à M. Souty) ; — *Un jeune page ; — La leçon de dessin ; — L'indiscrète.* — S. 1833. *Une jeune femme au berceau de son enfant malade ; — La convalescence ; — L'invasion; — L'embrassade* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Moyon) ; — *Une jeune femme au tombeau de son mari* (appartient à M. Lavandier) ; — *C'est lui ! ou le rendez-vous* (appartient à M. Susse) ; — *La Catalane priant pour son fils malade* (appartient à M. Montigneul) ; — *Les regrets ; — Le samedi des ouvrières ; — Paysanne catalane à la fontaine* (appartient à M Souty) ; — *Portraits en pied de Mme E. M... et d'un de ses fils ; — Portrait en pied de M.**** — S. 1834. *Une fin de bal ; — Les feuilles de saule* (ces deux tableaux appartiennent à M. Alph. Giroux) ; — *Jeune fille au rendez-vous ; — La poste nouvelle ; — Le scellé* (ces trois tableaux appartiennent à M. Souty) ; — *L'indiscrète ; — Une jeune fille à la fenêtre ; — Une jeune femme jouant avec son enfant* (ces trois tableaux appartiennent à M. Moyon) ; — *Le jeune page* (appartient à M. Asse). — S. 1835. *Intérieur catalan* (appartient à M. Buvée) ; — *La vieille de Surène* (appartient à M. Durand Ruelle) ; — *La femme du pêcheur* (appartient à M. Asse) ; — *Scène d'intérieur ; — Le premier pas ; — Une Italienne marchande d'oranges, se retire une épine du pied* (ces trois tableaux appartiennent à M. Alph. Giroux) ; — *Une jeune Italienne, se tirant les cartes,* aquarelle (appartenant à M. Susse) ; — *Une jeune Catalane, assise près du mur d'un jardin, lit une lettre* (appartient à M. Lecoin). — S. 1836. *La visite au tombeau ;—Devinez ?...—Henri IV et Fleurette; — La mort de la fille de l'aveugle* (*Scène de la fièvre jaune en Catalogne*) ; — *Une mère soignant son enfant blessé ; — Une jeune femme délaissée (Elle voit sortir de l'église son amant, marié à sa rivale) ; Une jeune fille catalane (Elle vient de faire la lecture d'un billet) ; — Le coin du feu ; — L'effroi maternel ; — Clotilde de Beaumanoir en prison.* — S. 1837. *L'horoscope ; — Scène d'intérieur ; — Bragéla ; — Scène de grisettes : je t'en ratisse ! — Coucher des ouvrières.* — S. 1838. *La mère malheureuse ; — Le premier pas, scène d'intérieur ; — Le lever ; — Intérieur d'une hôtellerie en Catalogne ; — La bonne vieille ; — Le retour du marché ; — Portraits de M. A. D... et de M. E. D...; — Portrait de Léo Arrezziano, étude ; — Portrait d'un officier d'artillerie ; — Portrait d'homme ; — Portrait de M. Vallou de Villeneuve, peintre ; — Portrait de Mme P...; — Portrait de M. D..., père,* grande miniature à l'huile ; — *Portrait de Mme de la V...,* miniature à l'huile ; — *Scène de jalousie,* aquarelle ; — *La fâcheuse nouvelle,* aquarelle (*Une jeune fille lit une lettre à une jeune femme malade*) ; — *Les présents ou la déclaration,* dessin au crayon. — S. 1839. *Louis XIII et Mlle de la Fayette ; — L'heureuse mère ; — La madone ; — Les trois âges ; — Les feuilles de saule ; — Le jaloux.* — On voit de cet artiste au musée de Grenoble : *Une jeune femme tenant son enfant endormie et ayant un chien auprès d'elle ;* la cathédrale de Tours possède aussi un tableau de cet artiste.

Frappa (José), peintre, né à Saint-Etienne (Loire), élève de Pils, de MM. C. Comte et Dangin. — Rue de Bucci, 24. — S. 1876. *La main chaude.* — S. 1877. *Récréation ; — Lisant Rabelais.* — S. 1878. *La fête de Son Eminence.* — S. 1879. *La confession du fou ; — Les quêteurs ; — Chiromancie,* dessin à la plume ; — *Causerie,* dessin à la plume. — S. 1880. *Derniers moments de Saint François d'Assise ; — Le chapitre* XXI.

Frappart (Mme Félicie), peintre. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 1. — S. 1831. *Le duo.* — S. 1833. *Les adieux de Louis XIV à Mme Henriette d'Angleterre, mourante ; — Louis XV et Mme du Barry.* — S. 1834. *Marguerite d'Ecosse et Alain Chartier ; — Louise de Savoie.* — S. 1835. *Marie Stuart à la Cour de France.* — S. 1836. *Une jeune femme s'échappe du bal pour lire une lettre ; elle est observée par la personne qui la lui a remise.*

Frappaz (Jules-Marc-François), peintre, né à Dunkerque (Nord) le 12 octobre 1813, élève de Ingres et de P. Delaroche, entré à l'Ecole des

beaux-arts le 4 octobre 1834. — Rue de l'Abbaye, 34. — S. 1840. *Portrait de Mme veuve F....* — S. 1841. *Portrait de M. Stephen B..., avocat à la Cour royale.* — S. 1844. *Intérieur d'atelier.* — S. 1845. *Paysan des environs de Rome écoutant un moine capucin ; — Portrait de Mlle D....* — S. 1853. *Plafond de la galerie Mazarine* (Bibliothèque impériale), réduction à la plume, d'après la fresque de Romanelli ; — *Apollon et les Muses,* aquarelle d'après Romanelli ; — *Rémus et Romulus,* aquarelle d'après Romanelli (ministère de l'Etat), pour la commission des monuments historiques. — S. 1855. *Peintures de la galerie Mazarine à la bibliothèque impériale,* onze dessins : 1° 2° 3° 4° et 5° Ensemble des plafonds des différentes salles ; — 6° Ensemble au trait de la décoration de la grande galerie ; — Détails des peintures de la grande galerie ; — 7° *Jugement de Pâris ; —* 8° *Prise de Troie ; —* 9° *Enlèvement d'Hélène ; —* 10° *Jupiter foudroyant les Titans ; —* 11° *Apollon et les Muses,* pour le ministère de l'Etat (Salon 1853).

Frary (Saint-Just), architecte. — Rue Montmartre, 84. — S. 1812. *Projet de place publique à l'extrémité du Pont-Royal, du côté de la rue du Bac.* — S. 1817. *Monument allégorique au rétablissement de la dynastie des Bourbons, projeté sur les terrains de Chaillot, en face du pont des Invalides.* — S. 1835. *Monument de sculpture, peinture et architecture de l'ancien Comtat Venaissin et pays circonvoisins.*

Fratin (Christophe), sculpteur, né à Metz (Moselle) en 1810, décédé au Raincy (Seine-et-Oise) en août 1864, élève de Pioche, de Metz, et de Géricault. — Rue Chaptal, 3. — S. 1831. — *Fermer, cheval anglais de pur sang ; — Deux boule-dogues jouant et un lévrier,* modèles en cire. — S. 1833. *Lévrier après le forcé,* étude en plâtre ; — *Dogue à la chaîne,* étude en plâtre ; — *Ecorché de cheval,* modèle en bronze. — S. 1834. *Cheval sauvage attaqué par un tigre,* groupe (au square du Petit-Montrouge ; — *Cerf du Canada forcé par des chiens,* groupe ; — *Portrait de Félix, cheval de pur sang du haras de Viro-lay ; — Panthère tenant une gazelle,* groupe en plâtre ; — *Vache morte que des loups vont dévorer,* étude en plâtre. — S. 1835. *Vautour dévorant une gazelle,* groupe en bronze ; — *Tigre terrassant un jeune chameau,* groupe en bronze ; — *Lion dévorant un zèbre,* groupe en bronze ; — *Eléphant tuant un tigre,* groupe en bronze ; — *Lionne apportant une proie à ses lionceaux,* groupe en bronze ; — *Cerf couché se léchant,* figure en bronze ; — *Cheval mort,* figure en bronze ; — *Rinbow, étalon,* appartenant à M. Rieussec, figure en bronze ; — *Taureau combattant des chiens,* groupe en plâtre ; — *Trois chevaux, scène de haras,* groupe en plâtre. — S. 1836. *Lion entraînant une proie,* groupe en bronze ; — *Tigre tenant une proie,* groupe en plâtre. — S. 1837. *Jument et son poulain,* groupe en plâtre. — S. 1839. *Aigle et vautour se disputant une proie,* groupe en bronze. — S. 1850. *Cheval pur sang,* bronze (ministère de l'Intérieur), deux cadres ; — *Têtes diverses ; — Etude,* terre cuite. — S. 1852. *Le triomphe de l'aigle,* groupe plâtre. — S. 1853. *Cheval attaqué par un lion,* groupe plâtre (ministère de l'Etat). — S. 1861. *Cerf couché entendant la trompe.* — S. 1863. *Cheval arabe,* plâtre. — La ville de Metz possède plusieurs ouvrages de Christophe Fratin, au musée : *Une scène de l'amphithéâtre,* groupe d'animaux plâtre ; — Sur l'Esplanade : *Deux chiens,* bronze ; — *Un cheval,* bronze ; — *Un cerf aux abois,* bronze, et *deux aigles,* bronze.

Fratrel (Joseph), peintre d'histoire, de portrait et graveur, élève de Baudouin, né en 1730, mort à Manheim, en 1783. Reçu le 5 janvier 1759, licencié en droit à Besançon, et, le 20 août de la même année, avocat à Nancy, il se vit, par suite d'un vice d'organisation, dans l'impossibilité de poursuivre la carrière du barreau ; il s'adonna à l'étude des arts. Il devint professeur de peinture à l'académie de Metz, et fut nommé, en 1754, peintre ordinaire du roi de Pologne. Après la mort de ce prince, il passa en la même qualité auprès de l'électeur palatin, Charles-Théodore, et fut nommé professeur à l'académie de Dusseldorf. — Il n'a exposé qu'une seule fois au *Salon de la correspondance* en 1782, *Jésus et la femme adultère* (miniature du cabinet de M. Ennerg). — Ses principaux ouvrages sont : *Cornélie,* une de ses plus belles toiles qui orne la galerie de Munich (Bavière) ; — *Cora* (appartient à l'archichancelier baron de Dalberg) ; — *La vestale,* acquise par M. de Pigage ; — *La fuite en Egypte,* sa plus riche composition, est à M. le comte de Truchsess ; — *Le Fils du meunier,* morceau resté dans sa famille. Son œuvre, gravé à l'eau-forte par lui-même et composé de 17 planches, porte le titre suivant : « *Œuvre de Joseph Fratel, peintre de la cour de S. A. élect. Pol., professeur des Académies des arts de Mannheim et de Dusseldorf, membre de la Société littéraire de Metz — Mannheim, au comptoir de prémunération et de souscription,* 1799, *in-fol.* Il a laissé un autre ouvrage relatif à son art : « *La cire alliée avec l'huile ou la peinture à l'huile-cire trouvée à Mannheim par M. Charles baron de Taubenheim, expérimentée, décrite et dédiée à l'électeur par le sieur Joseph Fratrel, avocat au parlement, ci-devant peintre en miniature de feue S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, et, actuellement peintre de la cour de S. A. S. E. palatine.* » — *Mannheim, imp. de l'acad. élect.* 1770, in-8°. — Consultez sur cet artiste : *Magasin encycl. Millin* (11e année, 1806, tome III, p. 360).

Fraysseix-Bonnin (Etienne marquis de), peintre, né à Fontenay-le-Comte (Vendée) le 2 septembre 1838, élève de M. de Lansac. — Au château de la Terrasse (Haute-Garonne). — S. 1870. *La Bretagne aux environs de la mer,* aquarelle ; — *Beuzeval-Houlgate (Normandie),* aquarelle ; — *Le cap Jobourg (Manche),* peinture. — S. 1879. *Première au rendez-vous,* aquarelle.

Fréchot, architecte. — Rue Saint-Guillaume, 30. — S. 1834. *Projet d'embellissement du terre-plain du Pont-Neuf.* — S. 1835. *Projet d'ouverture de guichet, devant le nouveau pont du Louvre ; — Coupe de ce projet ; — Vue perspective d'une partie de la place et de l'avenue ; — Détails.*

Fréchou (Charles), peintre, né à Paris, élève de MM. L. et H. Adan. — Boulevard Bourdon, 4. — S. 1841. *Portrait de M. S....* — S. 1844. *Portrait du docteur Ch., G... ; — Portrait de M. A. B...* — S. 1846. *Portrait de M. R. F....* — S. 1847. *Portrait de Mme G...* — S.

1848. *Portrait de M. Ch. G....* — S. 1861. *Nature morte ;* — *Portrait de M. S. D....* — S. 1863. *Hirondelle de mer.*

Fredeau (Ambroise), peintre d'histoire et sculpteur, élève de Simon Vouet, né à Paris en 1589, mort à Toulouse (Haute-Garonne), religieux de l'ordre des ermites de Saint-Augustin. — Le musée de Toulouse possède des ouvrages d'Ambroise Fredeau.

Fredeau (Michel), peintre du xviie siècle, cité par l'abbé de Marolles. — On voit de lui, à l'église de Senlis (Oise), une *Descente de croix.*

Freeman (William-Henry), peintre, né à Paris, élève de M. Bonnat.—S. 1839. *Tête de femme âgée*, étude.—S. 1848. *Vue générale du Parthénon, prise du Nord-Est.* — S. 1849. *Portrait de M. Q....* — S. 1875. *Portrait de M... ;* — *Portrait de Mlle ***.*

Frelon (Joseph), lithographe — Quai Conti, 3. — S. 1850. Cadre renfermant trois planches d'après les compositions de l'auteur. — Cadre renfermant deux planches : 1° *Bergers des Landes de Gascogne ;* 2° *Naufragés de la Teste, bassin d'Arcachon* (Landes de Gascogne) ; —*Tête de jeune fille.*

Frémiet (Emmanuel), sculpteur, né à Paris, 1824, élève de Rude ; méd. 3e cl. 1849 ; 2e cl. 1851 ; 3e cl. 1855 ; ✻ 1860 ; méd. 2e cl. 1867 (Exposition universelle) ; O. ✻ 1878. — A remplacé Barye comme professeur au Muséum — S. 1843. *Gazelle,* étude en plâtre. — S. 1846. *Etude de chien,* terre-cuite. — S 1847. *Dromadaire,* cire (réexposé en 1855). — S. 1848. *Ravaude et Mascareau, chiens de l'équipage de M. de V...,* groupe en plâtre ; — *Un chat,* plâtre ; — *Renard,* plâtre. — S. 1849. *Matador de l'équipage du cerf à M. du Pouilloux,* plâtre ; — *Famille de chats,* plâtre (réexposé 1855), Musée de Grenoble ; — *Chameau tartare,* plâtre (réexposé S. 1855) ; — *Héron,* bronze. — S. 1851. *Chien,* bronze (réexposé 1855), Musée du Luxembourg ; — *Chatte,* marbre ; — *L'Ours blessé,* groupe plâtre; — *Chienne Griffon,* plâtre (réexposé 1855); — *Etude de chat,* plâtre ; — *Poule cochinchinoise,* plâtre ; — *Marabout,* bronze (pour servir de pied aux tables de porphyre au palais du Louvre). — S. 1852. *Un voleur,* groupe plâtre. 1853. *A Montfaucon, jeune cheval de trait,* plâtre ; — *Ravageot et Ravageode, chiens bassets,* bronze, réexposé en 1855 (Dans la salle des gardes du palais de Compiègne). — S. 1855. *Chevaux de halage,* groupe bronze (Musée du Mans). – *Carabinier,* statuette bronze ; — *Artilleur à cheval,* statuette bronze (Il existe une épreuve de chacune de ces statuettes au musée de Rennes) ; — *Voltigeur, gendarme à cheval, brigadier des guides* (Ces cinq satuettes font partie d'une collection de différentes armes de l'armée française, commandée par ordre de l'Empereur). — S. 1859. Cinq statuettes en bronze : *Cent-garde, artilleur de la garde, zouave de la garde, sapeur, cheval de troupe.* — S. 1861. *Le Centaure Térée, emportant dans son antre, vivants et se débattant, des ours pris dans les montagnes de l'Hémus,* groupe plâtre (exposé en bronze en 1863) ; — *Un chat de deux mois,* bronze argenté (appartient à Mme la baronne Poisson), réexposé en 1867. — S. 1863. *Cavalier gaulois,* groupe plâtre, réexposé en bronze en 1867 (l'armure et les armes ont été exécutées d'après les bronzes du musée du Louvre) réexposé en bronze en 1864 (appartient à l'Etat) ; — *Pan et ours,* statue plâtre. — S. 1866. *Cavalier romain* (réexposé en 1867), statue bronze (appartient à l'Etat). — S. 1867. *Pan et ours,* groupe marbre (Musée du Luxembourg). — S. 1868. *Napoléon Ier,* statue équestre, plâtre (Modèle de la statue érigée à Grenoble) ; — *Métamorphose de Neptune en cheval,* statue équestre, plâtre (Maison de l'Empereur et des beaux-arts). — S. 1870. *Louis d'Orléans, frère de Charles VI,* statue équestre, bronze, pour le château de Pierrefonds (ministère des beaux-arts) ; — *Chevaux marins et dauphins,* groupe bronze, pour la décoration d'une fontaine (préfecture de la Seine). — S. 1872. *Homme de l'âge de la pierre, reconstitué sur des fragments humains de l'époque* (tête, pieds etc.), statue plâtre (ministère de l'Instruction publique et des beaux arts ; — *La guerre,* buste colossal, plâtre teinté. — S. 1873. *Fauconnier,* statuette, bronze argenté ; — *Damoiselle,* statuette, bronze argenté. — S. 1875. *Jeanne d'Arc,* statue tumulaire, plâtre ; — *Homme de l'âge de la pierre,* statue bronze; — *Ménestrel,* xve *siècle,* statuette, bronze argenté. — S. 1876. *Rétiaire et Gorille,* groupe terre-cuite (appartient à M. E. Perrin fils) ; — *Dame de la cour* (xve *siècle*), buste plâtre. — S. 1878. *Saint Grégoire de Tours,* marbre, pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon) ; — *Chevalier errant,* plâtre. — S. 1879. *Saint Michel,* statuette, bronze doré ; — *Un spadassin,* statuette, bronze argenté. — S. 1880. *Hommage à Corneille,* bronze argenté ; — *Capture d'un jeune éléphant,* marbre (appartient à M. Derville).—*Jeanne d'Arc,* statue équeste (Place des Pyramides).

Frémiet (Mlle Marie), fille du précédent, peintre; élève de son père ; née à Paris. — S. 1876. *Coq japonais,* dessin — S. 1877. *Un chat sauvage,* dessin.

Frémin (René), sculptêur ; élève de Girardon et de Coysevox ; né à Paris le 1er octobre 1672, mort dans la même ville le 17 février 1744 ; — 1er prix de sculpture en 1694 sur : *Loth et ses filles sortant de la ville de Sodome ;* — Reçu académicien le 27 août 1701 sur : *Le temps découvrant la vérité* (bas-relief en marbre); — adj. à prof. 30 décembre 1706 ; — professeur le 28 septembre 1715 ; — adj. à recteur le 6 juillet 1743 ; — recteur le 31 janvier 1744 ; — directeur le 7 juillet 1742 ; — brevet de logement au Louvre 25 janvier 1716. Il a exposé au Louvre: S. 1704. *Deux portraits de M. Carto, architecte et de sa femme ;* — Son portrait peint par L. Autereau (1741) est à l'Ecole des beaux-arts, et celui au pastel par Delatour, gravé par P. L. Surugue, se trouve à la chalcographie du Louvre. René Frémin a passé plusieurs années en Espagne, il y dirigea l'académie de Madrid, et reçut le titre de premier sculpteur du roi Philippe V, qui, voulant à Saint-Ildefonse des jardins et des appartements dans le goût de ceux de Versailles, le chargea d'exécuter un grand nombre de statues et de groupes tirés de sujets mythologiques. Il fit aussi les bustes de *Philippe V,* de *la reine,* de *Louis Ier,* leur fils, et de *son épouse.* Les plus connus des ouvrages qu'il a exécutés en France, sont *La Samaritaine ;* — *La Prudence et la Tempérance,* bas-relief dans la chapelle de Noailles à Notre-Dame ; — La statue de *sainte Sylvie* pour la chapelle de Grégoire-le-Grand, aux Invalides.

Fréminet (Martin de) et non pas *Fréminel* ni *Friminet*, comme l'écrit de Piles; peintre, né à Paris le 24 septembre 1567, mort dans la même ville le 18 juin 1619, mais enterré le 9 juillet, et suivant son désir, dans l'église de l'abbaye de Barbeaux, près Fontainebleau, pour laquelle il avait peint plusieurs tableaux. Elève de son père, peintre médiocre, dit M. de Clarac, mais qui, par ses conseils, sut former de bons peintres, entre autres Du Breuil. Fréminet étudia aussi sous Jean Cousin qu'il quitta pour aller en Italie, où il se lia intimement avec le peintre Josépin, le rival de Michel-Ange de Caravage. Au bout d'un séjour de quinze à seize ans en Italie, il revint en France, après s'être arrêté quelque temps en Savoie, occupé par le duc à peindre dans son palais plusieurs compositions importantes. En 1603, Henri IV le nomma son premier peintre, lui permit d'acheter une charge de valet de chambre aux gages de 100 livres tournois, et lui confia la décoration de la chapelle du château de Fontainebleau, travail important qui se compose de trente-six tableaux à l'huile et sur plâtre; vingt-deux représentent des patriarches, les principaux chefs hébreux, et quatorze les traits les plus mémorables de la vie de Jésus. Commencées en 1608, interrompues par l'assassinat de Henri IV, ces peintures furent terminées sous Louis XIII, et valurent à Fréminet le cordon de chevalier de Saint-Michel qu'il reçut de Marie de Médicis (1615). De tous les travaux de cet artiste, surnommé le *Michel-Ange français*, il ne reste plus que la décoration de la chapelle de la Sainte-Trinité au château de Fontainebleau. Le comte de Brienne a prétendu, à tort, que la peinture de la voûte de la galerie des Rois (maintenant galerie d'Apollon) était de cet artiste. Cette décoration, détruite par l'incendie du 6 février 1661, a été peinte par Du Breuil et Bunel. Le musée du Louvre possède un tableau de Fréminet : *Mercure ordonne à Enée d'abandonner Didon ;* — Le musée d'Orléans en a huit : *Saint Mathieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, saint Augustin, saint Jérôme, saint Grégoire* et *saint Ambroise.*

Frémont (Mlle Caroline-Céline-Gabrielle), peintre, née à Lille (Nord), élève de MM. Cossmann et Dessart. — Rue Pigalle, 39. — S. 1875. *Une vieille histoire*, d'après M. Cossmann, porcelaine. — S. 1876. *La rêveuse*, d'après Boucher, faïence. — S. 1877. *La cruche cassée*, d'après Greuze, porcelaine. — S. 1878. *Ecoute!* d'après M. Schlesinger, porcelaine ; — *Une fontaine à Maison-Lafitte*, d'après M. Burgers, porcelaine. — S. 1880. *Un moment de rêverie*, porcelaine ; — *Fleurs des blés*, porcelaine.

Frémy (Edouard-Pierre), sculpteur, né à Paris 1829. — Rue de Port-Royal. — S. 1865. *Portrait de M. Pasquier*, médaillon bronze. — S. 1866. *Portrait de Mme Frémy*, buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de Mme Gastat*, médaillon bronze. — S. 1869. *Portrait de Irmond Libre Bardin*, médaillon terre cuite. — S. 1870. *Portrait de M. Gruet*, médaillon bronze. — S. 1873. *Portrait du docteur Dereins*, médaillon terre cuite. — S. 1874. *Portrait de Mlle Tisy*, médaillon étain. — S. 1875. *Portrait de M. Robert*, médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de Mme Ricard*, médaille bronze ; — *Clémence Fischer*, médaille bronze. S. 1877. *Portrait de Mme Frémy*, médaillon bronze ; — *Ricard, ancien ministre de l'Intérieur*, médaille bronze. — S. 1878. *Portrait de M. Sené*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. M...*, médaillon bronze ; — Dans un cadre : 1° *Portrait de M. A. Gaulet ;* — 2° *Portrait de Mlle C. M... ;* — 3° *Portrait de M. F... ;* — 4° *Portrait de Mlle E. Lacarrière ;* — Dans un cadre : *M. Thiers.* — S. 1879. *Babinet, de l'Institut*, médaille bronze.

Frémy (Jacques-Noël-Marie), peintre, graveur, élève de Regnault et de David, né à Paris, 25 décembre 1782, mort en 1867 ; méd. 2e cl. 1817. — S. 1808. *La Pudeur et l'Amour, allégorie.* — S. 1812. *L'huître et les plaideurs ;* — *Portrait de l'auteur dans son atelier ;* — *Portrait du père de l'auteur.* — S. 1814. *Arrivée de S. A. R. Monsieur à Paris ;* — *Turenne endormi sur l'affût d'un canon ;* — *Un portrait, miniature à l'huile.* — S. 1817. *Le sommeil du Grand Condé ;* — *La nymphe Echo pleurant Narcisse changé en fleur ;* — *Portrait en pied de S. A. R. Monsieur, en colonel général de la garde nationale ;* — *Portrait d'un garde national à cheval ;* — *Miniatures à l'huile*, même numéro. — S. 1833. *Portrait de M. B....* — S. 1834. *Portrait en pied de M. Antony Béraud.* — S. 1841. *Les faux monnayeurs.* — S. 1845. *Chevaliers prisonniers.* — S. 1848. *Les trois grâces.* — S. 1849. *La vérité ; La fontaine ;* — *L'anse du panier.* — S. 1850. *Vues intérieures et extérieures des bains de Henri IV, au château de Fontainebleau ;* — *Le sommeil d'Amphitrite ;* — *Six portraits*, miniatures à l'huile. — S. 1863. *La pièce d'eau des Suisses en* 1860. — S. 1864. *Bosquet des enfants dorés, parc de Versailles.* — S 1865. *Le bassin de Neptune pendant la fête de nuit du 28 août 1864.* — S. 1866. *Le retour du bois.* On doit encore à cet artiste : Croquis, dessinés et gravés, des personnages remarquables de tous les genres (1815).

Frémy (Mlle Zoé), peintre. — Quai des Augustins, 17. — S. 1848. *Portrait de deux enfants.* — S. 1849. *La prière.* — S. 1850. *Récompense et punition.*

Frenet (Jean-Baptiste), peintre, né à Lyon (Rhône), le 30 janvier 1814, entré à l'Ecole des beaux-arts à Paris le 4 octobre 1834. — Rue Bucci, 14. — S. 1837. *L'homme à la recherche de la vérité, ou l'espérance.* — S. 1841. *Vue de Notre-Dame de Bon-Conseil.* — S. 1842. *La transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ.*

Frère (Charles-Théodore), peintre, élève de C. Roqueplan et J. Coignet, né à Paris 1814 ; méd. 2e cl. 1848 ; méd. 1865. — S. 1834. *Vue des environs de Strasbourg, paysage ;* — *Vue des environs de Brie-Comte-Robert, paysage.* — S. 1835. *Vue prise à Saint-Aignan, environs de Rouen ;* — *Intérieur d'écurie* (Loiret) appartient à M. Blangini ; — *Intérieur de cuisine* (Loiret) appartient à M. Blangini ; — *Vue prise à Bois-Guillaume, environs de Rouen ;* — *Vue prise au port Saint-Ouen, environs de Rouen* (appartient à Mlle Perrin) ; — *Vue prise à Darnetal* (Seine-Inférieure). — S. 1836. *Vue prise au Mont-aux-Malades*, étude d'après nature ; — *Vue prise à Bois-Guillaume ;* — *Vue du pont des Carmes à Caen ;* — *Vue prise aux environs du Havre.* — S. 1839. *Vue de la mosquée Sidi-Abder-Akmann, près d'Alger ;* — *Vue*

prise au faubourg Bab-à-Zounn. — S. 1840. *Rue Jejina (Alger)* ; — *Jardin dans l'intérieur de la Casaubah (Alger)*; — *Plaine de la Mitidja environs d'Alger.* — S. 1841. *L'adoration des bergers*; — *Fontaine Bab-el-Oued (Alger)* ; — *Plaine de la Miaitja (Alger)* ; — *Marché de l'Arba.* — S. 1842. *Vue de Constantine, prise de Conyatati* ; — *Vue de Constantine, prise de Mansoura* ; — *Caravansérail à Hussein-Day, environs d'Alger* ; — *Mosquée Sidy-Abder-Ackmann, effet de lune* ; — *Vue d'Alger, prise de la Bondjarea* ; — *Place du Gouvernement à Alger* ; — *Rue des Juifs à Constantine.* — S. 1843. *Episode de la prise de Constantine* ; — *Rue de la Casbah, à Alger* ; — *Les poissons et le berger qui joue de la flûte.* — S. 1844. *Une caravane d'Arabes traversant le Rummel à gué (environs de Constantine)* ; — *Rivière de Safsafh, environs de Philippeville* ; — *Portrait d'homme en pied.* — S. 1845. *Un café rue de la Casbah, à Alger* ; — *Marabout Sidi-Sadé, à Alger* ; — *Vue prise aux environs d'Alger.* — S. 1846. *Vue d'Alger prise de la Boudjaria* ; — *Un marchand à Alger.* — S. 1847. *Rue Combe à Constantine* ; — *Vue d'Alger prise du café des Platanes.* — S. 1848. *Porte d'un caravansérail à Bab-à-Zoum (Alger)* ; — *Boutique de barbier à Constantine* ; — *Fontaine Bir-Hadem, Alger* ; — *Fontaine à Bab-el-Oued, Alger* ; — *Porte d'Oran* ; — *Marabout Sidi-Yakoub, Alger* ; — *Place du marché à Constantine, soleil couchant* ; — *Place du marché à Constantine, soleil levant* ; — *Mosquée Sidi-Abderamann, Alger* ; — *Marabout Sidi-Sade, Alger* ; — *Café des Platanes, Alger* ; — *Rade d'Alger, effet de nuit.* — S. 1849. *Bazar Jenina, Alger*; — *Musiciens algériens* (appartiennent à M. B....) ; — *Café rue Bab-a-Zounn* (appartient à M. M. B...) ; — *Soleil couchant, environs de Colliah* (Algérie), appartient à M. D... ; — *Vue prise dans la plaine de la Mitidja* (Algérie) appartient à M. B...; — *Entrée d'un caravansérail, rue Bab-à-Zoum* (appartient à M. D...). — S. 1850. *Halte d'Arabes, au faubourg Bab-Azoun*, à Alger (ministère de l'intérieur) ; — *Maure de Constantine* ; — *Femme juive d'Alger* ; — *Soleil couchant, plaine de la Mitidja* ; — *Soleil levant, plaine de la Mitidja* ; — *Rue Combes à Constantine* ; — *Rivière de Safsaff, soleil levant* ; — *Rue à Alger* ; — *Rivière de Safsaff, soleil couchant.* — S. 1855. *Une rue à Constantinople* ; — *Entrée d'une mosquée à Beyrouth* ; — *Bazar à Damas* ; — *Cour à Tantah* (Egypte), *intérieur.* — S. 1857. *Un bazar à Beyrouth* (Syrie) ; — *Vue prise à Alexandrette* (Syrie) ; — *Une halte à Girgeh* (Haute-Egypte) ; — *Une saki au bord du Nil* (Haute-Egypte) ; — *Vue du château des Sept-Tours à Constantinople, soleil levant* ; — *Ruines de Médinet-Abou, à Thèbes* (Haute-Egypte) ; — *Vue prise à Girgeh* (Haute-Egypte) ; — *Les pyramides de Gireh, prises du Caire, soleil couchant.* — S. 1859. *Vue prise à Beb-el-Karokounn, au Caire* ; — *Un harem au Caire* ; — *Un bain au Caire* ; — *Un café à Buyc-Déré* (Constantinople) ; — *Caravane aux bords du Nil* (Egypte) ; — *Campement de fellahs à Choutrak* (au Caire) ; — *Dromadaires au Caire* ; — *Anes et âniers au Caire* ; — *Une halte dans le désert de Suez* ; — *Dromadaire de l'Hedjaz* ; — *Un café au Khan Kalil au Caire* ; — *Un café à Boulak au Caire* ; — *Café de Mohamed au Caire* ; — *Une rue au Caire.* — S. 1861. *La halte du soir à Minieh* (Haute-Egypte) ; — *Arabe buvant à une fontaine du Caire, effet de soir* ; — *Restaurant arabe à la porte de Choubrah au Caire, effet de matin* ; — *Une fête chez un ulema, à Constantinople.* — S. 1863. *Ruines de Karnac à Thèbes* ; — *Un bazar à Girgeh* (Haute-Egypte) ; — *Un potier à Esné* (Haute-Egypte). — S. 1864. *Okale*; *Un caravansérail au Caire* ; — *Le matin* (Haute-Egypte) ; — S. 1865. *Café de Galata, à Constantinople* ; — *L'Ile de Philœ* (Nubie). — S. 1866. *Une noce arabe au Caire* ; — *La prière du soir* (appartient à M. Adolphe Lévy). — S. 1867. *Ruines de Thèbes (Haute-Egypte)*; — *Aux portes du Caire.* — S. 1868. *Grande caravane de la Mecque en* 1867 (appartient à M. Wright) ; — *Ruines de Palmyre* (appartient à M. Wright). — S. 1869. *Le Simoun, ruines de Palmyre* ; — *Le théâtre de Karagueuz, ombres chinoises au Caire.* — S. 1870. *La halte du soir au bord du Nil, environs du Caire* ; — *Cour de la maison du Scheik à Gérout* (Syrie). — S. 1875. *Caravane de la Mecque* (appartient à S. E. Nubar-Pacha) ; — *Crépuscule au Caire* ; — *Halte d'une caravane aux environs du Caire*, fusain (appartient à S. E. A. L. Pacha) ; — *Arabes syriens en voyage*, fusain. — S. 1876. *L'Ile de Philœ, en Nubie* ; — *Tombeaux des Califes, au Caire.* — S. 1877. *Au Khan kalil, Caire* ; — *Un soir dans la Haute-Egypte.* — S. 1878. *Le Nil, le soir* ; — *Le désert, à midi.* — S. 1879. *Désert de Palmyre* (Syrie) ; — *Bazar Roumeyleh, au Caire.* — *Beni-Souef* (Egypte), aquarelle (appartient à M. A. Moyse) ; — *Au Caire*, aquarelle (appartient à M. Rouland). — S. 1880. *Caravane de la Mecque, au Caire* ; — *Rue Cophte, au Caire.* — Le musée de Laval possède deux tableaux de M. Théodore Frère : *Vue de Karnac* et *Les ruines de Loucqsor*, et le musée de Nancy : *Repos d'Arabes dans un caravansérail.*

Frère (Pierre-Edouard), frère du précédent, peintre, élève de P. Delaroche, entré à l'École des beaux-arts le 6 octobre 1836 ; né à Paris le 10 janvier 1819. — Rue Neuve-Saint-Nicolas, 32. — Méd. 3e cl. 1851, 2e cl. 1852, 2e cl. 1855, ✻ 14 novembre 1855. — S. 1842. *Mendiants de Dunkerque* ; — *Le petit paresseux.* — S. 1843. *Le petit gourmand.* — S. 1848. *Le petit saltimbanque* ; — *Le plagiaire* ; — *La cuisine, étude* ; — *Le petit curieux* ; — *Les raisins* ; — *Le dessin* ; — *La poule aux œufs d'or.* — S. 1849. *Intérieur d'atelier* ; — *L'étude* ; — *La dormeuse* ; — *Le graveur sur bois* ; — *Lully enfant.* — S. 1850. *Intérieur, étude* ; — *L'application* ; — *La blanchisseuse* (au musée de Chartres) ; — *La lecture* ; — *Le fumeur* ; — *La tricoteuse* ; — *La cuisinière* (au musée de Chartres). — S. 1852. *Le chapelet* ; — *Le tonnelier* ; — *Intérieur, étude.* — S. 1853. *Le goûter* ; — *La bouillie* ; — *Vieille femme cousant.* — S. 1855. *Le Vendredi-Saint* ; — *Le dîner* ; — *Intérieur de cour, fin octobre* ; — *Jeune femme peignant* ; — *La petite pourvoyeuse, effet de neige* ; — *La leçon de lecture.* — S. 1857. *Le repas* ; — *Intérieur, femmes et enfants écossant des pois* ; — *La sortie du bain* ; — *Le lever* ; — *Prière du matin (Morbihan)* ; — *La conversation* ; — *La toilette du dimanche* ; — *Le balayeur, effet de neige* ; — *Les images* ; — *Intérieur, vieille femme cousant.* — S. 1859. *La prière* (appartient à M. W. Reed). — *Allant à l'école* (appartient à M. Wilson) ; — *La petite cuisinière* ; — *Les petits frileux* (appartient à

M. W. Reed); — *L'enfant malade* (appartient à M. Burnet); — *La leçon de flûte* (appartient à M. W. Reed); — *La leçon de tambour.* — S. 1861. *La halte du soir à Minieh (Haute-Egypte)*; — *Arabe buvant à une fontaine du Caire, effet de soir*; — *Restaurant arabe à la porte de Choubrah au Caire, effet de matin*; — *Une fête chez un uléma à Constantinople.* — S. 1863. *La prise d'armes*; — *Le retour du bois, effet de neige*; — *La grand'mère.* — S. 1864. *Jeune fille cousant*; — *Les fileuses, étude.* — S. 1866. *L'ouvroir à Ecouen*; — *Le jour des Rameaux.* — S. 1867. *Le marchand d'images* (appartient à M. G. G. Knight); — *Le doigt coupé* (appartient à M. A. Lewis). — S. 1868. *Les couseuses*; — *Intérieur à Royat.* — S. 1869. *Sortie de l'école des garçons*; — *Sortie de l'école des filles.* — 1870. *Le marchand de marrons*; — *Le petit oiseau.* — S. 1872. *Une présentation*; — *Scène d'intérieur* (appartiennent à M. Agneun). — S. 1873. *La glissade.* — S. 1877. *Intérieur à Ecouen, des enfants écossent des haricots*; — *Le départ pour l'école.* — S. 1880. *Porche de l'église Saint-Paul à Anvers*; *L'exercice* (appartient à M. J. J. Astor de New-York).

Frère (Charles-Edouard) fils, peintre, né à Paris, le 10 juillet 1837, élève de MM. E. Couture et Edouard Frère, son père. — Rue des Messageries, 12. — S. 1861. *Atelier de tondeurs de chevaux.* — S. 1863. *Atelier de maréchal.* — S. 1864. *Démolitions dans Paris*; — *La conduite.* — S. 1865. *Muletier des Alpes-Maritimes.* — S. 1866. *Portrait de M. Pellier.* — S. 1867. *Course en char.* — S. 1868. *Les marchands de chevaux*; — *Intérieur d'écurie.* — S. 1869. *Entrée de foire*; — *Quai de Valmy.* — S. 1870. *Marchands de paniers*; — *Intérieur d'atelier.* — S. 1872. *Chevaux débardant des arbres.* — S. 1873. *Ruelle de Froux.* — S. 1874 *La récolte des pois, effet de matin.* — S. 1875. *Avant la pluie.*—S. 1876. *La neige.*—S. 1877. *L'embâtage*; — *Un coin de Paris, le matin.* — S. 1878. *Machine à battre, à Frépillon* (*Seine-et-Oise*; — *Portrait de M. C. F...* — S. 1879. *Lavage de la Gramigna, à Naples*; — *Dans la neige.* — S. 1880. *L'auberge des baudets, au Tréport.* — *Coupe de bois à Ecouen.*

Frère (Jean-Jules), sculpteur, né à Cambrai (Nord), élève de MM. Cavelier et Cordier. — Rue des Beaux-Arts, 9. — S. 1874. *Portrait du général d'Aigremont,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. G. Loquet, architecte,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Cendrillon,* statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. C. du Bacq,* buste plâtre; — *Portrait de Mlle M. Sichel,* buste terre cuite. — S. 1878. *Chanteur oriental,* statue plâtre. — S. 1879. *Portrait du général d'Aigremont,* buste marbre. — S. 1880. *Portrait de Mme Albert D...,* buste terre cuite; — *Printemps,* buste plâtre.

Frère de Montizon (Mlle Thérèse-Justine), née à Paris, en 1792, élève de Gérard, directrice et professeur à l'école royale et gratuite de dessin pour les jeunes personnes. Parmi les dessins qu'elle a exécutés, on cite : *Les portraits des enfants de France,* pour la duchesse de Berry; — *Une sainte Thérèse*; — *Abraham priant avant d'immoler son fils* (appartient au légat Macchi); — *Saint André en croix, etc.*

Fréret (Armand-Auguste), peintre, né à Cherbourg (Manche), élève de M. Yvon, ancien élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Larochefoucauld, 46. — S. 1865. *Plage aux environs de Cherbourg.* — S. 1866. *Baie de Fermanville, près Cherbourg*; — *Le coucher du soleil sur la baie de Vauville, à marée basse.* — S. 1867. *Port du Becquet, côte de Cherbourg.* — S. 1868. *Côte aux environs de Cherbourg.* — S. 1869. *Cap la Hague, près Cherbourg*; — *Plage de la Hague, effet de soir.* — S. 1870. *Cap de la Hague*; — *Temps calme.* — S. 1872. *Embarcation surprise par le gros temps.*—S. 1873. *Falaise au soleil couchant*; — *Rochers du Becquet, près Cherbourg.* — S. 1874. *Le feu de la jetée*; — *Un grain.*

Frérot (Mme Marie), peintre, née à Paris, élève de M. J. Tourny. — Rue de Rennes, 51. S. 1874. *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine, saint Benoît et saint Georges,* d'après Paul Véronèse, aquarelle. — S. 1876. *Christ,* d'après Van Dyck, aquarelle. — S. 1877. *Femme à sa toilette,* d'après Tiziano Vecellio, aquarelle. — S. 1878. *La Vierge au lapin,* d'après le Titien, aquarelle. — S. 1879. *Christ,* d'après Rubens, aquarelle.

Fresnaye (Mlle Marie-Alphonsine), sculpteur, née à Marenla, près Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Maindron. — S. 1874. *Portrait de Mlle A F...,* médaillon plâtre; — *Le sommeil,* buste haut-relief plâtre. — S. 1875. *Portraits du frère et de la sœur,* médaillon bicéphale plâtre. — S. 1877. *La fille d'Apollodore projette l'érection d'un monument à la mémoire de son père,* statuette plâtre. — S. 1878. *Sibylle,* statue plâtre; — *Le petit possesseur,* groupe plâtre. — S. 1880. *Le petit voleur,* statuette marbre.

Fressinat (Jules de), peintre. — Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 18.—S. 1847. *Portrait de Mme O. Renard.* — S. 1848. *Etude de coquillages*; — *Portrait de Mme M. F...*; — *Portrait de l'auteur.*

Frey (Jean-Pierre), graveur. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 18. — Méd. en 1808. — Il a exécuté pour la chalcographie du musée : *Les pèlerins d'Emmaüs*; — *Jacob bénissant les enfants de Joseph*; — *Jacob, Isaac et Rebecca*; — *Saint Louis délivrant les prisonniers français à Damiette,* d'après Granet. On lui doit encore : *La famille,* de Gérard Dow; — *Tobie et sa famille*; — *Le Samaritain*; — *La Présentation au temple*; — *Le portrait du baron Dubois*; — *Le portrait du comte d'Hauterive,* etc.

Frézouls (Frédéric), peintre. — Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 24. — S. 1834. *Louis XIII dessinant un portrait.* — S. 1835. *Portrait d'homme.* — S. 1844. *Nature morte.* — S. 1848. *Petits mendiants*; — *Nature morte*; — *Portrait d'homme*; — *Portrait de jeune fille*; — *Jeune fille,* pastel.

Fribourg, peintre, né à Paris, élève de Suvée. — Rue Louis, près le Palais de Justice, 23. — S. 1799. *Portrait dessiné à la manière noire*; — *Autre portrait, miniature.*

Friedrik (André), sculpteur, élève de Raggi, Bosio et Schadow, chevalier du Lion d'or de Zahringen (Bade), entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 janvier 1821; né à Ribeauvillé (Haut-Rhin), le 15 janvier 1798.—S. 1835. *Jeune femme*

pleurant la perte d'un objet chéri, bas-relief en marbre. — S. 1842. *La nuit*, groupe en marbre. — Ses principaux ouvrages sont : *Le poète Pfeffel*, statue, inaugurée à Colmar, le 5 juin 1859 ; —*L'évêque Wernerr*, statue pour la cathédrale de Strasbourg ; — *L'architecte Erwin*, statue érigée le 29 août 1844, à Strasbourg ; — *L'archevêque Boll*, statue pour la cathédrale de Fribourg ; — *Le monument de l'archevêque de Posen* ; — *Francis Drake*, statue (Offenbourg) ; — *Le fossoyeur*, statue au cimetière de Bade ; — *Le monument de Turenne*, à Sasbach ; — *Le monument du grand-duc Léopold*, etc. — Le musée de Colmar possède de ce sculpteur : la *Statuette du statuaire Ohmacht*. — Consultez : Galerie statuaire, MM. Ohmacht, Grass etFriédrich (Signé : Jos. Garaud), Strasbourg, 1852, in-8°.

Frigola (Louis-Jean-Jacques), peintre, né à Saint-Laurent-de-la-Salangue (Pyrénées-Orientales), élève de M. Cabanel. — Rue Campagne-Première, 11.—S. 1878. *Portrait de l'auteur*. — S. 1879. *Attrition*. — S. 1880. *Paroles et musique*.

Frilet de Chateauneuf (Mlle Augustine), peintre. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 2. — S. 1835. *Un aveugle et une jeune fille*, étude (Musée d'Angers). — S. 1836. *Portrait de Mme A...* — S. 1837. *Jeune femme mauresque*, étude. — S. 1839. *Louis XI cherchant à savoir le secret de Marie de Commines*, et celle-ci *implorant la grâce de Nemours*. — Le musée d'Angers a de cette artiste un tableau intitulé : *Odalisque*.

Frilley (Jean-Jacques), graveur et dessinateur, né à Paris le 18 juillet 1797, élève de Pauquet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 13 février 1815. — Rue du Mont-Saint-Hilaire, 18. — S. 1824. *Un cadre de vignettes*. — S. 1827. *La pauvre femme en couche*, d'après M. Scheffer. — S. 1833. *Les douze journées de la Révolution*, gravées à l'eau-forte et sur acier. — S. 1834. *Culs-de-lampe*, gravés sur acier, d'après les dessins de MM. Charlet, Raffet, Henri Monnier et Gigoux. — S. 1839. *Le roi prête serment, en présence des Chambres, de maintenir la Charte de 1830*, d'après Eugène Devéria (Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : Galeries historiques de Versailles, publié par M. Gavard). — S. 1840. Cinq sujets divers, même numéro : 1° *Réparation faite au roi par le doge de Gênes Francesco-Maria-Imperiali* (11 mai 1685) ;—2° *Bataille de Denain* (24 juillet 1712) ;—3° *Bataille de Fleurus* (26 juin 1794) ; — 4° *Napoléon donne les Aigles à l'armée* (5 décembre 1804) ;—5° *Bataille de Friedland* (14 juin 1807). — S. 1842. Quatre sujets, même numéro : 1° *Reddition de Ptolémaïs*, d'après M. Blondel ; — 2° *Bataille des Pyramides*, d'après le baron Gros ; — 3° *Le Dix-huit brumaire*, d'après Bouchot ; — 4° *Le sacre de Napoléon*, d'après David. — S. 1850. Un cadre contenant deux gravures : *Le vieux drapeau* ; — *Le chant du cosaque*.

Frillié (Félix-Nicolas), peintre, élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1836 ; né à Dijon (Côte-d'Or), le 26 janvier 1821, mort à Is-sur-Tille, le 6 septembre 1863. — S. 1841. *Portrait de l'auteur*. — S. 1845. *René racontant sa vie* (Musée de Dijon). — S. 1848. *La Folie chassant l'Inspiration* ; — *Enfants bohémiens* ; — *Portrait de M. L. H...* ; — *Les artistes*, dessin. — S. 1849. *Bergers chaldéens observant les astres*. — S. 1850. *La grappe*. — S. 1852. *Portrait de Mme C...* — S. 1855. *Bergers chaldéens observant les astres* (salon de 1849). — S. 1857. *Le baiser de la Muse* (Musée d'Aix). — S. 1859. *La toilette de l'enfant*.

Friquet de Vauroze (Jacques-Antoine), peintre, né à Troyes (Aube), en 1648, mort le 25 juin 1716, soixante-huit ans, élève de Bourdon.—3e prix de peinture, le 10 février 1663 sur : *Moïse transporté d'indignation à la vue des Israélites adorant le veau d'or, rompt les tables de la loi* ; 2e prix, 14 juillet 1663 sur la *Fable de Danaé* (dessin) ; reçu académicien le 16 octobre 1670, sur le tableau représentant *Le roi donnant la paix à l'Europe* (Musée du Louvre) ; professeur d'anatomie depuis le 5 juillet 1670 ; adjoint à professeur le 24 juillet 1702. — S. 1673. *Moïse apporté par deux hommes à la fille de Pharaon*. — S. 1699. *Les filles de Jethro* ; — *Marthe et Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur Jésus-Christ*. — S. 1704. *Triomphe de Thétis sur les eaux* ; — *Vierge avec l'Enfant Jésus*. — Il est auteur de tableaux allégoriques sur la campagne du roi en Flandre l'année 1667 et sur la première conquête de la Franche-Comté au commencement de l'année suivante.

Frison (Barthélemy), sculpteur, né à Tournay (Belgique), le 21 septembre 1816, naturalisé Français le 5 juin 1848, élève de Ramey et de M. A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 septembre 1842 ; méd. 2e cl. 1851, 2e cl. 1863. — Rue de Vaugirard, 87. — S. 1847. *Un joueur de billes*, statue en plâtre ; — *Buste de M. L. Q...*, marbre ; — *Buste de M. Braquenié père*, marbre ; — *Buste de M. Dépré, consul de Belgique à Moscou*, bronze. — S. 1848. *Buste de Mme M...*, marbre ; — *Buste de Mlle A...*, plâtre ; — *Buste de Mlle M...*, plâtre. — S. 1849. *L'art et la science pleurant sur un tombeau*, statue en granit de Belgique (pour la famille Henri Haghe, dans le cimetière du Midi à Tournay) ; — *Trois bustes d'enfant*, plâtre. — S. 1851. *Joueur de boules*, statue plâtre (en marbre au salon de 1855) aux Tuileries ; — *Buste de M. William Makensie*, marbre ; — *Buste de Mlle Marie de Labédollière*, marbre (réexposé 1855). — S. 1852. *Le pêcheur à la coquille*, statue plâtre (réexposée 1855). — S. 1853. *Orland de Lassus, musicien du XVIe siècle*, modèle de la statue en bronze qui se voit sur la place du parc à Mons. — S. 1857. *Jeune fille à sa toilette*, statue plâtre ; — *Portrait de M. L. P...*, médaillon terre cuite. — S. 1859. *Jeune fille à sa toilette*, statue bronze (réduction de la statue qui figurait au salon de 1857) ; — *Portrait du jeune E. F...*, buste plâtre. — S. 1861. *Un souvenir*, groupe marbre ; — *Portrait de M. H...*, buste bronze ; — *Portrait du père de l'auteur*, médaillon bronze. — S. 1863. *Naïs*, statue marbre, commandée par le gouvernement belge (Musée de Bruxelles) ; — *Jeune fille à sa toilette*, statue marbre (appartient à S. A. I. madame la princesse Mathilde). — S. 1864. *Portrait de M. H. Braquenié*, buste plâtre. — S. 1865. *Libation à Bacchus*, statue plâtre (ministère des beaux-arts), exposé en marbre en 1866, destiné au

palais de Fontainebleau, réexposé en 1867 ; — *Saint Thomas*, statue pierre, pour une des niches intérieures de l'église de la Trinité (préfecture de la Seine). — S. 1866. *Portrait de feu Dieudonné Denne-Baron*, buste plâtre. — S. 1867. *Première impression*, statue plâtre (ministère des beaux-arts). — S. 1868. *Première impression*, statue marbre (ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de M. Joseph Coomans*, buste plâtre. — S. 1869. *Dalila*, statue plâtre (ministère des beaux-arts). — S. 1870. *Portrait de M. le docteur Love*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle Valentine D...*, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mlle Frison*, buste plâtre ; — *Dalila*, statue marbre (ministère de l'instruction publique et des beaux-arts) — S. 1873. *Portrait de M. L. Dumortier*, buste plâtre. — S. 1874. *La protection*, groupe terre cuite (appartient à M. L. Lambert). — S. 1875. *Nanteuil, membre de l'Institut*, buste marbre (ministère de l'instruction publique et des beaux-arts) ; — *Une rencontre imprévue*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. E. D...*, buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. G. H. Love*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de ma plus jeune fille*, buste plâtre. — S. 1878. *Le baron Treilhard*, buste plâtre. — On doit à M. Frison : *Laissez venir à moi les petits enfants*, bas-relief terre cuite (commande de l'Etat) ; — *M. Nef, commandant des sapeurs-pompiers de la ville de Tournay*, buste plâtre (pour le local des pompiers de cette ville) ; — *Le génie du travail*, statue pierre des Ecossines, pour le tombeau de M. Baatard, cimetière de Soignies (Belgique) ; — *Vénus Génitrix*, d'après l'antique, statue marbre (palais de Compiègne) ; — *Jésus quittant la maison de sa mère ; — La vocation de saint Jean ; — La résurrection de Lazare ; — L'entrée à Jérusalem ; — Deux anges portant les attributs de la tempérance et de l'humilité*, bas-reliefs pierre (Eglise Saint-Eustache de Paris) ; — *M. Dumont Dumortier, ancien bourgmestre de la ville de Tournai* (Hôtel de ville de Tournai) ; — *Le général Breton*, buste marbre (galeries de Versailles) ; — *Le serment des canonniers et celui des joueurs de glaives*, statues pierre (Beffroi de Tournai, Belgique) ; — *M. Coomans, peintre*, buste plâtre ; — *M. Dubois, violoniste belge*, buste marbre (pour son tombeau dans le cimetière du Midi à Tournai).

Fritel (Pierre), peintre, né à Paris, élève de MM. A. Millet et Cabanel. — Rue du Géorama, 29 (Montrouge). — S. 1876. *Portrait de Mlle E. B...*, dessin. — S. 1876. *Saint Jean-Baptiste ; — Portrait de M. F...* — S. 1877. *Désespoir d'Œdipe*. — S. 1878. *Electre ; — Mater Dolorosa* (pour l'église des Batignolles) (préfecture de la Seine). — S. 1879. *Un martyr*.

Fritsche, peintre de l'académie de Saint-Luc. — Exposition de l'académie de Saint-Luc : S. 1774. *L'intérieur d'une chambre de paysans, où se voient deux femmes et un enfant* (tableau peint en miniature, que l'auteur a donné à l'Académie pour sa réception) ; — *Une femme occupée à filer, elle est accompagnée de deux enfants qui jouent avec un chat*, miniature.

Frizon (Auguste-Joseph-Xavier), sculpteur, né à Crest (Drôme), le 12 novembre 1839 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 octobre 1857. — Rue Saint-André-des-Arts, 45. — S. 1859. *Portrait de Mme la marquise de Ch...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mme D...*, buste plâtre. — S. 1863. *Portrait du docteur Puche*, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mme ****, buste plâtre. — S. 1874. *La colombe et la Fourmi*, statue plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. G. V...*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. d'Héral de Brisis*, buste terre cuite.

Frœlicher (Charles-Marie-Auguste), architecte ; né à Paris ; élève de M. J. A. Frœlicher, son père — Rue Grenelle-Saint-Germain, 186. — S. 1869. *Projet du château à Cercanceaux* (modèle en relief exécuté par M. Nainer).

Froget (Pierre-Marie), sculpteur, né à Panissière (Loire) le 24 mai 1814, élève de Ramey fils et de M. A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839. — Rue du Cherche-Midi, 43. — S. 1847. *Sainte Marguerite*, statue en plâtre. — S. 1849. *Saint Joseph*, statuette plâtre. — S. 1855. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe pierre (statuaire polychrôme). On lui doit en outre : à l'église Saint-Eustache, la statue de *sainte Cécile* ; — à la tour Saint-Jacques, la statue de *saint Michel* ; — à l'église des Missions Étrangères, *la Vierge*, statue polychrôme ; — au nouveau Louvre un *Groupe d'enfants* ; — à Beauvais, à la cathédrale, *une Vierge*, polychrôme ; — à Lunéville, église Saint-Maur, une statue de *saint Joseph*.

Froide-Montagne (Guillaume de), son nom flamand est Kouwenberg, peintre de paysage, né à Paris, mort le 12 novembre 1685, à trente-huit ans, à Paris, reçu académicien le 1er février 1676, sur : *Un paysage*.

Froidure de Pellport (Mme Ernestine), peintre ; née à Paris ; élève de M. J. Gigoux. — Rue Blanche, 67. — S. 1866. *Paysanne, portant des fruits*. — S. 1868. *Portrait de Mme **** ; — *Tête de jeune fille*, dessin.

Fromageau (Jean-Eugène), architecte, né à Saumur (Maine-et-Loire), le 30 mars 1822, élève de Constant, entré à l'Ecole des beaux-arts le 24 décembre 1842. — Rue Vanneau, 34. — S. 1849. *Etudes archéologiques sur quelques monuments du département de Maine-et-Loire* (Anjou) ; — *Eglise Notre-Dame de Cunault*, plan général ; — Coupe longitudinale ; — Façade latérale ; — Façade principale ; — Détail du clocher ; — Détail de la 5e travée, peintures, etc. ; — Détail d'une châsse et de différents chapiteaux ; — *Eglise de Nantilly*, détail de deux travées et de chapiteaux ; — *Tour d'Evrault*, plan ; — Chapelle sépulcrale, coupe ; — Chapelle sépulcrale, élévation.

Fromanger (Alexis-Hippolyte), sculpteur, né à Paris le 20 juin 1805, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1828, élève de M. Lemaire. — Rue Culture-Sainte-Catherine, 27. — S. 1835. *Saint Dominique*, statue plâtre. — S. 1841. *Bas-relief pour un monument sépulcral*, bronze. — S. 1849. *Persée délivrant Andromède*, groupe en plâtre, style Louis XIV. — S. 1851. *Buste d'André Mantègne*, plâtre (ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. F. S...*, médaillon plâtre. — S. 1868. *La Religion*, modèle du marbre exécuté pour la chapelle du duc de Luynes, à Dampierre ; — *Saint Etienne*, modèle de la pierre exécutée pour l'église Saint-Etienne du-Mont (préfecture de la Seine). — S. 1870.

Mgr de Montals, ancien évêque de Chartres, buste plâtre. — On lui doit en outre : *Saint Maur,* statue pierre ; — *Saint Remy,* statue pierre, exécutées pour l'église Sainte-Clotilde (1854).

Froment (Jacques-Victor-Eugène), a souvent ajouté à son nom celui de *Delormel,* peintre; élève de MM. Jollivet, P. Lecomte et Amaury Duval, né à Paris, le 17 juin 1820, ✻ 24 janvier 1863.— S. 1842. *Marguerite.* — S. 1844. *Le nid ;—L'adieu.*— S. 1845. *L'ange intercesseur ;— Veit-Bach.* — S. 1846. *La Vierge.* — S. 1847. *Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple.* — S. 1849. *Peaux-Rouges allant surprendre un campement d'une tribu ennemie.* — S. 1851. *Indiens pawnies campés sur le bord de la rivière Platte* (Amérique du Nord); — *Guerriers ouinnebayocs en expédition* (Amérique du Nord) ; — *Charbonnière dans le Morvan ; — Fontaine ; — Grande rue Marchaux, à Autun ; — Faubourg Saint-Jean, à Autun.* — S. 1852. *L'amour.* — S. 1853. *Enfants pawnies sur les bords de la rivière Platte.* — S. 1855. *Compositions destinées à la manufacture impériale de Sèvres,* dessins. — S. 1857. *Frise exécutée à la manufacture impériale de Sèvres,* dessin. — S. 1859. *L'amour désarmé ; — La danse des œufs ; — L'hiver ; — Prisonniers,* dessin. — S. 1861. *La volupté,* panneau décoratif ; — *La comédie enfantine,* dessins (appartient à M. Hetzel). — S. 1863. *Danse des œufs,* trois dessins, même numéro. — S. 1864. *L'amour captif,* camaïeu, dessus de porte ; — *Le déjeuner,* modèle d'éventail (appartient à M. Hetzel) ; — *La flamme,* porcelaine. — S. 1866. *Projet d'éventail,* dessin. — S. 1867. *Les Grâces,* peinture décorative. — S. 1869. *La charmeuse ;* — Quatre gouaches : *sujets pour éventail.* — S. 1870. *L'amour captif,* panneau décoratif ; — *Le grand œuvre,* gouache. — S. 1872. *Le fil d'Omphale,* panneau décoratif ; — *La ville d'Autun, pendant le bombardement, par les troupes allemandes, implore la protection de saint Joseph,* dessin. — S. 1874. *La terre soumise aux volontés du ciel ; — Le Printemps,* dessins. — S. 1875. *La Danse ; — Les saisons ; — Le printemps,* aquarelles. — S. 1876. *La lumière ; — La nuit ; —Printemps ;— Hiver,* dessins.—S. 1877. *Réalité,* aquarelle ; — *La chasteté* (dessin d'une peinture exécutée dans la cathédrale d'Autun, chapelle de Saint-Joseph).— S. 1878. *Laissez-leur prendre un pied chez vous...., ils en auront bientôt pris quatre,* dessin ; — *L'amitié,* camaïeu. — S. 1879. *Fontaine de vie,* trois dessins. — S. 1880. *Apollon prisonnier ; — Méduse ; — Apollon mendiant ; — Excelsior ; — Sagittæ tuæ ; — Dieu sèchera ce....,* dessin.

Froment (Eugène), graveur, né à Sens (Yonne), élève de M. A Taxier.— Rue du Montparnasse, 44. — S. 1866. « *Chacun pour soi* », dessin de M. Duvivier, d'après le tableau de M. T. Rousseau, gravure sur bois. — S. 1869. Six gravures sur bois, même numéro : *Combats, scènes diverses,* dessin de M. Lix. — S. 1874. Deux gravures sur bois : *La caronade ; — La barque,* dessins de M. Small. — S. 1875. Une gravure sur bois : *Bateau de Maharagah ;* — Une gravure sur bois : *Spectateurs,* d'après M. C. Gascow ; — Une gravure sur bois : *Pèlerinage à Balla (Irlande),* dessin de M. Green (pour *le Graphic*). — S. 1876. Une gravure sur bois : *Le passage de la ligne,* dessin de M. Grégory (appartient à M. Benjamin Constant) ; — Une gravure sur bois : *La décoration du Sérapis par son équipage,* dessin de M. W. Small (pour *le Graphic*) — S. 1877. Une gravure sur bois : *Un jour de fête à Patney, près de Londres,* d'après Grégory (pour *le Graphic*) ; — Une gravure sur bois : *Femmes mauresques à Tanger,* d'après M. B. Constant (pour *le Graphic*). — S. 1878. Une gravure sur bois : *Marocains en prière,* d'après M. B. Constant (pour *l'Illustration*). — S. 1879. Une gravure sur bois : *Course,* d'après M. W. Small, (pour *le Graphic*) ; — Une gravure sur bois : *Nous voulons Barabbas,* d'après M. Müller (pour *l'Illustration*). — S. 1880. Une gravure sur bois: *Janissaire et eunuque,* d'après M. B. Constant (pour *l'Illustration*) ; — Une gravure sur bois : *Le silence,* d'après Préault (pour *l'Art*).

Fromentin (Eugène), peintre, élève de M. L. Cabat, né à La Rochelle (Charente-Inférieure), décembre 1820, mort à Saint-Maurice près La Rochelle, le 25 août 1876 ; méd. 2e cl. 1849 ; rapp. 1857 ; 1re cl. 1859 ; ✻ 12 juillet 1859 ; Méd. 1re cl. 1867 (Expos. univ.) ; ✻ 11 août 1869. — S. 1847. *Une ferme aux environs de la Rochelle ; — Mosquée près d'Alger; —Vue prise dans les gorges de la Chiffa* (province d'Alger). —S. 1849. *Tentes de la Smala de Si-Hamed-bel-Hady* (Sahara) ; — *Place de la Brèche, à Constantinople ; — Smala Si-Hamed-bel-Hady passant l'Oued-Biraz* (Sahara) ; — *Baraques du faubourg Bab-a-Zounn* (Alger) ; — *Une rue de Constantine.* — S. 1850. *Arabes nomades levant leur camp; — Femmes revenant de puiser de l'eau; — Douar de Sahari, effet du soir ;—Biskra, village des Ziban;— Foukhala, printemps; — Biskhra, un enterrement ; — Marabout dans l'oasis ; — Folga, village des Ziban; — Plaine de En-Furchi, route de Constantine à Bathna ; — Douar sédentaire, effet de matin ; — Douar sédentaire, effet de soir.* — S. 1853. *Enterrement maure.* — S. 1857. *Chasseur de bécasses; — Arabes chassant au faucon* Sahara) ; — *Marchands arabes en voyage* (Sahara) ; — *Halte de marchands devant El-Aghouat* Sahara); — *Tribu nomade en voyage* (Sahara) ; — *Diffa, réception du soir* (Sahara) ; — *Chasse à la gazelle dans le Hodua* (Algérie) (ministère de l'Etat).—S. 1859. *Bateleurs nègres dans les tribus ; — Une rue à El-Aghouat* (ministère de l'Etat) ; — *Lisière d'oasis pendant le sirocco ; — Souvenir d'Algérie ; — Audience chez un kalifat* (Sahara). — S. 1861. *Cavaliers revenant d'une fantasia, près d'Alger ; — Courriers, pays des Ouled ; — Nayls, au printemps ; — Berger, hauts plateaux de la Kabylie ; — Lit de l'Oued-Mzi* (Sahara) ; — *Maisons turques à Mustapha d'Alger ; — Ancienne mosquée à Tebessa* (Algérie). — S. 1863. *Bivouac arabe au lever du jour* (appartient à M. Edouard Delessert) ; — *Fauconnier arabe ; — Chasse au faucon en Algérie ; la curée* (musée du Luxembourg). — S. 1864. *Coup de vent dans les plaines d'Alfa* (Sahara).—S. 1865. *Chasse au héron* (Algérie) ; — *Voleurs de nuit* (Sahara algérien). — S. 1866. *Tribu nomade en marche vers les pâturages du Tell;—Etang dans les oasis* (Sahara). — S. 1867. *Bateleurs nègres* (Sahara) ; — *Femmes des Ouled-Nayls, dans un village du Sahara.*—S. 1868. *Arabes attaqués par une lionne ; — Centaures.* —

S. 1869. *Une fantasia*, Algérie ;—*Halte de muletiers, Algérie*. — S. 1872. *Venise, le grand canal;* —*Venise, le Môle*. - S. 1874. *Souvenir d'Algérie ;* —*Un ravin, souvenir d'Algérie.* — S. 1876. *Le Nil* (Haute-Egypte); — *Souvenir d'Esneh* (Haute-Egypte) ; Le musée du Luxembourg possède le dernier tableau laissé inachevé par cet artiste: *Le campement arabe*.

Fromentin (Jules), peintre, né à Paris le 7 janvier 1844. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 3. — S. 1870. *Les femmes à la pêche*, d'après J. Vernet, faïence ; — *L'aurore d'un beau matin*, d'après J. Vernet, faïence. — S. 1878. *Chiens*, d'après M. Jadin ; faïence. — S. 1879. *A l'abreuvoir*, faïence.

Frondat (Th. de), peintre. — Rue de Larochefoucault, 5. — S. 1835. *Paysage, environs de Nantes*.— S. 1837. *La visite du curé à la ferme;* — *Le château de la G..., en Anjou*.

Frontier (Jean Claude), peintre d'histoire, directeur de l'académie de Lyon, né à Paris en 1701, mort à Lyon le 2 septembre 1763, à soixante-deux ans ; élève de Claude-Guy Hallé ; 1er prix de sculpture, 1728, sur : *Ezéchias extirpant l'idolâtrie de son royaume et rétablissant le culte du vrai Dieu* ; agréé le 27 octobre 1742 ; reçu académicien le 30 juillet 1744 sur : *Vulcain attachant Prométhée au rocher* (Musée du Louvre) ; devint directeur de l'école de Lyon. — S. 1743 *Moïse élevant le serpent d'airain* (pour l'église Sainte-Croix de Lyon) ; — *Une académie peinte d'après nature, représentant un homme en méditation ;* — *Autre de même grandeur, aussi d'après nature, représentant un homme qui dort ;* — Autre petit tableau d'après nature représentant *trois colonnes d'un temple de Rome, situées dans le lieu appelé Campo Vaccino*. — S. 1745. *La nativité de Notre-Seigneur ; commandée pour la Chartreuse de Lyon* (Musée de Lyon). — S. 1746. *Saint Aubin, délivrant les captifs ;* - *La Vierge et l'Enfant Jésus*. — S. 1747. *Le martyr de saint Maurice et de ses compagnons ;* — *Portrait de M. du Breuil, ami de l'auteur*. — S. 1750. *La prédication de Saint-Jean au désert*. — S. 1751. *Jésus-Christ au milieu des Docteurs*, (pour l'église de Saint-Sulpice).

Frosté (Nicolas-Sébastien), peintre, né à Paris le 21 août 1790; élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 août 1810, mort à Odessa en 1856. — Méd. en 1824. — Rue du Four-Saint-Honoré, 7. — S. 1812. *Portrait du fils de S. E. le général comte Vandamme*. — S. 1817. *Veillée funèbre près d'Atala*. — S. 1819. *Le bon Samaritain* (Musée d'Orléans) ; — *Plusieurs portraits*. — S. 1822. *Saint Etienne premier martyr* (Ministère de l'Intérieur).—S. 1824. *Jésus-Christ guérit un possédé* (église des Blancs-Manteaux) ; — *Saint Charles Borromée*, pour l'église Saint-Louis, à Versailles ; — *S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême visitant l'hôpital militaire de Chiclana*, en Espagne (pour le petit Trianon). — S. 1827. *Psyché abandonnée ;* — *Scène d'inquisition (un condamné reçoit sa sentence)*. — S. 1831. *Portrait en pied de Mme la comtesse de la S..., avec son enfant ;* — *G. de P... ;* — *Vue de la Piazzetta, à Venise*. — Il a été chargé de peindre le portrait en pied de Louis XVIII, pour la cour royale de Rennes.

Froullé (Auguste-Adolphe) dit *Varnier*, sculpteur, né à Paris, le 15 juillet 1821, élève de M. Naigeou. — Rue de Vaugirard, 5. — Il a exposé sous le nom de Varnier : S. 1848. *Diogène*, camée coquille. — S. 1852. *Mars et Vénus*, camée coquille. — S. 1861. *La mort d'Hyrnétho, femme de Déiphonte, roi d'Epidaure*, d'après M. Langlois, camée gravé ; — *Apollon chez Téthys*, d'après le groupe de Girardin, camée gravé. — Sous le nom de Froullé : 1864. *Prospérité de l'Empire*, d'après M. L. Laffite, camée coquille. — S. 1866. *Alcide vainqueur de l'envie*, camée. — S. 1869. Deux camées coquilles, même numéro : *Jupiter olympien ;* — *Cléopâtre*. — S. 1870. *Bacchante*, médaillon albâtre. — S. 1872. *Sainte Famille*, camée. — S. 1874. *Descente de croix*, camée. — S. 1875. *Le départ d'Adonis pour la chasse*, camée — S. 1876. *Triomphe de Bacchus*, camée sur coquille. — S. 1877. *Le jugement de Pâris*, camée sur coquille. — S. 1878. Dans un cadre : *Renaud prisonnier d'Armide*, camée sur coquille.

Frutier (Jean-Jacques), peintre, élève d'Ary Scheffer, né à Paris. — Rue de Larochefoucault, 18. — S. 1835. *Portraits*. — S. 1836. *Gilbert à l'hôtel-Dieu quelques jours avant sa mort*. — S. 1837. *André Chénier à Saint-Lazare*. — S. 1842. *Portrait en pied de Mme G...*. — S. 1844. *Portrait du marquis de S..., grand d'Espagne, gentilhomme de S. M. catholique ;* — *Portrait de M. A. L...*

Fuchs (Joseph), peintre ; élève de Pulfer ; né à Thann (Haut-Rhin). — Rue des Huissiers, 1 (Neuilly-sur-Seine). — S. 1865. *Convoi de blessés à Phalsbourg*, dessin à la plume ; — *La défense du Donon*, dessin à la plume. — S. 1866. *Episode de la guerre des Gaules*, dessin à la plume. — S. 1877. *Le champ du sang* (légende des Vosges, dessin à la plume ; — *Un épisode de l'invasion de 1814, en Alsace* (Ridihum, Haut-Rhin), dessin à la plume.

Fuhr (Charles-Jérémie), lithographe, né à Bayonne (Basses-Pyrénées) en 1832, élève de Feillet. — Chaussée du Maine, 44. — S. 1861. *Portrait de Manin*, d'après Ary Scheffer. — S. 1863. *Portrait de S. M. la reine de la Grande-Bretagne*. — S. 1865. *M. Michot dans Faust*. — 1866. *Douze portraits*, même numéro (Pour le *Panthéon des illustrations françaises au* XIXe *siècle*). — S. 1867. *Portraits d'enfants ;* — *Portrait de M. E. Delacroix*. — S. 1868. *Portrait du sultan Abd-ul-Aziz ;* — *Portrait de Mme C...*, dessin. — S. 1869. *Monument de Luther, à Worms ;* — *La Magdebourg et Pierre Valdus, du monument de Luther*. — S. 1870. Deux lithographies, même numéro : *Statues du monument élevé à Worms, à la mémoire de Luther ;* — Deux lithographies, même numéro : *Statues du monument elevé à Worms, à la mémoire de Luther*. — S. 1872. *Ne pleure pas ;* d'après M. Bonnat ; *lithographie ;* — *Portrait de S. Em. le cardinal archevêque de Chambéry*, lithographie. — S. 1874. *Portrait de Mgr l'évêque d'Alger ;* — *Portrait de M. Halzamer*.

Fulconis (Louis-Guillaume), sculpteur, élève de l'école des beaux-arts d'Avignon, né à Avignon (Vaucluse). — Rue Vavin, 10. — S. 1857. *Portrait de M. l'abbé M..., chanoine de la chapelle impériale de Saint Denis*, buste plâtre. — S. 1859. *Portrait de M. Jiacobbi, conseiller à la cour impériale d'Alger*, buste plâtre; —*Portrait de M. le*

docteur Camille Raspail, buste bronze. — S. 1861. *Actéon,* statue marbre (Ministère de l'Etat); *Le retour du marché,* statue plâtre.—S.1863. *Canéphore algérienne,* statue plâtre. — S. 1864. *Les cerises,* groupe plâtre. — S. 1865. *Portrait de M. Raspail,* buste marbre. — S. 1866. *Le comte Guyot,* buste marbre. — S. 1867. *Histoire de la sainte Vierge,* autel style xive siècle, plâtre (pour la chapelle de la Vierge, dans l'église de Saint-Ouen à Rouen). — S. 1868. *La princesse Clémence, fille de Charles le Boiteux,* statue plâtre. — 1869. *Mauresque d'Alger,* buste plâtre ; — *Juive d'Alger,* buste plâtre (ministère de la guerre). — S. 1870. *Juif d'Alger,* essayeur de métaux, buste plâtre ; — *Femme kabyle filant,* buste plâtre. — On doit à M. Louis Fulconis : *Saint Barthélemy,* statue pierre, et *Saint Jacques Mineur,* statue pierre, pour le portail de l'église Saint-Laurent. — Les sculptures de l'église de la Délivrance; près Caen (Calvados).

Fulconis (Victor-Louis-Pierre), sculpteur, né à Alger, élève de son père et de MM. Jouffroy et Bonassieux. — Avenue de Ségar, 53. — S. 1873. Portrait de M. L. Gambetta, député ; médaillon plâtre. — S. 1874 *Mater Dei,* groupe plâtre. — S. 1875. *Saint Marc,* statue plâtre (pour l'église Saint-Ouen de Rouen) ; — *Saint Jean,* statue plâtre, pour Caudebec-lez-Elbœuf (Seine-Inférieure). — S. 1880. *La fête des sacrifices de moutons, à Alger,* bas-relief plâtre.

Fumerand, peintre. — Rue Basse à Passy. — S. 1831. *Vue de la papeterie de la Garre ; — Vue de la sortie de Royat.* — S. 1833. *Prison russe ; — Réminiscence d'Auvergne.* — S. 1834. *Un souvenir d'Espagne ; — Une porte de Royat* (Auvergne) ; — *La coutellerie de Dinar ; — Entrée de Royat* (Auvergne). — S. 1833. *Prison russe.*

Furet, peintre. — Rue Sainte-Anne, 9. — S. 1822. *Intérieur de l'église de Saint-Etienne-du-Mont ; — Intérieur de l'église de Notre-Dame.* — S. 1824. *Vue extérieure des écuries de S. A. R. Monsieur,* aquarelle ; — *Intérieur de l'église Sainte-Geneviève de Paris,* aquarelle.

Furt (Henri), peintre ; né à Bordeaux (Gironde); élève de M. Anguin. — Rue Halévy, 6. — S. 1878. *Le matin,* site du Limousin ; — *Marée basse, bassin d'Arcachon* (Gironde) ; — *Sous bois, automne.*

G

Gaalon (Jacques de), sculpteur, né aux Moutiers en Singlais (Calvados), élève de l'école des beaux-arts de Caen. — S. 1876. *Jument de sang, poulinière, avec son poulain* groupe, plâtre teinté. — S. 1877. *En famille, chiens bâtards anglo-normands,* groupe plâtre.

Gabé (Nicolas-Edward), peintre; né à Paris en 1814, mort dans la même ville le 4 janvier 1865.—11, boulevard des Martyrs.—S. 1835. *Une vue du Tyrol vénitien.* — S. 1848. Quatre miniatures, même numéro : 1° *Portrait de M. M... ;* — 2° *Portrait de Mlle M... ;* — 3° *Portrait de Mme R... ;* — 4° *Portrait de M. B....* — S. 1850. *Chasse au sanglier ; — Renard pris au piège ; — Tête de loup ; — Un portrait miniature.* — S. 1852. *Portrait de M. le général de division baron S...;—A l'abordage ;—Intérieur d'étable,* étude.— S. 1863. *Construction du fort en bois, de Boulogne-sur-Mer, en* 1803. — S.1864. *Les parasites ; — Fleurs.* — On voit de cet artiste au musée de Laval : *La pêche du saumon.*

Gabet (Charles-Henry-Joseph), peintre et écrivain né à Courbevoye (Seine), le 31 mars 1793, mort à Paris le 27 décembre 1860. Il fut chef du bureau de rédaction à la police générale du ministère de l'intérieur, emploi qu'il dut quitter à cause de ses opinions libérales. Nommé commissaire de la ville de Paris en 1830, il prit sa retraite quelques années plus tard, et son fils, Charles Gabet, auteur dramatique, lui succéda dans cette fonction. Dans le nombre des portraits en miniature et à l'aquarelle qu'il a exécutés, il faut citer ceux de *M. Desfeuchère ;* du *prince Narischkin; de la princesse Galitzin;* de *la marquise de *** ;* de *M. Bobillier, membre de la Chambre des députés en* 1815 ; de *M. le maréchal de camp *** ; de M. Barbosa, chargé d'affaires du Portugal ;* de *M. Bobillier, lieutenant-colonel d'artillerie;* de *M. Lambert, etc.* — On lui doit un *Dictionnaire des artistes de l'Ecole française au* xixe *siècle.* Paris, Vergne, libraire, 1831, 1 vol. in-8°, 700 pages.

Gabillot-Van-Parys (Mme Louise), née à Paris, élève de son père et de M. Milanolo. — S. 1878. *En classe ; — Paysage,* dessins. — S. 1879. *Tête d'enfant.*

Gabiou (Mlle Jeanne-Elisabeth), peintre. Voyez: *Husson* (Mme).

Gabourd (Mlle Irma), peintre. — Rue d'Ulm, 9. — S. 1843. *Portrait de Mlle Ch. C....* — S. 1848. *Jeune fille ; — Portrait de la sœur Gallier, supérieure des Filles de la Charité; — Portrait de Mlle L. G....* — S. 1849. *Etude de jeune fille.*

Gabriel (Jacques), architecte ; né à Paris, au commencement du xviie siècle, mort en 1686. Il fut chargé de la construction du château de Choisy-le-Roi, et du pont Royal de Paris, lequel ne fut terminé que par son fils.

Gabriel (Jacques), architecte, fils du précédent, né à Paris, en 1667, mort en 1742; architecte du roi, inspecteur des bâtiments, jardins, arts et manufactures, chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Il était parent et devint élève de Jules Hardouin Mansard. Il termina le pont Royal, commencé par son père, construisit les hôtels de ville de Rennes et de Dijon, et donna les plans du projet du grand égout de Paris.

Gabriel (Jacques-Ange) fils du précédent, écuyer conseiller du roi, contrôleur général des bâtiments, jardins, arts et manufactures de Sa Majesté, son premier architecte, Directeur de l'académie d'architecture et maître de la garde-robe de *Madame;* né à Paris en 1699, « mort le 4 janvier 1782 à l'âge de quatre-vingt-trois

ans et deux mois passés » (Extrait de l'acte de décès que nous possédons). C'est donc à tort que les biographes le font naître vers 1710. Il fut le digne élève de son père et l'un des architectes les plus célèbres du dix-huitième siècle. Il fut chargé de la continuation et de la restauration du Louvre, resté dans le plus complet abandon depuis près d'un demi-siècle, et dont les parties inachevées menaçaient ruine. En 1755, Gabriel commença d'abord par restaurer la colonnade de Perrault, dont un grand nombre des pierres étaient fendues et éclatées; puis il termina l'ordre en attique adossé à la colonnade du côté de la cour, commencé par Perrault, mais les fonds vinrent à manquer, et l'œuvre resta encore inachevée. Les monuments qui font le plus d'honneur à Gabriel et que tout le monde admire sont l'Ecole militaire, et surtout les deux bâtiments à colonnade de la place de la Concorde, modèles d'élégance et de grandeur. — Consultez : *Dictionnaire d'architecture*, par Quatremère de Quincy.

Gabriel (Justin-J.), peintre, né à Brignolles (Var), élève de M. Ziem et de Gleyre. — Rue Richelieu, 79. — S. 1865. *La moisson, bords de l'étang de Berre ; — La Petite-Venise* (Provence), eau-forte. — S. 1866. *Près le Cap-Couronne* (Provence). — S. 1868. *Soleil couchant sur l'étang de Caronte* (Provence). — S. 1869. *Un soir*. — S. 1870. *Un soir d'hiver*. — S. 1875. *Solitude dans les Basses-Alpes*. — S. 1876. *Rouen ; — La vallée d'Arques, près de Dieppe* (Seine-Inférieure). — S. 1877. *La rentrée à la ferme, à Menucourt* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Le départ du troupeau, à Vendeuil* (Aisne). — S. 1879. *Dans la prairie, à Vendeuil* (Aisne). — S. 1880. *En Normandie*.

Gabriel (le vicomte), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. A. Loyer. — Rue de Berlin, 10. — S. 1868. *Voltigeurs de la garde combattant*, pastel. — S. 1869. *Seule !...* pastel.

Gabriel (Louis), graveur en taille-douce et au pointillé. —Rue Saint-Jacques, 51. — Né à Paris; il a surtout gravé pour les ouvrages de botanique et d'histoire naturelle (1831).

Gabrielle (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Jacquand. — Rue Bayen, 61 (Ternes). — S. 1877. *La source*, d'après Boucher, faïence. — S. 1878. *Cavalier*, d'après A. de Dreux, faïence. — S. 1879. *Intérieur de cuisine ; — Tête d'étude*, faïence. — S 1880. *Une confidence ; — Portrait de Mme de L...*, faïence.

Gadbois, peintre paysagiste. — Rue et porte Saint-Jacques. — S. 1791. *Vue et site près de Fontainebleau ; — Paysage, orné de figures et d'animaux passant une rivière*, gouache. — S. 1793. *Deux paysages*, gouache; — *Deux paysages, même numéro*, gouache. — S. 1795. *Paysage*. — S. 1804. *Un paysage, soleil couchant*. — S. 1806. *Paysage représentant une soirée d'Young*, gouache; — *Une matinée, paysage*, gouache. — S. 1810. *Une procession de village*. — S. 1812. *Soleil couchant*, gouache ; — *Temps orageux*, gouache.

Gadou-Royer (Mme Jeanne), née à Bordeaux (Gironde), élève de Alaux et A. Gibert. — S. 1874. *Portrait de M. Lalanne*, miniature ; — *Le sommeil*, d'après Bouguereau, miniature. — S. 1875. *Derniers moments du R. P. Lacordaire ; — Portrait d'enfant*, miniature.

Gagey (Adolphe), peintre, né à Paris le 26 mars 1809, élève de M. Monvoisin. — Rue Cassette, 24. — S. 1842. *Paysage, vue du pont de l'Ile-Adam*. — S. 1844. *Souvenir de la moisson*. — S. 1845. *Portrait de Mme M... ; — Portrait du fils de M. M...*. — S. 1848. *Portrait d'enfant ; — Portrait de M. A. J....* — S. 1857. *Bruyères du Mont-Chauvet (forêt de Fontainebleau)*.

Gagey (Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. C. Laisné. — Boulevard Sébastopol, 115. — S. 1877. *Sous bois, à Vincennes*, aquarelle ; — *Château de Lubersac (Corrèze)*, aquarelle. — S. 1880. *Le soir, bois de la Tuilerie, près Ferrières*, aquarelle.

Gagliardini (Julien-Gustave), peintre ; né à Mulhouse, Haut-Rhin ; élève de MM. Soulary et L. Cogniet. — Boulevard Magenta, 139. — S. 1869. *Portrait de Mlle M. T....* — S. 1877. *Le palais archiépiscopal de Salzbourg* (Autriche), appartient à M. Bontemps. — S. 1878. *Le bord de la mer à Grandcamp*. — S. 1879. *Portrait de M. H. Gérardin ; — Pêcheuses de crevettes à Grandchamp* (Calvados). — S. 1880. *Portrait de M. Le Petit ; — Portrait de Mme C. L. M....*

Gagnant (Jean-Nicolas-Victor), peintre et homme politique ; né à Paris en 1767 ; tué le 10 octobre 1796. Il exerçait la peinture avec distinction lorsque la Révolution éclata ; il l'accueillit avec enthousiasme et fut nommé, le 31 août 1795, adjoint de la police de la Commune. Le 20 septembre suivant il est condamné à vingt-quatre heures de prison à l'Abbaye, pour avoir tenu des propos injurieux contre la *section de l'Indivisibilité*, et le 24 octobre on le destitue de ses fonctions pour cause de *modérantisme*. Le 29 mars 1794, le comité de salut public décrète son arrestation et la saisie de tous ses papiers. Mis en liberté, il devient secrétaire de Drouot, et, en 1796, il aide à son évasion de l'Abbaye. Enfin dans la nuit du 9 au 10 septembre 1796, il se rend armé, avec Saulnier, Vigneux, Joly, Lejour et quelques autres, au camp de Grenelle pour soulever les soldats contre le Directoire. Arrêtés, ils sont incarcérés au Temple, et traduit devant une commission militaire. Ils protestèrent contre cette juridiction exceptionnelle, mais le 9 octobre 1796 ils furent condamnés à mort et exécutés le lendemain. En allant au supplice, Gagnant trouva le moyen de se laisser glisser de la fatale voiture, et il serait sans doute parvenu à échapper à la mort, s'il n'avait perdu ses lunettes, mais il fut aperçu par un gendarme à cheval qui le poursuivit à coups de sabre, et ne survécut que quelques instants à ses blessures.

Gagné (Jacques), dit Jules *Gagniet*, pastelliste, aquarelliste, lithographe et graveur ; élève de C. Naudet, Pauquet et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 31 mars 1836 ; né à Saint-Priest-la Feuille (Creuse) le 31 août 1820, mort à Paris en avril 1864. — Détails biographiques nous manquent.

Gagné (Paul-Auguste), peintre et sculpteur ; né à Paris, élève de son père et de M. Roger. — Rue Charlot, 33. — S. 1861. *Verre d'eau offert à S. A. S. le bey de Tunis à l'occasion de la restauration des aqueducs de Carthage et de l'arrivée des eaux à Tunis*, aquarelle (appartenant à M.

Callou). — S. 1865. *Les Titans foudroyés*, bas-relief plâtre.

GAGNÉ (Prosper), architecte, rue de Ponthieu, 15. — S. 1849. *Esquisse d'un projet d'achèvement du Louvre*, comprenant : 1° La Bibliothèque nationale placée dans les Tuileries avec agrandissement du côté du jardin ; — 2° L'Exposition de l'industrie placée au rez-de-chaussée dans les deux grandes ailes du quai et de la rue de Rivoli ; — 3° Galerie d'exposition de peinture annuelle, au 1er étage sur la rue de Rivoli ; — 4° Les anciens musées tels qu'ils sont placés actuellememt ; — 5° L'opéra placé entre le palais National et la rue de Rivoli ; — 6° Une vue perspective de la place et d'une fontaine monumentale placée au point de jonction des axes du Louvre et des Tuileries.

GAGNERAUX (Bénigne), peintre, né au Bourg-Près Dijon (Côte-d'Or), le 24 septembre 1756, mort à Florence, le 18 août 1795, à l'âge de trente-neuf ans ; élève de Devosges ; Envoyé à Rome aux frais de la province de Bourgogne ; peintre du roi de Suède en 1789. —S. 1801 *Portrait d'homme* (Exposition Posthume). —S. 1810. *Mercure dérobant à Vulcain ses tenailles.* — Le musée de Dijon possède de cet artiste : *Soranus et Servilie* (ce tableau lui a valu à Paris le premier prix au concours de 1799, quatre ans après sa mort) ; — *La bataille de Sénef ;* — *Le passage du Rhin* (ces deux tableaux étaient destinés à décorer la salle des Etats de Bourgogne) ; — *Une bacchanale ;* — *Un choc de cavalerie*, dessin lavé au bistre ; — *Autre choc de cavalerie*, dessin lavé au bistre. On voit encore de lui au musée de Montpellier : *Un choc de cavalerie*, et *Un paysage.* — Le roi de Suède, Gustave III, le chargea de peindre son entrevue avec le pape Pie VI ; ce tableau est aujourd'hui au palais de Stockholm.

GAGNERY (Jean-Auguste), peintre, né à Paris le 21 mai 1778, élève de Heim, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 septembre 1817. Rue de la Chaussée-d'Antin, 44.—S. 1822. *Bethsabée.*— S. 1824. *Entrée de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême à Madrid.* — S. 1831. *Vue prise aux environs de Honfleur.* — S. 1831. *Arrivée de la diligence ;* - *Vue prise à Honfleur.* — S. 1834. *Vue de Paris, prise sur le port Saint-Nicolas.* — S. 1835. *Vue du marché aux fruits, prise sur le Port aux Tuiles;* — *Marine.* — S. 1836. *Une vache, étude d'après nature.* — S. 1838. *Vue du bassin de la Villette.* — S. 1839. *Le retour du marché.* — S. 1843. *Le retour au village ;* — *Vue de Paris.* — S. 1844. *Paysage et animaux.* — S. 1845. *Vue du château d'Edimbourg, prise de Grass-Market* (Ecosse).

GAÏDA (Marc), architecte, né à Lagrasse (Aude), élève de M. Huot. — Rue Delambre, 22. — S. 1869. *Peinture murale de la chapelle de la Croix dans la cathédrale d'Aix.*

GAILDRAU (Charles-Valentin), peintre, né à Paris, élève de M. L. Cogniet — Rue du Sentier, 12. — S. 1849. *Portrait de Rembrandt*, pastel ; — *Portraits de MMmes L... et G...*, pastel. — S. 1850. *Les exilés de Tibère*, dessin d'après le tableau de Barrias.—S. 1852. *Portrait de Mme L...* — S. 1859. *Les Syrènes attirant Ulysse sur les bords du Syrénusse*, d'après M. Barrias, dessin.

GAILDRAU (Jules), peintre, né à Paris le 18 septembre 1816. — Place Dauphiné, 6. — S. 1848. *La déclaration interrompue*, dessin. — S. 1850. *Un avant-poste de zouaves en Afrique*, dessin. — S. 1857. *Campement de pèlerins revenant de la Mecque, dans la cour de la Douane à Alger*, aquarelle.

GAILLARD (Arthur), peintre ; né à Chaumont (Haute-Marne), élève de MM. Gérôme et Becker. — Boulevard saint-Michel, 34. — S. 1878. *Sollicitude.* — S. 1879. *Portrait de M. E. H...*— S. 1880. *Enlèvement de la neige sur le pont au change, hiver* 1879 ; — *Portrait.*

GAILLARD (Claude-Ferdinand), graveur ; élève de M. L. Cogniet; entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 octobre 1850; né à Paris le 7 janvier 1834. — 2e prix au concours pour Rome, 1852, sur une *Académie gravée d'après nature ;* 1er prix de Rome, 1856, sur une *Académie d'après nature ;* méd. 1867 et 1869 ; méd. 1re cl. 1872, ✱ 1876, méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue Madame, 54. — S. 1863. *Portrait à l'huile ;* — *Fragment de la dispute du Saint-Sacrement*, d'après Raphaël, dessin au crayon rouge ; — *L'éducation d'Achille*, fac-simile d'une peinture de Pompeï, gouache ; — *Portrait de Châteaubriand*, gravure ; — *Portrait de M. Bouvier, ancien évêque du Mans.* — S. 1864. *Une tête*, réexposée en 1867 (*type normand*), peinture à l'huile ; — *Etude d'enfant*, peinture à l'huile ; — *Vénus* d'après le tableau du Titien de la galerie des offices, à Florence, dessin ; — *La toilette*, fac-simile d'une fresque de Pompeï, au musée de Naples, gouache ; — *Portrait de Jean Bellin*, gravé d'après son propre tableau, au musée du Capitole, à Rome pour la chalcographie du Louvre, réexposé en 1867 ; — *H. Vernet*, gravé d'après un dessin de P. Delaroche Pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1865. *Tête de jeune fille*, peinture à l'huile ; — *La Vierge au livre*, ou *La Vierge de Conestabile* d'après Raphaël, dessin ; — *La joueuse d'osselets*, fac-simile d'une peinture sur marbre trouvée à Pompeï, musée de Naples, dessin au pinceau. — *Portrait du condottiere*, d'après le tableau d'Antonello de Messine, du musée du Louvre, provenant de l'ancienne galerie Pourtalès réexposé en 1867 (pour la Gazette des beaux-arts) ; — *La Vierge au donateur*, réexposé en 1867, d'après le tableau de Giovanni Bellini, de l'ancienne galerie Pourtalès (pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1866. *Portrait de Marie de Médicis*, d'après le tableau de Van Dyck de la galerie Borghèse, dessin ; — *La toilette*, peinture antique du musée de Naples, fac-simile, aquarelle ; — *La vierge*, de G. Bellini, réexposée en 1867 (gravée pour la Gazette des beaux-arts) ; — *Statue équestre de Gatta Mélata*, esquisse en bronze attribuée à Donatello ; réexposée en 1867 (gravée pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1867. *La cène*, d'après Léonard de Vinci, dessin ; — *Portrait de Pérugin*, d'après la fresque du Cambio, de Pérouse, gouache ; — *Vénus, Mercure*, gravures d'après Thorwaldsen. — S. 1868. *Œdipe*, d'après Ingres (pour la Gazette des beaux arts ; — *Portrait de M. de B...*, peinture ; — *Portrait de Mme L...*, dessin ; — *Type romain*, dessin. — S. 1869. *Portrait de Mme A...*, peinture ; — *Portrait de M. l'abbé Rogerson*, peinture ; — *L'homme à l'œillet*, d'après Van Eyck (pour la gazette des beaux-arts ; — *La Vierge de la*

maison d'Orléans, d'après Raphaël (pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse R. D...; — Portrait de M. le comte R. D...,* peintures; — *Portrait de M. G...; — Tête d'enfant,* dessins. — S. 1872. *Portrait du R. P. D...,* dessin; — *Portrait du comte de Chambord,* gravure. — S. 1873. *Portrait de M. F. d'E...; — Portrait de Mme ***,* peintures; — *La sainte Vierge,* d'après Botticelli (musée du Louvre) appartient à la chalcographie du Louvre — Buste de la Collection du comte de Nieuwerkerke. — S. 1874. *Portrait de S. S. Pie IX,* dessin de l'auteur. — S. 1875. *Portrait du prince B..,* dessin de l'auteur; — *Mgr de Mérode,* dessin de l'auteur; — Une eau-forte : *Cécile,* dessin de l'auteur. — S. 1876. *Saint Sébastien ; —Portrait de Mlle A. J...:* peintures; — *Portrait de M. S. G...,* dessin; — Une gravure au burin : *Le crépuscule,* d'après Michel-Ange (pour la Gazette des beaux-arts). — S. 1877. *Le Christ au tombeau,* peinture; — *Etude,* dessin; — Une gravure au burin : *Saint Sébastien,* d'après un tableau du graveur. — S. 1878. *Portrait de l'abbé A. D...,* peinture; — Une gravure : *Portrait de Mgr Pie.* — S. 1879. *Portrait de Mgr de S...,* peinture; —*Fiorentina.* — S. 1880. Une gravure: *Portrait de S. S. Léon XIII.*

GAILLARD (Madame) née Chaceré de Beaurepaire, peintre, élève d'Augustin. — Rue Neuve-l'Egalité, 393. — Elle a exposé sous le nom de Mlle Chaceré de Beaurepaire : S. 1798. Un cadre contenant: *Tête d'etude d'un vieillard; — Portraits,* dont celui d'une des filles de l'auteur. — S. 1799. Un médailler contenant plusieurs miniatures. — S. 1800. *Un portrait de femme avec son enfant,* miniature. — S. 1827. *Portrait de miss O'Connor.* - Sous le nom de Mme Gaillard : S. 1833. Miniatures, même numéro : *Portrait de M. de Belleyme ; — Mme de Belleyme ; de P... ; — Une jeune demoiselle ; — Un enfant ; — Mme Z... — Un vieillard.*

GAILLARD (Mme Marthe, née Mary), peintre, née à Paris, élève de M. Lesourd-Beauregard.— Rue Hallé, 26 (Montrouge). — S. 1879. *Portrait de Mlle C..., artiste dramatique,* aquarelle; — *Propos joyeux,* aquarelle, gouache. — S. 1880. *La perle,* aquarelle; — *La rieuse,* aquarelle.

GAILLARD (René), graveur. Rue Saint-Jacques. — Mort à Paris et inhumé à Saint-Benoît, le 12 avril 1790 (Registre de la paroisse). — Il a gravé les peintures de Greuze; on voit de lui, au musée de Valenciennes, *La malédiction paternelle,* d'après ce célèbre peintre.

GAILLOT (Bernard), peintre, élève de David, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 17 février 1780, relevé sur la voie publique, quartier des Champs-Elysées, le 17 juin 1847, où il était tombé frappé d'apoplexie transporté à la Morgue). — Méd. 2e cl. 1817.—S. 1817. *Cornélie, mère des Gracques.* — S. 1819. *La conversion de saint Augustin* (préfecture de la Seine) pour l'église Notre-Dame-des-Victoires. — S. 1822. *La vision de sainte Monique* (préfecture de la Seine) pour l'église Notre-Dame-des-Victoires. — S. 1824. *Tableau destiné à orner une chapelle dédiée aux saints anges et aux trépassés* (ministère de l'Intérieur) ; — *Saint Louis portant la sainte couronne d'épines* (église Saint-Etienne, cathédrale de Sens); — *Le songe de Joseph* (maison du roi) pour l'église Saint-Vincent-de-Paul. — S. 1827. *Saint François d'Assise devant le pape Innocent III,* pour l'église Saint-François-d'Assise ; — *L'Assomption de la Vierge* (maison du roi). — S. 1831. *Jésus-Christ ordonnant qu'on laisse approcher de lui les enfants.* — Ce peintre a de ses œuvres au musée de Versailles.

GAILLOT (Mlle Désirée-Charlotte). Voyez : SAUVAGEOT (Mme).

GAIRINT (Jean), peintre.— Rue du Faubourg-Saint-Martin, 47. — S. 1845. *Vue prise à la mare du Mont-Saint-Père* (forêt de Fontainebleau); — *Vue prise au Nid de l'aigle* (forêt de Fontainebleau). — S. 1847. *Vue prise à la route Amélie* (forêt de Fontainebleau). — S. 1848. *Vue prise dans la vallée de la Sole (forêt de Fontainebleau).*

GAITET (Louis-Alphonse), peintre; né à Marsannay-la-Côte (Côte-d'Or), le 26 mars 1836; élève de M. Picot, entré à l'École des beaux-arts le 9 octobre 1856. — Rue Duperré, 17. — S. 1859. *Portrait de Mme S...* — S. 1861. *Un satyre enchaîné par les nymphes.* — S. 1863. *Le vieux ménétrier ; — L'enfance de Prud'hon.* — S. 1864. *Le « salon » du loup, vue prise à la Combe de Fixin* (Côte-d'Or). — S. 1865. *L'angelus, souvenir des Alpes ; — Vue prise dans les environs de Dijon.* — S. 1868. *Le repos de l'enfant.* — S. 1877. *Portrait de l'auteur.* — S. 1879. *Portrait du docteur B...,* gravure.

GAITTE, graveur, rue de l'Odéon, 88. — S. 1835. Gravures à l'eau-forte faisant partie de différents ouvrages.

GALAND (Pierre-Napoléon), architecte, élève de Labadye, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 janvier 1828; né à Paris le 26 mai 1809. — Méd. 2e cl. 1851; ✻ en 1865. — S. 1851. *Projet d'une maison de retraite pour les blessés et vieillards qui auraient exercé des professions industrielles, à établir dans le parc de Montrouge* (en collaboration avec M. *Godebœuf* (Eugène), 5 dessins : Plan général; — Plan du rez-de-chaussée; — Plan du 1er étage; — Façade générale; — Coupes longitudinale et transversale.

GALARD (Gustave, comte de), peintre et dessinateur, né au château de Lille, près Lectoure, vers l'an 1777; mort à Bordeaux en 1840. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste un tableau acheté en 1830: *Vue prise à la Teste.* — S. 1838. Vue des Landes de Bordeaux.

GALARD (Georges de), fils du précédent; né à Bordeaux; mort dans la même ville en 1834. — On voit au musée de Bordeaux un tableau de ce peintre : *Etude d'après un ramoneur.* S. — 1871. *Une jeune femme surprise pendant qu'elle écrit une lettre ; — Portrait de femme; — Une jeune fille de Bordeaux ; — Une jeune fille et ses deux frères.*

GALAUT ou GALAUD, sculpteur; « reçu sans frais membre de l'académie de Saint-Luc, à cause de sa figure d'Apollon avec un Amour ». — Rue Saint-Honoré. — Exposition de l'académie de Saint-Luc: 1753. *Bas-relief allégorique pour l'école militaire,* esquisse; — *Apollon après la défaite du serpent Python rencontre l'Amour et le méprise.*

GALBRUND (Alphonse-Louis), peintre, élève de Regnault et de Gros, entré à l'Ecole des

beaux-arts le 2 avril 1828; né à Paris le 30 juin 1810. — Méd. 1865; conservateur du Havre en 1870. — S. 1839. *Portrait de M. B...* — S. 1843. *Jeune Italienne malade.* — S. 1844. *Portrait d'homme,* pastel; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1845. *Portrait de M. le général Paulin ;* — *Portrait de Mlle D...,* pastel. — S. 1846. *Portrait de M. G...;* — *Portrait de M...;* — *Portrait de Mlle R...,* dessin. — S. 1849. *Portrait de Mme de A. D...;* — *Portrait de M. M...* — S. 1850. *Saint Médard, évêque.* — S. 1852. *Le verrou.* — S. 1853. *Portrait de M. Lafontaine, artiste du gymnase,* pastel. — S. 1855. *La chambrière ;* — *Portrait de Mlle G...,* pastel ; — *Portrait de Mme J...,* pastel; — *Portrait de M. Prévost de la Comédie-Française,* pastel. — S. 1857. *Portrait de Mme B...,* pastel; — *Portrait de Mme la baronne de L...,* pastel; — *Portrait de Mlle Le G...,* pastel ; — *Portrait du docteur Cabarrus,* pastel. — S. 1859. *Portrait de Mme ***,* pastel; — *Portrait de Mlle***,* pastel; — *Portrait de Mlle ***,* pastel. — S. 1861. *Portrait de Mme de G...,* pastel; — *Portrait de Mme R...,* pastel; — *Portrait de Mme B...,* pastel; — *Portrait de Mme C...,* pastel. — S. 1863. *Etude de jeune fille,* pastel ; — *Portrait de Mme L...,* pastel. — S. 1864. *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1865. *L'écolière,* pastel. — S. 1866. *Portrait d'homme,* pastel. — 1867. *Marie,* pastel. — S. 1868. *Portrait de Mme S...,* pastel. — S. 1869. *Portrait de femme,* pastel; — *Portrait de jeune fille,* pastel. — S. 1870. *La jeune ménagère,* pastel; — *Portrait de M. le comte Dubois,* pastel. — S. 1872. *Portrait de l'abbé ***,* pastel ; — *Portrait de Mlle C...,* pastel. — S. 1873. *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1874. *Portrait de Mme P. de C...,* pastel ; — *Portrait de Mme L...,* pastel ; — *Portrait de Mlle A...,* pastel. — S. 1875. *Consolation ;* — *Portrait de Mlle ***,* pastel; — *Portrait de Mlle ***,* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mme A...,* pastel ; — *Portrait de Mlle P...,* pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme***,* pastel ; — *Portrait de Mme***,* pastel. — S. 1878. *Rêverie* (appartient au musée de Pau) ; — *La grand'mère,* pastel; — *Une quêteuse (premier Empire),* pastel. — S. 1879. *Portrait de M.M...,* pastel; — *Portrait de Mlle P...,* pastel. — S. 1880. *Le gâteau des rois,* pastel ; — *Portrait de Mlle L...,* pastel.

Galbrunner (Paul-Charles), graveur en médailles, élève de F. Rude et de M. Farochon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844; né à Paris le 13 février 1823 de parents étrangers (naturalisé Français le 21 juin 1844). — Méd. 1867. — Rue du Château-d'Eau, 14. — S. 1848. *Buste de M. Ballande, tragédien,* plâtre. — S. 1849. *Portrait de Mme G...,* gravure en creux sur cornaline rouge, et l'épreuve en plâtre. — S. 1851. *Projet de médaille,* plâtre, et deux médaillons, même numéro. — S. 1853. *Portrait de Mlle Pauline L...,* gravure sur agate onyx. — S. 1855. Quatre pierres gravées, même numéro : *Portrait de Mlle M. C...,* agate onyx ; — *Portrait de Mlle V. C...,* agate onyx ; — *Portrait de Mme G...,* gravure en creux sur cornaline; — *Etude,* d'après la médaille de Pyrrhus, cornaline — S. 1859. *Portraits des enfants de M. H...,* gravure sur agate onyx; — *Tête de Bacchus,* étude d'après l'antique, gravure sur agate onyx. — S. 1861. *Buste de l'Antinoüs,* améthyste du Brésil; — *Le printemps,* camée, agate onyx; — *Tête de Méduse,* camée, agate onyx ; — Camée d'après l'antique, agate onyx. — S. 1863. Trois camées en agate onyx, même numéro; *Portrait de M. Th...;* — *Portrait de M. B...;* — *Portrait de M. H...* — S. 1866. *Portrait de l'Empereur,* d'après le buste de M. Iselin, buste calcédoine orientale. — S. 1867. *L'Eucharistie,* camée agate onyx (pour une porte de tabernacle). — S. 1869. Deux camées agate onyx du Brésil, même numéro: *Portrait de Mlle F. G...;* — *Les offrandes à Minerve.* — S. 1873. *Portrait de Mlle M...,* camée sur agate onyx ; — *Portrait de Mlle L...,* modèle pour camée plâtre. — S. 1774. *Portrait de Mlle G. M...,* camée agate onyx ; — *Portrait de Mlle L. G...,* camée agate onyx ; — *Portrait de Mlle L. Lhote,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mme L...,* médaillon terre-cuite. — S. 1880. Cinq camées : *Portrait de Mlle H. B...,* agate onyx; — *Portrait de M. L...,* agate onyx; — *Portrait du jeune Ed. P...,* cornaline onyx ; — *Portrait des jeunes N. et C. G...,* agate onyx.

Galembert (Louis-Charles-Marie, comte de), peintre, né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Steuben. — Cour du Commerce, 17. — S. 1841. *Une crucifixion.* — S. 1848. *Ex-voto après un voyage en Egypte.* — S. 1861. *Saint Paul,* apôtre, pour la chapelle de Notre-Dame-du-Bon-Pasteur, à Angers, et l'église de Villaines, diocèse de Tours (Indre-et-Loire).

Galerne (Prosper), peintre, né à Patay (Loiret), élève de MM. Poittevin et Durand-Brager.—Rue Casimir-Périer, 27.—S.1870. *Bords de la Seine près Colombes ;* — S. 1872. *Sous bois.* —S.1874. *Dans un parc, à Florac, près Bordeaux;* — *Les chênes du bois de Boulogne, au champ de courses d'Auteuil.*—S. 1875. *Au Point-du-Jour.* — S. 1876. *Dans un parc ;* — *Au Bas-Meudon* (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Les bords de la Seine, effet d'automne ;* — *Le Bas-Meudon (Seine-et-Oise.* — S. 1878. *Bords de la Seine, au Bas-Meudon ;* — *Au Bas-Meudon.* — S. 1879. *Les Moulineaux (Seine).* — S. 1880. *Au Bas-Meudon en été ;* — *Le Bas-Meudon.*

Galibert (Pierre), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. A. Aubert. Boulevard Clichy, 3. — S. 1870. — *Nature morte.* — S. 1873. *Volaille et chou ;* — S. 1874. *Coq;* — *Sarcelle ;* — *Poulet.* — S. 1875. *Oie et perdrix.* — S. 1876. *Un entre-côte ;* — *Un pigeon.*

Galichet (Mlle Léonide-Louise), peintre, née à Joigny (Yonne), élève de M. Dessart. — Rue Gracieuse 8. — I. 1875 *L'ange intercesseur;* — *La prière des anges,* dessins. — S. 1876. *Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta* d'après M. Cabanel, porcelaine. — S. 1877. *L'Enfant prodigue,* d'après M. Dubufe, porcelaine; — *Le mariage de Mélusine,* éventail. — S. 1879. *Exécution sans jugement sous les maures de Grenade,* d'après Henri Regnault, faïence.

Galimard (Claude-Olivier), graveur ; né à Paris en 1719, mort dans la même ville, le 2 mars 1774, à cinquante-cinq ans, agréé à l'académie le 29 avril 1752, n'est pas devenu académicien. — S. 1753. *Un dessin, d'après M. Tocqué ;* — Trois estampes d'après M. de Troy : *Le bienheureux*

Jérôme Emiliani ;—Joseph et Mme Putiphar ;— La reine de Saba; — Une estampe de *saint Bruno,* d'après le dessin de M. Michel Angeflodtz ; — Une estampe de *saint Camille,* d'après un tableau de M. Soubleyras; —Trois vignettes, dont l'une représente *les arts ;* gravées d'après le dessin de M. Cochin fils. — S. 1755. *Angélique et Mandricard,* gravé d'après le dessin de M. Daudré Bardou ; Six vignettes d'après M. Cochin ; entre autres *La peinture, le génie du dessin et la couleur,* désignées par une muse qui tient un prisme ; — *Un génie s'oppose aux ravages du temps.* — On doit aussi à son burin le *Tombeau de Vlenghels,* qu'il a gravé d'après l'œuvre de Michel-Ange Stodtz.

Galimard (Nicolas-Auguste), peintre, lithographe et écrivain ; élève de M. Auguste Hesse, son oncle, de Ingres et de Foyatier, né à Paris le 25 mars 1813, mort à Montigny-les-Corneilles (Seine-et-Oise), le 16 janvier 1880. — Méd. 3e cl. 1835 ; 2e cl. 1846. — S. 1835. *Les trois Marie au sépulcre,* (Sacristie de la chapelle des Gobelins) ; —*Une châtelaine du* XVe *siècle ;— — Mme Lefèvre Achille, née Hesse,* dessin. — S. 1836. *La reine des anges,* peinture sur verre (brisée au Louvre, durant l'exposition, par un ouragan ; — *La liberté s'appuyant sur le Christ, de chaque côté, saint Jacques et saint Jean, apôtres.* – S. 1839. *La Vierge en prière* (église de Pithiviers). — S. 1841 *Nausicaa et ses compagnes* (appartient à S. M. le roi des Belges).— S. 1845. *Un ange,* église de Breuillet (Seine-et-Oise). — S. 1846. *L'Ode* (Musée du Luxembourg). — S. 1848. Quatre cartons faisant partie de la décoration générale du chœur de l'église Saint-Laurent, l'ornementation est composée par M. Victor Baltard, architecte : *Jésus-Christ donnant la bénédiction* (église de Périgueux) ; — *Saint Laurent martyr ; — Sainte Apolline, martyre ; — Saint Pierre ; — Saint Paul ; — Saint Jean ; — Saint Jacques et saint Jude écrivant leurs épîtres.* — S. 1849. *La vierge aux douleurs,* église de Jonsac (Gironde) ; — *Le moineau de Lesbie ; — Jésus-Christ ; — Junon jalouse ; — Gilbert à l'hôpital ; — Mlle Isabelle de Bruc,* pastel ; — *M. Alp. Galimard,* pastel ; — *Comment Mgr saint Landry fut porté en terre ;— Comment ceux de Saint-Germain-l'Auxerrois translatèrent les reliques de Mgr Landry,* dessins exécutés en vitraux ; — *Sainte Philomène,* fragment de la décoration générale du chœur de l'église Saint-Laurent, dessin ; — *Mlle Clotilde Busoni,* pastel ; — *Mlle Mathilde Aillaud,* dessin lavis ; — *La Vierge en prière ; — Saint Jean l'Évangéliste ; — Saint Jacques, apôtre* (ces cartons ont été exécutés dans l'hémicycle de l'église de Vincennes) ; — *La liberté s'appuyant sur le Christ ; — Sainte Elisabeth et saint François de Sales,* lithographies. — S. 1851. *La Nativité* (église de Mornaas-Banes, Pyrénées) ; — *Les quatre évangélistes* (carton d'une peinture murale exécutée à la cire, pour la décoration générale de l'église Saint-Laurent);—*M. Paul Avenel,* dessin; — gravures sur pierre, représentant des verrières exécutées par l'auteur (Voir l'exposition de 1849). — S. 1857. *La séduction de Léda* (appartient à S. M. le roi de Wurtemberg) ; — *Saint Denis, évêque et martyr,* carton pour la décoration de l'église Sainte-Clotilde à Paris (bas-côté gauche de la nef) ; — *Sainte Cécile, vierge et martyre ; — Sainte Hélène, mère de l'empereur Constantin ; — Saint Hilaire, évêque de Poitiers; — Saint Prosper d'Aquitaine ; — Sainte Camille, vierge ; — Saint Germain, évêque d'Auxerre ; — Sainte Geneviève, vierge et patronne de Paris ; — Sainte Radegonde, reine de France, femme de Clotaire Ier;—Saint Grégoire le Grand, pape et docteur de l'Eglise; —Figures d'anges* (cartons exécutés en vitraux pour le bas-côté gauche de la nef de l'église Sainte-Clotilde à Paris).—S. 1859. *La sainte Vierge en adoration* (carton à la sanguine, d'une peinture exécutée dans la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Philippe du Roule, à Paris). — 1861. *La Visitation,* dessin à la sanguine.—S. 1863. *La séduction de Léda,* dessin d'après le tableau de l'auteur ; — *Victoire,* dessin (appartient à S. M. Victor-Emmanuel, roi d'Italie). —S. 1864. *Esprit céleste offrant à Dieu les prières des fidèles symbolisées par des parfums,* dessin à la sanguine, cartons pour la décoration de l'église de Vincennes ; — *Mme la marquise de L...,* pastel. — S. 1865. *L'ange des grâces célestes,* carton pour la décoration de l'église de Vincennes; — « *Ma chatte* », dessin. — S. 1866. *Mater amabilis,* fragment de la décoration générale d'un oratoire; dessin à la sanguine. — S. 1867. *Saint Laurent soutenu par les anges,* carton pour la décoration générale du chœur de l'église Saint-Laurent, à Paris (Préfecture de la Seine).—S. 1868. *La papauté,* peinture. — S. 1869. *L'ode,* mine de plomb ; — *La poésie amoureuse,* mine de plomb. — S. 1870. *Portrait de feu Auguste Hesse, peintre d'histoire, membre de l'Institut ; — Séraphin,* dessin à la sanguine ; — *Portrait de Mme A. Jaubert,* dessin rehaussé de pastel. — S. 1874. *Chérubin ; — Séraphin ; — Trône;* dessins. — S. 1875. *Le Pré-des-Lions ; — Vue prise de Montigny-lez-Corneilles (Seine-et-Oise) au mois de juin, le matin ;* peinture ; — *L'impératrice Eudoxie* (étude pour le tableau original) ; — *Sainte Radegonde ; — Sainte Geneviève* (études pour les vitraux de l'église Sainte-Clotilde). — S. 1877. *Portrait de Mme A. J...,* peinture ; — *L'archange saint Gabriel.* — S. 1878. *Volupté antique,* pastel. — S. 1879. *Jésus-Christ bénissant le monde,* dessin (carton pour les vitraux de la chapelle des catéchismes de l'église de Saint-Philippe-du-Roule (ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts) ; — *Jeunesse,* dessin à la plume (appartient à Mme A. Jaubert). — S. 1880. *Le Pape, docteur infaillible; — Portrait de Mme O. D...;* dessins. On doit à Auguste Galimard, dans les galeries de Versailles, *Saint Louis, roi de France* (d'après une peinture du XVIIe siècle, de la galerie du Palais-Royal) ; — *Henri Jules de Bourbon, prince de Condé* (d'après un portrait original de la collection du château de Chantilly) ; — *La Trinité* (hôpital de Metz) ; — *La Vie de saint Landry* (pour un amateur de Tours) ; — *Les pèlerins d'Emmaüs* (église Saint-Germain-l'Auxerrois) ; — Les vitraux du chœur de l'église de la Celle-Saint-Cloud ; — *La Visitation* (chapelle des Tuileries); Les pendentifs de la nef de l'église de Vincennes; — *La résurrection,* à Tredarzec (Côtes-du-Nord); — *La Nativité,* maître-autel d'Artenay (Loiret) ; – Cinq grandes verrières pour l'église de Bréhemont, près Tours.

Gall (Joseph), peintre, né à Nevers (Nièvre), en 1807. — Rue de Vaugirard, 75. — S. 1842. *Repos d'animaux*, effet du soir. — S. 1844. *La croix de pierre*. — S. 1847. *Jésus-Christ instituant saint Pierre chef de l'Eglise*. — S 1848. *Bénédictin en méditation*. — S. 1861. *Animaux après l'orage ; — Effet de matin ; — Souvenir de Normandie*. — S. 1863. *Paysage en automne ; — Les bûcherons*, effet de neige. — S. 1865. *Paysage*, environs de Poissy (Seine-et-Oise). — S. 1866. *Animaux effrayés par l'orage ; — — Dessous de bois en automne*. — S. 1867. *Massacre des protestants dans les Cévennes*. — S. 1868. *Naufragés ; — Paysage, souvenir du Dauphiné*. — S. 1869. *Paysage, effet du soir ; — Paysage, fin du jour*. — S. 1870. *Départ pour le marché ; — Une ferme ; —* S. 1872. *La mare aux biches, bois de Boulogne*. — S. 1875. *Coup de vent aux environs de Paris*. — S. 1876. *Pâturage*.

Gallard-Lepinay (Paul-Charles-Emmanuel), peintre ; né à Aulnay (Charente-Inférieure), le 23 mai 1842 ; élève de M. J. Jacquand. — Boulevard de Neuilly, 16 (Batignolles). — S. 1864. *La grande côte, près Royan, au matin ; — Le soleil couchant sur l'Adriatique*. — S. 1865. *Pêche de nuit, à l'embouchure de la Gironde ; —* S. 1867. *Plage à marée basse au soleil levant*. — S.1867. *Navire échoué à marée basse aux environs de Royan, soleil levant*. — S. 1868. *Marine, effet de matin*. — S. 1869. *La passe du Sud à Cordouan, pleine mer ; — Plate jetée à la côte*. — S. 1870. *Départ pour la pêche, Trouville* (Calvados) ; — *Avant l'orage* (côtes de Normandie) ; — S. 1872. *Barques de pêche rentrant à Honfleur* (Calvados) ; — *A la marée montante, effet de brouillard ; — Barques de pêche échouées entre les estacades, Trouville* (Calvados). — S. 1873. *Pleine mer au soleil levant ; — Marée basse à la Rochelle*. — S. 1875. *Trois-mâts américain entrant au Havre*. — S. 1876. *Un naufrage ; — Barques trouvillaises*. — S 1877. *Avant-port du Havre; — Sortie d'un transatlantique*.—S. 1878. *Escadre cuirassée de la Manche en rade du Havre*, pendant les fêtes du congrès scientifique (août 1877). — S. 1879. *Le Havre, marée montante par un vent du Nord-Ouest ; — La Rochelle*, intérieur du port ; — *Barques de Trouville* (Calvados) *à marée basse*, faïence. — S. 1880. *Combat du 13 prairial an II* (1794), (appartient à l'Etat) ; — *Le Huascar*, capturé par les navires chiliens Almirante-Cochran et Blanco-Encalada, combat du 8 octobre 1879.

Gallaud (Mlle Camille), née à Paris, élève de M. Carbillet. — S. 1877. *Le réveil*, d'après M. Jalabert, porcelaine ; — *L'éducation maternelle*, d'après Paul Delaroche ; — *Portrait de M. G....*; porcelaine. S. 1880. *Portrait de Mme G.. ; — Portraits de MMlles* S... et C..., porcelaines

Galle, lithographe. — S. 1834. Lithographies pour le *Voyage pittoresque de l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux. — S. 1836. *Cathédrale de Beauvais, vue du Nord* (*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux).

Galle (André), graveur en médailles, né à Saint-Etienne (Loire), le 15 mai 1761 et non en 1763, comme l'a écrit Gabet dans son dictionnaire, mort à Paris, le 23 décembre 1844.— Fils d'un graveur de cachets, il reçut les premières leçons de son père qui le plaça ensuite chez un fabricant de boutons à Lyon. Il avait quinze ans à peine, quand il s'enfuit de chez ce maître pour se rendre à Paris, où, se trouvant sans ressource, il s'engagea dans une compagnie de pionniers et travailla aux terrassements que l'Etat faisait faire à Saint-Denis. Mais, au bout de quelques mois, son père intervint et obtint l'annullation de l'engagement de son fils, qui rentra dans l'atelier, et ne tarda pas à devenir l'associé de son patron. A la mort de celui-ci, il devint le chef de l'établissement. Alors il put se livrer à son goût pour l'art ; en 1792, il grava sa première médaille représentant *La Liberté*. Le Comité du salut public lui commanda une médaille commémorative : *Le peuple français terrassant les abus*. Cette pièce eut un grand succès et valut d'autres travaux à son auteur. André Galle a pris part aux salons suivants : 1806. Cadre de médailles : 1° *Conquête de la Haute-Egypte ;* 2° médaille présentée à l'Empereur aux fêtes du Sacre (commandée par la préfecture de la Seine) ; — 3° *Prise de Vienne et de Presbourg ; —* 4° *Retour d'Egypte, arrivée de Napoléon à Fréjus ; —* 5° Sceaux de l'Empire. — S. 1808. Un cadre renfermant des médailles et des médaillons : Un grand médaillon de la tête de *S. M. l'Empereur et Roi ;* — Grande médaille ordonnée par la ville de Paris : elle représente l'*Empereur accompagné du prince Murat, recevant à Schœnbrunn, la députation des maires de la ville de Paris ;* — Médaille de la *Bataille d'Iéna*, représentant *Jupiter descendu de son trône et foudroyant les Titans ;* — Médaille de la *Bataille de Friedland*, représentant la figure de *Mars qui remet son glaive dans le fourreau ;* — Médaille ordonnée par la Société médicale d'émulation, représentant le *portrait de Xavier Bichat ;* — Sceau de S. M. le roi de Naples. — S. 1810. Un cadre renfermant plusieurs médailles. — S. 1812. Un cadre de médaillons et médailles, contenant les *Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice ; — Portrait de S. A. I. la princesse Elisa ;* — Petit *portrait de S. M. le roi de Rome ;*—Deux portraits de femme. Médaille de la *Bataille de Wagram*. — S. 1814. Un cadre renfermant : *Le portrait de Jean Goujon, sculpteur français ; — Portrait de Philibert Delorme, architecte français ;* — Les sceaux de l'Etat. — S. 1819. Un cadre renfermant, savoir : Le billet de la Banque de France de 500 fr., les tailles sont en relief sur acier ; — *Médaille de la mort de Louis XVI ; — Le portrait du roi*, style monétaire ; — Plusieurs autres portraits du roi, de différentes grandeurs ; — *Le portrait de Lamoignon de Malesherbes. — Le portrait de René Descartes ;* — Une médaille décernée à M. le préfet de police par les courtiers du commerce de Paris, représentant un Mercure. — S. 1822. Un cadre de médailles : Il contient *l'entrée du roi à Paris ; —La mort de Louis XVI; — La fin de la captivité de Madame ; — Le portrait de René Descartes ; — Le portrait de Lamoignon Malesherbes ; — Un Mercure ;—Deux portraits du Roi;*—Deux autres portraits. — S. 1824. Un cadre de médailles. Savoir : *L'entrée du roi dans sa capitale*, de de l'autre côté *la ville de Paris lui présentant les*

clefs aux pieds de la statue de Henri IV ; — Un mercure représentant le commerce ; — Une médaille représentant *l'urne de Louis XVI, soutenue par la figure de la religion, et couronnée par la France, aux pieds de la première, le génie de la religion tenant une croix, aux pieds de la seconde, le génie de la France éteignant un flambeau ; — S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, quittant la France et reçue par l'Autriche ; — Portrait de Henri Grattan ; — Portrait de Lamoignon Malesherbes ; — Portrait de René Descartes ;* — Une médaille pour la compagnie des mines de fer de Saint-Etienne, représentant un Mercure assis sur des lingots de fer, sur son revers, des hauts-fourneaux ; — Une figure de *la Prudence tenant un miroir entouré d'un serpent*, à son revers, une tablette surmontée d'une balance et d'une main de justice ; — Une médaille et son revers en acier fondu français, frappés sur des coins de la même matière ; — Une épreuve en plâtre d'une tête d'étude. – S.1839. Un cadre contenant plusieurs empreintes de médailles ; — *Conquête d'Alger ; — Portrait du roi;— Portrait de M. Dupin; — Portrait de M. Bulton ; — Portrait de James Watt.* —Mort à quatre-vingt-trois ans, André Galle a travaillé jusqu'à sa dernière heure. Il a obtenu le prix décennal en 1809, a été nommé membre de l'Institut en 1819, et fait chevalier de la Légion d'honneur en 1825. Ses principaux élèves sont : Dubourg, Michaud, Oudiné, Adrien Vauthier, etc. — Consultez : Mag. encycl. Millin, 20e année 1815. Tome V, p. 214.

Galle (Louis-Octave), peintre. — Rue Mazarine, 9. — S. 1841. *Chasse au héron.* — S. 1842. *Le Samaritain ; — Bénédiction de la grand'mère.* — S. 1844. *L'Amour sous les maronniers ; — Les lierres.* — S. 1848. *Vue prise aux Carriers, forêt de Fontainebleau ; — Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ; — Le frère du Cellier* — S. 1849. *Bûcherons dans une vente, forêt de Rambouillet, printemps ; — Marnières.* — S. 1850. *Vendangeurs ; — Paysans pyrénéens.*

Gallé (G.), peintre. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste un tableau ; c'est une nature morte : *Volaille, gibier et légumes sur une table de pierre* (1825).

Gallet (Jean-Baptiste), peintre, né à la Guillotière (Lyon) le 22 mai 1820, mort aux Carolles, près de Lyon (Rhône) le 14 décembre 1848. — Place du Louvre, 18. — S. 1847. *Branches en fleurs ; — Un bouquet.* — S. 1848. *Amandier fleuri ; — Fleurs des champs.* — S. 1850. Exposition posthume : *Panier de fleurs.*

Galliac (Louis), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), le 25 août 1849, élève de MM. Cabanel et Yvon. — Rue de l'Orient, 4, Montmartre. — S. 1869. *Table de cuisine.* — S. 1870. *Après le bain.* — S. 1872. *Echo perdu.* — S. 1874. *Les oiseaux de proie.* — S. 1875. *Saint Jérôme.* — S. 1876. *Le bon Samaritain.* — S. 1877. *Le Christ au tombeau.* — S. 1878. *Portrait de Mme L. M....* — S. 1879. *Supplice de l'adultère.* — S. 1880. *Portrait de M. H. L....*

Gallian (Octave-Lazare-George-Victor), peintre, né à Toulon (Var) ; élève de MM. J. Lefebvre, G. Boulanger et Ginoux. — Rue de Vaugirard, 95. — S. 1878. *Portrait de M. J. R....* — S. 1879. *Portrait de M. A. T....* — S.1880. *Portrait de M. J. Aicard ; — Portrait de M. A.*

Gallier (Achille-Gratien), peintre, né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de Gros et de M. D'Aligny, mort en 1871, d'après le catalogue du musée de Grenoble. — Rue Meslay, 65. — S. 1834. *Portrait de M. J....* — S. 1835. *Une métairie aux environs de Bayonne* (Basses-Pyrénées); — *Intérieur de cour à Bayonne.* —S. 1836. *Vue prise à la mare du parc aux bœufs, forêt de Fontainebleau ; — Tête d'étude de chien.* — S. 1838. *Vue prise sur les hauteurs de Saint-Sauveur* (Hautes-Pyrénées) ; — *Habitation d'un laboureur aux environs de Bayonne ; — Intérieur de cour dans le midi de la France.* — S. 1861. *L'amour sacré et l'amour profane*, d'après le Titien; aquarelle. — S. 1866 *Villa italienne ; — Souvenir de Normandie.* — S. 1867. Aquarelle, d'après une peinture de Titien, de la galerie de Borghèse. — S. 1868. *Jeune pâtre de la campagne romaine*, dessin ; — *Vue de Frascati*, aquarelle. — S. 1869. *Carmello, enfant des Abruzzes*, dessin ; — *Vue prise à Maison-Laffitte*, aquarelle. — S. 1870. *Jeune enfant de la campagne romaine*, dessin ; — *Vue prise aux environs de Rome*, aquarelle. — Le musée de Grenoble possède un tableau de cet artiste : *Vue d'Italie*, paysage.

Galliot (Mlle Désirée-Charlotte). Voyez : Sauvageot (Mme).

Galloche (Louis), peintre et musicien, fils de Charles Galloche, mouleur en bois et de Jeanne Martinet ; élève de Louis Boulogne ; né à Paris le 24 août 1670, mort dans la même ville le 21 juillet 1761. — 1er grand prix pour Rome, 1695, sur : *Les frères de Joseph apportant à Jacob, leur père, la robe de son fils ;* agréé à l'académie le 3 mars 1703, sur deux tableaux : *Saint Benoît fait revenir miraculeusement une cognée sur l'eau ; — Sainte Scholastique obtient du Ciel un orage pour empêcher saint Benoît de partir et de la quitter* (Pour le réfectoire de Saint-Martin-des-Champs) ; académicien le 30 janvier 1711, sur : *Hercule rendant Alceste à Admète* (Musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 30 avril 1718 ; professeur le 26 octobre 1720 ; adjoint à recteur le 31 janvier 1744 ; recteur le 26 mars 1746 : chancelier le 6 juillet 1754. — Louis Galloche a pris part aux expositions suivantes. — S. 1737. *Enée chez Didon, reine de Carthage à laquelle il se découvre ; — Un paysage cintré de tous côtés.* — S. 1738. *Adonis quittant Vénus pour aller à la chasse.* — S. 1739. *La Cananée.* — S. 1740. *Rebecca au puits dans le temps qu'Eliézer la vient chercher et lui apporte des présents de la part d'Abraham.* — S. 1743. *Triomphe d'Amphitrite ;* — Deux esquisses sous le même numéro. — S. 1745. *Saint Nicolas, évêque de Myre, que des matelots et des voyageurs viennent remercier de les avoir délivrés d'une effroyable tempête* (Ce tableau est pour l'église de Saint-Louis du Louvre). — S. 1746. *Télémaque racontant ses aventures à Calypso, accompagnée de ses nymphes.* — S. 1750. *Ezéchias détruit les hauts lieux, brise les idoles, et fait mettre en pièces le serpent d'airain que Moïse avait fait élever.* — S. 1751. *Le printemps ; — L'été par une moisson* (Ces deux tableaux sont au roi) ; — *Le buisson ardent.* — Le père de Louis Galloche le destinait à l'état ecclésiastique, mais à force de sollicitation il obtient de quitter le séminaire et d'entrer à l'atelier de Louis de Boulogne. Bien

qu'ayant remporté le 1er grand prix de peinture, il n'obtint pas la pension, et c'est à ses frais qu'il fit le voyage de Rome, où il ne resta que deux ans. A son retour à Paris, il ouvrit un atelier, et l'un de ses premiers élèves fut François Le Moine, qui resta douze ans avec lui. Il obtint une pension du roi et un logement au Louvre. En 1705, il peignit pour la confrérie des orfèvres le tableau votif qu'ils offraient le 1er mai à l'église de Notre-Dame ; il représente *Saint Paul recevant les adieux des prêtres éphésiens lors de son départ de la ville de Milet.* D'autres églises de Paris ont reçu aussi des tableaux de cet artiste: son chef-d'œuvre est à l'église des Petits-Pères, c'est *la Translation des reliques de saint Augustin ; — Saint Nicolas de Tolentino,* même église ; — *La résurrection de Lazare,* dans la chapelle de la Charité ; — *L'institution des Enfants trouvés,* dans l'ancienne église Saint-Lazare ; — *La Samaritaine* et la *Guérison du possédé,* à Saint-Martin-des-Champs. On voit encore de ses ouvrages : au musée d'Orléans, *Coriolan, dans le camp des Volsques, est prié par sa mère, sa femme et ses enfants, de prendre le commandement de l'armée romaine ;* au musée de Nancy, *Saint Martin ressuscitant un enfant.* Les musées de Caen, de Reims, de Rennes, les palais de Fontainebleau, Compiègne, Meudon, Trianon possèdent aussi des ouvrages de Louis Galloche, dont le portrait peint par L. Toqué, a été gravé par J. C. Muller (1776), et L. J. Cathelin (chalcographie du Louvre) ; — Consultez : *Histoire des peintres,* par Charles Blanc ; — *Abecedario,* par Mariette, t. II, p. 280.

Gallois (Paul-Marie), architecte. — Rue de Bondy. — S. 1846. *Etude de la construction triomphale,* formant l'entrée du château, bâti à Anet, sous Henri II, par Philibert de Lorme, pour Diane de Poitiers ; — *Etude de la chapelle sépulcrale* construite vers 1576, à Anet, en dehors de l'enceinte extérieure du château de Diane de Poitiers, et destinée à renfermer son tombeau.

Gallwey (Mlle Antoinette-Célestine), sculpteur, née au Havre (Seine-Inférieure), élève de M. Barye. — Rue Neuve-des-Mathurins, 89. — S. 1867. *Daims,* groupe cire. — S. 1868. *Vache et veau,* groupe cire. — S. 1870. *Vaches et taureau* (galloway scots), groupe cire (appartient à M. le duc de Grafton).

Gallwey (Mlle Emmeline-Henriette), sculpteur; née à Paris (Batignolles), élève de M. Barge. — Rue Neuve-des-Mathurins, 89. — S. 1864. *Chèvre,* modèle en cire. — S. 1865. Moutons, cire. — S. 1866. *Chèvre,* cire. — S. 1867. *Chèvre et chevreaux,* groupe cire. — S. 1868. *Taureau,* cire. — S. 1869. *Moutons,* groupe cire. — S. 1870. *Moutons,* groupe cire. — S. 1872. *Cheval,* cire. — S. 1874. *Moutons,* groupe cire — S. 1875. *Chèvres,* groupe cire. — S. 1876. *Cerf,* cire. — S. 1877. *Chèvre,* bronze.

Galmier-Blay, peintre. — Place des Victoires, 4. — S. 1833. *Un portrait.* — S. 1844. *Le coup de soleil,* paysage. — S. 1845. *Portrait de Mlle L...*

Galot ou Gallot (Théodore-Alphonse), fils du professeur de dessin au collège de Chartres; peintre, né à Chartres (Eure-et-Loir) le 16 avril 1806, décédé à Rio-Janeiro, directeur du musée. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 31. — S. 1833. *Vue de la cathédrale et d'une partie de la ville de Chartres ; — Vue du pont de Mainvillers, près Chartres ; — Vue du moulin à Tachainville, près Chartres ; — Intérieurs,* même numéro ; — *Croquis à la mine de plomb ; — Moulin à eau.* — S. 1835. *Vue du château de Tour-Noël, près Riom* (Puy-de-Dôme). — S. 1838. *Vue de la cathédrale de Chartres, prise avant l'incendie du 5 juin* 1836. — S. 1839. *Environs de Gallardou (Eure-et-Loir).* — S. 1840. *Vue de la cour principale du château de Tour-Noël, à Volvie* (Puy-de-Dôme). — S. 1841. *Carrière aux environs de Paris,* étude ; — *Moulin à eau des environs de Chartres* (Eure-et-Loir). — S. 1842. *Vue de la Seine, prise au bas de la grande terrasse de Saint-Germain en Laye.* — Le musée de Chartres possède de ce peintre une *Vue de Chartres prise des hauteurs des Filles-Dieu.*

Galtier Boissière (Mlle Elisabeth-Marie-Victorine-Zoé), graveur, née à Paris, élève de l'Ecole impériale de dessin. — Rue Racine, 5. — S. 1869. *Lucrèce,* d'après Raphaël, dessin. — S. 1870. Gravure à l'eau-forte d'après un dessin de M. Bléry. — S. 1872. *La musique,* panneau époque Louis XV, faïence.

Galy (Hippolyte-Marius), sculpteur, né à Alger ; élève de Jacquot et de M. Corbon. — Quai de Jemmapes, 64. — S. 1875. *Portrait de M. A. de G...,* médaillon haut-relief, plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. J. B...,* buste plâtre. — S. 1877. *Ecce-homo,* buste plâtre. — 1878. *Bellone,* buste plâtre. — S. 1879. *Jeune fille mordue par un serpent,* statue plâtre.

Gamain (Louis-Honoré-Frédéric), peintre, né au Crotoy (Somme) le 22 avril 1803, élève de Gudin. — Rue de l'Arbre-Sec, 3. — S. 1833. *Marine, vue du port de l'entrée du Havre, marée basse ; effet de soleil couchant.* — S. 1834. *Atterrage de la Seine.* — S. 1843. *Vue de Saint-Pierre Martinique, prise du chemin qui conduit à la batterie Sainte-Marthe.* — Le musée du Havre possède un tableau de cet artiste.

Gamba de Preydour (Jules-Alexandre), peintre, né à Paris en 1846, élève de Gérôme. — Rue d'Assas, 90. — S. 1869. *Portrait de Mlle Z. G....* — S. 1874. *Jeune fille jouant avec une tortue.* — S. 1875. *Jeunesse ; — Idylle ; — Causerie à la fontaine.* — S. 1876. *Portrait de M. A. C...; — L'offrande, souvenir de Provence.* — S. 1877. *Plage aux environs d'Antibes,* Alpes-Maritimes (appartient à M. Burnett). — S. 1878. *Peira ; — Fourniga ; — Anse de pêcheurs aux environs de Nice* (appartient à M. Hennessy). — S. 1879. *Nature morte ; — Nature morte.* — S. 1880. *Portrait de M. G. de P... ; — Portrait de Mlle J. R....* — Le musée de Chartres possède de cet artiste un tableau qui lui a été donné par l'Etat : *Le Parnasse.*

Gambard (Henri-Augustin), peintre, né à Sceaux (Seine), le 30 octobre 1819, élève de M. Signol ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839. — Rue Saint-Jacques, 174. — S. 1845. *Jésus appaisant la tempête.* — S. 1847. *La Madeleine recueillant les dernières gouttes de sang du Christ ; — La fille aux oiseaux.* — S. 1849. *La Vierge au tombeau ; — Rêverie, étude ; — Plus de mère !...; — Jésus chez Marthe et Marie ; — Portrait de Mme D. D....* — S. 1855. *Pleurez*

avec ceux qui pleurent. — S. 1857. *Portrait de Mme A. M...;—Portrait de Mme P...;— Portrait de Mme C. G... ; — Portrait de M. l'abbé D...;* — S. 1869. *Le mariage spirituel de N.-S. Jésus-Christ et de sainte Thérèse.*

Gambey (André), peintre, né à Louhans (Saône-et-Loire); élève de M. Machero, et de l'académie de Dijon. — Avenue du Maine, 10. — S. 1874. *Vue des établissements et de la ville du Creuzot* (exposé avec les dessins). — S. 1879. *Gibier.*

Gambogi (Emile), peintre, né à Naples (Italie), de parents français. — Boulevard de Clichy, 11. —S. 1866. *Pifferari dans la campagne de Naples.* — S. 1870. *Où vont-elles ?* — S. 1878. *Portrait de Mme B....*

Gambogi (Mme), née Taillefer Fanny, peintre, née à Toulouse (Haute-Garonne). — Rue Richelieu, 112. — S. 1850. *Portrait en pied de Mme G... ; — La charité.* — S. 1866. *Avant l'école.* —S. 1870. *Les rameaux.* — S. 1879. *La sérénade.*

Gambs, peintre, membre de l'académie de Saint-Luc. — Exposition de cette académie : 1774. *Portrait de M. Van der Woort, recteur de l'académie de Saint-Luc* (Tableau peint en miniature, que l'auteur à donné à l'académie pour sa réception) ; —Dans un cadre, treize portraits, miniature, même numéro.

Gamelin (Jacques), peintre, élève de l'académie de Toulouse, né à Carcassonne (Aude), le 3 octobre 1738 et non en 1739, décédé dans la même ville le 12 et non le 14 octobre 1803. — Professeur de l'académie de Toulouse en 1774, directeur de celle de Montpellier en 1776, peintre de l'armée d'Espagne en 1794. — Le père de Jacques Gamelin l'avait placé chez le syndic général des Etats du Languedoc, qui, s'apercevant que son employé, au lieu de copier des états, ne s'occupait qu'à faire des dessins, décida sa famille à le laisser suivre sa vocation. Après avoir étudié pendant cinq ans à Toulouse, il vint achever ses études à Paris, puis se rendit en Italie, et, après s'être marié à Rome, il rentra à Toulouse. — On voit de Jacques Gamelin : au musée de Bordeaux : *Socrate buvant la ciguë; — Le départ d'Abradate pour le combat ; — La mort d'Abradate ;* — Au musée de Toulouse, deux grands dessins au lavis : *Achille traînant le corps d'Hector autour des remparts de Troie ; — Ulysse massacrant les prétendants de sa femme ;* — Au musée de Montpellier, *Un buveur au milieu de sa famille ;* — Au musée de Perpignan, *Le portrait en pied de Frion ; — La naissance de Jésus; — Le Christ expirant.* Gamelin a publié à Toulouse un *nouveau recueil d'Ostéologie et de Myologie, pour l'utilité des sciences et des arts,* 2 v. in-folio avec 100 planches et texte.

Gamen-Dupasquier (Auguste-Claude-François), peintre d'histoire, né à Chambéry, 16 juillet 1811, naturalisé français le 6 mai 1848 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1832 ; mort en juin 1858. — Rue de Seine, faubourg Saint-Germain, 10. — S. 1840. *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Entretien de Saint François de Salles et du duc de Lesdiguières.* — S. 1847. *Portrait de Mlle A. P....* — S. 1848. *Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait en pied de Mme Gamen-Dupasquier, née de Saint-Yon ; — Portrait de Mlle F. Dejean-Denorval.* — S. 1849. *Une jeune femme espagnole.*

Gancel (Antoine-François), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de Huyot. — Méd. 3e cl. (E U.) 1878. — Rue Mazarine, 60. — S. 1867. *Nouvelle mairie du* XIe *arrondissement, place du prince Eugène,* façade principale et pavillons en retour sur l'avenue Parmentier et le boulevard du Prince-Eugène (réexposée en 1878, E. U).

Gandon (Adolphe), peintre, né à Nîmes (Gard), élève de M. Diday. — Rue de Vaugirard, 52 — S. 1857. *Une tranchée devant Sébastopol* (1855) ; — *Souvenir du camp de Boulogne en* 1855, *une chasse aux rats.* — S. 1859. *Le rappel, dragons suisses.*

Gangloff (Georges), peintre, né à Phalsbourg (Meurthe). — Rue de l'Arbre-Sec, 46. — S. 1866. *Portrait de Mlle B....* — S. 1868. *Portrait d'enfant.* — S. 1869. *La toilette de bal.* — S. 1870. *Les apprêts de la promenade.*

Gandri (Simon-François), sculpteur, né à Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux (Seine-et-Marne), élève de Hardouin et de M. Perrault. — Rue de Varenne, 14. — S. 1875. *Portrait du jeune L. B...,* médaillon bronze. — 1879. *Portrait de Jeanne,* buste plâtre.

Garand, peintre, membre de l'académie de Saint-Luc, mort à Paris, au commencement de l'année 1780. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, 1762. — *Portrait de M. Sartine,* à la pierre noire ; — *Plusieurs petits bustes,* peints en miniature, sous le même numéro. — S.1764. *Un portrait de femme en pied,* peint en miniature ; — *Un buste d'homme ; — Le portrait de M. le Procureur du Roi,* crayon noir ; — *Portrait de Mlle Arnould, en Psyché ; — Plusieurs autres bustes et dessins,* sous le même numéro. — S. 1774. *Plusieurs portraits,* peints en miniature, même numéro ; — *Portrait de M. l'abbé Lunel.*

Garaud (Gustave-Césaire), peintre, né à Toulon (Var); élève de M. Français. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 117. — S. 1878. *Le lac de Némi* (Italie) ; — *La place del Plebiscito, à Gensano* (Italie). — S. 1879. *Près le Bois-Sacré, rade de Toulon ; — Le pâtre de la rivière des Amoureux, aux environs de Toulon.*

Garbet (Félix-Emile), peintre. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 104. — S. 1831. *Départ pour la pêche.* — S. 1833. *Vue d'un parc.* — S. 1834. *Une plaine, fin d'orage ; — Des enfants construisent une maisonnette.*— S. 1835. *Paysage; — La musique, scène familière ; — Jeunes dames dans un jardin public* (Ces deux derniers tableaux appartiennent à Mlle Perrin). — S. 1836. *Le dejeuner des enfants.* — S. 1837. *Fête d'une commune près Paris ; — Visite à l'atelier d'un peintre.* — S. 1846. *Le carnaval.*

Garcement (Alfred), peintre, né à Varzy (Nièvre), élève de MM. Pils et Hanoteau. — Rue du Cherche-Midi, 17. — S. 1868. *Vue prise près Varzy, effet de soir, à la fin d'automne.* — S. 1870. *Un verger dans la Nièvre ; — La rentrée des oies, effet de soir ; souvenir de Briet* (Nièvre). — S. 1873. *Soir d'automne, souvenir de Chaume-sur-Nièvre.* — S. 1874. *Le coucher des oies.* — S. 1879. *Soirée d'hiver.* — S. 1880. *Un vieux berger.*

Garcin (Louis), peintre, né à Hyères (Var),

élève de Drolling et de Ary Scheffer. — Rue du Cherche-Midi, 44. — S. 1848. *Une partie de mer à Hyères.* — S. 1853. *Vue prise aux îles d'Hyères.* — S. 1855. *Départ de la société du Décaméron, de la place de Sainte-Marie-Nouvelle, pendant la peste de Florence en* 1348. — S. 1857. *Giotto et Cimabué dans la vallée de Vespignano ; — Paysans du midi, traversant un marais ; — Paysans toscans passant la Siève ; — Souvenir de Venise.* — S. 1859. *La chèvre indocile ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1861. *Le repos des laboureurs.* — S. 1863. *Pêcheuses de praires dans les marais salins à Hyères;—Glaneuses vannant leurs grains.* — S. 1864. *Les bœufs ; – Portrait.*

Gardanne (Auguste), peintre, né à Ancône (Italie), de parents français, élève de MM. L. Cogniet et Yvon. — Rue Penthièvre, 28. — S. 1864. *Soldats en tirailleurs;— Episode de la guerre de Crimée.* — S. 1865. *Avant-garde de chasseurs à cheval ; — Garde de Paris à cheval,* aquarelle. — S. 1866. *La halte.* — S. 1868. *Le billet de logement; — Cavalier en vedette.* — S. 1869. *Troupes en marche.* — S. 1878. *Cuirassier,* aquarelle ; — *Dragon,* aquarelle. — S. 1879. *Passage d'un gué.*

Gardel (Jean-Baptiste), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne), le 5 mai 1818, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1843. — Faubourg-du-Temple, 36. — S. 1836. *Paysage composé.* — S. 1845. *Vue prise en Limousin.* — S. 1857. *Lecture au bord de la Vienne, environs de Limoges, paysage.*

Gardel (Louis), sculpteur. — Carrières-Charenton, 8 (Charenton). — S. 1837. *Famille de M. le colonel baron Bory de Saint-Vincent,* médaillons en cire.— S. 1849. *Médaillon de Mlle P.,* plâtre.

Gardie (Mme), peintre.— Rue des Vinaigriers, 17. — 1831. Un cadre de miniatures. — S. 1833. *Evirchoma,* porcelaine d'après M. Franquelin ; — *Portrait de M. D...,* porcelaine. — S. 1837. *Portrait de Mme Malibran de Bériot,* d'après M. *Horace Vernet,* porcelaine.

Gardot (Jules), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève des Ecoles des beaux-arts de Toulouse et de Paris. — Rue Poissonnière, 76. — S. 1861. *Portrait de Mme E. Guyon, de la Comédie-Française.* — S. 1867. *Une branche de cerisier,* gouache. — S. 1868. *Mignonne au bois,* gouache. — S. 1876. *Une branche de prunier en plein vent,* peinture. — S. 1879. *Le Furens, à Rotarieux* (Loire), peinture. — S. 1880. *Le bichon ; — Nature morte.*

Garin (Jean-Baptiste-Joseph-Léon), peintre, né à Paris le 2 mars 1822 ; élève de MM. Picot et Yvon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1847. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1849. *La bonne aventure.* — S. 1850. *Echec et mat* (époque de Louis XIII); — *Un sculpteur* (époque de Charles IX). — S. 1855. *Mort de Lesueur,* 1655. — S. 1857. *Evacuation de la Valachie par les Russes* (guerre d'Orient). — S. 1859. *La charité.*

Gariot (Paul-César), peintre, élève de l'académie royale de Saint-Ferdinand de Madrid, né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1811 — Méd. 3 cl. 1843. — Rue Vanneau, 29. — S. 1843. *Jésus servi par les anges.* — S. 1844. *Regina cœli* (appartient à S. M. la reine Christine) ; — *Saint Cosme et saint Damien.* — S. 1845. *Une Vierge ; — Portrait de Mlle de M....* — S. 1846. *La Vierge et l'enfant Jésus ; — Le sommeil de Titania.* — S. 1847. *Le baptême du Christ* (ministère de l'Intérieur). — S. 1849. *Pandore, tentée par la curiosité, essaie d'ouvrir la boîte contenant tous les maux qui devaient désoler la terre.* — S. 1850 *L'Assomption de la sainte Vierge ; — Le Christ et la Samaritaine* (ministère de l'Intérieur); — *Saint Grégoire le Grand, pape ;— Saint Eugène, évêque ; — Saint André, apôtre* (cartons pour l'exécution des verrières destinées à l'église d'Arc). — S. 1855. *La France inaugure l'exposition universelle,* dessin. — S. 1859. *Napoléon Ier à Malmaison ; — Incendie du pont de Chatou, épisode de l'invasion de* 1815 (appartient à S.M. la reine Christine et fait partie de la décoration du pavillon de l'Empereur au château de Malmaison ; — *La Vierge du Mont-Carmel ; — Saint Joseph ; — Saint Joachim ; — Saint François d'Assise* (cartons de vitraux de la chapelle sépulcrale de la famille Aguado, à Madrid) ; — *L'Evangéliste saint Luc,* dessin ; — *L'Evangéliste saint Jean,* dessin ; — *L'Evangéliste saint Mathieu* dessin (appartiennent à M. Ruprich-Robert, architecte). — S. 1861. *Le repos de la famille.* — S. 1879. *Idylle ; — Site des environs de Terni* (Italie).

Garipuy (Jules), peintre, élève de l'école de Toulouse, pensionnaire de cette ville, à Rome, né à Toulouse (Haute-Garonne). — Directeur du musée de Toulouse. — Rue Bourdaloue, 5. — S. 1855. *Les Hétaïres.* — S. 1857. *Le départ d'Attila après le sac d'Aquilée.* — S. 1859. *Invasion des Cimbres, défaite des Ambro-Teutons par Marius, à Pourrières (campiputridi) sur la rivière de l'Arc, près d'Aix en Provence* (maison de l'Etat); — *La mort d'Agrippine; — La Mignon de Gœthe.* — S. 1863. *La mort d'Arria, femme de Petus.* — S. 1867. *Saint Trophime, suivi des trois Marie et de quelques disciples, arrive à Arles, au milieu de la fête de Vénus.* — S. 1869. *Le pantin de Bébé.* — On voit de cet artiste, au musée de Lille, le *Portrait de César Borgia,* copie faite à Rome en 1846, dans la galerie Borghèse.

Garnaud (Achille-Charles), sculpteur, né à Paris, le 26 janvier 1830, élève de M. A. Toussaint. — Avenue Trudaine, 21. — S. 1861. *Narcisse,* statuette plâtre ; — *Le réveil,* statuette marbre ; — *Portrait du jeune B...,* buste terre cuite. — S. 1864. *Pâris,* statue plâtre. — S. 1865. *L'enfant au bateau,* étude plâtre. — S. 1866. *Narcisse,* statue terre cuite. — S. 1867. *Le fruit défendu,* statue plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. C. L...,* buste terre cuite.— S. 1869. *Enfant et Bacchante,* groupe bronze. — S. 1870. *L'enfant au bateau,* statue bronze ; — *Portrait de M. L...,* buste marbre. — S. 1873. *Une fille d'Eve,* statue plâtre.

Garnaud (Antoine-Martin), architecte et lithographe, né à Paris le 30 novembre 1796, mort dans la même ville le 19 décembre 1861, élève de Vaudoyer. — 1er grand prix d'architecture en 1817, sur : *Un conservatoire de musique ;* méd. 3e cl. 1838 ; méd. 1re cl. 1848 et 1859 ; ✻ le 12 août 1859. — Rue de Seine, 31. — S. 1831. *Trophées de Marius,* lithographie. — S. 1833. *Une fontaine à Clémence Isaure.* — S. 1836. *Etudes faisant partie d'un ouvrage sur l'architec-*

ture au XIX[e] *siècle.* — S. 1838. *Projet de cathédrale,* plan, élévation et détails; — Coupe. — S. 1839. *Projet d'une salle d'Opéra sur l'emplacement de la Bibliothèque royale.* — S. 1840. *Projet d'achèvement du Louvre, comprenant dans son ensemble la Bibliothèque royale, les galeries consacrées à l'exposition des produits de l'industrie et à celle des beaux-arts.* — S. 1843. *Une fontaine à Moïse* à ériger en face d'une église située sur la rive gauche de la Seine; elle serait alimentée par le puits artésien de Grenelle. — S. 1844. *Etude pour un projet de cathédrale.* — S. 1845. *Etude d'une prison cellulaire :* 1° Plan de la prison; 2° Vue et coupe. — S. 1848. *Série d'églises, depuis celle de la commune jusqu'à la métropolitaine,* trois feuilles, même numéro; — *Chapelle exécutée à Decazeville.* — S. 1849. *Place du centre de Paris avec toutes les améliorations dont elle est susceptible; — Détail de la restauration des Tuileries en y comprenant l'Assemblée nationale et l'habitation du Président de la République; — Détail des façades et coupe de l'achèvement du Louvre; — Vue principale des Tuileries restaurées sur le jardin.* — S. 1850. *Etat actuel et restauration des trophées de Marius à Rome; — Essai sur le caractère religieux au* XIX[e] *siècle, comprenant les églises de la plus petite commune à la métropolitaine du monde catholique; — Grand détail de la partie centrale du portail métropolitain.* — S. 1852. *Projet d'église pour une assistance de trois mille personnes,* deux cadres même numéro. — S. 1855. *Projet d'Opéra,* deux châssis, même numéro, vue et coupe; — *Projet de cathédrale pour la ville de ***.* — S. 1857, *Etudes d'architecture religieuse,* neuf dessins, même numéro. — S. 1859. *Etudes d'architecture chrétienne, depuis l'église de hameau jusqu'à la métropole du monde chrétien :* — Eglise de hameau, de village, de chef-lieu de canton; — Eglise de petite ville; — Eglise paroissiale; — Eglise métropolitaine; — Plan de la grande église métropolitaine du monde chrétien; — Façade et coupe de la grande église métropolitaine; — *Disposition des monuments civils et religieux dans une ville de second ordre;* — Plan général de la ville; — Vue d'ensemble de la ville.

Garneray (Jean-François) père, peintre, élève de David, né à Paris, en 1755, mort à Auteuil (Paris), le 11 juin 1837. — Rue Saint-André-des-Arts, 125. S. 1791. *Portrait d'homme.* — S. 1793. *Scène familière, une femme pinçant de la guitare, costume français; — Portrait de Garneray fils; — Portrait du maire de Chessy; — Portrait du citoyen Robin, chirurgien.* — S. 1795. *Retour d'un détenu dans sa famille; — Tableau de scènes familières; — Deux tableaux imitant le bas-relief; — Fleurs et accessoires.* — S. 1796. *Portrait d'une femme accordant sa harpe;* — Plusieurs portraits sous le même numero. — S. 1798. *Portrait de M. Créty.* — S. 1799. *Portrait du citoyen Ch..., homme de lettres; — Portrait de la citoyenne Piersse; — Portraits du citoyen Alix, graveur en couleur et celui de son épouse,* même numéro; — *Deux bas-reliefs imitant le bronze.* — S. 1800. *Portrait en pied du citoyen D...,* genre flamand; — Deux bustes ovales, sous le même numéro. — S. 1801. *Portrait du citoyen Ol... et de son épouse à laquelle il indique une sonate de piano.* — S. 1802. *Portrait en pied d'un enfant jouant avec un chat.* — S. 1804. *Portrait d'un jeune homme dessinant.* — S. 1806. *Portrait en pied de M. Dugrand dans le rôle du Bourru bienfaisant.* — S. 1808. *Une dame accordant sa harpe devant une glace.* — S. 1810. *Madame de Maintenon en retraite dans l'oratoire de la chapelle de son château; — Un tableau de fleurs.* — S. 1812. *Galerie de l'Hôtel Toulouse, servant aujourd'hui de salle d'assemblée à la Banque de France; — Vue du grand salon de M. le comte Joubert, directeur de la Banque de France; — Cortège du baptême du roi de Rome.* — S. 1814. *Louis XVI au Temple.* — S. 1817. *Diane de Poitiers demandant à François I*[er] *la grâce de son père; — Intérieur de l'Hôtel de la Trémouille, aujourd'hui hôtel de la Couronne dans la rue des Bourdonnais à Paris; — Portrait de M. Dumersan.* — S. 1819. *Marie Stuart, reine d'Ecosse; — Place de l'Etape à Orléans; — Porte des anciennes sépultures à Orléans; — Vue intérieure du portique de Saint-Germain-l'Auxerrois.* — S. 1822. *Intérieur de l'église de Romainville; — Cour du palais archi épiscopal de Paris; — Cour de l'hôtel de Sens, quartier Saint-Paul, effet de neige; — Maison de la reine Blanche, faubourg Saint-Marceau; — Cour et escalier de la Sainte-Chapelle de Paris* (maison du roi). — S. 1824 *Intérieur de l'église d'Auteuil; — Fonts baptismaux de la même église; — Portique latéral d'une église près Beaumont; — Départ de Vert-Vert pour Nantes; — Molière honoré par Louis XIV.* — S. 1827. *Le duc de Montausier conduisant le grand Dauphin dans une chaumière.* — S. 1831. *Une dame de la cour de Louis XIII faisant remarquer à son mari plusieurs objets de l'exposition d'une vente de cette époque.* - S. 1833. *Portique de l'église Saint-Germain l'Auxerrois; — Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe.* — S. 1834. *Vue extérieure de l'église Saint-Etienne-du-Mont et du Panthéon, prise du haut de la montagne Sainte-Geneviève.* — S. 1835. *La petite gourmande; — Portrait de la petite fille de l'auteur, costume d'Allemande.* — Parmi ces nombreux portraits on cite ceux du fameux *baron de Trench;* de *Jean Jacob, du Jura,* mort à cent-vingt-sept ans, commandé par la Convention nationale, et celui de *Charlotte Corday.* A propos de ce dernier, Garneray racontait une anecdote assez curieuse. Il s'était rendu au tribunal révolutionnaire avec l'intention de dessiner les traits de l'accusée. Charlotte Corday l'aperçut, et, en restant immobile, montra qu'elle comprenait l'intention de l'artiste. Forcée de répondre à une question du président, elle fit de la main un signe comme pour engager Garneray à suspendre un moment son travail, puis la réponse faite, elle regarda le dessinateur en souriant, et reprit tranquillement la pose qu'elle avait auparavant. Le château d'Eu possède de ce peintre un *Portrait en pied de Catherine de Médicis.* Il a fait beaucoup d'élèves, et parmi les plus remarquables il faut citer ses trois fils.

Garneray (Ambroise-Louis), fils aîné, marin, peintre de marines, graveur et écrivain, ancien conservateur du musée de Rouen, élève de son père et de Debucourt pour l'aquatinte; né à Paris le 19 février 1783, décédé dans la même ville, le 11 septembre 1857. — Méd. 2[e] cl. 1819;

✻27 janvier 1852; nommé peintre du duc d'Angoulême, alors grand amiral (1817). — S. 1817. *S. M. et S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême à bord du yacht le Royal Souverain, au milieu de l'escadre anglaise qui l'escorta jusqu'à Calais* (appartient à Mgr le duc d'Angoulême); — *L'embarquement de S. A. R. madame la duchesse de Berri à bord de la frégate La Sirena ; — Le départ d'Angleterre de S. A. R. Mgr le duc de Berri à bord de la frégate l'Eurotas* (ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Mgr le duc de Berri); — *Une marine.* — S. 1819. *Vue de la tour de Londres, prise du pont des Black-Friars ; — Vaisseau à trois ponts jeté sur des rochers; — Un orage; — Une rade où l'on voit différentes sortes de navires ; — La toilette de la mariée,* d'après M. Mallet ; — *Un songe,* d'après M. A. Garneray, gravures. — S. 1822. *Vue de l'île d'Or, dans la grande rivière de Chine ; — Vue de Bellings-Gate, marché à poissons de Londres ; — Vue générale du port et de la ville de Brest, prise du parc aux Vivres; — Vue de la barre de Bayonne à l'embouchure de l'Adour;* — Dessins représentant *la Roche-Bernard; — Caen; — Bordeaux et Kelcandroy; — Prise de la frégate anglaise la Guerrière par la frégate américaine la Constitution ; — Prise de la corvette anglaise le Frolic par la corvette américaine le Wasp ; — Prise de la corvette anglaise le Peacock par la corvette américaine le Hornet ; — Prise de la flotte anglaise par la flotte américaine, dans le lac Champlain.* — S. 1824. *Vue du château d'Honfleur ; — Vue de Fécamp, prise de la côte de la Vierge ; — La barre de Bayonne ; — Les pontons anglais ; — La pêche à la morue ; — Vue extérieure du port de Brest, prise de la rade ; — L'entrée du port de Dunkerque ; — Vue du port de Dunkerque, prise de la grille du parc ; — Vue de Boulogne prise des hauteurs ; — Vue de Fécamp, prise de la côte de la Vierge ; — Vue du fort d'Ambleteuse; — Vue du port de Dunkerque,* dessin; — *Vue du port de Bordeaux,* dessin. — S. 1827. *Une plage près Marseille; — L'entrée des jetées du Havre ; — Le Furet, côte de l'Etat, destiné au service particulier de S. A. R. madame la duchesse de Berri* (tableau commandé par S. A. R. madame la duchesse de Berri) ; — *La pêche au lançon; — Petits bateaux pêcheurs par un gros temps ; — Vue du port de Dunkerque ; — Vue du fort de Dandrecel.* — S. 1831. *Bataille de Navarin, site peint d'après nature; — Vue prise de la pointe sud de l'île de Sphactérie; — Pêche du hareng, par les barques de Dieppe; — Vue du grand bassin de la ville d'Anvers, prise du haut de la batterie de l'Empereur; — Vue d'Ostende par un calme plat ; — Vue de Dunkerque ; — Vue du cap de Bonne-Espérance; — Rencontre du brick l'Inconstant (capitaine Taillade) avec le brick français le Zéphir (capitaine Andrieux) ; — Vue de Boulogne ; — Eglise de Saint-Pierre à Nantes, prise du cours,* aquarelle; — *Vues de ports,* aquarelles. — S. 1833. *Pêche de la morue* (appartient à la ville de Rouen); — *Vue de l'Escaut* (musée de Douai) ; — *Vue du Texel* (appartient à M. le comte de Latour) ; — *Vue des rives de l'Elbe* (appartient à M. Reiset à Rouen); — *Vue du Fort-Vieux, à l'entrée de Gorfort* (appartient à Mme la baronne d'Utreck); — *Un bateau hollandais embarque sa chaloupe* (appartient au docteur Woolfige) ; — *Rives du Sund* (appartient à M. le marquis de St...) ; — *Vue du Havre, prise du grand bassin,* aquarelle (appartient à Mme la comtesse d'Ha...). — S. 1834. *La pêche du maquereau; — La pêche de la merluche ; — Des contrebandiers surpris par un brick anglais, se débarrassent de leurs marchandises ; — La pêche de la sardine dans la Méditerranée* (ce tableau appartient à M. Jazet). — S. 1835. *La pêche aux aloses ; — La pêche de la baleine; — Pêche à l'esturgeon ; — Vue prise à l'embouchure du Volga* (appartient à M. Reizet) ; — *La pêche au saumon ; — Vue prise à l'embouchure de la Tweed* (appartient à M. Jazet); — *Vue des Bruges.* — S. 1836. *La pêche aux truites* (appartient à M. Orlando) ; — *Vue d'Anvers* (appartient à M. Dantan jeune); — *L'heureux retour; — En 1799 le corsaire de Bordeaux la « Confiance » s'empare du vaisseau anglais le « Kent » de la force d'une frégate* (Musée de la Rochelle). — S. 1837. *Combat d'Auguste en Sicile; — Vue de l'entrée du Havre, prise en mer ; — Vue de Glascow ; — Environs d'Amsterdam; — Dogre en pleine mer,* aquarelle ; — *Vue d'Amsterdam,* aquarelle. — S. 1838. *Le vaisseau le Vengeur; — Triomphe de Tourville ; — Vue de la tour de Londres.* — S. 1839. *Prise du fort de Saint-Jean d'Ulloa ; — Pêche dite au bœuf; — Vue du pont d'Antibes ; — Pêche à la morne sur le grand banc de Terre-Neuve; — Deux bateaux du Rhône.* — S. 1840. *Attaque d'une jonque chinoise par des pirates malais dans le détroit de la Sonde en 1798.* — S. 1844. *Vue de Mers-el-Kebir* (Algérie); — *Naufrage sur une plage; — Vue des environs d'Amsterdam ; — Vue d'Alexandrie ; — Vue d'Ahardem ; — Vue d'Anvers ; — Pêche de la morue.* — S. 1846. *Vue de Barfleur; — La pêche à l'anguille.* — S. 1849. *Vue du pont d'Antibes ; — Vue du port de Gainland, l'une des Orcades ; — Pêche d'un aigle de mer ; — Vue du phare de Hull* (Angleterre). — S. 1848. *Vue du cap Noli, golfe de Gênes.* — S. 1849. *Pêche des chiens de mer; — Plage de l'Escaut ; — Phare du Sundersand ; — Phare de Mascate; — Vue de Dieppe ; — Chauffage d'un navire abattu en carène,* dessin ; — *Vue du lac de Constance,* dessin; — *Navires marchands,* dessin ; — *Vue de Coullioure,* dessin; — *Pêche de la merluche, sur le banc de Terre-Neuve.* — S. 1850. *Pêche d'un diable de mer en vue du cap de Bonne-Espérance; — Vue du port de Sunderland, prise en dehors de la passe d'Anvers; — Vue de Gand; — Prise de Kent par la Confiance dans le golfe du Bengale* (ministère de l'intérieur); — *Vue de Jersey ; — Vue des bouches de l'Elbe ; — Vue de la Tamise ; — Vue d'un ancien phare à l'est du Zanzibar ; — Navires danois et hollandais ; — Vue de Crotoy,* dessin; — *Vue des Bouches du Rhône; — Barque de pêche; — Vue de Cannes ; — Bateaux hollandais.* — S. 1852. *Combat de la frégate la Virginie le 17 juillet 1795 ; — Les falaises de Fécamp ; — Pêche d'un souffleur à l'île Bornée.* — S. 1853. *Vue de Gand; — Pêche d'un fletan ; — Combat de l'Armide, frégate de 44 canons et commandée par le capitaine Hugon, épisode de Navarin* (musée de Nantes). — S. 1855. *Canal de Furnes,* Belgique (musée de Marseille) ; — *Pêche des chiens de mer ; — Pêche à la morue sur le banc de Terre-*

Neuve (musée de Rouen, salon de 1839). — S. 1857. *Naufrage d'une galiote hollandaise démâtée sur la côte de Norwège ; — Pêche d'un fletau dans la mer du Nord; — Vue du château de Smyrne.* — Les musées de Versailles, de Cherbourg et du Havre possèdent des marines de cet artiste. Louis Garneray dessina et grava soixante-quatre *Vues des principaux ports de la France* et quarante *Vues des principaux ports étrangers,* qu'il réunit eu un volume dont Jouy rédigea le texte. Dans les dernières années de sa vie, il a rassemblé dans un ouvrage les nombreuses aventures de sa carrière de marin, ses expéditions et ses combats avec Surcouff à Madagascar, sur la côte de Malabar.

GARNERAY (Auguste), deuxième fils de Jean-François, frère du précédent, peintre, dessinateur des costumes de l'Opéra et du premier Théâtre-Français, peintre du cabinet de la reine Hortense, professeur de dessin de la duchesse de Berry, élève de son père et d'Isabey; né à Paris en 1785, mort dans la même ville en mars 1824. — Méd. 2e cl. 1812. — Rue du Faubourg-Montmartre, 12. — S. 1808. *La reine Mathilde ; — Tombeau du marquis de Brézé, dans l'église cathédrale de Rouen ; — Aline, reine de Golconde.* — S. 1810. *LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, entourés de la famille impériale sur le balcon élevé devant la façade du château des Tuileries le jour de leur mariage ; — Vignettes pour les œuvres de Molière.* — S. 1812. *Vue de la chambre à coucher de madame la duchesse de B...; — Portrait de Mme ***, dans sa bibliothèque ; — Vignettes pour le Fabliau du petit Jehan de Saintré; — Vignettes pour le roman de Mathilde.* — S. 1814. *Vignettes coloriées pour le roman de Madame de la Valière ; — Portrait des enfants de M. L... ; — Dessins coloriés pour des romances.* — S. 1817. *Vignettes coloriées pour le roman de Madame de la Vallière ; — Intérieur de l'appartement de Mme la comtesse de *** ; — Guirlandes de roses d'espèces variées ; — Portrait de Mlle Pauline G...;— Portraits de deux enfants de M. le comte de L..., dans le jardin de l'Elysée Bourbon.* — S. 1819. *La Belle au bois dormant ; — Dessins coloriés pour le Fabliau du petit Jehan de Saintré ; — Portrait des jeunes princesses de Bade ; — Portraits de différents souverains de l'Allemagne ; — Roses trémières sur un tapis de velours.* — S. 1822. *Intérieur du boudoir de Mme la comtesse de D... ; — Tableau de fleurs ; — Vignettes pour le livre d'Amour, ou les Folastreries du bon vieux temps,* aquarelle. — S. 1824. Posthume ; — *Portrait en pied de S. A. R. madame la duchesse de Berri et des enfants de France,* aquarelle ; — *Portraits de LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Calabre, père et mère de S. A. R. madame la duchesse de Berri, et de leurs enfants,* aquarelles (appartiennent à S. A. R. madame la duchesse de Berri) ; — *Portrait de la nièce de l'auteur ; — Vignettes à la sépia pour le roman du Moine* (Ces deux derniers ouvrages appartiennent à M. Garneray, père). — Auguste Garneray a beaucoup travaillé pour les impératrices Joséphine et Marie-Louise. Il est souvent question de lui dans les Mémoires de Mlle Cochelet et dans ceux de la reine Hortense. En mourant, il légua à son père ses épargnes et le fruit de ses travaux.

GARNERAY (Hippolyte-Jean-Baptiste), troisième fils de Jean-François Garneray, peintre et graveur à l'aquatinte, élève de son père ; né à Paris le 23 février 1787, décédé dans la même ville le 7 janvier 1858. — Méd. en 1819 ; ✻ le 27 janvier 1852. — S. 1831. *Vue prise en Normandie, marine ; — Scène de la Havane* (colonie espagnole) ; — Cadre de dessins à l'aquarelle, *Site des colonies.* — S. 1833. *Baraques aux environs de la place Saint-Marc, à Rouen ; — Un coin de rue ; —Barques de pêcheurs au mouillage, marine ; — Sujets divers,* aquarelles. — S. 1834. *Le vieux bassin, site maritime ; — Petit port de Normandie* (appartient au roi) ; — *Vue de l'église Saint-Georges, à Rouen ; — Cour de la Grosse-Horloge, à Rouen,* aquarelle (appartient à M. Camille Saglio) ; — *Maisons en ruines,* aquarelle (appartient à M. le duc de Caraman) ; — *Paysages,* aquarelles (appartient à M. Alphonse Giroux). — S. 1835. *Restes de l'église des Augustins, à Rouen* (musée de Douai) ; — *Intérieur de cour ; — Vue des ruines de l'église Saint-Jacques, à Orléans ;—Marée basse* (appartient à M. E. Larrieu) ; — *Marine ; — Tour de la Maison secrète ; — Vue prise en Normandie* (appartient à M. Giroux) ; — Cadre contenant plusieurs aquarelles (appartient à M. Giroux) ; — Cadre contenant plusieurs aquarelles (appartient à M. Binant). — S. 1836. *Intérieur d'un vieux port ; — Vieux marché d'Elbœuf ; — Procession à la Havane ; — La portière ; — Promenade sur l'eau,* aquarelle. — S. 1837. *Vue de l'église Sainte-Croix, à Bernay, près Lisieux, jour du marché ; — Vue prise derrière la cathédrale de Louviers ; — Retour d'une promenade sur l'eau ; — Petit port, souvenir de Normandie ; — Le pavillon,* aquarelle ; — *La partie de pêche,* aquarelle ; — *Intérieur d'un parc,* aquarelle. — S. 1838. *Plusieurs personnages dans un parc; — Vue de la tour de l'Horloge, à Auxerre. ancienne demeure de Charles le Téméraire; — Vue du carrefour et de la porte Saint-Guillaume à Chartres.* — S. 1839. *Vue prise dans un parc avec figures ; — Petite marine, côtes de Normandie ; — Site maritime ; — Ruines d'un vieux château, prises à Rouen ; — Intérieur turc,* aquarelle. — S. 1840. *Vue prise à Angers, près du petit pont ; — Vue d'un parc, avec figures ; — Baraques près la cathédrale d'Angers ; — Eglise de Tonnerre; — Marine avec ruines ;— Un vieux port, souvenir de Normandie ; — Rendez-vous de chasse,* aquarelle. — S. 1841. *Vue prise dans un parc, avec figures ; — Intérieur de cour, avec ruines ; — Vue prise à Evreux ; — Marine; — Vues diverses,* aquarelles. — S. 1842. *Vue prise à Malines, sur la Dyle ; — Porte d'entrée à Dreux; — Vue d'un parc avec figures ; — Vue prise à Saint-Valery-sur-Somme,* aquarelle ; — *Sept paysages,* aquarelle. — S. 1843. Un cadre de *quatre vues diverses,* aquarelles ; — Un cadre de *cinq vues diverses,* aquarelles. — S. 1844. *Vue prise à Angers ; — Vue prise à Laon ; — Vue prise à Evreux ; — Vue prise à Soissons ; — Marine, enfant jouant sur une plage ; — La promenade sur l'eau ; — Vue de l'hôtel de ville de Compiègne.* — S. 1845. *Vue de la cathédrale d'Evreux ; — Vue du Beffroi de Comines.* — S. 1846. *Vue prise à l'Aigle ; — Intérieur d'un parc ; — Vue prise à Gien.* — S. 1847. *Vue de la tour de l'Horloge, à Vire ; — Vieilles maisons*

en ruines ; — Vue de l'église Saint-Pierre, à Rouen; — Vue de Saint-Malo ; — Intérieur de cour. — S. 1848. *Vue prise à Laval ; — Intérieur de cour ; — Vue d'un petit port en Bretagne.* — S. 1849. *Vue prise en Bretagne ; — Souvenir de Normandie.* — S. 1850. *Vue prise à Amiens ; — Souvenir de Trianon ; — Vue prise en Normandie ; — Intérieur d'un vieux port en Bretagne.* — S. 1852. *Ruines d'un vieux château ; — Vue prise à Saint-Lô.* — S. 1853. *Vue prise à Abbeville* (Somme). — S. 1857. *Vue d'une petite ville de Bretagne ;— Souvenir de Bretagne,* dessin. — Le Musée de Douai (Nord) possède une aquarelle d'Hippolyte Garneray : *Personnages de l'époque de Louis XIII.*

Garnier (Alfred-Jean), peintre, né à Puisseaux (Loiret), élève de M. Cabanel. — Rue Couesnon, 19 (Montrouge). — S. 1874. *Assassinat de Henri III, le 1er août 1589.* — S. 1876. *La Solange, souvenir du Berry.*— S. 1877. *Portrait de Mme L. de S...* — S. 1878. *Portrait de Mme M. G... — Portrait de M. Truffier, de la Comédie-Française.*

Garnier (André), peintre. — Rue Saint-Séverin, 11. — S. 1831. *Une soirée ou la rentrée du berger, paysage.* — S. 1833. *Vue prise près la manufacture des Gobelins.* — S. 1835. *Vue prise derrière la manufacture des Gobelins, près du clos Payen.* — S. 1836. *Vue de Paris, prise de Montmartre.* — S. 1838. *Vue prise dans les bois de Meudon, étude d'après nature.* — S. 1840. *Charles VI dans la forêt du Mans* (1392) ; — *Vue prise sur les bords de la Marne, près d'Alfort.* — S. 1841. *Route de la Ferté-sous-Jouarre ; — Vue prise au Pecq ; — Vue prise à Fublaines, aux environs de Meaux.* — S. 1844. *Le roi des Aunes.* — S. 1845. *Vue prise dans la forêt de Sénart.* — S. 1848. *Vue prise aux îles Saint-Maurice* (Marne) ; — *Vue prise à Valmondois,* (Seine-et-Oise) (appartient à M. Martelon);— *Vue prise à Passy, fond du val Meudon ; — Vue prise à Passy, dans le fond du Champ-de-Mars.*

Garnier (Auguste-Léopold), peintre, décédé à Paris en 1867. — Rue Villedo, 9. — Rue Saint-Séverin, 11. — S. 1834. *Sujet tiré de la Dame du lac, effet de soleil couchant.* — S. 1839. *Nature morte ; — Gibier et légumes.* — S. 1841. *Nature morte.* — S. 1845. *Fruits, objets d'art.* — S. 1850. *Oiseaux et fruits ; — Intérieur.*

Garnier (Claude), sculpteur, né à Aunez-le-Grand (Côte-d'Or), élève de M. A. Barre. — Rue des Trois-Bornes, 9. — S. 1857. *La morale des baguettes,* statue plâtre. — S. 1863. *L'urne du suffrage universel,* plâtre. — S. 1864. *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. P...,* buste plâtre.

Garnier (Clément-Firmin), peintre, né à Paris, le 27 avril 1800, élève de Guillon Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 novembre 1823.— Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 125. — S. 1831. *Portrait de Mme A... ; — Vue prise aux Batignolles.* — S. 1834. *Portrait de femme.* — S. 1837. *Vue prise à l'île Adam.* — S. 1839. *Portrait de Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie, en 1808.* — S. 1848. *Vue prise aux environs de Paris ; — Portrait du fils de l'auteur.* — S. 1852. *Vue prise sur les bords de l'Oise.* — S. 1863. *L'enlèvement d'Europe,* d'après F. B. M. Pierre, gouache. — S. 1864. *La naissance de Vénus,* d'après Boucher, gouache. — S. 1865. *Vénus et Adonis,* d'après Boucher, gouache ; — *La Comédie,* d'après Van-Loo, gouache pour éventail. — 1868. *Portrait de l'auteur,* gouache. — S. 1869. *Ronde d'amours,* d'après l'Albane, gouache. — S. 1870. *Portrait de Mme D...,* gouache ; — *Renaud et Armide,* d'après Boucher, gouache. — S. 1878. *Vénus et Adonis,* gouache. — S. 1879. *Le triomphe d'Amphitrite,* gouache.

Garnier (Etienne-Barthélemy), peintre, né à Paris, le 24 août 1759, mort dans la même ville le 16 novembre 1849, élève de Durameau, de Doyen et de Vien. — 2e grand prix en 1787, sur : *Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias en présence de leur père ;* — 1er grand prix de peinture en 1788, sur : *Tatius assassiné au milieu d'un sacrifice à Lavinium, en présence de Romulus ;* membre de l'Institut en 1816 ; ✲ en 1828. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 102. — S. 1793. *Hippolyte après l'aveu de Phèdre, sa belle-mère ; — Socrate retirant le jeune Alcibiade, son disciple et son ami, d'une maison de courtisanes ; — Diogène demandant l'aumône à une statue ; — Un guerrier se sauvant du naufrage et se cramponnant à des rochers ; — Dédale et Icare, sur les murs du labyrinthe de Crète, prêts à fuir à l'aide des ailes qu'ils se sont attachées ; — Saint Jérôme dans sa retraite ; — Nausicaa, fille d'Alcinoüs, reçoit Ulysse dans l'île des Phéaciens.* — S. 1800. *La consternation de la famille de Priam après la mort d'Hector* (Ce tableau appartient au Gouvernement). — S. 1801. *Une femme allaitant sa mère en prison* (appartient au Gouvernement). — S. 1802. *Jeune enfant jetant du grain à des oiseaux.* — S. 1804. *Des nymphes se reposant.* — S. 1808. *Portrait de S. M. l'Empereur et roi dans son intérieur.* — S. 1810. *Entrée de LL. MM. II. et RR. aux Tuileries le jour de leur mariage, 2 avril 1810,* réexposé en 1847 ; — *Eponine et Sabinus.* — S. 1812. *Première institution de l'église de Saint-Denis comme sépulture des rois : enterrement de Dagobert,* esquisse.—S. 1814. *Orphée et Eurydice;— Institution de l'église de Saint-Denis, comme sépulture des rois : enterrement de Dagobert* (Ce tableau fait partie de ceux commandés pour la sacristie de l'église de Saint-Denis) ; — *La consternation de la famille de Priam ; — Eponine et Sabine* (Musée d'Angers). — S. 1819. *Les galeries du Louvre bâties par Henri IV.* — S. 1827. *La Vierge, mère de douleur,* pour l'église de la Madeleine ; — *Entrevue de LL. AA. RR. le duc et la duchesse d'Angoulême, à Chartres le 1er décembre 1823* (Musée de Chartres) ; — *Henri III, roi d'Angleterre, et ses barons, viennent soumettre leurs contestations au jugement de saint Louis, roi de France.* — S. 1838. *Portrait du cardinal Maury* (commandé pour le Musée d'Avignon). — S. 1837. *Portrait de Napoléon Ier, empereur des Français et roi d'Italie en 1808.* —S. 1846. *Entrée de l'empereur Napoléon et de l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche au palais des Tuileries pour la cérémonie de leur mariage le 2 avril 1810* (Musée de Versailles). — S. 1848. *Jésus-Christ conduit au Calvaire, tombe sous le poids de la croix.* — On doit encore à cet artiste : *Diane apparaissant à Hercule sur les bords du fleuve Ladon,* pour l'une des salles du Musée des antiques ; — *Le miracle du sourd-muet recevant de Jésus-Christ le don de*

l'ouïe et de la parole, pour la chapelle de l'Institution des sourds-muets de Paris ; — *La procession expiatoire de saint Charles Borromée dans les rues de la ville de Milan, désolée par la peste*, pour une chapelle de l'église de Saint-Germain en Laye ; — *La dévotion aux âmes du purgatoire ;* — *Saint Vincent de Paul conjurant le cardinal de Richelieu de faire cesser les maux de la guerre.* — Les Musées du Mans et d'Avignon possèdent aussi des peintures de Garnier. — Consultez : *Les archives de la France contemporaine*, par MM. de Rouyères, frères. Paris, 1843, in-8°.

Garnier (Félix-Louis), peintre. — Rue Monsieur-le-Prince, 24. — S. 1822. *Un cadre de miniatures.* — S. 1824. *Portrait en miniature.*

Garnier (François), peintre et graveur, né à Gouesnon (Finistère), le 1er septembre 1812, élève de Guérin et de Bervi. — Méd. 2e cl. gravure 1824 ; 1re cl. 1831. — Rue de Sèvres, 45. — S. 1824. *Orphée et Eurydice*, d'après M. Drolling ; — *Portrait*, d'après M. Gérard ; — *Raphaël et la Fornarina*, d'après M. Picot. — S. 1827. *Portrait du roi*, d'après M. le baron Gérard. — S. 1831. *Le tombeau de sainte Hélène*, d'après M. Gérard, réexposé en 1855 ; — *La Vierge aux balances*, d'après Léonard de Vinci. — S. 1833. *Bacchus*, d'après Léonard de Vinci. — S. 1840. *Moïse sauvé des eaux*, d'après le Poussin. — S. 1841. *Les aveugles de Jéricho*, d'après le Poussin, aquarelle. — S. 1847. *La manne dans le désert d'Horeb*, aquarelle ; d'après Nicolas Poussin, réexposée en 1870. — S. 1850. *Les aveugles de Jéricho*, d'après un tableau du Musée, peint par N. Poussin, gravure, réexposée en 1853.

Garnier (François-Auguste), graveur. — 4, rue Chanoinesse. — S. 1836. Cadre de vignettes. — S. 1845. *Fête de Notre-Dame de Paris* (Victor Hugo), d'après M. de Lemul. — S. 1848. Six planches pour l'*Histoire de l'art en France*, de M. Herbé ; — *Frontispice des œuvres de Béranger*, d'après M. A. de Lemud.

Garnier (Gustave-Alexandre), sculpteur, né au Mans (Sarthe), le 15 août 1834, élève de Duret et de M. Yvon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1854. — Rue de Vaugirard, 136. — S. 1859. *Pêcheur endormi*, étude, statue plâtre. — S. 1863. *Captive de l'Amour*, groupe plâtre. — S. 1864. *Jeune garçon jouant des cymbales*, statue plâtre. — S. 1865. *Portrait de S. M. le sultan*, buste plâtre, exécuté en marbre pour la galerie de l'hôtel de ville de Paris (détruit dans l'incendie de cet édifice) ; — *La première éducation*, groupe plâtre. — S. 1866. *David vainqueur de Goliath*, statue plâtre. — S. 1870. *Saint Georges*, groupe plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme G...*, buste plâtre. — S. 1874. *Pâris*, statue plâtre ; — *Léon Foucault*, buste marbre, pour l'Ecole normale supérieure de Paris. — S. 1875. *Le printemps*, statue plâtre. — S. 1876. *Le printemps*, statue bronze ; — *Portrait de Mme G...*, buste marbre. — S. 1877. *Abel mort*, statue plâtre ; — *Portrait de M. S. L...*, buste plâtre. — S. 1879. *Notre-Dame de Bonne-Délivrance*, groupe plâtre (pour l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou). — S. 1880. *Portrait de Mme Pape-Carpentier*, buste marbre (Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts). — Il a exécuté le *buste en pierre du général comte Marchand*, pour la préfecture de Grenoble (1867).

Garnier (Mme H.), graveur. — Rue des Maçons-Sorbonne, 7. — S. 1837. *Le passage d'un ruisseau*, d'après M. Hippolyte Bellangé.

Garnier (Henri-Adolphe), sculpteur. — Rue des Trois-Bornes, 26. — S. 1831. *Buste en plâtre d'un des enfants de M. T....* — S. 1833. *Ajax frappé de la foudre ;* — *Mucius Scévola devant Porsenna ;* — *Buste de M. Jules Perrier ;* — *Buste de M. F... ;* — *Buste de Mlle Nathalie F... ;* — *Buste de Mme D... ;* — *Buste d'un jeune enfant ;* — *Etudes de chiens*, même numéro ; — *Portrait de Mlle Elisabeth Taylor*, buste plâtre. — S. 1834. *Charondas*, statue plâtre ; — *Un mendiant*, petite statue ; — *Chienne griffonne*, étude d'après nature ; — *Buste de M. le vicomte de P. F... ;* — *Buste de M. le baron de B... ;* — *Buste de M. L. Cabot ;* — *Buste de M. Ray ;* — *Buste d'homme ;* — *Buste de Mme H. G... ;* — *Buste de feu Mme V. M... ;* — *Médaillon de M. Armand de Vaudricourt ;* — *Médaillon de M. M... ;* — *Médaillon de Mme J. M....* — S. 1835. *La nymphe Echo*, statue colossale en plâtre. — Bustes en plâtre, même numéro.

Garnier (Hippolyte-Louis), peintre, lithographe et graveur, né à Paris le 12 juillet 1802 et non 1803, élève de Hersent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 septembre 1819, mort dans la même ville le 12 juin 1855. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 100. — S. 1822. *Vue d'un château gothique* (Calvados), peinture. — S. 1824. *L'ombre d'Argail apparaît à Ferragus ;* — Portrait en miniature. — S. 1827. *La marée d'équinoxe*, d'après M. Camille Roqueplan, gravure. — S. 1831. *Ossian*, d'après Girodet ; — *Le village incendié*, d'après M. Scheffer ; — *La tempête*, d'après le même ; — *Le baptême de village*, d'après le même ; — *Une élégie de M. de Lamartine*, d'après M. Guet, lithographies ; — *Portrait de M. le comte Alexandre de Laborde*, lithographie. — S. 1833. *Portrait de M. de Béranger*, d'après M. A. Scheffer, lithographie. — *Portrait de M. Dupont (de l'Eure)*, d'après le même ; — *Portrait de la princesse Louise*, d'après M. A. Scheffer, lithographies. — S. 1834. *La retraite de Russie*, d'après M. A. Scheffer ; — *Louis XIV*, d'après M. Tassaert ; — *Deux marines*, d'après M. C. Roqueplan ; — Un cadre de portraits renfermant ceux de *M. Coulmann, député ;* du *cardinal de Richelieu ;* de *Mme G...* et de *Mlle Elisa Frisel*, lithographies. — S. 1835. *La Sylphide*, d'après M. Lépaulle ; — *Portrait de M. Odilon-Barrot*, d'après M. A. Scheffer. — S. 1839. *Le présent de Faust*, d'après M. A. Scheffer ; — *Le retour du marché*, d'après M. Eugène Devéria ; — *La mère convalescente*, d'après M. Baume, gravures. — S. 1840. *Notre-Seigneur Jésus-Christ*, d'après M. Decaisne ; — *La Mère de douleur*, d'après le même ; — *Napoléon à Wagram*, d'après M. Hippolyte Bellangé, gravures. — S. 1841. *Jacob chez Laban*, d'après M. Schopin ; — *Départ de Rebecca*, d'après le même, gravures. — S. 1843. *Le favori du sérail*, d'après M. Schlesinger ; — *Le retour de l'église*, d'après le même, gravures. — S. 1845. *Marine*, d'après M. Eugène Isabey, gravure. — S. 1847. *Rose du matin*, d'après M. Charles Bazin ; — *La reine du bal*, d'après M. Court, gravures. — S. 1848. *La des-*

cente de croix, d'après Rubens; — *Portrait d'homme*, d'après M. Court; — *Chien et chat*, d'après M. Champmartin; — *La petite Marguerite*, d'après M. Schlesinger; — *Baigneuse*, d'après M. Muller, gravures. — S. 1850. *Les six sens*, d'après M. Schlesinger, gravures en manière noire; — *Fleur de lys*, d'après le même; — *Portrait de femme*, d'après Court; — *Une offrande*, d'après Muller, gravures. — S. 1852. *Portrait de femme*, d'après M. Ed. Dubuffe, gravure. — S. 1853. *Le prince don Francisco de Asis, mari de la reine d'Espagne*, d'après M. Madrazo, gravure.

Garnier (Jean), peintre de portraits, fleurs et fruits; né à Meaux (Seine-et-Marne) en 1632, décédé à Paris le 23 octobre 1705, soixante-treize ans, reçu académicien le 30 janvier 1672, sur : le *portrait de Louis XIV* (au Musée de Versailles).— S. 1693. *Portraits de M. Rémy ; de M. Figuel; de M.Dantan ; de M.Balthazar;—Portrait de Mlle Ragne*, pastel; — *Six tableaux de fruits, melons et raisins*. — S. 1704. *Trois portraits*; — Quatre tableaux de *fleurs et fruits*; — *Un portrait.*

Garnier (Jean-Louis-Charles), architecte, élève de l'école spéciale de dessin, de MM. Leveil et Lebas, né à Paris le 6 novembre 1825; entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 janvier 1842, prix de Rome 1848, sur : un *Conservatoire des arts et métiers*; méd. 3e cl. 1857. 1re cl. 1863; ✵ 9 août 1864; membre de l'Institut en 1874; O. ✵ en 1875; inspecteur des travaux de la Tour Saint-Jacques en 1854; architecte de deux arrondissements de Paris en 1860, et de l'Opéra en 1861. Il a pris part aux expositions officielles suivantes : S. 1855. *Le temple de Jupiter Panhellénien, à Egine*; état actuel et restauration; étude faite en 1852; (huit dessins, dans les archives de l'Institut). — S. 1857. *Vue intérieure dans l'église Saint-Marc à Venise*; — *Intérieur de l'église Santa-Maria-in-Transtevere, à Rome*, aquarelle; — *Bords du fleuve d'eau douce à Constantinople*, aquarelle; — *Cour du palais des podestats à Pistoia* (Toscane) aquarelle; — *Intérieur de la basilique de Saint-Clément à Rome*, aquarelle; — *Vestibule du palais Brignola à Gênes*, aquarelle; — *Maison du poète tragique à Pompéï*, aquarelle; — *Ruines d'une église à Mistra* (Grèce), aquarelle; — *Cour du Bargello, à Florence*, aquarelle; — *Intérieur du baptistère de l'église Saint-Marc à Venise*, aquarelle; — *Cour du palais ducal à Venise*, aquarelle; — Les douze dessins dont l'énumération va suivre font partie des monuments funéraires des princes de la maison d'Anjou, dans le royaume des Deux-Siciles, et ont été commandés par M. le duc de Luynes : *Façade principale du tombeau de Ladislas dans l'église de San-Giovanni-in-Carbonaro, à Naples*; — *Façade latérale et coupe de ce dessin*; — *Façade principale*; — *Façade latérale et coupe du tombeau de Robert dans l'église de Santa-Chiara à Naples*; — *Tombeau de Marguerite de Durazzo, dans l'église cathédrale de Salerne*; — *Tombeau de Charles, fils de Robert, dans l'église de Santa-Chiara à Naples*; — *Tombeau de Marie femme de Charles II, dans le couvent de Dona-Regina, à Naples*; — *Tombeau de Marie de Durazzo, dans l'église de Santa-Chiara, à Naples*; — *Tombeau de Catherine d'Autriche, dans l'église de San-Lorenzo à Naples*; — *Façade postérieure et façade principale*; — *Tombeau de Marie, enfant, dans l'église de Santa-Chiara à Naples*; — *Tombeau de Robert d'Artois et de Jeanne, dans l'église de San-Lorenzo, à Naples*. — S. 1863. *Le plan en plâtre du nouvel opéra*, exécuté aux dépens de l'artiste, et qui, par une décision spéciale, fut exposé sans figurer au catalogue de cette année-là. Ce projet a été adopté à l'unanimité par le jury du concours. Commencé en 1863, ce magnifique monument n'a été terminé qu'en 1875. M. Charles Garnier a fourni des articles à la *Revue de l'architecture*, au *Dictionnaire encyclopédique*, à la *Gazette des Beaux-Arts*, au *Moniteur universel*, a la *Revue de l'Orient*, à la *Science pour tous*, etc.

Garnier (Jean-Nicolas), peintre du xviie siècle, sur lequel les renseignements biographiques manquent entièrement; on sait seulement qu'il fut reçu académicien le 28 juin 1680, sur le *portrait du roi.*

Garnier (Jules-Arsène), peintre, né à Paris, le 22 janvier 1847, élève de l'Académie de Toulouse et de M. Gérôme. — Rue Carnot, 6. — S. 1869. *Baigneuse*. — S. 1870. *Adam*. — *Mlle de Sombreuil*. — S. 1872. *Le droit du Seigneur* (appartient à M. Stewart). — S. 1873. *L'épave*; — *La dîme*. — S. 1874. *Le roi s'amuse*. — S. 1875. *Le bain*; — *Une exécution capitale*.— S. 1876. *Portrait de Mlle Rejane, artiste du Vaudeville*; — *Le supplice des adultères*. — S. 1877. *Portrait de Mme G. G...*; — *La sultane favorite*. — S. 1878. *Le libérateur du territoire*.—S. 1879. *La tentation*. — S. 1880. *Portrait de Mme la vicomtesse de D...*; *Rabelais curé de Meudon*.

Garnier (Michel), peintre, né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de Pierre. — Rue des Petites-Ecuries, 19. — S. 1793. *La bonne mère* (Marmontel : *Contes*); — *L'attente de l'amant*. — S. 1795. *Une femme donnant une lettre à son officieuse et lui recommandant le secret*. — S. 1796. *Une mère posant une couronne sur la tête de son enfant*; — *Un déjeuner d'œufs frais*.—S. 1798. *Le saut par la fenêtre*; — *Le mot à l'oreille*; — *Les lettres découvertes*.—S. 1799. *Le coup de vent*; — *Une femme venant de recevoir le portrait de son mari, le présente à la place qu'elle lui destine*. — S. 1814. *Partie d'une collection de 140 tableaux, représentant des fruits de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, acclimatés aux îles de France et de Bourbon*.

Garnier (Narcisse), peintre, élève de David. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 22. — S. 1822. *Portraits*, même numéro. — S. 1831. *Portrait de M. Labbey de Pompières*. — Cet artiste a au musée de Cambrai : *Portrait de Pierre d'Ailly, cardinal et évêque de Cambrai* (Nord); — *Portrait de Monstrelet (Enguerrand de)*, historien et prévôt de la ville de Cambrai et bailli de Walincourt (1444).

Garnier (Mme Thérèse), peintre, née à Paris, élève de Vestier. — Rue du Faubourg-Montmartre, 25. — S. 1799. Trois portraits : un d'homme, deux de femmes, même numéro. — S. 1804. *Une jeune fille à sa toilette*; — *Portrait d'enfant, jouant avec un violon*. — S. 1806. *Portrait de l'auteur*.

Garnier L'Allemant. Voyez Lallemant.

Garreau (Alphonse), peintre, né à Versailles

(Seine-et-Oise), le 17 avril 1792, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 mars 1816.— Passage Sainte-Marie, 7. — S. 1819. *Othryadès, chef des Spartiates ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1822. *Saint Sébastien, martyr.* — S. 1827. *Une jeune nymphe.*

Garraud (Gabriel-Joseph), sculpteur, élève de l'école de Dijon et de M. Rude, né à Dijon (Côte-d'Or), le 23 mars 1807. — Méd. 3e cl. 1838, 2e cl. 1844. — Il prit une part active à la révolution de 1848 et fut nommé directeur des beaux-arts ; au bout de quelques mois, il fut remplacé et nommé inspecteur des beaux-arts, emploi qu'il perdit en 1852. — Rue Fontaine Saint-Georges, 21. — S. 1838. *Hercule délivrant Prométhée,* groupe en plâtre. — S. 1839. *Jeune fille jouant avec une chèvre,* groupe en plâtre. — S. 1840. *Vierge et l'Enfant-Jésus,* statue en plâtre, (ministère de l'Intérieur). — S. 1841. *Bacchante faisant l'éducation d'un jeune satyre,* groupe en plâtre.— S. 1842. *Statue du marquis de Laplace,* plâtre (Ministère de l'Intérieur).—*Buste de M. Lisson,* marbre. — S. 1844. *Le marquis de Laplace,* statue en marbre pour l'Observatoire de Paris (ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *La première famille sur la terre,* groupe en marbre. — S. 1849. *M. Ledru-Rollin,* buste en plâtre ; — *M. Buvignier,* buste en plâtre ; — *La République,* statuette. — S. 1853. *Portrait de M. M...,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle Augustine Brohan,* buste marbre. — S. 1855. *La première famille sur la terre,* groupe marbre pour le jardin du Luxembourg (Salon de 1845). — *Portrait de Mlle Brohan de la Comédie-Française,* buste marbre. — S. 1863. *Le secret de l'amour,* statue plâtre ; — *Portrait de M. D...,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. de la L...,* buste bronze. — S. 1875. *Portrait de Mlle de L. L...,* buste marbre.

Garrez (Pierre-Joseph), architecte, né à Paris le 24 février 1802, élève de Delespine, Vaudoyer et de M. Lebas, et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 26 octobre 1822. — 2e prix au concours pour Rome 1829 sur un *Lazaret ;* 1er grand prix de Rome 1830, sur : une *maison de plaisance pour un prince.* — S. 1835. *Intérieur de l'église de Mont-Réal, près Palerme* (Sicile).—S. 1836. Quatre aquarelles : — *Vue de la place et de l'église Saint-Marc, à Venise ;* — *Vue du baptistère de Saint-Marc ; Vue du vestibule de Saint-Marc ;* — *Vue d'un des bas côtés de cette église.*— S. 1837. Quatre aquarelles : *Vue intérieure de la basilique de Saint-Jean de Latran à Rome ;* — *Porte de l'ancienne sacristie dans l'église des Frari, à Venise ;* — *Siège épiscopal dans la cathédrale de Palerme ;* — *Vue d'un des bâtiments de la douane à Nuremberg* (Bavière). — S. 1838. *Vue de la place et de la cathédrale de Palerme pendant les scènes de désordre qui eurent lieu lors de l'apparition du choléra en* 1837, aquarelle. — S. 1840. *Vue de l'église Sainte-Marie-aux-Chaînes et de la porte de la Douane à Palerme,* aquarelle. — 1842. *Les bénédictins blancs à Palerme.* — S. 1843. Trois dessins pour la *restauration de l'église de Moret, près de Fontainebleau ;* — Deux dessins pour la *restauration de l'église de Donnemarie* (Seine-et-Marne). — S. 1849. *Architecture civile et militaire de Troyes et de Provins* (Brie de Champagne), ces dessins font partie du travail commandé par le Ministère de l'intérieur sur l'avis de la commission des monuments historiques, réexposés en 1878. (E. U.)

Garron (Jules-Paul de), graveur, né à Paris, élève de M. Bury et Pfnor. — Rue Mazet, 23. — S. 1861. *Panneau en boiserie dans la galerie de François Ier, au château de Fontainebleau ;* — *Panneau en boiserie dans la galerie de François Ier, au château de Fontainebleau ;* — *Coupe latérale de la chapelle de Saint-Saturnin, au château de Fontainebleau* (pour la monographie du château de Fontainebleau, par M. R. Pfnor). — S. 1863. *Panneau de boiserie de François Ier, château de Fontainebleau ;*—*Tribune de la chapelle de la Trinité, château de Fontainebleau.* — *Salon de style du temps de Louis XIII* (pour la monographie du château de Fontainebleau par M. R. Penor). — S. 1879. Une gravure : *Façade du nouvel opéra* (pour une édition de la monographie de l'opéra de Paris).

Garson (Victor-René), peintre, né à Ploërmel (Morbihan), le 8 décembre 1796, élève de Marsey et d'Abel de Pujol, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 février 1814. — Rue Meslay, 45. — S. 1817. *Vue d'une partie du marché au vieux linge, dans le Temple.* — S. 1817. *Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta ;* — *Une sortie de l'école.* — S. 1822. *Fête aux Champs-Elysées et distribution de comestibles ;* — *Le carreleur de souliers ;* — *L'Aumône ;* — *Danse de petites filles au son de l'orgue ;* — *Le petit musard puni ;* — *Portrait de M. A. X. Leprince, peintre.* — S. 1824. *La Confirmation ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. —S. 1827. *Une scène de famille ;*— *Portraits.* — S. 1831. *Camées peints d'après ceux du cabinet du roi à la bibliothèque royale ;* — *Portrait de M. D. S..., dans son cabinet.* — S. 1833. *Camées peints à l'huile d'après ceux du cabinet des antiques de la bibliothèque royale* (appartiennent à M. le duc de Caraman).

Gasc (Charles-Jean), peintre, né à Paris, le 31 janvier 1822, élève de H. Garneray. — Rue Lepic, 43. — S. 1864. *La surprise désagréable,* dessin, éventail. — S. 1865. *Amour au bain,* gouache pour éventail ; — *Amours en vendange,* gouache pour éventail. — S. 1870. *Marine,* peinture.

Gascar (Pierre). — « Le 17 avril 1665, Pierre « Gascar, maître sculpteur et peintre, étant « décédé, son corps a été inhumé par charité « dans le cimetière de Saint-Louis. » (Registre de la paroisse Saint-Louis en l'Ile.) C'est le seul renseignement que nous ayons pu recueillir.

Gascard (Henri), peintre de portraits, né à Paris en 1635, mort à Rome, 18 janvier 1701, à soixante-six ans. Reçu académicien le 26 octobre 1680, sur les *Portraits de MM. de Sève, jeune et Ferdinand* (à l'Ecole des beaux-arts); ils ont été gravés par : Zimmerman, P. Lombard, Van-der-Bank, Dunkarton, Tooker. — On croit qu'il s'établit à Londres avec le graveur Van der Banck, qu'il quitta pour aller à Rome où il mourut. — Consultez: Mariette. *Abecedario,* t. II, p. 284-285.

Gasse (Louis), architecte : 1er grand prix d'architecture en 1799, sur : *Elysée ou cimetière de 500 mètres.* — Sous le règne du roi Murat, Louis Gasse et son frère Etienne ont fait la belle *Promenade de la Villa-Reale à Naples, la Bourse et l'observatoire de Capo-di-Monte.*

Gassies (Jean-Bruno), peintre d'histoire et graveur, né à Bordeaux (Gironde), le 25 octobre 1786, mort à Paris le 12 octobre 1832, élève de MM. Vincent et Lacour, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 mars 1814; — méd. 2e cl. 1810; ✻ le 21 août 1822. — Rue Navarin, 7. — S. 1810. *Homère abandonné par des pêcheurs sur un rivage,* réexposé en 1819; — *Une famille naufragée;* — *Un laboureur tient d'une main une tête de mort et de l'autre une épée rongée de rouille* (Musée de Douai). — S. 1814. *Virgile lisant son Enéide devant Auguste.* — S. 1817. *Horace au tombeau de Virgile.* — S. 1819. *Jésus et saint Pierre, marchant sur la mer;* — *Dernière communion de saint Louis;* — *Homère chantant ses poésies devant des bergers;* — *Vue d'un intérieur gothique en ruine;* — *Portrait de M. de* ***. — S. 1822. *Saint Louis visitant ses soldats, mourant des maladies contagieuses qui ravageaient son armée,* pour l'église Saint-Louis-d'Antin; — *Martyre de saint Alpien;* — *Combat des Trente;* — *Marines;* — *Vue des environs de Bath en Angleterre;* — *Des Français échappés des prisons d'Angleterre sont surpris par une tempête;* — *Intérieur de l'atelier d'un broyeur de couleurs;* — *Dessous de la tour de l'église de Saint-Pierre à Calais;* — *Vue du bout de la jetée de Calais;* — *Un brouillard;* — *Des Arabes attendent des naufragés pour s'en emparer* (Ces deux derniers tableaux appartiennent à la Société des amis des arts). — S. 1824. *La Transfiguration* (Sujet commandé, Ministère de l'intérieur); — *Sainte Marguerite, reine d'Ecosse, lavant les pieds aux pauvres,* pour l'église Saint-Leu; — *Clémence de Louis XII;* — *Prise de Santi-Petri,* esquisse terminée (Au château de Villeneuve-l'Etang); — *Intérieur de l'église de Saint-Pierre-lès-Calais;* — *Intérieur d'une église près Paris;* — *Vue du village de Sangate, près Calais;* — *Effet de brouillard;* — *Vue du lac de Lomond, en Ecosse, près des cavernes de Rob-Roy;* — *Rochers de Longheaven, en Ecosse;* — *Vue du cap Blanc-Nez* (ce tableau appartient à M. Schroth); — *Vue du lac Lomond en Ecosse;* — *Effet de brouillard;* — *Entrée du port de Boulogne* (ces trois tableaux appartiennent M. Casimir de Cypierre); — *Vue du rocher de Shakspeare, à Douvres* (ce tableau appartient à M. le vicomte d'Houdetot). — S. 1824. *Vue du lac d'Ochar, près du lieu où se sont passés les massacres de Mac-Grégor* (ce tableau appartient à M. de Cypierre). — S. 1827. *Intérieur de l'église Saint-Nicolas à Boulogne-sur-Mer* (Mgr D. A. O.); — *Naufrage d'un pêcheur et de son enfant;* — *L'enfant d'un pêcheur secourant son père* (ces deux tableaux appartiennent à M. Albert). — S. 1831. *Intérieur de l'église de Saint-Prix, vallée de Montmorency;* — *Vue de la vallée de Glen-Orky, en Ecosse;* — *Vue prise dans le Cumberland;* — *Vue du lac Finé, en Ecosse;* — *Vue du lac Catherine, en Ecosse;* — *Vue du château de Douvres, effet de brouillard* (ces cinq tableaux appartiennent à Mme la comtesse de N.); *Deux pêcheuses de Boulogne surprises par la marée montante;* — *La femme du pêcheur attendant son mari* (appartient à Mme Hollin); — *Une pêcheuse retrouve le chapeau de son mari sur le rivage après une tempête* (appartient à M. Delamare); — *Portrait de M. D..., dans le costume de son voyage en Egypte;* — *Un Arabe après avoir arraché une jeune femme à la brutalité des soldats et aux horreurs de l'incendie, est obligé de s'arrêter à l'entrée du désert, accablé de fatigues et par ses blessures. Un chef vient la réclamer;* — *Une odalisque endormie;* — *La dissolution du Tribunat (Palais-Royal);* — *La garde nationale bivouaquant dans la cour du Louvre pendant le procès des ministres* (23 décembre 1830); — *Marine, effet de brouillard.* — S. 1833. (Posthume.) *Le petit Piémontais;* — *Vue du rocher de Dumbarton;* — *Les petits pêcheurs* (appartient à M. Hulin); — *Portrait de Mme* ***; — *Portrait de M. Gustave N...;* — *Portrait de M...;* — *Arabes dans le désert,* aquarelle. — Le musée de Bordeaux a de cet artiste un *Portrait de Louis XVIII.*

Gassies (J.-B.-Georges), peintre, né à Paris 1829, élève de Drolling et de M. Biennoury. — A Chailly (Seine-et-Marne). — S. 1857. *Clairière, effet du soir;* — *Groupe de bouleaux au Jean-de-Paris (forêt de Fontainebleau);* — *Intérieur de forge.* — S. 1859. *Une mare, effet de soir;* — *Forêt au commencement de l'été;* — *Décembre.* — S. 1861. *Les premiers au rendez-vous;* — *Croix de Sauvray, forêt de Fontainebleau;* — *Hallali d'un cerf dix cors dans une mare;* — *Le chevreuil, paysage.* — S. 1863. *La mare des roches;* — *Un sentier dans la forêt.* — S. 1864. *Une rue à Pamiers* (Ariège). — S. 1865. *Groupe de chênes;* — *Bouleaux en automne, forêt de Fontainebleau;* — *Une allée dans les plants de Barbison, effets de neige,* dessin. — S. 1866. *Le cap d'Antifer, à marée basse* (Normandie); — *Le carré de l'épine, forêt de Fontainebleau;* — *Le grand chemin de Brison, forêt de Fontainebleau* (Musée de Melun), dessin. — S. 1867. *Vieille futaie en hiver;* — *Sous bois, forêt de Fontainebleau.* — S. 1868. *L'hiver, Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau;* — *Une battue en été.* — S. 1869. *Rochers dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau,* aquarelle; — *Le désert d'Apremont,* aquarelle; — *Fin d'une chasse au loup en hiver;* — *Lisière de forêt,* peintures. — S. 1870. *Vue prise à Belle-Croix, forêt de Fontainebleau;* — *Vue prise aux gorges de la Solle, valet de limier faisant le bois.* — Six aquarelles, même numéro: *Forêt de Fontainebleau et souvenirs du Calvados;* — *La route de Paris, forêt de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1872. — *La porte de Barbizon, forêt de Fontainebleau, effet de soir.* — S. 1873. *Le soir, forêt de Fontainebleau;* — *Sous bois.* — S. 1874. *Après la pluie;* — *Le printemps en forêt;* — *Le soir,* aquarelle; — *Lisière de forêt,* aquarelle. — S. 1875. *La fête de Barbizon;* — *La route de Paris, forêt de Fontainebleau;* — *Les bords du Loing au soleil couchant,* aquarelle; — *Le bout du village de Barbizon,* aquarelle; — *Les blés,* aquarelle. — S. 1876. *Lisière de forêt par un clair de lune;* — *La Garonne, en amont du pont de Bordeaux;* — *Clairière dans la forêt de Fontainebleau;* — *Bateau en réparation sur la Garonne,* aquarelles. — S. 1877. *Cabane de bûcherons dans la forêt de Fontainebleau;* — *Vue prise aux gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau;* — *La mare aux grenouilles;* — *Plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau);* — *Bords de la Garonne,* aquarelles. — S. 1878. *Vue de l'église de Chailly, le soir;* — *Le passage des bécasses;* — *Le faisan,* aquarelles. — S. 1879. *Aux monts Girard, Fontainebleau;*

— *Un verger à Chailly ;* — *Une mare en plaine ;* — *Route de Paris à Fontainebleau ;* — *Solitude ;* — *Eglise de Chailly,* aquarelles ; — *Poste de douaniers sur la falaise ;* — *Cap d'Antifer ;* — *Porte de Bourgogne à Moret ;* — *Bords du Loing,* aquarelles. — S. 1880. *Entrée du port de Coursuelles* (Calvados), *à marée basse ;* — *La neige en forêt;* — *A Belle-Croix, forêt de Fontainebleau,* aquarelles.

Gasson, peintre, élève de H. Vernet. — S. 1876. *Boutique kabyle à Alger.* — S. 1877. *Cat et ses chiens.* — S. 1878. *Boutique arabe à Alger.*

Gasson (Jules), peintre. — Rue Jacob, 21. — S. 1836. *Petits paysans romains.* — S. 1841. *Halte de paysans bas-bretons au pied d'une croix.*

Gassowski (Alexandre de), peintre, né à Dôle (Jura), en 1835, élève de M. Tabar. — Rue des Accacias, 39, Montmartre. — S. 1868. *Portrait de M. A. G...;* — *Nature morte, un modeste déjeuner.* — S. 1869. *Huîtres et homard.*

Gastal (Mme), peintre. — Rue Montpensier, 14. — S. 1849. *Portrait de M. Verdun,* grande miniature. — S. 1824. Un cadre de miniatures.

Gasté (Paul), architecte. — Quai des Ormes, 6. — S. 1848. *Projet d'une église paroissiale :* 1° Plan horizontal ; 2° coupe longitudinale de l'église ; 3° élévation principale de l'église ; 4° élévation latérale de l'église.

Gastel (Claude-François-Xavier), architecte. — Boulevard Saint-Martin, 6. — S. 1822. *Coupe et élévation d'un projet de monument en mémoire de S. A. R. Mgr le duc de Berry.*

Gastellier (Mlle Emma), peintre. — Cour des Petites-Ecuries, 16. — S. 1836. *Vue prise à Schirmeck* (Alsace). — S. 1837. *Vue du port Salut, sur le bord de l'Oise à Verberie ;* — *Vue prise à Saint-Waast-de-Longmont, près Verberie* (Oise) ; — *Vue prise en Picardie sur les bords de l'Oise.* — S. 1839. *Vue prise à Noël-Saint-Martin* (Oise).

Gastellier (Mlle Zoé-Jeanne), peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), janvier 1824, élève de M. Hubert. — Rue de Rennes, 142. — S. 1857. *Souvenir des ruines d'Argues,* aquarelle. — S. 1864. *Une vallée en Bretagne,* aquarelle. — S. 1865. *Pont du Rozian* (Côtes-du-Nord), aquarelle ; — *Pont de Saint-Quay* (Côtes-du-Nord, aquarelle. — S. 1866 *Maisons aux bords de la Creuse,* aquarelle ; — *Vue prise en Normandie,* aquarelle. — S. 1867. *Eglise près Soissons,* dessin ; — *Vue prise dans le Berry,* dessin. — S. 1868. *Village aux bords de l'Aisne,* aquarelle. — S. 1869. *Vues prises en Bourgogne,* aquarelles. — S. 1870. Quatre dessins, même numéro ; — *Vues prises à Bar-le-Duc ;* — *Vue prise dans la Meuse,* aquarelles. — S. 1877. *Près du Château-Thierry* (Aisne), aquarelle. — S. 1878. *Cascade dans le Jura,* aquarelle. — S. 1879. *Vue prise dans le Jura,* aquarelle.

Gastine (Camille-Auguste), peintre, né à Paris le 30 janvier 1819, décédé dans la même ville le 3 avril 1867, élève de P. Delaroche, et de MM. A. Hesse et Picot.—Boulevard Montparnasse, 81. — S. 1844. *La vierge et l'enfant Jésus.* — S. 1847. *Portrait de M. le docteur Filhol.* — S. 1848. *La Vierge, mater dolorosa ;* — *Portraits de M. C. G...; de M. A. de R...; de Mme L. J...; de P. G...,* aquarelle. — S. 1849. *Sainte Geneviève ;* — *Portrait de M. E. C...* — S. 1851. *Une conférence.* — S. 1855. *Sainte Catherine d'Alexandrie.* — S. 1857. *Sainte Marguerite, vierge et martyre,* carton pour vitrail. — S. 1859. *Saint Jérôme expliquant les Écritures à sainte Paula et sainte Eustochia ;* — *Portrait de Mme P...* — S. 1861. *Le jeune artiste;* — *Portraits de M. Gabriel G...; de M. de Louis G...;* — *de Mme G...* — S. 1863. *L'enfant Jésus à Nazareth* (M. de la maison de l'Empereur et des beaux-arts); — *La nativité de la sainte Vierge* (pour l'église de l'Isle-sur-le-Doubs). — S. 1864. *Portrait de Mme G...* — S. 1866. *Portraits des frères G...* — S. 1867. *La science de l'indépendance ;* — *La Richesse, l'Art, l'Agriculture, l'Industrie* (figures allégoriques), cartons d'une partie des peintures exécutées pour le vestibule de l'hôtel du duc de Gallièra. Cet artiste qui avait collaboré avec M. S. Cornu, pour la décoration de la chapelle de l'Elysée, laisse inachevé, un christ, qu'on peut considérer comme une de ses meilleures compositions. — Consultez : Notice sur Gastine (Camille-Auguste), artiste peintre. — Paris, imp. d'Ed. Vert, 1867, in-8° de 16 pages.

Gaston (Pierre-Marc-Bassompierre), peintre, né à Paris en 1786, élève de David, professeur de dessin à l'Ecole de la Flèche depuis 1816 ; méd. de 2e cl. au salon de 1824. — Au collège de la Flèche. — S. 1812. *L'Amour et Psyché.* — S. 1822. *Henri IV et Gabrielle.* — S. 1814. *Sully écrivant ses mémoires.* — S. 1824. *L'abjuration de Henri IV à Saint-Denis* (ce tableau est chez M. le duc de Ventadour). — S. 1831. *La Barbe bleue.* — S. 1838. *Portrait d'homme.* — Cet artiste a fait en outre un tableau du *Sacré Cœur de Jésus* pour le monastère de Saint-Marcelin, près Grenoble, et les *Portraits en pied de Louis XVIII et du duc de Berry,* pour l'Ecole militaire de la Flèche.

Gaston-Guitton (Victor-Edouard-Gustave), sculpteur, élève de F. Rude, de Sartoris et de M. Ménard, né à Napoléon-Vendée (Vendée) ; méd. 2e cl. 1857; rapp. 1861. — Rue Poncelet, 26, Ternes. Cet artiste a exposé sous le nom de Gaston-Guitton aux Salons de 1850. *Saint Louis consolant un blessé,* groupe plâtre. — S. 1853. *Portrait d'enfant,* buste marbre. — S. 1859. *Portrait de Mlle C. P. .,* buste marbre. — S. 1861. *L'attente,* statue marbre ; — *Au printemps,* étude de jeune fille, statue bronze ; — *Le passant et la colombe,* statue bronze ; — *Portrait de Mme F. H...,* buste marbre. — S. 1853. *Le martyre de sainte Hypathie, lapidée au Ve siècle,* statue marbre ; — *Portrait de Mme B. de F...,* buste marbre. — S. 1864. *L'amour de cire,* statue plâtre. — S. 1865. *L'amour de cire,* statue bronze (maison de l'Empereur). — S. 1866. *Portrait de M. P. A...,* buste bronze ; — *Portrait de Mlle Ph. B...,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. C. B...,* buste bronze ; — *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. C. Royer,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle H. Oudinot,* buste marbre. — S. 1869. *Portrait du docteur Langlebert,* buste bronze ; — *Portrait de M. Arthur de Fontenay,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. le docteur Bertholie,* buste bronze. — S. 1872. *Alfred de Vigny,* buste marbre (pour le Théâtre-Français). — Sous le nom de Guitton : S. 1873. *Portrait de M. E. Rigault,* buste bronze ; — *Portrait de M. F. Lemercier,* buste bronze. — S. 1874. *Portrait de Mlle ***,* mé-

daillon décoratif, plâtre ; — *Portrait de Mme D...*, buste plâtre. — S. 1875. *Eve*, statue plâtre (pour le jardin des Plantes). — S. 1876. *Eve*, statue bronze (pour le palais des serpents, au jardin des Plantes ; —*La Justice protégeant l'Innocence*, groupe plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle****, buste marbre ; —*Portrait de Mlle*, buste marbre.

Gatteaux (Nicolas-Marie), graveur en médaille, né à Paris le 2 août 1751, mort à Paris le 24 juin 1832, à l'âge de quatre-vingt-deux ans, élève de Delorme et Gros ; graveur des médailles du roi, 1781. Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition des beaux-arts, au salon de 1791 : Un cadre contenant des médailles en cire. — Nicolas Gatteaux a gravé plusieurs médailles commémoratives des événements de l'époque : *La mort de Louis XV ;* — *Le sacre de Louis XVI ;* — *L'érection du collège de chirurgie*, dont la première pierre a été posée par Louis XVI ; — *La naissance du Dauphin ;* — *L'invention des aérostats par Montgolfier ;* — *L'établissement du lazaret de Marseille ;* — *Le voyage de Lapeyrouse ;* — *L'ouverture du canal de Bourgogne ;* — *La fédération des départements de la France ;* — *L'abolition des privilèges ;* — *Le passage du Rhin et du Danube par Moreau, en l'an VIII.* — La médaille pour le prix de vertu de l'académie française ; — Trois médailles pour les Etats-Unis d'Amérique ; — La médaille pour le prix de l'Ecole de médecine, représentant les têtes *d'Ambroise Paré et d'André Fermel ;* — *Portrait d'Haydn*, à l'occasion de l'exécution de l'oratorio de *La création du monde*, en l'an IX ; — *Portrait du comte de Maurepas ;* — *Portrait de d'Alembert ;* — *Portrait de Lalande ;* — Les trois consuls, etc., etc. — Il s'occupa d'un projet de monument commémoratif de la Révolution pour la place de la Bastille : c'était une colonne de trois cents pieds de haut. Ce projet ayant été approuvé, il en fit graver les plans et les publia avec un texte intitulé : *Projet d'un monument pour consacrer la Révolution*, brochure de 40 pages avec trois planches. — Tout ce qu'il a imaginé pour perfectionner le mécanisme de la gravure en médailles a été adopté. La régie de l'enregistrement lui dut des procédés de timbrage et une presse mécanique qui, en mettant obstacle à la contrefaçon, donnèrent le moyen de timbrer cent feuilles à la minute. Lors de l'établissement de la loterie, il trouva le moyen de procurer, en quinze jours, sur soixante formats, un million de billets. La statuaire lui doit aussi une machine pour la mise aux points de l'exécution en marbre, d'un modèle en plâtre. Ce procédé a valu à son inventeur une médaille à l'exposition de l'industrie de 1817. On s'étonne que tant de talent et tant de services n'aient pas été récompensés de la croix de la Légion d'honneur.

Gatteaux (Jacques-Edouard) fils, graveur en médailles et statuaire, élève de son père et de Moitte, né à Paris le 4 novembre 1788. — Prix de Rome pour la gravure en médailles, 1809, sur : *Mars suivi de la victoire ;* méd. 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1831 ; ✻ en 1833 ; membre de l'Institut 1845 (2e fauteuil occupé précédemment par Dumarest, Duvivier et Galle) ; méd. 2e cl. 1855 (E. U.) ; O ✻ en 1861. — Rue de Lille, 41. — S. 1814. *Buste de M. Moitte*, statuaire ; — Un cadre renfermant plusieurs portraits, sujets et modèles, entre autres le *portrait du roi.* — S. 1817. Un cadre renfermant plusieurs modèles en cire et empreintes de médailles représentant : *S. A. R. Monsieur, frère du roi ; P. Corneille ; Montaigne ; La Fontaine ; Malherbe ; Buffon ; Ducis ; Rameau ; Pujet.* — S. 1819. *Portrait en marbre de M. G...;* — *Mercure*, bas-relief en marbre ; — Empreintes de médailles parmi lesquelles sont les portraits *de Pujet ; Rabelais ; Haydn ; Mme de Staël ; Philibert de l'Orme ; Varin ;* — Jetons et médailles commandés par le Gouvernement. — S. 1822. *Buste en marbre de F. Rabelais* (Musée de Versailles) ; — *Buste en plâtre de Michel-Ange ;* — Un cadre de médailles. — S. 1824. *Michel-Ange* (Musée du Louvre) ; — *Sébastien del Pombio*, bustes ; — Un cadre renfermant plusieurs empreintes de médailles et jetons : On y remarque les *portraits de Zamoiskiy, chancelier polonais*, en 1704 ; *Monge, l'un des fondateurs de l'Ecole polytechnique ; Masséna, maréchal de France ; G. Edelinck, graveur en taille-douce ; Barthélemy, auteur d'Anacharsis.* — S. 1827. *Buste de Sébastien del Pombio* (ministère de l'intérieur) ; — Un cadre d'empreintes de médailles et jetons ; — *Le chevalier d'Assas au moment où en criant : « A moi Auvergne ! » il se dévoue à une mort certaine* (cette statue est élevée sur la place de Vigan, patrie de d'Assas). — S. 1831. *Triptolème*, statue en marbre de saint Béat ; — Un cadre d'empreintes de médailles ; — *Une baigneuse*, bas-relief en marbre. — S. 1833. *Hippolyte Bisson, lieutenant de vaisseau, né à Lorient en* 1797, *mort à Stampalie le* 5 *novembre* 1827, statue bronze (cette statue est pour la ville de Lorient) ; — *Portrait de S. M. Louis Philippe* (modèle et médaille). — S. 1834. Cadre renfermant le modèle de la médaille pour la *prise de la citadelle d'Anvers*, et la *médaille pour le prix d'émulation de l'Ecole royale des beaux-arts.* — S. 1835. Cadre contenant : 1° *Médaille pour la reddition de la citadelle d'Anvers ;* 2° *Portrait de M. N. G..., graveur en médailles.* — S. 1836. *Minerve après le jugement de Pâris*, statue en plâtre. — S. 1839. *Minerve après le jugement de Pâris*, statue en bronze. — S. 1844. *Pomone*, statue en marbre ; — *Sedaine*, buste marbre ; — *Michel-Ange*, buste bronze ; — *Le chevalier d'Assas*, statuette bronze ; — *Le lieutenant de marine Bisson*, statuette bronze. — S. 1847. *Anne de Beaujeu, duchesse de Bourbon et d'Auvergne, fille de Louis XI*, statue marbre, pour le jardin du Luxembourg. — S. 1855. *Minerve après le jugement de Pâris*, statue bronze (salon de 1839), maison de l'Empereur ; — *Michel-Ange*, buste bronze. — En 1811, étant pensionnaire de l'Ecole de Médicis, à Rome, M. Gatteaux fit un bas-relief pour le tombeau, à élevé l'église Santa-Maria-del-Popolo, à Boisselier, peintre, mort fort jeune, il consacra par une médaille le *Rétablissement de l'Ecole de France, à Rome*, et exécuta les *Bustes de Napoléon et de Marie-Louise.* On lui doit encore les médailles commémoratives de *La Paix de 1814 ;* — de *la Sainte Alliance ;* — de *Malherbe ;* — de *Ducis ;* — du *Rétablissement de la statue de Louis XIII*, à la Place Royale ; — du *Sacre de Charles X ;* — du *Voyage de Charles X dans les départements ;* —

de l'*Avénement de Louis-Philippe au trône ;* — de *La Fayette ;* — de *Delanneau, directeur du collège Sainte-Barbe ;* — de *Bœthoven ;* — de *Nicolas Gatteaux,* son père, et le buste en marbre d'Andrieux, au Théâtre-Français.

Gatzert (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de MM. Levasseur et Douzel. — Rue du Temple, 99. — S. 1877. *L'ange gardien,* d'après M. Bouguereau, porcelaine ; — *Le clair de lune,* d'après M. Laurent, porcelaine. — S. 1879. *Le triomphe de Flore,* d'après Collet, aquarelle.

Gau (François-Chrétien), architecte, né à Cologne, le 14 juin 1790, naturalisé Français, mort à Paris, en 1853. Elève de Debret et Lebas, il fut admis à l'École des beaux-arts en 1809.— Chevalier de la Légion d'honneur en 1825. — Rue Richer, 7. — Gau, dès l'enfance habitué aux merveilles de l'architecture de la cathédrale de Cologne, s'était épris de passions pour le gothique, mais, arrivé à Paris, il dutabandonner l'art du moyen âge. En 1815 il partit pour l'Italie où il séjourna deux ans seulement. Une occasion se présenta, en 1817, pour visiter l'Orient, et il en profita. Un homme riche lui proposa de l'emmener visiter l'Egypte, mais à peine à Alexandrie, les mauvais procédés de son compagnon forcèrent Gau à se séparer de lui. Quoique sans ressource et en pays étranger, il part d'Alexandrie, sans domestique, sans guide, sans bagage, suivant à pied une petite caravane, et il arrive ainsi au Caire avec la volonté de continuer le travail de l'expédition d'Egypte en faisant connaître les monuments élevés sur les bords du Nil au-dessus de la première cataracte. Le consul anglais employa son crédit près du pacha pour lui faire refuser la permission de pénétrer dans la Nubie ; mais, grâce à la protection de M. Danckaert, médecin allemand, et du consul de France, M. Drovetti, Gau obtint les firmans nécessaires, et put ainsi avancer en Nubie jusqu'à la deuxième cataracte, dessinant tous les monuments qu'il rencontrait. Les dessins qu'il rapporta, accompagnés d'un texte par M. Letrone, parurent en 1823,sous ce titre : *Antiquités de la Nubie ou monuments inédits des bords du Nil, entre la première et la seconde cataracte,* in-fol., 63 planches. De retour en France, il abandonna les études archéologiques pour ne s'occuper que de constructions. C'est à cette époque qu'il prit part à nos expositions : S. 1822. Dessins faits en Nubie ; — Gravures de l'ouvrage sur les antiquités de la Nubie. — S. 1824. *Antiquités de la Nubie* (pour l'ouvrage faisant suite à celui de la commission d'Egypte); —*Douze stations sur le chemin du Calvaire à Jérusalem, avec des vues de diverses villes de la Terre-Sainte et une restauration du temple de Salomon ;* — La ville de Paris lui confia *la Restauration de Saint-Julien-le-Pauvre ;* — *l'appropriation au culte du temple de la rue Chauchat;* — *la construction du presbytère de Saint-Séverin,* et *la grande prison de la Roquette.* Les églises élevées à Paris depuis quelques années avaient prouvé combien le style grec et romain était peu en harmonie avec notre religion et notre climat. M. de Rambuteau alors préfet de la Seine, résolut de construire une église gothique sous le vocable de *Sainte-Clotilde,* et il en demanda le projet à François Gau. Le troisième projet présenté fut enfin adopté, grâce à la persistance du préfet et à la volonté formelle du chef de l'Etat, et malgré l'opposition du conseil des bâtiments civils et de l'académie des beaux-arts de l'Institut, qui se révoltaient à la seule pensée d'un édifice ogival. Les travaux de l'église Sainte-Clotilde commencèrent en novembre 1846, et, quoique poussés avec activité, Gau ne put voir achever cet édifice. Une surdité qui l'affligeait depuis plusieurs années, et le chagrin que lui causa la suppression pour raison d'économie, des deux flèches de la façade, flèches rétablies après sa mort, amenèrent la fin prématurée de cet artiste estimé de tous.

Gaubert (Pierre), peintre de portraits, membre de l'Académie; florissait en 1701. Le musée de Dresde (Saxe) possède une peinture de cet artiste, un *Portrait de femme.*

Gauchard (Félix-Jean), graveur, né à Paris, le 12 mars 1825, élève de M. Porret. — Rue du Cherche-Midi, 112. — S. 1851. Cadre contenant sept gravures sur bois. — S. 1857. *La Sainte Famille,* d'après Raphaël, gravure sur bois ; — *L'espiègle,* d'après Lucas de Leyde, gravure sur bois ; —Sept gravures sur bois, même numéro, d'après Rembrandt, Greuze et autres ; — Sept gravures sur bois, d'après le Titien, Mignard, Desportes, Van-Loo et Gérard-Dow (font partie de l'Histoire de la vie des peintres, par M. Charles Blanc). — S. 1861. *La barque de Caron* gravure sur bois ; — Sept gravures sur bois, même numéro (pour l'Histoire des peintres de M. Ch. Blanc). — 1865. *Mort d'Antiochus,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois ; — *Atala,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1869. Sept gravures sur bois, même numéro: *Le pont de Quattro-Capi à Rome,* dessin de M. H. Clerget ; — *Un archipel dans les canaux des Amazones,* dessin de M. Riou ; — *Un troupeau de moutons,* dessin de M. de Pène; — *Pavillon à Kew,* dessin de M. de Bar ; — *Villa de Pline,* dessin de M. de Bar ; — *Buveur ivre,* d'après Bawer, dessin de M. Ch. Jacque ; — Nature morte, d'après Zorg, dessin de M. Ch. Jacque.— S. 1870. Trois gravures sur bois, même numéro: — *Vue de la rivière Sioni,* dessin de M. Rion (pour le voyage de M. P. Margois dans l'Amérique du Sud); — *La prière avant la descente dans la mine,* dessin de M. de Neuville ; — *La descente dans la mine,* dessin de M. de Neuville (pour Les mines par M. Simonin). — S. 1872. Neuf gravures sur bois, dessins de MM. E. Bayard, Foulquier, G. Doré, Thérond, C. Jacque, H. Clerget et de Neuville.

Gauché (François-Tranquille), architecte, né à Choisy-le-Roi en 1766, élève de M. Charles Dewailly ; — 2e grand prix d'architecture en 1809; nommé expert du cadastre en 1809; membre du conseil des bâtiments civils en 1819 professeur à l'Ecole polytechnique. — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1802. Esquisse d'un *Projet de tuerie générale pour des boucheries: Plan, coupe et élévation ;* — *Esquisses de trois projets d'habitations pour les cultivateurs ;* — *Projets de petites maisons ;* — *Etude de perspective et de lavis à l'encre de Chine.* — S. 1806. *Perspective de la maison de campagne de M. Boileau de Maulaville ;* — *Perspective de l'escalier de la même maison ;* — *Esquisse perspective du projet*

de la maison de M. Montizer de Folembray ; — Plusieurs esquisses perspectives de quelques maisons particulières. — S. 1842. *Divers projets proposés en 1841, pour transférer la Bibliothèque royale dans le XIe ou le XIIe arrondissement de Paris;* — Les principaux travaux de cet architecte sont : *L'abattoir des Invalides* (1810) ; — *La halle aux vins* (1811); — *Maison de détention pour les délits politiques* (ancien hôtel de Bazancourt) ; — *Tombeaux des familles de Lépine et de Marescot au cimetière de l'Est.*

Gaucher, graveur lorrain du xvie siècle. Ce graveur en médailles exécuta la plupart des coins qui servirent à frapper les magnifiques monnaies des règnes de Charles III et de Henri, ducs de Lorraine. Il avait adopté le G pour monogramme. La présence de cette lettre sur quelques monnaies du règne de Charles IV a fait supposer qu'elles étaient de Gaucher ; mais celui-ci devait être mort ou trop vieux pour exécuter encore d'aussi beaux coins ; — Consultez : *Catalogue raisonné des collections lorraines*, no 2693.

Gaucher (Charles-Etienne), graveur, élève de Bazan et de Lebas, né à Paris, en 1740, mort dans la même ville en 1804. — Grand'rue Saint-Jacques, vis-à-vis Saint-Yves. — Il n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1795: *Un cadre renfermant des estampes d'après différents maîtres ; — Cadre contenant des portraits gravés ; — Cadre de portraits dessinés d'après nature.* Il a exposé aussi au *Salon de la Correspondance :* 1786. *Portrait de Louis Gillet, maréchal des logis, gravé d'après son dessin fait d'après nature aux Invalides.* — 1787. *Portrait de Marmontel, d'après nature,* pour mettre en tête de ses œuvres ; *Portrait d'après nature de M. Moreau de Saint-Méry,* conseiller supérieur du cap français. Charles Gaucher a gravé diverses planches de la *galerie du Palais-Royal* et la *collection des peintres flamands ; — Le couronnement de Voltaire au Théâtre-Français,* d'après le dessin de J.-M. Moreau; — *Les profils de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin ; — Les adieux de Louis XVI à sa famille, au Temple.* Cet artiste a écrit divers articles sur les beaux-arts dans les journaux ; — des notices sur les graveurs pour le *Dictionnaire des artistes,* de l'abbé Fontenay, 1776; — Une relation, en prose et en vers, de son *Voyage au Havre,* dans le *Recueil des voyages.* Il a publié les deux ouvrages suivants : *Le désaveu des artistes,* Florence, 1776, in-8° ; — iconographie ou traité complet des allégories ou emblèmes ; 1796, 4 vol. in-8°.

Gaucherel (Léon), graveur, élève de M. Viollet-le-Duc, né à Paris, le 21 mai 1816; méd. 3e cl. 1853 ; 2e cl. 1855 ; rapp. 1859, 1861 et 1863 ; ✠ 9 août 1864. — Rue des Feuillantines, 61. — S. 1847. *Sculptures de deux pilliers du porche méridional de la cathédrale de Chartres ;* dessin. — S. 1853. *Châsse de saint Eleuthère à Tournay* (Belgique) ; — *Statue du porche royal de la cathédrale de Chartres,* gravure (pour la monographie de la cathédrale de Chartres, réexp. 1855 et 1867 ; — *Encensoir du XIIIe siècle,* gravure d'après M. Viollet-le-Duc (pour les Annales archéologiques de Didron aîné). — S. 1855. *Vue de l'hôtel de ville de Sienne,* gravure d'après le dessin de l'auteur ; — *Le ciboire d'Alpaïs, du musée du Louvre,* d'après M. Alfred Darcel ; — *Saint-Eleuthère,* gravure d'après un dessin de l'auteur ; — *Le reliquaire de tous les saints,* gravure d'après Lassus ; — *Statue de saint Jacques, flèche de la Sainte-Chapelle,* d'après une épreuve photographique. — S. 1857. *Poinçon du chevet de la Sainte-Chapelle, à Paris,* gravure d'après le travail exécuté par Lassus architecte, et M. Geoffroy de Chaume, sculpteur. — S. 1859. *Bougival,* d'après un fusain de M. Lalanne, eau-forte; — *Vue de l'église de Vétheuil,* d'après M. Alphonse Durand (pour les Archives des monuments historiques) ; — *Vue du château de Chenonceau ; — Ivoires bysantins ; — Ivoires latins ; — Les figures d'angle du tombeau de François II, à Nantes,* d'après M. Ed. Didron (pour les Annales archéologiques de Didron); — *L'encensoir de Lille,* d'après M. E. Viollet-le-Duc. — S. 1861. *Le Parnasse,* d'après un dessin de l'école du Primatice, fac-simile; — *Sculpture romaine,* eau-forte ; — *Paysage,* eau-forte ; — Six gravures : 1° *Groupe des vertus,* d'Andréa Pisano ; — 2° *Couverture de manuscrit, XIe siècle ;* — 3° *Statue en or de Sainte-Foy, à Conques ;* — 4° *Pied de croix en bronze et émail, XIIe siècle ;* — 5° *Tête de prophète;* — 6° *Statuette de sainte Elisabeth de Hongrie* (pour les annales archéologiques de Didron); — Huit gravures : 1° *L'église,* d'après N. de l'Abbate; 2° *Flèche de N.-D. de Paris ;* — 3° *Tableau de lady Montague,* d'après Ingres ; — 4° *Le jugement dernier,* d'après Albert Durer ; — 5° *Brûle-parfums ;* — 6° 7° *médailles;* — 8° *Aiguières,* d'après un dessin du XVIe siècle (pour la Gazette des beaux-arts) ; *Hôtel de Ville d'Arras.* — S. 1863. *Les bords de la Charente, près Saintes,* dessin au fusain ; — *Rochers de Plougastel-Daoulas, près Brest ;* dessin au fusain ; — *Châsse de saint Eleuthère, à Tournay,* eau-forte ; — *Parement d'autel du roi Charles V,* conservé au musée des souverains, d'après M. Ed. Didron (pour les Annales archéologiques de Didron) ; — *Chapelle funéraire d'Avioth,* d'après M. Boëswilvald (pour les Archives des monuments historiques). — S. 1864. *La route,* fusain ; — *La rivière,* fusain ; — *Porte du château de Bannes* (pour l'art architectural par MM. E. Rouyer et Alfred Darcel) ; — Trois gravures : *La mosquée d'Omar,* d'après les dessins de M. de Vogué (pour la monographie du Haram-ech-chérif, par M. le comte Melchior de Vogué). — S. 1865. *La barre de la mer sauvage, île de Rhé,* fusain ; — *Rivière de Landerneau,* fusain. — S. 1866. *Costumes italiens,* eau-forte d'après Barbault. — 1867. Exposition universelle : *Châsse de saint Eleuthère, à Tournai.* — S. 1869. *Reliquaire de la sainte épine à Notre-Dame,* eau-forte; Deux eaux-fortes, même numéro : *MM. Coquelin aîné et Coquelin cadet, artiste du Théâtre Français.* — S. 1870. *Vues de Venise,* aquarelles. — S. 1872. *Six portraits d'artistes du Théâtre Français.* — S. 1873. Six eaux-fortes, d'après MM. J. Dupré Hériau, Manet et Ziem ; — *Le sommeil,* d'après M. Meissonnier ; — *MM. Got et Coquelin dans le Maître Pathelin,* eaux-fortes. — S. 1874. *Le Salon de 1757,* d'après un dessin inédit de G. Saint-Aubin ; — *Venise,* d'après M. Ziem, eau-forte ; — *Hôpital civil à Venise,* aquarelle ; — *La maison de Tintoret à Venise,* aquarelle; — *Maison à arcade à Venise,* aquarelle. — S. 1875. *Statue du Colleoni à Venise* (pour l'Art) ; — Trois eaux-

fortes : *L'avenue,* d'après Hobbéma ; — *Le bracelet,* d'après M. Diaz (pour l'Art); — *Le soleil de Venise,* d'après Turner ; — Trois eaux-fortes : *Paysage,* d'après Corot ; — *Poissons,* d'après M. Vollon ; — *Paysage,* d'après Corot ; — *Vue de la ville de Saintes* (Charente-inférieure), aquarelle ; — *Arromanches* (Calvados) *le soir,* aquarelle ; — *Bateaux d'Arromanches,* peinture ; — *Saint-Pierre de Rome et le château Saint-Ange,* peinture. — S. 1876. Trois eaux-fortes : *Portrait de Mlle Croizette ;* — *Portrait de Mlle Sarah Bernhardt ;* — *Saint-Pierre de Rome,* aquarelle ; — *Torcello,* aquarelle. — S. 1877. Une eau-forte: *Barques d'Arromanches ;* — *Les lagunes à Venise;* — *La falaise de Saint-Jouin* (Calvados), aquarelles ; — *Baie d'Audierne* (Finistère), peinture. — S. 1878. Une gravure : *Venise,* d'après Turner ; — Une gravure : *L'estocade,* d'après Ruysdaël ; — *Canal Saint-Maurice, à Venise ;* — *Arbres sous le vent à Saint-Jouin,* aquarelles.— S. 1879. *Les falaises de Saint-Jouin,* aquarelle ; *Le petit mont à Port-Navalo* (Morbihan), peinture.

Gaudar de la Verdine (Auguste-Alphonse), peintre d'histoire, né en 1780 à Bourges (Cher), mort à Rome en 1804. Obtint en 1799, le 1er grand prix de peinture avec un tableau représentant *Manlius Torquatus condamnant son fils à la mort.*

Gaudefroy (Alphonse), peintre, né à Gentilly (Seine) le 15 mars 1845, élève de MM. L. Cogniet et Cabanel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 octobre 1864. — Rue de Javel, 109 (Grenelle). — S. 1864. *Le repos.* — S. 1865. *Enfant endormi.* — S. 1866. *Chasseur sans permis ;* — *Un pêcheur.* — S. 1867. *Un page.* — S. 1868. *Une côtelette pour trois.* — S. 1869. *Arlequinade.* — S. 1873. *Portrait de Mlle A. G...;* — *Marchand de soieries japonais.* — S. 1874. *La charmeuse de serpent.* — S. 1875. *Le guerrier maure ;* — *Namouna ;* — *L'été.* — S. 1876. *Furetage à Bois-Bobert* (Seine-et-Oise);— « *Maudite botte* ». — S. 1877. *La flûte de Pan ;* — *Chasseurs à table.* — S. 1878. *Richardet délivre une nymphe ;* — *Un verre de cidre.* — S. 1879. *Ces messieurs sont servis ;* — *Une soupe aux choux.* — S. 1880. *Bien gardée ;* — *La chanson du pays.*

Gaudefroy (Pierre-Julien), peintre, né à Paris, le 1er février 1801, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 24 mars 1820. — Barrière d'Italie, 20. — S. 1824. *Un portrait.*— S. 1831. *Leicester,* sujet tiré de Walter-Scott. — S. 1845. *Jeux d'enfants.* — On doit à cet artiste: *La mort d'Abel ;* — *Des nymphes au bain ;* — *Acis et Galathée ;* — *Le plafond du théâtre de Versailles, représentant Apollon et les Muses,* et *des figures décoratives du Théâtre-Italien.*

Gaudez (Adrien-Etienne), sculpteur ; né à Lyon (Rhône), le 9 février 1845 ; élève de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1862. — Rue d'Enfer-Rochereau, 77. — S. 1864. *La nymphe Egérie,* statue plâtre. — S. 1866. *Briséis, captive chez Agamemnon,* statue plâtre. — S. 1870. *Bacchante,* buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme* ***, buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. T. H. B...,* buste plâtre.— S. 1876. *La marchande d'Amours,* statue plâtre. — S. 1878. *L'enfance de Jupiter,* groupe plâtre. — S. 1879. *Moissonneur,* statue plâtre ; — *Portrait de M. C...,* buste bronze. — S. 1880. *L moissonneur,* statue bronze ; — *Flore et Cérès,* groupe marbre.

Gaudez (Mlle Cécile-Delphine), peintre, née à Saint-Etienne (Loire), le 2 décembre 1851, élève de Mlle Block, et de MM. Carolus-Duran, Henner et Camino. — Avenue de Wagram, 50. — S. 1869. *L'enlèvement d'Amymoné,* d'après M. Giacomotti, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de M. Cazot,* porcelaine. — S. 1875. *Fragment du tabl au de Vénus chez Vulcain,* d'après Boucher; porcelaine.— S. 1879. *Portrait de Mlle Gabrielle E...,* miniature. — S. 1880. *Portrait de Mlle Marie C...,* miniature.

Gaudfernau (Mlle Louise-Marie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Hautier et de M. Dessard. — S. 1876. *Portrait du capitaine A. G...,* porcelaine ; — *Portrait de M. L. C...,* porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mlle J. F... ;* — *Portrait de Mlle M. G...,* porcelaines. — S. 1878. *Portrait de M. F. C... ;* — *Les petites maraudeuses,* d'après Bouguereau, porcelaines. — S. 1879. *Portrait de Mlle L...,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. G... ;* — *Portrait de Mme A....*

Gaudin (Mlle Augustine), peintre, née à Laval (Mayenne), élève de l'Ecole de la rue de Laval de MM. Carbillet, Parvillée et de Mlle Krou-Méni. — Rue Saint-Georges, 8. — S. 1879. *Que répondre ?* d'après M. Meyer, parcelaine ; — *La Syrienne,* d'après M. Muller, faïence. — S. 1880. *Fleurs décoratives,* faïence ; — *Portrait de Mlle J. P...,* porcelaine.

Gaudin (Mlle Hélène), peintre, née à Paris, élève de M. Pichon, de Mlle Petit Jean et de Mme Thoret. — Rue Mallebranche, 15. — S. 1878. *Une ronde d'Amours,* éventail gouache ;— *Héloïse et Abélard,* d'après M. Chatrouse, éventail, gouache. — S. 1879. *Le Colin-Maillard,* d'après M. Gariot, éventail, aquarelle. — S. 1880. *Le repos,* éventail gouache.

Gaudran (Louis-Gustave), sculpteur, né à Paris en 1829, élève de M. A. Toussaint. — Rue Saint-Ferdinand, 22, Ternes. — S. 1870. *L'enfant au moulin,* statue plâtre, teinté. — S. 1874. *Le général Hardy, mort à Saint-Domingue* (Grandes Antilles), *en* 1802, *général en chef des divisions du Nord,* buste plâtre. — S. 1876. *Le comte Jean dit le Bon, grand-père de François Ier,* statue pierre (pour la cathédrale d'Angoulême). — S. 1877. *Liseuse,* statuette marbre. — S. 1879. *Jeune fille à la coquille,* statue plâtre. — S. 1880. *Joseph Barra,* buste plâtre.

Gauffier (Louis), peintre, époux de Pauline Châtillon, à Rome; élève de H. Taraval, né à la Rochelle (Charente-Inférieure), en 1761, mort à Florence, le 20 octobre 1801. — 1er grand prix de peinture avec Jean-Germain Drouais : sur *La Chananéenne aux pieds de Jésus,* 1784 ; agréé à l'académie le 24 août 1789 ; n'est pas devenu académicien. Son portrait uni à ceux de sa famille, par lui-même, est au musée de Florence. Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1789. *Alexandre et Ephestion;* — *Jacob venant trouver les filles de Laban* (appartient à M. le président Bernard) ; — *Entrevue d'Auguste et de Cléopâtre après la bataille d'Actium.* — S. 1791. *Emblème du silence ;* — *Alexandre mettant son anneau sur la bouche d'Ephestion;* — *Générosité*

des dames romaines ; — Premier navigateur ; — La prédiction de la naissance de Samson ; — Achille reconnu par Ulysse. — Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Cornélie, mère des Gracques, sollicitée par les dames romaines de donner ses bijoux à la patrie ; — Trois jeunes hommes apparaissent à Abraham dans la vallée de Mambré, et lui prédisent que sa femme concevra un fils.* — On voit encore de lui au musée de Montpellier : *Etude d'un arbre au bord du Tibre ; — Etude d'un groupe d'arbres auprès d'un grand vivier de Vallombrosa ; —Herminie,* esquisse ;— *La sainte famille,* esquisse ; — *Le portrait d'un peintre ; — Vue du couvent de Vallombrosa, en Toscane ; — Vue du val d'Arno et du couvent de Vallombrosa, prise du Paradisino ;* — Au musée de Perpignan : *La résurrection de Lazare.* — Les musées de Marseille, Cherbourg, Toulon, Narbonne et Florence possèdent des ouvrages de ce peintre. — Consultez : le journal des arts, des sciences et de la littérature, nº 167, 25e livraison, an X, 242-3.

Gauffier (Mme), née Pauline Châtillon, peintre de genre et de portrait, élève de Drouais; morte à Florence. Quelques-uns de ses tableaux ont été gravés en Angleterre, par Bartolozzi. Elle n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1798. Deux tableaux, sujets champêtres, représentant *Des paysannes des environs de Terracine.*

Gaugé (Mlle Elisa), peintre. — Rue Saint-Lazare, 64. — S. 1838. *Portrait de femme,* aquarelle. — S. 1839. *Portrait à l'aquarelle,* même numéro ; — *Portrait de Mme A. G...; — Portrait de Mme M... ; — Portraits de MM. Georges et Henri M... ; —Portrait de Mme ***;—Portrait de M. F....*

Gaugiran-Nanteuil. Voyez : Nanteuil-Gaugiran.

Gaujean (Eugène), graveur, né à Pau (Basses-Pyrénées); élève de Pils et MM. Vernet-Lecomte et Martinet. — Rue Daguerre, 7. — S. 1877. Une eau-forte : *La chaste Suzanne,* d'après M. Henner ; — Deux eaux-fortes: *La jeune ménagère,* d'après M. Galbrund (pour *l'Art*) ; —*Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI, malade,* d'après M. Comte (pour le *musée des Deux Mondes*). — S. 1878. Une gravure, d'après M. G. Moreau ; — Deux gravures: *Le pied-bot,* d'après Ribeira ; — *Orphée,* d'après M. G. Moreau (pour la *Gazette des beaux-arts,* et *l'Art*). — S. 1879. Deux gravures : *Tombeau du marquis de Vauban,* d'après Coysevox (pour les *Châteaux historiques de la France*); — *Tombeau de Charles de Lalaing,* d'après M. G. Monour (pour la *Renaissance en France*) ; — Deux gravures : *Saint François d'Assise,* d'après Alonzo Cano (pour la *Gazette des beaux-arts*) ; — *Repas de paysan,* d'après Lenain (pour *l'Art*).

Gaulard (Félix-Emile), graveur en camées, né à Paris, le 29 août 1842, élève de MM. Levasseur, C. Salvatelli et Bissinge. — Rue Ordener, 14. — S. 1866. *Portrait de M. F. G...,* camée coquille. — S. 1867. *Portrait de M. le général de division S...,* camée coquille ; — *Portrait de M. C. S...,* camée coquille. — S. 1868. *Faust et Marguerite,* d'après A. Scheffer, camée. — S. 1869. Deux camées, même numéro : *Hébé; — Ajax.* — S. 1870. *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël, camée. — S. 1874. *Ajax,* pierre fine. — S. 1875. *Mars,* gravure sur pierre dure. — S. 1876. *Moïse sur la montagne pendant le combat des Israélites contre les Amalécites,* gravure sur cornaline. — S. 1877. *Portrait de Mme ***,* gravure sur onyx. — S. 1878. Dans un cadre : *Portrait de M. Emile G...,* gravure sur sardoine ; — *Mucius Scævola devant Porsenna,* gravure sur onyx. — S. 1879. *Portrait de mon fils Lucien,* buste sardoine. — S. 1880. *Supplice de Prométhée,* gravure sur sardoine.

Gaulle (Edme), sculpteur, né à Langres (Haute-Marne), en 1770, mort à Paris, en janvier 1841, élève de Dévosge; — 2e grand prix en 1799 ; 1er grand prix en 1803 sur : *Ulysse reconnu par sa nourrice Euryclée ;* La guerre empêchant les relations avec l'Italie, Gaulle resta à Paris. — Rue de Vaugirard, 61. — S. 1808. *Un jeune pêcheur,* bas-relief en plâtre. — S. 1812. Bas-reliefs, même numéro. — S. 1817. *Louis XVI, statue à genoux, pour l'église Saint-Denis,* modèle en plâtre ; — *L'étude de la nature,* bas-relief pour la fontaine de la place de la Bastille ; — *Buste de Claude Perrault,* plâtre. — S. 1819. *Statue en marbre de Louis XVI ; — Buste en marbre de Claude Perrault ; — Têtes,* pour les fontaines de la Vieille-Rue-du-Temple. — S. 1827. *Louis XVI,* statue en marbre (Ministère de l'Intérieur). — Gaulle fut l'un des trente sculpteurs chargés d'exécuter les sujets du fût de la colonne de la place Vendôme, d'après les dessins de Bergeret.

Gaulois (Jules), peintre, né à Sabbé (Sarthe), élève de Victor Bertin. — A Nantes. — S. 1848. *Vue prise aux environs de Nantes ; — Vue prise en Dauphiné ; — Une saulaie, vue prise en Bretagne.* — S. 1853. *Environs de Nantes.*

Gault-de-Saint-Germain (Pierre-Marie), peintre, né à Paris en 1754, mort le 11 novembre 1842, élève de Durameau, ancien pensionnaire du roi de Pologne. — Rue Saint-Honoré, 377. — S. 1791. *Portrait d'un peintre.* — S. 1793. *Les bergers conduits par l'ange,* acheté par la Société des amis des arts. — S. 1795. *Vue du Puy-de-Dôme, prise du côté du Nord et des montagnes qui forment l'enceinte de Clermont.* — S. 1798. *Vue du Puy-de-Dôme et d'une partie de la chaîne des montagnes qui en sont la base.* — S. 1801. *Cascade de la Dor, au Mont-Dor.*—Ses principaux ouvrages sont: *Saint Jérôme,* pour l'Hôtel-Dieu de Paris ; — *L'Assomption de la Vierge,* pour l'église Saint-Julien, à Domfront (1778) ; — *Vue de la rade et du port de Moka, en Arabie,* d'après un croquis du comte de Rully, acquis par Louis XVI en 1786 ; — *Cacus terrassé par Hercule,* grand dessin au bistre, acheté par la Société des amis des arts ; — *Un Christ,* pour un oratoire de l'*Ave-Maria,* à Paris (1774) ; — *Le satyre et le passant,* pour le roi de Pologne (1790) ; — *Portrait du roi de Pologne Stanislas ;* — Deux tableaux, *Sujets de la vie de Henri IV,* commandés par MM. Doyen et Cochin, membre de l'Académie des beaux-arts, pour Mlle Clairon ; — *Portrait de Mlle Clairon, couronnant les bustes de Corneille, Voltaire et Crébillon,* pour le landgrave de Darmstadt ; — *Des capucins distribuant des chapelets et des images à des jeunes filles dans une ferme ; — Portrait en pied du maréchal de Richelieu, en*

costume de duc et pair ; — *Portrait de M. Decluzau, propriétaire du cimetière de la Madeleine* (1790) ; — *Portrait de Marie-Angélique Corneille, descendante de Pierre Corneille;* — *Grotte basaltique de Royat en Auvergne, près Clermont-Ferrand ;* — *Danse de bacchantes,* appartient à M. du Sommerard ; — *Un charlatan;* — *Un paysage;* ces deux tableaux appartiennent à M. Perrin, directeur de l'Ecole royale de mathématiques et de dessin; — *Vue de l'aqueduc d'Arcueil.* — Gault-de-Saint-Germain a publié les ouvrages suivants: *Vie et œuvres de Léonard de Vinci;* — *Vie et œuvres de Nicolas Poussin ;* — *Les trois siècles de la peinture en France ;* — *Les passions;* — *Guide des amateurs ;* — *Annales de la chalcographie générale;* — *Texte pour la belle collection des fleurs de Prévost ;* — *Choix des productions de l'art dans les salons de* 1817 *et* 1819 *;* — *Etat des arts dans le* XIXe *siècle.* Il a inventé un instrument à l'aide duquel on trace les corps en perspective sur la nature même ; il a fait les premiers essais des miniatures, dites camées (Mode antique), en société avec l'abbé de Lachaux, et les premières expériences sur le pitasphalte, pour introduire l'usage de la poix végétale dans l'industrie et les arts.

Gault-de-Saint-Germain (Mme), peintre. — Rue Saint-Honoré, vis-à-vis de celle de Saint-Florentin, 377. — S. 1791. *Le satyre et le passant ;* — *Portrait de M. Charles Lameth, député à l'Assemblée nationale ;* — *Portrait d'un peintre ;* — *Portrait de M. Giroux, peintre.*

Gaultron (Hippolyte-Charles), peintre, né à Saint-Denis (Seine), élève de M. E. Delacroix. — Rue Bleue, 33. — S. 1848. *Le milieu du chemin,* étude. — S. 1853. *Intérieur algérien;* — *Nature morte.* — S. 1861. *Pêches et prunes.*

Gaume (Henri-René), peintre, né à Clamart (Seine), le 17 mai 1834. — Impasse Cauchois, 4. — S. 1866. *Le marché aux fleurs, place de la Madeleine.* — S. 1867. *Après la musique aux Tuileries.* — S. 1868. *Au salon ;* — *Souvenir de* 1867. — S. 1869. *L'aquarium.* — S. 1870. *Méditation ;* — *La dame aux perles.* — Le musée de Boulogne-sur-Mer possède des œuvres de cet artiste.

Gaume (Mlle Marie-Madeleine), peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. P. Colin et Foulongne. — Rue de Seine, 10. — S. 1879. *Citron, homard.* — S. 1880. *Fleurs et cuivre.*

Gaumel (Jean-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de Flers et de MM. J. Ouvrié et Rémond. — Avenue de Clichy, 101. — S. 1875. *Le clocher de l'église Notre-Dame de Liesse* (Aisne), aquarelle. — S. 1876. — *Eglise de Vétheuil,* aquarelle. — S. 1878. *Le moulin de Vigneux* (Aisne), aquarelle. — S. 1879. *Moulin sur la Vesle, près de Reims* (Marne) ; — *Les bords de la Seine à Vetheuil* (Seine-et-Oise), aquarelles. — S. 1880. *Un coin de Gisors ;* — *La cathédrale de Mantes,* aquarelles.

Gaumier (Mme Louise), peintre, née à Paris, élève de M. Brielmann. — Rue Malher, 14. — S. 1878. *Le Printemps,* d'après M. Cot, porcelaine. — S. 1879. *La villégiature,* porcelaine.

Gaussen (Alfred-Marie), architecte, né à Troyes (Aube). — S. 1855. *Tombeau de Henri* Ier, *dit le Large, comte palatin de Champagne et de Brie, mort en* 1180 : Restitution du tombeau en bronze doré, décoré d'émaux, tel qu'il existait dans l'église collégiale de Saint-Etienne de Troyes; — *Tombeau de Thibaut III, comte palatin de Champagne et de Brie, mort en* 1201 : Restitution du tombeau en bronze doré et en argent, décoré d'émaux, qui existait dans l'église collégiale de Saint-Etienne de Troyes.

Gautherin (Jean), sculpteur, né à Ouroux (Nièvre), le 19 décembre 1840, élève de MM. Gumery et A. Dumont, entré à l'École des beaux-arts le 31 octobre 1864. — Méd. 1868 et 1870 ; méd. 3e cl. 1873; 3e cl. (E. U.) ; ✱ 1878. — Rue d'Assas, 84. — S. 1865. *Portrait de M. O...,* buste terre cuite. — S. 1867. *Portrait de M. V...,* médaillon plâtre. — S. 1868. *Narcisse,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Gumery,* buste marbre. — S. 1869. *Portrait d'enfant,* buste terre cuite. — S. 1870. *Saint Sébastien,* statue plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mlle J. G...,* buste terre cuite; — *Portrait de M. L. B...,* buste terre cuite. — S. 1873. *Portrait de Mgr Forcade, évêque de Nevers,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle J. T...,* buste terre-cuite. — S. 1874. *La clef des champs,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme G...,* buste terre-cuite. — S. 1875. *Portrait de M. P. B...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle M. R...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle H. R...,* buste plâtre. — S. 1876. *Saint Sébastien,* statue marbre ; — *Portrait de Mme Gumery,* buste terre-cuite. — S. 1877. *Clotilde de Surville,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. A. Martinet,* membre de l'Institut, buste bronze. — S. 1878. *Le Paradis perdu,* groupe plâtre ; — *L'Industrie,* esquisse plâtre de la statue placée au centre du palais du Trocadéro. — S. 1879. *La République française,* buste plâtre ; — *Clotilde de Surville,* groupe marbre. — S. 1880. *La République française,* buste marbre (pour la préfecture de la Seine) ; — *Portrait de M. Pierre Véron,* buste bronze.

Gautherot (Claude), peintre et sculpteur, né à Paris en 1769, élève de son père et de David, mort à Paris en 1825. Il reçut de son père les premières leçons, et il essaya avec succès le modelage du portrait. Il fit les bustes, devenus populaires, de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Turgot, Bailly, Gluck. En 1787, il entra dans l'atelier de David, dont il devint l'ami. Dès lors il se consacra exclusivement à la peinture, et, sous le patronage de David il ouvrit une école, qui produisit d'excellents élèves. Lui-même sut mériter une place distinguée parmi les peintres français. Il a pris part aux expositions suivantes: — S. 1793. *Portrait du citoyen Maur, député;* — *Deux têtes d'étude.* — S. 1796. *Marius à Minturne ;* — *Bacchus,* figure d'étude ; — *Portraits d'un homme ; d'une jeune fille,* sous le même numéro. — S. 1799. *Pyrame et Thisbé* (Musée de Melun). — S. 1800. *Pyrame et Thisbé,* autre composition ; — *Portrait du citoyen ***, hussard de Chamboran.* — S. 1801. *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1802. *Convoi d'Atala;* — *Portrait du citoyen Fourrier, géomètre, préfet du département de l'Isère.* — S. 1804. *Education du jeune Constantin,* esquisse. — S. 1808. *Napoléon haranguant ses troupes au passage du Lech,* (Prix de 1810). — S. 1810. *L'Empereur blessé devant Ratisbonne ;* — *L'entrevue des empereurs Napoléon et Alexandre, sur le Niémen* (Ces tableaux furent achetés par Napoléon Ier). — S. 1817.

Saint Louis dans son camp pansant lui-même les militaires atteints de la peste (Ce tableau commandé par le roi est destiné à la décoration de la chapelle des Tuileries) ; — *Saint Louis donnant la sépulture à un soldat de son armée*, esquisse (Ce tableau est ordonné pour l'église de la Madeleine) ; — *Héroïsme d'Elisabeth Cazotte*, (ce tableau appartient à M. Cazotte fils) ; — *Portrait de M. ***, maire*. — S. 1819. *Saint Louis donnant la sépulture aux soldats de son armée* (maison du roi) ; — *La vaccine* (esquisse, dont le tableau sera exécuté pour M. de Sommariva); — *Portrait de M. le maire de la commune d'Argenteuil ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1822. *Saint Louis donnant la sépulture aux soldats de son armée*, pour l'église de la Madeleine. — S. 1824. *Vénus vaccinée par Esculape*. — On cite encore de lui : *La condamnation de Manlius Torquatus ;* — *Portraits de Davout et de Portalis*. — Il fut éditeur et collaborateur de la *Galerie française, ou collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les* XVIe, XVIIe *et* XVIIIe *siècles*, Paris 1820, 3 vol. in-4°.

GAUTHIER (Charles), sculpteur, élève de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1854 ; né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône) le 7 décembre 1831;—2e prix au concours de Rome, 1861, sur : *Chryséis rendue à son père par Ulysse ;* médailles 1865, 1866 et 1869 ; ✵ 1872. — Cité Odessa, 7 (Gare Montparnasse). — S. 1859. *Pêcheur lançant l'épervier*, statue plâtre. — S. 1863. *La marguerite*, statue plâtre. — S. 1865. *Agar dans le désert*, statue plâtre. — S. 1866. *Saint Sébastien*, statue plâtre; — *Agar dans le désert*, statue bronze. — S. 1867. *Weber*, buste marbre (Conservatoire impérial de musique) ; — *Portrait de Mme H. A...*, buste terre cuite. — S. 1868. *Portrait de M. Amédée Hédin*, buste bronze ; — *Portrait de M. C. G...*, buste terre-cuite. — S. 1869. *Le jeune braconnier*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. Lukouski*, buste plâtre. — S. 1870. *Episode d'un naufrage*, statue plâtre. — S. 1872. *Un jeune braconnier*, groupe marbre. — S. 1873. *Andromède*, statue plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. Marcel Fiorentino*, statue terre-cuite ; — *Portrait de Melle C. Hédin*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Artur*, buste terre cuite. — S. 1875. *Andromède*, statue marbre. — S. 1876. *La France triomphante à l'Exposition de Vienne*, statue marbre (appartient à M. de Sommerard) ; — *Portrait de Mme G...*, médaillon pierre. — S. 1877. *Saint Quentin*, statue bronze ; — *Charlemagne*, statue bronze (pour le maître-autel de la collégiale de Saint-Quentin. — S. 1878. *Perfidie*, groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle Hédin*, buste bronze. — S. 1879. *Notre-Dame-d'Humilité*, statue plâtre (pour l'église d'Argenteuil) ; — *Portrait de Mme B...*, buste terre-cuite. — S. 1880. *Cléopâtre*, statue plâtre; — *Portrait du jeune J. D...*, buste plâtre. — Il a en outre exécuté : *Saint Mathieu*, statue pierre, pour l'église de la Trinité ; *La modération*, statue, pour le foyer du nouvel Opéra, et quatre *Enfants* en bronze qui ornent le socle des fontaines de la place du Théâtre-Français.

GAUTHIER (Charles-Gabriel), peintre, né à Tonnerre (Yonne), le 29 avril 1802, élève de Demarne, Callot et Abel de Pujol, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 mars 1818. — Rue de la Michaudière, 3. — S. 1827. *Une vieille femme donnant à manger à une chèvre ;* — *Un troupeau de moutons*, acheté par la Société des Amis des arts. — S. 1833. *Moutons et chèvres ;* — *Moutons et chèvres ;* — *Un pâtre parlant avec un enfant*. — S. 1834. *Scène aux environs de Créteil ;* — *Femme lavant du linge ;* — *Un groupe de moutons* (appartient à M. Rimbault). — S. 1835. *Un chien de chasse en arrêt sur une perdrix*, et *le repos des chasseurs*, même numéro. — S. 1836. *Un lièvre surpris au gîte*. — S. 1840. *Chien en arrêt sur des canards*. — S. 1843. *Chien épagneul en arrêt sur une perdrix*. — S. 1844. *Lièvre surpris au gîte*. — S. 1846. *Un troupeau pendant l'orage*. — S. 1848. *Chien espagnol en arrêt sur un faisan*.

GAUTHIER (Léon-Ambroise), peintre, né à Paris, le 8 novembre 1822, élève de Mauzaisse et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841. — Rue Miromesnil, 4. — S. 1844. *Portrait de Jésus-Christ ;* — *Portrait de jeune homme*. — S. 1845. *Portrait de M. G....* — S. 1846. *Portrait en pied de Mlle P. M....* — S. 1848. *Pensée mystique ;* — *Portrait de Mlle R. T....* — S. 1857. *Un sabotier, intérieur d'une cabane dans la Brie*. — S. 1859. *Navigation sur la Magdalena ;* — *Portrait de Mme G... et de sa fille ;* — *Portrait de M. E. A....* — S. 1861. *Le gaucho-cantor, barde de la république argentine ;* — *Le gaucho-malo, aventurier des pampas de la république argentine ;* — *Un rancho, habitation des terres-chaudes dans l'Amérique du Sud;* — *Une crèche ;* — *Un radeau sur la rivière de Guyaquil ;* — *Barques de marchands à Guyaquil* (République de l'Equateur) ; — *Bambous*, dessin au fusain ; — *Palmiers-dattiers d'Amérique*, dessin au fusain ; — *Cocotiers*, dessin au fusain. — S. 1863. *Un Te Deum, dans une église de campagne ;* — *A la ferme ; Pèlerinage dans le Vexin ;* — *La procession de Panilleuse (*Eure*), se rend au tombeau de saint Adjutor*. — S. 1864. *Un catéchisme ;* — *Berger normand*. — S. 1865. *La prisonnière ;* — *Portrait de M. Paul D....* — S. 1866. *Les fleurs des champs*. — S. 1868. *Arbre du Mexique*, dessin au fusain. — S. 1869. *Le Christ aux enfants*. — S. 1870. *Le sonneur des trépassés ;* — *Un gaucho, souvenir de la Pampa*. S. 1875. *Chevreuil blessé*. — S. 1876. *Le pain béni, à la première communion dans une église de campagne*. — S. 1877. *Portrait de M. A. Adam, sénateur*. — S. 1879. *Le petit cuirassier ;* — *Portrait de M. A. G...*

GAUTHIER (Martin-Pierre), architecte, élève de Percier, né à Troyes (Aube) le 9 janvier 1790, décédé à Paris le 19 mai 1855. Prix de Rome 1810 sur : *Bourse pour une ville maritime ;* membre de l'Institut 1842 (3e fauteuil occupé précédemment par Pâris, Dufourny, Thibault, Labarre et Guénepin) ; ✵ 1844. Architecte des hospices. — S. 1819. *Projet d'une basilique chrétienne pour une ville capitale*. — S. 1822. *Feuilles détachées de l'ouvrage sur les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs*. — S. 1824. *Une chaire à prêcher* (Ce projet à eu l'avantage au concours ouvert par M. le préfet de la Seine, et a été exécuté pour l'église Saint-Gervais) ; — *Nouvelles constructions exécutées pour le service des aliénés à l'hospice de Bicêtre;*

— *Elévation du monument de Fénelon, exécuté dans la cathédrale de la ville de Cambrai ;* — 2e série de feuilles détachées de l'ouvrage intitulé : *Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs.* — S. 1827. 3e série de feuilles détachées de l'ouvrage intitulé : *Les plus beaux édifices de la ville de Gênes.* — A Rome il fit de bons dessins de restauration des temples de la Paix et de Mars Vengeur. Parmi les nombreux travaux dont il fut chargé, citons : *La restauration de la chapelle du château de Vincennes;* — *Le quartier neuf des aliénés de Bicêtre ;* — *La construction de l'hospice des orphelins, à Paris ;* —*L'hospice de la Reconnaissance, à Garches, près Saint-Cloud,* fondé par un homme qui devait son immense fortune au travail ; — *L'hôpital de La Riboisière, à Paris ;* — *L'école publique de la rue de Fleurus ;* —*La halle aux grains, à Troyes;* — *L'église de Saint-Jean,* à Bonneval (Aube). « Un déplorable événement causa sa ruine et hâta la fin de sa vie. Il avait été chargé de construire un hôpital à Troyes ; son état maladif ne lui permit pas d'en suivre les détails d'exécution, et plus tard des accidents graves survinrent à l'édifice. Il en était responsable ; le dommage s'élevait à 200,000 francs, et il se trouva hors d'état de payer une telle somme. On exerça sur lui le droit rigoureux de la contrainte par corps, et depuis plusieurs mois il était prisonnier pour dettes, lorsqu'il succomba accablé par le chagrin. » — Consultez : *Journal des Arts,* 16 juin 1856.

Gauthier d'Agoty (Jacques-Fabien), peintre, graveur et naturaliste, né à Marseille en 1717, mort à Paris, en 1785. Doué d'une grande activité d'esprit et d'une grande intelligence, il crut avoir trouvé l'art de graver et d'imprimer en couleurs naturelles, tandis qu'il ne fit que reproduire le procédé inventé par Christophe Le Blond, vers 1697, procédé auquel il n'a fait qu'ajouter une couleur de plus (quatre au lieu de trois). Gauthier d'Aroty s'acquit surtout une réputation en créant le *Journal de physique* et en publiant de nombreux ouvrages sur l'histoire naturelle, la physique, les arts et l'anatomie, ouvrages enrichis de planches dessinées et gravées par lui-même. En voici la liste : *Essai d'anatomie* avec suite ; Paris, 1745, 20 planches in-fol. réimprimé sous le titre de *Myologie complète de tous les muscles du corps humain ;* Paris, 1740, in-fol. ; —*Anatomie complète de la tête et de toutes les parties du cerveau,* en 8 planches gravées en couleur, avec des descriptions de Duverney ; Paris, 1746, in-folio, ouvrage qui a valu à son auteur une gratification royale de 600 francs ; — Lettre concernant le nouvel art d'imprimer les tableaux avec quatre couleurs ; Paris 1749, in-12 ; — *Zoogénie ou génération des animaux ;* Paris, 1750: c'est la réfutation des systèmes adoptés jusqu'alors par les ovaristes, les séminalistes et autres naturalistes sur les moyens de reproduction chez les animaux ; — *Anatomie générale des viscères, angéiologie et névrologie,* avec la figure d'un hermaphrodite décrit par Mertrad ; Paris, 1752, in-folio, avec 18 planches ; — *Exposition anatomique des organes des sens, jointe à la névrologie entière du corps humain ;* — 1775, in-folio, des tables explicatives contiennent différentes hypothèses sur l'électricité animale et sur le siège de l'âme ; — *Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme, avec ce qui concerne la grossesse, l'accouchement et l'angéiologie du fœtus ;* Paris, 1778 et 1785, in-fol. avec planches. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, en 1779 il avait au Salon de la Correspondance : *Portrait de la reine Marie-Antoinette, esquisse d'après nature.*

Gauthier d'Agoty (Arnaud-Eloi), graveur et naturaliste, fils du précédent, mort en 1791. Il succéda à son père dans ses procédés et ses entreprises. On connaît de lui : *Observations périodiques sur l'histoire naturelle, la physique et les arts,* avec les planches en couleurs naturelles ; Paris, 1771, in-4°, continué après la mort de l'auteur par l'abbé Rozier, mais en planches noires. Le recueil des planches exécutées par Arnaud-Eloi Gauthier d'Agoty a été publié séparément ; Paris, 1775, in-4° ; — *Cours complet d'anatomie,* expliqué par Jadelot ; Nancy, 1773, in-folio, avec 15 planches en couleur.

Gauthier d'Agoty (Jean-Baptiste), frère du précédent, graveur, mort en 1786 ; comme son père et son frère aîné, il s'occupa de la gravure en couleur, appliquée aux portraits. On a de lui : *Galerie française des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France,* avec un *abrégé de leur vie ;* Paris, mai-juin 1770, in-4°. Il n'a paru que deux livraisons (12 portraits) de cet ouvrage, repris en 1772, par Hérissant fils, gravures de Cochin ; — *Monarchie française, ou Recueil chronologique des portraits en pied de tous les rois et des chefs des principales familles ;* Paris, 1770, in-4°. Une seule livraison a été publiée; elle s'arrête à Childebert.

Gauthier d'Agoty (Jean-Fabien), cinquième frère des précédents, graveur, né à Paris, en 1739 ; comme ses parents, il apprit la gravure et l'imprimerie en couleurs. On cite de lui quelques planches d'*Anatomie et d'histoire naturelle* et plusieurs *portraits* parmi lesquels on signale ceux de *Louis XV;* du *cardinal Fleury* et de quelques autres grands personnages de l'époque.

Gauthier d'Agoty (Edouard) fils du précédent, graveur et ingénieur, mort à Milan en 1784. Il perfectionna l'art qui avait fait la réputation de sa famille ; il apporta de nouveaux procédés dans l'imprimerie en couleur. On connaît de lui douze estampes publiées en 1780 et gravées d'après les peintures de la galerie d'Orléans. Elles représentent : *Léda,* d'après Paul Véronèse ; — *Cupidon,* d'après le Corrège ; — *Vénus à la coquille ;* — Deux autres *Vénus;* — *Jupiter et Io,* d'après le Titien ; — *L'Amour et Psyché,* d'après le Guide ; — *Une baigneuse,* d'après Lemoyne ; — *Joseph et Putiphar,* d'après Alessandro Véronèse ; —*Saint François,* d'après Van Dyck ; — *Madeleine,* d'après Lebrun ; — *Bethsabée,* d'après Bonnieu. Ces gravures composent la première livraison d'un ouvrage qui n'a pas eu de suite.

Gautier (Amand-Désiré), peintre lithographe, élève de Souchon et de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 8 avril 1852 ; né à Lille (Nord), le 19 juin 1825. — Rue d'Isly, 8. — S. 1853. *La promenade du jeudi.* — S. 1857. *Les folles de la Salpêtrière* (cour des agitées) ; — *La promenade du jeudi,* d'après un tableau de

l'auteur, lithographie. — S. 1859. *Les Sœurs de Charité.* — S. 1861. *Portraits de M. le prince de San-Castaldo ; de M. Tailhardat ; de M. le docteur Gachet.* — S. 1863. *Portrait de M. M... ;* — *La biche forcée dans la neige*, d'après M. Courbet, lithographie. — S. 1864. *Portrait de M. Felec ;* — *Le repos.* — S. 1865. *La prisonnière ;* — *Portrait de M. Paul D...* — S. 1866. *Un pâturage dans le Nord.* — S. 1867. *Après la messe ;* — *Légumes, nature morte* (appartient à M. G. Smidt). — S. 1868. *Le conseiller Krespel* (Hoffmann, Contes fantastiques) ; — *Le dimanche matin.* — S. 1869. *Pauvre mère !* — *Portrait de Mme G...* Deux aquarelles, même numéro : — *Le Nord ;* — *Pas-de-Calais ;* — *Tête d'étude*, pastel ; — *Portrait de Delezennes*, lithographie. — S. 1870. *Poissons, nature morte.* — S. 1874. *Surprise au bain ;* — *Portrait de Mlle M. A...* — S. 1875. *Pâtisseries* (appartient à M. Weil) ; — *La prisonnière;* — *Portrait de M. P. Neil.* — S. 1876. *Portrait de Mme J. L...*—S. 1877. *Portrait de M. Gustave A... ;* — *La Sœur cuisinière ;* — *Vache*, pastel ; — *Portrait de Quinquille*, pastel. — S. 1878. *Le réfectoire ;* — *La raie.* — S. 1879. *La République ;* — *Portrait de Mlle Beaugrand, de l'Opéra.* — S. 1880. *La répétition au couvent.* — Il a exécuté pour une des salles de l'Hôtel de Ville de Lille un dessus de porte représentant une allégorie relative à la *Garde nationale défendant la Constitution.*

Gautier (Charles-Albert), architecte, né à Paris, élève de l'Ecole centrale et spéciale d'architecture. — Méd. 1869.—Rue du Temple, 20. — S. 1869. *Abbaye du Mont-Saint-Michel, bâtiment dit « la Merveille »*, 12 châssis, même numéro : 1° et 2° Plans du 1er étage et des étages superposés; 3° et 4° Plans des 2e et 3e étages; 5° Coupe sur la salle des Aumônes ; 6° Coupe sur la Merveille ; 7° Façade du Nord, dite « la Merveille »; 8° Escaliers des Corbins, détails ; 9° Fenêtre du Réfectoire, détails; 10° Chapelle, dortoir et cloître, détails ; 11° Chartrier, détails; 12° à 16° Vues de l'entrée de l'Abbaye, des murs, des plates-formes, etc. ; 17° Vue perspective de la Merveille ; 18° et 19° Vue d'ensemble de l'Abbaye (en collaboration avec M. Stephen Sauvestre). — S. 1878. *A Viroflay*, aquarelle ; — *Bois de Clamart* (Seine) ; — *Bois de Chaville* (Seine-et-Oise) ; —*Bois de Ville-d'Avray* (Seine-et-Oise) ; — *Mougeron ;* — *Cernay* (Seine-et-Oise), aquarelles. — S. 1879. *Bois de Chaville, Grand étang, route de Vélizy;* — *Bois de Chaville, route de Vélizy*, aquarelles.

Gautier (Etienne), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Chatigny. — ✻ 1871 ; Méd. 2e cl. 1873 ; — 1re cl. 1878. — Rue du Bac, 94.—S. 1867. *Un changeur ;* — *L'étude.* — S. 1869. *Saint Sébastien.* — S. 1873. *Saint Georges.* — S. 1875. *Portrait de M.* ***. — S. 1878. *Sainte Cécile.*

Gautier (Dlle Eugénie), peintre, élève de Belloc, née à Paris. — Méd. 3e cl. 1839; 2e cl. 1845. — Rue de Laval, 13. — S. 1834. *Portraits*, même numéro. — S. 1835. *Portraits de M. L..., professeur au Conservatoire, et de M. E. G..., son élève.* — S. 1836. *Portraits de Mlle P. L... ; de Mlle A. Belloc ; de Mlle H. T...* —S. 1837. *Portraits de Mlle D...;*—*Portraits des enfants de M. G... ;* — *Portrait de M. S...* — S. 1838. *Portraits de M. Habeneck, aîné ; de Mlle H...* — S. 1839. *Portrait d'enfant ;* — *Portrait de M. E...*—S. 1840. *Portraits de M. L. Cherubini ; de Mlle C. F...* — S. 1841. *Portraits de Mlle Z. D... ; de Mlle P. L...* — S. 1842. *Portrait de femme.*—S. 1843. *Portrait de Mlle E. G...* — S. 1844. *Portraits de Mme D... ; de Mlle S...* — S. 1845. *Portrait de Mlle E. P...* — S. 1846. *Portraits de Mlle G... ; de M. L...* — S. 1847. *Portrait de Mlle T...* — S. 1848. *La promenade ;* — *Portraits de Mme G... ; de M. D... ; de M. L. D... ;* — *Portrait de M. C... ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1849. *Portraits de Mlle A. Petit-Brière ; de M. G...* — S. 1850. *Portrait d'enfant;* — *Portraits de Mme B... ; de Mme de C... ; de Mlle S...* — S. 1852. *Notre-Dame-de-Mai.* — S. 1866. *Portraits de Mlle A. R... ; de M. E. G...* — S. 1869. *Portrait de femme;* — *Portrait de M. B...*

Gautier (Firmin), peintre, élève de MM. Hébert et Cabanel, né à Grenoble (Isère), mort en 1877. — S. 1866. *Portrait de M.* ***. — S. 1875. *La Charité.* — S. 1877. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph* (musée de Grenoble). — Le musée de Grenoble possède, en outre, de cet artiste : *Une Sainte-Famille*, grisaille ; — *Un intérieur d'atelier*, étude ; — *Concert champêtre*, esquisse.

Gautier (François), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. J. Rave. — S. 1866. *La pointe du télégraphe à la Mandrague ;* — *Chantier de construction au Pharo.* — S. 1868. *Pêcheurs poussant une embarcation à la mer, environs de Baudot* (Var). — S. 1869. *Une plage près du chemin de la Corniche à Marseille.* — S. 1870. *Plage du Pharo, à Marseille.*

Gautier (Gérard), sculpteur, né à Château-Porcien (Champagne), le 14 janvier 1723, mort dans la même ville, le 9 septembre 1795. Il se rendit à Reims en 1746 pour y exercer la profession de tourneur. Il fut remarqué par l'abbé Hachette-Desportes, évêque de Sidon, grand archidiacre de Reims, qui, trouvant en lui le germe de talent pour la sculpture, l'envoya à Paris chez Falconet. On a de lui plusieurs *bustes de Louis XV*, pour des hôtels de ville; et une *statue en plomb érigée sur la place de Château-Porcien, soutenant le portrait de Louis XV, en médaillon sur un fût de colonne, au bas duquel est un bas-relief représentant un Génie recevant les richesses qui sortent d'une corne d'abondance, symbole des secours accordés par le roi à la ville* (ce monument a été détruit en 1793) ; — Les statues et bas-reliefs pour la cérémonie du sacre de Louis XVI. — En 1789, une paralysie vint arrêter sa carrière en le tenant dans l'inaction jusqu'à sa mort.

Gautier (Louis-Adolphe), graveur, né à Paris, élève de M. Jazet. — Rue Troyon, 8, Ternes. — S. 1847. *Le Christ enseignant sa doctrine*, d'après M. Edouard Dubufe ; — *L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem*, d'après le même. — S. 1850. *La séparation des apôtres au pied de la croix*, d'après Charles Gleyre ; — *La multiplication des pains*, d'après Edouard Dubufe. — S. 1859. *Les zouaves à l'assaut (campagne de Crimée)*, d'après M. Horace Vernet, gravure à la manière noire. — S. 1861. *La reine de Saba arrivant à la cour du roi Salomon*, d'après

Schopin; — *Le médecin de campagne*, d'après M. Grenier. — S. 1864. *Henri III et le duc de Guise se rencontrant au pied de l'escalier du château de Blois*, d'après M. Comte, gravure à l'aqua-tinta. — S. 1868. *Une visite à l'atelier de Murillo*, d'après M. Hamman, gravure à la manière noire; — *Réunion d'artistes chez Paul Véronèse*, d'après M. Hamman, gravure à la manière noire. — S. 1873. *Moïse sauve Israël*, d'après M. H. Schopin, gravure à l'aqua-tinta; — *Charles-Quint et la duchesse d'Etampes au château de Fontainebleau*, d'après M. Comte, gravure à l'aqua-tinta — S. 1874. *Jacob vient retrouver son fils en Egypte*, d'après M. Schopin, gravure à l'aqua-tinta. — S. 1876. Une gravure à l'aqua-tinta, *La galère de Cléopâtre*, d'après M. Picou.

GAUTIER (Jacques), sculpteur, élève de Rude, né à Paris le 13 décembre 1831. — S. 1855. *Portrait de M.* ***, buste bronze. — S. 1857. *Portrait de femme*, buste bronze. — S. 1864. *Portrait du colonel C. A...*, buste bronze. — S. 1865. *Bacchante jouant avec une panthère*, groupe plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Hector de Callias*, buste plâtre.

GAUTIER (Jacques), sculpteur, né au Châtelet (Seine-et-Marne); élève de F. Rude. — A Vernouillet (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Portrait de Mme de la T...*, buste plâtre; — *Portrait de Mme F. P...*, buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme Y. Rambaud*, buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. P. du Bellet*, buste plâtre.

GAUTIER (Pierre-Louis-Joseph), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais), en 1796, élève de Leroy de Liancourt, professeur à l'école d'Arras. — A Arras. — S. 1834. *Portrait de l'auteur*. — S. 1835. — *Une vieille femme cherche à séduire une jeune fille en lui offrant des présents*. — Le musée d'Arras a de cet artiste : *Femme auprès du berceau de son enfant mort*; — *Portrait de M. Lambert, compositeur de musique, né à Arras*.

GAUTIER (Rodolphe), peintre. — Rue de Bagneux, 155, faubourg Saint-Germain. — S. 1793. *Vue des environs du golfe de Bayes*; — *Une ferme Suisse*; — Deux dessins de paysages, au bistre; — Deux petites esquisses de paysages; — Deux dessins, au bistre. — S 1795. *Vue d'Italie*, prise au soleil couchant; — *Marine*; — *Vue des environs de Naples*, prise au brouillard; — *Vue de Larisse*, à 14 milles de Rome, dessin à l'aquarelle. — S. 1796. *Deux vues d'Italie*, sous le même numéro. — S. 1801. *Prise de la ville d'Irée, en Piémont, par l'avant-garde de réserve, sous les ordres du général Lasnes*; — *Passage de l'artillerie dans la ville de Bard*, effet de nuit (appartient au premier Consul). — S. 1814. *Vue de Rivoli*, petite ville à 6 lieues de Rome. — S. 1817. *Vues de Genève*; — *Vues d'Italie*.

GAUTIER (Saint-Elme), peintre; né à la Rochelle (Charente-Inférieure), le 16 janvier 1849; élève de M. Gérôme. — S. 1870. *Charmeuse*; — *Vindémia*. — S. 1872. *Mlle Lili*. — S. 1876. *Les premières études*.

GAUTIER (Mme Valérie), sculpteur, née à Lille (Nord), élève de M. Bougron. — Rue Négrier, 11, à Lille. — S. 1870. *Portrait de M. G...*, buste terre cuite. — S. 1877. *Etude*, buste marbre. — S. 1879. *Chiquita*, bas-relief marbre.

GAVARD (C.), peintre, inventeur du diagraphe. — Rue Notre-Dame-des-Petits-Champs, 34. — S. 1833. *Le pont des Arts et le Louvre*, d'après M. Champin; — *Intérieur de la cour du Louvre*; — *Vue prise de l'appartement du gouverneur de l'Ecole polytechnique* (Ces vues sont dessinées avec le diagraphe). — S. 1834. *Vue prise des toits de Notre-Dame à Paris*; — *Vue de la cathédrale d'Anvers* (Ces deux dessins sont faits avec le diagraphe).

GAVARNI, dessinateur. Voyez : *Chevalier* (Hippolyte-Guillaume-Sulpice).

GAVARNI (Pierre), peintre, né à Paris-Auteuil, élève de Fromentin. — Méd. de 3e cl. 1874. — Rue Duperré, 4.—S. 1870. *Femme couchée*.— S. 1874. *Mariage à la Madeleine* (Eure);—*Une partie de croquet*; — *Champ de courses*, aquarelles. — S. 1875. *Le repos*, peinture; — *Rendez-vous*;— *Rustiques*, aquarelles. — S. 1876. *Mariage parisien*; — *Dîner diplomatique*, aquarelles. — S. 1877. *La reprise des sauteurs en liberté* (Carrousel de l'Ecole de Saumur, au palais des Champs-Elysées), aquarelle. — S. 1879. *Andromède*; — *La tribune d'un manège*, peintures.

GAVARRET (Mlle Eudoxie), peintre, née à Paris. — Rue Grenelle Saint-Germain, 93. — S. 1870. *Paysanne du Pont-Aven* (Finistère), aquarelle; — *Le paravent*, aquarelle. — S. 1874. *La femme du pêcheur*, aquarelle. — S. 1875. *Gardeuse de vaches, côtes de Bretagne*, aquarelle. — S. 1877. *Vase de fleurs* (appartient à M. Hartmann); — *Souvenir de Divonne* (Aix), aquarelles — S. 1879. *Chrysanthèmes*, aquarelle.

GAVET (Charles), peintre, né à Paris. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 31. — S. 1836. *Vue prise d'après nature, dans les îles de Colombes, près Paris*. — S. 1838 *Les enfants studieux*; — *Portraits de MM. de N...*; — *Le repos, site d'Italie*; — *Vue de la promenade de Stanislas, à Bains* (Vosges). — S. 1839. *La ville d'Annonay*; — *Deux portraits d'homme*, même numéro. — S. 1840. *La prière*. — S. 1841. *Vue des environs de Valence* (Rhône), prise d'après nature; — *Portrait de M. le chirurgien D.., docteur en médecine*. — S. 1842. *Vue de la plage de Villerville*; — *Le repos du vieux pêcheur*; — *Environs du lac de Genève*; — *Bords de la Seine près de la Malmaison*. — S. 1843. *Un sauvetage*. — S. 1845. *Don Alvarès à la recherche de sa femme, enlevée par des pirates d'Alger, la retrouve en vente dans un marché d'esclaves* (XVe *siècle*); — *Vue de la vallée et du village du Mont-d'Or*; — *Vue des bords de la Seine* (*Iles de Colombes, près Paris*); — *Vue des bords de l'Azeroue, près des ruines de Chessy, environs de Lyon*. — S. 1847. *L'heureuse famille, scène de pêcheurs*. — S. 1848. *Jean-Jacques Rousseau à Eaubonne*. — S. 1852. *Vue des îles de Colombes, près Paris*. — On voit de cet artiste au musée de Lisieux : un *Paysage, La famille du pêcheur*.

GAY (Jacques-Louis), peintre, né à Voreppe (Isère), élève de F. Gauthier, de MM. E. Hébert et Gérôme. — Rue de Vaugirard, 145. — S. 1878. *Portrait de l'auteur*; — *Portrait de M. R...* dessin; — *Portrait de M. A. T...*; — *Mendiante*.

GAY (Joseph-Jean-Pascal), architecte, professeur à l'Ecole de Lyon, né à Lyon, le 14 avril 1775, mort dans la même ville, le 10 mai 1832;

élève de Cochet aîné. Il vint achever ses études à Paris. Lorsque Napoléon Ier voulut rendre à la ville de Lyon son ancienne splendeur, l'Ecole des beaux-arts y fut rétablie, et Gay en fut le professeur d'architecture, en même temps qu'il était nommé architecte de la ville. On lui doit: *La halle au blé de Lyon,le musée de Saint-Pierre, la restauration du chœur de l'église Saint-Just, la chapelle sépulcrale de la famille de Mont-Mélas*, près de Villefranche. Il avait fourni les projets d'un musée, d'un cabinet d'histoire naturelle et d'un jardin botanique pour la ville d'Avignon, mais la mort est venue en empêcher l'exécution. Gay n'a pris part qu'à une seule exposition officielle, au Salon de 1806 : *Projet de décoration pour la grande salle de l'hôtel de ville de Lyon*, plusieurs dessins même numéro. — Consultez : *Notice sur J.-J.-P. Gay, par F. Richard.*—Lyon, 1832, in-8.

Gay (Victor), architecte. — 15,Quai Voltaire. — S. 1846. Plan, coupes, élévations et vues perspectives de la *nouvelle chapelle de Sainte-Geneviève, à Nanterre ; — Décoration du couvent de Saint-Marc, à Florence ; — Fresque de la salle capitulaire,* d'après le bienheureux Angélique de Fiezole ; — *Etudes sur l'orfèvrerie romane des émailleurs de Limoges ; — Châsse de saint Etienne de Murel* (provenant de la célèbre abbaye de Grandmont, aujourd'hui conservée dans l'église d'Ambazac (Haute-Vienne). Etienne II de Lisine, quatrième prieur de l'abbaye, fit faire cette châsse entre les années 1141 et 1161. — S. 1848. *Tombeau de Bernard-Brun dans la cathédrale de Limoges* (1350), étude d'architecture coloriée.

Gay-Vullien (Georges-Jean-Baptiste),peintre, né à Paris, élève de l'Ecole des beaux-arts, de MM. Henner et Yvon. — Rue Amelot, 98. — S. 1876. *Portrait du jeune G..., peinture.* — S. 1878. *Le peintre Chardin,* d'après lui-même, dessin ; — *Portrait de M. F...,* peinture. — S. 1880. *Portrait du statuaire L...,* dessin.

Gaye (Joseph), peintre, élève d'Aubry, né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 10 mai 1803,décédé à Paris en 1862 ; — méd. 3e cl. 1837. — Rue d'Amsterdam, 80. — S. 1831. *Miniatures,* même numéro. — S. 1833. *Portrait du général Ramorino ; —Portrait du général Langermann,* lithographies ; — *Miniatures et aquarelles,* même numéro. — S. 1834. *Miniatures et aquarelles :* on y voit le *portrait du Tamburini.* — S. 1835. *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1836. Un cadre contenant des portraits en miniature : on y remarque ceux de *M. Lablache et de M. Danclos, premier violon au théâtre de l'Opéra-Comique.* — S. 1837. *Portrait de M. Alexandre Batta, violoncelle de S. M. le roi des Belges,* aquarelle ; — *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1838. Miniatures même numéro, parmi lesquelles on remarque les *portraits des enfants de M. le comte de Chabrol Tournoëlle.*—S. 1839. Miniatures, même numéro: *Portrait du prince Georges Gagarin ; — Portrait du docteur Piorry ; — Portraits de M. et Mme B...; — Portrait de M. B....* — S. 1840. Sept portraits en miniatures, même numéro. — S. 1841. Dix portraits et sujets en miniature et à l'aquarelle, même numéro : — *Mariage mystique de sainte Catherine,* d'après le Corrège,aquarelle; — *Portrait de miss Isabelle B...,* miniature ; — *Portraits du docteur P...,* professeur *de la Faculté de médecine de Paris ; de Mlle C. D... ; de Mlle M. B... ; de M. G. Lapérière ; de M. E. de B... ; de M. J. C... ; de M. Gaston de M... ; de M. Jules M...,* miniatures. — S. 1842. Sept portraits miniatures, aquarelles et dessins,même numéro : *Portraits de Franklin,* d'après Greuze, dessin à la mine de plomb ; *de M. E. d'A... ; de Mme A. de B...,* miniatures ; — *Portrait de M. Michalon,* aquarelle ; — Trois autres portraits en miniature, même numéro.—S. 1843. *Mariage mystique de sainte Catherine,* d'après le Corrège, aquarelle. — S. 1844. Dix miniatures et une aquarelle, même numéro : *Portraits de Mme la baronne de M...; de M. F. Soulié ; de M. Balfe ; de M. H. B. de V... ; de M. R... ; de M. Marcotte ; de M. E. de Laborde, référendaire; de M. C. B...; de Franklin,* d'après Greuze, miniatures ; *de M. Julien Courtin,* aquarelle. — S. 1846. Huit miniatures même numéro : *Portraits de M. le comte de N... ; de M. le baron de B...; capitaine,commandant au 8e régiment de hussards; de M. et de Mme H. B. de V... ; de miss de B..., de M. A. de K... ; de M. K... ; de Mlle B. V...;* — *Etude,* d'après Van Dyck. — S. 1847. Cinq miniatures même numéro. — *Portraits de M. le comte D... ; de M. A... ; de M. Félix Cavé; de M. B...; de M. C. de L....* — S. 1848. Neuf miniatures même numéro. — S. 1849. Sept miniatures : *Portraits de Mme D... ; de M. Grétry,* d'après Robert Lefèvre; *de M. K... ; — Portrait de Mme D...; — Etude; — Portraits de MmeL...; de miss B...* — S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Mariage mystique de sainte Catherine* d'après le Corrège;—*Portraits de Mme la comtesse de P...; de Mme E....* — S. 1855. Dix miniatures même numéro: *Françoise de Rimini,* d'après M. Ary Scheffer ; — *Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie,* d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre. (Salon de 1852); — *Paysanne napolitaine,* d'après Bouchot; — *Portrait de Franklin,* d'après Greuze ; — *Portrait de Grétry,* d'après Robert Lefèvre (Salon de 1849) ; — *Portraits de Mme la baronne du P... ; de Mme L.. ; de M. le comte d'A... ; de M. B. de V... ; — Etude,* d'après Van Dyck. — S. 1859. Sept miniatures, même numéro : *Françoise de Rimini,* d'après Ary Scheffer ; — *Portrait de S M. l'Empereur*(ministère de l'Etat); — *Portrait de S. M. l'Impératrice* (ministère de l'Etat) ; — *Portraits de M. Félix Clavé ; de M. K...; de Mme L...; du jeune de N...; de Franklin* d'après Greuze, dessin à la mine de plomb. — S. 1861. *Portrait de S. M. l'Empereur,* d'après M. F. Winterhalter, miniature.

Gayrard (Raymond) père, graveur en médailles et sculpteur, élève de Boizot, Taunay et Geoffroy, né à Rodez (Aveyron), le 25 octobre 1777, décédé à Paris, rue de l'Ecole-de-Médecine, 86, le 4 mai 1858, inhumé cimetière Montparnasse. — ✵ 1825. — S. 1814. Un cadre renfermant les *portraits du roi, de Mme la duchesse d'Angoulême, de Monsieur, des ducs d'Angoulême et de Berry ;* — Médailles et modèles en cire, même numéro. — S. 1817. Un cadre contenant plusieurs médailles, parmi lesquelles sont plusieurs *portraits du roi et de la famille royale;* — Un cadre renfermant des modèles en

cire et portraits; — *Psyché,* modèle en cire. — S. 1819. *Statue en marbre de l'Amour ;* — Un cadre renfermant des médailles et des modèles, sculptures. — S. 1822. *Samson ; — Jésus portant la croix,* modèle en plâtre ; — Un cadre de médailles et modèles. — S. 1824. *Samson,* statue colossale; — *Buste colossal du roi,* marbre, (pour la préfecture de la Seine) ; — Un cadre de médailles. — S. 1827. Un cadre de médailles; — *Buste en plâtre de M. Ancelot; — Buste en plâtre de M. Bousquet.* — S. 1831. *Le roi Louis Philippe,* buste marbre ; —*Le cardinal Richelieu,* buste marbre ; — *Saint Germain annonçant les destinées futures de sainte Geneviève,* bas-relief (ministère des travaux publics) ; — *Buste en marbre de M. Bergevin.* — S. 1833. *La Madeleine* statue marbre ; — *Diane surprise au bain,* statue marbre ; — *Ordre public,* groupe allégorique, plâtre ; — *Lucrèce,* statue plâtre ; — *Buste du roi,* marbre ; — Médaillons, même numéro. — S. 1834. *Diane surprise au bain,* statue marbre. — S. 1835. *Le baron Chaptal,* statue plâtre. — S. 1836. *Eve,* statue marbre ; — *Sainte Philomène,* statue plâtre ; —*Buste de M. Hennequin,* marbre. — *Buste de Mme Sudre,* marbre. — S. 1837. *Buste de Raynal,* marbre; — *Baptême de Notre-Seigneur,* bas-relief pour servir de bénitier, plâtre. — S. 1838. *Le Génie,* statue marbre ; — *Un bénitier,* bas-relief marbre ; —*Portraits,* médaillons en bronze. — S. 1839. *Buste du roi,* marbre ; — *Buste de M. F...,* marbre ; — *Portrait d'homme,* médaillon en bronze ; — *Portrait de femme,* médaillon en soufre. — S. 1840. *La jeune fille et la colombe,* petit groupe en marbre — *Buste de Mgr l'évêque d'Hermopolis,* marbre ; — Neuf médaillons en bronze, même numéro : 1° *Portraits de M. le comte de Sabran ;* 2° *de M. Pelouze, membre de l'Institut ;* 3° *de M. Garnier ;* 4° *de M. Nibelle ;* 5° *de M. Baillot ;* 6° *de M. Zimmerman ;* 7° *de M. du Theil ;* 8° *de Mlle Flaugergues ;* 9° *de M. M. A..., prêtre grec.* — S. 1841. *L'enfant, le chien et le serpent,* groupe allégorique en marbre ; — *Portraits du prince Eugène Beauharnais,* médaillon en bronze ; *de Mme P...,* médaillon bronze ; — Neuf portraits médaillons en bronze même numéro.— S. 1482. *L'Immaculée-Conception,* statue en marbre ; — *Buste de Mgr l'archevêque de Paris,* marbre ; — *Saint Germain prophétisant les destinées de sainte Geneviève,* bas-relief en bois de chêne ; — Neuf médaillons, dont huit portraits, même numéro: *Portraits de Mme Julia Fitz-Gérald ; de M. le colonel Carcenac ; de Mme Géraldine Fitz-Gérald; de M. Dumoutin Célestin ; de M. P. Pâris ; de M. Emile Deschamps ; de M. F. Reiset; de M. Charles de Bousquet ; — Modèle de la médaille du chemin de fer de la Loire.* — S. 1844. *L'évêque d'Hermopolis,* statue marbre ; — *Henri IV combattant à Arques,* bas-relief en plâtre (Ce bas-relief doit être sculpté en pierre et placé sur une des portes des ruines du château d'Arques). — S. 1845. *Buste d'enfant,* marbre. — S. 1846. *La sainte Vierge,* statue marbre ; — *La sainte Vierge,* statue en bois ; —*L'hiver,* statue marbre, — *Pèlerine de Guatimala,* statuette en marbre. — S. 1847. *Un enfant enlevant un jeune chien à sa mère,* groupe marbre. — S. 1848. *La sainte Vierge présentant l'enfant Jésus,* statue marbre ; —*L'amour endormi,* statue marbre ; — *Le deuil,* statue sépulcrale en pierre ; — *Buste de M. C...* marbre. — S. 1850. *La sainte Vierge portant l'enfant Jésus,* statue pierre ; — *La Vierge Immaculée,* statue marbre ; — *Buste du général Lebreton,* marbre. — S. 1852. *La France déposant son vote dans l'urne,* statue marbre ; — *Buste de Mlle A. P...,* marbre. — S. 1855. *L'hiver,* statue marbre (Salon de 1846); — *La sainte Vierge,* statue bois (Salon 1846) ; — *Jeux d'enfants,* groupe marbre;—Quarante-cinq médaillons, même numéro: *Portraits divers,* bronze. — 1857. *La victoire de Sébastopol,* statue plâtre ;— *Le général Tarayre,* statue marbre (cette statue est destinée au monument érigé par la famille du général dans le cimetière de Rodez) ; — *Deux enfants délivrés par leur chien des étreintes d'un serpent,* groupe marbre ; — *Enfant et levrette,* groupe marbre (Musée de Montpellier). Le musée de Rodez possède également des œuvres de cet artiste.

Gayrard (Paul) fils, sculpteur, élève de son père, né à Clermont (Puy-de-Dôme), décédé le 2 juillet 1855. Méd. 2e cl. 1834, 1re cl. 1846.— Rue de la Ville-l'Evêque, 42.—S. 1831. *Buste en marbre du roi ; — Buste en plâtre de M. Michelet, artiste du Théâtre-Français;—Buste en plâtre de M... ; — Buste en marbre de M. Mennechet ; — Buste en marbre de sa femme ; — Portrait de M. Monrose,* médaillon plâtre. — S. 1833. *Buste en plâtre de M. Ligier; — Buste en plâtre de M. Beauvallet ; — Buste en plâtre de M. Philippe ; — Buste en plâtre de M. Dormeuil ; — Buste en plâtre de M. Nourrit ; — Buste en plâtre de M. Bernard-Léon ; — Buste en plâtre de Mme Duchemin ; Buste en plâtre de M. Renoux.* — S. 1834. *Daphnis et Chloé,* groupe en marbre; — *Portrait en pied de M....* — S. 1835. *Buste de M. A. T...,* marbre ; — *Buste de Mme A. T...,* marbre ; — *Buste de Mlle Plessis, de la Comédie-Française,* plâtre. — S. 1837. *Un maillotin en 1358,* statue en bronze; — *Une baigneuse endormie,* statue bronze ; — *Un cadre de médaillons,* en bronze. — S. 1840. *Portrait en pied de Mme* ***, médaillon plâtre. — S. 1841. *Buste de Mme Anna Thillon,* plâtre. — S. 1845. *Statuette d'enfant,* marbre. — S. 1846. *Groupe des cinq filles de M. le comte de M...,* marbre ; — *Statuette de M. Edouard Dubufe,* plâtre. — S. 1847. *Daphnis et Chloé,* groupe en marbre ; — *Statuette de Mme Duprez,* marbre ; — *Statuette de Mme Edouard Dubufe,* marbre ; — *Statuette de Mme G. A...,* plâtre ; — *Cheval d'attelage,* étude en plâtre. — S. 1848. *La Vierge présentant au monde son divin fils,* groupe en bois; — *Buste de M. Duprez,* marbre ; — *Buste de M. Pacini,* bronze ; — *Buste de M. R. Gayrard,* marbre ; — *Buste du docteur Brochieri,* plâtre ; — *Buste de Mlle Paul Gayrard,* plâtre ; — *Etude de cheval d'attelage,* bronze. — S. 1849. *Buste de Mme D...,* plâtre. — S. 1852. *Buste de Mme la duchesse de Brissac,* marbre ; — *Buste de Mme la marquise de Las-Marismas,* marbre ; — *Buste de Mme Ceritto,* marbre. — S. 1853. *Portrait des enfants de M. Robertson,* groupe marbre ; — *Portrait équestre de Mme la baronne de Pierres,* statuette bronze.— S. 1855. *Portraits des enfants de M. le duc et Mme la comtesse d'Albe,* groupe marbre (commandé par ordre de l'Impératrice) ; — *Portrait de Mme E. D..., née Isaure C...,*

buste marbre ; — *Portrait de Mlle Cruvelli,* buste plâtre ; — *Portrait du fils de l'auteur,* buste plâtre. M. Paul Gayrard a exécuté en outre les statues des quatre évangélistes à l'église Sainte Clotilde (1854). Les musées du Havre et de Caen possèdent des ouvrages de ce sculpteur.

GAZEAU (Antoine-Xavier-Gabriel de), comte de la Bouère, dit Tancrède de la Bouère, né à Jallais (Maine-et-Loire), peintre. Il fit, comme capitaine d'état-major en 1830, partie de l'expédition d'Alger. On a de lui : *Les environs d'Alger* (1833) ; — *La fabrique du Poussin, campagne de Rome* (1842) ; — *La vallée des tombeaux* (Haute-Egypte), 1848.

GAZARD (F. V.), peintre, élève de Depax, conservateur adjoint, en l'an X, du musée de Versailles, né à Toulouse (Haute-Garonne), mort à Versailles, en 1823. — S. 1796. *Marine : La vente du poisson, au retour de la pêche.* — S. 1798. *Marine : Le moment du jour est le matin.* — S. 1804. *Marine : Fin de tempête.* — S. 1810. *La fin d'une tempête ; — L'enfance de Paul et Virginie ; — Le naufrage de Virginie.* — S. 1814. *Une marine, clair de lune.* — Le musée de Toulouse possède des œuvres de cet artiste.

GECHTER (Jean-François-Théodore), sculpteur, élève de Bosio et de Gros, né à Paris en 1796, mort dans la même ville le 11 décembre 1844. Méd. 2e cl. 1834 ; ✻ en 1837. — Quai Valmy, 63. — S. 1827. *Pirithoüs terrassant un Centaure ; — Un gladiateur vaincu,* bronze demi-nature ; — *Un guerrier s'arrachant une flèche du talon,* bronze demi-nature (Ces deux statues appartiennent à M. Galle). — S. 1827. *Sujet imité de la Clochette,* conte de la Fontaine. — S. 1831. *Castor domptant un cheval,* groupe demi-nature, modèle et plâtre. — S. 1831. *L'engagement,* groupe en plâtre (Expédition d'Egypte 1798). — S. 1833. *Combat de Charles-Martel et d'Abdérame roi des Sarrazins.* — S. 1835. *Une Madeleine,* statue plâtre. — S. 1836. *Saint Sébastien,* statue plâtre. — S. 1837. *La mort de Tancrède,* groupe en bronze ; — *Un martyr chrétien,* statue plâtre ; — *Buste de M. Poussin, major du génie américain,* plâtre. — S. 1838. *Jeanne d'Arc,* groupe en plâtre ; — *Cheval de race anglaise,* fonte de fer. — S. 1850. *Amazone blessée,* groupe en bronze. — S. 1844. *La Madeleine méditant sur les saintes Ecritures,* statue en marbre. — On doit en outre à ce statuaire : *La bataille d'Aboukir,* bas-relief à l'arc de triomphe de l'Etoile ; — *Le Rhin* et *le Rhône,* statue pour la place de la Concorde ; — *Saint Jean Chrysostome,* statue pour l'église de la Madeleine ; — *Louis-Philippe Ier,* statue marbre pour la salle du Conseil d'Etat ; — *Gladiateur vaincu ; — Un cerf et un lion,* acquis par le roi de Saxe.

GEFFROY (Edmond-Aimé-Florentin), peintre, élève de M. Amaury-Duval, sociétaire de la Comédie-Française, retiré du Théâtre depuis le mois de février 1865, né à Maignelay (Oise) le 29 juillet 1804. Méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1841 ; rapp. 1857. — A Saint-Pierre-les-Nemours (Seine-et-Marne). — S. 1837. *Un message ; — Portrait d'homme en pied ; — Portrait d'homme en pied.* — S. 1838. *Charles VII et Agnès Sorel.* — S. 1839. *Deux portraits,* même numéro. — S. 1840. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus ; — Pierre Corneille ; — Portrait de M. Méricourt du Théâtre Français.* — S. 1841. *Les sociétaires de la Comédie française.* — S. 1842. *Portraits des enfants de M. B... ; — Portraits des enfants de M. R... ; — Portrait du fils de M. L...* — S. 1843. *Molière ; Odalisques ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de Mlle C... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1845. *Ariane et Thésée.* — S. 1846. *Portrait du jeune Pierre B...* — S. 1848. *Portrait de Mlle Denain, sociétaire du théâtre de la République.* — S. 1857. *Molière (le contemplateur) et les caractères de ses comédies.* — S. 1863. *Sganarelle.* — S. 1864. *Les sociétaires de la Comédie-Française* (années 1863 et 1864 : MMmes Arnould Plessy, Augustine Brohan, Bonval, Nathalie, Judith, Madeleine Brohan, Favart, Dubois, E. Guyon, Figeac, Jouassin, Victoria Lafontaine, MM. Sanson, Geffroy, Regnier, Provost, Leroux, Maillart, Got, Delaunay, Maubant, Monrose, Bressant, Talbot, Lafontaine, Coquelin. — S. 1868. *Hylas.*

GEISSE (Henri), architecte, né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Coquart. — Rue de Paradis, 54. — S. 1874. *Projet d'Hospice pour la ville de Mer* (Loir-et-Cher) ; trois châssis : 1°, plan ; 2°, 3°, coupes (Ce projet a obtenu le 1er prix au concours). — S. 1876. *Projet de portail pour une église,* deux châssis : 1°, façade, 2°, coupe. — *Projet d'hôtel de ville pour Rodez,* cinq dessins, même numéro.

GELÉE (Antoine-François) graveur et lithographe, né à Paris le 13 mai 1796, mort dans la même ville le 27 février 1860, élève de Girodet et de Pauquet. — 2e prix de gravure en 1820 ; 1er grand prix pour Rome en 1824 ; méd. au salon de 1824. — Rue Neuve-Bréda, 23. — S. 1822. *Le Berger de Virgile,* d'après feu Boisselier. — S. 1842. *Daphnis et Chloé,* d'après M. Hersent. — S. 1831. *La marée d'équinoxe,* d'après M. Camille Roqueplan (pour la Société des amis des arts). — S. 1833. *Sujet tiré de l'Antiquaire,* de Walter-Scott, d'après M. Camille Roqueplan (appartient à la Société des amis des arts). — S. 1835. *Stratagème de Vénus,* d'après M. P. Carpentier — S 1839. *La chute des anges,* d'après M. Flatters, gravé sur acier. — S. 1841. *La descente de croix,* d'après Ribéra, gravure sur acier. — S. 1842. *La justice et la vengeance divine poursuivant le crime,* d'après Prud'hon. — S. 1848. *L'Elégie,* d'après M. Charles Landelle ; — *L'Idylle,* d'après M. Charles Landelle. — S. 1849. *Quatre portraits,* pour les hommes illustres de Plutarque. — S. 1850. *Diplômes pour les récompenses nationales accordées à la suite du salon,* d'après Wattier, chalcographie du Louvre (ministère de l'intérieur). — S. 1853. *Portrait de M. Eustache Berat,* d'après M. Melotte de Rouen.

GELHAY (Edouard), peintre, né à Braisne-sur-Vesle (Aisne), élève de MM. J. Goupil et Cabanel. — Rue de Rambuteau, 110. — S. 1879. *Portrait du colonel Landru ;* — Etude. — S. 1880. *Portrait du lieutenant-colonel Fabrice ; — Portrait de Mlle E. T...*

GÉLIBERT (Paul), peintre, né à Laforce (Aude) le 29 avril 1802. Méd. 3e cl. 1843. — Rue Denfert-Rochereau, 47. — S. 1835. *Episode de la vie d'un contrebandier ; — La tombe d'un voyageur ; — Vue générale de Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute Garonne), étude d'après nature.* — S. 1836. *Le troupeau au pacage.* —

S. 1837. *Coqs de Bruyère, mâle et femelle*, aquarelle et mine de plomb. — S. 1839. *L'abreuvoir, étude de vaches.* — S. 1840. *Animaux passant un gué.* — S. 1841. *Le retour des champs, paysage avec animaux.* — S. 1843. *Un abri pendant l'orage, paysage ; — Le passage du bac, paysage.* — S. 1844. *Un vautour et un loup se disputant une proie ; — Les petits pêcheurs ;— Béliers, étude* — S. 1845. *Combat d'un ours avec un taureau* (historique). — S. 1846. *Le soir ou la rentrée du troupeau ; — Le repos, étude de moutons et de brebis ; — Etude de mouton ; — Etude de brebis.* — S. 1847. *Animaux au repos.* — S. 1855. *Brebis et mouton.* — S. 1859. *La descente des troupeaux de la montagne* (Hautes-Pyrénées).— S. 1864. *Eglise de Morlaas* (Basses-Pyrénées),aquarelle;—*Vue du pont de Sia*(Hautes-Pyrénées), sépia. — S. 1865. *Cascade du Garet, dans la vallée de Gripp* (Hautes-Pyrénées), aquarelle. — S. 1866. *Une cour de ferme.* — S. 1868. *Une dernière soirée d'automne ; — Crépuscule du soir, été.* — S. 1869. *Souvenir des bords de la Seine, près Melun.* — S. 1870. *Une solitude, souvenir des Vives-Eaux* (Seine-et-Marne) ; —*Prunes et branches de framboisier.* — S. 1873. *La barrière du combat*, aquarelle ; — *Ruines de l'Hôtel-de-Ville*, aquarelle. — S. 1874. *Carrefour dans la forêt de Fontainebleau ; — La génisse favorite.* — S. 1878. *Le Pas-de-l'Echelle, route de Saint-Sauveur à Gavarnie* (Hautes-Pyrénées) ; — *La barrière du combat, détruite en* 1870, aquarelles. — S. 1879. *Le printemps, roses.* — *L'été, fruits.* — S. 1880. *Souvenir de la forêt de Fontainebleau ; — Roses et papillons.*

Gélibert (Gaston), peintre, né à Médouy (Hautes-Pyrénées), le 18 septembre 1850, élève de son père. — Rue Denfert-Rochereau, 47. — S. 1870. Deux fusains, même numéro : *Chiens, paysages ; — Cerbero, chien vendéen, poil fort*, lithographies —S. 1872. *Framboises.* —S. 1874. *Panneau décoratif ; — Coin de l'abside de Saint-Séverin.* — S. 1875. *Pavot.* — S. 1878. *Au château d'A...; — La pie voleuse*, aquarelles. — S. 1879. *Propriétaire et prolétaire ; — Les favoris*, aquarelles. — S. 1880. *Les familiers du cardinal de Richelieu ; — Chiens des Pyrénées ; — Carlins, Epagneuls anglais et Lévrier d'Ecosse ; — Première sottise*, aquarelles.

Gélibert (Jules-Bertrand), peintre, né à Bagnère-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées) le 27 novembre 1834, élève de M. P. Gélibert, son père, et de Griffoul-Dorval. Méd. en 1869. — Farcy-les-Lys, par Melun (Seine-et-Marne). — S. 1859. *Une quête de lièvre (chiens briquets).* — *Le chenil.* — S. 1861. *Souvenir des hauts pâturages de la vallée de Campan ; — Le lancer d'un lièvre; — Le loup dans la bergerie.* — S. 1863. *La quête d'un lièvre ; — La prise d'un lièvre ; — Le départ d'une caille ; — Chienne d'arrêt rapportant un canard*, cire — S. 1864. *Episode de chasse au marais ; — Intérieur de bergerie ; — Chasse au loup*, dessin au fusain ; — *La meute au rendez-vous (équipage vendéen)*, dessin au fusain. — S. 1865. *Hallali de chevreuil ; — Chasse au renard;—Sanglier tenant au ferme*,dessin au fusain. — S. 1866. *Chevreuil, hallali courant ; — Hallali de sanglier.* — S. 1867. *Sanglier faisant tête aux chiens ; — Briquets ardenais ; — Le chien de saint Hubert*, bronze. — S. 1868. *Le coup double. — Les toutous et le gibier ; — Cerf au bât-l'eau*, dessin au fusain. — S. 1869. *Le loup tenant tête aux chiens* (appartient à M. Duplan) ; *Rallye-Sivry! sanglier au ferme* (appartient à M. le vicomte Aguado) ; — *Une bergerie*, dessin; — *Chasse aux lapins*, dessin. — S. 1870. *Bataille, Hautes-Pyrénées ; — Rastaud, Foudras, Cerbero et Louveteau, griffons vendéens* (appartient à M le vicomte Aguado) ; — *Le supplice de Tantale*, fusain. — S. 1872. *La sortie du chenil.* — S 1873. *Sanglier, hallali courant, forêt de Fontainebleau.* — S. 1874 *Mare près la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau ; — Relai sous bois ; — Au coin du feu ; — Harde de cerf au ressui*, fusain. — S. 1875. *Spunkee, épisode de chasse en Ecosse* (appartient à M. J. Duncan) ; —*Hallali de cerf, dans les mares de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau ; — Nouvelles connaissances.* — S. 1876. *Prise d'un brocart ; — Hallali d'un tiers-an près le carrefour de Clair-Bois, dans la forêt de Fontainebleau ; — Un relais*, fusain. — S. 1877. *Cerf au bât-l'eau* (appartient à M. J. Lefebvre). — *Supplice d'un braconnier.* — S. 1878. *Après la promenade* (appartient au vicomte de Greffulhe); — *Les mauvaises langues; — Prise d'un sanglier*, aquarelle. — S. 1879. *Une mauvaise rencontre ; — Prise d'un ragot.*— S. 1880. *Cerf au bât-l'eau ; — Les vainqueurs.*

Gellée (Claude) dit Claude Lorrain, peintre et graveur, né en 1600, au château de Chamagne sur les bords de la Moselle, diocèse de Toul, mort à Rome le 21 novembre 1682. Presque tous les historiens disent que Claude n'ayant pu rien apprendre à l'école, ses parents le mirent en apprentissage chez le pâtissier du pays. Mais la notice de Baldinerie, écrite sur des notes fournies par le neveu de Claude, ne fait pas mention de ce fait, inventé comme tant d'anecdotes acceptées trop légèrement par les biographes. Claude, le troisième des cinq fils de Jean Gellée, ayant perdu son père et sa mère à l'âge de 12 ans, alla retrouver à Fribourg, en Brisgau, son frère aîné, habile graveur sur bois, qui, pendant une année environ, l'occupa à dessiner et à graver. Il accompagna ensuite à Rome un de ses parents, commerçant en dentelle, et se livra à l'étude avec ardeur. Bientôt les faibles ressources qu'il recevait de sa famille lui ayant manqué, par suite des guerres avec la Suisse, il passa à Naples et y resta deux ans sous la direction de Jeoffroy Walls, qui lui enseigna l'architecture, la perspective et lui apprit à peindre le paysage. Puis il retourna à Rome, entra chez Augustino Tassi, élève de Paul Bril, et vécut dans la maison de cet artiste jusqu'à la fin d'avril 1625. En quittant Tassi, il passa par Venise, le Tyrol, la Bavière, arriva dans sa patrie, se rendit à Nancy, où des parents lui firent connaître Charles Dervent, peintre du duc Henri de Lorraine. Cet artiste l'employa pendant plus d'une année à décorer sous sa direction, la voûte de l'église des Carmes. Mais Claude brûlait du désir de revoir l'Italie. Il quitta Nancy, passa par Lyon, fit la rencontre à Marseille de Charles Errard, peintre du roi, avec lequel il arriva à Rome en 1627, le jour de la Saint-Luc. A peine installé, il fit deux paysages pour le cardinal Bentivoglio, qui eurent tant de succès, que non-seulement le cardinal, mais le

pape Urbain VIII, à qui il fut présenté, se déclarèrent ses protecteurs. A partir de cette époque, les ouvrages de Claude Lorrain furent très-recherchés. Souvent les peintres qui fréquentaient son atelier lui prenaient ses compositions à peine ébauchées, imitaient sa manière et vendaient ces pastiches comme des œuvres du grand paysagiste, avant même que celui-ci eût terminé ses tableaux. On a prétendu, dit M. Reiset, auquel nous empruntons ces renseignements, on a prétendu que pour déjouer ces manœuvres et éviter de se répéter, il avait pris le parti de faire un dessin exact de chacune de ses peintures, en ayant soin d'y ajouter le nom du possesseur et la date. Ce n'est certainement pas la crainte d'un plagiat ou d'un manque de mémoire qui a donné naissance à ce précieux recueil, mais simplement le désir de garder un souvenir de ses compositions. Ce recueil, connu sous le nom de *Libro di verita* ou d'*Invenzioni*, fut commencé lorsqu'il travaillait aux tableaux commandés par le roi d'Espagne ; il se composait de 200 dessins lavés au bistre, et devait, suivant le testament de Claude, rester toujours la propriété de la famille. Ses petits-fils ne voulurent jamais s'en dessaisir à aucun prix, mais d'autres héritiers moins scrupuleux le cédèrent pour 200 écus à un joaillier qui le revendit en Hollande. En 1770, il fut acquis par un duc de Devonshire, et depuis cette époque les descendants de ce duc le conservent comme un trésor. Comblé d'honneurs et de richesses, Claude Lorrain, quoique souffrant de la goutte, travailla jusqu'à sa dernière heure. La reine d'Angleterre possède un dessin de lui daté de 1682, année de sa mort. Le nombre de ses peintures est très-considérable et ses eaux-fortes se vendent à des prix très-élevés. Le musée du Louvre possède vingt ouvrages de ce maître : *Vue d'un port, effet de soleil couchant;* — *Vue de Campo-Vaccino, à Rome* (ces deux tableaux ont été faits pour M. de Béthune, ambassadeur à Rome. Ils passèrent ensuite dans le cabinet de la comtesse de Verrue, pour la somme de 3,500 livres, puis ils furent achetés 6,200 à la vente de Gaignat en 1768 ; 11,904 à la vente Blondel de Gagny en 1776 ; payés 11,003 à la vente de Poullain en 1780, par le duc de Brissac leur dernier possesseur avant leur entrée au Louvre) ; — *Fête villageoise* (ce tableau fut peint pour le pape Urbain VIII) ; — *Un port de mer au soleil couchant* (comme le précédent, ce tableau fut peint pour Urbain VIII. Payé en 1768, à la vente Gaignat, 5,000 francs, il fut adjugé à 15,000 francs, en 1793, à la vente de M. de Praslin) ; — *Le débarquement de Cléopâtre à Tarse* (Ce tableau a été fait pour le cardinal Giorio) ; — *David sacré roi par Samuel* (comme le précédent, pour le cardinal Giorio) ; — *Ulysse remet Chryséis à son père* (fait pour le prince de Liancourt, acquis ensuite par Louis XIV) ; — *Vue d'un port de mer, effet de soleil voilé par la brume ;* — *Un port de mer* (ce tableau fut peint pour le cardinal Cecchini) ; — *Marine ;* — *Paysage;* — *Paysage ;* — *Le gué ;* — *Entrée d'un port de mer* (compris dans les onze tableaux que M. Quatresols de la Haute vendit au musée pour 100,000 francs) ; — *Siège de la Rochelle, par Louis XIII, en* 1628 ; — *Le pas de Suze forcé par Louis XIII, en* 1629; — *Paysage,* dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris ; — *Paysage au bord de la mer,* dessin à la plume comme le précédent ; — *Paysage,* dessin à la plume lavé de bistre sur papier rougeâtre ; — *Paysage, coteau sur les bords du Tibre,* dessin à la plume, vigoureusement lavé de bistre ; — *Etude d'arbre, le pied engagé dans un buisson,* dessin ; — *Paysage, ruine d'un temple antique,* dessin, lavis rehaussé de blanc sur papier gris ; *Paysage,* dessin, même genre que le précédent. — La collection La Caze, au Louvre, possède une seule peinture de Claude Lorrain : un *Paysage.* — Nos principaux musées de provinces Bordeaux, Lille, Orléans, Nancy, Grenoble, Rennes, contiennent des œuvres de Claude Lorrain. — On en rencontre aussi un grand nombre à l'étranger : la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, possède quatorze Claude Lorrain, la *Pêche de Tobie,* le *Repos de la Sainte Famille,* la *Rencontre de Jacob et de Rachel,* la *Lutte de Jacob avec l'Ange* (Ces quatre tableaux étaient à la galerie électorale de Cassel, quand, en 1806, éclata la guerre d'Allemagne. Alors, ils furent emballés avec d'autres pour être envoyés en lieu sûr et y attendre le retour de la paix. Mais un général français les surprit en route, il s'en empara et en fit présent à l'impératrice Joséphine, qui en enrichit sa collection de la Malmaison. Ce fut là, en 1815, que l'empereur Alexandre les acheta avec les autres peintures de la galerie du château, les quatre tableaux de Claude y étant compris pour une somme de 100,000 fr.). La galerie de l'Ermitage a encore: le *Jugement de Marsyas ;* — une *Scène pastorale;* — *Apollon et la sybille de Cumes;* — des *Hommes occupés à charger un navire,* acheté, en 1776 et en 1779, par l'impératrice Catherine II. — Le musée de Madrid compte neuf Claude Lorrain : *Madeleine pénitente,* la plus grande toile de ce maître (1 mètre 91 c. sur 2 mètres 83 c.) ; — Un *Ermite en prière dans le désert;* — une *Tentation de saint Antoine,* dans un paysage, au clair de la lune ; — *Moïse sauvé des eaux ;* — les *Funérailles de sainte Sabine ;* — l'*Embarquement de sainte Pauline ;* — *Tobie et l'archange Raphaël* (ces quatre derniers tableaux ont été peints pour le roi d'Espagne); — un *Paysage, effet de matin,* et un *Paysage, effet de soir.* — La galerie nationale de Londres possède dix toiles, ce sont : la *Reine de Saba ;* — les *Noces de Rébecca* (ces deux tableaux ont appartenus d'abord au duc de Bouillon, puis à Charles-Sébastien Erard, qui les envoya en Angleterre, où un riche amateur, M. Angerstein, en fit l'acquisition au prix de 200,000 fr., prix qu'ils furent payés par le gouvernement anglais, en 1823, quand il acheta en entier le cabinet de cet amateur pour en faire la base de la galerie nationale de Londres) ; — l'*Embarquement de sainte Ursule ;* — *Vue d'un port de mer au soleil couchant ;* — la *Réconciliation de Céphale et Procris ;* — *Narcisse et Echo ;* — *Agar dans le désert ;* — *La mort de Procris ;* — *Un paysage ;* — *Sinon conduit devant Priam* (en 1810, ce tableau a été vendu 68,750 fr. à la vente de la collection de Walsh Porter, à Londres, depuis Smith l'a estimé 90,000 fr). — Les autres musées de l'Europe renferment peu de tableaux de Claude Lorrain. La pinacothèque

de Munich en a quatre, la galerie de Dresde trois, le musée de Berlin et celui de Naples chacun deux et la galerie de Florence n'en a qu'un, c'est un *Port de mer au soleil couchant*, peint pour le cardinal de Médicis, et estimé par Smith 75,000 fr. Beaucoup d'amateurs sont plus riches en œuvres de Claude Lorrain : la collection de M. Thomas Coke, à Holkham, en a dix, tout autant que la galerie nationale, la galerie de Grosvenor, du marquis de Westminster, à Londres, en contient sept ; la galerie de Bridgewater en compte quatre, parmi lesquels, *Moïse sur le mont Horeb*, et *Démosthène au bord de la mer*, peints pour M. de Bourlemont, en 1664 et 1667 ; la collection du comte de Radnor, à Longfort, en renferme deux, le *Matin de l'Empire romain*, et le *Soir de l'Empire romain*, estimés 200,000 fr. par Smith ; enfin la collection de M. J. P. Miles, à Leighcourt, près Bristol, montre deux des plus beaux Claude Lorrain, le *Temple d'Apollon* et le *Débarquement d'Enée en Italie* (acquis à Rome, en 1810, pour environ 50,000 fr. 9,000 écus romains), M. William Beckfort les acheta 250,000 francs à Londres, et, en 1823, à la vente de Founthill-Abbey, ces deux tableaux ont été vendus 300,000 francs. — Consultez : *Eloge historique de C. Gellée, dit Claude Lorrain*, par J. P. Voiart, Nancy, 1839, in-8, et l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*, par Charles Blanc.

Gellé (Jules), sculpteur et peintre, né à Anzin (Nord), élève de MM. Fâche, Souchon et de l'Ecole des beaux-arts de Valenciennes (Nord). — Boulevard Saint-Michel, 139. — S. 1868. *Drapeaux de zouaves*, groupe plâtre. — S. 1870. *Bravoure et charité*, groupe plâtre. — S. 1872. *Le drapeau du 74e de ligne, épisode de la dernière guerre*, peinture. — S. 1873. *Bravoure et charité*, groupe marbre. — S. 1874. *Officier en éclaireur*, groupe plâtre. — S. 1875. *La halte*, statuette plâtre. — S. 1877. *La halte*, statuette bronze. — S. 1878. *En tirailleur*, groupe bronze. — S. 1879. *Clairon en campagne*, statuette plâtre; — *Une alerte ; — Héroïsme ignoré*, dessin. — S. 1880. *Episode de la guerre de* 1870, 1871 ; — *Apprenti clairon*, peintures.

Gély (Mlle Marie), peintre, née à Paris, le 15 octobre 1850, élève de M. Moriot. — Grande-Rue, 114, à Sèvres. — S. 1869. *La dévideuse*, d'après Greuze, porcelaine ; — *Portrait de l'impératrice Joséphine*, d'après Gérard ; porcelaine. — S. 1870. *Sainte Cécile*, d'après Mignard ; porcelaine.

Genaille (Félix-François-Barthélemy), peintre, né à Monceau-les-Loups (Aisne), le 23 août 1826, élève de M. Henri Scheffer, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 6 octobre 1847. — S. 1846. *Portrait de M. Z... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1847. *Portrait de M. P. de C... ; — Portrait de M. A. de R...* — S. 1848. *Portrait de Mme D...* — S. 1849. *Portrait de M. G... ; — Portrait de jeune fille.* — S. 1850. *Portrait de M. le vicomte de C... ; — Portrait de Mme P...* — S. 1853. *Le retour au ciel ; — Portrait de M. E. L...*, dessin. — S. 1857. *Costumes des environs de Rome*, aquarelle ; — *Cadre contenant deux costumes des environs de Rome et un costume historique*, aquarelle. — S. 1859. *Une scène d'atelier au* XVIe *siècle; — Une Italienne*, étude ; — *Un Ange précipité du ciel*, aquarelle ; — *L'Assomption*, d'après Titien ; — *L'anneau du doge*, d'après Pâris Bordone; — *Portrait de M. V...*, aquarelles. — S. 1861. *Rêverie ; — Anges ; — L'aller ; — Le retour.* — S. 1863. *Jésus au jardin des Oliviers ; — Scieurs de bois* — S. 1864. *Les sept péchés capitaux ; — Portraits de Mme F...* — S. 1865. *L'homme de Platon ; — Portrait de M. G... ; — Tête d'Arabe*, dessin au fusain ; — *Etude*, dessin au fusain. — S. 1866. *Le roi saint Louis faisant un vœu dans la Sainte-Chapelle* (maison de l'Empereur) ; — *Un jeune artiste* ; — Sept dessins, même numéro : *Les péchés capitaux ; — Portrait de jeune fille*, dessin. — S. 1867. *Portrait de M. le général Mongin ; — Schiavoni et Giacinta.* — S. 1868. *Scène de famille ; — Les quatre saisons*, panneau décoratif ; — *Pifferaro et son enfant*, aquarelle. — S. 1869. *Une leçon de géographie ; — La toilette du matin.* — S. 1870. *Portrait de M. J. T...; — Portrait de Mme C...* — S. 1872. *Eudore et Cymodocée ; — Femme à sa toilette.* — S. 1873. *Portrait de M. T... ; — Portrait de Mme G...*, pastel. — S. 1874. *Portrait de M. Vinmer ; — Portrait de M. Jacquesson.* — S. 1875. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mme de la V...* — S. 1876. *Portrait de Mme V...* — S. 1877. *Portrait de Mme P. de P...* — S. 1878. *Portrait de M. L... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1880. *Portrait de M. A. V... ; — Portrait de Mme H. de V...*

Génain (Antoine), peintre. — Rue de la Colombe, 4. — S. 1793. *Vues de Rome*, aquarelles ; — *Vue d'un palais et château-d'eau*, aquarelle. — S. 1795. *Paysages*, gouache et aquarelle. — S. 1880. *Ruines d'un château-d'eau et d'un aqueduc ; — Un parc*, aquarelles.

Génaut (Mme Clémence-Isaure), née Tuane. — Rue des Abbesses, 50, Montmartre. — S. 1849. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, près le Charlemagne.* — S. 1869. *Etangs de Ville-d'Avray.*

Gence (Pierre-Modeste), architecte, sans maître, né à Panilleuse (Eure), le 15 juin 1816. — Rue de Sèvres, 47. — S. 1850. *Projet de ferme modèle, au domaine de**** (département du Cher). — S. 1852. *Projet de marché couvert pour la rue de Sèvres*, trois dessins, même numéro : 1° Plan du marché et de ses abords ; 2° Elévation principale sur la rue de Sèvres ; fontaine historique existante et fontaine projetée ; — 3° Plan parcellaire, avec indication des divers débouchés de rues. Ce projet conserve le marché central dans son emplacement actuel au moyen d'une galerie adossée à l'hospice des Incurables et remplace par quatre cent cinquante-sept places couvertes les trois cent cinquante places découvertes disponibles aujourd'hui La fontaine historique de la rue de Sèvres, transportée au coin des rues Vanneau et de Sèvres, aurait son pendant à l'autre extrémité des galeries. — S. 1869. *Salle de spectacle, concert, construite à Montparnasse, rue de la Gaîté*, deux châssis, même numéro : 1° à 3° Plans ; 4° à 5° Coupes sur les deux axes. — S. 1870. *Projet d'église pour Levallois-Perret*, huit dessins, même numéro : 1° et 2° Plan général, — Plan du pavage, 3° et 4° Façade, — Coupe sur les transepts ; 5° et 6° Façade latérale, — Coupe longitudinale ; 7° et 8° Abside, — Coupe sur la nef.

Gendron (Ernest-Augustin), peintre, élève de

P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1827, né à Paris le 17 mars 1817; méd. 3e cl. 1846; 2e cl. 1849; 3e cl. 1855 (Exp. univ.); ✻ 14 novembre 1855.—Rue Duperré, 4. — S. 1840. *Captivité de Babylone.* — S. 1841. *Méditation.* — S. 1844. *Le Dante commenté en place publique.* — S. 1846. *Les Willès; — L'ange du tombeau.* — S. 1847. *Sainte Catherine ensevelie par les anges* (Ministère de l'Intérieur); — *Après la mort.* — S. 1848. *L'île de Cythère; — Scène antique.* — S. 1849. *Jeune chrétienne convertissant son fiancé* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1850. *Frise destinée à être exécutée sur porcelaine,* pour la manufacture de Sèvres; — *Néréides; — Sacrifice humain* (Ministère de l'Intérieur); —*Fantaisie* (scène vénitienne).—S. 1852. *Tibère à l'île de Caprée* (Musée de Marseille); — *Francesca et Paolo passant aux enfers; — Sylphes voltigeant sur les bois.* — S. 1853. *Idylle; — Titania; — Soir d'automne.* — S. 1855. *Le jour du dimanche, scène florentine au* XVe *siècle* (Musée du Luxembourg). — S. 1857. *La voix du torrent; — Jeunes patriciennes de Venise achetant des étoffes à un marchand levantin.* — S. 1859. *Les funérailles d'une jeune fille à Venise; — L'amour de l'art; —La délivrance* (sujet tiré des Contes des fées). — S. 1863. *Sainte Catherine d'Alexandrie* (ministère d'Etat et préfecture de la Seine). — S. 1864. *Les nymphes au tombeau d'Adonis.* — S. 1866. « *Chacun prend son plaisir où il le trouve* »; panneau décoratif. — S. 1867. *Le soir.* — S. 1869. *Lucrèce; — Les filles de Minée,* mine de plomb. — S. 1873. *Les vierges folles; — L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses.* —S. 1875. *Actions de grâce à Esculape; —Paysage en Toscane.* — S. 1876. *Le tribut d'Athènes au minotaure.* — S. 1877. *M. Purgon arrive mal à propos.* — On doit encore à cet artiste : Le plafond de la salle des fêtes au ministère d'Etat (1861); — La décoration de la chapelle Sainte-Catherine, à l'église Saint-Gervais. Le Musée de Nîmes possède de ses œuvres.

Gendron (Mlle Gabrielle-Marie), peintre, née à Nantes, élève de Mlle Solon et de Mme Colombel. —Rue de Vaugirard, 169-171.—S. 1879. *Oiseau,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de mon frère,* dessin.

Géneau (Mlle Louise), peintre et écrivain, élève de MM. Bellel et Herts; née à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), en 1838; décédée à Paris et non à Lille, le mois de janvier 1867, à vingt-huit ans. — Rue Saint-Florentin, 15. — S. 1864. *Vue prise à Villerville.* — 1866. *Etang d'Orsay* — Nous signalerons d'elle une charmante lettre sur le sculpteur Caudron, insérée dans le *Moniteur des Arts.*

Géneste (Mlle Eugénie), peintre. — Rue Borda, marché Saint-Martin, 4. — S. 1839. *Des fruits.* — S. 1840. *Etude d'Ara,* pastel.

Genet (Alexandre), peintre, né à Commercy (Meuse), élève de Charlet et de M. Hubert. — Avenue de Paris, 71 (Saint-Denis). — S. 1838. *Vue de Bône,* aquarelle (départ de l'expédition pour Constantine). — S. 1839. Vues diverses, même numéro : *Entrée du prince royal à Mascara; — Fontaine de la grande Mosquée* (Oran); —*Mosquée et minaret ruinés de Mansoura, à une lieue de Tlemcen; — Rue et porte Constantine, à Bône,* 1833, lithographies. — S. 1840. *Prise de Mons* (7 novembre 1792), aquarelle; — *Combat de Courtray* (14 juin 1792), aquarelle; — *Prise d'Anzin, devant Valenciennes* (23 août 1794), aquarelle. — S. 1841. *Intérieur d'une cour de maison à Paris; — Vue d'Alger* (1830), *prise des ruines de l'ancien fort Babazoun,* aquarelle. — S. 1844. *Vue du môle et d'une partie d'Alger; — Vue d'Afrique; — Marabout de Sidi-Yacoub et Salpêtrière, route de la pointe Pescade, environs d'Alger; — Tombeaux maures et mosquée de Sidi-Abd-del-Rahhman* (Alger). — S. 1845. *Vue générale de Tlemcen et des environs.* — S. 1861 *Ancien hôtel du duc de Feltre, rue de la Barouillerie, 16, à Paris; — Château de Touffon, sur les bords de la Vienne.* — S. 1863. *Le pont de l'Aratch, aux environs de la Maison-Carrée* (Algérie). — S. 1865. *Le Grand-Chamboneau* (Poitou), aquarelle.—S. 1867. *Le moulin du ravin d'Oran* (Algérie), dessin.

Genevay (Mme C.) peintre, née à Paris, le 18 novembre 1833, élève de M. de Tirmois.—Rue Condé, 29. — S. 1870. *Mon chien,* faïence. — S. 1876. *Le triomphe de David,* faïence.

Genève-Rumilly (Mme). Voy.: Rumilly (Mme).

Genève (Louis), peintre. — Rue des Grances, 15, Besançon. — S. 1843. *Portrait de M. de D...* — S. 1848. *Jeune artiste peignant une mère de famille qui vient de mourir; — Portrait de M. T...*

Gengembre (Joseph-Zéphirin), peintre, né à Paris, élève de M. A. Couder. — Avenue des Ternes, 42. — S. 1839. *Arabes auxiliaires; — Le repos.* — S. 1849. *Le dernier coup, débris de Waterloo.* — S. 1850. *Combat dans l'Atlas* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Halte de carabiniers,* dessin. — S. 1855. *Le général Bosquet attaque la gauche des Russes à l'Alma,* dessin fragment d'une composition. — S. 1864. *Martyre de saint Hippolyte, à Ostie, l'an 252 de l'ère chrétienne, sous l'empereur Gallus* (maison de l'Empereur); — *Courses arabes, environs d'Alger.* — S. 1865. *Un marché aux chevaux, races de trait; — Intérieur d'écurie,* aquarelle; — *Le maréchal ferrant,* aquarelle. — S. 1866. *Un maréchal ferrant,* peinture; — *Etude de tigre; —Clairière dans les bois de Louvenciennes,* aquarelles. — S. 1867. *Chevaux percherons et boulonnais,* aquarelle. — S. 1868. *Un chemin dans l'Atlas; — Chantier de tailleurs de pierre; — Etudes de châtaigniers,* aquarelle. — S. 1870. *Réception du Caïd un jour de marché; — Mouvement de cavalerie,* dessins.

Génillion (Jean-Baptiste-François), ingénieur, peintre dessinateur des côtes de la Marine, élève de J. Vernet, mort à Paris le 27 janvier 1829, âgé de 79 ans. — Rue de la Vieille-Draperie, 1 — Il a commencé par envoyer aux *Expositions de la jeunesse,* sur la place Dauphine : 1779; *Le château Saint-Ange,* dessin. Puis au *Salon de la correspondance* : 1779. *Paysage avec rochers, chute d'eau, arc-en-ciel, et la mer dans le fond; Vue de Morat, en Suisse,* aquarelle; — *Vue de Montpellier, prise en face de la place du Pérou,* dessin, mine de plomb; — *Grotte de Neptune, à Tivoli.* — 1781 *Grand tableau représentant une vue du château Saint-Ange; — Vue du Pont-Royal et des Tuileries,* peinture sur émail. — 1782. *Paysage avec figures et ruines; — Vue des environs de Naples, coucher de soleil;*

— *Environs de Naples, clair de lune* (ces trois tableaux appartiennent à M. Cornillon). — 1785. *Le sommeil de Chloé, paysage ; — Le double serment de Daphnis.* — Ensuite aux Expositions du Louvre : S. 1791. *Vue du fanal de Gênes et une partie de son port; — Vue du temple de la Sybille tiburtine et de la cascade de Tivoli à Rome, au clair de lune; — Paysage, Fontaine de la nymphe Egérie aux environs de Rome, soleil levant ; — Paysage.* — S. 1793. *Tempête allégorique ; — Une vue de Gênes ; — Vue d'une éruption du Vésuve ; — Effet de lune* (Des vaisseaux français et espagnols, l'un d'eux est incendié). — S. 1798. *Le port de Vendre et la vue de Collioure.* — S. 1799. *Le bombardement de Fontarabie, fait sur les lieux au moment de l'action, d'après les ordres du ministre de la marine* dessin aquarelle. — S. 1800. *Vue du château Saint-Ange, au moment où les Français l'occupaient.* — S. 1801. *Vue d'une partie de la ville de Naples, au commencement d'une éruption du Vésuve* — S. 1802. *Vue du port de Vendre, de Collioure, et du fort Saint-Etienne.* — S. 1804. *Vue de Gênes.* — S. 1806. *Combat du vaisseau le Redoutable, capitaine Lucas, dans la journée du 19 vendémiaire an XIV ; — Combat naval au clair de lune.* — S. 1808. *Vue d'un vaisseau naufragé à l'entrée du port de passage.* — S. 1810. *Vue de Castel-Nuevo, marine ; — Vue du château de Versailles ; — Vue du château et du pont Saint-Ange à Rome.* — S. 1812. *Vaisseau incendié, au clair de lune.* — S. 1819. *Vue de l'église des invalides, prise de l'avenue de Breteuil ; — Vue de la Porte d'Auteuil, prise du bois de Boulogne.*

Genin (Antoine), peintre. — Rue de la Colombe, 4. — S. 1793. Plusieurs dessins à l'aquarelle, *Vues de Rome et autres,* sous le même numéro ; — *Vue d'un palais et château d'eau.* — S. 1795. *Paysage,* gouache et aquarelle. — *Deux paysages,* gouache et aquarelle. — S. 1799. *Une colonnade dorique ; — Site avec figures* même numéro, dessins (appartiennent à la Société de la réunion des beaux-arts). — S. 1800. *Les ruines d'un château d'eau et d'un aqueduc ; — Un parc,* dessins.

Géniole (Alfred-André), peintre de genre, de portraits et d'aquarelles, élève de Gros, né à Nancy (Meurthe) le 1er janvier 1813, mort à Bicêtre le 12 janvier 1861. — S. 1839. *Un grand pardon, en Basse-Bretagne.* — S. 1841. *Une scène d'inondation ; — Réfectoire des Trappistes ; — Fragments d'architecture mauresque dans les environs de Grenade.* — S. 1842. *Saint Vincent de Paul recueillant un enfant trouvé*(ministère de l'Intérieur); —*Saint Roch ; —Une rue de Grenade; — Façade d'une maison mauresque, à Cordoue.* — S. 1848. *Portrait de M...* — S. 1849. *Portrait en pied de M. de L..., fils ; — Portrait en pied de Sepito-Sotto, danseuse du théâtre de Madrid, représentée dans le foyer de la danse ; — Portrait en pied.* — S. 1852. *Costume espagnol,* dessin.

Génisson (Jules-Victor), peintre. — Rue Saint-Lazare, 45. — S. 1843. *Vue prise dans un des bas-côtés de l'ancien couvent des Dominicains à Avers.* — S. 1850. Deux tableaux même numéro : *Vues de la chapelle sépulcrale de Dreux.*

Genlis (Mlle Pauline), peintre, née à Paris, élève de Mlle Pluzanska. — Rue de l'Arcade, 12. — S. 1879. *La bouillie,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Groseilles; — Figues,* dessins.

Génod (Michel-Philibert), peintre, né à Lyon (Rhône), le 20 septembre 1796, mort dans la même ville le 25 juillet 1862, élève de Revoil; — méd. 2e cl. 1819 ; ✵ le 14 novembre 1855. — Rue de Monsieur, 60, à Lyon. — S. 1819. *La bonne mère, intérieur de cuisine ; — Le petit malade; — Un vestibule où sont des antiquités.* — S. 1822. *Mariage de deux Bressans, béni par leur aïeul ; — Chasseur qui a blessé son chien ; — Intérieur de salon, portraits de famille ; — Sœur hospitalière donnant ses soins à un enfant malade.* — S. 1824. *Les adieux d'un militaire français,* (musée de Lyon); — *Scène de l'armée d'observation sur les Pyrénées ; — Une jeune veuve qui vient de perdre son enfant, pleure devant son berceau vide ; — Une femme d'Arles, revenant des champs.* — S. 1833. *Il est sauvé!* (appartient à M. Bertonnier). — S. 1835. *Un tirailleur de la vieille garde pansé par sa femme ; — Un prisonnier d'État sous Louis XIII.* — S. 1839. *La fête du bisaïeul.* — S. 1848. *Saint Laurent et les richesses de l'Eglise.* — S. 1855. *Fête de famille, la cinquantaine.* — S. 1857. *Une scène de l'inondation des Brotteaux* (Lyon) *en 1856 ; — Un prisonnier et l'impitoyable consigne.* — S. 1861. *Le roi boit; — Un apprenti peintre.* On doit en outre à ce peintre: *Sainte Thérèse donnant son manteau à un pauvre* (église de Saint-Nizier à Lyon); — *La cuisinière alézienne* (galerie du duc d'Orléans) ; — *Grecs combattants* (galerie de la duchesse de Berry) ; — *L'intérieur d'une galerie d'antiquaire ; — Saint Polycarpe refusant de sacrifier aux faux dieux* (Palais archiépiscopal à Lyon).

Génois (Henri), peintre, né à Paris le 7 juin 1847, élève de MM. Cabanel et Hillemacher. — Rue du Cherche-Midi, 100. — S. 1868. *Tête de femme, étude.* — S. 1869. *Martyre de saint Etienne.* — S. 1870. *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1875. *Portrait de M. A. Delzant.* — S. 1876. *Vénus trouve le corps d'Adonis.* — S. 1878 *Notre Seigneur Jésus-Christ mis au tombeau.* — S. 1879. *Le baptême de Jésus.* — S. 1880. *Jeanne travaille ; — Toilette de Vénus ; — L'Ami Fritz.*

Genret, peintre. — Rue de l'Arcade-d'Antin, 30. — S. 1824. *Dessins à la sépia,* même numéro — *Un baptême ; — L'invocation d'un moine à saint Léonard pour la guérison d'un boiteux.* — S. 1827. *La chapelle de la Vierge de l'église de Laye ; — Une cour, étude d'après nature ; — Entrée de l'église de Boulogne,* dessins à la sépia. — S. 1831. *Galerie conduisant à un cloître, à Provins ; — Intérieur d'escalier, jardin au fond,* dessins à la sépia ; — *Intérieur gothique,* dessin à la sépia ; — Dessins à la sépia ; — Dessins à la mine de plomb ; — *Cour d'auberge ; — Cour d'un monument du moyen âge, effet de neige ; — Intérieur des sources de Rungis, fournissant les eaux d'Arcueil (origine romaine) ; — Intérieur des souterrains gothiques de la maison des comtes de Ville-Gaillon, à Provins; — Intérieur de cuisine.*

Gensollen (Victor-Emmanuel), peintre, né à Toulon (Var), élève de son père. — Rue du Bac, 83. — S. 1879. *Légumes, pastel.* — S. 1880. *Portrait de G. V...,* dessin.

Gensoul-Desfonts (Mme Antoinette), sculpteur, élève de Carlini à Londres. — Rue de Bondi, 51. — S. 1796. *La captivité comptait les heures, l'Amour qui vient la visiter les couvre d'un voile*, modèle en plâtre. — S. 1799. *Le goûter de Philis et de Daphnis ; — Portrait de femme ayant une lettre à la main ; — Une laitière portant son lait au marché ; — Une jeune fille parlant à un jeune homme à la fenêtre.*

Gensoul-Desfonts (J.), peintre, élève de Regnault. — Rue de Bondi, 51. — S. 1796. *Tancrède et Clorinde*, esquisse. — S. 1799. *Cincinnatus recevant la députation du Sénat romain ; — Un jeune guerrier armé pour la gloire résiste aux attraits des plaisirs ; — Hercule emblème de la force et du courage, brise les chaînes qui tenaient la vertu captive ; — Portrait du citoyen Bouvier, représentant du peuple au Conseil des Cinq-Cents* (Le fond du tableau est une partie de la tribune de la salle du conseil.

Gentil (Joseph-François-Léopold), architecte, né à Gorze (Lorraine), chevalier de la Légion d'honneur en 1869.

Gents (Charles), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), le 29 mars 1795, élève de Pernot. entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 mars 1820. — Rue des Marais, 18, faubourg Saint-Germain. — S. 1822. *Portrait de M. R..., garde du corps du roi.* — S. 1824. *Portraits*, même numéro (Maison du roi).

Genty (Emmanuel), peintre, élève de MM. Gleyre et Picot, né à Dampierre-sur-Boutonne (Charente-Inférieure), le 9 mars 1830. — Méd. 8e cl. 1863. — Rue Poncelet, 26, Ternes. — S. 1859. *Agonie du Christ au jardin des Oliviers ; — Portraits de Mme E. G... et de sa fille.* — S. 1861. *Les trois couleurs du drapeau français, personnifiées par la Justice, la Force et l'Abondance ; — Construction d'un moulin à eau ; — Portraits de Mlle J. B.. ; de Mlle M... ; du fils de l'auteur.* — S. 1863. *La chaste Suzanne ; — Portraits de Mme D... et de ses enfants ; — Portrait de M. E. J...* — S. 1864. *La Transfiguration ; — Portrait de Mme J..., aveugle.* — S. 1865. *Portraits de la baronne de S... ; de Mme la baronne V...* — S. 1866. *Renaud et Armide, dans la forêt enchantée ; — Portrait de M. W...* — S. 1867. *Portraits de Mlle T. de B... ; de Mme G...* — S. 1868. *Portraits de Mme la baronne O'T. de la G.. et de son fils.* — S. 1869. *La vérité dans son puits ; — Vénus essaye les flèches de l'Amour.* — S. 1870. *Rêve doré ; — Portrait de M. H. B..* — S. 1872. *Portrait d'une Lorraine.* — S. 1873. *Portrait de Mlle M. C...* — S. 1874. *Demande en mariage ; — Portrait de Mme M... ; — Judith.* — S. 1875. *Portrait de l'auteur.* — S. 1876. *Portraits.* — S. 1877. *Portraits de Mme D... ; de Mme K. B...* — S. 1878. *Portrait du jeune Gonzalve D... ; — L'aumône.* — S. 1879. *Après le festin, panneau décoratif ; — Portrait de M D...* — S. 1880. *Portrait de M. le général S... ; — Toilette de Vénus.* — On lui doit, en outre, une série de *sujets mythologiques* au château de Saint-Brice (Charente) ; — *Les saisons*, au château Cipion (Médoc) : il a fourni un grand nombre de cartons peints. à l'huile pour être exécutés en tapisserie.

Genty (J.-B.), peintre, né à Andouville (Loiret), élève de David. — Rue du Faubourg-Montmartre, 32. — S. 1799. *Portrait d'un enfant tenant une corbeille de fleurs ; — Portrait du citoyen Malbeste, artiste*, dessin ; — *Portrait du citoyen Genty dans son atelier, occupé à faire un tableau. Derrière la toile est la Misère, représentée sous la figure d'une femme rongeant un os*, dessin. — S. 1801. *Plusieurs portraits*, sous le même numéro. — S. 1808. *Un portrait d'homme*, miniature.

Genuys (Charles-Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Train. — Rue de Rivoli, 212. — S. 1878. *Mosquée de Caïd-Bey, au Caire ; — Granville* (Manche), aquarelles. — S. 1879. *Tombeau des Mamelucks, au Caire ; — Les bords de la Seine, à Saint-Cloud* (Seine-et-Oise), aquarelles.

Geoffroy de Chaume (Adolphe-Victor), sculpteur, élève de David d'Angers, né à Paris, le 29 septembre 1816, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 6 octobre 1831; ✻ août 1862 ; O. ✻ juin 1880. — Musée du Luxembourg : le *Masque de Béranger*, marbre; — *Buste du peintre Corot*, marbre pour son monument à Ville-d'Avray.

Geoffroy (Adolphe-Louis-Victor), sculpteur, né à Paris, le 27 février 1844, élève de M. Geoffroy de Chaume, son père. — Quai d'Anjou, 13. — S. 1861. *Lévrier d'Afrique*, étude plâtre. — S. 1863. *Lévrier d'Afrique*, bronze. — S. 1866. *Cheval à l'abreuvoir*, étude plâtre. — S. 1868. *Le génie du feu*, statue lampadaire, bronze. — S. 1869. *Panthère d'Algérie*, plâtre. — S. 1870. *Orphée*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. A. Steinheil*, buste bronze. — S. 1872. *Un faune et son petit*, groupe plâtre. — S. 1873. *Lolotte, chienne*, bronze. — S. 1875. *Mil-huit-cent-soixante-et-onze*, statue plâtre. — S. 1876. Parties des modèles qui doivent être exécutés en bronze repoussé, pour la décoration des portes de la cathédrale de Strasbourg, d'après les compositions de M. Steinheil, panneau plâtre. — S. 1879. *La France et la République*, groupe plâtre. — S. 1880. *Lion de Soudan*, bronze ; — *Portrait de Mlle G. E...*, buste plâtre.

Geoffroy (Edouard), sculpteur, né à Paris, élève de Ramey et de M. Francheski. — Boulevard des Martyrs, 11. — S. 1861. *Amazone captive*, statue pierre. — S. 1863. *Jeune pâtre*, statue marbre.

Geoffroy (Jean) père, graveur, né à Joinville (Haute-Marne), en 1793, élève de Thevenin. — Rue d'Enfer, 42. — S. 1834. *Le roi boit*, d'après M. Baume ; — *Chiens*, d'après M. Ph. Ledieu ; — *Portraits*, d'après M. Devéria. — S. 1837. *Famille bretonne après un incendie*, d'après Eugène Devéria. — S. 1841. *Catherine d'Aragon.* — S. 1845. *Un harem*, d'après M. Diaz.

Geoffroy (Charles-Michel) fils, graveur, né à Joinville (Haute-Marne), le 2 juillet 1819, élève de M. Monvoisin, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 2 avril 1835. — Rue Saint-Thomas-d'Enfer, 7. — S. 1848. *La lecture du roman*, d'après M. Diaz ; — *Femme d'Algérie.* — S. 1857. *Communiantes*, d'après M. Lanfant, de Metz ; — *La sortie de l'église*, d'après le même ; — *Le lion de Sennaar.* — S. 1861. *La Vierge*, d'après Raphaël ; — *Médée*, d'après M. Eugène Delacroix ; — *Le Paradis chinois*, d'après M. Geoffroy ; — *Portrait de M. Tisserand*, d'après M. Lazerges. — S. 1863. *Madeleine*, d'a-

près M. Moreau ; — *Pépita*, d'après le même. — S. 1864. *La sainte famille de François Ier*, d'après le tableau de Raphaël, du Musée du Louvre. — S. 1865. *Révélation*, d'après M. Chaplin ; — *Méditation*, d'après le même.

Geoffroy (Jean), peintre, né à Marennes (Charente-Inférieure), élève de M. Levasseur. — Rue du Faubourg-du-Temple, 54. — S. 1874. *Tête d'étude ;* — *Portrait de M. D...* — S. 1878. *Les premières leçons* (appartient à M. Borniche). — S. 1879. *L'abandonnée* (appartient à M. Daudin) ; — *Ressemblance non garantie* (appartient à M. Hetzel) ; — *Portrait de Mlle Lucie T...* ; — *Portrait de M. G...*, aquarelles. — S. 1880. *Une victime... résignée* (appartient à M. Hetzel) ; — *Un futur savant ;* — *Le coup de l'étrier ;* — *Un grand coupable*, aquarelles.

Geoffroy (Joseph), peintre. — Rue de l'Ecole-de-Médecine, 30. — S. 1847. *Portrait de M.* ***. — S. 1848. *Tête d'étude.*

George (Alfred), sculpteur, né à Paris, le 22 novembre 1838, élève de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 1er avril 1861. — Rue de Belleville, 33. — S. 1864. *Jeune pâtre*, statue plâtre. — S. 1866. *Portrait de Mlle Marie A...*, buste plâtre. — S. 1874. *L'offre du buis bénit le jour des Rameaux*, groupe plâtre.

George (Edmond-Samuel), sculpteur, né à Paris, le 25 avril 1833, élève de Nanteuil, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1848. — Rue Visconti, 3. — S. 1864. *Enfant jouant avec un cygne*, groupe marbre. — S. 1868. *Enfant jouant avec une chèvre*, groupe marbre. — S. 1869. *Le printemps*, buste plâtre.

George (Gaspard), architecte, né à Lyon (Rhône), le 5 février 1823, élève de H. Labrouste et de l'Ecole des beaux-arts. On cite de cet artiste : L'*Hôtel de ville de Thoissey* (Ain) ; — l'*Asile des vieillards de Bourgoin* (Isère) ; — l'*Eglise de Reyrieux* (Ain) ; les *Eglises de Cercié, de Jullié et Villié* (Rhône). Fixé dans sa ville natale, il a construit à Lyon et dans les environs un grand nombre de maisons de ville et de campagne. M. George a publié : *Notes d'un voyage en Italie* (1859) ; — *Notes d'un voyage en Belgique et en Hollande* (1866) ; — *Souvenir d'Espagne* (1869) ; — *Visite à Pompéi* (1871) ; — *Observations sur les monuments de l'époque antéhistorique* (1873) ; — Observations et recherches archéologiques sur Vitruve (1873).

Georgé (Louis-Henri), peintre, né à Sisteron (Basses-Alpes), élève de Fantin Latour et de M. Couture. — Chemin de Ronde de la barrière Montmartre, 37. — S 1848. *Etudiant du temps de Louis XV ;* — *Rendez-vous de chasse ;* — *Amazone du temps de Louis XIII ;* — *Portrait de Mlle M...* — S. 1849. *Rendez-vous de chasse ;* — *Portrait de Mlle Frantzia, artiste dramatique du théâtre national de l'Odéon.* — S. 1850. *Mizare, jument pie, portrait ;* — *Lestoc, terre-neuve, portrait ;* — *Médoc, braque anglais, portrait ;* — S. 1853. *Tête de cheval pie, étude.*

Georges-Sauvage (Auguste-Albert), peintre, né à Caen (Calvados), élève de M. Gérôme. — Rue de Vaugirard, 152, impasse Ronsin. — S. 1874. *L'hétaïre.* — S. 1875. *Début lyrique ;* — *Portrait de M. A. C..., professeur à l'Ecole des beaux-arts.* — S. 1876. *Décollation de saint Jean-Baptiste.* — S. 1877. *Sentinelles gauloises ;* — *Gaule armoricaine.* — S. 1878. *Le berceau d'un Spartiate ;* — *Portrait de M. A. T...* — S. 1879. *Saint Jérôme au désert.* — S. 1880. *Portrait de M. le docteur Masselon.*

Georget (Charles-Jean), peintre, né à Paris. — A Farcy-les-Lys (Seine-et-Marne). — S. 1875. *Une mare en forêt.* — S. 1876. *Un sentier au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ;* — *La mare*, fusain. — S. 1877. *Les roches de la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau ;* — *Plateau de la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau ;* — *Intérieur de forêt*, fusain. — S. 1878. *Les Landes* (Hautes-Pyrénées) ; — *Une mare sous bois, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *L'automne au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Les bords de la Neste* (Hautes-Pyrénées) ; — *Les bords de la Seine.*

Georget (Frédérick), architecte, né à Laval (Mayenne), élève de l'Ecole spéciale d'architecture. — Domaine de Chantilly. — S. 1870. *Abbaye du Mont-Saint-Michel*, douze dessins, même numéro : 1° à 4° Salle des chevaliers, plan, coupe, vue perspective, intérieur ; vue et détails en perspective ; 5° et 6° Chapelle romaine, plan, vue perspective ; 7° Chartrier, façade ; 8° et 9° Crypte, plan et coupe ; 10° à 12° Porte d'entrée, plan, coupe, élévation (en collaboration avec M. Augustin Autran).

Georget (Jean), peintre sur porcelaine, à la manufacture Royale de Sèvres, né en 1760, mort à Paris, 26 mars 1823. élève de David (il avait commencé par chanter comme basse-taille, avec sa femme, au théâtre Feydeau). — Rue Feydau, 223. — S. 1796. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* — S. 1798. *Portrait miniature à la gouache.* — S. 1822. *François Ier conduisant Charles-Quint aux tombeaux de Saint-Denis*, d'après Gros, porcelaine (appartient à S. A. R. Mme la duchesse de Berry). — S. 1824. *La femme hydropique*, d'après Gérard Dow, porcelaine (Le Gouvernement n'ayant pas voulu payer à l'artiste le prix qu'il demandait pour cet ouvrage, sur lequel il avait passé plusieurs années, il fut vendu à l'étranger). — Consultez : *Revue encyclopédique*, tome VI, p. 286, et tome XVII, p. 439.

Geraldy (Mlle F.), peintre, rue du Four-Saint-Germain, 43. — S. 1831. *Portrait d'une dame grecque*, miniature. — S. 1833. *Portraits*, aquarelles même numéro ; — *Croquis*, aquarelles même numéro. — S. 1835. *Portraits*, miniatures et aquarelles sous le même numéro.

Gérard, graveur. — Quai des Augustins, 21. — S. 1793. Dix épreuves sculptures gravées sur pièces en acier.

Gérard (Calixte-Marius), sculpteur, né à Paris, élève de M. A. Dumont. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 49. — S. 1869. *Portrait d'une jeune Italienne*, buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M.* ***, buste plâtre. — S. 1877. *Discobole*, statue plâtre. — S. 1878. *Portrait de M M...*, buste plâtre.

Gérard (Charles-Louis), graveur en médailles et pierres fines. — Rue du Temple, 153. — S. 1874. *Agar renvoyée par Abraham*, d'après Van Dyck, camée cornaline. — S. 1875. *Persée*, d'après Benvenuto Cellini, camée sur sardoine ; — *Le mouton favori*, d'après Boucher, camée sur cornaline ; — *Le conte*, camée sur cornaline.

— S. 1876. *Le lion de Florence*, camée sur onyx; — *Jupiter*, camée sur pierre dure. — S. 1877. *Le Christ*, camée sur agate. — S. 1878. Dans un cadre : 1° *Henri II*, camée sur cornaline ; 2° *Catherine de Russie*, camée sur cornaline; 3° *Mercure*, d'après Jean de Bologne, camée sur cornaline.

GÉRARD (Mlle Constantine-Joséphine), née à Paris, élève de son père graveur en pierres-fines, — Rue de Belleville, 168. — S. 1876. *L'Innocence*, camée sur sardoine. — S. 1877. *Psyché*, camée sur sardoine.

GÉRARD (Mlle Clotilde). Voyez : *Juillerat* (Mme Paul) née Clotilde Gérard.

GÉRARD (Mlle Edmée), peintre, née à Paris, élève de Mlle F. Hautier. — Rue de Vaugirard, 95. — S. 1866. *Tête de vieillard ;* — *Portrait de Rembrandt*, d'après le tableau de Rembrandt du musée du Louvre, dessin (appartient à Mlle E. Hautier). — S. 1869. *L'aurore répand la rosée sur la terre.* — S. 1870. *Portrait de M. E. D...;* — *Portrait de M. H...*

GÉRARD (Edouard), peintre, né à Paris, élève de M. Couture. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1845. *Vue prise à Fontainebleau.* — S. 1846. *Vue prise à Fontainebleau, rochers aux Nymphes.* — S. 1847. *Le rendez-vous de chasse, paysage ;*— *Nature morte.* — S. 1855. *Le retour de la chasse* — S. 1857. *Les porcherons.* — S. 1859. *Portrait de Mme P. O...* — S. 1861. *F. Boucher présenté à Mme de Pompadour.* — S. 1864. *Renard pris au piège.* — S. 1865. *Nature morte.* — S. 1866. *Pstt, chienne terrier ;* — *Bull.* — S. 1867. *Gibier sous la garde d'un basset.* — S. 1870. *Un cabaret au* XVIII*e siècle.* — S. 1876. *Fiammetta.*

GÉRARD (Mlle Esther-Charlotte), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Boulevard Saint-Michel, 12. — S. 1879. *Portrait de Paul*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Marie T..*

GÉRARD (Etienne-Martin), peintre, mort à Paris, le 23 octobre 1782, âgé de quarante ans (Registres de la paroisse Saint-Laurent); membre de l'académie de Saint-Luc. — Expositions de cette association : 1774. *Vue du couvent des Bénédictins de Villeneuve d'Avignon, près de la Bartalace et dans l'éloignement la ville de Carpentras ;* — *Plusieurs vues*, sous le même numéro. (L'auteur a peint soixante-dix vues représentant les endroits les plus remarquables de la France; il se proposait de les faire graver et d'en faire une souscription). — Exposition du Colisée : 1776. *La vue de Bercy, prise de l'autre côté de la rivière ;* — *Radeau dont se servaient les Romains pour transporter les obélisques d'Egypte à Rome*, dessiné d'après l'original en relief du cabinet du cardinal Alaudieux ; — *Projet d'une place devant la colonnade du vieux Louvre ;* — *Vue du château de Gorge*, appartenant à feu Blondel de Gagny; — Sous le même numéro : *Vue des environs de Naples ;* — *Vue de Marseille ;* — *Vue de la ville de Rouen ;* — *Vue des Tuileries.* — Expositions du Salon de la Correspondance : 1779. *Vue de Languedoc ;* — *Vue des environs d'Avignon*, gouaches.

GÉRARD (François-Antoine), statuaire, né à Paris en 1760, mort le 16 septembre 1843, élève de Moitte; grand prix de Rome en 1789. — Rue d'Enfer, 56 *bis.* — S. 1808. *La Sagesse et la Force tenant la couronne de l'Etat, elles sont accompagnées de la Prudence et de la Victoire* (Modèle d'un bas-relief exécuté en pierre à l'arc de triomphe de la place du Carrousel). — S. 1814. *La France victorieuse ;* — *L'Histoire* (Ces statues sont pour la place du Carrousel). — S. 1817. *La Sculpture*, bas-relief pour la fontaine de la Bastille. — S. 1824. *La Force domptée par la Douceur*, bas-relief en plâtre; — *L'homme civilisé par l'éducation*, bas-relief plâtre, pour la cour du Louvre ; — *Le roi apportant la paix et les lois et la France lui rendant son sceptre et la couronne*, bas-relief pour la cour du Louvre. — S. 1827. *La Restauration*, bas-relief en pierre, pour la décoration de la cour du Louvre (Maison du roi).—S. 1833. *La religion*, statue en plâtre ; — *Saint Pierre*, statue en plâtre ; — *Saint Paul* statue en plâtre (destinées à être placées sur le fronton de l'église de la Madeleine) ; — *La ville de Tours ;* — *La ville de Limoges* (Ces deux statues doivent orner l'arc de triomphe de l'Etoile).

GÉRARD (François-Pascal-Simon, le baron), peintre d'histoire et lithographe, né à Rome (Italie), de parents français, le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837, élève de Pajou, Brenet et David ; 2e prix de Rome 1789, sur : *Joseph reconnu par ses frères* (Musée d'Angers) ; chevalier de la Légion d'honneur, chevalier de Saint-Michel, membre de l'Institut en 1812, 1er peintre du roi en 1817, baron le 5 septembre 1819. — S. 1791. *Charité romaine.* — S. 1793. *Le jugement de la chaste Suzanne par le prophète Daniel.* — S. 1795. *Bélisaire, petit tableau ;* — *Portrait de femme.* — S. 1796. *Le portrait d'Isabey, peintre;* — Quatre dessins, *Amours de Psyché*, renfermés dans un cadre, même numéro du portrait. — S. 1798. *Psyché et l'Amour ;* — *Portrait du citoyen *** et de sa famille ;* — *Portrait de la citoyenne ***.* — S. 1799. Tableaux, portraits sous le même numéro. — S. 1808. *La bataille d'Austerlitz ;* — *Les trois âges ;* — *Portrait en pied de S. M l'Impératrice dans le costume du couronnement ;* — *Portrait en pied de S. M. la reine de Hollande avec le jeune prince royal ;* — *Portrait en pied de S. M. la reine de Naples avec les deux princes et les deux princesses ses enfants* (ces tableaux appartiennent à S. M. l'Empereur) ; — *Portrait en pied de Mme la comtesse Kamoyska avec ses deux enfants ;* — *Portrait en pied de S. A Mgr le prince de Bénévent ;* — *Portrait en pied de M. le comte Regnault de Saint-Jean-d'Angély ;*— *Portrait en buste de S. A. R. le prince Guillaume de Prusse ;* — *Portrait en buste de S. E. le général Sébastiani ;* — *Portrait en buste de M. Corvisart, premier médecin de S. M. l'Empereur ;* — *Portrait en buste de M. Ducis ;* — *Portrait en buste de M. Canova.* — S. 1810. *Bataille d'Austerlitz ;* — *Portraits en pied de S. M. le roi de Saxe; S. A. la princesse de Ponte-Corvo (princesse royale de Suède); S. A. I. la vice-reine d'Italie ; S. A. I. la grande-duchesse héréditaire de Bade ; Le duc de Montebello ; Le général Golbert ; Mme V... ; Mme de C... ;* — *Portraits en buste de S. M. le roi des Deux-Siciles ; S. A. le prince de Ponte-Corvo, prince royal de Suède ; S. A. I le prince Borghèse, gouverneur général des départements au delà des Alpes ; Le général Lagrange, baron de l'Empire ; S. E. le duc de*

Bassano ; M. Redouté. — S. 1812. *Portrait en pied de S. M. l'Impératrice et reine ; — Portrait de S. M. le roi de Rome.* — S. 1814. *Portrait en pied de S. M. Louis XVIII.* — S. 1817. *L'entrée d'Henri IV dans la ville de Paris en 1594 ; —Portrait en pied de S. A. R. Monsieur ; — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.*—S. 1819. *Portrait en pied de S.A.R.Mme la duchesse d'Orléans et de Mgr le duc de Chartres.* — S. 1822. *LL. AA. RR. la duchesse de Berry, Mgr le duc de Bordeaux et Mademoiselle ; — LL. AA. RR. MMlles d'Orléans ; — Mme la comtesse J... ; — Corinne au cap Misène* (Maison du roi). — S. 1824. *Portrait du roi ; — Philippe V ; — Répétition avec divers changements du tableau de Corinne* (Maison du roi) ; — *Portrait de M. le maréchal marquis de Lauriston ; — Portrait de Mme la comtesse de G... ; — Portrait de Mme la duchesse de D... ; — Portrait de Mme la duchesse de V... ; — Daphnis et Chloé ; — Portrait de M. le maréchal duc de Dalmatie ; — Portrait de Mme Pasta* (Ces trois derniers tableaux ont été placés dans le courant de l'exposition). — S. 1827. *Le sacre de S. M. Charles X.* — On voit de lui, au musée du Louvre : *Entrée d'Henri IV à Paris le* 22 *mars* 1594 ; — *Psyché reçoit le premier baiser de l'Amour ; — Daphnis et Chloé ; — La Victoire et la Renommée ; — L'Histoire et la Poésie ; — Portrait de M. Isabey, peintre en miniature ; — Portrait d'Antonio Canova, célèbre statuaire ; — Portrait en buste du roi Charles X ; — Portrait de Marie-Louise,* esquisse ; — *Etude pour l'une des Renommées destinées à soutenir au plafond le grand tableau de la bataille d'Austerlitz,* dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu ; — *Etude d'enfant debout,* dessin au crayon noir ; — *Tête de jeune femme, vue de profil,* dessin au crayon noir et à l'estompe ; — *Portrait en buste d'une jeune femme coiffée d'un chapeau,* dessin très-terminé, au crayon noir, rehaussé de blanc. — Au musée de Versailles : *La bataille d'Austerlitz ;— Louis XVIII dans son cabinet de travail ; — Le sacre de Charles X,* et un grand nombre de portraits historiques ; — Au musée d Angers : *Joseph reconnu par ses frères ; — La Révellière-Lepeaux ;* — Au musée de Besançon : *Scène de massacre,* ébauche ; — Au musee de Dijon : *Portrait de Hugues-Bernard Maret, duc de Bassano ;* — Au musée de Lyon : *Corinne au cap de Misène;* — Au musée de Marseille : *Portrait en pied de Louis XVIII, revêtu de ses habits royaux ;* — Au musée de Nancy : *Un portrait de femme;* — Au musée d'Orléans : *Jésus descendant sur la terre et dissipant les ténèbres,* c'est le dernier ouvrage du baron Gérard (On lit au bas du cadre : *Gérard a travaillé à ce tableau le* 6 *janvier* 1837, *cinq jours avant sa mort, son pinceau est tombé aux pieds du Sauveur du Monde*) Les musées de Nîmes, de Toulouse, les galeries du Palais-Royal de Berlin, du palais de Portici et le musée de Dresde, possèdent des peintures du baron Gérard. Ses œuvres ont été gravées par : Toschi, Godefroy, Richomme, Forster, Dickinson, Gavard, P. Adam, Potrelle, F. Garnier, et lithographiees par : Aubry-Lecomte. — Consultez : Quatremère de Quincy (recueil de ses *Notices biographiques*). — *Notice sur François Gérard, peintre d'histoire,* par Desains (*Annales de la société libre des Beaux-Arts,* 1826).

Gérard (Mlle Géorgine), peintre, née à Lyon (Rhône).— Méd. 3e cl. 1835. — S. 1835. *Portrait de la fille de Mme la marquise de Toustain.* — S. 1836. *Portrait de Mlle E. L..* — S. 1837. *Sainte Thérèse d'Avila* (Espagne) ; — *La veuve Scarron.*

Gérard (Jean-Baptiste-Scotin), aîné, graveur, né à Gonesse (Seine-et-Oise), en 1612, mort à Paris, élève de Poilly.

Gérard (Louis-Gaston). peintre, né à Saint-Mandé (Seine), élève de Midy et de M. Lefèvre. — Rue Saint-Georges, 41. — S. 1876. *Portrait de Mme L. de L...,* aquarelle. — S. 1877. *Portrait de Mlle L. G...,* aquarelle. — S. 1878. *Portraits de Mme D... ; de Mme* ***, aquarelle. — S. 1879. *Paysanne ; — Femme d'Orient,* aquarelles. — S. 1880. *Dormeuse,* peinture ; — *Portrait de Mme F... ; — Dormeuse,* aquarelles.

Gérard (Jean-Georges), peintre lorrain, né à Epinal (Vosges), en février 1635, mort à Nancy, en 1690. Il fut l'élève de Legrand et le maître du célèbre Claude Charles. On lui doit une vingtaine de *Vierges* qui décorent les principaux sanctuaires de la contrée, et l'ornementation du maître-autel de la chartreuse de Bosserville.

Gérard (Jean-Ignace-Isidore), dit Granville. Voyez Granville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit).

Gérard (Léon-François), peintre, né à Paris, le 12 novembre 1833, élève de M. E. Sain. — Boulevard-des-Filles-du-Calvaire, 12. — S. 1864. *Bords de la Loire.* — S. 1870. *Bords de la Seine, à Vetheuil* (Seine-et-Oise).

Gérard (Louis-Alphonse), graveur, né à Paris en 1820, élève de M. Porret. — Rue Lepic, 42. — S. 1853. Gravure sur bois, d'après Tony Johannot. — S. 1861. *Portrait de Paul Delaroche,* dessin de M. Chenay, gravure sur bois ; — *Tête d'étude,* d'après Paul Delaroche, dessin de M. Chenay, gravure sur bois ; — *Portrait de Van Noor,* d'après Van Dyck, dessin de M. Mariani, gravure sur bois ; — *Type,* dessin de Gavarni, gravure sur bois. — S. 1864. *Un pavillon du Louvre,* gravure sur bois (pour le Musée des familles). — S. 1865. *Charles Steuben,* peintre, dessin de M. Marc, gravure sur bois (pour le Musée des familles) ; — *Types de Gavarni,* dessin de Gavarni, gravure sur bois. — S. 1867. *Le marchand de mort-aux-rats,* dessin de Gavarni, gravure sur bois. — S. 1868. Deux gravures sur bois, même numéro : *Types de Gavarni.* — S. 1869. *Jeune Romain,* dessin de Stop, gravure sur bois ; — *Idiot,* dessin de Gavarni, gravure sur bois.

Gérard (Louis-Auguste), peintre paysagiste, graveur sur bois et lithographe, élève de Bertin, expert à l'hôtel des commissaires priseurs, né à Versailles (Seine-et-Oise), le 5 février 1782, mort en 1862. — S. 1879. *Vue de l'entrée du village d'Avray ; — Vue de la porte d'Auteuil, prise du bois de Boulogne.* — S. 1822. *Vue de Rouen, prise du haut de la côte de Bon-Secours.* —S. 1824. *Entrée d'une forêt, effet de soir ;— Le Chêne et le Roseau* (fable de La Fontaine), *effet d'orage ; — Une chapelle dans un bois, étude d'après nature ; — Vue des fonds de Saint-Cloud, étude prise des hauteurs de Sèvres.* — S. 1827.

Vue de la chapelle de Bétharam (Hautes-Pyrénées); — *Intérieur de forêt, prise dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau ; — Vue du petit pont de Creil, sur l'Oise ; — Vue prise à Senlis, au pied de l'ancien couvent Saint-Vincent ; — Vue du château de Pierrefonds ; — Vue du pont de Batigny.* — S. 1831. *Vue d'un moulin à eau près Honfleur, étude ; — Porte du parc de la Garenne, à Clisson.* — S. 1833. *Vue d'une partie du port de Nantes, prise de la pointe de l'île Durand ; — Vue des restes de l'ancienne abbaye de Graville, près le Havre-de-Grâce ; — Vue d'après nature, du cours et de l'église Saint-Pierre à Nantes, prise du bord de la Loire.* — S. 1834. *Vue prise à Batigny (forêt de Compiègne).* — S. 1835. *Vue de la ville de Clisson* (Vendée) ; — *Vue de la ville d'Orléans, prise de la route de Saint-Mesmin.* — S. 1836. *Sortie d'une forêt ; — Chasse au cerf.* — S. 1839. *Vue des restes du château et de la vallée de Pierrefonds, prise du chemin des Plaideurs, forêt de Compiègne ; — Vue des ruines du château de Bosseins, vallée d'Argelès* (Hautes-Pyrénées) ; — *Les villageoises à la fontaine, souvenir des Hautes-Pyrénées.* — S. 1842. *Vue des bords de la Loire, prise des hauteurs d'Amboise.* — S. 1843. *Intérieur de forêt, traversée par une rivière, effet de soleil le soir ; — Vue de la ville de Nantes, prise de l'île de Trente-Moult.*

Gérard (Mlle Marguerite), peintre, née à Grasse (Var), en 1761, élève de Fragonard. — Méd. de 1re cl. en 1806. — Aux galeries du Muséum, 1. — S. 1799. *Un jeune homme offrant un bouquet ; — Portrait d'une femme assise tenant une jeune fille sur ses genoux ; — Une jeune fille effeuillant une marguerite,* peint sur bois ; — *Portrait de la citoyenne ***.* — S. 1801. *Deux jeunes époux lisant leurs lettres d'amour* (prix d'encouragement) ; — *Un enfant sur les genoux de sa mère ; — Une femme et ses enfants, jouant.* — S. 1802. *Une jeune fille dans un paysage.* — S. 1804. *La mère nourrice ; — La prière du matin ; — La lecture d'une lettre.* — S. 1806. *La mauvaise nouvelle ; — La rosière ; — La tendresse maternelle.* — S. 1808. *Clémence de S. M. l'Empereur Napoléon, à Berlin ; — Une jeune fille près de sa mère malade, prie Dieu pour le rétablissement de sa santé ; — Une jeune femme venant de recevoir une lettre de son mari (son père cherche sur un globe la distance d'où la lettre est partie).* — S. 1810. *Une jeune communiante recevant les félicitations de sa mère ; — Une jeune femme méditant sur la vie des grands hommes ; — Le prélude d'un concert ; — Le messager ou l'occupation interrompue.* — S. 1814. *Une jeune fille vient faire part à sa mère d'un bouquet et d'une lettre qu'on lui a envoyés. Sa mère satisfaite de sa confiance, lui en témoigne son contentement, et lui représente le danger de recevoir de tels présents ; — Un atelier de peinture ; — Un concert ; — Une jeune fille donnant à boire du lait à son chat.* — S. 1817. *Le bonheur du ménage.* — S. 1822. *Oraison à la Vierge ; — Les tourterelles ; — La crèche ou les litanies de l'Enfant Jésus ; — Instruction d'une mère à sa fille avant la première communion.* — S. 1824. *Un intérieur ; — Une accouchée ou le dernier venu.* La plupart des ouvrages de cette artiste ont été gravés, et se trouvent dans les musées d'Aix, Perpignan Cherbourg, etc. ; celui de Bordeaux possède les *Portraits en pied de Mme Tallien et de Mme Récamier,* peints par Mlle Gérard, et le musée de Besançon, *Valet d'auberge tenant un broc.*

Gérard (Mlle Marie-Anne). Voyez Fragonard (Mme).

Gérard (Michel), peintre d'histoire et de portrait (xvie siècle) ; il fut employé par le Primatice au Louvre et à Fontainebleau.

Gérard (Simon-Louis), graveur, élève de M. Roger, né à Paris, le 2 thermidor an II. — Rue du Mûrier-Saint-Victor, 11. — Il a gravé au pointillé, d'après les dessins de M. Colin, quatre sujets tirés du conte de la *Lampe merveilleuse ; — L'entrée de Jésus à Jérusalem,* et divers autres sujets, d'après les dessins de MM. Chasselat, Devéria et Colin, ainsi qu'un grand nombre de vignettes pour différents ouvrages publiés par MM. Louis Janet, Le Fuel et François Janet.

Gérard-Séguin (Jean-Alfred), peintre, né à Paris, élève de M. Langlois. — Rue Bonaparte, 22. — S. 1835. *Sainte Clotilde.* — S. 1836. *Portrait d'homme.* — S. 1840. *Une vierge ; — Marie-Madeleine au tombeau ; — Portrait d'homme ; — Portrait de femme.* — S. 1841. *Portraits d'homme,* pastels. — S. 1842. *Portrait de M. de B...,* pastel. — S. 1843. Un cadre de six dessins, sujets de la Passion. — S. 1844. *Portrait d'homme.* — S. 1845. *La présentation de la Vierge* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Un christ.* — S. 1846. *Portrait de Mlle de T...,* pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1848. *Nymphe des bois ; — Portrait d'enfant.* — S. 1849. *Portrait de Mme T...,* pastel ; — *Jeune Indien, étude ; — Sentinelle de février 1848.* — S. 1857. *Un invalide du travail ; — Portrait de M. Colius.* — S. 1864. *Portrait de M. M...* — S. 1868. *La Madeleine repentante ; — Rosée-de-Juin ; — Jeune Indienne pleurant sur la tombe de son bien-aimé.*

Gérardin (A.), sculpteur, né à Troyes, en 1630, mort à Paris en 1705. On voit de cet artiste au musée de Rennes : *Jeune homme,* buste marbre ; — *Jeune femme,* buste marbre ; — *L'Automne,* buste marbre ; — *Silène,* buste marbre. Ce dernier porte la date de 1694.

Gérardin (François-Alexandre-Alfred), peintre, né à Mirecourt (Vosges), élève de MM. Le Mirbeck et Casse. — A They-sous-Vaudémont (Meurthe-et-Moselle). — S. 1877. *La cité de Carcassonne, vue des bords de l'Aude,* dessin. — S. 1878. *Meubles, objets d'orfèvrerie et bijoux anciens, servant au rite du culte hébraïque* (collection de M. Strauss), six dessins à la plume ; — *Portrait de M. P. L. L...,* dessin. — S. 1880. *Ferme en Lorraine ; — Jument poulinière,* peintures.

Gérardin (Mlle Tatiane), peintre, née à Paris, élève de Mme Chéron et de M. Camino. — Rue d'Assas, 78. — S. 1875. *Portrait de Mlle J. G...,* miniature. — S. 1876. *Portrait du docteur D... ; — Portrait de Mlle Laure de L... ;* miniatures. — S. 1877. *Portrait de « mon père » ; — Portrait de Mlle ***,* miniatures. — S. 1878. *Portrait de Mme Lina G...,* miniature. — S. 1879. *Portrait de Mlle C. B... ; — Portrait de Mme M...,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de Mlle G. J... ; — Portrait de M. le docteur N.-A. G...,* miniatures.

Géraut ou Gérault (Pierre-Nicolas), graveur, né à Paris en 1786, mort en la même ville en 1851, élève de Levillain. — Rue Saint-Jacques, 247. — S. 1822. *Une femme accrochant une volaille à sa fenêtre,* d'après Gérard Dow (collection du Musée Royal, publiée par M. Laurent). — S. 1824 *Henri IV, Sully et Gabrielle,* d'après Fragonard (acheté par la Société des Amis-des-Arts). — S. 1842. *Gabrielle de Vergy,* d'après M. Monvoisin. — S. 1848. *La Vierge au voile* (dite la *Vierge de Lorette*), d'après Raphaël. Il a gravé une planche pour la collection du sacre de Charles X, et plusieurs sujets pour la collection du Musée publiée par Filhol.

Gerbaulet (Joseph), peintre, né à Champlitte (Haute-Saône), le 18 novembre 1819, mort à Paris le 26 avril 1863, élève de M. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839. — Rue Monsieur-le-Prince, 41. — S. 1844. *Suzanne surprise par les vieillards.* — S. 1846. *Jacopo Foscari dans sa prison.* — S. 1848. *Jeune fille s'enivrant avec des raisins.* — Il faut encore citer de cet artiste son Portrait, peint par lui-même.

Gerbet (Mlle Augustine), peintre, née à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue Lancry, 57. — S. 1847. *Tête d'homme,* étude. — S. 1849. *Une étude.* — S. 1859. *Une tête d'homme,* étude.

Gerbier (Louis-Adolphe), graveur en médailles et pierres fines, né à Paris, élève de M. Le Saché, père. — Rue de Richelieu, 65. — S. 1873. *Portrait de M. E. de la Bédolière,* camée en creux, épreuve argent, épreuve plâtre ; — *Portrait de M. J. M...,* camée en creux, épreuve argent, épreuve plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mme A. Patti,* camée en creux, épreuve plâtre et argent. — S. 1876. *Exposition de Porto-Rico, de* 1860, médaille face et revers, épreuve bronze ; — *Le Conservateur, compagnie d'assurances,* médaille face et revers, épreuve bronze. — S. 1877. *Folie-Bergère,* médaille, épreuve d'argent ; — *Médaille du Suprême-Conseil gr.·. 33, du Pérou, à Antonio de Souza-Ferreira,* épreuve argent.

Géré (Alexandre), peintre, né en 1807.—Rue de la Douane, 6.—S. 1831. *Ruines d'un vieux château-fort ; — L'ancienne chapelle, vue prise en Bourgogne.* — S. 1833. *Village de la Selle, près de Bougival ; — Chaumière du village de Saint-Clément* (Yonne) ; — *Un pont sur le Loiret* (Yonne) ; — *Eglise de Saint-Julien en Brie* (Yonne) ; — *Une grande porte de ferme à Senlis* (Yonne); — Sujets divers, aquarelles.—S. 1834. *Ruines du château de Pierrefonds* (Oise) ; — *Vue prise près de Noyon, en Picardie ; — Eglise de Boulogne, près Paris,* aquarelle ; — *Un moulin à eau,* aquarelle. — S. 1835. *Vue d'un petit pont à Bougival ; — Vue prise à Senlisses, près Chevreuse.* — S. 1836. *Chaumière au bord de l'eau ; —Eglise en ruines.*—S. 1837. *Environs d'Orléans ; — Chaumière au bord du Loiret.* —S. 1838. *Eglise de Saint-Hilaire, près d'Orléans;— Village de Garne.* —S. 1839. *Vue prise en Picardie.*—S. 1840. *Vue prise en Normandie, effet de brouillard ;—Ruines aux environs de Moret.*—S. 1841. *Entrée de village ; — Vue prise aux environs de Meaux, bords de la Marne,* fixé ; — *Ruines d'un ancien château-fort, en Picardie,* fixé. — S. 1842. *Vue prise aux environs d'Orléans* (Loiret) ; — *Souvenir de Normandie, effet de brouillard.* — S. 1843. *Un moulin à eau aux environs de Joigny.*—S. 1844. *Vue prise en Dauphiné,* fixé ; — *Ruines d'un ancien château sur les bords de la Loire,* fixé. — S. 1845. *Un moulin à eau, près Magny* (Seine-et-Oise) ; — *Vue prise en Normandie.* — S. 1846. *Vue prise aux environs de Sens, en Bourgogne ; — Vue prise en Normandie,* fixé ; — *Vue prise aux Andelys,* fixé. — S. 1847. *Vue prise sur les bords du Loiret, effet de matin par un temps brumeux ; — Un moulin à eau près Joigny,* fixé. — S. 1848. *Cabane de pêcheurs, près d'Etretat* (Normandie). Le musée de Blois possède un paysage de cet artiste.

Gérente (Alfred), peintre-verrier, né à Paris, le 11 mars 1821, mort dans la même ville, le 11 novembre 1868, élève de Feuchères et de M. Geoffroy de Chaume. Jusqu'à l'âge de vingt-huit ans il a fait de la sculpture, tout en aidant, de temps à autres, son frère Henri dans ses travaux de peintre-verrier. Celui-ci mourut en 1849, laissant un établissement important et de magnifiques documents sur son art. Déjà préparé à ce genre de peinture, Alfred Gérente put prendre la succession qui lui était laissé ; il s'y est fait une réputation méritée. Il a pris part à l'exposition universelle de 1854, il y avait la *Légende de sainte Theudosie,* vitrail commandé par l'impératrice, pour la cathédrale d'Amiens. Le nombre des vitraux qu'il a exécutés pour la France, l'Angleterre, la Russie, l'Espagne, la Suisse et l'Amérique est trop considérable pour en donner ici la liste.

Geret (Mlle Jeanne-Alphonsine), peintre, née à Paris, élève de son père et de M. Perin. — Rue Guillaume-Tell, 13. — S. 1877. *Pensées,* éventail, aquarelle et gouache; — *Narcisses,* aquarelle et gouache. — S. 1878. *Pensées,* aquarelle et gouache. — S. 1880. *Narcisses,* aquarelle gouache.

Gergonne (Jean-Alexandre), sculpteur, né à Paris, élève de M. Chambard et de M. Jobbé-Duval. — Rue d'Alembert, 17. — S. 1869. *Portrait de Mlle A...,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mlle Eugénie A...,* buste marbre.

Gérhardt (Gustave-Adolphe), architecte, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 2 février 1843, élève de M. André, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 28 novembre 1861 ; prix de Rome 1865, sur : une *Hôtellerie au bord d'un lac ;* méd. 2e cl. à l'exposition universelle de 1878.

Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), peintre, né à Rouen (Seine-Inferieure) le 26 septembre 1791, paroisse Saint-Romain, mort à Paris le 17 janvier 1824, élève de C. Vernet et et de Pierre Guérin. Il entra en 1808 à l'atelier de Carle Vernet qu'il quitta bientôt pour celui de Guérin. Sa manière de rendre la nature peu conforme aux principes de l'école de David, son engouement pour Rubens désespéraient son maître qui l'engageait à renoncer à la peinture. Plus tard, il est vrai, Guérin reconnut son erreur. En 1814, entraîné par son goût pour les chevaux et les scènes militaires, Gericault s'enrôla dans les mousquetaires du roi, et au retour de l'île d'Elbe, il accompagna Louis XVIII jusqu'à Béthune. Son régiment licencié, il reprit ses pinceaux, visita Rome, Florence et Venise. Son père l'ayant rappelé en France, Géricault en-

treprit cette grande page du *Naufrage de la Méduse*, qui eut peu de succès au salon de 1819, époque à laquelle dominait encore l'école de David. Ce grand peintre n'a pris part qu'à quatre expositions ; il mourut en 1824, sans avoir pu réaliser les grandes idées de son ardente imagination. S. 1812. *Portrait équestre de M. D ...* — S. 1814. *Un hussard chargeant ; — Exercice à feu à la plaine Grenelle.* — S. 1819. *Scène de naufrage.* — S. 1824. *Une forge de village ; — Un enfant donnant à manger à un cheval.* — On voit de lui au musée du Louvre : *Le naufrage de la Méduse ; —Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant; — Cuirassier blessé quittant le feu ; — Un carabinier ; — Le four à plâtre; — Cheval turc dans une écurie ; — Cheval espagnol dans une écurie ; — Ecurie de cinq chevaux vus par la croupe ;* et à la galerie des dessins : *Deux chevaux de halage vus par derrière et marchant vers la droite, un troisième est seulement indiqué à mi-corps à gauche,* dessin à la mine de plomb ; — *Lion attaquant un cheval qui se cabre et retourne la tête,* dessin à la mine de plomb; — *Centaure enlevant une femme ;* dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier huilé ; — *Centaure enlevant une nymphe qu'il tient renversée sur sa croupe,* dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier huilé ; — *Hommes nus retenant avec peine des chevaux prêts à s'élancer,* dessin très-terminé à la plume sur papier huilé ; — *Homme tenant par la bride un cheval qui va franchir une barrière,* aquarelle. — Les musées de province qui possèdent des œuvres de Géricault sont : NANTES, *Esquisse du portrait équestre de M. Dieudonné, lieutenant des guides de Napoléon Ier,* actuellement au Louvre ; — CHALON-SUR-SAONE, *Tête de nègre,* étude ; — AIX, *Une académie,* étude ; — AVIGNON, *Copie du combat de Nazareth,* d'après Gros (On dit que passionné pour les œuvres de ce maître, il paya mille francs le droit de faire la copie du combat du Nazareth).— Consultez : *Histoire des peintres de toutes les écoles,* par Charles Blanc.

GÉRIN (Jacques-Albert), peintre de Valenciennes. Il orna de ses tableaux les églises de Vicoigne, des Dames de Beaumont, des Urbanistes, des Seinériennes, des Récollets. La beauté des têtes du tableau de l'Intendance, de ceux des Récollets et de Vicoigne, et la belle *Adoration des bergers* qui ornait l'autel des Carmélites, font présumer qu'il serait devenu un grand peintre s'il eût voyagé. En 1681, il fut chargé par le magistrat de Valenciennes de composer et de dessiner huit sujets de l'histoire de Saint-Gilles, dont l'exécution en tapisserie fut confiée à Philippe de May, ouvrier célèbre en ce genre. Dans le manuscrit des chartes des maîtres peintres valenciennois, il est cité en 1691, comme un des plus anciens jurés appelés, devant les échevins, pour décider si le chef-d'œuvre de Julien Watteau, élève de Gaspard Mignon, peut être accepté. Notre ami Aimé Leroy, l'érudit bibliothécaire de Valenciennes, possédait un tableau de Gérin, représentant *Un enfant appuyé sur une tête de mort et jouant avec des bulles de savon.*

GERMAIN (Alphonse-Joseph), sculpteur, né à Paris, élève de M. Gilbert. — Rue Marcadet, 69. — S. 1874. *Portrait de M. A. Leroux,* médaillon, terre cuite. — S. 1876. *Portrait de M. P. Barbier,* médaillon terre cuite ; — *Portrait de M. C. Duvaux,* médaillon terre cuite.

GERMAIN (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Fismes (Marne), élève de MM. Dumont et Gumery. — Avenue Parmentier, 126. — S. 1866. *Portrait de Mme C. H. C...,* médaillon, marbre. — S. 1873. *Plat,* bas-relief, bronze argenté ; — *Vase,* bas-relief, bronze argenté. S 1874. *Didon et Enée,* groupe plâtre. — S. 1875. *Enfant,* buste plâtre. — S. 1876. *Didon et Enée,* groupe bronze (appartient à M. Lemerle-Charpentier). S. 1877. *Le préféré,* statue plâtre ; — *Le sentier fleuri,* groupe plâtre. — S. 1879. *Jeanne d'Arc,* statuette bronze (appartient à M. Meissner).

GERMAIN (Jean-Baptiste-Louis), peintre, élève de Clermont et Regnault, né à Reims (Marne), le 25 août 1782, décédé dans la même ville le 9 janvier 1842. — S. 1819. *Portrait en pied de S. A. R. Monsieur* (commandé par la ville de Reims) ; — *Portrait de M. J. C....* — S. 1824. *Portrait de M. le baron D... ; — L'entrée de Charles VIII à Reims.* — S. 1827. *Portrait de M. C....* — S. 1836. *Portrait de Mme E. C....*— Le musée de Reims possède le portrait de cet artiste, peint par Rive. — Consultez : Notice biographique par Lacalte-Joltrois, Reims (1842) in-8. — Germain. Notice biographique par Max-Sutaine, Reims, P. Dubois, 1862, in-8.

GERMAIN (Jules), peintre. — Rue de Lille, 80. — S. 1835. *Portrait de Mlle de L... ; — Portrait de Mlle de R... ; — Groupe des enfants du colonel Daulet,* dessins ; — *Portrait d'une Anglaise ; — Portrait d'une Lorraine.* — S. 1836. Portraits dessinés, parmi lesquels on remarque ceux de : *Mme la duchesse de Vallombrose ; Mme la duchesse de Mortemart ; M. le baron de Morine ; — M. de Martiniac.*

GERMAIN (L.), sculpteur. — Rue Neuve-de-l'Abbaye, faubourg Saint-Germain, 12. — S. 1812. *Portrait du fils de M..., sous l'emblème d'un amour offrant un papillon à sa mère ; — Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1814. *Buste de Jacques Delille ; — Buste de femme.* — S. 1819. *Buste de Sébastien Bourdon, peintre d'histoire,* d'après son tableau original.

GERMAIN (Louis), peintre, né à Niort (Deux-Sèvres), élève de son père. — S. 1868. *Faisans,* nature morte ; — *Vase de fleurs.* — S. 1870. *Petite bergère poitevine.*

GERMAIN (Pierre), graveur, né à Paris, en 1647, mort dans la même ville en 1684, élève de Le Brun. Colbert le chargea de graver des dessins allégoriques sur les planches d'or qui devaient servir de couverture aux livres contenant le *Recueil des conquêtes du roi.* On connaît encore de cet artiste des *médailles* et des *jetons* représentant les principaux événements du règne de Louis XIV.

GERMAIN (Thomas), architecte, sculpteur et orfèvre, fils et élève du précédent, né à Paris, en 1673, mort dans la même ville le 14 août 1748 (Registres de Saint-Louis du Louvre) ; écuyer, ancien échevin de la ville de Paris, sculpteur-orfèvre ordinaire du roi, et ancien garde de la communauté. Il alla terminer ses études en Italie; pendant les quelques années qu'il y passa, il donna à Livourne les dessins d'une nouvelle église, aida Legros dans ses tra-

vaux de sculpture, exécuta à Rome pour les Jésuites des *vases sacrés*, et à Florence, pour le grand-duc, des *bassins d'argent*, ornés de bas-reliefs représentant *l'histoire des Médicis*. A son retour à Paris, il construisit *l'église Saint-Louis-du-Louvre*, sur l'emplacement de celle de Saint-Thomas-du-Louvre, qui s'était écroulée en 1739. — Consultez : Histoire de Paris, par Dulaure.

GERMAIN (Théodule), peintre, né à Paris le 31 mai 1846, élève de M. Ribot. — Rue Pierre-Guyenne, 2, Argenteuil. — S. 1865. *Un livre sur l'art de régner*. — S. 1866. *Le compte de la laitière*. — 1867. *Nature morte; — Nature morte*. — S. 1868. *Le thé, nature morte; — Cruche et chaudron, nature morte*.

GERMAIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Nicolas-Ernest), graveur, né à Saint-Pierre-le-Moutier (Nièvre), élève de Jeanron. — Au château de Bessay (Nièvre). — S. 1878. Gravures : *Vues prises aux environs de Dieppe* (Seine-Inférieure) et *paysages du Nivernais*.

GERMER-DURAND (Alexandre-Joseph-François), architecte, né à Montpellier (Hérault), élève de MM. Revoil, C. Laisné et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Raymond-Marc, 3, Nîmes. — S. 1868. *Tour de Constance à Aigues-Mortes* (Gard), quatre châssis, même numéro: 1° Plans, rez-de-chaussée, entre-sol, 1er étage, plate-forme; —2° Coupe, plan général ; — 3° Détails de la construction et de la ferronnerie du phare ; — 4° Vue perspective de l'état actuel. — S. 1870. *Abbaye de Mazau* (Ardèche), sept dessins, même numéro : 1° à 5° Plan ; Coupe transversale sur la lanterne ; Coupe transversale sur la nef ; Détails de chapiteaux ; 6° et 7° Coupe longitudinale ; Vue perspective de l'abside.

GERMINY (Mme la comtesse de) née Juliette de Saye, née à Paris, élève de MMlles Ravenez et Roches. — Rue Solférino, 13. — S. 1875. *Marguerite*, d'après M. J. Bernard, porcelaine ; — *Léda*, porcelaine. — S. 1876. *Enfants endormis*, d'après Fragonard, faïence ; — *L'hiver*, porcelaine. — S. 1878. *Diane sortant du bain*, d'après Boucher, faïence ; — *La charité*, d'après Bouguereau, porcelaine.

GERNON (Joseph-Edouard de), peintre, élève de Jules Coignet et de M. Picot, né à Tours (Indre-et-Loire) le 3 mai 1811. Méd. 3e cl. 1840, 2e cl. 1842. — Rue Taranne, 27. — S. 1837. *Vue du château de Clisson ; — Vue de Paimpol, près de Saint-Pol-de-Léon, marée basse*. — S. 1838. *Vue prise à Genneville* (Seine-Inférieure); — *Vue prise près de Landerneau* (Bretagne). — S. 1839. *Vue du lac de Lecco et d'une partie du village de Membro, effet de soir ; — Vue du village de Trouville-sur-Mer près le Havre, effet de matin*. — S. 1840. *Vue prise aux environs de Caen ; — Environs de Quimper*. — S. 1841. *Vue des bords de la Seine, prise à Tancarville ; — Vue prise à Trouville sur Mer ; — Vue prise à Voreppe, près Grenoble*. — S. 1842. *Vue prise d'une partie des Pyrénées et de la plaine de l'Arose; — Vue des bords de la Seine près Rouen*. — S. 1843. *Un repas pendant la moisson, souvenir des Pyrénées*. — S. 1844. *Souvenir de Bretagne ; — Femmes à une fontaine*. — S. 1845. *Un intérieur; — Chevaux dans un pâturage*. — S. 1846. *Chiens dans un chenil ; — Souvenir de Feldkirch, en Tyrol*. — S. 1847. *Souvenir de la vallée de Bettmalle* (Ariège) ; — *La halte, souvenir des Pyrénées ; — Chiens des Pyrénées*. — S. 1848. *Un gué, pont du château* (Auvergne); — *A moitié chemin (paysans de Normandie)*. — S. 1852. *Pâturage dans les montagnes d'Auvergne, vallée du Mont Dor*. — S. 1853. *Le dîner des moissonneurs, paysans des Pyrénées*. — S. 1859. *Vaches dans un pâturage*. — S. 1861. *Le gué de la Leyre, dans les landes de Gascogne, par le brouillard*.— Le musée de la ville de Bordeaux a de M. Edouard de Gernon, un *Paysage avec figures*.

GEROME (Jean-Léon), peintre, né à Vesoul (Haute-Saône), le 11 mai 1824, élève de Paul Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 mars 1842. — Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848 et 1855 ; ✻ le 14 novembre 1855 ; Membre de l'Institut (5e fauteuil occupé précédemment par Regnault et Heim) le 2 décembre 1865; Méd. d'honneur 1867 (Exposition universelle); O. ✻ 1867 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts le 7 décembre 1863 ; C. ✻ E. U. 1878. — Rue de Bruxelles, 6. — S. 1847. *Jeunes Grecs faisant battre des coqs* (Musée du Luxembourg). — S. 1848. *Anacréon, Bacchus et l'Amour* (musée de Toulouse) ; — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean ; — Portrait de M. A. G...* — S. 1850. *Intérieur grec ; — Souvenir d'Italie ; — Bacchus et l'Amour ivres* (musée de Bordeaux). — S. 1852. *Pœstum*. — S. 1853. *Frise destinée à être reproduite sur un vase commémoratif de l'exposition de Londres* (ministère de l'Etat), pour la manufacture de Sèvres ; — *Idylle ; — Etude de chien*. — S. 1855. *Siècle d'Auguste, naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ* (musée d'Amiens) ; — *Gardeur de troupeaux ; — Un pifferaro ; — Récréation du camp, souvenir de Moldavie*, 1854. — S. 1857. *Recrues egyptiennes traversant le désert ; — La prière chez un chef Arnaute ; — Sortie du bal masqué* (réexposé en 1867), appartient à M. le duc d'Aumale ; — *Vue de la plaine de Thèbes ; — Memnon et Sésostris ; — Chameaux à l'abreuvoir ; — Pifferari*. — S. 1859. *César ; — Ave, Cesar imperator, morituri te salutant*, réexposé en 1867 (appartient à M. C. P. Mathews) ; — *Le roi Candaule*. — S. 1861. *Phryné devant le tribunal* (appartient à M. H. Schroder, réexposé en 1867) ; — *Socrate vient chercher Alcibiade chez Aspasie ; — Deux augures n'ont jamais pu se regarder sans rire* (réexposé en 1867, appartient à MM. Vander Donckt, frères); — *Rembrandt faisant mordre une planche à l'eau-forte* (appartient à M. E. Fould, réexposé 1867) — *Hache-paille égyptien* (appartient à M. Werlé, réexposé 1867) ; — *Portrait de Rachel*. — S. 1863. *Louis XIV et Molière* (appartient à M. Edward-Mathews, réexposé 1867) ; — *Le prisonnier* (appartient au musée de Nantes, réexposé en 1867) ; — *Boucher turc à Jérusalem* (appartient à M. Hoeg, réexposé 1867). — S. 1864. *L'Almée* (appartient à M. J. Hoeg, réexposé 1867) ; — *Portrait de M. A. T...* — S. 1865. *Réception des ambassadeurs siamois par l'Empereur au palais de Fontainebleau* (ministère de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts) ; — *La prière*. — S. 1866. *Cléopâtre et César* (appartient à M. Turner) ; — *Porte de la mosquée El-Assaneyn au Caire, où furent exposées les têtes des beys immolés par Salek-Kachef* (réexposé en 1867). — S. 1867.

Marché d'esclaves; — *Marchands d'habits au Caire;* — *La mort de César* (appartient à M. J. Allard) ; — *Arnautes jouant aux échecs* (appartient à lord Herford). — S. 1868. *7 Décembre 1815, neuf heures du matin;* — *Jérusalem.* — S. 1869. *Marchand ambulant au Caire;* — *Promenade de Harem;* — *Le paysan du Danube,* mine de plomb (appartient à M. le baron de Boissieu). — S. 1874. *Une collaboration* (appartient à L. A. F. Stewart); — *Rex Tibicen* (appartient à M. H. Oppenheim); — *L'Eminence grise* (appartient à M. Stebbius). — S. 1876. *Santon, à la porte d'une mosquée;* — *Femmes au bain.* — Exposition universelle 1878 : *Saint Gérôme;* — *L'Arabe et son coursier* (appartient à M. Turner); — *Bain turc* (au même); — *Bachi-Bouzouks dansant;* — *Un lion;* — *Retour de la chasse;* — *La garde du camp* (appartient à M. Goldschmitt); — Sculpture : *Gladiateurs,* groupe; — *Anacréon, Bacchus et l'Amour,* groupe ; — Le musée de Nantes possède de M. Gérôme : *Tête de femme coiffée de cornes de bélier,* étude (1853) ; — *Vue de la plaine de Thèbes* (Haute-Egypte) ; — *Le prisonnier.* — On doit en outre à cet artiste les peintures murales d'une chapelle à l'église Saint-Séverin, à Paris, représentant : d'un côté, *Saint Jérôme communiant,* et de l'autre *L'évêque Belzunce secourant les pestiférés de Marseille.*

Gérome (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris, élève de Mme Thoret, de Mme Gérôme-Régnard et de M. Dessart. — Boulevard Saint-Michel, 129. — S. 1870. Fruits-Fleurs, porcelaines. — S. 1877. *Anémones,* gouache. — S. 1878. *Une tarentelle à Capri,* d'après M. Sain, porcelaine ; — *Quarantaines,* gouache. — S. 1878. *Fleurs des champs,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle R...,* porcelaine.

Gérome (Mlle Pauline), peintre, née à Paris, élève de Mmes Rottée et Thoret. — Boulevard Saint-Michel, 129. — S. 1875. *Deux tableaux de fleurs,* gouaches ; — *Bergers,* d'après Lautherbourg, faïence. — S. 1876. *Fleurs de pommiers;* — *Roses,* gouaches.

Gérome-Regnard (Mme Pauline), peintre, née à Paris, élève de MMmes Rottée et Thoret. — Boulevard Saint-Michel, 137. — S. 1877. *Fleurs de printemps,* gouache. — S. 1878. *Fleurs des champs,* gouache; — *Chrysanthèmes,* gouache. — S. 1879. *Roses;* — *Jasmin de Virginie,* gouaches. — S. 1880. *Roses,* gouache.

Gervais (Eugène), graveur et peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de Richomme. — Rue Bonaparte, 12. — S. 1846. *Vue d'une forêt,* d'après Prud'hon, eau-forte. — S. 1848. *Paysage, scène de Roland furieux,* gouache ; — *Forêt vierge,* gouache; — *Fontaine d'Italie,* gouache. — S. 1849. *Etude aux environs de Paris.* — S. 1859. *Portrait de Son Eminence le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux,* gravure. — S. 1861. *Le liseur,* d'après Meissonnier, gravure. — S. 1863. *Portrait de Mgr Menjaud;* — *Portrait de Mgr Vicard, évêque de Laval,* gravures. — S. 1864. *Jeune mère,* d'après Plassan ; — *Jeune fille,* d'après le même, gravures. — S. 1865. *Etude de prunes;* — *Portrait de Mgr Chalandon, archevêque d'Aix,* gravure. — S. 1866. *Portrait de Mgr Rousselet, évêque de Séez,* gravure. — S. 1867. *Portrait de S. G. Mgr Rossat, évêque de Verdun,* gravure. — S. 1869. *Prunes, nature morte.* — S. 1870. *Tête d'homme,* eau-forte ; — *Portrait de M. Antoniadis,* eau-forte. — S. 1872. *Portrait de Mgr Rousselet, évêque de Séez.* — S. 1874. *Le liseur,* d'après M. Meissonier, eau-forte. — S. 1879. Une gravure: *La cascade,* d'après Watteau; — Quatre aquarelles, d'après Franz Hals. — S. 1880. *Tête d'étude,* peinture ; — *Portrait de feu Mgr Morlot, archevêque de Paris;* — *Portrait de Mgr Rossat, évêque de Verdun.* gravures.

Gervaise (Jacques), peintre, né à Orléans (Loiret) 23 mars 1622, mort le 3 octobre 1670, reçu académicien le 29 novembre 1664, confirmé le 5 février 1667 sur *un crucifix.*

Gervex (Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. Cabanel, Brisset et Fromentin ; Méd. 2e cl. 1874; rappel 1876. — Rue de Rome, 62. — S. 1873. *Baigneuse endormie.* — S. 1874. *Satyres jouant avec une bacchante* (Musée du Luxembourg). — S. 1875. *Diane et Endymion;* — *Job;* — *Portrait de Mlle T. de Refuge.* — S. 1876. *Autopsie à l'Hôtel-Dieu;* — *Dans le bois.* — S. 1877. *La communion à l'église de la Trinité.* — *Portrait de mon ami Brispot.* — S. 1878; *Portrait de Mme G...;* — *Portrait de M. E. Paz.* — S. 1879. *Portrait de Mlle V...;* — *Retour du bal.* — S. 1880. *Souvenir de la nuit du 4....* (V. Hugo).

Geslin (Jean-Charles), peintre et architecte, né à Paris le 13 mars 1814, élève de Callet et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1839; Méd. 3e cl. 1845. — Rue Condamine, 23. — S. 1841. *Intérieur de l'abbaye de Saint-Denis, abside.* — S. 1842. *Vue de l'appartement qu'occupait Agrippine, mère de Néron, dans son palais de plaisance, à Baïa.* — S. 1843. *Vue intérieure du palais de Néron à Rome; Agrippine mère de l'empereur, lui reproche son ingratitude.* — S. 1845. *Vue du forum romain,* état actuel (réexp. 1855). — S. 1846. *Vue prise dans le forum romain (Campo Vaccino) au pied de l'arc de Septime Sévère, effet de clair de lune.* — S. 1847. *Vue de la place de la Concorde, prise de la terrasse du bord de l'eau, auprès du lion;* — *Ensemble des ruines de Pœstum* (réexp. 1855). — S. 1848. *Campagne de Rome, ruines des aqueducs de Claude;* — *Monte-Cave, route de Rome à Naples;* — *Vue du temple de Vesta; la fortune virile; la maison de Nicolaüs;* — *Ruines du temple de Sérapis, à Puzzuoli, près de Naples.* — S. 1851. *Promulgation de la constitution de la république française, le 12 novembre* 1848; — *La rue des Tombeaux, à Pompeïa, clair de lune;* — *Projet de bains publics par ablution.* — S. 1852. *Source d'eau minérale ferrugineuse près Pornic* (Loire-Inférieure). — S. 1855. *Vue du forum romain, état actuel;* — *Ruines de Pœstum.* — S. 1878. *Les cagnards de l'Hôtel-Dieu, vus du chemin de halage sous le petit pont,* aquarelle; — *La fontaine de l'Observatoire, vue de la grande avenue,* dessin à la plume.

Geslin (Mathieu), peintre, né à Saulieu (Côte-d'Or, le 16 septembre 1829, élève de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1853. — S. 1859. *Portrait de Mme Emma de W...;* — *Portrait de Mlle L. M...* — S. 1861. *Portrait de M. Febvre dit Ballard.* — S. 1863. *Portrait de Mgr le prince de la Tour d'Auvergne, archevêque de Bourges.* — S. 1864. *Portrait de Mgr le prince*

de la Tour d'Auvergne, archevêque de Bourges; — *Portrait de Mgr François Rivet, évêque de Dijon.* — S. 1866. *Les tourbiers de la Somme, à Dominois.* — S. 1868. *La fête du Saint-Sacrement au calvaire du Dominois ;* — *La fête de la grand'-mère.* — S. 1869. *Portrait de M. L...*

Gesne (Jean-Victor-Albert de), peintre, né à Paris, élève de l'Ecole des beaux-arts. — A Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1872. *Hallali courant, équipage de chiens anglo-poitevins.* — *Hallali par terre,* équipage pour sanglier. — S. 1873. *L'appel des chiens, matinée d'hiver.* — S. 1874. *Phann, bull-terrier* (appartient à M. Duchesne). — S. 1875. *Le dernier relais.* — S. 1876. *Le renseignement, forêt de Fontainebleau.* — S. 1877. *Chiens et piqueurs.* — S. 1878. *Un rendez-vous de chasse au carrefour des Gorges, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *Hallali courant, forêt de Chantilly.* — S. 1880. *Limiers.*

Geuffroy et non Jeffroy (François-Dominique), architecte, né à Elbeuf-sur-Andelle (Seine-Inférieure), le 3 octobre 1823 ; architecte de la ville de Cherbourg (1851); ✠ le 7 novembre 1869. — Il a construit *l'église Saint-Clément, l'hôpital Napoléon III, le chœur, le portail et les flèches de l'église Notre-Dame-du-Vœu,* il a restauré la vieille église de la Trinité, construit ou restauré un grand nombre d'édifices religieux des arrondissements de Cherbourg et de Valognes. En 1862, il fut chargé de la construction de *l'hôpital Saint-Léon, à Bayonne ;* on lui doit en outre divers édifices communaux, des marchés publics, des écoles, etc.

Geuslain (Charles-Etienne), peintre de portraits, né à Paris le 9 juin 1685, mort dans la même ville le 10 février 1765, agréé à l'académie le 30 mai 1722, académicien le 28 août 1723 sur les *portraits de Barrois et de Largillière* (à l'Ecole des beaux-arts). — Il a pris part aux expositions du Louvre : S. 1737. *Un marchand de médailles en habit de pèlerin ;* — *M. l'abbé de Thesu, conseiller d'Etat;* — *M. l'abbé de Sainte-Geneviève;* — *M. de Villemur, fermier général, madame son épouse et son fils ;* — *Portrait de M. de Creil, maréchal de camp et commandant des grenadiers à cheval ;* — *M. Bertin, secrétaire ordinaire de Mgr le duc d'Orléans.* — S. 1738. *Portrait de M. Pellet, avocat au conseil du roi et ancien échevin, en robe d'Echevin ;* — *Portrait de M. Bourdelin, docteur, régent et doyen de la faculté de médecine de Paris* — S. 1741. *Portrait de M. Bernard de Montfaucon, religieux bénédictin, de l'académie des belles-lettres ;* — *Portrait de Mme Sarazin, ayant un serin sur son doigt ;* — *Portrait de M. de Valenceau, brigadier des armées du roi, en cuirasse.* — S. 1782. *Portrait de M. Duché, ancien officier de marine, en cuirasse ;* — *Portrait de Mme Bourdelin, épouse de M. Bourdelin, ancien doyen de la faculté de Médecine de Paris, appuyé sur un livre de musique ;* — *Portrait de Mlle Grandval, comédienne de la Comédie-Française, représentée en Naïade.* — S. 1745. *M. de Chazeron, lieutenant-général, peint en armure;* — *M. de Zurlauben, colonel des gardes suisse et maréchal de camp, en armure avec le grand cordon de Saint-Louis ;* — *M. de Villemur, fermier général, en habit de velours petit gris.* — Exposition de la jeunesse, place Dauphine : 1724. *Un danseur ;* — *Un portrait de femme ;* — *Un portrait d'homme, en habit noir.* — 1725. *Trois portraits jusqu'aux genoux.*

Gevelot (François-Victor), sculpteur, né à Paris le 20 septembre 1791, élève de Delaistre, Bosio et Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 septembre 1811. — Rue Notre-Dame-des-Victoires, 24. — S. 1836. *Buste de M. Strichland,* bronze; — *Buste de M. Burd,* plâtre ; — *Buste de M.* ***, plâtre. — S. 1837. *Buste d'homme,* plâtre. — S. 1845. *Buste de Washington,* plâtre; — *Buste de Bendoppe,* plâtre,

Gheest (Maurice-Gabriel de), sculpteur, né à Paris. — Rue de Douai, 69. — S. 1878. *Portrait de Mlle B. de L...,* buste marbre. — S. 1879. *Une transtéverine,* buste marbre; — *Une vieille mendiante,* buste terre cuite. — S. 1880. *Etude,* buste bronze.

Ghéquier (Alexis de), peintre, né à Dunkerque (Nord) au mois de décembre 1817, décédé à Paris le 11 avril 1869. — S. 1846. *Vase de fleurs.* — S. 1857. *Fleurs et fruits, l'été ;* — *Fleurs et fruits, l'automne.* — S. 1861. *Fleurs et fruits ;* — *Bouquet de fleurs.* — S. 1863. *Fleurs sur fonds d'or ;* — *Fleurs et fruits ;* — *Gibiers.* — S. 1868. *Nature morte.*

Ghirardi (Théodore), peintre, né à Paris en 1816. — Rue Pigalle, 21. — S. 1841. *Intérieur d'une cour de ferme aux environs de Paris,* aquarelle ; — *Etude d'arbres,* aquarelle. — S. 1842. *Paysage composé ;* — *Etude d'arbres,* aquarelles. — S. 1843. *Vue prise aux environs de Meudon,* aquarelle. — S. 1846. *Vue prise près de Saint-Denis,* aquarelle. — S. 1847. *Vue prise aux environs de Paris;* — *Vue prise dans la forêt de Saint-Germain,* aquarelles. — S. 1848. *Paysage, vue prise en Normandie ;* — *Vue prise près de Beauvais,* aquarelles. — S. 1852. *Paysage,* aquarelle. — S. 1864. *Vue prise sur les bords de l'Orne.* — S. 1866. *Paysage,* effet du matin. — S. 1869. *Paysage.*

Giacomelli (Hector), peintre, né à Paris. — Rue Duplessis, 74, à Versailles. — S. 1878. *Oiseaux et fleurs,* quatre lavis et gouache (appartiennent à M. P. Dalloz) ; — *Oiseaux et fleurs,* trois lavis et gouaches (appartiennent au même). — S. 1879. *Oiseaux et fleurs,* quatre lavis et gouaches; — *Un blessé,* lavis et gouache (appartiennent à M. P. Dalloz).

Giacomelli (Mme), née Sophie Bille, peintre, née à Paris en 1786. — S. 1804. *Les dames romaines apportent au Sénat leurs bijoux.* — S. 1806. *Les Carthaginoises coupent leurs cheveux pour faire des cables qui serviront à la défense de leur patrie attaquée par les Romains.* — S. 1808. Dix-huit dessins, sujets des tragédies de Sophocle ; — Dessin représentant les *Athéniens et les Athéniennes tirant au sort pour être envoyés au Minotaure.* — S. 1810. *Dévouement de Zopyre ;* — *Achille pleurant sur le corps de Patrocle ;* — *Léonidas partant pour les Thermopyles fait ses adieux à sa famille.* — S. 1812. Dessins et gravures d'une suite de 100 sujets du Dante. — S. 1814. Sujets tirés des tragédies de Sophocle, gravure.

Giacomotti (Félix-Henri), peintre, né à Quingey (Doubs) le 19 novembre 1828, naturalisé français le 5 décembre 1849 (son nom de Jiacommoty a été rectifié par jugement en celui

de Giacomotti). Elève de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1846. — 2e pr au concours de Rome 1851, sur : *Périclès au lit de mort de son fils ;* 1er prix de Rome 1854, sur : *Abraham lavant les pieds aux trois anges ;* méd. 1864, 1865, 1866, ✻ en 1867. — Rue de Vaugirard, 59. — S. 1849. *Portrait de Mlle V. P...; — Portrait de M. D..., chef d'institution.* — S. 1859. *Portrait de M. Edmond About ; — Portrait de M. Jules David.* — S. 1861. *Le martyre de saint Hippolyte, à Ostie* (musée de Besançon);— *Nymphe et Satyre ; — Portrait de M. T. B....*— S. 1863. *L'Amour se désaltérant ; — Portrait de M. le Préfet du Doubs ; — Portrait de M. B....* — S. 1864. *Agrippine quittant le camp* (musée de Lille, réexp. en 1867) *; — Portrait de Mme M. P...* (réexp. 1867). — S. 1865. *L'enlèvement d'Amyone* (musée du Luxembourg, réexp. 1867); — *Portrait de Mme de L. R....* — S. 1866. *Portrait de Mme *** ; — Portrait d'homme* (Ces deux portraits réexp. 1877). — S. 1867. *Le Christ bénissant les enfants* (pour l'église Saint-Etienne-du-Mont) ; — *Portrait de Mme la comtesse de M. C....* — S. 1868. *La dernière épingle de Carméla; — Portrait de M. le prince de M. S....* — S. 1869. *Portrait de Mme la comtesse douairière de J. S... ; — Portrait de Mme la marquise de V...* — S. 1870. *La Pentecôte* (pour l'église Saint-Etienne-du-Mont) ; — *Portrait de Mme L. R. G....* — S. 1872. *Portraits de Mme Hornby et de Mme Hood ; — Portrait de Mme M. B ...* — S. 1873. *Vénus et l'Amour ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1874. *Portrait de Mme la comtesse de *** ; — Portrait de Mme Barthe-Banderali.* — S. 1875. *Le calvaire* (appartient à Mme Guy) ; — *Portrait de Mme G. Z... ; — Portrait de Mme G. F....* — S. 1876. *Portrait de Mme ***; — A Sonnino (Italie), souvenir.* — S. 1777. *Portrait de M. Dugué de la Fauconnerie, député; — La nuit.* — S. 1878. *Portrait de Mme la marquise S. C...; — La gloire de Rubens et de la peinture,* plafond décoratif pour l'une des salles du musée du Luxembourg (Ministère des beaux-arts). — S. 1879. *Portrait de Mme L. M... ; — La Giottina.* — S. 1880. *Le Centaure et la Nymphe ; — Portrait de M. le docteur E. C...* — On lui doit en outre : les peintures de la chapelle des catéchismes à l'église Saint-Etienne-du-Mont : *Jésus au milieu des docteurs ; — Jésus bénissant les enfants ; — Descente du Saint-Esprit.* — Au Palais de justice : *Le chevalier d'Aguesseau.*

Giard (Mme née Couverchel Claire), née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Jouy et Couverchel. — Rue de Gaillon, 25. — S. 1863. *Portrait de l'auteur.* — S. 1864. *Portrait de M. Emile Renaut.* — S. 1866. *Souvenir de Pont-l'Abbé* (Bretagne). — S. 1870. *Objet d'art.*

Gibault (Eugène), peintre, né à Brest (Finistère). — Boulevard Voltaire, 116. — S. 1876. *Raisins.* — S. 1877. *Primevères* (appartient à M. Maurice). — S. 1879. *Roses jaunes.* — S. 1880. *Raisins.*

Gibelin (Esprit-Antoine), peintre, graveur et écrivain ; élève d'Arnulfi et du chevalier Benedetto Lutti, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 17 août 1739, mort dans la même ville le 23 décembre 1813 et non en 1814 comme l'écrit Gabet. Il remporta le prix proposé par l'Académie de Parme, sur le sujet d'*Achille combattant le fleuve Scamandre.* A son retour à Paris, en 1771, il fut chargé de peindre plusieurs fresques à l'Ecole de médecine et à l'Ecole militaire. Il a exposé : S. 1795. *Projet de médaille, représentant la Convention personnifiée par une femme qui place sur sa base une colonne, emblème de la constitution française ; — Le tombeau de la bien-aimée ; — La Madeleine dans le désert ; — Le vrai bonheur.* — S. 1804. *Bas-reliefs pour une colonne triomphale représentant les victoires des armées du Midi, de l'Occident, de l'Orient et du Nord.* — S. 1806. *Une tête d'expression.* — On lui doit une fresque peinte dans l'église des capucins de la chaussée d'Antin, quelques tableaux et un grand nombre de dessins qui se trouvent dans les galeries d'amateurs. Il a publié : *Lettre sur les tours qu'on a démolies à Aix en Provence et sur les antiquités qu'elles renfermaient.* — Aix, 1787, in-4° de 34 pages et 14 planches.

Gibert (Antoine-Placide), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 5 octobre 1806 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1828. 2e prix au concours pour Rome 1832 : *Thésée reconnu par son père ;* — Méd. 3e cl. 1841. — S. 1831. *Cléobis et Biton,* paysage historique (appartient à M. Bugnon). — S. 1833. *Vue prise à la Cervara.* — S. 1834. *Vue prise à Segeste.* — S. 1835. *Vue prise dans la forêt de Nettuno, près de Rome.* — S. 1836. *Vue prise dans la forêt de Neptune.* — S. 1838. *Les misères de la guerre de Russie en 1813 ; — Portrait d'homme.* — S. 1839. *Vues d'Italie,* même numéro. — S. 1840. *Portrait d'homme.* — S. 1841. *Portrait d'homme, pastel.* — S. 1843. *Vue de Philé* (Egypte) ; — *Vue du Caire* (Egypte). — S. 1865. *Le crucifiement de saint Pierre* (maison de l'empereur) ; — *Joseph Ribera dit l'Espagnolet expose un de ses tableaux sur une place publique de Naples.*

Gibert (Henri-Emile), graveur, né à Paris, le 15 septembre 1818, élève de MM. Lemaître et L. Gaucherel. — Rue de Marseille, 3. — S. 1839. *Paysage dessin.* — S. 1849. *L'ermitage,* étude de paysage dessin. — S. 1859. *Vue prise à Cirès-les-Mello* (Oise), eau-forte ; — Quatre gravures, même numéro : *Porte du château à Carcassonne ; — Porte de Saint-Nazaire ou de Saint-Licès, à Carcassonne ; — Tour dite de Doreja, à Carcassonne ; — Porte de la barbacane du château, à Carcassonne,* d'après M. E. Viollet-le-Duc (pour les archives des monuments historiques) ; — Trois gravures même numéro : *Le tombeau de Zacharie ; — Le tombeau d'Absalon ; — Le tombeau de saint Jacques,* d'après les photographies (pour l'Histoire des usages funèbres par M. Feydeau). — S. 1863. *Elévation, coupe et profil d'une lucarne, rue Saint-Guillaume à Paris ; — Tourelle de l'hôtel Vogué, à Dijon* (pour la Revue d'architecture de M. César-Daly; — *Façade de la cathédrale de Pise,* d'après M. H. Rohault de Fleury (pour l'Encyclopédie d'architecture). — S. 1864. *Elévation de la façade de l'hôtel de ville de la Rochelle,* d'après M. E. Rouyer (pour l'Art architectural par MM. E. Rouyer et Alfred Darcel) ; — *Porte de l'ancien hôtel de Lasbordes, à Toulouse,* élévation, profil et coupe, d'après M. P. Fauré (pour la Revue d'architecture par M. César Daly). — S. 1866. Deux gravures même numéro : *Temple de Rome*

et d'Auguste, façade principale, coupe longitudinale (pour l'exploration archéologique dans la Galatie, deMM. Perrot et Guillaume). — S.1870. *Pavillon de la Compagnie des Indes, dans le parc de l'exposition universelle de* 1867 (pour la Revue générale de l'architecture et des travaux publics de M. C. Daly); —*Tombeau au cimetière de l'Est à Paris* (pour l'Architecture funéraire de M. C. Daly) ; — *Premiers jours d'automne*, aquarelle ; — *Falaises des environs de Fécamp*, aquarelle.— S 1872. *Terme antique*, gravure (pour la Revue d'architecture).

Gibert (Jean-Baptiste-Adolphe), peintre, né à la Pointe à Pitre (Guadeloupe)le 24 janvier 1803, élève de Guillon-Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 mars 1821. — 2e prix au concours pour Rome, Paysage historique, 1825, *Chasse de Méléagre* ; — Prix de Rome, Paysage historique, 1829, *Mort d'Adonis*. - S. 1851. *Les bords du Teverone*(campagne de Rome).— S. 1853. *L'Acropolis d'Athènes*. — S. 1855. *Forêt de Nettuno* ; — *L'Acropolis d'Athènes*. — S.1859. *Vue prise à Ardéa, aux environs de Rome*. — S. 1861. *Vue d'Abou-Mandour* (Basse-Egypte) ; — *Ville de Syout* (Haute-Egypte); — *Vue prise à Pernes de Vaucluse*. — S. 1866. *Voie antique à Ostie*; — *Monte Pellegrino, à Palerme*. — S.1867. *Vue de Rome* ; — *Abreuvoir à Castel Fusano, environs de Rome*. — S. 1872. *Vue prise de la terrasse de l'académie de France à Rome*. — Le musée d'Avignon possède de cet artiste : *Vue prise dans les marais Pontins* (1855).

Gibert (Louis), peintre, né à Limoux (Aude), élève de l'académie de Toulouse. — Rue de Verneuil, 51. — S. 1848. *Portrait de M. L...* ; — *Portrait de M. G....* — S. 1849. *Portrait de Mme G...*, pastel. — S. 1852. *Portrait de M. L. G. ..*

Gibert (L.-M.-Honoré), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de son père et de Paul Delaroche. — A Aix, rue Cardinal, 13. — S. 1870. *Le duc d'Epernon met le siège devant la ville d'Aix secourue par les troupes du duc de Savoie que les ligueurs venaient de proclamer comte et seigneur du pays de Provence* (1593). — S. 1876. *Darius élu roi des Perses*, dessin.

Gibier (Charles-Adrien), peintre, né à Seignelay (Yonne), élève de Pils et H. Lehmann. — Rue Liancourt, 41. — S. 1878. *Portrait de M.* ***. — S. 1879. *Portrait de M. L. G...* — S. 1880. *Portrait de M B...* ; — *Tête de femme*.

Gibon (Hippolyte-Louis), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et Levasseur. — Rue Frochot, 3. — S. 1875. *Un lendemain de prêt*. — S. 1877. *La soupe en campagne*.

Giboy, graveur. — Rue Neuve-Saint-Médéric, 13. — S. 1810. *Apollon et les Heures*, d'après M. Perrenot ; — Vignettes pour la *Jérusalem délivrée*, d'après le même. — S.1812. Deux cadres contenant chacun huit vignettes de la *Jérusalem délivrée*, gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de M. Perrenot; —*L'Année traînée par les douze Mois*, d'après le même. — S 1814. *Gaspard l'avisé*, d'après M. Horace Vernet. — S. 1817. *La pêche miraculeuse*, gravée à l'eau-forte,d'après Jouvenet ; — Plusieurs eaux-fortes, d'après Sweback dit Fontaine. — S. 1819. Gravures au trait d'après les principaux tableaux du salon 1817 ; — *Entrée de Henri IV*, d'après le tableau ayant appartenu au ministre Sully ; — *Entrée de Henri IV*, d'après le tableau de M. Gérard. — S. 1822 Gravures au trait pour le *Musée royal des Antiques*, par M. le comte de Clarac;— Traits gravés, d'après quelques tableaux du salon de 1819. — S. 1824. Un cadre contenant plusieurs gravures au trait faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, d'après les antiques du musée royal.

Giddens (Henri), peintre.— Rue Rochechouart, 64. — S. 1837. *Intérieur de la cour du château de Blois sous François Ier* ; — *Intérieur de l'église Saint-Séverin à Paris*. — S. 1838. *Vue de l'hôtel de Sens* ; — *Entrée de l'église Saint-Germain-L'Auxerrois* ; — *Vue du château de Chenonceaux* (Loir-et-Cher), *effet de matin*. — S. 1841. *Paon, poissons et gibier, parmi lequel se trouve un butor sur une balustrade* ; — *Une pie et un vanneau suspendus à côté d'un vieux dressoir sur lequel sont divers objets*. — S. 1842. *Un faisan argenté* ; — *Un phénicoptère ou flammant de Sicile*.

Gide (François-Théophile-Etienne), peintre, né à Paris le 15 mars 1822, élève de P.Delaroche et de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1840. — Méd. 3e cl. 1861 ; Méd. 1865 et 1866 ; ✠ 15 août 1866. — Rue Murillo, 12 (Parc Monceau). — S. 1845 *La chute des feuilles*. — S. 1847. *Portraits de M. C. G...; de M. Th. G.* — S. 1848. *Les orphelins* ; — *Nymphe surprise par un faune* ; — *Portraits de M. G...* ; *de Mlle E. G.* — S. 1849. *Bientôt Zerbin s'éteignit comme la flamme d'une bougie ou d'une lampe privée d'aliment* (Roland furieux, chant XXIV). — S. 1851. *Le retour du marché* (Basses-Pyrénées); — *Souvenir des Basses-Pyrénées*. — S. 1853. *Repas dans les champs*, Pyrénées ; — *Jeune fille napolitaine*. — S. 1855. *Messe dans une église des Pyrénées* ; — *Le jugement de Cinq-Mars et de de Thou*. — S. 1857. *Résurrection du fils de la veuve de Naïm*. — S. 18 9. *Louis XI et Quentin Durward*; —*Italienne*; — *Messe dans la campagne, environs de Naples* ; — *Intérieur de la famille G. L.* — S. 1861. *Le récit* ; — *Episode de la jeunesse de Lesueur* ; — *La récréation au couvent*. — S. 1863. *Sully quittant la cour de Louis XIII* (musée d'Angers); — *Les femmes à la fontaine, souvenir des Pyrénées* ; — *La neuvaine à la madone*. — S. 1864. *Chanteurs napolitains* ; — *Les adieux au couvent* (musée d'Amiens). — S. 1865. *Une présentation*; — *Moines à l'étude* (musée d'Alençon R. 1867). — S. 1866. *Répétition d'une messe en musique* (musée de Roubaix R. 1867). — S. 1867. *Visite de S. S. le Pape dans un couvent* ; — *La partie d'échecs*. — S. 1868 *Le réfectoire* ; — *La dictée*. — S. 1869. *Chœur du couvent de Saint-Barthélemy, près Nice*. — S. 1870. *L'école* ; — *Les derviches hurleurs de Scutari*. — S. 1872. *Une ambulance au couvent de Cimiès, à Nice* ; — *Terrasse du couvent de Saint-Barthélemy, à Nice*. — S. 1873. *Lesueur chez les chartreux*; — *Le cavalier galant*. — S. 1874. *Le 22 août 1572 Coligny ayant été blessé grièvement d'un coup d'arquebuse en sortant du Louvre, Charles IX, Catherine de Médicis, les ducs d'Anjou et d'Alençon avec plusieurs de leurs grands serviteurs se rendirent chez l'amiral* ; — *Deux mauvaises connaissances*; — *L'atelier du tonnelier*. — S. 1875. *Une confi-*

dence indiscrète; — *Encore un verre!* — S.1876. *Charles IX est contraint de signer l'ordre de massacrer les huguenots le 24 août 1572 jour de la Saint-Barthélemy;* — *Une querelle au jeu.* — S. 1877. *Intérieur de Saint-Marc à Venise;* — *Louis XI en prières est surpris par son fou.* — S. 1878. *La jeune malade.* — S. 1879. *Othello raconte ses combats au père de Desdemone;* — *Le père Fiorista.* — S. 1880. *Marie-Antoinette à la Conciergerie.* — On voit de lui dans la chapelle Saint-Etienne de l'église Saint-Roch, de Paris, une peinture représentant *le miracle des fleurs.*

GIERCKENS (Edme-Félix), architecte, né à Paris. — Rue de la Santé, 46. — S. 1874. *Panneau décoratif du* XIX[e] *siècle.*

GIESLER (P.), architecte. — Rue Larochefoucault, 17. — S. 1870. *Projet d'un asile d'aliénés pour les deux sexes, à Saint-Venant* (Pas-de-Calais), trois dessins sous le même numéro: Plan; — Façade; — Coupe transversale (en collaboration avec M. P. Lenoir).

GIFFART (Pierre), graveur, né à Paris, mort dans la même ville le 20 avril 1723, à quatre-vingt-six ans; reçu académicien le 2 janvier 1682, sur les illustrations de l'*Histoire Bizantine* et de *De re diplomatica.*

GIGNOUX (Régis), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de P. Delaroche. — Rue de Morny, 81. — S. 1870. *Sous la chute du Niagara en hiver.* — S. 1874. *Vue des hauteurs de Baden-Baden.*

GIGOUX (Jean-François), peintre et lithographe, né à Besançon (Doubs), le 8 janvier 1806, élève de l'académie de Besançon, entré à l'Ecole des beaux-arts de Paris le 2 avril 1828; Méd. 2e cl. 1823, 1re 1835; ✻ juin 1842; Méd. 1re cl. 1848; O. ✻ 1880. — Rue de Châteaubriand, 17. — S. 1831. *Portraits à la mine de plomb,* études même numéro; — *La fiancée,* lithographie; — *Portraits,* même numéro; — *Une mère au berceau de son enfant,* lithographie; — *Portraits et sujets* lithographies. — S. 1833. *Henri IV écrivant des vers sur le missel de Gabriel d'Estrées;* — *Portrait du lieutenant-général Josef Dwernicki;* — *Portrait du comte Palatin Antoine Ostrowski, général en chef de la garde nationale de Pologne;* — *Portrait de femme, peignant un personnage d'après nature;* — *Portrait de Mme ***;* — *Portraits de MM. Delaroche et Delacroix;* — *Portraits de MM. Johannot et Moine;* — *Portrait de M. Sigalon;* — *La fiancée;* — *Nature;* — *Un maréchal-ferrant;* — *Madame Dubarry.* — S. 1834. *La bonne aventure;* — *Saint Lambert et Mme d'Houdetot;* — *Le comte de Cominges reconnu par sa maîtresse;* — *Le portrait;* — *Portrait de M. Taillandier, député;* — *Portrait de Mlle S...;* — *Portrait de M. G. L...;* — *Portrait de M. A. H...* — S. 1835. *Derniers moments de Léonard de Vinci* (musée de Besançon). — S. 1836. *Portrait en pied de M. Ch. Fourier;* — *Portrait en pied de Mme T....* — S. 1838. *Antoine et Cléopâtre après la bataille d'Actium.* — S. 1839. *Le Christ au jardin des Oliviers;* — *La Madeleine* (maison du roi); — *Héloïse reçoit Abailard au Paraclet;* — *Portrait du lieutenant général comte Douzelot.* — S. 1841. *Sainte Geneviève, patronne de Paris;* — *Martyre de sainte Agathe en 520;* — *Portrait de M. le lieutenant général de Douzelot;* — *Portrait de Sigalon;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1842. *Saint Philippe, apôtre, guérissant une malade;* — *Souvenir de la jeunesse d'Hoffmann* (*Séraphine dans le Majorat*). — S. 1844. *Baptême de Clovis* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *Mort du duc d'Alençon à la bataille d'Azincourt* (25 *octobre* 1415); — *Mort de Manon Lescaut.* — S. 1846. *Le mariage de la sainte Vierge.* — S. 1848. *Charlotte Corday,* dessin; — *Sept portraits,* dessins même numéro. — S.1849. *Portrait de Mlle J...,* dessin; — *Portrait de Mme D...,* dessin. — S. 1850. *Notre-Seigneur Jésus-Christ* (Ministère de l'Intérieur); — *Mort de Cléopâtre* (musée du Luxembourg); — *Portrait de Mme de R...;* — *Portrait,* étude; — *Une grisette;* — *Portrait de Mlle Sophie G...;* — *Portrait de Mlle Hélène de F...;* — *Portrait de Mlle Clodine;* — *Portrait de Mlle Ethel.* — S. 1852. *La Madeleine;* — *Galatée;* — *Portrait de Mme de ***,* pastel. — S. 1853. *Les vendanges;* — *Portrait de Mme la comtesse Georges Mniszech,* pastel. — S. 1855. *La moisson;* — *Portrait,* dessin. — S. 1857. *Le bon Samaritain* (musée du Luxembourg); — *La veille d'Austerlitz;* — *Portrait en pied de Mme la comtesse de Mniszech.* — S.1859. *Une arrestation sous la Terreur.* — S. 1861. *Une tête de Sarrazin;* — *Portrait de M. le comte Georges de Michech.* — S. 1863. *Portrait de Mme la comtesse de M...,* dessin. — S. 1864. *Portrait de Mlle Marie de K...,* dessin. — S. 1865. *Portrait de M. Lefebvre Duruflé, sénateur, ancien ministre.* — S. 1866. *La Poésie.* — S. 1867. *Première rêverie.* — S. 1868. *Portrait étude,* dessin. — S. 1869. *Portrait de M. le comte Léon M...,* mine de plomb. — S. 1870. *Le dernier ravissement de sainte Marie Madeleine.* — S.1872. *Le pêcheur et le petit poisson.* — S. 1875. *Le père Lecour.* — S. 1876. *Un jeune garçon;* — *Portrait de Mlle L....* — S. 1877. *La jeunesse de Ruyter.* — S. 1878 *La fontaine de Jouvence.* — S. 1879. *La belle au bois dormant.* — S. 1880. *Au désert;* — *Marthe.* — M. Gigoux a peint dans l'église Saint-Gervais: *La fuite en Egypte;* — *Le repos en Egypte;* — *La mise au tombeau;* — *La Résurrection.*

GIGOUX DE GRANDPRÉ (Pierre-Emile), peintre, né à Saint-Martin, île de Ré (Charente-Inférieure), élève de Benassy-Desplantes. — Boulevard Montmartre, 8. — 1857. *Débarquement de colons espagnols dans le port d'Alger;* — *Vue prise du milieu du port en face de la mosquée du gouvernement.* — S. 1859. *Duquesne visitant les différents vaisseaux de son escadre, pendant le transbordement des prisonniers chrétiens;* — *Vue de Fouah sur le Nil* (appartient à M. le colonel Pélissier); — *Vue des bords du golfe Persique* (Côte d'Arabie); — *Vue persane, prise des faubourgs* (appartient à M. E. Brelay). — 1864. *Processions des idoles de la déesse Kaali et du dieu Siva, sur la rivière d'Ougli, affluent du Gange;* — *L'escadre française au mouillage d'Antivari* (Turquie), *commandée par le vice-amiral Romain-des-Fossés, attend la jonction du reste de la flotte.* — S. 1865. *Prise de possession au nom de la France et de l'Italie de l'île de Lossini Picolo.*

GILBERT (Achille-Isidore), lithographe, né à Paris, 6 avril 1828, élève de MM. T. Couture et Belloc, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1843; — Méd. 1864 et 1865; Méd. 3e cl. 1875 et 1878 (E. U.). — Rue des Grands-Degrés, 4. — S. 1851 *Portrait de M. Deguerry;* — *Rêverie,*

d'après M. C. Couture. — S. 1853. *Portrait de M. L. G...*, dessin. — S. 1855. *Portrait de M.L. L...*, dessin; — *Arnold de Melchthal*, lith. d'après M. Lugardon; — *Enfants jouant avec un lézard*, lith. d'après M. Diaz ; — *La liseuse*, d'après M. Trayer ; — *Le chapelet*, d'après M. Ed. Frère ;— *L'hiver*, d'après M. Antigna. — S. 1857. *La jeune mère*, d'après M. Trayer ; — *Le fermier auvergnat*, d'après Mlle Rosa Bonheur. — S. 1859. *Tentation de saint Antoine*, d'après M. Tassaert, réexposé 1867 ; — *Le jardin du couvent Tivoli*, d'après M. de Curzon. — S. 1863. *Portrait de Mme B...*, d'après Chaplin. — S. 1864. *La Vierge au Lézard*, d'après le Titien (réexposé en 1867). — S. 1865. *Maria*, d'après le tableau de M. Bonnard ; — *Portrait de Mlle* ***, d'après M. Amaury-Duval. — S. 1868. *Portrait de M. E. P...*, dessin; — *Portrait de M. A. B...*, dessin, — Trois gravures à l'eau-forte, même numéro: *Cavalier*, d'après M. Meissonier; — *Idylle*, d'après M. E. Levy ; — Sujet tiré des évangiles d'après M. Bida (pour une édition des évangiles). — S. 1869. Quatre eaux-fortes, même numéro : *Un musico hollandais*, d'après A. Ostade (pour la Gazette des beaux-arts); *Intérieur*, d'après M. Ed. Frère; — *La Vigilance*, l'étude d'après le plafond de M. H. Lehmann dans la salle d'assises de Paris (pour la Gazette des beaux-arts) ; — *Tête de femme*, d'après Géricault, eau-forte. — S. 1870. *Intérieur*, d'après A. Ostade, eau-forte (pour la Gazette des beaux-arts); — *Femme couchée*, d'après M. Jules Lefebvre, lithographie. — S. 1872. *Le remords*, d'après M. J. P. Laurens, lithographie. — S. 1873. *Italiens*, d'après M. Juglar, lithographie. — S. 1874. *Portrait du duc de Nemours*, lithographie. — S. 1875. Deux eaux-fortes : *Beulé*, d'après M. Baudry ; — *La famille de Van Loo*, d'après Van Loo ; — Deux eaux-fortes: *Portrait*, d'après Van Dyck ; — *Un état de poissonnniers*, d'après Van Beyern, gravures ; — *Famille de Satyres*, d'après M. L. Prion; — *Seléné*, d'après M. J. Machard, lithographies. — S. 1876. Une eau-forte: *Les lutteurs* d'après M. Falguière ; — Une eau-forte : *Portrait de Mme H...*, d'après M. Henner. — S. 1877. Une eau-forte : *Portrait de M. P. Rousseau* d'après M. Dubufe; — Une eau-forte: *Le forgeron* d'après M. Vibert. — S. 1878. *Portrait de M. R. G... ;* — *Portrait de M. V. L...*, dessins. — S. 1879. *Portrait de Mme D...*, dessin ; — Trois gravures: *Portrait de M. C...;* — *Motif décoratif*, d'après Paul Véronèse; — *Tête de marin*, d'après M. Ribot. — S. 1880. *Portrait de M. Pelpel ;* — *Portrait de M. Victorien Sardou*, dessins.

Gilbert (Charles), graveur.— S. 1846. Six gravures sur bois : *paysages et sujets*, d'après MM. Bertrand, E. de Beaumont. — S. 1848. Neuf gravures sur bois : *sujets divers.*

Gilbert (Charles-Claude-Erasme), peintre, né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de M Bonetti. — Place de la Cathédrale, Toul. — S. 1878. *Antoine Neufchâtel, 70e évêque de Toul*, émail ; — *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII*, émail. — S. 1880. *Jeanne d'Arc expliquant ses songes chez le sire de Baudricourt ;* — *Ambroise Paré*, gouaches.

Gilbert (Charles-Camille), peintre, né à Paris le 23 mars 1838, élève de MM. Gleyre et Giraud, entré à l'École des beaux-arts le 5 avril 1860.— Rue Chabrol, 18. — S. 1864. *Le moine Guy d'Arezzo enseigne la gamme qu'il vient d'inventer.* — S. 1865. *Chez un Lombard, XVIe siècle.* — S. 1869. *Une part de butin.* — S. 1870. *Le congé, intérieur cauchois*, peinture; — Deux lavis même numéro : *Scènes de l'homme qui rit.* — S. 1872. *Pot, calice.*

Gilbert (Emile-Jacques), architecte, né à Paris le 3 septembre 1793, élève de Barthélemy Vignon ; 2e pr. au concours pour Rome 1820, sur une *école de médecine ;* — 1er prix de Rome 1822, sur une *salle d'opéra;* ✻ 1845 ; memb. de l'Institut 1853 (6e fauteuil, en remplacement de Fontaine); O. ✻ 1860. — On doit à M. Gilbert, les constructions de l'*Ecole d'Alfort;* — *L'hospice de Charenton ;* — *La prison cellulaire de Mazas*, avec M. Lecomte ; il a dirigé, en 1856, les travaux du nouvel *hôtel de la préfecture de police.*

Gilbert (Mme Fanny), peintre, née à Paris en 1820, élève de MM. Granger et Guichard.— Rue du Faubourg-du-Temple, 21. — S. 1837. *Portrait de Mme R...;* — *Portrait de femme ;* — *Portraits*, même numéro. — S. 1838. *Portrait de Mlle C...* — S. 1845. *Portrait de Mlle L.D...;* — *Portrait de Mme L. D... ;* — *Etude*, d'après Léonard de Vinci ; — *Etude de vieille femme*, d'après nature ; — *Etude de femme*, d'après nature, dessins. — S. 1846. *Portraits de M. L..; de Mme H...* — S. 1847. *Portrait de Mlle L...* — S. 1848. *Portrait de Mlle L. Lavoye, de l'Opéra-Comique, dans le rôle de la Syrène ;* — *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de Mme G....* —S. 1850. *Portrait de Mme L. D...* — S. 1852. *Portrait de M. A. L...;* — *L'attente.* — S. 1859. *Portrait du général Tisserant, ancien colonel de la garde de Paris.* — S. 1861. *Nature morte ;* — *Portrait de Mme P...* — S. 1869. *Portrait de Mlle L... ;* — *Tête d'enfant*, dessin au crayon noir et à la sanguine. — S. 1870. *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de Mlle L...* — S. 1876. *Tête d'étude*, dessin.

Gilbert (Florentin), architecte. — S. 1804. *Plan de coupole à élever sur l'ancienne construction de la halle au blé de Paris.* — S. 1814. *Monument à la Paix, projeté pour une des places de la Capitale.* — Il est l'auteur d'un *Projet de palais de législature.* A l'occasion de ce travail, il a publié une adresse à tous les corps administratifs de la France, et à tous les connaisseurs dans l'art de l'architecture et de la construction des travaux publics, par Florentin Gilbert, architecte, citoyen de Paris. Paris, imp. de L. Jorry, 1790, in-8°, 10 pages.

Gilbert (Mme) née Flore-Amélie Bienaimé peintre, élève de Ingres et de Redouté, fille de Bienaimé, ex-professeur d'harmonie au conservatoire impérial de musique, épouse de M. Alphonse Gilbert compositeur et organiste de Notre-Dame-de-Lorette, née à Paris le 29 mai 1808, décédée dans la même ville le 20 mai 1867. — S. 1834. *Une vue des environs de Rome;* — Deux aquarelles : *Bouquet de dahlias et de géranium blanc ; Bouquet de tulipe, geranium rouge, rose et pensée.*

Gilbert (François-Ambroise-Germain), sculpteur, élève de Cortot, né à Choisy-le-Roi (Seine-le 1er avril 1816. — ✻ le 16 juin 1856. — Boulevard Clichy, 60. — S. 1845. *Buste d'enfant*,

plâtre; — *Portrait d'homme,* médaillon en bronze; — *Tête d'étude d'homme,* médaillon en plâtre. — S. 1846. *Portrait de M. G...,* médaillon en plâtre. — S. 1848. *Portrait de Mlle L. G...,* médaillon en plâtre ; — *Portrait d'homme,* médaillon en plâtre. — S. 1850. *Mort de Dumée,* bas-relief marbre (destiné au monument élevé à Rouen en l'honneur de Dumée par la garde nationale de cette ville). — S. 1853. *Portrait de M. Alexandre ***,* buste marbre ; — *Portrait de M. Henri Valenciennes,* buste plâtre. — S. 1863. *Portrait de M. Charles Boulandi,* buste marbre. — S. 1864. *Portrait de Mme Bouland,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait de M. Delacour, ingénieur de la marine,* buste plâtre (Modèle du bronze destiné aux ateliers de la Ciotat);— *Portrait de Mlle Lloyd,* buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. J. B..,* buste marbre. — S. 1869. *La mort de saint Joseph,* bas-relief marbre (pour la chapelle du cercle religieux de Marseille). — S. 1874. *Portrait de M. B...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle C. Fèvre,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mgr Langénieux, archevêque de Reims,* buste plâtre (offert à Mgr Langénieux en souvenir de la restauration de la cathédrale de Reims, par les architectes, sculpteurs, entrepreneurs, ouvriers employés à ce travail). — S. 1878. *Portrait de Mgr Langénieux, archevêque de Reims,* buste marbre. — S. 1880. *Pierre Puget,* buste marbre (pour le cercle du Puget à Marseille). — On doit à M. François Gilbert : La décoration des voussures de la grande salle de la bourse de Marseille (1861), dix bas-reliefs : *Fondation de Marseille ; — Départ pour la Croisade ; — Réunion de la province à la France ; — Capitulation de François Ier avec le Levant ; — La Chambre de Commerce de Marseille, soldant des consulats et expéditions scientifiques ; — Conquête de l'Algérie ; — La France recevant les trophées conquis en Crimée et en Italie. — La justice consulaire.* Dans les angles de la salle, quatre statues : *Le Commerce ; la Navigation ; l'Industrie ; l'Agriculture.* — Sculptures de la salle des Pas-Perdus du Palais de Justice de Marseille (1863), douze bas-reliefs : *Napoléon Ier* ; législateur ; — *Portalis et Tronchet ; Bigot de Preameneu et Cambacérès ; — Charlemagne ; — Alcuin et Angilbert ; — Ansagise et Eginhard ; — Justinien ; — Tribunien et Théophile ; — Davathe et Thabadbée ; — Solon ; — Biais et Epinunide ; Thalès et Anacharsis.* — Dans les angles de cette salle, quatre groupes : *L'Equité et la Raison ; — Le Droit et la Liberté ; — L'Ordre et l'Autorité ; — La Modération et la Force. — Un groupe de deux anges,* à l'église Saint-Augustin, de Paris; — *La statue de saint Marc,* à l'église de la Trinité (1866).

Gilbert (Gustave-Charles), peintre, né à Paris le 22 septembre 1842, élève de M. Arbant. — Rue du Bac, 63. — S. 1868. *Un lièvre et des légumes, nature morte,* dessin. — S. 1869. *Gibier, nature morte,* peinture. — S. 1870. *Nature morte,* peinture.

Gilbert (Louis), architecte, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM Tendron, Moll et Ramousset. — Passage de l'Arcade, 8. — S. 1861. *Projet de jardin d'hiver à élever dans le parc de Monceaux,* quatre dessins même numéro : 1° Plan des abords ; 2° Plan ; 3° Elévation; 4° Coupe.

Gilbert (Pierre-Julien), peintre, né à Brest (Finistère), le 15 mars 1783, décédé subitement à Brest le 21 septembre 1860, élève d'Ozanne et Crépin, professeur de dessin à l'Ecole de la marine royale ; — Méd. 2e cl. 1833. ✠ en 1833. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 56. — S. 1822. *Navires fuyant devant le Temps ; — Combat de la frégate française la « Pomone » commandée par M. de Rosamel, contre les frégates anglaises l' « Active » et l' « Alceste » ; — Vues de Brest* aquarelles. — S. 1824. *Attaque et prise de l'Ile-Verte, dans la baie d'Algésiras, le 13 août 1823, par les frégates françaises la « Guerrière » de soixante canons et la « Galatée » de quarante-quatre canons, commandées par MM. Lemarant et Drouault, capitaines de vaisseau ; — Attaque et prise du fort Santi-Petri ; — La frégate française le « Niémen » attaque la frégate anglaise l' « Améthyst ».* — S. 1827. *Combat qui eut lieu le 23 août 1810, au Grand-Port* (Ile de France) *entre les frégates françaises la « Bellone », la « Minerve » et le « Ceylan » sous les ordres de M. le capitaine de frégate Duperré et les quatre frégates anglaises le « Cyrus », la « Magicienne », la « Néréide » et l' « Iphigénie » ; — La corvette française l' « Espérance » commandée par le capitaine de vaisseau Ducamper, mouillée devant Cavite (mer de Chine) au moment de son dématage pendant un typhon ou ouragan ; — Une marine.* — S. 1831. *Débarquement de l'armée française dans la baie de Sidi-Ferruch, Côte d'Alger (14 juin 1830),* dessin à la sépia ; — *Attaque des forts et batteries de mer d'Alger par l'armée navale (3 juillet 1830),* sépia (ces dessins appartiennent à M. l'amiral Duperré). — S. 1833. *Combat du vaisseau français le « Formidable » commandé par le capitaine A.G. Troude, contre une division anglaise, forte de trois vaisseaux et d'une frégate, aux ordres du contre-amiral Saumary ; — Combat de la frégate française la « Canonnière » contre le vaisseau anglais le « Tremendous » ; — Attaque du fort et des batteries d'Alger par l'escadre française, le 3 juillet 1830, sous les ordres de l'amiral Duperré* (Musée de Nancy). — S. 1834. *Combat à l'abordage, soutenu par la frégate française l'Alcmène, de quarante-quatre canons, commandée par le capitaine de frégate Ducrest-de-Villeneuve, contre le vaisseau anglais le « Vénérable » de soixante-quatorze canons, monté par l'amiral Durham, le 16 janvier 1814, à 7 heures du soir, dans les eaux des îles Canaries.* — S. 1835. *Prise du fort de Santi-Petri, par une division aux ordres du contre-amiral baron des Rotours, faisant partie de l'escadre commandée par le contre-amiral baron Duperré, le 21 septembre 1823 ; — La corvette française l' « Isis » surprise par un coup de vent donnant dans la passe du beniguet pour chercher un abri dans la baie de Quiberon ; — Combat de la frégate la « Vénus » de quarante-quatre canons commandée par le capitaine de vaisseau Hamelin contre la frégate anglaise le « Ceylan » de quarante-quatre canons, livré dans la nuit du 16 au 17 septembre 1809, au vent de l'Ile Bourbon.* — S. 1836. *Le débordement de la Garonne le 6 avril 1770* (appartient à M. Alexandre de Morlais);— *Débarquement de l'armée française dans la baie de Sidi-Ferruch, côte d'Alger* (14 juin 1830) appartient à l'Etat ; — *Marine, côte de Bretagne.* — S. 1837. *Combat de la frégate la « Syrène »*

contre une division anglaise (maison du roi) ; — *Combat du Grand-Port, au Port impérial* (Ile de France), *soutenu le* 20,21 *et* 22 *août* 1810.*par le capitaine de vaisseau aujourd'hui amiral Duperré avec deux frégates et une corvette contre quatre frégates anglaises qui furent toutes prises ou détruites* (le tableau représente la fin du combat), maison du roi ; — *Combat soutenu par le vaisseau français le « Romulus » commandé par le capitaine de vaisseau Rolland, contre trois vaisseaux anglais à trois ponts, à l'entrée de la rade de Toulon, le* 13 *février* 1814 (maison du roi) ; — *Combat soutenu dans la mer Adriatique, le* 29 *novembre* 1811, *par la frégate française la « Pomone » commandée par le capitaine de frégate Ducampe de Rosamel, aujourd'hui vice-amiral et ministre de la marine, contre les frégates anglaises l' « Alceste » et l' « Active » ; — Vue de l'entrée du port du Havre,* 20 *septembre* 1836. — S. 1838 *Combat de la Cordelière ; — Combat de la « Surveillante » et du « Québec »*. — S. 1840. *Intérieur de la cathédrale de Chartres*. — S. 1842. *Combat du Grand-Port* (Ile de France) août 1810 (Ministère de la marine) ; —*Cadix bombardé le* 23 *septembre* 1823 *par les escadres et flottille sous le commandement de l'amiral Duperré* (Ministère de la marine) ; — *Prise du brick anglais l' « Alacrity » portant dix-huit caronades de trente-deux et deux canons de huit, par le Brick français l' « Abeille » armé de dix-huit caronades de vingt-quatre et de deux canons de huit, sous le commandement de M. de Mackau, enseigne de vaisseau, le* 26 *mars* 1811. — S. 1859. *Combat de la Surveillante et du Québec, à la hauteur de l'Ile d'Ouessant, entrée de Brest ; — Combat et prise de trois vaisseaux de la compagnie anglaise par la division sous les ordres du commandant Duperré ; — Pêcheurs de sardines en rade de Barthaume, entrée de Brest ; — Combat et naufrage du vaisseau les « Droits de l'homme », commandé par le chef de division Lacrosse* (13 *janvier* 1797), pastel.

Gilbert (Pierre-Vincent), peintre et lithographe, né le 4 juin 1801, à Thiversal (Seine-et-Oise), élève de Pernot et de Regnault. Professeur de dessin au collège de Chartres. — S. 1840. Deux vues de l'*Intérieur de la cathédrale de Chartres ;* — Le musée de Chartres a de cet artiste : *Portrait de M. de Villiers, fondateur du musée de Chartres ; — Portrait de M. l'abbé Jumentier, chanoine de Chartres*. — On lui doit en outre une *Vierge montrant l'enfant Jésus à l'adoration du peuple,* et une Sainte Catherine pour l'église de Thiversal (Seine-et-Oise) ; — *La mort de saint Frédéric* pour l'église de Saint-Frédéric, près Neauphle-le-château.

Gilbert (Victor-Gabriel), peintre, né à Paris élève de MM. Adam, Levasseur et Busson. — Boulevard Clichy, 75. — S. 1873. *Les apprêts du dîner ; — Avant le bal*. — S. 1874. *Le pot au feu* (appartient à M. Michel de Bourgueil); — *La toilette des mains* (appartient à M. Nunès). — S. 1875. *Le jour du rata ; — Portrait de Mme M...* — S. 1876. *Le lavoir d'Anfreville* (Eure); — *Portrait de Mlle C...* — S. 1877. *Le marché de Maubeuge*. — S. 1878. *Marchande de vaisselle et d'ustensiles de ménage* (appartient à M. Deslandes-Vinay); — *La marchande de volailles, scène de marché à Paris*. — S. 1879. *Le carreau des halles; — Portrait du docteur A...* — S. 1880. *Un coin de la halle aux poissons le matin*.

Gilis (Antoine), sculpteur et peintre, se fixa jeune à Valenciennes (Nord), y étudia et s'y maria. Ses principaux ouvrages sont : le calvaire des Dominicains ; les stalles de la chapelle de Saint-Pierre et celles de l'ancienne église du chapitre de Saint-Géry ; la chaire de Saint-Jean des Récollets, qu'on voyait encore il y a quelques années à la paroisse Notre-Dame de Valenciennes ; les bas-reliefs qui décoraient les pavillons du Beffroy, détruits par la chute de cet édifice, le 7 avril 1843 ; la statue de *Van Een*, qui fut brisée à l'époque de la révolution, et l'on voit encore de cet artiste, rue de la Wieuwarde, n° 11, à Valenciennes, une statue représentant *Hercule tenant le chien Cerbère*. — Antoine Gilis était aussi estimé comme peintre ; le couvent des Dominicains possédait de lui huit tableaux d'histoire et quelques portraits. Deux de ses élèves, Jacques Saly et François-Joseph Duret, sont devenus de célèbres statuaires. (Voyez ces noms.)

Gill (André), peintre, né à Paris. — Rue Denfer-Rochereau, 89. — S. 1875. *La chanson du fou* (en collaboration avec M. Baduel) ; — *Un joyeux compagnon*. — S. 1876. *Crispin*. — S. 1877. *Souvenir d'un grand Comédien* (appartient à Mme Vve Lesueur) ; — *L'homme à la pipe*. — S. 1878. *Catherine ; — « L'Ami Daubray »*. — S. 1879. *Portrait de Mlle Bullier ; — Un petit homme*. — S. 1880. *L'homme ivre ; — Le capitaine*.

Gill ou Gil (Henri), sculpteur, né à Carcassonne (Aude), élève de MM. Perrin et Jalabert. — Rue Brézin, 27 (Montrouge). — S. 1868. *Chien*, plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. G..*, buste plâtre.

Gilles (Philippe-Emile-François), sculpteur. —Rue du Grand-Chantier, 7.—S. 1850. *Buste de M. G...*, plâtre. — S. 1852. *J. Lundy, paléographe*, buste plâtre.

Gillet (Eloy-Claude), peintre, décédé le 8 juin 1735. Cité par Millin, Mag. encycl. 15e année, 1810 ; t. V, p. 405.

Gillet (Joseph-Pierre), sculpteur ; né à Valenciennes (Nord), le 15 février 1734, mort dans la même ville le 1er décembre 1810. Nous n'avons que peu de renseignements sur cet artiste. On sait seulement qu'il a fait un groupe de Saint-Jean-Baptiste, placé au-dessus de la chapelle des Pénitents-Noirs du cimetière de Saint-Géry ; qu'il a beaucoup travaillé pour l'abbaye d'Hasnon, et que ce fut Milhomme, son élève, qui le remplaça comme sculpteur dans cette abbaye, lorsque son talent affaibli par l'âge ne lui permit plus d'en continuer les travaux.

Gillet (Eugène), peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue Fénelon, 9. — S. 1878. *Portrait d'homme*, d'après Cranach l'aîné, lave émaillée. —S. 1880. *Vue de Robec, environs de Rouen* (Seine-Inférieure).

Gillet (François), peintre, né à Joinville (Haute-Marne), élève de MM. Holfeld, Jollivet et de Rudder. — Rue Fénelon, 9. — S. 1868. *Portrait*, d'après Rembrandt, dessin ; — *Le Christ mort et les deux Anges*, d'après le tableau du Tintoret du musée du Louvre, lave. — S. 1870. *Paysage, effet de soir*, lave. — S. 1872. *Le*

Christ sur le chemin du Calvaire, d'après Paul Véronèse, émail. — S. 1875. *Portrait d'homme,* d'après Van Dyck, émail. — S. 1876. *Ecce-Homo,* d'après Andrea del Sarto, lave émaillée (appartient au prince Koutchoubey ; — *Le Dante et Virgile aux enfers,* d'après Delacroix, émail. — S. 1877. *Saint Waldemar,* d'après un tableau de l'école russe, lave émaillée ; — *Tête d'homme,* d'après Rembrandt, lave émaillée.—S.1878.*Saint Charlemagne,* d'après H. Flandrin, lave émaillée ; *Saint Charles Borromée et saint François de Sales,* d'après H. Flandrin, lave émaillée.

Gillet (Nicolas-François), sculpteur, né à Metz (Moselle) en 1709, mort le 7 février 1791, 82 ans ; 2e pr. sc. 1743, sur : *David se résignant à la volonté du Seigneur qui a frappé son royaume de la peste ;* 2e pr. sc. 1745 sur : *Salomon faisant transporter l'arche dans le temple ;* agréé à l'académie le 29 décembre 1753 ; reçu académicien le 30 avril 1757 sur le marbre de : *Pâris tenant la pomme* (musée du Louvre).—Quoique membre de l'académie et auteur de travaux, qui avaient assuré sa fortune, il se décida, vers l'âge de cinquante ans, à suivre en Russie plusieurs de ses confrères. Pierre le Grand avait mis à la mode les artistes français, et les premières familles tenaient à honneur d'orner leurs palais d'œuvres exécutées par eux. Après un séjour d'un an à Moscou, il alla résider à Saint-Pétersbourg, où il devint directeur de l'académie des beaux-arts. En 1778 il rentra en France après une absence de vingt ans. Gillet a pris part aux expositions suivantes : S. 1755. *Le berger Pâris prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté ; — Le portrait en buste de Mme* ***. — S. 1757. *Pâris qui présente la pomme à Vénus* (l'auteur a exécuté ce marbre pour sa réception à l'académie) ; — *Hercule présentant à Euristhée le sanglier d'Erymanthe* (cette statue a été exécutée en pierre pour M. de Moras) ; — *Hébé,* buste en marbre ; — *Le portrait de Mlle* ***.

Gilliot (Emile), peintre, né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Signol et Pils. — Rue Askièvre, 21, Valenciennes. — S. 1868. *La bonne aventure.* — S. 1870. *Salvator Rosa.*

Gillon (Adolphe-André-Marie), architecte, né à Belleville (Seine), le 31 juillet 1830, élève de M. H. Labrouste, entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 novembre 1852. — Rue de Varenne, 10. — S. 1861. *Projet de décoration pour une salle à manger,* trois dessins même numéro. — S. 1863. *Etudes décoratives pour une chambre à coucher,* sept dessins même numéro : 1° et 2° plan, plafond ; 3° et 4° coupe longitudinale, coupe transversale vers l'alcôve ; 5° et 6° coupe transversale vers les fenêtres, coupe longitudinale vers la cheminée ; 7° Vue perspective. — S. 1870. *Projet de Villa dans le Midi,* six châssis : 1° à 3°,Plans à divers étages ; —4°, Elévation de la façade ; — 5, Coupe sur l'axe ; — 6° Vue perspective. — S. 1878. *Une chambre à coucher,* quatre châssis.

Gillot (Claude), peintre et graveur (maître de Watteau), né à Langres (Haute-Marne), en 1673, mort à Paris le 4 mai 1722, élève de son père et de J.-B Corneille ; reçu académicien le 27 avril 1715, sur : *Un christ qui va être attaché à la croix.* — Quelques années avant sa réception à l'académie, Gillot fit la connaissance d'Antoine Watteau, et, satisfait de ses ouvrages, l'invita à venir demeurer avec lui ; l'élève profita heureusement des leçons du maître. Cependant leur intimité ne fut pas de longue durée. Soit le caractère difficile de l'élève, soit la jalousie du maître qui voyait grandir chaque jour le talent de Watteau, ils se quittèrent, dit Gersaint, avec autant de satisfaction qu'ils s'étaient auparavant unis. On affirme que ce furent les succès de son élève qui le décidèrent à abandonner la peinture pour s'en tenir à ses dessins et à ses eaux-fortes. L'œuvre de Gillot, réuni par Quentin de Lorangère, ne contenait pas moins de trois cent quatre-vingts pièces. Le musée du Louvre n'a qu'un ouvrage de lui, *Scène de la comédie italienne,* dessin à la plune, à la sanguine et lavé de sanguine ; — Le musée de Rennes a : *Une femme, les yeux bandés, entraînée par les Amours,* dessin à la sanguine ; — *Le repos de la sainte Famille,* dessin à la plume. — Consultez : Notices *biographiques sur C. Gillot et sur Paul Ponce, Antoine Robert, peintres, avec des notes de Aubin-Louis Millin, et Cl. Nic. Amanton,* par de Latouche, Dôle, 1810, in-8. — *Notice sur l'œuvre et la vie de Claude Gillot, peintre et graveur,* par Ph. Burty. (Voy. : l'Art du XIXe siècle, 2e année, pages 234-6, 247-8, 257-260).

Gimbel (Charles) aîné, peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1847. *Episode de la révolution de la Grèce ; — Le rafraîchissement ; — Jeune châtelaine du XVIIe siècle faisant l'aumône à un vieillard aveugle.* — S. 1867. *La musique ; — Cavalcade,* aquarelle. — S. 1879. *Le pied blessé ; — Le miroir; — Jeune Américaine,* aquarelle. — S. 1880. *Saint Georges.*

Gimbel (Georges) jeune, peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1867. *Une bergère,* aquarelle. — S. 1879. *Jeune fille noble ; —Jeune page,* aquarelles. — S. 1880. *Le petit favori,* peinture.

Ginain (Louis-Eugène), peintre, né à Paris, le 26 juillet 1818, élève de Charlet et d'Abel de Pujol, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1835; Méd. 3e cl. 1857 ; rapp. 1861 ; 2e cl. 1863 ; — ✲ 1878. — Avenue des Ternes, 55. — S. 1840. *Trompette sonnant à la charge.* — S. 1841. *Prise du col de Mouzaïa (12 mai 1840); — Les Arabes passant la Chiffa.* — S. 1842. *Combat de l'Afroun* (27 *avril* 1840). — S. 1843. *Episode d'une razzia ; — La promenade.* — S. 1844. *Marche sur Medeah ; — Des cavaliers arabes acceptant du lait dans le désert.* — S. 1845. *Femme arabe entraînant du champ de bataille le corps de son fiancé.* — S. 1846. *Après la victoire.* — S. 1849. *Revue passée au Champ-de-Mars le 25 mai 1846 en l'honneur d'Ibrahim-Pacha.* — —S. 1853. *Courses de taureaux à Séville.* — S. 1855. *Le colonel Daumas reçoit la soumission de Mahi-el-Din, près la Maison-Carrée dans la Mitidjah* (1845), appartient à l'Etat ; — *Attelage à la Daumont.* — S. 1857. *Bataille de Marengo, mort du général Desaix ; — Combat de l'Afroun ; — Les chasseurs à pied ; — Les zouaves.* — S. 1859. *Camp de Châlons en 1857 ;—Charge successive par escadrons en fourrageurs, exécutée par la brigade du général Cossaignoles* (Ministère d'Etat). — S. 1861. *La rentrée à Paris des troupes de l'armée d'Italie le 14 août 1859*

(pour les galeries historiques de Versailles). — S. 1863. *Détachement de la division de Constantine et chefs arabes de la province se rendant à Alger à l'occasion du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, en septembre* 1860 (Appartient à l'Etat) ; — *Le Printemps* ; — *L'Antomne.* —S. 1864. *Fantasia.*—S. 1865. *Chevaux de halage* ; — *Cavalier arabe.* — S. 1866. *Le grand Schérif Sidi-Ali-Ben-Brahim des Ouled-Sassi se rend avec toute sa tribu à la mosquée pour la célébration du ramadhan* ;—*Chevaux de halage.* — S. 1867. *Equipage de cerf* (*appartient à M. A. S...*). — S. 1868. *El Halib* (le lait). — S. 1869. *Le retour d'une colonne après une razzia.* — S. 1870. *Cheval de gaada* (*cheval de soumission*). — S. 1872. *Campagne d'Algérie en* 1830. — S. 1873. *Revue du* 29 *juin* 1871 (Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts). — S. 1874. *Convocation d'un goum par le Kaïd.* — S. 1875. *Sur la route, chevaux de poste* ; — *Entrée de l'écurie, chevaux de poste* ; — *Un obstacle, chevaux de chasse.* — S. 1876. *Le chérif, souvenir de Mostaganem* (*province d'Oran*) ; — *La retraite, cavaliers réguliers d'Abd-el-Kader.* — S. 1878. *Artillerie en marche.* — S. 1879. *Follette.*

Ginain (Paul-René-Léon), frère du précédent, architecte, né à Paris, le 5 octobre 1825, élève de M. Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 décembre 1843 ; — Prix de Rome, 1852, sur un *gymnase.* — Exposition universelle de 1878 : *Eglise Notre-Dame-des-Champs*, plans, coupes, façades (construite boulevard Montparnasse) ; — *Projets de reconstruction de la Faculté et Ecole pratique de médecine* (en voie d'exécution boulevard Saint-Germain) ; — *Projet de la nouvelle clinique d'accouchement*, plans, coupes, façades (en voie d'exécution, avenue de l'Observatoire). — M. Ginain a construit l'Ecole de la rue Saint-Benoît ; il a obtenu le prix de 6,000 fr. au concours dont M. Charles Garnier a été le lauréat pour la construction du nouvel Opéra.

Gindroz (Francis), architecte. — Rue de Buci, 18. — S. 1849. *Projet de cités ouvrières*, trois châssis.

Ginestel (Jean-Baptiste-Auguste-Frédéric), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne), élève de l'Ecole des beaux-arts à Limoges. — Rue Darnet, 13, Limoges.—S. 1878. *Portrait de Mlle* ***, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. Delotte*, camaïeu porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. le colonel P...* ; — *Portrait de Mlle P...*, porcelaines.

Giniez (Jean-Etienne-Frédéric), architecte, né à Lunel (Hérault), le 22 octobre 1813, décédé à Lyon, en mars 1867, élève de Huyot et de M. Lebas, et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 4 janvier 1836. — S. 1848. *Projets de chapelle*, commandé par M. Mosquera, ministre plénipotentiaire de la république de la Nouvelle-Grenade en France ; — *Fragments* exécutés en chromolithographie pour les mélanges d'archéologie, par MM. Ch. Cahier et Arth. Martin. — S. 1853. *Crypte* ; — Chapelle de l'agape ; — Chapelle peinte, chromolithographies (pour l'ouvrage : *Catacombes de Rome*.)

Ginisty (Mlle Delphine-Julienne-Alice), graveur, née à Paris, élève de l'Ecole nationale de dessin et de M. Prunaire. — Rue de Buci, 10.— S. 1876. Une gravure sur bois : *Petits !... Petits !...*, d'après M. C. Jacque. — S. 1878. Une gravure sur bois : *Le rouleau*, d'après M. C. Jacque. — S. 1879. Une gravure sur bois ; — *Crescetis amores*, d'après Rubens. — S. 1880. Une gravure sur bois ; — *Yori-Mato*, chef japonais, dessin du graveur.

Ginoux (Charles), sculpteur, né à Paris, élève de M. Triqueti. — Rue de Bourgogne, 48. — S. 1857. *Portrait d'une jeune fille*, buste marbre ;— *Portrait de femme*, médaillon marbre.

Ginoux (Charles), peintre, né à Toulon (Var), élève de P. Guérin et de P. Delaroche. — Rue de Furstemberg, 6. — S. 1844. *Le bon Samaritain.* — S. 1845. *Sainte Madeleine dans le désert.* — S. 1846. *Le jeune Tobie rend la vue à son père.*

Ginovés (Vincent-Joseph), peintre, né à Auch (Gers), le 8 septembre 1818, décédé dans la même ville le 2 octobre 1859, élève de son père, de l'académie de Toulouse et d'Eugène Delacroix. Cet artiste est mort professeur de dessin à l'école communale de sa ville natale, où il a exécuté un assez grand nombre de paysages, de tableaux de genre et de portraits.

Gintrac (Jean), peintre né à Bordeaux (Gironde), le 7 novembre 1808, élève de Lethière, entré à l'Ecole des beaux arts le 27 septembre 1830. — S. 1831. *Intérieur de forêt pris à Fontainebleau* ; — *Paysage composé.* — S. 1834. *Les habitants des Landes* ; — *Les moissonneurs* ; — *Un petit intérieur avec figures* ; — *Vue de Nérac* ; — *Vue des Pyrénées* ; — *Portrait de M. L. C....* — S. 1835. *Halte de vendangeurs au pied d'une croix, costumes du Midi* ; — *Vue prise à Nérac* ; — *Passage de Bohémiens dans une prairie.* — S. 1836. *Aragonais* ; — *Scène de marins.* — S. 1837. *Vue de la Place-Royale à Bordeaux, à l'époque de la foire.* — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Paysage, chasseur à l'affût* ; — *Habitants des Landes montés sur des échasses* ; — *Paysage* (1830).

Gion (Paul-Auguste), architecte, né à Paris, élève de MM. Questel, Gilbert et Diet. — Rue de Rivoli, 23. — S. 1866, *Projet d'église pour la ville de Rambouillet*, sept dessins même numéro, de 1° à 3° Projet du concours d'essai : Façade ; Coupe longitudinale ; — Vue perspective ; — De 4 à 7° Second projet du concours, élévation du portail ; — Façade longitudinale ; — Coupe longitudinale ; — Plan. — S. 1874. *Eglise de Coudun* (Oise) ; — *Clocher de l'église de Pierrefonds* (Oise), pour les Archives de la Commission des monuments historiques. — S. 1875. *Eglise de Saint-Parvis, à Soissons* (Aisne) ; — *Eglise de Saint-Vaast à Longmont, près Verberie* (Oise), pour les Archives de la commission des monuments historiques. — Exposition universelle de 1878 : *Eglises de Tracy-le-Val et de Saint-Waast-de-Longmont* (Oise) ; — *L'ancienne abbaye d'Ourscamp* (Oise), pour les Archives de la commission des monuments historiques.

Giot, rue de Ménilmontant, 160 bis, près du parc Saint-Fargeau. — S. 1799. *Un temple de la Victoire, dédié à la gloire du général Bonaparte* ; *on y voit représentées en bas-reliefs, les quatre premières actions de ce grand homme, depuis son départ de Paris jusqu'à son débarquement en Egypte, où la victoire l'immortalise* ; — *Modèle*

représentant la fameuse tour de Pise; en Toscane, connue sous le nom de Tour penchante. »

Giral ou Girac, d'après Siret, peintre d'histoire ; premier grand prix de peinture en 1710, sur : *Evasion de Jacob et de ses femmes de la maison de son beau-père.* Il fut envoyé à Rome en 1711.

Giraldon (Adolphe), peintre. — Rue Coquenard, 27. — S. 1839. *Vue de Creil près des hauteurs du bois de Tremblay* (Oise). — S. 1841. *Portrait de Mme P...*

Giraldon (Adolphe-Paul), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Français et Lequien. — Rue Favard, 6. — S. 1879. *Vue de Cagli, dans les Marches* (Italie) ; — *Portrait de Mme C. F...* — S. 1880. *Route d'Eaubonne à Soisy* (Seine-et-Oise).

Girard, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de cette société, 1774 : *Un gigot sur une table, des poires dans une corbeille, etc.* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Des légumes sur une table* ; — *Des pêches dans un panier.*

Girard (Alexis-François), graveur, né à Vincennes (Seine) en 1789, mort à Paris le 17 janvier 1870, élève de Regnault ; — Méd. 2e cl. 1819, 1848, Rappel 1857, 1859 et 1861 ; ✻ 14 août 1866. — S. 1819. *La Vierge au Poisson,* d'après Raphaël ; — *Etudes de tête* gravées, tirées du tableau de l'*Entrée de Henri IV dans Paris,* par Gérard (formant la 1re livraison d'un recueil destiné à l'étude du dessin). — S. 1822. *Corinne,* d'après Gérard ; — *Etudes,* d'après l'*Entrée de Henri IV dans Paris,* par Gérard. — S. 1824. *La veuve du soldat,* d'après Scheffer ; — *Etudes,* d'après l'*entrée de Henri IV dans Paris,* par Gérard. — S. 1827. *Portrait de Louis XVIII dans son cabinet,* d'après Gérard ; — *La famille du marin,* d'après Scheffer ; — *Portrait de Talma,* d'après Gérard ; — *La vierge,* d'après Prud'hon ; — *Portrait de Mlle Sontag,* d'après P. Delaroche. — S. 1833. *Portrait en pied du roi Louis-Philippe,* d'après Hersent ; — *Portrait de M. de Lamartine,* d'après Gérard. — S. 1835. *L'enlèvement de Rebecca,* d'après M. L. Cogniet, réexp. 1855, (Walter-Scott, *Ivanhoé*). — S. 1836, *Richelieu,* d'après P. Delaroche ; — *Mazarin,* d'après P. Delaroche ; — *Boissy d'Anglas,* d'après Vinchon. — S. 1839. *Daniel,* d'après M. Ziégler, gravure à la manière noire ; — *Gabriel,* d'après P. Delaroche ; — *Italiennes à la fontaine,* d'après M. Winterhalter (réexp. 1855). — S. 1840. *Le dernier jour de Pompéi,* d'après M. Bruloff ; — *Un mariage de raison,* d'après J. B. Goyet ; — *La lecture d'un testament,* d'après le même. — S. 1842. *Les vendanges de Naples,* d'après Winterhalter ; — *Souvenir de 1815,* d'après H. Vernet. — S. 1843. *Il decamerone,* d'après Winterhalter ; — *Il dolce farniante,* d'après le même. — S. 1844. *Laissez venir à moi les petits enfants,* d'après M. Overbeck ; — *La cueille des figues,* d'après M. Guet ; — *Conversation à la fontaine,* d'après le même ; — *Bonaparte passant le mont Saint-Bernard, la veille de la bataille de Marengo,* d'après Steuben ; — *Portrait de M. Athanase Coquerel,* d'après Ary Scheffer (réexp. 1855), gravure à la manière noire. — S. 1851. *Fatime,* d'après Guet. — S. 1852. *Les Saintes-Femmes,* d'après Ary Scheffer (réexp. 1855.) — S. 1853. *Le docteur Récamier* d'après Paulin Guérin. — S. 1855. *Les vendanges,* d'après M. F. Winterhalter. — S. 1857. *La mère heureuse,* d'après Prud'hon ; — *Corinne,* d'après Gérard ; — *Portrait de Delécluse,* d'après Léon Bénouville. — S. 1859. *Portrait de M. V....,* d'après Ary Scheffer, gravure à la manière noire. — S. 1861. *Les deux pigeons,* d'après Léon Bénouville. — 1864. *La jeune captive d'André Chénier,* d'après H. Scheffer, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Le baron Gérard,* d'après Girodet ; — *Pompée,* d'après l'antique. — S. 1867. *Le baron Gérard.* — S. 1868. *Le Christ couronné d'épines;* — *La Magdeleine,* d'après le Guide, gravures à la manière noire. — S. 1869. *François Ier chez Benvenuto Cellini,* d'après Lobin ; — *Léonard de Vinci, peignant la Joconde,* d'après Lobin, gravures à la manière noire.

Girard (Alphonse-François-Joseph), architecte, né à Montigny (Seine-et-Oise), le 3 septembre 1806, élève de Vaudoyer et de M. Lebas, et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 7 juin 1844; — 2e prix au concours pour Rome, en 1830, sur une *maison de plaisance pour un prince* ; ✻ en 1868. — S. 1833. *Projets relatifs à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.* — S. 1834. *Projet pour l'achèvement du Louvre et des Tuileries* (les renseignements utiles à la composition de cette esquisse ont été pris dans l'ouvrage intitulé : *Palais des Souverains,* par Percier et Fontaine. — S. 1835. *Projet d'un édifice destiné aux expositions permanentes des produits des arts et de l'industrie, en addition aux dépendances du conservatoire des arts et métiers, et en regard des anciens modèles.*

Girard (Casimir), sculpteur, né à Paris, 10 mai 1836, élève de Duret et de M. Guillaume. — Rue Lebrun, 53. — S. 1863. *Portrait d'un officier d'infanterie,* buste plâtre. — S. 1854. *Un jeune pêcheur de crabes,* statue plâtre. — S. 1866. *Pâtre rappelant son troupeau,* statue plâtre. — S. 1868. *Mignon exécutant le pas des œufs,* statue plâtre. — S. 1870 *Le nid d'amours,* statuette plâtre ; — *Portrait de Mlle C...,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Portraits de MM. J. et E. B...,* médaillons marbre.

Girard (Ernest-Joseph-Angelon), peintre, né à Paris 1813, élève d'Isabey père, de Hollier. — Rue Saint-Honoré, 255. — S. 1835. Portraits à l'aquarelle parmi lesquels on remarque celui de *Mme Casimir, artiste de l'Opéra-Comique.* — S. 1837. Miniatures et aquarelles, même numéro: *Portrait en pied de Mme E. H... ;* — *Portrait de Mlle G. P... ;* — *Portrait de Mme C... ;* — *Tête d'étude.* — S. 1841. *Six portraits,* miniatures même numéro. — S. 1842. Quatre miniatures et aquarelles, même numéro : *Portrait de Mlle A. P... ;* — *Portrait de Mlle D. F... ;* — *Portrait de Mme F. F... ;* — *Portrait de Mme F. M...* — S. 1844. *Cinq portraits* en miniature et à l'aquarelle, même numéro. — S. 1845. Quatre miniatures, même numéro : *Portrait de M. B. du B... ;* — *Portrait de Mme B. du B... ;* — *Portrait de Mlle E. de M... ;* — *Tête d'enfant ;* — *La prière,* aquarelle. — S. 1847. Quatre miniatures et une aquarelle, même numéro : *Portraits des enfants de M. K...,* aquarelle ; — *Portrait de la petite E. G... ;* — *Portrait de M. C... ;* — *Portrait de Mlle de S... ;* — *Portrait de M. L..., lieutenant de vaisseau.* — S. 1848. *Portrait de*

Mme Arthur N... ; — *Portrait de Mlle C. R. L...*, aquarelles ; — *Les deux sœurs en prière*, miniatures. — S. 1849. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle de K...* ; — *Portrait de Mlle de M...* ; — *Portrait d'enfant*. — S. 1850. Cadre de miniatures : *La coquette, étude* ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de M...* — S. 1852. *Camélia*, étude miniature. — S. 1853. *La sortie du bain*, miniature. — S. 1855. Trois miniatures, même numéro : *Les deux sœurs* ; — *La coquette* ; — *Portrait de Mlle de B...* — S. 1859. Cinq miniatures, même numéro : *Portrait de Mme la comtesse d'Azevedo* ; — *Portrait de Mlle V. Haussmann* ;—*Portrait de Mlle H. Haussmann* ; —*Le billet*, étude ; — *Jeune femme à sa toilette*, étude. — S. 1861. *La peinture*, miniature ; — *Portrait de Mme la comtesse A. de G.* .; —*Portrait de Mlle de M...*, aquarelles.—S. 1864. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de S. M. la reine d'Espagne* ; — *Portrait de S. M. le roi d'Espagne*. — S. 1867. *L'hiver*, dessin au fusain. — S. 1870. *Vue des anciennes carrières à Saint-Valery en Caux* (Seine-Inférieure) ; — *Vue de l'étang des eaux thermales de Forges-les-Eaux* (Seine-Inférieure), aquarelles. — S. 1873. *La Curieuse*, aquarelle. — S. 1879. *A Saint-Briac, près Dinard* (Ile-et-Vilaine), grande marée du 28 août 1878 ; — *Ancienne salle des gardes du château de Sully* (Saône-et-Loire), aquarelles. — S. 1880. Trois aquarelles : *Intérieur à Saint-Briac* (Ile-et-Vilaine) ;—*Eglise de Saint Lunaire, près Dinard* ; — *Intérieur à Saint-Briac* ; — *Grève de Saint-Briac, près Dinard* (Ile-et-Vilaine).

Girard (Mme), née Louise-Bathilde, peintre et graveur. — Rue Condé, 15. — S. 1824. *La Vierge au raisin*, d'après Mignard ; — Fragment du tableau de *Corinne improvisant au cap Misène*, d'après M. Gérard ; — *Portrait de S. M. Louis XVIII*, d'après M. Gérard, porcelaines. — S. 1831. *Portraits*, aquarelles. — S. 1833. *Portrait de M.* ***, peinture. — S. 1836. *Paul et Edouard*, d'après le dessin de M. P. Delaroche, gravure. — S. 1837. *Portrait d'enfant*, d'après M. Henriquel Dupont, gravure. — S. 1846. *Léonore*, d'après un dessin de M. Ary Scheffer, eau-forte. — S. 1848. *Les femmes Souliotes*, d'après M. Ary Scheffer, gravure. — S. 1850. *Sa Sainteté Pie IX au balcon du Quirinal, à Rome*, gravé d'après Léon Benouville ; — *Portraits de MM. A. Leclerc et Prévot*, d'après Ingres, gravure.

Girard (Marie-François-Firmin), peintre, né à Poncin (Ain) le 29 mai 1838, élève de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 octobre 1854 ; — 2e prix au concours pour Rome, en 1861 : *Mort de Priam* ; — Méd. 3e cl. 1863 ; — Méd. 2e cl. en 1874. — Rue de Seine, 16. — S. 1859. Saint Sébastien. — S. 1861. *Saint Charles Borromée pendant la peste de Milan* ; — *Les convalescents*. — S. 1863 *Après le bal* — S. 1864. *Les Sirènes*. — S. 1865. *Mort de la princesse de Lamballe, en septembre 1792* ; —*Sommeil de Vénus*. — S. 1866. *Le jugement de Pâris* ; — *Le miroir improvisé*. — S. 1867. *Un trio sous Louis XVI*. — S. 1868. *Un mariage in extremis* ; — *Idylle*. — S. 1869. *Une maladresse* ; — *Surpris par l'orage*. — S. 1870. *Charité* ; — *Lassitude*. — S. 1872. *Marchande de fleurs* (appartient à M. H. Stewart) ; — *Le préféré* (appartient à M. John Hobar Warren). — S. 1873. *Toilette japonaise*. — S. 1874. *Rêverie* ; — *Les fiancés*;— *La pêche*. — S. 1875. *Portrait de Mme la baronne V. de R...*; — *Le jardin de la marraine* ; — *Premières caresses*. — S. 1876. *Le quai aux fleurs* ; — *Porcs et dindons*. — S. 1877. *Un montreur d'ours à Aurillac*. — S. 1878. *Au bord du Sichon*. — S. 1879. *Une noce au XVIIIe siècle* ; — *Surprises par la pluie*.

Girard (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool, de MM. Carolus Duran et Henner. — Rue Neuve-des-Capucines, 14. — S. 1875. *La grande sœur*, d'après M. Bouguereau, porcelaine ; — *Saint Martin*, d'après Van Dyck, émail. — S. 1876. *Le coucher*, d'après M. Bouguereau, porcelaine ; — *Un baptême au XVIe siècle*, d'après M. Delobbe, porcelaine. — S. 1877. *Pendant la moisson*, d'après M. Bouguereau ; — *Portrait de Mme A...*, porcelaines. — S. 1878. *Portrait de Mlle A..* ; — *La bouillie*, d'après M. Bouguereau, porcelaines. — S. 1879. *Tenerezza*, d'après M. Bonnat, porcelaine.

Girard (Noël-Jules), sculpteur, né à Paris le 22 août 1816, élève de David d'Angers et de Petitot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837; — Méd. 2e cl. 1852. — S. 1849. Bas-relief en terre cuite, *étude*. — S. 1852. *Vendangeur foulant le raisin*, statue plâtre. —S. 1853. *Le baron Dubois*, buste marbre (pour la faculté de médecine de Paris). — S. 1855. *Iphigénie sacrifiée*, statue marbre; — *Vendangeur foulant le raisin*, statue bronze (acheté par l'État pour le musée de Dijon). — S. 1859. *Portrait de Mlle Denise Pelletan*, médaillon marbre ; — *Portrait de M. A. Gourlier, peintre*, médaillon marbre. — S. 1864. *La vérité*, statue marbre (destinée à la décoration de la cour du Louvre. — S. 1868. *La comédie et le drame*, bas-relief plâtre (modèle demi-grandeur d'un fronton exécuté au Nouvel-Opéra).— S. 1869. *Le raisin*, buste terre cuite. — S. 1870. *La modestie*, statue marbre ; — *La coquetterie*, statue marbre. — S. 1873. *Chasseur*, statue pierre. — On doit à M. Girard : *Saint Jean* et *Saint Joseph*, statues plâtre, pour la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Sulpice, et les sculptures de l'hôpital de la Riboisière: les deux bas-reliefs du porche de la chapelle;—les deux frontons des pavillons : *La Charité ou l'Assistance publique qui recueille ceux qui souffrent* ; — *La science qui s'efforce de guérir les maux de l'humanité*. — *L'Astronomie*, statue pierre, et *La Rochefoucauld*, statue pierre pour le nouveau Louvre ; — *La Comédie et le Drame*, fronton de la façade latérale du nouvel Opéra ; — *Un Christ en croix*, statue pierre pour le cimetière de la ville de Saint-Denis (Seine).

Girard (Paul-Albert), peintre, né à Paris, le 13 décembre 1839, élève de H. Flandrin, de M. Bellel et de son père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 avril 1857.— Rue de Courcelles, 73. — S. 1859. *Portrait de Mlle D...* — S. 1864. *Une fontaine en Sicile*. — S 1865. *La vallée de la Cremera au printemps, campagne de Rome*. — S. 1867. *Diane et Actéon* ; — *Narcisse et la nymphe Écho*, panneau décoratif ; — *Tibur paysage* (maison de l'Empereur). — S. 1868. *Paysage avec animaux* (Etretat) ; — *Vue prise du*

couvent de Santa-Maria di Gesu à Palerme (musée de Grenoble). — S. 1869. *Le peloton des étendards des cent-gardes revenant de la revue par les Champs Elysées; — Les bords du Tibre à l'Acqua acetosa, près Rome en hiver.* — S. 1870. *Le repos du pasteur dans la montagne, paysage ; — Baigneuse, paysage.* — S. 1872. *Halte de Bohémiens; — Muletiers catalans faisant les vendanges.* — S. 1873. *Fête mauresque sur la terrasse, à Alger* — S. 1874. *Vallée de Cernay* (Seine-et-Oise) *Automne ; — Danse de nègres, à Alger ; — Café maure, près Alger.* — S. 1875. *Derdebah, danse de nègres, à Alger ; — Captivité, intérieur mauresque ; — Le sacrifice des poulets à Bab-el-Oued* (province d'Alger). — S. 1876. *Les bords de l'Ellée, près de Quimperlé* (Finistère). — S. 1877. *Baigneuses.* — S. 1878. *Le soir, les bords de la Seine à Bougival* (Seine-et-Oise) ; — *Matinée d'automne, bois de Louveciennes* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Une nymphée ; — Nymphes des bois.* — S. 1880. *Côtes de Villerville; — La mer à Trouville.*

Girard (Pierre), peintre, né à Paris en 1806, élève de Gros ; 2e prix au concours pour Rome 1833 sur : *Ulysse et Nausicaa.* — Boulevard Malesherbes, 193. — S. 1827. *Paysage composé, effet de soleil couchant,* peinture. — S. 1831. *Forêt dans les Cévennes ; — Vue prise en Suisse dans la vallée d'Oberasli ; — Vue prise aux environs de Paris ; — Paysage composé* (appartient à M. Malzieu), dessin à la sépia. — S. 1835. *Grotte de la Cervara, dans la plaine de Rome ; — Chaumière de Normandie ; — Paysage ; — Etude faite d'après nature à Saint-Just, près Vernon* (appartient à M. Binaut); — *Site de Normandie,* aquarelles ; — *Site de Normandie ; — Vue prise à Subiac, Etats romains* (appartient à M. le baron Taylor); — *Etude d'arbre sur le bord du lac Némi ; — Etude d'arbre faite en Bourgogne,* dessins à la sépia. — S. 1837. *Une forêt, effet d'automne ; — Vue du pont Saint-Jean à Thiers* (Puy-de-Dôme) ; — *Grotte aux environs de Rome ; — Vue du lac Majeur, près Magadino,* aquarelles. — S. 1838. *Vue du mont saint-Michel; — Forêt avec des animaux ; — Marécage en Normandie ; — Etudes faites sur les bords de la Seine,* aquarelles; — *Etudes de paysages,* dessins à la mine de plomb. — S. 1839. *Un chemin dans les Alpes ; — Pays marécageux ; — Un dimanche pendant la moisson dans la campagne de Rome ; — Vue du village de Sassenage en Dauphiné,* aquarelles. — S. 1840. *Chartreux en promenade, site d'Italie ; — Vallée du Grésivaudan ; — Cascade de Sassenage ; — Pont en Royans ; — Vue du château d'Eu,* aquarelles. — S. 1841. *Vue prise en Normandie,* aquarelle. — S. 1842. *Vue de la chute de l'Aar, près le châlet de Handeck, chemin de Grimsel* (Suisse); — *Vue du village de Rossinière* (Suisse), aquarelles ; — *Vue diverses,* aquarelles. — S. 1843. *Cours de l'Isère aux environs de Grenoble ; — Village de Sassenage, près de Grenoble,* peintures. — S. 1844. *Le torrent de Furon,* à Sassenage; — *Les bords de la Marne à Château-Thierry,* aquarelles. — S. 1847. *Grotte de Saint-Michel, à Saint-Ange de la Fasanella, province de Palerme,* aquarelle. — S. 1848. *Le soleil couchant, à Pæstum ;* — Deux vues de Rome : *l'escalier de la Trinité du Mont; — Le Forum romain ; — Intérieur de la grotte de Sainte-Rosalie, à Palerme ; — La chapelle royale à Palerme; — Deux vues de Naples ; — Ravin de Sorrente, près Naples ; — Le château de Randan; — Portrait en pied de M. A. G...,* aquarelles. — S. 1849. *Un pâturage* (commandé par le ministère de l'Intérieur); — *Les derniers rayons du soleil, à Pæstum en Calabre,* peintures. — S. 1850. *L'Etna,* aquarelle ; — *Daphnis et Chloé ; — Château de Boursault, vue prise de l'intérieur du parc ; — Château de Saint-Germain, près Corbeil ; — Maison de pêcheurs à Amalfi,* peintures. — S. 1852. *Le temple de Neptune, à Pæstum, soleil couchant,* peintures. — S. 1857. *Pâturage sur les rochers de l'île d'Elbe; — Campagne aux environs de Florence,* aquarelles. — S. 1864. *Ruines du palais des Césars, sur le mont Palatin à Rome,* peinture ; — *Des buffles dans les marais Pontins aux environs de Rome* (musée du Luxembourg); — *Animaux dans la campagne romaine,* dessins. — S. 1865. *Une chaumière en Normandie,* peinture. — S. 1866. *Grottes de Cervara aux environs de Rome,* aquarelle. — S. 1867. *Un pâturage aux environs d'Avranches,* aquarelle. — S. 1868. *Le matin à Pæstum,* aquarelle ; — Six dessins au fusain même numéro, *sujets mythologiques.* — S. 1869, Quatre aquarelles même numéro : *Chênes ; — Vue de Saint-Pierre de Rome et du château Saint-Ange ; — Les temples de Pæstum ; — Vue du Colysée.* — S. 1872. *Un site en Calabre ; — Maisons à Rouen,* aquarelles.

Girard (Pierre-Léon), peintre, né à Paris, élève de M. Flers. — Rue Laval, 7. — S. 1848. *Vue prise à Gourchelles* (Oise); — S. 1849. *Le Père La Chaise.* — S. 1850. *Vesper.* — S. 1852. *Abreuvoir de Gonesse.* — S. 1853. *Clair de lune, effet d'hiver.* — S. 1861. *La petite rivière l'Orge à Athis ; — Le four du hameau.* — S. 1864. *Moulin sur la Valouze, environs de Saint-Point* (Saône-et-Loire). — S. 1869. *Environs de Mâcon.*

Girardet (Abraham), graveur, né au Locle en 1764, mort en 1823, à Paris, où il fit ses études et passa toute sa vie. Il est élève de B. A. Nicolet. On cite de lui : *La Transfiguration,* d'après Raphaël ; — *L'enlèvement des Sabines,* d'après le Poussin ; — *L'Apothéose d'Auguste,* et *L'Inauguration de Tibère,* d'après Bouillon ; — *La sainte Cène,* d'après Philippe de Champagne ; — *Le Sauveur mort,* d'après Andréa del Sarto ; — *Le centaure,* d'après l'antique ; — *Le triomphe de Titus,* d'après Jules Romain ; — Des vignettes, véritables chefs-d'œuvre, pour les éditions d'Horace et de La Fontaine.

Girardet (Jean), peintre, né à Nancy, le 28 septembre 1809, d'après le catalogue du musée de Nancy de 1875, et né à Lunéville le 13 décembre selon la Biographie Didot, qui le fait mourir 2 septembre 1778. Nous n'avons pu nous procurer que l'acte de décès de Girardet, le voici : « Paroisse Saint-Sébastien 1778. — Le « sieur Jean Girardet natif de Nancy âgé de « soixante neuf ans, époux en première noce « d'Elisabeth Pelletier, en 2e de Delle Marie-« Joseph Steel, peintre, est décédé subitement « muni seulement de l'extrême onction à huit « heures du soir, le vingt huit septembre Mil « sept cent soixante et dix-huit. Le surlen-« demain son corps a été inhumé au cimetière « de la paroisse, en présence du soussigné à

« défaut de parents. — Guilbert curé de Saint-« Sébastien. » De cette pièce il résulterait que c'est bien à Nancy que serait né Girardet, c'est là du reste qu'il a été élevé. Il étudia d'abord pour être ecclésiastique, puis il fit son droit qu'il abandonna pour entrer comme cornette dans un régiment de cavalerie, mais pendant tous ces essais infructueux, il n'avait pas cessé de s'adonner à son goût pour le dessin, sa véritable vocation. Le hasard ayant mis sous les yeux de Claude Charles, professeur de l'Ecole de Nancy, quelques-uns de ses croquis, celui-ci admit le jeune Girardet dans son atelier et ses progrès furent si rapides, qu'il partit bientôt achever ses études en Italie. A son retour, le duc François III de Lorraine, depuis grand-duc de Toscane et empereur, devint son protecteur, et les tableaux qu'il peignit pour lui, les fresques qu'il exécuta dans la grande galerie de son palais à Florence, le placèrent au rang qui lui était dû. Le roi Stanislas de Pologne le nomma son premier peintre. En 1762, il peignit à fresque un salon du palais de Stutgard. En Lorraine, on rencontre de ses peintures à Metz, à Lunéville, à Commercy, à Pont-à-Mousson, à Verdun, à Sainte-Marie-aux-Mines, à Nancy, où il a décoré le grand salon et le péristyle de l'hôtel de ville de peintures à fresque. Une *Descente de croix* qui ornait autrefois une des églises de Nancy, passe pour être son chef-d'œuvre. Le musée de cette ville possède encore de lui plusieurs tableaux: *Apollon distribuant des couronnes ;* — *Portrait de Stanislas, duc de Lorraine et de Bar;* — *Portrait du prince Charles Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas, grand maître de l'ordre Teutonique ;* — Deux tableaux représentant *Une femme couchée.* — Consultez : *Histoire de Lorraine,* par A. Digot, 1856, in-8°, t. VI, p. 173, 239, 275, 280, 334.

GIRARDET (Charles-Samuel), graveur, né au Locle, en 1780. Il vint à Paris en 1805, mais ne s'y fixa avec sa famille qu'en 1822. Il fut le premier professeur de Léopold Robert. Son procédé de gravure sur pierre lui valut un prix de 5,000 francs. Il prit part aux expositions suivantes: S. 1808. *Le camée de la Sainte-Chapelle ;* — *La Cène,* d'après Champagne. — S. 1810. *Le triomphe de Titus et de Vespasien,* d'après Jules Romain. — S. 1819. *Le gladiateur antique,* d'après le dessin de M. Granger (gravé pour la collection du musée royal). — S. 1822. *Le Christ mort,* d'après Squazella (Collection du musée royal). — S. 1824. Un cadre renfermant : *La tente de Darius ; L'entrée de Babylone,* d'après Lebrun, et quelque autres gravures sur pierre ; — *Derniers moments de S. A. R. Mgr le duc de Berry.*

GIRARDET (Karl), peintre ; élève de M. Léon Cogniet, né au Locle, en 1813. Il vint avec son père se fixer à Paris, il avait alors neuf ans. C'est donc avec raison que, comme ses parents, lui et ses deux frères Edouard et Paul sont classés par tous les biographes, comme appartenant à l'école française. — Rue Bréda, 26.— S. 1836. *L'école buissonnière, canton de Schwitz;* — *Le déjeuner des lapins.* —S. 1837. *Départ pour le marché sur le lac de Brientz;* — *Vue prise au sommet du Righi, du côté de l'Underwald.* — S. 1838 *Une fontaine à Brientz* (canton de Berne). — S. 1839. *Repas de paysans sous un arbre* (Oberland Bernois). — S. 1840. *Une prise dans la vallée de l'Inn* (Tyrol). — S. 1842. *Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques ;* — *Vue prise à Sorrento, royaume de Naples ;* — *Vue prise à Capri, royaume de Naples.* — S. 1843. *La convalescente ;* — *Vue du Vésuve; prise d'Ischia.* — S. 1844. *Gaucher de Châtillon défend seul l'entrée d'une rue dans le faubourg de Munich* (1250), acheté par le roi ;—*Porte latérale de la mosquée de El-Mayed, au Caire.* — S. 1845. *Déjeuner sous la futaie de Sainte-Catherine dans la forêt d'Eu* (6 septembre 1843), acquis par le roi ; — *Vue prise à Menaggio sur le lac de Cômi ;* — *Une Chadouf sur le Nil;*— *Mosquée de Saïd au Caire.* — S. 1846. *Tente du chef de l'armée marocaine, prise à la bataille d'Isly* (14 août 1844), appartient au roi. — *Vue prise de la mosquée du sultan Hassan au Caire* (appartient à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier) ; — *Vue de Brientz, canton de Berne.* — S. 1847. *Vue de la citadelle du Caire, prise du cimetière de Bab-el-Nass ;* — *Laboureurs égyptiens près du lac Maréotis.* — S. 1848. *Vue prise à Gotzil, canton de Thurgovie ;* — *Souvenir du Tyrol.* — S. 1849. *Café au bord du Nil ;* — *Souvenir de l'Oberland-Bernois.* — S. 1850. *Le retour du soldat ;* — *Odalisque ;* — *Bords du lac de Brientz* (Suisse) ; — *Ancien couvent des Franciscains à Alexandrie ;* — *Souvenirs du canton du Tessin* (Suisse). — S. 1852. *Cascade du Giesbach, canton de Berne* (Suisse) ; — *Souvenir de l'Oberland-Bernois ;* — *Une rue au Caire.* — S. 1855. *Vue de la Cathédrale de Tours ;* — *La récolte des dattes* (Egypte). — *Le lac de Brientz* (Suisse). — S. 1857. *Bataille de Morat ;* — *Vue prise à Garenne* (Eure) ; — *Vaches à l'abreuvoir ;* — *Vue prise à Bueil* (Eure) ; — *Paysage.* — S. 1859. *Entrée de la vallée de Lauterbrunnen, prise des bords de l'Aar,* (Oberland-Bernois) ; — *Prairie au bord de l'Aar* (Oberland-Bernois) ; — *Lac de Brientz ;* — *Vue prise sur les bords de l'Eure ;* — *Solitude.* — S. 1861. *L'entrée du Valais prise du Bouveret ;* — *Vallée du Rhône* (Valais); — *Tour des sorciers à Sion* (Valais) ; — *Une fontaine à Sion* (Valais) ; — *Abreuvoir dans les Landes de Gascogne.* — S. 1863. *Vue prise aux environs de Sion* (Valais) ; — *Vue du lac de Brientz ;* — *Pêcheurs d'Albengo, golfe de Gênes.* — S. 1864. *Vue prise à l'embouchure de la Toccia, lac Majeur ;* — *Vue prise dans les Landes de Gascogne.* — S. 1865. *Cascade à Murg, canton de Glaris* (Suisse). — S. 1866. *Vue prise sur les bords du Cher ;* — *Soleil levant sur la Toccia* (lac Majeur). — S. 1867. *La vallée de Glaris ;* — *Vue prise des bords de la Linth ;* — *Bords de la Marne près Charly* (Aisne). — S. 1868. *Environs de Château-Thierry ;* — *Près Nanteuil-sur-Marne* (Seine-et-Marne). — S. 1870. *Orage dans le Valais ;* — *Vue du lac Wallenstat, prise de Betlis.*

GIRARDET (Edouard), frère du précédent, peintre et graveur, élève de son père, né à Neufchâtel 31 juillet 1819. — Méd. 3e cl. 1842 ; Méd. 2e cl. 1847 ; rap. 1859 P. ; Méd. 1re cl. 1861 ; rap. 1863 ; ✵ 1866.—Rue de Bréda. 26.—S. 1839. *Le bain en commun* (Oberland bernois). — S. 1840. *La chèvre blessée* (Oberland bernois). — S. 1841. *Mort d'un jeune enfant.* — S. 1842. *La bénédiction paternelle ;* — *La lecture de la Bible ;* — *La*

prière avant le repas ; — Le conte de la mère-grand. — S. 1843 *Les incendies*, dessin d'après M. Rouget — R. 1845. *Aveugle mendiant au Caire ; — Orphelines au cimetière ; — Enfants bernois rencontrant le corps d'un chasseur enseveli sous la neige ; — Famille de paysans bernois surpris par un ours*, dessin. — S. 1846. *Paysans bernois surpris par un ours ; — Le défenseur de la Couronne ; — La lettre difficile ; — Le petit voleur de pommes.* — S. 1847. *La demande en mariage ; — Un bon cœur ; — Les petits tyrans.* — S. 1848. *Le retour du soldat dans sa famille.* — S. 1849. *Le nid de merles ; — Souvenirs de jeunesse.* — S. 1850. *Le mauvais temps dans la campagne.* — S. 1859. *Une glissade ; — Noce de village ; — Les Girondins*, d'après Paul Delaroche, gravure à la manière noire ; — *Le Censi*, d'après Paul Delaroche, gravure à la manière noire ; — *Raphaël*, d'après M. Jalabert, gravure à la manière noire. — 1861. *Le Vendredi-Saint*, d'après Paul Delaroche, gravure à l'aqua-tinta ; — *La première consigne.* d'après M. Yvon, gravure à l'aqua-tinta ; — *La glissade*, d'après le tableau de l'auteur, gravure à l'aqua-tinta. — S. 1863. *L'évanouissement de la Vierge*, d'après Paul Delaroche, gravure à la manière noire. — S. 1864. *Le retour du Golgotha*, d'après Paul Delaroche, gravure à la manière noire. S. 1865. *La Vierge en contemplation devant la couronne d'épines*, d'après Paul Delaroche, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Molière à la table de Louis XIV*, d'après M. Gérôme. — S. 1869. *Un événement au village*, aquarelle. — S. 1874. *Le mariage de Henri IV*, d'après M. Lechevalier-Chevignard. — S. 1876. Une gravure au burin et à la manière noire : *Un mariage espagnol*, d'après Fortuny.

Girardet (Paul), frère du précédent, graveur, né à Neufchâtel, en 1821, élève de son père, Charles-Samuel Girardet. Méd. 2e cl. 1849. rap. 1857, 1859 et 1861 ; Méd. 1re cl. 1863. — Rue Bémont, 7 bis, Versailles. — S. 1842. *Quatre paysages*, gravés sur acier, d'après Karl Girardet. — S. 1843. *La bénédiction paternelle*, d'après M Edouard Girardet. — S. 1844. *Combat de l'Habrab* (3 décembre 1835), d'après M. Horace Vernet (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé galeries historiques de Versailles). — S. 1845. *Bataille d'Héliopolis*, d'après MM. Léon Cogniet et Karl Girardet (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé galeries historiques de Versailles). — S 1846. *L'armée française emporte le Ténia de Mouzaia ; — Occupation* du Col (12 mai 1840), d'après M. Horace Vernet (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé Galeries historiques de Versailles). — S. 1847. *Bataille de Rivoli*, d'après M. Philippotaux; — *Gaucher de Châtillon défend l'entrée d'une rue dans le faubourg de Munich*, d'après M. Karl Girardet (Ces deux gravures font partie de l'ouvrage intitulé *Galeries de Versailles ;* — Trois gravures, même numéro : 1° *Bataille de Wagram*, d'après M. H. Vernet ; 2° *Bataille d'Austerlitz*, d'après le même ; 3° *Bataille d'Iéna*, d'après M. K. Girardet (Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé *Histoire du Consulat et de l'Empire*, par M. Thiers). — S. 1849. *La bataille d'Isly* (fait partie de l'ouvrage : *Galeries historiques du musée de Versailles*). — S. 1852. *La bataille de Frédéricia*, en 1849, gravure — S. 1853. *Washington traversant la rivière de la Delaware, la veille de la bataille de Trenton*, d'après M. Leutze. — S. 1857. *La première messe en Kabylie*, d'après M. H. Vernet. — S. 1859. *Daniel dans la fosse aux lions*, d'après M. H. Vernet, gravure à la manière noire ; — *Le Colloque de Poissy*, d'après M. Robert Fleury, gravure à la manière noire. — S. 1861. *La cinquantaine*, d'après M L. Knaus. S. 1863. *Une noce en Alsace*, d'après M. G. Brion. - S. 1865. *Le Saltimbanque*, d'après M. L. Knaus. — S. 1866. *L'appel des condamnés*, d'après M. Muller, gravure à la manière noire. — S. 1867. *Le laboureur et ses enfants*, d'après M. Duverger. — S 1869; *L'enfant prodigue*, d'après M. Edmond Dubufe. — *Episode de la bataille de Custozza*, d'après M. Grimaldi. — S. 1870. *La reprise d'amour*, d'après M. Antigua. — *Le coup difficile*, d'après M. Boutibonne. — S. 1874. *Les joueurs de boules*, d'après M. H. Baron ; — *Vaches à l'abreuvoir*, d'après M. A. Bonheur. — *Moutons au pâturage*, d'après le même. — S. 1875. *Le rendez-vous de chasse*, d'après M. H. Baron. — S. 1877. Une gravure à la manière noire : *Chèvres à la montagne*, d'après M. A. Bonheur. — Une gravure à la manière noire : *Chevaux en pâturage*, d'après M. Chialéva.

Girardet (Eugène-Alexis), peintre, né à Paris, de M. Gérôme. - Rue Rémond, 7 bis ; Versailles. - S. 1874. *La faim fait sortir le loup du bois.* — S. 1875. *Dans le désert.* — S. 1876. *La plage de Saint-Malo* (Ille-et-Vilaine) ; — *Le char ensablé, marée montante* — S. 1877. *Une caravane marocaine au cap Spartel* (Maroc) ; — *Labour au Maroc.* — S. 1878. *Les porteurs d'eau à Tanger ; — Table d'hôte à Tanger.* — S. 1879. *Caravane passant un gué; — Les voyageurs attardés.* — S. 1880. *La civilisation en Algérie ; — Campement aux environs de Biskra.*

Girardet (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. Cabanel. — Rue Rémont, 7 bis, Versailles. — S. 1876. *Portrait de Mlle J. C... ; — Au printemps.* — S. 1877. *Une petite fadette ; — Un verger suisse.* — S. 1878. *Retour du marché de Tanger.* — S. 1879. *La plage de Honn ; — Varaville* (Calvados) ; — *Les patineurs.* — S. 1880. *Episode du siège de Saragosse*, tiré de la *Bénédiction*, de M. François Coppée ; — *Environs de Biskra* (Algérie).

Girardet (Paul-Armand), graveur, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Cabanel et Trichon. — Rue Rémont, 7 bis, Versailles. — S. 1880. Une gravure sur bois : *Type valaisan*, d'après M. E. Burnand, dessin du graveur.

Girardet (Théodore-Octave), graveur, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Cabanel et Trichon. — Rue Rémont, 7 bis, Versailles. — S. 1880. Une gravure sur bois : *Type valaisan*, d'après M. E. Burnand, dessin du graveur.

Girardin (Achille), peintre. — Rue de Seine. Saint-Germain, 45. — S. 1841. *Le Christ au jardin des Oliviers.* - S. 1842. *Portrait de M. Jules M...* — S. 1843. *Des bacchantes.*

Girardin (Alexandre-François-Louis, comte de), peintre paysagiste ; né à Paris en 1767, élève de M. Bidault ; Médaille en 1824. — Rue du Rocher, 25. — S. 1822. *Vue prise sur la place*

royale à Pau ; — *Vue de Cotterets* (Hautes-Pyrénées) ; — *Vue d'Ermenonville.* — S. 1824. *Paysage représentant la mort de Mme de B..., en 1813 ;* — *Vue de l'Académie de France à Rome ;* — Vue prise dans une maison entre *Oléron et Saint Palais* (Hautes-Pyrénées). — S. 1835. *Vue du rocher de Graville, côté du bain des femmes, près la brèche ;* — *Vue du Mont-Saint-Michel, prise du jardin des plantes d'Avranches ;* — *Pêche aux truites dans un étang, au milieu des bois à la Luzerne* (Manche).

GIRARDIN (Auguste), architecte, né à Paris le 16 septembre 1820, élève de M. L. Vaudoyer, entré à l'Ecole des beaux-arts le 23 décembre 1842. — Rue Lavoisier, 22. — S. 1849. *Plafond de la chapelle du château d'Ecouen* (1544). — S. 1853. *Le château d'Ecouen* (façade principale et restauration de la galerie de Psyché démolie en 1780). — S. 1857. *Le château d'Ecouen en 1544,* deux dessins même numéro : 1° Façade du sud sur la cour ; 2° Façade du nord sur la cour.

GIRARDIN (Julien), peintre, né à Plombières (Vosges). — S. 1855. *Souvenir des Vosges* (appartient à S. A. I. le prince Jérôme Bonaparte). — S. 1857. *Jardin de Marquaire, dans les montagnes des Vosges.* — S. 1861. *Pivoines en arbre ;* — *Pavots vivaces ;* — *Bouillon blanc ;* — *Chardon.* — S. 1863. *Femmes mauresques ;* — *Cavaliers arabes, paysage.* — S. 1864. *Fleurs ;* — *Jeune Arabe marchand de fleurs, chez les Mauresques, à Alger.* — S. 1866. *Le pays de la soif.* — S. 1869. *Un coin du jardin d'acclimatation à Alger.*

GIRARDIN (Mme Pauline), née Joannis, peintre, née à Paris en 1818, élève de M. Joannis et Redouté ; — Méd. 3e cl. 1846. — Sous le nom de Mlle Joannis (Pauline) : S. 1838. *Etude de tulipes ;* — *Roses et belles-de-jour,* aquarelles. — S. 1839. *Bouquet de dahlias ;* — *Etude de roses ;* — *Etude de capucines,* aquarelles. — S. 1841. *Volubilis ;* — Œillets, études aquarelles. — S. 1842. *Fleurs dans un vase,* aquarelle. — Sous son nom de femme Girardin : S. 1843. *Iris,* étude ; — *Dahlias ;* — *Œillets,* études aquarelles. — S. 1844. *Etude de tulipes,* aquarelle. — S. 1845. *Roses ;* — *Oreilles d'ours ;* — *Coquelicots,* études aquarelles. — S. 1846. *Roses trémières et volubilis ;* — *Roses cent-feuilles ;* — Lilas, aquarelles. — S. 1847. *Etude de laurier,* aquarelle. — S. 1848. *Branche de lilas ;* — *Bouquet de Camélias ;* — *Fleurs des champs ;* — *Branche de prunes,* aquarelles. — S. 1850. *Bouquet de fleurs des champs ;* — *Bouquet de volubilis ;* — *Bouquet d'œillets ;* — *Bouquet de roses de cent feuilles ;* — *Bouquet de camélias ;* — *Etude d'acacias,* aquarelles. — S. 1852. *Bouquet de coquelicots ;* — *Bouquet d'azaléas ;* — *Bouquet de roses,* aquarelles. — S. 1855. *Coquelicots,* aquarelle. — S. 1857. *Groupe de fleurs ;* — *Etude de tulipes ;* — *Etude de lys ;* — *Etude de nérium* (laurier), aquarelles. — S. 1863. *Branche de lilas ;* — *Groupe de nénuphars blancs,* aquarelles. — S. 1864. *Iris, pivoines ;* — *Bouquet d'œillets,* aquarelles. — S. 1865. *Roses cent-feuilles et moussues ;* — *Tulipes, roses, capucines, acacia,* aquarelles. — S. 1867. *Nérium ;* — *Mahonia et Clématite ;* — *Fleurs,* aquarelle. — S. 1868. *Fleurs et fruits des bois ;* — *Fleurs des champs,* aquarelles. — S. 1869. *Cactus achimènes ;* — *Fleurs,* aquarelles. — S. 1870. *Groupe de roses ;* — *Aubépine,* aquarelles. — S. 1873. *Branche de ronce, en automne,* aquarelle. — S. 1874. *Laurier-rose ;* — *Marronnier ;* — *Lilas,* aquarelles. — S. 1875. *Lys ;* — *Tulipes ;* — *Passiflores,* aquarelles. — Le musée de Dijon possède de cette artiste : *Rose rouge et boutons ;* — *Rose rouge et lys ;* — *Rose blanche rosée,* aquarelles.

GIRARDON (François), sculpteur, né à Troyes (Aube), 17 mars 1628, mort à Paris, le 1er septembre 1715, élève de Laurent Maxière et de François Anguier ; reçu académicien le 7 juillet 1657, sur : *Une Vierge,* demi-figure, bas-relief ; professeur le 5 juillet 1659 ; adj. à recteur le 3 décembre 1672 ; recteur le 6 octobre 1674 ; chancelier 13 août 1695. — Son père le destinait à la magistrature ; placé chez un procureur, le jeune Girardon n'y fit que barbouiller le papier de toutes sortes de dessins. Les réprimandes, les menaces n'ayant pu vaincre son goût pour le dessin, son père le plaça chez un menuisier sculpteur. Le chancelier Séguier l'y ayant remarqué le prit sous sa protection, et grâce à cet appui, Louis XIV l'envoya étudier en Italie. A son retour, à Paris en 1652, Le Brun qui était tout-puissant, accueillit favorablement le jeune sculpteur, aux débuts si brillants. Girardon a pris part aux expositions suivantes : S. 1673. *Le premier président,* buste marbre. — S. 1699. *Deux vases,* modèles des grands vases qui sont à Versailles ; — *Buste de Louvois,* ministre d'Etat. — S. 1704. *Deux vases en bronze ;* — *Pluton enlève Proserpine,* groupe bronze ; — Statue équestre du roi, réduction en bronze, de celle élevée sur la place Vendôme et détruite en 1793 (Le musée du Louvre possède un débris de cette grande statue). — Les ouvrages qui ont fondé la grande célébrité de ce maître sont : *L'enlèvement de Proserpine ;* — *Le bain d'Apollon,* à Versailles ; — *La statue équestre de Louis XIV,* sur la place Vendôme ; — *Le mausolée du cardinal de Richelieu,* à la Sorbonne ; — *Le bassin de Neptune* et la *Fontaine des Pyramides,* à Versailles ; — *Le tombeau de Marie Marinozzi, princesse de Conti,* — Celui de *la présidente Lamoignon ;* — *Le groupe d'Enée et d'Anchise,* au jardin des Tuileries ; — Les sculptures du plafond de la galerie d'Apollon, au Louvre ; — Dans la même galerie, *le Fleuve* assis sur la corniche au-dessus de la croisée qui donne sur le quai ; — *Le mausolée du cardinal de Retz,* provenant des Filles du Calvaire ; — Celui de Catherine Duchemin, femme de Girardon, dans la petite église de Saint-Landry en la Cité, tombeau qui fut aussi le sien. On voit de lui au musée du Louvre : Le petit modèle en bronze de la *statue équestre de Louis XIV ;* — *Le buste en marbre de Boileau Despréaux ;* — *Le buste d'Alexandre le Grand ;* — *Tête de satyre riant,* dessin aux trois crayons sur papier gris. — Au musée de Dijon : *Louis XIV,* buste en marbre ; — *Combat de cavalerie,* bas-relief, épreuve en plâtre prise sur le marbre du tombeau de Bouillon, à l'abbaye de Cluny. — Au musée de Troyes : *Louis XIV,* buste en marbre ; — *Marie-Thérèse,* buste en marbre ; — Un bas-relief en marbre provenant du *Mausolée de Mme de Lamoignon,* à Saint-Leu ; — *Saint Charles communiant les pestiférés,* bas-relief bronze, provient de l'église Saint-Nicolas du Chardonneret, de Paris. — Consultez : *Mé-*

moire sur la vie et les ouvrages de Girardon, par Grosley ; — *Notice sur la vie et les œuvres de François Girardon de Troyes, sculpteur*, par M. Corrad de Bréban, 2e édition. — Troyes, Fèvre; Paris, Deflorence, 1850, in-8° de 69 pages.

Girardon (Pierre-Gustave), peintre, né à Lyon (Rhône), le 15 janvier 1821, élève de Fonville. — Quai Castellane, 5, à Lyon. — S. 1857. *Souvenir des bords du Rhône*. — S. 1859. *Vue prise à Taulignan* (Drôme);—*Le Rhône à Viviers* (Ardèche), grisaille, appartient à M. Polonceau. — S. 1861. *La montagne de Sainte-Victoire* (Provence), *effet d'automne ; — Le port d'Arles*. — S. 1863. *Environs d'Aigues-Mortes* (Gard); — *Barques de pêcheurs sur les côtes de Provence*, aquarelle ; — *L'église de Trinquetaille sur les bords du Rhône*, aquarelle. — S. 1864. *Un village de Provence ; — Cabane de pêcheurs, côtes de Provence ; — Une bastide aux environs de Marseille ; — Le port de Marseille*, aquarelles. — S. 1865. *Souvenir de la Ciotat* (Bouches-du-Rhône); — *Villeneuve-lès-Avignon ; — Côtes de Provence*, aquarelles. — S. 1866. *Le Rhône à Arles ; — Souvenir des Martigues* (appartient à M. le vicomte Bégouen);— *Souvenir d'Avignon; — Gorges des Alpines* (Provence) aquarelles. — S. 1867. *Environs de Crest* (Drôme); — *Côtes de Provence ; — Aigues-Mortes*, aquarelles. — S. 1868. *Port de bateaux pêcheurs dans la Méditerranée ; — Lagunes de Provence ; — Ruines de Saint-Laurent en Languedoc*, aquarelles. — S. 1869. *Les Martigues ; — Souvenir des marais et des ruines de Fos ; — Vue prise dans le Bas-Dauphiné ; — Côtes de Provence*, aquarelles. — S. 1870. *Entrée de village en Provence, effet de soir*. — S. 1872. *Environs de Marseille*. — S. 1873. *Le vieux port d'Arles* (Bouches-du-Rhône), aquarelle. — Le musée de Lyon possède le portrait de cet artiste, peint par lui-même, et les *Ruines et terrasse du château de Grignon* (Drôme).

Girardot (Adolphe), peintre, né à Paris, élève de Mme Jacotot. — Rue Bertin Poirée. — S. 1848. Quatre miniatures même numéro : *Tête de vieillard ; — Portrait de Mme S...; — Bacchante, étude ; — Portrait de M. J...* — S. 1863. *Jupiter et Antiope*, d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre, miniature. — S. 1866. *La femme hydropique*, d'après le tableau de Gérard Dow, du musée du Louvre, aquarelle.

Girardot (Alexandre-Antoine), peintre, né à Paris, le 10 février 1815, élève de Blondel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1836. — Rue du Faubourg-Montmartre, 4. — S. 1841. *Maisons arabes au faubourg Babasoun* (Alger). — S. 1845. *Une fantasia en Afrique*. — S. 1848. *Mort du Kalifat-Sidi-Embarak-Ben-Allal* le 11 novembre 1843).

Giraud (Augustine), Voyez : Mlle Lesourd-Delisle.

Giraud (Emilie), Voyez : Leleux (Mme Armand).

Giraud (Jules), peintre, né à Digne (Basses-Alpes). — Rue des Noyers, 19. — S. 1879. *Fleurs d'automne*. — S. 1880. *Fleurs*.

Giraud (Jules-Lazare), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône), en 1804, décédé à Paris au mois de janvier 1869. — S. 1847. *Une corbeille de fleurs et de fruits devant un piédestal, orné d'un bas-relief représentant des enfants*. — S. 1848. *Offrande à la Vierge ; — Descente de croix ; — Fleurs dans un bonnet de femme accroché à une lanterne*. — S. 1849. *Fruits sur un piédestal*. — S. 1861. *Fleurs et fruits ; — Fruits*.

Giraud (Henri), sculpteur, né à Termonde (Belgique) de parents français, élève de MM. Capoy et Rousseau. — Rue de Lancry, 38. — S. 1870. *La première parure*, statue plâtre. — S. 1872. *Danseuse mauresque*, statuette cire. — S. 1874. *Bethsabée*, statue plâtre.

Giraud (Jean-Baptiste), sculpteur, sans maître, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 21 juin 1752, mort aux Bouleaux, commune de Fontenailles (Seine-et-Marne), le 14 février 1830; agréé à l'académie le 29 mars 1788 ; reçu académicien le 28 août 1789 sur : *Achille mourant*, statue marbre (au musée d'Aix). — Son goût pour le dessin le fit mettre en apprentissage chez un orfèvre, qui cultiva ces dispositions naturelles en l'exerçant à modeler. Un oncle, riche négociant sans enfants, le fit venir à Paris pour le former à son commerce et lui céder son établissement. Mais ne voulant pas interrompre brusquement les habitudes du jeune homme, il le plaça chez l'orfèvre Colin, véritable artiste. Frappé des signes de talents du jeune Giraud, l'orfèvre engagea l'oncle à favoriser les études artistiques de son neveu. Il l'envoya aux académies, puis en Italie, avec une pension. Là, il recommença toutes ses études, comparant sans cesse l'antique avec l'écorché et avec le modèle vivant. Les dessins d'anatomie qu'il exécuta, de grandeur naturelle, les uns au crayon, les autres à la plume, attirèrent sur lui l'attention des artistes. —Giraud n'a envoyé qu'une seule fois aux expositions du Louvre, au salon de 1789 *Achille mourant*, statue marbre. — On a de lui : *Mercure*, statue marbre (en Angleterre) ; — *Hercule*, statue ; — *Baigneur endormi*, statue ; — *Soldat laboureur*, statue.— Après la mort de son oncle, J. B. Giraud, se voyant possesseur d'une grande fortune, voulut en faire profiter l'art. Il repartit pour l'Italie, et pendant huit années, il fit mouler, sous ses yeux, les plus précieux chefs-d'œuvre de la sculpture antique, et en expédia les épreuves à Paris. Le musée qu'il créa ainsi dans son hôtel de la place Vendôme, lui coûta plus de 200,000 francs. Cette galerie, mise généreusement à la disposition de tous les artistes, a beaucoup contribué à maintenir en France les bons principes de la sculpture. Il a publié un mémoire adressé au ministre de l'Intérieur, et intitulé : *Musée Olympique de l'école vivante des beaux-arts*. — Il a collaboré à l'excellent ouvrage : *Recherches sur l'art statuaire chez les Grecs*. — Consultez : *Notice sur les deux Giraud, sculpteurs français*, par M. Miel (*Annales de la société libre des beaux-arts*).

Giraud (Pierre-François-Eugène), peintre, né à Paris le 9 août 1806, élève de Hersent et de Richomme, entré à l'École des beaux-arts le 29 août 1821, prix de Rome (gravure) 1826 : *Académie*, d'après nature ; méd. (peinture) 3e cl. 1833 ; ✠ 4 mai 1851 ; méd. 2e cl. 1863 ; O. ✠ août 1866. — Avenue des Ternes, 55. — S. 1831. *Grand paysage composé ; — Vue de Paris, effet de neige ; — Chapelle dans les bois de Sainte-Beaume* (Provence) ; — *Dessin d'après Rubens ; — Portrait d'une dame et d'un jeune enfant*,

dessin ; — *Portrait de M. Bigand*, dessin aux trois crayons. — S. 1833. *Portrait de M. J. Janin*; — *Portrait de Mme H...*; — *Portrait de M. Justin*; — *Portrait de M. L...*; — *Portrait de M. Hérold*, dessins ; — *La Vierge au coussin vert*, d'après André Solatrio ; — *Portrait de Jean Richardot*, d'après Rubens, gravures. — S. 1834. *Portraits au pastel*, même numéro. — S. 1835. Enrôlements volontaires au XVIIIe siècle (musée de Nantes); — *Portraits*, même numéro; — *Portraits*, pastel, même numéro. — S. 1836. *Marcel, prévôt des marchands, sauve de la fureur des Parisiens révoltés le dauphin Charles, duc de Normandie et régent de France, pendant la captivité du roi Jean, son père.* — S. 1839. *Passage à gué de la Loire par le prince de Condé et l'amiral Coligny* ; — *La permission de dix heures* ; — *Tête de femme vénitienne, étude*; — *Deux portraits*, pastel même numéro. — S. 1840. *La promenade aux environs de Naples en Coricolo* ; — *Les enfants du guide* ; — *Paysans de la Cervara* ; — *Portrait d'homme*, pastel ; — *Portrait de jeune fille*, pastel ; — *Portrait de jeune fille*, pastel. — S. 1843. *Les crêpes*; — *Le Collin-maillard* ; — *Le pèlerin* ; — *Le passage en France*; — *Quatre portraits*, pastel, même numéro ; — *Portrait de Mlle R...*, pastel. — S. 1844. *Portrait de M. le baron Mounier, pair de France*, peint après sa mort; — *Portrait de Mlle ****;— *Portrait de Mlle P...*; — *Portrait de M. A. P...*, pastels. — S. 1845. *Portrait d'enfant* ; — *Portrait de M. D...*; — *Portrait de M. ****, pastels. — S. 1846. *Le fiévreux dans la campagne de Rome* ; — *Les chasseurs* ; — *Portrait de M. de Géreaux, capitaine aux chasseurs d'Orléans, mort dans le combat de Marabout de Sidi-Brahim* ; — *Portrait d'enfant* ; — *Portrait de Mme B...*, pastel. — S. 1848. *Portrait de Mlle ****; — *Portrait de femme*, pastels. — S. 1849. *Danse de bohémiens, environs de Grenade*; — *Portrait de Mme B...*, pastel ; — *Portrait de Mme Mélingue, sociétaire du Théâtre-Français*, pastel. — S. 1850. *Le coup de vent*; — *L'Ariero, souvenir de la Sierra Nevada* ; — *La posada des Taureros* (Espagne) (maison du roi); —*Portrait de la princesse M...*, pastel ; — *Portrait de M. R...*; — *Portrait de Mlle de B...*; — *Portrait de Mlle F..*; *Portrait de Mlle D...*, pastels; — *Portrait de M. Paulin Mercier* ;—*Souvenirs de Taïti*, dessins.— S. 1852. *Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des musées*, pastel. — S. 1853. *Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde*, pastel ; — *Danse dans une posada de Grenade* ; — *Un incendie à Constantinople*. — S. 1855. *De Paris à Cadix* ; — *Zapateado* ; — *Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde*, pastel (Salon 1853) ; — *Portrait de M. Mélingue, artiste dramatique, rôle de Salvator Rosa*, pastel. — S. 1857. *La boucle à l'œil* ; — *El Caballero* ; — *Rendez-vous de chasse, portraits* ; — *Portrait de S. A. I. Mgr le prince Jérôme*; — *Portrait de S. E. M. l'amiral Hamelin*; — *Portrait de la comtesse de Castilionne*, pastel ; — *Portrait de Mme W..*, pastel. — S. 1859. *Femmes d'Alger, intérieur de cour* ; — *La bouquetière*; — *Portrait de M. l'abbé Moret, chanoine de Saint-Denis, directeur de l'œuvre des jeunes incurables, fondée par S. A. I. Mme la princesse Mathilde* ; — *Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde* ; — *Portrait de Mme la comtesse de Ségur*, pastel; — *Portrait de Mme M...*; — *Portrait d'enfant*, pastels. — S. 1861. *Henri IV dans la cour de Saint-Germain-des-Prés*; — *Bohémienne de Séville* ; — *Portrait de S. A. la princesse Anna Murat*, pastel; — *Portrait de M. B. .*, pastel ; — *Portrait de M. Paulin Menier, dans le Courrier de Lyon* (rôle de Chopart), dessin au pastel. — S. 1863. *Un débordement du Nil* ; — *Un Moucharaby au Caire* ; — *Portrait de Mme E. de Girardin*, pastel. — S. 1864. *Procession de la Circoncision au Caire* ; — *La fellah aux pigeons*. — S. 1865. *M. Alexandre, dans le Courrier de Lyon*, dessin au pastel ; — *MM. Ménier, Lacressonnière et Alexandre, dans le Courrier de Lyon*, dessin au pastel.— S. 1866. *Une danseuse au Caire* (musée du Luxembourg). — *Une nuit parisienne*. — S. 1867. *Le bal de l'Opéra* ; — *Portrait de Mme Marie Laurent, rôle de la voleuse d'enfants*, dessin. — S. 1868. *La sortie des vêpres* (Pyrénées); — *Fatma*. — S. 1869. *La devisa* (musée du Luxembourg). — S. 1870. *La confession avant le combat* ; — *Les chercheurs de simples*. — S. 1872. *Le message*; — *La porte défendue*. — S. 1873. *Départ pour l'armée de Condé* ; — *Désillusion*. — S. 1874. *Al Kieff (Le repos)* ; — *La marchande de bijoux au Harem*. — S. 1875. *Les bouquinistes*. — S. 1876. *Le marché aux fleurs sous le Directoire*. — S. 1877. *La salle des Pas-Perdus*; — *Le retour du cabaret*. — S. 1878. *Une terrasse au bord du Nil*; — *L'agréable rencontre* ; — *Portrait de M. C. Giraud, peintre* ; — *Portrait du docteur Materne*, dessins. — S. 1880. *La csarda hongroise*.— Consultez : *Les Salons de 1852 à 1870*, par Louis Auvray ; — *La Revue artistisque et littéraire, 1860 à 1870*.

Giraud (Sébastien-Charles), peintre, né à Paris le 17 janvier 1819, élève de M. Eugène Giraud, son frère, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1835 ; ✻ 19 décembre 1847. — Rue des Accacias, 45, Ternes. — S. 1839. *Un intérieur d'atelier de peintre*. — S. 1841. *Traîneau russe sur le golfe de Finlande* (route de Saint-Petersbourg à Kronstadt). — S. 1842. *Une halte en Laponie*. — S. 1849. *Intérieur*. — S. 1850. *Cinq intérieurs*. — S. 1852. *Intérieur*. — S. 1853. *Souvenir de Taïti* ; — *Souvenir d'atelier*. — S. 1855. *Fin de la guerre de Taïti* (l'amiral Bruat, étant gouverneur) ; — *Salle à manger de S. A. I. Mme la princesse Mathilde*. — S. 1857. *Intérieur d'un salon de S. A. I. la princesse Mathilde* ; — *Pêche au phoque*. — S. 1859. *Intérieur du salon de S. A. I. Mme la princesse Mathilde*; — *Intérieur de la pharmacie du couvent des capucines de Messine* ; — *Intérieur du cabinet de M. le directeur général des musées impériaux au Louvre*. — S. 1861. *Intérieur au XVe siècle* ; — *Vue de Tyniralla* (Islande);—*Deux intérieurs*.—S. 1863. *Retour du chasseur* (Musée de Besançon) ; — *Intérieur d'une chambre au XVe siècle* ; — *Intérieur chez M. le comte de N...* — S. 1864. *Intérieur d'une des salles de l'Hôtel de Cluny* (Musée du Luxembourg). — *Intérieur en Bretagne*. — S. 1865. *Intérieur d'une serre chez S. A. I. Mme la princesse Mathilde* ; — *Un cabaret en Bretagne*. — S. 1866. *Musée Napoléon III, salle des terres-cuites au Louvre* ; — *Intérieur d'un salon chez M. P...* — S. 1867. *Pardon de Saint-Mathieu* (Basse-Bretagne) ; — *Une salle de l'Hôtel de*

Cluny. — S. 1868. *Galerie des armes au musée de Cluny ; — La salle des preuses au château de Pierre-Fonds après la restauration de M. E. Violet-le-Duc.* — S. 1869. *Jeu de boules à Pont-Aven,* Bretagne. — S. 1870. *Retour de pêche, côtes du Finistère ; — Paysanne de Pont-Aven* (Bretagne). — S. 1873. *Fileuses* (Bretagne). — S. 1874. *Débarcadère de Brientz* (Suisse). — S. 1875. *L'Adieu.* — S. 1876. *Intérieur flamand.* — S. 1876. *La cueillette des pommes, souvenir de Bretagne.* — S. 1878. *Un dimanche en Bretagne.*

Giraud (Victor-Julien), fils d'Eugène Giraud, peintre, né à Paris le 12 janvier 1840, mort en 1871, à l'âge de trente et un ans. Elève de M. Eugène Giraud, son père, et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1856 ; Méd. 1867 et 1868. —Rue des Ecuries d'Artois, 63. — S. 1863. *Clouterie.* — S. 1864. *Un déjeuner dans l'atelier ; — Portrait de M. Monrose, sociétaire du Théâtre-Français.* — S. 1867. *Un marchand d'esclaves* (Musée du Luxembourg). — S. 1868. *Le retour du mari* (Musée de Montpellier). — S. 1870. *Le charmeur.*

Giraud (Mlle Nathalie), peintre. — Rue Basse-Saint-Pierre, 5, quai Billy. — S. 1831. *Vue des environs de Paris ; — Vue des environs de Paris, four à plâtre, effet du crépuscule.* — S. 1833. *Vues des environs d'Etampes* (Seine-et-Oise), même numéro. — S. 1834. *Vue du château et du parc de Randan* (Auvergne), *prise du côté de la Lérat.* — S. 1835. *Vue prise dans le village de Beaumont, près de Clermont-Ferrand* (Auvergne). — S. 1836. *Paysage, vue prise en Auvergne.* — S. 1840. *Vue prise aux environs de Caen* (Normandie) ; — *Vue prise aux environs de Vannes* (Morbihan). — S. 1841. *Vue prise aux environs du Morbihan* (Bretagne). — S. 1842. *Vue prise d'après nature dans le Morbihan, près de Vannes* (Bretagne). — S. 1844. *Vue prise sur la route de Thiers à Lyon* (Auvergne). — S. 1846. *Vue prise à Thiers* (Auvergne), *un jour de pèlerinage à Saint-Roch, patron du pays.*

Giraud (Pierre), architecte du Palais de Justice et du département de la Seine. — Rue de Lancry, n° 37. — Il a publié : « Moyen prompt, économique et sûr de réparer à perpétuelle demeure les piliers et colonnes engagés du dôme du Panthéon français. — Paris, chez l'auteur, in-4° de 7 pages, avec une planche.

Giraud (Pierre-François-Grégoire), sculpteur, né au Luc (Var), le 19 mars 1783, mort à Paris, le 19 février 1836, élève de Jean-Baptiste Giraud et de Ramey ; 1er prix d'encouragement en 1805 sur : *Evandre tué en allant à la rencontre de son fils Pallas, est rapporté sur un brancard de branches de chêne ;* 1er grand prix pour Rome en 1806, sur : *Philoctète blessé, dans l'île de Lemnos.* — Son père était négociant, il l'envoya à Toulon apprendre le commerce dans l'âge où se contractent les habitudes d'ordre. Mais le jeune Giraud dut quitter cette ville qui fut prise par les Anglais, en 1793. Son oncle, Augustin Giraud, l'emmena à Paris pour lui faire continuer son éducation ; son goût pour les auteurs classiques était tel, qu'il portait toujours sur lui un Virgile ou un Horace, et les réflexions que lui suggéraient ces poètes étaient jetées sur le papier avec beaucoup de facilité et de talent. Ces dispositions trouvèrent un surcroît d'aliments dans les relations du sculpteur Jean-Baptiste Giraud, compatriote et ami de l'oncle Augustin ; elles prirent, sous cette tutelle éclairée, un essor et une direction. Le crayon mis dans les mains de l'étudiant n'y fut pas moins bien placé que la plume. Ses progrès à l'atelier de Ramey et à l'Ecole des beaux-arts furent rapides. Il a pris part à deux expositions seulement : S. 1814. *Ethra pleure sur la tête de Phalante, son mari,* bas-relief marbre. — S. 1827. *Un chien,* marbre (Musée du Louvre). On doit encore à P. F. G. Giraud : une statue de *Thésée ; — Un triomphateur,* statue ; — *Un Faune jouant avec les serpents sacrés.* — Consultez : *Annales de la Société libre des beaux-arts,* 1839 et 1840.

Giraudon (Henri-Marie), peintre, né à Pertuis (Vaucluse), élève de MM. Gérôme et Villevieille et de l'Ecole des beaux-arts. — Place Saint-Sulpice, 4. — S. 1878. *Portrait de M. H. G...* — S. 1879. *Portrait de Mme A...* — S. 1880. *Portrait de M. R. d'E...*

Girault de Prangey, peintre. — S. 1836. *Promenade et tours d'enceinte du palais de l'Alhambra à Grenade ; — Hammamet, ville fortifiée de la régence de Tunis, dessins d'après nature.* — S. 1838. *Vue de Tunis.*

Girault de Saint-Fargeau (Mlle Amanda), peintre, née à Troyes (Aube), élève de Mme de Mirbel. — Boulevard Saint-Germain, 10. — S. 1845. Trois miniatures, même numéro ; — *Portrait de M. O... ; — Portrait de Mlle P. A...; — Portrait de Mlle M. D....* — S. 1848. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. E. H... ; — Portrait de Mlle A. G....* — S. 1849. Un cadre de trois miniatures, même numéro ; *Portrait de Mlle V. P... ; — Portrait de M. Castil-Blaze ; — Portrait de Mlle A. T....* — S. 1850. Trois portraits miniatures, même numéro : *Portrait de M. E. V... ; — Portrait de Mlle E. A... ; — Portrait de Mme L. D....* — S. 1863. Trois miniatures, même numéro : *Portrait du cardinal de Rohan,* d'après M. Rigaud ; — *Portrait de Mme G... ; — Etude de jeune fille.* — S. 1870. Quatre aquarelles, même numéro : — *Portraits ; — L'Abondance,* d'après Mme Le Brun, miniature.

Girbaud (Mme Alfred Elianne), peintre, née à Paris. — Place du Palais-Bourbon, 3. — S. 1849. Cadre de deux porcelaines: *Etude de raisin,* d'après Van-Pool ; — *Branches de roses et de jasmins,* d'après G. Van Spaendouck. — S. 1850. Etudes de fleurs : *Roses, jasmins et oreilles d'ours,* d'après Van-Spaendouck, porcelaine ; — Deux plaques ovales, porcelaines : *Groupes de fleurs,* d'après G. et G. Van Spaendouck. — S. 1852. *Fleurs,* d'après Van Daël, porcelaine. — S. 1855. Six porcelaines, même numéro : Vase, d'après Van Daël ; — *Raisins,* d'après Van Pool ; — *Roses et jasmins blancs,* d'après Van Spaendouck ; — *Roses ; — Roses et jasmins : Fruits et nature morte.* — S. 1857. Trois peintures sur porcelaine, même numéro: *Etudes de fleurs,* d'après Jean Van Huysum ; — Deux médaillons ovales : *Fleurs et fruits.* — S. 1861. *Groupe de roses,* porcelaine ; — *Grenades dans un verre d'eau,* porcelaine ; — *Rose, jacinthe et jasmin dans un verre d'eau,* porcelaine. — S. 1864. *Une grappe de raisin noir,* d'après Daël, porcelaine; — *Fleurs retenues par un ruban,* porcelaine. — S. 1865. *Fleurs,* d'après

Van Daël, porcelaine. — S. 1866. *Corbeille de fleurs*, d'après G. Van Spaendouck, porcelaine. — S. 1867. *Fleurs dans un verre d'eau*, porcelaine. — S. 1868. *Groupe de fleurs*, d'après Van Daël, porcelaine. — S. 1869. *Fleurs dans un verre d'eau*, d'après G. Van Spaendouck, porcelaine; — *Groupe de fleurs*, miniature. — S. 1870. *Fruits et gibier*, porcelaine. — S. 1873. *Fleurs*, miniature. — S. 1874. *Roses dans un verre d'eau*, porcelaine. — S. 1877. *Fleurs*, miniature; — *Panier de fleurs*, miniature. — S. 1878. *Fleurs*, porcelaine ; — *Fleurs et oiseaux*, faïence. — S. 1879. *Grenades*, porcelaine ; — *Fleurs ;* — *Fleurs, fruits et oiseaux*, miniatures. — S. 1880. *Groupe de fleurs*, pastel.

Girbaud (Mlle Jenny), peintre, née à Paris. — Place du Palais Bourbon, 3. — S. 1845. Trois miniatures même numéro : — *Portrait de jeune femme ;* — *Portrait d'homme*, d'après Largillière ; — *Etude de Vierge*, d'après Carlo Maratta — S. 1846. Quatre portraits en miniature et une étude à l'aquarelle, même numéro. — S. 1847. *Une branche de roses*, d'après Van Spaendouck, porcelaine. — S. 1848. Deux porcelaines même numéro : *Sainte Thérèse*, d'après Gérard ; — *Le pape Pie VII*, d'après David ; — Aquarelle et miniatures, même numéro : *Le jeune pâtre, tête d'étude*, d'après Greuse, aquarelle ; — *Deux portraits ;* — *Maximilien Joseph, roi de Bavière*, miniature, d'après Petitot ; — *Trois portraits d'enfants*. — S. 1849. Une planche de neuf portraits, miniatures : *Lacépède, le naturaliste*, d'après un ancien portrait à l'huile ; — Quatre portraits ; — Quatre portraits d'enfants. — S. 1850. Cadre de miniatures : *La paix ramène l'abondance*, d'après Mme Lebrun ; — *Deux portraits ;* — *Dix portraits d'enfants*. — S. 1853. *Portrait de Mme la comtesse de L...*, copie, miniature. — S. 1855. Quatorze miniatures même numéro : — *Sainte Famille ;* — *Six portraits;* — *Portrait ;* — *Sujet*, d'après Greuze, miniature à l'aquarelle ; — *Sainte Thérèse*, d'après Gérard, porcelaine ; — *Le pape Pie VII*, d'après David, porcelaine. — S. 1857. Six miniatures, même numéro : *Tête de Vierge*, d'après Raphaël ; — *Portrait*, de Van Dyck ; — *Quatre portraits d'enfants*. — S. 1859. *Portrait de Mme L. P...*, miniature. — S. 1861. *La Vierge au chapelet*, d'après Murillo, miniature ; — Quatre miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle A. F. D... ;* — *Portrait de Mlle M. S... ;* — *Portrait de M. E. M... ;* — *Portrait de M. G. C....* — S. 1863. Trois miniatures même numéro : *Portraits d'enfants*. — S. 1864. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de Mme George G. de F... ;* — *Portrait de M. André de L....* — S. 1865. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait d'enfant*. — S. 1866. Deux miniatures, même numéro : *Portraits d'enfants*. — S. 1867. *Portrait de M. M..., membre du Corps législatif ;* — *Portrait d'enfant*, miniatures. — S. 1868. *Portrait*, d'après Van Loo ; — *Portrait de M. G. S...*, miniatures. — S. 1869. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de Mme G. S... ;* — *Portrait d'enfant*. — S. 1870. *Portrait de jeune femme ;* — *Portrait d'enfant*, miniatures. — S. 1872. *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mlle ****, miniatures. — S. 1873. *La mère de Rigaud*, d'après Rigaud ; — *Portrait d'enfant*, miniatures. — S. 1874. *Portrait de Mme C. A... ;* — *Portrait de Mlle G. S... ;* — *Portrait de M. E. L...*, miniatures. — S. 1875. *Portrait de M. *** ;* — *Portrait de Mlle *** ;* — *Portrait d'enfant*, miniatures. — S. 1876. *Portrait de Mme A. S... ;* — *Portrait d'enfant*, miniatures. — S. 1877. *Sujet*, d'après Coypel ; — *Portrait de Mme la comtesse de S...*, miniatures. — S. 1878. *Portraits de M. *** ;* — *de Mme *** ;* — *de Mlle *** ;* — *Du jeune *** ;* — *De la jeune *** ;* — *Des jeunes *** ;* — *De la jeune *** ;* — *Du jeune ****, miniatures. — S. 1879. *Portraits*, six miniatures. — S. 1880. *Portraits*, six miniatures.

Girennerie (Raoul-Ange-Edouard, vicomte de la), capitaine au 8e hussards, peintre, né à Issy (Seine), élève de MM. Pils et Armand Dumaresq. — S. 1861. *Intérieur de chambrée de dragons de l'Impératrice ;* — *Trompette de dragons de l'Impératrice ;* — *Dragon de l'Impératrice*, aquarelles. — S. 1864. *Tambour de grenadier*, aquarelle. — S. 1865. *Portrait de M. X..., officier aux dragons de l'Impératrice*, aquarelle.

Girier (Saint-Cyr), peintre, né à Lyon (Rhône), le 22 mars 1837. — S. 1870. *Le vent du Nord, paysage*. — S. 1872. *Les bouleaux, paysage ;* — *Effet de matin, paysage*. — S. 1876. *L'automne*. — S. 1877. *L'automne à Saint-Paul-de-Varax* (Ain). — S. 1879. *Soleil couchant*.

Girodet de Roucy Trioson (Anne-Louis), peintre d'histoire, lithographe, écrivain, élève de Luquin et de David, né à Montargis (Loiret) le 5 janvier 1767, mort à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 55, le 9 décembre 1824 ; 2e grand prix de peinture, 1788, sur : *La mort de Tatius* (musée d'Angers) ; 1er grand prix 1789, sur : *Joseph, reconnu par ses frères ;* 1er grand prix 1810 (prix décennaux) ; membre de l'Institut, 20 mai 1815 ; — ✠ 21 mars 1816. A sa mort Louis XVIII ordonna que la croix d'officier de la Légion d'honneur fût placée sur son cercueil.— Girodet étant devenu orphelin très-jeune, fut élevé par son tuteur et père adoptif M. Trioson, médecin des armées, dont il prit le nom, après que celui-ci eut perdu son fils unique. Girodet a pris part aux expositions suivantes : S. 1793. *Endymion, effet de lune*. — S. 1798. *Portrait du citoyen Belley, ex-représentant des colonies ;* — *Un jeune enfant regardant des figures dans un livre*. — S. 1799. *Portrait de la citoyenne M. Simons, née Lange ;* — *Une jeune nymphe au bain*, étude à mi-corps. — S. 1800. *Portrait du citoyen B... ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Un jeune enfant étudiant son rudiment ;* — Un cadre renfermant cinq dessins, *sujets tirés de l'Andromaque de Racine* (pour la nouvelle édition in-folio des œuvres de Racine). — S. 802. Hommage offert à Napoléon Bonaparte, par A. L. Girodet, du tableau dans lequel il a représenté l'*Apothéose des héros français morts pour la patrie, pendant la guerre de la liberté*. — S. 1804. *Portrait en pied de feu M. Bonaparte, père de l'Empereur ;* — *Portrait de M. Trioson, docteur médecin, donnant une leçon de géographie à son fils ;* — *Portrait de M. Larray, ex-chirurgien en chef de l'armée d'Egypte ;*— *Portrait du Katechef Dahour, mameluk chrétien de la Géorgie, âgé de plus de soixante-dix ans ;* — *Paul et Virginie traversant une rivière ;* — Cinq dessins : *Sujets tirés de la*

Phèdre de Racine. — S. 1806. *Scène du Déluge ;* — *Portrait de M. Bonhommet ;* — *Portrait du docteur T...,* donnant une leçon à son fils ; — *Portrait de M. D. P... ;* — *Portrait de Mme B...* — S. 1808. *S. M. l'Empereur recevant les clefs de Vienne* (musée de Versailles) ; — *Atala au tombeau ;* — *Portrait de Mme B. D. M...* — S. 1810. *La révolte du Caire* (musée de Versailles); — *Portrait de Mme de L.G..., épouse du général de ce nom, fond de paysage ;* — *Portrait de Mme L..., en robe bleue ;* — *Portrait de Mme D. V... ;* — *Portrait d'homme, méditant sur les ruines de Rome ;* — *Portrait de Mme la comtesse de P..., en pelisse et robe de velours bleue ;* — *Portrait de Mme R..., en robe verte ;* — *Portrait de Mlle L. N..., tenant un bouquet de violettes ;* — *Portrait de femme en robe blanche et pelisse.* — S. 1812. *Portrait de Mme la baronne de C... ;* — *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de M. B..., architecte ;* — *Etude de Vierge.* — S. 1814. *Une scène de déluge* (Musée du Louvre. — Au concours décennal de 1810, ce tableau l'emporta sur les *Sabines* de David et mérita à son auteur le premier prix. Il fut acheté en 1818, avec le *Sommeil d'Endymion* et les *Funérailles d'Atala,* pour la somme de 50,000 francs) ; — *Funérailles d'Atala* (Musée du Louvre) ; — *Endymion* (Musée du Louvre) ; — *Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès ;* — *Une tête de Vierge ;* — *Portrait de M. de Sèze, méditant la défense du roi Louis XVI ;* — *Portrait de M. Châteaubriand, au milieu des ruines de Rome ;* — *Portrait de M. de Saint-Victor ;* — *Portrait de Mlle ***, née marquise de M. H... ;* — *Portrait de Mme la marquise de G... ;* — *Portrait de Mme la marquise de P... ;* — *Portrait de Mlle d'A... ;* — *Portrait de Mlle ***, née duchesse d'Ab...;* — *Portrait de M. le marquis de C. G... ;* — *Portrait de M. le baron de B...* — S. 1819. *Pygmalion et sa statue.* — S. 1824. *Portrait en pied de feu M. le marquis de Bonchamps, général vendéen* (maison du roi) ; — *Portrait en pied de feu M. Cathelineau, général vendéen* (maison du roi) ; — *Portrait de Mme la marquise A. de L. G... ;* — *Portrait de Mme R.. ;* — *Portrait de Mme M... ;* — Plusieurs portraits même numéro. — Girodet a pris aussi part à l'exposition de l'Elysée en 1797 : *Endymion endormi ;* — *Portrait de nègre.* — Le musée des dessins au Louvre possède de ce maître : *Portrait de Canova vu de profil,* dessin à la pierre noire et à l'estompe ; — *Turc blessé, étude pour la Révolte du Caire,* dessin aux crayons de couleur et au pastel ; — *Etudes de figures nues pour le sujet de Phèdre,* dessin au crayon noir ; — *Portrait de Firmin Didot,* dessin très-terminé, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc. — On voit encore de lui au musée de Besançon : *Guerrier grec domptant un cheval,* dessin à la mine de plomb ; — *La Madeleine de Canova,* lavis à l'encre de Chine ; — au musée de Grenoble : *Portrait de M. Rolland, ancien conservateur du musée municipal,* peinture, dont la tête seule est achevée ; — au musée de Chartres : *Erigone,* esquisse du tableau de la galerie de M. Pourtalès ; — au musée de Châteauroux : *Portrait de Napoléon Ier ;* — au musée de Lyon : *Tête de jeune femme,* peinture ; — au musée de Montpellier : *Anacréon, sa maîtresse et l'Amour qui se reposent dans une grotte* (esquisse) ; — *Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès* (esquisse du tableau qui est à l'école de médecine de Paris) ; — *Le Dante et Virgile ;* — *Portrait de jeune fille* (étude) ; — *Vieillard à demi vêtu* (étude) ; — *Le Christ descendu de la croix* (esquisse ; — au musée d'Amiens : *Atala mise au tombeau ;* — au musée de Perpignan : *Tête de Gorgone.* — On lui doit en outre : *Antiochus et Stratonice* (ce tableau fut donné par Girodet à son ami le médecin Cirillo, qui mourut sur l'échafaud après avoir été président de la république Parthénopéenne et pour n'avoir pas voulu la renier) ; — *Danaé et l'Aurore qui lui présente un miroir* (ce tableau a été lithographié par Aubry le Comte); — *Deux vues de Rome* (étude); — *Deux vues du Vésuve, effets de jour et de nuit ;* — *Paysages représentant les quatre parties du jour* (1798) ; — *Les saisons* (ces quatre tableaux, reproductions de ceux exécutés pour le roi d'Espagne, sont au château de Compiègne) ; — *Danaé* (ce tableau allégorique et critique appartient à M. Châtillon, élève et ami de Girodet) ; — *Ossian et ses guerriers reçoivent dans leur séjour aérien, les ombres des héros français* (galerie du prince Eugène Beauharnais à Munich) ; — Six tableaux représentant *Minerve, Apollon, Mercure, des nymphes et Bacchus* (au château de Compiègne) ; — *L'Hymen et la Fécondité* (pour le même château) ; — *Titon et l'Aurore* (pour le même château) ; — *La danse des Grecs et la danse des Nymphes* (pour le même château); — Quatre tableaux : *la Force, l'Eloquence, la Justice, la Valeur* (pour le même château) ; — Quatre tableaux: *Le Départ, le Combat, la Victoire, le Retour* (pour le même château) ; — *Un officier de Mamelücks ;* — *Scène du déluge* (esquisse dont la composition diffère de celle du tableau du Louvre); — *Tête colossale* (étude pour la composition du *Serment des sept chefs devant Thèbes,* tableau que Girodet n'a pas exécuté) ; — *Le blasphémateur* (tête d'étude); — Quatre *paysages,* rendant avec une vérité parfaite les effets des *quatre heures du jour ;* — *Une étude de femme,* vue de buste et ayant la gorge découverte (peinte d'après un modèle d'une rare beauté, connue dans les ateliers d'alors sous le nom de *la belle Elisabeth*) ; — *Hector venant faire des reproches à Pâris* (esquisse peinte sur papier); — Deux dessins au crayon noir, à l'estompe, sur papier blanc : *Bélisaire et son jeune conducteur ;* — *Œdipe et Antigone ;* — *Raphaël occupé à peindre et entouré de ses élèves,* dessin au crayon noir, sur papier blanc ; — *Michel-Ange soignant son domestique malade* (dessin à l'estompe et au crayon, sur papier blanc, payé 1,029 francs à la vente après le décès de Girodet) ; — *Jeune femme tenant son enfant endormi sur ses genoux,* (groupe au crayon et à l'estompe, sur papier blanc, acheté 1,500 fr. à la même vente). Girodet a produit aussi une grande quantité de dessins pour illustrer les œuvres de Racine, de Virgile, d'Anacréon, de Sapho, etc. Comme littérateur il a laissé un poème sur la peinture, des traductions ou imitations de plusieurs poètes grecs, et des dissertations sur la peinture. — Consultez : *Histoire des peintres de toutes les écoles,* par Charles Blanc ; — *Eloge de Giraudet,* par Quatremer de Quincy ; — *Notice sur Girodet,* par Miel, *Annales de la société libre*

des Beaux-Arts, tome XII, année 1842, pages 287-300.

Girodon de Pralong (Anne-Joseph-Alphonse), peintre, né à Satillieu (Ardèche), le 19 août 1812, élève de Victor Orsel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837.—Méd. 3e cl. 1844.— Rue de l'Ouest, 36. — S. 1841. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1844. *La bénédiction des enfants.* — S. 1845. *Le mauvais riche.* — S. 1846. *Le Christ.* — S. 1847. *Marie et Jésus enfant à Nazareth.* — S. 1849. *Le denier de la veuve.* — S. 1850 *La mère et le dernier des sept frères Machabées.* — S. 1861. *Jésus rencontre sa sainte Mère ; — Jésus est étendu sur la croix ; — Jésus est mis au tombeau.* — S. 1864. *Captivité des Israélites* (maison de l'Empereur).

Gironde (Bernard de), peintre, né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de MM. Gleyre et Bonnat. — Avenue de Messine, 29. — S. 1872. *Le sommeil.*— S. 1874. *Judith.* — S. 1875. *Le pêcheur.* — S. 1876. *Une tireuse de cartes ; — Portrait de M. J. B...* — S. 1877. *Abandon.* — S. 1879. *Petite fille de Corbio, environs de Menton ; — Marin.*

Girouard (Henriquetta) Mlle. Voyez : Lucquin (Mme).

Girouard (Jean), sculpteur, né à Poitiers (Vienne), en 1657, mort en 1720, à l'abbaye de Prières, diocèse de Vannes (Morbihan). Il est auteur d'une *Statue du roi,* érigée à Poitiers, le 25 août 1687. — Consultez : Relation de ce qui s'est passé à l'érection de la statue du roi, dans la ville de Poitiers, le vingt-cinquième jour d'août 1687. — Poitiers, imp. de Jean Fleuriau (1687) in-4°.

Giroud (Gabriel), peintre. — Rue Lafayette, 1. — S. 1834. *Paysage composé.* — S. 1835. *Paysage composé.* — S. 1837. *Paysage, site de la forêt de Bondy.* — S. 1838. *Paysage.*

Giroust (A.-L.-C.), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de David. — Cour Batave, 18 (Versailles). — S. 1808. *La piété filiale.* — S. 1810. *Portrait d'un jeune homme étudiant l'architecture.* — S. 1812. *Portrait de M. le comte de Gavre, préfet du département de Seine-et-Oise ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Portrait de femme ; — Sabinus découvert dans sa retraite par les soldats de Vespasien.* — S. 1834. *Le dernier jour d'un condamné ; — Un vieillard mendiant.* — S. 1835. *Sabinus, seigneur gaulois, prend le titre de César.*

Giroust (Jean-Antoine-Théodore), peintre d'histoire, né à Bussy-Saint-Georges (Seine-et-Marne) le 10 novembre 1753, mort à Mitry-Mory (Seine-et-Marne), le 10 juillet 1817. Elève de Lépicié; 1er grand prix de peinture, 1778, sur : *David condamnant à mort l'Amalécite qui lui apporte le diadème de Saül,* agréé à l'académie le 29 juillet 1786 ; reçu académicien le 29 mars 1788, sur : *Œdipe à Colone.* — S. 1787. *Saint François d'Assise ; — Un Christ* (pour la troisième chambre de la Cour des Aides). — S. 1789. *Sainte Thérèse* (pour la cathédrale de Boulogne-sur-Mer) ; — *Œdipe à Colone* (tableau de la réception de l'auteur) —S. 1791. *Portrait de Mlle d'Orléans prenant une leçon de harpe ; — Sainte Félicité exhortant le dernier de ses fils au martyre.* — S. 1802. *Sainte Godelive ; — Eponine et Sabinus.*

Giroust (Marie-Suzanne). Voyez : Roslin (Mme).

Giroux (Achille), peintre, né à Mortagne (Orne), en 1820, mort au château d'Overton (Lot-et-Garonne), le 26 mars 1854, âgé de 34 ans, élève de Drolling. Méd. 2e cl. 1848. — Rue de Bruxelles, 22. — S. 1840. *Chasse au tigre.* — S. 1841. *Pickpocket, étalon pur sang.* — S. 1842. *Portrait de M. Alexandre P....* — S. 1843. *Soldat des gardes de Charles Ier, roi d'Angleterre ; — Chevaux effrayés par un bac ; — Chevaux de labour ; — Portrait de Mme de B....* — S. 1844. *Taureaux attaqués par des lions ; — Intérieur d'une écurie de ferme ; — Joannès, chien épagneul anglais ; — Un chien d'arrêt ; — Chevaux de labour au repos.* — S. 1846. *L'effroi ; — Retour des champs ; — Chevaux de trait au repos ; — Cheval arabe ; — Cyrus, cheval pur sang* (appartenant à M. le baron N. G...) ; — *Retour d'Allemagne ; — Portrait équestre de M. Gayrard ; — Portrait équestre de M. le baron N. G....* — S. 1848. *Intérieur d'une écurie de campagne ; — Wors, cheval pur sang* (appartenant à M. E. G...) ; — *Phaéton* (appartenant à M. O. A...); — *Américaine* (appartenant à M. H. D...); — *Promenade* (appartenant à M. P. G...). — S. 1849. *Chevaux de trait* (commandé par le Ministère de l'Intérieur) ; — *Cheval percheron au vert* (appartenant à M. E. G...). — S. 1850. *Un coup de collier ; — Mon faucon ; — Chevaux au vert ; — Un croisé ; — Le labour.* — S. 1852. *Chevaux de halage* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Chevaux au pansage ; — Une scène du marché aux chevaux.* — S. 1853. *Chevaux au vert* (Musée d'Orléans) ; — *Etalon sortant de l'écurie ; — Intérieur d'écurie.* — Le musée du Havre possède des œuvres de cet artiste.

Giroux (André), peintre, né à Paris le 30 avril 1801, entré à l'Ecole des beaux-arts le 20 janvier 1821 ; — Méd. 2e cl. 1822 ; Prix de Rome (paysage historique) 1825, sur: *Chasse de Méléagre ;* — Méd. 1re cl. 1831 ; ✵ 9 août 1837. — Boulevard Malesherbes, 18. — S. 1819. *Les apprêts du marché ; — Restes de l'ancienne abbaye de Montmartre.* — S. 1822. *Une étable ; — Un cellier ; — Un marché à la marée ; — Etude d'après nature ; — Promenade au parc Monceaux.* — S. 1824. *Le pauvre marchand* (ce tableau appartient à M. du Sommerard); — *Une halle aux poissons ; — Etudes d'après nature ; — Orphée et Eurydice.* — S. 1827 *Vue de la ville de Capri, prise dans l'intérieur de l'Ile ; — Etudes faites d'après nature dans l'ancien Latium* (maintenant appelé la *Commarque).* — S. 1831. *Vue prise à Casaprota, dans la Sabine ; — Vue prise à Civitella, près Subiaco ; — Etudes faites en Italie,* même numéro ; — *Vue prise à Larco-Oscuro, près Rome* (Musée de Douai). — S. 1833. *Vue prise aux grottes de la Cervara, Catacombes de Rome sur l'ancienne route de Tivoli ; — Chemin montueux conduisant de la Fontaine-au-Roi au château de Fraconville, près Beaumont.* — S. 1834. *Vue de la plaine de Grésivaudan, près Grenoble, prise des côtes de Sassenage, effet du matin* (Musée du Luxembourg) ; — *Etude d'une usine sur le chemin des Cuves à Sassenage ; — Chaumières derrière le Ranelagh.* — S. 1835. *Vue de la baie du Mont-Saint-Michel et des côtes de Bretagne.* — S. 1837. *Vue prise dans les Alpes françaises au lieu dit le Bout-du-Monde, dans le ravin d'Alleva* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Ruines d*

Resti ; — Schloss, près Meringen ; — Vue prise à Corandelin ; — Châlet à Stein, dans l'Oberland; — Intérieur du village de Stein. — S. 1839. *Vue des bords de la Seine, prise à Ris près le pont Aguado ; — Vue prise au ruisseau de Boudoufle, près Ris ; — Vue prise au Nid de l'Aigle* (Fontainebleau) ; — *Vue prise dans la vallée de la Solle* (Fontainebleau). — S. 1840. *Vue prise aux mares de Belle-Croix* (forêt de Fontainebleau) ; — *Vue prise au ruisseau de Boudoufle, à la suite d'un orage ; — Vue prise au lac de Pié-di-Lugo, près Rieti* (Sabine). — S. 1842. *Vue prise au rocher de Beauregard, sur les bords du Loing, près de Nemours, effet du matin ; — Vue prise au moulin Doyé, près de Nemours, effet du soir ; — Moulin de la brasserie, à l'ancien couvent des Récolles à Nemours ; — Vue prise à l'habitation de l'éclusier à Chintréauville, près Nemours ; — Vue prise dans les rochers d'Ormesson.* — S. 1843. *Vue des Laris, à Nemours, prise du grand pont.* — S. 1844. *Vue prise à Rome, dans le Campo-Vaccino.* — S. 1846. *Vue prise à Casamicciola, dans l'île d'Ischia, à seize milles de Naples.* — S. 1857. *Usine d'émouleurs dans la vallée de la Margeride, près de Thiers* (Puy-de-Dôme). — S. 1863. *Souvenir du ravin de Golling* (Autriche). — S. 1866. *Vue prise dans la vallée du Grésivaudan, sur la route de Grenoble à Lanz.* — S. 1868. *Vue prise dans la vallée de la Dranse* (Haute-Savoie). — S. 1874. *Vue prise dans la vallée de Maglan* (Haute-Savoie), *sur la route de Chamonix, effet de matin; — Moulin sur la route des dames, à Vichy* (Allier); — *Vue prise au village de Willegen* (Suisse).

Gislain (Pierre-Charles), peintre, né à Trun (Orne), le 18 juillet 1826, élève de MM. Duval-le-Camus, Court et Yvon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1851. — S. 1857. *Descente de croix.* — S. 1864. *Notre-Dame-de-Pitié.* — S. 1869. *Le martyre de saint Pierre.* — S. 1870. *Portrait de M. l'abbé Corbin, économe du grand séminaire de Seez* (Orne). — S. 1872. *Portrait de M. Le Boulleur de Vernueil.*

Gisler (Lucien), peintre. — Rue Saint-André-des-Arts, 59. — S. 1837. *Agar et Ismaël dans le désert.* — S. 1841. *Le seigneur d'Agua.* — S. 1842. *Le repos en Egypte.* — S. 1844. *Le Christ couronné d'épines.*

Gisors (Alexandre-Jean-Baptiste Guy de), architecte, né à Paris, le 20 septembre 1762, mort à Paris, le 16 mai 1835, élève de Sevestre et du citoyen Chalgrin; architecte du Palais législatif et des bâtiments des archives de la République. — Rue de la Michodière, 7. — S. 1799. *Projet de Bibliothèque nationale dans l'édifice commencé pour la paroisse de la Madelaine:* plan dans un cadre; — Coupe et élévation ensemble dans un cadre ; — Autre plan comparatif des constructions qu'exige le projet avec celles commencées. — S. 1800. *Un projet d'opéra à exécuter sur les constructions de la Madelaine dans trois cadres ; — Projet de restauration des supports de la tour du dôme du Panthéon français.* — S. 1801. *Dessins représentant la décoration qui a eu lieu devant le Palais du Corps législatif, le 25 messidor dernier à l'occasion de la fête du 14 juillet ; — Projet de façade pour le Palais du corps législatif.* — S. 1804. *Thermes de Napoléon, projetés sur le terre-plain du Pont-Neuf,* dessins même numéro. — Il a publié : *Essais sur les moyens d'opérer la restauration des supports de la tour du dôme du Panthéon français,* par A. J. B. G. Gisors, inspecteur du bâtiment du Conseil des Cinq-Cents. — Paris, imp. Baudouin, frimaire an VII, in-4° de 26 pages avec pl. — *Thermes de Napoléon, projetés sur terre-plain du Pont-Neuf,* par A. J. B. G Gisors, architecte des bâtiments civils. — Paris, imp. de Baudouin (1804), in-8° de 25 pages.

Gisors (Alphonse-Henri de), architecte, né à Paris, le 3 septembre 1796, mort dans la même ville le 18 août 1866, élève de Guy de Gisors, son oncle, de Percier et de l'Ecole des beaux-arts (1819); 2e grand prix d'architecture au concours pour Rome, 1823, sur un *Projet d'hôtel des douanes et de l'octroi ;* ✳ 1836 ; O. ✳ 1845 ; membre de l'Institut, le 11 février 1854, en remplacement d'Achille Leclère. Il a été l'architecte du palais du Luxembourg depuis 1834 jusqu'au jour de sa mort. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1827, *Monument-fontaine, projeté en l'honneur des sciences, des arts, du commerce et de l'industrie manufacturière, pour le rond-point des Champs Elysées.* — Toute sa carrière consiste presque entièrement dans les travaux exécutés au Luxembourg, les agrandissements qui nécessitèrent une nouvelle disposition du jardin et des dépendances ; l'organisation du musée des artistes vivants ; un grand escalier d'honneur (1856), etc. Outre ces travaux, il a encore exécuté : *La clinique de la faculté de Paris* (1838) ; — *L'amphithéâtre de l'observatoire* (1840), *et l'Ecole normale* (1842). Il a publié : *Palais du Luxembourg,* in-8° avec planches, ouvrage qui est en quelque sorte le résumé de toute sa vie d'artiste.

Gissey (Henri de), ingénieur et dessinateur ordinaire des plaisirs et des ballets du roi, né à Paris, en 1612, mort le 4 février 1673 ; reçu académicien le 31 mars 1663. — Nommé par Louis XIV, dessinateur de son cabinet, il fit preuve de goût et d'invention dans les dessins des costumes des seigneurs qui figuraient dans les ballets et les fêtes auxquelles le jeune roi prenait alors tant de plaisir. C'est surtout pour le magnifique carrousel de 1662, qu'il montra toutes les ressources de sa brillante imagination. — Consultez : Abecedario de Mariette, tome II, p. 313. — Henri de Gissey, de Paris, dessinateur ordinaire des plaisirs et des ballets du roi 1608-1673 par Anatole de Montaiglon, Paris, J.-B. Dumoulin, août 1854, gr. in-8°, de 28 pages (Extrait du journal *le Théâtre).*

Gittard (Alexandre-Charles-Joseph), peintre, né à Paris en 1832. — Rue du Mont-Cenis, 18, Montmartre. — S. 1863. *Soleil couchant sur les bords de la Somme ; — Lisière de bois, souvenir du Berri.* — S. 1864. *Bords de la Marne ; — Bords de l'Oise.* — S. 1865. *Bords de la Creuse; — Crépuscule.* — S. 1866. *Matinée d'Automne ; — Le ruisseau de Luzeret* (Indre). — S. 1867. *Bords de la Creuse ; — Le soir.* — S. 1868. *A Chasseneuil* (Indre). — *Novembre, lisière de bois.* — S. 1869. *Matinée d'automne* (Sarthe); — *Le soir, Bretagne.* — S. 1870. *Souvenir du Berri ; — Un soir, environs de Montfort* (Ille-et-Vilaine). — S. 1872. *Bords de l'Iton, effet du matin ; — Un sentier dans les bois de Sèvres* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Aux environs de Montfort* (Ille-et-

Vilaine). — S. 1874. *Le soir ; — Une prairie dans l'Eure-et-Loir.* — S. 1875. *Un soir de novembre ; — A la Roche* (Eure-et-Loir). — S. 1876. *Bords de la Sarthe.* — S. 1877. *Brouillard d'automne.* — S. 1878. *Bords de la Sauldre ; — Un ruisseau, par une matinée d'automne.* — S. 1879. *Un vieux pont en Touraine ; — Un moulin en Sologne.* — S. 1880. *Un soir d'été ; — Un vieux pont, bord de l'Huisne.*

Glachant (Mlle Antoinette), peintre, née à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Braceschi. — Rue des Dames, 34. — S. 1872. *Portrait de M. Arthos,* miniature. — S. 1878. *Portrait de M. ***,* miniature.

Glain (Léon), peintre, ancien adjoint à professeur de l'académie de Saint-Luc, membre de l'Académie de Florence. — Rue des Vieux-Augustins. Exposition de l'Académie de Saint-Luc : 1752. *Portraits de MMlles de Lovendal,* peints en 1749, sous le même numéro ; — *Portrait de Mme de ***; — Portrait de M. Hous, architecte ; — Portrait de son épouse ; — Portrait de Mlle Morel ; — Portrait de M. le François ; — Portrait de Mlle Tirelle ; — Portrait de M. Martin ; — Une tête, coiffée à la Basqueze ; — Autre tête ; — Autre tête, coiffée en Savoyarde.* — S. 1753. *Portrait de Mme Sapata; — Portrait de Mlle ***; — Portrait de Mme ***, tenant une brochure ; — Portrait en buste de Mme de *** ; — Une tête coiffée à la Provençale ; — Une tête de fantaisie.* — S. 1756. *Portrait de M. Dublin, architecte ; — Portrait de M. ***; — Portrait de M. l'abbé ***; — Portrait de Mlle Catineau ; — Portrait de Mlle Reim ; — Portrait de M. Duclos machiniste de la Comédie-Italienne peint dans le rôle pantomime du capitaine Tempête dans la Servante maîtresse; — Trois pastels,* même numéro. — 1762. *Portrait de M. Gentil, garde général des meubles de la Couronne ; — Portrait de madame son épouse ; — Une demoiselle qui se réveille ; — Portrait de M. Carlin, comédien italien ordinaire du roi; — Portrait de M. Garnier, médecin du roi ; — Portrait de M. Plinval fils ; — Deux portraits,* sous le même numéro. — Deux têtes dessinées et deux miniatures. — S. 1774. *Portrait de Louis XVI, dauphin,* buste imitant le marbre, avec attributs, pastel ; — *Portrait de Mme Glain,* pastel;— Plusieurs *portraits et têtes,* pastels, sous le même numéro ; — *Portrait de Mlle Vigée.*

Glaize (Auguste-Barthélemy) père, peintre et lithographe, né à Montpellier (Hérault) en décembre 1807, élève d'Eugène Devéria et d'Achille Devéria ; méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1844; 1re cl. 1845; 2e cl. 1848 et 1855; ✵ 14 novembre 1855. — Rue de Vaugirard, 95. — S. 1836. *Luca Signorelli da Cortana ; — La fuite en Egypte.* — S. 1838. *Après la guerre.* — S. 1839. *Faust et Marguerite ; — Des anges viennent dans le désert recueillir le corps de la Madeleine après sa mort.* — S. 1841. *Vision de sainte Thérèse; — Une pauvre famille.* — S. 1842. *La fuite en Egypte ; — Intérieur de la Sainte-Famille ; — Psyché.* — S. 1843. *L'humilité de sainte Elisabeth, reine de Hongrie* (Eglise de Saint-Louis de Montpellier) ; — *Les baigneuses du séjour d'Armide.* — S. 1844. *Sainte Elisabeth reine de Hongrie* (appartient à l'Etat ;—*Suzanne surprise au bain,* pastel. — S. 1845. *La conversion de la Madeleine* (Eglise Nogent-sur-Seine); — *Acis et Galathée ; — Consuelo et Anzoletto.* — S. 1846. *L'étoile de Bethléem ; — Le sang de Vénus* (musée de Montpellier). — S. 1847. *Dante écrivant son poëme sous l'inspiration de Béatrix et de Virgile.* — S. 1848. *Mort du Précurseur* (musée de Toulouse). — S. 1850. *Dona della Esquinetta.* — S. 1852. *Les femmes gauloises, épisode de l'invasion romaine* (musée d'Autun) ; — *Portrait de M. E. G....* — S. 1853. *Ecole-asile Sainte-Elisabeth* (Eglise de Pantin); — *Portrait de Mme Ducos ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1855. *Un pilori ; — Ce qu'on voit à vingt ans* (musée de Montpellier). — S. 1857. *Amours à l'encan* (musée de Béziers) ; — *Devant la porte d'un changeur ; — Un pilori,* d'après le tableau de l'auteur, lithographie. — S. 1859. *Allocution de S. M. à la distribution des aigles le 10 mai 1852* (destiné au musée historique de Versailles); — *Portrait de M. Louis Figuier.* — S. 1861. *La pourvoyeuse misère ; — Autour de la gamelle* (musée d'Anvers) ; — *Un trou de meulière à la Ferté-sous-Jouarre.* — S. 1864. *Les écueils* (musée du Luxembourg, réexposé en 1867). — S. 1865. *Un esclavage* (musée de Narbonne). — S. 1866. *Monna Belcolore.* — S. 1867. *La postérité à Jeanne d'Arc.* — S. 1868. *Le sang d'un martyr, mort de saint Jean le Précurseur.* — S. 1869. *Insultes au Christ* (Ministère des beaux-arts); — *Une facétie de Caligula.* — S. 1870. *Jésus rédempteur ; — Psyché abandonnée par l'amour.* — S. 1872. *Spectacle de la folie humaine.* — S. 1873. *Portrait du jeune André B...* — S. 1874. *Les cendres; — Une allée à Rosebois.* — S. 1875. *La femme adultère est traînée devant le Christ, — L'insecte.* — S. 1876. *Cynique et philanthrope.* — S. 1877. *L'aveugle et le paralytique.* — S. 1878. *La force.* — S. 1879. *Deux voisines.* — S. 1880. *Psyché,* panneau décoratif (appartient à la vicomtesse Duchâtel) ; — *Portrait de Mme E. L....* — M. Glaize père a décoré de peintures murales la chapelle Saint-Jean, à l'église Saint-Sulpice ; la chapelle Saint-Fiacre, à l'église Notre-Dame de Bercy ; la chapelle Sainte-Geneviève, à l'église Saint-Gervais, la chapelle des fonts baptismaux, à l'église Saint-Eustache.

Glaize (Pierre-Paul-Léon), peintre, né à Paris, le 3 février 1842, élève de M. Gérôme et de M. Aug. B. Glaize, son père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1863 ; — 1er accessit (1866) au concours pour Rome sur : *Thétis apportant à Achille les armes forgées par Vulcain ;* — Méd. 1864, 1866 et 1868 ; ✵ 1877 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.).—Rue de Vaugirard, 95. — S. 1859. *Trahison de Dalila.* — S. 1861. *Samson pris par les Philistins; — La nymphe et le faune,* peinture à la cire (musée de Montauban). — S. 1863. *Esope chez Xantus* (musée de Dijon). — S. 1864. *Samson rompant ses liens* (réexp. 1867). — S. 1866. *Le Christ et les dix lépreux* (église des Blancs-Manteaux, à Paris, réexp. 1867) ; — *Les nuits de Pénélope.* — S. 1867. *L'Egide* (musée de Montauban). — S. 1868. *Portrait de Mme ***; — Portrait de Mlle R....* — S. 1869. *La jeune fille et la mort ; — Portrait de Mme la comtesse ***.* — S. 1870. *Le premier duel ; — Portrait de M. A., conseiller à la Cour impériale.* — S. 1872. *Mort*

de saint Louis (pour l'église Saint-Louis-d'Antin); — *Portrait de M. P. Ferrier.* — S. 1874. *Lucia l'Italienne; — Bielle, la bouquetière du cercle ***.* — S. 1875. *Une conjuration aux premiers temps de Rome.* — S. 1876. *Orphée.* — S. 1877. *Fugitifs ; — Portrait de Mlle Jeanne Borie.* — S. 1878. *Portrait de M. A. Glaize.* — S. 1879. *Portrait de M. Gérôme.* — S. 1880. *Portrait de M. Auguste Vacquerie ; — Portrait de Mme E. C...* — On a de lui à l'église Saint-Merri, à Paris, les peintures de la chapelle Saint-François-Xavier : *Saint-François-Xavier, dans les rues de Goa, amène les enfants à l'église pour les instruire; — Exposition du corps de saint François Xavier; — Les habitants de Goa lui demandent des miracles.*

Glaize (Jean-Bienvenu-Edouard), peintre, né à Lorient (Morbihan). — Rue de Laval, 31 bis. — S. 1879. *La plage de Lomener sur les côtes de Bretagne.* — S. 1880. *Un coin de la rade de Lorient.*

Glaizot (Ludovic-Anatole), peintre, né à Landerneau (Finistère), 13 juin 1842, élève de M. Durand Brager. — Rue Neuve-des-Capucins, 1. — S. 1868. *Vue prise à Sainte-Anne-la-Palud* (Finistère). — S. 1869. *Une plage à marée basse en Normandie.* — S. 1877. *La rivière de l'Aber-Benoît.* — S. 1878. *La plage de Méan-Cos.* — S. 1879. *Les falaises de Pen-Hap* (Finistère).

Glatigny (Mlle Marie de), Peintre. — Rue du Dragon, 16. — S. 1841. *Portrait de Mme L. de G...; — Portrait de Mlle L. de G...; — Portrait d'un enfant.* — S. 1842. *Catherine de Suède ; — Ketty allant aux raisins le jour de la fête des vignerons qui se célèbre à Vevay* (Canton de Vaux). — S. 1843. *Betzi, étude.* — S. 1844. *Un page, étude.* — S. 1865. *Saint Dommole, évêque* (VIe siècle) ; — *Le jeune Ypsilanti ; — Portrait de Mlle de G...* — S. 1848. *Madeleine en prière ; — Figure d'Ange ; — Des Anges en prière.*

Glaudieu (Jean-Denis), architecte, né à Paris en 1807, élève de M. Féry. — Rue Castiglione, 4. — S. 1831. *Vue restaurée de la maison de Salluste à Pompéi,* peinture. — S. 1833. *Projet d'un hôtel des Invalides civils,* plan et coupe de ce monument, même numéro. — S. 1834. *Point d'érection de l'obélisque de Louqsor sur la place de la Concorde.* — S. 1835. Etudes d'architecture dans le style du moyen âge, *appliquées à la restauration de la salle du Cirque Olympique.* — S. 1837. *Intérieur dans le goût du XIIIe siècle,* composition aquarelle. — S. 1838. Dessins faisant partie d'un *projet de restauration de l'église de Saint-Eustache, à Paris.* — S. 1839. *Frontispice* (Dans ce dessin sont réunis des fragments d'architecture polychrôme romaine et grecque, l'encadrement est dans le goût de la Renaissance).

Gleyre (Charles), peintre, né à Chevilly (Suisse) en 1807, mort en 1876, élève d'Hersent et de l'École des beaux-arts ; Méd. 2e cl. S. 1843 ; 1re cl. S. 1845. — Il vint très-jeune chez un oncle, négociant à Marseille, lequel, ayant remarqué ses dispositions pour le dessin, le fit étudier sous ses yeux, puis l'envoya terminer ses études à Paris, où il a produit toutes ses œuvres. On peut donc dire qu'il appartient à notre Ecole. Aussi les biographes l'ont-ils classé dans l'Ecole française. — S. 1833. *Portraits,* aquarelles même numéro. — S. 1840. *Saint Jean inspiré par la vision apocalyptique.* — S. 1843. *Le soir* (Musée du Luxembourg). — S. 1845. *Départ des Apôtres.* — S. 1849. *Danse de bacchantes ; — La nymphe Echo.* — Charles Gleyre a voyagé en Italie et en Orient; il a visité l'Egypte, l'Abyssinie, la Turquie et la Grèce. A la suite de ces voyages il eut à souffrir d'une ophthalmie qui mit sa vue en danger. Quand Paul Delaroche dut congédier ses élèves, il leur conseilla de continuer leurs études dans l'atelier de Gleyre. On doit à ce maître *La Pentecôte,* tableau d'autel pour la Madeleine ; *l'Exécution du major Davel,* l'un des libérateurs de la Suisse, grand tableau pour le musée de Lausanne.

Glize (André), architecte. — Rue de Thionville, 16. — S. 1796. *Réunion des deux colonnades de la place de la Révolution par un arc de triomphe ; — Colonne à ériger dans cette place en l'honneur des victoires républicaines,* Esquisse perspective.

Gloria (Mlle Marie-Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mlle Le Baron et de M. Blanchard. — Morsang-sur-Orge. (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1878. *Fruits,* porcelaine. — S. 1879. *Hortensias,* faïence. — S. 1880. *Mûres,* aquarelle.

Gluck (Louis-Théodore-Eugène), peintre, né à Altkirch (Haut-Rhin), 22 avril 1820, élève de Gabriel Guérini et de M. L. Cogniet ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844. — Boulevard Montparnasse, 81. — S. 1847. *Une bataille antique* (à la collection du docteur Guérard). — S. 1848. *Une scène des Brigands de Schiller, ; — Portrait de M. le docteur Sadoul.* — S. 1849. *Combat de Dieudonné de Gozon, chevalier de Malte, contre le dragon de l'île de Rhodes.* — S. 1851. *Un cabaret du temps de Louis XIII.* — S. 1852. *Un dimanche au XVII siècle.* — S. 1855. *La Promenade ; Weissembourg, en* 1635. — S. 1857. *Les bergers,* idylle ; — *Bataille entre les Arvernes et les Romains.* — S. 1859. *Céphale et Procris ; — Portrait de M. le général baron de Vast Vimeux, député questeur, au Corps législatif.* — S. 1861. *Bataille de Landshut,* 1809 (Musée de Colmar). — S. 1863. *Combat entre les Romains de César et les Gaulois de Vercingétorix, épisode de la guerre des Gaules; — Le baron de Hoh-Andlau partant pour la guerre, Alsace* 1845, panneau décoratif. — S. 1864. *César et les Gaulois* (Servius : Commentaires sur Virgile), Musée de Mulhouse. — S. 1865. *Le départ pour la chasse* (Musée de Mulhouse) ; — *La descente à l'hôtellerie* (appartient à M. Fontaine de Troyes). — S. 1866. *Un homme utile ; — Les préparatifs de la chasse ; — Chevaliers partant pour la guerre,* faïences. — S. 1868. *Un dimanche au bon vieux temps ; — Chasse au sanglier,* faïences. — S. 1869. *Le jardin du Luxembourg en* 1868 ; — *L'arrivée à la promenade* (appartient à M. A. Fragerolle) ; — *La Chevauchée,* faïences. — S. 1870. *Chasse au sanglier,* panneau décoratif ; — *Le déjeuner du Cygne* (XVIe siècle) ; — *La chasse au sanglier ; — Chasse au Cerf,* faïences. — S. 1873. *Henry de la Rochejacquelein est proclamé chef par des paysans vendéens.* — S. 1875. *Portrait de M. C. Gauthier ; — Le moulin de Cernay* (Seine-et-Oise),

aquarelle. — S. 1876. *Jeune paysan breton.* — S. 1877. *La ménagère attentive.* — S. 1878. *Portrait de M. T. Deck ; — Portrait de Mlle E. D...* — S. 1879. *Portrait de Mlle *** ; — Aux bords de la Marne.* — S. 1880. *Le cabaret du Pot d'Etain ; — La mare aux Chênes.*

Glycys (Alexandre), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Drolling. — Rue de Seine, 16. — S. 1847. *Fleurs, étude.* — S. 1848. *Portrait de Mlle C. M....* — S. 1849. *Nature morte.* — S. 1850. *Portrait en pied de M. G. L...* — S. 1865. *Portrait de Mme M...*, dessin.

Gobaut (Gaspard), peintre, né à Paris, le 27 décembre 1814, élève de MM. Gobaut père et Siméon Fort ; Méd. 3e cl. 1847 ; ✻ 1871. — Rue Beuret, 33 (Vaugirard). — S. 1840. *Place du marché à Nuremberg*, aquarelle. — S. 1841. *Liste du Nivernais.* — S. 1846. *Vue de Paris, prise des hauteurs de Chaillot*, aquarelle. — S. 1847. Onze aquarelles même numéro : *Défilé de Tlemcen en Algérie ; — Vue dans les monts Aurès, en Algérie ; — Neuf vues des environs de Paris.* — S. 1848. *Alcazar-el-Kebir* (Maroc) ; — *Reddition d'Ulm ; — Bataille d'Austerlitz.* — S. 1852. *Vue du siège de Rome en 1849* (appartient au dépôt de la guerre). — S. 1859. *Bataille de Tracktir sur le Tchernaïa, 16 août 1855* (campagne de Crimée) ; — *Col d'Urbès* (Haut-Rhin), appartiennent au dépôt de la guerre. — S. 1861. *Combat de Montebello, attaque du cimetière, le 20 mai 1859 ; — Combat de Palestro, prise du pont de Bredda, 31 mai 1859 ; — Combat de Robecchetto, 3 juin 1859 ; — Bataille de Magenta, attaque du village de Magenta par le 2e corps, 4 juin 1859*, aquarelles ; — *Bataille de Magenta prise de Buffalora, le 4 juin 1859 ; — Combat de Mélagnano : la division Bazaine pénètre dans le village, le 8 juin 1859 ; — Passage de l'Adda à Cassano, le 13 juin 1859 ; — Bataille de Solférino, attaque de Carriana, vue prise du Monte-Fontana, 24 juin 1859 ; — Bataille de Solférino, attaque de Cavriana, vue prise de la Cassina del Monte, 24 juin 1859 ; — Combat de Tchang-Kia-Van, en Chine, 18 septembre 1860*, aquarelle, (appartiennent à l'Etat). — S. 1864. *Vue de Saint-Claude* (Jura) ; — *Vue de la vallée de l'Isère, prise au-dessous du fort Barraux*, aquarelles (appatiennent à l'Etat). — S. 1865. *Vallée de Luz* (Hautes-Pyrénées), aquarelles (appartiennent à l'Etat). — S 1866. *Vue du mont Pilvoux, prise au dessus du village des Claux* (Hautes-Alpes) ; — *Vue de la ville et des forts de Briançon* (Hautes-Alpes), aquarelles (appartiennent à l'Etat). — S. 1867. *Vue de la ville d'Orizaba* (Mexique) ; — *La Bâthie* (appartiennent au dépôt de la guerre). — S. 1868. *Ravin près d'Ax* (Pyrénées-Orientales), aquarelle. — S. 1869. *Le pont du Diable, à Thueyts* (Ardèche) ; — *Pont sur le Gave, au-dessous de Gavarni* (Hautes-Pyrénées), aquarelles ; — *Bras de la Seine à Vétheuil* (Seine-et-Oise), peinture. — S 1870 *Vue du mont Canigou, prise au-dessus de Prades* (Pyrénées-Orientales), peinture ; — *Bataille de Magenta, prise du village et retraite de l'armée autrichienne, le 4 juin 1859, à huit heures du soir ; — Bataille de Solférino prise du mont Fatana, l'Empereur enfonce le centre de l'armée autrichienne, le 24 juin 1859, à trois heures du soir*, aquarelles (appartiennent au dépôt de la guerre). — S. 1873. *Ferme de Normandie*, aquarelle. — S. 1875. *Gorge de Villefranche* (Pyrénées-Orientales) ; — *Vallée du Monetier* (Hautes-Alpes) ; — *Rendez-vous de chasse*, aquarelles. — S 1877. *Bras de la Seine à Haute-Isle* (Seine-et-Oise), peinture ; — *Combat de Villersexel le 9 janvier 1871*, aquarelle (appartient au dépôt de la Guerre). — S. 1878. *Motifs de tableaux*, peinture ; — *Paysages*, six aquarelles.

Gobert (Alfred), peintre, né à Paris, élève de Paul Delaroche et de Gleyre. — Boulevard du Mont-Parnasse, 81. — S. 1859. *La nuit.* — S. 1875. « *Faut-il le réveiller ?* » — S. 1876. *Le dénouement.*

Gobert (Alfred-Thompson), peintre, né à Paris, le 22 septembre 1822, élève de M. Monvoisin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1840. — Rue de Monsieur-le-Prince, 18. — S. 1848. *Noéma.* — S. 1849. *Misère, ignorance et prostitution.* — S. 1850. *Portrait de M. M...*

Gobert (Auguste), peintre. — Rue Saint-Jacques, 13. — S. 1841. *Etude de roses ; — Etude de renoncules*, aquarelles. — S. 1842. *Bouquet de fleurs ; — Roses cent-feuilles et mousseuses ; — Groupe de dahlias ; — Etude de roses*, aquarelles. — S. 1847. *Roses et tulipes*, aquarelle. — S. 1850. Quatre dessins aquarelle pour l'ouvrage intitulé : *Iconographie de Flore : Rose, Ipoméa.*

Gobert (Mlle Elisabeth-Marie), peintre, née à Paris, le 7 août 1844, élève de son frère. — Boulevard Montparnasse, 85. — S. 1868. Deux porcelaines même numéro : *L'égratignure*, d'après Prud'hon ; — *Enfants faisant des bulles de savon* ; — Deux émaux même numéro : « *Je le tiens bien !* » — « *Il s'est envolé !* » — S. 1869, Six émaux même numéro : *Vénus blessée*, d'après Raphaël ; — *Les Cymbales ; — Le Triangle ;* — Trois médaillons. — S. 1870. Sept émaux même numéro : *La seconde heure de la nuit*, d'après Raphael ; — *La Vierge et l'Enfant Jesus*, d'après le même ; — *La Vierge au voile*, d'après le même ; — Quatre médaillons. — S. 1872. *La cinquième heure de la nuit*, d'après Raphaël, émail. — S. 1874. *La vision d'Ezéchiel*, d'après Raphaël, émail. — S. 1875. *Delphica*, d'après Michel-Ange ; — *Saint-Georges*, d'après Raphaël, émaux. — S. 1876. *Le triomphe de Galatée*, d'après Raphël, émail. — S. 1877. *La Justice*, d'après Raphaël ; — *La septième heure de la nuit*, d'après Raphaël, émaux. — S. 1878. *Le prophète Jérémie*, d'après Michel-Ange ; — *Le fil rompu*, d'après M. Aubert, émaux. — S. 1879. *L'enlèvement de Déjanire*, d'après Guido Reni ; — *Muses et Amours*, d'après Prud'hon, émaux. — S. 1880. *Portrait de Mlle E. L... ; — La danse*, émaux.

Gobert (Mlle Julie), peintre. — A Boulogne-sur-Mer. — S. 1837. *Un intérieur* (XVIIe siècle) ; — *Vue de la route de Saint-Omer à Desvres.* — S. 1839. *Marché au poisson, à Boulogne ; — Marche de troupes, effet de neige ; — Neuf vues diverses*, même numéro. — S. 1842. *Treize vues*, même numéro. — S. 1844. *Plage, effet de brouillard.* — S. 1846. *Le fort de la tour d'Ordre, au camp de Boulogne en 1804* (Messidor an XII). — S. 1848. *La chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice.*

Gobert (Henri-Toussaint), peintre. — A Boulogne-sur-Mer. — S. 1831. *Balises de l'entree du*

port de Boulogne, — *Vue du détroit du Pas-de-Calais ;* — *Vue d'une île sur la Loire ;* — *Brouillard de mer.* — S. 1833. *Le camp de Boulogne.* — S. 1834. *Le navire anglais l'Amphitrite en péril, échoué par le travers du port de Boulogne, à la marée descendante, dans l'après-midi du* 31 *août* 1833. — *Naufrage de l'Amphitrite, dans la soirée du* 31 *août à la marée montante,* esquisse; — *Vues peintes,* même numéro. — S. 1835 *Carrefour d'une ville de Normandie ;* — *Le camp de Saint-Omer* et autres *vues du Pas-de-Calais,* même numéro. — S. 1837. *Plage du Portel ;* — *Matelots du Portel ;* — *Bas-côté de l'intérieur d'une église.* — S. 1838. *Chœur de l'église Saint-Nicolas de Boulogne ;* — *Paysage.* — S. 1879· *La tour Saint-Bertin à Saint-Omer, au commencement du* XVIIe *siècle.*— S. 1841. *Quatorze vues diverses,* même numéro. — S. 1842. *Plage de l'entrée du port de Boulogne.* — S. 1844. *Vue de l'établissement des bains de mer de Boulogne ;* — *Vue de l'entrée du port de Boulogne ;* — *Paysage, vue de rivière.* — S. 1845. *Vue du village de Wimille, route de Calais à Boulogne, prise de la côte Maninghen.* — S. 1848. *Vue intérieure de l'église de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris.* Le musée de Cambrai a de cet artiste : un cadre contenant deux petits sujets : un *Paysage* et une *Marine ;* — un cadre renfermant neuf petits sujets : *Un ermite priant dans une grotte ;* — *Procession religieuse au sortir d'un temple antique;*— *Effet de soleil dans une église gothique ;* — *Intérieur d'église gothique, transept et porte latérale ;* — *Entrée d'une église de style roman ;* — *Vue extérieure de la porte latérale d'une église gothique ;* — *Intérieur d'une église de style ogival, nef latérale.*

Gobert (Martial), peintre, né à Paris, décédé dans la même ville,en décembre 1860,élève de Granger, Aubry et Champin, professeur de dessin aux colléges Henri IV et Sainte-Barbe. — Rue de Monsieur-le-Prince, 18. — S 1822. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1824. *Vue du cours de la Seine, aux environs de Sèvres et de Saint-Cloud.* — S. 1827. *L'entrée du port de Boulogne* (Ce tableau appartient à M. Deslaudes). — S. 1831. *Vue prise dans le parc de Monceaux à Paris,* aquarelle ; — *Vue du château de Vez, près de Villers-Cotterets, dessin* à la sépia ; — *Vue de l'abbaye de Restauré, près de Crepy,* dessin à la sépia; — *Portrait du fils de l'auteur,* miniature. — S. 1833. Un cadre de miniatures contenant les *portraits de lady Georgina et C...; de M. Alfred G...; de M Francis R...;* — *Le jeune pâtre ;* — *La jeune fille à la fontaine.* — S. 1837. *Portraits,* miniatures et aquarelles.— S. 1845. *Six portraits,* miniatures même numéro. — S. 1850. *Portrait de M. A. G...,* miniature.

Gobert (Pierre), peintre de portraits, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), 1er janvier 1662, mort à Paris le 13 février 1744, 82 ans ; reçu académicien le 31 décembre 1701, sur les *portraits de Van Clève* (à l'Ecole des beaux-arts) *et Boulogne le jeune.* Il a exposé : S. 1704. *Portraits du duc de Bretagne ; de Madame la duchesse du Maine, sous la figure de Vénus qui envoie Enée à Carthage ; de Mademoiselle de la Mothe ; de Mlle de Villefranche ; de Mme de Gié ; de M. Boulogne le jeune ; Mlle Gobert ; de L. Vancleve ; d'une femme âgée ; de Mlle Maupin ; de Mme la duchesse de Bourgogne, en habit de chasse ; de Mme la duchesse d'Orléans ;* — *de Mme la duchesse, en habits de masque ; de Monsieur le comte d'Eu ; de M. le chevalier de Bouillon et de M. le comte d'Albert ; de Mme la duchesse de Bourgogne.* — S. 1737.*Portrait de S.A.S. Mme la duchesse mère, en habit de veuve ;* — *Tableau représentant la famille de M. le duc de Valentinois ;* — *Portrait de Mme la duchesse de Gontaud.*

Gobin (Michel), peintre, vivait au XVIIe siècle. On a de lui au musée d'Orléans : *Portrait de Pothier (Robert), sieur d'Armonville, né en* 1655, *mort en* 1707, *conseiller au présidial d'Orléans, père du célèbre jurisconsulte* (signé Michel Gobin,1681) ; — *Un bassin, une aiguière d'argent ciselé posée sur un coussin rouge, deux vases, une corbeille de fleurs sur une console en pierre couverte en partie d'un tapis bleu.*

Goblain (Antoine-Louis), peintre, né à Paris en 1779, élève de L. Moreau, V. J. Nicolle et J. T. Thibaut.— Quai Saint-Michel, 7. — S. 1824. *Etudes d'après nature,* aquarelles. — S. 1827. *Vue intérieure de la cathédrale de Chartres, prise derrière l'abside,* aquarelle. — S. 1833. *Sujets divers.* aquarelles. — S. 1834. *Vue de la tour d'Amboise, prise de la Calandre, à Rouen ;* — *Vues prises à Paris et à Montmartre,* aquarelles ; — *Restes du monastère de Saint-Amand, à Rouen;* —*Vue prise dans l'ancienne abbaye de Montmartre;* — *Vue d'Ischia,* aquarelles. — S. 1838. *Vue de Paris,prise de Montmartre,* aquarelle. — Il a fait une grande partie des dessins du *Voyage pittoresque de la France,* qui se compose d'une série de 360 vues gravées par Schrœder et autres, et publiées par Ostervald aîné ; il a lithographié plusieurs vues pittoresques de l'Ecosse, d'après les dessins de F. R. Pernot.

Goblain (Mlle Bathilde),peintre.— Quai Saint-Michel, 7. — S. 1831. *Portrait de M. Aly Heybah, égyptien envoyé en France par le pacha d'Egypte pour étudier la médecine* (appartient à M. Laudry) ; — *Portrait de Mlle de Saint-J...;* — *Le petit Savoyard ruiné.* — S. 1833. *Le mauvais cœur.* — S. 1834. *Les petites laveuses.* — S. 1836. *La quête de l'arrondissement, scène historique ;* — *Portraits d'enfants.*—S. 1838. *Portrait de femme.* — S. 1839. *Portrait de Mlle M...* — S. 1840. *Portrait de Mme V...* — S. 1842. *Trait de bienfaisance.*

Goblain (Mlle Emilie), peintre. — Quai Saint-Michel, 7. — S. 1831. *Portrait de Mlle A. B...;* — *Les Alsaciennes ;* — *Etude d'un Algérien.* — S. 1834. *Don Juan et Marie-Anne de Neubourg ;* — *Portrait de femme.* — S. 1835. *Portraits,* même numéro. — S. 1838, *Portrait d'homme.* — S. 1839. *Portrait de M. B...*

Goblin (Mlle Marguerite-Stéphanie), peintre, née à Chartres (Eure-et-Loir), le 6 février 1822. — Méd. 3e cl. 1845. — Rue Saint-Dominique, 74. — S. 1844 : *Trois miniatures.* — Portraits miniature: 1° *de M. Xavier Eyma, secrétaire au Ministère de la marine ;* — 2° *de l'auteur ; de M. A. de Latour, secrétaire des commandements de Mgr le duc de Montpensier.* — S. 1846. Portraits miniature : 1° *de Mme la princesse Lubomirska ;* — 2° *de Mme Goupil ;* — 3° *de M. Gobelin, officier en retraite.* — S. 1847. Portraits miniature: 1° *de M. L. Vigneron ;* — 2°

de M. E. Fleury, artiste ; — 3° du petit P...;— 4e du petit E. P...; — 5° de Mlle de C...—S. 1848. Cinq portraits miniature, notamment celui de *M. L. Daudebourg, appuyé sur « Djema » jument arabe lui appartenant.* — S. 1849. *Cinq portraits*, miniature. — S. 1850. *Portrait du roi Louis-Philippe.*

Gobron (Alexandre-Léon), peintre, né à Crépy (Oise). — Rue Brunel, 40, Ternes. — S. 1870. *Fleurs*, évantail gouache. — S. 1876. *Lys et Bruyères ; — Roses et lilas*, éventails gouaches. — S. 1877. *Paysage avec encadrement de fleurs*, gouache.

Godard (Armand) peintre. — Rue du Faubourg-Montmartre, 6. — S. 1831 *Vue prise à Baccarat (*Meurthe*)*. — S. 1834. *Vue générale de la ville et des cristalleries de Baccarat* (Meurthe). — S. 1835. *Vue de la Rochotte (*Meurthe*); — Vue prise près Lunéville (*Meurthe*)*. — S. 1836. *Vue du port de Dieppe.* — S. 1837. *Vallée de Luchon (*Haute-Garonne*)*, aquarelle. — S. 1838. *Vue du pont d'Orthez* (Basses-Pyrénées). — S. 1839. *Paysages, vues de Prusse-Rhénane*, aquarelles même numéro. — S. 1842. *Vue du lac de Lowerz* (Suisse) ; — *Vue prise à Baccarat* (Meurthe) ; — *Vue de Suisse*, aquarelle. — S. 1845. *Vue prise près de Bertrichamps* (Meurthe) ; — *Vue prise, près d'Azérailles* (Meurthe).

Godard (Mlle Augustine), peintre. — Boulevard des Capucines, 23. — S. 1842. *Portrait de Mme la supérieure de *** ; — Portrait de Mlle M....* — S. 1848. *La prière ; — Portrait de M. le curé de Saint-Pierre de Lisieux.*

Godard (Pierre-François), graveur sur bois, né à Alençon (Orne), le 21 janvier 1768, mort à Saint-Denis-sur-Sarthon, le 22 juillet 1838. Fils d'un ouvrier imprimeur, c'est en lui servant d'apprenti qu'il puisa son goût pour la gravure. Manquant des outils de cet art, des connaissances du dessin, il avait su triompher de ses premières difficultés, quand arriva la Révolution qui le fit soldat et dont il faillit devenir une des victimes à Nantes. Rendu à la liberté, il revint à Alençon, s'y établit et reprit ses impressions et son burin. L'exécution de ses planches laisse à désirer, mais il faut se souvenir qu'à cette époque on gravait sur planche en bois de fil, et non sur bois de bout comme aujourd'hui. On a de lui une suite de gravures pour les *Œuvres de La Fontaine ;* pour les *Fables d'Esope ;* les jeux de cartes historiques de M. de Jouy , quelques lithographies et dessins à la plume.

Godard (Pierre-François), fils du précédent, graveur sur bois, conservateur du musée d'Alençon, né à Alençon (Orne), le 8 novembre 1797, mort dans la même ville en 1864. — Il a pris part aux expositions officielles suivantes : S. 1824. *Un cadre renfermant des épreuves sur bois.* — S. 1827. *Cadre de gravures sur bois.* — S. 1831. *Un cadre de vignettes sur bois.* — S. 1833. *Un cadre de vignettes sur bois.* — S. 1847. *Souvenir de Normandie*, gravure sur bois. — Pierre-François Godard fut un des graveurs sur bois les plus distingués de son époque, et en lui s'est éteint le nom et la famille des Godard, dont trois générations, l'aïeul, le père et celui qui est l'objet de cette notice, s'étaient fait un nom parmi les graveurs français. Il a légué au musée qu'il administrait avec un soin extrême, toutes ses collections et tous ses objets d'art. On doit à P. F. Godard, entre autres travaux, la série de gravures pour les *Fables de La Fontaine*, éditées par Crapelet, en 1830, et une partie de celles exécutées sur les dessins de Granville, pour une autre édition du même ouvrage (1839).

Godde (Etienne-Hippolyte), architecte, élève de Delagardette, né à Breteuil (Oise), le 26 décembre 1781, décédé à Paris le 7 décembre 1869. — Boulevard Saint-Michel, 83. — Successivement dessinateur en chef de la ville de Paris, sous les ordres de Molinos; inspecteur ordinaire des travaux de la ville ; architecte en chef de la ville de Paris, de 1813 à 1848. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, il avait au Salon de 1819 : *Modèle d'une fontaine projetée pour le marché des jacobins ; — Modèle d'une porte projetée pour l'entrée du côté nord-est au cimetière du Père La Chaise ; — Modèle d'une église exécutée par l'auteur, à Boves* (Somme). — On lui doit : *La restauration de toutes les églises de Paris* et particulièrement la reprise en sous-œuvre de *Saint-Germain-des-Prés ; la construction de Saint-Pierre-du-Gros-Caillou* (1822) ; *de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle* (1828) ; *de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement* (1835) ; *du séminaire Saint-Sulpice ; l'établissement régulier des trois grands cimetières de Paris ;* Godde a en outre construit des églises dans le département de la Somme, et exécuté d'importants travaux à la cathédrale d'Amiens. Son principal titre est la transformation de *l'hôtel de ville de Paris*, accomplie en cinq ans, en collaboration avec M. Le Sueur (Voyez ce nom), monument détruit par la Commune en 1871. — Les archives de la ville possèdent de cet artiste, un atlas, composé de trois cents dessins offrant la description détaillée de toutes les églises de la capitale. — On lui doit encore *la construction de l'église de Boves* (Somme); *la restauration de l'église de Corbie* (Somme); les travaux *d'agrandissement de Sainte-Elisabeth à Paris ; La chapelle du cimetière du Père-La-Chaise ; Les monuments funéraires du maréchal Pérignon et de la famille Frochot ; les plans du nouveau quartier de Tivoli.*

Goddé (Jules), peintre, né à Paris le 7 août 1812, élève de P. Delaroche ; — Méd. 3e cl. 1845. — Place Vendôme, 15. — S. 1845. *Enfance de Jésus.* — S. 1850. *Souvenir*, dessin au pastel; — *Rêverie*, dessin au pastel. — S. 1852. *Portrait de Mlle B. de G...*, dessin pastel. — S. 1855. *Julia, portrait d'enfant, souvenir ; — Portrait de Mlle A. G...*, dessins au pastel. — S. 1857. *Portrait de Mme E. P... ; — Portrait des enfants de M. B. de M...*, dessins au pastel. — S. 1859. *Portrait de Mlle T. J... ; — Portrait de Mlle J. B...*, dessins au pastel. — S. 1863. *Portrait de Mlle* ***, dessin au pastel. — S. 1864. *Tête de jeune fille*, dessin au pastel.

Godeboeuf (Antoine-Isidore-Eugène), architecte, élève de Blouet et d'Achille Leclere, et de l'Ecole des beaux-arts, où il entra le 9 janvier 1829. Né à Compiègne (Oise), le 31 juillet 1809, mort à Paris 1879 ; 2e prix au concours pour Rome, 1836, sur un *Palais pour l'exposition d'objets d'art et des produits de l'industrie ;* Méd. 2e cl. 1851; ✻ 1858; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — S. 1851. *Projet* (en collaboration avec M. P. N. Galland) *d'une maison de retraite pour blessés et*

vieillards qui auraient exercé des professions industrielles, à établir dans le parc de Montrouge. — S. 1857. *Projet d'un nouvel hôtel pour l'installation des caisses d'amortissement et des dépôts et consignations sur le quai Malaquais* (commande du Ministère d'Etat). — *Pont Saint-Michel, à Paris* deux dessins, même numéro (Ministère d'Etat). — *Eglise d'Anvers (*Seine-et-Oise*)*, deux dessins même numéro (Ministère de l'Etat). M. Godebœuf est chargé de la *Construction de l'établissement hydraulique de Chaillot* ; — De l'*Ecole municipale*, rue Jouvenet à Paris ; — De la *Mairie du XVIe arrondissement*, avenue de l'Empereur ; — Du *Temple protestant*, à Grenelle.

Godebski (Cyprien), sculpteur, né à Méry-sur-Cher (Cher), élève de M. Jouffroy. — Rue Bergère, 24. — S. 1857. *Portrait de M. l'amiral baron de Lassus*, buste marbre. — S. 1866. *Le réveil*, statue marbre ; — *Portrait de Rossini*, buste marbre. — S. 1867. *L'enfant au chevreau*, groupe marbre (appartient à M. C. de L...) ; — *Portrait de M. G...*, buste marbre. — S. 1868. *Portrait de Mme S. G...*, buste marbre; — *Portrait de M. G. Maillard*, médaillon marbre. — S. 1872. *La Délivrance*, statue marbre. — S. 1876. *Portrait de M****, buste plâtre. — S. 1877. *Moujik, ivre*, buste marbre ; — *Portrait de Vieux temps*, buste marbre. — S. 1878. *Portrait du docteur Burggraeve*, buste marbre ; — *Portrait de M. Gevaert, directeur du conservatoire de musique, Bruxelles*, buste marbre. — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse Z...*, buste marbre. — S. 1880. *Enfants*, groupe bronze ; — *Portrait de M. Zichy*, buste bronze.

Godefroid (Dlle Marie-Eléonore), peintre, élève de Gérard et d'Isabey, institutrice dans la maison de Mme Campan, à Saint-Germain en Laye, née à Paris, décédée dans la même ville en 1849 ; méd. en 1812 et en 1824. — Rue Saint-Germain-des-Prés, 6.—Elle à pris part aux expositions suivantes : S. 1800. *Portrait d'une jeune personne à son piano*, dessin. — S. 1806. *Portrait en pied d'une femme assise.* — S. 1810. *Portrait en pied des enfants de Mgr le maréchal duc d'Elghingen.* — S. 1812. *Portrait de S. M. la reine Hortense avec les princes ses enfants ; — Portrait des enfants de S. Exc. Mgr le duc de Rovigo.*— S. 1819. *Portrait en pied de LL.AA. SS. les ducs de Chartres et de Nemours ; — Portraits en pied des princesses Louise et Marie d'Orléans* (Mademoiselle et Mlle de Valois). — S. 1822. *S. A. S. Mgr le prince de Joinville et la princesse Valentine d'Orléans, Mlle de Beaujolais ; — Portrait en pied de Mme la comtesse de *** ; — Portraits de deux jeunes personnes dans le même tableau ; — Portrait d'homme.* — S. 1824. *Portrait de M. Ségricci ; – Portrait en pied de M. le prince de B... ; — Portrait d'homme.* — S. 1827. *Portrait des fils de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans; — Portrait de M. le duc de Guiche ; — Portrait de Mme la comtesse de Guiche.* — S. 1831. *Portrait en buste de Mme C... et de Mlle sa fille ; — — Portrait de Mme ***.* — S. 1833. *Portrait de M. le comte d'A... ; — Portrait de Mme la comtesse d'A... ; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de M. T....* — *Portrait de Mme T... ; — Portrait de Mlle T...*, — S. 1834. *Portrait de M. Ch... ; — Portrait de Mme Em. D... ; — Portrait de Mme la marquise de B....* — S. 1839. *Portrait de Mme Vigano.* — S. 1840. *Portrait de M. P....* — S. 1842. *Sujet tiré des Mille et une Nuits ; — Portrait des enfants de M. David ; — Portrait de Mme Vigano.* — S. 1843. *Novella d'Andrea* (Novella, fille de Jean d'Andrea, célèbre professeur de droit à Bologne en 1300 : elle était si instruite dans cette science, que quand son père était occupé ou malade il l'envoyait professer à sa place, et si jolie, que, pour éviter de distraire l'auditoire, elle lisait et expliquait les lois, cachée derrière un rideau ; c'est ce que rapporte une femme contemporaine, Christine de Pisan (sujet exécuté d'après une composition du baron Gérard) ; — *Portrait de M. le major Poussin.* — S. 1844. *Portrait en pied de Mlle Emilie de Vesvre ; — Portrait en buste de M. D....* — S. 1845. *Portrait de Mme P....* — S. 1846. *Portrait de Mme P... et de ses enfants ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. Taillet; — Portrait de Mlle Chaleys.* — S. 1847. *Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mlle M. Ch...* — Consultez : *Archives des Hommes du jour.* — Paris, Mme Delacombe, 1847, in-8°.

Godefroy, peintre de François Ier, 1519. Il fit les miniatures d'une traduction française des *Triomphes de Pétrarque*, et celles d'un manuscrit contenant un colloque entre François Ier et Jules César.

Godefroy (Joseph - Ferdinand - François), peintre, restaurateur des tableaux du roi, né en 1729, mort au palais du Louvre, le 14 décembre 1788, âgé de cinquante-neuf ans (Registres de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois).

Godefroy (Adrien-Pierre-François), graveur, né à Paris en octobre 1777, élève de son père. — Rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 3. — Pendant longtemps il n'a fait que l'eau-forte; il a gravé ainsi un grand nombre de caricatures d'après ses dessins ; puis il s'est adonné aux vignettes, a gravé toutes celles des *Œuvres de lord Biron*, édition Ladvocat. En 1815, le maréchal Macdonald le chargea de la gravure des brevets de la Légion d'honneur.

Godefroy (C.), peintre. — Quai Bourbon, 25, île Saint-Louis. — S. 1833. *Charles XII, roi de Suède, blessé et porté par ses drabans sur le champ de bataille de Pultawa, le 9 juillet 1709.* — S. 1834. *Bataille de Marengo.* — S. 1841. *Vue prise à Saint-Fraimbault* (Basse-Normandie).

Godefroy (Félix), peintre, mort en 1848. — Boulevard Poissonnière, 22. — S. 1834. *Entrée du parc de Belbœuf, près Rouen*, aquarelle. — S. 1836. *Environs de Moulinaux, près Rouen.* — S. 1839. *Vue d'un marché* (Souvenir de Normandie); — *Vue prise à Vernon.* — S. 1840. *Souvenir des bords du Rhin ; — Souvenir des environs de Marly*, aquarelle; — *Vue prise dans la forêt de Louveciennes*, aquarelle. — S. 1841. *Souvenir de Bougival ; — Vue du pont de Poissy ; — Souvenir de Normandie*, aquarelles ; — *Composition avec des monuments de Rouen*, dessin à la mine de plomb.

Godefroy (François), graveur, né à Rouen (Seine-Inférieure). Il a pris part aux Expositions suivantes : S. 1798. *La première épreuve du congé absolu, destiné aux défenseurs de la patrie ; — La forêt des cèdres, dans les montagnes glacées du Liban*, gravure pour le *Voyage en Syrie*, par le citoyen Cassas. — S. 1806. *Cascatelles de Tivoli,*

d'après le dessin de M. Baltard; — *Un paysage*, d'après Orisonti. — S. 1808. *Paysages*, d'après Teniers et Van Huysum faisant partie de la collection de l'ouvrage publié par MM. Pétronville et Laurent. — S. 1810. *Un paysage*, d'après Claude Lorrain; — *Un paysage*, d'après Ph. de Champaigne.

Godefroy (Jean), graveur, né à Londres de parents français, en 1771, mort à Paris le 3 septembre 1839, élève de Martel et de J. P. Simon. Il a exposé au Salon de 1793 : *Le songe d'Enée*, d'après le citoyen David. — S. 1799. Deux gravures des *Amours de Daphnis et Chloé*, d'après F. Gérard ; — *Portrait de la citoyenne Barbier-Walbonne*, d'après F. Gérard ; — *Un sujet de la tragédie d'Andromaque*, d'après Girodet. — S. 1800. *La fausse apparence*, d'après Schalle; — *Une jeune fille qui veut faire lire son chien*, d'après Mme Chaudet; — Plusieurs gravures d'après Gérard, Prud'hon, etc. — S. 1801. *Psyché*, d'après Gérard; — *Portrait de la reine d'Espagne*, d'après Boudeville. — S. 1802. *Portrait du comte Castiglione*, d'après Raphaël. — S. 1804. *Ossian*, d'après Gérard; — *La mort d'Hippolyte*, d'après Vernet. — S. 1808. *Le retour de la course* d'après Vernet; — *Le Christ sur les genoux de la Vierge*, d'après Annibal Carrache ; — *Jupiter et Antiope* d'après le Corrège ; — *La fidélité*, d'après Mme Villers ; — *La reconnaissance ; — Portrait du général O'Connor*, d'après le tableau de M. Gérard. — S. 1810. *Portrait en pied de S. M. l'Impératrice Marie-Louise ; — Enée fuyant avec sa famille*, d'après feu Chaudet ; — *Saint Michel*, d'après Raphaël. — S. 1812. Epreuve d'eau-forte (gravure non terminée de la *Bataille d'Austerlitz* , d'après M. Gérard ; — *Portrait du célèbre J. L. Dusseck*. — S. 1819. *Le congrès de Vienne*, d'après Isabey. — S. 1835. *Portrait du lieutenant-colonel Robert Place*, d'après W. C. Ross. — On lui doit : *Portrait du général Bonaparte*, d'après Gérard ; — *Allégorie à la gloire de Bonaparte*, d'après Chaudet (1798) ; - *Le portrait de Bonaparte à la Malmaison*, d'après Isabey; — *Les portraits de Louis XVIII, de Charles X, du duc et de la duchessse d'Angoulême, du duc et de la duchesse de Berry*.

Godefroy (Louis-François), peintre. — Rue Neuve-Coquenard, 30. — S. 1842. *Vue prise à Favières* (Seine-et-Marne). — S. 1848. *Place de la Corderie à Bar-sur-Aube*.

Godefroy (Paul-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. Picot et Isabey· — Rue Richer, 46. — S. 1863. *Le lendemain d'un naufrage sur les côtes de la Bretagne*. — S. 1865. *Naufrage de la goelette l'Emma dans la baie de Fos* (Bouches-du-Rhône), *nuit du 14 au 15 janvier 1865 ; — Entrée de la rivière Douarnenez, soleil couchant*.— S. 1878. *L'aiguille de Plémont, à Jersey*. — S. 1879. *La rade de Brest, le matin*.

Godequin (Madame veuve), voyez : Masse Dorothée.

Godet (Jules-Michel), peintre, né à Paris.— Rue de Bondy, 30. — 1870. *Prométhée et les Océanides*, aquarelle. — S. 1872. *Aiguière de cristal gravé, avec monture en or émaillée*, aquarelle.

Godin (Charles-Henry), peintre, né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de MM. Vaudremer, Reiber et F. de Courcy. — Rue Jacob, 3. — S. 1878. *Masque de Méduse ; — Tête antique ; — Renommée; — Cinq petites médailles*, émaux. — S. 1879. *Amour en voyage ; — Portrait de Mme G...*, émaux.

Godin (Eugène-Louis), sculpteur, né à Melun (Seine-et-Marne) le 25 août 1823, élève de A. Toussaint ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1846. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1852. *Buste de M. J...*, bronze.—S. 1857. *Enfant et canards*, groupe, plâtre. — S. 1861. *Enfant et canards*, groupe marbre ; — *Portrait de M. de B...*, buste marbre. — S. 1863. *Portrait de M. Léopold Werner*, buste marbre; — *Portrait de M. Ch. Duvernoy*, buste terre-cuite. — S. 1865. *Portrait de S. E. M. Drouyn de Lhuys*, buste terre-cuite. — S. 1867. *Portrait de M. le commandant Détrie*, buste plâtre, — S. 1868. *La Charité*, buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. Eugène Dubarle*, buste terre-cuite. — S. 1870. *Portrait de M. Thome*, buste marbre ; — *Portrait de M. Paillard de Villeneuve*, buste terre-cuite. — S. 1873. *Le général Raoult*, blessé mortellement à la bataille de Reichshoffen, buste marbre (pour la ville de Meaux, souscription patriotique). — S. 1875. *Mercure*, statue plâtre. — S. 1876. *Charles Hildebrand*, buste marbre ; — *La guerre*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Cals*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Cupidon*, statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. A. A. Anderson*, buste plâtre. — On doit encore à ce sculpteur : la statue du général Damesme, inaugurée à Fontainebleau (août 1851); — *Hamlet*, statue pierre, pour le théâtre du square des Arts-et-Métiers ; — le fronton du palais de justice de Carcassonne. Le musée de Melun possède de M. Godin : *Portrait de M. de Bourgoing, ancien préfet de Seine-et-Marne*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Drouyn de Lhuys, ancien ministre des affaires étrangères*, buste marbre.

Godineau (Henri-Alexandre), architecte. — Rue du Colysée, 11. — S. 1847. *Clocher de Vendôme* (Loir-et-Cher): 1° Elévation du clocher,— 2° Plan et détails du château.

Godmer (Emile-Jean-Baptiste), sculpteur, né à Mayenne (Mayenne), le 23 octobre 1839, élève de M. C. Gauthier. — Rue Chanoinesse, 16. — S. 1870. *Portrait de Mme G...*, buste plâtre. — S. 1878. *Portrait du docteur Gachet*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. V. Loison*, buste plâtre teinté.

Godon (Jean-Joseph-Julien), peintre, né à Paris, le 4 juillet 1839. — Rue Rochechouart, 74. — S. 1868. *Raisins dans une coquille de nacre et faïence*. — S. 1869. *Le saut de mouton*, panneau décoratif. — S. 1870. *Tête d'étude*.

Godonesche (Nicolas), graveur, né à Paris, vers la fin du XVIIe siècle, mort dans la même ville, le 29 janvier 1701. Il fut enfermé à la Bastille en 1732, pour avoir gravé les estampes de l'*Explication abrégée des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes*, par l'abbé Boursier. Il ne resta pas longtemps en prison, mais il perdit sa place de garde des médailles du cabinet du roi. On a de lui : *Médailles du règne de Louis XIV*, Paris, 1727, in-fol., ouvrage qui a été continué par Fleurimont jusqu'à la paix d'Aix-la-chapelle, en 1748. Il a laissé un manuscrit sur vélin : *Idée du cabinet du roi pour les médailles ; têtes des douze Césars, dessin sur l'antique ; pierres antiques du cabinet du roi.*

Goeneutte (Norbert), peintre, né à Paris. — Rue de Bréda, 21. — S. 1876. *En classe ; — Le boulevard de Clichy par un temps de neige.* — S. 1878. *La noce débarque; — La femme en rose.* — S. 1879. *Dernier salut.* — S. 1880. *La soupe du matin ; — Portrait de lady C...*

Goethals (Raimond-Eugène), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. T. Gudin et de son père. – Rue du Faubourg-Poissonnière, 23. — S. 1835. *Vue de la Rochelle ; — Environs de Saint-Jean de Luz ; — Côte de Normandie* (appartient à M. de Grimouville); — *Petit intérieur d'un port de mer ; — Vue du port Sainte-Marie; — Marines,* même numéro. — S. 1838. *Vue des falaises de Port* (Calvados) ; — *Environs de Paimpel* (Côtes-du-Nord) ; — *Vue du Talmont à l'embouchure de la Gironde.* — S. 1839. *Vue de la plage et du fort de Querqueville, près de Cherbourg ; — Souvenir des environs de Socoa, près Saint-Jean-de-Luz.* — S. 1861. *Route de la Sesques, dans les dépendances du château de la Brède* (Gironde). — S. 1864. *Site près Roulers* (Belgique); — *Site à Leognan* (Gironde).

Goetz (Mme) née Mélanie Vidal, peintre. — Rue Paradis-Poissonnière, 48. — Elle a exposé sous le nom de Mélanie Vidal : S. 1831. *Le vieux sergent en 1815 ; — Portrait de femme, étude.* – S. 1833. *Intérieur de cour, prise d'après nature à Viry-sur-Orge. — Portraits des enfants de Mme D...* — S. 1835. *Présentation d'un page à Louise de Lorraine* (appartient à Mme la duchesse de R...); — Sous le nom de Mme Goetz: S. 1837. *Moulin à eau, vue prise d'après nature.* — S. 1839. *Marie Stuart.*

Goffin (Daniel), graveur en médailles, né à Givonne, près Sédan (Ardennes). En 1614 il grava soixante paires de coins, tant pour la monnaie d'or, d'argent et de cuive de Sédan, que pour celle des souverains de Rancourt, de la Tour à Glaire et de Château-Regnault. Lambert de Duras, comte de Meldre, gouverneur de Bouillon, et seigneur en partie des villages de Hayons, Bellevaux et Planevaux, ayant tenté d'ériger cette seigneurie en souveraineté, avait chargé Goffin, en 1628, de graver les coins nécessaires pour frapper des monnaies à ses armes, mais cette ambitieuse tentative ayant échouée, il ne fut pas donné suite à ce projet.

Gois (Etienne-Pierre-Adrien) père, sculpteur et graveur, né à Paris, le 1er janvier 1731, mort dans la même ville le 3 février 1823, élève de Jeaurat et de Michel-Ange Slodtz ; 1er grand prix de sculpture au concours pour Rome (1757) sur : *Tobie faisant enterrer les morts;* agréé à l'académie le 26 octobre 1765 ; reçu académicien le 23 février 1770, sur le *buste en marbre de Louis XV* et le modèle en terre-cuite d'*Aristée désespéré de la perte de ses abeilles ;* adjoint à professeur le 27 juillet 1776 ; professeur le 7 juillet 1781 ; académicien libre le 10 avril 1816. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1767. *Aristée désespéré de la perte de ses abeilles,* modèle plâtre ; — *La douleur,* buste marbre ; — *Un portrait,* terre-cuite ; — *Plusieurs dessins,* lavis. — S. 1769. *La Justice,* statue plâtre ; — *La prudence,* statue plâtre (pour la porte de l'hôtel de M. le comte de Saint-Florentin) ; — *Les quatre saisons,* bas-reliefs ; — *Saint Bruno en méditation ; — L'apothéose du même saint,* dessins au lavis ; — *Projet pour une chapelle du chœur de la Chartreuse de Gaillon ; — Plusieurs dessins* au lavis, sous le même numéro. — S. 1771. *La fidélité et l'abondance des richesses servant de support aux armes du roi,* modèle exécuté en pierre au couronnement du nouvel hôtel des monnaies ; — *Deux portraits,* bustes marbre même numéro ; — *Portrait de M. Bellot, docteur de la faculté de médecine ; — Plusieurs dessins.* — S. 1773. *Saint Bruno,* statue pierre (exécuté pour la Chartreuse de Gaillon; — *Un jeune homme distribuant des couronnes, désigne l'amour de la vertu,* (doit être exécuté en pierre pour l'hôtel de M. le duc de la Vrillière) ; — *Saint Jacques et saint Philippe prêchant et faisant des miracles* (bas-relief qui doit être exécuté en pierre). — S. 1775. *Saint Jacques et saint Philippe prêchant et guérissant des malades bas-relief* (trop grand pour être placé au salon sera exposé dans l'atelier de l'artiste, cour du Louvre, au-dessous de l'académie d'architecture). — S. 1777. *Portrait de Mme E. D. B...,* buste marbre; — *Le chancelier de l'hospital,* statue marbre pour le roi ; — *Maladie d'Antiochus ; — Socrate avant de boire la ciguë,* dessins (appartiennent à M. Pujos peintre de l'académie royale de Toulouse) ; — *Agatis fait défiler son armée devant les jeunes filles de Samnites et montre à Télespon, son père, Céphalide qu'il choisirait pour son épouse s'il revenait vainqueur ; — Moment de l'action des Romains contre les Samnites où Télespon, père d'Agatis, est blessé en combattant,* dessins (appartiennent à M. Chalgrin, architecte du roi) ; — *Allégorie à la gloire de M. d'Alembert,* dessin (appartient à M. de Beaufleury). — S. 1779. *La Charité,* modèle en marbre et en bronze ; — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso,* bas-relief terre-cuite ; — *Portrait de Mgr le comte d'Artois.* modèle terre-cuite, qui doit être exécuté en marbre pour la ville de Bordeaux ; — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro ; — *Cambyse, roi de Perse, informé que l'un de ses juges royaux s'était laissé corrompre par des préfets, le condamna à la mort, et fit étendre sa peau sur le tribunal où il siégeait ; — Cambyse, après avoir fait exécuter ses ordres envers ce juge prévaricateur, ordonna à son fils, qui devait lui succéder, de s'asseoir sur la peau de son père en présence du sénat assemblé,* dessins; — *Moïse fait renverser le veau d'or ; — Tullie, fille de Tarquin, fait passer son char sur le corps de son père,* dessins (appartiennent à M. Geaurat) ; — *Plusieurs dessins,* sous le même numéro. — S. 1783. *Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV et Louis XVI ; — Un trait de la vie privée de Henri IV,* petit modèle en cire ; — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro; — *Saint Vincent de Paul,* esquisse de la statue placée dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois ; — *Adoration des bergers,* dessin. — S. 1785. *Mathieu-Molé, premier président, garde des sceaux* (ce modèle en plâtre doit être exécuté en marbre pour le roi ; – *Portrait de M. Calonne.* modèle en plâtre; — *La puissance royale, tenant le livre des lois,* modèle de la statue placée dans l'escalier de la Cour des aides, au palais. — S. 1789. *Mathieu Molé premier président et garde des sceaux,* statue marbre pour le roi ; — *Cheval écorché,* modèle en cire ; — *M. Rey, maître de*

la musique de la chambre du roi, buste plâtre ; — *La chaste Suzanne conduite au tribunal par ses accusateurs,* dessin. — S. 1793. *Modèle d'un monument à la mémoire de Voltaire, il protège l'innocence et terrasse le Fanatisme ; — La translation du corps de Brutus,* petit bas-relief de cire en forme de camée ; — *L'hiver,* bas relief en terre. — S. 1800. *Une jeune fille jouant de la flûte ; — Plusieurs dessins de composition,* sous le même numero. — S. 1801. *Buste en marbre du chancelier de l'Hospital,* pour la galerie des consuls ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1802. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1804. Neuf dessins : *Nicolaüs haranguant les Syracusains pour la défense des généraux Nicias et Démosthènes leurs prisonniers ; — Astarbé faisant assassiner son époux ; — La paye des ouvriers de la première et de la dernière heure ; — Portrait de l'auteur ; — Le triomphe de Joseph ; — Les funérailles de Jacob ; — Le siège d'un fort ; — Fabricius recevant les ambassadeurs samnites ; — Héloïse au tombeau de son époux.*

Gois (Edme-Etienne-François) fils du précédent, sculpteur, né à Paris, en 1765, mort à Saint-Leu-Taverny, en 1836, elève de son père et de l'Ecole des beaux-arts ; 2e grand prix de sculpture au concours pour Rome en 1788 ; 1er grand prix en 1791, sur : un bas-relief représentant *Abimélech rendant Sarah à Abraham* (Le prix avait été accordé à Bridan, mais les camarades de Gois qui avaient remarqué le mérite de son œuvre, ecrivirent au roi pour qu'un autre premier prix lui fût accordé ; Louis XVI s'empressa de faire écrire dans ce sens à l'académie, et celle-ci décerna aussitôt un premier grand prix au jeune Gois). Gois fils a pris part aux expositions suivantes : S. 1798. *Vénus sortant du bain,* statue plâtre ; — *Adonis, allant à la chasse aperçoit Vénus,* statue plâtre ; — *Psyché, tenant la lampe et le poignard,* terre-cuite ; — *Portrait de C. Gois,* professeur des Ecoles de peinture et sculpture, terre-cuite bronzée. — S. 1800. *Les trois Horaces,* groupe plâtre ; — *La Victoire,* statue plâtre ; — *Buste en marbre de Gustave-Adolphe, roi de Suède,* pour la galerie des Consuls (reexposé en 1801) ; — *Quatre portraits,* sous le même numéro. — S. 1802. *Jeanne d'Arc,* statue ; — Trois bas-reliefs pour le piédestal : 1° *Charles VII remet à Jeanne d'Arc l'épée pour combattre les ennemis ; — 2° Jeanne d'Arc fait sacrer Charles VII ; — Jeanne d'Arc condamnée en 1431, à être brûlée comme sorcière* (le modèle en plâtre de ce monument, érigé en bronze sur la place Martroy, à Orléans, est au musée de Montpellier). — S. 1808. *Modèle d'une statue équestre de S. M. Napoléon, empereur et roi ; — Bustes en plâtre,* même numéro. — S. 1810. *Céphale après le meurtre de Procris,* statue ; — *Léda,* statue en marbre ; — *Deux bustes des filles de l'auteur,* (celui qui est en bronze a été fait lorsque l'enfant n'avait que deux jours) ; — *Buste de Montaigne ; — Buste de M. Pigault-Lebrun ; — Buste de M. Hadde,* architecte ; — *Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos,* statue plâtre ; — *Latone vengée,* petit modèle ; — *Bustes,* même numero. — S. 1814. *Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos,* statue marbre ; — *Latone,* statue marbre ; — *Léda regardant sortir de l'œuf Castor et Pollux ; — Buste de M. le comte Lynch, maire de Bordeaux ; — Buste de M. ***, âgé de cent ans et père de quarante enfants.* — S. 1817. *Turenne* (cette statue en marbre était destinée pour le pont Louis XVI (de la Concorde), elle est aujourd'hui dans la cour du palais de Versailles, avec les autres statues qui décoraient ce pont) ; — *Saint Jean ; — Psyché ; — Latone allaitant Apollon ; — Portrait en pied de l'enfant de Mme ***, âgé de quatre mois.* — S. 1819. *Une descente de croix ; — Une nymphe endormie dans une conque.* — S. 1824. *Vénus sortant des eaux.* — S. 1827. *Sainte Geneviève ; Vénus sortant des eaux dans une coquille ; — Léda regarde ses quatre enfants sortant de leur coquille.* — S. 1833. *Buste de feu le duc de Bourbon, prince de Condé,* marbre (maison du roi). — S. 1837. *Corinne,* buste en marbre.

Golinbieski (Jean-Baptiste-Joseph), peintre, né à Carisey (Yonne), élève de M. Picot — Rue Pajou, 80, Passy. — S. 1839. *Portrait en pied de Mme de A. C...* — S. 1843. *Portrait de M. G...* — S. 1844. *Portrait d'enfant.* — S. 1845. *Portrait de Mlle B. G...* — S. 1846. *Portrait de M. J...* — S. 1848. *Le Petit chaperon rouge ; — Portrait de Mme V... ; — Portrait de Mme J...* S. 1861. *Portrait de Mlle Joséphine G... ; — Portrait de M. G...* — S. 1868. *Portrait de M. l'abbé D...* — S. 1869. *Portrait de M. A...*

Golse (Gabriel), peintre, né à Saix (Tarn), le 15 mai 1830, élève de l'école des beaux-arts de Toulouse. — Rue de Paradoux, 34, Toulouse. — S. 1863. *Jeune orpheline.* — S. 1866. *Portrait de M. B... ; — Portrait de M. de L...* — S. 1867. *L'archet brisé.* — S. 1870. *Portrait de M. G... ; — La bonne nouvelle.* — S. 1875. *Portrait de l'amiral Fourichon ; — Portrait de M. ***.* — S. 1877. *Portrait de M. T. C... ; — Portrait de Mme E. T...*

Gomart (Charles-Marie-Gabriel), peintre, né à Ham (Somme), élève de M. C. Bourgeois, président de la société d'agriculture de Saint-Quentin. — Rue d'Isle, 15, Saint-Quentin. — S. 1851. *Hôtel de ville de Saint-Quentin* (Aisne), *commencé sous Louis XII et terminé en 1509.* — S. 1864. *Vue de la ville de Saint-Quentin* (Aisne), *prise de l'ancien étang ; — Nature morte.* — S. 1865. *Le siège de la ville de Saint-Quentin en 1557, d'après une gravure de Jérôme Cock, fac simile.*

Gombert (Thomas-François-Joseph), architecte, né à Lille, le 5 janvier 1725, mort le 9 octobre 1801, au Roult, commune de Lestrem (Pas-de-Calais). Elève de D'vigny, architecte du roi. En 1772, il fut chargé de reconstruire l'hôtel des monnaies qui avait été érigé à Lille en 1685. Il eut, en 1781 à transformer le couvent et le collège général des jésuites en un hôpital militaire. (Cet édifice avait brûlé en 1740, et les pères Jésuites le faisaient rétablir lorsqu'ils furent expulsés de France en 1765). Gombert travailla dix ans consécutifs à cette transformation ; il fit un hôpital militaire qu'on cite parmi les plus belles constructions de ce genre et qui fut érigé en hôpital d'instruction, par ordonnance du 30 décembre 1814. Cet architecte a construit quelques hôtels remarquables, ceux de MM. Vander-Cussen, de Nazières, de Cardon de Montreuil. Il fut nommé inspecteur général des ponts et chaussées des provinces de Flandre et de l'Artois,

il eut à exécuter des travaux considérables pour empêcher ou atténuer les débordements de la Lys. Il délivra le pays des fréquentes inondations qui le dévastaient. Enfin on lui doit le beau pont de Nieppe, sur la Lys, entre Bailleul et Armentière.

Gomez (Mlle Djina), peintre, née à Paris, élève de Delphine de Cool. — Rue Papillon, 12. — S. 1872. *Néréide,* d'après Rubens, porcelaine. — S. 1873. *Portrait de Mme C. S...; — L'amour désarmé par Vénus,* d'après Paul Véronèse, porcelaines. — S. 1874. *La première discorde,* d'après M. Bouguereau ; — *Velléda,* d'après M. Voillemot, porcelaines. — S. 1876. *Le mariage mystique de sainte Catherine,* d'après Carlo Maratta, faïence ; — *La paix amène l'abondance,* d'après Mme Vigée-Lebrun, porcelaine. — S. 1877. *La femme du Pollet,* d'après M. Vollon, faïence ; — *Portrait de Mlle J. L. G...,* porcelaine.

Gomien (Charles), peintre, né à Villers-les-Nancy (Meurthe) le 15 avril 1811, mort en 1875, élève de Hersent et de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1828 ; méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1844. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170. — Il vint à Paris au commencement de 1827, resta à l'atelier Hersent, jusqu'en 1831, époque de ses débuts aux expositions officielles. — S. 1831. *Portrait de M. M.., capitaine d'état-major ; — Portrait d'homme.* — S. 1833. *Portrait de M. P... ; — Portrait de M. L....* — S. 1835. *Portrait de M. A. S...; — Portrait d'homme.* — S. 1836. *Portrait de Mme la comtesse E. de L. M... ; — Portrait de Mlle la comtesse O. de B... ; — Portrait de M. Pierre d'Allonville.* — S. 1838. *Portrait de M. le comte de Chabrol, pair de France.* — S. 1839. *Le jeune Clovis trouvé par un pêcheur.* — S. 1840. *Portrait de M. le prince de B...; — Portrait de Mme la princesse de B... ; — Portrait d'homme ; — Portrait d'homme.* — S. 1841. *Portrait de Mme J. S... ; — Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. le marquis de Conflans ; — Portrait d'enfant.* — S. 1842. *Portrait de M. de L .., en costume de chasse ; — Portrait de M. le comte de R... ; — Des chiens.* — S. 1844. *Portrait de M. le vicomte D...; — Portrait de la petite-fille de M. le vicomte D...; — Portrait de M. P...; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de M. A. de R... ; — Portrait de M. S...* — S. 1845. *Portrait de M. le marquis du P. d'A... ; — Portrait de M. le comte du P. d'A... ; — Portrait de M. le prince H. de L...* — S. 1846. *Portrait de M. le vicomte de G...* — S. 1847. *Portrait de M. le prince M. de C....* — S. 1852. *Portrait de Mme la marquise de P..; — Portrait de Mme la marquise du P. B..* — S. 1853. *Portrait de Mme C...* — S. 1855. *Portrait de M. G. H. C..., uniforme de Life Guards.* — S. 1857. *Portrait de M. le duc de R... ; — Portrait de M. le marquis de P...; — Portrait de Mme la comtesse de G...* — S. 1859. *Portrait de S. A. le jeune prince Joachim Murat ; — Portrait en pied de S. A. la jeune princesse Eugénie Murat ; — Portrait de Mme *** ; — Portraits de Mme B. D... et de son fils;—Portrait de M.B.D.., colonel d'infanterie de marine.* — S. 1863. *Portrait des enfants de M. le comte de B... ; — Portrait de M. E. de G...* — S. 1864. *Portrait de M. le marquis d'H...* — S. 1866. *Portrait de M. J. E...* — S. 1867. *Portrait de Mme la comtesse A. D...; — Portrait de Mme la duchesse de R....* — S. 1868. *Portrait des trois fils de M. D...* — S. 1869. *Portrait de M. C. M... ; — Portrait de M. le comte de A. de R...* — S. 1870. *Portrait de Mme O...;* — S. 1876. *Frère et sœur, portraits.*

Gomien (Paul), peintre, né à Villers-les-Nancy (Meurthe) en 1799, décédé à Paris en mars 1846, élève de Mansion ; méd. 3e cl. 1833 ; 2e cl. 1839; 1re cl. 1846. — Rue de Hanovre, 21.— S. 1822. *Miniatures et aquarelles.* — S. 1824. Un cadre de miniatures et aquarelles; on y remarque les *portraits de M. de C..., lieutenant-colonel d'état-major ; de M le docteur P... ; de M. de M..., lieutenant de gendarmerie.* — S. 1827. Cadres de miniatures et aquarelles; on y voit les *portraits de MM. ***, et de M. B....* — 1831. Miniatures, aquarelles et *portraits* à l'huile même numéro. — S. 1833. *Portraits* en miniature et à l'aquarelle même numéro. — S. 1834. Miniatures et aquarelles, on y voit le *portrait de Mme F... et celui de M. Eusèbe de L...*—S. 1835. Miniatures et aquarelles, on y remarque le *portrait de M. Féréol, artiste de l'Opéra-Comique.* — S. 1836. Portraits en miniature parmi lesquels on remarque ceux de *M. de C... ; — Mme G...* — S. 1837. *Portrait de sir Georges P...,* miniature ; — *Portraits de Mlle B... et de Mlle de B...,* miniatures même numéro. — S. 1838. Miniatures même numéro : *Mme B...; — Mme la marquise de S...; — Mlle P...; — M C...* — S. 1839. Miniatures même numéro : *Portrait de M. R... ; — Portrait de M. le comte de M...* — S. 1840. Deux portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mme M. de D... ; — Portrait de Mlle de P....* — S. 1841. Trois miniatures même numéro : *Portrait de M. le vicomte de C...; — Portrait de lady P...; — Portrait de Mme G...*—S. 1842. Miniatures même numéro : *Portrait des enfants de M. le baron de M...; — Portrait de Mme de Garaudé, professeur de chant; — Portrait en pied de Mme G.. et sa sœur,* grande miniature à l'huile. — S. 1843. Cinq miniatures même numéro : *Portrait de Mme la comtesse de V...; — Portrait de M. le vicomte de V...; — Portrait du plus jeune des enfants du prince d'H. d'A... ; — Portrait de Mlle C. B...; — Portrait de Mme B. G....* — S. 1844. *Le haut de l'échelle ou le premier amour ; — Le bas de l'échelle ou le premier duel ;* — Trois miniatures et deux aquarelles même numéro : *Portrait de Mme C. M...; — Portrait de Mme d'O... — Portrait de M. D...; — Portrait de M. C.D..,* aquarelle ; — *Portrait de M. R. D...,* aquarelle. — S. 1845. *Le sonnet de l'abbé;* — Quatre miniatures même numéro : *Portrait de M. D...aîné; — Portrait de Mme de C... ; — Portrait de la petite Marie L...; — Portrait de la petite M. C...* — S. 1846. Sept miniatures même numéro : *Portrait de Mme la comtesse de Ker... ; — Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mme P. G... ; — Portrait de M. G. L... ; — Portrait de M. D... aîné; — Portrait du fils aîné du prince d'H...;— Portrait de la petite M. de S...*

Gomier (Mlle Marie-Eugénie), peintre, née à Paris, élève de M. Gosse. — Rue Navarin, 20. — S. 1847. *Portrait de Mlle H. G...* — S. 1848. *Un apôtre, étude.* — S. 1849. *Une bacchante ; — Portrait de Mlle P. H..,* pastel. — S. 1861. *Petite fille tenant un chat ; — Portrait de Mme L. L...* — S. 1865. *Portrait de Mme A. S...* —

S. 1866, *Berthe;— Nature morte.*— S. 1868. *Portrait de Mlle Mathilde de Sanchez.* — S. 1869. *Portrait de Mlle L. G...* — S. 1870. *Portrait de M. le général Daullé ; — Portrait de Mlle L.D...* — S. 1872. *Portrait de M. E. Plouvier.* — S. 1880. *Portrait de Mlle ***; — Giroflée.*

GOMONT (Maurice-Augustin), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 11 mai 1839, élève de MM. Blaise Desgoffe et Chazal. — Rue du Cherche-Midi, 16. — S. 1868. *Cafetière, plaque de ceinturon et objets orientaux,* nature morte. — S. 1870. *Un cabinet de naturaliste ; — Chasse au bois.* — S. 1873. *Fleurs et objets de curiosité.* — S. 1874. *Prométhée enchaîné.* — S. 1876. *Chasseur.* — S. 1877. *L'enfant prodigue gardant les pourceaux.* — S. 1879. *Portrait de M. H.G...* — S. 1880. *Portrait de Mlle G...*

GOMY (Paul), sculpteur, né à Chauvigny (Vienne), élève de M. Aug. Dumont. — Rue de Vaugirard, 253. — S. 1876. *Portrait de Blanche,* buste plâtre. — S. 1877. *La prière d'Ismaël,* statue plâtre. — S. 1879. *Bayadère,* statue plâtre.

GONAZ (François), peintre, né à Lyon (Rhône), — Cité d'Odessa, 10. — S. 1846. *Fruits.* — S. 1863. *Fruits du Brésil ; — Fruits du Brésil ; — Fleurs et fruits du Brésil.* — S. 1864. *Fleurs et fruits des régions tropicales.* — S. 1865. *Gibier* (appartient à M. E. Simon) ; — *Une tortue de l'Océan,* étude faite au Brésil. — S. 1866. *Fleurs et fruits d'Europe.*

GONCOURT (Jules de), graveur, né à Paris, élève de M. Gavarni. — Rue Saint-Georges, 43. — S. 1861. *Thomas Vireloque,* d'après M. Gavarni, eau-forte. — S. 1863. *La consolation de la vieillesse,* d'après un lavis de Greuze, eau-forte (pour *L'Art au* XVIIIe *siècle,* de MM. E. et J. de Goncourt). — S. 1864. *Une tête d'homme,* d'après un dessin de M. Gavarni, eau-forte. — S. 1865. *La lecture,* d'après le dessin de Fragonard, du musée du Louvre (pour *L'art au* XVIIIe *siècle*).

GONDAR (Eugène), peintre. — Quai Saint-Michel, 15. — S. 1840. *Portrait de Mme J....* — S. 1842. *Une communiante.*

GONSE (René), peintre, né à Etoudeville (Seine-Inférieure). — Quai Bourbon, 11. — S. 1876. *Reines-marguerites ; — Chrysanthèmes.* — S. 1878. *Roses.* — S. 1879. *Moisson de roses; — Lisière de forêt.*

GONDOUIN (Jacques), architecte, né à Saint-Ouen-sur-Seine, le 7 juin 1737, mort à Paris, le 29 décembre 1818, élève de J. H. Blondel ; 2e grand prix d'architecture ; membre de l'académie d'architecture, 1774 ; membre de l'Institut en 1795. Il fut envoyé à Rome, sous Louis XV avec le titre de pensionnaire de l'Académie royale. A son retour à Paris, grâce à la protection de La Martinière, premier chirurgien du roi, il fut chargé de la construction de la nouvelle *Ecole de Chirurgie,* aujourd'hui Ecole de médecine dont les travaux furent commencés sur ses dessins en 1769. A cette époque, il construisit aussi quelques beaux hôtels et diverses maisons de campagnes. L'état de fortune auquel était arrivé Jacques Gondouin, par suite de ses travaux, lui permit un nouveau voyage en Italie, d'où il rapporta une collection de dessins d'après les ruines de la Villa Adriana et les édifices de Palladio. Mais les événements politiques survenus en France avaient ajourné pour longtemps les travaux d'art, et notre architecte ne put mettre à profit les matériaux qu'il avait réunis. Quand le calme fut rétabli, il était dans un âge avancé ; il n'a construit sous l'Empire, que la Fontaine de la place de l'Ecole-de-Médecine (1805 et 1806), qui depuis 1834 était remplacée par la porte principale de l'hospice de la clinique ; aujourd'hui (1880) cette porte a été démolie à son tour pour faire place aux constructions confiées à l'architecte Ginain (Voyez ce nom).

GONNEAU DE LA BROUCE (Michel), peintre en miniature du quinzième siècle. Il exécuta les miniatures de quelques beaux manuscrits, entre autres celles du *Roman de Tristan* et de celui des *Marques de Rome.* — Il florissait en 1453, 1466 et 1470.

GONON (Eugène), sculpteur, né à Paris, le 17 octobre 1814, élève de Pradier et Blondel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1838.— Rue de Varennes, 9.—S. 1852. *Nid de fauvettes inquiété par un rat et une vipère,* groupe cire. — S. 1853. *Nid de fauvettes inquiété par un rat et une vipère,* groupe bronze ; — *Rossignols et raisins,* groupe bronze. — S. 1857. *Rossignol pris au lacet,* bronze ; — *Rossignol pris au piège,* bronze ; — *Pinson mort,* bronze ; — *Oiseau et insecte,* médaillon bronze. — S. 1859. *Un combat de merles,* groupe cire destiné à être fondu en bronze. — S. 1868. *Cresserelle attaquant un merle,* groupe cire.— S. 1869. *Conséquences d'un orage, cresserelle et merles,* bronze à cire perdue. — S. 1870. *Combat de grives,* groupe cire. — S. 1873. *Alouette prise au gluau,* bronze.

GONTIER (Linard), peintre verrier, né à Troyes (Aude). Le musée de la ville de Troyes possède neuf panneaux de verre peints par cet artiste du dix-septième siècle, et représentant de riches blasons et des attributs. Ces vitraux, restaurés par les soins de la Société d'Agriculture, proviennent de l'ancien hôtel de l'Arquebuse, à Troyes.

GONTIER (Auguste-Adolphe, peintre, né à Paris, élève de Laporte et de Merlin. — Boulevard Serrurier. — S. 1876. *Les bons amis,* d'après M. Delobbe . — *Rose pompon,* d'après M. J. Bertrand, porcelaines. — S. 1878. *Jupiter et Antiope,* d'après le Corrège, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme B. L...,* porcelaine.

GONTIER (Jean), peintre. — Rue de Cléry, 96. — S. 1835. *Etude de dahlias,* aquarelle. — S. 1837. *Des fleurs d'après nature.* — S. 1839. *Fleurs sur un banc.*

GONTIER (Pierre-Camille), peintre, né à Paris. — Impasse Saint-Sébastien, 8 et 10. — S. 1863. *Vase de fleurs.* — S. 1864. *Vase de fleurs ; — Paniers de fleurs,* — S. 1868. *Fleurs ; — Fleurs.*— S. 1875. *Fruits.* — S. 1872. *Couronne de fleurs.*

GONZAGUE-PRIVAT, peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de Hip. Lazerges et A. Dehodencq. — Rue Blanche, 56. — S. 1874. *Portrait de Maurice ; — Portrait de Mme G. L...* — S. 1876. *Baigneuse endormie.* S. 1877.— *La liseuse.* — S. 1878. *Trois amies* (appartient à M. Sévin-Desplaces).— On voit de cet artiste dans la salle d'honneur de l'Institution nationale des sourds-muets un grand tableau représentant *L'abbé de l'Epée fondateur de cet institut.*

GONZALEZ (Mme) née Emilie-Catherine Condé,

peintre, née à Paris, le 27 décembre 1847. — Rue Brunel, 18 Ternes). — S. 1870. *Tête d'enfant.*— S. 1873 *Italienne, XVIe siècle.*— S. 1875. *Portrait de Mme* ***.— S. 1877. *Portrait de Mme C...* — S. 1879. *Les bords de la Seine, île Rothschild.* — S. 1880. *Mes fillettes*

GONZALEZ (Mlle Eve), peintre, née à Paris, avril 1850. — Rue de Bréda, 15. — S. 1870. *Enfant de troupe ; — La passante ; — Portrait de Mlle J. G...*, pastel — S. 1872. *L'indolence.* — S. 1874. *La nichée*, pastel. — S. 1876. *Le petit lever.* — S. 1878. *Miss et bébé ; — En cachette ; Le panier à ouvrage ; — Pommes d'api*, pastels. — S. 1879. *Une loge aux Italiens; — Portrait de Mlle S...; Tête d'enfant*, pastels.— S. 1880 *La demoiselle d'honneur*, pastel.

GOQUELAT (Mme Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme Delphine de Cool. — Rue de Seine, 31. — S. 1879. *Tête d'enfant*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. G..* , porcelaine.

GORIN (Stanislas), peintre, né à Argen (Cher), élève d'Isabey et de M. Héroult. — Rue de Provence, 48.— S. 1846. *Courses présidées par LL. AA. RR. les ducs de Nemours et d'Aumale pendant leur séjour à Bordeaux*, aquarelle ; — *La rade*, aquarelle — S. 1847 Deux aquarelles même numéro : *Soleil couchant dans les Landes; — Orage sur la Lande ; Soleil levant en mer ; — Brouillard à Saint-Nazaire*, Basse-Bretagne. — S. 18 5. *Vue générale de Bordeaux, prise de Lormont*, aquarelle.— S. 1861 *Passage d'armée, en Espagne.* — Le musée de Bordeaux a de cet artiste: *Embarquement d'Abd-el-Kader à Bordeaux.*

GORSE (André), peintre et graveur, né à Pau (Basses-Pyrénées), élève de son père. — à Pau, place Bosquet, 7.— S. 1850 *La mort chrétienne.* — S. 1876. *Les premières feuilles* (appartient à M. Armingaut). — S. 1877. *Cour d'écurie, auberge en Béarn ;* — Deux eaux-fortes : *Hêtres de la forêt d'Arioux*,d'après un tableau du graveur; — *Chataigneraie à Billière* (Basses-Pyrénées) , d'après M. Valette. S. 1878. *Côtes des Landes près de Boucau* (Basses-Pyrenées). — S. 1879. *Les bords du Gave de Pau, le soir.*— S. 1880. *Bords du Gave, à Bizanos* (Basses-Pyrénées).

GORSE (Léon), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. Gracieux. — Rue de la Sorbonne, 20. — S. 1876. *Portrait de Mme L...*, lave émaillée. — S. 1877. *Sous bois*, d'après M. Allongé, faïence. — S. 1879. *Paysage*, d'après Mlle Rosa Bonheur, faïence.

GOSE (Jean-François), peintre, né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 12 septembre 1827,élève de Horace Vernet et Belloc, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1848. — Rue des Beaux-Arts, 10. — S. 1852. *Portrait de Mme G.* . — S.1857. *L'office.;— Les enfants de Rubens*, d'après Rubens, lithographie. — S. 1859. *Jeanne la Folle, mère de Charles-Quint, attendant la résurrection de Philippe le Beau, son mari ; La lecture.* — S. 1861. *Sortie d'église, au seizième siècle ; — Desdemone.* — S. 1863. *Charles IX, chez l'amiral Coligny ; — Dame flamande, costume du* XVe *siècle.* S. 1864. *L'art gothique.* — S 1 65. *Une noce dans l'église Saint-Etienne-du-Mont, fin du règne de Henri IV.*— S. 1866. *Porte-étendard,* XVIe *siècle.* — S. 1868. *Fantaisie.* — S. 1870. *Marie Stuart à ses derniers moments, communie de sa propre main avec l'hostie qu'elle tenait du pape Paul V ; — L'Adieu.*

GOSSART DE MAUBEUGE (Jean), peintre, né à Maubeuge vers 1470, mort à Anvers en 1532. Il voyagea en Angleterre où l'on conserve le plus ancien de ses tableaux (1495), représentant *les enfants du roi Henri VII;* resta dix ans en Italie, séjourna à Utrecht, puis à Middelbourg ou il résidait encore en 1528 et où se trouvait son meilleur tableau. une *Descente de Croix*, détruite par la foudre en 1568. Il eut pour protecteurs : Philippe de Bourbon, abbé des Prémontrés de Middelbourg, Christian de Danemark et Adolphe de Bourgogne, seigneur de Beveren.— Ces principaux ouvrages sont : à Bruxelles, *Le Christ chez Simon le Pharisien, —La Vierge et l'enfant Jésus ;* — à Angers : *Adam et Eve, — Portrait d'homme habillé de noir, Ecce-homo, — les quatre Maries revenant du tombeau de Jésus, — Les juges intègres,—Portrait de femme, — Portrait de Marguerite d'Autriche;*— à Berlin : *La Vierge et l'Enfant aux cerises, — Le sommeil de Noé, — Neptune et Amphitrite, — La Vierge et l'Enfant à la pomme, Jeune fille tenant une balance;* — à Paris : *Portrait de Jean Carondelet ; — La Vierge et l'enfant Jésus ;* — à Dresde : *L'adoration des Mages.*

GOSSART (Georges), architecte, né à Paris, élève de M Triquet et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Daguerre, 60. — S. 1 72. *Grand escalier pour un monument destiné à l'étude des sciences, des lettres et des beaux-arts*, trois châssis : 1° Plans du rez-de-chaussée et du premier étage; 2° coupe de l'escalier. — Détail de l'ornementation du plafond.

GOSSE (Célestin-François-Louis), peintre-décorateur, né à Paris le 12 janvier 1833, élève de MM. Ricquier et Cambon. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 181. — S. 1869. *Un plafond* — S. 1870. *Décoration de chambre à coucher*, dessin.; — *Décoration de cabinet de toilette*, gouache ; — *Intérieur d'appartements*, deux dessins, même numero. — S. 1873 *Vestibule.* — S. 1875. *Boudoir ; — Bibliothèque*, aquarelles. — S. 1879. *Salon de conversation.* — S. 1880. *Jardin d'hiver.*

GOSSE (Nicolas-Louis-François, peintre, né à Paris le 2 octobre 1787, mort en 1877, élève de Vincent ; — Méd. 3e cl. 1819 ; Méd. 2e cl. 1824 ; ✠ 23 avril 1828 ; O ✠ 1870. — S. 1808. *Ex-voto* (Ce tableau était destiné à l'église Saint-Etienne-du-Mont à Paris); — *Portrait d'un artiste.* — S. 1810. *Portrait d'un jeune artiste.*— S 1812. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Un portrait de femme.* — S. 1819. *Le passage du Styx ; — Portrait d'homme.* — S. 1823. *Portrait de M. J..., graveur ; — Portrait de femme ; — Portrait en pied de M B...* — S. 1824 *Saint Vincent de Paul convertit son maître* (Musée du Luxembourg) ; — *Portrait en pied de Mme K..., Russe, en costume d'amazone ;—Portrait de Mme J ..;— Portrait de M. G...; —Portrait du colonel Voutier. — Portrait en pied de feu le maréchal Davoust, prince d'Eckmühl, ducs d'Auerstaedt.* — S. 1827. *L'Adoration des mages* (Eglise Saint-Louis-d'Antin) ; — *Portrait de M. le comte d'O.. ; — Portrait de M G...*, sculpteur. — S. 1831 *Portrait en pied du roi ;* — *Portrait de la reine* (appartient à M. Jazet) ; — *Portrait de M. Gudin, chef d'escadron au*

1er *régiment de hussards; — La méditation, tête d'étude.* — S. 1833. *S. M. la reine des Français visitant les blessés de Juillet à l'ambulance de la Bourse le 25 août 1830; — Portrait du colonel Castres, commandant militaire du château des Tuileries; — Louis-Philippe entouré de sa famille, reçoit au Palais-Royal les membres de la députation belge, venant offrir au duc de Nemours la couronne de Belgique.* — S. 1834. *Portrait de M. le marquis de M..., conseiller à la cour royale; — Une tête d'ange, étude.* — S. 1835. *L'évêque de Lisieux sauve la vie aux protestants de son diocèse au massacre de la Saint-Barthélemy* (musée de Lisieux). — S. 1836. *Le duc de Penthièvre, présente les cercueils des princes de sa famille à l'église collégiale de Dreux.* — S 1837. *Portrait de M. Jazet, graveur.* — S. 1838. *Saint Philippe* (ministère de l'Intérieur); — *Portrait de Mme P...; — Portrait de Mlle A...* — S. 1839. *Portrait de M. Saint-P...* — S. 1840. *Le duc de Glocester; — Portrait de M. M..., architecte; — Portrait de M. P . , sculpteur; — Portrait de Mlle C F...* — S. 1841. *Portrait de M. H. A ..; — Portrait de M. D..., directeur des mines; — Portrait de Mlle L ..* — S. 18 2 *La Charité; — Portrait de M. S...; — Portrait de M. le colonel V..., au service des Grecs.* — S. 1843. *Portrait de M. le comte G..., colonel du 2e lanciers; — Portrait de M. B..., artiste.* — S. 1844. *Louis XI, aux pieds de saint François de Paule; — Maître Adam et le prince Gonzague; — Portrait de M. L..., avoué.* — S. 1845. *Les derniers instants de saint Vincent Ferrier* (ministère de l'Interieur); — *Portrait de M. A..., artiste.* — S. 1846. *Justice de Charles-Quint; — Clémence de Napoléon Bonaparte; — Portrait de M. G. ., architecte.* — S. 1847. *Portrait de M. V.. ; — Portrait de M. J...* — S. 1848. *Portrait de Mme J. R .* — S. 1849. *L'esclavage affranchi; — Portrait de M. P...; — Portrait de Mme P...; — Portrait de M. H...* — S. 1850 *Newton; — Louis de Camoens; — Galilée; — Saint Vincent de Paul; — Portrait du docteur R...; — Portrait de Mme R...* — S. 1852. *La création; — La naissance du Christ; — Portrait de M. L...* — S. 1853. *Portrait de M. G...* — S. 1855. *Notre Seigneur Jésus-Christ au prétoir* (appartient à l'Etat); — *Portrait de Mme B...; — Portrait de M. N...* — S. 1859. *Portrait de M. G..., architecte; — Portrait de M. O...; — Portrait de Mme O...* — S. 1861. *Portrait de M. le docteur Rossi-Fauti avec sa jeune fille.* — S. 1865. *Portrait de M. R ..; — Portrait de Mme R...* — S. 1866. *Portrait de M. P...; — Portrait de M. A. G ..* — S. 1870. *Portrait de M. Davenne, ex-directeur de l'assistance publique; — Portrait de M Morlay.* — On doit en outre à M Gosse: Les peintures murales dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : *La présentation au temple; — le Mariage de la Vierge; — l'Assomption, — Les trois âges* (1819), acquis par la Société de Lille; — *Anacréon et l'Amour* (1829); — *La rentrée du duc d'Orléans Louis-Philippe) au Palais-Royal en* 1814 (pour la galerie du Palais-Royal). Il a peint en détrempe un grand nombre de décorations dans différents édifices et théâtres de Paris.

Gosset (Adolphe-François), peintre, né à Paris le 18 novembre 1815, élève de M. P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835. — Rue Bélidor, 3. — S. 1848. *Portrait de Mme G...* — S. 1852. *Un verger à Anvers* (Seine-et-Oise); — *Les bords de l'Oise à Anvers.* — S. 1855. *Conférence théologique.* — S. 1866. *Village aux environs de Meaux; — La chaussée.* — S. 1868. *Le présent, le passé et l'avenir; — Le village de Marlotte.* — S 1870. *Un parc; — Frère et sœur.* — S. 1877. *Orfèvrerie.* — S. 1878. *Les botanistes sous bois.* — S. 1880. *Un bout de village, en Brie*

Gosset (Alphonse), architecte, né à Reims (Marne), le 9 mai 1835; élève de M. Questel, entré à l'École des beaux-arts le 12 décembre 1856; médaille 1858. — Reims. — S. 1868. *Théâtre en construction, à Reims*: 1° plans du rez-de-chaussée et du 1er étage, 2° façade principale, 3° coupe longitudinale, 4° coupe transversale sur la salle (ce projet a obtenu au concours le 1er prix à l'unanimité des membres du Jury, composé de membres de l'Institut et du conseil des bâtiments civils).

Gosselin (Charles), peintre, né à Paris, le 26 janvier 1834, élève de MM. Gleyre et Ch. Busson, méd. 1865 et 1870; méd. 2e cl. 1874; ✻ en 1873. — Boulevard de Mont-Parnasse, 84. — S. 1863. *Bois de chênes et de pins en automne* — S. 1864. *Un soir d'automne.* — S. 1865. *Une route le soir.* — S. 1866. *Environs de Benzeval* (Calvados). — S. 1867. *Intérieur de forêt.* — S. 1868. *L'abreuvoir; — Crépuscule dans les bois.* — S. 1869. *Un chemin creux; — Environs de Foncine-le-Bas* Jura). — S. 1870. *Route dans une forêt; — Bords de l'Ain* (Jura). — S. 1872. *Un soir d'été.* — S. 1873. *Ferme d'Hédouville* (Seine-et-Oise); — *Environs du Crotoy* (Somme). — S. 1874. — *Les bûcherons.* — S. 1875. *Marée basse; — Lisière de bois.* — S. 1876. *Pâturage dans les dunes; — Baie de Somme* (ces deux tableaux réexposés en 1878). — S. 1877. *Forêt de l'Isle d'Adam* (Seine-et-Oise) (réexposé en 1878). — S. 1878. *Le vivier du Grès dans la forêt de Lygue.* — S 1879. *Décembre, paysage.* — S 1880. *Le gué de Saint-Martin-l'Eglise.*

Gossin (Louis), sculpteur, né à Paris, élève de M. Mathurin Moreau. — Rue de Romainville, 52 — S. 1877. *Portrait de Fifille,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Enfant et papillon,* statue plâtre.

Gotorbe (Edmond-Emile), peintre, né à Troyes (Aube), élève de MM. Cabanel, Paul Dubois et Yvon. — Rue de Ponthieu, 34 — S. 1879 *Portrait de M. A. G...* (appartient à M. Thieblin Gotorbe). — S. 1880. *Portrait de Mlle Lucie T ..* (appartient à M. Tieblin-Guénin); — *Flora* (appartient à M. le comte Bernard de Gontaut-Biron).

Gonault, graveur. — Rue du Caire, 24. — S. 1824. *Portrait,* d'après le dessin de l'auteur; — *Portrait de M. Pigault Lebrun,* d'après M. Devéria. — S. 1833. *Le pauvre malade,* d'après M. Scheffer; — *Portraits,* vignettes et planches pour l'*Iconographie romaine.*

Goubaud (Innocent-Louis), peintre, né à Rome de parents français, mort à Bruxelles, le 5 mars 1847. Professeur de dessin du Roi de Rome; directeur du musée de Marseille. — S. 1810. *La députation du Sénat romain offrant ses hommages à S. M. l'Empereur et Roi; — Portrait de la princesse Aldobrandini Borghèse;*

— *Tête d'étude.* — S. 1812. *Cérémonie qui eut lieu aussitôt après la naissance du Roi de Rome;* — *Dessin allégorique à la gloire de S. M. l'Empereur;* — *Portrait de S. M. le Roi de Rome.* — S. 1831. *Une salle de vente à Londres, connue sous le nom de « Christie-Actionnary-Room ».* — S. 1838. *Mort du duc de Reichstadt à Schœnbrunn* (22 juillet 1832) ; — *Vente de tableaux à Londres.* Le peintre a choisi le moment où l'on montre le tableau de *Vénus se dérobant à l'Amour*, peint par Reynolds. On voit de cet artiste, au musée de Marseille : *Saint Lazare et saint Roch, implorant la sainte Vierge pour obtenir la cessation de la peste;* — Musée de Versailles : *Arrivée de Louis XVIII à Calais (24 avril 1814)*, dessin rehaussé de blanc ;— *Napoléon reçoit aux Tuileries la consulta de la république italienne qui le proclame roi d'Italie (19 mars 1805).* On doit à cet artiste : — *Eléments du dessin à l'usage des commençants*, par L. Goubaud, directeur du musée et de l'école gratuite de dessin de Marseille, professeur de dessin au lycée impérial et membre de l'Académie de la même ville. — Marseille, Terasson, 1808, in-8° avec planches.

Goubie (Jean-Richard), peintre, né à Paris, le 12 janvier 1842, élève de M. Gérôme ; médaille 3e cl. 1875. — Avenue d'Esprémenil, 1, Chatou (Seine-et-Oise). — S. 1869. *Relais au bois ;* — *Les garde-buffles.* — S. 1870. *Aux écoutes au bord de l'étang;* — *Où va toute chose.* — S. 1872. *Les honneurs du pied* (appartient à M. Stebbins); — *Du bœuf à Paris (décembre 1870).* — S. 1873. *Hallali au Vivier-du-Grès* (appartient au comte Robert de l'Aigle). — S. 1874. *« Nous aimons tant ces bêtes-là !... »;* — *Une académie, au XVIIIe siècle, leçon du « piaffer dans les piliers ».* — S. 1875. *Un vol de rivière ;* — *Retour d'une chasse aux oiseaux de mer.* — S. 1876. *L'éducation de « Fillette »;* — *Voyage de noces* (réexposé en 1878). — S. 1877. *Le vol de la corneille* (réexposé en 1878). — S. 1878. *Achat de juments dans une vieille poulinerie ;* — *Un lion amoureux.* — S. 1879. *Lunch aux ruines de la Hunaudaye.* — S. 1880. *Chasseurs à la promenade des chevaux;* — *Une rencontre le matin.*

Goudalier (Jules-Etienne), peintre, né à Paris; élève de M. Sauvageot. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 75. — S. 1878. *Le sabotier*, d'après M. Armand Leleux, dessin à la plume. — S. 1879. *L'Etat-major autrichien devant le corps de Marceau*, d'après M. J. P. Laurens, dessin à la plume.

Gouézou (Achille), sculpteur, né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de son frère. — Rue de la Folie-Méricourt, 82. — S. 1875. *Portrait de M. E. B...*, médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de M. Boisville*, médaillon bronze. — S. 1878. *Portrait du docteur Piogey*, médaillon bronze.

Gouézou (Joseph-René), peintre, né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de M. L Cogniet. — S. 1846. *Le rat qui s'est retiré du monde.* — S. 1847. *Mater misericordiæ ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Portrait de Mme Rouxel mère ;* — *Portrait de M. Ch. Paturel, lieutenant de sapeurs-pompiers de la ville de Saint-B...;* — *Intérieur du château de Robien, près Quentin* (Côtes-du-Nord), appartenant à M. Mattifat ; — *Portrait de femme.* — S. 1859. *Monarchique, catholique et soldat ;* — *Le Kloarek.* — S. 1861. *Charité militaire ;* — *Intérieur breton ;* — *Le berceau vide.* — S. 1863. *La fête de l'Impératrice en Basse-Bretagne ;* — *La résignation dans la prière* (appartient à M. le docteur Piogey). — S. 1864. *Une partie sous les cloches.* — S. 1865. *Les deux gendarmes ;* — *L'escarpolette improvisée.* — S. 1868. *Une hutte de sabotiers dans la forêt de Broceliande* (Morbihan) ; — *Récréation d'une religieuse de la Visitation Sainte-Marie.* — S. 1870. *Baie et entrée du bassin à flot du Legué-Nairi, près Saint-Brieuc, vue prise du Moulin-Chaud.* — S. 1872. *Le livrage du sel dans les marais salants du bourg de Batz* (Loire-Inférieure). — On doit à M. Gouézou, dans la chapelle Saint-Louis, à l'église Notre-Dame-de-Bonport : *La communion* (1867).

Gouget (Emile-Joseph-Alexandre), sculpteur, né à Bray-sur-Seine (Seine-et-Marne), élève de M. Barye. — Avenue des Ternes, 29. — S. 1868. *Lion couché*, plâtre ; — *Chien en arrêt*, plâtre. — S. 1869. *Lion couché*, bronze et marbre (appartient à M. Coquille) ; — *Lion et vipère*, bronze et marbre (appartient au même). — S. 1870. *Combat entre un lion et un tigre*, groupe plâtre.

Gouget (Mlle Marie), peintre, née à Romorantin (Loir-et-Cher), élève de M. L. Cogniet. — Boulevard Beaumarchais, 79. — S. 1870. *Portrait de Mlle H. O...*, dessin. — S. 1872. *Portrait de M. G. B...;* — *Portrait de l'auteur*, dessin.

Gouillet (Jules), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), le 11 juin 1826, élève de MM. J. Chazal et Wachsmuth. — Rue Dareau, 47, Montrouge. — S. 1847. *Vase de fleurs dans une niche.* — S. 1848. *Vase de fleurs;* — *Fruits.* — S. 1849. *Fleurs.* — S. 1850. *Fleurs.* — S. 1852. *Fleurs.* — S. 1857. *Deux tableaux de fleurs.* — S. 1859. *Fruits.* — S. 1861. *Deux tableaux de fleurs.* — S. 1865. *Fruits.* — S. 1866. *Panneau décoratif*, faïence. — S. 1872. *Les quatre saisons*, faïence. — S. 1876. *Apollon ;* — *Tête de griffon*, faïences. — S. 1877. *Fleurs*, faïence (appartient à M. Rommel). — S. 1878. *Fleurs*, faïence. — S. 1879. *Fleurs*, faïence. — S. 1880. *Fleurs* faïence.

Goujon (Mlle Eugénie), peintre et graveur. — Rue Cassette, 8. — S. 1848. *Portrait de M. T...*, pastel ; — *Portrait de Guillotin commissaire de l'Assemblée nationale, docteur régent, ancien professeur de la Faculté de médecine de Paris, mort en 1814*, gravé sur acier.

Goujon (Jean), sculpteur et architecte du roi Henri II (1550), architecte du Connétable dès 1547). — Le lieu et la date de sa naissance sont restés inconnus jusqu'à ce jour et la légende populaire qui a fait de l'illustre sculpteur une victime du massacre de la Saint-Barthélemy (24 août 1572), se trouve démentie, comme on le verra plus loin, par les pièces authentiques qui établissent qu'à partir de 1562, on ne rencontre aucune trace de Jean Goujon. D'après des comptes trouvés à Rouen, par M. A. Deville, Jean Goujon a travaillé, en 1541 et 1542, à l'église de Saint-Maclou et à la cathédrale de Rouen (*les tombeaux de la cathédrale de Rouen*). D'autres documents découverts par hasard sur la reliure d'une ancienne collection du *Journal des Débats* ont fait connaître l'époque, ignorée jusqu'alors, où Jean Goujon a commencé

la série des travaux qu'il a exécutée à Paris. En 1550, il passait un marché pour les quatre cariatides de la tribune de la salle des Suisses, au Louvre (aujourd'hui musée des Antiques) ; il a travaillé à la décoration du château du Louvre en 1555, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, et reçu pour ces travaux, en différents payements, la somme de quatre mille huit cent soixante livres tournois *(comptes des bâtiments royaux).* A partir du 6 septembre 1562, les comptes royaux ne contiennent plus de payements faits à Jean Goujon ; ils n'enregistrent que ceux faits aux artistes qui lui ont succédé, Pierre et François Lheureux, Martin-le-Fort, Pierre Navyn, Etienne Carmoy, désignant très-exactement les sculptures exécutées par eux au Louvre. De ce renseignement, on peut conclure que tout ce qui n'est pas leur ouvrage a été l'œuvre de Jean Goujon, auquel, alors, nous devons faire honneur de toutes les sculptures de la façade du levant de la cour du Louvre, reconstruite au XVIe siècle. S'il a travaillé à Ecouen comme semble le prouver l'analogie qui existe entre les Evangélistes du maître-autel de la chapelle de ce château et ceux du jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois, ce dut être de 1544 à 1547, immédiatement après l'exécution des sculptures du jubé (1541 à 1544), premier travail de Jean Goujon à Paris. Ce grand artiste avait décoré l'Hôtel de Ville de panneaux en bois sculpté représentant les *Douze mois de l'année*, chefs-d'œuvre détruits par l'incendie de la Commune, en 1871. Jean Goujon, d'après Sauval, ne fit d'autres sculptures à l'hôtel Carnavalet que celles qu'on y voit aujourd'hui : Une *Renommée*, des *Enfants qui soutiennent des cartouches*, *La Force*, *La Vigilance*, et que l'architecte Mansart a respectées dans la restauration de cet édifice, rendu célèbre par le séjour qu'y fit Mme de Sévigné. Le musée des sculptures du moyen âge et de la Renaissance, au Louvre, possède neuf ouvrages authentiques de Jean Goujon : *La déposition du Christ au tombeau*, bas-relief, pierre de Trossy, provenant du jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois, (Sauval qui a fait une description très-détaillée de cette composition, nous apprend que les marguilliers de Saint-Germain-l'Auxerrois l'avaient barbouillée de dorure. C'est en cet état que ce bas-relief parvint à M. Lenoir, qui en avait orné le piédestal qui supportait, dans le musée des monuments français, aux Petits-Augustins, aujourd'hui palais de l'Ecole des Beaux-Arts, une colonne funéraire du cardinal de Bourbon. Quand il fut transporté au Louvre, M. Fontaine s'en servit pour la décoration d'une grande cheminée qu'il construisait dans une salle du musée) ; — *Saint Jean* ; — *Saint Mathieu* ; — *Saint Luc* ; — *Saint Marc*, bas-reliefs en pierre de Trossy du jubé de Saint-Germain l'Auxerrois (Des renseignements recueillis, en 1850, ont fait retrouver ces quatre Evangélistes, incrustés dans l'escalier d'une maison portant le n° 4, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Honoré, et l'acquisition, qui en fut faite, a permis de reconstituer, avec la *Déposition*, mentionnée plus haut, l'ensemble du premier travail de Jean Goujon a exécuté à Paris) ; — *Une Naïade* ;— *Une Naïade* ; — *Une Nymphe* ; — *Un Triton et deux génies des eaux*, bas-reliefs en pierre de liais (ces trois bas-reliefs décoraient originairement le soubassement des fontaines de Saint-Innocent, au coin de la rue Saint-Denis et de la rue aux Fers, bâtie l'an 1550 avec un corps d'hôtel, formé de deux arcades sur l'une des faces, et d'une arcade sur l'autre face. En 1787, le Gouvernement ayant adopté le projet de démolir les charniers des Innocents, la destruction de cette fontaine fut décidée Cependant elle resta quelque temps isolée au coin qu'elle occupait, et plus tard M. Poyet, architecte de la ville, la transporta au milieu de la nouvelle place (l'ancien marché des Innocents que nous avons connu), et nos trois bas-reliefs y restèrent jusqu'au jour où la menace d'une destruction imminente rendit urgent leur enlèvement et leur transport au musée du Louvre) ; — *Diane, étendue sur le sol tenant un arc de la main gauche, et pressant de la droite le cou d'un cerf sur lequel elle s'appuie* groupe en marbre. (Ce groupe surmontait une fontaine placée dans une cour latérale du château d'Anet, dont la décoration est due, en grande partie à Jean Goujon. Cet admirable groupe n'a pas été épargné par les destructions révolutionnaires ; M. Lenoir raconte comment il le trouva brisé, comment il en recueillit les parties dispersées et le plaça dans le musée confié à ses soins. En 1814, lorsque les monuments rassemblés à cet intéressant musée des Petits-Augustins furent restitués à leurs ayants-droit, le groupe de Diane fut désigné pour être rendu à M. le duc d'Orléans, héritier de la maison de Penthièvre, mais le roi Louis XVIII le conserva pour le Louvre, en donnant, en échange, au prince, la statue d'*Ajax bravant les Dieux*, par Dupaty.) Quelques biographes écrivent que Jean Goujon a exécuté quatre petits bas-reliefs à la porte Saint-Antoine. C'est une erreur, car l'avant-portail de la porte Saint-Antoine, qui avait toujours conservé son ancienne forme de forteresse, fut construit de 1583 à 1585, sous le règne de Henri III, longtemps après la mort de Jean Goujon. C'est encore à tort qu'on lui attribue le bas-relief en marbre, *Le Réveil* ou *La mort et la Résurrection*. Cette sculpture est de Fremyn Roussel, sculpteur du XVIe siècle.

Goujon (Mlle Pauline), peintre. — A Niort, rue Saint-Gelais, 72. — S. 1837. *Portrait de femme* ; — *Portrait de femme* ; — *Portrait d'enfant.* — S. 1838. *Etude de jeune fille.* — S. 1840. *Portrait d'homme.*

Goujon de Villiers (Antoine-Abraham), graveur, né à Paris en 1784, mort dans la même ville en 1818 ; élève de David et de Fosseyeux. — S. 1812. *Le philosophe en contemplation* ; — *Le philosophe en méditation* (ces deux gravures sont d'après Rembrandt). — On lui doit en outre: *Le ménage du menuisier*, d'après Rembrandt; — *La présentation au Temple*, d'après le même ; — *La lecture de la Bible*, d'après Gérard Dow, etc. Il a exécuté avec son frère Etienne des planches pour le *Musée*, publié par Filhol ; — Des sujets pour les *Œuvres de la Fontaine*, publiées par Lefèvre; — Des vues pour le *Voyage en Egypte*, etc., etc.

Goujon de Villiers (Etienne), graveur, né à Paris le 14 décembre 1784, élève de Vincent et de Bertin, entré à l'École des beaux-arts le 11 février 1811. — On a de lui : *Saint François des Pêcheurs* ; — *La route de Pouzzoles*; — *Le port de Sorrento* ; — des *Vues prises dans les environs de Naples et de Casamiciola*, d'après M. le comte

Turpin de Crissé ; — *Le bocage*, d'après Carles Dujardin ; différents sujets pour les *Œuvres* de La Fontaine, Rousseau et Molière publiées par Lefèvre ; — les *Œuvres* de Voltaire et Rousseau, publiées par Desenne et Dalibon ; — les *Souvenirs de Naples*, du comte Turpin de Crissé ; — le grand ouvrage, *Voyage en Egypte ;* — le *Musée* publié par Filhol. — Il a pris part à une seule exposition, au S. 1844: *Louis VII se défend contre sept Sarrasins dans les défilés de Laodicée* (1148), d'après M. Boisselier.

Goulard (Victor), peintre, né à Varzy (Nièvre), élève de P. Chantrier. — Rue de Belleville, 21. — S. 1870. *Fours à plâtre dans les carrières d'Amérique ;* — *Villa des chiffonniers, à Montfaucon.* — S. 1878. *Animaux et fleurs fantastiques*, faïence.

Goulade (Thomas), peintre du dix-septième siècle, beau-frère d'Eustache Lesueur, qu'il aida dans ses travaux à la chartreuse de Paris. Les details biographiques manquent sur cet artiste.

Goulet (Nicolas), architecte, né à Paris en 1745, mort dans la même ville au mois de janvier 1820, adjoint au maire du 6e arrondissement, architecte du cadastre, chevalier de la Légion d'honneur. Il a construit et décoré plusieurs hôtels dans Paris et les environs. — On lui doit: *Suite d'observations sur un monument à élever à l'Empereur des Français.* — Paris, 1806, in-4°; — *Observations sur le modèle de la colonne nationale, élevée sur la place de la Concorde à Paris;* — Paris, an IX, in-4° de 8 pages; — *Des moyens d'éviter les incendies et d'économiser le bois dans la construction des bâtiments ;* — Paris, in-4° de 7 pages; — *Inconvénients des fosses d'aisances, possibilité de les supprimer, et nouveau moyen de contenir et exporter les matières sans qu'elles soient vues et senties*, Paris, 1785, in-8° ; — *Recueil d'architecture civile contenant les plans, coupes et élévations de châteaux, maisons de campagnes, etc., situés aux environs de Paris*, 1812, grand in-fol. avec planches; — *Observations sur les embellissements de Paris et sur les monuments qui s'y construisent, auxquelles on a joint une nouvelle distribution des arrondissements municipaux et un essai sur les contributions*, Paris, 1808, in-8° ; — *Description des fêtes à l'occasion du mariage de Napoléon*, Paris, 1810, in-8°, avec planches dues à Krafft ; — le texte du IIIe volume de *La description de Paris et de ses édifices*, de Landon.

Goulu (Antoine-Ferdinand), graveur, né à Paris, le 28 germinal an IV, élève de son frère. — Rue Richelieu, 52. — S. 1810. *Portrait d'Henri IV*, d'après Porbus, gravure réexposée au Salon de 1814.

Gounod (François-Louis), peintre, galeries du palais du Louvre. — S. 1799. *Le goûter de Philis et de Daphnis ;* — *Portrait de femme ayant une lettre à la main ;* — *Une laitière portant son lait au marché ;* — *Une jeune fille parlant à un jeune homme à la fenêtre.* — S. 1801. *Plusieurs portraits, entre autres celui d'un enfant, fils du citoyen Houdon.* — S. 1810. *Portrait de M. le comte M...;* — *Portrait de M. Melling, auteur des dessins représentant les vues de Constantinople ;* — *Portraits*, même numéro. — S. 1812. *Portraits de M. le comte d'H... ; de M. le comte de M... ; de M. R. de M... ; de M. de M... ; de MM. André et Eugène d'A...* — S. 1814. *Portrait de S. A. R. la duchesse d'Angoulême ;* — *Portraits de Mme la comtesse de G... ; de M. le comte C... ; de M. H... père ; de M. H... fils.* S. 1817. *Plusieurs portraits.* — S. 1819. *La prière.* — S. 1822. *Portrait de feu M. T..., de l'Institut ;* — *Portrait du docteur B...;* — *Plusieurs portraits.*

Goupil (Ernest), peintre, mort en 1841. — Rue de Paradis, 14. — S. 1834. *Vue prise à Beauvais*, aquarelle. — S. 1835. *Vue prise à Saint-Valery ;* — *Coup de vent.* — S. 1837. *Vue prise aux environs d'Alger ;* — *Vue du port de Cette.* — S. 1841. *Vue prise à Samboagan, dans l'île de Mindanao* (Iles Philippines Océanie). Exposition posthume.

Goupil-Fesquet (Frédéric), peintre. — Rue de Clichy, 50. — S. 1839. *Scène militaire;* — *Jeune fille à une fontaine*, étude ; — *Retraite de la Massoure*, dessin. — S. 1841. *Femmes syriennes à une fontaine ;* — *Vue prise dans le Liban;* — *Route du Caire à Bir-el-Abd, dans le désert* (Egypte) ; — *Jeune odalisque abyssinienne.* — S. 1842. *Scheick du Liban.*

Goupil (Jules-Adolphe), peintre, né à Paris, le 7 mai 1839, élève de Henry et de Ary Scheffer ; méd. 3e cl. 1873 et 1874 ; méd. de 1re cl. 1875 ; 2e cl. 1878 (E. U.). — Avenue Trudaine, 17. — S. 1857. *Portrait de l'auteur.* — S. 1859. *Portrait de M. G...;* — *Portrait de M. Adde Margras, de Nancy.* — S. 1861. *Portrait de M. G...;* — *Portrait de Mme F...* — S. 1863. *Portrait de M. H. L. d'Aubel ;* — *Portrait de M. Alfred Le Beau.* — S. 1864. *L'Essai de la robe ;* — *Portrait de Mme ****. — S. 1865. *Visite à la jeune mère.* — S. 1866. *L'Aumône* (appartient à M. Hollender). — S. 1867. *La nouvelle* (appartient à M. Hollender); — « *Pour les pauvres !* » — S. 1869. *La fête de la sœur.* — S. 1872. *Une nouvelle en province, épisode de la guerre.* — S. 1873. *Un jeune citoyen de l'an V.* — S. 1874. *Les accordailles.* — S. 1875. *En 1795;* — *Intérieur d'atelier.* — S. 1877. *La visite de condoléance ;* — *Portrait de M. Pierre Véron.* — S. 1878. *Villageoise ;* — *Le rendez-vous manqué.* — S. 1879. *L'amie complaisante ;* — *Le repos.* — S. 1880. *Dernier jour de captivité de Mme Roland ;* — *Portrait de Mme Don de C...*

Goupil (Léon-Lucien), peintre, né à Paris en 1834, élève de A. Scheffer. — Rue Lauriston, 20. — S. 1850. *Portrait de l'auteur.* — S. 1853. *La sœur de Charité.* — S. 1857. *La maréchale d'Ancre Éléonore Galigaï;* — *Donner rend l'âme si bonne ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1859. *Les deux Foscari.* — S. 1864. *La charité.* — S. 1865. *Anne de Boleyn condamnée à mort.* — S. 1866. *La fiancée du timbalier.* — S. 1867. *La sortie de l'hôpital.* — S. 1868. *Le vendredi saint, adoration de la vraie croix, XVIe siècle.* — S. 1869. *Marie d'Angleterre, dans la chapelle de Cluny ;* — *Le retour.* — S. 1870. *Luther à Warthburg* (musée de Bordeaux) ; — *La rêverie.* — S. 1873. *Le mois de Marie.* — S. 1877. *Intérieur de ferme à Wilryck* (province d'Anvers), appartient à M. Missant ;— *Portrait de M. E. J...* — S. 1878. *Méditation.* — S. 1879. *Tête de femme; XVIe siècle* (appartient à M. Dusautoy); — *Tête de femme, XIXe siècle* (appartient à M. Dusautoy).

Goupil (Mlle Marie-Mathilde), peintre, née à

Paris, élève de Mlle d'Hardivillier et de Mlle Matignon. — Rue de Lafayette, 48. — S. 1878. *Allant à l'école*, d'après Mlle J. Bôle, porcelaine. — S. 1879. *Le réveil*, d'après M. Jalabert, porcelaine. — S. 1880. *Pensées*, porcelaine.

GOURCY (Henri Antoine-Gaston comte de), dessinateur et graveur né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Lalanne. — Boulevard Haussmann, 164. — S. 1867. *Fossés du château de Neuvic* (Dordogne), dessin au fusain. — S. 1868. *Sous bois*, dessin au fusain ; — *Fossés du château de Neuvic* (Dordogne), gravure à l'eau-forte. — S. 1869. *Château de Boursault* (Marne), eau-forte ; — *Souvenir de Champagne*, eau-forte (pour l'*Illustration nouvelle*). — S. 1870. *Château de Montmirail* (Marne), eau-forte. — S. 1872. *Dans un parc*, eau-forte. — S. 1874. *Ruisseau sous bois, à Beuzeval* (Calvados) fusain ; — *Platanes à Neuvic* (Dordogne), fusain ; — *Diplôme pour la Société d'horticulture d'Epernay* (Marne), eau-forte. — L. 1876. *Plage, près de Villers-sur-Mer* (Calvados), fusain; *L'Isle à Neuvic* (Dordogne), eau-forte. — S. 1878. *Un ruisseau à Beuzeval* (Calvados), eau-forte.

GOURDEL (Julien-Jean), sculpteur, élève de Pradier, né à Veneffles (Ille-et-Vilaine), le 5 novembre 1804, mort à Paris le 13 mars 1846 ; 2e prix au concours pour Rome, 1834 : *Flagellation du Christ*. Med. 3e cl. 1838 ; 2e cl. 1843. — Rue du Cherche-Midi, 57. — S. 1835. *Jeune mendiant pleurant sa marmotte*, statue en plâtre. — S. 1836. *Buste de Mlle C...*, marbre ; — *La Religion*, buste en plâtre. — S. 1837. *Le bon ange*, statue plâtre ; — *Anaxagore*, statue plâtre. — S. 1838. *Anges rédempteurs*, groupe en plâtre. — S. 1840. *Une fille de Niobé*, statue en plâtre. — S. 1841 *L'éducation de la Vierge*, groupe en plâtre ; — *Buste de Toullier doyen de la faculté de droit de Rennes et auteur du droit civil français, mort en* 1835, plâtre — S. 1843. *L'éducation de la Vierge*, groupe en pierre. S 1844. *Jeune fille jouant avec un chien*, statue en plâtre. — S. 1845. *La chasse et la pêche*, groupe en marbre (executé par M Gourdel d'après feu Chaponnière) ; — *Buste de M. de K ..., marbre.*

GOURDEL (Pierre), sculpteur, né à Châteaugiron (Ille-et-Vilaine), élève de son père Julien Gourdel et de M Bonassieux; — Passage Miollis 12, Vaugirard. — S 1861 *Portrait de M. G ...*, buste plâtre. — S. 1863 *Portrait de M. Hippolyte Lucas*, buste terre-cuite. — S. 1864. *Portrait d'Antoine Réné du Voyer, marquis de Paulmy, ministre d'Etat, fondateur de la bibliothèque de l'arsenal*, buste marbre pour la bibliothèque de l'arsenal. — S. 1865. *Portrait du docteur Duprénois*, médaillon marbre destiné à son tombeau — S. 1867. *Portrait de M. Hippolyte Lucas, homme de lettres*, buste marbre. — S 1868. *Niobé*, statuette terre-cuite. — S. 1870. *Bailly, ancien maire de Paris*, buste marbre (Ministère des beaux-arts). — *Julien Gourdel, statuaire*, buste terre-cuite, — S 1872. *Jeune Savoyard pleurant sa marmotte*, statue marbre. — S. 1873. *Thomas Conecte, prédicateur du XVe siècle*, buste terre-cuite (pour le musée de Rennes); — *Paul Letarouilly, architecte*, buste marbre (pour le musée de Rennes) S. 1874. *Portrait de M. G ...*, buste terre-cuite ; — *Portrait de Mlle M...*, médaillon plâtre ; *Francis Blin, peintre*, médaillon plâtre. — S. 1875. *L. R. de Caradeuc de la Chalotais, procureur général au parlement de Bretagne*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait du commandant Lamy*, buste terre-cuite ; — *Portrait de M. Maurice Deshais*, buste terre-cuite. — S. 1877 *Boileau*, buste marbre (pour l'école normale supérieure (Ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de Mme la comtesse de C...* buste terre-cuite. — S 1878 *Portrait de Mme Laure Philippe*, buste terre-cuite ; — *Portrait de M. L. G ...*, buste terre-cuite. — S. 1880. *M. L'amiral Mouchez, directeur de l'Observatoire*, médaillon plâtre teinté ; — *Marie*, d'après le poëme de Brizeux, buste plâtre teinté.

GOURDET (Michel-Gabriel-Grégoire), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 91. — S 1831. *La dévideuse ;* — *Les apprêts du souper.* — S. 1833. *La sortie d'une veillée ; Intérieur.* — S. 1834. *La grand'mère.* — S. 1835. *Une fête.* — S 1836. *Le premier enfant.* — S. 1837. *Intérieur d'après nature.* — S. 1838 *Les joueurs de cartes;* — *Le souper ;* — *La prière.* — S. 1839. *La lecture;* — *Un intérieur, style Louis XV.* — S. 1840. *Le dîner.* — S 1841. *Les joueurs de cartes ;* — *Intérieur d'un cellier.* — S. 1842 *Une fête au clair de lune ;* — *Le repos du chasseur ;* — *Les deux jumeaux.* — S 1843. *Le retour du marché.* — S. 1844 *L'Intendant ;* — *Le souper.* — S. 1845. *Prisonniers de guerre français en Angleterre ;* — *La jeune mère ;* — *La carte tombée* — S. 1846. *Les tricheurs ;* — *Le petit soldat.* — S. 1848. *Intérieur d'église;* — *Intérieur d'église, effet de jour;* — *Intérieur d'église, effet de clair de lune ;* — *Le grand-père : « Dieu voit tout, mon enfant » ;* — *Les riboteurs ;* — *Les petits joueurs de quilles.*

GOURDET (Pierre-Eugène), peintre, né à Paris, élève de son père. — Cité du Vaux-Hall, 6. — S. 1840. *Paysage, soleil couchant* — S. 1845. *Paysage.* — S. 1846. *Forêt de Rosny* (Seine-et-Oise), dessin. — S. 1847. *Intérieur de forêt*, dessin. — S 1848. *Portrait de M. G...* — S. 1867. *Surpris.* — S 1872 *Lisière de bois*, fusain. — S. 1874. *Souvenir de Barbizon* (Seine-et-Marne), fusain. — S. 1875 *Le parc de Deepdene à Dorking* (Grande-Bretagne), *par une matinée brumeuse.* — S 1877 *La ravine de Jeufosse* (Seine-et-Oise) ; — *Sur les hauteurs de Lestaque* (Bouches-du-Rhône). — S. 1878. *Un champ de bataille ;* — *Souvenir d'Ecosse*, fusain. — S. 1879. *Discorde ;* — *Nature morte.* — S. 1880. *Un cosmographe*

GOURDON (Pierre), sculpteur, né à Beaune (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont. — Rue de Vaugirard, 133, Passage du Lac. — S. 1849. *Sophocle*, buste en plâtre (Ministère de l'Interieur) ; — *Une tête de Vierge*, en marbre, étude — S. 1850. *Buste de M. T...*, marbre ; — *Buste de Mme M...*, plâtre. — S. 1852. *Buste de Mlle J. L ...*, marbre. S. 1853. *La Sainte-Vierge*, buste. marbre. — S 1865. *Portrait de M. Gourdon fils*, buste marbre. — Le musée de Bordeaux possède de M. Gourdon, un *Buste d'Achille*, marbre.

GOUREAU (Charles), peintre, né à Paris en 1797, elève de MM. Couder et Desmoulins. — Rue Blanche, 6. — S 1824. *Vue de la grande église abbatiale de Jumièges ;* — *Vue de l'abside de l'église paroissiale de Jumièges* S. 1827. *Vue intérieure du monastère de Vezelay, en Bourgogne.*

— S. 1831. *Vue du port de Cette, soleil levant; — Paysage, soleil couchant; — Vue prise dans les Pyrénées; — Vue du port de Bidos* (Pyrénées); — *Etudes de jeunes chiens, d'après nature; — Vue du port de Cette, prise du quai.* — S. 1833. *Vue de la forêt de Gabas* (Pyrénées); — *Vue de la place et de l'hôtel-de-ville de Saint-Ouen; — Paysage, soleil couchant; — Moisson, soleil couchant; — Marine par un temps nébuleux; — Marine; — Intérieur d'escalier.* — S. 1834. *Vue du port de Dieppe; — Vue du quai Henri IV, à Dieppe; — Eglise Saint-Jacques et place du marché, à Dieppe; — Vue prise du cours Bourbon en regardant la ville de Dieppe; — Octroi et entrée de Dieppe; — Vue de la plage des Bains à Dieppe; — Hôtel royal, à Dieppe; — Jardins des bains à Dieppe* (appartient à M. Guérin); — *Vue prise dans la vallée d'Arques; — Vue de la route d'Etran, Dieppe.*

Gourlier (Charles-Pierre), architecte et graveur, né à Paris, le 15 mai 1786, mort dans la même ville le 16 février 1857, élève de Alavoine et de Hugot. — ✻ en 1837, professeur à l'Ecole centrale des arts et manufactures. — Rue Bonaparte, 43. — S. 1831. Cadre de gravures: *Plan et élévation de l'hôtel de ville et de la bibliothèque de la ville de Moulins,* d'après les projets de M. Angely; — *Plan et élévation de l'église de Noisy-le-Sec,* d'après M. Guénepin; — *Plans de l'hôtel-de-ville, tribunal et maison d'arrêt de Clermont-Ferrand,* projet de M. Ledru; — *Plans de la bibliothèque de la ville d'Amiens,* projet de M. Chenssey; — *Presbytère de Langon,* projet de M. Potdevin. — S. 1833. *Choix d'édifices construits en France,* dessins même numéro. — S. 1853. *Etudes sur les maisons ouvrières, les bains et les lavoirs publics: 1° Maisons d'ouvriers avec logements séparés; 2° Bains et lavoirs; 3° Chambres garnies; 3° Ateliers et infirmeries; — Bains et lavoirs publics contenant les ateliers d'échangeage, lessivage, savonnage, séchage immédiat et repassage: — 1° Variantes des projets précédents; 2° Bateau lavoir.* — S. 1855. *Etudes sur les maisons ouvrières, les bains et lavoirs publics: 1° Petites habitations sub-urbaines ou rurales, maison pour quarante ménages, avec atelier, école, asile, petite infirmerie; — 2° Maison garnie, vingt-quatre chambres, vingt-quatre cabinets et dépendances; — 3° Bains et lavoirs publics, en deux divisions et piscine, etc.; 4° Grand bateau laveur et baigneur, piscine chauffée dans les temps froids* (salon de 1853). — Il a publié: *Des voies publiques et des habitations particulières,* Paris, in-8° 1852; — *Choix d'édifices projetés en France depuis le commencement du siècle,* 1850, 3 vol. in-fol. 388 planches.

Gourlier (Paul-Dominique) fils du précédent, peintre, élève de M. Corot, né à Paris en 1813, décédé dans la même ville le 7 mars 1869, d'une attaque d'apoplexie foudroyante; méd. 3e cl. 1841. — S. 1841. *Cimabué et le Giotto, paysage; — L'île de Capri.* — S. 1844. *L'enfance de Bacchus, paysage* (musée de Chartres). — S. 1846. *Baptême du Christ,* en collaboration avec son frère Louis. — S. 1848. *Soleil d'automne; — Soleil couchant; — Forêt de Fontainebleau; — Les bords de la Seine au bas Meudon; — Les grottes de Cervara dans la campagne de Rome,* pastel. — S. 1851. *Soleil couchant, forêt de Fontainebleau* (musée de Rodez). — S. 1852. *Une rue de Rome.* — S. 1853. *L'île de Capri; — Les bords de la Seine au bas-Meudon; — Saint-Georges* (Charente-Inférieure). — S. 1855. *Le printemps; — L'automne.* — S. 1857. *La moisson; — Journée d'automne* (musée de Nancy); — *Novembre; — Les bords de la Seine, à Seine-Port, soleil couchant.* — S. 1859. *Soirée de novembre, à Seine-Port; — Les bords du Tibre à Rome; — Les grands ormes à Fontenay aux Roses; — Les bords de la Seine, à Sainte-Assise; — Soleil levant en Saintonge; — La villa Borghèse* (les figures sont de M. H. Baron). — S. 1861. *Le soir à Seine-Port; — La vallée Egérie, dans la campagne de Rome; — La plage de Saint-George de Didonne; — La promenade des Cascines, à Florence.* — S. 1863. *Les bords de la Seine, à Seine-port* (acheté par le Ministère d'Etat); — *Environs de la Haye* (Hollande); — *Vue de Rome.* — S. 1864. *L'île de Capri; — Ostie, dans les États Romains.* — S. 1865. *Le Tibre à Ponte-Molle; — Les bords de la Seine, à Sainte-Assise.* — S. 1866. *La fabrique du Poussin, campagne de Rome.* — S. 1867. *Les bords du Tibre à Rome; — Le ravin d'Amalfi.* — S. 1868. *Le baptême du Christ, paysage.* — S. 1869. (Exposition posthume) *Le rocher de Nasons, campagne de Rome; — La fabrique du Poussin, campagne de Rome.*

Gourlier (Louis-Charles-Adolphe), frère du précédent, peintre, né à Paris le 9 décembre 1816, élève de Blondel et de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1836. — Rue de Savoie, 5. — S. 1840. *Portrait de M. Th. B...* — S. 1846. *Le baptême du Christ* (en collaboration avec son frère Paul). — S. 1847. *Portraits de femmes,* pastels; — *Portraits d'hommes,* pastels; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1848. *La symphonie pastorale; — Portrait d'homme.* — S. 1849. *Portrait de Mme M...* — S. 1852. *Portrait de Mlle Alice B...,* dessin. — S. 1853. *Deux portraits,* dessins même numéro: *M. A. Ferrus; — Mme A. Ferrus.*

Gourmel (Jean-Victor), peintre, né à l'Ile de Ré (Charente-Inférieure), élève de l'Ecole des beaux-arts. — S. 1876. *Femmes de l'île de Ré,* dessin à la plume; — *Femmes de l'île de Ré,* dessin à la plume. — S. 1877. *Ramasseurs de varech et pêcheuses de coquillages, île de Ré,* dessin à la plume.

Gourmont (Jean de), peintre et graveur, vivait en 1557. Les détails biographiques manquent sur cet artiste. Le musée du Louvre possède un seul tableau de lui: *La nativité.* Ses estampes sont marquées du monogramme J. G.; des planches où il a représenté des ateliers, ont fait penser qu'il était orfèvre ou fils d'orfèvre.

Goury (Emile), peintre, né à Landernau (Finistère), le 26 mai 1813. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 60. — S. 1838. *Vue de Jussay dans la vallée de Luchon* (Haute-Garonne); — *Vue de Vénasque en Aragon.* — S. 1839. *Le château de Pau; — Vue des environs de la Basse-Terre* (Guadeloupe). — S. 1840. *Gibraltar, vu des hauteurs d'Algésiras; — Côtes du Finistère.* — S. 1841. *La fuite en Egypte; — Vue prise en Bretagne.* — S. 1842. *Vue du couvent de Paterno, en Sicile; — Mare-Chiano, près de Naples.* — S. 1814. *Vue du cratère de l'Etna, en 1841; — Vue du cratère du Vésuve, en 1841.* — On voit de cet artiste au musée de Chartres: *Vue*

des environs de Rome. Le musée de Boulogne possède aussi des œuvres de M. Goury.

Goussaincourt (Mme Louise de), peintre, née à Nancy (Meurthe), élève de MM. Lalanne, Primeteau et Beauverie, à Nancy (Meurthe-et-Moselle). — S. 1876. *Le lac d'Enghien*, peinture. — S. 1879. *Les Vaches-Noires, à Villers-sur-Mer* (Calvados); *A Enghien* (Seine), fusain. — S. 1880. *Sous bois; — Fleurs ; — Ferme, à Villers-sur-Mer*, fusain.

Goust (L.), architecte, inspecteur des travaux du palais du Luxembourg ; élève des citoyens Barthélemy, peintre, et Chalgrin, architecte. — S. 1802. *Projet d'un théâtre pour une grande ville*, plan, coupe et élévation ; — *Projet de bains d'eaux minérales, avec pavillons pour loger les baigneurs, le tout placé dans un vaste jardin.*

Gout (Paul-Emile-Antoine), architecte, né à Paris, le 1er mars 1852, élève de l'Ecole des beaux-arts et de M. Laisné ; méd. 3e cl. 1877; méd. 2e cl. 1879. — Rue de Varenne, 42. — S. 1870, *Porte sud de l'église de Chaource* (Aube) *élevée en* 1545, deux dessins même numéro : Plan, — Elévation. — S. 1872. *Porte nord des collatéraux de l'église Saint-Etienne de Beauvais*, deux dessins. — S. 1874. *Projet de lycée*, quatre châssis : 1° et 2° Plan du rez-de-chaussée et 1er étage ; — 3° Coupe longitudinale ; — 4° Elévation de la façade principale ; — *Projet d'un monument commémoratif à élever à Lunéville* (Meurthe-et-Moselle), deux châssis : 1° Elévation et plans ; — 2° Plan général ; — Coupe ; — Vue perspective. — S. 1875. *Hôtel de Sully*, rue Saint-Antoine à Paris ; — *Hôtel de Carnavalet*, rue Sévigné à Paris (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques). — S. 1876. *Eglise de Bagneux* (Seine) (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques), — *Eglise Saint-Eustache, à Paris* (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques). — S. 1877. *Ancienne chartreuse de Villefranche-de-Rouergue* (Aveyron), quatre cadres : Plan général, plans détaillés, état actuel ; — Coupe longitudinale, état actuel. — Habitation d'un chartreux ; — Chaire de lecture du réfectoire ; — Le petit cloître ; — Stalles de l'église ; — Porte de l'église, détails, état actuel ; — Vue cavalière, restitution de l'état primitif (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques) ; — *Château de Bournazel* (Aveyron) : Plan ; — Elévation ; — Détails, état actuel (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques). — S. 1878. *Pont de Valentré à Cahors*, sept châssis : 1° Vue générale, état actuel ; — 2° Plans des piles, plan général, état actuel, le même restauré ; — 3° Coupes, plans, élévation ; — 4° Elévation générale, état actuel ; — 5° Elévation générale, restauration ; — 6° et 7° Vues, état actuel, restauration (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques) ; — *Eglise Saint-Etienne-du-Mont, à Paris* : Plan général ; — Coupe transversale ; — Vue du pignon ouest ; — Vue intérieure ; — Plans du jubé (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques). — S. 1879. *Restauration de l'hôtel de ville de Cordes* (Tarn), *ancien hôtel du grand fauconnier des seigneurs de Cordes, au XIVe siècle*, deux cadres : 1° Plans, coupes ; — 2° Elévations coupes (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques ; — *Rétable dans l'église de Chaource* (Aube), époque de la Renaissance : 1° Elévation ; — 2° Plan (pour les Archives et les Publications de la commission des monuments historiques). — S. 1880. *Eglise de l'Isle-d'Albi* (Tarn), avant-projet de restauration, deux châssis : 1° Vue perspective, état actuel ; — 2° Plans, élévations et coupe, restauration.

Goutay-Riquet (Michel), peintre, élève de Watelet, né à Thiers (Puy-de-Dôme). — A Thiers (Puy-de-Dôme). — S. 1827. *Vue d'après nature, prise à Thiers.* — S. 1831. *Vue de la roche Margeride, à Thiers, effet de matin ; — Un souvenir, soleil couchant ; — Vue d'un lac, en Auvergne ; — Paysage composé, sujet tiré du Monastère, de Walter Scott.* — S. 1833. *Vue d'Auvergne.* — S. 1834. *Un grand paysage composé d'après des croquis de la campagne de Thiers ; — Vue peinte sur les lieux d'une portion de l'ancien château de Thiers ; — Vue exacte d'un martinet dans la vallée d'Enfer, à Thiers.* — S. 1835. *Paysage, vue générale de Thiers, effet de soleil couchant*, étude d'après nature. — S. 1836. *Vue d'un coteau boisé aux derniers rayons de soleil couchant* (Auvergne); — *Vue de la ville de Thiers, prise de l'ancien lit de la Dore, effet de soir.* — S. 1837. *Paysage, étude prise dans le hameau appelé les Thermes, en Auvergne.* — S. 1838. *Vue générale de la ville de Thiers et de sa vallée, effet de matin ; — Une vanne, d'après nature.* — S. 1839. *Paysage.* — S. 1848. *Vue prise des hauteurs de Pierre ; — Plate, ancienne route de Lyon à Thiers.*

Goutière (Tony), graveur, né à Toul (Meurthe) le 5 mars 1808, élève de M. Thouvenin. — Rue Culture Sainte-Catherine, 44. — S. 1839. *Vignettes et portraits*, même numéro. — S. 1849. *Portraits et sujets*, pour les œuvres de MM. Thiers, Timon, Lamartine, etc. — S. 1850. *Trois sujets pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire*, de M. Thiers : *Marie Louise, Bessières, Napoléon proclamé empereur ; — Portrait d'un général espagnol ; — La communion et le mariage.* — S. 1855. *Portrait de S. M. I. le sultan Abd-ul-Medjid*, d'après une miniature. — S. 1861. *La Résurrection*, d'après Hallez. — S. 1863. *Portrait de Goëthe ; — Madame Mère apprenant la mort du duc de Reichstadt*, d'après M. Lemud. — S. 1866. *Un caprice*, d'après M. Bida (pour les œuvres d'Alfred de Musset) ; — *Portrait de Mgr Z. T..., archevêque arménien.* — S. 1867. *Les nuits*, d'après M. Bida (pour les œuvres de M. Alfred de Musset) ; — *Alfred de Musset*, d'après M. Landelle. — S. 1868. *Portrait du docteur Michon*, d'après M. Senties. — S. 1869. *Jérôme et Sylvia*, d'après M. Bida (pour une édition des œuvres d'Alfred de Musset) ; — *Portrait de M. Garnier-Pagès*, d'après M. A. Martinet. — S. 1870. *Le songe de Marie*, d'après E. H. Corbould. — S. 1873. *Portrait du duc de Larochefoucauld*, d'après M. Sandoz. — S. 1874. *Portrait de S. E. don Juan Güell y Ferer.* — S. 1876. Une gravure au burin : *Portrait de Mme Liais.* — S. 1878. Une gravure : *Le cardinal de Retz*, d'après M. Sandoz. - Une gravure : *Le marquis de la Place*, dessin de Mme Houssay, d'après Nuigeon.

Gouvion-Saint-Cyr (Henri), peintre, élève de M. A. Leloir, né à Paris. — Rue de Penthièvre, 8. — S. 1879 *Déjeuner dans la Garenne.* — S. 1880. *Ophélie.*

Gouzet (Joseph), né à Agen (Lot-et-Garonne), peintre. — Boulevard Rochechouart, 49. — S. 1874. *Hauteur de Gilardin, environs d'Agen.* — S. 18 0. *Bords de la Garonne, en février;* — *Bords de la Garonne en février.*

Gouzier (René), peintre, élève de Brenet.—Rue des Bourdonnais, 5, à Versailles. — S. 1796. *Un jeune homme et sa sœur, artistes, travaillant aux portraits de leur père, mère et oncle;* — *Le retour de la Vendée;* — *Portrait du citoyen Dijon*, peintures; *Hébé suivie des Amours, versant le nectar à Jupiter;* - *Un laboureur, se reposant sur sa charrue, montre à ses enfants l'astre qui fait mûrir les moissons.*

Gowland (Raphaël), peintre, né à Quimper (Finistère). — Rue de l'Ouest, 16. — S. 18 9. *Vues de Bretagne.* — S. 1840. *Vue prise près de Quimper;* — *Vue prise en Angleterre.* — S. 1844 *Vues de Bretagne, environs de Quimper.* — S. 1845. *Chasse fantastique en forêt.*

Goy (Auguste), architecte, né à Melun (Seine-et-Marne) en 1793, élève d'Alavoine, architecte du département de Seine-et-Oise, membre de la commission des bâtiments du même département. — A Versailles. — On lui doit : *La construction de la maison d'arrêt de Versailles* (1822); — *Les marchés aux bestiaux de Poissy pour l'approvisionnement de Paris* (1 25 et 1826; — *La restauration entière de l'évêché de Versailles* (1827); — *La construction d'un tribunal de commerce à Versailles* (1828); — *La chapelle de la maison centrale de Poissy* (1829). Il est l'auteur des projets arrêtés suivants : *Construction du grand séminaire de Versailles;* — *Restauration entière de la cathédrale;* — *Restauration de l'église Saint-Louis de Poissy.*

Goyet (Jean-Baptiste) père, peintre, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), le 10 mai 1779, mort à Paris le 20 juin 1854. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis. — S. 1827 *Une femme endormie;* — *Une école chrétienne;* — *Une chapelle* — S. 1831. *Marie Louise d'Orléans, reine d'Espagne et Luc Giordano;* — *La reine Christine de Suède et le Guerchin;* — *Les regrets;* — *Héloïse et Abailard.* — S 1833. *La lecture d'un testament;* — *Le dissipateur.* — S. 1834. *Une consultation de médecins.* — S. 1835 *Un conseil de guerre jugeant un duelliste, sous le règne de Louis XIII.* — S. 1836. *Un mariage de raison.* — S. 1838. *Les époux d'un jour.* — S. 1840. *La naissance d'un fils.* — S. 1841 *La mélancolie* (figure personnifiant les beaux-arts). — S. 1842. *Histoire de la vie des artistes en quatre figures personnifiant les beaux-arts.* — S. 1843. *Sainte Anne et la sainte Vierge.* — S. 1844. *La Vierge protectrice.* S 1845. *L'empire de l'or.* — S. 1849. *Une riche héritière.* — S. 1851. *Suzanne.* — S. 1855. *La sainte Vierge et sainte Anne* (Exposition posthume).

Goyet (Eugène) fils du précédent, peintre, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), le 7 février 1798 mort à Paris le 7 mai 1857, élève de Gros; méd. 2e cl. 1833; méd. 1re cl. 1839. Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis. — S. 1827. *Un incendie;* — *Un ermite.* — S. 1831. *Cimabué ou la renaissance de la peinture;* — *Une étude;* — *Portrait de Mlle L...;* — *L'attente.* — S. 1833. *Le chancelier Voysin et Louis XIV;* — *Portrait de J. B. Goyet;* — *Portrait de Mme C. de B...;* — *Portrait de Mlle A de ***;* — *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de Mme P ..;* — *Portrait de Mlle P...;* — *Portrait de Mme de M...* — S. 1834. *Apparition de la Vierge à saint Luc;* — *Portrait en pied de M Alfred Didot;* — *Portrait d'un chasseur;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1835. *La mort de saint Paul, anachorète;* — *Portrait de Mgr Guillon évêque de Maroc, aumônier de S. M. la reine des Français;* — *Portrait de Mme Pradier.* — S. 1836. *San Pietro dit Bastelica, fameux capitaine corse au service de la France, sous les règnes de François Ier, Henri II et Charles IX;* — *Jeanne d'Arc rêveuse à la fontaine aux Fées;* — *Portrait de Mme V...;* — *Portrait de M. le baron de F...;* — *Portrait de M. S. A. B...;* — *Portrait de M. le marquis de D...;* — *Un chien.* — S. 1837. *La damnée au dernier jugement.* — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S 1839. *Le Christ mourant sur la croix* (salle des séances de la Cour d'assises de Saône-et-Loire, à Châlon). — S. 1840. *L'humilité chrétienne;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1841. *Saint Leu guérissant un enfant malade;* — *Portrait de Foulques de Villaret, grand maître des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem de 1307 à 1327* (maison du roi); — *Portrait d'enfant.* — S. 1842. *Les quatre Evangélistes*, destinés à l'église Saint-Médard (préfet de la Seine); — *Siméon le Juste;* — *Sainte Cécile.* — S. 1843. *Saint Germain, évêque d'Auxerre* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de M. R. de P...* — S. 1844. *Apparition du Christ à saint Jacques le Mineur* (préfet de la Seine). — S. 1845. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers* (Eglise Saint-Louis-d'Antin). S. 1846. *Portrait de M. Ganneron, député de Paris;* — *Portrait de M. de M..* — S. 1848. *Portrait de Pie IX, peint d'après nature au Quirinal.* — S. 1848. *Portrait du général de Trobriant* — S. 1850. *Portrait de M. M. .;* — *Portrait de Mlle ***, costume de Nice* — S 1855. *Un chasseur;* — *Portrait d'artiste* — S. 1857 (Exposition posthume.) *Le massacre des Innocents*, tableau inachevé (Ministère de l'Etat). — Le musée de Montpellier possède cette dernière œuvre d'Eugène Goyet; il a en outre contribué à la décoration des églises Notre-Dame-de-Lorette, Saint-Leu et Saint-Médard.

Goyet (Mme), née *Groizier de Bonlieu* (Jeanne-Zoé), peintre, décédée au château de la Greffière (Saône-et-Loire), le 8 juillet 1869. - Méd. 3 cl. 1837. — S. 1834. *Portrait de Mlle D...* — S. 1835. *Portraits de M. l'abbé D...; de M. Alp. P ..*, pastels. —S. 1836. *Portraits de M. de L...; de M. V...; de M. G...; de M. R...*, pastels. — S. 1837. *Portraits de Mlle D.. ; de M. C...; de M. M...*, pastels. — S. 1838. *Portrait de M. de B...*, pastel. — S. 1839. *Portraits de Mme D...; de M. J...*, pastels. — S. 1841. *Portrait de Mlle D...*

Goyrand (Claude), peintre et graveur, né à Sens (Yonne), en 1662 Il est un des imitateurs de la manière de Vouet et de La Hyre.

Gozier (Charles-Auguste), architecte, né à Paris, élève de M. Gosset. — A Reims (Marne), rue de Nesle, 53. — S. 1875. *Monument commé-*

moratif à ériger à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), vue perspective. — Plan (ce projet a obtenu le deuxième prix au concours) ; — *Monument commémoratif à ériger à Toul* (Meurthe et-Moselle), ce projet a obtenu le deuxième prix au concours) ; — *Monument à ériger à Epinal* Vosges), ce projet a obtenu le quatrième prix au concours.

Gozzoli (Mme), peintre. — Voyez : Foirestier (Laure-Marie).

Grabowski (Felix), sculpteur, né à Angers (Maine-et-Loire), le 26 mars 1817, élève de Ramey fils et de M. A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1839 ; med. 2e cl. 1857; rapp. 1859. — Rue d'Enfer, 89. — S. 1855. *Jeune Grecque*, statuette marbre. — S. 1857. *La pensée et l'instinct*, groupe marbre. — S. 1859. *Sapho sur le rocher de Leucade*, statue marbre. — S. 1861. *Céphise et l'Amour*, groupe marbre. — S. 1863. *La mise au tombeau de N. S. Jésus-Christ*, bas-relief plâtre. — S. 1865. *Jeune berger au tombeau de Théocrite*, statue plâtre. — S. 1869. *Le petit dormeur*, statue marbre. — *La mise au tombeau*, bas-relief bronze. — S. 1875. *Sainte Espérance*, bas-relief plâtre. — S. 1876. *Sainte Espérance*, bas-relief marbre. — S. 1877. *Feu Mme M...*, buste marbre. — S. 1878. *Vénus au bain*, statuette marbre.

Graff (Philippe-Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. J. Lefèvre et G. Boulanger. — Rue de Rennes, 50. — S. 1879. *Portrait de M. E. Morot.* — S. 1880. *Portrait de Mlle E. B...*

Graillon (Pierre-Adrien), sculpteur, élève de David d'Angers, né à Dieppe (Seine-Inférieure), en 1807; ✱ en 1853. — S. 1849. *Un groupe de Mendiants*. terre-cuite. 1855. *Mendiants*, bas-relief, ivoire ; — *Jeux d'enfants*, bas-relief, cachalat ; — *Buveurs*, bas-relief, ivoire ; — *mendiants*, bas-relief, bois ; — *Mendiants*, bas-relief, bois. — *Joueurs de cartes* ; bas-relief, terre cuite (Musée de Rennes). — Il a publié : Sa vie racontée par lui-même, en deux parties, avec preface, par M. Felix Pigeory (Voyez : *Revue des beaux-arts*, tome I, 1850, p. 244 et 263.

Graillon (Felix-Adrien-Henri), fils du précédent, sculpteur, né à Dieppe Seine Inferieure), élève de son père. — Rue Aguado, 66, à Dieppe. — S. 1874. *Le temps*, statuette ivoire ; — *Les soldats jouant aux dés la robe du Christ*, haut-relief bois. — S. 1877. *Fête des environs de Dieppe*, bas-relief terre cuite. — S. 1880. *Fête du grand-père* bas-relief terre cuite polychrome; — *Marins du Tréport*, terre cuite polychrome.

Grailly (Victor de), peintre, né à Paris, le 6 novembre 1804, élève de V. Bertin; Méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1844. — Avenue d'Orleans, 138, Montrouge. — S. 1833. *Vue prise à Cerney* ; — *Vue d'Elbœuf et des environs, prise de la forêt de Laloude*, aquarelle (appartient à M. Reiset). — S. 1835. *Paysage avec figures* ; — *Paysage composé* ; — *Etude d'une ferme à Ecorchebœuf* (Seine-Inférieure). S. 1836. *Une vallée de Normandie* ; — *Le moulin, effet d'orage* ;— *Paysage, site montagneux* (Ces deux tableaux appartiennent à M. Cousin) ; — *Vue de la cave descendant à Presles*; — *Vue du château des Rognures, à Presles.* — S. 1838. *Le repos des vaches, forêt de Compiègne* ; — *Lisière de la forêt de Compiègne* ; — *Vue prise sur la route de Pierrefonds, a Compiègne*;— *Paysage composé, effet de soleil levant.* — S. 1839. *Etang de Pierrefonds, effet de soir* ; — *Lisière de la forêt de Rambouillet* ; — *Vue prise aux vaux de Cerney, effet d'orage* ; — *Vue des environs de Cerney* ; — *Une mare près Senlisse Vallée de Chevreuse)* ; — *Moulin à Tan, près Cerney.* — S. 1840. *Vue des paturages près de la ville, sur la lisière de la forêt de Compiègne* ; — *Vue prise à Sassenage, près Grenoble* ; — *Environs de la Grande-Chartreuse, près Grenoble ; étude.* — S. 1841. *Le retour des champs, paysage composé* ; — *Le passage d'un gué, soleil couchant* ; — *La chasse au cerf.* S. 1842. *Vue prise dans la forêt de Saint-Germain, près les loges* ; — *Vue prise à Cerney, forêt de Rambouillet.* — S. 1843. *Etude d'une mare, près de Senlisse* ; — *Vue prise aux environs de Pierrefonds.* — S. 1844. *Vue prise sur la lisière de la forêt de Fontainebleau.* — S 1845. *Etude d'une chaumière a Cerney* ; — *Etang de Cerney* ; — *Vue prise à Clisson, effet de brouillard au soleil levant.* — S. 1846. *Vue prise à Cerney* ; — *Quatre études, environs de Paris.* — S. 1847. *Vue prise dans la foret de Compiègne, route des étangs de Batigny* ; *Vue prise dans le département de Seine-et-Marne, étude.* — S. 1848. *Vue prise à Cerney, près Chevreuse* ; — *Etude faite au bois de Vincennes.* — S. 1849. *Vue prise dans la forêt de Compiègne.* — S. 1850. *Vue prise aux environs de Paris* ; *Vue du chateau de Pierrefonds, près Compiègne*;— *Vue prise a Egligny sur les bords de la Vieille-Seine* (Seine-et-Marne). — S. 1864. *L'abreuvoir* ; — *Vue prise à Montgeron* (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Vue de Provins* ; *Entrée de la forêt de l'Isle-Adam.* — S. 1866. *Vue prise en Bourgogne* ; — *Vue prise à Villeneuve-Saint-Georges.* — S. 1867. *Vue prise dans la vallée de Chevreuse* ; — *Vue prise à Cerney, près de la forêt de Rambouillet.* — S. 1868. *Vue prise dans la forêt de Chevreuse* ; — *Vue prise à Sassenage* (Dauphiné). — S. 1869. *Site composé* ; — *Four à platre à Montmartre.* — S. 1870. *Le soir dans les bois, paysage* ; — *Au bord de la rivière, paysage.* — S. 1875. *La rentrée de la promenade* ; — *Les approches de la pluie* ; — *Bords de l'Oise.* — S. 1876. *Vue prise en Dauphiné, effet de soir* ; — *A Chatenay* (Seine-et-Marne). — S. 1879. *Souvenir du Dauphiné* ; — *Aux environs de Tonneins* (Lot et-Garonne). — S. 1880. *Les approches de l'orage* ; — *Bords de l'Oise.*

Graincourt, peintre et pensionnaire de M. le cardinal de Luynes. Il a exposé au *Salon de la Correspondance*, les années suivantes : 1779. *Portrait du roi*, dessin à la mine de plomb, fixé sur ivoire ; — *Portrait de Stanislas Ier*, mine de plomb sur ivoire ; — *Le dernier évêque d'Amiens*, miniature ; — *Portrait de Bertrand Duguesclin*, mine de plomb sur velin ; — *Portrait de Jouvenet*, d'après Rigault ; — *Portrait de Chardin*, peinture d'après le pastel fait par l'artiste lui-même; — *Portrait du docteur Francklin*, miniature ; — *Portrait de la reine Christine de Suède*, mine de plomb sur velin ; — *Dessin allégorique en l'honneur de M. le comte d'Estaing* (La France est assise sur des lauriers, la main droite appuyée sur une ancre, avec le portrait de M. le comte d'Estaing, dont elle soutient le médaillon de l'autre main. Les succès remportés

par le héros sur les Anglais sont désignés par une massue sous laquelle est renversé le pavillon de l'Angleterre. Ces derniers objets sont groupés d'une forte branche de lauriers qui s'élève autour du médaillon), mine de plomb sur vélin. — 1780. *Portrait de M. le comte de Toulouse, grand amiral de France*, mine de plomb sur vélin. — 1781. *Portrait de M. le cardinal de Luynes, protecteur du Salon de la Correspondance*, peinture. — 1782. *Portrait du comte de Toulouse, du maréchal de Tourville et de feu M. Turgot, ancien ministre de la marine*, peinture d'après Rigault et Drouais père et fils, pour la collection des *Hommes illustres de la maison*, ordonnée par le Gouvernement pour former une galerie dans le dépôt de la marine à Versailles, d'après le projet qu'en a donné M. Berthier, gouverneur de l'hôtel de la guerre (n'est-ce pas ce projet de M. Berthier qui a donné au roi Louis-Philippe l'idée du musée historique de Versailles?). Graincourt a fourni en outre pour cette collection, d'après Hubert, les *portraits du duc de Brézé, du duc de Beaufort, du maréchal de Vivonne, du chevalier de Valbelle, de Duquesne, de Jean Bart, du comte de Forbin, du chevalier de la Roche-Saint-André, du maréchal de Château-Regnaut, du maréchal de Coëtlogon, de Duguay-Trouin, du maréchal d'Estrées, du marquis de L'Etanduère, de La Glissonnière, de Mahé de La Bourdonnais.*

Graindorge (Mlle Mathilde), peintre, née à Paris, le 1er mars 1842. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S. 1867. *Une cour de ferme en Normandie.* — S. 1869. *Bords de la Marne à Champigny.* — S. 1870. *Portrait de M. A...; — Vue prise à Honfleur, effet de matin.* — S. 1873. *Portrait de M. M... ; — Intérieur de cuisine.* — S. 1876. *Effet de neige.*

Grand, peintre, né à Lyon (Rhône). — Rue Richelieu. — S. 1804. *Deux tableaux de fleurs ; — Un tableau de fruits.* — S. 1806. *Une guirlande de fleurs.* — S. 1812. *Un bouquet de diverses fleurs.*

Grandchamp. Voyez: Pinel de Grandchamp.

Grandfils (Laurent Séverin), sculpteur, élève de Ramey fils et de Dantan aîné, né à Paris le 24 novembre 1810. Entré à l'Ecole des beaux-arts, le 2 avril 1828. Professeur de sculpture à l'Ecole des beaux-arts de Valenciennes (Nord). De 1832 à 1838, il fut successivement élève répétiteur et professeur adjoint à l'école gratuite de dessin de Paris ; il a été employé comme sculpteur ornemaniste à l'église de la Madeleine et à l'hôtel de ville de Paris, et fut chargé de la restauration d'une chapelle style Renaissance dans la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Il a pris part aux Expositions suivantes : S. 1831. *Le génie de la liberté terrassant le despotisme*, groupe plâtre. — S. 1833. *Le songe de Marmion*, bas-relief plâtre; — *Petite fille jouant avec un oiseau*, groupe plâtre ; — *Buste de M. Henri Durand Brager*, plâtre. — S. 1834. *Perdrix, oiseau franc; — Buste de M. Auguste Moreau ; — Statuette de Mme Moreau*, plâtres. — S. 1836 *Statue de Jacques Callot ; — Buste de Mme G...*, plâtres. — S. 1839. *Buste de Mme E. C...*, marbre. — S. 1846. *Combat de coqs*, groupe en pierre de Tonnerre. — S. 1849. *Buste de M. G...; — Buste de M. Berteché père, artiste dramatique du théâtre de Bruxelles*, plâtres. — S. 1851. *Le repos de la Sainte Famille*, bas-relief en bois de noyer. — S. 1852. *Buse saisissant une perdrix*, groupe plâtre. — S. 1855. *Le repos de la Sainte Famille*, bas-relief, bois de noyer. — S. 1857. *Le repas du premier âge*, statue d'enfant, plâtre. — S. 1859. *Sommeil de l'innocence*, statue marbre. — S. 1863. *Le Christ descendu de croix*, bas relief marbre. — S. 1868. *Saint Pierre*, statue plâtre ; — *Bacchante*, buste plâtre. — S. 1869. *Jean-Baptiste Poquelin dit Molière*, statuette plâtre. On doit encore à M. Grandfils : *Portrait de Mgr Hyacinthe de Quélen, archevêque de Paris*, médaillon ; — *Portrait de feu Douliot, professeur d'architecture*, médaillon pour l'Ecole gratuite de dessin ; — *Portrait de feu Mme Boulanger*, buste plâtre ; — *Portrait de feu M. Binois l'Epine*, statuette ; — *Portrait de M. Piérard père*, statuette plâtre.

Grandin (Jacques-Louis-Michel), peintre, né à Elbeuf (Seine-Inférieure), élève de David ; Médaille au Salon de 1808. — Rue et île Saint-Louis, 76. — S. 1802. *Bergers se disputant le prix du chant et ayant pris pour juge une jeune fille.* — S. 1804. *Daphnis frappé d'aveuglement.* — S. 1806. — *Télémaque pasteur en Egypte.* — S. 1808. *Sapho et deux de ses compagnes; — Deux nymphes au bain* (ces trois peintures ont été réexposées au Salon de 1814).

Grandin (Louis), architecte, né à Chevresis-Monceau (Aisne), élève de M. Laisné. — Rue de Bréa, 23. — S. 1874. *Hôtel de ville de Saint-Quentin* (Aisne), deux châssis: 1° Façade, restauration du beffroi ; — 2° Plan de l'hôtel de ville. — S. 1879. *Sous-bois à Cernay-la-Ville* (Seine-et-Oise); — *Source à Cernay-la-Ville*, aquarelles.

Grandjean (Edmond-Georges), peintre, né à Paris, le 21 mai 1844, élève de MM. Yvon, Signol et Pils, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 octobre 1862. — Rue des Sablons, 83, Passy. — S. 1865. *Un intérieur d'écurie.* — S. 1866. *Le labourage dans la Nièvre ; — Portrait de M. G...*, dessin. — S. 1867. *Un intérieur de maréchalerie; — Vue prise au dépôt de Longchamps de la Compagnie des omnibus.* — S. 1868. *Le marché aux chevaux de Paris.* — S. 1869. *Fuzerain vainqueur du Derby en 1868.* — S 1870. *Don Quichotte et la belle chasseresse.* — S. 1872. *Le bracelet ; — La leçon d'accompagnement.* — S. 1873. *Visite.* — S. 1874. *Sur la pelouse, champ de course de Longchamps.* — S. 1875. *Jeanne d'Arc conduit ses soldats au combat.* — S 1876. *Le boulevard des Italiens ; — Promenade au bois.* — S. 1877. *L'avenue du bois de Boulogne, le matin.* — S. 1878. *L'avenue des Champs-Elysées, vue de la place de l'Etoile.* — S. 1879. *La place Saint-Georges ; — Portrait de M. G. S...* — S. 1880. *Avant la course ; — Portrait de M. D. W...*

Grandjean (Eugène), sculpteur, né à Paris, le 14 août 1842, élève de Chardigny. — Rue Legendre, 101. — S. 1861. *Portrait*, buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mme J. T..*, buste bronze. — S. 1870. *Portrait de M. L. N. Vidal*, médaillon plâtre (pour le musée de Nîmes). — S. 1876. *Portrait de M. Saint-Elme L...*, buste terre-cuite.

Grandjean (Jean-Charles-Denis), peintre, né à Paris, élève de Watelet. — Rue Saint-Fiacre, 20. — S. 1833. *Vue prise sur la rivière le Noireau*

(Normandie) ; —*Eglise de Saint-Pierre, à Caen;* — Pont et ruines du château de Grès; — *Intérieur de cour;* — *Souvenir de Normandie* (appartient à Mme Bertrand). — S. 1834. *Vues d'après nature de la Jungfrau, prises à Unterseen, canton de Berne* (Suisse) ; — *Un intérieur de cour, d'après nature.* — S. 1835. *Vue prise d'après nature à Volterra, duché de Toscane ;* — *Vue de Venise ;* — *Vue de Gênes.* — S. 1836. *Vue prise à Volterra, grand-duché de Toscane.* — S. 1837. *Lagrave* (Hautes-Alpes) ; — *Vue prise près Sisteron ;* — *Vue prise à Alpnacher, lac des Quatre-Cantons.* — S. 1839. *Vue de Florence;* — *Vue prise à Caen ;* — *Vue de Suisse.* — S. 1840. *Vue d'Embrun* (Basses-Alpes) ; — *Vue de Côme* (Italie). — S. 1841. *Vue de la ville de Moustiers* (Basses-Alpes); — *Vue prise à Saint-Maur, étude d'après nature.* — S. 1842. *Vue prise sur la Marne, à Saint-Maur ;* — *Vue prise sur la Marne, à Saint-Maur.* — S. 1843. *Vue prise à Saint-Maur.* — S. 1844. *Vue d'Almeto , près de Sartène* (Corse) ; — *Vue de Port-Creteil;* — *Vue d'une usine, à Saint-Maur-les-Fossés.* — S. 1846. *Vue de Moret près de Fontainebleau ;* — *Intérieur d'une fabrique ;* — *Environs de Saint-Maur.* — S. 1847. *Intérieur d'atelier.* — S. 1848. *Vue de la ville de Fribourg* (Suisse) ; — *Vallée de Bagnières de Luchon* (Pyrénées). — S. 1850. *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Vue de Fribourg* (Suisse) ; — *Vue prise d'Unterseen.*

Grandjean de Montigny (Auguste-Henri-Victor), architecte du roi de Westphalie, né à Paris, le 15 juillet 1776, mort à Rio de Janeiro (Brésil), en 1850, élève de Delaunoy, Percier et Fontaine ; 1er grand prix pour Rome, avec Louis Gasse, 1799, sur : *Un Elysée ou cimetière de cinq cents mètres.* — S. 1808. Un dessin : *Fragments d'architecture.* — S. 1814. Feuilles détachées d'un ouvrage sur les *Edifices de la Toscane;* — Feuilles détachées d'un ouvrage sur les *tombeaux des XVe et XVIe siècles, Italie ;* — *Fragments* faisant partie de l'ouvrage sur la Toscane; — *Pont exécuté à Cassel, en Westphalie;* — *Portique servant d'entrée aux grandes écuries,* exécuté à Cassel, en 1812 ; — *Fontaine publique,* exécuté à Cassel en 1810; — *Plan, coupe et élévation d'une salle destinée à l'assemblée des Etats,* exécutée à Cassel, en 1809; — *Dessins d'une maison,* exécutés à Cassel, en 1812.

Grandmaison (Charles-Georges-Paul-Millin de), sculpteur, né à Paris, élève de M. Doublemard. — Rue du Regard, 6. — S. 1877. *Louis XI à cheval,* groupe bronze. — S. 1879. *A. Marche, voyageur explorateur de l'Afrique centrale,* buste bronze. — S. 1880. *Portrait de mon père,* buste marbre.

Grandmaison (Mlle Louise), peintre , née à Salins (Jura). — Rue Saint-Dominique, 18. — S. 1865. *Liseuse.* — S. 1866. *La bonne.*

Grandpierre-Deverzy (Mlle Adrienne-Marie-Louise), peintre, née à Tonnerre (Yonne), élève de son mari Abel de Pujol. Elle n'a jamais exposé que sous son nom de demoiselle. — Rue Albony, 14. — S. 1822. *Intérieur d'atelier de peinture.* — S. 1824. *Vue d'une partie du château de Fontainebleau ;* — *Scène du roman de Gil Blas de Santillane.* — S. 1827. *Intérieur d'une cuisine du château de Fontainebleau ;* — *Sujet tiré de Quentin Durward (Walter-Scott);* — *Sujet tiré du roman de la Princesse de Clèves* (de Mme de la Fayette). — S. 1831. *La mère aveugle,* sujet tiré d'une chanson de Béranger ; — *Jeune personne, tête d'étude.* — S. 1833. *Marion de Lormes et le chevalier de Grammont ;* — *Portaits en pied de Mme B... et de ses enfants ;* — *Portrait en pied de M. Gustave R ..* — S. 1834. *La confidence.* — S. 1836. *Intérieur de l'atelier de M. A. P..., peintre d'histoire ;* — *Portrait en pied de M. Adolphe P..., maréchal des logis chef, au 6e de cuirassiers ;* — *Portrait en pied de M. Georges B...* — S. 1837. *Portrait en pied de M. D. P...* — S. 1839. *Le czar Pierre Ier.* — S. 1840. *Portraits en pied de Mme C... et de ses deux filles.* — S. 1842. *Portrait de Mme Po....* — S. 1843. *Portraits en pied de Mme Azémard et Aly Giorno;* — *Portraits en pied de Mme de B... et de son fils Jules;* — *Portraits en pied de M. de B .. et de son fils Eugène.* — S. 1847. *Portrait de Mme P...;* — *Portrait de M. P.. ;* — *Portraits des enfants P...* — S. 1850. *Portrait de Mme T...;* — *Portrait de Mme P...* — S. 1855. *Intérieur de l'atelier de M. Abel de Puiol, membre de l'Institut ;* — *Portrait en pied de M. A. de P..., sous-officier de cuirassiers.*

Grandsire (Mlle Célestine), peintre. — Rue de la Roquette, 111.— S. 1845. *Portrait de Mme M...* — S. 1846. *Portrait de Mlle P...* — S. 1848. *Portrait de Mme *** et de son fils ;* — *Portrait de M...;* — *Portrait de M. l'abbé G...*

Grandsire (Pierre-Eugène), peintre, né à Orléans (Loiret) le 18 mars 1825, élève de MM. J. Noël et J. Dupré. — Quai Voltaire, 25. — S. 1850. *Chasseur au milieu d'un paysage,* dessin. — S. 1852. *Le palais Cavalli et l'église de la Salute, sur le grand canal à Venise ;* — *Vue du port de Venise, prise des jardins publics ;* — *Vue du lac de Gmunden* (Haute-Autriche). —S. 1859. *Vue du port de Venise, prise du jardin public.* — S. 1863. *Vue du port de Nantes.* — S. 1864. *Ancienne halle aux draps de Paris;* — *Porte du soleil à Tolède,* aquarelles. — S. 1865. *Le pont du Moulin, à l'Isle-Adam* (Musée d'Orléans). — S. 1866. *Le ruisseau* (musée de Nantes). — S. 1867. *Un bras de l'Oise ;* — *Près de la ville,* pastel ; — *Souvenir des bords de l'Oise, à Storr,* dessin au fusain. — S. 1868. *Une rivière effet d'automne.* — S. 1869. *Une rivière, sous bois.* — S. 1870. *Le vieux moulin ;* — *La remise aux bateaux.* — S. 1872. *Matinée d'automne.* — S. 1873. *Sous bois;* — *Le printemps.* — S. 1874. *La Meurthe, près de Saint-Dié* (Vosges). — S. 1875. *La Seine et le quai d'Orsay, vus des bains de la Frégate.* — S 1876. *Le port de Pont-Aven* (Finistère). — S. 1877. *Le moulin de Simoneau, à Pont-Aven* (Finistère); — *Le chemin de la fontaine de Saint-Guinole* (Finistère). — S. 1878. *Près de Gratain* (Vosges); — *Pacage en Sologne.* — S. 1879. *Vallée de Plainfaing* (Vosges) ; — *Cinq croquis d'album.* — S. 1880. *Vallée de Bains* (Vosges); — *Bords de la Meurthe* (Vosges).

Grandval (Georges de), peintre, né au Mans (Sarthe). — Rue du Cirque, 2, au Mans. — S 1879. *Chrysanthèmes;* — *Dans les bois, le 15 décembre 1878 ;* — *Vue « de ma fenêtre » 17 décembre 1878,* aquarelles. — S. 1880. *Fleurs d'Altœa ;* — *Douces-amères et mûres.*

Grandville (Jean-Ignace-Isidore GÉRARD, dit), dessinateur, né à Nancy (Meurthe), le 3

septembre 1803, mort à Paris, le 17 mars 1847, à la maison de santé de Vanves, enterré à Saint-Mandé. Le nom de *Grandville* sous lequel il est connu, est celui qu'avaient pris son grand-père et sa grand mère, comédiens du roi Stanislas. Il n'eut d'autre maître que son père, peintre en miniature. A l'âge de vingt ans, il vint à Paris, où, après avoir passé quelque temps dans un atelier de peinture, il fit une collection de costumes pour un spéculateur, puis il publia une série de lithographies sous ce titre : *Le Dimanche d'un bon bourgeois, ou les tribulations de la petite propriété.* Il fit paraître ensuite : *Les amusements de l'enfance ; — Les plaisirs de la jeunesse ; — Les jouissances de l'age mûr ; — Les passe-temps de la vieillesse.* Mais ce sont les *Métamorphoses du jour*, qui établirent sa réputation; l'homme, empruntant la tête des animaux auxquels ses passions le font ressembler, y joue la comedie humaine, tour à tour singe. renard, pourceau, chatte, etc., etc. Ces charges de la vie civile et politique ont été souvent réimprimées et jouissent encore d'une grande faveur. Après la Révolution de Juillet, Granville eut de nouveaux succès dans le journal *La Caricature*, avec *le convoi de la liberté, la Basse-cour, le Mât de cocagne, etc.* Mais ces spirituelles critiques n'etaient pas du goût de M. Thiers, devenu ministre, et les lois de septembre vinrent y mettre un terme, en exigeant l'autorisation préalable pour l'impression et la publication des dessins. Alors Granville reprit ses etudes philosophiques, il donna successivement *Les Cannes, Les Parapluies, Les Cols, Les Pipes, Les Chapeaux, etc.*, il illustra La Fontaine, Gulliver, Beranger, etc. Voici la liste de ses principaux ouvrages : *Métamorphoses du jour ; — Les Animaux parlants ; — Les Fleurs animées*, Paris, 1845, 2 vol. gr. in-8° ; *Les Etoiles*, dernières feeries de J.-J. Granville, ouvrage posthume, Paris, 1846-1857, in 8°. — Il a illustré *Les Petites misères de la vie humaine ; — Un autre monde ; — Les Cent proverbes ; — Les Aventures de Robinson Crusoé ; — Les Fables de Florian ; — Les caractères de La Bruyère ; — Don Quichotte ; Les scènes de la vie privée des animaux ; — Le Voyage où il vous plaira ; — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale ; — Le Magasin pittoresque* a publie de ses dessins : *Le bal des insectes ; — Physionomie du chat ; — Visions et transformations nocturnes ; — Promenades dans le ciel ; Têtes d'hommes et d'animaux comparées.*

Granet (François-Marius), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 17 decembre 1775, mort dans la même ville le 21 novembre 1849, élève de Constantin et de David; — méd. en 1808; chevalier des ordres de Saint Michel et de la Légion d'honneur ; O ✻ en 1837 ; conservateur des galeries historiques de Versailles. — Au Palais de l'Institut. — S. 1799. *Intérieur d'un cloître.* — S. 1800. *Trois intérieurs d'églises souterraines.* — S. 1801. *La cuisine d'un peintre ; — L'intérieur d'un ancien monastère.* — S. 1806. *Un intérieur du Colysée* (musée du Louvre) ; — *Intérieur de l'église souterraine de San-Martino-in-Monte; — Vue d'une des prisons de Rome ; — Intérieur de la maison de Michel-Ange, près du Capitole, à Rome; — Henri IV égaré, entre dans une forêt et reçoit à boire d'un bûcheron.*—S. 1808. *Saint Etienne le Rond ; — Sainte-Marie in Via-Lata ; — Vue du cloître de Jésus et Marie à Rome.* — S. 1810. *Stella dans la prison.* — S. 1814. *Stella, peintre francais, dans les prisons de Rome.* — S. 1819. *Vue intérieure de l'église du couvent de San-Benedetto, près Subiaco ; — Intérieur du chœur de l'église des Capucins de la place Barberini, à Rome.* — S. 1822. *Intérieur de la basilique basse de Saint-François d'Assise, à Assise* (musée du Louvre, acheté 1200 fr.) ; — *Pierre Bosquier, dominicain* (Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud). — S. 1824. *Prise d'habit d'une jeune fille d'Albano, dans le chœur du couvent de Sainte-Claire à Rome* (Maison du roi); — *Vue de la villa Aldobrandini, prise du salon du Casin, à Frascati* (Ce tableau appartient à M. le prince Aldobrandini (Borghèse) ; *Intérieur d'une boulangerie ; — Une Frascatane puisant de l'eau à une fontaine ; — Vue de l'atelier de M. Granet à Rome* (On y voit son modèle habillé en capucin), ces deux tableaux appartiennent à Mme la maréchale de Lauriston) ; — *Vue de la loge du Casin de Villa Belvedère à Frascati* (Ce tableau appartient à M. le duc de Blacas); — *Rachat d'esclaves par les Pères de la Merci ;* —Plusieurs tableaux, même numéro. S. 1827. *Saint Louis délivrant des prisonniers français à Damiette* (musée d'Amiens) ; — *Vue du cloître de Sainte-Trophime, à Arles; — Vue du cloître de Saint-Sauveur, à Aix ; — La bénédiction des productions de la terre, usage religieux d'Italie* (Mgr le duc d'O...) ; *Bernardo Strozzi, peintre et religieux génois, faisant le portrait du général de son ordre* (Mgr duc d'O...).— S. 1831. *Vue du cloître de Sainte-Trophime, à Arles* (appartient à M. Poutron Charlard) ; — *Une justice de paix en Italie ; — Religieuse malade recevant des soins dans son couvent* (Ces deux tableaux appartiennent à M. Guiton); — *Une pauvre famille italienne ; — Religieuse gardant Vert-Vert ; — Messe à un autel privilégié.* — S. 1833. *Les Pères de la Rédemption rachetant des esclaves, à Tunis; — Réfectoire de religieux récollets; — Benedicite de saint Dominique avec ses frères de Saint François; — Vue intérieure, prise en Provence.* — S. 1834. *Le Poussin avant d'expirer reçoit les soins du cardinal Massimo et les secours de la religion* (appartient à M. le comte A. Démidoff) ; — *Captivité de Vert-Vert, après son retour au couvent des religieuses de la Visitation* (Musée d'Aix). — S. 1835. *Jérôme Savonarole de l'ordre de Saint-Dominique.* — S. 1836 *Les premiers chrétiens de Rome, sous la persécution des empereurs, sont rassemblés dans les catacombes pour y recevoir la communion des mains d'un saint prêtre* (Selon l'usage les hommes sont séparés des femmes) ; — *Le cardinal protecteur de l'église di-Santa-Maria-degli-Angeli, la chartreuse de Rome, élevée sur les ruines de Dioclétien, vient avec toute sa suite en prendre possession ; — Les religieux lui en font les honneurs et lui préparent la collation d'usage* (Musée d'Aix). — S. 1838. *Hermani reçoit de Charles-Quint, son rival, l'ordre de la Toison-d'Or et la main de Dona-Sol, sa maîtresse; — La visite pastorale dans le couvent des religieuses de Saint-Dominique et Sisto, à Rome ; — Abailard s'éloignant de ses religieux pour lire une lettre d'Héloïse.* — S. 1839 *Funérailles des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835, célébrées*

aux Invalides, le 5 août 1835 (Maison du Roi); — *Collation de pénitents laïques ; — Le frère Canovayo d'un couvent, en Italie ; — Le Padre-Pozzo de la Compagnie de Jésus, peignant entouré des religieux de son ordre.* — S. 1840. *Godefroy de Bouillon suspend aux voûtes de l'église du Saint-Sépulcre, les trophées d'Ascalon* (1099) (Maison du roi) : — *Les moines Bénédictins baisant l'anneau de l'abbé de leur ordre.* — S. 1841. *Le pape Honorius III bénissant la règle de l'ordre du Temple* (maison du roi) ; — *San Félice ; — Le Tasse ; — Le garde des restes mortels* — S. 1843. *Baptême de S. A. R. Mgr le duc de Chartres dans la chapelle des Tuileries, le 14 novembre 1840, à 7 heures du soir* (Maison du roi) ; — *Réception de Jacques de Molay dans l'ordre du Temple, en* 1265;— *Fête de la Mère abbesse, au monastère de Sainte-Claire, à Rome ; — Le speziale ou le pharmacien du couvent* (appartient à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier) ; — *Solitaires bâtissant une petite chapelle* (Musée d'Aix). — S. 1845. *Chapitre de l'ordre du Temple tenu à Paris sous le magistère de Robert de Bourguignon, en* 1147 (Maison du roi). — S. 1846. *Interrogatoire de Girolamo Savonarola ; — Célébration de la messe à l'autel de Notre-Dame-de-Bon-Secours; — Saint François renonçant aux pompes du monde ; — La confession ; — Une religieuse instruisant des jeunes filles ; — Saint Luc peignant la Vierge ; — Un moine peignant ; — Un religieux livré à l'étude.* — S. 1847. *Eudore dans les catacombes* (Musée d'Aix) ; — *Michel Nostradamus, médecin et astrologue du roi Charles IX et de Catherine de Médicis* (Musée d'Aix) ; — *Des chrétiens pendant les persécutions, viennent le soir pour retirer le corps d'un martyr jeté dans un cloaque de Rome* (Musée d'Aix) ; — *Un quart d'heure avant l'office* (Musée d'Aix). — En outre des ouvrages indiqués plus haut le musée du Louvre possède de Granet: *Le peintre Sodoma porté à l'hôpital,* tableau acquis 2,000 fr. ; — *Rachat des prisonniers dans la prison d'Alger,* tableau acheté 6,000 fr. ; — Portrait de l'auteur, acquis en 1852 pour la somme de 500 fr. — Plus deux cents dessins que cet artiste a légués au musée. Le musée d'Aix a de lui : *Intérieur d'une salle d'asile* (1844) ; — *Célébration d'une messe pendant la Terreur* (1847); — *Le baisement du crucifix, le vendredi-saint ; — Vue d'une partie du cloître de Saint-Sauveur, à Aix ;— Capucins rédigeant un écrit* (1848) ; — *Capucins se chauffant* (ébauche) ; — *Derniers moments d'une religieuse* (ébauche) ; — *Portrait de l'auteur ; — La récolte des citrouilles en Provence* (Site pris sur la terrasse de la maison de campagne de Granet, près d'Aix); — *Un enterrement dans une crypte, aux premiers siècles de l'Eglise; — Docteur du* XVI[e] *siècle, écrivant ; — Femme du peuple de Rome* (1809) ; plus 165 petites peintures et dessins que Granet a laissés à sa ville natale. — Le musée de Dijon n'a qu'une aquarelle : *Ruines du Colisée à Rome.*

GRANET (Pierre), sculpteur, né à Villenave-Dornon (Gironde), élève de MM. A. Dumont et Perraud. — Méd. 2[e] cl. 1874. — Boulevard du Montparnasse, 81. — S. 1874. *Jeunesse et Chimère,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. L...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. G...,* buste bronze. — S. 1875. *Corinne,* buste bronze; — *Portrait de M. Lefort des Ylouses, peintre,* buste bronze ; — *Jeunesse et Chimère,* groupe bronze. — S. 1876. *Sainte Cécile, martyre,* statuette bronze. — S. 1877. *Jeune fille roumaine,* statue plâtre (figure décorative pour un monument funèbre); — *Portrait de M. S...,* buste plâtre. — S. 1878. *Floriora,* statue bronze ; — *Portrait de M. E. Montagne,* buste bronze. — S. 1879. *La République française,* statue plâtre; — *Portrait de M. Deganne,* buste marbre. — S. 1880. *Bacchus et Mercure,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. G. A...,* buste bronze.

GRANGER (Jean-Pierre ou Perrin), peintre ; né à Paris le 10 mai 1779, décédé dans la même ville le 1[er] décembre 1840 ; élève de Allais, Regnault et David, prix de Rome en 1800, sur: *Antiochus renvoyant son fils à P. Scipion ;* méd. en 1812, 1817 et 1820. — Cour de la Sainte-Chapelle, 9. — S. 1812. *Figure de Ganimède* (au musée de Bordeaux) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Apollon et Cyparisse* (Ce tableau appartient à M. de Sommariva) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1819. *Homère et le berger Glaucus* (Ministère de l'intérieur), au musée de Dijon ; — *Une jeune nymphe au milieu des Amours ;— Saint Charles Borromée,* pour l'église Saint-Sulpice. — S. 1822. *Titus reçoit les hommages des peuples de la Campanie* (maison du roi), au musée d'Amiens ; — *Portrait de Mme D...; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Une nymphe lutinée par les Amours ; — S. A. R. madame la duchesse d'Angoulême, après avoir passé la revue d'une partie de l'armée vendéenne, accueille avec bonté un vieux soldat qui lui montre ses cicatrices* (au château de Villeneuve-l'Etang) ; — *Phèdre et Hippolyte; — Portrait de M. Aubry, peintre; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Pelée et Andromaque* (maison du roi) ; — *Mélantho, nymphe des mers.* — S. 1831. *L'annonciation,* pour la ville de Verdun ; — *L'adoration des mages* (grand carton pour la peinture à exécuter dans l'église N.-D.-de-Lor.). — S. 1834. *Portraits,* même numéro. — S. 1839. *Jésus guérissant les malades,* pour l'église Notre-Dame. — S. 1840. *Le maréchal de Boucicault fait lever au sultan Bajazet le siège de Constantinople* (1404), au musée de Versailles. — Le musée de Besançon possède de ce peintre : *Mercure emportant le petit Bacchus dans l'Olympe,* et le musée de Nancy : *Un guerrier blessé,* figure d'étude. — Consultez les *Annales de la société libre des beaux-arts,* tom. XV, 1845-1846.

GRANIÉ (Joseph), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Gérome. — Rue Bonaparte, 24. — S. 1879. *Portrait de l'auteur.* — S. 1880. *Musée de Cluny.*

GRANIER (Mlle Augusta), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool et de M. Foulongne. — Rue Sainte-Placide, 50. — S. 1874. *Portrait de Mlle M. de L...; — Portrait de M. H. B...,* porcelaines. — S. 1875. *Le printemps,* d'après M. Cot, porcelaine. — S. 1876. *Portrait de Mme *** ; — L'aurore,* d'après Hamon, porcelaines. — S. 1877. *Allant à l'école,* d'après Mlle J. Bôle, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. E. D..., avocat, conseiller général de la Seine,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mlle Jeanne C...,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. Pierre B...,* miniature porcelaine.

Granier (Mlle Julia), peintre, née à Coutances (Manche), élève de Mme D. de Cool et de M. Foulongne. — Rue Sainte-Placide, 50. — S. 1874. *Martyre chrétienne*, d'après P. Delaroche, porcelaine. — *Triomphe de Neptune et d'Amphitrite*, émail. — S. 1875. *Les illusions perdues*, d'après Gleyre; — *Portrait de Mme de ****, porcelaines. — S. 1876. *Portrait de Mme ****, porcelaine. — S. 1877. *Allant à la fontaine*, d'après Mlle J. Bôle, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse de L...; — Portrait de M. Amédée B...*, porcelaines. — S. 1879. *Portrait de Mlle Marguerite C...; — Le premier-né*, d'après M. Bouguereau, porcelaines.

Granier (Jean-Baptiste), baron de Beauregard, peintre, né à Villefranche (Aveyron), le 25 mars 1806. — Rue du Faubourg-Montmartre, 42. — S. 1868. *L'Amour et Psyché*, d'après Picot, aquarelle. — S. 1870. *Le Christ*, d'après Prud'hon, dessin.

Granier (Pierre), sculpteur, né au Les-Matelles (Hérault), en 1635; mort à Paris le 6 octobre 1715, à quatre-vingts ans, reçu académicien le 30 juin 1685, sur : le *buste en marbre du roi* (pour l'école académique de Reims). Il n'a pris part qu'à une seule exposition. — S. 1704. *Christ en croix*.

Grant (Edouard-Rodolphe), peintre, né à Sceaux (Seine), élève de M. Bonnat. — Rue de la Fontaine, 12, Auteuil. — S. 1878. *Soleil couchant, aux bords de la Seine; — Etude*. — S. 1879. *Le lever du soleil sur le boulevard Clichy*.

Gras (Joseph-Martin), peintre, né à Metz (Moselle) le 7 juillet 1810. Il n'eut d'autre maître que lui-même. On cite de lui : *Le buffet; — Le déjeuner; — Les bijoux; — Le marchand forain; — Le pêcheur; — Le braconnier; — Le fumeur*, quelques paysages et des natures mortes.

Grass (Philippe), sculpteur, né à Volxheim (Bas-Rhin), le 6 mai 1801, élève d'Omacht et de Bosio, entré à l'École des beaux-arts le 4 octobre 1822. Méd. 2e cl. 1834; — ✱ en 1865. — Rue de Seine, 74. — S. 1831. *Buste en plâtre; — Deux portraits d'homme*, médaillon plâtre. — S. 1831. *Icare essayant ses ailes*, statue en plâtre. — S. 1833. *Le centaure Nessus mourant*, statue en plâtre; — *Buste en plâtre d'un jeune homme; — Petite statue de femme; — Etude de cheval*, plâtre. — S. 1834. *Suzanne au bain*, statue en plâtre; — *Buste en plâtre de M. Vernes de Luze; — Un médaillon en plâtre; — Petite statue en plâtre de M. B...* — S. 1835. *Buste en plâtre de M. B...* — S. 1838. *Buste de Mme ****, marbre; — *Buste de Mme ****, plâtre. — *Buste de Mme ****, bronze. — S 1839. *La petite paysanne*, statue en plâtre; — *Un esclave suppliant*, statue en plâtre; — *Buste de M. E. Souvestre*, plâtre; — *Buste de M. Schwilgué*, plâtre; — *Buste de M. Saint-G....* plâtre; — *Buste de M. A...*, plâtre; — *Un cheval*, bronze. — S. 1841. *Icare essayant ses ailes*, statue en bronze (Musée de Strasbourg); — Quatre médaillons bronze, même numéro; *Portrait de M. E. Souvestre; — Portrait de M. L. Batissier; — Portrait de Mme B...; — Portraits des quatre frères G...* — S. 1842. *Buste d'Ohmacht, statuaire*, marbre (pour le musée de Strasbourg). — S. 1844. *Petite paysanne bretonne*, statue en marbre; — *Buste de Mlle ****, plâtre. — S. 1845. *Buste de M...*, plâtre. — S. 1846. *Les fils de Niobé*, groupe en plâtre; — *Buste de M. Humann, ministère des finances*, marbre (commandé par la ville de Strasbourg); — *Buste de M. Schützenberger, maire de Strasbourg*, plâtre; — *Buste de M. Lassus, architecte*, plâtre. — S. 1847. *Buste de M. E. R...*, plâtre. — S. 1848. *Le penseur*, statue en plâtre; — *Buste du docteur B...*, marbre; — *Buste de M. H...*, plâtre. — S. 1850. *Suzanne au bain*, statue marbre. — S. 1852. *M. R. Coze, doyen de la Faculté de médecine de Strasbourg*, buste plâtre. — S. 1855. *La rose des Alpes*, statue marbre. — S. 1857. *Portrait de M. Emile Souvestre*, buste marbre; — *Portrait de M. J. B. Schwilgué*, buste marbre. — S. 1859. *Portrait de M. Ch. Robert, maître des requêtes*, buste bronze; — *Portrait de M. L. Spach, archiviste*, buste plâtre. — S. 1861. *Portrait de M. F. Schützenberger, ancien maire de Strasbourg*, buste marbre (appartient à la ville de Strasbourg); — *Portrait de M. E. H...*, buste plâtre. — S. 1863. *Portrait de J. L...*, buste plâtre; — *Portrait de A. L...*, buste plâtre. — S. 1864. *Le général Reibel*, buste plâtre. — S. 1865. *Portrait du docteur Stolz, professeur à la Faculté de médecine de Strasbourg*, buste marbre. — S. 1869. *Portrait de M. Schimper, conservateur du cabinet d'histoire naturelle de Strasbourg*, buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mlle L...*, médaillon plâtre. — S. 1873. *Portrait de M. Charles Robert*, buste bronze; — *Emile Souvestre*, statuette bronze. — On doit à cet artiste : *La statue du général Kléber*, érigée en bronze sur la place d'armes de Strasbourg (1840); — la *Statue du marquis de Lezay-Monsia, ancien préfet du Bas-Rhin*, pour la même ville; — la *Statue de Sabine de Stainbach*, à la cathédrale de Strasbourg; — la *Statue de la Vierge*, au pignon de l'église Saint-Séverin, à Paris.

Grasset (Mlle Adèle), peintre. — Rue Saint-Germain-des-Prés, 6. — S. 1831. *Portrait de Mme D...; — Un intérieur*. — S. 1858. *Portraits de M. et Mme G..., avec leurs enfants; — Portrait de Mme B...* — S. 1839. *Portrait de M. de G...; — Portrait de M. B...* — S. 1840. *Portrait de M. ****. — S. 1841. *Khodjïsté, écoutant les contes de son perroquet* (sujet tiré du *Toutinamé* ou livre du perroquet, conte persan). — S. 1842. *Portrait de Mme Louise C..., avec sa fille*. — S. 1843. *Tête de femme*, étude. — S. 1844. *Jeune fille étudiant*. — S. 1845. *Tête d'homme, étude*. — S. 1847. *Silvio Pellico, dans sa prison, à Venise; — Portrait de Mlle G...* — S. 1848. *Portrait de Mme ****. — S. 1849. *Portrait de Mlle de G...; — Portrait de M. G...*

Grasset (Auguste), peintre, né à Vitry-le-Français (Marne). — A la Varenne Saint-Hilaire, avenue de Bonneuil. — S. 1864. *Vue prise à Asnières* (appartient à M. Leroy Etiolles). — S. 1865. *Les amours de Jeannette; — Vue de l'île de la Grande-Jatte* (Seine). — S. 1866. *Les bords de la Saulx, près de Vitry-le-Français*. — S. 1879. *Habitation de bûcherons, lisière de forêt*. — S. 1880. *Un bout de rue, à la Varenne, effet de neige*.

Grasset (Edmond), sculpteur, né à Preuily (Indre-et-Loire), élève de M. A. Dumont. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 34. — S. 1875. *Jeune homme jouant avec une tortue*, statue plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. Vuillemenot*,

buste terre cuite ; — *Portrait de Mme D...*, buste terre cuite.

GRATELOUP (Jean-Baptiste), graveur, né à Dax (Landes), le 25 février 1735, mort dans la même ville, le 18 février 1817. — Il montra de bonne heure du goût pour les arts et tout en s'occupant de commerce il consacrait ses instants de loisir à l'étude de la gravure. En 1771, il fit le *portrait de Bossuet*, dans le genre de gravure imitant le lavis. Il a fait aussi de la peinture sur émail. Parmi ses gravures on cite : *Fénelon*, d'après Vien ; *J. B. Rousseau*, d'après Aved ; *le cardinal de Polignac*, d'après Rigaud ; *Descartes*, d'après Hals, et *Montesquieu*, d'après Dassier. On lui doit l'ingénieux collage des objectifs achromatiques avec le mastic en larmes, invention pour laquelle l'Académie des sciences déclara, en 1791, que Grateloup méritait le maximum des récompenses nationales. Consultez : *Revue universelle des arts*, juillet 1861, tome XX, pages 1-22.

GRATEYROLLE (Silvain), peintre, né à Guéret (Creuse), élève de MM. J. P. Laurens et Desjardins. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1869. *Taureau dans un pacage de la Creuse*. — S. 1879. *Taureau*. — S. 1880. *Les semailles d'automne dans la Creuse*.

GRATIA (Charles-Louis), peintre, né à Rambervillers (Vosges), le 25 novembre 1815, élève de Decaisne. Méd. 3e cl. 1844 : rapp. 1861. — Rue Saint-Mauc, 39, Lunéville. — S 1837. *Portrait de M. N. Gratia*, pastel ; — *Portrait de M. E. L...*; — *Portrait de Mlle C. D...*, pastels. — S. 1838. *Portraits*, même numéro. — S. 1839. *Un travestissement* ; — *Portrait de l'auteur*, pastels. — S. 1840. *Portrait de M. L. M...*; — *Portrait de M. Henri Alix, artiste du théâtre de la Renaissance*, pastels ; — *Portrait de M. Procher Gothi, artiste du théâtre des Variétés*, pastel. — S. 1842. *Portrait de Mlle Adonia Jolivet* ; — *Portrait de M. D...*, pastels. — S. 1843. *Portrait de Mlle Esther, artiste du théâtre des Variétés*, pastel. — S. 1844. *Portrait de Mlle Elisa Boisgontier, artiste du théâtre des Variétés*, pastel. — S. 1845. *Etude de moine*, pastel. — S. 1846. *Portrait de Mlle Judith, artiste du théâtre des Variétés*, pastel. — S. 1848. *Une baigneuse* ; — *Etude de femme* ; — *Portrait de M. Hyacinthe, artiste du théâtre Montpensier*, pastels. — S. 1849. *Portrait de M. Verdavenne* ; — *Portrait de M. Neuville, artiste dramatique*, pastels. — S. 1861. *Un corsaire turc*, pastel. — S. 1864. *Une jeune fille lisant*, pastel. — S. 1865. *Portrait de lady Morreys*, pastel. — S. 1866. *Portrait de Mme G...*; — *Portrait de M. Edouard Verreaux*, pastels. — S. 1867. *Portrait de Mme **** ; — *Tête d'homme, étude*, pastels. — S. 1868. *Portrait de M. le général comte de Montaigu* ; — *Jeune femme jouant avec une perruche*, pastels. — S. 1869. *Portrait de M. le général Bazaine* ; — *Portrait de Mme la maréchale Bazaine*, pastels. — S. 1870. *Portrait de Mme la vicomtesse C. de Boucher*, pastel. — S. 1873. *Hommes d'armes* ; — *Portrait de M. Bobillier*, pastels. — S. 1878. *Corsaire de la côte* ; — *Jeune bohémienne*, pastels.

GRAVIGNY (Ulysse-Jean-Baptiste), architecte, né à Paris, élève de Constant Dufeux et de M. J. Nourrigat. — Rue Lebrun, 56. — S. 1872. *Projet de phare pour l'entrée du canal de Suez*, quatre châssis : 1° Plans à diverses hauteurs, plan général, cariatides, lanterne ; — 2° Plan du soubassement ; — 3° Façade principale ; — 4° Coupe longitudinale.

GRAVILLON (Arthur-Antoine-Alphonse de), sculpteur ; né à Lyon (Rhône), élève de M. Fabish, père. — Rue Blanche, 21. — S. 1874. *Le premier semeur*, statue plâtre ; — *Satyre*, groupe plâtre. — S. 1877. *Vestale*, statue marbre ; — *Naufragée*, statue plâtre. — S. 1878. *Le chercheur d'or*, statue plâtre ; — Deux figures décoratives pour une cheminée, plâtre et bois. — S. 1879. *Le joueur de boules*, statue plâtre ; — *Portrait de M. ****, buste marbre. — S. 1880. *L'enfant prodigue*, statue plâtre.

GRAY (Henri-Nicolas de), peintre, né à Gray (Haute-Saône), élève de M. Léon Cogniet. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1866. *Les quatre saisons* ; — *Les quatre âges*, aquarelles (projet de frises décoratives pour un hôtel). — S. 1878. *Les démons de la mer*.

GRÉBERT (Jules), graveur et peintre, élève de M. Rémond, né à Paris ; — Méd. 3e cl. 1845. — Rue Guy-de-la-Brosse, 5. — S. 1837. *Le temple d'Auguste à Athènes*, d'après M. Rémond (pour *l'expédition scientifique de Morée)* ; — *Une vue de Bâle* (pour les *Alpes pittoresques*). — S. 1838. *Vues diverses*. — S. 1839. Peintures : *Vue prise près de Bougival* ; — *Vue de l'aqueduc de Marly, prise de Montbuisson* ; — *Soleil couchant*. — S. 1840. *Paysage*, peinture ; — *Monument de la bataille Saint-Jacques, Bâle*, gravure ; — *Ancienne route sur le Pausilippe*, gravure d'après M. Rémond. — S. 1841. *Paysage*, eau-forte. — S. 1842. *Paysage*, peinture. — S. 1843. *Paysage composé*, gravure. — S. 1844. *Vue du pont de Sèvres et du parc de Saint-Cloud, prise des Moulineaux*, aquarelle ; — *Paysage*, aquarelle. — S 1845. *Paysage*, peinture ; — *Diogène jetant son écuelle*, gravure d'après le Poussin. — S. 1846. *Vue prise près de Charenton*, peinture. — S 1848. *Quatre paysages*, à la gouache ; — *Paysage*, dessin à la mine de plomb. — S. 1849. *Vue prise près de Mornex* (Savoie), gouache. — S. 1851. *Fleurs*, peinture. — S. 1853. *La fuite en Egypte*, gravure d'après M. Watelet. — S. 1870. *Vue prise près du pont de Neuilly*, peinture.

GRÉGOIRE (Mlle Alice), sculpteur, é à Aix-la-Chapelle (Prusse), de parents français, elève de M. A. Durand et de MM. C. Jacquand -t A. Hausmann. — Rue de Madame, 23. — S. 1861. *Pensierosa*, buste marbre ; — *Portrait de Mme ****, buste plâtre. — S. 1863. *Tête d'étude*, buste terre cuite ; — *Portrait d'enfant*, étude de terre cuite. — S. 1864. *Villageoise de Hongrie*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle Th. C...*, buste terre cuite. — S. 1865. *Portrait de M. Trélate*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle M. C...*, buste terre cuite. — S. 1866. *Portrait de Mme T...*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle J.B...*, médaillon cire ; — *Portraits de M. M. C...* ; — *Portrait de Mlle F. C...*, dessins au fusain. — S. 1867. *Portrait de Mlle Maria Lepierre*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle R. C...*, médaillon cire ; — *Portrait de M. Joseph C...*, dessin au fusain ; — *Portrait de M. Jean C...*, dessin au fusain. — S. 1868. *Portrait de M. le docteur E. G...*, buste terre-cuite ; — *Portrait*

de Mlle M. C..., médaillon cire ; — *Portrait de Mlle M. C... ;* — *Portrait de Mlle L. M...,* dessins au fusain. — S. 1869. *Portrait de Mme L. B...,* médaillon cire ; — *Portraits de M. et Mlle C...,* médaillon cire. — S. 1870. *Portrait de M. Frohsner, conservateur adjoint au musée du Louvre,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle de N...,* médaillon cire. — S. 1872. *Portrait de Mlle M. L...,* médaillon cire. — S. 1873. *Portrait du docteur D...,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle J. de M...,* médaillon cire. — S. 1874. *Portrait de Mlle ***,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle E...,* médaillon cire. — S. 1875. *Portrait de Mlle D...,* médaillon cire ; — *Tête d'étude,* médaillon cire. — S. 1876. *Portrait de Mlle ***,* fusain ; — *Portrait de Mlle P. H...,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle E. d'E...,* médaillon cire. — S. 1877. *Portrait de Mlle M. de V...,* médaillon cire ; — *Tête d'étude,* médaillon cire. — S. 1878. *Portrait de Mlle M. F...,* médaillon cire. — S. 1879. *Portrait de M. E. G...,* médaillon cire. — S. 1880. *Portrait de Mlle S. D. de M...,* médaillon cire.

Grégoire (Mme Blanche), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 49. — S. 1876. *L'éducation de l'amour,* d'après le Corrège, porcelaine. — S. 1877. *La danse pompéienne,* d'après Coomans, porcelaine. — S. 1878. *Daphnis et Chloé,* d'après Gérard, porcelaine.

Grégoire (Louis), sculpteur, né à Paris, le 15 décembre 1840, élève de M. Salmson. — Rue d'Angoulême du Temple, 78. — S. 1867. *La leçon,* groupe plâtre. — S. 1868. *Le souvenir* statuette plâtre ; — *Portrait de M. J. L...,* buste terre-cuite. — S. 1869. *Le souvenir,* statuette bronze ; — *Portrait de G. de C...,* buste plâtre. — S. 1870. *Persée et Andromède,* groupe plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mlle de C...,* buste plâtre. — S. 1873. *L'Alsace,* buste marbre ; — *Oreste,* groupe bronze. — S. 1874. *Andromède,* groupe marbre ; — *Hersilie,* groupe bronze ; — *Alsace,* buste bronze. — S. 1877. *Enigme,* statue plâtre. — S. 1878. *La danse,* groupe marbre. — S. 1879. *Si tu veux qu'on t'épargne, épargne aussi les autres,* statue plâtre. — S. 1880. *La cruche cassée,* buste marbre ; — *Psyché,* statue bronze.

Grégoire (Paul), sourd-muet, peintre, inventeur de la peinture sur velours. — Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 33. — S. 1793. *Vue du pont du Gard ;* — *Vue du village de Vaucluse,* dessin ; — *Vue de la fontaine de Vaucluse.* — S. 1804. *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1808. *Vue de Provence.* — S. 1814. *La tentation de saint Antoine.* — S. 1817. *Le retour ;* — *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël (Ces deux sujets sont exécutés sur velours de soie). — S. 1819. *Paysage représentant une aire et la manière de battre le grain en Provence ;* — *Un clair de lune ;* — *Un bouclier antique.*

Grégorius, peintre ; Méd. en 1814. — Place du Palais-Bourbon, 93. — S. 1812. *Portrait de M. le comte C..., sénateur.* — S. 1814. *Portrait du général Dahlmann ;* — *Portrait du général Bernard ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mme S... ;* — *Plusieurs portraits.* — S. 1817. *Portrait de M. le lieutenant-général, comte de Foy ;* — *Portrait de M. le chevalier A. W. Schlegel ;* — *Portrait de M. le colonel R. Diggens.* — S. 1824. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portraits,* même numéro. — S. 1834. — *Portrait de femme.* — S. 1835. *Portraits,* même numéro.

Greil (Théodore), sculpteur, né à Paris, le 4 avril 1826, élève de Rude. — Rue Folie-Méricourt. — S. 1865. *Héro,* statue plâtre. — S. 1868. *Héro,* statuette bronze. — S. 1870. *Eucharis,* buste plâtre.

Grelet (Louis-André), peintre, né à Moulins (Allier), élève de M. F. Dupuis. — Rue Lamartine, 5. — S. 1848. *Bords de l'Allier, effet de lune,* pastel. — S. 1864. *Intérieur de forêt à Fontainebleau ;* — *Moulins aux environs de Paris.*

Grellet (Alexandre) en religion frère Athanase, peintre, né à Vienne (Isère), élève de H. Vernet et de M. Barrias. — A Saint-Maur, avenue de l'Est, 26 (Seine). — S. 1861. *Saint Dominique ressuscitant un enfant ;* — *Mort du vénérable J.-B. de la Salle* (appartient au supérieur général des Frères) ; — *Siège de Sébastopol, 8 septembre 1855, attaque du bastion central par la division Levaillant ;* — *Portrait de feu Ambroise Rendu, commandeur de la Légion d'honneur et conseiller de l'Université* (appartient au supérieur général des Frères). — S. 1862. *Filioli, diligite invicem.* — S. 1864. *Saint Paul à Athènes* (musée de Grenoble) ; — *Portrait de M. l'abbé D...* — S. 1865. *Jésus-Christ descendu de la Croix.* — S. 1866. *Mort de la Bienheureuse Germaine Cousin, dite la Vierge de Pibrac ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1867. *Funérailles de la Sainte-Vierge ;* — *Portrait de M. Vital Dubray, statuaire.* — S. 1868. *Notre-Dame-de-Grâce* (peinture à la cire destinée à l'église de Passy) ; — Sous le nom de Benedict (Georges) : *Portrait de Mlle Agar, dans le rôle de Lucrèce.* — S. 1869. *Derniers moments du Rédempteur ;* — *Portrait de M. le baron de Giresse de la Beyrie.* — S. 1870. *Le Christ réconciliant l'humanité.* — S. 1873. *Multum orat pro civitate* (partie supérieure d'une peinture destinée à la cathédrale de Beauvais) ; — *Siège de Beauvais en 1472* (partie inférieure d'une peinture destinée à la cathédrale de Beauvais). — S. 1874. *Sainte Honorine confessant la foi de Jésus-Christ,* peinture à la cire, pour l'église de Conflans-Sainte-Honorine (Seine-et-Oise) ; — *Le baptême de Notre Seigneur Jésus-Christ,* pour l'église de Noisy-le-Sec (Seine). — S. 1875. *Saint Bernard et Guillaume d'Aquitaine, à Parthenay.* — S. 1876. *Jeanne d'Arc.* — S. 1877. *Les apôtres et les disciples au tombeau de la sainte Vierge,* peinture décorative à la cire. — S. 1878. *Entrevue du camp du Drap d'or, et Entrée de la reine Isabeau de Bavière à Paris,* carton de vitrail (pour l'escalier latéral du palais du Trocadéro) ; — *Naissance de Jésus-Christ et Annonciation* (carton de vitrail (pour l'eglise de Tourcoing, Nord). — S. 1879. *Procession, à Paris, de Sainte-Geneviève-des-Ardents, XI*e *siècle.* On doit encore à M. Grellet : *Entrée du patriarche à Jérusalem* (1857), et le *Portrait d'Horace Vernet.*

Grellet (François), en religion frère Athanase-Martyr, peintre, né à Vienne (Isère), le 19 octobre 1838, élève de son frère et de M. Barias. — Boulevard de Vaugirard, 126. — S. 1865.

Saint Pierre et saint Jean confirmant les premiers fidèles. — S. 1866. *La mort de saint Joseph.* — S. 1867. *Portrait du jeune* ***. — S. 1868. *Résurrection du fils de la veuve de Naïm.*—S. 1869. *Guérison de l'aveugle.* — S. 1870. *Le retour de l'enfant prodigue.* — S. 1872. *La Chananéenne.* — S. 1873. *Les chrétiens dans l'arène.* — S. 1874. *Jahel.* — S. 1875. *La mort de saint Joseph.* — S. 1877. *Judith à Béthulie.* — S. 1878. *Apparition des anges aux bergers.* — S. 1879. *Mariage romain,* peinture décorative ; — *Portrait de Mlle Rachel R. F...;* — *Saint Joseph,* d'après M. G. Becker, lithographie. — S. 1880. *Margot Delaye;* — *La veuve du martyr,* d'après M. G. Becker, lithographie.

Grelot (Guillaume-Joseph), dessinateur, né vers 1630. Il était fixé à Constantinople, où il exerçait son art, lorsque Chardin y arriva le 9 mars 1671. Ce célèbre voyageur offrit à Grelot de l'accompagner en Perse et dans toutes ses explorations. Le traitement était avantageux, il fut accepté, et ils s'embarquèrent le 17 juillet. Grelot reproduisit avec talent et surtout exactement les sites, les monuments, les costumes et les cérémonies des lieux qu'ils visitèrent en Crimée, en Circassie, en Mingrélie, en Perse et une partie de l'Inde. En 1676, nos deux voyageurs se séparèrent ; Grelot revint à Constantinople, puis à Paris, où il publia : *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople, etc.*, 1680, in-4° avec plans et figures. Ce livre a été traduit en anglais, Londres, 1688, in-12.

Grémailly (Ferdinand), architecte, né à Gray (Haute-Saône), élève de MM. Chipiez et Thierry. — Rue Saint-Honoré, 370. — S. 1876. *Projet d'une usine pour la préparation des bœufs conservés à l'usage des armées de terre et de mer,* huit châssis : 1° Plan; —2° Façade; — 3° Coupe; —4°, 5° Coupes en perspective; — 6° Vue perspective; — 7° et 8° Coupes.

Grenaud (Henri), peintre et graveur, né à Paris, le 12 juin 1830, élève de M. Cicéri père. — Rue Rochechouart, 92. — S. 1851. *Le pupitre improvisé ;* — *Une petite fille ;* — *Nature morte ;* — *Portrait de M. P. C...,* peinture. — S. 1852. *Nature morte.* — S. 1853. *Intérieur d'un atelier de tourneur.* — S. 1863. *Portrait de M. Aristide Barbier,* eau-forte terminée à la pointe sèche. — S. 1864. *Le Poulet,* d'après E. Villain, eau-forte. — S. 1869. *Portrait de M. Corot, paysagiste,* eau-forte. — S. 1870. Deux eaux-fortes, même numéro : *Portrait de M. Baltard ;* — *Portrait de M. Lucas* (pour la Biographie universelle des architectes célèbres). — S. 1876. Une eau-forte : *La chapelle de Plouha* (Côtes-du-Nord), d'après M. P. Chardin.

Grenet de Joigny (Dominique-Adolphe), peintre, né à Joigny (Yonne), le 24 novembre 1821, élève de M. L. Cogniet, entré à l'École des beaux-arts le 24 mai 1845.—A Montigny-sur-Loing (Seine-et Marne).—S. 1845. *Paysage, vue de Vezelay où saint Bernard prêcha la seconde croisade.* — S. 1846. *Velléda;* — *Paysage.* — S. 1847. *Routiers traversant une forêt ;* — *Paysage ;* — *Baigneuses.* — S. 1848. *Intérieur de parc, sous Louis XIV;* — *Vue d'Aunay, près Paris ;* — *Paysage ;* — *Environs de Gênes.* — S. 1850. *Un coup de vent ;* — *Les bruyères ;* — *Une clairière dans une forêt.* — S. 1857. *Intérieur de forêt ;* — *Une vente dans la forêt d'Othe* (Bourgogne). — S. 1859. *La Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau* (Ministère de l'État) ; — *Les rats* (fleurs et fruits) ; — *Le soir, ruines du château de la reine Blanche à Gray* (Seine-et-Marne). — S. 1861. *Le torrent de saint Herboth, forêt de Broceliande, près le Huel-Goat* (Bretagne) (Ministère de l'État); — *Baie de Ploumanah, chapelle de Saint-Guirec* (Bretagne) ; — *Etang de Beauport, route de Plouha* (Bretagne) ; — *Vue de Joigny le matin* (Bourgogne). — S. 1863. *Pilleurs d'épaves, côte de Camaret* (Bretagne); — *Le givre;* —*Le soir.*— S. 1864. *Le gué, clair de lune ;* — *Souvenir du golfe de Naples.* — S. 1865. *Cavaliers senones fuyant dans leurs forêts ;* — *Un défaut dans la gorge aux loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1866. *Vue du château de Pierrefonds.* — S. 1869. *Vue du village de Montigny-sur-Loing;* — *Rivière du Loing, vue du Pertuis pendant une crue d'hiver.*—S.1875. *Paysage,* faïence.—S.1877. *Démolitions dans la cité ;* — *Une coupe de bois, effet de neige,* faïences. — S. 1878. *Chemin dans la forêt de Fontainebleau,* faïence. — S. 1879. *Les bords du Loing,* faïence. — S. 1880. *Glaciers, bords de la Loire pendant l'hiver de* 1880 ; — *Chiens sous bois, forêt de Fontainebleau,* dessins.

Grenier (Claude-Jules), peintre, né à Baume-les-Dames (Doubs), le 14 juillet 1817, élève d'Eugène Delacroix, entré à l'École des beaux-arts le 2 octobre 1838. — Rue des Saints-Pères, 30. — S. 1847. Quatre pastels : *Torrents dans les Pyrénées,* même numéro ; — *Bords du Doubs,* pastel. — S. 1848. Quatre pastels: *Bords du Doubs, effet d'automne,* même numéro ; — Quatre pastels : *Soleil couchant dans les montagnes, effet d'hiver,* même numéro. — S. 1849. *Bords du Doubs ;* — *Torrent dans les Pyrénées,* pastels. — S. 1850. *Fruits ;* — *Fleurs ;* — *Vues de Franche-Comté ,* aquarelles; — *Vues de Franche-Comté ;* — *Gorges d'Apremont ,* pastels. — S. 1852. *Bords du Doubs, soleil couché ;* — *Vue de Franche-Comté, le soir,* aquarelles. — S. 1855. *Bords du Doubs;* pastel. — S. 1869. Quatre pastels, même numéro : *Vues prises en Franche-Comté, l'hiver ;* — Quatre aquarelles, même numéro: *Vues prises en Franche-Comté, l'hiver.* — S. 1870. Huit aquarelles même numéro: *Vues prises en Franche-Comté.* — S. 1875. *Trois vues de Franche-Comté,* aquarelles. — S. 1876. *En Franche-Comté, soleil,* aquarelle. — S. 1877. *En Franche-Comté,* aquarelles. — S. 1878. *Soleil couché;* — *Le sentier,* aquarelles. — S. 1880. *Vues de Franche-Comté,* pastels ; — *Vues de Franche-Comté,* aquarelles.

Grenier Saint-Martin (François) père, peintre et lithographe, né à Paris le 22 juillet 1793, décédé à Paris le 21 décembre 1867.—R. St-Dominique St-Germain, 179.—Élève de David et de Guérin, entré à l'École des beaux-arts en 1812; Méd. 2e cl. 1810; 1re cl. 1834; ✻ 22 juin 1841. — S. 1810. *Atala.* — S. 1812. *Atalante et Hippomène ;* — *Portrait de M. R. G...* — S. 1814. *Le départ du conscrit ;* — *Le retour du conscrit ;* — *Atala mourante.* — S. 1817. *Une scène de magnétisme.* — S. 1819. *Sainte Geneviève ramenant les Francs sur leurs remparts* (Eglise Saint-Etienne-du-Mont) ; — *Le chevalier Robert et la fée Urgèle* (tiré du conte de Voltaire) ; — *Attaque d'un*

village par des tirailleurs français ; — Ambrosio sortant Antonia, encore endormie, des tombeaux du couvent de Sainte-Claire, à Madrid (Lewis : *Le Moine) ; — La prudence, figure allégorique ; — Portrait de Mme la vicomtesse D... ; — Portrait de Mme A...* — S. 1822. *Sainte Geneviève apaisant un orage qui tombait sur les moissons ; — Deux matelots sur le bout d'une jetée ; — Guérillas, passant sous une embuscade ; — Une sentinelle près d'un gabion* (musée de Montpellier) ; — S. 1824. *Combat de Campillo de Arenas, 28 juillet* 1823 (château de Villeneuve-l'Etang) ; — *Combat de Llers* (château de Villeneuve-l'Etang); *Militaires aux avant-postes ; — Conscrit demandant son chemin à des paysans ; — Vue de la rade du Havre par un temps de brume ; — Le hussard fourrageur ; — Groupe de marins ; — Un matelot appuyé contre une palissade ; — Un sapeur en tirailleur ; — Un conscrit portant les armes avec son bâton à une paysanne,* aquarelle; — *Marins normands et américains,* aquarelle ; — *Portrait de M. G...* — S. 1827. *Sainte Geneviève apaisant un orage qui tombait sur les moissons* (Eglise Saint-Etienne-du-Mont) ; — *Grenadiers escortant des munitions de guerre; — Portrait en pied de M. G. A...* — S. 1831. *Capitulation d'Ulm ; — Un pêcheur et son enfant ; — La laitière de Montfermeil,* aquarelles; — *Le mauvais sujet et sa famille.* — S. 1833. *Petits paysans surpris par un loup* (Musée de Nantes, gravé à l'aquatinte par Jazet, père) ; — *Le garde champêtre.* — S. 1834. *Petits voleurs de bois, arrêtés par un garde-chasse ; — L'enfant retrouvé, fait historique ; — Le vieux vagabond* (chanson de Béranger) ; — *Repos des moissonneurs ; — Portrait de M. F...* — S. 1835. *Le départ pour la chasse au tir ; — Portrait de Mlle J..., apportant à manger à des lapins.* — S. 1836. *Les projets de mariage ; — Des enfants dérobant des fruits dans un verger ; — Jeune paysanne regardant une pie.* — S. 1838. *Mort de Dugommier à la bataille de la Mouga, 17 novembre* 1794 (galeries de Versailles). — S. 1839. *L'enfant trouvé ; — Entrée en chasse ; — Halte de chasseurs ; — Le retour de la chasse ; — Le ménage au camp ; — Le chemin vendéen.* — S. 1840. *Le 1er bataillon du 4e régiment de ligne remet à l'empereur deux étendards pris sur l'ennemi à la bataille d'Austerlitz, le 24 décembre* 1805 (galeries de Versailles) ; — *Le chien malade ; — Le retour de la ville.* — S. 1841. *L'enfant volé* (musée de Rodez). — S. 1844. *Derniers adieux de Napoléon à son fils,* le 25 janvier 1813 ; — *La récolte des pommes.* — S. 1848. *Le contrebandier et sa famille ; — La remise aux faisans ; — Laitière suisse ; — Jeune fille près d'une fontaine ; — Portrait de M. Jules Gérard, maréchal des logis aux spahis, surnommé le tueur de lions,* pastel ; — *Portraits de Mme P... ; de Mlle S. D...,* pastels. — S. 1855. *Braconnier endormi, étant à l'affût.* — S. 1857. *Chasse au faisan ; — Chasse au lapin* (musée de Marseille). S. 1859. — *Le médecin de campagne; — Chasse sur les falaises, aux environs de Cherbourg.* — S. 1863. *Une découverte.* — S. 1864. *La jeune mère; — La partie de balle.* — S. 1865. *Le ruisseau.* — On doit à Grenier de Saint Martin, comme lithographe, deux albums lithographiques (1827-1828), des sujets de chasse au tir (1829-1831).

Grenier de Saint-Martin (Henri-Gustave) fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père François. — Rue Bonaparte, 5. — S. 1857. *Le Christ sur la montagne* (Ministère de l'Etat). — S. 1861. *Braconniers enlevant un cerf, effet de lune.* — S. 1866. *Jouissance du bibliophile,* aquarelle.

Grenier de Saint-Martin (Yves-Théophile-René) frère du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père François. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 179. — S. 1857. *Un cercle au XVIIIe siècle.* — S. 1861. *La veille de la journée des barricades.* — S. 1864. *Un chenil.*

Grésely ou Gresly (Gabriel et non Gaspard), peintre, né à l'Isle-sur-le-Doubs, vers 1710, mort à Besançon, en 1756. Doué de dispositions naturelles pour le dessin, il s'est formé lui-même, n'ayant d'autres modèles que ceux que lui offrait la nature, aussi est-il resté dans le vrai. Lorsqu'il vint à Paris pour se perfectionner, grande fut sa surprise en voyant un de ses tableaux : *Une vieille dentelière,* mis en vente comme étant l'œuvre d'un maître. Gresly démasqua cette fraude, et aussitôt il ne manqua plus de travaux. Mais la faiblesse de sa santé l'obligea à retourner dans sa province où il mourut âgé de quarante-six ans. On voit de lui, au musée de Dijon : *Deux petites filles dressant un chien ; — Un petit garçon, une petite fille et un chat ; — Une marchande de dentelle ; — Un petit garçon et une petite fille donnant des cerises à des oiseaux ;* — Au musée de Besançon ; *une vieille femme ; — La jeune fille au panier de raisins ; — Deux jeunes filles ; — Un jeune homme ; — Le buveur ; — La raccommodeuse de dentelles ; — Jeunes filles se rendant à l'école ; — Fileuse endormie ; — Un trompe-l'œil.*

Gressot (Mlle Marie Cary de), peintre, née à Châtellerault (Vienne), élève de Mme Colin-Libour. — Rue des Beaux-Arts, 6. — S. 1878. *Les deux pigeons,* d'après Benouville, faïence ; — *Moïse sur les eaux,* d'après P. Delaroche, faïence. — S. 1880. *Le Chaperon rouge ; — Portrait de Mlle F...,* dessins.

Gresy (Prosper Joseph), peintre, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 15 juin 1804. — S. 1837. *Environs de Paris ; — Paysage,* dessin. — S. 1838. *Descente des Alpines pour la moisson; — Désert en Provence ; — Chasse.* — S. 1839. *Vue de Provence ;* — S. 1842. *Site de Provence près du château de M. Meyronnet de Saint-Marc à Aix ; — Vue prise à Saint-Etienne* (Haute-Loire). — S. 1843. *Une soirée du mois d'août, au pied de Sainte-Victoire ; — Laveurs de laines sur l'Arc ; — Abreuvoir sur la Torse ; — Site aux bords de la Torse.* — S. 1844. *Prairies de Simiane, près d'Aix en Provence ; — Marche de troupes, paysage.* — S. 1845. *Anse des Catalans, à Marseille.* — S. 1846. *Plateau de l'Aveyron.* — S. 1849. *Une fontaine publique, en Provence ; — Village dans le Cantal ; — Lavoir dans le Cantal ; — Futaie dans le Cantal.* — S. 1850. *Futaie dans la Corrèze ; — Pâturage dans la Corrèze ; — Costumes de la Corrèze.* — S. 1857. *Bords du Rhône, pêcheurs ; — Site à Camarès* (Ariège) ; — *Étable à porcs, en Provence; — Chênes verts en Provence; — Abreuvoir dans les Landes, près d'Avignon* (appartient au musée d'Avignon). — S. 1859. *L'abreuvoir* (Provence) ; — *Ombrages dans l'île de la Restalasse, près d'Avignon.* — S. 1865.

Avant l'orage; — Après l'orage. — S. 1867. *Paysage.* — On voit de lui au musée d'Aix: *Pins maritimes; — Vue prise à Apte* (Vaucluse); — au musée de Marseille (Bouches-du-Rhône): *Paysages avec baigneuses.* — Les musées de Nîmes et d'Avignon possèdent des œuvres de cet artiste.

Greuter ou Greuther (Mathias), graveur, né à Strasbourg en 1564, mort en 1638. Sa vie est peu connue; on sait seulement qu'il a exercé son art à Lyon, à Avignon et à Rome. Il signait ses planches tantôt d'un monogramme formé d'un M et d'un G, tantôt des trois initiales M. G. F. — Il a gravé d'après Wendel, Diterlin, Polidor, Baroccio, Molta, Michel-Ange et d'après quelques-uns de ses dessins, paysages et compositions.

Greuter (Jean ou Giovanni Frédéric), graveur, fils et élève du précédent, né en 1600, mort en 1660. — Le peintre Lanfranc faisait grand cas de son talent et le chargea de la gravure de plusieurs de ses tableaux. Il a reproduit aussi quelques-unes des œuvres de Pierre de Cortone, de Guido Reni, de Tempesta, du Dominiquin, de J. L. Bernini, de G. Vuet, etc. Ses planches sont signées d'un monogramme composé de deux G.

Greux (Amédée-Paul), peintre et graveur, né à Paris le 22 septembre 1836, élève de Gleyre. — Rue de Vanves, 61, Plaisance. — S. 1865. *Le tonnelier de Nuremberg.* — S. 1868. *Portrait de M. C...* — S. 1869. *Les enfants d'Édouard à la tour de Londres pendant un orage.* — S. 1874. Six eaux-fortes: *Frère et sœur,* d'après M. W. Buchey; — *Intérieur rustique,* d'après D. Teniers, — *Tiepolo,* d'après Rubens; — *L'enlèvement;* d'après M. Roybet; — *Le braconnier,* d'après Rhœhn; — *Cimabue et Giotto,* d'après M. Ribot. — S. 1877. *Enfance de Lulli;* — Une eau-forte: *Le porte-étendard,* d'après M. Meissonier. — S. 1879. Quatre gravures: *Le jugement; — Nicomède et Javotte* (pour une édition du *Roman bourgeois,* de Furetière); — *L'enlèvement; — Le duel* (pour une édition du *Diable boiteux,* de Lesage). — Il est collaborateur du journal l'Illustration depuis 1867.

Greux (Gustave-Marie), peintre et graveur, né à Paris, le 27 juillet 1838, élève de M. Gleyre et Robert Fleury. — Méd. 3e cl. 1873; Méd. 2e cl. 1876. — Place Denfert-Rochereau, 6. — S. 1859. *Fruits et animaux, nature morte.* — S. 1861. *Cigognes faisant la sieste,* d'après M. Ph. Rousseau, eau-forte. - S. 1865. *Croix-reliquaire, orfèvrerie du XIIIe siècle,* eau-forte. — S. 1868. *Le philosophe,* d'après le tableau de Rembrandt (pour le *Musée universel).* — S. 1869. *Notre-Dame de Paris; — Vase offert par la ville de Paris à M. Emery, ingénieur des ponts et chaussées,* gravures. — S. 1870. *Lit chinois* (appartient à M. Lièvre). — S. 1872. *Saint-Etienne-du-Mont; — Vase,* gravure (for the Works of Art, in the collection of England). — S. 1873. *Vases chinois et du Japon; — Bouclier de Benvenuto Cellini,* eaux-fortes (of the Works of art in the collection of England); — *Fleurs et fruits,* d'après Van Huysum, eau-forte (pour la Gazette des Beaux-Arts). — S. 1877. Une eau-forte: *La charette des volontaires hongrois,* d'après Pellenkoffen (pour la collection Sedelmeyer); — Trois eaux-fortes: *La plaine de Haarlem,* d'après Koninck; — *Bords de l'Issel,* d'après van Goyen — *Le buisson,* d'après J. Ruysdael (pour l'Art). — S. 1878. Trois gravures: *Sabotiers dans le bois de Quimerch* (Finistère), d'après M. C. Bernier (pour l'Art); — *Chaise à porteurs du temps de Louis XV* (pour l'*Art*); — *Soleil couchant,* d'après Claude Lorrain (pour la société de gravure de Vienne); — Une gravure: *Intérieur de bois,* d'après Diaz (pour l'*Art*). — S. 1879. *Coucher de soleil,* d'après T. Rousseau; — *Nature morte,* d'après de D. de Heen (pour la Société de gravure de Vienne). — *Les baigneuses,* d'après Wouwermans, gravures. — S. 1880. Deux gravures: *Intérieur du Palais-Ducal à Venise* (pour l'*Art*); — *Chevaux en détresse,* d'après M. Shenck, eaux-fortes. — Trois gravures: *Saint-Cuthbert,* triptyque, d'après M. Duez (pour l'*Art*). — *Porte de bronze de San-Savino à Venise* (pour l'*Art*); — *Le déjeuner,* d'après Fortuny (Collection Stewart), eau-forte. — On doit en outre à M. Gustave Greux: *Chien et chat,* d'après Philippe Rousseau; — *Les musiciens; — Les experts,* d'après Decamps; — *La bohémienne,* d'après Corot; — *Cavaliers arabes,* d'après Fromentin; — *Le cerf à l'eau,* d'après Courbet; — *Voie de fleurs, voie des pleurs,* d'après Tissot; — *Flamants et ibis* (Bas-Danube), d'après Tournemine; — *La fontaine du Luxembourg,* d'après un dessin de l'auteur; — *Intérieur de l'hôtel Cluny,* d'après le même; — *Intérieur de la galerie de M. Arsène Houssaye,* d'après le même.

Greuze (Jean-Baptiste), peintre et graveur, né à Tournus (Saône-et-Loire), le 21 août 1725, mort à Paris, au Louvre, le 21 mars 1806, élève de Grondon de Lyon; agréé à l'Académie le 28 juin 1755, sur: *L'aveugle trompé;* reçu académicien le 23 août 1769, sur: *L'empereur Sévère reprochant à son fils Caracalla d'avoir voulu l'assassiner* (Musée du Louvre). Il montra dès son enfance une passion irrésistible pour le dessin, négligeant tout pour se livrer à l'étude de cet art. Son père le destinait au commerce, mais en voyant que prières et menaces étaient inutiles, il consentit à le laisser suivre sa vocation, et le confia à un peintre lyonnais, nommé Grombon, père de Mme Grétry, qui l'emmena à Lyon, lui donna gratuitement des leçons, lesquelles le mirent bientôt à même de peindre des portraits. Il accompagna son maître à Paris, travailla assidûment d'après nature à l'Ecole royale, et se forma lui-même. Son premier tableau le *Père de famille expliquant la Bible à ses enfants,* parut tellement supérieur à ce qu'on attendait de son talent qu'on ne le crut pas de lui. Mais des œuvres plus remarquables encore vinrent dissiper tout soupçon et établir sa réputation. Présenté par Pigale, Greuze fut agréé à l'Académie, le 28 juin 1755, sur son tableau de l'*Aveugle trompé.* L'abbé Louis Gouguenot l'emmena en Italie, et ce voyage qui ne dura qu'un an, loin de lui être utile, altéra son originalité, sans lui faire acquérir des qualités nouvelles. Il lui fallut du temps et des efforts pour secouer le joug de l'imitation, pour redevenir lui-même. Agréé depuis plusieurs années, Greuze ne se pressait pas d'exécuter le tableau pour être reçu académicien. Après bien des avertissements, il se décida enfin à satisfaire au règlement, il choisit pour sujet: *L'empereur Sévère reprochant à Caracalla, son fils, d'avoir voulu l'assassiner.* Mais en sortant de ses ha-

bitudes, il donna prise à des envieux, et il ne fut reçu académicien que comme peintre de genre. Greuze, irrité contre l'Académie, ne voulut plus exposer, il ne reparut au salon que lorsque la Révolution eut ouvert à tous les artistes les portes du Louvre. Voici les expositions auxquelles il a pris part. S. 1755. *L'aveugle trompé ;* — *Un père de famille qui lit la Bible à ses enfants ;* — *Un enfant qui s'est endormi sur son livre ;* — *Une tête*, d'après nature ; — *Portrait de M. Silvestre, directeur de l'Académie ;* — *Portrait de M. Lebas, graveur du cabinet du roi.* — S. 1757. Quatre tableaux : *Costumes italiens ;* — *Une mère grondant un jeune homme pour avoir renversé un panier d'œufs que la servante apportait du marché ;* — *Un enfant tente de raccommoder un œuf cassé ;* — *Une jeune Italienne congédiant (avec le geste napolitain) un cavalier portugais, travesti et reconnu par la suivante ;* — *La paresseuse italienne ;* — *Un oiseleur qui, au retour de la chasse, accorde sa guitare* (ces deux tableaux appartenaient à M. Boyer de Fonfcolombe) ; — *Portrait de M. Pigalle, sculpteur du roi ;* — *Portrait de M.... ;* — *Un matelot napolitain ;* — *Un écolier qui étudie sa leçon ;* — Deux têtes : l'une *un petit garçon*, l'autre *une petite fille ;* — Esquisse à l'encre de Chine représentant des *Italiens jouant à la More ;* — Autres ouvrages du même auteur. — S. 1759 *Le Repos, caractérisé par une femme qui impose silence à son fils, en lui montrant ses autres enfants qui dorment* (ce tableau appartenait à M. de Julienne) ; — *La simplicité représentée par une jeune fille ;* — *La tricoteuse endormie* (du cabinet de M. de la Live de July) ; — *La dévideuse* (ce tableau appartenait à M. le marquis de Bandol) ; — *Une jeune fille qui pleure la mort de son oiseau ;* — *Portrait de M. de ***, jouant de la harpe ;* — *Portrait de Mme la marquise de ***, accordant sa guitare ;* — *Portrait de M. ***, docteur de Sorbonne;* — *Portrait de Mlle de ***, sentant une rose ;* — *Portrait de Mlle de Amici, en habit de caractère ;* — *Portrait de M. Babati,* libraire ; — *Trois têtes, études*, appartenant à M. Silvestre, maître de dessin du roi ; — *Deux têtes*, appartenant à M. Massé, peintre du roi, conseiller de l'Académie ; — *Une tête*, appartenant à M. Wille, graveur du roi ; — *Autre tête ;* — Deux esquisses à l'encre de Chine. — S. 1761. *Portrait de Mgr le Dauphin;* — *Portrait de Mme Babuti ;* — *Portrait de M. Greuze*, peint par lui-même (Musée du Louvre); — *Portrait de Mme Greuze peinte en vestale ;* — *Un mariage, instant où le père de l'accordée délivre la dot à son gendre* (Ce tableau appartenait à M. le marquis de Marigny) ; — *Un jeune berger qui consulte le sort pour savoir s'il est aimé de sa bergère;* — *Une jeune blanchisseuse ;* — *Une tête d'une nymphe de Diane ;* — *Plusieurs têtes peintes*, sous le même numéro ; — Un dessin qui représente *des enfants qui dérobent des marrons ;* — Autre dessin, *Un paralytique soigné par sa famille ou le fruit de la bonne éducation ;* — Autre dessin, *Un fermier brûlé, demandant l'aumône avec sa famille.* — S. 1763. *Portraits de Mgr le duc de Chartres et de Mademoiselle ;* — *Portrait de M. le comte de Lupé ;* — *Portrait de M. Watelet ;* — *Portrait de Mlle de Pange ;* — *Portrait de Mme Greuze ;* — *Une petite fille lisant la croix de Jésus;* — *Une tête de petit garçon* (du cabinet de M. Mariette) ; — *Une tête de petite fille* (du cabinet de M. Preste) ; — *Autre tête de petite fille* (du cabinet de M. Damery) ; — *Le tendre ressouvenir ;* — *Une jeune fille qui a cassé son miroir* (du cabinet de M. Bossette) ; — *La piété filiale.* — S. 1765. *Jeune fille qui pleure son oiseau* (appartenait à M. de la Live de la Briche, introducteur des ambassadeurs) ; — *L'enfant gâté* (appartenait à M. le duc de Pastin) ; — *Une tête de fille* (appartenait à M. Godefroi) ; — *Petite fille tenant un capucin* (ce tableau appartenait à M. de la Live de July) ; — *Tête de petite fille* (ce tableau appartenait à M. le chevalier Damery) ; — *Une tête*, pastel (Ce tableau appartenait à M. le baron de Besenval, inspecteur général des suisses) ; — *Portrait de M. Watelet, receveur général des Finances ;* — *Portrait de M. Wille, graveur du roi ;* — *Portrait de M. Cassiery, sculpteur du roi ;* — *Portrait de M. Guibert ;* — *Portrait de Mme Tassart;* — *Portrait de Mme Greuze ;* — *Portrait de M. de la Live de July, introducteur des ambassadeurs,* pastel. — *La mère bien-aimée ;* — *Le fils ingrat ;* — *Le fils puni,* esquisses. — S. 1769. *L'empereur Sévère reproche à Caracalla, son fils, d'avoir voulu l'assassiner dans les défilés d'Écosse, et lui dit : « Si tu désires ma mort, ordonne à Pépinien de me la donner avec cette épée* (Musée du Louvre) ; — *La mère bien-aimée, caressée par ses enfants ;* — *Une jeune fille qui fait sa prière au pied de l'autel de l'Amour ;* — *Une jeune fille qui envoie un baiser par la fenêtre, appuyée sur des fleurs qu'elle brise* (ces deux tableaux appartenaient à M. de Choiseul) ; — *Un jeune enfant qui joue avec un chien ;* — *Portrait du prince héréditaire du prince de Saxe ;* — *Portrait de M. Jeaurat ;* — *Portrait de M. de *** ;* — *Trois têtes d'enfants,* sous le même numéro ; — Dix dessins : *La mort d'un père de famille, regretté par ses enfants ;* — *L'Avare et ses enfants ;* — *La Bénédiction paternelle ; Le départ de Barcelonnette ;* — *La consolation de la vieillesse ;* — *La mort d'un père dénaturé abandonné de ses enfants.* — S. 1800. *Le départ pour la chasse ;* — *Portrait du citoyen de ***, et de sa femme, dans un paysage ;* — Deux tableaux faisant pendants, même numéro : *Un enfant hésitant de toucher un oiseau dans la crainte qu'il ne soit mort;* — *Une jeune femme se disposant à écrire une lettre d'amour* (Ces deux tableaux appartenaient au citoyen de l'Epine, horloger) ; — *Portrait d'une jeune fille préludant sur un forté-piano ;* — *Deux portraits d'hommes,* même numéro ; — *Trois têtes de différents caractères,* même numéro; — *La peur de l'orage ;* — *La crainte et le désir ;* — *Le Sommeil ;* — *L'Innocence tenant deux pigeons ;* — *Une jeune fille bouchant ses oreilles pour ne pas entendre ce qu'on lui dit.* — S. 1801. *Un cultivateur remettant la charrue à son fils, en présence de sa famille ;* — *Un enfant;* — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de vieillard;* — S. 1804. *Ariane dans l'île de Naxos ;* — *Portrait de l'auteur ;* — *Portrait de femme ;* — *Deux têtes de jeunes filles ;* — *La Timidité ;* — *La Gaieté.* — S. 1808. *Sainte Marie Egyptienne* (Ce tableau appartenait à M. Lami, libraire). — Greuze a également exposé au Salon de la Correspondance, les années suivantes : 1779. *Une tête de jeune fille ;* — Premier projet du *Gâteau des Rois.* — 1782. *Une jeune fille aux pieds d'une statue de l'Amour à qui elle fait une invocation.* — 1783. *La marchande de marrons,* dessin au bistre (du cabinet

de M. Damery); — *La Dame de charité* (du cabinet de M. Dufresnoy, notaire). — 1785. *Tête de Vestale* (du cabinet de M. le duc de Chabot). — On voit encore de Greuze, à la galerie du Louvre: *L'Accordée du village*, achetée par le marquis de Menars 9,000 fr. et vendue par lui, en 1782, 16,000 fr., cette peinture vaut aujourd'hui plus de 60,000 fr. ; — *La cruche cassée* ; — *La malédiction paternelle* ; — *Le fils puni* ; — *Le portrait de l'auteur* ; — *Le portrait du peintre Jeaurat* ; — *Deux têtes de jeunes filles.* — Salle La Caze : *Une tête de jeune fille* ; — *Danaé*, esquisse ; — *Portrait de Gensonné* ; — *Portrait de Fabre d'Eglantine* ; — *Portrait de l'auteur* ; — *Tête de jeune garçon* ; — Galerie des dessins : *Tête de femme*, dessin à la sanguine ; — *Tête de vieillard, vue de profil*, dessin à la sanguine ; — *Portrait en pied d'un homme debout appuyé sur sa canne*, dessin à la sanguine, à la pierre noire et à l'estompe ; — *Tête de vieillard*, tournée vers la gauche, dessin à la sanguine ; — *Femme debout et tendant les bras*, étude pour le tableau intitulé : *Le Savetier ivre*, dessin à la sanguine ; — *Tête d'enfant endormi*, dessin à la sanguine ; — *Tête de jeune fille couverte d'un capuchon*, dessin à la sanguine ; — *Buste d'homme dans l'attitude de la douleur*, au crayon noir et à l'encre de Chine ; — *Tête de jeune homme exprimant la douleur*, étude pour le tableau du *Fils puni*, lavis au bistre et à l'essence ; — *Etude de vieille femme*, pour la mère dans le tableau de la *Malédiction paternelle*, dessin à la sanguine. — Au musée d'Angers : La jeune femme à l'épagneul (Portrait de Mme de Porcin) ; — *Tête de jeune fille*, dessin à la sanguine. — Au musée de Besançon : *Portrait du comte Alexandre de Strogonoff, à l'âge de cinq ans* ; — *Tête de jeune fille.* — Au musée de Metz : *Danaë* ; — *Tête de Bacchante, couronnée de pampres* ; — *Buste de jeune garçon* ; — *Portrait de M. le comte d'Angivilliers.* — Au musée de Nantes : *Portrait de M. de Saint-Morys, membre du Parlemement de Paris* ; — *Portrait du comte de Saint-Morys enfant, fils du précédent* (il fut tué dans un duel étant garde du corps, sous la Restauration). — Au musée de Montpellier : *La Prière du matin* ; — *Le Gâteau des Rois* ; — *Le petit mathématicien* ; — *La jeune fille aux mains jointes* ; — *La jeune fille au panier* ; — *Portrait d'une jeune fille, vue par le dos, la tête retournée vers le spectateur* ; — *Portrait d'un enfant de quatre à cinq ans* ; — *Tête d'un paralytique* ; — *Jeune enfant endormie en étudiant sa leçon* ; — *Tête de jeune fille.* — Au musée de Rouen : *Jeune femme donnant à manger à des oiseaux* ; — *Petite fille jouant avec un chien*, dessins. — Les musées étrangers ont peu de Greuze : Galerie nationale de Londres : *Etude de jeune fille* ; — Galerie de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg : *le Paralytique servi par ses enfants*, et une *étude de jeune femme à figure souriante.* — Les collections particulières comptent de nombreux Greuzes : *La belle laitière* ; — *La méditation* ; — *La pensée d'amour* ; — *L'émigration des petits Savoyards* ; — *Portrait du graveur Wille* ; — *Une mère avec ses trois enfants* ; — *La voluptueuse* ; — *Le trompette* ; — *La vertu chancelante* ; — *Le tendre désir* ; — *Les sévreuses* ; — *Thaïs ou la belle pénitente* ; — *L'enfant gâté* ; — *La dame bienfaisante* ; — *Le donneur de sérénade* ; — *Le doux regard de Colin* ; — *Les premières leçons de l'Amour* ; — *Le retour sur soi-même* ; — *La jeune nourrice* ; — *Les petits chats* ; — *Portrait de Catherine II* ; — *Petit garçon en guenilles* ; — *Portrait de Diderot* ; — *Les enfants surpris* ; — *Portrait de Mme Babati, femme de l'artiste* ; — *Le bienvenu* ; — *Le philosophe endormi* ; — *La belle-mère* ; — *La mère bien-aimée* ; — *Le testament déchiré* ; — *La paix du ménage* ; — *La bonne éducation* ; — *Le retour de la nourrice* ; — *Jeune fille ayant une rose sur son sein.* — Greuze a été gravé par tous les graveurs de son temps. Un roman de Greuze: *Bazile et Thibaut ou les deux éducations*, a été imprimé avec des notes par M. le marquis de Chennevières, dans l'Annuaire des artistes, 2e année 1861, pages 265-274.

Grévedon (Pierre-Louis dit *Henri*), peintre et lithographe, élève de Regnault, né à Paris, le 17 octobre 1776 et non 1783, mort en juin 1860 et non en 1849, comme l'écrit à tort la *Biographie universelle*, de Didot ; Méd. 2e cl. 1824 ; Méd. 1re cl. 1831 ; ✵ en 1832. — Son père, officier des gobelets du roi, demeurait au palais du Louvre, ce qui donnait à Henri Grévedon, de fréquentes occasions d'entrer dans les ateliers des artistes, auxquels le Gouvernement d'alors accordait gratuitement le logement et l'atelier dans ce palais. C'est dans ces visites journalières que le jeune Grévedon puisa le goût du dessin, cette passion de couvrir de croquis tous les morceaux de papier qu'il pouvait se procurer. Un de ces essais ayant tombé sous les yeux de Lépicié, peintre du roi, il fut si étonné des dispositions naturelles de cet enfant, à peine âgé de huit ans, qu'il l'intéressa et voulut s'en occuper ; il le fit entrer à l'atelier de Regnault où ses progrès furent rapides. En 1789, il remportait une médaille à l'école, en 1803 il obtenait une mention au cours pour Rome, en 1804 il exposait au Salon sous le nom d'Henri : *Achille débarquant sur le rivage de Troie*, sujet dans lequel on vit une allusion à la descente projetée de Napoléon en Angleterre. Ce début au salon fut un succès et lui valut une médaille de première classe. N'ayant pas obtenu tout ce que son imagination lui faisait espérer, il quitta la France pour aller s'établir en Russie, où il resta jusqu'en 1812. Il alla à Stockholm, puis passa en Angleterre ; il y fit un grand nombre de portraits, et revint en France en 1816. A cette époque la lithographie commençait, Grévedon crut y voir un moyen d'accroître sa réputation, il s'y adonna tout entier et y acquit une célébrité. Voici les expositions auxquelles il a pris part sous le nom de Grévedon. — S. 1824. *La maîtresse du Titien*, lithographie. — S. 1827. *Portrait de S. A. R.* Madame, d'après M. le chevalier Lawrence ; — *Françoise de Rimini*, d'après M. Coupin de la Couprie ; — *Portraits*, d'après nature, lithographies. — S. 1831. *Portrait de M. de Nanteuil*, d'après feu Pagnest ; — *Portrait de Mme la comtesse Samoïloff* ; — *Portrait de M. Spontini* ; — *Portrait de Mlle Taglioni*, lithographies. — S. 1833. *Portrait de M. Boucher de Perthes* ; — *Portrait de M. le baron Fain* ; — *Portrait de M. Mosquéra, président de la Colombie* ; — *Portrait de M. le comte A. Demidoff* ; — *Portraits*, même numéro, lithographies. — S. 1843. *Une sainte fille* ; — *Portrait de Mlle P. E...*, peinture ;

— *Portrait en pied de la Reine,* d'après M. Fr. Winterhalter (Maison du roi) ; — *Portrait en pied de S. A. R. madame la princesse Adélaïde d'Orléans,* d'après M. Fr. Winterhalter (maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans,* d'après le même (maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. le prince Philippe de Wurtemberg,* d'après le même (maison du roi), lithographies. — S. 1844. *Portrait en pied de S. A. R. madame la duchesse d'Orléans,* d'après M. Fr. Winterhalter (maison du roi) ; — *Portrait en pied de S. A. R. madame la duchesse de Nemours,* d'après M. Fr. Winterhalter (maison du roi), lithographies. — S. 1845. *Portrait de la reine des Belges,* d'après M. Fr. Winterhalter (maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. madame la princesse Marie d'Orléans duchesse de Wurtemberg,* d'après M. F. Winterhalter (maison du roi), lithographies. — S. 1846. *Portrait de Mme W...,* peinture. — S. 1847. *Portrait de M. H. G... ;* — *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de Mlle D. J... ;* — *Paysanne des environs de Rome,* peintures. — S. 1848. *Jeune fille endormie,* peinture. — S. 1852. *Sainte Cécile, vierge et martyre,* peinture. — S. 1859. *Sainte Clotilde ;* — *Une Madeleine dans le désert ;* — *L'amour et les grâces,* peintures. — Son œuvre lithographique, au cabinet des estampes, forme neuf volumes in-folio : Six de portraits français et étrangers, deux têtes de fantaisies et un d'études diverses.

Grevenbroeck (Charles-Léopold), peintre du XVIIIe siècle, reçu académicien en 1732. — S. 1738. *Marine composée ;* — *Quatre marines,* pour la chambre du roi à la Muette ; — *Vue de Saint-Cloud et du pont de Sèvres ;* — *Vue du château de Meudon et du village, du côté du parterre ;* — *Vue des Invalides avec une partie du faubourg Saint-Germain ;* — *Vue du château de la Muette avec l'arrivée du roi.* — S. 1740. *Vue de Paris, prise du côté des Champs-Elysées* (peinte pour le roi) ; — *Vue du château de Vaugien, qui paraît sur le devant, un peu plus loin le village de Saint-Rémy, le château de Goubertin, et dans le lointain la ville de Chevreuse ;* — *Maison d'Etiol de M. le Normant de Tournean, fermier général, où l'on voit Petitbourg et les principales maisons des environs ;* — *Vue prise du château du Petit-bourg, où l'on voit la maison d'Etiol du côté du parterre et la ville de Melun dans le lointain ;* — *Petit tableau de fantaisie représentant un port de mer.* — S. 1741. Quatre vues de Paris : *Vue prise au-dessous du Pont-Royal ;* — *Vue des Champs-Elysées ;* — *Vue de Belleville ;* — *Vue du quai de la Tournelle.* — S. 1742. *Une vue d'Italie, avec un pont de bois et des cavaliers sur le premier plan ;* — *Une chute d'eau et dans le fond du paysage un pont de pierre ;* — *Une forteresse, et sur le devant des gens qui viennent de la pêche sous un pont de planches ;* — *Paysage, vue d'Italie, des bergers et des animaux passent sur un pont de brique.* — Petit paysage peint sur cuivre représentant *un château moderne ;* — *Une marine.* — S. 1743. Tableau peint sur cuivre représentant la *vue de Passy, Chaillot et Montmartre, prise du moulin de Javelle.* — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Deux marines,* et le musée de Nancy, *Deux paysages.*

Grevenbroek (Horace), peintre de marines, florissait à Paris en 1670. Le musée de Vienne (Autriche) possède de cet artiste : *Un port de mer ; mer agitée* (signé Orazio Grevenbroek).

Grevenich (François-Alfred), sculpteur, mort à Paris, le 25 août 1847. — Méd. 2e cl. 1834. — Rue des Postes, 12. — S. 1831. *Episode des journées de Juillet,* groupe. — S. 1833. *La ville d'Angers,* modèle en plâtre, moitié de l'exécution. — S. 1834. *Tanneguy-Duchâtel sauvant le dauphin,* groupe en plâtre. — S. 1835. *Cléopâtre reine d'Egypte,* statue en plâtre ; — *Le grand Condé,* buste en marbre (maison du roi). — S. 1837. *Tanneguy-Duchâtel sauvant le dauphin,* groupe en marbre (musée de Versailles).

Gridel (Joseph-Emile), peintre, né à Baccarat (Meurthe), le 16 octobre 1839, élève de M. Feyen-Perrin. — A Baccarat. — S. 1865. *Le sanglier blessé ;* — *Retraite après une battue, environs de Baccarat.* — S. 1866. *La Correspondance.* — S. 1867. *Une rencontre avec des souffleurs, souvenir d'un voyage à Roscoff* (Finistère). — S. 1869. *La rentrée du solitaire ;* — *Un coup double.* — S. 1879. *La retraite, retour d'une chasse au sanglier dans les Vosges.* — S. 1880. *Bosniaques montreurs d'ours.*

Griffon (René-Raoul), peintre, né à Reims (Marne), le 19 avril 1840, élève de MM. A. Collin et S. Cornu. — Rue de Douai, 69. — S. 1866. *Ulysse abattant des arbres pour construire un radeau et s'éloigner de Calypso.* — S. 1868. *Salomé dansant devant Hérode.* — S. 1869. *Indiscrétion,* aquarelle.

Griffoul-Dorval (Bernard), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne) 16 mars 1788, décédé dans la même ville, le 16 novembre 1861, professeur à l'école des beaux-arts de Toulouse (1826-1861), élève de Lucas à Toulouse et de Cartellier à Paris. — Il a exécuté des sculptures à la maison des Sœurs de Charité de Bruyère (Haute-Garonne) ; à la cathédrale d'Auch (Gers); à l'église de la Dalbade, au petit et au grand séminaire, au Capitole, à l'école vétérinaire, à l'église de la Daurade, à l'église des Carmélites de Toulouse, à l'église de Revel (Haute-Garonne). – On voit encore de lui à Toulouse : la *statue de Riquet;* — à Saliès (Haute-Garonne) : la statue du *général Campans,* et le monument funéraire de Mme Dehollain à Montauban. — Griffoul-Norval a publié : *Essai sur la sculpture en bas-relief ou règles particulières à observer dans la pratique de cet art,* tribut académique lu à la Société des beaux-arts de Toulouse, dans les séances des 9 et 23 décembre 1820... — Toulouse, imp. de Caunes, 1821, in-8. — Consultez : *Notice nécrologique sur Griffoul-Dorval* (1811-1861), par Urbain Vitry, inspecteur de l'école des beaux-arts et des sciences industrielles de Toulouse. (Journal de Toulouse du 3 décembre 1861.)

Grigny (Alexandre-Charles), célèbre architecte, né à Arras (Pas-de-Calais), le 8 avril 1815, mort dans la même ville, le 14 novembre 1867 ; membre de la commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais ; ✲ en 1867. — Il n'a pris part à aucune exposition des beaux-arts de Paris. Ses principaux travaux sont : en Suisse, la *Cathédrale de Genève,* architecture de la première période du XIIIe siècle, avec son ameublement dans le même style ; — En France, à Valenciennes (Nord), l'église *Notre-Dame-du-Saint-Cordon,* style du XIIIe siècle, ayant

un clocher de 280 pieds d'élévation ; — à Arras (Pas-de-Calais), l'*Eglise du monastère des Dames Bénédictines du Saint-Sacrement,* architecture du XVe siècle ; — l'*Eglise du monastère des Dames Ursulines,* architecture du XIIIe siècle, et la *Flèche de la Sainte-Chandelle d'Arras,* du même style, construite en pierre et n'ayant à sa base, au niveau du sol, que quinze pieds de largeur pour cent soixante pieds de hauteur ; — l'*Eglise paroissiale de Saint-Géry,* style du XIIIe siècle. On doit encore à Grigny : l'*Eglise d'Oisy-le-Verger,* style roman ; — *Transformation de l'église Saint-Jacques de Douai* (Nord), dôme le plus mince et le plus large qui existe en France ; — l'*Eglise d'Oignies* (Nord), style roman ; — l'*Eglise de Fourmies* (Nord), XIIIe siècle ; — l'*Eglise Masnières* (Nord), XIVe siècle ; — l'*Eglise de Crèvecœur,* bâtie en briques, style byzantin ; — l'*Eglise de Niergnies* (Nord), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Mazinghien* (Nord), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Lombres* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle) ; — l'*Eglise de Coulogne* (Pas-de-Calais), style roman ; — l'*Eglise de Gouy-sous-Bellonne* (Pas-de-Calais), style roman ; — l'*Eglise de Sailly en Ostrevent* (Pas-de-Calais), style roman ; — l'*Eglise de Gaudiempré* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Mazingarbe* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise d'Ourton* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Vendin-lez-Béthune* (Pas-de-Calais), style roman ; — l'*Eglise de Saint-Gratien* (Somme), style roman ; — l'*Eglise de Favreuil* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Trieux-lez-Villers* (Nord), style byzantin ; — l'*Eglise de Pommera* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Lapugnoy* (Pas-de-Calais), style roman ; — l'*Eglise de Furges* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Lozinghem* (Pas-de-Calais), XIIIe siècle ; — l'*Eglise de Marquiou* (Pas-de-Calais), style roman. — Il a construit en outre douze chapelles de styles différents ; dix châteaux, maisons de campagne et hôtels ; restauré quatorze églises et édifices civils.

Grille de Beuzelin (E.), peintre. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 1. — S. 1831. *Saint Gervais et saint Protais à Gisors* (1610). — S. 1833. Croquis de Saint-Germain-l'Auxerrois, dessin à la mine de plomb. — S. 1834 *Vitrail de l'abside de l'église Saint-Laurent,* à Nuremberg, aquarelle ; — *Portail de l'église Saint-Jacob, à Ratisbonne,* dessin (pour une suite de publications sur les monuments de l'Allemagne).

Grillet (Alphonse), peintre, né à Paris en 1826, élève de M. Grenet et de M. Daubigny. — Rue Vineuse, 22 (Passy). — S. 1864. *Bords de la Seine à Ablon.* — S. 1866. *Le carrefour de Jardies, bois de Marnes* (Seine-et-Oise) ; — *L'étang de Ville-d'Avray, effet du soir.* — S. 1868. *Vue prise en Dauphiné ;* — *Etang près de la forêt d'Othe, au printemps.* — S. 1869. *Vue de Bourguignon* (Haute-Saône). — S. 1870. *Etang sous bois, à Velorcey* (Haute-Saône) ; — *Entrée du bois de Mailleroncourt* (Haute-Saône) ; — *Une cour de village,* dessins. — S. 1876. *Souvenir des Vosges,* éventail, aquarelle. — S. 1879. *Saint-Bresson* (Vosges), fusain. — S. 1880. *Le pont, au Petit-Appeville, près Dieppe,* peinture ; — *Tournant de la Seine à Bonnières-Bonnecourt* (Seine-et-Oise), fusain ; — *Sous bois,* fusain.

Grillon (Edme-Jean-Louis), architecte, né à Paris, le 7 février 1786, mort à Dieppe, le 23 août 1854, élève de Labarre, Debret et Lebas ; 2e grand prix au concours pour Rome 1809, sur un *projet de cathédrale.* — Nommé sous-inspecteur des travaux à l'abattoir du Roule en 1811, inspecteur au palais des Beaux-Arts et à la salle de l'Opéra en 1820, il fut chargé, en 1825, comme architecte du Gouvernement, du piédestal de la statue de Louis XVI qu'on devait ériger sur la place de la Concorde. Ses travaux les plus importants sont : *L'Entrepôt des Douanes de Paris ;* — les *bâtiments de la Compagnie générale du Magasinage public,* place des Marais ; — la construction d'un certain nombre d'hôtels et d'usines, et la restauration d'anciens châteaux de diverses époques. Il fut l'un des collaborateurs de l'ouvrage intitulé : *Choix des édifices publics,* et il a publié, avec MM. Callou et Jacoubet : *Etude d'alignement et de percement de voies publiques, faites en France en* 1840 *et* 1841, *présenté au conseil des bâtiments civils, d'après l'invitation de M. le citoyen ministre de l'Intérieur,* Paris, in-8°.

Grimaud (Aimé-Louis), peintre, né à Neuilly (Seine), le 1er septembre 1825, élève de Picot. — Rue Greuze, 29, Passy. — S. 1868. *Bords de la Seine à Neuilly.* — S. 1870. *Le bain des princesses dans l'ancien parc de Neuilly,* dessin. — S. 1880. *Rochers d'Avon.*

Grimoin (Gustave), peintre, né à Paris, le 22 mars 1839, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Cler, 49, Gros-Caillou. — S. 1869. *Fleurs.* — S. 1872. *Eventail,* aquarelle.

Grimou, Grimoux ou Grimoud (Jean-Alias-Alexis), peintre, né à Romont (Suisse), vers 1680, mort à Paris, en 1740. Son père, entré au service dans la compagnie des Cent-Suisses à Versailles, abandonna l'éducation de son enfant à une sœur qui l'avait accompagné en France, et qui, grâce à sa beauté, fit un beau mariage à Paris. Il n'eut pas de maître ; il apprit la peinture en copiant des tableaux de Rembrandt et de Van Dyck. Il arriva ainsi à pouvoir peindre des portraits et des tableaux de genre, qui lui firent une grande réputation. Agréé à l'Académie le 5 septembre 1705, il en fut rayé le 2 mars 1709, pour n'avoir pas fourni son morceau de réception. A ce sujet, on prétend qu'à la vue des peintures envoyées par d'autres agréés, pour leur réception, il ne voulut pas laisser son œuvre au milieu de pareilles médiocrités ; il remporta sa toile, et se fit admettre en payant, à l'académie de Saint-Luc. Grimou n'a pris part qu'à une seule exposition de l'académie royale, au salon de 1740 : *Le flûteur et l'espagnolette.* — Le musée du Louvre possède cinq peintures de lui : *Portrait de Grimou,* signé au bas à droite : *Alexis Grimou peint par lui-même, 1724 ;* — *Un buveur ;* — *Une pèlerine ;* — *Portrait d'un jeune militaire,* la tête vue de profil ; — *Portrait d'un jeune militaire,* presque vu de dos, la tête tournée vers la droite. On voit encore de lui, au musée de Versailles : *Mme Lebaïf, supérieure de l'Hôpital général* (aujourd'hui la Salpêtrière) ; — au musée de Besançon : *Jeune femme dans un costume de fantaisie ;* — *David venant de tuer Goliath ;* — au musée de Bordeaux : *Un capucin ;* — *Un jeune pèlerin ;* — *Une joueuse d'instruments ;* — au musée de Grenoble : *Une tête de jeune homme ;* — au musée de Nantes : *Portrait d'un architecte*

tenant un volume de Vignole ; — au musée d'Orléans : *Portrait de Gabriel-Vincent Thévenard, acteur de l'Opéra, né à Orléans le* 10 *août* 1660 ; *Portrait de Domine, peintre, né à Orléans, mort le* 21 *février* 1752 ; — Au musée de Perpignan : *Portrait d'artiste.* — On cite encore de lui *un Espagnol à mi-corps, la main sur son épée,* et comme le morceau capital de ce maître, une composition de trois figures : *Une jolie fille tient un chardonneret dans une cage, un jeune homme semble parler à un chat, un autre joue du flageolet* (vendue 830 livres, à la vente Prilhon, en 1763).

Grincourt (Mlle Zélie), née à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Berger et de Mme Malen. — Rue de l'Ourcq, 48 (Villette). — S. 1874. *La mare aux canards,* faïence. — S. 1877. *Portrait de M. B...,* en faïence.

Gringonneur (Jacquemin), miniaturiste, vivait à Paris à la fin du XIVe siècle. On n'a pas d'autre renseignement sur lui que ces lignes extraites d'un compte de l'argentier du roi Charles VI : « Donné à Iacquemin Grigonneur, peintre, « pour trois jeux de cartes à or et à diverses « couleurs, de plusieurs devises pour porter « devers ledit Seigneur roi, pour son ébattement, « LVI sols parisis (environ 39 francs de notre « monnaie). » Le cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale possède dix-sept cartes de l'un des jeux que Jacquemin Gringonneur présenta au roi Charles VI, et sur lesquelles M. Duchesne s'exprime ainsi : « Elles sont peintes avec grand soin, même avec talent, sur un fond doré rempli d'ornements formés par de petites lignes, en points légèrement enfoncés dans la pâte sur laquelle l'or est appliqué ; elles sont entourées d'une bordure d'argent, où se voit aussi un ornement également en points, le même répété sur toutes les cartes, et figurant un ruban ou une bande de papier étroite, roulée autour d'une baguette. Quelques parties de broderies sur les vêtements sont rehaussées d'or, tandis que les armes et armures sont couvertes d'argent, en grande partie oxydé par le temps, comme celui de la bordure. Aucune inscription, aucune lettre, aucun numéro n'indique la manière d'arranger les cartes. » C'est tout ce qu'on connaît de Gringonneur, et c'est à tort qu'on lui a attribué plusieurs tableaux de l'ancienne école française.

Grisart (Jean-Louis-Victor), architecte, né à Paris le 28 juillet 1797, élève de MM. Guénepin et Huyot; 2e prix au concours pour Rome 1823, sur *un projet d'Hôtel des douanes ;* ✲ en 1867, architecte de l'hôtel des Postes et du Palais de Compiègne. — On lui doit comme principaux travaux : *Le bazar Bonne-Nouvelle ;* —*La salle Herz ;* une grande partie des galeries des panoramas.

Grisée (Louis-Joseph), peintre, né à Saint-Cyr-l'Ecole (Seine-et-Oise), le 23 février 1822, élève de P Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 septembre 1842. — Rue de l'Hôtel-de-Ville, 12, à Vincennes. — S. 1844. *La partie de cartes ;* — *Une cuisinière.* — S. 1845. *Le roi François Ier visitant Benvenuto Cellini au château de Nesle.* — S. 1846. *Passe-temps militaire ;* — *Un astrologue.* — S. 1847. *La partie de tric trac ;* — *L'indiscret ;* — *Les conseils maternels ;* — *Portrait de M. J. N. F....* — S. 1848. *Un moine ;* — *Jeune homme lisant ;* — *La bienfaisance.* — S. 1849. *Héloïse et Abailard ;* — *Une promenade sur l'eau.* — S. 1850. *Les quatre coins.* — S. 1852. *Nature morte.* — S. 1857. Neuf émaux, même numéro ; — *Portraits de Mlle Marie W...,* d'après nature ; *du fils de M. W...,* d'après nature ; *de Mme R...,* d'après nature ; *de M. A...,* d'après nature ; *de jeune homme,* d'après Maas ; — *Portrait d'homme,* d'après Largillière ; — *Portrait d'enfant,* d'après une miniature de Hall ; — *Portrait de jeune homme,* d'après une miniature de Dumont ; — *Portrait de femme,* d'après une miniature. — S. 1859. Six peintures en émail, même numéro : *Portraits de M. René C... ; de M. Martial C... ; de Mme L...; de Mlle Fanny S... ; de M. Aristide T...;* — *Portrait d'homme,* d'après Largillière (appartient à M. F. Villot). — S. 1861. Quatre peintures en émail, même numéro : *La Sainte Famille,* d'après Raphaël ; — *Portraits de S. M. l'Empereur ; de Mme L... ; de Mme V...* — S. 1863. Trois émaux même numéro : *Portraits de Mlle B... ; de Mme L... ; de Mme G...* — S. 1864. *Portrait de Mlle L... ;* — *Portrait de M. J..., fils,* émaux même numéro. — S. 1865 *Portrait de Mlle J. D...,* émail. — S. 1867. *Tête de femme,* émail.

Grison (François-Adolphe), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Lequien. — Place de l'Hôpital-Civil, 9 (Strasbourg). — S. 1873. *Les petits musiciens.* — S. 1874. *Musique de chambre ;* — *Déclaration à la voisine.* — S. 1876. *Le rendez-vous chez l'antiquaire.* — S. 1878. *Un heureux présage.* — S. 1879. *Coups de fantaisie ;* — *Choix d'une commande.* — S. 1880. *Une boucle rebelle ;* — *Une barbe négligée.*

Grisy (Etienne-Xavier de), peintre, pastelliste et photographe, élève de MM. Cogniet, Hamon et Gleyre, né à Lisieux (Calvados), le 4 janvier 1831, décédé à Caen (Calvados), le 1er janvier 1866. — S. 1859. *Rêverie,* pastel. — S. 1861. *Les dentellières de Luc-sur-Mer,* pastel; — *Portrait de Mme Virginie de Grisy,* pastel. — S. 1863. *Portrait de Mlle B...,* pastel. — S. 1864. *Portrait de M. L. P...,* pastel.

Grivolas (Antoine), peintre, né à Avignon (Vaucluse), élève de M. P. Grivolas, son frère. — Rue du Val-de-Grâce, 9. — S. 1877. *Pour une fête ;* — *Marguerites.* — S. 1878. *Chrysantèmes ;* — *Pivoines.* — S. 1879. *Une bourriche de fleurs;* —*Fleurs d'automne.* — S. 1880. *Sur ma croisée,* (appartient à M. Chateau) ; — *Pivoines.*

Grivolas (Pierre), peintre, né à Avignon (Vaucluse), en 1824, élève de M. Charles Comte. — Place de l'Horloge, à Avignon. — S. 1864. *Vincent blessé par Ourrias est apporté sanglant au mas de Mireille.* — S. 1865. *Procession de pénitents* (Provence). — S. 1867. *Flagellants au XIVe siècle.* — S. 1868. *Marché de la place Pie, à Avignon.* — S. 1870. *Moure de Vendumi, scène de vendanges ;* — *Noce dans le Ventoux.* — S. 1872. *Frères des Ecoles chrétiennes.* — S. 1878. *La Fête-Dieu, à Villeneuve-lès-Avignon.*

Grobon (François-Frédéric), peintre, élève de Bonnefond et de V. Orsel, né à Lyon (Rhône), le 10 juillet 1815. — Rue de Vanves, 46. — S. 1842. *Fleurs.* — S. 1846. *Portrait de M.* *** — « *Les fleurs, berceau des fruits* ». — S. 1850. *Agriculture, abondance et richesse ;* — *Portrait de M.*

F. G...; — *Un vase de fleurs* ; — *Une branche de laurier, une rose et son bouton.* — S. 1852. *L'Eucharistie, tableau de fleurs* ; — *Cep de raisins noirs.* — S. 1857. *Paysage, porte du désert de la Grande-Chartreuse, prise du côté du Sapey* (Isère). — S. 1859. *La Vierge et l'enfant Jésus endormi.* — S. 1863. *Fruits* ; — *Un orage,* (Calvados). — S. 1864. *Premières gouttes de pluie sur les roses* ; — *L'orage sur les roses.* — S. 1868. *L'Histoire inscrivant les noms des souverains qui ont visité Paris en* 1867. — S. 1870. *Vue prise à Saint-Malo près du tombeau de Châteaubriand.*— S. 1874. *Le château des papes et la ville d'Avignon au XVIe siècle,* d'après des documents de l'époque, faïence ; — *Pyramide indiquant d'où est partie la première Montgolfière, vue prise à Annonay* (Ardèche), faïence. — S. 1880. *La prairie.* — On lui doit en outre : les peintures de la chapelle de l'Oratoire, de la rue du Regard.

Grobon (Eugène-Anthelme), peintre, élève de l'Ecole de Lyon et de son frère, Fr. Grobon, né à Lyon (Rhône), en 1820.—Place Napoléon, 7, à Lyon. — S. 1852. *Groupe de fleurs,* dessin relevé à l'aquarelle. — S. 1859. *Le panier de fruits renversé* ; — *Dans le parc (fruits)* ; — *Le larcin dans la basse-cour.* — S. 1861. *Le faisan nd iscret, fruits* ; — *Le déjeuner dans les bois, fruits.* — S. 1863. *Fruits d'automne.* — S. 1865 *La coupe renversée.* — S. 1867. *Le perroquet.* — S. 1868. *Fruits dans une coupe.* — S. 1870. *Fruits.*

Grobon (Michel), peintre et graveur, élève de Prud'hon, pour la peinture, et de J.-J. de Boissieu, pour la gravure ; né à Lyon en 1770, mort dans la même ville le 2 septembre 1853. — Rue des Filles-Saint-Thomas. — S. 1796. *Tableau du genre flamand* ; — *Portrait d'un jeune homme* ; — *Paysage.* — S. 1800. *Un paysage représentant l'intérieur d'une grotte* ; — *Un tableau représentant un rémouleur* ; — *Un moulin à eau.* — S. 1806. *Vue de Lyon, prise de l'île St-Just* ; — *Vue de Lyon, prise du quai St-Antoine*; — *Vue de Lyon* ; — *Vue de l'île Barbe, effet du matin* ; — *Vue de l'église d'Asnal, à Lyon.* — S. 1812. *Un intérieur* ; — *Vue des environs de l'Arbrèle* ; — *Une étude d'arbre* ; — *Une ferme* ; — *Vue de Lyon,* eau-forte ; — *Le Pigeonnier de la Roche, environs de Lyon* (1785) ; — *Le petit rémouleur* (1794) ; — *Jeune élève préparant les couleurs de son maître* (1794) ; — *Vue de la cathédrale de Lyon* (1804) ; — *Aqueducs romains à Lyon* (1806) ; — *Portrait d'une jeune femme* ; — *Vue d'un petit moulin* (1808). Consultez : *Nécrologie de M. Grobon,* par Boitel. — Lyon, 1853, in-8°. — *Notice biographique sur M. Grobon,* par Fleury-Richard. — (Lyon, 1853), in-8°.

Grognard (Alexis), peintre, né à Lyon (Rhône), en 1765, élève de Vien, mort dans la même ville en 1840, directeur général de l'école des beaux-arts de Lyon. — S. 1798. *Portrait de Lantara, peintre de paysages.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste : *Portrait de François Grognard, frère de l'auteur* ; — *Portrait d'Alexis Grognard,* peint par lui-même, à l'âge de vingt ans. Il y a aussi de ses œuvres au musée de Bourg.

Grohain (Joseph), peintre, né à Lille (Nord), en 1781, élève de François-Louis-Joseph Watteau et ancien professeur de l'école de dessin de la ville de Cambrai. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1802. — *Enée déterminant son père Anchise à quitter sa patrie et à se sauver en Italie, au moment de l'embrasement de Troie,* dessin à la plume rehaussé de blanc. — Le musée de Cambrai a de ce peintre : *Le Christ en croix.*

Groiseilliez (Marcelin de), peintre, né à Paris en 1837, élève de MM. Boyer et Pasini ; — Méd. 3e cl. 1874. — Boulevard Haussmann, 56. — S. 1863. *Une route aux environs de Cernay* ; — *Lisière de bois, effet de matin.* — S. 1864. *Une matinée sur les bords de la Sédelle* (Creuse) ; — *Chemin côtoyant le cimetière de Grozant* (Creuse). — S. 1865. *Le port du Gard, le matin*; — *Les bords du Gardon, le soir.* — S. 1866. *Pins parasols, dans la plaine de Cannes.* — S. 1867. *La plage de Saint-Malo* ; — *Souvenir de Paramé* (Bretagne). — S. 1868. *La baie du Conquet* (Finistère) ; — *Un vieux moulin sur la Seine au printemps.* — S. 1869. *Un rayon de soleil, après la pluie au Bas-Meudon* ; — *Les rochers de Plougastel* (Finistère). — S. 1870. *Les gorges d'Ollioules, près de Toulon* ; — *La plaine de Samois.* — S. 1872. *Fin d'un beau jour* ; — *Le printemps* ; — *Souvenir de Beuzeval,* eau-forte. — S. 1873. *Pâturages en Normandie* ; — *Soir au bord de la mer.* — S. 1874. *Matinée d'automne* ; — *Laveuse au bord de l'Oise* ; — *La vieille chaumière* ; — *Verger,* fusain ; — *Le port du Conquet* (Finistère), *à marée basse,* d'après un dessin de l'auteur, gravure.— S. 1875. *Les fonds de Moussy, au printemps* ; — *Les roches de Guisseny* (Finistère). — S. 1876. *Le chemin vert* ; — *Chaumières à Moussy.* — S. 1877. *Les meules de Bercagny* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Mantes, le matin* ; — *Une vue d'Amélie-les-Bains* (Pyrénées-Orientales). — S. 1879. *A Samois, près de Fontainebleau* (Seine-et-Marne) ; — *Vue de Querqueville, près de Cherbourg* (Manche) ; — Une gravure : *Le port du Conquet* (Finistère). — On voit de lui au musée de Lille : *Un paysage.*

Grolleau (Auguste-Charles), peintre, né à Paris en 1825, élève de Serrur et de M. H. Lehmann. — Avenue d'Orléans, 45. — S. 1866. *Secrets de polichinelle.* — S. 1879. *Le réveille-matin,* pastel.

Grolleron (Paul), peintre, né à Seignelay (Yonne), élève de M. Bonnat. — Rue de la Chapelle, 49. — S. 1873. *Jeune femme,* dessin. — S. 1874. *Quand les maîtres n'y sont pas...* — S. 1875. *La partie de piquet.* — S. 1876. *La potiche cassée* ; — « *N'éveillons pas le chat qui dort !* » — S. 1877. « *Valet... qui prend !* » (Souvenir du Nain jaune). — S. 1878. *Portrait de M. Frédéric G...*; — *Chacun son tour.* — S. 1879. *Le chat parti, les souris...*; — *Portrait de M. A. P...* — S. 1880. *Portrait de M. A. D...*; — *Portrait de M. G. L...*

Grollier (N. de Fuligny-Damas, marquise de), peintre de fleurs, née le 21 décembre 1742, morte en 1828, élève de Spaendonck. On la maria très-jeune au marquis de Grollier, et elle passa les premières années de cette union, dans le château de Pont-d'Ain, loin du monde, puis enfin elle vint à Paris, où sa vocation se révéla. Mais bientôt la Révolution éclata et l'effraya ;

elle quitta la France où son talent avait été sanctionné par de brillants succès. Elle parcourut la Suisse, l'Allemagne et l'Italie. Canova l'a surnommée le Raphaël des fleurs. Quand le calme fut rétabli en France, elle vint s'établir à Epinay, près Paris, et son atelier devint le rendez-vous des artistes les plus célèbres.

Grootaers (Louis-Guillaume) sculpteur, élève de David d'Angers, Pradier et Duret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835, né à Nantes (Loire-Inférieure) de parents étrangers, le 19 août 1816, naturalisé français le 21 août 1837. — Rue de la Couronne, 20, à Nantes. — S. 1845. *Bas-relief en marbre pour la cathédrale de Nantes.* — S. 1847. *Chapelle gothique en bois renfermant une madone et deux anges en marbre,* même numéro. — S. 1849. *Le général de Bréa,* buste en marbre (Ministère de l'Intérieur) ; — *Les derniers moments de Sapho,* statue en plâtre ; — *Le général de Bréa,* buste en bronze pour son monument funéraire (Commandé par Mme veuve de Bréa). — S. 1850. *Buste de Guy-Patin,* marbre. — S. 1852. *Derniers moments de Sapho,* statue marbre (Musée d'Angers). — S. 1855. *La Vierge et deux anges,* statues marbre; — Triptique en bois, formant la partie supérieure d'un prie-Dieu ; — *Derniers moments de Sapho,* statue marbre ; — *Etude,* buste marbre. — S. 1866. *Marie, mère de Dieu et reine du ciel,* statue marbre;—*Portrait de M. Bignon, vice-président de la Chambre des députés,*buste marbre. — On doit encore à ce statuaire: *Saint Pierre,* statue pierre pour le portail de Notre-Dame, de Nantes; — *Le monument commémoratif du combat de Saint-Cast* (Côte-du-Nord), en collaboration avec M. Bourgerel, architecte.

Gros (Antoine-Jean, baron), peintre, né à Paris, le 16 mars 1771, mort le 26 juin 1835, élève de David à l'âge de quinze ans ; prix au concours pour le tableau du *Combat* de Nazareth ; ✵ sous l'Empire ; O ✵ et chevalier de Saint-Michel sous la Restauration ; membre de l'Institut en 1815 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts en 1816 (son atelier fut extrêmement recherché ; en dix-neuf ans, il a formé plus de cinq cents élèves). Il était fils de Jean-Antoine Gros, peintre en miniature, et montra dès l'enfance de grandes dispositions pour le dessin. A quinze ans il entra à l'atelier de David, concourut, en 1792, pour le prix de Rome, qui fut remporté par London. Son père étant mort, et restant sans fortune, notre jeune artiste dut cesser ses études pour donner des leçons et faire des portraits au fixé. En 1793, il prit la résolution d'aller en Italie, et il arriva à Gênes,après avoir surmonté bien des obstacles. C'est dans cette ville qu'il fit la connaissance de Mme Bonaparte qui l'emmena avec elle à Milan et le présenta au général en chef, son mari. Gros qui n'avait encore produit que de petits portraits à l'huile, trouva dans la bataille d'Arcole, gagnée le 15 novembre 1796, un sujet qu'il traita avec une fougue qui prédisait ce qu'il serait un jour. La composition plut au général Bonaparte qui la fit graver par Longhi. Dès ce moment Gros fut admis dans l'intimité du général. Il l'attacha à son quartier général et le désigna pour être de la commission chargée du choix des objets d'art destinés à la galerie du Louvre. Gros avait trente ans lorsqu'il revint en France, en 1801. Un arrêté des consuls venait d'ouvrir un concours pour un tableau représentant le *Combat de Nazareth,* où Junot, à la tête de 500 hommes, défit une armée de 6,000 Turcs. L'esquisse de Gros remporta le prix, mais ce tableau qui devait avoir 47 pieds de long ne fut jamais exécuté. Ce succès le plaça au rang des premiers peintres de l'époque. Voici les expositions auxquelles il pris part: — S. 1798. *Portrait du général Berthier, fait à Milan.* — S. 1801. *Portrait du général Bonaparte à Arcole;* — *Sapho à Leucate ;* — *Petit tableau de famille,* miniature. — S. 1804. *Bonaparte général en chef de l'armée d'Orient, au moment où il touche une tumeur pestilentielle en visitant l'hôpital de Jaffa* (Musée du Louvre). — S. 1806. *Charge de cavalerie exécutée par le général Murat à la bataille d'Aboukir en Egypte* (Musée de Versailles) ; — *Un portrait d'enfant.* — S. 1808. *Champ de bataille d'Eylau* (Musée du Louvre); — *Portrait équestre de S. M. le roi de Westphalie ;* — *Portrait en pied de M. le général Lasalle, comte de l'Empire, grand officier de la Légion d'honneur, au moment où on lui apporte les clefs de la ville de Stettin ;* — *Portrait de M. Zimmermann, professeur de piano.* — S. 1810. *Prise de Madrid* (Musée de Versailles) ; — *Le général Bonaparte haranguant l'armée, avant la bataille des Pyramides* (Musée de Versailles) ; — *Esquisse de la bataille de Wagram ;* — *Portrait du général de division comte Legrand ;* — *Portrait du fils du général Legrand.* — S. 1812.*Entrevue de LL. MM. l'Empereur des Français et l'Empereur d'Autriche, en Moravie* (Musée de Versailles);—*Charles-Quint venant visiter l'église Saint-Denis, où il est reçu par François Ier, accompagné de ses fils et des premiers de sa cour* (Musée du Louvre) ; — *Portrait équestre de S. M. le roi de Naples;* — *Portrait en pied du maréchal de Bellune ;* — *Portrait en pied de Mme la comtesse de la Salle;* — *Portrait en pied du baron de l'Empire, général Fournier.* — S. 1814. *François Ier et Charles-Quint visitant l'église Saint-Denis ;* — *Portraits de M. le comte de la Riboissière et de son fils ;* — *Portrait de M. le comte de la Salle ;* — *Portrait de Mme la comtesse de la Salle ;* — *Portrait de Mme la comtesse Legrand ;* — *Portrait de M. le comte Montbrun.* — S. 1817. *Le roi quittant le château des Tuileries, dans la nuit du* 19 *au* 20 *mars* (Musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de Sa Majesté Louis XVIII ;* — *Portrait en pied de S. A. R. madame la duchesse d'Angoulême.* — S. 1819. *S. A. R. Madame duchesse d'Angoulême s'embarquant à Pouillac, près Bordeaux, le* 25 *avril* 1815 (Musée de Bordeaux) ; — *Portrait de Mme la comtesse de*** ;* — *Portrait de M. le comte Alcide D. L..., élève de M. Gros.* — S. 1822. *David introduit près de Saül pour dissiper par l'harmonie de sa harpe les sombres idées dont ce roi était tourmenté;* — *Ariane, abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est recueillie et consolée par Bacchus;* — *Portrait de Mlle D...* — S. 1824. *Portrait de M. le comte Chaptal, pair de France.* — S. 1827. *Portrait du roi Charles X;* — *Portrait de M. le comte de Willemanzy,pair de France;* — *Portrait de M. Macips ;* — *Portrait de Mlle Korzakoff.* — S. 1833. *Portrait de Mme la comtesse Yermoloff, née de la Salle ;* — *Portrait de Mme ***;*—*Portrait de M. ***;*— *Portrait*

du Dr Clot, directeur de l'école de médecine, de Abouzabel (Egypte); — *L'amour, piqué par une abeille, se plaint à Vénus.* — S. 1835. *Hercule et Diomède ;* — *Acis et Galathée* (appartient à M. Urvoy de Saint-Bedan); — *Portrait de M. N...* — On doit encore à Gros : *Le génie de la France anime les arts, protège l'humanité,* plafond de la première salle du musée Charles X, au Louvre ; — *La véritable gloire s'appuie sur la vertu;* — *Mars, couronné par la Victoire, écoutant la modération, arrête ses coursiers et baisse ses javelots ;* — *Le Temps élève la Vérité vers les marches du trône ; la Sagesse l'y reçoit sous son égide ; un génie naissant l'écoute,* plafond à compartiments d'une salle du même musée ; — La coupole de Sainte-Geneviève (Panthéon); — *La bataille de Nazareth,* esquisse (Musée de Nantes); — *Portrait en pied de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, en grand costume* (appartient à M. de Latouche) ; — *Portrait en pied de la reine de Westphalie;* — *Timoléon se bouche les oreilles pour ne pas entendre les cris de son frère,* dessin dans le style du Poussin (Musée du Louvre) ; — *Distribution des récompenses aux artistes, par Napoléon,* croquis au crayon ; — *Reddition d'Ulm,* croquis à la plume ; — *La prise de l'île de Caprée par le général Lamarque,* dessin à la plume ; — *L'incendie de Moscou, après la prise de Kremlin,* dessin sur le papier teinté (Musée du Louvre) ; — *Petit portrait en pied de Bonaparte, en costume de premier consul,* peinture sur bois ; — *Le jeune Beauharnais en aide de camp du général Bonaparte, en Italie ;* — *Murat, dans le costume du nord, sur un cheval au galop ;* — *Œdipe et Antigone ;* — *Les bergers d'Arcadie ;* — *Electre au tombeau d'Agamemnon ;* — *Portrait du général Guilleminot ;* — *Portrait du général Macdonald ;* — *Mathieu de Montmorency,* dessin mine de plomb ; — *Napoléon à une représentation de la Vestale, à l'Opéra ;* — *Portrait de la première femme de Lucien Bonaparte ;* — *Portrait de Louis XVIII, pour la Chambre des députés,* esquisse. — Consultez : *Histoire des peintres de toutes les écoles,* par Charles Blanc ; — *Gros, sa vie et ses ouvrages,* par J.-B. Delestre.

Gros (Mme). Voyez : Dufresne (Mlle A.).

Gros (J.-B.-Louis), peintre. — S. 1822. *La contrebande à main armée ;* — *Sujet tiré de Gil-Blas ;* — *Soleil couchant, site d'Espagne.* — S. 1831. *Portraits,* même numéro.

Gros (Jules), architecte, né à Melun (Seine-et-Marne), le 17 mars 1832, élève de M. H. Labrouste, entré à l'Ecole des beaux-arts le 22 novembre 1855. — Quai d'Anjou, 39. — S. 1864. *Restauration de l'ancien hôtel Fieubet,* quatre dessins, même numéro : 1° Plan ; — 2° Elévation sur le quai ; - 3° 4° Coupe sur l'escalier ; — Coupe longitudinale sur la cour et le jardin. — S. 1865. *Projet esquisse d'un palais impérial à élever sur la butte Montmartre,* trois dessins, même numéro : 1° Vue générale ; — 2° et 3° Coupe, plan d'ensemble (en collaboration avec M. le comte A. de la Vallette).

Gros (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. Chintreuil et de MM. Daubigny et Desbrosses. — Rue Racine, 3. — S. 1870. *Intérieur de bois ;* — *Lisière de bois.* — S. 1875. *Les bords de la Semoy* (Ardennes). — S. 1876. *Bords de l'Ain* (Jura). — S. 1877. *Le hameau des Serettes* (Jura). — S. 1879. *Un verger à Montebourg* (Manche). — S. 1880. *La Roche à l'Ermite* (Eure).

Gros (Lucien-Alphonse), peintre, né à Wesserling (Haut-Rhin), élève de M. Meissonier ; Méd. 1867. — A Poissy (Seine-et-Marne). — S. 1865. *L'atelier* — S. 1866. *Cavaliers cherchant un gîte.* — S. 1867. *Halte de cavaliers.* — S. 1869. *Bords du golfe Jouan ;* — *Halte de cavaliers.* — S. 1872. *Misères de la guerre.* — S. 1873. *Deux amis ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1874. *Arquebusier, époque de Louis XIII* (appartient à M. Rœderer) ; — *Pêcheur à la ligne ;* — *Cloître du couvent de Saint-Barthélemy, à Nice.* — S. 1875. *Les importants conspirent contre le cardinal Mazarin ;* — *Fumeur ;* — *Maison de paysan aux environs de Nice.* — S. 1876. *Une séance de portrait.* — S. 1878. *Le guet-apens ;* — *Le critique.* — S. 1879. *Le coup de l'étrier.* — S. 1880. *Pergolèse dans l'atelier de Joseph Vernet.*

Gros de Plangey (Mme Emma), peintre. — Rue du Port-Mahon, 3. — S. 1836. *Portraits à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1837. *Portrait de Mlle de L...,* aquarelle. — S. 1838. *Portraits de Mme de Y... ; de M. Colas ; de M. Pietrequin,* aquarelles.

Grosclaude (Louis), père, peintre ; né au Locle (canton de Neufchâtel (Suisse), élève de Regnault et de l'Ecole des beaux-arts ; — Méd. 3e cl. 1835 ; méd. 2e cl. 1838 ; méd. 1re cl. 1845. — Rue Truffault, 28, Batignolles. — S. 1827. *La fermière charitable ;* — *Animaux et figures, fond de paysage ;* — *Intérieur d'écurie ;* — *Autre intérieur d'écurie ;* — *Groupe de buveurs ;* — *L'ouvrier content.* — S. 1833. *Intérieur d'un cabaret* (appartient à M. le comte de Rothschild) ; — *Jeune fille à la fenêtre,* (appartient à M. Audeoud-Binet) ; — *Groupe d'enfants faisant des bulles de savon ;* — *Intérieur d'une cuisine rustique ;* — *Un buveur ;* — *Deux jeunes filles jouant sur un lit.* — S. 1835. *Toast à la vendange de 1834 ;* — *Le mélomane ;* — *La distraction ;* — *Le petit nonchalant* (Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Rothschild). — S. 1836. *La réconciliation ;* — *La partie de cartes ;* — *Intérieur d'écurie,* même numéro. — S. 1837. *Le salut militaire ;* — *Portrait de M. le comte de Gasparin, ministre de l'intérieur ;* — *Portrait de M. le baron de Rothschild ;* — *Portrait de M. le comte de *** ;* — *Portrait des filles de M. de *** ;* — *Portrait de Mme de ***.* — S. 1838. *Les enfants en liberté ;* — *Le Petit déjeuner ;* — *Portrait du fils du marquis d'A...* — S. 1839. *La tireuse de cartes, scène villageoise ;* — *Animaux et figures ;* — *Portrait de l'un des enfants de M. le baron de Rothschild ;* — *Portrait du fils de M. H....* — S. 1840. *La lecture ;* — *Portrait de Mme T... ;* — *Portrait du jeune Haas.* — S. 1841. *Les trois commères ;* — *Portrait de Mme M... et de son fils.* — S. 1842. *Marino Faliero ;* — *L'inspiration musicale.* — S. 1843. *L'oiseau mort ;* — *Jeune femme, étude ;* — *Portrait du fils de M. le marquis de L....* — S. 1844. *Portraits de M. le marquis et de Mme la marquise de T... ;* — *Portrait de M. P... ;* — *Portrait de M. L. M... ;* — *Portrait de la fille de M. S... ;* — *Portrait de la fille de M. D...* — S. 1845. *Madeleine repentante ;* — *Norma ;* — *Un chérubin.* — S. 1846. Deux portraits, même numéro : *Mme la vicomtesse M... et Mme de N...* — S. 1847. *Sainte Cécile ;* — *Portrait du fils de M...*

— S. 1850. *L'ivrogne incorrigible et la leçon inutile ; — Portrait des enfants de M. L. de C.* — S. 1857. *L'Espérance, tête d'étude ; — La Méditation, tête d'étude.* — S. 1859. *Lecture d'un bulletin de l'armée française annonçant la prise de la tour de Malakoff (campagne de Crimée) ; — Dernières pensées de Marino-Faliero, doge de Venise condamné à la peine capitale,* tête d'étude ; — *Les deux petits amis ; — Mme Pipelet.* — S. 1864. *Intérieur d'une étable aux environs de Genève* (Suisse). — S. 1865. *Un buveur.* — S. 1867. *Le départ d'un enrôlé pour le service d'un étranger, souvenir de Suisse.* — S. 1868. *Brune et blonde,* dessin.

Grosclaude (Louis-Frédéric), fils, peintre, né à Genève (Suisse), élève de M. Grosclaude père et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Turin, 29. — S. 1849. *Portrait de Mlle Félix Molan ; — Portrait de M. Adam Salomon, sculpteur,* pastels. — S. 1850. *Portrait de Mlle V. D. H...,* pastel. — S. 1853. *Portrait de Mlle A...,* pastel. — S. 1861. *Un chartreux ; — Portrait de Mlle A. V... ; — Portrait de Mme E. C...,* pastels. — S. 1866. *Portrait de Mme la comtesse M. Stroganoff,* pastel. — S. 1867. *Portrait d'Abraham Lincoln, président des Etats-Unis d'Amérique,* pastel ; — *Rêverie,* peinture. — S. 1868. *Portrait de Mlle S... ; — Portrait de Mme G... et de son enfant,* pastels. — S. 1874. *Portrait de M. le pasteur Athanase Coquerelle, pastel ; — Portrait de Mlle K...,* pastel. — S. 1875. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mlle S...,* pastels. — S. 1877. *Les sœurs de lait,* d'après L. Grosclaude, pastel. — S. 1878. *Fragment du Benedicite,* de Chardin, pastel. — S. 1879. *Tête de vieillard; — Seuls !* peintures ; — *Portrait de Mme R. C...,* pastel. — S. 1880. *M. le pasteur Viguié, professeur à la faculté de Théologie de Paris ; — Rêverie,* étude, dessins.

Gros-Renaud (Edouard), né à Cernay (Alsace), élève de M. Eck. — Rue Saint-Fiacre, 3. — S. 1874. *Feuilles mortes,* gouache. — S. 1875. *Pâquerettes,* gouache ; — *Primevères,* gouache.

Grossard (Mlle), peintre, élève de M. Debret. — Rue de Condé, 28. — S. 1806. *Portrait de M. l'abbé de Boulogne, prédicateur célèbre ; — Portrait d'un jeune homme.* — S. 1710. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Portrait du docteur G...* — S. 1819. *Portrait de M. K..., curé de l'abbaye Saint-Germain ; — Portrait de M. L. V..., instituteur de l'Université royale.*

Grosset (Louis-Joseph), peintre. — Quai de la Mégisserie, 18. — S. 1837. *Vue intérieure de l'église Saint-Etienne-du-Mont,* aquarelle. — S. 1838. *Vue de la salle d'attente des voyageurs du chemin de fer de Paris à Saint-Germain,* aquarelle. — S. 1839. *Vues de Paris ; — Charles IX,* aquarelles.

Grosso (Mlle Henriette), peintre, née à Paris, élève de M. Hugues Merle. — Rue de Paris, 21, Belleville. — S. 1865. *Liseuse.* — S. 1868. *Tête de jeune fille ; — Avant le bal ; — Les bulles de savon,* d'après M. Chapelain, pastel. — S. 1870. *Le coin du feu ; — Tête d'enfant,* pastel.

Grossot de Vercy (Camille), sculpteur, né à Paris le 26 octobre 1838, élève de M. Bonnassieux et A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1863. — Méd. en 1865. Avenue de Saxe, 39. — S. 1865. *Dieu fait bien ce qu'il fait,* statue plâtre ; — *Portrait de M...,* buste plâtre. — S. 1866. *Esclave employé aux sacrifices,* statue plâtre. — S. 1867. *Faune,* statue plâtre.

Grouet (Mlle Marie-Célestine), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 12. — S. 1833. *Vue prise à Bruyères-le-Châtel,* aquarelle. — S. 1835. *Portraits dessinés :* on y remarque celui de *M. le chevalier Lagoanère,* compositeur de musique, et celui de *M. Pruvost.* — S. 1837. *Portrait de M. Hostein,* pastel. — S. 1839. *Portrait de femme,* pastel. — S. 1841. *Vue d'un château dans le département du Loiret,* aquarelle.

Grout de Beaufort (Etienne-Gustave), peintre et lithographe, né aux Andelys (Eure) en 1800, élève du baron Gros. — Rue de Seine, 33. — S. 1827. *Portrait de Mlle A...* — S. 1831. *Portrait d'homme.* — Son principal ouvrage est *La présentation de la Vierge au Temple,* grande toile placée dans la chapelle de l'Hospice de Villeneuve-le-Roi. Comme lithographe on lui doit plusieurs portraits, entre autres celui du pape Pie VII, d'après la peinture de David au musée du Louvre,

Gruchy (Gabriel), peintre, né à Epernay (Marne), élève de son père et de M. Pils. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1872. *Portrait de Mme ***.* — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1877. *Jésus-Christ lave les pieds de ses apôtres.* — S. 1878. *La répétition, église Saint-Jean-Saint-François ; — Portrait de Mme C. V...* — S. 1879. *Portrait de Mme *** ; — Les bulles de savon.* — S. 1880. *Un coin d'église ; — Portrait de M. J. U...*

Grun (Mme) née Eugénie Charpentier, peintre, née à Valenciennes (Nord), en janvier 1821, élève de M. L. Cogniet ; — Méd. 3e classe 1845. — Rue Jacob, 19. — Elle a exposé sous le nom de Mlle Eugénie Charpentier : S. 1840. *Etude de femme.* — S. 1842. *Portrait de M. C...* — Sous le nom de Mme Grün : S. 1844. *Portrait de M. A. G... ; — Tête d'étude.* — S. 1845. *Intérieur de famille ; — Un souvenir, étude.* — S. 1846. *Un moine dans sa cellule ; — Etude de femme. costume flamand ; — Etude de femme, costume du Caucase.* — S. 1848. *Portrait de M. G... ; — Les exilés.* — S. 1849. *Intérieur.* — S. 1852. *La première visite.* — S. 1835. *Jeune Bretonne, étude; — Persan fumant le Kieff.* — S. 1855. *Femmes et enfants valaques ; — Jeune Bretonne.* — S. 1859. *La lecture.* — S. 1867. *La lecture.* — S. 1868. *Le guet ; — Saint-Pierre-aux-Liens,* d'après Lanfranc, faïence. — S. 1869. *Diane,* d'après S. Vouet, faïence. — S. 1875. *Portrait de Mlle ***.*

Gruyer (Henri-Louis-Charles), peintre, né à Paris, le 30 novembre 1843, élève de M. Arbant et Lacaille. — Boulevard Montparnasse, 17. — S. 1869. *Paysage.* — S. 1870. *Intérieur.*

Gruyer (Henri-Xavier), peintre né à Paris, en mai 1826, élève de M. Picot. — Rue des Ecuries-d'Artois (cour Saint-Philippe-du-Roule). — S. 1857. *Portrait d'homme.* — S. 1850. *Portrait de Mme E. D...* — S. 1863. *Le Christ au tombeau ; — La tragédie.* — S. 1864. *Portrait de Mlle M. P...* — S. 1868. *La femme aux perles.* — S. 1860. *Le médaillon.* — S. 1870. *Judas ; — Printemps.* — S. 1873. *Portrait de*

M. C. R... — S. 1875. *La tricoteuse ;* — « *Madame, v'la la soupe !* » — S. 1877. *Le domino ;* — *Portrait de Mlle M.·H...* — S. 1878. *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mlle M. T... ;* — *Rêverie,* aquarelles. — S. 1879. *Le petit marchand de pommes « à un sou le tas ».* — S. 1880. *Portrait de M. R. J... ;* — *Il suo retrato,* aquarelle.

Gruyer (Mme Eugénie Brielmann), peintre, née à Paris, élève de MM. Brielmann et de Serres. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 118. — S. 1878. *L'Eglise de Petit-Bry, à Bry-sur-Marne* (Seine-et-Marne), aquarelle ; — *Le marché aux fleurs,* gouache. — S. 1879. *Intérieur de cuisine ;* — *Eau bénite de cour,* gouache. — S. 1880. *Le saut du Loup, à Hérisson,* aquarelle ; — « *Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait,* gouache.

Gruyère (Théodore-Charles), sculpteur, né à Paris le 17 septembre 1814, élève de Ramey et de M. A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1830 ; — Méd. 3e cl. 1836 ; — 2e Prix au concours pour Rome, 1837, sur : *Marius sur les ruines de Carthage ;* 1er Prix en 1839 sur : *Serment des sept chefs devant Thèbes ;* Méd. 2e cl. 1843 ; 1re cl. 1846 ; rapp. 1857 ; ✻ 14 août 1866 ; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.). — S. 1836. *Petite fille et son fidèle gardien,* groupe plâtre. — S. 1837. *M. M...,* buste plâtre. — S. 1843. *Psyché à la boîte,* statue marbre (Envoi de Rome). — S. 1846. *Mucius Scévola,* statue marbre (Luxembourg) ; — *Chactas au tombeau d'Atala,* statue plâtre. — S. 1849. *Hérodote,* buste plâtre (Ecole normale de Paris). — S. 1850. *Greuze,* buste marbre (Musée du Louvre). — S. 1852. *Richomme, graveur, membre de l'Institut,* buste marbre (Palais de l'Institut). — S. 1855. *Psyché,* statue marbre. — S. 1857. *Chactas au tombeau d'Atala,* statue marbre (réexp. 1867). — S. 1859. *La tendresse maternelle,* groupe plâtre ; — *Henri Litolff, maître de chapelle de la cour du duc de Saxe-Cobourg-Gotha,* statuette bronze ; — *Tête de Vierge,* buste marbre. — S. 1861. *Notre-Dame-de-Bénédiction,* statue pierre ; — *Mme G...,* buste marbre. — S. 1864. *Tête d'enfant,* buste terre-cuite. — S. 1865. *Ezéchiel,* statue plâtre (Modèle de celle exécutée en pierre, pour l'église Saint-Augustin, de Paris). — S. 1866. Feu Mme A. C..., buste marbre. — S. 1867. *Dupleix, général des établissements français dans l'Inde,* buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1868. *Portrait du fils de l'auteur,* buste bronze. — S. 1869. *Tendresse maternelle,* groupe bronze ; — *Ingres,* statue esquisse plâtre. — S. 1872. *Terpsichore,* statue marbre. — S. 1873. *Monument élevé à la mémoire de l'amiral Tegetthoff, à Vienne,* modèle plâtre. — S. 1875. *Portrait du fils de l'auteur,* buste terre-cuite. — S. 1876. *Jules Ramey, statuaire, membre de l'Institut,* buste plâtre. — S. 1877. *Psyché,* statue marbre. — S. 1879. *Androclès et son lion,* groupe plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mme P...,* buste terre-cuite ; — *Portrait de Mme E...,* buste terre-cuite. — On doit encore à cet artiste : *Gaspard Monge,* statue en pierre, pour l'hôtel de Ville de Paris detruit en 1871 par la Commune) ; — *Sainte Geneviève,* statue pierre (Tour Saint-Jacques-la-Boucherie) ; — *La ville de Laon ;* — *La ville d'Arras,* statues pierre (Façade de la gare du Nord) ; — *Sain Basile,* statue pierre (Eglise Saint-Augustin) ; — *Le Triomphe,* fronton du guichet de l'Empereur (Palais des Tuileries, façade sur le quai) ; — *Soldat grec,* — *Soldat étrusque,* statues pierre (Même palais, façade sur la cour) ; — Au portail de l'église Saint-Thomas-d'Aquin : *L'Invention du rosaire,* bas-relief pierre ; — *La Sculpture et la Peinture,* bas-relief pierre (Opéra, façade principale).

Guadet (Julien), architecte, élève de M. Labrouste, entré à l'Ecole des beaux-arts le 16 décembre 1853, né à Paris, le 25 décembre 1834 ; 2e prix de Rome, 1860, *une Résidence impériale dans la ville de Nice ;* — 1er prix 1864, *un Hospice pour une des hautes montagnes des Alpes ;* Méd. 1870 ; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.) ; ✻ 1878. — Rue du Bac, 44. — S. 1870. *Une travée des loges de Raphaël au Vatican,* aquarelle ; — *Projet d'un monument à la mémoire des Girondins, pour la place Dauphine à Bordeaux,* sept dessins même numéro : 1° Plan général ; — 2° et 3° Plans particuliers ; — 4e Coupe sur l'axe ; — 5° Elévation principale ; — 6° Elévation postérieure ; — 7° Vue perspective ; — *Le Colysée de Rome,* études sur ses dispositions et sa construction, huit dessins perspectifs, même numéro : Fondation : première assise ; — Rez-de-chaussée ; — Arrivée au premier étage ; — Premier étage ; — Arrivée au deuxième étage ; — Deuxième étage ; — Troisième étage ; — Ensemble. — S. 1880. *La chapelle Palatine à Palerme,* vue perspective.

Guasco (Charles-Fortuné), peintre, élève de M. L. Cogniet, né à Bastia (Corse), le 1er juin 1826, décédé à Dijon en janvier 1869. — S. 1857. *Portrait de M. G...* — Charles Guasco était professeur à l'Ecole des beaux-arts de Dijon.

Guay (Jacques), graveur sur pierres fines, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), vers 1715, mort à Paris, en 1787 ; élève de Boucher pour le dessin ; agréé à l'Académie le 23 juin 1747 ; reçu académicien le 30 mars 1748, sur : une cornaline montée en bague, représentant *Apollon couronnant le génie de la peinture et de la sculpture* (Cette bague fut offerte à M. le Directeur général comme monument de reconnaissance ; ce fut le premier graveur sur pierres, admis à l'Académie). — A son retour de Rome, il obtint la place de graveur sur pierres fines du cabinet du roi. Guay fut l'un des favoris de Mme de Pompadour. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1747. Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées, parmi lesquelles se trouvent le *Portrait du roi ;* — Ceux de *Mme de Mirepoix ;* de *Mme la comtesse de Bury ;* de *M. Crébillon le père ;* de *M. Plâtrier.* — S. 1748. Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées, entre autres celle représentant *Apollon qui couronne le génie de la peinture et de la sculpture, avec ses attributs,* pour sa réception à l'Académie ; — Autre représentant une *Léda dans l'eau.* — S. 1750. Quelques empreintes dans une bordure l'une desquelles représente la *Victoire de Lawfeld,* les *Préliminaires de la Paix,* des *Petits enfants* et autres, sous le même numéro. — S. 1753. Un cadre renfermant plusieurs empreintes de différents sujets, du nombre desquelles il y en a deux, dont l'une est le *Vœu de la France* et l'autre l'*Action de grâce*

pour la convalescence de M. le Dauphin. Ces deux pierres ont été gravées pendant sa maladie, au mois d'août 1752. — S. 1755. *Portrait du roi,* gravé en bas-relief sur une sardoine onix, de trois couleurs et de forme ovale ; — Les empreintes de deux pierres gravées en creux sur agate onyx, dont l'une représente un *enfant jardinier,* et l'autre une *tête de femme.* — S. 1757. Deux cornalines onyx, de forme ovale, l'une représente *la naissance de Mgr le duc de Bourgogne,* pour un bracelet, l'autre représente un *enfant jardinier* pour une bague (Ces deux pierres appartiennent à Mme la marquise de Pompadour). — S. 1759. *Portrait du roi,* en bas-relief sur une agate onyx de deux couleurs ; — *Portrait de Mgr le Dauphin et de Mme la Dauphine,* en bas-relief sur une grande sardoine onyx de trois couleurs ; — *L'alliance de la France avec l'Autriche,* en bas-relief sur une agate onyx, de deux couleurs. — Empreintes : *Une tête d'homme,* dans le goût antique ; — *Une tête de Minerve ; — Le génie de la France présentant la palme au vainqueur ; — Le génie de la musique.*

Guay (Julien-Gabriel), peintre, né à Paris, élève de MM. Gérôme et Lequien. — Rue des Petits-Hôtels, 19. — S. 1873. *Ulysse suspendu sur le gouffre de Charybde.* — S. 1874. *Le sommeil ; — Après le bal.* — S. 1875. *Portrait de Mlle D...* — S. 1876. *En carnaval ; — Incorruptible.* — S. 1877. *En l'absence du maître ; — Latone et les paysans.* — S. 1878. *Le lévite d'Ephraïm.* — S. 1880. *Le Tullianum pendant la persécution, martyre de sainte Pauline.*

Gudin (Mlle Herminie). Voyez : Fauchier (Mme).

Gudin (F.), peintre. — Rue Saint-Lazare, 21. — S. 1824. *Sauvetage d'un navire naufragé* (Maison du roi) ; — *Vue du fort Chaput, près l'île d'Oléron* (Ce tableau appartient à M. du Sommerard) ; — *Vue d'après nature ; — Vue du pont d'Archelles ; — Vue de Dieppe, prise du Polet ; — Vue aux environs de Rochefort* (Ce tableau appartient à M. Schroth) ; — *Vue de l'entrée de la Rochelle ; — Plage à marée basse ;* — *Paysage,* aquarelle. — S. 1831. *Portrait d'un artilleur ; — Dalila et Samson.*

Gudin (Jean-Louis), peintre de paysages, élève de Girodet, né à Paris le 1er octobre 1799, noyé dans la Seine le 31 mars 1823. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 5. — S. 1822. *Le docteur Dubois donnant ses soins au général Kléber, blessé à l'attaque d'Alexandrie* (*campagne d'Egypte*). — S. 1824. (Exposition posthume). *Engagement entre des troupes françaises et autrichiennes.*

Gudin (Jean-Marie), graveur, né à Paris en 1782, élève de M. Desnoyers ; Méd. en 1812. — Rue Portefoin, 11. — S. 1812. *Angélique et Médor,* d'après M. Berthon. — S. 1814. *Angélique et Médor,* d'après M. Berthon. — S. 1819. *S. A. R. Caroline-Ferdinande-Louise, duchesse de Berry,* d'après M. Hesse ; — *Jeanne d'Albret, reine de Navarre, conduisant son fils Henri IV, au tombeau de son père,* d'après Mlle Larimier. — S. 1824. *Renaud et Armide,* d'après M. Ansiaux.

Gudin (Théodore), peintre et lithographe, élève de Girodet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 janvier 1817, né à Paris, le 8 août 1802, mort en décembre 1879 ; Méd. 2e cl. 1824 ; ✻ 1828 ; O ✻ 1841 ; Méd. 1re cl. 1848 et 1855 ; C ✻ 1855. — Rue Bayen, 29, Ternes. — S. 1822. *Les suites d'un naufrage,* aquarelle ; — *Brick en détresse, rentrant dans un port du Nord ; — Plage à marée basse ; — Vue de l'embouchure de la Seine ; — Un brouillard.* — S. 1824. *L'America visité par des corsaires français, en* 1796 (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Un bateau à vapeur débarquant les passagers devant Douvres* (appartient à Mme la duchesse de Béthune-Charost) ; — *Le retour de la pêche, soleil couchant; — Vue de Grenoble* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Paysages,* même numéro ; — *Bords de la Méditerranée* (appartient à M. le comte de Faget) ; — *Le navire à la côte, après un gros temps ; — Un bateau à vapeur sortant du port d'Ostende* (Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de la Riboissière) ; — *Un convoi en pleine mer dispersé par un coup de vent* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Village de Flandre ; — Route de Maria-Kerck* (appartient à Mgr le duc d'Orléans). — S. 1827. *L'America visité par des corsaires français, en* 1796 (appartient au duc d'Orléans) ; — *Un bateau à vapeur débarquant les passagers devant Douvres* (appartient à Mme la duchesse de Béthune-Charost) ; — *Le retour de la pêche, soleil couchant; — Vue de Grenoble* (appartient au duc d'Orléans) ; — *Paysages,* même numéro. — S. 1831. *Trait de dévoûment du capitaine Desse, de Bordeaux, envers le Colombus, navire hollandais* (Ce tableau appartient à la ville de Bordeaux) ; — *Vue de Caen, prise derrière l'église Saint-Pierre* (appartient au roi) ; — *Coup de vent dans la vallée d'Arques, effet du soir* (appartient au roi) ; — *Vue prise à Neuilly* (appartient au roi) ; — *Environs d'Ostende ; — Le départ pour la pêche, soleil levant, sur les bords de la Méditerranée* (appartient à M. Boursault) ; — *Coup de vent du* 16 *juin* 1830, *à Sidi-el-Feruch* (appartient à M. le comte Perregaux) ; — *Le Jean-Baptiste, capitaine Aubert de Caen, sauvant l'équipage du brick américain le Lydia, effet de nuit, clair de lune ; — Côtes de Normandie, soleil couchant* (appartient à M. le comte de la Riboissière) ; — *Diverses études,* même numéro ; — *Le Mont-Saint-Michel, marée montante ; — Plage de Sidi-el-Feruch, avec les embarcations formant la défense de la presqu'île ; — Vue de Sidi-Kaleif* (Ces trois tableaux appartiennent au roi) ; — *Vue d'Afrique, soleil couchant* (Don au profit des Polonais) ; — *Marines,* aquarelles, même numéro ; — *Vue de Port en Bessin, en Normandie ; — Attaque d'Alger par mer prise des hauteurs qui dominent cette ville ; — Vue prise au large du port de l'Orient ; — Marine ; — Embouchure d'une rivière ; — Camp de Stouële, soleil couchant.* — S. 1834. *S. M. Louis-Philippe Ier et la famille royale se rendant à bord de la frégate l'Atalante en rade de Cherbourg* (appartient au roi) ; — *Vue de Venise* (appartient à M. le général Atthalin) ; — *Le pilote napolitain ; — Sauvetage sur la côte de Gênes* (appartient à M. le prince Gallitzin) ; — *Etudes faites dans le parc de Neuilly* (appartiennent au roi) ; — *Marines,* même numéro ; — *Marines,* aquarelles même numéro. — S. 1835. *Vue du Havre* (Maison du roi) ; — *Coup de vent du 7 janvier* 1831, *dans la rade d'Alger ; — Vue*

des *Marais-Pontins.* — S. 1836. *Vue prise à Naples;* — *La détresse;* — *Clair de lune.* — S. 1837. *Vue des environs d'Alger;* — *Un orage près de la côte;* — *Une étude de mer.* — S. 1838. *Le naufragé;* — *Une plage, effet de soleil couchant;* — *Explosion du fort de l'Empereur* (Campagne d'Afrique 1830); — *La mer.* — S. 1839. *Combat naval de Benevière ou Beveziers, le* 10 *juillet* 1690 (Maison du roi); — *Prise d'un vaisseau hollandais, par les galères de France, en* 1702, *à la hauteur d'Ostende* (Maison du roi); — *Combat du chevalier de Saint-Pol, contre une escadre hollandaise en vue des côtes d'Ecosse, le* 10 *août* 1703 (Maison du roi); — *Victoire et mort du chevalier de Saint-Pol dans un combat livré près de Dunkerque à l'escadre anglaise de la mer Baltique,* le 31 mai 1705 (Maison du roi); — *Combat livré sur les côtes d'Afrique, par le chevalier des Augers, à une escadre hollandaise,* le 13 avril 1706 (Maison du roi); — *Combat livré par le chevalier de Forbin, dans la mer du Nord, à l'escadre hollandaise de la Baltique, le* 2 *octobre* 1706 (Maison du roi); — *Combat du cap Lézard livré par Duguay-Trouin et le chevalier de Forbin, à une escadre anglaise,* le 21 octobre 1707 (Maison du roi); — *Combat naval d'Ouessant,* le 27 juillet 1778 (Maison du roi); — *Prise du fort de Saint-Jean d'Ulloa,* le 27 novembre 1838 (Maison du roi); — *Combat de Doël,* le 23 décembre 1832 (Maison du roi); — *Vue de Tréport, prise de la mer* (appartient à Mgr le duc d'Orléans); — *La croix de Pierre au Tréport* (appartient à S. A. R. Madame). — S. 1840. *Bombardement de Gênes,* le 16 mai 1684 (Maison du roi); — *Vue de Constantinople;* — *Vue de l'entrée de Barcelone;* — *Suite d'un coup de vent dans le golfe de Gascogne;* — *Gibraltar.* — S. 1841. *Combat d'un vaisseau français contre vingt-cinq galères espagnoles* 1684 (Maison du roi); — *Bombardement d'Alger par le maréchal d'Estrées* le 1er juillet 1688 (Maison du roi); — *Combat naval de Lagos ou de Cadix, le* 27 *juin* 1693 (Maison du roi); — *Expédition de Malaga,* le 19 juillet 1693 (Maison du roi); — *Combat dans la mer du Nord,* le 16 juin 1696 (Maison du roi); — *Bombardement de Carthagène,* en mai 1697 (Maison du roi); — *M. de Pointis, avec cinq vaisseaux, attaque sept vaisseaux anglais,* le 24 août 1697 (Maison du roi); — *Prise de trois vaisseaux anglais, par M. de Nesmond,* 1697 (Maison du roi); — *Combat de M. d'Iberville contre trois vaisseaux anglais,* le 5 septembre 1697 (Maison du roi); — *Prise du fort de Bourbon par M. d'Iberville,* le 13 septembre 1697 (Maison du roi); - *Prise de quinze vaisseaux hollandais par neuf vaisseaux français, dans la Manche,* le 21 avril 1703 (Maison du roi); — *Le marquis de Coëtlogon prend quatre vaisseaux hollandais et en coule un cinquième à fond à la hauteur de Lisbonne,* le 10 mai 1703 (Maison du roi); *Bataille navale de Malaga,* le 24 juillet 1704 (Maison du roi); — *Combat dans la Manche,* le 13 mai 1707 (Maison du roi); — *Prise de Rio-Janeiro,* le 23 septembre 1711 (Maison du roi); — *Vue de Salenelles, à l'embouchure de l'Orne, effet de lever de lune;* — *Départ de Canaris pour Ténédos, en* 1822; — *Le retour de baleinier.* — S. 1842. *Combat naval de Chio,* 1681 (Maison du roi); *Bombardement de Tripoli,* le 22 juin 1685 (Maison du roi); — *Prise de sept vaisseaux anglais, hollandais et catalans par M. de l'Aigle,* le 2 mars 1711 (Maison du roi); — *Prise à l'abordage de la goëlette anglaise le Hazard par le Courrier en* 1804 (Maison du roi); — *Le détroit de Messine;* — *Un soir d'automne sur les côtes de Bretagne;* — *Barque de pêche danoise, soleil couchant;* — *Vue de la côte de Sicile, près Palerme;* — *Vue de la côte de Carthagène, Méditerranée;* — *Naufrage.* S. 1844. *Mort de saint Louis devant Tunis, sur les ruines de Carthage,* le 25 août 1270 (Maison du roi); — *Vue de la chapelle Saint-Louis et transport de la statue de saint Louis,* le 25 août 1841 (Maison du roi); — *Fondation de la colonie de Saint-Christophe et de la Martinique,* 1625-1665 (Maison du roi); — *La Salle découvre la Louisiane,* 1684 (Maison du roi); — *Incendie du quartier de Péra, à Constantinople,* le 9 août 1839 (Maison du roi); — *L'équipage de Saint-Pierre, sauvé par un brick hollandais.* — S. 1846. *Sourdis, archevêque de Bordeaux, chasse les Espagnols du port de Rozes,* le 26 mars 1641 (Maison du roi); — *Combat d'un vaisseau français, contre quatre vaisseaux anglais,* 1655 (Maison du roi); — *Combat naval de la Goëlette,* le 24 juin 1665 (Maison du roi); — *Combat naval entre Nevis et Redonde,* 1667 (Maison du roi); — *Combat naval du Texel,* le 21 août 1673 (Maison du roi); — *Bataille de la Martinique,* le 21 août 1674 (Maison du roi); — *Vue de mer sur la côte d'Ecosse;* — *Naufrage;* — *Nuit de Naples;* — *Plage d'Afrique;* — *Lever de lune à Venise;* — *Effet de brouillard;* — *Plage de Scheveningue* (Hollande). — S. 1847. *André Doria, amiral de François Ier, disperse la flotte espagnole devant l'embouchure du Var,* 1524 (Maison du roi); — *Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent qu'il vient de découvrir,* 1535 (Maison du roi); — *D'Espineville, de Harfleur, brûle une flotte hollandaise de vingt-deux vaisseaux sur les côtes d'Angleterre,* le 25 août 1555 (Maison du roi); — *Aurore boréale, côte d'Ecosse;* — *Plage de Scheveningue.* — S. 1848. *La fuite d'une esclave chrétienne;* — *Une flotte équipée par Ango, armateur dieppois, bloque Lisbonne* (1533); — *Combat naval de Castellamare* (1648); — *Bataille de Palerme,* le 2 juin 1676; — *Prise de trois bâtiments hollandais, par la Fidèle, la Mutine et le Jupiter* (1711); — *Siège d'Yorktown, combat naval devant le Chesapeack* (1781); — *Combat de la frégate française l'Embuscade, contre la frégate anglaise le Boston* (1793). — S. 1849. *Naufrage d'un des vaisseaux de l'Armada espagnole, sur la côte d'Ecosse;* — *Une partie de chasse écossaise.* — S. 1850. *Vue prise dans le parc de Seaton* (Ecosse); — *Appareillage forcé d'un bateau;* — *Vue de Gênes;* — *Naufragés à la côte d'Amérique;* — *Le Vésuve.* — S. 1852. *L'orage au couchant;* — *Vue de Buchannesse, prise au cottage de lord Aberdeen, nord de l'Ecosse;* — *Les bords du Don, étude prise dans le parc de lord James Hay, à Seaton, près d'Aberdeen.* — S. 1855. *Le retour des pêcheurs, soleil couchant* (appartient à M. le baron de Rothschild); — *Le port des Catalans, Marseille* (appartient à M. le comte de Nivière); — *Incendie du Kent;* — *Coup de vent, du 7 janvier* 1831, *dans la rade d'Alger* (appartient à l'Etat); *Famille de pêcheurs naufragés, sur la côte d'Ecosse;* — *Constantinople, vue prise des Sept-Tours;* — *Lever de lune, sur la côte d'Aberdeen,*

scène de contrebandiers; — *Le vaisseau l'Austerlitz dans la Baltique;* — *Lord Byron enfant sur le pont de Balgounie* (Ecosse); — *La détresse;* — *Le camp de Staouëli* (appartient à M. le comte de Biencourt); — *Explosion du fort de l'Empereur,* Alger (campagne d'Afrique, 1830);— *Vue de Salenelles, à l'embouchure de l'Orne, lever de lune;* — *Vue de Constantinople, prise en face de Pera* (appartient à Mme la marquise de Las Marismas); — *Prise à l'abordage de la goëlette anglaise, le Hazard, par le Courrier en* 1804 (appartient à M. le duc de Monchy); — *Vue du Môle à Naples;* — *La mer;* — *L'amiral Loria s'embarque pour repousser les Vénitiens devant Gênes;* — *Une barque de pêcheurs, côte de Hollande;* — *Peterness, vue prise du cottage de lord Aberdeen, au nord de l'Ecosse;* — *Aurore boréale;* — *Un soir d'orage;* — *Le matin à Venise;* — *Le soir à Naples;* — *Un homme à la mer, souvenir des tropiques.* — S. 1861. *Arrivée de la reine d'Angleterre à Cherbourg* (commande par ordre de l'Empereur); — *La flotte française se rendant de Cherbourg à Brest* (commandé par ordre de l'Empereur); — *Vue de la place de Scheveningue;* *Gros temps sur la côte d'Angleterre;* *Dispersion de l'Armada espagnole par une tempête dans la mer du Nord.* — S. 1863. *Les rochers de Girdleness, près Aberdeen* (Ecosse); — *Un clair de lune sur la côte de Hollande;* — *Un cataclysme.* — *Une solitude en mer* (appartient à M. A. Quesnel, du Havre); — *Tempête sous les tropiques.* — S. 1865. *Arrivée de l'Empereur, à Gênes* (Maison de l'Empereur); — *Le Bossuet, sortant du Havre.* — S. 1872. *Le navire le Lafayette, de la compagnie des Transatlantiques, dans la nuit du* 18 *août* 1871. pastel (appartient à M. D. R...). — S. 1879. *Sur les côtes de la Manche;* — *Un soir sur les côtes de la mer du Nord;* — *Six sépias.* — S. 1880. *Un soleil levant sur l'île Bourbon;* — *Vue de la Méditerranée, lever de soleil sur le Vésuve* (Exposition posthume). — Les galeries de Versailles et du palais du Luxembourg, les musées de Bordeaux, de Nantes, de Perpignan, d'Avignon, de Rodez possèdent des œuvres de ce grand peintre de marine.

GUÉ (Julien-Michel), peintre, né au Cap français (île Saint-Domingue), le 25 juillet 1789, mort à Paris, le 13 décembre 1843, élève de David et de Lacour. — Méd. 2e cl. 1828; Méd. 1re cl. 1831; ✻ en 1834. — Rue Saint-Lazare, 34. — S. 1819. *Le sacrifice de Jephté.* — S. 1857. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1831. *Porte de la ville de Besse en Auvergne;* — *Le lac Pavin, près des Monts-d'Or;* — *Vue du Puy-de-Dôme, prise du sommet de Gravenère* (Musée de Douai); — *Eglise de Notre-Dame du Puy, en Auvergne;* — *Cabanes aux Monts-d'Or;* — *Route de Rochefort, prise des Monts-d'Or;* — *Environs de Paris.* — S. 1833. *Le Puy-en-Velay, prise des hauteurs d'Espailly* (Auvergne); — *Sainte-Cécile, cathédrale d'Alby;* — *Coup de vent, vallée de Chevreuse;* — *Eglise de Lempdes, route d'Issoire, au Puy-en-Velay;* — *Intérieur de cour à Royat* (appartient à M. Guyot, notaire); — *Village de Senlisse, vallée de Dampierre;* — *Eglise de Lempdes, près le Puy-en-Velay,* aquarelle (appartient à M. Nast); — *Vue de Rouen,* aquarelle; — *Etude de la forêt de Compiègne,* aquarelle; — *Croix de Pouzzols* (Auvergne), aquarelle; — *Vallée de Dampierre,* aquarelle; — *Vues diverses,* même numéro, aquarelles; — *Effet de brouillard,* aquarelle, (appartiennent à M. Guyot, notaire); — *Le champ de blé;* — *Une croix, effet de soir,* aquarelles (appartiennent à M. Beaubœuf); — *Entrée de la forêt de Fontainebleau, par Melun;* — *Vues prises dans la vallée de Dampierre,* aquarelles (appartiennent à M. Susse); — Dessins à la mine de plomb; — *Vue prise en Dauphiné,* aquarelle; — Un cadre de dessins à la mine de plomb. — S. 1834. *Dagobert revenant en bateau de sa maison du Louvre, au palais de la Cité* (maison du roi); — *Pont du Rialto à Venise;* — *Place d'Heilbrun;* — *Vue de l'église Saint-Antoine de Padoue,* aquarelle (appartient à Mme Hulin); — *Vue de la vallée de Dampierre,* aquarelle (appartient à M. Worms de Bordeaux); — *Vue d'un château-fort,* aquarelle; — *Paysage, effet de soir,* dessin à la sepia. — S. 1835. *Route du Tyrol, près d'Inspruck;* — *Village de Plochingen, Allemagne* (appartient à M. Souty); — *Vue prise à Ulm* (Allemagne), appartient à M. Durand-Ruel; — *Eglise de Senlisse, vallée de Dampierre* (appartient à M. Binant); — *Village de Routti* (Tyrol). — S. 1836. *Forêt de Morvan;* — *Vue des bois de la Rochette;* — *Montagnes du Tyrol, effet de soir;* — *Paysage;* — *Vue prise au Vivier;* — *Vue prise à Nevers;* — *Vue générale de Limanton;* — *Ruines de l'ancien château royal du Vier;* — *Vue de l'ensemble du parc du Vivier, prise de l'extrémité de la pièce d'eau;* — *Vue de l'intérieur de la chapelle du Vivier;* — *Intérieur des caveaux du Vivier.* — S. 1837. *Des tyroliens se rendant au marché d'Inspruck;* — *Vallée de Ragatz, dans les Grisons;* — *Porte de la petite ville de Besse;* — *Paysage,* aquarelles. — S. 1838. *Arrivée d'Anne d'Autriche et de Philippe IV dans l'île des Faisans, le* 2 *juin* 1660 (maison du roi); — *Trait de courage d'Urbain Fardeau;* — *Le puits de Bazas;* — *Le hameau de Garnes;* — *vallée de Dampierre;* — *La Pfalz, château sur le Rhin;* — *Environs de Bazas,* aquarelles, même numéro. — S. 1839. *Les murmurateurs engloutis;* — *La moisson;* — *La pauvre femme, scène du village.* — S. 1840. *Le dernier soupir du Christ* (musée d'Amiens); — *Une jeune mère, allaitant son enfant, le recommande à la Vierge;* — *Un enfant mordu par un chien;* — *Offrande à la Vierge;* — *Une jeune fille panse son frère blessé par son camarade.* — S. 1841. *Le repos en Egypte;* — *La Madeleine;* — *Le jugement dernier;* — *L'eau bénite;* — *La sortie de la messe, église de Taverny* (Seine-et-Oise); — *Les noisettes.* — S. 1842. *Les trois Maries au tombeau du Christ;* — *Raymond VI, comte de Toulouse, se réconciliant avec l'Eglise* (18 *juin* 1209); — *Le panier de cerises;* — *Une mère jouant avec son enfant;* — *Un enfant portant son petit chien.* — S. 1843. *Les quatres saisons;* — *La porte de Panessac, au Puy-en-Velay.* — S. 1847. *Vue de Plockingen* (Tyrol); — *Paysages composés,* aquarelles. (Exposition posthume). — Le musée de Bordeaux possède de ce peintre: *La mort de Patrocle,* et l'on voit aussi de ses œuvres au château de Compiègne, aux musées de Versailles et de Reims. On lui doit en outre: *Eliézer Nephtali,* — le plafond de la salle du Trône à l'Hôtel de Ville de Paris, incendié par la Com-

mune de 1871. Jazet a gravé d'après cet artiste : *Les murmurateurs ; — Le dernier soupir du Christ ; — Le jugement dernier.*

GUÉ (Jean-Marie-Oscar) neveu, peintre, directeur de l'école de peinture de la ville de Bordeaux, et conservateur du musée, élève de son oncle Julien-Michel, né à Bordeaux (Gironde), en 1809. — Méd. 3e cl. 1834 ; 2e cl. 1840. — Rue Olivier-Saint-Georges, 14 (Bordeaux). — S. 1833. *Ancien presbytère à Bordeaux ; — Abside de l'église cathédrale de Saint-André, à Bordeaux,* aquarelle. — S. 1834. Un cadre d'aquarelles représentant : *La basilique de Saint Jean-de-Latran, à Rome ; — La place de Navone, à Rome ; — Le Forum, à Rome ; — L'arc de Titus, à Rome ; — La place du Grand-Duc, à Florence* (appartiennent à M. Worms, de Bordeaux). — S. 1835. *Eglise Saint-Pierre, à Gênes ; — Eglise Sainte-Agnès, place Navone, à Rome.* — S. 1836. *Bois de Villars, à Limanton ; — Vue de Saint-André, cathédrale de Bordeaux.* — S. 1837. *Deux montagnards des environs de Rome, après avoir reçu l'hospitalité dans un couvent, viennent prendre congé du supérieur.* — S. 1840. *Saint Mathieu, évangéliste.* — S. 1842. *Louis de Bourbon, premier du nom, prince de Condé, devant la cour de François II* (1560), (Musée de Lisieux). — S. 1843. *Sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Turinge et de Hesse, soignant les malades* (1231). —S. 1844. *Blanche de Castille ; — Jeanne d'Albret ; — Distribution d'aumônes à la porte d'un couvent ; — L'attente.* — S 1845. *Sainte Elisabeth de Hongrie, déposant sa couronne avant d'entrer dans l'église ; — Le matin ; — Midi ; — Le soir ; — Deux enfants sur le bord de la mer apercevant un naufragé ; — Portrait de M. V. R...* — S. 1846. *La Madeleine répandant des parfums sur la tête du Christ ; — Sainte Isabelle de France, sœur de saint Louis, distribuant des aumônes, en sortant de l'église ; — Portrait de Mme P. R...* — S. 1847. *Portrait de Mme L...* — S. 1848. *Othello raconte à Desdemone l'histoire de sa vie ; — Saint Louis recevant à Damiette le patriarche de Jérusalem.* — S. 1850. *Frère et sœur de lait ; — Le nid d'oiseaux.* — S. 1855. *Le fidèle gardien.* — S. 1859. *Le Christ consolant les affligés ; — Adieu au pays.*

GUÉDÉ, architecte, rue des Moulins, 4. — S. 1733. *Projet d'un hôtel-Dieu à construire sur les hauteurs de Chaillot, en face du pont d'Iéna :* — Plan, coupes, élévation et vues perspectives.

GUÉDY (Eugène), peintre, né à Grenoble (Isère), élève de M. Français. — A Fontenay-aux-Roses, grande rue, 127. — S. 1879. *La Fosse-Bazin, Fontenay-aux-Roses* (Seine). — S. 1880. *Gorges d'Allevard.*

GUEDY (Louis), peintre, né à Grenoble (Isère), élève de M. Yvon et de l'Ecole nationale des beaux-arts. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 58. — S. 1877. *Portrait de M. Jouffroy, statuaire, membre de l'Institut.* — S. 1878. *Portrait de M. Héquet, fondateur de la Société philharmonique d'Arras.* — S. 1879. *Portrait de M. Mercier, de Niort* (Deux-Sèvres). — S. 1880. *Les derniers lauriers.*

GUÉDY (Théodore), peintre, né à Fréjus (Var), le 14 août 1837, élève de J. Guédy. — Boulevard-Saint-Germain, 168. — S. 1880. *Terrain en friche.*

GUELDRY (Ferdinand-Joseph), peintre, élève de M. Gérôme, membre de l'Institut. — Rue Saint-Claude, 1. — S. 1878. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1880. *Portrait de M. V. G... ; — Portrait de M. A. M...*

GUÉMIED (Louis-Etienne), peintre, né à Paris le 22 décembre 1816, élève de M. Ingres. — Rue Poissonnière, 10. — S. 1841. *Portrait d'homme,* dessin : — *Portrait de femme,* dessin. — S. 1845. *Portrait de Mme V. D...,* pastel ; — *Portrait de Mlle C. H..* , dessin. — S. 1847. *Tête de jeune homme,* étude au pastel.

GUÉNEPIN (Auguste-Jean-Marie), architecte, né à Paris le 17 juin 1780, mort dans la même ville le 5 mars 1842, élève de A. F. Peyre ; 1er grand prix d'architecture 1805, sur : *Six maisons pour six familles ;* membre de l'Institut 1833 ; ✻ 28 février 1835. — On lui doit : *La restauration de l'arc de triomphe de Titus ; — l'Eglise de Noisy-le-Sec ; — le maître-autel de Saint-Thomas-d'Aquin ; — la Disposition du village de Bellevue,* etc., etc. — Consultez : pour diverses études à Rome, Magas. Encyclop. Millin, 1809, tome V, p. 318 ; - pour la restauration de l'arc de Titus, même recueil, 1811, tome VI, p. 62, 1812, tome VI, p. 14. — Institut royal de France, académie royale des beaux-arts. Funérailles de M. Guenepin. Discours de M. Raoul-Rochette, secrétaire perpétuel de l'académie, prononcé le 7 mars 1842 ; Paris, imp. de F. Didot, frères (1842) ; in-4° de 4 pages. — Notice sur Auguste Guenepin, architecte, membre de la Société libre des beaux-arts, par M. Lequeux (voyez : Annales de la Société libre des beaux-arts, tome XII, 1842, p. 100-106).

GUÉNEPIN (Jean-François-Jean-Baptiste), architecte, élève de Guénepin (Auguste), son oncle, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 janvier 1826. Né à Noli (Italie) de parents français, le 25 juillet 1807 ; 2e prix au concours pour Rome 1835, sur une *Ecole de médecine ;* prix de Rome en 1837, sur un *Panthéon ;* ✻ 1843. — On doit à cet architecte la *Mairie du* XIIe *arrondissement,* achevée par M. Hittorff, en 1847.

GUÉNER (Mlle de), peintre, rue d'Enfer, 40. — S. 1842. *Corbeille de roses,* aquarelle. — S. 1843. *Géranium,* étude ; — *Fleurs diverses dans un vase,* aquarelles.

GUENEZ (Mlle Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue de la Mare, 17, Belleville. — S 1868. *Vénus et l'Amour,* d'après Boucher, faïence ; — *Madame Scarron,* porcelaine. — S. 1877. *Le Benedicite,* d'après Chardin, porcelaine.

GUENEZ (Mlle Clotilde), peintre, née à Paris le 8 mai 1848, élève de Mme Delphine de Cool. — Rue des Moulins, 9. — S. 1868. *Vénus,* d'après Titien, porcelaine. — S. 1870. *La Charité,* d'après Corrège, porcelaine. — S. 1875. *Marguerite à la fontaine,* d'après A. Scheffer, porcelaine. — S. 1876. *Les amours de Pâris et d'Hélène,* d'après David, porcelaine ; — *Portrait de M. E. G...,* porcelaine. — S. 1878. *La jeune courtisane,* d'après Sigalon, porcelaine.— S. 1879. *Portraits de Mlle A. B...,* miniature.

GUÉNOT (Florimond), peintre, né à Metz (Moselle), le 31 janvier 1825, élève de M. E. Tourneux. — Rue du Dragon, 14. — S. 1866. *Le goûter champenois, nature morte.* — S. 1868.

Environs de Lormes, dans le Morvan ; — « *Mon déjeuner.* » — S. 1869. *L'oiseau égaré, nature morte.* — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1880. *La poivrade.*

Guenot (Mme) née Marie-Claudine-Félicie Morvanchet, peintre, née à Paris, le 17 décembre 1812, élève de Granger et de Léon Cogniet. — S. 1835. *Portrait de Mlle Louise-Philippine Morvanchet.* — S. 1836. *Portrait de M. Jean-Baptiste-Barthelemy Morvanchet.* — S. 1837. *Portrait de M. ***.* — S. 1838. *Portrait de M. Etienne Guenot.* — S. 1839. *Sainte Marane et sainte Cyre.* — On doit encore à cette artiste : *Fenella dans le boudoir de Buckingham ;* — *Le Pèlerin,* tiré du *Génie du Christianisme,* de Châteaubriand. Elle a été chargée d'exécuter pour le Gouvernement et pour la Préfecture de la Seine, de nombreuses copies d'après les grands maîtres italiens et espagnols.

Guèpin (Joseph), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), en 1559, mort en la même ville, vers 1637. Il commença ses études dans l'atelier de Bachelier, puis il alla passer plusieurs années en Italie. A son retour, Joseph Guépin parcourut la France, s'arrêta en Touraine, où des parents le retinrent quelque temps, et lui procurèrent à faire quelques statues et quelques mausolées. Enfin il revint se fixer à Toulouse et y exécuta de nombreux travaux. Voici les principaux: *Le buste de Henri IV* (au musée de Toulouse); — *Les statues d'Apollon, de Mercure, de Junon, de Pallas,* pour l'hôtel de M Clari ; — pour la décoration de la place du Pont : *Le Christ tenant sa croix,* d'après Michel-Ange, et *La vengeance foulant aux pieds le monstre de l'hérésie ;* — *Le buste de Louis XIII;* — les *captifs* et les *trophées* qu'on voit près de la barrière du Bazacle ; — la statue qui décore le fronton de l'arc de triomphe du pont, élevé sur les dessins de François Mansart ; — le bas-relief représentant *Louis XIII,* qui était placé sur ce dernier monument, du côté de la ville; — *La statue équestre de Louis XIII;* — *La Force et La justice,* statues pour l'ancienne façade du capitole. Lorsque cette façade fut démolie, ces trois dernières statues furent transportés à la place Mage, et firent partie d'un monument élevé à la gloire de Louis XIII, elles y sont encore, mais la statue du roi a été brisée pendant la Révolution. Enfin on lui doit encore les *sculptures de la porte d'entrée de l'église Saint-Etienne,* à Toulouse, et le *Mausolée du savant Sponde.*

Guérard (Amédée), peintre, né à Sens (Yonne), élève de M. Picot. — Rue Fontaine Saint-Georges, 37. — S. 1848. *Portrait de femme.* — S. 1849. — *Portrait d'homme.* — S. 1850. *Souvenir de Cargilles, paysans du département de l'Indre;* — *Un antiquaire ;* — *Regard sur le passé ;* — *Portrait de M. A. G...* — S. 1851. *Paysans.* — S. 1855. *L'adoration de la croix.* — S. 1857. *Un jour de fête en Bretagne.* — S. 1859. *Une messe du matin à Monterfil* (Ille-et-Vilaine) *;* — *Vive la fermière!* (*la Parbatte, fête après le battage des grains* (Ille-et-Vilaine). — S. 1861. *Le Convoi d'une jeune fille se rendant à l'église Monterfil* (Ille-et-Vilaine) ; — *Un repas de noce* (Ille-et-Vilaine) ; — *Baiser d'une mère ;* — *Petit poisson deviendra grand.* — S. 1853. *Promenade de fiancées à l'assemblée de Saint-Aubin* (*Mœurs bourguignonnes*) *;* — *La Vendange ;* — *L'Automne.* — S. 1864. *Pêcheuses de Saint-Cast* (Côtes-du-Nord) *;* — *Après la sieste.* — S. 1865. *Sur la falaise* (Côtes-du-Nord) ; — *Au coin de l'âtre ;* — *Baiser d'une mère,* gravure à l'eau-forte (Publication de la Société des aqua-fortistes). — S. 1876. *Le trésor du pauvre.* — S. 1867. *Les apprêts de la noce.* — S. 1868. *Le matin.* — S. 1869. *Devant la maison de Dieu, souvenir de Bretagne;* — *Une fillette des champs.* — S. 1870. *Le réveil ;* — *Les miettes.* — S. 1872. *Anxiété ;* — *La fileuse de laine.* — S. 1873. *L'heure du déjeuner;* — *Rêverie.* — S. 1874. *A l'ombre d'un figuier ;* — *Le repos.* — S. 1877. *Lettre anonyme;* — « *Donnez à manger à ceux qui ont faim, à boire à ceux qui ont soif.* » — S. 1878. *Retour de la pêche aux crevettes, souvenir de Saint-Briac* (Ille-et-Vilaine); — S. 1879. *Le petit écrivain du village ;* — *La toilette du Bébé.* — S. 1880. *Cet âge est sans pitié;* — *Compliment à grand'mère.*

Guérard (Charles-Jean), peintre et lithographe, né à Paris, en 1790, élève de Langlacé. — Rue Bourtibourg, au Marais, 21. — S 1817. *Paysage, effet de matin;* — *Vue de la côte de Bellevue ;* — *Vue de la route de Sèvres à Ville-d'Avray,* peinture sur porcelaine. — S. 1819. *Vue prise sur la route de Saint-Laurent-du-Pont à la Grande-Chartreuse de Grenoble ;* — *Vue de l'entrée principale de la Grande Chartreuse;* — *Vue du torrent du Bréda, à Allevard. près Grenoble;* — *Paysage, ruines d'abbaye ;* — *Vue prise dans le village d'Allevard, près Grenoble ;* — *Etudes faites, à Sèvres et à Ville-d Avray.* — S. 1822. *Vue de Grenoble, prise au-dessus de la porte de France ;* — *Vue des restes du château Bayard et de la Vallée de Grésivaudan, près de Grenoble;* — *Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Hautecombe sur le lac du Bourget en Savoie ;* — *Vue prise aux environs de Grenoble ;* — *Vue de l'avenue de Ménilmontant, près de Paris ;* — *Vue prise dans le village de Sèvres, près de Paris ;* — *Vue des bords de l'Isère, près de Grenoble.* — S. 1824. *Les derniers rayons de soleil;* — *Vue de l'entrée principale de la Grande-Chartreuse, près Grenoble;* — *Vue prise à l'entrée du grand parc de Mortefontaine;* — *Vue de la maison du garde des eaux à Mortefontaine* (Ces deux tableaux appartiennent à M.Schikler) ; — *Paysage, effet de soleil couchant;* — *Vue de la cabane des pêcheurs et de la tour Dubos à Mortefontaine ;* — *Un paysage.* — S. 1827. *Intérieur de cour, étude d'après nature.* — S. 1831. *Vue de la gorge et du glacier d'Allevard* (Isère); — *Vue prise aux environs de Grenoble* (Isère) ; — *Vue d'un intérieur de ferme à Plailly, près de Mortefontaine, étude d'après nature ;* — *Vue prise dans les bois de Meudon, étude d'après nature;* — *Vue d'une partie des prés Saint-Gervais, étude d'après nature.* — S. 1833. *Vue d'une partie des restes de l'Abbaye de Chailly* (Seine-et-Oise) ; — *La tombe abandonnée ;* — *Habitation de pêcheurs;* — *Vue des environs de Grenoble.* — *Etude faite à Ville-d'Avray ;* — *Etude faite à Châville ;* — *Les derniers rayons de soleil ;* — *Vue du château de Neuilly, sépia* (appartient au roi). — S. 1834. *Vue de la vallée de Grésivaudan et des restes du vieux château de Terrail où naquit le chevalier Bayard ;* — *Vue du fort Raimbault à Grenoble* (Isère) ; — *Vue de la vallée de Grenoble;* — *Paysage.* — Il est l'auteur de plusieurs ouvrages

lithographiques, entre autres, des *Promenades ou vues de Mortefontaine, d'Ermenonville, de Trianon, de Chantilly,* et d'une série de *Vues des environs de Paris.*

GUÉRARD (Eugène-Charles-François), peintre et lithographe, né à Nancy (Meurthe), le 6 janvier 1821, décédé dans la même ville le 6 juillet 1866, élève de Paul Delaroche et de Dieudonné Pierre (de Nancy). — S. 1842. *Promenade dans un parc,* aquarelle. — S. 1848 *Une procession sous Henri II.* — S. 1852. *Le golfe de Naples,* lithographie. — On voit de cet artiste au musée de Nancy : *Promenade à cheval dans le bois ; — Le Retour de la Guinguette.* Comme lithographe il a publié : *Les danseuses de tous les temps et de tous les pays ; — Les péripéties drôlatiques d'un voyage en Suisse et sur les bords du Rhin ; — Les folies du carnaval; — Le vin, l'amour et le tabac ; — Si jeunesse savait ! — Si vieillesse pouvait !— Le bal Mabille ;— Un domestique pour tout faire,* etc., etc.

GUÉRARD (Henri-Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Berthon. — Boulevard Haussmann. 56. — S. 1870. *Le puits.* — S. 1874. *Six têtes pittoresques,* eaux-fortes.—S. 1876. *La barrière ;* — Deux eaux-fortes : *Marine ; — Bergerie* — S. 1877. Neuf eaux-fortes: *L'Avenue Trudaine; — Le bassin neuf à Honfleur* (Calvados) ; — *Barque échouée à Honfleur ; — Une forge volante, au Champ-de-Mars ; — Le passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts; — Bettonnière à vapeur, au Champ-de-Mars ; — Construction de l'Amélie-Cœlina, à Honfleur ; — Grue à vapeur, au quai d'Orsay ; — Le cheval mort, à Honfleur ;* — Quatre eaux-fortes : *Lanternes* (pour le livre des lanternes par M. Guérard). — S. 1878. Sept gravures : — *Bateau vasier, à Honfleur* (Calvados) ; — *Le boulevard de Clichy par un temps de pluie ; — Bateau èchoué, à Honfleur ; — Moulin à Dordrecht* (Pays-Bas) ; — *Moulins, près de Caen ; — Bateau allant chercher des sucres à Honfleur ; — Réparation d'un pont d'écluse à Honfleur.* — S. 1879. Deux gravures : *Tête de vieillard,* d'après Hans Holbein ; — *Une infante,* d'après Vélazquez. — S. 1880. Une gravure. *Portrait de Philippe IV,* d'après le tableau de Véiazquez appartenant à Mme Lyne-Stéphens, eau-forte ; — Une gravure : *Le fumeur,* d'après Brauwer.

GUERCHY (Louis RÉGNIER, marquis de), architecte, né vers 1780, mort le 7 mai 1832, à l'Hôtel des Invalides, des bâtiments duquel il venait d'être nommé contrôleur. Il était aussi architecte du Ministère de la marine. Son père, ancien membre de l'assemblée provinciale de l'Ile de France et de la société royale d'Agriculture, a traduit de l'anglais le *Calendrier du fermier,* publié en 1789 Louis de Guerchy fils se fit architecte et s'adonna particulièrement à la construction des théâtres Il a restauré la salle du Vaudeville, rue de Chartres, brûlée en 1838 ; il a construit le théâtre du Gymnase, et érigé, en collaboration avec Huvé, la salle Ventadour, pour l'Opéra comique.

GUERCI (Raymond), peintre, né à Albi (Tarn). — A Crosne (Seine-et-Oise). — S. 1876. *Flûte et Violon.* — S. 1878. *Le petit Léon.*

GUERDET (Laurent-François), graveur, né à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise), le 26 novembre 1830, élève de MM. J. Collignon et A. Varin. — Rue d'Enfer, 26. — S. 1868. *Pifferari,* eau-forte. — S. 1870. *Rembrandt,* d'après son portrait, peint par lui-même, gravure ; — *Portrait de M. ***,* eau-forte.

GUÉRET (Mlle) aînée, peintre. — Rue de la Verrerie, 109. — S. 1793. *Une artiste à son chevalet ; — Portrait de la citoyenne Sedaine* la jeune ; — *Une femme à son chevalet; — Une moderne Débutante.* — S. 1795. *Deux tableaux de scènes familières* (appartenant à la société des amis des arts. — S. 1798. *Deux portraits: l'un d'une femme en buste, l'autre de deux sœurs,* même numéro. — S. 1801 *Portrait de famille,* tableau ; — *Portrait de femme en pied.*

GUERET (Mlle), cadette, peintre. — Rue de la Verrerie, 109. — S. 1793. *Quatre portraits,* sous le même numéro. — *Portrait de la citoyenne Sedaine, la jeune; — Une femme sur un canapé ; — Portrait d'une artiste appuyée sur un portefeuille.* — S. 1795. Deux tableaux, l'un *une Bacchante* et l'autre *une Vestale* (appartient à la Société des Amis des Arts) ; — *Deux femmes dans le même tableau.* — S. 1798. *Deux portraits,* l'un d'une femme en buste, l'autre de deux sœurs, même numéro. — S. 1801. *Portrait de femme avec deux enfants.*

GUÉRET (Denis-Désiré), sculpteur, né à Boissy (Seine-et-Oise), le 10 février 1828, élève de M. Fourdinois. — Boulevard de la Madeleine, 5. — S. 1853. *Trophée, nature morte,* bois — S. 1857. *Poule surprise par un chat et défendant ses petits,* bois. — S. 1863. *Un combat de coqs,* groupe bois de tilleul.

GUÉRIE (Paul-Félix), peintre, né à Paris, le 19 juillet 1819, élève de Drolling. — Rue Saint-Romain, 19. — S. 1868. *L'Impératrice visitant les cholériques à l'hôtel-Dieu d'Amiens, le 4 juillet* (au Musée d'Amiens). — S. 1869. *Portrait de J.-B. de la Salle, instituteur des Frères de l'Ecole-Chrétienne* (maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). — S. 1869. *Saint Charles Borromée communiant les pestiférés.* — S. 1870. *Sainte Geneviève secourant Paris assiégé.* — On doit encore à M. Guérie : *Un Christ en croix,* pour l'une des salles d'audience du palais de justice ; — *Deux anges symbolisant la Confession,* pour l'achèvement de la décoration de la chapelle Saint-Benoît, à l'église Saint-Etienne-du-Mont (1874).

GUÉRIN (Charles-Etienne-Gustave), peintre, né à Bagnolles-les-bains (Orne), en 1814, élève de Huvé : architecte diocésain d'Indre-et-Loire (1866). — A Tours (Indre-et-Loire). — S. 1853. *Légende de Saint-Eustache,* vitrail du XIII[e] siècle dans la cathédrale de Tours.

GUÉRIN (Christophe), dessinateur et graveur, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1758, mort en octobre 1831, élève de Jeulain et de P. Muller ; conservateur du musée et professeur de l'Ecole de dessin de la ville de Strasbourg. — On lui doit : *L'Amour désarmé;* d'après le Corrège ; — *L'ange conduisant Tobie,* d'après Raphaël ; — *La danse des Muses,* d'après Jules Romain ; — Deux *Paysages,* d'après Loutherbourg, etc., etc. — Le musée de Colmar possède le *Portrait en pied du patriote Martin Stockmeyer, de Colmar* (1791), dessiné et gravé.

GUÉRIN (Félix-Pierre-Antoine), peintre, né à Paris, le 14 mai 1825, mort à Paris le 18 avril

1865, élève de Paulin Guérin, son père, entré à l'École des beaux-arts le 6 octobre 1747. — Rue de Seine, 1. — S. 1848. *Portraits de Mlle G... ; de J. S..., capitaine d'artillerie de marine ; de M. Ch. P....* — S. 1849. *Portraits de Mme L. R...; de Mlle C. G... ; de Mlle C. L. E.* — S. 1850. *Portrait de M. E...* — *La Rêverie,* dessin d'après M. Paulin Guérin. — S. 1864. *Invalide en ancien costume.*

Guérin (François), peintre, né à Paris, mort à Strasbourg où il se trouvait en 1791 ; — adjoint à professeur à l'Académie de Saint-Luc ; agréé à l'Académie Royale le 31 janvier 1761 ; reçu académicien le 28 septembre 1761, sur *un marché.* — Rue Neuve-Saint-Médéric. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *Io changée en vache gardée par Argus : Mercure, sous la figure d'un berger, cherche le moment de lui trancher la tête ; — Les Trois parques; — Un Bacchus ; — Junon dans son char ; — Une tête,* pastel.—1752. *Un Christ avec une gloire de Chérubin : — Saint Siméon* en buste ; — *Un petit mangeur d'huîtres au bord du port;* — Une *Sainte-Famille,* peinte sur cuivre. — 1753. Trois tableaux représentant *les âges,* excepté l'Enfance. (Ces tableaux appartiennent à M. de Gourgues). — Deux autres tableaux, l'un représentant *une Léda* et l'autre une *Vénus qui embrasse l'Amour* (Ces deux tableaux appartiennent à M. Buchelay de Savalette). — 1756. Deux tableaux pendants : l'un représente *le Martyre de Saint-Étienne ;* — Le second, *saint Nicolas donnant sa bénédiction sur des matelots qui font naufrage* (Ces tableaux appartiennent à la Fabrique de Saint-Nicolas de Melun). — Plusieurs petits morceaux peints en huile, même numéro. — Expositions de l'Académie royale, au Louvre : S. 1761. *Plusieurs petits tableaux,* même numéro. — S. 1763. *Mme la comtesse de Lillebonne avec Mlle de Harcourt,* sa fille ; — *Plusieurs tableaux,* sous le même numéro. — S. 1765. *Plusieurs petits tableaux,* sous le même numéro — S.1767. *Plusieurs tableaux,* peints à l'huile en miniature, dont plusieurs d'après l'école d'Italie, sous le même numéro. — S. 1769. *Deux petits dessus de porte sujets de fantaisie* (appartiennent à M. l'abbé Breteuil) ; — *Un concert*; — *Un jeune homme qui converse avec une jeune demoiselle, sur les sciences* (ce tableau est du cabinet de M. du Tartre) ; — *Portrait de Mlle Cha..., en Diane accompagnée de ses nymphes et poursuivant le cerf aux abois.* — S.1771. *Plusieurs tableaux,* sous le même numéro. — S.1773. *La famille de Mme la comtesse de Brionne,* tableau allégorique ; — *Le décintrement du pont de Neuilly, vue du côté de l'ancien pont.*—S.1775. *Le lever du soleil ; — Le coucher du soleil; — Christ souffrant sur la Croix ; Christ mort.* — S. 1777. *Un concert; — Des joueuses de domino* (tirés du cabinet de M. l'abbé Pommyer, Conseiller de la Grande chambre, Honoraire associé libre de l'Académie). — S. 1779. *Une Junon* et plusieurs tableaux, sous le même numéro. — S. 1781. *Plusieurs tableaux,* sous le même numéro. — S. 1783. *Un enfant qui ne sait pas sa leçon ; — Un maître de harpe ; — Voyageuses,* gouache ; — *Tableau allégorique, esquisse sur la naissance de Mgr le Dauphin,* annoncé à l'Hôtel de ville aussitôt que la reddition de l'armée aux ordres du général Cornwalis.

Guérin (Gabriel-Christophe), peintre, fils du graveur Christophe, né à Kehl (Bas-Rhin), le 9 novembre 1790, élève de Regnault, entré à l'École des beaux-arts le 14 juillet 1810, mort à Hornbach (Bavière-Rhénane), le 20 septembre 1846 par suite d'une chute de voiture ; Méd. 2e 1817. Il a succédé à son père comme conservateur du musée et comme professeur de l'Ecole de dessin de la ville de Strasbourg. — S. 1817. *Polynice* (musée de Strasbourg). — S. 1819. *Le baptême de Jésus-Christ* (Eglise Saint-François-d'Assise) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S.1822. *Servius Tullius* (musée de Strasbourg); — *L'invention de la lyre et du chant, idylle ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Invention de l'imprimerie, à Strasbourg, en 1436.* — S. 1835. *Le cardinal Richelieu chez Mme la duchesse de Chevreuse ; — Le prince de Condé arrivant chez Mlle de Montpensier après sa défaite à la porte Saint-Antoine ; — Une Alsacienne.* — S. 1844. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Le Musée de Strasbourg possède en outre de cet artiste, le *Portrait du statuaire Ohmacht.*

Guérin (Gilles), sculpteur, né à Paris aux Quinze-Vingts, en 1606 (les registres de l'état civil ne commencent qu'en 1636), mort dans la même ville, le 26 février (et non en juin) 1678, à 72 ans ; reçu académicien le 7 mars 1648, sur : une *Vierge* et un *Atlas ;* professeur le 8 mars 1653. — Il commença la sculpture dans l'atelier du statuaire Lebrun, et ses progrès furent si rapides qu'ils le mirent bientôt à même de travailler pour son compte. Le comte de Cheverny lui en fournit l'occasion ; il le chargea de la décoration de son château, situé aux environs de Blois. A son retour à Paris, Guérin exécuta au Louvre, d'après les dessins de Sarrazin, *deux groupes de cariatides,* à gauche du grand pavillon sur la cour, et *La Renommée* qui les domine ; les cariatides de droite sont de Buyster. Il fit pour l'église Saint-Germain-le-Vieux, autrefois située dans la Cité, les statues de *Saint Jean, évangéliste,* — *Saint Germain, évêque de Paris,* et *quatre anges en dévotion.* En 1646, il fut chargé d'exécuter le mausolée en marbre, élevé au château de Valery (Gâtinais) à la mémoire de Henri de Bourbon, prince de Condé. Le prince était représenté couché sur le côté, et le monument était surmonté des statues de *La Force, La Justice, La Prudence* et *La Tempérance.* Cet artiste décora aussi le château de René de Longueil, marquis de Maisons, près Saint-Germain-en-Laye. Il fit pour le vestibule quatre bas-reliefs représentant *les quatre parties du monde,* et pour la grande salle du premier étage des *nymphes portant des corbeilles de fleurs* et environnées d'*enfants jouant avec des guirlandes et des couronnes de fleurs.* Le président de Maisons lui demanda aussi pour le rétable de l'église de Couches (Normandie), un bas-relief représentant *Le Christ sortant du tombeau,* et les *statues de Saint Pierre et de Saint Paul,* pour être placées de chaque côté de l'autel. Appelé par le maréchal de La Mothe-Houdancourt, vice-roi en Catalogne, pour décorer son château du Fayel, près Compiègne, Gilles Guérin y exécuta des statues, des bas-reliefs, des trophées, etc., d'un si bel effet qu'un riche amateur des arts, Hesselin, maître de la chambre aux deniers, le chargea aussi de l'em-

bellissement de son Hôtel, situé sur le quai dit des Balcons, en face de celui de la Tournelle (cet Hôtel devint ensuite la propriété de la famille Molé). Il orna le vestibule de *huit Termes* et d'un *Atlas portant le globe céleste*, où le cercle du zodiaque marquait les heures par le mouvement d'une ingénieuse machine en fer. Un grand bas-relief représentant *Apollon au milieu des Muses*, surmontait la porte d'honneur, et sur les côtés, *Homère et Virgile écoutaient le Dieu*. La ville de Soissons lui confia la décoration de l'église Saint-Gervais, et Guérin en dessina le jubé, qu'il orna des *statues de saint Pierre, saint Paul, saint Gervais, saint Protais, saint Rufin et saint Valère*. Il fit aussi pour le couvent des Filles de Notre-Dame, de la même ville, les *statues de saint Benoît, sainte Scolastique*, et plusieurs autres statues pour le monastère de Saint-Jean. Rappelé à Paris pour les travaux du Louvre, on le chargea de l'ornementation de la chambre du roi. En 1654, le prévôt des marchands de Paris lui commanda la statue en pied de Louis XIV qu'on plaça dans la cour de l'hôtel de ville, statue qui fut remplacée, en 1689, par celle exécutée par Coysevox, détruite dans l'incendie de l'édifice par la Commune en 1871. La liste des ouvrages de Gilles Guérin serait trop longue à donner ici, disons seulement qu'il a encore exécuté pour l'abbaye de Ferrières, près Montargis, les statues de *Deux Anges, La Vierge, saint Savinien, saint Potentien ;* — pour le château du président Viol, à Guermande, près Lagny, deux bas-reliefs, l'un représentant des *Amours jouant avec un lion*, l'autre *Deux nymphes qui s'embrassent ;* — pour l'église Saint-Laurent, à Paris, *Le Christ en croix ; — Le Christ sortant du sépulcre avec quatre anges en adoration*, et une *statue de sainte Apolline ;* — pour l'église des Minimes de la place Royale, *La Vierge portant l'Enfant Jésus ; Saint François de Paule ;* le *Mausolée de Charles de la Vieuville, surintendant des finances sous Louis XIII et Louis XIV, et son épouse*, tous deux représentés agenouillés, parés de leurs vêtements ducaux, et aux quatre coins du monument étaient les statues de *La Justice, La Tempérance, La Prudence* et de *La Force ;* — à Saint-Etienne-du-Mont, le *Portrait de René Descartes*, médaillon marbre ; — au palais de Versailles, dans le bosquet des bains d'Apollon, *deux chevaux en marbre abreuvés par des Titons*, et la *statue de l'Amérique*, près de la pyramide d'eau.

GUÉRIN (Jean-Baptiste), second fils de Christophe Guérin, né à Strasbourg (Bas-Rhin), 21 février 1798, peintre, élève de son père et de Regnault. — A Strasbourg, rue de la Nuée-Bleue, 10. — Il y a de lui à la cathédrale de Strasboug: une *adoration des Bergers*.

GUÉRIN (Jean) peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1760, mort à Obernay, le 8 octobre 1836, élève de Regnault. — Quai Voltaire, 19. — Ses brillants débuts lui avaient valu la protection de la reine Marie-Antoinette. Garde national de la section des Filles-Saint-Thomas, il se trouvait aux Tuileries au 20 juin 1792, et plaça sa poitrine entre la reine et les armes des insurgés. Proscrit pendant la Terreur, Jean Guérin revint à Paris au commencement du Consulat, et alors il marqua son rang dans les arts entre Augustin et Isabey pour la miniature. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1798. *Le général Kléber ; — La citoyenne C...*, portraits grande miniature ; — *Un cadre contenant deux autres portraits*, miniatures. — S. 1799. *Deux portraits*, sous le même numéro. — Un cadre renfermant plusieurs miniatures. — S. 1804. Un cadre renfermant plusieurs miniatures parmi lesquelles *le portrait du comte de Fries*. — S. 1810. *Portrait de M. le baron Le Jeune, colonel, aide de camp du prince de Wagram*, miniature ; — Un cadre de miniatures. — S. 1812. *Portrait de S. M. l'Empereur*, grande miniature sur vélin ; — *Portrait de Mme S...*, grande miniature ; — Plusieurs miniatures, même numéro. — S. 1814. Un cadre de miniatures ; — *Un portrait*, grande miniature. — S. 1817. Un cadre de miniatures ; — *Portrait du lieutenant générat Damas ; — Portraits*, peints de mémoire, même numéro. — S. 1822. Un cadre de miniatures ; — Un cadre de *portraits*, aquarelle. — S. 1824. *Une mère mourant en présence de sa fille ;* — Un cadre de miniatures. — S. 1827. Un cadre de miniatures; — Une grande miniature, *portrait d'homme*. — En 1789 Jean Guérin entreprit la publication des portraits des députés à l'Assemblée nationale, gravés à la manière noire par Fiesinger. Mais il ne parut que quelques livraisons de cet ouvrage, et voici la liste des portraits qui ont paru : *Fezenzac de Montesquieu, — J. Pétion, — Mirabeau, — Malouet, — La Rochefoucauld, duc de Liancourt, — duc de la Rochefoucauld, — Les frères Lameth, — Lafayette, Henri Jessé, — Frettau, — Comte de Clermont-Tonnerre, — A. Beauharnais, — Thouret, — Siéyès, — Robespierre, — J. Rewbel, — P L. Rœderer, — Barère*. — Le musée du Louvre n'a qu'un ouvrage de cet artiste : le *Portrait du général Kléber*, grande miniature acquise de M. Delattre, le 21 septembre 1849, au prix de 500 francs (M. L. Lerrault dit que « L'auteur aimait à rappeler que le général Bonaparte, ayant entendu parler de ce portrait, le fit demander et le garda plusieurs jours sur la cheminée de son petit salon de la rue Chantereine).

GUÉRIN (Jean-Michel-Prosper), peintre, né à Paris le 23 mars 1838, élève de H. Flandrin et de MM. Dumas et S. Cornu ; Méd. en 1867. — Rue Blottière, 11. Plaisance. — S. 1865. *Avant la fête de Bacchus*. — S. 1867. *Agar ; — Le refuge*. — S. 1868. *La Pieta*. — S. 1869. *Sainte Cécile mourante, entend un concert céleste*. — S. 1870. *Portrait*. — S. 1874. *Portrait du marquis des M... ; Portrait de Mme G...*, dessin. — S. 1876. *Les Danaïdes*. — S. 1877. *L'Age d'or*. — S. 1878. *Sainte Marie Egyptienne*. — S. 1879. *Souvenir de carnaval*. — S. 1880. *Les amours de Thétis et de Pélée ; Portrait*.

GUÉRIN (Mme Maria-Louise-Anna), peintre, née à Rots (Calvados). — Rue d'Anjou Saint-Honoré, 27. — S. 1877. *Bourriche de gibier ; — Huîtres et poissons*. — S. 1879. *Un abus de confiance*. — S. 1880. *Déjeuner froid*.

GUÉRIN (Narcisse), sculpteur, né à Paris, élève de Gaillouette et de M. Delagrange. — Cours de Vincennes, 140. Saint-Mandé. — S. 1868. *Bacchanale*, d'après l'antique médaillon cuivre repoussé ; — *Christ au prétoire*, d'après Steinle, bas-relief cuivre repoussé. — S. 1870. *Intérieur de tabagie*, d'après Teniers, bas-relief en laiton, repoussé.

Guérin (Paulin-Jean-Baptiste), peintre, né à Toulon (Var), le 25 mars 1783, mort à Paris le 16 janvier 1855; Méd. 2e cl. 1817; ✻ le 2 juillet 1822. Sous la Restauration il était directeur des études de dessin et de peinture à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Denis. — Il apprit d'abord l'état de serrurier que son père était venu exercer à Marseille. Là, tout en faisant son apprentissage, il fréquenta l'école de dessin, et ses progrès furent rapides. Le travail venant à manquer il s'adonna tout à fait à la peinture, et un riche amateur lui demanda la copie d'un tableau qu'il lui paya cent écus. C'est avec cette petite somme que Paulin Guérin partit pour Paris. Gérard, auquel il fut recommandé, l'occupa quelque temps et vers 1805, il le fit entrer gratuitement dans l'atelier de Vincent. Enfin il se mit à peindre secrètement un tableau qu'il envoya au salon de 1812, et non-seulement il fut admis par le jury, mais le gouvernement l'acheta, et ce succès décida de la fortune du jeune artiste. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1810. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1812. *Caïn, après le meurtre d'Abel*; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Caïn après la mort d'Abel* (ce tableau appartient au Gouvernement); —*Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Le Christ sur les genoux de la Vierge entouré des saintes femmes et de quelques apôtres*, pour l'église de Baltimore; — *Portraits de M. le duc de R...; de M. le comte de F...*; — *Portraits de MMlles M...* — S. 1819. *Le Christ sur les genoux de la Vierge, entouré de quelques apôtres et des saintes femmes*; — *Portrait en pied et en grand costume royal de S. M. Louis XVIII*; — *Portrait en pied de S. A.R.Madame la duchesse de Berry*; — *Portrait en pied du général Charette, commandant en chef les armées catholiques et royales dans la Vendée*; — *Portraits de M. le duc de F...; de Mme la marquise de C...; de M. le comte de Saint-M...; de M. S...; de M. D..., père; de Mme D..., mère; de M. le baron D. D...; de M. le comte de B...; de Mme S...; de M. le maréchal M...; de M. le baron P...; de M. le comte de G...; du fils aîné de M. le duc de F...; de Mme J...; de M. J...*; — *Portrait de Sa Majesté*. — S. 1822. *Portrait en pied de M. le maréchal duc d'Albuféra*; — *Portrait en pied de Mme P...*; — *Portraits en pied des enfants de Mme la comtesse du B...*; — *Portrait à mi-corps de Mme la marquise de L..., avec ses enfants*; — *Portrait à mi-corps de M. le comte A. de D...*; — *Portrait en buste de Mme la marquise de L...*; — *Portrait en buste de M. le comte d'H...*; — *Portrait en buste de Mme G...*; — *Portrait en buste de M. le docteur M...* — S. 1824. *Ulysse en butte au courroux de Neptune* (musée de Rennes); — *Portrait de Mme la comtesse de C...*; — *Portrait de M. Sc. M...*; — *Portrait de M. Ch. Nodier*; — *Portrait de M. D. V...*; — *Portrait d'enfant*; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Portrait en pied de S. M. Charles X, en habits royaux*; — *Portrait en pied du marquis d'Elbée, généralissime des armées de la Vendée en* 1793 (maison du roi); — *Portraits de Mme la comtesse de M...; de Mme la comtesse D...; de Mme la marquise d'A...; de Mlle M...*; — *de M. le baron de B...; de M. l'abbé F. de la Mennais*; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1831. *La Sainte-Famille attristée par le pressentiment de la passion du Sauveur*, pour la cathédrale de Toulon. — S. 1833. *Trait de dévouement du chevalier Roze, lors de la peste de Marseille en* 1720 (pour la société de la santé publique); — *Portrait en pied de M. l'amiral comte Truguet* (maison du roi); — *Portrait en pied de M. le baron H. de N..., ancien ministre de la marine*; — *Portraits de M. le comte D. de R...; des fils de M. le comte de L...; de M. le baron S..; de M. de V...; de M. S...*; — *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Jésus crucifié* (à l'église de la Nouaille, près de Sarlat). — S. 1835. *Portraits de Mme la comtesse D. de R; de Mme B..., de M de M...; de M. Casimir Baccker, professeur de harpe*. — S. 1837. *Portrait en pied de M. le vice-amiral, marquis de Sercey, pair de France*; — S. 1838. *Sainte Catherine* (à l'église Saint-Roch); — *Rêverie*; — *Portraits de Mme la marquise de N...; de M. le comte de F...; de M. le marquis d'A...; de Mlle d'A...; de M. le comte d'A...* — S. 1840. *Portraits de M. le baron de M...; de M. D. de V...; de Mlle P. G...* — S. 1842. *Portrait de M. le marquis de Dreux-Brézé, pair de France*. — S. 1844. *Conversion de saint Augustin*; — *Portrait de Mme P. G...* — S. 1846 *Portrait d'enfant*. — S.1853. *Portraits de Mgr Salinis,évêque d'Amiens; du docteur Récamier*. — S. 1855. *Adam et Eve chassés du paradis terrestre*; — *Rêverie*; — *Portrait de M.., missionnaire*: — *Portrait* (exposition posthume). — A la fin du premier Empire, Paulin Guérin avait été chargé de peindre un plafond au palais des Tuileries, mais les événements politiques ne lui permirent d'en faire seulement les cartons. De 1814 à 1815 il fut occupé à la restauration des anciennes peintures du palais de Versailles. On lui doit encore plusieurs portraits de la galerie des maréchaux au musée de Versailles et le tableau représentant *Anne d'Autriche, régente, avec ses deux enfants, Louis XIV et le duc d'Orléans*.

Guérin (Philibert-Jean-Pierre), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 septembre 1805, élève de Paulin Guérin, mort à Paris le 10 février 1846; Méd. 3e cl. 1838. — Rue de Tournon, 17. — S. 1824. *Plusieurs Paysages*, même numéro. — S. 1827. *Paysages*, même numéro. — S. 1831. *Un taureau dans un marécage, vue prise sur les bords de l'Orne*; — *Vue des montagnes du Valais prise du Molaison soleil couché*; — *Vue du tombeau de Napoléon à l'île Sainte-Hélène, effet de lune* (appartient à M. le duc de B...) — *Paysages*, même numéro. — S. 1833. *Paysage*. — S. 1837. *Montagnes au soleil couché, site des Alpes*. — S. 1838. *Paysage*. — S. 1839. *Paysage, étude faite dans le parc de Juilly*. — S. 1840. *Vigne sauvage, près d'une cascade*. — S.1842. *Vue de la vallée de Bray, près de Forges-les-Eaux*; — *Vue prise à l'embouchure de l'Orne*; — *Canards au bord d'une mare*. — S. 1843. *Paysage et animaux*; — *Intérieur d'une bergerie*. — S. 1844. *Paysages et animaux*.

Guérin (Pierre-Narcisse) le baron, peintre, né à Paris le 13 mars 1774, mort à Rome le 16 juillet 1833, élève de Regnault; 2e grand prix de peinture pour Rome en 1796, sur : *Le corps de Brutus*

rapporté à Rome ; 1er grand prix en 1797, sur : *La mort de Caton d'Utique ;* ※ en 1803 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts en 1814 ; membre de l'Institut en 1815 ; Directeur de l'Ecole de Rome en 1816 ; chevalier de l'ordre de Saint-Michel en 1819 ; Directeur de l'Académie de Rome en 1822 ; baron en 1829 ; O. ※ en 1831.—Ses parents étaient dans le commerce ; comme il montrait des dispositions pour le dessin, ils le placèrent chez un peintre nommé Brennet, puis il entra à l'atelier de Regnault. La Révolution avait supprimé l'école de Rome, mais les concours subsistaient toujours. En 1796 Guérin entra en loge et obtint le second prix, puis le premier prix l'année suivante. Alors Guérin s'imposa volontairement à Paris, tous les travaux exigés des pensionnaires à l'école de Rome. C'est ainsi qu'il produisit son tableau *Le retour de Marcus Sextus,* en 1799. L'Académie de Rome ayant été rétablie sous la direction du peintre Suvée, Guérin demanda à jouir de la pension à laquelle il avait droit comme premier grand prix de peinture et devint pensionnaire de la Villa Médicis. Mais au bout de six mois de séjour à Rome, l'état de sa santé l'obligea de fuir le climat malsain de la ville éternelle. Il partit pour Naples, visita ensuite les principales villes de l'Italie, et après deux ans d'absence, il rentra à Paris, où, dès son arrivée, il fut chargé d'importants travaux. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1795. *Géta assassiné par les ordres de son frère Caracalla ; — Coriolan condamné à mort par un tribun, est défendu par la jeunesse de Rome qui repousse les édiles envoyés pour l'arrêter,* dessin au lavis. — S. 1799. *Le retour de Marcus Sextus* (ce tableau, peut-être le chef-d'œuvre de Guérin, a été peint, à Paris, deux ans après son grand prix pour Rome. La composition primitive représentait *le retour de Bélisaire aveugle dans sa famille,* mais un de ses amis lui conseilla d'ouvrir les yeux du personnage principal et de lui donner le nom d'un Romain échappé aux prescriptions. Guérin adopta cette idée et choisit le nom imaginaire de *Marcus Sextus.* Ce tableau eut un immense succès, il fut récompensé d'une médaille de 1re classe et couronné par les artistes qui présentèrent au Directoire une pétition pour l'inviter à en faire l'acquisition. Ce vœu ne fut pas exaucé. C'est M. Decrétot, de Louviers, qui l'acheta ; puis il le céda à M. Coutan, et enfin l'intendance de la liste civile du roi Charles X en fit l'acquisition pour le musée du Louvre au prix modique de 3,005 francs) ; — *La séduction.* — S. 1802. *Phèdre et Hippolyte* (musée du Louvre) ; — *L'offrande à Esculape* (musée du Louvre) ; — *Orphée au tombeau d'Eurydice.* — S. 1808. *Le général Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire* (musée de Versailles) ; — *Les bergers au tombeau d'Amyntas.* — S. 1810. *Andromaque et Pyrrhus* (acquis pour le musée, en 1822, au prix de 10,000 francs) ; — *L'Aurore et Céphale.* — S. 1814. *Phèdre* (salon 1802) ; — *Andromaque* (salon 1810) ; — *Céphale et l'Aurore* (salon 1810); — *Portrait de Mme D..., en costume campanien.* — S. 1817. *Clytemnestre* (acquis en 1819 pour le musée du Louvre au prix de 12,000 fr.) ; — *Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie* (acheté pour le musée du Louvre, en 1818, au prix de 24,000 fr.) ; — *Henri de la Roche-Jacquelin* (commandé par le roi). — Le musée du Louvre possède en outre du baron Guérin : *Le vieux berger Philétas racontant à Daphnis et à Chloé que l'Amour lui est apparu et lui a parlé d'eux,* dessin à la plume et lavé de bistre. — On trouve aussi de ses œuvres au musée d'Angers, *La mort de Priam,* grande toile à l'état d'ébauche ; — *Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes,* grand tableau ébauché ; — au musée de Bordeaux, *Phèdre et Hippolyte ; —Andromaque et Pyrrhus,* répétitions réduites par Guérin lui-même de ses grandes compositions ; — au musée de Melun, *Offrande à Esculape,* esquise de Guérin du tableau du Louvre ; — au musée de Valenciennes, *La mort du maréchal Lannes, duc de Montebello, à la bataille d'Esling, le* 22 *mai* 1809, grand tableau dont quelques parties sont seulement achevées ; — *Croquis d'ajustement fait d'après Talma,* dessins ; — enfin au musée historique de Versailles : *Le général Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire.* — On lui doit encore : *Les Bergers au tombeau d'Amyntas ; — Une scène nocturne ; — Psyché présentée par l'Amour à Jupiter,* peinture inachevée, et plusieurs essais lithographiques : *Le repos du monde ; — Le Paresseux ; — Le Vigilant ; — Qui trop embrasse mal étreint.*

Guérin (Simon), peintre, né le 18 février 1812, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1833. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 41. — S 1839. *Apothéose de Mozart.* — S. 1840. *Le retour de l'Aurore.* — S. 1842. *Episode de la destruction d'Herculanum, par la première éruption du Vésuve ; — Dernière scène de don Juan de Mozart.* — S. 1842. *Corinne en Italie, scène d'improvisation.* — S. 1843. *Le Christ mort sur la croix* (Ministère de l'Intérieur). — S.1845. *Portrait de M. de Saint-H...* — Le musée de Narbonne possède des œuvres de cet artiste.

Guérin (Mlle Stéphanie), peintre. — Rue l'Portefoin, 5. — S. 1842. *Portrait de M. G... ; — Etude,* pastels. — S. 1843. *Portrait de Mme de S...,* pastel. — S. 1844. *Portraits de Mme M... ; de Mme C... ; de femme,* pastels.

Guérin-des-Longrais (Pierre-Charles), peintre, né à Vimoutiers (Orne), élève de M. Maillard. — Boulevard Montparnasse, 74.— S.1877. *Les bords de l'Oise, près Pontoise.* — S. 1879. *Dans l'île de Chatou* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Bords de la Marne à la Varenne;— Saint-Hilaire; — Le ruisseau de Sacy-en-Brie.*

Guérinot (Antoine-Gaëtan), architecte, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de MM. Bailly et Violet-le-Duc ; architecte diocésain du Doubs et de la Haute-Saône (1866) ; Méd. 3e cl. 1876 et 1878 (E. U.). — Rue de Rovigo, 35. — S. 1861. *La porte rouge, à Notre-Dame de Paris.* — S. 1865. *Hôtel de la préfecture de Poitiers, en construction.* — S. 1866. *Exécution de l'église de Fays-Billot* (Haute-Marne), six dessins, même numéro : Plan, — Façade principale, — Façade latérale, — Abside, — Coupe longitudinale, — Coupes transversales. — S. 1874. *Tombeau de M. D... au cimetière du Père-Lachaise ; — Tombeau de Mme ***.* — S. 1876. *Hôtel de ville et musée de Poitiers* (Monument en cours d'exécution), dix châssis : 1° et 2° Plans, — 3°, 4°, 5° Façades, 6°, 7° Coupes,— 8° 9° Détails,— 10° Salle du con-

seil municipal, vestibule et entrée du musée, salles des mariages, — 11° Plafond de la salle des mariages (réexp. en 1878, E. U.).

Guéritte (Victor), peintre, né à Paris, élève de M. A. Couder. — Rue de l'Eglise, 24 (Issy-sur-Seine). — S. 1876. *Pigeons ramiers ; — Poires et pommes.* — S. 1879. *A la cuisine,* pastel. — S. 1880. *Fruits et légumes ; — Alouettes.*

Guerlain (Eugène), sculpteur, né à Saint-Pierre-lès-Calais (Pas-de-Calais), élève de M. Cordier. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1857. *Portrait de Mlle A. D...,* buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. C...,* buste marbre. — S. 1872. *Portrait de M. T. de Banville,* buste plâtre.

Guerne (Jules-Germain Maloteau de), peintre, né à Douai (Nord), élève de M. C. Petit. — Rue de Lewarde, 9, Douai. — S. 1875. *Pommes,* aquarelle. — S. 1876. *Vanneau,* gouache. — S. 1877. *Pensées,* gouache.

Guernier (Charles-Joseph), peintre, né à Vire (Calvados), le 7 février 1820, élève de son père et de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841. — A Vire (Calvados). — S. 1846. *Inauguration de la statue du contre-amiral Dumont-d'Urville, à Condé-sur-Noireau* (Calvados), *le* 20 *octobre* 1844. — S. 1847. *Portrait de Mgr Verrolles, évêque de Colombie, vicaire apostolique de Mandchourie* (Missions étrangères). — S. 1864. *Portrait de M. le comte G. de B...* — S. 1865 *Portrait de la mère de l'auteur,* dessin. — S. 1866. *Portrait de Mme L. B. de G..., comtesse de St-L..., supérieure fondatrice de la communauté de B...* — S. 1869. *Une pêcheuse de crevettes sur la grève de Bon-Secours, à Saint-Malo,* fusain. — S. 1870. *Portrait de M. M...* — S. 1877. *Portrait de Mgr l'évêque de Bayeux et Lisieux,* fusain. — *Portrait de Mme C. du Parc,* dessin. — S. 1878. *Bénédictins de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, XIIIe siècle.* — S. 1879. *Une religieuse hospitalière.*

Guérou (Pierre-Joseph), peintre, né à Paris. — Rue du Pont-aux-Choux, 16. — S. 1849. *Bouquet de fleurs ; — Fleurs et fruits,* porcelaines. — S. 1863. *Fleurs et fruits,* porcelaine. — S. 1864. *Fleurs,* d'après Saint-Jean, porcelaine. — S. 1865. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — S. 1866. *Pivoines,* aquarelle.

Guéroust (Jean-François-Emile de), architecte, né à Mortagne (Orne), élève de l'Ecole des beaux-arts et de M. Guénepin. — Rue des Saints-Pères, 16. — S. 1859. *Projet de transformation en style du XIIe siècle et de décoration de la chapelle de la Vierge, à l'église Notre-Dame d'Alençon,* cinq dessins, même numéro : Coupes transversales et longitudinales, état actuel et restauration ; — *Hospice de Bellême* (Orne), cinq dessins, même numéro : 1° Façade, — 2° Coupes, — 3° Plan du 1er étage, — 4° Façade sur la rue, — 5° Plan général.

Guerre (Antoine) le jeune, peintre, né à Perpignan en 1666, mort dans la même ville, le 22 septembre 1711, élève de son père. Premier peintre du roi d'Espagne, Philippe V, en 1706. Le musée de Perpignan possède des œuvres de cet artiste.

Guersant (Pierre-Sébastien), sculpteur, né à Déols (Indre) le 20 janvier 1789, élève de Cartelier, mort à Paris le 5 avril 1853 ; Méd. 2e cl. 1850. — Quai Valmy, 109. — S. 1814. *Le retour de l'Enfant prodigue dans le sein de sa famille,* bas-relief ; — *Le roi accordant la grâce d'un malheureux condamné aux fers.* — S. 1817. *Arabesques,* destinées à décorer un panneau d'intérieur. — S. 1819. *La colère d'Achille contre Agamemnon ; — Homère couronné par le génie de la poésie héroïque et pastorale,* bas-relief pour la fontaine de la Bastille (Ministère de l'Intérieur) ; — *Arabesques,* études d'ornements et de figures allégoriques. — S. 1822. *Une statue de la Vierge* (Exécutée en pierre au cimetière du Père Lachaise) ; — *Buste en marbre de Jeanne Hachette, héroïne de Beauvais* (pour la ville de Beauvais). — S. 1824. *Statue de Vierge,* pour l'église Saint-François ; — *Germain Pilon* (pour le musée du Louvre). — S. 1827. *La Sculpture,* bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du musée Royal (maison du roi). — S. 1833. *La ville de Chartres,* modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile ; — *Arabesque,* étude de figures et d'ornements ; — *Statue colossale et équestre de Louis-Philippe,* bas-relief en plâtre. — S. 1840. *Une baigneuse surprise,* statue en marbre. — S. 1849. *Buste de Quintilien* (commandée par le Ministère de l'Intérieur pour l'Ecole normale) ; — Bas-relief représentant *le Christ mis au tombeau par saint Joseph et saint Jean, et l'adoration des saintes femmes qui sont occupées à l'embaumer* (Destiné à décorer le maître-autel de l'église des Petits Pères à Paris). — S. 1850 *Le général Bonaparte,* statue plâtre. — On doit encore à Guersant : *huit Trophées* qui décorent le grand escalier du palais du Luxembourg ; — *Les statues et groupes* qui ornaient le trône, au sacre de Charles X, à Reims ; — *Le duc de Bordeaux,* statue plâtre, pour la manufacture royale de Sèvres ; — *Saint Maurice,* statue plâtre (1822), pour l'église Saint-Sulpice ; — *Madone tenant l'Enfant Jésus,* groupe plâtre, pour l'église Saint-François-d'Assise.

Guéry (Louis-Alphonse, peintre, né à Nancy (Meurthe), élève de M. Huet. — Villa, 19 (Près Saint-Gervais). — S. 1865. *Napoléon Ier dans la forêt de Haneau en* 1813, gouache. — S. 1868. *Le ruisseau.* — S. 1870. *Intérieur de forêt,* gouache ; — *Souvenir de Normandie, soleil couchant,* peinture.

Guès (Alfred), peintre, élève de M. Gleyre, né à Montargis (Loiret). — Avenue de Breteuil, 26. — S. 1863. *Un dernier rayon, effet de soir.* — S. 1864. *Moutons aux champs, par une matinée d'été.* — S. 1865. *La rentrée à l'étable* (appartient à M. Schneider). — S. 1866. *Le repos ; — Le passage du gué, au printemps.* — S 1867. *Jeunesse de Giorgion.* — S. 1868 *Le souvenir.* — S. 1869. *Boccace racontant une de ses nouvelles.* — S 1870. *Pages jouant aux échecs.* — S. 1872. *Jeunes pages jouant.* — S. 1873. *Combats de coqs, époque de Louis XIII.* — S. 1874. *Jacquemin Gringonneur ayant peint les premiers jeux de cartes en explique les figures aux bouffons du roi, XIVe siècle ; — Le fol.* — S. 1875. *Un bouffon, seconde moitié du XVIe siècle ; — Soldat, époque de Louis XIII* — S 1877 *Le duo ; — Le fumeur, époque de Louis XIII.* — S. 1878. *Le hallebardier, époque de Louis XIII.* — S. 1879. *Jeune prince et son bouffon faisant combattre des coqs.* — S. 1880. *Le prix du tournoi.*

Guesdon (Alfred), peintre et lithographe, né à Nantes (Loire-Inférieure). — Rue de l'Univer-

sité, 7. — S. 1859. *Vue générale de Cadix, prise au-dessus du fort Saint-Sébastien; —Vue générale de Séville, prise au-dessus de San-Salvador*,aquarelles ; — *Grenade, vue générale prise au-dessus du Généralif ; — Gibraltar, la ville et le rocher, vue des crêtes*, lithographies.

GUESNÉ (Jacques-Michel), peintre. — Rue de l'Est, 35. — S. 1849. *Fruits, étude.* — S. 1850. *Caille morte, étude.*

GUESNET (Louis-Félix, peintre,né à Fitz-James (Oise), le 27 avril 1843, élève de M. L. Lamothe; méd. 2e cl. 1872 ; méd. 1re cl. 1873. — Rue de Bassano, 34. — S. 1869. *Portrait de M. M...* — S 1872. *Mazeppa.* — S. 1873. *Roland à Roncevaux.* — S. 1874. *Portrait de M. D. Allard.* — S. 1875. *Après le pillage, campement de barbares dans une villa romaine.* — S. 1876. *Avant la chasse.* — S. 1877. *La moisson.* — S. 1878. *La rentrée à la ferme.*

GUESNU (Marie-Hilaire), graveur, né à Paris en 1802, élève de M. Raffart. — Rue de Bondy, 94.—S. 1842. *Intérieur de la cathédrale de Milan*, d'après M. Hippolyte Sébrou; — Trois paysages eaux-fortes même numéro : 1° *Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*, d'après M. Thierrée ; — 2° *Remonchamp* (Liège), d'après M. Lefèvre ; — 3° *Vue prise à Thunn en Suisse*, d'après M. Raffort. — S. 1843. *Vue du grand canal de Venise*, d'après M. Raffort. — S. 1844. *Intérieurs des cathédrales de Saint-Marc à Venise et à Milan*, d'après M. Hippolyte Sebron. — S. 1845. Cadre de deux gravures : 1° *Intérieur de forêt, à Fontainebleau*, eau-forte ; — 2° *Intérieur de forêt dans les environs de Rio-Janeiro*, d'après le viconte de Canto, eau-forte. — S. 1846. Deux eaux-fortes même numéro : 1° *Vue prise près d'Etampes*, d'après nature;— 2° *Un bois, près des fontaines de la cour de France.* — S. 1847. *La chapelle Saint-Georges à Windsor* (Angleterre), eau-forte, d'après M. Sébron. — S. 1848. *Quatre vues diverses, prises en Bretagne*, eaux-fortes, même numéro. — S. 1850. Gravures, même numéro. — S. 1853. *Chevaux libres*, d'après M. Legentil, eau-forte au vernis mou.— S. 1855. *Chapelle de Saint-Georges à Windsor*, d'après M. Sebron. — S. 1859. Six paysages, même numéro : 1° Cinq eaux-fortes, d'après nature ; — 2° Une eau-forte, d'après M. Legentil, vernis mou. — S. 1859. *Le déjeuner*, d'après M. Philippe Rousseau.— S. 1861. Deux eaux-fortes, même numéro (*Etudes à Fontainebleau*). —S. 1864. *L'Ile de Chatou*, eau-forte.

GUET (Charlemagne-Oscar), peintre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 octobre 1820, né à Meaux (Seine-et-Marne) le 24 fevrier 1801, élève de Hersent et Horace Vernet ; Méd. 2e cl. 1822 et 1831 ; 1re cl. 1839 ; — ✠ en 1846. — Place Vendôme, 26. — S. 1819. *Lièvre, gibier et panier placés sur un buffet.* — S. 1822. *Corps de garde du 2e régiment des cuirassiers de la garde royale, aux Célestins ; — Un petit joueur d'orgue ; — Une marchande de poisson ; — Un intérieur de cour ; — Un portrait.* — S. 1824. *Le retour du soldat ; — Intérieur d'écurie militaire, aux Célestins.* — S. 1827. *Une scène du parc aux huîtres, à Granville ; — Le retour de la pêche au lançon ;— Un barbarisme ; — La laitière granvilloise* (appartient à M. Bignon) ; — *Pêcheurs de Granville et de Cancale.* — S. 1831. *Une danse de montagnards béarnais* (Basses-Pyrénées) ; — *Le Cacolet, route de Bayonne à Biaritz* (musée de Douai); — *Portrait de M. S...* — Aquarelles, même numéro ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Marino Faliero ; — Le retour du petit Savoyard ; — Jeunes matelots jouant aux cartes*, aquarelle (appartient à M. Binant) ; — *Un portrait.* — S. 1834. *Jeunes matelots normands et bretons jouant sur la plage ; — Portrait de M. R. D..., dans son cabinet ; — Tête d'enfant ; — La fête de la bonne maman*, aquarelle (appartient à M. Durand-Ruel). — S. 1835. *Adélaïde de Waldorf et Franz ; — La confession de Violetta ; — Petits pêcheurs béarnais ; — Portrait de Mme H... ; — Portrait du fils de M. R... ; — Les contes de la grand'mère*, aquarelle (appartient à M. A. J. Bignon) ; — *Costumes hollandais*, aquarelle (appartient à M. A. Thuret). — S. 1836. *L'enfant malade ; — Almona fait signer au prêtre des étoiles la grâce de Zadig ; — Portrait des fils de M. le marquis de L. G...* — S. 1837. *Phébus chez Mme Aloïse Gondelaurier ; — Phébus et la Esméralda chez la Falourdel ; — Portrait de Mme la vicomtesse d'O...* — S. 1838. *Une porteuse d'eau de Venise ; — Le retour des champs ; — Suissesse à la fontaine.* — S. 1839. *La conversation à la fontaine, costumes du canton de Berne ; — La convalescence ; — Le retour du marché ; — Une scène d'inondation ; — Tête d'étude.* — S. 1840. *La récolte de figues aux environs de Gênes ; — Tête d'étude.* — S. 1841. *Le retour de la ville ; — Une moissonneuse, tête d'étude.* — S. 1842. *Sainte Geneviève ; — Scène de la vie champêtre ; — Femme des environs d'Avignon, fuyant avec ses enfants, sa maison inondée; — Portrait de Mme de L. B...— Le domino noir, tête d'étude.* — S. 1843. *L'Eté, costumes italiens; — Jeune fille portant des fruits, tête d'étude.* — S. 1844. *La Madeleine ; — La lecture ; — L'Automne ; — La prière, tête d'étude ; — Portrait de Mme la comtesse S...* — S. 1845. *Les caresses d'une mère ; — Les apprêts pour le bal costumé, tête d'étude ; — La lettre, tête d'étude ; — Portrait de Mlle R...* — S. 1846. *La sieste ; — Le Narghilé; — Le Magnolia (costumes d'Orient) ; — L'Amphore, tête d'étude; — Jeune Grecque, tête d'étude ; — Portrait de M. R...* — S. 1848. *Le bonheur de la famille* (Italie) ; — *La baigneuse, tête d'étude.*— S. 1850. *Une faute ; — La rêverie; — La sortie du bain ; — Portrait de Mlle B... ; — Portrait de Mlle C. T...*— On lui doit encore: *Les plaisirs de l'Eté ; — La jeune mère abandonnée* (ces deux tableaux appartiennent à la famille Impériale de Russie) ; — *Trois gracieuses têtes de femmes*, appartenant au roi de Hollande, et une *Virginie au bain*, commandée par le ministre de la maison de l'Empereur.

GUET (Edmond-Georges), peintre, né à Saint-Mesmes (Seine-et-Marne), le 23 avril 1829, élève de Yvon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1850. — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1857. *Entrée dans Paris des troupes revenant de Crimée, le 29 décembre 1855* Ministère d'Etat). — S. 1859. *Portrait de M. Vazeille.* — S. 1863. *Le Juif errant.* — S. 1864. *Rêve d'amour.* — Le musée de Melun possède de M. Edmond-Georges Guet : *Napoléon III distribuant des récompenses dans une ambulance, en Italie ; — Des paysans surpris par l'orage à Mitry-Mory.*

GUÉTROT (François-René), sculpteur, né à Ocques (Loir-et-Cher), élève de M.A. Calmels.—

A. Niort. — S. 1864. *Portrait de Mlle M. F...*, médaillon plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. Raimond de la C...*, buste plâtre. — S. 1869, *Portrait de Mme la vicomtesse de la R...*, médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. René de la Coste*, buste plâtre; — *Portrait de M. Eugène L...*, médaillon plâtre. — Le musée de Blois possède de cet artiste : *Le buste de l'impératrice Eugénie ; — Le buste du baron Charles.*

Gueyrard (Henri-Jean-Jacques), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône).— Place de l'Hôtel-de-Ville, 17. A la Flèche. — S. 1846. *Paysage, étude ; — Vue prise à Fontainebleau, près du point de vue de la reine Amélie*, étude. — S. 1849. *Etude de paysage, lisière de forêt, un matin d'automne à Fontainebleau ; — Quatre études de paysage.* — S. 1850. *Paysage.* — S. 1852. *Vue du pont et de l'ancien couvent des Carmes à la Flèche.*

Gugenheim (Mme Constance-Alice), peintre, née à Oberlag (Alsace), élève de MM. G. Lévy et Casse. – Boulevard Poissonnière, 15.—S. 1870. *La Charité*, d'après Blanchard; — *Le chasseur bredouille*, d'après M. Brillouin, miniatures. — S. 1872. *Saint Jean-Baptiste*, d'après le tableau d'A. de Tobar, miniature. — S. 1879. *Portrait de M. S. Hayem; — Portrait du jeune Marcel Trèves*, miniatures. — S. 1880. *Trois portraits*, miniatures.

Guglielmo (Lange), sculpteur, né à Toulon (Var), élève de MM. Jouffroy et Courdouan ; méd. 3e cl. 1880. — Boulevard Saint-Jacques, 51. — S. 1867. *Portrait de Mme G. L...*, médaillon plâtre. — S. 1873. *Femme des environs de Gênes*, médaillon bronze. — S. 1874. *La faune à la grappe*, statue marbre. — S. 1876. *Suivant de Bacchus*, statue plâtre. — S. 1877. *Un suivant de Bacchus*, statue bronze ; — *Abel*, statue plâtre, — S. 1878. *Abel mort*, statue marbre. — S. 1879. *Jeune mère consolant son enfant*, groupe plâtre ; — *Portraits « de mes enfants »*, groupe plâtre. — S. 1880. *Innocence*, statue marbre.

Guiard (Louis), sculpteur, élève de Bouchardon. A son retour de Rome, en 1748, il fit le modèle du *tombeau de la princesse de Saxe-Gotha*, qui lui avait été commandé par la famille. Le musée d'Aix (Bouches-du-Rhône) possède de ce statuaire : *Enée portant son père Anchise*, groupe plâtre.

Guiard (Mme), née Adélaïde Labille (en secondes noces Mme Vincent), peintre de portraits à l'huile et au pastel, élève des citoyens Vincent père et fils, née à Paris le 11 avril 1749, morte dans la même ville le 4 floréal an XI de la République (8 avril 1803) ; académicienne le 31 mai 1783, en même temps que Mme Vigée-Lebrun. Elle a pris part aux expositions suivantes: S. 1783. *Portrait de M. le comte de Clermont-Tonnerre ; — Portrait de M. Brizard, dans le rôle du roi Lear au bord de la caverne et à l'instant du réveil* (appartient à la comtesse d'Angeviller) ; — *Portraits de plusieurs artistes de l'Académie ; de M. Vien; de M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son maître* (c'est le morceau de réception de l'auteur) ; *de M. Bachelier ; de M. Gois ; de M. Suvée; de M. Beaufort ; de M. Voiriot ; — Portrait de Mme Mitoire avec ses enfants et donnant à téter à l'un d'eux ; —Tête de Cléopâtre ; —Portrait de Mme Guiard, peint par elle-même ; — Plusiers portraits*, sous le même numéro. — S. 1785. *Portraits de Mme la comtesse de ***, avec son fils âgé de trois mois* (appartient à Mme la comtesse de ***) ; *de Mme Dupin de Saint-Julien*, pastel ; *de Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre ; de M. Amédée Vanloo, peintre du roi, professeur de son académie* (ce tableau est un des morceaux de réception de l'auteur) ; — *de M. Vernet, peintre du roi, conseiller de son académie* (Ce tableau appartient à M. Cochin) ; *de M. Cochin, graveur du roi, chevalier de son ordre, conseiller et secrétaire de l'Académie* (appartient à M Vernet);—*Un tableau, portraits* de trois figures en pied représentant une femme occupée à peindre et deux élèves la regardant ; — Plusieurs tableaux peints à l'huile et au pastel, sous le même numéro. — S. 1787. *Madame Elisabeth, peinte jusqu'aux genoux, appuyée sur une table garnie de plusieurs attributs de sciences ; — Madame Adélaide, portrait en pied ; — Madame Victoire*, étude au pastel pour faire pendant au portrait précédent ; — *Portraits de Mme la duchesse de Narbonne ; de Mme la marquise de la Valette, pinçant de la harpe; de Mme la vicomtesse de Caraman; de M. le vicomte de Gand*, pastel ; *de Mme la vicomtesse de Gand*, pastel ; *de Mme de ***, faisant de la musique ; — Plusieurs portraits*, sous le même numéro. — S. 1789. *Portrait de Mme Victoire, montrant une statue de l'Amitié;— Portrait de Mme Louise Elisabeth de France, infante d'Espagne, duchesse de Parme, avec son fils âgé de deux ans ; — Portrait de M. le prince de ***, chevalier de la Toison-d'Or.* — S. 1791: *Portrait en pied de M. de Beaufremont ; — Portrait de M. Duport, député à l'Assemblée nationale ; — Portrait de M. Robespierre, député à l'Assemblée nationale ; — Portrait de M. de Beauharnais, député à l'Assemblée nationale ; — Portrait de M. Talleyrand-Périgord, député à l'Assemblée nationale*, pastel ; — *Portrait de M. d'Aiguillon, député à l'Assemblée nationale ; — Portrait de M. Alexandre Lameth, député à l'Assemblée nationale ; — Portrait de M. Charles Lameth, député à l'Assemblée nationale ; —Portrait de M. d'Orléans.* — S. 1795. *Portraits du citoyen Lebretou, chef des bureaux des musées, à l'Instruction publique ; du citoyen Vincent, peintre ; du citoyen Baignere, médecin ; du citoyen Sévestre, architecte ;— Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1798. *Portraits du citoyen Charles, professeur de physique, membre de l'Institut national ; du citoyen Janvier, mécanicien astronome, traçant la projection graphique d'un passage de Vénus sur le soleil ; de la citoyenne Capet, peignant en miniature ; du citoyen *** ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1799. *Portraits de la citoyenne Ch..., tenant dans ses bras son enfant qu'elle nourrit ; du citoyen Delamalle, représenté plaidant ; du citoyen Dublin, artiste du Théâtre-Français.* — S. 1800. *Tableau portrait de famille.* — Exposition de l'Académie de Saint-Luc. 1774 : *Le portrait d'un magistrat*, pastel ; — *Portrait d'une dame*, miniature.

Guiaud (Georges-François), peintre, né à Paris en 1840, élève de MM. L. Cogniet, Guénepin et Giaud. — Rue de Parme, 8. — S 1868. *Petit jardin de l'hôtel de Cluny*, aquarelle ; — *Baptistère de Louis XIII, dans la cour ovale de Fontainebleau*, aquarelle. — S. 1869. *Eglise de Moret*

(Seine-et-Marne); — *Porte de la cour des Offices, au palais de Fontainebleau,* aquarelles.— S.1870. *Vue du palais de Justice, à Paris,* aquarelle ; — *Vue de l'église de Limay* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1872. *Eglise de Sainte-Marie-des-Miracles, à Venise; — Intérieur de l'abbaye Saint-Grégoire, à Venise,* aquarelles ; — *Intérieur de San-Marco, à Venise ; — Le Palais de Justice, à Paris,* aquarelles. — S. 1874. *Place Saint-Marc, à Venise ; — Un petit canal, à Venise,* aquarelles. — S. 1876. *Maison du XVIe siècle, à Beauchamps* (Seine-et-Oise), aquarelle.

GUIAUD (Jacques), peintre, né à Chambéry (Savoie) le 15 mai 1811, élève de Watelet et de M. L. Cogniet ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1846. — Boulevard Clichy, 11. — S. 1831. *Vue de la côte Sainte-Catherine prise du port, à Rouen ; — Vue du pont de pierre sur les eaux de Robec, à Rouen ; — Vue prise aux environs de Paris, soleil couchant.*— S. 1833. *Vue de Venise, prise du quai des Esclavons ;—L'Ile de Procida, aux environs de Naples ; — La rue « du Gros-Horloge », à Rouen; Vue du temple de Vénus, à Rome, et vue prise à Mergellina* (Naples), même numéro. — S. 1834. *Vue de l'église Saint-Marc, à Venise ; — Vue de l'église Saint-Antoine, à Padoue ; — Vue de Normandie ; — Grande place à Vicence,* aquarelle;— *Vue de Steinach,* aquarelle. — S. 1835. *Grande rue d'Inspruck* (Tyrol) ; — *Route de Trente à Inspruck* (Tyrol) ; — *Vue de Steinach* (Tyrol) ; — *Vue prise dans les Alpes tyroliennes ;* — Un cadre contenant les aquarelles suivantes : *Vue prise à Vicence ; —Vue d'une des tours du château d'Heidelberg, à Heidelberg ; — Une chapelle à Tivoli.* — S. 1836. *Vue d'une rue d'Anvers ; — Vue du pas Bayard, près Dinant* (Meuse) ; — *Vue du château de Trente, Tyrol* (appartient à M. Dantan jeune) ; *Vue d'une rue d'Inspruck* (appartient à M. Jouslin de la Salle). — S. 1837. *Vue de Naples, prise de la mer, on voit le phare, le Château Vieux et le fort Saint-Elme ; — Canal aux environs de Gand* (Escaut) ; — *Tour du Château d'Heidelberg* (Grand-duché de Bade) ; — *Ancienne église à Bourg-la-Reine ; — Vue du château de Soye,* aquarelle.— S. 1838. *Vue de Bruges* (Flandre) ; — *Vue de Baccharach* (Bords du Rhin). — S. 1839. *Vue intérieure de Bruges* (Flandre) ; — *Sortie de Huy* (sur la Meuse) ; — *Eglise de Saint-Goar sur le Rhin ; — Eglise des Grecs, à Venise; — Sortie de Huy (sur la Meuse),* aquarelle ; — *Etude de paysage,* sépia. — S. 1840. *Vue du château de Saint-Cloud, près de l'avenue conduisant à la lanterne de Diogène ; — Vue de la ville d'Est, à Tivoli, près Rome.* — S. 1841. *Translation des restes de l'empereur Napoléon* (15 *décembre* 1840). — S. 1842. *Vue de Steinach* (Tyrol) ; — *Vue de Saint-Cloud* (Seine-et-Oise) ; — *Vue de Bruges* (Flandre) ; *Souvenir d'Allemagne ;— Vue d'Anvers.* — S. 1843. *Le château de Gieberg et celui de Saint-Ulrich à Ribeauville* (Haut-Rhin); —*Vue de Procida* (Golfe de Naples). — S. 1844. *Inauguration de la statue de Henri IV, sur la place royale de Pau, présidée par S. A. R Mgr le duc de Montpensier* (25 *août* 1843) ; — Deux aquarelles même numéro : *Vue du château de Pau ; — Vue de l'église Saint-Michel, à Bordeaux.* — S. 1845. *Inauguration à Dieppe, de la statue de Duquesne, par M. Dantan aîné, en présence de MM. le préfet de la Seine-Inférieure, le vice-amiral Lasusse, le général commandant le département, le maire et des autorités de la ville de Dieppe* (22 *septembre* 1844) ; — *L'embuscade ;—Le château de Henri IV, à Pau ;* — Trois tableaux même numéro : *Deux vues extérieures et une intérieure de la tente de l'empereur de Maroc prise à la bataille d'Isly; — Vue de Gabas* (Pyrénées), pastel. — S. 1846. *Vue du château de Henri IV, prise de la place de l'église, à Pau ; — Vue de Steinach, souvenir du Tyrol.* — S. 1847. *Place Charles-Albert, à Aoste* (Piémont) ; — *Bourse de Copenhague (Danemark),* d'après un dessin de M. A. Mayer. — S. 1848. *Vue du château de l'Œuf, à Naples ; — Vue du château Bayard.* — S. 1850. *Une vue de Monaco.* — S. 1853. *Vue prise dans la vallée d'Aoste* (Piémont); — *Vue du château de Monaco* (Alpes-Maritimes) ; — *Vue de Coarazza, près de Nice* (Alpes-Maritimes) ; — S. 1859. *Le repos de la Sainte-Famille ; — Paysage, à la Bordighiera, près de Nice, effet de soleil couchant ; — Vue du golfe de la Spezzia* (appartient à M. Renazet). — S 1861. *Bois d'oliviers, près Monaco ; — La lonja-de-la-Séda* (*Bourse de la Soie*), *à Valence* (Espagne).— S. 1863. *Notre-Dame de Paris, vue prise du quai des Tournelles; — La Giralda à Séville ; — Citadelle de Villefranche, près Nice* (Alpes-Maritimes). — S. 1864. *Place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles ; — Caroubier, près Monaco.* — S. 1865. *Poste mauresque dans une rue de Grenade ; — Entrée de la rade de Villefranche, vue intérieure de la forteresse* (Alpes-Maritimes) ; — *Place de la Constitution à Séville.* — S. 1866. *La baie de Nice, vue de l'ancien chemin conduisant à Villefranche ; — Palma* (île de Majorque). — S. 1867. *Rue de San-Rémo rivière de Gênes ; — Solitude, paysage.*— S. 1868. *Seigneurs attendant la sortie du roi Henri IV dans la cour ovale de Fontainebleau ; — Automme, paysage ; — Lonja de la Séda* (Espagne), aquarelle. — S. 1869. *Bois d'oliviers, environs de Nice; — Chapelle abandonnée, environs de Nice;* — Six aquarelles même numéro : *Vues prises sur la rivière de Gênes.* — S. 1870. *Four banal de Kermaria, près Quimperlé* (Bretagne) ; — *Eglise et calvaire de Pleyben* (Bretagne); — Trois aquarelles, même numéro : *Vues prises dans les bois du Var ;* — Aquarelles, même numéro : *Vues prises en Bretagne; — Un four banal à Kermaria, près Quimperlé* (Finistère), eau-forte. — S. 1872. *Quai des Esclavons, à Venise, soleil couchant ; — Place Saint-Marc, à Venise.* — S. 1873. *Calvaire à Guimiliau* (Finistère) ; — *Chemin creux près de Bamalec* (Finistère). — S. 1874. *L'escalier des Géants, à Venise ; — Bastion, à Palma* (Ile Majorque).— S. 1875. *Calvaire de Tronoau, près de Pont-l'Abbé* (Finistère) ; — *Baigneuses.* — S. 1876 *Le jardin de Diane, au palais de Fontainebleau,* aquarelle ; — *La porte, dite de l'Horloge de la cathédrale de Strasbourg; — Le Rialto, à Venise.*—Le musée d'Amiens possède de ce peintre : une *Vue de la cathédrale d'Anvers* (Belgique), *prise du côté de la place du marché.* On doit encore à Jacques Guiaud deux peintures pour la galerie des Cerfs, du palais de Fontainebleau : *Le château de Madrid et le bois de Boulogne ; — Le château et le parc de Monceaux* (1866).

GUIBAL (Mme), peintre, née à Toulouse (Haute-Garonne), en 1781, nièce et élève de Joseph

Bouton. Elle se rendit en Espagne en 1807 et y devint peintre de Charles IV. Elle fit pour la reine Marie-Louise une miniature représentant *La déesse de la beauté répandant des fleurs sur les attributs des Beaux-Arts*. En 1808, elle exécuta pour le roi Ferdinand VII, une copie du Portrait en pied de l'empereur Napoléon Ier, d'après le baron Gérard.

Guibal (Dieudonné-Barthélemy), sculpteur et architecte, né à Nîmes (Gard), le 3 février 1699, mort à Nancy (Meurthe), le 5 avril 1757. Il alla se fixer à Nancy avec Dumond, premier sculpteur du duc Léopold, qui lui conféra ce même titre après la mort de son maître. Le roi Stanislas ajouta à cette charge celle de son second architecte; c'est à ces deux titres qu'il collabora avec Chifflet à l'érection du monument élevé en l'honneur de Louis XV, sur la place de Nancy.

Guibal (Nicolas) fils de Barthélemy Guibal, peintre, né à Lunéville (Meurthe), le 29 novembre 1725, mort à Stuttgard (Wurtemberg), le 3 novembre 1784; premier peintre du duc de Wurtemberg, directeur de la galerie ducale; reçu académicien le 16 janvier 1784, sur le *Plafond de la galerie d'Apollon au Louvre, qui représentait l'Aurore sur son char*. Elève de son père pour la sculpture. Il abandonna cet art, pour la peinture qu'il étudia chez Cl. Charles, à Nancy, puis chez Natoire, à Paris, où il eut du succès. Il se rendit à Stuttgard, y fut protégé par le duc de Wurtemberg qui l'envoya à Rome, passa quatre ans en Italie, revint en Allemagne, fut nommé premier peintre de la cour, professeur des arts du dessin et directeur de la galerie de tableaux. Il a travaillé pour l'électeur Palatin, pour les villes de Soleure, de Manheim, etc. On lui doit comme écrivain : Eloge de Nicolas Poussin, peintre ordinaire du roi. Discours qui a remporté le prix à l'académie royale de Rouen — Paris, imprimerie royale, 1783, in-8° de 56 pages.

Guibbert (Eugène), peintre, né à Castres (Tarn). — Rue de Vaugirard, 99. — S. 1848. *L'Alchimiste ; — Paysans de l'Albigeois.* — S. 1863. *Adieu ;— Retour de chasse.*— S. 1865. *La laiterie du Petit Trianon ; — Souvenir de la Marne.* — S. 1866. *Relais de chiens.* — S. 1869. *Un coin du jardin du Luxembourg.* — S. 1877. *Portrait de Mlle A. R...*

Guibé (Paul), sculpteur, né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de MM. Barré et Ogé. — Boulevard National, 1. Saint-Brieuc. — S. 1875. *Le couronnement de la Vierge*, retable, plâtre teinté (pour l'autel de la Sainte-Vierge de la cathédrale de New-York). — S. 1877 *Moïse descendant de la montagne apporte les tables de la Loi aux Hébreux*, statue plâtre (pour la chaire de l'église de Notre-Dame-d'Espérance, à Saint-Brieuc). — S. 1878. *Jérémie*, statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme G...*, médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mme S...*, médaillon plâtre.

Guichard, sculpteur. — Exposition du Colisée 1776. *Deux bouquets de fleurs*, modelés en talc, sous le même numéro ; — *Le portrait du roi*, dans un cadre ovale. — Expositions du salon de la Correspondance : 1779. *Des trophées dans le genre pastoral*, sculptés en bois de noyer ;— *Bouquet de différentes fleurs*, en pierre de Tonnerre; — *Un vase contenant différentes espèces de fleurs*, sculptées en pierre de Tonnerre.

Guichard, sculpteur, né à Paris, élève des citoyens Pajou et Vincent; Méd. en 1814. — Rue des Francs-Bourgeois, 25. Au Marais. — S. 1802. *Buste en plâtre du citoyen Blondin, professeur des langues françaises au Palais National des sciences et des arts ; — Plusieurs bustes d'après nature*, même numéro. — S. 1814. *Un jeune berger, jouant de la flûte, est surpris par un serpent ; — S. M. Louis XVIII ; — S. A. R. le duc de Berry; — S. M. l'Empereur Alexandre ; — Buste du comte de Saint-Priest.* — S. 1817. *Hippomène vainqueur d'Atalante ; — La monnaie et les médailles* (bas-relief pour la fontaine de la Bastille) ; — *Buste de M. Bossu, curé de Saint-Eustache ; — Buste de Mme F...*— S. 1819. *Statue de Saint-Jean* (Eglise Saint-Louis en l'Ile) ;— *Buste en marbre de Turgot* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1822. *Ulysse blessé à la chasse par un sanglier ; — Plusieurs bustes*, même numéro.

Guichard (Joseph-Alexandre), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Isabey et Durand-Brager. — Aux Chartreux, 51. Marseille.— S. 1865. *Ouragan du 11 février dans le port de la Joliette, à Marseille.* — S. 1866. *Souvenir de Villefranche, près Nice.* — S. 1867. *Effet de matin sur l'étang de Berre* (Martigues). —S. 1868. *Le golfe de Saint-Raphaël, en Provence.* — S. 1869. *Le retour des pêcheurs, souvenir de Menton.* — S. 1870. *Départ pour la Corse, du yacht impérial l'Aigle ayant à bord S. M. l'Impératrice et le prince Impérial, rade de Toulon le 27 août 1869, à 9 heures du soir ; — Soleil levant aux Martigues* (Provence).

Guichard (Joseph-Benoît), peintre, né à Lyon (Rhône) le 14 novembre 1806, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1828 ; Méd. 2e cl. 1833 ; ✱ 27 janvier 1851. — Quai des Tournelles, 14. Passy. — S. 1831. *Portraits*, même numéro.— S. 1833. *Rêves d'amour* (musée de Lyon) ; — *La bonne pensée* (Tobie); — *La mauvaise pensée* (musée de Lyon) ; — *Portrait de l'auteur* (musée de Lyon) ;— *Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. P..., maître des requêtes; — Portrait de M. le baron Ridley.* — S. 1834. *Portrait de M. Ad. Nourrit.* — S. 1838. *Jésus-Christ laissant venir à lui les petits enfants ; — Henri IV, chez le meunier Michau.* — S. 1839. *Tête d'homme, étude.* — S. 1840. *Etudes de femmes*, dessins. — S. 1841. *Le Christ au tombeau ; — Portrait de Mme P... ; — Tête de marchand juif* (musée de Lyon) ; — *Jeune esclave grecque, pleurant sur sa captivité*, dessin. — S. 1846. *Pensierosa ; — Le Christ descendu de croix*, dessin ; — *La Mère de Dieu soutenue par les saintes femmes ; — La Madeleine au pied de la croix*, dessins. — S. 1848. *Tête de Christ ; — Les saints patrons des principales églises de la ville de Japon, invoquant l'appui de la Sainte Vierge, afin que par son intercession, notre divin Sauveur répande ses faveurs sur cette ville.*— S. 1850. *Portrait de Mgr l'archevêque de Paris.* — S. 1853. *Portrait de Mme J...* — On doit encore à M. Joseph Guichard : *Le frappement du rocher* (1846), à l'église Saint-Gervais; — *La restauration de la chapelle Saint-Landry*, même église ; — *La Vierge; — Notre Seigneur en croix*, à l'église de l'Annonciation de Passy.

Guichard (Jules), peintre. — Rue Neuve-Saint-Augustin, 39. — S. 1833. *M. A. G..., faisant la*

halte du soir, dans le désert de Suez, en janvier 1830; — *Portrait de l'auteur.* — S. 1840. *Jeunes filles jouant à l'escarpolette.*

Guichard (Mlle Louise-Marie), peintre, née à Vernon (Eure), élève de Mlle Larsouneur.—Rue d'Auteuil, 30. — S. 1875. *Conversation*, d'après M. Caraud, porcelaine. — S. 1876. *Le secret de la soubrette*, d'après M. Hamman; — *Portrait de M. E. G...*, porcelaines. — S. 1877. *Convoitise*, faïence; — *Portrait de M. A. B...*, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle M. le M...*; — *Portraits de Mlle M. S...*; — *de M. A. T...*, miniatures. — S. 1879. *Portraits de Mme H. F...*; — *de Mme C. G...*; — *de M. F. de P...*, miniatures. — S. 1880. *Eglantines et Amours*, gouache, éventail; — *Portraits de Mme de M...*; — *de Mlle E. S...* et *de Mlle D. R...*, dessin.

Guifard (Dominique-Henri), peintre et architecte, né à Angers (Maine et Loire), le 12 septembre 1838, élève de MM. J. Dauban et Denuelle. — Rue Mayet, 24. — S. 1866. *Butor et Héron, mature morte.* — S. 1870. *Sassenage et le lit du Furon.* — S. 1872. *Un coin du pavillon aux poissons aux halles centrales.* — S. 1878. *Palais de Fontainebleau*, deux châssis: 1° Plafond, — 2° Elévation; — *Fragment de la galerie des Cerfs*, restaurée en 1865, par M. Denuelle, sous la direction de Paccard.

Guignard (Alexandre-Gaston), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Ferry. — Rue Cauchois, 7. Montmartre. — S. 1874. *Le fourrage*; — *Approches de l'orage.* — S. 1875. *Eclaireurs en fuite.* — S. 1876. *Derrière l'auberge.* — S. 1877. *Halte de nomades.* — S. 1878. *Une cour de ferme, le soir.* — S. 1879. *L'hiver, forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Marais de Montferrand* (Gironde), *matinée de novembre.*

Guigné (Alexis-Eugène), peintre, né à Paris, le 18 septembre 1839, élève de M. J. Noël. — Rue du faubourg Saint-Denis, 193. — S. 1868. *Enghien-les-Bains*, aquarelle. — S. 1869. *Matinée d'automne au bord d'un ruisseau, à Enghien*; — *Pont rustique, à Enghien*, aquarelle. — S. 1870. Six aquarelles même numéro: *Vues prises à Paris, à Fontainebleau et à Enghien.* — Six aquarelles même numéro: *Souvenirs de voyage, marine et paysages.* — S. 1874. *La rue du Mont-Cenis, à Montmartre*, aquarelle; — *Souvenir du Raincy* (Seine et Oise); aquarelle. — S. 1875. *Les hauteurs de Raincy* (Seine et Oise); — *Lisière de bois, au Raincy*, aquarelles. — S. 1876. *Les grands arbres, au Raincy* (Seine et Oise); — *Une rue par un temps de neige, au Raincy*, aquarelles. — S. 1877. *Notes et impressions*; — *Souvenirs de voyage*, aquarelles. — S. 1878. *Vue prise à Montmorency* (Seine et Oise), appartient à M. Leblond; — *Chemin couvert à Epinay-sur-Seine* (Seine), aquarelles. — S. 1879. *A Paris et aux environs*, neuf aquarelles; — *Vallée de Montmorency*, neuf aquarelles. — S. 1880. *Bords de la Seine, à Saint-Denis*; — *Bords de la Seine à Saint-Ouen*, aquarelles.

Guignery (Louis-Jules), peintre, né à Paris en août 1818, élève de M. d'Aligny. — Rue de l'Oratoire, 26. Champs-Elysées. — S. 1848. *Route dans la forêt de Fontainebleau*; — *Vue prise à l'extérieur d'un parc à Epinay* (*Environs de Paris*). — S. 1865. *Chemin dans un verger, à Saclay* (Seine et Oise)

Guignet (Jean-Baptiste) aîné, peintre, né à Autun (Saône et Loire), le 23 avril 1810 et non en 1807, décédé à Viriville (Isère), le 17 juillet 1857, élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 septembre 1826; 2e prix au concours pour Rome en 1836, sur: *Moïse frappant le rocher*; — 2e prix 1836, sur *Sacrifice de Noé*; — Méd. 3e cl. 1837; 2e cl. 1838; 1e cl. 1842. — Rue de Monsieur-le-Prince, 20, — S. 1831. *Portraits en pied de M. le baron de B...*; — *de Mlle F...*; — *de M. le comte d'Houdetot, aide de camp du roi*; — *de M. de B...* — S. 1833. *La mort de Maleck-Adhel.* — S. 1835. *Le corsaire.* — S. 1836. *Partie d'échecs entre Louis XIII et le cardinal de Richelieu*; — *Portrait de M. le lieutenant général comte Pajol, pair de France.* — S. 1837. *Portrait de Mme Purdy.* — S. 1838. *Portraits de Mme la comtesse d'Hautpoul*; — *de miss Vialt.* — S. 1839. *Portraits de Mme P...*; — *de Mme la comtesse Leclerc.* — S. 1840. *Portraits de M. Félix d'Arcet*; — *de M. Clerc.* — S. 1841. *Portraits en pied de M. Eugène Pajol*; — *de Mme la comtesse de C...* — S. 1842. *Portraits de M. Pradier, membre de l'Institut*; — *de Mlle M...*; — *de Mlle Clotilde B. L...*; — *de M. W...*; — *de Mlle M...*; — *d'un fils de M. L...*; — *d'un autre fils de M. L...* — S. 1843. *Portraits en pied de M. Duprez*; — *de M. S...*; — *de M. Théodose Burette*; — *de M. de F...*; — *de M. H. H...*; — *du fils de M. Duprez*; — *de Mme W...*; — *de Mme* ***. — S. 1844. *Portraits de Mme la princesse Lætizia Bonaparte, fille de Lucien*; — *de Mme la comtesse de P...* et *de sa fille*; — *de Mme L...*; — *de M. le comte de Jankovitz.* — S. 1845. *Jésus-Christ laissant venir à lui les petits enfants*; — *Une jeune mère.* — S. 1846. *Portrait en pied de M. Mater, premier président de la cour royale à Bourges, commandeur de la Légion d'honneur, membre de la chambre des députés*; — *Portraits de M. Billault, député*; — *de M. Garnier, membre de l'Institut*; — *de M. F...*; — *de Mlle F...*; — *de Mme R... d'Autun*; — *de M. Cumberwok*; — *de M. D...*; — *de M. B. de l'E...*; — *de M. H...*; — *de Mme C...* — S. 1847. *Portrait de M. de M...* — S. 1848. *Portraits du général de division Pajol*; — *de M. M...*; — *de Mme* ***; — *du fils de M.* ***; — *de M. C. N...* — S. 1850. *Portraits de Mme du P...*; — *de M. de Falloux*; — *de M. Desmazière*; — *de M. Bodinier.* — S. 1859. *Portraits de Pradier*; — *de M. Soulé, fils de l'ambassadeur des Etats-Unis*; — *d'un membre de la Chambre des représentants des Etats-Unis d'Amérique*; — *d'un membre de l'Institut*; — *de l'auteur*; — *L'Opinion publique*, esquisse au fusain (exposition posthume).

Guignet (Jean-Adrien) jeune, peintre, né à Annecy (Savoie) de parents français, le 21 janvier 1816, et non le 24 juillet 1817, décédé à Paris le 19 mai 1854, élève de J.-B. Guignet son frère, et de Blondel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1836; Méd. 3e cl. 1844; — 2e cl. 1848. — Rue Monsieur-le-Prince, 20. — S. 1840. *Composition*, esquisse; — *Moïse exposé sur le Nil*; — *Voyageurs égarés, surpris par un ours*; — *Joseph expliquant ses songes à ses frères*; — *Agar dans le désert.* — S. 1841. *Cambyse et Psamménit.* — S. 1742. *Saint Jean-Baptiste prêchant*; — *Combat de barbares dans un défilé.* — S. 1843. *Episode de la retraite des dix-mille.* — S. 1844. *Une mêlée*; — *Salvator Rosa chez les brigands*; — *Paysage*,

dessin. — S. 1845. *Joseph expliquant les songes de Pharaon.* — S. 1846. *Xercès pleurant sur son armée ;* — *Condottières après un pillage.* — S. 1847. *Paysage ;* — *Une forêt ;* — *Un Gaulois.* — S. 1848. *Le mauvais riche;* — *La fuite en Egypte, paysage, effet de soleil couchant ;* — *Deux philosophes ;* — *Un chevalier errant, paysage;* — *Don Quichotte faisant le fou.* — Il a exécuté pour le duc de Luynes au château de Dampierre : *La défaite d'Attila par Aetius ;* — *Le festin de Balthazar,* et *Les jardins d'Armide,* son dernier tableau qu'il n'a pas eu le temps de finir.

Guigou (Paul-Camille), peintre, né à Villars (Vaucluse), élève de E. Loubon, mort en 1872. — Chemin Saint Barnabé, 33, à Marseille. — S. 1863. *Coucher du soleil à Saint Menet, environs de Marseille;* — *Les collines d'Allauch, environs de Marseille ;* — *Prairie, environs de Marseille.* — S. 1864. *Vue de Cadenet* (Vaucluse) ; — *Les bords de la Durance, à Saint-Paul* (Bouches du Rhône). — S. 1865. *Vue de Saint Paul-la-Durance* (Bouches du Rhône) ; — *Un étang dans les îles de la Durance, à Puivert* (Vaucluse). — S. 1866. *Soleil levant sur les bords de la Durance, à Mirabeau*; — *Une matinée d'automne, à Cernay.* — S. 1867. *La Durance à Cadenet* Vaucluse). — S. 1868. *Entrée de la Combe, à Lourmarin* (Vaucluse) ; — *Les bords de la Durance, à Puivert* (Vaucluse). — S. 1869. *Le vallon de Chinchon à l'Isle-sur-Sorgues* (Vaucluse) ; — *L'étang de Berne, à Martigues* (Bouches du Rhône). — S. 1870. *Les bords de la Durance. le matin* (Provence) ; — *Les plaines de la Crau, effet de crépuscule* (Provence) ; — Deux aquarelles même numéro : *Sites divers ;* — Six aquarelles même numero : *Souvenirs de voyage*; — *Les plaines de la Crau* (Provence), eau-forte (pour l'*Illustration nouvelle*). — S. 1872. *Une rue à Lourmarin* (Vaucluse).

Guiguet (Jacques), graveur. — 13. Quai des Augustins. — S. 1846. Six gravures d'architecture même numéro : (Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Parallèle des ordres d'architecture suivant Palladio, Scamozzi, Serlio, Philibert de l'Orme et Perrault, établi sur une division du module en harmonie avec le système décimal,* (par F. A. Renard architecte).

Guilbaud (Gustave), sculpteur, né à Nantes (Loire Inférieure), le 7 juin 1842. — Avenue du Maine, 70. — S. 1868. *Phryné,* statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. ***,* buste marbre. — S. 1870. *Le papillon,* buste marbre. — S. 1875. *Le docteur Guépin,* médaillon plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme P...,* médaillon plâtre teinté.

Guilbeau. (Ludovic), peintre. — Rue du Bac, 42. — S. 1835. *Pâtres gardant leurs bestiaux sur une hauteur (Bords de la Loire).* — S. 1843. *Héron ;* — *Chevreuils.* — S. 1844. *Un chien gardant du gibier.*

Guilbert (André), peintre, né à Paris élève de M. E. Adam. — Rue d'Angoulême 68. — S. 1879. *Etude.* gouache. — S. 1880. *Anémones,* gouache.

Guilbert (Carl), peintre, né à Chartres (Eure et Loire), élève de Gérôme. — Place Voltaire. 3. — S. 1879. *Fruits d'automne.* — S. 1880. *Falaises des Vaches Noires, à Villers-sur-Mer.*

Guilbert (Ernest-Charles-Démosthènes), sculpteur, né à Paris. le 13 octobre 1848, élève de M. A. Dumont et Chapu; Méd. 3e cl. 1873; 2e cl. 1875. — Rue de Vaugirard, 59. — S. 1867. *Portrait de M. ***,* [médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mlle O. B...,* buste plâtre ; — *Lincoln,* médaillon plâtre. — S. 1873. *Lockroy, auteur dramatique,* buste plâtre bronzé ; — *Caïn maudit,* statue plâtre. — S. 1874. *Prométhée,* groupe plâtre ; — *Portrait du vicomte de L. de T...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme F...,* buste terre cuite. — S. 1875. *Le petit Justicier,* groupe plâtre ; — *Le comte de Ségur,* buste marbre (ministère de l'Intérieur et des Beaux-Arts, pour l'Institut); — *Portrait de M. Claudius Popelin,* buste bronze. — S. 1876. *Portrait de M. le duc Decazes, ministre des Affaires Etrangères,* buste marbre; — *Portrait de Mme la duchesse Decazes,* buste marbre. — S. 1877. *Portrait de Mme P. Talabot,* buste marbre ; — *Caïn maudit,* statue marbre. — S. 1878. *Portrait de M. Mollard, introducteur des ambassadeurs,* buste terre cuite. — S. 1879. *L'Histoire grave sur ses tablettes la date de la libération du territoire,* bas-relief plâtre (pour le monument élevé à Nancy à la mémoire de M. Thiers) ; — *Portrait de M. Wilker, rédacteur de l'American register,* buste plâtre. — S. 1880. *Thiers,* buste plâtre ; — *Dupin,* buste marbre (pour le musée de Versailles).

Guilbert-d'Anelle (Charles-Michel), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche, de MM. Horace Vernet et Hervier. — Rue Dorée. 5, à Avignon. — S. 1845. *Portrait de M. J. F..., avocat à la Cour royale de Paris.* — S. 1866. *Portrait de M. Georges L. K...* — S. 1847. *Sainte Geneviève patronne de Paris, invoquant le ciel pendant un orage qui dévastait les environs de cette ville.* — S. 1848. *L'empereur Napoléon au Kremlin, Moscou 1812.* — S. 1849. *Episode de la campagne de 1831, guerre de l'indépendance polonaise ;* — *Portrait de M. J. J. Lievyns, fondateur et administrateur de la Fraternité, société d'assurances mutuelles entre ouvriers et employés des deux sexes en cas de maladies ou de blessures ;* — *Portraits de M. H. Th..., sculpteur ;* — *de M. E. Th..., sculpteur;* — *de Mlle E. F...* — S. 1850. *Portraits de M. A. Guinard ;* — *de M. A. B...* — S. 1857. *Une halte de chasseurs dans les Crocs du Platon, souvenir de la garenne de Saint-Quentin* (Somme); — *Vue des fonds dit de la mère Toutan, au pied des Crocs du Platon, souvenir de la garenne de Saint-Quentin* (Somme); — *Zouaves aux tranchées ;* — *Portrait de Mme G. d'A...* — S. 1859. *Portrait en pied de M. l'abbé Hugon.* — S. 1861. *Nymphe et Amours ;* — *La contemplation dangereuse* (appartient à M. Derecq) ; — *Peine perdue.*

Guillain (Simon), né à Paris en 1581, mort en la même ville le 26 décembre 1658, sculpteur et architecte, (époux de Germaine Cochet, sœur du sculpteur de ce nom), fils et élève de Guillain, sculpteur de Cambrai (Nord), connu surtout sous le nom de sa ville natale. Il fut l'un des douze fondateurs de l'Académie royale, le 1er février 1648 ; recteur le 7 juillet 1657. — Après avoir profité des leçons de son père, le jeune Guillain se rendit à Rome pour y compléter ses études ; il y séjourna plusieurs années. A son retour en France, il vint à Paris et fut chargé de nombreux et importants travaux. Le premier il eut, avec Sarrasin, l'idée de former une réunion composée des meilleurs artistes du temps, dont les lumières pouvaient servir aux progrès des arts. Cette assemblée tint d'abord ses réunions dans des mai-

sons particulières, mais Le Brun obtint bientôt des lettres patentes, qui donnèrent une existence officielle à cette compagnie qui devint l'Académie royale de peinture et de sculpture, aujourd'hui quatrième section de l'Institut de France. Lorsque le pont au Change fut achevé en 1647, Simon Guillain fut préféré à Sarrasin pour l'exécution du monument que la ville fit ériger aux frais des propriétaires des maisons du pont, en l'honneur de Louis XIII et de Louis XIV ; il en fut le sculpteur et l'architecte. Ce monument était élevé à l'extrémité du pont, du côté de la rue Saint-Denis, contre une maison faisant face à la chaussée du pont et qui a été détruite en 1787. On y voyait la statue de Louis XIV, à l'âge de dix ans, couronné de lauriers par les mains d'une Victoire ; de chaque côté se trouvaient les statues également en bronze de Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche, le tout se détachant sur un fond de marbre noir. Ces statues étaient placées sous un arc avec fronton aux armes de France et d'Autriche accolées et supporté par deux pilastres ioniques. La base était ornée d'un bas-relief représentant des captifs, et une inscription rappelait que le pont au Change avait été construit de 1639 à 1648. Dispersées pendant la Révolution, ces sculptures ont été recueillies par Alexandre Lenoir, et placées dans son musée des monuments français. Aujourd'hui le musée des sculptures du moyen âge et de la Renaissance, au Louvre, possède de ce monument : *Louis XIV, à l'âge de dix ans*, statue bronze ; — *Louis XIII*, statue bronze ; — *Anne d'Autriche*, statue bronze ; — *Captifs et Trophées*, bas-relief pierre. Ce musée a encore de Simon Guillain : *Charlotte-Catherine de La Trémouille, princesse de Condé*, statue marbre, provenant du mausolée élevé en l'église des religieuses de l'Ave-Maria ; — *Louis XIII*, buste bronze ; — *Louis II de Bourbon, dit « le Grand Condé »*, buste bronze. (Il n'avait pas vingt-deux ans lorsqu'il remporta la victoire de Rocroi, le 19 mai 1643. C'est à peu près à cet âge qu'il est représenté.) — Parmi les nombreux ouvrages de cet artiste on cite quatre statues en marbre qui décoraient les niches du portail de l'église de la Sorbonne et des statues en pierre dans les niches à l'intérieur de ce monument ; — les *statues de la Vierge et saint François de Paule*, dans l'église du couvent des Minimes, de la place Royale ; — les *statues des quatre évangélistes*, du portail de Saint-Gervais ; — *le maître-autel de l'église Saint-Eustache ;* — l'Entrée de l'hôtel Baillet, où siégeait le tribunal de commerce avant la construction de la Bourse actuelle, était aussi ornée d'une statue de Louis XIII, due au ciseau du Simon Guillain. Il eut pour élève Grinling Gibbons qui introduisit en Angleterre les principes de l'Ecole française, alors fort renommée, et à juste titre. Comme graveur à l'eau-forte, Guillain a laissé : *L'Histoire de saint Dominique*, d'après Annibal Carrache et l'Albane, 20 planches ; — *Les fêtes de Bologne*, 81 pièces sous la direction de l'Algarde. — Consultez : Al. Lenoir, *Musée des monuments français*, tome V. — G. Brice, *Description de la ville de Paris*.

GUILLARD (Alfred), peintre, né à Caen (Calvados), le 17 février 1810, élève de Elouis et Gros; conservateur du musée de Caen.— Rue du Hâvre, 3. Caen.— S. 1842. *La leçon de musique,portrait.* — S. 1848. *La reine Mathilde, brodant l'histoire de la conquête d'Angleterre.* (Musée de Bayeux). — S. 1850. *Jeune fille faisant de la dentelle.*

GUILLAUDIN (Emile), peintre, né à Grenoble (Isère), élève de M. G. Palezzi. — Avenue du Cours-la-Reine, 32. — S. 1868. *Une rue à Menton* (Alpes-Maritimes).— S. 1875. *Corot,* faïence.

GUILLAUME (de Sens), architecte. Il a rebâti, en 1174, la cathédrale de Cantorbéry, détruite par un incendie. Choisi au concours, Guillaume construisit cet édifice dans le style gothique primitif. « L'œuvre de Guillaume est, par son plan, son style, son ornementatiou, un monument purement français, semblable en tont point à ceux qu'on élevait en France à cette époque et principalement à la cathédrale de Sens. La cathédrale de Cantorbéry est le premier monument gothique construit en Angleterre et a servi de type à l'architecture religieuse de ce pays » (Bulletin monumental, T. XV. p. 303.

GUILLAUME, dit le frère Guillaume ou Guillaume de Marseille, peintre, né à Marseille, en 1475, mort à Arezzo en 1537. Impliqué dans une affaire criminelle, il entra dans les ordres, se lia avec le frère Claude, qu'il accompagna à Rome, où l'appelait Jules II. Là, il aida le frère Claude dans ses travaux, et s'attira la protection du cardinal Silvio Passerini, pour lequel il travailla, à Cortone. Bientôt il fut appelé à Florence, à Pérouse, à Castiglione, à Arezzo, où il fut si bien accueilli qu'il s'y établit et y mourut. Le frère Guillaume, connu sous le nom du *Prieur*, depuis qu'il avait quitté l'habit religieux. fut un des plus grands peintres sur verre de son temps, et cultiva aussi avec talent la peinture à fresque et la peinture à l'huile. Vasari dit que c'est à l'école qu'il fonda, que Toscane doit d'avoir porté l'art de peindre sur verre au plus degré de délicatesse et de perfection. Le frère Guillaume reçu, de la République d'Arezzo, un domaine en reconnaissance de ses beaux travaux à la cathédrale et à l'église Saint-François de cette ville. Rome possédait de lui des vitraux merveilleux au Vatican et aux églises de Sainte-Marie dell'*Anima* et de *la Madona del Popolo* qui furent brisés lors du siège de cette ville par les impériaux. Guillaume de Marseille fut le maître de Vasari et de Pastorino di Michels, de Sienne.

GUILLAUME (A), peintre. — Rue Saint-Honoré, 358. — S. 1835, *Portraits*, dessins à la mine de plomb. — S. 1837. *Portraits des fils de M. le comte D...*, dessin.

GUILLAUME (Edmond-Jean-Baptiste), architecte, né à Valenciennes (Nord), le 24 juin 1826, élève de Lebas ; 2e grand prix au concours pour Rome, 1855, sur un projet de *Conservatoire de musique et de déclamation* ; 1er grand prix pour Rome, 1856, sur un projet de *Palais d'ambassade à Constantinople* ; Prix départemental, 1856 ; Méd. 2e cl. 1863 ; ✠ le 31 décembre 1866 ; méd. 2e cl. (E. U.) 1867 ; méd. 2e cl. (E. U.) 1878; architecte des palais de Versailles et de Trianon, 1879. — S. 1863. *Temple de Rome et d'Auguste à Ancyre* (Angora), huit dessins même numéro, réexp. 1867, E. U. (Mission en Asie-Mineure, 1861, avec MM. Georges Perrot et J. Delbet). — S. 1866. *Peintures de la « Chambre noire » à Pompéi; — Peintures de la maison dite des « chapiteaux colorés », du temple d'Isis à Pompéi, et du musée de*

Naples. — Exposition universelle 1867, *Projet de restauration du théâtre de Vérone,* dix dessins (Envoi comme pensionnaire à Rome, 1861). — Exposition universelle, 1878 : *Hôtel de ville et tribunaux de Cambrai* (Nord), quatre châssis, en collaboration avec M. Renaud (1866-1877). — S. 1880. *Etude à Pompéi.* On doit en outre à M. Edmond Guillaume, le *monument de la Défense de Paris, place de Clichy,* obtenu au concours avec M. Doublemard, statuaire (1868-1869) ; — le *Monument du Callao* (Pérou), obtenu au concours avec M. Cugnot, statuaire (1869 1870) ; — au palais des Archives nationales dont il était l'architecte : le *Bâtiment sur la rue des Archives,* (1876-1877-1878) ; — des Tombeaux, des Hôtels à Paris, à Valenciennes, à Cambrai et à Reims. Il a publié une brochure : *Exposé des avantages résultant de la création en France d'établissements modèles de lavoirs et bains publics gratuits et à prix réduits,* 1860, in 4° de 19 pages.

Guillaume (Mlle Elisa), peintre. — Rue de Laval, 23. — S. 1842. *Portrait de M. Félix Cadet de Gassicourt;* — *Portrait d'enfant.*—S.1844. *Portraits de Mme Anaïs Ségala;* — *de Mme la baronne ***.* — S. 1846. *Portrait de Mme T...* — S. 1848. *Portrait de M. F. C. G... ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1849. *Portrait de Mlle L. B...*

Guillaume (Ernest-Antony), peintre, né à Paris. le 4 février 1831, élève de M. Biennoury. — Rue de la Rochefoucaud, 64. — S. 1857. *Le médecin n'y peut rien;* — *Un grain dans les dunes* (Bretagne) ; — *Souvenir du Morbihan.*— S.1859. *Col du Marcadon* (Hautes-Pyrénées). — S. 1863. *Un vocero en Corse.*— S.1865. *Chemin de la source du Mauhoura, à Cauterets;* — *Souvenir des Pyrénées.* — S. 1866. *Une vendetta, en Corse.* — S. 1869. *Une rue du Palalda* (Pyrénées Orientales) ; — *La plage de Saint Raphaël* (Var), aquarelles

Guillaume (Jean-Baptiste-Amédée), graveur, né à Bercy (Seine), le 23 décembre 1822, élève de Brévière.— Rue des Feuillantines, 70. — S.1859. *Virgile dans un panier,* d'après Lucas de Leyde, gravure sur bois, fac-simile ; — *La laitière,* d'après le même, gravure sur bois, fac-simile des dessins de M. Bocourt. (pour l'*histoire des peintres,* par M. Ch. Blanc). — S. 1861. *La lecture,* d'après J. Raoux, dessin de M. Paquier, gravure sur bois ; — *Les ruines du théâtre de Taormine,* d'après Michalon, dessin de M. Paquier. gravure sur bois ; — *Le nain de Gharles-Quint,* d'après Antonio Moro, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois (pour *l'histoire des peintres,* de M.Ch.Blanc). — S. 1864. *Henriette d'Angleterre,* d'après Van Dyck, dessiu de M. de la Charlerie, gravure sur bois (pour les *Reines du monde,* par M. Armengaud) ; — *Northeot,* dessin de M Paquier, gravure sur bois (pour *l'histoire des peintres,* par M. Ch. Blanc). — S. 1865. *Fac-simile d'un dessin de Michel-Ange,* dessin de M. E. Lorsay, gravure sur bois (pour l'*histoire des peintres,* de M. Ch. Blanc). — S. 1866. *Le banquier et sa femme,* d'après Quentin Matsys, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois (pour *l'histoire des peintres,* de M. Ch. Blanc) ; — *La Présentation,* d'après Carpaccio, dessin de M. Viollat, gravures sur bois (pour les *galeries de l'Europe*). — S. 1867. *Thésée et l'Ilissus,* statue du Parthénon, dessin de M. Maillet, gravure sur bois (pour la *gazette des Beaux-Arts*).— S. 1868. *La Vierge au baldaquin,* d'après Raphaël, dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois (pour *les galeries de l'Europe*). — S. 1869. *La mise au tombeau,* d'après le tableau de Quentin Matsys du musée d'Anvers, dessin de M, Bocourt, gravure sur bois (pour *l'histoire des peintres de toutes les écoles*) ;—*L'affection maternelle,* d'après le tableau de Mme Vigier Lebrun du musée du Louvre, dessin de M.Paquier, gravure sur bois (pour *l'histoire des peintres de toutes les écoles*) ; — S. 1870. *Six portraits,* même numéro, dessins de MM. Paquier et Bocourt, gravures sur bois (ponr *l'histoire des peintres*) ; — *Polichinelle,* dessin de M. Bocourt, d'après M. Meissonnier. gravure sur bois (pour *la gazette des Beaux-Arts*). — S. 1873. *Docteur Riocreux,* d'après M. H. Regnault, dessin de M. E. Garnier, gravure sur bois (pour le *magasin pittoresque*).— S.1876. Deux gravures sur bois : « *Goulu! Goulu ! Goulu !* » — « *Triche au jeu ! Triche au jeu ! Triche au jeu !* » dessin de M.T. Schuler (pour le *magasin pittoresque*). — S. 1877. Quatre gravures sur bois : *Le chancelier Daguesseau,* dessin de M. Lechevallier-Chevignard ; — *Le président Jennin,* dessin de M. Bocourt ; — *Berger d'Alsace,* dessin de M. T. Schuler ; — *Le duo,* d'après Téniers, dessin de M. Bocourt (pour le *magasin pittoresque*). — S.1878. Deux gravures sur bois : *Régnault,* — *Le denier de César,* d'après Bernadino Strozzi, dessin de M. Paquier (pour *l'histoire des peintres*). — S.1879. Une gravure sur bois : *Biskri,* (porteur d'eau algérien), d'après M. Lezerges, dessin de M. E. Garnier (pour le *magasin pittoresque*).— S.1880. Une gravure sur bois : *La femme du marin,* d'a- M. Ulysse Butin, dessin de M. Ed. Garnier ; — Une gravure sur bois : *L'hiver daus les Frises,* d'après M. Pishop, dessin de M. Ed. Garnier (pour le *magasin pittoresque*).

Guillaume (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), sculpteur et écrivain, né à Montbard (Côte d'Or), le 4 juillet 1822, élève de Pradier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841. — Prix de Rome 1845, sur : *Thésée retrouvant l'épée de son père sous un rocher* ; Méd. 2e cl. 1852 ; 1e cl. 1855; ✱ 14 novembre 1855 ; Membre de l'Institut août 1862 (6e fauteuil occupé par Dejoux, Lesueur, Roman, et Petitot) ; Directeur de l'Ecole des beaux-arts de 1864 à 1879. — Méd. d'honneur 1867 (Exp. un.) ; O. ✱ en 1867 ; C. ✱ en 1875 ; membre du conseil supérieur de l'Instruction publique en 1866 ; directeur général des Beaux-Arts, en 1879. — Boulevard Saint-Germain, 238. — S. 1852. *Anacréon,* statue marbre (musée de Luxembourg). — S. 1853. *Les hôtes d'Anacréon,* bas-relief marbre ; — *Les Gracques,* buste bronze (musée du Luxembourg). — S. 1855. *Anacréon* statue marbre (Salon 1852 appartient à l'Etat) ; — *Faucheur,* statue bronze (musée du Luxembourg) ;—*Le tombeau des Gracques,* bustes bronze (maison de l'Empereur) ; — *Portrait de M. Hittorff, architecte, membre de l'Institut,* buste marbre. — S. 1857. *Trait tiré de l'histoire de sainte Clotilde ;* — *Mariage de Clovis ;* — *Baptême de Clovis ;* — *Martyre de sainte Valère ;* — *Sainte Valère décapitée.* — S. 1859. *Napoléon Ier,* statue marbre (commandée par S. A. I. le prince Napoléon et destinée à sa maison grecque) ; — *Colbert,* statue bronze (pour la ville de Reims). — S. 1861. *Napoléon Ier,* statue marbre (appartient

à S. A. I. le prince Napoléon); — *Colbert*, statue plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mme D...*, buste marbre; — *Feu Victor Le Clerc, doyen de la faculté des lettres*, buste marbre (pour la bibliothèque de la Sorbonne). — S. 1869. *Feu le docteur Michau*, buste marbre. — S. 1870. *Napoléon Bonaparte, lieutenant d'artillerie*, statue plâtre. — S. 1873. *Source de poésie*, statue plâtre; — *Mgr Darboy*, buste plâtre — S. 1875. *Mgr Darboy*, buste marbre (musée du Luxembourg); — *Un terme*, modèle plâtre. S. 1876. *Un terme*, plâtre; — *Tombeau d'une romaine*, buste plâtre. — S. 1877. *Mariage romain*, groupe plâtre; — *Ingres*, buste plâtre. — S. 1878. *Rameau*, statue bronze (pour la ville de Dijon); — *Orphée*, statue plâtre. — S. 1879. Philippe de Girard, (modèle de la statue en bronze destinée à la ville d'Avignon. — *François Buloz, fondateur de la revue des Deux-Mondes*, buste marbre (appartient à M. Charles Buloz). — S. 1880. *M. Thiers*, statue plâtre (pour le musée de Versailles); — *Philippe le Bon, duc de Bourgogne*, buste plâtre. — En 1856, à la suite d'un concours, M. Eugène Guillaume fut chargé de l'exécution du *monument de Colbert*, pour la ville de Reims. On lui doit en outre: *Sainte Clotilde*, statue pierre, — *sainte Valère*, statue pierre, — *La vie de sainte Clotilde*, bas-relief, pour l'église de sainte Clotilde de Paris (1854): — *Un ange*, statue, pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois (1859); — *Saint Anasthase*, statue pierre. — *Saint-Hilaire* statue pierre, — *Saint Grégoire*, statue pierre, — *Saint Augustin*, statue pierre, pour l'église de la Trinité. — *Fronton et cariatides* du pavillon Turgot, au nouveau Louvre; — *Le chancelier de l'Hospital*, statue pierre, palais du Louvre; — *Décoration de l'œil-de-bœuf* du pavillon du centre, au nouveau Louvre; — *La musique instrumentale*, groupe pierre, à la façade principale du nouvel Opéra. Il a publié de nombreux articles sur les arts.

Guillaume (Louis-Mathieu-Didier), peintre, né à Nantes (Loire Inférieure), élève de Lacour et de P. Delaroche. — Rue Neuve Bréda, 23.— S. 1837 *Portrait de l'auteur*. — S. 1848. *Saint Benjamin diacre et martyr en Perse*. — S. 1852. *Grisette de Bordeaux*. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste: *Figure allégorique de la République française de* 1848.

Guillaume (Mlle Noémie), peintre, née à Besançon (Doubs), élève de MM. Carolus Duran et Henner. — Quai Voltaire, 7. — S. 1876. *Portrait de M. J. D...*; — *Etude*. — S. 1877. *Portrait de M. L. Bucquet*. — S. 1878. *Liseur*. — S. 1879. *Portraits de Mlle* ***; — *de M.* ***. — S. 1880. *Portraits de Mme* ***; — *de Mme* ***.

Guillaume (Victor), sculpteur, né à Toulon (Var). élève de MM. Courdouan et Vian de Pignans.— Rue du Bac, 83. — S. 1879. *Portrait de M. G. B...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. G. V...*, médaillon plâtre.

Guillaumet (Gustave-Achille), peintre, né à Paris, le 26 mars 1840, élève de MM. Picot et Barrias, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 octobre 1857; 2° prix de Rome, paysage historique, 1861, *Marche de Silène*. — Méd. 1865 et 1867; méd. 2e cl 1872; 3e cl. 1878 (E. U.) ✠ 1878.— Rue de la Machine, à Sèvres.— S. 1861. *Destruction de Sodome*; — *Enterrement d'Atala*; — *Macbeth et les sorcières*. — S. 1863. *Prière du soir dans le Saharah* (Musée du Luxembourg, réexposé en 1867); — *Souvenir des environs de Biskra*. — S. 1865. *Marché arabe dans la plaine de Tocria* (Ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; donné au musée de Lille, réexposé en 1867); — *Un soir dans le Sahara, au sud de Bouçada*. — S. 1866. *Les joueurs de flûte, au bivouac* (Algérie); — *La veillée* (Algérie). — S. 1867. *Aïn Kermé Source du figuier*); — *Smala de Tiaret, en Algérie*; — *Le Douar, village nomade du Sahara* (Algérie).— S. 1868. *Le Sahara*. — S. 1869. Etude pour le tableau de *la famine*, mine de plomb (appartient à M. Lockroy); — *Famine*; — *Les labours, frontière du Maroc*. — S. 1870. *Campement d'un Goum, frontière du Maroc*; — *Soir d'hiver, Maroc*. — S. 1872. *Les femmes du douar à la frontière du Maroc* (musée de Dijon) — S. 1874. *Les défrichements, frontière du Maroc*; — *Intérieur à Alger*; — *Arabe des Beni Ouassin*. — S. 1875. *Bivouac de chameliers*. — S. 1876. *Le labour*, Algérie. — S. 1877. *Un marché arabe en Algérie*.— S. 1879. *Laghouat, Sahara algérien* (acquis par l'Etat). — S. 1880. *Les palanquins à Laghouat*.

Guillaumot (Auguste-Alexandre) père, graveur, né à Paris le 13 février 1815, élève de Lemaitre et de M. Violet-le-Duc; Méd. 3e cl. 1845; rapp. 1861 et 1863; Méd. 1864. — Rue de Madame, 14 Marly-le-Roi (Seine et Oise). — S. 1842. *Restes du temple d'Auguste à Ancyre*, d'après Ch. Texier; — *Porte du bazar à Konich*, d'après Ch. Texier (font partie de la description de l'Asie Mineure); — *Détails du couvent des Célestins* (pour la statistique de Paris, publiée par M. Albert Lenoir). — S. 1845. *Bas-reliefs* d'après les dessins de M. Eug. Flandin (pour le voyage en Perse); — *Phalante et Ethra*; bas-reliefs, d'après Giraud, statuaire. — S. 1847. *Vue du porche sud de la cathédrale de Chartres*, d'après le dessin de M. L. Gaucherel (pour la monographie de la cathédrale de Chartres, réexp. 1855); — *Bas-reliefs de Khorsabad et de Persépolis*, d'après les dessins de M. Eug. Flandin.— S. 1849. *Sculpture des monuments de Ninive* (*grand Taureau*), d'après Flandin (pour l'ouvrage publié par le ministère de l'Intérieur); — *Détails sur la rosace occidentale de la cathédrale de Chartres*, d'après M. Lassus (pour la monographie de la cathédrale de Chartres).— S. 1851. *Vue perspective du porche nord de la cathédrale de Chartres*, d'après le dessin de M. Gauchard. — S. 1852. *Panorama de la ville d'Oran, Algérie*, d'après M. Ravoisie, architecte: — *Sculptures de la cathédrale de Chartres*, d'après M. Ad. Berty, architecte (pour l'Architecture, par M. Gailhabaud). — S. 1855. *Statuaire de la cathédrale de Reims*, eau-forte d'après M. Roguet; — *Ferrures de la porte dite de Sainte Anne, à Notre Dame de Paris*, d'après M. Vacquier; — *Tombeau dit des Saints Siméon et Jude, à Vérone*, d'après le dessin de M. Franco; — *Margelle d'un puits dans la cour du palais Cornaro, à Venise*, d'après une photographie; — *Sculptures de la cathédrale du Mans*; (toutes ces gravures pour l'architecture du Ve au XVIe siècle, par M. Gailhabaud). — S. 1857. *Le chalet de Grétry à Montmorency l'ermitage*, aquarelle; — *Chapiteaux de l'ancien jubé de la cathédrale de Chartres*, gravure d'après le dessin de

l'auteur; — *Parc de Marly, abreuvoir*, gravure d'après le dessin de l'auteur (pour les Promenades artistiques dans Paris et ses environs) ;— *Vue perspective du porche nord de la cathédrale de Chartres*, d'après M. Lassus (pour la monographie de la cathédrale de Chartres) réexp. 1867; — *Eglise de Neuvy Saint Sépulcre*, élévation et détail, d'après M. Viollet-le-Duc ; — *La Sainte-Chapelle du Palais ;* plan, coupes et élévation perspective, d'après M. Adams; — *Porte du* XIIe *siècle en bronze.* — S. 1859. *Fontaine publique*, dessin au fusain (pour les promenades artistiques dans Paris et ses environs. par l'auteur); — *Vue de Marly-le-Roi, prise de la route de Versailles;* — *Elévation géomètrale d'un pavillon de Marly-le-Roi ;* — *Elévation géométrale d'un petit pavillon du château de Marly-le-Roi*, gravure d'après Ch. Lebrun ; — *Projet de fontaine pour la ville de Bordeaux*, par M. Bertholdi. — S. 1861. *Stalles de la cathédrale d'Auch*, eaux-fortes d'après M. L. Saucet ;— *Abside de Sainte-Corneille;* — *Porte-chapelle ;* — Eglise Saint-Antoine, gravures (pour l'*histoire du château de Compiègne*, de M. Polassy de l'Ousle) ; — *Vue générale du château de Pierrefonds*, d'après M. E. Viollet-le-Duc : — *Deux nymphes de la fontaine des Innocents*, par Jean Goujon (pour l'art dans toutes les branches, chez tous les peuples, par M. J. Gailhabaud); — *Partie des rampes de l'ancien château de Marly-le-Roi:* — *Pièce d'eau et cascade dans l'ancien parc de Marly-le-Roi.* — S. 1863. *Boiserie de la salle du chœur à l'hôtel-Dieu de Compiègne;* — *Projet de fontaine*, trois dessins ; — *Château de Marly-le-Roi*, d'après les archives de l'Empire (pour la monographie du château de Marly-le-Roi, par l'auteur) ; — *Porte principale de l'hôtel de ville de Lyon ;* — *Grande salle à manger de l'hôtel de ville de Lyon*, d'après M. T. Desjardins. — S. 1864. *Vue restaurée d'un escalier de la demi-lune dans l'ancien parc de Marly-le-Roi*, aquarelle ; *Porte du parc de Marly-le-Roi* (pour la monographie de Marly-le-Roi par M. A Guillaumot. — *Façade principale du palais du commerce, à Lyon*, d'après M. René Dardel (pour la monographie du palais de commerce de Lyon). — S. 1865. *Pièces d'eau et fontaines de l'ancien parc de Marly-le-Roi*, eau-forte; — *Vue perspective de l'ancien parc de Marly-le-Roi* eau-forte d'après Rousseau (pour la monographie de Marly-le-Roi, par l'auteur). — S. 1866. *Coupe, faïences et détails du château de Marly-le-Roi* (pour la monographie de Marly-le-Roi); — *Stalles du chœur de la cathédrale d'Auch*, d'après M. L. Sancet. — S. 1867. *Vue de l'emplacement du château de Marly-le-Roi* ; — *Entrée de la cour d'honneur du château de Marly-le-Roi*, aquarelles : — *Quatre vues du mont Auxois* (pour *l'histoire de Jules César) ;* — *Carreaux de faïence et de terre cuite émaillés* (pour l'art appliqué à l'industrie de M. A. A. Guillaumot. — S. 1868. *Couronne patriarchale du trésor de Moscou*, XVIIe *siècle*, eau-forte (appartient à M. Filimonov); — *Paysage*, panneau décoratif, eau-forte ; — *Vue prise à l'Etang-la-Ville* (Seine et Oise), dessin.— S. 1869. *Sphinx en plomb sur les marches du château de Marly-le-Roi*, fusain (pour la monographie du château de Marly-le-Roi 2e partie) ; — *Vue cavalière de la restitution du parc et du château de Marly-le-Roi;* — *Château de Marly-le-Roi*, quatre gravures même numéro. Elévation géométrale de la chapelle et de la salle des gardes, — Elévation latérale de la chapelle, — Elévation du pavillon des seigneurs, — Façade latérale du pavillon des seigneurs (pour la monographie du château de Marly, Ministère des beaux-arts). — S. 1870. *Vue du parc de Marty-le-Roi, prise du village*, fusain (maison de l'Empereur).— S. 1874. *Entrée principale du château de Marly-le-Roi, en* 1680, restitution d'après les documents des Archives et de la Bibliothèque nationale. — *Cadre décoratif, style Louis XVI*, eau-forte ; — *Emplacement du château de Marly-le-Roi*, eau-forte. — S. 1876. *Hallebarde, provenant du château de Marly-le-Roi.* — S. 1877. *Entrée de la propriété de M. Sardou à Marly-le-Roi*, aquarelle; — Une gravure d'architecture: *Hôtel et jardins de la reine Marguerite de Valois en* 1615 — restauration (pour la Topograrhie historique du vieux Paris). — S. 1878. *L'abreuvoir de Marly-le-Roi vers* 1700, *restauration*, aquarelle ;— *Porte du Louvre*, d'après M. E. Viollet-le-Duc ; — *Tour et porte de Nesle*, d'après le plan de Mirian (1615), dessins à la plume ; — Une gravure : *Détails du temple de Marc-Aurèle*, d'après M. Vilain (Ministère des beaux-arts) ;— Une gravure : *Couronne impériale russe*, trésor de Moscou. — S. 1879. *Dans le parc de Marly-le-Roi*, deux aquarelles ; — Dix gravures (d'après des compositions du graveur pour un livre intitulé : *Du poil et de la plume*), — S. 1880. Six gravures : *Portes de l'enceinte de Paris, sous Charles V*, eaux-fortes ; — *La porte Saint-Denis. à Paris de* 1380 *à* 1672, restauration, pour l'ouvrage intitulé : *Portes de l'enceinte de Paris sous Charles V.*

GUILLAUMOT (Auguste-Etienne) fils, graveur, né à Batignolles (Seine), élève de son père, Alexandre-Auguste Guillaumot. — Avenue de Saint-Ouen, 34. — S. 1864. *Porte cochère, rue Pavée-Saint-André des Arts, à Paris* (pour les *motifs historiques*, par M. César Daly). — S. 1869. *La tribune impériale au Bois de Boulogne* (pour les promenades de Paris, par M. Alphand).

GUILLAUMOT (C. A.), architecte, directeur de la manufacture des Gobelins, mort à Paris en 1807. — On lui doit : *Lettre aux rédacteurs du Journal des arts* — (s. l. n. d.) in-8, n° 46 (pour décider s'il est plus utile de nommer un homme de lettres qu'un artiste, comme administrateur des arts). — *Considérations sur les connaissances et les qualités nécessaires à un architecte ;* Discours lu dans la société libre des sciences, lettres et arts de Paris, le 9 germinal an VII — Paris. an VII, in-8 de 15 pages. — *Rapport fait au Lycée des arts sur la manufacture des Gobelins, le* 30 *pluviose an XI, avec quelques notes* — Paris, in-4° de 24 pages.

GUILLAUMOT (Claude-Nicolas-Eugène), graveur, né à Paris. élève de Lacoste père ; Méd. 2e cl. 1855; rapp. 1857 et 1863. — Rue de l'Eglise, 2. Marly-le-Roi (Seine et Oise). — S. 1855. Seize gravures d'architecture du XIIe au XVIe siècle, dessins de M. E. Violet-le-Duc, gravure sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture*, par M. E. Violet-le-Duc). — S. 1859. Quinze gravures sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture* et le *dictionnaire du mobilier*. par M. E. Viollet-le-Duc).— S. 1863. Trois gravures même numéro,

dessins de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictonnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1864. Deux gravures sur bois même numéro, dessins de M. Viollet le-Duc. (pour le *Dictionnaire d'architecture* , de M. E. Viollet-le-Duc — S. 1865 . *Vue perspective du porche de l'église Satnt- Nicolas de Reims,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois ; — *Porte principale de l'église Saint-Urbain de Troyes,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1867. Gravures sur bois d'après les dessins de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture* de M.E. Viollet-le-Duc). — S. 1868. *Porte d'église,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois ; — *Tour d'enceinte,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc).— S. 1869. Gravures sur bois dessins de M. E. Viollet-le-Duc. même numéro (pour le *Dictionnaire,* de M. E. Viollet-le-Duc).

GUILLAUMOT (Louis-Etienne) le jeune, graveur, né à Paris, élève de M. Eugène Guillaumot, son frère ; Méd. 2e cl. 1855, 1857 et 1863. — Rue de Paris, 41. A la Barre-Deuil (Seine et Oise).— S. 1855. *Douze gravures d'architecture du* XIe au XVe *siècle,* dessins de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1857. *Vingt gravures d'architecture du* XIe *au* XVIe *siècle,* gravure sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1859. *Onze gravures d'architecture du* XIe *au* XVIe *siècle,* sur les dessins de M. E. Viollet-le-Duc, gravures sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture* et le *Dictionnaire du mobilier,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1863. Trois gravures sur bois, même numéro, dessins de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture* de M. E.Viollet-le-Duc).— S.1864. Deux gravures sur bois, même numéro, dessin de M.E.Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1865. *Porte de l'église Saint Trophine d'Arles,* dessin de M. E.Viollet-le-Duc, gravures sur bois; — *Elévation de la porte de la Vierge à l'église Notre-Dame de Paris,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1866. *Elévation du porche Saint-Urbain de Troyes.* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois ; — *Elévation extérieure de la porte Villeneuve-lez-Avignon,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1867. *Détails de sculpture de l'une des portes du monastère de Saint-Ursin de Bourges,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois ; — *Porte principale de l'église abbatiale de Vézelai,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc, gravure sur bois (pour le *Dictionnaire,* de M. E. Viollet-le-Duc. — S. 1869. Seize gravures sur bois, dessins de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture,* de M. E. Viollet-le-Duc.

GUILLE (Louis-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Bonnat. — Place Fürstenberg, 6. — S. 1876. *Portrait de Mme R...* — S. 1879. *Exécution d'un espion, le coup de grâce ;* — *La leçon de musique.* — S. 1880. *Le repos ;* — *Arrivée d'un détachement dans un village.*

GUILLEBAULT (Simon), peintre, né au Mans (Sarthe), paroisse de Saint-Ouen-sur-les-Fossés en 1636, mort dans la même ville le 11 septembre 1708, âgé de soixante-douze ans (Paroisse Notre-Dame-des-Champs) ; agréé le 29 novembre 1683 , reçu académicien le 29 novembre 1687 sur : *Le triomphe de l'Église.* Il a exposé : S. 1699. *Le rapt des Sabines ;* — *L'adoration du veau d'or;* — *Rebecca qui reçoit les présents de la part d'Abraham.* — Le Musée du Mans possède des ouvrages de cet artiste. — On lui doit: le 61e mai de Notre-Dame (1691), *Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm,* pour l'église de Larchant, au maître autel, canton de la Chapelle-la-Reine, arrondissement de Fontainebleau (Seine-et-Marne). — Consultez : *Explication du tableau présenté à la Sainte-Vierge par messieurs les marchands orphèvres de Paris, le premier jour de may* 1691 ; — Paris, T. Guillain (S. D.) in-4o ; — l'*Almanach Manceau,* de 1768.

GUILLEMARD (Mlle Sophie), élève de Regnault, née à Paris en 1780. Rue Bailleul, 12. — S. 1801. *Tableau de famille ;* — *Portrait d'une jeune personne distraite de sa leçon de musique.* — S. 1802. *Alcibiade et Glycerion;* — *Un portrait d'homme.* — S. 1804. *Zaluca femme de Putiphar, venant en secret visiter Joseph dans sa prison.* — S. 1808. *Lorsque la misère entre par la porte l'amour s'envole par la fenêtre* (proverbe anglais); — *Portraits d'un médecin ;* — *de Mme R...;* — *de Mlle C...* — S. 1810. *La fortune qui ramène l'amour ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Une vestale ayant négligé d'entretenir le feu sacré qui est près de s'éteindre invoque les Dieux;* — *Portrait du colonel Gaspard Thierry.* — S. 1814. *Trait de clémence de Henri IV.* — S. 1819. *Portrait de M. V..., ancien directeur de correspondance générale.*

GUILLEMER (Ernest) , peintre, né à Senlis (Oise) en 1839. — Rue Duperré, 13. — S. 1864. *Le village de Pourville, près Dieppe ;* — *Falaises à Mer basse, près Dieppe.* — S. 1865. *Le chemin de Pourville, près Dieppe ;* — *Un sentier à Puits, près Dieppe.* — S. 1866. *Village au bord de la Seine.* — S. 1868. *Bords de la Seine à Samois ;* — *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1869. *Vue générale de Samois, environs de Fontainebleau.* — S. 1870. *Chemin à Pourville, près Dieppe ;* — *La mare.* — S. 1872. *La plaine du rocher, à Samois* (Seine-et-Marne) ; — *Le Bas-Samois, près Fontainebleau.* — S. 1873. *Coin de bois à Samois, près de Fontainebleau* (Seine-et-Marne) ; — *La Soultière, près du Mans.* — S. 1874. *Vallée de Franchard, forêt de Fontainebleau ;* — *Lisière de bois.* — S. 1875. *Une clairière dans la forêt de Fontainebleau* (appartient à M. P. Tesse) ; — *Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.* — S. 1876. *Dans la forêt de Fontainebleau* (appartient à M. Judile Lagrange) ; — *La Seine à Samois* (Seine-et-Marne). — S. 1877. *Le village de Samois, près de Fontainebleau* (appartient à Mme Judile Lagrange) ; — *Une mare, dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1878. *Intérieur de forêt ;* — *Le plateau de Franchard, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *Une clairière dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Route Amélie, forêt de Fontainebleau.*

GUILLERMET (Mme Esther), peintre, née à Tracy-le-Mont (Oise), élève de Mme D. de Cool. — Rue des Moines, 26 (Batignolles). — S. 1879.

Portrait de Mme Lafont; — de M. Victor Hugo, porcelaines. — S. 1880. *Portrait de M. Jules Grévy, Président de la République,* porcelaine.

Guillemet (Jean-Baptiste-Antoine), peintre, né à Chantilly (Oise), élève de MM. Corot et Oudinot; Méd. 2e cl. 1874; rap. 1876. — Rue Clauzel, 6. — S. 1865. *Etang de Bât* (Isère). — S. 1869. *Village aux bords de la Seine.* — S. 1870. *Ruines d'un aqueduc romain, dans le Var.* — S. 1872. *Mer basse à Villerville* (Calvados) (Musée de Grenoble). — S. 1873. *Le vieux Monaco.* — S. 1874. *Bercy en décembre* (Musée du Luxembourg). — S. 1875. *Le quai d'Orsay.* — S. 1876. *Villerville* (Calvados) appartient à M. Saucède. — S. 1877. *Les falaises de Dieppe* (Seine-Inférieure); — *Environs d'Artemare* (Ain). — S. 1878. *La plage de Villers* (Calvados); Exp. univ. — *La plage de Pays, près Dieppe* (Seine-Inférieure). — S. 1879. *Le Chaos de Villers* (Calvados). — S. 1880. *Le vieux quai de Bercy.*

Guillemet (Pierre-Désiré), peintre, né à Lyon (Rhône), le 29 mars 1827, élève de M. H. Flandrin. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1857. *Triomphe de Cupidon; — Nature morte; — Portraits,* même numéro: *M. A...;— M. F...; — M. E. O...; — M. G. R...; — M. G...* — S. 1861. *Portraits de M. Claude Bernard; — de Mlle O...* — S. 1863. *Martyre de sainte Blandine* (Ministère d'Etat); — *Portraits de Mlle M. M...; — de Mlle E. M...,* dessins.

Guillemin (Alexandre-Marie), peintre, né à Paris le 15 octobre 1817, élève de Gros; Méd. 3e cl. 1841; 2e cl. 1845; rapp. 1859; ✻ 2 juillet 1861. — A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne). — S. 1840. *Première séance, sauvenir d'atelier; — Le chasseur et la laitière.* — S. 1841. *La poupée malade; — Victime d'une nouvelle intéressante; — Lecture pieuse; — La grappe de raisin; — Heureuse famille; — Souvenir de gloire.* — S. 1842. *Le billet de logement; — La satisfaction; — La digestion; — Deux heures avant l'appel; — Loin du pays; — Le garde champêtre.* — S. 1843. *Merveilleux effet du baume de Fier-à-Bras; — La peur du mal donne le mal de la peur; — L'eau bénite; — L'attente; — La leçon de musique; — Le péché caché; — Le repos; — La déclaration soufflée; — Noce de village.* — S. 1844. *Dieu et le roi* (1796); — *La consultation; — Le vieux matelot.* — S. 1845. *La sainte famille; — Après l'émigration; — Le marchand d'images; — L'amour à la ville; — Le dernier blanc.* — S. 1846. *Le convoi; — La lecture; — La mauvaise nouvelle; — L'art au régiment; — Les amateurs; — Portrait de M. P...* — S. 1847. *Le baptême; — La lecture de l'Evangile; — L'avare; — La prière du soir.* — S. 1849. *Portrait de M. J. B...* — S. 1850. *Milton; — Une heure de liberté; — L'oiseau de proie; — Intérieur d'écurie.* — S. 1862. *Souvenir d'atelier; — L'éducation du geai.* — S. 1853. *L'empirique; — La Vierge; — Après le repas.* — S. 1855. *La lecture de la Bible; — Pâques fleuries; — Le thésauriseur; — La petite frileuse.* — S. 1857. *Le premier pas; — Le colporteur; — « Ne bougez pas; » — L'image sainte; — Au bord de la cage.* — S. 1859. *Le galant Béarnais; — Les bleus passent la Bretagne en* 1793. — S. 1861. *Vanneuses d'Ossau* (Basses-Pyrénées); — *Le pain bénit; — Un tailleur béarnais; — L'épervier, souvenir de pêche; — Le benedicite.* — S. 1863. *L'ennemi est mort! — Retour de chasse dans les Pyrénées; — L'image de la Vierge.* — S. 1864. *La pie-grièche; — Le dimanche matin.* — S. 1865. *La joie au foyer* (Haut-Aragon); — « *Orden-del-Senor Alcade?* » (Haut-Aragon); — S. 1869. *La Trilla, souvenir du Haut-Aragon; — L'atelier du sculpteur, à Larums* (Basses-Pyrénées), appartient à M. Febre; — *La bonne mère* (appartient à M. le docteur Court); — *Le bon père* (appartient au même), aquarelles. — S. 1877. *Los Pordioseros, souvenir de la Haute-Navarre; — La Mariposa* (Aragon). — Exp. univ. *Fleur de printemps* (Navarre); — *Descente des moissonneurs béarnais, vallée d'Ossau; — El concinista, souvenir du haut Aragon* — S. 1879. *Notre-Dame d'Aragon.* — Le musée de Toulon possède des œuvres de ce peintre.

Guillemin (Emile), sculpteur, né à Paris, le 16 octobre 1841, élève de son père et de Salmson. — Quai de Jemmapes, 6. — S. 1870. *Retiaire gladiateur romain,* statue plâtre; — *Mirmillon gladiateur romain,* statue plâtre. — S. 1872. *Retiaire,* bronze; — *Mirmillon,* bronze. — S. 1873. *Auguste Luchet,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. Champ-fleurs,* buste plâtre; — *Auguste Luchet,* buste bronze. — S. 1875. *Portrait de Mme B...,* buste terre cuite; — *Jeune Japonaise,* buste plâtre; — *Un Japonais.* buste plâtre. — S. 1876. *Jeune Japonaise,* buste bronze; — *Un Japonais,* buste bronze. — S. 1877. *Femme mauresque,* buste bronze et marbre. — S. 1878. *M. Thiers,* buste marbre (pour la ville de Dijon); — *Orphée,* statue plâtre. — S. 1879. *Zeibeck, soldat irrégulier turc, des environs de Smyrne (type de l'Asie Mineure),* buste bronze; — *Jeune fille karde (type de l'Asie Mineure),* buste bronze. — S. 1880. *Janissaire du sultan Mahmoud,* buste bronze; — *Jeune fille du Caire,* buste bronze.

Guillemin (Louis-Nicolas-Victor), peintre, né à Besançon (Doubs), le 26 décembre 1832, élève de M. Charpentier et de Corot. — Rue Condé, 29. — S. 1857. *Les derniers moments d'un paysan* (Franche-Comté); — *La vieille devineresse.* — S. 1859. *Jeune baigneur.* — S. 1861. *Saint Sébastien secouru, après son martyre; — Le retour d'une fille coupable; — La visite à la devineresse.* — S. 1865. *Correspondance furtive.* — S. 1866. *Tendresse filiale.* — S. 1870. *La fillette à la poupée; — Une jeune femme comtoise, quittant ses parents pour suivre son mari.* — S. 1876. *Les petits oiseleurs,* aquarelle.

Guillemin (Nicolas), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), le 12 janvier 1817, élève de David d'Angers, Devosges et Darbois. — Rue de Vanves, 56. — S. 1845. *Le Christ au tombeau,* ronde-bosse en plâtre. — S. 1850. *Buste de Denis Papin,* plâtre, (Ministère de l'Intérieur). — S. 1859. *Portrait de Mlle M. H. A. G....,* buste plâtre. — S. 1864. *Jeune négresse de l'Amérique du Sud, jouant avec un jouet de Paris,* statue plâtre.

Guilleminet (Claude), peintre, né à Paris, le 6 janvier 1821. — Route d'Italie, 124. — S. 1857. *Coq, poules et canards.* — S. 1864. *Tête de chien barbet.* — S. 1866. *Nature morte.*

Guilleminot (Armand), peintre, né à Paris, élève de Demarteau et de Gros. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S. 1838. *Portrait de M. ***, officier du génie.* — S. 1839. *Portrait de M. E.*

de C... — S. 1845. *Portrait d'homme*, dessin. — S. 1846. *Gibier ; — Portrait de M. Félicien David*, dessin. — S. 1847. *Portrait d'enfant.* — S. 1848. *Le repos*, dessin (appartient à M. Gauthier Passerat) ; — *Portrait de femme ; — Portrait d'enfant*, dessins. — S. 1849. *Un portrait.* — S. 1850. *Portraits de M. G. P... ; de Mme L. S... ; d'enfant*, dessins. — S. 1852. *Portrait du docteur P....*

Guillemot (Alexandre-Charles), peintre, né en novembre 1786, mort à Paris en novembre 1831, élève d'Allais et de David ; 1er grand prix pour Rome 1808, sur : *Philippe médecin d'Antiochus, découvrant la cause de sa maladie dans son amour pour Stratonice ;* — Méd. 1re cl. en 1819. — Rue de l'Ouest, 16. — S. 1814. *Bacchus et Faune*, figures d'étude ; — *Portraits de Mlle de la G... ; de Mme D...* — S. 1817. *Un Christ déposé de la Croix* (pour l'église de Saint-Thomas-d'Aquin, préfecture de la Seine) ; — *Vue du village de Chabeuil, près Valence en Dauphiné ;* — Aquarelles : *Sujets tirés de Daphnis et Chloé.* — S. 1819. *Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm* (préfecture de la Seine) ; — *Mars attiré par l'Amour, surprend Rhéa Sylvia endormie*, (Maison du roi) ; — *Sapho et Phaon* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1822. *La mort d'Hippolyte*, suivant le récit de Théramène (Musée du Luxembourg) ; — *Portrait de Mme de C...* — S. 1824. *Saint Vincent auprès de Louis XIII pendant sa maladie ; — Saint Vincent harangue les dames de Charité qu'il a rassemblées, pour décider du sort des Enfants trouvés ; — Apothéose de saint Vincent de Paul* (Ces trois tableaux sont les esquisses des fresques exécutées pour la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul, dans l'église de Saint-Sulpice) ; — *Prise de Lorca ; — Portrait équestre de René d'Anjou, comte de Provence et roi de Naples* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1827. *Combat d'Hercule et de Mars sur le corps de Cyonus* (maison du roi) ; — *Les Amours d'Acis et de Galathée ; — Mars et Vénus surpris par Vulcain ; — L'Assomption de la Vierge* (préfecture de la Seine). — S. 1831. *La lapidation de saint Etienne* (Ministère des Travaux publics) ; — *Jésus et les trois Maries.* — S. 1833. *Le Jugement dernier de Michel-Ange*, dessin fait à Rome en 1812 d'après l'original (au musée des dessins au Louvre, exposition posthume). — Il a été chargé de peindre dans la première salle du Conseil d'Etat, au Louvre, la *Clémence de Marc-Aurèle envers les rebelles de l'Asie.*

Guillemot (Emile-Eugène), peintre, né à Senlis (Oise), le 9 février 1848, élève de M. Durand-Brager et G. Boulanger. — Rue Lafayette, 126. — S. 1869. *Après la chasse, intérieur.* — S. 1870. *Chienne bull-terrier* (appartient à M. J. Gung'l.). — S. 1878. *Un Japonais*, dessin à la plume ; — *Enfant Japonais*, dessin à la plume.

Guillemot (Jules), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 109. — S. 1835. *Vue prise près Dunkerque.* — S. 1836. *Vue prise à Concarneau, en Bretagne.*

Guillerot, peintre de paysage, élève de J. Fouquières. Il florissait au XVIIe siècle et fut employé avec Sébastien Bourdon à la décoration du palais des Tuileries.

Guillet, sculpteur. — Rue Vieille-du-Temple, 52. — S. 1833. *Buste en plâtre de M. Lisfran, chirurgien en chef de l'hôpital de la Pitié ; — Buste de M. Lepeintre aîné, artiste du théâtre du Palais-Royal ; — Buste de M. D...* — S. 1834. *Buste en plâtre de M. Rénier ; — Buste en plâtre de M. Beaumont.*

Guilliaud (Ernest), peintre, né à Lyon (Rhône) le 3 juin 1824. — Rue du Bac, 42. — S. 1868. *Environs de Villefranche* (Rhône). — S. 1870. *Effet de lune sur la réserve à Saint-Valery-en-Caux* (Seine-Inférieure).

Guillier (Emile-Antoine), peintre, né à Paris, élève de MM. Yvon, Pils et Carolus-Duran. — Quai Voltaire, 1. — S. 1870. *Ferme de Quetreville* (Manche). — S. 1872. *Entrée du village de Bruyères ; — Le Châtel* (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Types*, dessins ; — Deux eaux-fortes : *Le rémouleur ambulant ; — Cardeur et cardeuse de matelas.* — S. 1878. *Neuvaine de Sainte-Geneviève ; — Sur un banc ; — Sous un pont ; — Un scieur de long.* — S. 1879. *Le mail.* — S. 1880. *Les canards du Bois de Boulogne, décembre* 1879.

Guillois (Mme Camille), née Lacoste, peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue de Nanterre, 10, à Asnières (Seine). — S. 1874. *La Cigale*, d'après M. Voillemot, porcelaine. — S. 1876. *A la source*, d'après Aubert, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de M. L...*, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. G... ; — de Mme L...*, porcelaines. — S. 1878. *Portrait de Mlle Jeanne S...*, porcelaine.

Guillois (François), sculpteur, né à Paris en 1764, n'a pas eu de maître ; — Médaille au salon de 1819. — Rue de la Marche, 11. — S. 1793. *Un mannequin, figure de femme.* — S. 1814. *Buste de M. l'Etoile, ingénieur.* — S. 1817. *Un jeune berger en repos.* — S. 1819. *Jeune berger en repos, occupé du sentiment de l'amour qu'il éprouve pour la première fois.* — S. 1822. *Un enfant donnant à manger à un serpent* (au palais de Saint-Cloud) ; — *Une nymphe considérant un papillon ; — La Candeur, tête d'expression.* — S. 1824. *Enfant voulant saisir un lézard*, statue modèle en plâtre. — S. 1827. *La Gravure*, bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du Musée royal (maison du roi). — S. 1833. *La ville de Nevers*, statue modèle en plâtre pour la décoration de l'arc de Triomphe de l'Etoile. — S. 1834. *Le mépris, tête d'expression*, plâtre. — On lui doit en outre, le *Buste en marbre de Pierre Corneille.* Le musée de Caen a des ouvrages de ces artistes.

Guillon. Voyez Lethière (Guillaume-Guillon).

Guillon, peintre, rue de Verneuil. — Expositions de l'Académie royale, salon de 1791 : *Un tableau ; — Portrait de famille.* — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1783, *Petite fille vêtue en garçon, le fleuret à la main et prête à faire des armes*, miniature.

Guillon (Adolphe-Irénée), peintre, né à Paris le 29 mars 1829, élève de MM. J. Noël et Gleyre ; Méd. 1867 ; méd. 2e cl. 1880. — Rue Duperré, 9. — S. 1863. *Un bois au bord de la mer ; — Une belle matinée dans le Morvan.* — S. 1864. *La récolte des olives à Menton* (Alpes-Maritimes) ; — *Tamaris, route de la Corniche.* — S. 1866. *Tamaris et lauriers-roses, souvenir de Menton* (Alpes-Maritimes). — S. 1867. *Pins parasols à Cannes, matinée d'hiver ; — Clair de lune à Cannes.* — S. 1868. *Paysage, souvenir de Vézelay* (Yonne) — S. 1870. *La terrasse de l'ancienne abbaye d*

Vézelay. — S. 1872. *Belle matinée de septembre en Morvan, paysage.* — S. 1873. *Frontière de France et d'Italie, vue prise à Menton* (Alpes-Maritimes), *baie de Garavant.* — S. 1874. *Bords de la Cure, en Bourgogne ;* — « *La charité, s'il vous plaît.* » — *Journée d'été.* — S. 1875. *Premières feuilles d'automne ;* — *Chemin sous les vieux murs de Vézelay ;* — *Journée d'été.* — S. 1876. *La toilette des Canards, bords de la Cure* (Yonne), peinture ; — *Une rue de Vézelay ;* — *Les noyers de la Cordelle à Vézelay,* dessins.— S. 1877. *Octobre à Vézelay ;* — *Le soir,* fusain ; — *Fructus belli,* dessin à la plume. — S. 1878 *Le soir ;* — *Blanchisseuses au bord de la Cure* (Yonne) ; — *Pins parasols à Cannes* (Alpes-Maritimes), fusain. — S. 1879. Deux gravures : *Le soir ;* — *Blanchisseuses au bord de la Cure* (Yonne). — S. 1880. *La ville de Vézelay ;* — Trois gravures : *Paysan brigasque ;* — *Rue des Ursulines à Vezelay ;* — *Mendiante bourguignonne,* eaux-fortes.

Guillon (Auguste-Louis), sculpteur, né à Paris, élève de MM. A Millet et A. Dumont. — Avenue de Saint-Ouen, 11, Batignolles. —S. 1876. *Chien,* plâtre. — S. 1877. *Cerf,* plâtre. — S. 1880. *Gaulois à la chasse,* groupe cire.

Guillon (Eugène-Antoine), peintre, né à Paris, en 1834, élève de MM. Flandrin et Detouche. — Rue Méchain, 10. — S. 1861. *Portrait de M. E. A. Guillon.* — S. 1863. *Les complices de John Brown Stevens et Haylett;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1864. *Adieux de l'empereur Napoléon à la France ;* — *Pétrarque mort devant sa table de travail.* — S. 1865. *John Brown et ses complices devant le tribunal de Charlestown* (1859);— *Portrait de M. J. M...* — S. 1866. *Le grand Ferré malade et surpris par les Anglais, se lève, prend sa hache et en tue cinq en un moment.* — S. 1867. *Portrait de M. A. B...* — S. 1868. *Mme Roland à Sainte Pélagie ;* — *Portrail de M. E. P...* — S. 1869. *Les champs.* — S. 1870. *Sainte-Hélène, Napoléon Ier devant le portrait du roi de Rome.* — S. 1875. *Pétrarque rencontre Laure de Noves. femme de Hugues de Sade ;* — *Portrait de M. P. M...* — S. 1876. *Jésus-Christ expiré sur la croix;* — *Portrait de M. C. M..., inspecteur général des ponts et chaussés.* — S. 1877. *Portraits de Mme C. M...; de Mme E. G...* — S. 1878. *Le mariage de la Vierge* (commandé par MM. Laferrière, pour la chapelle de la Jonchère); — *Portrait de Mme A. T...* — S. 1879. *L'adoration des mages,* pour la chapelle de la Jonchère ; — *Portrait de Mme C. V...* — S. 1880. *L'ensevelissement du Christ ;* — *Portrait de Mme de G...;* — « *Mlle Joséphine,* » dessin.

Guillon (Mlle Marthe), peintre, née à Lisses (Seine-et-Oise), élève de Mme D. Clerc. — Rue Croix-des-petits-Champs, 11. — S. 1877. *La Vierge aux ruines,* d'après M. E. B. Michel ; — *Etude de femme,* d'après Raphaël, porcelaines. — S. 1879. *Portrait de Mme H. G...;* — *Portrait de M. H. G...,* porcelaines.

Guillon (Pierre-Ernest), lithographe, né à Paris, élève de M. Sirouy. — Rue Méchain, 10. — S. 1864. *Sarah la baigneuse,* d'après M. O. Tassaert ; — *Les complices de John Brown,* d'après M. Eugène Guillon. — S. 1866. *Portraits.* — S. 1874. *Portrait de M. Lévêque.* — S. 1875. *Portrait de M. Pelletan.* — S. 1877. *Decamps.* — S. 1878. *Lutteurs,* d'après M. Falguière. — S. 1879. *Portrait;* — *Portrait de Mme***, peinture.* — S. 1880. *Un portrait,* dessin.

Guillon (Alfred) . peintre , né à Concarneau (Finistère), élève de MM. Cabanel et Bouguereau; Méd. 3e cl. 1877. — Boulevard Saint-Michel, 137. -- S. 1867. *Jeune pêcheur breton.* — S, 1868. *Tête d'étude.* — S. 1870. *Portrait de Mme L...;*—*Jeune fille de Châteaulin.* — S. 1872. *Retour de la pêche.* — S. 1873. *Le service interrompu.* — S, 1874. *La basse mer, à Concarneau.* — S. 1875. *Pêcheuses de crevettes;* — *Après la tempête.* — S. 1877. *Une école dans le Finistère.* — S. 1878. *Arrivée des bateaux de pêche à Concarneau;* — *Portrait de M. G. D...* — S. 1879. *Portrait du pilote de Concarneau.* — S. 1880. *La pêche aux homards à Benodet* (Finistère.)

Guillot (A.), sculpteur. — Rue de l'Ouest, 16. — S. 1831. *Buste de Benjamin Constant,* plâtre. — S. 1833. *Tyrtée,* statue modèle en plâtre ; — *Buste d'homme,* plâtre. — S. 1834. *Le cadavre d'Abel,* groupe plâtre ; — *Buste en marbre de Mlle L. F...* — S. 1835. *Buste en marbre de M. Chinard,* statuaire lyonnais. — S. 1836. *Buste du duc de Vendôme,* marbre (maison du roi). — S. 1837. *Sixte-Quint berger,* modèle en plâtre. — S. 1839. *Buste de M. Dugas ;* — *Montbel,* marbre (maison de roi). — S. 1844. *Buste de M. Bourgelat,* marbre ; — *Buste de Mme E. de L...,* marbre. — Il a publié: *Lettre à MM. les membres du Jury sur la statue d'un grenadier de l'ancienne armée, rejetée du Salon de 1822,* signé Guillot. Paris, imp. de Guiraudet, 1822, in-8o de huit pages.

Guillot (Mlle Barbe-Antoinette), peintre, née à Paris, le 8 octobre 1846. — Avenue des Trembles, 14. — S. 1868. *Bas-relief,* d'après Jean Goujon ; — *Mater Dolorosa,* d'après Crispino, faïences. — S. 1869. *Chevaux,* d'après Mlle Rosa Bonheur, eau-forte. — S. 1870. *Eau-forte,* d'après M. Bléry.

Guillot (Donat), peintre, né à Meulan (Seine-et-Oise), élève de Bouton et de M. Lambinet. — Avenue Trudaine, 25. — S. 1868. *Vue d'Abbeville, prise du pont de la Portelette ;* — *Vue de Namur prise de la Meuse.* — S. 1869. *La rue des Tanneries à Meulan.* — S. 1870. *Vue de la vallée de Tessancourt près Meulan* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Plâtrière à Chelles* (Seine-et-Marne). — S. 1878. *Vaches au pacage, dans une prairie du Poitou.* — S. 1879. *Une ferme en Vexin.* — S. 1880. *Une moisson dans le département du Loiret.*

Guillot (Gabriel-Paul), peintre, né à Reims (Marne), élève de MM. Müller et Cabanel. — Rue Jean-Bart, 7. — S. 1876. *Portrait de Mlle ***;* — *Caïn.* — S. 1878. *Portrait de Mme G. H...* — S. 1879. *Ensevelissement d'un martyr.* — S. 1880. *Le jugement de la servante ;* — *Ilyate sous la tente.*

Guillot (Jean), architecte, né à Lyon. Nous n'avons sur cet artiste d'autre renseignement que cette pièce : « Arrest de mort, exécuté en « la personne de Jean Guillot, lyonnais, archi- « tecte, deüement convaincu de l'horrible ca- « lomnie, par luy imposée à ceux de la Rochelle « (19 febrier 1624) en suite de l'admirable des- « couverte de tout ce funeste dessein contre « ceux de la religion, descrit par le sieur de « Montmartin. — Paris, chez la vefue Abra-

« ham Saugrain. 1624, in-12 de 13 pages.

Guillot (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris. — Rue Sainte-Anne, 11 bis. — S. 1879. *Le doute*, aquarelle.— S. 1880. *Portrait de Mme D...*, aquarelle.

Guillot (Mme) née Jacquet (Marie-Zélie), née à Paris, en 1807, peintre, élève de Parent et Louis Bertin.—Rue de Bouloi, 19.—Sous le nom deMlle Jacquet : S. 1827. *La Vierge au berceau*, d'après Raphaël; — *Portrait de femme*, d'après Albert Cuyp, porcelaines. — Sous le nom de Mme Guillot : S. 1831. *Les amours forgeant leur flèches*, d'après Jules Procaccini, porcelaine; — Un cadre contenant *plusieurs portraits* et une *imitation de camée*, d'après un bas-relief du Parthénon, à Athènes. — S. 1834. Un cadre contenant : *Un bas-relief imitation de camée*, porcelaine. — *Portrait*, d'après nature, porcelaine ; — *Paysage*. — S. 1837. *Charles Ier*, d'après Van Dyck, porcelaine.

Guillot de Montreuil (Claude), peintre. — Rue du Bac, 40. — S. 1841. *Le bateleur*. — S. 1842. *Le départ pour la chasse au vol ; — Un cavalier demandant son chemin*. — S. 1843. *L'ouragan ; — Le repos ; — Petite chasse au vol*. — S. 1848. *L'intérieur du garde ; — Atelier d'artiste ; — Un héron, nature morte; — Etude de perdrix, nature morte* (appartient à M. le docteur Janin) ; — *Fleurs et fruits ; — Vase et nid d'oiseaux*, étude. — S. 1849. *Le retour du marché ; — Une scène de voleurs ; — Un faucon et son armure de chasse ; — Attributs de chasse*. — S. 1850. *Epagneul au bord d'un marécage, effet de soleil couchant; — Etude de perdrix rouge*.

Guillot d'Oisy (Mme Azémia-Védastine), peintre. — Rue Servandoni, 20. — S. 1848. *La convalescence, portraits de famille ; — Fleurs et fruits*. — S. 1850. *Fleurs et animaux*.

Guillot-Saguez (Mme A.), peintre, née à Meulan (Seine-et-Oise). —Rue du Helder, 25. — S. 1836. *Scène tyrolienne*. — S. 1840. *Portraits des petits-fils de M. le comte D...* — S. 1841. *Une petite mangeuse de cerises*. — S. 1847. *La madone et l'enfant Jésus avec saint Louis et sainte Amélie de Hongrie* (commandée par la Reine).

Guilloux (Benjamin) sculpteur, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Rue des Maronniers, 5, à Rouen. — S. 1878. *Fleurs*, bronze. — S. 1879. *Bouquet*, bronze.

Guilmard (Henri), peintre, né à Versailles (Seine et Oise), le 10 janvier 1849, élève de MM. A. Durand et Véron. — Avenue de Friedland, 43. — S. 1869. *Les baraques du marché Saint-Louis, à Versailles*, mine de plomb. — S. 1870. *Vue du Vieux Chartres ; — Vue du vieux Vitré*, dessins. — S. 1875. *Manoir d'Ango, à Varenge-Ville-sur-Mer* (Seine Inférieure) ; — *Ferme de Houtot-sur-Mer* (Seine-Inférieure). — S. 1876. *La ferme Ré, à Toulesmesnil* (Seine-Inférieure). S. 1877. *La ferme au pigeonnier à Longueil-sur-Mer* (Seine-Inférieure). — S. 1878. *Le Clos-Normand, à Varengeville-sur-Mer* (Seine-Inférieure) ; — *La prairie à Saint Aubin-sur-Scie* (Seine-Inférieure), *le matin*. — S. 1879. *Marée basse à Dieppe* (Seine-Inférieure); — *Normandie* (appartient à M. Born. — S. 1880. *Dieppe, vue prise de la Retenue*.

Guilmard (Mme Louise), peintre, née à Paris, élève de Mme Colin-Libour. — Avenue de Friedland, 43.— S.1876. *Suite de héros*. faïence. — S. 1877. *Cour de ferme en Normandie*, d'après M. H.Guilmard, faïence.—S.1878. *Normandie*, faïence..

Guilmet (Albert), né à Château-du-Loir (Sarthe), élève de M. J.P. Laurens.— Rue du Mont-Parnasse, 13.— S. 1879.*Ferme à Gournay* (Seine et Oise). — S. 1880. *Portrait de M. M...*

Guimard (Mlle Louise Etudes de), peintre; Voyez : Etudes de Guimard (Mlle Louise).

Guimet (Mme), née Bidault, peintre. — Rue des Fossés Saint-Germain l'Auxerrois, 31. — S. 1824. *Danaé exposée sur les flots avec son fils Persée ; — Le dévouement fraternel ; — Un portrait de femme en pied ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Judith*.

Guinamand,, architecte et sculpteur de la fin du onzième siècle. Il était moine à l'abbaye de La Chaise-Dieu, et il a enrichi de ses ouvrages la cathédrale de Périgueux. Il avait pour protecteur le chanoine Etienne Ithier, sous les auspices duquel il sculpta, de 1077 à 1082, le *Tombeau de Saint-Front*, qui était, dit-on, une œuvre très-remarquable.

Guindon (Marius), peintre, né à Marseille (Bouches du Rhône. — Rue d'Arcole, 3. Marseille. — S. 1855. *Bergers lavant des moutons, souvenir de la campagne de Rome*. — S. 1864. *Poste des cuirassiers aux environs de Marseille, lors de la guerre de Crimée*. — S. 1868. *Portrait de M.F.B...* — S.1870.*La Saint-Eloi* (Provence). — S. 1872 *Portrait de Mme E. G...* — S. 1873. *Carretiere del vino allant à Rome*. — S. 1874. *Le grand marché à Marseille ; — Portrait d'enfant*. — S. 1878. *Surprises !* — S. 1879. *Au bord de la mer*.

Guindrand (Antoine), peintre, né à Lyon (Rhône), en 1801, mort fou à Lyon, en octobre 1843 ; Méd. 2e cl. 1833 ; méd. 1re cl. 1836. — Boulevard Montmartre. 16.—S. 1824. *Paysages*, même numéro. — S. 1833. *Vue prise à Allevard* en Dauphiné (musée de Lyon). — S. 1835. *Paysage ; — Vue d'un canal en Belgique*. — S. 1836. *Plage du Nord; — Paysage, vue du Dauphiné ; — Vue des bords de la rivière de l'Ain* (musée de Lyon) ; — *Vue des bords du Rhône*.—S.1837. *Vue des Alpes*.— S. 1840. *Vue prise à Chiavari, effet de soir ; — Vue prise à Bordiglinera ; — Vue prise à Lamure ; — Vue prise aux environs de Lyon*. — Le musée de Lyon possède : *La moisson*, tableau signé et daté 1839.

Guionnet (Alexandre), sculpteur, né à Paris, élève de Danton aîné. — Rue Corbeau, 4. — S. 1831. *Oiseau de proie terrassant un lézard*, sculpture en bois. — S. 1833. *Un mendiant, une tête de faune et une tête de bacchante*, sculpture en bois. — S. 1834. *Le hoberreau et la souris*, sculpture en bois. — S.1848. *Groupe d'animaux*, sculpture en bois. — S. 1849. *Groupe d'animaux et de fruits*, sculpture en bois. — S. 1852. *Le Manicap du Brésil*, sculpture en bois. — S.1859. *Un rat cherchant le défaut de la cuirasse*, groupe bois.

Guiot (Hector), peintre, né à Langres (Haute-Marne), le 28 août 1825, élève de Ziégler. — A Chaumont. — S. 1866. *Portrait de M. H. G...*, pastel. — S.1867. *Portrait de M. de V..., conseiller de préfecture*, pastel. — S. 1868. *Zéphyr*,

d'après Prud'hon, pastel; — *Restauration du sépulcre de Chanmont* (Haute-Marne), exécuté en 1471, aux frais de Geoffroy de Saint-Blin, du lieu, conseiller et chambellan du roi, architecture. — S. 1870. *Portrait de Mme F. P...*, pastel : — *Rue Saint Jean à Chaumont-en-Bassigny*, XVIe *siècle*, aquarelle (musée du Luxembourg). — *Porte Sainte-Anne de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Chaumont-en-Batigny, XVIe*, aquarelles. — S. 1876. *Escalier et galerie du transept nord de l'église Saint Jean-Baptiste à Chaumont en Bassigny*, XVIe *siècle*, gouache. — S. 1877. *Portrait de Mme A. Royer*, pastel; — *Le Trou aux Moines, à l'église abbatiale de Montiérender* (Haute-Marne), aquarelle. — S. 1878. *Intérieur de l'église Saint-Marc de Venise* 1re travée), aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mlle M. Guiot*, pastel; — *Chapelle du sépulcre à l'église Saint Jean Baptiste de Chaumont en Bassigny*, aquarelle. – S. 1880. *Les rues de Chaumont en Bassigny* (Haute Marne), *la rue du Four*, aquarelle.

Guiraud (Mlle Joséphine-Henriette), peintre, née à Paris, élève de l'Ecole nationale et de M. T. Robert Fleury. — Rue Paradis-Poissonnière, 42. — S. 1876. *Le scarabée*, d'après M, Zuber-Buhler, porcelaine. — *S.* 1877. *Portrait de M. A. P...*, porcelaine. — S. 1878. *La Jeunesse*, d'après M, Aubert. porcelaine. — S. 1879. *Sainte Cécile*, d'après M. P. Delaroche, porcelaine (appartient à Mlle L. Combet de la Reine).

Guitton Voyez : Gaston Guitton.

Guizard (Mme de) née Clémence Dufresne, épouse de M. de Guizard, ancien directeur des beaux-arts (1850-1852), née à Paris le 27 juin 1816, décédée dans la même ville le 28 juillet 1866 ; Méd. 3e cl. (portrait) 1846. Elle a pris part aux expositions suivantes. — S. 1848. *Portraits de M. et Mlle de G... ; des enfants de M....* — S. 1850. *Une lecture ; — Portraits des enfants de Mme G... ; de ceux de Mme M...* — S. 1852. *Sainte Affre, martyre, patronne d'Ausbourg.* — S. 1853. *Le Christ.* — S. 1855. *Sainte Geneviève.* — S. 1857. *La Madeleine aux pieds du Christ.* — Cette dame a exposé plusieurs fois sous l'anonyme, notamment l'année où elle obtint sa médaille ; le nouveau règlement des beaux-arts n'admet plus à juste titre les expositions anonymes. Le musée de Rodez possède de ses ouvrages.

Gumery (Charles-Alphonse), sculpteur, né à Paris, le 14 juin 1827, élève de A. Toussaint ; 1er grand prix de Rome, 1850, sur : *La mort d'Achille ;* Méd. 3e cl. 1855 ; 2e cl. 1857 ; rapp. 1859 et 1863 ; Méd. 1re cl. 1867 (E. U.) ; ✡ en 1867. — Rue du Cherche-Midi, 42. — S. 1855. *Faune jouant avec un Chevreau*, statue bronze. — S. 1857. *Le retour de l'enfant prodigue*, groupe marbre ; — *Portraits de Mme C... ; de Mme G...*, buste marbre ; — *Bacchus*, buste bronze. — S. 1859. *La Persévérance*, statue marbre ; — *La Bienfaisance*, statue marbre (Ces deux figures font partie d'un tombeau pour l'Espagne) ; — *Un moissonneur*, statue bronze ; — *La fontaine de l'Amour*, groupe marbre de couleur et bronze argenté. — S. 1861. *J. Ampère, de l'Académie française*, médaillon plâtre. — S. 1863. *Les deux pigeons*, groupe plâtre ; — *Portrait d'enfant*, buste marbre. — S. 1864. *Le président Favre*, statue bronze (fait partie d'un mouvement élevé à sa mémoire dans la ville de Chambéry) ; — *Lapeyronie, fondateur de l'Académie de chirurgie*, statue bronze (Commandée par la Faculté de médecine de Montpellier). — S. 1865. *La Science ; — La Jurisprudence*, statues bronze (Destinées à la ville de Chambéry). — S. 1866. *L'Adolescence*, statue marbre ; — *Portrait de J. J. Ampère, de l'Académie française*, buste marbre. — S. 1867. *Un ange*, statue marbre (pour un des bénitiers de la nouvelle église de la Trinité) ; — *Un ange*, statue plâtre (pour un bénitier de la nouvelle église de la Trinité). — S. 1868. *Portraits de Mme L. C... ; de M. Mathieu, député*, bustes marbre. — S. 1869. *Portrait de M. Adolphe Gumery*, dessin ; — *Nymphe jouant avec un Amour*, groupe plâtre. — S. 1872. *Portrait d'enfant*, dessin (exposition posthume). — On doit en outre à cet artiste : *La fontaine de l'Amour ; — Circé*, statue marbre (cour du vieux Louvre) ; — *Un pécheur*, statue pierre (nouveau Louvre) ; — *La Tempérance*, statue bronze (Fontaine Saint-Michel) ; — *L'Agriculture et l'Industrie*, statues bronze (Fontaine du square des Arts-et-Métiers) ; — *L'Annonciation*, fronton pierre (Eglise de Passy) ; — *Statues allégoriques*, pierre (Palais de justice) ; — *La ville d'Amsterdam*, statue pierre (gare du chemin de fer du nord) ; — *Tombeau en marbre* (Eglise Saint-Louis-des-Français, à Rome) ; — *Tombeau de la duchesse d'Albe*, commandé par l'impératrice Eugénie, pour Madrid ; — *Les trois grâces*, fontaine monumentale (Bordeaux) ; — *Apollon*, statue (Opéra).

Guscar (Henri), né à Paris, en 1635, mort à Rome en 1761, peintre de mérite, auteur de plusieurs tableaux encore conservés à Rome, où il semble avoir passé une grande partie de sa vie.

Gusmand (Adolphe), graveur, né à Paris, le 14 décembre 1821 ; Méd. 3e cl. 1857. — Rue de la Fontenelle, 40, Montmartre. — S. 1848. *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*, d'après Prud'hon, gravure sur bois. — S. 1853. *Les deux chiens*, d'après Landseer. — S. 1855. *Saint Romain et la Gargouille*, dessin de M. Cabasson, gravure sur bois. — S. 1857. *Les noces de Cana*, d'après le tableau de P. Véronèse de la galerie du Louvre, dessin de M. Cabasson, gravure sur bois ; — *Démocrite et les Abdéritains, paysage*, d'après M. Ed. Castan. — S. 1859. *Le champ de bataille d'Eylau*, d'après Gros, gravure sur bois sur les dessins de M. Cabasson (pour l'histoire des Peintres par M. C. Blanc). — S. 1861. Neuf gravures sur bois, même numéro, dessins de MM. G. Doré, Chevignard, Français, Staal, Hadamard et Paquier. — S. 1863. *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour la Bible illustrée). — S. 1864. *Endymion*, d'après Girodet, dessin de M. A Hadamard, gravure sur bois ; — *Le bon Samaritain*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1865. *Le buisson ardent*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois ; — *Josué arrêtant le Soleil*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour une édition de la Bible). — S. 1867. *Le Buisson*, d'après M. Curzon, gravure sur bois ; — *Vue d'Ermenonville*, d'après M. Anastasi, gravure sur bois. — S. 1868. Sept gravures sur bois, même numéro : *La pêche aux Sardines*, dessin de M. Yan'dargent ; — *Ornements typographiques.* — S. 1869. Sept gravures sur bois, dessin de MM. G.Doré, Castan et Lancelot, même

numéro (pour des éditions de la Bible, de la Divine Comédie, du Paradis perdu et des Fables de la Fontaine) ; — Vingt-deux gravures sur bois, même numéro ; sujets divers. — S. 1870. Neuf gravures sur bois, même numéro : Dessin de M. de Neuville. — S. 1874. Dix gravures sur bois, d'après M. Langlois, dessin de l'auteur (pour l'illustration d'un poëme sur Jeanne d'Arc) ; — Quinze gravures sur bois, dessin de M. Queyroy (pour une édition des Heures romaines). — *La mise au tombeau*, d'après le Titien, dessin de M. Queyroy, gravure sur bois. — S. 1876. Une gravure sur bois : *Une rue à Sin-le-Noble* (Nord), d'après Corot (pour le Monde illustré). — S. 1877. Trois gravures sur bois : dessin de M. de Neuville. — S. 1880. Sept gravures sur bois ; — Douze gravures sur bois.

Gussin (Charles), peintre. Voyez : *Cussin.*

Guttinguer (Gabriel), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Boulevard de Clichy, 10. — S. 1863. *Environs de Pont-l'Evêque* (Calvados). — S. 1864. *Bords de la Seine aux environs de Sèvres ; — Sentier dans la forêt de Toucques.* — S. 1865. *Le soir dans le parc de Vazouy* (Calvados). — S. 1870. *Paysage.* — S. 1873. *Forêt de Toucques.*

Guy (Emile), architecte, né à Paris le 21 mars 1795, mort à Baron, près Caen (Calvados) le 4 juillet 1866; professeur d'architecture aux écoles municipales des beaux-arts de Caen et architecte de la ville ; ✱ le 9 janvier 1842. Il s'était d'abord adonné à l'étude du paysage. Architecte de la ville de Caen pendant près de quarante ans, on lui doit de nombreux travaux accomplis durant ce laps de temps ; son œuvre capitale est la reconstruction du clocher de l'église Saint-Pierre de Caen. — Consultez : *Moniteur du Calvados*, 7 juillet 1866 (article signé : Lavalley Duverroux, ancien élève de Guy).

Guy (Eugène-Michel), architecte, né à Saint-Médard (Creuse), élève de M. Vaudremer et de l'Ecole des beaux-arts.— Rue de la Bibliothèque, 6. Versailles. — S. 1874. *Projet de chapelle dans un château*, trois châssis : 1° Plan, — 2° Elévation, — 3° Coupes. — S. 1876. *Projet de palais de justice pour la ville de Charleroi* (Belgique), cinq châssis : 1° Plan général, — 2°, 3° Plans, — 4° Elévation principale, — 5° Coupe. — S. 1877. *Projet de Faculté mixte de médecine et de pharmacie pour la ville de Bordeaux*, six châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée, — 2° Plan du 1er étage, — 3° Plan à la hauteur des galeries, — 4° Façade principale,— 5° Coupe transversale,— 6° Façades, Coupes. — Exp. univ. de 1878 *Projet de chapelle dans un château*, deux châssis : plans, élévation et coupes.

Guy (Louis), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1824, élève de Bonnefond, de Duclaux et de l'école des beaux-arts de Lyon. — Boulevard de Clichy, 22. — S. 1868. *L'entrée du Val d'Andorre ; — Environs d'Ax* (Ariège). — S. 1870. *Le Chenil ; — Sous bois.* — S. 1875. *Un frère quêteur.* — S. 1876. *L'hiver* (appartient à M. A. Legras) ; — *L'inondation* (appartient à M. T. Lachard). *Un muletier génois*, statuette, cire. — S. 1877. *La route du marché ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1878. *Une halte ; — Patatras.* — S. 1879. *La dîme ; — Le matin.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste : *Un marché d'animaux (1851).*

Guyard (Mme). Voyez Guiard (Mme) née Adélaïde Labille (en seconde noces Mme Vincent).

Guyard (Mme Alice), peintre, née à Amange (Jura). — Rue Sainte-Hélène, 24. Lyon. — S. 1879. *La danse des Amours*, d'après l'Albane, porcelaine ; — *Portraits*, trois émaux.— S. 1880. *Portrait de M. Faure* (rôle d'Hamlet), émail.

Guyard (Mlle Hannah), peintre, née à Vesoul (Haute-Saône), élève de Mme Brune, de M. Galinard et Aug Hesse. — Rue de Fleurus, 31. — S. 1864. *Portrait de Mlle E...*, pastel. —S. 1868. *Portrait de Mme de B...*, pastel.

Guyard (Jean-Baptiste), graveur, né à Paris en 1787, élève de Langlois aîné. — Rue des Bernardins, 6. — On lui doit *La bataille de Polotsk*, d'après M. Charles Langlois, un grand nombre de *Portraits* et de sujets pour différents ouvrages de librairie.

Guyard (Laurent), sculpteur, né à Chaumont (Haute-Marne), le 22 juillet 1723, mort à Carrare (Toscane) le 31 mai 1788, élève du peintre Lallier et du sculpteur Bouchardon ; 1er grand prix pour Rome en 1749. Guyard resta quatorze ans à Rome, y fit un assez grand nombre de statues et de groupes, entre autres *Enée et Anchise*, pour le duc de Parme. De retour à Paris, en 1767, il exécuta en marbre, une statue de *Mars au repos*, que les intrigues de M. de Marigny et de Pigalle firent refuser à l'Académie. Justement indigné, il retourna en Italie, où il fut nommé premier sculpteur du duc de Parme. La ville de Parme conserve de Laurent Guyard une *Vierge colossale* (5 mètres), une *Bacchante* et un *Cupidon prêt à tirer son arc.*

Guybert (Nicolas), sculpteur et imagier du seizième siècle, né à Chartres, élève de Jean Soulas, imagier de Paris. Il aida François Marchand, d'Orléans, dans l'exécution de ses sculptures, et fit marché avec le chapitre de Notre-Dame de Chartres en 1542, pour le groupe de la quinzième niche du tour du Chœur représentant le *Baptême de Jésus-Christ*, regardé comme l'un des meilleurs des quarante et un qui décorent le chœur de la cathedrale. En 1543 cet artiste fut chargé de la décoration du chœur de l'église d'Ablis (Ile-de-France). Ces remarquables sculptures ont été mutilées, en 1550, par les partisans de la Réforme.

Guy-Brenet (Nicolas). Voyez Brenet (Nicolas-Guy).

Guyon (Georges), peintre. — Rue d'Anjou, 11. Au Marais. — S. 1837. *Une revue à Compiègne passée par S. A. R. Mgr duc d'Orléans.* — S. 1838. *Une bataille sous l'Empire.* — S. 1839. *Combat de Vauchamps* (14 février 1814). — S. 1841. *Combat et retraite de l'Oued-Jer ; — La garde du Camp* (camp de Fontainebleau). — S. 1842. *Combat du 20 mai 1840, dit Combat du bois des Oliviers* (expédition de Médéah) ; — *Une terrasse de maison à Alger, habitation de M. le lieutenant général comte de Rumigny.* — S. 1844. *Combat de Vauchamps, effet de soir.* — S. 1846. *Un petit poste de Zouaves* (Armée d'Afrique). — S. 1848. *Un bivouac, 1813 ; — Un petit poste de zouaves.*

Guyot (Antoine-Patrice), peintre, né à Paris, le 4 avril 1787, élève de Regnault et Bertin ;

professeur à l'Ecole d'application du corps royal d'état-major et de la maison royale de la Légion d'honneur de Saint-Denis. — Rue de la Chaise, 10. — S. 1806. *Deux dessins de paysages.* — S. 1810. *Vue d'une forêt.* — S. 1812. *Vue du pont en Royau, département de l'Isère ; — Vue près d'Alvard, département de l'Isère ; — Vue près de Crest* (Drôme) ; — *Etude des environs de Sassenage ; — Etude d'un pavillon de la grande Chartreuse, près Grenoble ;* — Un Cadre de dessins représentant des *vues de la Chartreuse.* — S. 1814. *Vue du château de Claye* (appartenant à M. le marquis de Turin) ; — *Vue de l'aqueduc de Sassenage, près Grenobte ; — Vue du château de Pierrefonds, près Compiègne ;* — Un cadre renfermant plusieurs dessins à l'aquarelle. — S. 1817. *Vue du village de Chabeuil, près Valence, en Dauphiné.* — Aquarelles, sujets tirés de *Daphnis et Chloé.* — S. 1819. *Vue du lac de Thoun et du château de Schadan, canton de Berne ; — Vue ajustée du moulin de Bassigny, forêt de Compiègne ; — Vue d'une cascade à Bagatelle* (Ces tableaux appartiennent à Mgr le duc de Berry) ; — *La prière à la Vierge ; — Le Troubadour et sa maîtresse ; — Vue du château de Brevannes,* dessins aquarelles ; — *Etudes d'arbres,* lithographies. — S. 1822. *Vue de l'église de Thoun, carrefour de Berne ; — Vue du pont de Saleuche, route de Genève à Chamouny ; — Vue prise dans la forêt de Compiègne ; — Fontaine de Melo, près Chantilly ; — Vue prise à Mélo ; — Vue des environs de Paris ; — Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1824. *Vue des montagnes de Wetter-Horn et Well-Horn, prise de la vallée de Hasli, canton de Berne ; — Ruine gothique, paysage composé ; — Coup de vent ou le moment qui précède l'orage, paysage composé ; — Chapelle gothique, paysage composé ; — Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1827. *Environs de Grenoble ; — Vue ajustée de Goncelin, près Grenoble.* — S. 1831. *Un guéridon en bronze représentant neuf vues de la Grande-Charteuse, prés Grenoble ; — Vue prise dans le Dauphiné ; — Vue de Chenevières-sur-Marne ; — Vue d'un pont sur la Breda, près l'Allevard ; — Vue de Pouteau, près Laqueue, en Brie ; — Un cadre de dessins,* lavis et aquarelles ; — *Vue des bords de l'Isère, près Sassenage.* — S. 1833. *Vue de l'aqueduc et du pont de Sassenage* (Isère) ; — *Vue du château de Schadeau, sur les bords de l'Aart* (canton de Berne) ; — *Site agreste ; — Lavis et dessins à la mine de plomb.* — S. 1834. *Vue de la vallée de Grésivaudan ; — Vue du Dauphiné ; — Paysages,* sépia et mine de plomb. — S. 1835. *Site d'Ecosse ; — Vue prise dans le Valais ; — Vue prise en Normandie,* aquarelle. — S. 1839. *Route de la Grande-Chartreuse ; — La promenade.* — S. 1840. *Vue prise à Interlacken ; — Vue des montagnes de Royan* (Isère) ; —*Quatre vues prises en Suisse,* aquarelles. — S. 1841. *Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre ; — Vue sur les bords de la Marne.* — S. 1842. *Vue de la plaine de Saint-Denis, prise des hauteurs de Belleville ; — Vue des prés Saint-Gervais.* — Il est auteur d'un cours complet de paysages lithographiés et a gravé plusieurs cuivres, d'après ses compositions pour Landon et Bourgeois.

Guyot (Laurent), graveur, élève de M. Tiliard. — Rue Saint-Jacques, 10. — S. 1793, *Vue des environs de Rome,* d'après Pernet ; — *La sonnette ou je vous rappelle à l'ordre,* d'après Mallet ; — *Bas-relief,* d'après Lheine ; — *La translation de Voltaire au Panthéon-Français* , bas-relief , d'après Garneray ; — *Translation de Michel le Peletier,* d'après *Dutaly ; — Suite des jardins anglais,* d'après Bélanger ; — *Vue du pont de Richemont ; — Maison de lord Bartymore ; — Partie du port de Btanfrat où se voit la tour de la manufacture à balles; — Pavillon du prince de Galles ; — Vue près celle du pont de Kent, et celle de Chelsey près du parc Saint-James* (Ces six vues sont dans un cadre). — S. 1775. *Ruines de la partie intérieure d'une basilique,* gravée en couleur d'après le tableau d'Hubert Robert, fait à Rome ; — *Vue des environs de Rome,* d'après Pernet, gravée en couleur; — Un cadre renfermant *différents sujets et vues d'après l'Italie.* — S. 1796. *Vue d'une galerie antique,* d'après Robert ; — *La Sainte Famille,* d'après Rembrandt, gravures en couleur ; — *Intérieur de jardin ;* — Cadre contenant *différents sujets,* tous sous le même numéro. — S. 1799. Cadre renfermant plusieurs estampes des livraisons du musée des monuments français, publié par Alexandre Lenoir, conservateur du dit musée. — S. 1806. Plusieurs gravures au trait du VIe et dernier volume du musée des monuments français, dessiné par Perrier et gravé par Guyot et Perrier ; — Plusieurs gravures du portefeuille des artistes publiées et gravées par A. Lenoir et Laurent Guyot. — Exposition de l'Elysée : 1797. Deux gravures coloriées d'après Robert représentant *des ruines.* — Il a publié : *Plan d'un conservatoire d'estampes et école nationale de gravure,* par le citoyen Guyot, graveur. Paris, 7 nivôse an VI de la République, in-8o de 30 pages.

Guyot (Mlle Louise) , peintre ; Médaille 3e cl. 1841. — Rue de la Chaise, 10. — S. 1841. *Portrait de Mlle Augustine Brohan ; de Mme de L...; de Mlle G...; de M. O...; de M. A. D...* — S. 1842. *Portrait de Mme. Suzanne Brohan ; de Mme G... ; de Mlle L... ; d'enfant.* — S. 1843. *Portraits en pied de Mlle C. de Kerd...; de Mlle V. B....; — Portraits de M. Galle, membre de l'Institut ; de Mme de J...; d'enfant; — Etude de jeune fille ; — Tête d'enfant, étude.* — S. 1844. *Offrande à la Vierge; — Portraits de Mme G...; de Mme L...; de Mme G...; de M. ***, capitaine au corps royal d'état major.* — S. 1845. *Portraits de Mme la comtesse de J...; de Mme C...; de Mme S...; de Mlle L...; — Portrait d'enfant ; — Tête de jeune fille, étude ; — Trois petits portraits.* même numéro.

Guyot (Mlle Louise-Marie-Victorine), peintre, née à Troyes (Aube), élève de M. Challard. — A Sens (Yonne). — S. 1878. *Un coin de la Vanne à Sens* (Yonne), fusain. — S. 1879. *Souvenir d'un maître moderne,* fusain. — S. 1880. *Le pont des Boutours, à Sens* (Yonne) (appartient à Mme C...) ; — *Avant la pluie, bords de la Vanne en automne,* fusains.

Guyot (Victorin-Clair-Ernest), peintre, né à Melun (Seine-et-Marne), le 30 juin 1856, élève de MM. Ribot et Galland. — A Gien (Loiret). — S. 1870. « *Eugène le chevrier.* » — S. 1872. *La sacristie d'Argenteuil.* — S. 1879. *Portrait « de mon père ».*

H

Haag (Jean), peintre, né à Elbœuf (Seine-Inférieure), élève de MM. Dansaert et E. Frère. — A Ecouen (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Intérieur de forge à Villiers-le-Bel.* — S. 1877. *Un sabotier, aux environs de Dreux.* — S. 1878. *Une première leçon.* — S. 1879. *Les boules de neige;* — *Le petit fileur.*

Haas (Mlle Lucie), peintre, née à Paris, élève de Mme Langlois. — Avenue Raphaël, 2. Passy. — S. 1877. *Bergerade,* éventail, aquarelle. — S. 1878. *Espagnole,* pastel. — S. 1879. *Portraits de M. H...; de Mme H...,* dessins.

Habert (Alfred-Louis), sculpteur, né à Paris, élève de Pradier. — Rue des Trois-Bornes, 15. — S. 1850. *Buste de M. Lami,* plâtre. — S. 1861. *L'amour méditant.* statuette bronze.

Habert (Eugène), peintre, né à Paris, élève de Gleyre et de M. Bonnat. — Rue Dubon, 64 bis. — S. 1876. *« Bonjour, ma petite cocotte. »* — S. 1877. *Portraits de Mme P...; de Mlle H...;* — *Portrait de « ma petite sœur ».* — S. 1878. *La leçon de musique.* — S. 1880. *Hernani;* — *Le mouchoir.*

Hachet (Mme Marie) née Souplet, peintre, née à Saint-Quentin (Aisne). — A Saint-Quentin. — S. 1875. *Fleurs d'hiver.* — S. 1876. *Fleurs et fruits.* — S. 1878. *Giroflées.* — S. 1879. *Chrysanthèmes;* — *Un coin de bahut.* — S. 1880. *Roses.*

Hackuert, peintre. — Exposition du Colysée: 1776: *Vues d'Italie, paysages;* — *Vue de Caudebec, en Normandie;* — *Marine;* — *Vue du Rhin;* — Deux dessins colorés, formant pendans: l'un est une *vue de Castelmare, près Naples;* l'autre est une *vue de la Cava, près Salerne;* — *Six paysages,* gouaches pour tabatières, sous une même glace.

Hadamard (Auguste), peintre, né à Metz (Moselle), le 2 décembre 1823, élève de P. Delaroche. — Rue Thérèse, 4. — S. 1846. *Portrait en pied de M. de B...* — S. 1847. *Cérémonie de la Pâque dans une famille juive du rite allemand, à la fin du XVIIe siècle.* — S. 1849. *Une rêverie.* — S. 1850. *Portrait en pied de M. A. S...* — S. 1855. *Atelier, intérieur.* — S. 1861. *Un atelier;* — *Le fournil;* — *Portrait de M. de C...* — S. 1863. *La guerre.* — S. 1866. *Portrait de Rose et de Paul H...* — S. 1868. *Le liseur.* — S. 1869. *L'exercice;* — *Le fruit défendu.* — S. 1870. *Tentation;* — *La réprimande.* — S. 1872. *Entre chien et chat;* — *L'éducation d'Azor.* — S. 1873. *L'absent.* — S. 1874. *Franc-tireur à l'affût* (appartient à M. S. Dauphinot); — *Les femmes et le secret.* — S. 1875. *Jeune fille à la fontaine.* — S. 1876. *A la campagne;* — *Coquette.* — S. 1877. *Rivalité;* — *Idylle.* — S. 1878. *Le lever;* — *Billet de logement.* — S. 1879. *Au voleur;* — *Portrait de Mlle R...* — S. 1889. *Le violon de Crémone,* conte d'Hoffmann; — *Pour le bon motif.*

Hadin (Mlle Félicie-Anne-Elisabeth), peintre, élève de Delorme, née à Paris en 1799. — S. 1824. *Saint Antoine de Padoue suppliant l'enfant Jésus d'accorder sa divine protection au couvent du Sacré-Cœur* (commandé par Mme la comtesse de Marbeuf, pour la chapelle du Sacré-Cœur). — S. 1831. *Portraits d'enfants,* dessins. — S. 1833. *Portrait de Mme D...,* aquarelle; — *Portraits,* dessins.

Hadingue (Louis-Michel), peintre, né à Paris, élève de Bonnat. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1875. *Kœth fils;* — *Les avares et les prodigues.* — S. 1877. *Le prophète Elie est nourri par des corbeaux;* — *La sieste,* aquarelle. — S. 1878. *Nymphe,* panneau décoratif; — *Un coin du marché à Touques* (Calvados); — *Bords de la Seine à Saint-Ouen* (Seine); — *Un compagnon,* aquarelles. — S. 1879. *Un coin de jardin.* — S. 1880. *La grand'mère;* — *Le conseil du maître;* — *Pierrette;* — *Italienne,* pastels.

Haffner (Félix), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 30 mai 1818, élève de M. Sandmann; Médailles 3e classe 1849; 2e classe 1852. — A Strasbourg, rue d'Or, 9. — S. 1844. *Portrait de Mme C...* — S. 1845. *Marais près de Dax* (Landes); — *Brasserey (brasserie), aux environs de Munich;* — *Portrait de Mme M. de V...* — S. 1846. *Intérieur de ville* (Fontarabie); — *Chaudronniers catalans;* — *Intérieur de ferme* (Landes). — S. 1847. *Noces de paysans béarnais;* — *Portrait de Mme de W...* — S. 1848. *Halte de Gitanos* (musée de Valenciennes); — *La mendiante;* — *Intérieur de la ville de Strasbourg;* — *Bergerie des landes;* — *Passage du Rhin par les Germains;* — *Portrait de M. P. E..., professeur à la faculté de Strasbourg.* — S. 1849. *Marché à Schelestat* (Bas-Rhin); — *Environs de Tartas* (Landes); — *Zingari;* — *Les laveuses;* (Alsace). — S. 1850. *Verger, environs de Bade;* — *Chemin creux, environs de Bade;* — *Vendanges en Alsace;* — *Bac sur le Rhin.* — S. 1852. *Une fontaine à Obernay* (Alsace); — *Environs de Strasbourg* (Krautergersheim); — *La récolte des pommes de terre, grand-duché de Bade* (commande du Ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Arrivée des bateliers du Rhin au marché de Strasbourg;* — *Mon jardin.* — S. 1855. *Récolte du tabac* (Alsace); — *Sanglier ravageant un champ de maïs;* — *Chevreuils surpris;* — *Intérieur d'une basse-cour.* — S. 1857. *Etang de Meinau, aux environs de Strasbourg* (réexposé au Champ de Mars en 1867); — *Les cadeaux de noces* (Alsace); — *Bords du Rhin;* — *Intérieur;* — *Rendez-vous de chasse de Meinau;* — *Châlet de la Vallée de Kappel, grand duché du Bade.* — S. 1859. *Le coup double;* — *Pluie et bon temps;* — *La pêche,* panneau décoratif. — S. 1861. *Chevreuils chassés par des chiens.* — S. 1863. *Chat sauvage;* — *Etang du château de la Doutre, à Ozouer-La-Ferrière* (Seine-et-Marne); — *Pommiers* (Alsace). — S. 1865. *Bords de l'Ill, aux environs de Strasbourg, Robertsau;* — *Entrée de la forêt de Wantzenau, environs de Strasbourg.* — S. 1866. *Robertzau, environs de Strasbourg.*

— S. 1867. Exposition annuelle : *Halte de chasse chez Fuchs, forêt de Strasbourg.* — S. 1868. *Loutre ; — Pommiers en Alsace.* — S. 1869. *L'affût aux canards* (Alsace).

Hagene (Mlle Emile), peintre, née à Paris, élève de MM. Levasseur et Donzel. — Rue de Bagnolet, 82. Charonne. — S. 1875. *L'amour vainqueur*, d'après M. Chaplin, porcelaine. — S. 1876. *Walter Scott*, porcelaine.

Haghe, lithographe. — S. 1834. *Vues du château de Carcassonne, du pont de Foix et de l'intérieur de l'église* (elles font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Callieux). — S. 1835. *Vue de Cette* (Hérault) ; — *Abbaye de Saint-Guilhem ; — Ruines de l'abbaye de Saint-Martin-de-Carrigue; — Fort de Salces, lithographies.*

Haillecourt (Mlle Caroline-Anne), peintre, née à Metz (Moselle), le 11 septembre 1817, décédée dans la même ville le 2 février 1869, élève de Mme de Mirbel, et de M. Maréchal ; Méd. 3e cl. 1841. — Rue Bonne-Ruelle, à Metz. — S. 1840. *Portraits de Mme B...; de Mme M...; de M. A. D...*, miniatures. — S. 1841. *Portraits de Mme T... ; de Mme R... ; de M. R...; de Mme H...*, miniatures. — S. 1842. *Portraits de Mlle P...; de M. H...; — de Mlle P... ; de Mlle H...*, miniatures. — S. 1843. *Portraits de M. C... ; de Mme T... ; de l'Infante Marguerite*, d'après Velazquez; — *d'homme*, d'après Van Dick, miniatures. — S. 1844. *Portraits de M. R...; de Mme M...; de Mlle P..., de Mlle D...*, copie d'après Van Dyck, miniatures ; — *Fleurs*, pastel. — S. 1845. *Vierge;* d'après Raphaël ; — *Portraits de Mgr le comte de Paris* (acquis par la duchesse d'Orléans) ; *de Mme B... ; de Mme D...*, miniatures . — S. 1846. *Portraits de Mme G...; de Mme Saint-G...*, miniatures ; — *Tête de femme*, pastel. — S. 1847. *Portrait de Mme B...*, miniature. — S. 1850. *Portraits de M. G...; de M. G...; de Mlle H...; de M. G...; de Mme L...; de Mlle V...*, miniatures. — S. 1853. *Trois miniatures.* — S. 1857. *Portraits de M. G..., chanoine du chapitre de Metz ; de Mme Thouvenelle ; de Mme C... ; de Mme M... ; de Mme B. . ; de Mlle S...; de M. D...*; — copie d'après Titien ; — copie d'après Rubens, miniatures. — S. 1863. *Trois miniatures.*

Hainault, peintre. Exposition de l'académie de Saint-Luc : 1752 : Deux petits tableaux représentant des *paysages*, peints à gouache dans le goût du pastel.

Hainglaise (Jean-Fleury), sculpteur, né à Toulon-sur-Arroux (Saône-et-Loire), élève de M. Prouha. — Chaussée du Maine. 160. Petit Montrouge. — S. 1866. *La ville de Mâcon*, statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mme* ***, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mlle de Saint A...*, médaillon marbre. — S. 1875. *Enfant*, buste plâtre.

Halbou (Louis-Michel), graveur, élève de Dupuis, né à Paris en 1730. — On lui doit : vingt-cinq planches d'après J. Freudenberger, pour *les Nouvelles de la reine de Navarre*. Berne, 1780; 3 vol. in-8o; — Quatre planches d'après C. P. Marillier, pour les Contes des fées; — *Tantu, avec sa ceinture magique, pénétrant auprès de Zéline endormie*, 1780, d'après C. P. Marillier, pour le 3e chant de *Tangu et Zéline*, de La Harpe ; — *La princesse d'Aquitaine livrée par son père, à un capitaine maure ; — J.-J. Rousseau. tenant un livre sous le bras. dans l'intérieur d'une église*, d'après J. B. Le Barbier ; — *Jean-François de Troy, fils*, d'après Aved; — d'après F. Eisen : *L'amour en ribotte ; — L'appas trompeur ; — L'attente du moment ; — Le beau commissaire; — Les dragons de Vénus ; — L'ingratitude ; — La jolie charlatane; — Le plaisir malin; — L'aventure fréquente; — La crédulité sans réflexion; — Les intrigues amoureuses ; — La musicienne des Alpes*, d'après J. E. Schenau ; — *Le buveur trop grave*, d'après Frans Van Miéris le jeune ; — *La cuisinière amoureuse*, d'après L. de Moni ; — *Les enfants du fermier*, d'après F. Boucher ; — *Le flûteur champêtre*, d'après N. Grimoux ; — *Le galant boulanger ; — La jeune aubergiste*, d'après Coquelet ; — *Le riche laboureur*, d'après D. Téniers ; — *Le sultan ; — La Sultane*, d'après F. G. Colson ; — *Le galant sultan ; — La sultane favorite*, d'après Etienne Jeaurat; — *Le temps perdu*, d'après P. A. Wille ; — *La toilette du Savoyard*, d'après B. E. Murillo ; — *Halte de bohémiens*, dans un ovale, d'après S. Bourdon (du cabinet Poullain) ; — *Quatre soldats autour d'une table dont deux jouent aux dames*, d'après Jan Le Ducq (du cabinet Poullain).

Halbou (Emile), peintre, né à La-Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. Gleyre. — Rue des Abbesses, 13. Montmartre. — S. 1863. *La vengeance.* — S. 1864. *Le travail ; — Portrait.* — S. 1869. *Prêtre portant le viatique* (Etats-Pontificaux); — *Portrait.* — S. 1870. *Un peintre de genre ; — Jeune femme essayant un collier.* — S. 1879. *Portrait de la jeune* ***.

Halévy (Mme veuve Léonie Hannah), sculpteur, née à Paris, élève de Simart de Duret et de Frémiet. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 2. — S. 1877. *Portrait de Mme Krauss, dans le rôle de Rachel de la Juive ; — « Mon petit fils, »* bustes marbre. — S. 1878. *Sainte Nitouche*, marbre ; — *J. Tremitovich*, marbre. — Exp. univ. *Portrait de F. Halévy*, buste, marbre (musée de Versailles). — S. 1879. *Portrait de Mme O. R...*, buste marbre. — S. 1880. F. Halévy, statue pierre (pour l'Hôtel de ville).

Halinbourg (Mlle Isabelle-Julia), peintre, née à Paris, élève de M. Dessart et de l'École nationale. — Boulevard de Magenta, 31. — S. 1876. *La complaisance maternelle*, d'après Frendeberg; — *Chien limier*, d'après Mlle Rosa Bonheur, porcelaines. — S. 1877. *Portraits de M. le baron du Potet et de M. J. H...*, porcelaines.

Hall (Pierre-Adolphe), peintre de portraits à l'huile, au pastel, en miniature et en émail, né à Boras (Suède) le 23 février 1739 et non 1736, mort à Liège le 15 mai 1793. Son père étant médecin destinait son fils à la même profession. Mais à l'âge de dix-neuf ans le futur médecin se prit de passion pour le dessin et s'y livra avec un tel succès que son père consentit à lui laisser visiter les principales écoles et galeries de l'Europe. Il quitta donc la Suède pour la France sa nouvelle patrie. En 1760 il arrivait à Paris et s'y fixait, son talent ne tarda pas à être apprécié et en 1769 l'Académie le recevait au nombre de ses agréés. En 1771, Hall épousa Mlle Gobin, fille

d'un riche négociant de Versailles, qui lui apporta une jolie dot. Mais le défaut d'ordre et la Révolution amenèrent la misère. La peur le prit, il quitta la France et fut inscrit sur la liste des émigrés. Il mourut misérablement à Liège. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1769. *Portraits du Dauphin; du comte de Provence ; du comte d'Artois ; du comte Saint-Florentin*, miniatures. — S. 1771. *Plusieurs portraits et ouvrages* en miniatures, sous le même numéro. — S. 1773. *Portrait de Mgr le comte d'Artois; — Une tête en émail et plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1775. *Portrait de M. Robert, peintre du roi; — Plusieurs portraits,* pastel, émail et miniature, sous le même numéro. — S. 1777. *Plusieurs portraits,* pastel, sous le même numéro ; — *Portraits* d'après Van Dyck, émail ; — *Portraits,* d'après nature, émail ; — *Plusieurs petits portraits,* sous le même numéro; — *Plusieurs portraits,* miniature, même numéro. — S. 1779. *Plusieurs portraits,* études, pastel, émail, miniature et à l'huile, même numéro. — S. 1781. *Portraits de S. A. S. Mme la princesse de Lamballe ; de M. le comte de Lally-Tolendal; de la famille de M. le comte de Schouwaloff ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1783. *Plusieurs morceaux,* en miniature et émail, sous le même numéro. — S. 1785. *Le roi de Suède ; — Plusieurs portraits et têtes d'études,* même numéro. — S. 1787. *Plusieurs portraits,* miniatures, même numéro. — S. 1789. *Plusieurs miniatures,* sous le même numéro. — Le musée du Louvre possède de cet artiste: le *Portrait du prince de Conti,* miniature ; — *Portrait de jeune femme en buste,* miniature.

Hallé (Daniel), peintre, reçu le 4 novembre 1631, juré-apprenti de la corporation des maîtres peintres de Rouen; né à Rouen (Seine-Inférieure), décédé à Paris le 14 juillet 1675 (paroisse Saint-Sulpice). On possède peu de renseignements sur cet artiste qui ne fit point partie de l'Académie royale. Voici les œuvres que nous savons avoir été exécutées par lui : Le *mai* offert en 1662 à Notre-Dame de Paris par la corporation des orfèvres et dont le sujet était : *Saint Jean prêt à être jeté dans une chaudière d'huile bouillante devant la porte latine* (cette composition a été gravée par Cossin) ; — *La naissance du Christ* (au musée de Rouen. Provenant de l'ancienne église Saint-Michel de Rouen) ; — *L'aumône faite par la Vierge encore enfant* (Eglise de Montreuil, près Versailles) ; — *Multiplication des pains* (Eglise Saint-Ouen de Rouen, chapelle de la Vierge). D. Hallé avait peint pour l'église de Saint-Germain-des-Prés, *Le martyre de saint Symphorien.* — On lui doit encore : *Saint Roch secouru et pansé par les anges* (ce tableau est signé: D. Hallé, in-f. 1669). — Consultez pour la famille Hallé : A. Jal, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Hallé (Claude-Guy), peintre, fils et élève du précédent, né à Paris le 17 janvier 1652 (Paroisse Saint-Sulpice), mort dans la même ville le 5 novembre 1736 (Paroisse Saint-Sulpice) ; 1er prix de peinture, 1675, sur : *la Transgression d'Adam;* reçu académicien le 28 décembre 1682, sur : *le Rétablissement de la religion catholique à Strasbourg* (cette toile a été cédée, en 1826, à l'établissement orthopédique de Chaillot) ; adjoint à professeur le 26 septembre 1693 ; professeur le 24 juillet 1702 ; adjoint à recteur le 6 mai 1730 ; recteur le 30 mai 1733. — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1699. *Saint Jean communiant la Vierge ; — Noé sacrifiant au Seigneur après le déluge ; — Vulcain surprenant Mars et Vénus.* — S. 1704. *Une Vierge en compagnie de plusieurs saints ; — Le serviteur d'Abraham présentant des joyaux à Rebecca ; — Moïse trouvé sur les eaux ; — Jésus-Christ chez Marthe et Marie ; — La Nativité de la Vierge ; — Saint Pierre en prison, réveillé par un ange.* — On doit en outre à cet artiste une *Annonciation,* pour le chœur de Notre-Dame de Paris ; — le *mai* offert en 1687 à Notre-Dame par la corporation des orfèvres, et représentant *Jésus chassant les marchands du Temple* (musée du Louvre);—*Saint Paul à Lystre, empêche son geôlier de se tuer* (musée du Louvre), esquisse terminée du tableau exécuté par Hallé pour Saint-Germain-des-Prés ; elle provient de la sacristie de cette église ornée autrefois des esquisses des grandes peintures de la nef. — *Réparation faite au roi par le doge de Gênes, le 1er mai 1765* (galeries de Versailles), tableau exécuté pour faire suite aux tapisseries des Gobelins représentant l'histoire de Louis XIV. — *Jeunes filles jouant aux osselets;* dessus de l'une des portes de l'antichambre de la Reine, au palais de Versailles ; — *Saint Nicolas faisant une aumône* (musée de Grenoble), provenant de l'ancienne abbaye Saint-Antoine, et donné à l'administration départementale lors de la fondation du musée.— La chalcographie du Louvre possède huit planches gravées d'après ce maître, par Simoneau et Edelinck, pour vignettes destinées à l'histoire de l'abbaye de Saint-Denis.

Hallé (Noël) fils de Claude, peintre et graveur, (son fils fut premier médecin de l'empereur Napoléon Ier), né à Paris, le 2 septembre 1711, mort dans la même ville le 5 juin 1781 ; 2e prix de peinture 1734, sur : *Dalila coupant les cheveux à Samson ;* 1er prix 1736, sur : *Le passage de la mer Rouge ;* Agréé à l'Académie le 30 juin 1746 ; académicien le 31 mai 1748, sur : *La dispute de Minerve et de Neptune pour nommer Athènes* (au palais de Fontainebleau) ; adj. à professeur le 6 juillet 1748 ; professeur le 5 juillet 1755; adjoint à recteur 27 septembre 1777 ; trésorier la même année ; recteur 3 mai 1781 ; Surinspecteur des Gobelins 1771 ; directeur de l'Ecole de Rome 1775 ; chevalier de Saint-Michel 1777. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1746. *Baptême de Jésus-Christ,* grand tableau pour la chartreuse de Lyon; — *Esquisse d'une fête de Bacchus ; — Naissance de Bacchus,* dessin au crayon noir et blanc ; — *Les quatre Eléments,* esquisse de plafond. — 1747. *Joseph explique les songes des deux officiers de Pharaon ; — Une sainte famille ; — L'Hiver représenté par un vieillard qui se chauffe.* — 1748. *La dispute de Neptune et de Pallas ; — Joseph accusé par Putiphar ; — Hercule et Omphale ; — Une sainte famille; — Une tête de vieillard,* peinte d'après nature. — 1750. *Une Assomption ; — L'Education et l'Amour ; — Atalante et Méléagre ; — La mort de Sénèque.* — 1751. *Jésus-Christ disant à ses apôtres de laisser venir à lui les petits enfants* (pour l'église Saint-Sulpice) ; — *Le maître d'é-*

cole. — S. 1753. Trois tableaux de dessus de porte: *Le Midi sous l'emblème de Vénus et de l'Amour ;—Le Soir désigné par une Diane ;—La Nuit par une figure allégorique ;— La Justice* (pour être placé dans la seconde chambre des Enquêtes); — *Une sainte famille ; — Une Savoyarde.* — S. 1755. *La sybille de Cumes qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'il y a de grains de sable dans sa main ; — Jupiter sous la forme de Diane et la nymphe Calisto* (appartiennent au roi) ; — *Les disciples d'Emmaüs ; — Deux têtes peintes à la cire,* même numéro. — S. 1757. *La nymphe Io changée en vache ;* — Deux petits tableaux representant chacun *le repos de la Vierge en Egypte ; — Une Savoyarde.* — S. 1759. Deux tableaux pendants, l'un *le danger de l'Amour, représenté par Hercule et Omphale,* l'autre *le danger du vin, représenté par des Bacchantes et des Faunes assistant à une fête de Bacchus ; — La fuite en Egypte.* — S. 1761. *Les Génies de la Poésie, de l'Histoire, de la Physique et de l'Astronomie* (ce tableau appartient au roi et est destiné à être exécuté en tapisserie dans la manufacture des Gobelins) ; — *Saint Vincent de Paul prêchant ;*— Deux petits tableaux représentant des *pastorales;* — *Une dame dessinant à l'encre de Chine ; — Une femme qui amuse son enfant avec un moulin à vent ; — Une sainte famille ;* — S. 1763. *Abraham reçoit les Anges, ils annoncent à Sara qu'elle sera mère d'un fils ; — Une Vierge avec l'enfant Jésus;* — Deux petits tableaux de *pastorales.* — *L'Abondance répand ses bienfaits sur les arts mécaniques,* esquisse ; — *Le combat d'Hercule et d'Archéloüs,* esquisse. — S. 1765. *L'empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très pressée, eut néanmoins l'humanité de descendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme et lui rendre justice* (pour la galerie Choisy) ; — *La course d'Hippomène et d'Atalante* (destiné à être exécuté en tapisserie dans la manufacture des Gobelins) ; — *L'éducation des riches ; — L'éducation des pauvres,* esquisses. — S. 1767. *Tableau allégorique au sujet de la paix* (doit être placé dans la grande salle de l'hôtel de ville) ; — *Derniers moments de Scilurus, roi des Scythes* (appartient à S.M. le roi de Pologne). — S. 1769. *Achille reconnu à la cour de Déidamie* (pour être reproduit en tapisserie des Gobelins). — S. 1771. *Silène dans la grotte barbouillé de mûres par Eglé* (pour être reproduit en tapisserie des Gobelins) ; — *L'Adoration des Mages* (appartient au chapitre royal de Roye) ; — *Esquisse au pastel.* — S. 1773. *Saint Louis portant en procession de Vincennes à Paris la sainte couronne d'épines* (pour la chapelle de l'École militaire);—Autres ouvrages, sous le même numéro. — S. 1772. *Jésus-Christ faisant approcher les petits enfants pour les bénir* (pour la chapelle des Grassins). — Deux gouaches et une *tête de vieillard,* même numéro.— S. 1777. *Cimon l'Athénien ayant fait abattre les murs de ses jardins invite le peuple à entrer librement dans ses jardins et à en prendre les fruits* (appartient au roi). — S. 1779. *Cornélie mère des Gracques ; — Agésilas roi de Sparte jouant avec ses enfants est surpris par un de ses amis;* —Exposition du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Hercule aux pieds d'Omphale* (Rome 1744). — Le musée d'Orléans possède de Noël Hallé : *La fuite en Egypte ; — L'archevêque Flavien demandant à Théodose la grâce des habitants d'Antioche, qui avaient renversé les statues de cet empereur.*

Hallé (Jules-Ferdinand), graveur en médaille, né à Paris, élève de M. Bouvet. — Rue du Montparnasse, 47. — S. 1879. Dans un cadre : *Tête de Méduse,* camée intaille sur sardoine ; — *Corneille et Molière,* camée sur sardoine.

*Hallé (Louis), peintre, né à Francfort-sur-le-Mein (Prusse), naturalisé français. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157. — S. 1878. *Portrait de Mlle E. F...,* aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mlle de S...,* aquarelle. — S. 1880. *Portraits de M. A. de Fontanelle ; — Portrait de miss E. Hallé,* aquarelles.

Haller (Gustave), sculpteur, né à Paris, élève de Carpeaux et de M. Mathieu Meusnier. — Rue Saint-Denis, 7. Asnières. — S. 1876. *Le Printemps,* médaillon marbre. — S. 1880. *Portrait du prince Stirbey,* buste marbre.

Hallez (Jules), peintre. — Rue Cadet, 15. — S. 1837. *Portraits de Mme R... ; du fils de M. R....* — S. 1838. *Portrait de Mme B....*

Hallez (Louis-Joseph), peintre ; élève de Overbeck, né à Lille (Nord), le 25 novembre 1804. — S. 1845. *Dessins religieux ; — Figures et ornements.* — S. 1846. *Neuf sujets religieux,* dessins et aquarelles ; — *La sainte Vierge accompagnée des saints protecteurs de la famille ***,* aquarelle. — S. 1850. *Canon d'autel,* destiné à l'église Notre-Dame-des-Victoires de Paris, renfermant plusieurs sujets. — S. 1855. *La mission apostolique dans les Gaules,* projet d'un vitrail exécuté à la manufacture impériale de Sèvres pour la salle synodale de l'archevêché de Tours. — S. 1857. *L'Immaculée Conception,* dessin pour vitrail ; — *Le bon pasteur ; — Le Sacré-Cœur ;* — *L'Assomption,* dessins pour vitraux ; — *La naissance de Jésus-Christ ; — La Toussaint ; — Le Crucifiement ; — La Pentecôte,* dessins pour manuscrits ; — *Six miniatures,* dessins pour manuscrits. — Ses principaux ouvrages sont : *Un missel,* in-folio, dont toutes les gravures sur acier et sur bois sont exécutées d'après ses compositions ; — *Une Imitation de Jésus-Christ,* in-8°, avec gravures sur acier, et une autre édition avec de nombreux sujets sur bois, également d'après ses dessins ; — des *Bréviaires, Livres liturgiques, Livres d'heures, Livres religieux* fort nombreux illustrés d'après ses dessins et édités par M. Mame, enfin un *Livre de Mariage,* orné de riches miniatures à la main sur vélin.

Hallez-Triaire (Mme Isabelle), peintre, née à Tours (Indre-et-Loire). — A Tours. — S. 1876. *Louis XVI et Marie-Antoinette présentant le Dauphin à la France, sur l'autel de l'Hyménée couronné par l'Amour,* d'après Fragonard, miniature; — *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1877. *Portrait de Mlle S. P. P... ; — Sujet mythologique,* d'après Boucher, miniatures — S. 1878. *Portrait de Mlle M. R...,* miniature. — S. 1879. *Portraits de Mme B. D... ; de M. Pierre D...,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de Mlle Thérèse D...,* miniature.

Hallier (Nicolas), peintre et sculpteur, né à Paris en 1635, mort dans la même ville le 24 mars 1686 (paroisse Saint-Paul) ; reçu académicien le 3 juin 1663, sur : le *Portrait de Louis Testelin, tenant un tableau d'histoire,* d'après

Lebrun. — S. 1673. *Une charité romaine ;* — Deux portraits en ovale. — Faisons remarquer que le livret du Salon de 1673 écrit le nom de notre artiste, ainsi : *Aillier ;* ajoutons que l'acte du décès que nous avons copié sur les registres de la paroisse Saint-Paul, porte : « Le 24 mars 1686, Nicolas Hallier, *l'aîné ;* peintre et *sculpteur* ordinaire du roy et *recteur* en son Academie royale de peinture et sculpture, est décédé rue de la Seriseraye, à quatre heures du soir, duquel le corps a été inhumé dans l'église de Saint-Paul sa paroisse le 26 du dit mois (Signé : Denis Hallier, François Hallier). » — Le savant M. Jal, dans son précieux dictionnaire, n'a point cité Hallier ; les Archives de l'art français n'ont point mentionné les titres de *sculpteur* et de *recteur* de l'académie royale. On possède si peu de choses sur le compte d'Hallier, que nous avons cru utile de fournir *in extenso* l'acte de son décès, pièce authentique et par cela même digne d'intérêt.

Hallion Eugène), peintre, né à Baccarat (Meurthe-et-Moselle). — Grande rue, 108, à Sèvres. — S. 1870. *Dans le parc de Chevincourt, vallée de Chevreuse ;* — *Sur les hauteurs de Sèvres.* — S. 1880. *Le Val-Fleury, près Meudon ;* — *Vue prise dans l'île de Billancourt.*

Halou (Alfred-Jean-Baptiste-Paul), sculpteur, élève de Husson et de Duret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1847. Né à Blois (Loir-et-Cher) le 23 mars 1829. — Rue Pavée au Marais. — S. 1853. *Portraits de M. B... ; de Mme H...,* bustes plâtre. — S. 1859. *Portraits de M. Lendeneher,* sculpteur ; *de M. Lecharpentier,* bustes plâtre ; — *Portraits de M. La Saussaie, membre de l'Institut ; de M. Pierre Dupuis ; de M. Lafitte ; de M. Martin ; de M. Lancry ; de M. Soubeyran, préfet de Loir-et-Cher ; de M. Vollon ; de Mme Bourdonneau ; de M. Bourdonneau ; de M. le docteur Boulay,* médaillons plâtre. — S. 1863. *Portraits de M. Chaine ; de M. J. C...,* bustes terre cuite ; — *Portrait de Mlle M. C...,* médaillons plâtre. — S. 1864. *Portrait de Mlle de ***,* médaillon terre cuite. — S. 1865. *Portrait de Mme M. B...,* buste terre cuite. — S. 1867. *Bacchus enfant,* statue marbre ; — *Moissonneuse italienne,* statue marbre. — S. 1868. *Portrait de Mlle N. L...,* médaillon terre cuite ; — *Projet d'un monument à élever à la victoire du Callao, remportée par les républiques de l'Amérique du Sud contre les Espagnols,* plâtre. — S. 1870. *Portraits de M. Robert ; de Mlle C...,* bustes terre cuite. — S. 1872. *Dupuytren,* buste marbre, pour le palais de l'Institut (Ministère des Beaux-Arts). — S. 1876. *Les Adieux,* groupe plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Baron, artiste du théâtre des Variétés,* buste terre-cuite ; — *Portrait de M. H. Normand,* buste plâtre. — Le musée de Blois possède de cet artiste, le *buste de François I*[er].

Halphen (Albert-Louis), peintre; né à Orléans (Loiret) le 13 juillet 1821, élève de P. Delaroche et de Picot, entré à l'Ecole des beaux arts le 22 septembre 1845.—Chaussée Clignancourt, 40. — S. 1846. *Une jeune mère.* — S. 1848. *La promenade.* — S. 1849. *La promenade.* — S. 1850. *Le présent ;* — *Innocence ;* — *L'imprudente.* — S. 1861. *Printemps et Jeunesse.* — S. 1863. *Première Caresse.* — S. 1864. *La réussite.*

Halzomann (Mme Isabelle), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue de Rivoli, 32. — S. 1876. *Portrait de Mlle H...,* porcelaine ; — *Une Sainte,* d'après Paul Vèronèse, faïence. — S. 1877. *Portraits de Mme J. A... ; de M. E. B...,* porcelaines.

Hamel (Adolphe), peintre, élève de M. Jadin, son beau-frère, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), le 25 juillet 1820 — Rue d'Amsterdam, 37. — S. 1848. *Un intérieur de jardin.* — S. 1850. *Etude faite à Fontainebleau.* — S. 1852. *Après déjeuner.* — S. 1857. *Après le thé.* — S. 1861. *Fleurs et fruits.* — S. 1864. *La rue du Jard à Châlon.* — S. 1866. *Gibier.* — S. 1868. *Fleurs et fruits.* — Consultez : *A M. Hamel, qui m'a fait hommage d'une gravure en creux, exécutée par lui, d'après une charge en terre cuite, dont M. Dantan jeune est l'auteur* (Rouen, avril 1851, signé E. Bérat). Rouen, Lecointe frères (1851), in-8.

Hamel Victor), peintre, né à Fécamp (Seine-Inférieure), élève de P. Vasselin. — Quai des Pilotes, 34, à Fécamp. — S. 1868. *Pifferaro ;* — *Portrait de Béranger,* dessins à la plume. — S 1869. *Eglise Saint-Etienne de Fécamp,* eau-forte (pour l'Illustration nouvelle). — S. 1870. *Port de Fécamp, vue prise de la Bourse,* eau-forte (pour l'Illustration nouvelle). — S. 1872. *Le matin de la noce,* d'après M. Vibert ; — *Le Conventionnel,* d'après le même, dessins. — S. 1873. *Retenue des chasses à marée basse, à Fécamp,* eau-forte (pour l'*Illustration nouvelle*) ; — *Echouage,* eau-forte (pour l'*Illustration nouvelle*).—S. 1874. *Ferme à Criquebœuf, près Fécamp ;* — *Vieil hôtel, à Dives-sur-Mer* (Calvados), dessins à la plume. — S. 1875. *Marine,* eau-forte (pour l'Illustration nouvelle). — S. 1877. *La rue du Pavé, à Morlaix* (Finistère), dessin à la plume. — S. 1880. *Grande rue, au Mont-Saint-Michel* (Manche), dessin à la plume.

Hamelin (Jacques-Gustave), peintre, né à Honfleur (Calvados), le 4 août 1809, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1831. — A Honfleur. — S. 1852. *Intérieur.* — S. 1853. *Intérieur ;* — *Vieillard.* — S. 1857. *Pêcheurs débarquant leur poisson.* — S. 1859. *Une écureuse.* — S. 1861. *Portrait,* dessin. — S. 1874. *Une mansarde ;* — *La leçon de lecture.*

Hamlet-Griffiths (Charles-Edmond), peintre, né à Creil (Oise), élève de son père, de M. A. Vyard et de M. Bouché. — Cour du château, 8. Creil. — S. 1868. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1877. *Souvenir de Lisieux* (Calvados), dessin à la plume. — S. 1878. *La grande rue de Lisieux* (Calvados), dessin à la plume. — S. 1879. *Avril, les bords de la Brèche, à Villers-Saint-Paul* (Oise) ; — *La route de Simplon, souvenir d'Italie,* fusains.

Hamelet-Griffiths (Charles-Joseph), peintre, né à Creil (Oise), élève de Auguste Vyard. — A Creil, route de Nogent-les-Vierges. — S. 1861. *Sentier dans le parc de Verneuil* Oise), dessin au fusain ; — *Vue prise dans le parc de Mello* (Oise), dessin au fusain.

Hamlet-Griffiths (Thomas), peintre, né à Creil (Oise) en 1848, élève de MM. Hamlet-Griffiths ses frères. — Route de Nogent-les-Vierges, Creil. — S. 1869. *Intérieur de forêt, en hiver,* dessin. — S. 1870. *Effet de soir ;* — *Chênes,* dessins.

Hammerer (Jean), architecte et sculpteur alsacien, successeur de Jacques de Landshut pour les travaux de la cathédrale de Strasbourg, qu'il dirigea de 1510 à 1520. On lui doit la chaire en pierre qu'on y voit encore aujourd'hui, dans la nef principale de cette cathédrale, placée contre le quatorzième pillier de gauche en entrant par le portail. C'est pour le célèbre prédicateur Jean Geiler de Kaisersberg qu'elle avait été commandée.

Hamon (Mlle Adrienne), peintre, née à Paris. — Rue de l'Université, 14. — S. 1878. *Fleurs et papillons*, éventail gouache. — S. 1879. *Eglantines et azalées*, éventail, aquarelle et gouache. — S. 1880. *Pivoines et marguerites ;* — *Bouriche de pensées*, aquarelles.

Hamon (Jean-Louis), peintre, né à Plouah (Côtes-du-Nord), le 5 mai 1821, mort en 1874, élève de P. Delaroche et de M. Gleyre, entré à l'École des beaux-arts le 30 mars 1842 ; attaché comme dessinateur à la manufacture de Sèvres de 1848 à 1853 ; Méd. 3e cl. 1853 ; Méd. 2e cl. 1855 ; ✻ 1855. — S. 1847. *Daphnis et Chloé.* — S. 1848. *Le tombeau du Christ, paysage ;* — *Fantaisie*, dessus de porte. — S. 1849. *L'Hiver ;* — *Avant déjeuner ;* — *Une affiche romaine ;* — *Un noisetier ;* — *Egalité au sérail.* — S. 1850. *Portrait de Mlle J. L... ;* — *Deux compositions représentant deux rondes.* — S. 1852. *Comédie humaine* (Musée du Luxembourg) ; — *Le temps, projet de Cadran*, dessin. — S. 1853. *Idylle « Ma sœur n'y est pas »*. (Maison de l'Empereur) pour le palais de Saint-Cloud. — S. 1855. *Tombeau de Notre-Seigneur Jésus-Christ* (musée de Marseille) ; — *L'Amour et son troupeau* (appartient à M. Goupil) ; — Idylle *« Ce n'est pas moi » ;* — *Les Orphelins ;* — *Une gardeuse d'enfants.* — S. 1857. *Ricochet, enseignement mutuel* (appartient à M. le comte Serge Apraxine) ; — *Boutique à quatre sous ;* — *Papillon enchaîné ;* — *Cantharide esclave ;* — *Saison des papillons ;* — *Jeune fille arrosant des fleurs ;* — *Femme aux bouquets ;* — *Dévideuses ;* — *Figure décorative*, pour la manufacture impériale de Sèvres ; — *Portrait du jeune Emile L....* — S. 1859. *L'Amour en visite.* — S. 1861. *Vierges de Lesbos ;* — *Tutelle ;* — *La volière ;* — *L'escamoteur* (musée de Nantes) ; — *Quart d'heure de Rabelais ;* — *La sœur aînée.* — S. 1864. *L'Aurore ;* — *L'imitateur un jour de fiançailles.* — S. 1866. *Les muses à Pompéi.* — S. 1873. *Le triste rivage, l'Amour console Ophélia.* — Cet artiste a été gravé notamment par M. Levasseur et lithographié par MM. Jean Aubert, Sirouy et Mariani. — Le musée de Lille possède de cet artiste : *L'Amour en visite*, dessin.

Hamon (Pierre-Paul), peintre et écrivain, élève de M. L. Cogniet, né à Livarot (Calvados), le 12 mars 1817, décédé à Lisieux le 13 avril 1860. — S. 1845. *Portrait de M. B....* — S. 1847. *Portraits de M. M. H... ; de Mme H....* — S. 1848. *Portraits de M. R... ; de M. P. H... ;* — *Ruines du cloître d'Albane ;* — *Cour de la cathédrale de Rouen.* — S. 1849. *« Pensez-y bien » ;* — *Portraits de M. H. E... ; de M. Raoul K....* — S. 1850. *Le baiser ;* — *Effet de lune.* — S. 1857. *Paysage, effet de lune ;* — *Un pot au feu, nature morte.* — S. 1859. *Portrait de Mlle Marie Hamon ;* — *Nature morte, chevreuil et attributs de chasse.* — Le musée de Lisieux possède deux tableaux représentant des natures mortes, peints par P. P. Hamon. — Enfin, disons que cet artiste a écrit pour plusieurs journaux des articles restés anonymes, d'autres signés de l'anagrame de son pays natal, *Toravil* ou *Paul Toravil.*

Hancké (Charles-Henri), peintre et lithographe, né à Bouxviller (Bas-Rhin), le 18 octobre 1808, décédé dans la même ville le 10 avril 1869, élève de MM. Pferrdorff et Lesourd-Beauregard ; professeur de dessin et de lithographie du collège de Bouxviller depuis 1850. — S. 1869. *Au coin d'un bois.* — Hancké dirigea à Paris la maison de lithographie de M. Fromentin durant quinze années, il ne contribua pas peu à sa grande réputation, il ne la quitta qu'au moment où elle fut réunie à la maison Lemercier. On doit à cet artiste une foule de lithographies vraiment remarquables, des portraits, les vues des villes de Bouxviller et de Saint-Dié, des fabriques du Haut-Rhin, du Bas-Rhin, des Vosges et de la Moselle ; un album de Niederbronn et des environs, contenant 15 planches.

Hangar-Mauge (Etienne Isidore), lithographe. — Rue du Four-Saint-Germain, 38. — S. 1852. *Vitrail de l'Incarnation*, chromolithographie d'après MM. Didron et Ledoux.

Hannaux (Emmanuel), sculpteur, né à Metz (Moselle), élève de M. A. Dumont ; 2e grand prix de sculpture au concours pour Rome, 1880. — Boulevard Beaumarchais, 18. — S. 1878. *Portrait de M. Cohn*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. B...*, buste terre-cuite. — S. 1880. *Portrait du jeune ****, buste terre-cuite. — Il est auteur du buste de M. Jules Valadou, peintre.

Hannequand (Mme Léonide), peintre, née à Briare (Loiret), élève de Mlle Rosa Bonheur et de Mme Toupillier. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 137. — S. 1865. *Fleurs et fruits*, porcelaine. — S. 1867. *Bouquet de pensées*, aquarelle. — S. 1870. *Panier de fleurs*, porcelaine.

Hanoteau (Hector-Charles-Auguste-Octave-Constance), peintre, né à Decize (Nièvre) le 25 mai 1823, élève de M. J. Gigoux, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 mai 1849 ; médailles en 1864, 1868 et 1869 ; ✻ le 20 juin 1870. — Passage Stanislas, 11, rue Notre-Dame-des-Champs. — S. 1847 *Vue prise dans la forêt de Compiègne ;* — *Sur l'herbe, paysage.* — S. 1848. *Une pêche ;* — *Une chasse*, étude ; — *Soleil couchant, paysage.* — S. 1849. *Etude d'après nature, au Jean de Paris, dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1851. *Le bon Samaritain ;* — *Les bords de l'Yonne ;* — *Etude dans la forêt de Fontainebleau, troncs de bouleau;* — *Vue prise à Jean de Paris, forêt de Fontainebleau ;* — *Une cabane aux Fontaines-Noires* (Nièvre) ; — *Gibier ;* — *Fruits.* — S. 1852. *Rendez-vous de chasse dans les bois de la Machine* (Nièvre) ; — *La cave ;* — *Souvenir du Morvan* (Nièvre). — S. 1853. *La moisson dans le canton de Fours* (Nièvre) ; — *Effet d'hiver.* — S. 1855. *Campement arabe sous les murs d'El-Aghouat.* — S. 1857. *Un étang dans le Nivernais ;* — *Le vigneron ;* — *Les prés de Charancy* (Nièvre). — S. 1859. *Une matinée sur les bords de la Canne* (Nièvre) ; — *Une prairie sur les bords de la Landarge* (Nièvre) ; — *Le gué de Chavancy* (Nièvre) ; — *La Canne au Chaillon* (Nièvre)

— *Le picotin.* — S. 1861. *Les environs de Saint-Pierre-le-Moutier ;* — *Un ruisseau à Charancy ;* — *Une matinée de pêche sur la Canne* (Nièvre). — S. 1863. *La nourrice du pauvre ;* — *Chevaux libres dans les bois du Nivernais,* réexposé au Champ-de-Mars en 1867. — S. 1864. *Le paradis des oies ;* — *La hutte abandonnée.* — S. 1865. *Un coin de parc dans le Nivernais ;* — *Deux études d'arbre, à Briet,* dessins à la plume. — S. 1866. *Après la pêche ;* — *Le soir à la ferme* (musée de Douai) réexposé en 1867 au Champ-de-Mars. — S. 1867. *Les heureux de l'ouverture ;* — *Un lièvre aux écoutes ;* — *Deux paysages,* dessins à la plume. — S. 1868. *Le garde-manger des renardeaux.* — S. 1869. *La passée du grand gibier ;* — *Les roseaux.* — S. 1870. *L'Appel ;* — *La mare du village* (musée du Luxembourg). — S. 1872. *Une chaumière.* — S. 1873. *Chèvrefeuille.* — S. 1874. *La loge des bûcherons ;* — *Le poirier de Messire Jean ;* — *Le bois coupé.* — S. 1875. *Les grenouilles.* — S. 1876. *L'eau qui rit ;* — *Les biquets.* — S. 1877. *Le moulin ;* — *Le chef de l'Atre.* — S. 1878. *Portrait du général Hanoteau ;* — *La tournée du meunier.* — S. 1879. *La victime du réveillon.*—S. 1880. *L'eau dormante ;* — *Portrait de Mme P....* — Beaucoup de ses ouvrages ont été gravés par MM. Pierdon et Duvivier.

Hanriot (Jules-Armand), peintre, né à Arpajon (Seine-et-Oise), élève de Pils. — Rue Milton, 8. — S. 1877. *Portrait de Mme F. N... ;* — *Portrait de Mme C. N..,* dessins ; — Deux eaux-fortes : *Femme du Pollet,* d'après M. Vollon ; — *Les premiers pas,* d'après M. Brion. — S. 1878. *Portrait de Mlle Juliette Girard,* pastel ; — Une gravure, *Portrait de Mme G...,* d'après Th. Chaplin. — S. 1879. *Portrait de M. Gaston G...,* peinture. — S. 1880. *Nymphe au bain.*

Hansmann (Mlle Paula), peintre, née à Paris, élève de MM. Genty et Carolus Duran. — Avenue du Manège, 14 Grand-Montrouge. — S. 1878. *Portrait de Mme G...* — S. 1880. *Souvenir du Tréport, tête d'étude ;* — *Portrait de Mme V ..*

Haquette (Georges), peintre, né à Paris, élève de MM. A. Millet et Cabanel. — Rue Brunel, 18 (Avenue de la Grande-Armée). — S. 1875. *Portraits de Mme Got ; du capitaine D... ;* — *Fleurs,* éventail ; — *Coquillage,* aquarelle. — S. 1876. *Portrait de Mme la marquise de G... ;* — *Musiciens ambulants ;* — *Moulin de Ténon, souvenir des Ardennes ;* — *Le pont de Balam* (Ardennes), aquarelles. — S. 1877. *Portrait de M. T... ;* — *Chez le garde* (appartient à M. E. Turquet) ; — *Rivière du Ténor, souvenir des Ardennes* (appartient à Mme la vicomtesse de Montgommery) ; — *Le modèle s'amuse,* aquarelles. — S. 1878. *Une scène au Pollet près Dieppe* (Seine-Inférieure) ; — *Portraits de Mme et de Mlle T... ;* — *Porte du temple, étude* (appartient à M. E. Turquet) ; — *Le pavillon du père Leroy, souvenir de la vieille manufacture de Sèvres,* dessins. - S. 1879. *Le manchon de Francine ;* — *Un intérieur au Pollet* (Seine-Inférieure) ; — *L'entrée du village de Braquemont* (Seine-Inférieure), aquarelle. — S. 1880. *Musiciens ambulants dans un cabaret en Normandie ;* — *Marchande de poissons à Dieppe.*

Haquette-Bouffé (Mlle Jenny), peintre, née à Paris, élève de M. A. Millet et de Mme Apoil. — Boulevard du Mont-Parnasse, 60. — S. 1878. *Cabinet de M. H..., ancienne manufacture de Sèvres.* — S. 1879. *Un intérieur,* aquarelle. — S. 1880. *Un coin d'atelier,* aquarelle.

Hardiviller (Charles-Achille d'), peintre, né à Beauvais en 1795, élève de David ; professeur de dessin du duc de Bordeaux ; chevalier de la Légion d'honneur. Ses principaux ouvrages sont : *Le martyre de saint Etienne* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Jeanne Hachette* (Hôtel de ville de Beauvais) ; — *Le duc de Rivière passant la revue d'une compagnie de gardes du corps ;* — *Le duc de Berry pansant le duc de Maillé blessé;* — *Deux portraits du duc de Bordeaux* (l'un pour la duchesse de Berry, l'autre pour la duchesse d'Angoulême) ; — *Portrait de Mademoiselle de Berry* (appartient à sa mère). — Cet artiste avait été chargé par le ministère de l'Intérieur d'un tableau pour la ville de Nantes représentant *le Martyre de saint Donatien et de saint Rogatien.* La duchesse de Berry lui avait aussi commandé quatre tableaux représentant les fêtes données par elle ; un était achevé lorsque la révolution de 1830 éclata.

Hardon (Albert-Louis), peintre, né à Paris, le 21 septembre 1819, élève de M. Palizzi. — *Villa Saïd, avenue de l'Impératrice,* 56. — S. 1865. *Chemin des vaches, à Marlotte.* — S. 1866. *Etude dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1868. *La Gorge-aux-Loups, souvenir de la forêt de Fontainebleau ;* — *A vol d'oiseau, effet de neige.* — S. 1870. *A marée basse* (Bretagne). — S. 1872. *Bords de la Méditerranée, à Saint-Raphaël ;* — *Une allée du parc de Courquetaine*(Seine-et-Marne). — S. 1879. *Les bords de la mer, en hiver, à Saint-Raphaël* (Var). — M. Hardon a commencé par étudier la construction des bâtiments, il a fait exécuter, sous la direction de son frère, différents travaux sur les lignes des chemins de fer de Lyon, de l'Ouest, de l'Oise et des Ardennes, et, de 1859 à 1865, il a concouru, au même titre, aux travaux du canal de Suez. Ce n'est qu'après la résiliation du traité, qu'il s'est livré entièrement à son goût pour la peinture.

Hardouin, architecte. — En 1300, il fut chargé de construire l'église Sainte-Pétrone de Bologne, achevée plus tard par Palladio.

Hardouin (Jules-Michel-Alexandre), architecte. — «Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui nomme le sieur Hardouïn, architecte et contrôleur des bâtiments de Sa Majesté, pour la reconstruction et alignements nouveaux à faire de la ville de Châteaudun incendiée le 20 juin 1723, suivant le plan général qu'il en a donné et qui a été approuvé par le Roy. Le 7 décembre 1723. » — Paris, imp. de la veuve d'Ant. Lambin, 1724, in-4°.

Hardy (Mlle Alice-Marguerite), peintre, née à Paris, élève de l'Ecole professionnelle de la rue d'Assas, et de M. Penat. — Rue Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1877. *Bonsoir, voisin !* d'après M. Compte-Calix, porcelaine. — S. 1878. *Le fil rompu,* d'après M. F. Aubert, porcelaine. — S. 1879. *La rêverie,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. D. H... ;* — *Portrait de M. H.H...,* porcelaines.

Hardy (Jean), sculpteur, né à Nancy (Meurthe) en 1653, mort à Versailles le 14 janvier 1737 (paroisse Saint-Louis). Reçu académicien le 26 juin 1688, sur : *L'hérésie terrassée,* bas-relief marbre (Musée du Louvre). Il y a aussi de ses œuvres au palais de Versailles.

Hardy (Léopold-Amédée), architecte, né à Paris le 8 mars 1829, élève de M. Nicole, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 décembre 1845 ; ✱ en 1867 ; architecte de la commission impériale. — Rue de Grenelle, 69. — S. 1853. *Projet d'achèvement de la place de la Concorde.* — S. 1855. *Projet de monument en mémoire de l'exposition universelle.* — S. 1859. *Projet de porte avec marquise ;* — *Vue de la basilique Saint-Laurent-hors-les-Murs, à Rome ;* — *Etudes de peintures antiques.* — S. 1865. *La tour des gendarmes, à Caen ;* — *Projet de château d'eau, pour un puits artésien.* — S. 1869. *Etude de l'église de Cunault* (Maine-et-Loire), *état actuel,* douze dessins même numéro : 1° Plan, — 2° Façade principale, — 3° Façade latérale, — 4° Coupe transversale, — 5° Coupe longitudinale, — 6° à 8° Peintures murales et tympan de la grande porte, 9° à 12° Peintures murales — S. 1870. *Projet de Palais de l'Industrie pour la ville de Stuttgard,* quatre dessins, même numéro : 1° Plan, — 2° et 3° Coupes sur les deux axes, — 4° Vue perspective.

Harel (Amand-Pierre), sculpteur, né à Fougères (Ille-et-Vilaine), élève de Perraud et de Carpeaux. — Rue du Point-du-Jour, 97, Auteuil. — S. 1872. *Portraits de M. le baron Debordes de Chalandrey ; de M. Froidefond,* bustes plâtre. — S. 1873. *Portrait de M. M...,* buste plâtre. — S. 1874. *La sainte Vierge et l'Enfant Jésus,* groupe plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. E. Karns,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. Martin, avocat,* buste marbre. — S. 1877. *Portrait de M. Tissot,* buste marbre ; — *Portrait de J.-B. Carpeaux,* buste plâtre. — S. 1878. *Portraits du comte Ernest de la Rochette ; du comte Emerand de la Rochette,* bustes plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. le baron de C...,* buste marbre.

Hareux (Ernest-Victor), peintre, né à Paris le 18 février 1847, élève de MM. Busson, Bin, F. Trottin, Pelouse et Levasseur. — Place Dancourt, 10. — S. 1868. *Fin d'une journée de septembre à Epinay-sur-Seine.* — S. 1869. *Intérieur de bois, à Bondy,* dessin. — S. 1870. *Un soir sur les bords du Morin* (Seine-et-Marne) ; — *Avant la pluie, à Pont-l'Evêque* (Calvados); — *Le soir,* fusain. — S. 1872. *Le gué sous bois.* — S. 1875. *Les bords de la Seine, à Triel* (Oise), *après la pluie ;* — *La maison de la « mère Planterose » à Amfreville-sur-Iton* (Eure). — S. 1876. *La Cour du « père Joseph », ferme normande, à Amfreville-sur-Iton* (Eure). — S. 1878. *Un lendemain de fête.* — S. 1879. *Le retour du marché, effet de nuit ;* — *L'été en Normandie.* — S. 1880. *Un potager aux environs de Quillebœuf* (Eure) ; *Le fossé de la Digue Blanche, près Quillebœuf.*

Harlé (Jean-Baptiste-Auguste), peintre, né à Saint-Quentin (Aisne), le 27 mai 1809, élève de Hersent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 novembre 1827. — Rue de Bruxelles, 40 — S. 1831. *Portrait en pied de Mlle *** ;* — *Un petit baigneur.*—S. 1833. *Jeune femme ; Jeune garçon ;* — *Portraits de MMlles ***.* — S. 1837. *Un tribunal civil italien au XVe siècle* (la scène se passe à Pistoïa, en Toscane, dans le palais des podestats). — S. 1838. *Michel-Ange jeune, étudiant les fresques de Masaccio, dans l'église des Carmes à Florence, reçoit les encouragements de son maître Ghirlandaio.*— S. 1840. *Résurrection de la fille de Jaïre.*

Harlingue (Gustave d'), lithographe, né à Paris, élève de MM. Maurice et Sirouy. — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1861. *Tête de chien,* d'après Rosa Bonheur ; — *Un blaireau,* d'après la même.

Harmenon (Scipion-Eugène d'), peintre, élève de P. Delaroche et de E. Delacroix, né à Nîmes (Gard) en 1825. — Place Pigalle, 13. — S. 1850. *Portrait de Mme K. L....* — S. 1855. *Portraits d'enfants.* — S. 1863. *Les deux amis ;* — *Chevaux de trait.* — S. 1864. *Portraits de M. le docteur D... ; de M. G. H...,* dessins. — S. 1866. *Cheval de réforme entendant la trompette ;* — *Portrait de Mme D...,* dessin. — S. 1867. *Portrait de Mlle ***,* dessin. — S. 1868. *Sainte Elisabeth ;* — *Portrait d'enfant,* dessin.

Haro (Etienne-François), peintre, né à Paris le 13 avril 1827, élève de Ingres et de E. Delacroix ; ✱ le 30 juin 1867. — Restaurateur des tableaux du palais des Tuileries et du Ministère des travaux publics. — Rue Visconti, 14. — S. 1866. *Portrait d'Eugène Delacroix.* — S. 1868. *Portrait de Ingres.* — S. 1869. *Portrait de M. Jefferson Davis.* — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse de S..., née de B...* — S. 1879. *Portrait du comte E. de Naurois.*

Haro (Henri), peintre, né à Paris, élève de son père et de Carolus Duran. — Rue Visconti, 14. — S. 1877. *« Mon grand oncle. »* — S. 1879. *« Ma cousine Madeleine. »* — S. 1880. *Les dernières fleurs.*

Harou (Jean-Baptiste-Philippe) dit le *Romain,* né à Champeaux, près Bernay (Eure) en 1761, mort à Caen le 13 janvier 1822, architecte du département du Calvados ; 2e prix au concours pour Rome 1788 sur: le *projet d'un trésor public.* — S. 1814. *Projet d'un Hôpital pour la ville de Caen.*

Harou (Romain) élève et fils du précédent, né à Bernay (Eure), le 15 août 1796, décédé à Caen, le 22 avril 1866, d'une fièvre cérébrale, architecte du département du Calvados depuis 1821. C'est Harou (Romain) qui a sauvé de la démolition les piliers de la cathédrale de Bayeux. — On doit à cet architecte : *Projet de Pénitencier,* Caen, 1840, in-4° avec les plans du projet. — *Lettre à M. le Maire de Caen sur le tracé des voies de fer, à leur arrivée et à leur départ, et sur l'emplacement de l'embarcadère.* — Caen, 1854, in-4° avec 2 plans.

Harouard (Emile Amédée), peintre, né à Paris. — Rue Amélie, 9. Bois-Colombe Asnières (Seine). — S. 1876. *La Poste au désert,* d'après Horace Vernet, aquarelle. — S. 1878. *La Providence,* d'après Hamon, aquarelle.

Harpignies (Henri), peintre, né à Valenciennes (Nord), le 28 juillet 1819, élève de M. Achard ; méd. en 1866, 1868 et 1869 ; ✱ 1875 ; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Furstenberg, 6. — S. 1853. *Vue prise dans l'île de Capri, golfe de Naples ;* — *Chemin creux, effet du matin, environs de Valenciennes.* — S 1855. *L'école buissonnière.* — S. 1857. *Un « sauve qui peut »* (musée de Valenciennes) ; — *Chercheurs d'écrevisses ;* — *Paysage.* — S. 1859. *Le retour ;* — *Un orage, bords de la Loire ;* — *Un canal, vue prise aux environs de Nevers* (réexposé au Champ-de-Mars 1867). — S. 1861. *Lisière de bois sur les bords de l'Allier;* — *Un soir sur les bords de la Loire ;* — *Un beau temps sur les bords de l'Allier;*

— *Rives de la Loire, près Nevers.* — S. 1863. *Les corbeaux.* — S 1864. *La promenade, paysage,* peinture ; — *Souvenir du Dauphiné;* — *Marécage,* aquarelles. — S. 1865. *Rome, vue du mont Palatin;* — *La petite marine, à Sorrente* (musée de Douai) peintures ; — *Route sur le Monte-Mario, à Rome ;* — *Marine, à Sorrente,* aquarelles. — S. 1866. *Le soir, souvenir de la campagne de Rome* (musée du Luxembourg) ; — *Le Vésuve, vue prise de Sorrente* (musée de Bordeaux), peintures ; — *Un village de Flandres ;* — *Vue prise dans les jardins de l'Académie de France, à Rome,* aquarelles. — S. 1867. *Solitude ;* — *Prairie,* peintures ; — *Le vieux château de Famars* (Nord); — *Lisière de bois,* aquarelles. — S. 1868. *Souvenir de la Meurthe, le matin* (musée de Lille) ; — *Saule et noyer dans la vallée de Montmorency,* peintures ; — *L'Institut, vue prise sur les quais ;* — *Un soir à Cernay,* aquarelles. — S. 1869. *Le chemin des roches, dans le Morvan ;* — *La rivière, Morvan,* peintures ; — *La Cité, vue prise de la galerie d'Apollon, au Louvre,* aquarelle. — Neuf aquarelles, même numéro : *Souvenirs de voyages.* — S. 1870. *Vue prise à Montréal* (Yonne) ; — *Souvenir de la vallée Egérie,* panneau décoratif pour le nouvel Opéra, peintures ; — *Souvenir de Castel-Condolfo, aux environs de Rome ;* — *Vue prise dans l'Allier, novembre,* aquarelles ; — *La chaumière,* eau-forte. — S. 1872. *Ruines du château d'Hérisson* (appartient à M. C. de B...) ; — *Une belle journée d'hiver*, peintures. — S. 1873. *Le Saut-du-Loup, vue prise dans l'Allier* (musée d'Orléans) ; — *Un torrent,* aquarelle. — S. 1874. *Bords de l'Aumance ;* — *Vue prise dans l'Allier ;* — *Un public bienveillant,* peintures ; — *Le Saut-du-Loup, vue prise dans l'Allier;* — *Les bords du Cher;* — *Le Pont-Neuf,* aquarelles. — S. 1875. *Les chênes de Château-Renard* (Allier) ; — *Vallée de l'Aumance* (Allier) ; — *Souvenir d'Auvergne*, aquarelle ; — *Vue prise dans le parc de M. D..., vallée de Montmorency,* aquarelle. — S. 1876. *Une prairie du Bourbonnais, par un effet de matin ;* — *L'heure de la bécasse,* aquarelle ; — *La place d'Hérisson* (Allier), aquarelle. — S. 1877. *Le petit village de Chasteloy* (Allier) ; — *Effet de matin ;* — *Divers souvenirs,* aquarelles ; — *Souvenirs de l'Allier,* aquarelles. — S. 1878. *Le vieux noyer, souvenir de l'Allier ;* — *Le Colisée, à Rome;* — *Novembre,* aquarelle; — *Paris, vu du Point-du-Jour,* aquarelle — S. 1879. *Le pavillon de Flore, vue prise du Pont-Neuf ;* — *Les dindons de Mme Héraut, souvenir de l'Allier ;* — *Souvenir de l'Yonne,* aquarelle ; — *Etude,* aquarelle. — S. 1880. *Retour de chasse, effet de soir* (acheté par l'Etat) ; — *Souvenir de l'Yonne,* aquarelle panneau ; — *Après l'orage.* — Le musée d'Orléans possède de M. Harpignies : *Vue prise dans le Morvan, sur les bords du Cousin, près Avallon* (Yonne), aquarelle. On lui doit encore *Un panneau décoratif* pour l'escalier du Sénat.

Harriet (Fulchran-Jean), peintre, élève de David, mort à Rome, au mois de novembre 1805, grand prix de Rome 1798, sur : le *Combat des Horaces et des Curiaces.* — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1796. *Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos;* — *Deux sujets empruntés à l'histoire de Héro et Léandre ;* — *Œdipe à Colone ;* — *Sapho et Anacréon,* dessins. — S. 1799. *Portrait de la citoyenne G .., au bain.* — S. 1800. *Virgile mourant ;* — *La mort de Raphael,* dessin allégorique ; — *Portrait de femme.* — S. 1802. *Portrait de l'auteur;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1806. (Posthume) *Hylas enlevé par les Nymphes;* — *Héro et Léandre,* dessin. — Consultez : *Magasin encyclopédique,* Millin, tome VI, 1805, page 375.

Harry (Mme Marguerite-Charlotte), née Ribaut, peintre, née à Paris, élève de MM. Maillart, Carolus Duran et Henner. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53. — S. 1876. *Portrait de M. J. H...,* porcelaines. — S. 1877. *Portrait de Suzanne,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. L. L...,* porcelaine. — S. 1879 *Portraits de Mme M...; de Mme S. P...; de Mlle B...; de Mlle H..*, porcelaines. — S. 1880. *Portrait de Mme H. L...,* porcelaine.

Harvey (Mlle Elisabeth), peintre. — S. 1802. *Portraits.* — S. 1804. *Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, entouré de sa famille.* — S. 1806. *Malvina pleure la mort d'Oscar et ses compagnes cherchent à la consoler ;* — *Portrait d'homme;* — *Deux études.* — S. 1808. *Trois portraits.* — S. 1812. *Edwy et Elgiva.*

Hasenfratz (Amilcar), peintre, pseudonyme de *Bartholdi* (Auguste), sculpteur. Voyez ce nom. — Cet artiste a exposé sous le pseudonyme ci-dessus : S. 1857. *Vue de Monfalond, sur les bords du Nil, Egypte.* — S. 1861. *Café sur les bords du Nil, Egypte.* — S. 1864 *Les gamins sont partout les mêmes, souvenir d'Egypte ;* — *Schadouffes, appareils d'arrosage sur les bords du Nil* — Voyez encore : *Sonnetag* (Auguste), autre pseudonyme employé par M. Bartholdi.

Hatot (Gabriel), peintre, né à Troyes (Aube). — Boulevard de la Contrescarpe, 30 bis. — S. 1849. *Environs de Troyes, soleil couchant* (musée de Troyes). — S. 1865. *Vue des bords de l'Aube,* dessin au fusain. — S. 1868. *Paysage en Sologne ;* — *Village en Sologne.* — S. 1870. *Messe de minuit dans l'église de Saint-Urbain, à Troyes;* — *Environs de Troyes ;* — *Vitraux de la bibliothèque de Troyes,* aquarelle. S. 1874. *Porte-enseigne,* lithographie. — S. 1878. *Le soir, souvenir du Dauphiné,* aquarelle. — S. 1880. *Effet de lune aux environs de Troyes,* fusain.

Haudebourg (Louis-Pierre), architecte, né à Paris, le 4 octobre 1788, mort dans la même ville le 20 avril 1849. — Rue Godot, 1. — S. 1819. *Vue du temple de Vesta, à Tivoli ;* — *Vue de la villa Médicis, prise de la Trinité-des-Monts.* — S. 1822. *Divers détails du Palais Massini à Rome.* — Il a publié : *Palais Massini, à Rome,* plans, coupes, élévations, dessins et mesures. Paris, 1. vol. in-fol° ; — *Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, restituée d'après la description de Pline.* Paris, grand in-fol°.

Haudebourg (Mme), née Antoinette-Cécile-Hortense Lescot, peintre de la duchesse de Berry, née à Paris le 14 décembre 1784, épouse, en 1820, de l'architecte Haudebourg, morte à Paris le 2 janvier 1845, élève de Lethière ; Méd. 2e cl. 1810 et 1819 ; Méd. 1re cl. 1828. — Rue de La Bruyère, 9 — Elle a exposé sous le nom de Mlle Lescot : S. 1810. *Une prédication dans l'église Saint-Laurent, hors des murs de Rome;* —

Une station de Piférari devant une madone ; — *Autre tableau du même sujet ;* — *Un guincataro ;* — *Un mendiant ;* — *Un petit mendiant ;* — *Portraits d'hommes,* même numéro ; — *Un capucin donnant une relique à baiser à une petite fille.* — S. 1812. *Le baisement de pieds, dans la basilique de Saint-Pierre, à Rome* (musée du Luxembourg) ; — *Le jeu de main chaude ;* — *Un mendiant à la porte d'un couvent où l'on fait aux pauvres la distribution des vivres ;* — *Une tête d'homme,* étude ; — *Une tête de vieillard,* étude. — S. 1814. *La confirmation par un évêque grec, dans la basilique de Sainte-Agnès hors des murs à Rome* (musée du Luxembourg) ; — *Le baisement des pieds de la statue de saint Pierre, dans la basilique de Saint-Pierre, à Rome ;* — *Un épisode de la foire de Grotto ;* — *Ferrata, pris sur nature ;* — *Un vieillard et une jeune fille se chauffant ;* — *Des piférari jouant de leurs instruments devant une madone.* — S. 1817. *Une diseuse de bonne aventure ;* — *Un escamoteur ;* — *Vœu à la madone pendant l'orage ;* — *Un écrivain public ;* — *Une Frascatane en prière devant une madone ;* — *Etude de pauvres.* — S. 1819. *François Ier ;* — *Le meunier, son fils et l'âne ;* — *Un condamné exhorté par un capucin au moment de partir pour le supplice ;* — *Le premier pas de l'enfance ;* — *Le naufrage de Virginie ;* — *Des religieuses en prière* (ces trois tableaux commandés par le Ministère de l'Intérieur) ; — *Intérieur du cloître de la Trinité-des-Monts, à Rome ;* — *Le marchand de tisane* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Un pauvre et son enfant ;* — *Un petit joueur de Marionnettes ;* — *Le vieillard et ses enfants* (Ministère de l'Intérieur) (musée de Dijon) ; — *Un capucin faisant baiser une relique à une petite fille* (Ministère de l'Intérieur). — Sous le nom de Mme Haudebourg : S. 1822. *Un théâtre de Marionnettes sur la place du Panthéon, à Rome* (appartient à M. Delapeyrière) ; — *Un enfant se regardant dans un miroir ;* — *Le marchand de reliques* (appartient à Mme la duchesse de Raguse) ; — *La mère malade* (appartient à M. de Sommerard) ; — *Un jeune seigneur renonçant au monde ;* — *Deux jeunes filles lisant un billet doux ;* — *Une marchande de toile* (appartient à M. le baron de Jassaud) ; — *Un écrivain* (appartient à M. F. Kreubé) ; — *Une jeune dame et sa fille portant des secours à une famille indigente ;* — *Portrait de Mme B... ;* — *Les prières aux stations* (appartient à M. le comte de Pastoret) ; — *Le compte avec l'hôte ;* — *Portraits de famille ;* — *La servante grondée ;* — *Un petit Savoyard pleurant la mort de son chien.* — S. 1824. *L'avis au lecteur du roman de Gil-Blas* (appartient à S. A. R. madame) ; *La jeune malade ;* — *Le brocanteur de tableaux ;* — *Le concert villageois ;* — *Un juif lisant la Bible* (ces cinq tableaux appartiennent à M. Coutant) ; — *Un artiste dessinant les cascatelles de Tivoli* (appartient à Mme la maréchale de Lauriston) ; — *Une jeune fille consultant une fleur* (appartient à la Société des Amis des arts) ; — *Un capucin expliquant, à deux jeunes gens, le sujet d'un bas-relief* (appartient à M. Maine de Glatigny) ; — *La marchande d'œufs* (appartient à M. Constantin) ; — *Un père jouant aux cartes avec son enfant* (appartient à M. Tardieu) ; — *Un chasseur* (appartient à M. Ternaux-Rousseau) ; *La bénédiction des chambres, aux fêtes de Pâques ;* — *La danse de Satarello ;* — *Un joueur ;* — *Une paysanne faisant une corbeille ;* — *Un paysan buvant* (ces cinq tableaux appartiennent à M. Schroth) ; — *La dot* (appartient à M. Pasquier). — S. 1827. *Scène d'inondation* (maison du roi) ; — *L'explication du tableau du mariage de vengeance ;* — *Gil-Blas chez l'hôte Corcuello ;* — *Gil-Blas présenté au licencié Sédillo ;* — *La sollicitude filiale ;* — *Le petit voleur de raisin ;* — *Une jeune fille au bord d'un ruisseau ;* — *Les moustaches* (ces sept tableaux appartiennent à M. Schroth) ; — *Le cantatrici villane* (appartient à Mme Lombart) ; — *Le médecin de campagne près du malade ;* — *Le petit fumeur* (ce tableau appartient à M. J. Ducazon) ; — *L'enfant malade ;* — *Portraits.* — S. 1831. *Fête populaire aux environs de Rome ;* — *Portraits,* même numéro ; — *Jeune femme italienne,* aquarelle (appartient à M. Chavant) ; — *Portrait de M. Auber.* — S. 1833. *Portraits,* même numéro. — S. 1834. *Portraits de Mme de S... ; du jeune V... ; de Mme S... ; de M. Arnault, secrétaire perpétuel de l'Académie française ; du docteur Breschat ; de M. Odiot.* — S. 1835. *Portraits de M. de Jouy, de l'Académie française ; de Mme ***.* — S. 1836. *Le poète et son libraire ;* — *Leonilla de Nettuno,* étude ; — *Portraits de M. le baron de Barante, pair de France ; de M. S...* — S. 1838. *Le lien d'un ménage ;* — *Portraits de Mme A... ; de femme.* — S. 1839. *Portraits de Mme D... ; de Mme M... ; de M. H... ;* — *Mort de Marie de Clèves, femme de Henri Ier, prince de Condé,* aquarelle (appartient à M. Schroth) ; — *La duchesse d'Angoulême, mère de François Ier, et Marguerite de Valois, sa sœur, recevant la fatale nouvelle de la perte de la bataille de Pavie,* aquarelle (appartient à M. Jeanne). — S. 1840. *Le pape Eugène III recevant les ambassadeurs du roi de Jérusalem* (1145) (maison du roi) ; — *Une jeune mère et son enfant, scène italienne ;* — *Une jeune Italienne s'abritant du soleil sous son tambour de basque ;* — *Portrait de Mme B...* — Le musée de Besançon possède une peinture de cet artiste : *Le Portrait de Pierre-Adrien Paris, architecte du roi Louis XVI,* et les musées de Versailles, de Cherbourg, d'Aix et de Montpellier ont aussi des œuvres de Mme Haudebourt-Lescot.

Hauer (Jean-Jacques), peintre, né à Algesheim (électorat de Mayence en 1751) décédé à Paris, en 1829. — S. 1793. *La mort de Marat.* — S. 1795. *Une forge nationale ; on y fabrique des canons de fusils et les ouvriers y chantent des airs patriotiques ;* — *Une ferme, on y voit le départ d'un dragon ; son père lui montre la charrue qu'il va conduire, pour procurer des subsistances à nos défenseurs tandis que son fils va combattre l'ennemi.* — S. 1796. *Le bon et le mauvais exemple ;* — *Un vieillard recevant des secours d'une famille charitable ;* — *Un homme ivre et deux jeunes débauchés.* — Le musée de Blois possède de cet artiste une toile représentant *le passage de Mme la duchesse d'Angoulême à Blois le 7 avril 1823.* — On voit de Hauer dans les galeries de Versailles, le *portrait de Charlotte Corday,* qu'il commença d'après nature, durant les débats du procès, et qu'il acheva ensuite dans la petite pièce où on l'avait fait retirer en attendant l'exécution (nous renvoyons au sujet de cette toile importante, au catalogue des galeries de

Versailles rédigé par M. Eudore Soulié). — Hauer vint jeune en France, il y fit ses études et y est mort ; il fut assez longtemps commandant en second dans la section du Théâtre-Français ; c'est pour tous ces motifs qu'on l'a classé dans notre école française.

Hauger (Arthur), graveur, né à Paris, élève de MM. Best et Cosson. — Rue de Seine, 47. — S. 1874 *Cinq-Mars rendant son épée à Louis XIII*, dessin de M. Ferdinandus, gravure sur bois. — S. 1875. *Vue intérieure du Palais de la Légion d'honneur ; — Vue extérieure de la Légion d'honneur*, gravures sur bois. — S. 1876. *La rue d'Allemagne à la Villette*, d'après M. de Vuillefroy; — *Rouen* d'après M. Mols, gravures sur bois. — S. 1877. *Portrait de M. de Olozaga* (pour l'*Americano*) ; — *Portrait de Mgr Cavrot* (pour la *France illustrée*), gravures sur bois. — S. 1879. *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures du Salon du Louvre en* 1785, d'après Martini (pour un livre intitulé le XVIIIe siècle), gravure sur bois. — S. 1880. *Portrait de M. A. Bouvier*, gravure sur bois.

Hauguet (Ferdinand), peintre. — S. 1834. *Le retour des champs, environs de Paris.* — S. 1835. *La hutte du bûcheron.* — S. 1837. *La chute des feuilles.* — S. 1843. *Dévouement des femmes grecques, elles soutiennent sur leurs épaules les fusils de leurs maris pendant le combat* (Castelan : *Lettres sur la Morée*).

Hauguet (Jules), peintre, élève de H. Bellangé et de M. T. Couture, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Rue de Laval, 10. — S. 1863. *Cortège d'une mariée arabe à Laghouat.* — S. 1865. *Femmes arabes pendant le combat.* — S. 1866. *Pèlerins devant Jérusalem.* — S. 1870. *Femme arabe.*

Hauré, sculpteur, membre de l'académie de Saint-Luc. Il exposa en 1774, à l'hôtel Jabach, rue Neuve-Saint-Méry, où sa compagnie avait organisé un Salon : *Une tête de vieillard*, buste terre cuite ; — *Projet d'une pendule, où se voient les portraits du roi et de la reine, que la Renommée présente à la France ; — Plusieurs esquisses.* — S. 1791. *Esquisse, terre cuite, relative à la mort de Mirabeau ; — Plan projeté d'un monument à élever à la mémoire de plusieurs députés de l'Assemblée nationale ; — Projet d'une pendule.*

Hauré (Mme de), peintre. Exposition du Colysée : 1876. *Une tête d'étude de vieillard et quatre portraits*, sous une même glace.

Hauser (Edouard), peintre ; Méd. 3e cl. 1845. — Rue des Champs-Elysées, 14. — S. 1836. *Le Christ au sépulcre de Lazare ; — Le Christ se compare au cep de vigne*, dessin. — S. 1845. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Le massacre des Innocents*, carton peint en clair obscur. — S. 1850. *Portrait de Frédéric Overbeck.*

Hauser (Octave), peintre. — Rue Taranne, 14. — S. 1837. *Sujets de la vie de sainte Elisabeth de Thuringe*, dessins, même numéro. — S. 1839. *La Vierge ; — L'Annonciation.*

Haussard (Jean-Baptiste), graveur, né à Paris en 1680, décédé dans la même ville le 22 décembre 1749 (paroisse Saint-Séverin). — On lui doit : *La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus*, d'après Ch. de La Fosse ; — *La Création d'Eve ; — Jupiter et Sémélé*, d'après G. Pippi ; — *Jésus chassant les Vendeurs du Temple ; — Assemblée de buveurs*, d'après B. Manfredi ; — *La résurrection de Jésus-Christ*, d'après Jean Andray ; — *Le mauvais riche et le bon pauvre*, d'après Dom. Feti ; — *Saint Pierre*, d'après F. Boucher ; — *Jupiter cédant Thétis à Pélée*, d'après Elisabeth-Sophie Chéron ; — *Pan et Syrinx ; — Le bain de pied ; — « Ne vous y trompez pas, Lizette » ; — Les deux galants ; — La musique ; — Iris accorde sa voix ; — La Pêche ; — Par vos amusements*, d'après Jacques Courtin ; — *Vénus métamorphosant Dorcette en poisson*, d'après N. Vleughels ; — d'après Dulin et Perrot, pour le Sacre de Louis XV, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722 : *Habillement du prince de Rohan, représentant le grand maître de la maison du roi ; — Habillement de M. des Granges, maître des cérémonies* (Ces deux planches sont conservées à la chalcographie du Louvre) ; — *Allégorie sur la vertu*, d'après G. Siciolante ; — *La bataille d'Hœchstœdt ; — La bataille de Friedlingen*, d'après J.-B. Martin ; — Deux planches d'après Phil. de La Hyre, pour « *Les amusements champêtres* » ; — *Une vieille femme comptant son argent ; — Un vieillard se reposant sur un fauteuil*, d'après David Téniers ; — *Le frappement du rocher*, d'après G. F. Romanelli.

Haussmann (Mme), née *de Perron* (Louise-Joséphine-Rose), peintre, élève de Dubufe père et de Rouget ; née au château de Lascane (Eure). — Faubourg Saint-Honoré, 168. — S. 1848. *Divers objets de curiosité ; — Tête d'étude ; — Tête de femme*, pastels. — S. 1849. *Costume de Bagnères-de-Bigorre ; — Une ondine ; — Marie de Comines et le Dauphin* (Casimir Delavigne, *Louis XI*, acte II, scène II). — S. 1850. *Portrait de Mlle Félix Miolan, artiste de l'Opéra-Comique ; — Portrait de Mme A. C....* — S. 1852. *Portrait de Mlle J. d'A....*

Haussoullier (Guillaume dit William), peintre et graveur, né à Paris, élève de P. Delaroche; Médaille (gravure) 1866. — Boulevard Suchet, 47 (Auteuil). — S. 1838. *Agar dans le désert.* — S. 1840. *La Vierge et saint Jean au pied de la croix.* — S. 1841. *Bacchus.* — S. 1845. *Fontaine de Jouvence.* — S. 1848. *La courtisane ; — Portrait de femme.* — S. 1851. *Portrait d'homme ; — Portrait de jeune fille ; — Naïades.* — S. 1853. *Le mont Saint-Jean ; — Environs d'Honfleur*, (Calvados). — S. 1855. *Bacchantes sacrifiant ; — Fora-Buia ; — Mugello* (Toscane). — S. 1859. *Vallée du mont Saint-Jean, près d'Honfleur* (Calvados) ; — *Chemin dans la forêt de Toucques, près de Honfleur* (Calvados) ; — *Portrait de Mlle M. de B...*, dessin ; — *Portrait de Mlle H. R...*, dessin ; — *Portrait de M. H...*, dessin. — S. 1861. *Portrait de Mme J....* — S. 1863. *Portrait*, pastel. — S. 1865. *Villégiature florentine au XVe siècle* (réexposé au Champ-de-Mars en 1867) — S. 1866. *Romulus vainqueur d'Acron*, d'après M. Ingres (réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1868. *Odalisque*, d'après Ingres, gravure (pour la Gazette des beaux-arts) ; — *La tentation ; — Le Christ au tombeau*, d'après M. Bida, gravures (pour une édition des évangiles). — S. 1869. *Saint Louis de Gonzague refusant la couronne ; — Saint Louis de Gonzague communiant*, d'après les peintures de M. Bezard dans la chapelle de Saint-Louis de Gonzague de l'église Saint-Eustache (préfecture de la Seine), gravures. — S. 1870

Adoration des bergers, d'après Bernardino Luini, gravure (pour la société française de gravure) ; — *La semaine*, d'après Ingres, gravure. — S. 1876. *Chapelle de Sainte-Marie-Egyptienne, à Saint-Méry*, d'après Chasseriau, eau-forte. — S. 1879. *L'Assomption de sainte Marie Egyptienne*, d'après Chasseriau, gravure

Haussy (Arsène-Désiré d'), peintre, élève de M. H Lazerges, né à Paris le 17 octobre 1830. — Rue de Lille, 37. — S. 1857. *Intérieur d'étable* ; — *Place d'Eguzon, un jour de marché* (Indre) ; — *Intérieur de ferme*. — S. 1859. *Bœufs du Mans au pâturage* ; — *Intérieur d'étable, taureau flamand et vaches normandes* ; — *Cour de ferme, poules et dindons*. — S. 1861. *Animaux* ; — *Souvenir de Normandie* ; *Taureau du Cotentin* (appartient à M. Lepel-Cointet, aîné). — S. 1863. *Marché de bestiaux dans la vallée d'Auge* (appartient à M. Carcenac) ; — *Les tondeurs de moutons, ferme de Villeneuve-le-Roi* ; — *Pâturage sur les bords de la Dive, Normandie*. — S. 1864. *La vendange* ; — *Moutons perdus*. — S. 1865. *Visite du berger, pour le pansement du piétin* ; — *Bestiaux en marche, effet de brouillard*. — S. 1866. *Bestiaux en marche dans les roches dites : les Vaches Noires*. — S. 1867. *Taureau normand* ; — *Moutons, souvenir des Vosges*. — S. 1868. *Vache blanche* ; — *Un coin d'herbage, le matin*. — S. 1869. *Herbage, près de Trouville* ; — *Chien bull-terrier*. — S. 1870. *Une blanche gelée, vallée de la Toucques* ; — *Vaches bretonnes, chemin couvert, à Hennequeville*.

Haut (Mme Marguerite-Jacobé de), peintre, née à Paris, élève de M. Dusautoy. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 26. — S. 1874. *Portrait de Mme* ***, pastel. — S 1876. *Portrait*, fusain.

Haute (Jean-Baptiste), peintre et musicien, né à Bordeaux (Gironde) le 11 mai 1810, élève de Lacour fils et de Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1831. — S. 1833. *Des petits Savoyards se chauffant*. — S. 1843. *Huîtres, oiseaux* ; — *Oiseaux, poissons*. — S. 1844. *Nature morte*. — S. 1847. *Légumes et autres objets de nature morte*. — S. 1848 *Une perdrix* ; — *Un canard* ; — *Un oiseau*. — S. 1850 *Nature morte* (musée de Bordeaux). — S. 1852. *Huîtres et oiseaux*. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Une nature morte*.

Hautel (Virgile d'), peintre, élève de MM. Lequien et E. Cogniet, né à Paris le 21 janvier 1816. — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 39. — S. 1861. *Fleurs et fruits*. — S. 1863. *Fruits* ; — *Panneau décoratif*. — S. 1866. *Fruits*. — S. 1867. *Fruits*. — S. 1868. *Fruits* ; — *Fleurs* ; — *Panneau décoratif*, dessin au fusain. — S. 1869. *Fruits* ; — *Groseilles*.

Hautier (Louis-Henri), peintre, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux arts le 10 avril 1824, né à Paris le 18 août 1801, décédé dans la même ville, le 24 mars 1839, rue Dauphine. — S. 1827. *Portrait d'enfant*. — S. 1831. *Sujets des journées de juillet* 1830 ; *à travers la fusillade, une femme s'élance pour secourir un patriote blessé* ; — *François Ier obtenant l'aveu de l'amour de sa maîtresse, jette une bague d'un grand prix en disant : celui qui passera ici sera heureux* ; — *Portrait en pied de Mme D....* — S. 1833 *Marie au château de Loch Leven* (Walter Scott, *l'Abbé*) ; — *Le cavalier Walter étend son manteau dans un endroit fangeux où Elisabeth hésitait à passer*, aquarelle ; — *Elisabeth, scène du Kiosque* (ces deux sujets sont tirés du *Château de Kenilworth*, de Walter Scott) ; — *Portraits*, dessinés. — S. 1834. *Portraits de M. D..., artiste dramatique ; de femme*, pastels. — S. 1835. *Episode de la naissance de Louis XIII, le 26 septembre* 1601. — S. 1836. *Mort de Douglas* (Walter Scott, *l'Abbé*). — S. 1837. *Portrait de femme en pied*, pastel. — S. 1839. *Portrait de femme*, pastel.

Hautier (Mlle Virginie), peintre, élève de MM. Robert-Fleury et Eugène Isabey, née à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 58. — S. 1848. *Portrait du lieutenant-général Tugnot de Lanoye* ; — *Portrait de Mme H....* — S. 1849. *Portraits de Mlle P... ; de M. Jules C...* ; *Une Mauresque*, étude. — S. 1850. *Fleurs au bord de l'eau* ; — *Fleurs*. — S. 1852. *Fleurs*. — S. 1853. *Fruits*. — S. 1855. *Nature morte*. — S. 1859. *Don Quichotte lisant ses romans de chevalerie* ; — *Roses trémières* ; — *Nature morte*. — S. 1861. *Van Loo, dans son atelier, montre à un amateur le tableau de Diane et Endymion qu'il peignit pour sa réception à l'Académie, en* 1731 ; — *Camélias* ; — *Intérieur rustique* ; — *Nature morte*. — S. 1863. *Catherine de Médicis chez René-le-Florentin, enfonce des épingles dans le cœur de ses ennemis, représentés par de petites figurines de cire* (sorte de maléfice appelé *envoustement*, fort en pratique à cette époque) ; — Le musée de Laval possède un tableau de fruits de cette artiste.

Hautreux (Amédée-Jean-Baptiste), peintre, né à Blaizon (Maine-et-Loire), le 8 mai 1829. — Entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 septembre 1852. — Boulevard de Courcelles, 11. — S. 1865. Inauguration du canal d'eau douce à Suez (Appartient à M. Ferdinand de Lesseps).

Haver (Jean-Jacques), peintre. — Rue des Arts, 76. — S. 1795. *Une forge nationale* ; — *Une ferme*. — S. 1796. *Le bon et le mauvais exemple* ; — *Un vieillard recevant des secours d'une famille charitable* ; — *Un homme ivre et deux jeunes débauchés*.

Havez (Charles-Toussaint), architecte et ingénieur, mort à Aulnoye (Nord), le 3 octobre 1777, âgé de quatre-vingt-trois ans, doyen des ingénieurs du roi, inspecteur général des ponts et chaussées de France. On lui doit la construction de l'Hôpital général de Valenciennes, très-remarquable édifice, le plus considérable de la ville, servant, en temps de siège, d'abri à une partie des habitants.

Hawke (Pierre), peintre. — Rue Saint-Pierre-Montmartre, 15. — S 1839. *Cathédrale de Nantes* ; — *Maison des Enfants-Nantais, à Nantes* ; — *Rue Saint-Laud, à Angers* ; — *Place Sainte-Croix, à Angers*, dessins à la plume. — S. 1841. *La cathédrale d'Angers* ; — *La cathédrale de Nantes*, eaux-fortes.

Hayet (Mlle Catilie), peintre. — S. 1831. *Portraits de M. H... ; de Mme H... ; de Mlle A. C....* — S. 1833. *Portrait*. — S. 1840. *Portrait de Mlle A. de R....*

Hayet (Louis-Henry), sculpteur, né à Lyon en 1813, est décédé à Paris le 11 novembre 1857. Il avait exposé en 1852, *Une aiguière et son plateau, fable d'Acis et Galathée*, modèle plâtre.

Hayette (François-Claude), peintre, né à Lyon

(Rhône) le 16 juin 1838, élève de MM. L. Cogniet, Pils et Bonnefond, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1863. — Rue de Madame, 42. — S 1865. *Portrait de M. L....* — S. 1866. *Portrait de M. le marquis de S...; — Jeune berger endormi.*

Hayon (Léon-Albert), peintre, élève de L. Bénouville, de Picot et de M. Pils, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1858, né à Paris le 16 novembre 1840. — Avenue de Wagram, 33. — S. 1864. *Portrait de M. K....* — S. 1866. *Daphnis et Alcimadure.* — S. 1867. *Franciscains faisant de la musique.* — S. 1869. *Sainte Nomadie, vierge et martyre, Ve siècle; — L'agonie d'un saint.* — S. 1870. *Moine prêchant la croisade.* — S. 1873. *Un incroyable; — Sur un balcon.* — S. 1874. *Merveilleuse; — Incroyable à sa toilette; — Jeune femme à sa fenêtre.* — S. 1876. *Après la moisson; — La Cigale, fantaisie japonaise.* S. 1877. *Portraits de Mme L. H... et de sa fille; — Un coin du faubourg Saint-Honoré.* — S. 1878. *Villerville-les-Baigneurs; — Villerville les moulières.* — S. 1879. *Les glaneurs; — Portrait de Mme F....* — S. 1880. *Dindonnette; — Portrait de Mlle S. H...*

Hazard (Mlle Marthe), peintre, née à Paris, élève de M. Riottot. — Rue de la Pompe, 165. — S. 1878. *Fleurs*, faïence. — S. 1879. *Fleurs*, faïence. — S. 1880. *Fleurs*, faïence.

Hazard-Roux (Mlle Aglaé-Eulalie), peintre, née à Chartres (Eure-et-Loir), le 18 octobre 1841, élève de M. Cœdès. — Rue Nollet, 54. Batignolles. — S. 1865. *Portrait de Mlle G. H. R...; — La Mélancolie*, d'après le tableau de Lagrenée du musée du Louvre, pastels. — S. 1866. *Portraits de Mme H. P...; de Mlle Maurice Raymond*, d'après le tableau de Mme Lebrun du musée du Louvre, pastel.

Hazé (François-Alexandre), peintre, né à Paris le 15 juin 1803, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 septembre 1820. — Rue de Lille, 8. — S 1833. *Vue de la salle des armures au musée d'artillerie.* — S. 1859. *La tasse de café.* — S. 1864. *Pluvier doré.*

Hébert, architecte. — Rue Thiroux, 8. — S. 1810. *Composition perspective d'un intérieur de palais.* — S. 1812. *Composition perspective d'un intérieur de bain.*

Hébert (Auguste-Antoine-Ernest), peintre, né à Grenoble (Isère) le 3 novembre 1817, élève de David d'Angers, Rolland et P. Delaroche et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 31 mars 1836; prix de Rome 1839 sur: la *coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin;* Méd. 1re cl. 1851 et 1855; ✻ 26 juillet 1853; directeur de l'école de France à Rome 13 décembre 1866; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.); O. ✻ 1867; Membre de l'Institut 1874; C. ✻ 1874. — Boulevard Rochechouart, 55. — S. 1839. *Le Tasse en prison visité par Expilly* (musée de Grenoble). — S. 1848. *Femme battant du beurre.* — S. 1849. *La sieste; — Pâtre italien; — Almée; — Le matin dans le bois.* — S. 1850. *La Malaria* (musée du Luxembourg); — *Portrait de Mme H....* — S. 1852. *Portraits de Mme P...; de Mme M..; de M. A...* — S. 1853. *Le baiser de Judas* (musée du Luxembourg). — S. 1855. *Crescenza à la prison de San-Germano, royaume de Naples; — Les filles d'Alvito, royaume de Naples.* — S. 1857. *Les fiénarolles de San-Angelo, vendant du foin à l'entrée de la ville de San-Germano* (royaume de Naples); — *Portraits de Mme la princesse Ch. de B...; du fils de M. P...* — S. 1859. *Les cervarolles* (Etats-Romains) (musée du Luxembourg); — *Rosa Nera à la Fontaine; — Portrait de Mme la marquise de L...* — S. 1861. *Portraits de S. A. I. la princesse Marie-Clotilde; de Mme C...; — Une rue de Cervara.* — S. 1863. *La jeune fille au puits* (appartient à S. M. l'Impératrice); — *Pasqua Maria* (appartient à Mme la baronne James de Rothschild). — S. 1864. *Portraits de Mme C. L..; de Mme A. S...* — S. 1865. *Perle noire; — Le banc de pierre.* — S. 1866. *Portraits de Mlle Charlotte de G...; de M. André P...* — S. 1867. *La Zingara; — Feuilles d'automne.* — S. 1869. *La pastorella* (appartient à M. Ch. Laurent); — *La Lavandara* (appartient à Mme Erard). S. 1870. *Le matin et le soir de la vie; — La muse populaire italienne.* — S. 1872. *Portrait de Mme la marquise de J...* — S. 1873. *Portrait d'enfant.* — S. 1874. *Portrait de Mme la princesse de W...* — S. 1875. *Portraits de Mlle C. de G...; de Mlle L. M. P...; de Mlle C. de F...* — S. 1877. *La muse des bois.* — S. 1878. *Portraits de Mme H...; de Mme C. R...* — S. 1879. *La sultane; — Portrait de Mlle de S...* — S. 1880. *Portrait de Mme P...* — Le musée du Luxembourg possède encore de cet artiste: *Le Portrait de Mme J. d'Attainville*, et l'on voit aussi de lui au musée de Grenoble: *Un esclave brisant ses chaînes*, et le Portrait de M. Ernest Hébert, peint par lui-même.

Hébert (César-Auguste), graveur français. — Rue Meslay, 42. — S. 1841. *Gravures sur bois.* — S. 1845. *Vingt-huit gravures sur bois pour l'ouvrage où est décrite l'expédition du duc d'Orléans, aux Portes de Fer.* — S. 1848 *Six portraits en pied de personnages du siècle de Louis XIV*, gravures sur bois; — *Dix gravures sur bois, d'après les dessins de Wattier et A. Devéria.* — Salons 1849 et 1851, gravures sur bois pour l'*Illustration de la Bibliothèque nationale*, publiée sous le patronage du Gouvernement.

Hébert (Edmond-Ernest-Paulin), peintre, né à Paris en 1824, élève de MM. A. Dupuis et Couture. — Rue Fourcroy, 4. Ternes. — S. 1857. *Femme jouant de la guitare; — La partie de dames, costumes de Saillet* (Loire-Inférieure). — S. 1859. *La lecture, femmes de Poulingin* (Loire-Inférieure); — *Le biscuit.* — S. 1861. *L'heureuse famille.* — S. 1866. *Le fruit défendu.* — S. 1880. *La Porrette, Yport; — Au bord de la mer à Yport.*

Hébert (Jean-Baptiste-Georges), né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 juillet 1837, élève de MM. E. Hébert et Bonnat. — A Rouen, boulevard Cauchoise, 2, et à Paris, avenue du bois de Boulogne, 23. — S. 1861. *Portrait d'enfant.* — S 1864. *La perle d'Orient; — Portrait de M. P. L...* — S. 1865. *Portrait de Mme ***.* — S. 1866. *Portrait de l'auteur.* — S. 1868. *Portrait de M. J. L...* — S. 1869. *Portraits de Mme L. M...; de M. E. L..* — S. 1870. *Baigneuses;* — S. 1872. *Portrait de Mme T...* — *A la source.* — S. 1873. *Portrait d'enfant.* — S. 1874 *Portrait de Mme B. R...* — S. 1875. *Portrait de Mme S. A. H...* — S. 1876. *La pensée; — Jeune fille de la campagne de Rome.* — S. 1877. *Portrait de l'auteur.* — S. 1879. *Italienne.* — S. 1880. *Portrait de Mme J. R...; — Eau de roche.*

Hébert (Louis-Georges), sculpteur, né à Caen (Calvados), le 23 avril 1841, élève de M. A. Lechesne et de l'école municipale de Caen. — Passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts, 21. Place Pigalle. — S. 1867. *Portraits de M. V...*, buste plâtre; *de M. B...*, médaillon plâtre. — S. 1870. *Méduse*, médaillon plâtre. — S. 1874 *Portrait de M. Davau*, buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. Melchisédech, artiste de l'Opéra-Comique*, buste plâtre. — S. 1876. *Masques comique et dramatique*, camées onyx. — S. 1877. *Portrait de Mlle M. Cacheux*, buste terre-cuite. — S. 1878. *Portrait de Mlle Marie Dumas*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mlle Marie Dumas*, buste marbre. — S. 1880. *Etude*, médaillon plâtre.

Hébert (Pierre), sculpteur, né à Villabé (Seine-et-Oise) le 31 octobre 1804, décédé à Paris le 15 septembre 1869, élève de Jacquot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1831; Médailles 3e classe 1849; 2e classe 1853. — Rue des Trois-Couronnes, 39. — S. 1839. *Petit buste*, plâtre. — S. 1846. *Conversion de saint Augustin*, esquisse en plâtre. — S. 1847. *Olivier de Serres*, statue plâtre. — S. 1849. *Enfant jouant avec une tortue*, groupe plâtre. — S. 1850. *Le fleuve de la vie*, statue plâtre; — *Portrait de M. D...*, médaillon plâtre. — S. 1853. *Enfant jouant avec une tortue*, groupe marbre (commande du Ministère d'Etat); — *Nicolo*, buste marbre (Foyer de l'Opéra-Comique). — S. 1855. *Olivier de Serres*, statue bronze (cette figure a été inaugurée à Villeneuve de Berg (Ardèche) au mois de septembre 1858); — *Le fleuve de la vie*, statue marbre; — *Enfant jouant avec une tortue*, groupe bronze — S. 1859. *Une captive*, statue marbre; — *Portrait de Louiche Desfontaines, membre de l'Institut*, buste marbre. — S. 1864. *Olivier de Serres*, statue plâtre (modèle de la statue mentionnée plus haut). — S. 1865. *Parmentier*, statue plâtre. — S. 1866. *Parmentier*, statue bronze (à l'Ecole de Pharmacie de Paris) — S. 1867. *Vauquelin*, statue bronze; — *Boissy d'Anglas*, buste plâtre (fragment de la statue inaugurée le 5 octobre 1862 à Annonay (Ardèche). — S. 1868. *Portrait de M. S...*, médaillon terre-cuite. — S. 1869. *L'amiral Duperré*, statue bronze (sur l'une des places de la ville de La Rochelle) — On doit en outre à Pierre Hébert, une *Statue de saint Eustache*, dans la chapelle de ce vocable, à l'église Saint-Eustache; — *Sainte Geneviève*, statue pierre, à la façade de l'église Saint-Etienne-du-Mont; — *Saint Barthélemy*, statue pierre, à l'église de la Trinité; — *Le comte de Gasparin*, statue en bronze, érigée à Orange; — Les statues en pierres du duc de Saint-Simon et de Mazarin, pour le nouveau Louvre.

Hébert (Pierre-Eugène-Émile), sculpteur, né à Paris le 12 octobre 1828, fils et élève du précédent, élève en outre de Feuchère. — Rue des Trois-Couronnes, 39. — S. 1849. *Sébastien Vaillant*, chirurgien et démonstrateur de botanique au jardin des plantes, né à Vigny, près Pontoise, en 1669, mort en 1722, buste plâtre. — S. 1850. *Buste de Benvenuto Cellini*, plâtre (ministère de l'intérieur). — S. 1853. *Méphistophélès*, statuette plâtre (réexposé en bronze, en 1855). — S. 1855. *Jeune fille sauvant une abeille*, statuette marbre. — S. 1859. *L'Amour suppliant*, statuette marbre; — *Toujours et jamais*, groupe plâtre; — *Portrait*, buste plâtre. — S. 1863. *Toujours et jamais*, groupe bronze. — S. 1864. *Portrait de M. G. V...*, buste plâtre bronzé. — S. 1865. *Portrait de Victor Texier, graveur*, buste plâtre (Ministère de la maison de l'empereur et des beaux-arts; réexposé au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1866. *Bacchus*, statue plâtre (Modèle de la statue destinée au palais des Tuileries); — *Portrait de M. P. H...*, buste terre cuite. — S. 1867. *La Pologne*, médaillon bronze; — *Portrait de M. Servant*, buste terre-cuite. — S. 1868. *L'oracle*, bas-relief plâtre (Elisa Mercœur); — *Portrait de M. Magne*, buste terre cuite. — S. 1872. *L'oracle*, bas-relief, marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1874. *Bellérophon vainqueur de la Chimère*, groupe bronze; — *Sémiramis, reine d'Assyrie*, buste bronze; — *Portrait de Cabet, statuaire*, buste terre-cuite. — S. 1876. *Alexandre Tesseer, propagateur du mouton mérinos*, buste bronze, pour Angerville (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Honoré de Balzac*, buste plâtre. — On doit en outre à M. Emile Hébert: *La comédie et le drame*, groupes pierre au nouveau théâtre du Vaudeville. — S. 1879. *Œdipe*, statue bronze. — Deux bas-reliefs bronze même numéro: *L'embarquement du jeune Duperré sur le Henri IV*; — *L'amiral Duperré recevant l'épée d'honneur qui lui fut offerte par la Ville de la Rochelle, après la prise d'Alger* (pour le piédestal de la statue de l'amiral Duperré).

Hébert (Théodore-Martin), neveu de Pierre Hébert, sculpteur, né à Paris, 1829, élève de M. Chenillion. — Rue d'Alésia, impasse Florimont, 6. — S. 1848. *Sujet d'Afrique*, groupe plâtre; — *Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie*, statue équestre, plâtre; — *Portrait de M. Raspail*, buste plâtre. — S. 1853. *La sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, statue plâtre. — S. 1855. *Enfant jouant avec un canard*, statue plâtre. — S. 1857. *Le dieu Pan instruisant un jeune faune*, groupe plâtre. — S. 1859. *Le dieu Pan instruisant un jeune faune*, groupe marbre; — *Renaud et Armide*, groupe plâtre; — *Le petit frileux*, statuette plâtre; — *Portrait de Jules Hébert, fils de l'auteur*, buste plâtre. — S. 1861. *La poésie lyrique*, statue plâtre; — *Faust et Marguerite*, groupe plâtre; — *Portrait de M. Robert, père*, buste plâtre; — *Portrait du fils de l'auteur*, buste bronze. — S. 1865. *Portrait de M. Robert aîné, professeur d'escrime*, buste plâtre. — S. 1866. *Renaud et Armide*, groupe marbre. — S. 1869. *Portrait de M. Hébert, père*, buste plâtre. — S. 1870. *Le bâton de vieillesse*, groupe plâtre; — *Portrait de M. le comte de Banville*, buste plâtre. — S. 1874. *Alchimiste*, bas-relief plâtre. — S. 1876. *Le dieu Pan instruisant un jeune faune*, groupe marbre. — S. 1879. *Projet d'un monument à élever à François-Vincent Raspail*, groupe esquisse plâtre; — *Dante*, buste terre cuite. — S. 1880. *La république*, buste plâtre; — *Portrait de M. T. Vuillermedunand*, buste plâtre.

Hébrad (Mme Cécile). Voyez: Saint-Marsault (la comtesse de).

Hecquet (Robert), graveur, né à Abbeville (Somme) en 1693, mort dans la même ville, en 1775. On cite de lui: *Les travaux d'Hercule*, d'après le Guide; — *Un bain de femme*, d'après

le Poussin. On lui doit aussi le *catalogue des Estampes de François de Poilly*, 1752, in-12; — *le Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, etc.*, 1760, in-12; et une *Notice sur le graveur Lebas*, en tête du catalogue de vente.

Hédin (Amédée), architecte, né à Alençon (Orne) le 12 septembre 1842, élève de MM. Constant Dufeux et Vaudremer; Méd. 1867, 1868 et 1869; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue Friant, 23. — S. 1866. *Projet d'église pour Alençon.* — S. 1867. *Projet d'hôtel de ville, pour la ville de Foix ;* — *Projet de maison de retraite pour les vieillards, pour la ville d'Alencon.* — S. 1868. *Projet d'hôtel de ville avec halle pour la ville de Bellême* (Orne), sept dessins; — *Projet de théâtre pour la ville d'Alençon*, quatorze dessins. Sur cinq châssis, même numéro: 1° à 4° Plans, — 5° Façade principale, — 6° à 10° Façades, — 11° Coupe transversale, — 12° à 14° Coupe longitudinale, plan d'ensemble, vue perspective. — S. 1869. *Projet d'hôtel de ville pour la ville du Mans*, quatre châssis même numéro : 1° à 4° Plans, — 5° Façade principale, — 6° Coupe sur l'axe, — 7° à 9° Coupes, façades postérieure et latérale ; — *Reconstruction de l'église d'Héloup, près Alençon*, quatre châssis même numero : 1° à 10° Plans, état ancien, restauration, — 11° à 12° Façade principale, coupe transversale, — 13° Coupe longitudinale, — 14° Façade latérale. — S. 1870. *Un chemin à Montmorency ;* — *La mairie de X, en Normandie*, aquarelles ; — *Avant-projet d'une maison de campagne pour M. C..., à Saint-Mandé*, huit dessins même numéro: trois plans, trois façades, deux coupes. — S. 1872. *Projet d'église pour Alençon*, plan, coupes, façades; — *Fragments d'architecture Renaissance, relevés à Vivoin-sur-Sarthe* (Sarthe). — S. 1874. *A Aulnay* (Seine) *aux premiers jours de printemps ;* — *Rochers près de Fresnay-sur-Sarthe* (Sarthe), aquarelles; — *Projet d'hôtel de ville avec tribunal de commerce pour Flers-de-l'Orne* (Orne), un cadre de six dessins: Plans, façades, coupes, élévation, perspective. — S. 1875. *Le château de Nantouillet* (Seine-et-Marne), aquarelle ; — *Ecoles municipales*, construites rue Barbanègre, XIXe arrondissement: Plans, façade, coupe. — S. 1876. *Au bord de la Sarthe*, aquarelle ; — *Eglise de Montsort, à Alençon*, quatre châssis (Ce projet a obtenu le premier prix au concours). — S. 1877. *Le rocher de Verdelet, dans la baie de Saint-Brieuc* (Côtes-du-Nord) ; — *La plage de Saint-Symphorien, près Dahoüet, dans la baie de Saint-Brieuc*, aquarelles; — *Projet de fontaine monumentale.* — S. 1878. *Rochers, près la forge de Laune* (Sarthe) ; — *Membré, près Fresnay-sur-Sarthe*, aquarelles; — *Une cheminée.* — S. 1879. *Château de Nantouillet* (Seine-et-Marne) ; — Plan, façade sur le jardin. — S. 1880. *Autel pour l'église de Saint-Pierre de Montsort, à Alençon :* élévation, coupe et plan.

Hédin (Louis), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais) en juillet 1818, élève de Monanteuil. — A Alençon. — S. 1868. *Matinée dans un vallon de la forêt d'Ecouves* (Orne) ; — *Les ruines du château de Billy* (Bourbonnais). — S. 1869. *Le moulin de Saint-Germain, près Alençon ;* — *Un barrage de la Sarthe*, près Alençon. — S. 1870. *Ecluse en ruine, bords de la Sarthe ;* — *Chemin.* — S. 1878. *La ville et le château d'Alençon, au XVe siècle.* — S. 1879. *Le barrage de Sichon, pres de Vichy* (Allier), aquarelle.

Hédou (Jules-Paul-Ernest), né à Rouen (Seine-Inférieure) le 20 septembre 1833. — Ses principaux ouvrages sont: *Légumes* (1858) ; — *Lièvre* (1860) ; — *Oiseaux, nature morte* (1862); — *Table de cuisine, légumes, lapin, etc.* (1864). Il a publié dans *La Chronique des arts*, deux *Lettres sur le peintre Lemoine;* — Un article bibliographique ; — *Revue de la Normandie*, et la *notice nécrologique de Delamare.*

Hédouin (Pierre-Edmond-Alexandre), peintre et graveur, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) le 16 juillet 1820, élève de P. Delaroche et de M. Célestin Nanteuil, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838; Méd. 2e cl. 1848 ; 3e cl. 1855 (E. U.) ; rapp. 1857; ✻ 1872. — Rue de l'Université, 58. — S. 1842. *Berger* (Picardie). — S. 1843. *Ossaloises à la porte d'un moulin* (Basses-Pyrénées). — S. 1844. *Bûcherons ossalois* (Basses-Pyrénées). — S. 1845. *Chants ossalois* (Basses-Pyrénées). — S. 1846. *Une halte* (Basses-Pyrénées). — S. 1847. *Souvenir d'Espagne;* — *Paysanne ossaloise* (Basses-Pyrénées). — S. 1848. *Moulin arabe* (Constantine) (Musée de Douai) ; — *Café nègre* (Constantine). — S. 1849. *Paysans espagnols* (Basses-Pyrénées) ; — *Femmes mauresques* (Constantine); — *Boutique arabe* (Constantine); — *Le mot d'ordre*, d'après M. Adolphe Leleux, eau-forte. — S. 1850. *Femmes à la fontaine* (vallée d'Ossau, Basses-Pyrénées) (Ministère de l'Intérieur) ; — *Place aux grains à Constantine* (Afrique) ; — *Danse dans une Smalah* (province de Constantine) ; — Trois eaux-fortes : *La sortie* (juin 1848) ; — *La patrouille* (février 1848) ; — *Le mot d'ordre* (juin 1848), d'après Adolphe Leleux ; — *Gravure*, d'après Bonvin. — S. 1852. *Une soirée chez les Aamers* (province de Constantine); — *Paysage.* — S. 1853. *Batteurs de colza ;* — *Faucheurs de sainfoin* (musée de Douai) ; — *Vacherie, Chambaudoin* (Loiret). — S. 1855. *Moisson à Chambaudoin* (Loiret); — *Scieurs de long à Chambaudoin;* — *Portrait de Mme la comtesse de ***.* — S. 1857. *Glaneuses à Chambaudoin* (musée du Luxembourg) ; — *La chasse ;* — *La pêche ;* — *L'agriculture ;* — *L'horticulture* (appartiennent à M. Levavasseur membre du Corps législatif). — S. 1859. *Un semeur à Chambaudoin;* — *Un berger ;* — *Une porchère à Chambaudoin* (Loiret). — S. 1861. *Colporteurs espagnols.* — S. 1863. *Le marché aux moutons, à Saint-Jean-de-Luz* (Basses-Pyrénées) (musée de Valenciennes). — S. 1864. *Feuille d'éventail*, dessin. — S. 1865. *Une allée des Tuileries ;* — *Sardinières de Fontarabie, débarquant à Hendaye* (Basses-Pyrénées); — *Diane au bain*, d'après le tableau de F. Boucher, du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre). — S. 1866. *La pêche ;* — *La chasse*, panneaux décoratifs (appartiennent à MM. Bixio). — S. 1867. Cinq eaux-fortes d'après les dessins de M. Bida, même numéro (pour une édition des *Evangiles*) ; — Cinq eaux-fortes d'après les dessins de M. Bida, même numéro (pour une édition des *Evangiles*). — S. 1868. *Un café à Constantine;* — Cinq gravures à l'eau-forte, même numéro : 1° Trois sujets d'après M. Bida (pour une édition des *Evangiles*), 2° *Portrait de Sain-*

tine, 3° *Portrait de M. Rossigneux.* — S. 1869. Cinq eaux-fortes, même numéro : 1° 3° Sujets de l'*Evangile*, d'après M. Bida (pour une édition des *Evangiles* ; — 4° *Portrait de Ivan Tourguéneff ;* — 5 *Portrait de l'abbé Sauvaire ;* — Trois eaux-fortes même numéro : *Silence des nuits et des bois* (pour les sonnets et eaux-fortes) ; — *Marché aux poissons*, d'après Téniers (pour la Gazette des beaux-arts) ; — *Cabinet d'amateur en* 1771. — S. 1870. *Porte d'une mosquée à Constantine* (Algérie) ; — *Une rue de Fontarabie* (Basses-Pyrénées) ; — *Le jardin des Oliviers*, d'après M. Bida ; — *Danseuses nubiennes* (Assouant), d'après Mme H. Browne. — S. 1872. *Femme de Saint-Jean-de-Luz* (Basses-Pyrénées) *se rendant à un enterrement;* — *Cinq portraits*, eaux-fortes. — S. 1873. *Le printemps;* — *Coin de parc aux mois de mai ;* — Cinq eaux-fortes d'après des dessins de M. Bida (pour une édition des *Evangiles*); — *Un invalide*, d'après Sir Henry Ræburn; — *Les oranges*, d'après Mme Henriette Browne, eaux-fortes. — S. 1874. *Intérieur d'une cour, à Constantine ;* — *Le printemps*, eau-forte. — S. 1875. *Le marché aux cochons, à Saint-Jean-de-Luz* (Basses-Pyrénées). — Une eau-forte: *Le repas de chasse*, d'après C. Van Loo ; — Six eaux-fortes (pour une édition de *Manon Lescant*); — Une eau-forte : *La cueillette des haricots*, d'après F. Millet (pour l'Art). — S. 1876. *Paysanne ossaloise* (Basses-Pyrénées). — Six eaux-fortes : *Portrait de Sterne ;* — *La tabatière;* — *Le mari;* — *Le pâtissier ;* — *La tentation;* — *Le cas de délicatesse* (pour une édition du *Voyage sentimental*, de Sterne). — Deux eaux-fortes: *Ruth*, frontispice d'après M. Bida. — S. 1877. Deux eaux-fortes : *Paysanne ossaloise et son enfant ;* — *Le livre d'une mère*, frontispice. — Six eaux-fortes : *Jules Janin;* — *L'âne mort ;* — *Les chevaux de la reine ;* — *Une lecture de Candide;* — *Costume de Kitty-Boll* (Chatterton) ; — *Un mariage vendéen.* — S. 1878. *Une vieille femme espagnole;* — Six gravures (pour une édition du Voyage autour de ma chambre); — Une gravure : *Portrait de Mme G...*, d'après M. Chaplin. — S. 1879. *Arabes sous une tente* (province de Constantine). — Sept gravures (pour une édition de *Paul et Virginie*). — Une gravure : *Célestin Nanteuil.* — S. 1880. *Paul et Virginie*, dessins. — Une gravure : *Les amateurs de livres;* — Deux gravures : *Le livre de Tobie*, dessins de M. Bida. — On doit en outre : *Vue du château de Vincennes, paysage*, et *Vue de la butte Montmartre, paysage*, peintures décoratives de la galerie de l'hôtel de ville de Paris détruites dans l'incendie de cet édifice par la Commune en 1871. – *La Peinture, la Sculpture, la Musique, la Poésie, la Tragédie, la Danse la Comédie*, peintures décoratives à la galerie des fêtes au Palais-Royal (1861). — *L'Ecole des maris* (Molière); — *Les Horaces* (Pierre Corneille);—*Phèdre*(Racine), — *Alzire* (Voltaire), peintures décoratives du foyer du Théâtre-Français.

Hée (Jules), graveur, né à Paris, élève de M. Aristide Louis. — Rue de Lille, 25. — S. 1864. *Portrait d'homme*, d'après Largillière: — *Portrait de femme*, d'après le même, dessins; — *Bartholomeo Borghesi*, d'après le buste de M. Wolf, gravure (pour l'Imprimerie impériale).

Heigel (Joseph), peintre, rue Joubert, 5. — 1817. *Un cadre de miniatures.* — S. 1831. *Un cadre de miniatures*, parmi lesquelles sont les *Portraits de M. N..., chef d'escadron ;* — *D'un Égyptien ; de M. Freudenschuss, et de l'auteur.* — S. 1836. Portraits en miniature parmi lesquels on remarque celui de *M le général Comte de Monistrol.* — S. 1837. *Portrait de M. S....*, miniature.

Heigel fils, peintre, rue Caumartin, 3. — S. 1833. *Portrait du docteur B...*, grande miniature ; — *Portraits de Lady T...* grande miniature; de *Mme Schroeder-Devrien*, aquarelle; — *Miniatures*, même numéro. — S. 1835. *Groupe de paysans napolitains ;* — *Portraits de Mlle ***; de M. le marquis de *** ; de M. le comte de ****, aquarelles.

Heilbuth (Ferdinand), peintre, né à Hambourg (Allemagne), naturalisé français ; Méd. 2e cl. 1857 ; Rappel 1859 et 1861 ; ✵ 1861. — S. 1853. *Une réception chez Rubens.* — S. 1857. *Palestrina ;* — *Etudiant ;* — *Politesse.* — S. 1859. *Lucas Signorelli, peintre florentin, contemplant son fils tué dans une rixe, et apporté par ses camarades dans un couvent ;* — *Le fils du Titien et Béatrice Donato ;* — *L'aveu ;* — *Le Tasse à Ferrare ;* — *La consigne.* — S. 1861. *Le chevalier poète Ulric de Hutten, couronné à Augsbourg, sous l'empereur Maximilien, en* 1519 ; — *Le mont-de-piété* (Musée du Luxembourg) ; — *Solitude ;* — *Souvenir d'Italie ;* — *L'auto-da-fé.* — S. 1863. *Promenade des cardinaux sur le Monte-Pincio, à Rome ;* — *Promenade des séminaristes sur le Monte-Pincio, à Rome ;* — *L'intérieur d'un carrosse de cardinal.* — S. 1865. *L'absolution du péché véniel dans l'église de Saint-Pierre, à Rome ;* — *Un cardinal romain montant dans son carrosse, devant l'église Saint-Jean-de-Latran.* — S. 1866. *Antichambre.* S. 1867. *Promenade ;* — *Vestibule.* — S. 1868. *Job ;* — *Portrait de Mme Clay Seymer.*—S. 1869. *Le printemps.* — S. 1870. *Au bord de l'eau.*

Heilmann (Jean-Gaspard), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin) en 1718, mort à Paris le 27 novembre 1760, élève de Doggeler. — Il travailla pour l'évêque de Bâle, puis se rendit à Rome où il fut protégé par le cardinal de Tencin, ambassadeur de France, qui l'emmena à Paris, en 1742. Ses portraits y eurent un si grand succès qu'il dut y consacrer tout son temps et renoncer aux tableaux d'histoire.

Heim (François-Joseph), peintre, né à Belfort (Haut-Rhin) le 15 janvier 1787, décédé à Paris le 30 septembre 1865, élève de Vincent ; — 2e prix de Rome, 1806, sur : le *retour de l'enfant prodigue ;* 1er prix, 1807, sur : *Thésée vainqueur du Minotaure ;* Méd. 1re cl. 1812 et 1817 ; ✵ 1825 ; O. ✵ 1855 ; Membre de l'Institut 1829 ; gr. méd. d'honneur 1855. — S. 1812. *Arrivée de Job en Mésopotamie ;* — *Portrait en pied d'un chasseur ;* — *Une figure d'étude.* — S. 1814. *Portraits ;* — *Un petit Saint-Jean ;* — *Jacob arrivant en Mésopotamie* (musée de Bordeaux) ; — *Portrait de M. V..., architecte.* — S. 1817. *Ptolémée Philopator* (musée d'Amiens) ; — *La robe de Joseph apportée à Jacob* (musée de Lyon). — S. 1819. *Martyre de saint Cyr et de sainte Juliette, sa mère;* — *La résurrection de Lazare;*— *Titus et Vespasien faisant distribuer des secours au peuple* (au grand Trianon) ; — *Titus pardonnant à des conjurés* (au grand Trianon). — S. 1822. *Rétablis-*

sement des sépultures royales à Saint-Denis en 1817 ; — *Martyre de saint Hippolyte* ; — *Saint Arnould lavant les pieds d'un pèlerin qui se rend à la Terre-Sainte.* — S. 1824. *Délivrance du roi d'Espagne* ; — *Sujet tiré de l'histoire des Juifs par Josèphe* ; — *Sainte Adélaïde.* — S. 1827. *Saint Hyacinthe, invoquant la Vierge, ressuscite un jeune homme qui s'était noyé* (église Notre-Dame de Paris). — *Le roi distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'exposition de* 1824 (gravé par Jazet) ; — *Saint Germain, évêque d'Auxerre distribuant des aumônes.* — S. 1833. *Le cardinal de Richelieu reçoit les premiers académiciens qui lui présentent les statuts de l'académie.* — S. 1834. *Le Roi recevant au Palais-Royal les députés de* 1830, *qui lui présentent l'acte qui lui défère la couronne.* — S. 1847. *Champ de mai* 1er *juin* 1815 ; — *Une lecture faite par Andrieux, dans le foyer de la Comédie-Française (au Théâtre-Français).* — S. 1853. *Défaite des Cimbres et des Teutons par Marius.* — S. 1855. *Sujet tiré de l'histoire des Juifs* (Salon de 1824) ; — *Victoire de Judas Machabée* ; — *Martyre de saint Cyr et de sainte Juliette, sa mère* (église Saint-Gervais, Salon de 1819) ; — *Martyre de saint Hippolyte* (N.-D. de Paris, Salon de 1822) ; — *Saint Hyacinthe invoquant la Sainte Vierge ressuscite un jeune homme qui s'était noyé* (Salon de 1827) ; — *Bataille de Rocroy* ; — *Le roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'exposition de* 1824 (Salon de 1827) ; — *Seize portraits*, dessins. — S. 1859. *Soixante-quatre portraits de membres de l'Institut*, dessins. — On lui doit : Musées de Versailles : *Le portrait en pied du marquis de Chamilly* ; — *Portrait en pied du duc de La Ferté* ; — *Le portrait en buste du comte d'Estrades* ; — *La défense du château de Burgos, octobre* 1812 ; — *Le champ de mai*, 1er *juin* 1815 (Salon de 1847) ; — *Le roi recevant au Palais-Royal les députés de* 1830, *qui lui présentent l'acte qui lui défère la couronne* (Salon de 1834) ; — *La Chambre des pairs présentant au duc d'Orléans l'acte qui lui confère la couronne* ; — *Portrait du marquis de Bournonville, général en chef de l'armée de la Moselle en* 1792 ; — *Bataille de Rocroy*, 19 *mai* 1643 (Salon de 1855) ; — Luxembourg : *Sujet tiré de l'histoire des Juifs par Josèphe* (Salon de 1824) ; — *Le roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes à la fin de l'exposition de* 1824 (Salon de 1827) ; — *Collection de portraits au crayon noir rehaussé de blanc de divers membres de l'Institut* ; — musée de Bordeaux : *Arrivée de Jacob en Mésopotamie* (Salon de 1812, don du Gouvernement) ; — musée de Semur : *Figure académique, renversée sur le sol d'une prison* (don de l'auteur). - *Palais du Louvre.* Le plafond de la cinquième salle : *La renaissance des arts en France*, et pour les voussures, huit tableaux dont les *sujets sont tirés de l'histoire de France à partir du règne de Charles VIII jusques et y compris celui de Henri II* ; — Le plafond de la huitième salle (antiquités grecques et romaines) ; — *Le Vésuve personnifié reçoit de Jupiter le feu qui doit consumer les villes d'Herculanum, de Pompéia et de Stabia*, — et pour les voussures, six tableaux représentant des *scènes de désolation* ; — Les peintures de la *chapelle Saint-Joachim*, à l'église de Saint-Séverin, à Paris ; — Les peintures de la *chapelle des âmes du purgatoire*, à l'église de Saint-Sulpice. — On doit enfin à Heim les peintures exécutées en 1844 dans la salle des conférences de la Chambre des députés, représentant : *Charlemagne faisant lire au peuple ses Capitulaires* ; — *Louis VI, dit le Gros, affranchissant les communes* ; — *Saint Louis faisant publier ses ordonnances avant son départ pour la Terre-Sainte* ; — *Louis XII organisant définitivement la Chambre des Comptes* ; — Quatre figures allégoriques : *La Prudence, La Justice, La Force, La Vigilance* ; — Huit autres figures allégoriques placées aux angles : *L'Agriculture, La Marine, Les Beaux-Arts, Les Sciences, L'Industrie, Le Commerce, La Paix, La Guerre* ; — Dans douze médaillons les portraits de *l'abbé Suger, de Jeannin, Mathieu Molé, de Thou, Sully, Richelieu, Montesquieu, d'Aguesseau, L'Hôpital, Montaigne, Colbert et Turgot.* — Citons encore une *Episode de la vie de sainte Adélaïde*, à la chapelle de Dreux ; — *L'Ascension*, (cathédrale de Strasbourg) et *Un Berger buvant à une fontaine* (musée de Strasbourg).

Heim (Joseph-Eugène), fils du précédent, architecte, né à Paris le 2 février 1830, élève de M. Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 décembre 1848 ; 2e prix au concours pour Rome 1855, sur : un *Conservatoire de musique et de déclamation* ; Prix de Rome 1857 sur : une *faculté de médecine.*

Heimlich (D.), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1773. — Le musée de Colmar (Haut-Rhin) possède de cet artiste : *Le Portrait de Jean-Henri Roos, peintre paysagiste, né en* 1631, *à Otterbourg* (Palatinat).

Heince (Zacharie), peintre-graveur, né à Paris, en 1611, décédé dans la même ville le 22 juin 1669 ; reçu académicien le 7 avril 1663. On lui doit comme peintre : le 36e mai de Notre-Dame, (1654), *Conversion de Lydie, marchand de pourpre* ; le 37e mai (1665) : *Simon le Magicien, présentant de l'argent à saint Pierre pour acheter le pouvoir de donner le Saint-Esprit, d'où est venu le mot de simonie.* — François Bignon a gravé d'après Z. Heince : « Les Portraictz av natvrel avec les armoiries et blasons, noms et qvalités de Messievrs les plénipotentiaires assemblez à Mvnster et Osnabvrg povr faire la paix générale. Paris chez Henry Sara, 1648, in-4°. Suite de 33 pièces numérotées, plus le frontispice ; — « Les portraits des hommes illvstres françois qvi sont peints dans la gallerie dv palais cardinal de Richeliev... ensemble les abrégez historiqves de levrs vies... par de Wulson, Sievr de la Colombière. Paris, 1650, in-fol. 27 pièces. — On doit à Z. Heince comme graveur : *La Mère de douleurs* ; — *Bacchanale d'enfants.* Fontainebleau, 1631 ; — *Le beau mercier, jeune homme vêtu à l'espagnole et tenant devant lui une manne dans laquelle sont des merceries.* — Consultez : Explication du tableau présenté à la Sainte-Vierge le premier jour de may 1665, par MM. les marchands orfèvres de cette ville de Paris. — Paris, Jean Promé, 1665, in-4° de 4 pages. — Robert-Dumesnil. Peintre-graveur français, tome V, p. 131-134 (3 numéros).

Heizler (Hippolyte), sculpteur, né à Paris en 1829. — Rue Gambey, 22. — S. 1846. *Un chien*, plâtre. — S. 1848. *Panthère*, plâtre. — S. 1850. *Une lionne et une antilope*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. H. J...*, statuette plâtre. —

S. 1852. *Chien mâtin*, plâtre. — S. 1857. *Un tigre et sa proie*, groupe plâtre. — S. 1859. *Panthère noire de Java*, plâtre ; — *Buse bondrée*, plâtre. — S. 1865. *Tigre*, plâtre. — S. 1866. *Combat d'un éléphant et d'un lion*, groupe plâtre. — S. 1867. *Chien du mont Saint-Bernard*, plâtre. — S. 1868. *Paon et pigeon*, groupe plâtre ; — *Le loup et l'agneau*, groupe plâtre. — S. 1870. *Lynx et buse*, groupe plâtre. — S. 1872. *Combat d'éléphant et de tigre*, groupe terre-cuite ; — *Combat d'un bœuf auroch et d'un ours*, groupe terre-cuite.

Hélie (Georges-Delphin-Charles), peintre, né à Paris, élève de Courbet et de Corot — Boulevard du Palais, 3. — S. 1870. *Le Donat de Beuzeval* (Calvados). — S. 1872. *Arrivée des pêcheurs à Etretat* (Seine-Inférieure) ; — *Chênes et bouleaux au Bas-Bréaux, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *Une razzia.* — S. 1880. *Une alerte ; — Une couvée.*

Hellart ou Helart (Jean), peintre, né à Reims (Marne), fondateur avec Isaac Delacroix de l'école académique de peinture et sculpture de Reims. —Jean Hellart étudia à Rome où il se lia avec Lebrun. En 1660 il sollicita la place de peintre de la ville de Reims. Le 30 mars 1677, Jean Hellart et Isaac Delacroix ont été reçus à l'Académie et autorisés à fonder à Reims une école académique de peinture et de sculpture, et le 7 août 1677, ils prêtèrent serment en leur qualité de professeurs, à Reims, sous la surveillance de l'académie de Paris. On lui doit les peintures bizarres et curieuses du château d'Etoges ; — *La réception de Clovis par saint Rémy, à Reims* (église Saint-Rémy), et quelques autres tableaux à l'église Saint-Jacques, à l'Hospice de la Charité et au musée de Reims. — Consultez : pour la galerie d'Etoges : *Mercure galant*, septembre 1687. Notice par M. Max Sutaine. — *Livret du musée de Reims, suivi de notices historiques sur l'école de Reims, le musée, la bibliothèque et les archives* (par M. Louis Paris). — Reims, imp. de L. Jacquet 1845, in-12.

Helle, peintre. Les renseignements manquent sur cet artiste. On voit de lui au musée de Marseille : *Le portrait du maréchal de Villars le père* (peint sur toile. Haut. 1 mèt. 45 cent. — larg. 1 mèt. 10 cent.)

Heller (Florent-Antoine), sculpteur et peintre, né à Saverne (Bas-Rhin), élève de MM. Laemlein, Gérôme et Farochon. — Rue Véron, 20. — S. 1864. *Portrait de M. L. P...*, dessin. — S. 1865. *Le combat de coqs*, d'après le tableau de M. Gérôme ; — *La vision de Zacharie*, d'après le tableau de M. Laemlein, camées. — S. 1866. *L'Amour* ; — *Le singe amateur*, camées. — S. 1867. *Diogène*, camée. — S. 1868. *Un garde* ; — *Portrait de M. X. P...* ; — *Hercule et Hébé* ; — *Melpomène*, camées (le dernier appartient à Mlle Agar). — S. 1869. « *Un béjaune d'écoliers* », *la chanson du nouveau*, peinture ; — *Portrait de M. le baron de L..*, médaillon plâtre ; — Deux camées même numéro : *Jeux enfantins* ; — *Médaille pour une société de gens de lettres*, face et revers, plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. H... ; de Mme Z...* peintures ; — Médaillons et camées même numéro : *Les oracles*, face et revers, plâtre. — *Médaille pour une société de beaux-arts*, deux faces, plâtre ; — *Portrait de Mlle Agar de la Comédie-Française*, plâtre ; — *Une pythonisse et trois masques*, camées cire. — S. 1872. *Portrait de Mlle V. E. About*, médaillon plâtre ; — *Un oiseau, camée.* — S. 1875. *Portraits de Mlle V. P... ; de Mlle A. A. G...*, médaillons plâtre ; — *L'Alsace esclave*, modèle plâtre, épreuve galvanoplastie, face (pour la société Alsace-Lorraine de New-York et offerte à M. Tentsch, député d'Alsace au Reichstag allemand). — *Le temps et les Saisons*, modèle et épreuve galvanoplastie, face, pour la société agricole du Rhode-Island) ; — *Neptune enfant*, camée en creux, épreuve cire. — S. 1876. *Médaille commémorative du centenaire américain*, épreuves plâtre et argent ; — *New-York apportant l'abondance à Paris, en* 1871, médaille, épreuve argent. — S. 1877. *Le mariage ; les fiançailles*, frises, épreuve argent ; — *A Washington*, modèle bronze ; — *La Fraternité*, modèle bronze ; — *Portrait de M. L. Kotzon*, gravure en creux, épreuve. — *Portrait de M. G. Wilkinson*, gravure en creux, épreuve. — Exp. universelle 1878 : Un cadre contenant 31 médailles dont plusieurs ont figuré aux précédentes expositions. — S. 1879. *Le roi des Prairies* (Far-West Amérique), groupe cire ; — *Un spadassin*, groupe cire : — Dans un cadre : *Médaille pour les régates de New-York*, face, épreuve bronze argenté ; — *Portrait de M. J. V...*, camée, épreuve cire ; — *Frises*, épreuves bronze et bronze argenté. — S. 1880. *Un spadassin* ; — *Pourquoi pas !* — Dans un cadre : *La famille* ; — *La course aux chars* ; — *Les dieux de l'onde*, épreuves en métal.

Hellouin (Xénophon), peintre, né à Aulnay-sur-Odon (Calvados), en 1820. — Rue Jean-Romain, 1, à Caen. — S. 1847. *Nature morte* ; — *Gibier.* — S. 1848. *Natures mortes, gibier.* — S. 1850. *Corbeau et Caille* ; — *Perdrix et autres.* — S 1857. *Nature morte.* — S. 1861. *Les landes blanches, dans la forêt de Saint-Sever, Normandie*, dessin au fusain ; — *Etang dans les bois*, dessin au fusain (appartient à M. E. du Sommerard). — S. 1865. *Nature morte.* — S. 1866. *Faune chasseur.* — S. 1868. *Portrait de Mlle **** ; — *Bords de l'Orne*, paysages. — S. 1869. *Gaëls chassant* ; — *Idylle.* — S 1870. *Funérailles au bords de la Seine* (Gaule préhistorique) ; — *Souvenir de la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1876 *Un coin de forêt.* — S. 1878. *Gorges de Clècy* (Calvados) ; — *Vieux moulin de Sous-l'Œuvre*, fusains. — S. 1879. *Ouverture de la chasse, gibier* ; — *Le bouquet de fête « de ma cuisinière »*. — S. 1880. *Un coin d'un magasin de comestibles* ; — « *Sitôt pris, sitôt pendu.* »

Helman (Isidore-Stanislas), graveur, né à Lille (Nord) en 1743, mort à Paris le 15 janvier 1809, élève de J. P. Lebas. — S. 1791. *L'Assemblée nationale*, d'après Monnet. — S. 1793. *Serment du jeu de paume à Versailles, le* 19 *juin* 1789 ; — *Fédération générale des départements français, au Champ-de-Mars, en* 1790 ; — *La journée du* 10 *août* 1792. (Ces trois estampes, d'après les tableaux de Monnet.) — Nous ne saurions mieux faire que de renvoyer à l'*Essai sur l'œuvre d'Helman*, qui est bien ce qui a encore paru de plus complet sur la matière ; on en est redevable à un iconophile plein de zèle et de conscience, M. Henri Viennet, capitaine au 1er hussards ;

nous avons déjà eu l'heureuse fortune de lui faire des emprunts, et nous espérons bien lui en faire encore ; son excellent travail a paru dans la Revue universelle des arts, tome XX, 1864-1865, pages 263-274. — *Suzanne et les vieillards ; — Joseph et la femme de Putiphar ; — La mort de Cléopâtre,* d'après Lagrenée aîné. — Il a aussi pris part à une exposition du Colysée en 1797 : *La journée du premier prairial,* gravure.

Héluis (Mme Louise), peintre, née à Paris, élève de M. Bellel. — Boulevard duTemple, 10. — S 1866. *Ulysse et Eumée,* dessin au fusain. — S. 1867. *Intérieur de bois; — Souvenir de Marcoussis,* — peintures ; *Chemins des Améraus, près Saint-Gervais* (Haute-Savoie), dessin au fusain. — S. 1868. *Environs de Villers-sur-Mer* (Calvados), peinture. — S. 1869. *La mare du Bois, forêt de Marcoussis,* fusain.

Hémar (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. A. Glaize.—Rue de Vaugirard, 99.—S.1879. *Giotto.* — S. 1880. *Saint François d'Assise et sainte Claire.*

Hémon (Jean-Marie), peintre, élève du citoyen Hue. — Rue Antoine, 1. — S. 1797. *Trois tableaux, paysages ornés de figures et animaux.* — S.1800.*Un paysage orné de figures et animaux.* — Le musée de Blois possède de cet artiste : *Vue des ruines de Lavardin ; —Vue de Lamotte-Beuvron ; — Vue du château de Chaumont ; — Vue de Villefranche ; — Vue des environs de Blois.*

Hénaff (François-Alphonse Le), peintre, né à Guingamp (Côtes-du-Nord), élève de M. A. Devéria. — Rue de Fleurus, 27. — S. 1853. Trois tableaux formant la partie centrale d'une décoration de la chapelle des morts pour l'église de Notre-Dame de Bon Secours à Guingamp : 1° *Vallée de Josaphat; — Résurrection des corps.* — 2° *Purgatoire : Les âmes purifiées sont délivrées par l'ange de miséricorde céleste.* — 3° *Enfer : Les réprouvés maudits par l'ange de la colère céleste.* — S. 1855. Décoration de la chapelle des morts pour l'église de Notre-Dame de Bon-Secours à Guingamp : *L'Intercession : La sainte Vierge et saint Jean-Baptiste intercèdent auprès de l'Agneau.— Saint Jean : Il écrit ses révélations dans l'île de Pathmos. — Ezéchiel : L'Ange du Seigneur lui montre les ossements dans la plaine.*

Hénard, peintre. — S. 1806. *Portrait du docteur R...; — Portrait de femme.* — S. 1808. *Portrait de Mlle Bourgoing, du Théâtre-Français ;— Portrait de Mlle Millière, de l'académie impériale de musique.* — S. 1810. *Psyché abandonnée sur le rocher ; — Portraits de Mme H... et de sa fille;— Portrait d'homme.* — S. 1812. *Portrait d'homme.*

Hénard (Antoine-Julien), architecte, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), le 11 janvier 1812, élève de Hugot, de M. H. Lebas, et de l'Ecole des beaux-arts, où il entra le 29 mars 1833 ; — 2e prix au concours pour Rome 1837, sur un *Panthéon ;* Méd. 3e cl. 1845 ; rapp. 1857; 2e cl. 1859 ; 1re cl. 1861 : ✻ en 1867. — Rue Saint Lazare, 58.—S.1840.*Projet d'un monument en l'honneur de Molière.* — S. 1843. *Projet d'un monument commémoratif en l'honneur de Mgr le duc d'Orléans.* — S. 1845. *Projet de bibliothèque sur l'emplacement du quai d'Orsay :* 1° Plan général ; 2° plan particulier du 1er étage de la bibliothèque ; 3° *Façade générale et coupe particulière; 4° Détail de l'ordre principal du monument.* — S. 1846. Monuments historiques : *Hôtel de Carnavalet;* — Frontispice à Mme de Sévigné, composé d'un bas-relief et de deux figures de l'hôtel ; — Frontispice à Jean Goujon composé de ses bas-reliefs ; Plan général de l'hôtel ; façade principale (état actuel) ; façade principale restaurée ; coupe générale sur la ligne A. B. (état actuel), figures du 1er étage : *les quatre éléments ;* — Coupe transversale sur la ligne C. D. (état actuel). *Renommée,* de Jean Goujon ; Coupe sur la ligne G. H. (état actuel). Figure du premier étage, les quatre dessins : *Junon, Hébé, Diane et Flore ;* façade de Jean Goujon sur la cour (état actuel) (les médaillons et inscriptions appartiennent à la restauration) ; figures des quatre saisons, par Jean Goujon ; — Monument à Pierre Lescot, avec un bas-relief de Jean Goujon sur la façade ; — Essai de restauration d'une des travées de la cour, figures : *la Terre et l'Eau.* — *Monument à Mme de Sévigné* (Ministère de l'Intérieur).— S. 1847. *Bas-relief de la chambre à coucher de Mme de Sévigné, à l'hôtel Carnavalet; — Mme de Sévigné à l'hôtel Carnavalet,* aquarelle. — S. 1848. *Projet d'utilité pour la ville de Saint-Germain :* 1° Plan général de l'édifice ; 2° Élévation et coupe principales ; 3 Porcherie, élévation et plan.— S. 1849. *Monuments historiques; — Hôtel Carnavalet, demeure de Mme de Sévigné, sculpture de Jean Goujon :* Plan de l'hôtel, rez-de-chaussée $^1/_{80}$ de l'exécution ; détail de l'entrée principale sur la rue Culture-Sainte-Catherine,au $^1/_{20}$ de l'exécution; — Elévation de la façade des quatre Saisons sur la cour, au $^1/_{40}$ de l'exécution ; détail sur la ligne A. B. du plan, au $^1/_{20}$ de l'exécution ; détail sur la ligne C. D. même échelle ; détail sur la ligne F .E. même échelle ; — *Achèvement du Louvre,* parallèle et ensemble des plus importants projets sur l'achèvement du Louvre : *Projet d'un concours national.* — S. 1850. *Ensemble général du monument du général L...,exécuté à Andresy* (Seine-et-Oise), *en* 1848 : plan, élévation principale et face latérale, au $^1/_5$; détail de la partie supérieure, grandeur d'exécution ; tympan du fronton, grandeur d'exécution; —*Plan et coupe du monument du général D...,exécuté à Paris, en* 1849 : Elévation principale, au $^1/_5$ de l'exécution ; détail de la partie supérieure, grandeur d'exécution ; guirlande développée, grandeur d'exécution ; ornement de la pierre tombale, grandeur d'exécution ; détails divers relatifs aux deux monuments, grandeur d'exécution et au $^1/_5$. — S. 1852. *Projet d'une colonie pénitentiaire et agricole pour la Guyane française :* 1° Plan général de la colonie, à un millimètre pour un mètre ; 2° Façade générale vue de la mer,échelle de 0 m.00125 pour mètre; 3° Coupe générale du monastère, même échelle. — S. 1855. *Hôtel Carnavalet,* treize dessins, même numéro : 1° Plan général indiquant la situation de l'hôtel Carnavalet ; 2° plan du rez-de-chaussée ; 3° plan du premier étage ; 4° façade d'entrée sur la rue Culture-Sainte-Catherine 5° détail de la façade d'entrée sur la rue Culture Sainte-Catherine ; 6° façade postérieure ensemble ; 7° détail de la façade postérieure; 8° coupe générale ensemble ; 9° détail d'une travée ; 10° façade des quatre Saisons ; 11° détail d'une travée ; 12° corniches des chambres à coucher de

MMmes de Sévigné et de Grignan, détails ; 13° sculptures de Jean Goujon sur la rue (Ministère d'Etat) Salon de 1846 et 1849. — *Projet de maison de retraite pour six cents pensionnaires,* deux dessins même numéro: plan général ; élévation et coupe générale ; — *Etablissement impérial pour la colonisation générale de l'Algérie,* deux cadres même numéro : 1° Vue générale et détails ; 2° Plan d'ensemble. — S. 1857. *Un pavillon de plaisance sur les bords de la Seine,* sept dessins même numéro : façade générale du côté de la Seine ; plans généraux et coupes ; projet d'agrandissement, façade générale. —*Reconstruction du château de Ferrières,* deux dessins même numéro: 1° Plan général, ensemble du projet ; 2° façade générale côté du lac. — S. 1859. *Parallèle d'habitations civiles depuis la chaumière jusqu'à la résidence princière,* douze dessins même numéro: 1° *Chaumière de paysan,* plan et élévation ; 2° *Cottage de colon,* plan et élévation ; 3° *Hôtellerie d'ouvriers,* plan et élévation ; 4° *Maison de province,* plan et élévation ; 5° *Maison de Paris,* plan et élévation ; 6° *Hôtel,* plan et élévation ; 7° *Maison de campagne,* plan et élévation; 8° *Casin,* plan et élévation; 9° *Villa,* plan et élévation ; 10° *Château,* plan et élévation; 11° *Manoir,* plan et élévation ; 12° *Résidence princière,* plan et élévation. — Douze dessins même numéro :1° coupe de chaumière ; 2° coupe de cottage; 3° coupe d'hôtellerie ; 4° coupe de maison de province ; 5° coupe de maison de Paris ; 6° coupe d'hôtel ; 7° coupe de maison de campagne ; 8° coupe de casin ; 9° coupe de villa; 10° coupe de château; 11° coupe de manoir ; 12° coupe de résidence princière (partie de ces projets a été exécutée). — S. 1861. *Projet de monument honorifique à l'alliance des nations.* six dessins même numéro : 1° Plan général de la nouvelle place de l'Europe et du quartier qui l'environne ; 2° plan d'ensemble de la place ; 3° plan du monument: 4° 5° Elévation du monument vu du Champ-de-Mars, coupe ; 6° Elévation. *Projet d'Opéra,* sept dessins même numéro : 1° élévation générale sur le boulevard; 2° et 3° plans d'ensemble du rez-de-chaussée et du 1er étage ; 4° 5° 6° plan général de la place indiquant la silhouette du terrain donné par l'Administration; coupe générale ; plan général d'une nouvelle disposition de la place et de ses carrefours ; 6° Plan de détail du 1er étage, foyers galeries des fêtes. — *Projet d'hôtel à Paris,* trois dessins, même numéro : 1° plan général ; 2° élévation et coupe ; 3. détail d'un des avant-corps. —S. 1863. *La statuaire en France au XVI° siècle,* deux dessins même numéro : 1° figures de Jean Goujon de l'hôtel Carnavalet; 2° Deux renommées de Jean Goujon. —*Monument élevé à la mémoire de Antoine-Gabriel Jars, ancien maire de Lyon,* trois dessins même numéro : 1° élévation du monument ; 2° 3° plan, élévation latérale. — S. 1864. *Etudes d'architecture privée en France, constructions modernes,* cinq dessins même numéro: 1° plan général; 2° à 5° frontispice, exécution. — S. 1865. *Projet d'un monument commémoratif de la défense de Paris en* 1814, cinq dessins même numéro: 1° plan général de la place de l'ancienne barrière Clichy et de ses alentours; 2° et 3° plan du monument, détails de trois figures ; 4° élévation principale du côté de la rue de Clichy; 5° élévation de la face postérieure. — S. 1866. *Projet de monument à la mémoire de l'empereur Don Pédro IV, à Lisbonne,* quatre dessins même numéro: 1° à 3° plan général de la place ; 4° ensemble du monument. — S. 1867. *Un château dans le midi de la France,* deux cadres même numéro : 1° plan ; 2. élévation. — S. 1868. *Monument triomphal à élever au Pérou en souvenir de la bataille de Callao, remportée le* 2 *mai sur les Espagnols par les républiques alliées de l'Amérique du Sud, le Pérou, le Chili, l'Equateur et la Bolivie :* 1° plan, vue perspective ; 2° modèle plâtre. — S. 1869. *Projet de monument à J. D. Ingres,* trois dessins, même numéro : élévation principale ; élévation latérale; plan.—S. 1870. *Edifices municipaux projetés pour le* XIIe *arrondissement de Paris,* vingt-deux dessins, même numéro : 1° à 6° *Mairie,* trois plans, deux élévations, coupes ; 7° à 10° *Caserne de sapeurs-pompiers,* deux plans, élévation, coupe ; 11° à 16° *Eglise de Saint-Antoine des Quinze-Vingts,* trois plans, deux élévations, coupe ; 17° à 22° *Marché Beauveau,* trois plans, deux élévations.— Exp. universelle 1878. *Groupe scolaire,* avenue Daumesnil, rue Bignon et rue de Charenton, plans, coupe et vue perspectives ; — *Un château dans le midi de la France,* disposition générale, élévations principale et latérale. — S. 1880. Trois édifices municipaux : 1° *Caserne des sapeurs-pompiers, rue d'Alésia ;* 2° *Asile et école des filles, rues du Fauconnier et de l'Ave Maria ;* 3° *Bâtiment des gardes, au cimetière de l'Est.*

HÉNARD (Gaston-Charles-Eugène), architecte, né à Paris, élève de son père ; médaille en 1868. — Rue de Beaujolais, 9. — S. 1868. *Projet d'église pour la ville de Brest:* cinq dessins, même numéro. — S. 1869. *Projet d'arc de triomphe,* trois dessins, même numéro : Elévation, plan, coupe. — S. 1872. *Projet d'une salle des Pas-Perdus,* sept dessins : 1° Plan des fondations ; 2° Plan général ; 3° Façade principale ; 4° Détail de la façade ; 5° Coupes ; 6° Détail des voûtes ; 7° Plan des combles. — S. 1880. *Projet d'école pour la ville de Puteaux,* quatre châssis : 1° Plan général des constructions ; 2° Façade sur la rue ; 3° Coupe longitudinale ; 4° Perspective indiquant l'ensemble des constructions.

HÉNARD (Mme) née Lefébure (Eugénie), née à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Mlle Bernard. — Rue Saint-Lazare, 58. — S. 1848. *Iris et chardon ; — Un bouquet de camélias,* aquarelles. — S. 1861. *Souvenir de Fontainebleau, paysage ; — Datura,* pastels.

HÉNAULT (Antoine), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1810, élève de Ingres. — Rue de Seine, 37. — S. 1842. *Portrait de Mme B...* — S. 1843. *Portrait de M. D...* — S. 1844. *Portrait de Mme H...* — S. 1845. *Portrait en pied de M. Carmier, ancien capitaine de la vieille garde impériale.* — S. 1846. *Portrait de Mme D...; — Fruits et nature morte.* — S. 1847. *Portrait de Mme B...* — S. 1848. *« Si vous le battez encore .....; » — Fruits et nature morte.* — S.1857. *« Prends garde! tu vas le réveiller ; »* — *Portrait de Marie.* — S. 1859. *Portraits de M. H... ; de M. M. de R...* — S. 1863. *La fête de bonne maman ; — Corbeille de fleurs.* —S. 1864. *Portrait de M. l'abbé D...* — S. 1865. *Corbeille de fleurs.* — S. 1867. *Fleurs.*

Hénault (Mme), née *Séron* (Stéphanie), peintre, née à Amiens (Somme), épouse du précédent, élève de Hersent. — Rue de Seine, 36. — S. 1844. *Portrait de M. H...* — S. 1845. *Portrait en pied de M. D..., homme de lettres.* — S. 1846. *Portrait de M. Flesselle, lieutenant de vaisseau en retraite, ancien directeur du port du Havre.* — S. 1857. *Portrait de M. D...*

Hénault (Charles), peintre, né à Paris, élève de M Flament. — Rue des Tanneries, 18 — S. 1879. *Portrait de Mme H...*, pastel. — S.1880. *Portrait*, pastel.

Hénault (Louis-Casimir), peintre et lithographe, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 1er novembre 1836, élève de Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 11 octobre 1855. — Rue Dutertre, 10. Boulogne-sur-Mer. — S. 1861. *Portrait de Mlle A. T...* — S. 1864. *L'époux et l'épouse.* — S. 1870. *Enfant tenant un livre* — S. 1876. *Une marchande de poissons de Boulogne-sur-Mer.* — S. 1877. *Portrait de M. J. L...* — S. 1878. *Portrait de M. G. H. Gordon.* — S.1879. *Marchande de fleurs.*—S. 1880. *Matelote de Boulogne-sur-Mer.*

Heneux (Paul-Edouard-Julien), peintre et architecte, né à Bréhal (Manche), élève de MM. Questel, Gérôme, Pascal et Quesnel. — Rue de Bellechasse, 22. — S. 1870. *Vue de Granville* (Manche);— *Porte de la vieille ville, à Granville*, aquarelles.—S. 1873. *Cour de l'Ecole des beaux-arts*, aquarelle. — S. 1874. *Notre-Dame*, aquarelle. — S. 1875. *La Sainte-Chapelle*, aquarelle. — S. 1876. *Réédification des monuments de Paris incendiés par la Commune* (frontispice pour le journal d'architecture l'Intime-Club); — *Port de Granville*, aquarelles — S.1877. *La plage de Granville ;—Enfants*, d'après Carpeaux (pavillon de Flore), aquarelles ; — *Projet d'église pour la commune de Bréhal*, quatre châssis : 1° Plan ; 2° Façade principale ; 3° Façade latérale ; 4° Coupes longitudinale et transversale. — S. 1878. *Le Pont-Royal ; — Le nouveau bassin à Granville*, aquarelles. — S.1879. Exposition du Ministère de la guerre au Champ-de-Mars : *Encadrement de la carte de France de l'Etat-major*, quatre châssis : 1° Ensemble de l'encadrement ; 2° Détails ; 3° Ecusson ; 4° La guerre (panneau décoratif). — S. 1880. *Une rue à Granville*, aquarelle.

Henin (Alexis), peintre, né à Chalo-Saint-Mars (Seine-et-Oise) le 30 août 1793, élève de V. Bertin. — Rue du Pré aux Clercs, 14. — S.1835. *Vues du Bourbonnais.*—S. 1837. *Vue du château de Chillon, sur les bords du lac de Genève.* — S. 1839. *Paysage.* — S. 1840. *Paysage.* Cet artiste n'a jamais exposé que sous le nom d'Alexis.

Hénique (Louis), sculpteur. — Rue Borda, 2. — S. 1847. *Le Christ sur la croix*, ivoire. — S.1847. *Le Christ en croix*, bois ;—*Une baigneuse*, statuette en bois.

Hennequin (Gustave-Nicolas), peintre et sculpteur, né à Metz (Moselle) le 22 janvier 1834, élève de M. Rouillard et Jacquot. — S. 1869. *Le Christ en croix*, d'après le tableau de Prud'hon du musée du Louvre, dessin aux quatre crayons ; — *Portraits de M.* *** ; *de Mme* ***, médaillons plâtre. — S. 1873. *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. J. Deflou*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. E. Rigaut*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Jeune joueur de flûte*, statuette plâtre. — S.1877. *Portrait de M. Piroux*, buste bronze. — S.1878. *Portrait de M. E. J.*, buste bronze. — S. 1879. *Joueur de flûte*, statue plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mme Meyer*, médaillon plâtre.

Hennequin (M.-Charles-Nicolas), peintre. — Rue Rochechouart, 52. — S. 1842. *Paysage.* — S.1848. *Paysage, environs de Mazerny* (Ardennes).

Hennequin (Philippe-Auguste), peintre, graveur, élève de Taraval, Gois, Brenet et David, né à Lyon (Rhône), en 1763, mort professeur de dessin à Leuze, près de Tournay (Belgique), le 12 mai 1833. — Hennequin était pensionnaire à l'école de France, à Rome, quand éclata la Révolution. Mêlé aux émeutes romaines il dut fuir l'Italie, et parvint avec peine à rentrer à Paris. C'est alors qu'il peignit son tableau de la *Fédération du 14 juillet*, puis il se rendit à Lyon où la municipalité lui commanda un tableau pour la grande salle de l'hôtel de Ville. En six mois l'ébauche de cette grande toile fut terminée, mais l'exaltation des opinions de cet artiste lui fit courir de grands dangers après le 9 thermidor. Mis en prison, il eût partagé le sort de ses compagnons, qui furent tous massacrés, s'il n'était parvenu à s'échapper. Réfugié à Paris, il fut impliqué dans l'affaire de Babeuf. On allait le traduire devant la commission lorsque l'intervention de François de Neufchâteau, protecteur des arts, le sauva. Cette épreuve l'éloigna un peu de la politique active, mais sans modifier ses opinions. A la rentrée des Bourbons en 1815, il s'exila et alla mourir en Belgique. Il exposa au S. 1798. *Pâris s'arrachant des bras d'Hélène pour aller combattre Ménélas;— Portrait de la citoyenne Blanc.* — S. 1799. *Le triomphe du peuple français ou le 10 août*, allégorie relative à cette journée célèbre (ce tableau allégorique est au musée de Rouen). — S. 1800. *Les remords d'Oreste.* — S. 1804. *Bataille de Quiberon.* — S. 1806. *Bataille des Pyramides ; — Distribution des croix de la Légion d'honneur à l'armée des côtes de l'Océan.* — S. 1814. *Oreste poursuivi par les Furies* (musée du Louvre) ; — *Le Christ au tombeau ; — L'escarpolette ou l'amour caché derrière des roses ; — Portrait du docteur Magnan.* — On voit de cet artiste : au musée d'Angers, *Le crime poursuivi par le Remords; — Le Temps*, tête d'étude ; — *La Frayeur*, tête d'étude ; — *Tête de jeune homme*, étude;—au musée d'Orléans: *La Vérité et la Justice montent au ciel, laissant sur la terre le Remords, qui tient d'une main un glaive et de l'autre une torche*, dessins à la plume sur papier blanc, signé : Hennequin ; — au musée de Lyon, *Saül chez la Pythonisse et l'ombre de Samuel* Les musées de Versailles, de Toulouse, du Mans et de Caen possèdent aussi des œuvres de cet artiste. Pendant son exil en Belgique il peignit une toile de la plus grande dimension, représentant : *Le dévouement de trois cents citoyens de Franchimont, qui périrent jusqu'au dernier pour la défense de leur cité* Hennequin reçut du Gouvernement des Pays-Bas de puissants encouragements pour achever ce tableau. Il en a gravé l'esquisse. En 1825 il envoya à l'exposition de Lille *Socrate au milieu de ses principaux disciples ; — Catherine de Lalain* et

un *paysage historique.* — On a de lui : Annonce. *La liberté de l'Italie* (signé Hennequin). Paris, 1790, in-8 de 2 pages (mise en vente de ce tableau). — Pour ses démêlés au sujet du Jury qui, dans le concours du *Combat de Nazareth*, a donné le prix à Gros, voyez : *Clef du cabinet*, 26 frimaire an X, et *Journal des spectacles, de la musique et des arts*, 8 nivôse an X.

Hennequin (Victor), peintre français. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 29. — S. 1841. *Giroflée quarantaine*, aquarelle ; — *Fleurs*, d'après Van Spaendonck, porcelaine. — S. 1842 *Groupe de fruits*, aquarelle ; — *Etude de capucines*, aquarelle. — S. 1848. *Fruits ; — Fleurs*, porcelaines.

Henner (Jean-Jacques), peintre, né à Bornviller (Haut-Rhin) le 5 mars 1829, élève de Drolling et de Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1847 ; prix de Rome 1858 ; méd. 3e cl. 1863 ; méd. 1865 et 1866, ✱ 1873 ; O. ✱ 1878 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Place Pigalle, 11. — S. 1863. *Jeune baigneur endormi* (musée de Colmar) ; — *Portrait de M. Schnetz, directeur de l'Académie de France à Rome ; — Portrait de M. Joyau.* — S. 1865. *La chaste Suzanne* (musée du Luxembourg) réexposé au Champ-de-Mars 1867) ; — *Portrait d'enfant* (réexposé au Champ-de-Mars 1867). — S. 1866. *Jeune fille ; — Portrait de Mme la baronne de J...* — S. 1867. *Byblis changée en source* (musée de Dijon) réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Portrait de M. le premier président D. d'A...* — S. 1868. *La toilette ; — Portrait de Mme F. D...* — S. 1869. *Femme couchée* (musée de Mulhouse), réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Le petit écriveur.* — S. 1870. *Alsacienne ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1872. *Portrait de M. J. H... ; — Idylle* (musée du Luxembourg). — S. 1873. *Portraits du général Chanzy ; de Mlle E. D...*, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1874. *Portrait de Mme ****, réexposé en 1878 (E. U.) ; — *Madeleine dans le désert ; — Le bon Samaritain* (musée du Luxembourg). — S. 1875. *Portraits de M. Picard, avoué honoraire ; de Mme H...*, réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Naïade* (musée du Luxembourg), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1876. *Le Christ mort*, réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Portrait de Mme Karakéhia* (E. U.) 1878). — S. 1877. *Saint Jean-Baptiste ; — Le soir*, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1878. *La Madeleine.* — Exp. Univ. 1878. *Les Naïades* (appartient à M. Sayer) ; *Portrait de M. C. Hayem.* — S. 1879. *Jésus au tombeau ; — Eglogue* (appartient à M. Duncan). — S. 1880. *La fontaine ; — Le sommeil.* — Le musée de Colmar possède de cet artiste : *Madeleine pécheresse* (1861) ; — *Le Christ au tombeau* (1861) ; — *Tête d'étude, portrait d'une jeune Romaine*, exécuté à la Villa Médicis, 1861. — On voit encore de lui au musée de Dijon, le *Portrait de M. A. G. Joliet, ancien maire de Dijon.*

Hennet (Alphonse-Pierre), peintre, né à Paris ; le 11 mai 1815, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834. — Place de la Madeleine, 30. — S. 1837. *L'enfant prodigue.* — S. 1838. *Saint Louis en Egypte.* — S. 1840. *Cédar et Daïdha.* — S. 1844. *Jésus et la Samaritaine ; — Giotto surpris dessinant ses chèvres par Cimabué, peintre florentin.* — S. 1848. *Ulysse et Leucothée.* — S. 1849 *Cédar et Daïdha* (LAMARTINE, *Chute d'un ange*). — S. 1850. *Portrait de Mme ***.* — S. 1861. *L'Italie d'autrefois ; — Jeune esclave,*

Hennon-Dubois (Denis-François), peintre, né à Elincourt-Sainte-Marguerite (Oise) le 19 février 1791, élève de Granger et d'Abel de Pujol, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 mars 1818. — — S. 1835. *Portraits de M. Casenave ; de Mme Fouquet*, dessins. — S. 1836. *Portraits*, même numéro. — S. 1837. *Portraits de M. E. B... ; de M. E. B... ; du docteur B... ; de M. L...* — S. 1838. *Portraits de M. L. B... ; de M. A... ; de Mme A...* — S. 1845. *Portrait de M. Furne.* — S. 1846. *Portraits de M. S... ; de M. N...*

Hennon-Dubois (Romulus-Antoine), peintre, frère du précédent, né à Elincourt-Sainte-Marguerite (Oise), le 26 mai 1799, élève de Granger, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 mai 1823. — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S. 1835. *Tête de femme*, étude. — S. 1836. *Portraits de Mlle J. Let... ; de Mme R... ; de M. J... ; de Mme C...* — S. 1838. *Mort de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours* (1477) ; — *Portrait de M. C... fils.* — S. 1839. *Une baigneuse.* — S. 1840. *Portrait d'homme.* — S. 1841. *Siège de Paris par les Normands scandinaves en l'an 885 ; — Thomas Morus, en prison.* — S. 1844. *Brutus au Capitole.*

Henri (Henri-Louis-Emile). Voyez : Villa (Emile), peintre.

Henriet (Charles), peintre. — Au Petit-Chantilly, 66. — S. 1835. *Paysage composé.* — S. 1836. *Paysage, Agar dans le désert.*

Henriet (Charles-Louis d'), graveur et lithographe, né à Lons-le-Saulnier (Jura), le 28 juillet 1829, élève de son père. — Rue de Lille, 11. — S. 1859. *Paysage*, d'après M. Blin, eau-forte ; — *Un marché en Russie ; — Un attelage de Percklednot ; — Un attelage de paysans*, eaux-fortes. — S. 1861. *Les hêtres*, d'après M. Français ; — *Après l'orage*, d'après M. Blin ; — *La barque du Dante*, d'après M. Eugène Delacroix, eaux-fortes. — S. 1865. *Palestrina*, d'après M. G. R. Boulanger ; — *Les distractions populaires ; — La télègue lancée au galop*, eaux-fortes ; — *Un cimetière en Lithuanie ; — Mendiants russes*, lithographies. — S. 1866. *Au bord du chemin en Russie*, lithographie. — S. 1867. *Une coupe*, lithographie. — S. 1868. *Le bœuf écorché*, d'après le tableau de Rembrandt, du musée du Louvre, dessin ; — *Chêne aux environs de Plougastel*, eau-forte.

Henriet (Charles-Frédéric), peintre, graveur, écrivain, né à Château-Thierry (Aisne) le 6 septembre 1826. — Secrétaire de la Direction des musées impériaux, de 1853 à 1859 ; sous-inspecteur des expositions et rédacteur des livrets du Salon de 1861 et 1863. — Rue du Pré-aux-Clercs, 14. — S. 1865. *Aux Corbiers, près Jouarre* (Seine-et-Marne). — S. 1866. *A Romeny, près Jouarre ; — En été.* — S. 1867. *Soir d'automne ;* — Deux eaux-fortes, même numéro : *A Méry-sur-Marne ; — Lisière de bois.* — S. 1868. — *La Marne à Tancrou* (Seine-et-Marne). — S. 1869. *Les îles de Méry-sur-Marne, au soleil couchant*, peinture ; — *Une rue à Liverdun* (Lorraine) ; — *La Marne à Tancrou ; — Souvenir de Liverdun*, eaux-fortes. — S. 1870. *Une cour de ferme dans la Brie ; — L'étang de Pereuse* (Seine-et-Marne), peinture ; — *Vue de la ville de Château-Thierry*, eau-forte. — S. 1874. *L'allée de Venteuil à Jouarre, un jour d'automne.* — S. 1875. *L'église de Mézy* (Aisne) ; — *La route de Jouarre, à Cou-*

lommiers (Seine-et-Marne), aquarelles.— S.1876. *Dans les prés au mois de juin ;* — *La vallée de la Marne à Mézy* (Aisne), peinture; —. *Vue de Château-Thierry, effet du soir ;* — *Le hameau de Romeny en automne, environs de la Ferté-sous-Jouarre* (Seine-et-Marne), aquarelles.— S. 1877. *Matinée d'été, sur les bords de la Marne*, peinture ; — *La croix du cimetière de Mézy ;* — *Le porche de l'église de Mézy*, aquarelles. — S.1878. *Soleil couchant, dans la vallée de la Marne*, peinture ; — *Une rue à Mont-Dore-les-Bains* (Puy-de-Dôme);— *A Port-à-Binson* (Marne), aquarelles. — S. 1879. *Le chemin du Port à Mézy* (Aisne), peinture ; — *Bords de la Marne ;* — *L'église du Prieuré-de-Binson* (Marne), aquarelles. —S.1880. *Le soir à Revin* (Ardennes), peinture ; — *L'allée des Grisards à Mézy* (Seine-et-Marne) ; — *A Lazancy* (Seine-et-Marne), aquarelles.—On doit à M. F. Henriet, comme écrivain : *Coup d'œil sur le salon de* 1853 Paris, Masgana, 1853, in-8°; — *Daubigny, esquisse biographique*, Mont-didier, 1857, in-12; — *Chintreuil, esquisse biographique*, Paris, J. Claye, 1858, in-8° ; —*Le château de Fère-en-Tardenois* (Aisne). Château-Thierry, 1858, in-12; — *Le paysagiste auxchamps*. Paris, A. Faure, 1867, in-8°, avec eaux-fortes. M. Henriet a fourni des articles de critique à *l'Artiste*, au *Moniteur des Arts* et au *Courrier de l'Aisne*.

Henriet (Israël), graveur, né à Nancy Meurthe) en 1608, mort à Paris, en 1661. Son père Claude Henriet, auteur des vitraux de la cathédrale de Châlons, lui donna les premiers principes du dessin. Puis il se rendit en Italie, y étudia la peinture sous Antonio Tempesta ; mais dès son arrivée à Paris il ne s'occupa plus que de gravure. Parmi ses ouvrages on cite *l'Histoire de l'enfant prodigue*, qu'on a souvent attribuée à Callot. Choisi pour maître de dessin du roi Louis XIV, il eut un grand nombre de seigneurs de la cour pour élèves.

Henriet (Paul), sculpteur.—S. 1800. *Un oiseau défendant ses petits de l'approche d'un serpent ;* — *Les colombes de Vénus sous le flambeau de l'hymen*, bas-reliefs bronze, sous le même numéro.

Henriet (Mme) née Marie Larroque, née à Limoges (Haute-Vienne) en 1837, élève de M. Lesord de Beauregard. — Rue Saint-Georges, 38, Batignolles Sous le nom de Mlle Larroque : S. 1864. *Roses trémières*, peinture ;—*Glaïeul ;*—*Géranium*, aquarelles ; — Sous le nom de Mme Henriet : S. 1868. Deux aquarelles, même numéro : *Bouquet de roses ;* — *Bouquet de chrysanthèmes*.

Henriquel (Louis-Pierre) dit *Dupont*, graveur né à Paris le 13 juin 1797, élève de P. Guérin et de Bervic, entré à l'Ecole des beaux-arts le 22 août 1812 ; Méd. 2e cl. 1822 ; ✻ 14 août 1831; membre de l'Institut 1849 ; (3e fauteuil occupé par Jeuffroy et Richomme); méd. d'honneur 1853; grande méd. d'honneur 1855; O ✻ 14 novembre 1855. M. Henriquel qui faisait partie du Jury, à l'exposition universelle de 1867, a déclaré ne vouloir pas concourir pour les récompenses. Durant plusieurs années M. Henriquel a exposé sous le nom de Dupont (Henriquel). Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1819. *Un cadre de vignettes*. — S. 1821. *Portrait de femme en pied avec son enfant*, d'après Van Dyck, réexposé 1855. (Collection de M. Henri Laurent); *Entrée de Henri IV dans Paris*, d'après une composition de M. Gérard; — *Invention du dessin*, d'après M. Girodet-Trioson. — S. 1824. *L'origine du dessin*, d'après M. Girodet-Trioson. — S. 1827. Un cadre contenant les *portraits de Mme *** et d'Alexandre Desenne, dessinateurs*. — S.1831 *Gustave Vasa*, d'après M. Hersent, réexp. en 1855 ; — *Figure en pied*, d'après M. Ingres ; — *Figure en pied*, d'après M. Mouzaisse ; — *Hussein-Pacha*, d'après M. Champmartin ; — *Petit portrait*, en taille-douce ; — *Portrait* à l'aqua-tinta. — S. 1833. *Cromwell*, d'après M. Paul Delaroche ; — *Portrait en pied d'une dame*, d'après M. Champmartin ; — *Portrait de Mme Pasta*. — S. 1834. *Portraits*, au pastel même numéro ;—*Frontispice de l'ouvrage sur les ruines de Métaponte*, dessin composé par le duc de Luynes. — S. 1835. *Portraits*, au pastel, même numéro. — S. 1836. *Portraits*, au pastel, même numéro ; —*Portraits*, à la mine de plomb;—Un cadre contenant : *Portraits de M. le comte de S...; de M. Desfontaines*, d'après Mme de Mirbel ; — *Sujets*, d'après M. Decamps et d'après Ph. de Champaigne, eaux-fortes. —S.1837. *Portrait de femme*, pastel; — *Portrait d'homme*, dessin à la mine de plomb.— S. 1838. *Portraits de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans ;* — *de Mme *** ; de Mme S...;* pastels ; — *Portraits en pied du roi*, d'après le baron Gérard ; *de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, d'après M. Eugène Lami, eau-forte. — S. 1840. *Portraits de femme*, pastels ; — *Lord Strafford*, d'après M. Paul Delaroche, réexposé en 1855. — Trois portraits même numéro : *M. le marquis de Pastoret*, d'après Paul Delaroche . — *Carle Vernet*, d'après le même ; — *André Chénier*, d'après Suvée. — S. 1840. *Portrait de Pierre Ier, empereur de Russie*, d'après Paul Delaroche; — *Portrait de M. Bertin*, d'après Ingres. —S. 1853. *L'hémicycle du Palais des Beaux-Arts*, d'après M. Paul Delaroche, réexposé en 1825.— *Le comte de Lariboisière, général d'artillerie et son fils*, d'après Gros. S. 1855. *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le dessin de Raphaël du musée du Louvre; — *Le Christ consolateur*, d'après Ary Scheffer (Salon de 1842) ; — *L'ensevelissement du Christ*, d'après Paul Delaroche; — *Portrait de Bertin*, d'après M. Ingres ; — Un cadre contenant sept gravures à l'eau-forte et à la pointe : *Carle Vernet*, d'après M. Paul Delaroche; *Mirabeau*, d'après le même ; — *F. R...*, d'après le même; — *Mme B. ..*, d'après le même ; — *Tardieu*, d'après M. Ingres ; — *Alexandre Brongniart*, d'après le dessin de l'auteur ; — *M. C. S...*, d'après le dessin de l'auteur.—S. 1879. *Les disciples d'Emmaüs*, d'après le tableau de Paul Véronèse, du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre, maison de l'Empereur).

Henriquez (Benoît-Louis), graveur, né à Paris en 1732, décédé dans la même ville en 1866, élève de C. Dupuis, graveur de l'empereur de Russie et de l'Académie de Saint-Pétersbourg ; agréé le 2 mars 1782 ; devait graver les *portraits de Pierre et Pigalle* pour morceaux de réception à l'Académie royale. — S. 1783. *Honneurs rendus au connétable du Guesclin*, d'après Brenet ; — *Portrait de Mme la duchesse de Chartres*, d'après Duplessis ; — *Minerve écartant le dieu de la guerre, et protégeant la fécondité*, d'après Rubens; — *Une dame lisant une lettre qu'un domestique lui a apportée*, d'après Terburg. — On lui doit en

outre : *La chasteté de Joseph,* d'après Ad. Van der Werff; — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus,* d'après Murillo ; — *La Sainte-Famille,* d'après Procaccini ; — *Le repos en Egypte,* d'après S. Cantarini (pour le *Musée français*) ; — *Le mariage de la sainte Vierge,* d'après Hend. Van Balen ; — *Saint François en méditation,* d'après L. Cardi (pour la galerie de Florence); — *La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus,* d'après P. Mignard ; —*Jésus-Christ devant Pilate,* d'après A. Schiavone, — *Jésus-Christ portant la croix,* d'après D. Zampieri; — *Le repos de Diane,* d'après E. Lesueur; — *Jupiter et Calisto,* d'après Hallé ; — *Jupiter et Io,* d'après G. Van den Eckhout ; — *Pan et Syrinx,* d'après J. B. F. de Troy; — Quinze planches d'après S. Freudenberg, pour *les contes de la reine de Navarre.* Berne, 1780, 3 vol. in-8. — *Les grâces naturelles,* d'après F. Boucher ; — *Vénus désarmant l'amour,* d'après C. A. Van Loo; — *L'Amour,* d'après J. B. Greuze, gravé en collaboration avec Molès ; — *La prière à l'amour,* d'après J.B. Greuze, gravé en collaboration avec Molès; — *Le joueur de batalaye,* 1765, d'après J.-B. Leprince ; — *Amusements russes,* d'après J. E. Schenau ; — *Le malade et le médecin,* d'après G. Metsu ; 1774. — *Les enfants jardiniers ;* — *Les portraits de d'Alembert,* d'après N. Jollain; *de Diderot,* d'après Van Loo ; — *de Voltaire* ; *de Louis XIV, roi de France,* d'après H. Rigaud (pour la galerie française).

Henry (Bon Thomas), peintre, né à Cherbourg (Manche), le 2 mars 1766, décédé à Paris, rue des Petits-Champs, 16, le 7 janvier 1836, élève de Landon et de Regnault, Méd. 1re cl. an XII. — Expert des musées royaux ; fondateur et conservateur du musée de Cherbourg. — S. 1798. *Quatre portraits,* dessins. — S. 1799. *Cinq portraits,* dessins. — S. 1800. *Portrait de femme.* — S. 1801. *Portrait de femme.* — De 1793 jusqu'en 1812, Henry, employa la moitié de son temps à voyager dans les pays étrangers dans le but d'étendre les connaissances que son penchant pour le commerce des tableaux lui rendait nécessaires. Nommé, le 22 octobre 1816, commissaire expert du musée royal, il a rempli ses fonctions jusqu'à sa mort; il procéda notamment avec deux de ses collègues à l'estimation générale des tableaux appartenant à la couronne, les uns ornant le musée royal, les autres placés dans les divers palais du roi et dans les hôtels des ministres. On lui doit : *Notice des tableaux composant le musée de Cherbourg.* Paris, imp. Dézauche, 1835, in-12. — Consultez sur cet artiste: Notice par M. Miel, dans les Annales de la société libre des beaux-arts: Tome VI. 1836, p. 29-34.

Henry (Mlle Clara), peintre, née à Paris. — S. 1842. *Portrait de M. H...* — S. 1843. *Une mère pleurant sur son enfant mort ;* — *Portrait de Mlle C. H...* — S. 1844. *Blanca, après le départ de Abou-Hamet* (Chateaubriand. *Aventures du dernier Abencerage);* — *Portraits de Mlle *** ; de Mme H...* — S. 1847. *Portrait de M. B...* — Le musée de Grenoble possède de Mlle Henry: *Travail et paresse.* — On lui doit en outre : *Culte de Marie* (1848); — *L'ange guidant Tobie* (1849); — *Saint Pierre et saint Paul, apôtres* (1859) ; — *Saint Joseph* (1863).

Henry (Mlle Eugénie), peintre. Voyez : Latil (Mme).

Henry (Guillaume), architecte. — A Vincennes. — S. 1849. *Dessin géométral de la chapelle du château de Vincennes.* — On lui doit l'achèvement en 1845, de la *Colonne de Boulogne,* commencée en 1804, en mémoire de la distribution faite par Napoléon Ier à l'armée française des croix de la Légion d'honneur.

Henry (Jean), peintre, né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 14 septembre 1784, mort à Toulouse (Haute-Garonne), le 14 septembre 1784, élève de Kapeller et de J. Vernet ; professeur à l'Académie de Toulouse en 1776. — Exposition du Colysée en 1776: Un écrin de miniatures contenant différents morceaux et portraits ; — Un vieillard avec des enfants; — Un enfant qui dort gardé par un chien. — Exposition du salon de la Correspondance en 1779 : Divers ouvrages en miniature. — On voit de cet artiste au Musée de Marseille : *Une marine,* tempête ; — au musée de Toulon : *Marine, soleil levant ;* — *Chasseur gourmandant une jeune fille qui porte une corbeille de linge, paysage ;* — *Marine, effet de brume ;* — au musée du Havre : *Une tempête en mer ;* — au musée de Grenoble : *Marine, effet de brouillard.*

Henry (Hippolyte-François), peintre, né à Paris, élève de Lethière et de Lafon. — Rue du Château-d'Eau, 13. — S. 1833. *Vue du port de Trouville ;* — *Vue de la plage de Trouville ;* — *Vue de la côte de Honfleur ;* — *Portraits en pied.* — S. 1834. *Scène d'automne ;* — *Deux portraits d'hommes.* — S. 1835. *Vue prise à Fontainebleau;* —*Portrait d'homme.*—S. 1836. *Portrait d'enfant.* — S. 1837. *Portrait de M. Bo...* — S. 1838. *Portrait de Mme B...* — S. 1864. *Souvenir des environs de Claye* (Seine-et-Oise), pastel. — S. 1866. *Paysage en automne,* pastel.

Henry (Mlle Marie-Louise), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue des Martyrs, 84. — S. 1878. *Les châtelaines,* porcelaine; — *Portrait du docteur D...,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. H...,* porcelaine; — *Portrait de M. L...,* porcelaine.

Henry (Michel), peintre, né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Lenfant. — Rue de l'Ancienne-Comédie, 12. — S. 1874. *Portraits de Mme Henry ; de M. E. Henry,* miniatures. — S. 1876. *Portraits de Mme H...; de M. H...,* miniatures. — S. 1877. *Portraits de Mlle J. D...; de Mme P. H...,* miniatures. — S. 1878. *Portraits de Mlle Marguerite S... ;* — *de Mlle Yvonne S....,* miniatures. — S. 1879. *Portraits de M. J. C... ; de M. A. T...,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de M. P...,* miniature sur ivoire.

Henry (Paul-Edmond), peintre, né à Paris, élève de M. J. Ouvrié. — Rue Guénégaud, 21. — S. 1874. *Les coteaux du Bas-Meudon* (Seine-et-Oise) *en novembre,* aquarelle. — S. 1877. *En Sologne, soleil couchant ;* — *Vue prise à Saint-Valery en Caux* (Seine-Inférieure), *dans la propriété de M. Savoye,* aquarelles. — S. 1878. *Soleil couchant au bord de l'étang, vue prise en Sologne,* aquarelle. — S. 1880 *De la falaise ;* —*Vue prise à Saint-Valery en Caux.*

Henry (Mme Pauline), peintre, née à Paris, élève de M. Michel Henry, son père. — Rue de l'Ancienne-Comédie, 12. — S. 1878. *Portrait de Mme Marguerite H...,* miniature. — S. 1879. *Portrait de Mme H. B...,* miniature.

Henry (Mme), née Caunois, sculpteur, née à

Paris, élève de son père M. Caunois. — Rue Denfert-Rochereau, 22. — S. 1865. *Portrait de Mme la marquise de R...*, médaillon marbre. — S. 1870. *Portrait de Mlle de R...*, médaillon marbre ; — *Portrait de Mlle de L...*, médaillon bronze argenté. — S. 1880. *Portrait de feu Mme Becquerel*, médaillon marbre.

Henry de Gray (Nicolas), peintre, né à Gray (Haute-Saône) le 19 décembre 1822, élève de L. Cogniet. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1842. *Eudore et Cymodocée* (Chateaubriand. *Les Martyrs*) — S. 1843. *Sacrifice druidique* (Anquetil. *Histoire de France*). — S. 1844. *Jésus et les docteurs*. — S. 1846, *Jésus flagellé*. — S. 1849. *L'attente*. — S. 1857. *Un jour de marché sur la lande de Pouldavid* (Finistère). — S. 1865. *Une vision ou les Sirènes*. — S. 1872. *Portrait de Mme H. D. G...* ; — *Vue prise, près de Tournus* (Saône-et-Loire).

Hérard (Louis-Pierre), architecte, né à Vaugirard (Paris), le 20 janvier 1815 ; Méd. 3e cl. 1841. — S. 1849. *Projet de prison cellulaire pour le midi de la France :* plan général, cellules et combles ; coupes, détails de cellules (Projet étudié à la suite de communications de M. Granvaller. Cette prison, construite à la naissance d'une vallée, permet d'exercer sur les détenus une surveillance de tous les instants). — S. 1850. *Plan général de l'abbaye de Maubuisson*; indiquant les constructions élevées au XIIIe siècle, les constructions démolies et celles de l'époque moderne. — S. 1852. *Plan général de l'abbaye de Vaux-de-Cernay*, comprenant les constructions élevées aux XIIe et XIIIe siècles, celles démolies depuis 1785, et celles de l'époque moderne. — Tombes trouvées dans le monastère. Ces études et d'autres ci-après font partie d'un travail complet sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris. — S. 1853. *Plan général, état ancien et restauration de l'abbaye de Notre-Dame du Val* (Seine-et-Oise), *fondée en* 1136 (Projet réexposé en 1855). — S. 1855. *Passerelles à construire à la rencontre du boulevard Saint-Denis ;* vue perspective. — S. 1857. *Quatre reliefs relatifs à l'abbaye de Port-Royal*. — On doit en outre à M. Hérard : *Les établissements scolaires du XIe arrondissement*, nouveau boulevard des Amandiers (inauguré le 27 mai 1867).

Hérault (Charles), peintre, conseiller à l'académie royale de peinture. — S. 1699. *Un paysage ;* — *Un paysage*. — S. 1704. *Deux paysages;* — *Paysages*.

Hérault (Charles-Antoine) fils, peintre, né à Paris le 1er janvier 1644 (Paroisse Saint-Nicolas-des-Champs), mort dans la même ville le 19 juillet 1718 (paroisse Saint-Barthélemy). Reçu académicien le 29 janvier 1670 sur : *Un paysage*, élève de son père, Antoine Hérault. — S. 1799. *Deux paysages*. — S. 1704. Cinq paysages. — (F. Debroy, exposa en 1704, le portrait de C. A. Hérault). Cet artiste avait épousé, le 17 septembre 1676, Marie-Geneviève de Lens, fille de Jean de Lens, orfèvre et joaillier de monsieur (paroisse Saint-Germain l'Auxerrois). — Il était beau-frère de Noël Coypel, qui avait épousé sa sœur Madeleine, en 1660. — Hérault devint conseiller de l'Académie, et nous apprenons par le livret de 1704, qu'Hérault avait été cette année-là chargé de la décoration de l'exposition. — Les galeries de Versailles possèdent une copie du portrait de Louvois, d'après Ferdinand, exécuté par Hérault, qui en avait fait don à l'Académie dont Louvois était le protecteur. — Il y a eu un assez grand nombre de peintres du nom d'Hérault, appartenant à la famille de celui qui nous occupe ; leur peu de valeur nous a engagé à les passer sous silence. M. Jal a publié un précieux article généalogique de la famille Hérault dans son Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.

Herbé (Charles-Auguste), peintre, né à Reims (Marne), le 7 août 1801, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1828. Méd. 3 cl. 1837. — S. 1833. *La lecture*. — S. 1834. *Le adieux*. — S. 1835. *Colbert présenté à Louis XIV, par Mazarin mourant* (musée de Reims) ; — *Berthe de Loisy faisant faire un volt ou vœu de cire pour rendre son époux fidèle ;* — *Episode de l'enlèvement des enfants des protestants, à la révocation de l'édit de Nantes*. — S. 1836. *Odette de Champdivers calmant la folie de Charles VI ;* — *Henriette d'Entragues implorant de Henri IV, la grâce de son père*. — S. 1837. *Les échevins de Reims défendant devant Louis IX les droits de la commune contre les prétentions de leur archevêque, Thomas de Beaumetz* (musée de Reims) ; — *Les grâces*. — S. 1838. *Louise de Lorraine, femme de Henri III, visitant l'hôtel-Dieu de Paris*. — S. 1839. *Jean de Leyde rêvant sa royauté*. — S. 1840. *Moralité de Louis VIII ;* — *La nièce de Titien ;* — *Une imprudence ;* — *Le vieux médecin ;* — *Le solo d'orgue ;* — *Un petit chasseur*. — S. 1841. *L'éducation de François Ier*.

Herbelin (Mme) née Habert (Jeanne-Mathilde) peintre, élève de Belloc, née à Brunoy (Seine-et-Oise) le 24 août 1820 ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1844 ; 1re cl. 1847, 1848 et 1855 (exemptée du jury d'admission par décision spéciale. Moniteur du 27 juillet 1853). — Rue de Monceau, 31. — S. 1840. *Dix portraits et études*, miniatures, même numéro ; — *Portraits de Mme la baronne H...; de M. Emile Souvestre ; de l'auteur; de Mlle A. D...; de Mlle N. H...; de Mme de L...; de Mlle N. H...; de l'infante d'Espagne*, d'après Velazquez ; — *Etudes de tête de femme*, d'après Rembrandt ; *de tête de Vierge*. — S. 1841. Trois miniatures, même numéro : *Portraits de Mme la vicomtesse de C. de C...; de M. Martine*. — S. 1842. Sept études et portraits en miniature même numéro : *Tête d'étude*, d'après Van Dyck; — *Etude de petite fille*, d'après M. Belloc ; — *Etude de petit garçon*, d'après le même ; — *Portraits de M. M..., ancien président du tribunal de commerce ; de M. H...; d'un fils de M. D...; d'un autre fils de M. D...* — S. 1843. Sept miniatures même numéro : *Portraits du jeune P. C...; de femme; de Mme A.S...; de Mlle M.G...; de M.A.F...; de Mme J. N...;* — *Etude de jeune femme*. — S. 1844. Six miniatures même numéro : *Portraits de Mlle L.G...; du jeune H. P...; de Mme C. L...; de Mlle N. H...; de M. le vicomte de C...; d'une paysanne de la Bourgogne*. — S. 1845. Cinq miniatures même numéro : *Portraits de Mlle Zulmé Maspéro ; de Mlle Azélia Roman ; de Mme A. L... de M. le curé de L...;* — *Etude d'après nature d'une bergère bourguignonne*. — S. 1846. Six miniatures même numéro : *Portraits de Mlle B... ; de M.D. M...; de Mme G...; de Mlle A.S.B...;* —

Etudes, d'après nature. — 1847. Cinq miniatures même numéro : *La prière, étude*, d'après nature; — *Portraits de Mme H. . ; de Mlle P. P... ; de M. de Thorigny, avocat général ; de Mme L. C...;* — S. 1848. Six miniatures même numéro : *Etude*, d'après nature ; — *Portraits de Mme B. C.. ; de Mme E R...; de M. G. B. C...; de M.E. M...; de Mme E. F...* — S.1849.Un cadre contenant six portraits miniatures : *Etude*, d'après nature ; — *Portraits de M. C...; de Mme A.F...; de Mme Andryane* (musée du Luxembourg); *de M. B. C... ; de Mme P. F...* — S. 1850. Un cadre de miniatures : *Etude* d'après nature ; — *Portraits de Mme la comtesse du Manoir ; de la fille de Mme C...; de M. Guizot ; de Mme de Thorigny; de M. le comte de Zupel ; de l'enfant de Mme C...* — S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Portraits de Mme Robert Fleury ; de M. C...; de Mme P. M...* — S. 1853. Trois miniatures même numéro : *Portraits de M. Isabey père ; de Mme V...; de Mme Dupont.* — S. 1855. Sept miniatures même numéro : *Portraits de Mme de T... et de sa fille ; de Mme la baronne H...; de Mme D...; d'homme ; — Petite fille tenant une rose ;— Un souvenir ; — Petite fille tenant un éventail.* — S. 1857. Huit miniatures même numéro : *Portraits de Mlle Rosa Bonheur ; de Mme la comtesse de Choiseul; de M. Dauzats ; de M. A. Dumas fils ; du fils du prince de Polignac ; de M. Eugène Delacroix ; — Jeune femme tenant un écran ; — Jeune fille faisant un bouquet, études.* — S. 1859. Six miniatures même numéro : *Portraits de Rossini ; de Mlle H...; de Mme d'E. de la V...; d'homme ;— Jeune fille dessinant, étude ; — Portrait de Mlle M. C...*, dessin. — S. 1861. *Portraits de Mlle E. S...*, dessin au fusain ; *de Mme P...*, dessin au crayon noir ; *de Mlle J.C..*, dessin aux deux crayons ; — *Portrait de Mlle M. C...*, dessin aux trois crayons. — S. 1863. *Portrait en pied de Mme B...*, miniature ; — *Portraits de Mlle M. F...; de Mlle P...*, dessins. — S. 1864. *Portraits de Mme Laval*, miniature ; *de Mme D...*, dessin. — S. 1865. *Portraits de Mme M. N...*, aquarelle ; *de Mme E. L...*, dessin. — S. 1866. *Portraits d'une jeune paysanne*, aquarelle *d'une jeune Grecque*, dessin.— S. 1867. *Portraits de M. et Mme C. L... et de leur enfant*, miniature; *de Mlle A. de G...*, miniature. — S. 1868. *Portraits d'une petite fille jouant avec un polichinelle; d'une femme grecque*, miniatures. — S. 1869. *Portraits de Mme Lebrun*, dessin aux trois crayons; *d'enfant*, mine de plomb.— S. 1870. *Portrait de Mlle S. L...*, aquarelle sur ivoire ; — *Petite bergère*, dessin aux trois crayons. — S. 1872. *Portrait de Mlle J. B...*, miniature ; — *Portrait d'enfant*, sépia. — S. 1873. *Portraits de Mlle M. de S...*, miniature; *de Mlle L.N...*, sépia.—S.1874. *Portraits d'enfant*, miniature ; *de la jeune* ***, sépia ; *du jeune* ***, sépia. — S. 1875. *Portraits de Mme ***; de Mlle ***; de la jeune* ***, miniatures. — S. 1876. *Portraits du jeune Pierre G...*, sépia rehaussée; *de Mme* ***, dessin aux trois crayons. — S. 1877. *Portrait de Mme Larnac, née de la Coste ; — Fleurs*, miniatures.

HERBELOT (Antoine-Etienne d'), dessinateur du roi, maître de dessin à l'école d'équitation et des pages de Mgr le duc d'Orléans ; il avait en 1773, obtenu le 3e prix au concours pour Rome, en architecture, le sujet était un *Pavillon d'agrément pour un souverain.* — Il perdit sa femme Marie-Jeanne Liébault, rue de la Parcheminerie, et elle fut inhumée le 26 mai 1786, paroisse Saint-Séverin.

HERBERT (Lucien-Henry), peintre, né à Paris élève de M. O. Mathieu. — Rue Dautancourt, 31. Batignolles. — S. 1878. *Aubergiste alsacien.* — S. 1879. *Pavots.* — S. 1880. *Nature morte.*

HERBÈS (François d'), peintre. — S. 1837. *Façade de l'église Sainte-Croix à Bordeaux ; — Vue de l'église de Saint-Remy, dans la vallée de Chevreuse ; — Intérieur d'une cour, aux environs de Compiègne*, aquarelles. — S. 1838. *Vue de Paris, prise de l'île Louviers ; — Intérieur de l'église souterraine de l'abbaye de Saint-Remy, à Reims, en 1825 ; — Intérieur de cour à la Villette ; — Vue du hameau de Montalet, dans la vallée de Chevreuse.* — S. 1841. *Intérieur de l'église de l'abbaye de Graville, en Normandie ; — Intérieur d'une cour à Château-Renard, près Montargis*, aquarelle. — S. 1842. *Intérieur de l'église de Sanvie en Normandie.* — S. 1843. *Intérieur de l'église de Rouel, en Normandie.*

HERBIN (Mlle Mathilde), peintre, née à Troyes (Aube), le 13 juin 1837, élève de M. Schitz. — A Troyes. — S. 1865. *Pelargoniums*, pastel. — S. 1866. *Fleurs*, pastel. — S. 1868. *Nature morte*, pastel. — S. 1870. *Roses*, pastel ; — *Un étalage de gibier et de volailles*, pastel.

HERBSTHOFFER (Pierre-Rodolphe-Charles), peintre, né à Presbourg (Hongrie) le 17 avril 1821, naturalisé français. — Rue de Douai, 12. — S. 1846. *Episode de l'iconomachie dans les Pays-Bas, guerre de Trente ans* (appartient à l'Etat. Réexposé en 1855). — S. 1847. *Un antiquaire lisant dans une chronique.* — S. 1848. *Des chenapans.* — S. 1849. *Figure de la République française ; — L'atelier de Van Ostade.* — S.1850. *Daniel dans la fosse aux lions* (Ministère de l'Intérieur); — *Lady Macbeth* (Acte V, scène I); — *Des soudards, épisode de la guerre de Trente ans ; — Un fumeur ; — Une Flamande* (ces deux tableaux appartiennent à S. A. I. Mme la princesse Mathilde) ; — « *Un homme qui boit seul, n'est pas digne de vivre* » — S. 1852. *La tentation.* — S. 1855. *La résurrection de Lazare* (appartient à l'Etat); — *Un guet-apens* (commandé par l'empereur). — S. 1857. *L'atelier de Rubens.* — S. 1859. *Partie carrée au pré aux clercs ; — Le choix de la lame* (appartient à M. le comte de Chasseloup-Laubat, ministre de l'Algérie et des colonies); — *Scène de la Saint-Barthélemy ; — Duel au bord de la Seine* (ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis de Lavalette). — S.1861. *Mauvaise compagnie ; — Cabaret* (ces deux tableaux appartiennent à M. le ministre plénipotentiaire de Portugal).— S. 1863. *L'armurier ; — Une antichambre du temps de Louis XIII* (ces deux tableaux achetés par le ministère d'Etat);— *Le roman d'Alexandre Dumas.* — S. 1864. *Une razzia de Bohémiens.* — S. 1865. *La dernière ressource.* — S. 1866. *Un garde endormi.* — S. 1867. *La balance des sorcières.* — S. 1868. *Instruction religieuse dans une famille juive* (appartient à M. Probasco). — S. 1876. *Les convulsionnaires sur le tombeau du diacre Pâris, dans le cimetière de Saint-Médard ; — Après le pillage.* On doit à M. Herbsthoffer, *la chapelle Sainte-Suzanne, dans l'église Saint-Roch*, à Paris (1856).

Hercule (Benoît-Lucien), sculpteur, né à Toulon (Var), élève de M. Jouffroy. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1874. *Tête d'étude*, marbre. — S. 1875. *Daphnis*, statue plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. J. Aicard*, médaillon marbre. — S. 1877. *Daphnis*, statue marbre. — S. 1878. *Portrait de M. Jean Aicard*, buste plâtre. — S. 1880. *Buveur*, bas-relief plâtre.

Héré de Corny (Emmanuel), architecte, né à Sancy (Moselle), le 14 octobre 1705, mort à Lunéville, le 3 février 1763. Il est l'auteur des travaux et des édifices qui ont fait de la ville de Nancy, la plus jolie capitale du XVIIIe siècle. Le roi Stanislas l'a anobli par lettres patentes du 15 septembre 1751, et Louis XV lui envoya le cordon de l'ordre de Saint-Michel. Héré de Corny eût été très riche sans la malheureuse passion de la spéculation qui a empoisonné son existence. On a de lui : *Recueil des plans, élévations et coupes, des châteaux, jardins et dépendances que le roy de Pologne occupe en Lorraine, y compris les bâtiments qu'il a fait élever...;* Paris, 1753, 3 vol. contenant 74 planches, avec frontispices et titres, gravés par François, dessinés par Bovet, Choffard, etc.; — *Recueil des Fondations et Etablissements faits par le roi de Pologne*, nouvelle édition augmentée et corrigée ; Lunéville 1762, in-folio divisé en deux parties avec planches, vignettes, etc. Au frontispice de la seconde partie, un cul-de-lampe représente Héré debout offrant son livre à Stanislas, qui l'accepte. — Consultez : Notice sur la vie et les œuvres d'Emmanuel Héré de Corny, architecte de S.M. Stanislas, roi de Pologne, etc., par M. P. Morcy; Nancy, imp. de Ve Raybois, 1863, in-8°.

Héreau (Jules), peintre, graveur, né à Paris le 29 août 1839, mort à Paris d'un accident de chemin de fer en 1880; Médaille 1865 et 1868.—Rue Fontaine, 42 et rue Lemercier, 60. — S. 1855. *Le bout du village, effet d'hiver.* — S. 1857. *Chevaux de hallage à la sortie du bac, effet d'orage.* — S. 1859. *L'avoine, chevaux de charrue au repos, effet de midi.* — S. 1861. *La rentrée à la ferme, au crépuscule ;* — *La sortie du troupeau ;* — *La fileuse aux champs, soirée d'automne ;* — *Relai de chevaux de halage au bord de la Seine.* — S. 1863. *Brebis aux champs par une matinée de printemps ;* — *Paysan revenant des champs par une soirée d'automne ;* — *Les moutons de Claudine*, eau-forte. — S. 1864. *Le berger et la mer* (musée de Montpellier réexposé au Champ-de-Mars en 1867); — *Plages du Finistère.* — S. 1865. *L'approche de l'orage* (musée d'Amiens). — S. 1866. *La maison du maréchal ferrant;* — *La ronde du berger* (musée de Rouen, réexposé au Champ-de-Mars en 1867).— S. 1867. *Sous les pommiers, campagne de la Brie.* — S. 1868. *Les ramasseurs de varech sur les plages de Bretagne, marée descendante ;* — *Un temps de neige à Paris.*—S. 1869. *L'arrivée des bateaux de pêche à L'Epy de la Houle, dans la baie de Cancale* (appartient à M. E. Hoschedé). — S. 1872. *Station d'omnibus aux Batignolles, par un temps de neige, effet de soir* (appartient à M. Des Balans);— *Plage d'Honfleur* (Calvados), *mer descendante.* — S. 1873. *La Tamise près de London-Bridge*, réexp. en 1878 (E. U.)—*La Tamise aux environs de Gravesend.* — S. 1874. *La Tamise près de Billingsgate, à Londres* (appartient à M. E. Hoschedé);—*Bords de la Tamise aux environs d'Erith ;* — *Bords de la Meuse, environs de Rotterdam* (Pays-Bas);—*Station d'omnibus à Batignolles*, d'après un tableau de l'auteur, eau-forte. — S. 1875. *Le soir à la ferme* (appartient à M. H. Barre); — *Herbages au bord de la mer, environs de Honfleur* (Calvados) ;— *Cavalerie rurale au repos.* — S. 1876. *Au bord de la mer* (appartient à M. Vial). — S. 1877. *Le coucher des brebis, lever de lune.* — S. 1878. *Sur la plage de Villerville pendant la pêche aux moules, à marée montante.* — S. 1879. *A l'embouchure de la Seine ;* — *Rives de la Meuse.* — S. 1880. Exposition posthume : *Le retour.*

Héret (Louis-Antoine-Jean), architecte, né à Paris, élève de Lebas ; méd. 3e cl. 1878, Exposition universelle. — Rue de Naples, 72. — Exp. univ. 1878. *Eglise Notre-Dame-de-la-Croix*, plans, façades, coupes, vues photographiques.

Herland (Mlle Emma), peintre, née à Cherbourg (Manche), élève de M. G. Fischer. — Rue de Siam, 49, à Brest. — S. 1879. « *Mon bureau.* » — S. 1880. *Grand'mère et petite fille.*

Hermann (Léo), peintre, né à Paris. — Rue Carnot, 2. — S. 1875. *A bout d'arguments.* — S. 1876. *Une bonne histoire.* — S. 1877. *Le scandale du jour.*

Hennet (Mlle Jeanne), peintre et sculpteur, née à Valence (Drôme), élève de M. Chaplin et de Mlle Marest. — Avenue de Villiers, 16. — S. 1876. *La peinture* d'après Boucher, faïence.— S. 1877. *Jeune Italien*, buste bronze. — S. 1878. *Portrait de Mme H...*, buste marbre.

Herisson (Louis-François), peintre, né à Paris en 1811, décédé dans la même ville, rue de Chabrol, 54, le 2 août 1859. — S. 1834. *Souvenir de Normandie.* — S. 1835. *Paysanne des environs de Paris.* — S. 1836. *Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau ;* — *Vue prise au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ;* — *Vue de l'église et du rocher de Saint-Michel, au Puy-en-Velay* (Haute-Loire). — S. 1837. *Portrait de l'auteur.* — S. 1839. *Paysage.* — S. 1841. *Etude d'animaux.* — S. 1842. *Paysage et animaux ;* — *Vue prise au château de Launay* (Seine et-Oise). — S. 1844. *La première dent.* — S. 1845. *La veillée.* — S. 1846. *Portrait en pied de Mme H...* — S. 1848. *Sujet tiré de la Nouvelle Héloïse.* — S. 1849. *Un caprice de peintre ;* — *J. J. Rousseau et les demoiselles Galley et Graffenried ;* — *Sujet tiré des aventures de Nigel.* — S. 1850. *L'après-dîner ;* — *La toilette.*

Herlin (Auguste), peintre, né à Lille (Nord) en 1815, élève de Souchon. — A Lille, rue d'Angleterre, 39. — S. 1861. *Le Viatique* (Nord); — *Battage de colza dans la plaine de Lille;* — *L'alloir* (Nord). — S. 1863. *Blanchisseuses ;* — *Voyage d'agrément.* — S. 1866. *Visite au confrère;* —*Enterrement d'un pauvre.*—S. 1867. *La lessive.* — S. 1868. « *On amuse le petit frère* » ; — *Une mare.* — S. 1869. *L'heure de la conférence ;* — *Retour des champs.* — S. 1870. *Une conférence ;* — *La pompe.* — S. 1874. *Départ pour la mission;* — *Le bord du lac à Evian* (Savoie); — *Souvenir de Dinard* (Ille-et-Vilaine). — S. 1875. *Vision, un vendredi-saint, chez les dominicains ;* — *Une Lilloise;* — *L'heure de la promenade.* — S. 1876. *Maris Stella ;* — *Une affaire d'honneur.*

Hermain (Jean-Arthur), architecte, né à Paris le 6 novembre 1846, élève de M. Vaudremer.

— Rue Taitbout, 49. — S. 1870. *Projet de reconstruction de la manufacture des Gobelins,* cinq dessins même numéro : 1° et 2° Plan général, plan du premier étage ; 3° Plan du rez-de-chaussée ; 4° et 5° Façade principale, coupe longitudinale. — S. 1876. *Projet d'église paroissiale pour un des arrondissements de Paris:* cinq châssis : 1° Plan général ; 2° Façades principale et postérieure, coupe sur le chœur ; 3° Coupe longitudinale ; 4° Coupe sur l'orgue, plans ; 5° Façadé latérale. — S. 1877. *Projet pour la reconstruction du théâtre des Arts, à Rouen,* six châssis : 1° Plan d'ensemble et fondations ; 2° Rez-de-chaussée, entre-sol ; 3° Premières et deuxièmes loges ; 4° Premier amphithéâtre, troisièmes loges de côté, amphithéâtre ; 5° Façade principale ; 6° Coupe longitudinale.

Herman-Mailéard. Voyez : Maillard Herman.

Hermand, sculpteur. — On lui doit : *Le martyre de saint Savinien,* chapelle de Saint-Savinien, à l'église Saint-Etienne, cathédrale de Sens (Yonne). Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste.

Hermand-Bastien, architecte. — Rue Baillet, 6. — S. 1848. *Restauration de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, chapelle de l'Hôtel-Dieu,* Etat ancien : Plan, Coupe longitudinale, Façade principale, Façade latérale. — Etat actuel : Plan, Coupe longitudinale, Façade de l'abside.

Hermann-Léon (Charles), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), le 22 juillet 1838, élève de M. Ph. Rousseau ; Méd. 3e cl. 1873 ; méd. 2e cl. 1879. — Rue Duperré, 9. — S. 1861. *Fruits.* — S. 1863. *Perdrix, nature morte.* — S. 1864. *L'oracle des prés ;* — *Le singe guitariste.* — S. 1865. *A la ferme, effet de matin ;* — *En chasse, effet du soir.* — S. 1866. *Seul à table ;* — *Cafetière d'argent et pêches.* — S. 1867. *Un coloriste.* — S. 1868. « *Bien mal acquis ne profite jamais* » ; — *Méprise.* — S. 1869. *En chasse ;* — *Le rat de ville et le rat des champs.* — S. 1870. *Un valet accouplant deux chiens ;* — *L'entr'acte.* — S. 1872. *Relai de chasse.* — S. 1873. *Paysans fuyant l'invasion ;* — *Hallali de sanglier.* — S. 1874. *La légende de Saint-Hubert ;* — *Fino, chien basset.* — S. 1875. *Galendor et Castillo, chiens de Vendée ;* — *Portrait de Georges.* — S. 1876. *La messe de Saint-Hubert, bénédiction des chiens ;* — *Le berger et la mer.* — S. 1877. *Un chasseur.* — S. 1878. *Mort d'Actéon.* — S. 1879. *Hallali courant* (acquis par l'Etat). — S. 1880. *Relai de chiens.*

Hermant (Achille-Pierre-Antoine), architecte, né à Paris le 6 décembre 1823, élève de Blouet ; Méd. 1re cl. 1876 ; méd. 1re cl. 1878. (E. U.). — Rue Legendre, 10 (Parc Monceau). — S. 1857. *Variante du Plan du marché central aux bestiaux entre Charonne et Ménilmontant,* suivant le programme du projet H. Bourdon pour la réduction du prix de la viande, marché central couvert ; abattoirs ; halle de criée ; bouveries ; réservoirs à eau ; préaux et dépendances diverses avec embranchements au chemin de fer de ceinture. — S. 1876. *Nouvelle maison de répression, à Nanterre* (Seine), huit châssis : 1°, 2°, 3° Plans ; 4° Façades principales ; 5° Façades de la chapelle et des pavillons de dépôt ; 6° Façade de l'infirmerie ; 7° Coupe longitudinale ; 8° Perspective (ce projet a obtenu au concours en 1874 le premier prix d'exécution) ; — *Groupe scolaire en construction rue de Puébla (XXIe arrondissements);* deux châssis : 1° Plans coupe ; 2° Façade principale. — S. 1878. *Petit hôtel construit à Paris,* quatre châssis : Plans des divers étages ; Façade sur la rue ; Façade sur le jardin ; Coupe. — S. 1880. *Projet pour la construction d'un hôtel de ville à Neuilly,* douze châssis. — M. Hermant a publié : *De l'influence des arts du dessin sur l'industrie,* mémoire couronné par l'Institut, Achille Hermant, architecte, membre de la société centrale des architectes de France. — Paris, 1857, in-8°.

Herment (Victor), peintre, né à Vitry-le-François (Marne). — S. 1836. *Souvenir des Vosges ;* — *Repos d'animaux sur les bords d'un ravin ;* — *Souvenir de trois fontaines* (Marne) — S. 1838. *Le moulin à vent ;* — *Taureau assailli par les taons des bois.* — S. 1839. *Moutons dans un pâturage.* — S. 1840. *L'abreuvoir.* — S. 1841. *L'abri des bergers de Champagne.* — S. 1843. *La louve.* — S. 1848. *Un taureau ;* — *Une génisse.* — S. 1849. *Vache égarée surprise par des loups ;* — *Chèvres, pâturage des Vosges ;* — *Vache jeune comtoise et jeune taureau ;* — *Vache noire ;* — *Chevaux.*

Hermessant, peintre. — Rue Neuve Bourg-l'Abbé, 10. — S. 1851. *Une tête,* peinte sur émail. — S. 1833. Peintures sur émail représentant 1° *Un portrait de Mlle d'Orléans ;* — 2° *Une bacchante.*

Heron (Pierre), peintre, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc, le 3 juillet 1750, moyennant 400 livres, présenté par le sculpteur Fournier, et sur un *Paysage,* peint sur cuivre, pour morceau de réception. — Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste.

Héroult (Antoine-Désiré), peintre, né à Pont-l'Evêque (Calvados), en 1802, décédé à Paris, rue de Chabrol, 14, le 11 janvier 1853 ; Méd. 3e cl. 1842. — S. 1837. *Canal de Louvain ;* — *Vue prise à Bosteroy, sur l'Escaut, effet de matin.* — S. 1841. *Vue générale de Bordeaux, prise de l'Ormont ;* — *Marine ;* — *Vue prise à Royan ;* — *Vue de Londres, prise de Hampstead ;* — *Vue générale de Clairac sur le Lot, et de ses environs ;* — *Vue de Paris.* — S. 1842. *Un calme sur la Tamise, près de Greenwich ;* — *Une mer agitée, près de Margate ;* — *Vue générale de Saintes* (Charente-Inférieure) ; — *Un clair de lune ;* — *Vue des côtes de France et d'Espagne, près de Fontarabie, des pilotes vont reconnaître un lougre espagnol ;* — *Souvenir de Saint-Amand* (Berry), aquarelles. — S. 1843. *Lever du soleil sur l'Escaut ;* — *Vue de la plage de l'Hôpital, à Honfleur ;* — *Vue du gave de Pau ;* — *Vue de l'entrée du port de Bayonne, un lougre espagnol est remorqué par un bateau à vapeur ;* — *Naufrage de la barque les « Deux-Françoises » commandée par le capitaine Joseph Girard, perdue entre Dol et Cancale ;* — *Vue prise près d'Angers,* aquarelles. — S. 1844. *Vue de la pointe Barfleur ;* — *Vue du fort de Querqueville, près de Cherbourg ;* — *Le lougre « l'Automne » recevant un coup de mer par la hanche de bas-bord* (vigie de Dieppe, du 30 septembre 1843), aquarelle. — S. 1845. *Vue de la Garonne, prise des hauteurs de Lormont, près de Bordeaux, soleil levant, une barque reporte les marchands de fruits à Plougastel ;* — *Vue de la rade de Brest et du*

goulet, marée montante ; — La fontaine à Yport, près de Fécamp, marée basse ; — Vue du château de Tranchère, à Guitres (Gironde). — *Vue de la Tamise près de Gravesende; — Vue de la plage de Cherbourg, du côté de la pointe de Barfleur et des roches du Béquet,* aquarelles. — S 1846. *Vue de l'embouchure de la Seine, prise de la jetée du Nord au Havre ; — Vue du Mont--Saint-Michel, prise des environs d'Avranches; —Vue prise de la grève de la Ninon, à Brest ; — Vue sur l'Escaul, environs de Termonde ; — La vallée d'Osseau* (Pyrénées) ; — *Effet de soleil levant, marine ; — La vallée d'Arques, environs de Dieppe,* aquarelles. — S. 1847. *Le brick-goëlette « l'Albertine » à la côte, aux environs du fort Saint-Leu ; — La plaine de Gennevilliers, environs de Paris ; — Environs d'Isast* (Basses-Pyrénées) ; — *La petite rade de Morlaix,* aquarelles. – S. 1848. *Vue de l'intérieur du port de Brest ; — Canal des épiciers à Gand ; — Etude dans les Landes, effet d'orage; — Soleil levant par un beau temps ; — Un trois-mâts, barque attendant son pilote,* aquarelles. — S. 1849 *Vue prise dane l'île Saint-Ouen ; — Vue prise près Saint-Germain.*— S. 1850. *Le port Philippe ; — « L'union » frégate à vapeur; — Un bateau flamand, près la douane à Bruxelles ; — « Le Missouri » frégate à vapeur,* aquarelle. — S. 1852. *Forêt de Fontainebleau ; — Laveuses dans la forêt.*

Herpich (Victor-Frédéric), sculpteur, né à Paris, élève de M.A. Dumont. — Rue du Caire, 14. — S. 1868. *Portrait de M. H...,* médaillon plâtre. — S. 1869 *Le génégal Grant,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. Alphonse Lamotte,* buste plâtre.

Herpin (Léon), peintre, né à Granville (Manche), élève de J. André, de M. Daubigny et de Busson. — Rue Vavin, 28. — S. 1868. *Bords de la Seine à Sèvres ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Environs de Thiers, en Auvergne,* faïences. — S. 1869. *Environs de Dinan; —Bords du Loing, à Montigny,* faïence.—S.1870. *Vue prise au Bas-Meudon ; soleil couchant ; — Vue prise au Bas-Meudon, effet de matin.* — S.1872. *Vue prise dans l'île de Chausey* (Manche), *effet de matin ; —Vue prise dans le bois de Sèvres* (Seine-et-Oise), *soleil couchant.* — S. 1874. *Ruisseau sous bois;— Bords de l'Oise.*— S. 1875. *La Marne à Chennevières* (Seine) ; — *La butte des Molineaux* (Seine). — S. 1876. *Vue du pont de Sèvres ;— Petit pont de Saint-Jacut* (Côtes-du-Nord). — S 1877. *Aux environs de Cherbourg* (Manche) ; — *Les marais salants au Pouliguen* (Loire-Inférieure). — S. 1878. *Paris vu du Pont des Saints Pères, le soir* (musée du Luxembourg). — S. 1879. *Paris vu du Pont-Neuf, en 1878.* — S. 1880. *Le château Gaillard et le Petit-Andelys* (Eure).

Hersent (François-Etienne), peintre, né à Paris le 9 avril 1823, élève de M. Couture. — Chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.— S. 1857. *Le 3e régiment de zouaves et le 50e de ligne s'emparent du mamelon vert, devant Sébastopol, le 7 juin à 7 heures du soir ; — La laitière et le pot au lait* (Lafontaine. *Fables*).— S.1859. *Déroute du Mans, décembre 1793 ; — Aux armes! guerre de Crimée ; — Le braconnier, étude.* — S. 1861. *Bataille de Solférino.* — S. 1863. *Prisonniers de guerre.* — S. 1864. *Passage d'une rivière, campagne d'Italie.* — S. 1865. *Pêcheurs de la baie de Nice ; — Le gué, campagne d'Italie.* — S. 1866. *Le bataillon carré en Crimée.*— S. 1867. *La Correspondance, intérieur berrichon.*—S.1868. *Nos frontières en 1793.*

Hersent (Louis), peintre, né à Paris le 10 mars 1777, mort dans la même ville le 2 octobre 1860, élève de Regnault; 2e grand prix pour Rome, 1727, sur : *la mort de Caton d'Utique ;* Méd. en 1806, et 1819 ; ✻ en 1819 ; membre de l'Institut en 1822 (2e fauteuil occupé d'abord par Van Spaendonck); O. ✻ en 1824 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts le 29 juin 1825. — Rue Cassette, 22. — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1804. *Achille livrant Briséis aux hérauts d'Agamemnon.* — S. 1806. *Atala s'empoisonne dans les bras de Chactas, son amant ; — Le tombeau aérien,* coutume américaine ; — *Portrait d'homme.*—S 1808. *Un portrait de femme.* — S. 1810. *Passage du pont de Landshut ; — Fénelon ramène à un paysan sa vache qui lui avait été enlevée par les ennemis* (acheté pour la galerie de la Malmaison). — S. 1814. *Tableau de famille ; — Nicaise apportant un tapis ; — Las-Casas malade soigné par des sauvages.* — S. 1817. *Louis XVI distribuant ses bienfaits aux pauvres pendant le rigoureux hiver de 1788* (musée historique de Versailles) ; — *Daphnis et Chloé ; — Mort de Xavier Bichat, médecin de l'hôtel-Dieu de Paris ;— Enfant endormi, étude ; — Nicaise apportant un tapis.* — S.1819. *Gustave Vasa,* (détruit dans le pillage du palais royal à la révolution de 1848).—*Portraits de M. C. P... avec ses enfants.* — S. 1822. *Ruth et Booz ; — Portraits en pied de M. C. P...,député ; de Mme J. Peria ; de Mme la marquise de Clermont-Tonnerre ; de M. le marquis de Rivière, recevant des ordres de S. A. R. feu Mgr le duc de Berry ; — Plusieurs portraits,* même numéro.— S.1824. *Les religieux du mont Saint-Gothard* (ce tableau appartient à S. A. R. Monsieur); — *Portraits en pied de feu Mgr le duc de Richelieu ; de M. le marquis C. T...; de M. G...; de Mlle G...; — Portrait étude de S. A. R. le prince de Carignan ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Portrait en pied de Henri IV* (maison du roi) ; —*Portraits de Mme la duchesse de C...; de M. C... et de sa fille ; des demoiselles P... ; de Mgr l'évêque de Beauvais ; de M. C. P..., député de M. le général comte A... ; —Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1831. *Portraits en pied du roi ; de la reine ; de S. A. R. le duc de Montpensier, en costume d'Auvergnat* (appartient à S.A. R. Madame Adélaïde); — *Portraits* même numéro.— Le musée de Cambrai possède de cet artiste : *Narcisse se mirant dans l'eau,* tableau exposé en 1802. — On doit encore à M. Hersent : *Comment l'esprit vient aux filles* (appartient à M. Didot) ; — *Portrait de Mlle Delphine Gay,* devenue Mme E. de Girardin; — *Portrait du duc d'Angoulême, représenté au moment de l'attaque du Trocadéro,* (placé à l'hôtel de ville de Tarascon, ce tableau a été lacéré à coups de couteau à la révolution de 1830).

Hersent (Mme), née Mauduit (Louise-Marie-Jeanne), peintre, née à Paris, aux galeries du Louvre, le 7 mars 1784, décédée dans la même ville le 7 janvier 1862, élève de Meynier ; Méd. en 1817 ; méd. 1re cl. 1819.—Elle a exposé sous le nom de Mlle Mauduit : — S. 1810. *Portrait*

de M. Mauduit, professeur de mathématiques au collège de France ; — Une jeune femme dans un paysage ; — Une baigneuse ; — Un portrait d'enfant. — S. 1812: *Portraits de Mme P... ; de Mme F. P... ; d'une jeune fille; du colonel Dalmont ; d'un jeune homme ; de l'auteur ; d'homme ; — Une jeune femme lisant une lettre, tête d'étude.* — S. 1814. *La mère abandonnée ; — Portrait de Mlle G... ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Fondation des Enfants-Trouvés.* — S. 1819 *Henriette de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre* (maison du roi) ; — *Le prophète Elie ressuscitant le fils de la veuve de Sarepta* (musée d'Angers) ; — *Portrait de feu Mme de Fumel. supérieure générale des dames de l'Institution du Saint-Enfant Jésus ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — Sous le nom de Mme Hersent : S. 1822. *Visite du duc de Sully à la reine, le lendemain de la mort de Henri IV* (musée de Luxembourg); — *Portrait de M. le chevalier M..., entouré de quelques-uns de ses élèves.* — S. 1824. *Louis XIV bénissant son arrière petit-fils* (musée de Luxembourg). — *Portrait de Mme la marquise de R... ; — Portrait de Mme la comtesse de L. C...*

Herson (Emile-Antoine-François), peintre et lithographe, né à Paris, élève de M. Diaz. — Rue du Sentier, 26. — S. 1836. *Vue de l'église Saint-Médard, à Paris; — Entrée de l'église de Pierrefonds ;* — Cadre d'aquarelles. — S. 1837. *Vue extérieure de l'église Saint-Maclou à Rouen;— Vue intérieure de l'église de Caudebec, prise de l'entrée de la sacristie ;* — S. 1840. *Intérieur de l'église de Caudebec, vue prise à l'entrée de la sacristie ; — Vue des orgues et de l'église ; — Vue du tombeau de Louis de Brézé, dans l'intérieur de la cathédrale de Rouen,* lithographies. — S. 1841. *Vue de l'église de Caudebec, prise de la place du marché ; — Vue de l'hôtel de Sens, à Paris.* — S. 1850. *Portes du cloître de Saint-Bertrand de Comminges* (Haute-Garonne); — *Cloître de l'église de Luz* (Hautes-Pyrénées). — S. 1861. *Intérieur de l'église Saint-Maclou, à Rouen ; — Maisons à Caudebec ; — Une rue à Vitré.* — S. 1863. *Sous les porches à Vitré.* — S. 1865. *Intérieur de l'église de Pont-de-l'Arche ; — Intérieur de l'église d'Oissel, près Rouen.* — S. 1866. *Intérieur de cour à Honfleur ; — Vue générale de Rouen,* aquarelles. — S. 1867. *Le village de Barbizon, vue prise de la route de Marcherin ; — Intérieur de la cour de l'hôtel Luniot-Ganne, à Barbizon ; —Vue prise à Nogent le Roi; — Vue de Notre-Dame de Paris, prise du pont d'Austerlitz, soleil couchant,* aquarelles.—S.1868. *Vue prise à Barbizon, effet de matin en automne; — Vue prise à Barbizon, côté de Marcherin, par un temps orageux ; — Vue prise à Barbizon, près la forêt ; — Vue prise à Barbizon, côté de Marcherin,* aquarelles. — S. 1869. *Le chemin de la Belle-Marie, à Barbizon ; — Le village de Barbizon, près de l'entrée de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Vieilles maisons et la Lieutenance, vue prise. à Honfleur;—Vue prise à Marcherin, près Barbizon ; — Anciennes maisons, vue prise sur le vieux bassin à Honfleur; — Vue prise près Reclose, forêt de Fontainebleau,* aquarelles. —S. 1872. *Petite place du marché de Vitré* (Ille-et-Vilaine) ; — *Vue prise à Veules* (Seine-Inférieure), *brume d'automne.*

Herst (Auguste-Clément-Joseph), peintre, né à Rocroy (Ardennes), le 28 août 1825. — Rue Vanneau, 15. — S. 1861. *Le pied de la falaise, à Boulogne-sur-Mer.* — S. 1863. *Un torrent* (appartient à M. J. Armengaud). — S. 1864. *L'orage ; — Le parc réservé de Saint-Cloud, par une matinée de printemps, soleil couchant ; — Le héron,* aquarelles. — S. 1865. *Soleil couchant ; — Torrent ; — Intérieur de bois en automne ;— Les rochers,* aquarelles. — S. 1866. *La bastide en ruines, environs de Marseille ; — Port de Mers-el-Kebir* (Algérie) ; — *Printemps ; — Automne,* aquarelles. — S. 1867. Exposition universelle : *Le printemps,* aquarelle. Exposition annuelle : *Vallée Saint-Marcel, aux environs de Marseille ; — Entrée de la Grande-Chartreuse, à Fourvoirie* (Isère); — *Pins en Provence,* aquarelles.—S.1868. *Torrent de la Grande-Chartreuse ; — Le chemin du Calvaire, dans la forêt de Fontainebleau,* aquarelles. — S. 1869. *La première hirondelle ; — Le saut du Doubs aux Brenets* (Suisse) ; — *Moulin à Dordrecht ; — Le ruisseau des Aygalades, près Marseille;* aquarelles. — S. 1870. *Le Maderenthal* (Suisse) ; — *La pointe de Fluellen, canton d'Uri* (Suisse) ; — *Pâturages* (Basses-Pyrénées); — *Route du Saint-Gothard* (Suisse), aquarelles. — S. 1872. *Sous bois,* aquarelle. — S. 1873. *Printemps ; — Route de Saint-Gothard; à Amsteeg* (Suisse), aquarelles. — S. 1874. *Gros temps sur la côte d'Afrique ; — Soleil levant sur la rivière de Rotterdam* (Pays-Bas) ; — *Un vieux pont en Hollande,* peintures; — *Pâturage à Lovagny* (Haute-Savoie) ; — *Bords du lac d'Annecy* (Haute Savoie) ; — *Chemin du Muderenthal* (Suisse), aquarelles. — S. 1875. *Le chemin du Bout du monde, à Allevard* (Isère) ; — *Vallée de Sallanches, à Chamonix* (Haute-Savoie) ; — *Lisière de bois,* peintures ; — *Le matin à Saint Gervais les Bains* (Haute-Savoie) ; — *Au partel près de Boulogne-sur-Mer* (Pas-de-Calais), aquarelles. — S. 1876. *Marée basse ; — Printemps,* peintures ; — *Soleil levant ; — Soleil couchant,* aquarelles.— S.1877. *Aux environs de Dordrecht* (Pays-Bas) ; — *La Barre, environs de la Calle (Afrique française),* peintures ; — *A Port-Blanc* (Côtes-du-Nord), *soleil couchant ; — Ferme en Normandie,* aquarelles. — S. 1878. *Soleil levant au Port-Blanc ; — A Grand Camp* (Calvados) , aquarelles. — S. 1879. *Soleil couchant, sous bois ; — Canal en Hollande,* aquarelles. — S. 1880. *Solitude ; — Effet de brouillard,* aquarelles. — Le musée de Chartres possède un tableau de cet artiste : *Intérieur de basse-cour.*

Hertl (Mlle Adelina-Margarita), peintre, née à Sedan (Ardennes), le 24 mai 1832. — Rue du Battoir Saint-Marcel, 9. — S. 1857. *Pavots et roses ; — Camélias, lilas et primevères,* pastels. — S. 1861. *Roses trémières,* pastel — S. 1864. *Etude de roses,* pastel. — S. 1867. *Gibier, nature morte,* pastel. — S. 1868. *Etude d'oiseaux : Canard sauvage et bécassines,* pastel. — S. 1870. *Pivoines et roses,* pastel.

Hertl (Paul), peintre, né à Sedan (Ardennes), le 8 juin 1826, élève de M. Lecocq de Boisbaudran. — Rue du Battoir Saint-Marcel, 9. — S. 1861. *Un coin de jardin à Paris, effet d'hiver.* — S. 1864. *Bords de la Seine.* — S. 1868. *Vue de la chapelle anglaise de Bad-Ems* (duché de Nassau).— S. 1869. *Villas à Ems* (duché de Nassau);

— *Le Fenfelshöl, bois aux environs d'Ems.* — S. 1870. Deux aquarelles même numéro : *Vue prise aux environs d'Ems ; — Une promenade d'Ems.*

Hertrich (Michel), peintre, né à Turckheim (Haut-Rhin), le 15 octobre 1811. Méd. 3e cl. 1845.—A Colmar. — S.1844. *Tête de jeune fille ; — Portraits de Mme Marie J... ; de M. Philippe G...; de M. Félix C... ; de M. Charles C,.. ; de M. H...,* miniatures. — S. 1845. *Portraits de Mme Bret ; de Mme Kœnig et de ses deux enfants ; de M. Rabier ; de M. Gastard ; de M. *** ; de Mme et de Mlle Ernst ; de Mme Herzog,* miniatures. — S. 1846. *Portraits de M. H. L... ; de la famille H... ; de Mlle Marie G...; de Mlle L. H...; de M. et de Mme L...; de M. C. T...,* miniatures. — S. 1847. *Portraits de L. H. L...; de M. I. U...; de Mme H. de P... ; de Mlles F. et A M... ; de M. F...; de Mlle M. S... ; de Mme A. T...,* miniatures. — S. 1848. *Portraits de Mme A. L... ; de Mlle J. K...; de M. *** ; de Mme *** ; de Mme L. C...; de Mme E. K... ; de Mlle E. G... ; de Mlle ***; de M. A. B. .,* miniatures. — Le musée de Colmar possède du même artiste, les portraits en miniature de *M. Maimbourg, curé de Colmar* et de *M. Gruffa.*

Hervé (Mme Isabelle) née Hallinbourg, née à Paris, élève de l'Ecole nationale et de M.Dessart. — Rue Château-Landon, 28. —S. 1878. *Portrait de M. Hervé,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme A. H .., porcelaine.*

Hervet (Mlle Marie), peintre, née à Reuil (Seine-et-Oise), élève de Mlle Dubos. — A Rueil. — S. 1877. *Innocence,* d'après Greuze, faïence. — S. 1878. *La sultane,* d'après Mlle A. Dubos, pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel.

Hervier, architecte. — Rue du Four Saint-Germain, 43. — S. 1833. *Monument allégorique à ériger à la charte constitutionnelle de* 1830 (Il a pour but l'achèvement en bronze de l'éléphant colossal de la place de la Bastille).

Herviet (Adolphe), lithographe, né à Paris, élève de son père. — Rue des Martyrs, 3. — S. 1870. Deux lithographies, même numéro : — *Les misérables ; — La mendiante.*

Hervier, peintre, élève de MM. David et Aubry. — Quai aux Fleurs, 7. — S. 1810. *Etude, d'après nature. — Portrait de Mlle ***.*—S.1812. *Portrait de l'auteur dans son atelier, se disposant à donner du cor.* — S. 1814. *Portrait de M. Clozel, artiste du théâtre de l'Odéon ; — Portrait de l'auteur ; — Jeune fille caressant un pigeon auquel elle a confié un billet d'amour.* — S. 1817. *Un cadre de miniatures, il renferme le portrait de l'auteur et le portrait de son épouse dans l'état naturel et de somnambulisme.*

Hervier (Aubin),peintre,né à Saint-Chamond (Loire), élève de M. J. P. Laurens. — Rue de Madame, 49. — S. 1879. *Effet de matin, à Rossillon* (Ain). — S. 1880. *Marguerite de Cortone devant le cadavre de son amant.*

Hervier (Louis-Adolphe), peintre, né à Paris, élève de M. Eugène Isabey.— Rue du Faubourg-Montmartre, 151. — S. 1849. *Un effet d'orage, étude d'après nature* (appartient à M. Bonvalet). — S. 1850. *Une route de Migny ; — Intérieur d'écurie, nid de chien* (Normandie). — S. 1852. *Vue de la butte des Moulins.* — S. 1855. *La rentrée au port ; — Village de Guevilly* (Sarthe), *effet d'automne.*

Hervier (Louis-Henri-Victor-Jules-François-Adolphe) fils, peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue des Martyrs, 3. — S. 1864. *Intérieur de ferme aux environs de Picquiny* (Picardie). — S. 1865. *Vue générale de Douvres, effet d'orage.* — S. 1866 *Entrée du village de Charey* (Bas-Rhin). — S. 1870. Quatre aquarelles même numéro : *Un voyage en Picardie ; — Le marché Saint-Eloi, à Saint-Quentin,* aquarelle ; — *La chaumière normande,* eau-forte.

Hervilly (Mlle d'),peintre, né à Bruxelles de parents français, élève de Guillon-Lethière ; Méd. 1824.—Rue de l'abbaye Saint-Germain, 3. — S. 1822. *Portraits de M. D... ; — de Mlle R..., secourant un voyageur ; — Un aveugle à genoux, joue de la vieille, son fils implore l'assistance des passans ; — Une laitière partageant son déjeuner avec son chien ; — Deux petits Savoyards faisant une partie de cartes ; — Etude d'un jeune garçon appuyé contre un mur; — Une tondeuse de chiens ; — Un petit mendiant à genoux, effet de nuit ; — Une tête d'étude ; — Sujets tirés de Guzman d'Alfarache, roman de Lesage.*—S.1824. *Quatre sujets tirés de Guzman d'Alfarache ; — Portrait de M. le baron Eugène Guilleminot ; — Etude de pauvre* ; — *Un jeune berger pleurant son chien tué par un serpent.* — Elle a publié un poëme intitulé : *L'hirondelle athénienne ;* 1825, vendu au profit des Grecs.

Hervy (Georges), peintre, né à Paris. élève de MM. Houry et H. Lehmann.— Rue Lacroix, 36. Avenue de Clichy. — S. 1876. *Les deux amis,* d'après Lancret porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle Lucie V...,* dessin.

Hervy (Paul), peintre. — Rue de la Tour d'Auvergne, 35. — S. 1845. *Portraits de Mlle Héloïse Fontaine ; de Mlle E...* — S. 1846. *L'indiscrète ; — Portrait de Mme H...* — S.1847. *Portraits de Mlle Marie de B... ; de Mlle E. H...* — S. 1848. *L'étude, paysage.*

Hesse (Henri-Joseph), frère aîné de Nicolas-Auguste Hesse et père de J. B. Alexandre Hesse, peintre, né à Paris le 31 octobre 1781, décédé dans la même ville le 14 août 1849, élève de David et d'Isabey père ; Méd. 2e cl. 1810 et en 1833. — Rue Furstemberg, 8. — S. 1808. *Une jeune femme regardant son enfant endormi.* — S. 1810. *Portrait en pied d'un vélite, effet de pluie ; — Des enfants ornent de fleurs le buste de leur père ; — Un cadre de miniatures.* — S. 1814. *Un cadre de miniatures ; — Portraits à l'aquarelle et à la sépia.* — S. 1819. *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse de Berry* (appartient à S. A. R. le duc de Berry) ; — *Portrait de M. le comte de *** ;— Portrait en pied de M. le comte ***,* dessin à la sépia ; — *Plusieurs portraits miniatures,* aquarelles, sépia, même numéro. — S. 1824. *Portraits à l'huile,* même numéro. — *Miniatures, aquarelles, sépia,* même numéro. — S. 1833. *Portraits,* même numéro ; — *Portraits à l'aquarelle,* même numéro ; — *Portrait de femme,* dessin ; — *Un cadre d'aquarelles.*

Hesse (Nicolas-Auguste) , peintre , frère et élève du précédent, élève aussi du baron Gros, né à Paris le 28 août 1795, mort dans la même ville au palais de l'Institut, le 14 juin 1869, entré à l'Ecole des beaux-arts, au mois d'août 1811;

prix de Rome en 1818, sur : *Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure ;* Méd. 1re cl. 1838 ; ✻ 5 mai 1840 ; membre de l'Institut en 1863 (13e fauteuil occupé par Meynier, P. Delaroche et E. Delacroix, aujourd'hui par M. Lenepveu). Comme pensionnaire de l'Ecole de Rome, il a envoyé : *Ulysse ; — Céphale et Procris ; — Les deux Ajax défendant le corps de Patrocle; — Othryades.* – S. 1824. *Ænone et Pâris.*—S.1827. *Fondation du collège de Sorbonne, vers l'an 1256, Robert Sorbon présente à saint Louis les écoliers étudiant en théologie* (Eglise de la Sorbonne) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1831. *Françoise de Rimini.* — S. 1838. *Le Christ au sépulcre* (cathédrale de Périgueux) ; —*Séance générale des Etats généraux le 23 juin* 1789 (musée d'Amiens). — S. 1839. *Le Christ couronné d'épines.* — S.1843. *La mort d'Adonias,* vitrail pour l'église de Chaillot. — S. 1845. *Evanouissement de la Vierge* (musée du Luxembourg). — S. 1851. *Jacob luttant avec l'ange* (cathédrale d'Avranches). — S. 1853. *Clytie mourante* (musée d'Amiens). — S. 1857. *Descente de croix.* — S. 1859. *Descente de croix; — Clytie.* — S. 1861. *Descente de croix,* dessin. — S. 1868. *Le péché originel.* — On doit en outre à cet artiste : à Notre-Dame-de-Lorette dans la grande nef : *L'Adoration des bergers ; — La conversion et le martyre de saint Hippolyte,* dans les chapelles latérales ; — La chapelle des catéchismes dans l'église Sainte-Elisabeth, *le Christ sur la montagne ;* — la décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église Bonne-Nouvelle. — Il a aussi participé à la décoration des églises des Blancs-Manteaux, de Saint-Pierre de Chaillot, où il a peint la coupole du chœur et les sujets des vitraux exécutés par lui-même ;—il a fait les cartons des vitraux de la chapelle de la Vierge, à Saint-Eustache ; — plusieurs vitraux également pour Notre-Dame de la Recouvrance;—cinquante-cinq cartons pour les baies ogivales de l'abside de Sainte-Clotilde; il a exécuté les peintures décoratives du salon principal de l'Hôtel de ville dans la nouvelle galerie des fêtes, et les dessins des huit vitraux de l'escalier. Il a fourni à la collection de portraits de la galerie d'Apollon au Louvre le *portrait de Girardon.* On voit enfin de lui dans la galerie du sénat, au Luxembourg, *La promulgation du concordat,* on lui est redevable de la décoration de la 3e travée à gauche, à la chapelle Saint-Laurent, dans l'église Saint-Gervais. Le musée de Lisieux possède de cet artiste une figure de *la Liberté.* Hesse en 1827 avait exécuté pour la première salle du Conseil d'Etat deux figures allégoriques, *l'Histoire et la Théologie;* — pour la chapelle de la Vierge à l'église Saint-Eustache les cartons des vitraux, exécutés sur verre par M. Thévenot de Clermont-Ferrand; — *Le sermon sur la montagne* , commandé pour l'église Sainte-Elisabeth du Temple.

Hesse (Alexandre-Jean-Baptiste), peintre, fils et élève de Henri Hesse et neveu d'Auguste Hesse, il fut aussi élève de Gros ; né à Paris le 30 septembre 1806, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 mars 1821 ; Méd. 1re cl. 1833 ; — mai 1842 ; méd. 2e cl. 1842 ; membre de l'Institut le 28 septembre 1867 (7e fauteuil occupé précédemment par Denon et Ingres ; O ✻ août 1868. — Rue de l'Ouest, 38. — S. 1833. *Honneurs funèbres rendus au Titien, mort à Venise pendant la peste de* 1576. — S. 1834. *Portrait de femme.* — S. 1835. *Portrait de femme.* — S. 1836. *Léonard de Vinci achetant des oiseaux pour leur donner la liberté.* — S. 1837. *Henri IV rapporté au Louvre* (Trianon) ; — *La prière, tête d'étude ; — Portrait de femme ; — Portrait d'homme.* — S. 1839. *Portrait de femme ; — Portrait de deux junes personnes.* — S. 1840. *Mort du président, Brisson* 1591 ; — *Sainte Catherine, étude.* — S. 1842. *Adoption de Codefroy de Bouillon par l'empereur Alexis Commène* (1097) (galeries de Versailles). — S. 1844. *Pêcheurs catalans ; — Jeune pêcheur ; — Jeune Arlésienne ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1847. *Triomphe de Pisani* (musée du Luxembourg); — *Costume des environs de Rome, étude de femme.* — S. 1848. *Prise de Baruth par Amoury II, en* 1197 ; — *Paysans des environs de Rome ; — Portrait de M. Gatien C...* — S. 1850. *La procession de la Ligue;—La fuite en Egypte* (Eglise d'Avranches); — *Portrait de Mme ***.* — S. 1853. *Les deux Foscari.* — S. 1861. *Le Christ demandant l'aumône sous la figure d'un pèlerin; — Portrait de M. le président Barthe ; —Portrait de Mlle D...*— M. Alexandre Hesse a pris part au concours ouvert en 1848, pour une figure peinte de *la République.* — On lui doit en outre à l'église Saint-Séverin de Paris, la décoration de la chapelle de Sainte-Geneviève: 1° *Sainte Geneviève gardant ses moutons ;* — 2° *Sainte Geneviève prenant le voile ;* — 3° *Sainte Geneviève distribuant des vivres aux Parisiens ; — Procession de la châsse de la Sainte, durant la peste des ardents.*— Dans l'église de Saint-Sulpice, décoration de la chapelle de saint François de Salles : 1° *Prédication dans les montagnes du Challais en Savoie, — Fondation de l'ordre de la Visitation à Annecy; — Ravissement du Saint.* — Dans l'église Saint-Gervais, la décoration de la *chapelle Saint-Gervais et Saint-Protais*: 1° *Saint Gervais et saint Protais refusant de sacrifier aux faux dieux* (1er siècle) ; — 2° *A la suite d'une vision, saint Ambroise découvre les corps de saint Gervais et de saint Protais dans l'église de Saint-Nabor* (IVe siècle) ; — 3° *Translation des corps des saints martyrs, et miracles; — Louis XIV signant les ordonnances constitutives de la marine française;* — La décoration de l'eglise de Chevry (Seine-et-Marne) ; — *Le portrait de Germain Pilon,* exécuté en tapisserie des Gobelins, pour la galerie d'Apollon. — Le musée de Nantes possède de cet artiste : *Jeune fille portant des fruits sur un plateau* (1838) ; — *Moissonneuse tenant sa faucille* (1837) ; — *Concert vénitien,* esquisse peinte; — *Portrait du duc de Feltre,* dessin au crayon rouge (1852).

Hesse (Mme Louise), peintre et sculpteur, née à Paris, élève de M. Gallier. — Rue Bleue, 6.— S.1869. *La cape et l'épée, nature morte.*—S.1870. *Le Coran, nature morte ; — La mort d'Euryale,* statue plâtre (Virgile. *Enéide*) ; — *Portrait de M. le docteur O...,* médaillon bronze.

Heude (Nicolas), peintre de portraits, né au Mans (Sarthe), mort à Londres ; agréé à l'académie le 30 avril 1672 ; exclu le 1er janvier 1673, pour s'être établi en Angleterre, sans l'autorisation du roi ; reçu académicien le 15 avril 1673, sur : *Le portrait du prince de Condé sous la figure*

d'Hercule, soutenu par la Valeur et la Victoire (musée de Versailles) ; exclu comme protestant le 31 janvier 1682. — Sa biographie et ses travaux en Angleterre nous sont inconnus.

HEULLANT (Félix-Armand), peintre, né à Paris le 23 avril 1834, élève de Picot et de M. E. Giraud, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1856. Rue Blanche, 25. — S. 1863. *La première prière; — Le pain bénit dans l'église d'Etretat ; — Faust et Marguerite.* — S. 1864. *La fileuse ; — Un vieux mari.* — S. 1865. *L'abandon.* — S. 1867. *Le Christ au tombeau.* — S. 1868. *Jehan de Saintré; — Un soir ; — L'école buissonnière ; — La sera.* —S. 1870. *La chasse aux papillons ;—Amaryllis,* peintures ; — *La leçon de flûte,* gouache. — S. 1872. *La source ; — La cachette.* — S 1873. *La cueillette de pommes; — L'enfance de Giotto.* — S. 1874. *Offrande à Vénus ; — Lavandières ; — Sommeil d'Endymion.* — S. 1875. *La Marguerite ; — Les charmeuses ; — La tentation.* — S. 1876. *Un vannier ; — La lune de miel.* — S. 1877. *La marchande de coquillages ; — Aspasie.* — S. 1878. *La pêche ; — Villa antique.* — S. 1879. *Les bulles de savon ; — Cléopâtre.* — S. 1880. *La pluie de roses d'Héliogabale; — Le nid.*

HEURTEAU (Mme Lucy) née Laurent, peintre, née à Bruxelles (Belgique), de parents français. — Rue de la Lionne, 30. Orléans. — S. 1877. *Marie de Médicis,* d'après Van Dyck, faïence. — S. 1878. *Portrait d'homme,* d'après Van Dyck; — *Portrait de femme,* d'après le même, faïences. — S. 1879. *Jacques Callot,* d'après Van Dyck ; — *Un amour,* d'après Poussin, faïences.

HEURTELOUP (baron Achille-Victor), architecte, né à Paris, le 31 juillet 1802, décédé dans la même ville, rue Neuve-du-Luxembourg, 27 bis, le 2 juillet 1846, entré à l'Ecole des beaux arts le 3 avril 1824. — S. 1834. *Plan, coupe, lévation et perspective de la chapelle du Vexin en 1550 ; — Vue perspective de l'église de Vetheuil en 1530.* — S. 1838. *Erection de l'obélisque de Louqsor sur la place Louis XV,* ensemble et détails des opérations dont le monolithe a été l'objet (appareil inventé par M. Lebas, pour l'érection de l'obélisque) ; — *Vue perspective du chemin parcouru par l'obélisque, du point de débarquement jusqu'au centre de la place de la Concorde.* — Heurteloup fut employé comme inspecteur de Lebas (voyez ce nom) dans les travaux préalables à l'érection de l'obélisque sur la place de la Concorde. Les figures représentant tout le mécanisme de cette opération difficile qu'on voit gravées sur deux faces du piédestal, ont été dessinées par lui. Au nombre des constructions importantes de Heurteloup, il faut citer, *les forges de Bégorie ; l'établissement industriel de M. Duchemin, à Vaugirard ;* son dernier ouvrage fut une construction importante au coin de la rue Neuve-du-Luxembourg. — Consultez : Notice sur M. Heurteloup, par L. Tardieu, dans : Annales de la Société libre des beaux-arts. Tome XVI, 1846-1847.

HEURTELOUP (Henri baron), né à Paris. — Rue de la Bruyère, 18. — S. 1876. *Brock ou Waterland, Pays-Bas* (appartient à M. J. Dupont); — *By Egmont an see, Pays-Bas,* aquarelles. — S. 1878. *Le bassin à Ostende, Belgique* (appartient à M. J. Lemoine); — *L'Escaut à Anvers, Belgique,* aquarelles.

HEURTIER (Jean-François), architecte, né à Paris, en 1739, mort à Versailles, le 16 avril 1822 ; 1er grand prix d'architecture en 1765 ; académicien en 1776 ; architecte du roi et inspecteur des bâtiments royaux à Versailles ; attaché à la grande voirie de Paris ; membre du Conseil des bâtiments civils ; membre de l'Académie des beaux-arts, quatrième classe de l'Institut. Après avoir été assez longtemps attaché aux armées comme dessinateur de plans et de fortifications, il se livra à l'étude de l'architecture et ses progrès furent tels que, dès 1764, il remporta le grand prix au concours pour Rome. A son retour d'Italie, il fut chargé des restaurations du château et du parc de Versailles, avec le titre d'architecte du roi. On lui doit la construction du *théâtre Favart,* dans lequel se sont succédé tour à tour les Italiens et l'Opéra-comique. Commencé en 1781, cet édifice fut inauguré le 28 avril 1783.

HEUSS (Edouard), peintre. — Rue Basse-du-Rempart, 40. — S. 1846. *Portrait de S. A. R. Madame Adélaïde ; de M. Guizot* (musée de Lisieux) ; *de Mme la comtesse d'A... ; de M. le comte de H... ; de Mme B...* — S. 1847. *Portrait de M. le maréchal duc de Dalmatie.* — S. 1848. *Portrait du prince de Wallerstein ministre des affaires étrangères, à Munich, — de l'ambassadeur d'Angleterre ; de l'ambassadeur de la Sublime Porte ; de Mme *** ; d'Albert Nugent, en costume de pêcheur napolitain; — Groupe d'enfants, portraits.* — On cite encore de lui : *Le Sacré-Cœur de Jésus* (1859) pour la Maison-mère du Sacré-Cœur.

HEUZÉ (Mlle Rosine-Victorine), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Mme T. Voitelhier. — Rue de la Paix, 22. Batignolles. —S. 1861. *Fleurs dans un vase,* d'après Mme Bruyère, porcelaine. — S. 1864. *Pivoines ; — Iris.*

HEWITT (Mme Clémence), peintre, née à Paris, élève de Mme Lanjalley. — Avenue Casimir, 10. Asnières. — S. 1877. *Un reitre* d'après M. Coessin de la Fosse, aquarelle. — S. 1879. *Fleurs et fruits,* d'après M. Claude, aquarelle.

HEXAMER (Frédéric), sculpteur, né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Lecomte-Vernet. — Boulevard de Strasbourg, 30. — S. 1869. *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1873. *Portrait d'enfant,* terre-cuite. — S. 1874. *Prométhée enchaîné,* statue plâtre. – S. 1876. *Portrait de M. Charner,* buste plâtre bronzé. — S. 1880. *Portrait d'enfant,* buste ivoire.

HEYMAN (Mme Octavie) née le Foye, née à Paris, élève de M. Levasseur et Mme Rélin. — Boulevard Saint Martin, 45. — S. 1878. *Portrait de Mme H...,* miniature. — S. 1879. *Mater Dolorosa,* d'après Paul Delaroche, miniature. — S. 1880. *L'Automne,* fusain.

HEYRAULT (Louis-Robert), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche et de Picot. — Villa Saïd, 27. Avenue du Bois de Boulogne. — S. 1877. *Rendez-vous de chasse ; — Attelage de M. Alfred C...* — S. 1848. *Un départ de chasse sous Louis XV.* — S. 1849. *Chien griffon du Brésil, à Mme H...; — Attelage de M. L... ; — Portrait de M. Ch. S... ; — Chiens courants anglais.* — S. 1850. *Young Emilius, par Emilius demi-sang, vainqueur des steeple-chases du Pin-d'Avranches et de*

Saint-Lo, monté par M. le comte A. Talon; — Portrait de M. Mackensie; — Grives; — Miss Mary et Pandora; — Cabriolet à M. le comte de M...; — Fergus demi-sang, à M. Blaizot. — S. 1852. *Mlle Hortense de Villers, montant Actéon, cheval de haute école.* — S. 1855. *Chasses de Fontainebleau.* — S. 1859. *Les Champs-Elysées.* — S. 1861. *Othello et Pick-pocket, chevaux; — Traîneau;* — S. 1863. *Poney de chasse et chiens courants; — Rendez-vous de chasse.* — S. 1869. *Barabbas.* — S. 1870. *Portrait de M. le chevalier Herman, vice-consul de Portugal.* — S. 1879. *Changement de forêt.* — S. 1880. *Chienne de la grande race danoise.*

Hibon (Auguste), graveur, né à Paris, en 1780, mort dans la même ville en 1857, élève de Percier et de Fontaine. — S. 1817. *Vue intérieure de la halle aux vins; — Vue de la fontaine des Innocents; — Vue de la fontaine du Châtelet, porte-Paris.* — S. 1833. *Plan d'une partie de la ville de Rome antique.* — S. 1835. *Monuments gothiques,* tirés d'un ouvrage sur le Bourbonnais; — *Vue du vestibule du petit palais Farnèse, à Rome,* aquarelle. — S. 1837. *La villa Pia, à Rome,* d'après M. Bouchet; — *Monuments du Caire,* architecture arabe, d'après M. Coste. — S. 1839. *Vue perspective des galeries de Versailles; — Divers sujets* faisant partie de l'ouvrage sur les édifices de Rome moderne. — S. 1853. *Vue intérieure de l'église Saint-Laurent hors les murs, prise de la nef; — Vue intérieure, prise du chœur* (pour les *Édifices de Rome,* par P. Letarouilly). — Cet artiste a encore gravé : *Le baptême du duc de Bordeaux* et une *Vue des salles du musée,* pour l'ouvrage du comte de Clarac.

Hibon (Mlle Marianne), peintre, présentée à l'académie de Saint-Luc par le peintre Lecot et reçue membre de cette corporation le 4 décembre 1749, moyennant 250 livres. Morceau de réception : une feuille d'éventail représentant des *Bergers et bergères.*

Hierthès (Frédéric), peintre, né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue de Laborde, 12. — S. 1848. *Vieillard en repos; — Tête d'étude d'homme; — Tête d'étude de négresse; — Portrait de M. Matheo Forgioli.* — S. 1864. *Manon Lescaut.*

Hilaire (Jean-Baptiste), peintre, élève de Leprince, rue Neuve Sainte-Geneviève. Il prit part aux expositions officielles du Louvre : salon de 1796. *Paysage avec figures et animaux; — Déjeuner sous un berceau,* dessin aquarelle. — Expositions annuelles dites de *la Jeunesse* sur la place Dauphine : année 1780. *Vue du sérail;* — Exposition du Salon de la Correspondance : année 1782. *Paysage représentant des ruines d'architecture avec figures d'hommes dans le costume du Levant.* Langlois et Malbeste ont gravé d'après lui une suite de costumes orientaux faisant pertie d'une relation de voyage en Orient. J. Mathieu a gravé d'après cet artiste *l'Anthropophage* (il s'agit ici d'un nommé Blaise Ferrage, dit *Seyé,* assassin dont le *Mercure de France,* a raconté le dernier crime (1783, n° 10).

Hilaire-Ledru, peintre; Voyez : Ledru (Hilaire).

Hildebrand (Mlle Claire), peintre, née à Colmar (Haut-Rhin), élève de Mme D. de Cool et de M. Chaplin. — Rue Nollet, 1. — S. 1873. *Portrait de M. H...,* porcelaine. — S. 1874. *Portrait de Mme H...; — Portrait de M. S...,* porcelaines. — S. 1875. *Hélène et Pàris réconciliés par Vénus,* émail; — *Le fil rompu,* d'après M. Aubert; — *Portrait de Mlle H...,* porcelaines. — S. 1876. *Portrait de M. G...; — Scherzo,* d'après M. Bonnat, porcelaines. — S. 1877. *L'oracle des champs,* d'après M. Perrault, porcelaine; — *Portrait de Mme ***,* porcelaine. — S. 1878. *Portraits de Mme de S...; du commandant P...; de Mme G...,* porcelaines; — *Lesbie,* d'après M. J. Bertrand, porcelaine. — S. 1879. *Portraits de Mme H...; de Mlle R...,* d'après M. Chaplin, porcelaines. — S. 1880. *Portrait,* émail limousin; — *Une fin de journée en Alsace,* peinture.

Hildebrand (Henri-Théophile), graveur, né à Paris, en 1824, élève de MM. Best et Leloir. — Rue de Buci, 10. — S. 1866. « *A genoux! voilà l'ange de Dieu* »; — *Les aveugles devant les églises des indulgences,* dessins de M. G. Doré, gravures sur bois (pour *le Purgatoire,* du Dante). — S. 1867. *La chute des feuilles,* dessin de M. Grenier; — *Ile de l'Amérique du Sud,* dessin de M. Riou; — *Porte de l'Alhambra,* dessin de M. Thérond, gravures sur bois (pour le *Tour du monde*); — *Jardins de l'Alhambra,* dessin de M. Foulquier; — *Jardins de Sans-Souci,* dessin de M. Lancelot, gravures sur bois (pour *les Jardins,* de MM. Mame); — *Scène du capitaine Fracasse,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour *le Capitaine Fracasse,* de Th. Gautier). — S. 1868. Quatre sujets pour la bibliothèque rose, dessins de M. E. Bayard; — *Vieille poissonnerie à Rome,* dessin de M. Lancelot; — *Salle du concile des Dix, à Venise,* dessin de M. Thérond; — *Vue de Porto-Venère,* dessin de M. Riou; — *Coup de vent sur un canal,* dessin de M. Riou, gravures sur bois. — S. 1869. Douze gravures sur bois, même numéro : *Deux sujets,* dessins de M. K. Girardet; — *Quatre paysages et sujets,* dessins de M. Gustave Doré (pour les « *Pyrénées* »); — *Six paysages et sujets,* dessins de MM. Riou, Clerget et Bayard (pour le « *Tour du monde* »). — S. 1870. Neuf gravures sur bois, même numéro : *Sources thermales; — Rivière Econi; — Rivière Marini; — Forêt de Siska; — Pêche du marteau; — Le signal; — Taureau Durham; — Vache Durham; — Herbage de M. de Ville* (Calvados). — S. 1872. Huit gravures sur bois : dessins de MM. E. Bayard, Clerget, Grandsire, de Neuville et Weber; — Neuf gravures sur bois : dessins de MM. E. Bayard, Clerget, J. Noël, Moynet et de Neuville. — S. 1873. Neuf gravures sur bois même numéro : dessins de MM. A. de Neuville, Moynet et Thérand (pour *l'Histoire de France* de Guizot et pour *le Tour du monde*). — S. 1874. Huit gravures sur bois : *Chefs de mineurs,* dessin de Lavée; — *Sélim aperçut une chèvre,* dessin de M. Philippoteaux fils; — *Le violonneux de la Sapinière,* dessin de M. A. Marie; — *François Ier et Charles-Quint; — Louis XIII; — Poltrot de Méré,* dessin de M. A. Neuville; — *Sources thermales,* dessin de M. Riou; — *Bhopal,* dessin de M. Allongé. — S. 1875. Neuf gravures sur bois : *Mort de Gustave-Adolphe; — Le maréchal de Saxe; — Mort de Larenaudie,* dessins de M. A. de Neuville; — *Le port de Flessingue,* dessin de M. Moynet (pour *l'Histoire de France* de

Guizot); — *Le Grand-Geyser*, dessin de M. Riou ; — *Les Fétiches ; — Jeune femme et son enfant*, dessins de M. Maillart ; — *La marche du roi*, dessin de M. Bayard ; — *Les remparts de Tombulabad* (pour *Tour du monde*). —S. 1876. Neuf gravures sur bois : *Buffon ; — Louis XV ; — Henri le Balafré*, dessins de M. A. de Neuville ; — *Types portugais*, dessins de M. Maillart ; — *Nègre surpris par une panthère*, dessin de M. Bayard ; — *Combat naval*, dessin de M. Weber ; — *Paysan morlaque ; — Bergère de Kuin*, dessins de M. Valerio ; — *Café arménien*, dessin de M. Deyrolles (pour *l'Histoire de France* de Guizot, et pour *le Tour du monde*). —S.1877. Sept gravures sur bois : *Le coup de vent*, dessin de M. T. Weber ; — *Navire dans les glaces*, dessin de M. E. Riou ; — *Le roi Jean prisonnier*, dessin de M. Bayard ; — *Henriette de France, reine d'Angleterre*, dessin de M. Roujat ; — *Assassinat de Buckingham*, dessin de M. Bayard ; — *Esclaves enchaînés*, dessin de M. Bayard ; — *Concert juif*, dessin de M. Maillart (pour *le Tour du monde* et pour une *histoire d'Angleterre*). — S. 1878. Neuf gravures sur bois : *Types hongrois ; — Le saut du Téguendama ; — Musiciens portugais ; — Un moment critique ; — Henri le Balafré ; — Marie-Antoinette à la Conciergerie ; — Combat naval aux Indes*, dessins de MM. Bayard, Lix, de Neuville, Riou et Weber (pour une édition de *l'Histoire d'Angleterre*, pour une édition de *l'Histoire de France* et pour le *Tour du monde*). — S. 1879. Huit gravures sur bois : *Le passage du pont d'Arcole*, dessin de M. E. Bayard ; — *Femme arabe*, dessin de M. E. Bayard ; — *Guillaume d'Orange*, dessin de M. Philippoteaux ; — *Chute d'eau*, dessin de M. Riou ; — *Femmes moresques*, dessin de M. E. Bayard ; *Le Sjackjebis*, dessin de M. Riou ; — *Chez le Klan de Khiva*, dessin de M. Delort ; — *Coup de soleil*, dessin de M. Weber (pour *le Tour du monde* et pour une *histoire d'Angleterre*). — S. 1880. Cinq gravures sur bois : *Le vieux berger ; — Jeunes vakers ; — Femmes voilées de Lattakich ; — Une rue à Marken ; — Dame de Mhammet*, d'après les dessins de MM. E. Bayard, Maillart, Roujat, Regamey et Zier (pour *le Tour du monde*).

Hillemacher (Eugène-Ernest), peintre, né à Paris le 13 octobre 1818, élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838, méd. 2ᵉ cl. 1848 ; rapp. 1857 ; 1ʳᵉ cl. 1861 et 1863 ; ✱ 14 août 1865. — Rue Lafayette, 126. — S.1840. *Cornélie, mère des Gracques*.—S.1841. *Cuirassier au repos*. — S. 1842. *Saint Sébastien mourant secouru par les saintes femmes ; — Portrait de M. S...* — S. 1843. *Paul ; — La leçon de dessin ; — Portrait de l'auteur*. — S. 1844. *Portrait de M. H...* — S. 1845. *La Madeleine au sépulcre ; — La Fortune et le jeune enfant*. — S. 1847. *Le vieillard et ses enfants ; — Un paysan de la campagne de Rome, tête d'étude ; — Une femme d'Albano, tête d'étude*. — S. 1848 *Un confessionnal de l'église Saint-Pierre, à Rome, le dimanche de Pâques* (musée du Luxembourg); — *Petits pêcheurs napolitains jouant aux osselets ; — Jeune paysanne italienne jouant à la fontaine ; — Tête de femme, costume de Gaëte, étude ; — Porteuses d'eau à Venise, dans la cour du palais ducal ; — Une boutique d'aquarole, à Palerme ; — Portraits de M. B... ; de M. le capitaine D...* — S.1849. *Scène d'invasion, en 1814 ; — Godiva ; — Joueurs d'échecs sous Louis XIII* (musée de Rouen). — S. 1850. *Le satyre et le passant ; — Psychée transportée par Zéphyre ; — Un souper de bal masqué ; — Portrait de M. W...*—S.1852. *Les assiégés de Rouen en 1418 ; — Don Juan et la statue du commandeur ; — Une séance de quatuor*. — S. 1853. *Clotilde de Surville ; — Le voyage de Vert-Vert ; — Portrait de M. G..., architecte*. — S. 1855. *Le voyage de Vert-Vert* (appartient à l'Impératrice, S. 1853) ; — *Le dimanche des Rameaux ; — La mort du zouave ; — Rubens faisant le portrait de sa femme Helena Formann ; — La leçon du tambour*. — S. 1857. *La Sainte Famille ; — Une jeune mère ; — Les deux écoliers de Salamanque ; — La partie de whist ; — Le petit garde-malade*. — S. 1859. *L'enfance de Jupiter ; — Molière consultant sa servante ; — Boileau et son jardinier ; — La prière du matin ; — La partie de billard ; — Portrait de Mme O... ; — Portrait du fils de l'artiste*. — S. 1861. *Un cierge à Notre-Dame des Douleurs dans l'église Saint-Laurent, à Paris ; — Présentation du Poussin au roi Louis XIII par Cinq-Mars* (appartient à la Société des amis des arts à Lyon) ; — *Jean Gutenberg, aidé de Jean Fusi orfèvre de Mayence, fait ses premières épreuves typographiques ; — James Watt ; — La poste enfantine ; — Les bulles de savon*. — S. 1863. *L'empereur Napoléon Iᵉʳ avec Goethe et Wieland* (1808) ; — *Antoine rapporté mourant à Cléopâtre* (musée de Grenoble) ; — *Les deux Corneille*. — S. 1864. *Philippe IV, roi d'Espagne et Velazquez ; — Don Juan*. — S. 1865. *Psyché aux enfers ; — Les amateurs de bouquins*. — S. 1866. *Marguerite d'Anjou ; — L'indécision*. — S. 1867. *Le jeune Mozart ; — Portrait de Mme D...* — S. 1868. *Le petit Jehan de Saintré et la Dame des belles cousines ; — Souvenirs* (appartient à M. Ed. Moore). — S. 1869. *Aristide et le paysan ; — Portrait de Mme A. S...* — S. 1870. *Les oies du Frère Philippe ; — Portrait de M. E. S...* — S. 1872. *Latone ; — Tre amici*.—S.1873. *Le bourgeois gentilhomme et ses professeurs ; — Jameray-Duval*. — S. 1874. *Le jeune Turenne ; — Le coffre de mariage, époque de Louis XIII ; — Voisinage*. — S. 1875. *La Belle au bois dormant ; — Un repas de famille en Picardie, souvenir du bourg d'Ault ; — Portrait de Mlle L. H...* — S. 1876. *Entrée des Turcs dans l'église Sainte-Sophie, lors de la prise de Constantinople en 1453 ; — Le ménage du serrurier, souvenir du bourg d'Ault, Somme* (appartient à Mme Longueville). — S. 1877. *Archimède ; — Phidias*. — S. 1878. *Julien de Médicis* (1468) ; — *Portrait de M. L. H...* — S. 1879. *Astolphe et Joconde interrogent la Fiammetta ; — Picola moneta ? paysans de la campagne de Rome*. — S. 1880. *Tarpéia ; — Portrait de Mme C. P...*

Himely (Sigismond), peintre, né à Neuveville (Suisse) en 1801, élève de Bertin, naturalisé français.—Boulevard Saint-Michel, 38.—S. 1824. Aquarelle : *Composition*. — S. 1833. *Vue de Paris, près de l'Observatoire*, aquarelle.—S.1834. *Vue de l'archevêché*, aquarelle. — S. 1835. *Le marché des Innocents ; — Vue du port Louis-Philippe ; — Vue du pont Marie*, aquarelles.—S.1836. *Vue prise de la Glacière ; — Vue prise à Saint-Ouen*, aquarelles. — S. 1837. *Vue de Rouen ;* —

Vue du Havre, aquarelles. — S. 1838. *Vue prise à Meudon*, aquarelle. — S. 1839. *Siège de Toulon* (19 novembre 1794, à six heures du matin); — *Siège de Toulon* (30 novembre 1794, au matin), aquarelles. — S. 1840. *Le cimetière du Père-Lachaise*, aquarelle. — S. 1841. *Route de Châtillon ;— Bords de la Seine*, aquarelles.— S.1848. *Intérieur de forêt ; — Etude de forêt*, aquarelles ; — *Deux études*, même numéro. — S. 1861. *Les laveuses ; — Les petits bateaux ; — La glissade*, aquarelles. — S. 1865. *Pêcheurs de moules ; — Etude d'arbres*, aquarelles. — S. 1866. *Le cèdre du Liban ;— Souvenir de Normandie*, aquarelles. — S. 1867. *Vallée de la Chambre, forêt de Fontainebleau ; — Le Charlemagne, forêt de Fontainebleau*, aquarelles. — S.1868. *Intérieur de forêt*, aquarelle. — S. 1869. *La mare des Hogues* (Normandie), aquarelle.

HIMMES (Mlle Henriette), peintre, née à Paris, élève de Mme Maria Loustau. — Place Pereire, 12. Courcelles. — S. 1865. *Fruits*, pastel. — S. 1866. *Fleurs*, pastel.

HINARD (Emile), peintre, né à Paris, élève de M. Collot. — Rue Saint-Denis, 277. — S. 1878. *L'oiseau mort*, d'après Greuze, dessin. —S. 1879. *Le nid*, d'après M. Chaplin, porcelaine.

HINGRE (Louis-Théophile), sculpteur, né à Ecouen (Seine-et-Oise), élève de MM. Gervois et Adrien Possot. — Rue de la Folie-Méricourt, 36. — S. 1863. *Héron de marais*, plâtre. — S. 1868. *Poulet*, bronze argenté.— S. 1869. *Chat, type anglais*, buste plâtre. — S. 1872. *Dromadaire*, plâtre. — S. 1876. *Fleurs*, bas-relief plâtre; — *Fruits*, bas-relief plâtre. — S. 1877. *Une famille de perdrix*, groupe bronze (appartient à M. Poux). — S. 1878. *Poisson*, bas-relief plâtre; — *Légumes*, bas-relief plâtre.

HIPOLITE (Auguste), acteur et peintre, élève de Regnault.— Rue Saint-Honoré, 201.—S.1799. *Miniatures*. — S. 1806. *Portrait de M. Sowsouw, acteur russe*. — S. 1808. *Portrait d'homme*, miniature. — S. 1814. Cadre de miniatures (Devouge exposa en 1806 le portrait de notre artiste).

HIOLIN (Louis-Auguste), sculpteur, né à Septmonts (Aisne), élève de MM. Perrey et Jouffroy. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1874. *Portrait de Mme O...*, médaillon terre-cuite ; — *Portrait de Mlle R. B...*, médaillon terre-cuite. — S.1879. *Abel offre au Seigneur le premier-né de son troupeau*, statue plâtre. — S. 1880. *Portrait de feu J. L. Pélissier*, médaillon terre-cuite.

HIOLLE (Ernest-Eugène), sculpteur, né à Paris, le 5 mai 1833, élève de MM. Granfils et Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1853 ; 2e prix au concours pour Rome 1856 : *Romulus vainqueur d'Acron porte les premières dépouilles opimes au temple de Jupiter Férétrien* (musée de Valenciennes) ; 1er prix 1852 : *Le berger Aristée perd ses abeilles* (musée de Valenciennes) ; méd. 1867, 1869 et 1870; méd. d'honneur en 1870 ; ✻ en 1873 ; méd. d'honneur en 1878 (E. U.). — Boulevard d'Enfer, 27. — S. 1866. *Tibère jeune*, d'après l'antique, statue marbre (Envoi de Rome). — S. 1867. *Arion*, groupe plâtre ; — *Brutus*, buste marbre. — S. 1868. *Portrait de M. Robert Fleury, membre de l'Institut*, buste marbre ; — *Portrait de M. L...*, buste bronze. — S. 1869. *Narcisse*, statue marbre (musée du Luxembourg); — *Portrait d'enfant*, buste marbre. — S. 1870. *Arion*, statue marbre (musée du Luxembourg) ; — *Portrait de Mlle W...*, buste marbre. — S. 1872. *Portrait de Mme H. M...*, buste marbre (appartient à M. Sescan); — *Portrait de Mlle C. B...*, buste marbre (appartient à M. T. Ballu). — S. 1873. *Le général de Martinprey*, buste marbre; — *Portrait de M. Chantagrel, professeur de droit*, buste bronze. — S. 1874. *Portrait de M. Violet le Duc*, buste marbre; — *Portrait de M. Chenevard*, buste bronze ; — *Figure allégorique*, pour un monument érigé à Cambrai à la mémoire des « Enfants de Cambrai, morts pour la patrie, » statue plâtre bronzé. — S. 1875. *Portrait du docteur Dereins*, buste bronze ; — *Portrait de feu Mlle C. L...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme H...*, buste plâtre teinté. — S. 1876. *Saint Jean de Matha*, statue plâtre pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon) ; — *Portrait de M. W. L...*, buste marbre. — S. 1877. *Carpeaux*, buste bronze (pour son tombeau à Valenciennes); — *Portrait de M. Jouffroy*, membre de l'Institut, buste bronze. — S. 1878. *Le général Foy*, statue bronze (pour la ville de Ham) ; — *Un enfant*, groupe marbre. — S. 1879. *Portrait de M. Mascart, professeur au Collège de France*, buste plâtre teinté. — S. 1880. *Portrait décoratif*, buste marbre (appartient à M. le comte Foy). — Le musée de Valenciennes possède en outre : *Jésus tenté par le démon*, bas-relief plâtre, fait à Rome. — M. E. Hiolle a exécuté à l'Opéra un Tympon au plafond de la salle.

HIOLLE (Maximilien Henri), sculpteur, né à Valenciennes (Nord), le 4 avril 1843, élève de M. Jouffroy. — Rue Crozatier, 75. — S. 1869. *Portrait de M. E. B...*, buste marbre ; — *Portrait de M. E. H...*, buste plâtre. — S. 1876. Portrait du jeune H. H..., médaillon plâtre teinté ; — *Portrait de M. A. D...*, médaillon plâtre teinté. — S. 1877. *Portrait de M. J. V...*, buste plâtre,

HIRE (Laurent de). Voyez LA HIRE (Laurent de).

HIRN (Jean-Georges), peintre, né à Mulhausen (Haut-Rhin), en 1777, décédé au Logelbach, près Colmar ; — Méd. 2e cl. 1812 — S. 1812. *Fleurs posées sur les ruines d'un autel antique*. — S. 1814. *Groupe de fleurs et de fruits, placé sur des ruines*. — S. 1817. *Vase rempli de fleurs, posé sur une pierre ; — Corbeille de raisins, posée sur une table de marbre, chargée de pêches et de melons coupés ; — Grappe de raisin*. — S. 1819. *Corbeille de raisins, pêches et melons, dans un appartement éclairé par une fenêtre antique; — Vase de fleurs sur un piédestal, pêches, raisins, ruines et chardons*. — S. 1827. *Fleurs dans un vase ; — Tableau de fruits ; — Vase de fleurs posé sur une table de marbre ; — Branches de groseillers avec leurs fruits*. — S. 1831. *Fleurs dans un vase et fruits ; — Raisins et autres fruits placés sur deux tronçons de bouleau et de peuplier, à côté d'un puits ; — Groupe de fleurs sur le bord d'un ruisseau, près d'une souche de chêne*. — S. 1833. *Panier de fleurs et de fruits, placé près d'un mur ; — Vase de fleurs près duquel se trouvent des pêches et des grappes de raisin*. — S. 1836. *Vase de fleurs et de fruits posé sur un rocher ; — Corbeille de fleurs et de fruits posée sur un piédestal*.— S. 1838.

Corbeille de raisin d'Alsace ; — Pommes de terre, oignons et harengs.

Hiron (Antoine), sculpteur, né à Ris-et-Orangis (Seine-et-Oise), le 14 mars 1823, élève de Dutel. — Rue Cherche-Midi, 103. — S. 1848. *Portrait de M. Louis Baurrier, médaillon marbre.* — S. 1857. *Sainte Geneviève, patronne de Paris,* médaillon marbre.

Hirsch (Abraham), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de M. Desjardins. — A Lyon. — S. 1868. *Temple israélite construit à Lyon,* quatre dessins même numéro: 1° Plan, élévation, coupes ; — 2° Elévation de la façade ; — 3° Coupe longitudinale ; — 4° Coupe transversale.

Hirsch (Alphonse), peintre, né à Paris en 1843, élève de M. Bonnat. — Rue de Rome, 58. — S. 1869. *Portrait de Giovanni et Gentile Bellini,* d'après le tableau du musée du Louvre, dessin ; — Trois eaux-fortes, même numéro : *L'amour et la mort,* d'après Goya (pour la *Gazette des Beaux Arts*) ; — *Une religieuse,* d'après M. Bouvin ; — *Tête de jeune fille,* d'après M. Ribot. — S. 1870. *Objets d'art* (appartient à M. Carlin). — S. 1873. *La corde au cou.* — S. 1874. *Le premier-né ; — Un dernier regard.* — S. 1875. *Le modèle ; — La convalescente ; — En visite.* — S. 1876. *Portrait de Mlle de C...* (appartient au comte de Comondo) ; — *Premier trouble.* — S. 1877. *Portrait de M. Isidore, grand rabbin de France ; — Portrait de Mme H...* — S. 1878. *Portrait de M. Octave Feuillet ; — Portrait de Mlle C...* — S. 1879. *Portraits de Mme H... ; de Mme M...* — S. 1880. *Portrait de M. Alfred Naquet, député de Vaucluse ; — Portrait de Mme ***.*

Hirsch (Auguste-Alexandre), peintre et lithographe né à Lyon (Rhône) le 8 juillet 1833, élève de V. Vibert, d'H. Flandrin et de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1856. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 73. — S. 1857. *Moïse,* dessin ; — *Mater dolorosa ;* — Saint Clair, lithographies. — S. 1859. *Portraits de M. le baron F. de P... ; de Mme la baronne de P...;* lithographies d'après H. Flandrin (réexposées au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1861. *Enfant jouant avec un lézard ; — Portraits de MM. H... ; de Mme *** ; de Mlle ***.* — S. 1863. *Tepidarium ; — L'idylle d'A. Chénier ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1864. *Pan tue la nymphe Pytis, dans un accès de fureur jalouse; — Lecœna.* — S. 1865. *Calliope enseigne la musique au jeune Orphée ; — Brodeuses ; — La vision de saint Benoît,* d'après Lesueur, dessin. — S. 1866. *Le jeune Tobie ; — Portrait d'homme.* — S. 1867. *Portrait de M. L... ; — Fresque du XVe siècle,* restitution exécutée par l'auteur dans la cathédrale de Bourges, état actuel et état ancien, aquarelle; — *Mater dolorosa ;* — Saint Clair, lithographies. — S. 1868. *Caïn ; — Portrait d'enfant.* — S. 1869. *Le sacrifice d'Abraham.* — S. 1870. *Portrait de Mme *** ; — Petite Juive de Tétouan* (Maroc). — S. 1872. *Portraits de Mme et de Mlle *** ; — Portrait de Mlle A. G..., dessin.* — S. 1873. *Petit Marocain portant du thé.* — S. 1874. *Juive d'Oran ; — Synagogue de Tétuan (Maroc).* — S. 1875. *La nuit ; — Portraits de MM. L. et C. G... ; — Une chanteuse de Tanger.* — S. 1876. *Danseuse de Tétuan* (Maroc). — S. 1877. *Printemps ; — Orientale.* — S. 1878. *Fileuse ; — Portrait d'un cardinal,* d'après Holbein, aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mme W... ; — Portrait de Mme M...* — S. 1880. *Portrait de Mme F... ; — Le retour des Hadjis.* — On doit en outre à cet artiste le plafond du théâtre des Célestins à Lyon.

Hirsch (Emile), peintre, né à Metz (Moselle), élève de M. Eugène Delacroix et de H. Flandrin, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 8 avril 1852. — Rue Gauthey, 26. — S. 1852. *Portrait de Mme S. H...* — S. 1853. *Portrait de M. P...* — S. 1857. *Portrait de M. J. L...* — S. 1859. *La fuite en Egypte ; — Portrait de Mme C..., costume breton.* — S. 1861. *Portrait de M. H...* — S. 1863. *La visitation de la sainte Vierge ; — Portrait de Mgr Sergent, évêque de Quimper ; — Portrait de Mme R...* — S. 1864. *Ecce-Homo ; — Portrait de M. R...* — S. 1865. *Le couronnement de la Vierge ; — Portrait de Mlle S...* — S. 1866. *L'Annonciation ; — Portrait du docteur C... ; — Portraits de Mlle H. de L.. ; de Mme de P..., miniatures.* — S. 1867. *La Sainte Vierge remettant le rosaire à saint Dominique ; — Portrait de Mlle de P... ; — Carton de vitrail,* pour l'église du Fol-Goat (Finistère). — S. 1868. *Portrait de Mgr Testard du Cosquer, archevêque de Port-au-Prince.* — S. 1869. *Portrait de Mme C... ; — La Cène,* carton de vitrail pour la cathédrale de Quimper. — S. 1870. *L'Annonciation.* — S. 1872. *La Visitation ; — Portrait de Mme H...* — S. 1874. *Saint Bazile,* vitrail ; — *Le Sacré-Cœur,* vitrail ; — *La sainte Vierge,* vitrail. — S. 1876. *Saint Séverin prêche les populations qui le visitent dans sa solitude,* vitrail. — *Saint Séverin, avant de mourir, reçoit les derniers sacrements,* vitrail (pour l'église Saint-Séverin à Paris). — S. 1877. *Portrait de Mme H...,* vitrail. — S. 1880. *Notre-Seigneur donnant les clefs à saint Pierre,* vitrail ; — *Saint-Vincent-de-Paul,* vitrail (ces deux vitraux sont pour la cathédrale de la Rochelle). — M. Hirsch a exécuté pour l'église de Quimper: Dix-huit verrières; — pour l'église de Boulogne (Seine) : Vitraux et peinture.

Hittorf (Jacques-Ignace), architecte, né à Cologne (Ancien département de la Roër), le 20 août 1793, naturalisé français, élève de Percier ; ✱ 1825 ; méd. 2e cl. 1827 ; 1re cl. 1831 ; membre de l'Institut 1853 ; O. ✱ 1855. — — S. 1822. *Dessin à l'aquarelle du décor exécuté dans l'église de Notre-Dame pour la cérémonie du baptême de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux* (Les figures sont de M. Chasselat). — S. 1827. *Gravures de la décoration exécutée dans l'église de Notre-Dame de Paris pour la cérémonie du baptême de S. A. R. le duc de Bordeaux* (maison du roi). — S. 1831. *Planches coloriées des ouvrages de l'architecture antique et moderne de la Sicile,* même numéro. — S. 1833. *Plan et vue de l'intérieur d'une église moderne composés d'après la disposition des basiliques primitives, adaptés aux besoins du culte et aux usages de notre époque.* — S. 1841. *Rotonde du Panorama élevée aux Champs-Elysées,* cinq dessins, même numéro : Avant-projet. — Projet exécuté (Ces projets offrent une nouvelle application du système de suspension au moyen de câbles en fil de fer. — S. 1859. *Restitution d'un temple grec, du temps de*

Périclès, dédié aux Muses, huit dessins, même numéro ; — *Modèle du temple précédent* (ces dessins et ce modèle appartiennent à S. A. I. Mgr le prince Napoléon) ; — *Restitution d'un temple à Sélinunte,* cinq dessins, même numéro ; — *Détails d'architecture de monuments d'Athènes, d'autres parties de la Grèce, de la Grande-Grèce, de la Sicile et de Pompéia,* deux dessins, même numéro. — *Plans et élévations restitués des temples de Jupiter Olympien, dit des Géants, de la Concorde et de Junon Lucine, à Agrigente (*Sicile*);* — *Plans et élévations restitués du temple dit de Jupiter, et deux autres temples, à Sélinunte ;* — *Vue perspective de la restitution du temple dit de Jupiter, à Sélinunte ;* — *Vue perspective du temple de Dendérah,* restitué avec sa coloration, d'après les dessins rapportés d'Egypte par feu M. Le Père ; — *Vue perspective de l'intérieur d'une basilique antique,* restituée d'après les auteurs anciens et les restes de ce genre d'édifices à Rome et à Pompéia. — Après la mort de son beau-père, M. Le Père, architecte de la nouvelle église Saint-Vincent-de-Paul, M. Hittorff fut chargé de l'achèvement de cet édifice. C'est à lui qu'on doit l'introduction dans la décoration extérieure de *peinture sur lave émaillée,* procédé inventé par M. Martelèque, chimiste. On lui doit la décoration actuelle de la place de la Concorde et des Champs-Elysées, avec candélabres, statues et fontaines, la rotonde du *Panorama,* où, par un système aussi hardi qu'ingénieux, une couverture d'un diamètre égal à celui de la coupole du Panthéon de Rome était suspendue au moyen de douze câbles de fer ; on lui doit aussi le *cirque de l'Impératrice,* pouvant contenir 5,000 spectateurs, inauguré au bout de huit mois ; — *Le cirque Napoléon,* du boulevard des Filles-du-Calvaire, élevé à l'imitation de celui des Champs-Elysées, qui reste comme le modèle du genre ; — *La Mairie du Ve arrondissement,* dont la façade semblable à celle de l'école de Droit, complète la disposition symétrique de la place du Panthéon ; — La *Mairie* faisant pendant à l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois ; — *L'Institution pour l'éducation de trois cents jeunes filles ouvrières,* fondée par l'impératrice, près de la barrière du Trône. — En 1855, il a donné le plan de la nouvelle disposition de la place de l'Etoile et des constructions qui la décorent ; il a tracé l'avenue de l'Impératrice, et, sur un croquis de l'Empereur, exécuté les projets d'embellissement du bois de Boulogne. Il a publié avec la collaboration de M. Zanth : *Architecture moderne de la Sicile,* grand in-fol., 76 planches, et la plus grande partie de l'*Architecture antique de la Sicile,* ouvrage resté inachevé.

Hoart (Jean-Baptiste-Auguste), peintre; né à Paris le 16 juin 1800, décédé dans la même ville le 27 juin 1847 ; élève de Guérin ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 mars 1820 ; n'a pris part qu'à une seule exposition. Il avait au salon de 1831 : *Le portrait de Mme* ***.

Hochereau (E.), né à Mézières en Drouais (Eure-et-Loir), le 10 juin 1828, architecte de la ville de Paris, chevalier de la Légion d'honneur en 1867.

Hocquart (Edouard), graveur, quai des Augustins, 25. — En 1824, il a exposé, comme objet d'industrie, une machine servant à graver les ciels, les fonds de portraits, les teintes droites ou ondulées pour le plan et l'architecture. Il a ajouté aux propriétés de cette machine, le moyen de tracer sur acier aussi bien que sur cuivre, des tailles ovales, des cercles concentriques, etc.

Hodebert (Léon-Auguste), peintre, né à Saint-Michel-sur-Loire (Indre-et-Loire), élève du comte de Galembert. — Place Saint-Pierre, 6 (Beauvais). — S. 1877. *Portrait de M. Paul D...* — S. 1879. *Portrait de Mme Berthe H...* — S. 1880. *Un coin de salon ;* — *« Mon portrait ».*

Hofer ou Hoffer (Henry), peintre, né à Paris le 3 mars 1827, trouvé pendu dans son atelier, avenue de Saint-Cloud, square Montespan, le 1er juillet 1862, élève de M. Couture. — S. 1848. *Portraits de M. G... ; de M. W... ; de M. J.... de M. O. L...,* aquarelles. — S. 1849. *Portrait de M. A...* — S. 1852. *Portrait de Mlle Madeleine Brohan.* — S. 1853. *Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris* (Commande du Ministère d'État) ; — *Portraits de Mme *** ; de Mlle de B...* — S. 1855. *Portrait de Mlle Delphine Fix, de la Comédie-Française.* — S. 1857. *Jeune femme effeuillant une marguerite ;* — *La comparaison;* — *Portrait de M. A...* — S. 1859. *Enfant attrapant un lézard ;* — *Enfant regardant des images* (appartient à M. Arosa) ; — *Portrait de M. J. B..., avocat général à la Cour impériale de Paris ;* — *Portraits de M. R. de C... ; de Mlle A. M...* — S. 1861. *Jeune écolière ;* — *Tête de jeune femme* (appartient à M. le baron Corvisart) ; — *Tête de jeune femme ;* — *Tête de jeune fille ;* — *Portrait de jeune femme ;* — *Portrait de Mlle de B...* — S. 1863. *Enfants* (plafond appartenant à Mme C. Blum (Exposition posthume). — On doit en outre à cet artiste le *Portrait de l'architecte Gabriel,* reproduit en tapisserie à la manufacture des Gobelins, pour la galerie d'Apollon au Louvre. La peinture originale est au musée de Niort.

Hoffmann (C. A.), peintre. — Rue Saint-Nicolas-d'Antin, 38. — S. 1842. Six paysages à l'aquarelle, même numéro : *Vue du château de Rambouillet ;* — *Vue de la cathédrale de Dôle, en Bretagne ;* — *Vue prise à la Brouille, près Rouen ;* — *Vue prise à Rennes ;* — *Vue prise à Lausanne ;* — *Vue prise de la porte Guillaume, à Chartres.* — S. 1843. Cadre de sept aquarelles : *Vue prise à Riom ;* — *Vue prise de l'hôpital de Saint-Yves, à Rennes ;* — *Vue prise à Rennes;* — *Vue prise à Riom;* — *Vue prise à Autun ;* — *Vue prise à Rion ;* — *Vue prise du phare, à Calais.* — S. 1844. Quatre aquarelles, même numéro : *Vue prise à Amiens ;* — *Vue du château d'Amboise ;* — *Vue prise à Autun ;* — *Paysage.* — S. 1847. Deux aquarelles, même numéro : *Vue prise à Tours ;* — *Vue prise à Beauvais.* — Cinq aquarelles, même numéro : *Deux études ;* — *Vue prise à Martigny ;* — *Deux vues prises à Interlaken.*

Hoffmann (Mlle Emilie-Marguerite), peintre. — Rue des Muettes, 6. A Rueil. — S. 1848. *Suissesse, étude ;* — *Portrait de Mme H...;* — *Portrait de Mlle L. David;* — *Portrait de M. R...;* — *Jeanne d'Arc,* dessin; — *Le médecin de campagne,* dessin ; — *La peste,* dessin.

Hogler, sculpteur. — S. 1836. *Madone avec l'Enfant Jésus,* bas-relief bois (appartient à

Mme la comtesse d'Appony). — S. 1837. *Sainte-Famille*, bas-relief bois ; — *La jeune princesse d'Arenberg, priant devant une croix*, bas-relief bois ; — *Caïn*, bas-relief bois ; — *Saint-Jean, tête*, marbre ; — *Faust, Marguerite et Méphistophélès*, bas-relief bois. — S. 1838. *Beethoven*, bas-relief, marbre.

Hoguer (Mlle Blanche-Louise), peintre. Voyez *Thurot* (Mme).

Hoguet (Charles), peintre, né à Berlin (Prusse), de parents français, élève de Bertin et de Paul Delaroche. Il fut surnommé le Raphaël des moulins à vent. — Rue Neuve-Bréda, 9. — S. 1842. *Intérieur d'un port.* — S. 1843. *Marée basse côtes d'Angleterre ;* — *Bateau pêcheur.* — S. 1846. *Souvenir d'Ecosse ;* — *Souvenir des Pyrénées ;* — *La plage* (Hollande). — S. 1847. *Vue prise à Montmartre ;* — *Bateau pêcheur en rade.* — S. 1848. *Vue prise sur les buttes Chaumont ;* — *Intérieur de cuisine ;* — *Vue du Pont-Neuf, prise du pont des Arts.* — S. 1852. *Vue prise à Montmartre.* — S. 1853 *Souvenir des falaises de Dieppe ;* — *Marine ;* — *Paysage*, effet de pluie (Musée de Chartres).

Hoin et non Houin (Claude-Jean-Baptiste), peintre et graveur, né à Dijon (Côte d'Or) le 5 juin 1750, mort dans la même ville en juin 1817, élève de F. Devosge et de Greuze ; conservateur du musée de Dijon auquel il légua par testament les divers tableaux composant son cabinet. Il a été admis aux expositions du Louvre. — S. 1801. *Une frise représentant la toilette de Vénus*, d'après Boichot. — S. 1802. *Deux paysages*, gouache, même numéro : *Environs de Paris.* — *Deux têtes d étude*, pastel, même numéro. — Il a pris part aussi aux expositions du Salon de la Correspondance en 1782, «gouache « représentant un tombeau consacré à son père « et à sa mère, dans un jardin disposé à la « manière anglaise, où il n'a employé d'autre « blanc que celui de Zinc, récemment découvert « par M. Morveau » ; — en 1783. *Portrait d'homme*, pastel ; — *Portrait de femme*, miniature ; — *Portrait de Mme* ***, pastel ; — *Portrait de l'auteur*, miniature ; — *Portrait de femme*, miniature. — Hoin a gravé d'après Boichot et d'après Honoré Fragonard, et le *Portrait de Mme Guyard*, d'après elle-même. Le musée de Toulouse et celui de Dijon possèdent le portrait de cet artiste peint par lui-même. Le musée de Dijon a de lui : *Tête de jeune femme coiffée d'un chapeau haut de forme orné de rubans*, dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu ; — *Tête de jeune femme, les cheveux retenus par un ruban bleu*, dessin rehaussé de pastel ; — *Tête de jeune femme coiffée d'un bonnet*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu ; — *Portrait de Monvelle, du Théâtre-Français*, dessin mine de plomb ; — *Portrait de la Dugazon, des Italiens*, dessin teinté d'aquarelle.

Holfeld (Hippolyte-Dominique), peintre, né à Paris le 22 novembre 1804, mort le 13 janvier 1872, élève de Hersent et de Abel de Pujol ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 novembre 1822. 2e prix au concours pour Rome, 1832 sur : *Thésée reconnu par son père* (musée de Valenciennes) ; Méd. 3e cl. 1841 ; 2e cl. 1842. — Rue Lafayette, 111. — S. 1831. *Portrait d'homme en pied.* — S. 1833. *Martin Luther, retiré dans le château de Vartebourg, compose le plan de réforme qu'il mit à exécution peu de temps après.* — S. 1834. *Le dédain*, étude d'après nature ; — *Portrait du docteur R...* — S. 1835. *Adoration du corps de Jésus* (église Bonne-Nouvelle, de Paris) ; — *Homère ;* — *Portrait de M. D. L...* — S. 1836. *Conquête en Afrique* (Musée de Cambrai) ; — *Portraits de Mlle D... ; de Mme M... ; de M. H... ; de M. G...* — S. 1837. *Jésus portant sa croix.* — S. 1838 *Portrait d'un enfant malade.* — S 1839. *Portraits d'enfant ; de jeune fille ; de M. L..., notaire ; de M. M...* — S. 1840. *Portrait de Mlle G...* — S. 1841. *L'Enfant Jésus adoré par des anges.* — S. 1842. *La Sainte-Famille ;* — *Rembrandt enfant.* — S. 1843. *Saint Philippe présentant à Jésus son ami Nathanael* (Eglise Saint-Philippe-du-Roule) ; — *Sauve qui peut ;* — *Portraits de M. M... ; de Mme B...* — S. 1844. *Parabole des semences ;* — *Etude d'enfant.* — S. 1845 *L'éducation religieuse ;* — *L'éducation morale ;* — *Portrait de M. H...* — S 1846. *La Vierge et l'Enfant Jésus endormi ;* — *Les pigeons morts ;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1848. *Innocence ;* — *Coquetterie ;* — *Le livre d'images.* — S. 1849. *Portraits de Mlle L... ; du fils de M. M...* — S. 1852 *La prière en famille ;* — *L'enseignement mutuel ;* — *Portrait du fils de l'auteur.* — S. 1853. *Portrait de M. H...* — S. 1855. *La Madone à l'Evangile ;* — *Le pain du ciel*, parabole ; *Portrait d'enfant.* — S. 1857. *Révélation de la passion de N.-S. Jésus-Christ ;* — *Révélation du martyre de saint Jean Baptiste.* — S. 1859. *Apparition de Jésus-Christ à deux de ses disciples à Emmaüs ;* — *Portraits de Mme de Saint-P... ; de Mme M...* — S. 1861. *Le sommeil de Jésus ;* — *L'heureuse mère ;* — *Le premier principe d'éducation ;* — *Les premiers éléments d'instruction ;* — *Sous le feuillage* (appartient à M. Fourcade). — S. 1863. *Enfants de chœur au lutrin ;* — *Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice*, camaïeu ; — *Portrait d'enfant.* — S. 1864. *Marie-Antoinette écrivant son testament, après sa condamnation par le tribunal révolutionnaire.* — S. 1865. *Le livre illustré ;* — *Portrait du fils de M. G...* — S. 1866. *Le livre classique ;* — *Le premier amour.* — S. 1867. *Le vendredi-saint.* — S. 1868. « *Au nom du Père* » ; — *Portrait du fils de M. D...* — S. 1869. « *Mon Dieu, je vous donne mon cœur* » ; — *Portrait de M. R.* . — S. 1870. *Portrait de Mme la baronne A. de B...* — S. 1872. Exposition posthume : *Petite gitana ;* — *Portrait de l'auteur.* — Les œuvres de M. Holfeld, ont été souvent reproduites par la lithographie. — Depuis 1866, M. Holfeld était archiviste de l'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, fondée par M. le baron Taylor.

Holtzapffel (Jules), peintre, élève de M. Léon Cogniet, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1826 ; s'est tué d'un coup de pistolet dans sa maison, 7, rue Turgot, le 12 avril 1866, par suite du chagrin qu'il éprouva d'apprendre que ses deux tableaux, l'*Avis du père* et *Imprudence*, avaient été refusés par le jury. — S. 1852. *L'orphelin ;* — *Le repos dans l'atelier ;* — *Portrait de Mme M...* — 1855 *Portrait de l'auteur.* — S. 1857. *Une petite truanderie ;* — *Chanter, aimer, boire ;* — *Portrait de Mlle L...* — S. 1859. *Vue prise près de Strasbourg.* — S. 1861. *En ce*

temps-là, il n'y avait déjà plus d'enfants ! — *Le retour.* — S. 1863. *Orphelines ;* — *Payer le droit d'entrée !* — *Un modèle qui s'ennuie.* — S. 1864. *Un secret de Polichinelle ;* — *Une procession au XVIIe siècle.* — S. 1865. *Louis XIII et sa cour se rendant à la chapelle.*

HOLLAIN et non Holain ni Holin (N.-F.-J.), peintre et sculpteur. — Rue de Ménilmontant, 61. — Il a pris part aux expositions suivantes de l'Académie Royale: S. 1791. *Perdrix morte ;* — *Quatre têtes d'étude,* sous le même numéro ; — *Scène familière de paysans ;* — *Une tête de vieillard ;* — *Portrait d'un jeune homme,* buste terre-cuite. — S. 1793. *Des vaches dans un paysage ;* — *Charivari d'enfant dans un intérieur;* — *Effet de lune.* — S. 1796. *L'Amour courant après des papillons ;* — Deux pendants : *Un jeune garçon ;* — *Une petite fille donnant à boire à un chien ;* — *Deux paysages,* même numéro. — *Deux portraits en pied,* même numéro ; — S. 1798. *Scène familière dans un intérieur.* — S. 1799. *Intérieur, des enfants se disputent ;* — *Figures et animaux ;* — *Paysage, une cabane à la porte de laquelle est un marchand d'images ;* — *Paysage, un cabaret, des paysans à table lisant un journal ;* — *Scène familière dans un intérieur ;* — *Amusements d'enfants dans un intérieur ;* — *Portrait en pied d'un enfant dans un jardin ;* — *Le portrait de l'auteur.* — Il a exposé aussi au Salon de la Correspondance de 1787 : *Portrait de M. le duc de Crillon-Mahon ;* — *Portrait du père de l'auteur.*

HOLLAIN (Louis), sculpteur, né à Iwuy (Nord), le 14 juillet 1813, pensionnaire de la ville de Cambrai à l'Ecole des beaux-arts de Paris. Le musée de Cambrai possède de lui *Le suicide,* statue plâtre.

HOLLIER (Jean-François), peintre, né à Chantilly (Oise), décédé à Paris en juin 1845, élève de David et d'Isabey ; Méd. 2e cl. 1817 et 1824. — S. 1804. *Portrait de Mlle Emilie, artiste de l'Opéra,* miniature ; — *Portrait de Mlle Volnais ;* — *Un jeune écolier.* — S. 1806. *Plusieurs portraits,* sous le même numéro ; — *Talma, artiste du Théâtre-Français ;* — *M. Carre, docteur en médecine ;* — *Mlle Duchesnois, dans le rôle de Didon ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1808. *Le maréchal Ney ;* — *M. Fleury ;* — *Un petit paysan ;* — *M. Leca ;* — *Mlle Mezeray, du Théâtre-Français.* — S. 1810. *Mme la princesse de Radziville ;* — *M. le comte de Lobau, général aide de camp de S. M. l'Empereur ;* — *M. du Choiseul Stinville, capitaine aide de camp, mort à l'armée à Vienne en 1809 ;* — *M. Lafond, acteur du Théâtre-Français.* — S. 1812. *Portrait de S. Em. Mgr le cardinal Maury, archevêque de Paris ;* — *Portrait de Mme la comtesse de M..., dame du palais ;* — *Portrait de Mlle Boissière, artiste du Théâtre-Français.* — S. 1814. *Portrait de Mme la baronne Blondeau ;* — *Portrait de Mme Michelot, du Théâtre-Français ;* — *Portrait de M. Lafond, du Théâtre-Français ;* — *Portrait de Talma, du Théâtre-Français.* — S. 1817. *Portraits de Mme la comtesse Dev... ; de Mlle Ozama Esm... ;* — S. M. l'Empereur de Russie, d'après Isabey, porcelaine ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1819. *Etude d'après Mlle Ozama d'Esm... ;* — *Portrait de Mme Paradol, du Théâtre-Français dans le rôle de Sémiramis ;* — *Portrait de M. L... officier ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1824. *Mlle A. G..., de l'Académie royale de musique,* grande miniature ; — *Portraits de M. A... ; de M. F... ; de Mme M. .,* grandes miniatures ; — *Portrait de l'Infante d'Espagne Dona Louisa Carlotta.* — S. 1831. *Miniatures et aquarelles,* même numéro.

HOMBRON (Henri), Jean Baptiste-Etienne), peintre, né à Lambézellec (Finistère), élève de M. L. Caradec. - Grande rue, 73, à Brest. — S. 1876. *Gibier et objets divers.* — S. 1877. *Chaudron, lièvre et objets divers,* d'après un tableau de l'auteur, gouache. — S 1878. *Le déjeuner commencé ;* — *Dans une cuisine ;* — *Un chemin en Bretagne,* d'après M. C. Bernier, gouache.

HOMME (Jacques L') peintre, d'histoire, de paysage, etc., florissait au XVIIe siècle. — Détails biographiques inconnus.

HOMO (Alexandre), peintre, né à Paris, élève de M. Péquenot. - Rue d'Orsel, 42. — S. 1877. *Les bords de la Seine, au Moulin-Joly ;* — *La rue Saint-Vincent, à Montmartre,* fusains. — S. 1878. *Etude,* aquarelle ; — *Les toits,* deux aquarelles. — S. 1880. *Rue des Sept-Voies, souvenir du vieux Paris.*

HONEIN (Alphonse-Célestin-Hermann), peintre, né à Paris le 27 octobre 1814, élève de Drolling, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1838. — S. 1841. *Mort de Lara* (Lord BYRON). — S. 1842. *Portrait de Mme A...* — S. 1843. *Portrait de M.***.* — S. 1844. *Le baptême du Christ par saint Jean.* — S. 1845. *Portrait de M.***.* — S. 1846. *Premier bonheur.* — S. 1847. *Derniers moments de Marie Stuart ;* — *Une diseuse de bonne aventure, costumes italiens.* — S. 1848. *Promenade sur le golfe de Naples, effet de matin.* — S. 1849. *Loisirs italiens ;* — *Portrait de Mme P. H...* — S. 1850. *Portrait de M. ***.* — S. 1852. *Famille italienne.* — S. 1859. *Jocelyn* (LAMARTINE).

HONNET (Alexandre-Romain), peintre, né à Paris, élève de Regnault; Prix de Rome en 1799 (concurremment avec A. A. Gaudar) sur : *Manlius Torquatus condamnant son fils à mort.* — S. 1798. *Séparation de Télémaque et de Mentor en Egypte.* — S. 1800. *Pyrame et Thisbé, reconnus par leurs parents.* — S. 1801. *Pyrame et Thisbé retrouvés par leurs parents.* — S. 1802. *Portrait de Dubut, architecte* (sur la foi des *Archives de l'art français,* feu Bellier de la Chavignerie a catalogué cet artiste dans ce dictionnaire, sous le nom de Bonnet : voyez au tome Ier page 120, l'article *Bonnet (Alexandre-Romain),* qui doit être supprimé).

HOOGHSTOEL fils (Jean-Marie), peintre, né à Paris, en 1765, élève de Vincent, de Doyen et de son père pour la restauration des tableaux. — Rue Thévenot, 21. — S. 1793. *Une femme appuyée sur son secrétaire.* — S. 1799. *Portrait du citoyen ***.* — Ses principaux ouvrages sont dans les cours étrangères. Il fut restaurateur des tableaux du musée du Louvre l'an VI de la République sous la direction de Pajou, sculpteur, et plus tard sous celle de Denon. Il a arrangé et restauré la galerie du duc de Dalmatie et celle du duc de Padoue.

HOOY ou HOEY (Jean de), peintre, né en 1545, mort à Fontainebleau le 7 septembre 1612. Il collabora à tous les travaux de son ami Ambroise

Dubois (Voyez ce nom), l'un des principaux artistes qui ont décoré le palais de Fontainebleau. Henri IV le nomma son camérier et le chargea de la direction et de la surveillance de son cabinet de tableaux.

Hooy ou Hoey (Claude de), peintre, fils et élève du précédent, auquel il succéda en ses charges et la continuation des travaux de décoration du palais de Fontainebleau. Les renseignements biographiques manquent aussi sur cet artiste ; on sait seulement qu'il est mort à Fontainebleau en 1660.

Hora (Louis-Jules), peintre.— S. 1839. *Portraits de Mme D... et de sa fille ; de M. R... ; de M. D... ; de Mme B...* — S. 1840. *Portrait de M. H. P...* — S. 1845. *Portrait de Mme G...*

Horcholle (Arthur), graveur, né à Paris, élève de M. Qartley. — Rue Vital, 33. Passy. — S. 1867. Quatre gravures sur bois, même numéro : *Néron dans la grotte*, dessin de M. Foulquier ; — *Le bois de la Haye*, dessin de M. Anastasi ; — *Le parc Monceaux*, dessin du même; — *Le château de Saint-Germain en Laye*, dessin de M. Lancelot (pour *Les jardins*, de MM. Mame).— S. 1869. Six gravures sur bois, même numéro: dessins de MM. Freeman, Pizetta et Weber (pour *les Promenades de Paris*, par M. Alphand) ; — Six gravures sur bois, même numéro: dessins de MM. Foulquier, Freeman et Clerget. — S. 1870. Six gravures, même numéro : dessins de MM. Anastasi, A. de Bar, Freeman, Clerget et Philippoteaux.

Horeau (Hector), architecte, né à Versailles (Seine-et-Oise), en 1801. — Rue du Faubourg-Montmartre, 4. — S. 1833. *Projet de monument à la mémoire d'un général ; — Nouveau système d'égoûts proposé à la ville de Paris ; — Projet d'élargissement et de restauration du Pont-Royal, d'une place publique à l'entrée de la rue du Bac et de l'élévation d'un monolythe égyptien ; — Projet de porcherie pour Paris.* — S. 1837. *Projet de salles d'exposition pour les produits des arts et de l'industrie à l'entrée des Champs-Elysées avec variante dans la position des pavillons ;* — Façade des pavillons côté de la place de la Concorde ; détails de la façade d'un des petits côtés et plans indiquant la différente position des pavillons ; coupe, plan et vue des pavillons ; vues intérieure et extérieure ; *Projet d'arrangement et d'embellissement des Champs-Elysées :* plans , coupes , élévations et vues principales ; — Vue du grand carré des Champs-Elysées. — S. 1841. *Vue du grand temple d'Isamboul en Nubie* (état actuel) ; — *Entrée de Sésostris dans le grand temple d'Isamboul* (restauration). (Ces dessins font partie de l'ouvrage intitulé : *Panorama de l'Egypte et de la Nubie*). — S. 1842. *Esquisses d'un projet de bibliothèque Royale et d'une halle pour la ville de Paris.* — S. 1864. *Projet de couronnement de l'Arc de Triomphe de l'Etoile ; — Projet d'arc de triomphe pour la place du Trône.* — Hector Horeau a obtenu en 1850, le prix au concours ouvert en Angleterre pour la construction du bâtiment de l'Exposition universelle de Londres. Mais la commission administrative, au lieu de faire exécuter le projet du lauréat, œuvre d'un artiste français, a fait exécuter, au contraire, le projet présenté par M. Paxton, jardinier du duc Devonshire.

Horiot (Mlle Marceline), peintre, née à Auxerre (Yonne), élève de Mlle Ménon et de M. Dumoulin. — Rue des Graviers, 1 (Neuilly-sur-Seine). — S. 1878. *Portrait de Mlle Marcelle H...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle Juliette Dodu*, dessin.

Hornig (Charles-Guillaume), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1824, élève de MM. Cambon et Thierry. — Rue d'Angoulême-du-Temple, 48. — S. 1865. *Constantinople ; — Une place de Stamboul.* — S. 1866. *Les murailles de Constantinople ; — Un coin de forêt.* — S. 1870. *La mosquée de Sainte-Sophie, à Constantinople.*— S. 1872. *Fontaine des Eaux-Douces d'Asie, à Constantinople ; — Panorama du fond de la Corne-d'Or, Constantinople*, dessins. — S. 1873. *Mosquée de Mahmoud, à Top-Hané, Constantinople*, dessin.

Horrie (Gustave-Théophile-Charlemagne), graveur, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Dumont. — Rue Grétry, 13. Montmorency.— S. 1880. Une gravure sur bois: *Bataille de Champigny*, d'après M. Detaille.

Horsdubois, peintre d'histoire du règne de Louis XIV. Premier grand prix de peinture au concours pour Rome en 1701 sur : *Moïse exposé sur les eaux du Nil.* Le palais de Fontainebleau possédait plusieurs tableaux de ce peintre.

Horsin-Déon (Simon), peintre, né à Sens (Yonne), le 23 juillet 1812, élève de Rioult, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1831. Il prit part aux expositions suivantes : S. 1833 *Un savetier ; — Portrait de M. B...* — S. 1834. *Une scène d'auberge ; — Portrait en pied de M. L... ; — Portrait en pied de Mlle B ..* — S 1835. *Le repos ; — Les gravures ; — Portrait du docteur R. P...* — S. 1837. *Portrait de Mme S...* — S. 1846. *Les petits pâtres, souvenir d'Italie.* — S. 1855. *Le copiste, intérieur d'atelier.* — S. 1861. *Jeune fille à sa toilette.* On cite encore de lui : *Commissionnaires jouant aux cartes ; — Portrait du cardinal de Cosnac*, etc. Depuis il s'est adonné à la restauration des tableaux et y a acquis une grande habileté. En 1846, il a présidé le jury du concours institué pour la restauration des tableaux ; — il a été nommé restaurateur des musées nationaux. On lui doit *L'inventaire et l'Expertise du musée de Rennes ; — Le catalogue du musée de Saumur* (Côte-d'Or). Il a publié un ouvrage sur *la Restauration et la conservation des tableaux.*

Horsin-Déon (Léon), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de Cornu, de MM. Cabanel et L. Cogniet. — Rue de Fleurus, 27. — S. 1873. *Jésus-Christ dans le sépulcre.* — S 1875. *Portrait de Mme D. R..* — S. 1876. *La flagellation.* — S. 1877. *La Gauloise.* — S. 1878 *Jupiter et Antiope.* — S. 1879. *Portrait de M. de B.., lieutenant-colonel au 18e régiment d'infanterie de l'armée territoriale.* — S. 1880. *Océanide ; — « Ma mère ».*

Hortemels (Frédéric), graveur, né à Paris vers 1688. On cite comme ses meilleurs ouvrages, les gravures exécutées pour le Recueil de Crozat, dont voici les plus remarquables : *Jésus portant la croix*, d'après Giorgione ; — *L'adoration des Rois*, d'après Paul Véronèse ; — *La naissance de saint Jean-Baptiste*, d'après le Tintoret; — *Le mariage de sainte Catherine*, d'après Véro-

nèse ; — *La mort d'Abel,* d'après André Sacchi; — *La Vierge en méditation* ou *l'Intérieur de la Vierge,* d'après Domenico Féti ; — *Jésus et la Samaritaine,* d'après B. Garofalo ; — *La Pentecôte,* d'après Gaudenzio Ferrari. On cite encore de lui quelques estampes d'après N. Bertin et autres maîtres, surtout le *Portrait de Philippe d'Orléans,* d'après J.-B. Santerre.

Hortemels (Mlle Louise-Madeleine), graveur. Voyez: *Cochin* (Mme).

Horvatte (Louis-Eugène), graveur en médailles, né à Paris. — Chemin des Postes, 5 (Bondy-Forêt). — S. 1879, Dans un cadre : *Enlèvement d'Amymone,* d'après M. Giacomotti, camée sur pierre orientale (appartient à M. A. Robin) ; — *La Chieza,* d'après Raphaël, camée sur sardoine (appartient à M. A. Marie).

Hostein (Edouard-Jean-Marie), peintre et lithographe, né à Pléhédel (Côtes-du-Nord), le 30 septembre 1804 ; méd. 3e cl. 1835 ; 2e cl. 1837 ; 1re cl. 1841 ; ✻ 5 juillet 1846. — A Versailles. — S. 1833. *Place du marché à Tulle ; — Sujets de végétation pittoresque.* — S. 1834. *Site des environs de Paris ; — Vue prise dans le Cantal ;— Site de la forêt de Fontainebleau; — Barques de pêche à Granville* (appartient à M. Odier, député) ; — *Lithographies,* pour les ouvrages de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux sur : *l'Ancienne France ;* de M. Delaborde, sur : *l'Arabie pétrée ;* du *Voyage de l'Astrolabe autour du monde;* d'un *Voyage au Simplon ; — Le chêne de Mont-Vert, Cantal.* — S. 1835. *Vue prise à Butry, près l'Ile-Adam ; — Vue d'une mare où viennent s'abreuver des animaux ; — Chemin ombragé d'arbres, aux environs de l'Ile-Adam ; — Terrains sablonneux, près de Valmandois* (Seine-et-Oise) ; — *Etude de chaumière aux environs de Paris ; — Vue prise près de la vallée de l'Ile-Adam ; —Vallon avec une mare, près de Valmondois ; — Vues diverses,* faisant partie d'ouvrages sur la France et sur la Russie, lithographies. — S. 1836. *Vue prise dans les Ardennes, aux environs de Givet ; — Vue prise aux environs de Dinant* (Belgique) ; — *Route dans les Ardennes; — Cours de la Meuse, dans les Ardennes ; — Hameau sur les bords de la Meuse ; — Vue d'un vallon des Ardennes ; — Château de Walzin, près Dinant.* — S. 1837. *Ancien château de Bouillon, Belgique ; — Vue du cours de la Semoy, près de Monthermé, Ardennes ; — Village de Château-Regnault sur la Meuse, Ardennes ; — Ancienne abbaye de la Val-Dieu, Ardennes ; — Château de Chockier, près de Liège ; — Vue prise en Belgique dans une contrée marécageuse.* — S. 1838. *Vue prise à l'entrée de la forêt de Saverne, en Alsace* (musée de Lyon) ; — *Ruines du château de Baden ; — Vue de Saverne ; — Sapins de la Forêt Noire.* — S. 1839. *Le lac de Némi, près de Rome ; — Vue prise à Château-Regnault, Ardennes.* — S. 1840. *Abreuvoir près de la Cervara, Etats-Romains ; — Palmiers à Terracina, Etats-Romains ; — Vue prise à Amphion, lac de Genève* (musée d'Amiens) ; — *Vue de la Saône, prise du rivage de Saint-Ramblert, près Lyon ; — La Quarantaine et le coteau de Sainte-Foix, à Lyon ; — Une chaumière de la vallée de Toucques, Normandie ; — Vue prise près de Ganzano, environs de Rome.* — S. 1841. *Vue prise aux environs de Thonon en Chablais, lac de Genève ; — Pâturages près d'Armoy, en Chablais ; — Rives de l'Oise, près l'Ile-Adam.* — S 1842, *Château de la Duchère, près de Lyon ; — Vallée de Liaud, près de Thonon, Savoie ; — Vallée de Bellevaux, Savoie ; — Rivière ombragée d'arbres près d'Annonay, Ardèche ; — Pâturages aux environs de Lyon ; — Chemin ombragé dans la vallée des Echelles, Isère ; — Intérieur du parc, près de Lyon.* — S. 1843 *Ruines de Chabrillan, aux environs de Valence, Drôme ; — Vallon près d'Annonay ; — Rivière d'Annonay ; — Ruisseau ombragé près d'Annonay ;— Rochers de Saou, Drôme; — Village de Saou.* — S. 1844. *Rives de l'Albarine, Bugey ; — Vallée de la Saône, aux environs de Lyon* (musée d'Avignon) ;—*Rives de la Saône, près de l'île Barbe.* — S. 1845. *Rives de la Moyne, à Clisson, Vendée ; — Montagnes du Chablais aux environs de Thonon ; — Ancien couvent sur les bords de la Meuse.* — S. 1846. *Forêt de chênes verts, près des Marais-Pontins; — Vue prise dans le Bugey ; — Castel Gandolfo, près de Rome ; — Vue prise aux environs de Chevreuse ; — Iles d'Asnières, sur la Seine ; — Forêt de Compiègne ; — Pâturages, près de Nantes.* — S 1847. *Vallée de Pierrefonds, à l'extrémité de la forêt de Compiègne ; — Forêt marécageuse; — Rives de la Seine, près de Courbevoie ; — Moulin de Saint-Ouen ; — Portrait de M. Henri S...* — S. 1848. *Vue prise aux environs d'Annonay ; — Vallée de Vidalon, près d'Annonay ; — Rives de la Seine, près d'Auteuil ; — Futaie de Batigny, forêt de Compiègne ; — Jeunes filles se baignant dans un ruisseau ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1849. *Vue prise près de Chatou ; — Camp de Saint-Maur ; — Vue prise a l'Arriccia, près de Rome ; — Environs d'Annonay ; — Portraits de Mlle Clémentine ; de M... ; de* Mme L... ; d'enfant ; — Cadre de figures dessinées. — S. 1850. *Vue générale de Trouville; — Cours de la Touques , près de Trouville ; — Vue prise en Franche-Comté ; — Pâturages près de Trouville ; — La rêverie, étude de femme ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de la famille L... — Quatre portraits* au pastel dans le même cadre. — S. 1852. *Vue prise en Vendée ; — Environs du Loroux, Loire-Inférieure ; — Etude de femme.* — S. 1853. *Vue prise à Bressuire* (commande du Ministère d'Etat) ; — *Vue prise à l'Arbresle, Rhône ; — Portrait de M. Puget, du théâtre de l'Opéra-Comique, rôle d'Edgar dans Lucie de Lammermoor.* — S. 1855. *Rives de la Seine, avec les endiguements, près de Villequier.* — S. 1857. *Rade de Toulon, avec la flotte de Crimée, vue prise en mars 1856 ; — Bois de pins à l'extrémité de la rade de Toulon ; — Palmier sur les bords de la rade de Toulon.* — S. 1859. *Vue générale de Versailles prise du bois de Satory ; — Pâturages en Vendée.* — Les galeries de Versailles possèdent de M. Hostein *L'entrée de Charles VIII dans Acquapendente, le 7 décembre 1494,* d'après le tableau original de Chauvin, du Palais de Fontainebleau.

Hotelin (Laurent), graveur, né à Vallant-Saint-Georges (Aube), élève de Caillois. — Rue Vavin, 10. — S. 1863. *Prédication maronite sous les cèdres du Liban,* dessin de M. Bida, gravure sur bois ; — *Le prophète de Réthel,* dessin de M. Bida, gravure sur bois ; — *Le Paganini de la grande Pinte,* d'après une sépia de Charlet,

gravure sur bois. — S. 1879. *Sainte Audebierge,* dessin de M. Langlois, gravure sur bois; — *Vase japonais ;* — *Vase, dit de Strasbourg;* — *Tigre déchirant un Caïman ;* — *Portail de Notre-Dame de Paris;* — *Sceau du XIIIe siècle ;* — *La mort bienfaisante,* d'après Albert Dürer, gravures sur bois

Houasse (Réné-Antoine) père, peintre d'histoire, élève de Le Brun, né à Paris en 1645, mort dans la même ville, le 27 mai 1710 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois) ; reçu académicien le 15 avril 1673 sur le *Portrait du roi sous la figure d'un jeune Hercule terrassant l'hydre* (Musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 27 juillet 1675; professeur le 27 juillet 1680; adjoint à recteur le 13 août 1695 ; directeur le 2 juillet 1701 ; directeur de l'école de Rome 1704. — Il n'a pris part qu'à une exposition de l'académie royale, au Salon de 1673 : *La Terreur et ses attributs,* plafond. On lui doit le 47e *mai* de Notre-Dame en 1675, représentant : *Saint Etienne entre ses bourreaux qui le conduisent au supplice* (musée du Louvre) Houasse père fut appelé en Espagne par le roi Charles II ; il en revint en 1692, après y avoir exécuté d'importants travaux; on cite entre autres, un *Portrait de jeune femme,* qui est au musée de Madrid. On voit encore de lui plusieurs peintures au palais de Versailles ; — *Un tombeau violé par un soldat,* au musée d'Orléans ; — *Portrait d'Antoine-René Houasse,* au musée de Grenoble. Il a publié : *Lettre de R. A. Houasse* (*Rome* 29 *juin* 1700)' *contenant la relation de l'entrée de l'ambassadeur de France à Rome, et la présentation d'une Haquenée au Pape.*

Houasse (Michel-Ange) fils, peintre, élève de son père, né à Paris en 1680, mort à Arpajon (Seine-et-Oise), le 30 septembre 1730, 50 ans (paroisse Saint-Clément), premier peintre du roi d'Espagne, Philippe V; reçu académicien le 24 septembre 1707 sur : *Hercule jetant Lycas dans la mer.* Ce peintre a passé en Espagne la plus grande partie de son existence. En 1730 il fit, avec la permission du roi, un voyage à Paris, et mourut la même année en retournant en Espagne. Le musée de Madrid possède de cet artiste : *Portrait de l'infant Philippe, duc de Parme, enfant ;* — *Portrait d'une jeune infante ;* — *Bacchanale ;* — *Sacrifice en l'honneur de Bacchus ;* — *Sainte-Famille.* — Consultez : Mariette, *Abecedario,* tome II, t. 485; d'Argenville, p. 138. Tome IV.

Houbron (Frédéric-Anatole), peintre, né à Paris. — Grande-Rue, 58 (Bagnolet). — S. 1877. *Ronde d'Amours,* éventail gouache ; — *Femme et poules,* éventail gouache. — S. 1878. *L'Amour vaincu,* éventail gouache ; — *L'école buissonnière,* éventail gouache.

Houdé (Paul-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de M. J. Didier et H. Pradelles. — Rue de Trévise, 30. — S. 1868. *Entrée de la forêt d'Arcachon.* — S. 1869. *Une maison de résinier, à Arcachon;* — *Intérieur de forêt, à Arcachon.* — S. 1870. *Un ruisseau ;* — *Une lisière de forêt de pins.* — S. 1873. *Environs de Villers* (Calvados) ; — *Bassin d'Arcachon* (Gironde). — S. 1874. *Environs de Trouville* (Calvados). — S. 1875. *Eglise de Crique-bœuf, près de Villerville* (Seine-Inférieure).

Houdon (Jean-Antoine), sculpteur, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 20 mars 1741; mort à Paris le 16 juillet 1828, au palais de l'Institut, élève de Michel-Ange Slodtz, de Lemoine et Pigale. 1er prix de sculpture en 1761, sur : *La reine de Saba offrant des présents à Salomon ;* agréé à l'Académie de peinture le 23 avril 1769 ; reçu académicien le 26 juillet 1777, sur : *La figure en marbre de Morphée* (à l'Ecole des beaux-arts); adjoint à professeur le 7 juillet 1792 ; membre de l'Institut 1796 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts 1805; ✵ 1804. Houdon était à l'école de France, à Rome, lorsque les villes d'Herculanum, de Stabies et de Pompéï reparurent à la surface du sol, qui rendit ainsi aux arts les richesses qu'il avait recélées dans son sein pendant tant de siècles. Notre jeune artiste ne pouvait rester indifférent à ce réveil enthousiaste de l'art antique ; il passa dix ans sur cette terre classique et y exécuta une œuvre qui fixa l'attention. Nous voulons parler de la *statue colossalle de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux,* qu'on admire encore sous le porche de l'église de Sainte-Marie-des-Anges, à Rome, et dont le pape Clément XIV fit le plus bel éloge en la voyant : « Si la règle de son ordre, » dit le spirituel pontife, «ne lui prescrivait pas le silence, elle parlerait. » De nouveaux succès l'attendaient à son retour en France, et bientôt il fut de l'Académie. Il crut ne pouvoir mieux payer son tribut à ce corps enseignant, qu'en faisant un ouvrage propre à vulgariser les études anatomiques, qu'en exécutant un écorché grandeur naturelle, dont les réductions se trouvent encore aujourd'hui dans tous les ateliers. Sa réputation devint universelle. L'assemblée générale des Etats-Unis ayant décerné une statue à Washington, Houdon fut appelé en Amérique pour le monument, et il y fut conduit par Franklin. Cette statue en marbre est placée dans la salle de l'Etat de Virginie ; elle a servi de type pour tous les portraits, peinture, sculpture, gravure, du guerrier-citoyen. Pendant la Révolution, Houdon, manquant de travail, eut l'imprudence de reprendre une statue de sainte Scholastique, restée inachevée dans l'atelier depuis trente ans. Il fut dénoncé à la Convention, mais un membre de l'Assemblée prit sa défense, et l'artiste, qui avait exécuté les portraits des plus grands philosophes, fut honorablement acquitté. Houdon a pris part aux expositions suivantes : S. 1771. *Morphée ;* — *Portraits de M. Bignon, prévôt des marchands, et de son épouse ;* — *Portrait de M. Diderot ;* — *Portrait de Mme de Mailly, épouse de M. de Mailly, peintre en émail ;* — *La tête d'Alexandre,* médaillon ; — *Deux têtes de jeunes hommes, l'une couronnée de myrte, l'autre ceinte d'un ruban.* — S. 1773. *Monument érigé en l'honneur de M. le prince Michel Michailowitsch ;* — *Autre monument à l'honneur du prince Alexis de Métricéwisch Gallitzin ;* — *L'Impératrice de Russie,* buste marbre ; — *Portrait de feu Frédéric III, duc de Saxe-Gotha et Altenbourg ;* — *Ernest-Louis, Duc régnant ;* — *Marie Charlotte de Saxe-Meiningen, épouse du Duc régnant ;* — *Frédéric-Louise, sœur du Duc régnant ;* — *Une tête de vieillard aveugle, représentant Bélisaire.* —

S. 1775. *Une femme sortant du bain,* modèle plâtre (il doit être exécuté en marbre) ; — *Le buste de M. le marquis de Miromesnil, garde des sceaux ; — Buste de M. Turgot, contrôleur général ; — Buste de Mme la comtesse de Cayla ; — Buste de Mme la baronne de la Houze ; — Buste en marbre de Mlle Arnould, dans le rôle d'Iphigénie ; — Buste de M. le chevalier Gluck* (musée du Louvre) ; — *Modèle d'une chapelle sépulcrale en mémoire de Louise Dorothée, duchesse de Saxe-Gotha ; — Buste en marbre de Mme His ; — Plusieurs têtes ou portraits,* en marbre, sous le même numéro. — *Une tête de Meduse,* imitée de l'antique ; — *Une tête de femme,* plâtre bronzé. — S. 1777. *Portrait de* Monsieur ; — *Portrait de* Madame ; — *Portrait de Madame* Adélaïde ; — *Portrait de Madame Victoire,* buste, en marbre ; — *Deux têtes d'étude,* terre-cuite ; — *Portrait de M. le baron de Victinghoff,* buste plâtre ; — *Portraits de Mme la comtesse de Cayla ; de Mme la comtesse de Jaucourt, sa mère; de M. Turgot, ancien contrôleur général honoraire, associé libre de l'Académie ; de Mme de *** ; de Mme Servat ; de M. le chevalier Gluck,* bustes marbre (ce dernier doit être placé dans le foyer de l'Opéra) ; — *Deux autres portraits des enfants de M. Brognard,* bustes marbres ; — *Portrait de Mlle Bocquet,* buste terre-cuite ; — *Diane,* buste marbre pour la Bibliothèque du roi ; — Buste de Charles IX, plâtre (a dû être exécuté en marbre pour le collège Royal) ; — *Plusieurs portraits,* médaillons de grandeur naturelle ; — *Médaillon de Minerve,* marbre ; — *Plusieurs animaux,* en marbre ; — *Plusieurs portraits,* en cire ; — *Deux esquisses de tombeaux pour deux princes Gallitzin* (Ils doivent être exécutés en marbre) ; — *Une Vestale,* statue en bronze pour servir de lampe de nuit ; — *Morphée,* statue marbre (morceau de réception de l'auteur). — S. 1779. *Portrait de M. de Nicolaï, président de la Chambre des comptes,* buste marbre ; — *Portrait de M. de Caumartin, Prévôt des marchands,* buste marbre; — *Molière,* buste terre-cuite (ces deux bustes sont au musée du Louvre ; ils ont été exécutés en marbre et placés dans le foyer de la Comédie-Française); — *Jean-Jacques Rousseau* (appartient à M. le marquis de Gérardin) ; — *Buste de M. Franklin ; — Voltaire, assis,* statue bronze doré ; — *Buste de Voltaire drapé à la manière des anciens,* marbre (placés dans le cabinet de l'Impératrice de Russie). — S. 1781. *Le maréchal de Tourville,* statue marbre (maison du roi) ; — *Voltaire,* statue marbre, destinée à décorer la nouvelle salle de comédie, rue Condé);(l'Odéon) — *M. le duc de Praslin,* buste marbre; — *M. Tronchin, médecin,* buste marbre ; — *Mlle Odeoud,* buste marbre (appartient à M. Girardot de Marigny) ; — *Mme la princesse d'Aschkoff,* buste plâtre teinté ; — *Mme de Sérilly,* buste plâtre teinté ; — *M. Quesnay médecin,* buste plâtre teinté ; — *M. Gerbier, avocat,* buste plâtre teinté; — *Paul Jones,* buste plâtre teinté; — *M. Palissot,* buste plâtre teinté ; — Médaillon représentant *la tête du soleil ; — Négresse,* buste plâtre imitant le bronze antique. — S. 1783. *Général Soltikoff,* buste marbre ; — *Comte Soltikoff, fils, aussi général,* buste marbre; — *Mme de Sérilly,* buste marbre ; — *Mlle Robert, fille de M. Robert, peintre du roi,* buste marbre ; — *M. Louis, chirurgien,* buste marbre; — *Le buste d'Alexandre,* pour S. M. le roi de Pologne ; — *Le buste de La Fontaine* (le modèle a été fait en 1781 pour M. le président Aubry) ; — *Buste de M. le comte de Buffon* (il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies) ; — *Mme la princesse Achkow, directrice de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg,* buste bronze ; — Bustes de LL. AA. *le Prince et la Princesse de Mecklimboury-Schwérin ; de M. de la Rive, de la Comédie-Française, dans le rôle de Brutus ; — La frileuse,* statue marbre (Musée de Montpellier) ; — *Diane,* statue en bronze ayant appartenu à M. Girardot de Marigny, maintenant placée au musée du Louvre ; — *Une fontaine composée de deux statues en marbre pour le jardin* (parc Monceaux) *de Mgr le duc de Chartres.* — S. 1785. *M. Le Noir, conseiller d'Etat, bibliothécaire du roi,* buste marbre ; — *M. de Biré,* buste marbre ; — *M. de la Rive, dans le rôle de Brutus,* buste marbre ; — *S. M. le roi de Suède,* buste plâtre ; — *Le prince Henri,* buste plâtre ; — *M. le Pelletier de Mortfontaine, prévôt des marchands,* buste plâtre ; — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1786. *Le roi,* buste marbre; — *Le prince Henri de Prusse,* buste marbre (pour le roi) ; — *Le vice-amiral le Bailli de Suffren,* buste marbre (Le musée d'Aix possède le modèle en plâtre de ce buste) (appartenant aux directeurs de la noble compagnie des Indes Hollandaises du département de Zélande) ; — *M. le marquis de Bouillé,* buste marbre ; — *M. le marquis de La Fayette,* buste marbre (pour les Etats de la Virginie) ; — *Une vestale,* buste marbre ; — *Une tête de jeune fille,* buste plâtre ; — *Le général Washington,* buste marbre. — S. 1789. *Le prince Henri de Prusse,* buste bronze; — *M. Sesserson, envoyé des Etats de la Virginie ; — M. le Chevalier de Boufflers ; — M. le président du Paty ; — Mlle Olivier, pensionnaire du roi; — Pilastre de Rosier,* bustes plâtre ; — *Tête d'enfant à l'âge de* 10 *mois,* marbre; — *Jean-Jacques-Rousseau,* marbre ; — *Buffon,* marbre ; — *Diderot,* marbre. — S. 1791. *Portraits de M. La Fayette ; de Voltaire ; de Franklin ; de Bailly ; de Necker ; de Mirabeau,* bustes ; — *Deux bustes d'enfants ;* — Buste *de jeune fille; — Une frileuse,* statue en bronze. — S. 1793. *Buste de femme,* bronze ; — *Une vestale,* statue ; — *Le général Washington,* statue esquisse en plâtre. — *Buste d'enfant,* plâtre; — *Une petite frileuse.* — S. 1795. *Buste de Barthélemy, auteur d'Anacharsis.* — S. 1796. *La frileuse,* statue marbre ; — *Portrait de Pastoret,* buste terre-cuite (an Ier de la République). — S. 1800. *Plusieurs bustes,* en marbre et en plâtre, même numéro. — S. 1801. *Plusieurs bustes,* même numéro. — S. 1802. *Portraits de d'Alembert ; de Barthélemy,* bustes marbre ; — *Portraits de Mme Rode ; de Mme la Margrave d'Anspach ; du citoyen Montelle, membre de l'Institut,* bustes marbre. — S. 1804. *Portraits de M. le maréchal Ney ; de M. Barlow ; de M. Fulton,* bustes marbre ; — *Cicéron,* statue plâtre (pour le Sénat). — S. 1806. *S. M. l'Empereur et roi ; — S. M. l'Impératrice,* bustes marbre. — *Colin d'Harleville,* buste marbre. — S. 1808. *Buste de S. M. l'Empereur,* marbre ; — *Buste de S. M. l'Impératrice,* marbre. —

S. 1812. *Le général Joubert*, statue marbre ; — *Voltaire*, statue marbre (à la bibliothèque de l'Institut) ; — *M. le comte Boissy d'Anglas, sénateur*, buste marbre. — S. 1814. *Buste de l'Empereur Alexandre.* Il a en outre exécuté pour Sainte-Marie-des-Anges, à Rome, la célèbre *statue de saint Bruno*, et l'on trouve de ses œuvres dans la plupart des musées français et étrangers : au musée d'Angers, *le buste de Voltaire*, marbre (1778) ; — *Le général Dumouriez*, buste terre-cuite ; — *Mirabeau*, buste plâtre ; — *Franklin*, buste plâtre;— au musée de Besançon, *le duc de Nivernais, ministre d'Etat, brigadier des armées du roi, membre de l'Académie française*, buste en plâtre bronzé; — au musée de Chartres, *Colin d'Harleville, poète dramatique*, buste plâtre; — au musée de Dijon, *Buffon*, buste en plâtre; — *L'empereur Napoléon Ier*, buste terre-cuite ; — Saint Bruno, buste plâtre teinté;—au musée d'Orléans, *Le président Haudry*, buste en plâtre; — *Portrait de M. de Miroménil, garde des sceaux*, buste en plâtre bronzé ; — au musée de Strasbourg, *Louis XVI*, buste marbre, enfin les musées de Versailles, de Stockholm et de l'Ermitage (Russie) contiennent des ouvrages de ce célèbre statuaire. — Il a publié : *Réflexions sur les concours en général et en particulier sur celui de la statue de J.-J. Rousseau*, par Houdon, sculpteur du roi et de l'Académie de peinture, sculpture et gravure (1789, in-8 de 13 pages). — *Copie d'une lettre de M. Houdon, sculpteur* (5 *juin* 1791), *à M. le président des amis de la Constitution, en lui offrant un buste de Mirabeau, in-8 de 4 pages.*

Houel (Charles-François), peintre, né à Paris le 8 mars 1819, décédé dans la même ville au mois de juillet 1849, rue Neuve-des-Petits-Champs, 21 ; élève de Couder, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838 ; Méd. 3e cl. 1846. — S. 1839. *Portrait en pied de Mme H...*, dessin. — S. 1843. *Le bon Samaritain.* — S. 1846. *Place du Capitole à Rome* (musée de Besançon) ; — *Vue prise au forum ; — Gardeur de bœufs ; campagne de Rome; — Portrait de M. T...* — S. 1847. *Jeune homme faisant l'aumône à des fiévreux, à Rome ; — Portrait de M. C. C...* — S. 1848. *Portraits de M. C. C... ; de Mme M... ; de Mme R... ; de Mme L...*, dessins ; *de M. E...*, dessin. — S. 1849. *Intérieur de cour, à Rome ; — Les derniers ordres du maître avant le départ ; — Portraits de Mme H. G... et de son fils; de M. Henri H... ; — Portraits de Mme E... ; de M. F... ; de M. L. H...*, dessins.

Houel (Jean-Pierre-Louis-Laurent), peintre, graveur, auteur, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1735, mort à Paris le 14 novembre 1813, élève de Descamps, Lemire et Casanova ; agréé à l'Académie le 29 octobre 1774, n'est pas devenu académicien. — S. 1775. *Deux tableaux de paysages* (appartiennent à M. de Villemorien) ;— *Un paysage maritime ; — Vue de l'aqueduc d'Arcueil; — L'avenue de Meudon, à Belle-Vue, le pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien et le bois de Boulogne dans le lointain; — Vue de Ponte-Rotto, à Rome, prise d'auprès du temple de Vesta ; — Vue du sommet du Mont Vésuve, prise de l'Ermitage François; — Vue du Mont-Etna, prise en pleine mer, entre Augusta et Catania ; — Vue d'un théâtre antique très ruiné, à Taormina* (on voit une partie de la ville et le Mont-Etna termine le lointain) ; — *Vue de l'Etna, prise de Catania ; — Vue de la bouche et du sommet de l'Etna ; — Vue de la fontaine d'Aréthuse, à Syracuse ; — Vue du temple des jeux Olympiques, à Syracuse, d'où l'on voit le Mont-Etna ; — Vue de l'extérieur de la grotte appelée l'Oreille de Denis, à Syracuse ; — Vue du grand théâtre, à Syracuse ; — Partie d'un temple antique de Neptune, à Messine ; — Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato et de la ville d'Adrien près de Tivoli, aux environs de Rome; — Vue des Cascatelles de Tivoli; — Vue du temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli; — Vue du temple du Soleil, près du Colisée, à Rome; — Vue du temple de la Concorde, à Rome; — Vue du palais des Césars et du temple de Romulus, à Campo-Vacino dans Rome ; — Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome ; — Vue d'une fontaine de la Villa Pamphili, à Rome ; — Vue des environs de Rome ; — Vue d'un petit port de Pausilippe, à Naples ; — Une vue générale du Vésuve, près Naples ; — Vue de la côte de Bayes et du cap Misène, dans le golfe de Naples ; — Autres paysages*, sous le même numéro. — S. 1781. *Vue du volcan Stromboly ; — Vue du cratère de la bouche du Mont-Etna*, peintures à l'huile; — *Vue de la tour du Philosophe et du sommet de l'Etna ; — Grotte de chèvres, dans la région Selvosa du Mont-Etna ; — Le Mont-Rouge au midi de l'Etna, formé par une éruption qui commença le* 9 *mars et dura jusqu'à la fin de mai de l'année* 1669*; — Le châtaignier de cent chevaux, situé dans la région Selvosa à l'orient de l'Etna ; — Les femmes nobles des colonies grecques Albanoises habitantes de Palazzo-Adriano en Sicile ; — Femmes du peuple des mêmes colonies ; — Entrée de la ville de Palerme à la Porta-Félicé, où se voit le char de sainte Rosalie ; — Vue de la place appelée Porta d'Iaci, à Catania, où passe la procession de sainte Agathe ; — Vue générale des Ecueils des Cyclopes à la Trizza, près d'Iaci ; — Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes; — Second Ecueil ; — Troisième Ecueil*, tableaux à la gouache ; — Deux cadres sous le même numéro : *Le premier renfermant les bas-reliefs des quatre faces du fameux tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui sert de Fonts-Baptismaux dans la cathédrale de Girgenti* (ces bas-reliefs représentent l'histoire de Phèdre et d'Hippolyte); — *Les deux statues antiques du palais du Sénat à Palerme ; — Le premier instant de la pêche du thon ; — La pêche du thon ; — Plan et coupe du piège appelé Thonnare avec lequel on prend le thon* (ces trois objets sous le même numéro) ; — *La carte géographique de la Sicile; — Les voyageurs siciliens* (première livraison du *Voyage de la Sicile*) ; — *Les habitants d'Alcamo et le plan du temple de Ségeste ; — Vue extérieure et intérieure du temple de Ségeste ; — Vue du théâtre de cette même ville ; — Elévation géométrale et plan du même théâtre* (deuxième livraison du *voyage pittoresque en Sicile*), dessins au bistre. — S. 1789. *Deux paysages avec figures et animaux.* — S. 1791. *Un paysage orné de figures et d'animaux passant une rivière à gué.* — S. 1808. *L'intérieur d'une verrerie.* — Exposition du Salon de la Correspondance : En 1781. *Vue des Thermes de Titus, à Rome.* — En 1783. *Deux grands tableaux représentant des vues d'Italie*

avec des chutes d'eau et architecture. — On voit de lui : au musée de Rouen : Une peinture, *Vue de la colline Sainte-Catherine;* — *Vue de l'ancienne porte Cauchoise*, dessin. — Au musée de Besançon : *Temple antique,* lavis et gouache ; — *Fontaine et ruines d'un temple,* lavis et gouache; — *Arc de Suze,* dessin au bistre. — Au musée d'Angers : *Paysage avec figures,* peinture. — Il a publié : *Explication du projet de monument exposé au concours ouvert par le ministre de l'intérieur, le* 20 *décembre* 1806, *pour être exécuté sur les terrains de la Madeleine,* Paris, 1807, in-8 de 12 pages. — *Histoire des éléphants de la Ménagerie nationale et relation de leur voyage à Paris ;* Paris, 1798, in-8. — *Histoire naturelle des deux éléphants mâle et femelle du muséum de Paris, venus de Hollande en France, en l'an VI* (1798), représentée en vingt estampes, dont les dessins ont été faits d'après nature, Paris, 1803, in-folio. — *Voyage pittoresque des îles de la Sicile, de Malte et de Lipari,* orné de 264 planches au bistre, Paris, 1782-87, 4 vol. in-folio. Houel a laissé en outre des poésies manuscrites.

Houin. Voyez Hoin (Claude-Jean-Baptiste).

Houiste (François), graveur, né à Paris le 11 décembre 1794, élève de M. Pomel. Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *L'Arc de Triomphe de l'Etoile,* d'après Dumouza. Parmi les principaux ouvrages gravés par François Houiste, on cite la *colonne Vendôme,* et *La France actuelle et ses défenseurs,* estampes publiées par M. Binet.

Hoursolle (Pierre), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), mort en 1877, élève de MM. Jouffroy et Delaplanche. — Rue d'Assas, 68. — S 1876. *Cet âge est sans pitié,* statue plâtre. — S. 1877. *Cet âge est sans pitié,* statue marbre.

Houry (Charles), peintre, né à Soignies (Belgique), naturalisé Français, élève de M. L. Cogniet et de l'Ecole des beaux-arts. — Cité du Trône, 9. — S. 1850. *Portrait de Mme P. T.* — S. 1852. *Le corps de Charles le Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy ;* — *Portrait de M. L. de C...* — S. 1855. *Forges de Decazeville* (Aveyron) ; — *Mine de charbon de terre à ciel découvert, à Series* (Aveyron). — S. 1857. *Derniers moments de Marie de Médicis, reine de France, morte à Cologne le* 3 *juillet* 1642 ; — *Portrait de Mme H... ;* — *Portrait de Mlle J...* — S. 1859. *Portrait de S. Exc. Ferouk-Khan, ambassadeur extraordinaire de Perse à Paris ;* — *Portraits de femme et d'enfant.* — S. 1861. *La dîme ;* — *Confidence ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1863. *Portrait de M. le baron V. de B...* — S. 1864. *Silène et la nymphe Eglé ;* — *Pâturage en Normandie,* faïences. — S. 1865. *Routier en embuscade.* — S. 1866. *Jeune fille des environs de Quimper,* faïence. — S. 1867. *Major et Trim,* étude de chiens ; — *Cheval et chiens,* faïences. — S. 1868. *Soldats italiens au XVI*e *siècle;* — *Cour de ferme,* faïences. — S. 1869. *Les vaisseaux de la flotte troyenne changés en sirènes.* — S. 1870. *Vue prise dans le bois de Vincennes,* faïence. — S. 1872. Bords de la Meuse ; — *Paysage,* faïence. — S. 1874. *Etude ;* — *Vue de Cannes* (Alpes-Maritimes), faïences. — S. 1875. *Le Printemps,* faïence. — S. 1877. *Sainte Madeleine,* faïence. — S. 1878. *Jeune Italienne,* faïence. — S. 1879. *Ponte del vin, Venise ;* — *Abbazio san Gregorio, Venise.* — S. 1880. *L'heure du piano ;* — *Eve,* esquisse faïence.

Housel-Trébuchet (Mme Louise-Marie), née Auvray, peintre, née à Paris, élève de Mme Thoret et de M. Dessart. — Rue Vanneau, 23. — S. 1879. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Fleurs d'arbres fruitiers,* gouache. — S. 1880. *Portrait,* porcelaine ; — *Roses trémières,* dessin.

Housez (Charles-Gustave), peintre, né à Condé (Nord) le 17 décembre 1822, élève de l'Ecole de Valenciennes et de Picot ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838. — S. 1845. *Portrait de M. G. H.* — S. 1846. *Le Christ sortant du tombeau.* — S. 1848. *Laure et Pétrarque ;* — *Clarisse Harlowe et Lovelace.* — S 1849. *Saint Pierre chez Marie.* — S. 1850. *Jeanne d'Arc, dans sa prison, est visitée par sainte Catherine et sainte Marguerite, qui soutiennent son courage.* — S 1852. *Préparatifs du Champ-de-Mars, pour la fête de la Fédération;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1853. *Le général Bonaparte et la citoyenne Fanchette Rouget, hôtel Mirabeau,* 1795 ; — *Montaigne visitant le Tasse dans sa prison.* — S. 1855 *L'Assomption de la sainte Vierge.* — S. 1857. *Un ange arrachant sainte Agnès des mains des débauchés auxquels elle était livrée.* — S. 1859 *Porteuses d'eau dans la cour du palais ducal, à Venise ;* — *Mort de Henri IV et arrestation de Ravaillac ;* — *Marie Stuart et Chatelart.* — S. 1861. *Le Christ guérissant deux possédés ;* — *Enfance de Mlle Clairon, actrice de la Comédie-Française ;* — *Portraits de Mme D... ;* — *de Mme P....* — S. 1863. *Louis XI, le lendemain de la prise de la ville de Condé, le* 11 *mai* 1478, *craignant d'être empoisonné, se fait servir à manger dans la cabane d'un pauvre pêcheur ;* — *Une vieille à son rouet.* — S. 1864. *Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre ;* — *Raphaël et la Fornarina.* — S. 1865. *Conversion de saint Paul ;* — *Intérieur d'une verrerie.* — S. 1866. *Jésus et l'enfant* (saint Marc, *Evangile*). — S. 1867. *Les joueurs de billes.* — S. 1868. « *La mère de Jésus dit à ceux qui servaient :* « *Faites tout ce qu'il vous dira* » ; — *Dalila raillant Samson prisonnier des Philistins.* — S. 1869. *Néron faisant brûler des chrétiens.* — S. 1870. *Psyché ;* — *Hercule attaqué par les pygmées pendant son sommeil, après avoir vaincu le géant Antée.* — S. 1877. *Petite fille perdue dans Paris.* — S. 1879. *L'Epopée du Lion.* — S. 1880. *Petits Italiens.*

Houssaye (Frédéric), sculpteur, né à Paris le 2 février 1827, élève de M. Suc. — Quai des Grands-Augustins, 55. — S. 1869. *Rembrandt-Van-Ryn,* bas-relief cire polychrôme. — S. 1870. *L'homme à la toque*, d'après André del Sarte, buste cire polychrôme. — S. 1875. *La Rieuse,* d'après Rembrandt, cire ; — *La peinture,* cire.

Houssaye (Mlle Joséphine), sœur du précédent, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure) le 25 décembre 1840, élève de M. Robert-Fleury. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 33. — S. 1868. *Annibal de Coconnas ;* — *Portrait de Mlle* *** ; — *Le sommeil d'Antiope,* d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre, dessin. — S. 1869. *La devise;* — *Indécision.* — S. 1870. *Portrait de Mme veuve H... ;* — *Charles-Quint et la*

duchesse d'Etampes; — Portrait de M. Frédéric H..., dessin. — S. 1873. *Portrait de M. Sully Prudhomme.* — S. 1874. *Portrait de M. E. Duclerc; — Portrait de Mme B...* — S. 1875. *Portrait de Mlle A. B...; — Portraits de Mlle N. de B...; de Mme C. R. B...*, dessin; — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne*, d'après Léonard de Vinci, dessin. — S. 1876. *Mélancolie; — Portrait de la jeune Mathilde M. .; — Portraits de Mlle Juliette M...; de Mme Raoul de N...*, aquarelles. — S. 1877. *Primavera; — Les roses; — Portrait de M. Michel Bouquet; — Portrait de Mlle Lory d'U...*, dessins. — S. 1879. *Portrait de M. Macé; — Portrait de Mlle N. de Buffon.* — S. 1880. *Portrait de Mme Ch. B...; — La prière; — Portrait de Mme veuve H...*, pastel; — *Portrait de Mlle ****, aquarelle.

Houssaye de Léoménil (Adolphe), peintre, né à Cherasco (Italie) le 15 mars 1808, de parents français, élève de Watelet. — Rue Vanneau, 10. — S. 1833. *Etudes des environs de Rome.* — S. 1834. *Site des environs de Paris.* — S. 1835. *Vue du couvent de Sainte-Scholastique, près Subiaco; — Vue d'un couvent de franciscains, près Subiaco; — Vue du cimetière de Clermont* (Oise); — *Vue prise en Normandie; — Vue de Menton en Italie.* — S. 1836. *Vue des ruines du Château-Gaillard, aux Andelys* (Normandie); — *Vue prise dans les marais de Clermont* (Oise); — *Chasse au marais.* — S. 1838. *Vue du château de Chenonceaux; — Site des Alpes*, aquarelle. — S. 1839. *Paysages*, aquarelles. — 1845. *Vue prise aux environs d'Aix, en Savoie.*

Houssaye de Léoménil (Mme), née Girard (Laure), peintre, épouse du précédent, née à Condé (Aisne) le 7 août 1806, décédée à Léoménil le 30 janvier 1866; Méd. 3e cl. 1835. — S. 1834. *Têtes d'étude; — Portraits au pastel de Mme la baronne de M...; de Mme de L...; de M. de L...; de M. J. M....* — S. 1835. *Portraits au pastel du fils de Mme la comtesse de K...; de Mme la baronne de M...; des enfants. de M. Schikler; de miss L. P...; de Mlle P...; du docteur D...; Tête d'étude de jeune fille.* — S. 1836. *Portraits du colonel P...; de Mme la baronne de L...; de Mme la vicomtesse de Th...; des enfants de Mme la comtesse de F...* — 1837. *Portrait de Mme Charles Laffitte; — Un ange*, étude au pastel. — S. 1838. *Etudes de femmes*, pastel; — *Portraits au pastel de Mlle A...; de M. le comte de L...; de Mlle de B...; — Tête d'Arabe*, pastel. — S. 1839. *Une gipsy; — Portrait au pastel de Mme la comtesse de L...; — Tête d'étude*, pastel. — S. 1840. *Etude de femme; — Portrait de Mme la vicomtesse de F...; — Portraits au pastel de Mme la marquise d'Al...; d'une femme et d'un enfant.* — S. 1841. *Un ange recueillant les larmes du repentir; — Tête de Bédouin, étude; — Portraits au pastel de MMlles de M...; de Mme Béranger.* — S. 1842. Pastels: *Jeune Ecossais; — Une étude.* — S. 1843. Pastels: *Portrait de M. Coupin de la Couperie; — Tête de femme.* — S. 1845. *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1849. *Trois études*, au pastel. — S. 1852. *Portrait de Mlle du M...*, pastel. — On doit aussi à Mme Houssaye de Léoménil dans les galeries de Versailles: *Les portraits de Henri IV, roi de France; de Michel de l'Hôpital* (d'après un tableau du Louvre); *du marquis d'Encre* (d'après un tableau du château de Beauregard); — *Portrait d'Isabeau de Bavière, reine de France* (d'après un tableau du Louvre); — *Portrait de Mme de Sévigné.*

Housseaux (Alfred), peintre, né à Provins (Seine et-Marne), élève de M. Allongé. — Avenue Longueuil, 4 (Maisons-Laffitte). — S. 1874. *La Pointe-du-Cheval à Saint-Briac* (Ille-et-Vilaine), fusain. — S. 1876. *Ancien bras de la Seine, le matin.* — S. 1879. *Chemin, à Noisiel* (Seine-et-Marne); — *La ferme de Chesnay* (Seine-et-Marne).

Housselin (Alexis-Louis-Pierre), peintre et graveur, né à Saint-Ingevert (Pas-de-Calais), élève de MM. Drolling et Biennoury. — Boulevard Saint-Michel, 85. — S. 1867. *Portrait de M. A. H....* — S. 1868. *Portrait de M. R. G....* — S. 1876. Une eau-forte: *Le Forum romain*, d'après les dessins de M. E. Duvert (fouilles faites en 1872, 1873, 1874). — S. 1879. *Un paysan de la Manche* (Espagne), d'après Henri Regnault.

Houssin (Edouard-Charles-Marie), sculpteur, né à Douai (Nord), élève de MM. Jouffroy et A. Millet. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1873. *Portraits de M. Dumon, conseiller à la Cour de cassation*, buste plâtre; *d'enfant*, buste plâtre. — S. 1874. *S. Henry Berthoud*, buste bronze (commandé par la ville de Douai); — *Portraits de M. L...*, buste marbre; — *Portrait du baron Z...*, buste bronze. — S. 1875. *Ganymède*, statue plâtre. — *Portrait de M. de C..., président à la Cour d'appel de Douai*, buste plâtre teinté; — *Portrait de M. de L..., procureur général de la Cour d'appel de Paris*, buste bronze. — S. 1876. *Portrait de M. P. V...*, buste plâtre. — S. 1878. *Portraits de Mme E. P...*, buste terre-cuite; *de Mme B...*, buste plâtre. — S. 1879. *Evohé*, groupe plâtre. — S. 1880. *La Esmeralda*, statue plâtre. On voit de lui au musée de Douai: *S. Henry Berthoud.*

Houssot (Louis), peintre, né à Nancy (Meurthe), le 24 mai 1824, élève de Drolling. — Rue de Laval, 1. — S. 1857. *Une contestation.* — S. 1861. *La place de Chambéry, le 22 avril* 1860.

Houtelet (Jacob-Wallon), architecte, né à Paris, élève de Lebas et de M. Ginain. — Rue de Calais. — S. 1877. *Projet d'une faculté mixte pour la ville de Bordeaux, cinq châssis:* Plan du rez-de-chaussée, — plan du 1er étage, — façade principale, — façades postérieure et longitudinale, — façade sur le jardin, — coupe longitudinale.

Houzeau, peintre. — S. 1793. *Othriade prêt à subir le trépas.* — S. 1795. *Jupiter et Antiope.* — S. 1796. *L'égalité tient le niveau au-dessus de deux enfants qui s'embrassent, dont l'un est noir et l'autre blanc, allusion à l'affranchissement des nègres.*

Houzeau (Jacques), sculpteur de la maîtrise, sculpteur du roi par brevets des 23 décembre 1656, et 15 mars 1663, né à Bar-le-Duc (Meuse) en 1624, mort à Paris le 18 mai 1691, à 67 ans; reçu académicien le 29 novembre 1664. — Le Palais de Versailles possède plusieurs ouvrages de cet artiste; il a été gravé par Thomassin. — Consultez: *Archives de l'art français*, documents, tome 3, p. 259-260; — D. Calmet. *Bibliothèque*

Lorraine ; — Chevrier, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de Lorraine.*

Houzelot (Alphonse-Alexandre), sculpteur, né à Troyes (Aube). Il eut pour premier maître, son père, Jean-Baptiste-Thomas Houzelot, professeur de dessin à l'Ecole militaire de Brienne et ensuite au collège de Troyes. Le jeune Houzelot vint à Paris achever ses études dans l'atelier de Bosio. On a de cet artiste plusieurs bustes, entre autres le *Portrait de Charles X.*

Hoyeau (Victor), architecte, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Constant Dufeux et Ruprich-Robert. — Rue de Buci, 14. — S. 1866 *Monument en l'honneur de la musique.* — S. 1867. *Projet de musée sur une promenade publique,* études sur les baies à segment de cercle, quatre dessins, même numéro : 1° Plan d'ensemble; — 2° Façade générale; — 3° Détail du motif milieu de la façade; — 4° Détail d'un motif d'angle de la façade.

Huard (François), peintre, né à Salon (Bouches-du-Rhône), étudia la peinture sans maître, ne reçut que quelques conseils de Granet. Ses principaux ouvrages sont: *Le portrait de Louis XVIII* (à l'hôtel de ville de Arles (Bouches-du-Rhône) ; — Portrait de M. le général de l'Epine ; — *Le Sacré Cœur de Jésus et de Marie,* grand tableau ; — Intérieur du cloître de saint Trophino (pour la galerie de la duchesse de Berry). — Gabet, auquel nous empruntons ces renseignements, dit que François Huard a dû publier une suite de lithographies des antiquités d'Arles.

Huard (Pierre), peintre, né à Paris, mort en 1857, élève de Legay. — S. 1831. *Intérieur du cloître de Saint-Trophime, à Arles.* — S. 1834. *Cérémonie d'un baptême arlésien, vue dans l'intérieur du cloître de Saint-Trophime, à Arles ; — Vue du portail de l'église de Saint-Trophime,* dessin au lavis. — S. 1835. *Vue intérieure du chœur de l'église Saint-Trophime.* — S. 1842. *Composition,* d'après M. Fragonard, imitation de camée sur porcelaine de Sèvres. — S. 1849. *Coffret à bijoux,* exécuté à la manufacture de Sèvres et offert en présent à la reine Victoria, au Château-d'Eu en 1843. — S. 1850. *Apothéose d'Auguste, agate de la Sainte-Chapelle,* porcelaine. — S. 1855. *Le triomphe de l'amour,* d'après le Dominiquin ; — *Le char d'Apollon,* imitation de camée antique, porcelaines. — Cet artiste était ancien directeur de l'école de dessin et du musée des antiques à Arles.

Huas (Pierre-Adolphe), peintre, né à la Rochelle (Charente-Inférieure). — Rue Châteaubriand, 11. — S. 1863. *Portrait de Mme S. D... ; — Portrait de l'auteur,* pastels. — S. 1864. *Portraits de M. T. C...,* dessin ; *de Mme de J...,* pastel. — S. 1865. *Le baiser ; — Le sommeil de la toupie,* pastels. — S. 1866. *Une espièglerie ; — Portrait de Mme la marquise de M...,* pastels. — S. 1867. *Portrait de S. M. l'Impératrice ; — Juliette et Mistigris,* pastels. S. 1868. *Une fileuse ; — Le bilboquet* (ces deux tableaux appartiennent à M. Bounin), peintures ; — *Portraits de Mme de H... ; — Lydie et Dmitri enfants de Mme de H...,* pastels. — S. 1869. *Fileuse ; — Les deux amis,* peintures ; — *Portraits de Mme B... ; de M. Charolais, rédacteur du Journal officiel,* pastels. — S. 1870. *Portrait de M. de L. S...,* peinture ; — *Portraits de Mme B. de V... et de son fils ; de M. le docteur C...,* pastels. — S. 1872. *Intérieur d'atelier ; — Portrait de Mme la vicomtesse de R...,* pastel. — S. 1873. *Portrait de M. H. L...* — S. 1874. *Portrait de M. A. Couder ; — Première coquetterie,* peintures. — *François,* fusain; — *Lydie,* pastel. — S. 1875. *Rosette,* peinture ; — *Angelina ; — Carmella,* pastels. — S. 1876. *Portraits du docteur Ricord ; de M. D...,* peintures ; — *Portrait de Mlle A... ; — Raton,* pastels. — S. 1877. *Portrait de Mlle de J... ; — Giroflées,* peintures. — *Portraits de M. de M....* pastel ; *de Mme de L... et de sa fille,* dessin. — S. 1878. *Giroflées* (appartient au comte Gudin) ; — *Portrait de M. M...,* peintures ; — *Tête d'enfant,* fusain (appartient à M. E. Charvel) ; — *Portrait de Mlle J. M...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mme *** ; — Fleurs et fruits,* peintures ; — *Portrait de Mme *** ; de Georges M...,* dessins. — S. 1880. *Portrait de M. le vice-amiral Jauréguiberry, ministre de la marine et des colonies; — Portrait de Mme Emile Broisat, de la Comédie-Française,* peintures ; — *Portraits de Robert de K... ; de Mlle A. C..,* dessins.

Huault-Dupuy (Valentin-René), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Sauvageot. — Rue de la Préfecture, à Angers (Maine-et-Loire). — S. 1877. *Landes au Louroux-Béconnais* (Maine-et-Loire). — S. 1878. *Le chemin de la Picoulais.* — S. 1879. *Chemin en Anjou.* — S. 1880. *La Maine en reculée ; — Chemin en Anjou ;* — Deux gravures: *Vue de Segré ; — La place de la laiterie,* à Angers, eaux-fortes.

Hubac (Louis-Joseph), sculpteur, directeur des travaux de sculpture de l'arsenal de Toulon, né à Toulon (Var), le 19 novembre 1776, mort dans la même ville le 13 mars 1830, paralytique. — Consultez : *Gazette des Beaux-Arts,* tome I. 1859, p. 344-351. Signé : E. Saglio. — *Annales de la peinture,* par E. Parrocel, 517-519.

Huber (Louis-Edouard), peintre. — Rue du Delta-Projetée, 4. — S. 1842. *Paysage composé.* — S. 1844. *Vue prise aux environs de Dampierre.* — S. 1845. *Chemin de Corbeville, vue prise aux environs d'Orsay* (Seine-et-Oise) ; — *Environs d'Orsay, étude de paysage.* — S. 1846. *Carrefour de la reine Amélie, dans la forêt de Fontainebleau, vue prise d'après nature ; — Chemin d'Auverres, près de l'île Adam* (Seine-et-Oise) ; — *Intérieur d'étable, à Méry-sur-Oise.* — S. 1848. *Paysage, environs de Fontainebleau ; — Vue prise aux environs de Rouen.* — S. 1849. *Vue prise aux environs de Pierrefonds.* — S. 1853. *Vue de l'étang de la reine Blanche, à Chantilly ; — Intérieur de cellier.*

Hubert, peintre, décédé rue de la Tixerendrie, inhumé à Saint-Jean-en-Grève. — Il a exposé au Salon de la Correspondance en 1779 : Le *portrait de la reine,* émail ; — *Le portrait de feu le baron Haller, président de la société royale de Gottingue,* émail ; il a pris part aussi à l'exposition de la Jeunesse, sur la place Dauphine, en 1788 : *Une danse champêtre,* dessin.

Hubert, architecte. Tout ce que nous savons de cet artiste, c'est qu'il remporta, en 1784 le prix de Rome ; le sujet du concours était : *Un lazaret.*

Hubert, sculpteur, conseiller de l'Académie de Saint-Luc, demeurant à Paris, rue Neuve Saint-

Étienne. Nous ne connaissons de lui que les œuvres ci-après qui figurèrent à l'exposition de ladite Académie, savoir : en 1752 : Une esquisse d'un modèle en terre-cuite, avec son pied bronzé, représentant *Pétus et Arié ; — Groupe d'enfants avec une chèvre*, terre-cuite ; — Deux petits bronzes en couleur de fumée, l'un représentant *Léda*, l'autre une *Déesse qui sort des bains ;* — en 1753, *Pętus et Arié*, groupe bronze ;—en 1756, *Hercule combattant l'Hydre*, groupe terre-cuite ; —Quatre esquisses de bas-reliefs sur des cartons : *La naissance de Vénus ; — Apollon et Diane faisant mourir les enfants de Niobé*, dessins.

Hubert (Mlle Elisa), peintre.— Rue Rumfort, 9. — S. 1848. *Le lever.* — S. 1849, *Portrait de Mlle* ***, pastel.

Hubert (François), graveur, oncle de Millevoye, né à Abbeville (Somme), le 2 février 1744, mort à Paris le 14 février 1809, élève de J. F. Beauvarlet. — Quai des Augustins, hôtel d'Auvergne. — Il n'a pris part qu'aux deux expositions suivantes : S. 1791. *Portrait dessiné ; — Gravure de Vierge*, d'après Raphaël. — S. 1800. *La crèche*, d'après Murillo, gravure. — Parmi ses nombreuses estampes, on cite : *La nouvelle Héloïse*, d'après Le Fébure ; — *Honni soit qui mal y pense*, d'après le même ; — *Le retour de la nourrice*, d'après Greuze (1767), — *Le cordonnier*, d'après G. M. Krans ; — *Une suite de costumes militaires*, d'après Graincourt ; — *Séries de vues de Suisse ; — Les portraits du maréchal de Tourville ; du maréchal de Vivonne ; de l'amiral de Château-Régnault ; du maréchal Duquesne ; du comte de Forbin ; de L. F. G. d'Orléans de la Mothe, évêque d'Amiens ; de Marie-Antoinette d'Autriche, dauphine de France*, d'après Davène; *de Hue de Miromesnil, garde des sceaux*, d'après Méon ; *du comte de Toulouse ; du duc de Brézé; du duc de Beaufort ; de Jean Bart ; du chevalier de la Roche-Saint-André*, etc.

Hubert (Jean-Baptiste-Louis), peintre, né à Paris le 15 octobre 1801 ; Méd. 2e cl. 1831. — Rue de l'Université, 29. — S. 1819. *Une scène du déluge.* — S. 1827. *Vue prise au val Louise* (Hautes-Alpes) ; — *Vue prise à Pont en Royan* (Isère) ; —*Vue prise à Fourvoirie, près la Grande-Chartreuse* (appartient à M. Moyon), dessins à la sépia. — S. 1831. *Vue prise à Lausanne* (Suisse), aquarelle (appartient à M. de Loisy) ; — *Vue prise à Grésy, en Savoie* (appartient à M. Durand Ruel) ; — *Le retour de la pêche*, sépia ; — *Site composé*, aquarelle ; — *Vue prise à Untersen* (canton de Berne) ; — *Une scierie près le lac du Bourget, en Savoie*, aquarelle ; — *Site composé*, aquarelle (appartient à M. de Penautier) ;— *Scierie suisse ; — Vue prise près le lac de Brientz*, aquarelle (appartient à M. Chavaut) ; — *Une forêt*, aquarelle (appartient à M. Frédéric de La Rochefoucauld) ; — *Etudes d'arbres à la mine de plomb ; — Vue prise à Annecy* (Savoie), aquarelle (appartient à M. de Loisy). — S. 1833. *Les baigneuses, site composé*, dessin ; — *Le chasseur aux canards*, dessin ; — *Environs d'Embrun* (appartient à M. Chaulin) ; — *Site du Charolais ; — Etude de hêtres et de chênes ; — Site de Fontainebleau*, dessins ; — *Dessins à la sépia ; — Souvenir de Fontainebleau*, aquarelle (appartient à M. Durand Ruel) ; — *Environs d'Untersen, en Suisse* (appartient à M. Huin) ; — *Vue prise à Aix*, aquarelle. — S. 1835. *Vue de la vallée de Grésivaudan, prise des environs de Grenoble ; — Vue prise sur les bords de la Moselle, entre Trèves et Coblentz ;— Vue prise dans le duché de Luxembourg ; — Vue prise dans le Charolais*, aquarelles. — S. 1836. *Vue prise à Tusis, Grisons ; — Vue prise à Saint-Chely-du-Tarn* (Lozère) ; — *Etude de rochers ; — Château de la Caze, près Mende ; — Vue prise dans les environs de Saint-Germain; — Vue prise à Cailleux, Normandie ;— Vue prise sur les bords du Tarn ; — Fabriques sur les bords de l'Hérault ; — Vue prise sur le lac de Wallendstadt ; — Saint-Gall ; — Souvenir des bords de l'Allier ; — Puy-de-Dôme ; — Etude d'arbre*, aquarelles. — S. 1837. *Vue prise dans les environs de Bex, canton de Vaud ; — Site de la Limagne ; — Vue prise dans la vallée de la Solle, à Fontainebleau ; — Vue prise à Royat ; — Chaumière en Normandie ; — Intérieur de rue*, aquarelles. — S. 1838. *Vue prise dans la vallée de l'Ober-Hasli* (canton de Berne ; — *Cascade inférieure du Reichenbach* (Suisse) ; — *Fabrique en Dauphiné ; — Intérieur de cour à Senlis ; — Souvenir du château de Tancarville ; — Souvenir des environs de Clermont, Auvergne ; — Fabrique en Auvergne*, aquarelles. — S. 1839. *Site de la Limagne ; — Auvergne ; — Souvenir des étangs de Batigny ; — Forêt de Compiègne ; — Vue prise près de Brientz* (canton de Berne) ; — *Vue prise dans les environs de Fontainebleau ; — Fabrique près de Dôle ; — Pont de Thiers* (Puy-de-Dôme) ; *Retour de chasse*, aquarelles. — S. 1840. *Souvenir des environs de Pierrefonds ; — Souvenir des environs de Fontainebleau ; — Vue prise aux environs d'Ermenonville ; — Vue prise près Brie-Comte-Robert* ; — *Chapelle en Normandie*, aquarelles. — S. 1841. *Passage de la grande Scheidegg* (canton de Berne) ; — *Vue prise près Délémont ; — Vue prise à Cochem, sur la Moselle* (Prusse-Rhénane) ; — *Vue prise sur les bords de la Birse, ancien évêché de Bâle*, aquarelles. — S. 1842. *Vue prise au port Saint-Michel ; — Vue prise à Avranches ; — Vue prise aux environs de Chamouni ;— Vue prise en Bresse, effet d'automne; — Cascade inférieure de Reichenbach, canton de Berne*, aquarelles. — S. 1845. *Le matin ; — Le soir ; — Vue prise près de Tenay* (Ain) ; — *Vue prise au Mont-Saint-Michel; — Vue prise à Annonay ; — Vue prise à Annonay ; — Vue prise en Dauphiné ; — Vue prise près de Lagny*, aquarelles. — S. 1847. *Vue prise dans le Morvan ; — Vue prise dans les environs de Chantilly ; — Vue prise à Bacharah, sur le Rhin ; — Vue prise à Nantes*, aquarelles. — S. 1851. *Une forêt ; — Site composé ; — Vue prise dans la vallée de Grésivaudan* (Isère) ; — *Vue prise près d'Abbeville; — Etude de plantes pittoresques ; — Bateau de pêcheur ; — Moulin, près Lons-le-Saulnier ; — Soleil couchant*, aquarelles. — S. 1864. *Sur les bords de la Chalarelles* (Saône-et-Loire), — *A Limours* (Seine-et-Oise), aquarelles. — S. 1865. *L'étang ; — Pont rustique*, aquarelles. — Le musée du Havre possède une grande aquarelle de M. Hubert, et le musée de Douai: *Une cabane au bord de la mer*, aquarelle (1837).

Hubert (Nicolas), graveur, né à Paris en 1660; on lui doit : « *Carolvs d'Angennes, Eqves Dominvs de Fontainneriaut ; — Jacques II roi d'Angleterre, d'après Godfr. Kneller ; — Marc-René*

de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, lieutenant de police, en robe et en rabat, buste dans un ovale, d'après H. Rigaud ; — *Gaspard Besson, archidiacre;— Silvain Bonnet, peintre ; — Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux,* dans une bordure ovale sur un piédestal, d'après H. Rigaud;—*Laurent Boucher, sacr. theol. doctor,* d'après J. Gourdant ; — *Charles-Denis de Bullion ; — J.-N. Colbert, archevêque de Rouen,* dans une bordure ovale, avec ses armes au bas, ainsi que son nom et ses qualités, d'après H. Rigaud ; — *Me Jacques Defita,* d'après S. de Quoy ; — *John Cuns, dit Scotus ;— Marie Louise d'Orléans, reine d'Espagne,* d'après Ph. de Champaigne ; — *Lucas Fermanel, director seminarii missionum ad exteros; — N. Feuillet, prestre ; — Messire Mathieu Peydeau, prêtre,* d'après du Verdier ; — *M. Pierre Floreot, prêtre ; — Iosephus Gastaud, seminarii Uceticensis rector ; — Germanus Gillot, doctor theol. soc. Sorb. ; — Charles Gobinet,* d'après N. de Largillière. — *Messire Louis Gorin de Saint-Amour, prestre ; — Messire Henri du Hamel, prêtre,* d'après Ph. de Champaigne ; — *Corn. Iansenius, évêque d'Ypre,* d'après Ph. de Champaigne ; — *Michel Lasnec,* d'après Ch. Lebrun;— *Ioannes de Launoy, S. T. doctor ,* d'après H. Strésor ; — *M. Isaac Le Maistre de Sacy,* d'après Nanteuil ; — *M. Paul Le Pelletier, seigneur des Touches; — M. Nicolas le Tourneux, prestre,* d'après N. Arnout ; — *Louis Maimbourg, jésuite ; — M. Guillaume Marignier, prêtre ; — Allégorie en l'honneur d'Antoine Masson ; — John Milton; — Francisc. Ogierius,* d'après C. Gilbert ; — *Thomas Parr, célèbre centenaire anglais ; — M. Salomon Prioux, docteur de Sorbonne,* d'après Delacroix ; — *Matur Queras. doct. et soc. Sorb.; — Jean-Baptiste Santeuil, chanoine de Saint-Victor ; M. Pierre Sarrazin, docteur en théologie,* d'après Joly ; — *Messire Charles de Thierriat d'Espagnac ; — Al. Varet, prêtre, vicaire général; — Félix Vialart, évêque de Châlons,* d'après Ph. de Champaigne.

Hubert (Nicolas), sculpteur, né à Orléans, mort dans la même ville, en1670. Malgré les instances de Colbert, cet artiste ne voulut jamais quitter sa ville natale dont il orna de ses sculptures tous les monuments publics ou religieux, même les habitations particulières. Il a exécuté pour le couvent des Filles de la Visitation de Sainte-Marie les *statues en pierre des douze apôtres ;* — pour les Chartreux, la *statue de saint Bruno ;* — pour les Minimes, la *statue de saint François de Paule ;* — sur l'ancien pont au-dessus du petit fort des Tourelles, *la Vierge tenant l'Enfant Jésus ;* — au portereau Turelle, la *Croix* nommée : *Le mort tua le vif,* etc. — On raconte qu'il y avait autrefois de cet artiste, dans les appartements de l'évêché, deux statues païennes qui ont été converties au christianisme par l'addition de quelques attributs : *La Vérité,* qui, sans doute, n'était pas dans son costume allégorique, devint une *sainte Hélène ;* un *philosophe grec* fut transformé en saint Pierre, au moyen d'un trousseau de vraies clefs qu'on attacha à son bras.

Hubert Robert , peintre . Voyez : Robert (Hubert).

Hubert (Simon), peintre. Nous savons seulement de cet artiste que le 17 octobre 1750, il fut reçu de l'Académie de Saint-Luc sur la présentation d'un tableau d'histoire, toile de 20, et moyennant la somme de quatre cents livres.

Hubert (Mlle Sophie), peintre. — S. 1836. *Un départ.* — S. 1837. *La leçon de lecture ; — Etude de femme.* — S.1838. *Portrait de Mme la baronne de la H...* — S. 1839. *La prière ; — Desdémone.* — S. 1840. *Agar dans le désert.* — S. 1841. *Jeune puritaine ; — Une odalisque.* — S. 1842. *Portrait d'enfant.* — S. 1843. *Sujet tiré de la Bible* (Proverbes de Salomon. Chapitre IV). — S. 1845. *Portraits de Mlle L. C... ; de Mlle de ***.*

Hubert (Victor), peintre, né à Bourth (Eure), le 23 mai 1786 et non en 1788, élève de David et de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 mars 1816. — A Versailles, rue de l'Orangerie, 36. — S. 1837. *Vue de la cathédrale de Saint-Julien, prise de la place du Château, au Mans.*— S. 1840. *Portrait de M. le comte P. de C...* — S. 1850. *Religieuses se rendant au réfectoire, intérieur pris à Malbroume, Allemagne ; — Jeanne de Penthièvre, nièce et héritière de Jean III, dit le Bon, duc de Bretagne.* — On doit aussi à M. Hubert : *Sainte Madeleine pénitente* (chapelle de la prison des Madelonnettes) ; — *La mort de saint Joseph* (chapelle de l'hospice de Bicêtre) ; — *La mort de saint Bruno* (église des Trappistes de Notre-Dame-du-Havre); — *Les quatre docteurs de la loi* (cathédrale de Saint-Brieuc) ;— *Jésus chez Marthe et Marie* (évêché de Saint-Brieux) ; — *Grisailles* (évêché de Nantes) ; — *Deux portraits en pied du duc de Richelieu,* pour Odessa ; — *Huit tableaux de religion* commandés par Mme la duchesse de Richelieu, et donnés par elle à différentes églises. — M. Hubert est l'inventeur du *Polymètre,* instrument à l'aide duquel on mesure, sans changer de place et d'une manière précise, tous les objets que l'on veut représenter.

Hublier (Mme), née Mast (Charlotte), née à Paris en 1817, élève de M. N.-H. Jacob, qu'elle a épousé en secondes noces, mais elle n'a exposé que sous le nom de son premier mari *Hublier.* — S. 1837. *Papillons, oiseaux et coquilles,* aquarelles. — S. 1838. *Vase rempli de fleurs; — Etude de fleurs,* aquarelles. — S. 1841. *Quatre études d'histoire naturelle,* aquarelle. — S. 1842. *Vase rempli de fleurs,* aquarelle. — S. 1843. *Vase de fleurs ; — Bouquet de tulipes,* aquarelles. — S. 1844. *Une table de marbre chargée de fleurs et de fruits,* aquarelle.

Hublin (Emile-Auguste), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), le 2 juillet 1830, élève de Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1855. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1861. *La lecture de la Bible ; — Les joies du retour.* — S. 1864. *Léda ; — Portrait de M. G. M..., président de chambre.* — S. 1865. *Repos et sollicitude.* — S. 1866. *Risette ; — Une bouchée perdue.* — S. 1867. *« Brigand de chien ! » — La poule favorite.* — S. 1868. *La berceuse, enfants bretons ; — L'examen de conscience, jeunes filles bretonnes.* — S. 1869. *Pour un baiser ; — L'aumône.*—S.1870. *Le repas de Jeannot; — Le goûter.* — S. 1872. *Mendiantes bretonnes* (Finistère) ;— *Jeune laitière bretonne* (Finistère). — S. 1873. *L'enfant malade ; — Jeune mendiante du Finistère.* — S.1874. *Les apprêts du marché.* — S. 1876. *La lettre du*

mobile breton ; — Orpheline. — S. 1877. *Coquette ; — Jeune marchande du Finistère.* — S. 1878. *Le chemin du marché* (Finistère) ; — *Portrait de M. H. D...* — S. 1879. *L'attente ; — Convalescence.* — S. 1880. *Pêcheurs de crevettes; — Mariannick.*

Huck (Auguste-Eugène), peintre, né à Nevers (Nièvre). — A Sedan. — S. 1867. *Triptyque*, émail ; — *La Rosée*, d'après Ziègler, émail. — S. 1868. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, style du XVII[e] siècle, émail ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, style du XIII[e] siècle, émail. — S. 1875. *Email.* — S. 1879. *Saint Louis*, émail.

Hudel (Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Monvoisin. — Rue de Paris, 45, à Belleville. — S. 1859. *Marais en Sologne, effet de matin ; — Labourage nivernais*, d'après Mlle Rosa Bonheur, porcelaine. — S. 1861. *Les angoisses de la maternité ; — La fortune et le jeune enfant*, d'après M. Baudry ; — *Portrait de Sa Majesté l'impératrice*, d'après M Boutibonne, porcelaines. — S. 1864. *Bacchanale d'enfants*, dessin à la mine de plomb. — S 1865. *L'empire de l'amour.* — *« Qui s'y frotte s'y pique »*, faïence. — S. 1866. *La comédie humaine.*

Hudelet (Henry-Paul), sculpteur, né à Langres (Haute-Marne), élève de A. Dumont. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1876. *Un joueur de dés*, statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle N...*, médaillon bronze.

Hue (Achille-Aimé-Alexis), architecte, sur lequel les renseignements nous manquent. Nous savons seulement qu'il a remporté un second grand prix au concours pour Rome en 1848, sur un *projet de Conservatoire des arts et métiers*, et qu'il n'a jamais pris part aux expositions officielles des Beaux-Arts.

Hue (Charles-Désiré), peintre et lithographe, né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de MM. Robert-Fleury et Caraud. — Rue de Larochefoucauld, 46. — S. 1857. *Les exilés de Tibère*, d'après M. Barrias ; — *L'âne portant des reliques*, d'après M. Leray, lithographies. — S. 1861. *Manon Lescaut ; — Liseuse.* — S. 1863. *Saint-Preux chez Mme de Wolmar ; — Première entrevue de J.-J. Rousseau et de Mme de Warens ; — Une veuve.* — S. 1864. *Le lendemain de la Saint-Barthélemy ; — Le roi Candaule.* — S. 1865. *Julie* (J.-J. Rousseau. *La nouvelle Héloïse) ; — Manon Lescaut.* — S. 1866. *La lettre de change.* — S. 1867. *Les derniers moments de Manon Lescaut* — S. 1868. *Une circonstance imprévue ; — La liseuse.* — S. 1869. *La convalescente ; — Le laboratoire de Mme de Warens.* — S. 1870. *La collation ; — L'Anniversaire.* — S. 1872 *Manon Lescaut ; — Les apprêts.* — S. 1873. *Sterne chez la gantière ; — Après déjeuner.* — S. 1874. *Le jour du contrat ; — Un passage intéressant.* — S. 1875 *Une indiscrète amie.* — S. 1876. *Les premiers jeux ; — « Attendez-moi sous l'orme ».* — S. 1877. *Un nuage ; — Le laboratoire de Mme de Warens*, aquarelles — S. 1878. *La visite des noces ; — Portrait de Mme J. V..* — S. 1879 *On ne badine pas avec l'amour ; — Chacun son tour ; — Japonaise*, aquarelles ; — *Chevaux de halage au relais*, d'après M. Veyrassat, lithographie.

Hue (Ernest), graveur en médailles, né à Paris, élève de MM. A. Toussaint et Salmson père, méd. 3[e] classe 1875. — Quai Bourbon, 21. — S. 1861. *L'Amour enchaîné au pied d'un buste de Minerve par une femme qui rit de sa colère*, d'après le tableau de Prud'hon, camée onyx. — S. 1875. *Diane de Poitiers*, d'après Jean Goujon, buste sardoine. — *Prévost, de la Comédie-Française*, camée sur onyx. — Exposition universelle 1878. *Terpsichore et Erato*, d'après Prud'hon, camée sur sardonyx ; — *Galba*, camée sur onyx ; — *Syracuse*, camée sur onyx.

Hue (Jean-François), peintre, né à Saint-Arnould-en-Yvelines (Seine-et-Oise), le 1[er] décembre 1751, mort à Paris le 26 décembre 1823 et non en 1824 ; — élève de Joseph Vernet ; agréé à l'Académie le 25 novembre 1780 ; reçu académicien le 30 novembre 1782, sur : *Une entrée de la forêt de Fontainebleau* (au palais de Compiègne). — Rue de Cléry, 96. — S. 1781. *Vue de Rouen, prise dans l'île de la Croix, au soleil couchant ; — Ruines du château de Dammartin ; — Vue prise dans le bois de Satory, à Versailles ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Vue d'un petit jardin ; — Vue d'un bois, du côté de Dammartin ; — Vue des environs de Chaillot, clair de lune.* — S. 1783. *Un soleil couchant ; — Un clair de lune ; — Vues prises aux environs de Rouen ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Vue de la plaine de Montmorency* (appartient à M. Dufresnoy, notaire, reparut la même année au Salon de la Correspondance) ; — *Orage dans une campagne, éclairée par la foudre qui sillonne dans les nuages ; — Vue des environs de Montmorency ; — Etude de vache d'après nature ; — Vue d'un petit moulin des environs de Saint-Denis.* — S. 1785. *Vue des environs de Montmorency, au coucher du soleil ; — Vue de la forêt de Fontainebleau ; — Vue de la tour de François I[er], au Havre, clair de lune ; — Marche d'animaux ; — Vue des environs de Corneilles* (ces deux tableaux appartiennent à M. Dufresnoy) ; — *Paysage où l'on voit des baigneuses* (appartient à M. Rigoley, conseiller honoraire du parlement de Metz) ; — *Marche d'animaux dans un paysage* (appartient à M. Devouges) ; — *Petit clair de lune* (appartient à M. le chevalier de Lorimier) ; — *Entrée de forêt aux environs de Montmorency ; — Vue d'une petite église.* — S. 1787. *Vue des Cascatelles de Tivoli et du temple de la Sybille ;* la figure que l'on y voit est Horace méditant (appartient à M. le président Bernard) ; — *Vue d'une cascade prise dans les Alpes, au clair de lune* (appartient à M ***) ; — *Le temple de la Sibylle et la campagne de Tivoli, éclairés au soleil couchant ;* on y voit une danse de paysans appelée la Tarentaine ; — *Vue de la campagne d'Albane ; — Les environs de Naples, pris dans un brouillard* (ces trois tableaux sont pris du cabinet de M. Ducloz-Dufresnoy) ; — *Vue extérieure du jardin de la ville Borghèse, prise dans la maison de Raphael, à Rome* (appartient à M. le baron d'Anthon, honoraire-associé-libre de l'Académie). — S. 1789. *Combat naval qui a assuré la conquête de la Grenade, sous les ordres de M. le comte d'Estaing, vice-amiral de France, contre l'amiral Byron* (appartient au roi) ; — *Un paysage représentant l'île de Chypre, caractérisée par des Nymphes, des amours et des offrandes portées au temple de Vénus, placé sur une éminence* (appartient à M. le président

Bernard) ; — *L'intérieur d'un bois où Vénus présenta son fils à Calypso, au moment que cette nymphe était seule près d'une fontaine et loin de sa grotte* (appartient à M. Ménage de Pressigny); — *Intérieur des écuries de Mécène à Tivoli où plusieurs femmes se baignent* (appartient à M. Augustin, peintre en miniature); — *Paysage des environs de Rome*. — S. 1791. *Narcisse ; — Petit paysage avec baigneuses ; — Marine, lever du soleil ; — Grand clair de lune ; — Tempête; — Paysage, cascade, vue d'Italie ; — Grand paysage avec chute d'eau, orné de figures; — Vue d'un port d'Italie ; — Un clair de lune, réfléchi dans l'eau* ; — Petit tableau représentant *la cascade de Tivoli*. — S. 1793. *Vue du port de l'Orient, prise des anciennes Galles de Caudant*. — S. 1795. *Deux vues de l'intérieur du port de Brest ; — Marine au clair de lune, vue des environs de Naples ; — Paysage au soleil couchant, vue des environs de Rome; on y voit Bélisaire chassé par Justinien ; — Deux paysages ornés de baigneuses; — Autres paysages ; Les Alpes; — Une forêt où sont des dessinateurs, des biches, des cerfs*. — S. 1796. *Vue de la rade de Brest, prise sous la batterie du château en regardant le goulet; — Environs de Naples, on voit au clair de la lune des matelots qui font cuire du poisson ; — Commencement d'une tempête : sur le devant des matelots se hâtent d'amener la voile de leur chaloupe ; — Paysage, vue des environs de Rome. — Un rayon d'espoir, marines*. — S. 1798. *Vue de la ville, de la rade et du port Saint-Malo, prise de l'Anse des Sablons à Saint-Cervan, au moment du naufrage d'un vaisseau, occasionné par une tempête* (ce tableau fait partie de la collection des ports de France continuée par ordre du Gouvernement) ; — *Vue de mer, au soleil couchant, marée montante par un temps calme ; — Paysage représentant un site des environs de Rome où sont des femmes cueillant des fruits*. — S. 1800. *Vue de la ville et du port de Granville, assiégés par les Vendéens au moment où ses habitants dévouent la basse ville aux flammes pour en chasser les rebelles* (Ce tableau appartient au Gouvernement et fait suite à la collection des ports de la République); — *Vue du Goulet de la rade de Brest, prise au soleil couchant, au moment d'une tempête; — La vue d'un phare à la mer, par un temps calme, au clair de la lune ; — Un paysage agreste; on y voit Œdipe et Antigone traversant un torrent sur un pont de bois ; — La vue d'un bois*. — S. 1801. *Paysage, effet de soleil couchant; — Paysage, femmes qui se baignent; — Marine, soleil couchant ; — Marine, vue du port et de la rade d'Orient, soleil couchant* (musée de Cherbourg). — S. 1802 *Deux paysages avec figures et animaux ; — Vue des environs de Rome, soleil couchant ; — Marine, pendant la tempête ; — Marine par un temps calme, soleil couchant*. — S. 1804. *Bélisaire*. — S. 1806. *Port de Boulogne ; — Environs de Naples, soleil couchant ; — Paysage, site de la Grèce ; — Un clair de lune*. — S. 1808. *Combat du vaisseau le Formidable* (musée d'Angers) ; — *Une famille naufragée parvenue, après de pénibles efforts, à atteindre quelques rochers en pleine mer; — Paysage représentant un repos de chasse à l'entrée d'une forêt ; — Le Môle de Naples, au soleil levant ; — Anacréon faisant danser deux jeunes filles au son de sa lyre; dans l'île de Théos ; — Environs de Rome*. — S 1810. *Vue de l'entrée du port de Gênes au moment de l'arrivée des Français et de la retraite des Anglais ; — Passage du Danube par l'armée française, à minuit, pendant un orage, la veille de la bataille de Wagram ; — Paysage au soleil levant ; — Anacréon dans l'île de Délos ; — Vue de la tour de Terracine, au soleil levant* (appartient à M. le comte Régnauld de Saint-Jean-d'Angély). — S. 1812. *Le naufrage de Virginie; — Une marine, soleil couchant ; — Une marine, soleil levant; — Un paysage ; — Marine, au soleil levant par un brouillard*. — S. 1814. *Marine, par un gros temps ; Paysage, au soleil couchant ; — Marine, au soleil couchant par un coup de vent; — Une famille naufragée ; — Echo pleurant Narcisse*. — S. 1817. *Paysage représentant une matinée, vue prise dans les environs de Rome ; — Un paysage*. — S. 1819. *Vue du port et de la tour de Terracine au commencement d'un orage; — Vue d'un bois, clair de lune ; — Vue prise dans le bois de Satory à Versailles*. — S. 1822. *Marine au soleil levant, vue d'un port, aux environs de Gênes; — Vue de mer, un coup de vent au soleil couchant; — Un paysage; il représente Bélisaire et son conducteur ; — Un paysage*. — S. 1824. Exposition posthume. *Paysage orné de figures ; — Paysage*. — Exposition du Salon de la Correspondance, 1783. *Grand paysage représentant une vue de la plaine de Montmorency*. — Le musée de la marine au Louvre, possède des marines de Jean-François Hue, et le musée de Nantes un paysage : *Cascade sous une voûte de rochers*.

Hue (Alexandre) fils aîné, peintre, élève de son père. — Rue Satory, 29. Versailles. — S. 1810. *Un paysage*. — S. 1812. *Un paysage*. — S. 1817. *Un paysage composé, effet de matin* représentant : Jésus prêchant l'Évangile. — S. 1819. *Plusieurs paysages*, même numéro. — S. 1839. *Paysage composé, soleil couchant ; — Paysage, environs de Tivoli*. — S. 1840. *Paysage, effet de soleil couchant derrière de grands arbres; — Intérieur de bois ; — Paysage, soleil couchant*. — S. 1842. *Paysage, effet de soleil derrière une tour ; — Paysage, clair de lune ; — Paysage*.

Hue (A.-L.), peintre, professeur de dessin au Lycée de Versailles. — Rue Neuve-Ménilmontant, 5 bis. — S. 1833. *Deux biquets dans un paysage ; — Vue prise à Noisy-le-Sec*. — S. 1834. *Paysage*, d'après nature, aquarelle. — S. 1835. *Vue prise d'après nature à Saint-Martin-du-Tertre*, aquarelle.

Hue de Bréval (Mlle), peintre, élève de Lethiers et d'Augustin. — S. 1810. *Portrait de l'auteur*, miniature. — S. 1812, 1814, 1817, miniatures. — S. 1822 *Portrait de l'abbé Desmazure, missionnaire ; — Portrait d'un artiste*, miniatures.

Huet (C.), peintre, vivait à Paris vers 1750 ; c'est le seul renseignement que nous avons sur cet artiste. On voit de lui au musée de Nantes : *Un chien en arrêt sur des perdrix*.

Huet (Le Jeune), peintre (serait-ce le frère du précédent ?). — Rue de Saintonge. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1753. *Un buffet; — Un vase garni de fleurs; — Trois tableaux représentant des fruits*, même numéro. — S. 1756. *Un tableau représentant le coin d'un*

parterre en semi-doubles; — *Etude de verjus et de raisins;* — *Pêches et raisins;* — *Un bouquet d'œillets.* — S. 1762. *Plusieurs tableaux d'animaux,* fleurs et fruits, sous le même numéro.

Huet (Mlle Ernestine), peintre, née à La Fère (Aisne), élève de M. T. Couture. — S. 1848. *Portraits de Mlle E. H. .; de Mlle P. G...;* — *Tête d'homme,* pastels. — S. 1849. *Tête de femme,* pastel. — S. 1859 *Portrait d'enfant.* — S. 1870. *Portrait de Mme P...,* dessin à la mine de plomb.

Huet (Gratien de Torigny). Voyez Torigny (Gratien-Désiré Huet de).

Huet (H), graveur. — Rue Tiquetonne, 17.— S. 1831. *Sujet tiré de l'histoire du Grand Frédéric,* d'après M. Albrier.

Huet (J.-C.), architecte, rue de l'Université, 42. Il a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance : En 1781. *Dessin en perspective représentant l'hôtel de ville de Langres et partie de la place* (Huet était chargé de l'inspection et de la construction du dit hôtel d'après le dessin de Durand, architecte de la province de Champagne). — En 1783. *Plan et perspective d'une place projetée, sous le nom de place des Vertus, sur le terrain de celle de Saint-Michel* (de l'invention de M. Giraud, avocat au Parlement, qui avait en outre inventé le *trictrac Madame,* dont le but, comme le *VoyellisteDauphin,* était de familiariser les enfants avec les alphabets majeurs et mineurs). La place des Vertus, ainsi que les places des Grecs et des Romains, est environnée d'une colonnade d'ordre ionique; au-dessus de cette colonnade sont placées les statues des grands officiers de terre et de mer et autres personnages qui, par leur génie, ont contribué à la splendeur et au bonheur de la monarchie française, dans l'administration, dans les sciences, les lettres et les arts. » Vient ensuite la description des arcs de triomphe, des pyramides et des statues en l'honneur des rois de France, complément de la decoration de cette place. — Huet a exposé une seule fois aux salons officiels des Beaux-Arts: S. 1810. *Un temple catholique;* — *Une fontaine monumentale;* — *Un arc de triomphe;* — *Un autre arc de triomphe.* — Cet artiste a publié: *Projet d'une salle pour le théâtre des Arts, à construire entre la seconde cour et le jardin du palais Égalité,* Paris, imprimerie de Brasseur aîné, rue de la Harpe, nº 477 (nivôse an VIII), in-4º de 3 pages. Il en parut une seconde édition avec ce titre : Projet d'une salle pour le théâtre des Arts, à construire au milieu du jardin du palais Égalité, faisant partie d'un plan général d'embellissement de Paris et d'utilité publique (Paris, Devaux, nivôse an VIII, in 8º de 14 pages).

Huet (Nicolas), peintre, professeur à l'Académie de Saint-Luc, peintre du garde-meubles du roi. On manquait de renseignements sur cet artiste : une pièce que nous possédons, l'acte de décès de sa femme, nous porte à croire qu'il est le père de Jean-Baptiste Huet, et par conséquent le grand-père de Nicolas Huet, peintre du musée d'histoire naturelle. Voici cette pièce: « Le 25 avril 1780 a été inhumé dans cette église le corps de Marie-Madeleine Colard, épouse de Nicolas Huet, peintre du garde-meubles du roi, décédée d'hier, rue Basse-du-Rampart, âgée de 62 ans, au convoi de laquelle ont assisté Jean-Baptiste Huet, son fils, et Etienne Boussingault, beau-frère de l'époux. » (Registres de la paroisse de la Madeleine — la ville l'Evêque). — La femme de Nicolas Huet ayant 62 ans en 1780, il est permis de penser que le mari en avait au moins autant, et qu'il est né vers 1718, vingt-sept ans avant la naissance de son fils Jean-Baptiste Huet, né en 1745. — Nicolas Huet a pris part aux expositions suivantes de l'Académie de Saint-Luc : S. 1751. *Deux moutons, l'un couché, l'autre debout;* — *Groupe de perdrix et autres oiseaux;* — *Un surtout d'argent;* — *Deux oiseaux nommés Toquands, peints à Versailles à la ménagerie du roi.* — 1752. *Un chien* (appartient à M. le comte de ***). — 1753. *Un chien, peint à l'Hermitage de Bagnolet;* — *Portrait de M. Le Long.* — 1756. *Un faisan et sa femelle;* — *Deux perroquets;* — *Trois écureuils du Canada;* — *Chiens;* — *Trois perroquets;* — *Chien en arrêt sur des cailles, dans du blé* (appartient à M. de Neuilly); — *Un chat angora et un perroquet* (appartient à M. de May); — *Deux chiens d'Espagne* (appartient à M. Yvelle); — *Deux chiens gardant du gibier* (appartient à M. le comte de ***); — *Un retour de chasse* (appartient à M. le marquis de ***); — Deux tableaux représentant, l'un *Une chienne de basse-cour et ses petits,* l'autre *un chien d'Espagne de la grosse espèce gardant du gibier* (appartient à M. le duc de ***); — *Une chienne allaitant ses petits* (appartient à M. le marquis de ***). — 1762. *Plusieurs tableaux d'animaux, fleurs et fruits,* sous le même numéro.

Huet (Jean-Baptiste), peintre d'histoire naturelle, né à Paris en 1745, élève de J.-B. Leprince, mort à Paris le 27 août 1811, âgé de 66 ans, rue Hautefeuille, veuf en premières noces de Marie Geneviève Chevalier, veuf en secondes noces de Marie Madeleine Vacavant; agréé à l'Académie le 30 juillet 1768, reçu académicien le 29 juillet 1769, sur: *Un boule-dogue attaquant des oies sauvages.* — S. 1769. *Un dogue se jetant sur des oies* (ouvrage fait pour la réception de l'Académie); — *Des dogues se jetant sur des animaux;* — *Une caravane;* — *Un renard dans un poulailler;* — *Oiseaux étrangers: faisans des Indes, perroquet, colibri et autres;* — *Vue d'un four banal aux environs de Marly;* — *La laitière;* — *Deux tableaux de fleurs dans des vases;* — *Un clair de lune;* — *Un petit chien* (appartient à M. Bergeret); — *Paysage avec des animaux;* — *Plusieurs têtes d'animaux,* sous le même numéro; — *Une perdrix;* — *Esquisse d'une chasse au lion;* — *Un ange annonce aux bergers la venue du Sauveur,* dessin; — *Plusieurs dessins et esquisses,* sous le même numéro. — S. 1771. *Un loup percé d'une lance;* — *Un repos de chasse* (appartient à M. de Fontaine); — *La fermière;* — *Deux paysages,* sous le même numéro; — *Une caravane;* — Plusieurs dessins, *Caravanes, paysages, animaux,* dont quelques-uns sont peints à l'huile, sous le même numéro. — S. 1773. *Un vase de fleurs;* — *Des fleurs et des fruits* (tableaux destinés pour la salle à manger de M. de Senac); — *L'Europe;* — *L'Asie* (pour le roi); — *La ferme;* — *La Solitude;* — *La Fidélité déchirant le bandeau de l'Amour et foulant ses attributs* (appartient à Mme la comtesse de Brionne); — *Le matin;* — *Le midi;* — *L'après-dinée;* — *Le soir;* — *Dif-*

férents animaux et paysages, peints à la gouache; — *Un trophée de Piverts*, peint à l'huile sur papier. — S. 1775. *La Sainte-Famille et les Pasteurs, l'heure du jour est le matin ; —Une basse-cour ; — La pêche ; — La fermière ; — Le marché ; — Le retour du marché ; — Le repos ; — Deux tableaux d'animaux;—Plusieurs tableaux et dessins*, sous le même numéro. — S.1777. *Marché ;* — Deux tableaux,*Le matin* et *Le soir ; — Paysage orné de figures et d'animaux ; — Pastorale* (appartient à M. Laillie) ; — *Portrait d'une dame et de sa fille ; — Une fermière donnant à manger à ses poulets ; — Tableaux gouaches et dessins* , même numéro. — S. 1779. *Hercule chez la reine Omphale.* — S. 1781. *Portrait d'une dame et son fils.* — S. 1785. *Plusieurs paysages*, sous le même numéro. — S. 1787. *Un tableau de figures et d'animaux, dans lequel on voit une femme et un enfant qui jouent avec un chien ; — Vue de l'étang de la Ronce, à Sèves ; — Vue des murs et de la forteresse de l'ancienne ville de Mölle ; — Deux marches d'animaux*, sous le même numéro ; — *Une table garnie de différents objets; — La naissance du Messie, annoncée aux bergers*, bas-relief, dessin ; — *Deux dessins de figures et d'animaux; dans l'un on voit un taureau, dans l'autre une femme assise sur un âne : — Une scène pastorale.* dessin ; — *Plusieurs dessins d'animaux et étude de fleurs, peintes à l'huile*, sous le même numéro. — S. 1800. *Deux moutons ; — Vue d'un étang où l'on voit sur le devant, des laveuses; — Vue d'un four de Bougival au soleil couchant; — Un pâtre, gardant son troupeau ; — Un paysage ; — Deux petits tableaux*, sous le même numéro ; — *Une étable*, gouache ; — *Une marche d'animaux*, dessin lavé à l'huile;— *Vue d'un chêne d'après nature*, dessin ;— *Dessin d'animaux et figures ; — Un jeune taureau ; — Trois paysages d'après nature*, même numéro. — S. 1801. *Deux jeunes taureaux dans une étable ; — Une vache et deux veaux ; — Un veau qui tette* ; — *Un pasteur gardant des vaches ; — Un taureau ; — Chèvres et deux cabris ; — Ane et poules.*— S. 1802. *Un lion et sa femelle allaitant ses petits.* — Plusieurs dessins, sous le même numéro. Cet artiste a pris part à deux des expositions dites de *La Jeunesse* sur la place Dauphine : en 1770, il y avait envoyé des *Paysages;* en 1772 des *Paysages dans le style de Lantara.* — Le musée du Louvre possède un seul ouvrage de Jean-Baptiste Huet. *Deux chiens*, dessin à la pierre noire et au pastel, sur papier gris ; — le musée de Nantes en a deux, *Bestiaux au pâturage*, et *Chevaux et moutons dans un paturage*, faisant pendant au précédent ; — le musée d'Orléans n'a qu'une œuvre de cet artiste, mais c'est une peinture représentant un *Berger avec son chien gardant un troupeau près des ruines d'un temple;* enfin on voit encore de lui au musée de Rennes *Un cerf et des Amours retenant des chiens*, dessin à la plume

Huet (Nicolas), fils de Jean-Baptiste Huet, né à Paris en 1770, élève de son père, peintre du Museum d'histoire naturelle et de la ménagerie de S. M. l'impératrice Joséphine.— Rue de Sorbonne, 10. — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : en 1788, à l'exposition dite de la Jeunesse sur la place Dauphine : *Tableau contenant un amas de cartes,de figures,d'estampes et de papiers ;* — aux expositions officielles des Beaux-Arts: S.1802.*Animaux*,dessins même numéro.— S.1806. *Les Kangourous;—Panthère; — Tigre royal;— Thamadrins ; — Hyène*, même numéro ; — *Bélier; — Brebis de Barbarie ; — Renard. — Poutatouches*, même numéro. — S. 1808. *L'éléphant femelle;* — Un cadre renfermant : *Le buffle mâle ; — Le gnou ; — L'ours blanc ; — L'ours brun de Pologne ; — Deux cadres de papillons étrangers; —Brebis d'Afrique, variété.* — S. 1817. Cadre renfermant : *Le jeune dromadaire ; — Le coati roux ; — Le sajou et le babouin chevelu;* — Cadre renfermant: *Le veau marin ; — Le recari ; — Le lion et le babouin cynocéphale ; — Le rhinocéros montré vivant à Paris en* 1815; — Cadre renfermant : *Le coq sauvage de l'Inde et plusieurs autres oiseaux étrangers ; — Un jeune crocodile d'Amérique, grandeur naturelle*, actuellement vivant à Paris (Tous ces dessins font partie de la collection du muséum d'histoire naturelle, au jardin du roi) ; — *Un aspic d'Egypte* (dessin exécuté pour le grand ouvrage sur l'Egypte, d'après un individu rapporté par M. Savigny).— S. 1819. *Ratons mâles et femelles ; — L'axis ; — Le tamarin nègre ; — Le touraco Pauline mâle*, espèce nouvelle, collection du musée d'histoire naturelle;— *Plusieurs chiens*, même numéro. — *La perruche à ventre rose.* — S.1827. *Le Tantale Ibis*, dessin (appartient à M. le prince d'Esling) ;— *La girafe.*— Le Gouvernement l'a chargé de peindre pour la bibliothèque du Musée d'histoire naturelle, au jardin des plantes, cent vingt aquarelles sur vélin destinées à la collection générale d'objets d'histoire naturelle, commencée en 1650, d'après les ordres de Gaston, duc d'Orléans , et continuée depuis sans interruption. Cet artiste a fait des dessins d'histoire naturelle pour le grand ouvrage sur l'Egypte, publié par le gouvernement ; il a peint sur vélin des quadrupèdes, des oiseaux et des coquilles pour la collection du prince d'Esling, duc de Rivoli. Il est l'auteur d'une partie des dessins pour l'histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles du baron de Férussac ; d'une collection de mammifères, in-4°, et d'une série d'animaux, in-fol.

Huet (Paul), peintre et graveur à l'eau-forte; élève de Paulin Guérin et de Gros; entré à l'École des beaux-arts le 23 septembre 1820, né à Paris le 3 octobre 1803, décédé dans la même ville le 9 janvier 1869, d'une attaque d'apoplexie foudroyante ; Med. 2e cl. 1833 ; ✱ 22 juin 1841 ; Méd. 1re cl. 1848 et 1855. — S. 18 7. *Vue des environs de la Fère* (Aisne). — S. 1831. *Coucher du soleil derrière une vieille abbaye, située au milieu des bois ; — Intérieur d'un parc, paysage avec figures; — Une forêt, un jour de fête ; — Un orage à la fin du jour ; — Vue prise à La Fère ; — Vue d'Abbeville ; — Les braconniers*, aquarelle (appartient à M. de Cambis); — *Vue d'Harfleur ; — Le clocher d'Harfleur ; — Vue des bords de la Seine*, aquarelles; — *Boutique à Rouen.* — S. 1833. *Vue générale de Rouen, prise du mont aux malades ; — Soirée d'automne ; — Entrée de forêt, souvenir de Compiègne ; — Intérieur de forêt, maison de garde ; — Crépuscule ; — Vue de Saint-Cloud, prise de la lanterne de Démosthène.* — S. 1834. *Vue générale d'Avignon et de Villeneuve-lès-Avignon, prise de*

l'intérieur du fort Saint-André; — Vue du château de la ville d'Eu ; — Vue des environs d'Honfleur (appartiennent au duc d'Orléans) ; — *Paysages*, eaux-fortes. — S. 1835. *Matinée de printemps ; — Soirée d'automne ; — Maison d'un garde ; — Paysages ;* eaux-fortes. — S. 1836. *Souvenir d'Auvergne ; — Soleil couchant dans les montagnes ; — Chaumière des environs de Dieppe.* — S. 1838. *Coup de vent, souvenir d'Auvergne* (Musée d'Avignon) ; — *Vue prise à Compiègne, soleil d'automne* (appartient au duc d'Orléans);— *Grande marée, temps d'équinoxe.* —S. 1840. *Vue du château d'Arques, à Dieppe* (Musée d'Orléans). — S. 1841. *Intérieur de forêt ; — Vue du port et de la rade de Nice* (Alpes-Maritimes) ; — *Un torrent en Italie ; — Le lac, paysage composé, effet du soir ; — Rochers dans la vallée de Nice.* — S. 1842. *Intérieur de forêt, on y voit des braconniers.* — S. 1843. *Vue d'Avignon et du château des papes* (Musée d'Avignon). — S. 1845. *Vieux château sur des rochers.* — S. 1848. *Paysage, scène tirée de l'Arioste ; — La mare aux canards, forêt de Compiègne ; — Le Val d'Enfer, au pied du pic Saucy ; — Lac Guéry, Mont d'Or* (Auvergne) ; — *Cascatelles de Tivoli ; — Château et vallée de Pau, vue prise à l'entrée du vieux lac; — L'automne, paysage environs de Pau; — Rochers, site des Apennins;— Marais, vue prise aux environs de Courcy* (Picardie); — *Une source aux Eaux-Bonnes* (Basses-Pyrénées) ; — *Crépuscule, étude aux environs de Pau.* —S. 1849. *Vue prise aux environs du col de Tende* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Chêne de Saint-Corneille* (Compiègne) ; — *Crépuscule, bords de la Seine ; — Soleil couchant; Monte-Colvo* (Nice) ; — *Paysage*, dessin au fusain ; — *Vieillard; — Paysages ;* — Intérieur, dessins au fusain. — S. 1850. *Les rives enchantées ; — La Butte-aux-Aires*, forêt de *Fontainebleau; — Les enfants dans le bois*, forêt de *Fontainebleau ; — Etudes de rochers Carabosco* (Nice); — *Etudes dans les bois de la chasse, à Montmorency ; — Lisière de bois ; — Soleil couchant.* — S. 1852. *Soir d'orage, forêt; — Fraîcheur des bois, fourré de la forêt*, réexposé en 1855 (Ex. Un.); — *Calme du matin, intérieur de forêt* (musée du Luxembourg, Réexposé en 1855, E. Un.). — S. 1853. *Brisants à Granville ; — Intérieur de forêt.* — S. 1855. *Inondation à Saint-Cloud* (Musée du Luxembourg) ; — *Soleil couchant ; — Environs d'Antibes* (Var) ; — *Marais, Picardie; — Soirée d'automne* (maison de l'Empereur) ; — *Eaux de Royat* (Auvergne), eau-forte ; — *Chaumières normandes*, eau-forte ; — *Pont des Pyrénées*, eau-forte. — S. 1859. *Les fabriques ; — Le vieux château féodal* (Normandie légendaire) ; — *Les herbages ; — Le gué et la chaumière ; — Le ruisseau ; — La Manche, rentrée au port; — La cathédrale ; — La vie de château* (ces huit peintures font partie de la décoration du Salon de M. Lenormand, à Vire) ; — *La chambre de la malade, intérieur d'Auvergne ; — Entre pluie et soleil, fin d'avril* (appartient à M. Bethmont) ;— *Les bords de la Seine, printemps ; — La moisson, environ de Paris; — Soleil couchant sur la mer* (Calvados) ; — *Grotte de Santa-Croce* (Comté de Nice) ; — *Sources de Lareuns* (Pyrénées). — S. 1861. *Le gouffre, paysage ; — Grande marée d'équinoxe aux environs d'Honfleur ; — Les falaises de Houlgatt, dites les Roches noires, près Dives* (Musée de Bordeaux) ; — *Un intérieur en Auvergne ; — Etude de mer dans la Manche ; — Soleil couchant, aux environs de Trouville.* — S. 1863. *Falaises de Houlgatt, entre Dives et Trouville* (Ministère d'Etat) ; — *Le borage normand, environs de Falaise; — Le Bas-Meudon.*— S 1864. *Porte de la route d'Uriage, à Vizille* (Isère) ; — *Un torrent le soir, dans les Alpes* (Isère). — S. 1865. *Gave du bord; — Cabane de pêcheur à Beuzeval, près Dives ; — Souvenir des environs de Fontainebleau*, eau-forte (Publication de la société des aqua-fortistes). — S. 1866. *Le bois de la Haye, soleil couchant par un brouillard d'automne* (Hollande) (Musée d'Orléans) ; — *Datura et volubilis.* — S. 1867. *Le château de Pierrefonds restauré* (Maison de l'Empereur); — *Soirée d'été, les baigneuses.* — S. 1868. *Les ruines du château de Pierrefonds ; — Fontainebleau.* — S. 1869. *Le Laita, à marée haute, dans la forêt de Quimperlé* (Bretagne) ; — *Pêcheurs tirant une seine sur la grève de Houlgatt, marée montante ; — L'Inondation de Saint-Cloud*, esquisse du tableau de l'auteur du musée du Luxembourg, fusain ; — Quatre dessins, même numéro: *Souvenirs du Midi ;* — Cinq eaux-fortes, même numéro : *Vues de Normandie ;* — Deux eaux-fortes, d'après les tableaux de l'auteur, même numéro : *Le cavalier ; — Brigands dans une forêt.* — Le musée de Caen possède de Paul Huet une *Vue des environs de Naples.*

Huet (René-Paul), peintre, né à Nice (Alpes-Maritimes) le 28 novembre 1844, élève de M. P. Huet, son père, et de M. Pils. — Rue de Madame, 35. — S. 1866. *Intérieur d'écurie en Brie.* — S. 1868. *L'hallali; — Tête de daim.* — S. 1869. *La mort du cerf; — Elan* — S. 1870. *Chasse à courre, le bien aller; — La plage de Scheveningen, près la Haye, marée basse.* — S. 1878. Deux gravures : *Paul Huet; — Les brisants de Granville* (Manche), d'après Paul Huet. — S. 1879. *Têtes de chiens et de cerfs* (décoration pour une salle à manger); — Deux gravures : *Elan mort; — Chien endormi.* — S. 1880. *Hostellerie de Guillaume-le-Conquérant à Dives ; — Gravures* (Eaux-fortes d'après Paul Huet.

Huet (Villiers), peintre. — S. 1799. *Un cadre renfermant plusieurs portraits, celui du citoyen Huet, père de l'auteur*, grande miniature, et autres sous le même numéro; — *Portrait d'étude*, grande miniature. — S. 1800. *Une famille préparant des fleurs pour une fête ; — Une femme se reposant au pied d'un arbre ; — Une femme assise sous des lilas, dans un jardin anglais ; — Une autre femme assise à l'entrée d'un bois ; — Autres portraits.* — S. 1801. *Tableaux de famille et plusieurs portraits*, miniatures ; — *Portraits d'enfants et autres*, sous le même numéro. — S. 1812. *Portrait de M. Deshayes, ci-devant danseur à l'Académie Impériale de musique*, miniature sur marbre ; — *Une tête d'Isis*, aquarelle ; — *Une vue dans Hanistead ,* aquarelle ; — *Intérieur d'une fabrique*, aquarelle.

Huëz. Voyez : Devuëz.

Hugard de Latour (Claude-Sébastien), peintre, né à Cluses (Haute-Savoie) en avril 1818, élève de M. Diday ; Médaille 3e cl. 1844 ; 2e cl. 1846.

— Rue Billault, 13. — S. 1844. *Un effet de matin dans les Alpes.* — S. 1845. *Un dernier rayon dans la forêt.* — S. 1846. *La campagne au lever du soleil;* — *Le frais vallon.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Sallanches;* — *Vue du château de Digoine, près d'Autun* (Saône-et-Loire); — *Glacière de Bionasset, au lever du soleil* (Hautes-Alpes). — S. 1848. *La vallée de l'Isère et le château de Miolaus;* — *Vallée de Sixt, effet du soleil levant;* — *Une matinée sur le lac d'Annecy.* — S. 1849. *Vue des eaux de Cran, près d'Annecy.* — S. 1850. *Vallée de Maglan* (Savoie). — S. 1852. *Une moisson dans la vallée de Faucigny, effet de matin.* — S. 1853. *Vue du mont Blanc, prise de la montagne du Grammont* (pour l'école impériale des mines). Le musée de Bagnères de Bigorre possède une excellente réduction de cette toile, exécutée par l'artiste). — S. 1855. *Incndation à Chamouny, le 15 octobre* 1853. — S. 1857. *Le pic du midi d'Ossan* (Basses-Pyrénées); — *La solitude dans le bois;* — *Le lever du soleil dans la vallée de Maglan;* — *Le frais vallon, au fond du lac d'Annecy* (ces deux tableaux appartiennent à M. de Laténa). — S. 1859. *Orage dans la vallée de Servoz;* — *Effet de brouillard sur la Seine à Bougival.* — S. 1861. *Ascension de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice sur la mer de glace, le* 3 *septembre* 1860; — *Le lac du Bourget vu de Châtillon.* — S. 1863. *Effet de lune dans les Alpes;* — *Paysage et animaux antédiluviens pendant la période jurassique;* — *Paysage et animaux antédiluviens pendant la période quaternaire* (Louis Figuier. *La terre avant le déluge*). — S. 1864. *Le glacier des bois, chaîne du Mont-Blanc, effet de soleil couchant* (Ministère de la maison de l'Empereur et des beaux-arts); — *Coucher du soleil sur la vallée de la Toucque, près de Trouville;* — *Cascade de Berard, au passage du Mont-Buet;* — *La chute du Gave dans les Basses-Pyrénées,* dessins au fusain. — S. 1865. *Lever du soleil, sur le col d'Anterne, en automne;* — *Le lac de Flaine;* — *Paysage,* dessin au pastel. — S. 1866. *Le soir dans la vallée de la Toucque;* — *Cascade Sylvaine;* — *Le col d'Anterne,* dessin au fusain (appartient à M. Barthélemy). — S. 1867. *Inondation de la vallée de Sixt, le* 25 *août* 1865; — *La vallée de Faucigny, au lever du soleil;* — *La cascade de Saint-Gervais* (Haute-Savoie), pastel: — *Les chênes,* dessin au fusain. — S. 1868. *Le lac d'Anderne, au lever du soleil;* — *Lisière de forêt.* — S. 1869. *Le point du jour sur l'aiguille du Gers* (Haute-Savoie); — *Effet de lune sur la Toucque, près Trouville;* — *La cascade dans les bois,* fusain rehaussé de pastel; — *La tempête, vallée de Sixt* (Haute-Savoie), fusain rehaussé de pastel. — S. 1870. *Entrée de la forêt de Bellein, soir;* — *Après la pluie, printemps.* — S. 1872. *Une allée dans la forêt de Compiègne* (appartient à M. E. du Savel). — S. 1874. *La fontaine aux Porchers, forêt de Compiègne* (Oise); — *La Touque près Trouville* (Calvados) (appartient à M. Rotival); — *Inondation dans la vallée de Sixt* (Haute-Savoie), fusain. — S. 1875. *Chênes au bord de l'étang de Guirlande, à Lumigny* (Seine-et Marne); — *Le ruisseau au frais ombrage;* — *Le mois de mai.* — S. 1876. *Lever du soleil dans la chaîne du mont Buët, vallée de Bonneville* (Haute-Savoie) (appartient au comte de Girardin); — *Pommier en fleurs au moulin de l'Assaut* (Seine-et-Marne). —S. 1877. *La chute de l'Arve au glacier des Bois, effet de nuit;* — *A Bellerive, lac de Genève, matinée d'automne* (pour le château de Méréville). — S. 1878. *Les bords du Morin* (appartient à M. La Chambre); — *Le moulin de Martigny;* — *La vallée de Faucigny* (Haute-Savoie), aquarelle. — S. 1879. *Matinée d'automne;* — *Une charbonnière dans les bois de Maillard* (Seine-et-Marne), *effet de lune;* — *L'allée des vaches dans la forêt de Compiègne,* fusain; — *Cascade dans les bois aquarelle* (appartient à Mme Mac-Hay). — S. 1880. *Un soir d'orage;* — *L'abreuvoir de Villiers-sur-Morin, automne;* — *Vallée de Tella* (Pyrénées), fusain pastel. — *L'orage,* fusain. — M. Hugard a peint en 1858: *La cascade de Bérard, près de Chamouny;* — *La gorge de Lamina, près des bains de Pleffers, canton de Saint-Gall, Suisse;* — *La grotte de glace de l'Aveyron* (pour la décoration du grand escalier de l'école impériale des mines). — Le musée de Bagnères-de-Bigorre possède du même artiste : *Le cirque de Cavarni et le lac de Thünn.*

Hugel, graveur. — Rue du Caire, 18. — S. 1870. *S. A. I,* madame mère; — *S. A. le prince Primat;* — *La Charité,* d'après Raphaël.

Hugelin (Victor-Frantz), architecte, né à Strasbourg (Bas-Rhin), en 1826, élève de M. H. Labrouste; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue du Bac, 110. — S. 1863. *Restauration des appartements de S. A. R. le grand-duc de Bade dans le château construit à Bade au XVIIe et XVIIIe siècle,* huit dessins même numéro; — *Détails d'architecture et de ferronnerie du XVIe siècle, provenant du château de Bade et de Strasbourg,* huit dessins même numéro. — S. 1864. *Restauration du château de Saint-Maclou* (Eure), quatre dessins même numéro. — S. 1865. *Projet d'hôtel pour Vienne* (Autriche), six dessins même numéro; — *Projet de maison au bord de la mer,* six dessins même numéro. — S. 1866. *Cabinet de travail de M. Angel Dollfus, ameublement et décoration des quatre faces;* *Projet de pignon d'une maison dans le style du XVIe siècle allemand* — S. 1867. *Projet d'un temple protestant,* six dessins même numéro. S. 1869. *Projet de fontaine à ériger sur une place publique,* six dessins même numéro: Plan, élévation, détails. — S. 1872 *Maison de M. G. Brion et de M. Hügolin, boulevard Arago,* 101 et 103, quatre châssis, onze dessins: Plans, détails extérieurs et intérieurs, coupes et vues perspectives. — S. 1874. *Monument commémoratif à exécuter dans la cathédrale de Strasbourg;* — *Porte nationale à Strasbourg, détruite pendant le siège de* 1870, *architecture militaire du XVIe siècle.* — S. 1875. *Poêle de salle à manger.* — S. 1877. *Tombeaux de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne dans l'église de Notre-Dame, à Bruges,* quatre cadres. — S. 1879. *Tombeau du peintre G. Brion;* — *Décorations intérieures de maisons de paysans,* six dessins. — S. 1880. *Maisons à Bruges* (Belgique); — *Clocher à Saint-Briac* (Côtes-du-Nord); — *Campanile à Champeaux* (Manche); — *Château de Saint-Maclou* (Eure): Façade côté de l'entrée; Pavillon milieu, côté du jardin (restauration).

Hugo (Léopold-Armand), sculpteur, né à Paris,

élève de H. Vernet.—Rue de la Victoire, 94.— S. 1874. *Portrait de l'auteur*, médaillon marbre. — S. 1877. *Electryon, le génie de l'électricité terrestre*, médaillon marbre.

HUGOT (Edouard-Charles), peintre, né à Coulanges-la-Vineuse (Yonne), le 6 fevrier 1815, élève de M. T. Couture. — Rue des Messageries, 12. — S. 1835. *Marie de Commines apprenant à lire au dauphin, fils de Louis XI ; — Portrait de Mlle C. P...* — S. 1837. *Intérieur en Bourgogne ; — Portraits de M. Azemar, architecte; de M. Dufrêne.* — S. 1839. *Un Romain sous Néron.* — S. 1841. *Sainte Rosalie, vierge ; — Portraits en pied du fils de M. A. P...; de Mme C. H...* — S. 1842. *La promenade; costumes du temps de Louis XIII ; — Rêverie.*— S.1844. *La fandango, costumes de Séville; — Hersilie, étude ; — Portrait en pied de Mme H...* — S. 1845. *Portrait d'homme.* — S. 1846. *La tarentelle,costumes des environs de Naples.*— S. 1848. *Fanchon la Vieilleuse, au Cadran bleu.* — S. 1849. *L'invasion de 1814 ; — Fanchon la Vieilleuse ; — Portrait de jeune fille ; — Nature morte.* — S. 1850. *Enfant prodigue ; — « Si tu y mets la patte, tu auras du bâton » ; — Portrait en pied du fils de M. Kugelman ; — Nature morte.* — S. 1852. — *Femme d'Ischia ; — Femme de la Cervara.* — S. 1857. *Portrait d'enfant.* — S. 1861. *Le printemps ; — L'automne*, panneaux décoratifs. — S. 1864. *La gazelle*, panneau décoratif. — S. 1869. *Le petit garde-chasse ; — Le héron, trophée de chasse.* — S. 1875. *Jeune homme dessinant.* — S. 1876. *Fleurs, lilas, cerises.* — S. 1877. *Un intérieur, époque de Louis XIII*, aquarelle. — S. 1879. *Une rue de Villefranche*, aquarelle. — S. 1880. *San Remo*,aquarelle.

HUGOT (Louis-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Hareux. — Rue Meyerber, 7. — S. 1879. *La collation.* — S. 1880. *Retour du bal.*

HUGOULIN (Emile), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. A. Dumont. — Rue Vavin, 33. — S. 1876. *Oreste réfugié près de l'autel de Pallas*, groupe plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme* ***, buste plâtre. — S. 1878. *Une surprise*, statue plâtre. — S. 1879. *Oreste se réfugie à l'autel de Pallas*, groupe marbre. — S. 1880. *Charlotte Corday*, buste plâtre.

HUGREL (Pierre-Honoré), peintre, né à Paris le 17 novembre 1827, élève de M. Gleyre ; Méd. 1868. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1850 *Portrait de M. E. G...* — S 1852. *Portrait de M. E. D.. ; — L'atelier à la campagne.* — S. 1857. *Portraits de M. H... ; de Mme B H...* — S. 1861. *Portraits de M. A... ; de Mme H...* — S. 1863. *Le miroir ; — Portrait de M. C. Laurent, ingénieur civil.* — S. 1864. *Une bacchante.* — S. 1865. *Pastorale.* — S. 1866. *Agar et Ismaël dans le désert.* — S. 1868. *Nymphe jouant avec l'amour.* — S. 1870. *Bergers.* — S. 1875. *Diane.* — S. 1876. *Rêverie.* — S. 1878. *Ariane.* — S. 1879. *Falaises au Tréport* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Printemps.*

HUGUENET (Jacques-Joseph), graveur, né à Versailles (Seine-et-Oise), le 25 juillet 1815, élève de M. Em. Ollivier ; Méd. 3e cl. 1853 ; 2e cl. 1855 ; rapp. 1861 et 1863. — A Versailles, rue des Bourdonnais, 13. — S. 1839. *Vue du vestibule de la chapelle du palais de Versailles* (pour les *Galeries historiques de Versailles*, de M. Gavard) ; — *Plafonds des salons du palais Farnèse* (pour *Rome moderne*, de M. Letarouilly). — S. 1841. Cinq planches formant une *monographie complète du monument de juillet* (pour la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, année 1840). — S. 1842. *Plafond de la salle de 1830, palais de Versailles ; — Façade de l'hôtel de ville de Paris ; — Vue de la salle des Croisades, au palais de Versailles; — Détails de la façade du château de Gaillon*, gravures. — S 1844. *Elévation de la façade principale de Notre-Dame de Brou.* — S. 1847. *Tombeau en albâtre de Marguerite d'Autriche* (pour la *monographie de Notre-Dame de Brou*).— S. 1850. *Quatre planches* (pour la première livraison du *Traité d'architecture* de M. L. Raynaud). — S. 1853. *Lutrin en marqueterie, à Vérone*, d'après G. Franco ; — *Fonts baptismaux en cuivre, à Hall*, d'après M. E. Laval ; — *Monument commémoratif à Godesberg, détails* (pour *l'architecture du Ve au XVIe siècle*, par M. Jules Gailhabaud). — S. 1855. *Façade principale de la bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris*, d'après M. H. Labrouste ; — *Grille du porche de l'église du Grand-Saint-Martin, à Cologne*, d'après M. T. Desjardins; — *Porte de la sacristie de la cathédrale de Rouen*, d'après M. C. Daly (pour la *Revue générale de l'architecture et des Travaux publics*, par M. C. Daly) ; — *Plan général de la Sainte-Chapelle de Paris ; — Chapelle haute et basse*, d'après M. F. Roguet ; — *Détails*, de l'une des fenêtres de la façade sud de la Sainte-Chapelle, d'après M. F. Roguet ; — *Custode dans l'église de Notre-Dame de l'Épine*, d'après M. Reimbeau ; — *Piscine à la Sainte-Chapelle de Paris, chapelle haute*, d'après M. F. Roguet (pour *l'Architecture du Ve au XVIIe siècle*, par M. J. Gailhabaud). — S. 1857. *Porte de la cathédrale de Reims*, d'après M. Roguet (pour *l'Architecture du Ve au XVIIe siècle.* par M. Gailhabaud). — S. 1859. *La porte Saint-Dominique, à la cathédrale d'Alby*, d'après M. C. Daly ; — *Façade de l'hôtel de M. Fould*, par M. H. Labrouste, d'après M Trobois; — *Détails du dit hôtel*, d'après les mêmes (pour la *Revue d'architecture*, de M. C. Daly) ; — *Façade latérale nord de l'église Saint-Nazaire de Carcassonne*, coupe suivant les transepts, d'après M.E. Viollet-le-Duc(pour *les Archives des monuments historiques*).—S.1861.*Cinq gravures*(pour *la Revue générale de l'architecture et les Fragments anciens pour servir de motifs de décoration*,par M.C.Daly); — *Porte de l'hôtel Vogué, à Dijon*, d'après M. Errard (pour *la Renaissance monumentale*, par M. Berty). — S. 1863. *Vase de l'Institut ; — Une porte de la Sorbonne ; — Une travée du château de Versailles* (pour *les Fragments anciens pour servir de décoration*, par M. C. Daly). — S. 1864. *Etudes de consoles ; — Etudes de portes* (pour *les Motifs historiques d'architecture*, par M. C. Daly). — S. 1865. *Clefs d'arc et balcon ; — Porte* (pour *les motifs historiques d'architecture*, par M. C. Daly). — S. 1866. *Grille peinte avec ornements dorés du Palais de justice de Paris ; — Consoles de balcons* (pour *les Motifs d'architecture*,par M.C. Daly); — S. 1867. Exposition universelle : *huit gravures* (pour *les Motifs d'architecture*,par M. C. Daly).— Exposition annuelle : *Façade extérieure de l'hôtel d'Assezat, à Toulouse; — Boiserie dans*

la cathédrale de Bordeaux (pour *les Motifs d'architecture*, par M. C. Daly). — S. 1868. *Vases en plomb du bassin de Neptune ; — Médaillon à l'extérieur de la chapelle du château de Versailles* (pour *les Motifs d'architecture*, par M. C. Daly). — S. 1869. Deux gravures même numéro : *Fragments du grand escalier du château de Blois* (pour *les Motifs historiques d'architecture*, par M. C. Daly). — *Tombeau dans le cimetière d'Auteuil;* par M Manguin (pour *les Monuments funéraires*, par M. C. Daly). — S. 1870. Deux gravures même numéro : *Cheminée au musée du Louvre ; — Vase en plomb dans le parc de Versailles* (pour *les Motifs historiques d'architecture*, par M. C. Daly).

Huguenin (Jean-Pierre-Victor), sculpteur, né à Dôle (Jura), le 21 février 1802, décédé à Paris le 7 janvier 1860, élève de Ramey fils, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 avril 1825 ; Méd. 2e cl. 1836. — Rue d'Enfer, 55. — S. 1835. *Hyacinthe mourant*, statue marbre (appartient à M. Flavien de Magnoncourt) ;— *Bustes en marbre du général B. D... ; de M. de M... ; — Bustes en plâtre du général B... ; du docteur D... ; — Un christ plâtre. — Bustes en plâtre*, même numéro. — S. 1836. *Charles VI et Odette de Champdivers*, groupe en plâtre (musée de Cambrai) ; — *Une jument et son poulain*, groupe plâtre ; — *Buste d'Antide Janvier, astronome mécanicien, ancien horloger ordinaire de Louis XVI*, marbre ; — *Buste de M. H...*, plâtre. — S. 1837. *Un groupe de chevaux*, marbre; — *Buste de M. P...*, plâtre ; — *Buste de M. le baron Renaud*, plâtre. — S. 1838. *Scène du massacre des Innocents*, groupe en plâtre; —*Baigneuse*, statue en marbre. — *Portraits de Mme L... et de sa fille*, petit groupe en marbre. — S. 1839. *Charles VI secouru par Odette de Champdivers*, groupe en marbre ; — *Buste de Mme la comtesse de P...*, marbre ; — *Statuette de Mlle S. B...*, plâtre. — S. 1842. *La chute d'Eloa*, groupe en bronze, sujet tiré des poésies de M. Alfred de Vigny ; — *Homme assis*, statuette en marbre ; — *Buste du marquis de Fontanes*, marbre (Ministère de l'Intérieur) ; — *Vierge*, plâtre, traduction du Stabat mater Dolorosa. — S. 1843. *Statuette de Mlle L. D...*, plâtre ; — *Buste de Mlle Fitz-James*, plâtre. — S. 1844. *Buste de Cuvier*, marbre. — S. 1845. *Mater Dolorosa*, statue marbre ; — *Baigneuse surprise*, statuette marbre. — S. 1846. *Valentine de Milan*, statue en marbre, pour le jardin du Luxembourg (Ministère de l'Intérieur) ; — *Buste de Cuvier*, marbre (pour la bibliothèque de la chambre des pairs) ; — *Statuette de Mme ****, marbre. — S. 1847. *Hébé*, statue en plâtre ; — *Buste de Mlle A. M...*, plâtre. — S. 1848. *Crucifix*, bas-relief en plâtre ; — *Une petite femme couchée*, statuette en plâtre; —*La Vierge et l'Enfant Jésus*, petit bas-relief en plâtre : — *Portrait de M. C...*, médaillon en marbre. — S. 1849. *Une Hébé*, statue marbre (musée de Lille). — S. 1850. *Une Vierge*, statue pierre; — *Un enfant*, statuette plâtre. — S. 1852. *Psyché évanouie*, statue plâtre. — S. 1853. *Psyché évanouie*, statue marbre. — S. 1857. *Jésus au jardin des Oliviers*, groupe marbre ; — *La chaste Suzanne*, statue plâtre. — S. 1859. *La chaste Suzanne*, statuette marbre ;— *Evanouissement de Psyché*, statuette marbre ; — *Le sommeil*, statuette plâtre ; — *Portrait de M. T... de Saint-Germain*, médaillon plâtre. — S. 1861. Exposition posthume : *La Poésie sacrée*, statue plâtre (œuvre exécutée pendant la dernière maladie de l'artiste et laissée inachevée); *Le général Bonaparte*, médaillon plâtre. — On doit en outre à Huguenin la *statue de Pasquale Paoli*, et une *statue de saint Pierre*, à l'église Saint-Paul-Saint-Louis, à Paris.

Huguenin (Alphonse-Adrien), peintre, né à Arbois (Jura), élève de Victor Huguenin, son père. Boulevard Saint-Michel, 143. — S. 1866. *Le sauterne et les huîtres; — Le champagne et les fruits.* — S. 1868. *Nature morte.*

Hugueny (Laurent-Joseph), né à Valenciennes (Nord), le 9 mai 1767, mort dans la même ville, le 17 septembre 1814. — Le musée de Valenciennes possède le portrait de cet artiste, fait par lui-même, dessin au crayon noir sur papier blanc. Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ses travaux.

Hugues (Dominique-Jean-Baptiste), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — S. 1878. *Le baptême du Christ*, bas-relief plâtre. — S. 1879. *Ombres de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta*, groupe plâtre.

Hugues (Victor-Louis), peintre, né à Bordeaux (Gironde), le 30 juin 1827, élève de M. Gleyre. — Boulevard des Batignolles, 11. — S. 1859. *Dessous de bois, femme entrant au bain ; — Paysage avec baigneuses.* — S. 1861. *Vue prise à Cernay-Laville ; — Intérieur à Cernay-Laville.* — S. 1863. *La toilette ; — Intérieur de forêt.* — S. 1864. *La prière.* — S. 1865. *Vallée des veaux, près Dampierre.* — S. 1866. *Une soirée d'été, paysage.* — S. 1868. *Vue prise dans la vallée de Senlis.* — S. 1869. *Les baigneuses, paysage.* — S. 1875. *Cours d'eau sous bois.* — S. 1879. *Un pommier en Normandie.*

Huguet (Jean-Charles), graveur, né à Paris le 6 novembre 1815, élève de MM. Ollivier et Hibon. — Route d'Orléans, 19. — S. 1857. Huit gravures d'architecture, même numéro : *Façade principale de la bibliothèque Sainte-Geneviève ; — Coupe longitudinale de la bibliothèque Sainte-Geneviève ; — Partie de la façade du Louvre sur le quai ;—Façade du cirque Napoléon ; — Plan de la chapelle de la Vierge, à Saint-Denis ; — Détails du wagon d'honneur de LL. MM. ; — Détails de la chambre à coucher de LL. MM. ; — Détails du wagon promenade.* — S. 1861. Huit gravures même numéro : *Détails du château de Fontainebleau* (pour le *Palais de Fontainebleau*, de M. Roguet) ; — *Maisons diverses* (pour *les Maisons de Paris*, de M. Caillat) ; — *L'Ecole des beaux-arts* (pour *l'Encyclopédie d'architecture*, de M. Ad. Lange).

Huguet (Victor-Pierre), peintre, né au Lude (Sarthe) le 1er mai 1835, élève de M. Emile Loubon. — Rue de Navarin, 20. — S. 1859. *Le lavoir, Provence ; — Vue du Caire pendant l'inondation.* — S. 1861. *Halte de Bicharis dans le désert de Libye.* — S. 1863. *Le retour des Hadjis, Egypte ; — L'abreuvoir, Kabylie.* — S. 1864. *La mosquée de Bou-Médine.* — S. 1865. *Une caravane en Afrique* (appartient à M. Breithmayer); — *Halte sous les murs de Constantine* (appartient à M. Galimard). — S. 1866. *Lisière d'oasis, Sahara.* — S. 1868. *Chameaux au pâturage, Algérie ;* —

Restes d'un aqueduc romain aux environs de Cherchell, Algérie. — S. 1869. *Femme des Ouled-Nayls, à Boghari.* — S. 1870. *Le marché du Tléta, à Boghari* (Algérie). — S. 1873. *Porte de la mosquée de Tou-Médine ; — Marché arabe.*— S. 1874 *La chasse au faucon en Algérie.*—S.1875. *Un ravin de l'Oued-Kébir* (Algérie). — S. 1876. *Bords du Chéliff, à Djelfa* (province d'Alger). — S. 1877. *Dans les douars du sud de l'Algérie.* — S. 1878 *Le Zerby, douar des Beni-Hacen* (Algérie). — S. 1879. *Les bords du Chéliff* (Algérie .— Le musée de Nîmes possède de cet artiste: *Un marchand d'esclaves traversant le désert de Suez.*

HUGUET (Mme),née *Lecomte*(Fanny-Françoise), peintre, née à Paris le 10 mars 1809, élève de Lecomte (Hippolyte),son père,et de Watelet. — Elle a exposé sous le nom de Mlle *Lecomte :* S. 1833. *Entrée d'un village près de Denain, en Flandre ; — Environs de Paris, effet de pluie.* — S. 1834. *Paysage, soleil levant.* — S. 1835. *Vue prise dans le département du Loiret, effet de matin.* — S. 1836. *Paysage, d'après nature.* — Sous le nom de Mme *Huguet:* S. 1839. *Ruines du château de Montmorin* (Puy-de-Dôme). — Mme Huguet. depuis son mariage, a renoncé à la peinture.

HUILLARD (C.G.), architecte, né à Paris, élève de Baltard, Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue du 29 Juillet, 5. — Exposition universelle 1878: *La tour des ducs de Bourgogne,* Frontispice,plans et façades (état actuel, *restauration*), coupe, vue perspective, détails ; — *Groupe scolaire.* rue aux Ours. Plans, façade, coupe ; — *Nouvelle salle des mariages de la mairie du IIe arrondissement de Paris,* rue de la Banque: Plan du plafond, plan partiel de la Mairie.

HUILLIOT (Claude),peintre,né à Reims(Marne), en 1632, mort à Paris le 6 août 1702; reçu académicien le 7 novembre 1664, sur un tableau de *Fleurs et fruits.* — S. 1673. *Deux tableaux de fleurs,* dans l'un desquels est un jardin où l'on voit une fontaine et un buste de femme couvert d'un rideau, et dans l'autre est représentée une moissine de raisins. — S. 1699. *Tableaux de fleurs,* — On voit du même artiste, *Des fleurs* au palais de Fontainebleau.

HUILLIOT (Pierre-Nicolas), peintre , fils du précédent, né à Paris en 1674, décédé dans la même ville le 20 décembre 1751 (paroisse St-Germain-l'Auxerrois) ; reçu académicien le 31 décembre 1722 : sur un tableau de *Fleurs et de fruits.* — S. 1737. *Deux sujets de fleurs et de fruits ; — Un buffet.* — S. 1738. *L'Amour couronnant le buste de Bacchus ; — Le coq et la perle ; —Deux trophées de chasse.*— S. 1740. *Buffet champêtre dans une grotte rustique, avec un buste de faune sur un piédestal, et diverses natures mortes; — Buffet avec le buste de Bacchus, diverses natures mortes, et un jeune nègre étourdi qui s'amusant à regarder un moineau, penche sa soucoupe et en laisse tomber les verres ; — Attributs des belles-lettres, dessus de porte pour le cabinet de M. Porlier ; — Attributs des arts, dessus de porte pour le meme cabinet ; — Vases d'or enrichi de petits génies, du haut du vase tombe une grande guirlande de fleurs choisies ; — Divers attributs ; — Corbeille remplie de fruits, un petit écureil en mange.* — S 1741. *Un appui de jardin, de marbre, sur lequel est posé un grand vase de terre-cuite, enrichi d'un bas-relief, rempli de différentes fleurs; sur le même appui est un paon avec sa femelle badinant autour des fleurs; en bas sont deux marches de marbre blanc veiné sur lequel est assis un singe qui se mire dans la queue du paon, dont il a tiré quelques plumes pour mettre à la sienne ; — Un piédestal de porphyre, enrichi d'un bas-relief, sur lequel est posé un grand vase d'argent rempli de diverses fleurs, une guirlande tourne à l'entour d'une colonne, où l'on voit un grand tapis de velours cramoisi sur le devant du dit tableau* (Ces deux tableaux sont destinés à l'appartement de M Porlier) ; — *Dessus de porte représentant un fond de paysage ayant sur le terrain un vase de porphyre avec son piédestal, et sur le devant la fable du coq et de la pierre précieuse, avec trois différentes poules et un lapin.* — S. 1742. *Un piédestal de pierre sur lequel est posé un vase d'or rempli de fleurs, et un panier contenant des raisins d'Italie, à côté des branches de différentes prunes et d'abricots, et sur le terrain des fruits de diverses espèces; le fond est un paysage ; — Une grotte rustique, sur l'appui de laquelle est posé un panier rempli d'asperges, à côté des choux-fleurs, cardons d'Espagne et sur le devant des légumes ; — Un retour de chasse, où sont différents gibiers, tant en poil qu'en plume, les armes et attirails de la chasse, et un fond de paysage ; — Rivage éclairé d'un soleil couchant, sur le devant du tableau, un amas de différents poissons, tant de mer que d'eau douce* (ces quatre tableaux appartiennent à M Denonville, brigadier des armées du roi). — S. 1743. *Les arts, l'agriculture, le dessin, la peinture, la sculpture, l'arithmétique, la géométrie, la musique, la poésie et l'architecture, démontrés par leurs attributs, — Corbeille remplie de différents fruits, posée sur une table où est un tapis de Turquie.* — S. 1745. *La générosité du lion* (ESOPE. *Fable XXV*) ; — *La vigilance, désignée par un coq, à côté l'oiseau royal, au-dessous un canard musqué, auprès deux poules pintades, un canard d'Espagne et une poule française becquetant des volubilis sur un vase de porphyre, dans le fond un paysage ; — Les quatre éléments, représentés allégoriquement; — Une table sur laquelle sont des abricots, un cochon d'Inde mangeant du raisin, et une coupe contenant quelques pavies.*— S. 1746. *Instruments de musique, dessins, globe, sphère ; — Un usurier et deux voleurs qui épient le moment de le voler ; — Une corbeille remplie de fruits et un cochon d'Inde qui mange des raisins ; — Deux vases remplis de fleurs,* formant pendants ; – *Guirlande de fleurs formant un ovale,dans le milieu un bas-relief représentant la Peinture et la Sculputre ; — Vieille hollandaise pesant son or au trébuchet.* — S. 1747. *Instruments et livres de musique ; — Un buffet ;— Les belles lettres ; — Vase d'or duquel tombe une guirlande de fleurs choisies; — Etude de raisins nommés Pizoutelle ; — Fruits et gibier.*— S.1750. *Vase d'or orné d'une guirlande de fleurs, sur le devant du tableau une guenon renverse une corbeille de fruits ; – Bas-relief d'agate, environnée d'une guirlande de fleurs, au bas sont des livres et des plans ; — Vase de lapis rempli de fleurs, au-dessus un gros papillon.* — Le musée de Bayeux possède du même artiste, signés, datés 1722, deux tableaux : *Instruments de musique et objets divers ; — Objets servant à l'étude.*

Huin (Mlle), peintre, élève de David. — S. 1796, 1798. *Miniatures.* — S. 1799. *Figure d'étude ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1801. *Portraits,* miniatures.

Huite (Joseph), peintre. Nous n'avons qu'un seul renseignement sur lui ; nous savons que le 17 octobre 1750 il a été reçu membre de l'Académie de Saint-Luc sur la présentation d'un tableau intitulé : *Un jeu d'enfant* (toile de 30), et moyennant la somme de quatre cents livres.

Huitel (Mlle Eloïse-Carline dite Vuitel), peintre née à Forges (Seine-et-Oise), élève de MM. L. Cogniet et Delorme. — Rue le Regrattier, 24. — S. 1863. *Haroun-al-Raschild et le poète.* — S. 1872. *Portrait de M. V...* — S. 1876. *Le triomphe de Flore,* d'après Callet. — S. 1877. *Portrait de M ***, curé de Saint-Paul.* — S. 1880. *Portrait de Mlle des E... ;* – *Portrait de Mlle R...*

Hullin-Boischevallier (Anne-Louis-Félix de), peintre. 25. Rue Taranne.—Né à Paris le 5 août 1818, élève de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837. — Rue d'Assas, 7. — S. 1837. *Joseph expliquant les songes dans la prison ;* — *Deux portraits de femmes, en pied,* pastels. — S. 1840. *Un patriarche raconte l'histoire des premiers âges du monde.* — S. 1841. *L'Assomption.* — S. 1842. *La Sainte-Famille.* — S. 1843. *L'inspiration.* — S. 1844. *La tentation de Jésus-Christ.* — S. 1845. *Portrait de M. B...; président au tribunal de première instance de la Seine.* — S. 1848. *L'enfant charitable,* dessin. — S. 1849. *Le chapelet de Gluck.* — S. 1851. *Un coup de dés.* — S. 1853. « *Donnez et il vous sera donné.* » — Les galeries de Versailles possèdent de ce peintre un *Portrait du cardinal Arnaud d'Ossat.* — Cet artiste a toujours exposé sous le nom de Boischevallier.

Hulot, sculpteur, se rendit à Berlin avec Jean de Bott, il y exécuta les quatre grandes statues qui décorent les deux côtés de l'entrée de l'Arsenal, représentant : *l'Arithmétique,* — *la Géométrie,* — *la Mécanique* et *la Pyrotechnie.* Cet artiste travailla aussi à la décoration de la porte de Berlin à Wesel. A son retour en France il fut employé aux grands travaux de Versailles.

Humbert (Mlle Adèle), peintre. — Rue de Berlin, 26. — S. 1846. *Portrait de Mme D... ;* — *Vieille femme, étude.* — S. 1848. *La Madeleine* (Musée de Metz) ; — *Portrait de M...*

Humbert (Mlle Cécile), peintre. — Rue de Berlin, 26. — S. 1846. *Jeune pâtre en prière.* — S. 1848. *La lecture, intérieur villageois ;* — *Portrait de M. Edouard.*

Humbert (Jacques Ferdinand), peintre, né à Paris le 8 octobre 1842, élève de Picot, de Cabanel et Fromentin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er avril 1861 ; Médaille en 1866, 1867 et 1869 ; ✻ 1878 ; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue Saint-Lazare, avenue Frochot, 8. — S. 1865. *Fuite de Néron.* — S. 1866. *Œdipe et Antigone retrouvent les corps d'Etéocle et de Polynice* (Appartient à l'Etat). — S. 1867. *L'Enlèvement, épisode de l'invasion des Sarrasins en Espagne* (Appartient à l'Etat). — S. 1868. *Ambroise Paré implore la pitié du duc de Nemours, pour des malheureux mourant de faim et de misère* (appartient à M. le Dr Nélaton). — S. 1869. *Messaoûda.* — S. 1872. *Héléna* (appartient à M. Lepel-Cointet) ; — *Saint Jean-Baptiste.* — S. 1873. *Portrait du comte W. de L... ;* — *Dalila* (appartient à M. Lepel-Cointet). — S. 1874. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste* (musée du Luxembourg). — S. 1875. *Jésus-Christ à la colonne* (musée d'Oléans). — S. 1876. *Portrait de Mme N...* — S. 1877. *Jésus-Christ pardonne à la femme adultère.* — S. 1878. *L'enlèvement de Déjanire.* — S. 1879. *Portraits de Mme L...; de M. M...* — S. 1880. *Salomé* (appartient à M. Balensi).

Humbert (Jules-Eugène), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 28 septembre 1821, décédé à Paris le 8 juillet 1870 d'une congestion cérébrale, élève de Picot et de M. Gleyre.— S. 1851. *Le secret surpris.* — S. 1852. *Tisbé la comédienne chez Catarina Bragadini* (Victor Hugo. *Angelo*) ; — *L'oracle.* — S. 1857. *Combat d'amours,* frise, dessin. — S. 1859. *Sacountala devant le roi Donchmanta,* légende indienne, frise décorative. — S. 1861. *La cigale et la fourmi ;* — « *Il ne faut pas jouer avec le feu* », panneau décoratif ; — *Le printemps,* panneau décoratif. — S. 1863. *La chasse aérienne,* frise décorative, dessin au fusain. — S. 1864. *Frise décorative,* dessin. — S. 1865. *Hommage à la beauté,* gouache (commande du Ministère de la maison de l'empereur et des beaux-arts); — « *A la jeunesse, à l'amour!* » porcelaine. — S. 1866. *Jeunesse,* porcelaine. — Humbert était depuis 1851, peintre de figures à la manufacture de Sèvres, qui possède dans ses archives les dessins et esquisses des nombreux travaux que Humbert a exécutés pour elle.

Humbert (Louis), peintre né à Alençon (Orne) le 13 mars 1835, élève de M. J. Dupré. — A Chaumont. — S. 1865. *Chemin creux près Guéret* (Creuse).—S. 1866. *Vieux chemin de Saint-Feyre, près Guéret* (Creuse); — *La Vienne, près d'Eymoutiers* (Haute-Vienne). — S. 1870. *Le soir, souvenir du Limousin.* — S. 1879. *Bords de l'Aujoyn à Maranville* (Haute-Marne), *automne.*— S. 1880. *Bruyère et châtaigniers,* Limousin.

Humblot (Mlle Henriette), peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mme Largenton-Wissant. — Rue Berbizey, 20, à Dijon. — S. 1879. *Saint-Germain* (Seine-et-Oise) vu de Bougival, d'après M. Wissant, porcelaine ; — *Paysage de Suisse,* porcelaine. — S. 1880. Vue prise à Velars (Côte-d'Or). — *Vue sur les coteaux de Plombières* (Côte-d'Or).

Huot (Adolphe-Joseph), graveur, né à Paris le 15 novembre 1839, élève de Belloc et de M. Henriquel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1858 ; 2e prix au concours pour Rome, 1860, sur : *Académie gravée ;* 1er prix en 1862 sur : *Académie d'après nature ;* médaille, 1868 ; Méd. 1re cl. 1875; — Méd. d'honneur 1878 (E. U.); ✻ 1878. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 54. — S. 1866. *Fragment de la bataille de Constantin,* d'après la fresque de Raphaël, au Vatican ; — *Figure d'après nature,* dessin ; — *Figure d'après l'antique,* dessin (Envois de Rome). — S. 1868. *Le joueur de violon,* d'après le tableau de Raphaël, de la galerie Schiara. — S. 1870. *Denou,* d'après le portrait peint par P. Prud'hon ; — *Phryné,* d'après M. Ch. Marchal. — S. 1872. *L'incendie du Bourg,* d'après la fresque de Raphaël (appartient à M. E. Lecomte) ; — *La bataille de Constantin,* d'après la fresque de Raphaël, aquarelles. — S. 1874. *Le jugement du*

prix de l'Arc, d'après Van der Helst (pour la Société française de gravure) ; — *La Cigale,* d'après M. J. Lefebvre. — S. 1877. Une gravure au burin : *Sainte Catherine,* d'après Bernadino Luini (pour la Société française de gravure). — Une gravure au burin : *La Vierge de la Délivrance,* d'après M. E. Hébert. — S. 1880. Une gravure : *Le Poète Florentin,* d'après M. A. Cabanel. — Une gravure : *Portrait de Descartes,* d'après Frans Hals (pour la chalcographie du Louvre).

Huot (Eugène), peintre. — S. 1836. *Portrait de Mme H...* — S. 1837. *Portrait en pied de M. D...* — S. 1838. *Arrestation de Charles Gontaut, duc de Biron, maréchal de France, en* 1602. — S. 1839. *Portraits de M. B... ; de M. E. C...* — S. 1841. *Passe d'armes d'Asby-la-Souche* (Walter-Scott, Ivanhoé); — *Portrait de M. V. de M...*

Huot (Georges-Eugène), graveur, né à Paris, élève de M. F. André et de MM. L. Cogniet et Brunet-Debaine. — Rue Legendre, 94. — S. 1875. Une eau-forte : *Porte, époque de la Renaissance, à Périgueux* ; — Une eau-forte ; *La rue d'Andrézieux* (Loire). — S. 1879. *Un intérieur,* aquarelle. — Une gravure : *La tour Saint-Jacques.*

Huot (Joseph-Henri), architecte, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de son père et de M. Vaudremer ; Médailles en 1865 et 1866. — S. 1865. *Projet de musée et d'école de dessin pour la ville d'Aix ;* huit dessins réexposés en 1867. — S. 1866. *Projet d'un asile d'aliénés pour la ville d'Aix : trois châssis,* réexposé en 1867. — S. 1867. *Projet d'un monument commémoratif du voyage de S. M. l'Empereur en Algérie.*

Huot (Louis-Eugène), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. Henriquel. — Boulevard des Batignolles, 52. — S. 1870. *Rivière de Surinam* (Guyane) ; — *Prise d'eau de Rorata* (Guyane), fusains. — S. 1872. *Forêt de Fontainebleau ;* — *Au bord de la Seine,* fusains. — S. 1874 « *Mon portrait* », fusain. — S. 1875. *La Pissotte* (Vendée), fusain.

Huppe (Henri) sculpteur, né à Paris, élève de M. Duboy. — Rue Oberkampf, 3. — S. 1874. *Portrait de M. A. Huppe,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de A. Bauspac,* médaillon plâtre.

Huquier (Gabriel), graveur et marchand d'estampes, né à Orléans (Loire), le 7 mai 1695 (Paroisse Saint-Benoît), membre de l'Académie de Saint-Luc. — On lui doit : d'après Ant. Watteau : *Apollon ;* — *Diane ;* — *Diane sur les nuages ;* — *Le temple de Diane;* — *Vénus sur les eaux ;* — *Le temple de Neptune ;* — *Les jardins de Bacchus ;* — *Les jardins de Cythère ;* — *Divinité chinoise;* — *Livre nouveau de différents trophées,* douze planches ; — *Sujets divers pour mettre sur des écrans,* quarante-six planches ; — *Les éléments,* quatre planches ; — *Les saisons et deux cartels pour derrière d'écrans,* six planches ; — *Les saisons,* huit planches ; — *L'alliance et les cinq sens,* six planches ; — *Etudes de figures et têtes de fantaisie,* cent une planches ; — *Etudes de figures, modes,* trente-deux planches ; — *Etudes de femmes et d'hommes dans des paysages,* vingt-six planches ; — *Etudes de soldats,* deux suites de trente quatre planches ; — *L'amusement ;* — *Le berceau ;* — *Le berger empressé ;* — *Le berger gardant son troupeau ;* — *Le bouffon ;* — *Le chasseur content ;* — *La chasseuse;* — *Empereur chinois ;* — *La grotte;* — *L'heureuse rencontre;* — *L'innocent badinage ;* — *Le jardinier fidèle;* — *Les oiseleurs ;* — *La pèlerine altérée;* — *Les plaisirs de la jeunesse ;* — *Le repos des pèlerins ;* — *Le repos gracieux ;* — *Le sommeil dangereux ;* — *Le théâtre ;* — *La Voltigeuse.* — D'après Edme Bouchardin : *Apollon et les muses,* onze planches y compris le titre ; — *La fontaine des grâces ;* — *L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessin,* 15 pièces y compris le titre et une feuille d'explication servant de table générale : *Deux livres de vases,* douze planches ; — *Recueil de petites figures,* d'après divers maîtres, douze planches ; — *Portrait de Bartolomé Breenberg ; Frises et ornements arabesques,* douze planches ; — *Une figure académique d'homme,* d'après F. Lemoine ; — D'après Gilles-Marie-Oppenord : *Recueil de figures antiques,* six planches ; — *Livres de divers fragments de décorations pour fontaines,* six planches ; — *Décorations d'appartements,* dix-sept planches ; — *Différents dessins de consoles, cartels, agrafes, trophées, chandeliers, lutrins,* dix-sept planches ; — *Livre de différentes décorations d'architectures et appartements,* six planches ; — *Livre de différents obélisques,* six planches : — *Livre de différentes portes,* six planches ; — *Livre d'autels,* huit planches ; — *Divers fragments d'architecture,* quatre livre de six feuilles chacun ; — *Livre de tombeaux,* six planches ; — *Trois grands cartouches pour titres de livres ou frontispices ;* — *Façade des autels et principale entrée du chœur de l'église cathédrale de Meaux ;* — *Livre de différentes espèces d'oiseaux, plantes, fleurs,* soixante planches ; — *Deux monuments antiques ruinés,* d'après G. Paolo Panini, deux planches ; — D'après Claude Gillot : *Principes d'ornements, trophées, culs-de-lampe,* vingt-quatre planches ; — *Suite de dix-sept planches pour le Théâtre-Italien.* — D'après J. de la Joue : *Livre de buffets,* sept planches ; — *Livre de vases,* six planches ; — *Nouveaux tableaux d'ornements et de rocailles ,* dix-huit planches ; — *Cartouches pour écrans,* six planches ; — *Premier et deuxième livre de divers morceaux d'architecture, paysages, etc.,* vingt-quatre planches ; — *Cartouches contenant des monuments, d'architecture fontaines, etc.,* six planches ; — *Livre de divers griffonnements et esquisses,* dix planches ; — *Recueil nouveau de différents cartouches ;* — *Trois livres contenant chacun douze planches;* — *Livre de cartouches composés d'attributs de guerre,* sept planches y compris le titre; — *La fontaine, paysage ;* — *Livre de trophées de fleurs chinoises,* d'après Peyrotte, douze planches ; — D'après Juste Aurèle Meissonnier : *Six livres d'ornements,* composés de chacun six planches ; — *Livre d'orfèvrerie d'église,* avec B. Audran, six planches ; — *Cadran à vent* de M. le duc de Mortemart ; — *Ornements de la carte chronologique du roi, faite en* 1733, trois planches ; — *Projets d'appartements et meubles pour Mme la baronne de Bezenval,* cinq planches ; — *Projet de tombeau et épitaphe de M. le baron de Bezenval,* deux planches gravées avec Ingram ; — D'après Ch. Parrocel : *Quelques attitudes de piquiers et de fusiliers,* quarante-huit planches ; — *Recueil de*

différentes attitudes de cavaliers et de dragons, cent trente-six planches ; — D'après Adr. Van Ostade : *Les joueurs; — La nourrice ;* — D'après N. Berchem : *Le passage du bac ; — Le d'part pour la chasse; — Marche d'animaux ; — Le pont de bois.*

Huquier (Jacques-Gabriel), peintre graveur, fils et élève du précédent, né à Paris en 1725, décédé dans la même ville en 1792. On lui doit: *La vie de N. S. Jésus-Christ*, d'après Gillot, suite de soixante planches ; — *La Nativité*, d'après F. Boucher : — *Gille-Marie Oppenort, architecte*, d'après lui-même ; — *L'audience de l'empereur chinois ; — Un jeune garçon assis auprès d'une table et tenant une raquette ; — Le sommeil ; — Le réveil ; — Le premier et le second corps de garde ; — Deux sujets de pastorales*, d'après F. Boucher. — Huquier avait épousé le 30 novembre 1758 (paroisse Saint-Benoît) Anne-Louise-Chereau, fille du graveur Jacques Chereau (Voyez ce nom).

Hurault-de-Ligny, peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Rue Jeanne d'Arc, à Rouen. — S. 1865. *Vue des ruines de Jumièges*, aquarelle. — S. 1870. *Vue prise au bord de la Seine*, aquarelle. — S. 1878. *Lisière de bois*, aquarelle.

Hurel (Alexandre), graveur, né à Metz (Moselle), élève de MM. Hotelin et Regnier. — Boulevard Saint-Germain, 36. — S. 1866. *Idylle bretonne*, dessin de M. Yan d'Argent, gravure sur bois (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1867. *Six gravures sur bois*, dessins de M. Philippoteaux et F. Gaillard, même numéro ; — *Fontaine et vue de Hollande*, gravure sur bois. — S. 1869 Deux gravures sur bois même numéro : *Partie de l'arc de Titus à Rome*, dessin de M. Ulysse Parent (pour le *Magasin pittoresque*) ; — *Le Colysée et l'arc de triomphe de Constantin ; — Vue de l'arc de Titus*, dessin de M. H. Clerget (pour le *Tour du monde*) ; — *La Vénus de Milo*, dessin de M. F. Gaillard (pour Paris-Guide): — S. 1870. *Cathédrale du Puy*, dessin de M. Clerget, gravure sur bois. — Deux gravures même numéro : *Vaches à l'abreuvoir*, d'après Troyon, *sujet*, d'après M. Formentin.

Hurel (Louis), sculpteur, né à Paris le 17 juin 1831, élève de M. Feuchère. — Rue Saint-Pierre Popincourt, 20 — S. 1852. *Buste du fils de M. Clément G ..*, plâtre. — S. 1857. *François Arago*, buste bronze.

Huret (Grégoire), graveur, né à Lyon (Rhône), en 1610, mort le 4 janvier 1670, 60 ans ; reçu académicien le 7 août 1663, sur l'ouvrage gravé par lui intitulé : *Théâtre de la Passion*, trente estampes. — Il a gravé des portraits et des sujets d'après Champaigne, Vouet, Bourdon et autres maîtres de l'École française ; il publia un ouvrage ayant pour titre : *Règle précise pour décrire le profil élevé du fût des colonnes*, Paris, 1665. A la suite de quelques critiques sur cet ouvrage, il fit paraître une *Réponse de Grégoire Huret aux quatre articles du « Journal dit des savants »*. Paris, 1665. et *Cinq avis donnés aux auteurs du « Journal des savans » en considération de ce qu'ils sont demeurés sans réplique*, 1665.

Hurtault (Maximilien-Joseph), architecte, né à Huningue (Haut-Rhin), le 8 juin 1765, mort à Paris le 2 mai 1824, élève de Mique ; 2e grand prix au concours pour Rome en 1797 ; architecte inspecteur de la salle du Conseil des Anciens et de celle du Conseil des Cinq-Cents ; architecte du palais de Fontainebleau ; membre de l'Institut et professeur à l'École des beaux-arts. — Il prit une seule fois part aux expositions officielles des Beaux-Arts, au Salon de 1819 : un *Projet de fontaine monumentale pour le boulevard Bonne-Nouvelle*. On lui doit un grand nombre d'hôtels et de maisons particulières à Paris ; il restaura la galerie de Diane à Fontainebleau, éleva la fontaine de Diane qui lui fait face, ainsi que le pavillon de l'étang ; il traça le jardin qui entoure cette pièce d'eau et rétablit les cascades dites du Tibre. Le dernier ouvrage de cet architecte est le plan du jardin réservé du duc de Bordeaux, dans le parc de Saint-Cloud.

Hurteau (Alexandre-Louis-Marie), peintre. — Rue Neuve-Chabrol, 4. — S. 1845. *Raisins et vase de fleurs, d'après nature ; — Corbeille de fleurs et fruits*, porcelaines. — S. 1848. *Fleurs dans un vase*, porcelaine ; — *Fleurs diverses*, cinq dessins à la mine de plomb, même numéro.

Hurtrel (Arsène-Charles-Narcisse), peintre, né à Lille (Nord), 25 juin 1817, décédé à Lille, le 1er décembre 1861, élève des écoles de Lille et de M. Ingres. (En 1848, cet artiste a exposé quatre tableaux, contrairement au règlement qui n'en permettait que deux à chaque artiste, en ayant présenté deux sous le prénom supposé de *Jules*). — Rue Esquermoise, 13, à Lille. — S. 1841. *Saint Jean-Baptiste*. — S. 1845. *Apothéose de saint Chrysole*. — S. 1848. *La dernière pensée d'un soldat ; — Le cercle des traîtres visité par Dante et Virgile ; — Soir ; — Matin*. — S. 1855. « *Un petit chou s'il vous plaît* ». — S. 1857. *La dernière heure de l'avare*. — S. 1859. *Portrait d'homme*. — S. 1861. *Le vieux sergent; — Supplice d'un parricide à Sparte*. — Cet artiste a exécuté pour l'église de Comminès (Nord), *Le martyre de saint Chrysole ;* — pour l'église de Beaucamps (Nord). *Le couronnement de la Vierge*, — pour l'église Saint-Etienne, à Lille, *Jésus appelant à lui les petits enfants*. — Le musée de Lille possède de Hurtrel : *Saint Jean méditant*, et le musée de Douai : *Elle est folle !....*

Hurtrelle ou Hurtrel (Simon), sculpteur, né à Béthune (Pas-de-Calais), en 1648, mort à Genevilliers (canton de Courbevoye) le 11 mars 1724 à 76 ans ; reçu académicien le 31 mars 1690 sur : *Un groupe en bronze de la Vierge, du Christ et de trois anges* (Louvre) ; adjoint à professeur, le 3 juillet 1706 ; reçu à l'Académie de St-Luc le 9 juillet 1678, son portrait par Hallé (Claude-Guy) à l'École des beaux-arts. — Il a exposé : S. 1699. *Saturne dévorant ses enfants*, statue, marbre. — On voit de cet artiste : à l'église Saint-Gervais de Paris, le *Mausolée de Le Tellier, marquis de Barbezieux, chancelier de France ;* — à l'église Saint-Roch, le *Monument du duc de Créquy (Charles de Blanchefort), lieutenant général des armées du roi*, qui se trouvait avant la Révolution, aux capucines de la place Vendôme ; — au palais de Versailles, à l'extérieur de la chapelle, *Saint Grégoire de Naziance*, statue en pierre ; — Dans le parc de ce palais, parterre du nord, un *vase en marbre. orné de branches de vigne et de quatre têtes de bélier, dont les cornes sont entrelacées ;* — au pourtour de ce parterre, *Théophraste*, statue en marbre ; — au pour-

tour du parterre de Latonne, *Faune jouant de la flûte,* statue marbre ; — dans l'intérieur du palais, Hurtrelle a exécuté une partie des sculptures qui décorent le salon de l'œil-de-bœuf.

HUSSARD (Louis-Charles), peintre, — décédé le 15 décembre 1857, rue des Carrières, 4 (Batignoles). — S. 1837. *Etude de fruits.* —S. 1839. *Fleurs et fruits;* — *Fruits.* — S. 1844. *Roses trémières.* — S. 1847. *Fleurs et fruits.*—S. 1848. *Le panier de vendange;* — *Orange;* — *Pêche;* — *Raisin.* — S. 1852 *Grenades.*

HUSSENOT (Jacques-Marcel-Auguste), peintre, né à Courcelle (Haute-Marne), le 5 décembre 1898, élève de Gros et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 10 novembre 1823 ; conservateur du musée de Metz ; méd. 3e cl. 1846. — Rue aux Ours, à Metz. - S. 1840. *Portrait de M. Migotte* (musée de Metz). — S 1845. *Portrait de M. H...* — S. 1846. *Portraits de M. F...; de Mme H...; de M. A. R...* — S. 1847. *Portraits de M. Auguste M de N...; de M. Joseph H...* — S. 1848. *Portrait de M. de Corny; de M. d Hunolstein; de feu M. Cherizey; de Mlle Octavie H...* — S. 1850. *Portraits de Mlle Pauline de W...; de Mlle C. P...; de M. H. de D...* — S. 1852. *Portraits de Mme N.. ; de M. H...* — Le musée de Metz possède en outre le *Portrait de M. Alfred Malherbe, conseiller honoraire à la cour de Metz, ornithologiste, mort en* 1865.

HUSSENOT (Joseph), peintre, fils et élève du précédent, né à Metz (Moselle), le 18 août 1827, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1846, professeur de dessin à l'école militaire de Saint-Cyr.— A Versailles, rue du Marché Neuf, 1. — S. 1847. *Un fumeur flamand,* dessin à la plume; — S. 1848. *Une patrouille du guet, en* 1700 ; — *Arrestation du conseiller Brousseil,* 1648 ; — *Intérieur du cabinet de M. Lucy ;* — *Le vœu de Louis de Vargas, sujet tiré de la vie des peintres espagnols,* dessins à la plume. — S. 1861. *Portrait de M. R..., capitaine d'artillerie de la garde impériale,* dessin à la plume et lavé. — S. 1867. *La perte de Pontoise en* 1640, *vœu à la Vierge et procession,* carton de vitrail (exécuté par M. Dideron, pour l'église de Saint-Maclou, à Pontoise); — *Histoire de l'église,* carton de vitrail (exécuté par M. Dideron, pour l'église de Saint-Eloi à Dunkerque). — S. 1875. *Saint Amand, apôtre des Flandres, prêche sur les bords de l'Escaut,* carton pour une verrière destinée à la cathédrale d'Anvers. Le musée de Metz a de cet artiste : *Saint Sébastien* (1850).

HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), sculpteur, né à Paris, 2 juillet 1803, mort à Bellevue (Seine-et-Oise), inhumé à Meudon le 30 juillet 1864 ; membre de la Société philotechnique, élève de David d'Angers ; 2e prix de Rome 1827 sur : *Mucius Scævola* (bas-relief, au musée de Chartres) ; 1er prix 1830, sur : *Thésée vainqueur du Minotaure;* Méd. 2e cl. 1848; 1re cl. 1837.—S 1837. *L'Ange gardien offrant à Dieu un pécheur repentant,* groupe en marbre (musée du Luxembourg); — *Bustes de M. Signol,* marbre ; *de M. Alph. Sacre,* bronze. — S. 1838. *Bustes de Mme Schopin,* marbre; *de Mlle Jouffroy,* marbre.—S. 1839. *Buste du roi,* pour l'Academie de France à Rome, marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1842. *Jeune femme napolitaine apprenant la prière à son enfant ;* — *Buste du comte Boissy d'Anglas,* marbre (Ministère de l'Intérieur) ; — *Buste du chancelier Dambray,* marbre (Ministère de l'Intérieur) ; — *Un moine, tête d'étude,* plâtre. — S. 1844. *Le Christ,* statue plâtre. — S. 1847. *Marguerite de Provence* (pour le jardin du Luxembourg). — S. 1848. *Haydée,* statue marbre (musée de Grenoble); — *Buste de Mlle de J...,* marbre. — S. 1850. *Buste de M. M...,* marbre. – S. 1853. *Eustache Lesueur,* statue plâtre. — S. 1853. *Eustache Lesueur,* statue marbre (pour l'ancien jardin du cloître des Chartreux au Luxembourg). On doit encore à Husson : *un groupe d'Adam et Ève,* au musée de Boulogne-sur-Mer ; — les *statues en pierre de Voltaire et de Bailly, maire de Paris,* pour l'Hôtel de Ville ces deux statues ont été détruites dans l'incendie de cet édifice par la Commune en 1871. Le modèle en plâtre de la statue de Bailly, est heureusement conservé au musée de Chartres); — *la statue de Saint Bernard,* pour l'église de la Madeleine ; — *Saint Louis,* statue; — *Philippe le Hardi,* buste marbre ; — *Jeanne de Bourbon, reine de France,* buste marbre; — *Coëtivy (Prégent de), amiral de France,* buste plâtre ; — *le maréchal Suchet,* statue pour le musée de Versailles ; — *Gouvion-Saint-Cyr,* pour la Chambre des pairs ; — *Deux Anges en adoration,* pour l'église Saint-Vincent-de-Paul ; — *la statue de Clovis,* pour l'église Sainte Clotilde ; — *Eustache Lesueur;* — *Jacques Sarrazin et le général Desaix,* statues en pierre, pour le nouveau Louvre ; — *la statue en marbre du physicien Coulomb,* pour le conservatoire des arts et métiers de Paris ; — *la statue de Dagobert,* pour la tour Saint-Germain-l'Auxerrois ; — *Saint Mathias;* — *Saint Simon ;* — — *Saint Jude,* statues pierre, pour l'église Saint-Eustache.

HUSSON (Paul-Louis), peintre, né à Mantes (Seine-et-Oise), le 21 avril 1839, élève de MM. L. Cogniet, S. Cornu et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Drouot, 17. — S. 1869. *Portrait de M. H... ;* — *Le ru à Villiers, près Mantes.* — S. 1870. *Portraits de M. B.. ; de M. E. D...* — S. 1874. *Les bibelots du vicomte.* — S. 1875. *Promenade sur l'eau.* — S. 1876. *L'antichambre.* — S. 1878. *Portrait de Mme H...*

HUSSON (Mme), née *Gabiou* (Jeanne-Elisabeth), veuve en premières noces du sculpteur *Chaudet*), peintre, élève de Chaudet, née à Paris le 23 janvier 1767 (paroisse Saint-Sulpice), décédée dans la même ville du choléra, le 18 avril 1832. — S. 1798. *Portrait en pied d'une femme à sa toilette ;* — *Jeune fille dessinant.* — S. 1799. *Petite fille voulant apprendre à lire à un chien* (gravé par Godefroy) ;— *Femme occupée à lire.*—S. 1800. *Un déjeuner d'enfant ;* — *Petite fille jouant avec un chat;* — *Jeune femme occupée à coudre.* — S. 1801. *Enfant endormi dans un berceau sous la garde d'un chien courageux qui vient de tuer près de lui une énorme vipère ;* — *Jeune femme occupée à filer ;* — *Enfant montrant les images d'un livre.* — S. 1802. *Portrait d'une petite fille.* —S. 1804. *Petite fille déjeunant avec son chien;* — *Jeune fille jouant avec des serins ;* — *Veuve pleurant sur son enfant;* — *Petit garçon faisant boire une canne de papier dans une terrine ;* — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de jeune fille ;* — *Enfant armé d'un fusil et d'un sabre ;* — *Portrait d'une*

dame tenant son voile. — S. 1806. *Portrait de la princesse Lœtitia, fille de la princesse Caroline, grande-duchesse de Clèves et de Berg* (galeries de Versailles) ; — *Portrait du jeune Oscar fils du maréchal Bernadotte, prince de Ponte-Corvo* ; — *Portrait de Mme Augustin* ; — *Une femme ayant attaché son enfant sur son dos est prête à s'échapper de prison.* — S. 1808. *Une jeune fille à genoux devant la statue de Minerve lui fait le sacrifice des dons de l'Amour* (appartenant à S. M. l'Impératrice) ; — *Jeune fille pleurant son pigeon mort* ; — *Une femme avec son enfant s'échappant à l'aide d'une échelle de corde, de sa prison dont elle a scié les barreaux.* — S. 1810. *Dibutade venant visiter le portrait de son amant et y déposer des fleurs* ; — *Dépit d'une petite fille en pénitence, au pain et à l'eau* ; — *Portrait en pied du fils du duc de Bassano, donnant du café à son chien*; — *Portrait d'une dame* ; — *Portrait d'un jeune homme* ; — *Portrait de Mme Talma, artiste du Théâtre-Français.* — S. 1812. *Petite fille déjeunant avec son chien et lui faisant faire la révérence*; — *Un amour tenant un arc* ; — *Portrait d'une dame en novice*; — *Portrait d'homme* ; — *Portrait d'enfant.* — S. 1814. *Une petite fille en pénitence au pain et à l'eau, déchire son livre*; — *Dibutade* ; — *Portrait en pied d'un enfant, en costume de lancier* ;— *Portrait d'homme.* — S. 1817. *Une petite fille mangeant des cerises* ; — *Portrait d'enfant portant le sabre de son père* ; — *Une petite fille fait des châteaux de cartes pour amuser sa petite sœur* ; — *Portraits d'enfants.* — Le musée d'Arras possède de Mme Husson: *Dibutade ou l'origine du dessin* ; — *L'évasion.* — Répétition avec figures plus grandes, d'une portion du sujet précédent ; — *Tête d'étude* ; — *Jeune fille tenant une colombe morte dont elle paraît déplorer la perte* ; — *Enfants construisant un château de cartes*; — *Portrait en pied d'enfant, en costume de lancier rouge* (on croit que ce portrait est celui du roi de Rome) ; — *L'écolière en pénitence* ; — *Tristesse et regrets* ; — *Portrait de M. Husson.* — Mme Chaudet avait épousé en secondes noces le 25 mars 1812, Husson (Pierre-Arsène-Denis), natif d'Arras, décédé à Paris le 11 novembre 1843, ancien archiviste de la couronne et officier de la Légion d'honneur.

Husson (François), architecte, né à Paris, le 19 janvier 1828. Parmi les nombreuses maisons qu'il a construites à Paris, *le Moniteur des architectes* cite le n° 8 de la cité Rougemont dont il a rendu compte et publié la gravure, puis le n° 49 de la rue Vanneau. On lui doit : *Façons et marchandages relatifs à la serrurerie*, livre qui fait autorité en France (1853, 8e édition 1871) ; — *Memento du vérificateur* ; — *Cours élémentaire pratique de construction à Paris* ; 1870 ; — *Dictionnaire du serrurier*, ouvrage renfermant, en dehors des termes du métier, des articles de sciences et de jurisprudence, des biographies, des bibliographies, etc. 1872 ; — *L'architecture ferronnière*, 1873, in-4° avec 80 planches; — *Paris bombardé, récits journaliers, suivis de documents curieux*, par le lieutenant F. Husson (Bruxelles, 1871). M. Husson a été décoré de la médaille militaire pour services rendus pendant le siège de Paris.

Husteneur (Jean de), peintre du XVe siècle, sur lequel les renseignements manquent. On sait seulement qu'en 1435, il fit un panorama de la ville de Calais pour le duc de Bourgogne.

Huteau (Auguste-François), peintre, né à Paris, élève de M. F. Robert. — Rue Cadet, 12. — S. 1877. *Fleurs*, faïence. — S. 1880. *Fleurs*, faïence.

Huten (Mme Camille), peintre, née à Paris, élève de l'Ecole professionnelle de la rue de Laval. - Boulevard des Capucines, 21. - S. 1875. *I. Confetti*, d'après M. de Coninck, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. V. H...*, porcelaine.

Hutin (Charles), peintre, né à Paris, élève de M. L. Legat. — Rue d'Aboukir, 40. — S. 1874. *Une table de cuisine.* — S. 1875. *Morceau de jambon* ; — *Grenade et cristaux.* — S. 1876. *Un coin de cuisine* ; — *Le gigot.* — S. 1877. *Un bouquet de cuisine* ; — *Une poignée de légumes.* — S. 1878. *Coin d'abattoir* ; — *Poissons de mer et d'eau-douce.* — S. 1879. *Le pain bénit* ; — *Envoi de Normandie.* — S. 1880. *Le jour de l'an.*

Hutin (Charles-François) aîné, dessinateur, peintre, sculpteur et graveur, né à Paris le 4 juillet 1715, mort à Dresde (Saxe) le 29 juillet 1776, élève de François Lemoine pour la peinture et de Slodtz pour la sculpture ; 1er prix de peinture en 1735 sur : *Rebecca recevant d'Eliézer les présents que lui envoye Abraham* ; agréé à l'académie le 30 juillet 1744 ; reçu académicien le 25 novembre en 1747 sur : *le nocher Caron*, marbre (musée du Louvre); peintre du roi de Pologne; directeur de l'académie électorale de Dresde. Il a exposé : S. 1746. *Caron*, statue plâtre. — *Le repos de la Vierge* ; — *Un tombeau*; — *Une bacchanale* ; — *Portrait du roi dans le temple de Mémoire, couronné par la Gloire et orné par les Grâces*, dessins. — S. 1759. *Plusieurs tableaux* sous le même numéro. — S. 1769. *Deux servantes saxonnes.* — Pendant son séjour à Rome, comme pensionnaire à l'école de France, il étudia la sculpture sous la direction de Slodz. En 1748, un an après sa réception à l'académie, il se rendit à Dresde, il y peignit le tableau du maître-autel de l'église catholique et le plafond de cette église ; il fut nommé en 1768 directeur de l'académie électorale de Dresde. Ses œuvres sont disséminées dans les musées et les galeries des pays étrangers; le musée de Dresde possède de lui plusieurs tableaux, entre autres, *La jeune fille tenant une lettre*, et le musée de Madrid, *Un homme conduisant du vin sur une charrette*, et *Une femme allumant le feu.* De 1750 à 1756, la galerie de Dresde fut presque entièrement gravée à Paris sur les dessins de Charles-François Hutin, par nos meilleurs artistes : J. Daullé, C. Aveline, J. Bauvarlet, J. J. Flipart, Aubert, Jardinier, Balechou, l'auteur du beau Portrait en pied du roi de Pologne, d'après le tableau de Rigaud, etc., etc.

Hutin (Jean-Baptiste), peintre, adjoint à professeur de l'académie de Saint-Luc, qui habitait rue Saint-Thomas-du-Louvre; il a pris part à deux des expositions de la maîtrise, savoir : en 1756 : *Hercule, pour venger l'insulte que lui ont faite Achmon et Passalus, les porte attachés à sa massue, la tête en bas, le visage tourné de son côté* ; — *L'Amour, dans les bras de Vénus, est*

servi par les Grâces et reçoit les visites de Junon et Cérès; — Vénus présente aux dieux l'Amour et Psyché, pour les marier ; — en 1764, *L'Immaculée Conception; — Vénus et Adonis; — Le soleil sortant de son palais accompagné des quatre saisons. des douze signes du Zodiaque et des douze mois de l'année,* plafond ; — *Vénus et Vulcain se rendant à l'autel pour se marier.*

Hutinot (Pierre), sculpteur, né à Paris en 1616, décédé dans la même ville le 28 septembre 1679 (Paroisse Saint-Nicolas-des-Champs), élève de Simon Guillain; reçu académicien le 3 septembre 1667 sur : *La peinture et la sculpture découvertes par le temps*, bas-relief, marbre (musée du Louvre) ; — On lui doit : dans les jardins de Versailles, *L'été*, statue gravée par G. Edelinck (Chalcographie du Louvre), et par Thomassin.

Huvé (Jean-Jacques), architecte, à Versailles, ancienne Cour des ministres, né à Boinvilliers, près Mantes, en juin 1742, mort à Versailles le 24 mai 1808, élève de Blondel ; 1er grand prix d'architecture en 1770, sur : *un Arsenal de terre*. Fils de notaire, il vint à Paris pour y terminer ses études, mais ses relations avec de jeunes architectes éveillèrent en lui le goût du dessin ; il renonça au notariat et entra à l'atelier de Blondel, où ses progrès furent rapides. A vingt-deux ans il fut attaché comme inspecteur aux travaux de la Madeleine, et, en 1770, il remporta le grand prix au concours pour Rome. Il ne revint pas en France sans avoir parcouru l'Italie ; il visita même la Grèce, et rapporta de ces excursions une belle collection de dessins. Huvé a construit sur l'Etna, pour le prince Biscari, un pont remarquable de hardiesse et de solidité. A son retour à Paris, en 1776, il fut nommé un des inspecteurs du palais de Versailles. Plus tard, dans les premières années de la Révolution, il devint maire de la ville de Versailles. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: S. 1793. Deux dessins : *L'intérieur de Saint-Pierre ; — La rotonde à Rome ; — La vue de la place Saint-Pierre*, aquarelle ; — *Vue intérieure de la Rotonde à Rome*, dessin. — Exposition du Colysée : 1797. *Intérieur de la Rotonde du Panthéon, à Rome*, dessin.

Huvé (Jean-Jacques-Marie), fils du précédent, architecte, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 28 avril 1783, mort d'apoplexie à Paris, 22 novembre 1852, âgé de soixante-dix ans, élève de son père et de Percier. — En 1808, l'architecte Vignon, fit nommer Huvé conducteur, sous ses ordres, des travaux du *Temple de la gloire*, dont il avait obtenu la construction au concours ouvert par le Gouvernement, et bientôt appréciant l'activité et le talent du jeune artiste, Vignon lui fit donner le titre d'inspecteur En 1817, le Temple de la gloire fut abandonné et transformé en église de la Madeleine. Huvé devint alors inspecteur en chef des travaux de l'édifice ; puis il succéda à Viel, architecte des hôpitaux et hospices. En 1819, il fut chargé de l'achèvement du château de Saint-Ouen par Louis XVIII, qui le nomma ensuite architecte du château de Compiègne. En 1827, il devint l'architecte de l'administration des postes. A la même époque, il obtint au concours la construction du nouveau théâtre, à élever sur la place Ventadour, pour l'Opéra-Comique. Commencé en 1827 il fut achevé en 1829. Vignon venait de mourir, Huvé le remplaça, comme architecte de la Madeleine et acheva ce monument En 1838 il fut élu membre de l'Institut en remplacement de Percier son maître. Huvé a formé un grand nombre d'élèves distingués ; il était membre honoraire du conseil des bâtiments civils Peu d'architectes ont eu comme lui l'occasion de construire trois grands monuments: le *château de Saint-Ouen, le théâtre Ventadour et l'église de la Madeleine.*

Huyot (Etienne), neveu de l'architecte Huyot, membre de l'Institut, né le 11 février 1808, graveur, élève de M. Adam. Nous manquons de renseignements, mais nous savons qu'il était graveur de la Banque de France et qu'il a souvent pris le prénom de *Frédéric*.

Huyot (Jean-Nicolas), architecte, né à Paris le 25 décembre 1780, mort dans la même ville le 2 août 1840, élève de David et Peyre; 2e grand prix pour Rome en 1805, sur : *Projet de six maisons pour six familles;* 1er grand prix en 1807, sur : *Projet de palais pour l'éducation des princes ;* sous-inspecteur des travaux du Gouvernement en 1817; professeur à l'École des beaux-arts ; membre de l'Institut en 1823, en remplacement de Heurtier. Pendant son séjour à Rome, comme pensionnaire à l'école de France Huyot a produit : *Dessins de la restauration du temple de Mars; — Etude de la restauration du portique, vulgairement appelé « arc de Septime-Sévère » ; — Dessins des restes d'un monument sur le Quirinal ; — Etude du théâtre de Marcellus; — Dessins des arcs de triomphes; Restauration du temple antique de la Fortune, à Préneste; — Entablement du frontispice de Néron ; — Restauration des arcs antiques existant a Rome.* Le jeune architecte à son retour en France, fut choisi pour accompagner le comte de Forbin dans son voyage du Levant. Il s'embarqua en 1817, à Toulon, mais à peine débarqué à Milo, Huyot en visitant les ruines, se cassa une jambe. On le transporta à Smyrne dans le couvent des capucins français, où pendant sa convalescence il fit un *Projet de palais pour le consulat de France* ; un *Projet pour la Restauration de l'hôpital des marins français, à Smyrne*, et visita les ruines de Tantal, où il trouva une quantité de murs pélagiques. Il explora les constructions du mont Sipyle, leva le plan de la ville de Smyrne, bâtie par Alexandre sur l'emplacement actuel du château, près du temple d'Esculape, et retrouva les ruines du monument élevé à Homère, à la source du Mélès. Il se rendit à Ephèse pour en étudier les ruines, puis se rendit à Constantinople, en dessinant, sur sa route, les ruines d'Assos. Pendant son séjour à Constantinople, notre infatigable artiste fit un projet pour l'achèvement du palais de France et commença la construction d'un hôpital qui était presque terminé lorsqu'il partit pour l'Egypte. Huyot se fixa à Thèbes, dont il dessina les monuments, puis remonta le Nil jusqu'à la seconde cataracte, fit des croquis de tous les monuments de la Nubie qu'il parvint à classer chronologiquement. Il entreprit ensuite un voyage dans l'Asie Mineure, visita les villes de Milasso, d'Halicarnasse, de Stratonice, etc., dont il dessina les plans et les monuments, revint à Smyrne et

s'embarqua pour Athènes, y passa une année à étudier ses monuments, parcourut la Béotie et l'Attique, et se disposait à visiter le Péloponèse lorsqu'éclata la révolution de la Grèce. A son retour à Patras, la ville était en feu, et de tout ce que Huyot y avait laissé en dépôt, il ne sauva que ses esquisses, avec lesquelles il s'embarqua pour l'Italie. Après avoir passé un an à Rome, à relever le plan de cette ville et à étudier ses monuments, il revint à Paris où bientôt il fut appelé à faire le cours de l'histoire de l'architecture à l'Ecole des beaux-arts. Les voyages qu'il venait de faire, les études qu'il en rapportait, lui permirent de faire un cours qui eut un grand succès. Louis XVIII ayant décidé que l'arc de triomphe de la barrière de l'Etoile serait consacré à la mémoire des victoires de l'armée d'Espagne, M. Corbière, ministre de l'intérieur, demanda à Huyot un projet pour l'achèvement de ce monument. Le projet qu'il présenta consistait à ajouter quatre colonnes engagées, surmontées d'un attique avec une inscription sur chaque face. Le ministre préféra s'en tenir aux anciens plans de Chalgrin. Mais, M. de Martignac étant devenu ministre en 1828, il rendit à Huyot la direction des travaux de ce monument qui était élevé jusqu'au grand arc, et par conséquent trop avancé pour revenir au projet qu'il avait proposé. Il n'apporta que quelques modifications dans la partie restant à construire, telles que les caissons de la voûte, l'entablement, l'attique, modifications que la révolution de 1830 ne lui permit pas de mettre à exécution. M. d'Argout destitua Huyot qui avait élevé le calvaire du mont Valérien, et fait les projets d'une église de Saint-Charles, à construire sur les terrains qu'occupe aujourd'hui l'église Sainte-Clotilde. On doit à Huyot les projets d'agrandissement du Palais de justice, qui, après la mort de cet artiste, ont reçu de grands accroissements.

Huyot (Jules-Jean-Marie-Joseph), graveur, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de son père Etienne. — Rue du Cherche-Midi, 13. — S. 1868. Sept gravures sur bois, même numéro (pour *les Fables de la Fontaine* et *la Chasse illustrée*) ; — Quatre gravures sur bois, même numéro (pour *la Chasse illustrée*). — S. 1869 Neuf gravures sur bois, même numéro : *Deux sujets*, dessin de M. G. Doré (pour une édition du Dante) ; — *Deux sujets*, dessins de MM. Bayard et Verachéguine (pour *le Tour du Monde*) ; — *Deux sujets*, dessins de M. de Neuville (pour *la Chasse illustrée*) ; — *Un sujet*, dessin de M. Racinet (pour une édition des Contes d'Apulée) ; — *Deux sujets*, dessins de M. Catenacci (pour une édition de Racine). — S. 1870. Trois gravures sur bois, même numéro : *Saint Jérôme*, d'après Corrège, dessin de Fontana ; — *Une madone*, d'après Cruvelli, dessin du même (pour *l'Histoire de la peinture italienne*, par M. Paul Mantz) ; — *Une coupe*, dessin de Munier (pour *les Merveilles de l'art*, de M. Ménard). — S. 1872 Neuf gravures sur bois, dessins de MM. de Neuville et G. Doré. — S. 1873. Quinze gravures sur bois, dessins de MM. Flameng, Philippoteaux, Racinet, A. de Neuville et Sellier ; — *Louis XIV*, *Henri IV*, *Loret*, d'après des gravures anciennes ; — *Têtes de chiens* (pour *la Vie militaire et religieuse au moyen âge*, *les Contes d'Apulée*, *la Mosaïque*, *la Chasse illustrée*). — S. 1874. Quinze gravures sur bois : *Allain Chartier* ; — *Les cuisines* — *Charles VII* ; — *Frontispice* ; — *La peinture* ; *de La sculpture* ; — *L'architecture* ; — *La mosaïque* ; — *Théâtre* ; — *Marche de soldats* ; — *Salon de Louis XVI* ; — *La jeune mère* ; — *Enfants sortant du collège* ; — *Les petits parrains* ; — *La mère laborieuse* ; — *Intérieur de cabaret*, d'après les dessins de Moreau, Chardin, Watteau et de MM Philippoteaux et Meissonier (pour *le XVIIIe siècle*, et pour *les Contes sur l'histoire de France*). — S. 1876. Une gravure sur bois : *La vision d'Ezéchiel*, d'après Raphaël ; — Cinq gravures sur bois : *Château de sainte Chantal* ; — *Vue d'Aden* ; — *Sous un pont à Londres* ; — *Ecole juive* ; — *Jeanne d'Arc en prison*, d'après MM. Andréoli, G. Doré et Taylor. — S. 1877. Cinq gravures sur bois : *Costumes seigneuriaux du XVe siècle*, *contes de Hollande et de Flandres* ; — *Costumes militaires du XVIe siècle*, *chevalier joûtant* (1508), d'après un bas-relief de Michel Columb (pour *l'Iconographie du costume*, de M. A. Jacquemin). — S. 1878. Deux gravures sur bois : *Etude de vieillard d'après Albrecht-Dürer*, dessin de M. Roujat ; — *Etude de tête d'enfant*, d'après Albrecht-Dürer, dessin de M. Roujat ; — Neuf gravures sur bois : *Frontispice* ; — *Enfants* ; — *Bustes* ; — *Le départ pour le bal* ; — *Le concert* ; — *La toilette de Vénus* ; — *Rameau* ; — *Franklin* ; — *Le jeu du Pied-de-Bœuf*, d'après Prud'hon, Saint-Aubin, Boucher, Restout et Lancret. — S. 1879. Trois gravures sur bois : *Bossuet*, d'après Rigault ; — *Les pèlerins d'Emmaüs*, d'après Rembrandt ; — *Nativité*, d'après Ribera ; — Une gravure : *Bouchardon*, d'après lui-même. — S. 1880. Trois gravures : *Portraits de Colbert, Turenne et Fouquet.*

Huzel (Mlle Léonie), peintre, née à Paris, élève de M. Donzel. — Rue du Pont-aux-Choux, 4. — S. 1877. *Le baiser de Judas*, porcelaine. — S. 1878. *Jeanne d'Arc*, d'après M. E. Thirion, porcelaine.

Hyon (Georges-Louis), peintre, né à Paris, élève de Protais. — Avenue des Charmes, 62, à Fontenay-sous-Bois. — S. 1875. *Sentinelle avancée, souvenir du plateau d'Avron, décembre* 1870. — S. 1878. *Un régiment de ligne attaqué pendant sa marche, s'échelonne et riposte à l'ennemi, campagne de* 1870-1871. — S. 1877. *Changement de garnison* (appartient à M. Duhamel) ; — *Escorte*. — S 1878. *Une halte dans la neige*. — S. 1879. *Les* 8e *et* 9e *régiments de cuirassiers prennent position, vers Forsthein en arrière de Morsbronn, le jour de la bataille de Wœrth*, 6 *août* 1870. — S 1880. *Le* 3e *zouaves de la division Lartigues défend son drapeau sur les pentes de Nierderwald, bataille de Reichshoffen, le* 6 *août* 1870.

Hyppolite (Auguste) peintre, élève de Regnault. — Rue Honoré. — S. 1799. *Un cadre renfermant des miniatures.*

I

Iaser (Mlle Marie-Marguerite-Françoise). Voyez Rouchier (Mme).

Icard (Honoré), sculpteur, né à Tourtouze (Ariège), élève de MM. A. Dumont et A. Muller; méd. 3e cl. 1876. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1875. *Le dix-neuvième siècle porte le flambeau de la lumière et chasse la barbarie*, statue plâtre. — S. 1876. *Saint Jérôme*, statue plâtre (réexposé en 1878. E. U.). — S. 1877. *Portrait de Mme A...*, buste marbre; — *David devant Saül*, statue plâtre (réexposé en 1878. E. U.). — S. 1878. *Gilliatt vainqueur de la pieuvre*, groupe plâtre.—S. 1880. *Amour*, statue marbre; — *Les droits de l'homme*, groupe plâtre.

Idoux (Charles), graveur, né à Saint-Dié (Vosges), élève de MM. Best, Leloir, Hotelin et Régnier. —Rue du Cherche-Midi, 85.—S. 1869. *Le roi sur le seuil de l'église*, gravure sur bois (pour le Musée des familles); — *La main coupée*. — S. 1870. Trois gravures, même numéro: *Un Wahourna*, dessin de M. Bayard; — *Une jeunesse de Nauga*, dessin de M. Bayard; — *Un sujet*, d'après M. Berne-Bellecour, dessin de M. Pélissier (pour le Monde illustré).

Idrac (Jean-Antoine-Marie), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), le 14 avril 1849, élève de MM. Cavelier, Guillaume et Falguière, 1er accessit au prix de Rome, 1869; méd. 3e cl. 1877; méd. 1re cl. 1879. — Rue Nicole, 4. — S. 1877. *L'Amour piqué*, statue plâtre. — S. 1879. *Mercure invente le caducée*, statue marbre (Musée du Luxembourg).

Iguel (Auguste-Vincent), sculpteur, né à Paris en 1830, élève de Rude. — Rue des Moines, 36. — S. 1864. *Portrait de E. Champion, dit le petit manteau bleu*, buste plâtre. — S. 1865. *Portrait de M. L. Blondel, homme de lettres*, buste plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. le marquis de Laqueille*, buste plâtre. — S. 1867. *Joseph Court, peintre d'histoire*, buste plâtre (modèle du buste du monument érigé à la mémoire de Court dans la ville de Rouen). — S. 1868. *Réduction du monument à élever à la mémoire de Langlois dans la ville du Pont-de-l'Arche*, plâtre.—S. 1869. *E. H. Langlois, dessinateur, graveur, archéologue*, buste plâtre (modèle du monument élevé à Pont-de-l'Arche).— S. 1870. *Monument de Joseph Court à Rouen* (modèle de statue allégorique plâtre). — S. 1878. *Le pasteur F. Daumas, missionnaire dans l'Afrique méridionale*, buste plâtre teinté.

Iguel (Charles-François-Marie), sculpteur, né à Paris, le 3 janvier 1827, élève de F. Rude, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844; Méd. 1864 et 1868.—Rue d'Enfer, 22.— S. 1848. *La résurrection du Christ*, bas-relief en plâtre (destiné à la décoration du maître-autel de l'église Sainte-Elisabeth). — S. 1852. *M. J. H...*, médaillon plâtre. — S. 1853. *Bernard Palissy*, buste plâtre; — *Portrait de M. M...*, buste plâtre. — S. 1859. *Le lis*, groupe plâtre; — *Bernard Palissy*, buste marbre. — S. 1861. *Saint Albert*, statue plâtre (exécuté en pierre pour la princesse de Monleart); — *Portrait d'enfant*, buste marbre; — *Portrait de Mme M...*, buste plâtre. — S. 1864. *Le chasseur*, statue pierre (destinée à la décoration de la cour du manège au Louvre); — *Portrait de M. E. B. de R...*, buste plâtre. — S. 1865. *Jacquart*, buste marbre (Ministère des beaux-arts); — *Portrait de M. E. B...*, buste marbre. — S. 1866. *Le laboureur*, statue plâtre (modèle de la statue exécutée pour le palais des Tuileries). — S. 1867. *Une nymphe*, buste plâtre. — S. 1868. *Saint Paul*, statue pierre; — *Saint Pierre*, statue plâtre. — S. 1869. *Nymphea*, buste marbre. — S. 1870. *Portrait de M. E...*, buste plâtre. — S. 1872. *Houdon*, buste marbre (pour le musée de Versailles); — *Portrait de M. E...*, buste bronze. — On doit en outre à M. Ch. Iguel: *Saint Jean l'évangéliste*, statue en pierre pour l'église de Charentan-les-Carrières (1861); — *Isabeau de Roubaix*, fronton pour l'hôpital Napoléon, à Roubaix; — *Le Commerce et la Navigation*, grand fronton pour la nouvelle préfecture de Lille (1868); — *L'Union du travail et de l'intelligence*, fronton en pierre, pour le collège industriel de Neufchâtel en Suisse (1871); — *La littérature, la science, le chancelier de Montmollin, Emer de Vatel, Ostervald; le chanoine de Pierre*, statues en pierre pour le gymnase latin de Neufchâtel (1873); — *Union de la première maison des Guelfes et de la maison d'Este par le mariage de Cunégonde, sœur de Guelfe II (sans héritier), avec Albert Aron II, duc d'Este, prince d'Italie* (1840), modèle du bas-relief placé à la tête du sarcophage dans le monument du duc de Brunswick, à Genève; — *Ernest le confesseur et les princes protestants devant l'empereur Charles V, au moment où le chancelier du grand électeur de Saxe commence la lecture de la confession d'Augsbourg* (1538), bas-relief pour le même monument.

Imbault, peintre, né à Paris, élève de Vincent et de Vasher. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 158. — S. 1793. *Une tête de vieillard juif*. — S. 1802. *Le repos d'une Bacchante*; — *Un amour menaçant*; — *Une grappe de raisin chasselas suspendu à un clou sur un marbre blanc*. — S. 1810. *Le vieillard et la rose*.

Imbault (Léonce-Edouard), peintre, né à Orléans (Loiret), le 14 août 1845, élève de M. Chouppe. — Rue des Beaux-Arts, 9. — S. 1872. *Intérieur de la salle des Pas-Perdus du Palais de Justice, après l'incendie* (mai 1871), aquarelle (Musée d'Orléans). — S. 1874. *Les bords de la Creuse, près la Haye-Descartes* (Indre-et-Loire), aquarelle. — S. 1877. *En Sologne, effet du matin*, dessin; — *Paysage*, aquarelle. — S. 1878. *Bords de la Cartempe, près Vic* (Vienne), aquarelle. — S. 1879. *Sous bois*; — *Bords de la Cartempe*, aquarelles. — S. 1880. *Bords de la Cartempe à la Merci-Dieu* (Vienne); — *La Creuse à Buxeuil, près la Haye-Descartes* (Indre-et-Loire).

Imbert (J.-F.), peintre, mort à Paris, le 24 novembre 1787 (paroisse Saint-Jacques-de-l'Hôpital). Il n'a pris part qu'à une seule exposition du Salon de la Correspondance, en 1779 : *Portrait en pied représentant un homme dans le costume ottoman ; — Portrait représentant une jeune demoiselle ;* — Mlle Papavoine a gravé d'après cet artiste *le Passe-Temps* (du cabinet de M. Arnoult).

Imbert (le frère Joseph-Gabriel), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1654, mort à Villeneuve-lès-Avignon (Vaucluse), en 1740. Il commença le dessin avec Serre, artiste de talent, qu'il quitta ensuite pour venir à Paris, achever ses études sous la direction de Charles Le Brun et de van der Meulen. Il jouissait déjà d'une honorable réputation lorsque le désir de revoir sa ville natale, lui fit entreprendre, en 1688, le voyage pendant lequel un chagrin d'amour le détermina, tout à coup, à entrer dans l'ordre des Chartreux. Sa passion pour la peinture l'aida à supporter la vie austère du cloître. Ses supérieurs l'encouragèrent et lui fournirent les moyens d'exercer ses talents. Le frère Imbert travailla pour toutes les maisons de son ordre ; il décora surtout la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. A celle de Marseille, il peignit *le Calvaire*, son chef-d'œuvre, qu'on voyait au maître-autel, et *les Pèlerins d'Emmaüs* qu'il acheva à l'âge de 80 ans et qui mirent le sceau à sa réputation.

Imbert (Henri), peintre, mort en 1867. — Rue Basse-du-Rempart, 56. — S. 1831. *Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Portrait de femme.* — S. 1834. *Portrait de jeune fille.* — S. 1835. *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Portraits*, même numéro.

Imbert (Hugues-Eugène), architecte, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Huyot et de M. F. Duban. —A Clermont-Ferrand. — S. 1864. *Projet de l'église de Saint-Eutrope, à Clermont-Ferrand*, construite en lave de Volvic, quatre dessins, même numéro : 1°-2° Plan, élévation de la façade, — 3°-4° Vue latérale, — Coupe transversale.

Imer (Edouard), peintre, né à Avignon (Vaucluse), le 25 décembre 1820 ; méd. 1865. — Rue de la Bruyère, 7. — S. 1850. *Chemin en Provence ; — Paysage des bords du Rhône à Avignon.* — S. 1853. *Plaine en Provence ; — Paysage aux environs de Marseille ; — Clair de lune.* — 1855. *Etangs de Soumabre, Provence ; — Bords du Rhône, Provence.* — S. 1857. *Etang de Soumabre (Provence) ; — Pont de Siout* (Haute-Egypte); — *Sycomores sur le chemin des pyramides; — Ile de Philæ, Nubie; — Bois de Doums, soleil couchant, Haute-Egypte ; — Sycomores à Gizeh, près le Caire,* dessin ; — *Paysage aux environs du Caire,* dessin. — S. 1859. *Collines de Sainte-Marguerite près de Marseille ; — Le mas de Barême, près de Tarascon ; — Bords du Rhône, Provence.* — S. 1861. *Etang de Soumabre, Provence* (réexp. 1867) ; — *Le pont du Gard ; — Lisière du bois de Montespin, Provence.* — S. 1863. *Ile de Lérins, côtes de Provence ; — Golfe Jouan, côtes de Provence ; — Le mas des Aubes.* — S. 1864. *Les sycomores de Giseh, Egypte ; — Paysage en Berry.* — S. 1865. *Etang des Fourdines, Berry* (réexp. 1867) ; — *Ruines de Crozant (Creuse),* (réexp. 1867). — S. 1866 *Ile Saint-Honerat*-(Provence) ; — *Bords de la Creuse.* — S. 1867. *La combe de Venasque* (Vaucluse) ; — *Remparts d'Aigues-Mortes.* — S. 1868. *Le cirque de Fréjus ; — Chemin de Crozant* (Creuse). — S. 1869. *Environs de Saint-Raphaël.* — S. 1870. *Ecluse de l'étang de Sault* (Berry) ; — *Site du Berry.* — S. 1872. *Bords de la Creuse; — Quai des Zattere, à Venise.* — S. 1873. *Le chêne du Voulliers* (Allier) ; — *Marine.*—S. 1874. *Côte de Saint-Jean d'Arbectier* (Vendée) ; — *Etang d'Hiot* (Berry) ; — *Piedimonte* (Abruzzes Italie). — S. 1875. *Plaine de Cayeux* (Somme) ; — *Marais de la Baie de la Somme ; — Bords de la Creuse.* — S. 1876. *Le chêne de la Dauphine, dans la Breune-Berry ; — La Baie de la Somme;* — Le musée d'Avignon possède de lui : *Vue d'une partie du pont Saint-Benezet, à Avignon.*

Imlé (Henri-Joseph), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'École des beaux-arts de Lyon. — Rue Carnot, 3. — S. 1865. *L'Annonciation de la Vierge ; — La Nativité ; — La mort du Christ,* dessins. — S. 1866. *Le Sacré-Cœur,* dessin.

Inemer (Félix-Victor), peintre de paysages, né à Paris en 1801, mort le 19 février 1865, dans la même ville, rue Port-Saint-Ouen prolongée, n° 4 ; élève de Perron, Lethière et Bertin. — S. 1831. *Paysage, vue d'après nature.*— S. 1833. *Etude d'animaux d'après nature ; — Tête de bœuf, étude ; — Etude d'un chien de chasse ; — Etude d'une chèvre dans son écurie ; — Vue prise à Pontoise ; — Etude de marine.* — S. 1834. *Animaux, étude d'après nature; — Vue de la place Saint-Jacques ; — Une tête de bœuf.* — — S. 1835. *Vue prise de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1836. *Paysage avec animaux ;* — S. 1837. *Chien-lion africain ; — Vache, études ;* — S. 1849. *Un cheval, étude d'après nature.*

Ingouf (Pierre-Charles), graveur, né à Paris, en 1746, mort dans la même ville vers 1800, élève du graveur J.-J. Flipart. Il a gravé d'après différents maîtres, mais surtout d'après Greuze. Parmi ses nombreuses productions on signale : *La paix du ménage,* d'après Greuze; — *La bonne éducation,* d'après le même ; — *Jeune fille séduite qui caresse un chien ou l'Innocence trompée consolée par l'Amitié,* d'après le même ; —*Quatre têtes,* d'après le même ; — *La mère en courroux,* d'après P. A. Wille ; — *La mère contente,* d'après le même ; — *Une scène de Tom Jones* (acte I, scène III), d'après le même.

Ingouf (François-Robert), jeune frère du précédent, graveur, né à Paris en 1747, mort dans la même ville le 18 juin 1812, élève de J.-J. Flipart. — S. 1793. *Le retour du laboureur ; — La liberté du braconnier,* d'après Benazech ; — *Canadiens au tombeau de leur enfant,* d'après le Barbier l'aîné. — On cite de cet artiste : *La nativité,* d'après Raphaël; —*Le portrait de Jean-Jacques Rousseau ; — Gérard Dow jouant du violon ; — La Nativité,* d'après Ribéra ; — *Le portrait d'Armand Jérôme Bignon, maître des cérémonies,* d'après Drouais ; — *Le soldat en semestre,* d'après Freudenberg ; — *Le négociant ambulant,* d'après le même. — Il a fourni des planches au *Musée français,* au *Voyage d'Egypte* et à celui de M. Cassas. — Consultez : *Catalogue d'Estampes...* etc., après le décès de M. F.-R. In

gouf, jeune, dessinateur et graveur, membre des académies royales espagnoles de Saint-Ferdinand de Madrid et de Saint-Charles de Valence, par F.-L. Regnault-Delalande. — Paris, André, commissaire priseur, 1813, in-8.

INJALBERT (Jean-Antonin), sculpteur, né à Béziers (Hérault), élève de M. Dumont; 1er grand prix pour Rome, 1874 ; méd. 2e cl. 1877 ; 1re cl. 1878 (E. U.). — S. 1872. *Portrait de M. L. D...*, buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme veuve Faure*, médaillon bronze. — S. 1875. *Portrait de M.****, buste bronze. — S. 1877. *La tentation*, haut-relief plâtre. — S. 1878. *Le Christ*, statue plâtre.

INGRES (Jean-Marie-Joseph), père, peintre et sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), 1754, mort à Montauban le 14 mars 1814, élève de l'école de Toulouse et de Lucas ; professeur de dessin à Montauban (Tarn-et-Garonne). Le musée de Montauban possède quelques œuvres de cet artiste. Consultez la biographie de Tarn-et-Garonne, par E. Forestié Neveu, 1re série, 1860, in-8,

INGRES (Jean-Auguste-Dominique), fils du précédent, peintre, né à Montauban (Tarn-et-Garonne), en 1780 (et non à Paris en 1781, comme le dit Gabet), mort à Paris en 1867, élève de David ; 2e grand prix pour Rome, 1799, sur: *Antiochus renvoyant à Scipion l'Africain son fils fait prisonnier sur mer;* 1er prix en 1802, sur : *Achille recevant dans sa tente les députés d'Agamemnon ;* ✻ 1824 ; O. ✻ 1826 ; C. ✻ 1845; G. O. ✻ ; Membre de l'Institut 1825 ; G. Méd. d'h. 1855 ; sénateur 1862. — S. 1802. *Portrait de femme.* — S. 1806. *S. M. l'Empereur sur son trône* (pour le Corps législatif) ; — *Plusieurs portraits*, sous le même numéro. — S. 1814. *Don Pedro de Tolède* (appartient à M. Démier) ; — *Le Pape Pie VII tenant chapelle* (appartient à M. Marcotte) ; — *Plusieurs portraits.* — S. 1819. *Une Odalisque ;* — *Philippe V donnant l'ordre de la Toison d'Or au maréchal de Bervick, après la bataille d'Almanza* (appartient à M. le duc de Fitz-James). — S. 1822. *Charles V, alors régent du royaume, rentre à Paris après l'expulsion du duc de Bourgogne et reçoit le prévôt et les échevins de Paris que Jean Pastoret et Jean Maillard lui présentent* (appartient à M. le comte Pastoret). — S. 1824. *Vœu de Louis XIII* (à la cathédrale de Montauban) ; — *Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence* (appartient à M. de Rothschild) ; — *François Ier reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci* (appartiennent à M. le duc de Blacas) ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1827. *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme ;* — *Saint Symphorien* (à la cathédrale d'Autun). — S. 1833. *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Le martyre de saint Symphorien* (Ministère du commerce et des travaux publics) ; — *Portrait de femme.* — S. 1835. *Notre Seigneur Jésus-Christ donne à saint Pierre les clefs du Paradis en présence des apôtres*, peint à Rome en 1820 (musée du Louvre) ; — *La Vierge à l'hostie* (peint en 1854 pour le prince Michel de Russie) ; — *Cartons de vitraux*, même numéro : 1° pour la Chapelle de Dreux, — 2° pour la Chapelle de Saint-Ferdinand (musée du Louvre) ; — *Le pape Pie VII tenant chapelle* (peint à Rome en 1820), appartient à M. Hauguet ; — *Apothéose de l'Empereur Napoléon Ier* (Ce tableau décorait un des salons de l'hôtel de ville de Paris, détruit par la Commune en 1871) ; — *Portrait de Napoléon, premier consul* (appartient à la ville de Liège); — *Homère déifié* (musée du Louvre, peint en 1842) ; — *Jupiter et Antiope* (appartient à M. Moitessier) ; — *Naissance de Vénus Anadyomène* (appartient à M. F. Reiset) ; — *Œdipe explique l'énigme du Sphynx* (donné au musée du Louvre, par M. le comte Tanneguy-Duchâtel, peint en 1808); — *Roger délivrant Angélique* (musée du Louvre, salon de 1819) ; *Odalisque couchée* (appartient à M. Marcotte, peint à Rome en 1814) ; — *Baigneuse* (appartient à M. Valpinçon) ; — *Odalisque* (appartient à M. Goupil, peint à Rome en 1839) ; — *Baigneuse, petite étude* (appartient à M. Dufresne); — *Francesca-di-Rimini* (appartient à M. le comte de Turpin de Crissé, Rome 1819) ; — *Jean Pastoret* (appartient à M. le marquis de Pastoret) ; — *Jeanne d'Arc* (peint en 1854, musée du Louvre) ; — *L'épée d'Henri IV* (appartient à M. S. Davilliers, peint en 1832) ; — *Le poète Arétin reçoit avec dédain une chaîne d'or que lui envoie Charles-Quint* (peint en 1848); — *Tintoret et Arétin* (ces deux tableaux appartiennent à M. Margotte Genlis) ; — *Chérubini*, portrait historique (musée du Louvre, peint en 1842) ; — *Portrait de Mme D...* (appartient à M. Freiset, peint à Rome en 1807) ; — *Portraits de Mme la comtesse d'H... ; de Mme M...* (peint en 1851) ; *de Mme la princesse de B...; de Mme L. B... ; de Mme G... ; de M. le comte Molé* (peint en 1834) ; *de M. le marquis de Pastoret* (peint en 1826) ; *de M. Bertin aîné* (peint en 1832) ; *de M. Ingres* (peint en 1804) ; *de M. Ingres père ;* — *Plusieurs tableaux*, même numéro ; — *Têtes d'études ;* — Le musée du Louvre possède encore : *Le portrait de M. Philibert Rivière, maître des requêtes ;* — *Portrait de Mme Rivière (née Marie-Françoise Beauregard) ;* — *Portrait de M. Bochet ;* — *La source*, le chef-d'œuvre de M. Ingres; — *Le portrait de M. Ingres*, par lui-même, dessin à la mine de plomb ; — *Portrait de M. Martin, ancien ministre plénipotentiaire ;* — En province quelques musées ont des œuvres de ce grand maître. Le musée de MONTAUBAN est surtout riche en dessins ; celui d'ANGERS n'en a qu'un, mais c'est une rareté, le *portrait de David d'Angers*, lithographié par Ingres, avec ses mots au bas : *à mon ami David;* — Au musée de BESANÇON, *Le pape Pie VIII, officiant pontificalement à Saint-Pierre de Rome*, dessin à l'encre et au bistre ; — *Dufresne (Henri), littérateur et artiste, beau-frère du peintre Gros*, dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc ; — Au musée de NANTES, une peinture, *Portrait de Mme de S... ;* — On voit également des œuvres de M. Ingres aux musées de Perpignan, de Boulogne-sur-Mer, etc. Citons enfin ses deux derniers ouvrages ; *Molière et Louis XIV*, et *Jésus au milieu des docteurs.*

INGRES (Théophile), sculpteur, né à Ecouen (Seine-et-Oise), le 19 novembre 1832, élève de Possot et Daumas. Les détails biographiques nous manquent; nous savons qu'il était cousin du célèbre peintre Ingres.

IRVOY (Aimé-Charles), sculpteur, né à Vendôme

(Loir-et-Cher), le 25 novembre 1824; élève de Ramey et de M. Dumont; 2e grand prix de Rome en 1854, sur : *Hector et son fils Astyanax;* Directeur de l'école de sculpture de Grenoble.— A Grenoble, rue des Dauphins, 1. — S. 1849. *Bustes de M. l'abbé Le Dreuille ; de M. A. V... ; — Médaillon de M. du B...* — S. 1850. Cadre contenant six médaillons plâtre; — Cadre contenant six médaillons plâtre. — S. 1853. *Portrait de Mme Iweins-d'Hennin*, buste plâtre ; — *Portrait de M. le baron et de Mme la baronne E...*, médaillon plâtre. — S. 1857. *Portraits de Mme Rosati ; de Mlle Moreau-Sainti ; de Mme Frezzolini ; de Mlle M... ; de Mme Miolan-Carvalho*, bustes plâtre. — S. 1859. *Portraits de M. C..., capitaine de génie ; de Mme C...*, bustes plâtre. — S. 1864. *Portrait de M. R...*, buste plâtre. — S. 1865 *Portrait de M. C...*, buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M de Garel*, buste marbre. — S. 1868 *Portrait de M. L...*, buste marbre (réexposé en 1878. E. U.). — S. 1869. *Portrait du général de division baron de Chabaud-la-Tour, président du Comité des fortifications*, buste marbre; — *Portrait de M. Bonafous, premier président à la cour de Grenoble*, buste marbre. — S. 1870. *Barnave*, buste plâtre. — S. 1873. *Ronsard*, statue plâtre bronzé (modèle de la statue bronze inaugurée à Vendôme (Loir-et-Cher) le 23 juin 1872). — S. 1876. *Portrait du docteur de S. F...*, buste marbre ; — *Portrait de M. E. C..* , buste marbre. — S. 1877. *Portraits de Mme S... ; de Mme H C...*, bustes marbre (réexposé en 1878. E. U.). — S. 1878. *Sentinelle gauloise*, statue plâtre ; *Barnave*, buste marbre (pour le musée de Versailles). — S 1879. *Portrait de M. P. Breton, député*, buste plâtre. — Le musée de Grenoble possède de ce statuaire, le modèle en plâtre de la *statue de Ronsard*, exécutée en bronze pour la ville de Vendôme.

Isabelle (Charles-Edouard), architecte, né au Havre (Seine-Inférieure), le 24 février 1800, élève d'Achille Leclère, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1818 ; ❈ en 1845 ; O. ❈ 16 août 1862 ; inspecteur des travaux de la Madeleine, 1828. — Rue Saint-Joseph-Montmartre, 11. — S. 1831. *Parallèle des salles rondes de l'Italie, considérées sous les rapports de leur destination, de leur disposition, de leur construction et de leur décoration.* — Cet architecte a construit, à Angers, *l'Ecole des arts et métiers* (1835-1842) ;— au cimetière du Père-Lachaise, le *Tombeau de David d'Angers* (1856); — à Beziers (Hérault), *le théâtre;* — à Rouen, *l'Hôtel des douanes.* Il a publié : *Parallèle des salles Rotondes de l'Italie, antiques et modernes, considérées sous le rapport de leur destination, de leur disposition, de leur construction et de leur décoration.* d'après des matériaux recueillis en Italie de 1824 à 1828, Paris, 1831, gr. in-fol. ; — *Notice sur le tombeau de Napoléon Ier*, 1841, in-8° ; — *Les Edifices circulaires et les Dômes classés par ordre chronologiques et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration*, publié sous les auspices du ministre de l'Intérieur et du ministre d'Etat, Paris, 1843-1856, 20 livraisons in-fol.

Isabey (Jean-Baptiste) père, peintre de miniatures et lithographe, premier peintre de l'Impératrice Joséphine (1805), dessinateur du cabinet et des cérémonies, directeur des décorations de l'Opéra, conservateur adjoint du musée royal (1837), né à Nancy (Meurthe), le 11 avril 1767, mort à Paris, à l'Institut, le 18 avril 1855, élève de Girardet, Claudot, Dumont et David ; ❈ en 1817; O. ❈; C. ❈ en 1853. — Quai Conti — Palais de l'Institut. — S 1793. *Plusieurs dessins*, sous le même numéro ; — *Un cadre contenant plusieurs portraits*, miniatures. — S. 1795. Un cadre renfermant *plusieurs miniatures ;* — *Une mère qui tient son enfant ;* — *Jeune homme partant pour l'armée ;* — *Jeune homme revenant de l'armée ;* — *Autres dessins*, sous le même numéro. — S. 1796. *Plusieurs miniatures*, sous le même numéro ; — *Plusieurs dessins*, sous le même numéro. — S. 1798. *Portraits en miniature*, sous le même numéro ; — *Tête d'étude ;* — *Isabey et sa famille*, dessinés par lui-même ; — *Portrait du citoyen Duchanois, médecin*, dessin; — *Portrait du citoyen Roche, marchand du palais Egalité*, dessin ; — *Portraits*, sous le même numéro, dessins. — S. 1799. *Dessin ;* — *Miniature*, même numéro. — S. 1804. *S.M. l'Empereur visitant la manufacture des frères Sévène, à Rouen*, dessin lavé à la sépia (musée de Versailles).—S. 1806. *Visite de S. M. l'Empereur Napoléon Ier à la manufacture de Jouy*, dessin à la sépia (musée de Versailles).—S. 1810. *L'Empereur et roi ;* —*S. M. l'Impératrice ;* —*Napoléon Louis, Grand-duc de Berg et de Clèves.* — S. 1812. *Collection des portraits, d'après nature, de la famille impériale d'Autriche*, même numéro ; — *Une table*, d'après le dessin de M. Percier (elle représente *au centre S. M. l'Empereur entouré des portraits des maréchaux de l'Empire et généraux commandant les divisions de la grande armée pendant la campagne de 1805*). — S. 1817. *Une conférence du Congrès de Vienne ;* — *L'escalier du musée*, aquarelle (musée du Louvre, acheté 8,000 francs, en 1836) ; — *Plusieurs portraits*, même numéro, aquarelles. — S. 1824. *Un intérieur ;* — *Portraits ;* — *Etudes de paysages*, aquarelles ; — *Vue d'Italie*, à la sépia ;— *Vignettes pour différents ouvrages*, à la sépia ; — Dessins à la sépia pour le *voyage de Normandie*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux ; —Dessins faisant partie du *Voyage en Italie*, même numéro, lithographie. — S. 1827. *Escalier de la tourelle du château d'Harcourt* (ce tableau est lithographié dans l'ouvrage de MM. Ch Nodier, Taylor et de Cailleux).— S. 1831. *Etudes et portraits*, aquarelles. — S. 1833. *Portrait de la reine des Belges ;* — *Portraits*, même numéro, aquarelles. — S. 1834. *Portrait du roi ;* — *Portraits*, même numéro, aquarelles. — S. 1835. *Portraits*, même numéro, aquarelles ; — *Vue du cap Finistère et de l'église Saint-Mathias*, lithographies (Voyage pittoresque en Bretagne par M. le comte Trobriand). — S. 1836. *Portraits*, en miniature et à l'aquarelle, même numéro. — S. 1837. *Portraits*, en miniature et à l'aquarelle, même numéro. — S. 1838. *Portrait de S. A. R. Madame la princesse Marie, duchesse de Wurtemberg*, miniature ; — *Portraits de S. A. R. la princesse Clémentine ; de Mme C...*, miniatures ; *de Mme R... ; de Mme G... ;* — *Esquisse*, aquarelles. — S. 1839. *Miniatures et aquarelles*, même numéro. — S. 1840. *Six portraits*, en miniature et à l'aquarelle, même numéro. — S. 1841. Six miniatures et aquarelles,

même numéro : 1° *Vestibule d'un Palais de Justice* ; — 2° *Portrait de Mme la marquise d'O...* ; — 3° *Portrait de Bonaparte premier consul, en uniforme des grenadiers de la garde* (tête faite d'après nature en 1802) ; — 4° *Portraits de Mme M... ; de M. le duc de M... ; de Mlle de R...* — Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Portraits de Mme Thiénon et d'Isabey*, dessin à la sépia ; — le palais royal d'Angleterre possède les deux chefs-d'œuvre d'Isabey : *le Congrès de Vienne*, et *la Revue du premier consul dans la cour des Tuileries* ; — la galerie du grand duché de Bade a d'Isabey : *le Portrait en pied du grand-duc de Bade*, miniature peinte à Paris ; — le musée de Nancy a reçu du général Drouot une rareté, une peinture à l'huile d'Isabey : *le Portrait de Napoléon Ier*, et *le Portrait du roi de Rome, à l'âge de trois ans*, aquarelle faite d'après nature. — On doit en outre à J.-B. Isabey : *Les portraits du roi de Prusse, du prince Hardenberg, du duc de Wellington, de Louis XIII, de lord Stoward, de lord Castelreagh, de l'empereur Alexandre et de l'impératrice, des grands-ducs Constantin, Michel et Nicolas, du prince et de la princesse Volkonski, de la princesse Bagration, de la grande-duchesse d'Odenbourg, de la duchesse de Weimar, du comte Nesselrode* —Isabey a publié un *Voyage en Italie*, suite de trente lithographies, dont il fut l'éditeur et l'imprimeur, car l'ouvrage a été imprimé chez lui, autorisé par le ministre de l'intérieur.

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), peintre, élève de Jean-Baptiste Isabey, son père, né à Paris 22 juillet 1803 ; Méd. 1re cl. 1824 et 1827 ; ✱ en 1832 ; O. ✱ 22 janvier 1852 ; Méd. 1re cl. 1855. — A fait en 1830 la campagne d'Afrique comme peintre de marines et a exécuté une vue prise en panorama de la rade de Toulon la veille du départ de la flotte, dessin présenté à Charles X par Isabey père, et dont le dauphin a bien voulu accepter la dédicace. Isabey fils a pris part aux expositions suivantes : S. 1824. *Marines et paysages*, même numéro.— S. 1827. *Vue de la plage d'Honfleur* ; — *Vue intérieure du port de Trouville* ; — *Vue prise à Trouville* (appartient à S. A. R. Madame duchesse de Berry) ; — *Ouragan devant Dieppe en* 1826. — S. 1831. *Des contrebandiers* ; — *L'alchimiste* ; — *Port de hallage* ;—*Un intérieur* ;—*Vue du port de Dunkerque* ; —*Vue prise sur la côte de Normandie*. — S. 1833. *Tableaux*, même numéro ; —*Marine par un gros temps* ; — *Plages à marée basse*, même numéro. — S. 1834. *Intérieur de cabinet d'un amateur d'antiquités* (appartient à M. H...) ; — *Intérieur d'un port* (appartient à M. le baron de J..). — S. 1836. *Intérieur du cabinet d'un alchimiste* (appartient à S A. R. le duc d'Orléans) ; — *Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI* ; — *Attaque d'une batterie en* 1600 (appartient à M. Pidcock) ; — *Promenade au bord de la mer* ; *Les vieilles barques* (appartient à M. Ferrand). — S. 1839. *Combat du Texel* (29 *juin* 1694) (musée de Versailles). — S. 1840. *Vue de l'entrée du port de Marseille* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1842. *Le* 15 *octobre* 1840 *S. A. R. le prince de Joinville commandant la frégate la Belle-Poule étant à Sainte-Hélène fait embarquer à son bord le corps de l'Empereur Napoléon pour le ramener en France* ; — *Vue de Dieppe* (musée de Nancy). — S. 1843. *Vue du port de Boulogne, prise de la mer* (musée de Toulouse). — S. 1844. *La reine Victoria reçoit le roi Louis-Philippe à bord de son yacht royal en rade du Tréport le* 2 *septembre* 1843, *à cinq heures trois quarts du soir* (maison du roi). — S. 1845. *Départ de la reine d'Angleterre le* 7 *septembre* 1843, *huit heures du matin* (maison du roi) ; — *Un alchimiste*. — S. 1847. *Une cérémonie dans l'église de Delft, XVIe siècle*. — S. 1850. *Episode du mariage de Henri IV* ; — *Embarquement de Ruyter et de William de Witt* (musée du Luxembourg). — S. 1855. *Combat du Texel* (maison de l'Empereur) (Salon de 1839) ; — *Une cérémonie dans l'église de Delft XVIe siècle* (appartient à M. Millin de Grandmaison) (Salon de 1847) ; — *Départ de chasse sous Louis XIII* (appartient à M. Henri Place) ; — *Vue prise à Granville* (appartient à M. Arthur Schikler). — S. 1859. *Incendie du steamer l'Austria, le* 13 *septembre* 1858 (musée de Bordeaux). — S. 1865. *Naufrage du trois-mâts l'Emily en* 1823 (musée de Nantes) ; —*Alchimiste* (appartient à M. le comte d'Aquila). — S. 1867. *Matelots saluant le Christ en sortant du port de Saint-Valery* ; — *Episode de la Saint-Barthélemy*. — S. 1869. *Tentation de saint Antoine*. — S. 1877. *Un alchimiste*, aquarelle ; — *Mariés*, aquarelle. — Exp. univ. de 1878 « *A la mémoire de mon oncle l'archevêque* » (appartient à M. Boulanger) ; — *Une Saint-Barthélemy* (appartient à M. Laucède) ; — *Repas de noces* (appartient à M. Baudrant), peintures ; — *Un mariage* (appartient à M. A. Hartmann) ; — *Une présentation* (appartient au même) ; — *Combat nocturne* (appartient au même) ; — *Alchimiste* (appartient à M. de Bussières) ; — *La visite au tombeau* (appartient à M. May) ; — *Intérieur d'église*, aquarelles. — Le musée du Luxembourg a de lui : *Bois de Varangeville, prairie bordée par une lisière de pins* ; — *Le manoir Ango, à Varangeville, façade extérieure* ;—*Rade de Saint-Malo, mer écumante se brisant sur des rochers* ; — *Environs de Saint-Malo, anse bordée par une plage*, aquarelles. On voit encore de lui au musée de Douai, des *Contrebandiers embarquant des marchandises* ; — au musée de Laval, *La plage de Vilerville* ; — au musée de Marseille, *Village à Falaise, mer montante* ; — au musée de Perpignan : *Vue d'une anse pour les bateaux*.

Isabey (Léon-Marie), architecte, neveu de J.-B. Isabey, né à Besançon (Doubs), en 1821, élève de M. H. Labrouste. — Quai des Augustins, 25. — S. 1850. *Plans, coupes et élévations d'un projet d'école régionale d'agriculture pour cent élèves, à ériger dans l'est de la France* ; — *Plans, coupes et élévations d'un projet de maisons d'ouvriers, contenant soixante-dix ménages* (300 personnes environ) *à ériger à la Villette ou à Belleville*. — S. 1852. *Projet d'une crèche à établir à l'entrée du parc Monceaux, pour* 80 *enfants d'un jour à deux ans et demi* ; — *Etablissements de bains chauds pour les militaires, à ériger dans le voisinage de la manutention des vivres quai de Billy ou de la pompe à feu de Chaillot pour utiliser les eaux pures de vapeur condensée*. — S. 1853. *Projet de maison pour les ouvriers mariés ou célibataires*, d'après le programme publié en mai 1852.

Isambert (Alphonse), peintre, né à Paris en octobre 1818, élève de P. Delaroche et de M. Gleyre. — Rue de Fleurus, 27.— S. 1840. *Por-*

trait d'homme. — S. 1844. *Portrait de Mme J...* — S. 1845. *Portrait de Mlle M. D...* — S. 1847. *Portrait de M J...* — S. 1848. *Les joueurs d'osselets ;* — *Les pipeaux.* — S. 1849. *Le petit Faune;* — *Un Catalan ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1850. *Le Christ;* — *Les couronnes de fleurs ;* — *Les cinq sens.* — S. 1852. *Le Christ aux enfants ;* — *Les vases grecs ;* — *Portrait de jeune fille.* — S. 1853. *Les parasites de Diogène* (musée d'Amiens). — S. 1855. *Marchande d'amours.* — S. 1857. *Une exécution.* — S. 1859. *Réconciliation.* — S. 1861. *Peinture murale ;* — *Sculpture sentimentale.* — S. 1865. *Rêverie ;* — *Les bouvreuils.* — S. 1866. *Les Cerames.* — S. 1867. *Le guetteur, pêcheurs bulgares dans le Bosphore.*

Isbert (Mme), née Camille-Cornélie Paillard, peintre en miniature, née à Paris le 20 mai 1825, élève de Henri Scheffer et Meuret. — Rue de la Bruyère, 15. — S. 1845. *Portrait de Mlle J. J...;* — *Portrait du jeune A. G...* — S. 1849. *Portrait de M. F. J... ;* — *Portraits de Mlle C. B...; de M. P. Q...,* aquarelle. — S. 1853. Trois miniatures même numéro: *Portraits de M. J.B... ; d'Adrienne Lecouvreur,* d'après Vanloo; *de M. F. J...* —S. 1855. Cinq miniatures, même numéro : *Marguerite au rouet*, d'après M. Ary Scheffer; — *Adrienne Lecouvreur,* d'après Vanloo ; — *Portraits de Mme M. P...; de Mme A...; de M. T...* — S. 1857. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de M. H. L... ;* — *Deux portraits d'enfants.* — S. 1859. Onze miniatures, même numéro : *Jeune fille, souvenir des Pyrénées ;* — *Portraits de Mme S... ; de Mlle Estelle Grisi ; de Mlle *** ; de Mme Plé-Hornin ;* — *Copie d'une esquisse de Chardin ;* — *Portraits de Mme P... ; de M. Charles Isbert ; de Mlle Valentine Isbert ; de M. Albert Plé-Hornin ;* — *Etude d'après nature.* - S. 1861. *Portraits de M. Préault ; de M. Tinant ; de M. Laurent ; de M. Abel Ledoux ; de Mme D... et de sa fille.* — S. 1863. Trois miniatures, même numéro : *Portraits de Mme *** et de sa fille ; de Mme Quidant ; de Mme D...* — S. 1864. *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de Mme G. Fath.* — S. 1865. Deux miniatures, même numéro : *Portrait d'enfant ;* — *Portrait de Mlle L. P...* — S. 1866. *Nature morte ;* — *Portraits de Mme Marie P... ; de Mlle Valentine Isbert,* miniatures. — S. 1867. *Etude de fleurs ;* — *Portrait de Mme B... ;* — *Portrait de Mlle L. P...,* miniatures. — S. 1868. *Nature morte ;* — *Portrait de Mme C...,* miniature. — S. 1869. Deux miniatures, même numéro : *Portraits de Mme B... ; de M. Ch. Prevet.* — S. 1870. Six miniatures, même numéro : *Portraits de Mme de L... ; de Mme de S... ; de Mme P... ; de Mlle D... ; de M. P... ; de Mlle E...* — S. 1873. *Portrait de Mme M. de L... ;* — *Portrait de Mlle V. J...,* miniatures. — S. 1874. *Portraits de Mlle V. I... ; de Mme Thénard, de la Comédie-Française,* miniatures. — S. 1875. *Portraits de Mlle C. L... ; de Mlle V. I...; de Mme I. V...,* miniatures. — S. 1876. *Miniature.* — S. 1877. *Portrait de M. ***,* miniature. —S. 1878. *Portrait de Mlle Madeleine M...;* — *Tête de jeune fille,* d'après Vanloo, miniatures. — S. 1879. *Portraits de M. *** ; de Mme ***;* — *Etude,* miniatures. — S. 1880. Deux portraits, miniature ; — *Une étude florentine,* miniature.

Iselin (Henri-Frédéric), sculpteur, né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de F. Rude ; Méd. 3e cl. 1852 ; rapp. 1857 ; 2e cl. 1861 ; rapp. 1863. ✻ en 1863. — Rue Denfert-Rochereau, 22. — S. 1849. *Feu M. de Marmier, colonel de la garde nationale de Paris, député et membre du Conseil général de la Haute-Saône,* buste marbre. — S. 1850. *M. E. Mourgue,* buste marbre. — S. 1852. — Jean-Goujon, buste marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Le roi Murat,* buste marbre, d'après un portrait appartenant à M. le duc de Bauffremont, pour les galeries de Versailles. — S. 1855. *L'observation,* buste marbre; — *Jeune Romain,* buste marbre (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Portrait de M. le duc de Bauffremont, sénateur,* buste marbre; — *Portrait de M. Lefébure, député,* buste marbre. — S. 1859. *Portrait de M. J. N. Bonaparte-Paterson,* buste bronze ; — *Portrait de M. J. N. Bonaparte-Paterson, lieutenant au 1er chasseurs d'Afrique,* buste marbre ; — *Portrait de Picard, de l'Académie française, auteur dramatique,* buste marbre (pour le palais de l'Institut). — S. 1861. *Portrait de S. Ex. le comte de Morny, président du Corps législatif,* buste marbre; — *Portrait de M. Bugnet, professeur à la Faculté de droit de Paris,* buste marbre ; — *Portrait de M. Desloye, conseiller général,* buste marbre ; — *Portrait de M. le président Boileau,* buste marbre (musée du Luxembourg). — S. 1863. Portrait de l'Empereur, buste marbre (commandé par ordre de l'Empereur) ; — *Portrait de S. Ex. le comte de Morny,* buste bronze ; — *Portrait de S. Ex. le comte de Persigny, ministre de l'Intérieur,* buste marbre. — S. 1864. *Portrait de M. le prince de Bauffremont-Courtenay,* buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1865. *Portrait de l'Empereur,* buste argenté galvanoplastie. — S. 1866. *Le duc de Morny,* buste cuivre argenté. — S. 1867. *Le duc de Morny,* buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1870. *Le marquis de Moustier, ancien ministre des affaires étrangères,* buste marbre (pour les galeries de Versailles) ; — *Le comte de Rambuteau, ancien préfet de la Seine,* buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1872. *Portrait de la marquise de C. T...,* buste marbre ; — *Portrait de M...,* buste plâtre bronzé. — S. 1873. *Le baron Poisson,* buste marbre (pour l'École normale supérieure) ; — *Portrait de Mme D...,* buste marbre. — S. 1874. *Portrait de Mlle A. de L...,* buste marbre. — S. 1875. *Le général de la Moricière,* buste marbre (pour le musée de Versailles) ; — *Portrait de Mme H...,* buste marbre. — S. 1876. *Portrait de M...,* médaillon bronze. — S. 1877. *L'abbé Cochet,* buste bronze (pour le monument élevé à sa mémoire à Rouen). — *Lagrange,* buste marbre (pour le bureau des longitudes à l'Institut). — S. 1879. *Claude Bernard,* buste marbre (pour le musée historique de Versailles). — S. 1880. *Portrait de M. le général prince de B...,* buste marbre ; — *Portrait de M. Berthelot, membre de l'Institut,* buste marbre. — On lui doit en outre : *Le génie du feu,* groupe pierre, pour le nouveau Louvre, cour Napoléon ; — *L'Empereur Napoléon III,* statue marbre pour le palais du Corps législatif; — *Donizetti,* buste marbre pour le conservatoire de musique ; — *L'élégance,* statue pour le foyer du nouvel Opéra.

Iselin (Louis-Edouard), sculpteur, né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de MM. Dumont, Millet et Cordier. — Rue de Charonne, 99. — S. 1873. *Portrait de M. Hoffet*, buste terre-cuite; *Tête d'étude*, plâtre bronzé. — S. 1874. *Portrait de Mme Richardot*, buste plâtre.

Isenbart (Emile), peintre, né à Besançon (Doubs), élève de M. Fanart. — Rue Marand, 11, à Besançon. — S. 1872. *Forêt de sapins dans les montagnes du Doubs*. – S. 1873. *Bords du Dessoubre à Consolation* (Doubs) ; — *Intérieur d'une forêt de sapins*. — S. 1874. *Chemin sous bois*. — S. 1875. *Le Val-Noir à Consolation*; — *Terrasse du couvent de Consolation*; — *Intérieur de forêt*. — S. 1876. *Source de Dessoubre* (Doubs) ; — *Fontaine de Plougastel* (Finistère). — S. 1877. *Ravin à Vitznau* (Suisse); — *Les bords du Doubs, aux environs de Besançon*. — S. 1878. *Dans les bois* ; — Exposition universelle : *Prairie de Voray* (Haute-Saône). — S. 1879. *Les roches de Plougastel* ; — *Ruisseau du Puits-Noir* (Doubs). — S. 1880. *Marais au Belieu* (Doubs) ; — *Forêt de sapins au Belieu*.

Isenmann (Gaspard), peintre et bourgeois de Colmar (Haut-Rhin) ; florissait en 1462. — Le musée de cette ville possède de lui : *La Résurrection* ; — *L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem* : — *La sainte Cène* ; — *Jésus au jardin des Oliviers* et *Le Baiser de Judas*; — *Le couronnement d'épines*; — *Le Christ à la colonne* ; — *L'Ensevelissement*; — *La Descente au tombeau* (Le marché conclu, en 1462, entre cet artiste et la fabrique de l'église de Saint-Martin de Colmar, pour l'exécution de ces peintures, existe aux archives de la dite ville). C'est tout ce que nous avons trouvé sur ce peintre.

Isnard (Mlle Augustine-Louisa), peintre, née à Metz (Moselle), élève de Mme D. de Cool. — Avenue Niel, 97. — S. 1879. *Portrait de Mme M. B...* ; — *Portrait de Mlle ****, porcelaines. — S. 1880. *Portrait de Mlle V. J...*; — *Printemps et automne*, porcelaines.

Isnard (Mlle Delphine-Valérie), peintre, née à Metz (Moselle), élève de Mlle H. Richard. — Avenue Niel, 97. — S. 1879. *La soubrette*, d'après Gasser, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme la comtesse M...* ; — *Portrait de Mlle C..., de l'Opéra-Comique*.

Isnard (Jean-Roch), peintre, né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 16 août 1845, élève de MM. Gérôme et Coulange. — Rue de Seine, 35. — S. 1869. *La lavandière* (Arles) ; — *Une chambre d'étudiant*. — S. 1870. *Le marchand de « Santibelli » à Arles* ; — *Les platanes des Champs-Elysées, à Arles*. — S. 1873. *Dévideuses*. — S. 1878. *Les aliscamps, à Arles*. — S. 1879. *Braconnier de la Camargue*. — S. 1880. *Séparation de corps et de biens*.

Issarti (Joachim), peintre, né à Aurillac (Cantal) en 1814, décédé à l'hospice de Bicêtre, en avril 1862. — S. 1844. *Retour de Saint-Cloud à Neuilly, effet de nuit*. — S. 1846. *La destruction en* 1788 *de la cage de fer, construite par Louis XI dans les souterrains du mont Saint-Michel, par le duc de Chartres, accompagné du duc de Montpensier, du comte de Beaujolais et de Mlle d'Orléans* (Mémoires de Mme de Genlis). — S. 1848. *Trait de la vie de Turenne*; — *Au-dessus des orages* ; — *Le dernier banquet des girondins* ; — *Portraits en pied de Mlle H. V...* ; *de M. V...* ; *de Mme L...*.

Ista (Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. A. Sauzay. — Rue Bury, 17, Montmartre. — S. 1875. *Les bords de la Seine à Quatre-Ages* (Eure). — S. 1879. *Une mare dans la plaine de Gennevilliers*. — S. 1880. *Etang de Chalesse* (Sologne).

Ista (Ernest), peintre, né à Paris. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 76. — S. 1877. *L'île de la Grande-Jatte à Courbevoie*, aquarelle. — S. 1880. *Vue prise à Saint-Ouen*; — *Bords de la Seine à Saint-Ouen*, aquarelles.

Itasse (Adolphe), sculpteur, né à Lourmarin (Vaucluse), élève de MM. Belloc et Jacquot. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233. — S. 1864. *Amour partant pour Cythère*, statuette terre cuite; *Mater Redemptoris*, bas-relief terre cuite. — S. 1865. *L'enfant et l'escargot*, statue terre cuite; — *Portrait de Mme A. I...*, buste terre cuite. — S. 1866. *Première coquetterie*, statue terre cuite ; — *Portrait de Mme ****, médaillon plâtre. — S. 1867. *L'amour aux pantins*, statuette terre cuite ; — *Hilaire Belloc, peintre d'histoire, ancien directeur de l'Ecole impériale de dessin*, buste terre cuite. — S. 1868. *Hilaire Belloc*, buste marbre ; — *Le jour et la nuit*, groupe d'enfants terre cuite. — S. 1869. *Les étrennes de l'Amour*, statue plâtre ; — *L'enfant à la colombe*, statue marbre. — S. 1870. *Le petit sabot de Noël*, statue plâtre ; — *Portrait d'enfant*, statue terre cuite (appartient à M. Van den Berghe). — S. 1872. *Apprêt du bain*, groupe plâtre ; — *Premier pas*, statue terre cuite. — S. 1873. *Portrait de Mme A. I...*, médaillon terre cuite. — S. 1874. *Adoration des anges*, haut-relief plâtre. — S. 1875. *Le Baiser*, groupe-torchère, marbres polychromes, bronze, émaux cloisonnés, mosaïque ; — *La Rosée*, groupe torchère, marbres polychromes, bronze, émaux cloisonnés, mosaïque (pour le grand salon de M. J. P. Bryce) ; — *Naissance de l'Amour*, statue marbre. — S. 1876. *Portrait de «mon petit Gustave»*, statuette terre cuite. — S. 1877. *Le petit sabot de Noël*, statue marbre; — *Portrait de M. A. Parodi*, buste terre cuite. — S. 1878. *Marie Magdeleine*, statue plâtre. — S. 1879. *Une paysanne, retour des champs*, statue plâtre. — *Le premier ami*, statue plâtre. — S. 1880. *Le baiser d'adieu*, statue plâtre; — *Portrait d'Agnès*, médaillon terre cuite. — Il a exécuté les bustes en pierre de *Cambert, Campra, J.-J. Rousseau, Philidor, Paccini, Paesiello* pour la façade latérale du nouvel Opéra, et *l'Astronomie*, statue plâtre, pour le palais du Trocadéro.

Iung, graveur. Voyez Lejeune (Antoine-Hubert de Iung).

Iung, peintre, sur lequel nous manquons de renseignements biographiques. D'après Siret il florissait en 1840 ; on cite de lui deux paysages : *Passage du Téniah* ; — *Vue de la ville de Médéah* (Algérie), aquarelle.

Ivel (Mme Karl), sculpteur, née à Nancy (Meurthe), élève de M. H. Burdy. — Rue de Hanovre, 6. — S. 1879. *Portrait de M. J. B...*, buste bronze. — S. 1880. *Portrait de M. Strauss*, buste bronze ; — *Portrait de M. le Dr H...*, buste plâtre.

Ivernois (Jean-François-Jules d'), peintre, né

à Genève (Suisse) de parents français, le 29 avril 1823, élève de M. Armand Dumaresq. — S. 1865. *Barque du lac de Genève.* — S. 1866. *L'antilope à la côte d'Afrique, marine.* — S. 1867. *Combat du corsaire français « le Curieux » avec un cutter de la marine royale britannique, en* 1810 (Musée de Lisbonne, Portugal). — S. 1868. *L'abordage.* — S. 1869. *L'aurore du dernier jour.* — S. 1870. *Gardes-côtes et pêcheurs au mouillage.* — S. 1873 *Navires en rade.* — S. 1875. *Le cotre « l'Epervier » repousse l'attaque des péniches du « Diomède ».* — S. 1876. *La brume, effet de matin.* — S. 1877. *Les pilotes ; — La capture.* — S. 1879. *Pêcheurs surpris par une bourrasque.*

Ivry (le baron d'), peintre. — Rue Basse-du-Rempart, 30. — S. 1822. *Paysage.* — S. 1824. *Un site des Vosges ; — Un moulin à vent.* — S. 1833. *Site agreste et sauvage avec torrent.*

Ivry (Mlle Fanny d'), peintre. — Rue de Miromesnil, 20. — S. 1831. *Portrait de femme ;— Portrait de M. le baron de P...,* miniatures. — S. 1836. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1837. *Portrait en miniature,* même numéro. — S. 1839. *Portraits de M. le comte de la P...; de Mme V...; — de M. V...,* miniatures. — S. 1842. Deux miniatures, même numéro ;— *Portraits d'homme ; — d'enfant.*

Iwill-Clavel (Marie-Joseph-Léon), peintre, né à Paris, élève de M. C. Kuwasseg et de M. Lansyer. — Quai Voltaire, 11. — S. 1875. *A Suresne (Seine-et-Oise), un jour d'hiver.* — S. 1876. *Avant-port à Drouville-Deauville* (Calvados). — S. 1877. *Giboulées de Mars ; — Le chemin de Trivaux, près de Meudon* (Seine-et-Oise). — S. 1878 *Le désert Houlgate* (Calvados). — S. 1879. *L'hiver ; — Souvenir des Andelys,* (Eure), fusain ; — *Le Petit-Port aux Andelys,* aquarelle. — S. 1880. *Baie de Dinard, le soir ; — Baie de Dinard.*

Ixnard (Michel d'), architecte, né à Nîmes, en 1723, mort à Strasbourg en 1795. Sur la recommandation du cardinal de Rohan, d'Ixnard fut nommé architecte-directeur des bâtiments de l'électeur de Trèves. On lui doit le *palais électoral de Clémensbourg, à Trèves,* et l'un des plus beaux monuments de l'Allemagne, *l'abbaye de Sainte-Blaise,* dans la Forêt Noire, construite dans le goût de la Rotonde de Rome. Les plans de ces deux édifices ont été gravés à Paris en 1782, quinze feuilles.

J

Jabiot (Charles-Edouard), dessinateur et lithographe, né à Paris, élève de son père. — Rue de Chevreuse, 6. — S. 1879. *Le palais du Luxembourg* (pour le *Journal illustré*).

Jacob (Abraham-Isaac), peintre, élève de Bardin, né à Orléans (Loiret), décédé dans la même ville le 3 mars 1855 ; Méd. 3e cl. 1842 ; Professeur aux écoles gratuites de dessin d'Orléans (1825-1826) ; Directeur du musée d'Orléans, 1826-1852. — S. 1841. *Lise, vous ne filez pas !* [Béranger] ; — *Des fruits.* — 1842. *La Marguerite ; —* Le musée d'Orléans possède de cet artiste une *Vue du pont d'Olivet,* mine de plomb.

Jacob (Mlle Amélie), peintre, née à Metz (Moselle), élève de Mlle Destigny et de Mme Bodsom. — Rue de l'Arbre-Sec, 20. — S. 1879. *Les bulles de Savon,* d'après M. Chaplin, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. J...,* porcelaine.

Jacob (Anatole), sculpteur, né à Troyes (Aube), élève de MM. Sax et Jouffroy. — Rue de Rennes, 76. — S. 1875. *Portraits de M. C. B...,* buste marbre ; *de Mlle J. d'Audeville,* buste marbre. — S. 1878. *Portraits du lieutenant-colonel M...,* buste plâtre teinté ; *de M. J Garnier, sénateur, membre de l'Institut ;* buste terre cuite. — S. 1879. *Portraits de Mme P...,* médaillon marbre ; *de Mlle H. M...,* médaillon marbre. — S. 1880. *Portrait de M. E. D...,* buste plâtre.

Jacob (Mlle Eugénie), peintre, née à Riom (Puy-de-Dôme), élève de M. Jacobber. — Place Royale, 13. — S. 1859. *Fleurs et fruits,* porcelaine. — S. 1864. *Suspension de fleurs ; — Une guirlande de fleurs,* porcelaines.

Jacob (Mlle Jenny), peintre, née à Paris, élève de l'école professionnelle de la rue de Laval. — Rue Houdon, 21, Montmartre. — S. 1877. *La cruche cassée,* d'après Greuze, porcelaine ; — *Velléda,* d'après M. Landelle, faïence. — S. 1879. *Lucie de Lammermoor,* d'après M. Vély, porcelaine ; — *Salomé,* d'après Henri Régnault, faïence. — S. 1880. *Portrait de Mlle B. S...,* faïence ; — *Portrait de Mlle C. A...,* porcelaine.

Jacob (Jules), peintre. — Rue des Petits-Augustins, 15. — S. 1838. *Les pêcheurs sans hameçons ; — Des fruits.* — S. 1839. *Trait de la vie d'Albert Durer.* — S. 1840. *Fruits ; — Fruits sur un plateau ; — Perdrix et fruits ; — Portrait de M. de H..., en costume de moyen âge.* — S. 1843. *La sensitive ; — Le repos ; — Portrait en pied de Mlle de S..., de Naples ; — Des fruits.* — S. 1844. *Le conte ; — La satisfaction ; — Fruits.*

Jacob (J. P.), peintre. — Rue du Figuier-Saint-Paul, 8. — S. 1831. *Etude de fruits d'après nature.* — S. 1833. *Etude de fleurs,* aquarelle.

Jacob (Nicolas-Henri), dessinateur-lithographe, né à Paris le 6 juin 1782, élève de David, Dupasquier et Morgan ; dessinateur du prince Eugène de Beauharnais (1805-1814) ; professeur de dessin à l'école vétérinaire d'Alfort à la suite d'un concours (1815-1830) ; méd. 2e cl. 1824, lithographie ; ✻ 29 avril 1838. — Chemin des Plantes, 19 (Montrouge). — S. 1802. *Les trois principaux passages de la vie humaine,* dessin à la plume ; — *Portrait d'homme.* — S. 1810. *Portrait en pied des fils de M. de Cramayel, en habit de dragons.* — S. 1817. — *Portraits,* dessinés. —

S. 1819. *Portraits et sujets*, lithographies. — S. 1822. *Lithographies*. — S. 1824. *Portraits coloriés*, au crayon ; — *Hippolyte, reine des amazones, assaillie par un lion*, dessin sur pierre. — S. 1830. *Portrait de David*, d'après Langlois ; — *Portrait de M. le baron Pasquier*, lithographie d'après Rouillard. — *Tombeau au Louvre, près la rue Fromenteau* ; — *Tombeau à la place des Innocents*, lithographie, d'après Mathieu. — S. 1831. *Portrait de famille*, à la mine de plomb ; — Lithographies : *Portrait de M. le baron Pasquier*, d'après M. Rouillard ; — Planches du *Traité d'anatomie de l'homme*, du docteur Bourgery ; — Un œil-de-bœuf de la cour du Louvre, d'après le bas-relief de David d'Angers. —S. 1850. *Deux portraits*, dessin ; — Cadre de lithographies représentant des *coquilles du Chili* pour un mémoire de la société géologique du Chili. — S. 1852. *Fossiles de France et d'Algérie*, lithographies. — S. 1853. *Le mariage de l'Empereur avec Marie-Louise*, lithographies d'après M. Rouget ; — *Un des œils-de-bœuf de la cour du Louvre*, d'après David d'Angers, lithographies. — S. 1857. *Revue des troupes par le prince Eugène, en 1811, sur la place du Forum à Milan* (appartient à la famille du prince Eugène), dessin. — S. 1865. *Portrait de M. Balzac*, pastel. On lui doit en outre : *Le grand portrait en pied du prince Borghèse* ; — *Portrait de la duchesse Laute et de sa famille* (Rome 1817) ; — et *les peintures grisailles de la chapelle de l'école d'Alfort*.

Jacob (Stéphen), peintre, né à Baigneux (Côte-d'Or, élève de MM. Ange-Tisier, Pils et Bonnat. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S. 1868. *Portrait de M. F. Darche* ; — *Portrait de M. le docteur Jacob*. — S. 1869. — *Portrait de M. T...* — S. 1870. *Portrait de Mlle J. H...* — S. 1872. *Portrait de Mme* ***. — S. 1873. *Visite au nouveau-né*. — S. 1874. *Portrait de M. V..* ; — *L'instruction obligatoire*. — S. 1875. *Portrait de M. Gravier* ; — *Idylle*. — S. 1876. *Il m'aime... un peu* ; — *L'attente*. — S. 1877. *La mort de Cléopâtre* ; — « *Comme Madame* ». — S. 1878. *Portrait de M. de M...* ; — *Judith et Holopherne*. — S. 1879. *Portrait de Mlle E. H....*

Jacob-Desmalter (Georges-Alphonse), architecte et peintre, né à Paris, élève de Percier. — Rue Taitbout, 21. — S. 1838. *Vue de l'escalier du second étage du château de Chambord*, aquarelle. — S. 1841. *Souvenir de l'Auvergne et du Bourbonnais*, aquarelle. — S. 1866. *Intérieur de la basilique de Saint-Laurent-hors-les-murs, à Rome*, aquarelle ; — *Monuments de la Touraine*, aquarelles.

Jacobber (Jabob Ber, dit), peintre de fleurs à la manufacture de Sèvres (1823-1835), né à Blieskastel (Bavière), le 6 mars 1786, naturalisé français, mort à Paris le 17 juillet 1863, élève de Gerard Van-Spaendonck ; méd. 2e cl. 1831 ; 1re cl. 1839 ; ✻ 6 juin 1843. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 43. — S. 1822. *Un tableau de fleurs* ; — *Un tableau de fruits*. — S. 1824. *Un tableau de fleurs et de fruits* ; — *Un tableau de fruits*, sur porcelaine de Sèvres. — S. 1827. *Fleurs et fruits* ; — *Des fruits*. — S. 1831. *Fleurs et fruits* ; — *Un lory*, aquarelle (appartient à S. A. R. Mme Adélaïde). — S. 1833. *Un tableau de fruits* (appartient à M. le docteur Jadelot) ; — *Fruits et fleurs*, d'après Van-Huysum, porcelaine. — S. 1834. *Tableau de fruits*. — S. 1835. *Tableau de fleurs*, exécuté à l'encaustique d'après le procédé de M. de Montabert. — S. 1839. *Fleurs et fruits* (musée du Luxembourg) ; — *Fleurs*, d'après Van Spaendonck, porcelaine (maison du roi). — S. 1840. *Fruits et fleurs*. — S. 1842. *Des fleurs* ; — Sept cadres d'aquarelles : *Fleurs et fruits*. — S. 1843. *Fleurs et fruits* ; — *Une couronne de fleurs*. — S. 1847. *Fleurs et fruits*. S. 1849. *Fleurs et fruits*. — S. 1850. *Couronne de roses*. — S. 1852. *Fruits*, porcelaine ; — *Essai de peinture sur lave de Volvic*. — S. 1855. *Fleurs et fruits* ; — *Fleurs et fruits* (maison de l'Empereur).

Jacommoty, peintre. Voyez : Giacomotti.

Jacomin (Jean-Marie), peintre, élève de Pierre Revoil, né à Lyon en 1789, mort dans la même ville en mai 1858. — Place du Carrousel. — S. 1819. *Atelier d'un sculpteur* ; *Intérieur d'un cloître* ; — *Annibal Carrache*. — S. 1822. *Un militaire blessé racontant ses faits d'armes*. — S. 1824. *Le départ pour l'hôpital* ; — *La pauvre mère* ; — *Portrait de M. D.* . — Le musée de Lyon possède un *Portrait de J. M. Jacomin*, peint par lui-même à l'âge de 47 ans, et une autre peinture de lui, *le Portrait du peintre Richard* (signé daté 1852). On voit aussi de ses ouvrages au musée d'Avignon.

Jacomin (Alfred-Louis), peintre, fils du précédent, né à Paris le 3 janvier 1843, élève de son père. — Rue de Fourqueux, 3, à Saint-Germain-en-Laye. — S. 1867. *Intérieur de ferme, à Saulx-les-Chartreux* ; — *Cheval au repos*. — S. 1868. *Une causerie* ; — *Lassé d'attendre*. — S. 1869. *Hamlet*. — S. 1870. *Le laboratoire de Faust* (appartient à M. Stebbens de New-York) ; — *Portrait d'homme en costume du XVIe siècle*. — S. 1872. *Un mariage au XVIIe siècle*. — S. 1873. *Entre la poire et le fromage*. — S. 1874. *Echec et mat* ; — *L'amateur de tableaux*. — S. 1875. *Bilboquet et son compagnon*. — S. 1876. *La bonne lame*. — S. 1877. *Un baptême*. — S. 1878. *Le miroir magique*. — S. 1879. *L'indisposition*. — S. 1880. *Chez le fripier*.

Jacomin (Marie-Ferdinand) fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue de Fourgneux, 3, à Saint-Germain-en-Laye. — S. 1870. *Environs du Pont-Colbert* (Seine-et-Oise). — S. 1872. *Enclos à Mareil* (Seine-et-Oise) ; — *Les ormes à Courbon* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Les Buttes-Rouges, forêt de Saint-Léger* ; — *Le calvaire, forêt de Fontainebleau*. — S. 1874. *Une coupe au chêne-Baudet, forêt de Rambouillet* (Seine-et-Oise) ; — *La butte à l'âne, forêt de Rambouillet*. — S. 1875. *Vaine pâture dans la forêt de Marly* (Seine-et-Oise). — S. 1876. *Les châtaigniers dans la forêt de Marly*. — S. 1877. *Un ravin à Névez* (Finistère). — S. 1878. *Les bois noirs, forêt de Marly*. — S. 1879. *Lever de la lune aux gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau*. — S. 1880. *Fin d'une journée d'hiver*.

Jacot (Paul), architecte, né à Paris en 1798, élève de l'Ecole des beaux-arts. Il résidait en Russie de 1822 à 1840, était architecte de l'Empereur et professeur d'architecture au corps des voies de communication. A Saint-Pétersbourg, il a construit la *chapelle de l'Institut des voies de*

communication ; — L'église hollandaise et ses dépendances ; -- La salle de la noblesse ; — Un cirque actuellement démoli, et plusieurs édifices particuliers. Depuis son retour en France. il a pris part aux expositions suivantes : S. 1817. *Projet d'un Hôtel de Ville pour Paris* (ce monument serait placé en face du Marché aux fleurs, entre le pont au Change et le pont Notre-Dame, dans l'emplacement formé par le quai des Grèves, les rües Saint-Denis, Planche-Milbray, des Arcis et des Ecrivains). — S. 1845. *Projet d'un opéra pour la ville de Paris, à élever sur une partie des terrains de la Bibliothèque royale entre les rues Vivienne et Richelieu :* 1° Plan, 2° Elévation, 3° Coupes et vue perspective. — S. 1852. *Eglise cathédrale métropolitaine projetée pour la ville de Varsovie :* 1° Plan principal, 2° Coupes, 3° Elévation.

Jacott (Jean-Julien), lithographe, né à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal. — Boulevard de Latour Maubourg, 18. — S. 1845. *Les soixante-dix serviteurs de Dieu mis à mort pour la foi en Chine, au Tong-King et en Cochinchine déclarés vénérables par S. S. le pape Clément XVI,* d'après M. A. Colin. — S. 1846. *Le denier de la veuve,* d'après M. Romain Cazes ; — *Le marchand d'images,* d'après M. Guillemin.—S. 1848. *Portrait de Mlle C. B...,* pastel ; — *Regina cœli,* d'après M. Cibot;—*Portrait de M. A. M....* — S. 1850. *Porte-étendard,* dessin d'après Rembrandt ; — *Jésus-Christ mis au sépulcre,* d'après Overbeck. — S. 1859. *Etude du Saint Paul de l'Ascension du Pérugin.* —S. 1861. *Old-Mortality,* d'après M. Eugène Charpentier. — S. 1863. *Jésus-Christ mort entre les bras de la Vierge,* d'après M. Daniel Crespy. — S. 1865. *Fragment de la Charité,* d'après le tableau d'Andrea del' Sarto, du musée du Louvre, dessin à la sanguine ; — *La Cène,* d'après le tableau de Juan de Joannès, du musée de Madrid ; — *L'Eucharistie,* d'après le tableau d'Agnese Dolci, du musée du Louvre. — S. 1866. *La reine des cieux,* d'après M. Cibot ; — *L'Assomption,* d'après le tableau de Murillo, du musée du Louvre. — S. 1867. *La Colère,* d'après M. A. Yvon ; — *L'Envie,* d'après le même.—S. 1868. *La Luxure,* d'après M. A. Yvon ; — *L'Orgueil,* d'après le même. — S. 1869. Huit lithographies même numéro : *Portrait du Dante,* d'après Raphaël ; — *Les sept péchés capitaux,* d'après les dessins de M. A. Yvon. — S. 1870. *Portrait d'une religieuse du Bon-Pasteur,* dessin ; — *Vision de saint François,* d'après Murillo. — S. 1874. *Portrait d'homme,* d'après Van Dyck ; — *Le Père Eternel et l'Esprit saint contemplant l'Enfant Jésus,* d'après Murillo. — S. 1875. *Le Hougard, à Carteret* (Manche), sépia ; — *Le chemin des sables à Carteret,* sépia ; — *Saint Marc ;* — *Saint Mathieu,* d'après M. Monchablon ; — *Saint Luc ;* — *Saint Jean,* d'après le même.— S. 1876. *Salvator mundi,* d'après M. Monchablon ; — *L'adoration des bergers,* d'après Ribeira. — S. 1877. *L'Assomption de la sainte Vierge,* d'après Prud'hon. — S. 1879. *La mort de saint Joseph,* d'après Bertini.— S. 1880. *Extase de saint François,* d'après Murillo.

Jacott-Cappelaere (Mme Henriette), peintre, née à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue Bellini, 20. Passy. — S. 1864. *Pataud, étude de chien ;* — *Un pifferaro.* — S. 1876. *Un chemin creux à Veules* (Seine-Inférieure) ; — *La vanne d'un moulin à Veules,* aquarelles. — S. 1877. *Un intérieur breton,* lavis.

Jacottet (Louis), peintre, né à Paris en 1843, élève de M. Jacottet son père et de M. Gleyre. — Avenue de Clichy, 20. — S. 1865. *Le soir près Bonneval* (Eure-et-Loire). — S. 1866. *Sous les aubiers.* — S. 1868. *Chillon sur le lac de Genève ;* — *Eglise de Brientz, canton de Berne.* — S. 1869. *Soleil couchant sur le golfe de Napoule ;* — *Cascade du Giessbach* (Suisse). — S. 1872. *Cascade de Reichenbach à Meirengen* (Suisse) ; — *Cascade de l'Aar à la Handeck* (Suisse).— S.1880. *La plage à Etretat.*

Jacottet (Louis-Jean), peintre, né à Paris.— Rue Jean-Jacques Rousseau, 18. — S. 1861. *L'une des chutes supérieures du Giessbach* (Oberland Bernois). — S. 1866. *Vue prise à la Chise près Vevoy* (Suisse). — S. 1868. *Pâturage sur les bords du Loir* (Eure-et-Loir). — S. 1870. *Entrée du village du Villebon* (Eure-et-Loir).

Jacottet (Louis-Julien), peintre,graveur, né à Paris en 1806. — 28, rue Bellefond. — S. 1827. *Vues du Dauphiné,* même numéro, lithographies. — S. 1831. *Vues prises à Pont-en-Royan* (Isère). — S. 1833. *Vue d'une partie de Notre-Dame et de l'ancien archevêché de Paris, effet d'automne.* — S. 1834. *Vue prise à Choranches* (Isère), aquarelle ; — *Vue de la trappe de Meilleraye* (*Voyage pittoresque en Bretagne,* par M. le comte de Trobriant), lithographie. — S. 1835. *Rue de Lédas et pont des Cordeliers à Pau* (Basses-Pyrénées), aquarelle. — S. 1836. *Vues des Pyrénées,* même numéro, lithographies. — S. 1838. *Vues des palais et parc de Versailles ;* — *Souvenir des eaux de Baden-Baden,* lithographies. — S. 1839. *Vue prise à Bonneval* (Eure-et-Loir). — *Paysages,* même numéro, lithographies.

Jacquand (Claudius), peintre, né à Lyon le 6 décembre 1805, mort à Paris en juin 1878, élève de Fleury Richard et de l'école de Lyon ; Méd. 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1836 ; ✻ 1839. — Avenue de la Reine-Hortense, 18. — S. 1824. *Le viatique intérieur ;* — *L'oiseau tué ;* — *Le retour de l'école ;* — *Une cour de prison.* — S. 1827. *Thomas Morus, grand chancelier d'Angleterre* (musée de Lyon) ; — *Jeanne d'Arc.* — S. 1831. *Mort d'Adélaïde de Comminges ;* — *Duranti, président au parlement de Toulouse sous Henri III.* —S.1834. *Louise Labbé, dite la belle Cordière, présentée à François Ier.* — S. 1835. *Cinq-Mars et de Thou* (appartient à M. le comte Demidoff) ; — *Mort de Menzikoff;* —*Voltaire à Frankfort;*—*Jean-Jacques Rousseau, fuyant de la vallée de Montmorency;*—*Vert-vert, étude.*—S.1836. *Comminges reconnaissant Adélaïde sous le costume des trappistes au moment où on va l'enterrer* (musée de Lyon) ; — *Les quatre âges d'une femme ;* — *La bénédiction du vieux soldat ;* — *L'action de grâces après le combat ;* — *Le baiser du départ ;* — *Les enfants du peintre.* — S. 1837. *Jocelyn aux pieds de l'évêque ;* — *Laurence attend Jocelyn ;* — *Le frondeur ;* — *Cinq-Mars à Perpignan ;* — *Cinq-Mars allant au supplice.* — S. 1838. *Charlemagne couronné roi d'Italie* (musée de Versailles); — *Le jeune Gaston* (dit l'ange de Foix) ; — *Bassompierre annonçant à Marie de Médicis l'assassinat de Henri IV ;* — *Scène de la Ligue ;* — *Enguerrand de Coucy ;* —

L'instruction pieuse ; — Portrait de Mme la comtesse de S... — S. 1839. *Louis XI, à Amboise ;— Louis XIII jouant aux échecs avec Richelieu ; — Chapitre de l'ordre de Saint-Jean, tenu à Rhodes par le grand maître Fabrizio Carette, pour délibérer sur la défense de l'île, contre les Turcs* (1514) (maison du roi) ; — *Sainte Thérèse en extase ;— La bénédiction des fruits d'automne ; — La méditation profonde ; — L'arrivée du vicaire.* — S. 1840. *L'arrestation de la maréchale d'Ancre ; — L'aveu* (musée de Lyon) ; — *La distribution d'aumônes ; — La vie ascétique ; — Le jour de la Saint-Valentin.* — S. 1841. *Rose Plammock, au château de Garde-Douloureuse ; —La dispense de carême pour le beurre et les œufs* (coutume flamande) ; — *Le page indiscret ; — L'après-dînée; — Portrait de Charles de la Trémoille tué à la bataille de Marignan en* 1515. — S. 1842. *Henri de Bourbon recevant l'investiture du royaume de Portugal* (1094) (musée de Versailles) ;—*Le ministre médecin.* — S. 1843. *L'angelus à la Trappe ; — Voltaire et Piron au café Procope ; — Le cabinet de lecture au café Procope.*— S.1845. *Charles Ier au château de Holdenby ; —Charles II quitte l'Angleterre en* 1651 ;— *Conseil des ministres aux Tuileries le* 15 *août* 1842 (maison du roi) ;—*Le droit de haute et basse justice au XVe siècle.*— S. 1846. *Prise de Jérusalem en* 1299 (musée de Versailles);— *Les redevances d'automne* (usage du XVIIe siècle) ; — *Les orphelins ; —Portrait de M. D...*—S.1847. *Henriette de France ; — Charles-Quint au couvent de Saint-Just ; — Le dernier bijou.* — S. 1848. *L'in-pace* (monastères au XVIe siècle).— S.1850. *Jésus sur le chemin du Golgotha ; — Jung-Bahadoor-Sing, premier ministre et généralissime des troupes du Népaul ; — Portrait de Mme la marquise de L. B... et de sa famille ; — Portrait de M. A. J... ; — Comptoir juif à Alger.* —S.1852. *Saint Bonaventure recevant les insignes du cardinalat* (musée du Luxembourg). — S. 1853. *L'amende honorable dans un couvent des frères chevaliers ermites de Saint-Maurice* (musée du Luxembourg) ; — *Le sacrilège ; — Portrait de M. M..., sénateur.* — S. 1855. *Dernière entrevue de Charles Ier avec ses enfants* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Clémence de Pierre-le-Grand* (appartient à lord Seymour) ; — *Un corps de garde de reîtres, partie des chefs* (appartient à M. le marquis d'Hertford) ; — *Le repas interrompu* (les bandits des Abruzzes). — S. 1859. *Pérugin peignant chez des moines, à Pérouze* (musée de Dijon) ; — *Guillaume Ier, dit le Taciturne, stathouder des Pays-Bas, vendant ses bijoux* (ce tableau faisait partie de la galerie du feu roi Guillaume II de Hollande). — S. 1861. *Gaston, dit l'ange de Foix, quitte sa mère réfugiée à la cour de Charles-le-Mauvais, son frère, pour retourner au château de Foix ; — La convalescence du père abbé* (appartient à M. Grandmaison) ; — *La croûte du pâté ou la partie interrompue dans un corps de garde de reîtres ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mlle la princesse O. C...* — S. 1863. *La présentation au Temple* (ministère d'Etat) ; —*La Vierge du travail* (musée de Cambrai) ; — *Portrait de Mme J. de F...* — S.1864. *Dante à Rome ; — Portrait de M. le marquis de Rumigny.* — S. 1865. *Le jour de Pâques ; — Deux avares se croyant surpris dans la contemplation de leurs richesses ; — Le Golgotha,* dessin. —S.1866. *Portraits de M. le comte Mimerel, sénateur ; de Mme la comtesse Mimerel ; —Le mariage de la Vierge,* dessin au fusain. — S. 1867. *La Vierge de douleurs ; — Galilée avant son abjuration* (musée d'Amiens). — S. 1868. *Guy d'Arezzo et ses élèves ; — Le retour du vieil ami, portrait* (appartient à M. de Gosselin).— S.1869. *Bonaparte général de brigade, à Nice, s'installe aux pieds du lit du nègre qui le servait et qui était tombé grièvement malade, il ne le quitta qu'après sa mort ; — Portrait de Mme S..., de Lille.* — S. 1870. *Christophe Colomb sentant sa fin approcher, montre à son fils les chaînes dont il a été autrefois chargé et lui ordonne de les ensevelir avec lui dans le cercueil ; — Portrait de Mme la comtesse de B...* — S 1872. *Mort de Saint-Joseph* (Ministère des beaux-arts). — S. 1873. *Rachat d'une famille sicilienne capturée par un corsaire marocain ; — Portrait de M. Mellaurent.* — S. 1874. *Le sacrilège ; — La partie des chefs de reîtres ; — Portrait de M. Laperrière.* — S.1875. *La mort de la Vierge ; — La quête mensuelle ; — Portrait du général de division C. Halua du Frétay.* — S. 1876. *Douleur et Compassion ; — Pauvre enfant ! — Portrait de Mme D. de L...* — S. 1877. *Stella à Rome, en* 1698 ; — *Portrait de Mme C. T. du R...*— On voit de cet artiste : au musée de Nantes, *Marie de Médicis visitant l'atelier de Rubens ; — Un cardinal vient chercher Ribera dans son atelier;* — au musée de Cambrai : *La servante de Palaiseau.* M. Jacquand a exécuté la *décoration de la chapelle de la Vierge,* à l'église Saint-Philippe-du-Roule; — *Deux épisodes de la vie de saint Vincent de Paul,* à la chapelle Saint-Denis, église Saint-Bernard ; — *La mort du prince royal d'Orléans,* dans la chapelle commémorative de Saint-Ferdinand.

JACQUE (Charles-Emile), graveur et peintre, né à Paris le 23 mai 1813 ;Méd. 3e cl.1851 ;rapp. 1861 et 1863 (gravure) ; méd. 3e cl. 1861 ; rapp. 1863 ; méd. 1864 (peinture) ; méd. 3e cl. 1867 (gravure, Expos. univ.) ; ✻ 29 juin 1867. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1845. *Portrait et sujet,* eaux-fortes. — S. 1846. *Paysage,* eau-forte. — S. 1851. *L'auberge ; — La laveuse ; — Troupeau de porcs,* gravures.— S. 1861. *Une bergerie,* eaux-fortes ;—*Troupeau de moutons dans un paysage* (musée du Luxembourg) ; — *Groupe de moutons sous bois ; — Troupeau de moutons en plaine ; — Poulailler,* peintures. — S. 1863. *Un clos à Barbizon,* peinture ; — Deux eaux-fortes, même numéro : *Pastorale ; — Une souricière ; — Paysage,* d'après un dessin de Van Der Neer, du musée du Louvre (maison de l'Empereur). — S. 1864. *Le labourage attelage de la Brie,* peinture. — S. 1865. *Une pastorale,* peinture ; — *La rentrée, pifferari ; — Tir à la bécasse ; — L'arrivée aux champs,* eaux-fortes. — S. 1866. Huit gravures à l'eau-forte, même numéro : *Scènes de la vie rurale.* — S. 1867. *Pastorale.* — S. 1870. *Lisière de bois et animaux ; — Intérieur de bergerie,* peintures. — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Bœufs à l'abreuvoir* (1849), peinture ; le musée de Châlon-sur-Saône : *Un abreuvoir,* et le musée de Grenoble un dessin, fusain.

JACQUE (Léon), graveur, né à Paris, élève de M. Ch. Em. Jacque. — Rue de Bercy-Saint-Antoine, 18. — S. 1864. *Les moulins de la Galette* (Montmartre), eau-forte (Publication de la

société des aqua-fortistes). — S. 1865. *La ferme*, gravure. — S 1866 Deux gravures à l'eau-forte, même numéro : *Moutons sous bois ; — Les mendiants.* — Deux gravures à l'eau-forte, même numéro : *Le poulailler ; — Le repos.*

JACQUE (Louis), peintre. — Rue de la Madeleine, 39. — S. 1836. *Fontaine de village à Magnié* (Doubs) ;— *Vue prise au village de Magnié, effet de neige*, aquarelle ; — *Vue prise au village de Malmaison, effet de neige*, aquarelle.—S.1837. *Vue de Dresde ;—Maison sur la route de Beaume-les-Dames, à l'entrée du village de Maule* (Doubs), *effet de neige; — Vue du moulin de la Royche* (Doubs), *effet de neige.*

JACQUELIN (Mlle Marguerite), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Anguin, Maxime Lalanne, Robert-Fleury et Bonnat. — Rue Tivoli, 6. Bordeaux. — S. 1879. *Fleurs.* — S. 1880. *Fleurs.*

JACQUEMART (Albert), peintre de fleurs, né à Paris, en 1808. Les expositions auxquelles il a pris part sont : S. 1835. *Coquilles*, aquarelle. — S. 1836. *Le casque de Madagascar*, coquille, dessin (appartient à M. L. Leclerc). Il a publié : *Flore des dames, botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes*, nouvelle édition avec 10 gravures, 1841 ; — *Nouveau langage des fleurs* (1841, avec 12 planches) ; — *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine*, en collaboration avec M. E. Le Blant (1861-62, 3 parties in-4° avec 28 pl.) ; — *Notices sur les majoliques de l'ancienne collection Campana* (1863, in-4° avec pl.) ; — *Merveilles de la céramique*, insérées dans *la Bibliothèque des merveilles* (1866 et suivantes).

JACQUEMART (Henri-Alfred-Marie), sculpteur, né à Paris, le 22 février 1824, élève de P. Delaroche et Klagmann ; entré à l'École des beaux-arts le 22 septembre 1845 ; Méd. 3e cl. 1857 ; rapp. 1863. Méd. 1865 ; ✻ 1870. — Rue de Babylone, 12. — S. 1847. *Un héron*, groupe plâtre. — S. 1848. *Portrait de Mlle M. J...*, buste plâtre ; — *Etude d'un cheval tunisien*, plâtre. — S. 1849. *Juvénal*, buste plâtre. — S. 1851. *Tigre à l'affut*, plâtre ; — *Médaillon de femme*, plâtre. — S. 1853. *Un malade ; — Lévrier*, bronze; — *Sir Erdman, basset allemand*, bas-relief bronze. — S. 1855. *Un lion*, bronze (M. de la maison de l'empereur et des beaux-arts). — S. 1857. *Un lion de ménagerie*, bronze. — S. 1863. *Le général en chef de l'armée d'Italie en* 1796, statue équestre, plâtre ; — *Molock, chien courant de la meute de M. B..., à Chantilly*, marbre. — S. 1864. *Le général en chef de l'armée d'Italie en* 1796 ; statue équestre, bronze. — S. 1865. *Prisonnier livré aux bêtes ;* groupe plâtre. — S. 1866. *Valet de chiens ;* groupe plâtre. — S. 1868. *Michel Ney, le* 7 *décembre* 1815, statue plâtre. — S. 1869. *Louis XII*, statue équestre bas-relief (pour l'hôtel de ville de Compiègne). — S. 1874. *Suleyman Pacha, major général de l'armée égyptienne sous Ibrahim-Pacha*, statue bronze (destinée à la décoration d'une place au Caire). — S. 1875. *Mahomed-Bey Lazzoglœr, premier ministre de Méhémet-Ali*, statue bronze (pour une place publique au Caire). — S. 1877. *Un chamelier de l'Asie Mineure, souvenir de la Haute-Egypte*, groupe plâtre ;—*Jeune bûcheronne de la forêt de Château-Lavallière*, buste plâtre. — S. 1878. *Un chamelier de l'Asie Mineure, souvenir de la Haute-Egypte*, groupe bronze (ministère des beaux-arts). — S. 1879. *Dromadaire nubien*, bronze. — On doit à cet artiste *deux figures symboliques*, exécutées en pierre pour l'église Saint-Augustin ; — Deux griffons à la Fontaine Saint-Michel.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand), peintre, graveur, né à Paris en 1837, mort dans la même ville le 28 septembre 1880 ; élève de M. Albert Jacquemart, son père ; Méd. en 1864 et 1866 ; Méd. 3e cl. 1867 (E. U.) ; ✻ le 11 août 1869 ; Méd. d'honneur en 1878 (E. U.). — Avenue de la Grande-Armée, 24. — S. 1861. *Canard sauvage ; — Courlis*, gouaches ; — *Les joies de la vie ; — Reliures de la Renaissance ; — Porcelaines de Chine et du Japon*, eaux-fortes. — S. 1863. *Bijoux étrusques du musée Napoléon III ; — Vase chinois en émail cloisonné*, du cabinet de S. Exc. M. le duc de Morny, eaux-fortes pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1864. *Porcelaines orientales*, miniature sur vélin ; — *Autres porcelaines orientales*, miniature sur vélin (pour l'*Histoire de la porcelaine*, par M. Albert Jacquemart) ; — *Vases de sardoine, de cristal de roche et de jaspe*, eaux-fortes (pour les Gemmes et joyaux de la couronne, conservés au musée du Louvre, Chalcographie du Louvre). — S. 1865 *Les trois vases de Suger, abbé de Saint-Denis, XIIe siècle ; — Aiguière, coupe et hanap, XVIe siècle*, eaux-fortes (pour les Gemmes et joyaux de la couronne conservés au musée du Louvre, Chalcographie du Louvre). — S. 1866. Trois gravures à l'eau-forte, même numéro : *Epée de Charlemagne ; — Fermail du manteau royal de saint Louis ; Epée de François Ier* (pour les Gemmes et joyaux de la couronne conservés au musée du Louvre, Chalcographie du Louvre) ; — Trois gravures à l'eau forte, même numéro : *Miroir en fer repoussé; — Trépied, jaspe et bronze ; — Pistolets, fer ciselé et ivoire* (pour la *Gazette des beaux-arts*).— S. 1867. *Deux dessins*, même numéro (pour les Gemmes et joyaux de la couronne, conservés au Louvre) ; — Trois eaux-fortes, même numéro : *Coupe en cristal de roche; — Coupe en jaspe oriental* (pour les Gemmes et joyaux de la couronne conservés au Louvre, Chalcographie du Louvre). — *Le chanoine Guy-Mergey*, bois sculpté par Legentil de Troyes vers 1545 (pour la collection de M. le marquis de Laborde) ; — *Le soldat et la fillette qui rit*, d'après Van-der-Meer (pour la collection de M. Léopold Double). — S. 1868. *Six dessins*, pour les Gemmes et joyaux de la couronne). — Douze gravures à l'eau-forte, même numéro : *Armure de fonte, pièce de harnais, armes blanches et armes à feu*, de la collection de M. le comte de Nieuwerkerke ; — Trois gravures à l'eau-forte, même numéro : *Bougeoir de Marie de Médicis; — Aiguière de cristal de roche* (pour les Gemmes et les joyaux de la couronne); — *Portrait d'homme*, d'après le tableau de Frans-Hals de la collection de M. L Double (pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1869. Six eaux-fortes, même numéro : *Vases en cristal de roche, jaspe, etc.* (pour les Gemmes et les joyaux de la couronne, Chalcographie du Louvre). — S. 1870. *Rembrandt*, d'après le portrait appartenant à M. L. Double, eau-forte ; — *Portrait de Thoré*, d'après

David d'Angers, eau-forte. — S. 1872. *Portrait de Mlle M. W...*, aquarelle ; — *Dix eaux-fortes*, d'après des tableaux du musée de New-York.— S. 1873. *Théophile Gauthier ; — Portrait de sir Richard Wallace*, d'après M. Baudry ; — *Jeune fille*, d'après Greuze, eaux-fortes ; — *La veuve et l'enfant*, d'après Reynolds ; *La belle-fille*, d'après Goya ; — *L'Infante Isabelle*, d'après Simon de Vos ; — *L'auberge*, d'après Van Ostade; — *Fruits*, d'après A. Cuyp, eaux-fortes. — S. 1878. *Six gravures*, d'après Rembrandt, Paul Potter, Teniers, Astade ; — *Armes orientales*, composition du graveur; — Une gravure : *Moïse*, d'après Michel-Ange (pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1879. Une gravure: *Mona Lisa, dite la Joconde*, d'après Léonard de Vinci.

JACQUEMART (dlle Nélie), peintre, née à Paris ; élève de M. L. Cogniet ; médailles en 1868, 1869 et 1870 ; 2e cl. en 1878 (E. U.). — Rue du Mont-Thabor, 24. — S. 1863. *Le père des orphelins* (appartient à M. de Liancourt) ; — *Molière chez le barbier Gély à Pézénas ; — Portrait de M. H...* — S. 1865. *Portraits de M. L. J... ; de M. J. W....* — S. 1866. *Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs; — Le cabaret de la «Pomme de Pin.»* — S. 1867. *Portraits de M. L. F... ; du fils de Mme F..* —S. 1868. *Portraits de M. Benoît Champy, président du tribunal civil de la Seine ; de Mlle G. B...* — S. 1869. *Portraits de S. E. M. Duruy, ministre de l'Instruction publique ; de Mme G... ; — Portraits des petites filles de Mme la baronne Gaston de M... ; du fils de M. le baron Gaston de M...*, mines de plomb. — S. 1870. *Portrait de Mme la baronne Gaston de M... ; de M. le maréchal Canrobert.* — S. 1872. *Portrait de M. Thiers, président de la République française.* — S. 1873. *Portraits de M. Dufaure, ministre de la justice ; de Mme la marquise A. de C....* — S. 1874. *Portraits de Mme R. de W.. ; de M. R. de W... ; de M. E. A...* — S. 1875. *Portraits du marquis de la R..., député, ancien commandant des mobiles de la Loire-Inférieure ; de Mme D... ; du fils de M. A. B...* — S. 1876. *Portraits du général de Palikao ; du comte de Chambrun.* — S. 1877. *Portraits du général d'Aurelle de Paladines* (musée du Luxembourg) ; *du vicomte Henry de G...* — S. 1878. *Portraits du duc Decazes ; du baron G. de Montesquieu ;* — Exposition universelle : Portrait de Mlle G. B... ; — Portrait de M. T. B... — S. 1879. *Portrait du comte de Saint-A .. ; de Mlle Hélie D...* — S. 1880. *Portrait de *** ; — Portrait du duc de B... ; Etudes de l'abbaye de Chaâlis et deux vues de Riom* (Auvergne), dessins. Mlle Jacquemart a peint deux tableaux pour la chapelle de la Vierge, de l'église de Clignaucourt (1866).

JACQUEMART (Nicolas), sculpteur. — Rue des Marais-Saint-Germain, 20. — S. 1849. *M. Charles H...*, statuette en plâtre; — *Mme M. X...*, médaillon en plâtre. S. 1850. *M. Hibert père*, statuette bronze;—*M. C. Hibert, fils*, statuette bronze.

JACQUEMIN (Charles), architecte, né en 1815, mort à Tours (Indre et-Loire), âgé de 54 ans. Il était architecte du palais de justice, des prisons et de la gendarmerie de la ville de Tours. Il a construit l'hôtel de M. du Saussay, et les ateliers de M. Mame, de Tours.

JACQUEMIN (Cyprien), graveur, né à Thonnance-lès-Joinville (Haute-Marne), élève de M. Thouvenin ; Méd. 3e cl. 1836. — Rue du Pont-de-Lodi, 5. — S. 1836. *Les dames romaines donnant leurs bijoux pour continuer la guerre*, d'après Camuccini. — S. 1839. *Lucrèce recevant la première visite des Tarquins*, d'après M. Camuccini. — S. 1841. *Six portraits et camée gravés*, même numéro. — S. 1844. Cadre contenant quatre camées gravés représentant les *portraits de Claude, Agrippine, Vitellius et Nicator* et les *portraits du général Lafayette et du baron Xavier de Maistre.* — S. 1847. Trois portraits gravés, même numéro : *Boileau Despréaux, André Chénier: — Le Corrège.* — S. 1849. Trois portraits gravés, même numéro : *Napoléon, — Xavier de Maistre, Boileau.* — S. 1852. *Portraits de Jean de la Fontaine, de Vespasien et du Domitien*, camées.

JACQUEMIN (Raphaël), graveur, né à Paris, élève de Mondain. — Place Saint-Jacques, 83.— S. 1861. Trois eaux-fortes, même numéro : *Spécimen de costumes des XVIe et XVIIe siècles*, d'après les documents de l'époque. — S. 1863. Trois eaux-fortes, même numéro : *Le Pape officiant ; — Jean-François de Gonzague ; — Marie-Anne de Bavière* (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1865. *Charles VII*, d'après A. Solario ; — *Béatrix Sforza*, d'après Léonard de Vinci, eaux-fortes (pour l'*Iconographie générale du costume*). — S. 1867. *Costumes moyen âge*, même numéro (pour l'*Iconographie générale du costume*). — S. 1868. Trois gravures à l'eau-forte, même numéro : *Personnages historiques* (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1869. *Dames italiennes au XVIIe siècle*, eaux-fortes (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1870. *Le roi Louis XV*, d'après Van-Loo, eau-forte. — S. 1872. *Elisabeth palatine du Rhin*, eau-forte. — S. 1873. *Soldat lombard, soldat vénitien, XVe siècle*, eaux-fortes (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1874. *Portraits équestres du roi Louis XVI*, eaux-fortes (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1875. Deux eaux-fortes : *Un membre du Directoire exécutif ; — Duroc, aide-de-camp du premier Consul* (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1876. Une eau-forte : *Sir Thomas Darton.* — S. 1877. Une eau-forte : *Costumes seigneuriaux du XVe siècle ; — Comtes de Hollande et de Flandre; — Costumes militaires du XVIe siècle, Chevalier joutant* (1508), d'après un bas-relief de Michel Columb (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1878. Une gravure : *Trois grandes dames XVIIIe siècle* (pour l'*Iconographie du costume*).— S. 1879. *Le général Murat*, gravure (pour l'*Iconographie du costume*). — S. 1880. Un *Lansquenet XVIe siècle*, eau-forte (pour l'*Iconographie du costume*).

JACQUEMOT, peintre. — Rue des Vieilles-Etuves-Saint-Honoré, 4. — S. 1831. *Portrait de Mme Lemaire d'Erkens.* — S. 1833. *Jeune femme poletaise se rendant à l'église, étude ; — Jeune fille poletaise se reposant.* (Ancien costume des marins de Poletais, faubourg de Dieppe).

JACQUES (Charles-Jacques), sculpteur Voyez : *Clérion* (Charles-Jacques).

JACQUES d'Angoulême, sculpteur. Voici le seul document que nous ayons trouvé sur cet

artiste : « Maistre Jacques, natif d'Angoulême, « l'an 1550, s'osa bien parangonner à Micel « l'Ange pour le modèle de l'image de saint « Pierre, à Rome, et de fait l'emporta lors par « dessus luy au jugement de tous les maistres, « même italiens : et de luy encore sont ces « trois grandes figures de cire noire au naturel, « gardées pour un très excellent joyau, en la « librairie du Vatican, dont l'une montre « l'homme vif, l'autre comme s'il était écorché, « les muscles, nerfs, vaines, artères et fibres, « et la troisième est un *Skeletos*, qui n'a que « les ossements avec les tendons qui les lient et « et accouplent ensemble. Plus un Automne de « marbre en la grotte de Meudon, si au moins « il est encore, car je l'ai vu autrefois, ayant « été fait à Rome, autant prisé que nulle autre « statue moderne. » (*Blaise de Vigénère, images ou tableaux de plate peinture de Philostrate l'ancien, mis en français,* 1578, 1re édition — 2e édition, in-fol. 1614). Ainsi Jacques d'Angoulême eut l'honneur de se montrer supérieur au plus grand génie de l'Italie, et ni les œuvres ni la vie de ce grand artiste ne sont connues ; l'indifférence de la France l'a laissé dans le plus profond oubli. Disons avec Dussieux:que n'était-il Italien ?

Jacques (Pierre-Narcisse), sculpteur, né à Consenvoye (Meuse), élève de Carpeaux. — Rue Denfert-Rochereau, 84. — S. 1875. *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. Crémieux, sénateur,* buste terre-cuite ; — *Portrait de M. S...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. K...,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. V. G...,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M.* ***, buste plâtre.

Jacques (Nicolas), peintre, né à Jarville (Meurthe) en 1780 ; décédé à Paris le 21 mars 1844 ; élève d'Isabey et de David ; Méd. 2e cl. 1810, 1817. — Rue de Seine-Saint-Germain, 6. — S. 1804. *Le frère de l'auteur au milieu de sa famille,* miniature. — S. 1806. *Tableau de famille ; — Portrait de l'auteur, miniatures.* — S. 1808. *Portraits de Mlle *** ; d'une jeune fille ; d'homme, étude ; — Deux portraits d'homme.* — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *Portraits de Mlle Rose Dupuis, du Théâtre-Français,* miniature ; *de M. Chérubini,* miniature ; *de M. Bourjolly, capitaine aide-de-camp de S. E. le duc d'Istrie,* miniature. — S. 1814. *Portraits de la fille de l'auteur ; de Mme *** ; de Mlle sa fille ; du général Badois de Lingg ; de M. le colonel du génie de Boissière ; de M. Lépidi, aide-de-camp ; de Mlle Mars, du Théâtre-Français ; de M. le colonel Bro.* — S. 1817. *Portrait de Mme Gavaudan, artiste du théâtre Feydau, dans le rôle de Jeannette* (Joconde). — *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1819. *Portraits de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans ; de Mme N... ; — Plusieurs portraits,* même numéro.—S. 1822. *Un buste de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1831. *Miniatures,* même numéro. — S. 1833. *Portrait de famille,* grande miniature ; — *Portrait d'homme,* miniature. — S. 1836. *Portraits en miniature et à l'aquarelle.* — S. 1837. *Portrait d'homme,* miniature ; — *Portraits à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1839. *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1840. *Sept portraits,* miniatures, même numéro. — Jacques a fait les portraits de la famille impériale, notamment de Joséphine, de la reine Hortense, de la princesse de Borghèse, de Bernadotte, etc. Il fut également le peintre de la famille d'Orléans.

Jacques (Théodore-Joseph-Napoléon), sculpteur, né à Paris le 18 mai 1804, élève de Cartellier et de Cortot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 24 août 1818 ; 2e grand prix pour Rome en 1828, sur : La mort d'Hercule. — Rue de la Rosière-Grenelle. — S. 1831. *Néanthe,* statue plâtre. — S. 1845. *Petit modèle de la statue colossale de la Néva,* exécutée à Saint-Pétersbourg, bronze. — S. 1846. *Eve cueillant la pomme fatale,* statue plâtre. — S. 1861. *Bacchante,* statue plâtre ; — *Jean Cousin,* statue plâtre (Exécutée en pierre pour le Louvre) ; — *Portrait de Mme R...* — S. 1875. *Maréchal ferrant* (type russe), buste plâtre. On lui doit en outre : la *statue de Pierre le Grand,* élevée sur la place de l'Arsenal à Cronstadt.

Jacquesson de la Chevreuse (Louis), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de son père et de MM. H. Flandrin, Ingres et Gérôme. — Rue d'Assas, 84. — S. 1864. *Amynthas ; — Portrait d'homme.* — S. 1865. *Portrait du comte Mac P...* — S. 1866. *Portraits de Mme *** ; de M. ***.* — S. 1868. *Portrait de Mgr de la Bouillerie.* — S. 1870. *Portrait de Mme *** ; — Jésus chez Marthe et Marie.* — S. 1880. *Martyr ; — Contarini il condottiere.*

Jacquet (Achille), graveur, né à Courbevoie (Seine), élève de MM. Henriquel, Pils et Laemlin. — Boulevard Péreire, 191. — S. 1868. *David et Goliath,* d'après le tableau de Daniel de Volterre, du musée du Louvre. — S. 1870. *La muse Uranie,* d'après le tableau de Lesueur, du musée du Louvre (Ministère des beaux-arts). — S. 1873. *Sainte Barbe,* d'après Palma Vecchio. — S. 1877. Une gravure au burin : *Le courage militaire,* d'après M. P. Dubois (Ministère des beaux-arts).

Jacquet (Antoine, dit de Grenoble), sculpteur, né à Grenoble (Isère), vint travailler comme imagier au palais de Fontainebleau, en 1540. Il mit cinq ans à orner la fameuse cheminée qui donna à une salle le nom de « salle de la belle cheminée ». Cette cheminée a été démolie en 1725. On en a retrouvé les pièces en 1835 : la *statue équestre de Henri IV* décora la cheminée de la salle Saint-Louis, le bas-relief représentant la *bataille d'Ivry,* fut transporté au musée du Louvre, le reste forme aujourd'hui la magnifique cheminée de la salle des gardes. Marié à Avon, vers 1550, Jacquet travaillait encore en 1569 à Fontainebleau. Le musée des sculptures de la Renaissance, au Louvre, possède de cet artiste : *Henri IV vainqueur à Ivry* bas-relief marbre ; — *Une victoire,* bas-relief, marbre ; — *Génies portant les initiales du nom de Henri, les insignes de la royauté ou des emblèmes en l'honneur de Henri IV,* quatre bas-reliefs marbre provenant, comme les précédents, de la cheminée que le roi Henri IV avait commandée à Jacquet pour Fontainebleau. Elle avait 23 pieds de haut sur 20 de large.

Jacquet (Mathieu dit de Grenoble), fils du précédent, sculpteur, élève de son père, né à Avon en 1550. Il travailla avec son père à la décoration du palais de Fontainebleau et aux pendentifs de l'église Saint-Gervais. Mathieu Jacquet vivait encore en 1602, d'après cette quittance : « Payement fait à Mathieu Jacquet dit de Grenoble, sculpteur ordinaire du roi et garde de ses antiquités, pour trois petites tables de marbre enchâssées à la chapelle de la reine. Le 21 septembre 1602. »

Jacquet (Gustave-Jean), peintre, né à Paris le 25 mai 1846, élève de M. Bouguereau; Méd. 1868; Méd. 1re cl. 1875 ; 3e cl. 1878 (E. U.) ; ✱ 1879. — Rue Prony, 71. — S. 1865. *La modestie ; — La tristesse.* — S. 1866. *Portraits de M. J. Jacquet; de M. S. Guillemin, en costume du XVIe siècle.*—S. 1867. *Portrait de Mlle Fanny G. Menzoggi ; — L'appel aux armes, XVIe siècle.* — S. 1868. *Sortie d'armée, lansquenets, soldats mercenaires allemands au XVIe siècle.* —S. 1869. *La Judice ; — Jardin à Lesmaés* (Finistère). — S. 1872. *Jeune fille tenant une épée.* — S. 1873. *Portrait de Mlle A. H... ; — Grande fête en Tourraine, vers 1565.* — S. 1874. *L'atelier mystérieux.* — S. 1875. *La rêverie* (Réexposé à l'Exp. Univ. 1878. — Appartient à M. Turquet); — *Halte de lansquenets ; — Vedette.* — S. 1876. *Portrait de Mme J... ; — La paysanne.* — S. 1877. *Portrait de Mme de M... ; La pauvrette.* — S. 1878. *Jeanne d'Arc prie pour la France.*— S. 1879. *La première arrivée* (appartient à M. Alexandre Dumas). — S. 1880. *Le menuet ; Portrait de Mme D...*

Jacquet (Jules), graveur, né à Paris le 1er décembre 1841, élève de MM. Henriquel fils et Lœmlin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1861 ; prix de Rome en 1866, sur : une *Académie d'après nature ;* Méd. 2e cl. 1875 ; rap. 1876. — Rue Poisson, 8.— S. 1867. *Saint Bruno en prière,* d'après Eustache Lesueur. — S. 1869. *Polyphème poursuivant Acis et Galatée,* d'après le tableau d'A. Carrache du palais Farnèse. — S. 1870. *Portrait de S. S. Pie IX; — Bartolo, portrait,* d'après Raphaël, gravures. — S. 1872. *L'odorat,* d'après D. Teniers, eau-forte.—S. 1873. *Terres-cuites grecques,* d'après les dessins de M. J. C. Chaplain (pour *les Céramiques de la Grèce,* de M. A. Dumont). — S. 1874. *Figurines grecques,* d'après les dessins de M. A. Dumont (pour *les Céramiques de la Grèce,* de M. A. Dumont et pour l'Association des études grecques). — S. 1875. *L'Amour sacré et l'Amour profane,* d'après le Titien (pour la Société française de gravure) ; — *Gloria Victis !* d'après M. Mercié (Ministère des beaux-arts).— S. 1876. Une gravure au burin : *Enfant,* fragment d'une fresque de Raphaël conservé à Rome, dans le musée de l'académie de Saint-Luc (pour la Société française de gravure). — Une gravure au burin : *La Jeunesse,* d'après M. Chapu (Ministère des beaux-arts). — S. 1878. Une gravure : *Clio, Euterpe et Thalie,* d'après Lesueur (pour la Société française de gravure); — Une gravure : *Mme Récamier,* d'après David (pour la chalcographie du Louvre). — S. 1880. Une gravure: *Ex-voto,* d'après Largillière (pour la Préfecture de la Seine) ; — Une gravure : *L'Amour qui vient,* d'après M. J. Autert.

Jacquet (Léon-Jules-Edouard), peintre, né à Féole (Vendée), élève de M. Bonnat. — Rue Bridaine, 6. Batignolles. — S. 1879. *Portrait de Mlle A. C...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de M. le colonel A...*

Jacquet (Mlle Marie-Euphrosine), peintre. — Rue Saint-Christophe, 10. — S. 1849. *Groupe de fruits sur une table.* — S. 1850. *Corbeille de fruits.*

Jacquet (Mlle Marie-Zélie). Voyez : Guillot (Mme).

Jacquet-de-Valmont (Mme Constance), peintre. — Rue du Vieux-Colombier, 29.—S. 1831. *Portrait en pied de M. l'abbé B...* —S. 1848. *Numa au tombeau de Pompillius.*

Jacquier (Mlle Fanny), peintre, née à Paris, élève de MM. P. Flandrin et de Pommeyrac. — Rue du Mont-Thabor, 14. — S. 1868. *Portrait de Mlle J. l'H...,* dessin. — Portraits de MMlles J. et M. l'H..., miniatures, même numéro. — S. 1869. Portraits de M. le colonel A. R... ; de Mlle B. de B..., miniatures. — S. 1870. Trois miniatures même numéro : *Portraits de M. P...; de Mlle N. P... ; de Mlle M. B...* — S. 1873. *Portraits du docteur C. P... ; de Mme la comtesse de B...,* miniatures. — S. 1874. *Portraits de M. E. B... ; de M. B... ; de Mlle E. R...,* miniatures. — S. 1875. *Portraits de Mme la princesse M. O... ; de Mme la vicomtesse de C... ; de Mlle L. P...,* miniatures. — S. 1876. *Portraits de Mlle T. de M...; de M. l'H...,* miniatures. — S. 1877. *Portraits de M. H. d'A... ; de Mme la vicomtesse de W...,* miniatures. — S. 1878. *Portraits de Mlle A. E. B... ; de Mme Le C... ; de Mme la marquise de ***,* miniatures. — S. 1879. *Portraits de Mme de G... ; de Mlle de B...,* miniatures. — S. 1880. *Portraits de Mlle J. H... ; de Mlle M. H...,* miniatures.

Jacquin (Jeorges-Arthur), peintre, né à la Fère-Champenoise (Marne), élève de MM. Gérôme et Foulogne. — Rue de Furstenberg, 6. — S. 1877. *Les Falloises, près Vertus* (Marne) ; — *Château de Cléron* (Doubs), aquarelle. — S. 1878. *La maison du pape à la Fère-Champenoise,* aquarelle. —S. 1879. «*...Et l'alambic distillait...*» (appartient à M. Lorenceau) ; — *Brûlage du chaume en Champagne ; — L'église du Tréport* (Seine-Inférieure), aquarelle ; — *La maison de Colin,* aquarelle. — S. 1880. *Avant la séance ; — Jeu d'oies.*

Jacquinet, peintre. — A Tours. — S. 1833. *Portrait de femme âgée.* — S. 1834. *Portraits,* même numéro. — S. 1838. *Petite fille caressant un chat ; — Portraits,* même numéro,

Jacquinet, membre de l'Académie de Saint-Luc, reçu le 5 mai 1753, sur la présentation d'un *tableau de fleurs et fruits,* et moyennant la somme de 400 livres. Il a pris part aux expositions suivantes de la dite Académie : 1764. *Un tableau de fleurs ;* — Un autre petit tableau représentant *des fruits et un gobelet dans lequel il y a des fleurs ;* — Une esquisse représentant des *buffets de salle à manger.* — 1774. *Un renard portant le désordre dans un poulailler ; — Un tableau de fruits.*

Jacquinot (Louise-Françoise), graveur, née à Paris, élève de Delaunay jeune. — S. 1800. *Portrait du citoyen Edme-Sébastien Jeaurat,* gravé d'après le dessin du citoyen Gois père, sculpteur.

Jacquinot (Mlle Valentine-Thérèse), peintre, née à Paris, élève de l'Ecole nationale de dessin et de Mme D. de Cool. — Avenue Bosquet, 43. — S 1877. *Portraits de M. L. de B... ; de Mme L. de B...*, porcelaines. — S. 1878. *Portrait de M. Lucien L. de B...*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. l'abbé F...*, porcelaine. —S.1880. *Portraits de Mme B... ; de Mlle de B...*, porcelaines.

Jacquot (Georges), sculpteur, né à Nancy (Meurthe), le 15 février 1794, mort à Paris le 25 novembre 1874, élève de Bosio, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 novembre 1813 ; 2e prix au concours pour Rome, 1817, sur : *La Mort d'Agis*, statue plâtre (musée de Nancy) ; 1er prix de Rome, 1820, sur : *Caïn, maudit*, statue plâtre (musée de Nancy) ; Méd. 2e cl. 1831 ; ✱ en 1857. — Rue Madame, 52. — S. 1817. *Buste de Louis XVII*. — S. 1819. *Daphné se mirant dans les eaux du fleuve Pénée, son père*, statue marbre; — *Pâris et Hélène*, bas-relief plâtre (musée de Nancy). — S. 1824. *Jésus-Christ confond l'incrédulité de saint Thomas ; — Une jeune nymphe descendant dans l'eau*, statue marbre (au palais de Trianon). — S. 1827. *Pâris*, statue en marbre des Pyrénées (Palais de Versailles) ; — *Un amour sur un cygne* (Mgr le duc d'Orléans) ; — *Saint Joseph*, statue en plâtre (pour l'église Saint-Médard) ; — *Mercure séparant avec sa baguette deux serpens ou l'origine du caducée*, statue en marbre (Palais de Versailles) ; — *Un amour sur un dauphin*, statue marbre ; — *Un amour avec flèches d'or et de bronze* (Palais de Versailles); — *Buste de M. Quatremère de Quincy ; — Buste de Mme* ***. — S. 1831. *Statue colossale du roi*, plâtre ; — *Un enfant à califourchon sur un dauphin*, bronze ; — *Une odalisque*, statue plâtre. — S. 1833. *Une odalisque*, statue marbre ; — *Jeune faune et bacchante*, groupe marbre. — S. 1834. *Buste du roi*, plâtre. — S. 1835. *Jeune fille surprise au bain*, statue plâtre. — S. 1836. *Hercule enlevant Alceste*, groupe plâtre.—S.1839. *Buste du roi*, marbre ; — *Buste du général de division Duroc, duc de Frioul, grand maréchal du palais*, buste marbre (musée de Versailles). — S. 1840. *Amour à la colombe*, statue marbre (musée de Nancy). — S. 1842. *La surprise*, statue plâtre. — S. 1843. *Hercule délivre Déjanire des mains du centaure Nessus*, groupe plâtre. — S. 1844. *Le génie de la guerre*, groupe en plâtre (maison du roi). — S.1847. *Le dernier soupir du Christ*, groupe en plâtre. — S. 1849. Plateau en bronze: trois enfants groupés représentant *les Saisons, la Chasse et la Pêche ;* — Plateau en plâtre : trois enfants représentant *la peinture, la sculpture, l'architecture et la musique*. — S. 1850. *Le génie destructeur*, statue plâtre. — S. 1855. *La surprise*, statue marbre ; — *Faune et bacchante*, groupe marbre — S. 1857. *L'exaltation de la croix*, bas-relief plâtre.— S. 1859. *Hercule vainqueur de l'hydre*, statue plâtre. — Jacquot a exécuté une *statue colossale en bronze du roi Stanislas*, pour la ville de Nancy :—*La loi hébraïque; — La loi de grâce*, statues bronze, et *Jésus-Christ prêchant sur la montagne*, bas-relief bronze, pour la chaire de l'église Saint-Germain-des-Prés ; — *Strozzi (Philippe), seigneur d'Epernay, colonel-général de l'infanterie française*, buste plâtre, pour le musée de Versailles ; — *Berghem, paysagiste*, buste marbre, pour le musée du Louvre, aujourd'hui au musée d'Amiens.

Jacta (Mlle Lucie-Alexandrine), peintre, née à Paris, élève de son père —Rue Basse-du-Rempart, 56. — S. 1875. *Portrait de Mme J...*, émail. — S. 1877. *La duchesse de Devonshire*, d'après Gainsborough ; — *Portrait de Mlle M. G...*, miniatures. — S. 1878. *Portraits de Mlle H. A .. ; de Mlle J. J...*, miniatures. — S. 1879. *Portrait*, d'après Gainsborough, miniature. — S. 1880. *Portraits de Mlle C. G... ; de Mlle M. B... ; de Mlle E. D... ; de Mme L...*, miniatures.

Jadelot (Mme) née *Weyer* (Sophie), peintre, née à Metz (Moselle) en avril 1820, élève de Mme Ducluzeau et de M. Raffet ; Méd. 2e cl. 1848. — Rue de Lille, 1. — S. 1848. *Tête d'enfant*, étude d'après M. Landelle, porcelaine. — S. 1853. *Sainte Famille*, d'après Cantarini, porcelaine. — S. 1855. *La reine des Cieux*, d'après Rubens, porcelaine. — S. 1857. *Judith*, d'après Allori, dit le Bronzino, porcelaine.

Jadin (Louis-Godefroy), peintre, né à Paris le 30 juin 1805, élève d'Hersent et d'Abel de Pujol ; peintre de la vénerie impériale ; Méd. 3e cl. 1834 ; méd. 2e cl. 1840; Méd. 1re cl. 1848; ✱ le 5 avril 1854 ; méd. 3e cl. 1855 (E. U.). Il est fils du compositeur Jadin (Louis-Emmanuel) et le frère d'Adolphe Jadin, auteur dramatique. — Place Vendôme, 25. — S. 1831. *Paysage, moulin à eau près de Charenton* (appartient à M. le duc de Maillé) ; — *Paysage, vue du moulin de Charentonneau;—Tableau de nature morte, lièvres, canards* etc. (appartient à M. Andene) ; —*Nature morte : Butor, lièvre et plongeon ; — Même sujet*, aquarelle (appartient à M. Foulchard). - S.1833. *Route sablonneuse, des ouvriers raccommodant une cavée ; — Avenue de la forêt de Rambouillet, effet de soir ; — Attributs d'automne sur un fonds d'or*, pour une salle à manger gothique ; — *Aquarelles*, même numéro. — S. 1834. *Plaine de Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise) ; — *Produits de chasse* (appartient à M. Arago) ; — *Nature morte*, aquarelle (appartient à S. A. R. le duc de Nemours) ; — *Nature morte* (appartient à M. Susse) ; — *Nature morte* (appartient à M. Giroux). — S. 1835. *Emplacement de l'ancien port d'Aigues-Mortes où s'embarqua saint Louis* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans) ; — *Nature morte; — Nature morte*, aquarelle (appartient à M. Giroux). — S. 1837. *La fabrique du Poussin* (campagne de Rome). —S. 1838. *La Villa d'Este, à Tivoli ; — Nature morte; chiens de chasse gardant du gibier*, aquarelle. —S. 1839 *Vue du château Saint-Ange, prise de la tour à Rome ; — Les cachines à Florence ; Groupe de gibier dans un paysage ; — Homme armé*, essai de gouache vernie ; — *Nature morte*, aquarelle. — S. 1840. *La meute* (appartient à S.A.R. Mgr le duc d'Orléans); — *Chien gardant du gibier*. — S. 1841. *Hallali sur pied ; — Le relancé du sanglier ; — La curée* (ces trois tableaux appartiennent à S. A. R Mgr le duc d'Orléans). — S. 1844. *Ralph et Zeph, lévriers à l'entraînement ; — La meute de M. le comte Henri G... ; — Le rendez-vous ; — Le débuché d'une horde de sangliers ; — Hallali dans la forêt de Fontainebleau ; —Course aux lévriers.* — S.1848. *Hallali d'un cerf, forêt de Compiègne; — Le chien du bateleur ; — Les ratiers ; — Por-*

rait de Loup-loup ; — *Nature morte ;* — *Nature morte,* aquarelle ; — *Deux chiens,* aquarelle. — S. 1849. *Un cadre contenant six têtes de chiens ;— Finot, basset a jambes torses ; — Griffonaud ; — Yelow.* — S. 1850. *Chiens courants, vieille race du Saintonge; — Barbaro, le vieux chien courant de Vendée ; — Margano, limier vendéen ; — Deux têtes de cerf et portraits de chiens arrivés premiers à la mort, équipage de M. le comte de B...* ; — *Episode de 1848* ; — *Chiens ratiers ;* — *Laie, chevrette, cygne et autres gibiers, nature morte ;— Poissons et chats, nature morte ; — Sultan, chien d'arrêt.* — S. 1852. *Le cerf aux abois* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Hallali d'un louvard ; — Chiens travaillant un terrier de blaireau.* — S. 1853. *La retraite prise ; — Ocian, Fly et Morag, lévriers d'Ecosse.* — S. 1855. *Relai de chiens à la coulée du château de Mailly, forêt de Fontainebleau* (musée d'Arras) ; — *La retraite prise* (ce tableau appartient au premier veneur, comte Ney) ; — *L'ébat des chiens ;* — *Rigolette* (appartiennent à Mme Vatry) : — *Un cadre contenant six têtes de chiens* (appartient à M. le comte de Barral) ; — *Tippoo à seize ans* (appartient à M. le baron Dejean). — S. 1857. *Hallali de sanglier, à la gorge aux loups, forêt de Fontainebleau ; — Tintamarre, chien anglo-saintongeois* (appartient à M. le comte de Barral) ; — *Les sept péchés capitaux ; — Booby ;* — *César* (appartient à M. le comte Lepic) ; — *Quatre têtes de chiens limiers de la vénerie de l'Empereur.* — S. 1859. *Vue de Rome prise de l'arco di Parma ; — La vision de Saint-Hubert ; — Hallali d'un cerf à l'eau ; — Têtes de deux limiers de la vénerie de l'Empereur ; — Merveillau et Rocador, chiens d'attaque de la vénerie de l'Empereur* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Bryon) ; —*Druide, bull-terrier* (appartient à M. le baron Lambert) ; — *Pas commode !...* (appartient à M. Alfred Arago). — S. 1861. *Une victime de l'arbitraire en 1861 ! — Linda, chienne* (appartient à S. M. l'impératrice) ; — *La petite muette de S. A. I. Mme la princesse Mathilde ;— Jupiter ; — Rigolboche ; — Griffonne ; — Poissons,* nature morte. — S. 1864. *Douze chiens race de Virelade* (appartient à M. Joseph de Carayon Latour) ; — *Major* (appartient à M. le baron de Ruble). — S. 1873. *Deux barques* (appartient au comte P. Le Marois) ; — *Griffonne d'Ecosse* (appartient à Mme Caillat). — S. 1874. *Chiens vendéens ; — Beaupoil ; — Tony, chien griffon.* — S. 1875. *Griffon écossais* (appartient à Mme de Montagnac) ; — *Perkins, petit terrier* (appartient à Mme de Chambine) ; — *Deux griffons* (appartient à Mlle Croisette). — On lui doit encore le plafond du salon d'Hercule représentant *l'Aurore,* au palais du Sénat ; — La décoration de la salle à manger de l'hôtel du ministère d'Etat, *huit panneaux représentant des sujets de vénerie et de fauconnerie.*

Jadin (Charles-Emmanuel), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de M. L. G. Jadin, son père, et de M. Cabanel. — Place Vendôme, 25. — S. 1868. *Femme de l'île de Sein, brûlant le varec* (Finistère). — S. 1875. *Cheikh-Salah, mort par la foudre, est veillé sous sa tente par ses cavaliers* (Sahara algérien) ; — *Campement de nomades à Biskra* (Province de Constantine). — S. 1876. *Jacob reçoit les présents de Joseph.* — S. 1877. *Résurrection de Lazare.* — S. 1878. *Le retour du cimetière de Venise.* — S. 1879. *Emigrants à bord d'un transatlantique.* — S. 1880. *Vision de Saint-Hubert* (VII[e] siècle).

Jaffeux (Léon), architecte, né à Neuilly (Seine), élève de MM. Le Bas et Ginain. — Rue de Rome, 109. — S. 1880. *Projet pour la construction d'un hôtel de ville, à Neuilly,* six châssis.

Jahyer (Octave-Edouard-Jean), graveur, né à Paris le 26 novembre 1826, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Navarin, 14. — S. 1848. *Onze gravures sur bois,* d'après les dessins de MM. H. Baron, Thuillier, Bellel, etc. —S. 1864. *Sujet tiré de la légende du Juif errant,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois.—S. 1866. *L'hiver,* dessin de C. Jacque, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1868 *Souvenir des environs de Montluel,* dessin au fusain.

Jaillot (Pierre-Simon), sculpteur en ivoire, né à Saint-Oyan-en-Joux (Saône-et-Loire), vers 1631. C'est en 1657 que Pierre-Simon Jaillot arriva à Paris avec son frère cadet, Alexis-Hubert, pour s'y fixer. Ils travaillaient ensemble et leur réputation grandissant chaque jour, ils furent bientôt de la *Maîtrise* ou *Académie de Saint-Luc.* Plus ambitieux que son jeune frère, Jaillot l'aîné voulut être de l'Académie Royale de peinture et de sculpture ; il s'y présenta et fut reçu académicien le 28 mai 1661, sur : *Un Christ mourant sur la croix,* ivoire. Malheureusement cet artiste avait un caractère si violent, un amour-propre si excessif qu'il insulta Pierre Séguier, *protecteur,* et Charles Le Brun, chancelier de l'Académie, il s'oublia jusqu'à lancer dans le public des libelles diffamatoires contre des collègues, contre des confrères. Enfin le sculpteur en ivoire ne sut se contenir, et le scandale étant arrivé au comble, l'Académie se vit obligée, dans sa séance du 10 octobre 1673, de prononcer l'exclusion de son sein, *du sculpteur Jaillot, pour invectives et calomnies.* Elle décida que le morceau de réception qu'il avait offert douze ans auparavant, alors qu'il sollicitait un honneur dont il ne savait plus se montrer digne, *cesserait de figurer à côté des morceaux de réception des autres académiciens ;* qu'il serait fait présent du *Christ en ivoire* à l'hôpital Saint-Germain-des-Prés, dit les Petites Maisons (actuellement l'*hospice des Ménages* de la rue de Sèvres transféré à Ivry). Voici le procès-verbal de réception de ce don : « Ce jourd'huy 26[e] « jour d'octobre 1673, a esté faict apporter « au bureau de l'hospital par M. Fouyn, ancien « commissaire des pauvres, un tableau dont le « fond est de bois couvert de velours noir, « garny de sa bordure de bois de poirier de « 36 p. 1/2 de haut sur 31 p. de large ; le hault « de la bordure faict un rond saillant au-dessus « de la dite hauteur de 8 p. environ, sur lequel « tableau est attaché avec quatre clouds à vis gar- « nis au derrière de leurs écrous, un crucifix d'i- « voire de dix-sept poulces et demy outre les bras « sur une croix de bois de cèdre de la hauteur de « deux pieds et demy sur seize poulces trois « quarts de croisée, au hault de laquelle croix « est un lambeau aussy d'ivoire, en manière « d'inscription, sur laquelle sont gravés ces « mots : *Hic est Jesus rex Judeorum,* que le dit

« sieur Fouyn a dit avoir esté confisqué au profit « de l'église de l'hospital par acte d'assemblée de « Messieurs de l'Académie royale de peinture et « sculpture, du dixième jour du présent mois d'oc- « tobre, sur le nommé Jallyot, sculpteur, pour « les causes mentionnées au dit acte, requérant « le sieur Fouyn pour sa décharge, que le dit « tableau soit présentement porté dans la dite « église et posé en un lieu le plus évident qu'il « se pourra trouver, sur quoy la compagnie a « arresté que présentement ledit sieur Fouyn « sera remercié de ses soings et les dits sieurs « de l'Académie de leur charité, et à l'instant « le dit tableau a esté porté en la dite église et « arresté qu'il sera posé sur la corniche au « dessus du tabernacle du maistre autel d'icelle « et qu'auparavant de l'attacher, que la bordure « d'iceluy sera faicte dorer, ce que le dit sieur « Fouyn a promis faire faire à ses dépens dont « il a esté d'habondance remercié. Fait au bu- « reau du dit hospital les jours et an que des- « sus. Signé Duval. » (Extrait du registre du bureau de l'hôpital Saint-Germain, aux archives de l'Ecole des beaux-arts). Pierre-Simon Jaillot mourut huit jours après le regrettable événement que nous venons de citer, et nous reproduisons son acte de décès tel que nous l'avons relevé aux archives de la ville de Paris, sur un des registres de la paroisse Saint-André-des-Arts : « Le mercredy 24 de septembre 1681, fut « inhumé dans l'église de Saint-André-des-Arts, « sur les sept heures du soir, Pierre-Simon « Jaillot l'aisné, sculpteur du roy, décédé en « sa maison, sur le quay des Augustin ; après « les vespres, chantez sur le corps, le service « faict lendemain ès la ditte église, témoins « messieurs de Mermont et Gosselin, prêtres ès « la ditte église. »

Jaillot (Alexis-Hubert), frère du précédent, sculpteur en ivoire du XVIIe siècle. En 1657, il accompagna son frère à Paris, où ils travaillèrent en commun et se firent bientôt une réputation méritée. Tous deux se présentèrent à l'académie de Saint-Luc et furent reçus académiciens. Mais Alexis Jaillot ne tarda pas à renoncer à la carrière des arts pour s'adonner exclusivement à l'étude de la géographie. Il est mort à Paris dans sa maison du quai des Augustins, le 3 novembre 1712, âgé de 80 ans, avec le titre de *géographe du Roi*. Son corps fut inhumé dans l'église du couvent des religieux des Grands-Augustins, et l'on vit figurer à son convoi, François-Hubert-Joseph Jaillot, conseiller du roi, et son procureur en maîtrise particulière des eaux et forêts, et en la capitainerie des chasses de Fontainebleau, ainsi que Bernard-Jean-Hyacinthe Jaillot, géographe du roi, demeurant quai de l'Horloge. On doit à Alexis Jaillot un *Atlas français* ; Paris, 1701, 2 vol. in-fol.

Jaime (Jean-François), peintre, né à Paris ; méd. 2e cl. 1831. — Rue des Missionnaires, 21, à Versailles. — S. 1831. *Vue de Paris prise dans la Cité près de l'Hôtel de Ville*, aquarelle ; — *Vues d'Auvergne*, lithographies (*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Cailleux) ; — *Un cadre renfermant une vue de Paris prise du pont d'Austerlitz et trois intérieurs*, lithographies. — S. 1834. *Eglise de Saint-Etienne-du-Mont*, aquarelle. — S. 1839. *Le roi Jacques II est reçu en France où il se réfugie, le 25 décembre 1680*, aquarelle. — S. 1864. *Le bassin de Neptune dans le parc de Versailles*, aquarelle.

Jal (Antoine-Anatole), architecte, né à Paris le 20 septembre 1823, élève de Vaudoyer, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 novembre 1846 ; ✲ mai 1866. — S. 1850. *Projet d'une maison de commissaire de police, pour chacun des quartiers de la ville de Paris.*

Jalabert (Charles-François), peintre, né à Nîmes (Gard) le 1er janvier 1819, élève de P. Delaroche, entré à l'École des beaux-arts le 9 octobre 1839 ; 2e prix au concours pour Rome 1841, sur : *La robe de Joseph présentée à Jacob* ; méd. 3e cl. 1847 ; 2e cl. 1851 ; 1re cl. 1853 et 1855 ; ✲ 14 novembre 1855 ; méd. 2e cl. 1867 ; O ✲ en 1867. — Rue Chaptal, 9. — S. 1847. *Virgile, Horace et Varius chez Mécène* (Virgile lit ses Géorgiques) (musée du Luxembourg) ; — *Portrait de Mme B....* — S. 1850. *Portraits de M. de B... ; de M. Ch. de B... ; d'un enfant de M. Ch. de B... ; des enfants de M. Ch. de B... ; — de Mme A. O... ; de M. A. de la T... ;* S. 1852. *Saint Luc évangéliste* (commandé par la manufacture de Sèvres) ; — *Villanello, souvenir de Rome* ; — *Portrait de M.****. — S. 1853. *L'Annonciation* (Ministère de l'Etat) ; — *Les Nymphes écoutant les chants d'Orphée* ; — *Portrait de Mme ****. — S. 1855. *Notre-Seigneur Jésus-Christ au jardin des Oliviers* ; — *Portraits de Mme la comtesse B... ; de Mme G... ; de Mme M... ; — de M. Fould fils* (appartient à M. A. Fould). — S. 1857. *Roméo et Juliette* (appartient à M. Benoit Fould) ; — Raphaël ; — *Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. le président de Belleyme.* — S. 1861. *Une veuve* ; — *Portrait de Mme A. de F....* — S. 1863. *Le Christ marchant sur la mer* ; — *Portrait de Mme la comtesse E. de P... (costume du temps de Henri III)* ; — *Maria Abruzeze.* — S. 1864. *Portrait de Mlle de G....* — S. 1865. *Portraits de Mme P. R... ; de Mlle B. G....* — S. 1866. *Portraits de Mme C... ; de Mme C....* — S. 1867. *Portraits de Mme la vicomtesse d'H..., née D... ; de Mme F....* — S. 1868. *Portrait de Mme L...* — S. 1870. *Portrait de S. A. I. madame la grande-duchesse Marie Nicolaewna* ; — *Portrait de Mme G..., souvenir d'un bal costumé.* — S. 1872. *Portrait de Mme la maréchale Canrobert* ; — *Le réveil.* — S. 1873. *Portrait de Mme la princesse S... ; — Portrait de Mme B....* — S. 1878. *Portraits de Mme la comtesse A. de W... ; de M. E. G....* — S. 1880. *Portrait de Mme M. L. R....* — Le musée de Nîmes (Gard) possède un tableau de cet artiste : *Œdipe et Antigone*. On lui doit aussi beaucoup de peintures non exposées : les *Portraits de Mme la comtesse de Montijo ; de la duchesse d'Albe ; de S. A. R. la comtesse de Paris ; de la duchesse d'Aumale ; de la princesse Marguerite de Nemours ; de la duchesse de Chartres* ; — Et comme peinture décorative : la *Nuit développant ses voiles*, plafond d'une chambre à coucher à l'hôtel Perreire ; — un *Hommage à l'aurore*, décoration d'un salon à l'hôtel C. Say, etc.

Jalabert (Jean), peintre, né à Carcassonne (Aude), le 11 juillet 1815, élève de Paul Dela-

roche, entré à l'École des beaux-arts le 1er octobre 1840. — Rue Taranne, 12. — S. 1842. *Une Odalisque.* — S. 1843. *La Madeleine priant dans le désert.* – S.1845. *Portraits de M. A. Boisserie ; de M....* — S. 1846. *Le baptême de Jésus-Christ.* — S. 1847. *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1848. *La pie voleuse ; — Le premier bouillon.* — S. 1849. *Sympathie ; — Jeune homme qui dessine ; — Portrait de M. G. E...*, dessin.

JALABERT (Mme Veuve Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue de la Cavée, 9, à Fontenay-aux-Roses (Seine). — S. 1875. *Le réveil*, d'après M. Jalabert, porcelaine. — S.1876. *Portrait de Mlle J. D. S. K...*, porcelaine ; — *Vestale*, d'après Angelica Kauffmann, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme B...*, porcelaine. — S. 1878. *Portraits de Mme L... ; de M. Maurice D...*, porcelaines. — S. 1879. *Portrait de M. P...*, porcelaine.

JALEY (Louis) père, fils d'Antoine Jaley, maître graveur, et de Catherine Peyre, graveur en médailles ; élève de Moitte et de Dupré, né à la Charité-sur-Loire, près Saint-Etienne (Loire), en 1763, marié à Jeanne Muron en 1799, mort à Paris en 1838. — Rue Montmartre, 56. — S. 1806. Un cadre renfermant plusieurs médailles ordonnées par le Gouvernement (commençant par la droite: *La couronne d'Agilulphe*, roi des Lombards. *Reddition d'Ulm et de Memmingen ; — La bataille d'Austerlitz ; — Création de l'ordre de l'Aigle ; Plan de la fête donnée au camp de Boulogne lors de la distribution des croix de la Légion d'honneur.* — S. 1808. Un cadre renfermant : *Deux portraits de S. A. S. le prince archichancelier de l'Empire;* — Une médaille représentant *l'Aigle impériale couronnée par la victoire ;* — Une autre représentant *la porte de Brandebourg en mémoire de l'entrée de S. M. l'empereur à Berlin.* — S. 1810. *Jetons en argent de diverses sociétés avec un modèle en cire représentant S. M. l'Empereur.* — S.1812. Une médaille grand module du *portrait de S. M. le roi des Deux-Siciles* (ordonnée par ce souverain) ; — *Plusieurs jetons de société.* On lui doit encore : *le portrait de Rollin ; — le portrait du maréchal Masséna ; — Le roi Louis XVIII donnant la charte à la France.*

JALEY (Jean-Louis-Nicolas) fils, sculpteur, né à Paris le 27 janvier 1802, mort à Neuilly le 31 mai 1866, élève de son père et de Cartellier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 mars 1820 ; — 2e prix de sculpture en 1824 sur : *La tunique de Joseph rapportée à Jacob;* 1er prix en 1827 sur: *Mucius Scévola;* méd. 2e cl. 1833, 1848, 1855 (E.U) ; 1re cl. 1836 ; ✱ le 9 août 1837 ; membre l'Institut en 1856 (4e fauteuil), ayant eu pour prédécesseurs Moitte, Lecomte, Stouff et David d'Angers. — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1824. *Buste de Mme la comtesse de****. — S. 1827. *Buste de Mlle C... ; — Buste de M. R....* — S. 1833. *La prière*, statue marbre (musée du Louvre, réexposé en 1855 (E. U.). ; — *Buste de M. de Saint-Aulaire*, marbre. — S. 1834. *La pudeur*, statue marbre (Palais du Luxembourg, réexposée en 1855 (E. U.). — S. 1836. *Bailly*, statue marbre (Chambre des Députés) ; — *Mirabeau*, statue marbre (Chambre des Députés) ; — *Paria, gymnosophiste, indien méditant sur l'injustice de la réprobation attachée à sa secte*, modèle en plâtre. — S. 1837. *Statue de Philippe-Auguste*, modèle plâtre ; — *Statue de Louis XI*, modèle plâtre. — S. 1838. *Gloria in Excelsis, chant des anges*, groupe marbre (chapelle du Luxembourg) ; — *Buste du général Boyer*, plâtre. — S. 1839. *Statue de Louis XI*, marbre. — S. 1841. *Statue du maréchal comte Gérard*, plâtre. — S. 1844. *Statue de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, marbre (pour la Chambre de pairs, aujourd'hui au musée de Versailles). — S. 1847. *L'Amour enfant*, statue marbre ; — *Buste de Mlle Sara B...*, marbre. — S. 1848. *Bacchante*, statuette bronze ; — *L'amour maternel*, groupe plâtre ; — *Esquisse de la grande statue du général d'Hautpoul, mort à Eylau*, petit modèle bronze ; — *Buste de feu Ganneron*, marbre. — S. 1849. *Bacchante*, statue marbre, réexposé en 1855 (E. U.). — S. 1850. *Jeune fille*, statue marbre. — *Buste du comte d'Hautpoul*, marbre. — S. 1852. *Souvenir de Pompéi*, statue marbre (musée du Louvre), réexposé en 1855 (E. U.) ; — *Buste d'Auguste Maquet*, marbre. — S. 1853. *Buste de Dalayrac*, marbre. — S. 1859. *Buste de S. A. le prince Stourdra*, marbre ; — *Buste du prince Michel, fils du précédent*, marbre. — S. 1863. *Révélation*, statue marbre ; — *Danaïde*, statue bronze. — S. 1867. Exposition posthume : *Danaïde*, statue marbre. — On voit de lui au musée de Versailles : *Philippe-Auguste*, statue marbre ; — *Louis XI*, statue marbre ; — *Le maréchal Gérard*, statue marbre ; — *Le maréchal Lobau*, statue marbre ; — *Le maréchal Ney*, buste plâtre ; — *Montalembert, seigneur d'Essé*, buste plâtre ; — *Le général d'Hautpoul*, buste marbre ; — au musée de Marseille : *La Mélancolie*, statue marbre ; — au musée de Nantes : *Camille ou jeune sacrificateur romain* ; — au Sénat : *Napoléon III*, statue marbre (1861). — Il a exécuté en outre pour l'hôtel-de-ville de Paris *François Miron*, statue pierre ; — Pour le nouveau Louvre : *La Fontaine*, statue pierre (1855) ; *La Peinture*, statue pierre (1855) ; *L'art assyrien*, groupe pierre ; — pour le palais de Justice : *La Force ; — La Justice*, statues pierre (1861) ; — pour l'embarcadère du chemin de fer du Nord : *la ville de Londres*, statue pierre (1862) ; — pour la mairie du 2e arrondissement : *Buste de M. Ganneron*, marbre ; — pour le foyer de l'Opéra-Comique : *le buste de Dalayrac*, marbre (1836) ; — pour le palais de l'Institut : les bustes en marbre de *Charles Nodier* et de *Lavoisier ;* — pour l'église Saint-Augustin : *La sainte Vierge*, marbre (1852) ; — pour l'église de Beny-sur-Mer (Calvados) : *la Vierge et saint Joseph*, groupe pierre ; — pour l'église de la Madeleine : *Saint Ferdinand*, statue pierre ; — pour l'église de Trouville : *la Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe marbre ; — pour la ville de Gayac : *la statue en bronze du général d'Hautpoul ;* — pour la ville de Phalsbourg, *la statue en bronze du général Lobau ;* — pour la ville de Libourne : *la statue en bronze du duc de Cazes.*

JALLIER, architecte des bâtiments civils de la République, né en 1738, mort à Paris le 12 octobre 1807, âgé de 69 ans ; 2e prix d'architecture le 18 août 1760. — Rue Mêlée, 19. — S. 1791. *Vue de la place Louis XVI, à Brest ; — Une perspective de la Caisse d'escompte.* — S. 1799. *Vue*

de l'église de Saint-Etienne, à Caen ; — Vue de l'églice de Saint-Patrice, à Bayeux ; — Vue de l'église du village de Oyestiom, près le bord de la mer, à deux myriamètres de Caen, le jour de la fête du 14 juillet (dessinés pendant une mission que le Gouvernement lui avait donnée en l'an VI, pour Caen).

Jamar (Louis-Alexis), peintre. — Rue Cadet, 13. — S. 1842. *Route d'Aumale en Normandie.*— S. 1844. *Intérieur d'écurie.* — S. 1845. *Route d'Aumale à Eu.* — S. 1850. *Ferme à Aumale ;— Etude de chevaux*, tableaux.

Jame (Alphonse), peintre. — Place de la Miséricorde, à Lyon. — S. 1839. Miniatures, même numéro: *Portraits de Mlle Louise Mayer ; de M. B. de F...* — S. 1843. *Le hamac.* — S. 1846. *La louve.*

Jamet (Mme) née Pauline *Allain*, peintre, née à Paris, vers 1822, élève de MM. Lequesne, Lesourd, Beauregard, Chabal Dussurgey, et de Mlle Rosa Bonheur. Elle n'a exposé que sous son nom de demoiselle. — Rue des Quatre-Vents, 13. — S. 1848. *Bouquet composé ; — Etude de sorbier*, aquarelles. — S. 1850. *Pêches et raisins ; — Fleurs et fruits ; — Fruits sur une natte*, pastels. — S. 1852. *Fleurs et fruits ; — Panier de fleurs et fruits.* — S. 1855. *Souvenir de la Saint-Valentin.* — S. 1857. *Nature morte; — Fleurs des champs.*— S 1859. *Offrande à Flore.* — S. 1861. *Souvenir de l'Infiorata* (Genzano, campagne de Rome). - S. 1863 *Après la moisson ; — Nature morte ; — Roses et narcisses.*— S. 1864. *Couronne de roses.* — S. 1865. *Vase de fleurs printanières ; — Roses et jasmins.* — S. 1866. *Camélias et jacinthes.*— S. 1867. *Un panier de fruits.*—S. 1868. *Jacinthes et violettes ; — Un panier de fraises; — Etude de coquelicot*, dessin.

Jamin (Paul-Joseph), peintre, né à Paris, élève de MM. J. Lefebvre et G. Boulanger. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53. — S. 1879. *Etude.* — S. 1880. *Une scène du déluge.*

Jamont, graveur.— Rue Favart, 4.— S. 1819. *Portrait de Sully à l'âge de 42 ans*, d'après Frans-Hals (Ce portrait est regardé comme le seul ressemblant de ce grand homme), gravure.

Jance (Paul), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des beaux-arts de Lyon et de M. Gleyre. — Rue Mercière, 10, à Lyon. — S. 1863. *Nature morte.* — S. 1864. *Portrait.* — S. 1865. *Un maigre déjeuner.*— S. 1866. *Légumes.*

Jandelle (Eugène-Claude), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. Diaz. — Boulevard Montmartre, 8. — S. 1848. *Portrait de M. B...* — S. 1850. *Portrait des enfants de M. P... ; — Combat ; — Sans asile.* — S. 1852. *Derniers moments de la fille de Galilée.* — S. 1857. *Zéphyr et Psyché ; — Le retour de l'exilée ; — Daphnis et Chloé.* — S. 1859. *Nymphe et Amours ; — Les deux agneaux.* — S. 1861. *Le retour des champs; —Le printemps.* — S. 1863. *Le retour du bois.* — S. 1864. *Tête d'enfant*, étude dessin. — S. 1870. *Pastorale.*

Jane (Mlle Marie), peintre, née à la Boulay (Vendée), élève de Mme Trébuchet. — Rue Cambon, 37. — S. 1879. *Jacinthes*, porcelaine. — S. 1880. *Tulipes*, gouache ; — *Roses trémières*, gouache.

Janet ou Jehannet. Voyez : Clouet (François dit Jehanet).

Janet (Mlle Adèle), peintre, morte à Paris en 1877 ; Méd. 3e cl. 1838. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 34. — S. 1833. *Bouquet dans un vase*, aquarelle. — S. 1836. *Fleurs dans un vase*, aquarelle. — S. 1837. *Dahlias*, aquarelle. — S. 1838. *Roses dans un vase*, aquarelle. — S. 1839. *Fleurs variées*, dessus de table, aquarelle. — S. 1843. *Branche de lilas*, aquarelle.

Janet-Lange (Ange-Louis dit), peintre et lithographe, né à Paris le 26 novembre 1815 (et non le 19 novembre 1818 comme on l'a imprimé à tort), mort dans la même ville en 1872, élève de H. Vernet, de Ingres et de M. A. Colin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1833 ; Méd. 3e cl. 1859. — Rue d'Enfer, 77. — S. 1836. *Un haras ;— Ecurie de poste.* — S. 1839. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers* (dans l'église de Castelnaudary (Aude). — S. 1843. *Isaac bénissant Jacob.* — S. 1844. *Abdication de Bonaparte à Fontainebleau, le 14 avril 1814* (musée de Tours).— S. 1845. *Le bon Pasteur.* — S. 1846. *L'émerillon; — La petite porte du parc ; — Sujet de chasse ;—* Autre sujet de chasse, *Mort du renard ; — L'amazone, portrait de Mme de C...* — S. 1847. *Promenade à cheval ; — Le baiser pris ; — Le baiser rendu ; — Portrait de M. N..., maître des requêtes, chef du cabinet du ministère des finances.* —S. 1848. *Portrait de M. L...* — S. 1855. *Néron disputant le prix de la course aux chars.* — S. 1857. *Napoléon III distribuant des secours aux inondés de Lyon, en juin 1856.* — S. 1859. *Episode du combat de Koughil* (Crimée). — S. 1861. *L'Empereur et sa maison militaire à Solférino.*— S. 1863. *Charge du 2e hussards à l'attaque de la ferme de Casanova, bataille de Solférino* (Ministère d'Etat) — S. 1864. *Combat d'Altesco, 14 avril, épisode de la guerre du Mexique.* — S. 1865. *Une chasse à tir, à la faisanderie de Compiègne.* — S. 1866. *Allant à l'ambulance ; — Le dernier ami.* — S. 1867. *Les pourvoyeurs de la cantine.* — S. 1868. *Episode du siège de la Puebla* (pour le palais archiépiscopal de la ville de Bordeaux). — S. 1870. *Passage de la Gemmi, près Louèche-les-Bains* (Valais) ; — *« Allons, Cocotte, baisez ce maître ! »* — En 1846, cet artiste a été chargé par le maréchal Soult de peindre une série d'uniformes militaires, qui fait partie des archives du ministère de la guerre ; il a fourni un grand nombre de dessins à *l'Illustration* et autres journaux illustrés.

Janet (Henri-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. Cabanel et Allongé. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1874. *Portrait de Mlle L...*, dessin. — S. 1875. *Portrait de Mlle J. F...*, aquarelle. — S. 1876. *Portrait de Mlle M. F...*, dessin. — S. 1877. *Portrait du capitaine S...*, pastel; — *Portrait de Mme G. J...*, pastel. — S. 1879. *L'entrée de la Seine à marée basse, près Honfleur* (Calvados) ; — *Sous bois, à la Côte de Grâce.* — S. 1880. *Une hutte de bûcherons; — Bois de Verneuil.*

Janicot (Edouard), architecte, né à Etréchy (Seine-et-Oise), le 16 avril, 1820. — Rue de Douai, 17. - S. 1850. *Projet de bains de lavoir, de bazar, de ménage, d'asile, de crèche, de chauffoir, de salle de travail et de petite bibliothèque.* — S. 1857. *Marché central aux bestiaux entre Charonne et Ménilmontant*, suivant le programme du projet H. Bourdon, pour la réduction du prix

de la viande, comprenant : *marché central couvert, abattoirs, halle de criée, écuries, bouveries, bergeries, préaux, réservoirs à eaux et dépendances diverses, avec embranchement au chemin de fer de ceinture,* vue perspective et plan, deux dessins, même numéro.

JANINET (François), graveur. — Rue Saint-Séverin, 315. — S. 1791. *Vue du Champ-de-Mars, au moment de la prestation du serment civique,* gravure coloriée; — Gravure d'après M. Moitte : *frise à l'antique.* — S. 1793. Trois dessins : *études,* sous le même numéro ; — Deux bas-reliefs : *La conspiration de Catilina* et *La mort de Lucrèce,* gravés d'après les dessins de Moitte.

JANINET (Mlle Sophie), graveur et peintre, élève de son père. — S. 1799. *La mort de Lucrèce,* dessin à l'encre de Chine; —Bas-relief à l'imitation du bronze représentant *la Paix,* d'après le citoyen Sauvage.—S. 1800. *L'Abondance,* gravée en manière de bronze, d'après Sauvage; —*Portrait du consul Bonaparte,* au lavis. — S. 1804. *Vue de la nouvelle salle de spectacle de Nîmes,* d'après les dessins de M. Meunier, architecte.

JANMOT (Louis-François), peintre, né à Lyon (Rhône) le 21 mai 1814, élève de M. Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834; Méd. 3e cl. 1845 ; 2e cl. 1859 ; rapp. 1861. — Rue Férou, 11. — S. 1840. *Résurrection du fils de la veuve de Naïm.* — S. 1841. *Le Christ au tombeau;* — *Sainte Cécile.* — S. 1845. *Assomption de la Vierge ;* — *Fleurs des champs ;* — *Portraits de M. J... ; de M. L...* — S. 1846. *Le Christ portant sa croix;* — *La sainte Vierge, l'étoile du matin ;* — *Portrait de M. Janmot.* — S. 1847. *Portrait du Révérend Père Henri-Dominique Lacordaire de l'ordre des Frères-Prêcheurs de Saint-Dominique; La Cène, dans le fond saint Polycarpe et saint Pothin,* carton d'une fresque exécutée dans l'église de l'hospice de l'Antiquaille, à Lyon. — S. 1849. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1850. *Portraits de Mme de L... ; du général Gémeau* (musée de Lyon). — S. 1852. *Portrait de Mme de ***.* — S. 1855. *L'Ame,* poëme en dix-huit tableaux : 1° *Génération divine de l'âme humaine;*—2° *Passage des âmes ;* 3° *L'ange et la mère;*— 4° *Le printemps;*—5° *Souvenir du ciel;*— 6° *La famille;* — 7° *Le sentier dangereux ;* — 8° *Le cauchemar ;* — 9° *Le grain de blé ;* — 10° *Première communion;* — 11° *Virginitas ;* — 12° *L'échelle d'or ;* — 13° *Rayon de soleil;* — 14° *Sur la montagne ;* — 15° *Un soir;* — 16° *Le vol de l'âme ;* — 17° *L'idéal ;* — 18° *La réalité.* — *Jeune fille, fleurs des champs.* — S. 1859. *Les saintes femmes au tombeau;* — *Ecce ancilla Domini;* — *Portrait de Mme P... ;* — *La Cène,* d'après une peinture murale de l'église Saint-Polycarpe, à Lyon, dessin ; — *La Vierge et l'enfant Jésus,* dessin d'une peinture à fresque exécutée dans une chapelle particulière, commune de Saint-Léger. — S. 1861. *La Ville de Lyon donne à la Charité les trésors qu'elle reçoit de l'Industrie* (Plafond du salon de l'Empereur à l'hôtel de ville de Lyon) ; — *Portrait de M. M. . ;* — *Les quatre grands prophètes : Daniel, Isaïe, Jérémie, Ezéchiel,* dessin ; — *La Foi et la Science se réconcilient au pied de la croix,* dessin (cartons des tympans de la coupole de l'église Saint-François à Lyon); — *Poëme de l'âme humaine,* huit cartons au crayon noir : 1° *Solitude ;* — 2° *L'infini;* — 3° *Rêve de feu ;*— 4° *Amour;* — 5° *Adieu ;* — 6° *Doute ;* — 7° *Satan ;* — 8° *L'orgie* (ces cartons font suites aux peintures exposées en 1855). — S. 1863. *Le Christ entre la Vierge, saint Jean, sainte Madeleine et saint François de Salles* (destiné à la chapelle du Sacré-Cœur. dans l'église Saint-François, à Lyon); — *Ophélie ;* — *Portrait de Mme *** et de ses enfants.* — S. 1864 *Eve;* — *Portrait de Mme O...* — S. 1865. *Un vivant attaché à un cadavre, supplice ancien et moderne ;* — *Portrait de M. de Laprade, membre de l'Académie française;* — *Prédication de saint Jean-Baptiste,* dessin ; — *Décollation de saint Jean-Baptiste,* dessin (cartons des peintures murales de l'église Saint-Augustin à Paris). — S. 1866. *Saint Etienne devant le Sanhédrin ;*— *Lapidation de saint Etienne* (pour la chapelle de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, Préfecture de la Seine); — Portrait de Mlle E. L...; de Mme la marquise de S. P..., pastels. — S. 1867. *Portraits de M. le docteur Ozanam; de M. Cornudet, président de section au Conseil d'Etat;* — *La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Vincent de Paul et sainte Sophie,* carton d'après le Tryptyque de la reine de Naples;— *La Vierge et l'Enfant Jésus,* carton d'après le Triptyque de la cathédrale de Lyon.— S. 1868. *La Sainte Famille;* — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (Fresque sur nouvel enduit se durcissant à l'air et à l'humidité) ; — *Poëme de l'âme, 2° série: Sans Dieu,* carton ; — « *Qui es tu, spectre affreux; où m'entraînes-tu ?* — *Que t'importe ?* — *Arrête ! je succombe.* — *Marche toujours* »; Carton (Poëme de l'âme, 2e série). — S. 1869. *Virgile, paysage ;* — *Sainte Cécile,* carton d'une frise exécutée à la fresque; — *Portrait de Mlle C. J...,* pastel. — S. 1870. *La tête de saint Jean présentée à Salomé la danseuse ;* —*Portraits de Mlle C. J...; de M. N. J...,* pastels. — S. 1872 *In hoc signo vinces.* — S. 1875. *Le rêve du Dante ;* — *La Vierge, l'Enfant Jésus entourés d'anges, saint Paul , saint Jacques , sainte Marthe , sainte Amélie et sainte Thérèse ;* — *Portrait de Mme***.* — S 1876. *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — *Le Révérend Père Captier, du tiers-ordre de Saint-Dominique, fondateur et prieur de l'école d'Albert-le-Grand à Arcueil, fusillé à la porte d'Italie par les insurgés de la Commune, le 25 mai 1871.* — Consultez : *A propos des tableaux de M. L. Janmot. exposés passage du Saumon,* 70, par Victor Smith. Paris, Masgana, 1854, in-12.

JANNIN (Emile-Louis), sculpteur, né à Paris.— Rue Saint-Jacques, 212. — S. 1873. *Boxeur,* statue plâtre. — S. 1874. *Le Printemps,* buste plâtre ; — *L'enfant au tambour,* statue plâtre.— S. 1875. *David,* statue plâtre. - S. 1877. *Compassion,* statue plâtre teinté.

JANNOIS (André), peintre. — Avenue de Saint-Cloud, 5, à Versailles. — S. 1845 *Paysage, vue du lac de Zug* (Suisse). — S. 1846. *Paysage, environs de Versailles.*— S. 1847. *Trois paysages.* — S 1848. *Vue prise en Suisse ;* — *Vue prise dans les bois de Versailles ;* — *Vue prise près de Trianon.* — S. 1849. *Paysage ;* — *Cascade de Chède.*

JANSON (Louis-Charles), sculpteur, né à Arcis-sur-Aube (Aube) le 4 novembre 1823, élève de

MM. Ramey et Dumont.—Rue de Vaugirard, 95. — S. 1850. *Antigone sort du palais de Créon pour aller rendre les honneurs funèbres à Polynice, son frère*, modèle plâtre; — *L'Amour mouillé*, bas-relief ; — *Primavera della vita*, médaillon plâtre ;— *Buste de M. O. P...*, plâtre. — S. 1852. *G...*, médaillon plâtre. — S. 1853. *Le général comte de Partonneaux* (pour les galeries de Versailles) ; — *Démocrite et Héraclite*, groupe bronze. — S. 1857. *Diogène*, statue plâtre; — *Le repentir*, statuette marbre. — S. 1859. *Petit pêcheur*, statue marbre ; — *Philanthis* (L'Amour des fleurs), statue plâtre. — S. 1861. *La Satire*, statue plâtre. — S. 1863. *Le Silence*, statue plâtre. — S. 1864. *Rêverie*, statue plâtre. — S. 1865. *Bacchus et l'Amour*, groupe plâtre. — S. 1866. *Danseuse*, statue plâtre. — *Bacchus et l'Amour*, groupe marbre. — S. 1867. *Circé*, statue marbre ;—*Vénus*, statue plâtre ; — *Modèle d'un terme*, plâtre, pour le palais de Saint-Cloud. — S. 1868. *Idylle*, groupe plâtre. — *Rêverie*, statuette marbre. — S. 1869. *L'Amour maternel*, groupe plâtre. — S. 1870. *Timon d'Athènes, le misanthrope*, statue plâtre ; — *Bacchus enfant*, statue marbre. — S. 1872. *La Douleur*, statue plâtre.— S. 1873. *Julien, statuaire*, buste marbre (pour l'Institut). — S. 1874. *La Douleur*, statue marbre ; — *L'Amour*, statue plâtre. — S. 1875. *La muse de l'Histoire*, statue plâtre ; — *Souvenance*, statuette marbre. — S. 1876. *Portrait de M. Nisard, de l'Académie française*, buste terre-cuite ; — *Mozart*, d'après un portrait du temps, buste plâtre. — S. 1877. *Jeune fille*, statue plâtre ; — *Les jeux de l'Amour*, groupe bronze. — S. 1878. *Salomé*, statue plâtre ; — *Horace*, statue plâtre (pour le pavillon Marsan Tuileries). — S. 1879. *L'Espérance*, statue plâtre. — S. 1880. *Portrait de Marguerite T...*, buste plâtre teinté. — On lui doit en outre : *Vénus*, terme en pierre, pour le palais de Saint-Cloud ; — *La Gravure*, bas-relief pierre, voûte d'un escalier au pavillon Mollien ; — *La Poésie* et *la Philosophie*, bas-relief pierre ; — *La Comédie* et *la Tragédie*, bas-relief pierre ; escalier de la bibliothèque du palais du Louvre ; *Horace*, statue pierre, pour le pavillon Marsan au palais des Tuileries ; — *La volonté*, statue décorative, foyer du Nouvel-Opéra ; — *Corneille*, buste marbre, pour l'Ecole normale supérieure; — *La Loi ; la Justice*, statues pierre, pour le palais de Justice d'Amiens. On voit de cet artiste au musée de Troyes : *L'Aube*, allégorie, plâtre ; — *Attila arrêté aux portes de Troyes par saint Loup*, bas-relief, plâtre ; — *Défaite de l'armée d'Attila dans les champs catalauniques*, bas-relief plâtre ; — *La Liberté*, statue plâtre.

Janvier (L. I.), architecte de la ville de Paris, né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de Vaudoyer; ✵ en 1869. — Boulevard de Magenta, 150. — Exposition Universelle de 1878. *Les abattoirs de la Villette:* Plans, façades, vues photographiques, modèle en relief.

Japy (Louis-Aimé), peintre, né à Berne (Doubs), élève de M. François; Méd. 1870 ; 3e cl. 1873. — Rue de Turin, 33. — S. 1864. *Paysage.* — S. 1865. *Paysage.* — S. 1866. *Souvenir de Nemi* (Etats-Romains). — S. 1867. *Un marais ;* — *Souvenir de Tivoli.* — S. 1868. *Matinée d'été ;* — *Le Vallon des Fées* (Jura). — S. 1869. *Bords du Doubs ;* — *Un pâturage* (Jura). — S. 1870. *Matinée de printemps* (appartient à M. G. Roy) ; — *Soirée d'automne* (appartient au même). — S. 1872. *Lisière de bois, automne ;* — *Souvenir du Finistère.* — S. 1873. *Crépuscule, souvenir du Finistère ;* — *Printemps.* — S. 1874. *Aurore ;* — *Le printemps dans la montagne ;* — *Ruisseau.* — S. 1875. *Fin de mai ;* — *Avant l'orage ;* — *Le vallon de Nantuis.* — S. 1876. *Le Mont-Dol au printemps ;* — *Les marais de Beaufort au soleil levant.* — S. 1877. *Vallon de Kerhum* (Finistère); — *Crépuscule, effet de lune.* — S. 1878. *Printemps, dans la vallée de la Somme ;* — *Dans les bois, en avril.* — S. 1879. *Fin d'avril ;* — *Vallée de Lomont* (Doubs). — S. 1880. *Dans les plaines, à Villers-Cotterets.*

Jaquotot (Mme Marie-Victoire), peintre, née à Paris le 15 janvier 1778, décédée en 1855, élève de Leguay, Médaille en 1808 ; peintre du cabinet, 1817 ; 1er peintre sur porcelaine, du roi et de la manufacture de Sèvres, 1828.—Rue de Sèvres, 91. — Elle a exposé sous le nom de Leguay : S. 1799. *Plusieurs dessins*, sous le même numéro. — S. 1800. *Deux études et un portrait*, dessins, sous le même numéro; — Sous le nom de Mme Jaquotot : S. 1808. *Un cadre renfermant trois portraits et un camée*, peints sur porcelaine. — S. 1810. *Un cadre de miniatures*, peinture sur porcelaine. — S. 1812. Un cadre renfermant: 1° *La Madone de Foligno* (musée du Louvre) ; — 2° *La Vierge et l'Enfant-Jésus*, d'après Raphaël ; — Autre cadre renfermant : 1° *La belle Ferronnière*, d'après Léonard de Vinci ; — 2° *Etude de femme*, d'après Girodet ; — 3° Un *portrait de femme*, peintures sur porcelaine, de la manufacture de Sèvres. — S. 1814. *La Vierge à la chaise*, peinture sur porcelaine d'après Raphaël ; — *Le portrait de M. de Corvisart*, porcelaine d'après Gérard.— S. 1817. *La belle Jardinière*, d'après Raphaël, porcelaine (musée du Louvre). — S. 1819. *Sainte Cécile chante les louanges du Seigneur*, d'après Raphaël; — *Portraits de personnages célèbres* (Ils font partie de la collection commandée par le roi pour son usage particulier) ; — *Portraits de Mme la comtesse de Pradel*, d'après nature ; *de Mme la comtesse de Woronzoff*, d'après nature ; *de Mlle Blanche Dey*, d'après nature, porcelaines; — *La Vierge aux œillets*, d'après Raphaël (appartient à S. A. R. Madame) ; — *La Vierge au poisson*, d'après Raphaël (appartient à S. A. R. Madame);—*Portrait de Henri IV en pied*, d'après Porbus; — *Portrait d'une reine d'Angleterre*, porcelaines. — S. 1822. *La Sainte Famille*, d'après Raphaël ; — *La maîtresse du Titien*, d'après Titien, (appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berry) ; — *Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans*, d'après nature ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de S...*, d'après nature. — S. 1824. *La Corinne*, d'après le tableau de M. Gérard ; — *La Vierge au poisson*, seconde répétition de Raphaël ; — *La belle Ferronnière*, d'après Léonard de Vinci ; — *Portrait de Mme la comtesse de L... ;* — *Portrait du grand Frédéric*, faisant partie de la collection de S.M.; — *La grande Sainte Famille*, d'après Raphaël ;— *Catherine Paré*, d'après Van der Werf ; — *Anne de Boulen*, d'après Holbein, porcelaines. — S. 1827. *Psyché et l'Amour*, d'après le baron

Gérard ; — *Danaé,* d'après Girodet (musée de Montpellier), porcelaines. — S. 1831. *Atala,* d'après Girodet ; — *L'Espérance,* d'après le même ; — *Portrait de la reine Amélie,* d'après nature ; — *Portrait d'homme,* d'après Van Dyck ; — *Portrait de femme,* d'après Holbein ; — *Cadre de portraits,* d'après Petitot, porcelaines. — S. 1836. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël, porcelaine (Donné au pape Grégoire XVI par le roi Louis-Philippe). Mme Jacquotot, qui était attachée à la manufacture royale de Sèvres, a fait un grand nombre de peintures du premier ordre, entre autres : *Jeanne d'Aragon,* d'après Raphaël ; — *Jean Bart,* d'après le tableau d'un maître inconnu ; — *Portrait du pape Jules II,* d'après Raphaël ; — *Portrait de Raphaël,* d'après lui-même ; elle peignit un service de dessert que Napoléon Ier donna à l'Empereur de Russie après la paix de Tilsitt, en 1807. A la vente de la galerie de M. Rhoné, riche amateur de Valenciennes, quelques peintures sur porcelaine de Mme Jaquotot ont été adjugées aux prix suivants: *La Sainte Famille,* d'après le tableau de Raphaël du musée du Louvre, 11, 400 francs ; — *La naissance de Vénus,* 3,200 fr. ; — *La Vierge* en buste, d'après Raphaël, 1, 000 fr. ; — *La belle Ferronnière,* d'après Léonard de Vinci, 1, 200 fr.

Jardin (Nicolas-Henri), architecte, né à Saint-Germain-des-Noyers (Seine-et-Marne), le 22 mars 1728, mort à Paris le 14 fructidor an VII (1799) ; il remporta le grand prix d'architecture en 1751 et partit pour Rome. A son retour d'Italie, il fut appelé par Frédéric V, et resta dix-huit ans en Danemarck avec le titre d'architecte et d'intendant général des bâtiments du roi. Son œuvre principale est l'église ou plutôt le temple de Copenhague, « rotonde plus grande que notre dôme des Invalides, et construite en marbre blanc des carrières de Norwége, ayant les bases, les chapiteaux corinthiens et autres ornements en bronze doré » au dire de Patte, auquel nous empruntons ce détail. Ce monument fit une grande réputation à cet architecte, peu connu en France. L'*œuvre* de Jardin a été gravé en grande partie de sa main.

Jardin (Pierre-Charles), graveur, né à Paris, élève de M. Faxardo, rue du Dragon, 13. — S. 1850. *La Mélancolie ;* — *Des Amours,* d'après Albert Durer, gravures sur bois. — S. 1853. *Gravure sur bois,* d'après Tony Johannot.

Jardinier (Claude-Donat), graveur, né à Paris en 1726, décédé dans la même ville en 1774, fut un des meilleurs élèves de Cars. Voici les principales gravures de cet artiste : *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Carle Maratte ; — *Le génie de la gloire,* d'après A. Carrache (ces deux planches font partie du musée de Dresde; — *Le silence,* d'après Greuze ; — *Soldats jouant aux cartes dans un corps de garde,* d'après Carle Vanloo; — *Portrait de Mlle Clairon, dans le rôle de Médée,* gravure commandée par le roi. Ce portrait ne plut pas à la célèbre tragédienne ; elle s'y trouvait enlaidie, et le fit retoucher par Beauvarlet.

Jarraud (Léonard), peintre, né à la Couronne (Charente), élève de M. Gérôme. — Rue du Cherche-Midi, 70. — S. 1873. *Les saintes femmes au tombeau de Notre Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1875. *Les vieilles amies* (appartient à M. C. Hayem). — S. 1876. *La ménagère ;* — *Une bonne vieille.*

Jarry de Mancy (Mme Adèle) veuve Le Breton, peintre, née en 1794, élève de son père. — Rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, 20. — Elle n'a pris part à aucune de nos expositions des beaux-arts; nous savons qu'elle a publié: *La perspective simplifiée, à l'usage des personnes qui, n'ayant appris à dessiner que d'après des dessins, veulent s'exercer d'après nature et en perspective,* 2 vol. in-4°, dont un atlas de planches, 1828. — *Le dessin d'après nature et sans maître, pour des élèves de tout âge qui vaudront commencer par dessiner d'après nature, dès la première leçon.* 1 vol. in-8°, texte et figures, 1830.

Jassaud (le baron de), peintre; n'a exposé que sous le pseudonyme d'Auguste. — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 3. — S. 1834. *Cervantes lit au duc de Bijar, son protecteur, la première partie de Don Quichotte, dédiée à ce seigneur,* aquarelle. — S. 1835. *Catherine de Médicis au château de Blois,* aquarelle ; — *Résignation de Jacob,* aquarelle ; — *La mère de douleur,* aquarelle. — S. 1836. *Sujet tiré des Annales de la cour de Henri II,* aquarelle ;— *Les croisés devant Jérusalem,* aquarelle. — S. 1839. *Naissance de Notre-Seigneur ;* — *Portraits de M. le lieutenant-général vicomte de F. L... ; de M. le lieutenant-général baron de V...,* aquarelles.

Jassogne (Louis), peintre. — Quai Voltaire, 5. — S. 1839. *Portrait du père de l'auteur.* — S. 1841. *Portrait de M. M...* — S. 1843. *La prière du matin.* — S. 1844. *Sainte Perpétue dans sa prison ;* — *Regard en arrière.*

Jasson (Mlle Joséphine), peintre. — Rue d'Enfer, 61. — S. 1845. *Vue prise en Dauphiné.* — S. 1847. *Vue prise à Montmorency.*

Jattiot (Charles), graveur, né à Chartres (Eure-et-Loir). — Rue du Battoir-Saint-Marcel, 9. — S. 1853 *Paysage,* d'après Waterloo, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois.

Jaubert (Alfred de), peintre, né à Metz (Moselle), élève de M. Hersent. — Rue Godot-de-Mauroy, 22. — S. 1841. *Le Giaour.* — S. 1852. *Suzanne.* — Le musée de Versailles possède de cet artiste, un *Portrait du baron Du Teil, lieutenant-général des armées du roi et inspecteur général de l'artillerie en* 1791 ; condamné à mort par une commission révolutionnaire, à Lyon, et fusillé le 22 février 1794. L'empereur Napoléon Ier qui avait servi sous ses ordres, l'a constaté en ces termes dans son testament : « Nous léguons « aux fils ou aux petits-fils du baron Du Teil, « lieutenant-général d'artillerie, ancien seigneur « de Saint-André, qui a commandé l'école « d'Auxonne avant la révolution, la somme de « cent mille francs comme souvenir de reconnaissance pour les soins que ce brave général « a pris de nous lors que nous servions comme « lieutenant et capitaine sous ses ordres. »

Jauge (Jean-Charles), peintre, né à Paris, décédé dans la même ville en 1854. — Passage Sandrié, 5.— S. 1846. *Sixte-Quint;* — *Portraits de Mlle *** ; de Mme ***.*— S. 1848. *Vue de Saint-Sauveur* (Hautes-Pyrénées).— S. 1849. *Vue prise à Terracine* (Etats-Romains) ; — *Vue prise à Sorrente* (Royaume de Naples) ;— *Environs d'Amalfi.* — S. 1850. *Vue prise à Rome, du Mont-*

Palatin. — *Souvenir de Terracine.* — S. 1852. *Portrait de Mme* ***.

Jaunez (Mlle), peintre. — Rue Sainte-Anne, 18. — S. 1833. *Vue des ruines de Saint-Thomas-du-Louvre et de l'hôtel Longueville;* — *Etude d'arbres, effet d'automne;*—*Portrait de Mme E...,* dessin. — S. 1834. *Vues prises à Montalais, près de Sèvres,* même numéro (appartient à M. Scribe); — *Vue prise à Thiers* (Puy-de-Dôme) ; — *Portrait de Mlle L. V...,* dessin.

Jauvin (Jules), peintre. — Rue de la Paix, 19. —S. 1831. *Le soir, rivière de Gênes ;*— *La marée basse, environs de Dunkerque;* — *Le brouillard, environs d'Amsterdam.*—S. 1833. *Le soir, Basse-Normandie.* — S. 1834. *Le matin, vue de Naples, prise de Santa-Lucia;* — *Vue prise sur la côte de Messine* (Sicile). — S. 1835. *Vue d'une batterie et du mont Pellegrino, sur la rade de Palerme* (Sicile) ; — *Barques chargées de sel sur la Lagune* (Venise) ;— *Pêche aux flambeaux, vue prise à Procida, par une nuit d'éruption du Vésuve* (Royaume de Naples).

Jauziou (Mme), née Aline Rocquain de Curtemblay, peintre, née à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Lazerges. — Rue Saint-Anastase, 7. — S. 1849. *Un brigand italien.* — S. 1861. *Corbeille de raisins.*

Jay (François-Marie), architecte, né à Lyon (Rhône), le 13 juillet 1789, mort à Paris en 1875. Professeur à l'École des beaux-arts en remplacement de Rondelet, le 8 avril 1820 ; ancien architecte en chef de la ville de Paris ; ✠ en 1850. — Nous n'avons pas jusqu'à présent trouvé d'autres renseignements sur cet artiste.

Jay (Louis-Joseph), peintre, né à Saint-Hilaire-de-la-Côte (Isère), le 8 mars 1755, mort à Vienne (Isère), le 7 juillet 1836. Fondateur et conservateur du musée de Grenoble, le 28 pluviôse an VI de la République ; membre correspondant de l'Académie des beaux-arts, le 20 août 1814. — Après avoir ouvert un atelier à Grenoble et y avoir enseigné pendant quelques années, il fut nommé professeur de dessin à l'école centrale du département de l'Isère ; il y forma un grand nombre d'élèves. Jay voulut doter sa ville d'un musée, et, après six années de peines infinies, il eut le bonheur d'ouvrir son musée ; il visita l'Italie avec une mission du Gouvernement, mais les événements de 1815 l'arrachèrent à ses tableaux ; il fut destitué et alla mourir à Vienne. Le musée de Grenoble possède le *Portrait de Jay,* peint par Pajou fils.

Jazet (Jean-Pierre-Marie) père, graveur, né à Paris, le 31 juillet 1788, mort dans la même ville, en 1871, élève de Debucourt, son oncle ; Méd. 2e cl. 1819; ✠ en 1846. Son père était vérificateur des bâtiments de la Couronne sous Louis XVI, et pendant la Révolution, il servit dans l'artillerie de la garde nationale de Paris. En 1793, il fut blessé mortellement par l'explosion d'une pièce de canon, laissant sans fortune sa jeune femme et son enfant. Son oncle Débucourt, qui était dans la force de son talent de graveur, le prit sous sa protection, et le jeune Jazet devint un de ses meilleurs élèves. On le voyait la nuit travailler à la lueur d'une lampe pour nourrir sa mère, composer et graver des sujets qu'il vendait aux marchands d'estampes. Devenu habile, Jazet recueillit la clientèle de son oncle, que l'âge obligeait au repos. Alors le jeune artiste commença cette suite de publications qui attacha son nom aux œuvres de nos plus grands peintres, et qui popularisa les souvenirs patriotiques, les grands faits d'armes de l'Empire. — Rue de Lancry, 7. — S. 1817. *Louis XVI recevant le duc d'Enghien au séjour des Bienheureux,* d'après Roëhn ; — Un trait explicatif des portraits de la susdite gravure ; — *Une neige,* d'après M. Bouhot ; — *Le départ de Sancho pour son gouvernement,* d'après Martinet ; — *Don Quichotte à Barcelone,* d'après le même ; — *Une course de traîneaux à Krasnoi-Kabak,* d'après Sanerweid. — S. 1819. *Portrait de Mgr le duc de Berry,* d'après Carle Vernet (cette planche appartient à la Société des Amis des Arts) ; — *Revue de Mgr le duc d'Orléans,* d'après H. Vernet ; — *Portrait en pied du général Lasalle,* d'après Gros ; — *Bivouac du colonel Moncey,* d'après H. Vernet. — S. 1822. *Le siècle de François Ier,* d'après M. Lemonnier ; —*Premier régiment de hussards en tirailleurs,* d'après H. Vernet ; — *Le soldat laboureur,* d'après le même. —S. 1824. *Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy,* d'après H. Vernet ; —*L'atelier de M. Horace Vernet.* — S. 1827. *Courses de chevaux à Rome,* d'après H. Vernet. — S. 1831. *Mazeppa,* d'après le tableau de H. Vernet ; — *Adieux de Fontainebleau (20 avril 1814),* d'après le tableau du même ; — *Retour de l'île d'Elbe (10 mars 1815),* d'après le tableau de M. Steuben ; — *Mort de Napoléon (mai 1821),* d'après le même ; — *Bataille d'Arcole,* d'après le tableau de H. Vernet ; — *S. M. Louis-Philippe Ier passant en revue la garde nationale au Champ-de-Mars, le 29 août* 1830; — *Bataille d'Essling, le 22 mai* 1809, d'après le tableau de M. Bellangé ; — *Bataille de Montereau, le 17 février* 1814, d'après le tableau de M. Eugène Lami ; — *Le Giaour,* d'après le tableau de M. H. Vernet. — S. 1833. *Le cavalcatore,* d'après le tableau de M. H. Vernet ; — *La famille du mauvais sujet,* d'après M. Grenier; — *La confession d'un brigand,* d'après M. H. Vernet ; — *Fragments d'architecture,* même numéro (ils font partie de l'ouvrage de M. de Luynes et de M. Debacq sur les antiquités de Métaponte). — S. 1834. *Combat entre des dragons du Pape et des brigands,* d'après M. H. Vernet ; — *Enfants surpris par un loup,* d'après M. Grenier; — *Portrait de S. M. la reine des Français,* d'après M. Gosse. — S. 1835. *Le duc d'Orléans, lieutenant-général du royaume, se rendant à l'hôtel de ville le* 31 *juillet* 1830, d'après M. H. Vernet ; — *Arabes dans leur camp, chefs de tribus arabes de l'intérieur de l'Atlas écoutant le conte d'un marabout,* d'après le même; — *La pêche au saumon à l'embouchure de la Tweed* (Ecosse), d'après H. Vernet; — *La pêche à la sardine dans le golfe de Gênes,* d'après le même ; — *La pêche au hareng, côtes de la Hollande,* d'après le même ; — *Pêche à la morue sur les bancs de Terre-Neuve,* d'après le même; — *Avis aux mères,* d'après M. Vigneron. — S. 1836. *Bataille de Waterloo,* d'après M. Steuben ; — *Rebecca à la fontaine,* d'après M. H. Vernet ; — *L'orpheline,* d'après M. Destouches ; — *Le départ pour la ville,* d'après le même ; — *Petits voleurs de bois arrêtés par un garde-chasse,* d'après Grenier ; — *Le vieux soldat et sa famille,* d'après M. Bellangé. — S. 1838. *Judith et Holo-*

pherne, d'après M. H. Vernet ; — *Chasse aux lions dans le désert*, d'après le même ; — *Chasse aux sangliers dans le Sahara*, d'après le même ; — *Combat de Muley ; — Ismaël*, d'après le même; — *Les comédiens ambulants*, d'après M. Biard. — S. 1839. *Abraham renvoie Agar*, d'après H. Vernet ; — *Assaut de Constantine*, d'après le même. — S. 1840. *Judith allant trouver Holopherne*, d'après M. Steuben ; — *Trait de la jeunesse de Pierre le Grand*, d'après le même. — S. 1841. *Sujet de la première campagne de Constantine*, d'après M. H. Vernet ; — *Esméralda instruisant sa chèvre Djali*, d'après M. Steuben. — S. 1843. *Thamar et Juda*, d'après H. Vernet ; —*Le dernier soupir du Christ*, d'après M. Gué ; — *Raphaël au Vatican*, d'après M. H. Vernet. — S. 1844. *Le jour de Pâques à Saint-Pierre de Rome*, d'après M. H. Vernet ; — *Les derniers moments de la reine Elisabeth d'Angleterre*, d'après Paul Delaroche.—S. 1845. *Moïse sauvé des eaux*, d'après M. Schopin. — S. 1846. *Départ pour le Carrousel*, d'après M. H. Vernet (Portraits de la famille impériale de Russie). — S. 1852. *Le prince Président de la République*, d'après M. H. Vernet; — *Bonaparte sur le champ de bataille de Bassano*, 1796, d'après le même ;— *La naissance du Christ*, d'après M. N. Gosse. — S. 1853. *Le bûcher de Sardanapale*, d'après M. H. Schopin ; — *L'entrevue d'Antoine et de Cléopâtre*, d'après le même.— S. 1855. *Chasse au sanglier*, d'après M. H. Vernet ; — *Chasse au lion*, d'après le même. — S. 1857. *Louis XV à Fontenoy*, d'après M. H. Vernet ; — *Retour de la chasse au lion*, d'après le même ; — *Trappiste en prière*, d'après le même ; — *Le matin de la Fête-Dieu*, d'après M. Gustave Brion. — S. 1861. *Combat de chevaliers*, d'après M. H. Vernet, aqua-tinta; — *Femme arabe défendant son enfant contre un lion*, d'après le même, aqua-tinta ; — *La pêche à Etreta*, d'après M. E. Lepoittevin, aqua-tinta; — *Enfance de Grétry*, d'après M. F. Besson, aqua-tinta ; — *Jeunesse de Callot*, d'après le même, aqua-tinta. — S. 1863. *Le baptême de Clovis*, d'après M. Jules Rigo, aqua-tinta ; — *Charlemagne proclamé empereur d'Occident*, d'après le même, aqua-tinta; — *Arrivée de Henri IV à Notre-Dame-de-Paris*, d'après le même, aqua-tinta. — S. 1864. *Repentir*, d'après M. G. Vibert, gravure à la manière noire. — S. 1865. *Philippe-Auguste à Bouvines*, d'après M. Jules Rigo, gravure à la manière noire ; — *Insouciance*, d'après M. Georges Vibert, gravure à la manière noire.

Jazet (Alexandre-Jean-Louis), graveur, né à Paris le 10 mai 1814, élève de Jazet, son père, et de L. Cogniet.— Rue de Lancry, 7. — S. 1839. *Les enfants de Paris devant Witepsk*, d'après M. H. Vernet (Histoire de la campagne de Russie). — S. 1841. *Le rappel du conscrit*, d'après M. Hippolyte Bellangé. — S. 1843. *Le retour du soldat*, d'après M. H. Bellangé. — S. 1844. *Le départ des conscrits bretons*, d'après M. H. Bellangé. — S. 1846. *Journée du 14 juillet* 1789, d'après M. P. Delaroche — S. 1853. *La jeunesse de Lantara*, d'après M. Faustin Besson — S. 1855. *Les enfants de Paris devant Witepsk*.—S. 1857. *Baucher et Rosine*, d'après Faustin Besson ; — *La vente du poisson*, d'après M. E. Le Poitevin ; — *Le naufrage*, d'après le même. — S. 1861. *Déclaration de l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique*, d'après M. J. Trumbull, aqua-tinta ; — *Scène tirée des mémoires de Grétry*, d'après M. F. Besson, aqua-tinta. — S. 1864. *Gresset composant son poëme Vert-Vert*, d'après M. F. Besson, gravure à l'aqua-tinta ; — *Gentil-Bernard lisant son poëme « L'Art d'aimer »* d'après M. F. Besson, gravure à l'aqua-tinta.

Jazet (Eugène-Pontus), graveur, né à Paris le 1er mai 1815, décédé dans la même ville le 7 avril 1856, élève de J. P. M. Jazet, son père, et de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834 ; Méd. 3e cl. 1842. — Rue de Lancry, 7. — S. 1838. *Le marchand d'esclaves*, d'après M. H. Vernet. — S. 1839. *La cavalcade*, d'après M. H. Vernet. — S. 1841. *Algérienne à la chasse*, d'après M. H. Vernet. — S. 1842. *Le duc de Glocester emmène les enfants d'Edouard à la tour de Londres*, d'après M. Gosse.— S. 1843. *Paul et Virginie égarés dans les bois*, d'après M. Schopin ; — *Les adieux de Paul et Virginie*, d'après le même. — S. 1844. *Les apprêts de fête*, d'après Léopold Robert. — S. 1845. *Don Quichotte et les filles d'auberge*, d'après Schopin ; — *Sancho Pança fait ses adieux à la duchesse avant d'aller prendre possession de son île*, d'après le même.

Jazet (Paul-Léon), peintre, né à Paris le 13 juin 1848, élève de M. Barrias.— Rue Legendre, 4, parc Monceau. — S. 1869. *Portrait de M. A. de B... ;* — *Un message*. — S. 1870. *Avant la déclaration ;* — *Indiscrétion*. — S. 1872. *Le repaire*. — S. 1873. *Une affaire d'honneur*. — S. 1874. *Francs-tireurs dans la forêt de Fontainebleau*. — S. 1875. *Une fâcheuse aventure*. — S. 1876. *Le bivouac*. — S. 1877. *Jeux de princes*. — S. 1878 . *Après le baptême ;* — *Une mésalliance*. — S. 1879. *Le fils unique ;* — *Le billet de logement*. — S. 1880. *Le départ de l'escadron*.

Jean, peintre, né à Paris, élève de Belloc et de M. Chaplin. — Rue Saint-Arnaud, 11 bis.— S. 1868 *Portrait de Mme Jenny B... ;* — *Portrait de Mme Belloc*, miniatures. — S. 1869. *Tentation d'Eve;*—*Portrait de Mlle Camille B...*, miniatures. —S. 1870. Deux miniatures, même numéro : *Portraits de M. R. M... ; de Mlle Juliette R...*

Jean (Amand-Edmond), peintre, né à Chevry-Cossigny Seine-et-Marne), élève de MM. H. Lehmann et Lequien fils. — Quai de Valmy, 133. — S. 1879. *Portrait de M M. G...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de M. A. G...;* — *Portrait de Mlle J. G...*, peintures.

Jean (Auguste-Toussaint), sculpteur, né à Roconval-Amenencourt (Seine-et-Oise), élève de MM. Dubray et Lebourg. — Rue de Choiseul, 2. — S. 1861. *Portrait de M. F. M...*, médaillon plâtre. — S. 1863. *La Foi*, buste marbre.

Jean (Charles), architecte, a publié un *Traité ou revue générale de l'architecture du moyen âge en France, du Ve au XVIe siècle*, par Charles Jean, architecte, Nancy, Vagner, 1817, in-8o.

Jean (Georges), peintre, né à Paris, élève de M. Topart et de M. D. Maillard.— Rue du Cygne, 17. — S. 1879. *Etude*, émail ; — *Pandore*, émail. — S. 1880. *Etudes*, émaux.

Jean-Aubert (Ernest). Voyez : Aubert (Ernest-Jean).

Jean ou Jehan d'Avesnes, peintre. Les renseignements biographiques manquent ; on sait seulement qu'il peignit pour le duc de Bourgogne, entre 1432 et 1433.

Jean de Bologne. Voyez : Bologne.

Jean de Limoges, émailleur du XIII[e] siècle. Les émaux de Limoges, si longtemps considérés comme byzantins, étaient dès le XII[e] siècle, très-recherchés de toute l'Europe, et vers le milieu du XIII[e] siècle, Jean de Limoges fut chargé de faire, à Limoges, le tombeau émaillé de Gauthier de Merton, évêque de Rochester. L'émailleur accompagna son œuvre en Angleterre pour en diriger la pose, et toucha 40 livres, 6 sols et 6 deniers pour son travail (1276). Des membres de la famille de Jean de Limoges émaillèrent aussi le tombeau du cardinal de La Chapelle-Taillefer « morceau de gothicité superbe, dit « Beaumesnil, tant par la richesse de la matière « que par l'excellence du travail. Il est démonté « pièce par pièce et enterré dans l'alcove d'un « des chanoines. Il est resté longtemps dans un « grenier, d'où on l'a tiré pour faire place à « d'autres, et l'effigie du fondateur périclite « pendant que les chanoines mangent les revenus « qu'il leur a fondés. »

Jean ou Jehan d'Orléans, peintre du roi Charles V et valet de chambre de Charles VI. Il reçut du premier « cent francs d'or pour travaux exécutés au château de Saint-Germain en Laye. » On rencontre, pour la dernière fois, son nom dans les comptes du trésor du roi en 1408 (payements de pensions à vie). — En 1292, un autre Jehan d'Orléans est cité dans un rôle de la taille de Paris.

Jean de Paris. Voyez: Perréal (Jean).

Jeandon (Jean-Jacques-Adolphe), peintre. — Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 23. — S. 1831. *Portrait en pied d'un jeune Grec.* — S. 1849. *Portrait de M. Morisset, chef de bataillon de la garde républicaine.*

Jeanne-Julien (Henry), peintre. — Rue Navarin, 14 bis. — S. 1843. *Les conseils ;* — *Portraits de M. le général baron de G... ; de Mme la baronne de G...* — S. 1845. *La Vierge et saint Jean.* — S. 1848. *Buveurs de cidre au pardon de Rosporden* (Finistère).

Jeanneney (Victor), peintre, né à Besançon (Doubs) le 9 avril 1832, élève de MM. Lancrenon et Gleyre. — Rue Basse, 7. Vesoul. — S. 1855. *Les pèlerins au moyen âge, paysage.* — S. 1857. *Le capitaine Lacusson,* paysage historique, épisode des conquêtes de Louis XIV, en Franche-Comté ; — *Intérieur de forêt.* — S. 1859. *Alaise* (Doubs), *cascade du Todeure* (Goude Tonche) ; — *Alaise* (Doubs), *bords du Lison ;* — *Les usines de Larians* (Haute-Saône) (appartient à M. derosne) ; — *Le château d'Ollans* (Doubs), (appartient au même). — S. 1861. « *Permettez, Monsieur ?...* » — *Y a-t-il moyen, vieux ?...* » — S. 1863. *Pifferare.* — S. 1867. *Le val de la Louvière* (Doubs). — On voit de cet artiste au musée de Besançon : *La rive droite du Doubs, en amont du pont de Battant, à Besançon, avant la construction du quai de Strasbourg* (1865).

Jeannest (Louis-François), sculpteur, élève de Rolland, né à Paris, Méd. 2[e] cl. 1812. — Rue Saint-Sébastien, 48. — S. 1812. *Deux vases en bronze, sujets allégoriques, l'un représente le mariage de Leurs Majestés ; l'autre, la naissance du roi de Rome.* — Un cadre renfermant divers objets : *Le portrait de M. le comte de Montesquiou, grand chambellan de l'Empire ;* — *Un Amour attaché à un arbre ;* — *Autre Amour,* modèle en cire ; — *Portrait de M. Denon ;* — *Portrait d'enfant,* en ivoire. — S. 1814. *Henri IV,* statue équestre (cette statue en bronze a été exécutée sur le modèle de M. Brunot). — S. 1817. *Homère* (cette statue en bronze a été exécutée sur le modèle de M. Roland à qui elle appartient) ; — *Buste d'enfant.* — S. 1819. *Portrait d'enfant,* buste. — S. 1848. *Portrait de deux sœurs,* médaillon en plâtre. — S. 1849. *Un enfant, Amour appuyé sur son arc,* exécuté en bronze sur terre-cuite de Vaeijenberg. — S. 1850. *Deux médaillons,* marbre ; — *Médaillon,* bronze. — S. 1853. *Un buste,* bronzes

Jeannin (Georges), peintre, né à Paris, élève de M. Vincelet ; Méd. 3[e] cl. 1878. — Rue des Dames, 32. Batignolles. — S. 1868. *Vase de fleurs.* — S. 1873. *Primevères.* — S. 1874. *Fleurs et fruits.* — S. 1875. *Roses et branches d'aubépine ;* — *Oranges, citrons.* — S. 1876. *La boutique de fleurs ;* — *Provisions.* — S. 1877. *Après la pluie ;* — *Dans les fleurs.* — S. 1878. *Une brouettée de fleurs ;* — *Une hottée de fleurs ;* — Exposition universelle : *Un sceau de fleurs ;* — *Provision de fruits ;* — *Bouquets à la main.* — S. 1879. *Une charretée de fleurs* (Musée du Luxembourg) ; — *Etalage de fleurs ;* — *Cueillette de pêches,* aquarelle. — S. 1880. *Embarquement de fleurs ;* — *Un lot de chrysanthèmes ;* — *Une étuve,* aquarelle.

Jeanniot (Pierre-Alexandre), peintre, né à Champlitte (Haute-Saône), le 28 mai 1826, élève de MM. Diday et Calame ; directeur de l'école des beaux-arts de Dijon (Côte-d'Or). — Cours du Parc, 11, à Dijon. S. 1852. *Le bain, souvenir des bords du lac de Genève ;* — *Vue prise du val d'Aurasez, environs de Vauzone ;* — *Vue du Mont-Blanc et des Alpes de Savoie, prise des environs de Mornes* (Savoie), *effet de soleil couchant.* — S. 1857. *Vue prise dans la combe de Chambolle* (Bourgogne) ; — *Bords du Tillon, près d'Annecy* (Savoie) ; — *Vue prise à Beire-le-Châtel* (Bourgogne). — S. 1859. *Les bords de Suran* (Ain) ; — *Vue prise à Semur-en-Auxois, effet d'automne ;* — *Environs de Pont-d'Ain, effet de matin.* — S. 1861. *Le cours de la Thil, à Beire-le-Châtel* (Côte-d'Or) ; — *Les bords de l'Armançon, environs de Semur-en-Auxois* (Côte-d'Or), *en automne ;* — *Vue prise à Longuevie, près de Dijon* (Côte-d'Or). — S. 1865. *La vallée de l'Ignon, près Dienay* (Côte-d'Or) ; — *La mare de Bougnon* (Haute-Saône). — S. 1866. *Le matin, près Saint-Julien* (Haute-Savoie) ; — *Tête de vieillard,* pastel. — S. 1867. *Vue prise près de Villecomte* (Côte-d'Or) ; — *Portraits de Mlle V. J... ; de Mme D...,* pastels. — S. 1868. *La rentrée du troupeau ;* — *Portrait de M. le général O... ;* — *Portrait de Mme Q. F...,* pastel. — S. 1869. *Portrait de M. le procureur-général de Laffemberg ;* — *Effet de crépuscule.* — S. 1870. *Portrait de Mlle R. S. C... ;* — *Le catéchisme, paysage.* — S. 1872. *En grand'garde, portraits de l'auteur et de son fils ;* — *Au bord du Lizon* (Doubs). — S. 1873. *Portrait de Mme C. A.* — Le musée de Dijon possède de lui : *Trois vues du château de Dijon,* et le musée de Nancy : *La Vue du lac d'Annecy.* — On doit au même artiste : *Vue prise à Gaillard, près Genève ;* — *Vue d'Annecy depuis le Puyaz* (appartient à M. Joliet) ; — *Effet d'hiver ;* — *Hallali* (appartient à M. Ch. de Meixmoron) ; — *Les trois amis ;* —

Intérieur de marché (appartiennent à M. Court) ; — *Le lac des Quatre-Contours* (appartient à M. Piet).

Jeanniot (Pierre-Georges), peintre, né à Genève (Suisse), de parents français, élève de M. Alexandre Jeanniot, son père. — Rue de Foy, 19, à Toul. — S. 1872. *Intérieur de forêt*, aquarelle. — S. 1873. *Une rue de Dijon*, aquarelle ; — *Halte de chiffonnier*. — S. 1874. *Le Vernau à Nans-sous-Sainte-Anne* (Doubs), peinture ; — *La rue Saint-Antoine, à Paris* ; — *La rue de l'Eau-bénite, à Troyes* ;— *Un intrus*, aquarelles. — S. 1875. *Les frimas, parc de Dijon*, peinture ; — *Le presbytère* ; — *Le sentier*, aquarelles. — S.1876. *Le cours du parc, à Dijon, fin d'hiver* ; — *Les bords de la Seine, près de Troyes*, peintures ; — *Entre cour et jardin*, aquarelle (appartient à M. Piet).—S.1877. *Un buveur*, aquarelle. — S. 1878. *Paysage d'été, aux environs de Toul*, peinture ; — *Paysages d'intérieurs*, études, cinq aquarelles ; — *Etude*, aquarelle. — S. 1879. *Portrait de M. A. Jeanniot* ; — *Passant les ponts*, peintures ; — « *Mademoiselle lisait l'Assommoir!* aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mme Th. F...*, *peinture*.

Jeanpierre (Auguste), graveur, né à Changy (Marne), élève de M. Bouchu. — Rue du Cardinal-Lemoine, 63. — S. 1879. Une gravure : *Paysage*.

Jeanron (Philippe-Auguste), peintre et écrivain, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 10 mai 1810, mort à Paris en 1877, élève de Souchon et Sigalon. Méd. 2e cl. 1833 ; ✲ 14 novembre 1855 ; directeur général des musées nationaux (28 février 1848 à décembre 1850), directeur de l'académie de Marseille (1863 à 1869). A la révolution de 1848, Ledru Rollin, auquel Jeanron avait été autrefois présenté par Godefroy Cavaignac, le nomma directeur général des musées nationaux. Jeanron obtint que deux millions fussent votés par l'Assemblée constituante pour la décoration de la galerie d'Apollon et les réparations des autres galeries du Louvre. Après les événements du 13 juin 1849, Ledru Rollin trouva un refuge dans le Louvre où il resta caché douze jours. — Rue de l'Annonciation, 24, à Passy. — S. 1831. *Petits patriotes* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Une scène de halle* ; — *Une halte de contrebandiers* (appartiennent à M. de Saint-Agne) ; — *Une scène de Paris* (appartient à M. le docteur Thierry) ; — *Une Piémontaise* ; — *Portraits de M. de Saint-A...* ; *de M. F.* — S. 1834. *Paysans limousins* (musée de Lille) ; — *Deux aveugles mendiants* ; — *Jeune fileuse*, aquarelle. — S. 1836. *Bergers du midi* ; — *L'enfant sous ta tente* ; — *Pauvre famille* ; — *Philosophe campagnard* ; — *Un chasseur* ; — *Charité du peuple forgerons de la Corrèze*. — S. 1838. *Vue prise à Anginière* (Dauphiné) ; — *Vue prise aux environs de Grenoble* (Dauphiné) ; — *Vue prise à Pont-en-Royans* (Dauphiné).— S. 1840. *Criminels condamnés à cueillir le poison de l'upas* ; — *Bords de la petite Briance* (Haute-Vienne) ; — *Portrait de M. A. M....* — S. 1842. *Portraits de M. L...* ; *de Mme T....* — S. 1844. *Portrait de M. Mala*. — S. 1846. *Sixte-Quint* ; — *Portraits de Mlle **** ; *de Mme ****. — S. 1847. *Le repos du laboureur, environs de Paris* ; — *Un contrebandier*. — S. 1848. *Enfants jouant avec une chèvre* ; — *Le repos* ; — *Les deux colombes* ; — *Rêverie* ; — *Une Bohémienne* ; — *Un Bohémien*.— S. 1850. Deux tableaux, même numéro : *Fuite en Egypte* ; — *Repos en Egypte* (appartiennent à M. le comte de Luynes) ; — *Le mariage de sainte Catherine* ; — *Les bergers, vue du port abandonné d'Ambleteuse* (musée du Luxembourg, réexp. en 1855) ; — *Le télégraphe électrique dans les rochers du cap Gris-Nez* (appartient à M. Biesta) ; — *La plage d'Andreselle* ; — *Portrait de femme* ; — *Le berger* ; — *Ecossais*, gravure à la pointe sèche. — S. 1852. *Suzanne au bain* ; — *Les pêcheurs, vue prise au Creux-Mazeux, Pas-de-Calais* (Ministère de l'intérieur) ; — *Les pêcheurs à la traille, matin, vue prise d'Ambleteuse du côté de Wimereux* (Pas-de-Calais). — S. 1853. *Portrait de M. Odier père*, (réexp. en 1855) ; — *Vue du cap Gris-Nez prise de l'ancien port de Wissent* (Pas-de-Calais), *effet de soir* ; — *La morte-eau, vue du port d'Andreselle prise du côté d'Ambleteuse* (Pas-de-Calais), *effet de matin* (musée de Douai).— S. 1855. *Au camp d'Ambleteuse, août* 1854 (musée d'Aix) ; — *Au camp d'Equihem* (Pas-de Calais) *septembre* 1854 (musée de Chartres) ; — *Berger breton*. — S. 1857. *Fra Bartolommo* (appartient à M. Moinery, ancien président du tribunal de commerce de Paris) ; — *Le Tintoret et sa fille, dans la campagne* ; — *Raphaël et la Fornarina* (appartient à M. Silèm de Hambourg) ; — *Pêcheurs d'Ambleteuse* (appartient à M. le comte de Luynes) ; — *Vue du fort La Rochette au port abandonné de Wimereux* ; — *La longue absence* ; — *Ustensiles de pêcheurs* (Ambleteuse) ; — *Pêche à l'écluse de la Slaetz, port d'Ambleteuse* ; — *Oiseaux de mer* (environs d'Ambleteuse) ; — *Portrait de Mme Ant. Odier* (appartient à M. James Odier). — S. 1859. *Le Phénicien et l'esclave* (appartient à M. Pinard, directeur du comptoir d'escompte) ; — *Gozzo, autrefois île de Calypso* (ministère d'Etat) ; — *La plaine avant l'orage* (appartient à M Pinard) ; — *Bords de la Seine, vue du barrage de Bezons, soleil couchant* (musée d'Arras) ; — *Paysans des environs de Comborn* (Corrèze) ; — *Site des environs de Comborn* ; — *Départ pour la pêche de nuit au cap Gris-Nez* ; — *Coqs de bruyères*. — S. 1861. *Le retour de la pêche aux environs de Gênes* ; — *Vallée de la Posavera aux environs de Gênes* ; — *Soldats français à Solférino* ; — *Soldats français à Saint-Pierre d'Arena, aux environs de Gênes* (appartiennent à M. Emile Pereire) ; — *Zouaves au bord de la mer près Gênes* (ministère d'Etat) ; — *Zouaves aux bords du Lambro à Melegnano, soleil couchant* ; — *A Solferino*. — S. 1863. — *Les vieux salins d'Hyères* (Var), *vue prise près Saint-Nicolas* ; — *Les vieux salins d'Hyères, vue prise sur le chemin des Bornettes* ; — *Les bains des Bornettes, près d'Hyères*. — S. 1864. *Le pharo, vue prise du palais impérial à Marseille*. — S. 1865. — *Vue de Notre-Dame de la Garde, du château d'If et des Iles, prises de l'Attaque près la Madrague à Marseille*. — S. 1866. *Marine*. — S. 1867, *Pêcheurs catalans, environs de Marseille*. — S. 1868. *L'étang de Balmont, près Marignagne* (Bouches-du-Rhône). —S.1869. *Vue du cap Couronne, environs de Marseille* (appartient à M. Cotte). — S. 1870. *La Pierrelevade, Corrèze* (appartient à M. Cosse) ; — *A Comborn, Corrèze* (appartient à M. Dous-

saud). — S. 1874. *Notre Dame des Anges ; — Bords de la mer, près le cap Briançon, Alpes-Maritimes* (appartiennent à M. Xydias) ; — *Près le cap Gris-Nez.*—S.1875.*L'attente de Hyères à Toulon ; — Le chaumage* (appartient à M. Collin) ; — *La Roche aux oiseaux, aux environs d'Hyères; Les bords de la Durance, aux environs de Manosque* (Basses-Alpes), aquarelle (appartient à M. Collin). — S. 1876. *De Gênes à Marseille, par le cap Lardier ; — La Durance au Pas-de-Mirabeau*, aquarelle. — On doit encore à ce peintre: *La décoration de la chapelle de la Vierge*, de l'église de Chaillot ; — *La restauration de la chapelle de la Vierge*, à l'église Saint-Sulpice ; — *La chapelle de Saint-Vincent-de-Paul*, dans l'église Saint Louis-en l'Ile ; — *Un Christ consolateur*, de dimensions colossales pour la maison de détention de Ensishiem (Haut-Rhin) ; — *Saint Jean l'évangéliste*, pour l'église Saint-Nicolas-des-Champs. — Le musée historique de Versailles possède de cet artiste : *Un portrait de Mirabeau*, et les musées du Mans, de Caen, de Boulogne-sur-Mer, ont aussi des œuvres de Jeanron. Il a publié : *Espérance*, Paris, 1834, in-12; — *Origines et progrès de l'art, études et recherches*, Paris, 1849, in-8°; — il a annoté la traduction de la *Vie des Peintres*, de Vasari, par Léopold Léclanché ; Paris, 1834-1842, 10 volumes in-8°: enfin il a illustré l'*Histoire de dix ans*, de Louis Blanc.

Jeanron (André) fils, peintre, né à Paris, élève de MM. P. A. Jeanron, son père, et Forster. — S. 1864. *La prière, grand'mère et petite-fille ; — Vigneron d'Argenteuil ; — Un enfant et son âne*; dessin. — S. 1865. *Pipe et tabac ; — Ustensiles de ménage.* — S. 1866. *Tête de paysan ; — Côtelette* — S. 1870. *Moulins à Montmartre*, eau-forte.

Jeanron (Mme), née Sirey (Désirée-Angéline), peintre. — Rue Saint-Germain-des-Prés, 15. — S. 1844. *Sainte Catherine d'Alexandrie.*—S.1850. *Saint Jean.*

Jeanson (Barthélemy), architecte et ingénieur, élève de Soufflot, mort à Versailles en 1828. Ses aïeux exerçaient la profession d'architecte depuis Louis XIII. Il construisit le bâtiment des eaux thermales de Vichy, fit ensuite un pont en pierre à Decise, sur la Loire, et perça une route importante dans le Bourbonnais. A Moulins, il dirigea les travaux d'une manufacture d'armes, y construisit une fonderie de canons, et une salle de spectacle. A la suite de ces travaux il fut nommé directeur de la fonderie du Creuzot où il installa des machines pour la fabrication de la grosse artillerie et des laminoirs pour faire de la tôle de grande dimension. Il parvint à couler une roue d'engrenage de vingt-quatre pieds de diamètre, surpassant ainsi les Anglais dans l'art de la fonderie. A la révolution il émigra en Belgique. Il construisit à Mons un théâtre et un dépôt de mendicité, éleva dans les environs de cette ville trois filatures de coton avec des moteurs hydrauliques. Enfin le prince de Talleyrand lui fit ériger un théâtre à Avesnes. C'est en 1811 que Jeanson fut chargé d'établir à Maubeuge une machine pouvant fabriquer vingt mille baïonnettes. Sous la Restauration il fut nommé directeur des eaux de Versailles.

Jeaurat (Etienne), peintre, gardien du cabinet du roi (1767), né à Paris le 9 février 1699, mort à Versailles le 14 décembre 1789, élève de Wleughels, reçu académicien le 24 juillet 1733, sur : *Pyrame et Thisbé* (à Compiègne) ; adjoint à professeur, le 2 juillet 1737 ; professeur le 6 juillet 1743 ; adjoint à recteur le 7 mars 1761 ; recteur le 23 août 1765, chancelier 24 février 1781. Plusieurs biographes ont confondu Etienne Jeaurat avec Edme Jeaurat, habile graveur, élève de N. Picart. Voici la liste des expositions auxquelles il a pris part : — S. 1737. *La noce de Daphnis et Chloé ; — La rencontre d'Esaü et de Jacob; Laban qui cherche ses dieux; — Les nymphes tutélaires du Pays présentent Daphnis et Chloé à l'Amour ; Ce Dieu les touche d'une flèche, et les destine à garder les troupeaux.* — S. 1738. *Le repos de Diane ; — Le départ d'Achille pour aller venger la mort de Patrocle* (musée de Cambrai), sujet tiré de l'Iliade d'Homère. — S. 1739. Un petit tableau représentant *un jeune garçon qui jette de l'eau par la fenêtre avec une petite seringue ;* — Un petit tableau représentant *un jeune homme qui jette des noyaux de cerises par la fenêtre.* — S. 1741. *Les vendanges de Daphnis et Chloé ; — Repos de Cérès ; — L'amour de la chasse ; — L'amour du vin ; — Un bain de femmes.* — S. 1742 *Le repos de Vénus ; — Vénus et Adonis.* — S. 1743. *Annonciation.*—S. 1745. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé :* Premier tableau, *Le sommeil de Chloé ;*—Second tableau, *Chloé se baigne dans la caverne des nymphes ;* — Troisième tableau, *Lycœnion caché, écoute Daphnis et Chloé ;* — Quatrième tableau, *Chloé couronne Daphnis de violettes* (Commandés par le roi) ; — Trois petits tableaux : *l'Accouchée ; — La relevée ; — Le goutteux.* — S. 1746. *Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple.* — S. 1753. *Une noce de village* (pour être exécutée en tapisserie à la manufacture royale des Gobelins, par les sieurs Cozette et Audran) ; — *Achille laisse à Thétis, sa mère, le soin des funérailles de son ami Patrocle, et part pour aller venger sa mort ; — Deux Savogardes ; — Une femme qui épluche de la salade ;*—Deux esquisses sous le même numéro : *La place Maubert* (gravée par M. Aliemet) ; — *Une foire de village.* — S 1855. *L'atelier d'un peintre ; — L'enlèvement de police* et *un déménagement*, petits tableaux même numéro. — S. 1757. *Un Prométhée ; — Le carnaval des rues de Paris ; — La conduite des filles de Joye à la Salpétrière, lorsqu'elles passent par la porte Saint-Bernard ; — Les écosseuses de pois de la Halle ; — Un inventaire du pont Saint-Michel* (sujet tiré du poëme de la Pipe cassée (Vadé, chant III). — S. 1759. *Chartreux en méditation ;* — Deux petits tableaux selon le costume des Turcs, représentant l'un, *un émir conversant avec son ami*, l'autre *des femmes qui s'occupent dans le sérail et prennent leur café ; — Une pastorale ; — Un jardinier et une jardinière.* — S. 1761. *Le songe de saint Joseph* (pour l'église de Saint-Louis à Versailles). — S. 1763. *Un peintre chez lui, faisant le portrait d'une jeune dame ; — Les citrons de Javotte* (sujet tiré d'un petit ouvrage en vers de M. Vadé qui porte ce même titre) — S. 1769. *Un pressoir de Bourgogne ; — Une veillée de paysannes du même canton ; — Une femme convalescente.* — Il a aussi

pris part aux expositions du Salon de la correspondance : 1782. *Tableau représentant plusieurs chartreux dans des ruines d'architecture occupés à la lecture et à la méditation.* On voit de cet artiste : au musée du Louvre, *Diogène brisant son écuelle ;* — au musée de Besançon, *une cuisinière revenant du marché ;*—au musée d'Orléans, *Notre-Seigneur Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre ; — Intérieur de cuisine ; — Le portrait de François de Moncade, gouverneur des Pays-Bas,* d'après Van-Dyck ; — *Copie du portrait de Van-Dyck qui est au Louvre.* — La galerie de l'Ermitage (Russie) possède aussi quelques ouvrages d'Etienne Jeaurat. Comme écrivain, on lui doit : *l'Indiscret,* et quelques pièces fugitives.

Jeaurat de Bertry (Nicolas-Henri), peintre, élève de son oncle, Etienne Jeaurat ; reçu académicien le 31 janvier 1756, sur des *ustensiles de cuisine* (Musée du Louvre). Il a pris part aux expositions suivantes :—S. 1757. *Trois tableaux représentant divers instruments de musique, de guerre, de science.* — S. 1796. *Portrait du citoyen J. Gelé, à l'instant où il reçoit le brevet d'imprimeur de la gendarmerie nationale* (l'artiste en a copié le texte et le cachet) ; — *Vue de la collégiale et du pont de Corbeil* (sous le pont passe un coche descendant)

Jehan de Paris. Voyez : Perréal (Jean).

Jehenne (Jean-Baptiste), lithographe. — Rue Saint-Jacques, 55. — S. 1874. *La méditation,* chromolithographie.

Jehotte (Arnold), graveur.— Rue du Dragon, 22. — S. 1822. *L'Amour,* d'après M. Dévéria.— S. 1827. *Vignettes et portraits,* d'après MM. Desenne et Dévéria ; — *Un costume d'un garde de la manche, de la collection des cérémonies et costumes du sacre de Charles X* (maison du Roi), d'après M. Lancrenon.

Jehotte (Louis), sculpteur, né à Paris. — S. 1844. *Un enfant retenant un épagneul,* groupe en marbre. — S. 1850. *Caïn,* statuette plâtre.— S. 1852. *La Madone,* statue marbre ; — *Mater Dolorosa,* figure en marbre.

Jenoudet (Paul-Louis-Séraphin), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des beaux arts de Lyon et de M. F. Clément. — Rue Malesherbes, 19, Lyon. — S. 1878. *Portrait de Mlle M. R....* — S. 1879. *Portrait de Mme J....*

Jessé (Gaston), peintre. — Rue du Mail, 5.— S. 1838. *Vue prise à Anginière* (Dauphiné) ; — *Vue prise aux environs de Grenoble* (Dauphiné) ; — *Vue prise à Pont-en-Royans* (Dauphiné). — S. 1839. *Vue prise sur les bords du lac Majeur* (canton du Tessin, Suisse) ; — *Vue de Brigne et des glaciers du Simplon en Valais* (Suisse) ; — *Vue prise à Pont-de-Beauvoisin, frontières de France et de Savoie.* — S. 1840. *Vue du domaine et du fort de Bregançon* (Provence) ; — *Vue du pont de Beauvoisin* (France et Savoie).—S. 1841. *Côtes de la Méditerranée aux environs d'Hyères* (Provence) ; — *Vue prise en Morvan.* — S. 1842. *Vue prise à la Sainte-Beaume* (Provence) ; — *Vue prise dans la forêt de la Sainte-Baume.* — S. 1843. *Paysage.* — S. 1844. *Souvenir du Dauphiné.*

Jetot (Ernest-Charles), sculpteur, né à Paris, élève de M. A. Dumont. — Rue de Madame, 49. — S. 1870. *Portrait de M. A. C...,* médaillon bronze. — S. 1872. *Portrait de M. C. Pelletan,* médaillon bronze.—S. 1873. *Portrait de Mme E. C...,* buste bronze.

Jeuffrain (Pierre), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire), en 1772, mort dans la même ville, en 1802. Elève de David. — Les renseignements manquent sur cet artiste, on sait seulement qu'il a exposé au Salon de 1801 : *Deux portraits de femme,* même numéro.

Jeuffroy (R. V.), graveur en pierres fines, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1749, mort à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise) en septembre 1826. — Rue du Puits-Qui-Parle, 4. — S. 1800. *Un cadre renferment plusieurs gravures en pierres fines.*—S. 1804. Un cadre renfermant 10 médailles : 1° *Tête de Jupiter,* — 2° *Portrait de M. Fourcroy, conseiller d'Etat,* — 3° *Un lion,* camée, caillou d'Egypte, — 4° *Médaille du Corps législatif aux consuls,* — 5° *Médaille du Corps législatif,* — 6° *Médaille de la Vénus de Médicis,*— 7° Médaille de la conquête du Hanovre et le traité d'Amiens, — 8° *Le sceau de la Légion d'honneur,* — 9° *Médaille du couronnement de l'Empereur Napoléon Ier,* — 10° *Bonaparte armé pour la paix.* — S. 1812. Un cadre renfermant une médaille représentant la *Capitulation des villes de Spandaw, Magdebourg, Custrin et Stettin,* et *plusieurs portraits,* pierres gravées. — S. 1819. Cadre contenant des pierres gravées et des médailles, savoir : *Louis XVI,* pierre gravée ; — *Marie Antoinette,* pierre gravée (commandé par S. A. R. Mme la duchesse d'Angoulême) ; — *Un ange en adoration,* pierre gravée ; — *La mort de Louis XVII,* médaille. — *Avènement de Louis XVIII,* médaille ; — *Le vingt mars,* médaille (ces trois médailles sont commandées par le Gouvernement) ;—*Pétrarque,* médaille (commandée par la Société Numismatique). Parmi ses gravures en pierres fines, on cite : *Amour voyageant sur son carquois ; — Tête de Régulus ; — Mme d'Eprémesnil en Minerve ; — Mme Regnault de Saint-Jean-d'Angély ; — Mme Cosway ; — Portrait de Dancarville ; — Le génie de Bacchus dans un char ; — Vainqueur buvant dans une coupe ; — Têtes des trois consuls de la république française ; — Portrait du premier Dauphin, fils de Louis XVI.*

Joannin (Georges), peintre, né à Lyon (Rhône). — Rue Sala, 4. Lyon. — S. 1861. *Une mare dans un bois ; — Vallée de Thuille, près Morestel* (Isère) ; — *Etang près de Crest* (Isère). — S. 1863. *Une nymphée ; — Les bords de l'Ain.*

Joannis (Louis-Alexandre), peintre. —Rue du Faubourg-Saint-Denis, 138. — S. 1808. *Vue d'une écluse, effet d'orage.* — S. 1822. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1824. *Vue de la Ferté-sous-Jouarre ; — Etude prise à Clisson ; — Vue de Suisse, entrée du Valais.*—S. 1827. *Paysage.*— S. 1831. *Paysages,* même numéro. — S. 1833. *Effet de brouillard au soleil levant ; — Vue de Nantes ; — Ruines prises dans le château de Clisson ; — Vue prise dans le Valais.* — S. 1834. *Paysage.* — S. 1836. *Etude de forêt.* — S. 1839. *Vue de Versailles, prise dans les bois de Satory ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Intérieur de cuisine rustique.* — S. 1840. *Vue de l'entrée du Valais, prise sur le bord du lac de Genève ; — Intérieur de ferme.* — S. 1844. *Vue*

de la ville d'Eu, prise de la route de la Forêt. — S. 1850. *Marchande de poissons.*

Joannis (Mlle Virginie), peintre. — Rue d'Orléans aux Marais, 13. — S. 1835. *Vue prise au bord du canal de l'Ourcq.* — S. 1836. *Bouquet de Chrysanthèmes et de primevères,* aquarelle.

Joannis (Mlle Alexandrine), peintre, née à Paris en 1831, élève de M. L. Cogniet. — Rue de Lancry, 44. — S. 1859. *L'enfant d'adoption.* — S. 1861. *L'abri ; — Portrait de Mlle Yvonne L...* — S. 1863. *L'étude ; — Portrait de l'abbé Arnaud, curé de Saint-Joseph ; — Portrait de Mlle F. R...* — S. 1865. *L'Italienne, à Alger ; — Portrait de Mlle L...* — S. 1866. *Portraits de Mlle M. B... ; de Mlle J. D...,* pastels. — S. 1867. *Portrait de M. l'abbé Lagarde, archidiacre de Sainte-Geneviève.* — S. 1868. *L'écaillière.* — S. 1869. *Pendant l'orage.* — S. 1870. *Portrait de Mlle S...* — S. 1872. *Portraits de M. Strauss ; de Mlle L. D...* — S. 1873. *Portrait de Mlle P. G...* — S. 1874. *Portrait de Mme R...* — S. 1876. *Portrait de Mme Hernandez de ***.* — S. 1877. *Portraits de Mgr l'évêque de V... ; de Mme E. J...* — S. 1878. *Portraits du jeune P. L..,; de Mlle G. J...,* pastel. — S. 1879. *Portraits de Mlle B... ; de Mme ***.* — S. 1880. *Portrait de Mlle V... ; — Portrait de Mme L...*

Job-Vernet (Léon), peintre, né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue Grenelle Saint-Germain, 17. — S. 1849. *Portraits de Mlle H... ; de M. J. B...; de M. M...* — S. 1850. *Portraits de M. C...; de Mme V... ; de M. L. O...* — S. 1853. *Conversion de Marie Madeleine* (réexposé en 1855). — S. 1857. *L'homme heureux.* — S. 1859. *Jésus-Christ en Flandre, légende ; — Jeune fille de Brientz* (Canton de Suisse) ; — *Scène de la vie de Cottage* (Etats-Unis d'Amérique) ; — *Au temple, pendant la prière ; — L'Annonciation ; — La Visitation ; — La Nativité,* cartons. — S. 1868. *Echo ; — La sieste.* — S. 1869. *Portrait de Mme P...* — S. 1870. *Age primitif, le premier-né ; — Pauvre amour !*

Jobard (Mlle Clémence Jeanne), peintre, née à Précy-sous-Thyl (Côte-d'Or), élève de Mme D. de Cool. — Rue du Regard, 24. — S. 1874. *Portraits de M. H. J...; de Mme J. A...,* porcelaines. — S. 1875. *Portrait de M. C. J...,* porcelaine. — S. 1876. *Portrait de M. H. J...,* porcelaine ; — *Flore et Zéphire,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1877. *Le premier pas,* d'après M. Vély, porcelaine. — *Le retour du labourage,* faïence. — S. 1878. *Nymphes et satyre,* d'après M. Bouguereau, porcelaine ; — *Portrait de Mlle C...,* miniature.

Jobard (Hippolyte-Henri), peintre, né à Vierzon (Cher), élève de MM. Pils et Maillart. — Rue du Regard, 24. — S. 1877. *Les hauteurs de Meudon, vues de l'île Saint-Germain, par un temps orageux; — Tête florentine,* faïence. — S. 1878. La Coue ai Carmes *à Lantilly* (Côte-d'Or) ; — *Vieux noyers à Châtillon-sur-Seine; — Souvenir de Bourgogne,* aquarelle. — S. 1879. *Pâturage du Morvan, aux environs de Saulieu* (Côte-d'Or) ; — *En Mars, au plateau des Hautes-Bruyères ; — à Lantilly* (Côte-d'Or), aquarelle. — S. 1880. *Château de Lantilly* (appartient à M. le marquis de V...); — *Le chemin de la ferme, à Dux* (Creuze) (appartient à M. Préaut).

Jobbé-Duval (Félix-Armand-Marie), peintre, né à Carhaix (Finistère) le 17 juillet 1821, élève de P. Delaroche et de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er avril 1840 ; Méd. 3e cl. 1851 ; rapp. 1857 ; ✻ en 1861 ; conseiller municipal de Paris (1872). — Vaugirard, rue de la Paix, 8. — S. 1841. *Portrait de M. Kgrœn ; — Jeune fille, étude.* — S. 1842. *Portrait de M. Théophile Gide.* — S. 1843. *Le cercueil ; — Le repos ; — Tête d'ange, étude.* — S. 1844. *La chute d'un ange; — Portrait de M. Ch. Gide.* — S. 1845. *Le Christ au tombeau* (dans l'église de Landerneau); — *Marguerite dans le jardin de Marthe* (Goethe, Faust) : — *Portrait de Mme ***.* — S. 1846. *Portrait de Mme L...* — S. 1847. *Portrait de Mme C...* — S. 1848. *La Sainte-Famille au nid.* — S. 1849. *Evanouissement de la Vierge* (l'église de Marseille (Bouches-du-Rhône) ; — *La moisson* (musée du Mans) ; — *Portrait de Mlle J. D... ;* — Le baiser. — S. 1850. *Le jeune malade* réexp. 1855 (E. U.) ; — *L'hiver ; — Le printemps ; — Deux portraits d'enfants.* — S. 1852. *La fiancée de Corinthe* (musée de Rennes) ; — *Portrait de Mme J... ; de Mme F....* — S. 1853. *Antigone, malgré le roi Créon, vient ensevelir son frère Polynice; — Portrait du père de l'auteur.* — S. 1855. *Toilette d'une fiancée* (musée de Lyon) ; — *L'Oaristis* (André Chénier) ; — *Portrait du lieutenant de vaisseau Bellot, perdu dans les mers polaires, à la recherche de Franklin.* — S. 1857. *Le calvaire ; — Le rêve, effet de brume* (André Chénier. *Le jeune malade*); — *Les juifs chassés d'Espagne en 1492, sont en partie jetés sur le môle de Gênes ; — Portrait de Mlle A. Luther ; — Portrait de Mlle A. P...* — S. 1859. *Portrait de M. J...; de M. Le M...; de Mme M...* — S. 1863. *Marthe et Marie Madeleine au tombeau du Christ ; — Portrait de Mme J. C... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1864. *Saint François commence à Thonon la conversion des protestants ; — Saint François, évêque de Genève, apporte des secours et des consolations à des malheureux réduits à la misère par la chute d'avalanches* (peintures à la cire destinées à la chapelle de Saint-François-de-Sales dans l'église de Saint-Louis-en-l'Ile) ; — S. 1865. *La conscience soutient le devoir* (musée de Chartres). — S. 1866. *Descente du Calvaire* (Eglise de Saint-Louis-en-l'île) ; — *La douceur.* — S. 1869. *Portrait de Mlle Jobbé-Duval.* — S. 1870. *Portrait de M. Camescasse, premier président de la cour impériale de Rennes ; — Portrait de M. Parent, architecte.* — S. 1872. *Désirs ! — Bouquet de roses.* — S. 1873. *Les mystères de Bacchus,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1874. *Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mlle J. Jobbé-Duval ; — Portrait de Mme Guinan-Lacoureins.* — S. 1875. *Portraits de Mme A... ; de Mme G... ; de Mme J...* — S. 1878. *La mer.* — S. 1879. *Bords de l'Isolle* (Finistère) ; — *Nature morte ; — Portrait d'un enfant,* dessin. — S. 1880. *Portrait de M. D... ; — Bouquet de fleurs.* On doit à M. Jobbé Duval : *Les portraits de Jean Bulant, architecte ; Antoine Jacquet, dit Grenoble, sculpteur* (au musée de Grenoble); — *Androuet du Cerceau, architecte* (ces trois portraits ont été reproduits en tapisserie à la manufacture des Gobelins, pour la galerie d'Apollon, au Louvre) ; — *La voûte de Notre-Dame de la Gare; — Quatre sujets,* peinture murale, dans la chapelle de Saint-

Charles-Borromée, à l'église Saint-Séverin de Paris; — *Deux sujets*, peinture murale, dans la chapelle Saint-Denis, église Saint-Sulpice de Paris; — *Saint Ferdinand offrant son épée*, tableau destiné à remplacer dans la chapelle du château de Valenciennes celui donné pour décorer le maître-autel par le roi d'Espagne durant sa captivité dans ce château; — Dans le chœur de l'église Saint-Pierre-ès-Liens de Lodève, trois sujets: empruntés à la vie du Saint: *Saint Pierre appelé*; — *Saint Pierre, renié*; — *Saint Pierre délivré par l'ange*; — Dans la chapelle de l'école vétérinaire de Lyon, trois peintures colossales: *Saint Pierre, saint Paul et au centre le couronnement de la Vierge*; — Dans l'église de la Trinité de Paris, *cinq des tympans de la grande nef*; — Dans la chapelle du monastère de la Visitation à Troyes: *Saint François de Sales remettant à sainte Chantal les statuts de l'ordre de la Visitation*; — *Sainte-Marie Alacoque; Saint-Pierre*; — *Saint Paul*; — Au tribunal de commerce de la Seine: deux médaillons, camaïeu: *L'agriculture et le commerce*; — *L'industrie et l'art*. — Pour la grande salle des fêtes de l'hôtel de ville de Lyon: *Le printemps, l'été; l'automne, l'hiver*, camaïeux; — *La prudence*; — *La force*; — Pour le palais de justice de Bordeaux: Le plafond de la salle de la cour d'Assisse; — Pour l'église Saint-Gervais, à Paris: peinture dans la chapelle des Ames du Purgatoire.

Jobert (Mme Sophie), peintre, née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Plasson. — Rue de Boulogne, 23. — S. 1839. *La fontaine du village*. — S. 1841. *Le repos pendant la moisson*. — S. 1842. *La tentation*. — S. 1843. *Portrait de femme*. — S. 1844. *Le gué*; — *Rigolette*; — *Fleur-de-Marie*. — S. 1845. *Repos de bohémiens à la fin de la journée*. — S. 1848. *La promenade*; — *Sainte Geneviève*; — *Sainte Cécile*, dessins. — S. 1850. *Portrait du docteur J...*; — *La mandoline*; — *Scheherazade*. — S. 1855. *La réprimande*. — S. 1857. *Le choix d'une coiffure*. — S. 1859. *La leçon de philosophie*. — S. 1861. *Frère et sœur*. — S. 1863. *Jeunesse de J.-J. Rousseau* (J.-J. Rousseau, servant à table chez le comte de Couvou, à Turin, donne l'explication d'une devise écrite en vieux français sur la tapisserie: *Tel fiert qui ne tue pas*). — S. 1864. *La partie de cartes*. — S. 1867. *Jeanne d'Arc à Poitiers*. — S. 1868. *Les nouvelles du régiment*. — S. 1869. *A la fontaine*. — S. 1870. *Départ du pays*.

Jodin (Mme Anne-Charlotte), peintre. — Quai d'Anjou, 31. — S. 1844. *Anne Boleyn, la veille de son exécution, reçoit les embrassements d'Elisabeth sa fille*; — *Une jeune fille*; — *Portrait de femme*; — *Portrait de M. le docteur Thierry-Valdajou*; — *Jeune Espagnole*, étude au pastel.

Johannot (Charles), graveur, frère aîné d'Alfred et de Tony Johannot, né à Offenbach (Hesse) en 1788, de parents français, exilés à la suite de la révocation de l'édit de Nantes. Un de ses ancêtres avait introduit en Allemagne la fabrication des papiers d'Annonay. Le père des trois Johannot était venu lui-même à Lyon apprendre le métier de tisseur en soie et avait établi à Offenbach une manufacture de soierie. Peintre de fleurs, il avait le premier imprimé de la musique sur pierre à Offenbach, et le premier importa la lithographie en France. Des revers de fortune l'obligèrent à venir s'établir à Paris, en 1806. Plus tard il fut nommé inspectenr de la librairie à Lyon. Il revint à Paris, et, se voyant sans emploi, il se retira à Mannheim. Au milieu de la ruine de sa famille, Charles Johannot trouva une ressource dans la gravure, qu'il exerça à Paris, pendant que son père cherchait une position avec sa femme et ses enfants. Mais à partir de 1818, il eut à soutenir toute sa famille; il enseigna la gravure à son frère Alfred qui bientôt l'aida de son travail. Charles Johannot est mort à Paris en 1825. On a de lui de jolies vignettes d'après Desenne, et une grande planche, *Le Trompette blessé*, d'après Horace Vernet. — Consultez: Le Bas, *Dict. Encycl. de la France*, et *La France protestante*.

Johannot (Charles-Henri-Alfred), graveur et peintre, frère du précédent, né le 21 mars 1800, à Offenbach (Hesse), mort à Paris le 7 décembre 1837. Son père l'amena avec lui à Paris en 1806, et il était encore enfant qu'il allait déjà étudier au musée du Louvre. En 1818, il se mit à apprendre la gravure sous la direction de son frère Charles, et six ans plus tard il débutait aux expositions officielles des Beaux-Arts; il y obtint une médaille et le roi le décora.—S. 1824. *Cadres de vignettes*, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria; — *Sujet tiré d'Ourika*, d'après M. Gérard; — *Les orphelines*, d'après M. Scheffer. — S. 1827. *Les orphelines*, d'après M. Scheffer; — *Ourika*, d'après M. le baron Gérard; — *Cadre de culs-de-lampe* pour les œuvres de Walter Scott, lord Byron, Cooper et vignettes d'après Desenne. — S. 1831. *Don Juan naufragé, trouvé par Haïdé*; — *Un cadre contenant plusieurs sujets*, tirés de Walter Scott; — *Scène de Cinq-Mars*, roman par M. le comte Alfred de Vigny, peintures; — *Arrestation de Jean de Crespierre*, peinture. — S. 1833. *Annonce de la victoire d'Astenbech* (acheté pour la galerie du Palais-Royal, ce tableau a été détruit dans le pillage de la révolution de 1848); — *Entrée de Mlle de Montpensier à Orléans, pendant la Fronde, en* 1652, peintures. — S. 1834. *François Ier et Charles-Quint* (appartient à M. le comte de la Riboissière), peinture; — *Cromwell*, aquarelle (appartient à M. Giroux); — *Un trait de la vie de Bayard*, aquarelle (appartient à M. Furne); — *La maréchale d'Ancre*, aquarelle (appartient à M. Nolte); — *Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en* 1700, d'après le tableau de M. F. Gérard, gravure. — S. 1835. *Le courrier Verner* (appartient à S. A. R. Mme Adélaïde); — *Henri II, roi de France, et Catherine de Médicis et leurs enfants* (maison du roi), peintures. — S. 1836. *François de Lorraine, duc de Guise, après la bataille de Dreux* (au château d'Eu); — *Marie Stuart quitte l'Ecosse*, peintures. — S. 1837. *Anne d'Est, femme du duc de Guise, vient à la cour de Charles IX*; — *Saint Martin*, peintures. — S. 1838. *Bataille de Brattelen, dite de Saint-Jacques, le* 26 *août* 1444 (musée de Versailles), peintures. — On doit encore à Alfred Johannot: *Les funérailles des victimes de l'attentat du* 28 *juillet* 1835, *célébrées aux Invalides, le* 5 *août* 1835 (musée de Versailles);

— La décoration d'une chapelle de l'église Notre-Dame de Lorette, où il peignit *deux traits de la vie de saint Hippolyte;* — La bataille de Rosebecque, le 27 novembre 1382 (musée de Versailles).

JOHANNOT (Tony), graveur et peintre, frère du précédent, né à Offenbach (Hesse-Darmstadt), le 9 novembre 1803, mort à Paris d'une attaque d'apoplexie le 4 août 1852, élève de son frère Alfred ; médailles en 1831 et en 1848; ✻ en 1840. — Rue de Bruxelles, 26.— S. 1827. *Les enfants égarés,* d'après M. A. Scheffer; — *Vignettes et culs-de-lampe,* d'après Desenne (pour les œuvres de Walter Scott, lord Byron et Cooper). — S. 1831. *Portrait du général Foy,* d'après M. le baron Gérard ; — *Soldat auquel une jeune femme donne à boire à la porte d'une hôtellerie;* — *Un cadre de sujets. tirés de Walter Scott,* peintures. — S. 1833. *Scène domestique ;— Minna et Brenda sur le bord de la mer ; — Charles VI jouant aux cartes avec son fou,* peintures. — S. 1834. *Mort de Duguesclin* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans). — S. 1835. *Scène tirée de l'histoire de l'Ecosse* (appartient à S. A. R. le prince de Joinville) ; — *Jeune paysanne;* - *Portrait de femme,* peintures. — S. 1839. *Bataille de Rosebecque le 27 novembre* 1382 (musée de Versailles) ; — *Mort de Julien d'Avenel,* peintures. — S. 1840. *L'enfance de Duguesclin ;—L'embarquement d'Elisabeth d'Angleterre, à Kenilworth* (ce tableau composé par feu Alfred Johannot a été peint par son frère Tony Johannot) ; — *Deux jeunes femmes près d'une fenêtre.* — S. 1841. *La sieste;* — *Une halte,* peintures. — S. 1842. *Louis VII forçant le passage du Méandre* (musée de Versailles). — S. 1844. *Sujet tiré d'André,* de Georges Sand (appartient à Mgr le duc de Montpensier); — *Sujets tirés des Evangiles,* même numéro (appartient au même) ; — *Sujets tirés de l'Imitation de Jésus-Christ,* même numéro(appartient au même); — *Portrait de M. E. C...,* peintures. — S. 1846. *Le roi offre à la reine Victoria deux tapis des Gobelins, au château d'Eu* (5 septembre 1843) (maison du roi), peinture.— S. 1848. *L'heureuse mère ; — La mère malheureuse; — Petits braconniers ; — Une jeune fille; — Le soir ; — Le matin ; — Le retour de la montagne* (pâtres de la vallée de Laruntz) ; — *La prière à la Vierge, vallée de Laruntz ; — Dames espagnoles faisant l'aumône ; —Petits pêcheurs,* peintures.—S.1850. *Mort de saint Paul, premier ermite* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Halte après une chasse au faucon ; — Famille de pêcheurs* (Normandie) ; — *Portrait de M. Gaston G... ; — Tircis et Amarante ; — Le fleuve Scamandre,* peintures. — S. 1852. *Scène de pillage en 1525 ; — Les plaisirs de l'Automne,* peintures ; — *Portrait de Mlle L...,* aquarelle. — Tony Johannot a illustré Walter Scott, Cooper, La Fontaine, Molière, *Les sept châteaux du roi de Bohême,* de Nodier, *Paul et Virginie, Don Quichotte, Le vicaire de Wakefield, Manon Lescaut, l'Ane mort et la femme guillotinée, le Voyage sentimental* de Sterne, *Werther* et *Faust* de Gœthe, *Voyage où il vous plaira, Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, Raphaël* et les *Confidences* de Lamartine. Le musée historique de Versailles possède de Tony Johannot : *La bataille de Fontenay ou de Fontenailles, le 25 juin 841.*

JOHANNOT (Charles-Emile), peintre. — Rue de la Rochefoucault, 24. — S. 1838. *Napoléon surpris par des Cosaques au milieu de son armée, épisode de la campagne de Russie ; — Une batterie française dispersant des Arabes dans la campagne d'Alger ; — Artilleurs à pied à la manœuvre.* — S. 1838. *Une paysanne offrant à boire à un cuirassier.*

JOIGNY (Adrien-Louis), architecte, né à Paris le 27 octobre 1837, élève de M. André. — Avenue Trudaine, 24. — S. 1869. *Projet d'établissement d'une passerelle au croisement de deux boulevards,* trois châssis, même numéro : 1° et 2° plans, 3° élévation ; 4° à 7° élévation parallèle à la diagonale, plans, coupe parallèle à la diagonale, coupe horizontale des grandes fermes. — S. 1870. *Projet d'établissement d'une passerelle pour les piétons au carrefour Montmartre, à Paris,* six dessins, même numéro : 1° à 4° plan d'ensemble, coupe horizontale des poutres d'assemblage, vue perspective générale à vol d'oiseau, perspective du départ des fermes ; 5° élévation sur le boulevard ; 6° élévation sur les deux rues. — S. 1874. *Projet de temple protestant pour une ville d'Alsace,* cinq châssis, plans au rez-de-chaussée et au niveau des tribunes ; 2° et 3° façades principale et latérale; 4° à 5° coupes transversale et longitudinale.

JOINVILLE (Antoine-Victor-Edmond-Magdelaine), peintre, né à Paris, le 23 septembre 1801, mort en 1849, élève de Hersent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 août 1818.— Rue de Labruyère, 26. — On a vu ses débuts, en 1826, à la galerie de Lebrun, une *Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome* (musée de Chartres); il a été chargé par la duchesse de Berry de peindre plusieurs vues de Sicile. Joinville a pris part aux expositions suivantes : S. 1831. *Vue de Gênes* (appartient au prince d'Essling) ; — *Vue de l'escalier du palais ducal à Venise ; — Vue prise au premier étage du palais ducal à Venise; — Etudes d'Italie,* même numéro. — S. 1833. *Vue du cap de Saint-Alexis près Taormine en Sicile ; — Vue dans la campagne de Mar-Dolce, près Palerme ;— Vues d'Italie,* même numéro. — S. 1834. *Vue de la Piazzetta, à Venise ; — Vue de la promenade de la Marine à Palerme; — Vue du palais d'Orléans, à Palerme; — Environs de Taormine ; — Environs de Termini, près Palerme ; — Eruption de l'île Julia dans les mers de Sicile,* d'après un dessin fait dans la nuit du 8 août 1831 ; — *Etudes d'Italie,* même numéro. — S. 1835. *Vue de Taormine, effet d'hiver ; — Vue de la Marine à Palerme, soleil levant ; — Vue de la Marine à Messine, soleil couchant.* — S. 1836. *Matinée de printemps sur les bords du lac d'Averne, près Naples.*—S.1837. *Vue prise à Palerme.* — S. 1839. *Vue de l'église principale, autrefois mosquée, à Taormine, en Sicile, effet de midi ; — Vue des marais de Mar-Dolce, près de Palerme, en Sicile, effet de nuit ; — Marine de Viétri, près de Salerne, royaume de Naples.* — S. 1840. *Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome ; — Vue prise sur la Voie-Sacrée, à Rome ; — Vue prise dans le golfe de Baïa, près Naples ; — Vue prise dans les Marais Pontins* (Etats-Romains). — S. 1841. *Vue prise à Naples; — La poudrière à Pausilippe* (Naples). —S.1842. *Vue prise à Naples ; — Vue prise à la cité Valette, à Malte ; — Vue prise à Cumes, danse de la Ta-*

rentelle. — S. 1844. *Vue prise au Forum romain;* —*Vue prise près du Colysée, à Rome;*—*L'Osteria de Margellina, à Naples ;* — *Raphaël pasteur abruzzais.* — S.1845. *Le printemps, vue prise sur les bords de la mer Morte* (royaume de Naples) ; — *Vue prise sur les bords du lac Némi, près Rome.* — S. 1848. *Vue de la place du Gouvernement, à Alger ;* — *Vue de la fontaine de Bab-el-Oued, Alger ;* — *Vue de Tunis, effet de soleil levant ;* — *Vue de la marine, à Alger, effet de soleil couchant ;* — *Faubourg de Bab-Azoun, à Alger, effet de soleil levant.*

Joliet (Auguste), graveur, né à Paris (Belleville), élève de M. Pisan. — Quai de Valmy,93. — S. 1861. *Souvenir de collège,* d'après M. Yan Dargent, gravure sur bois. — S. 1863. Deux gravures sur bois, même numéro : *Un type de gentilhomme sous Louis XIII,* dessin de M. G. Brion ;— *Une rixe,*dessin par le même.—S.1864. *Scène du Malade imaginaire,* dessin de M. G. Brion, gravure sur bois. — S. 1868. *Sept gravures sur bois,* même numéro : dessin de M.Yan Dargent (pour les Fables de la Fontaine) ; — *Neuf gravures sur bois,* même numéro: sujets divers, dessin de MM. G. Doré, Meissonnier, Castelle, Bligny, Flameng et Yan Dargent. — S. 1870. *Neuf gravures sur bois,* d'après MM. Heilbuth, Brion, Lalanne, Mouilleron, Doré, Gérôme et Feyen, même numéro. — S. 1872. *Incendie de Paris (mai* 1871), dessin de M. Chiffart, gravure sur bois ; — *Quatre gravures sur bois,* dessins du même. — S. 1873. Six gravures sur bois, dessins de MM. Luminais, Lalanne, Lambert, Brion, E. Feyen et Otto Veber. — S. 1874. *Vue de Vico Varo* (Italie d'après M.Chifflart, gravure sur bois.—S. 1875. Deux gravures sur bois : *Une famille de lions,* dessin de M. Lançon (pour l'Art); — *Polichinelle romain,* dessin de M. Chifflart. — S. 1876. Une gravure sur bois : *Naufrage de la ville du Havre,* dessin de M. Rion (pour le *Tour du monde*). —S.1878. *Trois gravures sur bois,* d'après MM. Chifflart et C. Bernier. Auguste Joliet a gravé pour *Seven years residence in great deserts of north america by l'abbé Em. Domeneck* (1860) Londres.

Joliet (Louis), architecte,né à Paris le 18 avril 1843. — Rue du Vert-Bois, 47. — S. 1869. *Avant projet de villa,* construite à Joinville-le-Pont, deux dessins, même numéro : Elévation de la villa ; Entrée de la villa ; — *Avant projet d'un atelier d'artiste,* exécuté à Joinville-le-Pont, deux dessins même numéro: Trois plans ; Elévation. — S. 1870. *Maison de maître,* exécutée à Asnières, vingt-quatre dessins, même numéro : 1° à 5° Plan d'ensemble, quatre plans d'étage ; 6° Vue perspective ; 7° et 8° Façade principale, façade postérieure ; 9° à 11° Coupe, grille sur le quai, pavillon du concierge ; 12° et 14° Ecuries, murs des communs,fontaine ; 15° à 20° Cinq esquisses de plafonds, élévation du billard ; 21° et 22° Plafonds de la salle à manger et du petit salon ; 23° et 24° Plafonds de la grande salle à manger et du grand salon ; *Maison de maître sur la Marne,* deux dessins même numéro : Elévation ; Vue d'ensemble.

Jolimont (de), peintre et écrivain, directeur du Gymnase central des Beaux-Arts. — Rue du Faubourg-du-Temple, 66. — S. 1822. *Vues de Normandie* (appartiennent à M. Remoisenet). — S. 1824. *Marines,* dessins; — Cadres de lithographies : *Vues du Calvados* (Elles font partie d'un ouvrage sur les monuments de ce département). — S. 1827. *Vues prises à Dijon* (Côte-d'Or), aquarelles. — Le musée de Dijon possède de cet artiste : *Le portrait du chancelier Rollin,* aquarelle d'après J. Van-Eyck ; —*Le portrait de Guignonne de Salins, épouse du chancelier Rollin,* aquarelle d'après le même ; — *Groupe des portraits du duc de Bourgogne Philippe le Bon, du pape Eugène IV et du peintre J. Van-Eyck lui-même,* aquarelle d'après le même ; — *Une séance au Parlement de Bourgogne, présidée par Charles le Téméraire,* aquarelle. Jolimont est auteur de divers ouvrages sur les antiquités et les mœurs du moyen âge.

Jolin (Edouard), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1817. — Rue Duperré, 7 bis. — S. 1844. *Vœu d'une mère pour sa fille malade.* — S. 1845. *L'action de grâces.* — S. 1846. *Saint Dominique ressuscitant un enfant.* — S. 1847. *Arrestation d'Enguerrand de Marigny, premier surintendant des finances* (1315). — S. 1848. *Une bacchante.* — S. 1850. *Seconde entrevue du docteur Faust et de Méphistophélès ;* — *Le Christ au tombeau.* — S. 1852. *Martyre de saint Gohard, évêque de Nantes, dans les cryptes de la cathédrale le 24 juin 843.* — S. 1853. *Saint François d'Assise.* — S. 1855. *Le Christ au tombeau* (Salon de 1850) ; — *Le compteur d'or.* — S. 1857. *Les usuriers.* — S. 1864. *Judith ;* — *Jésus chez Simon le pharisien.* — S. 1865. *Locuste essayant des poisons en présence de Néron ;* — *Hamlet et l'ombre de son père.*— S. 1866. *Le Christ mort.*—S.1867. *Evanouissement de la Vierge;* — *Le presbytère.*— S. 1868. *Après la bataille d'Auray;* — *Le puits breton.* — S. 1869. *Méphistophélès ayant conduit Faust aux caves d'Auerbach, perce la table et en fait jaillir du vin ;* — *Le pronostic.*

Jolivard et non pas Jolivart (André), peintre de paysages, né au Mans (Sarthe), le 15 septembre 1787, mort à Paris le 8 décembre 1851, des suites d'un coup de feu reçu dans la journée du 2 décembre 1851. élève de Bertin ; Méd. 1re cl. en 1827 ; ✻ en 1835. Venu à Paris pour faire son droit, il s'enrôla dans la garde d'honneur, et fit la campagne de Leipzig. En 1816, après avoir repris ses études et terminé son droit, il s'adonna à son goût pour la peinture, encouragé et dirigé par le paysagiste Bertin. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1819. *Paysages et études,* même numéro. — S. 1824. *Paysage, entrée d'un bois, effet du matin ;* — *Etudes d'après nature,* même numéro. — S.1827. *Etudes peintes d'après nature,* même numéro. — S. 1831. *Vue d'une forêt, bordée par une rivière, repos des vaches ;* — *Vue d'une forêt, chasse au loup ;* — *Etude d'après nature, fond pris dans les environs de Paris ;* —*Etude d'après nature, fond pris dans les environs du Mans ;* — *Vues prises dans le département de la Sarthe,* même numéro.— S.1833. *Le soleil couché ;* — *Vue d'une vaste campagne, environs de Paris* (appartient à M. le comte Demidoff) ; — *Etude d'après nature, prise au Mans* (appartient à M. Hauguyon, député de la Sarthe); — *Etudes d'arbres.*— S. 1834. *Paysage, vue prise près de Saint-Léonard-des-Bois* (Sarthe), *effet de matin ;* — *Une forêt, étude ;* — *Vue prise à Fresnay* (Sarthe), appartient à M. Poulet ; — *Etude*

prise à Fontainebleau (appartient à M. Réville). — S. 1835. *Intérieur de forêt ; — Etude prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Etude de châtaigniers dans le département de la Sarthe ; — Paysages*, même numéro. — S. 1836. *Vue d'un pays montueux, matinée d'automne ; — Etude prise près du Mans* (appartient à M. Salard) ; — *Etude de moulin* (Sarthe) ; — *Paysage* (musée de Bordeaux) ; — *Etude prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1837. *Une forêt, vue prise en Normandie ; — Les environs d'une usine, vue prise en Bretagne ; — Etude prise près du Mans.* — S. 1839. *Vue prise sur les bords de la Veyre ; — Environs d'une ferme, près du Mans.* — S. 1840. *Vue prise aux environs de Paris* (musée de Rouen); — *Vue prise à Thorigné* (Sarthe) ; — *Vue prise dans le département de la Mayenne.* — S. 1841. *Paysage, site champêtre.* — S. 1842. *Une forêt traversée par une rivière.* — S. 1843. *Vue prise des hauteurs de Saint-Cloud* (musée de Lisieux) ; — *Coup de vent ; — Torrent dont les eaux se précipitent à travers des rochers.* — S. 1844. *Vue d'une forêt traversée par une rivière.* — S. 1845. *Souvenir des bords de la Sarthe, près de Saint-Léonard les-Bois.* — S. 1846. *Vue prise en Bretagne.* — S. 1847. *Paysage, une soirée d'automne.* — S. 1850. *Ubalde et le chevalier Dunois ; — Paysage d'après nature.* Le musée du Mans possède plusieurs ouvrages de cet artiste.

JOLLAIN (Nicolas-René), peintre né à Paris en 1732, élève de Jean-Baptiste Pierre ; 2e grand prix de peinture en 1754, sur *Mathathias ;* agréé à l'Académie le 31 décembre 1765, reçu académicien le 3 juillet 1773, sur : *Le charitable Samaritain* (à l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet) ; garde du Musée du roi, 1788. — Cour du vieux Louvre. — S. 1767. *L'Amour enchaîné par les Grâces ; — Bélisaire ; — Un ermite.* — S. 1769. *Clitie changée en Tournesol ; — Hyacinthe changé en fleurs de ce nom ; — Diane surprise par Actéon ; — L'Amour captif de Diane ; — L'Amour vainqueur de Diane ; — Le Refuge* (*Elisabeth de Ransin, fondatrice de l'Institut de Notre-Dame du Refuge des Vierges et filles pénitentes de l'ordre de Saint-Augustin, est représentée avec ses trois filles implorant l'intercession de la Vierge pour le pardon des filles pénitentes*). — S. 1771. *L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem* (pour la Chartreuse de Paris) ; — *Jupiter sous la figure de Diane séduit Calisto ; — Le sommeil dangereux ; — Mlle ***, en Dryade ; — Deux paysages.* — S. 1773. *Le Samaritain charitable* (morceau de réception de l'auteur à l'Académie) ; — *Vénus sur les eaux ; — Anacréon caressant l'Amour ; — Une femme allaitant son enfant ; — Cayus Furius Cresinus accusé de sorcellerie.* — S. 1775. *L'indiscrétion de Candaule, roi de Lydie ; — La toilette de Psyché ; — La naissance d'Abel ; — La mort d'Abel ; — Pyrrhus enfant à la mamelle préservé par ses gardiens de la fureur de ses sujets révoltés ; — Le même Pyrrhus présenté à Glaucias.* — S. 1777. *Junon emprunte la ceinture de Vénus pour séduire Jupiter ; — Jupiter vaincu par l'Amour et le sommeil, s'endort dans les bras de Junon ; — Persée délivre Andromède enchaînée au rocher et l'Amour transforme ses chaînes en guirlandes de fleurs ; — Les chevaliers allant chercher Renaud dans le palais d'Armide, sont arrêtés par deux nymphes qui s'efforcent à les séduire ; — Renaud rompt le charme de la forêt enchantée, malgré le prestige des nymphes ; — Le berger Faustulus apporte à sa femme Rémus et Romulus qu'il avait trouvés exposés sur les bords du Tibre, allaités par une louve ; — Plusieurs petits paysages*, même numéro ; — *Alceste et ses enfants implorent Apollon dans son temple pour la santé d'Admète ; — Ulysse ayant fait naufrage à l'île de Corcyre se présente à la princesse Nausicaa et implore son assistance.* — S. 1779. *Rétablissement de la marine* (allégorie) ; — *L'Ordre remis dans les Finances* (allégorie) (ces deux tableaux appartiennent à M. le duc de Charost) ; — *Gabrielle de Vergi ; — Aréthuse poursuivie par le Fleuve Alphée est secourue par Diane* (ces deux tableaux appartiennent à M. de Livois, le dernier de ces tableaux est aujourd'hui au musée d'Angers) ; — *Philopœmen, pris pour un esclave, fend du bois ; — Renaud quittant Armide pour suivre la Gloire ; — Anacréon recevant sa lyre des mains des Grâces ; — Anacréon sacrifiant aux Grâces ; — Vertumne et Pomone ; — Le retour de Mars ; — Thétis confiant Achille son fils, au Centaure Chiron ; — Apollon et la Sybille de Cumes ; — Zeuxis peignant Clycère ; — Plusieurs autres tableaux*, sous le même numéro. — S. 1781. *Jésus présenté au temple ; — Jésus au milieu des docteurs* (pour la chapelle de Fontainebleau) ; — *L'Humanité arrêtant les fureurs de la Guerre ; — Agar présentée à Abraham par Sara ; — Agar et son fils dans le désert mourant de soif et consolée par l'Ange qui lui indique une source ; — Le réveil d'Endymion ; — Une petite fille avec son chat ; — Plusieurs petits tableaux*, sous le même numéro. — S. 1783. *Le frappement du rocher* (maison du roi) ; — *Quatre tableaux représentant les Saisons*, sous le même numéro. — S. 1789. *La chaste Suzanne ; — Marius à Carthage ; — Philoctète.* — S. 1791. *Suzanne ; — Niobé ; — La Sympathie, sujet de Paul et Virginie ; — L'Hospitalité ; — Œdipe aveugle conduit par Antigone ; — Enée et Didon.*

JOLLAIN (Pierre), peintre, né en 1720, épousa Jeanne-Louise-Thérèse Duportail le 2 décembre 1744 (reg. de Saint-Germain-l'Auxerrois) ; adjoint à professeur à l'Académie de Saint-Luc ; 2e grand prix de peinture en 1743 sur : *David se résigne à la volonté du Seigneur qui a frappé son royaume de la peste.* — Rue Thérèse, Butte Saint-Roch. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc ; 1751. *Hercule et Omphale ; — Saint Bernard en contemplation*, tableau peint sur cuivre ; — *Esquisse du tableau qui a été exécuté pour la chapelle de l'Académie*, appartenant à M. Beaumont, ancien directeur de l'Académie ; — *Buste de Saint Siméon tenant l'Enfant Jésus entre ses mains.* — 1752. *Un plafond représentant une Assomption ; — Un portail ; — Eve en présence d'Adam*, esquisse ; — *Une vestale.* — S. 1753. Deux dessus de portes, l'un représentant *le Printemps*, l'autre *l'Eté ; — Trois esquisses peintes et plusieurs dessins aux trois crayons*, sous le même numéro. — 1756. *L'Amour vendangeur.* — 1762. *La Vierge sous le titre de Notre-Dame des Peuples ; — Saint Luc peignant la Vierge*, et *Saint Jean l'Evangéliste écrivant la vie de la Vierge.*

JOLLIVET (Pierre-Jules), peintre, né à Paris le 26 juin 1794 et non 1803, élève de Huvé, Famin ; Dejuinne et Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 mai 1822 ; Méd. 2e cl. 1833 ; 1re cl. 1835 ; ✻ 2 mai 1851. — Avenue Joséphine, 45. —

S. 1831. *Intérieur de la maison d'un alcade ; — Vue de la résidence royale d'Aranjuez, prise en face de la cascade du Tage ; — Philippe IV roi d'Espagne et ses enfants, costumes pris d'après des portraits de Vélazquez ; — Attaque d'un convoi.* — S. 1833. *Christophe Colomb ; — Quentin-Durward ; — Distribution d'aumônes à Madrid* (ces deux tableaux appartiennent à M. Moyon) ; — *Intérieur de forges dans les ateliers de MM. P... ; — Halte de Gitanos dans les montagnes de Ronda* (Espagne) ; — *Une porte de couvent en Espagne ; — Brigands du royaume de Valence* (musée de Valenciennes). — S.1834. *Philippe II ; — Une guérilla ; — Femme des environs de Salamanque assistant à un combat de partisans ; — Une leçon de lecture, costumes castillans* (appartient à M. Moyon). — S. 1835. *Procès de Jeanne d'Arc ; — Lara* (réexp. en 1856 (E. U.). — S. 1836. *Combat de Hooglède, le* 13 *juin* 1794 (musée de Versailles) ; — *Combat d'Aïcha, près Augsbourg le* 9 *octobre* 1805 (musée de Versailles). — S. 1837. *Louis XII à la bataille d'Agnadel le* 14 *mai* 1509 (musée de Versailles). — S. 1839. *La descente de la Croix ; — Jésus et la Samaritaine ; — Godefroy de Bouillon tient les premières assises du royaume de Jérusalem,* janvier 1100 (musée de Versailles) ; — *Un muletier espagnol ; — Portraits de Mme J. J... ; de M. P...* — S. 1840. *Le couronnement d'épines ; — Le corsaire ; — Le retour des champs* (costumes de la Vieille-Castille) ; — *Les trilladores ou batteurs de blé* (costumes et coutumes espagnols). — S. 1841. *Le Christ au tombeau ; — Intérieur d'un atelier.* — S. 1845. *Le massacre des Innocents* (musée de Rouen) réexp. en 1855 (E. U.) ; — *Bohémiennes espagnoles au bain.* — S. 1846. *Un cabinet d'antiquaire.* — S. 1847. *Halte de bohémiens et de contrebandiers espagnols dans les roches de Guadarama, Vieille-Castille* (réexp. en 1855 (E. U.) ; — *Vue du tombeau des énervés, du transept de l'église Saint-Pierre et de l'abside de l'église de Notre-Dame de l'abbaye de Jumièges ; — Portrait d'enfant ; — La Sainte-Trinité, à droite et à gauche les prophètes Isaïe, Jérémie, Ezéchiel, Daniel et les Evangélistes,* dessin. — S. 1849. *Persée délivre Andromède.* — S. 1850. *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge* (réexp. en 1855 (E. U.) ; — *Saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève enfant* (commandé par le préfet de la Seine). — S. 1852. *Femmes grecques à leur toilette ; — Portrait, étude.* — S. 1855. *Installation de la magistrature en novembre* 1849 (appartient à l'Etat). — S. 1861. *Portraits de M. *** ; de Mme *** ; de M. ***.* — S. 1863. *La Madone entre saint Joseph et saint Simon,* émail sur lave ; — *Saint Mathieu, tête d'étude,* d'après M. Ingres, émail sur lave (appartient à M. Haro) ; — *Jeune Grecque surprise au bain,* émail sur lave. — S. 1865. *Jésus au milieu des docteurs* (préfecture de la Seine). — S. 1866. *L'inconstance.* — S. 1867. *Zeuxis, à Agrigente, choisit cinq jeunes filles de la ville pour peindre son tableau d'Hélène, destiné au temple de Junon ; — Vue des ruines de l'église de Saint-Pierre et d'une partie de celles de l'église de la Vierge* (monastère de Jumièges), aquarelle (pour les Vestiges d'architecture en France du VII[e] au XI[e] siècle) ; — *Villa polychrome,* construite sur la terrasse de Deauville en 1866, avec le concours de M. Joly, architecte de la ville de Trouville, sept dessins en trois châssis, même numéro : 1° à 4° Plans de la villa ; Plan général de la terrasse de Deauville avec avancement projeté de la Digue ; 5° à 6° Elévations postérieure et latérale de la villa ; 7° Elévation de façade sur la mer. — S. 1869. *L'art chez Périclès ; — Les bijoux de Cornélie, mère des Gracques.* — S. 1880. *L'éducation de la Vierge* (appartient à Mme Mercier) ; — *Proscrits espagnols, sous un travestissement de gitanos, attendant l'arrivée d'un navire.* — Jollivet a en outre exécuté pour la ville de Vitry-le-Français : *Jésus-Christ guérissant des malades ;* — à l'église Saint-Louis-en-l'Ile : *la décoration de la chapelle du fond ;* — à l'église Saint-Ambroise : *les peintures murales,* détruites lors de la démolition de ce vieil édifice ; — à l'église des Blancs-Manteaux : *la décoration de la chapelle des Catéchismes ;* — pour le musée de Versailles : *Louis le Gros prend l'oriflamme à Saint-Denis ; — Philippe III, roi de France ; — Prise du château de Foix ; — Bataille de Séminara ; — Catinat, seigneur de Saint-Gratien ; — Bataille de Tourcoing.* On doit à Jollivet : *De la peinture religieuse à l'extérieur des églises, à propos de l'enlèvement de la décoration du porche de Saint-Vincent-de-Paul. Paris,* in-8° de 121 pages.

JOLLY (A.E. L.), architecte, né à Lille (Nord), élève de Espérandieu. — A Marseille, rue Mazagran, 29. — Exposition universelle de 1878 : *Le sanctuaire de Notre-Dame de la Garde, à Marseille,* cinq dessins : 1° Plan d'ensemble ; 2° et 3° Façades principale et latérale ; 4° et 5° Coupes longitudinale et transversale.

JOLLY (Adolphe-Gustave), sculpteur, né à Paris le 26 septembre 1826, élève de M. Dantan aîné. — Rue Commines, 9. — S. 1848. *Buste de Mme V[e] J...,* plâtre. — S. 1866. *Emile Chevé,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. Louis Roger,* buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. A. J...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. J. A...,* buste plâtre.

JOLLY (Alexandre-Emile), peintre, né à Paris, élève de M. A. Millet. — Rue de Rennes, 57. — S. 1875. *Pilleurs de mer,* d'après M. Luminais, faïence ; — *Les deux rivaux,* d'après le même, faïence. — S. 1876. *Le roi Morvan,* d'après Luminais, faïence. — S. 1877. *Envoi,* d'après M. E. Lambert, faïence. — S. 1880. *Etude,* aquarelle.

JOLLY (Auguste-Eugène-Louis), architecte, né à Lille (Nord), élève de M. H. Espérandieu. — Rue Mazagran, 27, à Marseille. — S. 1878. *Autel du XII[e] siècle, conservé à la Major, ancienne cathédrale de Marseille ; — Bas-relief des frères Della Robbia, conservé à la Major, ancienne cathédrale de Marseille.*

JOLLY (François-Auguste), architecte ; 2[e] grand prix d'architecture au concours pour Rome, en 1808, sur : *un projet de bains publics pour Paris.* Il n'a pris part qu'à une seule exposition des beaux-arts, au Salon de 1833 : *Vue du port de Métaponte* (ce dessin fait partie de l'ouvrage de M. le duc de Luynes et de M. Debacq sur les : *Antiquités de Métaponte.*

JOLY (Alexis-Victor), peintre, né à Paris le 1[er] mai 1798, élève de Mongin ; Méd. 2[e] cl. 1827. — Rue Taitbout, 80. — S. 1817. *Vues des*

environs de Grenoble; — Environs de Chambéry; — Cimetière du village de Montmartre. — S. 1819. *Vue du château de Vantadour, et du pont de la Baume ; — Vue prise en Ecosse ; — Vue prise à Montmorency ; — Vue prise à Vorèpe, près Grenoble ; — Vue du Château de Henri IV, à Pau ; — Etude prise à Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.* — S. 1824. *Vue prise aux environs de Moutiers ; — Grand-Val ; — Vue prise à Aesle, près Bâle ; — Etude d'après nature faite à Lauterbrunn.* — S. 1827. *Vue de Pierre-Taillée, en Piémont ; — Bâtiments en ruines,* aquarelles, même numéro. — *Vue du Mont-Saint-Bernard ; — Une aquarelle; — Un dessin à la sépia.* — S. 1831. *Vue de la porte de Bergame; — Paysage, vue de Suisse ; — Un moulin à Charenton,* aquarelle. — Un cadre d'aquarelles, *esquisses faites en Lombardie ; — Etudes d'arbres,* dessins à la mine de plomb ; — *Etudes de paysages,* dessins à la mine de plomb ; — *Vue de l'aiguille verte, près du Mont-Blanc ; — Vue prise dans le Piémont.* — S. 1833. *Etudes, peintes d'après nature; — Chutes du Reichembach ; — Le Müllibach, près Meyrinchen,* aquarelle. — S. 1834. *Vue du parc de Saint-Cloud,* aquarelle ; — *Une forêt,* aquarelle ; — *Vue d'un jardin,* aquarelle ; — *Vues de Suisse,* dessins, même numéro ; — *Vue prise dans la forêt de l'île Peel,* lithographie ; — *Un cadre de néographies* ou dessins lithographiques terminés en voyage sans pierre. — S. 1835. *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud ; — Vues prises en Normandie,* même numéro, aquarelles ; — *Paysage,* dessin à la mine de plomb. — *Un cadre de dessins à la mine de plomb* (appartient à M. Moyon) ; — *Vue de Lucerne,* aquarelle ; — *Lucerne et le lac des Quatre-Cantons ; — Vévey et le lac Léman ; — Château de Touquedec,* lithographies (Cette dernière lithographie fait partie du *Voyage pittoresque en Bretagne,* par M. le comte de Trobriand). — S. 1836. *Château de Misoco ; — Vallée de Glaris ; — Forêt de l'île Sitkha* (Amérique) ; — *Vue prise dans l'île Luçon* (Philippines), lithographies (Voyage autour du monde publié en Russie). — S. 1837. *Paysage, vue de Suisse.* — S. 1838. *Vues diverses,* lithographies (Voyage en Irlande). — S. 1839. *Souvenir des Hautes-Alpes; — Vue prise aux environs de Paris,* aquarelle. — S. 1844. *Ruines d'un cirque romain, à Fréjus ; — Vue prise à Massa-Cararra ; — Quatre paysages,* dessins à la mine de plomb. — S. 1845. *Vue prise à San-Remo* (Etats de Gênes) ; — *La villa de Castello, près Florence.* — S. 1846. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Vue prise sur les bords du Rhône.* — S. 1847. *Vue de l'église de Santa-Maria-Novella, à Florence ; — Vue de Paris.* — S, 1848. *Un bac sur la Magra* (rivière de Gênes); — *Le passage de Bracco* (rivière de Gênes) ; — *Vue prise dans les Hautes-Alpes,* dessin. — S. 1850. *Dessin à l'encre de Chine.* — S. 1852. *La roche du corbeau, près Quimper* (Finistère) ; — *Les rochers de Pen-March* (Finistère) ; — *Pont à Quimperlé* (Finistère), aquarelle. — S. 1863. *Vue prise au Giesbach, canton de Berne; — Vue de Suisse ; — Le Rhône à Genève,* aquarelle. — S. 1864. *Le chœur de la cathédrale de Florence,* aquarelle et pastel ; — *Un dessin,* lavis à l'encre de Chine. — S. 1865. *Vue de Suisse,* lavis. — *Fontaine dans la forêt de Villers-Cotteret,* aquarelle. — S. 1866. *Vues prises aux environs de Brest,* aquarelles. — S. 1867. *Vue prise en Bretagne ; — Vue prise en Normandie,* aquarelles. — S. 1868. *Une forêt de sapins,* aquarelle; — *Paysage,* lavis ; — *Vue prise à Rosenlawi* (Oberland). — S. 1869. *Vue prise sur les bords de l'Elorn* (Finistère), aquarelle ; — *Passage de la Tête-Noire, effet de brouillard,* aquarelle. — S. 1870. *Torrent au Giesbach ; — Lac de Brientz,* aquarelles.

Joly (Mme Alexis-Victor), femme du précédent, peintre, élève de son mari. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 45. — S. 1833. *Vue de Suisse; — Un cadre d'études d'après nature.* — S. 1834. *Une forêt.* — S. 1837. *Vue prise à Unterseen.* — S. 1838. *Vue de la Jungfrau, soleil couchant; — Arbres et plantes, études.* — S. 1839. *Vue prise aux environs de Paris.*

Joly (André), peintre, né à Saint-Nicolas-du-Port (Meurthe) en 1706, élève de Jacquard. Le musée de Nancy possède de cet artiste une *vue de Nancy et de ses environs.* André Joly n'a pris part à aucune des expositions de Paris.

Joly (Mlle Céline), peintre. Voyez : Parmentier (Mme).

Joly (Edmond Jean-Baptiste-Théodore-René de), architecte, né à Paris le 7 avril 1824, élève de son père Jules de Joly et de l'Ecole des beaux-arts, où il entra le 13 décembre 1844 ; architecte diocésain de Maine-et-Loire ; ✵ en 1865 ; O. ✵ en 1872.

Joly (Henri), peintre. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27. — S. 1847. *La moissonneuse.* — S. 1848. *Le secret des jeunes filles.*

Joly (Jules), peintre, né à Amiens (Somme), élève de M. L. Cogniet et Debras. — Rue Legende, 101. Batignolles. — S. 1848. *Tête de femme,* pastel. — S. 1849. *Le domino noir ; — Portraits de Mme L... ; de M. P...* — S. 1864. *Portraits de Mlle ***; de Mlle D...,* pastels. — S. 1865. *Portrait de Mlle G... ; de Mlle L...,* pastels. — S. 1868. *Portrait de M. C...,* pastel. — S. 1870. *Portrait de Mlle ***,* pastel. — S. 1877. *Portrait de M. Victor Hugo ; — Portrait d'enfant,* pastels. — S. 1878. *Portrait du docteur P. D...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mme P...,* pastel. — S. 1880. *Avenue du parc de la Maisonnerie, à Tours,* pastel.

Joly (Jules-Jean-Baptiste de) père, architecte et lithographe, né à Montpellier (Hérault) le 24 novembre 1788, mort à Paris le 3 février 1865, élève de Lespine, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1808 ; ✵ le 19 octobre 1826; architecte du palais Bourbon en 1833. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 73. — Il fut chargé de la construction des salles des expositions de l'Industrie de 1823 et 1827; de la restauration et de l'aménagement du ministère de l'Instruction publique et des cultes. En 1833, on lui confia la restauration de l'ancienne salle des séances de la Chambre des députés. — S. 1836. *Restauration du palais de la Chambre des Députés,* huit dessins : 1° Plan des souterrains et du système de chauffage, 2° Plan du rez-de-chaussée, nouvelles constructions, 3° Plan général de la Chambre des Députés, 4° Elévation principale sur la cour d'honneur, 5° Coupe générale, 6° Bas-reliefs de la salle des séances, 7° Plan

de la charpente en fer de la salle des séances, 8° Frontispice. — S. 1839. Vue perspective de la salle des séances de la Chambre des Députés. On lui doit : *Recueil classique d'ornements et de bas-reliefs pris dans les monuments anciens et dans ceux de la Renaissance*, 1819, in-folio (en collaboration avec Fragonard); — *Plans, coupes, élévation et détails de la Restauration de la Chambre des Députés*, 1840, in-folio.

Joly (Mlle Victorine), peintre. — Rue Meslay, 35. — S. 1822. *Un portrait de femme*, miniature. — S. 1824. *Portrait de Mme la comtesse d'U...*, miniature ; — *Portrait de M. E. L...*, miniature.

Joly de la Vaubignon (Adrien), peintre. — Rue Saint-Honoré, 42. Fontainebleau. — S. 1822. *Charles II, roi d'Angleterre, dans la forêt de Boscobell.* — S. 1827. *Etudes d'après nature, prises en Dauphiné et en Savoie*, même numéro. — S. 1833. *Vue de la vallée de Lauterbrunn, effet de brouillard qui se dissipe ; — Vue de la forêt de Fontainebleau, étude.* — S. 1834. *Souvenir de Simplon ; — Souvenir de Pissevache* (appartient à M. de Baumont) ; — *Vue prise en Saxe.* — S. 1846. *Forêt de Fontainebleau.*

Jolyet (Philippe), peintre, né à La Pierre (Saône-et-Loire) le 11 novembre 1832, élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1854.— Boulevard du Montparnasse, 50. — S. 1863. *Le jeune Prud'hon recueilli et élevé par les moines de Cluny est surpris copiant les tableaux de l'abbaye* (musée de Châlon-sur-Saône). — S. 1864. *Une vente mobilière dans la Bresse.* — S. 1865. *Conscrits de la Bresse allant tirer au sort.* — S. 1869. *Les contes de la grand'mère.* — S. 1870. *Le Christ.* — S. 1872. *Portrait de M... ; — La lecture interrompue.* — S. 1873. *Le repos de quatre heures ; — Les apprêts du dîner.* — S. 1874. *Un jour de marché.* — S. 1875. *Portrait de Mme A... ; — Un succès.* — S. 1876. *Daphnis et Chloé.* — S. 1877. *Portrait de M. L. J... ; — Par distraction.* — S. 1878. *Portrait du docteur F. Jolyet.*—S. 1879. *Portrait de Mme L. J...* — S. 1880. *Portrait de M. de Saint-A...*

Jomeau (Louis), peintre, né à Paris, élève de Guérin. — Boulevard Saint-Michel, 143. — S. 1870. *La mort de Marat*, d'après M. Baudry, dessin à la plume. — S. 1879. *Le repentir* d'après M. Brandon, dessin à la plume.

Joncherie (Gabriel-Germain) père, peintre. — Rue de l'Echiquier, 1. — S. 1831. *Tableau de nature morte.* — S. 1833. *Vue d'un restaurant.* — S. 1834. *Un amateur assis considérant un tableau.* — S. 1835. *Salle à manger, nature morte.* — S. 1836. *Poissons.* — S. 1837. *Intérieur de chambre à coucher.* — S. 1838. *Gibier ; — Poisson ; — Fruits.* — S. 1841. *Des poissons.* — S. 1842. *Objets de curiosité ; — Intérieur de salle à manger.* — S. 1844. *Intérieur de chambre à coucher.*

Joncherie fils (Hector-François, peintre, élève de Gabriel Joncherie ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1846, né à Paris le 6 août 1824. — Rue des Lyonnais, 20. — S. 1842. *Atelier d'un peintre.* — S. 1843. *Nature morte ; — Intérieur de cuisine ; — Intérieur ;* — S. 1844. *Un antiquaire à sa croisée ; — Intérieur d'une cour à Aubervilliers.* — S. 1846. *Fruits et poissons sur une table.* — S. 1847. *Le chat et les poissons.* — S. 1848. *Le chat et la mouche ; — Portrait de M. A...* — S. 1849. *Portrait de Mme D. E...* — S. 1850. *Portrait de Mme B...* — S. 1864. *Vue prise dans l'île Saint-Ouen.* — S. 1865. *Une scène d'intérieur.* — S. 1868. *Vue prise à Villeneuve-Saint-Georges* (Seine-et-Oise).

Jongkind (Jean-Berthold), peintre, né en 1822 à Latrop (Hollande), élève de M. E. Isabey. Vint tout jeune en France, y fit ses études et s'y fixa. — Rue de Chevreuse, 5. — S. 1848. *Un port de mer.* — S. 1850. *Vue du port d'Harfleur.* — S. 1852. *Saint-Valery-en-Caux, soleil couchant ; — Le Tréport le matin.* — S. 1853. *Vue de Paris, Seine ; — Souvenir des environs du Hâvre, clair de lune.* — S. 1855. *Vue de Notre-Dame de Paris, prise du pont de la Tournelle ; — Vue prise du quai d'Orsay.* — S. 1864. *Souvenir de la vieille tour construite en 1580, et démolie en 1860 à l'entrée du port de Rotterdam, effet de lune ; — Entrée du port de Honfleur ; — Entrée du port de Honfleur*, eau-forte (publication de la Société des aqua-fortistes). — S. 1865. *La route de Sainte-Claire, près de Honfleur, effet du matin; — Canal hollandais, près de Rotterdam, effet de lune* (appartient à M. Marmontel) ; — *Sortie du port de Honfleur*, eau-forte (pour la publication de la Société des aqua-fortistes). — S. 1866. *Paysage normand, près de Honfleur; — Sortie du port de Honfleur, marine.* — S. 1867. *Canal de Hollande à Overschie, près Rotterdam, effet d'hiver ; — Vue de la rivière de l'Escaut à Anvers, effet de matin.* — S. 1868. *Vue de la rivière d'Overschie, près Rotterdam ; — Patineurs sur un canal en Hollande.* — S. 1869. *La Meuse à Dordrecht, effet de lune ; — Intérieur du port et vue de la Bourse de Rotterdam, effet du matin ; — Vue de l'Escaut à Anvers soleil couchant*, eau-forte (pour l'Illustration nouvelle). — S. 1870. *Vue d'un canal à Dordrecht* (Hollande) ; — *Intérieur du port à Dordrecht.* — S. 1872. *Entrée du port de Dordrecht, effet de lune* (appartient à M. H. Hecht).

Jonnard-Pacel (Paul), graveur, né à Paris, élève de M. Trichon.— Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 21. — S. 1863. *Les enrôlements volontaires*, dessin du M. H. de la Charlerie, gravure sur bois ; — *Le roi à l'Hôtel de ville*, dessin du même, gravure sur bois ; —*Le pigeonnier*, dessin du même, gravure sur bois. — S. 1866. *Le bûcheron et la mort*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois.

Jonnès (A. de), peintre. — Place Vendôme, 8. — S. 1831. *Scène de l'exécution de Charles Ier, roi d'Angleterre ; — Derniers moments de Charles IX ; — Portrait d'homme ; — L'eau bénite, scène du temps de Louis XIII ; — La Gondole.*— S. 1833. *Claire Varsen ; — Lady Jane Grey priant avant son jugement ; — Musique à la campagne ; — Le doge Marino Faliero et sa jeune épouse voguant sur la Brenta, celle-ci entend le fragment d'une chanson vénitienne ; — Portrait.*— S. 1834. *La Capilla ; — Portrait.*

Jonquières (Victor-Philippe-Auguste de), peintre, né à Paris, élève de F. Dubois, de Blondel et d'Horace Vernet. — Rue Demours, 41. — S. 1838. *Portrait de l'auteur.* — S. 1838. *Imprécations de Jérémie ; — Portrait de Mlle de J...* — S. 1840. *L'heure du souper ; — Portrait en pied*

de M. Ricciardi. — S. 1841. *Saint Louis.* — S. 1842. *La Madeleine aux pieds de Jésus* (à l'église Saint-Gervais).— S. 1844. *Portrait de Mlle E. de J...* — S. 1845. *Le duc d'Orléans à la bataille de Nerwinde* (29 *juillet* 1693); — *Portrait de Mme de B.. , en amazone du temps de Louis XIII;* — *Portrait de Mme M ..* — S. 1846. *Saint Jacques, évêque de Jérusalem* (préfecture de la Seine). — S. 1847. *Portrait de mistress E. R...*—S. 1848. *Souvenirs du camp de l'Oise, en septembre* 1847. Neuf tableaux, même numéro : *La créole* (Indes-Orientales). — S. 1849. *Dévouement et mort de Monseigneur l'archevêque de Paris à la barricade Saint-Antoine le dimanche* 25 *juin* 1848 (commandé par le ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. P. L...* — S. 1866. *La promenade.* — S. 1868. *Le pape visitant les garibaldiens, après le combat de Montana.* — S. 1870. *Le réveil.*

Joplere, sculpteur, élève de Berruer. — Rue du Temple, 53. — S. 1796. *La mort d'Arria ;— Pœtus ;—Le buste d'Hérodias ;— Cléobis et Biton,* ivoires. — S. 1808. *Hérodias tenant la tête de saint Jean-Baptiste ;* — *Bacchus et Ariane* ; — *Vénus sortant du bain ;* — *Cydippe, prêtresse de Diane, mère de Cléobis et Biton ;* — *Le jugement de Pâris.*

Jorand (Jean-Baptiste-Joseph), peintre, lithographe et archéologue, né à Paris en 1788, décédé à Eu (Seine-Inférieure), en avril 1850, élève de Mœnche, Pillement, Fragonard fils et Gros. — S. 1810. *Tiphaine Raguenel, femme de Duguesclin, raillant le seigneur Felleton que son mari amène prisonnier.* — S. 1819. *Vue de la cour d'un château ruiné ;* — *Vue d'une chapelle de l'église de la Couture, au Mans ;* — *Vue de la porte de l'ancienne chapelle du collège de Vendôme.*—S. 1822. *Vue d'une chapelle de l'église de Notre-Dame de Corbeil ;* — *Vue prise à Moret ;* — *Vue intérieure de l'église du Christ dans le Hampshire ;* — *Intérieur de l'église moresque de Bélen, à Lisbonne ;* — *Vue de l'église de Bélen ;* — *Intérieur du cloître de Bélen ;* —*Plusieurs lithographies,* même numéro (elles font partie d'une nouvelle *Histoire de France).* — S. 1824. *Vue intérieure de l'église du Christ, dans le Hampshire ;* — *Intérieur de l'église mosquée de Bélem, à Lisbonne* (il fait partie du Voyage de M. le comte de Clarac au Brésil) ; — *Sujets divers,* même numéro, lithographies (ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Siècles de la monarchie française*)..— S. 1831. *Calligraphies tirées de la Bible de Charles-le-Chauve,* même numéro ; — *Vue de la chapelle Saint-Vrain, sous la galerie du Sud, dans un ancien cimetière d'Orléans, et autres vues,* lithographies, même numéro ; — *Religieux se rendant à l'office.* — S. 1849. *Le père de famille, vue prise dans la forêt d'Eu.* — Il a publié : *Recueil des peintures et sculptures du Corps législatif,* 1812;— *Atlas des siècles de la monarchie française,* 1823, in-folio ; — *Monuments celtiques de la Bretagne,* 1830, in-folio.

Joret (Henri), architecte, né à Paris, élève de M. H. Labrouste. — Rue Saint-Lazare, 45. — S. 1844. *Antiquités de France, monuments romains, détails de l'arc de triomphe d'Orange.* — S. 1845. *Monument romain, près de Saint-Remy ;* — *Construction en bois* (Suisse).— S. 1846. *Porte de l'église du Thor* (midi de la France).—S. 1847. *Château de Chambord :* 1° Plans du rez-de-chaussée et au niveau des terrasses ; 2° Façade côté du couchant ; 3° Détail de l'escalier, partie au-dessus des terrasses ; 4° Détail d'une des grandes lucarnes du donjon ; 5° Détail d'une des cheminées du donjon ; 6° Détail de la partie supérieure d'un escalier. — S. 1853. *Osiris jugeant Rhamsès conduit par le dieu Horus : le dieu Toum et la déesse Neith le suivent ; le dieu Soleil reçoit les adorations du roi* (Fac-simile des peintures du tombeau de Rhamsès Ier XVIIIe dynastie, quatorze ou quinze siècles avant J.-C.).

Joret (Louis-Justin-Prosper), peintre, né à Paris, élève de M. Potier. — Rue de la Chine, 2 (Hôpital Tenon). — *Portrait de Mlle Marthe J...,* miniature. — S. 1874. *Portrait de Mlle M. J...,* miniature. — S. 1876. *Portrait de M. H. J...,* miniature ; — *Portrait de Mlle Marguerite B...,* miniature.— S. 1878. *Portrait de M. Hervé J...,* aquarelle. — S. 1880. «*Ma petite fille Berthe J...*», miniature.

Joron (Auguste), peintre. — Rue de la Queue de Vache; 19, à Amiens. — S. 1836. *Première vue intérieure de la cathédrale d'Amiens, portail principal, côté de l'occident,* dessin ; — *Deuxième vue extérieure de la même cathédrale, chevet de l'église, côté de l'orient,* dessin; — *Première vue intérieure de la même cathédrale, prise de l'entrée principale, nef et chœur,* dessin ; — *Deuxième vue intérieure de la même cathédrale, prise du sanctuaire, chœur et nef,* dessin (appartient à M. Machart, d'Amiens). — S. 1838. *Vue générale de la cathédrale d'Amiens, du côté du midi,* dessin au lavis.

Josquin (Alexandre), peintre. Rue Rochechouart, 68. — S. 1842. *Portrait de M. Klagmann,* statuaire. — S. 1846. *Intérieur d'écurie.* — S. 1847. *Le chariot embourbé;* — *Le retour du postillon.* — S. 1848. *Le mal ;* — *Baigneuse ;* — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de Mme T... ;* — *Cheval en liberté ;* — *Avant-corps d'écurie ;* — *Femme égyptienne,* aquarelle ; — *Portrait de Mme* ***, pastel. — S. 1849. *Portraits de M. C... ; de Mme M... ; de M. M... ; de M. H..., père ; de Mme H... ; de M. H..., fils.* — S. 1850. *Portrait de M. P..., en mission dans le Sahara ;* — *Etude de femme,* aquarelle.— S. 1852. *Tentation du Christ.* — S. 1864 *Arabe dans la montagne.* — S. 1865. *Le retour à la ferme.* — S. 1868. *Les amis.* — S. 1869. *Le bain.* — S. 1870 *Le coucher.*

Jossenay (Denis), architecte des bâtiments du roi, né en 1686, mort à Paris, le 28 février 1748. Nous n'avons trouvé sur cet artiste d'autres renseignements que son acte de décès, le voici : « Le « 1er mars 1748, sieur Denis Jossenay, âgé de « 62 ans environ, ancien dessinateur, architecte « des bâtiments du roy et professeur de l'Aca- « démie d'architecture, époux de Marie-Anne « Marchand, décédé du jour d'hier à neuf heures « du matin, place du vieux Louvre de cette pa- « roisse, a été inhumé en cette église en présence « des sieurs Denis-Charles Jossenay, bourgeois « de Paris, fils du défunt et de Charles Marchand, « aussi bourgeois de Paris et beau-frère du dé- « funt, lesquels ont signé avec moi...» (Registres de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois.)

Jouas (Edouard-Etienne), peintre, né à Brie-Comte-Robert (Seine-et-Marne), élève de M. Rubé. — Rue du Signe de la Croix, 4, à Brie-Comte-Robert. — S. 1878. *Route dans les plaines*

de la Brie ; — *L'élagage.* — S.1879. *Au hameau de la Morinière* (Eure) ; — *Au hameau de la Morinière.* — S. 1880. *Le petit Val, à Brie-Comte-Robert ;* — *Le ruisseau de Cornillot, à Brie-Comte-Robert.*

JOUANDOT (Amédée), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), élève de Duret et de M. Jouffroy. — Rue de Vaugirard, 59. — S. 1867. *Portrait de M. A. J...,* médaillon plâtre. — S. 1868. *Portrait du jeune Charles de V...,* dessin au fusain ; — *Portrait du docteur Emile Dubois,* buste terre-cuite ; — *Etude de jeune fille,* buste plâtre. — S.1869. *Portrait de M. X..., avocat,* buste terre-cuite. — S. 1870. *Portrait de M. E. F...,* médaillon bronze ; — *Portrait de Mlle M. B...,* médaillon terre-cuite. — S. 1874. *Portrait du docteur E. Gintrac,* buste marbre. — S. 1875. *Portrait de feu M. G. D...,* buste bronze. — S. 1876. *Portrait de M. A. C...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle Blanche G...,* buste marbre ; — *Le docteur E. Dubois,* buste bronze. — S. 1878. *Repos éternel,* statue plâtre. — S. 1879. *La fiancée d'Isaac,* statue pierre ; — *Portrait de M. J. Boussard, architecte,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mme F...,* buste terre-cuite. — On doit en outre à cet artiste : Le fronton d'un des pavillons de la Bourse de Bordeaux : *La Justice consulaire protège les Arts, l'Industrie, l'Agriculture et la Navigation ;* — La décoration du soubassement de la fontaine des Trois-Grâces, à Bordeaux : *Groupes d'enfants et dauphins ;* — *Jésus et les quatre Evangiles, bas-relief bois, et la Religion,* statue bois, pour la chaire de l'église de Marmonde ; — *Le monument funéraire de Mlle D. Cambacérès ;* — *Le commerce et l'agriculture,* statues pierre, pour la façade de l'Hôtel de Tauzia, à Cognac ; — *Martyre de saint Baudile,* bas-relief pierre, pour l'église de Saint-Baudile, à Nîmes ; — *Sainte Catherine,* statue pierre, pour la cathédrale de Nevers ; — *Ligier,* buste marbre, pour le théâtre de Bordeaux ; — *Saint Baudile,* statue bois, pour la chaire de l'église de Nîmes.

JOUANIN (Charles-Victor), graveur sur pierre fine, né à Paris, élève de M. Lequien. — Rue de Turbigo, 56. — S. 1863. *Chien jouant avec une tortue,* camée, agate onyx. — S. 1874. *La mort d'Hippolyte,* d'après C. Vernet, bas-relief sardonyx ; — *Charles XV,* plâtre (appartient à la famille royale de Suède et de Norwège).

JOUANIN (Julien-Marie), graveur en médailles et en pierres fines, 2e grand prix au concours pour Rome en 1809, sur : *Mars suivi de la Victoire.* — Rue de Bussy, 35. — S. 1831. *L'Amour aiguisant ses traits,* d'après Robert-Lefèvre.

JOUANIN (Auguste-Adrien), graveur, né à Cosne (Nièvre) le 5 avril 1806, élève de Six-Deniers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 13 mai 1826 ; Méd. 3e cl. 1859 ; rapp. 1861 et 1863. — Rue Vavin, 18. — S. 1846. *La Mélancolie,* gravure. — S. 1847. *La mantille,* d'après M. Guët. — S. 1848. *Le défenseur de la couronne,* d'après M. E. Girardet ; — *La petite famille,* d'après M. Muller ; — *Aujourd'hui,* d'après M. Ch. Landelle ; — *Demain,* d'après le même. — S. 1853. *Opulence,* d'après M. Ch. Jalabert ; — *Indigence,* d'après le même. — S. 1859. *Portrait de S. M. l'Impératrice,* d'après M. Winterhalter, gravure à la manière noire. — S. 1861. *Le denier de la veuve,* d'après M. Ed. Dubufe ; — *La Cervolana,* d'après M. Portaëls ; — *Petty,* d'après M. J. Winterhalter. — S. 1863. *La veuve,* d'après M. Jalabert, gravure à la manière noire ; — *Sympathie,* d'après M. Toulmouche, gravure à la manière noire ; — *Contemplation,* d'après M. Compte-Calix, gravure à la manière noire. — S. 1864. *La prière,* d'après M. H. Holfed, gravure à la manière noire ; — *L'Etude,* d'après le même, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Baigneuse,* d'après M. Reidel, gravure à la manière noire. — S.1867. *Le printemps,* d'après M. Schlesinger, gravure à la manière noire ; — *Le messager d'amour,* d'après M. Compte-Calix, gravure à la manière noire. — S.1868. *L'adoration,* d'après M. Hugues Merle, gravure à la manière noire ; — *Séduction,* d'après M. Compte-Calix, gravure à la manière noire. — S. 1869. *Le livre illustré,* d'après M. Holfeld, gravure à la manière noire. — S. 1870. *L'ange intercesseur,* d'après M. Hugues Merle, gravure à la manière noire ; — *Le livre d'étude,* d'après M. Holfeld, gravure à la manière noire. — S. 1873. *La leçon de géographie,* d'après M. Compte-Calix, gravure à la manière noire ; — « *Au nom du Père* » d'après M. Holfeld, gravure à la manière noire. — S. 1874. *L'épouvantail,* d'après M. Coomans, gravure à la manière noire ; — « *Je crois en Dieu* » d'après Holfeld, gravure à la manière noire.

JOUANNEAU, peintre, curé de Villebaron. Le musée de Blois possède deux paysages de M. l'abbé Jouanneau.

JOUATTE (Alphonse), peintre, né à Paris. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 155. — S.1861. *Un saltimbanque ;* — *Un enfant.* — S. 1863. *Un buveur.* — S. 1864. *Soldat blessé.* — S. 1868. *Une cour d'auberge.* — S. 1878. *Les bords du Morain,* dessin. — S. 1879. *Un amateur,* dessin. — S. 1880. *Clown blessé.*

JOUAVILLE (Pierre), peintre, né à Metz (Moselle), en 1827, élève de M. L. Cogniet. — Rue de Laval-Prolongée, 8. — S. 1849. *La cruche cassée.* — S. 1868. *Chasse, au moyen âge.*

JOUBERT (Mme), veuve en premières noces de Pagnierre, architecte, née Drolling (Louise-Adéone), élève de son père Drolling (Martin), née à Paris en 1797. — Rue Pinon, 2. — Elle a exposé sous le nom de Pagnierre : S. 1824. *Un intérieur.* — Sous le nom de Joubert : S. 1827. *La marchande de balais, allemande ;* — *La souris prise ;* — *Une religieuse.* — S. 1831. *Un aveu ;* — *Portrait du général Lafayette.*

JOUBERT (Jean-Ferdinand), graveur, né à Paris le 15 septembre 1810, élève de M. Henriquel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1829 ; Méd. 3e cl. 1853 ; rapp. en 1859 et 1861. — Rue Drouot, 9. — S. 1840. *Illustrations pour divers ouvrages,* gravure. — S. 1850. *L'Extase de saint François,* d'après Murillo, dessin. — S. 1853. *Penserosa,* d'après M. Winterhalter ; — *Les petits pêcheurs,* d'après M. H. S. Lejeune. — S. 1859. *Une récréation de collège en Angleterre ;* — *L'évêque de Londres,* gravures. — S. 1861. *Innocence,* d'après Greuze ; — *Lady M. W. Montagu et le poëte Pope,* gravure en manière anglaise. — S. 1865. *Timbres-poste,* gravures en relief sur acier ; — *Tête de jeune fille,* d'après le tableau de Greuze (appartenant à lord Dufferin). —

Exposition universelle 1878. *Portrait de L...*, gravure ; — *Nina*, d'après Greuze.

JOUBERT (Léon), peintre, né à Quimper (Finistère), élève de MM. Pelouze et A. Guillon. — Rue d'Orsel, 19. Montmartre. — S. 1876. *Le moulin Cottun, dans la vallée de Chevreuse* (Seine-et-Oise). — S. 1877. *La lande de Kerengosquer, près de Pont-Aven* (Finistère). — S. 1878. *Dans les cascades à Cernay-la-Ville.* — S. 1879. *Les Plommarc'hs à Douarnenez* (Finistère). — S. 1880. *Le chemin de Rustefan* (Finistère).

JOUET ou JOUETTE, peintre, rue Saint-Dominique, Exposition de l'Académie royale de 1791, *Tableau représentant des cerises.* — Exposition du Colysée en 1797. *Nature morte, fruits.*

JOUFFROY (François), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), le 1er février 1806, élève de Ramey fils, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 avril 1824. — Avenue de Villeneuve-l'Etang, 30, à Versailles. 2e prix au concours pour Rome, 1826, sur : *Mort d'Orion ;* premier prix en 1832 sur : *Capanée foudroyé sous les murs de Thèbes ;* Méd. 2e cl. 1838 ; 1re cl. 1839 ; ✱ 6 juin 1843 ; méd. 2e cl. 1848 ; membre de l'Institut en 1857 (1er fauteuil occupé précédemment par Pajou, Lemot, Pradier et Simart) ; O ✱ 13 juillet 1861 ; Professeur à l'Ecole des beaux-arts, décembre 1863. — S. 1835. *Jeune pâtre napolitain pleurant sur un tombeau,* statue marbre (envoi de Rome). — S. 1838. *Caïn maudit,* statue marbre. — S. 1839. *Jeune fille confiant son premier secret à Vénus,* statue marbre (musée du Luxembourg, réexp. en 1855) ; — *Monge,* buste plâtre. — S. 1841. *La désillusion,* statue marbre. — S. 1844. *Baptistère,* pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois : *Invocation à la croix,* groupe en marbre exécuté d'après une composition de Mme de Lamartine. — S. 1845. *Le printemps ;* — *L'automne,* statues marbre (pour la salle d'horticulture du Sénat). — S. 1846. *Mlle M...,* buste marbre. — S. 1847. *Mme Arsène Houssaye,* buste marbre. — S. 1848. *Rêverie,* statue marbre. — S. 1851. *Erigone,* statue marbre (musée de Dijon) ; — *Le maréchal Dode de la Brunerie,* buste marbre ; — *Mme la comtesse de Cholot, veuve de Talma, née van Hove,* buste marbre ; — *Charles-Jean Joseph Couturier, de Vienne,* buste marbre. — S. 1853. *L'abandon,* statue marbre. — S. 1877. *Saint Bernard,* statue marbre pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon). On doit à M. Jouffroy : Dans les galeries de Versailles : *Le marquis de Nérestang, maréchal des camps et armées du roi,* buste plâtre ; — *Le poète Santeuil,* buste plâtre (d'après celui de la bibliothèque Sainte-Geneviève) ; — *Marie Leczinska, reine de France,* buste plâtre ; — *Le maréchal Rode de la Brunerie,* statue marbre ; — *Le duc de Longueville,* buste plâtre ; — *Berbier du Metz, lieutenant général des armées du roi,* buste plâtre ; — *Le comte de Zurlauben, lieutenant-général des armées du roi,* buste plâtre ; — *Le comte de Marsin, maréchal de France,* buste plâtre ; — A Paris, dans l'église St-Gervais, une *statue de saint Jean ;* — *Le fronton de l'Institution des jeunes aveugles ;* — à l'église St-Augustin : *Le Christ et les douze apôtres,* bas-relief de la façade ; — au Palais de justice, façade de la place du Harley : *Le châtiment et la protection ;* — au nouveau Louvre, place Napoléon III, *Saint Bernard,* statue pierre ; — Guichet du Carrousel, en face le pont des Saints-Pères, *La paix,* groupe pierre ; — *La guerre,* groupe pierre ; — au nouvel Opéra, façade principale, *La poésie lyrique,* groupe pierre ; — à Dijon, *le monument élevé à saint Bernard* (1847) ; — à Auxonne, *la statue de Napoléon Ier* (1857).

JOUFFROY (Mlle Marthe de), peintre, née à Paris, élève de MM. Pallandre et Mélicourt. — Rue de Montenotte, 7. — S. 1878. *Fleurs du printemps.* — S. 1879. *Chrysanthèmes, oranges et grenades.*

JOUHAN (René), peintre, né à Angers le 25 septembre 1835 (Maine-et-Loire), élève de MM. Mercier et Dauban. — A Dieppe. Ecole de dessin de la ville. — S. 1870. *Portrait de l'auteur.* — S. 1876. *Portrait de M. Capoul ;* — *Portrait de Mlle M. R...,* dessins. — S. 1878. *Fromentin,* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. Offenbach ;* — *George Sand,* dessins. — S. 1880. *Portrait de M. Capoul,* sanguine ; — *Pierre Dupont,* dessin.

JOULIN (Lucien), peintre, né à Paris le 20 septembre 1842, élève de M. Joseph Palizzi et F. Barrias. — Rue de Rivoli, 196. — S. 1865. *A travers bois.* — S. 1866. *Fruits au pied de la treille.* — S. 1867. *Camélia.* — S. 1868. « *Adieu l'Amour ! adieu les roses !* » — S. 1869. *La Madone ;* — *Rendez-vous d'écureuils au Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Pauvres fleurs!* — *Saint-Gervais en Savoie* (appartient à Mme Dawant). — S. 1872. *Pendant le duel ;* — *Solitude.* — S. 1873. *Le feu.* — S. 1874. *Camélias.* — S. 1875. *Oranges.* — S. 1877. *Le jardin d'Alphonse Karr à Saint-Raphaël* (Var). — S. 1878. *Frakenthal à la treille.*

JOUNEAU (Prosper), sculpteur, né à Niort (Deux-Sèvres), élève de M. A. Dumont. — Rue Lecourbe, 77. — S. 1874. *Portrait de Mme D...,* buste plâtre. — S. 1876. *Jeune fille portant une cruche,* statue plâtre. — S. 1877. *Manlius Torquatus, vainqueur du Gaulois,* statue plâtre ; — *Portrait du sous-intendant D...,* buste plâtre. — S. 1878. *Martyre chrétienne,* statue plâtre. — S. 1879. *Jeune fille portant une cruche,* statue bronze.

JOURDAIN (Auguste), graveur, né à Paris. — Rue du Petit-Lion, 11. — S. 1863. *Les noces de Cana,* d'après le tableau de Paul Véronèse du musée du Louvre, dessin de M. Moreau, gravure sur bois (pour le journal *l'Illustration*) ; — *Bergerie,* dessin de M. Ch. Jacque, gravure sur bois (pour le journal *l'Illustration*) ; — *Sainte Cécile,* d'après un dessin de P. Mignard, fac-simile, gravure sur bois (pour le journal *l'Illustration*).

JOURDAIN (Charles-Joseph), architecte. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 72. — S. 1850. *Chapelle Saint-Louis, à Carthage :* Plan de la chapelle Saint-Louis ; — Elévation ; — Coupe ; — Porte de la Sainte-Chapelle ; — Tabernacle de l'autel ; — Plan général de la chapelle et de ses dépendances ; — Vue générale de la face orientale (en 1840, Ahmed, bey de Tunis, fit don au roi des Français, du terrain où mourut saint Louis, en 1270, près de la Goulette, à 16 kilomètres de Tunis, et Louis-Philippe y fit élever cette chapelle, inaugurée le 25 août 1843, jour de la fête de Saint-Louis) ; — *Vue de Carthage ;* — *Vue de Tunis ;* — *Vue du Bardo.*

Jourdain (Frantz), architecte, né à Anvers (Belgique), naturalisé Français, élève de M. Daumet. — S. 1880. *Tombeau de la famille Dida, dans le cimetière de Draveil* (Seine-et-Oise) ; — *Vue perspective.*

Jourdain (Laurent-Bruno-François), peintre, né à Besançon le 6 octobre 1745, mort dans la même ville le 18 avril 1815, élève de Wyrsch. Il était professeur à l'école de dessin de Besançon. — S. 1802. *Une tête d'étude ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro, pastels. Le musée de Besançon possède de lui *Le génie de la Peinture,* dessin du concours ouvert pour la place de professeur à l'école centrale du Doubs en 1795.

Jourdain (Jean), architecte. — Rue de la Fidélité, 32. — S. 1849. *Stations principales du chemin de fer de Milan à Côme* (Lombardie) ; — *Station de Milan ;* — *Station de Côme.*

Jourdain (Pierre-Gaston), peintre, élève de M. S. Cornu, né à Villeneuve-l'Archevêque (Yonne). — Rue Richer, 46. — S. 1866. *Tête d'étude,* dessin. — S. 1870. *La lecture de la lettre* (appartient à M. le comte de la Rochefoucault).—S. 1872. *La fille de l'hôtesse* (appartient à M. le comte de la Rochefoucault). — S. 1875. *Le 19 janvier 1871, le 84e bataillon* (42e régiment de Paris) *attaque la redoute de Montretout.* — S. 1877. *Méphistophélès,* dessin (appartient à M. P. Gallimard). — S. 1878. *La sérénade* (pour une illustration de Faust) ; — *Aïeule et petite-fille* (appartient à Mme la duchesse de la Roche-Guyon), dessins. — S. 1879. *Marguerite à la fontaine* (appartient à Mme la duchesse de la Roche-Guyon), dessin. — S. 1880. *Méphistophélès dans le cabinet de Faust ;* — *Conjuration des quatre,* dessin.

Jourdain (Roger-Joseph), peintre, né à Louviers (Eure) en décembre 1845, élève de M. Cabanel et de M. Pils. — Avenue de Villiers, 55. — S. 1869. *Mendiants à la porte d'une église à Avilla* (Espagne). — S. 1870. *Gladiateur romain s'armant pour combat.* — « *Monsieur Tom.* » — S. 1872. *Le départ pour la pêche à Villerville* (Calvados); — *Après la course, le récit du Banderillo.* — S. 1874. *Le cheik El Dahaki.* — *La lecture du Coran dans une boutique au Caire.* — S. 1875. *Le bazar des tapis au Caire.* — S. 1876. *Jour de fête.* — S. 1877. *Bougival,* Seine-et-Oise (appartient à M. E. Detaille) ; — *Venise.* — S. 1878. *Le dimanche ;* — *Le lundi.* — S. 1879. *Le chaland.*

Jourdan (Adolphe) fils, peintre né à Nîmes (Gard) le 4 août 1825, élève de M. Jalabert, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1844 ; Médailles en 1864 et 1866.— Rue de Douai, 65. — S. 1855. *Le message.* — S. 1857. *Le Printemps ;* — *L'Eté ;* — *L'Automne ;* — *L'Hiver.* — S. 1859. *Portrait de Mme A. P... ;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de L... ;* — *Portrait de Mlle F.* — S. 1861. *Une jeune vendangeuse ;* — *Une jeune fille, étude ;* — *Portrait de Mme de B.* — S. 1863. *La méditation ;* — *Portrait de Mme la comtesse du M... ;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de R.* — S. 1864. *Léda,* réexposé en 1867 ; — *Portrait de Mlle S...* — S. 1865. *Portrait de Mme R...* — S. 1866. *Les secrets de l'amour,* réexposé en 1867. — S. 1867. *Le matin ;* — *Portrait de Mme S...* — S. 1868. *Portrait de M. C...* — S. 1869. *Une lecture ;* — *Jeunes pêcheurs.* — S. 1870. *Jeune baigneuse.* — S. 1872. *Les fiancés ;* — *Une mère.* — S. 1873. *Premières impressions ;* — *Un ravin.* — S. 1874. *La poursuite ;* — *Portrait de Mlle B. de S. J...* — S. 1875. *Le grand-père ;* — *Fillette ;* — *Portrait de Mlle F...* — S. 1876. *Les adieux ;* — *Les trois amis.* — S. 1877. *Un déjeûner à Saint-Honorat* (réexposé en 1878, E. U.). — S. 1878. *Portrait de Mlle J... ;* — *Les bords du Gardon.* — S. 1879. *Vénus ;* — *Berceuse.* — S. 1880. *Mère et enfant ;* — *Portrait de M. le pasteur V..., professeur à la faculté de théologie.*

Jourdan (Joseph-Simplicien), architecte. — Rue des Prêtres-Saint-Paul, 24. — S. 1843. Un cadre de cinq dessins représentant : 1° *La chapelle de Saint-Ignace de l'église de Jésus à Rome ;* 2° *Vue extérieure de l'église des Invalides;* — 3° *Chapelle de Saint-François-Xavier de l'église de Jésus, à Rome ;* — 4° et 5°. *Détails de l'église de la Chartreuse, près de Pavie.*

Jourdan (Théodore), peintre, né à Salon (Bouches-du-Rhône) le 29 juillet 1833, élève de F. Loubon. — Rue Lepic, 46. — S. 1865. *Filature de cocons aux environs d'Arles ;* — *Marché aux melons à Cavaillon.* — S. 1866. *Les petits maraudeurs.* — S. 1868. *La petite fille à la grenouille.* — S. 1869. *L'appui paternel.* — S. 1870. *La dépouille des cocons à Salon* (Provence). — S. 1872. *Départ d'un troupeau pour la montagne.* — S. 1873. *Retour à la ferme.* — S. 1875. *La grand'mère.* — S. 1876. *Promenade au bord de la mer, côtes de Provence.* — S. 1877. *Le fidèle gardien.* — S. 1878. *Le passage du ruisseau.* — S. 1879. *L'enfant et l'agneau.* — S. 1880. *Un troupeau en Provence.*

Jourdeuil (Adrien), architecte et peintre, né à Saint-Pétersbourg (Russie), de parents français, élève des écoles des beaux-arts de Lyon et de Paris. — Passage Saulnier, 6. — S. 1877. *Salon du palais de S. A. I. la grande-duchesse Hélène à Saint-Pétersbourg;* — *Galerie artistique du prince W..., projet.* — S. 1878. *Provisions, primeurs,* peinture ; — *Tombeau du feld-maréchal K...* — S. 1879. *Provisions de carême ;* — *Matinée d'automne au Bas-Meudon* (Seine-et-Oise), peinture. — S. 1880. *Armes orientales,* peinture.

Jourdy (Paul), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 17 décembre 1805, décédé à Paris le 28 octobre 1856, élève de Lethière et de Ingres, entré à l'École des beaux-arts le 30 octobre 1820 ; 2e prix au concours pour Rome, en 1828, sur : *Ulysse et Néoptolème viennent chercher Philoctète dans l'île de Lemnos ;* 1er prix de Rome en 1834 sur : *Homère chantant ses poésies dans les villes de la Grèce ;* Méd. 2e cl. 1842 ; Méd. 1re cl. 1847. — Rue Blanche, 58. — S. 1831. *La mort de Virginie* (Dessin pour l'exécution de la gravure du tableau de M. Lethière). — S. 1833. *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Portrait en pied de Charles Curtis, fils de Mme la baronne C. D...* — S. 1838. *Eve tentée par le serpent ;* — *Une bacchante.* — S. 1841. *Femme mettant ses boucles d'oreille, figure d'étude* (tableau acheté par le roi de Hollande). — S. 1842. *Prométhée enchaîné sur le rocher* (Musée de Dijon). — S. 1843. *Jésus au milieu des docteurs* (au collège de Bourges). — S. 1844. *Baptême de Notre-Seigneur* (église des Blancs-Manteaux) ; — *La Vierge et l'Enfant*

Jésus; — *Portrait de M. Viennet.* — S. 1846. *Saint Louis dictant ses établissements* (au Conseil d'Etat). — S. 1847. *Le bon Samaritain* (acquis par l'Etat); — *Portraits de Mlle C. B...; de M. le baron C. d'A...* — S. 1848. *Une bacchante, figure d'étude;* — *Une tête d'homme, étude;* — *Portrait d'homme,* pastel; — *Portrait d'enfant,* pastel; — *Une tête de femme, étude,* pastel. — S. 1849. *Portraits de MM. P. Delamain; de M. Jules Rostaing,* pastel; — *Portrait de l'auteur,* pastel. — S. 1852. *Une baigneuse.* — S. 1853. *Laissez venir à moi les petits enfants* (Eglise Saint-Roch, chapelle des catéchismes); — *Saint Léon pape,* dessin; — *Saint Victor, sainte Agathe, saint Paul, sainte Christine, saint Donatien, sainte Ursule, saint Léon, saint Médard, sainte Monégonde;* — *Sainte Pulchérie, impératrice,* dessins (cartons de vitraux pour l'église sainte Clotilde). — S. 1857. Exposition posthume : *Les douceurs de la paix,* tableau non terminé. — On doit aussi à Jourdy : Le portrait de Nicolas Malebranche, philosophe et théologien (musée de Versailles); — *Les sept sacrements,* peinture murale de l'hémicycle de l'église Sainte-Elisabeth. Le musée de Dijon a de cet artiste : *Achille et Scamandre;* — *Thésée reconnu par son père.* — Consultez : *Notice nécrologique sur Paul Jourdy,* par Alp. Pauly. Paris, E. Allard, 1857, in-8°.

JOURJON (Toussaint-François), sculpteur, né à Saint-Genest-Lerp (Loire), élève de MM. Montagny et A. Dumont; 2e grand prix de sculpture au concours pour Rome en 1836, sur : *La mort de Socrate,* bas-relief, plâtre. — Rue de la Rochefoucault, 7. Montrouge. — S. 1870. *Enfant,* buste marbre.

JOURJON (T.), peintre. — A Rennes. — S. 1844. *Portrait de M. Jourjon, père, armurier.* — S. 1845. *Portrait de Mme C...* — S. 1847. *Portrait de Mme B. V...* — S. 1849. *Portrait de Mme G...*

JOURNAULT (Alexandre-Adolphe), peintre, né à Paris, élève de Hersent et de Watelet. — Rue d'Austerlitz, 32. — S. 1824. *Vue prise dans le département du Rhône, paysage;* — *Paysage, site d'Auvergne;* — *Paysage.* — S. 1827. *Vue prise à Dieppe.* — S. 1839. *Gurth et Wamba;* — *Jeune fille endormie.* — S. 1842. *Paysage, effet de soir.* — S. 1843. *Artistes en voyage.* — S. 1852. *Vue d'Aix en Savoie, effet de soir.*

JOURNAULT (Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Herst. — Rue de la Bruyère, 22. — S. 1864. *Les bords du lac de Côme, à Tremezzo, Haute-Italie* (appartient à M. Léon Journault); — *Vue de Baden* (Suisse). — S. 1865. *Paysage.* — S. 1866. *Un philosophe, paysage.* — S. 1867. *Environs de la Bordighera* (Italie). — S. 1868. *La Via mala* (Suisse), panneau décoratif. — S. 1869. *Les cascatelles, route de la Corniche.* — 1870. *Le couvent du Sinaï* (Arabie-Pétrée). — S. 1872. *Wadi Schillah, route du Sinaï* (Arabie); — *Bords de la mer Rouge, en deçà d'Akabah* (Arabie). — S. 1873. *Le Bois à la Haye;* — *Sur la route du Sinaï* (Arabie). — S. 1876. *Lisière de bois.*

JOUSSE (Mathurin), architecte, né à la Flèche (Sarthe), le 17 août 1607; on ignore la date de sa mort et les détails de sa vie. On sait qu'il a commencé par être serrurier et qu'il est devenu un homme fort érudit. Il avait à peine vingt ans quand il publia à la Flèche, *La fidèle ouverture de l'art du serrurier,* 1627, Georges Griveau, imprimeur, in-folio; — *Le théâtre de l'art du charpentier, enrichi de diverses figures,* 1727, La Flèche, in-folio, ouvrages estimés, que Ph. La Hire fit réimprimer en 1702, avec de nouvelles planches. Ces deux ouvrages ont été réimprimés encore en 1751. Mathurin Jousse a publié en outre : *Le secret d'architecture, découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et dérobements nécessaires dans les bâtiments,* La Flèche, 1642, in-folio; — *La Perspective de Viator, latine et française, revue, augmentée et réduite de grand en petit,* La Flèche, 1635, in-8° avec figures.

JOURNET (Mlle Elise-Marie-Thomate) peintre, décédée à Paris le 30 novembre 1866; Méd. 3e cl. 1840. — Rue Saint-André-des-Arts, 60. — S. 1833. *Tableau nature morte;* — *Etude, nature morte.* — S. 1834. *Portrait d'enfant;* — *Portrait de Mlle Elisa Mercœur;* — *Tableau, nature morte.* — S. 1835. *Tableaux, nature morte,* même numéro; — *Portrait de M. G. L...;* — *Portrait de M. W...;* — *Portrait en pied des enfants de M. C..., négociant.* — S. 1837. *Portrait de M. B...;* — *Nature morte.* — S. 1838. *Michel Ruyter.* — S. 1839. *Maria Tintoretta, dans l'atelier de son père, montre sa peinture à des seigneurs vénitiens.* — S. 1840. *Eustache Lesueur.* — S. 1841. *Nature morte.* — S. 1842. *Gibier.* — S. 1843. *Lavoisier en prison.* — S. 1845. *Brauwer et Craesbéke.*

JOUSSELIN (Auguste), peintre. — S. 1834. *Paysage, effet de temps pluvieux, fleuve sorti de son lit.* — S. 1835. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1836. *Paysage, restes du vieux château des comtes de Dreux.* — S. 1837. *Les canards ou le pont rompu.* — S. 1839. *Le moulin;* — *La vallée;* — *Halte de Bohémiens;* — *Les restes d'un château féodal.* — S. 1840. *Vue de Paris prise à Bellevue;* — *Vues des bords de la Marne.* — S. 1841. *Paysage composé.* — S. 1842. *Marine composée.*

JOUSSELIN (Michel), peintre, élève de Bruandet, né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1758. — Rue de Lille, 17. — S. 1800. *Un paysage représentant l'extérieur d'une ferme à l'entrée d'une forêt.* — S. 1824. *Vue du pont de Sia, dans les gorges des Hautes-Pyrénées;* — *Vue de Saint-Sauveur, prise du fort Sainte-Marie, près de Luce* (ces deux tableaux ont été achetés par la duchesse d'Angoulême). — S. 1831. *Vue prise dans les fossés de Château-Landon;* — *Vue de la ville de Château-Landon, prise de l'abbaye de Sainte-Ugal;* — *Paysage, le matin.* — *Paysage, le soir.* — S. 1833. *Vue de la tour Magne, à Nismes, d'où l'on voit une partie de la ville;* — *Paysage, baigneuses à l'ombre d'un saule pleureur.* — S. 1835. *Vue prise sur les bords de la Blaise, à Tréon, près Dreux;* — *Vue prise dans les montagnes de Barèges;* — *Sujet composé.*

JOUSSELIN (Paul), peintre. — Rue Saint-Florentin, 7. — S. 1836. *Vue du château de Vaux-Marcu, au lac de Neufchâtel* (Suisse). — S. 1839. *Le Saut-de-la-Chèvre, près Cusset* (Allier). — S. 1840. *Vue prise près de Betharram* (Hautes-Pyrénées). — S. 1841. *Vue prise à Château-Landon* (Seine-et-Marne). — S. 1842. *Vue prise au pont de Scia, route de Gavarni.* — S. 1846. *Vue prise en Dauphiné.*

Jouve (Auguste), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Comte et de M. Guichard. — Boulevard Saint-Jacques, 16. — S. 1877. *Coquillage et fleurs ;* — *Guillaume V, Comte Palatin*, faïences. — S. 1879. *Pivoines et lilas, panneau décoratif* (appartient à M. Dabault) ; — *Coquillages et fleurs*, laves (appartient au même). — S. 1880. *Une mare en forêt*, lave émaillée.

Jouve (Bruno), architecte, né à Saint-Etienne (Loire), élève de l'Ecole des beaux-arts et de M. André. — Rue Cherche-Midi, 4 bis. — *Relevé de l'arc de triomphe du Carrousel:* Façade, Plan, Coupes, Détail. — S. 1877. *Projet d'église cathédrale pour la ville de Saïgon* (Cochinchine), quatre châssis : 1° Plan, — 2° Façade principale, — 3° Façade latérale, — 4° Coupe (En collaboration avec M. Lucien Lefort).

Jouye (Joseph), peintre, né au Pont-de-Beauvoisin (Isère), élève de son père et de MM. Cabanel, E. Hébert et F. Barrias. — Rue des Beaux-Arts, 10. — S. 1876. *Les bords du Guier, près Genoble*, fusain (appartient à M. L. F. Miéville). — S. 1877. *Portrait de M. B...*

Jouvenet (Jean) le vieux, peintre et sculpteur, florissait en 1580. Il était originaire d'Italie. Il vint s'établir à Lyon, puis il quitta cette ville pour se fixer à Rouen, où il fut reçu dans la maîtrise de cette localité. Il a été la souche de la nombreuse famille des Jouvenet.

Jouvenet (Laurent), le vieux, fils de Jean Jouvenet, le vieux, né à Rouen, mort dans la même ville en 1616. On ne sait rien de ses travaux si ce n'est que, comme son père, il fut maître peintre et sculpteur, en la maîtrise de Rouen.

Jouvenet (Noël) le vieux, fils de Laurent le vieux, peintre d'histoire, élève de son père, né à Rouen, décédé dans la même ville en 1675. « Reçu maistre du métier de peintre-sculpteur en la ville de Rouen, le 26 janvier 1658. » Il fut le premier maître du Poussin, et, selon Mariette, il aurait été en 1684, peintre du duc de Brunswick, à Padoue. Malheureusement cet auteur n'appuie ce fait sur aucun renseignement sérieux. Il fut le père de Laurent, le jeune, de Noël le jeune, et de Jean, le jeune.

Jouvenet (Jean), le jeune, fils de Noël, le vieux, peintre-sculpteur, élève de son père, né à Rouen, mort dans la même ville en 1675. Une de ses filles, Catherine, épousa, en 1665, le peintre-verrier Guillaume Le Vieil, le vieux.

Jouvenet (Noël), le jeune, fils de Noël le vieux, né à Rouen, élève de son père, il fut reçu maître peintre-sculpteur, à Rouen en 1658. C'est là, jusqu'à présent, tout ce que nous savons sur cet artiste.

Jouvenet (Laurent), le jeune, fils de Noël, le vieux, né à Rouen en 1609, décédé dans la même ville en 1681, élève de son père, il est cité comme maître peintre-sculpteur et comme ayant été le premier professeur de son célèbre fils Jean. Des quinze enfants qu'il aurait eus, d'une même femme, les noms de quelques-uns seulement sont parvenus jusqu'à nous : Jean, dit *le grand*, François, Marie-Madeleine, et les deux derniers venus, Noël I, et Noël II. Le musée d'Orléans possède une *Présentation au temple*, qu'on attribue à ce Jouvenet (Laurent) le jeune.

Jouvenet (Jean dit *le Grand*), l'un des quinze enfants de Laurent Jouvenet le jeune, peintre, élève de son père, né à Rouen en avril 1644, baptisé le 1er mai 1644 (Registre de la paroisse Saint-Lô, — c'est donc à tort que Guyot de Fère, affirme qu'il est né le 21 août 1647), mort à Paris le 5 avril 1717 (paroisse Saint-Sulpice) ; 2e grand prix de peinture le 29 septembre 1668 (porte-crayon en argent), sur : *La première conquête de la Franche-Comté ;* reçu académicien le 27 mars 1675, sur : *l'Evanouissement d'Esther devant Assuérus* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 3 juillet 1676; professeur le 29 novembre 1681 ; adjoint à recteur le 24 juillet 1702 ; recteur le 31 décembre 1707; directeur le 30 juin 1705-7 juillet 1708. Elevé au milieu d'une famille d'artistes, Jean Jouvenet montra dès son enfance un goût prononcé pour la peinture que ses parents s'appliquèrent à développer. Envoyé à Paris à l'âge de dix-sept ans, il ne tarda pas à s'y distinguer. A cette époque, la confrérie des orfèvres de Paris, faisait planter tous les ans, au 1er mai, un arbre vert devant le parvis de Notre-Dame, en l'honneur de la Vierge, en y ajoutant un tableau pour la décoration du chœur de l'église et de la nef. En 1673 Jouvenet fut chargé d'un de ces tableaux de *Mai ;* il peignit *Jésus guérissant un paralytique*. Ce tableau eut un très grand succès. Le Brun encouragea le jeune artiste qui devint bientôt académicien et qui ne tarda pas à aider le peintre du roi dans ses grands travaux du palais de Versailles. Sur la fin de sa vie, en 1713, il eut le côté droit paralysé et se désolait de ne pouvoir peindre, lorsque donnant une leçon et impatienté de n'être pas compris, il prit le pinceau de la main gauche et s'aperçut qu'en s'exerçant un peu il pourrait continuer à peindre. En effet, il termina de la main gauche un grand plafond qu'il avait commencé pour la grande salle du parlement de Rouen, et *la Visitation de la Vierge*, grand tableau pour le chœur de Notre-Dame de Paris. Ce grand artiste n'a pris part qu'à deux expositions de l'Académie : S. 1699. *Notre Seigneur chassant les vendeurs du temple ;* — *Une descente de Croix ;* — *Vénus et Vulcain ;* — *L'adoration des trois rois ;* — *Portrait de l'abbé de Lionne.* — S. 1704. *Jésus Christ descendu de la croix et étendu par terre sur un linceul ;* — *Une descente de croix de Jésus-Christ par ses disciples ;* — *L'Abondance sous la figure d'une femme ;* — *La Cène de Jésus-Christ avec les douze Apôtres ;* — *Vénus qui engage Vulcain de faire des armes pour Enée ;* — *L'Hiver, représenté par un vieillard auprès d'un brasier ;* — *Andromaque qui tâche de sauver son fils Astyanax, découvert par Ulysse dans le tombeau d'Hector ;* — *Jésus chez Simon le pharisien ;* — *Les vendeurs chassés du temple ;* — *La Résurrection de Lazare.* Ces trois derniers tableaux ont vingt pieds de long ; ils ont été peints pour l'église des religieux de Saint-Martin des Champs, ainsi que *la Pêche miraculeuse*, et tous quatre sont aujourd'hui au musée du Louvre. Louis XIV les fit reproduire en tapisserie aux Gobelins, et le czar Pierre le Grand, en visitant la manufacture, en 1717, fut si charmé de cette suite de tentures, que le roi lui en fit présent. Le musée du Louvre possède encore de Jean Jouvenet : *Jésus chez Marthe et Marie*, peint pour l'église des Pères de Na-

zareth, de la rue du Temple ; — *Jésus guérissant des malades,* pour l'église des Chartreux de Paris; — *La descente de croix,* exécuté pour le maître-autel de l'église du couvent des Capucines, de la rue Neuve-des-Petits-Champs ;— *L'Ascension de Jésus-Christ,* pour une des chapelles de l'église Saint-Paul ; — *Les pèlerins d'Emmaüs,* acquis en 1844, du marquis de Flers pour 1,200 francs; — *L'extrême-onction ; — Vue du maître-autel de Notre-Dame de Paris : l'abbé Delaporte, chanoine jubilé, se retourne pour donner la bénédiction aux assistants, à la fin de la messe ; — Portrait de Fagon, premier médecin du roi Louis XIV,* acquis en 1838 pour 500 francs; —*Etude d'homme drapé et debout, vu de profil et levant la main droite,* dessin aux crayons noir et blanc pour la figure du Christ dans le tableau du *Centenier,* qui se trouvait aux Récollets de Versailles ; — *Le Martyre de saint Pierre,* dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. On voit aussi des œuvres de Jean Jouvenet : au musée de Rouen, *Isaac bénissant Jacob ; — Jésus présenté au temple ; — Phaëton ; — Un ex-voto ; — Le portrait de Jean Jouvenet,* peint par lui-même ; — *La mort de saint François ; — L'Annonciation ; — L'Ascension ; — Portrait d'un ecclésiastique ; — Saint Pierre, saint Jacques le Majeur, saint Simon, saint Mathias, saint Jacques le Mineur, saint Matthieu, saint André, saint Jean, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Philippe, saint Jude-Thadée,* figures d'étude qui ont été exécutées en grand au plafond de l'église des Invalides ; — au musée d'Amiens, *La pêche miraculeuse;* — au musée de Grenoble, *Le martyre de saint Ovide*(1690) ;—Composition allégorique: *Destruction de l'Hypocrisie et autres vices ; — Saint Simon,* esquisse ; — *Saint Barthélemy,* esquisse ; — au musée de Lille, *Jésus guérissant les malades ; — La résurrection de Lazare ;* — au musée de Lyon. *Jésus chassant les vendeurs du temple ; —Jésus chez Simon le pharisien ; — Saint Bruno en prière ;* — au musée de Montpellier, *La vierge Marie reçoit avec respect la mission de l'ange Gabriel ;* — au musée de Nancy, *Portrait de Jouvenet,* par lui-même, peinture ébauchée seulement ; — *Portrait de la femme de Jouvenet;* — au musée de Nantes, *Les pèlerins d'Emmaüs ;* — au musée d'Orléans, *Judas* (il fuit emportant sa bourse) ; — au musée de Rennes, *Jésus agonisant au jardin des Oliviers* (1694) ; — *Portrait d'homme en cuirasse ayant le bras gauche appuyé sur un casque ;* — au musée de Toulouse, *La fondation de villes de la Germanie par les Tectosages ;— Jésus-Christ descendu de la Croix* (1714). Jouvenet a exécuté pour la chapelle du palais de Versailles : *Saint Louis soignant les blesssés après la bataille de la Massoure ;* au-dessus de la tribune du roi, *La descente du Saint-Esprit ;* — pour le salon de Diane, *La Victoire soutenue par Hercule et accompagnée de l'Abondance et de la Félicité; — Cyrus haranguant ses troupes ; — Marc-Antoine faisant consul Albinus ;* — pour le plafond de l'église des Invalides, *L'Apothéose des apôtres ;* — pour le plafond du parlement de Rouen, *L'Innocence, poursuivie par le Mensonge, se réfugiant dans les bras de la Justice, tandis que la Religion la couronne en écartant la Fraude et la Chicane* (cette grande composition a été détruite; il n'en reste que l'esquisse, conservée par M. Chapuis, à Rouen, possesseur de plusieurs autres peintures de J. Jouvenet). On doit en outre à ce grand artiste, *Le mariage de la Vierge* (Bibliothèque d'Alençon) ; — *L'Adoration des Mages ; — Le sacrifice d'Iphigénie ; — Saint Louis visitant les malades.*

JOUVENET (François), fils de Laurent le jeune, et frère de Jean, dit *le Grand,* peintre de portraits, élève de son oncle Jean, le jeune, né à Rouen, le 19 décembre 1664 et non en 1668, mort à Paris le 8 et non le 18 avril 1749 ; reçu académicien le 25 juin 1701, sur les *portraits de Houasse et de Coysevox,* peintre ordinaire du roi. — S. 1704. *Portraits de M. Desprez, doyen des imprimeurs et libraires ordinaires du roi ; de Mme de Celvoy ; de M. de Vernot ; de M. Mayere ; de Mme Josset, libraire ; de M. le marquis de la Tremblaye ; de M. Brission.* — S. 1737. *Portraits de M. Henain, chevalier de Saint-Louis, ancien capitaine de cavalerie ; — Le P. Augustin, carme de la place Maubert ; de Mme Jouvenet.*—S. 1738. *Portrait de M. l'abbé du Rouget, aumônier de feu Mme la duchesse de Berry, en habit violet.* — S. 1739. *Portrait de M. Landrion, valet de chambre de S. A. S. Mgr le comte de Clermont.*— S. 1740. *Portraits de M. Hébert, conseiller du roi, commissaire au Châtelet, en robe ; de M. Hotterelle; de M. Villars, baigneur.* — S. 1741. *Portrait de Mme Jouvenet, en habit violet, travaillant à un mouchoir.* — S. 1742. *Portraits de M. le marquis de l'Aubépine en cuirasse ; de M. Tossier, conseiller auditeur des Comptes, en robe de satin noir.* — S. 1743. *Un grand portrait jusqu'aux genoux, représentant Mme ***, tenant une guirlande de fleurs.* — S. 1745. *Portraits de M. de la Borde, avocat au parlement, en habit de velours pourpre; de M. de Lastre, procureur au Châtelet, en robe noire ; de M. Maubert, maréchal des logis de la reine, représenté en robe, ayant des bourses sur son bureau.*— S. 1747. *Portrait de M.***, avocat au parlement, la main appuyée sur un livre.* — Le musée d'Orléans possède de cet artiste *Le portrait de Mlle Scudéri.*

JOUVENET (Mlle Marie-Madeleine), l'une des filles de Laurent, le jeune, artiste peintre, élève de son père; elle épousa, en 1685, le peintre Jean Restout, de Caen (Voyez ce nom).

JOUVENET (Noël I), fils de Laurent le jeune, né à Rouen, mort dans la même ville en 1693, élève de son père Laurent le jeune, il est cité comme maître peintre-sculpteur.

JOUVENET (Noël II), dernier des quinze enfants de Laurent le jeune, peintre, né à Rouen, mort en 1698. Il était élève de son père, et, d'après Houel, il fut peintre du duc de Hanovre.

JOUVENET (Jacques), peintre. Est-ce un des fils de Laurent le jeune, venu à Paris avec son frère Jean dit *le Grand ?* Nous ne pouvons l'affirmer. Nous savons seulement qu'en 1673, un Jacques Jouvenet obtient le 2e grand prix de peinture sur : *Le Passage du Rhin,* et que cet artiste mourut l'année suivante. Il a été inhumé le 12 novembre 1774 (registres de la paroisse Saint-Benoît).

JOUVIN (Marie-Achille), architecte, né à Ajaccio (Corse), élève de M. Questel. — Rue Croix-Nivert, 188. — S. 1879. *Projet de nursery-Hall, à édifier aux Champs-Elysées ou dans une autre promenade publique,* trois châssis : 1° plan ; 2° coupe ; 3° élévation.

Jouy, sculpteur et graveur en pierres fines de Monsieur, frère du roi, et de l'Académie de Saint-Luc. Il a pris part à l'exposition de l'Académie royale de l'année 1793. *Un cadre renfermant divers ouvrages en pierres fines.* — Aux expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1774, *Portrait d'Henri IV,* cornaline de quatre couleurs (appartient à M. le marquis de Montesquiou, premier écuyer de Monsieur) ; — *Autre portrait de Henri IV,* onyx de trois couleurs (appartient à M. Pujos) ; — *Cerbère enchaîné par Hercule,* cornaline ; — Deux empreintes dont une *tête de Minerve,* d'après l'antique (la bague appartient à M. Pujos). L'auteur a été agréé par l'Académie sur une partie des morceaux ci-dessus.

Jouy (Joseph-Nicolas), peintre, né à Paris le 11 septembre, et non en octobre 1809, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 mai 1824. Méd. 3e cl. 1834 ; 2e cl. 1835 ; 1re cl. 1839. — Rue Lepic, 84. — S. 1827. *Un portrait.* — S. 1834. *Portraits,* même numéro ; — *Portrait de femme,* pastel ; — *Figures,* pastels même numéro. — S. 1835. *Portraits de M. le capitaine Tronçon de Coudray ; de M. B... ; de M. P... ; de M. S... ; de Mme F. de B... ; de Mme R... ; de Mme B...* — S. 1836. *Portraits de M. A... et de ses enfants,* même numéro ; — *Portraits,* même numéro. — S. 1837. *Intérieur d'une famille de pêcheurs de Dunkerque ; — Portraits de deux personnes ; — de M. Jules David ; de Mme M... ; — Portrait en pied du fils de Mme R...* — S. 1838. *Combat de Heilsberg, 10 juin* 1807 (musée de Versailles) ; — *Pêcheuse de Dunkerque ; — Portraits de Mme F. M... ; de Mlle M. M...* — S. 1839. *Amende honorable d'Urbain Grandier, curé de Saint-Pierre du marché de Loudun,* le 18 août 1634 (musée de Bordeaux) ; — *Portraits de M. V... ; de Mme la marquise de M... ; de Mme de *** et de ses enfants.* — S. 1840. *Portraits de Mme *** ; de M. *** ; de Mlle S. P...* — S. 1841. *Le Christ présenté au peuple* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portraits de Mme A. de C... ; de M. A. de C... ; de Mlle de C...* ; *de M. J. P... ; de Mme la baronne de H...* — S. 1842. *Le Christ entrant à Jérusalem* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Sujet tiré d'Atala ; — Portraits de M. le baron C. de B... ; de Mme B... ; de M. P...* — S. 1843. *L'adoration des Mages* (préfecture de la Seine) ; — *Le père et la fille.* — S. 1844. *Le martyre de saint André* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portraits de Mme la comtesse de C... ; de M. le baron de H... ; de M. de la T... ; de Mme L... et de sa fille ; de M. L... ; de Mme B...* — S. 1845. *La Purification* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1846. *Le baptême de Jésus-Christ ; — Sainte Geneviève enfant est bénie par saint Germain accompagné de saint Leu* (à l'église Saint-Nicolas-des-Champs) ; — *Le Sacré Cœur de Jésus ; — Le Sacré Cœur de la Vierge Marie ; — Portraits de M. de F... ; de Mlle L... ; de M. D...* — S. 1850. *La crèche ; — Portraits de Mme L... et de ses filles ; — de Mme F...* — S. 1852. *Portraits de Mme B... ; de Mme Pierson, artiste dramatique.* — S. 1859. *La Sainte Famille ; — Portraits de Mme C... ; de M. B...* — S. 1863. *Beethoven chez des paysans quelques jours avant de mourir* (appartient à M. Martial Moreau) ; — *Portrait de Mme la baronne de la F...* — S. 1865. *La prière.* — S. 1866. *Portrait de Mme J...* — S. 1867. *« Gloria tibi Domine »* — *Etat civil du Génie.* — S. 1868. *L'inspiration ; — Portrait de Mme T....* — S. 1869. *Isaac et Rebecca ; — Portrait de Mme P...* — S. 1870. *Repos de la Sainte Famille ; — Portrait de M. A. L...* — S. 1873. *Portrait de l'auteur.* — S. 1874. *Portraits de Mlle P... ; de M. H...* — S. 1875. *Portraits de Mlle Mauduit ; de M. C. L... ; de M. le baron de la T...* — S. 1876. *Portraits de Mme E. Dugueret ; du baron du T...* — S. 1877. *Portraits de Mme G... ; de M. G...* — S. 1878. *Portraits de M. G. B... ; de M. A...* — S. 1879. *Mozart entendant la messe d'Allegri à la chapelle Sixtine* (appartient au baron de la Tombelle) ; — *Le moulin Debray à Montmartre.* — S. 1880. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Portrait de Mlle B...* — On voit de lui au musée historique de Versailles : *La bataille de Rocroy, le 10 mai* 1643 ; — *Le siège de Landau, septembre* 1644 ; — *Prise de Furnes, le 4 septembre* 1646 ; — *Passage du Mincio et bataille de Pozzolo, le 25 décembre* 1800 ; — *Combat de Heilsberg, le 11 juin* 1807 ; — *Prise de la Lunette Saint-Laurent, le 14 décembre* 1832 ; — *Combat de Tirlemont et de Goizenhoven, le 16 mars* 1793.

Jovin (Mlle Aimée), peintre. Voyez : Chéron (Mme).

Joyant (Jules), peintre, né à Paris le 16 août 1803, mort dans la même ville le 6 juillet 1854, élève de Bidauld, de Lethière et de l'architecte Huyot ; Méd. 2e cl. 1835 ; 1re cl. 1840 et 1848 ; ✠ le 7 août 1852. — Rue du Nord, 13. — S. 1835. *Vue du palais ducal, à Venise ; — Vue de l'église de Sainte-Marie de la Santé, à Venise* (musée de Nantes). — S. 1836. *Vue du quai des Esclavons à Venise* (appartient à M. Ch. Marcotte) ; — *Vue prise sur le grand canal, à Venise ; — Vue de l'hôpital des mendiants, à Venise.* — S. 1838. *Vue de la cour du palais des doges, à Venise* (réexp. en 1855, E. U.) ; — *Vue du palais du dernier doge, à Venise ; — Vue de l'école Saint-Marc, à Venise ; — Vue de l'église Saint-Gervais et Saint-Protais, à Venise.* — S. 1840. *Vue de l'église des Carmes, à Venise ; — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.* — S. 1841. *Vue du pont Rialto, à Venise* (musée d'Amiens) ; — *Vue de l'église des Frari, à Venise.* — S. 1843. *Le Campo Vaccino, à Rome* (musée de Dijon) ; — *Canal, à Venise.* — S. 1844. *L'église de la Salute, à Venise ; — La riva dei Schiavoni, à Venise ; — Le pont San-Lorenzo, à Venise.* — S. 1845. *L'ancien palais des Papes, à Avignon ; — La scuola-di-San-Marco, à Venise ;* — S. 1846. *Le pont Saint-Bénezet, à Avignon ; — L'église Saint-Gervais et Saint-Protais, à Venise ; — L'église de l'Ange-Raphaël, sur le canal de la Giudecca, à Venise.* — S. 1847. *La douane de mer sur le grand canal, à Venise.* — S. 1848. *Palais de Manin, dernier doge de la république vénitienne, sur le grand canal, à Venise ; — Eglise Sainte-Justine, à Venise ; — Ile Saint-Georges-Majeur, à Venise ; — Eglise de la Salute, vue du côté du petit canal, à Venise ; — Canal Saint-Georges-des-Grecs, à Venise ; — Canal San-Felice, à Venise ; — Canal dei Frari, à Venise ; — Ruines du temple de la Paix, à Rome.* — S. 1849. *Le grand canal, à Venise.* — S. 1850. *L'église de Sainte-Marie de la Salute, sur le grand canal, à Venise* (réexp. en 1855, E. U.). — S. 1852. *Le pont Rialto sur le grand canal, à Venise.* — S. 1855. Exposition posthume : *Vue du grand canal, à Venise ; — Vue du palais ducal, à Venise ; — Vue*

d'un petit canal, à Venise ; — Vue de la douane de mer, à Venise, dessins à la plume.

Joyard (Angel), peintre, né à Lyon (Rhône) ; Méd. 3e cl. 1846. — Rue Pigale, 11. — S.1841. *La captivité de Babylone ; — Ruth et Booz.* — S. 1842. *Les druidesses de l'Armorique.*— S.1845. *Les saintes femmes recueillant le sang de Notre Seigneur et les instruments de sa passion.* — S. 1846. *Le saint Rosaire* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *Portrait de Mme R. B...*

Joyau (Joseph-Louis-Achille), architecte, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 18 avril 1831, élève de M. Gilbert, entré à l'Ecole des beaux-arts le 24 novembre 1854 ; 1er prix de Rome en 1860, sur : *Une résidence impériale dans la ville de Nice.* Méd. 1re cl. 1867 (Exp. univ.). —S.1867. A l'exposition universelle du Champ-de-Mars, *Restauration des temples d'Héliopolis* (envoi comme pensionnaire de Rome de 1865) ; — à l'exposition annuelle du Palais des Champs-Elysées : *L'académie de France à Rome; — Vue prise des terrasses du Fasco,* peinture ; — Quatre aquarelles : 1° *Minerve Poliade, à Athènes ; —* 2° *Façade postérieure du Parthénon, à Athènes ; —* 3° *Entrée des bazars, au Caire ; —* 4° *Intérieur de la mosquée du Mousqui, au Caire.* — S.1868. *Etude de décoration, d'après l'antique,* deux châssis même numéro : *Huit fragments de la maison dite de la muraille noire, à Pompéi,* et *fragments recueillis à Pompéi et au musée de Naples.*

Jozan (Saintin-François), peintre, né à Paris le 28 janvier 1797, élève de M. Lafon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1819. — Rue Lepelletier, 31. — S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portrait de Mme D...* — S. 1844. *Louis XV chez Mme de Pompadour,* dessin ; — *La partie de dames,* dessin. — S. 1845. *Jeune fille cueillant des cerises ; — Jeune fille tressant une couronne de fleurs ; — Henri III et ses mignons,* dessin ; — *Le concert,* dessin. — S. 1846. *L'hallali.* — S. 1855. *Nature morte.*— S. 1859. — *Fleurs et fruits ; — Toinette ; — Intérieur d'écurie.*

Jubert (Guillaume-Jules-Laurent), peintre, né à Orléans (Loiret), élève de M. Gudin, — Avenue des Champs-Elysées, 32. — S. 1837. *Vue prise à Iport.*— S. 1841. *Cabane de pêcheurs, près Toulon ; — Vue du rocher de Gibraltar ; — Pêcheurs normands à marée basse.* — S. 1850. *Bateau-pêcheur hollandais, effet de soleil couchant.* — S. 1852. *Entrée de rade ; — Vue du vieux château de Wilby* (Angleterre).

Jubien (Louis), peintre, né à Trévoux (Ain), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue Malesherbes, 13, à Lyon. — S. 1872. *Portrait de M. C...,* pastel ; — *Portrait de Mme C...,* pastel. — S. 1873. *Portrait de miss C...,* pastel. — S. 1874. *Portrait de Mme la maréchale de Mac-Mahon,* pastel ; — *Portrait d'Auber,* pastel; — *Portrait de l'auteur,* pastel. — S. 1875. *Espagnole,* pastel. — S. 1876. *Portrait de M. C..* , pastel. — S. 1877. *Portraits de Mme Lacressonnière, artiste dramatique,* pastel ; *de Mlle B...,* pastel. — S. 1878. *Portrait de M. Faure de l'Opéra,* pastel.— S.1879. *Portrait de M. Clésinger, statuaire,* pastel. — S.1880. *Portraits de M. G...; de M. M...,* pastels.

Jubréaux (Joseph), peintre, né à Reims (Marne) le 20 mai 1834, élève de Lequien. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 80. — S. 1869. *Nature morte ; — Huîtres, nature morte.*—S. 1872. *Lilas.* — S. 1876. *Fleurs et fruits.* — S. 1877. *Aubépine et boules de neige.*— S. 1878. *Chrysanthèmes.* — S. 1880. *Lilas et boules de neige.*

Juclar (Victor-Henri), peintre, né à Châlons-sur-Marne (Marne) le 25 juillet 1826, élève de M. Couture. — Rue Duphot, 18. — S. 1857. *Des pifferari ; —Portraits de M. P... ; d'enfants.* — S. 1859. *La jeunesse ; — Nature morte ; — Portraits de MMlles M... et A. T...* — S. 1861. *Pierrot, boursier.* — S. 1863. *Une leçon de philosophie ; — Sous le ciel du Nord.* — S. 1864. *Souvenir d'histoire romaine.* — S. 1865. *Gitano.* — S. 1866. *Narcisse ; — Mendiants.* — S. 1868. *La vocératrice* (sic).—S. 1869. *L'huître et les plaideurs.* — S. 1870. *« Habits, galons! »* — S.1872. *Un oiseleur.* — S. 1873. *Chez l'usurier.* — S. 1876. *Entre amis ; — Une première affaire.* — S. 1877. *« Deux coqs vivaient en paix... »* — *Un candidat.* — S. 1878. *La cigale ; — La leçon de plain-chant.* — S. 1879. *Le mercredi des Cendres ; — Colin-Maillard.* —S. 1880. *L'espion; — Un fumeur.*

Judlin, peintre. — Rue de Thionville, 100. — S. 1791. *Tête de femme,* miniature. — S. 1793. Un cadre contenant cinq miniatures allégoriques: *La Liberté, l'Egalité, la République* et *les Droits de l'Homme ; — Un portrait.*

Jugelet (Auguste), peintre, né à Brest (Finistère) le 25 août 1805, mort à Versailles en 1875, élève de M. Gudin ; Méd. 3e cl. 1836 ; ✻ 28 avril 1847. — S. 1831. *Marine représentant une partie de la baie de Dinan, environ de Brest* (Finistère) ; — *Marine, des paysans bas-bretons sont surpris par un gros temps sur un radeau de Goëmon ; — Marine, soleil levant en pleine mer, après un naufrage ; — Vue d'une baie dans les environs de Camaret, près Brest ; — Portion de la rade de Brest, avec un groupe de bâtiments ; — Dessins à la sépia,* même numéro ; — *Marines et paysages,* même numéro. — S. 1833. *Marine, entrée du port du Conquet* (Finistère) (appartient à M. Grehan) ; — *Paysage, procession bretonne* (appartient à M. Chauffoy) ; — *Marine, environs de Brest* (appartient à M. Voizot) ; — *Marines,* même numéro. — S. 1834. *Cataracte de Glenn, — Marine, soleil couchant, côtes de Bretagne ; — Marine, effet de soleil, côtes de Bretagne* (ces deux tableaux appartiennent à M. Picot). — S.1835. *Entrée du port du Havre, soleil levant; — Vue de Harfleur, route de Rouen ; — Un clair de lune* (Bretagne) ; — *Le Mont Saint-Michel* (Normandie) ; — *Grande falaise d'Etretat* (Normandie). — S. 1836. *Marine ; — Effet de brouillard* (Bretagne) ; — *Port du Conquet, environs de Brest.* — S. 1837. *Vue du château Gaillard et des Andelys, prise en face de l'hospice, fondé par le duc de Penthièvre ; — Ruines de l'abbaye Saint-Mathieu* (Bretagne) ; — *Maisons de pêcheurs, rivière de Châteaulin* (Bretagne). — S. 1838. *Combat soutenu par le vaisseau « les Droits de l'Homme » le 14 janvier 1797 ;—Vue prise à Port-Vendre;—Vue du port de Honfleur ;—Effet de soleil* (Bretagne). — S. 1839. *La pêche miraculeuse ; — Mosquée d'Aboumandour sur les bords du Nil, près Rozette ; — Gibraltar ; — Château de Collioure.* — S. 1840. *Vue de la rade de Toulon; —*

Vue de la Vera-Cruz et de Saint Jean-d'Ulloa.— S. 1841. *Entrée du port de Cette; — Vallée de Trouville, près Dieppe; — Vue du Conquet, effet de soleil; — Onze miniatures,* marines, même numéro.— S.1842. *Vue de Dieppe prise de la mer; — Les feux de la Saint-Jean, rivière de Châteaulin* (Bretagne);— *Cabane de douaniers, près Saint-Valery; — Lavoir breton, près de Dâoulas* (Finistère); — *Vue prise près de Landernau* (Finistère); — *Bateaux de Plougastel, rade de Brest.*— S. 1844. *Chute des chevaux de la voiture du roi, dans l'écluse du canal de la ville d'Eu; — Coup de vent du lougre « l'Automne » de Dieppe; — Vue de l'entrée du port de Brest, prise de la rade.* —S. 1845. *Combat de dix-neuf barques dieppoises contre vingt-quatre grands bâtiments flamands, août* 1555 (ministère de l'Intérieur); — *Jésus-Christ apaisant la tempête.* — S. 1847. *Vue de Noli, route de la Corniche* (Italie); — *Environs de Dieppe, soleil couchant; — Bateaux pêcheurs dieppois.* — S. 1848. *Entrée du port de Gênes;— Rade de Portsmouth; — Laudevennec rivière de Châteaulin* (Bretagne); — *Environs de Cannes* (Var); — *Route de Nice à Gênes* (Italie); — *Antibes* (Var). — S. 1849. *Débarquement de S. M. l'Empereur Napoléon à Cannes, à son retour de l'île d'Elbe, le 1er mars* 1815; — *Eze près Nice* (Italie); — *Sémaphore des roches Penmarck, près Pont-l'Abbé* (Finistère). — S. 1850. *Effet de tempête, retour de Dinan; — Menton, principauté de Monaco* (Italie); — *Ile du Grand-Bé, près Saint-Malo, où est enterré Châteaubriand;— Entrée du port de Gênes, soleil couchant* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Vue de Cannes* (Var), *soleil couchant; — Environs d'Alassio, route de Nice à Gênes* (Italie); — *Soleil levant, rade de Dieppe.* — S. 1859. *La vigie de Coatven* (Côtes de Bretagne); — *Environs de Bagnioult* (Pyrénées-Orientales); — *Marine; — Le Grand-Bé, à Saint-Malo* (tombeau de Châteaubriand); — *Jetée de Dieppe;— Entrée de Portsmouth, prise du parc Binster* (île de Wight). — S. 1861. *Les sorcières; — La fête des moissons, bénédiction de la gerbe; — Marine, côtes de Bretagne;—Echouage du brick anglais « Lord Gough de Withby » à l'entrée du port de Dieppe, le 9 août 1860; — Naufrage du sloop le Goole* (Dieppe, juillet 1858).— — S.1863. *Environs de Finale* (Italie). —S.1864. *Marine,* grisaille; — *Etude d'arbre,* grisaille. — S. 1865. *La barre du 18 septembre 1864, à Caudebec;—Le désert, environs de Namur* (Belgique). — S. 1868. *Tempête sur les côtes de la Manche.* — S. 1869. *Environs de Plougastel.* — S. 1870. *Rade du Havre; — Vue prise en mer du château de Dieppe,* grisaille (appartient à M. Le Duc).

JUHEL, peintre.—Rue du Faubourg-Montmartre, 9. — S. 1812. *Le Christ au tombeau.* — S. 1814. *Œdipe et Antigone; — Un portrait.* — S. 1819. *Un portrait.*— S.1831. *Un vieux concierge lisant son journal et admirant son perroquet,* aquarelle (appartient à M. Chavant).

JUILLIOT (Louis-Laurent), sculpteur, né à Paris en 1827, élève de M. Langlois et Sézane. — Rue de Saintonge, 4. — S. 1852. *Médaillon,* plâtre. — S. 1853. *Médaillon,* plâtre.— S. 1859. *Tête de Flore,* camée coquille.

JUILLERAT (Mme Paul) née Clotilde Gérard, peintre, née à Lyon (Rhône) le 14 novembre 1806, élève de Paul Delaroche; Méd. 3e cl. 1834, 2e cl. 1863, 1re cl. 1841. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 52. Sous le nom de Gérard: S. 1833. *Portrait de Mme F. G...; — Portrait de M. le duc François de Larochefoucault; — Portrait de la fille de Mme la marquise de Castel-Bejac; — Portrait de M. L. Berthier; — Jeune fille, costume du temps de Louis XIII.* — S. 1834. *Portraits de Mme Voizel; de la fille de la comtesse d'Osmond; d'un des fils de M. le duc de Liancourt; de deux des fils de M. le duc de Liancourt; de M. J. B. Goyet,* dessin; *de M. Jacques Herz,* pastel; *de M. Charles M...,* dessin; *de Mlle R. de V...,* pastel; *de M. J. B. Goyet,* dessin. — S. 1835. *Portraits de M. E. M...,* dessin; *de M. A. B...,* pastel; *de M. M. D...,* pastel; *de M. R. D...,* pastel. — S. 1836. *Mendiant et son enfant endormi,* étude; — *Portraits de M. Ledhuy de Sceaulx; de M. F. G...; de Mme R...; de M. P...,* pastel; *des enfants de M. G...,* pastel. — S. 1837. *Portraits de la fille de M. C...,* pastel; *de M. S. R...,* pastel.— S. 1838. *La veuve de feu messire Guy de la Rocheguyon; — Portraits de Mme la comtesse de G... et de son fils,* pastel; *de M. E. R..., pastel.* — S. 1839. *L'enfance de sainte Thérèse d'Avila; — Portraits de M. J. M...,* pastel; — *Portraits,* même numéro. — Sous le nom de Juillerat: S. 1841. *Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, dans une de ses promenades rencontre un petit mendiant qu'elle ramène à son château; — Portraits de Mlle de B...; de M. E. J...; de Mme E. J...; de Mme R...,* pastel. — S. 1842. *La famille de Luther,* pastel; — *L'enfant rêveur,* pastel; — *Portraits de M. J. C...,* pastel; *de Mlle G...,* pastel. — S. 1843. *Portrait de Mme W. M... et de son fils; — Portrait de M. Rio,* pastel. — S. 1845. *La toilette d'Anne d'Autriche; — Portraits de M. de L...; de Mme ***,* pastels. — S. 1848. *Philippe Mélanchton, ami de Luther et réformateur laïque* (1520); — *Portraits des enfants de M. L...; de femme,* pastels. — S. 1849. *Le grand Condé battu à la porte Saint-Antoine par les troupes du roi, sous les ordres de Turenne; — Une étude,* pastel. — S. 1850. *Portrait de Mme ***.* — S. 1852. *Portrait de M. F. B...* — S. 1855. *Portrait de Mme **** (salon de 1850). — S. 1861. *Portrait de M. ***.* — Elle a peint pour le musée de Versailles les portraits de: *Aubeterre* (*François d'Esparbès de Lussan, vicomte d'*); — *Durat* (*Jacques Henri de Darfort, duc de*); — *Fiesque* (*Anne Le Veneur, comtesse de*); — *Conty (Louis-François de Bourbon, prince de).*

JUINNE (François-Louis de). Voyez Dejuinne (François-Louis), peintre.

JULIAN (Rodolphe), peintre, né à La Palud (Vaucluse) le 13 juin 1839, élève de MM. L. Cogniet et Cabanel. — Rue Vivienne, 36. — S. 1865. *La désolée; — Jeune fille.* — S. 1867. *Faune prédisant l'avenir à des nymphes; — Portrait de Mlle X...* — S. 1868. *Portrait de M. Millet, député du département de Vaucluse.* — S. 1869. *Mme Bovary, paysage* (FLAUBERT, *Mme Bovary*). — S. 1873. *Portrait de Mlle M. S...* — S. 1874. *Etude de femme.* — S. 1875. *Et le moine pensif se demanda: « Mon zèle, Seigneur; ne s'est-il pas trompé? » — En extase.*—S. 1876. *Une académie de peinture.* — S. 1877. *Douleur.* — S. 1878. *Chez Duval.*

Juliard (Alexandre), peintre, né à Orléans (Loiret) le 3 mars 1817, élève de Drolling et de M. Picot; Méd. 3e cl. 1846. — Parvis Saint-Maurice, à Angers. — S. 1844. *Portrait de M. Juliard, contrôleur d'artillerie ; — Portrait du fils de M. le colonel de Guibert.* — S. 1845. *Portrait de M. le colonel Rapatel.* — S. 1846. *Portrait de M. le baron R..., lieutenant-général.* — S. 1847. *Portrait de Mme Elisa R... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1848. *Portrait de M. le lieutenant-général Duvivier.* — S. 1850. *Portrait de M. A. N... ; — Portrait de M. A. T...* — S. 1852. *Portrait du général de division Girard ; — Portrait de Mme G...* — S. 1857. *Brigand napolitain en embuscade ; — Pifferari ; — Portrait de M. du B...* — S. 1859. *Portrait de Mlle M. J... ; — Portrait de M. le colonel Moron.* — S. 1874. *Portrait de Mlle M. J...*

Juliard (Nicolas-Jacques), peintre de paysages, né à Paris en 1715, mort dans la même ville le 19 avril 1790, 75 ans, élève de François Boucher, agréé le 31 août 1754 ; reçu académicien le 28 juillet 1759. — S. 1755. *Deux paysages ovales,* même numéro ; — *Paysage.* — S. 1757. *Un paysage* (destiné à être exécuté en tapisserie à la manufacture d'Aubusson) ; — *Paysage,* esquisse à l'encaustique ; — *Paysage ; — Quatre petits paysages.* — S. 1759. *Plusieurs tableaux de paysages,* même numéro. — S. 1761. *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1765. *Paysage ; — Deux petits tableaux de paysages* (ils appartiennent à M. de La Ferté, intendant des menus plaisirs du roi) ; — *Plusieurs dessins de paysages,* même numéro. — S. 1767. *Trois paysages,* même numéro. — S. 1769. *Paysage ; — Paysages,* sous le même numéro. — S. 1781. *Trois paysages,* dans l'un desquels on voit *une fête de village.* — S. 1785. *Plusieurs paysages,* même numéro.

Julien (Bernard-Romain), peintre, né à Bayonne (Basses-Pyrénées) le 16 septembre 1802, élève de Gros. — Rue d'Enfer, 83. — S. 1833. *Portraits de trois sœurs,* dessin ; — *Portrait de femme,* dessin (appartient à M. Ch. Philipon) ; — *Portrait de femme,* dessin ; — *Portrait de femme,* lithographie ; — *Portrait de M. de Potter,* lithographie ; — *Apothéose des victimes des 27, 28 et 29 juillet,* lithographie. — S. 1834. *Sujets divers,* lithographie. — S. 1835. *Sujets divers,* même numéro, lithographies. — S. 1839. *Etudes diverses,* même numéro, lithographies. — S. 1846. *Etude de femme,* d'après M. Lehmann ; — *Femmes bretonnes,* d'après M. Devéria ; — *Etude de femme,* d'après M. Lehmann ; — *Etude de femme,* d'après M. E. Lecomte, lithographies. — S. 1848. *François Ier à Chambord,* peinture. — S. 1850. *Etudes,* lithographiées d'après le tableau de la Smalah.

Julien (Blaise), sculpteur, né à Poissy (Seine-et-Oise). — S. 1795. *Les adieux de Renaud à Armide,* esquisse, bas-relief en terre-cuite ; — *Statue de la Bienfaisance recevant l'encens de la Reconnaissance.*

Julien (Gustave-Marius), peintre, né à Lambesc (Bouches-du-Rhône), élève de E. Loubon. — Quai du canal, 38, à Marseille. — S. 1864. *Le calme ; — La tempête.* — S. 1865. *Navire baleinier dans les mers glaciales.* — S. 1866. *Tempête, effet de nuit.*

Julien (Mlle Isabelle-Charlotte), peintre, née au Havre (Seine-Inférieure), le 2 décembre 1850, élève de M. J. de La Rochenoire. — Boulevard Rochechouart, 38. — S. 1866. *Attelage normand.* — S. 1868. *Cour de ferme en Normandie.* — S. 1870. *Portrait de l'auteur,* dessin.

Julien (Jean-Antoine), dit *de Parme,* peintre, né à Cavigliano (Suisse), le 23 avril 1736. Il vint à l'âge de 12 ans se fixer à Paris, où il devint l'élève de Carle Van Loo et de Slodz. Nous n'avons encore trouvé aucun renseignement sur ses œuvres. Nous savons qu'il est mort à Paris le 10 thermidor an VII de la République (28 juillet 1799). — Rue Neuve-Sainte-Geneviève (12e arrondissement). On a souvent confondu cet artiste avec Julien (Simon), comme lui élève de Carle Van Loo.

Julien (Pierre), sculpteur, né à Saint-Paulein (Haute-Loire) en 1731, mort à Paris, au palais de l'Institut, le 26 frimaire an XIII (17 décembre 1804), élève de Pérache et de Guillaume Coustou ; — 1er grand prix de sculpture, 1765, sur : *Albinus faisant descendre de son char sa famille pour y faire monter les vestales, fuyant devant les Gaulois,* bas-relief plâtre ; agréé à l'académie le 25 avril 1778 ; reçu académicien le 27 mars 1779, sur : *Un gladiateur mourant,* statue marbre (musée du Louvre) ; adj. à professeur le 27 octobre 1781 ; professeur le 30 janvier 1790 ; membre de l'Institut, le 12 décembre 1795 ; ✻ en 1804. — Julien n'était âgé que de quatorze ans lorsqu'il commença l'étude de son art chez un sculpteur sur bois de sa ville natale. Son oncle, jésuite, appréciant ses dispositions naturelles, le plaça chez Pérache, architecte à Lyon, qui l'emmena à Paris et le mit sous la direction de Guillaume Coustou. Julien resta dix ans avec ce maître. Il avait trente-quatre ans quand il concourut et remporta le grand prix de Rome, où il fut envoyé comme pensionnaire en 1768. Après quatre ans de séjour en Italie, Julien revint à Paris, rappelé par Coustou pour l'aider dans l'exécution du tombeau du Dauphin, à la cathédrale de Sens. Ayant acquis déjà une certaine réputation et comptant sur l'appui de son maître, Julien se présenta pour être agréé à l'académie sur son groupe de *Ganymède versant le nectar à Jupiter, changé en aigle.* Il fut refusé. Blessé, découragé par ce refus, il songea à quitter Paris et sollicita l'emploi de sculpteur de proues de vaisseaux à Rochefort. Mais l'académie, voulant réparer ses torts, envers un artiste de talent, le reçut agréé en 1778 et académicien en 1779. Presqu'à la même époque, le ministre lui commanda les statues de *La Fontaine* et du *Poussin.* D'Angivilliers allait le charger de travaux plus importants quand la Révolution éclata. Voici les expositions auxquelles Julien a pris part : S. 1779. *Un gladiateur mourant,* statue marbre, morceau de réception de l'auteur (musée du Louvre) ; — *Nymphes coupant les ailes de l'Amour endormi,* bas-relief plâtre ; — *Tête de femme* (Cette femme est coiffée d'un voile et couronnée de fleurs comme les jeunes filles dotées par le Pape et le sacré-collège, à l'église de la Minerve à Rome). — S. 1781. *Erigone,* statue marbre (appartient à M. De Duplaa, président à Mortier du Parlement de Pau, en Béarn) ; —

Tête de vestale, marbre (appartient à M...) ; — *Plusieurs esquisses,* même numéro. — S. 1783. *La Fontaine,* statue en plâtre, qui doit être exécutée en marbre pour le roi ; — *Un berger tuant un serpent,* statue plâtre ; — *Un jeune Camille,* tête en marbre. — S. 1785. *Jean La Fontaine,* statue marbre pour le roi ; — *Ganimède versant le nectar à Jupiter, changé en aigle,* statue marbre (musée du Louvre) ; — *L'amour silencieux,* esquisse terre-cuite. — S. 1789. *Poussin* (statue pour le roi) ; — *Léda,* statue marbre (appartient à M. le baron de Juyt, de Lyon). — *L'Etude,* statue plâtre. — S. 1791. *Pendule en marbre ;* — *Jeune fille ayant près d'elle une chèvre,* statue marbre, commandée pour la laiterie du château de Rambouillet (musée du Louvre). — S. 1795. *La Tendresse maternelle;* — *Narcisse, se mirant dans l'eau ;* — *Echo rebutée par Narcisse se retirant honteuse et confuse mais lentement, dans l'espoir que Narcisse sera touché de son amour ;* — *L'Amour adolescent soulevant son bandeau pour bien viser celui contre qui il décoche son trait ;* — *La charité, représentée par une femme qui donne à téter et à boire à des enfants,* esquisses. — S. 1799. *L'Etude assise et appuyée sur un tombeau égyptien,* statue marbre ; — Un groupe représentant *Le Temps portant un globe, contenant une pendule, marchant sur des ruines, et accompagné de son génie qui lui montre un sablier.* — S. 1804. *Statue du Poussin,* marbre (dernier ouvrage de Julien qui mourut trois mois après l'avoir terminé). On lui doit encore : Une copie en marbre de la *Cléopâtre* antique pour le salon de la Paix au palais de Versailles ; — *Apollon chez Admète,* bas-relief ; — La fable de *la chèvre d'Amathée,* bas-relief ; — Le fronton de l'église Sainte-Geneviève, qui fut supprimé à la révolution, lorsque cette église fut transformée en panthéon.

Julien (Pierre-Félix), architecte, né à Paris le 22 novembre 1840, élève de Paccard et de M. Louvet. — Rue Lafayette, 93. — S. 1869. *Usine de Lacourade à la Couronne* (Charente), quatre dessins même numéro : 1° à 2° Façade sur le jardin, — 3° Plans, — 4° Coupes, — Vue perspective (photographie) ; — *Frontispice pour un recueil de dessins d'architecture française.* — S. 1872. *Projet d'achèvement de la grande place de Roubaix* (Nord), deux cadres : 1° Plan général, vue perspective de la façade est, — 2° Vue générale perspective de la place de l'Hôtel-de-Ville. — S. 1875. *Monument à ériger à la mémoire de Lamartine,* trois cadres : 1° Elévation principale, — 2° Plan général, — 3° Vue perspective ; — *Eglise projetée pour l'un des nouveaux villages fondés en Algérie,* un cadre : Elévation principale, — Façades latérales et postérieures, — Plans, — Coupes. — S. 1880. *Marée montante, côte de Haispierres* (Basses-Pyrénées) ; — *Pleine mer, côte de Sénitz* (Basses-Pyrénées), dessins.

Julien (R.), lithographe, rue d'Enfer, 73 bis. — S. 1848. *Etude,* d'après le tableau de la Smalah, d'Horace Vernet ; — *Etude,* d'après M. Philippoteaux.

Julien (Remy-Eugène, dit Emile), peintre, élève de M. L. Cognet, né à Laon (Aisne) le 27 juillet 1797, décédé à Caen le 17 novembre 1868. Après avoir suivi la carrière militaire de 1814 à 1830, il vint se fixer à Caen, s'adonna à la peinture et plus tard à l'enseignement de cet art. — S. 1834. *Les écoliers en récréation* (musée de Caen). — S. 1835. *Vue prise à Caen ;* — *Portrait de femme.* — S. 1839. *Intérieur de cuisine de ferme, en Normandie.* — On lui doit aussi la *bataille de Formigny,* légué par l'auteur au musée de Bayeux et *l'Entrée de Henri IV à Caen,* son dernier ouvrage auquel il travaillait encore au moment de sa mort. — Consultez : *L'Ordre et la Liberté de Caen,* le 24 novembre 1868.

Julien (Simon), peintre graveur, né à Toulon (Var) le 28 octobre 1735, mort à Paris le 5 ventôse an VII (23 février 1800), 6e arrondissement, célibataire, élève de Carle Van Loo ; 1er grand prix de peinture, 1760, sur : *le Sacrifice de Manué, père de Samson;* agréé de l'académie le 9 mars 1783, sur la présentation du : *Triomphe d'Aurélien ;* le 27 juin 1789, il se présenta pour être admis académicien avec *L'Aurore et Titan,* mais il ne fut pas reçu. Ce tableau fut exposé au Louvre en 1800, après la mort de l'auteur. Son portrait peint par lui-même (1789) est au musée de Toulon. On a trop souvent confondu cet artiste avec Julien, de Parme, comme lui élève de Carle Van Loo. Aujourd'hui le doute n'est plus permis ; M. Prosper de Baudicour a rétabli les faits avec des actes à l'appui de son dire. Etant à Rome Simon Julien s'éprit de l'école de Natoire et changea tellement sa manière qu'on lui donna le surnom de *Julien l'Apostat.* A son retour à Paris le comte de Nivernais le chargea de la décoration de sa galerie, et, pour ce travail, lui fit une pension viagère. Après la mort de son bienfaiteur, Julien plaça ses tableaux chez le prince de Ligne qui lui accorda une pension. Mais bientôt la déconfiture de ce prince amena la ruine de notre artiste. Le ministre d'alors, F. de Neufchâteau, lui envoya des secours qui arrivèrent trop tard... il était mort ! Julien a pris part aux expositions suivantes : — S. 1738. *Triomphe d'Aurélien* (appartenait à M. le duc de la Rochefoucault, aujourd'hui au musée de Toulon) ; — *Deux académies peintes,* sous le même numéro ; — Deux esquisses peintes, sous le même numéro : *Le triomphe de la Religion ;* — *L'Ordination ;* — Trois têtes : *Un vieillard, un jeune homme* et *une bacchante,* même numéro; — *Figures académiques* dessins ; — *Psyché portée par les nymphes sur l'autre bord du fleuve où elle voulait se noyer,* dessin ; *Titan et l'Aurore* (appartient à M. Hubert, greffier du conseil particulier du roi), dessin ; — *La vraie Tendresse couronnée,* dessin ; — *Phaéton demandant à conduire le char de son père* (composition d'un des plafonds de l'hôtel de Mme la princesse de Kunska), dessin; — *Cupidon donne un prix à celui des Amours qui lui apporte plus tôt une colombe.* — S. 1785. *La vestale Tutia, accusée d'inceste, pour prouver son innocence et sa chasteté, porte du bord du Tibre au temple de Vesta un crible plein d'eau sans en répandre ;* — *L'Amour de la gloire militaire nourri par l'Espérance et l'Immortalité ;* — *Deux portraits,* même numéro. — *L'Etude répand des fleurs sur le Temps,* dessin; — *Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï,* dessin ; — *Plusieurs*

dessins, même numéro. — S. 1787. *L'Etude qui répand des fleurs sur le Temps;* — *Corise et le satyre*, scène du *Pastor Fido*, de Guarini; — *L'Amour de l'Astronomie;* — *Nativité de Notre-Seigneur*, esquisse peinte; — *Trois têtes*, dont une dessinée, esquisses peintes. — *Cléopâtre, reine d'Egypte vient trouver Marc-Antoine*, dessin; — *La vestale Amélie*, dessin; — *Angélique et Médor*, dessin; — *L'Amour qui, d'une main répand des fleurs sur un globe, et de l'autre y met le feu.* — S. 1800. *Titan et l'Aurore;* — *Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida;* — Figures académiques: *un Bacchus, un berger*, même numéro; — *L'Etude qui repousse le Sommeil*, dessin; — *Vénus blessée par Diomède*, dessin; — *Le Quos ego*, de Virgile, ou *colère de Neptune contre les vents*, dessin; — *Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï*, dessin. — Simon Julien a aussi pris part aux expositions du Salon de la correspondance de 1782: *Deux têtes de femme*, miniatures; — 1785. *Le Triomphe d'Aurélien*, tableau qu'il avait déjà envoyé en 1783 à l'exposition de l'Académie Royale. Cet artiste a produit aussi quelques gravures à l'eau-forte. M. Prosper de Baudicour en a décrit huit pièces gravées de 1764 à 1773.

Julien de la Rochenoire (Emile-Charles), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. L. Cogniet et Gleyre. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27. — S. 1848. *Béatrix, tête de fantaisie;* — *Enfant sculptant.* — S. 1850. *Pellegrino mis à la question du feu, en 1527;* — *Charles IX au vieux Louvre, dans la soirée du 24 août 1572;* — *Un moine vendant des chapelets;* —*La misère;* — *Le masque.* — S. 1852. *Le Tintoret dans l'atelier de sa fille.*

Jullien (Amédée-Marie-Antoine), peintre, né à Clamecy (Nièvre), élève de M. Rémond. — Rue Saint-Benoît, 5. — S. 1841. *Vue prise à Plauvoi* (Nièvre). — S. 1842. *Vue prise dans la Nièvre.* — S. 1848. *Vue du Mont-Blanc;* — *Vue prise dans la vallée de Chamouni* (Etats-Sardes). — S. 1852. *Environs de Lormes* (Nièvre), *effet de soir.* — S. 1863. *La ferme de Chamard, près Entrains* (Nièvre); — *Une prairie dans la vallée de Lyonne.* — S. 1864. *Vue prise aux étangs d'Entrains* (Nièvre); — *Une mare, près Clamecy* (Nièvre). — S. 1865. *La prairie des vallées, près de Lormes;* — *Le ruisseau de Vaurin, Morvan* (Nièvre). — S. 1866. *Prairie dans le Nivernais.* — S. 1868. *Les bords du Nohain* (Nièvre); — *La ferme du Chénois, près Entrains.* — S. 1869. *La prairie, village de Brassy, dans le Morvan.* — S. 1870. *Un coup de vent, pendant la pluie, à Maupertuis* (Yonne); — *La Grenouillière sur les falaises de Villers* (Calvados). — S. 1872. *Le rendez-vous des Mouettes sur la plage de Villers* (Calvados); — *Le ruisseau de Brassy, en Morvan* (Nièvre). — S. 1877. Cinq eaux-fortes: *Vues prises aux environs de Clamecy.* — S. 1878. *Le givre;* — Deux gravures: 1° *Avant l'hiver*, — 2° *Le ravin.* — S. 1879. *La source du Nohain* (Nièvre); — Une gravure: *Dans le parc Entrain* (Nièvre); — Une gravure: *Prairie de la Toucque* (Calvados). — S. 1880. *Marée basse aux Roches-Noires* (Calvados); — *Falaises près de Dives* (Calvados); — Une gravure: *Le pont de Loire à Nevers.*

Jullien (Hippolyte-André), sculpteur, né à Gap (Hautes-Alpes), élève de MM. Duret, Guillaume et Lequesne. — Rue de Bréa, 17. — S. 1866. *Portrait de feu M. Houilier, ingénieur en chef des ponts et chaussées*, buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Garnier, député des Hautes-Alpes*, buste plâtre. — S. 1869. *Feu l'abbé Lagier, chanoine du chapitre de Gap, fondateur des sœurs de l'ordre de la Providence*, buste plâtre. — S. 1870. *La captive*, statue plâtre. — S. 1873. *A. L. de Jussieu*, buste marbre (pour l'Ecole normale supérieure). — S. 1874. *Faune*, statue plâtre; — *Portrait de M. J. Tabouret*, statue plâtre. — S. 1875. *L'Enfant prodigue*, statue plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. J. Tabouret*, buste bronze.

Jullien (Marie-Pauline). Voyez: Laurent (Mme).

Jullien (Maurice), peintre, né à Paris le 4 décembre 1846. — Rue des Saussais, 8. — *Italienne des environs de Rome*, d'après Decamps, aquarelle; — *Souvenir de Judée*, d'après Decamps, aquarelle (appartiennent à M. H. Dreux).

Jumel de Noireterre (Antoine-Valentin), peintre, capitaine d'Etat-Major, né à Belleville, Paris, le 26 janvier 1824, élève de Flers. — Rue de l'Université, 71. — S. 1857. *Prise de Sébastopol, 8 septembre* 1855 (musée de Versailles); — *Bataille de Traktir* (musée de Versailles); — *Sébastopol, vue prise de Malakoff* (15 novembre 1855), dessin. — *Sébastopol, vue de Malakoff et des quartiers militaires, prise de la ville* (15 novembre 1855), dessin; — *Vue de l'Egri-Dagh, octobre* 1855, dessin; — *Vue des positions occupées par les Russes* (octobre 1855), dessin; — *Vue des positions françaises* (octobre 1855), dessin; — *Vue générale de la Haute-Crimée* (octobre 1855), dessin (ces six dessins ont été donnés par l'Empereur au dépôt de la Guerre); — *Sébastopol, vue prise près du fort Michel* (avril 1856), dessin (appartient à S. E. le maréchal Pélissier, duc de Malakoff); — *Vue de Balaclava* (octobre 1854), dessin. — S. 1859. *Bataille de Balaclava 25 octobre* 1854 (musée de Versailles). — S. 1861. *Bataille de Magenta* (commandé par l'Empereur); — *Bataille de Solférino* (musée de Versailles). — S. 1863. *Bataille de l'Alma.*

Jumelin (Paul), architecte, élève de Chenavard et Lebas, né à Lyon (Rhône); Méd. 2e cl. 1851. — Rue Madame, 26. — S. 1850. *Projet d'un grenier d'abondance destiné à la conservation indéfinie des grains, en appropriant à nos climats le système de silos, projet supposé construit au bord d'un fleuve*, sept dessins: 1° plan général; 2° façade et coupes générales; 3° plan du rez-de-chaussée d'un des bâtiments; 4° plan des silos et du premier étage; 5° façade d'un des bâtiments; 6° coupe sur deux silos et façade latérale d'un des bâtiments; 7° différents détails. — S. 1852. *Terres-cuites antiques, faisant partie de la collection Campana à Rome*, deux cadres même numéro; — *Dessins de mosaïque en marbre*, composition.

Jumelle, sculpteur, agréé à l'académie le 11 avril 1677; n'est pas devenu académicien. Les renseignements biographiques manquent encore sur cet artiste.

Jumilhac (Armand de), peintre, né à Paris en 1847, élève de M. Saul Colin. — Rue d'Anjou,

73. — S. 1869. *Intérieur de monastère.*— S.1870. *Ruines de charbonnières.*

Jumont (Mlle Agathe), peintre, née à Lyon (Rhône), élève de Mme D. de Cool. — Rue de Fleurus, 25. — S. 1873. *Portrait de Mme L..*, émail ; — *Portrait de M. A...*, émail. — S.1874. *Portrait de M. l'abbé L...*, émail ; — *Portrait de Mme B...*, émail. — S.1875. *Portrait de M. W..., membre de l'Institut*, émail. — S. 1876. *Gitana*, miniature ; — *La diva X...*, émail. — S. 1877. *Portrait de Mlle A. J...*, émail ; — *Sous bois*, faïence. — S. 1879. *Les chênes de Kertregonne*, d'après M. Segé, aquarelle. — S. 1880. *Fleurs de février*, aquarelle.

Jumont (Mlle Anna) peintre, née à Lyon (Rhône), élève de Mme D. de Cool. — Rue de Fleurus, 25. — S. 1874. *Portrait de Mlle B...*, émail. — S. 1875. *Télémaque dans l'île de Calypso*, éventail, aquarelle. — S. 1876. *Le printemps ; — Fleurs*, éventails, aquarelles. — S. 1877. *Portrait de Mlle A. J...*, émail. — S. 1878. *La fontaine de Jouvence*, d'après M. H. Baron, aquarelle. — S. 1879. *La pensée*, d'après M. Chapu, émail : — *Le Conseil, la Valeur, la Prudence, le Secret*, d'après Le Sueur, émail. — S. 1880. *Portrait de M. V. J... ; — Portrait de Mme M. J...*, miniatures.

Juncker (Frédérick), peintre, né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue Boursault, 3.—S.1839. *Portrait de la Tour d'Auvergne, premier grenadier de France.* — S. 1848. *Nature morte.* — S.1861. *Fleurs et fruits*, pastel. — S. 1864. *La lettre de faire part ; — Etude de cactus*, pastels.—S.1865. *Le coin de la borne ;— Perdrix*, pastels.—S.1866. *« A bon entendeur salut ! » — Les canards*, pastels. — S. 1867. *L'article* 139 *du Code pénal*, pastel ; — *Portrait*, dessin aux deux cayons. — S. 1868. *Roses trémières*, pastel ; — *Le billet de cent francs*, gouache.— S. 1869. *La rose Malmaison*, pastel. – S. 1877. *Portrait de l'auteur*, dessin. — S.1878. *La veillée*, dessin. — S. 1879. *Effet de neige*, gouache ; — *Effet de neige au soleil*, gouache. — S. 1880. *Etudes*, stéarines.

Jundt (Gustave-Adolphe), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 21 juin 1830, élève de Drolling et de Biennoury, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1850 ; Méd. en 1868 ; méd. 3e cl. 1873. — Rue d'Assas, 80. — S. 1857. *Fête au village voisin.* — S. 1859. *L'invitation à la noce* (Grand-duché de Bade). — S. 1861. *Un premier-né* (Tyrol) ; — *Sauve qui peut!* (Grand-duché de Bade); — *Un quatuor* (Tyrol). — S. 1863. *Le mai ; — Départ de la mariée ; — Une leçon de danse dans le Tyrol.*— S. 1864. *Sur la montagne ; — Un dimanche au musée du Grand-Duc.* — S.1865. *La toilette de la mariée* (Tyrol) ;– *Retour du concours régional par un temps de brouillard*, — S. 1866. *Une ondée ; — Le matin.* — S.1867. *Parrain et marraine, souvenir des Alpes ; — Après Sadowa.* — S. 1868. *Marguerites* (réexp. en 1878, E.U.) ; — *L'heure de l'office.* — S.1869. *Iles du Rhin ; — La nourrice au bois.* — S.1870. *Libellules ; — Retour de la fête.* — S.1872. *« Vive la France ! » les internés quittent la Suisse.* — S. 1873. *Le dimanche matin* (réexp. en 1878. E. U.) ; — *Pendant la noce.* — S. 1874. *Il pleut, souvenir de l'Oberland suisse ; — Le denier de Sainte Anne ; — Retour du Pardon.* — S. 1875. *La coupe des cheveux à la foire de la Tour en Auvergne.* — S. 1876. *Fleurs de mai.* — S. 1877. *Près d'une source ; — Fraises des Alpes* (appartiennent à M.M. Blanc de Monaco). — S. 1878. *Violettes des bois ; – De Vintimille à Bordighiera* (Italie). — S. 1879. *Fillettes des bois ; – Le Sentier du Philosophe à Monaco.* — S. 1880. *Retour de la mariée ; — Faneuse.*

Jung (Théodore), peintre aquarelliste, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 20 septembre 1803, mort dans la même ville le 13 janvier 1865, élève de Gabriel Guérin de Strasbourg et de Siméon Fort, attaché au dépôt du Ministère de la Guerre ; Méd. 3e cl. 1841 ; ✱ 3 mai 1860. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 179. — S. 1834. *Vue du Mont-Valérien*, aquarelle ; — *Vue du boulevard des Capucines*, aquarelle. — S. 1837. *Vue de Paris, prise du Mont-Valérien ; — Vue de Vernon ; — Bataille de Leipsick, première journée, 16 octobre* 1813, aquarelles (musée de Versailles). — S. 1838. *Bataille de Valmy* (à 11 heures du matin, 20 septembre 1792) ; — *Bataille de Valmy, à trois heures du soir* (musée de Versailles) ; — *Paysage*, aquarelles.– S.1839. *Reddition de Ciudad-Rodrigo*, le 10 juillet 1801 dans la soirée (musée de Versailles) ; — *Combat de Lesmont* le 2 février 1814, quatre heures du soir (musée de Versailles); — *Bataille de Craone*, le 7 février 1814, dix heures du matin (musée de Versailles) ; — *Bataille de Vauchamps*, le 14 février 1814, midi (musée de Versailles) ; — *Bataille de Toulouse*, le 10 avril 1814, vers neuf heures du matin (musée de Versailles); — *Bataille de Toulouse, 10 avril* 1814, *vers cinq heures de l'après-midi*, aquarelles. — S. 1840. *Prise de Dirschau*, le 23 février 1807, à cinq heures du soir); —*Combat de Brienne* le 29 janvier 1814, à l'entrée de la nuit ; — *Combat de Champaubert*, le 10 février 1814, dans la soirée ; — *Bataille de Montereau*, le 18 février 1814 à trois heures de l'après-midi; — *Combat de Béry-au-Bac*, le 6 mars 1814 vers midi ; — *Bataille de Laon, première journée*, le 9 mars 1814 dans la soirée; – *Bataille de Laon, deuxième journée*, le 10 mars 1814, à deux heures après midi ; — *Combat d'Arcis*, le 20 mars 1814, à trois ou quatre heures du soir ; — *Passage de la Marne à Frignicourt*, le 22 mars 1814 ; — *Combat de Téniah*, le 25 novembre 1830 dans la soirée ; — *Combat de Médéah* (janvier 1831) ; — *Vue générale du camp de Fontainebleau sous le commandement supérieur de S. A. R. le duc de Nemours, lieutenant-général* (septembre 1839) ;— *Attaque du village de Courance, exécutée par les troupes du camp de Fontainebleau, sous les ordres de S. A. R. Mgr le duc de Nemours, lieutenant-général, commandant supérieur* (25 septembre 1839), aquarelles. — S. 1841. *Funérailles de l'Empereur ; – Astorga, prise d'assaut le* 21 *avril* 1810, *à sept heures du soir*, aquarelles ; — *Combat de Saint-Dizier, le 27 avril* 1814, *à neuf heures du matin ;— Bataille de Montmirail, le* 11 *février* 1814, *à quatre heures du soir ; — Combat de Nogent-sur-Seine, le* 11 *février* 1814, *de deux à cinq heures ; — Combat de Mormant, le* 7 *février* 1814, *à dix heures du matin ; — Combat de Valjouan et de Villeneuve-le-Comte ou des Bordes, le* 17 *février* 1814, *de trois à quatre heures du soir ;— Blücher se réfugie dans Soissons, les* 3 *et* 4 *mars* 1814 *; — Prise de Reims, le* 13 *mai* 1814, *dans la soirée ; — Combat de Méry-sur-Seine, le* 19 *mars*

1814, *de quatre à cinq heures du soir;* — *Combat de Valcourt, le* 26 *mars* 1814, *de trois à quatre heures du soir;* — *Combat de Roquencourt, le* 1er *juillet* 1815, *à deux heures après midi*, aquarelle. — S. 1842. *Bataille d'Oporto, le* 29 *mars* 1809, *à huit heures du matin;* — *Fin de la bataille d'Oporto, le* 29 *mars* 1809, *à trois heures du soir* (musée de Versailles); — *Siège de Toulon (attaque de l'est) le* 17 *décembre* 1793, *au matin;* — *Combat de Guinzbourg, le* 9 *octobre* 1805, *à trois heures du soir;* — *Combat d'Eichingen, le* 14 *octobre*, 1805; — *Combat de Château-Thierry, le* 12 *février* 1814, *à trois heures du soir;* — *Combat de Meaux, le* 27 *février* 1814, *dans la soirée;* — *Combat de Gué à Trêmes, le* 28 *février* 1814, *dans l'après-midi;* — *Passage de la Marne, le* 2 *mars* 1814, *vers cinq heures du soir;* — *Vue générale de Tlemcen, pendant son occupation par l'armée française, au mois de janvier* 1836, aquarelles. — S. 1843. *Vue générale du camp du duc de Nemours à Compiègne en* 1841; — *Vue de la place de la Concorde;* — *Reddition de Landrecies*, le 16 juillet 1794; — *Reddition du Quesnoy*, le 15 août 1794; — *Bataille de Lutzen*, le 2 mai 1813, vers six heures du soir; — *Bataille de la Rothière* 1er février 1804, de deux à trois heures du soir, aquarelles. — S. 1844. *Bataille de la Corogne* le 16 janvier 1809, peinture; — *Départ de l'expédition de Tagedempt à sa sortie de Mostaganem* (18 mai 1841); — *Etude d'arbres*, aquarelles. — S. 1845. *Bataille d'Oporto* (à neuf heures du matin), peinture; — *Vue du Pont-Royal. prise du quai des Tuileries;* — *Etude de chênes, prise dans la forêt de Fontainebleau*, aquarelles. — S. 1846. *Vue générale de Vernon et de Bizy, prise des hauteurs de Vernonet;* — *Vue de la ferme des Bouillons à Senlisse, près de Chevreuse;* — *Vue de Tenez en Afrique*, d'après un dessin de M. Ed. d'Arrieule, officier d'ordonnance, aquarelles. — S. 1847. *Bataille d'Ivry, livrée le* 14 *mars* 1590 *entre Henri IV, roi de France, et les troupes de la Ligue commandées par le duc de Mayenne*, aquarelle. — S. 1848. *Bataille d'Austerlitz;* — *Bataille d'Austerlitz*, peintures; — *Six sujets militaires*, même numéro aquarelles. — S. 1849. Cadre contenant 12 *batailles de l'Empire et du Consulat, une revue de l'Empereur aux environs de Vienne*, peintures. — S. 1850. *Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau;* — *Le rendez-vous de chasse, effet de neige;* — *Ferme près Senlis*, peintures. — S. 1852. *Vue générale de la ville de Rome et des travaux de siège, exécutés par l'armée française la veille de la reddition de la place*, peinture (musée de Versailles); — *Episode final de la bataille de Lutzen le* 2 *mai* 1813, aquarelle. — S. 1857. *Vue de la place du Forum et du Capitole à Rome;* — *Vue prise dans le bois de Boulogne, près la mare d'Auteuil*, peintures. — S. 1859. *Bataille d'Inkerman*, le 5 novembre 1854 (appartient au dépôt de la Guerre); — *Sommet du ballon de Guebwiller* (Haut-Rhin); — *Vallée de Saint-Amarin* (Haut-Rhin), appartiennent au dépôt de la Guerre; — *Bains de mer d'Ault* (Somme), aquarelles. — S. 1861. *Combat de Montebello le* 20 *mai* 1859; — *Combat de Palestro, le* 31 *mai* 1859; — *Bataille de Magenta, passage du Tessin, attaque des hauteurs de Naviglio, le* 4 *juin* 1859; — *Bataille de Magenta, après la prise de Ponte-Nuovo di-Magenta et de la redoute qui défendait le chemin de fer, le* 4 *juin* 1859; — *Combat de Mélegnano, attaque et prise du château, le* 8 *juin* 1859; — *Combat de Mélegnano, attaque du cimetière et du village, le* 8 *juin* 1859; — *Bataille de Solférino, attaque du cimetière par le* 1er *corps, le* 24 *juin* 1859; — *Bataille de Solférino, attaque des hauteurs des cyprès, le* 24 *juin* 1859; — *Expédition de Chine, attaque et prise des forts de Pei-Ho;* — *Expédition de Chine, combat de Pa-li-ki-ao, le* 21 *septembre* 1860; — *Expédition de Chine. prise du pont de Pa-li-ki-ao, le* 21 *septembre* 1860, aquarelles (appartiennent au dépôt de la Guerre). — S. 1863. *Vue de Nice, prise des hauteurs du Mont Boron;* — *Le plateau de Gergovie en Auvergne et l'obélisque commémoratif de la visite de l'Empereur, le* 12 *juin* 1862; — *Vue de la place de la Roche-Blanche, près de Gergovie*, aquarelles. — S. 1864. *Vue du Mont-Blanc, prise des hauteurs de Sallanches;* — *Vue de Grenoble, prise des hauteurs de Seyssinet*, aquarelles (appartiennent au dépôt de la Guerre).

Junière-Gilgengrantz (Mlle Adèle), peintre, née à Colmar (Haut-Rhin), élève de Mme Blot et de MM. Fontaine et Dubufe. — Place Hoche, 4. Versailles. — S. 1878. *Portrait du général Thomas.* — S. 1879. *Portrait du capitaine J...*

Junieux (Claude), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de M. H. Labrouste. — Avenue Sainte-Marie, 9 (Saint-Mandé). — S. 1870. *Projet de café spectacle aux Thernes, à l'angle du boulevard de Courcelles, en construction*, huit dessins même numéro: 1° à 7° quatre plans, élévation de l'entrée, vue perspective de l'ensemble, coupe sur le vestibule, — 8° Coupe sur le grand axe de la salle.

Juge-Laurens (Mlle Suzanne-Nanny-Adrienne), peintre, née à Cres (Drôme), élève de M. J. Laurens. — Rue d'Assas, 128 bis. — S. 1878. *La petite Jeannette*, dessin. — S. 1879. *Bords du Calavon* (Vaucluse). — S. 1880. *Une rivière dans l'Ain* (appartient à M. Lemercier).

Juramy (Mlle), peintre. — Place Sainte-Opportune, 8. — S. 1824. *Fonts baptismaux de la métropole d'Aix, faisant autrefois partie du temple de Diane.* — S. 1831. *Portrait de Mlle de ***;* — *La folle de la Vallée;* — *Portrait de Mlle Eliza R. M...*

Jusserand (Antoine-Louis), sculpteur, né à Issoudun (Indre), en 1838, élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Rue de Bourgogne, 55. — S. 1868. *Le joueur à la toupie*, statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. P. C...*, buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. Glais-Bizoin, député de la Seine*, buste plâtre; — *Portrait de Mlle Désirée*, buste terre-cuite. — S. 1877. *Satan*, statue plâtre. — Le musée de Châteauroux a de cet artiste: *Amazone*, terre-cuite.

Juste (Jean), sculpteur célèbre, né à Tours où il exécuta vers 1530 le tombeau que François Ier fit ériger à Louis XII et à Anne de Bretagne, dans l'église Saint-Denis. C'est à tort que plusieurs auteurs ont prétendu que ce tombeau avait été fait à Venise par Paul Ponce Trebatti, sculpteur italien. On a eu également le tort d'attribuer à Giocondo, artiste italien, le château Gaillon; ce type de la renaissance française est l'œuvre de Pierre Valence et de Jean Juste qu'on a voulu faire passer pour un artiste italien.

Juste (Juste d'Egmont) père, peintre. — S. 1673. *Portraits de M. et de Mme Perseval; — Portrait de M. Perseval fils.*

Justin (Auguste-François), peintre, né à Bordeaux (Gironde), en 1847, élève de M. Yvon.— Rue Neuve-des-Petits-Champs, 95. — S. 1869. La déclaration ; — *La musique.* — S. 1870. *Le cabaret ; — Le causeur.*

Justin (Mathieu), sculpteur. — Rue de l'Entrepôt, 17. — S. 1841. *Le génie de la France ramenant de l'île Sainte-Hélène les restes de Napoléon,* bas-relief en cire (Ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *Jésus avant le crucifiement,* bas-relief en bronze. — S. 1848. *Saint Louis portant la couronne d'épines de Jésus-Christ à la Sainte-Chapelle,* médaillon plâtre.

Justin Ouvrié (Pierre). Voyez : Ouvrié (Justin-Pierre).

Justus (Paul), peintre. — Rue du Cherche-Midi, 57. — S. 1845. *Sainte Madeleine au désert.* — S. 1846. *Le Christ au jardin des Oliviers ; — Portrait de M. T...*

K

Kampf (Léopold-Eugène), sculpteur, commandant au 3e voltigeurs, né à Clairvaux (Aube). — Rue Scheffer, 35. — S. 1864. *Zouave au combat,* statuette bronze. — S. 1870. *Un Gaulois combattant,* statuette plâtre ; — *Un Franc combattant,* statuette plâtre.

Kanz (C.) fils, peintre, né à Paris, élève de son père; médaille de 3e classe en 1839. — Rue de Cléry, 68.—S. 1835. *Sujets, paysages et portraits* peints sur émail. — S. 1836. *Portraits et sujets,* peints sur émail, même numéro. — S. 1837. *Portrait et sujets,* peints sur émail, même numéro ; — *Portraits de M. Paul de Musset ; de Mme B... ; de Mme V. de R... ; — Un sujet,* d'après M. Beaume. — S. 1839. *Portraits,* peints sur émail, même numéro.

Karcher (Gustave), peintre, né à Colmar (Haut-Rhin), le 28 mars 1831, élève de Fonville. — Avenue de Saxe, 108, à Lyon. — S. 1868. *Bords de la Fecht* (Alsace) ; — *Effet d'automne.* — S. 1869. *Bords du Furens.* — S. 1870. *Le soir.* — S. 1877. *Près d'Optevoz* (Isère), fusain. — S. 1879. *Le soir.* — S. 1880. *Sur le Fierle, à Artemare* (Ain).

Karl-Robert (Georges) pseudonyme de Mathieu-Meusnier fils, peintre, né à Paris, élève de M. Allongé.—Rue Neuve-Saint-Augustin, 17. — S. 1875. *Le soir,* fusain. — S. 1876. *Blés mûrs,* fusain ; — *Un étang,* fusain sur émail. — S. 1880. *Inquiet ! forêt de Fontainebleau.*

Kalow (Paul de), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 17 octobre 1834, élève de Delacroix. — Rue Nollet, 10. Batignolles. — S. 1869. *La leçon de lecture,* dessin. — S. 1872. *Les prisonniers du Mans passent à la ferme des Dappes,* aquarelle. — S. 1878. *Défaite des Russes, à Tuskasend* (passe de Kamarli), aquarelle. — S. 1879. *Combat au village d'Ardenay* (*17e corps, 2e division*) *le* 3 *janvier* 1871, aquarelle. — S. 1880. *Dans la forêt.*

Kelle (Emile), peintre, né à Paris. — Rue des Plantes, 18. — S. 1879. *Les bords de la Seine ; — Les bords de la Seine.* — S. 1880. *Ile Séguin, à Billancourt ; — Les bords de la Seine, à Asnières.*

Keller (Mlle Delphine-Gabrielle), lithographe et peintre, née à Paris le 15 mars 1836, élève de Mlle Rosa Bonheur et de M. Soulange-Teissier. — Rue du Bac, 83. — S. 1859. *L'écurie,* d'après M. W. Verchund, lithographie. — S. 1861. *Chevrette,* d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *Broquart,* d'après la même ; — *Mouton métis,* d'après la même; — *Laveuse,* d'après M. Villain, lithographies. — S. 1869. *Chien bull-terrier,* dessin aux deux crayons. — S. 1870. *L'obstination,* dessin aux deux crayons. — S. 1874. *Halage,* d'après Decamps, dessin.

Keller (Emmanuel), peintre, né à Troyes (Aube). — Rue Laffitte, 15. — S. 1833. *Jeune fille malade ; — Deux enfants ; — Portrait de M. J... ; — Portrait de M. F...* — S. 1834. *Mort de l'amiral Coligny, le* 24 *août* 1572 ; — *Portrait du maréchal de camp baron Dermoncourt.* — S. 1835. *Molière.* — S. 1837. *Les adieux* (Musée de Troyes) ; — *Portrait de Mme D...* — S. 1839. *Le bon Samaritain.* — S. 1841. *Luther, moine augustin ; — Femme napolitaine, étude.* — S. 1842. *L'Annonciation.* — S. 1844. *Martin Luther, à Eisenach.* — S. 1846. *Portrait d'homme.* — S. 1847. *Charles III, duc de Bourbon, conétable de France, tué au siège de Rome, en* 1527. — S. 1848. *Une bohémienne.*

Kellin (Nicolas-Joseph), aquarelliste, mort à Samer, près Boulogne, le 18 mai 1858, à l'âge de 69 ans, élève de Rocqueplan et de Bonington. — S. 1833. *Sujets divers,* aquarelles et sépia, même numéro ; — *Vue de Saint-Denis ; — Vue des environs de Paris ; — Vue de la Tourelle,* aquarelles. — S. 1841. *Paysage, la fuite en Egypte ; — La rue de la Boucherie à Caudebec ; — La tour du Beffroi, à Bergues ; — La rue de Notre-Dame, à Dieppe ; — Le château du roi, à Eu. — Le collège, à Eu,* aquarelles. — S. 1842. *Vue de l'hôtel de ville de Dreux ; — Entrée de Dreux par la route de Chartres,* aquarelles. Le musée de Boulogne-sur-Mer possède des œuvres de cet artiste.

Kermabon (Mlle Adélie-Marie), peintre, née à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de Mme D. de Cool et de M. Beauregard. — Rue Saint-Jacques, 31. — S. 1875. *L'ensevelissement du Christ,* d'après P. Delaroche, émail. — S. 1876. *L'institution de l'Eucharistie,* d'après H. Flandrin, lave émaillée ; — *La Vierge au désert,* d'après P. Delaroche, porcelaine. — S. 1878. *Portrait du R. P. O... ; — Portrait du jeune N. A...,* porcelaines. — S. 1879. *Portrait du T.-R. P. Monsabré,* porcelaine (appartient à M. le curé de Vendôme). — S. 1880. *Portrait de l'auteur,* miniature.

Kester (Mlle Caroline), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue Vivienne, 18.

— S. 1879. *Femme de bûcheron, sortant du bois*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. *** ; — Portrait de Mme ****, dessins.

Kieffer (Mlle Eugénie), peintre, née à Paris, élève de Mme Jacobber, de M. E. Hébert et des écoles professionnelles de Mme E. Lemonnier. — Rue Saint-Paul, 9. — S. 1875. *Portrait de Mlle J. A...*, porcelaine; — *Pic de la Mirandole*, d'après P. Delaroche, porcelaine. — S. 1876. *L'enterrement d'un petit oiseau*, d'après E. Lejeune, porcelaine. — *En 1795*, d'après M. J. Goupil, porcelaine.

Kienlin (Jules-Georges), peintre, né à Bitche (Moselle), élève de MM. Picot et Antigna. — Rue Clauzel, 10.—S. 1863. *Le proscrit vendéen.*— S. 1864. *Souvenir du premier empire.*— S. 1865. *Marie Stuart à Rizzio; — Avant la messe.* — S. 1866. *Marie Stuart marchant au supplice; — Portrait de M. P. W...* — S. 1867. *Une chercheuse d'herbes ; — Portrait du capitaine d'Etat-Major K...* — S. 1868. *Marie Stuart distribuant ses bijoux la veille de sa mort ; — Un jongleur.* — S. 1869. *Marie Stuart quittant la France ; — Intérieur, époque de Henri III.* — S. 1870. *Richelieu dansant la sarabande devant Anne d'Autriche et la duchesse de Chevreuse.* — S. 1873. *A l'instigation du cardinal de Richelieu, Louis XIII demande à la reine les ferrets de diamants, qu'elle est soupçonnée d'avoir donnés au duc de Buckingham.* — S. 1874. *Une partie de bezigue.* — S. 1875. *Le marchand de bric-à-brac; — Le Jucca.* — S. 1876. *Les nièces du cardinal Mazarin.* — S. 1877. *Louis XIV, le cardinal Mazarin et Marie de Mancini ; — Un cavalier, époque de Louis XIII.* — S. 1878. *La garde-robe.* — S. 1880. *Portrait de jeune fille ; — Joueur de Mandoline.*

Kierdorf (Mlle Céline), peintre, née à Paris, élève de Mlle Adèle Richer. — Rue Fontaine-au-Roi, 45. — S. 1850. *Etude de tulipes*, aquarelle.—S. 1852. *Bouquet de camélias*, aquarelle. — S. 1855. *Camélias et bruyères*, aquarelle.

Kietz (Ernest-Bénédict), peintre, né à Leipsick (Saxe), élève de Paul Delaroche et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Bonaparte, 24. — S. 1841. *Portrait de Mme W...*, dessin au crayon. — S. 1842. *Portrait de M. Paul Delaroche*, dessin. — S. 1844. *Portrait de M. C. d'A...*, dessin. — S. 1845. *Portrait de M. le docteur Tischendoz.* — S. 1847. *Portrait du petit Jules B...*, pastel.— S. 1848. *Portrait de Mme ****, pastel ; — *Portraits de Mme *** et de ses quatre enfants*, dessin. — S. 1849. *Portrait de Mlle Anaïs, du théâtre de la République*, pastel ; — *Portrait de Mme de V...*, pastel. — S. 1850. *Portraits d'enfant ; de M. A. Ph... ; d'enfant*, pastel. — S. 1857. *Portrait de Mme ***.*

Kinnen (Mlle Appoline-Clotilde), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Boulevard Saint-Marcel, 86. — S. 1876. *La petite écolière*, d'après M. Bouguereau ; — *Portrait de Mme A. K...*, porcelaines. — S. 1877. *Les deux sœurs*, d'après M. Bouguereau ; — *Portrait de M. O. S...*, porcelaines. — S. 1878. *Portrait de M. J. S..*, porcelaine.

Kinsbürger (Sylvain), sculpteur, né à Paris, élève de M. A. Dumont. — Rue Charlot, 23. — S. 1878. *Portrait de Mme K...*, buste plâtre ; — — *Portrait de M. L. K...*, médaillon plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. A. F..., attaché au cabinet du Garde des sceaux*, médaillon terre-cuite ; — *Portrait de M. H. M..., avocat*, médaillon terre-cuite. — S. 1880. *Portrait de M. A. M...*, dessin.

Kinson ou Kinseon (François), peintre, né à Bruges (Belgique) en 1770, mort en 1839 ; Méd. en 1808 ; chevalier de la Légion d'honneur. Le jeune Kinson amassa par son travail une petite somme d'argent qui lui permit de venir à Paris terminer ses études. Bientôt il se fit une réputation comme peintre de portrait. En 1801 il se maria à Blois et revint se fixer à Paris. Il se fit naturaliser français et fut nommé en 1809, premier peintre de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie. En 1810 il suivit le souverain et ne rentra à Paris qu'après la chute de l'Empire. En 1817, Kinson devint peintre du duc d'Angoulême. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1799. *Portrait en pied d'une femme appuyée sur une harpe, elle est vêtue d'une robe de soie noire, drapée d'un châle rouge.* — S. 1802. *Portrait de femme assise ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1804. *Portrait du général Leclerc ; — Portrait de femme en pied ; — Portrait d'une dame assise avec ses deux enfants ; — Portrait d'homme à mi-corps ; — Portrait en pied de S. Exc. le ministre directeur de l'administration de la Guerre.* — S. 1808. *S. M. le roi d'Espagne; —S. M. I. Madame mère* (appartiennent à S.M. le roi de Westphalie) ; — *S. A. I. la princesse Borghèse, duchesse de Guastalla ; — S.A. I. le prince Borghèse, duc de Guastalla ; — M. de Viry, sénateur, chambellan de S. M. l'Empereur* (ce tableau est exécuté pour l'Académie de Bruges).— S. 1814. *Portrait de femme pinçant de la lyre ; — Tableau représentant trois sœurs dont l'une dessine le portrait de Sa Majesté ; — Portrait de femme en douillette blanche, garnie de fourrure ; — Portrait d'une jeune personne en robe de velours rouge; — Portrait d'une jeune personne, en costume de paysanne napolitaine, assise près d'une fontaine ; — Buste d'un officier de hussards ; — Buste d'homme.* — S. 1817. *Bélisaire, privé de la vue, est ramené par Tibère dans sa famille.* — S. 1819. *Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême* (donné à la ville de Bordeaux par S. A. R.) ; — *Portrait en pied de Mme la comtesse *** ; — Portrait de Mme la duchesse ***, avec son enfant ; — Portrait de Mme la comtesse *** ; — Portrait d'un jeune militaire ; — Portrait en buste de M. le comte ***, député.* — S. 1822. *Portrait de Mme la comtesse de *** ; — Portrait de Mme la marquise de ***, dans un paysage ; — Portrait en pied de Mme la marquise de *** ; — Portrait de M. le comte de ***, en habit militaire.* — S. 1824. *Portrait en pied de S. A. R. Mme la duchesse d'Angoulême ; — Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait en buste de M. le duc de ***.* — S. 1827. *Portrait en pied du maréchal prince de Hohenlohe* (maison du roi) ; — *Portrait en pied de Mme la marquise ***, avec ses enfants ; — Portrait de Mme la baronne ***, avec son petit-fils ;— Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1831. *Portrait en pied de Mme la comtesse de G... ; — Portrait de Mme la marquise de M..., avec son fils ; — Portraits de Mme R..., avec son fils ; de Mme B... ; de Mme J... ; de Mme G... ; de Mme L... ; de Mme de C... ; de Mme la baronne de M...*

— S. 1833. *Famille de paysans des environs de la Sologne; — Deux enfants paysans de la Sologne; — Une jeune couturière de la Sologne; — Portrait d'une dame âgée; — Portraits de M. le comte de R...; de Mme la comtesse de R...; de Mme K...; de *** et de sa fille.* — S. 1834. *Portrait d'une jeune fille, effrayée par l'orage; — Portrait de S. M. le roi des Belges; — Portrait du colonel ***.* — S. 1835. *Portraits de Mme de W...; de M. le comte d'A...; de Mme la comtesse d'A...; de trois enfants du vicomte de la R...; de deux enfants du vicomte de la R...; de jeune fille.* — S. 1838. *Portrait de Mme *** et de son enfant.*

Kiorboe (Charles-Frédéric), peintre, né à Stockolm (Suède), élève de Henning. Venu très-jeune en France, pour y terminer ses études, il s'y est fixé et y est mort en 1874. Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1846; ✻ en 1860. — S. 1841. *Chien de Terre-Neuve, d'après nature; — Cheval anglais de pur sang.* — S. 1842. *Lancier du 7e régiment; — Un piqueur allemand; — Des renards, d'après nature; — Chiens de chasse, d'après nature; — Cheval du haras de Senne, race sauvage.* — S. 1843. *Renard avec sa proie; — Des chiens.* — S. 1844. *Hallali au cerf.* — S. 1845. *Hallali au loup; — Chasse au lièvre; — Chasse au sanglier; — Chasse au daim; — Chasse au chevreuil.* — S. 1846. *Un renard au piège, trouvé par des chiens de bergers; Hallali au cerf; — Taureau et autres animaux, paysage.* — S. 1847. *Le loup fatigué se reposant sur sa proie; — Chienne avec ses petits.*—S. 1848. *Chienne de Terre-Neuve, enchaînée à sa cabane submergée par une inondation; — Chevaux de paysans des Highlands* (Ecosse). — S. 1850. *Meute dans son chenil; — Groupe de chiens.* —S. 1852. *Tom-Renard avec sa proie;—Renard sera-t-il pris?* — S. 1853. *Chiens de Tartarie.* — S. 1857. *Shetland Pony; — Chiens des relais* (meute de S.M. l'Empereur). — S. 1859. *Portrait de chiens; — Griffons des Pyrénées.* — S. 1864. *Un coup de fusil manqué; — Une récréation.* — S. 1865. *Souvenir de Ivenack.* — S. 1866. *Renard en chasse; — Dogues anglais.*—S. 1869. *La chasse aux canards.* — S. 1870. *Le déjeuner des renards.* — S. 1874. *Renard surpris par des rabatteurs; — Chevreuil sortant du bois.*

Kirstein (Frédéric) père, sculpteur, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — A Strasbourg. — S. 1810. *Neuf médaillons représentant divers sujets,* ciselés et repoussés en argent; — *Deux bas-reliefs représentant des chasses.* — S. 1827. *Le Christ et la Samaritaine,* bas-relief en argent repoussé. — S. 1834. Un grand vase en argent ciselé et représentant en repoussé *le triomphe d'Alexandre,* d'après Thorwaldsene. — Autre vase d'argent ciselé représentant des sujets de *chasse et arabesques.*

Kirstein (Frédéric) fils, sculpteur, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de son père.— A Strasbourg. — S. *Laure et Pétraque,* groupe plâtre; — *La chasse calydonienne,* bas-relief en argent, ciselé et repoussé; — *Portrait d'homme,* buste plâtre; — *Portrait de Benjamin Constant, et plusieurs portraits,* médaillons albâtre, même numéro. — S. 1838. *La Mélodie et l'Harmonie,* bas-relief en marbre. — S. 1842. *Le Christ bénissant les enfants,* bas-relief en marbre. Cet artiste a exécuté pour la cathédrale de Strasbourg la *statue de Erwin de Steinbach,* et pour le musée de la même ville, le *buste en marbre de Frédéric Kirstein,* son père.

Klagmann père (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur, né à Paris le 1er avril 1810, y est décédé le 18 janvier 1867, élève de Feuchère, Ramey fils et de l'Ecole des beaux-arts, où il entra le 1er octobre 1828; chevalier de la Légion d'honneur le 1er janvier 1853. — S. 1831. *Les géants,* bas-relief plâtre; — Bas-relief plâtre, représentant *deux têtes.* — S. 1834. Cinq statuettes en bronze: *Le Dante Alighieri; Machiavel; Lord Byron; Shakespeare; Pierre Corneille; — Un cadre de médaillons.* — S. 1835. *Les saintes femmes au tombeau du Christ,* bas-relief en plâtre; — *Le saint homme Job,* statue plâtre; — *Prosper Gothi, artiste dramatique,* médaillon plâtre; — *Jehan Froissart,* petite figure en bronze. — S. 1837. *Médaillon de M. V...,* plâtre. — S. 1842. *Nymphe endormie,* figure plâtre; — *Principaux modèles de l'épée offerte au comte de Paris, par la ville de Paris.* — S. 1843. *Un enfant tenant un lapin,* statuette en plâtre; — *Buste de Mlle B...,* marbre. — S. 1844. *Cadre de médaillons, contenant quatre cavaliers, provenant d'un vase exécuté pour feu Mgr le duc d'Orléans.* — S. 1845. *Cadre de trois médailles en plâtre.* — S. 1846. *Petite fille effeuillant une rose,* statue plâtre. — S. 1847. *Enfant jouant avec des coquillages,* statuette marbre. — S. 1848. *Enfants tenant les attributs de la passion de N. S. Jésus-Christ,* bas-relief en marbre de Saint-Beat (pour la décoration du maître-autel de l'église de Saint Cyr à Issoudun); — *Buste de M. E. de G....,* marbre. — S. 1859. *La Vierge et l'enfant Jésus,* médaillon, plâtre (Modèle d'un médaillon, exécuté en pierre, pour la décoration de la mairie du IVe arrondissement); — *Téthys, sœur de l'Océan, nymphe de la Méditerranée,* bas-relief plâtre (épreuve d'un bas-relief exécuté pour la décoration d'une cheminée des salons du ministère des colonies et de l'Algérie); — *Bacchus,* statuette bronze; — *Ondine,* statuette, bronze. — S. 1866. *Une amazone,* statue plâtre (modèle de la statue exécutée pour la nouvelle galerie du Louvre). On doit en outre à Klagmann les sculptures décoratives du théâtre historique (1846-1848); — Des sculptures au théâtre d'Avignon (1849); — L'exécution de l'épée d'honneur offerte au général Chamgarnier, d'après la composition de M. le comte de Nieuwerkerke (1849); — La fontaine de la place Louvois, sous la direction de Visconti; — des bas reliefs pour les pavillons du nouveau Louvre (1857-1859).

Klagmann fils (Henri), peintre, né à Paris le 22 mai 1842; élève de MM. Picot et Cabanel; médailles en 1868 et 1869. — Rue de Clichy, 60. — S. 1867. *Saint Etienne martyr.* — S. 1868. *Médée.*—S. 1869. *Byblis métamorphosée en fontaine.*

Klein, peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin).— Rue Basse-Saint-Pierre, 16, Chaillot.— S. 1831. *Portrait de M. Achille Meunier, peintre.* — La cathédrale de Strasbourg possède une peinture de cet artiste *La mise au tombeau de Jésus-Christ.*

Klein (Mlle Stéphanie-Daniel), peintre. Voyez: Couder (Mme).

Kley (Louis), sculpteur, né à Sens (Yonne) le 17 mars 1833, élève de M. Lequien père. — Rue de Turenne, 38. — S. 1853. *Un vanneau, nature morte*, bois. — S. 1855. *Un vanneau, nature morte*, plâtre; — *Bécasse, nature morte*, plâtre; — *Perdrix, nature morte*, plâtre. — S. 1857. *Amour et jeunesse*, groupe plâtre; — *Bacchante*, statuette bronze. — S. 1859. *Rosée du matin*, statuette imitation d'ivoire; — *Rosée du soir*, statuette imitation d'ivoire. — S. 1861. *Egyptienne puisant de l'eau*, statuette imitation d'ivoire. — S. 1863. *Pénélope*, statue bronze argenté. — S. 1865. *Portrait de M. P. Petit*, buste terre-cuite. — S. 1866. *Vénus à la coquille*, terre-cuite.—S. 1868. *Aspasie*, statuette plâtre; — *Pandore*, statuette plâtre. — S. 1869. *La tragédie*, buste plâtre;—*Portrait de Mlle K...*, buste terre-cuite. — S. 1870. *Les Vestales*, groupe plâtre; — *Daphnis et Chloé*, groupe plâtre. — S. 1877. *Amour suppliant*, statuette plâtre. — S. 1880. *Les pugilateurs*, groupe bronze.

Kloss (Bernard), peintre, né à Paris, élève de MM. Sieffert et Lequien. — Impasse du Progrès, 4. Belleville. — S. 1875. *Charmes de la vie champêtre*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1877. *Vénus chez Vulcain*, d'après Natoire, porcelaine.

Knauer (Georges-Frédéric), sculpteur, né à Paris, élève de son père. — Rue du Val-d'Osne, 27. Saint-Maurice (Seine). — S. 1877. *Hébreux captifs à Babylone*, camée sur coquille. — S. 1878. Dans un cadre : *Castor et Pollux*, camée sur agate.

Knauer (Henry-Auguste), sculpteur, né à Ivry-sur-Seine, élève de son père et de M. V. Douchet. — Impasse des Bureaux, 3, à Charenton-Saint-Maurice (Seine). — S. 1877. *Hector et Andromaque*, intaille sur cornaline, épreuve plâtre. — S. 1878. Dans un cadre : *Démétrius Poliorcète*, intaille sur sardoine, épreuve plâtre.

Knecht (Frédéric-Emile), sculpteur, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Guérin. — Rue de Babylone, 45. — S. 1849. *Un bénitier*, sculpture en bois. — S. 1855. *Le moineau et la mouche*, bas-relief bois.

Knip (Mme) née Pauline de Courcelles, femme du peintre Kinp, le jeune, peintre, élève de Baraband; Médaille en 1810. — Rue Censier-Saint-Victor, 2. — S. 1808. *Des oiseaux*, peinture sur vélin. — S. 1810. *Une poule couveuse, entourée de ses poulets;* — *Un pigeon;* — *Le grand lori, perroquet.* — S. 1812. *Le Manoura magnificat, oiseau*, peinture sur vélin.—S. 1814. Cadre renfermant des oiseaux, peinture sur vélin : 1° *Le Manchot huppé*, — 2° *Le petit Courlis rouge*, — 3° *La Chouette de France*, — 4° *Le Canard à éventail de la Chine.* — *Le Manoura ou porte-lyre.* On lui doit en outre *les dessins de la monographie des pigeons et des tangaras*, publiés en 2 volumes.

Knitel (Robert), peintre, né à Paris. — Rue de Vaugirard, 79. — S. 1874. *Prunes*, pastel. — S. 1875. *Prunes de Reine-Claude et prunes abricots*, pastel.

Kock (Louis-Evrard-Conrad de), peintre, né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de Troyon. — A Saumur (Maine-et-Loire). — S. 1839. *Vue de la Roche-Bernard* (Morbihan). — S. 1840. *Cour de ferme à Guyancourt.* — S. 1841. *Ruines d'une abbaye servant de grange;* — *Intérieur d'une maison de paysans.* — S. 1842. *Vue prise dans la vallée de Chevreuse;* — *Le soir, paysage.* — S. 1843. *Un étang, soleil couchant;* — *Le repos dans une ancienne abbaye, servant de ferme.* — S. 1844. *Un gué;* — *Une mare;* — *Une mare, sur la lisière d'une forêt.* — S. 1845. *Cour de ferme;* — *Chemin tournant;* — *Paysage, effet de matin.* — S. 1846. *Une vente dans un bois.* — S. 1847. *Vue prise au bord d'un étang;* — *Etude d'arbres*, pastel. — S. 1848. *Chemin sur la lisière d'un bois;* — *Entrée d'un village;* — *Chaumière normande;* — *Bords de la Marne;* — *Habitation de paysans, aux environs d'Aumale* (Normandie); — *Chaumière aux Vaux-de-Cernay* (Seine-et-Oise); — *Une mare à Senlisse* (Seine-et-Oise); — *Le conseil tenu par les rats;* — *Paysage, effet de soir;* — *Etude dans les bois de Ville-d'Avray*, pastel; — *Paysage, étude*, pastel; — *Cour de ferme, aux environs d'Aumale*, pastel; — *Chaumières, études*, pastel. —S. 1859. *Animaux dans un bac, paysage.*

Kock (Mlle Jeanne de), peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. L. de Kock, son père. — Aux Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise). — S. 1866. *La peine du talion.* — S. 1868. *Roses trémières;* — *Pavots.*

Kock (Mlle Yvonne de), peintre, élève de M. L. de Kock, son père, et de M. Lambinet, née à Versailles en 1843, décédée aux Vaux-de-Cernay, novembre 1869. — S. 1865. *L'île Boucher, près de Saumur* (appartient à M. Faure). — S. 1866. *La Loire, près Saumur;* — *Un chemin vert.* — S. 1867. *Nature morte, panneau décoratif;* — *Bords du Thouet, près Saumur.* — S. 1868. *Vingt novembre.*

Kœchlin-Schwartz (Alfred), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin). — Avenue de la Reine-Hortense, 62. — S. 1864. *L'île de Philæ* (Haute-Egypte), dessin au fusain. — S. 1865. *Vue de la Gemmi, canton du Valais* (Suisse), dessin au fusain. — S. 1866. *Vue de la rade d'Hyères* (Var), dessin au fusain. — S. 1867. *Tombeau du calife Kaïd-Bey, au Caire*, dessin au fusain; — *Temple de Gertasse*, en Nubie, dessin au fusain. — S. 1875. *Intérieur de forêt dans les Vosges*, fusain. — S. 1877. *Trembles, aux environs de Belfort*, fusain; — *Hêtres, aux environs de Belfort*, fusain. — S. 1878. *Sous-bois dans les Vosges*, fusain; — *Dolmen, près de Penmarch* (Finistère); — *Eglise de Kergadiou* (Finistère); — *Pins, près de Pont-l'Abbé* (Finistère); — *Carnac* (Morbihan); — *Chênes, près Penmarch;* — *Le mont Saint-Michel* (Manche), fusains. — S. 1879. *Chemin de Concarneau* (Finistère), fusain.

Kœchlin (Alfred), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin) le 23 juin 1845, élève de M. Français. — Rue d'Aumale, 13 bis. — S. 1869. *Lac du Riffel.* — S. 1870. *Baie de Douarnenez* (Finistère). — S. 1872. *Vallée de l'Yvette, matin;* — *Environs de Cernay-la-Ville* (Seine-et-Oise). — S. 1874. *Fontaine et lavoir dans le Finistère;* — *Une mare*, peintures; — *Vallée de Cernay* (Seine-et-Oise); — *Roches au bord d'un ruisseau;* — *Le matin*, aquarelles. — S. 1875. *Les bords de la Doller, près de Mulhouse;* — *Chemin dans le bois.* — S. 1876. *Pins maritimes de la baie de*

Beauport ; — Etang de Beauport. — S. 1877. *Pâturage, le matin ; — Un chemin dans les bois, en automne.*

Koechlin (Mlle Elisabeth), peintre, née à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de M. J. Mezzara. — Avenue Ruysdaël, 4, Parc-Monceau. — S. 1876. *Portrait de Mlle ****, dessin. — S. 1877. *Tête d'étude ; — Portrait de Mlle M. F...*, dessins. — S. 1878. *Portrait de Mme J. K...*

Koechlin (Mlle Florence), peintre, née à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de Mme Ballotet et de M. Mazara. — Avenue de la Reine-Hortense, 62. — S. 1878. *Petite Italienne.* — S. 1879. *Religieuse ; — Italienne.*

Koechlin (Jules-Camille-Daniel), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin). — Place Pigalle, 11. — S. 1874. *Les Roches-Noires de Villerville* (Calvados) *à marée basse ; — Plage et falaises de Villers* (Calvados). — S. 1877. *Chaumière et vignes dans la vallée de Chevreuse* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Lisière du bois de Préfontaine à Villers-sur-Mer* (Calvados). — S. 1879. *Dans la forêt de Fontainebleau.*

Koechlin (Nicolas), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin), en 1838. — Avenue des Champs-Elysées, 37. — S. 1868. *Lisière de la forêt de la Harth*, dessin au fusain. — S. 1869. *Matinée d'automne, dans les îles du Rhin*, fusain; — *Soirée d'automne dans les îles du Rhin*, fusain. — S. 1877. *La fontaine de Blussang* (Doubs), fusain. — S. 1878. *Les bords du Doubs*, fusain.

Konig (E.), peintre. — Rue Saint-Victor, 55. — S. 1837. *Une rade, effet de clair de lune.* — S. 1838. *La frégate française « la Surveillante » prenant à l'abordage la frégate anglaise « le Québec »*.

Koenig (Mlle Jeanne), peintre, née à Thann (Haut-Rhin), élève de Mme Regnard. — Rue de Fleurus, 1.—S. 1877. *Fleurs de jardin*, gouache; —*Fleurs des champs*,gouache.—S. 1878. *Fleurs; — Fleurs et oiseaux*, faïences. — S. 1879. *Fleurs et oiseaux*, faïence ; — *Fleurs*, gouache.

Koeppelin (Georges), peintre, né à Colmar (Haut-Rhin), élève de Calame. — Rue de Londres, 13. — S.. 1870. *Cascade de Flatsbach, à Pontrésina* (Suisse) ; — *Six aquarelles*, même numéro.

Koerner (Frédéric-Alexandre), peintre. — Rue Neuve-Bréda, 29. — S. 1845. *Le décrotteur.* — S. 1848. *Le marché des Innocents.*

Koel (Armand-Emile-Jean-Baptiste), graveur, né à Paris, élève de MM. Fagnion et Laplante.— Rue de Fleurus, 27. — S. 1869. Deux gravures sur bois, même numéro : *Gastel Candolfo et le lac d'Albano*, dessin de M. Français ; — *Le phare du Hasard*, dessin de M. de Neuville (pour *le Tour du monde*). — S. 1870. *Rivière Chunta punco* (Pérou), dessin de M. Riou, gravure sur bois (pour *le Tour du monde*). — S. 1873. *Deux gravures sur bois*, dessins de M. J. Noël ; — *Eglise des Vieux-Croyants, près de Moscou*, dessin de M. Thérond, gravure sur bois (pour *le Tour du monde*). — S 1876. Une gravure sur bois : *Fouilles dans la campagne de Rome*, dessin de M. Chifflart. — S. 1879. Six gravures sur bois : *Reflet dans l'eau ; — Naufrage d'un paquebot ; — Habitation ; — Montgomery street ; — Arrivée du soleil ; — Ruines des portiques* (pour *le Tour du monde*).

Kohler (Mathieu), peintre, né à Niederbronn (Haut-Rhin), élève de l'école des beaux-arts de Lyon. — Porte de Bâle, 1, à Mulhouse. — S. 1877. *Troupeau de moutons sous les pommiers, aux environs de Mulhouse*, fusain. — S. 1878. *Chemin creux aux environs de Mulhouse*, fusain.

Kossak (Albert-Horace), peintre, né à Paris, élève de son père. — Boulevard des Batignolles, 29. — S. 1878. *Portrait de l'auteur, en uniforme de Lancier autrichien.* — S. 1879. *Les manœuvres militaires en Galicie* (Autriche). — S. 1880. *Portrait de Mlle D...*

Kownacka (Mme) née Marie-Gabrielle Krahnass, peintre, née à Poitiers (Vienne), élève de Mme Leguay et de MM. Poitevin et Chaplin. — Rue de Berlin, 11. — Elle a exposé sous le nom de Mlle Krahnass : S. 1876. *Le rêve de bonheur*, porcelaine, et sous le nom de Mme Kownacka : S. 1878. *Jeune fille endormie*, d'après M. Chaplin, porcelaine. — S. 1880. *Le printemps*, dessin.

Krabansky (Gustave), peintre, né à Roubaix (Nord), élève de M. Cabanel. — Rue Monsieur, 5. — S. 1876. *Portrait de Mme de W...* — S. 1877. *Portrait de M. de *** ; — Agar et Ismaël.* — S. 1878. *Portrait du commandant Caillard.* — S. 1879. *Portrait de Mme de V... ; — Portrait de Mme Guy.* — S. 1880. *Portrait de Mme Derville ; — Tête d'étude.*

Krasno (Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. Rubé et Chaperon. — Rue Nollet, 30. Batignolles. — S. 1878. *Bords de la Seine à Neuilly* (Seine), aquarelle. — S. 1879. *Crépuscule*, aquarelle.

Krathé (Charles-Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Avenue de Breteuil, 18. — S. 1868. *Portrait de M. M...* — S. 1869. *Portrait de petite fille.* — S. 1880. *Un bureau de diligence sous le Directoire.*

Kraus, peintre. — Exposition du Colysée en 1776 : Deux tableaux faisant pendants : l'un est *Un buveur et sa femme*; l'autre, *Un Savoyard et sa femme*; — Deux autres tableaux pendants : l'un est *un raccommodeur de faïence* : l'autre, *un chaudronnier.*

Kremer (Joseph), sculpteur, né à Tromborn (Moselle), élève de M. A. Poitevin. — Rue Lemercier, 12. Batignolles. — S. 1867. *Portrait de Mme Souef*, buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. le général Bazaine*, buste plâtre ; — *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1879. *Etude*, médaillon terre-cuite et fonte. — *La République française*, médaillon plâtre.

Kreutz-Berger (Charles), peintre, né à Guebwiller (Haut-Rhin), élève de M. Eug. Laville.— Rue Notre-Dame-des-Champs, 58. — S. 1861. *Jeune mère*, d'après M. E. Laville, lithographie. — S. 1863. *Portrait de M. le docteur Billard Duboëlle ; — Portrait de M. P...* — S. 1864. *Portrait de Mlle A. B... ; — Portrait de M. L...* — S. 1865. *Portrait de M. K..., père; — Paysage, effet de lune.* — S. 1869. *Portrait de Mlle Cécile K...* — S. 1872. *Portrait de Mme F. R...*

Kreyder (Alexis), peintre, né à Andlau (Bas-Rhin), élève de MM. Laville, Zipalius et Fuchs ; Méd. 1867.— Boulevard du Mont-Parnasse, 161. — S. 1863. *Rosier blanc.* — S. 1864. *Fleurs et fruits.* — S. 1865. *Offrande à Bacchus.*—S.1866. *Fleurs.* — S. 1867. *Un rosier en automne.* —

S. 1868. *Raisins.* — S. 1869. *Une source.* — S. 1870. *Fleurs des champs.* — S. 1872. *Pommier en fleurs.* — S. 1873. *Une vigne ; — Roses.* — S. 1874. *Raisins* (appartient à M. Closset);— *Pêches* (appartient à M. Malinet) ; — *Au bord d'un champ de blé.* — S. 1875. *Un bouquet de roses ; — Lilas* (appartient à M. Malinet) ; — *Raisins* (appartient à Mme Karakéhia).—S.1876. *Au bord d'un ruisseau.* — S. 1877. *Corbeille de raisins.* — S. 1878. *Cerisier double en fleurs ; — Eglantier en fleurs* (appartient à M. Hardy). — S. 1879 *Raisins ; — Roses trémières* (appartient à M. Malinet). — S. 1880. *Un ruisseau en Alsace ; — Lilas* (appartient à M. Malinet).

Kreyenbielh (Mlle Olympe), peintre, né à Paris, élève de Mme Baudouin et de l'Ecole de la rue de Seine. — Boulevard Arago, 44. — S. 1877. *Portrait de M. K...*, porcelaine ; — *Cendrillon*, d'après M. J. Bertrand, porcelaine. — S. 1878. *Desdemona*, d'après M. Cabanel, porcelaine.

Krug (Edouard), peintre, né à Drubec (Calvados), élève de M. L. Cogniet. — Boulevard de Clichy, 11.— S. 1861. *Portrait de Mme K...* — S. 1863. *Le bon Samaritain ; — Portrait de Mme la duchesse de L... ; — Portrait de Mme P.* . — S. 1864. *Communion de Jeanne d'Arc dans sa prison ; — Portrait de Mme V. Massé.* — S. 1865. *La marchande de silhouettes ; — Portrait de Mme D...* — S. 1867. *Portrait de Mlle K...* —S.1869. *Portrait de la mère de l'auteur.* — S. 1870. *La mise au tombeau.* — S. 1876. *Portrait de Mme A. M... ; — Le colonel Langlois, fondateur des panoramas militaires* (pour le musée de Caen). — S. 1877. *Un môme.* — S. 1878. *Portrait de Mme L... ; — Martyre de sainte Philomène.* —S.1879. *Portrait de Mlle K... ; — Le Génie du christianisme.* — S. 1880. *Mort de Saint-Clair ; — Portrait de Mlle P...*

Krug (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de M. C. Müller. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1879. *Portrait de Mlle D... ; — Nature morte* — S 1880. *Portrait de Mlle M...*

Kruger, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774 : *Un sacrifice à l'Amour*, morceau peint sur émail et que l'auteur a présenté à l'Académie pour son agrément à ladite compagnie.

Krumholz (Ferdinand), peintre. — Rue de Furstenberg, 6. — S. 1836. *Portrait de Mme Hausman.* — S. 1837. *Un ramoneur, étude ; — Portrait de Mme la baronne D. P... ; — Portrait de Mme H...* — S 1838. *Portrait de M. le baron* ***. — S 1839. *Portrait en pied de Mme P... et de son fils ; — Portrait de Mlle Anaïs D...* — S. 1840. *Portrait en pied de M. le marquis de J...* — S. 1841. *Portrait en pied du fils de M. le comte de Séran ; — Portraits de Mme la comtesse du R... ; de M. le comte du R. . ; de Mme la marquise de F... ; de M. le baron de C...* — S. 1842. *Portraits de Mlle de L... ; de M. le marquis de F...* — S. 1843. *Portrait en pied du fils de sir Tho...* — S.1844. *Le dernier sou du Savoyard.*—S.1845. *Portrait en pied de S. M. Ferdinand III, roi de Portugal.*

Kugler (Mme Louise), peintre, née à Paris, élève de feu Kugler, son époux. — Rue Napoléon, 9. — S. 1802. *Portrait de l'auteur ; — Portrait de sa fille ; — Portrait d'homme ; — Un cadre renfermant une collection d'hommes célèbres et plusieurs portraits,* d'après nature. — S. 1804. *Plusieurs portraits d'hommes illustres,* sous le même numéro ; — *Portraits et têtes d'étude, d'après nature,* même numéro.— S.1806. *Un cadre renfermant les portraits de Jean Racine et de Gaspard de Crayer ; — Un intérieur d'atelier ; — Une tête de jeune personne et une tête de vieillard d'après nature,* peints sur émail. — S. 1810. *Un cadre renfermant les portraits peints sur émail de plusieurs souverains, grands hommes et autres portraits.* — S. 1812. *Un cadre renfermant des émaux, dont plusieurs d'après nature, parmi lesquels se trouve le portrait du docteur Gall.*

Kunicka (Mlle Alexandrine), peintre, née à Saint-Jean-de-Losne (Côte-d'Or), élève de M. Papin. — Rue de Lancry, 57. — S. 1873 *Portrait de l'auteur.* — S. 1874. *Portrait de M. K...* — S. 1880. *Portrait de M. P...*

Kurten (Antoine), peintre. — Quai Valmy, 109.— S. 1847. *Sainte Thérèse,* d'après M. Monvoisin, porcelaine. —S.1848. *L'étude guide l'essor du génie,* d'après Prud'hon, porcelaine.

Kurten (Joseph-Gaston), peintre, né à Paris, élève de MM Penet et G. Caminade. — Quai Napoléon, 7. —S. 1875. *Portrait de Mlle de Montpréville,* émail. — S. 1876. *Portraits de Mlle C. L... ; de Mme C. K...,* miniatures. — S. 1877. *Portrait de M. L. F...,* émail.

Kuvasseg (Charles-Joseph) père, peintre, né à Trieste (Illyrie), naturalisé Français en 1870, mort à Nanterre (Seine) en 1877 ; Méd. 3e cl. 1845 ; rapp. en 1861 et 1863.— Boulevard du Nord, 60, à Nanterre. — S. 1833. *Vue de Valparaiso (Chili) prise d'après nature ; — Vue des Cordillères, près de Santiago (Chili), d'après nature* (appartiennent à M. le comte de Raigecourt). — S. 1835. *Paysage ; — Forêt du Brésil,* sépia. — S. 1837. *Vue lointaine de la rade de Rio-Janeiro, prise sur la route de Mantioca, d'après nature.* — S. 1840. *Chasse au chamois dans le Tyrol ; — Souvenir du Tyrol.* — S. 1841. *Vue prise à Villeneuve-Saint-Georges ; — Vue prise à Machemont, près Compiègne, effet d'automne.* — S. 1843. *Marine ; — Souvenir de Norwège.* — S. 1844. *Vue prise d'après nature sur la rivière d'Yéres, en face des prairies de M. Bouriat et en aval du pont du moulin de Villeneuve-Saint-Georges ; — Vue du parc d'Ermenonville ; — Marine.* — S. 1845. *Vue prise à Ermenonville ; — Vue du château d'Ermenonville* (côté du nord) ; — *Vue de la maison du jardinier, dans le parc d'Ermenonville ; — Vue du parc d'Ermenonville* (côté du nord) ; — *Vue prise de la grande Felssenwand, près de Gratz* (Styrie) ;— *Vue de Fon Ter Liehenau, près de Gratz* (Styrie).— S. 1846. *Marine, canot à la rame ; — Souvenir d'Amérique* (Sud). — S.1847. *Vue prise à Guyaquil* (Amérique) ; — *Paysage.* — S. 1848. *Vue du Tréport ; — Vue prise aux environs de Rouen.* — S. 1852. *Vue prise dans les environs de Grenoble.* — S. 1857. *Vue prise dans la Carinthie* (Autriche). — S. 1859. *Vue du val d'Anglas* (appartient à M. Seydoux) ; — *Les côtes de Normandie, aux environs de Fécamp.* —S.1861. *Première vue des falaises de Flamborough-Head* (Angleterre) ;—*Seconde vue des falaises de Flamborough-Head* (Angleterre);—*Vue prise à Ryde de l'île de Wight* (Angleterre).—S.1863. *Falaises sur les côtes d'Ecosse ;—Les côtes du nord de l'Angleterre.*

— S. 1864. *Retour de la chasse dans le Tyrol, paysage.* — S.1865. *Vue du Mont Moro* (Suisse). — S. 1866. *Falaises sur les côtes d'Angleterre.* — S. 1867. *Etude de falaises dans le midi, paysage.* — S. 1868. *Souvenir de Suisse;* — *Vue prise aux environs de Grenoble.* — S. 1869. *L'Estrelle après un orage, vue prise de la terrasse du château de Manvarre, à Cannes;* — *Vue prise dans les Cordillières, Amérique du Sud.* — S. 1870 *Vue prise dans la campagne de Valauris, près Cannes;* — *Vue prise près Chambéry.* — S. 1872. *Vue prise en Tyrol.* — S. 1878. *Vue de Hohenberg* (appartient à M. Clerc); — *Vue de Niderthal* (appartient à M. Legrand). — S. 1874. *Marine;* — *Huttes des Indiennes de l'Amérique du Sud;* — *Vue de Waitzer-Schluchten, en Tyrol.* — S. 1876. *Glacier de Friolay, dans la vallée de Ferait, à Courmayeur* (Piémont); — *Roche de Stocksfelsen* (Tyrol). — S. 1877. *Vue prise dans le canton des Grisons* (Suisse) (appartient à Mme Monthiers; — *Vue prise en Tyrol.*

Kuwasseg (Charles-Euphrasie) fils, peintre, né à Draveil (Seine-et-Oise), élève de M. Carl-Joseph Kuwasseg, son père, et de M. Durand Brager. — Boulevard de Courcelles, 1. — S. 1859. *Un port normand.* — S. 1863. *Une rue de Vire* (Normandie). — S. 1864. *Environs de Villeneuve-Saint-Georges* (Seine-et-Oise); — *Environs de Yères* (appartient à M. Dumesnil). — S. 1865. *Port de Douarnenez* (Bretagne); — *Port de Concarneau* (Bretagne). — S. 1868. *Les bords de la Dyle, à Malines* (Belgique); — *Vue à Aix-les-Bains* (Savoie). — S. 1869. *Les bords de l'Escaut à Anvers.* — S. 1870. *Vue prise aux environs de Veules* (Normandie); — *Souvenir de Palerme, marine.* — S. 1872. *Port d'Anvers* (Belgique). — S. 1873. *Vue de Gand* (Belgique) appartient à M. Bienbar; — *Vue du Grand Canal, à Bruxelles* (appartient à M. Malcould). — S. 1878. *Vue du lac de Villeneuve-l'Etang, parc de Saint-Cloud.* — S. 1879. *Vue d'Amiens.* — S. 1880. *Gorge de la via mala et le Johanisberg* (appartient à M. O. Maggiar).

Kwiatkowski (Théophile-Antoine), peintre, né à Pultusk (Pologne), mort à Paris en 1871, élève de Léon Cogniet et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Rennes, 65. — S. 1839. *Portrait de M. ***,* miniature. — S. 1842. *Femme turque avec son enfant;* — *Portrait de M. de C...,* pastel; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1844. *Portrait de Mme L...,* pastel. — S. 1846. *Les sirènes;* — *Bal polonais en 1760,* aquarelle. — S. 1847. *Portraits des enfants de M. R...,* pastel. — S. 1848. *Portraits de Mme L. B...; de M. R...,* aquarelles. — S. 1850. *Vue d'Avignon;* — *Derniers moments de Frédéric Chopin.* — S. 1857. *Une Polonaise, rêve de Frédéric Chopin.* — S. 1861. *Paysans polonais en fête.* — S. 1870. *Chemin des îles Labaumes, à Avallon* (Yonne), aquarelle; — Deux aquarelles, même numéro : *Vue d'Avignon;* — *Les Catalanes, près Marseille.*

L

Labadye, peintre, né à Paris, élève de Vincent. — S. 1798. *Deux portraits peints,* même numéro; — *Portrait du père de l'auteur,* dessin; — *Portrait d'un jeune homme appuyé contre un arbre.*

Labadye (Jean-Baptiste-Auguste), architecte, né à Paris 26 avril 1777, mort le 31 décembre 1850, élève de M. Delespine : prix départemental en 1802; professeur, membre du Jury d'architecture à l'Ecole des beaux-arts; chevalier de la Légion d'honneur. Son *Projet d'arc de triomphe* remporta le prix au concours ouvert pour célébrer la paix d'Amiens. On a aussi de lui un projet de monument à élever au général Desaix, projet qui a été gravé par Hibon. Les principaux travaux de cet architecte sont : *La construction du théâtre du Havre;* — *La décoration de la place en avant de ce théâtre et les bâtiments d'habitation à droite et à gauche, dans l'alignement de la façade;* — *Une fontaine publique, en tête du bassin d'Ingouville;* — *La restauration du clocher de Saint-Martin, à Harfleur.*

Labarre père et fils, sculpteurs du XVII[e] siècle, nés au Mans. On possède de ces deux artistes, *La scène du Sépulcre,* à la cathédrale du Mans.

Labarre (Anatole), peintre, né à Paris, élève de M. Sillas Labarre. — Rue des Rosiers, 7. Marais. — S. 1874. *Ustensiles de cuisine,* aquarelle. — S. 1875. *Légumes,* gouache. — S. 1876. *Coffret et fruits.* — *Coin de cuisine,* gouaches. — S. 1877. *Giroflée,* gouache; — *Huîtrier-pie,* aquarelle gouache. — S. 1878. *Canard sauvage* gouache. — S. 1879. *Camélia,* gouache. — S. 1880. *Bibelots japonais,* gouache.

Labarre (Etienne-Eloi), architecte, né à Ourscamp (Oise), le 17 avril 1764, mort à Vitry-sur-Seine), le 20 mai 1833, élève de Chalgrin et de Raymond; 2[e] grand prix au concours pour Rome en 1797, sur: *Projet de greniers publics;* membre de l'Institut le 26 juillet, 1826; ✻ le 29 octobre 1827. En 1801, le Gouvernement ayant mis au concours le projet d'un monument à élever à Bordeaux sur l'emplacement qu'occupait autrefois le château Trompette, les plans de Labarre furent adoptés, mais ce projet fut abandonné. Bientôt un autre concours fut ouvert, il y prit part et obtint l'exécution de la colonne à ériger à Boulogne-sur-Mer pour consacrer le souvenir de l'expédition projetée contre l'Angleterre. Il fut également chargé de construire le théâtre de Boulogne. C'est en 1813 que Labarre succéda à l'architecte Brongniart, pour l'achèvement d'un temple grec, élevé sur l'emplacement de l'ancien couvent des Filles Saint-Thomas, mais les travaux furent suspendus jusqu'à la Restauration des Bourbons. Le temple grec reçut alors une autre destination : Labarre fut chargé de le transformer en un palais de la Bourse avec tribunal de commerce. Au lieu de l'ordre ionique choisi pour les colonnes, il adopta l'ordre corinthien, et le besoin de loger convenablement dans l'attique, les archives du tri-

bunal de commerce et autres dépendances, l'obligea à donner de l'élévation à l'édifice, qui fut terminé en 1827. Cet architecte a publié : *Mémoire et projet sur la restauration du Panthéon français.* Paris, an VI de la République, in-4° de 8 pages avec planches.

Labarre (Georges), sculpteur, né à Paris. — Rue de Laval, 23. — S. 1877. *Portrait de M. C. S...,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. E. D...,* médaillon plâtre.

La Bassetière (Mme la comtesse de), née de Saumery-Lacarre, née à Paris, élève de M. A. Delacroix. — Au château de Saumery (Loire-et-Cher). — S. 1873. *Les fauconniers* d'après M. Roybet ; — *Intérieur d'un réfectoire de couvent,* d'après M. Isabey, aquarelles. — S. 1875. *Jésus chasse les vendeurs du Temple,* d'après Caro, aquarelle.

Labastide, peintre. — Rue du Grand-Prieuré, 18 bis. — S. 1833. *Revue du roi, le* 30 *octobre* 1830 (appartient à M. Girardin) ; — *Guillaume Tell délivrant la Suisse du tyran Gessler.* — S. 1834. Un cadre d'esquisses peintes : *La lecture; Les génies des saisons; La tête et la lyre d'Orphée trouvées par des bergers; Jésus-Christ guérissant un lunatique; La vocation de saint Pierre et d'André Simon.* — S. 1835. *L'Ascension de la Vierge.*

Labastide (Louis-François), peintre verrier. — Rue de Malte, 4. — S. 1844. *Sara oblige Abraham d'éloigner Agar et Ismaël, son fils,* d'après Philippe Van Dyck, peinture sur verre.

Labat (Achille-Vital), peintre, né à Paris, élève de J. Cogniet et de Troyon. — Rue Marcadet, 89 (Montmartre). — S. 1849. *Tour du château de Pau, dite tour de Gaston Phœbus;* — *Noyer, étude faite aux environs de Brienz* (Suisse). — S. 1864. *Embouchure de la Rance et vieux port de Saint-Servan, près Saint-Malo, Vue prise de la corderie ;* — *Vue prise à Ouistreham, près Lion-sur-Mer* (Calvados). — S. 1865. *Un chemin à Kérauman, près la rade de Lorient* (Morbihan) ; — *Vue prise au Port-Louis;* — *Les Vaches-Noires, falaises entre Villiers-sur-Mer et Houlgate,* pastel. — S. 1866. *Une allée du bois de Villiers, à Neauphle-le-Château, en avril ;* — *Le bac du Gavre à Port-Louis* (Morbihan). — S. 1868. *Vue près du pont de la Dhuys.*

Labbé (Mlle Aline), peintre, née à Bercy-Paris, élève des écoles professionnelles de Mme Lemonnier, de Mme Jacobber et de M. Vion. — Rue Neuve-Gabrielle, 6 (Saint-Maurice). — S. 1878. *Le passage du gué,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1879. *Tête de femme,* d'après Antigna, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle A. M. H...,* porcelaine.

Labbé (Emile-Charles), peintre, né à Mussy-sur-Seine (Aube). — A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne). — S. 1836. *Dahlias,* aquarelle. — S. 1839. *Roses blanches,* aquarelle. — S. 1840. *Portrait de Mlle B...* — S. 1845. *Paysage, étude faite d'après nature au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1850. *Vue prise dans la forêt de Compiègne ;* — *Chemin des moines* (forêt de Compiègne) ; — *Chemin de Saint-Pierre* (forêt de Compiègne) ; — *Une gardeuse de dindons, vue prise à Gournay* (Normandie) ; — *Vue prise à Gournay, paysage avec moutons ;* — *Etude d'après nature à Sainte-Claire, près Gournay ;* — *Vue prise aux Monts-Gérard* (forêt de Fontainebleau) ; — *Un portrait,* miniature. — S. 1861. *Vue prise dans la vallée de Tempé, Thessalie* (appartient à l'Etat) ; — *Troupes irrégulières traversant le Pénée, vallée de Tempé* (appartient à l'Etat) ; — *Récolte d'oranges à Blidah ;* — *Souvenir de la forêt de Fontainebleau ;* — *Butor et gibier, nature morte ;* — *Aras.* — S. 1863. *Le Kief du vendredi sur la rive asiatique du Bosphore* (Constantinople) ; — *Natures mortes.* — S. 1864. *Chien gardant du gibier ;* — *Fruits.* — S. 1865. *Gibier.* — S. 1867. *Paysanne grecque d'Eleusis à la fontaine.* — S. 1874. *Chasse au sanglier ;* — *Chasse au renard ;* — *Vue de Castraki, au pied des Métèvres* (Thessalie). — S. 1876. *Braconniers à l'affût, forêt de Fontainebleau.*

Labbé (Jean-François), architecte, inspecteur des bâtiments du roi. Nous n'avons trouvé d'autres renseignements que la pièce suivante : « Le 26 novembre 1750, sieur Jean-François « Labbé, architecte, inspecteur des bâtiments du « roy, gouverneur et administrateur de l'Hô- « pital royal des quinze-vingts de cette ville, « garçon, âgé de 55 ans ou environs, décédé le « mardy 24 du présent mois, à 7 heures du soir, « cour du Vieux Louvre de cette paroisse, a « été inhumé en cette église en présence des « sieurs Yves-François Labbé, bourgeois de « Paris, son frère, et du sieur Pierre Gauthier, « maître administrateur de l'Hôpital des quinze- « vingts, exécuteur testamentaire du défunt et « autres qui ont signé. » (Registres de la paroisse Saint-Germain-L'Auxerrois.)

Labbé (Louis-Charles), peintre sur porcelaine à Sèvres, né à Paris, élève de M. Clément. — Grande-Rue, 3, à Sèvres. — S. 1848. *Bouquet de pivoine, étude ;* — *Etude de fruits,* aquarelle. — S. 1852. *Bouquet de roses,* porcelaine.

Laberge (Charles-Auguste de), peintre paysagiste, né à Paris le 17 mai 1805, mort dans la même ville le 25 janvier 1842, enterré à Saint-Mandé, élève de MM. Bertin et Picot ; méd. 2e cl. en 1831. — S. 1831. *Une diligence traversant un village de Basse-Normandie et annonçant aux gens du lieu la nouvelle de la révolution de juillet.* — S. 1832. *Le médecin de campagne.* — S. 1838. *Vue de Basse-Normandie ;* — *Intérieur ;* — *Vue prise au Mont-Saint-Michel.* On cite encore de lui : *La vieille au mouton ;* — *La Forêt de Vérière;* — *Le soleil couchant;* — *La Laitière et le Pot au lait ;* — *Le Pêcheur et les Poissons;* — *Le chien et son Maître ;* — *Intérieur de Château.* Le musée du Louvre possède un tableau de cet artiste : *Le soleil couchant.*

Labille (Mlle), peintre. Voyez: Mme Guyard.

Labille (Victor-Amable), architecte, né à Champigny (Seine), élève de Macquet, A. Blouet et Garnaud. — Boulevard Poissonnière, 24. — S. 1861. *Projet d'Opéra,* quatre dessins, même numéro : 1° Plan du rez-de-chaussée, — 2° Plan du premier étage, — 3° Façade, — 4° Coupe.

Labois (Marie-Mathilde-Louise), peintre, née à Paris. — Rue de Vaugirard, 48. — S. 1876. *Bouquet de fleurs,* faïence. — S. 1877. *Bouquet de fleurs,* faïence.

Labor (Charles), peintre, né à Béziers (Hérault). — Place de la Madeleine, à Béziers.

— S. 1839. *Vue de la ville et des moulins de Béziers, soleil couchant ;* — *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.* — S. 1841. *Vue de la vallée de Poujol, prise du pont d'Hirépian* (Hérault) ;— *Souvenir du mont Canigou* (Pyrénées-Orientales); — *Paysage, soleil couchant.* — S. 1864. *Un soir d'été, vue prise dans la vallée de l'Orb, près Lamalon-les-Bains* (Hérault) ; — *De Somo Sierra à Cabenillas, route de Madrid, effet de lune* (Espagne). — S. 1865. *Soleil couchant sur la rivière de l'Orb, en amont de Béziers ;* — *Le gué de Saint-Martin-sur-le-Tauron, près Murveil* (Hérault). — S. 1866. *Souvenir d'une soirée sur les côtes d'Espagne.* — S. 1867. *Démosthènes sur une plage de l'Attique.* — S. 1868. *Retour de la pêche sous le phare d'Agde* (golfe de Lion) ; — *Le soir sur la montagne.* — S. 1869. *Plage de Seregnan* (Hérault). — S. 1870. *La vallée de l'Orb et les cornes du mont Carouse, au soleil levant ;* — *Un lever de soleil dans le golfe de Lion.* — S. 1872. *Place du vieux marché à Béziers.* — S. 1873. *Soleil levant sur la neige, dans le midi de la France.* — S. 1875. *Les funérailles de Pompée ;*— *Le quartier de la Madeleine, à Béziers.* — S. 1876. *La rade de Villefranche-sur-Mer* (Alpes-Maritimes), *au moment de l'entrée de S. M. l'impératrice de Russie, le* 12 *mars* 1876. — S. 1880. *Un pâturage sur la montagne.*

Laborde (Léon de), architecte. — Quai Malaquais, 1. — S. 1842. *Restauration du palais de l'Institut :* 1° Plan général, plan de détail, — 2° Façade du quai, — 3° Elévation de la façade principale sur la rue nouvelle, — 4° Coupe de la nouvelle salle des séances générales (en collaboration avec Magne, A.).

Laborey (Mme Félicité), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 23. — S. 1793. *Sultane se couvrant la gorge, tête d'étude ;* — *Bacchante, tête d'étude ;* — *Portrait de femme, appuyée sur son clavecin ;* — *Portrait de femme, appuyée sur une table ;* — *Deux portraits,* sous le même numéro. — S. 1795. *Tableau de famille ;* — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme ;* — *Portrait d'homme ;* — *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.*

Laborne (Edme-Emile), peintre, né à Paris le 11 janvier 1837, élève de MM. Jules Noël et Eugène Lacoste. — Rue Joubert, 1. — S. 1865. *Souvenir d'Oneglia* (Italie). — S. 1866. *Vue de la Loire à Chouzy* (Loir-et-Cher) ; — *La plage de Fécamp.* — S. 1868. *Loches ;* — *Tréport.* — S. 1869. *Granville ;* — *Tréport.* — S. 1870. *Neuilly ;* — *Le château de Blois sous Louis XII.* — S. 1872. *Marché Saint-Honoré, à Blois.* — S. 1873. *Quai des Esclavons, à Venise.* — S. 1874. *Le marché, à Blois.* — S. 1875. *Une rue de Rouen en* 1820. — S. 1876. *Une averse.* — S. 1877. *La fête de Saint-Germain ;* — *Une averse,* aquarelle. — S. 1879. *Marché aux poissons à Dieppe* (Seine-Inférieure) ; — *Grande rue à Tolède* (Espagne), porcelaine.

Labouchère (Pierre-Antoine), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 26 novembre 1807, mort en 1873, élève de P. Delaroche; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1846. — Fils d'un armateur, il fut placé dans une maison de commerce à Anvers. En 1827, il fit un voyage aux Etats-Unis, comme secrétaire de M. Bates, chef de la maison Baring, et, en 1832, il partit pour la Chine, comme subrécargue d'un navire de Nantes, appartenant à son frère aîné, qui avait succédé à leur père. Mais plus il voyageait, plus son goût pour la peinture grandissait. Il renonça définitivement au négoce. En 1836, il alla passer un an en Italie et revint achever ses études sous la direction de son ami Paul Delaroche. — Boulevard Malesherbes, 24. — S. 1844. *Ulrich von Hütten ;* — *Henri, duc de Saxe ;* — *Marino Sanuto, sénateur vénitien ;* — *Charles-Quint à Londres.* — S. 1846. *Luther, Melanchton, Poméranus et Cruciger, traduisant la Bible.* — S. 1847. *Richelieu et le frère Joseph ;* — *Un prédicateur ;* — *Un lansquenet.* — S. 1848. *Albrecht Durer peignant l'empereur Maximilien ;* — *Fantassin arabe, à Oran ;* aquarelle (épisode d'un voyage en Afrique, 1846). — S. 1849. *Episode de la guerre d'Afrique ;* — *The bitter bit or the bi ter bit* (le morceau amer ou le mordeur mordu). — S. 1852. *Colloque de Genève, en* 1549 ; — *Mme A. M... ;* portrait. — S. 1855. *Luther à Wittemberg, en* 1520 ; — *Charles-Quint, le roi Ferdinand, Maurice de Saxe et le duc d'Albe, traversant l'Elbe à la bataille de Mühlberg,* 1547 ; — *Erasme chez Thomas Morus.*—S. 1857. *Luther à la diète de Worms, le* 18 *avril* 1521. — S. 1859. *Un huguenot ;* — *Mme M. de R... ; M. A. D... ; le docteur L. C...,* portraits. — S. 1861. *M. A. S..., commandant du génie ; Mme G. R..., portraits ;* — *La traduction de la Bible,* dessin à l'encre de Chine. — S. 1863. *Luther en prière ;* — *Portrait de M. Guizot.* — S. 1864. *Episode de la guerre des Cévennes,* 1703 ; — *M. C. V...,* portrait. — S. 1865. *La famille de Luther en prière ;* — *Lucas Cranach peignant le portrait de Luther, pendant qu'il compose son choral, à Wittemberg ;* — *Episode de la bataille de Heilsberg, campagne de Friedland,* 1807 ; aquarelle ; — *Frédéric le sage, électeur et duc de Saxe, racontant un Songe à son frère et à son chancelier ;* lithographie. — S. 1866. *Mort de Luther à Eisleben,* 1546 ; — *Charles-Quint, son fils Philippe et le cardinal Granvelle délibérant sur quelque grand acte politique, à Bruges.*—S. 1867. *Jeanne d'Albret et Henri de Navarre au camp de la Rochelle, en* 1568.—S. 1869. *Olympia Morata, à Ferrare ;* — Neuf aquarelles, même numéro : *Etudes,* d'après des tableaux du Titien, de Rembrandt, de Velazquez. — S. 1870. *Penserosa.*

Labouère-Gazeau (Antoine-Gabriel-Tancrède de), peintre, né à Jallais (Maine-et-Loire) le 1er avril 1801, élève de MM. Brune et Picot ; — ✵ en 1823. — Rue Frochot, 8. — S. 1827. *Vue prise à Pierrefitte* (Hautes-Pyrénées). — S. 1831. *Alger vue prise de la route de Bélida ;* — *Etudes,* faites en France, en Italie et en Afrique, même numéro. — S. 1835. *Matinée d'automne ;* — *Campagne d'Alger, effet de soleil couchant.* — S. 1838. *Les marais Pontins ;* — *Ile sacrée de Philæ, en Nubie.* — S. 1841. *Ruines du palais de Karnak, à Thèbes.* — S. 1842. *Vue prise de la ville d'Est à Tivoli.* — S. 1844. *Campagne de Rome, la moisson ;* — *Désert de Suez.* — S. 1845. *La fabrique du Poussin, étude.* — S. 1846. *Le vent du désert, plaine de Memphis.*— S. 1850. *La vallée des Tombeaux.* — S. 1864. *Une villa aux environs de Rome.* — S. 1866. *Intérieur du généralife, à Grenade,* gouache ; — *La Antigua à Valladolid,* gouache. — S. 1867.

Etude à Sorrente; — *L'Alhambra, vue prise de l'Abbaycia.*—S. 1868. *Le généralife et l'Alhambra,* aquarelle. — S. 1870. *Environs de l'Alhambra.*

LABOULAYE (Paul de), peintre, né à Bourg, élève de M. Bonnat; Méd. de 3e cl. 1879. — Rue de Douai, 69. — S. 1873. *Portrait de Mlle de la B...;* — *David.* — S. 1874. *Martyre.* — S. 1875. *Portrait du vicomte ***;* — *Portrait de M. de Saint-P...* — S. 1876. *Le Sabbat.* — S. 1877. *Mendiante;* — *Portrait de M. P...* — S. 1878. *L'adoration des bergers.* — S. 1879. *Au sermon, souvenir de la Bresse* (musée du Luxembourg). — S. 1880. *Marchandes de volailles.*

LABOURET (Mme Adèle), peintre. — Rue Saint-Pierre, 8, à Montmartre, Paris. — S. 1840. *Site des environs d'Avranches* (Manche), aquarelle. — S. 1843. *Pont rustique aux environs de Clisson,* aquarelle. — S. 1844. *Vue prise aux environs de Poitiers* (Vienne), aquarelle.

LABOURET (Georges-Henri-Amédée), peintre, né à Laon (Aisne) le 23 décembre 1844, élève de son père et de M. L. Cogniet. — Rue Saint-Cyr, 19. Laon. — S. 1866. *Portrait de M. E. T...* — S. 1868. *Portrait de Mlle N. F...* — S. 1870. *Deuil et pauvreté.* — S. 1872. *Portrait de M. H...*

LABOURET (Mlle Mathilde de), sculpteur, née à Angoulême (Charente), élève de l'Ecole nationale et de M. Schrœder. — Rue du Faubourg-Montmartre, 56. — S. 1879. *Portrait de miss H. N. R...,* buste terre-cuite; — *Portrait de « mon père »,* buste terre-cuite. — S. 1880. *Portrait de Mme N. M. de N...,* buste terre-cuite.

LA BRÉLY (Auguste de), peintre, né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Gleyre. — Place Bellecour, 27. Lyon. — S. 1863. *Le baby.* — S. 1864. *La surprise.* — S. 1865. *La bonne harmonie.* — S. 1866. *Les fiancés.* — S. 1867. *L'attente du réveil.* — S. 1869. *Tir à l'arbalète sous Louis XIII.* — S. 1870. *Le miroir.* — S. 1874. *La première leçon.* — S. 1875. *Les boucles d'oreille.* — S. 1877. *Vieux souvenirs.*

LABRIÈRE (Albert de), sculpteur. — Rue de Seine, 41. — S. 1848. *Pie IX arborant à l'arbre de la croix le drapeau de la Liberté,* petit groupe en plâtre.

LABROUE (Alphonse de), peintre, né en 1792, mort à Metz (Moselle), en janvier 1863. — S. 1844. *Deux têtes d'études,* miniatures, même numéro.

LABROUSTE (François-Marie-Théodore), aîné, architecte, né à Paris le 11 mars 1799, élève de Vaudoyer et Lebas; 1er grand prix au concours d'architecte pour Rome, 1827, sur : *un projet de Musée d'histoire naturelle;* ✻ le 29 décembre 1855; O ✻ le 14 août 1869. — Rue du Bac, 35. — S. 1855. *Le temple d'Hercule à Corée,* quatre dessins, même numéro : Etat actuel et restauration. — On a de lui : *Dessins et plans du temple de Vesta, à Tivoli, et de plusieurs tombeaux étrusques, situés à Corneto.*

LABROUSTE (Pierre-François-Henri), jeune, frère du précédent, architecte, élève de Vaudoyer et de Lebas; entré à l'Ecole des beaux-arts le 23 novembre 1818. Né à Paris le 11 mai 1801. 2e prix au concours pour Rome, 1821, sur : *Palais de justice;* 1er Prix en 1824, sur : *Cour de cassation;* ✻ en 1841; O ✻ le 22 janvier 1852; Méd. 1er cl. 1855, Membre de l'Institut le 23 novembre 1867 (2e fauteuil occupé précédemment par de Wailly, Chalgrin, Percier, Huvé et Hittorff). — Architecte diocésain d'Ille-et-Vilaine; Vice-président de la Société centrale des architectes; membre de la commission des monuments historiques; du conseil des bâtiments civils; membre du jury des beaux-arts. — S. 1855. *Le temple de Neptune à Pæstum;* neuf dessins : état actuel et restauration; étude faite en 1828 (archives de l'Institut). M. Labrouste a pris part, comme inspecteur de M. Duban, aux travaux de l'Ecole des beaux-arts; — il a organisé *les funérailles de Napoléon Ier* (1840); — on lui doit *la construction de la bibliothèque Sainte-Geneviève* (1843-1849); — *L'hospice de Lausanne;* — *La prison cellulaire d'Alexandrie;* — *Le petit collège de Sainte-Barbe,* à Fontenay-aux-Roses; il a organisé avec M. Duc, *la cérémonie des funérailles des victimes de juin;* M. Pierre Manguin en fit les dessins qui figurèrent au Salon de 1849; il a succédé (1855) à Visconti dans *la direction des constructions de la Bibliothèque impériale.*

LABY (Alexandre), peintre. — Rue Saint-Lazare, 9. — S. 1840. *Job visité par ses amis.* — S. 1841. *La Madeleine;* — *Des bohémiens.* — S. 1843. *Jacob et Rachel.* — S. 1844. *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de M. H...*

LABY (Auguste-François), peintre (neveu de Mme Maillart), peintre du cabinet du roi), né à Paris le 4 juillet 1784, mort dans la même ville en septembre 1860, élève de David.—Rue Sainte-Anne, 18. — S. 1817. *Portrait en pied de M. le chevalier L...* — S. 1819. *Portrait en pied de Mme ***;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1822. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Un Christ en croix;* — *Portrait de Mme la comtesse de N...*—S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portrait en pied de Mme C...* — S. 1834. *Portrait en pied du docteur P...;* — *Portrait en pied de Mlle A. M...* — S. 1835. *Portrait de Mme T...;* — *Portrait de M. B...* — S. 1836. *Portrait d'enfant.*—S. 1837. *La sortie de l'église.*— S. 1839. *Jeune paysanne faisant sa prière devant une croix;*— *Portrait de M. S...;* — *Portrait d'un enfant.*—S. 1850. *Portrait de M. le docteur B...* —On cite encore de lui: *Portrait en pied du prince de Salm-Kirbourg;* — *Portrait de la princesse de Salm-Kirbourg et de son fils;* — *Portrait de Louis XVIII, en pied et en costume royal,* pour la société de l'Union de Lille; — *Portrait en pied de la marquise de Béthisy;* — *Portrait équestre du général marquis de Béthisy,* gravé par Jazet; — *Le portrait de Charles X, en pied dans ses habits royaux,* pour la ville de Béziers; — *Saint Leu, archevêque de Sens, guérissant une jeune fille atteinte de convulsions,* pour l'église de Ville-Thierry, près Montereau; — *Un Christ en croix,* pour l'église de Villemomble.

LACAILLE (Théodore), peintre, né à Paris le 1er janvier 1823, élève de Drolling et de M. Ricois. Rue Bourbon-le-Château, 1.— S. 1848. *Paysage, souvenir de Bourgogne.*— S. 1857. *Bois de Maro* (Yonne); — *Bois du Morvan, fin d'automne,* dessin au fusain; — *Crépuscule dans un marécage,* dessin au fusain.—S. 1861. *Le creux de la foudre* (Morvan); — *Après la pluie.*

Lacatte (Jean-Baptiste), peintre, né à Sous-Bourg (Ardennes), élève de M. Defaux. — Rue du Château, 47. — S. 1870. *Le matin au Bas-Meudon.* — S. 1875. *Un soir aux îles de Gournay sur la Marne.* — S. 1876. *Une matinée à l'île de la Grande-Jatte* (Seine) ; — *La ferme du château de Fonteny* (Orne), *souvenir.* — S. 1877. *Entrée de la ferme du château de Perreuse, près Jouarre* (Seine-et-Marne). — S. 1879. *Intérieur de ferme, à Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise). —S. 1880. *Le soir à Cœuilly* (Seine).

Lacauchie (A.), peintre. — Boulevard Saint-Martin, 8 et 10. — S. 1833. *Vue de la vallée de Villers-Saint-Paul* (Oise); — *Portraits,* dessins même numéro. — S. 1834. *Portrait d'homme,* pastel. — S. 1835. *Etude d'après nature prise à Oinville, près Mantes ;* — *Portrait de femme,* dessin.

Lacave (Désiré), sculpteur, né à Neuilly-sur-Seine (Seine). — Rue Latérale, 29. — S. 1877. *Carpeaux,* buste plâtre, d'après une esquisse de Carpeaux. — S. 1880. *Portrait de M. L. A...,* buste plâtre.

Lacaze (Théophile), peintre, né à Libourne (Gironde), mort en août 1846 ; Méd. 3e cl. 1838 ; ✱ septembre 1845. — Rue d'Enfer, 32.—S.1824. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1831. *Un sujet tiré de Macbeth ;* — *Scène du sérail ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1836. *Ophélia ;* — *Parisina ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1837. *Baptême de Clovis;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Un concert,* aquarelle. — S. 1838. *Jésus-Christ bénissant les enfants;* —*Le Tasse au couvent de Saint-Onuphre, assisté à ses derniers moments par le cardinal Cintio,* aquarelle. — S. 1839. *Mort de Suénon-Richard, en Palestine ;* — *Portrait de femme,* pastel. —S. 1840. *Le roi Léar implorant le pardon de sa fille Cordélia ;* — *L'embarquement de Marie-Stuart.* — S. 1841. *Portrait de Mme Princetot,* pastel. — S. 1842. *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre ;* — *Rebecca donnant des soins à Ivanhoë ;* — *Le retour de la chasse ;* — *L'adoration des Mages,* aquarelle. — S. 1843. *L'aumône de la veuve.*—S.1844. *Jésus apparaissant à saint Thomas;* — *La promenade ;* — *Portrait de M. E. P....,* pastel. — S.1845. *Repos en Egypte ;* — *La reine Bérengère implorant la grâce de sir Kenneth.*

Lacazette (Mlle Amélie), peintre, née à la Havane (Antilles Espagnoles) de parents français. élève d'A. Tissier et de MM. E. Girard, Henner et Carolus Duran.— Boulevard Haussmann, 159. — S. 1877. *Portrait de Mlle M. L...* — S. 1878 *Une jeune fille ;* — *Mendiant granvillais.*—S.1879 *Douleur ;* — *Fleurs et roman.* —S. 1880. *Portrait de Mme ***.*

Lacazette (Mlle Sophie-Clémence de), peintre. Voyez : Delacazette.

Lacépède (Mme de), née Amélie comtesse Kautz, peintre en miniature, née en 1796, morte à Paris le 4 novembre 1860; Méd. 3e cl. 1834.— Rue de la Victoire, 33. — S. 1836. *Portraits en miniature à l'aquarelle,* même numéro.—S.1837. *Miniatures et aquarelles,* même numéro.—S.1838. Portraits en miniature à l'aquarelle parmi lesquels on remarque: *Les enfants de M. Geoffroy-Saint-Hilaire ;* — *Les enfants de M. D... ;* — *Le jeune B. de T... ; Mme M... ; Mlle M. B...* — S.1839. Portraits en miniature à l'aquarelle même numéro : *Mlle Henriette Isabey ;*— *Plusieurs portraits d'enfants ;* — *Deux portraits de femmes.*— S. 1840. Six portraits en miniature même numéro : *Portraits de Mme de Bl... ; de Mme L. V... ; de Mme de F... ; de Mlle Marie C... ; du fils de Mme la comtesse de P... ; du fils de Mme C...* — S. 1841. Six miniatures et aquarelles, même numéro : *Portrait de Mlle de S... ;* —*Portrait en pied de deux enfants de Mme M... ;* — *Portrait en pied de Mme P... ;* — *Portrait en pied de l'enfant de Mme la comtesse O... ;* — *Têtes d'enfants.* —S.1842. Six miniatures et aquarelles, même numéro : *Portraits de Mlle L. D... ; de M. M... ; de Mlle M... ; du fils de Mme de L... ; d'un enfant de M. le comte Ch... ; Trois portraits d'enfants.*

Lagger (Mme de), née Louise-Victoire Dardenne, peintre, née à Cadours (Haute-Garonne). — Rue des Arts, 12, à Toulouse. — S. 1878. *Portraits de M... ; de M. *** ;* — *Portrait d'enfant;* — *Portrait de M. ***;* — *Portrait du jeune *** ;* — *Portraits de Mlle L...,* pastel ; *d'une jeune fille,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle de L...,* pastel ; — *Portrait de Mlle B...,* pastel.

Lachaise (Sylvain), sculpteur, né à Foëcy (Cher), élève de M. Comolera. — A Vierzon (Cher). — S. 1865. *Perdrix morte,* terre-cuite. — S. 1866. *Fleurs,* bas-relief terre-cuite ; — *Bécasse,* terre-cuite (appartiennent à MM. Hoche et Pépin-le-Halleur). — S. 1868. *Etude de pavots,* bas-relief terre-cuite.— S. 1875. *Faisans,* groupe plâtre (appartient à M. Hoche).

Lachaisnès (Pierre-Jean-Richard), peintre en miniature. — Rue Vivienne, 14. — S. 1834. *Portrait de femme,* miniature. — S. 1835. *Portrait de femme,* miniature.—S.1839. *Portrait d'homme,* miniature. — S. 1847. *Portrait de M. Lobe, consul général des Pays-Bas à Cadix,* miniature. — S. 1850. Cadre de miniatures : *Portrait de M. Fernandez B..., aîné ;* — *Portrait de l'empereur Napoléon Ier.*

Lachassaigne (Mlle Adèle), peintre. Voyez : Mme Marielle.

Lachassaigne (Mlle Aimée), peintre. — Rue Notre-Dame de Nazareth, 28.— S. 1834. *Le luth,* d'après M. Colin, porcelaine ; — *Les adieux,* d'après M. Desmoulins, émail (appartient à M. Leber).— S. 1835. *Une marée d'équinoxe,* d'après M. Beaume, porcelaine.

Lachassaigne (Louis-Ferdinand), peintre sur porcelaine, né à Aire en 1790. — Rue du Temple, 72. — S. 1824. *La Musique,* tableau peint sur porcelaine, d'après M. Ducis ; — *La Peinture,* tableau peint sur porcelaine d'après le même (*Van Dyck peignant son premier tableau).* — S. 1827. *Sainte Famille,* d'après Raphaël (appartient à M. Schœlcher), peinture sur porcelaine.

Lachasse (Arthur), peintre, né à Besançon (Doubs), le 14 juillet 1842, élève de MM. Palianti et C. de Cock, lieutenant d'Etat-Major. — A Metz. — S. 1868. *Souvenirs de Montmédy.* — S. 1869. *Paysage en Brie.* — S. 1870. *Vue prise à Neuilly-sur-Seine.*

Lachaume (Jean-Louis) dit *Cheret,* peintre, né à la Nouvelle-Orléans (Amérique), de parents français, élève de M. Joseph Thierry. — Rue d'Angoulême, 24. — S. 1835. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1836. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau;* — *Dragon du 12e régiment ;* —

Route des Javeaux (Loiret). — S. 1837. *Vue prise dans la forêt de Compiègne ; — Vue de la vallée de Bièvre* (Drôme), *soleil couchant ; — Vue prise à Saint-Germain, soleil couchant ; — Trompette du 5e régiment de hussards.* — S. 1838. *Vue des bords de la Seine à Bellevue, prise du parc de Saint-Cloud, derrière la lanterne ; — Portrait de M. ***.* — S. 1839. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, près Chailly.* — S. 1840. *Poursuite des incendiaires.* — S. 1844. *Le repos dans le bois,* pastel. — S. 1845. *Un orage,* pastel. — S. 1846. *Environs de Commentry.* — S. 1848. *Vue prise dans le lit du torrent, dit le Bout-du-Monde, à Allevard* (Dauphiné).— S. 1850. *Vue du torrent dit le Bout-du-Monde* (Allevard) ;— *Route allant de Chailly à la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.* — S. 1855. *Vallée de l'Arve* (Savoie), *effet d'orage.* — S. 1857. *Lisière de forêt* (Amérique du Sud) ; — *Environs de la mare aux Evées* (forêt de Fontainebleau) ; — *Les bords d'un canal, effet de clair de lune.*— S. 1859. *Lever de lune* (Egypte); — *Le matin dans les Alpes.* — S. 1867. *Le cours du Venenon* (Dauphiné), peinture à la détrempe: — *Le lac de Lauvitel* (Dauphiné), peinture à la détrempe.

Lachenal-Chevalet (Georges), peintre, né à Paris, élève de l'Ecole des beaux-arts et de M. Pils. — Rue Saint-Maur, 88. — S. 1872. *Fruits et légumes.* — S. 1873. *La marmite.* — S. 1874. *Bourriche de pensées.* — S. 1877. *La chasse.*

Lachèvre (Henry), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Slingeneyer et J. Dupré. — Avenue du Mont-Riboudet, Rouen.— S. 1864. *Nature morte* (appartient à M. le général baron Renault, sénateur). — S. 1866. *Nature morte.*

Laclaverie (Jacques-Longin), peintre. — Rue du Cherche-Midi, 24. — S. 1848. *Portrait de M. J. L. L...* — S. 1850. Cadre de miniatures : *Portrait de Mme A. L... ; — Portrait de M. L. C...*

Lacombe, dessinateur, chez MM. Née et Masquelier, graveurs, rue des Francs-Bourgeois. place Saint-Michel. Exposition du salon de la Correspondance de 1782 : Grand dessin sur toile, aux crayons noir et blanc, représentant des *Baigneuses à l'entrée d'une forêt.*

La Coretterie, dessinateur. — Rue Joubert, 3. — S. 1808. Un dessin à la plume représentant *Une partie du lac Majeur, en Italie.* — S. 1810. Dessins à la plume représentant des *Vues d'Italie.*

Lacornée (Jacques), architecte, né à Bordeaux, le 29 août 1779, mort à Paris, en 1856, élève Bonnard ; ✠ en 1840. — Inspecteur des constructions du palais du quai d'Orsay, de 1810 à 1818. Il en fit les plans, les tracés des détails d'exécution, et devint ensuite l'architecte de ce palais ; cette construction fut terminée en 1852. Nommé inpecteur général des bâtiments de l'administration des contributions indirectes, il a agrandi la manufacture de tabac de Lille et les établissements de la régie du Havre, de Bordeaux, de Toulouse, de Lyon et de Strasbourg. Il a achevé le château de Sassotet (Seine-Inférieure), et bâti des villas au bois de Boulogne, à Auteuil, à Bapaume (Seine-Inférieure), etc.

Lacoste père et fils aîné, graveurs. — Rue du Coq-Saint-Honoré, 13. — S. 1855. *Vignettes sur bois,* d'après les dessins de MM. Jules David, Teiller, Ch. Aubry et Foussereau. — S. 1841. *Vingt-cinq sujets tirés de l'Histoire de Napoléon Ier,* même numéro.

Lacoste (Jean-Louis-Joseph-Camille) jeune, graveur sur bois, né à Toulouse le 5 février 1809, décédé à Paris le 4 mai 1866, à l'hôpital où l'avait fait transporter son concierge qui l'avait trouvé le matin dans son lit sans connaissance, et sans qu'il fut revenu à lui. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Salon 1833. *Divers sujets gravés sur bois,* même numéro. — S. 1834. *Diverses gravures sur bois,* d'après Charlet, Raffet, Jules David, Tellier, Gigoux.

Lacoste (Mme) née Elisabeth-Léonie Cholet, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure), le 1er juillet 1821. — Rue Saint-Benoît, 11. — Elle a exposé sous le nom de Cholet : S. 1839. *Vue de Normandie.* — S. 1840. *Vue du château de la Roche-Guyon ; — Vue de l'église de Quillebœuf ; — Vue de Quillebœuf.* —S. 1841. *Vue du château de Clisson ; — Vue du pont de Sèvres* (musée de Boulogne-sur-Mer) ; — *Vue de la Seine à la Roche-Guyon.*— S. 1842. *Vue de la vallée de Chevreuse ; — Ruines du château de Chevreuse ; — Village du Chêne, sur la Sèvre, près Nantes.* — S. 1843. *Vue prise à la Roche-Couloire, près de Chevreuse ; — Pâturage près de Nantes ;— Tannerie sur l'Ivette.* — S. 1844. *Vue de la vallée de Sorbonne, près de Crécy, en Brie ; — Souvenir de Clisson.* — S. 1845. *Vue de l'église de Crécy ; — Porte de Meaux, à Crécy ; — Moulin sur le Morin ; — Eglise de la Chapelle, près de Crécy.* — S. 1846. *Vue de Paris, prise des hauteurs de Meudon.* — S. 1847. *Vue prise dans le parc de Monceaux ; — Vue de la mare d'Auteuil ; — Vue prise aux environs de Chevreuse ; — Vue de Crécy en Brie.* — Sous le nom de Lacoste : S. 1849. *Vue de la chapelle de l'église de Crécy, en Brie.*

Lacoste (Charles), sculpteur, né à Toulouse, élève de MM. Dorval et Mulotin de Mérat. — A Eauze (Gers). — S. 1875. *Portrait de M. C. Langlois,* buste terre-cuite.

Lacoste (Jean-Louis), peintre. — Rue Bleue, 22. — S. 1838. *Vue des bords de la Garonne.*— S. 1839. *L'entrée au bain ; — Environs de Bordeaux ; — Souvenirs de Bourgogne.*

Lacoste (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue du Marais-Saint-Martin, 62. — S. 1868. *Paysage,* faïence. — S. 1870. Quatre dessins même numéro : *Environs de Poitiers.*

Lacoste (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. A. Roulliet. — Boulevard Sébastopol, 98. — S. 1864. *Anse de Port-Rhu, à Douarnenez, marée basse* (Finistère). — S. 1865. *Vue prise à Douarnenez.*

Lacoste (Pierre-Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. A. Roulliet. — Rue Lapic, 4. Montmartre. — S. 1839. *Portraits de M. C. D... ; de M. E. L...* — S. 1840. *La jeunesse du prince de Galles* (depuis Henri V, roi d'Angleterre); — *Portrait de M. A. G...* — S. 1841. *Portrait de M. A. F...* — S. 1842. *Portrait de M. L. R..., directeur de la peinture sur verre de la manufacture royale de Sèvres.*— S. 1848. *Pensée d'espoir ; — Faune et bacchante ; — Portrait de M. Jules Diéterle ;— Portrait de M. F. A... ; — Pifferaro,* dessin au fusain (appartient à M. F. Audry). — S. 1851. *Episode du Dernier des Mohicans.* —

S. 1859. *Portrait en pied de M. Gustave Aimard, en costume chilien.* — S. 1865. *Tête de jeune fille;* — *Tête d'étude.* — S. 1868. *Portrait de Mlle Carlotte B. de Saint-G...* — S. 1869. *Nymphe entraînée par des Amours.* — S. 1875. *Merveilleuses.* Le musée de Marseille possède de cet artiste un tableau ayant pour titre : *Premier travail après l'insurrection* (S. 1850 don du Gouvernement, 1852).

Lacoste-Fleury, peintre.— Rue de la Chaussée-d'Antin, 70. — S. 1833. *Vue du château Chillon, sur le lac de Genève.* — S. 1835. *Vue des glaciers de Saint-Paul* (Haute-Savoie).

Lacour (Alexandre), peintre, né à Paris, élève de Corot.— Boulevard de Clichy, 12. — S. 1878. *Les bords de la Vonne* (Poitou). — S. 1879. *Sur le Clain.*

Lacour ou Delacour (Pierre) père, peintre, graveur, littérateur, né à Bordeaux (Gironde) le 15 avril 1745 et non 1746, mort dans la même ville le 28 janvier 1814, élève de Vien ; 2e grand prix pour Rome; professeur à l'école centrale de Bordeaux. C'est après un séjour en Italie qu'il vint se fixer à Bordeaux en 1774, et qu'il fut nommé professeur à l'Académie de peinture de cette ville, qu'il dirigea pendant près d'un demi-siècle et d'où sont sortis Alaux, Bergeret, Briant, Gassies, Gué, Monvoisin, etc. Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition officielle du Louvre, au salon de 1802 : *Tableau de famille* (musée de Bordeaux) ; — *Portrait de l'auteur;* — *Un avare endormi sur son trésor* (musée de Bordeaux); — *Un mendiant* (musée de Bordeaux); — *Un soleil couchant après un beau jour ;* — *Soleil couchant après un jour de pluie ;* — *Une petite marine, effet de soleil à 8 heures du matin, par un temps nébuleux ;* — *Etudes, têtes de vieillards et autres,* même numero : — Esquisse peinte représentant *Orphée et Eurydice sortant des enfers, au moment où il se tourne et la perd pour jamais.* On doit encore à cet artiste : *Saint Paulin, archevêque de Bordeaux ouvrant son palais aux malheureux ;* — *Le bon Samaritain ;* — *La fuite de Loth ;* — *Le portrait de F.-L. Doucet;* — *Le portrait de M. Combes,* que possède le musée de Bordeaux ; — *La Visitation ;* — *Saint Roch, saint Jean-Baptiste,* dans l'église Saint-Louis à Bordeaux ; — *Le portrait de Romain ille,* au foyer du grand théâtre de Bordeaux ; — *La façade des Chartreux ;* — *L'ambassade de Sully à Londres ;* — *des marines, des paysages.* Il a gravé à l'eau-forte quelques uns de ses tableaux, et d'autres l'ont été par Barincou, Monbrun, etc. Les œuvres littéraires de Pierre Lacour se composent d'épîtres, contes, fables, discours, et d'un mémoire publié en 1806, à propos de deux sarcophages, aujourd'hui placés au musée du Louvre.

Lacour (Pierre) fils du précédent, peintre, graveur et archéologue, né à Bordeaux le 16 mars 1778, mort dans la même ville le 17 avril 1859, élève de son père, auquel il a succédé dans les fonctions de directeur et de professeur de l'école de peinture de Bordeaux. Ses compositions dessinées ou gravées, publiées forment un ensemble de huit cents pièces environ. Voici les principales publications de Lacour : *Tombeaux antiques trouvés à Saint-Médard, publiés par MM. Lacour père et fils.* Bordeaux, 1806. Bergeret, in-folio avec 7 planches, dont 4 doubles; — *Monuments de sculpture anciens et modernes, par Lacour et Vauthier,* Paris, 1812, in-fol. 72 planches ; — *Croquis faits en traversant le Simplon,* Bordeaux, 1824, in-fol., 17 pièces tirées à 15 exemplaires ; — *Cours complet de dessin,* Bordeaux, 1825, in-fol., 32 planches; — *Mon portefeuille,* Bordeaux, 1828, in-4°, 144 pièces tirées à 50 exemplaires; — *Souvenirs pittoresques du Mont-Dore,* Bordeaux, 1830, in-4° 50 pièces; — Album autographique, Bordeaux, 1830, in-4°, 54 pièces ; — *Croquis d'après Benedetto Mariano,* Bordeaux, 1835, in-4°, 17 pièces tirées à 12 exemplaires ; — *Etudes sur les vieux maîtres,* Bordeaux, 1836, in-fol., 20 pièces ; — Plusieurs planches dans diverses publications de MM. Percier, Fontaine, Alex. de Laborde, Quatremère de Quincy, Barthélemy, etc.

Lacour-Lestudier, graveur. — Rue de Fleurus, 18. — S. 1833. *La ménagère hollandaise,* d'après Gérard Dow (cette gravure commencée par Oortmann a été terminée par MM. Pigeot et Lacour). — S. 1833. *Vignettes,* gravées sur cuivre et sur acier. — S. 1838. *Vignettes*, même numéro.— S. 1840. *Sujets tirés des Orientales de M. Victor Hugo.* — S. 1841. *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.*

Lacretelle (Jean-Edouard), peintre, né à Forbach (Moselle), le 4 juin 1817. — Rue Halévy, 6. — S. 1841. *Portrait de M. L. B...* — S. 1842. *Un spahis ;* — *Portrait de M. E. S. de S...* — S. 1844. *Portrait d'homme à cheval ;* — *La causerie,* pastel. — S. 1845. *Emeraude, jument pur sang du haras de Saumur.* — S. 1846. *La sérénade ;* — *Equitation française, siècle de Louis XV ;* — *Portrait de Mme la comtesse de G..* — S. 1847. *Femme du XVIIIe siècle,* aquarelle ; — *Portrait d'homme,* pastel ; — *Portrait de Mme B... et de son fils,* dessin. — S. 1848. *Portrait du général de division Schramm ;* — *Portrait équestre de petite fille.* — S. 1861. *Tête d'étude.* — S. 1864. *La Vierge.* — S. 1865. *Portrait de Mme L...* — S. 1868. *Sainte Famille* (appartient à M. Robert Chance) ; — *L'odorat* (appartient au même). — S. 1869. *La Vierge et l'Enfant Jésus* (appartient à M. Marlay ; — *Portrait d'homme.* — S. 1870. *Chevaux et groom;* — *Rêverie après le bal ;* — *Young Melbourne,* lithographie. — S. 1874. *Portrait de Mme Young,* eau-forte. — S. 1875. Une eau-forte : *Portrait de Sir Francis Grant, président de l'Académie royale de Londres.* — S. 1880. *Portrait de Mme L...,* aquarelle; — *Portrait de Mlle L...,* aquarelle; — *Portrait,* peinture. — Cet artiste a peint le *Portrait de Jean Jacques Rousseau,* pour le musée historique de Versailles.

Lacroix (Eugène), peintre. — Rue de Madame, 6. — S. 1841. *Tête de femme, étude ;* — *Portrait de Mlle P... ;* — *Portrait de M. H. L...* —S. 1842. *Un petit mendiant.*

Lacroix (Eugène-Joseph), architecte, né à Paris le 19 mars 1814, mort dans la même ville en 1875, élève de Constant Dufeux : Méd. 3e cl. 1849; rapp. 1857; ✻ 1859. — Rue de Valois-du Roule, 23. — S. 1836. *Vue intérieure de l'église Saint-Clément, à Rome,* aquarelle.—S. 1841. *Vue d'une partie du forum romain,* aquarelle ; — *Tombeau du pape Adrien V, dans l'église de Saint-François, à Viterbe* (architecture de 1276). —

S. 1844. *Projet d'une mairie pour le XIe arrondissement de Paris, à exécuter sur la place Saint Sulpice vis-à-vis de l'église:* 1° Plans du rez-de-chaussée et du premier étage; 2° façade de la mairie, coupe longitudinale, façade sur la nouvelle rue Madame, coupe transversale sur les écoles et les préaux, plan de l'état actuel de la place Saint-Sulpice et plan d'un nouvel alignement à donner à la place Saint-Sulpice. — S. 1845. *Projet d'un monument national à élever à la mémoire du maréchal Ney.* S. 1846. *Restauration de l'église de Vitry-sur Seine* (Seine): 1° Plan; 2° façade; 3° coupe; 4° détails (Ministère de l'Intérieur); — *Projet d'un temple luthérien à ériger sur la place d'Europe, à Paris:* 1° Plan; 2° coupe longitudinale; 3° coupe transversale; 4° façade; 5° élévation latérale. — S.1847. *Hôtel de ville de Saint-Quentin* (Aisne): 1° Plans de l'état actuel de l'hôtel et plans restaurés, agrandis et isolés des constructions mitoyennes; 2° façade principale de l'hôtel, état actuel; 3° façade principale de l'hôtel restaurée; 4° façade postérieure de l'hôtel, état actuel et restauration; 5° coupes longitudinales et transversales de l'hôtel, état actuel et restauration; 6° façade latérale de l'hôtel isolé des maisons mitoyennes, façade du nouveau bâtiment des bureaux, détails des anciennes peintures de la charpente de l'hôtel (cet hôtel fut bâti en 1509 Le premier campanile ne date que de 1643, c'est-à-dire cent trente-quatre ans après la construction de l'hôtel. Il fut refait en 1759. Ce dernier existe encore comme on peut le voir feuille n° 2) — S. 1848. *Etudes d'une tribune du XIIe siècle existant sous le clocher du portail de l'église collégiale de Saint-Quentin* (Aisne): Plan; détails des chapiteaux et des peintures; coupe transversale; coupe longitudinale. — S. 1849. *Projet de marché pour la rue de Sèvres* (ce marché serait construit entre les rues de Sèvres, des Brodeurs et Traverse; il est destiné à remplacer le marché de la rue de Sèvres qui se tient actuellement dans cette rue et qui encombre la voie publique): plan du marché; façades; coupe, 1° de 108 places de marchands urbains; 2° de 182 places de marchands forains ne vendant que deux fois par semaine, les autres jours on pourrait y placer les marchands d'oiseaux qui encombrent actuellement les abords du marché Saint-Germain; 3° d'une boucherie comprenant 14 places; 4° des caves sous tout le bâtiment et destinées une partie aux bouchers et aux marchands urbains, l'autre partie serait louée. — S. 1857 *Plan, façade et deux coupes de l'église Napoléon-Saint-Jean, où se trouvent déposés les restes de Charles Bonaparte, frère de Napoléon Ier; de Louis Bonaparte, roi de Hollande, frère de Napoléon Ier, et de Napoléon et Charles Napoléon Bonaparte, fils de Louis, roi de Hollande et frères de S. M. Napoléon III. — Dessins du tombeau et de la crypte de la reine Hortense, mère de S. M. Napoléon III.* — S. 1872. *Projet d'hôpital civil pour la ville d'Alger,* deux châssis.

Lacroix (Gaspard-Jean), peintre, né à Turin (Italie), le 24 janvier 1810, de parents français, mort à Paris en 1878, élève de M. Corot; Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1843 et 1848. — Rue Amelot, 56. — S. 1834. *Vue prise à Aulnay.* — S 1835. *Vue de l'ancien château de Polignac, près du Puy en Velay; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1838. *Vue prise aux environs de Port-Vendre, Pyrénées-Orientales; — Baigneuses, paysage.* — S. 1839 *Paysage de Provence.* — S. 1840. *Vue prise près de la Cervara, Etats-Romains; — Vue des bords du Lez, près de Montpellier.* — S. 1841. *Vue de la campagne de Rome, près du lac d'Albano; Vue prise à Bonnelles, Seine et-Oise.* — S. 1842. *Vue prise en Auvergne; — Pêcheurs catalans, aux environs de Port-Vendre* (musée de Nantes); — *Vue prise à Bonnelles, Seine-et-Oise.* — S. 1843. *Paysage.* — S. 1844. *Les laboureurs; — Promenade sur l'eau.* — S. 1845 *Vue du rocher et de la ville de Vaison, en Provence.* — S. 1846. *Paysages,* dessin et pastel. — S. 1847. *L'avare qui a perdu son trésor, paysage; — Paysage,* pastel. — S. 1848. *Deux vues prises au bout de l'île d'Aligre, près de Bougival, Seine-et-Oise; — Vue prise aux environs de Lyon; — Vue prise à Crémieux, Isère; — Vue des environs de Bougival,* dessin. — S. 1849. *Les laboureurs* (musée de Grenoble); — *Jupiter et Antiope; — Vue prise à Luzancy, Seine et-Marne; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S.1851. *Erigone, paysage; — Baigneuses, paysage; — Paysage,* dessin. — S. 1852. *Mercure endormant Argus, paysage; — Danse de villageois, paysage; — Vue prise sur les bords du Morin, Seine-et-Marne.* — S. 1853. *Cueilleurs de pommes, paysage; — Bords du Morin.* — S. 1855. *Effet de soir; — Chemin Vert, aux environs de Meaux* — S. 1857. *Paysage.* — S 1859. *Deux paysages.* — S. 1861. *Daphnis et Chloé, paysage.* — S. 1863. *Les bords de la Marne; — Les foins.* — S. 1864. *Paysage, grisaille.* — S. 1865. *Paysage.* — S. 1866. *Vue prise à Romainville.* — S. 1867. *Paysage.* — S. 1868. *La clochette, paysage.* — S. 1869. *Paysage.* — S. 1870. *Vue prise aux environs de Palaiseau; — Baigneuses.* — S. 1872. *Paysage.* — S. 1873. *Vue prise dans le parc des Gigoux, à Palaiseau* (appartient à M. Bonnel). — S. 1874. *Vue prise à la villa des Gigoux, à Palaiseau; — Avenue des marronniers dans la villa des Gigoux.* — S. 1876. *A Palaiseau.* — S. 1877. *Aux glaises, près Palaiseau* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Paysage.*

Lacroix (Jacques-Louis-Théophile), peintre. — Rue du Paon-Saint-André, 2. — S. 1848. *Paysage, intérieur d'une carrière, à Chavignon* (Aisne). — S. 1850. *Vue des bords de la Seine, près le pont de Neuilly.*

Lacroix (Jean-Joseph), peintre, né à Avignon (Vaucluse). — Rue de Verneuil, 20. — S. 1841 *Rachat d'un condamné à mort.* — S. 1843. *Un moine, étude.* — S. 1844. *Jeune fille faisant boire deux petits garçons à la régalade.* — S.1845. *Une Vierge.*

Lacroix (Mme Marie), peintre, née à Cadix (Espagne), Française par son mariage et par ses études faites à Paris, élève de M. Chaplin. Elle n'a exposé que sous le pseudonyme d'*Anselma.* — Rue de la Bienfaisance, 31. — S 1864. *Femme de Gaussan* (Aude). — S. 1865 *Portrait des enfants de Mme L. de S. C...* — S. 1866. *Une fiancée à Novogorod; — Une vaque-à-tout de ferme en Sologne.* — S. 1867. *Une pensionnaire de l'Orphelinat d'Amsterdam.* — S. 1868 *Portrait de M. C.-L...; — Pendant le sermon, Sologne.*

Lacroix (Pierre), peintre et lithographe, né à Nîmes (Gard), en 1783, élève de David et de

Gros. — S. 1817. *Une prêtresse de Vesta ; — Les habitants de Bordeaux accourent en foule sur le passage de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême, le 15 août 1815* – S. 1819. *Saint Jean-Baptiste ; — Saint Jean l'Evangéliste.* — S. 1833. *Bivouac de la 4e légion, devant la porte du Louvre, à l'époque du jugement des ministres, ancienne compagnie Bapst.* —S. 1834. *Napoléon à Sainte-Hélène; — La toque, tête d'étude ; — Le boa, tête d'étude.* — S. 1836. *Portrait de famille.* — S. 1838. *Portrait de M.* ***. — S. 1839. *Jeune fille malade* — S. 1841. *Portrait en pied de M.* ***. — S. 1842. *Portrait de Mme C...* — S. 1847. *Portraits de la famille D...* — S. 1848. *Portrait de M. M.. ; — Tête du Christ.* — S. 1849. *Portrait de M.* ***;— *Portrait de M...* — S. 1850. *Portrait de M. L.. ; —Portrait de M.F..* — On lui doit encore: *La duchesse de Berry et ses enfants au pied du buste du duc de Berry,* tableau peint pour le château de Rosny (il a été lithographié par l'auteur); — *Saint François Xavier prêchant* (Eglise de Valence).

Lacroix, peintre de marines et de paysages, né à Paris, mort en 1779, élève de Joseph Vernet, séjourna longtemps en Italie. On voit des œuvres de cet artiste : au musée d'Orléans, une *vue de la Méditerranée, marine ;* — au musée de Dijon, *Effet de soleil couchant, marine ; — Effet de nuit, marine ; — Une marine ;* — au musée d'Angers, *Un paysage;* — au musée de Bordeaux, *Une marine.*

Ladatte (François), sculpteur, né à Turin (Italie) le 9 décembre 1706, mort à Paris le 18 janvier 1787. 2e prix de sculpture, sur : *Joram déchirant ses vêtements, après avoir lu une lettre du roi de Syrie que lui apporte Naaman;* 1er prix en 1729, sur : *Joachim, roi de Juda, déchirant le livre où Jérémie lui reproche son idolâtrie et le jette dans un brasier ;* Agréé à l'académie le 29 janvier 1736 ; reçu académicien le 30 décembre et non le 27 mai 1741, sur : *Judith,* statue marbre (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 28 septembre 1743. —Venu à l'âge de quatorze ans pour terminer ses études à Paris, il s'y fixa et y mourut. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1737. *Louis XV,* statue, plâtre bronzé ; — *Un groupe de Renaud et Armide,* bronze ; — *Une Flore,* en terre-cuite ; — *Deux groupes d'Andromède et de l'Education de l'Amour,* en terre cuite. — S. 1738. *Un bas-relief représentant une arcade ornée de deux figures ; — Saint Paul,* statue terre-cuite;— *Judith tenant la tête d'Holopherne,* statue terre-cuite. — S. 1739. *Judith appuyée sur la tête d'Holopherne,* statue ; — *Une Vierge, tenant l'Enfant Jésus,* modèle en terre ; — *Tête de saint Paul,* terre-cuite. — S. 1740. *Les armes du Roi, soutenues par deux enfants,* groupe terre-cuite ; — *Saint Augustin,* statue, terre-cuite ; — *Enlèvement de Proserpine par Pluton, au moment où la nymphe Axiane s'efforce d'arrêter le char de ce Dieu,* bas-relief, terre-cuite. — S. 1741. *Diane sortant du bain, accompagnée de deux nymphes et deux enfants qui badinent avec un chien,* groupe terre-cuite ; — *Vierge tenant l'Enfant Jésus,* statue plâtre. — S. 1742. Modèle d'un autel décoré d'un groupe représentant *la Religion tenant une croix, ayant près d'elle un chérubin qui lance la foudre contre l'hérésie foulée aux pieds ;* un second groupe représentant *un ange qui tient d'une main un calice, et de l'autre un cœur enflammé, à ses côtés un chérubin vainqueur de l'amour du monde qu'il tient sous ses pieds ;* le bas-relief du centre de l'autel représente : *le roi Clovis et la reine Clotilde, le roi prie saint Rémy, archevêque de Reims, de l'instruire dans la religion chrétienne;* au milieu de la gloire qui surmonte l'autel *une colombe apporte la sainte ampoule, pour rappeler le miracle qui se fit au baptême de ce prince ; — Femme sur un navire démâté et sans voile, au moment de périr avec toutes ses richesses,* terre-cuite ; — *L'Abondance et l'Amour distribuent des richesses,* groupe, terre-cuite. — S. 1743. *Projet du mausolée à ériger à la mémoire du cardinal de Fleury.* — On doit encore à François Ladatte : *Le martyre de saint Philippe,* bas-relief en marbre de l'autel Saint-Philippe, à la chapelle du palais de Versailles.

Ladey (Jean-Marc), peintre de fleurs, élève de J.-B. Blain de Fontenay, né à Paris, en 1710, mort à Paris, aux Gobelins le 17 mai 1749 ; reçu académicien le 26 août 1741. — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1741. *Fruits de différentes espèces ; — Fleurs variées de plusieurs sortes ; — Un surtout d'argent orné de fleurs et de fruits.* — S 1743. *Vase rempli de fleurs, sur le devant un nid d'oiseaux ; — Tableau représentant un courlis.* — S. 1745. *Une corbeille de fleurs, d'après nature.* —S. 1747. *Un vase vert d'Egypte, enrichi d'or avec un feston de fleurs et de fruits, sur le devant des instruments de musique ; — Autre vase rempli de diverses fleurs et orné sur le devant d'un vase agate-onyx* (Ces tableaux font partie de neuf peintures destinées à la salle à manger de M. Cotte, à Passy).

Ladmiral (Jean), graveur, né à Leyde, en 1680, de parents français émigrés par suite de la révocation de l'édit de Nantes. Renommé comme graveur et imprimeur d'estampes en diverses couleurs, le célèbre anatomiste Ruysch le chargea d'exécuter les planches dont il enrichissait ses ouvrages. Ces planches représentant les parties du corps humain, habilement nuancées, jouissent encore de l'estime des anatomistes. On doit encore à Ladmiral une *collection d'insectes,* en vingt-cinq feuilles, 1756.

Ladmiral (Jules-Marie-René), graveur, né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de M. Gauchard. — Rue de l'Arrivée, 14. Vaugirard. — S. 1874. Deux gravures sur bois : *Campement de Vendéens; — Carnot à Wattignies,* dessins de M. Philippoteaux (pour l'Histoire de France de M. H. Martin).

Ladurner, peintre de batailles. — Rue Pigale, 11. — S. 1824. *Affaire de Mataro.* — S. 1827. *Etat-major des lanciers de la garde royale, commandés par M. le marquis de Chabannes-la-Palice* — En 1830, cet artiste alla se fixer en Russie, où il était directeur général des beaux-arts. On cite de lui une belle *Revue au Champ-de-Mars.*

Laederich, peintre.—Rue du Cherche-Midi, 9. — S. 1843. *Chasse aux lions aux environs de Tunis* (appartient à S. A. le bey de Tunis).

Laemlein (Alexandre), peintre, graveur et lithographe, élève de Regnault et M. Picot, entré

à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1829. Né à Hohenfeld (Bavière) le 9 décembre 1813, naturalisé français le 9 juillet 1835 ; Méd. 3e cl. 1841 ; 2e cl. 1843 ; Rapp. 1859. — Professeur à l'école spéciale de dessin (1855). — S. 1836. *Portrait de Mme B...* — S. 1839. *Chasteté de Joseph ; — Portrait de M. J. de Lizardi ; de M. F. de Lizardi ; de M. P...*, lithographie. — S. 1841. *Le réveil d'Adam.* — S. 1842. *Portraits de Raymond Dupuy, grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem* (galeries de Versailles); — *Portraits de Mme H..* — S. 1843. *Tabitha ressuscitée par saint Pierre* (Eglise Saint-Pierre de Gobert, près Agen). — S. 1844. *Portraits de Mme de Saint-A... ; de Mme N... et sa fille.* — S. 1846. *La charité* (musée du Luxembourg, réexp. 1855) ; — *Portrait de M. Gay.* — S. 1847. *Vision de Jacob* (réexp. 1855). — S. 1848. *Portrait de Mme C. M. H... ; de M. E. B...* — S. 1849. *Portraits de M. Hte de Dommartin ; de M. Meyer Heine ; — La charité*, lithographie d'après le tableau de l'auteur, exposé en 1846 ; — *Le cercle d'échecs à Paris*, lithographie ; motif d'un tableau de M. Martel et remanié d'après nature. — S. 1850. *Vision de Zacharie* (musée de Rochefort ; réexp. 1855) ;— *Portraits de Mme H. R... et son fils ; de M. A. L... ; — Vision de Jacob*, eau-forte ; — *Portrait de M. J. O... ;* lithographie. — S. 1852. *Portraits de Mme B... ; de Mme de M...* — S. 1853. *La musique.* — S. 1855. *Portraits de Mme de N... ; de M. M.., fils.* — S. 1857. *Diane et Endymion ; — Portrait de M. le docteur D...* — S. 1859. *Job* (réexp. 1867) ; — *Portrait de Mme D...* — S. 1861. *Portrait d'homme.* — S. 1863. *Les amours des anges ; — Portrait de M. J. A..., fils.* — S. 1866. *Orphée.* — S. 1867 — *Portraits de Mme J. C... ; de Mme J. D... ; de Mme L. H... ;* dessins. — S. 1868. *Espérance ; — Portrait de Mme J. C...* — S. 1869. *Portrait de M. A. C... ; — Portraits de Mme D... ; de Mlle D...*, mines de plomb. — S. 1870. *Portraits de Mme Th. R... ; de Mme L.H..* — De 1825 à 1839, M. Laemlein a collaboré avec Alaux, pour la restauration de la galerie du Primatice à Fontainebleau ; il a exécuté divers travaux au château de Versailles et de Saint-Cloud. — On lui doit dans les galeries de Versailles, les *portraits de Philippe le Hardi, du connétable de France, Philippe d'Artois, comte d'Eu ; de Jean sans Peur, duc de Bourgogne ; du maréchal de France, Jean le Meingre, dit Boucicault.* Il a exécuté à Baden-Baden, *le plafond du salon dit de Louis XV ;* on lui doit aussi les peintures murales de la chapelle Saint-Remy, dans l'eglise Sainte-Clotilde, à Paris, représentant *la conversion d'un Arien par saint Remy ; la translation du corps de saint Remy par les anges ; l'apothéose de saint Remy.*

Laere (Marc-Edouard de), peintre, né à Paris, élève de M. H. Lehmann. — Rue Monge, 2. — S. 1863. *La fuite en Egypte.* — S. 1864. *Les deux amours de la vie.* — S. 1865. *Faust.* — S. 1866. *Le bouquet.* — S. 1868. *La tricoteuse flamande, estaminet de campagne en Belgique.* — S. 1875. *Portrait de M. de L...* — S. 1879. *Embouchure de la Gironde, marine.* — S. 1880. *Environs de Royan.*

Lafage (Amilcar de), lithographe, né à Paris, élève de MM. Vigneron et Anastasi. — Rue de Chartres, 7, à la Chapelle Saint-Denis. — S. 1852. *Ruines d'un cirque*, d'après M. Roqueplan, lithographie.

La Fage (Nicolas-Raymond de), dessinateur et graveur, né à Lisle en Albigeois, le 1er octobre 1656, mort à Lyon le 4 novembre 1690 (date donnée par Mariette et généralement adoptée), élève à Toulouse de J.-P. Rivalz. Fils d'un vitrier selon les uns, fils d'un notaire de village selon M. F. Reiset, il montra dès son enfance une véritable passion pour le dessin. Maltraité à cause de cela par sa famille, il se réfugia à Toulouse, entra chez un chirurgien et put y dessiner tout à son gré des squelettes, ensuite il entra chez Jean-Pierre Rivalz, qui, surpris de son précoce talent, l'accueillit avec bonté. Il passa un an chez cet artiste, dont il accompagna alors le fils à Paris ; mais il l'y laissa et revint bien vite à Toulouse. Un ami des arts, Foucault, intendant de la province du Languedoc, lui fournit les moyens d'aller à Rome étudier les grands maîtres. La Fage y copia surtout les Carrache. De nombreuses anecdotes plus ou moins apocryphes ont été racontées sur cet artiste, comme on en débite sur tant d'autres. Un auteur, contemporain de La Faye, nous en trace ainsi le portrait : « C'était « un petit homme, camard, noireau ; il avait la « mine assez basse, il avait une grande imagi- « nation et beaucoup de mémoire ; il aimait les « viandes salées et le vin, et il aurait préféré « des sardines à des perdrix. » — D'après Mariette : « ses plus beaux dessins se faisaient dans le « cabaret ; là, il ne se nourrissait que d'ail et de « viandes salées. M. Bourdaloue (l'un des pre- « miers amateurs de ce temps) qui était fort « curieux de ses dessins et qui le payait pour « en faire à un louis par jour, etait quelquefois « obligé de l'y suivre. » Enfin Mariette porte le jugement suivant sur le talent de cet artiste : « Le principal mérite de La Fage est d'avoir « dessiné avec liberté et avec franchise, et le « bon goût en même temps ; mais il etait borné « et jamais il ne sut composer. Ce sont de belles « académies placées sans choix. » Vers 1683, La Fage alla exécuter quelques travaux à Toulouse pour M. de Fieubet. Puis il revint à Paris, et plus tard il voulut se rendre en Italie, mais il ne put aller plus loin que Lyon, ou il mourut épuisé par la debauche. Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Le corps du Christ déposé sur le bord du tombeau*, dessin à la plume et lavé d'encre de Chine, sur vélin ; — *La chasse de Diane*, dessin à la plume et lavé d'encre de Chine ; — *La vendange*, dessin à la plume et à l'encre de Chine ; — *Amours dans une barque*, dessin à la plume et à l'encre de Chine ; — *Triomphe de Bacchus*, très-finement exécuté à la plume et à l'encre de Chine. — M. Crozat avait rassemblé 304 dessins de La Fage, mentionnés dans son catalogue publié en 1741 ; ils furent dispersés en vente publique. La Fage a gravé à l'eau-forte ; M. Robert-Dumesnil en cite 21 dans son tome II. Enfin Vander Brugger a publié un recueil de gravures d'après La Fage.

Lafage-Laujol (Georges de), peintre et lithographe, né à la Chapelle Saint-Denis, le 29 décembre 1830, élève de Diaz. — Barrière Pigalle, rue Royale, 1. — S. 1853. *Matinée d'automne ;*

— *Les abords d'une ferme;* — *Paysage*, d'après M. Bellel, lithographie. — S. 1855. *Bords de la Seine;* — *Fin d'automne ;* — *Au printemps ;* — *La moisson.* — S. 1857. *Pacage limousin;* — *Crépuscule, bord de l'eau ;* — *Une plaine ;* — *Forêt pendant l'hiver.*

La Fargue (Mme Ambroisine-Laure-Gabrielle de), née Boucher de Léoménil, peintre, née à Lyon (Rhône), élève de M. J. B. Laurens et de Mme Viguier. — Rue Duban, 16, à Passy-Paris. — S. 1878. *Roses thé,* aquarelle. — S. 1879. *Roses de Provins*, aquarelle. — S. 1880. *Roses trémières,* aquarelle.

Lafargue (Jean-Henri), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 22 juillet 1788, élève de Joubert, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 octobre 1815. — Rue Bourbon-le-Château, 1. — S. 1836. *Le supplice de Tantale.* — S. 1838. *Le volant.*

Lafargue (Mlle Pauline), peintre. Voyez : Charue (Mme).

Lafaye (Prosper), peintre, élève de M. Aug. Couder, né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne), en 1806. Méd. 2e cl. 1835; cet artiste a exposé sous les noms de *Lafait* et *Lafay*. — S. 1831. *Portrait équestre de Bonaparte.* — S. 1833. *Vue de Montmartre;* — *Le tambour de village* (appartient à M. Ardéacon) ; — *Vue de l'église Notre Dame de Paris ;* — *David et Mme Elisabeth;* — *Posada ou auberge espagnole.* — S. 1834. *Violences exercées par Guillaume de Nogaret et Colonne, au nom de Philippe le Bel envers le pape Boniface VIII ;* — *Vue prise aux environs de Saint-Germain.* — S. 1835. *Bataille de Bouvines.* — S. 1836. *Intérieur d'appartement gothique.* — S. 1837. *Louis XIV quittant sa cour pour aller à la conquête de la Franche-Comté ;* — *Le choléra à Paris ;* — *Intérieur de la bibliothèque de M. Z...* — S. 1838. *Le chant du départ.* — S. 1839. *Combat, de Ceramo,* 1061 (galeries de Versailles) ; — *Intérieur de l'appartement de M. J .. ;* — *Découragement ;* — *Holbein à la cour d'Henri VIII ;* *Portrait de Mme de M...* — S. 1840. *Samson et Dalila, étude ;* — *Chambre à coucher de Louis XIV, à Versailles.* — S. 1841. *Bataille d'Ascalon* (galeries de Versailles). — S. 1842. *Bal masqué, salle de l'Opéra-Comique.* — S. 1843. *Frère et sœur ;* — *Gabriel Metzu.* — S. 1844. *Le travailleur.* - S. 1845. *Le désœuvré ;* — *Intérieur des magasins de la maison Saint-Joseph, à Paris ;* — *Intérieur de la salle des croisades, au palais de Versailles* (juillet 1844). — S. 1847. *Intérieur d'une salle à manger.* — S. 1848. *Joséphine* « avec sa gloire ont commencé mes angoisses ; » (Lettre inédite de l'impératrice Joséphine). — S. 1852. « *Bonjour, mon enfant chéri !* » — *Josué arrêtant le soleil;* — *Judith tuant Holopherne;* — *Adam et Eve cherchant à excuser leur faute ;* — *Le jugement de Salomon ;* — *Judith se présentant au camp d'Holopherne ;* — *Judith présentant aux habitants de Bethsabé la tête d'Holopherne*, dessins (tous les détails de ces compositions, ont été calqués sur les vitraux de la cathédrale de Chartres, pour le concours ouvert pour la restauration de la Sainte-Chapelle à Paris) ; — *Josué arrêtant le soleil*, copie d'après la Sainte-Chapelle; — *grisailles, sujets divers ;* — *imitations allemandes*, Vitraux. — S. 1852. *Neuf sujets de salle à manger ;* — *La foi, l'espérance et la charité,* vitraux. — S. 1855. « *Il y a des misères sur la terre qui saisissent le cœur* » (Caractères de La Bruyère) ; — « *L'on mange ailleurs des fruits précoces* » (Caractères de La Bruyère). — S. 1830. *Le sommeil de l'enfant;* — *Etudes d'après nature* (Bourgogne); — *Sabotier ;* — *Laboureur ;* — *Vanneurs ;* — *Travailleurs des champs,* aquarelles. — On doit à M. Lafaye, dans les galeries de Versailles: *La bataille de Formigny* (18 avril 1450) ; – *La bataille de Fribourg* (3-9 août 1644) ; — *La prise de Dourlach* (août 1644); — *La prise de Baden* (août 1644) ; — *La prise de Lichteneau* (août 1644) ; — *Le siège de Philipsbourg le* 12 *septembre* 1644 ; — *La prise de Besançon, le* 6 *février* 1668 ; — Ces six tableaux d'après Martin; — *La prise de Gray, le* 17 *février* 1668 ; — *La prise du château de Sainte-Anne* (février 1668) ; — Il a pris part aussi à la décoration des trumeaux dans la galerie Louis XIII, et des salles 67, 74, 78 et 79 du palais de Versailles. — On doit encore à M. Lafaye, des vitraux dans l'église Saint-Augustin à Paris.

Lafenestre (Gaston-Ernest), peintre, né à Melun (Seine-et-Marne) en 1841, élève de MM. Ch. Jacque et F. Chaigneau. — S. 1866. *Une bergerie ;* — *Troupeau de moutons au soleil couchant.* — S. 1867. *Valet de chiens à pied et sa harde, équipage de M. le vicomte Aguado.* — S. 1868. *L'hallali, souvenir de chasse au blaireau, en Bretagne.* — S. 1870. *Bergers et moutons rentrant à la bergerie ;* — *Bord de la mer près de Roscoff* (Finistère). — S. 1876. *Intérieur de bergerie.* — Le musée de Melun possède de cet artiste : *Animaux*, étude peinte ; — *Le chêne de Sully* (forêt de Fontainebleau), dessin.

La Ferrière (Mme de), peintre. — Rue Grange-Batelière, 14. — S. 1831. *Vue d'après nature de Saint-Sauveur, établissement thermal des Hautes-Pyrénées ;* — *Vue d'après nature du cirque de Marboré à Gavarnie* (Hautes-Pyrénées).

Lafforgue (Charles), architecte, né à Vic-Bigorre (Hautes-Pyrénées), élève de M. Lefuel. — Rue de Bellechasse, 10. — S. 1870. *Projet d'hôtel de ville pour Perriers* (Manche), sept dessins, même numéro : 1° à 5° Quatre plans, coupe, — 6° Façade principale, — 7° Façade sur le jardin; — *Fouilles du vieux Louvre,* treize dessins, même numéro : 1° Plan d'ensemble, — 2° à 3° Coupes longitudinale et transversale des substructions, — 4° et 5° Plan et élévation des contre-forts butant la contrescarpe du donjon, — 6° et 7° Plan et coupe du pont-levis et des tours de la porte orientale, — 8° à 13° Plan et coupe de l'encoignure de l'hôtel de Bourbon, — Plan, coupe et élévation d'une tour de l'enceinte de Philippe-Auguste (pour la *Topographie historique du vieux Paris*).

Laffilée (Henri-Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Laisné. — Rue Sainte-P acide, 45. — S. 1879. *Souvenir de Cernay* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Cascade à Cernay,* aquarelle.

Lafitte (Louis), peintre d'histoire, dessinateur du cabinet du roi, né à Paris le 15 novembre 1770, mort dans la même ville le 3 août 1828, élève de Desmarteau et J. B. Regnault ; 1er grand prix de Rome en 1791, sur : *Régulus retournant à Carthage.* — Au palais des Beaux-Arts. — S. 1791. *Reniement de saint Pierre,* dessin ; —

Quatre dessins sujet d'histoire ; — Paysage, dessin. — S. 1795. *Figure de gladiateur mourant,* étude faite à Rome; — *Deux petites esquisses ; — Caracalla et Sévère,* sujet tiré de la vie des Empereurs, dessin ; — *Allégorie sur l'Instruction publique,* dessin ; — *Figure académique,* faite à Rome, dessin; — *Portrait,* dessin. — S. 1798. *Portrait du citoyen Saint-Prix, artiste du théâtre Français ;* — Esquisse dessinée : *Périclès instituteur de l'Odéon chez les Athéniens, décernant les prix d'encouragement aux artistes qui se sont le plus distingués dans la poésie, la musique et le cothurne ; — Esquisse sur l'armée d'Italie.* — S. 1806. *Bacchante ; — Figure d'étude , — Portrait de femme ; — Paysage, étude; — Tête d'étude; — La bataille de Rivoli ; — Feu tiré le 16 décembre 1804 sur la place de l'Hôtel de ville, au couronnement de l'Empereur ; — Vulcain, Mars et Vénus,* frise ; — *Mort d'Albert Mermet, lieutenant-colonel au régiment de l'Isle de France; — Portrait de M. Bernardin de Saint-Pierre ; — Premier sujet de Paul et Virginie ;— Dessins pour une œuvre nouvelle ; — Un cadre renfermant plusieurs dessins pour les fastes de la nation française* — S. 1808. *Un cadre renfermant plusieurs dessins pour faire suite aux romans anglais ; — Clémence de S. M. l'empereur et roi.* — S. 1810. *Alliance de la France et de l'Autriche ; — Arrivée à Paris de l'archiduchesse ; — Embellissement de Paris , — La législation ; — L'industrie nationale ; — Deux sujets représentant la prospérité de l'Empire.* — S. 1817. *Psyché au bain ;* — Trois sujets représentant *Psyché abandonnée; — Psyché donnant le gâteau à Cerbère ; — Psyché sortant des enfers ; — Un cadre renfermant plusieurs dessins ; — La Samaritaine et le Samaritain,* compositions dessinées à la plume ; — *Portrait de M le marquis de M...* — On a de cet artiste : Description de l'arc de triomphe de l'Etoile et des bas reliefs qui décorent ce monument; les gravures et les notes explicatives ont été données par M. Lafitte, peintre, Paris, 1810, in-8° et 12 p.

Lafitte (Théodore), peintre, né à Paris le 11 juillet 1816. — A Barbizon. — S. 1848. *Une amazone, portrait de Mme *** ; — Chien et gibier; — Mazeppa, cheval de sang, appartenant à Mme ***.* — S. 1849. *La mare aux canards ; — Chevaux au pâturage.* — S. 1850, *Un poulailler ; — Chiens bassets.* — S. 1852. *Une compagnie de perdrix ; — Une cour de paysan, à Barbizon ; Un coin de basse-cour.* — S. 1857. *La fin d'une journée de chasse ; — Chien d'arrêt ; — Basses-cours.* — S. 1859 *Une maison de garde, près Villerville* (Normandie); — *Une cour de ferme, en Brie ; — Ravaude et Ravageot, chiens bassets ; - Basse-cour.* — S. 1861. *Paysan comptant une harde de chiens ;—Portrait de cheval : — Jasmin; — Portrait de cheval ; — Poules.* — S. 1863. *Jument et son poulain ; — Biches et cerfs, hiver.* — S. 1864. *Halte après la chasse.* — S. 1865. *Une charrette de saltimbanque ; — Trop tard.* — S. 1866. *Cerf quittant la reposée, effet du soir;— Chienne d'arrêt et jeunes chiens, race irlandaise, O'Connor.* — S. 1867. *Avant le coup de fusil;— Après le coup de fusil.* — S. 1868. *Le retour ;— Sanglier, nature morte.*— S. 1869 *Les piqueurs chez le garde.* — S. 1870. *Coup double sur les perdrix rouges ; — Chevaux à l'écurie.*

Lafollie (Yves-Adolphe-Marie de), peintre, né à Guingamp (Côtes-du-Nord) le 27 novembre 1830.—Boulevard des Batignolles, 33 —S. 1869. *Portrait de Mgr Manning, archevêque de Westminster, chef de l'Eglise catholique d'Angleterre ; — Portrait de lord H...* — S. 1870 *Portrait de M. Ch. Marcotte de Quivières.* — S. 1872. *Portrait de Mme ***.* — S. 1873. *Portrait du baron de G...* — S. 1874. *Portrait de M. J. B..., conseiller à la Cour d'appel.* — S. 1875 *Portrait de Mme ***.* — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1878. *Portrait de M. B .. des R..., conseiller à la Cour d'appel.* - S. 1879. *Portrait de Mme B. des R...* — S. 1880. *Portrait de Mme ***.*

Lafollye (Auguste-Joseph), architecte, né à Paris élève de Jay, Blouet et Gilbert ;Méd. 1868 et 1870.; méd. 2e cl. 1872 ; ✻ en 1876 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue d'Amsterdam, 31. — S. 1861. *Projet d'un établissement thermal,* deux dessins, même numéro : 1° Plan ; 2° élévation ;—*Projet de fontaine monumentale à ériger dans le parc de Monceaux,* quatre dessins, même numéro: 1° Plan général ; 2° élévation de la façade ; 3° coupe transversale ; 4° plan de la fontaine. — S. 1864, *Maisons à Saint-Lô et à Bayeux,* cinq dessins, même numéro ; - *Projet du rétablissement du portail de l'église de Saint-Eustache,* cinq dessins, même numéro : 1° Plan divers ; 2° façade ; 3°,4°,5° façade latérale, coupe en arrière des tours, coupe entre les tours. — S. 1868. *Château de Pau,* quatre dessins, même numéro : 1° Plan d'ensemble en 1828 ; 2° plan d'ensemble 1868 ; 3° et 4° façade méridionale, façade sur la cour en 1828 ; 5°, 6° état actuel, plan du rez-de-chaussée, plan du 1er étage ; 7° façade principale achevée en 1864 ; 8° façade sur la cour, côté sud, achevée en 1865 ; 9° façade sur la cour côté du nord, achevée en 1867 ; 10° restauration en cours d'exécution de la façade méridionale ; 11° et 12° coupe sur l'escalier d honneur, coupe sur les grands appartements ; 13° détails de deux travées du moyen âge ; 14° détail d'une travée du pavillon en style de la Renaissance de la façade méridionale. — S. 1870. *Mosaïque gallo-romaine du chœur de l'ancienne cathédrale de Lescar* (Basses-Pyrénées), deux dessins, même numéro ; — *Eglise d'Oloron,* en construction, huit dessins, même numéro : 1° et 2° Plan général, plan des cryptes ; 3° façade principale ; 4° abside ; 5° et 6° coupe longitudinale, façade latérale ; 7° et 8° coupe transversale : coupe sur les transepts. S. 1872. *Mosaïques,* cinq cadres, seize dessins : 1° Mosaïque d'époque gallo-romaine, à Pondoly près Jurançon (Basses-Pyrénées) ; 2° Mosaïques de la même époque à Taron (Basses-Pyrénées), et à Bielle, vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées) ; 3° à 5° mosaïques de la même époque, à l'abbaye de Sordes (Landes). — S. 1875. *Château de Pau,* deux cadres : 1° élévation sur l'angle ouest-sud, état restauré ; 2° plan du château ; parc et dépendances, état actuel ; plan état ancien ; nouveaux documents ; façade nord, état restauré ; — coupe générale ; dépendances, état ancien ; élévation ouest, état restauré ; — *Monument élevé au cimetière d'Ivry à P. Ph. Pompée, par ses élèves ; — Tombeau de la famille D..., à Bira* (Dordogne). — S. 1876. *Achèvement de l'hôtel de ville de Compiègne,* trois châssis : 1° façade, état actuel ; 2°

plan d'ensemble, coupe transversale projet; 3° plans (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques. — S. 1877. *Une porte du Mont-Saint-Michel*, aquarelle. — S. 1879. *Eglise de Moirax* (Lot et-Garonne), *ancienne abbaye*, trois cadres : 1° plan de l'église, état actuel ; plan général, état actuel ; façade est, état actuel ; coupe transversale, état actuel; 2°façade méridionale, état actuel; 3°coupe longitudinale, état actuel (pour les archives et les publications de la Commission des monuments publics). — S. 1880. *Restauration du tripletde l'église de Moirax.*

LAFON (Emile-Jacques), peintre, né à Périgueux (Dordogne) le 27 janvier 1817, élève de Gros et de P. Delaroche ; Méd. 3° cl. 1843 ; ✻ 15 août 1859. — Rue de Grenelle, 59. – S. 1838. *Portraits de M.P... ; de Mme la comtesse de M...* —S.1839 *Portraits de M. le lieutenant-général Bugeaud ; du général Mustapha ben Ismaël.* — S. 1840. *Le festin ridicule* (Boileau, satire III) ; — *Portraits de M. V...; de M. M..., officier d'État-Major ; de M. de L...* — S. 1841. *Un ange présentant à l'enfant Jésus la couronne d'épines.* — S. 1842. *Portrait de M. l'abbé C..., chanoine du chapitre royal de Saint-Denis.* — S. 1843. *La sainte Vierge reçoit la communion des mains de saint Jean l'évangéliste, assisté de saint Jacques son frère.* — S.1844. *Jésus marche sur les eaux et relève saint Pierre.* — S. 1845. *Portrait de M. C... ; — La communion de la sainte Vierge*, dessin. — S. 1846. *La sainte Famille ; — Portrait de M. T...* — S.1847. *Portrait de M L. T...* — S. 1848. *Mort de saint François Xavier ; — Mort de saint Pierre de Vérone ; — Portrait en pied de Mme A. B...* — S. 1849. *Denis Auguste Affre, archevêque de Paris, le 25 juin* 1848 (musée de Rodez). — S.1850. *Le Sauveur ; — Portrait de M. G. de C...* — S. 1857. *Portraits de M. L. V... ; de M. Stanislas L.. ; de M. E.J.L... ; — Apparition de la sainte Vierge à saint Bernard*, dessin ; — *Communion de la sainte Vierge*, dessin ; — *Les cinq sens*, dessin (musée du Luxembourg) . — S. 1859. *Portrait de M. le docteur M...*, pastel. — S. 1861. *Episode des massacres de Syrie.* — S. 1863. *Louis XVII et Simon à la tour du Temple ; — Portrait de Mme de B...* — S. 1864. *Portrait de M. A. D...*, dessin aux trois crayons. — S.1865. *Saint Jean de Dieu, fondateur de l'ordre des hospitaliers de ce nom* (musée du Luxembourg) ; — *Un dominicain ; — Portrait de Mme N...*, dessin aux trois crayons. — S. 1867. *Jésus au milieu des docteurs.* — S. 1868. *Louis XVII à la prison du Temple.* — S. 1869. *Louis XVII et Simon dans la tour du Temple*, mine de plomb. — S. 1870. *La pudeur ; — Portrait de M. F. L...* — S 1872. *Portrait de M. S. R...* — S. 1874. *Portrait de M. E. de Tarade* (pour le musée de Tours) ; — *Portrait de Mgr Fruchot, archevêque de Tours ; — Portrait de M. L. Veuillot ; — La sentinelle pontificale*, fusain. — S. 1875. *Le baiser de Judas ; — Portrait du général comte de G. ; — Portrait du baron V...* – S. 1876. *Les cerises ; — Portrait de Mme T...* — S. 1877. *Le baiser de Judas ; — Tête d'étude*, fusains. — S.1878. *Portrait du marquis de ***, sénateur ; — Une tricoteuse ; — Saint Joseph*, d'après une peinture de l'auteur à l'église Saint-Merry à Paris, dessin ; — *Apparition de Jésus-Christ à Paray-le-Monial.* — S. 1879. *Portraits de Mme de P... ; de M.A.R...*—S.1880. *La Madeleine au sépulcre ; — Les orphelins ; — Sainte Madeleine*, dessin ; — *Le Stabat, fragment d'une composition*, fusain. — On doit à M. Emile Lafon : *Jésus parmi les docteurs* (chapelle des catéchismes de l'église Sainte Elisabeth, à Paris) ; — Les peintures murales de la chapelle Saint-François Xavier, à Saint-Sulpice, de Paris ; — Les peintures murales de l'église de la Mission, à Tours ; — Les peintures dans le transept de gauche de l'église de Notre-Dame de Clignancourt, chapelle Saint-Ignace.

LAFON (François), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue Cassette, 22. — S.1875. *Portrait du général baron de Charette, épisode du combat de Patay ; — Saint Etienne.* — S. 1876. *La tête d'Orphée retrouvée par un pâtre ; — Saint Christophe* (pour une église de Belfort). — S. 1877. *Une martyre ; — Portrait de M. C. F. D...* — S. 1878. *Après le pillage, épisode de la guerre d'Orient ; — Portrait du général Labastie.* — S. 1879. *Salomé ; — Suzanne.* — S. 1880. *Portrait de Mme L. F...*

LAFON (Henri), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Picot. — Rue Taitbout, 15. — S. 1849. *Portrait de Mme M...* — S. 1850. *Femme lisant une lettre ; — Portrait de M. B...* — S. 1852. *Le déjeuner ; — La lecture.* —S. 1853. *La déclaration.* — S. 1855. *La lettre.* — S. 1859. *Causerie.*

LAFON (Mlle Marie-Meloé), peintre. Voyez : MARSAUD (Mme).

LAFON (Victor), peintre, né à Paris, élève de Levasseur. — Rue Saint-Lazare, 3. — S. 1868. *La reine des prés.* — S. 1875. *Dans la forêt de Montmorency.*

LAFOND (Charles-Nicolas-Raphaël) le jeune, peintre, successivement élève de Barthélemi, de Suvée et de Regnault, né à Paris en 1774, décédé en la même ville le 16 janvier 1835 ; Méd. 3° cl. 1804 ; 2° cl. en 1808 ; 1re cl. 1817 ; ✻ 1831. — Rue Jean-Jacques Rousseau, 3. — S. 1796. *La mort de Timophane ; — Agar dans le désert.* — S. 1800. *Supplice de Sextus Lucinius.* — S. 1801. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1802. *Mort d'Annibal ; — Rencontre de Télémaque et d'Eucharis à la chasse ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1804. *Le bon Samaritain.* — S. 1806 *S. M. l'Impératrice entourée des enfants, dont elle a secouru les mères ; — Portrait d'homme.* — S. 1808. *Jacob mourant en Egypte et bénissant ses douze enfants, après avoir prédit la destinée de chacun d'eux ; — Deux portraits de femme*, même numéro. — S. 1810 *Clémence de S.M. l'Empereur envers Mlle de Saint-Simon qui lui demande la grâce de son père* (musée de Versailles). — S. 1812. *Sujet extrait du Moniteur westphalien ; — Apollon devenu berger — Projets de portraits de leurs Majestés ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Saül* (musée de Dijon) ; — *Velléda prêtresse druide ; — Cymodocée prêtresse des Muses* ; — *Mort de Jacob ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S.1817. *Enée sur le mont Ida ; — Portrait d'homme.* — S. 1819. *Charles VII prend d'assaut la ville de Montereau-Faut-Yonne* (musée de Melun) ; — *Numa Pompilius* (musée de Versailles) ; — *Le sentiment de la patrie, épisode de la guerre d'Espagne ; — Rencontre d'Eudore et de Cymodocée ;*

— *Le réveil de Psyché;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1822. *S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux présenté au peuple et à l'armée par S. A. R. Mme la duchesse de Berry, le roi étant sur son trône, entouré de la famille royale et des principaux personnages de l'Etat;* — *La lecture en famille;* — *Les consolations d'une jeune veuve;* — *Portrait de M. L..., peintre;* — *Portrait de M. de J. ., magistrat;* - *Plusieurs portraits*, même numéro. —S. 1824. *La chaste Suzanne; L'Amour et la Discorde contemplant leurs œuvres;* — *Homère aveugle et réduit à la mendicité;* — *L'Annonciation;* — *Le Sacré Cœur de Jésus;* — *Apparition à sainte Clotilde;* — *Saint Louis en prières, avant de combattre en Afrique* (ces quatre tableaux ont été commandés par le préfet de la Seine pour la chapelle de la princesse de Condé, au Temple); — *Portrait de feu S.A. S. la princesse de Condé;* — *Plusieurs portraits*, même numéro; — *L'enfant prodigue.* — S. 1831. *Jésus-Christ sur le Calvaire* (Ministère des Travaux publics); *Eve, surprise de se voir dans une onde pure, est distraite de son étonnement par une voix qui l'appelle;* — *Sapho, avant de mourir sur le rocher, chante les derniers vers qu'elle fit;* — *Psyché abandonnée;* — *Les réflexions, tête d'étude; Tête d'étude d'homme;* — *Portrait d'un jeune Egyptien;* — *Portrait d'homme.* — S. 1833. *Portrait d'homme.* — Cet artiste a été chargé d'exécuter les tableaux et décors pour le passage du roi à Arras. Il a peint le plafond et les quatre grands paysages du salon de M. le baron Barbier.

Lafond (François-Henri-Alexandre) père, peintre, né à Paris le 24 avril 1815, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1830; Méd. 2e cl. 1857, rapp. 1861 et 1863; directeur de l'Ecole des beaux-arts de Limoges de 1868 à 1874. — S. 1836. *Saint Philippe baptisant un infidèle.* — S. 1839. *Portrait d'homme.* - S. 1842. *Le repos.* — S. 1848. *Jésus flagellé.* — S. 1849. *Portrait, étude.* — S. 1850. *Portrait de M...* —S. 1852. *Intérieur.*—S. 1853. *Les images;*—*Un buveur.*—S. 1855. *Saint Sébastien.*—S. 1857. *La chute des anges rebelles;*—*L'application au dessin.* — S. 1859. *Orphée charmant les bêtes sauvages;* — *Une grand'mère, étude;* — *Portrait de M. l'abbé X...;* — *Portrait.* —S. 1861. *Le Christ dans la grotte;* — *Tête de vieille;* — *Portrait de M. O...* — S. 1863. *Le Christ entre les deux larrons;* — *Portrait de M. l'abbé H...* — S. 1864. *Pifferari;* — *Portrait de M. D...* — S. 1865. *Portrait de Mme la comtesse de V...;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de T...* — S. 1866. *Michelina;* — *Portrait de M...* — S. 1867. *Faunes dansant.* — S. 1868. *Portrait de M. le comte de ***.* — S. 1870. *Portraits de Mme G...; d'enfant*, faïences. — S. 1872. *L'adoration des bergers.* — S. 1874. *Portraits de M. ***; de Mme ***.* — S. 1875. *Relais de chiens* (appartient au comte de Viennay); - *Le bon Samaritain;* —*Portrait de Mme ***.* — S. 1876. *Le déluge;* — *Portrait de M. L...* — S. 1877. *Portrait d'Emilie.* — S. 1878. *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre voient les malheurs de la terre.* — S. 1879. *Mort du pauvre Lazare.* — S. 1880. *Le soir.* -- On doit encore à cet artiste: *La Vierge enfant* (chapelle de l'Assomption dans l'église Saint-Louis en l'Ile, à Paris (1866).

Lafond (Félix) fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de M. A. Lafond, son père, et de M. Cabanel et Farochon. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1876. *Le repos dans l'étable à Bethléem* — S. 1877. *La tentation de saint Antoine*, faïence. — S. 1879. *Abel.* — S. 1880. *Portraits de MMlles L..*

Lafond (Paul-Jean-Marie), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Capdevielle. — Rue du Lycée, 6. Pau. — S 1878. *Le quai Saint-Esprit à Bayonne.* fusain; — *Remouleur*, d'après M. Capdevielle, lithographie. — S. 1879. *Le gave à Bizanos* (Basses-Pyrénées); — *Un ruisseau en hiver à Morlaas* (Basses-Pyrénées). fusains — S. 1880. *Une mare à Billève* (Béarn), fusain; — *Environs de Bayonne.*

Lafond de Fenion (Mlle Aurore-Etiennette de), peintre, née à Fénion (Deux-Sèvres), élève de Regnault. — Rue Guénégaud, 15 — Elle a exposé sous le nom de Delafond aux salons de 1812. *La Fidélité.* — S. 1814. *Portrait en pied d'un garde d'honneur.* — S. 1817. *Une scène maternelle;* — *Portrait de femme*, et sous le nom de Lafond de Fénion aux expositions de 1819. *Clotilde de Vallon Chalys, poétesse du XVe siècle;* — *Un portrait d'homme.* — S. 1822. *S. A. R Madame la duchesse de Berry au berceau de sa fille, alors âgée de 9 mois* (appartient à S. A. R.); — *Fleurette à la fontaine de la Garenne;* — *Portrait de Mlle D...* — S. 1824. *Fleurette et Henri à la fontaine de la Garenne;* — *La veuve du Vendéen.*

Lafont (Caliste), peintre. — Rue Monsieur-le-Prince, 25. — S. 1850. *Portraits*, même numéro: *Mme A. de L...;* — *M. J. de L...;* — *Mme Ch. L...*, — miniatures.

Lafont (Mme Caliste Ch.) née à Madrid de parents français, élève de Mme de Mirbel. — Rue du Cherche-Midi, 4 bis. — S. 1870. *Portrait de Mme E. B ..*, miniature; — *Portrait de Mme le T...*, miniature. — S. 1873. *Portrait de Mme****, miniature; — *Portrait de M...*, miniature.

Lafont (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool et de Mlle A. Dubos. — Rue de Berlin, 31. — S. 1876. *Chevaux*, d'après Géricault, faïence. — S. 1878. *Mezetin*, d'après A. de Troy, faïence.

Lafontaine, peintre. — Rue Platrière, 6. — S. 1817. *Incendie du village de Marissèle, près Beauvais, dans la nuit du 2 mars 1817:* — *Vue de l'église et de la place Saint-Pierre, à Beauvais, prise sous la porte de la Préfecture.* — S. 1827. *Vue intérieure d'une église gothique, effet de lumière à la nuit.*

La Fontaine (Jean-Michel-Denis). Voyez: Fontaine (Jean-Michel-Denis La).

Lafontaine (M.-D.-D.), peintre de paysages, d'architecture et de décoration théâtrales. — Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 29. — S. 1806. *Un intérieur d'atelier d'artiste;* — *Le cloître des célestins, près de l'arsenal*, avec figures. — S. 1831. *Vue prise à Montmorency*, gouache; — *Monuments d'Italie*, gouaches. — S. 1833 *Ruines antiques, paysages et figures*, gouache; — *Vue prise dans un parc.* Lors des fêtes données à l'Hôtel de ville à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, il y exposa un grand tableau représentant *La cathédrale de Palerme*, commandé par le Gouvernement. Lafontaine est

l'auteur du premier *Panorama* à Paris, sur lequel l'Institut fit un rapport favorable.

Lafontaine (L T), architecte. — S. 1791. *Cinq dessins, dont deux grands coloriés, représentant Rome antique et moderne, avec les places et explications des détails.*

Lafontaine (Mlle Rosalie de). Voyez: Delafontaine (Mlle Rosalie).

La Forest (Mlle Pauline de), peintre, née à Paris le 5 juillet 1849. Rue de Vaugirard, 45. — S. 1869. *Raisins dans une coupe et fleurs d'azalées.* — S. 1873. *Asters* (appartient à M. G. Dieu); — *Fleurs des champs.*

Laforce (Henri-Charles-Albert de), peintre, né à Beaulieu (Cantal), le 21 août 1839, élève M. S Cornu, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1864. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1859. *Pénélope;* — *La bella Simonetta,* d'après le tableau de Sandro Botticelli, de la galerie Pitti, dessin. — S. 1877. *La chapelle de Saint-Michel d'Aiguilhe au Puy* (Haute-Loire).

Laforesterie (Louis-Edmond), sculpteur, né à Port-au-Prince, élève de MM. Jouffroy et le Bourg. — Boulevard des Batignolles, 21. — S. 1867. *Portrait de M. le général D.*, buste terre-cuite; — *Portrait de M. E. B...*, buste plâtre. — S 1878. *Portrait de M. H.L...*, buste plâtre.— S. 1869. *Portrait de Mlle A. L...*, buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mlle A. L...*, médaillon plâtre. — S. 1874. *Rêverie,* statue plâtre; — *Portrait de feu Mme E. L...*, buste bronze. — S 1875. *Rêverie,* statue marbre. — S. 1876. *Le vin nouveau,* statue plâtre; — *Portrait de Mme* ***, buste marbre. — S. 1877. *Le premier trophée,* statue plâtre; — *Rosa,* buste plâtre. — S. 1879. *La vigne et l'ormeau,* statue plâtre; — *Portrait de M. V. Cochinat,* buste plâtre. — S. 1880. *La vigne et l'ormeau,* statue marbre.

Laforgue (Antoine), architecte, né à Toulouse en 1782, élève de l'école des beaux-arts de Toulouse, nommé adjoint à l'architecte de la ville pour la direction des travaux de la maison d'arrêt, il devint architecte de la préfecture en 1818, puis architecte du département en 1822, et fut chargé de la *construction du tribunal de première instance et de la halle au blé de la ville de Muret.* On lui doit encore: *La restauration du bâtiment destiné au tribunal de première instance à Toulouse;* *La restauration du bâtiment de la sous-préfecture à Muret;* — *La construction de l'église de Cierp, et de celle d'Argut-Dessus, ainsi que de plusieurs maisons presbytérales;* — *Le couvent et l'église des dames religieuses de la Visitation, à Toulouse;* — *L'usine du saut du sabot* (Tarn). On lui doit encore l'aqueduc de prise d'eau pour les fontaines de Toulouse; enfin le nivellement des rues de Toulouse.

Lafosse (Mlle Cécile-Berthe), peintre, née à Paris, élève de son père et de M. Worms. — Rue Blanche, 72. — S. 1859. *Portrait de Mlle C. B...*, pastel. — S. 1864. *Portrait de Mme la comtesse de Chartres.* pastel. — S. 1865. *Portraits de Mme D...; de Mlle E. R...*, pastels. — S. 1866. *Portrait d'enfant,* pastel.— S. 1869. *Jeune fille,* pastel. — S. 1872 *Portrait de milady H. Lennon*, pastel. — S. 1874. *Le départ pour la promenade, souvenir d'Etretat* (Seine-Inférieure); — *Fraîchement débarquée.* — S. 1875. *Portrait de Mlle C. T...;* — *Portrait de M. A...*, aquarelle. — S. 1876. *La filleule.* — S. 1877. *Le duo, petit Trianon.* — S 1878. *Variable*, aquarelle. — S. 1880. *Visite à la poupée,* aquarelle; — *Une chevrière de Samois,* aquarelle.

Lafosse (Charles de), peintre d'histoire, né à Paris, le 15 juin 1636 (paroisse Saint-Barthélemy, mort dans la même ville le 13 décembre 1716 (paroisse Saint-Eustache), élève de Chauveau et de Ch. Lebrun; reçu à l'académie le 23 juin 1673, sur: *l'Enlèvement de Proserpine* (Musée du Louvre); adjoint à professeur le 2 septembre 1673; professeur le 6 octobre 1674; conseiller 26 janvier 1692; directeur 7 avril 1699; adjoint à recteur le 2 juillet 1701; recteur le 24 juillet 1702; chancelier le 28 septembre 1715. — Fils d'un orfèvre, le jeune de Lafosse reçut les premiers principes du dessin du graveur Chauveau, puis il entra chez Lebrun, où ses progrès furent rapides. A l'âge de vingt-deux ans son père l'envoya en Italie étudier les grands maîtres. Il y fit une copie du *Sacrifice de la messe,* d'après la fresque de Raphaël au Vatican, qu'il envoya au célèbre amateur Jabach. Son père ayant aussi reçu quelques dessins, il les montra à Colbert qui en fut si satisfait qu'il obtint du roi une pension pour le jeune artiste. Après avoir passé deux ans à Rome et trois années à Venise, Charles de Lafosse revint à Paris, où, dès son arrivée, il fut chargé de peindre à fresque la chapelle des mariages à l'église Saint Eustache, chapelle détruite lors de la construction du portail. Plus tard il peignit la voûte du chœur et le dôme de l'église des religieuses de l'Assomption de la rue Saint-Honoré. Lord Montaigu le chargea de la décoration de son palais à Londres, vaste entreprise que de Lafosse exécuta en dix-huit mois. Le roi qui avait suivi ce travail en fut si charmé qu'il proposa au grand artiste de décorer Hampton-Court; mais de Lafosse ne put accepter, Mansard, surintendant des bâtiments, le rappelant à Paris pour lui confier l'exécution des peintures du dôme des Invalides. Il hâta son retour, descendit chez Mansard, son protecteur, y fit les esquisses des sujets destinés à la décoration de cet édifice. Mais la mort de Mansard étant survenue, les travaux furent partagés avec Jouvenet et les Boullogne; Lafosse ne resta chargé que de l'immense coupole du dôme et des quatre pendentifs représentant *les quatre évangélistes avec leurs attributs et entourés d'anges.* Le sujet de la coupole est: *Saint Louis, roi de France, déposant sa couronne et son épée entre les mains de Jésus-Christ, assis au milieu d'une gloire, accompagné de la Vierge et d'anges tenant les instruments de la Passion.* Cette composition est l'œuvre capitale de cet artiste. Elle a été gravée par N. Cochin. Charles de Lafosse n'a pris part qu'aux deux expositions suivantes: S. 1699. *Abigail aux pieds de David;* — *L'Adieu d'Hector et d'Andromaque;* — *Le mariage de la Vierge;* — *Le mariage d'Adam et Eve dans le Paradis Terrestre;* — *Polyphème qui lance un rocher sur Acis son rival;* — *Loth avec ses filles;* — *Naissance de Minerve du cerveau de Jupiter,* plafonds. — S. 1704. *Acis et Galathée écoutant Polyphème jouant d'une flûte.*—Le musée du Louvre possède de Charles de

Lafosse: *Moïse sauvé des eaux ; — L'Annonciation de la Vierge ; — Le mariage de la Vierge; — L'enlèvement de Proserpine ; — Le triomphe de Bacchus* ; — *Sacrifice d'Iphigénie*, et au musée des dessins : *L'Education de l'Amour*, projet de plafond qui ne paraît pas avoir été exécuté. — Au musée d'Angers : *Diane ; — Vénus*. — Au musée de Grenoble: *Le Christ servi par les anges dans le désert ; — L'Espérance et la Tempérance ; — La Foi et la Charité*. — Au musée de Lille : *Jésus-Christ donnant les clefs du paradis à saint Pierre* (ce tableau décorait autrefois le maître-autel de l'église collégiale de Saint-Pierre, à Lille). — Au musée de Nancy . *L'Assomption de la Vierge ; — Scènes du déluge*. — Au musée de Nantes: *Déification d'Enée ; — Vénus demandant des armes à Vulcain ; — Jupiter, sous les traits de Diane, séduisant Calisto*. — Au musée de Rouen: *Le couronnement de la Vierge ; — Le lever du soleil*. — Au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg : *Rébecca et Eliezer ; — Moïse sauvé des eaux* (répétition du tableau du Louvre). – Au musée de Madrid : *Acis et Galathée* ; — Au musée de Darmstadt : *Le printemps ;* — On voit encore de lui au palais de Versailles : Les plafonds de la salle du trône représentant, au centre : *Apollon sur un char, accompagné des saisons*, et dans le bas deux figures symbolisant *La France* et *La magnificence royale ;* — dans les autres compartiments : *Auguste faisant construire le port de Misène ; — Vespasien dirigeant les travaux du Colysée ; — Coriolan fléchi par les larmes de sa mère* ; — *Alexandre rendant à Porus ses Etats ;* — dans le salon de Diane : *Jason abordant à Colchos avec les argonautes ; — Alexandre à la chasse du lion ; — Le sacrifice d'Iphigénie;* Au chevet de la chapelle du palais : *La Résurrection de Jésus-Christ. — Au Palais de Trianon : Clytie changée en Tournesol ; — Apollon et Thétis ; La salutation angélique*, entourée d'une guirlande de fleurs peinte par J.-B. Monnoyer ; — à Berlin, au château de Sans-Souci : *Diane et ses nymphes*.

Lafosse (Jean-Baptiste-Joseph de , graveur, né à Paris en 1721, mort en 1775. Elève de Fessard, il excellait dans les portraits, aussi sont-ils encore très recherchés aujourd'hui On cite parmi ses nombreuses gravures : *La famille de Calas* (1765) ; — *Les portraits*, d'après Carmontelle ; — *Divers sujets des fables et des contes de la Fontaine*, d'après Charles Eisen, 1762, 2 volumes in-folio ; — *Les gravures du voyage pittoresque de Naples et Sicile*. par l'abbé Richard de Saint-Non, Paris, 1781-1786, 5 vol, in-fol., dont un de 417 planches ; — *Le duc d'Orléans à cheval, partant pour la chasse; — Le duc d'Orléans dans un fauteuil, sur les bras duquel est assis le duc de Chartres* (1759) ; — *Léopold Mozart accompagnant ses enfants sur le violon*.

Lafosse (Jean-Baptiste-Adolphe , peintre, et lithographe, né à Paris, élève de P. Delaroche. —Rue Lepic, 32. Montmartre—S 1833. *Le parlement obtenant de la reine Anne d'Autriche la liberté de Broussel et de Blancménil*, d'après Steuben , lithographie (fait partie du nouvel ouvrage publié sur l'histoire du Palais-Royal) — S. 1834. *Portraits*, même numéro S. 1835. *M. le chevalier Roze, commandeur de l'ordre de Saint-Lazare, et M. de Belzunce, évêque, donnant les secours temporels et spirituels aux pestiférés de Marseille, en 1721 ; — Mendiant, étude ; — Portrait*, miniature sur vélin. — S. 1837. *Portrait d'homme*. — S. 1840. *Troupeau attaqué par un ours ; — Une jeune fille des Hautes-Pyrénées allant au marché est rencontrée par un berger montagnard ; — Enfant jouant avec un épagneul; — La dîme*, d'après Landseer, lithographie ; — *La distribution de l'aumône*, d'après Jacquand, lithographie. — S. 1843. *Portrait de Mme L...* — S. 1846. *La résurrection de Jésus-Christ*. — S. 1847. *Portrait de M. de ****. — S. 1848. *La récréation*. — S. 1849. *Portrait du général Cavaignac ; — Un petit sou*, étude. — S. 1855. *Portrait d'enfant*. — S. 1859. *L'Empereur Napoléon à Sainte-Hélène*, d'après un croquis de Paul Delaroche ; — *La communion de la Vierge*, d'après un dessin de M. Lafon, lithographies. — S. 1865. *Portrait du vicomte de F...* — S. 1866. *Portraits* (pour le *Panthéon des Illustrations françaises du XIXe siècle*) lithographies. — S. 1867. *Portrait de S. M. L'Empereur* (pour le Panthéon des Illustrations françaises du XIXe siècle) ; — *Portrait de M. Picot, membre de l'Institut* (pour *le Panthéon des illustrations françaises du XIXe siècle*), lithographies. — S. 1868. *Portraits*, même numéro (pour le *Panthéon des Illustrations françaises du XIXe siècle*), lithographies. — S. 1875. *Le réveil*, d'après M. Landelle, lithographie.

Lafosse (Jules-Georges), peintre, né à Bougival (Seine-et-Oise), élève de M. Picot. — Rue Duperré, 21. — S. 1865. *Départ pour le marché*. — S. 1867. *L'après-midi du dimanche ; — La marchande de pommes*, dessin.

Lafourcade (Mlle Henriette-Marie), peintre, née à Paris, élève de Mlle B. Pierron. — Rue de Belzunce, 16. — S. 1879. *Portrait de Mlle L...*, porcelaine ; — *Fleurs des champs* , d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de miss R...*, émail ;— *Portrait de Mlle H. L...*, porcelaine.

Lafrance (Jules-Isidore), sculpteur et peintre, né à Paris le 16 décembre 1841, mort dans la même ville en janvier 1881, élève de MM. Maillet, Duret et Cavelier ; 1er grand prix de Rome en 1870, sur : *Sanson brisant ses liens*, plâtre. Méd. 1re cl. 1874 et 1878 (E. U) ; ✻ en 1878. — Rue d'Amsterdam , 77. — S. 1850. *Portrait de M. H. G..., plâtre*. — S 1861. *Portrait de M. J. Hannoye*, buste plâtre. — S. 1863. *Portrait de M. Valéry H...*, buste marbre ; – *Portrait de M. Balanqué*, buste plâtre.—S. 1864. *Portrait de M. D. H...*, buste marbre. — S 1866. *Portrait de M. ****, buste plâtre. — S. 1869. *Danseur*, statue bronze. - S. 1873. *Sainte Famille*, bas-relief plâtre — S. 1874. *Saint Jean*, statue plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. P. Puget*, buste plâtre. — S. 1876. *Entrée d'une maison à Venise*, peinture ; — *Saint Jean*, statuette bronze ; — *Heldah*, buste plâtre. — S. 1877. *Un peu de coquetterie*, peinture ; — *Achille*, statue marbre ; — *Medjé*, buste marbre. - S. 1878. *Saint Jean*, statue marbre ; — *Quinze ans*, buste marbre. — S. 1879. *Tête d'étude ; — Portrait de Mme H. C...*, peintures; — *Portrait de M. P. Christofle*, buste marbre; — *Portrait de M. Roger Ballue* buste terre-cuite. S. 1880. *Portrait de Mme T...*, dessin ; — *Frédéric Sauvage, inventeur de*

l'hélice, statue plâtre pour la ville de Boulogne-sur-Mer; — *Portrait de Mlle Alice Ledy*, buste terre-cuite. — Cet artiste a encore exécuté : *La Hongrie*, statue plâtre pour la façade du palais du Champ-de Mars; — *La Loi* et *la Prudence*, statues pierre, pour la façade du pavillon de Flore aux Tuileries; — *Le buste de Charles Lefebvre, jeune compositeur.*

Lafrery (Antoine), graveur et imprimeur, né à Salins en 1512. Vers 1540, il suivit en Italie Claude Duchet, son oncle, qui fonda à Rome un établissement pour la vente des estampes et des cartes géographiques. Ses principales publications sont: *Suovetaurilia* (c'est la représentation d'un sacrifice antique, où l'on immole un taureau, une brebis et une truie), Rome, 1553, grand in-folio oblong; — *Speculum Romanæ magnitudinis*, recueil de 118 planches, 1554-1573; — *Jupiter foudroyant les géants*, d'après Raphaël; *La naissance d'Adonis*, d'après Salviati.

La Fuente (Mlle de), peintre. — Rue Royale-Saint-Honoré, 20. —S. 1831. *Etude de Vierge*, miniature. — S. 1834. *Un cadre de miniatures.*

Lagache (Mme Mathilde), peintre, élève de Roqueplan. — Rue du Bac, 144. — S. 1836. *Une diseuse de bonne aventure.* — S. 1837. *Les mauvaises pensées.* — S. 1839. *Une paysanne anversoise.* — S. 1844. *Le chapelet*; — *Brune et blonde.* — S. 1845. *Loin du pays.* — S. 1846. *Jeune fille flamande faisant de la dentelle.* — S. 1848. *La marchande de fleurs* (costume anversois); — *Le printemps*; — *L'été*; — *La lecture.* — S. 1850. *La toilette, tête d'étude.* S. 1874. *Loin du pays!* pastels.

Lagarde (Mme Angèle de), peintre, née à Limoges (Haute-Vienne), élève de Mme Barathon et de Mme Dalpeyrat. — Avenue de Toulouse, 24. A Limoges. — S. 1877. *Chloé à la fontaine*, d'après M. Vasselot; — *Le puits qui parle*, d'après M. Vely, porcelaines. — S. 1878. *Céphale enlevé par l'Aurore*, d'après F. Lemoine; —*Ariadne*, d'après M. A. Millet, porcelaines. S. 1879. *Rêverie d'enfant*, d'après M. Chabrie, porcelaine.

Lagarde (Lucien), peintre, né à Vannes (Morbihan), élève de M. H. Lehmann. — Rue de Sèvres, 15. — S. 1879. *Portrait de M.* ***, dessin. — S. 1880. *Portrait.*

Lagarde (Pierre), né à Paris, élève de MM. Busson, Dubufe et Mazerolle. — Rue Pigalle, 27. — S. 1878. *Vallée de Rethondes, près Compiègne* (Oise). — S. 1879. *Suzanne au bain.* — S. 1880. *L'éducation d'un perroquet.*

Lagardette (C. M. de), architecte, élève de M. David Leroy; 1er grand prix d'architecture en 1794, sur: *la galerie d'un palais.* On lui doit: *Essai sur la restauration des piliers du dôme du Panthéon français*, par C. M. de Lagardette, architecte, pensionnaire de la République. Paris, chez l'auteur, rue du Sépulcre, faubourg Germain, nº 651, an VI de la République, in-4º de 6 pages avec planches. Cet artiste a pris part au Salon de 1800, il y a exposé un cadre contenant *quatre projets de monuments aux guerriers qui se sont signalés dans les combats.*

Lagardette (Reynaud-Jules-Antoine-Edmond de), peintre — Rue Neuve-Coquenard, 32. — S. 1843. *Vue du Bout-du-Monde, effet de soir* (Dauphiné). — S. 1844. *Vue prise à Bourg-d'Olsans* (Dauphiné); — *Le pont du Diable à Bellegarde* (Dauphiné). — S. 1845. *Vue prise à Rosenlaw* (Suisse), *effet des derniers reflets du soleil*; — *Vue prise à la Grande-Scheideck* (Suisse). — S. 1846. *Vue prise à Haudeck, chemin du Greusel* (Suisse); — *Vallée de Meyringhen, canton de Berne*; — *Chemin de la Grande-Scheideck* (Suisse). S. 1847. *Avignon au temps des Papes, vue prise de Villeneuve*; — *Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon.* — S. 1848. *Effet d'orage dans les Alpes*; — *Chênes verts à Avignon*; — *Une vue d'Avignon, bords du Rhône*; — *Rosenlaü* (Suisse), *sapins*; — *Soleil couché* (Suisse); — *Etude d'après nature à Villeneuve-lès-Avignon* (Gard).

Lagarrigue, peintre, directeur du musée de Tarbes. — S. 1833. *Marché de la Portête à Tarbes* (Hautes-Pyrénées). — S. 1835. *Un incendie.* — S. 1837. *Intérieur d'une étable* (costume des Pyrénées). — S. 1839. *Combat de taureaux.*

Lagatinerie (Mme la baronne de), née Eugénie Gallian, née à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de M. Auguste Couder. — A Fontainebleau. — S. 1857. *Deux sœurs*, pastel; — *Portrait de M. Violet-le-Duc*, pastel; — *Portrait de jeune fille*, pastel.

Lage (Mlle Marie de), peintre, élève de M. Cœdès, née à Limoges (Haute Vienne), décédée à Saint-Jean-de Luz en octobre 1869. — S. 1863. *Portraits du fils de M. le duc de Morny*; *du fils de M. le marquis de Gallifet*; *de Mlle Jeanne Bisot*, pastels. — S. 1864. *Portraits du fils de M. le prince de Sagan*; *de Mlle A. de L...*, pastels. — S. 1865. *Portraits de Mlle Marie de L...*, pastel; — *Mme Vigée Lebrun*, d'après son portrait peint par elle-même, du musée du Louvre, pastel (appartient à M. le marquise de Trévise). — S. 1867, *Portraits de Henri et Antonin Perry Biagioli*; *de Mlle Marguerite de Carayon-la-Tour*, pastels

Lagier (Eugène), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 22 decembre 1817, élève de M. P. Delaroche. — Rue Saint Jacques, 34. A Marseille. — S. 1844. *Portraits de M. le docteur Ricord*; *de M B..., peintre de marine.* — S. 1845. *Portrait de M. A. M...* — S. 1846. *Portrait en pied de M. A. J...* — S. 1847. *Portrait de M. T..., artiste du théâtre des Italiens.* — S. 1848. *Louis XI et Galcotti*; — *Jeune fille allant se baigner*; — *Tête de jeune fille, étude*; — *Portraits de Mme P...*; *de Mme L...*; *de M. H...* — S. 1852. *Portrait de Mme T...*, dessin. — S. 1853. *Portraits de Mlle D....*, peinture; *de Mme B...*, dessin. — S. 1857. *Berger calabrais, étude*; — *Portrait de Mme S...* — S. 1859. *La lecture*; — *Portrait de M. L...* — S. 1861. *Nostalgie* (appartient à M. Hutter); — *Orphelins!* — *Portraits de M. J. B...*; *de Mme O. P...*, dessins. — S. 1863. *Portrait de S. A. le prince Impérial*; — *Portrait de Mgr Patrice-François-Marie-Cruice, évêque de Marseille*; — *Portrait de M. P. d'A...* — S 1864. *Portrait*; — *Portrait de Mme L...*, dessin. — S. 1865. *Le songe de Jacob*; — *Portrait de Mlle M. H...*; — *Portrait de Mlle M...*, dessin; — *Portrait de Mlle A...*, dessin. — S. 1866. *Les enfants abandonnés*; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait d'enfant*, dessin; — *Portrait de M. L. A...*, dessin. — S. 1867. *Portrait de M. W. P...* — S. 1868. *Portrait de Mme R...*; — *Portrait de Mme W...*; — *Portrait de Mlle P...*, dessin; — *Portrait d'enfant*, dessin. — S. 1869. *Portrait de Mme F. J...*; — *Portrait de Mme H. W...*, des-

sin ; — *Portrait de M. F...,* dessin. — S. 1870. *Une Napolitaine ;* — *Portrait de M. T R... ;* — *Portrait de Mme A. R....* dessin ; — *Portrait de Mme A. de P...* — S. 1872. *Portraits de M. C. R... ; de Mme* ***, dessins — S. 1873. *Portraits de Mme F. de L... ; de M. T...,* dessins.—S.1874. *Portrait de Mme E... ;* — *Portrait de Mme* ***, dessin ; — *Graziella,* dessin. — S. 1875. *Portrait de M. A. M... ;* — *Portrait de Mme S...,* dessin. — S. 1876. *Portrait de la petite Eddy ;* — *Portrait de Mme la comtesse de L...,* dessin ; — *L'attente,* dessin. — S. 1877. *L'attente ;* — *Portrait de Mlle T. R...,* dessin ; — *Portrait de M. Diaz de Soria,* dessin.— S.1878. *Portrait de M. J. B. Pastré ;* — *Portraits de Mme B...,* dessin ; *de Mme P...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. G. C... ;* — *Portraits de Mme A. G...,* dessin ; *de Mme A. J...,* dessin. — S. 1880. *La jeune mère ;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait de Mme T...,* dessin ; — *La tricoteuse,* dessin.

La Girennerie (Raoul de), peintre, né à Paris, élève de M. C. Popelin.— Boulevard Malesherbes, 62. — S. 1877. *Henri III, roi de France,* émail. — S. 1878. *François Ier,* émail.

Lagneau ou Lanneau, peintre, dessinateur au crayon et au pastel, existait au commencement du XVIIe siècle, d'après M. F. Reiset qui s'exprime ainsi : « Tout au rebour de tant d'artistes « dont la biographie est connue et dont on « ignore les œuvres, Lagneau, que les historiens « ont oublié, a vu, grâce à une exception parti- « culière, et par le seul effet de la tradition, ses « portraits dessinés conserver jusqu'à nos jours « leur véritable attribution. Sa manière uni- « forme et un peu grossière l'a sauvé sous ce « rapport. Il n'est pas un amateur qui, en voyant « ces grosses têtes lourdement crayonnées de « rouge et de noir, estompées de fusain et par- « fois retouchées au pastel, ne dise du premier « coup : Voilà un Lagneau. » Cette citation du conservateur des musées impériaux donne une idée exacte de la manière et du talent de Lagneau sur lequel les registres des paroisses, les comptes eux-mêmes sont muets ; pas un détail, pas une date. Peut-être les archives protestantes ou les chroniques provinciales donneront-elles un jour le mot de cette énigme. Le musée des dessins du Louvre a de cet artiste : *Portrait de religieuse,* dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel : — *Portrait d'homme vu en buste et de profil,* dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel ; — *Portrait de jeune femme vue de buste et de face,* dessin aux crayons rouge et noir et au pastel ; — *Portrait d'homme,* dessin à la pierre noire et au pastel :—*Portrait de vieillard vu à mi corps,* dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel ; — *Portrait de vieillard vu en buste,* dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel ; — *Portrait d'homme en buste,* dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel ; — *Portrait de vieille femme riant,* dessin à la pierre noire et à la sanguine, sur papier gris-brun ; — *Portrait d'homme vu de profil,* dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel ; — *Portrait d'un magistrat,* dessin au pastel, crayons rouge et noir. — La bibliothèque impériale possède un volume de 192 dessins de Lagneau, ayant appartenu à Marolles, en 1666. — Enfin cet artiste a deux dessins au musée de Rennes : *un Portrait d'homme ;* — *Portraits d'homme et de femme.*

Lagniet (Jacques), graveur du XVIIe siècle sur lequel on manque de renseignements biographiques. Ses productions devenues rares sont très recherchées ; les principales sont des estampes représentant différents sujets expliqués par des proverbes, publiées sous ce titre : *Recueil des plus illustres proverbes mis en lumière, divisés en trois livres : le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux, le troisième représente la vie des gueux en proverbes,* Paris, 1657, in-4°. On a encore de Lagniet : *La vie de Tiel Wlespiègle, natif de Saxe, patron des Matois, moralisé en proverbes instructifs et divertissants,* Paris, 1663, 35 pièces ; — *L'Esbatement des animaux,* 25 pièces ; *Les Adventures du fameux Don Quixote de la Manche,* 38 pièces ; — *Les adventures de Buscon,* 12 pièces. Il est aussi l'auteur d'un grand nombre de gravures de caricatures et de sujets badins. Méon en avait réuni une collection de 504 pièces reliées en deux volumes, lesquels, à la mort de cet amateur, en 1804, furent vendus 122 francs ; plus tard, ils ont monté à 400 et à 500 francs, et en 1849, ils ont été adjugés à un Anglais pour 35 livres sterling (875 francs).

Lagosse (Adolphe), architecte, né à Montmédy (Meuse), élève de M. Simonet. — A Montmédy. — S. 1870. *Le château de Josselin,* cinq dessins même numéro : 1° et 2° Plan d'ensemble, plan du château ; 3° façade principale ; 4° coupe transversale ; 5° détails d'une lucarne.

Lagrange (Mlle Camille de), peintre.—Chaussée de la Muette à Passy, Paris. —S. 1833. *Etude de jeune fille ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1839. *Portrait de M. P, H... ;* — *Etude de jeune fille.* — S. 1841. *Portraits de M. M... ; d'un Polonais en costume national.* — S. 1842. *Sainte Geneviève patronne de Paris.* — S. 1849. *Portrait de Mlle D...,* pastel.

Lagrange (Jean), graveur en médailles, né à Lyon (Rhône) le 6 novembre 1831, élève de Vibert et d'H. Flandrin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 octobre 1857 ; 1er grand prix de Rome (gr. en méd.) 1860 sur : *Un guerrier dépose sur l'autel du dieu Mars la palme de la victoire ;* Méd. 3e cl. 1874 ; 2e cl. 1879. — Boulevard Saint-Michel, 141. — S. 1859. *Sainte Famille,* groupe bronze ; — *Nature morte,* groupe bois. — S. 1865. *L'Amour et Psyché,* groupe plâtre ; — *Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie à la France,* face et revers, bronze. — S. 1866. *Portrait de Mme la comtesse de* ***, buste marbre ; *Portrait de Mme* ***, buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M.* ***, médaillon plâtre. — S. 1869. *Portrait de M.* ***, buste plâtre ; — *Médaillon, médaille et camée,* même numéro : *La Musique,* modèle et médaille, plâtre et bronze ; — *Syracuse,* camée cornaline. — S. 1870. *L'Agriculture,* médaille bronze. — S. 1872. *Copie de médaille ancienne,* camée sur onyx. — S. 1874. *Milon de Crotone,* d'après Pujet, médaille pour les récompenses décernées à la suite des salons (section de sculpture), modèle et épreuve plâtre ; — *Le palais de justice de Paris,* modèle plâtre (Préfecture de la Seine) ; — *Portrait de M.* ***, camée onyx. — S. 1876. *Médaille commémorative du Nouvel Opéra,* modèle plâtre (Ministère des Beaux-Arts). — S. 1877. *Médaille commémorative du*

Palais de Justice, avers et revers modèles bronze; — *Médaille du monument de Coulmiers* (E. Coquart, architecte); — *Portrait de M.* ***, médaille bronze. — S. 1878. Dans un cadre : *Médaille commémorative du Palais de Justice de Paris*, épreuve bronze; — *Couronne agricole pour les concours régionaux*, épreuve bronze; — *Couronne musicale pour les concours d'Orphéons*, épreuve bronze. — S. 1879. *Disciple de Bacchus*, statue plâtre; — *Dans un cadre, médaille pour les écoles de dessin* (pour l'administration des monnaies et médailles) face, épreuve bronze; — *Médaille pour les expositions de Nouméa*, face épreuve bronze; — *Médaille de récompense pour être décernée à la suite des Salons* (section de sculpture), face épreuve plâtre.

Lagreffière (Alphonse de), peintre, né à Saint-Vincent (Saône-et-Loire), élève de M. Dardoize. — Rue de Sèvres, 7. — S. 1879. *Le torrent à Royat* (Puy-de-Dôme); — *Cour de ferme à Royat.* — S. 1880. *Escalier d'une maison de vigneron en Mâconnais ; — Porte du domaine de la Greffière* (Mâconnais).

Lagrenée (J.-B.), peintre. — S. 1814. *Les vierges sages et les vierges folles ; — Vue du musée des monuments français* (on y voit le tombeau de Valentine de Milan) ; — *Herminie aidée de Vafrin porte des secours à Tancrède blessé; — Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre ; — Saint Jérôme ; — Frise représentant un triomphe.*

Lagrenée (Louis-Jean-François) aîné, peintre, né à Paris le 30 décembre 1724, mort dans la même ville, au Louvre, le 19 juin 1805, élève de Carle Van Loo ; 1er grand prix pour Rome le 19 mars 1749, sur : *Joseph expliquant les songes;* agréé à l'académie le 8 septembre 1754 ; reçu académicien le 31 mai 1755, sur: *l'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 29 avril 1758 ; professeur le 2 octobre 1762 ; adjoint à recteur le 7 juillet 1781 ; recteur le 3 septembre 1785; directeur de l'école de Rome 1781 ; ✻ juin 1804 ; administrateur honoraire du musée ; premier peintre de l'impératrice Elisabeth et directeur de l'académie de peinture de Saint-Pétersbourg (1760-1763). — S. 1755. *Le centaure Nessus qui enlève Déjanire, Hercule lui décoche une flèche* (morceau de réception de l'auteur à l'académie) ; — *Jupiter transformé en satyre, regarde Antiope dormant avec l'Amour ; — Jeune fille tenant un papier de musique ; — Fille qui caresse un pigeon; — L'Amour qui brise son arc; — Mercure enseignant la géographie à l'Amour ; Le centaure Chiron instruisant Achille* (Ces deux tableaux commandés pour orner le salon de M. Paris de Montmartel) ; — *Hercule brisant les chaînes de Prométhée sur le mont Caucase, après avoir tué le vautour qui venait tous les jours lui dévorer les entrailles* (tableau commandé pour le salon de Mme de la Haye). — S. 1757. *Judith après avoir coupé la tête à Holopherne* (tiré du cabinet de M. Prestle) ; — *Vierge qui présente du fruit à l'Enfant Jésus* (appartient à M. Soufflot contrôleur des bâtiments du roi) ; — *Bacchus consolant Ariane abandonnée par Thésée* (tiré du cabinet de M. Fortier). — *La peinture et la musique ; — L'architecture et la sculpture ; — Herminie pansant les blessures de Tancrède, après le combat contre Argant ; — Pan, après avoir poursuivi la nymphe Syrinx jusqu'au fleuve Ladon, est retenu par plusieurs Naiades et par ce fleuve qui la dérobe à ses poursuites en la changeant en roseaux.* — S. 1759. *L'Assomption de la sainte Vierge* (pour l'église collégiale de la ville de Douai en Flandres). — *Vénus aux forges de Lemnos, accompagnée des Grâces et des Plaisirs, demande à Vulcain des armes pour son fils Énée ; — L'Aurore enlève Céphale, jeune chasseur, pendant qu'il était occupé à tendre ses filets ; — Le jugement de Pâris* (ces trois tableaux commandés pour être reproduits en tapisserie à la manufacture d'Aubusson) ; — *Un jeune Satyre se jouant du sifflet du dieu Pan* (tiré du cabinet de M. Julienne) ; — *La Sagesse et l'Etude ; — La Poésie héroïque et la Poésie pastorale* (exécutées pour la bibliothèque de M. Amelin, ancien recteur de l'Université); — *La Sculpture* (appartient à M. Caffiéri, sculpteur du roi). — S. 1763. *Suzanne surprise au bain par les deux vieillards; — Le lever de l'Aurore, elle quitte la couche du vieux Tithon; — La douce captivité ; — La Vierge prépare les aliments de l'Enfant Jésus ; — Vierge; — Le massacre des Innocents ; — Josué combattant contre les Amorrhéens, commande au soleil de s'arrêter et remporte une victoire complète ; — La mort de César* (*il se couvre le visage de son manteau, apercevant Brutus à la tête des conjurés*) ; — *Servius Tullius jeté du haut des degrés du Capitole et assassiné par les ordres de Tarquin ; — Un Christ en croix*, dessiné à la sanguine ; — *Un portement de croix*, petit dessin. — S. 1765. *Saint Ambroise présentant à Dieu, pendant la messe, la lettre écrite par l'Empereur Théodose en actions de grâce de la victoire qu'il avait remportée sur les ennemis de la religion ; — L'apothéose de saint Louis ; — La Justice et la Clémence ; — La Bonté et la Générosité* (ces deux tableaux, dessus de portes, sont pour la galerie de Choisy) ; — *Le sacrifice de Jephté ; — Diane et Endymion ; — Quatre tableaux de la Vierge*, même numéro ; — *Le retour d'Abraham au pays de Chanaan ; — La Charité romaine; — La Madeleine ; — Saint Pierre pleurant son péché.* — S. 1767. *Mgr le Dauphin mourant, entouré de sa famille, Mgr le duc de Bourgogne lui présente la couronne de l'immortalité* (commandé par M. le duc de la Vauguyon); — *Jupiter et Junon sur le Mont-Ida, endormis par Morphée* (sujet tiré de l'Iliade, destiné à la chambre à coucher du roi, à Belle-Vue); — *La tête de Pompée présentée à César* (appartient à S. M. le roi de Pologne); — Quatre tableaux représentant les quatre états : *Le Clergé, par la Religion et la Vérité ; — L'épée, par Bellone présentant à Mars les rênes de ses chevaux ; — La Magistrature par la Justice que l'Innocence désarme, la Prudence l'en félicite ; — Le Tiers-Etat, par l'Agriculture et le Commerce qui amènent l'Abondance ; — Mercure, Hersé et Aglaure, jalouse de sa sœur ; — Renaud et Armide ; — Persée après avoir délivré Andromède ; — Retour d'Ulysse et de Télémaque auprès de Pénélope ; — Une baigneuse ; — L'Amour remouleur ; — La chaste Suzanne ; — Le chaste Joseph ; — La Poésie ; — La Philosophie.* — S. 1769. *Cérès enseigne l'Agriculture au roi Triptolème dont elle nourrissait le fils de son propre lait* (pour

orner la salle à manger du nouveau pavillon de Trianon) ; — *Mars et Vénus surpris par Vulcain;* — *Psyché surprend l'Amour endormi* (ces deux tableaux font partie de la décoration de la chambre à coucher du roi au château de Belle-Vue) ; — *Télémaque dans l'île de Calypso, devient amoureux de la nymphe Eucharis en caressant l'Amour ;* — *Alphée poursuit Aréthuse, Diane les métamorphose l'un en fleur, l'autre en fontaine ;* — *Clytie abandonnée par Apollon ;* — *Bacchus et Ariane ;* — *Diane et Endymion ;* — *L'Union de la Peinture et de la Sculpture ;* — *La Vierge aux Anges ;* — *Bain de l'Enfant Jésus ;* — *La Vierge fait jouer l'Enfant Jésus et le petit saint Jean avec un mouton ;* — *Hercule et Omphale;* — *Calypso, nymphe de Diane, sortant du bain;* — *Euphrosine, Thalie et Aglaé.* — S. 1771. *Saint Germain donne à sainte Geneviève, une médaille, où est empreinte l'image de la croix, pour orner son cou* (pour l'une des chapelles de l'Oratoire, à Paris) ; — *L'insomnie ;* — *Une nymphe qui se mire dans l'eau* (ces deux tableaux appartiennent à Mgr le duc de Chartres) ; — *Une Sainte-Famille ;* — *Une baigneuse qui regarde deux colombes se caresser* (tire du cabinet de M. le baron de Bézenval) ; — *Loth enivré par ses filles;* — *Bethsabé aperçue par David, lorsqu'elle se baignait;* — *Mars et Vénus, allégorie sur la Paix ;* — *La métamorphose d'Alphée et d'Aréthuse ;* — *Diane surprise au bain par Actéon ;* — *Jupiter sous la forme de Diane séduit la nymphe Calisto ;* — *Apollon chante la gloire des grands hommes ;* — *Vénus et l'Amour endormis ;* — *Léda ;* — *La nymphe Echo amoureuse de Narcisse ;* — *Eglée jeune nymphe ;* — *« Rapporte ce bouclier ou que ce bouclier te rapporte » discours d'une Lacédémonienne à son fils* (Plutarque vie de Lycurgue) ; — *Télémaque rencontre Termosiris, prêtre d'Apollon, qui lui enseigne l'art d'être heureux dans l'esclavage, et lui apprend la poésie pastorale.* — S. 1773 *L'entrevue de saint Louis et du pape Innocent IV* (pour la chapelle de l'école royale militaire) ; — *Les trois Grâces au bain* (appartient à M. le marquis de Marigny, directeur et ordonnateur général des bâtiments du roi, des jardins, arts, académies et manufactures royales) ; — *Une femme endormie sur un lit parsemé de roses* (appartient à Mgr le duc de Chartres) ; — *L'Education de la sainte Vierge;* — *La sainte Vierge promenant l'Enfant Jésus sur un mouton, plusieurs enfants étendent leurs vêtements* (ces deux tableaux appartiennent à Mme Geoffrin); — *Les quatre arts*, représentés par divers sujets de l'histoire ancienne : *La Poésie* (*Anacréon caressé par les Muses*) ; — *La Peinture* (*Appelles, amoureux de la maîtresse d'Alexandre, qui la lui cède*) ; — *La Musique* (*Orphée, Pluton lui rend Eurydice son épouse*);— *La Sculpture* (*Pygmalion amoureux de sa statue, Vénus l'anime*) ; — *Bacchus nourri par les déesses de la Terre* (appartient à M. le baron de Breteuil, ambassadeur de France à la cour de Naples) ; — *David et Bethsabée* (appartient à M. le duc de Grammont) ; — *Vénus noue le bandeau de l'Amour ;* — *Diane au bain se fait rapporter son arc par un chien* (ces deux tableaux appartiennent à M. Moreau des Isles) ; — *La nymphe Salmacis ;* — *Plusieurs tableaux*, sous le même numéro. — S. 1775. *Armide, désespérée de n'avoir pu se venger de Renaud, veut se tuer, Renaud lui tient le bras* (appartient à M. le chevalier de Luxembourg); —*La Candeur;* — *La Douceur* (ces deux tableaux appartiennent à milord Schelbrun) ; — *La Fidélité et la Sincérité ;* — *Diane et Endymion ;* — *L'Amour abandonne Psyché ;* — *L'Amour console Psyché* (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Merle) ; — *Tirésias, fameux devin, ayant un jour regardé Pallas, lorsqu'elle se déshabillait, devint aveugle sur-le-champ ;* — *La Sybille obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de sable dans sa main* (ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis de Very). — S 1777 *Fabricius, accompagné de sa famille, refuse les présents que Pyrrhus lui envoie* (pour le roi) ; — *Pygmalion dont Vénus anime la statue ;* — *Le jugement de Pâris* (ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis de Very) ; — *La Philosophie découvre la Vérité* (appartient à M. Aubert) ; — *Deux petits tableaux de femmes et d'enfants ;* — *Plusieurs tableaux et dessins*, même numero. — S. 1779. *Popilius envoyé en ambassade à Antiochus Epiphanes pour arrêter le cours de ses ravages en Egypte* (pour le roi) ; — *Mithridate devient amoureux de Stratonice qui chante devant lui, pendant qu'il est à table avec ses femmes* (appartient à M. le marquis de Cossé) ; — Quatre petits tableaux représentant *l'Education de l'Amour* (appartiennent à M. le chevalier de Cossé) ; — *Les Grâces lutinées par les Amours;*— *Les Grâces qui prennent leur revanche ;* — Deux tableaux représentant des *jeux d'enfants* (ces quatre tableaux appartiennent à M. le marquis de Véry) ; — *Vénus et l'Amour ;* — *Diane et Actéon* (tirés du cabinet de M. le marquis de Ségur) ; *Loth et ses filles ;* — *La Charité ;* — *Pan et Syrinx.* — S. 1781. *Préparatifs du combat de Pâris et de Ménélas* (pour le roi); — *Marcellus ayant été reconnaître les lieux avec un détachement, est repoussé par Annibal et tué dans le combat ;* — *L'Amour des arts console la Peinture des écrits ridicules et envenimés de ses ennemis ;* — *Laïs célèbre par sa beauté et ses galanteries dans la ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche présent;* — *Alcibiade aux genoux de sa maîtresse, elle le traite avec mépris parcequ'ayant eu dix guerriers à combattre, il n'avait triomphé que de neuf et avait été vaincu par le dixième* (ces tableaux appartiennent à M. le marquis de Poyanne) ; — *Visitation de la Vierge* (tire du cabinet de M. le marquis de Sérant, gouverneur de Mgr le duc d'Angoulême); — *Hercule et Omphale* (appartient à M. Clos, lieutenant de la Prévôté de l'Hôtel) ; — *Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfant, présente à ce patriarche sa servante Agar ;* — *Combat de l'Amour et de la Chasteté* (appartient à M. le marquis de Very) ; — *Plusieurs tableaux*, sous le même numéro. — S. 1783. *Les deux veuves d'un Indien* (pour le roi) ; — *Autres tableaux*, même numéro. — S. 1785. *Mort de la femme de Darius* (pour le roi) ; — *Ubalde et le chevalier Danois.* — S. 1787. *Fidélité d'un Satrape de Darius* (pour le roi) ; — *Esquisse du tableau précédent* (appartient à M. le président Bernard) ; — *L'Amitié consolant la vieillesse de la perte de la beauté et du départ des plaisirs.*

— S. 1789. *Alexandre consulte l'oracle d'Apollon* (pour le roi). — S. 1795. *Olympias;* — *Massacre des Innocents;* — *Piété filiale;* — *Magdeleine pénitente;* — *Toilette de l'Amour par les Grâces;* — *Diane change Actéon en cerf, en lui jetant de l'eau au visage pour avoir osé la regarder au bain;* — *La Paix fait brûler les instruments de la Guerre;* — *L'Abondance;* — *Deux portraits de la famille de l'auteur;* — *Songe de la Magdeleine dans le désert;* — *Des anges apportent une couronne à saint Sébastien;* — *La Vierge avec l'Enfant Jésus tenant un barbeau;* *La Vierge se disposant à allaiter l'Enfant Jésus.* — S. 1796. *Petits tableaux,* même numero; — *Dieu donne une femme à Adam et lui dit: « Croissez et multipliez »;* — *Le déluge;* — *Judith et Holopherne.* S. 1798. *Cassandre avait envoyé des soldats déterminés pour tuer Olympias, mère d'Alexandre; ils ne purent soutenir le regard de cette princesse et s'en retournèrent sans avoir exécuté cet ordre;* — *Jupiter foudroie Phaéton pour avoir voulu inconsidérément conduire le char du soleil;* — *Deux frères, qui s'aimaient tendrement, servaient néanmoins dans deux armées opposées, ils se battirent sans se connaître. L'un d'eux, lorsqu'après la bataille on dépouillait les morts, reconnaît qu'il a tué son frère, s'abandonne à la douleur;* — *Tarquin précipite du haut des degrés Servius-Tullius, roi de Rome, et le fait assassiner.* — On voit de cet artiste : au musée du Louvre : *L'Enlèvement de Déjanire* (morceau de réception de l'auteur à l'académie de peinture); — *La Justice et la Clémence* (salon de 1765), provient du château de Choisy-le-Roi; — au musée d'Angers: *Alexandre et la famille de Darius;* — *Mercure confie Bacchus aux nymphes de l'île de Naxos;* — au musée de Bayeux : *Génies des beaux-arts;* — au musée de Besançon: *Diane au bain;* — au musée de Dijon : *Les deux veuves d'un officier indien;* — au musée de Douai : *Elisabeth Pétrowna, impératrice de Russie, née le 5 septembre 1709, morte le 29 décembre 1761;* — *La résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ,* sépia rehaussée de blanc (le tableau de cette esquisse est dans l'église Saint-Pierre, à Douai, qui possède un autre tableau de Lagrenée aîné, *l'Assomption de la sainte Vierge;* — au musée de Marseille : *l'Amour enchaîné par les Grâces;* — au musée de Montpellier: *Alexandre consultant l'oracle de Delphes;* — au musée d'Orléans: *Académie d'homme debout;* — *Vase antique porté sur une civière,* dessin au bistre, rehaussé de blanc; — *Un choc de cavalerie,* dessin à la plume et lavé; — *Autre choc de cavalerie,* dessin même genre.

Lagrenée (Jean-Jacques) le jeune, frère du précédent, peintre, né à Paris en 1740, mort dans la même ville le 13 février 1821, élève de son frère aîné L. J. F. Lagrenée 2e prix de Rome en 1760, sur : *Le sacrifice de Manné père, lorsque l'ange vient lui annoncer la naissance d'un fils;* agréé à l'académie le 25 novembre 1769; reçu académicien le 30 juin 1775, sur *le plafond représentant l'hiver* (à la galerie d'Apollon au Louvre); adjoint à professeur le 27 juillet 1776; professeur le 23 juillet 1781; attaché à la manufacture de Sèvres où il a travaillé longtemps. — S. 1771. *Saint Paul prêchant dans l'Aréopage;* — *La Présentation au Temple* (pour les Chartreux); — *Deux académies : l'une un jeune homme faisant une libation à Bacchus, l'autre un satyre jouant avec un enfant;* — *Une esquisse représentant l'Hiver* (sujet exécuté en grand dans la galerie d'Apollon au Louvre); — *Plusieurs dessins,* sous le même numéro. — S. 1773. *Saint Michel terrassant le diable;* — *Le baptême de Jésus-Christ,* ces deux tableaux sont pour l'église cathédrale d'Auxerre); — *Moïse sauvé des eaux;* — *Apollon accorde à la sybille de Cumes de vivre autant d'années qu'elle a de grains de sable dans les mains* (Ces deux tableaux sont du cabinet de M. le duc de Grammont); — *Saint Jean dans l'île de Pathmos;* — *La tentation de saint Antoine* (ces deux tableaux sont du cabinet de M. Vassa de Saint-Hubert); — *Un sacrifice à Vénus;* — *Plusieurs dessins,* sous le même numéro. — S. 1775. *L'Hiver* (morceau de réception de l'auteur à l'académie), plafond destiné à orner la galerie d'Apollon; — *L'homme entre le vice et la vertu;* — *La fuite en Egypte;* — *Les Cascatelles de Tivoli,* dessin; — *L'Abondance et la Paix régnant sur les peuples,* esquisse de plafond à la gouache; *Le triomphe de la Religion,* dessin; *L'ange annonce aux bergers la venue du Messie,* dessin; — *Albinus fait monter sur son char les vestales qui fuient de Rome,* dessin; — *Les fils et les filles de Niobé tués par Apollon et Diane,* dessin; — *Une bacchanale,* dessin; — S. 1777. *Albinus s'enfuyant de Rome offre son char aux Vestales qu'il rencontre chargées des vases sacrés* (pour le roi); — *Saint Jérôme* (appartient à M. Houdon, sculpteur du roi); — *La Paix;* — *L'Abondance* (tirés du cabinet de M. Livois d'Angers); — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso;* — *Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure* (ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis de Véry); — *Vestales faisant un sacrifice dans l'intérieur de leur Temple;* — *Des enfants renversés par une chèvre;* — *Une bergère allaitant son fils pendant que son berger la contemple;* — *Saint Jean;* — *Télémaque dans l'île de Calypso* (appartient à M. le duc de Lyrancourt); — *Une offrande au dieu Pan;* — *Un mariage antique* (ce tableau est tiré du cabinet de M. le baron de Breteuil); — *Une présentation au Temple* (appartient à M. le marquis de Seran); — *Un projet de plafond,* dessin; — *Une partie du même plafond,* dessin; — *Le départ d'Adonis;* — *Sa mort,* dessins (tirés du cabinet de M. le comte de Puységur); — *Des anges ramassant les corps des enfants innocents pour les empêcher d'être dévorés par les chiens,* dessin; — *L'éducation de Bacchus,* dessin; — *Les Sabines courant se jeter entre les Sabins et les Romains,* dessin au bistre; — *Deux frises,* rehaussées de blanc sur papier brun; — *Deux autres frises,* même numéro; — *Une peste des Philistins,* dessin; — *Tobie fait enterrer les morts,* dessin; — *Mariage de sainte Catherine,* au bistre sur papier brun; — *Départ de Tobie;* — *Son voyage,* dessins sur papier bleu. — S. 1879. *Fermeté de Jubellius Taurea* (pour le roi); — *Christ en croix ayant à ses pieds la Vierge et saint Jean;* — *Une Diane au bain;* — *Une Vierge avec l'Enfant Jésus assis sur un mouton* (appartient à Mme Victoire de France); — *L'Arche dans le Temple de Dagon causant la peste chez les Philis-*

tins — *Mercure voulant entrer chez Hersé en est empêché par Aglaure qu'il change en statue* (appartient à M. le marquis de Véry); — *Trois petites Vierges*, esquisses finies, même numéro; — Deux petits tableaux faisant pendant, représentant *des jeux d'enfants*; — *Repos en Egypte* (appartient à M. le chevalier de Cossé); — *Esquisse d'un plafond exécuté à Trianon dans le salon de comédie de la Reine*; — *Moïse faisant passer la mer aux Hébreux*, dessin; — *Un projet de plafond*, dessin; — *Repos en Egypte*, dessin; — *Neptune et Amphitrite se promenant sur la mer*; — *Autres petits dessins*, même numéro. — S. 1781. *Baptême de Jésus Christ par saint Jean*; — *Noces de Cana* (ces deux tableaux sont pour la chapelle de Fontainebleau); — *Martyre de saint Etienne*; — *Conversion de saint Paul* (ces deux tableaux sont pour la chapelle de Montmérie); — *Les fils de Tarquin admirant la vertu de Lucrèce*; — *Moïse sauvé des eaux*; — *Ulysse secouru par Nausicaa*; — *David insultant à Goliath après l'avoir vaincu*; — *Annonciation* (pour le maître-autel de l'église de Couches en Brie); — *Mercure répandant l'Abondance sur la France* (pour la salle d'Assemblée du corps des Drapiers-Merciers); — *Adoration des Rois*; — *Saint Bernard* (ces deux tableaux ont été exécutes en grand pour l'abbaye de Vauclair); — *Saint Jean* (ce morceau est collé sur verre du côté de la peinture; — *Quatre paysages d'après nature*, au bistre rehaussé de blanc; — *Calypso s'apercevant de la douleur de Télémaque au récit des aventures d'Ulysse, son père, ordonne aux nymphes d'interrompre leurs chants*, dessin; — *Esquisses des quatre angles*, peints dans l'eglise du couvent de la feue reine à Versailles, ce sont les *quatre Pères de l'Église*, dessin; — *Esquisses du plafond et des quatre dessins de portes du salon de M. Saint-James*; — *Plusieurs dessins* même numéro — S. 1783. *Fête à Bacchus ou l'automne* (pour le roi); — *Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes* (appartient à M. le maréchal de Noailles; — *Femme offrant un sacrifice*; — *Femme que l'on va mettre au bain* (les arabesques des bordures sont collées sur verre); — *Charité romaine* (appartient à M. Ozanne); — *Mort d'Adonis* (tiré du cabinet de M. le comte d'Angeviller); — *Saint Jean prêchant dans le désert*; — *Télémaque parmi les bergers d'Egypte* (ces trois tableaux appartiennent à Mme la comtesse de Vallin); — *Deux jeux d'enfants: l'un représente une vendange, l'autre une moisson* (appartiennent à M. le duc de Chabot); — *Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu*, dessin sur papier bleu; — *Plusieurs autres dessins*, même numéro; — Allégorie relative à l'*établissement du musée dans l'ancienne galerie des plans, au Louvre*; *L'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice et de la Bienfaisance, le portrait de M. le comte d'Angiviller, pour être placé dans son temple; dans le fond on aperçoit la grande galerie, où des génies transportent et placent les tableaux du roi*. — S. 1785. *Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon* (pour le roi); — *Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur*; — *Occupations domestiques d'une mère au milieu de ses enfants*; — *Moïse chassant les bergers de Madian qui empêchaient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux*, frise; — *Fuite en Egypte*, au bistre sur papier blanc; — *Armide abandonnée par Renaud*, dessin; — *Plusieurs tableaux et dessins*, même numéro. — S. 1787. *Ulysse arrivant dans le palais de Circé* (pour le roi); — *Euterpe ou la Musique*; — *Jésus enfant prie pendant la nuit dans un lieu solitaire* (appartient à MM. de l'Oratoire). — S. 1789. *Télémaque et Mentor jetés dans l'île de Calypso* (pour le roi); — *Achille sous l'habit de fille, reconnu par Ulysse au milieu de la cour de Lycomède*; — *La chaste Suzanne délivrée et les vieillards condamnés par Daniel*; — *Plusieurs esquisses*, même numéro. — S. 1791. *Ulysse se jetant aux pieds d'Alcinoüs et d'Arété, sa femme, afin d'en obtenir des secours pour retourner dans sa patrie*; — *Sujet d'histoire*, dessin au bistre; — *Femme grecque enseignant à sa fille à jouer de la lyre*. — S. 1793. *L'Amour et Psyché*; — *Archimède au bain traçant sur sa cuisse des figures de géométrie*, dessin esquisse. — S. 1796. *Le rêve de Psyché*, peint sur glace, figures coloriées sur fond noir; — *Anaxagore voulant faire comprendre à Périclès qu'il l'abandonnait dans son malheur, lui montre sa lampe qui s'éteint faute d'huile*, dessin; — *Achille reconnu par Ulysse*; — *Adam chassé du Paradis Terrestre*. — S. 1798. *Psyché dans le palais enchanté où elle a été transportée par l'Amour*; — Une frise représentant des *Renommées parmi des urnes, des trépieds, des casques et des vases*, dessin au bistre rehaussé d'or. — S. 1800. *La muse Erato*, tableau sur marbre; — *La Victoire et la Paix*, tableau collé sur glace; — Une esquisse; représentant *un triomphe*; — *Les enfants de Niobé tués par Apollon et Latone*, esquisse. Frise en marbre représentant *deux Renommées*. — S. 1804. *Archimède sortant du bain*; — Une table de marbre blanc (On y a représenté *l'Empereur Napoléon I*[er] *couronné par la Victoire*); — *Des Renommées et des Trophées*, frises exécutées à l'huile sur verre; — *La mort de saint Joseph*, esquisse. Les musées qui possèdent des ouvrages de Lagrenée jeune, sont: le musée du Louvre, *La mélancolie*; — L'Hiver, plafond dans la galerie d'Apollon; — *Les quatre saisons*, ornent la voussure de cette galerie; — le musée d'Angers, *Les fiançailles*; — le musée de Châlon-sur-Saône, *Vénus et Vulcain*; — le musée de Colmar. *Portrait équestre du général Rapp, suivi de ses aides de camp, les colonels Marnier et de Turckhiem*; — le musée de Grenoble, *saint Jean prêchant dans le désert*; — le musée de Montpellier, *Tauréa Jubellus se poignarde devant le proconsul Fulvius*; — le musée de Strasbourg, *Portrait du général M.*.; — le musée d'Orléans, *Artémise au tombeau de Mausole*.

Lagrenée (Anthelme-François), fils de Lagrenée aîné, peintre, né à Paris en 1775, mort du choléra dans la même ville le 27 avril 1832, élève de Vincent. — S. 1799. Deux cadres même numéro; *Portraits*, en miniature et en camée; — Table représentant *un Zéphyr jetant des fleurs*; — Table représentant *une Course de chars grecque*. — S. 1800. *Portrait d'un commissaire de marine*; — *Deux portraits d'homme*, même numéro; — *Portrait de femme*; — *Un Grec conduisant un char*; — *Un cadre contenant des miniatures et des camées*; — *Dessin*, à la sépia rehaussé

de blanc. — S. 1801. *Plusieurs portraits*, même numéro ;— *Un cadre de miniatures ;* — *Portrait en pied de Georges Lafayette fils, officier au 11e régiment de hussards ; il est appuyé sur son cheval.*— S. 1802. *Portrait de femme ;* — *Un cadre renfermant des miniatures ;* — Un dessin à la sépia représentant *un dragon combattant un mameluck pour s'emparer de son drapeau.* — S. 1804. *Portrait en pied de Philippe de Chabot, comte de Charny ;* — *Un cadre de miniatures et camées ;* — *Portrait de Mme Saint-Aubin, dans le second acte d'Aline ;* — *Un camée ;* — *Portrait des trois filles de Mme Saint-Aubin.* — S. 1806. *Tableau de famille ;* — *Un cadre de miniatures et camées ;* — *Portrait de M. Blangini, maître de chapelle du roi de Bavière.* — S. 1810. *Portraits et tableaux de famille*, même numéro ; — *Un cadre contenant des miniatures et camées.* — S. 1812. *Portrait du général de division Montrichard ;* — *Portrait de femme*, miniature. — S. 1814. *Portrait de M. Talma dans le rôle d'Hamlet ;* — *Portrait de M. R... ;* — *Miniature de femme*, sur vélin ; — *Portrait de femme*, grande miniature ; — *Plusieurs camées.* — S. 1819. *Œdipe rencontre Laïus dans le sentier funeste ;* — *Mlle Georges dans le rôle de Camille des Horaces, scène de l'imprécation ;* — *Un enfant jouant avec son cheval ;* — *Portrait de Mlle Bourgoin dans Tippoo-Saïb ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro ; — *Un cadre contenant des miniatures, des camées et des aquarelles ;* — *Tableau de famille.* — S. 1831. *Une calèche de poste sur la route du Strand, entre Kœnisberg et Meniel ;* — *Un drochsky, calèche attelée de trois chevaux à Moscou ;* — *Un traîneau d'officier, attelé d'un seul cheval ;* — *Portraits*, même numéro.

Laguerre (Sigisbert-Sébastien), peintre. — Rue de Sèvres, 15. — S. 1833. *Portraits*, même numéro.—S. 1834. *Portrait de l'auteur.*—S. 1835. *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1839. *Portraits d'hommes.* — S. 1845. *Portrait de Mgr Gui-Ignace Chabrat, évêque de Bolina et coadjuteur de Mgr Flaget, évêque de Louisville.*

La Guillermie (Frédéric-Auguste), graveur, né à Paris, élève de MM. L. Flameng et Bouguereau. — Boulevard du Montparnasse, 81. — S. 1863. Répétition du « *Joueur de flûte* » et de « *La femme de Diomède* » chez S. A. I. le prince Napoléon, dans l'atrium de sa maison (imitation de Pompéï, avenue Montaigne), d'après Gustave Boulanger ; — *Hommage rendu à Voltaire sur le théâtre Français, le 20 mars 1778, après la 6e représentation d'Irène*, d'après une ancienne gravure. — S. 1864. *Une florentine*, d'après Cabanel, eau-forte ; — *La jeune au puits*, d'après Habert, eau-forte. — S. 1865. *Un cavalier*, d'après le tableau de Frans Hals, de l'ancienne galerie Pourtalès (pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — S. 1866. *Primavera*, d'après M. Hugues Merle (pour *l'Artiste*). — S. 1867. *Portrait*, d'après une peinture d'Antonello de Messine (1474). — S. 1872. *Le martyre de saint André*, d'après Ribéra, eau forte ; — *Les deux nains*, d'après Velazquez, eau-forte ; — *Portrait de Mlle Camille André*, artiste de l'Odéon, peinture. —S. 1873. *Fileuse ;*— *Portrait de Mme C...*, peintures ; — *Reddition de la ville de Bréda*, d'après Vélazquez, eau-forte. — S. 1874. *Jeune Bretonne vannant du blé noir au bord de la mer ;* — *Fantasia*, d'après M. Fromentin, eau-forte.— S. 1875. *Le maréchal de Bourmont* (appartient au marquis de Langle) ; — *Portrait de Mme M...*, peintures ; — *Portraits du marquis, de Mme la marquise de L... et de leurs enfants*, aquarelle ; — *Portrait du marquis de L...*, aquarelle ; — *Portrait de M. du T...*, aquarelle ; — *Portrait*, d'après Terburg, eau-forte. — S. 1876. *Portrait de Mme B...*, peinture ; — *Ruth et Booz*, d'après M. Bida ; — *Mort de Jacob*, d'après M. Bida, eaux-fortes. — S. 1877. *Le roi donne la coupe à Zadig-Zadig, voit son nom écrit sur la table*, aquarelles (pour une édition des *Contes de Voltaire*, appartiennent à M. Jouaust) ; — *Le taureau blanc ;* — *Candide*, aquarelles (pour une édition des Contes de Voltaire, appartiennent à M. Jouaust) ; — *Gulliver dans l'île de Lilliput*, d'après M. Vibert, eau-forte.— S. 1878. *Portrait de Mme M. L...*, peinture ; — *Douze gravures*, d'après des compositions du graveur (pour une édition des romans de Voltaire, appartiennent à M. Jouaust). — S. 1879. *Dix gravures* (pour une édition de *Paul et Virginie*). — S. 1880. *L'Etat-Major autrichien devant le corps de Marceau*, d'après M. J. P. Laurens, graveur.

La Haie (Charles de), graveur, né à Fontainebleau, en 1641. Il visita l'Italie, y grava les peintures de Pietro de Cortone, du palais Pitti à Florence ; — *La sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Ciro Ferri ; — *Coriolan menaçant les Romains de sa vengeance*, et autres tableaux de différents maîtres. Mais la plus remarquable de ses planches est la gravure représentant *Les philosophes grecs dans les jardins d'Academus*, d'après Romanelli.

Lahalle (Charles-Dominique-Oscar), peintre, capitaine d'Etat-Major, né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. Wachsmuth et Beaucé. — A Orléans. — S. 1868. *Portrait du général Salle* (appartient à M. Giraud) ; — *Une querelle de jeu entre des soldats guérilla français au Mexique.* — S. 1869. *La vedette au médaillon ;* — *Le 17e léger en Afrique*, 1840. — S. 1870. *Un conseil de guerre sous la tente, au Mexique ;*—*Un Cent-Gardes.* — S. 1872. *Obsèques d'un soldat français en captivité en Allemagne.* — S. 1873. *Exécution sommaire au camp.* — S. 1875. *Poste restante ;* — *Pincés !...* — S. 1876. *Portrait de M. ***.*

Lahaye (Alexis-Marie), peintre, né à Paris, élève de Pils, de Corot et de M. Carolus Duran. — Rue Monge, 36. — S. 1876. *Un chemin sous bois, par une matinée de printemps.* — S. 1877. *Au bord de l'Allier, à Beaurecueil, souvenir d'Auvergne.*— S. 1878. *Paresse ;* — *Rêveuse.* — S. 1879. *Sous les oliviers ;* — *En été.* — S. 1880. *Gitanos de l'Albacyn* (Grenade) ; — *Pratiqua.*

Lahens (Edmond-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris en 1836, élève de M. Séchan. — Rue des Vosges, 12. — S. 1863. *Fruits.* — S. 1864. *Gibier.* — S. 1865. *Fruits.* — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1873. *Un chemin dans le village de Crique-Bœuf-en-Caux* (Seine-Inférieure) ; — *Pommes.* — S. 1876. *A l'affût dans une clairière.*—S. 1879. *Paysage.*

La Hire ou La Hyre (Laurent de), peintre et graveur, né à Paris le 27 février 1606, mort dans la même ville le 28 décembre 1656, élève de son père Etienne de La Hire et Lallemand. Il

fut, en 1648, un des douze fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et nommé peintre ordinaire du roi. Son premier tableau, *le Martyre de saint Barthelemy*, lui conquit les suffrages des connaisseurs et de nombreuses commandes. Il fut chargé d'exécuter pour l'église des Capucins-du-Marais (les Minimes) : *La Nativité*, — *L'Assomption*, — *Sainte Anne tenant la Vierge d'une main et de l'autre distribuant des aumônes ;* — *Le pape Nicolas V visitant, en 1449, le corps de saint François d'Assise* (musée du Louvre) ; — pour les capucins de la rue Saint-Honoré : *une Assomption ;*— pour les capucins de Rouen : *une Descente de croix*, regardée comme son chef-d'œuvre (musée de Rouen) ; — pour les mêmes religieux à Fécamp : *Le Christ en croix ;* — pour la confrérie des orfèvres à Paris; deux tableaux de *Mai*, pour l'église Notre-Dame en 1625 : *Saint Pierre guérissant des malades avec son ombre* (musée du Louvre) ; — en 1637 : *La conversion de saint Paul* (*Actes des Apôtres*, chapitre IX);— — pour les carmélites de la rue d'Enfer : *L'Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem ;* — *L'Apparition du Christ aux trois Marie* (musée du Louvre) ; — *Saint Antoine de Padoue ;* — pour la Chartreuse, près de Grenoble : *Saint Jérôme dans le désert ;* — *Les Pèlerins d'Emmaüs* (musée de Rennes) ; — *L'Apparition du Christ à la Madeleine* (musée de Grenoble) ; — Protégé par le cardinal de Richelieu, La Hire peignit dans la salle des gardes du Palais-Royal : *Persée armé par les dieux pour délivrer Andromède ;* — *Astyanax tiré du tombeau en présence d'Ulysse ;* — *Thésée, accompagné de sa mère, Æthra, soulevant la pierre sous laquelle son père, Egée, a caché les marques qui doivent le faire reconnaître.* M. Tallement, maître des requêtes, lui demanda pour son hôtel sept grands tableaux représentant : *Les arts libéraux.* On lui doit en outre : *Les Sodomistes privés de la vue par les anges qui étaient dans la maison de Loth ;* — *Le sacrifice de Gédéon ;* — *La séparation d'Abraham et de Loth ;* — *Rebecca donnant à boire au serviteur d'Abraham et à ses chameaux ;* — *Laban cherchant les idoles que sa fille Rachel vient de cacher* (musée du Louvre) ; — *Les femmes de la ville de Bethel venant reconnaître les cadavres de leurs enfants tués par des ours ;* — *Céphale et Procris ;* — *L'Abondance et la Paix.* Il a peint pour l'Hôtel de ville de Paris, dans un même tableau : *Le prévôt des marchands, les échevins et les autres officiers civils ;* il a fourni un grand nombre de dessins de tapisseries conservés aux Gobelins. Comme graveur, il a laissé une suite de douze planches représentant : *Les Martyres des Apôtres*, estampes estimées et très recherchées. Le musée du Louvre possède encore de ce Maître : *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — *Saint Pierre guérissant les malades avec son ombre*, esquisse du tableau cité plus haut ; — *Paysage, pêcheurs ;*—*Paysage, baigneuses ;* — *Paysage ;* — *La France reçoit la Paix des mains de la Victoire, allégorie ;* — galerie des dessins : *La Vierge, assise au pied de la croix, soutient sur ses genoux le corps inanimé de Jésus-Christ*, dessin à la pierre noire, lavé de chine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; — *Le Christ apparaissant après sa résurrection aux trois Marie agenouillées*, dessin à la pierre noire sur papier gris ; — *La Vierge portée sur les nuages apparaît à trois religieuses, en prière près du tombeau où sont déposés les corps de deux de leurs compagnes*, dessin à la pierre noire et lavé d'encre de Chine; — *Plusieurs moines agenouillés devant un autel que surmonte une statue de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, placée entre deux statues d'évêques*, dessin à la pierre noire et lavé de bistre. On voit encore de lui : au musée de Dijon, *Le jugement de Pâris ;* — au musée de Grenoble, *La fraction du pain ;* — au musée de Nantes, *La Sainte-Famille se reposant sur des ruines ;* — *Repos de la Sainte-Famille, près d'une fontaine ;* — au musée de Rouen, *Adoration des Bergers ;* — *Descente de croix*, esquisse du tableau cité plus haut ; — au musée de Strasbourg, *La vision de saint François ;* — au musée de Valenciennes, *Paysage, ruines d'un temple* (Italie) ; — au musée de Montpellier, *Paysage, Moïse sauvé des eaux.*

LAHOGUE (Léon), peintre. — Rue Lafayette, 23. — S. 1841. *Nature morte.* — S. 1842. *Des fruits.* — S. 1843. *Fruits et nature morte.* — S. 1844. *Nature morte ;*—*Fruits.* —S. 1846. *Nature morte.* — S. 1847. *Fleurs ;* — *Fruits.* — S. 1848. *Natures mortes ;* — *Fantaisie ;* — *Fruits*, pastel. — S. 1850. *Fruits.*

LAHURE (Edmond), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. G. Boulanger, J. Lefebvre et Wachsmuth. — A Villequier (Seine-Inférieure). — S. 1879. *Le ruisseau d'Ametot, près Norville* (Seine-Inférieure), aquarelle. — S. 1880. *Villequier, février*, aquarelle ; — *Un chantier de faneurs, faisant la mézienne* (rives de la Seine), dessin.

LAINÉ, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. —Exposition de l'Académie de Saint-Luc : 1774. *Un satyre et une bacchante*, miniature ; — *Portraits de Charles Ier, roi d'Angleterre ; de Marie Stuart, reine d'Ecosse ;* — *Paysage*, formé par des cheveux (M. Lainé est le premier inventeur des ouvrages de ce genre et ces quatre morceaux ont été donnés par l'auteur pour sa réception à l'Académie et sont sous le même numéro.

LAINÉ (Achille), peintre, né à Paris, élève de MM. François Barry et Jongkind. — Rue du Faubourg Saint-Antoine, 229. — S. 1857. *Bords de la Seine, effet de lune.* — S. 1861. *Effet de soleil couchant.*

LAINÉ (Adrien), peintre, né à Paris, élève de M. Gudin. — Au Ministère de la Marine, rue Saint-Florentin. — S. 1835. *Le Trident, vaisseau de 74* (appartient à M. Duquesne, officier de marine) ; — *Marine.* — S. 1836. *Le naufrage d'un vaisseau.* —S. 1837. *Corvette mouillée au moment de son dématage pendant un ouragan, effet de nuit.* — S. 1838. *Corvette courant vent arrière, à la fin d'un coup de vent, dans lequel elle a été dématée de son grand mât de hune.* — S. 1839. *Naufrage du vaisseau de guerre français « le Banel » sur les côtes de l'Algérie, près le cap Tenez* (15 janvier 1802) ; — *Marine.* — S 1841. *Souvenir de Hollande ;* — *Marine par un gros temps.* — S. 1842. *Souvenir de Hollande.* — S. 1843. *Naufrage de la corvette « la Marne » commandée par M. Gatier, capitaine de corvette à Stora, côte d'Afrique* (25 janvier 1841). — S. 1844. *Vue des environs de*

Marseille ; — Les naufragés. — S. 1847. *Vue des environs de Marseille.* — S. 1848. *Côtes de Normandie, marée basse ; — Vue de Boulogne, jetée de l'ouest ; — Marine.* — S. 1850. *Souvenir de Hollande ; — Vue prise aux environs d'Alger, effet de brouillard.* — S. 1852. *Le coup de vent.* — S. 1861. *Effet de lune.*

Lainé (Victor), peintre, né à Paris, élève de M. E. Huot. — A Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1857. *Intérieur de forêt, effet d'automne.* — S. 1859. *Intérieur de forêt, en hiver.* — S. 1861. *Etude de ferme ; — Intérieur de forêt.* — S. 1865. *La leçon de tricot ; — Jeunes ouvrières.* — S. 1866. *Un chasseur* (appartient à M. Luquet) ; — *Jeune garçon dessinant* (appartient à Mme Baudoin). — S. 1870. *Bergerie.* — S. 1872. *Lisière de bois.* — S. 1875. *La tricoteuse.* — S. 1880. *Troupeau en marche.*

Lair (Jean-Louis-César), peintre, né à Janville (Eure-et-Loir) le 25 août 1781, mort dans la même ville le 28 mai 1828, élève de Regnault et David ; Méd. 1re cl. 1817. — Rue de Vaugirard, 72. — S. 1806. *Le soir, paysage.* — S. 1808. *Hylas ravi par les nymphes ; — Paysage ; — Jeanne d'Arc* (pour la salle du Conseil municipal de Janville). — S. 1810. *Second départ de saint Louis pour la Palestine ; — Portrait de M. F. D...* — S. 1812. *Portrait en pied de Mme *** ; — Thétis.* — S. 1814. *S. S. Pie VII et S. M. Louis XVIII adressant à Dieu leurs prières pour le rétablissement du Saint-Siège et du trône ; — Vue de l'intérieur du chœur de Notre-Dame de Liesse, près Laon, en Picardie.* — S. 1817. *Saint Vigor, premier évêque de Bayeux* (pour l'église de Bayeux) ; — *Vocation de sainte Glossinde* (pour la cathédrale de Metz). — S. 1819. *Le Christ mis au tombeau* (pour l'église de Metz) ; — *Le Christ en croix* (pour l'église d'Avignon) ; — *Circé présente à Ulysse le breuvage enchanté* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Prométhée sur le Caucase* (Palais de Compiègne) ; — *Portrait d'un officier de la garde royale ; — Portrait de M. B..., homme de lettres.* — S. 1822. *Saint Léger, évêque d'Autun* (pour la cathédrale d'Autun) ; — *Jésus portant sa croix* (pour l'église Saint-Ambroise de Popincourt). — S. 1824. *Portrait de Mlle D... ; — Une descente de croix* (pour la cathédrale d'Uzès) ; — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean à la fontaine ; — Vénus blessée par Diomède, vient se jeter dans les bras de Dioné, sa mère.* — S. 1827. *La résurrection de Lazare* (commandé pour le calvaire du Mont-Valérien). On doit encore à cet artiste : *Pythagore empêchant un jeune homme de battre son chien,* paysage ; — *Portrait en pied de Louis XVIII,* pour la cour royale de Caen ; — *Les vertus théologales ; — Les filles de Jérusalem* (pour l'église Saint-Ambroise de Popincourt).

Laire (Louis-Eugène), peintre, né à Ocquerre-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de M. Jacquesson de la Chevreuse. — Rue de Lille, 38. — S. 1869. *Portrait de Mme L... ; — Portrait d'homme,* dessins. — S. 1870. *Portrait de Mme ***,* dessin ; — *Portrait de M. de Montigny,* dessin. — S. 1880. *Etude.*

Laisné (Mlle Adèle), peintre et graveur. — Quai des Grands-Augustins, 7. — S. 1848. *Portrait de Mme L...,* pastel ; — *Portrait de jeune fille,* pastel ; — *Sujets divers,* vingt gravures, même numéro ; — *Sujets divers, Neuf gravures,* même numéro.

Laisne (Jean-Charles), architecte, né à Fontenay-sous-Bois (Seine), élève de Huvé et de M. Lenormand ; 2e prix au concours pour Rome 1844, sur : *Palais pour l'Académie de Paris ;* Méd. 2e cl. 1852 ; ✱ en 1864. — Rue de la Bruyère, 24. — S. 1852. *Eglise de Notre-Dame, à Etampes :* Etat actuel, plan, coupes et élévations, sept dessins, même numéro (Ministère de l'Intérieur) ; — *Dépendances de l'ancienne abbaye d'Ourscamp* (Oise), plans, coupes et élévations, cinq dessins, même numéro (Ministère de l'Intérieur) ; — *Vue de l'abside de l'église Saint-Pierre à Caen,* aquarelle (réexposés en 1855 E. U.).

Laissement (Henri-Adolphe), peintre, né à Paris, élève de M. Cabanel. — Rue de Larochefoucauld, 46. — S. 1879. *Portrait de M. L. S...* — S. 1880. *Portrait de M. E. D... ; — Portrait de M. Pradeau.*

Laitié (Charles-Rémi), sculpteur, né à Paris en 1782, mort le 13 décembre 1862, élève de Dejoux ; 2e grand prix pour Rome en 1803, sur : *Ulysse reconnu par sa nourrice Euryclée,* bas-relief ; 1er grand prix en 1804, sur : *Méléagre refusant de secourir sa ville ;* médaille au salon de 1824. — Rue de Vaugirard, 102. — S. 1812. *Un buste d'homme,* marbre. — S. 1814. *Buste du roi.* — S. 1817. *L'Astronomie,* bas-relief, plâtre pour la Fontaine projetée pour la place de la Bastille. — S. 1819. *Saint Jean-Baptiste* (église Saint-Méry). — S. 1822. *Buste de feu M. le chevalier Tiolier, graveur général des monnaies,* marbre ; — *Jean de La Fontaine,* statue marbre pour la ville de Château-Thierry ; — *L'Evangéliste saint Luc* (pour la cathédrale d'Arras). — S. 1824 *La Charité* (pour l'église Saint-Etienne-du-Mont) ; — *La Justice et la Force* (maison du roi), bas-relief pour l'œil-de-bœuf du vestibule du pavillon du Louvre, faisant face à Saint-Germain-l'Auxerrois, dans la cour ; — *Buste de Mme Tiolier.* — S. 1827. *La Peinture,* bas-relief en marbre, pour la décoration du grand escalier du musée royal (maison du roi) ; — *Homère,* modèle en plâtre. — S. 1831. *Une Vierge,* statue modèle en plâtre (commandée en marbre pour l'église de Saint-Denis). — S. 1833. *Une Vierge,* statue marbre (commandée par l'Etat). — S. 1838. *Pierre Corneille,* statue marbre pour la salle des séances de l'Institut). Cet artiste a encore exécuté : *La Charité,* groupe en pierre pour surmonter le fronton de l'église de Notre-Dame-de-Lorette ; — *Saint Marc et saint Mathieu,* statues pour la chaire de l'église Saint-Gervais ; — *Thémis et Mercure ; — La Prudence ; — Minerve,* bas-reliefs en pierre pour le palais de la Bourse ; — *Bagages et blessés,* bas-relief pour le château de Villeneuve-l'Etang ; — *Dumouriez (Charles-François), général en chef,* statue plâtre (musée de Versailles) ; — *Passage du grand Saint-Bernard, le 20 mai 1800,* bas-relief en plâtre (même musée) ; — *Buchan (Jean-Stuart, comte de), connétable de France,* buste en plâtre (même musée) ; — *Diomède enlevant le Palladium,* modèle en plâtre ; — *Adieux d'Hector et d'Andromaque,* modèle en plâtre.

Lajard (Clément-Félix), peintre, né à Lyon (Rhône) le 30 juillet 1834. — Rue de Douai, 55. — S. 1870. *Un étang aux environs de Balaruc* (Hérault). — S. 1874. *Les bords de la Loire, à*

Saint-Symphorien (Indre-et-Loire). — S. 1876. *L'étang de la chapelle Sainte-Foi* (Creuse). — S. 1877. *Les bords de Lellé* (Bretagne).—S.1878. *Marécages à Vichy* (Allier).— S. 1879. *Les bords de la Creuse.* — S. 1880. *Un moulin sur le Gardon.*

Lajoue (Jacques de), peintre d'architecture, né en 1687, mort à Paris le 12 avril 1761, reçu académicien le 26 avril 1721 sur : *Un tableau d'architecture.* — S. 1737. *Un clair de lune ;* — *La famille de l'auteur* (musée de Versailles) ; — *Un retour de chasse,* esquisse. — S. 1738. *Repos de chasse;* — *Cheminée décorée d'une urne, accompagnée d'enfants portant une mappemonde surmontée du cheval Pégase.* — S. 1740. *Neptune avec ses attributs ;* — *Le grand sultan avec une sultane appuyé sur un nègre, dans un jardin de plaisance;* — *Une marine.* — S. 1741. *Temple d'architecture de fantaisie ;*—*Les tourments de l'enfer des païens;* — *Palais d'architecture où l'on voit des Centaures.* — S. 1742. *Port de mer, naufrage et agitation de ses flots;* — *Cabinet d'étude, bibliothèque et autres attributs ;* — *Tombeau de l'antiquité ;* — *Paysage et architecture ;* — *Paysage, architecture et colonne brisée sur le devant.*— S. 1745. *Salon de marbre, orné de figures turques, et dans le fond une vue de jardin en perspective ;* — *Architecture, ornée de figures à la française, cascades et paysage ;* — *Plusieurs tombeaux des Anciens, ornés de bas-reliefs et médaillons ;* — *L'éloquence, sujet allégorique.* — S. 1746. *Dame à sa toilette ;* — *Galerie d'où l'on voit des jardins ;* — *Dame assise sur l'appui d'un escalier dans un jardin ;* — *Deux médecins grecs conversant sous la colonnade d'un salon d'eau* (ces deux tableaux appartiennent à M. Bassuel, chirurgien et vice-démonstrateur royal). — S. 1747. *Un port de mer, soleil couchant ;* — *Concert au bord de l'eau, clair de lune ;* — *Figures près d'une fontaine ;* — *Figures près d'une barque ;* — *Vue d'un pont et d'un palais.* — S. 1748. *Palais environné de cascades.* — S. 1750. *Façade d'architecture d'ordre corinthien.* — S. 1751. *Un corps d'architecture orné d'une fontaine avec des figures ;* — *Fuite en Egypte.* — S. 1753. *Allégorie à la gloire du roi* (appartient à Mme la marquise de Pompadour) ; — *La Visitation de la sainte Vierge à sainte Elisabeth.* — Lajoue a pris part à une exposition de *La Jeunesse,* sur la place Dauphine en 1721 : *Un petit paysage d'architecture avec figures.*

Lajoye (Mlle Honorine), peintre, née à Paris, élève de son père et de M. Watelet.— Rue Saint-Louis en l'Ile, 84. — S. 1831. *Vue du Dauphiné;* — *Paysage composé.* — S. 1833. *Vue d'Italie;* — *Intérieur de cuisine ;* — *Une fête napolitaine, paysage.* — S. 1834. *Vue d'une fabrique de blanc à Bougival ;* — *Paysages composés,* même numéro. — S. 1835. *Vue prise aux environs de Moulins ;* — *Paysages,* même numéro. — S. 1836. *Vue prise en Dauphiné ;* — *Vue prise de la porte du village de Fleury.* — S. 1837. *Vues prises en Dauphiné,* même numéro. — S 1838. *Vue prise dans l'île de Charenton.* — S. 1839. *Etudes faites aux environs de Meudon.* — S. 1840. *Vues d'Italie, soleil couchant ;* — *Paysages composés.* — S.1841. *Une femme hollandaise ;* — *Paysage, effet d'automne.* — S.1842. *Vue prises dans le département de l'Isère.* — S. 1843. *Paysage après la pluie.* — S. 1844. *Vue de Normandie.* — S. 1845. *Vue prise aux environs de Paris ;* — *Paysage composé, soleil couchant.* — S. 1846. *Paysage;* — *Le passage du gué, paysage ;* — *Soleil couchant, paysage.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Paris.* — S.1848 *Paysage, soleil couchant;*—*Quatre vues prises dans le département de l'Isère,* même numéro. —S. 1849. *Cadre contenant quatre paysages.*— S.1859. *Un paysage.* — Le musée de Cambrai possède de cette artiste : *Un paysage,* miniature à l'huile; — *Un site montagneux et boisé, dans lequel coule une rivière que traverse à gué un cavalier et une femme conduisant une vache, paysage,* miniature à l'huile.

Lajoye (Symphorien), peintre, né à Saint-Chabraix (Creuse) le 17 juin 1773. — Rue Folie-Méricourt, 35. — S. 1822. *Paysage historique* (appartient à M. L...). — S. 1824. *Paysage historique.* — S. 1833. *Paysage.* — S. 1834. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau;* — *Vue de la Grande-Rue et d'une partie de l'église de Bougival.* — S. 1835. *Paysage, souvenir de Normandie.* — S. 1836. *Paysage, effet de soleil couchant.* — S. 1837. *Le départ pour le marché.* — S. 1838. *La chasse au cerf.* — S. 1839. *Les bûcherons dans la forêt.* — S. 1840. *Vue prise aux environs de Joinville.* — S. 1841. *Vue du Puy-de-Dôme.* — S. 1842. *Site du Dauphiné.* — S. 1843. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1844. *Vue prise près d'Issoire* (Puy-de-Dôme). — S. 1845. *Vue prise dans les environs d'Autun.* — S. 1848. *Le coucher du soleil.* On voit de cet artiste au musée de Douai: *Un moulin à eau, paysage d'après nature.*

Lajugie (Mlle Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mlle H Richard. — Rue Richelieu, 97. — S. 1878. *Idylle,* d'après M. J. Bertrand, porcelaine. — S. 1879. *Mignon,* d'après M. Aussandon, porcelaine ; — *Cendrillon,* d'après M. J. Bertrand, porcelaine. — S.1880. *Portraits de M. et de Mme L...,* faïence.

Lalaisse (Charles de), graveur, né à Nancy (Meurthe) en août 1811, élève de Fortier et Guirlenger. — Quai Napoléon, 9. — S. 1835. *Léopard, chevaux, chiens, perdrix et autres animaux,* gravure. — S. 1839. *Gravures à l'eau-forte.* —S.1840. *Deux vues d'Espagne,* vignettes, même numéro. — S. 1841. *Deux vues,* même numéro : *Vue de la promenade et du couvent de la Vierge del Calmen, à Cadix ;* — *Vue générale de Malaga.* — S. 1844. *Salle du grand Conseil, à Venise,* d'après M. A. Rouargue. — S. 1847. *Le pont des Soupirs, à Venise ;* — Deux vues de Venise même numéro, d'après M. Rouargue : *L'église Saint-Jérémie ;* — *Le Bucentaure.* — S. 1850. *Constantine et le grand ravin à la sortie de Rummel ;* — *Philippeville et l'ancien théâtre romain.*— S.1853. *La fiancée de Lammermoor,* d'après un dessin de M. Raffet ;— *Intérieur de la cathédrale de Burgos,* d'après Villa-Amil. — S. 1857. *Vue du château de Chinon,* d'après M. Français.

Lalaisse (François-Hippolyte), peintre, né à Nancy (Meurthe) en 1812, élève de M. Charlet. —Boulevard du Montparnasse, 159 bis. — S.1845. *Le maquignon normand.* — S. 1846. *Chevaux à la forge ;* — *Relais de poste ;* — *Batterie d'artillerie montée,* aquarelles. — S. 1847. *Jument de chasse de M. le marquis de C... ;* — *Juments du haras de M. le marquis de C...* — S. 1849. *Haudani blanc, cheval de race orientale ;* — *Portrait de M. P..., professeur d'équitation ;* — *Premier*

août, élève du haras de M. de Callenge. — S. 1850. *Chevaux dans la prairie.* — S. 1852. *Chevaux du haras de Serquigny ; — Jument irlandaise et son poulain.* — S. 1853. *Un cheval ; — Maquignons se rendant à la foire de Guibray* (Normandie). — S. 1855. *Une foire de chevaux, en Bretagne* (appartient à l'Etat) ; — *Chevaux de labour* (Alsace). — S. 1857. *Les amis ; — Le passage du gué.* — S. 1859. *L'Attente, cheval de chef; — La famille du Turcos ; — Le mendiant ; — Le Couffin, jeu d'enfants arabes ; — Avant-garde de Spahis ; — L'abreuvoir ; — L'école arabe.* — S. 1861. *L'attente.* — S. 1863. *La rencontre des bons camarades ; — Portrait du jeune prince D...* — S. 1864. *Jument trotteuse ; — Dans la campagne.* — S. 1865. *La guerre ; — La Paix,* aquarelles ; — *Portraits de M. le baron de G... ; de M. le comte de M...* — S. 1867. *Rentrée de la moisson sur les bords du Rhin, par un temps d'orage ; — Caoutchouc, cheval vainqueur de courses au trot.* — S. 1868. *Le laboureur kabyle.* — S. 1869. *La fille du garde-chasse ; — « Les buveurs d'air africains ».* — S. 1870. *Maquignon allant à la foire; — Le maréchal ferrant,* aquarelle. — S. 1872. *Le départ pour la noce.* — S. 1873. *« Nous sommes tous les enfants de la ferme. »* — S. 1874. *Portrait du marquis d'A..., colonel d'Etat-Major, souvenir du Reichshoffen et de Sedan ; — Un retour de noces en Basse-Bretagne.*

LALANDE (Charles-Léon de), architecte, né à Paris. — Rue des Martyrs, 8. Square Montholon. — S. 1874. *Théâtre de la Renaissance,* quatre cadres, sept châssis : 1° et 2° Façades ; 3° et 4° Coupes ; 5° à 9° Plan ; 10° Détail de l'avant-scène ; 11° Détail du plafond. — S. 1879. *Le théâtre des Nouveautés, à Paris,* cinq cadres, cinq châssis : 1° Plan général entrée sur le boulevard des Italiens ; 2° à 5° Plans du rez-de-chaussée et des galeries ; 6° Façade projetée sur la rue Taitbout; 7° Coupe transversale ; 8° Coupe longitudinale ; 9° Plafond ; 10° Vue perspective.

LALANDE (Mlle Louise), peintre, née au Mans (Sarthe) en 1834, élève de M. Dubouloz. — Boulevard Suchet, 17. A Passy. — S. 1864. *Cour de ferme; — Etude de chien de Mongolie* (Chine). — S. 1869. *Chiens lévriers couplés.* — S. 1870. *Chiens terriers ; — Tête de lévrier.* — S. 1872. *Chiens couplés.* — S. 1874. *Chiens terriers couplés; — Poule, chien terrier.* — S. 1875. *Les deux camarades; — Chiens vendéens; — Le gardien de la bergerie.* — S. 1876. *Chiens bassets ; — Les premiers jeux* — S. 1877. *Relais de chiens, la blessure.* — S. 1878. *En arrêt.* — S. 1879. *Le repas.* — S. 1880. *Chiens de saint Hubert perdus dans la neige.*

LALANDE (Philippe), peintre, né à Toulon (Var), élève de MM. Gérôme et Segé. — Rue Denfert-Rochereau, 32. — S. 1879. *Neige fondante.* — S. 1880. *Les Paluds à Kervelan* (Morbihan) ; — *Aux champs, effet du matin.*

LALANNE (Albert), architecte, né à Paris, élève de Questel. — Rue de Rome, 23. — S. 1873. *Tombeau de la famille Petitjean, exécuté à Neuvelle* (Haute-Saône), trois châssis : 1° Plan et coupe ; 2° et 3° Façades (en collaboration avec M. de Metz).

LALANNE (Maxime), peintre graveur, né à Bordeaux (Gironde) le 27 novembre 1827, élève de M. Gigoux ; Médaille (gravure) 1866 ; 3e cl. en 1873 (gravure) ; 3e cl. 1874 (gravure) ; ✻ en 1875. — Boulevard Montmartre, 5. — S. 1852. *Deux dessins au fusain, composition d'après nature.* — S. 1855. *Ile Henriette* (Seine-et-Marne), dessin au fusain. — S. 1857. *Souvenir du parc de Marly,* dessin au fusain. — S. 1861. *Trois paysages au fusain.* — S. 1863. *La rue des Marmousets ; — Le percement du boulevard Saint-Germain; — Les démolitions de la rue des Ecoles* (trois eaux-fortes pour la publication de la Société des aqua-fortistes). — S. 1864. *Vue prise du pont de Solférino, à Paris,* dessin ; — *Cour du passage de la Marmite, quartier Saint-Martin, vieux Paris démoli,* dessin ; — *Animaux au pâturage,* d'après le tableau de Berghem, appartenant à M. Emile Péreire, eau-forte (pour la *Gazette des beaux-arts*); — *Cheminée de la galerie de chêne,* eau-forte (pour : *Chez Victor Hugo*). — S. 1865. *Vue de la rade de Bordeaux,* dessin ; — *La citadelle de Besançon,* dessin ; — *Paysage italien,* d'après le tableau de Claude Lorrain de l'ancienne galerie Pourtalès, eau-forte (pour la *Gazette des beaux-arts*) ; — *Vue prise du pont Saint-Michel,* eau-forte (pour la publication de la Société des aqua-fortistes). — S. 1866. *Deux paysages,* fusain ; — *Chez Victor Hugo,* eau-forte ; — *Paris,* eau-forte. — S. 1867. *Vue de Paris,* dessin au fusain ; — *Souvenir de Bordeaux,* eau-forte (Publication de la Société des aqua-fortistes) ; — *Paysages,* eaux-fortes, même numéro. — S. 1868. *Vue de Paris, prise des hauteurs du Trocadéro,* dessin au fusain ; — *Paris en 1867, vue prise du Trocadéro,* eau-forte ; — Deux gravures à l'eau-forte, même numéro : 1° *Frontispice de l'illustration nouvelle par la Société des peintres graveurs à l'eau-forte;* — 2° *Bordeaux, janvier 1867.* — S. 1869. *Plage des Vaches-Noires, près Villers* (Calvados), fusain; — *Canal de Saint-Martin, près Pont-Saint-Maxence,* fusain ; — Neuf eaux-fortes, même numéro : *Souvenirs de voyage ; — Fribourg,* eau-forte. — S. 1870. *Vue d'Auray en Bretagne,* fusain (appartient à M. Hoschedé) ; — *Vues prises à Hennebont* (Bretagne), fusain ; — Même vue, eau-forte. — S. 1872. *Vue prise à Plombières* (Vosges), fusain ; — *Pèlerinage de Sainte-Barbe* (Bretagne), fusain ; — Sept eaux-fortes : *Le siège de Paris ; — Vues prises en Angleterre ; — A Cénon,* eau-forte. — S. 1873. *Coin de parc à Montgeron* (Seine-et-Oise), fusain ; — *Vue prise du château de Beauregard, à Villeneuve-Saint-Georges* (Seine-et-Oise), fusain ; — *Vaches passant un gué,* d'après Troyon, eau-forte (pour la *Gazette des beaux-arts*) ; — *Paysage italien,* d'après Pynacker ; — *Le champ de blé,* d'après Ruysdaël ; — *Crépuscule,* d'après Old Crome ; — *Bords de la Meuse ; — Les chaumières,* d'après Van Goyen ; — *Le gué,* d'après Troyon, eaux-fortes (pour divers catalogues et pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1874. *Bordeaux, vue prise des Chartrons* (musée de Bordeaux) ; — *Au bord d'un étang ; — Un pot à tabac,* fusains ; — Douze eaux-fortes : *Vue prise du viaduc du Point-du-Jour; — Bastion 66. ; — Porte de Versailles au Point-du-Jour ; — Un effet du bombardement; — Le cavalier bastion 65 ; — Un tir aux bastions; — Avenue de Boulogne ; — Etat actuel de la mare à Auteuil ; — Porte de l'avenue Uhrich ; — Bastion 49 ; — Un poste de gardes nationaux aux*

remparts ; — *Batterie de Montmartre.* — Dix eaux-fortes : *Le pont de Sèvres pendant la guerre;* — *Dans mon jardin ;* — *Quai Louis XVIII ;* — *A Bordeaux;* — *A Concarneau;* — *Les Roches-Noires à Trouville ;* — *Château de Serilly ;* — *A Trouville ;* — *La Charette,* d'après Troyon ; — *Baie de Veymouth,* d'après Constable , — *Les ormeaux de Cénon,* eau-forte. — S. 1875. *Le platane,* fusain ; — *Dans le parc de Mme de Balzac, à Villeneuve-Saint-Georges* (Seine-et-Oise), fusain ; — *Bordeaux, vue prise des Chartrons, côté de Bacalan,* fusain ; — *Le canal de Saint-Martin, à Pont-Saint-Maxence* (Oise) ; — *Le bastion 65, VIe secteur, siège de Paris ;* — *Une rue de Morlaix* (Finistère) , eaux-fortes. — S. 1876. *Bordeaux, vue prise de la place Richelieu ;* — *Une vieille cour, à Colombes* (Seine), fusains ; — *Les Poules,* d'après M. Ribot ; — *L'étang de Ville-d'Avray,* d'après Corot ; — *Marcoussis,* d'après le même, eaux-fortes (pour le catalogue de M. Hoschedé) ; — *Port de la Plataine, à Royan* (Charente-Inférieure), eau-forte (pour l'Album 1876). — S. 1877. *Bordeaux, vu du chemin du Rouquet à Lormon ;* — *Vue du port de Trouville* (Calvados), fusains; — *Vue prise dans le port de Quimper* (Finistère) ; — *Bord de rivière ;* — *Dans les champs de Cénon* (Gironde), eaux-fortes. — S. 1878. *Un soir ;* — *Château de Mme de Balzac à Villeneuve-Saint-Georges ;* — *Château de Beauregard,* fusains; — Six gravures : *Paysages et vues ;* — *Vue prise à Haarlem* (Pays-Bas), gravure. — S. 1879. *Dans un parc ;* — *L'escalier de Beauregard,* fusains; — Cinq gravures : 1° *Un vieux quartier de Vitré* (Ille-et-Vilaine) pour *l'Eau-forte en* 1879 ; — 2° *Le Simoun,* d'après Fromentin (pour *la Gazette des beaux-arts) ;* — 3° *Frontispice* (pour *le Bouquiniste) ;* — 4° *Dans le parc du Trocadéro en* 1878 ; — 5° *Un vieux port.* — S. 1880. *Fossés du château de Neuvic* (Dordogne), fusain (appartient à M. Peyrelongue) ; — Douze dessins à la mine de plomb extrait de voyages en Hollande, en Bretagne et en Normandie ; — *Vue prise à l'Exposition universelle de* 1878 ; — *Le Waag à Amsterdam ;* — *Bordeaux, vue prise des hauteurs de Cénon,* eaux-fortes (pour *l'Eau-forte en* 1880, et pour *l'Illustration nouvelle).* — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Vue prise à Plombières,* fusain ; — *Vue prise au jardin des plantes, à Bordeaux ;* — *Paysage,* fusain pendant du précédent. — M. Lalanne a publié : Traité sur la gravure à l'eau-forte (1866) ; — Un autre ouvrage intitulé: *Le Fusain* (1869).

Lalauze (Adolphe), graveur, né à Rive-de-Gier (Loire), élève de M. Gaucherel ; Méd. 3e cl. 1876 ; 2e cl. 1878. — Quai Bourbon, 15. — S. 1872. *Une heureuse nouvelle,* d'après M. Willems, eau-forte. — S. 1873. *Le chant du Calvaire,* d'après M. Bida. — S. 1874. Douze eaux-fortes : *Les plaisirs du camp,* d'après Pater; — *Les enfants de Charles Ier, roi d'Angleterre,* d'après van Dyck ; — *Cache-cache,* d'après Fragonard ; — *Le retour du troupeau,* d'après Troyon ; — *Les lauriers,* d'après Detaille ; — *Animaux,* d'après M. de Larochenoire ; — *La barque,* d'après M. J. Dupré ; — *Un paysage,* d'après Michels ; — *Henri III et sa cour,* d'après M. E. Lamy; — *Portrait de Goya,* d'après Lopez; — *Portrait de Marie Leczinska,* d'après Van Loo; — *Paysage,* d'après M. Corot. — S. 1875. *Largillière,* d'après Largillière , dessin ; — Douze eaux-fortes (pour une édition des *œuvres de Molière* et pour une édition de *Gulliver*) ; — Trois eaux-fortes : *Intérieur de cabaret,* d'après Van Ostade ; — *Portraits des enfants de M. L...;* — Une eau-forte : *Largillière,* d'après Largillière. — S. 1876. Douze eaux-fortes : *La princesse d'Elide ;* — *Don Juan ;* — *Le Misanthrope ;* — *Le médecin malgré lui ;* — *Mélicerte ;* — *La Pastorale comique ;* — *Le Sicilien ;* — *Georges Dandin ;* — *L'Avare ;* — *Le Bourgeois gentilhomme ;* — *Les Femmes savantes ;* — *Le Malade imaginaire ;* — Neuf eaux-fortes : *La courante* d'après Pieter de Hooghe ; — *La Fontaine de Jouvence,* d'après M. Ehrmann ; — *Les pèlerins d'Emmaüs,* d'après Tiépolo ; — *L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse,* d'après Prud'hon ; — *Le repas,* d'après M. Bida ; — *Le départ,* d'après M. Vetter ; — *Intérieur,* d'après Leys ; — *Le nouveau-né,* d'après M. Vibert ; — *L'Enfant prodigue,* d'après M. Téniers. — S. 1877. Six eaux-fortes : *Portrait de femme,* d'après Rembrandt ; — *L'éducation de l'enfant,* d'après Tiepolo ; — *Cuirassiers,* d'après M. Detaille ; — *Dona Antonia de Haro y Guzman,* d'après Velazquez ; — *Portrait de dame,* d'après Bronzino; — *Le retour du baptême,* d'après M. Gonzalez. — S. 1878. *Douze gravures,* d'après des compositions du graveur (pour une édition des contes de Perrault et pour une édition de la vie de Molière); — Neuf gravures : *Manon Lescaut;* — *Une mauvaise plaisanterie,* d'après M. Casanova ; — *L'enchantement de Merlin,* d'après M. J. Burn; — *La marquise de Chauvelin,* d'après Greuze ; — *Les deux Gracques,* d'après M. Guillaume; — *La reine des épis,* d'après M. Orlchton ; — *Frontispice,* composition du graveur ; — *Le cadeau de noce,* d'après M. Gonzalez. — S. 1879. *L'entrée de Charles-Quint, à Anvers,* d'après M. Makart ; — *Les voisins,* d'après M. Green, gravures. — S. 1880. *Une halte,* d'après M. Meissonnier, eau-forte.

Lalive (Ange-Laurent de Jully), peintre et graveur, né à Paris en 1725, mort en la même ville en 1775. Il était fils du fermier général Lalive de Bellegarde, et frère de Lalive d'Epinay et de Mme d'Houdetôt. Résida à Genève comme employé aux affaires étrangères, revint à Paris et fut nommé introducteur des ambassadeurs à la cour. Il se livra alors à son talent pour la peinture en miniature et la gravure à l'eau-forte, se composa une galerie de tableaux italiens, flamands et français qui fut dispersée à sa mort. Il a laissé une centaine de gravures à l'eau-forte parmi lesquelles on cite : *Les fermiers brûlés,* d'après Greuze, des *paysages,* d'après Boucher, des *caricatures,* d'après Salis, des petits *sujets* et une suite de *Portraits d'hommes illustres.*

Lalire (Adolphe) , peintre, né à Rouvres (Meuse), élève de MM. Pils, Cathelinaux, Yvon et A. Millet. — Boulevard Beaumarchais, 95. — S. 1875. *Portraits de MMlles A. et H***,* dessin. — S. 1876. « *Mes voisines,* » peinture; — *Les curieuses ;* — *Les orphelines,* dessins. — S. 1877. *La leçon de dessin, portraits,* dessin. — S. 1878. *Une salle de la galerie des antiques, au Louvre,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle A. L...,* dessin ; — *Portraits de MMlles M. W... et*

W..., dessins. — S. 1880. *Portrait de M. Charles Assi ;* — *Le modèle*, peintures ; — *Portrait de Mlle M. de V...*, dessin.

Lallemand (Armand-Joseph), graveur, né à Paris en 1810, élève de M. Devéria. — Rue Saint-Jacques, 247. — S. 1861. *La gorge de Malakoff*, d'après M. A. Yvon ; — *Portrait de M.****, d'après le même, eaux-fortes. — S. 1864. *Portrait de S. M. l'Empereur*, d'après M. Yvon, gravure ; — *Enlèvement des enfants polonais*, eau-forte. — S. 1865. *Portrait de Mme D...*, gravure. — S. 1867. *La fuite de Loth*, d'après Rubens, gravure.

Lallemand (Georges), peintre, né à Nancy (Meurthe), florissait à Paris vers 1633, élève de Vouet. Ce fut lui, d'après Mariette, qui peignit le premier tableau appelé *mai* pour les orfèvres de Paris, en 1630 : *Saint Pierre et saint Paul montant au temple, et saint Pierre guérissant un boiteux ;* et en 1633, le quatrième *mai : Saint Etienne priant avant d'être lapidé.*

Lallemand (Hippolyte), peintre. — Rue Chanoinesse, 16. — S. 1841. *Portrait de Mme L...* — S. 1843. *Portrait de Mme K. L...* — S. 1845. *Jeune fille tressant une couronne*, étude. — S. 1846. *L'heureux jour, portrait de Mlle Eléonore N...* — S. 1848. *Portrait de M. G... ;* — *Tête d'étude d'enfant*, pastel ; — *Portrait de M ****, pastel.

Lallemand (Jean-Baptiste), peintre de paysages et de marines, né à Dijon (Côte-d'Or) vers 1710, mort vers 1805, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *Paysage avec figures et animaux.* — 1764. *Deux vues de Naples, dans l'une le château des Carmes et le mont Vésuve dans l'éloignement; dans l'autre, la vue de Pausillipe ;* — *Une vue de la Rotonde de Rome ;* — *Une vue de la Place de la Bouche de la Vérité ;* — *Paysage avec architecture dans lequel on voit l'effet d'un coup de tonnerre* (tiré du cabinet de M. de Marcenay de Ghuy) ; — *Des chasseurs poursuivant un cerf qui s'est jeté à l'eau, paysage ;* — *Deux tableaux de paysages, architecture et figures; dans l'un est représenté l'orage, dans l'autre un soleil couchant ;* — *Deux paysages : dans l'un on voit des gens qui se chauffent, et dans l'autre des femmes qui se baignent ;* — *Deux tableaux d'architecture, dont un représente une ruine du temple d'Hercule ;* — *Un abreuvoir et un repos d'animaux ;* — *Plusieurs tableaux peints à la gouache.* — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1786, *Deux vues de Port de mer*, gouaches (appartiennent à M. Bazan). — Expositions de la Jeunesse sur la place Dauphine, année 1783, *Plusieurs paysages.* Ce peintre a au musée de Dijon : *Paysage, soleil couchant ;* — *Paysage, effet de matin ;* — *Un paysage, cavaliers arrêtés à la porte d'une auberge ;* — *Paysage, jeune fille puisant de l'eau à une fontaine ;* — *Paysage, pêcheur tirant son filet;* — *Paysage avec figures et animaux ;* — *Paysage, troupeau conduit par un homme ;* — *Quatre marines dessinées à la gouache ;* — *Chèvres*, carton; — Au musée d'Angers : *Une marine, soleil couchant.* — Lallemand a dessiné toutes les vues de Bourgogne qui ont été gravées dans *le Voyage pittoresque en France.*

L'Allemand (Mme Veuve), née Adèle Le Corbeiller, peintre, née à Paris le 3 août 1807, élève de M. Belloc. — Grande-Rue, 101, à Fontenay-aux-Roses (Seine). Elle a exposé sous le nom de Mlle Lecorbeiller: S. 1835. *Bouquet composé*, aquarelle. — S. 1836. *Fleurs à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1834. *Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1838. *Fleurs des champs*, aquarelle. — Sous le nom de Mme L'Allemand : S. 1840. *Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1842. *Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1843. *Fleurs et fruits*, aquarelle. — S. 1844. *Fruits et fleurs*, aquarelle. — S. 1845. *Fleurs et fruits d'été ;* — *Fleurs et fruits d'automne*, aquarelles. — S. 1846. *Fleurs*, aquarelle. — S. 1847. *Fleurs et fruits*, aquarelles. — S. 1849. Cadre contenant quatre aquarelles, même numéro : *Fleurs et fruits ;—Camélia ;—Pomme ;* — *Houx ;* — *Raisin;* — *Balisier de l'Inde-Rhulia ;* — *Panier de fleurs*, aquarelle. — S. 1850. *Printemps et automne, fleurs et fruits*, aquarelle ; — *Fruits et fleurs*, aquarelle. — S. 1852. *Fleurs*, aquarelle. — S. 1857. Portraits en miniature, même numéro : 1° *M. Lecourtier, chanoine de Notre-Dame de Paris ;* — 2° *M. l'abbé D... ;* — 3° *Mlle L. C... ;* — 4° *Mme B...* — S. 1859. Neuf miniatures, même numéro : *Portraits de Mme A. L... ; de M. L. L... ; de Mme A. B... ; de Mme G... ; de M. T... ; de M. C. A... ; de M. B. de la M... ; de Mme la baronne de F... ; de M. Ch. Le Corbeiller.* — S. 1861. Neuf miniatures même numéro : *Portraits de Mme M... ; de Mme P... ; de Mme A. L... ; de M. Armand Gontier ; de Mme A. G... ; de M. le baron Legarde ; de Mme L... ; de Mme C. L. C... ;* — *Etude.* — S. 1863. Trois miniatures, même numéro : *Portraits de M. le baron Penguilly-l'Haridon ; de Mlle S... ; de Mme L...* — S. 1864. Deux miniatures même numéro : *Portraits de M. J. T. de Saint-Germain ; de M. L. L...* — S. 1866. *Portrait de M. L. L...*, miniature ; — *Fleurs et fruits*, aquarelle. — S. 1867. *Portraits de M. E. M... ; de M. L. M...*, miniatures. — S. 1868. Deux miniatures, même numéro : *Portraits de M. le curé de F... ; de Mlle C. L...* — S. 1869. Deux miniatures, même numéro : *Portraits de M. le vicomte de Clairval; de Mlle M. de C...* — S. 1870. *Portrait de M. C..., ancien avocat à la Cour de cassation*, miniature.

Lallemant (Philippe), peintre, né à Reims (Marne) en 1663, mort le 22 mars 1716, reçu académicien le 11 juin 1672 sur les *portraits de Perrault et Barbier du Metz* (Musée de Versailles). Il a pris part aux expositions : 1699. *Portraits :* — *Trois enfants sur des nuées.* — S. 1784. *Portrait ;* — *Le sommeil accompagné du silence ;* — *L'accord de Vénus avec Bacchus et Cérès.* Le musée du Mans possède des œuvres de cet artiste. — Consultez : *Travaux de l'académie impériale de Reims* (signé: Max. Sutaine), tome XXIV. 1855-1856. P. 65-67.

Lallement (Mlle Marguerite-Alexandrine), peintre, née à Metz (Moselle), élève de M. Hassenot frère. — Rue de l'Evêché, 10, à Metz. — S. 1847. *Paysan lorrain, tête d'étude.* — S. 1855. Cinq miniatures, même numéro : *Portraits de Mme E. de B.... ; de Mme P... ; de Mme B... ; de Mme D. de G... ; de Mlle Duh...* — S. 1861. Cinq miniatures à l'huile, même numéro : *Portraits de Mlle A. L... ; de Mlle M. L... ; de Mme P. de B... ; de Mme C... ; de M. P.*

Lallié, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'Académie de Saint-Luc, 1774: *Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne*, pastel (morceau de réception de l'auteur); — *Portrait de Mme de ***, elle tient une tourterelle*, pastel; — *Portrait du père de l'auteur*, pastel; — *Une tête de vieillard turc*, pastel.

Lally (Mlle Marguerite), peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Alf. Méry. — A Bougival. — S. 1879. *Sortie sur la ruelle.* — S. 1880. *Démolition*, gouache.

Lalos (Jacques), architecte du Calvados, rue Neuve-Saint-Eustache, 28. — Il a publié: *De la comparaison des parcs et jardins pittoresques*; il a construit de nombreux bâtiments à Paris, entre autres la *Maison égyptienne*, place du Caire, et une *maison en style gothique*, rue Saint-Martin; il a composé et dessiné plusieurs parcs, jardins dans les environs de Paris et dans une grande partie de la France.

Laloua (Mlle Claire), peintre. — Rue Saint-Pierre, Versailles. — S. 1837. *Jeune mère appuyée sur le berceau de son enfant malade.* — S. 1838. *Minn-Troil, accompagnée de son père, de sa sœur, chez Norma, de Fitful-Head*; — *Tête d'étude*; — *Portrait de M. M..., musicien compositeur.* — S. 1839. *Portrait de M. C..., architecte, à Versailles*; — *Jeune femme, étude.* — S. 1840. *Etude de vieille femme.* — S. 1841. *Agnès de Méranie.* — S. 1842. *Portraits de M. D...; de Mlle C. L...* — S. 1845. *Portrait en pied de M. du Paty, capitaine au 7e régiment de hussards.* — S. 1848. *Portraits de M. de L...; de M. M...*; d'enfant, pastels.

Laloue (Auguste), peintre. — Rue d'Estrée, 5, à Rennes. — S. 1834. *Etude de deux jeunes enfants.* — S. 1837. *Une famille occupée à la pêche.* — S. 1839. *Les espiègleries.* — S. 1840. *Un malheur*; — *La prière, étude*, d'après Mlle E. D..., jeune créole de la Martinique. — S. 1844. *Une fille mal gardée.* — S. 1848. *Sainte Catherine*; — *Sainte Clotilde.* — S. 1849. *Tête d'étude, la médaille.* — S. 1850. *La visite au sorcier.*

Laloue (François-Hippolyte), peintre, né à Amiens (Somme), le 7 septembre 1801, élève de Hersent. — S. 1831. *Portrait de M. C..., professeur de musique à Orléans.* — S. 1836. *Portrait de Mgr de Beauregard, évêque d'Orléans.* — S. 1857. *Tête de vieillard, portrait*, fixé à l'huile; — *Portrait de M. A. L...*, fixé à l'huile.

Laloue (Galien-Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. C. Laloue. — Rue Ravignan, 4. Montmartre. — S. 1877. *En Normandie*; — *Bords de la Seine au soleil couchant*, gouache; — *En Normandie*, gouache. — S. 1878. *Soleil couchant sur les bords de la Marne*, gouache; — *Les bords de la Seine à Saint-Denis* (Seine), gouache. — S. 1879. *A Nemours* (Seine-et-Marne), gouache; — *En Normandie*, gouache. — S. 1880. *Village en Normandie*, gouache; — *Chemin des Prés*, gouache.

Lalouette (Mlle Eugénie), peintre. Voyez: Schlegel (Mme Léopold).

La Madeleine (Mme Zoé de), peintre. — Place Vendôme, 18. — S. 1819. *Portrait de Mme P...*; — *Portrait d'un jeune Polonais.* — S. 1824. *Un cadre de miniatures.* — S. 1831. *Portrait de Mme L...*

Lamarre (Florent-Richard de), peintre de portraits, né en 1638, mort le 22 septembre 1718; agréé à l'académie le 24 juillet 1676; reçu académicien le 30 janvier 1677, sur: les *portraits de Paillet* (à l'École des beaux-arts) et *de Coypel* (à Versailles). Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1699. *Portrait de M. de Lamarre, peint par lui-même.* — S. 1704. *Deux portraits.* — Le musée de Boulogne-sur-Mer possède des peintures de cet artiste.

Lamanière (Gustave), peintre. — Place des Carmes, 30. Rouen. — S. 1837. *Portrait d'homme.* — S. 1838. *Portrait de M. Ed...* — S. 1839. *Portrait de femme.* — S. 1841. *Portrait de M. E. H. Bérat, de Rouen.* — S. 1846. *Le vert-de-gris, intérieur.* — S. 1848. *Nature morte, levraux et cailles.*

Lambelin (Mme) née Virginie Simonet, peintre, née à Paris, élève de Mme Turgan. — Rue Madame, 1. — Sous le nom de Mlle Virginie Simonet: S. 1849. *Portrait de Cherubini*, d'après M. Ingres, porcelaine. — S. 1850. *La femme adultère*, d'après E. Signol, porcelaine. — Sous le nom de Mme Lambelin: S. 1855. *Portrait de Cherubini*, d'après M. Ingres.

Lambert, peintre, rue Basse des Ursins, no 5. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes de l'Académie royale. — S. 1793. *Nausicaa apporte des vêtements à celui qui vient d'échapper au naufrage pour le conduire à la cour de son père*; — *Un groupe de jeunes filles découvrant un nid d'oiseaux*; — *Œdipe près du temple des Euménides, se livre aux remords et au désespoir, Antigone le serre dans ses bras et tâche de le consoler* (tiré de *l'Odyssée*). — S. 1795. Plusieurs tableaux, dont l'un *Antigone implorant le pardon de son frère*, et l'autre *Le parc aux cerfs*, même numéro. — S. 1796. *Œdipe à Colonne*; — *La piété filiale*; — *Les mœurs de l'âge d'or*, esquisse aquarelle. — Expositions du salon de la Correspondance. année 1782: *Jeune femme assise dans un paysage, vêtue d'une gaze très-fine, à qui l'Amour vient dérober des roses qu'elle porte sur ses genoux*, pastel; — Expositions de la Jeunesse, sur la place Dauphine, année 1784: *Un tableau d'histoire.* La plupart de ces tableaux ont été attribués à tort par Bellier de la Chavignerie à Lambert (Jean-Baptiste-Ponce), *peintre en miniature*, élève d'Augustin, dans son ouvrage: *Les artistes oubliés ou dédaignés.*

Lambert aîné, graveur. — Rue du Jardinet, 11. — S. 1824. *Vignettes*, gravées en relief sur cuivre. — S. 1827. *Portrait de Girodet-Trioson*, d'après le dessin original de ce maître.

Lambert (Alphonse), peintre de paysages, né à Darnetal (Seine-Inférieure) le 20 mars 1823, élève de MM. Corot et Daubigny. — A Pontoise (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Vue prise dans le parc de M. le vicomte de Lamoignon*; — *Le matin.* — S. 1865. *Roseaux et brins d'herbe.* — S. 1866. *Un matin, après la pluie à Auvers.* — S. 1868. *Les coteaux de Méry-sur-Oise*; — *Un lever de lune.* — S. 1870. *Mériel, effet de matin.* — S. 1880. *Le soir*; — *Pendant l'orage.*

Lambert (Antoine-Eugène), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 26 avril 1824, élève de MM. Thierry et Daubigny. — Rue Richer, 41. — S. 1857. *Souvenir du Bas-Bréau* (forêt de Fontainebleau). — S. 1859. *Une haute futaie* (forêt de Fontainebleau);

— *Intérieur de forêt après la pluie.* — S. 1861. *Laveuses à Auvers* (Seine-et-Oise) ; — *Bords de l'Oise.* — S. 1864. *Le passage du Chou près Auvers, effet du matin; — Bords de l'Oise, soleil couchant.* — S. 1865. *L'île de Vaux sur l'Oise, effet de matin; — Souvenir des bords de l'Oise à Auvers.* — S. 1866. *Les bords de l'Oise près la Bonneville, effet de soleil levant ; — Vieux saules à Auvers.*— S. 1868. *Crépuscule.* — S. 1869. *Le moulin de Poincy* (Seine-et-Marne) ; — *La côte Saint-Nicolas au bords de l'Oise, soleil levant.* — S. 1870. *Une rive marécageuse près Chapon-Val ; — Un jour de lessive, effet de soir.* — S. 1873. *Soirée d'automne ; — Les marais de Longpré,* Somme (au musée de Dijon). — S. 1874. *Une pêcherie dans la vallée de la Somme.* — S. 1875. *Soir d'été à Fontaine, près Dijon* (Côte-d'Or) ; — *Une entaille dans le marais de Longpré.* — S. 1876. *La récolte de pommes de terre, un soir d'octobre.* — S. 1877. *La Somme à Coquerel* (Somme). — S. 1878. *Crépuscule au Catelet* (Somme). — S. 1879. *Les graves à Villerville* (Calvados), *marée montante.*— S. 1880. *Un soir dans les marais ; — Marée basse à Villerville.*

Lambert (Arsène-Louis-Marie), sculpteur, né à Carhaix (Finistère), élève de M. Guilbert. — Rue de Vaugirard, 59. — S. 1876. *Portrait du marquis de V. de U...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. J. B...,* médaillon plâtre teinté.

Lambert (Claude-Edouard), peintre de portraits et paysages. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 24. — S. 1838. *Le Rapin, portrait.* — S. 1843. *Souvenir du Piémont, effet de soleil couchant.* — S. 1844. *Paysage, souvenir de la Suisse ; — Portrait en pied de M. C. G...* — S. 1845. *Ce qui arriva à don Quichotte et à Sancho, sur le chemin de Saragosse.* — S. 1847. *Paysans romains conduisant des chevaux au pâturage* (campagne de Rome) ; — *Le Mistral, vent des environs de Marseille qui règne très-violemment pendant les mois de septembre et d'octobre.* — S. 1848. *Portrait de Mme C. L...*

Lambert (Edouard-Pierre), peintre, né à Bordeaux en 1818, élève de Picot. — A Maison-Laffitte (Seine-et-Oise). — S. 1869. *Enfants et poules.* — Le musée de Bordeaux possède de ce peintre : *Figure allégorique de la République de 1848* (ce tableau qui obtint le 2e prix au concours institué par la ville en 1848, a été acquis par l'Administration municipale).

Lambert (Emile-Placide), sculpteur, né à Paris le 2 décembre 1835, élève de Franceschi. — Rue de la Tour-des-Dames, 4. — S. 1867. *Jeune esclave mourante,* statue plâtre. — S. 1868. *Retour des champs,* statue plâtre. — S. 1869. *Idylle,* statue plâtre.—S 1870. *Retour des champs,* statue bronze. — S. 1874. *Mlle M. Lambert, souvenir,* statue marbre; — *Portrait du jeune P. Lambert,* buste marbre. — S. 1875. *Cléopâtre,* statue bronze. — S. 1877. *Innocence,* statue plâtre. — S. 1878. *Jet d'eau,* statue bronze (pour le château de Ferney-Voltaire).— S. 1880. *Après la moisson,* statue plâtre ; — *L'Innocence,* statue bronze.

Lambert (Eugène), architecte, né à Chaumont (Haute-Marne), élève de M. Duban. — S. 1855. *Eglise de Tillières-sur-Aure* (Eure), trois dessins même numéro : 1° Plans, coupes et détail d'une nervure ; 2° Détail d'une nervure ; 3° Ensemble du plafond (Archives monuments historiques) ; Jubé du Faouet (Finistère) (Archives monuments historiques).

Lambert (Fabien), architecte, né à Auxonne (Côte-d'Or), élève de M. Constant Dufeux. — Rue Monsieur-le-Prince, 48. — S. 1866. *Projet de transformation du domaine Cutler, à Bordeaux, en parc et en jardin d'acclimatation,* trois châssis même numéro : 1° Plan général du parc ; 2° Esquisse de la ménagerie, de la salle d'exposition, de l'aquarium ; 3° Esquisses de la grande volière, de celles des rapaces, des petits oiseaux, du palais des singes, de la rotonde des éléphants et du pavillon de l'orchestre.

Lambert (Gustave-Alexandre), sculpteur, graveur en médailles, né à Paris, élève de M. Bissinger. — Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Honoré, 7. — S. 1879. Dans un cadre : *Mars et Vénus,* creux sur sardoine, épreuve cire ; 2° *Portrait de M.* ***, creux sur sardoine, épreuve cire; 3° *Narcisse,* creux sur cornaline, épreuve cire.—S.1880. Dans un cadre : 1° *Antinoüs,* camée sardoine, tête en creux avec épreuve ; 2° *Faune et bacchante,* camée sur sardoine, épreuve cire.

Lambert (Henri), peintre, né à Paris. — Rue de Binelles, 36. A Sèvres. — S. 1868. *Roses cent-feuilles et Nigelless,* porcelaine. — S. 1876. *Un paon.* faïence décorative. — S. 1880. *L'Hiver ; — L'été,* aquarelles.

Lambert (Jean-Baptiste-Ponce), peintre de portraits, élève d'Augustin. — Rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, 18. — S. 1801. *Cadre renfermant plusieurs portraits en miniature ; — Portrait d'un jeune homme.* — S. 1802. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature ; — Portrait en pied du général de division D...* — S. 1812. *Plusieurs émaux,* même numéro.

Lambert (Louis-Eugène), peintre, né à Paris le 25 septembre 1825, élève d'Eugène Delacroix ; Méd. 1865, 1866 et 1870 ; ✻ en 1874 ; méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Courcelles, 204. Place Péreire. — S. 1847. *Etudes d'oiseaux.*— S.1848. *Une cuisine ;—Nature morte ; — Etude d'oiseaux; — Evier.* — S. 1849. *Intérieur ; — Nature morte; — Oies ; — Pigeons.* — S. 1851. *Intérieur ; — Nature morte.* — S. 1852. *Intérieur d'étable.* — S. 1855. *Dans la coulisse ; — Lapins.* — S. 1857. *Nature morte ; — L'expiation ; — Chat et perroquet; — Lapins.* — S. 1859. *Chat et pie ; — Chiens de chasse ; — Nature morte.* — S. 1861. *Les voisins de campagne ; — Le remède pire que le mal ; — Un marché de petite ville.* — S. 1863. *Un marché.* — S. 1864. *L'abreuvoir ; — Chasse à courre.* — S. 1865. *Un terrier de renards ; — Une horloge qui avance,* réexp. 1867. — S. 1866. *Meute passant une rivière* réexp. 1867 ; — *Relais de chasse.* — S. 1867. *La cheminée du garde ; — Une place enviée.* — S. 1868. *Un orage qui gronde; — Vol avec escalade.* — S. 1869. *Les maîtres de la maison.* — S. 1870. *Chatte et ses petits ; — L'antichambre.* — S. 1872. *Convoitise ; — Grandeur déchue.* — S. 1873. « *A boire !* » — *Le sommeil interrompu.* — S. 1874. *Installation provisoire ; — L'heure du repas.* — S. 1875. *Jack Sam, Shot* (appartient à M. Ehrler);— *L'ennemi,* (appartient à M. Dreux) ; — *Envoi* (appartient à M. Saucède). — S. 1866. *Pepito Toc d'Artagnan* (appartient à Mme la baronne Nathaniel de Rotschs-child) ; — *En famille.* — S. 1879. *Portrait de*

Lido (appartient à Mme Lavalley) ; — *Pendant l'office ;* — *En famille,* aquarelle (appartient à Mme Milon) ; — *En Normandie,* gouache. — S. 1878. *Les chats du cardinal de Richelieu ;* — *Le chapeau du grand cardinal, chiens et chats,* aquarelles ; — *Grandeur déchue,* aquarelle. Le musée de Nantes possède un tableau de cet artiste : *Coq et poules.*

Lambert (l'abbé, Louis-Marie), peintre, né à Grasse (Alpes-Maritimes), élève de M. Montobbio. — A l'Institut Impérial des Sourds-Muets, rue Saint-Jacques. — S. 1861. *Le sacerdoce catholique,* gouache.

Lambert (Marcel-Noël), architecte, né à Paris, élève de MM. J. André et A. Lenoir ; 1er grand prix d'architecture au concours pour Rome en 1873 ; Méd. 1re cl. 1878 (E.U.). — Rue Sainte-Placide, 48. — S. 1872. *Projet de restauration des Tuileries,* sept dessins : 1° Plans de restauration, passage public ; 2° Complément de la restauration, réunion des bâtiments du Louvre aux Tuileries, rez-de-chaussée ; 3° *Plan du premier étage;* 4° Plan d'ensemble de la restauration et de la réunion du Louvre aux Tuileries ; 5° Restauration des Tuileries façade sur le jardin, avec les portiques formant un passage public ; 6° Façade sur la place du Carrousel ; 7° Frontispice, ordonnance du rez-de-chaussée de Philibert Delorme (pavillon de l'horloge) (en collaboration avec M. Chardon). — S. 1879. *L'Acropole d'Athènes,* sept châssis : 1° Plan état actuel ; 2° Plan restauration ; 3° Façade, état actuel ; 4° Façade restauration ; 5° Coupes ; 6° Détail de l'angle sud-ouest du Parthénon, 7° détail de la tête du lion du Parthénon. — S. 1880. *Palais communal de Brescia* (Italie), façade principale.

Lambert (Martin), peintre de portraits, né à Paris en 1630, mort à Paris le 28 février 1699, 69 ans, reçu académicien le 30 juin 1663, sur le double *Portrait des Beaubrun,* dont il était élève (musée du Louvre) fourni le 7 décembre 1765. — On n'a aucun détail biographique sur ce peintre de portraits, dont le musée du Louvre ne possède qu'un seul tableau. L'artiste y a représenté *Henri Beaubrun* et son cousin Charles Beaubrun, peintres, tous deux assis pour travailler au même ouvrage placé sur le chevalet.

Lambinet (Emile), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 13 janvier 1815 et non en 1816, mort en 1878, élève de Drolling, Boisselier et H. Vernet ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1853 ; rapp. 1857 ; ✻ en 1867. — Rue Lavoisier, 8. — S. 1833. *Vue prise à Senlisse, près de Dampierre.* — S. 1834. *Intérieur de la forêt de Fontainebleau, étude.* — S. 1835. *Vue prise à Garnes, vallée de Dampierre ;* — *Lisière d'un bois coupé à Ville-d'Avray ;* — *Vue d'un intérieur de chaumière* (musée de Cambrai). — S. 1836. *Vue prise à Senlisse, vallée de Chevreuse, Seine-et-Oise* (musée de Cambrai) ; — *Etude d'arbres, prise à Cernay, près Rambouillet.* — S. 1837. *Vue prise des hauteurs de Sassenage, près Grenoble* (Isère) ; — *Vue prise des bords du Furon, à Sassenage.* — S. 1838. *Site du Dauphiné ;* — *Vue prise à Enginières, Isère ;* — *Vue prise à Fontaine, près Grenoble.* — S. 1839. *Vallée de Chevreuse, Seine-et-Oise ;* — *Site des environs de Versailles ;* — *Les Balmes, près Grenoble.* — S. 1840. *Les bords du Gardon, effet de soir* (musée d'Avignon) ; — *Vue prise à Senlis, Seine-et-Oise.* — S. 1841. *Vue prise à Castillon, Languedoc.* — S. 1842. *Site de la vallée des Roches, Seine-et-Oise.* — S. 1843. *Le torrent, site du Dauphiné ;* — *Vallée d'Ossan, Basses-Pyrénées.* — S. 1844. *Daphnis et Chloé, paysage ;* — *Gil Blas et le barbier rencontrent le comédien Melchior Zapata, paysage.* — S. 1845. *Souvenir du midi de la France, effet de soir, paysage.* — S. 1846. *Cimetière des palmiers-nains, à Bou-Zaréha, Algérie ;* — *Propriété de M. le comte d'Esparbès de Lussan, près d'Alger.* — S. 1847. *Matinée d'automne ;* — *Bords de la Méditerranée à Alger ;* — *Un gourbi, chaumière arabe ;* — *Vue prise dans la tribu de Bouzaréah ;* — *Le cap Matifoux ;* — *Vue prise des hauteurs d'Alger ;* — *Une châtaigneraie, Seine-et-Oise ;* — *L'étang des Aulnes, Seine-et-Oise.* — S. 1848. *L'étang de Cernay, vallée de Chevreuse ;* — *Le crépuscule ;* — *Environs de Port-Royal ;* — *Souvenir de Flandre, temps couvert ;* — *La mare des Saules ;* — *Une chaumière près de Versailles ;* — *Cour de ferme ;* — *Un puits de campagne.* — S. 1849. *Les baigneuses, paysage* (musée d'Amiens) ; — *La moisson ;* — *Plaine de Satory à Versailles ;* — *Village de Garnes, Seine-et-Oise ;* — *Pâturage à Cernay ;* — *La mare, temps couvert.* — S. 1850. *Matinée d'automne ;* — *Une mare à Cernay, Seine-et-Oise ;* — *L'étang de Ville-d'Avray ;* — *Une saulée, matinée de printemps ;* — *Repos sous les arbres ;* — *Jardin potager, près Versailles.* — S. 1852. *Vallée de Port-Royal, Seine-et-Oise ;* — *La ferme de Leskifioux, Finistère ;* — *Soirée d'automne.* — S. 1853. *Une châtaigneraie, Seine-et-Oise ;* — *La plaine de Malvoisine, temps couvert ;* — *Prairie dans la vallée de Chevreuse, effet de matin.* — S. 1855. *Avant la pluie ;* — *Le matin ;* — *Sous-bois ;* — *Chemin creux ;* — *Les seigles.* — S. 1857. *Environs de Delft, Hollande ;* — *Dessous de bois à Ecouen, Seine-et-Oise ;* — *Un chemin ;* — *La ferme, à Chars, Seine-et-Oise ;* — *Au mois de mai.* — S. 1859. *Paysage par une journée d'automne ;* — *Les bords d'un ruisseau à Ecouen ;* — *Prairie au mois de juin ;* — *Dans les champs, à Saint-Brice ;* — *Rivière de Chars, Seine-et-Oise ;* — *Un champ de seigle.* — S. 1861. *La rivière de Veules, Seine-Inférieure ;* — *Un moulin sous bois, Normandie ;* — *Paysage au mois de mai ;* — *Entrée de village, Normandie ;* — *Le port Marly, Seine-et-Oise ;* — *Les bords de la Seine, à Bougival.* — S. 1863. *La Seine, à Bougival, effet d'automne ;* — *Mai et ses fleurs ;* — *Un Village en Normandie.* — S. 1864. *L'automne à Saint-Marc-la-Bruyère, Sarthe ;* — *Le matin à Yvré-l'Evêque, Sarthe.* — S. 1865. *Le cours de l'Ivette* (musée de Besançon ; réexp. 1867) ; — *Après-midi d'automne.* — S. 1866. *Un pâturage, Basse-Normandie ;* — *Rivière sous bois, parc des Arches, Sarthe.* — S. 1867. *Chemin au bord de la mer, Calvados ;* — *Derrière la ferme, Basse-Normandie.* — S. 1868. *Le bassin de la retenue de Dieppe à marée basse ;* — *Pâturage dans la vallée d'Arques.* — S. 1869. *Côtes de Normandie, près l'embouchure de la Seine ;* — *Un verger à Criquebœuf.* — S. 1870. *Le chemin vert à Yvré-l'Evêque, Sarthe* (appartient à M. Surmont) ; — *L'écluse de Bougival.* — S. 1872. *Un cours d'eau ;* — *Les coteaux de la Jonchère à Bougival, effet de matin.* — S. 1873. *Un étang dans les bois, près de la Malmaison* (Seine-et-Oise) ; — *Novembre.* — S. 1874. *La Seine à Bougival* (Seine-et-Oise) ; — *Pâtu-*

rage normand; — Paysage normand; — Paysage d'automne. — S. 1875. *La berge de Croissy* (Seine-et-Oise) ; — *Les bords d'une rivière, un matin d'été ; — Un nid de verdure.* — S. 1876. *L'été ; — Le Bas-Prunay* (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Le village de Quinéville* (Manche). — S. 1878. Exposition posthume : *Pâturage au bord de la Seine, près de Bougival* (appartient à M. Fay) ; *Au bord de la Seine.*

Lambquin (Mlle Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mlle Burat. — Rue de Duras, 7. — S. 1877. *Corbeille de fleurs,* aquarelle. — S. 1878. *Couronne de fleurs des champs,* aquarelle.

Lambron des Piltieres (Albert-Anatole-Martin-Ernest), peintre, né à Saint-Calais (Sarthe) le 13 mai 1836, élève de H. Flandrin et de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 octobre 1855. — Rue Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1859. *Un flaneur.* — S. 1861. *Le mercredi des Cendres ; — Réunion d'amis.* — S. 1864. *Déception* (maison de l'Empereur). — S. 1865. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1866. *Une exécution.* — S. 1868. *Un clown; — Le différend.* — S. 1869. *L'Amour et la veuve.* — S. 1872. *Clown et nain.* — S. 1875. *L'hirondelle de mer ; — Le vainqueur ; — Bazile.* — S. 1876. *Un importun.* — S. 1877. *Une corderie; — La pupille du Suisse.* — S. 1878. *Fleurs des champs.* — Le musée d'Angers possède une peinture de cet artiste: *La Vierge aux oiseaux.*

Lameire (Charles-Joseph), architecte, né à Paris, élève de M. Denuelle ; Méd. en 1866; Méd. 1re cl. 1867 (E. U.) ; ✻ en 1867. — Avenue Duquesne, 52. — S. 1866. *Projet de décoration intérieure d'une église, puisée dans l'Apocalypse de saint Jean,* sept châssis, même numéro : 1° Conque de l'abside développée, *le Christ vainqueur ;* projection des voûtes; plan du pavage ; 2° Vue perspective du chevet et de l'arc triomphal ; sur la voûte *(l'Agneau soutenu par les quatre anges accompagné des quatre symboles évangéliques) ;* sur les murs de l'arc triomphal *(les vingt-quatre vieillards; les Anges renversant l'encensoir ; La femme vainqueur du dragon) ;* 3° Détails de la voûte des tympans, des archivoltes ; 4° Elévation de l'autel et du ciborium ; 5° Coupe fuyante de la nef *(sur la frise, l'invasion des barbares ; — L'Empire de Byzance ; — Le royaume des Francs ; — Sur la voûte, les anges tenant les coupes de la colère de Dieu) ;* 6° coupe longitudinale de l'abside et de la croisée de la nef ; 7° vue perspective de l'autel, du ciborium et de l'abside. — S. 1872. *Saint-Front cathédrale de Périgueux, projet de décoration et de peintures murales,* quatre cadres huit dessins : 1° Projection des voûtes et plan d'ensemble ; 2° Coupe longitudinale état actuel, et grande coupe longitudinale décorée ; 3° *Fleuves de l'Eden,* peints sur les arcs doubleaux développés, grand pied-droit et naissance d'arc-doubleau : *La cité de Vésunna* (Périgueux) *reçoit le baptême des mains de saint Front, apôtre des Petrocorii, dans la seconde Aquitaine* (Ier siècle) ; 4° Coupole du chevet ; vue perspective : *Le jugement, vision du trône de Dieu et de l'Agneau* (*Apocalypse,* chapitre IV et V). — S. 1873. *Esquisse de peintures murales exécutées dans le narthex de la cathédrale de Moulins,* aquarelle ; tympan principal divisé en trois zones : *le Jugement dernier ;* tympan de droite, *la Sainte Vierge et Notre Seigneur Jésus-Christ ;* tympan de gauche, *Isaïe déroule la prophétie: « Ecce virgo concipiet ».* — S. 1876. *Eglise de Saint-Loup-de-Maud* (Seine-et-Marne), peintures murales du Xe siècle, deux cadres : 1° Sanctuaire face latérale : *Les âmes reçues dans le sein d'Abraham ;* 2° Conque abside développée, au centre *le Christ,* dans la zone supérieure, *les Quatre symboles des Evangélistes ;* dans la partie inférieure, *les quatre fleuves du Paradis Terrestre ;* dans la zone intermédiaire *les douze apôtres* (pour les archives et les Publications de la Commission des Monuments historiques). — S. 1877. *Modèle de tapisserie.* — S. 1878. *La France, sous les traits de l'Harmonie, accueille les Nations* (décoration du grand tympan de la salle d'Harmonie, au palais du Trocadéro), dessin.

Lami (Alphonse), sculpteur, né à Paris le 2 juin 1822, décédé à Alexandrie (Egypte), en 1867, élève d'Abel de Pujol et de Duret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1846 ; ✻ le 15 août 1859. — Rue d'Amsterdam, 71. — S. 1851. *Une liseuse,* statue marbre. — S. 1857. *Ecorché, ou myologie superficielle du corps humain, dans l'attitude d'un bêcheur,* statue plâtre ; — *Portrait de M.M. C...,* buste marbre. — S. 1861. *Une femme fellah, souvenir d'Egypte,* statuette bronze ; — *Portrait de M. l'abbé J...,* buste marbre ; — *Médaillons,* marbre et bronze. — S. 1864. *Tête de femme,* médaillon bronze. — Consultez au sujet de l'écorché : — Nouvel écorché plastique de M. A. Lami (signé J. Benoît) : Montpellier, Boehm (1658) in-8°. Extrait du Montpellier médical, t. I. 5 octobre 1858. — Institut impérial de France. Académie des sciences. Extrait des séances, tome XLVII, séance du 5 novembre 1858. Rapport sur la statue représentant un homme écorché. Commissaires : MM. Claude Bernard, Royer, Horace Vernet, de Quatrefages, rapporteur. Paris, in-4°. — Lettre de M. Lordat à M. Alqué, son collègue, au sujet d'un nouvel écorché qui doit être aussi utile à l'enseignement de la myologie qu'à l'enseignement des arts du dessin. Montpellier, Ricard frères, 1857 (extrait des Annales cliniques de Montpellier).

Lami de Nozan (Ernest), peintre, né à Paris en 1801 ; Méd. 3e cl. 1833. — Rue de Boulogne, 23. — S. 1833. *Un grand canon d'autel,* peint sur vélin, dans le goût du moyen âge ; — *Fragment d'un livre d'heures,* manuscrits. — S. 1835. *Eliezer et Rebecca,* miniature sur vélin. — S. 1847. *Saint Laurent martyr,* vitrail dans le style de la fin du XVe siècle. — S. 1850. *Couronnement de la Vierge,* pour l'église de Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne), carton d'une verrière. — S. 1866. *L'Adoration des Mages,* miniature sur vélin. — S. 1877. *François Ier ; — Henri II,* porcelaines.

Lami (Eugène-Louis), peintre, né à Paris le 12 janvier 1800, élève de Gros et de H. Vernet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 février 1817 ; ✻ 9 janvier 1837; Méd. 2e cl. 1855 ; O ✻ le 30 décembre 1862. — S. 1824. *Combat du Puerto de Miravete, le 30 septembre 1823* (galeries de Versailles) ; — *Etudes de chevaux.* — S. 1827. *Combat de Tramaced, le 8 octobre 1823.* — *Le colonel prince de L..., parcourant une ligne de tirailleurs de son régiment ; — Portrait du maréchal de France, prince Louis de Hohenlohe Bartenstein, — Grandes manœuvres exécutées par l'armée russe, à l'époque du sacre de l'empereur*

Nicolas Ier. — S. 1831. *Charles Ier recevant une rose des mains d'une jeune fille, au moment où il est conduit prisonnier au château de Carisbrook* ; — *Combat de Claye, le* 27 *mars* 1814 (galeries de Versailles) ; — *Affaire du camp retranché de ***, dans la campagne de Balkan, en* 1829 ; — *Sujet de chasse*, aquarelle. — S. 1838. *Une voiture de chasse attelée dans une ferme* ; — *Un bal aux Tuileries* (collection de M. le comte Demidoff) ; — *L'armement de la batterie de brèche au siège de la citadelle d'Anvers*. — S. 1834. *Trait de bravoure d'un officier russe* ; — *Une course au clocher* (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Anatole Demidoff). — S. 1835. *Bataille de Cassano, le* 7 *mars* 1705 ; — *Episode d'un combat livré dans les défilés de la forêt de l'Argonne, septembre* 1792 (galeries de Versailles) ; — *Vue intérieure du salon des aides-de-camp, chez S. A. R. le duc d'Orléans*, aquarelle ; — *Halte d'un bataillon se rendant à la tranchée, campagne d'Anvers*. — S. 1836. *Bataille de Hondscoote, le* 8 *septembre* 1793, *le paysage est de M. Jules Dupré* (musée de Lille) ; — *Une voiture de masques* ; — *Course à Chantilly en* 1835. — S. 1837. *Bataille de Watignies le* 16 *octobre* 1793 (galeries de Versailles) ; — *Prise de Maëstricht, le* 4 *novembre* 1794 (galeries de Versailles). — S. 1838. *Bataille de Hondscoote le* 18 *septembre* 1793 (galeries de Versailles) ; — *La garnison hollandaise mettant bas les armes devant l'armée française, le* 24 *décembre* 1832 (galeries de Versailles). — S. 1839. *Cromwel, cheval d'attelage*. — S. 1841. *Entrée de Mme la duchesse d'Orléans dans le jardin des Tuileries à l'époque de son mariage* (appartient à M. le duc de Nemours). — S. 1842. *Revue des chasseurs à pied aux Tuileries*, aquarelle. — S. 1846. *La reine Victoria dans le salon de famille, au château d'Eu, le* 3 *septembre* 1843 ; — *Le grand bal masqué de l'Opéra*, aquarelle. — S. 1848. *Un rendez-vous de chasse dans la cour du château de Chenonceaux, personnages du XVIIIe siècle* ; — *L'arrivée aux courses de Chantilly* ; — *Une femme du temps de Louis XIII, se dispose à monter à cheval* ; — « *Allons, ferme poussez, mes bons amis de cour* » (Molière. *Le Misanthrope*). — S. 1853. *L'orgie*, aquarelle, réexp. 1855 (Colletet). — S. 1855. *Bataille de l'Alma* ; — *Rendez-vous de chasse, forêt de Rambouillet*, aquarelle ; — *Marie Stuart retrouvant le corps de Douglas*, aquarelle ; — *Le lever de la reine à Saint-James, Drawing-Room*, aquarelle ; — *Palais Durazzo* ; — *Eglise San-Lorenzo* ; — *Via novissima, à Gênes*, aquarelles. — S. 1857. *Louis XIV présente son petit-fils aux ambassadeurs d'Espagne*, aquarelle (appartient à M. Emile Péreire) ; — *Un concert dans les bosquets de Versailles, au XVIIe siècle*, aquarelle (appartient à M. le comte A. Demidoff) ; — *Le souper dans la salle de spectacle du château de Versailles, à l'occasion du voyage de S. M. la reine d'Angleterre en France*, aquarelle (musée du Luxembourg) ; — *Le sultan passant, à Constantinople, la revue de la division du prince Napoléon, à l'époque de l'expédition de Crimée*, aquarelle (appartient à S. A. I. le prince Napoléon). — S. 1859. Aquarelles pour les œuvres d'Alfred de Musset : *Les caprices de Marianne* ; — *Lorenzaccio* ; — *La mouche* ; — *Barberine* ; — *On ne badine pas avec l'amour* ; — *La nuit d'octobre* ; — *La coupe et les lèvres* ; — *Le caprice* ; — *Idylle* ; — *Prière de Laërte* ; — *Le fils du Titien* ; — *Les caprices de Marianne* ; — *Carmosine* ; — *Silvia* ; — *A Ninon* ; — *La nuit vénitienne* ; — *Le chandelier* ; — *Don Paëz* ; — *Le treize juillet* ; — *Nuit de mai* ; — *Un bal d'Opéra*, aquarelle pour un éventail ; — *Offrande à l'Amour*, l'un des médaillons d'un éventail fait en collaboration avec MM. Baron, Français, Hamon et Vidal, avec ornements de M. Moreau. — S. 1861. *Dix aquarelles* (pour les œuvres de M. Alfred de Musset) ; — *L'escalier de marbre de Versailles, costumes de* 1740, aquarelle. — S. 1863. *L'enfant prodigue*, aquarelle (réexp. 1867) ; — *Les prisonniers, scènes des guerres d'Italie au XVIe siècle*, aquarelle ; — *Le carnaval de Venise*, aquarelle. — S. 1867. Exposition universelle : *Abdication de Marie Stuart*, aquarelle. — Exposition annuelle : *Aquarelles* (pour les œuvres d'Alfred de Musset) ; — « *Elle aime à rire, elle aime à boire* » *vieille chanson française*, aquarelle. — S. 1868. *Louis XV et le régent au grand degré de Trianon* ; — *Scènes diverses de Manon Lescaut*, aquarelles. — S. 1873. *Dernier auto-da-fé à Madrid, en* 1670, aquarelle ; — *Trianon en* 1750, aquarelles. — S. 1877. *Knox prêche la réforme devant la reine Marie Stuart* ; — *Intérieur du musée du Pavillon de Pregny, près Genève*, aquarelles. — S. 1878. *Le gant* ; — *Le duel* ; — *Le rendez-vous* ; — *La nuit de la Saint-Barthélemy*, aquarelles ; — *Le docteur Sangrado* ; — *Le mariage de vengeance* ; — *Gil Blas et la femme de chambre déguisée* ; — *Rupture du mariage de don Alphonse* ; — *Séraphine retrouvée* ; — *Gil Blas père de famille*, aquarelle ; — *Intérieur d'église*, aquarelle (au musée du Luxembourg).

Lami (G.E.), peintre en miniature, élève d'Augustin. — S. 1806. *Portrait d'homme*, miniature. — S. 1808. Un cadre contenant : *Un grand portrait d'homme* ; — *Portrait de M. Delor* ; — *Portrait de Mme D...*

Laminoy (Simon de), peintre de batailles, Bourgeois de Paris et valet de chambre du roi, né à Noyon (Oise) en 1623, mort le 20 juin 1683, à Verrines, hameau dépendant de la commune de Bouilly (Loiret), reçu académicien le 28 avril 1663, sur : *Le siège de Montmédy*. Il n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie royale. — S. 1673. *Un paysage où est saint François qui reçoit les stigmates*.

Lamoisse (Eugène), peintre. — Rue de Notre-Dame de Lorette, 17. — S. 1846. *Vue prise au bas de la rivière de Caen*. — S. 1847. *Vue du Hoc Havre*.

La Morinière (Mlle de), peintre. — Rue Vivienne, 32. — S. 1834. *Portrait de Napoléon Ier, en costume impérial*, d'après M. Ingres, grande miniature ; — *Portraits en miniature*, même numéro.

Lamothe (Louis), peintre, né à Lyon (Rhône) le 23 avril 1822, décédé à Paris le 15 décembre 1869, élève de Ingres et de H. Flandrin ; méd. de 3e cl. 1863. — Rue Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1848. *Extase* ; — *Rêverie*, études. — S. 1850. *Trois portraits*. — S. 1853. *Les saints docteurs de l'Eglise latine : Salvien, Césaire, Jérôme et Augustin* (cartons d'une verrière exécutée pour l'église Sainte-Clotilde de Paris) ; — *Portrait de Mlle Herminie C...* ; — *Bords du Gardon, Gard*, (réexp. 1855). — S. 1855. *Incrédulité de saint Thomas* ; — *Portrait*. — S. 1857. *Portrait de*

femme ; — *Saint Louis, roi de France,* carton de verrière ; — *La Vierge ;* — *Saint Joseph ;* — *Saint Vincent de Paul,* dessins pour dessus d'autel. — S. 1859. *Le ravissement de saint Vincent de Paul* (pour être placé au-dessous de la fresque peinte par Philippe de Champaigne dans la chapelle particulière des sœurs du Val-de-Grâce) ; — *La passion de N.-S. Jésus-Christ ;* — *La passion de N.-S. Jésus-Christ,* peintures à la cire (ces deux frises exécutées pour la chapelle de la villa Pastrée à Marseille). — S. 1863. *Portraits de M. J. L... ; de M.* ***. — S. 1864. *Portrait de M. E. C...* — S. 1865. *L'origine du dessin, Dibutade, jeune Grecque, trace sur un mur le profil de son amant dessiné par l'ombre ;* — *Légende de sainte Valère* (Retable de l'autel de Sainte-Valère dans l'église Sainte-Clotilde à Paris). — S. 1866. *Jésus-Christ donnant les clefs du ciel à saint Pierre* (pour l'église Saint-Jean et Saint-François de Paris) ; — *Les quatre grands prophètes, Isaïe, Jérémie, Ezéchiel et Daniel,* carton de verrière (pour l'église Sainte-Clotilde de Paris) ; — *La Vierge au lys,* carton de verrière. — S. 1867. Exposition universelle : *Saint Salvien et saint Césaire,* carton de verrière ; — *Saint Jérôme et saint Augustin,* carton de verrière ; — *Saint Louis,* carton de bannière ; — Exposition annuelle : *Départ de saint François Xavier pour les Indes.* — S. 1868. *Portraits de Mme *** ; de Mme ***.* — On doit à M. Lamothe : les peintures murales de l'abside de l'église de Saint-Gaudens (Haute-Garonne). — La décoration de la chapelle de Saint-François Xavier, dans l'église des jésuites de la rue de Sèvres, à Paris. — La coupole de la crypte des Martyrs représentant *le Christ, saint Jean, saint Irénée, saint Paulin et sainte Blandine,* dans l'église Saint-Irénée, à Lyon.

Lamotet, peintre d'histoire naturelle. — Rue des Boulangers, 13. — S. 1814. *Un geai ;* — *Un perroquet.* — S. 1817. *Un toucan ;* — *Une perruche ;* — *Un pinson gros bec,* porcelaines. — S. 1822. *Un geai d'Europe ;* — *Oiseaux et ornements ;* — *Faisan et corbeau.* — S. 1824. *Geai bleu de Cayenne ;* — *Coq combattant un dindon.*

Lamotte (Alphonse), graveur, né au Havre, (Seine-Inférieure), élève de M. Outhwaite et de M. Henriquel-Dupont. — Chemin des Petits-Bois à Chaville (Seine-et-Oise). — S. 1869. *S. A. le bey de Tunis.* — S. 1870. *Portrait de M. le baron Jules de Lesseps, et huit portraits divers,* même numéro. — S. 1872. *Portrait du général Valentin ;* — *Portrait de Mme C...* — S. 1873. *Angélique,* d'après Ingres. — S. 1874. *Une chaumière et son cœur,* d'après M. Linder ; — *Le nid abandonné,* d'après le même. — S. 1875. *La Vierge à l'hostie,* d'après Ingres, dessin ; — Quatorze eaux-fortes : *statues, bustes, dessins* (pour l'œuvre de M. E. Gatteaux). — S. 1876. *Portrait de M. J. E. Gatteaux,* gravure au burin ; — *Le volontaire d'un an,* d'après M. Labrichon, gravure au burin. — S. 1877. *Saint Jean le Précurseur,* d'après M. Perrault ; — *Le marché des Innocents,* d'après M. Bayard, gravures au burin. — S. 1878. *Jeune mariée italienne,* d'après M. J. Lefebvre ; — *Au Dauphin couronné,* d'après M. Bayard. — S. 1879. *Pêcheur et jeune fille de l'île de Procida* (golfe de Naples), d'après Léopold Robert (pour la Société française de gravure) ; — *Mignon,* d'après M. J. Lefebvre. — S. 1880. *L'Assomption,* d'après Murillo.

Lamotte (Jean), peintre. — Rue de Chabrol, 16. — S. 1837. *Intérieur d'écurie ;* — *Intérieur de cour.* — S. 1839. *Deux portraits,* même numéro. — S. 1845. *Portrait de jeune homme.* — S. 1850. *Portrait de Mme C. C...*

Lamoureux (Abraham-César), sculpteur, élève de Nicolas Coustou. Les détails biographiques manquent sur cet artiste. On sait qu'il fit en 1688, à Copenhague, une *Statue équestre de Christian V,* en plomb doré, dont le piédestal était orné de quatre statues allégoriques représentant *la Magnanimité, la Gloire, la Sagesse* et *la Force.*

Lamy (Charles), peintre, né à Mortagne (Orne) en 1689, décédé à Paris le 2 avril 1743, reçu académicien le 5 novembre 1735, sur : *Jupiter foudroyant les titans.* Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : — S. 1737. *Christ mis au sépulcre ;* — *Latone allaitant Apollon et Diane.* — S. 1738. *Mme de la Haye en liseuse.* — S. 1739. *Bethsabée au bain ;* — *Abigaïl qui vient implorer la clémence de David qui voulait détruire son pays.* — S. 1740. *Mariage de Cupidon avec Psyché.* — S. 1742. *L'Aurore annonçant la venue du soleil à un Triton, dieu de la mer.* — Expositions de *la Jeunesse,* sur la Place Dauphine, année 1734 : *Une Assomption de la Vierge* (aujourd'hui au musée de Tours).

Lamy (Louis-Auguste) père, peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 28 août 1746, mort dans la même ville en juillet 1831 ; reçu académicien le 20 août 1788, du Lycée des arts de Marseille en 1804. — S. 1808. *Un soleil couchant représentant la vue du pont des Augustins, à Bajols en Provence ;* — *Le matin.* — Le musée de Marseille a plusieurs peintures de Louis Lamy.

Lamy (Jean-Auguste) fils du précédent, peintre, né à Marseille le 28 août 1773, mort dans la même ville en février 1844, élève de son père. — A Marseille. — S. 1817. *Oiseaux et poissons, nature morte.* Le musée de Marseille possède plusieurs ouvrages de cet artiste.

Lamy (Mlle Louise), peintre. — A Caen (Calvados). — S. 1835. *Portrait de Mlle de V...* — S. 1837. *Portrait de femme.*

Lamy (Paul), graveur, né à Paris, élève de MM. Pérot et Bordet. — Rue Linné, 18. — S. 1870. *Coupe longitudinale du palais du Bey de Tunis* (pour la *Revue générale de l'Architecture,* par M. César Daly). — S. 1873. *Cheminée en faïence du fumoir de l'hôtel Branicki.* — S. 1874. *Ecritoire, buffets, chaise, crédence* (pour l'ouvrage du *Mobilier* de M. R. Pfnor). — S. 1875. *Chenet en bronze doré, époque de Louis XVI ;* — *Bahut en bois de noyer, époque de Napoléon III* (pour *le Mobilier* par M. R. Pfnor).

Lamy (Pierre-Auguste), graveur et lithographe, né à Paris le 1er juillet 1827, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Lemercier, 49, à Batignolles. — S. 1850. Cadre contenant *deux lithographies,* d'après M. Vilain. — S. 1853. *Le fou qui vend la sagesse,* d'après M. P. Leroy, lithographie. — S. 1855. *Tépidarium,* d'après M. Th. Chasseriau, lithographie. — S. 1857. *Une mêlée,* d'après Salvator Rosa ; — *Une pensée,* d'après Prud'hon, lithographies. — S. 1859. *La jeune mère,* d'après M. Trayer ; — *Sarah la baigneuse,* d'après M. Tassaert, lithographies. —

S. 1864. *Le bouquet*, d'après M. A. Stevens, lithographie. — S. 1865. *La dévideuse*, d'après la statue de M. Salmson, eau-forte ; — *Hypathie*, d'après la statue de M. Gaston-Guitton, eau-forte ; — *Intérieur*, d'après Rembrandt, lithographie ; — *Un chanteur*, d'après M. A. Zo, lithographie. — S. 1866. *La pourvoyeuse misère*, d'après M. Glaize, lithographie. — S. 1867. *Orphée*, d'après M. G. Moreau, eau-forte. — S. 1869. *Le Tépidarium*, d'après Chasseriau ; — *La Volupté*, d'après Prud'hon, lithographies. — S. 1870. *La liseuse*, d'après M. Ch. Hue, eau-forte ; — *Le laboratoire de Mme de Warens*, d'après M. Ch. Hue, lithographie. — S. 1877. *La lecture*, d'après M. Hue, eau-forte. — S. 1879. *Le poëte Florentin*, d'après M. Cabanel; — *Un café sur les rives du Danube*, d'après de Tournemine, lithographies. — S. 1880. *La nymphe Sinoïs*, aquarelle.

Lamy (Pierre-Désiré-Eugène-Franc), peintre, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. Gérôme. — Rue Lemercier, 79. — S. 1879. *Portrait de M. G.N...*, dessin ; — *Portrait de Mme D...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme **** ; — *Portrait de M. C. B.*

Lamy-Naldi (Eugène), sculpteur. — Rue de la Banque, 18. — S. 1849. *Buste de Mlle Naldi, artiste lyrique* ; — *Statuette du général Cavaignac.* — S. 1850. *Buste de M. E. C...*, plâtre; — *Statuette de M. E. T...*, plâtre ; — *Statuette d'enfant*, plâtre.

Lanave (Henri-Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. Lehmann. — Rue Le Peletier, 3. — S. 1876. *Portrait d'une jeune fille*, dessin. — S. 1878. *Portrait de Marguerite.* — S. 1879. *Portrait de Mlle B...* — S. 1880. *L'amour divin* ; — *Portrait de M. E. C.*

Lance (Adolphe-Etienne), architecte, né à Littry (Calvados), le 3 août 1813, mort à Paris, en 1874 ; élève de Visconti et de Blouet; chevalier de la Légion d'honneur en 1862. Après avoir remporté le 1er prix dans un concours ouvert pour la construction d'un abattoir public, il fut attaché à l'administration des bâtiments civils, et devint, en 1850, inspecteur des travaux de la restauration de l'église abbatiale de Saint-Denis, dont M. Viollet-le-Duc était architecte en chef. En 1854, M. Fortoul, ministre de l'instruction publique, l'ayant nommé architecte diocésain, il fut, en cette qualité, chargé de la *restauration de la cathédrale de Sens*. La même mission lui fut confiée en 1857 pour les édifices diocésains de Soissons. Devenu en 1861 membre de la commission permanente des bâtiments des lycées et écoles normales, près le ministère de l'Instruction publique, M. Rouland, alors ministre, le chargea de la *construction d'un lycée impérial à Mont-de-Marsan*, et de la *reconstruction du grand-séminaire de Sens*. En 1865, M. Duruy le nomma membre du comité impérial des travaux historiques, section d'archéologie. Outre les travaux ci-dessus mentionnés, M. Lance a fait construire pour des particuliers un assez grand nombre d'hôtels à Paris et au Havre. Il a collaboré, de 1847 à 1852, au journal *le Siècle* et fourni le texte de *l'Encyclopédie d'architecture*, de 1851 à 1862 ; — il a publié un mémoire intitulé : *Du diplôme d'architecte*, in-8°, Paris, 1855; — Un *compte-rendu de l'Exposition universelle de 1855 (Architecture)* ; — Un volume ayant pour titre : *Excursions en Italie*, Paris, Bance, 1859, in-8°.

Lancel (Paul), peintre. — Rue Neuve-Saint-Denis, 17. — S. 1835. *Souvenir de Bourgogne, étude de paysage.* — S. 1844. *Paysage.* — S. 1845. *Paysage, souvenir de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1846. *Vue prise aux environs de Lyon.*

Lancelot (Dieudonné-Auguste), lithographe, né à Sezanne (Marne), élève de M. J. F. Arnaud de Troyes. — A la Rochelle. — S. 1853. *Etude d'animaux*, d'après M. Palizzi ; — *Paysage*, d'après M. E. Desjobert. — S. 1873. *Château Dardemer* ; — *Eglise d'Ars-en-Ré* (Charente-Inférieure), eaux-fortes. — S. 1876. *Entrée du cimetière de Pencran* (Finistère), eau-forte.

Lancelot (Emile), sculpteur, né à Paris en 1830, élève de MM. Joseph Valtat, J. Van Avendonk, Gustave Blaser et des académies royales d'Anvers et de Berlin. — Rue d'Assas, 76. — S. 1867. *La misère*, statue plâtre. — S. 1868. *Jeune fille à la sauterelle*, statue plâtre. — S. 1869. *Une lecture à deux*, statue plâtre.

Lancelet (Léon), graveur, né à Paris, élève de M. Best. — Boulevard Saint-Michel, 143. — S. 1870. Trois gravures sur bois même numéro : *Bataille de Jemmapes*, dessin de M. de la Charlerie ; — *Chasse au loup*, dessin de M. Riou ; — *Torrent.*

Lancelot (Mlle Marcelle-Renée), sculpteur, née à Paris, élève de son père et de M. Ponscarme. — Avenue Sainte-Sophie, à Vanves. — S. 1878. *Portraits de M. V. et de son petit-fils* ; — *Portrait de M. G. L...* ; — *Portrait de Mlle J. L...* ; — *Portrait de M. D. L...* ; — *Portrait du prince H. de L...*, médaillons plâtre. — S. 1879. *Gérard-Séguin*, peintre ; — *Etude* ; — *Portrait de C. L...* ; — *Portraits de L. et de J. Outhwaite*, médaillons bronze. — S. 1880. *Etudes et portraits*, cinq médaillons bronze.

Lançon (Auguste), peintre et sculpteur, né à Saint-Claude (Jura). — Rue Vandamme, 68, à Plaisance. — S. 1872. *Lion et lionne*, peinture. — S. 1873. *Au petit Reuilly, près Mouzon* (1er septembre 1870) ; — *Faubourg de Mouzon* (30 août 1870) ; — *Tranchée dans le Bourget* ; — *Au chêne Populeux* (27 août 1870) ; — *Chœur de l'église de Mouzon* (septembre 1870) ; — *Route d'Allemagne, Pantin* (janvier 1871) ; — *Entre Stonne et Mouzon* (29 août 1870) ; — *Ecole communale de Villemontry* (31 août 1870) ; — *Mouzon* (1er septembre 1871) ; — *Fosses de Champigny* (8 décembre 1870), eaux-fortes ; — *Boulevard de Montrouge* (février 1871) ; — *Chantourterelle* (octobre 1870) ; — *Boulevard de Montrouge* (février 1871) ; — *Tranchée sous Bagneux* (novembre 1870) ; — *A Bazeilles* (septembre 1870) ; — *Près de la fourche de Champigny* (novembre 1870) ; *Route de Mouzon* (31 août 1870), eaux-fortes. — S. 1874. *Lionne et ses petits* ; — *Morts en ligne !* (*Champ de bataille de Bazeilles, 1er septembre* 1870 *à 5 heures du soir*), peintures. — Quatre eaux-fortes : *Scènes de la guerre et du siège de Paris* (1870-71) ; — Six eaux-fortes : *Scènes de la guerre et du siège de Paris* (1870-71) ; — Dix eaux-fortes : *Cours d'animaux.* — S. 1875. *Les échappés de Sedan* ; — *Route de Mouzon le 1er septembre* 1870, *le soir* ; — *Lionne terrassant*

un nègre, peintures ; — Six eaux-fortes : *Episodes de la guerre de* 1870-71 (pour *la Troisième invasion*, de M. E. Véron) ; — Neuf eaux-fortes: *Episodes de la guerre* 1870-71 (pour *la Troisième invasion*, de M. E. Véron) ; — Cinq eaux-fortes : *Lionne d'Egypte ; — Lion de Nubie ; — Lion du Sénégal ; — Tigre de Cochinchine ; — Patineurs sur les étangs de la Bièvre* (pour *l'Art*). — S. 1876. *Arabe terrassé par une lionne*, peinture; — *Paysage du Jura ; — Lions, tigre, ours et singes*, dessins. — S. 1877. *Le* 5e *régiment de cuirassiers à Mouzon, le* 30 *août* 1870, peinture. — S. 1878. *Au moment de quitter l'étape*, peinture. — S. 1879. *Les pauvres au coin de la rue de la Santé, en* 1869 ; — *Les lions*, peintures; — *Vieux Paris ; — Ecole dans le Jura ; — Soldats ; — Trappistes*, dessins ; — *Lionne d'Egypte*, plâtre ; — *Lion de Barbarie*, plâtre ; — Six gravures : *Scènes du siège de Paris* (pour une édition de *la Troisième invasion) ;* — Six gravures : 1° *Lion*, — 2° *Scènes du siège de Paris*, — 3° *à* 6° *Trappistes*. — S. 1880. *La guerre ; — Les lions*, peintures.

Lançon (André), peintre-graveur, né à Saint-Claude (Jura), élève de M. Picot. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1861. *Portrait de M. L...* — S. 1863. *Un cimetière de moines*. — S. 1864. *Etude de singes*, eaux-fortes ; — *Ours et renard*, gravure. — S. 1866. *Cuirassier en vedette* (1813). — S. 1868. *Arabe terrassé par une lionne ; — Tigre buvant*. — S. 1869. *Mil-huit-cent-treize ; — Lions*. — S. 1870. *Tigre, Lions*.

Lançon (Henri), peintre, né à Paris. — Rue Condorcet, 59. — S. 1879. *Portrait de M. A...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de M. E. B...*, dessin.

Lancrenon (Joseph-Ferdinand), peintre et lithographe, né à Lods (Doubs) 17 mars 1794, mort dans ce même village le 4 août 1874, élève de Girodet-Trioson, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 9 mars 1814, 2e prix au concours pour Rome, 1816, sur : *Œnone refusant de secourir Pâris au siège de Troie ;* — Méd. 1re cl. 1819 ; ✱ le 30 novembre 1860 ; — Directeur conservateur du musée de Besançon (on lui doit en cette qualité le catalogue très-bien fait de cet établissement) ; — Membre correspondant de l'Académie des beaux-arts. — S. 1819. *Tobie rendant la vue à son père* (palais de Fontainebleau aujourd'hui au musée de Besançon) ; — *Plusieurs portraits*. — S. 1822. *Borée enlevant Orithye*, plafond (Palais des Tuileries ; a été lithographié par l'auteur) détruit par l'incendie de la Commune de 1871. — S. 1824. *Une jeune fille vient trouver le fleuve Scamandre*, réexp. 1855 (Musée du Luxembourg, aujourd'hui au musée d'Amiens), a été lithographié par Aubry-le-Comte et par l'auteur. — S. 1827. *L'apothéose de sainte Geneviève* (Eglise Saint-Laurent de Paris, — lithographié par l'auteur). — S. 1831. *Alphée et Aréthuse*, réexp. 1855. — S. 1833. *Haïdée se penche sur le visage de Don Juan et le contemple en aspirant le souffle qui s'échappe de ses lèvres ;* — *Portrait d'homme*. — S. 1845. *Enfant jouant avec un chien*. — On doit encore à Lancrenon : *La Paix, la Justice et l'Abondance*, peintures destinées à la décoration de la 4e salle du Conseil d'Etat. Le musée de Besançon a de cet artiste le portrait de *Courvoisier, ministre de la justice sous Charles X*.

Lancret (Nicolas), peintre de fêtes galantes ; né à Paris le 22 janvier 1690, mort dans la même ville le 14 septembre 1743, élève de Pierre d'Ullin Gilot et Watteau, agréé à l'académie, reçu académicien le 22 mars 1719, sur : un *tableau de fêtes galantes ;* conseiller le 24 mars 1735. — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Expositions de *la Jeunesse*, sur la place Dauphine, 1722, *sujets galants*. — 1723. *Un petit tableau représentant le lit de Justice tenu au parlement à la majorité du roi ; — Plusieurs tableaux dans le même goût*. — 1724. *Un assez grand tableau cintré, où l'on voit une danse dans un paysage avec tout ce que l'habileté du peintre a pu produire de brillant, de neuf et de galant dans le genre pastoral*. — Expositions de l'Académie royale. — S. 1737. *Un festin de noces de village* (musée d'Angers) ; — *Une danse au tambourin* (musée d'Angers) ; — *Un colin-maillard ; — Un sujet champêtre*. — S. 1738. *Un concert champêtre ; — Le Gascon puni* (musée du Louvre, salle La Caze) ; — *La femme avare et le galant escroc ; — Le Faucon ; — Les Trocqueurs* (sujets tirés de La Fontaine) ; — *L'Hiver* (musée du Louvre). — S. 1739. *Un berger tenant une cage, paysage ; — Enfants jouant au pied-de-bœuf ; — Un déjeuner et repos de chasse ; — La troisième scène du « Glorieux »* (comédie de M. Destouches). — S. 1740. *Une danse champêtre*. — S. 1742. *M. Grandval, dans un jardin orné de fleurs, de vases et des statues de Melpomène et Thalie ; — Une dame dans un jardin, prenant du café avec des enfants ; — Le Printemps ; — L'Eté* (ces deux tableaux sont au musée du Louvre). — S. 1743. Conversation galante. — Le musée du Louvre possède encore de Lancret : *l'Automne ; — Les tourterelles ; — Le nid d'oiseaux* (ces deux derniers tableaux ont été achetés à M. Argiot 200 francs chacun) ; — Salle La Caze : *Les acteurs de la Comédie-Italienne ; — La cage ; — Jeune femme assise au pied d'un arbre ; — Etude deux fois répétée de religieuse vue de face*, dessin à la sanguine et aux crayons noir et blanc, sur papier gris. On voit de ce maître : au musée de Besançon, *Jeu de quatre coins ; — Le menuet ;* — au musée de Nantes, *Bal costumé ; — Arrivée d'une dame, dans une voiture traînée par des chiens ; — Portrait de Cappi, dite la Margo, célèbre danseuse ; — Deux cavaliers offrant des fleurs à deux dames assises dans un jardin ;* — au musée d'Orléans, *Le déjeuner au jambon ;* — au musée de Perpignan, *Promenade à Longchamps ;* — au musée de Rouen, *Baigneuses ;* — au musée de Valenciennes, *Le nid de Tourterelles*. Les musées de Berlin, de Dresde, la galerie nationale de Londres et celle de l'Ermitage (Russie) possèdent des peintures de Lancret.

Landais (Mlle Marie-Marguerite), peintre, née à Paris, élève de l'école professionnelle de la rue de Laval, de MM. Carbillet et Parvillée et de Mme Kron-Méni. — Rue Legendre, 99. — S. 1878. *La bouillie*, d'après M. Bouguereau, faïence ; — *Tête de femme*, d'après Prud'hon, faïence. — S. 1879. *La fille du pêcheur*, d'après M. A. Guillon, porcelaine ; — *Etude*, d'après M. Becker, faïence. — S. 1880. *Fantaisie japo-*

naise, faïence; — *Portrait de Mlle J. T...*, dessin.

Landais (Paul-Louis-Marie), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de E. Loubon et de l'école des beaux-arts de Marseille. — Rue des Héros, 7. Marseille. — S. 1864. *Le retour des pêcheurs* (Provence). — S. 1865. *Clipper arrivant en mouillage et bateau catalan, côtes de Provence.* — S. 1866. *Vue du port de Marseille, effet de soir.*

Landelle (Charles), peintre, né à Laval (Mayenne) le 2 juin 1821, élève de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837; Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1845; 1re cl. 1848; 3e cl. 1855; ✱ 14 novembre 1855. — Quai Voltaire, 21. — S. 1841. *Portrait de l'auteur* (musée de Laval). — S. 1842. *Le bienheureux Angélique de Fiésole, demandant des inspirations à Dieu;— Portrait de M. de K...* — S. 1843. *La charité.* — S. 1844. *L'Idylle* (V. Hugo, *Odes et Ballades*); — *L'élégie* (M. A. de Lamartine). — S. 1845. *La sainte Vierge et les saintes Femmes allant au sépulcre*(Eglise des Saints-Lieux, à Lavaur, Tarn). — *Fleurette abandonnée par Henri IV; — Portrait de Mme Le H... ; — Portrait de M. Le H...* — S. 1846. *Aujourd'hui; — Demain; — Les petits bohémiens ; — Jeune juif.* — S. 1847. *Jeune Egyptienne ; — Portrait d'enfant.* — S. 1848. *Sainte Cécile* (Eglise Saint-Nicolas-des-Champs); —*Portrait de Mme H. d'O...*, réexposé en 1855; — *Portrait des enfants de M. H. d'O...*, réexp. en 1855 ; — *Portrait de Mlle M. L...; — Eucharis, étude ; — Deux têtes d'anges.*— S.1849. *Portraits de Mme F... ; de M. Hély d'Oissel, conseiller d'Etat; de Mme B. de F... ; de Mme J...; de Mme Saint-P... ; de Mme H... ; de Mme M. L... ; de Mme B. C...; — Clio, étude ; — Nature morte, chevreuil; — Sainte Cécile ; — La République* (Ministère des travaux publics). — S. 1850. *Jésus-Christ et ses deux apôtres saint Pierre et saint Jean: — Sainte Véronique* (musée de Pau) ; — *Mauresque, étude ; — Un antiquaire ; — Portrait de Mlle ***; — Portraits de Mme L... ; de Mme F... ; de M. A. H. D. O...* — S. 1852. *Bienheureux ceux qui pleurent, parce qu'ils seront consolés; —Bienheureux ceux qui ont le cœur pur parce qu'ils verront Dieu* (musée de Laval);—*Portrait de Mme O...* — S. 1853. *La Renaissance* (pour la décoration de l'une des salles du musée du Louvre); — *Portrait de Mme A. M...*, pastel; — *Portrait du fils de Mme H... d'O*, pastel. — S. 1855. *Le repos de la sainte Vierge* (Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois); — *Portrait de Mme la baronne de C... ; — Portrait de Mme de B...*, pastel; — *Portraits des fils de M. de M...*, pastel; *de M. Alfred de Musset*, pastel; *de Mlle Fix, de la Comédie-Française*, pastel. — S. 1857. *La messe à Béost, le dimanche, Basses-Pyrénées*, réexp. 1867 (appartient à M. E. Péraire); — *Les vanneuses de Béost ; — Les anges gardiens ; — La juive de Tanger ; — Jeune fille finlandaise* (appartient à M. A. Fould); — *Femme arménienne* ; — *Portraits de Mme la vicomtesse de M... ; de Mlle P. M...; du fils de M. de M...*, pastel. — S. 1859. *Le pressentiment de la Vierge* (musée du Luxembourg); — *La jeune fille aux oiseaux ; — Jeune fille de la campagne de Rome; — Génie funèbre ; — Les deux sœurs en costume d'Alvito* (appartient à M. Jacobson de Rotterdam) ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de M... ; de Mme P. F... ; du docteur D... ; — Fac-similé d'une fresque de Raphaël à l'Académie de Saint-Luc à Rome*, peint à la *tempera*. — S. 1861. *Les femmes de Jérusalem captives à Babylone* (musée de Montauban) ; — *Visite de LL. MM. l'empereur et l'impératrice à la manufacture des glaces de Saint-Gobain et Chauny* (appartient à la manufacture de Saint-Gobain) ; — *Chemin de la croix* (chapelle de la Vierge, dans l'église de Béost, Basses-Pyrénées); *Portrait de Mme C. L...* — S. 1863. *Far niente; — Portraits de Mme J. L... ; de Mlle J. L...* — S. 1864. *Le réveil* (réexposé en 1867) appartient à M. de Maingoval ; — *Portrait du fils de M. J. L...* — S. 1865. *Pensierosa ; — Portrait de Mme C. L. C...* — S. 1866. *Femme fellah, Asie Mineure* (appartient à S. M. l'empereur, réexp. en 1867) ; — *Arménienne, Caucase ; — Portrait de Mme la princesse d'Essling*, pastel. — S. 1867. Exposition universelle :*L'enfant d'Aïsaouï, charmeur de serpents, Tanger ; — Prison de Tanger, le pain ; — Prison de Tanger, l'eau ;* — Exposition annuelle: *Talebs* (savants israélistes) *transcrivant les lois de Moïse pour les synagogues au Maroc.* — S. 1868. *Femme mauresque de Tanger; — Paul et Georges.* — S. 1869. *Portrait de Mme la comtesse d'A...; — Montagnards aragonais, l'enfant malade.* — S. 1870. *Velléda* (elle prédit la défaite des légions romaines dans la révolte de Civilis et des Bataves) ; — *Tête d'ange*, peinture à l'œuf. — S. 1872. *Almée ; — Portrait de Mme S...* — S. 1873. *La Samaritaine ; — Jeune bohémienne serbe* (musée de Nantes). — S. 1874. *Rêverie de seize ans* (appartient au marquis de Sabran) ; —*Portrait de Mme la vicomtesse de F. J... ; — Portrait de Mlle C. de F...* — S. 1875. *La mort de saint Joseph* (esquisse d'une peinture pour Saint-Sulpice) ; — *L'ange de la pureté ; — L'ange des douleurs* (fragments du tableau : *La mort de saint Joseph*). — S. 1876. *Portrait de Mme la marquise de L... ;— Portrait de Mlle J...* — S. 1877. *Salmacis ; — Portrait de Mlle de ***.* — S. 1878. *Portrait du marquis de Saint-M..., en cheik arabe ; — Isménis, nymphe de Diane.* — S. 1879. *La messagère des tempêtes ; — La Sirène.* — S. 1880. *La nymphe de Fontana ; — Auvergne ; Vénitienne.* — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *Le portrait en pied de l'amiral Baudin.* On doit en outre à cet artiste : Six dessus de portes dans le salon des aides de camp du palais de l'Elysée.

Landon (Charles-Paul), peintre et écrivain, né à Nonant (Orne) en 1760, mort à Paris le 5 mars 1826, élève de Vincent et Reynault ; grand prix de Rome 1792 sur : *Eléazar préférant la mort au crime de violer la loi en mangeant des viandes défendues ;* conservateur de la peinture au Louvre le 1er août 1816 : peintre du duc de Berry; membre correspondant de l'Institut ; chevalier de la Légion d'honneur. — Rue de Verneuil, 30. — S. 1791. *Descente de croix*, esquisse ; — *Une tête de femme.*— S.1793. *Portrait de femme en pied ; - Portrait de femme ajustée à l'antique; — L'union des Arts et de la Vérité, allégorie.* — S. 1795. *Le Temps brise les armes de l'Amour ; — Le Pardon ; — Jupiter et Io* (ces trois tableaux sont peints sur bois) ; — *Un sujet tiré de Paul et Virginie.* — S. 1796. *Les regrets d'Orphée ; — Le bonheur d'une mère ;*

— *La mort de Cléopâtre,* peints sur bois ; — *Portrait de femme,* peint sur métal. — S. 1799. *Dédale et Icare;— Un portrait d'enfant.*— S. 1800. *Sujet pastoral.* — S. 1801. *Le bain de Virginie.* — S. 1802. *Un sujet pastoral.* — S. 1806. *Léda, Pollux et Hélène* (musée du Louvre). —S. 1808. *Portrait en pied de Mme N... ; — Portrait de M. L. R..., médecin.* — S. 1810. *Vénus et l'Amour.* — S. 1812. *Vénus aidée des Amours s'oppose au départ de Mars pour la guerre* (commandé par M. de Sommariva) ; — *Paul et Virginie; — Tête de Vierge.*—Exposition du Colysée, année 1797: *Paul et Virginie,* peinture sur bois ; — *Esquisse d'un rideau pour l'Odéon ;— Portrait d'une femme et d'un enfant en pied ; — Portrait d'homme en pied ;— Jeune fille caressant un chien.* Cet artiste a publié un grand nombre d'ouvrages sur les Beaux-Arts, en voici la liste: *Nouvelles des Arts,* 5 vol. in-8° ; — *Annales du musée et de l'Ecole moderne des beaux-arts,* 17 vol. in-8°, publiés de 1801 à 1810 ;—*Paysages et tableaux de genre,* 4 vol. in-8° ;— *Annales du musée,* 2e collection, 12 vol. in-8°; — *La galerie Gustiniani et la galerie Massias,* 33 vol., chaque vol. contient 72 pl. ; — *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres,* 22 vol. in-4°, 1803 et suiv. ; — *Description de Paris et de ses édifices,* 2 vol. in-8°, 1806 à 1809 ; — *Galerie des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations,* 12 vol. in-12; — *Choix de biographies anciennes et modernes,* 2 vol. in-12, avec cent quarante-quatre portraits ; — *Antiquités d'Athènes,* 3 vol. in-folio ; — *Description de Londres et de ses édifices,* 1 vol. in-8° avec 42 planches ; — *Amours de Psyché et Cupidon,* in-folio avec 32 pl. ; — *Le saint Evangile de Notre Seigneur Jésus-Christ,* in-4° avec 51 pl. ; — *Recueil des ouvrages de peinture et sculpture qui ont concouru pour les prix décennaux,* in-8° avec 45 pl. ; —*Atlas du musée ou catalogue figuré de ses tableaux et statues.*

Landon (Charles-Henri), fils du précédent, architecte, né à Paris le 14 janvier 1791, élève de l'École spéciale et royale des beaux-arts ; 2e prix pour Rome en 1813, sur un *Projet d'hôtel de ville ;* 1er grand prix en 1814, sur : *Projet de bibliothèque-musée;* architecte du département de l'Oise, en 1820 ; architecte du Gouvernement et dessinateur de Mgr le dauphin ; ✱ le 25 février 1833. — S. 1819. *Restauration du temple de Vesta, à Rome :* plans, coupes, élévations et divers détails de ce monument dans leur état actuel et restaurés (ce travail a été soumis à l'Académie royale d'architecture qui en a rendu compte dans une de ses séances publiques). Il a construit *l'Hôtel-Dieu de Beauvais,* en 1827 ; — *La maison centrale de détention à Clermont,* en 1828; — *Le théâtre de Beauvais.*

Landragin (Mlle Marie-Adélaïde), peintre. Voyez : Mme Durieux.

Landré (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de MM. Chaplin et F. Barrias. — Quai Jemmapes, 4. — S. 1876. *Portrait de Mme A. L... ; — Portrait de Mme de L...* — S. 1877. *Portrait de Mme la princesse de S...* — S. 1878. *Reviendra-t-il ? souvenir de Granville* (Manche). — S. 1880. *Portrait de Mlle Marie Mamon ; — Portrait du jeune Max.*

Landrin (Henry-Charles), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Charlet. — Rue Riot, 27. Batignolles.— S. 1864. *Vue prise à Bois-le-Roi.* — S. 1865. *Vue prise dans la vallée de Sagunto, province de Valence* (Espagne).

Landron (Eugène), architecte, né à Saint-Calais (Sarthe) en 1820, élève de Caristie ; Méd. 3e cl. 1847 ; 2e cl. 1848. — Rue Saint-Honoré, 115. — S. 1846. *Vue d'Athènes prise des Propylées ; — Vue d'Athènes prise de la prison de Socrate.* — S. 1847. *Restauration du théâtre et du stade d'Azanie* (Asie Mineure) : 1° plan du théâtre et du stade, fragments divers de frises, chapiteaux, etc. ; 2° élévation extérieure du théâtre, état actuel et restauration ; 3° élévation du proscenium, état actuel et restauration ; 4° coupe du théâtre sur l'axe, restauration, coupe sur la longueur du stade, état actuel et restauration ; 5° détail du petit ordre inférieur du proscenium, détail de la grande porte centrale, et caissons ; 6° détails divers des ordres extérieurs du proscenium et de la cavea; 7° vue de l'Erechtheum d'Athènes, état actuel.—S. 1848. *Vue du Parthénon;— Temple de la Victoire Aptère* (Athènes) : 1° vue de l'état actuel; 2° plans, élévations et coupes restaurées ; 3° détails de l'angle sud-est au 1/4 de l'exécution. — S. 1852. *Antiquités d'Æzani* (Asie Mineure) ; — *Temple de Jupiter :* 1° vue des ruines du temple et d'un pont antique sur le Rhyndacus, prise du point A. du plan général ; 2° plan de la ville, de l'enceinte sacrée du temple et du temple, élévation générale, état actuel et restauration ; 3° élévation antérieure, état actuel et restauration, élévation postérieure, état actuel et restauration; 4° élévation latérale, état actuel, élévation latérale et coupe sur l'axe, restauration ; 5° détails du temple ; 5° monuments et fragments divers.

Landry (Eugène-Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. Fuchs. — Rue du Buisson-Saint-Louis, 12. — S. 1875. *Le Printemps,* d'après M. Cot, porcelaine (appartient à M. Couderot). — S. 1879. *Etude,* dessin à la plume. — S. 1880. *Dame noble, XVIe siècle,* faïence; — *Dame noble, XVIe siècle,* faïence.

Landry (Louis), peintre. — Rue des Maçons, 407. — S. 1791. *Portrait de femme ; — Portrait d'homme ; — Une dame jouant de la harpe, grand portrait.* — S. 1793. *Portrait de femme; — Portrait en pied de la citoyenne *** avec sa fille.* — S. 1795. — Cinq tableaux sous le même numéro. S. 1796. *Tableau de famille;— Portraits d'homme, de femme et d'enfants sous le même numéro.* — S. 1798. *Portraits des citoyennes He... et d'un homme,* même numéro.

Landry (Pierre), graveur, né à Paris, vers 1630. Les détails biographiques manquent. On cite de lui : *La sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus ; — Saint Jérôme ; — Abel Brunier, médecin du duc d'Orléans,* 1661; — *Jérôme Vavasseur, prieur des Carmes déchaussés ; — La Samaritaine,* d'après F. Albano ; — *Les pèlerins d'Emmaüs,* d'après Titien; — *Le martyre de saint Barthélemy,* d'après Ribera ; — *La Sainte-Famille ; — La Chananéenne ; — Saint Jean-Baptiste,* en buste, ces trois estampes d'après Ann. Carra ; — *Louis XIV ; — L'arbalétrier,* d'après J. François, et de nombreux portraits des personnages de son temps.

Landry (Pierre-Charles), architecte, né à Paris, élève de Van der Burch et de M. Jay. —

Rue d'Enfer, 54. — S. 1849. *Un projet de colonie-ville.* — S. 1850. *Ville modèle* (esquisse philosophique d'une ville) ; théorie des villes : 1° principe sur lequel on construit les villes ; 2° conséquence de ce principe ; 3° principe sur lequel on doit construire les villes ; 4° conséquence de ce principe, air, soleil pour tous, vues, conditions hygiéniques, valeur des terrains maximum, distance minimum ; colonisation de l'Algérie ; — *Projet d'une colonie ville, vue à vol d'oiseau ;* — *Projet d'une cité industrielle.* — S. 1863. *Type architectonique d'une ville construite suivant les lois de l'hygiène, de l'état des sciences au XIXe siècle ; — Vue à vol d'oiseau d'un village agricole et industriel pour l'Algérie.* — S. 1864. *Les plaines du Piémont, vues de la Superga,* aquarelle ; — *Modèle en relief du tombeau de la famille de l'historien Henri Martin,* plâtre.

Landwerlin (Bernard), peintre, né à Rouffach (Haut-Rhin) le 7 octobre 1817. — Avenue de Matignon, 4. — S. 1848. *Femme portant une corbeille de fruits ; — Disciples d'Emmaüs ; — Crépuscule.* — S. 1869. *La jeune liseuse,* fusain. — S. 1880. *La poste aux choux.*

Lane (Charles-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme). — Rue du Faubourg Saint-Martin, 232. — S. 1879. *Portrait de M. L. P...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme M. P...,* crayon.

Lanéry (Auguste), sculpteur, né à Lyon (Rhône), élève de M. Fabisch. — Rue de L'abbé-Groult, 67. — S. 1868. *Portrait de M. C...,* buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. V...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mlle J. L...,* buste plâtre.

Lanessan (Mlle Clémentine de), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue de Charenton, 237. — S. 1874. *Portrait du docteur de Lanessan,* porcelaine. — S. 1875. *Moïse exposé sur le Nil,* d'après P. Delaroche, porcelaine.

Laneuville (Jean-Louis), peintre, né à Paris, mort en 1826, élève de David. — Rue Saint-Marc, 15. — S. 1791. *Portraits de famille ; — Portrait de M. l'abbé *** ; — Portrait de femme.* — S. 1793. *Portrait du citoyen Delanay l'aîné, d'Angers* (musée de Versailles) ; — *Portrait de femme ; — Portrait du citoyen Hérault de Séchelles ; — Portrait de M. Delacroix, député ; — Portrait ; — Deux portraits,* même numéro ; — *Portrait de Quinette, député ; — Portrait de Dubois-Crancé ; — Portrait de Jean de Brie, député.* — S. 1795. *Portraits du citoyen Legendre, député, dans sa présidence, lors du jugement de Carrier ; du citoyen Paré, ex-ministre, président du tribunal du 4e arrondissement ; d'un militaire ; d'un artiste ; du citoyen Tallien, député ; du citoyen Pelée de la Lozère, député.* — S. 1796. *Portrait de la citoyenne Tallien, dans un cachot à la Force, ayant dans les mains ses cheveux qui viennent d'être coupés ; — Portrait de P..., membre du Conseil des Cinq-Cents ; — Portrait de C..., membre du Conseil des Anciens ; — Autres portraits d'hommes, de femmes, d'enfants et de vieillards,* même numéro. — S. 1798. *Portrait d'un enfant.* — S. 1799. *Portraits des citoyens D... et C. I..., représentants du peuple dans leur costume ; du citoyen Dubois de Crancé, ex-représentant du peuple, avec son épouse ; — Portrait de femme.* — S. 1800. *Portrait de famille.* — S. 1804. *Portraits de Ch. H. la Bussière ; de M. Chaptal, sénateur ; de M. Nadermann, artiste musicien ; de M. Fontaine, architecte de l'Empereur ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1808. *Portrait en pied du maréchal Serrurier* (musée de Versailles) ; — *Plusieurs autres portraits,* même numéro. — S. 1812. *Portrait en pied de M. le comte D...* — S. 1814. *Portrait de M. le comte Demidoff, conseiller intime de S. M. l'empereur de Russie ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portrait de M. Paillet fils.* — Cet artiste a pris part aussi aux expositions de la Jeunesse, sur la place Delphine : 1783. *Bethsabée ;* — 1789. *Des portraits.* — Le musée de Versailles possède encore de cet artiste : *Le portrait de Robert (Pierre-François-Joseph), conventionnel.*

Lanfant (François-Louis), peintre, né à Sierck (Moselle), élève de Ary Scheffer. — Boulevard des Italiens, 34. — S. 1843. *Romulus attaque et bat les Sabins,* dessin. — S. 1845. *Les jardins publics sous Louis XV.* — S. 1846. *Bouquetière sous la Régence.* — S. 1847. *Le nouveau seigneur et le vieux vagabond ; — La fiancée de village.* — S. 1848. *Le repos dans le bois ; — Le droit du seigneur ; — Les apprêts du bac ; — Le petit joueur de musette ; — L'opération ; — Portrait de Mlle D...* — S. 1850. *Les amours de Saint-Preux* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Retour des conscrits ; — La visite au cousin.* — S. 1853. *La visite chez le brocanteur ; — La lecture de la gazette.* — S. 1859. *Steeple-chase.* — S. 1864. *Une noce bretonne* (appartient à Mme Brunet) ; — *Distraction du camp* (appartient à M. Saganson). — S. 1865. *La toilette de la sœur de lait.* — S. 1866. *La leçon de tapisserie.*

Lanfranchi (Angelo), sculpteur, né à Ajaccio (Corse), élève de A. Toussaint et de M. Barre. — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1863. *Vase de bronze orné de bas-reliefs, d'un côté la Bienfaisance secourant l'Humanité, du côté opposé l'Humanité rendant hommage à la Bienfaisance* (appartient à M. Grandval). — S. 1864. *Le printemps,* buste plâtre.

Lange, sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), en 1754, élève de François Lucas, professeur à l'Académie de Toulouse. Restaurateur du musée des antiques au Louvre, depuis 1793, selon M. Henri Jouin, depuis 1810 d'après Gabet. — Rue de la Bibliothèque, 4. — S. 1799. *Philopœmen,* modèle plâtre ; — *Tête en plâtre,* moulée sur le marbre original qui a été exécuté par l'artiste. (Elle représente le caractère bon, impassible, calme et parfait de la divinité qui ne participe à aucune passion humaine. Cette tête qui a été faite pour étude devant servir à un groupe de trois figures que l'artiste a composé et qu'il espère pouvoir exécuter, s'il parvient à en avoir les fonds.) — S. 1801. *Buste de Colbert,* marbre pour la galerie des Consuls ; — *Esculape enseignant aux hommes la vertu des simples qu'il leur montre* (cette figure demandée nue dans cette esquisse, sera drapée dans l'exécution). — S. 1804. *Esculape dieu de la médecine.* — S. 1810. *Bacchus,* statue marbre ; — *Le printemps,* modèle. — S. 1812. *Deux bustes en marbre, portraits.* — S. 1814. *Anacréon et l'Amour.* — S. 1817. *Buste de Ménage.* — S. 1824. *Buste en marbre du chevalier Geoffroy d'Astier, capitaine au corps royal d'Etat-Major.* — S. 1833.

Philopœmen général des Achéens s'arrachant les tronçons du javelot qui lui perçait les cuisses de part en part, pour aller de rechef combattre les ennemis qu'il vainquit. — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Gilles Ménage, érudit et bel esprit,* buste marbre.

LANGE (Guglielmo), sculpteur, né à Toulon (Var) le 14 août 1839, élève de MM. Jouffroy et Cordouan. — Boulevard Montparnasse, 105. — S. 1864. *Portrait de M. C...,* médaillon plâtre. — S. 1865. *Portrait de Mlle J. P...,* buste plâtre; — *Portrait de M. P. F...,* médaillon plâtre. — S. 1866. *L'Union fait la force,* figure plâtre. — S. 1868. *Jeune Romain,* buste marbre; — *Portrait de M. A. G...,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Faune ivre,* statue plâtre. — S. 1870. *Mercure montrant le caducée aux hommes, en signe de paix,* statue plâtre.

LANGELIER (Mlle Marie-Louise), peintre, née à Paris, élève de MM. Levasseur et Douzel. — Rue Charlot, 22. — S. 1877. *Les présents du berger,* d'après Boucher, éventail gauche. — S. 1878. *L'Oracle,* d'après Célestin Nanteuil, éventail gouache ; — *Une idylle au XVIII[e] siècle,* d'après César Detti, éventail gouache.— S. 1879. *Le départ des mariés,* d'après M. B. Vautier, éventail gouache. — S. 1880. *Une rue au XVI[e] siècle,* éventail gouache.

LANGEVAL (Jules-Louis-Laurent), graveur, né à Paris, élève de Dupeyron et Joliet. — Rue de Maistre, 3. Montmartre. — S. 1868. *Bords du Furan,* dessin de M. Appian, gravure sur bois ; — *Nature morte,* dessin de M. Carey, gravure sur bois. — S. 1869. *Deux gravures sur bois,* même numéro, dessins de MM. Appian et Guillon; — *Sentier dans les genêts,* dessin de M. Bernier, gravure sur bois.— S. 1870. *Un étang ; — Dans le ravin de Cernay-la-Ville,* peintures. — S. 1872. *Trois gravures sur bois,* dessins de MM. Harpignies, Flahaut et Veyrassat (pour l'album Boetzel). — S. 1873. *Bords de la Seine,* près de Fontainebleau (Seine-et-Marne), gravures sur bois; — Trois gravures sur bois, dessins de MM. Hanoteau, Grandsire et J[s] L. Brown (pour l'album Boetzel). — S. 1874. *Bords de la Tamise à London-Bridge,* dessin de M. Héreau, d'après son tableau, gravure sur bois (pour l'abum Boetzel); — *Vieux chêne de la forêt de Fontainebleau,* gravure sur bois ; — *Orage sur mer,* gravure sur bois, dessins de M. Yan Dargent ; — *Sous bois,* gravure sur bois, dessin de M. Wagner (pour le *London News).* — S. 1875. Cinq gravures sur bois : *Climats d'altitude;— Climats de montagnes,* dessins de MM. Lalanne et Boetzel (pour *l'Influence de la pression de l'air sur la vie de l'homme,* par le docteur Jourdanet) ; — *La neige,* dessin de M. Yan d'après M. Daubigny ; — *Bateaux de pêche au Tréport,* dessin de M. Daubigny fils d'après son tableau ; — *Le printemps,* dessin de M. Yan d'après M. Moreau. — S. 1876. *Cinq gravures sur bois.* — S. 1877. Deux gravures sur bois : *Une ferme en Bannalec* (Finistère), dessin de M. Yan d'après M. C. Bernier (pour *l'Art) ;* — *Les pavots,* dessin de M. Yan d'après M. P. Rousseau. — S. 1878. *Le bas de Villiers, le soir,* d'après Yan (pour *l'Art),* gravure sur bois ; — *Trois gravures sur bois,* dessins de M. Vierge (pour une édition de *l'Histoire de France).* — S. 1879. Une gravure sur bois : *Un petit bras de la Marne, à Isles-les-Villenoy* (Seine-et-Marne), d'après Yan (pour *l'Art) ;* — Deux gravures sur bois : *Lande de Sainte-Anne,* dessin de Yan d'après M. Bernier ; — *La plage de Villers* (Calvados), dessin de M. Yan, d'après M. Guillemet (pour *l'Art).*—S. 1880. Deux gravures sur bois: *Le chaos de Villers* (Calvados), dessin de Yan d'après M. Guillemet ;—*Herbage à Soreng* (Seine-Inférieure), dessin de M. Yan, d'après M. Van-Marcke (pour *l'Art) ;* — Une gravure sur bois : *Portrait de la marquise* ***, d'après M. Kaemmerer.

LANGLACÉ (Jean-Baptiste-Gabriel), peintre de paysages et sur porcelaine à la manufacture de Sèvres, né à Paris le 12 décembre 1786, mort à Versailles le 14 février 1864 ; Méd. 2[e] cl. 1817; 1[re] cl. 1831. — S. 1817. *Vue prise à l'entrée du village de Ville-d'Avray ; — Vue prise dans l'île Séguin, à Sèvres, du côté de Bellevue ; — Vue du château de Saint-Cloud du côté du midi ; — Paysage composé.* — S. 1819. *Site du Dauphiné, effet de soir ; — Vue prise sur la hauteur de Meudon; — Vue prise près de Bellevue ;— Vue de la Chartreuse dans le Dauphiné.* — S. 1822. *Paysage composé ; — Vue d'un étang dans la forêt de Chantilly ; — Vue du parc de Saint-Cloud ; — Vue prise du nouveau pont de Sèvres ; — Vue des environs de Grenoble ; — Vue de la fontaine de Ville-d'Avray ; — Vue des environs de Saint-Denis ; — Vue prise à Haute-Combe sur le lac du Bourget.* — S. 1824. *Vue prise à Sassenage, près Grenoble ; — Vue de la loge, près de Chantilly; — Vue des bords de l'Isère, à Grenoble ; — Vue prise à Vopère, en Dauphiné ; — Vue prise au Mont-Dor ; — Vue du Puy-de-Dôme, prise aux environs de Royat ; — Vue prise à Saint-Cloud ; — Etude d'après nature, à Auteuil.* — S. 1831. *Vue prise dans la forêt de Compiègne ; — Vue des ruines du château de Pierrefonds; — Diogène,* d'après le Poussin, porcelaine ; —*Vue de la vallée de Naufle, près Gisors* (appartient à M. Brongniart) ; — *Vue du pavillon de Lulli* (Seine-et-Oise) ; — *Vue prise à Billancourt, près Paris.* — S. 1841. *Vue des restes du château de Lavardin, près Vendôme ; — Souvenir des bords du Loir à Châteaudun* (Eure-et-Loir) ; — *Le coup de soleil,* d'après Ruysdaël, porcelaine (maison du roi). — S. 1845. *Vue prise dans la vallée de Châteaudun,* porcelaine.

LANGLE (Victor), peintre et lithographe. — A Sèvres (Seine-et-Oise). — S. 1841. *Fleurs d'automne.* — S. 1844. *Fleurs et fruits d'après nature,* lithographie. — S. 1845. *Des fleurs.*

LANGLOIS (Jean), graveur, né à Paris en 1649. On manque de renseignements biographiques ; on sait qu'il alla s'établir à Rome et qu'il y grava surtout les sujets historiques. Voici ces principales œuvres : *La vie de Jésus,* suite de seize planches gravées avec Andran et Simoneau; — *La ville de Paris remerciant Louis XIV,* pièce rare ; — *Pierre Loisel, docteur en Sorbonne ; — Saint Luc, faisant le portrait de la Vierge,* d'après Raphaël ; — *Jean Law ; — Tobie et l'ange,* d'après A. Carracci ; — *La descente de croix,* d'après Charles Lebrun ; — *La Vierge apparaissant à saint Philippe de Néri,* d'après Guido Reni ; — *La guérison du paralytique,* d'après Bon Boullongne ; — *La maréchale de Villars,* d'après Rigaud.

Langlois (François dit *Ciartres*), graveur, marchand d'estampes. rue aux Fers, inhumé à Saint-Eustache, le 14 septembre 1748. — On cite de lui : *L'Histoire de Psyché*, suite de treize planches d'après Raphaël, et *les Vertus théologales et cardinales*, d'après les peintures de Fontainebleau.

Langlois (Nicolas), fils du précédent, graveur, élève de son père, dont il continua le commerce d'estampes. On le dit fort habile graveur et l'on signale surtout parmi ses œuvres : *une sainte Famille ; — Saint Paul et saint Barnabé*, d'après Raphaël ; — *Saint Pierre repentant*, d'après Le Pautre.

Langlois (Pierre-Gabriel), graveur, né à Paris en 1754, mort vers 1810, élève de Simonet. — Rue de la Vieille-Estrapade, 8.— Il collabora à la *Galerie de Florence*, au *Musée des monuments français*, de Lenoir ; il a pris part aux expositions suivantes : S. 1798. *Le portrait du Dominiquin*, gravé d'après le tableau peint par lui-même, de la galerie de Florence ; — *Portrait de Fontenelle dans sa vieillesse*, d'après le tableau du citoyen Voiriot. On lui doit : *Le silence*, d'après Ann. Carracci ; — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le Titien ;— *La charité romaine*, d'après Pellegrini; — *Le reniement de saint Pierre ; — L'Alchimiste; — Le fumeur; — Le remouleur*, d'après D. Téniers ; — *Une tabagie*, d'après A. Van Ostade ; — *La leçon de violon*, d'après Netscher.

Langlois (Vincent-Marie), graveur, frère et élève du précédent, né à Paris en 1756. On cite de lui : *Le repas chez Simon le Pharisien*, d'après Philippe de Champaigne ; — *Les quatre Evangélistes*, d'après Valentin ; — *Les Muses*, d'après Lesueur, suite de cinq planches ; — *Le concert dans un jardin*, d'après Lawrence.

Langlois (Eustache-Hyacinthe), dessinateur, graveur et antiquaire, né à Pont-de-l'Arche, le 3 août 1777, mort à Rouen le 29 septembre 1837, élève de Lemonnier et de David. — Incarcéré, à la suite de la Révolution, sur de fausses dénonciations, ce fut grâce à l'intervention de Dupont de l'Eure qu'il recouvra la liberté. Bientôt la conscription l'appela sous les drapeaux, mais la protection de l'impératrice Joséphine lui fit obtenir un congé. Enfin, il alla se fixer à Rouen, où, sur la recommandation de la duchesse de Berry, il obtint la place de professeur à l'école de dessin de cette ville. On a de lui un grand nombre de dessins à la mine de plomb et à la plume, des scènes macabres, des paysages et des monuments gothiques. Son œuvre de graveur se compose de près de mille pièces. Ses principaux écrits sont : *Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 octobre* 1822, *et sur l'histoire monumentale de cette église*, Rouen, 1823, in-8° ; — *Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille et sur plusieurs autres monuments des environs*, Paris, 1827, in-8° ; — *Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers, suivi de la Biographie des plus célèbres peintres verriers*, Rouen, 1832, in-8° ; — *Stalles de la cathédrale de Rouen, avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois*, Rouen, 1838, in-8° ; *Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du Miracle de sainte Bautreuch*, 1839, in-8° ; — *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts*, Rouen, 1851, 2 vol. gr. in-8°. Cet ouvrage a été complété et publié par MM. André Potier et Alfred Baudry. — Langlois a collaboré à plusieurs Journaux et Revues de sociétés savantes.

Langlois (Polyclès), fils du précédent, peintre, né à Pont-de-l'Arche (Eure), élève d'Hyacinthe Langlois, son père. — Grande Rue. A Sèvres (Seine-et-Oise). — S. 1845. *Eglise de Caudebec* (pays de Caux), dessin. — S. 1848. Dessins, même numéro : *Vue prise à Rouen; — La grosse horloge ; — Saint-Amand ;— Porche de l'église de Louviers ;— Tour de l'horloge*. — S. 1857. *Quatre vues de Rouen et de Basse-Normandie*, aquarelles ; — *Souvenir de Rouen*, dessin au crayon noir ; — *Maison de la rue Impériale à Rouen*, dessin à la mine de plomb; — *Marché de la Basse-Vieille-Tour, à Rouen*, dessin à la mine de plomb. — S. 1861. *Vue de l'église Saint-Ouen, à Rouen*, dessin au crayon noir ; — *Composition*, dessin au crayon noir ;— *Maisons de Rouen*, dessin à la mine de plomb.

Langlois (Jérôme) père, peintre miniaturiste, élève de Vien. — Rue de l'Arcade, 23.— S. 1793. *Un cadre renfermant des miniatures et des camées*. — S. 1798. *Un cadre renfermant des miniatures*. — S. 1802. *Miniatures et camées, même numéro ; — Portrait de femme*. — S. 1804. *Un cadre de miniatures ; — Un portrait de femme*.

Langlois (Jérôme-Martin), fils du précédent, peintre, né à Paris le 11 mars 1779, mort dans la même ville le 28 décembre 1838, élève de David ; 2e grand prix pour Rome en 1805 ; 1er grand prix en 1809 ; sur : *Priam aux pieds d'Achille* ; Méd. 2e cl. 1817 ; méd. 1re cl. 1819 ; ✱ le 20 juillet 1822 ; membre de l'Institut le 7 avril 1838. — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1806. *Une leçon de sourds-muets ; — Une jeune fille demandant l'aumône*. — S. 1808. *Portrait de Mme *** avec sa fille ; — Portrait d'une jeune fille*. — S. 1812, *L'abbé Sicard donnant à ses élèves une leçon sur la conjugaison du verbe être au futur ; — Portrait de l'auteur*. — S. 1814. *L'abbé Sicard donnant une leçon à ses élèves*. — S. 1817. *Cassandre implorant la vengeance de Minerve contre Ajax qui l'a outragée* (musée du Louvre), *figure d'étude ; — L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nassus* (musée d'Angers) ; — *Alexandre cédant Campaspe, sa maîtresse, à Apelle* (musée de Toulouse). — S. 1819. *Portrait de M. D...; chirurgien mécanicien; — Plusieurs portraits*, même numéro.— S. 1822. *Diane et Endymion* (musée du Louvre) ; — *Saint Hilaire écrivant contre l'Arianisme* (cathédrale de Bordeaux) ; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1824. *Portrait en pied de M. de Belzunce, évêque de Marseille* (musée de Marseille); — *Portrait de M. Z. G... ; — Portraits*, même numéro. — S. 1827. *La mort d'Hyrnétho, femme de Déiphonte, roi d'Epidaure* (maison du roi) ;— *Portrait de Mme *** avec ses enfants ; — Portrait de David ; — Etude d'une petite fille*.— S. 1831. *Portrait de Mme L... ; — Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Portrait en pied du maréchal Ney* (maison du roi) ; — *Portrait de M. B. de*

B... ; — *Portraits,* même numéro ; — *Portrait de M. A. S...* — S. 1835. *Portrait de Mme C...;* — *Portrait de Mme de Saint M...* — S. 1837. *Portrait de M. F...* — S. 1838. *Portraits de M. E. F... ; de M. M... ; de Mme C. S... ; de Mme D...* — Le musée de Versailles a de ce peintre : *Portrait de Bellegarde (Roger de Saint-Lary, seigneur de) ;* — *Portrait de Matignon (Jacques de Goyon, sir de) ;* — *Portrait de François-Annibal, duc d'Estrées ;* — *Portrait d'Urbain de Maillé, marquis de Brézé.*

Langlois (Jean-Charles), peintre, né à Beaumont-en-Auge (Calvados) le 22 juillet 1789, décédé au Panorama des Champs-Elysées le 24 mars 1870, élève de Gros, Girodet et H. Vernet; ancien aide de camp du maréchal Gouvion St-Cyr ; colonel d'état-major; ✻ en 1814 ; Méd. 2e cl. 1822 ; O ✻ en novembre 1832 ; méd. 1re cl. 1834 ; C ✻ le 14 août 1860. — S. 1822. *Bataille de Sedinam* (appartient au comte Rapp).—S.1824. *Passage et bataille de Larzopispo, par le corps d'armée sous les ordres du duc de Trévise, le* 8 *août* 1809 *;* — *Prise de la grande redoute de la Moskowa en* 1812, réexposé en 1855 (ces deux tableaux appartiennent au duc de Vicence) ; — *Passage du Lech, en* 1796, *par le général Gouvion Saint-Cyr ;* — *Vue de rochers et chute d'eau.* — S. 1827. *Passage de la Bérésina* (appartient au marquis de Chambray, a été gravé par P. Adam); — *Bataille de Wals,* 25 *février* 1809 *;* — *Combat de Benouth,* 8 *mars* 1799 (galeries de Versailles); — *Combat de Campillo de las Arenas* (galeries de Versailles). — S. 1831. *Combat de Navarin;* — *Bataille de Montereau,* 18 *février* 1814 ; — *Vue du couvent de Mont Serrat ;* — *Bataille de Vauchamp,* 14 *février* 1814 ; — *Vue du Col Nargo sur les bords de la Sègre, Catalogne.* — S. 1834. *Combat de Sidi Feruch le* 14 *juin* 1830 ; — *T..., Géorgienne, femme d'un riche habitant d'Alger.* — S. 1838. *Combat de Castalla le* 21 *juillet* 1812 (galeries de Versailles) ; — *Bataille de Polotsk le* 18 *août* 1812 (musée d'Arras). — Il en existe une reproduction dans les galeries de Versailles) ; — *Bataille de la Moskowa,* 7 *septembre* 1812 (galeries de Versailles). — S. 1839. *Bataille de Smolensk le* 17 *août* 1812 (galeries de Versailles); — *Panorama de la bataille de la Moskowa,* esquisse (galeries de Versailles). — *Entrevue du général Maison et d'Ibrahim pacha, à Navarin en septembre* 1828 (galeries de Versailles). — S. 1840. *Combat de Champaubert, le* 10 *février* 1814 (galeries de Versailles) ; — *Bataille de Montereau,* 18 *février* 1814 (galeries de Versailles) ; — *Bataille de Toulouse le* 10 *avril* 1814. — S. 1841. *Combat de Krasnoé le* 18 *novembre* 1812 (vénerie de l'empereur). — S. 1842. *Combat de Nœfels le* 1er *octobre* 1799. — S. 1843. *Combat de Polotsk le* 18 *août* 1812 ; — *Panorama de l'incendie de Moscou,* divisé en quatre parties. — S. 1849. *Bataille de Hoff le* 6 *février* 1807 (galeries de Versailles) ; — *Combat de Wesen.* — S. 1850. *Passage de la Linth, le* 25 *septembre* 1799, *par la division Soult.* — S. 1855. *Ruines de Karnac;* — *Prise et incendie de Smolensk le* 18 *août* 1812. — On doit en outre à Langlois, dans les galeries de Versailles : *Prise du château de Morée le* 30 *octobre* 1828. — Comme peintre de panoramas, le colonel a fait notamment les voyages d'Afrique (1829) et de Crimée (1855) et ses principaux panoramas sont : la *Bataille de la Moskowa* (1835); *l'Incendie de Moscou* (1839) ; *La bataille d'Eylau* (1843) ; *Le combat des Pyramides* (1849) ; *La bataille de Solferino* (1864). Il a publié : *Voyage pittoresque et militaire en Espagne, Catalogne, accompagné de notes explicatives sur les batailles, communiquées par MM. le maréchal Gouvion Saint-Cyr, les généraux Decaen, Lamarque, Souham, Petit,* etc..., Paris, Engelmann, 1826-1830, in-fol., avec 40 pl. — *Les notices descriptives des divers panoramas par lui exposés.*

Langlois (Amédée-Henri), peintre, né à Paris, élève de M. L. Bonnat et de M. Humbert. — Rue d'Aumale, 17. — S. 1877. *Portrait de M. E. L...* — S. 1878. *Prométhée.* — S. 1879. *Jahel et Sisara.* — S. 1880. *Bacchante et Satyre ;* — *Portrait de Mme A. P...*

Langlois (Auguste-Paul), architecte, né à Paris, élève de MM. Uchard et Ginain. — Rue de Rennes, 82. — S. 1870. *Projet du tombeau de M. Verdrel, maire de Rouen* (concours de 1869), quatre dessins même numéro : 1° élévation ; 2° vue perspective ; 3° et 4° coupe, plan. — S. 1877. *Venise,* aquarelle ; — *Venise,* aquarelle ; — *Relevé de l'église Saint-Leu-Saint-Gilles, à Thiais* (Seine), deux châssis : 1° plan, coupes, détails ; 2° élévations, coupes, perspectives. — S. 1878. *Transept gauche de Santa-Croce à Florence,* aquarelle. — S. 1879. *La cour de la seigneurie, à Florence,* aquarelle. — S. 1880. *Voie des tombeaux à Pompéi,* aquarelle ; — *Maison d'Orphée à Pompéi,* aquarelle.

Langlois (Mme Blanche née Véronique), peintre, née à Paris, élève de MM. Cœdès et L. Cogniet. — Rue de Rome, 60. — S. 1878. *Portrait de Mme M. d'H...,* pastel ; — *Portrait de la jeune M. du P...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mme L...,* pastel ; — *Portrait,* d'après une peinture de la galerie La Case, au musée du Louvre, pastel. — S. 1880. *Portrait de Mme de M...,* pastel ; — *Portrait de Mlle Y. R...,* pastel.

Langlois (Mme), née Roelly (Joséphine-Edmond-Claire), peintre, née à Paris, élève de M. A. Lucas. — Rue Jean de Bologne, 2. Passy. — S. 1870. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël, aquarelle ; — *Le portement de croix,* d'après P. Véronèse, aquarelle. — S. 1873. *Portrait de Mlle F...,* pastel. — S. 1874. *Portrait de Mlle C. L...,* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mlle Sophie B...,* pastel. — S. 1877. *Portrait de M. A. Larcher,* pastel ; — *La belle Jardinière,* d'après Raphaël, aquarelle. — S. 1878. *Portrait de Mme ***.* — S. 1879. *La leçon de lecture.* — S. 1880. *Portrait de M. G. C...*

Langlois (Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Bonnat et F. Humbert. — Rue de la Tour d'Auvergne, 16. — S. 1878. *Portrait de M. Gaston L...* — S. 1879. *Persée et Méduse ;* — *Portrait de Mme C. K...* — S. 1880. *Souvenir du 4...*

Langlois (Paul-Adrien), peintre, né à Paris en 1851, élève de son père et de MM. Corot et Cabanel. — Grande Rue, 71, à Sèvres (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Arbres à Ville-d'Avray ;* — *Dessous de bois, à Sèvres.* — S. 1872. *Les Rochailles, près des bords de l'Indre* (Berri).

Langlois (Philibert), graveur. — Rue Saint-André-des-Arts, 41. — S. 1834. *Bas-reliefs gravés pour l'édition des Hommes illustres de Plu-*

tarque. — S. 1835. *Bas-relief pour l'édition des Hommes illustres de Plutarque.* — S. 1836. *Les vendeurs chassés du temple*, d'après Jouvenet. — S. 1837. *Supplice des fils de Brutus*, d'après Guillon Lethière. — S. 1839. *Portrait en pied de Jean, comte de Gassion, maréchal de France* (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé *Galeries historiques*, publié par M. Gavard).

Langlois de Chevreville (Lucien-Théophile-Ange-Sosthène), peintre, né à Mortain (Manche) en 1803, élève de Gros. Ses principaux ouvrages sont : *Une Assomption de la Vierge*, pour la ville de Mortain ; — *Une Nativité*, pour l'église du couvent d'Ernemont ; — *Le portrait de Mme Lucien Bonaparte ;* — *Le portrait de M. de Santis ;* — *Le portrait de M. Eynard*, à Genève, et celui *d'une jeune femme de Mégare ;* — *Un ange terrassant un mauvais génie*, pour l'église Saint-Pierre de Rouen ; — *Une Apparition de la Vierge*, pour la même ville ; — *Les portraits de M. Narcisse C... ; de M. l'abbé L... ; de M. Auguste Lejeune.*

Langlois-de-Sezanne (Claude-Louis), peintre, né à Sezanne en 1757, mort en 1845, élève de Beaufort; ancien directeur de l'école de dessin de Sens. — Rue Geoffroy-Langevin, 7. — S. 1806. *Portrait de Mme Hervi*, pastel. — S. 1808. *Portraits de l'auteur ; du fils de l'auteur ; de la fille de l'auteur.* — S. 1810. *La famille de l'auteur.* — S. 1812. *Portrait de Mme ***.* — S. 1819. *Une Nativité*, d'après Raphaël Mengs (elle est peinte au fixé et par un procédé perfectionné par l'auteur). — S. 1824. *Portrait de M.P... ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1836. *Portrait du père de l'auteur.* On lui doit *Le portrait de Sonini, continuateur de Buffon*, et un grand nombre de *portraits des généraux français les plus célèbres.*

Langlumé, lithographe. — Rue de l'Abbaye, 4. — S. 1822. *Un cadre de marines lithographiées et de portraits.* — S. 1824. *Portrait d'Henri IV*, d'après M. Mauzaisse et dessiné par M. Planat ; — *Le triomphe de Trajan*, d'après Prud'hon ; — *Un cadre contenant des vues de Morte-Fontaine ;* — *Œdipe et Antigone*, d'après M. Fragonard, lithographies.

Langrand (Mme), née *Michel* (Adèle), peintre, née à Paris en 1814, décédée en mai 1853 ; Méd. 3e cl. 1843. — 54, Rue du Four-Saint-Germain. — Elle a exposé sous le nom de Michel : S. 1839. *Vue des bords de la Seine, entre Surène et Longchamp.* — S. 1837. *Ruines du fort de la Fauche, canton de Saint-Blanc, Haute-Marne.* — S. 1838. *Paysage, étude ;* — Sous le nom de Langrand : S. 1840. *Vue du château et de l'étang de Reynel, Haute-Marne.* — S. 1841. *Vue d'Humberville, prise des rochers d'Os-de-Chevaux, Haute-Marne.* — S. 1842. *Vue de la porte de l'ancien couvent de la Crête, Haute-Marne;* — *Vue des roches de Monto en Champagne.* — S. 1843. *Vue de l'Ermitage, forêt de Sénart;* — *Entrée de cet ermitage;* — *Chemin creux entre Aunay et Plessis-Piquet.* — S. 1844. *Vue des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau;* — *Vue de la butte Saint-Louis, forêt de Fontainebleau.* — S. 1845. *Vue prise au rocher du nid de l'aigle, forêt de Fontainebleau;* — *Route sabloneuse à Fontainebleau.* — S. 1846. *La dribe* (Georges Sand, *Le péché de M. Antoine*); — *Souvenir de Fontainebleau ;* — *Souvenir de la Suisse ;* — *Vue du village d'Orqueveaux, Haute-Marne.* — S. 1847. *Vue prise aux gorges de Franchard, forêt de Fontainebleau ;* — *Entrée du village de Gaillon, près de Meulan, Seine-et-Oise.* — S. 1848. *Vue prise aux environs du château de Morteau, Haute-Marne ;* — *Fosse Bazin, près de Fontenay-aux-Roses;* — *La fontaine du Mont-Chauvet, forêt de Fontainebleau;* — *Vue des bords de l'Oise, à Stor, près de l'île Adam ;* — *Une jeune mère;* — *Le repos.* — S. 1849. *Vallée de Bièvre, parc de M. de Plancy;* — *Les grottes du bel air à Bièvre, parc de M. de Plancy.* — S. 1850. *Chênes, forêt de Senart.*

Langronne (Eugène-Philibert), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Fabre. — Boulevard des Filles-du-Calvaire, 10. — S. 1864. *La lecture.* — S. 1877. *Un aide de cuisine ;* — *Triton et dauphins*, d'après Clodion, porcelaine.

Languille (Mlle Amélie), peintre. — Rue de Verneuil, 27. — S. 1839. *Portrait d'homme ;* — miniature. — S. 1840. Deux portraits en miniature, même numéro : 1° *Portrait d'homme ;* 2° *Portrait de femme.*

Lanjalley (Mlle Marthe), peintre, née à Paris, élève de MM. Masson et Esbens. — Avenue Casimir, 19. Asnières. — S. 1870. *Aquarelle*, d'après M. Chaplin ; — *Aquarelle*, d'après M. Baron. — S. 1874. *Moutons dans un paysage*, d'après M. Jacque ; — *La femme au perroquet*, d'après Cormon, aquarelles. — S. 1875. *La Mal'aria*, d'après M. Hébert, aquarelle ; — *Italienne*, d'après M. J. Lefèbre, aquarelle ; — *Damoclès*, d'après M. Couture, aquarelle. — S. 1876. *Une danseuse*, d'après M. Baron, aquarelle. — S. 1877. *Bouquetière*, d'après M. Leloir, aquarelle ; — *Le chien blessé*, d'après M. Trayer, aquarelle. — S. 1878. *Porte de prison*, d'après M. Pasini, aquarelle ; — *Déception*, d'après M. Baugnier, aquarelle. — S. 1879. *La sieste*, d'après M. J. Breton, aquarelle.

Lannes de Montebello (Napoléon-Camille-Charles-Jean), peintre, né à Paris le 30 octobre 1835, élève de M. Michel Bouquet. — Rue de la Baume, 31. — S. 1868. *Le naufrage du « Henri IV » à Eupatoria, en novembre 1854*, pastel. — S. 1869. *Vue prise à Pausilippe* (Naples), pastel. — S. 1870. *Paysage d'automne*, pastel.

Lannier (Léon), peintre, né à Paris, élève de M. A. Edouard. — Rue Bretagne, 44. — S. 1876. *Apollon et Daphné*, d'après M. A. Edouard, émail. — S. 1877. *Portrait de M. A. Edouard*, émail ; — *Sapho à Leucade*, d'après Gros, émail. — S. 1878. *La sainte Vierge pleurant sur le corps de son fils*, d'après Raphaël, émail (appartient à M. André). — S. 1879. *Vénus et amours*, d'après Rubens, émail.

Lanno (François-Gaspard-Aimé), sculpteur, né à Rennes (Ille-et-Vilaine) le 7 janvier 1800, élève de Cartellier et de Lemot ; 2e grand prix pour Rome en 1825, sur : *Prométhée attaché au rocher ;* 1er grand prix en 1827 sur : *Mutius Scævola;* méd. 2e cl. en 1843 ; 3e cl. en 1855 (E.U.); ✻ le 14 novembre 1855. — A Beaumont-sur-Oise (Seine-et-Oise). — S. 1834. *Lesbie*, statue marbre (musée de Rennes). — S. 1836. *Statue de la Chalotais ;* — *Buste de M. Dubois, député de la Loire-Inférieure*, marbre. — S. 1838. *Montaigne*, statue marbre (pour la ville de Périgueux), le mo-

dèle en plâtre au musée de Versailles, réexp. en 1855. — S. 1840. *Fénelon*, statue bronze (pour la ville de Périgueux). — S. 1841. *Fénelon*, buste plâtre. — S. 1842. *M. le maire de Périgueux*, buste marbre. — S. 1843. *Le maréchal Brune*, statue plâtre (cette statue a été fondue en bronze et inaugurée à Brives-la-Gaillarde le 3 octobre 1841, réexp. en 1855 et le modèle en plâtre est au musée historique de Versailles). — S. 1849. *Buste de Montaigne* (pour l'Ecole normale). — S. 1852. *Montaigne*, statue plâtre. — S. 1857. *Portrait de Mme C...*, buste plâtre. — S. 1861. *Le comte Boulay de la Meurthe*, buste marbre. — S. 1864. *Noé qui le premier cultiva la vigne*, statue marbre; — *Montaigne*, buste bronze. — S. 1867. *Portrait de M. de Mazade, ancien maire de Beaumont*, statue marbre; — *Portrait de M. L...*, médaillon plâtre. — Le musée de Versailles possède en outre de cet artiste: *Philippe V, surnommé le Long, roi de France*, buste en marbre; — *Louis de France, duc d'Orléans*, buste marbre; — *Bonnivet (Guillaume-Gouffier, seigneur de), amiral de France*, buste en plâtre; il a au musée de Rennes: *Samson*, statue plâtre; — *Figure académique*, bas-relief plâtre; — *Epiméthée*, bas-relief plâtre. — Il a exécuté: *Fénelon*, statue pierre pour la fontaine de la place Saint-Sulpice; — *Pascal, Fléchier, le génie de l'art égyptien*, statues pierre pour le nouveau Louvre; — *Sainte Geneviève*, statue pierre, pour l'église de la Madeleine; — *L'Université*, bas-relief marbre pour le tombeau de Napoléon Ier; — *Bertrand d'Argentré*, statue en pierre pour le Palais de justice de Rennes; — *Apollon et les neuf muses*, statues qui décorent la salle de spectacle de Rennes.

Lannoy (Marie-Antoine de), architecte, né à Paris le 28 juin 1800, élève de son père et de MM. Delespine, Percier, Vaudoyer et Lebas; 2e grand prix d'architecture au concours pour Rome en 1826; 1er grand prix en 1828, sur: *Un projet de bibliothèque publique*. — Rue d'Anjou Saint-Honoré, 52. — S. 1852. *Tombeau de Robert, roi de Naples, de la dynastie d'Anjou* (XIVe siècle). — S. 1855. *L'île Tibertine*, trois dessins, même numéro: état actuel et restauration, étude faite en 1832 (appartient à l'Etat). On a de lui: *Etudes architecturales en Italie; — Etudes artistiques dans la régence d'Alger*, 1835-1837.

Lanoue (Félix-Hippolyte), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 14 octobre 1812, mort dans la même ville le 21 janvier 1872, élève de V. Bertin et de H. Vernet; 2e prix au concours pour Rome (paysage historique) 1837, sur: *Apollon en gardant les troupeaux chez Admète, invente la Lyre*; 1er prix en 1841, sur: *Adam et Eve, chassés du paradis terrestre*; Méd. 2e cl. 1847: rapp. 1861; ✲ 9 août 1864. — Rue de l'Orangerie, 69. Versailles. — S. 1833. *Vue de la Seine à Rouen, prise de la côte Saint-Gervais; — Vue prise aux environs de Rouen*. — S. 1834. *Vue des aqueducs de Buc et de la vallée de Bièvre; — Vue d'un moulin à eau sur la Rille*. — S. 1835. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; — Intérieur de forêt, vue prise à Fontainebleau*. — S. 1836. *Vue prise des hauteurs de la vallée de la Solle, forêt de Fontainebleau; — Souvenir de Fontainebleau; — Etude de Fontainebleau*. — S. 1837. *Vue prise à Sassenage, Isère; — Repos d'animaux, site de Normandie, effet de matin; — Site de Fontainebleau, effet de soir; — Vue prise à Fontainebleau*. — S. 1838. *Vue prise sur les bords du torrent le Furon, à Sassenage, Isère; — Apollon inventant la lyre, paysage historique*. — S. 1839. *Vue prise au nid de l'aigle, forêt de Fontainebleau; — Vue d'une ancienne carrière à grès, près Fontainebleau; — Vue prise à Sassenage; — Vue prise dans le village de Sassenage*. — S. 1841. *Vue de Terracina, Etats-Romains, on aperçoit dans le fond le cap Circé; — Vue prise dans les bois de Picardie; — Environs de Versailles; — Vallée de la Solle, forêt de Fontainebleau*. — S. 1847. *Tombeaux étrusques sur la voie Cassiène, aux environs de Népi, Etrurie; — Vue des ruines d'Adrien, prise dans la villa d'Adrien, à Tivoli, campagne de Rome; — Souvenir de la villa Médicis*. — S. 1848. *Vue prise dans l'île de Capri, golfe de Naples* (musée de Lisieux); — *Souvenir du parc du prince Chigi à l'Arriccia, à quinze milles de Rome; — Ruines de la villa de Quintilien et des aqueducs de Claude, dans la campagne de Rome, à cinq milles de Rome; — Vue prise d'après nature à l'entrée du bois de Satory, on aperçoit le palais de Versailles dans le fond; — Le soir, souvenir de Versailles; — Vue d'après nature de la nouvelle route de Rambouillet et de l'octroi Satory à Versailles; — Plaine de la faisanderie, à Versailles; — Vue du palais de Versailles, côté de l'Orangerie; — Vue prise à Viroflay; — Vue prise à la pièce d'eau des Suisses, à Versailles*. — S. 1849. *Vue du Vatican et du Tibre, prise de la montée de Ponte-Mole; — Vue prise au rond point de l'Etoile, forêt de Fontainebleau; — Vue prise aux étangs Gobert, à Versailles, pendant les travaux du chemin de fer de Chartres; — Vue prise dans le parc de l'Arriccia près Rome*. — S. 1850. *Vue des bords du Gardon, prise près de l'aqueduc romain; — Vue de l'aqueduc romain sur le Gard* (musée d'Avignon). — S. 1852. *Vue prise dans le bois de La Haye, Hollande*. — S. 1853. *Saint Benoît dans les solitudes de Subiaco, où il fonda deux monastères* (église Saint-Etienne-du-Mont); — *Vue de l'entrée du champ de manœuvre de Satory, à Versailles; — Vue prise à Ponte-Mole, environs de Rome*. — S. 1855. *Vue prise à Pont-Rousseau, près Nantes; — Bords de la Newa, vue prise du quai de la cour, à Saint-Pétersbourg*. — S. 1861. *Villa Pallavicini; — Bois de Frascati; — Vue de la forêt de pins du Gombo, cassines de Pise* (musée du Luxembourg); — *Vue d'une partie du portique d'Octavie, servant de marché aux poissons à Rome; — Vue de Castel-Saint-Elie, près de Népi, campagne de Rome; — Vue du forum romain, prise du pied du Capitole, à Rome; — Vue de l'émissaire des eaux du lac d'Albano, campagne de Rome; — Vue du mont Janvier, dans la campagne de Rome; — Vue prise dans la villa Conti, à Frascati; — Quatre vues prises dans la forêt de pins du Gombo; — Cassines de Pise*, pastels. — S. 1863. *Vue des grands lavoirs d'Albano et de Castel Gandolfo; — Vue des fouilles exécutées sur le Palatin par les ordres de l'Empereur; — Pins parasols au bord de la mer, à Cannes*. — S. 1864. *Vue du Tibre, prise de l'aqua-Acetosa, campagne de Rome* (musée du Luxembourg, réexp. 1867); — *Vue des ruines de la villa des Quentillii, campagne de Rome*, pastel. — S. 1865. *Le pont du*

Gard, pris en amont du Gardon (musée de Nîmes); — *Le Gardon et le château de St-Privas ;* — *Vue du pont du Gard, prise en aval du Gardon*, pastel; — *Vue de la villa Sardou au Canet, près Cannes*, pastel. — S. 1866. *Vue du rocher des Nasons, campagne de Rome* (musée d'Avignon, réexp. 1867); — *Vue du rocher des Nasons*, pastel; — *Vue de l'arc de Constantin, du temple de Vénus et de l'arc de Titus*, pastel. — S. 1867. Exposition universelle : *Vue prise d'une villa aux environs de Frascati*, pastel; — Exposition annuelle : *Vue prise dans l'île de Capri.* — S. 1868. *Un ravin au Cannet;— Vue aux environs de Cannes.* — S. 1869. *Vue prise à l'Arriccia, près Rome ;* — *Vue prise à Massa, près Sorente ;* — *Vue du Tibre prise de l'Acqua-acestosa, campagne de Rome*, pastel; — *Vue de la villa Taverna, à Frascati*, pastel. — S. 1870. *La villa Falconnière, vue prise à Frascati ;* — *Vue des grands lavoirs d'Albano près Rome.* — S. 1872. Exposition posthume : *Vue prise à la villa Adriana* (Italie); — *Vue prise sur les bords du Gardon* (Gard), pastels. — On voit de lui au musée de Dijon : *Paysage avec figures* (Italie); — au musée de Cambrai : *Vue de la mare aux vaches dans la forêt de Fontainebleau*

Lanon de La Couperie (Gilles), peintre membre de l'académie de Saint-Luc. Il n'a pris part à aucune exposition de cette compagnie, et nous n'avons trouvé sur cet artiste, d'autres renseignements que l'acte suivant : « Le 29 mai 1747 « fut inhumé dans le petit cimetière Gilles « Lanon de La Couperie, époux de Marie-Geneviève Fourny, mort le 27, âgé de 80 ans environ, « pris rue Bordet, en présence de Julien Lanon « de La Couperie, architecte, fils du défunt etc. » « (Registre de la paroisse Saint-Etienne-du-« Mont). »

Lanouelle, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc : 1751. *Portrait représentant un rieur.* — 1752. *Le fils de M. de ***, faisant un dessin à l'encre de Chine;* — *Portrait de M. Michaut ;* — *Portrait de M. ***, maître en chirurgie ;* — *Portrait de M. Guyon ;* — *Portrait de M. ***, un des frères de M. Guyon.* — 1762. *Portraits de M. et de Mme de ***.*

Laperdrix (Michel), sculpteur, vivait au XVIIe siècle. On a aucun renseignement biographique sur lui, on sait seulement qu'il a exécuté pour le parc du palais de Versailles : *Le Mélancolique*, statue en marbre.

Lansac (François-Emile de), peintre, né à Tulle (Corrèze) le 1er octobre 1803, élève de A. Scheffer et de M. S. M. Langlois; Méd. 3e cl. 1836 ; 2e cl. 1838. — Rue Poncelet, 26. Ternes. — S. 1827. *Episode du siège de Missolonghi.* — S. 1831. *Une forge ;* — *Etudes de chevaux faites d'après nature au haras royal de Pau.* — S. 1833. *Une chasse au zizar dans les Pyrénées ;* — *Intérieur d'écurie, chevaux du haras Gélos, près Pau ;* — *Des scieurs de long, costumes béarnais.* — S. 1834. *Muletiers espagnols rapportant dans un couvent un chef de guérillas blessé ;* — *Chevaux du Poitou ;* — *Un piqueur égaré.* — S. 1835. *Portrait équestre du maréchal de la Palisse* (musée de Versailles) ; — *Lévrier arabe.* — S. 1836. *Campagne de France ;* — *Le retour du muletier ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Cheval poney, étude ;* — *Cheval de chasse anglais*, aquarelle. — S. 1837. *Bedouin enlevant du champ de bataille le corps de son fils ;* — *Un abreuvoir ;* — *Trompette du 5e hussards sonnant le ralliement ;* — *Portrait de M. P...* — S. 1838. *Portraits de M. le docteur de Larroque; de son fils ; de la petite fille de la duchesse de M... ; de Mme B... ; de Mme de L...* — S. 1839. *Arabes en ambuscade;* — *Bedouins emmenant une jeune fille ;* — *Portrait de M. le comte d'A... ;* — *Portrait de Mme la comtesse d'A...* — S. 1840. *Mort du lieutenant-général comte de Damrémont, gouverneur de l'Algérie, tué devant Constantine, le 12 octobre 1837 ;* — *Halte d'un cuirassier devant une Posada dans le royaume d'Aragon ;* — *Portrait de M. le capitaine de L...* — S. 1841. *Portrait équestre de l'empereur Napoléon Ier ;* — *Jeune fille à la fontaine ;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Tête de guerrier, étude ;* — *Des chevaux ;* — *Cheval, étude.* — S. 1842. *Trait de courage du commandant Daru ;* — *Portrait de Mme E. G... ;* — *Portrait de M. G. de L... ;* — *Portrait de Mme T... ;* — *Tête d'étude.* — S. 1844. *Portrait équestre de Mgr le duc d'Orléans ;* — *Portrait de Mlle R. de C... ;* — *Portrait de M. C...* — S. 1846. *Jean-Jacques Rousseau, sujet tiré des « Confessions » ;* — *Portrait de M. Stephen Drake ;* — *Portrait de M. Leblanc, professeur d'équitation ;* — *Cheval d'après nature.* — S. 1847. *Portrait équestre d'Olivier de Clisson, connétable de France* (musée de Versailles) ; — *Intérieur d'écurie ;* — *Portraits de chevaux.* — S. 1849. *Portrait de M. Carlier.* — S. 1850. *Portrait équestre du prince Louis Napoléon, président de la République* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait équestre du général la P. de B... ;* — *Portrait de M. le comte de V... ;* — *Portrait de M. L. de A... ;* — *Portrait de Mme L. de A... ;* — *Portrait de M. P...;* — *Portrait de M. D...* — S. 1852. *Portrait équestre de M. T... ;* — *Chasseurs au marais.* — S. 1853. *Un carabinier.* — S. 1855. *L'Aumônier du régiment;* — *Un trompette des guides ;* — *Le guide en vedette;* — *Portrait de M. H... ;* — *Dik, cheval anglais.* — S. 1857. *Terrier anglais ;* — *Chevaux en liberté;* — *Cavalier venant sonder un gué ;* — *Sur le champ de bataille ;*—*Portrait équestre de M. R..., lieutenant colonel du génie ;*—*Portrait de M. D...* — S. 1859. *Siège de Vallon en Vivarais* (1621) ; — *Portrait équestre de M. J. de C. L... ;* — *Equipage de chasse de M. J. de C. L... ;* — *Tête d'étude d'après nature ;* — *Costume des Pyrénées;* — *Cheval conduit par un homme d'armes.* — S. 1861. *La mort de Ravenswood;* — *Vaches dans la prairie.* — S. 1863. *Déjanire et le centaure Nessus;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1864. *Charles II, roi d'Angleterre ;* — *Un terrier boule.* — S. 1865. *Portrait équestre de M. le baron de L... ;* — *Portrait de M. D...* — S. 1866. *Portrait équestre de M. le baron d'Or ;* — *Saint Gérard de Lunel.* — S. 1867. *Le départ pour la promenade ;* — *Portrait équestre de miss C. P...* — S. 1868. *Portrait en pied de Mme la baronne de L... ;* — *La sangle cassée.* — S. 1869. *Portrait équestre de M. le comte P. W... ;* — *Attelage russe, trotteur de M. Eph...* — S. 1870. *Portrait équestre de M. A... ;* — *Portrait de M. de B...* — S. 1874. *Départ pour la chasse au*

faucon; — *Cheval de phaéton.* — S. 1875. *Animaux à la fontaine.* — S. 1876. *Un commandant des chasseurs montagnards des Pyrénées en 1793;* — *Chasse en hiver.* — S. 1877. *Des Sarrasins sondent un gué pour détourner une position ennemie.* — S. 1878. *Portrait de M. de S...;* — *Un page.* — Le musée de Bordeaux possède deux tableaux de cet artiste, des *chevaux.*

Lanse (Michel), peintre de fleurs et d'oiseaux, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1613, mort le 19 novembre 1661, reçu académicien le 28 février 1660, sur: un *tableau de fleurs, fruits et animaux.* Nous n'avons pas jusqu'à présent d'autres renseignements sur ce peintre.

Lanson (Alfred-Désiré), sculpteur, né à Orléans (Loiret), élève de l'école des beaux-arts de Paris, de MM. Rouillard, Jouffroy et A. Millet; méd. 3e cl. 1875; prix de Rome en 1876; méd. 2e classe 1879. — A Rome, à l'Académie de France. — S. 1870. *Portrait de Mme R. L...,* buste plâtre; — *Portrait de M. E...,* médaillon plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mme L. R...,* médaillon bronze. — S. 1873. *Portrait de Mlle L. D...,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. F. D...,* médaillon bronze; — *Bianca,* buste plâtre. — S. 1875. *Diane,* statue plâtre; — *Portrait de M. G...,* buste bronze. — S. 1876. *La fontaine,* statue plâtre; — *Portrait de Mlle U. E. L...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Sazerac de Forge, préfet du Loiret,* buste terre-cuite; — *Portrait de M. H. Sazerac de Forge, buste terre-cuite.* — S. 1879. *La Résurrection,* haut-relief plâtre. — S. 1878. *Bianca,* buste marbre. — *Portrait de M. E. M...,* buste bronze. — S. 1880. *Judith,* groupe plâtre.

Lanson (Ernest), sculpteur, né à Orléans (Loiret) le 12 novembre 1836, élève de l'école municipale d'Orléans. — Rue Bélébat, 8, à Orléans. — S. 1868. *Portrait de Mlle E. L...,* médaillon marbre. — S. 1869. *Portrait de Mlle Marguerite L...,* médaillon marbre; — *Portrait de Mme A. L...,* médaillon marbre. — S. 1870. *Les enfants de l'Agriculture,* groupe plâtre; — *Bacchanale d'enfants,* bas-relief plâtre. — S. 1872. *Portraits de MMlles E. et M...,* médaillon bicéphale plâtre. — S. 1873. *L'Aurore,* groupe terre-cuite. — S. 1874. *Portrait de Mlle M. D...,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. S...,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait du comte de F...,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Ruffin,* médaillon plâtre.

Lanson (Mlle Ernestine), sculpteur, née à Orléans (Loiret), élève de M. E. Lanson, son père. — Rue de Bourgogne, 62. Orléans. — S. 1872. *Portrait de Mlle E. L...,* buste terre-cuite. — S. 1874. *Portrait de Mlle M. L...,* médaillon plâtre.

Lansyer (Emmanuel), peintre, né à l'île Bouin (Vendée) le 18 février 1835, élève de MM. Courbet, Harpignies et Viollet-le-Duc. Méd. 1865 et 1869; méd. 3e cl. 1873. — Quai Bourbon, 29. — S. 1861. *Paysage d'hiver,* dessin au fusain. — S. 1863. Exposition des Refusés: *Un poste au bord de la mer.* — S. 1864. *Pins maritimes, matin;* — *Pins maritimes, soir* (côtes de Bretagne). — S. 1865. *Matinée de septembre à Douarnenez, Finistère* (réexp. 1867); — *Les bords de l'Ellée au Faouet* (Morbihan). — S. 1866. *Une rivière en Bretagne;* — *Un lavoir à marée basse, côtes de Bretagne* (musée de Tours, réexp. 1867). — S. 1867. *Femmes à la fontaine, souvenir du Finistère.* — S. 1868. *Une source en Bretagne* (musée de la Roche-sur-Yon). — S. 1869. *Le château de Pierrefonds* (musée du Luxembourg); — *Le bac du Port-Ru,* Finistère (appartient à M. Albert Dethomas). — S. 1870. *La promenade en automne;* — *La rivière de Pouldahut à marée basse* (Finistère). — S. 1872. *Les Alpes liguriennes de Menton à la Bordighera, frontière d'Italie;* — *Une citerne sous les oliviers à Menton.* — S. 1873. *Anse de Treffentec à marée montante, baie de Douarnenez,* Finistère (appartient à M. Landon); — *Récifs de Kilvouarn, baie de Douarnenez* (appartient à M. le baron de Hauff). — S. 1874. *Les brisants de Stang* (Finistère); — *La lande de Kernouarneck,* Finistère (musée du Luxembourg); — *Marée basse à Tréboul,* Finistère (appartient à M. Floquet); — *Capucine et cyclamen dans un vase japonais,* aquarelle; — *Fantaisie japonaise,* aquarelle; — « *Un coin de mon atelier* », aquarelle. — S. 1875. *Les rochers d'Arvéchen* (Finistère), *à marée basse* (musée de Lille); — *Marée montante à Ploumanac'h* (Côtes-du-Nord); — *L'anse de Plomac'h,* Finistère (appartient à Mme Agache). — S. 1876. *La mort d'un chêne;* — *Un grain sur la côte du Finistère.* — S. 1877. *Avril en fleurs;* — *Moulins à vent des environs de Lille.* — S. 1878. *Landes fleuries, côte de Douarnenez.* — S. 1879. *La baie de Douarnenez à marée basse;* — *Pleine mer à Granville* (Manche). — S. 1880. *Le « Luisant », côte de Granville;* — *Le parc et le château de Ménars* (Loir-et-Cher), onze vues: 1° façade sur le parterre; 2° cour d'honneur; 3° le bain de Mme de Pompadour; 4° carrefour de Flore et de Zéphyr; 5° le mur du parc le long de la Loire; 6° la grotte; 7° le désert; 8° le temple de l'Aurore; 9° la rivière; 10° le château vu de la Loire; — *Feuilles mortes;* — *Flore champêtre,* études pour une tapisserie des Gobelins, destinée au Sénat, dessin (appartient à l'école nationale des Arts décoratifs). — On lui doit en outre: *Vue du palais de la Légion d'honneur, prise du quai d'Orsay,* pour le palais de la Légion d'honneur; — *La cour du May au XVe siècle,* pour le palais de Justice.

Lantara (Simon-Mathurin), peintre paysagiste, né à Oncy, canton de Milly (Seine-et-Oise), le 24 mars 1729, mort à Paris, à l'hôpital de la Charité, le 22 décembre 1778. La plupart des biographes le font naître, les uns à Montargis ou à Challettes, les autres à Melun, à Fontainebleau ou à Achères, et M. Ch. F. Lapierre, dans *les Hommes illustres de l'Orléanais,* le fait fils d'un peintre d'enseignes et d'une marchande de toilettes, et mourir à 33 ans. Notre regretté ami et collaborateur Bellier de la Chavignerie, a le premier donné sur Lantara des renseignements complets et certains dans un volume intitulé: *Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara avec la liste de ses ouvrages.* — Lantara était fils de Françoise Malvilain, fille non mariée, mais par suite d'un procès, Simon Mathurin Lantara, ouvrier tisserand, l'épousa et reconnut l'enfant, le 25 février 1732. Ayant perdu sa mère à l'âge de huit ans, il fut contraint d'entrer comme gardien de bes-

tiaux au château de la Renommière, appartenant à Pierre Gillet, échevin de la ville de Paris. Un jour, les crayonnages qu'il traçait sur les murs, sur les rochers, furent remarqués par le fils de son maître, qui l'emmena à Versailles chez un peintre, que Lantara quitta bientôt pour entrer au service personnel d'un artiste de Paris, lequel lui paya ses gages en leçons de peinture. Enfin se sentant assez fort pour se passer de guide, il quitta son maître et alla s'installer dans une mansarde de la rue Saint-Denis. Dans cette maison habitait une fruitière nommée Jacqueline, dont il s'éprit et qu'il épousa. Avec son talent et sa facilité, Lantara eût pu acquérir de l'aisance, mais son laisser-aller ne pouvait lui faire trouver des protecteurs ; il ne plaçait ses peintures et ses dessins qu'à des marchands de tableaux et à vil prix. Il n'était ni un ivrogne, ni un paresseux, ainsi que se sont plu à le représenter quelques vaudevillistes; il allait au cabaret, mais pour y prendre ses modestes repas, après quoi il allait dans les champs rêver et admirer la nature qu'il aimait tant. N'étant ni de l'Académie royale, ni de l'Académie de Saint-Luc, il n'a pris part à aucune de leurs expositions, mais ses œuvres ont figuré aux expositions de la Jeunesse sur la place Dauphine, en 1771 : *Deux paysages ; — Deux tableaux, dont un clair de lune ; — Deux dessins au crayon noir rehaussés de blanc ;* — 1773. *Paysages ;* — au salon de la Correspondance en 1783 : *Paysage dans l'instant d'une belle matinée ; — Paysage à l'instant du coucher du soleil.* — Ses ouvrages sont répandus dans les musées et dans les galeries particulières; au musée du Louvre : *un soleil couchant* et *un dessin ;* — au musée de Besançon : *Le matin, groupe de maison, sur le bord d'une rivière ; — Le soir, une vieille tour à l'entrée d'un village; — Bords d'une rivière ;* — au musée de Châteauroux : *Vue prise aux bords du Loing ;* — au musée de Nantes : *Un clair de lune ;* — à la galerie de M. Delessert : *Un soleil couchant, paysage avec des rochers; — Autre soleil couchant; — Un soleil levant ; — Paysage avec un pont ; — Paysage avec tourelles ; — Vue d'un château ;* — à la galerie de M. J. Duclos : *Un soleil levant; — Un clair de lune ;* — Chez M. le comte Dufaure de Pibrac : *Une nuit sombre ; — Un clair de lune; — L'aurore ; — Un moulin à eau ; — Un petit village dans une vallée ;* — à la galerie de M. Th. Villenave : *Deux petits paysages* et *un dessin à la mine de plomb ;* — au musée de Valenciennes : *Un château-fort, paysage, à* la mine de plomb ; — *Vue extérieure d'une ferme, paysage,* mine de plomb. On doit en outre à Lantara : *Un paysage traversé par une rivière ;— La nappe d'eau, soleil couchant ; — Paysage avec figures et animaux ; — Paysage, rochers baignés par la mer ; — Une tempête ; — Un clair de lune ; — Paysage, léger brouillard du matin ; — Un moulin à eau ; — Le coucher du soleil ; — Le lever de la lune ; — Une marine ; — Un Paysage avec figures.* Les figures des paysages de Lantara sont généralement attribuées à J. Vernet, Casanova, Barré, Bernard ou Taunay.

Lanté (Louis-Marie), peintre, né en 1789, élève de Vaudoyer. — Rue Montholon, 7. — S. 1824. *Une réunion d'habitants de différentes parties de la Normandie, sous la halle aux toiles à Rouen ;— Portraits de Marie-Thérèse d'Autriche et de Mme de Maintenon.* — S. 1835. *Le signal de la Saint-Barthélemy,* aquarelle. — S. 1848. *Mort de Mlle de Limeuil, demoiselle d'honneur de Catherine de Médicis.* — On a de lui : *Galerie française des femmes célèbres,* in-fol., gravé par Gatine ; — *Costumes des femmes de la Normandie,* 105 planches in-fol.; — *Costumes de divers pays,* in-fol. ; — La collection des costumes, pour le *Journal des modes,* depuis 1817.

Lantoin (Esprit-Bernard), architecte, né à Aix en 1787, élève de P. Coste de Marseille. Nommé architecte du département du Var en 1820, il a construit : *Le palais de justice et les prisons de Draguignan ; — L'hospice de Fréjus ; — Le palais épiscopal de Fréjus ; — L'église de Nans ;— L'hôtel de ville de Saint-Raphaël ; — L'hôtel de ville de Lorgues ; — Le palais de justice et les prisons de Toulon.* Quelques-uns de ces édifices ont été décrits dans le *Choix des édifices publics construits ou projetés en France.*

Laoust (André), sculpteur, né à Douai (Nord) le 16 septembre 1843, élève de M. Jouffroy. — Rue Blouet, 45. Vaugirard. — S. 1868. *Portrait de M. D...,* buste terre-cuite. — S. 1869. *Portrait de Mlle J...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. L. Potiez,* médaillon marbre ; — *Portrait de M. L.D...,* médaillon plâtre.—S. 1872. *Amphion,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle M. D...,* médaillon plâtre. — S. 1873. *Jeune pâtre jouant du bibia-curva,* statue plâtre ; — *Portrait de M. E. Dévemy,* buste marbre. — S. 1874. *Amphion,* statue marbre ; — *La capture,* groupe plâtre ; — *Remember,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. H. C...,* buste marbre ; — *Portrait de M.E. Devemy, peintre,* médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de Mme Vienne,* médaillon bronze ; — *Saint Jean faisant sa croix,* statue plâtre. — S. 1877. *Saint Jean faisant sa croix,* statue marbre ; — *Portrait de M. H. C...,* buste plâtre bronzé. — S. 1878. *Spes,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme A. D...,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait du docteur P...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. F..., pasteur protestant,* buste plâtre.— S. 1880. *Spes,* statue bronze ; — *Borée enlevant Orithye,* groupe plâtre. — Le musée de Douai possède de lui : *Portrait de M. Becquet de Mégille, ancien maire de Douai,* buste plâtre, et six figures d'étude faite à l'Ecole des beaux-arts.

Lapayre (Eugène), sculpteur, né à Boulages (Aube), élève de M. Jouffroy. — Impasse du Maine, 11. — S. 1870. *Portrait de M. ***,* buste plâtre. — S. 1872. *Portrait d'un matelot,* buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de M. de T...,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. T...,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. A. D...,* buste plâtre.

Lapène (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de M. Chaplin et de Mlle R. Pierron. — Place du Marché, 2. Levallois-Perret — S. 1879. *Haydée,* d'après M. Chaplin, porcelaine.—S. 1800. *Portrait de Mlle Paule L...,* émail.

La Penne (Antoine-Pierre-Philippe), peintre né à Auterive (Haute-Garonne), élève de M. Cabanel. — Côte-Pavée, 3. Toulouse. — S. 1877. *L'Aurore chasse les Ténèbres, panneau décoratif.* — S. 1879. *Hercule suit la vertu.* — S. 1880. *Faune endormi ; — Sœurs jumelles ; — Ut pictura poesis.*

Laperrelle-Poisson (Mme Alix de), peintre, née à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Cabanel. — Rue de Lancrey, 17. — S. 1864. *Portraits de Maurice et Marc de L...* — S. 1865. *Après la lecture;* — *Portrait de Mme N...* — S. 1866. *La petite fille du bûcheron, étude* (1634);— *Portrait de Mme de T...* — S. 1867. *La fille du maître d'école,* étude ; — *La tricoteuse, étude.* — S. 1868. *Un jour de fête;* — *Le nid.* — S. 1869. *La petite braconnière;* —*La bûcheronne.*—S. 1870. *Portrait de M. Marc de L...;* — *La botte d'herbes.* — S. 1872. *Jeune fille.* — S. 1873. *Portrait de Mlle Gabrielle B...;* — *Portrait de Mlle Marie D...* — S. 1874, *Portrait de Mlle M...*—S. 1875. *Fileuse.* — S. 1876. *Portrait de MM. Maurice et Marc de Laperrelle.* — S. 1877. *Au bois;* —*Aux champs.* — S. 1878. *Portrait de Mme M...*—S. 1879. *Portrait de Mme de la P...;* — *Lina, étude.* — S. 1880. *Portrait de Mme Ch. P...;* — *Portrait de Mme D...*

Laperrière (Mme Adèle-Jeanne comtesse de) née à Paris, élève de M. de Laperrière). — Rue Vital, 16. Passy. — S. 1874. *Le printemps,* d'après M. Cot, porcelaine (appartient à M. J. Liech); — *Chloé blessée,* d'après M. Dupuis, porcelaine. — S. 1877. *Le nouveau-né,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle S. L...,* aquarelle.

Laperrière (Gaston de), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Pils. — Rue Vital, 16. Passy. — S. 1878. *Portrait du docteur P...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme A. de L...,* aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mlle S. L...,* aquarelle.

La Pinelais (Marie-Nicolas-Benoît de), peintre né à Paris, élève de M. Cauvin. — A Allouagne (Pas-de-Calais). — S. 1877. *Une rue à Roquebrune* (Alpes-Maritimes), aquarelle. — S. 1878. *Faïences,* aquarelle.

Lapierre (Pierre Mallerot dit), sculpteur, sur lequel les renseignements manquent. On sait qu'il est mort en 1737, et qu'il a exécuté pour le parc et le palais de Versailles : *Saint Mathias,* statue en pierre pour l'extérieur de la chapelle du palais ; *Des anges soutenant des attributs de la Passion,* bas-relief à l'intérieur de la chapelle ; —*L'Humilité et la Sagesse,* bas-relief à l'intérieur de la chapelle ; — la sculpture et la marbrerie *du bosquet de la colonnade* ont été exécutées par Lapierre sur les dessins Mansart.

Lapierre (Louis-Emile), peintre, élève de V. Bertin, né à Paris en 1817 ; Méd. 2e cl. 1848 ; rapp. 1863 ; ✵ le 11 août 1869. — A Fontainebleau, Boulevard de Magenta, 26. — S. 1837. *Intérieur de forêt, d'après nature.* — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *Tobie et l'Ange, paysage.* — S. 1841. *Sujet tiré de Gil Blas, paysage.* — S. 1845. *Daphnis et Chloé, paysage;* —*Paysage;* — *Paysage.* — S. 1846. *L'abbaye de Thélème, paysage.* — S. 1847. *Jardin Boboli, à Florence;* — *Le soir.* — S. 1848. *A quoi rêvent les jeunes filles;* — *Boboli;* — *Printemps;* — *Le défaut;* — *Le soleil couchant;* — *Paysage.* — S. 1850. *Avril, paysage;* — *Mai, paysage;* — *Juin, paysage;* — *Coucher du soleil;* — *Fontaine Egérie, la Caffarella* (campagne de Rome). — S. 1853. *Le printemps;* — *Automne;* — *Etude.* — S. 1855. *Soleil couchant;* — *Allée de Sully, forêt de Fontainebleau;* — *L'hiver, un relais de chiens;* — *Sous les chênes.* — S. 1859. *Vue de la pièce d'eau des Carpes dans le jardin de Fontainebleau;* — *La forêt au printemps;* — *La forêt en hiver.* — S. 1861. *La Seine à Valvin;* — *Le rocher de Milly.* — S. 1863. *La Toussaint;* — *Soleil couchant;* — *Barrage sur le Loing.* — S. 1865. *Le requêter.* — S. 1866. *Jardin de Fontainebleau.* — S. 1867. *Paysage.* — S. 1868. *Lisière de bois au soleil couchant;* — *Une vente dans la forêt de Champagne.* — S. 1869. *Attendant l'effet;* — *Le lever de la lune.* — S. 1870. *Braconnier à l'affût, paysage.* — S. 1872. *Paysage.* — S. 1874. *Soleil couchant en hiver;* — *Dans la forêt de Fontainebleau;* — *Soleil couchant, forêt de Fontainebleau.* — S. 1875. *Paysage;* — *Intérieur de forêt.* — S. 1876. *Une mare dans la forêt de Champagne;* — *Crépuscule.*

Lapierre (Louis-Onésime), peintre. — Rue des Marais, 49. — S. 1836. *Herbage à Gournay* (Normandie). — S. 1838. *Prairie à Aumale* (Normandie). — S. 1839. *Moulin de Lassuet* (Normandie) ; — *Atelier au XIXe siècle.* — S. 1840. *Souvenir de la vallée d'Arques.* — S. 1841. *Moulin aux environs de Gournay.*

Lapito (Louis-Auguste), peintre, né à Joinville-le-Pont (Seine) le 18 août 1803, mort en 1874, élève de Heim et de Watelet ; Méd. 2e cl. 1833 ; 1re cl. 1835 ; ✵ en 1836. — Rue Ste-Anne, 29. — S. 1827. *Vue prise dans le Simplon;* — *Souvenir d'Auvergne.* — S. 1831. *Vue prise près de Fribourg* (Suisse) ; — *Un châtelet;* — *Vue de Pont-en-Royan* (Dauphiné) ; — *Vue de Fribourg, étude d'après nature;* — *Vue de Saint-Corneille.* — S. 1833. *Moulin à tan à Pontarlier* (Franche-Comté) ; — *Vue prise au dessus du lac de Brientz* (Suisse) (musée de Cambrai) ; — *Environs de Moret* (Seine-et-Marne);—*Effet de soleil couchant, forêt de Fontainebleau;* — *Souvenir des environs du lac Majeur, côté de la Suisse italienne;* — *Lavis,* même numéro. — S. 1834. *Vue prise sur le chemin de la Handeck, au delà de Meringen, Oberland Bernais* (Suisse) ; — *Vue prise à Scherzingen près de Thoun* (Suisse) ; — *Soleil couchant sur le lac de Thoun;* — *Paysages,* même numéro aquarelles. — S. 1835. *Vue des ruines du château de Falaise en Normandie* (Ministère de l'Intérieur); — *Environs de Pont-en-Royan* (Dauphiné) ; — *Vue prise près le château Gaillard en Normandie;* — *Vue prise aux environs d'Avranches en Normandie.* — S. 1836. *Vue de Corte* (Corse);— *Vue prise au Mesnil* (Normandie) ; — *Environs des Andelys* (Normandie) ; — *Vue prise près Unterseen canton de Berne* (Suisse) ; — *Vue prise à la Tour, près Avignon.* — S. 1837. *Vue de Viviers, département de l'Ardèche, bords du Rhône;* — *Environs de Bourg-d'Oisaus* (Dauphiné) ; — *Vue prise à Olmeto* (Corse) ; — *Paysage,* aquarelle. — S. 1838. *Vue prise aux environs de Moustier* (Basses-Alpes) ; — *Un pont sur la route de Sartène* (Corse) ;—*Paysages,* aquarelles, même numéro. — S. 1839. *Vue de Capri* (royaume de Naples). — S. 1840. *Une fontaine dans les montagnes de la Cervara* (Etats-Romains) ; — *Lac de Némi* (Etats-Romains). — S. 1841. *Vue prise aux environs d'Orbitello* (Toscane) ; — *Vue prise au couvent de la Spezia* (Piémont) ; — *Environs de Mouslers* (Basses-Alpes) ; — Paysages, aquarelles. — S. 1842. *Vue des restes des écuries de Mécène et des petites cascatelles de Tivoli* (Etats-Romains) ; — *Environs du lac d'Albano* (Etats-

Romains); — *Vue de Subiaco* (Etats-Romains) ; — *Château de Baïa dans le golfe de Pouzzoles* (royaume de Naples) ; — *Borghètto* (Piémont); — *Souvenir du Dauphiné ;* — *Route de Gênes,* aquarelle ; — *Route de Gênes,* aquarelle. — S.1844. *Vue du couvent de sainte Scolastique, côté du Ravin à Subiaco* (Etats-Romains) ; — *Camugli, petit port de pêcheurs dans le golfe de Gênes* (Piémont); — *Une fontaine dans les montagnes de Rome ;* — *Souvenir de Corse.* — S. 1846. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, lieu dit : « les Quatre Fils Aymon »*. — S. 1848. *Vue prise dans les montagnes de Savoie* (Piémont) ; — *Vue prise dans les Basses-Alpes ;* — *Vue prise dans les environs de Vintimiglia* (Piémont). — S. 1849. *Environs du Calvaire, forêt de Fontainebleau.* — S. 1850. *Vue prise sur le plateau du Calvaire, forêt de Fontainebleau ;* — *Souvenir des environs des Moustiers* (Basses-Alpes). — S. 1852. *Couvent dans les montagnes de la Spezzia* (Piémont), *effet de matin ;* — *Vue de la citadelle et de la ville de Sisteron* (Basses-Alpes). — S.1853. *Un torrent dans les montagnes de Sallanche* (Savoie). — S.1855. *Golfe de Rapallo ;* — *Vue prise des montagnes de Chiavari* (Piémont). — S. 1857. *Vue prise dans la vallée de Royat* (Puy-de-Dôme) ; — *Un torrent dans la vallée de Briançon* (Hautes-Alpes) ; — *Vue prise dans la Cento-Vale* (Suisse italienne), aquarelle. — S. 1859. *Route de la Corniche. dans la montagne Borghetto,* Piémont (ministère d'Etat) ; — *Vue de Menton, côte de Gênes,* Piémont (musée d'Aix) ; — *Vue prise dans le torrent de Royat près de Clermont* (Auvergne). — S. 1861. *Vue du cours du Tessin aux environs de Dasio-Grande* (Suisse italienne) ; — *Vue de la ville et du port de Bastia* (Corse) ; — *Vue de Saint-Laurent Chiavari et de Sesto-Calende, prise des hauteurs de Ruta* (Piémont). — S. 1863. *Vue de Lillebonne* (Normandie) ; — *Vue de Gênes, côte de la montagne* (Italie) ; — *Les moulins de Fontana, environs de Clermont* (Auvergne). — S. 1864. *Vue de la ville de Lisieux* (Calvados). — S.1865. *Vue prise dans la vallée de Royat, près Fontans* (Puy-de-Dôme) ; — *Vue de la ville d'Ajaccio au soleil couchant.* — S. 1866. *Vue de Pont-l'Evêque* côté nord (Normandie) ; — *Vue de Pont-l'Evêque,* côté sud (Normandie) ; — *Vue du lac d'Annecy,* aquarelle ; — *Vue de Saint-Sauveur aux environs d'Honfleur,* aquarelle (appartient à M. Laisné). — S. 1867. *Vue du lac d'Annecy ;* — *Environs de Chalais* (Charente), *soleil couchant.* — S.1868. *Souvenir d'Auvergne ;* — *La Somme, à Abbeville.* — S. 1870. *Vue prise dans la vallée du Tessin* (Suisse italienne) ; — *Vue prise dans l'ancienne source de la fontaine Dorly, forêt de Fontainebleau.* — Le musée de Bordeaux possède un paysage de cet artiste.

Laplanche (Jean-Alexandre), architecte, né à Paris, élève de M. A. Lenoir, de Lebas et de M. Ginain. — Rue des Missions, 24. — S. 1874. *Magasins du Bon Marché, construits rue de Sèvres et rue Velpeau,* deux châssis : élévation, plans.

Laplanche (Pierre), sculpteur, né à Lyon, (Rhône), élève de M. Rouillard. — Rue d'Enfer, 58. — S. 1857. *Groupe d'oiseaux morts,* terre cuite. — S. 1864. *Lama, étude,* bronze. — S.1869. *Cerf de France,* bronze.

Laplante (Charles), graveur, né à Sèvres Seine-et-Oise), élève de M. Fagnion. — Rue de Fleurus, 27. — S. 1861. *Ugolin, scène de l'Enfer du Dante,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1863. *Un berger en Kabylie,* d'après M. E. Fromentin, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois. — S. 1864. *La lutte de l'Ange et de Jacob,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour une édition de la Bible) ; — *Daniel,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour une édition de la *Bible*). — S. 1865. *Les ténèbres,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois ; — *Ezéchiel,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1868. *Sept gravures sur bois,* même numéro (pour *le Tour du monde*) ; — *Onze gravures sur bois,* même numéro, dessin de M. Bonnafoux, dont neuf sujets pour les *Merveilles de la verrerie,* par M. A. Sauzay, conservateur adjoint au musée du Louvre. — S. 1869. *Quatorze gravures sur bois,* même numéro (pour *le Tour du monde, le Magasin pittoresque, les Jardins et l'Oiseau*). — S. 1870. *Neuf gravures sur bois,* dessin de MM. Clerget, G. Doré, Neuville, Riou et Thérond, même numéro. — S. 1872. *Neuf gravures sur bois,* dessins d'H. Regnault et de MM. G. Boulanger, G. Doré et A. de Neuville (pour *le Tour du monde, l'Histoire de France,* de M. Guizot et *l'Album Boetzel*). — S. 1873. *Six gravures sur bois,* dessins de MM. A. de Neuville, Sédoff et Thérond (pour *l'Histoire de France,* de M. Guizot, et pour *le Tour du monde*). — S. 1874. *Dix gravures sur bois,* dessins de M. Neuville (pour *l'Histoire de France,* de M. Guizot). — S. 1875. Neuf gravures sur bois : *Richelieu et le frère Joseph ;* — *La Fontaine, Boileau, Molière et Racine au cabaret ;* — *Cinq-Mars et de Thou allant au supplice,* dessins de M. Neuville ; — *Le Masque de fer,* dessin de M. Ronjat ; — *Portrait de Guizot* (pour *l'Histoire de France,* de Guizot) ; — *Le verre de vin,* dessin de M. Dillens ; — *Porte d'Aladin,* dessin de M. Thérond ; — *Mendiants,* dessin de M. Sedoff (pour *le Tour du monde*). — S. 1876. Six gravures sur bois : *Fiancés et paysans de la frontière de Roumanie ;* — *Chasse à l'ours ;* — *Naturels de Noukahiva ;* — *Intérieur d'un campement de bûcherons au Canada ;* — *Rodomont ;* — *Trianon,* dessins de MM. E. Bayard, Doré, Maillart, Rixens et Taylor (pour *le Tour du monde,* pour une édition de *Roland le furieux* et pour *l'Histoire de France.* de Guizot) ; — *Dix gravures sur bois,* dessins de M. de Neuville (pour *l'Histoire de France,* de Guizot). — S. 1877. Six gravures sur bois : *d'Eprémesnil ;* — *Louis XIV congédie Fouquet ;* — *Frédéric II... ;* — *La cathédrale de Reims ;* — *Marquises ;* — *Le tripot ;* — *Moscou, vu du Kremlin* (pour *l'Histoire de France* de Guizot, pour *la France* de M. Reclus et pour *le Tour du monde*). — S.1879. Une gravure sur bois : *Souvenir du Haut-Rhin,* d'après un tableau du graveur.

La Plesse (Alexandre de), peintre, né à Erbrée (Ille-et-Vilaine), élève de M. E. Lafon. — Rue de Douai, 69. — S. 1879. *« Pour les pauvres s'il vous plaît ! »*. — S. 1880. *Que faire ?* »

Lapointe (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris, élève de l'école professionnelle de la rue de Laval. — Rue de Maubeuge, 81. — S. 1877. *Le raffiné,* d'après M. Wetter, faïence. — S. 1878. *Portrait de M. E. Dentu ;* — *Portrait de Mme D...,* porcelaines. — S. 1879. *Mandolinata,* d'après M. Becker, porcelaine ; — *Jeune Napolitain,*

d'après M. Ritcher, faïence.— S. 1880. *Portrait de Mme R...,* faïence ; — *Portrait de J. H... et M...,* porcelaine.

Lapoque (Jules), peintre, né à Agen (Lot-et-Garonne), élève de M. Bezard. — Cours Saint-Antoine), 12, à Agen. — S. 1867. *Vue des environs d'Agen.* — S. 1870. *Vue des bords de la Dordogne,* gouache; — *Dans le parc de Fieuzac,* gouache.— S. 1877. *Les prairies de Burret* (Lot-et-Garonne).

Laporte (Mme Adèle de), peintre, née à Paris, élève de Steuben(cette artiste a été portée aux catalogues des divers salons tantôt sous le nom de *Porte,* tantôt sous le nom *De Laporte).* — Rue de Sèvres, 23. — S. 1842. — *Tête de chat,* étude. — S. 1848. *Portraits de Mlle Cl. B... ; de Mlle Cl. P... ; — Deux amis d'enfance ; — Etude d'animaux ; — Roses ; — Roses et lilas.* — S. 1849. *Regrets, fleurs jetées sur une tombe.* — S. 1850. *Etude de chien de Terre-Neuve ; — Corbeille remplie de fleurs ; — Bourriche pleine de fleurs.* — S. 1853. *Vase orné de fleurs pour une fête.* — S. 1855. *Mois de Marie, une couronne de fleurs* (appartient à M. l'abbé Coquereau). — S. 1857. *Lustre rustique chargé de roses.* — S. 1859. *Roses et pavots ; — Etude de lilas ; — Etudes de marguerites; — Etude de roses.* — S. 1861. *Le chien de l'aveugle ; — Etude de chien ; — Hommage à Van Spandonck; — Une table chargée de fleurs ; — Groupe de roses, suspendues en guirlande.* — S. 1864. *Roses; — Un gourmand désespéré: chiens.* — S. 1865. *La faim brave tous les dangers.* — S. 1868. *Roses.* — S. 1870. *Chat.*

Laporte (Alexandre-Gabriel), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Rue de la Fonderie, 31, à Toulouse. — S. 1875. *Portrait de M. Saussay,* buste terre-cuite. — S. 1877. *Portrait de M. Durand de Sensuba,* buste plâtre ; — *Rieur,* buste plâtre. — S. 1878. *Le dénicheur,* buste plâtre; — *Portrait de M. de Vries, dans le rôle d'Hamlet,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Thibaut,* buste bronze ; — *Rieur,* buste bronze. — S. 1880. *Portrait de M. Croisade,* buste plâtre; — *Aveugle, tête d'étude,* plâtre.

Laporte (Emile-Henri), peintre, né à Paris le 26 janvier 1841, élève de MM. Gleyre et Pils. — Rue Joubert, 45. — S. 1864. *Bethsabée ; — Portrait de M. L...* — S. 1865. *Laïs ; — Othello racontant ses aventures devant Desdémone et son père.* — S. 1866. *La lettre de la payse.* — S. 1868. *Faust et Marguerite à la sortie de l'église ; — Pastorale.* — S. 1869. *La halte, souvenir de Fontainebleau; — Marchands turcs.* — S. 1870. *Délaissée !! — Reître.* — S. 1874. *La jeunesse.* — S. 1875. *Vendange, panneau décoratif ; — Moisson, panneau décoratif; — Sentinelle turque,* aquarelle. — S. 1876. *Marchandes de sardines des environs de Bayonne ;— Des Espagnols fuyant des carlistes, passent en France ; — Souvenir des environs de Bagnères de Luchon* (Hautes-Pyrénées), aquarelle. — S. 1877. *La Madeleine; — On ne badine pas avec l'Amour, panneau décoratif.* — S. 1878. *La femme du lévite d'Ephraïm ; — Il ne faut jurer de rien, panneau décoratif.* — S. 1879. *Vénus pleure la mort d'Adonis ; — Le réveil d'une bacchante.* — S. 1880. *La cruche cassée, panneau décoratif ; — Une bacchante.*

Laporte (Henri-Emile), peintre, né à Paris en 1819, élève de M. E. Laporte. — Rue de Versailles, 43. A Ville-d'Avray. — S. 1866. *Faune surprenant une bacchante.* — S. 1867. *Chez le paysan.* — S. 1869. *Le retour des champs.* — S. 1870. *Le Kief.*

La Porte (Henri-Rolland-Horace de), peintre, Voyez : Rolland de la Porte (Henri).

Laporte (Marcellin), peintre, né à Saint-Geniez d'Olt(Aveyron) le 10 mars 1839, élève de MM. Gleyre, Cabanel et G. Boulanger. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 174. — S. 1863. *Portrait de Mme J. B...* — S. 1864. *Portrait de M. Pitat; — Portrait de Mme S...* — S. 1865. *Idylle.* — S. 1866. *Sainte Geneviève ; — Portrait de Mlle T...* — S. 1867. *Mendiants.* — S. 1868. *Baigneuse.* — — S. 1869. *Portrait de M. C... ; — Idylle.* — S. 1870. *Portrait de Mme L... ; — « Bonjour ».* — S. 1872. *L'étude ; — La prière.* - S. 1873. *Au bord de la mer.*—S. 1874. *Fiancés.*— S. 1875. *Rêverie ; — Etude.* — S. 1876. *Un bon père ; — La veille d'une fête.* — S. 1877. *Le Rédempteur ; — Coquette.* — S. 1878. *Après déjeuner ; — La question.* — S. 1879. *La belle citrouille ; — Devant le feu.* — S. 1880. *Ça cuit ; — Une bonne prise.*

Lapostolet (Charles), peintre, né à Velars (Côte-d'Or) le 26 septembre 1824, élève de M. L. Cogniet. — Rue Bayen, 10 (Ternes).—S. 1848. *Vue prise aux environs de Velars* (Côte-d'Or).— S. 1855. *Vue prise à Velars; — Carrières dans la vallée de l'Etampe.* — S. 1857. *La promenade du jardin, souvenir de Chambolle* (Bourgogne).— S. 1859. *La Combe au Diable, près de Velars.* — S. 1861. *Le puits ; — La récréation.* — S. 1864. *Berthe; — Scène de cabaret.* — S. 1865. *Le lavoir ; — Souvenir de Bourgogne.* — S. 1866. *Madeleine et sa poupée ; —Diane.* — S. 1867. *Diane et Actéon.* — S. 1868. *Les patineurs au bois de Boulogne.* — S. 1869. *Un pigeonnier.* — S. 1870. *Vue du canal Saint-Martin, à Paris, pendant l'hiver, prise du pont de la rue des Buttes-Chaumont* (musée du Luxembourg) : — *Chacun son tour, souvenir du Dauphiné ; — Vue prise en Bourgogne,* dessin; — *Vue prise en Bourgogne,* dessin. — S. 1872. *La Seine à Auteuil ; — La Seine à Saint-Denis.* — S. 1873. *Dordrecht* (Pas-de-Calais) ; — *Marée basse à Trouville* (Calvados). — S. 1874. *Dieppe* (Seine-Inférieure), *vue prise du quai du Pollet ;— L'avenue des Ternes.*—S. 1875. *Rouen, vue de la pointe de l'île Rollet; — Plage de Villerville* (Calvados). — S. 1876. *Le port Saint-Nicolas, à Paris ; — La Seine en vue de Rouen.* — S. 1877. *Rouen ;— La station d'Auteuil.* — S. 1878. *Le canal de la Guidecca, à Venise.* — S. 1879. *La fête de Villerville* (Calvados); — *Barques près de Rouen.* — S. 1880. *L'avant-port de Dunkerque ; — Le port Louviers.*

Lapoter (Mme), née Chereau (Antonine), peintre, née aux Riceys (Aube) le 4 juillet 1814, élève d'Antoine Chazal et de Mme de Mirbel; Méd. 3e cl. 1845. — Rue de Rome, 103. Sous le nom de Mlle Chereau : S. 1844. Cinq miniatures même numéro : *Portraits de M. E. de S... ; de Mme de Maintenon,* d'après Petitot; *de Mlle de***; de Mlle M. R... ; de Mlle M. de D...* — S. 1845. Trois miniatures même numéro: *Portraits de M. D... ; de Mlle J. L... ; de Mme la baronne de G...* — S. 1846. Cinq miniatures même numéro: *Portraits de M. B... ; de Mlle E. L... ; de Mme*

L... ; de Mme C... ; de Mme de P... — S. 1847. Quatre miniatures même numéro : *Portraits de M. J... ; de Mme V... ; de M. Alfred V... ; de Mme B...* — S. 1848. Quatre miniatures même numéro : *Portraits de M. B... ; de Mlle R... ; de M. A...* — Sous le nom de Mme Lapoter : S. 1850. Cadre de miniatures, même numéro : *Portraits de Mme de H... ; de Mme de R... ; de Mme la comtesse de Gironde ; de Mme la comtesse de B... ; de Mlle Rachel ; de Mlle Félix ; de Mlle Rebecca ; de M. le duc de Noailles,* d'après M. P. Delaroche ; *de M. Al. N... ; de M. D... ; de Mme R... ; de Mme de Saint-H... ; — Etude,* d'après Greuze.— S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Portraits de Mme de Sapole ; de M. Vallet ; de Mme la comtesse de ***.* — S. 1853. *Portrait de M. de L...,* miniature. — S. 1859. Trois miniatures, même numéro : *Portraits de Mme la baronne de Ritter ; de Mme L... ; de Mme de Lorme.*—S.1861. *Portrait de Mme la vicomtesse de Noailles,* d'après Cogniet, miniature à l'huile (appartient à M. le duc de Mouchy) ; — *Portrait de Mlle Trebelli, du théâtre Italien,* miniature à l'huile. — S. 1869. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de M. L... ; — Portrait de Mme M...* — S. 1874. *Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mme la baronne de H... ; — Portrait de Mlle M. C...,* miniatures. — S. 1875. *Portraits de Mme A. S... ; de M. Z... ; de M. G. C...,*peintures ;— *Portrait de M.L...,*miniature ;—*Portrait de M. G. C...,* miniature.— S.1876. *Portrait de Mme Anaïs Ségalas,* miniature ; — *Portrait d'une jeune fille,* miniature.—S. 1878. *Portrait de M.L... ;—Portrait de Mme C. de M... ; — Portrait de M. Davrigny, de la Comédie-Française,* miniatures.

Lapret (Paul), peintre, né à Paris en 1839, élève de M. J. Gigoux. — Rue Ramey, 46. Montmartre. — S. 1864. *Portrait de M. J. G...* — S. 1865. *La prière.* — S. 1868. *Portrait de M. le comte Léon de M... ; — Portrait de M. le baron T. de H...* — S. 1869. *Portrait de Mlle E. L...*

Laquis (Dominique), sculpteur, né à Guebviller (Haut-Rhin) le 20 avril 1816, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Rue de Vaugirard, 119.— S. 1852. *Retour de l'Aigle de France.* — S. 1857. *Chien lévrier et renard,* médaillon pierre. — S. 1859. *Chien d'arrêt,* bronze. — S. 1867. *Renard aux aguets,* groupe plâtre. — S. 1868. *Renard aux aguets,* groupe bronze.

Lara (Jean) graveur, né à Moulins (Allier), élève de l'Ecole municipale de Moulins. — Rue Caffarelli, 16. — S. 1865. *Chasse au tigre,* dessin de M. Sorieul, gravure sur bois. — S. 1879. *Vue de Manlette* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — Une gravure sur bois : *Souvenir du Haut-Rhin,* d'après un tableau de l'auteur. — S. 1880. *Vue prise à Niagara-Falls* (Etats-Unis), aquarelle.

Larabrie (Georges-Ernest de), architecte, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de MM. C. Laisné et André. — Rue Lacroix, 33. — S. 1879. *Projet d'une nouvelle église protestante à ériger à Bruxelles,* quatre châssis : 1° plan du rez-de-chaussée ; 2° plan des tribunes ; 3° façade principale ; 4° coupe longitudinale.

Larac (Edouard de), peintre de paysages. — Rue Saint-Lazare, 26. — S. 1835. *Cimetière de Bougival, près Paris,* aquarelle. — S. 1836. *Vue du moulin de Batigny, forêt de Compiègne,* aquarelle. — S. 1837. *Ruines sur les bords du Rhin, effet du soir,* aquarelle ; — *Vue prise à Long Pont, forêt de Villers-Cotterets,* aquarelle. — S. 1838. *Vue prise dans la forêt de Compiègne,* aquarelle.

Larbalestrier (G.), graveur. —Rue de Tournon, 13.— S. 1835. *Le pont de Trente.*—S.1838. Vignettes, *sujets tirés de Walter Scott ; — Vue générale d'Edimbourg,* d'après Bonington. — S. 1839. *Vue du phare de Naples.* — S. 1841. *Intérieur de l'église Saint-Vital, en Italie ; — Combat de Doël,* d'après M. Théodore Gudin.

Larché (Louis-Antoine-Alexis), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 22. — S. 1848 *Portraits de M. L. G... ; de M. L... ; d'enfant ; de Mlle S. J...* — S. 1849. *Quatre portraits,* même numéro ; — *Portraits de Mme D... ; d'une petite fille ; du jeune B... ; de Mlle P. G... ; de M. *** ; — Fantaisie ; — Passe-temps.* — S. 1850. *Portrait de M. Bouvin.*

Larcher (André-Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. Bouguereau et Robert-Fleury. — Rue de Saint-Quentin, 22. — S. 1879. *La causette ; — Le marchand d'eau, souvenir d'Espagne,* aquarelle. — S. 1880. *Le portrait ; — Une messe difficile.*

Larcher (Jean-Pierre), graveur, né à Paris le 15 thermidor, an III, élève de Pauquet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1811. — Rue Saint-Victor, 76. — S. 1824. *Un cadre de vignettes et de portraits,* d'après les dessins de M. Desenne et Devéria. — S. 1824. *Les funérailles d'Atala,* d'après Girodet-Trioson.

Larcher, peintre. — Rue de Verneuil, 38.— S. 1837. *Portrait de l'auteur.* — S. 1838. *Portrait de M. L. D.*

Larcher (Jules), peintre, né à Choloy (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Sellier. — Rue Boissonnade, 11. — S. 1876. *Portrait de Mme *** ; — Nature morte.* — S. 1877. *Portrait de M. H. B...* — S. 1878. *Nature morte.* — S. 1879. *Portrait de M. A...* — S. 1880. *Christ au tombeau.*

Larcher (Vincent). Voyez : Vincent-Larcher.

Larchevêque (Pierre-Hubert), sculpteur, élève de Bouchardon, né à Paris en 1721, mort le 26 septembre 1778 ; 1er prix de sculpture 1745, sur : *Salomon faisant transporter l'arche dans le temple ;* — agréé à l'académie le 31 mai 1755, n'est pas devenu académicien. Larchevêque résida en Suède de 1760 à 1776 ; il y exécuta d'importants travaux, entre autres la *statue pédestre de Gustave Wasa,* sur la place des Nobles, à Stockholm ; la statue ou plutôt le *groupe équestre érigé sur la place de l'Opéra, représentant Gustave-Adolphe sur un cheval lancé au galop et suivi par la Victoire, également à cheval, courant pour l'atteindre et lui placer une couronne de lauriers sur la tête.* Pendant son séjour à Stockholm, cet artiste a formé plusieurs élèves parmi lesquels il faut citer le célèbre *Sergel.*

Lardillon (Mlle Lucy), peintre, née à Binges (Côte-d'Or), élève de Mme de Cool et de M. Serre. — Boulevard Voltaire, 23. — S. 1878. *Flore et Zéphire,* d'après M. Laurens, porcelaine. — S. 1879. *Portrait du commandant D...,* émail. — S. 1880. *Portrait de Mlle D...,* dessin.

Largillière (Nicolas de), peintre de portraits et d'histoire, baptisé à Paris le 10 octobre 1656 (paroisse Saint-Barthélemy), mort dans la même ville le 20 mars 1746 (paroisse Saint-Méry), élève d'Antoine Goebow d'Anvers; reçu académicien le 30 mars 1686, sur: *le portrait de Ch. Lebrun assis et peignant* (musée du Louvre); —adjoint à professeur 4 juillet 1699; professeur 30 juin 1705; adjoint à recteur 24 avril 1717; recteur 10 janvier 1722; directeur du 5 juillet 1738 au 7 juillet 1742; chancelier 30 mai 1743.— S. 1699. *Portrait en pied de M. le marquis de Liancourt;—Portraits de M. Lambert de Torigny; de Mme Lambert; de M. Lambert fils, président des Enquêtes; — Portrait de M. Monbron, gouverneur de Cambray.* — S. 1704. *Portraits de M. le comte d'Upsé; de M. Doré; de l'évêque de Cominges; de M. de la Vienne; de M. Forest, peintre; de l'archevêque de Toulouse; de M. Poerson, peintre, ancien professeur de l'académie, à présent directeur de l'académie de Rome; de Mme Aubry, épouse de M. Aubry, maître des comptes; de M. le comte de Clipenhause; de Mme Guimont; de M. et de Mme Santilly; de M. du Porc, auditeur des comptes, et de Mme son épouse; de M. Aubry, lieutenant-général de Touraine; de Mme de la Martellière; de M. de la Martellière, maître des Requêtes; de Mme Tirard; de Mme la marquise de la Fayette; de M. Mitantier, ancien greffier en chef de l'Hôtel-de-ville; de Mme Bertin; de M. le lieutenant Criminel; de M. Stoup, lieutenant-général; de M. Delpèche, avocat général de la Cour des aides; — Une tête de Saint Pierre.* — Le musée du Louvre, galerie La Caze, possède de ce maître: *Le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris,* esquisse du grand tableau qui décorait la grande salle de l'hôtel-de-ville et qui fut détruit pendant la Révolution; — *Le portrait de M. Du Vaucel, conseiller du roi; — Portrait de jeune femme en Diane; — Portrait d'homme; — Portrait d'un échevin; — Portrait du président de Laage; — Portrait d'acteur représentant Apollon; — Portrait d'un magistrat; — Portraits de Largillière, de sa femme et de sa fille.* On voit aussi de Largillière: au musée de Versailles: *Largillière, peint par lui-même; — Portrait de Le Peletier (Louis-Urbain), maître des requêtes; — Portrait de Morant (Thomas), conseiller d'Etat; — Portrait de F. Pourfour du Petit, médecin;— Largillière et sa famille* (le peintre s'y est représenté avec sa mère, sa femme, ses trois filles et ses deux frères); —*Portrait de Nicolas Coustou, sculpteur; — Portrait de Jean Thierry, sculpteur;* — au musée d'Arras, *Portrait de Pierre de Montesquiou, comte d'Artagnan, gouverneur d'Arras; — Portrait de son époux;* — au musée de Besançon, *Portrait de famille, Boutin de Diencourt, directeur général des fermes dans la province de Franche-Comté, sa femme et ses sept enfants exécutant un concert; — Portrait d'une dame de la cour de Louis XV;* — au musée de Chartres, *Le Portrait de Gobinet, docteur en Sorbonne, principal du collège de Plessis, écrivain religieux;* — au musée de Dijon, *Portrait d'Antoine-Bernard Bouhier;* — au musée de Grenoble, *Portrait de Jean Pupil;* — an musée de Lille, *Portrait de Jean Forest, peintre de paysage, beau-père de Largillière;* — au musée de Metz, *Portrait de Jules Hardouin Mansard, architecte;* — au musée de Nancy, *Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans;* — au musée de Nantes, *Portrait de Joseph Delaselle, ancien négociant de Nantes; — Largillière, peint par lui-même;* — au musée d'Orléans, *Portrait de l'auteur; — Des pêches, un faisan, une perdrix rouge suspendue;* — au musée de Rouen, *Portrait d'une jeune femme, costume du XVII[e] siècle; — Une jeune femme et son chien;* — au musée de Strasbourg, *Portrait du maréchal de la Feuillade.* Enfin les musées d'Avignon, de Nîmes, de Niort, de Toulon, de Toulouse, de Carlsruhe, de Brunswick, de Darmstadt, de Berlin, de Dresde, de Copenhague, de Florence, de l'Ermitage (Russie), ont des œuvres de Largillière.

Laribe (Mlle Blanche), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure). — Grande Rue, 102. Dieppe. — S. 1874. *Portrait de Mme* ***. — S. 1875. *Grands projets de couture.* — S. 1877. *Le thé.* — S. 1878. *Chien à la cuisine.* — S. 1879. *La Sainte-Famille*, d'après Raphaël, dessin. — S. 1880. *Portrait d'enfant.* — Cette artiste a peint pour l'église Saint-Remy, à Dieppe: *Notre-Dame-des-Victoires.*

Larivière (Charles-Philippe-Auguste de), peintre; élève de Girodet et de Gros; entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 septembre 1813. Né à Paris le 30 septembre 1798, mort dans la même ville en 1876; 2[e] prix au concours pour Rome en 1819 sur: *Thémistocle se réfugie chez Admète roi des Molosses;* 1[er] prix en 1824: *Mort d'Alcibiade;* Méd. 1[re] cl. 1831; ✻ 20 février 1836; Méd. 1[re] cl. 1855. — Rue de Labruyère, 1. — S. 1822. *Mars en repos.* — S. 1827. *Un prisonnier au Capitole, visité par sa famille* (appartient à Mme F...). — S. 1831. *Peste à Rome, sous le Pape Nicolas V,* réexp. en 1855 (Musée du Luxembourg); — *Le Tasse malade au couvent de Saint-Onufre à Rome* (appartient à Mme la comtesse de Fourcroy);— *Deux religieux en méditation; — Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portrait de M. le maréchal comte de Gérard* (musée de Versailles); — *Portrait du général de Rumigny, aide-de-camp du roi Louis-Philippe* (musée d'Amiens); — *Portrait de M. D...; — Portrait de M. D. M...;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1834. *Portrait de Vauban* (musée de Versailles); — *Portrait d'homme.* — S. 1835. *Portrait en pied de M. le maréchal duc de Trévise* (maison du roi); — *Portrait en pied du maréchal comte de Rochambeau* (musée de Versailles). — S. 1836. *Le duc d'Orléans, lieutenant-général du royaume arrive à l'Hôtel de ville le* 31 *juillet* 1830 (musée de Versailles); — *Portrait de M. de S...* — S. 1837. *Bataille des Dunes, gagnée par l'armée française sous les ordres du vicomte de Turenne, sur les Espagnols le* 14 *juin* 1658 (musée de Versailles); — *Portrait de M. C..., architecte.* — S. 1838. *Bayard blessé à la prise de Brescia le* 19 *février* 1512 (musée de Versailles); — *Portrait en pied de M. G. Ch. de B...* — S. 1839. *Bataille de Cocherel le* 16 *mai* 1364 (Musée de Versailles); — *Bataille de Castillon le* 17 *juillet* 1453 (musée de Versailles). — S. 1840. *Portrait de M. H...;* — Tête d'étude. — S. 1841. *Bataille de Mons-en-Puelle, le* 18 *août* 1304 (musée de Versailles);—

Portrait de M. le colonel de la R...; — *Portrait de Mme D...* — S. 1842. *Portrait en pied de M. l'amiral baron Roussin, pair de France* (musée de Versailles). — S. 1843. *Levée du siège de Malte, septembre* 1565 (musée de Versailles). —S. 1844. *Bataille d'Ascalon le* 18 *novembre* 1177 (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied du maréchal Drouet, comte d'Erlon* (musée de Versailles). — S. 1845. *Portrait en pied du maréchal Bugeaud, duc d'Isly* (musée de Versailles). — S. 1846. *Portrait de M. H..., pair de France.* — S. 1847. *Portrait de S. A. le bey de Tunis* (maison du roi) ; — *Portrait de S. A. Ibrahim-Pacha* (maison du roi). — S. 1850. *Portrait de M. A. F... ;* — *Portrait de M. de Saint-A... ;* — *Portrait de Mme A...,* pastel ; — *Portrait de Mme D...,* pastel. — S. 1852. *Portrait de M. le maréchal comte Excelmans* (musée de Versailles); — *Portrait de M. B...* — S. 1853. — *Portrait en pied de M. le grand veneur, maréchal Magnan* (Musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de M. l'amiral baron de Mackau* (musée de Versailles); — *Portrait du général Charon, sénateur.* — S. 1855. *La Pentecôte,* carton des vitraux de la chapelle de Dreux; — *Portrait du maréchal Leroy de Saint-Arnaud* (musée de Versailles). — S. 1857. *Saint Vincent martyr;* — *Portrait de S. E. l'amiral de Parseval-Deschênes* (musée de Versailles) ; — *Portrait de S. E. le maréchal Baraguey-d'Hilliers* (musée de Versailles); — *Portrait de M. Joseph Périer ;* — *Portrait de M. S. A. I. le prince Président, au retour de son voyage dans le midi de la France en* 1852 (pour les galeries historiques du musée de Versailles). — S. 1861. *Portrait de S. Ex. le maréchal Niel* (musée de Versailles); — *Portrait de S. Ex. le maréchal Regnauld de Saint-Jean-d'Angely* (Ministère d'Etat) ; — *Portrait de M. le général baron de B...* — S. 1863. *Le Christ en croix ;* — *Portrait de M. Dupin ;* — *Portrait de M. L. D...* — S. 1865. *Portrait de S. E. le maréchal Forey;* — *Portrait de M. de Jauvry.* — S. 1869. *La fugitive.* — Cet artiste a au musée de Versailles: *La prise de Bologne, le* 21 *mai* 1511 ; — *Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, régente de France ;* — *Entrevue de François Ier et du pape Clément VIII à Marseille, le* 13 *octobre* 1533 ; — *Portrait en pied de Jean de la Valette,* 17e *grand maître de l'ordre de Malte ;* — *Portrait en pied du comte Reille, maréchal de France ;* — *Portrait en pied du comte de Rochambeau, maréchal de France;* — *Portrait du duc d'Orléans (Louis-Philippe-Joseph), père du roi Louis-Philippe Ier ;* — *Portrait en pied du vicomte Dode de la Brunerie, maréchal de France ;* — *Chevert (François de), lieutenant-général des armées du roi, portrait en pied ;* — *Portrait de Mortier (Edouard-Adolphe-Casimir-Joseph), capitaine au* 1er *bataillon du nord en* 1792 ; — *Portrait de Georges Mouton, capitaine au* 9e *bataillon de la Meurthe, en* 1792. On voit encore de ce peintre, au musée d'Angers: *Le portrait de Jean-Martial Bineau, ancien ministre des travaux publics;* — au musée de Bordeaux : *Jésus au Jardin des Oliviers ;* — au musée d'Orléans : *Tête de jeune homme.* — Larivière a dessiné les cartons des vitraux de la cathédrale de Dreux, et peint l'hémicycle de l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou.

Larivière-Coincy (J.-B. Victor), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève d'Isabey. — Rue Marc, 69. — S. 1796. *Suzanne au bain,* d'après le tableau du citoyen Fabre ; — *Portrait d'homme, costume antique,* miniatures ; — *Deux jeunes filles, dont l'une envoie des baisers, l'autre recommande la discrétion,* dessin ; — *Portrait de femme,* dessin. — S. 1798. *Deux femmes regardant par la portière d'une voiture,* miniature. — S. 1799. *Portrait du général M...,* dessin. — S. 1801. *Portrait de M. *** avec sa fille,* dessin.

Larmessin (Nicolas de) père, graveur, né en 1640, mort à Paris le 18 décembre 1725. Ses portraits firent sa réputation. Parmi les plus remarquables, on cite ceux du *duc Philippe de Bourbon ; de Henriette Stuart, sœur de ce prince ; du comte d'Estrades ; de Guttemberg,* etc.

Larmessin (Nicolas de) fils, graveur, né à Paris, en 1684, décédé dans la même ville le 28 février 1755 ; reçu académicien le 29 juillet 1750, sur : *les portraits gravés de Vernausal et de Coustou le Jeune,* ce dernier d'après J. Delyen, la planche en est à la Chalcog. du Louvre (10 planches). — S. 1737. *Quatre sujets,* gravés d'après différents maîtres. — S. 1738. *Un cadre de gravures.* — S. 1739. *Un sujet,* gravure. — S. 1741. *Portrait de Mgr le Dauphin,* d'après M. Tocqué; — *Les quatre Heures du jour,* d'après M. Lancret. — S. 1742. *Le calendrier des vieillards,* d'après M. Boucher ; — *Les Remords,* d'après M. Lancret ; — *On ne s'avise jamais de tout,* d'après le même. — S. 1743. *Le fleuve Scamandre,* d'après M. Boucher. — S. 1745. *Portrait de M. l'abbé de Clairvaulx,* peint par Mlle Loir. — *Les quatre saisons,* d'après Lancret. — S. 1746. *Un morceau,* gravé ; — *La Savoyarde,* d'après M. Pierre. — S. 1748. *Portrait de M. de M. de Woldemar de Lowendal, comte du Saint-Empire, maréchal de France, chevalier des ordres du roi,* d'après M. Boucher. — S. 1751. *Frontispice allégorique,* d'après Boucher. — S. 1753. Quatre sujets de l'Ancien Testament : *La Création ;* — *Le passage du Jourdain ;* — *David ;* — *Isaïe.*

Larmié (Pierre-Philibert), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or) en 1752, mort dans la même ville 7 août 1807, élève de Coustou ; conservateur du musée de Dijon (21 mars 1804) ; professeur de sculpture à l'école de cette ville (27 mars 1806). — S. 1791. *Portrait de M. Défilles,* buste plâtre. — S. 1793. *Quatre bustes,* en plâtre et en terre-cuite. Le musée de Dijon possède de ce sculpteur : *Le Portrait de Lejolivet (Charles-Joseph), architecte dijonnais,* buste en terre cuite ; — *Le Portrait de Pierre-Bernard Ranfer de Bretenière, ancien maire de Dijon,* buste en plâtre ; — *Le Portrait de N. Radet,* buste en plâtre ; — *Louis XVI,* médaillon en marbre.

Laroche (Amand), peintre, né à Saint-Cyr-l'Ecole (Seine-et-Oise) le 24 octobre 1826, élève de MM. Drolling et Wachsmuth. — Boulevard Clichy, 11. — S. 1847. *Portrait de Mme D...* — S. 1848. *Repos de moissonneurs.* — S. 1849. *Silène contant les premiers âges à des bergers.* — S. 1855. *Le pacte de Faust.* — S. 1857. *La jalousie ;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1859. *Le repos en Egypte.* — S. 1861. *Citerne de la marine à Alexandrie* (Egypte); — *Café arabe près du Mahmoudyck, Alexandrie* (Egypte). — S. 1863.

Portrait de M. C... — S. 1864. *Tentation ;* — *Portrait de Mme H...* — S. 1865. *Portrait de Mme S...* — S. 1866. *Bords de la Seine à Chatou.* — S. 1867. *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait du jeune B...* — S. 1868. *Marguerite au rouet ;* — *Portrait du docteur Beyran.* — S. 1869. *Idylle.* — S. 1870. *Portrait de M. S... ;* — *La nuit du Sabbat.* — S. 1872. *Portrait de Mme B...;* — *Portrait de M. Morel.* — S. 1873. *Diane au bain ;* — *Portrait de Mme C. D...* — S. 1874. *Portrait de M. Cézanne, député des Hautes-Alpes;* — *Portrait de M. B...* — S. 1875. *Portrait de Mme B... ;*— *Portrait de Mme V...;*—*Portrait de M. D...* — S. 1876. *Jésus-Christ sur la croix ;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1877. *Portrait de M. C... ;* — *Portrait de M. P...* — S. 1878. *Judith.* — S. 1879. *Portrait de Mlle N...;* — *Une distraction.*—S. 1880. *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de M. Stop.*

Laroche (Léon-Barthélemy-Adrien), peintre lithographe, graveur, né à Bergerac (Dordogne) le 25 décembre 1817. — Passage du Havre, 24. — S. 1839. *Vue prise en Normandie ;* — *Animaux,* d'après M. Decamps, gravure. — S.1847. *Environs de Paris,* dessin ; — *Dix dessins à la plume,*même numéro; — *Deux dessins à la plume,* même numéro ; — *Vue de la forêt de Fontainebleau,* eau-forte d'après M. Saint-Marcel. — S. 1848. *Sept études de paysages,* dessins à la plume, même numéro. — S. 1850. *Portraits à la plume.* — S. 1852. *Paysage,* d'après M. Berchère, lithographie. — S. 1853. *Vue d'Auvergne, près Maurilhac,* lithographie ; — *Cabinet d'alchimiste,* d'après M. Ph. Rousseau. — S. 1855. *Cavalerie turque asiatique traversant un gué,* d'après M. Decamps, lithographie ; — *Paysage,* d'après M. Troyon, lithographie.— S. 1857. *Jeunes chiens,* d'après M. Troyon ; — *Paysage,* d'après le même.

La Rochenoire (Emile-Charles-Julien de), peintre graveur, né au Havre (Seine-Inférieure) le 13 septembre 1825, élève de MM. L. Cogniet, Gleire, Kwiakowski et Troyon (Cet artiste a exposé tantôt sous le nom de *Rochenoire,* et tantôt sous celui de *La Rochenoire).* — Rue Véron, 31. — S. 1857. *Nature morte.* — S. 1863. *Mort d'Hippolyte ;* — *L'abreuvoir* (appartient à M. Couture). — S. 1864. *La diligence de Dives à Caen, surprise par la marée montante entre les basses falaises et la mer le 15 mars 1820 ;* — *Le bac ;* — *La mort d'Hippolyte,* eau-forte.—S.1865. *Le pâtis de maître Médée Friboulet à Saint-Sulpice* (Normandie) ; — *Avant la pluie ;* —*Le fauconnier,* pastel. — S. 1866. *Vaches sur la falaise Bléville ;* — *Vaches au pâturage Bléville.* — S. 1867. *Marche d'animaux* (Normandie) ; — *Vache et jeune taureau* (Normandie) ; — *Vaches au pâturage* (Normandie), aquarelle (appartient à M. Brume). — S. 1868. *Jeune taureau de la vallée d'Auge* (musée de Lisieux) ; — *Vaches au pâturage, dunes de Cabourg ;* — *Intérieur de cour en Normandie,* aquarelle ; — *Pâtis de vaches à Bléville,* aquarelle. — S. 1869. *Inondation de la vallée de la Toucques;* — *Vaches au pâturage,* aquarelle. — S. 1870. *Jeune pastoure bretonne, vache à l'abreuvoir ;* — *La marée du matin, vache au pâturage.* — S. 1872. *Le pré des Graves, vaches au pâturage* (Normandie). — S. 1874. *Le printemps, vaches au pacage* (appartient à M. Marcotte) ; — *Le refuge, bœuf au bord de l'eau.* — S. 1875. *Vaches au repos, vallée de la Toucques* (Calvados) ; — *Jeune taureau normand dans la prairie* (Calvados). — S. 1876. *Taureau tourmenté par les mouches, basses falaises de Villerville* (Calvados) ; — *La barrière, vaches dans les prairies de la vallée d'Auge.* — S. 1877. *Les Perriers, bœufs au pâturage* (Basse-Normandie). — S. 1878. *Taureau Bléville* (Seine-Inférieure) ; — *Taureau au bord d'une rivière, vallée de la Toucques ;* — *Vaches au pâturage à Bléville* (Seine-Inférieure), aquarelle. — S. 1879. *Troupeau de bœufs en marche au bord de la mer, Dives* (Calvados) ; — *La marée de dix heures, à Bléville, vaches laitières.*

La Rocque (Anthime-Marin de), architecte, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Viollet-le-Duc et Ruprich-Robert. — Rue Poulet,21.— S.1875. *Eglise de Saint-Hildevert à Gournay-en-Bray, Seine-Inférieure* (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques).—S. 1876. *Eglise de Langrune, Calvados* (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques). — S. 1879. *Projet de restauration du clocher de l'église de Vernouillet* (Seine-et-Oise) : plans ; coupe, élévations (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques). — S. 1880. *Eglise de Manéglise* (Seine-Inférieure) : 1° état actuel ; 2° restauration ; — *Projet d'église pour la commune de Saint-Pair* (Manche) : 1° plans ; 2° coupes transversale et longitudinale ; 3° façades principale et latérale ; 4° perspectives extérieure et intérieure.

Larocque (Pierre-Alexandre), peintre. — Rue des Marais, Faubourg Saint-Martin, 49.—S.1837. *Un intérieur de cour à Harfleur.* — S. 1848. *Vue du château de l'Œuf à Naples, effet de matin ;* — *Paysage composé.*

Laroque (Anatole), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Jouffroy et Thomas. — Grande rue, 58. A Arcueil. — S. 1864. *Electre déposant sa chevelure sur le tombeau d'Agamemnon,* statue plâtre.

Larouzière (Antoine de), peintre aquarelliste, né à Saint-Pons (Allier), élève de M. Watelet. — Rue du Regard, 7. — S. 1834. *Vues de Paris,* aquarelles ; — *Paysages,* aquarelles. — S. 1850. *Vue de Paris, saison d'hiver,* aquarelle ;— *Paris, le printemps,* aquarelle ; — *Paris l'été,* aquarelle; — *Paris, l'automne,* aquarelle. —S. 1852. *Porte du bois de Boulogne,* aquarelle.

Larpenteur (Balthasar-Charles), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Perrat. — Avenue de Saint-Cloud, 38. Versailles. — S. 1810. *Portrait de l'auteur.* — S. 1814. *Portrait de M. l'abbé de Lafage.* — S. 1817. *Portrait de la baronne de V. C...* — S. 1819. *Portrait en pied de M. le baron F..., ancien colonel de dragons, avec son fils ;* — *Portrait de M. le général baron D..., maréchal de camp ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1822. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Portrait de femme en pied.* — S. 1827. *Une jeune fille en prière.* — S. 1831. *Portrait d'enfant en pied;* — *Portrait de M. D..., chef d'institution ;* — *Portrait de femme ;* — *Têtes d'enfants.* — S. 1833. *Etude de jeune fille ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Un prisonnier recevant la visite de sa famille.*— S. 1836.

Une fiancée avec ses sœurs ; — *Portraits,* même numéro. — S. 1838. *Portrait d'un officier de la garde nationale;* – *Portrait de Mme B...*—S. 1839. *Portrait de M. L... ;* — *Portrait de M. M. M...* — S. 1840. *Portrait de Mme L...* — S.1841. *Portrait de M. F..., chanoine de la cathédrale de Rouen ;* — *Portrait de M. G... ;* — *Portraits de M. L. de Melun, sous deux poses différentes.* — S. 1844. *Portrait de M. M..., colonel de la garde nationale, à Versailles ; Portraits de MMmes ***.* — S. 1846. *Portrait de M. R. Torriglioni.*

LARREGIEU (Fulbert-Pierre), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Maggesi et A. Dumont. — Quai de Jemmapes, 54. — S. 1868. *M. Johnson, président des Etats-Unis,*buste plâtre. — S. 1869. *Chef peau-rouge,* statue équestre, cire. – S. 1870. *Portrait de M.* ***, médaillon plâtre ; — *Portrait de M.* ***, médaillon plâtre. — S. 1873. *Chef peau rouge,* statuette équestre plâtre. — S. 1874. *Le Lion et le Rat,* groupe cire; — *Eléphants,* bas-relief plâtre.— S. 1875. *Le Lion et le Rat,* groupe plâtre ; — *Eléphants d'Asie,* bas-relief bronze. — S. 1877. *Hommes d'armes en vedette,* statuette équestre cire. — S. 1878. *Kangourous,* groupe plâtre. — S. 1879. *Hommes d'armes en vedette,* statue équestre plâtre. — S. 1880. *Kangourous,* groupe plâtre ; — *Homme d'armes en vedette,* statue équestre bronze.

LARROQUE (Mlle Marie). Voyez : HENRIET (Mme d').

LARROQUE (Mlle Mathilde), peintre, née à Grenoble (Isère), élève de M. Lesourd-de-Beauregard. — Rue d'Ulm, 11. — S. 1864. *Plumpago Capensis* (dentelaire du Cap), aquarelle.—S.1866. *Iris,* aquarelle. — S. 1868. *Bouquet de pensées.*

LARSONNEUR (Mlle Marie), peintre, née à Lyon (Rhône), élève des écoles professionnelles de Mme E. Lemonnier. — Rue du Marché Saint-Honoré, 4. — S. 1874. *Agar au désert,* d'après M. H. Lazerges, porcelaine. — S. 1875. *La sentinelle,* d'après A. Guignet, faïence; — *Le billet,* d'après M. Carbillet, porcelaine. — S. 1876. *Portrait de Mme H. F...,* porcelaine; — *Portrait de Mlle Jeanne Hugo,* porcelaine.— S. 1877. *Portrait de M. E. D...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle B...,* porcelaine. — S. 1878. *Portraits de Mme A. B... ; de Mme L. E... ; de Mme d'E... ;* — *Portrait du jeune B...,* miniatures.—S.1879. *Portraits de M. L... ; de Mlle M...; de Mlle M...; de Mme K...,* miniatures.

LARTIGUE (Pierre), architecte et ingénieur hydrographe; Méd. 2e cl. en 1806. — Rue du Cimetière Saint-André des Arts, 7. *Tableau géographique.* — S. 1812. *Tableau représentant l'Archipel, la mer de Marmara, l'entrée du canal de Constantinople par la mer Noire et une petite partie des côtes d'Afrique ;* — *Médaillon représentant les royaumes d'Italie, de Rome et de Naples, le grand duché de Toscane et la Dalmatie ; les îles de Corse, de Sardaigne, de Sicile et de Malte ;* — *Médaillon représentant l'Europe,* exécuté en 1780 (les limites de cette partie de la terre sont telles qu'elles étaient à cette époque) ; — Bas-relief en étain, représentant *les provinces d'Honduras, de Nicaragua et celle de Costarica.* —S. 1814. *Tableau représentant le golfe de Mexique ;* — *Tableau représentant l'Archipel, le détroit des Dardanelles, la mer de Marmara, le canal de Constantinople et une partie des côtes d'Afrique.*

LARRUE (Guillaume), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Cabanel. — Boulevard Saint-Michel, 139. – S. 1879. *Saint-Jérôme.* — S. 1880. « *Là, j'épie à loisir la nymphe blanche et nue sur un banc de gazon mollement étendue.* » — *Indécision.*

LARUE (Jean-Denis), sculpteur, élève de Klagman, né à Paris. — Rue du Faubourg-du-Temple, 25. — S. 1845. *Buste de G. D...,* plâtre. — S. 1848. *Buste du docteur A. Brun,* plâtre ; — *Bénitier,* en cire pour être exécuté en bronze. — S. 1852. *M. J. R...,* médaillon plâtre.

LARUE (Nicolas-Prosper), sculpteur. — Rue des Batignolles, 47. — S. 1868. *Baigneuse,* statue plâtre. —S. 1876. *Cariatide,* plâtre (modèle des sculptures exécutées en pierre.

LASALLE (Louis-Simon) père, peintre, né à Paris en 1815, élève de MM. Pâris et C. L. Muller. — A Ecouen (Seine-et-Oise). — S. 1850. *L'Orphée breton ;* — *L'abri contre l'orage;* — *La gardeuse de dindons.* — S. 1852. *Le chevrier.* — S. 1853. *Le passage du gué, costumes des environs de Bayonne.* — S. 1857. *Un trait de la jeunesse de Napoléon III* (Ministère d'Etat) ; — *Inondations de 1856* (Ministère d'Etat) ; — *Le goûter aux champs ;* — *Marine, soleil couchant.* — S.1859. *Le jour des Rameaux, l'école des sœurs de Saint-Vincent-de-Paul, sortent de l'église Saint-Laurent, à Paris ;* — *La famille Beauceronne ;*— *La grand'maman.*— S.1861. *La route du marché, effet de neige ;* — *La froide matinée, effet de neige,* — S. 1863. *La pauvre mère;* — *La main chaude* (appartient à M. Pingat) ; — *Le départ pour l'école* (appartient au même). — S. 1864. *Jeunes filles beauceronnes à la fontaine ;* — *La Boisière, effet de neige.* — S. 1865. *Marie-Antoinette à la Conciergerie ;* — *La joie de la maison.* —S.1866. *Le réveil du baby ;* — *Le petit Chaperon rouge.*— S. 1867. *Les pauvres petits !* — *Les petits gourmands.* — S. 1868. *L'aumône ;* — *La prière à la croix de bois.* — S. 1869. *Les dangers de l'école buissonnière ;* — *Les inquiétudes de Minette.* — S. 1870. *Le marchand de marrons ;* — *Les magasins du Louvre, au village.* — S. 1872. *Le polichinelle.* — S. 1874. *La visite à l'accouchée.* — S. 1875. *Le petit Chaperon rouge.* — S. 1876. « *Patatras !* » — « *Maman n'y est pas* ». — S. 1877. *La bonne aventure.* — S. 1878. *Le retour de l'école;* — *La sœur aînée.* — S. 1879. *Frère et sœur.* — S. 1880. *Retour du marché.*

LASELLAZ (Gustave-François), peintre, né à Paris, élève de Lequien père. —Rue Lafayette, 126. — S. 1876. *Cendrillon.* — S. 1877. *La lune de miel ;* — *La cueillette de Madame.* — S. 1878. *Un coin du boulevard Saint-Denis à l'époque du jour de l'An.* — S. 1879. *Etude;* — *Le docteur Splendianno Accorramboni visite Rosa malade.*— S. 1880. *Une diva d'opérette.*

LASERRIE (François-Joseph de), littérateur, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Laserrie le 20 août 1770, mort le 6 février 1819, n'a pris part qu'à une exposition : S. 1795. *Le sommeil de la Beauté,* dessin à la pierre noire. — On lui doit : *Lettres à Eugénie, élève de Boilly, sur les peintres et les sculpteurs de l'ancienne Grèce,* par Joseph de La Serrie, de la Vendée. — Paris, Didot jeune, 1800, in-12.

La Sizeranne (Max-Monier de), peintre paysagiste, né à Tain (Drôme). — A Tain (Drôme).— S. 1863. *La tour de Janson* (Bouches-du-Rhône). —S. 1864. *Barques de la Méditerranée.*—S.1865. *Vue prise aux bords de l'Isère ; — Les balancelles dans le port de Marseille.*

Lasnier (Louis-Pierre), lithographe, né à Paris, élève de M. Llanta. — Rue de Vanves, 1. — S. 1857. *Descente de croix,* d'après Lesueur. — S. 1861. *Le Christ outragé,* d'après Mès. — S. 1864. *Les moissonneurs,* d'après L. Robert ;— *La fête de la Madone,* d'après le même.—S.1869. *Pêcheurs de l'Adriatique,* d'après L. Robert ; — *Christ en croix,* d'après M. Laville. — S. 1870. *Le bon Pasteur,* d'après M. Laville. — S. 1876. *Portrait de M. Rossi ; — Portrait de M. Jefferson, artiste dramatique anglais.* — S. 1877. *Portrait de M. Faure ; — Portrait de M. Ketten.* — S. 1878. *La France en deuil.*

Lasnier (Mlle Marthe-Mathilde), peintre, née à Paris, élève de Mlle Méry. — Boulevard de Beauséjour, 1. Passy. — S. 1875. *Diane sortant du bain,* d'après Boucher, porcelaine. —S.1876. *La toilette,* d'après Pater, porcelaine ; — *Les joueurs de boules,* d'après Téniers, faïence. — S. 1877. *L'offrande à l'Amour,* d'après A. Roslin, porcelaine ; — *Soir d'automne,* d'après Téniers, faïence. — S. 1878. *La pêche,* d'après M. Chaplin, faïence. — S. 1879. *Portrait de M. A. L...,* fusain ; — *La nuit,* d'après M. Chaplin, faïence. — S. 1880. *Pépita,* fusain.

Lassalle (Emile), lithographe et peintre, né à Bordeaux (Gironde) en 1813, élève de M. P. Lacour. — Rue Condorcet, 30. — S. 1834. Un cadre contenant quatre portraits : *du duc de Choiseul, pair de France ; du comte de Lanjuinais, pair de France ; de M. R... ; de M. d'Ep....*—S. 1835. *Monuments,* d'après nature (promenades pittoresques au Père-Lachaise et aux autres cimetières de Paris). — S. 1838. *Portrait de M. S. B...,* peinture. — S. 1839. *Christophe Colomb,* peinture. — S.1840. *Portrait d'un jeune Ethiopien du pays de Limmo ;— Portrait de Mme ***,* peinture. —S. 1841. *Portrait de Mme H... ; — Portrait de M. A. E...,* peintures ; — *Portrait de M. Henri Fonfrède.* — S. 1845. Trois sujets, même numéro : 1° *Un enfant, étude,* d'après M. Edouard Dubufe ; 2° *Un petit oiseleur,* d'après M. Edmond Sewrin ; 3° *Tête de Christ,* d'après M. Brocky ; — *Femme italienne en pied,* d'après Léopold Robert ; —*Femme éplorée sur les ruines de Pompéi,* d'après le même. — S. 1846. *Etude de Christ,* d'après M. Ange Tissier ; — *Pèlerine,* d'après M. Rodolphe Lehmann. — S. 1847. *Groupe de jeunes filles,* d'après M. Landelle ; — *Chiens courants,* d'après M. Alfred de Dreux ; — *Chiens courants,* d'après le même. — S. 1848. *Erigonne,* d'après M. Biennoury ; — *Sapho,* d'après M. Barrias ; — *Portrait de Mme ***,* d'après M. Landelle. — S. 1849. *Les Anges de la Passion,* d'après Landelle ; — *Chiens,* d'après Alfred de Dreux. — S. 1850. *Le dernier soupir du Christ,* d'après Prud'hon, réexp. en 1855 ; — *Jeune fille sortant du bain,* d'après Winterhalter. — S. 1852. *Napoléon,* d'après M. Paul Delaroche ;— *Cléopâtre,* d'après M. Jean Gigoux, réexp. en 1855 ; — *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël. — S. 1853. *Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie,* d'après M. P. Delaroche ; — *Jeune pâtre italien,* d'après M. Ch. Jalabert ; —*Daniel Webster, ministre aux Etats-Unis,* d'après M. Court. — S. 1855. *Angoisse,* d'après Léopold Robert ; — *Femme napolitaine,* d'après le même ; — *Le petit distrait,* d'après M. Ch. Landelle ; — *Chiens,* d'après M. Jadin ; — *Portrait de l'Empereur,* par M. Alfred de Dreux. — S. 1857. *Médée poursuivie,* d'après M. E. Delacroix ; — *Faust au sabbat,* d'après M. A. Scheffer. — S. 1859. *Le Dante et Virgile,* d'après M. Eugène Delacroix (Ministère d'Etat) ; *Les sept péchés capitaux,* d'après M. Godefroy Jadin ; — *Léda,* d'après M. Paul Baudry ; — *Portrait de M. O'Callghan,* d'après M. Jean Gigoux. — S. 1861. *Portrait de S. M. Napoléon III à la bataille de Solférino,* d'après M. Yvon ; — *Portrait de S. A. I. la princesse Clotilde,* d'après M. Eugène Giraud ; — *Portrait de Mme de Calonne,* d'après M. J. Ricard. — S. 1865. *Le passage de l'Alma,* d'après le tableau de M. Pils des galeries de Versailles (maison de l'Empereur). — S. 1866. *Portrait de Mlle M...,* d'après M. H. Merle. — S. 1867. *Portrait de M. Millaud,* peinture. — S. 1868. *La becquée,* d'après M. J. Breton ; — *Château en Espagne,* d'après M. Albert Anker. — S. 1869. *La source,* d'après J. D. Ingres; — *Portrait des trois enfants de M. L. H. R...,* peinture.

Lassale (Léopold-Camille), peintre, né à Paris, élève de M. Louis Lasalle son père, et de M. E. Frère (Cet artiste a exposé d'abord sous le nom de *Lassale,* ensuite sous celui de *Cabaillot-Lasalle.* — A Ecouen (Seine-et-Oise). Sous le nom de Lassalle : S. 1864. *La jeune mère.* — S. 1865. *Le marchand de marrons.* — Sous le nom de Cabaillot-Lasalle. —S. 1868. *La réponse.* — S. 1869. *Rendez-vous de chasse,* panneau décoratif (appartient à M. Ed. Brunier). — S. 1870. *Cache-cache ; — Sortie d'église à Agen.* — S. 1873. *La boutique de l'oiseleur.* — S.1874. *Le salon de 1874.* (Les réductions de tableaux figurant dans cette toile ont été exécutées par les auteurs des originaux). — S. 1875. *L'exposition de la Sculpture au salon de 1874.* — S.1877. *La fête d'Ecouen.* — S. 1879. *Les bons sujets ; — Les mauvais sujets.* — S. 1880. *La veillée.*

Lassalle-Bordes (Gustave), peintre, né à Auch (Gers) le 26 janvier 1814 et non 1815, élève de P. Delaroche et de M. Larivière ; méd. 3e cl. 1847. — A Auch. — S. 1835. *Joseph expliquant les songes au grand échanson et au grand panetier dans la prison ; — Une taverne du XVIe siècle.* — S. 1837. *Le Christ apaisant la Tempête* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1846. *La mort de Cléopâtre* (acheté par l'Etat) ; — *Portrait de M. B..., député ;* — *Etude de femme.* — S. 1847. *Jésus et saint Pierre, marchant sur les eaux* (acquis par l'Etat) ; — *Portrait de M. Vergnaux.* — S. 1848. *Taygète ; — Laure, — Souvenir d'une éclipse de soleil ; — Portrait de M. Paul de Saint-Victor.* — S. 1850. *La mort des Macchabées* (Ministère de l'Intérieur). —S. 1868. *Portrait en pied du général de division comte d'Espagne, tué à la bataille d'Essling ; — Blaise de Montluc, maréchal de France.* — Lassalle-Bordes a collaboré aux grands travaux d'Eugène Delacroix de 1838 à 1852, époque à laquelle il le quitta, ayant appris de source certaine que pour retenir le jeune artiste à son

service, Eugène Delacroix s'était opposé aux commandes de travaux qui avaient été formellement promises à M. Lassalle-Bordes, par M. Haussmann, préfet de la Seine, et par M.A.Foult, ministre d'État. Retourné dans son pays natal où l'attendaient les sympathies de ses compatriotes, notre artiste forma, dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Auch, une galerie historique de portraits des personnages célèbres nés dans le pays ; il décora le vaste sanctuaire de l'église de Nérac, et orna de peintures historiques et mythologiques le château de Montbrun, appartenant à M. le marquis de Pins.

Lassaux, peintre, né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), en 1734, élève de Girardet. — Rue de l'Égout, faubourg Saint-Germain. — S. 1799. *J.-B. Féline attendant au guichet de sa prison une lettre de son amie, à ses pieds est son chien, compagnon fidèle de sa détention ; — Adélaïde Dégen parvient, malgré la défense, à faire passer quelques aliments à Féline.*

Lassaux (Jean-Marie-Philéas), sculpteur, né à Ecordal (Ardennes), élève de M. Lebœuf. — Rue Moret, 9. — S. 1872. *Portrait de L. G. Lefèvre,* médaillon terre-cuite. — S. 1873. *Portrait de M. H. Petit,* médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle C.Perraudau,*médaillon plâtre. – S.1876. *Washington,* médaillon bronze.

Lasseron (Georges-André), architecte, né à Niort (Deux-Sèvres), élève de M. Guadet.— Rue Freycinet, 22. — S. 1879. *Projet de mairie pour la ville de N...,* deux châssis : 1° façade ; 2° plans.

Lassouguère (Jean-Paulin), peintre et lithographe, né à Poujas (Gers) en 1810. — Place Vendôme, 27. — S. 1835. *Portraits de M. L... ; de Mlle L. L...,* pastel ; *de M. F. A...,* pastel ; *de M. L...,* pastel; *de Mme F. N...,* pastel ; *de M. P. de C...,* pastel ; *de Mme M. de C...,* pastel ; *de M. J. P. L...,* pastel ; — *Portrait de M. J. B...,* lithographie ; — *Portraits de M. D...,* et de *M. H. L...,* même numéro, lithographies. — S. 1837. *Portrait de M. Chollet ; — Tête d'étude; — Portrait de M. Chollet,* artiste du théâtre de l'Opéra-Comique, lithographie. — S. 1838. *Portrait de Mlle F. G... ; — Portrait de M. D...* — S. 1839. *Portrait de l'auteur.* — S. 1844. *Portrait de M. P...* — S. 1845. *Portrait de M. J. L... ; — Portrait de M. D. R...*

Lassus (Alexandre-Victor de), peintre d'histoire, né à Toulon(Var) en 1781, élève de David. — S. 1819. *Un bivouac d'artillerie à cheval.* — S. 1822. *Hariadan Barberousse* (musée d'Angers); — *Saint Vincent de Paul prêchant la foi à des pirates algériens* (acheté par la duchesse de Berry). — S. 1824. *Naufrage sur les côtes de l'île d'Ischia au royaume de Naples.* — S. 1827. *Les assiégés de Missolonghi réduits aux abois, se font jour à travers les hordes égyptiennes, pour se réfugier au mont Aracynthlie* (Voyage de M. Pouqueville dans la Grèce et journaux du temps). — On lui doit encore : *A tous les cœurs bien nés que la Patrie est chère* (ce tableau a appartenu au prince Eugène Beauharnais) ! — *L'enterrement d'une jeune fille d'Ischia* (Naples) ; *Un brigand blessé secouru dans une grotte par un ermite ; — Napoléon au siège de Toulon, avec Junot, alors sergent d'une compagnie d'un régiment de Volontaires.*

Lassus (Jean-Baptiste-Antoine), architecte, né à Paris le 19 mars 1807, mort à Vichy le 15 juillet 1857, élève de M. H. Labrouste ; Méd. 3e cl. 1833 ; méd. 2e cl. 1834 ; ✱ le 7 août 1830. Architecte de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle. — S. 1833. *Le Palais des Tuileries tel qu'il fut projeté et en partie exécuté en 1564 par Philibert Delorme pour Catherine de Médicis :* 1° plan du palais projeté ; 2° façade dont la partie du milieu jusqu'aux premiers pavillons a été exécutée par Delorme et le reste supposé comme il est probable qu'il devait l'exécuter ; 3° grand détail du pavillon du milieu et des bâtiments adhérents ; 4° vue perspective de cette façade. — S. 1835. *La Sainte chapelle du palais, telle qu'elle était à la fin du XVe siècle* (ces dessins font partie d'un travail sur l'ensemble de constructions du Palais de justice (même époque).— S. 1836. *Réfectoire du prieuré royal de Saint-Martin-des-Champs, à Paris* (compris aujourd'hui dans les bâtiments du Conservatoire des Arts et Métiers): 1° plans et vue de l'ensemble du monastère ; 2° vue intérieure du réfectoire restitué dans son état primitif ; 3° et 4° façades, coupe et détails (réexp. en 1855). — S. 1837. *Etude historique sur l'architecture du moyen âge, peinture sur verre du XIIIe siècle prise dans la cathédrale de Chartres.* — S. 1839. *Monographie de la cathédrale de Chartres,* façade et détails (en collaboration avec M. Amaury-Duval), au musée de Chartres. — S.1855. *Châsse destinée aux reliques de sainte Radegonde,* commandée par Mgr l'évêque de Poitiers; —*Eglise de Saint-Aignan* (Loir-et-Cher),cinq dessins même numéro : 1° plan général de l'église ; 2° façade principale et coupes transversales ; 3° façade longitudinale ; 4° coupe longitudinale; 5° détails (Archives des monuments historiques). — On a de lui : *Rapport adressé à M. le ministre des Travaux publics, en réponse à celui de MM. les architectes du palais de Justice,* par M. Lassus, architecte de la Sainte-Chapelle, le 15 novembre 1849. Paris, imp. Nationale, décembre 1849. in-4° ; — *Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle, manuscrit publié en fac-simile annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIXe siècle et suivi d'un Glossaire,* par J. B. A. Lassus, architecte de Notre-Dame de Paris et de la Sainte-Chapelle, ouvrage mis au jour après la mort de M. Lassus et conformément à ses manuscrits, par Alfred Darcel. Paris, imp. Impériale, 1858, in-4°, précédé d'une notice sur Lassus, avec portrait ; — Réaction de l'Académie des Beaux-Arts contre l'art gothique, Paris, 1846, in-8°.

Lassus (Marie-Marc de), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Lansac. — Avenue Montaigne, 37. — S. 1864. *Une allée dans le parc de Chevilly* (Loiret). — S. 1865. *Vue prise aux environs de Saint-Bertrand de Comminges* (Haute-Garonne). — S. 1866. *L'abreuvoir de Tibiran* (Hautes-Pyrénées).

Lasteyre (Ferdinand comte de), dessinateur, lithographe et écrivain. — Rue Grenelle Saint-Germain, 59. — S. 1817. *Un bivouac de cosaques,* d'après Carle Vernet ; — *Des combattants,* d'après le même ; — *Briséis ; — Paysages de Thiénon ; — Cosaques à cheval de Sanerweid ; — Plan topographique,* gravé sur pierre ; — *Un pied et une main,* dessin, d'après un ancien maître ; — *Fac-simile, plante,* lithographies ; — *Un*

vieux soldat demandant l'aumône, d'après Marlet, lithographie. — S. 1819. Gravures enluminées et lithographies représentant des *Animaux.* — S. 1836. Un cadre renfermant : *L'arbre de Jessé,* vitrail de l'église Saint-Etienne à Beauvais ; — *Procession du Saint-Sacrement,* vitrail de Pont-Audemer ; — *Rose méridionale de la cathédrale de Reims ; — Rose septentrionale de Notre-Dame-de-Paris ;* — Autre cadre contenant : *La Vierge entourée des apôtres,* vitrail de l'église Saint-Vincent à Rouen ; — *Saint Philippe et saint Thomas,* vitrail de la cathédrale (ces figures doivent faire partie d'une histoire de la peinture sur verre). — S. 1838. *Verrières tirées de diverses églises,* aquarelles même numéro (faisant partie de l'Histoire de la peinture sur verre): 1° *Histoire de sainte Catherine, XIIe siècle,* tiré de la cathédrale d'Angers ; 2° *Histoire de Moïse, XIIe siècle,* tiré de la cathédrale de Saint-Denis ; 3° *Mort de Saint Bonnet, XVIe siècle,* tiré de l'église de Saint-Bonnet à Bourges ; 4° *Fenêtre fondée par l'abbé Suger, XIIe siècle,* tiré de l'église Saint-Denis ; 5° *Isaïe et saint Mathieu, XIIIe siècle,* tiré de la cathédrale de Chartres ; 6° *Fenêtres à panneaux d'ornements byzantins XIIe siècle,* tiré de Saint-Denis. — Il a publié : *Histoire de la peinture sur verre, d'après ses monuments en France et Recueil des vitraux les plus remarquables depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours,* Paris, Didot, 1837-1858. 33 liv. in-fol. ; — *Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre,* Paris, 1852, in-12 ; — *Etudes archéologiques sur les églises des Alpes,* Paris, 1854, in-8° ; — *L'Elestrum des anciens était-il de l'émail ? Description sous forme de réponse à M. Jules Labarte.* Paris, 1858, in-8°.

Lastic (Jean-Edmond vicomte de), peintre, né à Laval (Mayenne), élève de MM. Ménager et Herst. — Rue de la Paix, à Laval. — S. 1876. *Vue prise dans la Mayenne,* aquarelle. — S. 1880 *Echappée sur l'étang de la Mazure* (Mayenne), aquarelle ; — *La Roche Blanche à Noillé* (Mayenne), aquarelle.

Laston (Mme), née Louise Delacroix, née à Boulogne-sur-Mer, peintre, élève de son frère Eugène Delacroix, aquarelliste. Le musée de Cambrai possède de cet artiste : *Une étude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau, paysage avec figures,* aquarelle.

Latapie (Jean), architecte, né à Jurançon, (Basses-Pyrénées) en 1784, élève de Percier, architecte de la ville et du château de Pau. — On lui doit : *La rectification de la place de Grammont,* 1816 ; — *Un projet de prison,* 1817 ; — *Un lazaret de terre, à Urdos* (Basses-Pyrénées), 1822 ; — *Le lazaret maritime à Bayonne,* 1823 ; — *La restauration de l'hôtel de ville de Pau ; — Le Marché, la Halle et le Grenier public dans la même ville ; — Un établissement de bains dans la même ville ; — Projet d'hôtel de ville pour la ville de Nay ; — Projets de salle de spectacle et de Vaux-hall pour la ville de Pau.*

Latapie (Victor-Alfred), peintre, né à Paris le 2 juin 1823, élève de L. Cogniet. — Chemin de la Colonne, 9, à Angoulême. — S. 1848. *Le martyre de saint Hippolyte,* dessin. — S. 1849. *Portraits.* — S. 1850. *Une tête.* — S. 1855. *Un portrait.* — S. 1861. *Après l'inondation ; — Portrait de M. V...* — S. 1863. *Un naufragé.* — S. 1864. *Une jeune chasseresse.* — S. 1868. *Un fumeur,* dessin. — S. 1869. *La tricoteuse,* dessin. — S. 1870. *Portrait de M. L...,* dessin. — S. 1872. *Portrait de Mme Clarisse Latapie,* dessin. — S. 1873. « *Au drapeau !* » dessin. — S. 1874. *Portrait de Mme J. D...,* dessin. On lui doit en outre : *Un Christ expirant sur la croix,* placé chez les Dames de la retraite, dans la chapelle de la rue du Regard ; — *Un chemin de Croix,* pour l'église de Glonville près Baccarat (Meurthe) ; — *Les Ames du purgatoire,* pour l'église de Sainte-Ausone d'Angoulême ; — *Le massacre des Innocents* et dix autres peintures murales, dans le couvent des Dames carmélites de la même ville ; — *L'Annonciation,* grande peinture, pour une église de Nersac (Charente).

Latil (François-Vincent-Mathieu), peintre, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 mars 1818, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 2 février 1796 ; Méd. 2e cl. 1827 ; 1re cl. 1841. — Rue d'Arcole, 2. — S. 1824. *Sujet tiré de Roland Furieux.* — S. 1827. *Le lavement des pieds de Notre Seigneur Jésus-Christ* (église des Blancs-Manteaux) ; — *Jésus-Christ guérit un possédé.* — S. 1831. *Un jeune voyageur assassiné et dépouillé par des brigands ; — Le Sauveur apaisant une tempête* (Ministère des travaux publics) ; — *Vue prise à Barré* (propriété appartenant à M. Andemard) *aux environs d'Aix en Provence ;* — Un cadre d'esquisses représentant : 1° *Une Madeleine,* 2° *Une descente de croix,* 3° *Le supplice de Brunehaut,* 4° *Les envoyés du pape Grégoire III, demandant des secours à Charles-Martel et lui présentant les liens de Saint Pierre et les clés de son tombeau ; — Portrait d'homme.* — S. 1833. *Sujet tiré de la Bible ; — Vue prise dans les Basses-Alpes ; — Portrait de M. le docteur R..., professeur agrégé à l'école de médecine.* — S. 1834. *Isaac étant devenu fort vieux ses yeux s'obscurcirent de telle sorte que Jacob par le conseil de sa mère surprend son père et reçoit la bénédiction qui appartenait par droit d'aînesse à son frère Esaü ; — Portrait de M. D..., auditeur au Conseil d'Etat.* — S. 1835. *Moralité du peuple en l'absence des lois, Juillet* 1830 ; — *Portrait de M. le baron de Sch... ; — Portrait de M. ***.* — S. 1836. *Un cadre de quinze esquisses peintes ; — Portrait de M. E... ; — Portrait de M. R...* — S. 1837. *Invasion de 1814 ; — Une Madeleine.* — S. 1838. *La fille d'un vétéran de la grande armée.* — S. 1839. *Le pardon de Strélitz ; — Une scène d'Inquisition ; — Un criminel saisi par le chien de la victime ; — La société en commandite* (aventures d'un actionnaire, par M. Aug. Bourjot) ; — *L'actionnaire ruiné ; — L'orpheline d'un vétéran de la grande armée repoussant la séduction ; — Vente à quatre-vingts pour cent audessus du cours.* — S. 1840. *Le soldat compatissant ; — Le fermier dévoué* (1793) ; — *Le négociant secouru ; — Le prisonnier agonisant.* — S. 1841. *Episode de l'histoire des naufrages.* — S. 1842 *Jésus guérissant des malades à la porte du Temple* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1844. *Saint Jean prêchant dans le désert ; — Saint Paul baptisant Lydie de la ville de Thyatire ; — Saint Pierre guérissant sur les places publiques ; — Saint Jean l'Aumônier évêque d'Alexandrie ; — Le pasteur du hameau.* — S. 1845. *Le Christ déposé au pied de la croix ; — Saint Paul en Macédoine* (préfecture de la

Seine). — S. 1846. *Saint-Pierre* (Ministère de l'Intérieur); — *Saint Louis à Damiette.*—S.1847. *La mission des Apôtres ; — Inhumation des chrétiens massacrés à Sidon.* — S. 1848. *L'Ordre.* — S. 1850. *Jésus à l'âge de douze ans chez les docteurs.* — S. 1859. *Le Christ ; — Saint Pierre ;— Sainte Madeleine;—Jeunes naufragés en actions de grâces;—ChristopheColomb.* Il a peint pour le musée de Versailles: *Le portrait en pied de Jean-François de Chastenet, marquis de Puységur, maréchal de France;— Le portrait de Ladislas-Ignace comte de Berchény, maréchal de France ; — Le portrait de Pierre-André de Suffren-Saint-Tropez, bailli de l'ordre de Malte, vice-amiral.*

Latil (Mme), née *Henry* (Eugénie), peintre, née à Moscou (Russie) en 1808, de parents français ; Méd. 3e cl. 1839 ; 2e cl.1841. — Rue d'Arcole, 2 bis. Sous le nom de Henry (Mlle Eugénie) : S. 1839. *La dormeuse ; — Le vigneron reconnaissant ; — Portrait de Mlle Clémence R...; — Portrait de Mlle L. C... ; — Portrait de M. H..., père; — Portrait de M. H..., fils.*—S.1840. *La dernière ressource ; — Courage et piété d'un bûcheron; — Les lavandières ; — Portrait de Mme H..., de l'île Bourbon.* — S. 1841. *L'aumône de l'ouvrière ; — Portrait de M. Cannal ; — Portrait de M. le marquis de C...; — Portrait de M. Saint-E... ; — Portrait de M. de C...* — Sous le nom de Mme Latil : S. 1842. *Adieux de Gabrielle d'Estrées et de Henri IV.* — S. 1843. *Faux mariage de don Juan de Padella, le fameux chef des Communeros avec Dona Maria Pacheco en présence de la reine Jeanne-la-Folle dans les appartements secrets de l'Alcazar de Tordésilas.* — S. 1844. *Portrait de M. le colonel R...* — S. 1845. *Portrait de M. L...* — S. 1846. *La vraie mère ; — Portrait de M. L.* — S. 1847. *Mater Dolorosa.*— S. 1848. *La fille du pêcheur ; — Portrait de M. *** ; — Portrait de M. le docteur S. G... ; — Portrait de Mme Sch...* —S. 1849. *Saint Jean le Précurseur ; — Portrait de M. C...* — S. 1850. *La curée aux gâteaux.*

Latoison-Duval (Pierre-Charles-Clément), peintre, né à Paris, le 12 août 1813, élève de P. Delaroche. — A Lagny (Seine-et-Marne). — S.1839. *Portrait de femme,* aquarelle. — S. 1844. *Une jeune mère,* aquarelle. — S. 1847. *La veuve de l'ouvrier.* — S. 1850. *Portrait d'homme,* sépia.

Latouche (Gaston), sculpteur, né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Rue du Calvaire, 11 et 13, à Saint-Cloud. — S. 1874. *Enyo,* médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait du colonel J. Le Manis,* médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Got, sociétaire de la Comédie Française,* médaillon plâtre métallisé ; — Deux eaux-fortes : *La ferme de la Haye ; — Un coin de cuisine de ferme* (Pour Mon Village). — S. 1878. *Portrait du comte Christiern de F...,* buste plâtre teinté. — S. 1879. Quatre gravures : 1° *La mère Coupeau,* 2° *Le père Bru* (pour un Album sur l'Assommoir), 3° *Intérieur d'étudiant,* 4° *Portrait d'enfant.* — S. 1880. *Conversation ; — Le Tréport,* peintures ; — Une gravure : *La prière pendant la tempête.*

Latouche (Louis), peintre, né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne) le 29 septembre 1829. — Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 4. — S.1866. *Intérieur de bois, effet de soir.*—S. 1868. *Approche de l'orage à la pointe de l'île, à Saint-Ouen ; — Intérieur de bois.* — S. 1869. *Le cours d'eau, effet de matin ; — Sous bois.* — S. 1870. *Le pont d'Asnières ; — La Seine à Asnières.* — S. 1872. *La maison de Lavoignat, à Asnières, île de la Grande-Jatte.* — S. 1874. *Marée basse à Berck* (Pas-de-Calais). — S. 1876. *La mer à Cayeux* (Somme), *marée haute.* — S. 1877. *Bateau berckois, à marée basse.* — S. 1878. *Place de Berck* (Pas-de-Calais). — S. 1879. *Soleil couchant à Berck ; — La plage de Berck, le matin, côté Rothschild.* — S. 1880. *Départ pour la pêche soleil couchant* (Pas-de-Calais).

Latouche (Lucien de), peintre, né à Mayenne (Mayenne), le 24 mars 1811, élève de M. L. Cogniet. — Rue de Bourgogne, 39. — S. 1848. *Un veuf ; — Un gentilhomme campagnard et son curé; — Intérieur d'atelier.* — S. 1849. *La fille bien gardée; — La fille mal gardée.* — S. 1857. *Un marché, costumes du Bas-Maine ; — La messe dans les bois* (Vendée 1794). — S. 1859. *Bivouac de l'armée vendéenne* 1793. — *La croix renversée.* — S. 1863. *De Lescure blessé mortellement.* — S. 1864. *Henri de La Rochejacquelein et le prince de Talmont campant à Mayenne, en* 1793. — S. 1865. *Une rue de Bretagne ; — Saltimbanques en voyage.* — S. 1866. *Sur la grève, souvenir de Bretagne; — Une assemblée au Bas-Maine.* — S. 1868. *La promenade de Marie-Antoinette et des enfants de France, à Trianon ; — Les chantres de village.* — S. 1869. *La prise de tabac officielle ; — L'école.* — S. 1870. *La tentation ; — Pincé !*

Latour (Mlle Anna), peintre, née à Belleville-Paris, élève de l'école nationale et de M. Brunel. — Rue Sainte-Apolline, 29.— S. 1879. *Le Dante,* d'après Raphaël, faïence. — S. 1880. *Un général* (1798), faïence.

Latour (Jean-Jacques), architecte, né à Tarbes (Hautes-Pyrénées) le 5 août 1812, décédé dans la même ville le 14 septembre 1868, élève de M. Constant Dufeux, entré à l'Ecole des beaux-arts le 29 décembre 1837. Ses travaux ont tous été exécutés dans son département ; le plus important est le bâtiment du musée de la ville de Tarbes, surmonté d'une tour ; il est situé dans le jardin Massey.

Latour (Maurice-Quentin de), peintre au pastel, né à Saint-Quentin (Aisne) le 5 septembre 1704, mort dans la même ville le 17 février 1788, élève de Dupouch ; agréé à l'académie le 27 mai 1737 ; reçu académicien le 24 septembre 1746, sur : *Le portrait de Restout,* donne en outre le 31 octobre 1750, *le portrait de Dumont le Romain* (au Louvre). Nommé peintre du roi le 4 avril 1750. — S. 1737. *Portrait de Mme Boucher,* pastel ; — *Portrait de l'auteur qui rit,* pastel. — S. 1738. *Portrait de M. Restout, professeur de l'académie, dessinant sur un portefeuille,* pastel ; — *Portrait de Mme de ***, habillée avec un mantelet polonais, réfléchissant un livre à la main,* pastel ; — *Portrait de Mme Restout en coiffure,* pastel. — S. 1739. *Portrait de M. Dupouch, appuyé sur un fauteuil; — Portrait du Frère Fiacre de Nazareth,* pastel. — S. 1740. *Portrait de M. de Bachaumont,* pastel ; — *Madame Duret; — Portrait jusqu'aux genoux de M. de ***, qui prend du tabac.* — S. 1741. *Tableau au pastel représentant M. le président de Rieux, en robe rouge, assis dans un fauteuil,*

tenant un livre dont il va tourner la page, avec les attributs qui composent un cabinet, comme bibliothèque, paravent, table et un tapis de Turquie sous les pieds; — Autre tableau représentant le buste d'un nègre qui attache le bouton de sa chemise. — S. 1742. *Portrait de Mme la présidente de Rieux, en habit de bal, tenant un masque; — Portrait de Mlle Salé, habillée comme elle est chez elle ; — Portrait de M. l'abbé ***, assis sur le bras d'un fauteuil, lisant à la lumière un in-folio; — Portrait de M. Dumont le Romain, professeur de l'académie royale de peinture et de sculpture, jouant de la guitare; — Un petit buste de l'auteur ayant le bord de son chapeau rabattu.* — S. 1743. *Portrait de M. le duc de Villars, gouverneur de Provence, chevalier de la Toison d'Or,* pastel; — *Portrait de M *** ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1745. *Portrait du roi; — Portrait du Dauphin* (musée du Louvre) ; — *Portrait de M. Orry, ministre d'Etat, contrôleur général ; — Portrait de M. Duval, ami de l'auteur ;— Plusieurs autres portraits,* sous le même numéro, pastels. — S. 1746. *Quatre portraits au pastel,* sous le même numéro. — S. 1747. *Plusieurs portraits au pastel,* même numéro. — S. 1748. *Portraits au pastel du roi* (musée du Louvre) ; *de la Reine* (musée du Louvre) ; *du Dauphin* (musée du Louvre) ; *du Prince Edouard ; de M. le maréchal de Belle-Isle ; de M. le maréchal de Saxe* (musée du Louvre) ; *de M. le maréchal de Lowendal ; de M. le comte de Sassenage ; de M.*** ; de M.*** ; de M. de Moncrif de l'académie française ; de Mme ***; de M. du Clos, de l'académie française et Belles-lettres ; de Mme ***.* — S. 1750. *Plusieurs têtes au pastel,* sous le même numéro.— S. 1751. *Plusieurs têtes au pastel,* sous le même numéro. — S. 1753. *Portraits de Mme Le Comte, tenant un papier de musique ; de Mme de Geli ; de Mme de Mondonville, appuyée sur un clavecin ; de Mme Huet, avec un petit chien ; de Mlle Ferrand, méditant sur Newton ; de Mlle Gabriel , de M. le marquis de Voyer, lieutenant général des armées du roi, inspecteur général de la cavalerie, honoraire associé libre de l'académie royale de peinture et de sculpture ; de M. de Silvestre, écuyer, premier peintre du roi de Pologne, directeur de l'académie royale de peinture et de sculpture ; de M. de Bachaumont, amateur ; de M. Watelet, receveur général des Finances, honoraire associé libre de l'académie royale de peinture et de sculpture ; de M. Nivelle de la Chaussée, de l'académie française ; de M. Duclos, des académies française et des inscriptions, historiographe de France ; de M. l'abbé Nolet, maître de physique de M. le Dauphin, de l'académie royale des sciences et de la société royale de Londres ; de M. de la Condamine, chevalier de Saint-Lazare, de l'académie royale des sciences, de la société royale de Londres et de l'académie de Berlin ; de M. d'Alembert de l'académie royale des sciences, de la société royale de Londres et de celle de Berlin ; de M. Rousseau, citoyen de Genève; de M. Manelli, jouant, dans l'Opéra du maître de musique, le rôle de l'Impresario.* — S. 1755. *Portrait de Mme la marquise de Pompadour* (musée du Louvre), pastel. — S. 1757. *Plusieurs portraits au pastel,* même numéro. — S. 1759. *Plusieurs portraits au pastel,* même numéro. — S. 1761. *Plusieurs portraits au pastel,* même numéro. — S. 1763. *Portraits au pastel de Mme la Dauphine* (musée du Louvre) ; *de Mgr le duc de Berry ; de Mgr le comte de Provence ; de M. le prince Clément de Saxe ; de Mme la princesse Christine de Saxe ; — Autres portraits,* sous le même numéro. — S. 1760. *Plusieurs têtes,* sous le même numéro. — 1773. *Plusieurs têtes,* sous le même numéro. Latour prit part aux expositions du Salon de la correspondance: 1780. *Portrait de M. Savalette, père de M. Savalette, garde du trésor royal ;* — 1782. *Portraits de M. et de Mme Mondonville,* pastel appartenant à M. de Mondonville fils. — 1787. *Portrait de l'auteur, en Démocrite,* esquisse au pastel du cabinet de M. de Montjoie, peintre ; — *Portrait de capucin,* pastel appartenant au même. —Outre les pastels cités plus haut, le musée du Louvre possède encore de cet artiste : *Le portrait de l'auteur ;— Le portrait de J. Siméon Chardin ; — Le portrait de René Firmin, sculpteur du siècle dernier; — Le portrait d'un personnage vêtu de noir, assis, portant l'ordre du Saint-Esprit, et tenant un livre sur le genou.* Mais c'est à Saint-Quentin où se trouve la plus grande collection des œuvres de de Latour, collection donnée par ce grand artiste à sa ville natale ; en voici la liste : *Portrait de M. l'abbé Hubert, lisant, assis devant une table ; — Portrait de M. de la Reynière, fermier général; — Portrait du prince Xavier de Saxe;— Portrait du marquis d'Argenson, en costume de guerre ; — Portrait de M. Sylvestre, premier peintre du roi ; — Portrait de Verne Zobre, marchand de couleurs; — Portrait de Mme de Mondonville ; — Portrait de Du Peuche, membre de l'académie de peinture, maître de dessin de de Latour ; — Portrait de Jean Monnet, directeur de l'Opéra comique ; — Diogène tenant sa lanterne à la main ; — Portrait de M. de la Popelinière, fermier général ; — Portrait de Jean-Jacques Rousseau ; — Portrait de Dachery, compatriote et ami de l'auteur ; — Portrait de Parrocel, peintre de chasses et de batailles ; — Portrait de Manelli, célèbre bouffon du Théâtre-Italien et de la cour ; — Portrait de Charles Maron, avocat au Parlement; — Portrait de Restout, peintre du roi ; — Autre portrait de Dachery, en habit bleu ; — Portrait de Neuville, fermier général ; — Portrait de Duclos, de l'Académie française ; — Tête d'homme à longue barbe; — Portrait de l'abbé Pommier, chanoine de Notre-Dame de Paris ; — Portrait de l'abbé Leblanc, de l'académie des sciences ; — Portrait du père Emmanuel, capucin confesseur de l'artiste; — Portrait de Forbonais, auteur d'ouvrages sur les finances ; — Portrait de Mme la présidente De Rieux, en domino et tenant un masque de la main gauche ; — Portrait d'un jeune homme buvant un verre de champagne ; — Portrait de femme, la tête penchée vers la terre ; — Portrait de Mme Boete de Saint-Leger; — Portrait de Chardin, en coiffure de chasse ; — Portrait de Mlle Puvigny; — Portrait de Mme Roussel ; — Portrait de Crébillon, étude ; — Portrait de M. de Julienne, étude ;—Portrait de Mme Masse ; — Portrait du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XV ; — Portrait de M. de Breteuil; — Portrait de Jean Paris de Monmartel, conseiller d'Etat ; — Portrait de Camargo, célèbre danseuse ; — Portrait de Mme de la Boissière ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mlle Fay ;*

— *Portrait de Louis XV;* — *Portrait de Mme Pompadour ;* — *Portrait de René Frémin ;* — *Portrait de Mme Favart ;* — *Portrait de la princesse Marie-Josephe de Saxe, femme du Dauphin ;* — *Portrait de M. d'Alembert ;* — *Portrait de M. de Lowendal;* — *Portrait de Mme Rougeau, étude ;* — *Portrait de M. de Moncrif ;* — *Portrait de Mme de Pompadour, étude ;* — *Grand tableau représentant la Dauphine faisant l'éducation de son fils, le duc de Bourgogne ;* — *Vingt-huit têtes d'études.* On voit encore des pastels de de Latour, au musée d'Aix : *Portrait de l'auteur ;* — au musée de Dijon : *une tête d'homme en bonnet de nuit ;* — *Portrait de l'auteur* (la tête n'est qu'ébauchée) ; — *Portrait de Joseph Vernet,* dessin légèrement frotté de pastel ; — au musée de Valenciennes : *un portrait d'homme ;* — *Un portrait de femme.* Enfin les musées de Berlin et de Dresde possèdent aussi des ouvrages de ce maître.

Latraverse (Charles-François de), peintre, né à Paris, mort dans la même ville en 1778. Cet artiste, sur lequel les documents manquent, a deux ouvrages au musée de Besançon : *L'Enchanteur Ismen enlève Soliman dans un char* (sujet tiré du X[e] chant de la *Jérusalem délivrée*), dessin à l'encre de Chine ; — *Exhumation d'un squelette par des guerriers,* dessin lavé à l'encre de Chine.

Latremblais (Louis-Valentin-Emile de), peintre, né à Clion (Indre), élève de M. Delanoé et Troyon. — Rue Bichat, 43. — S. 1879. *Madeleine repentante,* aquarelle. — S. 1880. *Souvenir des bords de la Garetempe* (Vienne).

Latruffe-Colombe (Mme V[e] Marie), peintre, née à Schlestadt (Alsace), élève de Mme D. de Cool. — Rue de la Promenade, 3. Asnières. — S. 1879. *Portrait de Mme G...,* porcelaine. — S. 1880. *La famille B..., portraits,* porcelaine; — *Portrait de M. A. V...,* porcelaine.

Latry (Mlle Anna), peintre et sculpteur, née à Paris, élève de Mme Girardin et de Mme D. de Cool. — Avenue des Champs-Elysées, 82.— S. 1861. *Raisins et pêches,* aquarelle ; — *Fruits et gibier,* aquarelle. — S. 1864. *Groupe d'iris et de tulipes,* aquarelle; — *Groupe de dahlias,* aquarelle. — S. 1870. *Raisins,* d'après saint Jean, aquarelle. — S. 1873. *Portrait de Mme Blanche Pierson, artiste dramatique,* buste terre-cuite. — S. 1874. *Portrait de Mlle E. Breton, artiste de l'Opéra-Comique,* buste plâtre teinté ;— *Portrait de M. G. Escudier,* buste plâtre teinté. — S. 1875. *Portrait de Mlle V. Angelo, artiste du théâtre du gymnase,* buste marbre. — S. 1876. *Portrait de Mme P. Boutin,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle P. Edwards,* statuette plâtre.

Latteux (Eugène), peintre aquarelliste, mort à Paris en 1850. — Rue des Marais-Saint-Martin, 25. — S. 1833. *Bouquet de roses de différentes espèces,* aquarelle. — S. 1834. *Une arcade du Colysée à Rome,* aquarelle ; — *Vue de la porte Saint-Jean et des tours de Bélisaire, à Rome,* aquarelle; — *Porte del Carmine à Naples,* aquarelle ; — *Vue du village et du château de Saint-André, près de Nice,* aquarelle. — *Vue prise à Naples près du fort del Carmine,* aquarelle. — S. 1835. *Vue prise dans l'intérieur de la basilique de Saint-Marc, à Venise ;* — *Place de Signori, à Vérone.* — S. 1836. *Ancienne maison de Justice, à Vérone, sous les Scaligeri ;* — *Place della Vetra à Milan,* aquarelle ; — *La rue de Naples, à Milan,* aquarelle ; — *Eglise de San-Zeno, à Vérone,* aquarelle. — *Place des Fruits à Padoue,* aquarelle ; — *Place Saint-Pierre, à Mantoue ;* — *Canal Sainte-Marie-des-Miracles, à Vérone.* — *Desenzano, sur le lac de Garda ;* — *Grand canal de Venise au Traghetto de l'académie,* aquarelle; — *Intérieur de la cathédrale de Milan,* aquarelle; — *Place aux herbes à Lisle* (département de Vaucluse), aquarelle ; — *Vue prise à Chartres,* aquarelle.—S. 1838. *Vue de la grande Rue de Schaffouse,* aquarelle ; — *Vue de la rue Maximilien à Augsbourg,* aquarelle ; — Vue du grand canal de *Venise et de la maison des Turcs* (Fondaco de Turchi), aquarelle. — S. 1839. *Un cloître de Saint Antoine de Padoue,* aquarelle ; — *Vue prise du quai des esclavons, à Venise, près de l'hôtel royal,* aquarelle ; — *Grande rue d'Inspruck,* aquarelle. — S. 1840. *Château de Saint-André, près de Nice,* aquarelle.

Laucérisque (Pierre-Léonard), architecte, né à Paris, élève de Ach. Leclère. — Rue de Chaillot, 52. — S. 1836. *Fontaine publique à Constantinople,* ensemble et détails. — S. 1850. *Tombeau à exécuter au cimetière du nord :* 1° Plan, coupe et élévation latérale, — 2° Elévation géométrale, — 3° Détail à moitié de l'exécution du couronnement, — 4° Détail à moitié de l'exécution du soubassement. — S. 1855. *Fontaine publique de Trop-Hane, à Constantinople,* Plan, coupe, élévation.

Laudier (Mme), née Thérèse Garnier. Voyez: Garnier (Mlle Thérèse).

Laudin (Jean), peintre émailleur, né en 1616, mort à Limoges, en novembre 1688. Il signait *J. L.* ou *Laudin, au faubourg de Monique.* On cite de lui : *Les douze Césars,* qu'il a répété à satiété ; — *Saint Bruno* (cabinet de l'abbé Texier) ; — *La Madeleine au pied de la croix* (collection de Limoges).

Laudin (Joseph), émailleur, né en 1667, mort à Limoges, en novembre 1727. Le musée du Louvre possède de lui : des *chasses ;* — *des pêches ;* — *le portrait d'Eléonore Galigaï.* — Le musée de Dijon a : *Angélique et Médor ;* — *Le festin des dieux de l'Olympe ;* — *Les noces de Psyché ;* — *Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre.* — On cite encore : *Jahel ;* — *La mort de Marianne ;* — *Judith tenant la tête d'Holopherne ;* — *La Flagellation, etc.*

Laudin (Noël) le jeune, peintre émailleur, né en 1657, mort à Limoges, le 28 octobre 1717. Il travailla pour la cour et fut le professeur du prince régent. Sur la demande du cardinal de Larochefoucauld, il fit le portrait du pape Benoît XIV, qu'on trouva d'une ressemblance parfaite. Ses émaux les plus estimés sont à la cathédrale de Limoges : *La mort d'Abel ;* — *Le sacrifice d'Abraham ;* — *Les noces de Cana ;* — *Le Christ sur la croix ;* — *L'adoration des mages.* Les musées du Louvre, de Cluny et de Limoges en possèdent aussi de très remarquables. Noël Laudin signait en abrégé en mariant la lettre N à la lettre L, ce qui l'a fait appeler *Naudin* par quelques biographes.

Laudon, peintre. Voyez : Landon.

Laugée (Désiré-François), peintre ; élève de

M. Picot, entré à l'École des beaux-arts le 1er avril 1840; né à Maromme (Seine-Inférieure) le 25 janvier 1823; méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1855; rapp. 1859; 1re cl. 1861; rapp. 1865; ✻ en 1865. — Boulevard Lannes, 15 bis, à Passy-Paris. — S. 1845. *Portrait de M. G. L... père; — Portrait de M. D. L... fils.* — S. 1846. *Portrait de M. L...* — S. 1847. *Van Dyck à Savelthem.* — S. 1848. *Portrait de Mme L...; — Portrait de Mme P...* — S. 1849. *Portrait de M. L... père;— Portrait de M. E. L... fils; — Mort de Rizzio.* — S. 1850. *La mort de Zurbaran* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Siège de Saint-Quentin; — Portrait de Mme L...* — S. 1855. *Mort de Guillaume-le-Conquérant; — Portrait de Mme B...* — S. 1855. *Eustache Lesueur, chez les Chartreux; — Portrait de M. B... et de son fils; — Portrait de M. P. Leroux, de la Comédie-Française.* — S. 1857. *Sainte Elisabeth de France; — Le déjeuner du moissonneur; — Sur le pas de la porte; — Portrait de M. C. G...; — Portrait de Mme D...* — S. 1859. *Christophe Colomb au couvent de Sainte-Marie de Babida* (appartient à M. F. Davin); — *La leçon d'équitation. — Le goûter des cueilleuses d'œillettes, paysannes de Picardie; — Les maraudeurs; — Les petits amateurs; — Le repos; — Portrait de Mlle S. L...; — Portrait de Mme E. D..* — S. 1861. *La récolte des œillettes, Picardie* (musée de Bordeaux); — *La bonne nouvelle: Magenta! — La sortie de l'école.* — S. 1863. *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* (Ministère d'Etat); — *La bouillie; — Le nouveau-né.* — S. 1864. *Episode des guerres de Pologne, en 1863; — Le repos; — Le Christ entre saint Pierre et saint Paul,* carton à moitié d'exécution pour la collégiale de Saint-Quentin; — *Saint-Pierre,* carton de grandeur d'exécution pour la collégiale de Saint-Quentin. — S. 1865. *Sainte Elisabeth de France, sœur de saint Louis, lavant les pieds aux pauvres à l'abbaye de Longchamps, dont elle était fondatrice.* — S. 1866. *La petite curieuse.* — S. 1867. *Le roi saint Louis servant les pauvres.* — S. 1868. *La Pia dei Toloméi* (Dante, *le Purgatoire,* chant V); — *Jeune fille de Picardie.* — S. 1870. *Baptême de Clovis,* dessin rehaussé (d'après une peinture murale exécutée par l'auteur dans l'église Sainte Clotilde); — *Sainte Clotilde secourant les pauvres* (d'après une peinture murale exécutée dans l'église Sainte-Clotilde). — S. 1872. *Portrait de M. D...* — S. 1874. *Louis IX et ses trois intimes; — Hymne à Sainte Cécile; — Portrait de Mme F. A...* — S. 1875. *La jeune ménagère; — Portrait de Mme A. H...; — Portrait de Mme H. V...* — S. 1876. *Ange thuriféraire.* — S. 1877. *Le cierge à la Madone, XIIIe siècle* (musée du Luxembourg); — *Allant à matines, XIIIe siècle.* — S. 1878. *Une vieille femme* (appartient à M. C. Grosselin); — *Un vieillard* (appartient à M. Michaux). — *Saint-Denis,* d'après la peinture de l'auteur, exécutée pour l'église de la Trinité). — S. 1879. *Le triomphe de Flore,* peinture décorative (pour la salle des fêtes de l'hôtel continental). — S. 1880. *Serviteur des pauvres; — Un truand.* En 1867 il fut chargé des peintures de la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Pierre du Gros-Caillou; — En 1876, il a décoré la chapelle Saint-Denis, à l'église de la Trinité; — Le musée d'Amiens possède de M. Laugée, *La fileuse picarde.*

Laugée (Georges), peintre, né à Montivilliers (Seine-Inférieure), élève de son père, de Pils et de H. Lehmann. — Boulevard Lannes, 15 bis. Passy. — S. 1877. *Le repas des moissonneurs* (Picardie). — S. 1878. *Glaneuse* (Picardie); — *Portrait de Mme L...* — S. 1879. *Arracheurs de betteraves en Picardie; — La soupe en Picardie.*

Laugier (Auguste), peintre, né à Toulon (Var) le 20 mai 1816, élève de P. Delaroche. — Quai des Grands-Augustins, 27. — S. 1844. *Agonie de Notre Seigneur au jardin des Oliviers,* dessin, d'après M. Hippolyte Lazerges. — S. 1845. *Portrait de M. C...; — Portrait de M. G. D...; — Portrait de M. G...; — Portrait de M. D...* — S. 1846. *Portrait de M. L...* — S. 1847. *Portrait de Mme N...; — Portrait de Mlle C...,* pastel. — S. 1848. *Portrait de Mme B...; — Portrait de M. F...; — Portrait de M. D...; — Portrait de Mme M. B...,* pastel. — S. 1849. *Portrait de M. Charles B.., artiste; — Portrait de Mme C...; — Portrait de Mlle L..., artiste.* — S. 1850. *Deux portraits* même numéro; — *Portrait de Mme D...,* pastel; — *Portrait de Mme R...,* pastel. — S. 1857. *Portrait de M. D...* — S. 1859. *Le Christ en croix; — Portrait de M. L...; — Portrait de M. C. de F...* — S. 1861. *Le printemps.* — S. 1863. *Portrait de M. C...,* pastel. — S. 1864. *Portrait d'enfant.* — S. 1866. *La rêverie; — Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1867. *Portrait de Mme A...,* pastel. — S. 1868. *Un garde du moyen âge; — Portrait de jeune fille,* pastel. — S. 1869. *Portrait de M. L...* — S. 1870. *Portrait de M. Daumas, statuaire; — Jeune fille allant à la fontaine.* — S. 1874. *Portrait de Mme R...,* dessin. — S. 1876. *Portrait de M. D. W...,* pastel; — *Vue de Granville* (Manche), *à marée basse,* fusain. — S. 1877. *L'église Saint-Pair, près Granville* (Manche), fusain. — S. 1878. *Vue prise dans le Jura.* — S. 1879. *La tour de Clairvaux* (Jura), fusain; — *Une fabrique dans le Jura,* fusain. — S. 1880. *Vue prise dans le Dauphiné,* fusain.

Laugier (Jean-Nicolas), graveur, né à Toulon (Var) le 22 juillet 1785, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 septembre 1813; Méd. 2e cl. 1817; 1re cl. 1831; ✻ 10 janvier 1835. — Porte Calais à Argenteuil (Seine-et-Oise). — S. 1817. *Héro et Léandre,* d'après M. Delorme; — *Portrait de M.* ***, d'après M. Girodet-Trioson. — S. 1819. *Daphnis et Chloé,* d'après Hersent (gravé pour la Société des amis des arts); — *Portrait de Mme de Staël,* d'après M. Gérard; — *Mort de Léandre,* d'après M. Delorme (cette gravure fait suite à celle de Héro et Léandre d'après le même). — S. 1822. *La mort de Sapho,* d'après M. Gros; — *Zéphyr se jouant sur les eaux,* d'après M. Prud'hon, réexp. en 1855 (les planches appartiennent à la Société des amis des arts); — *Portrait,* d'après M. Gérard; — *Le Tibre,* figure antique (collection de M. Henri Laurent); — *Vignettes pour le Cervantés,* d'après M, Desenne. — S. 1824. *Pygmalion,* d'après M. Girodet-Trioson. — S. 1831. *Les pestiférés de Jaffa,* d'après M. Gros, réexp. en 1855; — *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Léonard de Vinci. — S. 1835. *Portrait de Napoléon,* d'après David (ce portrait a été

gravé à l'eau-forte par M. Vallot et achevé par Laugier). — S. 1840. *Portrait en pied de Washington*, d'après L. Cogniet. — S. 1849. *La belle Jardinière*, d'après Raphaël, réexp. en 1855. — S. 1850. *Sainte Cécile*, d'après Stella. — S.1859. *La Vierge au lapin blanc*, d'après le tableau du Titien de la galerie du Louvre. — S. 1863. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après S. Vouet.

Laugier dit Salomon (Marius-François), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Jouffroy. — A Saint-Tronc, près Marseille (Bouches-du-Rhône). — S. 1869. *Faune dansant*, statue plâtre. — S. 1870. *Un sauveteur*, buste plâtre. — S. 1879. *Lutteurs*, groupe plâtre.

Launay (Nicolas de), graveur, né à Paris en 1739, mort dans la même ville le 2 avril 1792, élève de Louis Lempereur, membre de l'Académie royale de peinture et de celle de Copenhague. On cite parmi ses meilleurs ouvrages: *La marche de Silène*, d'après Rubens ; — *La partie de plaisir*, d'après Vœnix ; — *La bonne mère et l'escarpolette*, d'après Fragonard ; — *La première* (sic) *de l'amitié fraternelle*, d'après Aubry. — Il a gravé les dessins de C.N. Cochin et de J. M. Moreau pour les œuvres de J.-J. Rousseau, Molière, l'Arioste, etc.

Launay (Robert de) frère du précédent, graveur, né à Paris en 1754, mort dans la même ville en 1814, élève de son frère. Il a gravé : *Les vendeurs d'œufs*, d'après van der Werf ; — *Le malheur imprévu*, d'après Greuze, et les planches pour une édition des *Contes de la reine de Navarre*, 1780, 3 vol. in-8°.

Launay (de), sculpteur. — S. 1789. *Portrait de feu M. de Troy fils, directeur de l'Académie de France à Rome ; — Portrait de feu M. le Clerc, professeur de perspective.*

Laurasse (Auguste), peintre. — A Lyon. — S. 1838. *Les marais pontins.* — S. 1840. *Encore un beau jour d'automne.* — S. 1842. *Portrait de M. Billet ; — Portrait de M. **** ; — *Portrait de M. ****.

Laure (Jules), peintre de portraits, né à Grenoble (Isère) le 14 mai 1806, mort à Paris en mai 1861, élève de MM. Hersent et Ingres ; méd. 3e cl. 1836. — Rue Pigalle, 77. — S. 1834. *Lélia, Stenio et Magnus ; — Jeune femme de la campagne de Rome ; — Portrait d'Alexandre Massol, apôtre saint-simonien* (il est revêtu d'un manteau arabe); — *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Le roi Saint Louis fait déposer dans la Sainte-Chapelle de Paris les reliques apportés d'Orient, le dimanche de Quasimodo vingt-cinquième jour d'avril* 1248. — S. 1837. *Hamlet, Horatio et le fossoyeur ; — Méditation ; — Portrait de Mme Flora Tristan ; — Portrait de Mlle Marie L... ; — Portrait de la mère de l'auteur ; — Portrait de M. Hippolyte Garnot ; — Portrait de M. Edouard Charton ; — Portrait de M. Hippolyte Fortoul.* — S. 1838. *Les couvents d'Aréquipa ; — Portrait de Mme F. T... ; — Portrait de Mme Anna V... ; — Portrait de Robert Owen ; — Portrait de M. Louis Reybaud ; — Portrait de Mlle Amélie Daras, artiste dramatique ; — Portrait d'enfant.* — S. 1839. *José Ribera, dit l'Espagnolet, et Juana ; — Portrait de Mme T... ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mme T... ; — Portrait de M. Henri T... ; — Portrait de M. A... ; — Etude de femme ; — Portrait de femme.* — S. 1840. *Jeune femme turque ; — Portrait de Mme B... ; — Etude de femme.* — S. 1841. *Mozart et Clément XIV ; — Le narguilé ; — Portrait du fils de M. le vicomte de Noé ; — Portraits des enfants de M. le marquis de Croix ; — Portraits du fils du général P... ; de Mlle Julie de Douchet ; de Mlle J. C... ; de Mlle A. T... ; de lady W... ; de M. Philippe Benoist.* — S. 1842. *L'Assomption de la Vierge* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Mélancolie ; — Portrait de la fille de M. le comte de Croix ; — Portrait du docteur F... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1843. *Portrait d'enfant.* — S. 1844. *La Seine, tableau allégorique ; — Tête de Christ*, peinture à la cire ; — *Portrait de M. le comte L. d'I..., officier de hussards ; — Portrait du colonel L...* — S. 1845. *Laissez venir à moi les petits enfants* (musée de Grenoble) ; — *Zuléma ; — Etude de femme ; — Portrait de Mlle de la Montez.* — S. 1846. *Saint Jacques* (préfecture de la Seine) ; — *Jeune moissonneuse de Ruy en Dauphiné ; — Portrait en pied de M. le comte François Louis de M.... page de la petite écurie du roi, en* 1758. — S. 1847, *Euphrosine ; — Marcie , — Portraits de Mme la comtesse de B... ; de Mlle R... ; de Mme V... ; de Mme la comtesse d'E... ; de M. T...* — S. 1848. *Portrait de Mme Fanny Cerrito ; — Portrait de Mme d'A... ; — Portrait de M. Adolphe d'Astrée.* — S. 1849. *Milton aveugle dictant le « Paradis perdu » à ses filles* (musée de Lisieux) ; — *Portrait de Mlle Maria T...* — S. 1850. *Portraits du fils de M. le comte d'Espagnac ; de Mme Erminia Frezzolini ; de Mlle Siona Lévy ; de Mlle Amélie L... ; de Mme T... ; — Tête d'étude ; — Le fuchsia.* — S. 1852. *Portrait de Mme Madeleine Brohan ; — Portrait de Mme d'A...* — S. 1853. *Portrait de Mme A. de B...* — S. 1855. *Mignonnette de Champrosé.* — S. 1857. *Portrait en pied de Benjamin G... ; — Portrait d'enfant, costume écossais ; — Portrait d'homme.* — S. 1859. *Portrait du prince Alexandre Handjéri, ancien hospodar de Moldavie ; — Portrait de Mme la princesse Catherine Handjéri Vlangali ; — Portrait de l'un des fils du général Meyran ; — Portrait de Mme la comtesse de R... ; — Portrait de Mme M. R... ; — Portrait du fils de M. Léonce de Gastines ; — Portrait de M. Bertall.* — S. 1861. *Tête de femme romaine ; — Héléna, tête de fantaisie ; — Portrait de Mme C. de G... ; — Portrait de M. J. B..., fils.*

Laurence (Louis-Marie), graveur, né à Mantes (Seine-Inférieure). — Rue de la Madeleine, 15. — S. 1861. Cinq eaux-fortes, même numéro : *Le logis de Gabrielle d'Estrées, rue de Moussy ; — Trois maisons de la rue Saint-Denis* (démolies) ; — *Le logis des archers, rue de la Verrerie ; — Le vieux collège de Cluny* (démoli) ; — *L'ancien chapitre de Saint-André des Arts, vue prise dans la cour.* — S. 1863. Trois eaux-fortes, même numéro : 1° *La rue de la Calandre (cité)*, démolie en 1862 ; 2° *La maison N° 20 de la rue Saint-Eloi, adossée jadis à celle de Jean-Chastel* ; 3° *La tour des ducs de Bourgogne, quartier Mauconseil.*

Laurenceau (Mlle Agénorie), peintre, née à Beaugency (Loiret), élève de M. Maraton. — Rue Colbert, 13, à Tours. — S. 1864. *Etude de fleurs.* — S. 1865. *Fruits ; — Fruits.* — S. 1866. *Fleurs et fruits ; — Raisins.* — S. 1867. *Fleurs.*

— S. 1878. *Rivage de Saint-André, golfe de Marseille.* — S. 1879. *Aux environs de Toulon (Var), le matin, marine.*

LAURENCEL (le chevalier de), peintre de paysages, mort à Paris en 1830; conservateur de la galerie de S. A. R. MADAME ; Méd. 2e cl. 1827. — Rue Taitbout, 9. — S. 1822. *Vue du pont de Civita-Castellana, par un coup de vent ; — Vue prise à Terni ; — Soleil couchant ; — Sites pris en Italie.* — S. 1824. *Vue du pont royal au moment du passage du roi ; — Vue prise à Moret, près Fontainebleau ; — Intérieur d'un pressoir à Ecouen.* — S. 1827. *Paysages, vues d'Italie ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

LAURENS (J. B.) aîné, peintre, né à Montpellier (Hérault). — A Montpellier. — S. 1840. *Intérieur de l'église Saint-Germain-des-Prés*, aquarelle ; — *Intérieur de l'église Saint-Eustache*, aquarelle ; — *Vue générale de la Chartreuse de Valdemusa* (Ile Majorque), sépia. — Les musées de Narbonne et de Bagnère-de-Bigorre possèdent des œuvres de cet artiste.

LAURENS (Jean-Joseph-Bonaventure), peintre, né à Carpentras (Vaucluse). — Rue d'Assas, 128 bis. — S. 1869. *Pâturages sur le mont Ventoux* (Vaucluse), aquarelle ; — *Coucher de soleil dans la Drôme*, aquarelle. — S. 1870. *Vue d'Avignon*, aquarelle ; — *Jeune fille de Tarascon*, aquarelle. — S. 1873. *Viaduc de Chamborigaud* (Gard), *chemin de fer de Cévennes*, aquarelle (appartient à M. Talabot). — S. 1874. *L'île Sainte-Marguerite* (Var), aquarelle. — S. 1875. *Château de Murols* (Auvergne) ; — *Peupliers blancs*, aquarelle. — S. 1877. *A Palavas, près de Montpellier*, aquarelle. — S. 1878. *Coulée volcanique de Jauzac* (Ardèche), aquarelle ; — *Ruines du château de Saint Etienne de Boulogne, près d'Aubenas* (Ardèche. — S. 1879. *Au pied du Coiron* (Ardèche), aquarelle ; — *Le pic de Sancy* (Auvergne), aquarelle. — S. 1880. *A Venise*, aquarelle ; — *A Pompéi*, aquarelle (appartiennent à Mme Talabot).

LAURENS (Jean-Paul), peintre, né à Fourquevaux (Haute-Garonne) le 28 mars 1838, élève de MM. L. Cogniet et Bida ; Méd. en 1869 ; méd. 1re cl. 1872 : ✻ en 1874 ; méd. d'honneur en 1877 ; O ✻ en 1878. — Rue Notre-Dame des Champs, 73. — S. 1863. *Mort de Caton d'Utique.* — S. 1864. *Mort de Tibère ; — Portrait de Mme Max-Valrey ; — Portrait de Mme V...*, dessin ; *Portrait de Mme J. P...*, dessin. — S. 1865. *Hamlet.* — S. 1866. *Après le bal.* — S. 1867. « *Moriar !...* » — *Portrait de l'auteur ; — Le souper de Beaucaire*, dessin. — S. 1868. *Vox in deserto* (musée d'Orléans) ; — *Portrait de M. Ferdinand Fabre ; — L'Apothéose d'Hercule*, faïence ; — *Agacerie*, faïence. — S. 1869. *Jésus guérissant un démoniaque ; — Hérodiade et sa fille ; — Vision d'Ezéchiel*, dessin ; — *La séduction*, faïence. — S. 1870. *Jésus chassé de la Synagogue ; — Saint Ambroise instruisant Honorius.* — S. 1872. *La mort du duc d'Enghien ; — Le pape Formose et Etienne VII.* — S. 1873. *La piscine de Bethsaïda à Jérusalem.* — S. 1874. *Saint Bruno refusant les offrandes de Roger, comte de Calabre ; — Portrait de Marthe* (appartient à M. T. Conte) ; — *Le cardinal* (appartient à M. Arnauldet). — S. 1875. *L'excommunication de Robert-le-Pieux* (musée du Luxembourg) ; — *L'interdit ; — Portrait de Mme D...* — S. 1876. *François de Borgia, devant le cercueil d'Isabelle de Portugal ; — Portrait de l'auteur ;* — Deux cadres contenant *dix dessins pour une édition de l'Imitation de Jésus-Christ.* — S. 1877. *L'Etat-Major autrichien devant le corps de Marceau.* — S. 1879. *Délivrance des emmurés de Carcassone* (musée du Luxembourg) ; — *Chlother et Ingonde ; — Funérailles de Chlother ; — Haribert répudie Ingoberthe ; — Mariage de Sighebert* (pour une édition des *Récits des temps mérovingiens* d'AUGUSTIN THIERRY), dessins. — S. 1880. *Le Bas-Empire : Honorius ; — Portrait de Mlle T... ; — Voyage de Galeswinthe ; — Mort de Galeswinthe*, dessins ; — *Deux dessins* (pour *l'Abbé Tigrane*, de F. FABRE).

LAURENS (Jules-Joseph-Augustin), lithographe, peintre et graveur, né à Carpentras (Vaucluse) le 26 juillet 1825, élève de M. J.-B. Laurens, son frère, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1844 ; Méd. 3e cl. (lithog.) 1853 ; 3e cl. (peint.) 1857 ; rapp. 3e cl. (lithog.) 1859 ; 2e cl. (lithog.) 1861 ; méd. (peint.) 1867 ; ✻ août 1868. — Rue d'Assas, 128. — S. 1853. *Un spadassin*, d'après M. G. Brillouin ; — *Village et côte de Normandie*, d'après E. Isabey ; — *Animaux dans la montagne* (Auvergne), d'après Mlle Rosa Bonheur, lithographies. — S. 1855. *Sur la route de Téhéran à Hispahan* (Perse), peinture ; — *Le Christ au tombeau*, d'après M. E. Delacroix, lithographie. — S. 1857. *Campagne de Téhéran* (Perse), — *Près Marlotte* (Seine-et-Marne), *lever de lune* peintures ; — *Méditation, paysage*, d'après M. Desgoffe ; — *Chiens*, d'après M. Diaz ; — *Portraits, types et costumes turcs*, lithographies. — S. 1859. *L'Amour couronné*, d'après M. Diaz ; — *Solitude*, d'après M. Paul Flandrin ; — *Charles IX chez son armurier Ziem*, d'après M. E. Isabey, lithographies ; — *Paysage, souvenir d'Asie Mineure ; — En haute Auvergne, étude*, peintures. — S. 1861. *La mer Noire à Sinope ; — Batteuse de beurre, intérieur en Auvergne ; — Paysage dans l'ancien Comtat Venaissin* (Provence), peintures ; — *La Sadzouno de Tauves* (Auvergne), aquarelle ; — *L'abreuvoir*, d'après Rosa Bonheur ; — *Jeune ménage*, d'après Van Muyden ; — *Velléda*, d'après Cabanel, lithographies. — S. 1863. *Village fortifié de Lasguirt dans le Korassan* (Haute-Perse) ; — *Station de Tcharvadars* (muletiers persans), *route de Tauris à Téhéran ; — Portrait, étude*, peintures ; — *Etude de canards*, eau-forte (publication de la Société des aqua-fortistes) ; — *L'Amour désarmé*, d'après M. N. Diaz, lithographie ; — *Passage du gué*, d'après M. Aug. Bonheur, lithographie. — S. 1864. *Téhéran, vue générale prise sur la route de Casbinn* (Perse) ; — *Laveuses de Tauves* (Auvergne), peintures ; — *Frontispice*, eau-forte (publication de la Société des Aqua-Fortistes) ; — *Nature morte*, eau-forte ; — *Le lac*, d'après Decamps, lithographie ; — *Moine romain*, d'après M. Cabanel, lithographie. — S. 1865. *Sur les toits à Téhéran ; — Souvenir de Décembre, dans la Drôme*, peintures ; — *Nature morte*, eau-forte ; — *Plaisirs d'été*, d'après Diaz, lithographie ; — *Chienne perdue*, d'après M. Ph. Rousseau, lithographie. — S. 1866. *Cimetière turc hors la porte d'Andrinople, à Stamboul ; — Tcheschméh-Aly, à Rey, ancienne Rhagès* (Perse), peintures ; — *Truands de campagne,*

eau-forte (publication de la Société des aquafortistes); — *Un dormoir*, d'après M. Aug. Bonheur; — *Chloé*, d'après M. Coessin-Delafosse, lithographies.— S. 1867. *L'hiver en Perse;* — *Arbres à Tauves* (Auvergne), peintures; — *Cuirassier blessé*, d'après M. Devilly; — *A l'Aube*, d'après M.T. Lobrichon, lithographies. —S.1868. *Dans la forêt de Fontainebleau;* — *Plateau d'Auvergne*, peintures; — *Sept lithographies*, d'après E. Delacroix, Th. Rousseau, Tassaert, Troyon et M. Daubigny, même numéro (pour *l'Ecole moderne*); — *Byblès*, d'après M. Henner, lithographie. — S. 1866. *Le chemin des Sables, effet d'orage;* — *Giroflées et chrysanthèmes*, peintures; — Six eaux-fortes, même numéro : *Paysages et intérieurs en Auvergne;* — Six lithographies, même numéro : *Paysages et animaux*, d'après M. A. Rolland; — Trois lithographies, même numéro : *Sujets pris en Auvergne, dans le midi de la France et en Perse.* — S. 1870. *Une vue de Tauris* (Perse); — *Entre Versailles et Chevreuse*, peintures; — *Gravures à l'eau-forte;* — Quatre lithographies, même numéro : *Paysages* d'après Calame; — *Moutons sur le bord de la mer*, d'après M. A. Bonheur, lithographie. — S. 1872. *La mosquée Bleue à Tauris;* — *Jardins abandonnés d'Aschréf* (Perse), peintures; — *Trois lithographies*, pour l'Album d'A. Rolland. — S. 1873. *Sodome;* — *Au faubourg d'Eyoub, à Constantinople;* — *Un janissaire*, d'après Decamps, lithographie. —S. 1874. *Le Bosphore;* — *A Tauris;* — *Reines-marguerites*, peintures; — *L'Arrêt*, d'après M. Barye; — *Vaches normandes*, d'après Troyon; — *La tempête*, d'après E. Isabey; — *Pivoines*, d'après M. Diaz, lithographies. — S. 1875. *Une halte à la porte de Téhéran;* — *Lac et forteresse de Vann* (Arménie); — *A Saint-Waast* (Manche), *par un temps de pluie*, peintures; — Une eau-forte typographique : *Lapereau;* — *Etudes d'animaux*, d'après Mlle Rosa Bonheur et Mme J. Peyrol Bonheur; — *Ecrivain public turc*, d'après M. Preciosi : — *Vaches au pré*, d'après Van Marcke, chromolithographies. —S. 1876. *Frontières du Korassan et de l'Astérabad* (Perse); — *Lavandières auvergnates*, peintures; — *La campagne romaine*, d'après le marquis de Sabran; — *Le soir*, d'après Corot, lithographies.—S.1877. *Une des portes d'Uscoup* (Prasias ad Hypium); — *Asie Mineure;* — *Chrysanthèmes*, peintures; — *Sauve qui peut!* d'après M. E. Gridel; — *Une patrouille en famille*, d'après le même, lithographies. — S. 1878. *Temple antique à Vernègues* (Bouches-du-Rhône); *Dahlias de Provence*, peintures; —Huit gravures : *Croquis;* — *Dindons, poules et poussins*, d'après Mme J. Peyrol-Bonheur, lithographies. — S. 1879. *L'ermitage de Lumières* (Vaucluse); — *Reines-Marguerites de Provence*, peintures; — *Trois vues des Vosges*, d'après M. Bellet, lithographie. — S. 1880. *Le rocher de Vann* (Kurdistan); — *Sous les remparts de Tauris*, Perse (appartient à M. Alf. Arago); — Deux lithographies: 1° *Le village de Fitou* (Aude); 2° *Le lac de Montriond* (Haute-Savoie), d'après M. E. de Sabran.

Laurens (Nicolas-Auguste), peintre, né à Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or), élève de M.T. Couture. — Avenue Trudaine, 3. — S. 1859. *La forêt.* — S. 1861. *Les derniers beaux jours.* — S. 1864. *Solitude;* — *Le marais.* — S. 1865. *La prière;* — *Bords de la vieille Saône, à Pontaillier-sur Saône.* — S. 1866. *Nymphæa;* — *Deux amies.* — S. 1867. *Jeunesse et beauté, panneau décoratif;* — *Harmonie des bois.* — S. 1868. *Flore et Zéphyr, panneau décoratif;* — *Au clair de la lune, panneau décoratif.* — S. 1869. *Le réveil de Nemorine.* —S. 1870. *Violette;* — *Rêve d'amour;* — *Un puits*, dessin; — *Vue prise en Normandie*, dessin. — S. 1872. *Veuve!...* — S. 1874. *Naïs;* — *La saulée.* — S. 1875. *La fleur fauchée.* — S. 1879. *Un bruit dans la feuillée.* — S. 1877. *Seule;* — *La luciole.* — S. 1878. *Erigone.* — S. 1879. *La forêt;* — *Un peu de botanique.* — S. 1880. *Après le bain:* — *Le chant;* — *Le repos*, dessin.

Laurens (Mlle Pauline), peintre et graveur, née à Paris, élève de M. Chaplin et Waltner.— Rue Godot-de-Mauroy, 1. — S. 1873. *Une distraction.* — S. 1874. *Poverella!* — S. 1875. *Joueuse de mandoline;* — *Béatrix.* — Trois eaux-fortes : *Jeune fille*, d'après M. Chaplin; — *Colombine*, d'après Mme Lemaire; — *Poverella*, d'après un tableau de l'auteur.— S. 1876. *Betsy la boutiquière;* — *Mandoline*, d'après M. Chaplin, eau-forte; — *Portrait de Mme B...*, d'après M. Amaury-Duval, eau-forte. — S. 1877. *Portrait de Mme L...;* — *L'étude*, d'après M. Chaplin, eau-forte; — *Une école au Caire*, d'après Mme Browne, eau-forte. — S. 1878. *Portrait de Mlle M. B...;* — *Portrait de Mlle de B...*, d'après M. Chaplin, gravure; — *Portrait de Mlle de G...*, d'après le même, gravure. — S. 1879. *Une page attachante;* — *Rêverie;* — *Portrait de M. Chaplin*, d'après Ricard, gravure. — S. 1880. *Mungyn*, — *Portrait de Mlle Marguerite B...; Portrait de Mme la vicomtesse de C...*, d'après M. Chaplin, eau-forte.

Laurent (A.), peintre. — Rue de Touraine, faubourg Saint-Germain, 10. — S. 1801. *Un cadre de miniatures.* — S. 1808. *Vue d'un site d'Italie.*

Laurent (André), graveur, né en 1720, mort à Paris vers 1750, élève de J. Ph. Le Bas. On cite de lui : *La conversation*, d'après David Téniers; — *Le jeu de quilles*, d'après le même; — *Le Bénédicité*, d'après Greuze; — *Le pasteur galant*, d'après Boucher, et des *Paysages avec figures et animaux*, d'après Loutherbourg.

Laurent (Charles), sculpteur, né à Paris, élève de M. Drolling. — Rue des beaux-arts, 4. — S. 1852. *Mme Fontaine*, buste plâtre. — S. 1853. *Jeune fille*, buste plâtre.

Laurent (Elie-Joseph), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des beaux-arts de Lyon. — Place Bellecour, 21. Lyon. — S. 1870. *Portrait de Mme ***.* — S. 1879. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Pendant le concert du soir à Bellecour;* — *Un bout de jardin.*

Laurent (Mlle Emma). Voyez : Dupuy (Mme).

Laurent (Ernest), sculpteur. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1847. *Le dieu Pan jouant avec un bouc*, groupe plâtre. — S. 1849. *Sapho assise sur le rocher de Leucade*, statue en plâtre.

Laurent (Eugène), sculpteur, né à Gray (Haute-Saône), le 29 avril 1872, élève de M. Coinchon.— Rue Fontaine-au-Roi, 45. — S. 1861. *Le corps d'Hésiode rapporté au rivage par un dauphin*, groupe plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. Albert C...*, buste plâtre. — S. 1867. *Médaille commé-*

morative des visites de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice dans les hôpitaux de Paris pendant le choléra de 1865, plâtre (préfecture de la Seine). — S. 1869. *Portrait de Mme L...*, buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mlle J. L...*, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mlle J. L...*, médaillon plâtre. — *Portrait de Mlle M. L...*, médaillon plâtre. — S. 1874. *Jacques Callot*, statue plâtre (pour la ville de Nancy). — S. 1875. *Portrait de Mlle M. L...*, buste plâtre. — S. 1876. *Hamlet*, statue plâtre. — S. 1877. *Jacques Callot*, statue bronze (pour la ville de Nancy); — *Portrait de M. A. D...*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait d'une jeune fille*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Denis Poulot, maire du XI*e *arrondissement*, buste plâtre. On lui doit en outre le buste d'Abert Coinchon, dessinateur tué à Buzenval en 1871.

Laurent (Mlle Fanny), peintre sur porcelaine, née à Paris, élève de Mlle Marie Durant. — Rue Lemercier, 43. (Batignolles.) — S. 1864. *Episode des massacres de Syrie*, d'après M. Brochart, porcelaine; — *Portrait de Mlle D...*, porcelaine. — S. 1866. *Le pressentiment de la Vierge*, d'après M. Landelle, porcelaine; — *Etude d'enfant*, d'après M. Amaury-Duval, porcelaine.—S. 1867. *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée*, d'après Boucher, porcelaine.

Laurent (Félix), peintre, né à Langeais (Indre-et-Loire), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre. — A Tours, au musée. — S. 1846. *Portrait de Mlle H. G...* — S. 1847. *Portrait de Mlle A. Meley, artiste du gymnase dramatique.*— S. 1848. *Portrait de Mlle E. D...* — S. 1849. *Mohamed, intendant d'Abd-el-Kader, étude*, d'après Cara; — *Portrait d'une jeune fille de Savigny* (Loir-et-Cher). — S. 1857. *Etude de jeune fille*; — *Portrait de Mme C. E...*; — *Portrait de Mme A. de R...*; — *Portrait de M. le duc de Fresenzac, général de division*; — *Portrait de M. le comte de Flavigny*; — *Portrait de M. le vicomte F. de Montesquiou*; — *Portrait de Mme J. D...*, dessin. — S. 1859. *Portrait de Mme A...* — *Portrait des enfants de Mme la vicomtesse de M...*, dessin; — *Une religieuse et deux enfants*, dessin. — S. 1861. *Portrait de Mme P...* — S. 1867. *Portrait de Mlle V. G...* — S. 1868. *Portrait de M. A. F...* — S. 1869. *Portrait de M. de B...*;— *Phanor, chien épagneul rapportant un canard sauvage*, sanguine. — S. 1873. *Portrait de Mlle J. D...* — S. 1874. *Portrait de Mlle J. L...* — S. 1876. *Les deux sœurs, portraits de MMlles****.—S. 1877. *Portrait de M. R. C...*; — *Portrait de fillette.* — S. 1879. *Rosellina.*

Laurent (Félix-Paul-Simon), graveur, né à Soissons (Aisne). — A Soissons. — S. 1870. *Donjon du château de Septmonts* (Aisne), eau-forte; — Cinq eaux-fortes, même numéro : *Mercure*, bronze antique; — *Chapiteaux*; — *Crosse épiscopale du XI*e *siècle*; — *Tympan représentant l'enfer, provenant de l'église Saint-Yved, à Braine* (Aisne); — *Fragment d'une frise de la Renaissance provenant du château de Septmonts* (pour le musée de Soissons, par MM. Laurent et de Montaiglon). — S. 1873. *Restes du cloître de l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons*, eau-forte; — *Autre partie du même cloître.* — S. 1875. *Portail du transept nord de la cathédrale de Soissons*, eau-forte. — S. 1876. *Arc de triomphe gallo-romain, à Reims*, eau-forte. — S. 1877. *Reliquaire, dit de saint Pierre et saint Paul, du trésor de la cathédrale de Reims*, eau-forte. — S. 1878. *Calice dit de saint Remy du trésor de la cathédrale de Reims*, gravure (pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1880. *Fragments d'un rétable d'argent à la cathédrale de Florence*, gravure (pour la *Gazette des beaux-arts*).

Laurent (François-Nicolas), peintre, mort à Orléans le 11 novembre 1828. — Rue Saint-Sauveur, 14. Elève de Gérard. — S. 1801. *Deux études représentant des prunes*; — *Un tableau représentant des raisins et différents fruits sur une table de marbre.* — S. 1804. *Un tableau de fruits.* — S. 1810. *Un tableau de fleurs.* — S. 1817. *Tableau de fleurs*; — *Tableau de fruits.* — S. 1819. *Tableau de fleurs.*

Laurent (Henri-Adolphe-Louis), peintre né à Valenciennes (Nord), élève de M. J. Palizzi et de MM. Hébert et Defaux. — Rue Hippolyte-Lebas, 12. — S. 1866. *Moutons aux champs.* — S. 1868. *Falaise à Saint-Valery-sur-Somme.* — S. 1878. *Dans la forêt de Dourdan* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Chemin de Tracy à Fontenailles* (Calvados). — S. 1880. *La mare de Guedone* (Seine-et-Oise).

Laurent-Desrousseaux (Mme Lydie) femme du précédent, peintre, née à Cherbourg (Manche) le 29 août 1836, élève de MM. H. Lazerges et L. Cogniet. — Rue Hippolyte-Lebas, 12. — S. 1857. *Portrait de Mlle ***.* — *Portrait de Mme ****, pastel. — S. 1859. *Portrait de femme.* — S. 1866. *Intérieur de ferme*, dessin. — S. 1876. *Convalescence*; — *La moulière de Villerville* (Calvados). — S. 1877. *A l'abri* (appartient à M. Bignon); — *Inquiétude.* — S. 1879. *Pêcheuse de moules*; — *Sur la falaise.* — S. 1880. *Vaneuses à Saint-Briac* (Côtes-du-Nord).

Laurent (Jean-Antoine) père, peintre, né à Baccarat (Meurthe), en 1763, mort en février 1832, élève de M. Durand de Nancy; conservateur du musée de Baccarat; Méd. 1re cl. en 1808. — S. 1791. *Tableau représentant un chimiste dans son laboratoire*, miniature; — *Deux tableaux de fruits.* — S. 1793. *Un tableau de fleurs*; — *Deux tableaux de fruits.* — S. 1795. *Première scène du ballet de Psyché*, miniature; — *Jeune paysanne assise à l'ombre des arbres, près de la fontaine où elle vient puiser de l'eau*, miniature; — *Portrait de deux jeunes gens se reposant à la porte d'un verger*, miniature; — *Portrait d'un négociant, reconnaissant des marchandises dans un magasin.* — *Un cadre contenant des portraits en médaillon.* — *Quatre tableaux en miniature, dont l'un le ballet de Pâris*; — *Trois portraits.* — S. 1796. *L'Amour et l'Innocence*; — *La matinée d'un printemps, pastorale*; — *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.*—S. 1798. *Portrait de femme*; — *Portraits de famille*; — *L'écolier maître, sujet tiré d'une idylle*; — S. 1799. *Un cadre renfermant deux tableaux et quelques portraits en miniature*; — *Deux paysages dessinés au lavis, l'un le printemps, l'autre l'automne*, même numéro. — S. 1880. *Portrait en pied d'une femme portant son enfant.* (On la suppose aller au-devant de son mari, qu'elle est sensée apercevoir dans le lointain); — *Portrait d'un enfant, sous la figure de l'Amour se cachant*

avec ses armes dans le calice d'une rose ; — *Portrait d'un jeune homme.* — S. 1804. *L'Amour endormi au fond d'une coupe de cristal, dont le pied est environné de vigne et de myrte ;* — *Une femme appuyée contre l'embrassure d'une croisée, portrait ;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Une jeune bergère ;* — *Un cadre de miniatures.* — S. 1806. *Portrait de femme en pied ;* — *Henri IV chez Gabrielle ;* — *Le message d'amour ;* — *Une jeune villageoise tenant une rose encore trempée de rosée et assise près d'une fontaine où elle vient chercher l'eau ;* — *L'Amour soufflant une lampe ;* — *Un joueur de hautbois* (tiré du cabinet de S. M. l'Impératrice) ; — *Un cadre de miniatures.* — S. 1808. *La fée Urgèle ;* — *La prière ;* — *La toilette ;* — *Une fileuse cesse de faire tourner son fuseau pour écouter un petit joueur de flûte ;* — *Un jeune homme écrit des vers sur le volet de la chambre à coucher de sa tant doulce amie ;* — *Un portrait ;* — *L'Amour captif.* — S. 1810. *Portrait en pied de S. M. le roi de Westphalie ;* — *Portrait de S. M. la reine de Westphalie ;* — *Sujet tiré du conte de l'oiseau bleu ;* — *La marchande de reliques ;* — *Le troubadour guerrier ;* — *La fleuriste.* — *Le jeune guerrier.* — S. 1812. *S. M. l'Empereur paraissant à un balcon ;* — *Portrait en pied d'une jeune personne ;* — *Portrait d'un enfant au bain ;* — *Le retour inattendu ;* — *Héloïse embrassant la vie monastique ;* — *Un chevalier croisé voulant convertir une jeune Sarrasine lui montre le chemin du ciel ;* — *Acte de reconnaissance ;* — *L'orage ;* — *Un petit mendiant à la porte d'une église ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Bathilde, veuve de Clovis II, rend la liberté à des esclaves ;* — *Tableau allégorique des événements qui nous ont rendu la paix et l'espoir du bonheur ;* — *L'homme au masque de fer dans sa prison des îles Sainte-Marguerite* (acheté par la duchesse de Berry) ; — *Une nécromancienne dans un obscur réduit ;* — *Isabelle de Lorraine ;* — *Une jeune femme en costume de Bernoise ;* — *Le lever de l'Aurore.* — *Une jeune pèlerine ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France devant une statue de saint Michel* (à Domremy, dans la chambre où est né Jeanne d'Arc); — *Trait de la vie de Callot* (acheté par la duchesse de Berry) ; — *Une jeune personne dévidant de la soie ;* — *Portraits de famille.* — S. 1819. *Clotilde suppliant son époux d'embrasser le christianisme, avant son départ pour la bataille de Tolbiac* (maison du roi) ; — *Chérebert, roi de France, offrant l'anneau royal à Teudegile, qu'il épousa et à laquelle il donna le titre de reine* (maison du roi) ; — *DuGuesclin enfant ;* — *Cendrillon essayant la pantoufle de vair* (appartient au prince de ***) ; — *Peau d'âne* (tiré de la collection de M. Varroc fils) ; — *Clémence Isaure institutrice des jeux Floraux à Toulouse, sa patrie ;* — *Portrait en pied de Mme la comtesse d'H... et de Mlle M... sa fille ;* — *Portrait de femme.* — S. 1822. *Galilée* (musée du Luxembourg) ; — *Henriette de France fille de Henri IV* (appartient à M. Pourtalès) ; — *Entrevue d'Eléonore de Guyenne avec le sultan d'Iconie ;* — *Trousseau de mariage d'une Tyrolienne ;* — *L'Amour dans un instant de loisir trouble avec le bout de son pied les eaux limpides d'un ruisseau* (appartient à M. Mesny, administrateur des salines); — *Pèlerinage à Saint Nicolas ;* — *Pèlerinage à une fontaine miraculeuse de la Vierge ;* — *Une jeune fileuse appuyée contre une fenêtre ;* — *Thibault, comte de Champagne ;* — *Les adieux d'un fils à sa mère, plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Fête patronale d'un village des Vosges ;* — *Les trois sœurs : Finette, Babillarde et Nonchalante* (à Mgr le duc d'Orléans); — *Cendrillon ;* — *La belle Laure représentée telle que Pétrarque la vit pour la première fois* (tiré du cabinet de M. Cypierre); — *L'homme matinal ;* — *Portrait en pied de Mme *** avec son enfant.* — S. 1827. *L'Enfant Jésus présentant des fruits et des fleurs à sa mère ;* — *L'Amant déguisé ;* — *Intérieur d'une maison au XVII*e *siècle ;* (musée de Nancy) ; — *Funérailles de l'homme au masque de fer* (appartient à M. le duc de Choiseul) ; — S. 1831. *Guttemberg inventant l'imprimerie ;* — *Scarron et sa femme ;* — *Un serrurier cherche à faire mordre sa lime à un geai.* — Le musée de Nancy possède encore de cet artiste : *Le portrait de M. le marquis Roger de Batailler-Lantage, à l'âge de 26 ans ;* — *Le portrait de Mme la marquise de Batailler-Lantage à l'âge de 19 ans ;* — *Un paysage.*

Laurent (Jean-Jules-César) fils du précédent, peintre, né à Paris le 30 novembre 1800, élève de son père, entré à l'École des beaux-arts le 20 mars 1820. — Rue Mazarine, 38. — S. 1833. *Souvenir d'Espagne.* — S. 1844. *Environs de Vaucluse.* — S. 1845. *Un paysage.* — S. 1850. *Tour de Réhagès* (campagne de Téhéran) ; — *Bords du Danube* (Bulgarie); — *Guerrier Afghan et le beylerbey, gouverneur de Tauris* (Perse) ; — *Teazich représentation théâtrale, et mosquée dite Oulous-Djamy, à Van* (Arménie) ; — *Forteresse dite Arlé d'Ali-Schah et campagne de Téhéran* (Perse).

Laurent (Jules), sculpteur : Méd. de 3e cl. en 1839. — Rue Lafayette, 13. — S. 1831. *Buste en marbre d'une jeune femme.* — S. 1836. *La vérité triomphante,* statue plâtre. — S. 1839. *Jeune fille jouant avec un chevreau,* marbre ; — *Buste de Mme M...,* marbre.

Laurent (Paul), peintre, fils et élève de J. A. Laurent, professeur de dessin à l'école forestière de Nancy. — A Nancy. — S. 1822. *Escalier du clocher de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ;* — *Le prêtre d'Argos.* — S. 1825. *Parisina ;* — *Une caverne de brigands ;* — *Intérieur du bain tempéré de Plombières ;* — *Vue de Val d'Ajol, près Plombières ;* — *Plusieurs paysages et études,* même numéro. — S. 1831. *Salvator Rosa, surpris dans les montagnes par des brigands.* — S. 1834. *Etudes de la Suisse et des Vosges,* même numéro. — S. 1836. *Paysage, le départ pour les champs.*

Laurent (Mme) née Marie-Pauline Julien, peintre, née à Paris le 11 novembre 1805, morte dans la même ville le 8 février 1860, élève de M. Alaux, employée à la manufacture de Sèvres depuis 1836, portée sur l'état du personnel le 1er janvier 1850 : Méd. 3e cl. 1835. — 2e cl. 1838. Méd. 1re cl. 1848. — Rue Richer, 44. — S. 1831. *La maîtresse du Titien,* d'après le Titien, porcelaine ; — *Prêtresse druide improvisant,* d'après M. Horace Vernet, porcelaine ; — *La folle par amour,* d'après le même, porcelaine ; — *Etude,* d'après M. Picot, porcelaine ; — *Tête de bacchante,* d'après Greuze, porcelaine

(appartient à M. Poulet) ; — *Etude,* d'après Girodet, porcelaine. — S. 1833. *La cruche cassée,* d'après Greuze, porcelaine. — S. 1835. *Sixte-Quint enfant à qui l'on prédit sa grandeur future,* d'après Schnetz, porcelaine; — *La Napolitaine,* d'après Horace Vernet, porcelaine ; – *L'ermite en prières,* d'après M. Schnetz, porcelaine. — S. 1838. *Les moissonneurs* , d'après *Léopold Robert,*porcelaine (acquis par le Ministre d'Etat). — S. 1843. *Portrait en pied de Charles Ier,* d'après Van-Dyck, porcelaine (acquis par le Ministre d'Etat). — S. 1846. *Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Nemours,* d'après M. Winterhalter, porcelaine.—S. 1848. *Portrait de la reine d'Angleterre,* émail. — S. 1850. *La belle jardinière,* d'après Raphaël, émail (appartient à la manufacture de Sèvres) ; — *Vénus sortant des eaux,* d'après Ingres, émail (appartient à la manufacture de Sèvres). — S. 1853. *Portrait de S. A. I. la princesse Mathilde,* d'après Giraud (appartient à l'Empereur), émail ; — *La Vierge au voile,* d'après Raphaël (appartient à la manufacture de Sèvres), émail ; — *Portrait de S. G. Madame la duchesse de Suntherland,* d'après Winterhalter, émail. — On lui doit encore : *Le portrait en pied de la reine d'Angleterre,* d'après Winterhalter; —*Le portrait en pied du prince Albert,* d'après le même ; — *Le portrait en pied de l'Empereur,* d'après le même; — *Le portrait en pied de l'Impératrice,* d'après le même (ces quatre peintures sur porcelaine ont été données à la reine Victoria par l'Empereur) ; — *Galathée,* d'après Ingres, émail. — Le musée de Montpellier a de cet artiste : *Le portrait de Louis David,* émail ; — *Le portrait de M. Ingres,* émail.

Laurent (Pierre) père, graveur, né à Marseille en 1739, mort à Paris le 30 juin 1809, élève de Baléchou. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1791. *Deux cadres renfermant des têtes d'animaux ;* — *Une Estampe,* d'après Berghem ; — Le serment des Horaces, d'après Carat; — *Une Estampe,* d'après Louterbourg. — On cite de lui : *Une jeune femme tenant un agneau sous son bras et passant un gué ;* — *Une vue du Colysée ;* — *Des bœufs dans une prairie,* d'après Paul Potter ; — *Un manège,* d'après Wouvermans ; — *Le passage du Rhin par Louis XIV,* d'après Vandermeulen ; — *Le déluge,* d'après le Poussin ; — *La mort du chevalier d'Assas,* d'après Casanova ; — *Des têtes d'étude de chèvres et de moutons,* d'après Berghem. Il a publié en 1802, avec M. Robillard, la collection du *Musée français,* continuée par son fils, sous le titre de *Musée royal.*

Laurent (Pierre-Louis-Henri), né à Paris en 1779, graveur, fils et élève du précédent, éditeur et directeur de la collection des gravures du musée royal; Méd. en 1819; ✻ le 20 juillet 1822. — Rue Neuve-des-Mathurins, 20. — S. 1812. *Le martyr de saint Pierre dominicain,* d'après le Titien (cette gravure fait partie de la première série du *Musée français,* publiée par MM. Robillard, Péronville et Laurent) ; — *L'enlèvement des Sabines,* d'après Nicolas Poussin. — S. 1814. *La messe de saint Martin,* d'après Lesueur ; — *Le triomphe de Titus et Vespasien,* d'après Jules Romain, par Girardet ; — *Le corps de Jésus mort reposé sur les genoux de sa mère,* d'après Van Dick, par Schiavonetti ; — *Des bestiaux passent une rivière,* d'après Gelée, dit le Lorrain, par Haldenwang; — *L'Arcadie,* d'après le Poussin, par Mathieu; — *La cuisinière hollandaise,* d'après *Gérard-Dow,* par Lips ; — *Les bourgmestres distribuant le prix du jeu de l'Arc,* d'après Van der Helst, par Ulmer. — S. 1819. *La communion de saint Jérôme,* d'après le Dominiquin ; — *Moïse sauvé des eaux,* d'après le Poussin. — Il a été chargé en 1825 de la direction du grand ouvrage sur le sacre de Charles X.

Laurent (Prosper), graveur. — Rue Neuve-des-Mathurins, 20. — S. 1819. *La communion de saint Jérôme* (cette estampe gravée d'après le tableau du Dominiquin fait partie de la collection des gravures du Musée royal, grand in-folio publiée par Henri Laurent).—S. 1824. *Plusieurs sujets,* par divers artistes d'après les tableaux de Lesueur (ils font partie de la collection connue sous le titre de *Vie de Saint Bruno*).

Laurent (T.), peintre. — Passage des Petites-Ecuries. — S. 1831. *Tableaux de fleurs,* porcelaine ; — *Tableaux de fruits,* porcelaine. — S. 1833. *Fleurs,* sur porcelaine. — Le musée d'Arras possède de cet artiste deux peintures sur porcelaine représentant des fleurs et des fruits.

Laurent (Victor-Auguste), peintre né vers 1800, suicidé à Paris le 11 mai 1858, rue Caumartin, 77, élève de J. M. Langlois. — S. 1824. *Portrait de M. B. S...* — S. 1833. *La mort d'un religieux, paysage ;* — *Arrestation de brigands dans la Vendée.* — S. 1834. *Etude de chien.* — S. 1841. *Les moines ligueurs ;* — *Un concert.* — S. 1842. *Rabelais fêté par les dames de Meudon.* — S. 1845. *L'ermite volé.* — S. 1846. *La fin de la lune de miel.* — S. 1848. « *Ecce homo.* »

Laurent-Daragon (Charles), sculpteur, né à Paris en 1833, élève de l'École des beaux-arts. — Quai Saint-Michel, 15.—S. 1863. *Primavera, printemps de la vie ;* statue plâtre; — *La première flûte,* statuette bronze. — S. 1866. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean,* groupe plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. le comte E. de D...,* médaillon bronze. — S. 1868. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean,* groupe marbre (maison de l'Empereur). — S. 1869. *Portrait de Mme J. C...,* médaillon bronze. — S. 1870. *La jeune fille et l'Ephèbe,* groupe plâtre ; — *Feu le vicomte Beuret, général de division,* buste plâtre. — S. 1873. *Blaise Pascal,* buste marbre (pour l'école normale supérieure); — *Portrait de M***,* buste marbre. — S. 1874. *Psyché,* statuette plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle G. Olivier, artiste du théâtre du Palais-Royal,* buste plâtre; — *Portrait de M. Laurent Pichat,* statuette plâtre; — *Portrait de Mlle E. Richard,* médaillon bronze (réexp. en 1878. E. U.). — S. 1876. *La jeune fille et l'Ephèbe,* groupe marbre (réexp. en 1878. E. U.); — *Du Bois, peintre de marine,* buste marbre (pour son monument au cimetière de Boulogne-sur-Mer).

Laurent-Desrieux (Mlle Mathilde), peintre, née à Paris, élève de M. Chaplin, de Mme M. Nicolas et de Mlle B. Pierron. — Rue de Lafayette, 59. — S. 1879. *La rêverie,* d'après M. Jacquet, porcelaine. — S. 1880. *Jeune juive d'Alger,* porcelaine.

Laurenty (Mlle Eugénie), peintre, née à

Alger, élève de la Société des beaux-arts à Alger. — Rue d'Isly, 3. Alger. — S. 1879. *Fleurs*, éventail, aquarelle. — S. 1878. *Fleurs*, éventail, aquarelle. — S. 1880. *Eventail*, aquarelle.

LAURET (François), peintre, né à Pignans (Var), mort à Toulouse le 17 novembre 1868, élève de Belloc. — S. 1841. *Un rapin*, miniature à l'huile. — S. 1853. *Vue prise à Tourvès* (Var). — S. 1863. *Troupeau de bœufs sur le penchant de l'Atlas*. — S. 1864. *Une caravane en Algérie*. — S. 1866. *Vue de L'Oued-Gar, province d'Alger*. Le musée d'Avignon possède des œuvres de cet artiste.

LAURON (Albin-Frédéric), peintre, né à Wesserling (Haut-Rhin), élève de M. Reigner et de l'école des beaux-arts de Lyon. — Rue Boursault, 57. Batignolles. — S. 1865. *Gibier, nature morte*; — *Gibier, nature morte*. — S. 1866. *Fleurs*. — S. 1867. *Chien rapportant une perdrix*; — *Fleurs*. — S. 1868. *Fleurs et fruits sauvages près d'un médaillon*. — S. 1869. *Au bord d'un jardin, fleurs*; — *Une chienne*. — S. 1872. *Chien*. — S. 1873. *Cascade*.

LAUSET dit VERNET, peintre (cet artiste n'a exposé que sous le nom de *Vernet*). — Rue Montmartre, 154. — S. 1831. *Vaches et taureau suisses, effet de matin*; — *Vaches dans une prairie, au soleil couchant* (appartient à M. Desoi); — *Un chariot attelé de bœufs traversant un gué*; — *Repos de chasse, étude*. — S. 1833. *Intérieur d'étable, étude*; — *Un gué dans une forêt* (appartient à M. Moyon); — *Des bestiaux conduits par une jeune fille, viennent s'abreuver à une mare dans une forêt*; — *Le retour des champs* (appartient à M. B...); — *Repos d'animaux soleil couchant*; — *Bestiaux dans un pâturage*; — *Etudes faites à Fontainebleau*, même numéro. — S. 1834. *Chèvres et moutons, environs de Thiers* (Auvergne); — *Vaches sur les montagnes d'Auvergne*; — *Un gué* (appartient à M. D...); — *Vue du château de Villebon dans le bas Meudon* (appartient à M. Aubert de Trucy); — *Paysages*, aquarelle, même numéro. — S. 1835. *Petit traqueur conduisant deux chiens en laisse, race anglaise*; — *Vue prise à la rivière Thibouville* (appartient à M. Moyon); — *Des bestiaux, vue prise dans un herbage de la vallée du Pont-l'Evêque, dite l'île des Religieuses, effet de soir*, aquarelles même numéro.

LAUTZ (Mlle Flore), peintre sur porcelaine. — Rue de Hanovre, 8. — S. 1836. *Le lévite d'Ephraïm*, d'après M. Couder, porcelaine. — S. 1848. *Vue du château de Pierrefonds*, d'après Boisselier, porcelaine. — S. 1849. *Le départ*, d'après le tableau de M. Auguste Delacroix, porcelaine.

LAUVERGNE (Barthélemy), peintre, né à Toulon (Var) le 27 juin 1805, mort à Paris en 1875; Méd. 3e cl. 1839. — Rue de l'Abbaye, 10. — S. 1838. *Frégate courant vent arrière, étude de mer au cap Horn*, dessin à l'estompe et au crayon; — *La corvette « La Bontie » sur les acores du banc des Aiguilles* (cap de Bonne-Espérance), dessin à l'estompe et au crayon. — S. 1839. *Ouragan sur la côte de l'île Bourbon, appareillage forcé de la corvette « la Favorite », avril* 1830. — S. 1841. *Scène de mer au cap Horn*. — S. 1842. *Naufrage de la corvette « l'Astrolabe » commandée par M. de la Pérouse, sur les récifs de l'île de Vanikoro*; — *La corvette française « la Recherche » dans la baie de la Madeleine, au nord de Spitzberg* (août 1840). — S. 1844. *Vue du port et de la ville d'Alger, prise de la rade*. — S. 1848. *Vue du fort de Merz-el-Kebir, à Oran*. — S. 1849. *Vue de l'île de Montrol*.

LAUVERJAT (Gaston de), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Couture et de M. Monginot. — Rue du Luxembourg, 51. — S. 1874. *Vue de Douarnenez* (Finistère), aquarelle; — *Vue de Guernesey* (Grande-Bretagne), aquarelle. — S. 1876. *Négresse portant des fruits*. — S. 1877. *En Normandie*, aquarelle; — *En Normandie*, aquarelle.

LAUWICK (Alexandre-Abel-Félix), peintre, né à Lille (Nord) le 13 mars 1823, élève de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1848. — Rue Neuve-Fontaine, 12. — S. 1850. *Souvenir de la campagne de Rome*; — *Etude de rochers*; — *Souvenir de Barbizon*; — *Sous bois*. — S. 1859. *Femmes d'Alger prenant le café*. — S. 1861. *Intérieur mauresque*; — *Femme juive de la province d'Alger* (musée de Lille). — S. 1863. *Arrivée d'une caravane à Jérusalem* (avril 1862); — *Campement de Bachi-Bozouks sous les murs de Jérusalem*. — S. 1865. *Une rue au Caire*; — *Grotte de l'Agonie, à Jérusalem*. — S. 1866. *Musulman en prière*; — *Marchand d'oranges*. — S. 1869. *L'armoire aux bonbons*.

LAUZIER (Mlle Adèle), peintre. — Passage Cendrier. — S. 1824. *Sapho*. — S. 1827. *Portrait de Mme la comtesse de B...* — S. 1831. *Portrait*, pastel.

LAVAL (Mlle Alexandrine de), peintre, élève de Regnault. — Grande Rue Verte, 26. — S. 1808. *Portrait en pied d'une femme*. — S. 1810. *Malvina*. — S. 1812. *Jeune fille conduisant sa mère aveugle*; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Trait de la jeunesse de Henri IV*; — *Portrait d'un enfant avec son chien*; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1819. *Corisandre*; — *Portrait de feu Piggiani, fondeur de la statue équestre de Henri IV*; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1824. *La Vierge et l'Enfant Jésus*; *La petite laitière de Mme Elisabeth*. — S. 1827. *La Madeleine dans le désert*. — S. 1831. *Henri et Fleurette*. — S. 1836. *Claudine ou l'abandon*, sujet tiré de Florian. — S. 1837. *Les deux chasseresses ou la Mélancolie*.

LAVAL (Mme A.), peintre, née à Cherbourg (Manche). — Rue du Bac, 12. — S. 1861. *Azalées*, aquarelle. — S. 1864. *Etude de raisin*, aquarelle; — *Etude d'iris*, aquarelle. — S. 1866. *Intérieur de l'église du Petit-Andelys*, aquarelle. — S. 1867. *La place de l'église à Cochem* (Prusse), aquarelle; — *Intérieur de cour* (Normandie), aquarelle. — S. 1868. *Vue du Château-Gaillard au Petit-Andelys*, aquarelle; — *Vue de Bernecastel* (Prusse), aquarelle; — *Buisson d'automne*. — S. 1869. *Trèves et ses environs*, aquarelle. — S. 1870. Deux aquarelles même numéro : *Souvenir de la Basse-Normandie*. — S. 1879. *La cathédrale de Coutances* (Manche); — *L'église Saint-Pierre à Coutances* (pour *l'Histoire monumentale du Cotentin*).

LAVAL (Jean-Baptiste-Gabriel-Eugène), architecte, né à Villefranche (Rhône) le 23 février 1818, mort à Paris le 21 février 1869, élève de

M. H. Labrouste, entré à l'Ecole des beaux-arts le 22 décembre 1842; architecte diocésain des départements du Gard et de l'Ardèche et des asiles Impériaux; ✻ en 1857. — Rue de Lille, 45. — S. 1847. Fragments divers d'un voyage en Italie: *Ambon de la cathédrale de Ravello* (royaume de Naples); — *Autel à la Vierge*, par Orcagna dans l'église d'Or-San-Michele, à Florence, plan général, voûte, détails de la face postérieure, coupe en avant de l'autel; — Six dessins même numéro: 1° *Intérieur d'Or-San-Michele à Florence*, 2° *Intérieur de San-Miniato à Florence*, 3° *Intérieur d'Assise* (église supérieure), 4° *Fragment d'une fresque de Taddeo Gaddi, dans la chapelle espagnole, à Florence*, 5° *Maison Bigailo à Florence*, 6° *Porte du chœur de la Chartreuse de Pavie*. — S. 1848. *Etude sur le palais des Visconti, à Pavie, vulgairement connu sous le nom de palais des rois Lombards*: 1° plan de l'état actuel et plan restauré; 2° état actuel, trois façades; 3° façade du côté de la ville; 4° façade du côté de la cour; 5° façade sur la campagne.— S. 1855. *Projet de restauration de l'église de Thines, Ardèche* (Archives monuments historiques); — *Tapisseries brodées en soie provenant d'un ancien couvent, placées dans l'église Sainte-Marie de Tarascon, Bouches-du-Rhône* (Archives monuments historiques); — *Projet de restauration de l'église Saint-Just de Valcabrere, Haute-Garonne* (Archives monuments historiques); — *Campanile de l'église Saint-Théodoric à Uzès, Gard* (Archives monuments historiques).

Laval (Pierre-Louis de), peintre, né à Paris le 27 avril 1790, mort dans la même ville en 1870, élève de Forestier et Girodet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 16 novembre 1813; Méd. 2e cl. 1817. — Rue de Courcelles, 40.— S. 1810. *Télémaque réduit à conduire un troupeau dans le désert d'Oasis, reçoit des consolations de Thermosiris, prêtre d'Apollon* (appartient à M. Renard). — S. 1812. *Orphée perdant son Eurydice*; — *Portrait d'un général de division*; — *Portrait de Mlle A...* — S. 1814. *Hélène*; — *Orphée perdant Eurydice* (au château de Saint-Cloud); — *Plusieurs portraits*, même numéro.— S. 1817. *Saint Louis prend la croix contre les Infidèles* (pour la chapelle de la marine à Brest); — *Portraits*, même numéro.— S. 1819. *Clotilde exhorte Clovis à embrasser la religion chrétienne* (église Saint-Louis à Versailles); — *La Justice* (maison du roi); — *La Force* (maison du roi); — *Portrait en pied de M. le maréchal comte de Vioménil* (au palais des Tuileries); — *Psyché abandonnée par l'Amour* (musée de Grenoble); —*La femme adultère* (église de Saint-Leu); — *Portrait de M. le curé de Saint-Roch en habits sacerdotaux* (pour MM. les marguilliers); — *Portrait de M. le vicomte de Dubouchage, ministre d'Etat, pair de France et lieutenant général*; — *Portrait de M. le maréchal de camp B...*; — *Portrait de M. R..., père*; — *Portrait de M. R..., fils*. — S. 1822. *Le départ du jeune Tobie* (à Saint-Trivié de Courte, Ain); — *Herminie arrivant chez le vannier*; — *Chinois prenant le frais sur une terrasse au bord de la mer*; — *Portrait de femme*; — *Portrait de M. le baron B. L...* — S. 1824. *Adoration du Sacré-Cœur* (à la cathédrale de Saint-Malo); — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Louis IX rend grâce à Dieu sur le champ de bataille de la victoire signalée qu'il vient de remporter à Taillebourg sur Henri, roi d'Angleterre et ses alliés* (esquisse du tableau placé dans la chapelle de l'école de la marine à Angoulême).—S. 1831. *Portrait en pied de feu S.A.R. le prince de Condé*; — *Portrait de M. le maréchal duc de Dalmatie*; — *Portrait d'une dame*;— *Une femme de l'île de Chio, étude*; — *Juliette condamnée à périr dans les flammes est entraînée au supplice*. — S. 1833. *Janissaire, étude*; — *Portrait en buste de S. A. R. le duc de Bourbon, étude*; — *Portrait de M. le vice-amiral Willaumez*.—S. 1834. *Télémaque après le naufrage de son vaisseau, aborde avec Mentor dans l'île de Calypso*; — *Julien Péveril partant de l'auberge du Chat-Botté*; — *Portraits de M. le docteur B...; de Mme B...* — S. 1836. *Un Calvaire* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1827. *La Vierge et l'Enfant Jésus*; —*Le Christ en croix*;— *Sapho*; — *Portrait de M. A. D. L...* — S. 1838. *Portrait en pied de M. l'abbé* ***.—S. 1840. *Portrait de Mme L...* — S. 1842. *Henri IV à l'âge de quinze ans*. — S. 1843. *La Vierge et l'Enfant Jésus*; — *Portrait de Mme la baronne Willaumez*. — S. 1844. *Portrait de Mme la comtesse de Forget*; — *Portrait de Mme la vicomtesse de la Villegontier*;—*Portrait de Mme Armand Bertin*.—S. 1845. *Portrait de Mme de P...*, — *Portrait de M. Gelée, graveur*. — S. 1849. *Mgr. Frayssinous, évêque d'Hermopolis*; — *Pan-gao*; — *Portrait de Mme* ***;— *Portrait de M. le E. Perrot*. — S. 1850. *Portrait du feu duc de Bourbon, dans le costume qu'il avait au sacre de Charles X*; - *Portrait de M. de Châteaubriand, pair de France*; — *Portrait de M. L...* — S. 1859. *La Vierge intercédant*; — *Portrait de Mlle W...* — S. 1864. *Le Christ*; — *Portrait de M. le marquis de Fraguier*. — S. 1865. *Le marchand d'images*. — On lui doit en outre: *Le serment de Charles X à Reims*. Ce tableau destiné au palais législatif, fut exposé provisoirement à l'Hôtel de ville de Paris, le 14 décembre 1828, — *Sainte Catherine d'Alexandrie*, tableau placé à l'hospice d'Aurillac (Cantal); — *Le portrait du marquis de La Rochejacquelein* (au château de Saint-Cloud); — *Minerve protégeant les arts* (pour le Grand-Trianon); — *Jésus et saint Philippe* (pour l'église Saint-Philippe du Roule); — *Saint Maximilien et saint Bonose* (pour l'Ecole polytechnique).

Lavalard (Olympe), peintre, né à Paris. — Boulevard Haussmann, 108. — S. 1866. *Lavoir dans le parc de Grandbourg*.— S. 1868. *Vue prise à l'entrée de Grandcamp*; — *Une allée dans le parc de Grandbourg*. — S. 1869. *Chemin du bocage à Grandcamp* (Calvados); — *Bord de la Seine, à Ivry*. — S. 1870. *Un bassin, à Ostende*, — *Chemin à Grandcamp*.

Lavalard (Ernest), peintre, né à Paris. — Boulevard Haussmann, 108. — S. 1866. *Le pré des Graves à Villerville-sur-Mer* (Calvados). — S. 1868. *Pâturage au bord de la mer, à Villerville*; — *Paysage à Grandcamp* (Calvados). — S. 1869. *Herbage à Grandcamp*;— *Chemin creux à Grandcamp*. — S. 1870. *Herbage au bord de la mer à Grandcamp*;— *Paysage en Normandie*. —S. 1872. *Pâturage au bord de la mer à Grandcamp*. — S. 1875. *Sous bois*. — S. 1876. *Sous bois*.

Lavalard (Mme V. J. B.), née Berthelot, peintre. — Quai de l'Horloge, 61. — S. 1833. *Portrait de M. Lavalard*. — S. 1834. *Une fille qui*

savonne, étude; — *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Portraits,* même numéro. — S. 1836. *Portrait de M. D...* ;— *Portrait de Mme M...* — S. 1841. *Le duc de Penthièvre au château d'Eu, en* 1791 ;— *Jeune fille faisant une couronne de bluets, étude.* — S. 1843. *Geneviève la fleuriste;* — *Un jeune écolier.* — S. 1844. *Jeune fille tournant un feuillet de livre de musique* ;— *Portrait d'une femme âgée;* — *Portrait d'une jeune personne.* — S. 1846. *Portrait de M. L...* ; — *Portrait de Mme G...* — S. 1847. *Le Christ consolateur,* dessin. — S. 1849. *Napoléon rendant témoignage à l'Evangile.* — S. 1850. *Portrait de Mme* ***; — *Portrait.*

Lavallée (Jacques), graveur, né à Toulouse, élève de M. Beauvalet. — Rue Galande, 65. — Cet artiste a exécuté plusieurs planches pour le grand ouvrage sur l'Egypte, pour la *Galerie de Florence,* pour les *Œuvres de Racine,* in-4°, Didot.— Il a gravé les *Vues des salles du musée des Petits-Augustins.*

Lavallée-Poussin (Etienne de), peintre d'histoire, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1740, mort à Paris le 28 brumaire an II (18 novembre 1793), élève de Descamps et de Pierre ; 1er prix de peinture en 1759, sur : *Le miracle du prophète Elie en faveur d'une pauvre veuve dont l'huile se multiplie,* agréé le 28 juin 1788 ; reçu académicien le 28 août 1789, sur : *le Retour du jeune Tobie* ; membre de l'Académie des Arcades de Rome.— Rue Verte, Faubourg Saint-Honoré. — S. 1789. *L'Adoration des Bergers* (donné par Mgr l'evêque de Montauban pour décorer la tribune de l'église cathédrale de cette ville); — *Le retour du jeune Tobie et sa rencontre avec son père et sa mère;* — Grand tableau: *l'Adoration des Bergers.* — Le musée d'Alençon possède des œuvres de ce peintre.

Lavalette (Jean), sculpteur, né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy, mort en 1878 ; Méd. 3e cl. 1861. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1847. *Buste de Cujas, jurisconsulte, né à Toulouse en* 1520, *et mort à Bourges en* 1590, plâtre. — S. 1857. *Le semeur d'ivraie,* statue plâtre. — S. 1859. *La Vierge immaculée,* statue plâtre ; — *Le semeur d'ivraie,* statue bronze. — S. 1861. *Une ménade,* groupe plâtre. — S. 1864. *Pandore,* statue plâtre ; — *L'Immaculée Conception,* statuette marbre. — S.1865. *Bérénice,* statue plâtre. — S. 1866. *Desdemona,* statue plâtre ; — *Les deux voix,* statue plâtre.— S. 1867. *Saint Pierre,* statue pierre (pour l'église Notre-Dame de Bercy). — S. 1868. *Héro,* statue plâtre. — S. 1869. *Il dispetto,* statue plâtre. — S. 1870. *Saint Pierre,* statue plâtre (modèle demi-grandeur pour l'église de Bercy). — S. 1872. *Il dispetto,* statue marbre. — S. 1873. *La Garde-Mobile,* statue plâtre (destiné au monument élevé à la mémoire des gardes mobiles du 19e régiment (Cher), morts à Juranville pour la défense de la patrie). — S. 1874. *Ménade,* groupe marbre. — S. 1877. *Frileuse,* statue plâtre.

Lavalette d'Egisheim (Jacques-Martin-Jean-Guillaume), sculpteur, né à Heidelberg de parents français, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Gambay, 4. — S. 1848. *Saint Louis de Gonzague en contemplation,* statue plâtre. — S. 1850. *Statuette de Mlle Georges,* plâtre (rôle de Lucrèce-Borgia) ; — *Buste de M. d'Arlincourt,* plâtre; — *Buste de M. Leroux, artiste,* plâtre ; — *Buste de Mme J. B...,* plâtre ; — *Buste de M. Delaistre, artiste,* plâtre ; — *Buste de M. Surville,* plâtre. — S. 1852. *M. Carlier, ancien magistrat,* plâtre.— Le musée de Colmar (Haut-Rhin) possède deux sculptures de cet artiste : *Le buste colossal du général comte Rapp, aide de camp de l'Empereur,* plâtre ; — *Le portrait de Martin Schongauer,* buste plâtre ; — *L'esquisse d'un monument à élever au général Rapp,* plâtre.

Lavalley (Aristide) et Lavalley (Paul), architectes; nés à Paris, élèves de MM. Morey et Isabelle. — Rue Blanche, 82. — S. 1861. *Vues et monuments du cimetière des Innocents, détruit en* 1786 *et remplacé aujourd'hui par les Halles centrales,* neuf dessins, même numéro.

Lavastre (Jean-Baptiste), peintre, né à Nîmes (Gard) le 28 août 1834, élève de Despléchin ; ✵ en 1878. — Rue des Trois-Frères, 2. Montmartre. — S. 1869. *Les Garrigues, environs de Nîmes.* — S. 1872. *Bords de la Méditerranée.* — S. 1873. *Carrière, près Nîmes.*

Lavastre (Mlle Eugénie), fille du précédent, graveur, née à Paris, élève de l'école professionnelle de la rue de Laval. — Rue des Trois-Frères, 2. Montmartre. —S. 1875. *Un vase,* dessin de M. Lavastre, gravure sur bois. — S. 1876. *Anciens arbres de Saint-Cloud,* d'après M. J. B. Lavastre, eau-forte. — S. 1877. *Fon-Bioou* (environs de Nîmes) d'après M. J. B. Lavastre, gravure sur bois.—S. 1878. *Bords de la Seine,* dessin d'après M. J. B. Lavastre, gravure sur bois.

Lavaud (Henri-Louis), peintre, né à Château-Chinon (Nièvre), élève de M. V. Bertin. — Villa Brancas, 10. Sèvres. — S. 1837. *Vue du pont de Notre-Dame, effet de clair de lune.* — S. 1838. *Paysage.* — S. 1840. *Paysans bretons, étude d'après nature.* — S. 1841. *Jeunes enfants jouant au bord d'une fontaine.* — S. 1848. *Jeunes enfants, paysans bretons.* — S. 1849. *Un parc* ; — *Portrait de Mme C...,* pastel. — S. 1850. *Gil Blas à la fontaine* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1879. *Effet de soir,* fusain. — S. 1880. *Bords du Bosphore,* aquarelle.

Lavaud (Mme) née Berthelot, peintre. — Rue Plumet, 2. — S. 1831. *Portrait de M.***, grand-maître des cérémonies de l'ordre des Templiers.*— S. 1833. *Portrait en pied de M.****.

Lavauden (Alphonse), peintre, né à Lyon, 17 janvier 1796, mort à Paris le 17 février 1857, élève de Revoil et de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 mars 1818 ; Médaille 3e cl. 1838. — Quai Saint-Michel, 15. — S. 1822. *Un petit marchand d'oiseaux.* — S. 1824. *Apparition de Jésus-Christ à saint Augustin* ; — *Ulysse et Calypso* ; — *L'arrivée d'une diligence dans une auberge* ; — *Un mercier ambulant.* — S. 1827. *Le braconnier surpris* ; — *La becquée* ; — *La roue de fortune.* — S. 1831. *Le blessé, épisode des journées de juillet* 1830 ; — *Portrait.* — S. 1833. *Abdication de Marie-Stuart* ; — *Portrait de M. C... fils* ; — *Portrait de Mme R...* — S. 1834. *Elisabeth Ire et Kohl.* — S. 1835. *Gabrielle de Vergy* ; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait de M. B...* — S. 1836. *Louis XI.* — S. 1837. *Portrait de M. P...* — S. 1838. *Convoi de la reine Blanche, mère de saint Louis, dé-*

cembre 1252 (musée de Nancy) ; — *Le récit d'un matelot ; — Un petit mendiant ; — Portrait de M. R..., avocat.* — S. 1839. *Charles-Quint en France ; — Portrait en pied de la petite fille du docteur F. D...* — S. 1840. *Portrait de Mme R...* — S. 1841. *L'adoration des bergers.* — S. 1843. *Portrait de femme.* — S. 1848. *Le déjeuner du modèle, scène d'atelier ; — Portrait de M. le docteur P. B...* — On voit de lui au musée de Versailles : *Bataille de Beaugé, le 22 mars 1421 ; — Le portrait en pied d'Albéric de Montmorency ;— Le portrait du marquis Louis de Fontanes, grand-maître de l'Université.*

Laverdet (Marcel-Gustave), peintre, né à Clichy-la-Garenne (Seine) le 3 août 1816, élève de Monvoisin et L. Cogniet. — Rue Sainte-Anne, 57.—S.1848. *Portrait en pied de M. L... ; — Portrait en pied de Mme ***.* — S. 1852. *Alouette et chardonneret ; nature morte ; — Alouette, nature morte.* — S. 1853. *Coq-faisan, nature morte* (réexp. en 1855); — *Hirondelles de cheminée et serin, nature morte ; — Rouge-gorge, nature morte.* — S. 1858. *Lapin de garenne, nature morte ; — Geai et jeune lapin de garenne, nature morte.*

Laverdine (de), peintre. — Rue Gaudot-Mauroy, 7. — S. 1831. *Scène champêtre, site des environs Villequier* (Cher). — S. 1833. *Femme au bain craignant d'être surprise, étude ; — Journalier du Berry au travail.*

Lavergne (Adolphe-Jean), sculpteur, né à Hautefort (Dordogne), élève de M. Jouffroy. — Rue de Hambourg, 10. — S. 1863. *Un joueur de palet*, statue plâtre. — S. 1864. *Jeune pâtre jouant au moulinet*, statue plâtre. — S. 1866. *Psyché*, statue plâtre. — S. 1868. *Enfant jouant au bilboquet*, statue plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. D...*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Gabriel Touvier, directeur de la cristallerie de Pantin*, plâtre. — S. 1873. *Lafont, sociétaire de la Comédie-Française*, buste plâtre. — S. 1876. *Portrait d'une jeune fille*, buste plâtre.

Lavergne (Claudius), peintre ; élève de Ingres; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835. Né à Lyon (Rhône) en décembre 1815. Méd. 3e cl. 1845. — Rue d'Assas, 74. — S. 1838. *Les petits enfants bénis.* — S. 1839. *Adam et Eve.* — S. 1840. *Invention du saint Rosaire.* — S. 1841. *Martyre de saint Etienne* (Ministère de l'Etat). — S. 1845. *Le Sacré-Cœur.* — S. 1846. *Notre Seigneur Jésus-Christ montrant ses plaies ; — Sainte Geneviève, patronne de Paris* (maison du roi) ; — *Portrait de M. L...* — S. 1847. *Institution de la papauté.* — S. 1848. *Le miracle des petits oiseaux ; — Portrait de M. Desgenettes, curé de Notre-Dame-des-Victoires ; — Portrait de M. l'abbé G... ; — Portrait du Père Jean de Solesme, bénédictin statuaire actuellement missionnaire de la Nouvelle-Hollande.* — S. 1849. *Portrait de M. G. O..., inspecteur général de l'Université.* — S. 1850. *Portraits de M. S... ; de M. O...* — S. 1853. *La sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus qui bénit le monde*, carton ; — *Saint Jean l'Evangéliste*, carton. — S. 1867. *Descente de croix*, carton de la verrière centrale de l'église Saint-Augustin (préfecture de la Seine) ; — *Ego sum vitis et vos palmites*, carton de verrière pour la chapelle du séminaire de Verdun. — S. 1877. *Les disciples d'Emmaüs*, carton d'un vitrail pour l'église Saint-Merry; — *La création*, carton au quart d'exécution d'un vitrail placé dans la coupole de l'église de la Madeleine à Rouen. — S. 1878. *La résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, carton d'un vitrail pour l'église Saint-Merry (préfecture de la Seine) ; — *Saint-Pierre marchant sur les eaux*, carton d'un vitrail pour l'église Saint-Pierre à Douai (Nord). On lui doit en outre à Paris : Dans l'église des missions : *Sainte et salutaire pensée de prières pour les morts ;* — au monastère des sœurs de Notre Dame-de-Sion : *Les saints qui ont le plus aimé Notre-Seigneur Jésus-Christ ;* — à la collégiale de Saint Quentin : *verrière du Sacré-Cœur ;* — à la cathédrale de Senlis : *verrière de saint Louis et de saint Rieule ;* — à la cathédrale de Beauvais : *Histoire légendaire de la vie et du culte de sainte Anne*, peinture ; — au château de Blois, chapelle de Louis XII : *verrières et panneaux décoratifs ; — Le vœu de Louis XIII*, verrière destinée à l'église Saint-Vincent de Blois. — Esquisse d'une verrière exécutée pour l'église Saint-Nizier de Lyon et représentant *les principaux sujets de la vie de saint François de Sales ;* — à Lunéville : *les vitraux de l'église Saint-Maure* (M. l'abbé Demnise en a publié, en 1855, à Nancy, une description).

Laverne (Charles-Duboy de), peintre, né à Paris le 2 février 1814, élève de P. Delaroche ; Méd. 3e cl. 1846. — Rue de l'Université, 40. — S. 1842. *Une tentation.* — S. 1846. *Saint Vincent de Paul chez la veuve de la rue Saint-Landry.* — S. 1849. *Danse macabre, la mort et l'alchimiste.* — S. 1850. *Portrait de M... ; — Cendrillon ; — Portrait de M...*

Lavezzari (Emile), architecte, né à Paris, élève de Thumeloup ; ✻ en juillet 1869. — Rue Constantinople, 12. — S. 1870. *Le bois de Monthuis* (Pas-de-Calais). — S. 1872. *Hôpital Nathaniel de Rothschild fondé par le baron James de Rothschild :* Plans, coupe, élévation, perspective de l'ensemble. — S. 1874. *Vue perspective de l'hôpital maritime de Berck-sur-Mer* (Pas-de-Calais), *inauguré par l'impératrice et le prince Impérial au mois de juillet* 1869 ; — *Décoration de la chapelle de l'hôpital maritime de Berck-sur-Mer* (réexposée en 1878. E. U.).

Lavidière (Alfred), peintre, né à Loisy-sur-Marne (Marne). — Boulevard du Mont-Parnasse, 114. — S. 1846. *Le mendiant et l'artiste.* — S. 1848. *Jésus tenté par Satan ; — Sentinelle zouave surprise et décapitée ; — Portrait de M. H. B..., spahis; — Nature morte, huîtres.* — S. 1865. *Nature morte ; — Portrait de l'auteur*, dessin. — S. 1869. *Nature morte.* — S. 1875. *Portrait de M. Etex, statuaire ; — Simon le cordonnier.* — S. 1876. *Portrait de M. D..., peintre.* — S. 1877. *Tête d'homme*, faïence. — *Portrait de S. S. Pie IX*, faïence. — S. 1878. *Tête de moine*, faïence.

Lavie (Louis-Brice), peintre. — A Marcigny (Saône-et-Loire). — S. 1848. *Un paysage, temps gris ; — Un paysage, effet de soir.* — S. 1850. *Vue prise sur les bords de la Reconce, paysage.*

Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), peintre, né à Paris le 29 novembre 1820, élève de MM. Corot et Lequien ; Méd. 3e cl. 1849 ; Méd. 1864 et 1870;✻1878.— Rue Bochard-de-Saron,9.

— S. 1844. *Paysage, site de Fontainebleau* (musée de Marseille). — S. 1845. *Vue prise à Radepont dans la vallée de l'Andelle* (Eure). — S. 1848. *Un soir, souvenir de la vallée de l'Andelle Radepont* (Eure); — *Verger, vue prise à Tancarville* (Seine-Inférieure); — *Cabane de pêcheur, vue prise à Tancarville.* — S. 1849. *Un soir* (18 decembre 1848); — *Après l'orage, souvenir de Fontainebleau ;* — *Vue prise au plateau de Marlotte.* — S. 1850. *Vue prise au plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau* (musée de Lille); — *Hangar à Savigny-sur-Orge ;* — *Vue prise au carrefour de l'Epine, forêt de Fontainebleau ;* — *Vue prise à Montmartre ;* — *Etude, Gorge-aux-Loups* (Fontainebleau); — *Etude, Gorge-aux-Loups* (Fontainebleau). — S. 1852. *Intérieur de forêt, vue prise à Fontainebleau.* — S. 1853. *Entrée de Barbizon, par la porte aux Vaches, forêt de Fontainebleau ;* — *Intérieur de cour à Barbizon près Fontainebleau.* — S. 1855. *Barbizon, paysage ;* —*Barbizon, janvier* 1855. — S. 1857. *Soleil couchant, une crue en décembre ;*— *Paysage, après midi.* — S. 1859. *Un soir aux étangs de Bourcq* (Aisne); — *L'étang et la ferme de Bourcq, lisière de la forêt de Villers-Cotterets* (Aisne); — *Le hameau de Buchez, route de la Ferté-Milon à Longpont* (Aisne); — *Les ruines du chateau de la Ferté-Milon* (appartient à M. André Masson); — *A Precy-à-Mont* (Oise); — S. 1861. *Une matinée des premiers jours de mai, lisière de forêt à Villers-Cotterets ;* — *Octobre, la route de Waban à Berck* (Pas-de-Calais); — *Décembre. les derniers rayons à Precy-à-Mont.* — S. 1863. *Souvenir de Pierre-Court* (Seine-Inférieure); — *Une soirée d'octobre à Lardy* (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Matinée d'avril, souvenir d'un bois près la Ferté-Milon* (Aisne); — *Soirée de janvier, souvenir du chemin de Pierre-Court à Nelles-Normandeuse.* — S. 1865. *Le printemps, souvenir des environs de la Ferté-Milon ;* — *L'Automne, souvenir de Normandie.*— S. 1866. *La pointe de l'île Saint-Ouen, effet de soir.* — S. 1868. *La fenaison, matin ;* — *Vaches traversant un gué, le soir, souvenir des marais de la Bresle à Nesle.* — S. 1869. *La route de Waban par un temps de neige* (appartient à Mme Michelez); — *Les bouleaux* (appartient à M. Bosquet). — S. 1870. *Pacage normand;* — *Les fougères, forêt ;* — *Pierrefonds en* 1858, *côté ouest*, aquarelle; — *Pierrefonds en* 1858, *côté nord*, aquarelle. — S. 1872. *La moisson à l'heure de midi.* — S. 1873. *Crépuscule en hiver, à Arsy,* (Oise) appartient à M. C. Bourdon. — S. 1874. *Le château de Chamarande* (Seine-et-Oise), appartient au baron Arnous de Rivière.— *Une soirée de septembre dans la forêt de Fontainebleau* (musée de Nantes). — S. 1875. *Un soir d'hiver* (musee de Nantes). — S. 1876. *L'aurore;* — *Le crépuscule* (réexposés en 1878).—S. 1877. *Une matinée de mai forêt de Fontainebleau* (réexp. en 1878, E. U.) — S. 1878. *La nuit la Celle-sous-Moret-sur-Loing* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Bouleaux au rocher Besnard, forêt de Fontainebleau ;* — *La Maison Rouge au Perreux* (Seine). — S. 1880. *Une nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne à Moustiers-au-Perche* (Orne) (acheté par l'Etat). — *Au libero* (Perche) (appartient à M. Ch. Benner).

Lavieille (Jacques-Adrien), graveur sur bois, frère aîné du paysagiste, né à Paris le 11 janvier 1818, mort à Paris le 16 juillet 1862, élève de Porret; Méd. 3e cl.(gr. sur bois),rapp. en 1849 et 1859;—Rue de l'Abbaye, 12.— S. 1848. *Neuf sujets gravés sur bois*, d'après le Poussin, Annibal Carrache, Pannini, Jordaens etc. (pour l'Histoire des Peintres). — S. 1849. *Le hunage hollandais*, d'après Ostade, gravure sur bois. — S. 1852. *Bûcherons en forêt*, d'après M. Charles Jacque, gravure sur bois. — S. 1853. *Trois gravures sur bois.* — S. 1855. *Neuf gravures sur bois*, même numéro : sujets divers d'après les tableaux de Mlle Rosa Bonheur, de MM. Daubigny, Millet et Jacque; — *Six mois de l'année*, gravures sur bois, dessins de M. Ch. Jacque paysage. — S. 1857. *Intérieur de ferme*, d'après M. Ph. Rousseau, gravure sur bois. — S. 1859. *Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*, fac-simile d'un dessin de M. Anastasi (pour le journal l'Illustration). — Il a collaboré : au *Don Quichotte* et au *Molière*, de Paulin; au *Gil Blas* et au *Paul et Virginie* de Curmer; à *l'Histoire des Peintres* de Charles Blanc; au *Poulailler*, aux *Douze mois à la campagne* de Charles Jacque; aux *Contes drolatiques* de Balzac; aux *Travaux rustiques* de J. F. Millet; au *Magasin pittoresque*, à *l'Illustration.*

Lavieille (Mme Marie-Ernestine-Ferville-Suan), peintre, née à Barbizon (Seine-et-Marne), élève de son père. — Rue Bochard-de-Saron, 5. — S. 1877. *Au rocher Besnard, forêt de Fontainebleau.* — S. 1878. *Le chemin des Buttes, aux Sablons* (Seine-et-Marne). — S. 1879. Entrée de forêt, Fontainebleau. — S. 1880. *Souvenir de Lardy* (Seine-et-Oise).

Lavigne (Edmond-Edouard), peintre, né à Paris, élève de MM. Lequien et Collot. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 156. — S. 1876. *Tête de Christ*, d'après Guido Reni, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle J. D...*, émail; — *Portrait de Mme C. M...*, émail. — S. 1879. *Portrait de M. P. L...*, émail. — *L'innocence*, d'après Greuze, émail. — S. 1880. *Portrait de Mlle J. L...*, émail.

Lavigne (Emile-Joseph), peintre, né à Paris le 29 juillet 1827, élève de M. Couture. — Rue Florentine, 11. Montmartre. — S. 1852. *Tête d'enfant*, pastel. — S.1857. *Portrait de Mme D...*, pastel.

Lavigne (Hubert), sculpteur, né à Cons-la-Granville (Moselle) le 11 juillet 1818, élève de MM. Ramey et A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835; 2e prix au concours de Rome 1843, sur : *La mort d'Epaminondas*, bas-relief; Méd. 3e cl. 1861; rapp. 1863. — Rue Vanneau, 10. — S. 1849. *Vierge Immaculée*, statue plâtre; —*Neuf médaillons*, plâtre.—S.1850. *L'urne du dix Décembre*, plâtre; — *Buste de M. Guillaume de Chocqueuse*, plâtre. — S. 1852. *Un bénitier*, modèle plâtre. — S. 1853. *Buste de M. Guillaume de Chocqueuse*, marbre; — *Portrait de Mme Lavigne, mère de l'auteur*, buste plâtre.— S. 1855. *Buste de Mme Lavigne*, bronze.—S.1857. *Jeune faune*, statuette plâtre. — S. 1859. *Jeune faune*, statuette bronze; — *Rétable d'autel, style XIIIe siècle*, bas-relief plâtre (modèle de celui qui a été exécuté dans la cathédrale de Bayeux). — S. 1861. *L'Amour*, statue plâtre. — S. 1863. *L'Amour*, statue marbre (musée de Grenoble),

réexp. en 1867. — S. 1864. *Buste de M. Lavigne père*, plâtre; — *Buste de M. Léoménil, peintre*, plâtre. — S. 1865. *Notre Dame d'Août*, statue plâtre. — S. 1866. *Petit faune*, statue marbre (musée de Carcassonne), réexp. en 1867.—S. 1867. *Psyché*, statue plâtre. — S. 1868. *Portrait d'enfant*, buste plâtre; — *Portrait de jeune fille*, buste plâtre. — S. 1869. *Portrait d'enfant*, buste plâtre; — *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1870. *Psyché*, statue marbre (pour le palais de la Légion d'honneur.) — S. 1873. *Portrait de M. L...*, buste bronze. — S. 1874. *Persée*, statue plâtre. — S. 1875. *Discobole au repos*, statue plâtre. — S. 1876. *Daphnis*, statue plâtre. — S. 1877. *Mercure inventant la Lyre*, statue plâtre (réexp. en 1878 E. U.) — S. 1878. *La Télégraphie*, statue plâtre (modèle d'une figure exécutée pour le palais du Trocadéro); — *Portrait du baron Taylor*, médaillon bronze. — S. 1879. *Daphnis*, statue bronze. — On doit encore à M. Lavigne : *Cinq bas-reliefs représentant des sujets de la vie de la Vierge*, pour la crypte de la chapelle royale et funéraire de Dreux, ainsi que les *Douze figures des Apôtres*, sculptures en bois de la porte de cette chapelle; — *Le Génie impérial, le Génie de l'eau, le Génie de la vapeur*, groupes en pierre pour le nouveau Louvre; — *La Récolte*, fronton dans une cour du nouveau palais; —*Les médaillons de Montaigne, Bacon, Voltaire, Descartes, Newton et Gœthe*, dans la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque impériale; — *La Nativité* et *la Crucifixion*, bas-reliefs sur la façade de la chapelle de Chantemerle (Deux-Sèvres);—*Le buste en marbre de Cuvier*, à l'Ecole normale supérieure; — *La statue de Pierre Lombard*, pour la façade de l'église de la Sorbonne.

La Vilette (Mme) née Jacquier (Elodie), née à Strasbourg (Bas-Rhin) le 12 avril 1843, élève de M. Corroller; Méd. 3e cl. 1875. — Avenue de Châtillon, 45. — S. 1870. *Environs d'Aire* (Pas-de-Calais). — S. 1872. *Entrée de la rade de Lorient*. — S. 1873. *Plage et rochers de Kerpape, à marée basse* (côtes de Bretagne). — S. 1874. *Porte du rivage à Béthune* (Pas-de-Calais); — *Pointe de Keroman et entrée de la rade de Lorient* (Morbihan). — S. 1875. *La marée montante, près de Lorient*; — *La marée basse après la pluie, près de Lorient*; — *La rue des Teinturiers à Arras*. — S. 1876. *La grève de Lohic et l'île des Souris, près de Lorient, la mer étale* (musée du Luxembourg); —*La grève de Laperrière, rade de Lorient, à la marée montante*. —S. 1877. *Les vases du Loc-Miquelic, rade de Lorient à marée basse*; — *Kerpape, près Lorient*. — S. 1878. *Falaises d'Yport* (Seine-Inférieure); — *La Manche, à Yport, marée montante*. — S. 1879. *Paris en 1878, vu du fort de Bicêtre*; —*L'embouchure de la Seine un jour de grande marée, près de Villerville* (Calvados). — S. 1880. *L'anse des Kourigans, près Lorient*; — *Effet de brouillard à Yport*.

Laville (Eugène), peintre, né à Saverne (Bas-Rhin) en 1804, décédé dans la même ville le 6 novembre 1869. — S. 1857. *Un Calabrais à Paris*. — S. 1859. *Vision de saint Jean : Les quatre cavaliers de l'Apocalypse*, dessin. — S. 1861. *Mort de saint Joseph* (couvent des Capucins de Versailles); — *Deux adolescents au XVe siècle*; — *Une jeune mère*, dessin; — *Portrait de M. Boitelle, préfet de police*, dessin; — *Portrait de M. G. G...*, dessin. — S. 1863. *Le Christ mort*; — *Portrait de M. C. G...*, dessin. — S. 1864. *Jeune fille*; — *Sainte Catherine*; — *Saint Jean*, dessins. —S. 1865. *Le Christ et les petits enfants*. — S. 1866. *Portrait de Mme L. C...* — S. 1867. *Le retour du Calvaire*. — S. 1868. *Le matin*; — *Souvenirs de la grand'mère*; — *Portrait de Mme ****, dessin. — S. 1869. *Ecce homo*; — *Portrait de M. le général Barral*; — *Portraits de M. P. de V...*; *de Mme E. L...*, dessins.

Laville-Leroux (Mlle Marie-Guilhelmine) aînée, peintre. Voyez : Benoits (Mme).

Laville-Leroux (Mlle) jeune, élève de Mme Lebrun-Vigée. Elle a débuté avec sa sœur Marie-Guilhelmine, devenue Mme Benoist aux expositions de la place Dauphine : en 1786. *Dame en satin blanc, garnie de marte* — 1788. *Artémise serre sur son cœur l'urne contenant les cendres de Mausole*. — 1789. *Une Vestale infidèle*. Elle n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie royale, au Salon de 1791. *Artémise*.

Laviron (Gabriel-Joseph-Hippolyte), peintre. — Rue Hautefeuille, 30. — S. 1834. *Portrait de Mlle Elisa J...* — S. 1840. *Vue du canal de Marly, prise de la jetée de Bougival, soleil levant*. — S. 1845. *Jésus chez Marthe et Marie* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *Saint Vincent de Paul*. — L'église Saint-Nicolas-des-Champs possède un tableau de cet artiste : *Tobie et l'ange*.

Laviron (Pierre), sculpteur, né à Anvers (Belgique) de parents français, décédé à Paris le 7 novembre 1685 âgé de 33 ans; 1er prix de sculpture en 1676, sur : *Le bannissement du paradis terrestre*, 1er prix de nouveau en 1678, sur : *La punition d'Adam et d'Eve*, Adam par la nécessité de cultiver la terre, et Eve par les douleurs de l'enfantement et le soin de ses enfants; pour la première fois le concours fut soumis à une exposition publique; Laviron fut proposé le 20 février 1678 pour la pension de Rome; agréé à l'Académie le 31 mars 1683. — On voit de lui dans le parc de Versailles : *Ganymède*, statue en marbre.

Lavit (Jean-Baptiste-Omer), peintre, professeur de mathématiques à l'Ecole des beaux-arts, né à Paris en 1771, mort en octobre 1836, élève de Duval. — S. 1801. *Vue de l'intérieur du château de Courtanvaux*; — *Vue de la porte extérieure du château de Courtanvaux*; — *Vue d'une porte de la ville de Chambéry*; — *Vue d'une partie des aqueducs de Buc*; — *Une vue des environs d'Orléans*; — *Vue des environs de Plombières*;— *Vue des environs d'Arcueil*. — S. 1802. *Vue d'une partie de l'église de Taverny, qu'on prétend avoir été bâtie sous le règne du roi Jean*; — *Vue du château de la Madeleine, bâti par Louis le Gros*; — *Vue du château de Carro*; — *Intérieur d'une ferme de Montmorin*; — *Vue d'une partie de l'aqueduc de Buc*;— *Vue de l'entrée du château Massy*; — *Vue des environs de Saint-Calais*; — *Dessin composé*; — *Vue des environs de Mareuil, département de la Vendée*; — *Vue des environs de Paris*; — *Vue des Charmettes, maison habitée par J.-J. Rousseau et Mme de Warens*. — S. 1806. *Plusieurs vues du parc de Savigny*, même numéro; — *Vue des environs d'Arcueil*.

Lavoignat (Hippolyte), graveur et peintre, né à Laon (Aisne). — Rue des Tournelles, 26. — S. 1841. *Dix sujets divers*, même numéro. —

S. 1844. *Un cadre contenant dix-huit gravures sur bois,* d'après les dessins de MM. Raffet, Descamps et Dauzate pour *les Campagnes d'Afrique de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.* — S. 1847. *Trois gravures sur bois,* d'après les dessins de M. E. Meissonier. — S. 1848. *Vieux pauvres morvandraux,* peinture. — S. 1849. *Petits gardeurs de vache morvandraux,* peinture.—S. 1850. *Etoile du matin priez pour nous ;— Devant la porte ;— Le puits,* peintures. — S. 1855. *Dix-sept gravures sur bois,* même numéro : dessins de MM. Meissonier, Dauzats, Descamps, Raffet. — S. 1857. *Une clairière.* — S. 1859. *Pré du Petit-Marcy* (Bièvre).

Lavoine (Louis-Victor), peintre, né à Soissons (Aisne), élève de M. Ingres; 2e grand prix de Rome en 1834, sur : *Homère chantant l'Iliade devant les populations de la Grèce* (musée de Soissons). — Rue Saint-Honoré, 296. — S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1835 *Portraits,* même numéro. — S. 1842. *Enfant jouant avec des coquillages.* — S. 1850. *Le Christ et saint Thomas.*

Lawrence (André), peintre, né à Paris, élève de M. J. Noël. — Rue Madame, 7. — S. 1868. *Intérieur.* — S. 1869. *M. N... à son chevalet.*

Laynaud (Ernest), peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue Rochechouart, 67.—S.1878. *Vue prise au Tréport* (Seine-Inférieure) ; —*Le quai du Tréport,* aquarelle. — S. 1879. *Les roches du Tréport; — Le Tréport vu du canal de la Bresle.*

Laynaud (François-Louis), peintre, né à Paris, élève de M.Picot. — Rue Rochechouart, 27. — S. 1833. *Portrait d'homme;— Portrait de femme.* — S. 1834. *Portrait de M. Dézille, négociant à Rouen ; — Portrait d'une femme de la campagne; — La Convalescence, tête d'étude ; — Tête de sapeur.* — S.1835. *La misère.* — S. 1836. *Portrait en pied de M. J. Lafitte, député du département de la Seine-Inférieure* (musée de Rouen). — S.1837. *Un Béarnais, étude d'après nature ; — Un bohémien, étude d'après nature ; — Portrait de M.S...; — Portrait de M. M... ; — Portrait de M. H...* — S. 1839. *Portrait de M. L...* — S. 1840. *Portrait de M. Mermilliod, député.* — S. 1841. *Le sacrifice d'Abraham.* — S. 1842. *Le miracle des pains et des poissons ; — Portrait de M. Alphonse G...* — S. 1844. *Saint Brice, évêque donnant la bénédiction dans l'église de Saint-Martin, à Tours* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *Saint Germain, évêque d'Auxerre, distribuant des aumônes aux pauvres.* — S. 1846. *Saint Hilaire, évêque de Poitiers, après un long exil rentre dans son diocèse* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *L'Ascension.* — S. 1850. *Portrait de M. le colonel L...* — S. 1857. *Les prisonniers de Chillon.* — S. 1864. *Saint Louis, malade dans le château de Pontoise, fait vœu d'aller en Terre Sainte* (appartient à la ville de Pontoise).

Layraud (Fortuné-Joseph-Séraphin), peintre, né à Laroche-sur-Bois (Drôme) le 13 octobre 1834, élève de Loubon et de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1856; 2e prix de Rome, 1850, *Sophocle accusé par ses fils;* 1er prix, 1863, *Joseph se fait reconnaître par ses frères ;* 2e méd. 1872. — Avenue Montaigne, 37. — S. 1859. *Portrait de M. V. P... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1861. *Berger des Alpes ;— Portrait de M. Pierre Dupont ; — Portrait de M· B...* — S. 1866. *Soldat mourant, étude ; — Trois fragments de la bataille de Constantin.* d'après la fresque de Raphaël, au Vatican, dessin ; — *Figure du fronton du Parthénon,* dessin (envoi de Rome). — S. 1870. *Portrait de M. l'abbé Listz ; — Peppina, tête de jeune Romaine.* — S. 1872. *Brigands et captifs* (appartient au musée anglais); — *Marsyas* (musée d'Epinal). — S. 1873. *Portrait de Mlle Rousseil, dans le rôle de Cora de l'Article 47 ; — Le sommeil.* — S. 1878. *Portrait de dom Fernand, roi de Portugal ; — Portrait de Mme la comtesse d'Edla.* — S. 1879. *E. M. Chauffard, membre de l'Académie de médecine; — Pour si peu !...* — S. 1880. *Portrait de M. Ch. B... ; — Portrait de Mme B...* — On a de lui : Les portraits de la reine et des princes de Portugal.

Lays (Jean-Pierre) peintre, né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire) le 12 novembre 1827, élève de Saint-Jean.—Rue Sainte-Hélène, 19, à Lyon.— S.1852. *Groupe de raisins de la Calabre,*aquarelle. —S. 1855. *Rosier mousseux ; — Fleurs et fruits,* aquarelles.—S. 1857. *Emblèmes de l'Eucharistie; — Rosier à cent-feuilles ; — Bouquet de roses mousseuses ; — Couronne impériale et fleurs variées,* aquarelles. — S. 1859. *Coupe de raisins* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon) ; — *Corbeille de fruits* (appartient à Mme la baronne des Gouttes) ; — *Vase de fleurs variées.*—S. 1861. *Un groupe de raisins de Calabre* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon) ; — *Une guirlande de fleurs posée sur une pendule de Boule.* — S. 1863. *La vigne à la croix* (musée de Lyon) ; — *Vase de fleurs variées.* — S. 1864. *Corbeille de framboises* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon) ; — *Groupe de giroflées.*— S.1865. *Un vase de giroflées, fraises et framboises* (appartient à M.Donnet de la Tour, de Lyon) ; — *Fleurs et fruits.* — S. 1866. *Bouquet de fleurs sur un banc.* — S. 1867. *La Vierge aux roses.* — S. 1868. *Un rosier cent-feuilles* (musée de Vienne, en Autriche) ; — *La vigne.* — S. 1869. *Framboises et fleurs ; — Fruits sur la branche, dans une coupe.* — S. 1870. *Après le concert ; — Vase de pivoines et de pavots.* — S. 1872. *Une treille à la fenêtre.* — S. 1874. *Le bien et le mal ; — Les bons et les mauvais fruits; — Roses variées ; — Fruits.* — S. 1875. *L'offrande des marins à la Vierge.* — S. 1876. *Raisins et pêches.* — S. 1877. *Une corbeille de fleurs; — Une corbeille de fruits.* — S. 1878. *Pêches et raisins ; — Roses.* — S. 1880. *Vase de fleurs et framboises.* — Les musées de Beauvais, de Castres, de Bagnères-de-Bigorre possèdent des ouvrages de cet artiste.

Lazaras (Mme A.), née Lebot, peintre. — Rue Jacob, 46. Sous le nom de Mlle Lebot : S. 1831 : *Un petit garçon monte l'escalier d'une école de frères ignorantins ; — Une petite fille en pénitence joue à frère François et à sœur Jacqueline.* — S. 1833. *L'anxiété maternelle ; — Portrait du général de division comte Uminski ; — Portrait du chevalier de Saint-Esp...* — S. 1834. *Portrait de Mme de C... ; — Portrait de Mme T...* —S. 1835. *Portrait en pied de Mlle Sophie B...* — Sous le nom de Mme Lazaras : S. 1837. *Portrait du général Colettis, ambassadeur de Grèce ; — Portrait de Mlle A. G...*

Lazerges (Jean-Raymond-Hippolyte), peintre et musicien, né à Narbonne (Aude) le 5 juillet 1817, élève de David d'Angers et de F. Bouchot; Méd. 3e cl. 1843; 2e cl. 1848; rapp. 1857; ✱ en 1867.— A Alger.— S. 1841. *Portrait de M.B. de G...* — S. 1842. *Courtisane, souvenir d'Alger;* — *Portrait de Mlle A. P...* — S. 1843. *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1844. *L'agonie du Christ au jardin des Oliviers* (hôpital de Baume, Côte-d'Or); — *Saint Jean, évangéliste;* — *Portrait de M. B. B...* — S. 1845. *Notre Dame de Résignation;* — *Femmes d'Alger;* — *Portrait de Mme J...* — S. 1846. *Rêve d'une jeune fille.* — S. 1847. *La Foi et l'Espérance sous les figures du Christ et de la Vierge;* — *Bergers arabes.*— S. 1848. *La sainte Vierge intercédant pour les pécheurs* (musée de Limoges); — *Le Braïta, paysage et figures, souvenir d'Alger;* — *Portrait d'enfant;* — *La songeuse,* pastel. — S. 1849. *Le printemps sous la figure d'une jeune fille* (musée de Roanne) —S. 1850. *Le génie éteint par la volupté* (musée. de Carcassone; — *Le distrait, étude;* — *Le sommeil de la sainte Vierge.* — S. 1852. *L'Eden; Adam et Eve.* —S. 1853. *Mort de la sainte Vierge,* (Chapelle des Tuileries. Ce tableau a été détruit dans l'incendie du palais sous la Commune en 1871); — *Ecce homo.* — S. 1855. *Descente de croix* (musée du Luxembourg); — *Ecce homo* (Salon de 1853); — *Saint Sébastien mis au tombeau.* — S. 1857. *L'empereur distribuant des secours aux inondés de Lyon* (musée de Lyon);— *La Vierge et l'Enfant Jésus;* — *L'Albane regardant jouer ses enfants* (musée de Narbonne). — S. 1859. *Jésus embrassant la croix;* — *Reniement de saint Pierre* (musée de Montpellier); — *Les dernières larmes de la sainte Vierge;* — *Le printemps;* — *Rêverie;* — *Portrait de M. le comte de V...;* — *Portrait de Mlle B...* — S. 1861. *Kabyles moissonnant dans la plaine de la Mitidja, Algérie* (musée de Tarbes); — *Sid-n'Aissa* (Notre Seigneur Jésus), *revenant de la prière au jardin des Oliviers;* — *La danse des Aïssaouas* (musée de Perpignan). — S. 1864. *Jésus priant pour ses persécuteurs.* — S. 1865. *Le Christ priant pour l'humanité.* — S. 1866. *Le Christ descendu de la croix;* — *Evanouissement de la Vierge dans le palais de Pilate.* — S. 1867. *Le Christ après la flagellation;* — *Madeleine voyant Jésus pour la première fois.* — S. 1868. *Foyer du théâtre de l'Odéon, un soir de première représentation.* — S. 1869. *Le Christ au calice.* — S. 1870. *Le chemin du Calvaire* (musée d'Orléans). — S. 1872. *Eve.* — S. 1873. *Le Christ, au XIXe siècle.* — S. 1874. *Stabat Mater* (église de la Sorbonne). — S. 1875. *La Résurrection* (appartient à M. Guillaumeron); — *Louis XVI et Marie-Antoinette à Versailles* (appartient à M. Aubry); — *Jésus est conduit en prison.*— S. 1876. *Caravane de Kabyles.*— S. 1877. *Fatma la chanteuse* (réexp. en 1878. E.U.);—*Djemâh des Moresques au marabout.*— S. 1878. *Biskri, porteur d'eau à Alger;*— *Jésus charpentier.* — S. 1879. *Le derouïch du café Mohamed-chérif.*— S. 1880. *Femme de Bouçaada.* — On lui doit en outre, dans la cathédrale de Narbonne: *Jésus descendu dans les limbes* (1851); — A Orléans: Eglise de Saint-Laurent, la coupole, *Apothéose de saint Laurent;* dans le sanctuaire, deux tableaux: *Saint Laurent montrant les trésors de l'église, Saint Laurent suivant saint Sixte au martyre;* dans le chœur: *huit vitraux dont quatre figures et quatre sujets empruntés à la vie du Saint.* — Dans l'église de Notre-Dame-de-Recouvrance, quatre chapelles: 1° les fonts baptismaux, *Moïse frappant le rocher,* et *la Samaritaine,* 2° *L'intérieur de Nazareth,* 3° *La mort de saint Joseph,* 4° *Refugium peccatorum;* deux pendants au-dessus des confessionaux peints sur bois: *Le Bon pasteur* et *l'Enfant prodigue,* 5° *La Compassion,* 6° *Le mariage de la Vierge,* 7° *La Nativité,* 8° *L'Annonciation.* — A Rouen, la chapelle du couvent des Dames de la Providence, et la nef de l'église de Bon-Secours, dans la même ville. — A Nantes, le plafond du théâtre; — A Paris, les peintures de la chapelle Sainte-Anne, dans l'église Saint-Eustache; — A Fontainebleau: *La présentation au temple,* dans la chapelle du château. Comme musicien, M. H. Lazerges a composé des mélodies et des chants: *Le retour en France;* — *Vive Paris!* — *Diogène* etc. Il a publié plusieurs brochures relatives à l'Ecole des beaux arts et aux expositions officielles: *L'Institut et l'Ecole des beaux-arts* (1868); — *Des associations artistiques* (1868). Voyez la Revue artistique de M. L. Auvray, 1868, tom. 15, pages 156 à 163, et 195 à 205; — *De la réorganisation des Beaux-Arts* (1871).

Lazerges (Paul-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris, le 10 janvier 1845, élève de son père. — Rue Fontaine Saint-Georges, 42. — S. 1867. *Nature morte.* — S. 1868. *Portrait de Mlle Perigu, artiste de l'Odéon;* — « *Ma sœur* ». — S. 1869. *Impasse Sidi-Brahim à Alger.*—S. 1870. *Portrait de Mlle Sara-Bernhardt, du théâtre de l'Odéon.* — S. 1872. *Portrait de Mme ***.* — S. 1873. *Portrait de Mme ***.* — S. 1874. *Portrait de Mlle H. O...* — S. 1875. *Le bain;* — *Portrait de Mme L...;* — *Portrait de M. C...* — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1877. *Portrait de M. Bruno Lazerges, artiste au théâtre du Kédive au Caire;* — *Au bord du ruisseau.* — S. 1878. *Portrait de M. H. Lazerges;* — *Portrait de Mlle B...*—S. 1879. *Léda;* — *Portrait de Mme H...* — S. 1880. *Portrait de Mme la vicomtesse de P...;* — *Portrait de M. Jacques Privat.*

Léautez (Mlle-Eugénie-Anne-Marie), peintre, née à Troyes (Aube), élève de M. Schitz. — A Troyes. — S. 1874. *Une rue de Troyes,* fusain. — S. 1875. *Anciens fossés du château de Barrebey* (Aube), fusain.—S. 1877. *A la chute des feuilles,* fusain. — S. 1879. *Les Ouïsses,* fusain; — *La Fosse-au-Four aux Noës,* fusain. — S. 1880. *Près du moulin de Villebertin,* fusain.

Lebaillif (Alexandre-Gabriel), peintre, né à Vaugirard (Paris), élève d'Abel de Pujol et de Heim. — Rue des Carrières, 9. Batignolles. — S. 1834. *Portrait d'enfant.* — S. 1836. *Intérieur d'atelier.* — S. 1839. *Marine;* — *Portrait d'homme;* — *Portrait de Mlle Valentine F...* — S. 1840. *Vue des environs de Melun;* — *Portrait de Mlle B...* — S. 1841. *Femme à une fontaine, étude.* — S. 1842. *Intérieur pris au château de Boissile.* — S. 1843. *Intérieur de rocher en Touraine.* — S. 1844. *Scène champêtre;* — *Portrait de Mlle R...;* — *Portrait du jeune G...* — S. 1845. *Portrait de M. Roger, dans l'opéra de la Sirène;* — *Portrait de M. E. G...;*—*Portrait en pied de M. A...* — S. 1846. *Portrait de M. C...;* — *Portrait de M. F..., lieutenant au*

corps royal d'Etat-Major. — S. 1847. *Colin-Maillard.* — S. 1848. *Effet de lune.* — S. 1849. *Portrait de M. Ch...* — S. 1850. *Jeune fille, la douleur, étude ; — Epoque de Louis XV, la surprise; — Portrait de Mlle F... ; — Portrait du docteur C... ; — Portrait de Mme de B...* — S. 1852. *Promenade dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1859. *Le Printemps couronné par l'Amour ; — Les Amours moissonneurs.* — S. 1861. *Portrait de Mlle B...*

Le Bailly, peintre. — Quai Malaquais, 9. — S. 1834. *Portrait de l'exarque de Chypre ; — Portrait de Mme L. B...* — S. 1839. *Miss C. B...*, aquarelle.

Lebarbier (Mlle) peintre. Voyez: Bruyère (Mme).

Lebarbier (Jean-Jacques-François) l'aîné, peintre d'histoire et écrivain, élève de Pierre, premier peintre du roi, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 11 novembre 1738, mort à Paris le 7 mai 1826; agréé à l'académie le 29 juillet 1780; reçu académicien le 28 mai 1785, sur : *Jupiter endormi sur le mont Ida* (au Louvre, dans les magasins), — membre de l'Institut en 1816 ; Méd. 1re cl. en 1808. — S. 1781. *Le siège de Beauvais* (à l'hôtel de ville de Beauvais) ; — *Un Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant ; — Crillon arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV où il lui dit : Pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc et tu n'y étais pas ; — Le marquis d'Estampes recevant un ordre de la part du général devant le siège de Cassel, étant occupé à pointer une carte du pays ; — Un enfant jouant avec des raisins ; — Dessins pour la nouvelle édition de Gesner ; — Dessin représentant Horatius Coclès résistant seul sur un pont à l'armée étrusque ; — Trois figures académiques,* sous le même numéro. — S. 1783. *Henri IV et Sully* (maison du roi) ; — *Le jeu d'osselets chez les Grecs ; — Le sommeil de Jupiter, esquisse ; — Etude de prêtresse ; — Deux dessins d'Académie,* sur papier bleu ; — *Six dessins pour les œuvres posthumes de J.-J. Rousseau ; — Deux dessins coloriés : l'un, la Création ; l'autre, la Vie pastorale ; — Six dessins pour les œuvres de Gesner.* — S. 1785. *Jupiter endormi sur le mont Ida* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Bain public des femmes à Constantinople ; — Deux dessins de figures académiques ; — Plusieurs dessins sous le même cadre pour les œuvres de Gesner.* — S. 1787. *Le courage des femmes de Sparte* (musée du Louvre) ; — *Le combat des Horaces,* dessin ; — *Deux figures académiques,* même numéro ; — *Plusieurs dessins pour les œuvres de Gesner,* même numéro. — S. 1789. *Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque ou la Pudeur ; — Pausanias, voyages de Laconie* (appartient à M. Avril et sera gravé par lui pour faire suite à douze sujets moraux tirés de l'histoire) ; — *Henri dit Dubois, soldat aux gardes-Françaises qui est entré le premier à la Bastille ; — Coriolan chez les Volsques cédant aux prières de sa mère, de sa femme et aux larmes des dames romaines, renonce à se venger de Rome ;* dessin ; — *Clélie et neuf dames étant en ôtage dans le camp de Porsenna passent le Tibre à la nage et retournent à Rome,* dessin; — *Plusieurs dessins,* sous le même numéro pour les œuvres de Gesner ; — *Frontispice pour la nouvelle traduction du voyage en Grèce de Pausanias.* — S. 1791. *Lycurgue présente son neveu aux Spartiates en leur disant : Seigneurs Spartiates ! voici votre roi qui vient de naître ; — Portrait d'enfant avec un petit tambour ; — Une Sainte-Famille,* dessin au bistre ; — *Cadre contenant huit dessins pour la suite des œuvres de Gesner ; — Clélie passant le Tibre,* dessin au bistre ; — *Le pouvoir de l'Amour.* — S. 1795. *Courage héroïque du jeune Désilles, le 30 août 1790, à l'affaire de Nancy* (à l'hôtel de ville de Nancy) ; — Deux dessins l'un : *La mère spartiate disant à son fils : Rapporte ce bouclier ou que ce bouclier te rapporte;* l'autre: *la Campanienne à qui Cornélie présente ses enfants comme ses plus rares parures ; — La Jeunesse et l'Enfance ; — Virginie.* — S. 1796. *L'éducation des enfants à Sparte.* — S. 1798. *Les derniers instants du général Marceau,* dessin ; — *Vue d'une grotte de Frascati près de Rome,* dessin ; — *Le premier homme et la première femme,* esquisse dessin ; — *Six dessins des amours de Daphnis,* dans un cadre. — S. 1801. *Hélène et Pâris.* — S. 1804. *Portrait du comte Stanislas Myelzinski avec son épouse et son enfant ; — Portrait du comte Nicolas Myelzinski en manteau de voyageur, assis sur les ruines d'Athènes, désignées par la tour des Vents ; — Dalila faisant couper les cheveux à Samson,* dessin ; — *Cincinatus,* dessin. — S. 1806. *Une Lacédémonienne; — Une Vierge ; — L'Amour perché sur un arbre lançant ses traits ; — Saint Joseph, étude.* — S. 1808. *M. L. C. D... poursuivi par des assassins pendant le règne de la Terreur ; — Portrait de Mlle B... ; — Allégorie sur la mort de Mme B...; — Antigone ou la piété fraternelle ; — Agrippine quittant le camp de Germanicus ; — Une bacchanale ; — Dessins pour les Métamorphoses d'Ovide,* dans deux cadres. — S. 1810. *La chasse aux papillons ou allégorie de la beauté qui veut fixer l'inconstance ; — Madame conduite en prison au couvent de Sainte-Marie à Rouen.* — S. 1812. *Saint Louis sur le point de partir pour la première croisade, va à Saint-Denis prendre l'oriflamme qu'il reçoit des mains d'Eude ou Odon, cardinal-légat* (pour la sacristie de Saint-Denis). — S. 1814. *Allégorie à l'occasion d'un renouvellement de mariage au bout de cinquante ans ; — Henri IV et le marquis de Vernueil ; — Sujet tiré de la sixième églogue de Virgile.* — S. 1817. *Médias assassine sa belle-mère Mania satrape de l'Œolide ; — Le Thébain Phyllidas tue Léontiade qui avait livré la Cadmée à Phébidas ; — Exercices des Lacédémoniens sur les bords de l'Eurotas ; — Les adieux d'Abradate et de Panthée ; — Panthée se frappe et expire sur le sein de son mari.* Lebarbier a fait des dessins pour des éditions d'Ovide, de Racine, de J.-J. Rousseau et de Delille. Il a publié : *Des causes physiques et morales qui ont influé sur les progrès de la peinture et de la sculpture chez les Grecs,* Paris, 1801, in-8° ; — *Principes élémentaires du dessin, à l'usage de la jeunesse ; études de la tête,* premier cahier, Paris, 1801 ; — *Principes du dessin, dessinés d'après nature,* Paris, 1801, six cahiers in-fol. Il a donné dans les Mémoires de l'académie Celtique : *Notice sur M. Legrand, architecte* (tome II, 1808) ; — *Notice sur la manière dont les monuments doivent être dessinés* (tome III, 1808).

Lebarbier de Tinan (Mlle Athénaïs). Voyez : **Paulinier** (Mme).

Lebaron-Desves (Mlle Augusta), peintre, née à Caen (Calvados) en 1804; Méd. 3e cl. 1834; Méd. 2e cl. 1839. — Rue Lepeletier, 33. — S. 1831. *Portrait de Mme la baronne de P... ; — Portrait de Mme J. B...* — S. 1833. *Portraits de Mme J. et de sa fille ; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mme D... — Portrait de Mme L. B... ; — Portrait de M. J ..; — Cuisinière de retour du marché ; — Portrait de M. L. B...* — S. 1834. *Portrait de M. Paulin ; — Portrait de M. D... ; — Portrait des enfants de M. G...* — S. 1835 *Jeunes filles, étude ; — Portrait de Mlle L. L. B... ; — Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mlle Pauline P... ; — Portrait de M. C... ; — Portrait de M. B. de Saint-M...* — S. 1836. *L'attente, étude ;—Portrait de M. D... ; — Portrait de Mme R. F...* — S. 1837. *Portraits de M. O... et de ses deux fils ; — Portrait de M. Ed. H... ; — Portrait de Mme Ed. H... ; — Portrait de M. L... ; — Portrait de Mme L...* — S. 1838. *Portrait de M. M...* — S. 1839. *L'écrivain public ; — Portrait de Mme J... ; — Portrait de M. E. L...* — S. 1840. *Sainte Geneviève ; — Portrait de Mme H...* — S. 1842. *Le savetier ;— Le papillon ; — Groupe d'enfants ; — Portrait de M. L. B. D... ; — Portrait de Mlle J...* — S. 1843. *Saint Bernardin de Sienne ; — La marchande de fruits.* — S. 1844 *Sainte Marane et sainte Cyre.* — S. 1845. *Fleurs-de-Marie; — Portrait de M. Dr...* — S. 1847. *Portrait de M. C... ; — Portrait de Mme le B...* — S. 1848. *Saint Jean-Baptiste précurseur ; — Portrait de Mme O...* — S. 1849. *Portrait de M. F...* — S. 1850. *Portrait de Mme C...*

Lebas (Jacques-Philippe), graveur, né à Paris le 8 juillet 1707, mort dans la même ville le 14 avril 1783, élève d'Hérisset ; agréé à l'académie le 5 novembre 1735 ; reçu académicien le 23 février 1743, sur la planche d'une *Conversation galante*, d'après Lancret, et celle du *Portrait de J. Cazes*, d'après Aved (chalcographie du Louvre) ; graveur du cabinet du roi. — S. 1737 *Deux sujets* en gravure d'après Teniers. — S. 1738. *Un cadre de gravures.* — S. 1739. *Deux sujets,* gravés. — S. 1740. *Huit sujets* pour la traduction anglaise de l'Histoire ancienne de M. Rolin ; — *Rendez-vous de chasse ; — Le chasseur fortuné,* d'après Van Falens. — S. 1741. *Le sanglier forcé,* d'après Wouwermans, dédié à M. le comte de Tessin ; — *Prise du Héron,* d'après Fanvalens, dédié au docteur Mide ; — Deux estampes d'après Berghem : l'une représente *le soir,* l'autre, *le matin ;* — Deux paysages d'après Teniers, l'un une *vue de Flandre,* l'autre *l'Arc-en-ciel.* — S. 1742. *Le négligé ou toilette du matin,* d'après Chardin; — *Halte de cavalerie,* d'après Wouwermans ; — *Départ de chasse,* d'après van Falens ; — *Le midi,* de Berghem, dédié à M. le baron de Thiers ; — *L'après-dîné,* de Berghem, dédié au même.—S. 1743. *Moisson ou 3e vue de Flandres,* d'après Teniers; — *Jeu de boule ou 4e vue de Flandres,* d'après le même;— *Conversation galante,* d'après Lancret ; — *Courrier de Flandres,* d'après Bott. — S. 1745. *Le siffleur de linottes ; — Le gagne-petit ; — La ferme ; — La basse-cour ; — La guinguette flamande ; — La pêche ; — La vente de la pêche;* le tout d'après David Teniers ; — *La première et seconde vue de Beauvais,* d'après M. Boucher. — S 1746. *Le concert de famille,* de Teniers ; — *Le port de mer ; — La tentation de saint Antoine ;— Le flûteur ; — Le chimiste,* le tout d'après Teniers et dédié à différents seigneurs par l'auteur. — S. 1748. *Trois fêtes flamandes,* d'après Teniers ; — *Vue de Santuliet, village de Hollande,* d'après van der Meer ; — *Vue de Schevelinge, aussi village de Hollande,* d'après le même ; — *Le maître galant,* d'après Lancret. — S. 1750. *Les philosophes bachiques,* d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le comte de Vence) ; — *Les misères de la guerre,* d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le marquis de Calviere) ; — *Les pêcheurs flamands,* d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le comte de Vence) ; — *Vue de Flandres,* d'après Teniers, dédiée à M. Slodtz l'aîné ; — *Autre vue de Flandres,* dédiée à M. Slodtz de Saint-Paul ; — *Autre vue de Flandres,* dédiée à Mylord comte de Castlemain ; — *Fête flamande,* d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le comte de Choiseul, dédiée à Mme la marquise de Pompadour). — S. 1751. *L'Enfant prodigue,* d'après M. Teniers; — *Départ pour la pêche,* d'après M. Vernet de Rome; — *Port de mer d'Italie,* d'après le même. — S. 1753. *Embarquement de vivres,* d'après Berghem, dédié à M. le comte de S. Florentin ; — *Fêtes de la ville du Hâvre-de-Grâce à l'occasion du voyage et du séjour du roi dans cette ville en* 1749, d'après les dessins du sieur Descamps de Rouen. — S. 1755. *Neuvième vue d'Anvers,* d'après Teniers; — *Dixième vue d'Anvers,* d'après le même (tirés du cabinet du roi de Pologne, électeur de Saxe) ; — *La pêche hollandaise et la vue de la montagne de Tersato, paysages,* d'après Ruysdael ; — *Portrait de M. Grandval,* d'après le tableau de feu Lancret ; — *L'Econome,* d'après le tableau de Chardin. — S. 1757. Deux estampes, d'après Chardin, dédiées à la reine de Suède; l'une *La bonne éducation,* l'autre *L'étude du dessin ; — La fin du jour,* d'après Teniers ; — *Le jour naissant,* d'après le même ; — *Deux autres estampes représentant des canards,* d'après Teniers, dédiées à M. le baron Nagel ; — *Deux personnes qui épluchent des légumes,* d'après Greuze. — S. 1759. Estampes tirées du livre intitulé *les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce,* dédié à M. le marquis de Marigny, par M. le Roi, architecte du roi. — S. 1761. *Les quatre premières estampes de la suite des ports de France,* d'après M. Vernet, gravés en société avec M. Cochin. — S. 1763. *La récompense villageoise,* d'après le tableau original de Claude le Lorrain (tiré du cabinet du roi);— *Les quatre estampes de la seconde suite des ports de France,* d'après M. Vernet, gravés en société avec M. Cochin. — S. 1765. *Les quatre estampes de la troisième suite des ports de France,* par M. Vernet, gravés en société avec M. Cochin.— S. 1767. *Les deux estampes de la quatrième suite des ports de France,* par M. Vernet, gravés en société avec M. Cochin. — S. 1769. *L'une des seize estampes qui sont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine* (elle représente *un combat de Chinois contre les Tartares*), gravée d'après le dessin fait en Chine par le P. Castillon, jésuite. — S. 1771. *Trois estampes faisant partie des seize qui sont gravées à Paris pour l'Empereur de*

la Chine et qui représentent ses conquêtes ou des cérémonies chinoises ; — *La revue de la maison du roi au Trou-d'Enfer;* — Deux estampes : l'une *la Source abondante*, l'autre *les Occupations du rivage*, d'après M. Vernet ; — *Vue des environs de Groningue*, d'après Ruisdael ; — *Troisième et quatrième fête flamande*, d'après Teniers ; — *Deux autres* (tirées du cabinet de M. de Choiseul) ; — *Pensent-ils à la musique*, d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le duc de Praslin); — *La vue de l'ancien pont de Messine*, d'après le tableau de Claude Lorrain, appartenant au roi. — S. 1773. *Achille reconnu par Ulysse*, d'après Teniers ; — *Paysage*, d'après Pynaker ; — *La Sainte-Famille*, d'après Rembrandt ; — *Les trois moulins* et *la route de Flandres*, d'après Breughels de Velours (Ces cinq morceaux sont tirés du cabinet de M. le duc de Choiseul); — *Les satyres et les dryades*, d'après Berghem; — *Un taureau*, d'après P. Potter. — *Le marché conclu, la cinquième et sixième fête de village*, ces trois sujets sont d'après Teniers et tirés du cabinet de M. Baudoin, capitaine aux Gardes-Françaises; — *La septième fête de village*, d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le duc de Cossé). — S. 1775. *Le retour à la ferme*, d'après Berghem (tiré du cabinet de M. le duc de Cossé) ; — *Plusieurs estampes*, d'après Teniers (tirées du cabinet de M. le marquis de Brunoy) ; — *Plusieurs estampes*, d'après le même (tirées du cabinet de M. le comte de Baudoin). — S. 1777. *Vue du port et de la citadelle de Saint-Pétersbourg, sur la Newa, prise dessus le quai, près du palais du grand-chancelier, comte de Bectouchef* (elle doit être dédiée à S. M. l'Impératrice de toutes les Russies) d'après le tableau appartenant à Mme la comtesse de l'Hôpital ; — *Ancien aqueduc du Pénestre, près de Rome*, d'après Corneille Poelembourg (dédié à M. le duc de Cossé et tiré de son cabinet) ; — *Neuvième fête flamande* d'après Teniers, dédiée à M. le comte de Baudouin; — *Vues de Cotentin en deux estampes*, d'après les tableaux de Michau, dédiées à M. le comte de Baudouin ; — *Ruines d'Ephèse et de l'ancien Temple*, d'après Bartholomée Breembergh, dédiées à M. le duc de Nivernois et tirées de son cabinet. — S. 1779. *Port de Dieppe*, d'après Vernet ; — *Figures de l'Histoire de France*, ouvrage proposé par souscription, même numéro. — S. 1781. *Deux cadres de trente-cinq sujets de figures de l'Histoire de France*, dessinés par M. Moreau le jeune ; — *Vue du port du Havre*, faisant la seizième estampe de la collection des ports de France (cette vue est dessinée par M. Cochin et gravée en société de MM. Cochin et Lebas) ; — *Deux vues de l'île Barbe sur la rivière de Saône, au-dessus de Lyon*, gravées d'après les tableaux de M. Olivier, ancien pensionnaire du roi de Sardaigne ; — *La belle après-dînée*, d'après Carle Dujardin (tiré du cabinet de S. A. S. Mgr le prince de Condé) ; — *Vue des environs d'Anvers*, gravée d'après Breughel de Velours ; — *Vue des environs de Bruxelles*, gravée d'après le même et dédiée à S. A. R. le prince Charles de Lorraine; — *Seconde vue de Bruges*, d'après le même (tiré du cabinet de S. A. S. Mgr le prince de Condé). — On a de lui : Lettre de J. P. Lebas à J. E. Rehn, dessinateur et architecte suédois, du 10 janvier 1746. (*L'Art français*. Documents, tome III, p. 118-123).

Lebas (Louis-Hippolyte), architecte, né à Paris le 31 mars 1782, décédé dans la même ville le 12 juin 1867, au palais de l'Institut, élève de Vaudoyer, Percier et Fontaine, entré à l'Ecole des beaux-arts au mois de septembre 1794; — 2e prix au concours pour Rome en 1806, sur un *Palais pour la Légion d'honneur ;* Méd. 2e cl. 1808 et 1819 ; membre de l'Inst. 1825 (1er fauteuil) en remplacement de Delespine ; ✻ en 1836 ; O ✻ en 1847. — S. 1808. *Un dessin, fragments d'architecture antique.* — S. 1810. *Vue intérieure d'une salle, ornée de peintures du XVe siècle* (tirées de divers palais de Rome, principalement de celui du Vatican) *et servant de musée de sculpture.* — S. 1814. *Fragments d'architecture antique ;* — *Projet de tombeau et chapelle expiatoire à élever à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette, sur l'emplacement du cimetière de La Magdeleine, où sont déposés les restes de ces souverains.* — S. 1817-1819 avec Debret : quelques feuilles détachées de l'ouvrage ayant pour titre : *œuvres complètes de Jacques Barozzi dit Vignole.* — S. 1822. *Modèle du monument à la mémoire de Malesherbes*, que l'on exécute en ce moment dans la grande salle des pas perdus du palais de justice. — S. 1824. *Vues intérieures de la nouvelle église de Notre-Dame-de-Lorette au faubourg Montmartre, église exécutée sur les plans de l'auteur.* — Les principaux travaux de Lebas, sont *le monument de Lamoignon de Malesherbes au palais de justice* (1822) ; — *l'église de Notre-Dame-de-Lorette dans le style de Sainte-Marie Majeure* (1824) ; — *La prison de la Roquette pour les jeunes détenus* (1826) ; — *La restauration de la salle des séances de l'académie de médecine* (1832) ; — enfin comme architecte de l'Institut, en remplacement de Vaudoyer, *les nouvelles salles de la Bibliothèque et celles des séances de l'Académie française et de l'académie des beaux-arts.* De son atelier sont sortis de nombreux et excellents élèves, et ce ne sera pas là son moindre titre à la reconnaissance. Lebas avait commencé avec Debret (1827-1835) la publication des œuvres de Vignole ; il n'en a malheureusement paru que 14 livraisons. Lebas, fut successivement, inspecteur du palais de la Bourse (1811), du monument expiatoire du Roule (1816) ; membre du jury d'architecture (18 6-1840) ; professeur à l'Ecole des beaux-arts (1840-1856) où il se fit suppléer par M. Albert Lenoir.

Lebas (Gabriel-Hippolyte), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de Granet ; Méd. 3e cl. 1845. — Rue de Moscou, 9. — S. 1836. *Vue prise dans la vallée de Montmorency* (appartient à M. Melevy). — S. 1837. *Vues prises dans l'intérieur du Brésil*, même numéro. — S. 1844. *Site d'Italie ;* — *Grotte aux environs de Pise ;* — *Etude faite en Provence.* — S. 1845 *Paysage, vue prise en Normandie ;* — *Site d'Italie.* — S. 1847. *Vue de la maison de campagne du général Sébastiani, en Corse.* — S. 1848 *Souvenir de la Sainte-Beaume* (Provence). — S. 1855. *Intérieur d'une villa*, gouache. — S. 1873. *Ravin souvenir d'Alsace.* — S. 1874. *Souvenir de la forêt de Touques*, Calvados (appartient à M. Cahan). — S. 1875. *Dessous de bois ;* — *Au Cahos, près de Villers-sur-Mer* (Calvados) ; — *Vue prise au Cahos ;* — *Herbage dans le Calvados*, aquarelle ; — *Après la tempête*,

aquarelle ; — *Bords de la Somme,* aquarelle. — S. 1876. *Ruisseau de Saint-Vaast, dans les bois de Villers-sur-Mer ; — Grande marée par un temps de pluie* (appartient à M. Borniche) ; — *Crépuscule,* aquarelle ; — *Sous bois,* aquarelle (appartiennent à M. Borniche). — S. 1877. *Entrée de forêt,* aquarelle ; — *Une falaise dans le Calvados,* aquarelle (appartiennent à M. Borniche). — S. 1878. *Dessous de bois,* aquarelle (appartient à M. Borniche).—S. 1879. *Le bord de la mer dans le Calvados ; — Un bras de la Seine,* aquarelle (appartiennent à M. Borniche);—*Un coup de Cape dans la Manche,* aquarelle (appartient à M. Borniche) ; — S. 1880. *Souvenir du Jura,* aquarelle. — *Effet de grande marée,* aquarelle.

Lebas (Paul-Victor), sculpteur graveur en pierres fines, né à Paris, élève de M. Callouëtte. — Quai Saint-Hilaire, 8, à la Varenne Saint-Hilaire (Seine). — S. 1852. *Le prince Président de la République,* camée ; — *Le prince Lucien Murat,* d'après nature, camée. — S. 1853. *L'Impératrice,* camée, d'après M. le comte de Nieuwerkerke et M. Peyre, réexp. en 1855. — S. 1855. *Portrait de Mme de X...,* camée coquille. — S. 1865. *Aspasie,* camée. — S. 1866. *La Poésie,* camée, pierre orientale. — S. 1868. *Tête d'étude,* camée onyx noir. — S. 1870. *L'Amour,* onyx noir. — S. 1876. *Une vestale,* camée sur cornaline orientale.

Lebayle (Charles), peintre, né à Paris, élève de M. A. Millet et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Vaugirard, 361. — S. 1877. *La mantille; — Un soir de fin d'automne.* — S. 1880. *Homère.*

Lébé-Gigun (Antoine-Marie), peintre, rue du Faubourg-Saint-Denis, 59, élève de MM. Protaris et Degotti ; chevalier de la Légion d'honneur pour ses travaux à l'occasion du sacre de Charles X. Il n'a pris part qu'à une exposition des beaux-arts, au Salon de 1810 : *Vue extérieure du château d'Ecouen.* Il a été associé aux travaux de Cicéri pour les différents théâtres.

Lebeau, peintre. — Avenue du château du Maine, rue de Vanvres, 9. Paris. — S. 1834. *Tableau de nature morte.* — S. 1835. *Nature morte.* — S. 1836. *Des fruits,* étude. — S. 1839. *Des fruits.*

Lebègue (Adolphe-Paul), sculpteur, né à Paris. — Rue Piat, 15. Belleville. — S. 1876. *Portrait de M. P...,* buste marbre. — S. 1879. *La République,* buste plâtre ; — *F. V. Raspail,* médaillon plâtre; — *Les âges ; — Portrait de M. M...,* dessins. — S. 1880. *Portrait de Mme L...,* dessin.

Le Bègue (Stephen-Ludovic-Alfred), architecte, né à Paris, élève de son père et de M. Questel. — Rue de Suresne, 9. — S. 1874. *Projet d'un palais à construire, sur l'emplacement de l'Opéra incendié,* trois châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée et des abords, — 2° Elévation, coupe, vue perspective, — 3° Façade intérieure ; — *Projet d'une maison de campagne à construire près de Corbeil* (Seine-et-Oise) : Elévation et plan. — S. 1875. *Restauration du manoir de S..., à Bois-le-Roi.*

Lebel (Antoine), peintre de paysages, né à Montrot (Haute-Marne), en 1705, mort le 8 mars 1793, célibataire, rue de Lille, 43, section Fontaine-Grenelle, reçu académicien le 27 août 1746, sur *un tableau de marine* (au musée de Caen, où on l'attribue à tort, à Clément-Louis-Marie-Anne Lebel). — S. 1746. *Paysage ; — Un rocher ; — Une marine.* — S. 1747. *Vue prise sur les côtes de Dieppe, marine ; — Vue des environs de Boulogne ; — Vue du château de Chantelu, près Rouen ; — Rocher ; — Paysage ; — Paysage des environs de Rouen.* — S. 1748. *Deux marines : l'une représente un calme; l'autre, une mer agitée,* même numéro ; — *Paysage avec moulin ; — Cabaret des environs de Suresne,* même numéro ; — *Une ruine ; — Trois chaumières d'après nature.* — S. 1750. *Mer calme, des marchands sur le rivage; — Le matin, paysage avec figures ; — Une montagne, une laveuse et autres figures.* — S. 1753. *Paysage éclairé d'un soleil levant, sur le devant sont des laveuses.* — S. 1755. *Quatre paysages ou différentes vues d'après nature,* même numéro.— S. 1757. *Une urne de porcelaine ornée de bronzes; — Deux bustes de bronze: l'un une tête de femme, l'autre un faune; — Les apprêts d'un déjeuner.*— S. 1761. *Soleil couchant ; — Petite chapelle sur le chemin de Conflans ; — Intérieur d'une cour de village.* — S. 1765. *Plusieurs tableaux de paysages,* même numéro. — S. 1767. *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1769. *Deux paysages avec figure,* même numéro.

Lebel (Charles-Jacques), peintre, élève de David, exposa aux salons de 1801 à 1827. — Rue de Seine-Saint-Germain, 21. — S. 1801. *Portrait de deux jeunes personnes occupées à dessiner.*— S. 1802. *Tableau de famille.* — S. 1804. *Portrait d'homme assis.* — S. 1806. *Le regret maternel ; — Portrait de femme assise ; — Portrait d'homme.* — S. 1808. *Portrait d'une femme assise, près d'une fenêtre.* — S. 1810. *S. M. l'Empereur visitant l'hospice du Mont-Saint-Bernard* (musée de Versailles). — S. 1812. *Trait de piété filiale* (musée d'Angers) ; — *Trait d'humanité d'un grenadier français.* — S. 1814. *Le départ des petits Savoyards.* — S. 1817. *Sujet de l'histoire du maréchal de Turenne.* — S. 1819. *Trait de courage et de dévouement de Mgr d'Aphon, archevêque d'Auch.* — S. 1822. *La délivrance de saint Pierre.* — S. 1824. *Le retour des petits Savoyards ; — Portrait de femme.* — S. 1827. *Sujet relatif à la reddition de Paris sous Henri IV* (préfecture de la Seine); — *Plusieurs portraits,* même numéro.

Lebel (Clément-Louis-Marie-Anne), peintre, né à Paris en 1772, mort en 1806. Elève de Lemoine, membre de l'académie de Saint-Luc.— Exposition de l'académie de Saint-Luc, année 1774 : *Un œuf d'autruche sur lequel est peint un sujet de carnaval* (appartient au roi); — *Le désordre d'une guinguette,* gouache (morceau de réception de l'auteur). — Le musée d'Orléans possède de ce peintre les quatre dessus de porte suivants : *Plusieurs femmes entourées de bestiaux; — Une femme au bord de l'eau, une quenouille à la main, ayant des animaux près d'elle ; — Une femme montée sur un âne devant un pont et un moulin ; — Une femme tirant une chèvre ; derrière elle, un berger et deux vaches.* On voit aussi des œuvres de cet artiste au musée de Caen.

Lebel (Edmond), peintre, né à Amiens (Somme) en 1834, élève de M. L. Cogniet ; Méd. 2e cl. en 1872. — Rue Capron, 35. Batignolles. — S. 1861. *Buveurs bretons, à Pleyben* (Finis-

tère) ; — *Le retour de la messe des Rameaux à Gouezec* (Finistère).— S. 1863. *Joueur de Biniou* (Finistère) ; — *Intérieur, à Cerva* (Etats-Pontificaux);—*Intérieur de cour à Capri, près Naples.*— S. 1864. *Un boucher à Capri* ; — *Une cour à Sonnino.* — S. 1865. *Femme de San-Giuseppe;— Regazzaccio.* — 1866. *Femme de San-Germano* ; — *Pifferari.* — S. 1867. *Le reliquaire* ; — *Mendiante.* — S. 1868. *Prière à la Madone pendant les fêtes de Noël, à Rome* ; — *Jeune Italienne.* — S. 1869. *Paysannes napolitaines devant l'église Saint-Jean, à Cori* ; — *Pastorella.* — S. 1870. *Italien dansant* ; — *Marchande d'oranges.* — S. 1872. *Un vœu, San-Germano, Italie* (musée du Luxembourg) ; — *Une rue à San-Germano.* — S. 1873. *Une rue à Cassino* (Italie). — S. 1874. *Un boucher du Transtevère, à Rome* (musée d'Amiens) ; — *Marchande de fleurs, souvenir d'Italie.* — S. 1875. *Le pont Rapido, à Cassino* (musée d'Amiens) ; — *Entrée de l'abbaye du Mont-Cassin* (Italie) ; — *Jeune mère italienne.* — S. 1876. *Un cardinal à Rome* ; — *Portrait de* *** ; — *Boucher italien*, aquarelle ; — *La femme de Rembrandt*, dessin. — S. 1877. *Un cardinal sortant d'une visite à Santa-Maria-delle-Pace, à Rome, bénit une famille de pèlerins* (réexp. en 1878. E. U.). — S. 1878. *Ecco fiori !* — *Une rue à Cassino.* — S. 1879. *Escalier Saint à San-Benedetto près de Subiaco* (Italie) ; — *Une rue à Belmonte* (Italie).

Lebel (Jean-Emile), graveur d'architecture, né à Paris, élève de M. Lemaître. — Rue Saint-Maur, 166. — S. 1855. *Fac-simile d'un plan de Paris au XVIe siècle*, gravure. — S. 1859. *Coupe de la cathédrale d'Angers, XIIIe siècle* ; — *Plan coupe et détails de l'abbaye aux Hommes* (Saint-Jean de Caen), *XIe siècle* (pour le traité d'architecture de M. Léonce Reynaud). — S. 1861. *Palais de justice de Paris façade sur le quai de l'Horloge*, d'après MM. Duc et Domey (pour l'Encyclopédie d'architecture de M. Ad. Lange). S. 1863. *Cour des fontaines au château de Fontainebleau* (pour les monographies du château de Fontainebleau par M. R. Penor). — S. 1865. *Château de M. le duc de Trévise* (pour la Revue générale d'architecture par M. César Daly), gravure. — S. 1867. *Quai du Louvre et des Tuileries sous le règne de Louis XIII* (pour la topographie historique du vieux Paris par M. A. Berty, gravure (préfecture de la Seine).— S. 1868. *La Préfecture de police, élévation principale* (pour la Revue d'architecture par M. César Daly). — S. 1870. *Parc des Buttes-Chaumont brasserie* (pour les Promenades de la ville de Paris par M. Alphand), gravure ; — *Le théâtre du Vaudeville* (pour la Revue d'architecture par M. César Daly), gravure. — S. 1873. Vue perspective des bâtiments de l'administration des phares (pour la revue d'architecture).— S. 1879. *Pavillon d'angle de la façade principale du palais du Champ-de-Mars*, gravure (pour la Revue générale d'architecture par M. César Daly).

Lebert (Henri), dessinateur paysagiste, né à Colmar, mort dans la même ville en septembre 1862.—A Colmar (Haut-Rhin). — S. 1822. *Vase de fleurs sur le tombeau d'un guerrier troubadour.* — S. 1836. *Ruines de Hohenlansberg, château d'Alsace.* — S. 1848. *Collection de roses.*

Leberthais, peintre. — Rue Neuve-de-Richelieu-Sorbonne, 5. — S. 1834. *Vue prise en Franche Comté* ; — *Vue prise à Fontainebleau;— Paysage.* — S. 1835. *Vue des marais de Frênes prise dans les propriétés de Mme de Ségur* (Seine-et-Marne) ; — *Mare aux vaches dans les bois de Meudon.* — S. 1836. *Vue prise en Picardie.*

Lebeuffe (Théodore), peintre, né à Vesoul (Haute-Saône), élève de M. E. Isabey. — Rue Magnan, 19. — S. 1866. *Marine* ; — *La ville du Mans*, aquarelle. — *Vue prise à Pougoazec* (Finistère), aquarelle. — S. 1867. *Eglise du cimetière de Vitré* (Ille-et-Vilaine), aquarelle. — S. 1870. *Le casino des bains à Paramé, près Saint-Malo*, aquarelle ; — *La maison de la Cité à Saint-Servan*, aquarelle.

Le Bihan (Alexandre), peintre, né à Langonnet (Morbihan) le 27 octobre 1739, élève de MM. Cabanel et Gleyre. — Rue Bourbon-le-Château, 1. — S. 1869. *Portrait de Mme L. B...* ; — *Portrait de Mlle L. B...* — S. 1870. *Paysage.* — S. 1872. *Mariamie* (Finistère). — S. 1874. *La chaste Suzanne.* — S. 1875. *Pèlerinage en Bretagne.* — S. 1876. *Un orage sur les côtes de Bretagne.* — S. 1877. *La récolte du varech à la marée montante* ; — *La cueillette de pommes.* — S. 1878. *Portrait de Mme L...* ; — *Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Portrait de Mlle V...* — S. 1880. *Portrait de Mme la comtesse de B...* ;— *Etude.*

Leblan (Henri-Eugène), architecte né à Reims (Marne) en 1819, élève de M. Duban. — Rue Carnot, 1. — S. 1857. *Eglise de Notre-Dame-de-la-Treille*, dix dessins même numéro (faits en collaboration avec MM. A. Reimbeau et Emeric Henszlmann) : 1° Plan général, — 2° Façade principale, — 3° Façade latérale, — 4° Coupe longitudinale, — 5° Coupe transversale, — 6° Détails d'une travée de la nef, — 7° Dallage du chœur, — 8° Maître Autel, — 9° Confessionnal, — 10° Etude de vitrail (Concours de Lille).

Leblan (Jean-Baptiste-Adrien), architecte, né à Paris le 25 décembre 1825, élève de M. Lenormand. — Rue Blanche, 86. — S. 1850. *Vue du portail occidental de la cathédrale de Chartres.*— S. 1855. *Portail de l'église de Cergy* (Seine-et-Oise), *XVIe siècle.* — S. 1857. *Fontaine Saint-Ambroise à Clermont-Ferrand, XVIe siècle*, trois dessins même numéro : 1° Elévation principale, — 2° Plans à divers étages, — 3° Coupe.

Leblan (Louis), architecte, né à Tourcoing (Nord). — A Tourcoing. — S. 1867. Projet d'hôtel de ville pour Tourcoing, sept châssis même numéro : 1° Plan d'ensemble, — 2° Plan de soubassement, — 3° Plan du rez-de-chaussée et du jardin, — 4° et 5° Plans du premier et du second étage,— 5° Façade principale,—7° Coupe transversale.

Leblanc (Alexandre), peintre de paysages, né à Châteauneuf le 1er avril 1793, mort en 1866 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1840. — S. 1817. *Héloïse au tombeau d'Abailard, effet de lune.* — S. 1819. *Vue des ruines du palais de Galien à Bordeaux* ; — *Intérieur de l'église Saint-Séverin à Bordeaux* (appartient à la Société des amis des arts) ; — *Vue de l'entrée du château d'Anet* ; — *Intérieur de l'église de Montmartre.* — S. 1822. *Saint Paul hors les murs* ; — *Une vue de la Trinité-du-Mont à Rome* ; — *Vue de la*

cascade de Tivoli ; — Intérieur du couvent de l'Ara-Cœli, à Rome ; — Intérieur du Colysée à Rome ; — Une femme et son enfant fiévreux consultant un ermite ; — Vue du Campo-Vaccino à Rome ; — Site pris dans le palais des Césars à Rome (maison du roi) ; — *Vue de la cour Saint-Laurent à Paris.* — S. 1824. *Intérieur d'un couvent* (maison du roi). — S. 1827. *Artillerie légère de la garde.* — S. 1831. *Vue de la place du Grand-Duc à Florence ; — Vue de Sienne; — Vue du pont d'Amalfi,* Florence. — S. 1833. *Vue des éboulements de Leccio dans le Val d'Arno supérieur, étude d'après nature, en Toscane ; — Vue de la vallée de Mugello en Toscane ; — Autre vue de Mugello ; — Vue des environs de Volterre, en Toscane ; — Vue d'une partie de Cortone et de la campagne où se donna la bataille de Trasimène ; — Vue des environs de Cortone.* — S. 1835. *Intérieur du dôme de Sienne.* — S. 1838. *Le déluge, paysage; — Fin du déluge, paysage* (musée d'Angers) ; — *Vue générale de Florence.* — S. 1839. *Vues de Corse,* même numéro. — S. 1842. *L'entrée de l'église de Santa-Maria-Novella de Florence.* — S. 1843. *Episode du déluge; — Vue de Florence prise de la promenade de Cacine ; — Vue de la fontaine de Triboli d'une villa du Grand-Duc,* aquarelle. — S. 1845. *Vue de la place du Grand-Duc à Florence.* — S. 1846. *Intérieur du Campo-Santo de Pise.* — S. 1847. *Intérieur du chœur des Frères-Mineurs à Florence ; — Vue du Pont-de-la Trinité, à Florence.* — S. 1848. *Une prédication dans l'église de Carrara.*

Leblanc (Christian-Louis), peintre. — Quai Conti, 7. — S. 1842. *Paysage.* — S. 1843. *Un ruisseau près de Cassel* (Westphalie). — S. 1844. *Des baigneuses ; — Le soir.*

Leblanc (Félix), graveur sur bois, né à Paris en janvier 1823, élève de Lacoste et de Montigneul. — Rue Cardinal-Lemoine, 28. — S. 1861. Dix-sept gravures sur bois, même numéro, dessins de M. Ricoreux (pour le traité d'horticulture de M. Degaisne).

Leblanc (Ferdinand), architecte, né à Evry-sur-Seine (Seine-et-Oise), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Trévise, 40. — S. 1853. *Vue intérieure du portique de la basilique Saint-Pierre,* d'après Panini ; — *Vue perspective de la Coupole de la basilique Saint-Pierre* d'après Panini. — S. 1869. *Cabinet de Sully à l'Arsenal,* deux dessins, même numéro: 1° grande salle, — 2° Oratoire.

Leblanc (Jean) souvent appelé Blank, graveur, orfèvre, ciseleur, né en 1677, mort le 22 décembre 1749; agréé à l'Académie le 30 novembre 1717, reçu académicien le 30 avril 1718 sur trois médailles en argent représentant l'une le *portrait de M. le duc d'Orléans ;* l'autre *la France remettant entre les mains du régent le gouvernail de l'Etat ;* la dernière, *la France écrivant l'avènement du régent sur un bouclier.* — S. 1738. *Un cadre qui renferme plusieurs médailles de l'histoire du roi ; — Le portrait en cire du pape régnant, modelé à Rome d'après Sa Sainteté, l'année dernière ; — Portrait du Czar Ier, modelé d'après nature.* — S. 1740. *Plusieurs médailles de l'histoire du roi, renfermées sous une glace.*

Leblanc (Jean-Charles), peintre, né à Paris en février 1815, élève de M. J. Dupré. — A Chartres. — S. 1836. *Portrait d'homme.* — S. 1844. *Portrait d'homme.* — S. 1846. *Portrait d'homme,* pastel. — S. 1847. *Portrait de M. C. L...,* pastel. — S. 1848. *Portrait de M. V. L...,* pastel ; — *Portrait de M. T. F...,* pastel. — S. 1849. *Portrait de M. G. de M...,* pastel. — S. 1850. *Portrait de M. E. B... ; — Portrait de M. N. M... ; — Le repos, étude,* au pastel ; — *Etude de paysage,* pastel. — S. 1852. *Portrait de M. M...* — S. 1855. *Portrait d'homme.* — S. 1857. *Portrait de M. C...,* pastel. — S. 1859. *Un coin d'atelier,* pastel. — S. 1865. *Portrait de M. C. L...,* pastel. — S. 1867. *Route dans la forêt de Rambouillet,* pastel. — S. 1869. *Le verre d'eau ; — Départ pour la promenade* (appartient à M. Flayelle-Motte). — S. 1870. *Portrait de M. E. Huck,* pastel.

Leblanc (Léon), peintre, né à Saint-Maure (Indre-et-Loire), élève de M. H. Lehmann. — Rue Duguay-Trouin, 5. — S. 1879. *Portrait de Mme D...,* dessin. — S. 1880 *Portrait,* dessin.

Leblanc (Mlle Léonide-Joséphine), peintre, née à Poitiers (Vienne), élève de Belloc, de E. Delacroix et de Mlle Douliot. — Rue Saint-Hilaire. Poitiers. — S. 1878. *Portrait de Mme de *** ; — Portrait de Mlle Marie R...,* miniatures. — S. 1879. *Portraits de Mlle de ***,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de Mme Boidin-Puisais, pensionnaire du Conservatoire; — Portrait de Mlle de ***,* miniatures.

Leblanc (Lucien-Jules), architecte, né à Palaiseau (Seine-et-Oise), élève de M. André. — Rue Bonaparte, 11. — S. 1877. *Projet de Faculté de médecine et de pharmacie pour la ville de Bordeaux,* neuf châssis : 1° Plan des fondations, — 2° Plan du rez-de-chaussée, — 3° Plan de l'entre-sol, — 4° Plan du 1er étage, — 5° et 6° Elévations principale et latérale, — 7° Coupe longitudinale, — 8° et 9° : Coups transversales (en collaboration avec MM. Vildieu (Henri) et Ledru Gaultier de Biauzat). — S. 1880. *Bords de la Cissé à Nazelles* (Indre-et-Loire).

Leblanc (Théodore), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 30 octobre 1800, capitaine du génie, élève de Charlet, blessé à mort en 1837 au siège de Constantine; Méd. 3e cl. 1836; chevalier de la Légion d'honneur. — Boulevard des Italiens, 5. — S. 1833. *Camp des Grecs Palikares, devant Lépante avec les portraits des principaux chefs de l'armée* (musée de Versailles). — S. 1834. *Scène du rhadaman à Constantinople en* 1831. — S. 1835. *Un cimetière de Constantinople.* — S. 1836. *Combat de l'Habra ou de Sidi-Embarck* (musée de Versailles) ; — *Retraite de Mascara* (musée de Versailles) ; — *Marche de l'armée grecque dans les défilés entre Argos et Corinthe* (appartient à M. Ricourt) ; — *A Drawing-room at the queen of England* (appartient à Lady B...). — S. 1837. *Distribution de burnous aux chefs des tribus arabes avant la campagne de Mascara,* aquarelle (appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans).

Leblanc-Bellevaux (Charles), peintre, né à Nevers (Nièvre), élève de M. Gérôme. — Rue Madame, 68. — S. 1876. *Portrait de M. C. L B...* — S. 1877. *Portrait de Mme ***.* — S. 1878. *Portrait de Mme***,* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. A. L. B...,* dessin ; — *Portrait de Mlle E. de B...,* dessin.

Le Blant (Julien), peintre, né à Paris, élève de M. E. Girard. — Avenue Trudaine, 3. — S. 1874. *Assassinat de Lepelletier-Saint-Fargeau, par le garde Paris, le 20 janvier 1793.* — S. 1875. *Le compte.* — S. 1876. *Le récit* (appartient à M. Bertrand); — *Les racoleurs.* — S. 1877. *La partie de tonneau.* — S. 1878. *Mort du général d'Elbée.* — S. 1879. *Henri de la Rochejacquelin.* — S. 1880. *Le bataillon carré, affaire de Fougères 1793.*

Leblond (Jean), peintre d'histoire, né à Paris en 1645; décédé dans la même ville le 13 août 1709; agréé à l'Académie le 11 avril 1665, confirmé le 29 juillet 1679; reçu académicien le 1er août 1681, sur: *Jupiter foudroyant les Titans* (au musée du Louvre). Leblond a été gravé par Michel Lasne. Nous n'avons jusqu'à présent d'autre renseignement biographique sur cet artiste.

Leblond (Jean-Baptiste-Alexandre), peintre, dessinateur d'architecture, né à Paris en 1679, mort à Saint-Pétersbourg en 1719. Mariette nous apprend que: « M. Lefort, neveu du célèbre « général Lefort, vint en France, de la part du « czar pour y engager un nombre d'artistes dans « toutes sortes de professions à passer en Moscovie pour s'y établir. » Leblond partit de Paris en 1716 pour Saint-Pétersbourg et fut nommé à son arrivée premier architecte du czar: il construisit le château de Peterhof, dont les jardins sont une magnifique imitation du parc de Versailles. Le musée des dessins du Louvre possède de cet artiste *Deux dessins d'ornements pour des clés de voûte*, à la sanguine.

Leblond de Latour (Antoine), peintre et écrivain, agréé à l'Académie le 28 décembre 1682, reçoit de l'Académie de Paris, par faveur, des lettres de provisions pour lui servir à sa réception dans l'Académie de la ville de Bordeaux, ville dans laquelle il se fixa en 1656; peintre de la ville de Bordeaux le 6 juin 1665; premier professeur de l'Académie de peinture de Bordeaux, le 29 avril 1691. Le musée de Bordeaux ne possède aucun ouvrage de Leblond de Latour. On lui doit: *Lettre du sieur Leblond de Latour à un de ses amis contenant quelques instructions touchant la peinture,* dédiée à M. de Boisgarmer, R. D. L. C. D. F. à Bordeaux; par Pierre du Coq, imprimeur et libraire de l'Université 1669. In-8° de 79 pages (à la Bibliothèque de Bordeaux).

Leboeuf (Louis-Joseph), sculpteur, né à Lons-le-Saulnier (Jura), mort à Paris en 1867. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 71. — S. 1857. *Le Travail*, statue plâtre. — S. 1859. *Le charpentier de Saardam*, statue plâtre; — *Portrait d'un chasseur*, statuette plâtre. — S. 1861. *Spartacus noir*, statue plâtre; — *Portrait de M. Courbet*, statuette plâtre. — S. 1863. *Portrait de M. D...*, buste plâtre. — S. 1864. *Le docteur Meynier naturaliste, mort en Sibérie pendant une exploration scientifique*, statuette plâtre; — *Portrait de M. Hanoteau*, buste terre-cuite. — S. 1865. *Saint Paul devant l'Aréopage*, statue plâtre; — *E. Chevé*, buste plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. Victor Hugo*, buste bronze. — S. 1867. *Portrait de Mme G...*, buste marbre. Il a exécuté les deux statues en pierre qui décorent l'entrée de l'hôtel de l'Etat-Major des sapeurs-pompiers, boulevard du Palais.

Leboeuf-Nanteuil. Voyez: Nanteuil (Charles-François-Lebœuf), sculpteur.

Lebois (Mlle Gabrielle), peintre, née à Paris le 25 janvier 1852, élève de Mme M. Durant, de MM. Roussel et J. Lequien. — Rue du Château-Landon, 5. — S. 1868. *Far niente*, d'après M. Landelle, faïence. — S. 1869. *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël, porcelaine.

Leborgne (D. Louis), peintre. — Rue Grenelle-Saint-Honoré, 63. — S. 1844. *Un chemin creux en Vendée.* — S. 1846. *Souvenir de Bretagne;* — *Souvenir de Bretagne.* — S. 1847. *Pâturage en Vendée;* — *Pâturage en Vendée.* — S. 1848. *Intérieur de forêt;* — *Lisière de bois;* — *Etude dans les gorges d'Apremont* (Fontainebleau); — *Etude dans les gorges d'Apremont* (Fontainebleau); — *Paysage.*

Leborne (Louis); peintre et lithographe, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 13 juin 1796, mort le 16 mars 1865, élève du baron Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1812; directeur de l'école de dessin de Nancy depuis 1843; conservateur du musée de Nancy en 1848. — Rue Beauregard, 11. — S. 1827. *Méléagre tuant le sanglier de Calydon, paysage historique* (musée de Nancy); — *Vue prise en Savoie, aux environs du Bourget.* — S. 1831. *Un cadre de paysages*, lithographie. — Le musée de Nancy possède encore un tableau de cet artiste: *Une baigneuse.*

Lebossé (Henri-Victor-Gustave), sculpteur, né à Paris, élève de Salmson. — Rue Oudinot, 5. — S. 1872. *Portrait de Mlle L. G...*, buste bronze. — S. 1878. *Portrait de Mme L. C. H...*, buste bronze. — S. 1879. *Portrait de M. Ernest S...*, médaillon haut-relief plâtre métallisé; — *Portrait de M. Victor L...;* — *Portrait de M. Paul G...;* — *Portrait de M. Edouard S...*, médaillons bronze.

Lebossu (Camille), architecte. — Rue Montmartre, 167. — S. 1808. *Monument projeté à la gloire de S. M. l'Empereur*, trois cadres.

Le Bot (Mlle A.), peintre. Voyez: Lazaras (Mme).

Leboucher (Achille-Jean-Baptiste), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 10 février 1793, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 20 mars 1818. — Rue des Trois-Frères, 21. — S. 1833. *Cheval près d'une haie.* — S. 1835. *Bestiaux dans une prairie, près la ville d'Eu.* — S. 1840. *Vaches dans une prairie, sur les bords de la Bresle.* Il a peint pour le musée de Versailles: *Le portrait du duc Charles de Brunswick-Wolfenbuttel.*

Leboucher (Nicolas-Maxime), peintre, né à Paris, élève de M. G. Ferrier. — Rue Mansart, 5 bis. — S. 1878. *Italienne à la fontaine;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1879. *L'abandonnée.* — S. 1880. *Quatuor;* — *La citoyenne Camille.*

Le Boulanger de Boisfremont (Charles), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 22 juin 1793, mort à Paris le 5 mars 1838, élève de l'école de Rouen. — Rue du Rocher, 34. — S. 1806. *Les reproches d'Hector à Pâris.* — S. 1808. *Orphée aux enfers.* — S. 1810. *La clémence de S. M. l'Empereur et roi;* — *Portrait d'un officier de l'Etat-Major de la marine impériale.* — S. 1812. *Virgile lisant son Enéide en présence d'Auguste et d'Octavie.* — S. 1814. *Jupiter enfant, nourri dans*

l'île de Crète par les nymphes du mont Ida ; — *Portrait de famille.* — S. 1817. *Enlèvement d'Ascagne* (appartient à M. de Sommariva) ; — *Ulysse sous la forme d'un mendiant* (Ministère de l'Intérieur) réexp. en 1819. — S. 1822. *La Samaritaine* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Psyché.* — S. 1824. *Cléopâtre ;* — *Etude d'une figure tirée du dernier tableau de feu Prud'hon* (Hommage à sa mémoire).

Lebour (Alexandre-Xavier), graveur et lithographe, né à Paris le 24 avril 1801. Il a gravé une suite de *Quatre époques de la vie de Jésus-Christ;* — *Les Quatre parties du monde, bustes historiés ;* — *Une Erigone ;* — Une suite de quatre planches représentant *l'Histoire d'Edmond et Galiste ;* — *Plusieurs portraits,* sur acier, d'après Desenne, Devéria, etc. On lui doit comme lithographe: *Une Sainte-Famille,* d'après Jules Romain, et deux sujets de genre, d'après Devéria.

Lebour (Alexandre), peintre. — Rue Saint-Martin, 114. *Portrait de Mme ***.* — S. 1833. *Repos de jeunes filles de la Suisse ;* — *Portrait de M. Boccage;* — *Portrait de Mlle *** ;* — *Portrait de M. *** ;* — *Portrait de Mme de S... ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1836. *Une jeune Grecque;* — *Une fille de pêcheur ;* — *Un mendiant flamand.* — S. 1838. *Sainte Elisabeth de Hongrie allant distribuer des aumônes aux pauvres de la vallée;* — *Jeune garçon jouant avec des bulles de savon.* — S. 1846. *Arrivée de Piémontais à Paris, souvenir au pays ;* — *Un page ;* — *Mendiants flamands, départ de l'aveugle pour la ville.* — S. 1848. *Une jeune fille regarde le vaisseau qui emporte son fiancé, costume des pêcheurs de Gravelines ;* — *Fermière de Fritz-Vallée* (Pas-de-Calais) ; — *Portrait de M. Jules Lemez, architecte ;* — *Souvenir de Provence.*

Lebourg (Charles-Auguste), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure), le 20 février 1829, élève de M F. Rude et Amédée Menard ; Méd. 3e cl. 1853 ; rapp. 1859 , Méd. 1868. — Rue Spontini, 66. — S. 1852. *M. le docteur T...,* buste plâtre. — S. 1853. *Enfant nègre jouant avec un lézard,* bronze, réexp. en 1855 ; — *Portrait de Mme L...,* buste plâtre. — S. 1857. *Joueur de biniou, dansant la nigouce,* petite statue bronze; — *Portrait de M. le général M...,* buste plâtre ; — *Le roi de Thulé,* médaillon plâtre. — S. 1859. *Vierge gauloise marchant au sacrifice,* statue marbre. — S. 1861. *Une mère,* groupe marbre ; — *La Rosée,* statuette terre-cuite ; — *Le Parfum,* statuette terre-cuite; — *Danaë,* statue plâtre. — S. 1864. *Homéride,* statue marbre (destinée à la décoration de la cour du Louvre) ; — *Portrait de Mme B...,* buste marbre. — S. 1865. *Une jeune mère, portraits,* groupe marbre (appartient à M. A. Boissaye) ; — *La folie,* buste terre-cuite. — S. 1866. *Jeune oiseleur rendant la liberté à une hirondelle,* statue plâtre; — *Enfant jouant avec une sauterelle,* statue plâtre. — S. 1867. *Les jeux de l'Amour,* groupe terre-cuite ; — *Portrait de Mme A. S...,* buste marbre. — S. 1868. *Oiseleur rendant la liberté à une hirondelle,* statue bronze; — *Enfant à la sauterelle,* statue marbre. — S. 1869. *Le centaure Eurytion enlevant la fiancée de Pirithoüs,* groupe plâtre. — S. 1870. *Prêtresse du temple d'Eleusis,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Emile Barrault,* buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de lady Wallace,* buste marbre. — S. 1873. *Portrait de M. A. Boissage,* statuette marbre. — S. 1874. *Disco bole,* statue plâtre ; — *Prêtresse d'Eleusis,* statue marbre ; — *Le joyeux devis,* groupe faïence. — S. 1876. *Eole et Thétis,* bas-relief terre-cuite; — *La joyeuse devise,* groupe bronze (appartiennent au docteur E. Cossé). — S. 1877. *Portrait de Mme E. C...,* buste terre-cuite ; — *Portrait de M. J. V. H...,* buste marbre. — S. 1878. *Portrait de Mlle A. L...,* médaillon plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse C. de P...,* buste terre-cuite (appartient au baron de Larienty) ; — *Le bouclier de Paris, vote du 14 décembre 1877,* bas-relief plâtre (appartient au docteur E. Cossé). — S. 1880. *Portrait de S. Em. de Girardin,* buste plâtre; — *Auguste Comte,* buste plâtre ; — M. Lebourg a fait en outre les *Bustes des dames de Morny, de Metternich, de Bariatinski, de Castellane, de MM. le général Mellinet, le marquis d'Hertfort, Garnier-Pagès, Havin,* etc. Il a exécuté une *Statue de saint Jacques,* pour l'église de la Trinité ; — une *Statue en marbre de Mme la vicomtesse de Tocqueville,* pour le château de Tocqueville, près Cherbourg.

Le Bouteiller (Mme Juliette-Eléonore), peintre, née à Paris, élève de M.H. Dessart et de Mlle E. Bloc. — Rue des Tournelles, 86. — S. 1874. *Portrait d'un gentilhomme,* d'après Bronzino, porcelaine. — S. 1875. *Le feu,* d'après Boucher, porcelaine. — S. 1876. *Marie-Antoinette,* porcelaine; — *Madame Elisabeth,* porcelaine.

Lebouteux (Denis), architecte, né à Batignolles, le 6 août 1819, élève de Huyot et de M. Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 décembre 1838; 1er prix de Rome en 1849 sur : *une Ecole des beaux-arts ;* ✲ en 1873 ; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Boulevard de Clichy, 79. — S. 1855. *Le temple d'Apollon à Phigalie,* cinq dessins, état actuel et restauration (Propriété de l'Etat. Dans les archives de l'Institut). — Exposition universelle de 1878. *Asile d'aliénés, à Vaucluse* (Seine-et-Oise).

Lebouteux (Pierre), peintre de portraits, né à Paris en 1683, mort à Lille (Nord) le 9 mai 1750 ; 2e prix de peinture, 1713; reçu académicien le 31 décembre 1728, sur : *le portrait de Louis de Boulogne* (musée de Versailles) et le *portrait de Vernausal* (à l'Ecole des beaux-arts).

Le Bouvier (Mlle Eugénie), sculpteur, née à Besançon (Doubs). — Boulevard de Port-Royal 60. — S. 1878. *Regrets et souvenirs,* groupe plâtre. — S. 1879. *Le rêve,* statue plâtre ; — *La bouquetière,* statue plâtre.

Lebouys (Auguste), peintre, né à Honfleur (Calvados) le 21 juin 1812, décédé à Nemours (Seine-et-Marne) le 20 juillet 1854, élève de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1833 ; 2e prix au concours pour Rome en 1840 sur : *Caïus Gracchus cité devant le Sénat, partant pour Rome ;* 1er prix en 1841 sur : *La robe de Joseph, présentée à Jacob ;* Méd. 3e cl. 1853. — Rue Mazarine, 3. — S. 1833. *Intérieur d'écurie.* — S. 1840 *Portrait de Mme L...* — S. 1841. *La reine Marie-Antoinette à la conciergerie ;* — *Trait de bonté de la reine Marie-Antoinette.* — S. 1848. *La mort de saint Paul, l'ermite.* — S. 1850. *Saint Jean de Matha, fondateur des Frères de la Rédemption des captifs;* — *Mort de sainte Marie d'Egypte.* — S. 1853. *Rade*

du Havre de Grâce, prise de la place de Honfleur. — On voit de cet artiste à l'église Saint-Nicolas-du Chardonnet un tableau représentant : *Notre-Dame des Douleurs.*

LEBRETON (Louis), peintre, mort en 1866. — Rue de l'Arcade, 60. — S. 1841. *Les corvettes l'Astrolabe et la Zélée prises dans les glaces en février* 1838 (exploration du pôle Austral) ; — *Entrée de la corvette l'Astrolabe dans les glaces en* 1840 ; — *Coup de vent dans les glaces.* — *Vingt-cinq vues diverses tirées du voyage de l'Astrolabe et de la Zélée,* dessins même numéro. — S. 1843. *Vue des terres Louis-Philippe et Joinville découvertes en janvier* 1838 *par l'amiral Dumont d'Urville ;* — *Séjour forcé des corvettes dans les glaces de l'océan Austral en février* 1838; — *Echouage des corvettes dans le canal Movoris, détroit de Torrès.* — S. 1849 *Vue de Sainte-Hélène,* dessin — *Quatre vues,* aquarelles ; — *Quatre vues,* aquarelles.

LEBRETON (Jean-François), peintre, né à Bonchamp (Mayenne) en 1761, élève de Vincent et de David, professeur de dessin et de perspective à l'institution des sourds-muets. Sa *méthode de dessin et de perspective* est exposée dans deux volumes publiés par sa fille, Mme Jarry de Mancy (voyez ce nom).

LEBROC (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Paris le 16 novembre 1825, élève de M. Duprez et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue d'Angoulême, 80. — S. 1844. *Le géant Encelade foudroyé par Jupiter,* figure en plâtre. — S. 1845. *Une esclave marchant au supplice et cherchant à se débarrasser de ses fers,* statue plâtre. — S. 1846. *Adam et Eve chassés du paradis terrestre après le péché,* groupe plâtre. — S. 1848. *M. Duprez fils,* statue plâtre. — S. 1861. *Rachel allaitant Joseph dans le désert,* groupe terre-cuite. — S. 1863. *L'Amour conduit par la Folie,* groupe plâtre. — S. 1864. *Une bacchante,* buste marbre (appartient à M. Laurent) ; — *La mère nourrice,* groupe cire. — S. 1875. *Bacchantes et Satyre,* groupe marbre. — S. 1876. *Perle,* buste plâtre ; — *Diamant,* buste plâtre. — S. 1877. *Seigneur du XVIe siècle,* buste bronze ; — *Grande dame du XVIe siècle,* buste bronze.

LEBRUN (André), sculpteur, séjourna longtemps à Rome; il y fit, en 1768, le *buste de Clément XIII.* On voit de lui dans l'église Saint-Charles à Rome, les *statues de David et de Judith.* Il quitta l'Italie, appelé par le roi de Pologne qui lui donna une place distinguée dans son académie des beaux-arts.

LEBRUN (Auguste), peintre. — Rue de L'Est, 7. — S. 1846. *Portrait de M. de Saint-M...* — S. 1848. *Pierre Corneille composant Héraclius* (destiné à la ville de Rouen).

LEBRUN (Charles), peintre, graveur, architecte, né à Paris le 24 février 1619 (paroisse Saint-Nicolas-des-Champs), mort aux Gobelins, le 12 février 1690 (paroisse Saint-Nicolas-du-Chardonneret), élève de Perrier dit le Bourguignon, Simon Vouet et Poussin ; fondateur, en 1648, de l'Académie royale de peinture ; professeur en 1651-1652 ; chancelier à vie le 4 mars 1663 ; recteur et chancelier en 1668 ; directeur le 18 septembre 1683 ; directeur de la manufacture des Gobelins ; premier peintre du roi en juillet 1668 ; ennobli en décembre 1662 ; directeur et garde général des tableaux du roi; fondateur, en 1666, de l'école de France à Rome ; prince de l'Académie de Saint-Luc à Rome en 1676 ; gravé par G. et C. Rousselot ; F. et N. Poilly ; F. Chauveau ; G. et B. Audran ; G. Edelinck ; E. et B. Picart ; A. Masson ; S. Leclerc ; L. de Châtillon; C. et L. Simonneau ; M. Lasne, etc. — Fils d'un sculpteur, il reçut de son père les premières leçons de dessin, puis il eut pour maître Perrier dit le Bourgnignon, et reçut ensuite les conseils de Simon Vouet et de Poussin. A treize ans il exécuta, à la plume et sur vélin, *Louis XIII à cheval au milieu d'un champ de bataille,* dessin qu'on montra à Pierre Séguier, chancelier de France, qui se déclara le protecteur du jeune artiste et le logea dans son hôtel. A quinze ans, il exécuta un tableau allégorique pour le cardinal de Richelieu, et, jouant sur ce nom, il représenta le roi dans un palais magnifique (un *riche lieu*), entouré de tous les symboles rappelant les services du premier ministre. Satisfait de cette peinture, le cardinal lui commanda trois autres toiles : *Le Ravissement de Proserpine ;* — *Hercule faisant dévorer Diomède par ses propres chevaux;* — *La mort d'Hercule,* peintures favorablement appréciées par le Poussin. C'est aussi à cette époque que Lebrun fit cadeau à la communauté des peintres et sculpteurs de Saint-Luc, pour leur église du Saint-Sépulcre de la rue Saint-Denis, d'un tableau représentant : *Saint Jean l'évangéliste plongé dans une chaudière d'huile bouillante.* Enchanté des progrès de son protégé, le chancelier Séguier lui accorda une pension de 200 écus pour aller étudier à Rome, et le confia à Poussin (1642). Après avoir séjourné plus de quatre ans à Rome, il revint à Paris précédé d'une réputation méritée, et fut chargé de travaux considérables. En 1647 il fit *Le martyre de saint André,* tableau votif, appelé *Mai,* offert par les orfèvres à l'église Notre-Dame. Il fut de nouveau chargé, en 1651, de peindre pour la confrérie des orfèvres un second tableau de *Mai* représentant *le martyre de saint Etienne,* destiné à l'église Notre-Dame (musée du Louvre). Déjà le surintendant Fouquet, lui faisait une pension de 12,000 livres et lui avait confié la décoration de son château de Vaux, lorsque le cardinal le présenta à Louis XIV. Dès ce moment sa fortune fut assurée. La reine mère lui commanda un tableau pour son oratoire, *Le Christ aux Anges* (musée du Louvre) ; Colbert lui donna la direction des Gobelins où étaient les ateliers de tapisseries, de meubles, de pièces d'orfèverie, de mosaïque et de marqueterie de la couronne, ateliers auxquels Lebrun devait fournir les modèles et en surveiller l'exécution ; le roi lui commanda de peindre des sujets tirés de l'histoire d'Alexandre destinés à être reproduits en tapisserie (1660). Ces grandes compositions sont: *La tente de Darius ;* — *Alexandre et Porus ;* — *Le passage du Granique ;* — *La bataille d'Arbelles ;* — *L'entrée d'Alexandre dans Babylonne,* exposées au salon de 1673 (la seule exposition à laquelle Lebrun ait pris part) et placé aujourd'hui au musée du Louvre. Louis XIV témoigna sa satisfaction à Charles Lebrun : il lui donna son portrait enrichi de diamants, le nomma son premier peintre avec des appointements de 12,000 livres, lui donna des lettres de noblesse,

et lui confia la direction et la garde générale des tableaux et des dessins de son cabinet, avec mission d'acheter tous les ouvrages de peinture et de sculpture qu'il jugerait dignes d'enrichir la collection royale. Le 6 février 1661, un incendie ayant détruit la petite galerie, dite galerie des peintures, au Louvre, Lebrun fut chargé de présenter les plans d'une restauration complète, et l'histoire du dieu qu'il y peignit, fit donner à cette galerie le nom de *galerie d'Apollon* qu'elle porte encore. En 1677 il accompagna le roi pendant les campagnes de Flandre, et, au retour de Lille, il peignit plusieurs compositions pour le château de Saint-Germain. Les travaux que Lebrun était chargé d'exécuter et de diriger à cette époque étaient gigantesques : il avait à peindre le château et les pavillons de Sceaux, appartenant à Colbert, à donner les dessins des fontaines et des statues du parc, à peindre les façades des pavillons de Marly ; à décorer le grand escalier du musée de Versailles. En 1679, il entreprit la peinture et l'ornementation de la grande galerie de Versailles qui a plus de 80 mètres de longueur et 12 mètres de largeur. Il mit quatre ans à ce grand travail, et représenta, dans vingt-un grands tableaux et six bas-reliefs grisailles des sujets tirés de l'histoire de Louis XIV : 1° *L'alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande* (1672) ; — 2° *La Hollande secourue contre l'évêque de Munster* (1665) ; — 3° *Soulagement du peuple pendant la famine* (1662) ; — 4° *Réparation de l'attentat des Corses, à Rome* (1664) ; — 5° *Passage du Rhin en présence de l'ennemi* (1672) ;—6° *Le roi prend Maëstricht en treize jours* (1673) ; — 7° *Défaite des Turcs en Hongrie par les troupes du roi* (1664); — 8° *La fureur des duels arrêtée* (1662) ; — 9° *La prééminence de la France reconnue par l'Espagne* (1662) ; — 10° *Le roi donne ses ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande* (1672) ; — 11° *Le roi arme sur terre et sur mer* (1672) ;— 12° *Rétablissement de la navigation* (1663) ; — 13° *Guerre contre l'Espagne. Droit de la reine* (1667) ; — 14° *Réformation de la justice* (1667) ; — 15° *Le roi gouverne par lui-même* (1661) ; — 16° *Faste des Puissances voisines de la France* ; — 17° *L'ordre rétabli dans les Finances* (1662) ; — 18° *La Paix conclue à Aix-la-Chapelle* (1668) ; — 19° *Protection accordée aux beaux-arts* (1663) ; — 20° *La Franche Comté conquise pour la seconde fois* (1674) ; — 21° *Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais* (1671) ; — 22° *Etablissement de l'Hôtel royal des Invalides* (1674) ; — 23° *Acquisition de Dunkerque* (1662) ; — 24° *Ambassades envoyées des extrémités de la terre* ; — 25° *Prise de la ville et de la citadelle de Gand en six jours* (1678) ; — 26° *Mesures des Espagnols rompues par la prise de Gand* ; — 27° *Renouvellement d'alliance avec les Suisses* (1663); — 28° *Sûreté de la ville de Paris* (1665); — 29° *Jonction des deux mers* (1667) ; — 30° *La Hollande accepte la paix et se détache de l'Allemagne et de l'Espagne* (1678). Il a également décoré de peintures les salons placés à chaque bout de cette galerie ; le plafond du salon de la Guerre représente *La France victorieuse*, et les quatre voussures : *Bellone en fureur* ; — *L'Allemagne vaincue* ; — *La Hollande soumise* ; — *L'Espagne conquise*. Dans le plafond du salon de la Paix: *La France, sur son char, traverse les airs, précédée de la Paix et suivie par l'Abondance*, et sur les quatre voussures sont représentées : *L'Europe chrétienne en paix* ; — *L'Espagne en extase reçoit le rameau d'olivier* ; — *L'Allemagne joyeuse de la paix* ; — *La Hollande heureuse et tranquille*. Charles Lebrun a encore décoré plusieurs parties du palais de Versailles et fourni les compositions des sculptures des bosquets et des bassins du parc. La mort de Colbert arrivée le 6 septembre 1683, vient mettre un terme à l'immense faveur dont jouissait Lebrun. Le marquis de Louvois qui lui succéda, jaloux de son prédécesseur, protégea Mignard, suscitant des entraves sans cesse renaissantes, auxquelles Lebrun ne put résister. Il cessa de se montrer à la cour, tomba dans une maladie de langueur et mourut aux Gobelins. Le musée du Louvre possède de lui : *L'adoration des bergers* ; — *L'adoration des bergers* (composition plus étendue peinte pour le roi) ; — *Le sommeil de l'Enfant Jésus* ; — *La Sainte-Famille, dite le* Benedicite (commandée par les compagnons charpentiers de la confrérie de Saint-Joseph pour la chapelle érigée par eux dans l'église Saint-Paul) ; — *Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem* ; — *Jésus portant sa croix* ; — *Jésus élevé en croix* ; — *Le Christ servi dans le désert par les anges* ; — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge* ; — *La descente du Saint-Esprit* ; — *Sainte Madeleine repentante renonce à toutes les vanités de la vie* ; — *La chute des anges rebelles* ; — *Mutius Scævola devant Porsenna* ; — *La mort de Caton* ; — *La chasse de Méléagre et d'Atalante* ; — *La mort de Méléagre* ; — *Mars et Vénus* ; — *Portrait de Charles Lebrun dans sa jeunesse* ; — *Portrait de Charles-Alphonse du Fresnoy, peintre d'histoire et poëte*. — Le musée historique de Versailles a : *Entrée de Louis XIV à Dunkerque, le 26 mai* 1658; — *Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'île des Faisans, le 7 juin* 1660 ; — *Louis XIV reçoit au Louvre la réparation faite au nom de Philippe IV par le comte de Fuentes, le 24 mars* 1662 ; — *Le sacre de Louis XIV à Reims, le 7 juin* 1654 ; — *Les clefs de Marsal remises à Louis XIV le 1er septembre* 1663 ; — *Siège de Tournay* ; — *Siège de Douai, le 4 juillet* 1667 ;— *Siège de Lille, août* 1667; — *Défaite de l'armée espagnole près du canal de Bruges, le* 31 *août* 1667; — *Portrait équestre de Louis XIV* ; — *Prise de Dôle, le 14 février* 1668 ; — *Portrait de Louis Testelin, peintre et graveur* ; — *Portrait de Turenne* (*Henri de la Tour d'Auvergne vicomte de*); — *Représentation d'un opéra devant la colonnade du Louvre* ; — *Ballet dansé par le roi dans le Palais-Royal*; — *Le roi à la chasse au cerf* ; — *Promenade du roi dans l'ancien Versailles*; — *Promenade du roi au château neuf de Saint-Germain* ; — *Chasse du roi au château de Fontainebleau* ; — *Chasse du roi au château de Vincennes*; — *Le roi à la chasse au loup au château de Marimont* ; — *Une marche du roi au château de Chambord* ; — *Une promenade du roi au château des Tuileries* ; — *Une marche du roi au château de Blois* ; — *Le roi à la chasse au sanglier au château de Monceaux*. Les musées suivants ont aussi des œuvres de ce grand artiste, à Angers : *Jésus hors du sépulcre* (grisaille sur bois) ; —

Hercule et Diomède, esquisse; — à Bordeaux: *Nymphe poursuivie par un fleuve; — Bacchus et Ariane;* — à Dijon: *Le Christ sur la croix; — Jésus foudroyant les anges rebelles*, plafond, esquisse; — à Grenoble: *Saint Louis priant en faveur des chrétiens atteints de la peste;* — à Lille: *Hercule assommant Cacus;* — à Lyon: *Actions de grâces de Louis XIV;* — à Montpellier: *Saint Jean l'évangéliste en extase;* — à Nantes: *Le Père éternel dans sa gloire* (réduction du plafond de la chapelle de Sceaux); — à Rennes: *La Descente de croix*, peinture; — *Jupiter*, dessin à la mine de plomb; — *La Vierge et les Apôtres recevant le Saint-Esprit*, dessin à la plume, lavé à l'encre sur papier teinté; — *Plusieurs divinités*, projet de plafond, dessin à la plume, lavé à l'encre; — *Guerrier assis*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier teinté; — *Un ange tenant une épée*, dessin à la mine de plomb sur papier gris; — à Strasbourg: *Saint Michel foudroyant les anges rebelles*, esquisse. — Les musées de Caen, Alençon, Châteauroux, Le Mans, Nîmes, Reims, Tours, etc. ont encore des ouvrages de ce maître. Lebrun s'est exercé un peu à la gravure à l'eau-forte; on a de lui: *Saint Charles Borromée; — L'Enfant-Jésus à genoux sur la croix; — Les quatre heures du jour*, etc. Ses peintures et dessins ont occupé tous les graveurs; la Bibliothèque nationale possède sept cent quatre-vingt-dix pièces exécutées d'après lui, par Edelink, Gérard Audran, Nicolas Tardieu, Sébastien Leclerc, Simonneau, Poilly, Masson, Nanteuil, Bernard-Picard, Saint-André, Massé, etc. Lebrun a laissé trois ouvrages sur son art: *Conférences sur l'expression des différents caractères des passions*, Paris, 1667, in-4°, avec fig.; — *Traité de la physionomie, ou sur les rapports de la physionomie de l'homme avec celle des animaux*, Paris, in-fol. avec fig.; — *Livre de Peinture, pour ceux qui commencent*, méthode nouvelle de dessin; — Plusieurs discours prononcés à l'Académie royale de peinture et sculpture. — Consultez notamment: — Perrault, *Hommes illustres;* — Bayle et Chauffepie, dans leurs dictionnaires; — Florent-le-Comte, tome III, 219-43; — *Vies des premiers peintres du Roi*, de Lépicié, par Desportes, tome I, p. 1-103; — *Archives de l'art français*, tome I, 52-89; III, 171, 186, et passim. — *Abecedario*, de Mariette, tome III; — *Mémoires inédits sur les artistes français*, par Guillet de Saint-Georges, tome I, p. 1-49 et 49-73; — *Vie de M. Charles Lebrun et description détaillée de ses ouvrages*, mss. in-4° de 552 pages, conservé dans la bibliothèque de M. de Beaucousin à Paris (cité dans le supplément du P. Lelong, n° 47, 848); — *D'Argenville*, tome IV, p. 124-145; — *Mercure galant*, 1672, p. 314, au sujet des dessins du mausolée du chancelier Séguier, dans le couvent des PP. de l'Oratoire. — *Tapisseries du roy, où sont représentées les quatre saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication.* — Paris, Cramoisy, 1679 gr. in-fol. fig. d'après Ch. Lebrun, — *Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre*, peinture du cabinet du roi (par André Félibien). — Paris, P. Lepetit, 1663, in-4° — *Sur un tableau de la nativité de N. Seigneur, fait par M. Lebrun, premier peintre du roy*, à M. Helvetius, docteur en médecine, par saint-Usans-Paris, imp. de J. Cusaon, (S. d.) in-8 (conservé à la bibliothèque impériale dans le recueil Thoisy, in-4°. Dr. publ. et civ. tome II, p. 257). — *Description du plafond de l'aurore peint par M. Lebrun dans le pavillon des potagers de Sceaux; vers l'an* 1648 in-12, — *Privilège du Roi* (3 mars 1656). — (S. l. n. d.) in-fol. plan. (En faveur de Charles Lebrun, l'autorisant à faire copier et graver ses tableaux par telle personne qu'il lui conviendra). — Factum pour les directeurs des créanciers de Messire François Menardeau de Beaumont, maîstre des requestes et de dame Heleine Benoise son épouse, opposans à l'exécution d'un arrest du conseil et demandeurs, Contre Messire Charles Lebrun, auditeur en la chambre des comptes de Paris, François Verdier peintre, et Antoinette Butay sa femme; Suzanne Butay, veuve de Jean Baptiste Tuby sculpteur, légataires universels de défunts Charles Lebrun écuyer, peintre du roy, et damoiselle Butay sa femme défendeurs (S. l. n. d.) in-fol. (1700?) — *à Monsieur Lebrun, premier peintre du roy et grand intendant des manufactures royales, sur son excellent tableau d'Alexandre*, Sonnet par Carneau, in-4° d'une page (conservé à la bibliothèque mazarine, Recueil vert, tome I, in-4°). — *La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent peints par Ch. Lebrun, premier peintre du roi Louis XIV*, dessinés par Jean-Baptiste Masse, peintre et conseiller de l'académie royale de peinture et sculpture et gravés sous ses yeux par les meilleurs maistres du temps. Paris, 1753, in-12 de 60 pages. — *Apologie des Allégories de Rubens et de Lebrun introduites dans les galeries du Luxembourg et de Versailles, suivie de quelques pièces fugitives relatives aux arts*, par M. D'André-Bardon. — Paris, imp. de L. Cellot, 1777, in-12 de 39 pages. — *Découverte du portrait de Corneille, peint par Ch. Lebrun, recherches historiques et critiques à ce sujet*, par M. Hellis; Rouen, imp. de Lubrument, 1847, in-8°, avec 3 grav. (Extrait du précis analytique des travaux de l'académie de Rouen, année 1847). — Histoire des peintres de toutes les écoles par M. Ch. Blanc.

Lebrun (Charles-Dominique), peintre, né à Paris-Montrouge. — Rue du Château, 166. Montrouge. — S. 1875. *Portrait de M.***.* — S. 1878. *Mme Georges-Sand*, lithographie. — S. 1880. *Portrait de Mme V.*

Lebrun (Ernest), peintre. — Rue des Petits-Hôtels, 8. — S. 1835. Un cadre de dessins: *Vue de Saint-Ouen, à Rouen; — Portrait gothique; — Saint-Laurent à Rouen; — Souvenir de Rouen; — Saint-Maclou à Rouen; — Souvenir de Jumièges.* — S. 1836. *Cathédrale de Rouen et portail de la Calende*, dessins à la plume.

Le Brun (Mlle Eugénie), peintre. Voyez: Tripier-Lefranc (Mme).

Lebrun (François-Jean-Baptiste-Topino), peintre, élève de David; membre du jury du tribunal révolutionnaire, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) 1769, guillotiné à Paris le 30 janvier 1801, comme impliqué dans la conspiration du 10 octobre 1800, contre le premier consul. Il n'a pris part qu'à une exposition, au salon de 1798. *La mort de Caïus Gracchus* (au musée de Marseille). Consultez: — *Topino le Brund, non jugé mais condamné à la peine de mort par le tribunal*

criminel de la Seine, le 19 nivôse an IX, onze heures du soir — (s. l. n. d.) in-8 [Brochure. rarissime].

Le Brun (Frédéric), peintre, né à Flers (Orne), élève de M. Carolus-Duran. – Rue Boissonade, 11. — S. 1879. *Portrait de Mme* ***. — S. 1880. *Baigneuse;— Portrait de jeune femme.*—S. 1881. *Portrait; — Jeune femme à la fontaine.*

Lebrun (Mlle Henriette-Perrard), peintre. — Rue de la Harpe, 90. — S. 1848. *Portrait du jeune Athanase; — Tête de jeune fille*, étude, dessin. — S. 1850. *Portrait de l'auteur.*

Lebrun (Hippolyte), peintre de paysages. — Rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 3. — S. 1814. *Paysage allégorique où l'on voit un tombeau triomphal.* — S. 1817. *Paysage ; — Le repos de Diane, paysage.* – S. 1822. *Hercule endormi dans les bras d'Omphale.* — S. 1824. *Diogène cherchant un homme aux Bacchanales.* On a encore de lui : *Supplice d'une vestale ; — Le bain des nymphes, troublé par les satyres ; — La prière nocturne à l'Amour, paysage ; — Vue intérieure prise à la seconde galerie du Colisée.*

Lebrun (Jacques)du département de Vaucluse, peintre en miniature, cet artiste a été inscrit à tort sous l'initiale F au lieu de Jacques au catalogue de l'exposition de 1795. — S. 1793. *Un cadre contenant plusieurs miniatures ; — La mort de Lucrèce.* — S. 1795. *Un cadre renfermant des miniatures ; — Dessins allégoriques ; — J.-J. Rousseau écrivant sa lettre à l'archevêque de Paris.* — S. 1796. *Emma portant son amant sur ses épaules.* — S. 1798. *Un cadre contenant plusieurs miniatures.* — S. 1799. *Porcia ; — Clytemnestre*, gouache; — *Portrait en pied d'une personne occupée à écrire; — Portraits de la famille de l'auteur.* — S. 1812. *Portrait de l'auteur peint sur verre.*

Lebrun (Pierre), peintre, membre de l'académie de Saint-Luc, n'a pris part à aucune des expositions de cette compagnie. Nous n'avons trouvé sur cet artiste que les deux pièces suivantes : 1° « arrest du Parlement portant deffenses à toutes personnes de prendre la qualité « de peintre du Roy, du 22 décembre 1668. — « Signifié à *Pierre Le Brun.*» — 2° « Le 13 mai « 1771, Pierre Lebrun, peintre de l'académie de « Saint-Luc, âgé d'environ 68 ans, époux de « Françoise Bouffé, décédé d'avant hier à huit « heures du soir, rue de l'arbre-sec, a été « inhumé en cette église, en présence de Jean-« Baptiste-Pierre Lebrun, peintre, de Joseph-« Alexandre Lebrun, ses fils, de François La-« bady, négociant, et de Jean Hollé Delatouche, « dentiste, amis. » (Registres de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois.)

Lebrun (Jean-Baptiste-Pierre), peintre, petit-neveu de Charles, né à Paris le 16 février 1748, mort dans la même ville le 6 août 1813, élève de Deshayes, Boucher et Fragonard. Il était divorcé d'avec Louise-Elisabeth Vigée (l'académicienne). Cet artiste a débuté aux expositions de la Jeunesse, sur la place Dauphine, en 1782 : *Buveur embrassant une servante ;* — en 1784. *Un homme faisant chanter une femme vêtue dans le costume du peuple.* — Exposition à l'académie royale. — S. 1793. *Plusieurs esquisses*, même numéro ; — *Didon expirante sur un bûcher est soutenue par sa sœur Anne qui étanche son sang.* — S. 1795. *Portrait de l'auteur peint par lui-même* (Il est jusqu'aux genoux appuyé de la main droite sur son traité des peintres et tenant sa palette de l'autre). — S. 1796. *Tableau de genre, la statue d'Hercule et accessoires ; — Une estampe à l'eau-forte*, d'après Rembrandt, faisant partie de *la Galerie des peintres flamands*, publiée par l'auteur. – Il a publié : *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, année 1777. Paris, in-12;— *Quelques idées sur la disposition, l'arrangement et la décoration du musée National*, par le citoyen J. B. P. Lebrun, Paris, an III, in-8°.

Lebrun (Mme) née Louise-Elisabeth Vigée, femme du précédent, peintre, née à Paris, le 16 avril 1755, décédée dans la même ville le 30 mars 1842, élève de son père, peintre de portrait, professeur à l'académie de Saint-Luc, de Greuze et J. Vernet qui lui donnèrent aussi des conseils; membre de l'académie de Saint-Luc, et des académies de Rome, de Parme, de Bologne, de Saint-Pétersbourg, de Berlin, de Genève, de Rouen et d'Avignon; reçue le 7 juin 1783, membre de l'académie royale de peinture et sculpture de France, sur son tableau de *La Paix ramenant l'Abondance* (musée du Louvre). Elle avait douze ans quand elle perdit son père, peintre de portrait. Privée des leçons de son père elle reçut d'excellents conseils de Doyen, de Greuze et de J. Vernet. A quinze ans elle peignait le portrait avec talent. Mariée fort jeune à Lebrun, peintre, faisant un grand commerce de tableaux, elle étudia les peintures des maîtres dont elle était entourée. Lorsqu'éclata la Révolution elle quitta la France, séjourna trois ans en Italie, passa en Autriche, alla s'établir à Saint-Pétersbourg en juillet 1795, et ne revint à Paris qu'en 1801, où l'accueil le plus sympathique l'attendait. Cette artiste a pris part aux expositions suivantes : S 1783. *Portrait de la reine ; — Portrait de* Monsieur ; — *Portrait de* Madame ; — *Junon venant emprunter la ceinture de Vénus* (appartient à Mgr le Comte d'Artois) ; — *Vénus liant les ailes de l'Amour* (appartient à M. le comte de Vaudreuil) ; — *La Paix ramenant l'Abondance* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Portrait de madame la marquise de la Guiche; — Portrait de Mme Grant; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mlle Lebrun, fille de l'auteur ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1785. *Mgr le dauphin et Madame fille du roi tenant un nid d'oiseaux dans un jardin ; — Bacchante assise* (de grandeur naturelle et vue jusqu'aux genoux, tiré du cabinet de M. le Comte de Vaudreuil) ; — *Portrait de M. de Calonne, ministre d'Etat et contrôleur général des Finances ; — Portrait de Mme la comtesse de Ségur ; — Portrait de Mme la comtesse de Crussol ; — Portrait de Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre ; — Portrait de Mme la comtesse de Grammont-Caderousse ; — Portrait de Mme la comtesse de Chatenois ; – Portrait de M. Créty ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1787. *La Reine tenant Mgr le duc de Normandie sur ses genoux, accompagné de Mgr le Dauphin et de Madame fille du Roi. — Mme la marquise de Pézé et Mme la marquise de Rouget avec ses deux enfants ; — Mme la comtesse de Béon ; — M. le baron d'Espagnac, le fils ; — Mlle de la Briche ;*

— *Mme de la Grange* ; — *Mme du Gazon, pensionnaire du roi, dans le rôle de Nina au moment où elle croit entendre Germeuil* ;—*Mme Raymond, pensionnaire du roi*; — *M. Caillot en chasseur* ; — *Mme Lebrun tenant sa fille dans ses bras* ; — *Mlle Lebrun tenant un miroir* ; — *Plusieurs portraits et études*, même numéro. — S. 1789. *S. A. S. Mme la duchesse d'Orléans* ; — *Le jeune prince Henri Lubaumisky, représentant l'Amour tenant une couronne de myrte et de laurier*; — *Mahomet-Dervisch-Kam, premier ambassadeur de Typpo-Sultan*;— *Mahomet Usman-Kam, second ambassadeur de Typpo-Sultan* ; —*L'épouse de M. Rousseau, architecte du Roi, avec sa fille* ; — *M. Robert, peintre du Roi, conseiller de l'Académie* ; — *Mlle Brognard, fille de M. Brognard, architecte du Roi* ; — *Plusieurs tableaux* même numéro ; — *Portrait de Monseigneur le Dauphin*. — S. 1791. *Une jeune dame espagnole* ; — *Portrait de femme sur un sopha* ; — *Portrait de Paësiello*. — S. 1793. *La Paix qui ramène l'Abondance*, estampe en travers. — S. 1798. *Une Sybille*. — S. 1817. *Amphion jouant de la lyre*; — *Plusieurs portraits*.— S. 1824. *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse de Berry*. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc : année 1774, sous le nom de Mlle Vigée, *Portrait de M. Dumesnil*, recteur (ce tableau a été donné par l'auteur pour sa réception à cette Académie); — *La Peinture, la Poésie et la Musique sous des figures de femmes qui les caractérisent* ; — *Portrait de M.* ***, *jouant de la lyre*;—*Portrait de M. le Comte, dans son cabinet avec un globe et des livres* ; — *Portrait de M. Fournier, conseiller de l'Académie de Saint-Luc* ; — *Portrait de Mlle* ***, *en buste*, pastel; — *Plusieurs portraits et têtes d'études*, même numéro. — Exposition du salon de la Correspondance : année 1779. *Tête de femme, fantaisie*. — 1781. *Jeune femme, à mi-corps, respirant amoureusement l'odeur d'une rose*, pastel ; — *Portrait de M. le Comte de Cossé*. — 1782. *Portrait de l'auteur*. — 1783. *Portrait de M. le duc de Brissac, gouverneur de Paris, en habit de cérémonie*, pastel ; — *Buste de Diane*. — Une note, laissée par Mme Lebrun-Vigée, nous apprend que son œuvre se compose de 662 portraits, 15 tableaux et près de 200 paysages. Ses peintures sont répandues dans toutes les galeries de l'Europe ; le musée du Louvre, à Paris, en a six : *La Paix ramenant l'Abondance* ; — *Portrait de Mme Lebrun et de sa fille* ; — *Portrait de Mme Lebrun et de sa fille* ; — *Portrait de Jean Paësiello, compositeur* ; — *Portrait d'Hubert-Robert, peintre de paysage et d'architecture* ; — *Portrait de J. Vernet, peintre de marine* ; — Au musée de Bordeaux : *Hébé*. — Galerie de Florence : *Portrait de Mme Lebrun par elle-même*.— A Naples : *Portrait de Mme Lebrun, par elle-même* ; — *Portrait de miss Pitt* ; — *Portrait de Mlle Roland, devenue lady Welsby* ; — *Portrait de la comtesse Potoska* ; — *Mesdames de France, Adélaïde et Victoire* ; — *Plusieurs paysages à l'huile et au pastel des environs de Rome* ; — *La comtesse Scawronski* ; — *Lady Hamilton en bacchante, couchée* ; — *La même en sybille, en pied* ; — *La même en bacchante, dansant avec un tambour de basque* ; — *La comtesse Marie-Thérèse qui a épousé l'empereur François II* ; — *La princesse Marie-Louise qui a épousé le grand-duc de Toscane* ; — *Le prince héréditaire près la duchesse de Berg* ; — *La princesse Marie Christine* ; — *Paësiello, composant* ; — *La reine de Naples* ; — *Plusieurs études du Vésuve et des environs de Turin*. — A Vienne : *Le comte de Chernicheff, avec un domino, tenant un masque* ; — *La comtesse Zamoïska, dansant avec un châle* ; — *Mlle de Friès en Sapho, tenant une lyre et chantant* ; — *La duchesse de Guiche, en turban bleu* ; — *Mme de Schœnfeld, femme du maréchal de Saxe, tenant un enfant sur ses genoux* ; — *Le prince Henri Lubormirski jouant de la lyre, en Amphion, deux naïades l'écoutent* ;—*La princesse de Lichtenstein, en pied, en Iris traversant des nuages* ; — *La princesse d'Esterhazy, en pied, rêvant au bord de la mer, assise sur des rochers*; — *La princesse Louisa Galitzin* ; — *Mme de Mayer* ; — *Une petite baigneuse* ; — *La comtesse Severin Potoska*; — *La princesse de Wurtemberg* ; — *La comtesse de Braonne* ; — *La duchesse de Polignac faite de souvenir après sa mort* ; — *Le jeune Edmond de Polignac* ; — *La princesse Sapia* ; — *La comtesse Metzy de Polignac*. — A Saint-Pétersbourg : *Mme Demitoff, née Strogonoff* ; — *La princesse Menzicoff, tenant son enfant* ; — *La comtesse Potocka, couchée sur un divan, tenant une colombe sur son sein* ; — *Les deux grandes-duchesses Hélène et Alexandrine tenant le médaillon de l'impératrice Catherine qu'elles regardent* ; — *La grande-duchesse Elisabeth* en pied, *arrangeant des fleurs dans une corbeille* ; — *La princesse Alexès Kourakin et le prince son mari* ; — *Le roi de Pologne* ; — *La petite-nièce du roi de Pologne, jouant avec un petit chien*; — *La princesse Michel-Ualitzin* ; — *Milord Talbot* ; — *La princesse Sapia dansant avec un tambour de basque* ; — A Berlin : *Portrait de la reine*, pastel ; — *L'ambassadrice de Portugal* ; — *Portrait de l'empereur Alexandre* ; — *La fille de la comtesse Potocka* ; — A Londres : *Lord Byron* ; — *Le prince Bariatinski* ; — *M. Képell, fils de la Margrave d'Anspach*; — *Mme Grassini* ; — *Deux portraits de sultan* ; — *Lady Georgine, fille de Lady Gordon* ; — *Le prince Biron de Courlande en chasseur* ; — *La reine de Prusse* ; — *Le prince Ferdinand de Prusse* ; — *Le prince Auguste-Ferdinand, leur fils* ; — *La princesse Louise sa sœur, princesse de Radziville* ; — *Mme Castalani, chantant debout près d'un piano* ; — *Mme Murat, ayant sa fille près d'elle* ; — *M. Ragani mari de Mme Grassini* ; — *La comtesse de Vaudreuil* ; — *Le comte de Vaudreuil* ; — *Deux portraits de la duchesse de Guiche, fille de Mme de Polignac*; — *La jeune princesse Potoswki* ; — *Mme Constant* ; — *La comtesse d'Andlau* ; — *La comtesse de Rosambau et la comtesse d'Orglande, sa fille* ; — *Messieurs d'Andlau leurs deux frères* ; — *Viotti, célèbre violon* ; — *La marquise de Groslier, peignant des fleurs* ; — *Le marquis de Rivière* ; — *Le comte Coëtlosquet* ; — *Son Altesse royale la duchesse de Berry*; — *Mlle de Sassenay* ; — *M. Raoul Rochette* ;—*M. Sapey* ; — *Mme Lafont*; — *Mlle de Rivière* ; — *Alfred de Rivière* ; — *Le baron de Feisthamel, peignant*;— *Le baron Crespy*; — *Leprince , dessinant* ; — *Mme de Rivière, nièce de Mme Lebrun* (ce tableau a été peint par l'auteur âgée de quatre-vingts ans) ; — *Mme de Suffren*; — *L'abbé Delille* ;—*La comtesse de Las-Cazes* ; — *Le comte de Chastellux* ; — *L'apo-*

théose de la reine Marie-Antoinette ; — La naufragée; — La cataracte de Hawa ; — Amphion jouant de la lyre avec trois naïades;—Un vieillard et son petit-fils, effet d'incendie. — Mme Lebrun-Vigée avait publié avant son mariage une brochure intitulée: *Amour des français pour leur Roi;* Paris, 1774, in-8° ; et à la fin de sa carrière: *Souvenirs de Mme L. E. Vigée-Lebrun ;* Paris, 1835-1837, 3 vol. in-8°. Le premier volume contient le récit de la première partie de la vie de l'auteur jusqu'à son départ pour l'Italie en 1789 ; des appréciations et des anecdotes sur divers personnages terminent ce volume. Les deux autres sont consacrés à ses voyages en Suisse, en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre.

LEBRUN (Louis), architecte, né à Douai (Nord) en 1770, mort en 1840. Il montra, dès son enfance du goût pour le dessin. A sa sortie de l'Ecole polytechnique, il fit avec le capitaine Baudin un voyage aux terres australes. Louis Lebrun n'est guère connu que par ses publications: en voici a liste : *Formation géométrique des quatre ordres d'architecture grecque, et leurs proportions déduites des proportions arithmétiques et fondées sur la stabilité, par laquelle on démontre que les principes de l'équilibre ne sont pas applicables à la construction:* Paris, 1816, in-8°; — *Mémoire contre l'enseignement professé, jusqu'à présent, dans l'Ecole royale d'architecture, appuyé de la correction des plans, de la coupe et de l'élévation de l'église Sainte-Geneviève (ci-devant Panthéon français) ;* Paris, 1817, in-4° ; — *Appel aux savants, aux ingénieurs et aux géomètres dans l'examen des principes retrouvés de l'architecture, et au gouvernement pour l'admission de ces mêmes principes dans l'enseignement, tant public que particulier de cette science,* Paris, 1820, in-4° ; — *Mémoire au roi, en son conseil, sur les routines qui existent dans l'enseignement des écoles royales d'architecture, sur la tolérance ou l'aveuglement à cet égard du ministère de l'intérieur, sur les fausses doctrines professées par les membres de l'académie d'architecture, et sur la nécessité de réformer toutes les parties de cet enseignement, réorganiser les cours publics, changer les professeurs, réinstruire les élèves, enfin rendre à la science de l'architecture l'éclat et la grandeur dont elle a joui sous les Grecs au temps des beaux-siècles de cet empire. — Précis général contre le manque des principes de proportion et de stabilité des deux Ecoles d'Architecture et des Ponts et chaussées et application de ces principes au transport et à la pose de l'obélisque de Louqsor mis en place avec six hommes,* Paris, 1844, in-4° ; — *Notice sur les projets du Louvre et sur l'architecture,* par Louis Lebrun, in 8°.

LEBRUN (Mlle Marie), peintre, née à Toulon (Var). — Boulevard de Latour-Maubourg, 27.— S. 1875. *Les trois âges.*—S. 1876. *Lilas de Perse.* — S. 1879. *Un coin de Cour d'assises ; la table de pièces à conviction ; — Les crêpes, intérieur breton.* — S. 1880. *Maison des naufrageurs ; — Fleurs.* — S. 1881. *La première fleurette.*

LEBRUN (Rosalie), peintre. Voyez: Mme VAYSSE.

LEBRUN (Pierre), peintre, né à Neuville-Salesches (Nord), élève de M. Potier.—Esplanade, 4. Cambrai. — S. 1868. *Le Christ rendant la vue à l'aveugle de Jéricho.* — S. 1869. *Portrait de Mgr Régnier, archevêque de Cambrai,* dessin. — S. 1870. *La résurrection de Lazare ; — La fin du voyage.* — S. 1877. *Les pauvres et les affligés sont invités au festin du père de famille, figure de l'Eucharistie.*

LEBRUN (Théodore), peintre. — A Versailles. — S. 1822. *Portrait miniature.* — S. 1841. *Atelier d'un amateur.* — S. 1842. *Vue des caveaux d'une ancienne abbaye au moment où l'on descend un mort dans la tombe.*

LECADRE (Alphonse-Eugène-Félix), peintre né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M Gleyre. — Rue d'Enfer, 89. — S. 1866. *Jeune baigneur.* — S. 1867. *Une confidence.* — S. 1868. *La pêche.* — S. 1870. *Le réveil ; — Sous bois.* — S. 1872. *Le sommeil.* — S. 1873. *L'abandon.* — S. 1874. *L'Offrande ; — L'amour des bibelots.*

LECADRE (Théodore-Constant), peintre, né à Paris le 21 janvier 1821, élève de Ingres et de Blondel. — Rue d'Hauteville, 57. — S. 1848. *Portrait de Mme A ..* — S. 1857. *Vue du pont de Vernon* (Eure).

LE CAMUS (Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Bonnat et Carolus Duran. — Boulevard de Clichy, 8. — S. 1874. *Soleil couchant.* — S. 1875. *Le plateau de la Mare-aux-Fées, forêt de Fontainebleau.* — S. 1876. *Effet de neige dans le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ; — Clairière dans la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau.* — S. 1877. *Les sables de Franchard, forêt de Fontainebleau ; — Le vallon d'Apremont, forêt de Fontainebleau.* — S. 1878. *Sables et bruyères dans la forêt de Fontainebleau ; — Les buttes de Franchard, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *Le printemps, à Saint-Jean près Nice. — L'Anse de Beaulieu aux environs de Nice.* — S. 1880. *Les gitanes de Barenjo, à Grenade.* — S. 1881. *Le Moulin du Breuil* (Seine-et-Marne).

LE CAMUS DE MEZIÈRES (Nicolas), architecte, né à Paris le 26 mai 1721, mort dans la même ville en 1789. Son œuvre la plus considérable et la plus remarquable est la *Halle au blé de Paris,* construite en trois années. Mais lorsque l'édifice fut achevé, on s'aperçut que la place était insuffisante et l'on songea à utiliser la cour en y construisant des échoppes. On revint alors à la pensée de couvrir cette cour, ainsi que l'avait d'abord proposé Le Camus de Mezières. Malheureusement son projet ne fut pas suivi, et la coupole de bois de MM. Legrand et Molinos, élevée en 1782, fut incendiée en 1802. On l'a remplacée par la coupole de fer et de cuivre qui existe encore de nos jours. L'architecte Le Camus de Mezières a publié les détails de cet édifice sous ce titre : *Recueil de différents plans et dessins concernant la nouvelle Halle aux grains située au lieu et place de l'ancien hôtel de Soissons;* Paris, 1769, in-fol., pl. C'est encore lui qui construisit l'hôtel de Beauvau, occupé aujourd'hui par le Ministère de l'intérieur. On lui doit aussi un édifice qui n'existe plus, mais dont les Parisiens ont gardé le souvenir en donnant son nom à l'une des rues des Champs-Elysées, nous voulons parler du *Colisée,* bâti aux Champs-Elysées, en 1771, et où se donnèrent tant de fêtes brillantes, sans oublier l'exposition des beaux-arts de 1776. Cet architecte a publié : *Dissertation sur les bois de charpente ;* Paris, 1763, in-12 ; — *Le génie de l'architecture, ou l'analogie des arts avec nos sen-*

sations ; Paris, 1780, in-8° ; — *Le guide de ceux qui veulent bâtir ;* Paris, 1781, 2 vol. in-8° ; — *Traité de la force des bois,* Paris, 1782, in-8°.

Lecaron (Jules-Achille) peintre, né à Paris.— A Orsay (Seine-et-Oise). — S. 1833. *Un portrait d'homme.*—S. 1835. *Portrait de M. Ernest P... ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1837. *Portrait de femme.* — S. 1838. *Portraits de famille.* — S. 1840. *Incrédulité de saint Thomas.* — S. 1841. *Tobie.* — S. 1842. *Le marchand d'abats ;* — *Le déjeuner ;* — *Le remède ;* — *Le plaisir et la tisane.* — S. 1843. *La toilette ;* — *L'enfant gâté.* — S. 1844. *Saint Pierre guérit un boiteux ;* — *Les filles de Loth.* — S. 1846. *La convalescence.* —S. 1848. *Eve ;* — *Baigneuse;* — *Réminiscence;* — *Velléité ;* — *Prima dona.* — S. 1849. *Portrait de femme ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1850. *La toilette.* — S. 1865. *Une fruitière.*

Lecarpentier (Antoine-Michel), architecte, né à Rouen en 1709, mort en 1772 ; membre de l'académie royale d'architecture en 1755 ; architecte de l'Arsenal, des domaines et des fermes générales du roi. Il étudia la sculpture et l'architecture à Rouen, puis vint à Paris en 1728 où ses progrès furent rapides. Parmi les nombreux édifices qu'on lui doit, il faut citer : *les châteaux de Courteilles, — de la Ferté dans le Perche, — de Bellainvillers ; — Les bâtiments de l'Arsenal, les Intérieurs de l'Hôtel de Beuvron.* Le prince de Condé le chargea de continuer le Palais-Bourbon, devenu aujourd'hui le palais du Corps législatif, après bien des événements politiques, bien des changements architectoniques. Véritable artiste, Lecarpentier était d'une probité, d'une droiture à toute épreuve, d'un désintéressement, d'une bienfaisance inépuisables. Il a publié un *Recueil des plans, coupes et élévation du nouvel hôtel de ville de Rouen , avec les plans d'un agrandissement et autres ouvrages projetés pour cette ville,* par Lecarpentier, architecte du roi ; Paris, ch. Ant. Jambert, 1758, in-fol.

Lecarpentier (Benjamin L.), peintre, élève de Callet. — Boulevard Beaumarchais, 8. — S. 1798. *Tableau paysage ;* — *Le printemps.* — S. 1800. *Paysage.* — S. 1801. *Vue de l'intérieur du jardin du citoyen Lacour, à Lagny, paysage;* — *Paysage avec baigneuse, effet de soleil levant.* — S. 1806. *Paysage, sur le devant une femme au tombeau de son mari,* dessin. — S. 1824. *Vue prise aux environs de Lagny, en Brie;* — *Intérieur de jardin* (figures par M. Demarne).

Lecarpentier (Charles - Louis - François) , peintre, professeur à l'école de dessin de Rouen, né à Pont-Audemer (Eure) en 1744, mort à Rouen, en 1822, élève de Doyen et de J. B. Descamps. — S. 1801. *Grotte éclairée à travers le feuillage par un accident de soleil, avec figure et animaux.* — S. 1802. *Clair de lune par une mer agitée,* dessin (musée de Rouen). — Il a publié les ouvrages suivants : *Galerie des peintres,* in-8°, 1810 ; — *Notice sur Bouteiller,* in-8°, 1812 ; — *Notice sur Houel,* in-8°, 1814 ; — *Itinéraire de Rouen ou guide des voyageurs,* in-8°, 1816;— *Essai sur le paysage,* in-8°, 1817 ; — *Notice sur Jean Letellier, peintre du XVIIe siècle.*

Lecarpentier (Paul-Claude-Michel), peintre et sculpteur, élève de Ch. Lecarpentier et de Paillot de Montabert, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 17 novembre 1787. — Boulevard du Temple, 30. - S. 1817. *Portraits du père et de la mère de l'auteur.* — S. 1819. *L'incendie de l'Odéon.* — S. 1824. *Stratagème de Vénus ;* — *Portrait du docteur D... ;* — *Portrait de M. M..., graveur.* — S. 1827. *Intérieur d'un atelier de peinture.* — S. 1831. *Episode du 29 juillet 1830, au matin ;* — *Portrait de Mlle Z. G...* — S. 1833. *Portraits de M. G..., graveur ; de M. A. G..., architecte ; de Mme C. G... ; de Mlle Louise A..., professeur de piano.* — S. 1834. *Portraits de M. de Montabert ; de Mlle C. C...* (ces deux tableaux ont été exécutés à l'encaustique, d'après le procédé de M. de Montabert) ; — *Portrait de l'auteur et de sa famille.* — S. 1835. *Création d'Eve* (musée de Rouen) ; — *Femme à sa toilette* (peintures à l'encaustique). — S. 1836. *Portraits de Mme G..., de Mme Z... de B...* (peintures à l'encaustique). — S. 1837. *Portrait en pied de M. l'abbé F. F. C...* (peinture à l'encaustique). — S. 1838. *Sainte-Cécile.* — S. 1853. *Portrait de Daguerre,* buste, plâtre. — Le musée de Rouen possède une copie du Testament d'Eudamidas, de Poussin, exécutée par M. Lecarpentier, en s'aidant de la répétition d'une copie faite à Rome par Vincent, et de la gravure de J. Pesne; — M. Lecarpentier a coopéré à la décoration du Bazar de l'Industrie, boulevard Bonne-Nouvelle; il existe une description de ce travail dont voici le titre : *Bazar de l'Industrie française, fondé en 1827, agrandi en 1830 et décoré en 1837 de peintures et sculptures de la composition de M. Guersant et exécutées par lui et par M. Paul Lecarpentier* (signé : Guersant). Paris, imp. de Ducessois, 1838, in-8°. — M. Lecarpentier a exécuté en outre le monument élevé à la mémoire de son maître Paillot de Montabert dans la commune de Saint-Martin-ès-Vigne, dont l'inauguration eut lieu le 22 septembre 1851 (consulter à ce sujet les Annales de la Société libre des beaux-arts, tome XVIII. — Après 1824, M. Lecarpentier a exposé sous le nom de *Carpentier.* Les galeries de Versailles possèdent de cet artiste un *portrait de Bernardin de Saint-Pierre,* d'après le tableau de Mlle Harvey exposé au salon de 1804.

Lecavelier (Charles), sculpteur, né à Caen (Calvados), élève de Rude. — Rue Lafayette, 34. — S. 1859. *Une jeune fille,* statue, marbre.

Lecerf, graveur. — Rue des Noyers, 52. — S. 1814. *Henri IV et ses enfants ;* — *Les reines de France, épouses des Bourbons.*

Lecerf (Louis-Alexis), peintre, né à Manicamp (Aisne) le 10 novembre 1787, élève de David. — A Avranches. — S. 1814. *Invention des voiles de vaisseau ;* — *Portrait en pied de M. et de Mme L... avec leur enfant ;* — *Buste de M. l'abbé Sicard, directeur de l'Institut des sourds-muets* (musée de Versailles); — *Portrait en pied d'un jeune enfant jouant au diable ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1817. *Portrait de M. Massard père, graveur, membre de l'ancienne académie royale.* — S. 1824. *Portrait en pied de Mme L..., avec son fils ;* — *Portrait de M. Urbain Massard.* — S. 1827. *Vue prise dans l'intérieur de la cathédrale de Chartres* (appartient à Mme la duchesse de Berry). — S. 1833. *Chapelle souterraine de l'église Saint-Aignan, à Chartres ;* — *Entrée de l'église Saint-Pierre, à Chartres.* — S. 1834. *Vue de la chapelle de Notre-Dame de Bon-Secours prise dans la cathédrale de Noyon;*—

Intérieur du cloître de la cathédrale de Noyon. — S. 1836. *Hôtel de ville de la ville de Dreux,* dessin à la mine de plomb ; — *Tour de la Madeleine à Verneuil,* dessin à la mine de plomb.— S. 1844. *Le chœur de l'église de Tillier.* — On doit en outre à cet artiste : *La mort de saint Joseph,* commandée par Mme la supérieure de l'hôpital de la Pitié ; — *Saint Louis de Gonzague,* pour un couvent de la ville de Valence ; — Les *portraits en pied de Pétion et Boyer,* commandés par le gouvernement d'Haïti ; — *Présentation au temple* (1829) ; — *La nativité* (1831).

Lechantre (Charles), peintre, membre de l'académie de Saint-Luc. Nous n'avons trouvé d'autres renseignements sur cet artiste que l'acte suivant : « L'an 1750, le 20 octobre, a été inhumé « dans le cimetière des saints-Innocents, Charles « Lechantre, maître peintre de l'académie de « Saint Luc, âgé d'environ 74 ans, décédé rue « des Ménestriers, le jour précédent, l'inhumation « faite en présence de Jean Baptiste et de Noël- « Jean Lechantre, ses neveux, tous deux maîtres « peintres, et d'André-François Passinges aussi « maître peintre, lesquels ont signé. » (Registres de la paroisse Saint-Josse.) D'après Bellier de la Chavignerie, cet artiste aurait gravé : *La Ménagère,* de Berghem, et *Les moutons et les brebis.*

Lechêne (Mme), née Amicie Blagny, peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mme Rude. — Rue Louis-le-Grand, 31. — S. 1855. *Fleurs et fruits.* — S. 1857. *Panier de fleurs ;* — *Fruits ;* — *Huîtres.* — S. 1859. *Famille de hérissons.* — S. 1868. *Fleurs,* dessin.

Lechenet (Mme Camille-Alexandrine-Antoinette-Marguerite), peintre, née Kœnig, née à Paris, élève de son père. — Rue de Crimée, 12. Belleville. —S. 1879. *Fleurs,* éventail aquarelle. — S. 1880. *Fleurs,* éventail.

Lechenetier (Ambroise-Charlemagne-Victor), peintre en miniature, né à Paris le 11 germinal an V, élève d'Augustin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 mars 1814. — A l'Isle-Adam (Seine-et-Oise). — S. 1824. *Miniatures,* même numéro. — S. 1833. *Un cadre de miniatures.* — S. 1846. *Trois miniatures,* même numéro : 1° *Portrait de M. D... ;* — 2° *Portrait de Mme D... ;* — 3° *Portrait de M. Messard.* — S. 1847. Deux miniatures même numéro : 1° *Portrait de M. R. de L... ;* — 2° *Portrait de Mme A. F...* — S. 1848. Douze miniatures même numéro : *Portraits de M. K...; de Mme L. M. C... ; de M. R... ; de M. Lanoue ; de M. l'abbé L... ; de M. N... ; de Mme N... ; de l'évêque de Versailles ; de l'archevêque de Chalcédoine; de M. B... ;* — *Une vierge et l'Enfant Jésus ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1868. Deux miniatures même numéro: 1° *Portrait de Mme***;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1869. *Portrait de M. C...,* miniature ; — *Portrait de Mme J...,* miniature.

Lechenetier (René), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Picot. — A l'Isle-Adam (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Les acacias dans le parc de Cassan à l'Isle-Adam.*—S. 1868. *Saule-pleureur ;* — *Rochers dans la forêt de l'Isle-Adam.* — S. 1870. *Paysage ;* — *Carrière.*

Lechesne (Auguste-Jean-Baptiste) père, sculpteur; né à Caen (Calvados) ; Méd. 2e cl. 1848 ; ✠ en novembre 1855. — S. 1848. *Modèle de cadre, composé de branchages, animaux et groupe d'oiseaux,* plâtre ; — *Amour et jalousie, combat d'oiseaux,* groupe en terre cuite ; — *Nid d'oiseaux,* terre crue.—S. 1849. *Pendant le sommeil,* groupe en plâtre ; — *Amour et jalousie,* groupe en bois de pommier ; — *Un orfraie défendant sa proie, contre une belette,* groupe en bois de chêne; — *Douleur et combat, groupe d'oiseaux et animaux,* en terre. — S. 1850. *Animaux et enfants,* groupe plâtre ; — *Victoire et reconnaissance,* groupe plâtre. —S. 1852. *Vase,* plâtre ; — *Vase,* plâtre. — S. 1853. *Chasse au sanglier,* groupe plâtre ; — *Combat et frayeur,* groupe marbre; — *Victoire et reconnaissance,* groupe marbre. — S. 1855. *Dénicheurs,* groupe plâtre; — *Dénicheurs,* groupe plâtre ; — *Chasse au sanglier,* groupe bronze. — S. 1857. *Dénicheurs,* groupe bronze ; — *Dénicheurs,* groupe bronze.—S 1878. *Chien terre-neuve expirant sur la tombe de son maître,* plâtre.

Lechesne (Auguste), fils du précédent, sculpteur, né au Mans (Sarthe), mort le 18 mars 1861, élève de M. Duret; 2e prix pour Rome en 1856, sur : *Romulus, vainqueur d'Acron, porte les premières dépouilles opimes au temple de Jupiter.* — Rue Constantine, 47. Plaisance — S. 1852. *Mlle V...,* buste plâtre. — S. 1855. *Petite fille bretonne,* buste marbre. — S 1861. *Vénus à l'oiseau,* statuette plâtre;—*Portrait de M. G...,* buste plâtre.

Lechesne (Henry) fils, sculpteur, né à Caen (Calvados), élève de M. Auguste Jean-Baptiste, son père. — Rue Lebrun, 56. — S. 1869. *Nature morte,* bas-relief plâtre. — S. 1870. *Le Printemps,* bas-relief plâtre. — S. 1872. *Projet de fontaine,* bas-relief plâtre. — S. 1876. *Chien et faisan,* groupe plâtre.—S. 1878. *Chien et faisan,* groupe bronze ; — *Le sabot de Noël,* groupe bronze.

Lechevalier-Chevignard (Edmond), peintre, né à Lyon (Rhône) le 3 février 1825 ; élève de Drolling ; Méd. 3e cl. 1859 ; rapp. 1863. — Rue du Cherche-Midi, 15. — S. 1849. *Portrait de M. B..., architecte ;* — *Portrait de M. L. M... ;* — *Trois têtes d'Apôtres,* d'après le tableau original du Pérugin, représentant *l'Ascension,* qui se trouve au musée de Lyon, étude dessinée. — S. 1850. *Comédiens antiques ;* — *Portrait de Mme Eugénie C... ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1857. *Portrait de M. A. Rougevin.* — S. 1859. *Le Benedicite.* — S. 1863. *Les noces du roi de Navarre ;* — *Portrait de M. R...* — S. 1865. *La Lorraine.* — S. 1872. *Antonello de Messine et Giovanni Bellini.* — S. 1873. *Portrait de Mme N...* — S. 1874. *Portraits de Mme L. C... et de sa fille ;* — *Portrait de Mlle C. D...* M. Lechevalier-Chevignard a pris part au concours ouvert en 1879 pour la décoration en vitraux de la cathédrale d'Orléans, par de très remarquables dessins sur Jeanne d'Arc.

Lechevalier (Pierre-Paul), peintre, né à Caen (Calvados), élève de M. Picot. — A Caen. — S. 1847. *Le déjeuner.* — S. 1848. *Bonheur à trois;* — *Portrait de Mlle G. F... ;* — *Portrait de Vicq-d'Azir (Félix), médecin, né à Valognes en 1748, mort en 1794.* — S. 1849. *Cédar et Daïdha.* — S. 1850. *La marguerite ;* — *La cachette.* — S. 1859. *La leçon, intérieur d'atelier de peinture ;* — *Les premières victimes;* — *Une dentelière et ses deux jeunes filles.*

Lechevrel (Alphonse-Eugène), graveur en médailles, né à Paris, élève de M. Sacristain. — Place du Marché Saint-Honoré, 18. — S. 1874.

Tête de Minerve au dragon, cornaline; — *Le départ*, cornaline; — *Tête grecque*, cornaline. — S. 1877. *La Source*, d'après Ingres, sardoine, épreuve cire; — *Portrait de Freylas de Reys*, cornaline, épreuve cire; — *Minerve*, sardoine, épreuve cire; — *Diane de Poitiers*, d'après Jean Goujon, sardoine, épreuve cire; — *Méduse*, sardoine, épreuve cire; — *Hébé*, sardoine, épreuve cire. — S. 1879. Dans un cadre: 1° *Washington*, d'après G. Webb, camée sur cornaline; 2° *Esculape*, d'après l'antique, camée sur sardoine; 3° *M. Thiers*, camée sur sardoine (appartient à M. Sterne); 4° *Poor little beggar!* camée sur sardoine; 5° *Tête grecque, étude*, camée sur sardoine. — S. 1880. Dans un cadre: Sept épreuves cire de gravure sur sardoine les jours de la semaine: 1 *Dimanche*. 2 *Lundi*, 3 *Mardi*, 4 *Mercredi*, 5 *Jeudi*, 6 *Vendredi*, 7 *Samedi*; — *Deux portraits de M. le vicomte de Réo-Branco*, épreuve cire de gravure sur saphire; — *Tête de femme*, épreuve cire d'une gravure sur sardoine.

Leclaire (Edme-Marie-Laurent), sculpteur, né à Vermenton (Yonne) en 1827, élève de M. Vital Dubray. — Rue de Lourmel, 81. Grenelle. — S. 1868. *La Source*, statue plâtre; — *Berger*, statue plâtre. — S. 1869. *Dormeuse*, statue plâtre; — *G. Soufflot*, buste plâtre. — S. 1870. *Le Souvenir*, statue plâtre; — *Le Repentir*, statue plâtre; — *La mare aux Charmes*, fusain; — *Au bord de la Seine*, fusain. — S. 1872. *Portrait de M. C...*, buste plâtre; — *Jean Cousin*, buste plâtre.

Leclaire (Léon-Louis), peintre, né à Paris le 4 juin 1829, élève de L. Cogniet. — Rue Chappe, 17. — S. 1857. *Souvenir du 1er régiment de chasseurs à cheval*. — S. 1861. *Le printemps*; — *L'automne*. — S. 1870. *La Poésie*; — *L'Amour et la Vérité*. — S. 1876. *La vision de Saint-Hubert*, faïence (appartient à M. Christofle); — *Bacchante dansant*, faïence (appartient à M. Lepel-Cointet). — S. 1877. *Le lancé*, faïence; — *Le rappel*, faïence (appartiennent à M. P. Marbeau). — S. 1880. *La chasse et la pêche*, faïence (appartient à Mme Chaté).

Leclaire (Mlle Marie-Emélie-Laurentine), peintre, née à Vermenton (Yonne), élève de Mme Lançon, de MM. Douzel, Levasseur et Dessart. — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 25. — S. 1874. *Portrait de Mme de L...*, porcelaine. — S. 1875. *Fille des champs*, d'après Bouguereau, porcelaine; — *Portrait de M. H. L...*, porcelaine; — *Portrait de M. A. L...*, porcelaine. — S. 1876. *La Vierge au silence*, d'après A. Carrache, porcelaine; — *Le rieur*, d'après F. Hals, porcelaine. — S. 1877. *Les enfants d'Edouard*, d'après P. Delaroche, porcelaine; — *Rembrandt*, d'après son portrait, par lui-même, porcelaine. — S. 1878. *Daphnis et Chloé*, d'après Gérard, porcelaine; — *Portrait de M. L.L...*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme de L...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle E. L...*, porcelaine.

Leclaire (Victor), peintre, né à Paris le 21 décembre 1830, élève de M. L. Leclaire, son frère. — Rue Capron, 35. — S. 1861. *Fleurs et fruits*; — *Pommes*. — S. 1863. *Bouquet des bois*; — *Fleurs du printemps*. — S. 1865. *Fleurs et fruits*. — S. 1866. *Fleurs*. — S. 1867. *Fleurs des bois*; — *Fleurs d'automne*. — S. 1868. *Un repos sous bois*; — *Souvenir du bois de Meudon*. — S. 1869. *Chrysanthèmes et marguerites*; — *Environs du Doué de Plouaré* (Finistère); — *Fleurs*, aquarelle. — S. 1870. *Les ronces du chemin de Plomar, baie de Douarnenez*; — *Fleurs, nature morte*. — S. 1872. *Fleurs* (appartient à M. Basset); — *Fleurs de pommier* (appartient à M. O'Douar). — S. 1873. *Brûle-parfums, étoffes et fleurs* (appartient à M. Oppenheim); — *Branche d'aubépine* (appartient à M. Hoschedé). — S. 1874. *Fleurs, armes persanes et étoffes japonaises* (appartient à M. Oppenheim); — *Pêches et prunes*; — « *L'atelier de mon voisin* » (appartiennent à M. Malinet). — S. 1875. *Septembre* (appartient à M. Hoschedé); — *Prunes* (appartient à M. Malinet); — *Fleurs*. — S. 1876. *Qui s'y frotte s'y pique* (appartient à M. E. Hoschedé); — *Cabinet d'amateur* (appartient à M. Malinet). — S. 1877. *Une matinée de pêche sur la rivière d'Yères* (appartient à M. Hoschedé); — *Fleurs de pommiers*. — S. 1878. *L'été* (appartient à M. Maillard); — *Perdu!* — S. 1879. *Fleurs d'hiver*; — *Fleurs d'automne*. — S. 1880. *Fleurs des champs* (appartient à M. Bourdel); — *Une journée de chasse* (appartient à Mme Ve H. Lefebvre).

Leclerc, peintre, membre et professeur de l'Académie de Saint-Luc, devint premier peintre du roi de Danemarck, en 1765 (Dussieux). — Rue Grenelle-Saint-Honoré. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc: 1752. *Le jeu de Pétengueule, tableau peint sur bois*. — 1753. *Le jeu de la main chaude*; — *Quatre tableaux tirés des Métamorphoses d'Ovide* (appartiennent à M. Girard sous-fermier). — 1756. *Diane faisant châtier un satyre qui avait troublé l'eau* (tableau peint sur cuivre), *paysage*; — *Des femmes*, le fond du tableau est *Un paysage*.

Leclerc, sculpteur, *A la couronne des cœurs*, au coin du Grand-Châtelet, rue de Gèvres. — Exposition du Salon de la Correspondance, 1779. *Allégorie à la gloire de Voltaire*, bas-relief en ivoire (le buste de Voltaire est élevé sur un piédestal au devant duquel un Amour écrit l'inscription *Viro immortali*, le buste de Henri IV, différents rouleaux de papier avec les titres des ouvrages du poëte, annoncent toutes ses productions.

Leclerc (Achille-François-René), architecte, né à Paris le 23 décembre 1785, mort dans la même ville le 23 décembre 1853, élève de Durand et Percier; 2e grand prix en 1807, sur un *projet de palais pour l'éducatioa des princes*; 1er grand prix en 1808, sur un *projet de bains publics pour Paris*; membre de l'Institut eu 1831; chevalier de la Légion d'honneur en 1832; inspecteur général des bâtiments civils en 1839; secrétaire-archiviste de la section d'architecture à l'Ecole des beaux-arts en 1847. — Achille Leclerc partit pour Rome, envoya comme travail de pensionnaire de quatrième année, un *projet de restauration du Panthéon d'Agrippa* qui fut très-remarqué. Rentré à Paris en 1814, il ouvrit un atelier et se consacra entièrement à l'enseignement; il forma d'excellents élèves: Abadie, Godebœuf, Isabelle, Violet-le-Duc, etc., Ses principaux travaux sont: *Le tombeau de Casimir Périer*, dans le cimetière de l'Est; — *Le monument de Bonchamp*, à Saint-Florent; — *La construction du château de Mareuil*; — *Les restaurations du château de Villebois et des deux chapelles du Sacré-Cœur*; — *Le piédestal de la*

statue de Larrey, au Val-de-Grâce, etc. Il a publié: *Projet soumis par M. Leclerc, architecte, aux membres du Corps Législatif pour élever un monument national aux victimes royales des fureurs de la Révolution* (signé : Leclerc, Paris, le 30 décembre 1815), Paris, imp. de Le Normant, in-8°. — Mlle Leclerc, sa sœur, a fondé le *prix Leclerc*, destiné à l'élève qui a obtenu le second grand prix d'architecture.

Leclerc (Alexandre-Joseph-Hippolyte), sculpteur, né à Beauvais (Oise), élève de David d'Angers et de M. Famin. Cet artiste a débuté au Salon de 1863 avec un *Portrait d'enfant*, marbre, et s'est pendu l'année suivante, le 12 août 1864, dans le cimetière Montmartre, de chagrin de ce que ses ouvrages n'avaient pas été admis, cette année-là, à l'exposition des Beaux-Arts.

Leclerc (Auguste-Toussaint), peintre et lithographe, né à Paris en 1788, sans maître. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 47. — S. 1812. *Portrait du père de l'auteur*, dessin ; — *Portrait de M. D...*, dessin. — S. 1819. *Intérieur d'une cuisine ; — Etude de fruits.* — S. 1822. *Le duc de Berry à la Muette ; — Portrait d'une dame et de son fils.* — S. 1824. *Un hangar.* — S. 1831. *Paysan, étude d'après nature.* — S. 1833. *Portrait de M. le comte L.....y, Polonais ; — Un portrait*, lithographie. — S. 1834. *Portrait de M. L..., capitaine au 36e de ligne.* Il a produit un grand nombre de portraits lithographiés des hommes célèbres anciens et modernes ; il a fait la collection complète des portraits des rois de Portugal; il a publié les lithographies suivantes: *Après vous, sire ; — On ne passe pas ; — Le trompette mort ;— Le chien du régiment*, d'après H. Vernet, et les *Portraits de Lockroy et Mlle Georges, artistes dramatiques.*

Leclerc (Mlle Aurore), peintre sur porcelaine. — Place de l'Ecole, 4. — S. 1822. *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse de Berry*, d'après A. Garnerey ; — *Portrait de Rembrandt*, d'après Rembrandt ; — *Portrait de van Dyck*, d'après van Dyck ; — *Portrait, d'après nature ; — L'Admiration, tête d'étude*, d'après Le Brun ; — *Portrait de Colbert*, d'après Philippe de Champaigne, peintures sur porcelaine. — S. 1824. *L'accordée de village*, d'après Greuze ; — *La Vierge, dite au Coussin*, d'après Solario (appartient à S. A. R. Mme la duchesse de Berry) ; — *La Madeleine, connue sous le nom de la liseuse*, d'après le Corrège ; — *Portrait de Claude Perraut*, d'après Largillière, peintures sur porcelaine.

Leclerc (Charles-Alfred), architecte, né à Paris en 1843, élève de M. Questel ; 1er grand prix de Rome en 1868 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue Vanneau, 30. — S. 1872. *Plan de la mosquée du sultan Achmet à Constantinople*, dessin ; — *Etude sur le temple de Minerve et sur l'Erechthéon à Athènes.* — S. 1880. *Tombeau de M. Duc, au cimetière du Nord, perspective.* On lui doit : *l'Hôtel de ville de Limoges*, dont il a obtenu la construction au concours ouvert en 1878; M. Leclerc est chargé de *l'achèvement du Capitole à Toulouse ;* il a obtenu le 2e prix au concours pour *le Palais de Justice d'Alger* (1867); le 2e prix au concours pour *la Faculté de médecine à Bordeaux* (1877) ; le 1er prix au concours pour *l'Hospice de Sainte-Ménehould* (1878).

Leclerc (Jean), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Nancy (Meurthe) vers 1588, mort dans la même ville le 20 octobre 1633, élève de Charles Saracens. Le musée de Nancy n'a aucun ouvrage de cet artiste. Mais on voit de lui au musée de Bordeaux un tableau représentant *Atropos, celle des trois Parques qui coupait le fil de la vie.* Cette peinture faisait partie de la galerie de M. Journu Aubert.

Leclerc (Jean-Baptiste-Jules-Albert), architecte, né à Mitry-Mory (Seine-et-Marne), élève de M. Daumet. — Rue d'Hauteville, 89. — S. 1874. *Projet de palais de justice pour la ville du Havre*, six châssis : 1° et 2° plans ; 3° et 4° façades principale et latérale ; 5° façade postérieure, coupe transversale ; 6° coupe longitudinale.

Leclerc (Mlle Marie), peintre sur porcelaine, née à Nancy (Meurthe), élève de M. A. Couder, de Mme D. de Cool et de J. Devaux. — Rue Vanneau, 26. — S. 1864. *Mater Dolorosa*, d'après M. Couder, porcelaine ; — *La Vierge au voile*, d'après la tableau de Raphaël du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1865. *La Fortune*, d'après le tableau de M. Baudry du musée du Luxembourg, porcelaine. — S. 1867. *Portrait de Mlle Suzanne Burnouff*, porcelaine. — S. 1868. *La source*, d'après le tableau de Ingres, porcelaine. — S. 1870. Trois émaux même numéro : *Portraits de Mlle Rhallou Photiadès ; de Mme C... ; de M. Gaétan L... ; — Portrait de M. l'abbé Sénac*, d'après H. Vernet, porcelaine.

Leclerc (R.), peintre. — Rue de Bondy, 40. — S. 1840. *Bataille de Montereau, le* 18 *février* 1814, aquarelle (dépôt général de la Guerre). — S. 1843. *Combat de la barrière du Trône, le* 30 *mars* 1814, aquarelle (dépôt général de la Guerre).

Leclerc (Pierre-Thomas), peintre, élève de Lagrenée aîné. — Rue des Noyers, 30. — S. 1795. *Portrait allégorique.* — S. 1796. *Tableau représentant une famille affligée de la peste ; — Divers tableaux et dessins*, même numéro.

Leclerc (Sébastien) père, dessinateur, graveur et auteur, né à Metz (Moselle) le 26 septembre 1637, mort à Paris le 25 octobre 1714 ; reçu académicien le 6 août 1672, sur une planche représentant: le *Mausolée élevé dans l'église des Pères de l'Oratoire au chancelier Séguier* (chalcog. du Louvre), Chevalier romain (1706). Son père, Laurent Leclerc, orfèvre à Metz, lui donna les premiers principes du dessin, et à sept ans il commençait déjà à graver. Il s'appliqua à la géométrie et à la perspective. Nommé, en 1660, ingénieur géographe du maréchal de la Ferté, il leva les plans des principales villes du Messin et du Verdunois. Mais il quitta bientôt cet emploi pour revenir à Paris solliciter une position dans le génie. Sur les conseils de Lebrun il se livra à la gravure et se fit vite une réputation. Colbert lui obtint du roi un logement aux Gobelins avec 1,800 livres de pension. Enfin Louis XIV le nomma graveur de son cabinet et professeur aux Gobelins. — S. 1673. Deux estampes gravées à l'eau-forte, l'une représentant *le Mausolée ou catafalque élevé à la mémoire de feu monsieur le Chancelier Séguier*, par Messieurs de l'Académie, de laquelle il a été le protecteur, et l'autre représentant *l'Arc de triomphe de la Porte-Saint-Antoine et une façade du château du Louvre.* — L'œuvre

de Leclerc se compose de quatre mille pièces. On cite : *Batailles d'Alexandre ; — Conquêtes de Louis XIV,* en treize pièces ; — *Le mai des Gobelins ; — Le concile de Nicée ; — L'apothéose d'Isis; — Les figures à la mode,* en vingt feuilles ; — *La Passion,* en trente-six planches ; — *Costumes des Grecs et des Romains,* vingt-cinq sujets; — *Médailles, jetons et monnaies de France,* en trente feuilles ; — On lui doit comme auteur : *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, ou par une méthode nouvelle et singulière, l'on peut avec facilité se perfectionner dans cette science.* Paris, 1682, in-12 (la 1re édition est de 1669, il en a paru une 3e édition en 1700 contrefaite en Hollande et traduite en Angleterre:— *Traité de géométrie pratique à l'usage des artistes.* Paris, Jombert, 1744, in-8°. — *Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art.* Paris, C. Ciffart, 1714, 2 vol. in-4°. Consultez : Mariette *Abecedario*, t. 3, p. 97-112. Brevet de logement au Louvre, 20 janvier 1693. Voyez : *Arch. de l'art français, documents,* t. 3, p. 269. — *Histoire de Lorraine,* par Aug. Digot, t. VI, p. 30 et 373. — *Histoire littéraire du règne de Louis XIV,* par l'abbé Lambert, t. II. — *Catalogue raisonné de l'œuvre de S. Leclerc,* par C A. Jombert. Paris, 1774, 2 vol. in-8°. — *Eloge de M. Leclerc, chevalier romain, dessinateur et graveur ordinaire du cabinet du roi,* avec le catalogue de ses ouvrages et des réflexions sur quelques uns des principaux, par M. l'abbé de Vallemont. Paris, N. Caillou, 1715, in-12, av. portr. — *Notice sur une planche gravée par Sébastien Leclerc,* par M. F.-M. Chabert (extrait des mémoires de l'acad. imp. de Metz, année 1857-1858. Metz, imp. de F. Blanc (1859) in-8° (avec une épreuve de la planche qui porte cette épigraphe : *Sanctus Bercharius Monasteriorum S. Petri Altiuillariensis ac Deruensis primus abbas et martyr).*

Leclerc (Sébastien) fils du précédent, peintre, né à Paris le 29 septembre 1676 et non en 1677, mort aux Gobelins le 29 juin 1763, élève de Bon Boulogne, reçu académicien le 23 août 1704 sur : *La purification d'Enée préparatoire à sa déification* (château de Trianon). — S. 1837. *Moïse trouvé sur les eaux par la fille de Pharaon; —Mardochee montant le cheval du roi revêtu d'habits royaux, conduit par Aman dans les places de la ville de Suze ; — La reine Hécube femme de Priam faisant présenter au Palladium une de ses plus belles robes pour obtenir sa protection sur la ville de Troyes ; — Vertumne et Pomone ; — Zéphire et Flore.* — S. 1751. *Enfants faisant un concert ; — Enfants jouant une scène de l'opéra d'Armide.* — Le musée du Louvre a de cet artiste : *La mort de Saphire, femme d'Ananie,* esquisse terminée du tableau exécuté pour l'église Saint-Germain-des-Prés; les musées d'Alençon et de Stockholm possèdent aussi des œuvres de cet artiste. Son portrait, par Nonnotte (1741) est à l'Ecole des beaux-arts ; il a été gravé par De launay (chalcog. du Louvre).

Leclerc (Jacques-Sébastien) fils du précédent et petit-fils de Sébastien Leclerc, peintre et graveur, né en 1734, mort le 17 mai 1785 ; professeur de perspective à la manufacture des Gobelins; professeur adjoint de perspective à l'Académie royale de peinture le 31 janvier 1778, en remplacement de Challe, décédé. — On voit de ses œuvres au musée de Caen.

Leclercq (Edmond), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais), élève de Constant Dutilleux. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1841. *Muletier attaqué par des bandits espagnols.* — S. 1843. *Paysage, soirée d'automne.*—S.1849. *Paysage.* — Cet artiste a au musée d'Arras : *Portrait en pied de Charles de l'Ecluse, médecin et botaniste célèbre, né à Arras en 1526.*

Leclercq (Hippolyte), peintre. — Rue du Four-Saint-Germain, 44. — S. 1846. *Au revoir, costumes du royaume de Naples et d'artiste à Rome; — Une jeune fille surprise, costume de Nettuno, près de Rome ; — Portrait de Mme A. V...*

Leclercq (Jules Adolphe), peintre. — Au Mesnil Saint-Firmin (Oise). — S. 1850. *Un vitrail* (style XVIe siècle) représentant : *le transport de la maison de la Sainte Vierge en Esclavonie et la réception par Lorette ; — Deux vitraux.*

Leclercq (Louis), peintre, né à Guines (Pas-de-Calais), élève de M. Colas. — A Lille. Rue de Gand, 72. — S. 1877. *Portrait de Mme ***.* — S. 1879. « *La charité s'il vous plaît!* » — S.1880. « *Mon meilleur ami* » ; — *Portrait de M. V...*

Leclercq (Modeste), peintre. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 27. — S. 1843. *Sainte Madeleine au désert.* — S. 1847. *Portrait de M. L. L...*

Leclère (Jean-Eugène), graveur, né à Paris, élève de M. Vivier. — Rue Bonaparte, 58. — S. 1863. *Un groupe de Crétins,* dessin de M. Pouquet, gravure sur bois.

Leclère (Jean-Louis-Ernest), architecte, né à Bost (Allier), élève de C. Dufeux. — Rue Montcenoux, 13. Bourges. — S. 1880. *Façade de l'église de Châteauneuf-sur-Cher,* plan du porche.

Leclère (Pierre), peintre.— Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 174. — S. 1836. *Le déjeuné ; — Portrait de M. E. D... ; — Portrait de M. E. D..., paysagiste ; — Portrait de M. P. G...* — S.1838. *Le sommeil, effet de lune.* — S. 1839. *Lapins, étude.* — S. 1842. *Sainte Madeleine ; — Petit Savoyard attaqué par des loups ; — Effet de neige.* — S. 1849. *Le modèle ; — Portrait de M. E. C...*

Lécluse (Mlle Henriette-Anne), peintre, née à Paris, élève de H... Scheffer. — Rue Duperré, 24. — S. 1846. *Portraits de Mlle H. L... ; — Portrait de Mlle E. L... ; — Portrait de Mlle C. L...* — S. 1847. *Portrait de M. S...* — S. 1848. *Portrait de Mme E. L... ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mlle C. L...* — S. 1849. *Portrait de Mlle H. L...* — S. 1855. *Nature morte.* — S. 1857. *Nature morte.* — S. 1859. *Nature morte.*

Lecocq (Adrien-Louis), peintre, né à Paris en 1832. — A Combes-la-Ville (Seine-et-Marne). — S. 1866. *Rives de la Seine, effet de matin.* — S. 1867. *Vue prise au pont de Billancourt* (appartient à M. Ledagre). — S. 1868. *Vue prise à Buttry, près Pontoise, effet de matin ; — Vue prise aux environs de Lormes* (Morbihan), *le soir.* S. 1869, *Rives de la Marne à Champigny ; — Le moulin de Champigny.* — S. 1870. *Pommiers; — Les rives de l'Yerres.* — S. 1872. *Solitude.* — S. 1877. *Le moulin près de Vaux* (Seine-et-Marne). — S. 1880. *Le petit lavoir à Quincy.*

Lecocq (Denis), peintre. – Rue du Four-Saint-Germain, 54. — S. 1837. *Famille de mendiants.* — S. 1838. *Siméon et ses frères rapportant à Jacob la robe ensanglantée de Joseph.*

Lecocq (Emile-Victor), architecte, né à Paris le 9 avril 1831, décédé à Paris le 8 mars 1865, élève de Bonneau et Saunier. — Rue du Cherche-Midi, 28. — *Projet esquisse de transformation du domaine Cutler, à Bordeaux, en parc et jardin d'acclimatation*, trois châssis même numéro : 1° plan d'ensemble du jardin et de son raccordement avec la ville; 2° plans, élévations et coupes de la salle des réunions, de la grande volière ; 3° plan, élévations et coupes du cirque des carnassiers, du palais des singes.

Lecoq (Mlle Mélina), peintre en miniature. — Rue Meslay, 35. — S. 1839. *Portrait de Mlle L. F...* — S. 1840. *Trois portraits en miniature*, même numéro. — S. 1844. Quatre miniatures, même numéro : 1° *Portrait de M. de V...;* — 2° *Portrait de Mme J... ;* — 3° *Tête d'enfant ;* — 4° *Portrait de M. de S...* — S. 1848. *Six portraits*, miniatures, même numéro.

Lecœur, architecte. – Rue de Seine, 13. — S. 1833. *Projet de Halle pour la ville de Besançon*, dessins, même numéro.

Lecœur (Jean-Baptiste), peintre d'histoire et de genre, élève de Regnault, né au Mans (Sarthe) le 4 décembre 1795, mort à Paris en 1838. — Rue du Bac, 106. — S. 1822. *Psyché et ses sœurs.* — S. 1824. *Le sonneur et le suisse de paroisse en goguette ;* — *La fileuse endormie* (appartient à M. Laneuville) ; — *Deux sœurs de la Charité* (appartient à M. Panckouke) ; — *Corinne après le départ de son amant ;* — *François Ier et la reine de Navarre* (appartiennent à M. Alph. Giroux). — S. 1827. *La mariée* (appartient à M. Larenaudière) ;— *L'innocence calomniée* (appartient à M. Didot). – S. 1831. *Halte militaire ;* — *Intérieur pris à Avignon* (appartient à M. Duval). — S. 1833. *Continence de Bayard ;* — *Les suites de la guerre ;* — *Silène ;* – *L'espion.* — S. 1834. *Abus de l'autorité paternelle ;* — *La mère rivale ;* — *Une scène familière* (appartiennent à M. D...); — *Maître Adam* (appartient M. Moyon) ; — *M. Ch..., distribuant des soupes et du pain sur la place du marché Saint-Martin* (appartient à M. Thoret) ; — *L'indiscret* (appartient à M. Rosier). — S. 1835. *Sœur Anne ;* — *Agnès Sorel* (appartient à M. Vidal) ; — *Scène familière* (appartient à M. Chauvigny) ; — *La fiancée* (appartient à M. Gérard). — S. 1836. *Le retour;* — *Vue d'une ferme aux environs de Nantes.* — S. 1837. *Scène du Cid.* — On voit de ce peintre au musée d'Angers : *Charles VII et Agnès Sorel chez le devin.*

Lecointe (Charles-Joseph), peintre, né à Paris le 23 février 1824, élève de MM. Picot et d'Aligny. Méd. 3e cl. 1844 ; — Prix de Rome 1849 (Paysage historique): *Mort de Milon de Crotone.* Méd. 3e cl. 1855, rapp. 1861. — Rue Chaptal, 27. — S. 1843. *Paysage, effet de matin.* — S. 1844. *L'enfant prodigue, paysage.* — S. 1845. *Le bon Samaritain, effet de matin ;* — *Vue prise près de Fontainebleau ;* — *Vue de la vallée de Chevreuse.* —S. 1846. *La fuite en Egypte, paysage, effet de matin.* — S. 1847. *Le berger et la mer, paysage;*—*Paysage aux environs de Guines* (Pas-de-Calais).—S. 1848. *Vue prise à Leusinghen* (Pas-de-Calais) ; — *Vue prise sur le lac de Côme ;* — *Le curé de campagne;* — *Petit pont dans la vallée du Pas-de-Calais.* — S. 1849. *Le Héron* (musée d'Angers) ; — *Le chemin de traverse, souvenir du Pas-de-Calais ;*— *Vue de la maison de campagne de M. Th...* — S. 1855. *Le figuier maudit, paysage* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Aqua-Claudia, campagne de Rome, effet de soir ;* — *Forêt de pins à Castel-Fusano ;* — *Une terrasse dans l'île de Capri ;* — *Entrée de la Villa Ruffuiella à Frascati ;* — *Les bords de la Drôme près Balleroy* (Normandie). — S. 1859. *Vue des ruines de Pierrefonds, effet de clair de lune;* — *La campagne de Rome;* — *Spaccio-di-Vino, à Tivoli* (Etats-Romains);—*Cour du couvent des capucins à Tivoli.*— S. 1861. *Tentation du Christ* (Ministère d'Etat) ; — *Paysan romain jouant, à la ruzzica ;* — *Promenade habituelle de Sa Sainteté Pie IX à Torre-di-Quinto dans la campagne de Rome.* — S. 1863. *Horace à Tibur.* — S. 1865. *Au bord de la mer.* — S. 1866. *La Mort et le Bûcheron.* — S. 1867. *Un marais ;* — *Le cabinet de M. G..., au château de la Tuyolle.* — S. 1869. *Le moulin Godard, vallée de Chevreuse.* — S. 1870. *Jersey.* — On lui doit en outre deux *Paysages historiques de la vie de sainte Geneviève*, pour l'église Saint-Roch; — *Une vue de l'Ile Saint-Denis*, pour l'Hôtel de Ville de Paris (ce paysage a été détruit dans l'incendie du monument par la Commune de 1871).

Lecointe (Jean-François-Joseph), architecte, né à Abbeville (Somme) le 21 juillet 1783, décédé à Versailles en avril 1858, élève de Bélanger et de l'école spéciale d'architecture. Méd. 3e cl. 1827 ; ✻ en 1825. — Rue Neuve Bréda, 22. — S. 1812. *Vue des Bains turcs de la rue du Temple*, peinture. — S. 1827. *Gravures de la décoration exécutée dans l'église de Notre-Dame de Paris pour la cérémonie du baptême de S. A. R. le duc de Bordeaux* (en collaboration avec M. Hittorff, maison du roi). — S. 1831. *Vue des ruines antiques de Pestum, dans le royaume de Naples*, aquarelle ; — *Vue prise à Saint-Gingoulph en Suisse*, aquarelle; — *Vue de la villa Madama, près de Rome*, aquarelle.—S. 1833. *Ruines antiques du temple de Vesta, souvenir de Tivoli*, aquarelle.— S. 1853. *Vue intérieure de la chapelle du deuxième monastère de la Visitation-Sainte-Marie.* Lecointe a continué, de 1818 à 1825, la construction des écuries de Monsieur, rue du Faubourg-du-Roule, auxquelles on a réuni l'établissement des pages avec de nombreuses dépendances.

Lecointe (Léon-Aimé-Joachim), sculpteur, né à Paris le 9 avril 1826, élève de MM. Klagmann et A. Toussaint. — Rue de Rome, 58. — S. 1850. Cadre contenant quatre médaillons bronze : *Portraits de M. L... ; de M. P... ; de Mme E... ; de M. L...* — S. 1861. *Portrait de Mme L. L. C...*, bas-relief marbre ; — *Portrait de Mme G...*, bas-relief marbre. — S. 1863. *Vase orné de bas-reliefs, dédié aux arts de la Paix*, bronze. — S. 1865. *Le printemps et l'automne*, vase plâtre. – S. 1866. *Portrait du jeune de G...*, buste terre-cuite. — S. 1867. *Saint Jean le Précurseur*, statue plâtre. — S. 1868. *Il Vecchio*, buste plâtre. — S. 1869. *Il Vecchio*, buste bronze. — S 1870. *Paysan de la campagne de Rome*, buste plâtre ; — *Départ d'Endymion*, groupe bronze. — S. 1872. *L'adieu*, statuette marbre ; — *Portrait de M. Tadini*, buste plâtre.

— S. 1873. *Le Départ,* statue plâtre ; — *La belle Madalena,* médaillon haut-relief marbre. — S. 1874. *Clorinda,* buste plâtre ; — *L'adieu,* statuette bronze. — S. 1875. *L'esclave,* statue marbre ; — *Assassinat d'Alexandre de Médicis,* bas-relief bronze ; — *La Bienfaisance,* bas-relief plâtre. — S. 1876. *La pêche,* statue bronze. — S. 1877. *Le printemps et l'Automne,* vase décoratif bronze. — S. 1878. *Portraits des fils de M. P...,* médaillon terre-cuite. — S. 1879. *Décollation de saint Jean,* groupe plâtre.—S. 1880. *Sedaine,* statue plâtre.

Lecomte (André-Emile), architecte, né à Paris, élève de M. de Baudot. — Boulevard du Mont-Parnasse, 57. — S. 1870. *Monument élevé sur le mont des Oliviers, au lieu dit le Pater-Noster (aux frais de Mme la princesse de la Tour d'Auvergne),* neuf dessins, même numéro : 1° Plan, — 2° Coupe longitudinale, — 3° Vue à vol d'oiseau, — 4° à 9° Détails d'après l'exécution ; — *Croquis faits à Jérusalem et à Jaffa,* dix-sept dessins, même numéro. — S. 1873. *Cathédrale de Cahors, restauration de deux chapelles absidales,* cinq châssis : 1° et 2° Chapelle Saint-Pierre, élévation et coupe, — 3° et 4° Chapelle de la Sainte-Coiffe, élévation et coupe, — 5° Plans et état actuel. — S. 1875. *Grande mosquée de Gaza* (Syrie), *église des Croisés,* cinq châssis : 1° Plan, — 2° Façade principale, coupe longitudinale, — 3° Coupes transversales, — 4° Détails, — 5° Vue perspective ; — *Mosaïque datant des premiers siècles du christianisme découverte en 1874, sur le mont des Oliviers, près de Jérusalem* (relevés faits, pendant la mission de M. Clermont Ganneau, pour *le Palestine exploration Fund*).

Lecomte (Mlle Fanny), peintre. Voyez : Huguet (Mme).

Lecomte (Félix), sculpteur, né à Paris le 16 janvier 1737, mort dans la même ville le 11 janvier 1817, élève de Falconnet et de Vassé; 2e prix en 1754, sur : *Le massacre des Innocents;* — 2e prix en 1756 sur : *Melchisedec présentant à Abraham le pain et le vin qu'il bénit;* — 2e prix en 1757 sur : *Tobie faisant enlever les morts ;* — 1er prix en 1758 sur : *La construction de l'Arche d'Alliance ;* — agréé à l'académie le 30 juillet 1768 ; académicien le 27 juillet 1771, sur : *Œdipe enfant détaché par un berger de l'arbre où il avait été lié* (musée du Louvre, groupe de marbre) ; adjoint à professeur le 24 septembre 1785 ; professeur le 7 juillet 1792; membre de l'Institut en 1810. — S. 1769. *Un esclave accablé de douleur ; — Le sacrement de la confirmation ; — Le repos de la Vierge en Egypte; — Offrande au dieu Pan ; — Une tête d'après nature,* marbre. — S. 1771. *Œdipe détaché par un berger de l'arbre où il avait été exposé* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Une esquisse d'une bacchanale d'enfants* (exécuté à Lucienne pour Mme la comtesse du Barry) ; — *Les sept sacrements,* esquisses bas-reliefs en terre cuite; — *Triomphe de Terpsicore,* esquisse bas-relief.— *Esquisse d'un tabernacle,* exécuté en plomb à Montreuil près Versailles. — S. 1773. *Jeune fille tenant une corne d'abondance remplie de fleurs,* marbre, torchère destinée à décorer le pavillon de Lucienne ; — *Bas-relief des armes de Mme la comtesse du Barry,* exécuté en pierre ; — *La Justice et la Paix,* statues pierre pour l'Hôtel des monnaies ; — *Le Grand Condé,* statue pierre destinée à orner une des niches de l'escalier de l'école royale militaire ; — *Un enfant qui pleure son oiseau,* marbre ; — *Une statue de l'Egalité* et *une bacchante dansant et portant des cymbales,* esquisse. — S. 1775. *La sainte Vierge et l'Enfant Jésus,* groupe marbre pour l'un des deux autels du Jubé de la cathédrale de Rouen ; — *Jésus-Christ mort pleuré par les trois Maries,* bas-relief marbre pour le devant d'autel de la chapelle de la Vierge de la cathédrale de Rouen ; — *Le buste de M. d'Alembert* (appartient à M. Watelet de l'Académie française, honoraire amateur de celle de peinture et de sculpture) ; — *Bacchus et l'Amour endormis,* bas-relief terre-cuite. — S. 1777. *Fénelon en habit épiscopal tenant le livre de Télémaque,* statue marbre (Musée de Versailles). — S. 1781. Deux statues en pierre : l'une, *la Justice;* l'autre, *la Prudence* (destinées pour la nouvelle façade du palais) ; — *Modèle d'une pendule,* terre-cuite ; — *Portrait de S. Exc. M. le cardinal de la Rochefoucault,* médaillon marbre pour l'évêque de Conserans ; — *Buste en talc de Mme la vicomtesse *** ; — M. Baulieu,* buste terre-cuite; — Deux têtes, terre-cuite : l'une, *la Force;* l'autre, une *Minerve ; — Groupe d'enfants représentant la Géographie et l'Astronomie,* esquisse terminée.—S. 1783. *La reine portant le portrait du roi en médaillon,* buste marbre (ayant appartenu à l'abbé de Vermont, lecteur de la Reine), aujourd'hui au musée de Versailles ; — *M. d'Aubenton, de l'Académie royale des sciences,* buste marbre imitant la terre cuite ; — *Voyageur se reposant,* bas-relief plâtre. — S. 1787. *M. Rollin,* statue plâtre (maison du roi) ; — *Le lecteur mécontent dans l'action de tourner avec violence les feuillets d'un livre.* — S. 1789. *Rollin,* statue marbre (maison du roi) ; — *Feu Mme Sorbet,* buste marbre ; — *Feu M. l'abbé de Randouvilliers, de l'Académie française ; — Feu M. le baron d'Olback,* bustes plâtre ; — *La Religion et les vertus théologales,* composées pour le devant de la chapelle de S. A. S. l'électeur de Trêves, dessin. — S. 1791. *Femme,* statue plâtre. — S. 1793. *La Paix,* statue plâtre. On lui doit en outre le buste en plâtre du général de division Laharpe, placé au musée historique de Versailles.

Lecomte (François-Louis), graveur, né à Paris en 1795, élève de MM. Maradan et Chataignier. — Place Maubert, 22. — S. 1822. *La Vierge dite au coussin,* d'après André Solario. — S. 1824. *Le chien du régiment,* d'après Horace Vernet. Il a gravé des vignettes pour les œuvres de Voltaire et de Rousseau, et pour la sainte Bible (édition Lefèvre).

Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste-Aubry). Voyez Aubry-Lecomte.

Lecomte (Hippolyte), gendre de Carle Vernet, dont il a épousé la fille, Camille, peintre, né à Puiseaux (Loiret) le 28 décembre 1781, décédé à Paris le 25 juillet 1857, élève de Mongin et de Regnault ; Méd. 1re cl. 1808. — S. 1804. *Effet de soleil levant, deux chevaliers croisés partant pour la terre sainte, se détournent de leur chemin pour faire une prière à la Vierge* (acheté par l'impératrice Joséphine pour sa galerie de la Malmaison). — S. 1806. *Vue du lac de Garda, août 1796. Des chaloupes canonnières, en croisière*

sur le lac de Garda, font feu sur la voiture de Joséphine, femme du général Bonaparte (galeries de Versailles); — *Le général Tiébault blessé à Austerlitz; — Louis XIV et Mlle de La Vallière surpris par un orage dans le bois de Vincennes.*— S. 1808. *Jeanne d'Arc recevant une épée des mains de Charles VII, qui lui confie le commandement d'un corps d'armée; — Vue d'une partie de la ville de Mantoue, prise en face de la prison d'Etat, au bout du pont Saint-Georges.* — S. 1810. *Napoléon à Astorha, se fait présenter les prisonniers anglais; janvier* 1809 (Galeries de Versailles); — *Vue du château de Dierstein: l'écuyer Blondel, sous l'habit d'un pauvre troubadour, raconte à Marguerite de Flandres, les aventures et les exploits du roi Richard en Palestine; — Henri IV et le paysan.* — S. 1812. *Reddition de Mantoue; — Les troubadours, — paysages,* dessins (les figures sont de M. C. Vernet). — S. 1814. *Vue du pavillon de Bagatelle et d'une partie du parc; le duc de Berry, entouré de ses invités, part pour la chasse; — Vue du château de Dierstein; déjà exposé en* 1810 (Grand Trianon); — *Henri IV, le bailli et l'âne; — Vue d'une chartreuse, dans le Tyrol italien; — Les troubadours* (ces deux tableaux appartiennent à M. Zimmerman). — S. 1817. *Entrevue du roi avec Mme la duchesse de Berry, à la croix de Saint-Héran, dans la forêt de Fontainebleau,* tableau exécuté d'après les dessins faits d'après nature par l'artiste (commande de la maison du roi); — *Vue du château de Bagatelle et d'une partie des jardins; — Vue d'une chartreuse dans le Tyrol* (ces deux tableaux précédemment exposés); — *Colonel de hussards français; — Un cosaque; — Colonel de cuirassiers russes.* — S. 1819. *Louis XIII forçant les retranchements du Pas-de-Suze, le* 6 *mars* 1629 (Palais de Fontainebleau); — *Effet de pluie, paysage; — Effet de matin, paysage; — Entrée d'une forêt, un cavalier s'arrête pour demander son chemin à une paysanne qui ramasse du bois; — Un canonnier d'artillerie légère de la garde; — Vue prise à Clignancourt.* — S. 1822. *Le jeune Tobie quitte Raguel pour retourner vers son père* (commande du Ministère de l'Intérieur); — *Marie Stuart s'évadant du château de Loch-Leven* (Palais de Saint-Cloud); — *Chute d'une avalanche au mont Saint-Bernard; — Une jeune dame, accompagnée d'un cavalier, s'arrête près d'une ferme pour y prendre du lait; — Tirage de la conscription, dans un village; — Un officier donnant des ordres; — Vue d'un petit port aux environs de Naples.* — S. 1824. *Prise des retranchements devant la Corogne, le* 5 *juillet* 1823 (galeries de Versailles); — *Avant-postes de l'armée française au bivouac, dans la Sierra Morena; au premier plan un aide de camp du prince généralissime interroge un guide; — Vue du village de Saint-Remi, au pied du grand Saint-Bernard, en entrant dans la vallée d'Aoste, — Soldats en cantonnement près d'un fort, costumes du règne de Louis XIII; — Prisonniers espagnols conduits à leur dépôt; — Une vue de Neuilly.* — S. 1827. *Charrette chargée de foin, vue prise sur les bords de la Seine, à Epinay* (appartient à Mme la marquise de Tourzel); — *Grande route, un courrier traverse un troupeau de moutons* (appartient à M. Schikler); — *Marche d'animaux au soleil couchant; vue d'Italie* (appartient à M. Fournier); — *Marine,* aquarelle; — *Robertson et Jeannie Deans aux rochers de Salisbury, sujet tiré de la prison d'Edimbourg* (Palais de Compiègnes); — *La marée montante; — Pirates algériens enlevant une bergère des environs de Naples* (appartient à M. Jazet); — *Ruines d'un amphithéâtre près l'antique cité d'Aoste* (appartient à M. Schickler); — S. 1831. *Combat à la porte Saint-Denis, journées de juillet* 1830 (appartient à M. Jazet); — *Les quatre époques de la vie d'un cheval: Le parc; — La parade; — Le marché aux chevaux; — La Voirie* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Jazet); — *Site d'Italie* (appartient à M. le duc de Bassano); — *Scène de la campagne de Morée* (appartient à M. Alph. Giroux); — *Combat de la rue de Rohan* (appartient à M. Jazet); — *Le jeune Tobie quittant Raguel,* tableau précédemment exposé (commande du Ministère des travaux publics); — *Convoi de blessés rentrant en France, après la bataille de Marignan* (appartient à M. Aguado). — S. 1833. *Cinq-Mars prend congé de sa mère pour se rendre au siège de Perpignan; — Fin du duel de l'abbé de Gondy, devant le bastion espagnol; Cinq-Mars, qui avait pour adversaire M. de Fontrailles, lui tend la main et tire en l'air après avoir essuyé son feu; — Cinq-Mars blessé accompagné de de Thou, se présente au roi devant sa tente; — Chariot de bagages militaires; — Détachement de conscrits se rendant au dépôt* (appartient à M. Brossays). — S. 1834. *Cinq-Mars et de Thou faits prisonniers par ordre du cardinal, sont embarqués à sa suite pour se rendre au château de Pierre Encise; — Cinq-Mars et de Thou marchant au supplice* (ces deux tableaux appartiennent à M. Jazet); — *Poste avancé de cavalerie de la Garde, un aide de camp de l'empereur donne des ordres* (appartient à M. Saint-Martin). — S. 1835. *Ambulance de troupes françaises, établie à l'entrée d'un village de la frontière, après un combat contre les Autrichiens,*1792; — *La reine Bérengère suppliant Richard de lui accorder la grâce du chevalier Kennech* (Walter-Scott, *Richard en Palestine*), appartient à M. Jazet; — *Sujet tiré de Charles le Téméraire,* roman de Walter Scott (appartient à M. Jazet); — *Combat de cavalerie* (appartient à M. Binaut).—S. 1836. *Combat et prise de Salo, le* 31 *juillet* 1796 (galeries de Versailles). — S. 1837. *Prise de Bréda par l'armée du Nord, sous les ordres de Dumouriez, général en chef, le* 24 *février* 1793;— *Prise de Gertruydenberg, par l'armée du Nord, sous les ordres du général en chef Dumouriez, le* 5 *mars* 1793 (ces deux tableaux pour les galeries de Versailles). — S. 1838. *Combat de la Corogne le* 16 *janvier* 1809; — *Combat d'Hollabrunn, le* 10 *juillet* 1809 (ces deux tableaux sont pour les galeries de Versailles). — S. 1839. *Bataille d'Hochette, le* 19 *juin* 1800; — *Combat de Mautern en Styrie, le* 25 *mai* 1800 (Ces deux tableaux sont dans les galeries de Versailles). — S. 1840. *Prise et capitulation de Villefranche, comté de Nice, le* 29 *septembre* 1792; — *Reddition de Coron, le* 9 *octobre* 1828 (ces deux tableaux sont dans les galeries de Versailles). — S. 1841. *Bataille de Raab, campagne d'Autriche, le* 14 *juillet* 1809; — *Prise de Patras, le* 4 *octobre* 1828 (ces deux tableaux sont dans les galeries de Versailles). — S. 1846. *Levée du siège de Lille, le* 8 *octobre* 1792; — *Prise de Francfort-sur-le-*

Mein, le 23 *octobre* 1792 ; — *Combat de Boussu, le* 3 *novembre* 1792 (ces trois tableaux sont dans les galeries de Versailles) ; — *Le détachement égaré ;* — *Bivouac de troupes françaises en Italie,* 1796. — S. 1847. *Prise de Spire, par le général Custine, le* 30 *septembre* 1792 (galeries de Versailles) ; — *Les muletiers catalans,* 1809 ; — *Embuscade de guérillas ;* — *Halte de soldats près d'une auberge, règne de Louis XV.* — On doit en outre à H. Lecomte dans les galeries de Versailles : *Entrée de Louis XV à Anvers, le* 4 *juin* 1746 ; — *Entrevue de Napoléon et du Grand-Duc à Wurtzbourg, au mois d'octobre* 1806 ; — *Inauguration de la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf, le* 25 *août* 1818 ; — *Levée du siège de Thionville le* 16 *octobre* 1792 ; — *Reprise de Longwy, le* 20 *octobre* 1792 ;— *Prise de Pignerol, le* 30 *mars* 1630 ; — *Prise de Landrecies, le* 26 *juillet* 1637 ; — *Prise de Catelet, le* 8 *septembre* 1638 ; — *Prise de Collioure, le* 13 *avril* 1642 ; — *Bataille de Lérida, le* 7 *octobre* 1642. — Il a exécuté pour les mêmes galeries d'après les tableaux de Martin, du château de Chantilly, savoir : *Prise d'Oppenheim, septembre* 1644 ; — *Reddition de Mayence,* 17 *septembre* 1644 ; — *Reddition de Bingen, septembre* 1644 ; — *Prise de Creutznach, septembre* 1644 ; — *Prise de Bacarach,* 1644. — Enfin H. Lecomte a pris part, dans le palais de Versailles, à la décoration de la galerie Louis XIII ; de la salle n° 68 ; de la salle n° 76 ; de la salle n° 78 ; de la salle de Marengo ; de la salle des aquarelles, où il a peint quarante-deux costumes militaires de l'époque de l'empire. On a de lui : *Costumes civils et militaires de la monarchie française, depuis* 1200 *jusqu'à* 1820, 380 planches ; — *Costumes du Théâtre,* 1670 *à* 1820, 104 planches. Il a fourni des dessins pour *les Fables de Lafontaine, les contes de Perrault ;* — *Costumes italiens, espagnols, grecs, etc. ;* — *Sujets tirés des romans de Walter Scott ;* — *Sujets militaires,* quelques-uns en collaboration avec son beau-frère Horace Vernet.

Lecomte-Vernet (Emile-Charles-Hippolyte), fils du précédent et petit-fils de Carle Vernet, peintre, né à Paris en 1821, mort en 1874, élève de Léon Coignet et de Horace Vernet ; méd. 3e cl. 1846 ; rapp. en 1863 ; ✻ en 1864. — Rue Mazarine, 3. — S. 1843. *Ecce-homo.* — S. 1844. *Der Abschied.* — S. 1846. *L'aria Cattiva ;* — *Costume d'Arpino* (Etats-Romains). — S. 1847. *L'Aurore ;* — *La Nuit ;* — *Tête de Syrien, étude ;* — *Femme syrienne, étude ;* — *Portrait de Mme E. S... ;* — *Portraits de MMlles C...* — S. 1848. *Le comte Ugolino et ses enfants.* — S. 1849. *La Visitation ;* — *Portrait du docteur H...* — S. 1850. *Jeune fille syrienne jouant avec une panthère ;* — *La balade de Butzgurth ;* — *Portrait de Mme de L... ;* — *Portrait de M. Paul de L... ;* — *Portrait de M. D...* — S. 1852. *Sainte Catherine d'Alexandrie* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de Mlle M. B...* — S. 1853. *Orphée et Eurydice.* — S. 1855. *La reine de Navarre.* — S. 1857. *Episode de la prise de Sébastopol ;* — *Pifferari ;* — *Portrait des enfants de lady T... ;* — *Portrait de M. Gustave Nadaud ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mlle P. J... ;* — *Portrait du fils de M. A. C... ;* — *Portrait de M. J... ;* — *Portrait de la fille de Mme d'A...* — S. 1859. *Amphitrite ;* — *Jeune femme romaine ;* — *Portrait de Mlle O... ;* — *Portrait de Mlle G...* — S. 1861. *Laissez venir à moi les petits enfants car le royaume du Ciel est pour ceux qui leur ressemblent* (pour la chapelle de la Sainte-Enfance dans l'église de Saint-Louis-en-l'Ile). — S. 1863. *Expédition de Syrie* (Ministère de l'Etat) ; — *Portrait de Mlle C. D...* — S. 1864. *Femme Fellah portant son enfant* (Egypte) ; — *Portrait de M. Frémy, membre de l'Institut, Académie des sciences.* — S. 1865. *Portrait de M. Dorvault, directeur et fondateur de la pharmacie centrale* (commandé par le conseil d'administration). — S. 1866. *Une almée* (Egypte) ; — *Femme fellah portant un zir* (Caire). — S. 1867. *Almée jouant du tarabouck* (Egypte) ; — *Jeune fille maronite* (Asie Mineure). — S. 1868. *Jeune fille fellah jouant du daïreh.* — S. 1869. *Portrait du ch. Lycklama à Nyeholt ;* — *Jeune fille Tsigane* (Valachie). — S. 1870. *Jeune fille valaque jouant avec une chouette.* — S. 1874. *Pénélope ;* — *Almée.*

Lecomte (Léonidas), peintre, né à Bavay (Nord) en 1841, élève de MM. Vanlerius et Pils. — A Bavay. — S. 1868. *Le vieux sabotier.* — S. 1869. *Fruits sur la table, nature morte ;* — *Intérieur d'une vieille maison.* — S. 1870. *Les glaneuses.*—S. 1879. *Un marais à la fin de l'hiver.* — S. 1880. *Une saulée.*

Lecomte (Louis) dit le *Picard,* sculpteur, né à Abbeville (Somme), mort en 1681 ; 1er prix de sculpture : sur le *Passage du Rhin ;* envoyé à Rome le 6 avril 1675 ; reçu académicien le 26 mars 1678.

Lecomte (L. H.), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 3 bis. — S. 1831. *Sujet tiré de Quentin Durward* (Walter Scott) ; — *Portrait en pied de Mme la comtesse de B...*

Lecomte (Mme Marguerite), graveur, née à Paris vers 1719, morte dans la même ville à la fin du XVIIIe siècle. Mariée à un procureur du Châtelet, elle continua à exercer la gravure à l'eau-forte. On a d'elle des *têtes,* des *paysages,* un *Portrait du cardinal Albani,* in-4°, une suite de *Papillons* exécutés d'après nature, et des *Vignettes* pour une traduction de Gessner, par Huber, 1764. Le portrait de Marguerite Lecomte, dessiné par Watelet, a été gravé par Lempereur.

Lecomte (Narcisse), graveur, né à Paris le 17 avril 1794, élève de Regnault et de Lignon, graveur, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1811 ; Méd. 3e cl. 1833 ; 2e cl. 1846. — Rue du Théâtre, 6, Belleville. — S. 1824. *Un cadre contenant six petits Amours,* d'après Gérard. — S. 1827. *La Vierge à l'oiseau,* d'après Francia. — S. 1833. *La diseuse de bonne aventure,* réexp. en 1855, d'après M. Schnetz. — S. 1838. *Vignettes et portraits,* gravés sur acier. — S. 1846. *Sainte-Famille, dite la Vierge à la perle,* de Raphaël. — S. 1848. *Portrait de M. Lemennais,* d'après Ary Scheffer ; — *Portrait du Tintoret,* d'après le tableau original. — S. 1855. *Béatrix,* d'après Scheffer ; — *La Vierge au voile,* d'après Raphaël ; — *La Vierge à la perle,* d'après Raphaël ; — *La Vierge au Coussin vert,* d'après Andréa Solari. On cite encore de lui : *L'éducation d'Achille,* d'après J. B. Regnault ; — *Marius à Minturne,* d'après Drouais ; — *Un saint Jean,* d'après Albrier ; — *Portrait de Mme de Simiane,* d'après Devéria ; — *Catherine de Russie,* d'après Desenne ; — *La*

garde-malade, d'après Devéria; — *L'âne de Balaam,* d'après le même ; — *Le petit homme gris,* d'après Tony Johannot ; — *Nigel dans la tour de Londres,* d'après Alfred Johannot ; — *La Religion,* d'après Vattier; — *La prière,* d'après Jules David; — *Le Christ et les pêcheurs,* d'après Tony Johannot; — *Portrait de Châteaubriand,* d'après Girodet ; —*Le Christ,* d'après Decaisme; — *Portrait du Tintoret,* d'après le dessin de Sandoz ; — *L'enfant Jésus,* d'après Carl Maratte ;— *Sainte Thérèse,* d'après Scheffer.

Lecomte (Nicolas), peintre du roi, ancien conseiller de l'Académie de Saint-Luc. Nous n'avons trouvé sur cet artiste que l'acte suivant: « Le 15 « septembre 1748 sieur Nicolas Lecomte, peintre « du roy, ancien conseiller de l'Académie de « Saint-Luc, âgé de 75 ans ou environ, époux « de Marie-Anne Lherminier, décédé du jour « d'hier à onze heures du matin, place du Palais- « Royal de cette paroisse a été inhumé en cette « église, en présence de Nicolas Lecomte aussi « peintre du roy et fils du deffunt et de François « Haize, sculpteur du roy et de J. F. Nouchet, « orfèvre, tous deux gendres du deffunt, lesquels « ont signé avec nous. » (Registre de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois).

Lecomte (Paul), peintre, né à Paris le 25 avril 1842, élève de Lambinet. — Rue Albouy, 22. — S. 1868. *Souvenir de Grandcamp* (Calvados). — S. 1870. *Vue prise à Herblay* (Seine-et-Oise). — S. 1872. *Une berge à Herblay.* — S. 1874. *Rochers à Saint-Waast* (Manche) ; — *Chemin dans la prairie à Saint-Waast ;* — *Entrée d'Herblay.* — S. 1875. *Souvenir de la Grange près de Mortefontaine* (Oise) ; — *Les bords de l'étang de la Grange.* — S. 1876. *Le pont de la Tournelle à Paris* (appartient au baron A. de Rothschild). — S. 1877. *Le Pont-Neuf à Paris ;* — *Le retour des pêcheurs à la crevette, souvenir de Grand-Camp.* — S. 1878. *Paysage;* — *L'église de Perros* (Finistère). — S. 1879. *Le soir;* — *Près du fort de Vincennes.* — S. 1880. *Les ruines d'Hérisson* (Allier) ; — *Le matin.* — S. 1881. *La berge au-dessous du pont des Arts.*

Lecomte (Pierre), peintre, élève de Debret, né à Paris; Méd. 2e cl. 1824.— S. 1817. *Portrait en pied de l'auteur dans son atelier ;* — *Portrait en pied d'une dame faisant de la musique.* — S. 1819. *La Belle au bois dormant ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Christine reine de Suède et le Guerchin ;* — *Découverte de la gravure en 1460 ;* — *La double félicité.* — S. 1824. *Le prince de Carignan acceptant les épaulettes de grenadier français ;* — *La lecture du Dante ;* — *La lecture de Boccace;* — *Portrait en pied de M. G..., prêt à monter à cheval ;* — *Portraits en pied de M. et de Mme D. L... ;* — *Portrait d'une jeune pensionnaire ;* — *La laitière à la porte de l'hôtel de La Rochefoucauld.* — S. 1827. *Examen de mathématiques.* — S. 1831. *Distribution des prix de la pension de Mlle Aub.* (toutes les têtes sont des portraits) ;—*Portraits en pied des enfants de l'auteur ;* — *Episode de la Saint-Barthélemy.* — S. 1833. *Réunion de grenadiers de la 10e légion de la garde nationale de Paris au Champ-de-Mars* (toutes les têtes sont des portraits) ;—*Portraits en pied de M. Bes... et de sa famille.* — S. 1834. *Portrait de la fille de l'auteur,* dessin. — S. 1836. *Charles VIII à Toscanelle.* — S. 1838. *Une déclaration, costumes de la fin du règne de ouisXIII;* — *Costumes militaires de l'armée française,* même numéro (musée de Versailles). — S. 1850. *Le passage du soldat dans sa famille ;* — *Manœuvre d'infanterie, cavalerie, artillerie ;* — *Portrait en pied de Mme J. B...*

Lecomte (Victor), peintre, né à Paris, élève de M. Pignot et de M. A. Gilbert. — Rue des Vosges, 20. — S. 1877. *Fruits* (appartient à Mme Scheffer ; — *Portrait de Mme C...* — S. 1880. *Portrait.* — S. 1881. *Portrait de M. V. E.*

Lecomte-Cherpin (Mme), née Marie-Alexina Cherpin, née à Lyon, le 1er mars 1834, peintre, élève de Bail. Cette artiste a exposé sous le nom de Mlle Cherpin aux Salons de 1861, 1863 et 1865 (voyez p. 252, *Cherpin*). Elle a exposé depuis son mariage, en 1870, sous le nom de Mme *Lecomte :* Salon de 1870. *La ruche.* — S. 1880. *Bouquet de roses.*

Lecomte-Dunouy (Jules-Jean-Antoine), peintre, né à Paris, le 10 juin 1842, élève de MM. Signol, Gleyre et Gérôme, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1861 ; 2e grand prix de Rome, sur : *La mort de Jocaste;* Méd. 1866 et 1869; 2e cl. 1872; ✻ en 1876.—Rue Notre-Dame-des-Champs, 70. — S. 1863. *Francesca di Rimini et Paolo.* — S. 1864. *Portrait de M. Morin ;* — *Portrait de Mme la baronne de la Borderie.* — S. 1865. *Sentinelle grecque.* — S. 1866. *Invocation à Neptune* (musée de Lille) ; — *Portrait de Mlle Leclère,* dessin. — S. 1867. *Job et ses amis ;* — *Danseuse Fellah, à Kaphra* (Basse-Egypte). — S. 1868. *La folie d'Aiax le Telamonien.* — S. 1869. *L'amour qui passe, l'amour qui reste ;* — *Portrait de Mlle E. T...* — S. 1870. *Le charmeur ;* — *La dévideuse,* dessin. — S. 1872. *Les porteurs de mauvaises nouvelles* (musée du Luxembourg) ; — *Démosthènes s'exerce à la parole.* — S. 1873. *Le philosophe sans le savoir.* — S. 1874. *Eros* (imité d'une pierre antique) ; — *I Macellas* (les bouchers) *de Venise* (souvenir de voyage de 1873). — S. 1875. *La lune de miel, Venise au XIVe siècle ;* — *Le songe de Cosrou;* — *Portrait de Mme P. F...,* dessin ; — *Portrait de Mme M. B...* — S. 1876. *Saint Vincent de Paul ramène des galériens à la foi* (pour l'église de la Trinité) ; — *Homère mendiant.* — S. 1877. *La porte du sérail, souvenir du Caire* (appartient à M. Daupias) ; — *Portrait de l'auteur ;* — *Portrait de Mlle V. P. C..., dessin ;* — *Portrait de Mlle H. P. C...,* dessin (appartiennent à Mme Peigné-Crémieux) ; — *Portrait de Mme L. D. N...,* médaillon marbre. —S. 1878. *Les chrétiennes au tombeau de la Vierge à Jérusalem* (appartient à M. Pulley) ;— *Portrait de M. Crémieux, sénateur* (appartient à M. Crémieux). — S. 1879. *Saint Vincent de Paul secourt les Alsaciens et les Lorrains après leur réunion à la France* (pour la chapelle de Saint-Vincent de Paul à l'église de la Trinité). — S. 1880. *Portrait de M. le colonel S...* (appartient à M. Salvador) ; — *Portrait de Mme **** (appartient à Mme Yung) ; — *Portrait de Mme B...,* sanguine et crayon noir (appartient à Mme Salvador) ; — *Portrait de Mme la marquise du P...,* sanguine (appartient à Mme Lubeck de Planty). Le musée de Valence possède de cet artiste : *Portrait de M. Bérenger, président de la Cour de Cassation.* On lui doit encore : *Un cauchemar d'eunuque ;* — *Chrétienne au tombeau de la Vierge;*

— *Marchand à Pompéi ;* — *Veilleur de nuit au Caire ;* — *Le Kief du Schérif ;* — *Prêtre mendiant* (Egypte ancienne) ; — *Chloé à la fontaine;* — *La nuit de Noël à Jérusalem ;* — *Le guet-apens.* Il a peint dans la chapelle de Saint-Vincent de Paul, de l'église de la Trinité : *Saint Vincent ramenant des galériens à la foi ;* — *Saint Vincent distribuant du pain aux Alsaciens et aux Lorrains.*

Leconte (Edouard), peintre, né à Douai (Nord), élève de M. Harpignies. — A Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Matinée d'hiver ;* — *Solitude.* — S. 1865. *Souvenir de la vallée de Chevreuse ;* — *Les Vaux de Cernay en hiver.* — S. 1866. *Souvenir de la vallée de Cernay ;* — *Un verger.* — S. 1867. *Une plage du Finistère ;* — *Entrée du ravin des Cascades à Cernay.* — S. 1868. *La place du ris* (Finistère) ; — *Port de pêche en Bretagne.*

Leconte (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool et de M. Camino. — Rue du Quatre-Septembre, 1. — S. 1874. *Vénus et Vulcain,* d'après Jules Romain, faïence. — S. 1875. *Portrait de Mlle M. de L...,* porcelaine. — S. 1876. *L'embuscade,* faïence. — S. 1877. *Portrait de M. Fernand M...;* — *Portrait de Mlle N...,* miniatures. — S. 1878. *Portrait de M. Jacques P...,* miniature. — S. 1879. *Portrait de M. H. L...,* miniature.

Leconte (Louis), sculpteur et peintre, né à Boulogne près Paris en 1644, mort à Paris le 24 décembre 1694 ; reçu académicien le 4 janvier 1676 sur : un médaillon en marbre de *Saint-Barthélemy;* Adjoint à professeur le 26 septembre 1693. Cet artiste a exécuté pour le parc et le palais de Versailles : *La Renommée,* statue en pierre pour la façade du palais (cour de marbre); *L'Art,* statue pierre, et *La Nature,* statue pierre, pour les niches de l'avant-corps de la façade ; *Zéphire et Flore,* groupe en pierre, — *Vénus et Adonis,* groupe en pierre, pour la grille à gauche du côté du jardin, en face la pièce d'eau des Suisses ; — *Hercule,* statue marbre, pour le côté nord du tapis vert ; — des *Génies* et des *Amours,* bas-reliefs marbre, pour le bosquet de la colonnade. — Sa *Statue pédestre de Louis XIV* a été gravée par Vermeulen.

Leconte de Roujou (Louis-Auguste-Gabriel), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. J. Gigoux. — Rue de Bruxelles, 14. — S. 1850. *Vue de Florence* (musée de Blois). — S. 1852. *Vue de Florence.* — S. 1853. *Vue de Florence prise des collines de San Miniato;* — *Souvenir des jardins de Boboli à Florence.* — S. 1855. *Vue de Florence prise du faubourg Saint-Nicolas ;* — *Souvenir des jardins de Boboli à Florence.* — S. 1857. *Vue du château des Papes à Avignon* (musée de Blois). — S. 1859. *Vue de Marseille prise du palais de S. M. l'Empereur.* — S. 1861. *Le Forum romain ;* — *Florence vue de la route de San-Miniato.* — S. 1863. *Vue du Ponte-Vecchio, à Florence.* — S. 1864. *Vue des ports de Marseille, prise de Notre-Dame de la Garde.* — S. 1866. *Vue du vieux marché à Florence ;* — *Paysage ;* — *Vue de Menton* (Alpes-Maritimes), aquarelle. — S. 1867. *Une rue de Florence,* aquarelle ; — *Ancien palais des podestats à Florence,* aquarelle. — S. 1869. *Jardin antique, chênes verts;* — *Le baptistère de Saint-Marc à Venise,* aquarelle; — *Vestibule du palais de justice de Pistoia près Florence,* aquarelle. — S. 1870. Six aquarelles, même numéro : *Vues prises en Toscane;* — Six lavis même numéro : *Vues prises en Toscane.*

Lecocq (Mlle Marie-Caroline-Albine), peintre, née à Paris, élève de MM. P. Flandrin et Pichon. — Rue du Bac, 110. — S. 1876. *Portrait de M. J. Lecocq,* fusain. — S. 1880. *Portrait de M. P. J. Lecocq.*

Lecoq (Guillaume), peintre, reçu le 5 mai 1750, membre de l'Académie de Saint-Luc, sur un *Tableau de fleurs* et moyennant 400 livres. Il était présenté par Bonnemain, sculpteur. C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Lecoq de Boisbaudran (Horace), peintre, né à Paris, élève de Lethière, directeur de l'École de dessin; ✻ le 14 août 1865. — Quai des Grands-Augustins, 11. — S. 1831. *Portrait d'homme.* — S. 1833. *Portrait de femme.* — S. 1834. *Une lettre d'amour.* — S. 1835. *Un portrait.* — S. 1837. *Une religieuse.* — S. 1843. *Le Christ à la montagne des Oliviers* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1844. *Saint Antoine.* — S. 1850. *La Madeleine dans le désert.* — On lui doit encore : *Sainte Geneviève rendant la vue à sa mère.*

Lecoq de Boisbaudran (Mlle), sœur d'Horace Lecoq de Boisbeaudran, épouse de M. Cyane en 1831. — Rue des Petits-Augustins, 8. — S. 1824. *Un cadre de miniatures.* — S. 1827. *Un cadre de miniatures.* — S. 1831. *Portrait de M. L..., notaire ;* — *Portrait de M. Carel, sous-préfet ;* — *Portrait de Mme L. B...* — S. 1833. *Un cadre de miniatures ;* — *Un bouquet,* aquarelle (appartient à Mme la comtesse de Montalivet). — S. 1834. *Portrait de femme,* miniature ; — *Vase de fleurs,* aquarelle ; — *Bouquet de roses,* aquarelle ; — *Etude de camélias,* aquarelle. — S. 1835. *Portrait d'enfant,* aquarelle. — S. 1837. *Fleurs* aquarelle. — S. 1838. *Un panier de fleurs.*

Lecorbeiller (Mlle Adèle), peintre. Voyez : Lallemand (Mme).

Le Coursonnois (Mlle Aline), peintre, née à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève des Ecoles professionnelles de Mme E. Lemonnier et de M. Chevalier. — Rue d'Arcet, 14. — S. 1875. *Le bagage de Croquemitaine,* d'après M. Lobrichon, porcelaine ; — *Servante aragonaise,* d'après M. Antigna, porcelaine. — S. 1876. *Une fausse liberté,* d'après M. Antigna, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de M. H. L. C...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle Marthe D...,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme de P...,* porcelaine ; — *Diane sortant du bain,* d'après Boucher, faïence. — S. 1880. *Portrait de Mme T...,* porcelaine.

Le Coursonnois (Mlle Augustine, Marie-Antoinette), graveur, née à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de l'école professionnelle de la rue Laval. — Avenue de Clichy, 4. — S. 1875. *Un bras de la Seine aux environs de Montereau* (Seine-et-Marne), d'après M. E. Yon, gravure sur bois ; — *Effet de soleil après l'orage,* d'après M. Lepère, gravure sur bois. — S. 1876. *Les bords de la Seine à Saint-Denis* (Seine), d'après M. Lepère, gravure sur bois ; — *Une mare à Vaucresson* (Seine-et-Oise), dessin, de M. Martin, gravure sur bois. — S. 1877. *La Châtaigneraie à la Jonchère,* dessin de M. Perrichon, gravure sur bois. — S. 1878. *Les cigognes,* d'après M. Michel, gravure sur bois. — S. 1879. *Les bords du*

Gouët (Côtes-du-Nord), dessin du graveur, gravure sur bois.

Lecourt, peintre en miniatures. — Avenue de Saint-Cloud, 37, Versailles. — S. 1804 *Un cadre de miniatures dans le genre de Petitot.* — S. 1806. *Un cadre de miniatures.* — S. 1808 *Un cadre de miniatures.* — S. 1810 *Un cadre de miniatures.* — S 1817. *Un cadre de miniatures, imitation des émaux de Petitot.* — S. 1819. *Un cadre de miniatures.*

Lecourt, peintre — Rue de Sèvres, 103. — S. 1835. *Portrait de l'auteur.* S. 1837. *La Madeleine pénitente.* — S. 1839. *Jesus-Christ au sépulcre.*

Lecouteux (Lionel-Aristide), peintre, né au Mans (Sarthe), élève de MM. Lalanne, Gauchere! et Luminais. — Rue de Douai, 39. — S. 1874 *Le vieux Mans*, fusain ; — *Escaliers dans la vieille ville au Mans*, eau-forte. — S. 1875. *Troupeau enlevé à l'ennemi*, d'après M. Luminais, eau-forte ; — *Cavaliers gaulois*, d'après le même, eau-forte — S 1876. Trois eaux-fortes; *Brunehauldt; — Pillards gaulois; — Gaulois*, d'après M. Luminais. — S. 1877. *Le général Prim*, d'après H Regnault, eau-forte. — S. 1878. *La bohémienne*, d'après Franz Hals, gravure. — S. 1879. *Rochers du Leidé* (Douarnenez), gravure; — Cinq gravures, *têtes d'études.* — S. 1880. *Herbage à Sorentz*, d'après M. Van-Marke, eau-forte ; — *Pêcheurs de Douarnenez ; « une jolie brise »* eau-forte.

Lecourtier (Prosper), sculpteur, né à Gremilly (Meuse), élève de M. Coutant. — Rue de Notre-Dame-de-Nazareth , 60. — S. 1875. *Mouette rieuse*, groupe cire. — S. 1876. *Pigeons voyageurs au repos*, groupe cire. — S. 1877. *Tigre guettant une proie*, groupe plâtre —S. 1878. *Chien boule-dogue*, plâtre. — S. 1879. *Cheval arabe*, bronze. - S. 1880. *Chien Saint-Hubert*, groupe plâtre.

Lecran (Mlle Marguerite-Zéolide), peintre, née à Bordeaux (Gironde) le 1er janvier 1819. élève de MM. Picot et Pérignon. — Rue Blanche cité Gaillard, 5. — S. 1848. *Portrait de Mlle L Maïmann ; — Portrait de Mlle L. L...* — S. 1849. *Portrait de Mme G L.. ; — Etude de femme.* — S. 1850. *Jésus révélant à sa mère les souffrances de sa passion.* — S. 1857. *Le sommeil de Jésus ; — La veillée.* — S. 1859. *Portrait de M. S. S...* — S. 1863. *Intérieur d'atelier.* — S. 1864. *Portrait de Mlle Z. L...* — S. 1865. *Portrait de Mlle A. S...* — S. 1866. *Portrait de M H. Poencet.* — S. 1867. *Portrait de M. Dussoulin.* — S. 1868. *« Je suis l'agneau de Dieu. »* — S. 1869. *Portrait de Mlle H. M...* — S. 1874 *Portrait de M. L. Y...* — S. 1875. *Portrait de Mme A. S. A...* - S 1876 *Portrait de Mme C. B...* — S. 1877. *Portrait de Mme Ve C. M...* — S 1879. *Portrait de Mlle Z. L...* — S 1880. *Portrait de M. P. C... ; — Portrait de M. P. A....* On a encore de Mlle Lecran : *Sainte Geneviève ; — Le bonheur ; — « Venez à moi » ; — Deux amours ou artiste et mère ; — Les doux sentiments de la vie; — Le découragement; — Les cinq sens.* Elle a peint deux grands dessus de porte pour le palais archiépiscopal de Bordeaux: *La cathédrale de Mexico*, et un *Pèlerinage à Guadelupe.*

Lecreux (Gaston-Alfred), peintre, né à Paris, élève de MM. A. Bouchet et J. Noël. — Rue de la Victoire, 60. — S 1877. *Cours d'eau sous bois*, aquarelle. — S. 1878. *Sous bois*, aquarelle ; — *Ferme dans le Nord*, aquarelle. S. 1879. *Pavots*, aquarelle ; — *Chrysanthèmes*, peinture. — S 1880. *Fleurs*, peinture ; — *Fleurs des champs*, aquarelle. — S. 1881. *Chrysanthèmes*, peinture ; — *Reines-Marguerites*, aquarelle.

Lecreux (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de Mlle A. Beauchard. — Rue de la Faisanderie, 8. Avenue du bois de Boulogne. — S. 1876. *Le Réveil*, d'après M. Jalabert, porcelaine. — S. 1877. *La Rêverie*, d'après M. Aubert, porcelaine.

Lecrosnier, peintre, membre de l'académie de Saint Luc. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, année 1774 : *Deux tableaux d'architecture ; — Tableau d'architecture.*

Lecuire (Alfred), sculpteur, né à Tournans (Seine-et-Marne), élève de M. Grive et de l'Ecole des beaux-arts — Boulevard Beaumarchais, 72. — S. 1861. *Une chasse au cerf*, bas-relief bois. — S. 1863. *Une chasse au sanglier, décoration pour salle à manger*, bas-relief bois (appartient à M. Hip.-Lunel).

Lecurieux (Jacques-Joseph), peintre et dessinateur, né à Dijon (Côte-d'Or) en août 1801, élève de Lethière et de Devosge ; Mél. 3e cl. 1844; 2e cl. 1846. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 107. — S. 1827. *La fille de Jaïre ressuscitée.* — S. 1831. *Portrait de M. Ducornet de Lille, peintre de portraits et d'histoire ; — Portrait de M. Bouchet ; — Portrait de Mlle Servanton ; — Portrait de M. Lebois, avocat.* — S. 1833. *Des brigands habillés des dépouilles de moines qu'ils viennent de dévaliser se font reconnaître à leurs compagnons au moment où ces derniers allaient tirer sur eux ; — Scène militaire ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mme Baron; — Portrait de Mme Journée ; — Portrait de M. Robert ; — Portrait de Mme Lereuil.* — S. 1834. *Portraits de Mme d'H.*, même numéro; — *Portrait de M. André Robert ; — Portrait de Mlle N... ; — Portrait du jeune E. Dentu ; — Portrait de Mlle Lénard ; - Portrait de M. Rabon ; Portraits*, même numéro. — S 1835. *Derniers moments de Louis XI ; — Portrait du jeune Germain-Delavigne.* — S. 1836 *Portrait de M. L. M... ; — Portrait du jeune B..* — S 1837. *Portrait de Mlle G...* — S. 1839. *Marie de Bourgogne ; — Portrait de M Henri de Villeneuve.* S. 1840. *Martin Luther ; — Portrait de Mme Henry V...* S. 1841. *L'Amour des fleurs.* — S. 1842. *Portrait de M. Alta...* — S. 1843. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — La mort de sainte Rose ; Le Petit chaperon rouge.* — S. 1844. *Préparatifs du martyre de saint Benigne* (Ministère de l'Intérieur ; — *Saint Bernard allant fonder l'abbaye de Clairvaux dont il venait d'être nommé abbé* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *Les fiançailles de Rebecca ; — Salomon de Caus à Bicêtre.* — S. 1846. *Saint Firmin, premier évêque et patron du diocèse d'Amiens* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *Saint Guillaume* (Ministère d'Etat). — S. 1849. *Glorification de sainte Geneviève* (église des Blancs-Manteaux). — S. 1850. *Saint Vincent de Paul prenant les fers d'un forçat* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Guillaume d'Aquitaine*

aux pieds de saint Bernard (Ministère d'Etat). — S. 1853. *Saint Bernard à Vézelay distribuant les croix pour la deuxième croisade.* — S. 1859. *Saint Bénigne révélant à saint Grégoire évêque de Langres le lieu de sa sépulture.* — S. 1863. *Un troupeau de taureaux sauvages ; — Bœufs au repos.* — S. 1864. *Une âme chrétienne* — S. 1870. *Les Aissaoua, saltimbanques arabes ; — Au Sahara, la cruche cassée.* On lui doit en outre : *François Ier au tombeau de Jean sans Peur à Dijon ; — Saint Louis à Damiette ; — Luther dans sa jeunesse ; — Portrait d'Albert de Gondi, duc de Retz* (musée de Versailles).

Lécuyer (Léon-Louis), peintre, né à Paris, élève de MM. F. Dupuis aîné et de P. Baudry. — Rue du Château, 11. Montmartre. — 1864. *Nature morte, panneau de salle à manger.* — S. 1866. *Fleurs, panneau décoratif.* — S. 1868. *Fleurs ; — Vase et fleurs du midi.*

Lecuyot (Lucien-Stanislas), sculpteur né à Montigny-Lencoup (Seine-et-Marne), élève de M. L. Madrassi. — Rue Censier, 16. — S. 1878. *Venise,* buste allégorique, terre-cuite. — S. 1879. *Portrait de miss W...,* buste terre-cuite. — S. 1800. *La cruche cassée,* groupe plâtre.

Lecygne (Emile) peintre, né à La Fère (Aisne), élève de Ary Scheffer. — Rue des Saints-Pères, 25. — S. 1861. *Portrait, fantaisie.* — S. 1869. *Jeanne d'Arc la veille de son supplice.*

Ledart, peintre, de l'académie de Saint-Luc ; reçu académicien le 6 décembre 1664 sur l'ordre de Colbert et rayé pour n'avoir pas fourni son morceau de réception. C'est tout ce que nous avons trouvé jusqu'à présent sur cet artiste.

Le Deschault (Edmond), architecte, né à Saint-Menehould (Marne), élève de M Questel. — Rue du Regard, 6. — S. 1861. *Projet d'église pour un chef-lieu d'arrondissement,* six dessins même numero : 1° Elévation principale, — 2° Plan, — 3° Elévation latérale, — 4° Coupe longitudinale, — 5° Elévation de l'abside, — 6° Coupe transversale sur la nef.

Le Diberder (Emile-Marie), peintre, né à Lorient (Morbihan) le 8 décembre 1852. — Rue du Seil, 1. Nantes. — S. 1870. *Chemin couvert, environs de Doulon, près Nantes,* fusain. — S. 1878. *Le bois de Plessis, aux environs de Lorient* (Morbihan), fusain. — *Forêt de Clohars-Carnoët* (Finistère), fusain. — S. 1880. *La Garenne à Clisson,* fusain ; — *Un soir à Kermelo, environs de Lorient,* fusain.

Ledien (Marie-Alexandre), peintre-verrier, né à Moulins-sur-Orne (Orne) le 14 avril 1813, mort à Caen, le 25 juillet 1861, élève de M. Steuben ; d'abord directeur de l'école primaire supérieure du collège d'Argentan, il a fondé, avec M. Amédée Ledien, son frère, un atelier pour la confection des vitraux à Argentan. Il a exécuté des vitraux pour la chapelle des dames de Saint-Joseph, à Alençon ; — pour Douvres, près Caen ; pour les églises de Cork (Irlande) ; — pour Mesle-sur Sarthe ; — pour le grand-séminaire de Séez ; — pour les églises de Saint-Pierre-du-Regard ; de Bazoches au-Houlme (Orne) ; de Lignière-la-Doucelle ; de Brétignolles (Mayenne) ; — pour l'hospice de Pont-l'Evêque (Eure) ; — pour la chapelle de Notre-Dame-de-la Délivrande ; — pour Houlgate (Calvados) ; — pour Lonlay-l'Abbaye ; — pour l'église Saint-Germain d'Argentan ; — pour la cathédrale d'Autun ; — pour Sainte-Marie d'Athlone (Irlande).

Ledieu (Alexis), peintre, né à Quincy (Seine-et-Marne) le 17 juillet 1808, élève de MM. Picot et Horace Vernet. — Rue Neuve-Coquenard, 5. — S. 1827. *Une halte dans le désert.* — S. 1833. *Pan et Syrinx, paysage historique ; — Une maison rustique.* — S. 1834. *Ulysse et Nausicaa, paysage historique ; — Vue de Moudon, canton de Vaud* (Suisse) ; — *Intérieur de Cour ; — Etudes des bords de la Seine* (Normandie). — S. 1835. *Vue des environs de Meaux ; — Vues prises à Villedieu,* même numéro ; — *Entrée de forêt ; — Etude de paysage.* — S. 1836. *Intérieur de la forêt de Fontainebleau, étude d'après nature ; — Paysage, souvenir de Normandie ; — Paysages, études,* même numéro. — S. 1837. *Restes de l'ancien château de Sassenage, vallée de Grésivaudan* (Isère) ; — *Moulin de Sassenage, près de l'aqueduc ; — Vue prise dans le Furon à Sassenage.* — S. 1838. *Environs de Moret, paysage ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Vue prise à Quincy, près Meaux ; — Etude d'arbres de la forêt de Fontainebleau, effet d'automne.* — S. 1839. *Paysage d'après nature ; — Vue prise à Cernay.* — S. 1840. *Lisière d'un bois ; — Vue prise à Moret ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1841. *Jésus allant secourir un malheureux, paysage ; — Vue prise à Saint-Claude* (Jura) ; — *Vue prise de Saint-Claude* — S. 1842. *Paysage historique ; — Vue prise dans le Jura ; — Pont couvert de Saint-Claude ; — Pont des Combes à Saint-Claude.* — S. 1843. *Bords du Morin en Brie, fin du jour en automne ; — Descente de la gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1844. *Vue prise à Fontainebleau.* — S. 1846. *Vue de Gragnano, près de Castellamare ; — Vue d'une porte de Capri.* — S. 1847. *Vue prise en Piémont, près Ast.* — S. 1848. *Vue du château de l'île d'Ischia ; — Vallée de Gragnano, près de Castellamare ; — Vue prise à la Gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1850. *Nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Chemin creux dans la forêt de Fontainebleau ; — Vue prise à Sainte-Colombe* (Seine-et-Marne).

Ledieu (Philippe), peintre. — Panorama. Champs-Elysées, Carré Marigny. — S. 1831. *Deux chevaux poursuivis par des loups ; — Four à plâtre des environs de Paris ; — Chasse au faisan ; — Même sujet ; — Ouverture de la chasse aux environs de Paris ; — Le retour du marché.* — S. 1833. *Deux chiens en arrêt sur une perdrix ; — Une diligence ; — Une chasse ; — Une sortie d'un chenil.* — S. 1834. *Incendie dans une écurie ; — Convoi de vieux chevaux ; — Chien de chasse en arrêt ; — Portrait de M. le marquis de C... ; — Peacok, cheval appartenant à M. le comte d'Aure.* — S. 1835. *Intérieur d'écurie ; — Intérieur d'écurie* (appartient à M. le vicomte d'Aure) ; — *Portrait de M. le vicomte D. T...* — S. 1836. *Jument et son poulain poursuivis par un taureau* (appartient à M. le marquis de Casaux) ; — *Cheval normand* (appartient a M. Vitet). — S. 1837. *Chasse au sanglier, forêt de Crécy ; — Loups dévorant un poulain ; — Chasse à l'ours.* — S. 1838. *Chasse au cerf ; — Chasse au sanglier dans la forêt de Fontainebleau ; — Une lice et ses chiens surpris par un loup ; — Cheval de

chasse dans une écurie, étude. — S. 1840. *Chasse au loup; — Cheval en liberté.* — S. 1841. *Chasse au chevreuil, hallali par terre; — Chasse au cerf, la sortie de l'eau.* — S. 1842. *Un retour de chasse, souvenir de la forêt de Fontainebleau; — Deux chiens de race anglaise en arrêt; — Deux chiens de race anglaise en arrêt.* — S. 1848. *Chasse au chevreuil, hallali sur pied; — Chasse au daim relancé à vue; — Cheval dans la prairie; — Cheval dans la prairie.* — S. 1850. *Louve dévorant un mouton; — Chasse au lièvre relancé à vue; — Abreuvoir, effet d'orage; — Intérieur d'écurie de ferme; — Lice courante et ses chiens; — Levriers chassant un lièvre.*

Ledoux (Louis-Saint-Ange-Picart), peintre, né à Paris en 1786, mort dans la même ville le 26 septembre 1852. — Rue du Vieux-Colombier, 15. — S. 1824. *Portrait de M. D..., officier au corps de la gendarmerie royale de Paris.* — S. 1833. *Portrait de M. le baron M..., député.* — S. 1835. *Henri Coiffier de Ruzé, marquis de Cinq-Mars.*

Ledoux (Auguste-Louis-Charles), fils du précédent, peintre, né à Paris le 15 avril 1816, mort à Montrouge (Seine) le 2 mai 1869, élève de MM. Dévéria et de Viollet-le-Duc. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 34. — Six miniatures sur vélin représentant *le Credo ou symbole des Apôtres.* — S. 1848. *Adoration des Mages*, miniature sur vélin; — Quatre miniatures sur vélin: 1° *Les deux Eves; — La chute et la réparation.* — 2° *Le couronnement de la sainte Vierge.* — S. 1849. *La grappe de Chanaan*, figure des deux Testaments (Symbolique chrétienne). — S. 1850. *Copie du tableau de van Dyck*, miniature sur vélin. — S. 1852. *Vitrail de l'Incarnation*, style du XVIe siècle (en collaboration avec M. Didron aîné. — S. 1861. *Légende de la Vierge* (projet de vitrail pour la chapelle des RR. PP. à Metz). — S. 1863. *L'Annonciation et la Visitation*, vitrail exécuté par M. Lusson pour la chapelle de la Sainte Vierge de la cathédrale d'Auch.

Ledoux (Claude-Nicolas), architecte, né à Dormant (Marne) 1736, mort à Paris d'une paralysie le 10 novembre 1806, élève de Trouard; reçu membre de l'académie royale d'architecture en 1773; architecte du roi Louis XVI. Il renonça à l'étude de la gravure pour s'adonner entièrement à l'architecture sous la direction de Blondel, architecte du roi. Quelques années plus tard il remporta un grand prix et alla étudier à Rome. Les principaux travaux de Ledoux sont: *les Barrières de Paris*, entre autres celle de la Villette, du Trône, d'Italie, de Charonne, etc; — *Le théâtre de Besançon; — Les salines d'Arc en Franche-Comté; — Le château de Benonville*, en Normandie; — *Le pavillon de Lucienne; — Les Hôtels d'Hallaville, d'Uzès, de Montmorency, de Montesquiou, de Thélusson, etc.*

Ledoux (Eugène), peintre, né à Paris le 29 mars 1841. — Rue Turgot, 27. — S. 1869. *Fleurs et fruits.* — S. 1870. *Bouquet de fleurs d'été.*

Ledoux (Eugène-Valentin), peintre. — Rue de l'Echiquier, 33. — S. 1837. *Vue de Paris, prise près le pont d'Austerlitz*, aquarelle. — S. 1839. *Entrée du vieux Vichy* (Allier). — S. 1841. *Vue des Célestins aux eaux de Vichy*, aquarelle. — S. 1843. *Entrée du canal de Saint-Maur*, aquarelle.

Ledoux (François-Auguste), graveur, né à Paris, élève de MM. François Girard et Eugène Delacroix. — Avenue d'Orléans, 71. — S. 1859. *La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie: le benedicite*, d'après M. Ch. L. Muller, gravure à la manière noire. — S. 1861. *Molière consultant sa servante*, d'après M. Hillemacher, gravure à la manière noire; — *Boileau et son jardinier*, d'après le même, gravure à la manière noire. — S. 1863. *Jean Gutemberg*, d'après M. Hillemacher, gravure à la manière noire; — *James Watt*, d'après le même, gravure à la manière noire. — S. 1872. *Câlinerie*, d'après M. Zuber-Buhler, gravure à la manière noire. — S. 1873. *Affection*, d'après M. Zuber-Buhler, gravure à la manière noire; — *Naples au XIVe siècle*, d'après M. Gendron, gravure à la manière noire.

Ledoux (Mlle Jeanne-Philiberte), peintre, née à Paris, en 1767, décédée à Belleville (Seine), le 12 octobre 1840, élève de Greuze. — Carrefour-Montreuil, 1, à Versailles. — S. 1793. *Une jeune fille repoussant l'Amour.* — S. 1796. *Tableaux*, sous le même numéro: *Le repos de la peinture; — Petites filles à une croisée; — L'Amour caché.* — S. 1799. *L'Amour surpris; — Tête de jeune fille, portrait; — Portrait du frère de l'auteur.* — S. 1804. *Une femme tenant son châle.* — S. 1806. *Une petite fille tenant un pigeon; — Un petit garçon tenant une balle.* — S 1808. *La boudeuse, tête d'expression.* — S. 1810. *Une petite fille devant son miroir; — Un petit garçon ôtant sa chemise.* — S. 1814. *Une petite fille faisant sa toilette; — Une jeune femme cachant l'Amour.* — S. 1819. *Une petite fille tenant une colombe; — Un jeune enfant près d'une pomme et d'une poignée de verges.*

Ledru Gaultier de Biauzat (Louis), architecte, né à Clermont Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M André. — Rue d'Assas, 46. — S. 1877. *Projet de Faculté mixte de médecine et de pharmacie pour la ville de Bordeaux*, neuf châssis: 1° plan des fondations; 2° plan du rez-de-chaussée; 3° plan de l'entre-sol; 4° plan du 1er étage; 5° 6° élévation principale et latérale; 7° coupe longitudinale; 8° 9° coupes transversales (en collaboration avec MM. Vildieu (Henri) et Leblanc (Lucien).

Ledru (L. C. P.), architecte. — A Clermont-Ferrand. — S. 1808. *Un projet de Lycée*, deux châssis. — S. 1817. *Monument thermal, projeté pour le Mont-Dore; — Prison pour l'arrondissement de Thiers* (Puy-de-Dôme). — S. 1836. *Projet d'un établissement thermal pour la ville de Chaudes-Aigues*, d'après le programme arrêté par le préfet du Cantal: 1° vue générale de l'établissement; 2° plan général; 3° plan du rez-de-chaussée de l'édifice thermal; 4° plan du premier étage.

Ledru (Louis-Léon), peintre, né à Paris, élève de M. Levasseur. — Rue Vieille-du-Temple, 17. — S. 1879. Neuf aquarelles, *études.* — S. 1880. Treize aquarelles, *études; —* Quatorze dessins, *études.*

Ledru-Hilaire, peintre, né à Oppi, près de Douai, en 1769, mort à Paris le 1er mai 1840, élève de l'école de Douai. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 12. — S. 1795. *Portrait du général Pichegru*, dessiné en pied. — S. 1796. *Portraits du général Bonaparte; du général Beurnonville*

d'un négociant de Bordeaux ; d'un homme et d'une femme à la promenade ; — *Portrait d'un représentant du peuple, entouré de sa famille, répandant des fleurs sur le tombeau de sa première épouse,* d'après le tableau du citoyen Schall; — *Portrait du citoyen Schall et autres portraits,* même numero ; — *Etude de femme tenant une lettre.* dessins. — S 1798. *Portrait en pied du général Bernadotte ;* — *Portrait en pied du général Scherer, ministre de la guerre;* — *Portrait d'une femme ;* — *Scène de prison,* dessins. - S.1799 *La fortune perdue,* dessin ; - *Un portrait,* dessin.—S.1800. *Etude d'une Querculane* (nymphe des bois) ; — *Portrait au ci-devant chevalier de Boufflers;—Portrait de Mme Saint-Aubin;* — *La mort de Latour d'Auvergne*(ce dessin est un prix d'encouragement obtenu en l'anVII).— S.1802. *Une Querculane.*— S. 1804 *Indigence et honneur.* - S. 1806 *La jeune mère.* — S. 1808. *Portrait en pied de Mlle D... ;* — *Etude d'une jeune élève ;* — *Portrait de Mme L... ; Portrait de Mme F... ;* - *Portrait de feu M. D..., ex-législateur.* — S. 1810. *Portrait de M.L...,agent de change, et de sa fille ;* - *Elégie, tableau de famille de M. P. D. B ..;* — *Portrait d'un artiste de l'Académie impériale de musique.* — S. 1812 *Portrait en pied de M le comte Merlin, procureur général impérial à la Cour de cassation ;* — *Portrait de Mme B D...* — S. 1814 *Triomphe de l'infortune sur les dangers de la misère et sur l'or de la séduction;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Scène épisodique des malheurs de la guerre* (maison du roi). — S. 1819. *Portrait de Meissonnier aîné.* - S 1822. *Piété envers la vieillesse* (musee de Lille); — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Portrait de M. le vicomte de Châteaubriand,* dessin. — S. 1824. *La fille de l'accordée de village au tombeau de Greuze* (musée de Douai) ; — *Etude d'un artisan presqu'aveugle ;*— *Portrait de Mme A. M...*

Leduc, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, annee 1764 : *La chaste Suzanne;* — *Bacchus et Ariane dans l'île de Naxe ;*— *Saint André;* - *Plusieurs têtes d'étude ;*— *Alexandre désespéré d'avoir tué Clitus.* - 1774. *Loth et ses filles;* — *Saint Jérôme en prière; Saint André;* — *Une femme sortant du bain, accompagnée de sa suivante;* — *Paysage avec figures et animaux ;* — *L'étude d'un lièvre et d'un lapin ;* — *Etude de perdrix ;* — *Plusieurs tableaux,* sous le même numéro.

Le Dru (Albert-Ferdinand), peintre, né à Paris, élève de M. Tiremoi . — Rue Boileau, 46. — S. 1876. *Mobile en faction.* — S. 1877. *En grand'garde, une partie de bouchon.* — S. 1879. *Un espion.* — S. 1880. *Prise d'une barricade.*

Leduc (Mlle Amelie), peintre sur porcelaine et lithographe, élève de Leguay — Rue des Bons-Enfants, 21. S. 1812. *Madame de Maintenon ;* — *Un bénédictin travaillant dans sa cellule.* - S. 1814. *Trait de bonté de Henri IV;* - *François Ier chez la belle Fermière.* — S. 1817. *Adélaïde de Coucy.* — S. 1827. *Portrait de Mlle G...,* d'après M Hersent, porcelaine; — *Portrait d'homme,* porcelaine ; *Miniatures,* porcelaine. — S. 1831. *Portrait du général Foy,* d'après Horace Vernet, porcelaine ; — *Portrait de Mme ***,* d'après Hersent, porcelaine ; — *Portrait de Mlle Emma de S...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme P...,* d'après le baron Gérard, étude sur porcelaine. — S. 1833. *Daphnis et Chloé,* d'après le baron Gérard, porcelaine; — *Portrait de M. Pasta,* porcelaine. — S. 1834. *Atala,* d'après Girodet ; *Un enfant endormi,* d'après Mme Chaudet:— *Un portrait,* peintures sur porcelaine. — S. 1835. *Une scène d'inondation,* d'après M. A. Scheffer, porcelaine. — S. 1838. *Une femme napolitaine,* d'après Léopold Robert, porcelaine, — S.1839. *Portrait de la Reine,* d'après Hersent, porcelaine; — *Vue de Caen, prise derrière l'église Saint-Pierre,* d'après M. Gudin, porcelaine.

Le Duc (Arthur-Jacques), sculpteur, né à Vire (Manche), élève de MM. Lenordez et A. Guillard. — Rue d'Assas, 68. — S. 1873. *Le porte-étendard,* groupe plâtre (projet de monument à la mémoire des cuirassiers de Reichshoffen) : — *Chopinette,* ponette demi-sang, statuette cire (appartient à M. Yver). — S. 1874. *La raison du plus fort,* groupe plâtre (pour la décoration d'une cour de haras) : — *Vert Galant, chien anglo-normand de l'équipage de M. E. de la Broize,* cire. S. 1875. *Relais de l'équipage de M. E. de la Broize,* groupe plâtre; — *En chasse,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle G. L. F...,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Mort de Roland,* groupe plâtre ; *Portrait de M. Mottet, directeur des postes du département de la Seine,* médaillon plâtre. — S. 1877. *Diane de Poitiers partant pour la chasse,* groupe bronze ; — *A la ferme,* groupe plâtre. S. 1878. *Leverrier,* buste marbre (pour le musée de Versailles) ; — *Centaure et Bacchante,* groupe plâtre. — S. 1879. *Centaure et Bacchante,* groupe bronze ; — *La piété filiale, tombeau,* plâtre. — S. 1880. *L'Etude pleurant sur la tombe d'un jeune homme,* figure plâtre appartient à M. P Lechevalier; — *Le Baiser équestre,* groupe plâtre.

Leduc (Charles), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 27 janvier 1831, élève de M. Ch. Leroux et de M. Français. — Rue de la Fosse, 30 Nantes. — S. 1866. *Arrivée des bateaux de pêche sur la rade de Cancale.* — S. 1867. *Les Barges, phare en construction,* dessin au fusain ; — *Entrée de la Loire,* dessin au fusain.— S. 1868. *Un navire par un gros temps;* — *L'épave,* dessin au fusain ; — *Sauvetage de l'équipage d'un trois-mâts perdu devant Dunkerque,* dessin au fusain. — S. 1869. *Plage de Pornichet, à marée basse,* fusain. — S. 1870. *Vue générale de Sainte-Marthe* (Amérique du Sud), *prise de la station des paquebots transatlantiques,* fusain ;—*Lever du soleil sous les tropiques,* fusain. — S. 1880. *L'appareillage, port du Croisic.*

Leduc (Mlle Louise), peintre. — Rue des Moulins, 1. — S. 1848. Trois porcelaines, même numéro : *La Vierge,* d'après Raphaël ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Carrache ; — *Portrait d'homme,* d'après Rigaud.

Leduc (Victor-Marie), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire) en 1839, élève de M. Gérôme.— Boulevard de Vaugirard,126. —S. 1867. *Mort de Cléopâtre.* — S. 1868. *Bonaparte à Toulon.* — S. 1869 *Saint Martin ;* — *Napoléon à Boulogne* (1805). — S. 1870. *Toilette ;* — *L'indiscret* — S 1873 *Jeanne d'Arc à Chinon* - S. 1874. *La tentation de Jésus au désert ;*— *Portrait du prince de L...* — S. 1875. *Portrait de Mme la princesse de L....* — S. 1877. *La femme adultère.* — S.1879. *La vision.*

Lefébure, sculpteur. — Rue de Bondi, 48.— S. 1819. *Buste de Malherbe, né à Caen en 1555*, marbre (destiné à être placé dans la bibliothèque publique de la ville de Caen).

Lefébure (Mlle Celina), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM Robert Fleury et Belloc. Rue du Bac passage Sainte-Marie, 9 — S. 1848. *Portrait de M. A J...; — Portrait d'enfant; — Portrait d'enfant* — S 1849. *Portrait de M. L..., lieutenant d'artillerie; — Portrait de Mme L...; — Portrait d'enfant.* — S. 1850. *Portrait de M.L...; — Portrait d'enfant; — Portrait de M.N.M...; — Baigneuses; — Jeune fille au bord de l'eau.* — S. 1853 *Portrait de ***; — Portrait de Mme B...*, miniature à l'huile. — S. 1855. *La jeune mère.* — S. 1857. *La lecture de la Bible.* — S. 1859. *Les petits ramasseurs de bois; — Jeune fille.* — S. 1866. *Le conte de ta grand'mère.* — S. 1868. *Italienne; — Rêverie.*

Lefebure (Gabriel), peintre, né à Falaise (Calvados), élève de MM. A. Hesse et Court. — Rue de l'Université, 19. — S. 1846. *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Portrait de M. A. H...; — Portrait de M. Robert Houden et de son fils; — Portrait de Mme H L...* — S. 1849 *Eve après le péché; — Portrait de Pierre Hawke; — Portrait de R. Rousseau.* — S. 1855. *Portrait de M. E. B..; — Portrait de Mme H. L...* — S 1857. *Le Christ consolateur des affligés.* — S. 1864. *Madeleine expirante.* — S. 1865. *Portrait de M. Auguste Hesse, membre de l'Institut; — Portrait de Mme ***.* — S. 1875. *Portrait de M. ***.*

Lefebvre, peintre — Place de l'Estrapade, 13. — S. 1810. *Portrait de l'auteur.* — S.1812. *Portrait en pied de M. Grétry; — Portrait en pied de Mme la comtesse Saint-Hilaire.*

Lefebvre, peintre — Rue Saint-Honoré. — S. 1791. *Vue de la caverne qui existait à Montmartre; — Le Génie de la Peinture se dégageant pour toujours des obstacles qui l'empêchaient de s'élever*, esquisse; — *Une jeune fille va consulter un magicien sur le sort de son amant absent, le magicien le lui fait voir dans le tableau magique aux pieds d'une autre femme. Elle tombe évanouie dans les bras de sa conductrice*, esquisse terminée; — *La coquette aux enfers*, dessin; — *La mort de Socrate* (premier tableau de l'auteur fait à dix-huit ans); — *La mort de Sénèque, l'instant où Pauline sa femme se fait ouvrir les veines*, esquisse; — *Enée prêt à déposer son père Anchise sur le mont Ida.* — S. 1793. *La charité romaine; — La mort de Sénèque* (appartient à l'Etat); — *Portrait de l'auteur; — Une chute d'eau à travers les rochers.*

Lefebvre (Mme), peintre. — Rue des Lions-Saint-Paul. — S. 1793 *Un cadre contenant plusieurs miniatures; — Le portrait d'un électeur de 1792.*

Lefebvre (Adolphe), peintre, né à Vagnonville (Nord), décédé à Paris, à la maison de santé Dubois, le 14 septembre 1868, élève de M. Gleyre. — Boulevard Saint-Germain, 139. — S. 1865. *Vue prise à Montigny, Nord.* — S. 1866. *Portrait de Mme ***.* — S. 1870. *La prière.* — S. 1873. *La lecture.* — S. 1874 *Mater Dolorosa.* — S. 1878 *Eve; — Portrait de Mlle de B...* — S. 1879. *Rêverie.*

Lefebvre (Mlle Aglaé), peintre, née à Mont-Doubleau (Loir et Cher), élève de M. Michel Bouquet. — Rue de Varenne, 88. — S. 1846. *Paysage*, pastel — S. 1847. *Deux paysages*, pastels, même numéro. — S. 1848. *Vue prise de l'étang des Sept Iles à Montfermeil*, pastel; — *Vue prise dans le parc du château de M. Nicolaï à Montfermeil*, pastel. — S. 1849. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*, pastel; — *Etude*, pastel. — S 1850. *Chaumière picarde.* — S. 1857. *Marine, vue prise à la pointe ouest du Finistère, côtes de Bretagne*, pastel — S. 1859. *Plage de l'Océan sur les côtes du Finistère*, pastel.

Lefebvre (Charles-Amable), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), le 21 mai 1827. — Quai de Turenne, 9. Nantes. — S. 1870 *Gibier, poissons et légumes, nature morte.* — S. 1879. *Ravine de la Courame, près de Saint-Nazaire* (Loire-Inférieure).

Lefebvre (Charles-Victor-Eugène), peintre, né à Paris le 18 octobre 1805, élève de Gros et d'Abel de Pujol. entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 novembre 1821; Méd. 2e cl. 1833; 1re cl. 1845; 3e cl. 1855 (E U.); ✱ 12 juillet 1859. Rue Saint-Dominique, 56. — S. 1827 *Le prisonnier de Chillon* (lord Byron) — S. 1831. *Nymphes au bain; — Moïse priant sur la montagne; — Portrait d'enfant.* — S. 1833. *Louis XI refusant sa grâce au duc de Nemours; — Portrait d'homme; — Castillan, d'après nature; — Portrait de femme.* — S. 1835. *Pétrarque et Laure; — Le Giaour racontant sa vie au moine; — Portraits.* S. 1836. *Une scène de la fin du monde.* — S. 1837. *L'ange gardien de l'étude; — Sainte-Famille*, esquisse terminée. S. 1838. *Ravissement de saint François; — La Vierge miraculeuse; — Portrait de Mgr l'évêque de ***;* — S. 1839. *Héloïse et Abailard; — Une conversion* (annales de l'ordre des Carmes); — *Une pensée d'innocence.* S. 1840. *La Transfiguration; — M. H L.., portrait.* — S. 1841. *Judith; — Tête de Christ; — M. A..., professeur à la Faculté de médecine, portrait*, réexp. 1855. — S. 1842. *Assomption de la Vierge; — Madeleine pénitente; — L'âme exilée* Anna Marie, *L'âme exilée*). — S 1843. *Le Christ; — Annonciation de la Vierge.* — S. 1844. *Saint Augustin; — Portrait d'homme.* — S 1845. *Jésus-Christ aux limbes; — La Vierge et l'Enfant Jésus.* S 1846. *Evanouissement de la Vierge aux pieds du Christ; — Portrait de M. F..., conseiller référendaire à la cour des Comptes; — M. Ch. P...; M Alp. Roehn, portraits.* — S. 1847. *Madeleine repentante; — Sainte Claire et ses religieuses admises à adorer les stigmates de saint François d'Assise, après sa mort; — Mme P..., portrait.* S. 1848. *Consolation* (Lamartine); — *Sainte Anne; — Le Christ au jardin des Oliviers; — Mme C B..., portrait.* S. 1849. *Nyssia, femme du roi Candaule* (réexp. en 1855); — *Graziella* (Lamartine, *Confidences*). S 1851 *La mort de Guillaume le Conquérant; — Jeune Bacchante* (musée de Lille). — S. 1852. *Satan foudroyé* (musée de Nîmes); — *Portrait du baron Taylor.* — S. 1853. *Zoleïkha, femme de Putiphar* — S. 1855. *Ecce homo.* — S. 1857. *Le triomphe d'Amphitrite; — Une bohémienne; — Des Bretons; — M. Al. Gloria, portrait.* — S. 1859. *Débarquement de saint Louis à Damiette; — L'entrée dans la vie; — Le roi des aulnes; — La Vérité; — M. Henri Litolff, portrait.* — S. 1861. *Une fête à Bacchus*

— *Madeleine repentante ;* — Dessins : 1° *Le prophète Osée,* 2° *Saint Jean Chrysostôme,* 3° *Le prophète Baruch,* 4° *Le prophète Daniel,* 5° *La sainte Vierge,* 6° *Le prophète Isaïe* (cartons de deux croisées exécutées dans l'église Saint-Leu de Paris). — S. 1863. *La mort de Guillaume le Conquérant ; — Jacob et Joseph ; —Etude.*— S. 1864. *Moïse sur la montagne.* — S. 1865. *Portrait de M. Jules Favre ; — M. le vicomte de M..., portrait.* — S. 1866. *Saint Sébastien, martyr ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1867. *La nymphe Aréthuse.* — S. 1868. *Néréide* (musée de Valenciennes) ; — *Satan foudroyé,* dessin. — S. 1869. *David ; — Portrait de M. M..., conseiller à la Cour de cassation.* — S. 1870 *Méhul enseignant les chants patriotiques au peuple de Paris ; — Portrait de Mme J. F...* — S. 1873. *Lucrèce.* — S. 1874. *Portraits de Mme E. G... ; de M. E. G...* — S. 1875. *Sainte Anne faisant l'éducation de la Vierge.* — S. 1876. *Séparation de saint Pierre et de saint Paul au moment d'être conduits au martyre.* — S. 1877. *Daïmio, costume de cour au Japon.* On doit à M. Lefebvre dans les galeries de Versailles : *Les portraits de Joachim Murat,* d'après Gérard) ; *du duc d'Angoulême,* d'après Lawrence ; *de Louis Lazare Hoche, capitaine au 58e de ligne en 1792 ; de Jansénius, évêque d'Ypres,* d'après le tableau du château d'Eu ; *de Ph. de Champagne* d'après ce maître ; *d'Henri de Mesmes président à mortier,* d'après le tableau du château d'Eu ; *de Louis Joseph de Lorraine, duc de Bourbon,* d'après le tableau du château d'Eu ; *du cardinal Dubois,* d'après le tableau du château d'Eu. — Dans l'église de Saint-Louis en l'île de Paris, chapelle de Sainte-Madeleine : 1° *La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ ;* 2° *La Madeleine dans le désert ;* 3° *Apothéose de sainte Madeleine.*

Lefebvre (Claude), peintre de portraits, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) le 17 septembre 1632, mort à Paris le 25 avril 1675, elève de Lesueur et Lebrun ; reçu à l Académie les 31 mars et 30 octobre 1663 sur : *Le portrait de Colbert* (musée de Versailles). Il a été gravé en 1709 par Benoît Andron. — S. 1673. *Portraits de M. de Seignelay, fils de M. Colbert* (musée de Versailles) ; *de M. le comte de Lude grand maître de l'artillerie ; de Mme la duchesse d'Aumont ; de M. le président de Thorigny ; de M. de la Grange religieux de Saint-Victor ; de M. Poisson, comédien ; de M. le Camus ; de M. La Fleur, comédien ; de Mlle de Raimond ; — Un portrait de saint Pierre.* Le musée du Louvre possède de Lefebvre : *Portraits d'un maître et de son élève ; — Portrait d'homme.* — Le musee de Versailles : *Portrait de Colbert ; — François Couperin, organiste ; — Portrait de Jean-Baptiste Martin, peintre.* — Le musée de Metz : *Portrait de Nicolas-Edouard Olivier, conseiller du roi en son grand conseil, grand auditeur de France.*

Lefebvre (Ernest-Eugène), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de M G. Morin. — Rue de l'Hôpital, 37. Rouen. — S. 1879. *Les provisions ; — Un thé.* — S. 1880. *Un coin de cuisine.*

Lefebvre (Eugène-Pierre), sculpteur, né à Paris, élève de Rude. — Rue Blomet, 34. Vaugirard. — S. 1848. *Buste du jeune J. W...,* plâtre. — S. 1868. *L'Industrie et l'Agriculture,* statues plâtre (modèle au quart de l'exécution faite en pierre à l'horloge du nouvel hôtel de la préfecture de la Corrèze. — S. 1872. *Médaille commémorative à M. et Mme Menier, à l'occasion de l'édification de leur hôtel,* bronze face et revers.

Lefebvre (Mlle Eugénie), peintre, née à Paris, élève de M. Collins et de l'école nationale de dessin. — Rue Delaporte, 18 (Maisons-Alfort). — S. 1878. *Le printemps,* d'après Côt, porcelaine. — S 1880. *Fleurs,* faïence.

Lefebvre (Félix-Gabriel), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Avenue du Mont Riboudet, 45. Rouen. — S. 1864. *Souvenir du vieux Rouen,* aquarelle ; — *Moulins picards,* aquarelle. — S. 1865. *Bords de la Seine.* — S. 1867. *Paysage.* — S. 1869. *Un chemin creux.* — S. 1870. *Un chemin dans la forêt verte, près Rouen.*

Lefebvre (Georges), peintre, né à Cezy (Yonne), élève de M. Gérôme. - Rue d'Enghien, 1. — S. 1870. *Portrait de Mlle Marie-Thérèse de la Girennerie,* dessin. — S. 1872. *Italienne,* fusain. — S. 1874. *Un gros chagrin.* — S. 1875. *Portrait de M. F... ; — La descente de croix,* d'après Jouvenet, dessin — S. 1876. *Le rémouleur, portrait de M. Taillade dans les Deux Orphelines.* — S. 1877. *Portrait de Mme V. A... ; — « Notre atelier ».* — S. 1878. *Un café ; — Portrait de Mlle ***,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle J. C... ; — Le libérateur du territoire,* dessin à la plume. — S. 1880. *Une chute déplorable.*

Lefebvre (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris, élève de Mme Colin Libour. — Rue Duguay-Trouin, 5. — S. 1879. *Tête d'étude ; — Portrait de Mlle M. L...* — S. 1880. *Tête d'étude.*

Lefebvre (Jules-Joseph), peintre, né à Tournan (Seine et Marne) le 14 mars 1834, élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1852. 2e prix au concours pour Rome en 1859, sur : *Coriolan chez Tullus roi des Volsques ;* Prix de Rome en 1861, *Mort de Priam ;* Medailles 1865, 1868 et 1870 ; ✻ en 1870 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.) ; O ✻ 1878. — Rue de la Bruyère, 5. — S. 1855. *Portrait de M. F...* — S. 1857. *Portrait de Mme L...* — S. 1859. *Portraits de M. Auguste L... ; de M. B... ; de M. L...* — S. 1861. *La veille de Noël ; — Portrait de M. P...* — S. 1864. *La charité romaine* (musée de Melun). — S. 1865. *Pèlerinage au Sacro-Spaco, couvent de San Benedetto, près Subiaco* (Etats-Romains) ; — *Jeune fille endormie.* — S. 1866. *Nymphe et Bacchus* (musée du Luxembourg) ; — *Jeune homme peignant un masque tragique* (ce dernier tableau, envoi de Rome). — S. 1867. *S. S. Pie IX à Saint-Pierre de Rome.* — S. 1868. *Femme couchée, étude ; — Portrait de Mlle L. L...* — S. 1869. *Portrait de Mme L... ; — Pascuccia* (appartient à M. le baron G. de Reiset). — S. 1870. *La Vérité* (musée du Luxembourg) ; — *Portrait de Mme la vicomtesse F. de M...* — S. 1872. *La cigale ; — Portrait de Mme G. C...* — S. 1874. *Portrait du prince Impérial.* — S. 1875. *Rêve ; — Chloé ; — Portrait de Mme la princesse de C...* — S. 1876. *Madeleine ; — Portrait de M. Léonce Reynaud, directeur général des phares.* — S. 1877. *Pandore* (appartient à M. J. Livesay). — S. 1878. *Mignon ; — Portrait de Mme ***.* —

S. 1879. *Diane surprise* (appartient à M. Duncan). — S. 1880. *Portrait de M. F. Pelpel; — Portrait de M. de P. H...* — S. 1881. *La Fiametta* (Boccace); — *Ondine* (appartient à M. S. P. Avery). En dehors des expositions M. Jules Lefebvre a encore exécuté les peintures suivantes : en 1869. *Portrait de Mme la vicomtesse F. de Montesquieu ; — Portrait de Mlle F. Raimbeaux; — Le réveil,* plafond pour la salle de bain de Mme Cassin) ; — *Pèlerins dans Saint Pierre de Rome* (pour M. P. P. Morton de New-York); — *Portrait de M. Dien, président du Conseil général de la Seine.* — En 1870 *Portrait de M. Eugène Pelpel.* — En 1871 *La tricoteuse italienne ; — Italienne vendant des fruits,* panneau (appartient à M. Lahure); — *Portraits de Mme de Saint Germain; de Mme G. Claudon.* — En 1872. *La Vérité,* esquisse (appartient à M. Lahure) ; — *Italienne à la fontaine ; — Italienne,* panneau ; — *Sapha,* panneau; — *Portraits de Mme la princesse de Caraman-Chimey ; de Mme Maurice Bucquet fils ; de Mme Germain, fille de M. Truity, président du Conseil d'Etat sous l'Empire ; de Mme Alexandre Dumas.* — En 1873. *Une bacchante : — La fille du brigand,* Italienne à mi-corps (appartient à M. Lepkle de Berlin); — *Italienne* (appartient à M. Allou, avocat) ; — *Portraits de Mme Meller ; de Mme la vicomtesse de Rainneville.* — En 1874. *Esclave portant des fruits sur un plateau* (musée de Gand) ; — *Baigneuse,* panneau (appartient à M. Elysée Descombes, secrétaire de la questure du Sénat) ; — *Italienne à l'oranger,* panneau (appartient à M. Thomas) ; *La sieste,* figure nue (appartient à M. William Astot de New-York) ; — *Portrait du prince Joseph de Caraman-Chimey.* — En 1875. *Italienne tricotant ; — Italienne à sa toilette,* panneaux. — En 1876. *Marchande de citrons, italienne ; — La Limonarra ; — Rieuse,* tête d'étude (musée d'Amiens) ; — *Nymphe chasseresse* (appartient à M. Alfred Sacèdre) ; — *Yvonne* (appartient à M. Van der Hogen de Gand) ; — *Portraits de Mme la baronne de la Doucette ; de Mme la comtesse de C. de Kerchore, de Gand.* — En 1877. *Madeleine* (appartient à M. Alexandre Dumas fils) ; — *Portrait de M. Jegou d'Herbeline,* — En 1878. *Pensierosa* (appartient à M. Avery de New-York) ; — *Odalisque au plateau* (appartient à M. Tetru d'Arras); — *Graziella* (appartient à miss Nolfs de New-York.

Lefebvre (Louis-Valère), peintre, né à Blois (Loir et Cher), élève de MM. A. Thiollet et Harpignies. — Boulevard de l'Ouest, 13. Au Raincy. — S. 1865. *Vue prise au Raincy ; — Vue prise dans l'ancien parc de Raincy.* — S. 1866. *La Galatrasse à Lesparre* (Gironde). — S. 1867. *Bords de la Creuse.* — S. 1868. *Allée de bois au mois d'avril ; — Notre-Dame de la Joie, près Penmarch* — S. 1869. *Rivière de l'Arguenon, à marée basse.* — S. 1870. *Bords de la Marne ; — Village aux environs de Paris* — S. 1873. *Herbages à l'embouchure de la Seine ; — Chemin couvert.* — S. 1874. *Un torrent dans le Bourbonnais.* — S. 1875. *La falaise de Villerville* (Calvados). — S. 1877. *Une mare au Raincy, le soir.*

Lefebvre (Lucien), peintre, né à Varennes (Yonne), élève de son frère. — Rue Montpensier, 10. — S. 1872. *Portrait de M. ***.* — S. 1873. *Violettes.*

Lefebvre (Rolland) dit de Venise, à cause de son long séjour dans cette ville. Peintre de portraits, né en Anjou en 1608, mort en Angleterre en 1675 ou 1677, à 67 ans ou 69 ans. Reçu académicien les 6 janvier 1663 et 4 janvier 1665, sur une miniature représentant : *la Vérité se présentant à l'Académie,* exclu de l'Académie le 14 mars 1665, pour injures, par suite de son mécontentement de n'avoir pu se faire recevoir peintre d'histoire. Il a habité longtemps Venise et Londres. Walpole a fait graver son portrait, d'après le tableau que possédait Menier. — Roullet a gravé d'après R. Lefebvre, le *portrait de Clément,* procureur (1677), et Picart, le romain, a aussi gravé d'après lui.

Lefèvre, membre de l'académie de Saint Luc et fils d'ancien directeur de cette académie. — Quai Pelletier. — Exposition de l'académie de Saint Luc, année 1753 : *Portrait de M. Belissen, chevalier secrétaire de l'ordre hospitalier du Saint-Esprit ; — Portraits de M. de ***, quartinier de la ville, et de Mme son épouse,* pastel ; — *Portrait de Mme de Chalange, en Savoyarde,* pastel ; — *Portrait de Mme ***,* pastel ; — *Portrait du frère de l'auteur,* peinture à l'huile ; — *Portrait de l'auteur,* pastel. — 1756. *Portrait de M. Chanderlos,* pastel ; — *Portrait de M. Durieux ; — Portrait d'une dame qui tient des fleurs ; — Portrait de son mari ; — Portrait d'un jeune enfant; — Portrait d'une dame en habit de bal ; — Portrait de M. de l'Isle, jouant de la flûte ; — Portrait de M. Brunan, son frère.* — 1762. *Quatre portraits,* sous le même numéro. — 1764. *Plusieurs portraits,* même numéro. — 1774. *Portrait de M. le marquis de Paulmy, protecteur de l'académie de Saint-Luc.* (ce portrait est fait d'après feu Michel Vanloo). Cet artiste a pris part aussi à l'exposition du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Portrait de Louis XIV,* miniature à l'huile; — *Gaston de France ; — Portrait d'homme ; — Portrait de femme ; — Portrait d'un jeune homme.*

Lefèvre (Achille-Désiré), graveur, né à Paris en 1798, mort dans la même ville le 1er novembre 1864, élève de son père ; méd. 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1843 ; ✠ le 3 mai 1851. — Place Saint-Sulpice, 10. — S. 1827. *Portrait du général Foy,* d'après Horace Vernet. — S. 1831. *Un jeune enfant sommeillant,* d'après Prud'hon. — S. 1833. *Portrait de Casimir Périer,* d'après Hersent. — S. 1834. *Vignettes,* d'après MM. Johannot et Devéria. — S. 1840. *L'Annonciation,* d'après Murillo, gravure sur acier. — S 1842. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Murillo. — S. 1843. *Bataille d'Aboukir,* d'après le baron Gros ; — *Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans et de S. A. R. Mgr le comte de Paris,* d'après M. Winterhalter. — S. 1844. *Portrait de S. A. R. la princesse Marie d'Orléans,* d'après M. Winterhalter (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1846. *Portrait de S. M. la reine des Français,* d'après M. Winterhalter. — S. 1847. *La Vierge de Dresde,* dite de Saint-Sébastien, d'après le tableau de Corrège qui fait partie de la galerie de Dresde. — S. 1850. *La Nativité de Notre Seigneur,* d'après le tableau, *La Nuit,* du Corrège qui fait partie de la galérie de Dresde. — S. 1859. *Sainte Cécile,* d'après la co-

pie du tableau de Raphaël, du musée de Boulogne; — *L'Immaculée Conception*, d'après le tableau de Murillo, de la galerie du Louvre. — S. 1861. *Jupiter et Antiope*, d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre).

Lefèvre (Adolphe-René), peintre, né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine et Marne), élève de Tony de Bergue. — Passage Saulnier, 25. — *Un cabaret d'étudiants au XVIe siècle.* — S. 1863. *Le secrétaire* (appartient à M. Poignant). — S. 1864. *Une fille de l'Océan*; — *Un soir.* S. 1866. *La lettre recommandée.* — S. 1867. *Une bacchante*; — *Les marguerites.* — S. 1868 *Un cabaret au moyen âge.*

Lefèvre (Camille), sculpteur, né à Issy (Seine), élève de MM. Cavelier, A. Millet et M. Dumont. — Rue de Vaugirard, 59. — S. 1878. *Portrait de Mme R...*, dessin. — S. 1879. *Garde-Mobile*, statue plâtre (pour le monument élevé au cimetière du Père-Lachaise aux defenseurs de Paris). — S. 1880. *Portrait de M.* ***, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mlle M. H...*, buste marbre; — *Portrait de M. P. Jamin*, buste plâtre.

Lefèvre (Charles), peintre, né à Paris, élève d'Isabey. — Rue de Douai, 69. — S. 1831. *Portraits*, miniatures et aquarelles, même numéro. — S. 1835 *Marine*, aquarelle. — S. 1837. *Souvenir de Normandie.* — S 1838. *Tuileries au bord de la Loire, à Orléans.* — S. 1840. *Côte Sainte-Catherine à Rouen.* — S. 1841 *Vue prise à Remouchamp, province de Liège près Spa.* — S. 1842. *Vue prise à Souqniez, province de Liège.* — S. 1843. *Vue prise sur les hauteurs de Saumur*; *Vue prise au bord de la Loire* (Saumur); — *Vue prise en Champagne.* — S. 1845 *Souvenir des bords de la Durance* (Dauphine); — *Vue prise sur les hauteurs, à Saumur*; — *Vue prise à Saumur.* — S. 1861. *Vue prise aux bains de Lucques* (Toscane). — S 1863 *Vue prise au Combo Casino de Pise* (Toscane); — *Vue prise dans le Casentino, près Bibiena* (Toscane).

Lefèvre (Edmond-Alexandre-Louis), graveur, né à Arras (Pas-de-Calais), elève de M. Porret. — Rue du Cherche-Midi, 32. — S. 1868. *Sujets divers*, gravures sur bois. — S. 1869. *Trois gravures sur bois*, même numéro: 1° *Le pavillon de Flore*, dessin de M. E. Morin; 2° *L'Opéra*, dessin de M. Parent (pour Paris-Guide); 3° Dessin de M. L. Flamming (pour l'*Histoire de Barberousse*, de M. de Lescure).

Lefèvre (Edouard), peintre, né à Paris, élève de M. Cabanel. — Rue Lepic, 106. — S. 1879. *Les vieilles rues de Montmartre: le bas de la rue des Saules*; — *Le haut de la rue des Saules*; — *Vieilles maisons de la rue Marcadet*; — *La rue des Grandes Carrières*, aquarelle. — S. 1880. *Fontaine-Yot* (Seine et Marne) *et ses environs*, huit aquarelles; — *Fontaine-Yot* (Seine et Marne) *et ses environs*, huit aquarelles. — S. 1881. *Vue de la rue Cortot*, aquarelle; — *Vue de la rue Saint-Vincent*, aquarelle; — *Vue de la rue des Saules*, aquarelle.

Lefèvre (Ernest-Assuérus), graveur, né à Rouen (Seine-Inférieure), le 15 avril 1814, élève de l'academie de Rouen. — Rue Jeanne d'Arc, 5. Rouen. — S. 1857. *Seize vues diverses*, eaux-fortes. — S. 1861. *Le Steinberg et le Liebenstein, sur les bords du Rhin*, eau-forte; — *Un intérieur de forêt*, eau-forte; — *Ruines de Pierrefonds*, eau-forte; — *Paysage*, eau-forte; — *Ruines de l'abbaye de la Noë* (Eure), eau-forte. — S. 1864. *Paysage au soleil levant*, eau-forte. — S. 1868. *Souvenir des Alpes*, eau-forte. — S. 1870. *L'hiver, effet de neige*, eau-forte. — S. 1873 *Cave dans les Pyrénées*, eau-forte. — S. 1878. *Effet de neige*, gravure.

Lefèvre (Gabriel-Albert-Marie), peintre, né à Chartres (Eure et Loir). — Quai des Célestins, 38. — S 1878. *Souvenirs archéologiques et pittoresques*, cinq aquarelles. — S. 1879. *Souvenirs et impressions*, huit aquarelles; *Souvenirs*, six aquarelles. — S. 1880. *Notes et impressions*, dix aquarelles; — *Souvenirs*, six aquarelles; — *Soleil d'automne.* — S. 1881. *La porte Guillaume à Chartres*; — *Dans l'île de la grande Jatte*; — *La basse ville à Chartres*; — *Le gué de Montigny sur Loing*; — *Intérieur de la cathédrale de Chartres*; — *A Bagnolet* (Eure et Loir); — *Paysage*, aquarelles; — *La rue des bouchers, à Orléans*; — *L'estacade du quai d'Henri IV*; — *Un sentier, à Chevreuse*; — *La ferme et le château de la Madeleine, à Chevreuse*; — *La Seine à Epinay*; — *Les falaises de Tourville*; — *L'Eure, à Chartres*, aquarelles.

Lefèvre (Louis-Alexandre), sculpteur, né à Cherbourg (Manche), elève de M. A. Dumont. — Rue des Dames, 27. Batignolles. — S. 1873. *Jeune fille se tirant une épine*, statue plâtre. — S. 1875. *Jeune fille se retirant une épine du pied*, statue marbre. S. 1876. *Humboldt*, buste marbre. — S. 1877. *Marguerite à l'église*, statue plâtre; — *Portrait du comte de Chambord*, buste marbre — S. 1878. *Marguerite à l'église*, statue marbre; — *La Pensée*, statue plâtre. S. 1879. *Portrait de Mme H. Gréville*, buste plâtre; — *Portrait de M. Andrieux, député, préfet de police*, buste marbre (appartient à M. le baron Thénard); — *Premières joies*, groupe plâtre.

Lefèvre, architecte et ingénieur, né à Orléans vers 1695. On cite de lui *l'Eglise des Petits-Carmes*, à Orléans, et *l'Hôtel de Senneterre*, à Paris. On prétend qu'il avait trouvé le moyen de fabriquer des ancres avec plusieurs verges de fer battues ensemble et ne cassant jamais.

Lefèvre, architecte. Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste. Nous savons seulement qu'en 1759 il a remporté le 2e grand prix d'architecture, sur *le projet d'une Ecole d'équitation*, et le 1er grand prix le 18 août 1760, sur un *projet d'église paroissiale.*

Lefèvre (Mlle Marie-Zoé), peintre, née à Paris, élève de Mme Pieplu. Rue des Marais, 46. — S. 1878. *Portrait de Mlle V...*, fusain — S. 1879. *Portrait de Mlle* ***, fusain. — S. 1880. *Suzanne.*

Lefèvre (Robert), peintre, né à Bayeux (Calvados) le 18 avril 1756, mort à Paris le 3 octobre 1830, elève de Regnault; peintre de la chambre et du cabinet du roi; membre de l'Academie de Caen, de la societe Philotechnique; chevalier de la Légion d'honneur. — En 1774 il fit un voyage à Paris et fut émerveillé des œuvres d'art qu'il y contempla. A son retour à Caen, où son père l'avait placé chez un procureur, il renonça à l'étude du droit pour s'adonner entièrement à la peinture. Le prix des nombreux portraits qu'il fit lui donna les moyens de revenir à Paris pour

y étudier sous la direction de Regnault. Ses progrès furent rapides et il arriva vite à une grande réputation. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1791. *Des jeunes filles apportant des offrandes à Vénus et à l'Amour, porté par les Grâces ;— Vénus embrassant l'Amour ;— Une jeune personne en bacchante ; — Une jeune dame jouant de la harpe ; — Portrait d'une femme tenant son enfant dans les bras.* — S. 1795. *Vénus désarmant l'Amour* (musée du Louvre) ; — *Une bacchante jouant avec un satyre, un amour lui tire les oreilles, deux autres enfants le tirent par la queue ; — Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abailard ; — Portrait d'une femme serrant son nourrisson dans ses bras ; — Tête d'étude dans le costume antique ; — Portrait d'une jeune personne qui se regarde dans un miroir ; — Portrait d'une femme les bras croisés ; — Portrait en pied d'un homme et de son cheval ; — Portrait d'un enfant mort à six mois, il est sous la forme d'un petit ange.* — S. 1796. *Deux portraits en pied,* même numéro ; — *Portrait d'un artiste jouant la comédie ; — Portrait d'une jeune personne ; — Portrait d'homme ; — Portrait de deux sœurs,* même numero ; — *Portrait d'homme.* — S. 1798. *L'Amour aiguisant ses flèches* (ce tableau est un prix d'encouragement obtenu dans un concours) ; — *Portrait du citoyen Laquiante ; — Portrait de femme ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1799. *Andromède attachée à un rocher par l'ordre de Junon pour être dévorée par un monstre marin, l'Amour pleure sur le sort qui attend cette malheureuse victime ; — Le portrait d'un chasseur se reposant et caressant son chien ; — Portrait de la mère de la citoyenne Devienne ; — Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1801. *Portrait de Guérin.* — S. 1802. *Les Callipyges grecs ; — Les regrets, tête d'expression.* — S. 1804. *Portrait de Mazzaredo ; — Portrait de Vandaëlle.* — S. 1806. *Portrait en pied de l'Empereur Napoléon sur son trône,* pour le Sénat (aujourd'hui au musée de Versailles) ; — *Portrait de M. Bouilly, littérateur ; — Portrait de M. Bertin, paysagiste.* — S. 1808. *Portrait en buste de S. M. l'empereur et roi ; — Portrait en pied de S. A. I. Madame mère* (étude de celui fait en pied pour S. M. le roi d'Espagne) ; — *Portrait en pied de S. A. I. la princesse Borghèse* (étude de celui fait en pied pour S. M. l'Empereur) ; — *Portrait en buste de S. E. Mgr le ministre du trésor public* (étude de celui fait en pied pour S. M. l'Empereur) ; — *Portrait en pied de M. Le Couteux de Canteleux, sénateur ; — Portrait en buste de M. Lebrun-de-Rochemont, sénateur ; — Portrait en buste de M. le général Lebrun, aide-de-camp de S. M. l'Empereur ; — Portrait de M. Denon, directeur général du musée* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied d'une dame dans un paysage ; — Portrait en pied d'une dame tenant un porte-crayon et un cahier de dessins ; — Portrait d'une dame appuyée sur un coussin de velours vert ; — Portrait avec mains de M. Cochu, avocat au Conseil ; — Portrait en buste de l'auteur ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1810. *Portrait en pied de S. M. l'empereur et roi ; — Etude pour les portraits de l'empereur que l'auteur a exécutés ; — Portrait en pied de M. le comte de Montesquiou, grand chambellan de l'empire* (exécuté par ordre du gouvernement) ; — *Portrait en pied de Mme la comtesse de D... ; — Vénus désarmant l'Amour* (l'esquisse de ce tableau a été exposée au salon de 1795 ; — *Psyché ; — Portrait de Grétry ; — Portrait de S. A. I. le grand-duc de Wutzbourg ; — Portrait du général Boyer ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Phocion ; — Portrait en pied de S. M. l'impératrice ; — Portrait en pied de M. le maréchal duc de Reggio ; — Portrait en pied d'un magistrat, vêtu d'une simarre de velours noir ; — Portrait en pied de Mme la comtesse de Périgord, princesse de Courlande ; — Portrait en pied de Mme la comtesse de Walther ; — Portrait en pied de Mme de la Marre ; — Portrait en pied de S. A. S. le prince archi-trésorier ; — Portrait en pied du fils de M. le duc d'Abrantès ; — Portrait en buste de S. A. R. le prince-primat ; — Etude du portrait de S. M. l'impératrice ; — Portrait en buste d'un colonel de cuirassiers ; — Portrait buste de M. de Dampmartin ; — Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Portrait fait après la mort de M. le baron de Bourgoin, ministre plénipotentiaire de S. M. l'empereur et roi, près le roi de Saxe.* — S. 1814. *Portrait de S. M. Louis XVIII* (ce portrait a été fait sans séance et entièrement de mémoire) ; — *Portrait en pied d'une dame, vêtue de velours noir ; — Portrait en pied d'une dame avec son enfant qu'elle vient de baigner ; — Portrait en pied d'un acteur du Théâtre français ; — Portrait en buste de S. S. le pape Pie VII* (peint d'après nature pendant son séjour à Paris) ; — *Portrait en pied d'une dame avec sa fille ; — Portrait d'un maréchal de camp en colonel de cuirassiers ; — Portrait de M. Carle Vernet, peintre de batailles ; — Portrait de M. Monsigny, compositeur de musique ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portrait en pied de S. M. en habits royaux.* — *Portrait du roi* (maison du roi) ; — *Portrait en pied de Mme la princesse Bariatinsky, avec sa petite fille en costume russe ; — Portrait de feu M. le marquis de Lescure, général en chef des Vendéens en 1793* (maison du roi) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Roger délivrant Angélique ; — Portrait de Malherbe* (destiné pour la ville de Caen sa patrie) ; — *Portrait de M. le marquis de Fontanes, dans le costume de grand-maître de l'Université faisant une distribution de prix* (pour la salle du Conseil royal de l'Instruction publique) ; — *Portrait de M. le vicomte d'A..., dans un site de la Suisse ; — Portrait de Mgr le duc de Berry, peint de mémoire après la mort de S. A. R. ; — Un prêtre grec, d'après nature ; — Plusieurs portraits et études,* même numéro. — S. 1827. *Le Christ en croix* (pour l'église du Mont-Valérien) ; — *Portrait en pied du roi en uniforme de colonel général de la garde ; — Portrait de Mgr l'archevêque de Bourges ; — Portrait de Mme L. F..* — Le musée historique de Versailles possède de cet artiste : *le Portrait de Charles-Pierre François Augereau, duc de Castiglione ; — le Portrait en pied de Nicolas-Charles Oudinot, duc de Reggio ; — le Portrait du poète Malherbe ; — le Portrait de Marie-Pauline Bonaparte, princesse de Borghèse ; — le Portrait de Marie-Julie-Clary, reine de Naples ; — le Portrait en pied de Claude-Ambroise Regnier, duc de Massa, ministre d'Etat ; — le Portrait de Jean-Marie-René Savary, duc de Rovigo, ministre de la police*

générale ; — *le Portrait en pied du baron Jean-Victor Thurreau, général de division.* On voit encore de ce peintre : au musée de Lisieux, le *Portrait du général Bonaparte ;* — au musée de Colmar, le *Portrait du roi Louis XVIII.* — Voyez au sujet de ses démêlés avec Boze, relativement à son tableau du général Bonaparte et du général Berthier, sur le champ de bataille de Marengo, le *Journal des sciences et de la littérature*, thermidor an IX, p. 189-191, 13 et 20 thermidor.

Lefèvre (Sébastien), graveur, né à Paris, Place Maubert, 7. — Il a gravé d'après Horace Vernet, Devéria, Charlet, Langlois, etc. On cite de lui un *Portrait du général Foy.*

Lefèvre (Victor), peintre, né à Paris, élève des Ecoles académiques de Lille. — Rue Nationale, 82. Lille. — S. 1877. *Portrait de Mlle E. L...* — S. 1878. *Portrait de M.* ***.

Lefèvre-Deumier (Mme Marie-Louise) née Roulleaux du Gages, née à Argentan (Orne), sculpteur, morte en 1877. — Rue Balzac, 3. — S. 1850. *Jeune pâtre de l'île de Procida*, modèle plâtre ; — *Buste de Mme de R...*, plâtre. — S. 1852. *Le prince président de la République*, buste marbre. — S. 1853. *Mgr Sibour, archevêque de Paris*, buste marbre ; — *Portrait du fils de l'auteur*, buste marbre réexp. en 1855. — S. 1855. *Portrait de Mme B. de M...*, buste marbre — S. 1857. *Virgile enfant*, statue marbre ; — *Matrone romaine*, buste bronze, étude ; — *Portrait de M. le général Paixhans*, buste marbre (musée de Versailles) ; — *Portrait de M. Le F. D...*, buste marbre. — S. 1859. *Portrait de S. M. l'impératrice*, buste marbre ; — *Portrait de M. Alfred Busquet*, buste bronze ; — *Tête d'homme, étude*, buste marbre. — S. 1863. *L'étoile du matin*, statue marbre. — S. 1869. *Portrait du prince S. de S...*, buste plâtre ; — *Portrait du général baron Sibuet*, buste marbre (maison de l'Empereur). — S. 1870. *Portrait de Mme de G...*, buste marbre. — S. 1873. *Portrait du jeune prince S...*, buste terre-cuite. — S. 1877. *Hommage funèbre*, statue plâtre (pour le tombeau de famille de l'artiste).

Lefèvre-de-Vernon (Pierre-Exupère), peintre. — Rue de la Villette, 74. Belleville. — S. 1833. *Portrait de femme.* — S. 1834. *Portrait de M. J. Lefèvre.* — S. 1835. *Portrait de Mme L...* — S. 1837. *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Claire* — S. 1839. *Portraits*, même numéro. — S. 1840. *Portrait de Mlle* ***.

Leffler (Robert), peintre. — Rue Christine Saint-Germain, 1. — S. 1839 *Cervantes écrivant en prison l'histoire de Don Quichotte ;* — *Intérieur ;* — *Paysage ;* — *Portrait de M. le docteur T...* — S. 1840. *Eve priant sur la tombe d'Abel ;* — *Une pauvre famille se reposant sur la route.* S. 1846. *Des émigrants.* — S. 1847. *Après un festin, costumes du moyen âge.* — S. 1848. *Une cour d'amour, sous Jeanne de Neapel.*

Lefman (Ferdinand), graveur, né à Paris. — Rue Cadet, 42. — S. 1848. *Femme piquée par un serpent*, d'après M. Clesinger, eau-forte ; — *Paysage*, d'après M. Camille Flers, eau-forte ; — *Eau-forte*, d'après M. Faustin Besson. — S. 1849. *Un cadre de trois eaux-fortes*, vernis mou ; — *Portrait*, fac-simile d'après un dessin de M. Amaury-Duval ; — *Eau-forte*, d'après un dessin de Rembrandt. — S. 1850. *Cadre contenant deux eaux-fortes*, d'après Th. Rousseau ; — *Eau-forte*, d'après M. Ch. Chaplin. — S. 1852. *Gravure fac-simile d'un dessin au crayon rouge d'Andrea del Sarto*, appartenant à la collection du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre), réexp. en 1855. — *Souvenir de la Marne*, peinture. — S. 1859. *Prise de la tour de Malakoff* (campagne de Crimée), d'après Yvon, eau-forte. — S. 1870. *Les vendanges*, d'après Daubigny, eau-forte ; — *Vue de Ville-d'Avray*, d'après Corot, eau-forte.

Lefol (Joseph-Casimir), architecte, né à Paris, élève de M. Laisné et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue des Filles-du-Calvaire, 23. — S. 1867. *Projet de transformation du boulevard Saint-Denis*, huit dessins en cinq châssis même numéro : 1° et 2° plan d'ensemble état actuel ; 3° façade générale ; 4° détail de la façade ; 5° et 6° plans des deux théâtres ; 7° et 8° vue perspective et coupe d'un théâtre. — S. 1868. *Projet de palais de Justice pour Alger*, huit dessins sur cinq châssis, même numéro : 1° et 2° plan d'ensemble, plan de soubassement ; 3° et 4° plan du 1er étage, plan du 2e étage ; 5° façade principale ; 6° façade latérale ; 7° et 8° façade postérieure, coupes. — S. 1879. *Maison de campagne de M. B..., à Montceaux* (Seine et Marne) trois châssis : 1° plans ; 2° façade principale, coupe ; 3° façade, coupe, détails.

Leforestier (Henri-Joseph). Voyez : Forestier (Henri-Joseph de).

Lefort (Henri-Emile), graveur, né à Paris, élève de M. Flameng et de M. C. Coutry. — Passage Stanislas, 17. — S. 1875. *Candélabre, bronze*, eau-forte. — *Le Saint-Sépulcre à Saint-Mihiel* (Meuse), eau-forte. — S. 1877. *La mère de Rembrandt*, d'après Rembrandt (pour le Port-Folio), eau-forte. — S. 1878. Trois gravures : *Erasme*, d'après Holbein ; — *Boulonnaise allaitant son enfant*, d'après Dalou (pour l'Art) ; — *Vieille femme*, d'après Bonington. — S. 1879. Trois gravures : 1° *La famille de J. Steen*, d'après J. Steen (pour l'Art) ; — 2° *François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal*, d'après M. J. P. Laurens ; — 3° *Paysage*, d'après Berghem (pour l'Art). — S. 1880. *Portrait de Washington*, eau-forte. — S. 1881. *Portrait de Washington*, gravure.

Lefort (Louis-Aristide), peintre, né à Paris en 1797. — Rue Vieille-du-Temple, 56. — S. 1827. *Intérieur de l'abbaye de Saint-Léonard, près Perpignan.* — S. 1833. *Intérieur d'une église gothique* (composition) ; — *Vue prise dans l'église de Saint-Séverin, à Paris ;* — *Souvenir de l'abbaye des Chartreux, à Paris ;* — *Intérieur de l'église de Layole ;* — *Restes de l'ancien château Gay* (Puy-de-Dôme). — S. 1834. *Vue prise à Rouen.* — S. 1835. *Intérieur du Palais de justice de Paris, vue prise dans les galeries basses, sous la salle des pas-perdus.* — S. 1836. *Vue prise dans l'église Saint-Gervais, à Paris.* — S. 1837. *Vue prise à Vitré* (Bretagne) ; — *Vue prise à Rennes* (Bretagne) ; — *Souvenir de Rouen.* — S. 1838. *Vue intérieure d'une ville de Normandie.* — S. 1839. *Vue prise sur le canal de Gand, près le pont de la Boucherie ;* — *Marché aux poissons sur le port d'Anvers ;* — *Intérieur d'une maison d'Oran* (Afrique). — S. 1840. *Intérieur rustique ;*

— *Fontaine arabe.* — S. 1842. *Vue prise aux environs de Verneuil* (Perche). — S. 1843. *Vue des bords de la Marne, près de la Ferté-sous-Jouarre ; — Vue des environs de Vannes* (Morbihan) ; — *Moulin près Lons-le-Saulnier* (Jura). — S. 1844. *Boucheries de Francfort-sur-le-Mein ; — Vue prise à Pont-l'Evêque* (Calvados). — S. 1845. *Intérieur d'une ferme, près de Gisors* (Eure). — S. 1847. *Vue de Meudon, prise des bois de Fleury; — Le rendez-vous de chasse, vue prise aux environs de Compiègne ; — Intérieur d'une cour du faubourg Saint-Honoré.* — S. 1848. *Vue de la fontaine de la Vierge, aux environs de Saint-Brieuc* (Bretagne).

Lefort (Lucien), architecte, né à Sens (Yonne), élève de A. Lance et de M. André. — Rue Beauvoisine, 49. Rouen. — S. 1877. *Projet d'église cathédrale pour la ville de Saïgon* (Cochinchine), quatre châssis : 1° Plan, — 2° Façade principale, — 3° Façade latérale, 4° Coupe (en collaboration avec M. Bruno Jouve).

Lefort-des-Ylouses (Henri-Arthur), peintre né au Cateau (Nord) le 10 septembre 1846, élève de M. Cabanel.—Avenue de Madrid,13 Neuilly-sur-Seine). — S. 1869. *Le soir d'une bataille.* — S. 1872. *Chlodowig jeté dans la Marne sur l'ordre de Frédégonde est retrouvé par un pêcheur qui reconnaît le fils de Hilpéric à sa longue chevelure.* —S. 1874. *Le réveil ;—Pêcheuses cancalaises.* — S. 1875. *Milon de Crotone à l'assaut de Sybaris.* — S. 1876 *Gardeuse d'oies*, panneau décoratif. — S. 1877. *Pomone*, carton décoratif pour la céramique ; — *Pivoines*, faïence. — S. 1878. *Marée basse à Cancale* (Ille-et-Vilaine), faïence ; — *Une raccommodeuse de filets*, faïence. — S. 1879. *Enfants dans les grèves*, gravure ; — *L'archevêque Turpin*, lave ; — *Tête d'enfant*, lave. — S. 1880. *Marée basse à Cancale*, lave émaillée ; — *Un reître allemand*, médaillon décoratif. — S. 1881. *Marée basse ; — Le phare*, émaux.

Lefortier (Henri-Jean), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise) le 2 octobre 1819, élève de MM. Rémond et Corot. — A Orsay (Seine-et-Oise). — S. 1847. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1848. *Vue prise aux environs de Sèvres, effet de matin.* — S. 1849. *Lisière de bois ; — Effet de soir ; — Vue prise aux environs de Paris; — Une matinée.* — S. 1850. *Prairie en Normandie, effet de matin ; — Vue prise aux environs de Fontainebleau ; — Le crépuscule ; — Lisière d'un bois; — Vue prise en Brie.* — S. 1852. *Route prise à Ville-d'Avray; — Site du Dauphiné ; — Environs de Chevreuse.*—S. 1853. *Site de Normandie, effet de matin.* — S. 1855. *Un temps orageux.* — S. 1857. *Site aux environs de Compiègne* (Oise) ; — *Effet d'automne* — S. 1859. *Une mare dans la forêt de Compiègne ; — Bords d'un étang.* — S. 1861. *Lisière de forêt ; — Un soir d'automne, paysage ; — Bords d'une rivière en Normandie.* — S. 1863. *Bords d'un étang ; — Une matinée ; — Un soir.* — S. 1864. *Une matinée dans les bois ; — Une mare en automne dans les environs de Neuville* (Normandie). — S. 1866. *Bords d'une rivière aux environs de Nogent-le-Rotrou, effet d'automne ; — Un ruisseau, effet de matin.* — S. 1870. *Un vieux pont sur le rû de Rebais* (Seine-et-Marne), *effet de matin ; — Un cours d'eau aux environs de la Ferté-sous-Jouarre* (Seine-et-Marne). — S. 1872. *Site du Berri par un effet de matin.* — S. 1873. *Cours d'eau dans la vallée d'Orsay* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Cours d'eau à Orsay ; — Dans le bois des Huheries, à Orsay.* — S. 1880. *Bords de l'Yvette dans le parc de Launay, à Orsay ; — Etang d'un vieux moulin en Sologne.* — S. 1881. *Ruisseau sous bois ; — Un soir en Picardie.*

Lefranc (Gustave-Clément), sculpteur, né à Dôle (Jura), élève de MM. A. Dumont et Perraud. — Rue de Vaugirard, 83. — S. 1870. *Portrait de M. Auzias Turenne*, buste terre-cuite. — S. 1877. *Le dieu de Laïs*, statue plâtre. — S. 1880. *Rouget de l'Isle*, buste plâtre.—S. 1881. *Messidor*, statue, plâtre.

Lefranc (Pierre-Bernard), architecte, né à Dolancourt (Aube), élève de MM. Percier et Fontaine ; ✱ le 2 avril 1837.—Rue de Crussol,11. — S. 1852. *Projet d'achèvement des palais du Louvre et des Tuileries.* — On lui doit le monument élevé à la mémoire d'Alexandre Allent, pair de France et conseiller d'Etat, dans la salle d'honneur du nouvel hôtel de ville de Saint-Omer, en pendant avec celui de Suger, régent de France sous Louis VII.

Lefranc (Victor), peintre. — Rue Vanneau, 29 bis. — S. 1835. *Etudes*, dessins à la mine de plomb.—S.1833. *Ruines des remparts du château de Gisors*, dessin à la mine de plomb;—*Croquis de paysages d'après nature ; — Etudes dessinées*, même numéro. — S. 1834. *Paysages d'après nature aux environs de Paris*, dessins ; — *La rue aux Juifs à Rouen*, dessin ; — *Vues dessinées d'après nature*, même numéro ; — *Ruines du château Gaillard aux Andelys*, dessin.—S. 1835. *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie à Paris*, dessin ; — *Rue de la Grosse Horloge à Rouen*, dessin : — *Paysages à la sépia*, même numéro. — S. 1836. *Paysages*, dessins à la mine de plomb.—S. 1837. *Vue de Paris, prise de l'île Louviers*, aquarelle. — S. 1838. *Moulin à tan dans la vallée de Chevreuse.*—S. 1839. *Ruines du château de Tancarville* (Seine-Inférieure). — S. 1841. *Vue prise à Tancarville.*

Lefrançois (Georges), peintre de paysages, né à Caen (Calvados) le 17 novembre 1805, mort noyé à Venise le 28 juin 1839, âgé de trente-quatre ans, élève de Elouis, Gudin et Ingres.

Lefrançois (Mlle Jeanne), peintre, née à Sarrebourg (Alsace), élève de Mme Thoret et de MM. Carolus-Duran et Henner. — Rue du Pré-aux-Clercs, 16. — S. 1878. *Portrait de Mlle G. T. d'H...*, pastel ; — *Portrait du colonel H. F...*, pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle L. de N..*, pastel ; — *Portrait du général F...* — S. 1880. *Portrait de M. le baron A. L..., conseiller à la Cour de cassation.*

Lefrançois (Mlle Louise), peintre, élève de Mlle A. Durant et de M. Moriot, née à Bruxelles, de parents français. — Rue de Berlin, 16. — S. 1865. *Le départ pour les champs*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1867. *La robe bleue*, d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1868. *L'Humanité dort quand la Divinité veille*, d'après M. Lazerges, porcelaine. — S. 1870. *Madeleine au pied de la croix*, d'après M. H. Lazerges, porcelaine. — S. 1876. *Chloé à la fontaine*, d'après M. Marquet de Vasselot, porcelaine. — S. 1877. *La Vénus de Syracuse*, porcelaine ; — *Tête de*

femme, d'après T. Lawrence, porcelaine. — S. 1878. *Jeune fille à la colombe*, d'après M. Chaplin, porcelaine (appartient à Mme Véry).

Lefont (Léon), peintre, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de son père et de M. Lamain. — Grande Rue, 232. Fontainebleau. S 1879. *Fleurs*, faïence ; — *Fleurs*, faïence. — S 1880. *Fleurs des champs*, faïence, — *Ronces*, faïence.

Lefuel (Hector-Martin), architecte, né à Versailles (Seine-et Oise) le 11 novembre 1810, mort à Paris le 31 décembre 1880, élève de son père et de Huyot, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1829 ; 2e grand prix de Rome en 1833 ; 1er grand prix en 1839 sur un *projet d'hôtel de ville pour une grande capitale ;* architecte du palais de Meudon, puis du palais de Fontainebleau, et en 1854 du palais des Tuileries ; ✱ en 1854 ; Méd. 2e cl. 1855 (E. U.) ; architecte de l'Empereur le 19 mai 1855 ; membre de l'Institut le 28 juillet 1855, en remplacement de Gauthier ; O ✱ en 1857 ; C ✱ en 1867. — Rue de Tournon, 20. — S. 1855. *Les trois temples de Junon Matuta, de la Piété et de l'Espérance*, quatre dessins même numéro : état actuel et restauration ; étude faite en 1843 (Archives de l'Institut). Lorsque Lefuel succéda à Visconti comme architecte pour réunir le palais du Louvre à celui des Tuileries, il trouva les travaux en voie d'exécution. Visconti avait tracé toute la superficie des bâtiments. Voulant rappeler les différents styles des deux palais, on voyait dans le dernier plan de Visconti les toits apparents, les dômes, les gaînes ornées de bustes des Tuileries, et les ordres de colonnes superposés, les fenêtres et des motifs empruntés à la cour du Louvre ; enfin il plaçait des statues dans le vide des arcades du rez-de-chaussée et les colonnes de ces arcades étaient couronnées au premier étage par des gaînes supportant des bustes. Lefuel laissa les arcades vides et mit des statues au premier étage à la place des gaînes, il ajouta au comble une lucarne colossale richement sculptée, et le raccordement du deuxième étage avec le comble de la galerie du bord de l'eau fut dissimulé en répétant sur la façade du quai la décoration du pavillon qui renferme le grand salon carré. Lefuel a dessiné la riche décoration du côté de la rue de Rivoli, il a distribué les intérieurs, décoré les façades, dirigé le travail de cent cinquante-quatre statuaires, et de tout un peuple d'ornemanistes. Le 14 août 1857 l'Empereur inaugurait solennellement le nouveau Louvre. En 1845, il dessina pour le palais de Florence une cheminée monumentale dont la sculpture fut exécutée par M. Ottin. Il fut chargé d'élever, entre l'avenue Montaigne et la rue Marbœuf, un palais provisoire en bois pour l'exposition universelle des beaux-arts de 1855.

Légal (Charles-Désiré), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 17 novembre 1794, élève de Girodet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 septembre 1819. — Rue de Lille, 50. — S. 1824. *Vierge ;* — *Portraits*, même numéro. — S. 1835. *Portrait de M. R. V.. ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Portrait de M. C.. ;* — *Têtes d'étude*, même numéro. — S. 1836. *Portrait de M. E. H. Langlois, professeur de l'académie de dessin de Rouen.* — S. 1839. *Deux portraits*, même numéro.

Legall-Dutertre, peintre paysagiste, né à Nice (Alpes-Maritimes) — A Nice. — S 1845. *Vue d'un moulin dans la vallée de Biella, près Turin ;* — *Tête de Vierge*, aquarelle. — S. 1846. *Vue de Nice, de son golfe et des montagnes de France qui forment le fond du tableau.*

Légat (Léon), peintre, ne à Paris le 2 août 1829, élève de Martinet. — Rue de l'Arbre-Sec, 46. S. 1848. *Une rue de Rouen ;* — *Ancien moulin de Gravelle près de Charenton, souvenir*, pastel ; — *Etude de femme.* — S. 1861. *Les baigneuses, paysage.* — S. 1864. *Paysage ;* — *Laveuses, paysage, effet de brouillard.* — S. 1865. *Le Moulin-Robert, à la Villeneuve-en-Chevrie ;* — *Un vieux pont.* — S. 1866. *Au bord de l'eau* — S. 1867 *Souvenir du moulin de Gravelle, soleil couchant.* — S. 1868. *Un vieux moulin ;* — *Le retour du marché, paysage.* — S. 1869. *Un vieux moulin.* — S 1870. *Une halte de Bohémiens, paysage, effet de lune ;* — *Au bord de l'eau, paysage.* — S. 1872. *Paysage.* — S. 1873. *Vieux moulin à eau, effet d'orage ;* — *Légumes et ustensiles de ménage.* — S. 1874. *Les fabriques ;* — *Harengs saurs ;* — *Légumes et ustensiles de cuisine.* — S. 1875. *Une cour d'auberge, effet de matin ;* — *Fleurs et cristaux.* — S. 1876. *La maison « de ma nourrice ».* — S. 1877. *Cour du vieux moulin de Gravelle ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1878. *Matinée de printemps ;* — *Portrait de « la petite Meslay ».* — S 1879 *Un dimanche à la campagne* (appartient à M. Daltroff) ; — *Laveuses.* — S. 1880. *Le plaisir de la pêche ;* — *Les moulins d'Anglure* (Marne). — S. 1881. *Souvenir du Dauphiné.*

Legeay, Lejay ou Léger (Jean), architecte. Cet artiste, d'après Patte et Dussieux, aurait été architecte du roi de Prusse et habité Berlin de 1754 à 1765. « Il a peu bâti, dit Dussieux, mais « il a fait un grand nombre de dessins et de « plans, dont quelques-uns ont été suivis dans « les édifices royaux construits à Potsdam par « Frédéric ; entre autres, il a fait les plans, « d'après les idées mêmes de Frédéric, et di- « rigé l'exécution des bâtiments du nouveau « château près de Sans-Souci »

Legendre (Joseph-Alexandre), peintre, né à Bléré (Indre-et-Loire), élève de l'école nationale de dessin. — Rue des Missions, 45. — S. 1878. *Tombeau de la famille Collard-Bigé au cimetière du Mont-Parnasse*, aquarelle — S. 1879. *Chapelle funéraire élevée en 1530 à Bléré, à la mémoire de Guillaume de Seignes*, détail de la porte d'entrée, état actuel.

Legendre (Léon-Adolphe), peintre, né à Paris, élève de MM. Gérôme et Yvon. — Rue de Bruxelles, 14. — S. 1874. *Le Vésuve, vue prise du château de l'Œuf.* — S. 1875. *Sentier sous de jeunes chênes verts à la villa Borghèse, Rome.* — S. 1878. *L'inondation, le matin dans le palais des Pyramides, Egypte* (appartient à M. Barthélemy). — S 1880. *Une épave.*

Legendre (Louis-Félix), peintre, né à Paris en 1794, élève de David. — Rue et Ile Saint-Louis, 23. — S. 1819. *Saint Félix berger ;* — *Un ermite dans un paysage.* — S. 1824. *Vue d'un couvent de trappistes sur les bords de la Mayenne, effet de clair de lune.* — S. 1833. *Catherine de Médicis dans son oratoire méditant sur la Saint-Barthélemy.* — S. 1834. *Coutume espagnole ;* —

Deux bergers et une vieille femme de la Catalogne dans la vallée de Consort. — S. 1835. *Salvator Rosa ; — Prophétie d'Isaïe.* — S. 1839. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1841 *Animaux au pâturage, effet de soleil levant.* — S 1846. *Berger gardant des bestiaux ; — Bergère gardant des moutons.*

Le Gendre (Mme Louise-Victoire-Inès), peintre, née à Étampes (Seine et Oise) 20 juin 1824, élève de Mlle Le Sueur et de Mme Pichon. — Rue du Sommerard, 35. — S. 1861. *Groupe de fleurs,* porcelaine. — S. 1880. *Volubilis,* porcelaine.

Legendre (Nicolas), sculpteur, né à Étampes (Seine et Oise) le 7 août 1619, mort à Paris le 28 octobre 1671, 52 ans. Ancien juré de la maîtrise : reçu académicien le 7 novembre 1664, sur une *Madeleine pénitente en terre cuite,* qu'il donna le 29 novembre de la même année (École des beaux-arts) ; adjoint à professeur le 4 juillet 1665 Il a exécuté à Paris, *la sculpture de la porte du collège de La Marche* (autrefois rue de la Montagne Sainte-Geneviève) ; à l'église Saint-Paul toute la sculpture de l'œuvre se composant de *la Vierge soutenant sur ses genoux le Christ mort,* des *statues de saint Pierre et de saint Paul,* de *la Conversion de saint Paul,* du *Martyre de saint Paul,* de *saint Pierre sur le lac de Tibériade,* de *saint Pierre recevant les clefs du Paradis,* et de *huit anges en adoration ;— La décoration de l'hôtel de Beauvais,* rue Saint-Antoine ; — à l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet *les statues de Saint Denis,* de *Sainte Geneviève ; de la Vierge tenant l'enfant Jésus ;* — au collège des Quatre-Nations (palais de l'Institut), le grand fronton dans la première cour à gauche en entrant, représentant *la Tempérance et la Prudence ;* — aux Carmelites, *saint Elie et sainte Thérèse.* On lui doit encore *une partie de la décoration du château de Vaux ; — une sainte Radegonde,* dans la cathédrale de Poitiers ; — *Saint Luc* et *saint Gilles,* dans l'église d'Étampes ; — *Saint Bruno,* dans la Chartreuse de Gaillon ; — Plusieurs statues dans l'abbaye de la Victoire, à Senlis. — Consultez : Notice par Guillet de Saint-Georges sur Legendre et ses travaux, contenue dans les mémoires inédits sur les artistes français (t. I, p. 408-414) ; — Archives de l'art français, 1re série, voyez la table.

Legendre-Héral (Jean), sculpteur, né à Montpellier (Hérault) le 3 janvier 1795, mort en septembre 1851, élève de l'école de Lyon, de Chinard et de Revoil ; méd. 2e cl. en 1819 ; ✻ le 17 août 1837.—Au palais de l'Institut.—S. 1817. *Narcisse se mirant dans l'eau,* statue ; — *Hébé,* statue. —S. 1819. *Jeune lutteur,* statue ;— *Buste de M. le comte de Lezay Marnesia ; Buste de Mme la princesse de Neufchâtel ; — Buste de M Gall ; — Buste de Mlle ***.* — S 1822 *Eurydice piquée par un serpent sur les bords du Pénée,* statue ; — *Léda* statue ; — *Buste de Mlle ***.* — S. 1824. *Othryadas blessé,* statue ; — *Silène ivre,* statue en marbre ; — *Buste de M. le docteur Bailly.* — S. 1831 *Eurydice,* statue marbre (musée de Bordeaux). — S. 1834. *Léda,* modèle plâtre ; — *Buste du docteur Eynard, membre de l'Académie de Lyon,* marbre. — S. 1835 *Bernard de Jussieu,* buste marbre (pour la ville de Lyon) ; — *Le Puget,* buste marbre (musée du Louvre). — S. 1836. *Un buste,* plâtre ; — *Tête d'étude,* plâtre. — S. 1837. *Statue de Minerve,* plâtre (maison du roi). — S. 1838 *Giotto,* statue plâtre ; — *Buste du comte de Tournon,* marbre. — S 1840. *Laurent de Jussieu,* statue plâtre (maison du roi) — S. 1841. *Prométhée attaché sur le Caucase,* statue plâtre ; — *Giotto traçant sur le sable une tête de bélier,* statue marbre (musée du Louvre). — S. 1842. *Laurent de Jussieu,* statue marbre (maison du roi) ; — *L'éveil de l'âme,* modèle plâtre. — S. 1843. *Turgot,* statue marbre (pour la chambre des pairs) ; — *Buste de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.* marbre ; — *Buste de M. Granet, membre de l'Institut,* marbre. — S 1844. *L'éveil de l'âme,* statue marbre. — S. 1845. *Buste de Mme L ..,* marbre. — S. 1850. *Psyché,* statue marbre ; — *Buste de Granet,* marbre (pour l'Institut). Le musée du Louvre a encore de ce statuaire, le *buste en marbre du Poussin,* et le musée de Versailles possède de lui : *Turgot, ministre d'État,* statue en plâtre ; — *Achille de Harlay, premier président du parlement de Paris,* statue plâtre — *Le buste en plâtre du duc de Brézé, amiral de France ; — Antoine-Laurent de Jussieu,* statue en plâtre placée dans une niche de l'Orangerie du parc. On doit encore à Legendre-Héral : *Henri IV à cheval,* bas-relief de la façade de l'hôtel de ville de Lyon, et une *statue de saint Paul,* pour l'église Saint Paul Saint Louis, à Paris.

Legendre-Tilde (Isidore-Julien), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher) le 22 mars 1811. — Boulevard de l'Est. Blois. — S. 1838. *Ecce homo.* — S. 1839. *Mater Dolorosa ; — Champ de Waterloo, le 18 juin 1815 ; — Don Juan et Haïdée.* — S. 1842. *Soldats arrêtés près d'une croix, souvenir des provinces basques.* — S. 1843. *Souvenir d'Espagne.* — S. 1845. *Course de taureau sur la place publique de Pampelune.* — S. 1855. *Offrande à Notre-Dame d'Estella, souvenir d'Espagne ; — Fruits.* — S. 1857. *Un chien effrayé par un limaçon ; — « Aimez-vous les pêches ?.. » (Le Demi-Monde,* Alexandre Dumas) ; — *La première leçon.* — S. 1859. *Un célibataire ; — Les fugitifs ; — L'été, un nid volé ; — L'automne, grives en vendanges ; — L'hiver ; — Fruits du midi.* — S. 1861. *Par un temps de neige ; — Picciola ; — Souvenir ; — L'école buissonnière.* — S. 1863. *La jeune captive.* — S. 1864. *Convoitise ; — Étude de pavots.* — S. 1866. *Le mur mitoyen.* — S. 1870. *La Saint-Valentin ; — Pavots.* — S. 1872. *Chrysanthèmes.* Le musée de Blois a de cet artiste : *Azalées, chardonneret et papillon.*

Legenisel (Gabriel-Hubert-Alexandre), graveur, né à Paris, élève de M. Tassaert. — Rue Rollin, 26. — S. 1861. *Une orgie romaine,* d'après M. Philippoteaux ; — *Prise de Malakoff,* d'après le même ; — *Henri III et sa cour,* d'après le même ; —*Le général Bonaparte en Italie,* d'après le même. — S. 1869. Trois gravures même numéro : 1° *M. Alexandre Dumas fils,* 2° *Mlle Delaporte, rôle de « Jeannine » dans les Idées de Mme Aubray ;* — *M. Jules Simon.* — S. 1874. *Alfred de Musset,* d'après M E. Lami.

Legenisel (Louis François Eugène), peintre, mort à Paris le 12 novembre 1855, inhumé au cimetière du Mont-Parnasse. - Rue des Canettes, 16. — S. 1833. *Portrait de M. B... ; — Portrait de M. de L...* — S. 1849. *Le petit penseur ;* —

Portrait de M. Olivier, artiste de l'Odéon. — S. 1850. *Portrait de M. L...*

Legentil (Mme), peintre. — Marché Saint-Honoré, 24. — S. 1831. *Moulin, près de Mantes; — Moulin, près de Saint-Denis; — Vue prise à Evreux; — Vue prise à Evreux.*

Le Gentile (Louis-Victor), peintre paysagiste, né à Paris en 1815; Méd. 3e cl. 1853. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 37. — S. 1835. *Vue prise à Painchâteau* (côtes de Bretagne). — S. 1837. *Une chaumière en Pologne.* — S. 1838. *Intérieur d'écurie en Bretagne; — Vue prise à Pontivy, Bretagne.* — S 1839. *Le petit cabaret breton, costumes du Morbihan; — Les sabotiers bretons, paysage; — Intérieur de sabotier breton; — Intérieur breton, pris à Locminé.* — S. 1840. *Vue prise à Coutras* (Gironde); — *Vue du moulin de la Moulinasse, sur les bords du Laris* (Gironde); — *Entrée du village de la Gorce* (Gironde); — *Intérieur breton* (Prévalais). — S. 1841. *Vue prise aux environs de Locminé; — Vue prise aux environs de Locminé; — Sabotiers bretons dans le bois de Kerjos* (Morbihan), *paysage; — Vue prise à Beaulieu.* — S. 1842. *Vue prise au Fay* (Indre); — *Vue prise sur les bords de la rivière de Fay.* — S. 1843. *Vue prise au Monroi* (Normandie). — S. 1845. *Une ferme à Aumale* (Normandie); — *Vue prise en Bretagne* (Morbihan); — *Intérieur d'une métairie* (Morbihan); — S. 1848. *Vue prise sur les bords de la Bouzanne* (Indre); — *Vue prise dans les bois de Tende* (Isère); — *Vue prise dans la forêt d'Aumale; — Intérieur de forgeron* (Morbihan); — *Etude d'après nature.* — S. 1850. *Vue prise au Magouët* (Morbihan); — *Vue prise dans les bois de Klinchamp; — Vue du moulin de Klinchamp; — Prairie marécageuse* (Morbihan); — *Intérieur breton dans le vieux château de Klinchamp.* — S. 1852. *Vue prise aux environs de Tartas* (Landes); — *Vue prise à Bégaar* (Landes); — *Vue prise à Bégaar* (Landes). — S. 1853. *Vue prise au pont de Saint-Claude sur les bords de la rivière de Remungol* (Morbihan); — *Vue prise au village de la Chaussée, environs de Nantes; — Vue prise au village de la Chaussée, environs de Nantes.* — S. 1855. *Bords de la Gausse* (Creuse); — *Un bois; — Souvenir des courses de Quimper* (Finistère). — S. 1857. *Vue prise aux environs de Pontarion* (Creuse); — *Un attelage de bœufs, environs de Vannes* (Morbihan). — S. 1859. *Vue prise sur les bords du Thaurion* (Creuse); — *Chaumière aux environs de Locminé; — Intérieur d'un moulin* (Morbihan). — S. 1864. *La Châtaigneraie de Ribagnac* (Haute-Vienne); — *Après l'orage* (Creuse). — S. 1865. *Vue prise dans les bois de Fourneau* (Creuse); — *Vue prise dans les bois de Fourneau.* — S. 1866. *Lisière de bois à Salbris* (Loir et Cher); — *Prairie boisée à Salbris.* — S. 1867 *Vue prise aux environs de Guéret; — Village aux environs de Guéret.* — S. 1868. *L'étang de Linard, près Pontarion* (Creuse); — *Fontaine près Aubusson* (Creuse). — S. 1869. *Le pont de la Gaune à Saint-Hilaire-le-Château* (Creuse); — *Route de Guéret à Limoges.* — S. 1870. *Vue prise à Cloché, environs de Guéret; — La mare près Guéret.* — S. 1874. *Vue prise sur les bords du Thaurion* (Creuse). — S. 1875. *A Concarneau* (Finistère); — *Le village de Colombier* (Creuse); — *Une châtaigneraie à Champgaud* (Creuse).

Legenvre, peintre en miniature. — Rue Saint Joseph, 26. — S. 1827. *Portrait de M. le curé de Saint-François-d'Assise; — Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1824. *Un cadre de miniatures,* même numéro; — *Portrait de M. Paston, auteur de la lyre harmonique; — Portrait de M. Diacon, peintre.*

Léger (Alphonse), peintre, né à Paris, élève de M. Pelouse. — A Marlotte, Seine et Marne. — S. 1877. *Arbres de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Un coin de forêt.*

Léger-Larbouillat, lithographe. — Rue Rochechouart, 56 bis. — S. 1831. *Cadre de dessins d'un recueil de décorations théâtrales,* peinture; — *Un cadre contenant le frontispice de Picardie* (Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux), lithographie. — S. 1837. *Maison de fous,* d'après W. Haulbach. — S. 1844. *Vue de l'ancien Mans et divers chapiteaux de la Champagne,* faisant suite au Voyage pittoresque dans l'ancienne France par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

Legeret (Jean), sculpteur, agréé le 28 août 1683, devait faire un Christ en bois; n'est pas devenu académicien. — Il a exécuté pour le parc du palais de Versailles : un *Vase en marbre dont le corps est orné de fleurs de soleil,* placé dans la grande allée du Tapis-vert; — *Vase en marbre entouré d'une branche de lierre,* placé au pourtour du bassin du miroir. Ces deux vases ont été gravés par Thomassin.

Légillon (Jean-François), peintre de paysages, né à Bruges (Belgique) de parents français, mort à Paris le 23 novembre 1797, 58 ans, célibataire. Rue de la Vieille-Monnaie, 12 (6e arrondissement); agréé à l'Académie le 28 juin 1788, reçu académicien le 30 mai 1789. — Quai des Augustins — S. 1789. *Une grange ruinée que le soleil éclaire, à travers plusieurs solives on y voit des femmes et différents animaux* (morceau de réception de l'auteur); — *Vue de Fribourg, plusieurs figures et animaux y passent la rivière; — Intérieur d'une grotte, plusieurs animaux y sont à l'abreuvoir; — Ruine antique avec des animaux; — Intérieur d'une étable; — Vue du marché aux animaux à Lille,* dessin; — *Paysage orné de figures et d'animaux,* dessin; — *Deux dessins, l'un une chèvre, l'autre un mouton.* — S. 1791. *Vue de la forêt de Fontainebleau, plusieurs figures et animaux près d'une fontaine; — Intérieur d'une ferme avec plusieurs animaux; — Paysage orné de deux vaches et d'une chèvre; — Trois dessins sur papier gris; — Un chien épagneul de grandeur naturelle.* — S. 1795. *Un paysage; — Une mine; — L'intérieur d'une écurie; — Un dessin et autres tableaux,* même numéro.

Legois (Mlle Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mlle L. Poisson. — Rue du Sommerard, 35. — S. 1877. *Béatrix Cenci,* d'après Guido Reni, porcelaine. — S 1880. *Volubilis,* porcelaine; — *Portrait de Mlle L...,* pastel.

Le Gost (Achille), peintre, né à Vaas (Sarthe), élève de M. Paul Huet. — Rue Elzevir. 8. — S. 1868. *Le soir au pont de Créteil.* — S. 1869. *Paysage,* dessin. — S. 1870. *Vue prise au pont de Créteil,* fusain; — *Etangs de Chaville,* fusain.

Legouaz (Yves-Marie), graveur de l'académie royale des sciences, né à Brest (Finistère) le 15

février 1742, mort à Paris le 12 janvier 1816, élève de Nicolas Ozanne et de Jacq. Aliamet. — Legouaz a gravé, d'après les dessins de Nicolas Ozanne, dont il avait épousé la sœur, une série de soixante planches représentant les différents ports de France. On cite de lui parmi ses œuvres les plus remarquables : *Fin d'orage*, d'après une marine de Peters ; — *L'embarquement de la jeune Grecque*, d'après Joseph Vernet ; — *La pêche du jour*, d'après le même ; — *La pêche de nuit* et *Le choix du poisson*, d'après le même. — Consultez : *Catalogue d'estampes anciennes, modèles de bâtimens de mer, suites des ports de France, rades et ports des îles Antilles et ports de France, combats de Duguay Trouin et de Jean-Bart, autres planches d'après Vernet, impression de planches qui composent le cabinet et le fonds de feu M Legouaz...*, par F.L. Regnault. Delalande Paris, Felix, commissaire priseur, 1816, in-8° (precédé d'une notice sur le graveur)

Legoupil, sculpteur, conseiller de l'académie de Saint Luc. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, année 1774 : *Portrait de M. B...*, buste plâtre grandeur naturelle.

Legrain (Edmond), peintre, né à Vire (Calvados) le 24 avril 1820, élève de Guillard et de Paul Huet. — A Vire. — S. 1861. *Intérieur d'hospice à Vire.* — S. 1863. *Prise d'habit ;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1864. *Inhumation d'une religieuse ;* — *Le livre d'heures.* — S. 1865. *Réfectoire de couvent.* — S. 1868. *La messe du Saint-Esprit à Vire ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1869. *La buvette des tribunaux ;* — *Une malade.*

Legrain (Jules-Antoine), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, Robert-Fleury et Hébert. — Rue Couesnon, 16, Paris-Plaisance. — S. 1865. *Néréides attaquées par des tritons*, panneau décoratif. — S. 1868. *Enfants*, faïence ; — *L'automne*, faïence. — S. 1869. *Les vendanges*, panneau décoratif ; — *Le printemps*, faïence. — S. 1870. *Le triomphe de l'Amour.* — S. 1874. *Enfants*, aquarelle. — S. 1875. *Le ruisseau.*

Legrand, peintre. — Rue des Amandiers, 14. — S. 1804. *L'heureuse crédulité ;* — *Le désespoir de l'innocence ;* — *Un petit tableau de goût ;* — *Un portrait de femme.* — S. 1801. *La méditation ;* — *Vénus sortant des eaux.* — S. 1810. *Une marchande de fruits ;* — *L'Amour tourmente l'Innocence ;* — *Portrait de l'épouse de l'auteur ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1812. *La naissance du roi de Rome ;* — *La piété des anciens Gaulois ;* — *L'épreuve de la sensitive ;* — *Ariadne abandonnée dans l'île de Naxos ;* — *La rose enlevée par l'Amour ;* — *Psyché revient des enfers ;* — *Sujet tiré de Posthumus, tragédie de Shakespeare ;* — *Portrait de M. J. D... ;* *Portrait de M. L...*, sculpteur. — S. 1814. *Entrée de Louis XVIII à Paris*, esquisse allégorique ; — *Portrait d'un enfant ;* — *Portrait du ministre Salchli, ancien professeur de l'Institut de Berne, pasteur et poète.*

Legrand (Alexandre), peintre, né à Paris le 15 mai 1822, élève de M. L. Cogniet. — Quai Bourbon, 15. — S. 1844. *L'Annonciation.* — S. 1845. *Jésus au jardin des Oliviers.* — S. 1846. *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait de Mme P...* — S. 1847. *Apparition de la Vierge.* — S. 1848. *Tête de Vierge, étude ;* — *Portrait de M. A. L...* — S. 1849. *Portrait de M. L...* — S. 1857. *Nature morte.* — S. 1859. *La prière du matin ;* — *Portrait de Mlle J. V...* — S. 1864. *Regina Cœli ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1865. *Fruits ;* — *La prière.* — S. 1866 *La perruche.* — S. 1867. *Avant le concert.* — S. 1868. *La toilette ;* — *Le réveil.* — S. 1869. *Pensées d'avenir ;* — *Le dimanche des Rameaux.* — S. 1870. *La marguerite ;* — *La leçon de musique.* — S. 1872. *Le miroir.* — S. 1876. *Sainte Vierge.* — S. 1877. *L'Annonciation ;* — *Après le péché ;* — *Le sommeil d'Antiope*, d'après le Corrège, aquarelle. — S. 1878. *La cruche cassée.* d'après Greuze. — S. 1879. *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de femme*, d'après Rembrandt, aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mlle L...* — S. 1881. *La Sainte Vierge*, aquarelle.

Legrand (Alexandre), sculpteur, né à la Délivrande (Calvados). — Rue Fauvet, 20. — S. 1869. *Portrait de Mlle L...*, médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de femme*, médaillon marbre. — S. 1879 *Philippe de Girard*, buste marbre.

Legrand (Mlle Athalante), peintre sur porcelaine, née à Paris, élève de Besselièvre. — Rue Laffitte, 42. — S. 1822 *Portrait de Mlle ****, grande miniature — S. 1824. *Un cadre de miniatures.* — S 1827. *Portrait du pape Pie VII*, d'après David, porcelaine ; — *Portrait de M. R...*, miniature — S. 1831 *Cadre de miniatures renfermant les portraits de M. le docteur Charles L... et d'une jeune fille.* — S 1833 *Un cadre de miniatures.* — S. 1834. *Portrait de Mlle L. M...*, et *Tête d'étude d'un jeune enfant*, miniatures. — S. 1835. *Portraits en miniature de Mlle Fanny de R... ; de M. le docteur L... et du jeune C. L...* — S 1836. *Portrait de Mme E...*, miniature — S. 1837. Miniatures, même numéro : *Portrait de M. A L... ;* — *Portrait de M B... ;* — *Jeune fille, étude.* On lui doit en outre *L'accordée de village*, d'après Greuze ; — *Un mathématicien*, d'après Ferdinand Bos.

Legrand (Charles-Eugène-Jules), architecte, né à Eu (Seine-Inférieure), élève de Lebas, de M. Lefuel et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Payenne, 3. — S. 1870. *Château de M le baron Lobster, au Perthuy*, trois dessins, même numéro : 1° façade principale ; 2° et 3° plan du rez-de-chaussée et du premier étage.

Legrand (Henri), graveur. — Rue des Noyers, 49. — S. 1827. *Le Barbiroussa mâle ;* — *Poissons, oiseaux, reptiles et coquilles.* — S. 1839. *Cheval d'Islande*, d'après M. Franck.

Legrand (Jacques-Guillaume), architecte, né à Paris le 9 mai 1743, mort à Saint-Denis (Seine) le 9 novembre 1807, élève de Clérisseau. — S. 1800. *Monument à ériger dans la commune de Toulouse, à la gloire du chef de brigade Dupuy mort les armes à la main au Caire et à celle de la 32e demi-brigade qu'il commandait.* — La halle au blé construite en 1765 par Lecamus de Mezières étant devenue insuffisante, on se décida à réaliser l'idée qu'avait eue cet architecte, de couvrir la grande cour circulaire. Legrand et Molinos son collaborateur habituel, proposèrent d'exécuter cette coupole en bois et de la composer de courbes en planches de sapin de 0 m., 038 d'épaisseur, posées de champ, d'après le système employé par Philibert Delorme à l'ancien château de La Muette, à Saint-Germain en Laye, procédé dont on n'avait pas fait usage depuis le

milieu du XVI[e] siècle. Cette coupole, percée de vingt-cinq grandes fenêtres, ayant 122 m., 46 de circonférence et élevée à 32 m.. 483 du sol, causa une admiration générale. En 1802, ce chef-d'œuvre de charpente prit feu par l'imprudence d'un ouvrier plombier, et en quelques heures tout fut detruit. La coupole que nous voyons aujourd'hui a été construite en fer en 1811 par l'architecte Bellanger. Ce fut encore Legrand et Molinos qu'on chargea de la construction de la *Halle aux draps et toiles*, bâtiment fort simple, dont la partie la plus remarquable est l'escalier à double rampe qui se voit à la principale entrée. Ces deux artistes ont encore construit en 1789, l'ancien *théâtre Feydeau*, et *l'hôtel Marbeuf*. Legrand a su utiliser une etude de restauration du monument de Lysicrates, dit la *Lanterne de Démosthène*, à Athènes ; il a fait reproduire en terre cuite ce petit monument qu'il a placé sur une tour carrée dans le parc de Saint Cloud et qu'on designe vulgairement sous le nom de *Lanterne de Diogène*. On doit encore à Legrand et à Molinos la belle restauration de la fontaine des Innocents placée au centre de l'ancien marché de ce nom. Legrand a publié le *Parallèle de l'architecture ancienne et moderne*, in-4°, 1799 ; — *Galerie antique d'architecture, de sculpture et de peinture*, 2 vol. in-fol., 1806; — *Traduction des œuvres de Péranesi sur l'architecture*, 20 vol. in-fol., 1800 ; — *Essai sur l'histoire générale de l'architecture*, in-fol., 1809.

Legrand (Mlle Jenny), peintre, née à Paris, élève de Leroy de Liancourt; méd. 3[e] cl. en 1819. — Rue des Moulins, 20. — S. 1801. *Petite fille jouant à la maman, tableau représentant des ustensiles de ménage*. — S. 1802. *Une petite fille donnant à manger à des poulets* ; — *Une table de cuisine chargée d'ustensiles de ménage*; — *Une petite fille occupée à lire les fables d'Esope*. — S. 1804. *Un tableau de nature morte*; — *Deux petits tableaux représentant des ustensiles de cuisine*. — S. 1806. *Portrait d'une petite fille tenant un panier rempli de fleurs des champs* ; — *Un intérieur avec des ustensiles de ménage*. — S. 1808. *Une jeune fille* ; — *Une villageoise* (appartiennent au prince de Neufchâtel); — *Une vieille femme*. — S. 1810. *Une jeune paysanne donne à manger à de petits poussins* ; — *Un enfant dans un intérieur rustique* ; — *Tableau de nature morte*. — S. 1812. *Un intérieur rustique* ; — *Un dessous de hangard* ; — *Etude d'une maison de paysan*. — S. 1814. *Une marchande de poissons* ; — *Ustensiles de ménage et légumes* (musée de Montpellier); — *Un intérieur* (tableau exécuté par le nouveau procédé inventé par M Paillon de Montabert). — S. 1817. *Etude de paysage d'après nature* ; — *Intérieur*. — S. 1819. *Intérieur d'écurie*; — *Intérieur rustique*. — S. 1822. *Scènes familières*, même numéro. — S. 1824. *Un dessous de porte rustique avec figures* ; — *Une marchande de marrons* ; — *Une marchande de légumes*. — S 1831. *Intérieur avec figures et ustensiles de ménage*. — Le musée de Cambrai a de cette artiste : *Un intérieur avec figures et ustensiles de ménage* ; — *Intérieur rustique représentant un fournil*.

Legrand (L. A.), lithographe. — Rue Saint-Jacques, 30. — S. 1831. *Portrait de S. A. R. la princesse Auguste-Amélie duchesse de Leuchtemberg*. — S. 1835. *Portrait de femme*.

Legrand (Louis-Auguste), peintre, né à Paris, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Avenue d'Antin 37. — S. 1839. *Portrait en pied de M. G...*, aquarelle ; — *Portrait de Mlle Octavie T...*, aquarelle ; — *Portrait de M. H. V..* , aquarelle. — S. 1840. *Portraits en pied*, aquarelle. — S. 1841. *Portrait de Mme P...*, aquarelle. — S. 1844. *Portrait en pied de Mlle A...*, aquarelle. — S. 1845. *Portrait en pied de M le vicomte de M...*, aquarelle. — S. 1849. *Portrait en pied de Mme ****, aquarelle; — *Portrait en pied de Mme de M...*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme O...*, aquarelle. — S 1852. *Portrait de Mme B...*, pastel. — S. 1853. *Portrait du jeune E. L...* — S. 1855. *Portrait de Mme B ...*, pastel. — S 1857. *Hommages rendus à S. M. l'Impératrice, par les enfants placés sous son patronage*, dessin (appartient à S. M). — S. 1859 *Portrait de Mme de T...*, aquarelle ; — *Portrait du général de division Dulac*, dessin. — S. 1861. *Jeune fille de la campagne de Nice* (Alpes-Maritimes) ; — *Portrait de M T...* ; — *Portrait de Mme S. T...* — S. 1863. *Portrait de Mme B...* — S. 1865. *Etude*. — S. 1866 *Portrait de M. E. Legrand* : — *Portrait de Mlle C. de Lapommeraye*. — S. 1868. *Portrait du général du génie baron Rohault-de-Fleury* ; — *Portrait de l'auteur*. — S. 1869. *Portrait de Mme J. A...* — S. 1870. *La petite tricoteuse*.

Legrand (Louis-René), peintre, né à Paris le 22 mars 1847, élève de Pils. — Rue Richer, 46. — S. 1868. *Portrait de M. L...*, dessin. — S. 1869. *Le choix d'une épée* — S. 1870. *L'Etape* ; — *La halte*. — S. 1874. « *En route* ». — S 1876. *Un jardin*. — S. 1877. *Artichauts*. — S. 1879. « *Sans être annoncés* » (appartient à M. Gosselin). — S. 1880. *Collation*, panneau décoratif. — S. 1881. *The crack shot* ; — *Chat et Poisson*.

Legrand (Mlle Marie-Eugénie), graveur, née à Paris, élève de M. N. Lecomte. — Rue Beautreilles, 6. — S. 1848. *La Vierge au coussin vert*, d'après Andrea Solario. — S. 1849. *La Vierge au voile*, d'après Raphaël, dessin — *Portrait de Mlle E. B...*, pastel. — S. 1850. *Portrait de Mme Ch...*, pastel ; — *Portrait de Mlle Ch...*, pastel ; — *Portrait de Mlle B C...*, pastel ; — *Portrait de Mlle M C...*, pastel ; — *Portrait de Mme L...*, dessin ; — *Portrait de M. L...*, dessin. — S. 1872. *Portrait de Mme P. B...*, pastel. — S. 1876. *Etude*, pastel.

Legrand (Mlle Marie-Mathilde), peintre, née à Compiègne (Oise). — Rue de Laval, 4. — S. 1877. *Les bords de l'Oise, près de Compiègne* (Oise). — S. 1879. *Etude*. — S. 1880. *Etude*.

Legrand (Théodore), peintre, né à Saint-Pierre-la-Vieille (Calvados), élève de Pils. — Avenue de Saxe, 39. — S. 1876. *Un chemin dans le bois de Meudon* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Le gué, vallée de Beckel* (Calvados). — S. 1879. *Le ravin, fin d'été* ; — *Au bord du ruisseau* ; — *Une cour de ferme en Normandie*, dessin. — S. 1880. *L'hiver* ; — *Intérieur de forêt* ; — *Portrait de Mlle ****. — S. 1881. *Coin de parc*, fusain.

Legrand-de-Saint-Aubin (Mlle Amélie), peintre, née à Paris en 1798, élève de Meynier. — Rue des Fossés Saint-Victor, 43. — S. 1819. *Saint Jean dans le désert, portrait du frère de*

l'auteur ; — *Une étude.* — S. 1822. *Mathilde dans son oratoire ;* — *Baptême et mort de Malech-Adhel ;* — *Portrait de femme.* — S. 1824. *Eudore et Cymodocée ;* — *La Belle au bois dormant.* — S. 1827. *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1831. *Intérieur ;* — *Portrait de M. René-Caillié, voyageur à Tombouctou et dans l'intérieur de l'Afrique.* — S. 1833. *Marino Faliéro.*—S. 1834. *Charles II avant de partir de la loge de Wodstock prend congé de Sir Henry Lee ;* — *Intérieur d'un atelier ;* — *Portraits en pied de MM. H. G. de C... et L. G. de Saint-A...* — S. 1835. *Inès de Castro.* — S. 1836. *Klotilde.* — *Portrait de M. A. F..., docteur en théologie, curé de Saint-Etienne-du-Mont ;* — *Portrait du fils de M. Th. D..., receveur particulier des Finances à Paris.* — S. 1837. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1838. *Portrait de Mme T...* — S. 1839. *Portrait de Mme L. G... ;* — *Sujet tiré du cantique d'Isaïe à Laudes le jour de Pâques,* étude. — S. 1840. *Portrait de Mme P. M...* — S. 1846. *Portrait de Mme S. L. G...* — S. 1847. *Portrait de Mme M. A. B. L...* — S. 1848. *Portrait de M. l'abbé M..., premier vicaire de Saint-Philippe, chanoine honoraire de Troyes.* — S. 1850. *Portrait de Mlle A. C.*

Legrand de Serant (Pierre-Nicolas-Sicot), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), mort à Berne, âgé de soixante et onze ans, élève de Descamps. — S. 1796. *Un bienfait ne reste jamais dans l'oubli ;* tableau historique; — *Portrait du commissaire général du canton de Berne,* tableau de famille ; — *Les contes de ma grand'mère,* tableau de genre ; — *Deux têtes d'étude et deux portraits,* en miniature, même numéro. — S. 1799. *La mort de Pline l'Ancien, physicien et naturaliste, lors de la première éruption du Vésuve ;* — *Chute de Phaéton,* esquisse ; — *Esquisse de la mort de Pline ;* — *Deux têtes d'étude* sous le même numéro ; — *Des enfants au bain ;* — *Le retour à l'amitié.*

Legras (Auguste-Jean-François-Jean-Baptiste), peintre, né à Périgueux (Dordogne) le 2 juin 1817, élève de Bonnefond et Ary Scheffer ; Méd. 3e cl. 1857. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 34. — S. 1847. *Portrait de Mme L...* — S. 1848. *L'abandon,* étude ; — *Portrait de M. L... ;* — *Portrait de M. P. J...* — S. 1850. *Portrait de Mme T. L... ;* — *Portrait de M. A. F... ;* — *Portrait de Mme A. F...* — S. 1852. *Rêverie.* — S. 1857. *Refugium peccatorum ;* — *Mater Dolorosa.* — S. 1859. *Le retour des saintes femmes de Jérusalem après la mise au tombeau* (pour l'église de Périgueux) ; — *Tristesse.* — S. 1861. *La fille aux oiseaux ;* — *Une jeune fille ;* — *Portrait de Mme la comtesse de Contade.* — S. 1863. *Heureux ceux qui pleurent car ils seront consolés,* d'après une composition inexécutée d'Ary Scheffer (appartenant à M. Goupil). — S. 1864. *Portrait de miss M. D...* — S. 1865. *Les bijoux ;* — *La petite charmeuse.* — S. 1866. *Nature morte ;* — *Portrait.* — S. 1867. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1868. *La toilette, époque de Louis XIII.* — S. 1869. *Le miroir, époque de Louis XIII ;* — *Portrait de M. L. L...*—S. 1870. *Rêverie, jeune femme du temps de Louis XIII ;* — *Nature morte.* — S. 1873. *La prière de l'enfant.* — S. 1874. *Aréthuse* (musée de Cherbourg) ; — *Rosa.* — S. 1875. *Portrait de Mme la marquise de B... ;* — *Les petits dénicheurs.* — S. 1876. *Portrait de M. L. L...* — S. 1877. *Marie Madeleine au pied de la croix ;* — *Le soir.* — S. 1878. *Portrait de Mlle de ***.* — S. 1879. *Portrait de M *** ;* — *La toilette.* — S. 1880. *La source ;* — *Portrait de Mme H...* — S. 1881. *Les quatre âges.*

Legray (Gustave), peintre, né à Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise), élève de P. Delaroche. — Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.— S. 1848. *Massari de la campagne de Rome fermant une route latérale à leur troupeau ;* — *Portrait de Mme H. de V...* — S. 1853. *Portrait de Mme G. L.*

Legrip (Frédéric), peintre et lithographe, membre des académies de Rouen, Caen et Evreux, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 5 septembre 1817, mort à Paris le 2 décembre 1871, élève de Drolling, David d'Angers et de M. Court; professeur à l'école nationale de dessin de Paris. — Rue Visconti, 11. — S. 1844. *La prière du matin ;* — *Portrait en pied de M. C...* — S. 1845. *Vue de l'ancienne chapelle Saint-Arnould en Normandie ;* — *Portrait en pied de Mlle H. L...* — S. 1846. *Le mérite des femmes ;* — *Désastre de Monville,* dessin d'après nature. — S. 1848. *Le duo-Macédoine ;* — *Vue prise aux bords de l'île de Bougival ;* — *La Maison du Diable, à Thiers* (Puy-de-Dôme) ; — *Vues prises à Rueil* (Eure-et-Loire), même numéro; — *Vue prise à Oliergues* (Puy-de-Dôme) ; — *Portrait de Mme E. L...* — S. 1849. *Portrait de Mme L. D. L... ;* — *Jeune fille créole, portrait.* — S. 1850. *Julie et Claire* (Nouvelle Héloïse). — S. 1852. *Vue prise à Neuilly-sur-Marne.* — S. 1853. *Vue prise à Chantemels, près la Roche-Guyon* (Oise), *automne* (musée de Besançon) ; — Trois lithographies fac-smile même numéro : *Simon Vouet,* d'après un dessin de la collection du Louvre ; — *François Gérard,* d'après un dessin de Girodet-Trioson ; — *Guillon Le Thière,* d'après un dessin de M. Steuben. — S. 1855. *Moulin à Rueil* (Eure-et-Loir). — S. 1857. *Mort de Malfilâtre* (musée de Rouen) ; — *Le bac d'Haute-Isle dans le Vexin normand.* — S. 1859. *Nicolas Poussin à Paris,* 1641-1642 (musée de Caen) ; — *Le convoi d'une jeune fille.* — S. 1861. *Le supplice de Jeanne d'Arc, le* 30 *mai* 1430 (musée de Rouen) ; — *Eglise et cimetière d'Haute-Isle, près la Roche-Guyon* (Seine-et-Oise). — S. 1863. *L'Empereur Napoléon Ier donne audience à la comtesse de Bonchamps, veuve du général vendéen* (musée de Versailles). — S. 1864. *Philippe de Champagne peignant le portrait de sa fille Suzanne, en présence de la sœur Arnaud d'Andilly, abbesse de Port-Royal en* 1662 (musée d'Alençon) ; — *Grange de la ferme d'Haute-Isle près la Roche-Guyon,* peinture; —*Maurice Quentin de Latour,* d'après le portrait au pastel exécuté par lui-même ; — *Le frère Jean-André,* d'après le portrait du musée du Louvre, exécuté par lui-même ; lithographies (pour les Portraits inédits d'artistes français, publiés par M. le marquis Ph. de Chennevières).—S. 1865. *Le Christ mort ;* — *Vue prise au bord de la Seine ;* — *Vue prise au bord de la Seine,* pastel ; — *Vue prise aux environs de Vernon,* pastel ; — Deux lithographies même numéro: *J.-B. Leprince,* d'après un médaillon en marbre de Pajou ; —

Ch. Lecarpentier, d'après lui-même (pour les Portraits inédits d'artistes par M. le marquis de Chennevières). — S. 1866. *Saint Vincent de Paul à Thibouville* (Normandie) pour la chapelle de l'hospice de Bellême (Orne); — *La marée montante à Touque, près Trouville* (Calvados);— Deux lithographies même numéro : 1° *Bon Boullongne, Campra et Danchet;* 2° *A. J. Gros,* d'après une miniature d'Isabey (pour les portraits inédits d'artistes français par M. le marquis Ph. de Chennevières). — S. 1867. *Saint Roch retiré dans un bois* (pour la chapelle de l'hospice de Bellême); — *Vue prise au bord de la Seine, paysage ;* — Deux lithographies même numéro : *Claude le Lorrain, Charles Errard,* d'après un dessin de Jean Belly (pour les Portraits inédits d'artistes français par M. le marpuis de Chennevières). — S. 1868. *Vue de la ville de Bellême, prise de la Croix Feu-Reine;* — *Le Héron, solitude au bord de la Seine.*—S. 1869. *Portrait de Mlle Marguerite L...;* — *Trianon, paysage* (musée de Privas). —S. 1870. *Le village de Chantemesle, près la Roche-Guyon, ancien Vexin normand;*—*Le trou du moulin à Carrières ;* — *Sous-Bois, près Maisons-Lafitte.* — On doit en outre à Frédéric Legrip : *Une Vierge protectrice des marins* (chapelle d'Etretat) ; — *Portrait en pied du général duc de Padoue, mort en* 1855, *gouverneur de l'hôtel des Invalides* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de Philis de la Tour du Pin La Charce, héroïne du Dauphiné, XVIIe siècle* (musée de Versailles) ; — *Saint Sulpice éteignant un incendie* (pour l'église de Vanes (Seine-Inférieure); — *Assomption de la Vierge* (église de Manneville-ès-Plains (Seine-Inférieure).

Legros (Alphonse), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 8 mai 1837, élève de M. Lecoq de Boisbaudran, entré à l'École des beaux-arts le 11 octobre 1855 ; Méd. 1867 et 1868.— S. 1857. *Portrait de M. L...* — S. 1859. *L'Angelus.* — S. 1861. *Ex-voto* (musée de Dijon) ; — *Chantres espagnols,* gravure. — S. 1863. *Le lutrin;* — *Discussion scientifique* (appartient au docteur Ricord). — S. 1867. *La lapidation de saint Etienne ;* — *Une scène d'inquisition.* — S. 1868. *Une amende honorable* (musée du Luxembourg) ; — *Un lutrin* (appartient à M. Jonides). — S. 1869. *Un réfectoire* (appartient à M. Howell). — S. 1870. *Trois gravures à l'eau-forte,* même numéro. —S. 1875. *Un chaudronnier* (appartient à M. Jonides) ; — *Les demoiselles du mois de Marie* (appartient à M. J. L. Miéville) ; — *L'incendie;* — *Le coup de vent;* — *Femmes de pêcheurs* (appartiennent à M. Malassis) ; — *La ferme au grand arbre,* eau-forte ; — *La petite Marie,* eau-forte (appartiennent à M. Malessis). — S. 1880. *Le songe de Jacob.*

Legros (Mme Adèle), peintre.—Rue des Filles-du-Calvaire, 27. — S. 1843. *Fleurs et fruits.* — S. 1844. *Fleurs.* — S. 1845. *Fleurs et fruits.* — S. 1846. *Fleurs dans un oratoire ;* — *Etude de roses ;* — *Etude de dahlias.* — S. 1847. *Emblème des boissons françaises ;* — *Etude de pivoines ;* — *Etude de roses trémières.* — S. 1848. *Tombeau d'un moineau ;* — *Bouquet de fleurs ;* — *Bouquet de fruits.*

Legros (François-Antoine), peintre, élève de Swebach. — Rue du Cadran, 9. — S. 1799. *Portrait du citoyen Boye, sculpteur,* porcelaine.— S. 1800. *Le premier Consul Bonaparte à cheval,* porcelaine ; — *Portrait du général Lasnés à cheval,* porcelaine. — S. 1802. *Portrait du citoyen Chenard, artiste.* — S. 1810. *Plusieurs portraits,* peints sur porcelaine même numéro.

Legros (Jacques-Marie), peintre né au Port-de-Pain (République d'Haïti) de parents français, élève d'Isabey et d'Aubry. — Rue du Helder, 20 chaussée d'Antin. — S. 1817. *Un cadre de miniatures ;* — *Un cadre d'aquarelles.* — S. 1819. *Portraits à l'aquarelle,* même numéro ; — *Portrait de femme,* miniature ; — *Un cadre de miniatures.* — S. 1822. *M. le comte de Montalivet, pair de France et ministre de l'Intérieur ;* — *M. le chevalier Andrieux, de l'académie française ;* — *M. R... Massard, graveur en taille douce;* — *M. le docteur Guillée, médecin oculiste ;* — *M. Troubert, notaire honoraire ;* — *M. le comte d'E...;* — *M. le comte de B...;* — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Un cadre de miniatures.* — S. 1824. *Portraits à l'aquarelle et en miniature.* On cite encore de lui les *portraits du général comte de Woronzow, premier aide de camp de l'empereur de Russie ;* — *du comte Paning, ambassadeur de Russie ;* — *du prince Labanof;* — *du prince Scherbatoff ;* — *du comte Nariskin ;* — *du comte Pontarasky ;* — *du baron Kiël ;* — *du duc de Choiseul, pair de France;* — *du général baron Martel ;* — *du baron Baude, préfet de police ;* — *du duc de Béthune.*

Legros (Pierre) père, sculpteur, né à Chartres, Eure-et-Loir (et non à Paris comme le dit à tort le catalogue du musée de Versailles), le 27 mai 1629, mort à Paris le 10 mai 1714, élève de Jacques Sarrazin ; agréé à l'académie le 15 septembre 1663 ; reçu académicien le 30 juillet 1666, sur : un *saint Pierre en marbre ;* adjoint à professeur le 29 avril 1690 ; professeur, 24 juillet 1702. — Pierre Legros père a beaucoup travaillé pour le palais et le parc de Versailles. Il a exécuté pour la balustrade de la façade de cour de marbre à droite *l'Europe,* statue pierre; à gauche, *La Générosité,* statue pierre; — Façade du parterre, avant corps à gauche, *Pomone portant une corbeille de fruits et de fleurs,* statue pierre ; — *Vertumne tenant sa draperie de la main gauche,* statue pierre ; — *Une Hespéride, elle tient une pomme dans chaque main, à ses pieds les trois pommes et le dragon des Hespérides,* statue pierre ; — *Un homme appuyé sur un tronc d'arbre entouré de lauriers,* statue pierre. — Orangerie, grille du côté de la ville, à droite : *L'Aurore et Céphale,* groupe en pierre ; à gauche : *Vertumne et Pomone,* groupe en pierre. Dans le parc, bassin du côté du parterre du midi : *Groupe d'enfants, l'un tient un miroir et les autres des guirlandes ;* — Bassin du côté du parterre du nord : *Nymphe appuyée sur une rame et une proue et tenant un oiseau, l'amour auprès d'elle tient un oiseau dans chaque main ;* — *Nymphe appuyée sur un dauphin et tenant une guirlande, près d'elle est un amour ;* — A gauche de la fontaine du point du jour : *l'Eau,* statue en marbre ; — à la cascade de l'allée d'eau : *Fleuves* et *enfants portant des corbeilles de fleurs,* bas-reliefs en plomb; sur la face latérale, côté droit, *Nymphe; Enfants montés sur des dauphins ; Enfants montés sur des poissons.* — à l'allée

d'eau : *Trois petits Tritons,* groupe bronze ; *Trois petits danseurs*, groupe bronze ; — *Trois petits satyres,* groupe bronze ; *Trois enfants jouant avec des poissons.* — Au pourtour du parterre de Latone, côté du midi : *Antinoüs du Belvédère,* statue en marbre ; — *Pandore,* terme en marbre; — à la grande allée du tapis vert : *Vénus de Richelieu,* statue en marbre. — Au quinconce du nord : *L'Hiver,* terme en marbre. — On voit encore de Legros père, à la porte Saint-Martin, côté du faubourg : *La prise de la ville de Limbourg,* bas-relief en pierre (Mém. sur les académiciens, tome I. p. 310) ; au palais des Tuileries, gros pavillon du milieu, encoignure à droite sur la cour: *La Vigilance,* statue détruite dans l'incendie du palais par la (Mémoire de Mazières, tome Ier,p. 328).Commune en 1871 — En 1681, il a travaillé à la clôture du chœur de la cathédrale de Chartres.

Legros (Pierre) fils du précédent, sculpteur, né à Paris le 12 avril 1666, d'après le catalogue du musée du Louvre, et en 1756 selon Dussieux ; nous possédons son acte de baptême, le voici : « le 12 avril 1666 fut baptisé Pierre fils de « Pierre Legros, académicien et de Jeanne Marcy, « sa femme, demeurant rue Saint Marcq, le « parrain Lubin Legros, peintre, la marraine « Ursule Marcy ; fille de Gaspard Marcy, « sculpteur » (Registres de la paroisse Saint-Eustache). Il est mort à Rome le 3 mai 1719, d'une fluxion de poitrine. Il était élève de son père, et, ayant obtenu le grand prix de sculpture en 1677, il alla, comme pensionnaire du roi, finir ses études à Rome, qu'il ne put se décider à quitter. Il ne reparut à Paris que pour s'y faire opérer de la pierre. C'est pendant ce court séjour en France qu'il exécuta quelques travaux dans les résidences royales, mais c'est en Italie que sont ces principales productions : On voit de lui à Rome dans l'église des jésuites : *La Foi renversant l'Hérésie,* groupe en marbre ; — *Saint Ignace avec trois anges,* groupe de neuf pieds en argent ; — *Saint Louis de Gonzague dans une gloire d'anges,* bas-relief, et le *Tombeau du Pape Grégoire XV ;* — à l'église Saint-André du noviciat des jésuites: *Saint Stanislas Kotska couché sur son lit de mort,* statue en marbres de diverses couleurs ; — à Saint-Jean-de-Latran : *Saint Thomas,* statue en marbre; — *Saint Barthélemy,* statue marbre : — *Le tombeau du cardinal Casanata ;* — à Saint-Pierre : la *statue de saint Dominique,* regardée comme l'un des chefs-d'œuvre de cette basilique ; — à l'oratoire du mont-de-piété : *Tobie prêtant dix talents à Gabelus,* bas-relief ; — à l'église de la Minerve: la *statue du cardinal Casanata ,* représenté debout ; — à Sainte-Marie-Majeure : *Le tombeau de Pie IV;* — à Saint-Pierre-aux-Liens : le *tombeau d'un prélat de la maison Aldobrandini ;* — à la cathédrale de Turin : les deux célèbres statues de *sainte Thérèse* et de *sainte Christine* — Le musée du Louvre possède de cet artiste: *La Géométrie,* buste avec bras, marbre ; — *La charité,* buste avec bras, marbre ; — *L'Hiver,* terme en marbre; — Le Printemps, terme en marbre ; — *L'Eté,* terme en marbre ; — *L'Automne,* terme en marbre. Ces quatre termes qu'on a retirés en 1872 du jardin réservé de Saint-Cloud, ne seraient-ils pas plutôt l'œuvre de Pierre Legros père, auteur des termes du parc de Versailles ? Le catalogue du musée du Louvre attribue encore à Legros fils des travaux au palais et au parc de Versailles dont Eud. Soulié ne fait pas mention dans ses trois volumes sur Versailles.

Legros (Jean), fils, peintre de portraits né à Paris, le 3 octobre 1771, mort au Port du Pecq, près Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise) le 27 janvier 1745 ; reçu académicien le 29 décembre 1625, sur le *portrait de Coustou* (à Versailles) gravé en 1730, par Ch.Dupuis, et le *portrait de Cl. Hallé* (musée de Versailles) gravé en 1730 par N ; de Larmessin (les planches de ces deux portraits sont conservées à la chalcographie du Louvre).

Legros (Sauveur), littérateur et graveur à l'eau-forte, né à Versailles le 27 avril 1754, mort à Enghien le 15 mars 1834. Après avoir fait de bonnes études, il débuta au théâtre de Bruxelles, mais malgré ses succès, il quitta la scène. Il devint secrétaire du maréchal prince de Ligne, avec lequel il voyagea en Allemagne, en Italie, en Suisse, en France, où Legros se lia avec Chamfort, Morellet, l'abbé Raynal et Palissot. Il accompagna le prince dans sa mission en Russie, en 1787 ; il eut l'honneur de faire partie du cortège impérial dans le voyage en Crimée. En 1793, étant à Vienne, Cléry le chargea de la rédaction de son *journal de la captivité de Louis XVI.* Quelques années plus tard il vint se fixer à Bruxelles où il défendit les intérêts du prince de Ligne, à la levée du séquestre mis sur ses biens. Legros a légué ses manuscrits au prince de Ligne, petit-fils du maréchal. Ils se composent de neuf cahiers, plusieurs livres de fables, des poésies fugitives, des pensées et des œuvres diverses. Les *poésies choisies de Sauveur Legros* ont été publiées à Bruxelles, 1857, in-8°, qu'on a fait précéder du catalogue raisonné de son œuvre de graveur (comprenant cent trente-deux pièces), rédigé par M. F. Hillemacher.

Legros d'Anizy, peintre sur porcelaine. — Rue du Faubourg-Montmartre, 11. — S. 1812. *Sapho,* porcelaine ; — *Portrait en pied du major L...,* porcelaine ; — *Portrait de l'auteur,* porcelaine. — S. 1814. *Tête de femme grandeur naturelle,* porcelaine. — S. 1819. *Portrait en pied de Mme F...,* porcelaine.

Leguay (Mme), peintre. Voyez : Jaquotot (Mme Marie-Victoire).

Leguay (Etienne-Charles), peintre, de la manufacture de Sèvres, né à Sèvres (Seine-et-Oise) en 1762, élève de Vien. — Rue de Bondy, 4. — S, 1795. *Cadre contenant des miniatures.* — S. 1796. Tableau en miniature représentant : *une baigneuse;* — *Le même sujet* peint sur porcelaine ; — *Un cadre renfermant des miniatures.* — S. 1798. *Quatre portraits en miniature peints sur porcelaine pour la manufacture d'Angoulême ;* — *Deux portraits peints sur ivoire.* — S. 1799. *Plusieurs portraits peints sur porcelaine,* même numéro. — S. 1800. *Plusieurs portraits en miniature sur porcelaine et sur ivoire.* — S. 1801. *Portraits de deux dames,* peinture ; — *Deux portraits sur porcelaine,* même numéro; — *Trois dessins,* même numéro. — S. 1802. *Portrait,* porcelaine. — S. 1804. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures et deux portraits peints sur porcelaine;* —

Plusieurs portraits et dessins. — S. 1806. *Un cadre de miniatures ; — Un dessin, portrait de famille; — Une jeune femme et sa fille se mettant à l'abri de l'orage dans le creux d'un vieux chêne*, tableau. — S. 1808. *Une frise représentant Vénus sur les eaux;—Diane au retour de la chasse*, dessin; —*La toilette de Vénus;—Des miniatures.*—S. 1810. *Plusieurs portraits miniature et dessins*, même numéro.—S. 1812. *Ossian et Malvina.*— S. 1814. *Plusieurs portraits*, miniature;—*Ossian et Malvina*, dessin; — *Une femme avec son enfant.* — S. 1819. *Plusieurs essais de peinture par un nouveau procédé de l'auteur.* — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Un portrait de femme, costume Louis XV*, miniature sur porcelaine.

Leguay (Eugène), graveur, né à Paris le 12 août 1822, élève de M. Gelée. — Rue Saint-Jacques, 328. — S. 1846. Deux gravures à l'eau-forte, même numéro : *Saint Jérôme*, d'après Ribera ; — *Le lutrin*, d'après M. Louis Somers. — S. 1848. *Saint Joseph*, d'après Ribera, eau-forte. — S. 1850. *Fantasia arabe*, eau-forte, d'après le tableau de M. E. Delacroix.— S. 1857. *Derniers moments de la reine Hortense ; — Le prince Louis-Napoléon parcourant les boulevards le 13 juin 1849*, d'après M. Ph. Philippoteaux ; — *Vignettes*, d'après le même. — S. 1861. *Bataille d'Inkermann*, d'après M. Ph. Philippoteaux ; — *Le dauphin fils de Louis XV*, d'après le même ; — *Portrait de M. V. Cousin*, d'après une photographie. — S. 1863. *Portrait de M. F. Favre, sénateur, maire de Nantes.* — S. 1864. *Louis XIV au passage du Rhin*, d'après Philippoteaux ; — *Portrait de M. E. Dentu*, d'après M. Staal. — S. 1865. *Portrait de M. Paul de Kock*, d'après un dessin de M. A. Sandoz ; — *La pompe Notre-Dame, souvenir du vieux Paris*, gravure à l'eau-forte. — S. 1866. *Chateaubriand blessé et fugitif*, d'après M. Philippoteaux ; — *Le roi Jean à la bataille de Poitiers*, d'après le même. — S. 1869. *Deux gravures*, même numéro, d'après Philippoteaux (pour une édition des OEuvres de Chateaubriand).

Leguay (Mme) née Caroline de Courtin, peintre, élève de son mari. — Rue de Bondy, 34. — S. 1819. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1812. *Un cadre de miniatures.*

Le Guerranic (Ernest), architecte, né au Conquet (Finistère) le 16 octobre 1831, élève de M. Ch. Laisné. — Place des Batignolles, 2.— S. 1869. *Projet d'église pour la ville de Brest*, six dessins, même numéro : 1° plan ; 2° à 4° élévations principale, absidale et latérale ; 5° à 6° coupes longitudinale et transversale. — S. 1870. *Projet d'église pour la ville de Grenoble*, sept châssis même numéro : plan général ; plan de l'église ; façade principale ; façade latérale ; abside ; coupe transversale sur la nef ; coupe longitudinale.

Le Hardy (Charles-Alexandre-François-Joseph), seigneur de Famars, né à Valenciennes en 1733, mort le 20 septembre 1774. Cet amateur distingué eut de bonne heure le goût des arts ; il les cultiva avec amour. Outre une grande quantité de dessins, d'esquisses et de peintures, il a laissé plusieurs gravures devenues rares. On cite surtout : *Le bon papa*, d'après un tableau de Brauwer, gravure dédiée à M. de Pujol de Mortry ;—*La vraie gaîté*, d'après Antoine Watteau ; — *Le portrait de Nicolas de Boutault de Russy, colonel directeur d'artillerie à Valenciennes ; — Une Fantaisie emblématique, représentant un dieu terme, un aigle et un buste de guerrier, liés ensemble par des guirlandes ; — Un berger et une bergère assis l'un près de l'autre. tenant chacun une colombe.*

Lehariael-Durocher (Arsène-Prosper), architecte à Flers (Calvados), né à Domfront (Orne) le 25 juin 1824, mort à Paris le 19 décembre 1863, aux frères Saint Jean de Dieu, élève d'Hérard, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 décembre 1848. Nous n'avons trouvé jusqu'à présent d'autres renseignements sur ce jeune artiste.

Leharivel - Durocher (Victor-Edmond), sculpteur, né à Chanu (Orne) le 20 novembre 1816, mort en 1878, élève de Belloc, de Ramy fils et de M. A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1838 ; méd. 3e cl. 1849 ; 2e cl. en 1857, rappel en 1861 ; ✠ en 1870. — Rue du Regard, 6. — S. 1846. *Groupe d'anges pour le couronnement du tombeau érigé dans l'église Saint-Sulpice, à M. de Pierre, ancien curé de cette paroisse*, modèle plâtre. — S. 1847. *Le Rédempteur et la Vierge*, groupe plâtre. —S. 1849. *Racine*, buste plâtre (modèle du buste en marbre destiné à l'école normale de Paris). — S. 1850. *La Cène*, bas-relief marbre (pour l'église de Mirecourt Vosges, réexposé en terre cuite en 1855). — S. 1852. *Rêverie*, statuette marbre ; — *Portrait de M. C...*, buste bronze; — *Portrait de M. B...*, médaillon plâtre bronzé. —S. 1853. *La sainte patronne de Paris*, statue plâtre ; — *Un miracle de Jésus enfant*, bas-relief plâtre (musée d'Alençon). — S. 1855. *Sainte Geneviève et sainte Théodechilde*, statues pierre (pour l'église Sainte Clotilde de Paris) ; — *Monument des trois frères Eudes : François Eudes de Mezeray, historiographe de France, Jean Eudes, fondateur des Eudistes, Charles Eudes d'Houay, chirurgien, échevin-d'Argentan*, buste et médaillons marbre ; *l'Histoire* et *la Vérité*, statues modèles plâtre (ce monument est destiné à la ville d'Argentan) ; — *Portrait de M. le marquis de Chennevières*, médaillon marbre. — S. 1857. *Ecce ancilla Domini*, statue marbre (acquis par l'impératrice) ; — *Etre et paraître*, statue plâtre; — *Jeune fille endormie*, médaillon marbre; — *Sainte Geneviève*, buste bronze. — S. 1859. *Visconti*, statue marbre (pour son tombeau au Père-Lachaise) ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de R...*, buste marbre.—S. 1861. *Rosa mystica*, statue marbre (réexposé au Champ-de-Mars en 1867) ; — *Etre et paraître*, statue marbre (musée du Luxembourg, réexposé au Champ-de-Mars en 1867) ; — *Colin-maillard*, statue plâtre ; — *Portrait de Mlle Madeleine de Chennevières*, buste terre cuite. — S. 1863. *Jésus bénissant les petits enfants*, bas-relief plâtre (pour la chapelle du petit-séminaire de Séez) ; —*La Vierge*, buste marbre; — *Regina martyrum*, bas-relief plâtre. — S. 1864. *Sainte Marie-Madeleine*, statue pierre (église Saint-Augustin de Paris) ; — *Colin-maillard*, statue bronze (réexp. au Champ-de-Mars en 1867). — S. 1865. *Saint Jean l'Evangéliste*, statue pierre (chapelle Notre-Dame de Séez) ; — *Portrait de M. de Caumont, directeur de l'Institut des provinces*, buste marbre. — S. 1866. *Chenedollé*, buste marbre (sur une place de la ville de Vire). — S. 1867. Exposition universelle : *Jeune fille et l'Amour*, groupe

plâtre; Exposition annuelle : *Sainte Geneviève*, buste marbre. — S.1868. *La filature et le tissage*, bas-relief décoratif, bronze, dessus de porte d'une maison rue du Pont-Neuf; — *Portrait de Mlle D...*, buste plâtre. — S. 1869. *Feu Léon Foucault, de l'Académie des sciences*, buste marbre. — S.1870. *Jeune fille et l'Amour*, groupe marbre (musée de Rouen). — S. 1872. *Notre-Dame de Bon-Secours*, groupe marbre (pour l'église Saint-Pierre de Montrouge); — *La crèche*, bas-relief marbre. — S. 1874. *Le capitaine A. du C..., blessé mortellement à la bataille du Mans, sur le plateau d'Auvours le* 11 *janvier* 1871, statue marbre (pour une chapelle de la famille à Saint-Brieuc). — S. 1876. *A. de Caumont*, statue marbre (pour la ville de Bayeux). — *Le Juif errant*, statue plâtre. — S. 1878. *Sainte Théodechilde*, statue marbre; — On doit en outre à cet artiste : *Ecce ancilla Domini*, statue en marbre, réduction de celle exposée en 1857 (pour le petit-séminaire de Chartres); — *Sainte Geneviève*, statue bronze (pour l'église Sainte-Geneviève de Paris); *Saint Leu*, statue en pierre pour le chevet de l'église Saint-Leu à Paris; — *La Justice et la Fermeté*, bas-relief pierre; — *La Prudence et la Force*, bas-relief pierre (Palais du Louvre, œils-de-bœuf du pavillon Daru); — *La Vierge*, statue pierre; *Saint Joseph*, statue pierre; *La Sainte-Trinité et les invocations des litanies de la Vierge*, bas-relief pierre; seize bas-reliefs en pierre représentant des *Pères de l'Eglise* (chapelle Notre-Dame du petit-séminaire de Séez); — *La Comédie et la Tragédie*, bas-relief pierre (escalier d'honneur du théâtre Français); — *Saint Jean-Baptiste, Saint Jules, Saint Charles Borromée* et *Saint Xavier*, statues en pierre (pour la façade d'une maison de la rue du Pont-Neuf); — *Le chant grégorien*, groupe de trois enfants (couronnement du petit orgue de Saint-Sulpice de Paris).

Lehaut (Mme) née Mathilde Bounel de Longchamps, peintre, née à Paris le 24 octobre 1816, élève de MM. Chazal et Desmos. — Rue de Paris, 105. Clamart. — S. 1845. Deux portraits même numéro: *Portrait de Mme B. de L...*; — *Portrait de Mlle G. B. de L...*; — *Tête d'enfant*, pastel. — S. 1846. Sujets et portraits même numéro: *Les jeunes Bavaroises*; — *Portrait de M. D. Dupuy, architecte*; — *Portrait de M. Alexandre Adryane*; — *Portrait de M. Henry Clusent*. — S. 1847. *Portrait d'un jeune enfant, pastel*. — S.1855. Six portraits miniatures fixés, même numéro : *Portrait de Mlle M. A...*; — *Portrait de Mme C ..*; — *Etude d'enfant*; — *Portrait de M. D...*; — *Portrait de M. ****; — *Portrait de M. E. T. des S...* — S. 1857. Cinq fixés même numéro : *Etude d'enfant*; — *Etude d'enfant*; — *Portrait de M. Bonnel de Longchamp*; — *Portrait de Mlle L...*; — *Portrait de M. B...* — S. 1859. Sept miniatures même numéro : *Portrait de S. M. l'Empereur Napoléon III*; — *Portrait du R. P. de Ravignan*; — *Portrait de S. Excel. M. Baroche, président du Conseil d'Etat*; — *Portrait de Mlle B. de L ..*; — *Portrait de M Th..., avocat*; — *Portrait de Mme M...*; — *La lecture, époque de Louis XV*. — S. 1861. Trois miniatures même numéro : *Portrait de l'auteur*; — *Portrait de S. M. l'Impératrice*, d'après Winterhalter (appartient à M. le général Rollin); — *Portrait de M. le lieutenant-colonel N. Meneval*. S. 1863. Trois miniatures même numéro: *Portrait de Mlle M. L...*; — *Portrait de Mlle G. R...*; — *Portrait de M. Hersent*, d'après le portrait peint par lui-même. — S. 1864. Deux fixés même numéro : *Portrait de M. de M. L...*; *Portrait de Mlle R..* — S. 1865. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mlle L. Lehaut*; — *Portrait de M. E. B. de L ..* — S. 1866. *Portrait de M. S...*, miniature à l'huile; — *Portrait de M. J. L...*, miniature à l'huile. — S. 1867. *Portrast de S.M. l'Empereur*, miniature à l'huile. — S. 1868. Deux fixés même numéro : *Une Mauresque*; — *Portrait de Mme M. Lehaut*. — S. 1869. *Portrait du prince impérial*, miniature (appartient à S. M. l'impératrice); — *Portrait de Mlle A. M...*, miniature. — S. 1870. *Portrait de S, M. l'Impératrice*, miniature.

Le Hay (Mme), peintre. Voyez : Mlle Chéron.

Le Hénaff (Alphonse-François), peintre né à Guingamp (Côtes-du-Nord) le 23 juillet 1821. — Rue Madame, 10. — S. 1845. *Le Sacré Cœur de Jésus* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1846. *La Vierge présentant le saint Rosaire à saint-Dominique et à sainte Catherine de Sienne*; — *Portrait de M. A. J...* — S, 1848. *Le baptême de Notre-Seigneur*. — S. 1865. *Le sacrifice d'Abraham* (pour l'église de Notre-Dame-du-Bon-Port à Nantes). On doit en outre à cet artiste la décoration de *la chapelle des morts*, à l'église de Guingamp; — la décoration de *la chapelle Saint-Eustache*, dans l'église Saint-Eustache, à Paris; — la décoration de l'église Notre-Dame-de-Bon-Port à Nantes, se composant 1° d'une frise circulaire de 138 figures peinte à la coupole; — 2° de quatre pendentifs : *La Vierge annoncée prophétiquement dans Eve, et figurée dans Abigaïl, dans Bethsabée et dans Esther*; — 3° *Le sacrifice d'Abraham*, à l'abside de cette église; — la décoration de *la chapelle de Saint-Hilaire* à l'église Saint-Etienne-du-Mont; — la décoration de la cathédrale de Rennes formée d'une série de peintures sur fond d'or, représentant: *Elie dans le désert*; — *Melchisédech et Abraham*; — *la Foi, l'Espérance et la charité*, — la décoration de l'abside de l'église Saint-Godard à Rouen, comprenant trois sujets : *La mission des Apôtres*; — *La Cène*; — *Melchisédech offrant le vin et le pain à Abraham*. — Le Hénaff a également des peintures dans l'église Notre-Dame-de-Bon-Secours à Rouen.

Lehmann (Auguste), graveur, né à Lyon (Rhône) le 17 avril 1822, élève de MM. Vibert, Henriquel-Dupont et Picot; 2e grand prix au concours pour Rome en 1846, sur une *Académie d'après nature*. — Place Sathonay, 6. Lyon. — S. 1857. *Tête de Notre Seigneur Jésus-Christ*. — S. 1859. *Portrait de Michel Grobon, peintre paysagiste, ancien professeur à l'école impériale des beaux-arts de Lyon, mort à Lyon en* 1852. — S.1861. *Le Christ à la colonne*, d'après le tableau de Jacques Palma du musée de Lyon. — S. 1863. *La Justice*, d'après la fresque de Raphaël au Vatican (planche commencée par feu Saint-Eve). — S. 1865. *Ecce Mater tua*, d'après le dessin de l'auteur. — S. 1868. *Le Dante aux enfers*, d'après H. Flandrin. — Le musée de Lyon a de cet artiste, le *Portrait de M. Grobon, ancien professeur de l'école de Lyon*, dessin à l'estompe.

Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri-Salem), peintre, né à Kiel (duché de Holstein) le 14 avril 1814 ; naturalisé français, élève de son père et de M. Ingres, reçu à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1832 ; Méd. 2e cl. (genre historique) 1835 ; 1re cl. (histoire) 1840 ; 1re cl. (portrait) 1848 ; ✱ avril 1846 ; O ✱ juillet 1853 ; méd. 1re cl. (E. U.) 1855 ; membre de l'Institut le 4 mai 1864. — Rue Balzac, 23. — S. 1835. *Départ du jeune Tobie emmené par l'ange Raphaël* (appartient à M. Jenisch de Hambourg), réexp. en 1855 ; — *Portrait de M. le comte de P... ;* — *Portrait de Mme la comtesse de P... ;* — *Portrait de M. Mercier.* — S. 1836. *La fille de Jephté* (pour le duc d'Orléans) ; — *Don Diégo, père du Cid, tête d'étude* (musée de Lyon). — S. 1837. *Le jeune Tobie obtient de Raguël la main de sa fille Sarah,* (appartient à M. Paturle, réexp. en 1855) ;— *Le pêcheur,* d'après la ballade de Goëthe ; — *Portrait de Mme M...* — S. 1840. *Sainte Catherine d'Alexandrie portée au tombeau ;* — *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — *Portrait de M. Franz Liszt.* — S. 1842. *La flagellation de Jésus-Christ,* réexp. en 1855 (appartient à l'église Saint-Nicolas de Boulogne-sur-Mer) ; — *Femmes près de l'eau ;* — *Mariuccia ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1843. *Jérémie prophète,* réexp. en 1855 (musée d'Angers) ; — *Faustine ;* — *Portrait de Mme la marquise de B... ;* — *Portrait de Mme la comtesse d'A... ;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de P...* — S. 1844. *Portrait de Mme la princesse de P...* — S. 1846. *Hamlet* (appartient à M. Lechat réexp. en 1855) ; — *Ophélia* (appartient à M. Lechat réexp. en 1855) ; — *Océanides* (pour le duc de Montpensier) ; — *Portrait de M. le comte Emilien de Nieuwerkerke ;* — *Portrait de M. *** ;* — *Portrait de Mme la comtesse ***.* — S. 1847. *Portrait de Mme Léon Lehmann.* — S. 1848. *Au pied de la croix ;* — *Syrènes* (pour le duc de Montpensier) ; — *Léonide* (musée de Nantes) ; — *Portrait de Mme Louis de B...* — *Portrait de Mme Arsène H...* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de M. Paul F...* — S. 1850. *Désolation des Océanides au pied du roc de Prométhée* (destiné à la galerie du Luxembourg, réexp. en 1855). — *Consolatrice des affligés ;* — *Assomption* (fait partie de la décoration de la chapelle de la Vierge à l'église Saint-Louis-en-l'Ile (réexp. en 1855) ; — *Portrait, étude ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de M. le docteur V... ;* — Trois portraits même numéro : *Portrait de M. le vicomte B. de C... ;* — *Portrait de Mlle *** ;* — *Portrait de M. Francis Ponsard ;* — Trois petits portraits : *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de M. Ant. de L. T... ;* — *Portrait de Mme la marquise de C...* — S. 1852. *Rêve ;* — *Portrait de Mme Eugène de F... ;* — *Portrait de M. L. A...* — S. 1855. *L'Enfant Jésus et les Mages ;* — *Adoration des Mages et des bergers* (musée de Reims) ; — *Pieta* (appartient à l'Etat) ; — *Vénus anadyomène ;* — *Ondine ;* — *Rêve d'Erigone, vision bachique, projet de plafond ;* — *Mariuccia* (appartient à M. le général Bertin de Vaux). — *Le lai d'Aristote* (appartient à lord Seymour) : — *Portrait de Mme G... ;* — *Portrait de Mme H. L... ;* — *Portrait de Mme C. C... ;* — *Portrait de Mme.* — S. 1859. *Sainte Agnès, souvenir de feu Mlle*** ;* — *L'éducation de Tobie ;* — *Le pêcheur ;* — *Bacchantes,* fragment de la prise de la galerie des fêtes à l'hôtel de ville de Paris ; — *La France sous le règne des Mérovingiens et des Carlovingiens renaît à la foi et à l'indépendance,* grisaille ; — *La France sous les Capétiens, les Valois et les Bourbons combat pour sa religion et son unité, crée ses lois, fonde sa monarchie. Délivrée de ses ennemis extérieurs et des guerres civiles, elle s'élève au premier rang dans les arts et dans les lettres,* grisaille. (Compositions exécutées dans les deux hémicycles de la salle du trône au palais du Luxembourg) ; — *Portrait de M. l'abbé Duguerry, curé de la Madeleine ;* — *Portrait de Mme L. S... ;* — *Portrait de Mlle de *** ;* — *Portrait de Mlle J. M. d'O... ;* — *Portrait de M. E... ;* — *Portrait de Mme E...* — S. 1863. *Portrait de S. Ex. M. Baroche, président du Conseil d'Etat ;* — *Portrait de Mme E. J... ;* — *Profil sur fond d'or.* — S. 1864. *Le repos* (musée du Luxembourg) ; — *Portrait de M. l'abbé Gabriel, curé de Saint-Merry.* — S. 1866. *L'arrivée de Sarah chez les parents du jeune Tobie ;* — *Portrait de M. P. S. Dumon ;* — *Partie de la décoration exécutée dans l'abside de la chapelle de l'institution impériale des jeunes aveugles,* dessin. — S. 1867. *Portrait de S. G. Mgr Darboy archevêque de Paris, grand aumônier de S. M. l'Empereur ;* — *Roches moussues à Cauterets,* aquarelle ; — *Roches marines à Biarritz,* aquarelle. — S. 1868. *Portrait de M. le vice-amiral Jaurès.* — S. 1869. *Portrait de M. le sénateur préfet de la Seine, baron Haussmann ;* — *Portrait de M. J. Pelletier, président de chambre à la cour des Comptes.* — S. 1870. *Calypso* (appartient à M. le comte F. Duchâtel) ; — *Portrait de Mme J. C...* — S. 1876. *Portrait de M. Bouillaud, membre de l'Institut ;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de C...* — S. 1877. *Portrait de M. Naudet, membre de l'Institut ;* — *Portrait de M. L. Frémy.* — Le musée de Versailles possède de M. Henri Lehmann : *La mort de Robert le Fort au combat de Brisserte, le 25 juillet 886 ;* — *Le Portrait de Charles VII, roi de France ;* — *Le Portrait de Hugues de Payens, premier grand-maître de l'ordre du Temple ;* — *Le Portrait de Louis VIII, surnommé le Lion, roi de France.* — Il a peint le tableau de dessus d'autel à l'église Saint-Merry et la décoration de la chapelle du Saint-Esprit dans la même église ; — la décoration générale de la chapelle de l'institution des jeunes aveugles ; — la décoration de la grande galerie des fêtes à l'Hôtel-de-Ville, incendié en 1871 par la Commune ; — La décoration de la salle du trône au palais du Luxembourg ; — les panneaux et le plafond de la nouvelle salle des assises du palais de justice. — Parmi les nombreux portraits dessinés par cet artiste, citons ceux de : *Humboldt, Lamennais, Schnetz, Thalberg, Rachel, Delphine Gay* (Mme E. de Girardin), *Maurice Hartmann, Jules Sandeau, Auguste Préault, Vitet, Viconte Delaborde, Reber, Amaury Duval, Augier, Mignet, de Lagrenée, Louis de Viel Castel, de Vigny, etc.*

Lehmann (Auguste-Guillaume-Rodolphe), peintre, né à Ottensen, près de Hambourg (Allemagne) le 19 août 1819, élève de son père et de son frère Henri Lehmann, entré à l'école des beaux-arts de Paris, le 27 mars 1837 ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1845 ; rap. 1848. — Rue de Berri, 5. — S. 1842. *Chiaruccia.* — S. 1843. *Grazia vendangeuse de Capri.* — S. 1845. *Mater*

amabilis (Ministère de l'Intérieur) ; — *Vanneuse des marais Pontins* (appartient à Mme la comtesse Lehon réexp. en 1855) ; — *Pélerine dans la campagne de Rome* (appartient à M. E. Rodrigues réexp. 1855). — S. 1847. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Sixte-Quint bénissant les marais Pontins* (musée de Lille) ; — *Rebina chevrière des Abruzzes ; — Portrait de M. le chevalier Lendsberq.* — S. 1848. *Zuleyka ; — Portrait de Mme M. O..,* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de M. Horace Say ;—Portrait de M.Léon Lehmann.* — S. 1853. *Giacinta campagne de Rome ; — Mendiants romains.* — S. 1855. *Graziella ; — Fileuse* (appartient à Mme la comtesse Lehon). — S. 1859. *Les marais Pontins ; — Balcon au carnaval dans le Corso à Rome, costumes de Procida, Albano et Nettuno ; — Mendiantes des Abruzzes attendant la distribution de la soupe à la porte d'un couvent à Rome.*

Lehmann (Léon), architecte, né à Honfleur (Calvados), élève de l'École des beaux-arts, de MM. Lebas et Garnaud. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 19. — S. 1848. *Projet d'un palais pour l'exposition de l'industrie :* 1° Plan pris au niveau du sol, — 2° Elévation principale et coupe transversale prise dans l'axe du plan. — S. 1874. *Ecole municipale d'apprentis pour la mise en œuvre du bois et du fer, ateliers et salles d'étude pour trois cents élèves,* trois châssis : 1° Elévation principale, — 2° Elévation latérale coupe, — 3° Plans.

Lehnert (Pierre-Frédéric), lithographe, graveur et peintre, né à Paris le 31 janvier 1811, élève de Bouton. — Rue de Reuily, 119. — S. 1840. *Relais de chasse, vue prise dans la forêt de caruelle.* — S. 1841. *Ourika chienne d'Ecosse, étude d'après nature ; — Intérieur de chenil,* aquarelle. — S. 1842. *La soupe des chiens, sujet de chasse, étude d'après nature; — Chiens courants doubles bassets, étude d'après nature,* aquarelle. — S. 1843. *Vue prise dans la forêt de Saint-Germain, étude d'après nature,* aquarelle ; — *Chiens de Terre-Neuve, étude d'après nature,* aquarelle ; — *Animaux,* lithographie au lavis; — S. 1846. *Chiens courants pour chasser le lièvre, — Cadre de deux lithographies crayon et lavis; animaux.* — S. 1850. *Chasse au lièvre.* — S. 1852. *Une vache couchée,* lavis sur pierre ;— *Une vache et son veau,* lavis sur pierre. — S. 1853. *Relais de chiens courants, équipage de lièvre ; — Chèvre,* lavis sur pierre. — S. 1855. *Animaux,* d'après Cooper, lavis sur pierre. — S. 1857. *Antilopes, gazelles,* aquarelle ; — *Tête de vache normande,* gravure. — S. 1859. *Moutons bourbonnais,* eau-forte ; — *Taureau normand,* eau-forte ; — *Taureau fribourgeois,* eau-forte. — *Quatre têtes de vaches et taureaux,* eau-forte ; — *Animaux,* lithographie (pour le compte-rendu annuel des concours agricoles, publié par le Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics). — S. 1861. *Taureaux et vaches ; — Béliers, brebis et moutons ; — Bœuf,* gravure ; — *Béliers et brebis* (pour le compte-rendu annuel des concours agricoles, publié par le Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics), lithographie. — S. 1863. *Brebis et agneau, mérinos autrichien ; — Perdrix rouges,* pastel. — S. 1875. *Bergerie ; — Vaches,* lithographies. — S. 1877. Quinze eaux-fortes : *Espèce bovine, races étrangères ;* — Douze eaux-fortes : *Espèce bovine race française.* — S. 1878. Vingt lithographies : *Moutons, brebis, béliers,* concours régionaux du ministère de l'agriculture. — S. 1879. Vingt lithographies, *Animaux des concours régionaux.* — S. 1880. *Chevreuils,* aquarelle ; — *Chasse au Kanguroo* (Australie). — *Chasse à l'autruche* (Afrique).

Lehongre (Etienne), sculpteur, né à Paris en 1628, mort dans la même ville le 27 avril 1690, élève de Sarrazin ; reçu académicien le 30 avril 1667, sur: une *sainte Madeleine,* médaillon ovale, marbre; adjoint à professeur le 25 octobre 1670; professeur le 3 juillet 1676 ; adjoint à recteur le 27 juillet 1685. — En 1653 Lehongre alla terminer ses études à Rome et ne revint à Paris qu'en 1659. Tous les travaux qu'il a exécuté au Temple, aux prémontrés du faubourg Saint-Germain, au palais du Luxembourg, au château de Choisy pour Mademoiselle d'Orléans, et ceux qui décoraient de riches hôtels de Paris, ont été détruits. Il ne reste de lui que ce qu'il a fait pour le palais et le parc de Versailles : aux façades de la cour de marbre, les statues en pierre de *La Richesse, L'Autorité* et *L'Afrique ;* — dans le parc, au bassin du parterre du côté du nord : *Le fleuve de la Seine,* statue bronze; *La rivière de la Marne,* statue bronze ; — à droite en retour de la fontaine de Diane : *L'air,* statue en marbre ; — au bassin des couronnes : *un Triton,* statue en plomb ; — *Une sirène,* statue plomb ; — à la cascade de l'allée d'eau ; — *Fleuve ; — Enfant portant des corbeilles de fleurs,* bas-relief en plomb; face latérale gauche : *Nymphes ; Amours montés sur des poissons ;* — à la demi-lune entre la grande allée et le bassin d'Apollon, côté du midi : *Pomone,* statue marbre ; du côté nord : *Vertumne,* terme marbre ; — à l'entrée du bosquet de la salle de bal : *quatre vases* et *quatre torchères* en plomb ; — au bosquet de la colonnade : *Génies ; Amours,* bas-reliefs en marbre ; au musée historique de Versailles : *Louis Potier, marquis de Gesvres, maréchal des camps et armées du roi,* statue à genoux, marbre (provient du tombeau, autrefois aux célestins de Paris) ; — Le musée du Louvre possède *une colonne et deux génies funèbres,* marbre provenant du tombeau de Louis de Cossé, duc de Brissac. — Etienne Lehongre n'a pris part qu'à une exposition, au Salon de 1673 où il avait *la statue équestre du roi.*

Lehoux (Pierre-François), peintre, né à Paris le 27 juin 1803, élève de Gros et de M. H. Vernet; Méd. 2e cl. en 1833. — Rue Godot-de-Mauroi, 7. — S. 1831. *Vue d'Alexandrie ; — Ruines de Thèbes.* — S. 1833. *Emigration d'Arabes dans un caravansérail de la Haute-Egypte ; — Camp d'Arabes bédouins* (désert de Nubie) ; — *Mosquée d'Alexandrie ; — Halte de bédouins.* — S. 1834. *Improvisateur nubien ; — Souvenir d'Orient : — Portrait de M. T...* — S. 1835. *La mort d'un fils ; — Vue prise dans l'enceinte des Arabes à Alexandrie ; — Vue prise sur la route d'Alexandrie à Rosette ; — Grande place d'Alexandrie* (1830) ; — *Partie occidentale de la plaine de Thèbes, ruines de Kourna et du Ramesséion.* — S. 1836. *Arabes bédouins.* —

S. 1837. *Les adieux de l'hôtesse arabe ; — Repos des Arabes du désert.* — S. 1839. *Campement de troupes irrégulières de l'armée d'Ibrahim Pacha composées de Bédouins des vallées du Nil et des déserts de Syrie et d'Arabie en 1838, site de Syrie ; — Vue du port de Beyruth en Syrie.* — S. 1840. *Moines maronites du Mont-Liban ; — Le retour de la chasse.* — S. 1843. *Ruth ; — Halte d'Arabes auprès d'une citerne.* — S. 1844. *Moine maronite du couvent de Saint-Elie recevant, au moment de la moisson, les pieuses offrandes de montagnards chrétiens du Liban.* — S. 1846. *La fuite en Egypte; — Repos d'Arabes syriens auprès d'une source dans le Liban* (1838) ; — *Vue de la vallée du Jourdain et de la partie sud du lac de Tibériade, prise des hauteurs de Omkeis, l'ancienne Gadara ; — Café à Damas ; — Le figuier.* — S. 1853. *Café égyptien.* — S. 1857. *Le réveil ; — La visite du médecin* (Smyrne). — S. 1861. *Vente d'une jeune Nubienne dans un bazar au Caire ; — Corps de garde à l'entrée d'une ville de la Syrie ; — Vue des ruines de Kourna* (Thèbes) *dans la Haute-Egypte.* — S. 1863. *Vue d'un petit Khan, près Beyruth ; — Retour de chasse* (Syrie); — *Fontaine syrienne.* — S. 1864. *Vue prise à Benouville, près Etretat,* dessin. — S. 1865. *Intérieur du Kan du Narh-el-Kelb, près Beyruth.* — S. 1866. *Souvenir de la plaine de Thèbes* (Egypte). — S. 1867. *Un atelier de peinture.* — S. 1868. *Une sablonnière auprès de Bellevue* (Seine-et-Oise), dessin. — S. 1869. *Une habitation nubienne; — Un intérieur arabe, le récit.* — S. 1870. *Citerne auprès de Beyruth; — Sablonnière près de Bellevue,* dessin aux deux crayons. S. 1880. *Plaines de Thèbes, vue de la partie occidentale au pied des montagnes où se trouvent les tombeaux des rois ; — Carrière de Silsilis* (Haute-Egypte) ; — *Vue prise à Saint-Germain-en-Laye,* dessin ; — *Vue prise à Saint-Germain-en-Laye, près du boulevard du Midi,* dessin.

Lehoux (Pierre-Adrien-Pascal), peintre, né à Paris le 9 août 1844, élève de M. Cabanel ; Méd. 3e cl. 1873; 1re cl. 1874 ; prix du Salon en 1874. — Boulevard Arago, 57. — S. 1869. *Mercure et Argus.* — S. 1870. *Hémon auprès du corps d'Antigone dans la caverne où Créon l'avait fait enfermer.* — S. 1872. *Bellerophon vainqueur de la Chimère* (musée de Valenciennes). — S. 1873. *David et Goliath ; — Une Océanide.* — S. 1874. *Saint Laurent martyr* (musée du Luxembourg). — S. 1875. *Samson rompt ses liens.* — S. 1876. *La constellation du Bouvier.* — S. 1877. *Saint Etienne martyr* (réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1878. *Surprise; — Lutteurs.* — S. 1879. *Saint-Jean-Baptiste.* — S. 1880. *La pêche miraculeuse.*

Lehoux (René), architecte, né à Paris le 11 février 1842, élève de MM. Hénard et Questel. — Rue Tronchet, 17. — S. 1869. *Projet d'église pour une ville,* trois dessins même numéro : 1° Plan, — 2° Façade, — 3° Coupe longitudinale ; — *Projet de villa consacrée à l'exposition d'œuvres de peinture et de sculpture,* trois dessins même numéro : 1° Plan, — 2° Façade, — 3° Coupe.

Leisnier (Nicolas-Auguste), graveur, né à Paris le 15 janvier 1787, élève de MM. Halbon et Lebarbier; Méd. en 1824. — Rue de Trosy, 32, Clamart. — S. 1822. *Un cadre de vases étrusques.* — S. 1824. *Portrait de Rabelais ; — Vue prise dans le golfe de Naples,* d'après un tableau de M. le comte Turpin de Crissé ; — *Groupe de vases* (commandé par S. M. le roi de Prusse) ; — *Vue perspective intérieure du péristyle de Dandour, faisant partie du voyage en Nubie,* par M. Gau. — S. 1827. *Vue intérieure perspective* (elle fait partie de l'ouvrage sur la cathédrale de Cologne par M. Sulpice Boisserée) ; — *Vue prise dans le golfe de Naples,* d'après M. le comte Turpin de Crissé ; — *Vase et rosace,* pour S. M. le roi de Prusse ; — *Un Camée.* — S. 1831. Un cadre de gravures représentant : *Frontispice des souvenirs du golfe de Naples,* d'après le tableau de M. le comte Turpin de Crissé ; — *Vue perspective de la chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice,* d'après le tableau de Bouhot, eau-forte. — *Un camée,* pour l'iconographie grecque et romaine, d'après M. Laguiche. — S. 1833. *Frontispice de l'ouvrage de : Expédition scientifique de Morée,* d'après M. Blouet ; — *Vases d'après des cristaux,* pour S. M. le roi de Prusse. — S. 1834. Cadre de gravures représentant *des vases* (commandées par S. M. le roi de Prusse). — S. 1839. *Portrait de Marc Antoine,* d'après Raphaël. — S. 1846. *Portrait de la Fornarina,* d'après le tableau de Raphaël qui fait partie de la galerie de Florence ; — *Intérieur d'église,* d'après le tableau de Peter Néefs de la même galerie. — S. 1853. *Michel Cervantès, portrait,* d'après Velasquez du musée de Genève. — S. 1855. *Porche de la cathédrale de Cologne, vue intérieure; — Frontispice de l'ouvrage sur la Morée ; — Ptolémée ; — Philadelphie et Asinoë,* d'après un camée du cabinet de S. M. l'empereur d'Autriche; — *Eglise, vue intérieure,* d'après Peternef.

Lejeune (Antoine-Hubert) aîné peintre. Voyez : Yung.

Lejeune (Adolphe-Frédéric), peintre, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Bonnat. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233. — S. 1879. *Costume du XVe siècle,* aquarelle. — S. 1880. *Il fratterollo* (bûcheron), dessin à la plume ; — *Paysage à Anticoli* (Italie), aquarelle. — S. 1881. *Rue à Narni,* aquarelle. — *Tue-là !* peinture.

Lejeune (Amédée-Alphonse), architecte, né à Nanteuil-le-Haudouin (Oise) ; ✻ en 1851. — Rue de la Victoire, 71. — S. 1857. *Restauration, achèvement et agrandissement du château impérial de Saverne* (Bas-Rhin), *destiné aux veuves des hauts fonctionnaires civils et militaires,* quatre dessins même numéro : 1° Vue des façades côté du parc et côté de la ville (état actuel), — 2° Façade côté du parc (état actuel), — 3° Façade côté de la ville (état actuel), — 4° Coupe transversale (état actuel). — S. 1864. *Dix lucarnes du château d'Ecouen bâti par J. Bullant sous les rois François Ier et Henri II,* deux châssis même numéro. — S. 1865. *Carrelages émaillés du château d'Ecouen portant les armes et la devise du connétable de Montmorency,* deux cadres même numéro. — S. 1866. *Etudes sur le château d'Ecouen,* suite du travail exposé au Salon de 1865, deux châssis même numéro : 1° Serrures entrées, verroux, heurtoirs, amortissements d'angles des escaliers, — 2° Souches de cheminées, combles et planchers réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1879. *Projet de Palais de Justice,*

quatre châssis: 1° 2° Plans. — 3° Façade, — 4° Coupe, (Concours ouvert pour la ville de Charleroi (Belgique) pour l'érection d'un palais de Justice.

LEJEUNE (Eugène), peintre, né à Beaumont-les-Autels (Eure-et-Loir) le 14 décembre 1818, élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre, entré à l'École des beaux-arts le 30 mars 1842. — Rue Boissonade, 14. — S. 1845. *Sainte Geneviève;— La prière, tête d'étude ; — Les mendiants, étude ; — Portrait de M. E. H...; — Portrait de M. Gaston de L...; — Portrait de Mlle A. B...* — S. 1847. *Portrait de Mlle L. S...; — Portrait de M. le vicomte de P...*—S. 1848. *Les Savoyards; — Portrait de Mlle H...* — S. 1850. *Sicut lilium inter spinas.* — S. 1859. *Portrait de M. H. de V...*, pastel; — *Portrait de Mlle M...*, pastel.— S. 1861. *La leçon de Cosmographie ; — La leçon de lecture.* — S. 1864. *Cendrillon.* — S. 1865. *L'enterrement d'un petit oiseau.* — S. 1866. *Le retour de la fête du village ; — Petits remouleurs solognots.* —S. 1867. *La reine Hortense à Ecouen; — L'oiseau bleu.* — S. 1868. *Le marchand d'images ; — « Il pleut, bergère » ; — La méditation,* dessin. — S. 1869. *Le petit chaperon rouge ; — Les prémices de la moisson.* —S. 1870. *La voiture versée ; — Jeune fille à la fontaine.*— S. 1872. *« Embrassez maman »; — Les oreilles d'Ane.* — S. 1873. *La déclaration; — Les filles du pêcheur, souvenir de Keremma* (Finistère). — S. 1874. *La fontaine de la Sainte* (Finistère). — S. 1875. *Pauvre colombe! — Le bénitier.* — S. 1876. *Attendant le père.* — S. 1877. *La marraine de Cendrillon ; — La clef des champs.* — S. 1878. *Les charmeuses d'oiseaux.* — S.1879. *Le meunier, son fils et l'âne ; — Le Petit-Poucet.* — S. 1880. *Un baptême à Goulvain, près Keremma* (Finistère); — *La petite mère.* — S. 1881. *Le petit marchand de gibier de Lesneven* (Finistère); — *Tisserand breton,* dessin gouache. — On lui doit en outre : *Le singe savant ; — Seule au monde! — Le vœu à la Madone ; — Le Petit protégé,* etc. — Le musée de Chartres possède d'Eugène Lejeune : *le Portrait de Pierre Nicole, moraliste de Port-Royal, né à Chartres en 1625, mort en 1695.*

LEJEUNE (Eugène-Edmond-Emile), graveur. — Rue Saint-Victor, 76. — S. 1845. *Grande pyramide de Papantla* (Mexique), eau-forte; — *Monument à Tusapan* (Mexique), eau-forte. — S. 1849. *Gravures appartenant à l'ouvrage des Monuments anciens et modernes,* par M. J. Gailhabaud.

LEJEUNE (Henri), peintre. — Rue Victor-Lemaire, 2. — S. 1838. *Origine du privilège de la Fierté ou châsse de saint Romain ; — Portrait de M. P. d'A..., lieutenant-colonel du génie.* — S. 1842. *Le repos de la Sainte-Famille.* — S. 1843. *La place du peuple à Rome ; — Convoi funèbre d'un jeune enfant à Venise.* — S. 1844. *Claude Frolla dans sa cellule; — La villa Corsini à Rome.* — S. 1845. *L'enfant prodigue dans la misère, mendiant à ses anciens amis est le but de leurs moqueries.* — S. 1847. *Prédication au XIVe siècle dans la cathédrale de Prato, près Florence.* — S. 1848. *Portraits des enfants du docteur Ch. Fournier; — Le jardin du couvent de Saint-Bonaventure sur le Mont-Palatin à Rome.*

LEJEUNE (Louis-Clément), architecte, né à Paris le 3 juillet 1854, élève de M. André; Méd. 3e cl. en 1879. — Rue Vavin, 45. — S. 1877. *Avant-projet de petit hôtel de ville pour la Belgique,* trois châssis: 1° Plans, — 2° Coupe longitudinale, — 3° Façade principale. — S. 1879. *Projet d'écoles pour l'Algérie,* quatre châssis: 1° Façades, — 2° Coupes, — 3° Plan, — 4° Vue perspective. — S. 1880. *Avant-projets et projet* primé *du concours des écoles de Puteaux,* dix châssis dont trois doubles ; — *Entourage de sépulture en fer forgé au cimetière du Sud,* un châssis. — On lui doit en outre un *projet d'écoles pour Aubervilliers.*

LEJEUNE (Louis-François), général, baron, peintre de batailles, élève de Valenciennes; ancien aide de camp du général Berthier, directeur de l'école des beaux-arts de Toulouse (14 juin 1837), né à Versailles (suivant Bellier, et à Strasbourg selon Gabet et Soulié), en 1776 (d'après Bellier et en 1775 selon Gabet et Soulié), décédé à Toulouse le 28 février 1848 ; ✱ 1804 ; O ✱ 1813; C ✱ 1823 ; il obtint en l'an X (1801) un prix d'encouragement de 300 fr. pour sa *Bataille de Marengo,* de la commission chargée de répartir 40,000 fr. à titre d'encouragement. — S. 1798. *Mort du général Marceau.* — S. 1799. *Premier passage du Rhin, le 20 fructidor an 3.* — S. 1800. *Vue d'après nature, du siège et de l'embrasement de Charleroi.* — S. 1801. *Bataille de Marengo, le 15 prairial, an 8.* — S. 1802. *Bataille de Marengo.* — S. 1804. *Esquisse de la bataille de Lodi, le 21 floréal an 4 ; — Esquisse de la bataille du mont Thabor, en Syrie, le 27 germinal, an 6 ; — Esquisse de la victoire d'Aboukir, en Egypte, le 7 thermidor an 6.* — S. 1806. *Bataille des pyramides, le 2 thermidor an 6 ; — Quatre dessins au lavis, relatifs à la bataille d'Austerlitz.* — S. 1808. *Vue d'un bivouac de l'empereur dans les plaines de Moravie, l'un des jours qui ont précédé la bataille d'Austerlitz, en décembre 1805.* — S. 1810. *Bataille de Somo-Sierra, en Castille, le 30 novembre 1808.* — S. 1819. *Vue de l'attaque du grand convoi, près Salinas, en Biscaye, le 25 mai 1812.* — S. 1824. *Premier passage du Rhin, en 1795, dans le duché de Berg, par Jourdan et Kléber ; — Bataille de Chiclana, en 1811, par le duc de Bellune ; — Bataille de la Moskowa, en 1812.* — S. 1827. *Une scène du siège de Saragosse en 1809.* — S. 1835. *Edgard Lejeune faisant la guerre à Polichinelle ; — Portrait de M. Lejeune, fils, lieutenant de vaisseau commandant le brick La Mésange, dans la Méditerranée ; — Promenade aux châteaux de Crac, vers les sources de la Garonne ; — La cascade du lac d'Oo, près Bagnères-de-Luchon ; — Le jardin du musée de Toulouse, par le vent d'Autan.* — S. 1842. *Deux vues de Tarascon.* — S. 1843. *Vue du village de Quié, près Tarascon ; — Vue du village de Niau, et de l'entrée des grottes, près Tarascon ; — Mérida en Estramadure* (29 avril 1811). — S. 1845. *Vue du pèlerinage à la grotte de Saint-Antoine au pied de la corniche dans la rivière de Gênes ; — Vue de la ville de Carrare et de la carrière dans la montagne, d'où l'on tire le marbre statuaire.*— Le musée de Douai a de lui : *Episode de la campagne de Prusse, octobre 1807.* Les galeries de Versailles possèdent du général Lejeune : *l'entrée de Charles X, à Paris, après le Sacre, 6 juin 1825.* — On peut consulter :

Explication des détails historiques contenus dans les trois tableaux de bataille de M. le général baron Lejeune, exposés cette année, au Salon du musée royal des arts, sous les numéros 1119, 1120 et 1281—Paris, Dauvin, 1824, in-8°; *Notice sur les tableaux de bataille peints par le général baron Lejeune,* — Toulouse, A. Chauvin, 1850, in-8 (13 tableaux exposés dans la galerie des illustres au capitole, avec une notice sur l'artiste par Eug. de Monglave). — Autre édition, Paris, Marc Dacloux, 1850 in-8° (contenant en plus, le discours prononcé sur sa tombe par M. Fl. d'Aldèguier). — *Notice sur le général baron Lejeune,* par Lejeune, — Paul 1861, in-8.

Lejeune (Nicolas), peintre, membre de l'académie de Berlin, élève de Lagrenée aîné. — Rue Bétizi, 344. — S. 1793. *Plusieurs dessins et esquisses,* sous le même numéro ; — *Hercule terrassant le lion de la forêt de Némée ;* — *Un père arme son fils pour la défense de la patrie, la liberté et l'égalité,* ce tableau représente la famille de l'auteur. — S. 1796. *Portraits,* sous le même numéro ; — *La citoyenne P..., peinte en Hébé ;* — *Une ouvrière en dentelle et son chien ;* — *Le rendez-vous des amants, paysage;* — *Le lever de l'amour, esquisse exécutée chez le citoyen Augustin, peintre en miniature ;* — *Dessins et esquisses.* — S. 1798. *Tableau, portrait d'homme en pied.* — S. 1801. *Portrait de famille ;* — *Des rochers, vue de Savoie,* dessin ; — *Plusieurs esquisses et dessins,* même numéro. — S. 1802. *Portrait de femme en pied ;* — *Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1804. *Portrait en pied de la nièce de l'auteur ;* — *Dessins et esquisses,* même numéro.

Lejeune (Théodore-Michel), peintre, restaurateur des musées impériaux, décédé en 1868 âgé de 51 ans. — Rue Marbœuf, 23. — S. 1841. *Intérieur d'une ferme à Piscop, vallée de Montmorency.* — S. 1842. *Entrée de la forêt de Couches* (Eure) ; — *Le départ pour la pêche, cabane de pêcheurs sur les bords de l'Eure.* — S. 1843. *Vue prise aux environs d'Amiens, effet d'orage.* — S. 1844. *Vue prise aux environs de Montmorency, par un temps orageux ;* — *L'abreuvoir, site d'Italie, effet de soleil.* — S. 1847. *Entrée de la forêt de Vernonnet, près de Vernon* (Eure) ; — *Vue prise à Rosny* (Seine-et-Oise), *effet de lune ;* — *Vue d'une pêcherie à Gasny-sur-l'Epte* (Eure), *effet de lune.* — S. 1848. *Le passage du gué ;* — *Vue prise à Quillebœuf, effet de lune ;* — *Les préparatifs de la pêche, vue prise à Gasny-sur-l'Epte, lever de lune ;* — *Le cerf forcé* (appartient à M. Visconti). — On lui doit: *Le guide de l'amateur de tableaux.*

Lejouteux (Jules-Gontran), peintre, né à Châteaudun (Eure-et-Loir), élève de MM. Munie et Dardoize. — Rue Garancière, 10. — S. 1877. *Petit chemin de Pavée, près Bourgueil* (Indre-et-Loire) ; — *Primevères et Chrysanthèmes.* — S. 1879. *Le chemin du pont des Sablons, bourg de Pavée, près Bourgueil* (Indre-et-Loire) ; — *L'Automne dans les cascades à Cerna* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *La vallée de Bourgueil* (Indre-et-Loire) ; — *Le chemin de Lumelay, près Bourgueil.* — S. 1881 *Fleurs et Chrysanthèmes ;* — *Eglise de XIIe siècle à Bourgueil* (Indre-et-Loire).

Le Lédier (Mlle Marie), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Mme de Cool. — Rue des Moines, 3. — S. 1877. *Le sommeil,* d'après M. Perrault, porcelaine; — *A la fontaine,* d'après M. Bouguereau. porcelaine. — S. 1879. *La leçon de géographie,* d'après M. Compte-Calix), porcelaine. — S. 1881. *Chrysanthèmes,* gouache; — *Camélias,* gouache.

Leleu (Dominique), peintre, élève de Cazin, rue du Bouloy, 20. — S. 1801. *Portrait du citoyen Pierre Guérin, composant son tableau de Marius Sextus revenant d'exil au moment où sa femme vient de mourir,* dessin à la manière noire.

Leleux (Adolphe-Pierre), peintre et graveur, né à Paris le 15 novembre 1812, sans maître pour la peinture, élève de Sixdeniers pour la gravure ; Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1843 et 1848 ; ✱ 1855. — Rue Bonaparte, 22. — S. 1835. *Un voyageur,* aquarelle. — S. 1836. *Chasseur des côtes de Picardie.* — S. 1837. *Un porcher.* — S. 1838. *Bas-Bretons ;* — *Un mendiant.* — S. 1839. *Braconniers bas-bretons.* — S. 1840. *Jeunes filles, basses-bretonnes ;* — *Bûcherons bas-bretons.* — S. 1841. *Rendez-vous de chasseurs, paysans bas-bretons.* — S. 1842. *Le paralytique ;* — *Korrolle, danse bretonne.*— S. 1843. *Chansons à la porte d'une posada* (Navarre). — S. 1844. *Cantonniers* (Navarre) ; — *Pêcheurs* (Picardie).— S. 1845. *Pâtres bas-bretons ;* — *Départ pour le marché* (Basses-Pyrénées). — S. 1846. *Contrebandiers espagnols* (Aragon) ; — *Faneuses* (Basse-Bretagne). — S. 1847. *Jeunes pâtres espagnols ;* — *Bergers des Landes ;* — *Retour du marché* (Basse-Bretagne) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1848. *Improvisateur arabe* (Algérie) ; — *Femmes arabes du désert* (Algérie). — S. 1849. *Danse de Djinns* (Constantine) ; — *Le mot d'ordre* (Paris) ; — *Portrait d'Euphrasie L... ;* — *Portrait d'Alexandre L...* — S. 1850. *Famille de Bédouins attaquée par des chiens* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Patrouille de nuit* (Février 1848, Paris) ; — *La sortie* (Paris 1848) ; — *Promenade publique* (Paris) ; — *Chemin creux, paysage* (Basse-Bretagne) ; — *Paysage des Pyrénées,* étude ; — *La forge, intérieur,* dessin ; — *L'établi, intérieur,* dessin. — S. 1852. *Le 24 juin 1848, Paris ;* — *Une place de marché à Dieppe;* — *Environs de Saint-Georges, près Bleneau* (Yonne). — S. 1853. *Dépicage des blés en Algérie* (musée de Lille) ; — *Terrassiers après le repas;* — *Arrivée au champ de foire* (Yonne). — S. 1855. *Champ de foire de Saint-Fargeau* (Yonne) ; — *Enfants conduisant des oies ;* — *Poules et coqs, basse-cour ;*—*Jeunes pâtres conduisant leurs bêtes aux champs ;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1857. *La petite Provence* (Paris) ; — *Une cour de cabaret* (Basse-Bretagne) ; — *Enfants effrayés par un chien* (Basse-Bretagne) ; — *Jeune femme tricotant, intérieur* (Basse-Bretagne) ; — *Jeune fille tricotant, intérieur* (Basse-Bretagne); — *Pêcheurs à l'étang* (Bourgogne) ; — *Machine à battre* (Bourgogne) ; — *Portrait de Mme *** ;* — *Champ de foire de Saint-Fargeau* (Bourgogne), dessin.— S. 1859. *Un marché de bestiaux* (Basse-Bretagne) ; — *Moisonneurs* (Bas-Bretons) ; — *Bûcherons à l'heure du repas* (Bourgogne). — S. 1861. *Une noce en Basse-Bretagne ;* — *Des joueurs de boule, Basse-Bretagne* (appartient à M. Ganneval) ; — *Un maréchal ferrant en Basse-Bretagne.* — S. 1863. *Une noce en Basse-Bre-*

tagne (musée du Luxembourg) ; — *Pêcheurs de Villerville* (Normandie) ; — *Le marché conclu* (Bretagne). — S. 1864. *Lutteurs en Basse-Bretagne ; — Halte de chasseurs.* — S. 1865. *Un jour de fête, en Basse-Bretagne* (appartient à M. C. Perrier) ; — *Le meunier, son fils et l'âne.* — S. 1866. *La falaise, femmes attendant le retour des barques, côtes de Normandie ; — Un vanneur breton.* — S. 1867. *Une fileuse* (Bretagne) ; — *Un maréchal ferrant, paysage en Bretagne.* — S. 1868. *La récolte des noix, paysage ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1869. *Portrait de M.***.* — S. 1870. *Rendez-vous de chasseurs* (Brie) ; — *Tablée dans une cour d'auberge, un jour de marché* (Bretagne). — S. 1872. *Petits pâtres* (Bretagne) ; — *Le coup de l'étrier* (Bretagne). — S. 1873. *L'enfant et le maître d'école ; — Les voleurs et l'âne.* — S. 1874. *Fleurs printanières ; — Aux environs d'une ferme* (Seine-et-Marne) ; — *Salle à manger de Crénille* (Seine-et-Marne). — S. 1875. *Un jour de marché dans le Finistère ; — Montagne des Alpes, Col-d'Anterne ; — Gibiers.* — S. 1867. *Tonnelier et vigneron d'Argentière* (Seine-et-Marne) ; — *A Crénille* (Seine-et-Marne). — S. 1877. *Salon de Crénille; — Une famille de sabotier en Basse-Bretagne.* — S. 1878. *Lavandières dans le Berry ;— Le départ.* — S. 1879. *Chasseurs et rabatteurs;— Bois de Crénille.* — S. 1880. *Les bébés ; — Les roses.* — S. 1881. *Un coup de collier ; — Vue de Chaumet* (Seine-et-Marne).

Leleux (Armand-Hubert-Simon), frère du précédent, peintre, né à Paris en 1818, élève de Ingres ; Méd. 3e cl. 1844 ; 2e cl. 1847 et 1848 ; rap. 1857; 1re cl. 1859 ; ✵ 1860. —Rue Pierre Sarrazin, 9. — S. 1839. *Intérieur bas-breton, à Rosporden* (Finistère). — S. 1840. *Paysans bas-bretons, retour de chasse.* — S. 1841. *Intérieur d'étable* (Jura). — S. 1842. *Intérieur d'atelier.* — S. 1843. *Repos sous les arbres* (montagnards de la forêt Noire). — S. 1844. *Laveuses à la fontaine* (montagne de la forêt Noire). — S. 1845. *Zingari* (Lombardie Vénitienne) ; — *Baigneuses* (montagnes de la forêt Noire) ; — *Forgeron, intérieur.* — S. 1846. *Danse suisse* (environs de la forêt Noire) ; — *Le matin, intérieur ; — Le bouquet ; — Villageoises des Alpes ; — Chasseur des Alpes.* — S. 1847. *Mendiants espagnols* (environs de Grenade) ; — *Guittarrero ; — Arriero andaloux ; — Intérieur.* — S. 1848. *La fenaison* (environs de la forêt Noire) (musée de Grenoble) ; — *Gazador Andaluz ; — Hiladora Pasiega ; — Mozo de Mulas.* — S. 1849. *Un Espagnol, intérieur.* — S. 1850. *Lavandières* (Suisse Allemande) ; — *Peintre du XVIIIe siècle; — Fripière, souvenir d'Espagne ; — Pêcheur de truites* (environs de Genève) ; — *Bords d'une mare* (Suisse) ; — *Entrée d'un bois ; — Le matin, intérieur de cuisine.* — S. 1852. *Posada, intérieur ; — Forgerons, intérieur ; — Guide du Saint-Gothard, intérieur.* — S. 1853. *Monola, Espagne* (réexp. en 1855) ; — *Ouvrier ; — Arrieros, Espagne.* — S. 1855. *Fontaine* (Suisse Allemande) ; — *Dans les bois ; — Récréation maternelle ; — L'entretien ; — Maréchaux, intérieur.* — S. 1857. *Le bouquet de la moisson, fête suisse ; — Le grand-père ; — Une dévideuse ; — La rencontre* (Suisse Italienne) ; — *La jeune fermière ; — Le matin, environs d'Annecy* (Savoie) ; — *Sabotier.* — S. 1859. *Le dessin, intérieur ; — Jeune fille endormie* (intérieur suisse) ; — *Faits divers* (intérieur suisse) ; — *Le passeur* (Savoie). — S. 1861. *L'enfant gâté* (Ministère d'Etat); — *La jeune convalescente ; — Les marguerites ; — Intérieur d'atelier ; — La servante du peintre ; — La famille du charron* (appartient à la société des amis des arts de Lyon). — S. 1863. *Chanteurs ambulants au pied de la fontaine du Triton place Barberini, à Rome ; — Capucin mort, exposé dans la chapelle du couvent des capucins à Rome ; — Intérieur de la pharmacie du couvent des capucins à Rome* (musée du Luxembourg). — S. 1864. *La partie d'échecs, abbés italiens ; — Cuisine du couvent des Franciscains de Sassuolo* (Italie). — S. 1865. *La leçon de dessin, abbé et jeunes clercs italiens ; — La confession au couvent, moines franciscains.* — S. 1866. *Le tabellion, Suisse italienne ; — Tresseuses de paille, canton de Fribourg.* — S. 1867. *Le trio ; — Intérieur de cave* (Italie). — S. 1868. *La moisson* (Suisse) ; — *Le nid* (Suisse). — S. 1869. *Serrurier maréchal ; — Les pommes vertes.* — S. 1870. *L'amateur campagnard ; — L'écheveau embrouillé.* — S. 1872. *La jeune mère* (appartient au comte de Suarez, consul général de Bolivie) ; — *L'indiscrète.* — S. 1873. *La consultation.* — S. 1874. *Un duel sans témoins ; — Intérieur d'une cuisine ; — Un mariage chez des protestants disséminés, Suisse* (musée du Luxembourg). — S. 1875. *Le premier vol* (Suisse) ; — *Cabaret suisse ; — Portrait de Mme H. L...* — S. 1876. *Portrait de M. A. L...; — La servante de l'abbé.* — S. 1877. *Un barbier de village en Suisse; — La veille de la fête, en Suisse.* — S. 1878. *La lettre recommandée; — Dévideuse.* — S. 1879. *Qui a bu, boira ! — Le charron.* — S. 1880. *Ecole de village suisse ; — Servante italienne.* — S. 1881. *La leçon de chant, Suisse Italienne ; — Le dimanche matin, Suisse.*

Leleux (Mme Armand) née Emélie Girard, née à Genève (Suisse), élève de M. Armand Leleux. — Rue Pierre-Sarrazin, 9. — S. 1859. *Une matinée au XVIIIe siècle, intérieur.* — S. 1861. *Le petit lever ; — La confidence ; — La lecture de la gazette.* — S. 1863. *Baisement des pieds de la statue de saint Pierre, un jour de béatification, dans la basilique de Saint-Pierre à Rome* (musée de Besançon) ; — *L'anecdocte, intérieur d'un salon Louis XV.* — S. 1864. *La visite du médecin ; — Répétition de musique.* — S. 1865. *La présentation, intérieur du temps de Louis XV ; — Le baiser furtif* (appartient à Mme Ingres). — S. 1866. *Le contrat de mariage ; — La toilette* (appartient à M. Le Roy) ; — *Portrait de Mme L. D..., miniature ; — Portrait de Mme D...*, miniature. — S. 1867. *Le portrait*, miniature ; — *Intérieur d'atelier ; — Le déjeuner.* — S. 1868. *Souper des comédiens au château de Sigognac ; — La migraine.* — S. 1869. *Le portrait, intérieur d'atelier ; — Le maître de chant.* — S. 1870. *Quinte et Capot ; — Le trente et quarante, casino de Saxon* (Suisse). — S. 1792. *Après-dînée, au château, époque Louis XV.* — S. 1873. *Le déjeuner chez la tante ; — Portrait de Mlle Marthe B...* — S. 1874. *L'ordonnance du médecin.* — S. 1875. *L'après-midi au château ; — Mme du Barry apporte de la musique à copier à J.-J. Rousseau.* — S. 1876. *Le déjeuner à la*

ferme. — S. 1877. *Prélude ;* — *Le colporteur au château ;* — *La Belle au Bois Dormant,* éventail gouache. — S. 1878. *La leçon de dessin.* — S. 1879. *Voltaire offre à déjeuner à Mme d'Epinay sur la terrasse des délices, près de Genève ;*— *Cendrillon.* — S. 1880. *Les médisances de l'abbé;* — *Confidences.* — S. 1881. *Les femmes savantes;* — *Portrait de Mme R...*

Le Libon (Philibert), sculpteur, né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de M. Jouffroy. — Rue Myrrha, 58. Montmartre. — S. 1868. *Portrait de M. Pierre Mazerolles,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. Gometz del Castano,* médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Gometz del Castano,* buste marbre.

Lelièvre (Charles-Jean-Baptiste), peintre. — Rue Louis-le-Grand, 9. — S. 1831. *Portrait de M. Henri Monnier ;* — *Portrait de M. Ch...* — S. 1833. *Une femme de la côte de Bretagne.* — S. 1840. *Portrait de Mme Br... et de ses enfants ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Portrait en pied de M. C...* — S. 1844. *Sainte Geneviève âgée de huit ans, consacrée par saint Germain d'Auxerre ;* — *Deux chiens se disputant un os ;* — *Chien de Terre-Neuve.* — S. 1845. *Portrait de M. A...,* pastel ; — *Portrait de Mme A...,* pastel ; — *Portrait de Mme V...,* pastel ; — *Portraits de Mme la vicomtesse L... et de Mlle de T...,* pastel. — S. 1846. *Portrait de M. Edouard L...,* pastel. — S. 1847. *Portrait de M. Q...,* pastel ; — *Portrait de Mme B...,* pastel. — S. 1848. *La fille de Jaïre ressuscitée par Notre-Seigneur Jésus-Christ.*

Lelièvre, graveur en pierres fines, élève de Taravel. — Palais-Royal, 1. — S. 1800. *Un cadre renfermant plusieurs objets,* gravés en relief sur pierres fines. — S. 1810. *Gravures en pierres fines.*

Lelièvre (Maurice-Charles-Marie), peintre, né à Lille (Nord), élève de MM. Dubufe, Mazerolle, Harpignies et J. P. Laurens. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 73. — S. 1877. *Souvenirs d'Orient,* aquarelles ; — *Environs de Tlemcen* (province d'Oran), aquarelles ; — *Une rue de Tlemcen ;* — *Cour arabe à Bou-Médine* (province d'Oran). — S. 1878. *Une halte au désert ;* — *Marché arabe,* aquarelle ; — *Nègre, étude ,* aquarelle. — S. 1879. *Cour de la mosquée de Bon-Médine ;* — *Vallée d'Hérisson* (Allier), aquarelle ; — *Bords de la Tafna* (Algérie), aquarelle. — S. 1880. *L'heure du goûter ;* — *Aveugle à la porte d'une mosquée ;* — *Projet de panneau décoratif,* aquarelle. — S. 1881. *Actéon, panneau décoratif ;* — *Danse de nymphes,* aquarelle ; — *Matinée d'automne,* aquarelle (appartient à M. G. Alland).

Leloir (Alexandre-Louis), peintre, né à Paris le 14 mars 1843, élève de son père J.-B.-A. Leloir ; 2e prix de Rome en 1861, sur : *La mort de Priam;* Méd. 1864, 1868 et 1870 ; ✱ 1876 ; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Avenue de Villiers, 25. — S. 1863. *Le massacre dos Innocents.* — S. 1864. *Daniel dans la fosse aux lions* (musée de Douai). — S. 1865. *Lutte de Jacob avec l'ange* (appartient à M. le docteur Court) ; — *Chacun son plat,* aquarelle. — S. 1868. *Baptême de sauvages aux îles Canaries.* — S. 1869. *La tentation ;* — *La déclaration ,* aquarelle (appartient à M. Duparc). — S. 1870. *Le ralliement.* — S. 1874. *L'esclave.* — S. 1875. *La fête du grand-père.* — S. 1877. *Printemps* (appartient au comte Welles de Lavalette) ; — *Repos,* aquarelles (appartient à M. A. Hartmann) ; — *Partie de cartes ;* — *Papillon,* aquarelles. — S. 1878. *Sérénade,* éventail, aquarelle (appartient à Mme la baronne E. de Rothschild) ; — *La musique,* aquarelle ; — *Les fiançailles.* — S. 1880. *La pêche.* — Le musée de Colmar a de cet artiste : *Homère dans l'île de Scyros.*

Leloir (Mme) née Héloïse Colin, peintre, née à Paris, morte dans la même ville en 1874, élève de M. Alexandre Colin son père, Méd. 3e cl. 1844. — Rue Furstemberg, 8. — Sous le nom de Mlle Colin : S. 1835. *Une prise de voile,* aquarelle ; —*Une religieuse morte, avec la cérémonie des funérailles,* aquarelle. — S. 1838. *Jeunes filles au bain.* — S. 1840. *Sujet tiré du Pirate,* de Walter Scott ; — *Sujet tiré de Woodstock,* de Walter Scott ; — *Une femme de Rome allaitant son enfant,* aquarelle ; — *Portrait de Mme T...,* aquarelle. — S. 1841. *Portrait de Mme Volnys ;* — *Sujet tiré des Chants du crépuscule,* de M. Victor Hugo, aquarelle. — S. 1842. *Portrait de Mme M... ;* — *Intérieur de famille.* — Sous le nom de Leloir : S. 1843. *La musique,* aquarelle ; — *Portrait de Mme D...,* aquarelle. — S. 1844. *Juliette,* aquarelle ; — *Portraits de MMlles A. C..., et J. C.,* aquarelles même numéro. S. 1846. *Espérance,* aquarelle ; — *Charité,* aquarelle ; — *Portrait de Mme L...,* aquarelle. — S. 1847. *Scène de famille,* aquarelle ; — Deux aquarelles même numéro : 1° *Virginie ;* — 2° *Clarisse Harlowe ;* — *Quatre portraits,* à l'aquarelle, même numéro. — S. 1848. *Offrande à la Vierge,* aquarelle ; — *Le hamac,* aquarelle ; — *Portrait de Mme C. S...,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle J. C...,* aquarelle. — S. 1850. *Cadre renfermant trois portraits,* miniature. — S. 1853. *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1855. *Quatre portraits.* miniatures, même numéro. —S. 1857. *Trois miniatures,* même numéro ; — *Portrait de Mlle P...,* aquarelle. — S. 1859. Quatre miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle O... ;* — *Portrait du jeune L. M... ;* — *Portrait de Mlle J. D... ;* — *Portrait de Mlle M...* — S. 1861. Quatre miniatures même numéro : *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de Mme C... ;* — *Portrait de Mlle M. H... ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1863. Trois miniatures même numéro : *Portrait de M. de Lamartine ;* — *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de Mlle A. N...* — S. 1864. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme E. F... ;* — *Portrait de Mlle G. F...* — S. 1865. *Portrait de Mlle J. T...,* miniature. — S. 1866. *Portrait de Mme L. D...,* miniature ; — *Portrait de Mme D...,* miniature. — S. 1867. *Portrait de Mme S. C...,* miniature ; — *Portrait de Mlle C. F...,* miniature. — S. 1868. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mlle J. H... ;* — *Portrait de la jeune L. M...* — S 1869. Deux miniatures même numéro ; — *Portrait de Mme Y... ;* — *Portrait de Mme L. L...*—S. 1872. *Portrait de Mlle H. C...,* miniature ; — *Portrait de Mlle E. F...,* miniature. — S. 1873. *Portrait de M. M. L...,* miniature ; — *Portrait de Mlle J. L...,* miniature.

Leloir (Jean-Baptiste-Auguste), peintre, né à

Paris le 1er juillet 1809, élève de M. Picot, Méd. 3e cl. 1839 ; 2e cl. 1841 ; ✱ 1870. — Rue Visconti, 24. — S. 1835. *Portrait de Mme C...* — S. 1837. *Ruth et Noémi ; — Portrait de Mlle de L...* — S. 1838. *Le bon ange ; — Paraboles des dix Vierges.* — S. 1839. *Sainte Cécile ; — Marguerite en prison; — Portrait d'enfant.* — S. 1840. *Jeunes paysans au bas de la voie Sacrée, à Rome, étude.* — S. 1841. *Homère ; — Portrait de Mme D...* — S. 1842. *Portrait en pied de Mme la marquise de F... et de son fils ; — Portrait de Mme F...* — S. 1843. *La Cène* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Famille chrétienne livrée aux bêtes.* — S. 1844. *Jésus-Christ et la Samaritaine.* — S. 1845. *La nuit de la Toussaint.* — S. 1846. *Portrait d'enfant ; — Saint Jean écrivant la vision de l'Apocalypse.* — S. 1847. *Les premiers chrétiens aux catacombes ; — Portrait de femme ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. M. B...* — S. 1848. *Les Athéniens captifs à Syracuse ; — Portrait du docteur D...* — S. 1849. *Portraits d'enfants ; — Portrait de Mme L. N...* — S. 1850. *Portrait d'homme ; — Portrait de femme; —La décoration de la chapelle Saint-Louis* dans l'église Saint-Séverin. — S. 1852. *Le fil de la Vierge.* — S. 1855. *La sainte Vierge et saint Jean après la mort du Christ.* — S. 1857. *Le départ du jeune Tobie ; — Portrait de M. S...* — S. 1859. *Fiat Lux ; — La mort d'Homère.* — S. 1861. *Le mât de cocagne ; — Le Poussin, Claude Lorrain et le Guaspre explorant la campagne de Rome ; — Portrait du jeune L. M...* — S. 1863. *Daphnis et Chloé ; — Portrait de feu Petitot, statuaire, membre de l'Institut.* — S. 1864. *Sapho au cap Leucade.* — S. 1865. *Une âme au ciel ; — Jeanne d'Arc dans sa prison insultée par des soldats.* — S. 1866. *La Madeleine au tombeau.* — S. 1867. *Fra Pasquale, souvenir des Camaldules de Naples ; — Portrait de M. M... ; — Quatre sujets de la vie de la sainte Vierge,* fragments de cartons pour les vitraux de l'église de la Trinité. — S. 1868. *Saint Vincent diacre à Valence, en* 304. — S. 1869. *Barcarolle ; — Jeanne d'Arc enfant.* — S. 1870. *Nysa, Souvenir du Colisée,* aquarelle. — S. 1872. *Jeune châtelaine ; — Portraits de M. M. G... et J. H...* — S. 1873. *Portrait de Mlle J. B... ; — Au printemps.* — S. 1874. *Le mariage de la Vierge* (Esquisse des peintures murales exécutées dans l'église Saint-Jean de Belleville. Préfecture de la Seine). — S. 1875. *Portrait de M. P. C...* — S. 1876. *Une martyre, couloir du Colisée conduisant dans l'arène.* — S. 1877. *La Sainte Famille en Egypte.* — S. 1878. *Horace à Tibur.* — S. 1879. *Renaud et Armide.* — S. 1881. *Mignon.*

Leloir (Maurice), peintre, né à Paris, élève de son père et de son frère ; Méd. 3e cl. 1878. — Rue Visconti, 24. — S. 1876. *Les marionnettes.* — S. 1877. *Robinson Crusoé.* — S. 1878. *Dernier voyage de Voltaire à Paris.*

Lelong (Mlle Amélie), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue Mazarine, 82. — S. 1874. *Portrait de M. Robert Mitchell,* porcelaine. — S. 1875. *Portrait de Mme M...,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme L...,* porcelaine.

Lelong (Paul), architecte, né en 1801, mort en septembre 1846, d'une chute de cheval faite dans une partie de chasse. Il était chargé du percement de la rue de la Banque à Paris;—de la construction de *l'hôtel du timbre ;* — de *la mairie du troisième arrondissement* et de *la caserne dite des Saints-Pères,* dont les travaux commencés ont été terminés sur ses plans. La rue percée en même temps que la rue de la Banque, qui va de celle-ci à la rue Notre-Dame-des-Victoires, porte le nom de cet architecte.

Lelorgne (Marie-Jules-César), peintre. Voyez: Savigny.

Le Lorrain (Louis-Joseph), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris le 19 mars 1715, mort à Saint-Pétersbourg le 24 mars 1759, élève de Dumont le Romain, 1er prix de peinture en 1739; agréé le 29 janvier 1752 ; reçu académicien le 24 juillet 1756 ; directeur de l'académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg en 1758. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1753. *Hercule qui va faire manger Diomède par ses chevaux ; — Deux esquisses,* sous le même numéro : l'une représente *le roi sous la figure d'Apollon qui accorde sa protection aux arts de peinture et de sculpture,* l'autre qui sera exécutée en plafond représentant *les Grâces qui enchaînent l'Amour.* — S. 1755. *Sainte Catherine* (pour l'église de Saint-Nicolas-du-Chardonneret) ; — *Sainte Elisabeth reine de Hongrie; — Un tableau de fleurs ; — Une jeune personne en habit de masque* (appartient à Mme Lahé). Ces deux derniers tableaux sont peints à la cire, suivant le procédé appelé encaustique découvert par M. le comte de Caylus. — S. 1757. *La nymphe Peristere changée en colombe ; — Saint Blaize, évêque et protecteur de la ville de Pezenas; — Saint Jacques, apôtre.* Cet artiste est surtout apprécié comme graveur à l'eau-forte. On cite de lui : *Le jugement de Salomon ; — Salomon sacrifiant aux idoles ; — Esther devant Assuérus ; — La mort de Cléopâtre,* gravés d'après de Troy, etc. Il a fourni des dessins pour les éditions illustrées des contes de La Fontaine, pour le poème *Roland furieux.*

Le Lorrain (Robert), sculpteur, né à Paris le 15 novembre 1666, mort dans la même ville le 1er juin 1743, élève de Mosnier et de Girardon ; reçu académicien le 29 octobre 1701, sur une *Galathée,* ronde bosse ; — adjoint à professeur le 21 septembre 1710 ; professeur le 29 mars 1717; adjoint à recteur le 28 novembre 1733 ; recteur le 2 juillet 1737. Son portrait par Hubert Drouais, père (musée de Versailles), et par Nounotte (gravé en 1749 par J. N. Tardieu pour la chalcographie du Louvre). Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1704. *Vertumne, Pommone et un amour,* groupe bronze ; — *Bacchante,* statue bronze. — *Deux têtes de deux jeunes garçons,* marbre. — S. 1737. Deux petits groupes de fantaisie en terre cuite ; l'un représentant *une fille qui frise son amant;* l'autre, *une fille tenant un lapin qu'un jeune homme veut lui arracher, l'Amour assiste à cette scène ; — Un fleuve,* terre-cuite. — Robert Le Lorrain a exécuté pour la chapelle du palais de Versailles: *La Charité,* statue pierre ; — *La Charité et la Religion,* bas-relief pierre ; — *La Libéralité et le Zèle,* bas-relief ; — Pour le parc du même palais: Une statue de *Bacchus,* marbre. Il fit aussi pour le château de Marly : *Un faune,* statue marbre ;

— *Une Andromède.* On lui doit encore *le Tombeau de Girardon et de sa femme,* dans l'église de Saint-Landry.

Leloup (Eugène) dit Lépine, peintre, né à Mortagne (Orne) en 1814, élève de M. Ingres.— Rue Charlot, 29. — S. 1865. *Portrait d'homme,* dessin. — S. 1867. *Tête de Christ, étude ; — Portrait de M ***.* — S. 1869. *Ma grand'mère, portrait.* — S. 1875. *Portrait de Mme ***,* aquarelle. — S. 1876. *Portrait du docteur Planchon, professeur à l'école de pharmacie à Paris,* aquarelle. — S. 1877. *Portrait du docteur Godart.*

Lélu (Pierre), peintre d'histoire, né à Paris le 13 août 1741, mort dans la même ville le 9 juin 1810, élève de Boucher et Doyen. — Rue Saint-Avoye, 24. — S. 1793. *Jésus-Christ chez Marthe et Marie ; — Sépulture de Jésus-Christ ; — Venus blessée par Diomède dans la bataille de Troyes ; — Mort de Virginie ; — Prolixème, immolée par Pyrhus ; — Psyché et l'Amour* dessin colorié; — *Le lever de l'aurore au printemps ; — L'Ouragan ; — Cause du mouvement de la terre dans l'écliptique, suivant le citoyen de Saint-Pierre.* — Consultez : *Catalogue d'une collection nombreuse de tableaux et d'esquises...* après le décès de M. P. Lélu, par F. L. Regnault Delalande — Paris, Poultier, commissaire priseur, 1810.

Lemainier (A.), peintre. — Rue de Malte, 11. — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *Paysage et animaux.*

Lemains (Gaston), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. H. Lehmann. — Boulevard d'Enfer, 22. — S. 1879. *Les landes de Kergrist* (Côtes-du-Nord), *le soir,* fusain. — S. 1880. *Le soir au Bois-de-la-Roche* (Côtes-du-Nord), fusain.

Lemaire, peintre, ancien professeur de l'académie de Saint-Luc. — Rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur. — Expositions de l'académie de Saint-Luc, année 1751 : *Mariage de Camma avec le roi Synorix.* — S. 1752. *Un chasseur ; — Une vestale ;— Portrait d'homme* ; — Quatre tableaux esquisses, représentant *La désobéissance d'Adam et d'Eve ; la défense de toucher au fruit de vie ; la formation de la femme pendant l'extase d'Adam,* et *Adam et Eve chassés du paradis Terrestre; — Portrait de M. le comte de l'Orge, lieutenant-général ; — Portrait de M. Le Loir,* pastel; — *Portraits de M. et Mme Tilliard, libraire.* — S. 1753. *Portrait d'un jeune homme,* pastel ; — *Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. de Brou, conseiller d'Etat et ordinaire au conseil royal,* pastel; — *Portrait de M. Tourempré, gentilhomme de S. A. Mgr le duc d'Orléans,* pastel; — *Portrait de M. son neveu ; — Portrait d'un gentilhomme; — Portrait d'un prêtre, docteur de Sorbonne, en fourrure, tenant un livre à la main; — Portrait d'une jeune demoiselle habillée en cordelier,* pastel ; — *Tableau représentant des fruits; — Portrait de l'auteur peint par lui-même,* pastel ; — Tableau représentant *M. Bois de Vigny, Exempt des Cent-Suisses de la garde du roi, avec MM. ses frères ; — L'épouse de Cinaté, prince de Galatie, qui fut tué par le roi Synorix, amoureux de cette princesse.*

Lemaire (Mme Adèle-Etiennette), peintre, née à Paris, élève de Mme P. Coeffier. — Boulevard Beaumarchais, 94. — S. 1870. *Portrait,* dessin ; — *Portrait de M. A. B...,* pastel. — S. 1872. *Portrait de Mlle ***,* pastel.

Lemaire (Albert), graveur en médailles, né à Paris, élève de MM. H. Surge et Vaudet. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 94. — S. 1789. Dans un cadre : *Amour,* d'après Prud'hon, camée sur cornaline.

Lemaire (Mlle Aline), graveur, née à Paris, élève de M. Trichon. — Rue de Turenne, 23. — S. 1867. *Vue des Antilles,* dessin de M. de Bérard, gravure sur bois ; — *Vue des Antilles,* dessin de M. de Bérard, gravure sur bois. — S. 1868. *Intérieur de forêt,* dessin de M. de Bar, gravure sur bois.

Lemaire (Alphonse-Auguste-Joseph), peintre, né à Tourcoing (Nord), élève de H. Flandrin et de M. Barry. — A Mouveaux, près Tourcoing (Nord). — S. 1859. *La madone de Tourcoing avec les patrons de l'église Saint-Jacques-le-Majeur, saint Joseph, saint Eloi, saint Louis, saint Christophe, dans le fond de la ville de Tourcoing.* — S. 1861. *Le rêve accompli.* — S. 1863. *Première leçon d'équitation.* — S. 1864. *La vie de château ; — Portrait de Mme la marquise ***; — Arc de triomphe, souvenir de Paris,* dessin.— S. 1865. *Le premier berceau.*—S. 1866. *Le poëme maternel.*

Lemaire (François), neveu, dit le Petit Lemaire, peintre, né à Maison-Rouge commune d'Aufferville (Seine-et-Marne) en 1620, mort le 16 février 1688, à 67 ans ; reçu académicien le 5 août 1657 sur le *portrait de Sarrazin* (musée de Versailles). — S. 1673. *Portrait du général des Pères Mathurins ; — Portrait du curé de Saint-Jean-en-Grève ; — Portrait de M. Bachot et de sa femme qui lui présente un cœur enflammé; — Portrait d'enfant ; — Portrait de Mme Daquin ; — Portrait de M. l'abbé son fils ; — Portrait de son autre fils, chanoine de Saint-Nicolas-du-Louvre.*

Lemaire (Georges-Henri), graveur en médailles, né à Bailly (Seine-et-Oise), élève de MM. Grivel, Lambert et J. Lequien. — Boulevard Rochecouart, 58. — S. 1879. Dans un cadre : 1° *Le printemps,* d'après M. Cot, camée sur sardoine, — 2° *Portrait de Mlle Castanié d'Anglas,* camée sur onyx. — S. 1880. *Béranger,* buste jaspe. — S. 1881. *Pierre Corneille,* buste jaspe rouge.

Lemaire (Hector), sculpteur, né à Lille (Nord), élève de M. A. Dumont et Falguière. — Rue Denfert-Rochereau, 22. — S. 1869. *Transtévérine,* buste plâtre ; — *Jeune Romain jouant à la morra,* statuette plâtre. — S. 1870. *Mercure s'apprêtant à tuer Argus,* statue plâtre; — *Clelia, jeune Romaine,* buste marbre (appartient à la ville de Lille). — S. 1872. *Nidia,* statue plâtre; — *Portrait de M. L...,* buste terre-cuite. — S. 1873. *Portrait de Mlle M. A. Carolus-Duran,* buste bronze ; — *Portrait de Mlle E. Maillart,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. M...,* buste bronze ; — *Judith,* buste bronze. — *Femme de Sonnino* (Italie), buste plâtre. — S. 1875. *République française,* buste plâtre ; — *L'Age d'or,* statue plâtre. — S. 1876. *Le bain,* groupe plâtre; — *Portrait de Mlle Marie T...,* buste terre-cuite. — S. 1877. *L'amour maternel,* groupe plâtre ; — *Souvenir,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. C. M...,* buste plâtre ;—

Samson trahi par Dalila, buste plâtre. — S. 1879. *L'amour maternel,* groupe marbre ; — *Jeune femme allaitant son enfant,* groupe plâtre. — S. 1880. *Le philosophe et l'érudit,* groupe plâtre. — S. 1881. *Charité romaine ou l'amour filial,* groupe plâtre ; — Piédestal, deux bas-reliefs.

Lemaire (Philippe-Joseph-Henri), sculpteur, né à Valenciennes (Nord) le 9 janvier 1798, mort à Paris le 2 août 1880, élève de Milhomme et de Cartellier, entré à l'École des beaux-arts le 8 novembre 1816 ; 2e prix au concours pour Rome en 1819; sur *Enée blessé à la cuisse, guéri par Vénus* (musée de Valenciennes) ; 1er prix de Rome en 1821 ; sur *Alexandre dans la ville des Oxydraques* (musée de Valenciennes) ; Méd. 1re cl. 1827 ; ✠ en 1834 ; O ✠ 9 mai 1843 ; Membre de l'Institut en 1845 (7e fauteuil en remplacement de Bosio). — Rue Jean-Bart, 3. — S. 1827. *La Vierge, l'Enfant-Jésus, et saint Jean-Baptiste,* groupe marbre (pour l'église Sainte Elisabeth) ; — *Le laboureur de Virgile,* statue marbre (jardin des Tuileries);—*Statue de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux ; — Une jeune fille tenant un papillon,* marbre acquis par S. A. R. Mme la duchesse de Berri (musée de Valenciennes). — S. 1831. *Jeune fille effrayée par une vipère,* statue marbre (musée du Luxembourg) ; — *Buste de M. T..., maire de Cambrai; — Buste du roi,* plâtre ; — *Modèle du fronton qui doit être exécuté à la façade principale de la Madelaine,* bas-relief plâtre (musée de Valenciennes). — S. 1835. *Portrait de M. Roehn, peintre,* buste plâtre. — S. 1837. *Statue de Louis XIV,* modèle plâtre (maison du roi);— *La Tragédie,* bas-relief plâtre pour le tombeau de Mlle Duchesnois (cimetière du Père Lachaise). — S. 1840. *Louis XIV,* statue marbre (musée de Versailles). —S. 1843. *La première distribution des croix de la Légion d'honneur au camp de Boulogne,* bas-relief bronze (pour la colonne de Boulogne-sur-Mer.)— S. 1846. *Tête de Vierge,* marbre (musée du Luxembourg). — S. 1847. *Archidamas se prépare à lancer le disque,* statue marbre (jardin du Luxembourg) ; — *Buste d'Apollodore Callet,* peintre, marbre. — S. 1857. *Tête de Christ,* marbre. — S. 1859. Deux dessins même numéro : 1° *La résurrection du Christ,* — 2° *Saint Isaac harangue l'empereur Valens allant combattre les Goths* (Composition des frontons de l'église Saint-Isaac, exécuté par l'auteur à Saint-Pétersbourg). — Lemaire a exécuté pour le musée de Versailles : *Portrait de François d'Espinay, seigneur de Saint-Luc, grand-maître de l'artillerie,* buste plâtre ; — *Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé,* statue plâtre ; — *Kléber, général en chef,* statue marbre ; — *Portrait du marquis de Feuquières, lieutement-général des armées du roi,* buste plâtre ; — *Portrait du général de brigade Corbineau,* buste plâtre ; — *Portrait de Louis-Philippe Joseph duc d'Orléans,* buste marbre. — On voit encore de lui au musée de Valenciennes : *Cléombrote et Léonidas,* bas-relief plâtre, concours pour le prix de Rome en 1818 ; — *Ulysse lançant le disque,* statue plâtre, concours pour le prix de Rome en 1820 ; — *La candeur,* buste plâtre, concours de tête d'expression (modèle du *buste de Vierge,* marbre du musée du Luxembourg) ; — *La mort du général Marceau,* bas-relief plâtre (modèle du bas-relief exécuté en pierre à l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile). — On doit encore à Lemaire : *L'Espérance,* statue en pierre pour la façade de l'église Notre-Dame-de-Lorette ; — *Le fronton de la Madelaine; — Thémistocle,* statue marbre, pour le jardin des Tuileries ; — *Racine,* statue marbre, pour le palais de l'Institut ; — *Hoche* statue bronze érigée à Versailles sur la place qui porte le nom de ce général ; — *Le maréchal Chevert,* statue bronze, érigée sur la place à Verdun ; — *Saint-Marc,* statue pierre pour l'église de la Madeleine ; — *La Religion consolant les prisonniers,* fronton du palais de justice de Lille ; — La *statue de Napoléon,* pour la Bourse de Lille ; — *Henri IV,* portrait équestre, haut-relief en bronze, pour la façade de l'hôtel de ville de Paris, détruit dans l'incendie du monument par la Commune de 1871 ; — *La ville de Strasbourg,* statue en pierre, pour la façade de la gare de l'Est (le modèle en plâtre est au musée de Valenciennes sous ce titre : *La ville de Valenciennes*); — *Froissart,* statue marbre, érigée à Valenciennes ; — *L'Escaut et la Ronelle,* statues pierre à la façade du nouvel hôtel de ville de Valenciennes.

Lemaire-Dequersonnier (Hyacinthe), peintre en miniature, né à Dunkerque le 18 novembre 1795, élève d'Aubry. On cite de lui le *Portrait de Charles Dupin,* grand miniature.

Lemaire (Mlle Jeanne-Adèle) peintre. Voyez : Piot (Mme).

Lemaire (Louis-Marie), peintre de fleurs, né à Paris, élève de MM. Dupré et Boulard. — Rue Saint Claude, 1. — S. 1849. *Fleurs.* — S. 1865. *Bouquet de lilas ; — Fleurs dans un vase.* — S. 1866. *Reines-marguerites ;* — Fleurs- — S. 1867. *Les marguerites ; — Le chemin d'Orgivaux.* — S. 1868. *Un bouquet de pavots ; — Un moulin à Cayeux.* – S. 1869. *Iris et pivoines; — Mon jardin.* — S. 1870. *Fleurs des champs ; – Roses.* — S. 1872. *Sous les saules ; — La Vauvisse à Saint-Thibault* (Cher). — S. 1873. *Bouquet de pavots; — Crépuscule dans la forêt de l'Isle-Adam* (Seine-et-Oise). — S. 1874. *Les vieux ormes de Groffliers, près de Berck* (Pas-de-Calais) ; — *Floraison des champs.* — S. 1875. *Roses cent feuilles et rosier grimpant;—Châlet dans la montagne, canton de Vaux* (Suisse). — S. 1876. *Pâturage dans le Pas-de-Calais ; — Roses.* — S. 1877. *Un moulin dans les dunes de Merlimon, près de Berck; — Les pâturages de Cucq, près de Berck.* — S. 1878. *L'Oise à l'Isle-Adam, soleil couchant.* — S. 1879. *Le soir à Villerville* (Calvados) ; — *Bouquet de pavots.* — S. 1880. *Un pâturage à Vasouy, près d'Honfleur ; — Soleil couchant à Hennequeville, près Trouville.* — S. 1881. *Soleil couchant à Villerville.*

Lemaire (Mme), née Madeleine Coll, peintre, née à Sainte-Rossoline (Var), élève de M. Chaplin. — Rue de Monceau, 31. — S. 1869. *Improvisatrice vénitienne ; — Diane et son chien.* — S. 1870. *Portrait de M. le prince J. Poniatowski, sénateur ; — Fleurs et pêches* (appartient à M. Edm. Fould). — S. 1872. *La sortie de l'église,* aquarelle (appartient à M. Lepel-Cointel); — *Pêches et raisins.* — S. 1873. *Mlle Angot ; — La marguerite.* — S. 1874. *Colombine; — Le panier de roses.* — S. 1876. *Corrine ; — Fleurs*

et fruits; — *Chrysanthèmes et grenades*, aquarelle (appartient au colonel Merlin); — *Giroflées* (appartient à M. A. Dumas). — S. 1877. *Manon;* — *Portrait de Mlle W...;* — *Portrait de Mlle****, aquarelle; — *Orange et Chrysanthèmes*, aquarelle. — S. 1878. *Ophélie;* — *Portrait de M. J. E. Saintin;* — *Roses et pêches*, aquarelle (appartient à M. Collard); — *Roses*, aquarelle.

Lemaire (Pierre) dit Poussin à cause de ses liaisons avec le grand artiste peintre et graveur, né à Dammartin en 1597, mort à Gaillon en 1659, élève de Claude Vignon. Il se rendit à Rome et y séjourna une vingtaine d'années. Rentré en France, il peignit les fameuses perspectives de Bagnolet et de Reuil, détruites depuis longtemps. En 1642 il retourna avec le Poussin à Rome, mais revint bientôt à Paris où il obtint un logement dans un pavillon des Tuileries. Comme graveur on cite de lui quatorze gravures à l'eau-forte représentant *l'Histoire de Paris*, et *David dansant devant l'arche*, d'après le Dominiquin. Le musée du Louvre possède de cet artiste deux tableaux : *Vue d'anciens monuments de Rome;* — *Vues de ruines antiques à Rome.*

Lemaitre (Mlle Adèle), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue Saint-Georges, 6. — S. 1877. *Portrait de Mme L...*, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de « ma sœur »*, porcelaine.

Lemaitre (Augustin-François), lithographe et graveur éditeur, élève de Michallon et de Lefortier, né à Paris en 1797, décédé dans la même ville le 25 février 1870, quai de l'Horloge, 23. — Médailles 2e cl. 1824; 1re cl. 1831. — S. 1822. *Vues de monuments français;* — *Paysages*, d'après Claude Lorrain. — S. 1824. *Ruines du théâtre de Taormine*, d'après M. le comte de Forbin (Frontispice des « *Souvenirs de la Sicile* » Paris, 1823, in-8°; — Gravures d'après M. Thibault; — *Vues prises dans le royaume de Naples*, d'après M. le comte Turpin de Crissé. — S. 1827, gravures pour « *Les souvenirs du golfe de Naples* », par le comte Turpin (Paris, 1828, in-fol. 39 planches); — *La chapelle des feuillants*, d'après M. Daguerre; — *Enlèvement de Proserpine*, d'après M. Rémond. — S. 1831. *Vues de l'église de Belem, à Lisbonne* (dessins pour le voyage de M. de Clarac au Brésil); — *Mort de Roland*, d'après Michallon; — *Le château de Barben*, d'après M. le comte de Forbin; — *Le singe et le thésauriseur*, d'après M. Tony-Johannot; — *Chèvres et moutons*, d'après M. Knip; — *Intérieur de l'église de Rueil*, lithographie. — S. 1833. Gravures pour l'expédition scientifique de Morée, section des beaux-arts, d'après les dessins de MM. Blouet, Poirot et Ravoisié : *Messène;* — *Lépréum;* — *Arcadie;* — *Chapelle du moyen âge, près de Senlis;* lithographie. — S. 1834. *Hôtel et fontaine à Mantes, règne de Louis XII*, dessin; — *Vues de Samicum; d'Olympie; de Phygalée; du temple d'Apollon à Bassa*, gravures (pour l'expédition scientifique de Morée). — S. 1835. *Intérieur d'un temple d'Apollon à Bassa*, d'après M. Ravoisié; — *Karithéna*, d'après M. Blouet (pour l'expédition scientifique de Morée). — S. 1837. *Le berger et la mer*, d'après M. le comte Turpin de Crissé (réexposé en 1855); — *Temple de Jupiter et vue de l'île d'Egine;* d'après M. Blouet; — *Cour des lions du Palais de l'Alhambra de Grenade.* — S. 1838. *Temple à Corinthe;* — *Temple de Thésée à Athènes;* — *Temple de Jupiter Olympien à Athènes;* — gravures d'après M. Blouet (pour l'expédition scientifique en Morée). — S. 1839. *Face postérieure du temple de Jupiter, de l'île d'Egine;* — *Monument choragique de Lysicrate à Athènes;* — *Tour des Vents à Athènes*, d'après MM. Blouet et Ravoisié (pour l'Expédition scientifique de Morée; la première de ces gravures est le frontispice du 3e volume, de l'ouvrage précité). — S. 1845. *Vue de Castel-Ferentino, près de Lucera*, d'après M. Baltard; — *Temple à Pœstum*, d'après M. Viollet-le-Duc (réexposé en 1855); — *Temple à Aizani, Asie Mineure;* — *Eglise à Dighour, Arménie;* — *Tombeau de Schal-Khoda-Benda, à Sultanieh, Perse*, d'après M. Ch. Texier. — S. 1846. *Coupe de la mosquée de Tabriz* (pour la Description de la Perse, par M. Ch. Texier). — S. 1848. *Fragment de la frise du Parthénon, retrouvé dans l'Acropole d'Athènes* (pour les documents inédits pour servir à la reconstruction du Parthénon, par M. de Laborde). — S. 1849. *Ruines de l'abbaye d'Estrée, vue prise de la papeterie de M. F. Didot;* — *Tête d'une divinité marine, ayant fait partie du fronton occidental du Parthénon, et conservée au cabinet des antiques de la bibliothèque nationale* (réexposé en 1855). — S. 1851. *Vue de la porte double d'Announa, Algérie*, d'après M. Amable Ravoisié; — *Revue de Napoléon*, d'après M. H. Bellangé; — *Un voltigeur de la garde présente à l'empereur une jeune fille qu'il a ramenée d'Espagne;* — *Napoléon au bivouac*, d'après M. H. Bellangé; — *Demoiselle apportant à un religieux de la Merci la rançon de son père*, d'après M. E. Wattier. — S. 1853. *Le port d'Alger*, d'après M. Ravoisié, architecte. — S. 1855. *Vue de l'arc de triomphe d'Orange, face septentrionale*, d'après M. Caristie; — La chalcographie du Louvre possède dix planches gravées, pour les Souvenirs du golfe de Naples par le comte Turpin de Crissé, savoir : *Santa-Maria de Monti;* — *I Ponti Rossi;* — *Vue prise à Pompéi dans la voie des tombeaux;* — *Pont de Pazzano;* — *Château ruiné à Castell'amare;* — *Vue prise sur les terrains du bourg de Capri;* — *Château d'Ischia;* — *Temples de Vénus et de Diane à Baia;* — *Vue prise au couvent des Camaldules;* — *Marcellina;* — *Palais de donn'Anna, vue de la grotte.*

Lemaitre (Charles-Edouard), peintre, né à Poissy (Seine-et-Oise). — Rue Bayen, 31. Ternes. — S. 1876. *Chemin creux, à Saint-Barthélemy, campagne de Nice.* — S. 1878. *Une leçon de piano.* — S. 1879. *Un poëme en trois chants;* — *La brume du matin.* — S. 1880. *Au Bac!* — *Causerie* (appartient à M. Borniche).

Lemaitre (Mlle Clara-Anne), graveur, fille de Lemaitre (Augustin-François). Voyez : Clément (Mme).

Lemaitre (Mlle Louise), peintre, née à la Fère (Aisne), élève de Mme Thoret. — Rue de Vaugirard, 29. — S. 1878. *Bouquet de reines-marguerites*, aquarelle; — *Bouquet d'iris et de syringa*, aquarelle. — S. 1879. *Fleurs de pommiers doubles*, gouache; — *Iris*, gouache. — S. 1880. *Fleurs des champs*, gouache; — *Coquelicots*, gouache.

Lemaitre (Nathaniel), peintre, né à Luneray

(Seine-Inférieure) en 1831. — Bourg-le-Four, 9. Genève. — S. 1865. *Souvenir de la Coudrée* (Haute-Savoie) ; — *Le matin à Menton* (Alpes-Maritimes). — S. 1868. *Batteuses de chanvre, grotte de Montcherand* (Jura) appartient à M. le comte de Gasparin ; — *Cours de l'Orbe à Montcherand.* — S. 1869. *Effet d'automne dans le Jura ; — Soleil couché, vue prise dans l'Ain.*

Lemainier, sculpteur à Lisieux. — Cet artiste a exécuté une *statue de la sainte Vierge;* pour la chapelle Saint-Saturnin, dans l'église Saint-Jacques, de Lisieux.

Lemaistre (Mlle), sculpteur. Voyez : Drouin (Mme).

Lemaistre (Alexis), peintre, né à Paris, élève de MM. Brandon et Bonnat. — Rue Racine, 9. — S. 1873. *A la fontaine* (appartient à M. Suchet). — S. 1876. *Bretonnes.* — S. 1877. *Pêcheuses de crevettes à l'Abervrach* (Finistère).— S. 1878. *Un repas de noce ;* — le défilé des servants. — S. 1879. *Charlotte Corday.* — S. 1800. *Portrait de M. A. M...*

Leman (Jacques-Edmond), peintre ; élève de M. Picot; né à L'Aigle (Orne) le 15 septembre 1829. — Avenue des Ternes, 50. — S. 1852. *Les loisirs de Virgile ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. d'Y...* — S. 1853. *Vittoria Colonna ; — Portrait de M. L...* — S. 1855. *Duel de Coligny et de Guise; — Portrait de Mlle C. V...* — S. 1857. *Une matinée dans la chambre bleue de la marquise de Rambouillet ; — Entre la consigne et l'intérêt ; — Portrait de Mlle D...* — S. 1859. *Le repos de la Vierge ; — Le baiser* (appartient à M. le marquis P. Alla Ponzoni) ; — *Portrait de Mme X... — Portrait de Mme B...; — Portrait de Mlle M... ; — Portrait de M. G. G...* — S. 1861. *Molière posant chez Mignard; — Le jeu du roi ; — Portrait de M. Saint-A. B... ; — Portrait de M. P. D...;— Portrait de Mlle D...* — S. 1863. *Le petit lever du roi* (musée d'Arras) ; — *Portraits d'amis ; — Portrait de M. Ch. Cordier,* statuaire.—S. 1864. *Lecture ; — Le médecin malgré lui ; — Portrait de Mlle B...,* dessin à la sanguine. — S. 1867. *Louis XIV et les ambassadeurs du roi de Siam.* — S. 1868. *Portrait de Mme L... ; — La pupille mal gardée ; — Louis XIV donnant audience aux ambassadeurs du roi de Siam dans la galerie des glaces à Versailles,* aquarelle (esquisse du tableau exposé en 1867). — S. 1869. *Le vieux jardinier; — Le premier jour de service.* — S. 1870. *Le dépit amoureux* (acte IV, scène II) ; — *Portrait de M. A. S...* — S. 1872. *Portrait de M. A. de Montaiglon.* — S. 1873. *Matinée à l'hôtel de Rambouillet,* aquarelle. — S. 1874. *Portrait de M. D. R... ; — La dictée ; — Agnès et Arnolphe* (musée de Nantes) ; — *Molière posant chez Mignard,* aquarelles ; — *Le dépit amoureux,* aquarelle. — S. 1875. *Portrait de Mme A. H... — Portrait du jeune ***.* — S. 1876. *La joie de la France en* 1638. — S. 1877. *Portrait « de mon père ».* — *La joie de la France en* 1638, dessin. — S. 1879. *Un poète ; — Un homme tenant une épée ; — Le doge de Gênes chez la duchesse de Bourbon,* aquarelle ; — *Le peuple au Palais-Royal ; nuit du 8 au 9 février* 1651, aquarelle.— S. 1808. *Prise de possesion de la ville de Cahors par les Anglais ; — Portrait de M. Benjamin Fillon; — La Vendée entourée des attributs qui la caractérisent, accompagnée d'un génie, reçoit l'hommage de la nouvelle carte que lui présente la muse de la Géographie* (frontispice de l'Atlas cantonal de la Vendée, dressé par MM. Prévoteau et B. Fillon). — S. 1881. *Portrait de M. L...,* aquarelle.

Lemarchand, peintre en miniature. — Passage Vivienne, 13. — S. 1833. *Portrait de M. de B..., avocat à la Cour royale de Paris,* miniature. — S. 1834. *Portrait de femme,* grande miniature.

Lemarchand (Mme), née Anne Bénard, peintre, née à Moulins (Allier), élève de Gronland, de M. Yvon et de MMmes de Cool et Le Gay.— Rue du Bac, 106. — S. 1855. *Fruits et nature morte.* — S. 1861. *Roses trémières ; — Fleurs et fruits ; — Gibier.* — S. 1866. *Fleurs.* — S. 1870. *La Vierge au lis,* émail. — S. 1875. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* émail ; — *La mise au tombeau,* émail. — S. 1876. *Femme couchée,* dessin. — S. 1877. *Saint Philippe,* émail.

Lemarchant (Mlle Lise), peintre. — Rue de l'Est, 29. — S. 1843. *Portraits de deux jeunes personnes,* miniature. — S. 1848. Cinq miniatures même numéro : 1° *Une Sainte-Famille ;* — 2° *Saint François d'Assise en méditation ;* — 3° *Portrait de saint Vincent de Paul,* d'après le tableau original de frère François de l'ordre des Lazaristes ; — 4° *Portrait de Mlle *** ;* — 5° *Portrait de la petite fille de M. T...*

Lemaréchal (Bien-Aimé), peintre, né en avril 1808, à Cherbourg (Manche), élève de M. J. Beunetter. — Rue des Acacias, 20. — S. 1865. *La rade de Cherbourg au clair de lune ; — Navires en pleine mer au soleil couchant.* — S. 1870. *Une menace d'orage, golfe du Mexique.*

Lemariée (Paul), peintre, né à Paris le 22 mai 1836, élève de M. Ribot. — Ponts de la Chaussée, 18. Montargis. — S. 1866. *Les vieilles tanneries, à Montargis ; — Un faubourg, à Nogent-le Roi.* — S. 1869. *Le faubourg de la Syrène, à Montargis; — Intérieur de la ferme de l'Anglée.* — S. 1870. *Le quartier de la pêcherie, à Montargis* (Loiret). — *Cours d'eau, à Montargis,* aquarelle ; — *Village dans la Beauce,* aquarelle. — S. 1875. *Montargis vu du canal.* — S. 1879. *Une rue, à Nangis* (Seine-et-Marne).

Le Marié-des-Landelles (Emile), peintre, né à Pontorson (Manche),élève de MM. Gérôme, Rapin et Pelouse. — Rue de Moscou, 11 bis. — S. 1874. *La route à Beuzec-Conq* (Finistère). — S. 1875. *La ferme de Kerin* (Finistère) ; — *Les châtaigniers de Rusteffan* (Finistère). — S. 1876. *La route de Rusteffan ; — La ferme de Peinc-Pon-Aven* (Finistère). — S. 1877. *Bords de l'Aven* (Finistère). — S. 1878. *La source de l'Aven.* — S. 1879. *Le Mesnil de Bréhal* (Manche). — S. 1880. *Neige, décembre 1879 ; — Le soir.* — S. 1881. *La passerelle de Mesnil ; — Glaise* (Orne).

Lemarriez, sculpteur. — Rue de Paris, 3. Versailles. — S. 1793. Bas-relief représentant *un bouquet de fleurs,* sculpté en marbre, sans avoir été moulé.

Lemasle (Louis-Nicolas), peintre, né à Paris le 3 décembre 1788, mort en 1870 ; Méd. 2e cl. en 1822 ; ✱ en 1825. — Rue du Gouvernement, 28. Saint-Quentin. — S. 1817. *Un intérieur.* — S. 1822. *Henri IV lors de la Saint-Barthélemy est conduit devant Charles IX; —*

Sujet tiré d'Eléonore de Rosalbà ; — Intérieur de la chapelle Minutolo à Naples. — S. 1824. *Le peintre au cabaret ; — Une jeune paladine blessée ; — Le mariage par procuration de S. A. R. Madame la duchesse de Berri ; — La naissance d'Henri IV.* — S. 1827. *Mahomet ferme les yeux !* — S. 1835. *Leçon aux antiquaires ; — Une jeune vigneronne appuyée sur un panier de raisin ; — Intérieur, souvenir de Naples.* — S. 1837. *Raphaël montrant au pape Jules II la statue de l'Apollon qu'il vient de découvrir* (musée de Nantes). — S. 1841. *Les scapulaires.* — S. 1845. *Le cardinal Ruffo-Bagnara, archevêque de Naples, qui fut prisonnier en France sous le pontificat de Pie VII, bénit une procession de la Très-Sainte Vierge.* — S. 1849. *Une scène de la révolution de février.*

Le Masquerier (Mlle Gabrielle-Marie), peintre, née à Caen (Calvados), élève de MM. A. Tissier et de M. de Pommayrac. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 234. — S. 1875. *Portrait de M. A. Le M...*, miniature ; — *Portrait de Mme H. G. S...*, miniature : — *Portrait de Mme J. Q. P...*, miniature. — S. 1876. *Portrait*, miniature ; — *Portrait de Jenny G. S...*, miniature. — S. 1877. *Galilée*, d'après Suttermans ; — *Portrait de Mlle Marguerite G...*, miniatures. — S. 1878. *Portrait de Mlle C. C... ; — Portrait de Mlle Jenny B...*, miniatures. — S. 1879. *Flore*, d'après le Titien, miniature. — S. 1880. *Portrait de Mlle Y. D...*, miniature.

Lemasson (Edouard), peintre, né à Paris, élève de M. Achard. — Rue de Turin, 33. — S. 1865. *Une rue, à Cernay.* — S. 1866. *Bords de la Seine.* — S. 1867. *Vallée de l'Yvette.* — S. 1868. *Environs de Villerville.* — S. 1869. *A Cernay-la-Ville ; — Le ruisseau de Valbois* (Doubs). — S. 1870. *Village de Port-Marly ; — Bords de la Seine.*

Lemasson (François), sculpteur, né à la Vieille Lyre (Normandie) en 1749, mort le 14 décembre 1807. Le musée de Rouen possède des ouvrages de cet artiste.

Lematte (Fernand-Jacques-François), peintre, né à Saint-Quentin (Aisne) le 26 juillet 1850, élève de M. Cabanel ; Méd. 3e cl. 1873 ; Méd. 1re cl. 1876. — Rue Jacques-Duluc, 25, à Neuilly. — S. 1870. *Les joueuses d'osselets.* — S. 1872. *Dryade* (musée de Nantes). — S. 1873. *Portrait de Mme L... ; — L'enfant et l'épine.* — S. 1874. *L'enlèvement de Déjanire.* — S. 1876. *Oreste et les Furies ; — Portrait de M. A. Lange.* — S. 1877. *Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Suites du jeu.* — S. 1878. *Nymphe surprise par un faune ; — Portrait de Mlle S...* — S. 1879. *La famille*, peinture décorative (pour la mairie du XIIIe arrondissement) ; — *Portrait du comte de L...* — S. 1880. *Prière à saint Janvier, éruption du Vésuve, avril 1872 ; — Victoria.* — S. 1881. *La pêcheuse ; — Portrait de Mme P...*

Le May (Olivier), peintre et graveur, né à Valenciennes (Nord), en 1734, mort en 1797, élève de Loutherbourg. — Cour du Commerce, rue des Fossés, faubourg Saint-Germain. — S. 1791. *Vue des environs de Rotterdam ; — Quatre paysages lavés au bistre ; — Vue de Saint-Dominique.* — S. 1796. *Marine, tempête ; — Deux paysages.* — Le musée de Valenciennes possède deux tableaux de cet artiste : *Une marine, pêche du poisson nommé l'Epée, vis-à-vis l'écueil de Scilla, dans le détroit, entre la Sicile et la Calabre ; — Un paysage historique, Herminie sous les armes de Clorinde demandant un asile chez les bergers.* — Il a été gravé par Masquelier 1782, 1787.

Lemée (Mme) née Léontine Roullin, peintre, née à Paris, élève de M. M. Antigna et Auguste Couder. — Rue Le Peletier, 5. — S. 1864. *L'éducation de la Vierge.* — S. 1866. *Rêverie*, pastel. — S. 1868. *Offrande à la Madone.*

Leménorel (Ernest-Emile), peintre, né à Paris, élève de M. Luminais. — Rue Véron, 31. — S. 1878. *Midas et son barbier.* — S. 1879. *Les meurtriers de Sigebrand, évêque de Paris, montrent à Bathilde, femme de Clovis II, les vêtements ensanglantés de leur victime.* — S. 1880. *La légende des roseaux.* — S. 1881. *Portrait de Mme E. L... ; — La légende de saint Vincent.*

Lemercier, architecte, élève de Pâris. — S. 1804. *Projet d'un monument triomphal à la gloire de l'Empereur des Français.* — S. 1810. *Monument de triomphe à la gloire de S. M. l'Empereur et roi*, même numéro.

Lemercier, peintre, membre et professeur de l'académie de Saint-Luc. — Rue du Gindre, faubourg Saint-Germain. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, année 1753. *L'oisiveté ou le chat qui va au fromage.* — S. 1756. *Trois Sivettes ; — Soldat venant de campagne avec un congé de semestre.*

Lemercier (Alfred-Léon), lithographe, élève de MM. J. Gigoux et E. Lasalle. — Rue de Seine, 57. — S. 1863. En collaboration avec M. Bocquin (Jean-Alphonse). — *La femme à Polyte ; — « Ne lui parlez pas des artistes » ; — « Ne lui parlez pas des bourgeois »* ; d'après les aquarelles de M. Gavarni).

Lemercier (Charles-Nicolas), peintre, né à Paris en 1795, élève de son père, de Regnault et de Lethière. — Rue Mézières-Saint-Sulpice, 4. — S. 1822. *La mort de Bayard* (appartient à M. Giroux) ; — *Un paysage orné de figures.* — S. 1824. *Le pont de Batigny dans la forêt de Compiègne, d'après nature ; — Etude d'après nature d'un fragment du château de Pierrefonds, près Compiègne ; — Etude d'après nature d'une ancienne chapelle du château de Chevreuse ; — Etude d'après nature d'un moulin à eau près Nonancourt* (Eure) ; — *Etude d'après nature d'un pêcheur ; — Etudes diverses d'après nature.* — S. 1827. *Paysage, site d'Italie ; — Costumes d'Italie*, aquarelles ; — *Etudes peintes, vues d'Italie.* — S. 1831. *Paysage, soleil couchant ; — Etude de canards sauvages ; — Un moulin à eau, temps couvert ; — Moulin de la Cage à Saint-Ouen, soleil couchant.* — S. 1841. *Nature morte ; — Fruits ; — Fruits et oiseaux.* — S. 1842. *Sainte Adélaïde ; — Tableau de fruits ;* — Paysage d'après nature, *chemin dans le bois de Louveciennes ; — Une mare.* — S. 1847. *Tableau de fruits ; — Portrait du chevalier S. J...* — S. 1848. *Portrait de Mme *** ; — Portrait d'homme ; — Tableau de fruits.* — S. 1849. *Groupe de fleurs et de fruits sur toile ligneuse de Colson*, pastel. — S. 1850. Deux pastels même numéro : *Fleurs et fruits.* — S. 1852. *Fleurs et fruits.*

Lemercier (Jacques), architecte, né à Pontoise

vers la fin du XVI[e] siècle, mort à Paris en 1660. Pendant un assez long séjour qu'il fit en Italie, il grava à l'eau-forte, en 1607 et 1620, le projet de Michel-Angé pour l'église Saint-Jean des Florentins, et le tombeau de Henri III. A son retour à Paris, le cardinal de Richelieu lui confia un travail important, l'achèvement du Louvre, dont il n'existait encore que les deux ailes en équerre élevées par Pierre Lescot. Lemercier eût voulu ne pas s'écarter des proportions primitives adoptées par le grand architecte de Henri IV, mais le temps avait marché, et ce projet modeste ne pouvait plus être suivi. Sans toucher aux deux ravissantes façades, il proposa de bâtir un palais quatre fois plus grand, en conduisant les deux corps, déjà construits, jusqu'au double de leur longueur, puis de faire, pour compléter le quatrangle, deux autres corps de logis égaux aux premiers. On doublait ainsi l'étendue des bâtiments et on quadruplait la superficie de la cour. Il ne se permit qu'une seule innovation, ce fut d'ajouter quatre pavillons placés au centre de chaque façade, afin de rompre l'uniformité de ces longues lignes et de fournir quatre grands vestibules donnant des accès faciles à la cour du palais. Un seul de ces pavillons avec son vestibule a été élevé par Lemercier, c'est celui de l'ouest regardant les Tuileries; il a servi de modèle aux autres. La première pierre de cet achèvement du Louvre fut posée par Louis XIII, le 28 juin 1624, mais les travaux marchèrent lentement et furent interrompus à la mort du roi en 1643, et ce ne fut que sous Louis XIV que l'enceinte de la cour fut complétée par Levau. Richelieu s'adressa encore à Lemercier pour la construction du palais Cardinal (aujourd'hui Palais Royal), lequel fut commencé en 1629. Ce palais a subi tant de changements, qu'il n'y reste plus en vue des anciennes constructions, que la galerie des proues, faisant allusion à la charge de surintendant de la marine et du commerce que remplissait le cardinal de Richelieu. La première pierre de la Sorbonne, dont la construction avait été également confiée à Lemercier, fut posée aussi en 1629. Le projet de l'architecte comporte deux édifices : les écoles et l'église. L'intérieur de l'église est surtout remarquable par l'élégance et la pureté du style. Plus tard, Lemercier succéda à Mansard pour la construction du Val-de-Grâce. L'église ne s'élevait encore qu'à trois mètres du sol ; il la continua tant au dedans qu'au dehors, jusqu'à la hauteur de la corniche. Mais on lui est surtout redevable du célèbre escalier en fer à cheval au fond de la la cour du Cheval-Blanc du palais de Fontainebleau, morceau d'architecture des plus admirés qui coûta 100,000 écus, somme considérable pour ce temps-là. Sa dernière œuvre fut l'église Saint-Roch, qu'il ne put achever. Commencée en 1653, il n'avait élevé que le chœur et une partie de la nef lorsqu'il mourut.

LEMETTAY (Pierre-Charles), peintre, né à Fécamp (Seine-Inférieure) en 1726, mort à Paris en 1760, élève de Boucher. Il obtint le prix de peinture et partit pour Rome. Mais son goût le portant à peindre des marines il se rendit dans l'Adriatique pour y reproduire des scènes maritimes. Puis il alla à Turin où ses tableaux eurent un grand succès. Il revint en France, y fut reçu académicien, et le roi Louis XV l'attacha à sa personne. On cite de lui : *Les bergers romains*, gravés par Leveau ; — *Vue du golfe de Naples* , gravée par Zingg, etc.

LEMEZ (Jules), peintre. — Place Sainte-Marguerite (Saint-Omer). — S. 1841. *Plage à marée basse.* — S. 1847. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1848. *Route de Flandre ; — Paysage aux environs de Saint-Omer ; — Souvenir des côtes de Flandre; — Pêcheurs en rade.*

LEMIRE (Achille-Romain), peintre, né à Bec de Mortagne (Seine-Inférieure) le 16 octobre 1825. — Rue des Martyrs, 74. — S. 1869. *Au bord de la Seine,* aquarelle. — S. 1870. *Marine et paysage,* aquarelles ; — *Paysages,* aquarelles; — *Paysage,* aquarelle ; — *Marine,* aquarelle.

LEMIRE (Charles) aîné, peintre, professeur de dessin à l'École polytechnique. — Rue de l'Abbaye, 11. — S. 1793. *L'éducation de Télémaque,* dessin. — S. 1795. *La Liberté; — La Vigilance ; — Amour mettant son carquois, et sous ses pieds les attributs de la Prudence et de la Force.* — S. 1808. *Mort de Domitien ; — Portrait d'enfant.* — S. 1812. *La charité romaine.* — S. 1817. *Isaac bénissant Jacob,* dessin. — S. 1819. *Trajan.*

LEMIRE (Charles-Gabriel SAUVAGE dit) père, sculpteur, né à Lunéville en 1741, mort à Paris en 1827 ; médaille en 1808. — Rue Childebert, 9.—S. 1808. *Un berger,* statue. - S. 1810. *L'Amour mettant une corde à son arc,* statue. — S. 1812. *Un enfant,* statue. — S. 1814. *L'Amour mettant une corde à son arc,* statue marbre (exécutée pour le Gouvernement) ; — *Un jeune berger méditant un air champêtre,* bas-relief allégorique pour le tombeau de Mme Belloc ; — *Le génie de la Poésie,* statue (musée de Marseille). — S. 1817. *L'Innocence,* marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1819. *Un enfant de grandeur naturelle; — L'Innocence,* plâtre.

LEMIRE (Antoine-SAUVAGE dit) fils du précédent, peintre ; élève de Regnault et de son père, né à Lunéville en 1773 ; médailles en 1806 et 1808. — Rue de Vaugirard, 9. — S. 1806. *La mort d'Annibal* (musée de Douai). — S. 1808. *Alexandre soulageant un de ses soldats.* — S. 1810. *Scène de naufrage,* sujet tiré d'Ossian ; — *Dessin fait en mémoire de la mort d'un jeune enfant, qui avait été précédée de celle de ses deux petits frères.* — S. 1814. *Œdipe et Antigone ; — Scène de naufrage,* tirée d'Ossian. On lui doit en outre le *Portrait en pied du duc d'Angoulême,* commandé pour la salle du conseil de l'école royale polytechnique.

LEMIRE (Mme) née Sophie Brinisholtz, peintre, élève de Lemire jeune, son mari, née à Versailles (Seine-et-Oise) en 1785 ; Méd. 2[e] cl. 1812. — A la Sorbonne. — S. 1810. *Glycère au tombeau de sa mère.* — S. 1812. *Mme de la Vallière retirée aux carmélites donnant des instructions de piété à Mlle de Blois, sa fille.* — S. 1814. *Rodolphe de Hapsbourg et Anne de Hohemberg, sa femme, au berceau de leur fils aîné expirant ; — Mme de la Vallière, à genoux devant le portrait de sa mère.* — S. 1819. *Isemburge, reine de France adoptant les enfants d'Agnès de Méranie ; — Un enfant malade* (acquis par la ville de Lille) ; — *Un jeune artiste lisant, assis sur le bord d'une fenêtre ; — Une jeune fille fuyant.*

Lemire (Mlle Elisa-Emilie), peintre, née à Paris, élève de Van Daël et de Redouté. — Rue de Buci, 11. — S. 1836. *Etude de pivoines*, aquarelle. — *Fleurs*, aquarelle. — S. 1839. *Branche de lilas*, aquarelle. — S. 1841. *Etude d'azalees.* — S. 1845. *Pêcher à fleurs doubles, étude*, aquarelle. — S. 1848. *Fleurs de pommier, étude*, aquarelle. — S. 1864. *Fleurs des champs*, aquarelle.

Le Mire (Noël), graveur, né à Rouen le 20 décembre 1724, mort à Paris le 30 ventôse an IX (21 mars 1800), élève de Descamps père, et de Le Bas ; membre de l'académie royale et impériale des arts de Vienne (Autriche), le 29 juillet 1768. — Voici ses principales productions : *Etang*, d'après Téniers en 1748 ; — *La grande rade hollandaise ;* — *Vue du bassin et de la ville de Bruges*, d'après H. Henderhoot ; — *Latone vengée ;* — *Les nouvellistes flamands*, d'après Téniers ; — *Vue des restes d'un temple de Vénus dans l'île de Nisita ;* — *Vue du mont Vésuve en* 1757, d'après Lacroix ; — *Gâteau des rois* ou *Partage de la Pologne en* 1772, d'après Moreau ; — *La Crainte*, d'après Le Prince ; — *Le gouverneur du Sérail choisissant les femmes ;* — *La Curiosité ;* — *La pupille*, d'après Descamps ; — *Le berger ;* — *La bergère*, d'après Berghem ; — *Plafond du théâtre de Bordeaux*, d'après Robin ; — *Portraits de La Fayette et de Washington*, d'après Le Paon ; — *Portrait de Mlle Clairon*, d'après Gravelot ; — *Portrait de Poullain de Saint-Prix*, d'après Saint-Aubin ; — *Portraits de Louis XV* et *de Henri IV ;* — *Portrait de Joseph II ;* — *Portrait de Piron*, d'après Lépicié ; — *Louis XVI* et *Marie Antoinette*, allégories d'après Moreau ; — *Portrait de Rousselet, abbé de Sainte-Geneviève ;* — *Portrait de Scarron ;* — *Portrait de Grimaldi, évêque du Mans ;* — *Portraits de Bernis* et *de Dorat*, d'après Callet. — Noël Le Mire a illustré les œuvres de Corneille, de Racine, de Crébillon, de Voltaire, de J.-J. Rousseau ; les fables de La Fontaine, édition d'Oudry, les contes de Boccace, les contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux, les Métamorphoses d'Ovide, les contes moraux de Marmontel ; la galerie du Palais-Royal, la galerie de Florence, les amours de Faublas, etc.

Lemmens (Théophile-Victor-Emile), peintre, né à Senlis (Oise) le 13 mars 1821, élève de M. L. Lassalle. — Chaussée Clignancourt, 27. Montmartre. — S. 1842. *Un four à plâtre, à Montmartre.* — S. 1847. *Vue prise sur les bords de la Seine entre le Pecq et Maisons.* — S. 1848. *Vue prise en Normandie ;* — *Environs de Paris ;* — *Souvenir d'Italie.* — S. 1849. *Une basse-cour en Normandie.* — S. 1850. *Ferme à Ségré* (environs d'Angers) ; — *Vue prise aux environs d'Angers.* — S. 1852. *Vue prise à Bougival ;* — *Vue prise à Chatou ;* — *Coq et poules.* — S. 1855. *Une mare dans le bois de Bondy.* — S. 1855. *Un puits à Mandres* (Seine-et-Oise). — S. 1857. *Vallée de Marcoussi* (Seine-et-Oise) ; — *Dans les bois ;* — *Canards.* — S. 1859. *Poules sous un hangar.* — S. 1861. *Coqs et poules dans une cour à Mennecy ;* — *Poules et coq noir* (appartient à M. Lucas) ; — *Coq et poules* (appartient au même) ; — *Entrée du cimetière à Mennecy* (Seine-et-Oise). — S. 1863. *Au moulin de Dour près Noisiel ;* — *Bords d'un ruisseau ;* — *Le goûter partagé.* — S. 1864. *Cour de ferme près Corbeil ;* — *Une victime.* — S. 1865. *Hutte de bûcheron dans la forêt de Saint-Germain ;* — *Poules.* — S. 1866. *Au bord de l'eau ;* — *Volailles.*

Lemoine (Alfred-François), lithographe, né à Paris le 20 janvier 1824, mort en 1881, élève de M. A. M. Lemoine. Boulevard Diderot, 66. — S. 1849. *Portrait de M. James de Montry, représentant du peuple.* — S. 1857. *Portrait de M....* — S. 1859. *Un portrait mal payé*, d'après M. E. Girardet ; — *Le peintre à la journée*, d'après le même. — S. 1863. *Indiscrétion*, d'après Chaplin. — *Portrait de M. Gustave Nadaud.* — S. 1864. *Portrait de M. Marmontel, professeur au Conservatoire.* — S. 1865. *Portrait de Chopin, pianiste*, d'après Ary Scheffer ; — *Portrait de Mme Charton-Demeur, du Théâtre-Italien.* — S. 1866. *Jeune femme sortant de l'eau*, d'après M. Chaplin ; — S. 1867. *Portrait de Chérubini*, d'après Ingres ; — *La lettre*, d'après M. Chaplin. — S. 1868. Trois portraits même numéro : *M. Corts ;* — *M. Léonce de Lavergne ;* — *M. Edgard Quinet* (pour le Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle) ; — *Portrait de M. Rossini*, d'après M. H. Chevalier. — S. 1869. *Portrait de M. Ambroise Thomas*, membre de l'Institut (pour le Panthéon des illustrations françaises du XIXe siècle) ; — Trois lithographies même numéro : 1° *Mlle Nilsson ;* — 2° *M. Faure ;* — 3° *Mme A. Patti* (pour le journal *le Ménestrel*). — S. 1870. Trois lithographies même numéro : *Portraits de Mlle Nilsson ; de Mme Krauss ; de Mlle Carreno* (pour *le Ménestrel*). — S. 1873. *Portrait de M. Félicien David* (pour *le Ménestrel*). — S. 1874. *Portrait de Mme Floriani, dans le rôle de Norma ;* — *Portrait de M. G. Duprez*, d'après Carolus Duran (pour *le Ménestrel*). — S. 1875. *Portrait de Mlle S. Montoya.* — S. 1876. *Fleur de mai*, d'après Chaplin. — S. 1877. *La lecture*, d'après Passau ; — *Le matin*, d'après Ranvier. — S. 1878. *Hymne au Créateur*, d'après M. A. Marie ; — *Portrait de Mlle J. P...* — S. 1879. *Le Printemps*, d'après M. Courtat. — S. 1880. *Portrait de M. d'Hormoys*, d'après M. E. Giraud ; — *La petite fermière*, d'après M. E. Caraud. — S. 1881. *Diane, d'après M. Delaunay.*

Lemoine (Auguste-Charles), lithographe, né à la Ferté-Sous-Jouarre (Seine-et-Marne) le 20 septembre 1822 ; décédé à Paris le 16 mai 1869 ; élève de MM. Lehmann et E. Lasalle ; Méd. 3e cl. 1851 ; Méd. 1865. — S. 1841. *Portrait de M. L. G...* — S. 1843. *Femmes auprès de l'eau*, dessin, d'après M. Henri Lehmann. — S. 1844. *La flagellation*, dessin à l'estompe, d'après M. Henri Lehmann ; — *Le prophète Jérémie*, dessin à l'estompe, d'après le même ; — *Grazia vendangeuse de Capri*, dessin à l'estompe, d'après M. Rodolphe Lehmann ; — *Le Tintoret et sa fille*, d'après L. Cogniet, lithographie. — S. 1846. *Christophe Colomb méditant son prochain voyage*, dessin, d'après le tableau de M. Emile Lassale ; — *Notre-Dame des Neiges*, d'après M. Ziégler, lithographie. — S. 1847. *Portrait de M. le comte Emilien de Nieuwerkerke*, d'après M. H. Lehmann, lithographie réexp. en 1855. — S. 1848. *Hamlet*, d'après M. Henri Lehmann ;

— *Ophélia*, d'après le même ; — *Portrait de M. Fitz-James*, d'après M. P. Delaroche. — S. 1849. *Fragment de la frise du Parthénon*, sculptée par Phidias et retrouvé dernièrement dans les fouilles pratiquées dans le sol de l'acropole d'Athènes (cette lithographie est destinée à l'ouvrage de M. Léon de Laborde sur le Parthénon). — S. 1850. *Rêve ; — Aristote et Alexandre ; — Les filles de la Source ; — Portrait de M. de C. C... ; — Portrait de Mme* ***, d'après Henri Lehmann ; — *Portrait de Fr...*, d'après P. Delaroche. — S. 1852. *Portrait de M. Achille Fould*, d'après P. Delaroche ; — *Portrait de jeune fille*, fac-simile d'un dessin de M. H. Lehmann. — S. 1853. *Portrait de Mlle Clauss*, fac-simile d'après H. Lehmann; — *Enfants jouant avec un lézard*, d'après M. Diaz; — *Cheval échappé*, d'après M. Alfred de Dreux. — S. 1855. *Portrait de S. E. Ach. Fould, ministre d'Etat et de la maison de l'Empereur*, d'après le dessin de M. P. Delaroche ; — *Portrait de Mme la comtesse de N...*, d'après M. Winterhalter ; — Trois portraits même numéro : — *M. le vicomte de* ***, d'après H. Lehmann ; — *Mme* ***, d'après le même ; — *M. le duc de F. J...*, d'après P. Delaroche. — S. 1857. *Portrait de M. le comte de G...*, d'après M. Hébert. — S. 1859. *S. M. l'Impératrice entourée de ses dames d'honneur*, d'après F. Winterhalter ; — *Florinde*, d'après le même; — *Portrait de S. A. R. Madame la princesse de Hesse*, d'après le même ; — *Portrait de Mme la comtesse de* ***, d'après le même ; — *Le jardin d'amour*, d'après le tableau de P. P. Rubens, du musée de Madrid. — S. 1861. *Un nain*, d'après le tableau de Velazquez du musée de Madrid ; —Deux *portraits de M. Rossini ; – La Vierge de Séville*, d'après Murillo, du musée du Louvre ; — *Adoration des bergers*, d'après M. Descoudres. — S. 1863. *Bacchanale*, d'après H. Lehmann.— *Le Rameau béni*, d'après M. Lenfant (de Metz) ; — *La leçon de lecture*, d'après le même. — S. 1864. *Diane endormie*, d'après M. Chaplin ; – *Portrait de P. Havely*, d'après M. Roller. — S. 1865 *Le sommeil*, d'après M. Edouard Dubufe. — S. 1866. *Salmacis*, d'après M. Chaplin; — *Vénus*, d'après M. Faure. — S. 1867. *Portrait de Mme****, d'après Chaplin.—S. 1868. *Eve*, d'après M. E. Faure; — *Portrait de M. le comte Walewski*(pour le Panthéon des illustrations françaises du XIVe siècle). — S. 1869. *Portrait de M. Lehmann, membre de l'Institut* (pour le Panthéon des Illustrations françaises du XIVe siècle). — S. 1870. Exposition posthume. *L'Eté*, d'après M. Chaplin ; — *Portrait de M. Auber, membre de l'Institut* (pour *le Ménestrel*).

Lemoine (Charles), graveur, né à Paris, élève de Feuchère. — Rue Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1861. *L'aumône*, d'après M. Hugues Merle, gravure à la manière noire.—S. 1865. *Le pardon*, d'après le tableau de M. H. Merle, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Mater Dolorosa*, d'après M. H. Merle, gravure à la manière noire. — S. 1867. *La Méditation*, d'après M. Zuber Bulber, gravure à la manière noire. — S. 1869. *Sainte Thérèse* d'après M. Barrias, gravure à la manière noire.

Lemoine (Charles), sculpteur, né à Paris en 1839, élève de M. Mehl. — Rue Folie-Méricourt, 34. — S. 1865. *L'Iliade*, statue plâtre.— S. 1868. *Pholoë*, statuette plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. A. D..., architecte*, médaillon bronze.

Lemoine ou Le Moyne (François), peintre, né à Paris en 1688, mort dans la même ville le 4 juin 1737, élève de Louis Galloche; 1er grand prix de peinture en 1711, sur : *Ruth et Booz ;* agréé à l'académie en 1716 ; reçu académicien le 30 juillet 1718, sur son tableau d'*Hercule et Cacus;* adjoint à professeur le 5 juillet 1727 ; professeur le 30 mai 1733 ; premier peintre du roi en 1736. — L'hôtel de Nevers étant devenu l'hôtel de la Banque royale, on fit venir le Vénitien Antonio Pellegrini pour peindre le plafond de la galerie, large de 27 pieds sur 130 de long. Lemoine, bien que n'ayant plus l'espoir d'être chargé de ce travail, voulut donner une preuve qu'il était capable d'exécuter une aussi vaste peinture. Il fit du même sujet allégorique une esquisse peinte qui a été gravée par Sylvestre, et que tout le monde connaît. En 1723, il entreprit de peindre une *Transfiguration* dans le plafond du chœur de l'église des Jacobins du faubourg Saint-Germain. Ce travail était ébauché lorsque ses amis, M. Berger, receveur général, et M. Crozille, l'entraînèrent en Italie, où les plafonds de Michel-Ange, de Piètre de Cortone, de Lanfranc frappèrent son attention. De retour à Paris il acheva le plafond du chœur des Jacobins. En 1727, il prit part au concours ouvert par ordre du roi entre plusieurs peintres de l'académie. Le sujet choisi par Lemoine était la *continence de Scipion ;* il partagea le prix avec de Troy. Après ce succès, il peignit un sujet allégorique, de forme ovale, pour la cheminée du salon de la Paix au château de Versailles. Puis une *Assomption* dans la coupole de la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Sulpice. C'est en 1832 qu'il commença, à Versailles, la décoration de l'immense voûte du salon d'Hercule qui mesure 64 pieds de long sur 54 de large. Cette vaste composition qui ne contient pas moins de 142 figures beaucoup plus grandes que nature, fut terminé en quatre ans et découverte le 26 septembre 1736. Louis XV lui en témoigna sa satisfaction en le nommant son premier peintre et en lui accordant une pension de 3,500 livres. Les fatigues de ces grands travaux, le chagrin qu'il avait de ne pas jouir, comme premier peintre du roi, des mêmes faveurs dont Lebrun avait été gratifié par Louis XIV, la mort du duc d'Antin, son protecteur, altérèrent sa raison. Dix mois après sa nomination de premier peintre, dans un accès de fièvre chaude, il se perça de neuf coups d'épée, croyant qu'on venait l'arrêter pour le mettre en prison. Le musée du Louvre possède de ce Maître : *Hercule et Cacus*, son morceau de réception à l'académie ; — salle La Caze : *Hercule et Omphale ; — L'éducation de l'Amour*, esquisse;—musée des dessins: *Une femme nue entrant au bain, soutenue par une autre jeune fille* (première pensée du tableau gravé par Larent Cars, sous ce titre : *les Baigneuses*), dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris. On voit aussi des œuvres de François Lemoine, au musée d'Angers : *Laban et Rachel ;* — au musée de Besançon : *Tancrède reconnaît Clorinde ;* — au musée de Dijon : *Etude de femme*, dessin légèrement rehaussé de

blanc ; — au musée de Montpellier : *Les noces de Cana*, esquisse. — Ses ouvrages ont été gravés par Thomassin, Sylvestre, L. Cars, Cochin et Larmessin.

Lemoine (Jacques-Antoine-Marie), peintre, né à Rouen en 1752, décédé à Paris le 7 février 1824, élève de Delatour. — Rue Platrière, 3. — S. 1795. *Une miniature représentant les deux filles de l'auteur brûlant des fleurs sur le tombeau de leur mère qui leur apparaît ; — Cadre contenant plusieurs portraits miniatures, ceux des citoyennes Candeille, Desgarcins et autres.* — S. 1796. *Portraits dessinés de la citoyenne Gontier; de la citoyenne Dugazon ; de la citoyenne Crétu ; du citoyen Pascaly ; — L'auteur peint par lui-même ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1798. *Portraits dessinés à la pierre noire du citoyen Fragonard ; du citoyen et de la citoyenne Lecouteulx ; du citoyen Lezurier ; du citoyen Lafosse ; — Une tête d'étude*, même numéro. — S. 1800. *Portrait du ministre de la marine ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1804. *Plusieurs portraits dessinés*, même numéro. — S. 1806. *Portraits de femmes dessinés.* — S. 1810. *Portrait de M. Rode, premier violon de l'empereur de Russie et ci-devant premier violon de Sa Majesté l'Empereur des Français ; — Portrait de M. Levasseur père, violoncelle de la musique particulière de l'empereur et de l'académie impériale de musique.* — S. 1812. *Portrait d'homme*, dessin. — S. 1817. *Portrait d'homme*, peint sur porcelaine ; — *Portrait de M. D...*, dessiné au crayon noir. — Il a exposé aussi au salon de la Correspondance en 1785. *Portrait de Mme Lebrun assise sur un rocher dans un paysage*, dessin lavé à l'encre de Chine.

Lemoine (Mlle Marie-Victoire), peintre, née à Paris, en 1754, morte dans la même ville le 2 décembre 1820, élève de Ménageot. — Rue de Tournon, 4. — S. 1796. *L'intérieur d'un atelier de femme peintre ; — Jeune fille tenant une colombe; — Petit garçon jouant du violon ; — Un cadre renfermant des miniatures.* — S. 1798. *Une jeune Frescatane écoutant un jeune homme qui joue de la guitare.* — S. 1799. *Une jeune femme appuyée sur le bord d'une croisée.* — S. 1802. *Une jeune fille faisant du fromage ; — Portrait de Mme G... avec sa fille.* — S. 1804. *Une jeune jardinière coupant du lilas.* — S. 1814. *Un portrait.* — Cette artiste a pris part aussi aux expositions du salon de la Correspondance, années 1779. *Portrait de Mme la princesse de Lamballe.* — 1785. *Tête d'enfant avec un petit chapeau.*

Le Moine ou Lemoine (Réné-Jean), peintre, élève de l'académie royale, reçu membre de l'académie de Saint-Luc le 14 août 1759, sur : *Un paysage* et moyennant 304 livres 4 sous pour droit d'entrée. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, année 1762. *Paysage dessiné à la pierre noire et deux autres gravés à l'eau-forte.*

Lemoine (Mme) née Xainte-Edmée Blot, peintre, née dans le département de la Seine, élève d'Augustin. — Rue de Poitou, 7. Marais. Sous le nom de Mlle Blot : S. 1810. *Etude de femme* et *portrait d'homme*, miniatures. — S. 1812. *Un cadre de miniatures.* — Sous le nom de Mme Lemoine : S. 1814. *Tableau de famille*, miniature ; — *Portrait de femme*, miniature. — S. 1817. *Un cadre de miniatures.* — S. 1824. *Portrait d'homme*, miniature.

Lemoine-Benoit (Victor-Philippe-François), peintre. — Rue de Vaugirard, 41. — S. 1831. *Scène d'Arabes, Bédouins des environs d'Alger*, aquarelle. — S. 1833. *Intérieur du bureau de M. Fontaine, au Palais-Royal*, aquarelle. — S. 1834. *Vue prise dans le parc de Neuilly*, aquarelle. — S. 1835. *Portraits des enfants de M. M...*, aquarelle; — *Portrait de Mme M...*, aquarelle. — S. 1837. *Combat de l'Habra, épisode de la campagne de Mascara.* — S. 1839. *Un Egyptien.* — S. 1841. *Intérieur d'une tribu arabe, aux environs de Bone* (Afrique), aquarelle. — S. 1847. *Ascension au Vésuve*, aquarelle. — S. 1848. *Le Coriccolo, souvenir de Naples*, aquarelle. — S. 1850. *Un cadre d'aquarelles : Chevrier de la campagne de Rome ; — Marchande d'oranges de Nice ; — Femme des environs de Naples ; — Syrien ; — Grec.*

Lemonnier (Anicet-Charles-Gabriel), peintre, élève de Descamps et de Vien, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 6 juin 1743, décédé à Paris le 17 août 1824 ; Prix de Rome en 1772, sur : *Les enfants de Niobé tués par Apollon et Diane* (Musée de Rouen) ; — Agréé à l'académie le 30 juillet 1785 ; académicien le 26 septembre 1789, sur : *La mort d'Antoine* (musée de Rouen); administrateur de la manufacture des Gobelins, du 6 avril 1810 au 4 mai 1816; ✠ le 27 décembre 1814. Migera gravé le portrait de Lemonnier, d'après le dessin de F. Dumont.—S. 1785. *La peste de Milan* (provenant du séminaire de Saint-Vivien de Rouen, aujourd'hui au musée de Rouen; (l'église Saint-Germain l'Auxerrois de Paris en possède une répétition); — *Caton d'Utique se donnant la mort* (à l'école de peinture de Rouen). — S. 1787. *Cléombrote et Chélonis aux pieds de Léonidas* (il a été reproduit en tapisserie musée d'Amiens) ; — *Présentation de la Vierge au temple*, provenant du séminaire de Saint-Vivien (au musée de Rouen) ; — Grande esquisse d'un tableau allégorique qui doit être exécuté pour la chambre du commerce de Rouen et représentant *la découverte de l'Amérique.* — S. 1789. *Hommages rendus au roi Louis XVI, par la chambre de commerce de Normandie, lors de son passage à Rouen* (pour la chambre de commerce dè Rouen) ; — *Une Sainte-Famille* (pour les dames Ursulines de Rouen) ; — *La mort d'Antoine* (c'est le morceau de réception à l'académie) ; — *Une présentation* (appartenant à M. l'abbé le Lorrain). — S. 1791. *L'esprit du commerce* (c'est la réalisation de l'esquisse exposée en 1787 ; chambre de commerce de Rouen). — S. 1793. *Jeune femme offrant un sacrifice; — La mission des Apôtres* (musée de Rouen) ; — *Esquisse du tableau allégorique, du commerce ; — Un portrait.* — S. 1799. *Esquisse d'un grand tableau, représentant les ambassadeurs romains devant l'aréopage d'Athènes, chargés d'en rapporter les lois de Solon ; — Portrait en pied du citoyen D....* — S. 1800. *Un portrait en pied.* — S. 1804. Esquisses sous le même numéro. — S. 1806. *Départ d'Ulysse et de Pénélope pour Ithaque* (musée de Rouen). — S. 1808. *Les ambassadeurs de Rome, demandant à l'aréopage communication des lois de Solon, l'an 300 de Rome* (réalisation de l'esquisse exposée

en 1799. Dans la salle Saint-Louis au Palais de justice de Paris). — S. 1814. *Lecture de la tragédie de l'Orphelin de la Chine, dans le salon de Mme Geoffrin ; — François Ier recevant dans la salle des Suisses, à Fontainebleau, le tableau de la Sainte-Famille, que Raphaël avoit exécuté pour lui.* — Lemonnier peignit encore: *Louis XIV assistant, dans le parc de Versailles, à l'inauguration de Milon Crotoniate de Puget* (ces trois derniers tableaux qui ont été gravés par Jazet et Debucourt, avaient été exécutés pour l'impératrice Joséphine, et le prince Eugène les avait acquis pour sa galerie de Munich). —Lemonnier exécuta en outre en 1770, pour l'église Saint-Pierre de Lisieux: *Prédication de saint Paul; — Saint Pierre guérissant les paralytiques ; — Conversion de saint Paul ; — Saint Pierre guérissant Tabithe ; — Saint Pierre-ès-liens ; — Saint Paul devant l'Aréopage.* — On voit du même artiste au musée de Rouen : *Jésus appelant à lui les enfants* (Rome 1783) ; — *Notre-Seigneur au milieu des docteurs de la loi* (Rome, 1782) ces deux tableaux proviennent du couvent des Ursulines de Rouen ; — *Portrait de l'abbé Joly, docteur en Sorbonne* (Rome, 1778) ; — *La fortune*, d'après Le Guide. — Consultez: *Notices historiques sur trois tableaux de M. A. C. G. Lemonnier.* Paris, Bailleul, 1822, in-8° (il s'agit des trois tableaux appartenant à l'impératrice Joséphine). — *Mercure de France*, 1824. — *Précis analytique des travaux de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, année 1824; — *Annuaire nécrologique de Mahul*, année 1824; — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de A. C. G. Lemonnier* (contenue dans « *Mosaïque littéraire* par A. H. Lemonnier. 2e édition. Paris, J. Delacour, 1838, in-8°. La première édition avait paru en 1824 chez Crapelet. — *Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger*, membre de l'ancienne académie royale de peinture par Emile Bellier de la Chavignerie. Paris, Dumoulin, 1856, in-8°.

Lemonnier (Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. M. L. Cogniet et P. H. Lemonnier. — Cité du Wauxhall, 5. — S. 1859. *Portrait de Mgr J. A. Boudinet, évêque d'Amiens*, porcelaine; — *Portrait de M. P. H. L...*, porcelaine. — S. 1861. *Portrait de Mlle V. L...*, porcelaine.

Lemonnier (Camille), peintre, né à Paris, le 23 février 1833, élève de M. Vetter. — Rue d'Hauteville, 55. — S. 1868. *Perdrix et lapin, nature morte.* — S. 1869. *Portrait de M. P...* — S. 1870. *Portrait de Mme L...* — S. 1873. *Un gourmet.* — S. 1874. *Portrait de M. S...; — Chaque âge a ses plaisirs.* — S. 1876. *Un alchimiste au XVIIe siècle.* — S. 1877. *Une vieille femme ; — Suites du jeu.* — S. 1878. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1879. *Au bord du ruisseau.* — S. 1880. *Sous les armes.*

Le Monnier (Mlle Clarisse), peintre, née à Paris, élève de Mlle Larsonneur, et de Mme de Cool. — Rue Descombes, 8. Ternes. — S. 1876. « *Tu n'en auras pas !* » d'après Mlle Koch, faïence. — S. 1877 *Hamlet et Ophélie*, d'après M. H. Merle, porcelaine.

Lemonnier (Henry), peintre, né à Paris en 1837.— Rue de Villejust, 11.— S. 1868. *Gibier ; — Nature morte, canard et chou.* — S. 1869. *Le régal interrompu.* — S. 1870. *Discorde.*

Lemonnier (Louis), peintre, né à Brest (Finistère). — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 18. — S. 1878. *Ruisseau sous bois, à Cernay* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Au bord du ruisseau.*

Le More (Mme Gabrielle), née Fernier, peintre, née à Paris, élève de Mme Leloir. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 228. — S. 1874. *Pivoines et lilas*, aquarelle; — *Giroflées*, aquarelle. — S. 1875. *Portrait*, d'après Rosselin, aquarelle. — S. 1877. *Dalhias*, aquarelle ; — *Nature morte*, aquarelle. — S. 1878. *Marguerites et figues*, aquarelle.

Lemore (Paul), peintre, né à Caen (Calvados), élève de M. T. Couture. — Rue de Clichy, 60. — S. 1863. *Groom promenant deux chevaux.* — S. 1864. *Au pas ; — Steeple-chase.* — S. 1865. *En course.* — S. 1866. *Chevaux sous bois.* — S. 1867. *Retour de chasse*, dessin. — S. 1868. *Chevaux en liberté ; — Chasse.* — S. 1869. *Les chasseurs chassés ; — Les trois amis ; — Chevaux sous bois*, aquarelle. — S. 1870. *Course ; — Chasse; — L'hiver*, aquarelle. — S. 1872. *Retour de chasse.* — S. 1874. *Chasse à courre.* — S. 1875. *En hiver.* — S. 1876. *Full speed.* — S. 1877. *Chevaux en liberté.* — S. 1878. *Piqueur ramenant des chiens*, aquarelle; — *Rendez-vous de chasse*, aquarelle. — S. 1879. *Un temps de galop ; — Sous bois*, aquarelle.— S. 1880. *L'obstacle ; — Groom promenant des chevaux*, aquarelle ; — *Le gué*, aquarelle. — S. 1881. *En forêt ; — L'obstacle*, aquarelle ; — *Un renseignement, aquarelle.*

Lemort, peintre. Cet artiste, sur lequel nous n'avons trouvé aucun renseignement biographique, a exposé au Salon de la correspondance, année 1787. *Le portrait du marquis de Condorcet.* Cette peinture a été gravée par Saint-Aubin.

Lemot (François-Frédéric baron) sculpteur, né à Lyon (Rhône) le 4 novembre 1771, mort à Paris le 6 mai 1827, élève de Dejoux ; 1er grand prix pour Rome en 1790, sur *Le jugement de Salomon*, bas-relief; médaille au Salon de 1804; membre de l'Institut en 1805 ; professeur à l'école des beaux-arts en 1810 ; O ✻ de la Légion d'honneur et chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Lemot était pensionnaire de l'académie de Rome, quand la révolution vint l'arracher à ses études pour l'envoyer dans l'armée du Rhin, mais il fut rappelé à Paris en 1795 pour une *statue colossale du peuple français*, proposée par le peintre David et décrétée par la Convention. Dès ce moment les travaux se succédèrent. Il prit part aux expositions suivantes : — S. 1801. *Une bacchante*, statue marbre. — S. 1804. *Jean-Bart*, buste destinée à orner la grande salle de l'hôtel de ville de Dunkerque. — S. 1810. *S. M. le roi de Naples, grand amiral; — Dessin du bas-relief qui décore le tympan du grand fronton de la colonnade du Louvre.* — S. 1812. *Hébé versant le nectar à Jupiter transformé en aigle*, statue marbre; — *Une femme couchée et plongée dans une douce rêverie*, statue marbre. — Il exécuta la *statue de Numa Pompilius* pour le Conseil des Cinq-Cents ; — la *statue de Cicéron*, pour la salle du Tribunat ; — *Léonidas aux Thermopyles*, pour le sénat ; — la *statue de Brutus et celle de Lycurgue*, pour le Corps législatif ; — le *bas-relief allégorique*, de la tribune de la Chambre des députés. — En

1808 Lemot fut chargé de faire *le char et les deux figures* qui accompagnent les chevaux de Venise du groupe placé au sommet de l'arc du carrousel ; — le grand fronton de la colonnade du Louvre, représentant *Napoléon sur un char de triomphe* (ce vaste bas-relief obtint le prix décennal), — à la rentrée des Bourbons, il fit la *statue équestre de Henri IV*, érigée en 1817 sur le Pont-Neuf, à Paris, et la *statue équestre de Louis XIV*, inaugurée à Lyon sur la place Bellecour, le 4 novembre 1826. On lui doit : *La Renommée*, bas-relief en pierre, sous le vestibule du palais du Luxembourg ; — La sculpture de l'arc-de-triomphe sur le pont de Chalons-sur-Marne ; — *La Religion soutenant la reine Marie-Antoinette*, groupe pour la chapelle expiatoire ; — *La statue du général Corbineau*, modèle en plâtre, et une statue colossale d'*Apollon*, que la mort l'empêcha de terminer. Devenu propriétaire du château de Clisson, il en restaura les ruines avec les soins d'un archéologue et publia en 1817 un volume in-4° intitulé : *Notice historique sur la ville et le château de Clisson.*

Lemoyne (Pierre-Antoine), peintre de fleurs et musicien, né à Paris en 1605, mort dans la même ville le 19 août 1665, reçu académicien le 1er août 1654. — On lui doit : le 2e mai de Notre-Dame, 1631, *les Miracles de la sainte Vierge, arrivés dans l'église Notre-Dame en* 1625 *et* 1628.

Lemoyne (Jean) père, peintre, né à Paris en 1638, mort le 3 avril 1713 selon Bellier de la Chavignerie, ce qui serait une erreur, car voici l'acte que nous possédons : « Le 28 janvier 1709 « Jean Lemoyne, conseiller du roy, contrôleur « des payements, des augmentations de gages, du « parlement de Paris, et peintre ordinaire de Sa « Majesté, veuf de Françoise de Reime, âgé de « soixante et onze ans, décédé hier à dix heures « du matin aux galeries du Louvre, a été « inhumé en présence de François Deleuse, mar- « chand orfèvre-Jouaillier, gendre du deffunt, « et de Charles Hérault, peintre du roy, et de « Ambroise Gaudin, marchand orfèvre-Jouaillier, « tous deux beaux-frères du defunt qui ont « signé. —. » (Registre de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois.) Il a été reçu académicien le 2 novembre 1686, sur : *Un trophée d'armes ;* obtint le brevet de logement aux galeries du Louvre le 2 janvier 1693. Jean Lemoyne a gravé avec J. Borain quelques trumeaux conservés à la chalcographie du Louvre.

Lemoyne (Jean-Louis) fils aîné de Jean ; sculpteur, né à Paris en 1665, mort dans la même ville le 5 mai 1755, à quatre-vingt-dix ans, élève de Coisevox ; 1er prix de sculpture en 1687 (médaille d'or de 100), sur: *le Déluge universel ;* reçu académicien le 30 juin 1703, sur : *le buste en marbre de Mansard* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 28 décembre 1715 ; professeur le 5 février 1724 ; adjoint à recteur 28 mars 1744 ; — recteur le 26 mars 1746, se démet le même jour. Son portrait par Tocqué est à l'Ecole des beaux-arts. Il en existe un autre peint par Allou qui a été exposé en 1737. — S. 1704. *Céphale et Procris*, groupe ; — *Tête de jeune homme ;* — *Portrait de M. Mansard, surintendant des bâtiments, arts et manufactures de France et protecteur de l'académie*, buste bronze. — S. 1737. *Portrait de M. Largillière, chancelier de l'académie*, buste terre-cuite. — On voit de lui : au musée de Versailles *le buste en marbre de Philippe duc d'Orléans, régent du royaume ;* — au musée de Bordeaux, *Un ingénieur du temps de Vauban.* buste ; — au musée de Cambrai, *Fénelon, archevêque de Cambrai*, buste en marbre.

Lemoyne (Jean-Baptiste) fils jeune de Jean et frère du précédent, sculpteur, né à Paris en décembre 1679; mort dans la même ville le 20 octobre 1731, à 52 ans; 2e prix de sculpture en 1705 (sans indication du sujet) ; agréé à l'académie le 25 janvier 1710 ; reçu académicien le 31 août 1715, sur : *la mort d'Hippolyte;*—adj. à professeur le 28 avril 1725. — Le musée du Louvre possède de cet artiste : *La mort d'Hippolyte*, marbre, morceau de réception de l'auteur, que le catalogue attribue à tort à Jean-Baptiste Lemoyne, fils de Jean-Louis, et dont le morceau de réception à l'académie est une *nymphe sortant du bain*, ainsi que l'attestent les registres de l'académie royale de peinture et sculpture.

Lemoyne (Jean-Baptiste), fils de Jean-Louis aîné, sculpteur, né à Paris, le 15 février 1704, mort dans la même ville le 24 mai 1778, élève de son père et de Le Lorrain ; 1er prix de sculpture en 1725, sans énonciation de sujet ; agréé à l'académie le 29 mai 1728, sur : *le sacrifice de Polyxène sur le tombeau d'Achille ;* reçu académicien le 26 juillet 1738 sur : *Une nymphe sortant du bain* (marbre au musée du Louvre) ; adj. à professeur le 2 juillet 1740 ; professeur le 28 mars 1744; adjoint à recteur le 1er août 1761; recteur le 30 janvier 1768 ; directeur le 2 juillet 1768. — Son buste par Pajou a été exposé en 1789. Jean-Baptiste Lemoyne a pris part aux expositions suivantes : S. 1737. *Une nymphe couchée*, statue terre-cuite ; — *Une tête de vestale couronnée de fleurs*, terre-cuite. — S. 1738. *Hercule couché, tenant les pommes des Hespérides*, statue bronzée ; — *Une tête de vieillard*, terre-cuite ; — *Portrait de Mme la comtesse de Feuquières, fille de feu M. Mignard, premier peintre du roi*, terre-cuite. — S. 1742. *Trois têtes de différents âges*, en terre ; — *Un médaillon représentant le roi.* — S. 1743. *Sujet du tombeau qui doit être exécuté à la mémoire de S. E. Mgr le cardinal de Fleury.* — S. 1745. *Portrait du roi*, buste marbre. — S. 1746. *Portrait de M.****, terre-cuite ; — *Portrait d'une dame ;* — *Portrait d'une jeune fille ;* — *Esquisse en terre d'un jeune chasseur qui représente Narcisse rencontrant de l'eau ;* — *Modèle de la statue de saint Grégoire*, destinée à une des chapelles de l'Hôtel royal des Invalides. — S. 1747. *Quelques têtes*, sous le même numéro. — S. 1748. *Mlle de Bonnac ; M. de Fontenelle ; M. de Voltaire ; M. De la Tour.* — S. 1750. *M. le maréchal de Lowendal*, buste terre-cuite ; — *Deux études de tête*, même numéro. — S. 1753. *Portrait de M. de Valière père, lieutenant-général des armées du roi ;* — *Quelques études*, même numéro. — S. 1757. *Plusieurs têtes*, même numéro. — S. 1761. *Mme la marquise de Pompadour*, buste marbre ; — *Portrait de M. Crébillon*, buste terre-cuite ; — *Portrait de M. Restout, directeur de l'académie*, buste terre-cuite ; — *Portrait d'une jeune fille;* — *Portrait de Mlle Clairon, dans le rôle de Melpo-*

mène invoquant Apollon, buste marbre. — S. 1763. *Portrait de Mme la comtesse de Brionne*, buste terre-cuite. — S. 1765. *Portrait de Mme la comtesse de Brionne*, buste marbre; — *Portrait de Mme la marquise de Gléon ;* — *Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne;* — *Mme Baudouin*, médaillon ; — *Portrait de M. Robé ;* — *Portrait de M. Garik ;* — *Une tête d'étude* (tous ces bustes sont en terre cuite). — S. 1767. *Portrait de M. de Trudaine*, buste marbre (pour l'école de Droit de Paris) ; — *Portrait de M. de Montesquieu* (pour l'académie royale de Bordeaux, donné par M. le prince de Beauveau); — *Portrait de M. Gerbier, avocat au parlement.* — S. 1769. *Portrait de M. le chancelier de Maupeou père*, buste marbre. — S. 1771. *Une jeune fille représentant la crainte*, modèle terre cuite;—*Quelques têtes*, même numéro. — Il prit part à l'une des expositions du Salon de la Correspondance ; en 1779 il y exposa *le buste d'Augustin Pajou, sculpteur.* — On voit de lui dans le parc du palais de Versailles, au bassin de Neptume groupe de droite représentant *l'Océan assis et étendu sur un monstre marin au milieu des roseaux et des poissons ;* — dans le palais, au musée historique, *Louis Phélypeaux duc de La Vrillière, ministre d'Etat ;* — au musée de Dijon, *le Mausolée* de Crébillon, groupe en marbre représentant : *Melpomène, déplorant la mort de Crébillon, s'abandonne à la douleur en s'appuyant contre le buste du poète tragique ;* — à l'église Saint-Roch, le *Tombeau de Mignard.* On cite encore *une statue d'Apollon*, exécutée en marbre pour le prince Henri de Prusse ; — Le *Mausolée du cardinal de Fleury ;* — *La statue équestre de Louis XV*, érigée à Bordeaux, et une autre statue du même prince exécutée pour la ville de Rennes. — Consultez : *Pièces relatives à l'exécution du monument élevé dans la ville de Rennes au roi Louis XV, par les états de Bretagne* (1747-1754), arrêtées par M. Alfred Ramé.

Lemoyne (Pierre-Hippolyte) fils de Jean-Baptiste Lemoyne, architecte, inspecteur des bâtiments de la couronne, né à Paris en 1748, mort à Saint-Germain-en-Laye le 28 février 1828, grand prix de Rome en 1775, sur : *une école de médecine.* — On lui doit : *un Projet de réunion du Louvre au palais des Tuileries.* Paris, 1811, in-fol. — Consultez : catalogue de tableaux, dessins... par Duchesne, aîné, dont la vente aura lieu le 19 mai... Paris, Letoffé comme priseur, 1828, in-8, précédé d'une notice sur Lemoyne, fils de J.-B. Lemoyne.

Lemoyne-Saint-Paul, sculpteur, né à Paris, mort à Rome ; 3e prix au concours pour Rome, en 1808 sur : *Dédale met des ailes à son fils Icare ;* Méd. 2e cl. 1817, ✵ en 1837 ; — fixé à Rome, depuis 1820. — Rue de la Ville-l'Evêque, 41. — S. 1814. *Jeune fille jouant avec un enfant*, groupe marbre. — S. 1817. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe marbre. — S. 1819. *Galathée, portée sur un dauphin, se rend vers le berger Acis, son amant*, groupe marbre. — S. 1822. *La nymphe Écho*, statue exécutée en marbre pour M. le duc de Berwick et d'Albe ; — *Bacchante et jeune faune*, groupe; — *Un jeune faune profite du sommeil d'une bacchante pour lui dérober ses fruits.* — S. 1827. *L'Espérance*, statue marbre ; — *Sainte Juliette*, modèle plâtre (préfecture de la Seine); — *Groupe de jeunes chevriers*, plâtre. — S. 1831. *Jeune chevrier*, groupe marbre; — *Portrait du Poussin*, buste marbre (répétition du buste qui fait partie du monument que M le vicomte de Châteaubriand à fait exécuter à Rome en l'honneur du Poussin); —*Portrait de Massillon*, buste marbre (Ministère des travaux publics). — S. 1837. *Médée*, groupe marbre; — *Figure allégorique* pour un tombeau, statuette marbre ; — *Jeune femme déposant une couronne de fleurs sur le tombeau d'une parente*, bas-relief marbre. — Lemoyne Saint-Paul a exécuté à Rome *le buste du Poussin*, pour l'église san Lorenzo in Lucina (1829) ; — *Le monument du peintre N. D. Boguet*, pour l'église Saint-Louis des Français (1840). — *Le monument de Claude Lorrain*, pour la même église.

Lempereur (François), sculpteur, né à Rupt (Haute-Saône), élève des Ecoles des beaux-arts de Paris et de Genève, et de M. Fourdrin. — Rue Pontoise, 2, à Argenteuil. — S. 1874. *Portrait de M. G...*, buste marbre. — S. 1876. *Portrait de Jeanne Gremaud*, buste terre-cuite.

Lempereur (Louis-Simon), graveur, élève d'Aveline, né à Paris en 1728, mort dans la même ville le 5 avril 1808, à quatre-vingts ans ; graveur du roi ; agréé à l'académie le 23 août 1759 ; reçu académicien le 2 mars 1776, sur le *portrait gravé d'Et. Jeaurat*, d'après Roslin (chalcographie du Louvre). — S. 1761. *Les forges de Vulcain*, d'après M. Pierre, dédiée à M. le marquis Marigny; — *Plusieurs estampes*, sous le même numéro. — S. 1763. *Les baigneuses*, d'après M. Carle Vanloo ; — *L'enlèvement d'Europe*, d'après M. Pierre. — S. 1765. *Le triomphe de Silène*, d'après feu Carle Vanloo ; —*Tithon et l'aurore*, d'après M. Pierre (appartiennent au roi); — *Portrait de Mme Lecomte*, d'après le dessin de M. Watelet. — S. 1767. *Portrait de M Watelet*, d'après le dessin de M. Cochin ; — *Portrait de M. Belloy*, sujet allégorique d'après le tableau de M. Jollain. — S. 1769. *Les jardins d'Amour*, connue aussi sous le nom de la famille de Rubens, dont elle présente les portraits, d'après le tableau de Rubens. — S. 1773. *Le festin espagnol*, d'après Palamede Stevens; — *Les sermens du berger*, d'après M. Pierre ; — *Les présents du berger*, d'après F. Boucher. — S. 1775. *Une vieille faisant des remontrances à sa fille*, d'après M. Wille le fils. — S. 1777. *La mère indulgente ;* — *Les conseils maternels*, d'après M. Will fils ; — *Portrait de M. Jeaurat, recteur de l'académie*, d'après M. Roslin (morceau de réception de l'auteur). — S. 1779. *L'enlèvement de Proserpine*, d'après le morceau de réception de la Fosse ; — *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille ;* — *L'Amour ranime Aminthe dans les bras de Sylvie ;* — *Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé.* (Ces trois sujets sont d'après Boucher). — S. 1781. *Vénus*, d'après Annibal Carrache. — S. 1789. *Les Grâces lutinées par les Amours*, d'après M. de Lagrenée ; — *Les amours enchaînés par les grâces*, d'après le même.

Lemud (Fernand de), peintre, né à Thionville (Moselle), élève de M. A. de Lemud, son père. — A Saint-Cyr (Seine-et-Oise). — *L'Antiquaire;* — *Farniente.* — S. 1852. *Le tueur de rats.*

Lemud (François-Joseph-Aimé de), peintre

graveur et lithographe, né à Thionville (Moselle), élève de l'école des beaux arts de Metz ; Méd. 3e cl. 1844 (peinture) ; Méd. 3e cl. 1863 (gravure); ✲ 1865. — Place Vendôme, 28. — S. 1838. *Sujets divers,* même numéro. — S. 1839. *Enfance de Callot;* — *Maître Wolf.* — S. 1843. *Hélène Adelsfreit.* — S. 1844. *Les hirondelles,* peinture. — S. 1863. *Beethoven,* gravure. — S. 1864. *Moïse,* peinture. — S. 1865. *La chute d'Adam,* peinture (musée de Nancy). — S. 1869. *La Sainte-Famille,* peinture. — On voit de cet artiste au musée de Metz : *Le prisonnier.* — Il a illustré une édition des chansons de Béranger.

Le Muet ou plutôt Lemuet (Pierre), architecte et ingénieur, né à Dijon en 1591, mort à Paris en 1669. Mazarin le chargea de construire et de restaurer les fortifications de plusieurs villes de Picardie. Il a bâti un grand nombre d'hôtels à Paris, et quelques châteaux en provinces. C'est lui qui acheva l'église du Val-de-Grâce, commencée en 1645 sur les dessins de Mansard et continuée sur ceux de Lemercier jusqu'à la hauteur de l'entablement. On doit donc à Lemuet les voûtes, la coupole et la façade, composée de deux ordres superposés et couronnés d'un fronton. En 1656, il avait donné les dessins de l'église Notre-Dame-des-Victoires pour les Augustins déchaussés, dits les Petits Pères, mais à peine commencée, cette construction fut arrêtée faute de fonds ; elle ne fut reprise qu'en 1737 par Libéral Bruant, et terminée plus tard par Gabriel Leduc. — Pierre Lemuet a publié : *Traité des cinq ordres,* traduit de Pelladio, Paris, 1626 ; — *Les règles des cinq ordres d'architecture du Vignol augmentées et réduites de grand en petit,* Paris, 1632, in-4° ; — *La manière de bien bâtir pour toutes sortes de personnes,* 1665, in-fol.

Lenail (Marie-Joseph-Ernest), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher).— Rue des Beaux-Arts 3 bis. — S. 1868. *Le gué à Mothois* (Oise) ; — *Doche, braque français.* — S. 1870. *Brumes d'été;* — *Parc de Venueil* (Loir-et-Cher). — S. 1875. *Premier soleil de mars.* — S. 1876. *Le ravin.* — S. 1877. *Inondation, souvenir de la Loire, à Roche-Corbon* (Indre-et-Loire) ; — *Le cerf de chasse.* — S. 1878. *Miss* (appartient à M. Cottu); — *Portrait de Mlle Charlotte de B...* (appartient à Mme la comtesse de Biencourt). — S. 1879. *Du rendez-vous à l'attaque,* Sologne. — S. 1880. *La fin d'une chasse au chevreuil.* — S. 1881. *Hallali! Hallali!*

Lenain (Les frères), peintres, nés à Laon (Aisne), travaillaient vers le milieu du XVIIe siècle. Les renseignements biographiques manquent sur les frères Lenain ; les seuls documents authentiques, incontestables qu'on ait trouvés jusqu'à présent ce sont les papiers de l'académie et de l'école des beaux-arts. Les trois frères Lenain, *Louis, Antoine,* et *Mathieu,* sont portés sur les registres comme académiciens assistant à la séance du mois de mars 1648. Suivant un cahier manuscrit conservé à l'école des beaux-arts, Louis l'aîné (et non Antoine comme l'écrit Grenier), peintre de bambochades, surnommé *le Romain,* mourut le 23 mars 1648 ; Antoine le jeune, dit *le chevalier,* peintre de bambochades, mourut deux jours après lui, le 25 mars 1648 ; enfin, Mathieu, le cadet, peintre de bambochades, vécut jusqu'au 20 août 1677. « Les date d'admission à l'académie, celles de mort s on incontestables, dit M. Villot, mais il n'en est pas de même de celles de leur naissance, et il y a confusion sur les surnoms qu'ils portèrent. On donne celui de *chevalier* tantôt à Antoine et tantôt à Mathieu. Jusqu'à présent, dit encore le rédacteur du catalogue du musée du Louvre, il nous serait impossible de pouvoir attribuer un portrait ou un tableau, soit de genre, soit d'histoire, à tel Lenain plutôt qu'à tel autre. Les auteurs les ont toujours confondus lorsqu'ils ont parlé de leurs œuvres, et ceux qui ont cherché à établir quelque distinction dans leur manière ont rendu la question plus obscure ». — Le Louvre possède des frères Lenain : galerie de peinture, *La crèche ;* — *Un maréchal dans sa forge ;* — *L'abreuvoir ;* — *Le repas villageois ;* — Salle La Caze, *Repas de paysans ;*—Musée des dessins, *Deux paysannes assises,* dessin à la pierre noire, avec quelques touches de sanguine, et lavé de bistre, sur papier gris. — On voit encore des Lenain au musée d'Angers : *La Nativité ;* — au musée de Chartres : *Portrait de François de Villers Saint-Paul, sieur de Marquéglise ;* — au musée de Douai : *Des enfants se disputant un reste de bouillie ;* au musée de Nancy : *scène d'intérieur ;* — au musée de Nantes : *Intérieur rustique ;* — au musée de Rennes : *La sainte Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus, auquel des anges présentent des fruits ;* — au musée de Valenciennes : *Deux hommes jouant aux cartes près d'un tombeau.*

Lenné (E), architecte de jardins, mort à Berlin. — On lui doit notamment les parcs allemands de Laemberg, près de Vienne ; de Sans-Souci ; de Babelsberg; de Charlottenbourg et de Thiergarten de Berlin.

Le Natur (Jules-Maurice), peintre, né à Poitiers (Vienne), élève de M. Gérôme et de M. Palmaroli. — Rue des Martyrs, 20. — S. 1874. *Bouquet de fleurs,* faïence.— S. 1879. *Bibelots.*— S. 1880. *Plaisir champêtre,* dessin à la plume (appartient à Mme Bayer).

Lenepveu (Jules-Eugène), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), le 12 décembre 1819, élève de M. Picot ; 2e grand prix de Rome en 1844, sur : *Cincinnatus recevant les députés du Sénat* (musée d'Angers) ; 1er grand prix en 1847, sur : *La mort de Vitellius ;* Méd. 3e cl. 1847 ; 2e cl. 1855 (E. U.) ; rapp. 1861 ; ✲ en 1862 ; membre de l'Institut le 20 novembre 1869, en remplacement de Hesse ; directeur de l'académie de France à Rome ; O ✲ en 1876. — S. 1843. *Idylle.* — S. 1845. *Portrait d'enfant.* — S. 1847. *Saint Saturnin* (musée d'Angers). — S. 1855. *Les martyrs aux catacombes* (musée du Luxembourg) ; — *Le pape Pie IX à la chapelle Sixtine à Rome* (musée de Laval); — *La confrérie de Saint-Roch se rendant à Saint-Marc le jour de la fête-Dieu à Venise.* — S. 1857. *Noce vénitienne* (appartient à M. Emile Péreire). — S. 1854. *Moïse secourant les filles du sacrificateur de Madian ;* — *L'Amour piqué ;* — *Bénédiction de la chapelle Sainte-Marie, à Angers,* dessin, d'après la peinture exécutée dans la chapelle de l'hospice général Sainte-Marie à Angers. — S. 1861. *La Vierge au Calvaire* (musée de Nantes) ; — *Portrait de M. le docteur B... ;* —

Portrait de Mme B...; — Portrait de M. D..., directeur du musée d'Angers; — Portrait d'enfant; — La purification de la Vierge, dessin; — *Portrait de M. D...,* dessin. — S. 1865. *Hylas.* — Le musée d'Angers possède de cet artiste: *Jacob recevant la robe ensanglantée de Joseph; — David sacré par Samuel; — Le Christ au prétoire; — Alexandre le grand et son médecin;* — Il a exécuté: *La décoration de la chapelle de l'hospice général de Sainte-Marie,* à Angers (douze tableaux); — *La chapelle Saint-Denis,* à l'église Saint-Louis-en l'Ile (1869); — *La chapelle Sainte-Anne,* à l'église Saint-Sulpice (1864); — *La décoration du transept, côté droit de* l'église Sainte-Clotilde (1862); — Le plafond de la salle du nouvel Opéra; — *Le Printemps, l'Eté, l'Automne, l'Hiver,* pour la préfecture de Grenoble. On voit encore de lui à Laval: *L'Ensevelissement des martyrs chrétiens aux catacombes.*

L'Enfant (Casimir-Narcisse), architecte, né à Saint-Jean-de-Rebervilliers (Eure-et-Loir), élève de M. Bœswilwad. — Rue de Douai, 16. — S. 1866. *Projet d'église,* cinq dessins même numéro: Plan; — Coupe transversale; — Coupe longitudinale; — Façade principale; — Façade latérale. — S. 1881. *Ancien donjon du château de Ligny* (Meuse), trois châssis, état actuel et restitution (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques).

Lenfant (Pierre), peintre de batailles, né à Anet (Eure-et-Loir) et non à Paris, le 26 août 1704, mort à Paris, à la manufacture des Gobelins, le 26 juin 1787, élève de Parrocel; agréé à l'académie le 26 août 1741, sur *le vu de ses ouvrages;* reçu académicien le 30 octobre 1745, sur: *un marché de campagne.* Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1741. *Paysage orné de figures et d'animaux; — Paysage représentant une ferme, sur le devant le père et la mère de l'auteur et à côté des femmes qui lavent et qui récurent.* — S. 1742. *Deux paysages.* — S. 1751. *Bataille de Lawfeld; — Deux petits tableaux de fantaisie,* même numéro. — S. 1752. *Le siège de Mons par l'armée du roi, commandée par le prince de Conty.* — S. 1755. *Le siège de Tournay dans le moment où Sa Majesté va visiter la tranchée; — Le siège d'Ypres, vu du camp des grenadiers à cheval; — La bataille de Fontenoy, cette vue est prise de la justice,* esquisse finie. — S. 1759. Deux tableaux, même numéro: l'un, *l'attaque d'un pont,* l'autre, *un siège; — Esquisse d'un combat de cavalerie.* — S. 1761. *Bataille de Fontenoy; — Bataille de Lawfeld,* dessins sous le même numéro. — Le musée de Versailles possède de cet artiste: *La prise de Menin, le 14 juin 1744; — Le siège de Fribourg, le 11 octobre 1744;* — *La bataille de Fontenoy, attaque du village d'Antoing, le 11 mai 1745;* — *La bataille de Fontenoy; Louis XV, accompagné du Dauphin, donne au maréchal de Saxe l'ordre d'attaquer la colonne anglaise; — Le siège de Mons (juillet 1746);* — *La bataille de Lawfeld, le 12 juillet 1747.* — On voit encore de lui: au musée de Tours, une *Vue de la ville d'Amboise et du château de Chanteloup avant la construction de la pagode,* aquarelle; — *Vue du château de Chanteloup et de la ville d'Amboise, prise des portes de l'avenue,* aquarelle. Enfin, on attribue à Lenfant le tableau du maître-autel de l'église de Dreux: *Saint Pierre dans la prison.*

Lenglet aîné, sculpteur. — Rue de Vaugirard, 146. — S. 1848. *Tête d'enfant,* marbre. — S. 1849. *Buste de M. E...*

Lenglet (Alfred-Adolphe), peintre, né à Douai (Nord) le 31 mai 1842, élève de Petit, de Gleyre et de Cabanel. — Rue Saint-Dominique, 108. — S. 1865. *Portrait d'homme,* dessin; — *Portrait de femme,* dessin. — S. 1866. *Saint Jérôme; — Portrait de Mme de la B...,* dessin. — S. 1867. *Portrait d'un jeune garçon.* — S. 1870. *Offrande à Diane; — Portrait de M. C. du C...* — S. 1874. *L'embuscade; — Portrait de M. A. V...,* aquarelle. — S. 1878. *Gédéon renverse l'idole de Baal; — Lansquenets jouant au dés,* aquarelle; — *Lansquenets jouant de la mandoline,* aquarelle. — S. 1879. *La victoire cède à la force; — Portrait de Mme A. L...* — S. 1880. *Sainte Emérentienne lapidée sur le tombeau de sainte Agnès, sa sœur de lait.* — S. 1881. *Judith.*

Lenglet (Charles-Antoine-Armand), sculpteur né à Lavergies (Aisne), élève de Cartellier; Méd. 2e cl. 1848. — Rue de l'Odéon, 8. — S. 1846. *Buste du général A...,* marbre; — *Buste de feu M. H. L...,* marbre. — S. 1847. *Fileuse,* statue marbre. — S. 1848 *Jeune fille jouant avec une chèvre,* modèle plâtre. — S. 1855. *De la Tour, peintre de portraits au XVIIIe siècle,* statue bronze (pour le monument élevé à cet artiste pour la ville de Saint-Quentin sa patrie).

Lenglet (Hilaire), peintre. — Rue Richelieu, 16. — S. 1836. *L'étoile des neuf routes, vue prise dans la forêt de Saint-Germain.* — S. 1837. *Vue des environs de Saint-Cloud; — Vue des environs de Saint-Cloud.* — S. 1839. *Portrait en pied de l'auteur.* — S. 1848. *Capot sur table.* — S. 1849. *Portrait de M. H...*

Lennevaux (Louis-Gabriel), peintre, né à Paris, élève de Carolus Duran. — Rue Dareau, 81. — S. 1880. *Portrait de Mme T...* — S. 1881. *Portrait de vieillard.*

Lenoble, sculpteur. — Rue Marceau, 7. — S. 1806. *Plusieurs portraits d'hommes,* même numéro. — S. 1808. *Portrait de M. Huzard, membre de l'Institut,* buste marbre. — S. 1810. *Désaugiers,* buste plâtre.

Lenoble (Alexandre), peintre. — Rue de Paris, 89, au Havre. — S. 1836. *Vue générale de l'embouchure de la Seine du Hâvre et de la plaine de l'Heure,* prise des hauteurs d'Ingouville. — S. 1837. *Vue générale de Rome; — Intérieur de parc.* — S. 1841. *Vue prise à Gueurre, près Dieppe.* — S. 1843. *Vue prise aux bords de la Rylle; — Vue prise à Saint-Aubin, près Dieppe.* — S. 1844. *Incendie du bateau à vapeur « le Président »; — Vue de la basse Seine, prise des hauteurs de Moulineaux au fond de la ville de Rouen.*

Lenoir (A.). peintre. — Rue d'Enfer, 34. — S. 1834. *Portrait d'un jeune sourd-muet.* — S. 1835. *Portrait de Mlle N...*

Lenoir (le chevalier Alexandre-Marie), peintre et archéologue, né à Paris le 26 décembre 1761, mort dans la même ville le 11 juin 1839; conservateur-fondateur du Musée des Monuments français; chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des antiquaires de France, et de celle de Londres. Il suivit comme élève les cours de l'Académie des beaux-arts et entra à l'atelier de Doyen, peintre du roi. Il

cultiva la peinture jusqu'en 1790, époque à laquelle il conçut le projet d'enlever à la vente des domaines nationaux tous les objets d'art qui pouvaient s'y trouver. Ce projet, soumis à Bailly, maire de Paris, fut accepté par l'Assemblée nationale, et Lenoir fut nommé conservateur de ces œuvres d'art, qui, sur la proposition du duc de La Rochefoucauld furent réunis au couvent des Petits-Augustins (aujourd'hui palais de l'Ecole des beaux-arts), érigé en *Musée* des Monuments français, le 21 octobre 1795. Lenoir eut à lutter contre les dévastateurs qui voulaient tout briser; il fut blessé d'un coup de baïonnette à la main droite, en s'opposant à la destruction du mausolée du cardinal de Richelieu. Il se décida alors à faire apporter précipitamment à son musée la totalité des tableaux, statues et autres monuments qu'il trouvait dans les couvents et les églises. Bien que tous les bronzes et les cuivres fussent destinés à la fabrication des monnaies, sous la direction de l'abbé Rochon, Lenoir parvint pourtant à sauver des pièces très importantes, telles que les statues en bronze de Germain Pilon du tombeau de Henri, les quatre esclaves du piédestal de la statue de Henri IV, les bas-reliefs de la statue de Louis XIV etc. Le 12 vendémiaire an III (septembre 1794) le *Musée des monuments français* ou *Musée des Petits-Augustins*, fut ouvert au public. La Restauration ne respecta pas les collections du Musée des monuments français ; une ordonnance de Louis XVIII, du 18 décembre 1816 supprima ce musée. Nommé administrateur des monuments de l'église Saint-Denis, Lenoir y fit transporter non seulement les tombeaux des rois et des reines, des princes et des princesses et de la famille royale, mais encore tout ce qui pouvait servir à former un abrégé chronologique des monuments français. Les ouvrages que l'on doit à ce savant antiquaire sont : *Description historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au musée*, in-8°, 1795 ; — *Musée des monuments français*, 8 vol. in-8° avec 258 pl. ; — *Histoire de la peinture sur verre et description des vitraux anciens et modernes*, 1 vol. in-8°, 1804 ; — *Histoire des arts en France, prouvée par les monuments*, in-4° avec 164 pl. ; — *Recueil de portraits inédits des hommes et des femmes qui ont illustré la France*, in-8° ; — *Nouvelles explications des hiéroglyphes*, 4 vol. in-8° avec 88 pl., 1809 à 1822 ; — *Nouvelle collection d'arabesques*, in-4°, 1810 ; — *Explication d'un monument égyptien*, in-8°, 1813 ; — *La franc-maçonnerie rendue à sa véritable origine*, in-8°, 1814 ; — *Mémoires sur les sépultures d'Héloïse et Abeilard*, in-8°. 1815 ; — *Considérations générales sur les sciences et les arts*, in-8°, 1816 ; — *Description historique et critique des statues, bas-reliefs, bustes et inscriptions antiques en marbre et en bronze, des peintures et sculptures modernes du Musée royal*, 8 vol. in-8°, 1820 à 1822; — *Atlas des monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours*, in-folio, 1820 (il n'a paru qu'une livraison) ; — *Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes*, in-8°, 1821 et 1824, etc.

Lenoir (Albert-Alexandre), fils du précédent, architecte, né à Paris le 2 octobre 1801 élève de Debret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 novembre 1820; en 1re classe le 25 novembre 1823; ✻ en mai 1855 — membre du comité des monuments historiques ; — architecte du musée de Cluny ; secrétaire de l'école des beaux-arts depuis 1862 (succédant à M. Vinit); professeur à l'Ecole des beaux-arts ; membre de l'Institut en 1869 ; O ✻ en 1872. — A l'Ecole des beaux-arts, rue Bonaparte. — S. 1833. *Projet d'un musée historique, formé par la réunion du palais des thermes et de l'hôtel de Cluny ;* aquarelle. — S. 1834. *Etudes historiques d'architecture chrétienne au moyen âge* (Exposé des divers systèmes d'architecture chrétienne successivement adoptés en Italie dans les XIe, XIIe et XIIIe siècles). — *Architecture étrusque* (fragments d'études faites en Etrurie, en 1830 et en 1831). — S. 1836. *Le roi saint Louis fait déposer dans la Sainte-Chapelle de Paris les reliques apportées d'Orient, le dimanche de Quasimodo, vingt-cinquième jour d'avril* 1248 (l'architecture est de M. A. Lenoir ; les figures sont de Jules Laure ; l'instant choisi est celui, où la messe venant d'être dite, Eudes, évêque de Tusculum et légat du pape, se dispose à présenter les reliques à l'adoration des assistants avant de les enfermer dans la châsse ; les artistes ont restitué une partie de la décoration intérieure du temple à l'aide de documents authentiques — (réexp. 1855). — S. 1855. *Restauration de l'hôtel de Cluny, à Paris ;* quatre dessins (archives des monuments historiques) ; — *Plan archéoloqique de Paris ;* fragment en collaboration avec A. Berty (pour la statistique monumentale de Paris). — On doit à M. Al. Lenoir, *la réunion du Palais des Thermes à l'hôtel de Cluny ;* il est auteur de : Projet d'un musée historique, texte et dessins (développement du projet exposé en 1833). — *Atlas de Rollin ;* 1835, 88 pl. in-4. — *Monuments antérieurs à l'établissement du christianisme dans les Gaules ; architecture militaire au moyen âge ; monuments religieux au moyen âge ;* 1840-1847. — *Rapport sur l'introduction de l'art dans les étoffes par les procédés Despréaux ;* 1858, in-8.— Architecture Archéologie, instruction pour le peuple 1849, in-8° ; — *Architecture monastique ; documents inédits ;* 1852, in-4°. — M. Lenoir, auteur de nombreux mémoires, a collaboré en outre au Palladio de MM. Corréard et Chapuy (1825-1842) ; — aux Monuments anciens et modernes de M. Jules Gailhabaud ; à la revue générale d'architecture ; aux annales archéologiques; au plan archéologique de Paris, en cours de publication.

Lenoir (Mme Alexandre) née Adélaïde Binart, peintre, née à Paris en 1771, morte dans la même ville en septembre 1832, épouse du chevalier Alexandre Lenoir, élève de Regnault. — Rue des Petits-Augustins, 16. — S. 1795. *Tête d'étude.*—S. 1799. *Portraits du citoyen Gauthier; —de Claubri, chirurgien; — d'une jeune personne; — du citoyen Sage, démonstrateur de chimie.* — S. 1800. *Portrait du citoyen P. Claude Binart, père de l'auteur.* — S. 1801. *Une dame assise avec ses enfants.* — S. 1804. *Euterpe dans un fond de paysage.* — S. 1808. *Portrait de M. Dupuis, membre de l'Institut ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1810. *Plusieurs*

portraits, même numéro. — S. 1812. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Portrait en pied d'un enfant de quatre ans ; — Portrait de feu M. Collineau; — Peltereau, ancien bijoutier de S. A. R. Monsieur*. On lui doit en outre: *Portraits de M. Foubert, administrateur du musée du Louvre ; de M. Happey, directeur de l'établissement royal des eaux clarifiées ; de M. Dufour père, conseiller à la cour d'appel; de M. Coste, conseiller à la cour royale de Rouen; de M. Champein, auteur de la Mélomanie; de Mesdames Julie et Rose de Frenays ; de Mme Posta et Mme Rey, sa fille*, groupe; *de Mme Duplantys*.

Lenoir (Alfred), sculpteur, né à Paris, élève de M. M. Guillaume et Cavelier; Méd. 2e cl. 1874 ; 1re cl. 1875; 2e cl. 1878 (E. U.). — Boulevard du Mont-Parnasse, 123. — S. 1874. *A. de Lamartine*, buste marbre (pour l'école normale supérieure) ; — *Christ au tombeau*, bas-relief plâtre ; — *Sylvia*, buste plâtre. — S. 1875. *Saint Sébastien*, groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle B...*, buste plâtre. — S. 1876. *Sylvia*, buste marbre. — S. 1877. *Le Christ au tombeau*, bas-relief marbre (pour l'église Saint-François-Xavier) ; — *Portrait de Mme D...*, buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mlle B...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme R...*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme ****, buste plâtre. — S. 1880. *Le Repos*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. P. Tourtel*, buste marbre. — S. 1881. *Saint Jean*, buste bronze (appartient au cercle littéraire et artistique) ; — *Auguste Couder*, buste marbre (Ministère des beaux-arts).

Lenoir (Alphonse-Paul), architecte, né à Paris, élève de son père et de M. C. Laisné. — Rue Duperré, 9. — S. 1877. *Projet de théâtre pour une grande ville de province*, cinq châssis : 1° Façade principale, — 2° Coupe longitudinale, — 3° Plan du rez-de-chaussée, — 4° Plan de l'entre-sol, — 5° Plan du 1er étage. — S. 1800. *Sépulture de famille*.

Lenoir (Charles), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Jouffroy. Léon Cogniet, Carpeaux et Farochon ; Méd. 3e cl. 1874. — Rue Fessart, 23. (Belleville). — S. 1870. *Bacchante*, groupe plâtre ; — *Portrait de Mme la baronne de ****, buste plâtre. — S. 1874. *Joueur de billes*, statue plâtre. — S. 1875. *Jeune faune faisant combattre deux coqs*, groupe plâtre. — S. 1876. *Joueur de billes*, statue marbre ; — *Jeune faune faisant combattre deux coqs*, groupe bronze. — S. 1877. *Un enfant*, buste plâtre ; — *L'Amour blessé*, statue plâtre. — S. 1878. *Idylle*, groupe plâtre. — S. 1879. *Jeune faune faisant combattre deux coqs*, groupe marbre. — S. 1881. *Le bain*, groupe plâtre.

Lenoir (Gustave-Félix), architecte né à Paris. — Rue Richelieu, 21. — S. 1870. *Projet de décoration pour un grand salon Louis XVI*, aquarelle ; — *Projet de décoration pour une salle à manger Renaissance*, aquarelle. — S. 1873. *Projet de décoration d'une salle aux armes des principales villes de France*. — S. 1874. *Projet de décoration pour la salle à manger du prince L...* — S. 1877. *Projet de décoration pour une salle de fêtes*.

Lenoir (Paul), architecte, né à Paris le 7 avril 1826, élève de MM. Gérôme, Philipon et Isabelle. — Rue de la Rochefoucault, 17. — S. 1865. *Les ruines de Thèbes et le village de Louqsor* (Haute-Egypte), peinture. — S. 1867. *Projet d'une nouvelle disposition des loges et des galeries dans les théâtres*, quatre dessins même numéro : 1° Plan, — 2° Coupe transversale, — 3° Coupe longitudinale, — 4° Plafond. — S. 1868. *Asile public d'aliénés pour les deux sexes construit à Montdevergues, près Avignon*, quatre châssis même numéro : 1° Plan général du rez-de-chaussée, — 2° Façade principale, — 3° Coupe longitudinale, — 4° Vue générale à vue d'oiseau. — S. 1869. *Souvenir de Médinet-el-Fayoum* (Egypte) ; — *Le pont Hasan-Berg, sur le Zeinderoud* (Perse), peintures ; — *Avant-projet de construction d'un asile d'aliénés pour les deux sexes à Saint-Venant* (Pas-de-Calais), trois châssis même numéro : 1° Plan général, — 2° Façade principale, — 3° Coupe transversale. On a de lui : *Les beaux-arts, étude historique*, par Paul Lenoir, architecte, Paris, imp. de Dubuisson, 1859. in-18 ; 37 pages.

Lenoir (Paul-Marie), peintre, né à Paris, élève de MM. Gérôme et Jalabert, mort au Caire en avril 1881. — Rue Ampère, 63. — S. 1870. *Le rendez-vous du Khan; — Le Parthénon, Athènes*. — S. 1872. *Le bac japonais*. — S. 1873. *L'éléphant savant* (Inde) ; — *Le roi Cambyse au siège de Péluse*. — S. 1875. *Une fête à Osaka* (Japon). — S. 1876. *Farouk le dompteur d'Agra*. — S. 1878. *Le repas du santon*. — S. 1879. *Le Caire vu de la mosquée du sultan Amrou*. — S. 1880. *Les courses à Osaka* (Japon).

Lenoir (Mme) née Marie Julie Miroude, née à Rouen (Seine-Inférieure) élève de Mme de Cool. — Rue de Fleurus, 25. — S. 1876. *Portrait d'enfant*, miniature. — S. 1877. *Portrait de Georges ; — Portrait de Mme J...*, miniatures. — S. 1878. *Portrait de Mme Jenny Frère*, miniature (appartient à M. Frère).

Lenoir (Nicolas), dit le *Romain*, architecte, né à Paris vers 1726, mort dans la même ville en 1810, élève de Blondel. Indépendamment des nombreux hôtels particuliers qu'il a construits, on lui doit *le théâtre de la Porte-Saint-Martin*, destiné à recevoir provisoirement l'Opéra, et terminé en 56 jours (1781) ; — *Le théâtre de la cité*, devenu le Prado, et démoli lors du percement du boulevard du Palais ; — *Le marché Beauveau*, au faubourg Saint-Antoine, etc. — Voltaire le chargea de tous les travaux de sa belle habitation de Ferney.

Le Noir ou Lenoir (Simon-Bernard), peintre, né à Paris en 1729, mort dans la même ville en 1789, âgé de soixante ans ; agréé à l'académie de peinture le 27 mars 1779, n'est pas devenu académicien, il devait faire les portraits de Lagrenée et Pajou ; membre de l'académie de Saint-Luc ; professeur de dessin à l'école de Besançon. — Expositions de l'académie royale : — S. 1779. *Portrait de M. Morand, docteur de la Faculté de medecine ; — Portrait de M. de la Blancherie ; — Un jeune écolier mangeant des raisins ; — Portrait de Mme Le Noir*, pastel; — *Portrait de M, Trioson, docteur de la Faculté de médecine*, pastel ; — *Portrait de M. Comus*, pastel ; — *Portrait*, pastel. — S. 1783. *Plusieurs portraits*, même numéro. — Expositions de l'académie de Saint Luc, année 1762: *Portrait*

de M. Frontier, adjoint professeur de l'académie royale ; — *Portrait de M. Le Kain, comédien ordinaire du roi,* pastel. — *Tête de vieillard,* pastel ; — *Portrait de Mlle *** ;* — *Portrait de l'auteur ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1764. *Portrait de M. Le Kain faisant le rôle d'Orosmane.* — *Portrait de M. de Voltaire,* pastel ; — *Portrait de M. Moreau, premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris,* pastel ; — *Portrait sous l'habit turc ;* — *Portrait d'une dame tenant un porte-feuille et un porte-crayon ;* — *Un peintre sa palette à la main ;*—*Plusieurs portraits* même numéro. — S. 1774. *Portrait de S. A. S. Mgr le duc de Bourbon ;* — *Portrait de S. A. S. Madame la duchesse de Bourbon,* pastels (appartiennent à M. l'abbé de Lusine précepteur de Mgr le duc de Bourbon) ; — *Mme Vestris dans le rôle d'Electre,* pastel ; — *M. le Kain dans le rôle de Gengis dans l'Orpheline de la Chine ;* — *Portrait de Mme Antoine, épouse de M. Antoine, architecte,* pastel ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Henri IV, armé de pied en cap ;* — *Tête de Muse,* pastel ; — *Le Kain dans le rôle d'Orosmane* (il appartient aujourd'hui à la Comédie-Française); — *Portrait de Lablancherie,* pastel. — On voit de cet artiste : au musée de Besançon, *Etude académique ;* — *Portrait du P. Elisée, carme déchaussé,* pastel ; — au musée de Dijon : *Portrait de C. F. Attiret, sculpteur ;* — au musée de Montargis, *Le portrait du docteur Trioson,* pastel ;—au musée d'Orléans, *Le portrait du jurisconsulte Pothier ;* — *Portrait de Daniel Jousse, jurisconsulte, orléanais ami de Pothier.* Cet artiste a été gravé par Vangelisky, Elluin, Saint-Aubin, et Baquoy.

Lenoir (Victor-Benoist), architecte, né en 1805, mort le 6 mai 1863, à Paris, âgé de 58 ans, élève d'Achille Leclère ; membre du conseil des bâtiments civils ; architecte du chemin de l'ouest, du grand central et des Ardennes ; chevalier de la Légion d'honneur. — Rue de Mondovi, 6. — S. 1852. *Débarcadère de l'Ouest en cours d'achèvement, boulevard Mont-Parnasse :* Plans, — Coupes, — Elévations. — S. 1853. *Embarcadère de l'Ouest à Paris :* 1° Façade sur le boulevard, — 2° Coupe transversale, — 3° Plan et détails de la charpente. Il a construit le bazar en fer de la rue Montesquieu.

Lenordez (Pierre), sculpteur, né au Vaast (Manche). — A Caen, (Calvados). — S. 1855. *The Baron, cheval du harras impérial du bois de Boulogne,* cire. — S. 1861. *Etalon et poulinière,* groupe plâtre. — S. 1867. *Jument de poste, demi-sang,* plâtre. — S. 1874. *Episode de la capitulation de Sedan,* groupe terre-cuite. — S. 1876. *Cheval de chasse, monté par un piqueur sonnant de la trompe,* plâtre bronzé. — S. 1877. *Esclave et sultane fuyant du sérail,* groupe équestre plâtre bronzé.

Lenormand (Charles), architecte, né à Paris, élève de MM. Lenormand et Questel. — Rue de Paradis, 58. — S. 1876. *Château de Polignac, près du Puy-en-Velay,* huit cadres : 1° Titre débris fac-simile, — 2° Plan d'ensemble, — 3° 4° Façades, — 5° Coupe état actuel et restauration, — 6° Le donjon, — 7° Vue générale, — 8° Eglise de Polignac.

Lenormand (Louis), architecte de la Cour de cassation, ex-membre du conseil des bâtiments civils, né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1801, mort à Paris le 12 janvier 1862, âgé de 61 ans, élève de M. Huvé ; Méd 3e cl. 1846 ; ✲ le 12 décembre 1849. — Rue de Paradis-Poissonnière, 58. — S. 1841. *Projet de restauration de l'église Saint-Jacques, à Dieppe,* six dessins même numéro : 1° Plan, — 2° Elévation, 3° Détails, — 4° 5° et 6° Détails réexp. en 1855. — S. 1846. *Restauration des tombeaux des Guise ;* — *Restauration du château de Meillant* (Cher): — 1° Vue extérieure du château, — 2° Cour Berthe et bâtiment de la salle à manger, — 3° Cheminée et projet de décoration de l'antichambre, — 4° Projet de décoration du plafond de la salle à manger et dallage de la chapelle, — 5° Chapelle, — 6° Tribune de la chapelle, — 7° Clocher de la chapelle, — 8° Epis, crêtes et partage, — 9° Plan du 1er étage, réexp. en 1855. — S. 1855. *Eglise de Saint-Amand à Montrond* (Cher), deux dessins même numéro : 1° Plan, coupe longitudinale et détails, — 2° Elévation principale et face postérieure (Archives des monuments historiques. — Exposition posthume. — S. 1863. *Projet en cours d'exécution du palais de la Cour de cassation,* cinq dessins même numéro : 1° Façade principale, — 2° Coupe transversale, — 3° Plan du 1er étage, — 4° Plan des caves du rez-de-chaussée et du 3e étage, — 5° Plan du 2e étage. — Il a construit l'*Eglise de Hun-les-Places,* consacrée en octobre 1851.

Le Notre (André), architecte-jardinier, né à Paris en 1613, mort dans la même ville en 1700. Son père qui était intendant des jardins des Tuileries, le plaça chez Simon Vouet où il étudia la peinture. Il succéda à son père dans son emploi et devint contrôleur des bâtiments du roi, dessinateur de ses jardins. Fouquet lui fournit l'occasion de faire connaître ses talents en lui demandant de dessiner les jardins de son château de Vaux-le-Vicomte, où Le Nôtre déploya une grande habileté. Après avoir vu ces magnificences, Louis XIV le chargea de tous les jardins de ses résidences et de la distribution du parc de Versailles, où Le Nôtre se surpassa malgré les obstacles du terrain. Un jour il en soumettait au roi les principales parties ; Louis XIV à chaque pièce qu'il lui expliquait, l'interrompait en lui disant: « Le Nôtre, je vous donne vingt mille livres ». A la quatrième interruption, Le Nôtre arrêta le monarque par cette boutade : « Sire, Votre Majesté n'en saura pas davantage, je la ruinerais. » Le Nôtre créa encore le jardin de Trianon ; on lui doit aussi la superbe terrasse de Saint-Germain, les délicieux jardins de Clagny, le beau parterre du Tibre à Fontainebleau. Il fit pour le prince de Condé les jardins de Chantilly et travailla au parc de Saint-Coud, à Meudon, à Villers-Caulterets, à Livry, à Sceaux. Amiens lui doit sa promenade de L'Autoi, si cher à Gresset. En Angleterre, Le Nôtre dessina les parcs de Greenwich et de Saint James. Il avait un talent particulier pour la peinture et il a laissé de bonnes toiles. En 1675, Louis XIV lui ayant accordé des lettres de noblesse et l'ordre de Saint-Michel, voulait lui donner des armoiries. Le Nôtre répondit qu'il avait les siennes qui étaient trois limaçons couronnés d'une pomme de chou : « Sire, ajouta-t-il, pourrais-je oublier

ma bêche? Combien doit-elle m'être chère : n'est-ce pas à elle que je dois les bontés dont Votre Majesté m'honore? »

Le Nourrichel (Constant-Edouard), peintre et lithographie, né à Bayeux (Calvados) le 16 février 1803, décédé à Caen le 10 septembre 1869, élève de Noël et de Robert Lefèvre. — S. 1835. *Vue de Martin, prise du petit saut d'eau.* — S. 1839. *Vue prise à Bavent, environs de Caen;* — Le musée de Bayeux possède de cet artiste, une *Vue de Port-en-Bessin* (léguée par l'auteur), et la bibliothèque de Caen, *une copie agrandie et arrangée d'après un portrait du temps, de l'ingénieur Richard de la Lande.* Le Nourrichel a fourni des lithographies aux Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie.

Léofanti (Adolphe-Pierre-François), peintre et sculpteur, né à Rennes (Ille-et-Vilaine) le 10 juin 1838, élève de MM. Picot et Lanno. — Avenue de la Mabilais, Rennes. — S. 1864. *Le génie du progrès, souvenir de Bretagne en* 1863, dessin. — S. 1866, *Le Dante porté sur la croupe de Nessus au delà du Phlégéton.* — S. 1867. *L'armée de Cambyse ensevelie dans les sables du désert,* dessin. — S. 1873. *Le Caroccio,* fusain. — S. 1874. *Jésus au jardin des Oliviers* (pour l'église Saint-Germain, à Rennes) ; — *G. A. Lanno,* buste bronze (pour le musée de Rennes). — S. 1878. *Le Christ au tombeau,* statue plâtre. — S. 1879. *L'Enfant Jésus et la sainte Vierge,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mme G...,* buste marbre. — S. 1881. *Le Christ au tombeau,* statue marbre ; — *Portrait du P. J. M. R. de Lammenais,* groupe brouze. — S. 1881. *Œdipe devinant l'énigme du Sphinx,* groupe platre. On lui doit encore : *Saint Simon-Stock recevant le scapulaire des mains de la Vierge* (pour la chapelle des Carmes, à Passy).

Léomenil (Adolphe), peintre. Voyez : Houssaye de Leoménil.

Leoménil (Mme de), peintre. Voyez : Houssaye de Leoménil.

Léon (Mlle Augustine-Suzanne), peintre, née à Alger, élève des Ecoles professionnelles de Mme E. Lemonier. — Place des Batignolles, 18. — S. 1874. *Les petits chats,* d'après Perrault, porcelaine. — S. 1876. *Le Spectre rouge,* d'après M. Lobrichon, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme G...,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. L. F...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme H. C. F...;* porcelaine. — S. 1879. *Le lac,* d'après M. J. Aubert, porcelaine ; — *Portrait de M. C. D... ;* — *Portrait de Mme H. D...,* porcelaines. — S. 1880. *En Russie,* porcelaine.

Léon (Charles), peintre. — Rue Rumfort, 3. — S. 1831. *Paysages,* même numéro ; — *Un Grec.* — S. 1838. *Groupe d'animaux au repos.* — S. 1839. *Pâturage, un taureau se frotte contre un chêne.* — S. 1845. *Une forêt, effet de soleil couchant ;* — *Une cabane de pêcheurs sous la falaise de Bléville, environs du Havre.*

Léonard (Agathon), sculpteur, né à Lille (Nord) en 1841, élève de l'académie des beaux-arts de Lille; méd. 3e cl. 1879. — Rue du Château, 55. — S. 1868. *Portrait de Mme Antoinette Chenot,* médaillon plâtre ; — *Portrait de Mlle Félicie Cacan,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Un enfant suivant de Bacchus,* statue plâtre. — S. 1870. *Portrait d'enfant,* médaillon bronze. — S. 1863. *Médée,* buste plâtre métallisé. — S. 1875. *Portrait de Mlle Duprez,* médaillon plâtre ; — *Avant le combat,* statuette plâtre ; — *Avant le combat,* statuette plâtre. — S. 1876. *Ophélia,* buste plâtre. — S. 1877. *Rêverie,* buste marbre. — S. 1878. *Amour,* buste marbre et bronze ciselé. — S. 1879. *Le Génie des fleurs,* statue plâtre ; — *Portrait de M. J. Duprez,* médaillon bronze.

Léonard (Jean-Pierre), peintre, né à Montpellier (Hérault) en 1790, élève de P. Guérin. — Rue Royale, 14. Champs-Elysées. — S. 1827. *Restes de l'ancien château de Montlhéry où la reine Blanche et son fils saint Louis, alors âgé de quatorze ans, trouvèrent un asile contre les révoltés de* 1227. — S. 1831. *Jeune fille dessinant une fleur ;* — *Jeune fille donnant à un petit Savoyard une portion de son dîner ;* — *Vue d'une partie de l'ancienne abbaye de Montmartre ;* — *Etudes d'après nature prises près du petit Senlis, vallée de Dampierre* (Seine et Oise), même numéro. — S. 1848. *La lecture interrompue ;* — *Moulin de Gravelle,* étude d'après nature. — Il a exécuté en outre pour l'église cathédrale de Saint Pierre à Montpellier : *Le baptême de Jésus-Christ,* et le *baptême de l'eunuque de Candas ;* — pour l'église de la Charité de Nîmes : *La mort de saint Joseph.* — On connaît encore de lui : *Un juif polonais, marchand de mouchoirs ;* — *Un Africain, sur le bord d'un lac, se préparant à fumer sa pipe.*

Léonard (Jules), peintre, né à Silenrieux (Belgique) en 1827, élève de l'académie de Valenciennes. — A Trélon (Nord). — S. 1861. *La première gerbe ;* — *Un désespoir d'amour.* — S. 1863. *Des orphelines.* — S. 1864. *Une rencontre.* — S. 1869. « *Le portrait de la défunte.* » — *Portrait de M. le général Jeanningros.* — S. 1873. *Bœuf égaré.* — S. 1875. *Retour de la foire.* — S. 1878. *Jour de deuil.* — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *Le médecin des pauvres.*

Léonard (Lambert-Alexandre), sculpteur, né à Paris le 18 mars 1821, élève de MM. Jacquot, Rouillard et Barye. — Rue Crussol, 8. — S. 1851. *Héron,* cire. — S. 1853. *Renard et perdrix,* groupe cire imitant l'argent. — S. 1859. *Combat de grives,* groupe cire imitant l'argent. — S. 1861. *La veuve, groupe de moineaux,* cire; — *Grives aux aguets,* groupe cire. — S. 1863. *Poules picorant,* groupe plâtre. — S. 1864. *Poules picorant,* groupe bronze ; — *Canards sauvages surpris par un renard,* groupe cire. — S. 1865. *Butor blessé,* groupe cire. — S. 1866 *Aigle défendant sa proie,* groupe cire ; — *Le loup et la cigogne,* groupe cire. — S. 1867. *Butor blessé,* groupe bronze ; — *Héron surpris par des épagneuls,* groupe cire. — S. 1868. *Tétras mâle et femelle, poules des prairies de l'Amérique du Nord,* groupe cire argentée ; — *Le retour de chasse,* groupe cire. — S. 1869. *Le retour de la chasse,* groupe bronze ; — *Arabe surpris par des lions,* groupe cire. — S. 1870. *Tétras mâle et femelle,* groupe bronze ; — *Combat d'aigles,* groupe cire. — S. 1873. *Poules d'eau,* groupe cire.

Léonard (Laurent), graveur. Nous n'avons trouvé sur cet artiste que la pièce suivante :
« Le 27 septembre 1788, sieur Laurent Léonard,
« graveur du roy, âgé de 79 ans, époux de
« Françoise Gressin, décédé d'hier à trois heures

« du matin, rue des Fossés, a été inhumé en « cette église en présence de François-Placide « de Buigny, marchand épicier et de Me François Gérard, huissier audiencer de la cour des « monnoyes, ses gendres. » (Registres de la paroisse de Saint-Germain l'Auxerrois).

Leornardy (Henri-Charles), sculpteur, né à Forbach (Lorraine), élève de l'Ecole nationale de dessin. — Boulevard Mont-Parnasse, 92. — S. 1876. *Portrait de M. C. de L...*, buste terre-cuite. — S. 1877. *Portrait de Mme C. de L...*, médaillon plâtre teinté. — S. 1878. *Portrait de M. Joseph C...*, médaillon plâtre teinté.

Lepage (Charles-Edmond-Constant), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure). — A Foulletourte (Sarthe). — S. 1865. *Atelier pour le travail mécanique des bois* (pour le Conservatoire des arts et métiers). — S. 1867. *Intérieur d'une imprimerie pendant la veillée* (maison de l'Empereur) ; — *Le boulevard des Italiens, effet combiné de la lumière électrique et du gaz.* — S. 1870. *Dans la grand'ville*, fusain.

Lepage (François), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1796, élève de l'école de Lyon ; méd. 1822 ; professeur à l'école de Lyon (1826). — A Lyon. — S. 1822. *Groupe de fleurs attaché à une croix, posée sur un tombeau.* — S. 1824. *Tableau de fleurs, offrande à Marie ;* — *Tableau de fruits.* — S. 1827. *La rose blanche et la rose rouge ou plus de tories, plus de whigs, tableau de fleurs* (appartient à M. R ..). — S. 1835. *Fleurs.*

Lepagner (François), peintre, né à Lyon (Rhône). — Rue du Jardin-des-Plantes, 4. Lyon. — S. 1864. *Fileuse à Optevoz* (Isère). — S. 1866. *Gibier et fruits ;* — *Fruits.*

Leparmentier (Joseph-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. Picot et Viollet-le-Duc et de l'Ecole des beaux arts. — A Chalons-sur-Marne. — S. 1845. *Diane surprise par Actéon*, dessin d'après M. Taytaud ; — *Meurtre de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, primat d'Angleterre, le 29 décembre 1170, sous le règne de Henri II*, dessin d'après M. Gosse. - S. 1855. *Vitrail de l'Assomption dans l'église de Notre-Dame de Chalons-sur-Marne.*

Lepaon (Jean-Baptiste), peintre-graveur, ancien dragon (1756), né aux environs de Paris en 1738, mort à Paris, époux de Marguerite-Cécile Doisy, le 27 mai 1785 (registres de la paroisse Saint-Sulpice), élève de Casanova, premier peintre du prince de Condé. — Au début de la guerre de Sept ans, Lepaon entra dans un régiment et fit la campagne de Hanovre, où il fut blessé en 1756. Ayant obtenu un congé, il vint à Paris, fit voir à Boucher et à Carle Vanloo les croquis qu'il avait faits entre deux batailles. Encouragé par ces deux grands peintres, il entra dans l'atelier de Casanova, dont il devint bientôt le meilleur élève. Il prit part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Vue des environs de Strasbourg, lors de l'arrivée de la reine de France*, dessin lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; — *La cavalerie de Fitz-James aux mains avec l'infanterie de Brunswick, pendant la guerre du Hanovre*, dessins même genre ; — *Bataille de Nordlingen*, dessin ; — *Combat de la cavalerie de Fitz-James*, dessin ; — *Un des trois combats de Fribourg, du grand Condé*, dessin ; — 1782 : *Un camp*, grand tableau ; — *Vue d'une plaine coucher du soleil, avec des groupes de cavaliers sous les arbres ;* — *Un défilé de dragons dans un chemin entre des rochers ;* — *Le général Washington au devant de sa tente, foulant aux pieds le bill du parlement d'Angleterre contre l'indépendance de l'Amérique, et tenant la déclaration de ladite indépendance.* — Lepaon a peint pour le palais Bourbon : *La bataille de Rocroy ;* — *La bataille de Nordlingen ;* — *Le siège de Philipsbourg ;* — *Le siège de Thionville ;* — *Le siège de Dunkerque ;* — *Le siége d'Ypres.* Le musée de Versailles possède de lui : *La bataille de Fontenoy ;* — *La bataille de Lawfeld ; La bataille de Tournay ;* — *La bataille de Fribourg.* — On voit encore de cet artiste : au musée de Nantes, *Halali d'un cerf qui s'était réfugié dans la carrière de Montmartre ;* — à la galerie Lazinski de Varsovie, *Le prince de Nassau chassant le tigre pendant son voyage en Afrique.* Comme graveur, on a de lui : *Le trompette*, gravure à l'eau-forte qui fait regretter qu'il n'en ait pas laissé davantage.

Lepaulle (François-Gabriel-Guillaume), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 21 janvier 1804, élève de Regnault, H. Vernet et Bertin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 juillet 1819; Méd. 2e cl. 1831. Rue des Martyrs, 23. — S. 1824. *L'invention de la lyre.* — S. 1827. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1831. *Intérieur d'un appartement du temps de Louis XIV;* — *Oiseaux, nature morte ;* — *Portrait en pied de M. Dabadie, artiste de l'Opéra dans le costume de Guillaume Tell ;* — *Portrait de M. Volnys dans le costume de Henri V ;* — *Portrait de M. le comte de *** ;* — *Portrait de M. le lieutenant général baron de Valazé ;* — *Portrait de Mme la baronne de Valazé ;* — *Portrait de M. Oscar Hurt-Binet ;* — *Portrait en buste de M. Ciceri ;* — *Portrait de Mme de S... ;* — *Portrait de Mlle de S... ;* — *Portrait de Mlle Grevedon ;* — *Portrait de M. Dantan ;* — *Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Chambre de Louis XIV au château de Pontchartrain ;* — *Un rendez-vous de chasse* (appartient à M. le prince de Wagram) ; — *Portrait de M. le duc de Choiseul pair de France, aide de camp du roi ;* — *Portrait en pied de Mme la maréchale Berthier, princesse Wagram ;* — *Portrait de Mme la princesse Z. de Wagram ;* — *Portraits de MM. le prince de Wagram et de Plaisance, fond de paysage ;* — *Portrait de M. de Plaisance à cheval ;* — *Portrait en pied de M. Dupin, président de la chambre des Députés ;* — *Portrait de M. Etienne de Marmier, lieutenant d'artillerie ;* — *Portrait de Mme Schrœder-Devrient, rôle d'Anna Bolena ;* — *Portrait de Mlle Amigo, artiste au théâtre italien, dans « il Pirato » ;* — *Portrait de M. Paulin ;* — *Portrait de M. Poncelet, avocat à la Cour royale;* — *Portrait de M. le baron Léonel de Rothschild ;* — *Portrait de Mlle E. L... ;* — *Portrait de M. le baron de A. M... ;* — *Portrait en pied de M. T. C... ;* — *Boule-dogues, étude d'après nature* (appartient à M. Plaisance). — S. 1834. *Chasse au courre, le débuché;* — *La curée* (appartiennent à M. le prince de Wagram) ; — *Scène du ballet « la Sylphide », portrait de Mlle Taglioni;* — *Vue de Paris prise du Pont-Neuf ;* — *Chiens courants anglais étude d'après nature* (appartient à M. le comte de Plaisance) ; — *Etude de chiens d'après*

nature (appartient à M. le baron Scanégon) ; — *Portrait en pied de M. le comte de Lanjuinais, pair de France ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. R. de C... ; — Portrait de M. Doumerc, lieutenant d'état-major ; — Portrait de M. Lemaire, statuaire.* — S. 1835. *L'attaque, tableau de chasse ; — L'accompagnée, tableau de chasse* (appartiennent à M. le prince de Wagram). — *La remise* (appartient à M. Albert de Saulcy) ; — *Incendie de la chambre des Lords et de celle des communes le 16 octobre 1834, esquisse d'après nature ; — Portrait de M. le comte de ***, à cheval en habit de chasse ; — Portraits en pied de M. E. de V... ; de Mme la marquise de B... ; de miss L. M... et de sa sœur miss V... ; de Mlle F... ; de M. H. R... ; de M. Raoul Anglès ; de M. E. de Carayon-Latour ; — Le haras, étude d'après nature ; — La coquette, jument d'après nature ; — Tête de boule-dogue, d'après nature.* — S. 1836. *Une baigneuse, étude d'après nature ; — Une odalisque, étude d'après nature ; — Miranda, scène de l'enfer, dans la Tentation ; — Portraits en pied de l'amiral comte de Rigny* (musée de Versailles) ; *de M. le marquis Maison, maréchal de France, ministre de la guerre ; du duc de Plaisance, archi trésorier sous l'Empire* (musée de Versailles) ; *de M. le comte J. de P... ; de Paul Gaimard, sur les côtes d'Islande ; — Portrait équestre du colonel sir Robert Stech ; — Tête d'étude ; — Rome, chien de Terre-Neuve* (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Demidoff) ; — *Wakiwore épagneul anglais, d'après nature ; — Chien de Terre-Neuve, tête d'étude d'après nature.* — S. 1837. *Chevaux effrayés par un épervier, étude d'après nature ; — Chevaux partant pour un rendez-vous de chasse ; — Une druidesse ; — Une jeune Espagnole en prière ; — Portrait en pied du général comte A. de Montesquiou, chevalier d'honneur de la reine ; — Portrait en buste de l'auteur ; — Portrait du major de Lagotellerie, officier d'ordonnance du roi des Belges ; — Portrait de M. Halevy, membre de l'Institut ; — Portrait de M. Charles C... ; — Portrait de Mme B. K... ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de la veuve du général Rouyer ; — Portrait équestre de M. K... ; — Enfant, étude.* — S. 1838. *Halali sur pied ; — Portraits de M. le comte de Breteuil, attaché à l'ambassade de France à Madrid ; de M. le colonel comte de Montaigu ; de M. le baron Frossard ; de M. d'Henneville, inspecteur du mobilier de la couronne ; de M. Amédé Gréhan ; de M. G. Duprez, de l'académie royale de musique ; de Mme Duprez ; de Mme Léontine Volnys, dans la marquise de Senneterre, rôle de Marion Delorme.* — S. 1839. *La mort d'Abel ; — La Vierge et l'Enfant Jésus* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Steeple-chasse de la Croix-de-Berny (course au clocher) ; — Un antiquaire ; — Une Frascatane en habit de fête ; — Portraits en pied de M. le duc d'Osuna ; de M. le colonel Tellez-Giron ; de M. le marquis de Las-Marismas ; de M. le marquis de Barthélemy, pair de France ; de M. le comte de Toreno ; de Mlle A. R...* — S. 1840. *La chaste Suzanne ; — Portraits de M. le marquis de Saint-Vallier ; de M. Grevedon ; de Mlle Anaïs Fargueil, artiste du théâtre du Vaudeville ; de M. A. E... ; de M. P... ; — Etude de femme.* — S. 1841. *Une scène du déluge ; — Une tête de Christ ; — Bacchante surprise par un satyre ; — La rêveuse italienne ; — Une novice ; — Portraits de Mme Stoltz dans le VIe acte de la Favorite ; de Mme de *** ; de M. C....* — S. 1842. *Adoration des Mages ; — La mandoline ; — Souvenir du bal de l'Opéra ; — Portraits de Mme Clara Pfeiffer ; de Mme St... ; de M. le vicomte de St.-G...* — S. 1843. *Saint Vincent de Paul esclave à Tunis ; — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans au passage des Portes-de-Fer* (28 octobre 1839) ; — *Gulnare ; — Portraits de Mme Stoltz, artiste de l'académie royale de musique, dans le rôle de la reine de Chypre, IVe acte ; de Mme de St-P... ; de Mme la comtesse de R...* — S. 1844. *La résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ ; — Environs de Granville* (Normandie) ; — *Portrait du commandant P. F. G...* — S. 1845. *Martyre de saint Sébastien,* réexp. en 1855 ; — *Chacun chez soi* (intérieur de cuisine flamande) ; — *Vase de fleurs ; — Les fleurs ; — Portraits de M. Castil-Blaze ; de M. A. Latour, de l'académie royale de musique ; de M *** et de ses deux enfants.* — S. 1846. *Intérieur d'un harem ; — Odalisque au bain ; — Portraits de M. le duc d'Osuna et de l'Infantade ; de M. F... ; de Mlle C. D... ; de Mlle F. T... ; du fils de M. H. L...* — S. 1847. *Jeune fille sortant du bain ; — Le billet doux ; — Chef égyptien ; — L'esclave favorite ; — La sultane Nourmahal ; — Portraits de M. Charles Leblanc ; de M. Vizentini fils ; de M. Francisco Drake del Castillo.* — S. 1848. *Bethsabée,* réexp. en 1855 ; — *Passage du ruisseau ; — La prière ; — Portrait en pied de M. Cottier ; — Portrait en pied de M. Desmarre.* — S. 1849. *Le favori ; — Le vase de fleurs ; — Portrait du général de division E. Cavaignac, représentant en-chef du pouvoir exécutif ; — Portraits de M. V... ; des enfants de M. C... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1850. *Portraits de M. Alfred de Montebello ; de M. S... ; de Mme S...* — S. 1852. *L'indécision ; — Les amis de la ferme ; — La famille du pêcheur, souvenir d'Etretat.* — S. 1853. *Portrait en pied de l'Empereur* (maison de l'Empereur) ; — *Portrait de S. M. Isabelle II, reine d'Espagne.* — S. 1855. *Le maréchal Leroy de Saint-Arnaud, commandant en chef l'armée d'Orient.* — S. 1857. *Une Madeleine ; — Le rêve d'amour ; — Chasse du temps de Louis XV, le rapport ; — Portrait de Mme Miolan-Carvalho, dans la Fanchonnette.* — S. 1859. *Chasse à courre à Baden-Baden, attaque dans la forêt de Sandweier ; — Chasse à Baden-Baden forêt d'Iffetzheim ; — Reprise de traque chasse, après déjeuner ; — Chasse sous Louis XV, débucher ; — Portraits de M. le vicomte de Saintenac ; de M. Sallandrouze de Lamornaix, aspirant de marine ; de M. Gustave Chadenil ; de M. C. A... ; de Mme A. C...* — S. 1861. *Portraits du roi Victor-Emmanuel ; du général comte de Pontevès, mort à Sébastopol le 8 septembre 1855 ; — Portraits de Tamberlick, dans le rôle de Poliuto ; de Mme ***.* — S. 1863. *Rendez-vous de chasse de l'Empereur à Pierrefonds ; — Portrait de M. E. L... ; — Portrait de Mlle B. J...* — S. 1864. *Portrait de M.*** ; — Portrait de Mme la comtesse de ***.* — S. 1865. *Portrait de M. de F... ; — Portrait de Mlle Jeanne Chadeuil.* — S. 1866. *Portrait de M. L. G...* — S. 1867. *Léda ; — Portrait de M. Perdonnet, directeur de l'école centrale des arts et manufac-*

tures. — S. 1868. *Le pape visitant les prisonniers garibaldiens; — Portrait de Mlle B...* — S. 1869. *Portrait du général baron Girard, pair de France, tué à Ligny le* 16 *juin* 1815, *auquel la ville d'Aups va élever une statue; — Portrait de M. S. M...* — S. 1870. *Portrait de Mme ***; — Portrait de M. le docteur Josat.* — S. 1872. *Portrait de Mme V. C...* — S. 1873. *Portrait de Mme ***.* — S. 1874. *Une orientale; — Vue du pont de Fournelles à Vic-sur-Cère* (Cantal). — S. 1875. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1876. *Armes, potiches et narguilehs.* — S. 1877. *Armes, statuettes et grès.* — S. 1878. *Portrait de M. Davioud, architecte.*— S. 1879. *Portrait du docteur Dieder; — Vic-sur-Cère* (Cantal). — On lui doit en outre: *Les peintures de la chapelle Saint-Vincent de Paul,* à l'église Saint-Méry (1839), et *Le Portrait du duc de Choiseul-Stainville, lieutenant-général,* pour le musée de Versailles (1839).

Lepautre (Antoine), architecte, né à Paris en 1614, mort dans la même ville en 1691; architecte du roi et de Monsieur; membre de l'académie royale d'architecture en 1671. Il construisit les deux ailes du château de Saint-Cloud, et donna les dessins des cascades du parc de ce palais. On lui doit aussi l'église de Port-Royal au faubourg Saint-Jacques. Il avait été désigné par Mme de Montespan pour construire le château de Clagny, mais l'influence de Le Nôtre fit choisir l'architecte Mansard, pour ce travail. En 1652, Antoine Lepautre publia ses *œuvres d'Architectures,* contenant un grand nombre de dessins très estimés.

Lepautre (Pierre) fils d'Antoine Lepautre (le catalogue du Louvre écrit à tort *Le Pautre*), sculpteur, né à Paris, le 6 septembre 1660, mort dans la même ville le 22 janvier 1744, élève de Magnier. Il remporta le grand prix de sculpture et partit, comme pensionnaire, étudier à Rome. Il y séjourna pendant quinze ans, y exécuta en 1716, d'après un modèle, que Mariette dit lui avoir été donné par Girardon, le groupe en marbre d'*Enée portant Anchise et tenant par la main le jeune Ascagne* qu'on voit au jardin des Tuileries, et cet autre groupe en marbre qui lui fait pendant, *Arria et Pætus,* commencé par Théodon. C'est encore à Rome qu'il exécuta la statue en marbre que le musée du Louvre possède: *Faune portant un chevreau,* copie d'une antique qui, trouvée à Rome, près de l'église neuve, a appartenu à Christine de Suède, et se trouve aujourd'hui au musée de Madrid. On lit sur cette copie: *Lepautre fcit. anno. aet. suae.* 19. 1685. Une autre copie d'après l'antique, *Atalante,* statue en marbre placée d'abord à Marly, est maintenant au jardin des Tuileries. On cite encore de lui les sculptures en bois de l'*œuvre de Saint-Eustache.* Lepautre a aussi exécuté pour la chapelle du palais de Versailles: *Saint-Grégoire* et *sainte Ambroise,* statues en pierre; — pour le chevet *un groupe d'anges,* en plomb; — à l'intérieur, *deux anges,* en bronze; — *La Modestie et la Pureté,* bas-relief. — Il a laissé quelques gravures à l'eau-forte; la plus remarquable représente la *statue de Louis XIV,* exécutée par Coysevox, érigée à Paris, en 1689. — Le musée d'Angers possède de ce maître un dessin original de son groupe en marbre des Tuileries: *Enée et Anchise.*

Lepautre (Jean) frère d'Antoine Lepautre et oncle de Pierre Lepautre, sculpteur, dessinateur et graveur, né à Paris en 1617, mort à Paris le 3 février 1682; reçu académicien le 11 avril 1677. Il a surtout publié des dessins d'architecture et d'ornements. On cite encore de lui plusieurs portraits gravés, entre autres celui de *Louis XIV, habillé à la romaine et assis dans son cabinet;* quelques *paysages, vues de grottes, de jardins, et de vues perspectives de Fontainebleau, avec les fêtes du baptême du dauphin.* Son œuvre se compose de plus de mille pièces. Le musée de Rennes possède de cet artiste: *Un moine en adoration devant une croix,* dessin lavé; — *Deux amours portant une corbeille de fleurs,* dessin au crayon et à la plume.

Lepec (Charles), peintre, né à Paris le 5 avril 1830, élève de H. Flandrin; méd. 1864; ✵ 1867. — Bonaparte, 13. — S. 1857. *Portrait de Mme C...* — S. 1859. *Cortège d'un roi fainéant* (738). — S. 1861. Deux émaux sur cuivre même numéro: *La Fortune conduite par l'Amour; — Clémence Isaure fondatrice des Jeux Floraux.* — S. 1863. *Portraits de Mme F. L...,* émail sur or; *de Mme F...,* émail sur or; — *Portrait d'enfant,* émail sur cuivre. — S. 1864. Deux émaux même numéro: *La Volupté* (appartient à M. R. Phillips); — *La Fantaisie.* — S. 1865. *Angélique et Roger,* émail (appartient à M. H. Durand); — *Portrait de Mme la baronne T...,* émail. — S. 1866. *Clémence Isaure,* émail. — S. 1867. *Tête de femme, profil,* émail. — S. 1869. *Portrait de Mme ***, costume travesti,* émail. — S. 1874. *Rive du Gange,* aquarelle; — *La Tarasque; — Rive du Gange,* aquarelle. — S. 1875. *Portraits de Mme W...; de Mme de L...; de Mlle P...,* aquarelles. — S. 1876. *Portraits de Mme D...; de Mlle L. P...,* aquarelles. — S. 1877. *La Péri,* aquarelle. — S. 1878. *La lutte,* aquarelle; — *Une invalidation,* aquarelle. — S 1879. *Après la visite de M. ***; — L'éternel candidat,* aquarelles. — S. 1880. *Centurio phaleratus,* aquarelle (appartient à M. le baron de Noirmont).

Le Pêcheur, peintre. — Exposition du Colysée, année 1776: *Régulus retournant à Carthage pour remplir sa parole d'honneur.*

Lepeintre (Charles) père, peintre, membre de l'académie de Saint-Luc, né à Paris, élève de Pierre; peintre du duc de Chartres. — Expositions de l'Académie royale de peinture et de sculpture: S. 1796. *La mère trompée; — Un devin; — Deux portraits de femme,* même numéro. — S. 1798. *Portraits d'hommes et de femmes,* même numéro. — S. 1799. *Un tableau de genre; — Deux portraits en pied, l'un d'homme, l'autre de femme,* même numéro. Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774: *Un concert espagnol; — Un père de famille servi par ses enfants; — Un Savoyard faisant voir la Curiosité; — Une scène de la comédie d'Isabelle et de Gertrude; — Une famille prenant le thé.*

Lepelle (Mme Marie), peintre. — Rue de Lille, 11. — S. 1846. *Roses trémières,* aquarelle. — S. 1848. *Roses du Bengale,* étude aquarelle.

Lepère (Alfred-Adolphe-Edouard), sculpteur et peintre, né à Paris, élève de Ramey et de MM. Dumont, Toussaint et Gleyre; 1er grand prix de Rome en 1852, sur: *Philoctète à Lemnos,* statue plâtre; médaille 3e cl. 1859, rapp. 1863;

méd. 1865 ; ✻ le 20 juin 1870 ; méd. 2e cl. (E. U.). — Rue de la Grande-Chaumière, 1. — S. 1859. *Bethsabée, femme d'Urie, mère de Salomon,* peinture ; — *Portrait de Mlle P. S...,* pastel ; — *Lyssia femme du roi Candaule* (Ministère de l'État) ; — *Bacchante,* buste marbre. — S. 1861. *Danaé,* peinture ; — *La Sagesse,* statue marbre (destinée à la décoration de la cour du Louvre). -- S. 1863. *Faune chasseur dans l'allégresse,* statue plâtre (musée d'Amiens). — S. 1864. *Jupiter et Antiope,* peinture ; — *Faune chasseur,*. statue bronze (musée de l'Empereur). — S. 1865. *Dienécès mourant aux Thermopyles,* statue plâtre. — S. 1866. *Le mauvais chemin,* pastel ; — Deux médaillons bronze même numéro : *Portrait de Mlle C. L. . ;* — *Portrait de Mlle A. L...* — S. 1867. *Faune,* groupe bronze. — S. 1868. *Diogène,* statue plâtre. — S. 1869. *Dienécès mourant aux Thermopyles,* statue marbre.— S. 1870. *Diogène le Cynique,* statue marbre - S. 1873. *Croire et savoir, génies symboliques : les joies de l'Innocence, mère de la Foi et de la Poésie; les amertumes des mirages de la science,* groupe marbre ; — *Esope,* statue plâtre. — S. 1874. *Deux bons apôtres,* groupe bronze. — S. 1876. *Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas.* — S. 1877. *L'Enfant-Dieu montre aux hommes le symbole de la souffrance,* groupe marbre (pour l'église Notre-Dame-des-Champs). — S. 1879. *Jeune faune jouant avec des cymbales,* statue plâtre.

Lepère (François), sculpteur, né à Paris le 7 septembre 1824, élève de Rude. — Avenue d'Orléans, 33. — S. 1863. *Portrait de jeune fille,* buste terre-cuite ; — *La Justice,* statuette terre-cuite. — S. 1864. *La reine Marie-Antoinette,* statuette terre-cuite ; — *La dormeuse,* statue terre-cuite. — S. 1865. *L'impératrice,* groupe terre-cuite ; - *Le chapeau de paille,* buste terre-cuite. — S. 1866. *L'Amour brisant les chaînes d'Andromède,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle E. D...,* buste terre-cuite. — S. 1867. *Episode de chasse en Algérie,* terre-cuite ; — *Rembrandt,* buste terre-cuite. — S. 1868. *J.-A.-D. Ingres,* buste plâtre ; — *Portrait de M. M. de la Grandière,* buste marbre. — S. 1870. *Sly et le page,* groupe terre cuite. — Le musée de Chartres possède de cet artiste : *Une femme de pêcheur,* statue terre cuite ; — *Un mineur,* statuette terre cuite ; — *Une femme de pêcheur,* statuette terre cuite, — *Un Amour,* statuette, terre cuite ; — *Un Amour assis sur un rocher,* statuette terre cuite.

Lepère (Louis-Auguste), peintre et graveur, né à Paris, élève de M. B. Smeeton.—Rue Chanoinesse, 4. —S. 1870. *Souvenir de Chatenay ;— Un sentier à Aulnay.*—S. 1873. *Port au charbon près de Saint-Denis* (Seine). — S. 1874. *Les joueurs de quilles de la butte Montmartre.* — S. 1875. *Effet de soleil après l'orage.* — S. 1876. *Les bords de la Seine à Saint-Denis,* faïence ; — Cinq gravures sur bois : *Les Beaux* (Vaucluse). — *The cottage,* d'après Constable ; — *Prairie communale à Bouvaincourt* (Somme), d'après M. Watelin ; — *Septembre,* d'après M. Leclerc ; — *Un pont sur la Bresles,* d'après Van Marke, dessins du graveur (pour le *Tour de France,* le *Magasin Pittoresque* et le *Monde illustré*). — S. 1877. *Le moulin de la Galette vu de « ma fenêtre »,* aquarelle ; — *Le jeu de quilles à Montmartre,* aquarelle ; — Sept gravures sur bois : *Romance arabe,* d'après M. Saintpierre ; — *Portrait ;* — *Les grenouilles,* dessin de M. Duvivier, d'après M. Hanoteau ; — *La fin d'une chanson,* d'après M. de Beaumont ; — *Chevaux,* d'après M. Veyrassat ; — *Jeunes Cancalaises,* dessin de M. Girardin, d'après M. Feyen-Perrin ; — *La pêche,* d'après M. Charnay. — S 1878. *Le val de Grainval, près Fécamp* (Seine-Inférieure) ; — *Péniches amarrées au bord de la Seine,* faïence ; — Huit gravures sur bois ; *Michel-Ange,* dessin de M. Beaucourt ; — *Paysage,* d'après A. Grandsire ; — *Vaches à l'abreuvoir,* d'après M. Van Marle ; — *Le Bas de Villiers, le soir,* d'après M. Yon ; — *Les travaux de l'église du Sacré-Cœur ;* — *L'embarquement des filets,* d'après M. C. d'Aubigny ; — *La pêche,* d'après M. Charnay, dessins du graveur ; — *Berger.* — S. 1880. *L'Automne à Champagne* (Seine-et-Oise) ; — Quatre gravures sur bois : *Paysage,* d'après M. Grandsire ; — *Le Printemps,* d'après M. Defaux ; — *Fauteuils d'orchestre,* d'après Daumier ; — *Le maître peintre,* d'après M. J. Verras (pour *le Monde illustré* et pour *l'Art*) ; — Cinq gravures sur bois : *Le lavabo des réservistes ;* — *L'inondation de Bercy,* d'après M. L. Loir ; — *L'abreuvoir,* d'après Van Marcke ; — *Le braconnier ;* — *Cancalaises,* d'après M. Feyen-Perrin (pour *le Monde illustré* et pour *l'Art*). — S. 1881. *Une rue de Jouy, près l'Ile-Adam, un soir d'automne ;* — Cinq gravures sur bois : *Intérieur d'église en Hollande ;* — *Paysage* (pour *l'Art*) ; — *Vierge,* d'après M. G. Doré ; — *Le soir,* d'après M. Breton ; — *L'accident,* d'après M. Dagnan-Bouveret (pour *le Monde illustré*).

Le Père (Jean-Baptiste), architecte, né à Paris en 1761, mort dans la même ville le 16 juillet 1844 ; architecte du palais de Saint-Cloud sous l'Empire ; architecte du palais de Fontainebleau sous la Restauration ; membre de l'Institut d'Egypte ; chevalier de la Légion d'honneur. En 1787, il partit pour Saint-Domingue, où il construisit plusieurs grandes habitations, revint en France en 1790, y continua ses études, et en 1796, il quitta Paris pour aller établir une fonderie de canons à Constantinople. Après deux ans de séjour en Turquie, Le Père revint et fut appelé à faire partie de l'expédition d'Egypte où il prit part aux importants travaux consignés dans l'ouvrage publié par l'Institut d'Egypte. Chargé par le général Bonaparte de relever sur le terrain l'ancien canal des Pharaons à travers l'isthme de Suez et de présenter un plan de restauration de ce canal remplissant la double condition d'unir directement Suez à Thineh (Ancienne Peluse), et de déboucher dans le Nil auprès du Caire. Le Père s'acquitta de cette tâche avec zèle. Le mémoire très développé qu'il rédigea à cette occasion a été inséré dans la publication de l'Institut d'Egypte, et Prony présenta au Conseil général des Ponts et Chaussés un rapport sur ce mémoire. Le Père regardait l'établissement de ce canal comme très facile, le sol étant à peu près de niveau, et le terrain sablonneux d'une extraction aisée. Il évaluait la dépense à dix-sept millions. (C'est M. de Lesseps qui, de nos jours, a réalisé l'idée de Napoléon.) Rentré en France, il fut nommé architecte de la Malmaison qu'il agrandit et orna. En 1805, Napoléon le chargea

avec Gondouin d'ériger la colonne en bronze de la place Vendôme. Il venait de terminer ce travail lorsque l'Empereur lui confia la construction d'un obélisque destiné à décorer le terre-plein du Pont-Neuf. Le soubassement seul en fut commencé, et sous la Restauration, il le compléta et éleva le piédestal de la statue équestre de Henri IV. En 1824, il avait donné les plans de l'église de Saint-Vincent-de-Paul qu'il acheva avec son gendre M. Hittorf. Le Père a trouvé un moyen ingénieux pour sculpter le granit, et il avait imaginé un mécanisme pour accorder les pianos à l'aide de la vue seulement, invention qui, suivant un rapport à l'Institut, pouvait être considérée comme un des plus grands perfectionnements que cet instrument eût reçus jusqu'alors.

Lepesqueur (Hyacinthe-Florentin), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. G. Morin et Pils. — Rue Cardinet, 149. — S. 1874. *L'aimable gargotière.* — S. 1880. *A la bergerie.* — S. 1881. *Le rouet de la grand'mère.*

Lepetit (A.), graveur. — Rue Neuve-Blomet, 64. Vaugirard. — S. 1837. *Christian et Hopeful partant avec les bergers* (sujet tiré du *Voyage du Pèlerin)* ; — *Vue du Mont Saint-Michel à Cornwall en Angleterre.* — S. 1841. *La mort d'Abel; Vue du château d'Arques* ; — *Vue prise en Flandre* ; — *La montée* ; — *Le gué* ; — *Portrait d'Adrien Van de Velde.*

Lependry, peintre aquarelliste. — Rue Motholon, 26. — S. 1831. *Vue de l'Hôtel de Ville et du pont d'Arcole,* aquarelle. — S. 1835. *Portraits,* même numéro.

Lepeut (Mme Armide), peintre, née à Paris, élève d'Ary Scheffer ; 3e cl. 1845. — A la Chaussée de Bougival (Seine-et-Oise). — S. 1844. *Portrait de M. Ch. Eck,* architecte commissaire-voyer de la ville de Paris ; — *Portraits de l'auteur; de M. L...* ; *de M. A. L...* — S. 1845. *Portraits de Mme L...; de M. G...* ; *de Mlle L..; de Mme D...* — S. 1846. *Portrait de Mme E...* ; *Portrait de Mme C...* — S. 1847. *Portrait de Mme P...* — S. 1848. *Portraits de Mme H..* ; *de Mme **** ; *de M. L. B...*; *d'un jeune marin.* — S. 1849. *Portrait de M. C...* ; — *Portrait de Mme A. P...* — S. 1864. *Portrait de M. Auguste Lireux* ; — *Portrait de M. A. L..* — S. 1867. *Portrait de Mme ***.* — S. 1868. *Portrait de Mme ***.* — S. 1869. *Portrait de Mme M. V...* ; — *Portrait d'une jeune femme du Faucigny* (Savoie).

Lepic (Ludovic-Napoléon vicomte), sculpteur, peintre et graveur, né à Paris le 17 décembre 1839, élève de Verlat, du baron Wappers et de M. Cabanel ; méd. 3e cl. 1847. — Rue de Maubeuge, 25. — S. 1863. *Tête de chien,* d'après une esquisse de Géricault, eau-forte ; — *Tête de chien courant de Vendée,* d'après M. Jadin, eau-forte ; *Pas commode,* d'après le même, eau-forte. — S. 1864. *Le nouveau Diogène* ; — *Les pieds dans le plat* ; — *Etude de chien,* d'après M. Jadin, eau-forte. — S. 1865. *Le château de la misère.* — S. 1866. *Armurier du temps de Charles IX.* — S. 1867. *Etude de forge,* dessin. — S. 1868. *Pilier de Halle* (musée de Grenoble) ; — *L'auberge de Jean Stern, à Leyde* ; — *La pièce démontée,* dessin. — S. 1869. *Le roi des Landes* ; — *Finis coronat opus.* — S. 1870. *Le gué* ; — *Die Sieger, les vainqueurs* ; — *Chiens ayant la cocarde* ; — *Le Destin,* dessin ; — Neuf dessins même numéro : *Vues prises au bord de la mer à Puy* (Seine-Inférieure) ; — *Griffon d'Ecosse portant sa chasse accrochée dans ses poils,* gravure ; — Neuf gravures à l'eau-forte même numéro : *Vues de Hollande.* — S. 1872. *Un philosophe sans le savoir* ; — *Filets étendus,* aquarelle. — S. 1873. *Tentation.* — S. 1874. *Le Printemps* (appartient à Mme J. André) ; — *Le déluge,* tryptyque ; — *Les fossés du château de Bailleul,* aquarelle ; — *Au bord de la forêt,* aquarelle ; — *A Cayeux* (Somme), aquarelle. — S. 1875. *Pêche de nuit au chien de mer* ; — *Bateau boulonnais* ; — *Le port de Santa-Lucia* (Naples), aquarelle ; — *Le golfe de Naples, vu du cour Victor-Emmanuel,* aquarelle ; — *Cabane de pêcheurs à Torre-del-Greco* (Italie), aquarelle. — S. 1876. *Le quai de Bercy inondé le 16 mars 1876* ; — *Le calme dans la baie de Somme* ; — Trois eaux-fortes : *Paysage des bords de l'Escaut.* — S. 1877. *Bateau cassé* ; — *Tempête.* — S. 1878. *Le départ marée haute* ; — *Le retour marée basse* ; — *Un chien,* pastel ; — *Moïse sur le Nil* ; — *Et le voile du temple se déchira* ; — *Le semeur d'ivraie,* gouaches (pour un missel). — S. 1879. *La pêche au hareng d'Ecosse par les bateaux de Bercy* ; — *La Vierge de Grosfliers à Berck* (Pas-de-Calais). — S. 1880. *Le retour* ; — *Marquise,* pastel (appartient à Mme de Pont-Jest) ; — *Madou,* pastel (appartient à M. Febvre, de la Comédie-Française). — S. 1881. *Alerte, Berck octobre 1879* ; — *Plage de Berck,* panneau décoratif (appartient à Mme la comtesse X...). Le musée d'Amiens possède de cet artiste: *La plage de Berck.*

Lépicié (Bernard) père, graveur et écrivain, né à Paris en 1700, mort dans la même ville en 1755, élève de Jean Mariette et de Duchange ; agréé à l'Académie le 26 juin 1734 ; secrétaire historiographe le 16 avril 1737 ; académicien le 31 décembre 1740, sur la planche du *Portrait de N. Bertin,* d'après Delyon (chalcographie du Louvre). — S. 1737. *Dix sujets,* gravures. — S. 1738. *Trois sujets champêtres.* — S. 1740. Six sujets gravures : *La gouvernante,* d'après M. Chardin ; — *La petite maîtresse d'école,* d'après le même ; — *Le flûteur et l'espagnolette,* d'après M. Grimoud ; — *Portrait de Mlle de Seine, épouse de M. Dufresne,* d'après M. Aved ; — *Portrait de Mlle Desmarets.* — S. 1741. *La mère laborieuse,* d'après M. Chardin ; — *Portrait de M. l'abbé Capperonnier, professeur du Collège royal pour la langue grecque,* d'après M. Aved ; — *Portrait de feu M Bertin, adjoint et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture,* d'après M. Delyon. — S. 1745. *L'accouchée,* d'après M. Jeaurat ; — *La vieillesse,* d'après le même ; — *Le Benedicite,* d'après M. Chardin ; — *Le souffleur,* d'après le même. — S. 1746. *Le jeu des échecs,* d'après C. D. Moor ; — *Le jeu de piquet,* d'après Gaspard Netscher. — S. 1747. *Les Francs-Maçons en loge,* d'après David Téniers. — S. 1748. *Un pacha faisant peindre sa maîtresse,* d'après Carle Van-Loo, professeur. — On lui doit comme écrivain : *Vies des premiers peintres du roy, depuis Lebrun jusqu'à présent,* Paris, Durand, 1752, 2 vol. in-12 ; — *Catalogue raisonné des tableaux du roy, avec un abrégé de la vie des peintres,* Paris, imp. royale, 1742, 2 vol. in-4°.

Lépicié (Nicolas-Bernard) fils, peintre, né à Paris le 16 juin 1735, mort dans la même ville, célibataire, le 14 septembre 1784; agréé le 28 septembre 1784; reçu académicien le 1er juillet 1769, sur le tableau de *l'Education d'Achille par le centaure Chiron* (au château de Vincennes), adjoint à professeur le 6 décembre 1777; professeur juillet 1770. — S. 1765. *La descente de Guillaume le Conquérant sur les côtes d'Angleterre;* — *Jésus-Christ baptisé par saint Jean;* — *Saint Crépin et saint Crépinien distribuant leurs biens aux pauvres.* — S. 1767. *Jésus-Christ ordonne à ses disciples de laisser approcher les enfants qu'on lui présente;* — *La conversion de saint Paul;* — *Un tableau de famille.* — S. 1769, *Adonis changé en Anémone par Vénus* (destiné à décorer le nouveau pavillon de Trianon); — *Achille instruit dans la musique par le centaure Chiron* (morceau de réception de l'auteur); — *La Peinture;* —*L'Architecture* (ces deux tableaux appartiennent à M. Cochin, secrétaire de l'Académie); — *L'Etude;* — *La Visitation* (exécuté en grand dans le chœur de la cathédrale de Bayonne); — *Têtes de jeune fille, de paysans et de vieillards*, même numéro; — *Un repos de soldats*, esquisse lavée; — *Diverses études*, dessins même numéro. — S. 1771. *Sainte Elisabeth et saint Jean;* — *Le martyre de saint André;* — *Le martyre de saint Denis;* — *Narcisse changé en fleur qui porte son nom* (destiné à orner le nouveau pavillon de Trianon); — *La Sculpture;* — *La colère de Neptune;* — *Le déjeuner frugal;* — *La récréation utile;* — *Plusieurs portraits.* — S. 1773. *Saint Louis rendant la justice sous un chêne à Vincennes* (destiné à orner la chapelle de l'Ecole militaire); — *L'Assomption de la Vierge;* — *La vigilance domestique;* — *La politesse intéressée;* — *Le chien obéissant;* — *Le voyageur de campagne;* — *Le petit dessinateur;* — *L'élève curieux;* — *Plusieurs tableaux*, sous le même numéro. — S. 1775. *L'éducation de la Sainte Vierge;* — *Mgr le duc de Valois au berceau;* — *L'atelier d'un menuisier.* — *Les accords;* — *L'intérieur d'une douane;* — *Plusieurs petits tableaux et têtes d'études*, même numéro. — S. 1777. *Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus* (maison du roi); — *La réponse désirée;* — *L'union paisible;* — *La solitude laborieuse;* — *Le repos;* — *Un portrait de dame;* — *Deux autres portraits*, même numéro. — S. 1779. *Régulus sort de Rome pour se rendre à Carthage* (maison du roi); — *Jésus-Christ descendu de la croix* (destiné à un autel latéral de la cathédrale de Châlon-sur-Saône); — Deux tableaux *représentant l'Amour et Flore* (portrait des enfants de M. le comte de Brancas); — *Vue intérieure d'une grande halle* (appartient à M. Dubois, négociant); — *Le jardinier de bonne humeur* (tiré du cabinet de M. le marquis de Ségur). — S. 1781. *Piété de Fabius Dorso* (maison du roi); — *La Résurrection* (pour le chœur de la cathédrale de Châlon-sur-Saône); — *Départ d'un braconnier;* — *Un vieillard lisant;* — *Le jeu de la Fossette;* — *Le jeu de carte.* — S. 1783. *Zèle de Mathathias tuant un juif qui sacrifiait aux idoles* (maison du roi); — *La paysanne revenant du bois;* — *Le vieillard voyageur;* — *Un enfant au milieu des amusements de son âge;* — *Le déjeuner des élèves;* — *Le petit indigent*, tableau peint sur bois, même numéro. — S. 1785. Exposition posthume: *Deux tableaux représentant des fermes avec des animaux;* — *Intérieur de ferme* (appartient à M. le duc de ***). — On voit de cet artiste au musée de peinture du Louvre: *Cour d'une ferme;* — au musée des dessins: *Tête de jeune homme*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris-brun; — *Buste de vieille femme*, dessin aux crayons rouge, noir et blanc, sur papier gris; — au musée d'Orléans: *La fileuse;* — *Le portrait d'un jeune peintre;* — au musée de Nantes: *Tête de femme;* — au musée de Chartres: *La piété de Fabius Dorso* (exposé au salon de 1781).

Lépine, graveur. — Rue de Vaugirard, 64. — Exposition du Colysée, année 1797: *Trois cadres renfermant neuf gravures* pour *l'Histoire de la Révolution.* — Expositions de l'Académie royale de peinture: S. 1793. Un cadre renfermant trois gravures: 1° *L'Assemblée des Notables tenue à Versailles le* 22 *février* 1787; 2° *Lit de justice tenu à Versailles le* 6 *août* 1787; 3° *Charles-Philippe d'Artois sortant de la cour des Aides-de-Paris le* 17 *août* 1787; — Un cadre de quatre dessins représentant: 1° *La séance extraordinaire tenue par le roi au palais, dans laquelle Philippe d'Orléans protesta le* 19 *novembre* 1787; 2° *Rassemblement sur le Pont-Neuf où l'on faisait mettre à genoux et saluer la statue équestre d'Henry IV, qui y était le* 16 *octobre* 1789; — 3° *Rassemblement au faubourg Saint-Antoine, rue de Montreuil devant la manufacture de papier de Réveillon, le* 28 *avril* 1789; — 4° *Suite de l'affaire de Réveillon au carrefour Saint-Antoine, le* 29 *avril* 1789. — S. 1808. *Vignettes*, d'après les dessins de Laffitte, pour la collection des romans anglais, Théophile Barrois.

Lépine (Louis), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Gabriel Levasseur et Osbach. — Rue de la Rochefoucault, 62. — S. 1880. *Portrait de M. Tresca, sous-directeur du Conservatoire des arts et métiers*, médaillon plâtre; — *Portrait de M. Alfred Meyer*, médaillon bois. — S. 1881. *Portrait de M. Antide Martin*, médaillon plâtre; — *Portrait de M. Krick*, médaillon plâtre.

Lépine (Stanislas-Victor-Edouard), peintre, né à Caen (Calvados) en 1836, élève de Corot. — Rue de la Fontenelle, 40. Montmartre. — S. 1859. *Port de Caen, effet de clair de lune.* — S 1863. *Le pont des Invalides.* — S. 1864. *Paysage à l'île Saint-Ouen;* — *Chevaux de trait.* — S. 1865. *Le pont de Bercy.* — S. 1866. *Le bord de la Seine à Bercy;* — *Vue prise au pont de la Concorde.* — S. 1767. *La Seine près le pont d'Iéna.* — S. 1868. *La Seine à Charenton;* — *Le pont de l'Estacade à Paris.* — S. 1869. *La Seine devant Saint-Denis;* — *Le quai de la Rapée.* — S. 1870. *Prairie à Saint-Ouen.* — S. 1872. *Le bord de l'eau à Saint-Denis.* — S. 1873. *Une rue de Montmartre, effet de neige.* — S. 1874. *Le quai d'Ivry;* — *L'île Saint-Denis.* — S. 1875. *Un lavoir aux environs de Caen.* — S. 1876. *Une rue à Caen, un jour de neige.* — S. 1877. *Le pont Marie, à Paris;* — *Les bords de la Seine à Saint-Denis.* — S. 1878. *Le petit bras de la Seine au Pont-Neuf;* — *Le canal à la Villette, effet de lune.* — S. 1879. *Un quai à Paris.* — S. 1880. *Canal Saint-Denis, effet de lune;* — *Portrait de Mlle L...*

Lépinois (Pierre-Jean-Baptiste-Ernest de Buchère de), peintre, né à Versailles le 4 janvier 1779, mort à Provins le 9 septembre 1848, élève de Valenciennes ; maire de la ville de Provins et chevalier de la Légion d'honneur en 1826.— A Provins. — S. 1833. *Paysage, fin d'orage.* — S. 1834. *Soleil couchant ; — Intérieur de l'église souterraine de la porte Saint-Jean, à Provins.* — On cite de lui : *Philoctète dans l'île de Lemnos* (grand paysage maritime avec figures par Barbier l'aîné), 1812 ; — *Site de la ville d'Epinal* (Vosges), *grand paysage historique, soleil couchant* (1817) ; — *Départ pour la croisade, site des Vosges, grand paysage historique, soleil levant* (1821).

Lépinoy (Prosper), peintre en miniature, né à Beauquesne (Somme) le 31 octobre 1792, élève de M. Delacluze. — Rue Poitiers, 5. — S. 1831. *Etude de jeune fille sortant du bain,* miniature ; — *Portrait de l'auteur,* miniature. — S. 1838. *Paysages fixés,* même numéro. — S. 1843. *Vue prise au Val-Fleury ; — Paysage fixé.* — S. 1846. *Vue du château de Septmonts, près de Soissons* (Aisne). — S. 1857. *Portrait de feu M. le comte d'Haubersaert, ancien pair de France,* miniature; — *Portrait de Mme L...,* miniature. — S. 1859. Deux miniatures même numéro : *Portrait de M. le vicomte d'H....*

Lepippre (Emeric Marie-Septime), peintre, né à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise), élève de M. M. T. Couture et A. Dumaresq. — A Montfort-l'Amaury. — S. 1859. *La prise de Sébastopol, campagne de Crimée.* — S. 1861. *Le portrait de la fiancée.* — S. 1863. *Episode du combat d'Icheriden* (Kabylie), *le 24 juin* 1857. — S. 1864. *Loin du pays.* — S. 1866. *Attaque de Magenta par le général Martimprey, le 4 juin* 1859, 7 *heures du soir.*

Lepoitevin (Eugène-Modeste-Edmond), peintre et graveur, né à Paris le 31 juillet 1806, mort dans la même ville le 6 août 1870, non en 1869 ni en 1871, comme l'indiquent les catalogues de Nantes et d'Orléans, élève de Hersent ; Méd. de 3e cl. 1831 ; 1re cl. 1836 ; ✠ 1843 ; Méd. 2e cl. 1848 ; 3e cl. 1855 (E. U.). — Cité Trévise, 5. — S. 1831. *Un moulin anglais, situé sur les bords de la mer ; — Intérieur de cour, pris en Normandie* (musée d'Orléans) ; — *Intérieur d'écurie, pris dans une brasserie de Londres ; — Vue prise aux bords de la Tamise ; — Une marine, vue prise près de Calais* (appartient à M. de Sommerard) ; — *Un effet après la pluie, environs de Versailles ; — Vue d'un vieux pont de bois, prise en Normandie; — Un sloop échoué, vue prise sur les côtes d'Angleterre, à la marée basse ; — Souvenir des bords de la Tamise* (appartient à M. Amet) ; — *Marine.* — S. 1833. *Pêcheur halant un bateau à terre, vue prise à Port-à-Bessin ; — Une marée basse, vue prise en Bretagne ; — Vue de l'escalier de l'orangerie, à Versailles ; — Vue de Mantes ; — Vue de Normandie* (appartient à M. Augar) ; — *Souvenir des côtes d'Ecosse* (appartient à M. Mathieu). — S. 1834. *Scène de sauvetage* (musée de Nantes) ; — *Habitation de paysans, vue prise en Flandre.* — *Marchand de porcs* (appartient à M. Brossay); — *Vue prise sur les côtes de Bretagne ; — Scène de pêcheurs, vue prise en Normandie* (appartient au colonel Moyard) ; — *Marée basse, vue prise en Basse-Normandie* (appartient à M. Bronta) ; — *Vue de Caen ; — Pêcheurs normands ; — Jeunes filles à leur toilette ; — Vue de Trianon ; — Vue des côtes d'Angleterre.* — S. 1835. *La rentrée des pêcheurs ; — Scène de pêcheurs, vue prise sur les côtes de Bretagne à marée basse* (appartient à M. le lieutenant-colonel de Seva) ; — *Vue intérieure d'un petit port pêcheur en Basse-Normandie ; — Paysage, vue prise à Garne ; — Vue d'un canal en Hollande ; — Vue prise en Belgique ; — Etude d'après nature.* — S. 1836. *Combat de Wertingen, le* 8 *octobre* 1805 (musée de Versailles) ; — *Glorieuse fin du vaisseau* « le Vengeur » ; — *Plage à marée basse.* — S. 1837. *Naufrage sur les côtes d'Afrique ; — Sauvetage de débris, après un gros temps; — Un vieux garde entraîné par des chiens dans un chemin en pente ; — Marine, vue prise au bord du Mordick* (Hollande) ; — *Canal aux environs de la Haye ; — Vue prise aux environs de Delft* (Hollande) ; — *Chaumière de Normandie ; — Bateau à vapeur pris par un gros temps, tâchant de relâcher à Honfleur ; — Vue de l'Escaut, prise à la tête de Flandre ; — Vue prise à Beurgt sur les bords de l'Escaut ; — Chevaux sur une plage, effet de soir ; — Des pêcheurs contrebandiers poursuivis par une patache de douaniers se retirant dans des bas-fonds et s'y défendant ; — Vue prise en Hollande.* — S. 1838. *Episode de* 1793 ; — *Derrière la dune ; — Vue prise en Hollande, effet de glace; — Le chaperon rouge ; — Portrait de M Boucher.* — S. 1839. *Les naufragés* (musée d'Amiens) ; — *Darsie sauvé et enlevé par Redgauntlet ; — Le contrebandier ; — Le repos ; — Le départ pour le marché, vue prise sur un canal en Hollande.* — S. 1840. *Les gueux de mer en observation pendant un combat entre les flottes hollandaises et espagnoles; — Adrien Van de Velde, débarquant sur la plage de Blanckenberg ; — Vue d'un pâturage en Hollande ; — Vue prise sur le Rhin ; — Paysage, soirée d'automne ; — Hivernage d'un équipage de marins hollandais sur la côte orientale de la Nouvelle-Zemble.* — S. 1841. *Vue prise sur le golfe de Naples entre l'île de Capri et Sorrente.* — S. 1842. *Bataille navale d'Embro, gagnée par les chevaliers de Rhodes sur les Turcs* (1346) (musée de Versailles) ; — *Les femmes franques ; — Berger des Landes gardant ses troupeaux ; — Défense d'une côte par des flibustiers ; — Souvenir des environs de la ville d'Este* (Etats Romains) ; — *Paysage maritime, souvenir de Hollande ; — Paysage maritime, soirée d'été ; — La grotte d'Azur dans l'île de Capri* (royaume de Naples). — S. 1843. *Van de Velde qui suivait habituellement son ami Ruyter dans les campagnes maritimes, dessine un combat naval d'après nature; — Paul Potter dessinant d'après nature aux environs de la Haye ; — Le fossoyeur et ses petits enfants ; — Le peintre chez le tavernier ; — Le repos, souvenir du Campo-Vaccino à Rome.* — S. 1844. *Une embarcation, dite la Poste aux Choux, venant approvisionner un poste de flibustiers sur la côte ; Le renseignement; — Les fruits d'automne.* — S. 1845. *Prise de Baruth* 1109 (musée de Versailles) ; — *Déjeuner au Mont-d'Orléans dans la forêt d'Eu le* 4 *septembre* 1843 (maison du roi);— *Van de Velde étudiant l'effet du canon que son ami Ruyter fait tirer dans ce but ; — Backuysen*

se faisant raconter des faits de piraterie par les pêcheurs de Schweningen; — *Le coup de l'étrier.* — S. 1846. *Des hommes de l'équipage d'un vaisseau de Louis XIV, venant faire de l'eau à une fontaine, site d'Italie ;* — *Le retour de la promenade sur l'eau ;* — *La bouderie ;* — *Le retour du marché ;* — *Portrait de Mme de B...* — S. 1847. *L'Affût ;* — *Sancho remettant à Dulcinée le message de Don Quichotte;* — *La chasse au marais ;* — *La première blessure ;* — *Le jeune Backuysen contemplant les effets de l'orage ;* — *Les gueux de mer.* — S. 1848. *David Téniers conduisant Don Juan d'Autriche, son élève, visiter une kermesse ;* — *Il n'y a pas de feu sans fumée ;* — *Les châtelains ;* — *La lune de miel ;* — *Le croquis d'après nature ;* — *Les trois amis souvenir de Normandie ;* — *Backuysen offrant sa bourse à des marins pour l'embarquer par un gros temps.* — S. 1849. *Le mur mitoyen ;* — *La promenade au bord de la mer.* — S. 1850. *Le berger et la mer* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Backuysen dessinant d'après nature dans les dunes de Skeveningen* (Hollande); — *Guillaume Van de Velde, peintre hollandais s'embarque pour aller au-devant de l'amiral Ruyter, son ami, à son arrivée à Rotterdam; M. Duval représentant du peuple, et le général Doutremont, inspectant les travaux de défense des côtes de Normandie en 1793 ;* — *Le coup de cidre, départ des pêcheurs ;* — *Souvenir de Normandie.* — S. 1852. *Les forbans ;* — *Les amis de la ferme;* — *La famille du pêcheur, souvenir d'Etretat.* — S. 1853. *Le religieux du cap ;* — *Le droit de la force ;* — *Les gardeurs de dindons.* — S. 1855. *L'hiver en Hollande* (appartient à l'Etat). — *Marée basse.* — S. 1857. *L'hiver souvenir de Hollande ;* — *L'école buissonnière* (appartient à M. Darblay) ; — *Le halage d'un canot, souvenir de la plage d'Etretat* (appartient à M. Azevedo) ; — *Enfants se baignant dans la mer* (plage d'Etretat). — S. 1859. *Les pilotes hollandais ;* — *L'enflouage d'une barque* (côte de la Manche) ; — *La vigie ;* — *Chaumière normande ;* — *Canot de pêche en rade d'Etretat ;* — *Enfant faisant boire un cheval, souvenir de Normandie ;* — *Patineurs hollandais ;* — *Un écumeur.* — S. 1861. *Les plaisirs d'été* (musée de Cambrai) ; — *Le médecin de camgagne* (Ministère d'Etat); — *Vue de la base de l'aiguille d'aval à marée basse* (Etretat) ; — *La pêche sur la glace, souvenir des environs de Blankenberg ;* — *Pêcheurs de la côte de la Manche recueillant des épaves ;* — *Un futur peintre de nature morte.* — S. 1863. *Sarcleuses aux environs d'Etretat* (Ministère de l'Etat) ; — *Les préposés à l'entretien des phares de Mourdyck* (souvenir de Hollande) ; — *Honni soit qui mal y pense.* — S. 1864. *Les sonneurs ;* — *Le rêve de Cendrillon.* — S. 1865. *Les bains de mer, plage d'Etretat.* — S. 1866. *Bains de mer d'Etretat ;* — *Souvenir de la plage de Skevening* (Hollande). — S. 1867. *Trop et trop peu ;* — *Sauvetage d'épaves, souvenir de Hollande.* — S. 1868. *Festival au château ;* — *Une attention délicate.* — S. 1869. *Les casseurs de glace, souvenir de Hollande ;* — *La récolte de pommes de terre.* — S. 1870. *Vue des environs d'Etretat pendant la saison des bains.* — On lui doit en outre : *Des Moissonneurs* (pour la duchesse de Berry) ; — *Vue prise entre Versailles et Saint-Germain ;* — *L'intérieur de l'atelier de feu Xavier Leprince,* commencé par lui (ces deux tableaux commandés par M. du Sommerard) ; — *Une chasse aux corbeaux* (pour Charles X) ; — *Une chasse au marais ;* — *Le fort de l'Œuf* (musée de Marseille).

Le Poittevin (Louis), peintre, né à la Neuville-Champ-d'Oisel (Seine-Inférieure), élève de MM. G. Morin, Zacharie et Bouguereau. — Boulevard de Clichy, 75. — S. 1877. *Nature morte.* — S. 1879. *Environs d'Etretat* (Seine-Inférieure), *marine ;* — *Lilas.* — S. 1880. *Paysage, Normandie ;* — *Les Patenostres du seigneur de Gurzon.* — S. 1881. *Etretat, effet de soir ;* — *Un coin d'herbes bardanes.*

Lépollart (Célestin), peintre paysagiste, né à Douai le 19 novembre 1820, élève de Constant Dutilleux et d'Eugène Delacroix, conservateur du musée de Douai; médailles aux expositions de Dunkerque et de Valenciennes. — Rue des Trinitaires, 13, à Douai (Nord). — S. 1868. *Le denier de la veuve.* Le musée de Douai possède de cet artiste : *Vue prise aux environs de Douai, entre la porte de Lille et le fort de la Scarpe.*

Leprat (Pierre), peintre, né à Moulins (Allier), élève de l'école de dessin de Moulins. — A Montluçon. Allier. — S. 1877. *Les bords du Cher à Lavaux-Sainte-Anne* (Allier). — S. 1878. *Le rocher de Lavaux-Sainte-Anne.* — S. 1879. *Une prairie dans l'Allier, le matin.* — S. 1880. *Le ravin des Serpents* (Allier).

Lepreux (Félix-Louis), architecte, né à Paris en 1796, élève de Payre, Lebas et Vaudoyer ; 1er second grand prix pour Rome en 1824, sur : *Projet de cour de cassation ;* Prix départemental en 1825 ; architecte inspecteur de bâtiments civils au ministère de l'Intérieur.

Leprévost (Mme), peintre. — Rue du Cherche-Midi, 57 — S. 1839. *Les regrets ;* — *L'orpheline du choléra.* — S. 1841. *L'isolement.* — S. 1846. *La fiancée de Lamermoor.*

Leprince (A. Xavier), peintre de genre, né à Paris le 28 août 1799, mort à Nice le 24 décembre 1826. Médaille en 1819. — Rue Hauteville, 33. — S. 1819. *Un pâturage ;* — *Paysage au soleil couchant* (appartiennent à la Société des amis des arts) ; — *Un pâturage* (appartient à M. Avril) ; — *Une foire de village ;* — *Un intérieur de ferme ;* — *La Fête-Dieu, paysage.* — S. 1822. *Le carnaval ;* — *Le corps de garde de l'Hôtel de ville de Paris ;* — *L'école de village ;* — *Les bonnes à la promenade ;* — *La procession de la Fête-Dieu ;* — *La laitière ;* — *Portrait de Mme D. S... ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Portrait de M. Chenard ;* — *La prière* (appartient à M. le comte de P...) ; — *Cérémonie du baptême au passage de la ligne, à bord d'une frégate ;* — *Le moment où l'on aperçoit terre, à bord d'une frégate* (ces deux dessins appartiennent à M. le comte de Clarac). — S. 1824. *Embarquement des bestiaux dans le passager à Honfleur* (au musée du Louvre, acheté 3,000 francs). — *Les patineurs* (appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri) ; — *Le marchand forain ;* — *La diligence ;* — *Une marche d'animaux ;* — *Vue des bords de la mer près du Havre ;* — *Le repas ;* — *Vue d'un intérieur de ferme* (appartient à Mme la maréchale de Lauriston) ; — *Portrait en pied de M. du S..., dans son cabinet.* — S. 1827. Exposition posthume : *L'Ordination ;* — *Intérieur de*

l'atelier de feu Leprince ; — *L'Antiquaire* (ce tableau commencé par M. Leprince a été terminé par M. Renoux). — On voit de lui au musée de Bordeaux, un *Paysage ;* — au musée du Louvre, *Le passage de Susten (canton d'Uri), en Suisse* (achetée 1,500 francs).

Leprince (Charles-Edouard) baron de Crespy, peintre et lithographe, né à Paris le 21 février 1784, élève de David, V. Bertin et de Mme Lebrun ; méd. 2e cl. 1824. — Rue du Cherche-Midi, 71. — S. 1812. *Intérieur d'un cimetière ;* — *Invocation à saint Nicolas ;* — *Turenne à l'âge de dix ans passant une nuit d'hiver sur l'affût d'un canon.* — S. 1814. *Mlle de Clermont ;* — *Prière d'une jeune fille à saint Nicolas ;* — *Clair de lune.* — S. 1822. *Portrait de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux* figure allégorique (appartient à Mme la duchesse de Berri) ; — *L'orpheline en prière sur le tombeau de ses parents ;* — *Inspiration d'un prêtre grec, pendant l'orage, étude ;* — *La dernière aumône ;* — *Vue de l'ancien cimetière de Clamart.* — S. 1824. *Promenade de Julie et Saint-Preux sur le lac de Genève* (appartient à Mme la duchesse de Berri) ; — *Intérieur d'une loge occupée par des invalides, le jour de la représentation du Trocadéro au cirque Olympique* (appartient au roi). — S. 1827. *Portrait de M. le marquis L..., officier aux gardes du corps.* — S. 1831. *La jeune hospitalière ;* — *Mlle Fay et M. Gontier, dans la dernière scène du mariage de raison ;* — *L'amiral Canaris au tombeau de Thémistocle ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portrait de Mme la baronne *** ;* — *Etude à Lucienne ;* — *Portraits,* même numéro lithographies. — S. 1834. *Une résurrection.* — S. 1835. *La fontaine de Nasseau, étude d'après nature.* — S. 1838. *Sœur Marguerite* (peint de souvenir). — Sous le nom de Crespy-le-Prince : S. 1839. *La reine et Mme de Lavallière priant pour le roi ;* — *Portrait du général comte d'Astorg, pair de France.* — S. 1849. *Le général Schramm ;* — *Un cadre de trois dessins ;* — *Portrait de la reine Hortense.* — S. 1850. *Donjon de Gilles-de-Laval, dit « Barbe-Bleue » ;* — *Portrait d'enfant,* dessin.

Leprince (Gustave), peintre, né à Paris le 5 juin 1810, mort en 1837, élève de Xavier et Léopold Leprince. — Rue Bleue, 34. — En 1830 exposition du Luxembourg : *Moulin de Bournay, près Rochefort.* — Expositions officielles du Louvre : S. 1831. *Le passage du bac ;*—*Paysage avec figure ;* — *Un canal ;* — *Vue prise aux environs de Fontainebleau* (musée de Douai) ; — *Un moulin à eau, près Paris ;* — *Paysage avec figures.* — S. 1834. *Vue prise des falaises de Villerville* (Calvados) ; — *Vue de l'embouchure de la Touques et du bourg de Trouville, à marée basse* (Normandie) ; — *Vue de Rouen ;* — *Etude faite dans les bois d'Aulnay ;* — *Etude des environs de Trouville.* — S. 1835. *Vue du Havre, prise des hauteurs de Graville ;* — *Vue prise sur la Touques près Trouville* (appartient à M. Bochard). — *Etude faite à Gournay, près le Havre.* — S. 1836. *Une ferme près Graville ;* — *Vue prise au quai au Cocq près Canapville sur la Touques* (appartient à M. E. Dubois), — *Vue prise à Saint-Léger de Glatigny sur la Calone* (Calvados) appartient à Salendrouze. — S. 1837. *Entrée du château de Tancarville ;* — *Vue de Paris prise des hauteurs de Meudon ;* — *Vue du Havre à l'embouchure de la Seine et des briqueteries du Perrey prise au-dessus du village de Sainte-Adresse.*

Leprince (Jean-Baptiste), peintre d'histoire et graveur en aqua-tinte, né à Metz (Moselle) en 1733, mort à Saint-Denis-du-Port (Seine-et-Marne) le 30 septembre 1781, élève de Boucher ; agréé à l'Académie le 24 février 1764 ; reçu académicien le 23 août 1765, sur un tableau représentant : un *Baptême suivant le rite grec* (au Ministère de la justice) ; conseiller le 7 mars 1772. — Il apprit les éléments de la peinture à Metz, et son protecteur le maréchal de Belle-Ile le plaça à Paris dans l'atelier de Boucher, où ses progrès furent rapides. Il avait déjà de la réputation, lorsque pour échapper aux conséquences d'une union disproportionnée, il se rendit en Russie. Le bâtiment sur lequel il s'était embarqué en Hollande, fut capturé par des corsaires anglais. Enfin après bien des aventures il arriva à Saint-Pétersbourg, où le marquis de l'Hôpital le présenta au czar, qui le reçut avec bonté. Pendant les cinq années qu'il passa en Russie, Leprince peignit plusieurs plafonds au palais impérial. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1765. *Vue d'une partie de Saint-Pétersbourg, prise du palais qu'occupait M. le marquis de l'Hôpital, ambassadeur de France ;* — *Un parti de troupes cosaques, tartares qui, au retour d'un pillage, rassemblent leur butin pour en faire le partage ;* — *Préparatifs pour le départ d'une horde ;* — *Pastorale russe ;* — *La pêche aux environs de Saint-Pétersbourg ;* — *Quelques paysans se disposent à passer un bac et se reposent en l'attendant ;* — *Une halte de tartares ;* — *Manière de voyager en hiver avec la construction du traîneau dont on se sert ;* — *Une halte de paysans en été ;* — *Le berceau pour les enfants ;* — *Intérieur d'une chambre de paysan ;* — *Vue d'un pont de la ville de Nerva ;* — *Vue d'un moulin dans la Livonie ;* — *Un paysage orné de figures vêtues en différentes modes.* — S. 1767. *Une jeune fille orne de fleurs son berger pour prix de ses chansons ;* — *On ne peut pas penser à tout ;* — *La bonne aventure ;* — *Le berceau, ou le réveil des petits enfants ;* — *L'oiseau retrouvé* (ces trois tableaux seront exécutés en tapisserie par la manufacture de Beauvais) ; — *Le musicien champêtre ;* — *Une fille charge une vieille de remettre une lettre ;* — *Un jeune homme récompense le zèle de la vieille en lui donnant une pièce d'or ;* — *Une jeune fille endormie surprise par son père et sa mère ;* — *Le concert ;* — *Le Cabak, espèce de guinguette aux environs de Moscou ;* — *Portrait de Mlle M... ;* — *Portrait d'une dame brodant au tambour ;* — *Portrait d'une demoiselle venant de recevoir une lettre et un bouquet.* — S. 1769. *Une Russe jouant de la guitare ;* — *Un drogman du roi de France ;* — *Une danse russe ;* — *Une balançoire à la manière des Russes ;* — *Vingt-neuf estampes gravées à l'imitation du lavis par un procédé particulier à l'artiste.* — S. 1771. *Un médecin* (tiré du cabinet de M. le duc de Praslin) ; — *Un géomètre ;* — *L'intérieur d'un cabaret ;* — *Plusieurs femmes au bain ;* — *Portrait d'un enfant ;* — *Plusieurs bambochades,* même numéro ; — *Plusieurs estampes,* gravées par un procédé de l'auteur, même numéro. — S. 1773.

Une sainte famille (appartient à M. de la Ferté, contrôleur des menus plaisirs du roi) ; — *Une jeune fille qui se croit malade consulte un médecin qui en lui tâtant le pouls lui apprend que sa maladie est dans son cœur ;* — *Une jeune femme fait essayer des lunettes à son mari qu'un jeune marchand vient lui offrir* (ces deux tableaux appartiennent à Mgr le duc de Chartres) ; — *Une femme qui en donnant à téter à son enfant écoute une vieille femme qui fait une lecture ;* — *Un homme au cabaret présente de l'argent à une jeune fille* (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Stroganoff) ; — *Une femme se reposant sur un canapé* (appartient à M. le comte de Bezenval) ; — *Une femme endormie qu'un jeune homme veut éveiller au son de sa guitare ;* — *Une mère ayant surpris une cassette qui renfermait un portrait, des lettres et des bijoux, fait les plus vifs reproches à sa fille qui, malgré l'apparence de son repentir, reçoit encore une lettre qu'une servante lui donne en cachette, le père cherche à lire le sentiment de sa fille dans ses yeux, tandis que la grand'mère lit une de ces lettres* (tiré du cabinet de M. le duc de Praslin) ; — *Un peintre commence d'après nature un tableau qui doit représenter les trois Grâces, derrière son fauteuil est un amateur qui observe les beautés de la nature, la vieille gouvernante apporte le déjeuner* (appartient à M. le baron de Breteuil, ambassadeur de France à Naples) ; — *Paysage d'après nature* (appartient à M. le comte de Choiseul-Goussier); — *Une femme asiatique méditant sur la lecture ;* — *Un vieillard tenant une cruche et une pipe ;* — *Un corps de garde,* et *plusieurs petits tableaux,* sous le même numéro ; — *Plusieurs portraits et études,* même numéro. — S. 1775. *Un avare* (appartient à M. Bergeret, honoraire amateur de l'Académie); — *Un jaloux;* — *Un nécromancien* (ces deux tableaux appartiennent à M. le marquis de Poyanne) ; — *L'extérieur d'un cabaret de village;* — *Des voyageurs attendant un bac* (ces deux tableaux appartiennent à Madame Adélaïde) ; — *Une vue d'après nature ;* — *Une danse de paysans ;* — *Plusieurs paysages.* — S. 1777. Deux tableaux, l'un : *Une ferme,* l'autre, *Un paysage orné de bergers ;* — *Etude de vache d'après nature ;* — *La crainte ;* — *Trois paysages des environs de Lagny;* — *Une ferme au déclin du jour ;* — *Une moisson à l'instant du repas des moissonneurs ;* — *Une fête de village.* — S. 1779. *Un marché asiatique ;* — *Un paysage dans lequel on voit des laboureurs* (tiré du cabinet de M. de Ségur) ; — *Un paysage où l'on voit une mère s'arrêter pour donner à téter à son enfant ;* — *Des joueurs de boule ;* — *Des joueurs de petit-palet ;* — *Un ancien pont* (tiré du cabinet de M. de la Ferté) ; — *Des marionnettes ;* — *Une auberge ;* — *Un cabaretier avertit un cavalier que son cheval est prêt ;* — *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1781. *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1806. *Vue d'un château.* — Il a aussi pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1782 : Grand tableau représentant un « *Paysage avec figures d'hommes et d'animaux* ». — Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Le Corps de garde,* tableau acheté 3,100 livres ; — *Paysanne russe en habits de fête,* dessin aux trois crayons et au pastel ; — *Dame russe assise devant une table et tenant un livre à la main,* dessin aux crayons rouge et noir. On voit encore de lui, au musée d'Angers : *Concert russe ;* — au musée de Besançon, *La Place Louis XV* (aujourd'hui Place de la Concorde), *avec la statue équestre érigée à Louis XV,* détruite à la Révolution ; — au musée de Nancy, *La promenade dans le parc ;* — au musée d'Orléans, *Paysage, site montagneux ;* — au musée de Rouen, *Un paysage avec figures et animaux ;* — *Vue prise aux environs de Tobolsk.* — Jean-Baptiste Leprince a été gravé par Baquoy, Bonnet, Delaunay, Demarteau, Godefroy, Gaillard, Helman, Henriquiz, Liénard, de Longueil, Marni, Parizeau, Saint-Aubin, Tilliard, Leveau, Varin. — Leprince inventa le procédé de la gravure au pinceau et à l'aquatinta, dont il vendit le secret à l'Etat. Son œuvre dans ce genre de gravure est très considérable et très-remarquable.

Leprince (Robert-Léopold), peintre, né à Paris le 14 novembre 1800, mort à Chartres le 6 février 1847, fils de Anne-Pierre Leprince et de Marie-Adélaïde-Florentine Datis, élève de son père et de son frère A. Xavier Leprince ; méd. 1re cl. 1824. — A Chartres. — S. 1822. *Charlemagne égaré à la chasse, découvre les eaux d'Aix-la-Chapelle ;* — *Le catéchisme dans le cloître de Saint-Etienne-du-Mont ;* — *La première communion dans le même lieu ;* — *La procession du Saint-Sacrement.* — S. 1824. *Un paysage ;* — *Moulin à eau à Honfleur ;* — *Signature d'un acte de mariage dans la sacristie de Saint-Roch ;* — *Vue de mer, prise du bas de la Hève au Havre* (ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard). — S. 1827. *Un paysage* (maison du roi) ; — *Vue prise en Savoie ;* — *Vue prise à Thorigné* (Sarthe) ; — *Une baigneuse* (appartient à M. de Cypierre). — S. 1831. *Paysage ;* — *Porte de derrière d'une ferme à Cormier* (Seine-et-Oise); — *Portrait de M. le vicomte P... ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Paysans mettant du chanvre à rouir ;* — *Les joueurs d'osselets ;* — *La Fontaine ;* — *Chemin creux après un orage.* — S. 1833. *Vue prise près Tours ;* — *Moulin à Chaudé* (Orne) ; — *Entrée de bois ;* — *La récolte des pommes ;* — *Vue prise à Amboise ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1834. *Vue prise des hauteurs d'Ingouville ;* — *Vue prise à Granville ;* — *Portrait.* — S. 1835. *Repos de vendangeurs aux environs de Tours ;* — *Un déménagement ;* — *Départ pour la pêche ;* — *Intérieur de cour à Vouvray* (Indre-et-Loire) ; — *Portrait de Mme C. de B... ;* — *Portrait de Mme P...* — S. 1837. *Vue prise à Honfleur* (appartient à S. A. R. Madame la princesse Marie) ; — *Moulin abandonné ;* — *Paysages ;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1839. *Le marché à la volaille ;* — *Vaches au pâturage ;* — *Vue prise à Chartres.* — S. 1842. *Le soir ;* — *Le départ des animaux ;* — *Intérieur de ferme.* — S. 1844. *Une charbonnière, paysage ;* — *Une foire de village, paysage ;* — *Paysage avec figures et animaux.* — On voit de cet artiste : au musée de Chartres, *Une vue des Alpes;* — au musée de Besançon, *Une paysanne assise sur un tronc d'arbre, garde du bétail au pâturage, paysage.*

Leprince-Ringuet (Auguste-Emile), peintre, né à Laval (Mayenne). — Boulevard des Invalides, 12. — S. 1859. *Fruits et objets de curiosité.* — S. 1861. *Une étude sérieuse.*

Leprix (Paul-Denis), graveur, né à Paris,

élève de M. J. A. Allais; Méd. 3e cl. 1849. — Rue Dareau, 67. — S. 1847. *La dame bienfaisante*, gravure à la manière noire, d'après Greuze. — S. 1849. *Portrait de Mme B...*, d'après M. H. Wetter, gravure à la manière noire. — S. 1861. *Portrait de Mme R...*, gravure à la manière noire. — S. 1868. *Portrait de Washington Irving*, d'après Powel, gravure à la manière noire.

Leprompt (Mlle Marie-Léonie-Adèle), peintre, née à Paris, élève de MM. Donzel et Levasseur. — Avenue Ledru-Rollin, 28. — S. 1878. *Roméo et Juliette*, d'après M. Jalabert, porcelaine. — S. 1879. *Danseuse pompéienne*, d'après M. Coomans, gouache. — S. 1880. *Portrait de Mme L...*, miniature.

Lépy (Nicolas), sculpteur, né à Nancy le 2 mai 1785, mort dans la même ville le 21 juin 1869, élève de son père. Il avait vingt ans lorsqu'il se mit à voyager pour se perfectionner dans son art. Il fit à cette époque les *Médailles en ivoire de l'Empereur Alexandre, de l'archiduc Charles*, qui furent exposées à l'Académie de Vienne. En 1823, Lépy revint à Nancy; il y exécuta la *Statue équestre en plomb du duc de Lorraine, René II*. Le musée de Nancy possède de cet artiste, le *Buste de Léopold Ier, duc de Lorraine*, modèle en plâtre, de celui exécuté en marbre pour le monument élevé à ce prince dans l'église des Cordeliers.

Lequesne (Eugène-Louis), sculpteur, né à Paris, élève de Pradier; 2e grand prix, en 1843 sur: *La mort d'Epaminondas*, 1er grand prix de Rome en 1844 sur: *Pyrrhus tuant Priam;* Méd. 1re cl. 1851 et 1855 (E. U.); ✲ en décembre 1855. — A l'Institut. — S. 1842. *Tête de Saint Joseph*, buste plâtre. — S. 1843. *Jeune fille de pêcheur jouant avec une coquille*, statue plâtre; — *Buste de Mlle L...*, marbre. — S. 1850. *Faune dansant*, statue plâtre; — *Buste de Mlle S. Levy artiste de l'Odéon*, plâtre; — *Buste de M. Portalis*, plâtre. — S. 1852. *Faune dansant*, statue bronze (Jardin du Luxembourg), réexp. en 1855, — *Ctésiphon*, statue plâtre; — *Buste pour la ville de Genève* (plâtre doré exécuté par M. Pradier et MM. Lequesne et Guillaume, ses élèves). — S. 1853. *Groupe marbre* (appartient à M. le comte Lemarrois sénateur); — *Portrait d'Etienne membre de l'Académie française*, buste marbre (pour l'Académie impériale de musique); — *Portrait de M...*, buste marbre. — S. 1855. *Portrait du maréchal Saint-Arnaud*, buste marbre (appartient à Mme la maréchale Saint-Arnaud); — *Portrait de Visconti, architecte du Louvre*, buste marbre (appartient à M. A. Fould); — *Portrait de M. Hippolyte Guérin*, buste marbre. — S. 1857. *Soldat mourant*, statue marbre (exécutée d'après l'esquisse de Pradier); — *Le maréchal de Saint-Arnaud*, statue plâtre (pour les galeries de Versailles); — *Baigneuse*, petite statue bronze; — *Lesbie*, statuette bronze; — *Portrait de M. B...*, terre-cuite. — S. 1859. *Jeune fille pesant des Amours*, statue bronze; — *Le maréchal Saint-Arnaud*, statue marbre (pour les galeries de Versailles); — *Portrait de M. L..., maire de Beauvais*, statue marbre; — *Portrait de M. D...*, buste plâtre; — *Portrait de M. Morphy*, buste plâtre; — *Portrait de M. Saint-Amont*, buste plâtre; — *Portrait de M. F...*, buste plâtre. — S. 1861. *Portrait de M. ****, buste marbre; — *Portrait de M. Clapisson, membre de l'Institut*, buste plâtre; — *Portrait de Mme F. de L...*, buste plâtre; — *Portrait de Mme O...*, buste plâtre; — *Portrait de M. ****, buste plâtre. — S. 1863. *Esclave romain*, statue plâtre; — *Portrait de Mlle A. Patti*, buste plâtre; — *Griffon ailé*, bronze (destiné au musée Napoléon, à Amiens). — S. 1864. *L'Eté*, statue fonte de fer; — *Portrait de M. Reinaud, memdre de l'Institut, Académie des inscriptions et belles lettres*, buste marbre. — S. 1865. *Portrait de M. T..., président de section au Conseil d'Etat*, buste marbre. — S. 1866. *Portrait de M. le général Daumas, sénateur*, buste plâtre. — S. 1867. *Le docteur Laennec*, statue bronze (pour la ville de Quimper). — S. 1868. *Prêtresse de Bacchus*, statue plâtre; — *Portrait de S. Exc. le vicomte de Païva, ministre plénipotentiaire de Portugal*, buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mlle S...*, buste plâtre. — S. 1870. *Prêtresse de Bacchus*, statue marbre; — *Camulogène*, statue plâtre. — S. 1872. *Baigneuse*, statue plâtre. — S. 1874. *A quoi rêvent les jeunes filles*, statue plâtre; — *Portrait de M. de Maupas, ancien ministre*, buste marbre. — S. 1876. *Gaulois au poteau*, statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme ****, buste plâtre. — S. 1879. *Laënnec*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. J. Guérin*, buste plâtre. — On voit de cet artiste: au musée d'Amiens, *le Portrait de Du Cange*, médaillon en marbre; — *Thuillier (Constant), président de section au Conseil d'Etat*, buste en marbre; — au musée de Bordeaux, *Faune dansaut*. — M. Lequesne a exécuté pour l'église Sainte-Clotilde, *Saint-Cloud*, statue en pierre; — pour l'église Saint-Paul Saint-Louis, la statue en pierre de *Saint Louis*.

Lequeux (Paul-Eugène), architecte, né à Paris le 10 août 1806, mort au Mont Saint-Michel le 12 juillet 1873, élève de Baltard et de Guénepin, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1822; 1er grand prix de Rome en 1834, sur: *un Athénée*, ✲ en 1859. Il fut chargé de la *Construction de l'Asile de Villa-Evrard; — De l'église paroissiale de Villetaneuse* (Seine); *de l'Hôtel de la mairie de Puteaux* (Seine); *de l'église Notre-Dame de Clignancourt, à Montmartre*, dont la première pierre a été posée solennellement le 2 mai 1859; *de la sous-préfecture de Saint-Denis; de la mairie de Saint-Ouen; de l'église de la Villette.*

Lequeutre (Hippolyte-Joseph), peintre, né à Dunkerque (Nord) le 13 août 1793, élève d'Isabey père; Méd. 2e cl. en 1831. — Rue de Penthièvre, 26. — S. 1822. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1824. *Miniatures*, même numéro. — S. 1827. Miniatures et aquarelle, parmi lesquelles on distingue les *Portraits de M. Romagnesi et de Mlle Bertrand*. — S. 1831. *Miniatures*, même numéro. — S. 1833. *Miniatures et aquarelles*, même numéro. — S. 1834. *Miniatures et aquarelles*, même numéro. — S. 1835. *Miniatures et aquarelles*, même numéro. — S. 1838. *Portraits en miniature*, parmi lesquels on remarque ceux *de M. Isabey et de Mme la baronne A...* — S. 1847. *Quatre portraits en miniature et l'aquarelle*. — S. 1849. *Portrait*. — S. 1855. *Trois portraits en miniature*, même numéro. — S. 1861. *Portrait de S. M. l'Empereur; — Por-*

trait de M. L..., miniatures même numéro. — S. 1863. *Epagneul en arrêt ; — Renard effrayé ; — Portrait de M.* ***, miniature. — On lui doit les *Portraits de la duchesse de Berry, du duc de Bordeaux, de Mademoiselle, de la princesse de Nassau, etc.* On a aussi de lui quelques portraits lithographiés entre autres celui de *Casimir Périer.*

Lequeux (Martial), peintre. — Rue de Paradis-Poissonnière, 20. — S. 1847. *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Baigneuses ; — Portrait de Mlle V...* — S. 1849. *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

Lequien (Alexandre-Victor), sculpteur, né à Paris en 1822, élève de M. Duvaulx. — Boulevard Richard-Lenoir, 103. — S. 1853. *Le général de division Foucher, sénateur,* buste marbre. — S. 1857. *Le général de division Foucher, sénateur,* statuette plâtre. — S. 1863. *Portrait de S. M. l'Empereur,* buste marbre (pour la salle de la Cour d'assises du Palais de justice) ; — *Portrait de S. Exc. le maréchal comte d'Ornano, gouverneur des Invalides,* buste marbre (musée de Versailles). — S. 1866. *Le général de Laumière, blessé mortellement au siège de Puébla,* buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1868. *L'empereur,* buste bronze ; — *Portrait de M. E. F...*, buste plâtre. — S. 1869. *L'empereur,* buste plâtre ; — *Portrait de S. E. l'amiral Rigault de Genouilly, ministre de la marine et des colonies* (maison de l'Empereur). — S. 1870. *Le comte Colonna Walewski,* buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1872. *Portrait du marquis de C. L...*, buste plâtre. — S. 1873. *Villemain, secrétaire perpétuel de l'Académie française* buste plâtre (Ministère des beaux-arts). — S. 1874. *Villemain,* buste marbre (Ministère des beaux-arts) ; — *Le maréchal Ney, duc d'Elchingen, mort à l'armée d'Orient en* 1854, statuette bronze (appartient au colonel Ney, duc d'Elchingen). — S. 1875. *Le marquis de Chasseloup-Laubat,* statue plâtre (modèle de la statue en bronze érigée à Marennes (Charente-Inférieure). — S. 1876. *Portrait de l'amiral baron de la Roncière le Noury, sénateur,* buste terre-cuite. — S. 1877. *Portrait de l'amiral baron de la Roncière le Noury,* buste marbre. — S. 1881. *Portrait de M. H. Sellier, de l'Opéra dans le rôle de Masaniello,* buste plâtre.

Lequien (Justin), sculpteur, né à Paris le 1er novembre 1826. — Rue des Petits-Hôtels, 19. — S. 1875. *Philibert Pompée, premier directeur de l'Ecole municipale Turgot,* médaillon bronze. — S. 1876. *Pestalozzi,* médaillon plâtre (appartient à M. Château).

Lequien (Justin-Marie), sculpteur, né à Paris le 9 décembre 1796, élève de Taunay et Bosio, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 août 1811 ; 2e grand prix de Rome en 1819, sur : *Enée blessé à la cuisse et guéri par Vénus ;* ✱ le 24 janvier 1863. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1831. *Buste d'homme.* — S. 1833. *La ville d'Amiens,* modèle pour l'Arc de triomphe de l'Etoile (Ministère du commerce et des travaux publics) ; — *La France,* modèle en plâtre ; — *Buste d'homme.* — S. 1835. *Anacréon,* statue plâtre ; — *Portrait de M. le général vicomte de Rumigny, aide de camp du roi,* buste plâtre ; — *Buste d'homme,* plâtre. — S. 1836. *Anacréon,* statue en pierre de Tonnerre. — S. 1838. *Hugues Aubriot prévôt de Paris sous Charles V,* modèle plâtre ; — *La France,* statue marbre. — S. 1857. *La Charité,* groupe plâtre. — Il a au musée de Versailles le *Buste en plâtre de Brienne, connétable de France, tué à la bataille de Poitiers, le* 19 *septembre* 1356.

Lérambert (Jean), peintre du XVIe siècle. Le musée de Rennes possède de cet artiste : *Un saint évêque porté sur les nuages ; — Saint Marc,* dessins ovales à la plume, lavés au bistre.

Lérambert (Louis), sculpteur, filleul de Louis XIII, né à Paris en 1614, mort le 15 juin 1670, élève de Vouet et de Sarrasin ; agréé à l'académie le 17 mars 1663 ; reçu académicien le 31 mars 1663 ; garde des antiques du roi (1653) ; donne à l'académie le 19 juillet 1664, le portrait grand comme nature du cardinal Mazarin (terre-cuite) ; son portrait a été gravé par Muller (Chalcog. du Louvre) d'après N. S. A. Belle. — On voit de cet artiste dans le parc du Palais de Versailles : au perron du milieu de la terrasse du parterre d'eau, à droite et à gauche, *Deux sphinx en marbre portant chacun un amour en bronze, tenant des guirlandes ;* — à l'Allée d'eau, *Deux amours tenant une jeune nymphe,* groupe en marbre ; — *Trois enfants,* groupe ; — *Trois petits joueurs d'instruments,* groupe ; — *Trois petits Termes,* groupes en marbre. Ces sculptures ont été gravées par Lepautre et Thomassin.

Le Rat (Paul-Edme), graveur, né à Paris le 10 septembre 1849, élève de MM. Lecoq de Boisbaudran et L. Gaucherel ; Méd. 3e cl. 1875 ; 2e cl. 1879. — Boulevard d'Enfer, 257. — S. 1869. *Portrait,* d'après Holbein, dessin. — S. 1870. *Le XIXe siècle,* d'après M. Mayer, eau-forte. — S. 1872. *Les joueurs de cartes,* d'après M. Meissonier, eau-forte ; — *Le joueur de flûte,* d'après le même, eau-forte. — S. 1873. *Portraits,* d'après Sébastien del Piombo, Van der Helst et M. Ribot ; — *Sujets divers,* d'après Téniers, Wouvermans, Fragonard et d'après M. Meissonier et Millet, douze eaux-fortes ; — *Un philosophe,* d'après M. Meissonier, eau-forte. — S. 1874. *Mariage protestant en Suisse,* d'après M. A. Leleux, eau-forte. — S. 1875. *Portrait de M. T...*, eau-forte ; — *Portrait,* d'après J. Bellin, eau-forte (pour le *Port-folio*) ; — *Tête de femme,* d'après un marbre florentin, eau-forte (pour *l'Art*) ; — *Portrait de Mme C. D...*, dessin. — S. 1876. *Un bibliophile,* d'après M. Meissonier, gravure au burin ; — *Après le combat,* d'après M. Marchetti ; — *Combat sur la voie ferrée,* d'après M. de Neuville, deux eaux-fortes. — S. 1877. *L'importun,* d'après M. Vibert ; — *Portrait de MM.* ***, eaux-fortes. — S. 1878. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* gravure (pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1879. Cinq gravures : *Le simoun,* d'après Fromentin ; — *Le pays de la soif,* d'après le même ; — *Le lever du jour au campement,* d'après le même ; — *Fantasia,* d'après le même ; — *La prière au campement,* d'après le même ; — *L'horoscope,* d'après Freudenberger, gravure ; — *Portrait de Mme L...*, fusain. — S. 1880. *Au coin du feu,* d'après M. Menzel, eau-forte (pour la *Gazette des beaux-arts*) ; — *Tombeaux indiens,* d'après M. Récamey (pour *l'Art*). — S. 1881. *Portrait du duc de Luynes ; — Château de Chantilly,* gravures.

Leray (Eugène-Auguste), graveur, né à Paris, élève de MM. Maurand et Bocourt. — Boulevard du Mont-Parnasse, 168. — S. 1878. *Portrait de jeune femme*, dessin; — *Les femmes folles*, gravure sur bois. — S. 1877. *Le vallon*, dessin de M. Lix, gravure sur bois. — S. 1879. *La veuve et sa consolation*, d'après M. Vervier, gravure sur bois. — S. 1880. *Blanche de Castille faisant l'aumône aux pauvres*, d'après le tableau de M. Moreau de Tours, gravure. — S. 1880. *Les palanquins*, d'après le tableau de M. Guillaumet, gravure.

Leray (Prudent-Louis), peintre, né à Couëron (Loire-Inférieure) le 29 août 1820, élève de P. Delaroche. — Rue Véron, 31. Montmartre. — S. 1844. *Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs*. — S. 1845. *Jésus guérissant les malades*, église Saint-Julien-le-Pauvre. — S. 1848. *L'exilé*; — *L'occasion fait le larron*; — *Portrait de Mme****; — *L'horoscope*. — S. 1850. *Marguerite d'Entragues*; — *Troupe de bohémiens traversant une forêt*. — S. 1852. *Charles IX et sa cour visitant les gibets de Montfaucon* (musée de Nantes); — *Mazeppa*; — *Portrait du jeune Albert F...* — S. 1853. *Les valets de chiens*; — *Le fou qui vend la sagesse*. — S. 1855. *L'Ane portant des reliques*; — *Portrait d'enfant*; — *Portrait de M. C. F...* — S. 1857. *L'ermite et l'Ondine*; — *Le tripot*; — *L'ouverture de la chasse*; — *Portrait de M. F. S...*; — *Portrait de M. Louis Bardou*. — S. 1859. *Don Alonso Perez de Gusman, surnommé El Bueno, gouverneur de Tarifa* (1294); — *Le plan*; — *Portrait de Mme F. S...* — S. 1861. *La flûte de Pan, panneau décoratif*; — *Le serment*; — *Le premier bouquet*; — *Le commentaire*; — *Attendez-moi sous l'orme*; — *Madame n'y est pas*; — *Le point de vue*; — *Portrait de M. L...*; — *Portrait de M. S...*; — *Portrait de M. G...* — S. 1863. *La mystification*; — *La délaissée*; — *Portrait du fils de M. L...* — S 1864. *Le rêve d'un croyant, plafond d'un fumoir*. — S. 1865. *Le passage difficile*. — S. 1866. *La première invitation*. — S. 1867. *Logé chez l'habitant* (appartient à M. Chagot); — *Lecture intempestive*. — S. 1868. *Les deux colombes*; — *La déclaration*. — S. 1869. *L'eau-bénite*; — *Le pique-assiette*. — S. 1870. *La colline, panneau décoratif*; — *Le sonnet*. — S. 1872. *L'arrivée du seigneur*. — S. 1874. *La déesse du café du Bosquet*. — S. 1876. *Un incident aux Champs-Elysées, sous le Directoire*: — *Portrait de M. F. P...* — S. 1877. *La ravaudeuse*; — *Henri IV à Montmartre*. — S. 1878. *Pierre le Grand à Saint-Cyr*. — S. 1879. *Le haut du pavé*; — *Le départ de la diligence*.

Lère (Jules-Bertrand), peintre, né à Sourich (Haute-Garonne), élève de M. E. Villain. — Rue de la Procession, 4. — S. 1864. *Poissons, nature morte*. — S. 1865. *Nature morte*.

Le Rée (A.), peintre paysagiste. — Rue de Sèvres, 31. — S. 1831. *Vue prise sur les bords de la Seine, effet de soleil couchant*. — S. 1839. *Vue prise aux environs de Naples*. — S. 1840. *Paysage*.

Leriche (Josse-François-Joseph), sculpteur, chef de l'atelier de sculpture à la manufacture impériale de Sèvres. Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition, au Salon de 1801: *La statue équestre de Bonaparte, premier consul*, biscuit de Sèvres.

Leriverend (Mme), née Augustine Rossignol, peintre, élève de Granger. — Rue du Point-du-Jour, 42 (Billancourt). — S. 1845. *Le chapelet, étude*; — *Etude de femme*, d'après M. Monvoisin. — S. 1849. *Portrait de M. B...* — S. 1850. *Portrait de Mme C. C...*; — *Portrait de M. C. Saint-E...* — S. 1864. *Etude de jeune fille*, pastel. — S. 1877. *Portrait d'enfant*, pastel.

Lernay (Mme Olympe M. de), peintre. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 1. — S. 1835. *Portrait en pied de mistress P...*; — *Portrait en pied de Mme la princesse K...*; — Portraits à l'aquarelle parmi lesquels on distingue celui de *M. Maroncelli compagnon de captivité de Silvio Pellico*. — S. 1836. *Portrait d'homme*. — S. 1837. *La captivité du Tasse*. — S. 1839. *Jane Gray*.

Le Rock (Joseph), peintre, né à Vannes (Morbihan) le 25 novembre 1825, élève de M. P. C. Comte. — A Saumur (Maine-et-Loire). — S. 1865. *Vue de la ville de Saumur, prise du pont de Cozanne*. — S. 1869. *Statues de Henri II d'Angleterre et d'Eléonore de Guyenne, sous les cloîtres de l'abbaye de Fontevrault*.

Leroho (Henri-Louis), peintre, élève de M. Yvon. — Rue Neuve-Richelieu, 6 (Sorbonne). — S. 1849. *Portrait de femme*; — *Portrait d'homme*. — S. 1852. *Une baigneuse*.

Le Roi (Mlle), peintre. — A Versailles. — S. 1791. *Une jeune dame au clavecin*; — *Une femme tenant un livre, portrait jusqu'aux genoux*.

Le Rolle (Alphonse), sculpteur, né à Paris, élève de Pradier. — Rue du Foin, 1. Marais. — S. 1852. *Soldat maure*, statuette plâtre. — S. 1853. *Porte-flambeau*, statuette plâtre.

Lerolle (Henry), peintre, né à Paris, élève de Lamothe; Méd. 3e cl. 1879; 1re cl. 1880. — Avenue Duquesne, 20. — S. 1868. *Chevreuil en forêt*; — *Objets de cuisine*. — S. 1874. *En Orient*; — *Baptême de saint Agoard et de saint Aglibert* (église de Créteil, Seine). — S. 1875. *Les pleurs de sainte Marie-Madeleine*; — *La Sainte Vierge*. — S. 1876. *La toilette*. — S. 1877. *A la fontaine* (appartient à M. Lagoutte); — *Cérémonie druidique* (appartient au comte de Lanjuinais). — S. 1878. *La communion des Apôtres*. — S. 1879. *Jacob chez Laban*. — S. 1880. *Dans la campagne* (acheté par l'Etat). — S. 1881. *Au bord de la rivière*.

Lerolle (Timothée), peintre, né à Paris. — Avenue de Villars, 10. — S. 1875. *A Houlgate* (Calvados), aquarelle. — S. 1876. *Route du Manoir à Houlgate*, aquarelle; — *Le bord d'un ruisseau*, aquarelle. — S. 1877. *Le bord du chemin*, aquarelle. — S. 1880. *Une route en Normandie*.

Lerouge (Jean-Nicolas), graveur, né à Paris, élève de MM. Albon et Godefroy. Il a gravé *Le portrait de Louis XVIII*, d'après Gros; les *Portraits de Charles X*; *de la duchesse de Berry*; *du duc d'Angoulême*; *de la duchesse d'Angoulême*. Il a gravé divers sujets pour les ouvrages suivants: *La galerie du Palais-Royal*; — *La galerie de Florence*; — *La galerie Robillard*; — *Le musée Laurent et le musée Filhol*; — *L'ouvrage sur le sacre de Napoléon*; — *Le recueil des prix décennaux*. — Enfin il a fourni plusieurs planches dans les *Fastes de la nation française*; — *Le voyage à Constantinople*; — *Les voyages en Egypte, en Espagne et en Allemagne*, de M. A. de Laborde; — *Les voyages du capitaine Freycinet, etc.*

Lerouge (Nicolas-Edouard), fils du précédent, graveur, élève de son père et de Forster. — Rue des Rigoles, 96 (Belleville). — S. 1864. *Un retour de chasse,* d'après Luminais (pour le journal *La vie à la campagne).*

Leroux (Jean-Baptiste), architecte du roi, né à Paris en 1681, mort dans la même ville le 13 juillet 1746, rue Neuve-des-Petits-Champs. Membre de l'Académie royale d'architecture. Il a fourni les *dessins pour l'hôtel de Villars,* rue de Grenelle.

Leroux (Alexandre). peintre, né à Paris le 15 juin 1825, élève de P. Delaroche et de M. H. Jacob. — Rue du Delta, 19. — S. 1833. *Paysage composé.* — S. 1834. *Vue de Venise prise du Lido ; — Paysage composé.* — S. 1835. *Promenade sur le Teverogne ; — Chute de Terni.*— S. 1836. *Paysage.* — S. 1857. *La Gorge aux Loups* (forêt de Fontainebleau), dessin au fusain. — S. 1861. *La dernière visite; — Portrait de Mme de C...,* pastel. — S. 1863. *L'heure du déjeuner, cour d'hôtellerie à Meaux.* — S. 1864. *Les laveuses du Lac-Marie* (Finistère). — S. 1867. *Projet d'un rideau de théâtre,* dessin au fusain. — S. 1874. *Portrait de M. Germain,* fusain.

Le Roux (Célestin), frère de M. Charles Leroux, peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 30 août 1827, élève de M. Th. Rousseau. — Rue Bonaparte, 29. — S. 1851. *Site du Haut-Poitou, paysage ; — Effet de brouillard.* — S. 1853. *Site du Haut-Poitou.* — S. 1857. *Un chemin* (Deux-Sèvres). — S. 1861. *Soleil levant ; — Lisière de bois, dans le Haut-Poitou.*

Leroux (Edmond), graveur. — Rue d'Enfer. 5. — S. 1849. *Le discret,* d'après Schlesinger, gravure à la manière noire. — S. 1850. *Portrait de M. A. V...,* d'après Quesnet, gravure à la manière noire.

Leroux (Emile), peintre. — Rue de la Fidélité, 15. — S. 1842. *Etude de paysage.* — S. 1843. *Souvenir des environs de Guise* (Aisne), *soleil couchant.* — S. 1844. *Paysage, effet de soir.*

Leroux (Eugène), lithographe, né à Caen (Calvados) en 1811, décédé à Paris (maison Dubois), 27 août 1863 ; Méd. 3e cl. 1851 ; 2e cl. 1852 ; 3e cl. 1855. — Rue des Carrières, 12. Batignolles. — S. 1845. *Dix sujets divers,* même numéro, d'après MM. Bodmer, Decamps, Papety et Eugène Leroux. — S. 1846. *Trois vues diverses,* d'après M. Decamps. — S. 1850. *Episode de la défaite des Cimbres,* gravure ; — *Lazare,* d'après M. Guignet ; — *Figure,* d'après le même; — *Intérieur de forêt,* d'après le même. — S. 1852. *Intérieur de forêt,* d'après M. K. Bodmer ; — *Troupeau de canes,* d'après M. Descamps ; — *Le désert,* d'après le même. — S. 1853. *Sujet tiré de Roland Furieux,* d'après E. Delacroix ; — *Guide de l'empereur Napoléon Ier,* d'après Géricault ; — *J.-J. Rousseau, Mlles Galley et Graffenried,* d'après M. C. Roqueplan. — S. 1855. *Café turc,* d'après M. Decamps ; — *Recrues arabes,* d'après M. Bida ; — *Lazare et le mauvais riche,* d'après Ad. Guignet ; — *Intérieur de forêt,* d'après M. K. Bodmer. — S. 1857. *La caverne,* d'après M. Guignet. — S. 1859. *Samson tournant la meule,* d'après M. Decamps ; — *Samson renversant les colonnes du temple,* d'après le même. — S. 1861. *L'Ange annonce à Manoé et à sa femme la naissance de Samson,* d'après Decamps ; — *Le réveil de Samson,* d'après le même. — S. 1863. *Samson lançant les renards à travers les blés des Philistins,* d'après Decamps ; — *Les petits pâtissiers ; — La chasse aux canards,* d'après Decamps.

Leroux (Frédéric-Etienne), sculpteur, né à Ecouché (Orne), le 3 août 1836, élève de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 4 avril 1859 ; Méd. en 1866, 1867 et 1870 ; ✻ en 1878; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Vaugirard, 99. — S. 1863. *Faunes,* groupe plâtre. — S. 1865. *Ariane abandonnée,* statue plâtre. — S. 1866. *Marchande de violettes,* statue bronze (musée du Luxembourg). — S. 1867. *Somnolence,* statue plâtre — *Namouna.* — (Alfred de Musset). S. 1868. *Portrait de M. Alexandre Dumas, fils,* buste plâtre. — S. 1869. *Bouquetière,* statue marbre (musée de Lille) ; — *L'impératrice,* buste marbre (pour la salle des mariages du 3e arrondissement). — S. 1870. *Somnolence,* statue marbre (Ministère des beaux-arts). — S. 1872. *Jeune mère jouant avec son enfant,* groupe plâtre; — *Portrait d'enfant,* buste plâtre. — S. 1873. *Gizelle,* statue plâtre ; — *Bouquetière,* statue bronze. — S. 1874. *Jeune mère jouant avec son enfant,* statue marbre ; — *Victoire,* statue bronze (pour la ville de Bahia, Brésil). — S. 1875. *Démosthènes au bord de la mer s'exerce à la parole,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle V. F...,* buste marbre ; — *Jeanne d'Arc,* buste terre-cuite. — S. 1876. *Amazone blessée,* statue plâtre; — *Mme K...,* statue marbre (pour son tombeau au cimetière du Mont-Parnasse). — S. 1877. *Rachel,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle Legault,* buste plâtre. — S. 1878. *L'amiral baron de Mackau, ancien ministre,* buste marbre ; — *Démosthènes au bord de la mer,* statue marbre. — S. 1879. *Jeanne d'Arc,* statue plâtre ; — *Portrait du prince de Berghes,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. le comte de M...,* statue marbre (pour son tombeau à Sinferopol, Russie); — *Portrait de M. le duc d'Audiffret-Pasquier,* buste marbre. — S. 1861. *Sylvestre de Sacy,* statue plâtre (modèle pour l'Hôtel de ville) ; — *Trappiste,* buste plâtre. — On lui doit en outre : *Saint Denis,* statue en pierre pour le portail de l'impasse de l'église Saint-Eustache.

Leroux (Jean-Marie), graveur, né à Paris le 6 janvier 1788, élève de David ; Méd. 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1831 ; ✻ le 26 août 1838. — Place de l'Estrapade, 1. — S. 1819. *Portraits et vignettes,* d'après le Titien, Horace Vernet, Desenne et Chasselat. — S. 1822. *François Ier.* d'après le Titien ; — *Madeleine,* d'après Gennari ; — *Un cadre de vignettes.* — S. 1824. *Portrait en pied du général L...,* d'après le tableau de M. Scheffer ; — *Une dame de charité,* d'après le tableau de Mme Haudebourt-Lescot (appartient à la Société des amis des arts). — S. 1827. *Portrait de S. M. le roi de Naples,* d'après M. Dun ; — *Portrait de S. M. la reine de Naples,* d'après le même ; — *Le soldat pansé,* d'après Devéria ; — *La religieuse défendue,* d'après le même ; — *Portrait de M. Souza,* d'après M. Gérard. — S. 1831. *Rendez-vous de Bianca-Capello,* d'après M. Ducis ; — *La fuite de Bianca-Capello,* d'après le même ; — *Sainte Thérèse,* d'après le baron Gérard ; — Un cadre renfermant les planches de l'ouvrage intitulé : *La Statue,* et les *Bas-reliefs*

du monument élevé à la mémoire du général Foy. — S. 1835. *Léda,* d'après Léonard de Vinci ; — Sujets et portraits savoir : *La Marseillaise,* d'après A. Scheffer; — *Mise en liberté des modérés,* d'après le même ; — *Le bouquet de la mariée,* d'après M. Johannot ; — *Un costume,* d'après M. Mauzaisse ; — *Portrait de M. P. S. Ballanche,* d'après M. P. J. David; — *Portraits de M. Beclart,* d'après le même; *de Racine,* d'après le même ; *de Corneille,* d'après le même ; *de M. Miel,* d'après M Dupré. — S. 1836. *Portrait de M. le comte Duplessis-de-Grenedan,* d'après le baron Gérard. — S. 1838. *La Vierge,* du musée de Parme, d'après le Corrège ; — *Portrait de M. D..,* d'après M. Ingres. — S. 1839. *Portrait de M. le marquis de Mornay.* — S. 1840. *La dame à l'éventail,* d'après Vélazquez ; — *Saint Jérôme,* d'après le Dominiquin. — S. 1841. *La Vierge à l'étoile,* d'après Pinturicchio. — S. 1845. *La Vierge aux Anges,* d'après le tableau de Murillo qui fait partie de la galerie de M. le maréchal duc de Dalmatie. — S. 1848. *La Vierge à l'auréole,* d'après Murillo, réexp. en 1855 (Ce tableau fait partie de la collection du musée national du Louvre). — S. 1855. *La Vierge à l'étoile,* d'après le tableau de Pinturicchio du musée du Louvre.

Leroux (Louis), peintre en miniature, né à Paris ; agréé à l'académie le 28 juin 1687, n'est pas devenu académicien. C'est là jusqu'à présent tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Leroux (Louis-Eugène), peintre, né à Paris, 28 septembre 1833, élève de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1851 ; Méd. en 1864 ; 3e cl. 1873 ; 2e cl. 1875 ; ✻ en 1871. — Rue Saint-Ferdinand, 37, aux Ternes. — S. 1861. *La lettre de l'armée, intérieur breton.* — S. 1864. *Le nouveau-né* (musée du Luxembourg); — *Intérieur breton.* — S. 1866. *Servante bretonne* (musée de Lille); — *La bouillie, intérieur breton.* — S. 1868. *Avant l'ensevelissement, intérieur breton.* — S. 1869. *L'heureuse mère;* — *La prière, intérieur bas-breton.* — S. 1872. *Avant la confession* (appartient à M. Saucède). — S. 1873. *La carte à jouer.* — S. 1874. *Un vieil amateur.* — S. 1875. *Une ambulance privée pendant le siège de Paris 1870-1871.* — S. 1876. *La lettre de recommandation* (appartient à M. A. Saucède). — S. 1880. *L'empereur Alexandre II, de Russie, donnant audience à l'honorable G. V. Fox,* 1866. (appartient à M. Laubat).

Leroux (Louis-Hector), peintre, né à Verdun (Meuse) le 27 décembre 1829, élève de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1849, 2e prix de Rome en 1857, sur: *la Résurrection de Lazare ;* Méd. 3e cl. 1863 ; Méd. 1864 ; méd. 2e cl. 1874 ; ✻ en 1877 ; méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Navarin, 12. — S. 1863. *Une nouvelle Vestale* (musée de Verdun) ; — *Croyantes.* — S. 1864. *Funérailles au Columbarium de la maison des Césars, porte Capène à Rome* (musée du Luxembourg). — S. 1865. *Expiation. Initiation aux mystères d'Isis* (appartient à M. Fol) ; — *L'esclave d'Horace.* — S. 1866. *Un improvisateur chez Salluste* (appartient à M. W. Fol) ; — *César à Formies.* — S. 1867. *Tibulle et Délie ;* — *Sérénade* (musée de Saint-Germain). — S. 1868. *Messaline ;* — *Sorcière.* — S. 1869. *Un miracle chez la bonne déesse* (appartient à M. W. H. Herrimann). — S. 1870. *Prière à la Fièvre* (appartient à M. W. Herrimann) ; — *La gardienne du feu sacré* (appartient à M. de Forest). — S. 1874. *La vestale Tuccia* (musée de Washington). — S. 1876. *Les funérailles de Thémistocle ;* — *Le procès d'une vestale.* — S. 1877. *Les Danaïdes ;* — *La vestale Claudia Quinta.* — S. 1878. *Minerve Poliade sur l'acropole d'Athènes ;* — *Orphelines.* — S. 1880. *Ecole de vestales* (appartient à M. J. Astor) ; — *Vestale endormie.* — S. 1881. *Herculanum le 23 août, an 79.*

Le Roux (Marie-Guillaume-Charles) fils, peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 25 avril 1814, élève de Corot ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1846 et 1847 ; rapp. 1859; ✻ le 15 juillet 1859 ; Député des Deux-Sèvres 1860. — S. 1833. *Vue intérieure du grand hôtel de Bade* (duché de Bade); — *Vue intérieure du cloître di-Santa-Maria-della-Pace, à Rome.* — S. 1834. *Souvenir de Fontainebleau, paysage d'automne.* — S. 1841. *Site du Haut-Poitou ;* — *Marais près des bords de la Sèvre, étude.* — S. 1842. *Allée d'ormes, site du Bocage ;* — *Un marais, étude ;* — *Un vallon près des bords de la Sèvre.* — S. 1843. *Une prairie site du Haut-Poitou ;* — *Paysage, effet d'orage ;* — *Une mare.* S. 1844. *Site du Haut Poitou* (musée de Besançon) ; — *Paysage, effet du soir.* — S. 1846. *Une lande ;* — *Paysage souvenir du Haut-Poitou.* — S. 1847. *Souvenir de la forêt du Gavre en Bretagne ;* — *La prairie des Ormeaux aux Souilliers* (Haut-Poitou). — S. 1848. *Les dunes d'Escoublac* (Loire-Inférieure) ; — *Un ruisseau ;* — *Chemin dans un bois ;* — *Souvenir des bords de la Sèvre ;* — *Un étang ;* — *Une lande près de Bressuire ;* — *Lisière de bois aux Joussiers* (Haut-Poitou) ; — *Vue du Croisic* (Loire-Inférieure) ; — *Souvenir du Souilliers ;* — *Un terrain, étude.* — S. 1850. *Un ruisseau dans le Haut-Poitou ;* — *Vue du bourg de Batz* (Loire-Inférieure) ; — *Une rivière, effet de soleil couché ;* — *Soleil couchant dans un marais, esquisse.* — S. 1852. *Le chemin du Sandier Pornic.* — S. 1853. *Prairie sur les bords de la Loire ;* — *Un vallon ;* — *Souvenir de Pornic* (Loire Inférieure). — S. 1855. *L'Erdre près Nort* (Loire-Inférieure) ; — *La Loire, effet d'hiver ;* — *Les bords de la Loire, près Indret ;* — *Le marais de la Rabinière ;* — *Lisière de bois;* — *Un vallon ;* — *Un ruisseau.* — S. 1857. *L'Erdre pendant l'hiver* (musée de Nantes) ; — *Marais de Gorion ;* — *Marais de la Tombe-le-Houe ;* — *Bords de la Loire au printemps, au moment de la pleine mer, effet d'orage* (musée de Nantes) ; — *La Loire près de Paimbœuf.* — S. 1859. *Prairies et marais de Corsept au mois d'août à l'embouchure de la Loire ;* — *Marais de la Charlière au mois de juin* (Chapelle-sur-Erdre); — *Marais de Kramazeul ;* — *Village et dunes de Saint-Brevin, près de Saint-Nazaire ;* — *Iles de la Basse-Loire à la pleine mer ;* — *Pêche au saumon sur la Loire, près de Nantes ;* — *Bords de l'Erdre, effet de soleil levant.* — S. 1869. *Souvenir du Poitou ;* — *Une mare.* — S. 1870. *La source ;* — *Les trois chênes ;* — *Chênes,* dessin. — S. 1873. *Souvenir du Poitou.* — S. 1874. *Sous les grands châtaigniers;* — *L'embouchure de la Loire ;* — *Vue prise au Pasquiau près Paimbœuf* (Seine-Inférieure). — S. 1875. *Un marais au lever du soleil ;* — *Le bourg de Batz et le Croisic* (Loire-Inférieure), *effet d'orage;* — *L'approche d'un*

grain sur les côtes de Bretagne. — S. 1876. *La mer montante à Préfailles* (Loire-Inférieure) ; — *Vue prise au Souilliers* (Deux-Sèvres). — S. 1877. *Une ferme en Vendée ; — Les bords de la Loire et la vasière de la Basse-Indre* (Loire-Inférieure) *à marée basse.* — S. 1878. *L'allée de châtaigniers au Souilliers, décembre; — Au Souilliers le matin.* — S. 1879. *Un chêne au bord d'un marais ; — Lever de brume près de Paimbœuf.* — S. 1880. *Prairies inondées en avril à la Basse-Indre ; — Un village près de Souilliers* (appartient à M. le docteur Level).

Leroux (Marie-Guillaume-Charles) fils, peintre né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1815, élève de son père. — Rue de Rome, 74. — S. 1870. *Embouchure de la Loire à Paimbœuf* (Loire-Inférieure).

Leroux-Laville (Mlle) aînée. Voyez : Benoist (Mme).

Leroux Laville (Mlle) cadette. Voyez : Laville.

Leroux de Lincy (Mme) née Gabrielle-Emma Destailleur, peintre, née à Paris, élève de M. et Mme Hersent ; méd. 2e cl. 1845. — Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11 bis. — S. 1839. *Portraits de Mme D... ; de M. L... ; — Portrait d'homme, étude.* — S. 1840. *Portrait de Mlle M. P...* — S. 1841. *Jeune martyre, étude ; — Un Ethiopien, étude ; — Petite Alsacienne, étude ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. H. D... ; — Jeune fille, étude.* — S. 1842. *Portrait de M. L. R. de L... ; — Etude de femme ; — Etude de femme.* — S. 1843. *Une pèlerine, étude; — Portraits de Mlle L. de J... ; de Mlle A. B...; de M. A. de B... ; de M. le colonel R. de R...* — S. 1844. *Jeune paysanne, étude ; — Portrait de M. P. P... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1845. *Un Christ, étude ; — Portrait de M. de la Saussaye, membre de l'Institut ; — Portrait de Mme R...* — S. 1846. *Sainte Julie ; — Portrait d'homme ; — Portrait d'homme.* — S. 1847. *Education de la Vierge ; — Etude de petite fille ; — Portrait d'homme ; — Portrait de M. Ch. de J...* — S. 1848. *Deux têtes de femme,* même numéro; — *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme H. D...* — S. 1850. *Portraits de Mme L. R... ; de Mlle P. P.,. ; de M. l'abbé V..., curé de T...; — de M. H. D...* — S. 1853. *Portrait de Mme D...; — Portrait d'enfant.* — On voit de cette artiste: *Une tête de jeun e fille,* au musée de Châlon-sur-Saône, et une *Sainte Thérèse.* à la chapelle des sœurs des pauvres, Avenue de Breteuil.

Leroy (Adolphe), peintre, né à Abbeville (Somme), élève de M. Leygne. — Rue des Moulins-du-Roy, 25. Abbeville. — S. 1866. *Portrait de Mlle M. C...,* dessin. — S. 1867. *Portrait de Mlle M. G...,* dessin.

Leroy (Alphonse), peintre paysagiste, né à Paris, élève de Bertin. — Rue Saint-André-des-Arts, 55. — S. 1822. *Un paysage, rue d'Auvergne ; — Vue d'après nature ; — Escalier du château de Royat en Auvergne.* — S. 1824. *Vue prise dans l'intérieur d'un village en Auvergne ; — Edwin Ruthwen retrouvant Wallace dans les ruines d'Ellerslie.* — S. 1833. *L'église d'Anthecerne.* — On lui doit un grand nombre de dessins à la sépia, pour la collection Filhol, d'après les tableaux du Louvre.

Leroy (Alphonse-Alexandre), graveur, né à Lille (Nord) en juin 1821, élève de M. Cousin ; Méd. 3e cl. 1853 et 1855 ; rapp. 1859 et 1863. Rue du Marché, 31. Levallois-Perret. — S. 1847. *La mère de douleur,* d'après Van Dyck. — S. 1850. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* fac-simile d'un dessin de Raphaël (Chalcographie du Louvre) ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* fac-simile d'un dessin du Corrège (Chalcographie du Louvre) ; — *Homme appuyé sur une hallebarde,* fac simile d'un dessin du Titien ; — *Tête d'homme,* fac simile d'un dessin de Van Dyck. — S. 1853. *Le Christ mis au tombeau,* fac simile du dessin de Raphaël de la collection du Louvre (Chalcographie du Louvre), réexp. en 1855 ; — *Fac simile de deux dessins de Raphaël,* du musée de Lille (commandés par M. le duc de Luynes). — S. 1855. *Sainte Famille,* fac simile du dessin de Raphaël du musée du Louvre ; — *La Vierge dite à l'Ecuelle,* fac simile du dessin du Corrège (Chalcographie du Louvre) ; — *Neuf gravures,* fac-simile d'après les dessins de Raphaël du musée de Lille (commandées par M. le duc d'Albert de Luynes). — S. 1857. *Sainte-Famille,* d'après Jules Romain (ministère d'Etat) . — S. 1859. Onze gravures fac-simile même numéro : 1° *Sujet mythologique,* d'après le dessin du Corrège, de la collection du musée du Louvre ; 2° *Tête d'homme,* d'après le dessin de Léonard de Vinci, collection du musée du Louvre ; 3° *Judith,* d'après le dessin de Mentogna, collection de M. Gatteaux ; 4° *Etude pour une sybille,* d'après le dessin de Michel-Ange, collection du musée du Louvre ; 5° *Tête d'homme,* d'après le dessin de Rembrandt, collection de M. Norblin ; 6° *Etude d'enfant,* d'après le dessin de Léonard de Vinci, collection de M. Desperet ; — *Composition pour la dispute du Saint Sacrement,* d'après le dessin de Raphaël, collection de M. F. Reiset ; 8° *Enlèvement de Proserpine,* d'après le dessin de M. Jules Romain, collection de M. His de la Salle ; 9° *Etude pour le festin des dieux,* d'après le dessin de Raphaël, collection de M. F. Reiset ; 10° *Etude d'ange,* pour la fresque des sybilles, d'après le dessin de Raphaël, collection de M. F. Reiset ; 11° *L'extrême-onction,* d'après le dessin du Poussin, collection du musée du Louvre, réexp. en 1867 ; — Neuf gravures fac-simile même numéro : 1° *Femme poursuivie par un satyre,* d'après le dessin de P. Véronèse, collection de M. His de la Salle ; 2° *Tête de femme,* d'après le dessin de Andréa del Sarto, collection de M. His de la Salle ; 3° *Sainte-Famille,* d'après le dessin de Paul Véronèse, collection du musée du Louvre ; 4° *Tête de jeune homme,* d'après le dessin du Corrège, collection du musée du Louvre ; 5° *Etude d'ange;* d'après le dessin du Pérugin, collection de M. His de la Salle ; 6° *Vierge sur un trône,* d'après le dessin de Fra-Bartolomeo, collection de M. His de la Salle ; 7° *Etude pour un Christ,* d'après le dessin d'Andra del Sarto, collection du musée du Louvre ; 8° *La Prudence,* d'après le desssin de Michel-Ange, collection de M. F. Reiset ; 9° *Paysage,* d'après le dessin de Claude Lorrain, collection de M. Desperet (pour la collection de dessins originaux des grands maîtres publiés en fac-simile par E. Leroy). — S. 1861. *La calomnie,* d'après un dessin de Raphaël, fac-simile du musée du Louvre) ; — *Femme debout,*

étude pour le jardin d'Amour, d'après un dessin de Rubens, fac-simile du musée du Louvre (réexp. en 1867) ; — *Tête de nègre,* d'après un dessin de Paul Véronèse, du musée du Louvre fac-simile ; — *Deux enfants qui s'embrassent,* d'après un dessin de Luini, de la collection de M. His de la Salle, fac-simile. réexp. en 1867 (pour la collection des dessins originaux des grands maîtres publiés en fac-simile. (Chalcographie du Louvre) ; — *Le Christ au tombeau,* d'après M. Jalabert, gravure à la manière noire. — S. 1863. *Saint Jérôme,* d'après un dessin de Pérugin appartenant à M. Galteaux, membre de l'Institut, fac-simile ; — *Portrait,* d'après un dessin de Van Dyck appartenant au même, fac-simile. — S. 1864. *Portrait de Mme la duchesse d'U...,* d'après M. Adolphe Brune, fac-simile. — S. 1866. *Portrait de femme,* d'après Léonard de Vinci, du musée du Louvre, fac-simile (Chalcographie du Louvre). — S. 1867. *Fac-simile,* d'après un dessin d'Andréa Solario ; — *Fac-simile,* d'après un dessin de Lucas de Leyde (Chalcographie du Louvre). — S. 1868. *La Charité,* d'après le tableau d'Andréa del Sarto, du musée du Louvre, dessin ; — *Sainte Famille,* d'après le dessin de Raphaël, du musée du Louvre, dessin. — S. 1869. *L'apparition de saint Pierre et de saint Paul, à Attila,* fac-simile d'après le dessin de Raphaël, du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre). — S. 1870. *Six gravures fac-simile,* d'après des dessins de Raphaël, Daniel de Volterre, Annibal Carrache, le Dominiquin et Rigaud (pour une suite de modèles de dessin). — S. 1872. *Fac-simile d'un dessin d'Albert Dürer ; Fac-simile d'un dessin de Daniel de Volterre* (pour une suite de modèles de dessin). — S. 1873. *Six gravures fac-simile,* d'après Michel-Ange, le Guide, Bronzino, André del Sarte, Prud'hon (pour une suite de modèles de dessin). — S. 1876. *La cruche cassée,* d'après Greuze, eau-forte. — S. 1881. *Trois gravures,* d'après Watteau, Rembrandt et Cabanel.

Leroy (Mlle Augustine), peintre en miniature née à Paris, élève d'Isabey. — Rue Saint-Honoré, 374. — S. 1834. *Aquarelles représentant des enfants et une miniature représentant un Savoyard.* — S. 1837. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1842. Quatre portraits en miniature même numéro. 1° *Portraits de M. le comte et Mme la comtesse de B...; de M. R. de B... ; de Mme L...; de M. L..., capitaine de corvette.* — S. 1845. *Quatre portraits,* miniature; — *Fleurs,* aquarelle ; — *Fleurs,* aquarelle. — S. 1847. *Deux portraits,* miniatures même numéro. — S. 1859. Deux miniatures même numéro : *Portrait de M. B... ; - Portrait de M. R...*

Leroy (Mlle Céline), peintre de papillons et de fleurs, née à Paris, élève de Redouté. — Quai Saint-Michel, 15. — S. 1831. *Cadre de papillons français ; — Cadre de papillons étrangers.* — S. 1833. *Papillons,* aquarelle. — S. 1834. *Rose panachée et fleurs de lis.* — S. 1837. *Papillons,* aquarelles même numéro (acquis par la duchesse de Berry.

Leroy (Mlle Claire), peintre, née à Paris, élève de M. Rivoire. — Rue de Châteaudun, 22. — S. 1879. *Lilas,* gouache ; — *Chrysanthèmes,* gouache. — S. 1880. *Lilas blanc, roses et primevères,* gouache ; — *Azalées,* gouache ; — *Lilas rose et primevères,* gouache ; — *Chrysanthèmes,* gouache.

Leroy (Denis-Sébastien), peintre d'histoire, professeur à l'école gratuite de dessin, élève de Peyron, né à Paris, mort dans la même ville en 1832 ; 2e gr. prix de peinture en 1798, sur : *Le combat des Horaces et des Curiaces.* — Rue Christine, 4. — S. 1795. *Groupe d'enfants ; — Renaud et Armide* (petite esquisse peinte) ; — *Dessin au crayon noir.* — S. 1796. *Renaud et Armide,* tableau ; — *Apollon inspirant Homère,* dessin ; — *La Folie arrache le voile à l'Innocence et lui montre l'Amour et la Volupté,* dessin ; — *Il emporte la rose et nous laisse l'épine,* dessin (ces dessins appartiennent à la Société de la réunion des beaux-arts). — S. 1810. *Les adieux d'Ariane et de Thésée prêt à descendre dans le labyrinthe pour y combattre le Minotaure* (musée du Mans) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1812. *Vignettes et culs-de-lampes,* pour différents ouvrages. — S. 1814. *Ariane et Thésée ; — Vignettes et culs-de-lampes,* pour divers ouvrages. — S. 1817. *Portrait en pied d'un jeune militaire; — Portrait de l'auteur; — Ariane et Thésée,* dessin à la sépia. — S. 1819. *Vénus arrêtant Enée prêt à venger la ruine de Troie sur Hélène réfugiée près de l'autel de Vénus* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. L...; — Jésus chez Marthe et Marie.* — S. 1822. *Le couronnement d'Esther ; — Le triomphe de Mardochée ; — Vignettes et culs-de-lampes,* pour divers ouvrages. — S. 1824. *Anacréon réchauffant l'Amour ; — Portrait de femme.* — S. 1831. *Madame de la Vallière distraite dans ses méditations par la vue d'une fleur qu'elle cultivait.*

Leroy (Mlle Elvire), peintre, née à Paris, élève de M. Belloc et de A. Delacroix. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 23. — S. 1861. Six miniatures même numéro : *Portraits d'enfant Mlle G. H... ; de Mlle N. F... ; de Mme L... ; du jeune E. d'H...; — Tête de jeune femme, étude ; — Jeune fille poudrée,* copie. — S. 1863. Trois miniatures même numéro : *Portraits de M. Auber ; de Mlle C. Basseville; de M. Sarasate.* — S. 1864. Deux miniatures même numéro : *Portrait de jeune femme,* d'après Rosalba (appartient à Mme de Valette) ; — *Portrait de M. Lassabathie.* — S. 1865. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mme de V...* — S. 1869. *Portrait de Mlle Marie P...,* aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mlle H...,* fusain et sanguine.

Leroy (Etienne), peintre, né à Paris le 26 octobre 1828, élève de M. Picot. — Rue Turgot, 31. — S. 1850. *Rêverie ; — Une grisette.* — S. 1857. *Une paysanne.* — S. 1859. *Les adieux.* — S. 1861. *Déception ; — La promenade.* — S. 1864. *La rencontre.* — S. 1865. *Les mauvais conseils ; — La prière.* — S. 1866. *Le matin ; — Portrait de Mlle M. S...* — S. 1867. *Cléopâtre.* — S. 1868. *L'Eté ; — La toilette.* — S. 1869. *Aux courses ; — Portrait de Mlle E. F...* — S. 1870. *Le bijou; — Surprise !* — S. 1872. *Le printemps.* — S. 1873. *Romance nouvelle.*

Leroy (François), peintre, né à l'île Maurice. — Rue du Calvaire, 9. Nantes. — S. 1865. *Chaumière de Rochnastel* (Morbihan), pastel. — S. 1866. *Bords de la Basse-Loire,* aquarelle. — S. 1868. *Barque de l'île de Grois* (Morbihan) ; — *Ferme en Bretagne,* dessin au fusain ; — *Une vieille rue à Morlaix,* dessin au fusain. — S. 1869. *Bords*

du Scorff (Morbihan). — S. 1870. *Chaumières bretonnes*, fusain.

Leroy (Gaston-Georges), peintre, né à Villeneuve-Saint-Georges, élève de M. Coquart. — Boulevard Saint-Germain, 159. — S. 1880. *Etudes d'après nature*, aquarelles. — S. 1881. *Château d'Apremont* (Vendée), aquarelle.

Leroy (Gustave-Jules), graveur, architecte, né à Paris, élève de Lassus. — Place de la Collégiale, 4, près des Gobelins. — S. 1853. *Pierre tombale à Châlons-sur-Marne*, gravure.

Leroy (Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. Oudry et Defaux. — Avenue de Wagram, 128. — S. 1875. *Fruits et légumes; — Le Pecq* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1876. *Gibier.* — S. 1878. *Nature morte ; — A Cernay* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Vue de Montigny-sur-Loing* (Seine-et-Marne); — *Ferme à Saint-Valery-en-Caux* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Le Loing à Montigny.* — S. 1881. *Rochers des Petites-Dalles* (Seine-Inférieure).

Leroy (Jean-David), architecte, né à Paris en 1768, mort dans la même ville en 1803, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie des beaux-arts, à l'Institut national. Leroy était fils du célèbre horloger Julien Leroy, il alla étudier pendant plusieurs années en Grèce. A son retour à Paris, il publia: *Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, in-fol. fig. 1758 ; — *Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples*, 1764 ; — *Observations sur les édifices des anciens peuples*, in-8°, 1767 ; — *La marine des anciens peuples expliquée*, in-8°, 1777; — *Les navires des anciens considérés par rapport à leurs voiles et à l'usage qu'on pourrait en faire dans notre marine*, in-8°, 1783 ; — *Recherches sur les vaisseaux longs des anciens, sur les voiles latines et sur les moyens de diminuer les dangers que courent les navigateurs*, in-8°, 1785 ; — *Canaux de la Manche à Paris ; — Nouvelle voilure proposée pour les vaisseaux de toute grandeur ; — Mémoires sur le lac Mœris, etc.*

Leroy (Jean-Jacques), graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1797, élève de Lesueur. — A Château-Gonthier. — S. 1835. *Sujets divers*, d'après MM. Dupont, Mercury et Chapuy ; — *Gravures au trait*, d'après M. Chenavard. — S. 1841. *Vue du portique de Gaillon.*

Leroy (Joseph), peintre, professeur de dessin, élève de Suvée.—Rue Neuve-du-Luxembourg, 23. — S. 1795. *Œdipe descendant de la montagne appuyé sur Antigone ; — Deux jeunes filles apportant la liberté à leur père détenu en prison, l'une d'elle est évanouie entre ses bras*, dessins ; — *Cadre renfermant des miniatures ; — Portrait du citoyen Roucher*, dessin fait dans les deux heures qui ont précédé son départ pour le tribunal révolutionnaire (pendant que l'artiste dessinait, le citoyen Roucher fit et écrivit de sa main ces quatre vers au bas de ce portrait :

« A ma femme, à mes enfants, à mes amis.

« Ne vous étonnez pas, objets sacrés et doux,
« Qu'une ombre de tristesse ait empreint mon visage ;
« Lorsqu'un savant crayon vous traçait cette image.
« J'attendais l'échafaud, et je pensais à vous.
« J. A. Roucher. »

— S. 1796. *Arria et Pœtus ; — Œdipe et Antigone ; — Les chevaliers dans les jardins d'Armide ; — Portrait d'homme.* — S. 1798. *Œdipe et Antigone*, dessin au crayon noir;— *Portrait d'une jeune personne assise ; — Portrait d'une jeune personne touchant du forte-piano.* — S. 1802. *Portrait d'une femme et de son enfant jouant sur ses genoux.* — S. 1806. *M. Lemoine instituteur et professeur de physique*, dessin. — S. 1810. *Velléda ; — Le naufrage ; — L'incendie.* — S. 1812. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Vignettes*, aquarelles pour les œuvres de M. Chateaubriand ; — *Portraits*, miniatures, même numéro.

Leroy (Jules), peintre, né au Mans (Sarthe) 20 mars 1833, décédé à Paris le 2 novembre 1865, 1833, élève de M. Ph. Rousseau. — Rue de l'Arrivée, 6. Gare de l'Ouest. — S. 1859. *Framboises, pêches et raisins.* — S. 1861. *Fleurs; gibiers; poissons.* — S. 1863. *Panneau décoratif.* — S. 1864. *Fleurs.* — S. 1865. *Fruits ; — Un déjeuner.* — S. 1866. *Huîtres* (Exposition posthume). — Le musée du Mans possède de cet artiste : *Fruits sur une table de marbre.*

Leroy (Mme Laure-Marie-Philippine-Henri) née Dubois de Niermont, peintre, née à Saint-Flour (Cantal), élève de Mme Harry. — Rue de Longchamps, 47. Neuilly-sur-Seine. — S. 1876. *L'heureux âge*, d'après M. Weisz, porcelaine. — S. 1877. *Portrait du jeune ****, porcelaine. — S. 1878. *Portrait du jeune E. F... ; — Portrait de M. B...*, porcelaines. — S. 1879. *Portrait de Mme E. F... ; — Portrait de Mlle Madeleine D...*, porcelaines. — S. 1880. *Le jour de l'an*, porcelaine ; — *Portrait de M. Paul Rit*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de M. Robert Fauvel*, porcelaine; — *Portrait de Mme G. B...*, porcelaine.

Leroy (Louis-Joseph), graveur et peintre, né à Paris en 1812, mort dans la même ville en 1863. Méd. 3e cl. 1838. Avenue de Villars, 7. — S. 1835. *Vues de Normandie ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*, gravures. — S. 1836. *Vue du vallon de Royat*, aquarelle. — S. 1837. *Ravin dans les monts-Dores après un orage ; — Vue prise sur les bords de l'Allier ; — Le bas Bréau, vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Intérieur d'atelier ; — Vallée de Chevreuse*, étude. — S. 1838. *Paysage historique, vue prise sur le versant d'une montagne ; — Cascade de la Vernière environs du mont-d'Or*, eau-forte. — S. 1839. *Bords de la Touque, aux environs de Trouville ; — Un ravin dans le Cantal*, eau-forte. — S. 1840. *Un sermon sur la tempérance ; — La croix des quatre saints*, eau-forte. — S. 1841. *La ligue des rats.* — S. 1842. *Environs de Poulengy* (Haute-Marne). — S. 1843. *Intérieur de forêt dans le Morvan.* — S. 1844. *Etang des Lavandières à l'entrée de la forêt d'Othe* (Yonne); — *Satan transporte Jésus sur une montagne*, pastel ; — *Intérieur de forêt dans le Morvan*, eau-forte. — S. 1845. *Avenue de Mélèzes allant de l'obélisque au Mont-Merle et au rocher Fourceau* (forêt de Fontainebleau) ; — *Route cavalière descendant de l'étang de Trivaux dans le bois de Meudon; — Lisière de forêt*, eau-forte. — S. 1846. *Chemin de ronde dans l'intérieur de la forêt montant à la porte de Marly-Leroy ; — Moïse brisant les tables de la loi, paysage*, eau-forte ; — *Moïse voyant la terre promise, paysage,*

eau-forte. — S. 1847. *Dessous de bois, dans la forêt de Fontainebleau, aux environs du rocher des Deux-Sœurs;* — *Route dans une haute futaie de la forêt de Compiègne;* — *Vue prise aux environs d'Isigny* (Calvados); — *Intérieur de forêt,* eau-forte. — S. 1848. *Intérieur de forêt;* — *Dessous de bois;* — *Le hameau des Gressets* (environs de Paris); — *Hutte de carriers dans la Gorge-aux-Loups* (forêt de Fontainebleau); — *Vue prise sur les hauteurs de la Solle* (forêt de Fontainebleau); — *La promenade en forêt,* eau-forte; — *Une procession aux flambeaux,* eau-forte. — S. 1849. *Fraternité;* — *Lisière du Bas-Bréau et des gorges d'Apremont;* — *Cour de ferme à Verzillons;* — *Intérieur de forêt;* — *Caverne des gorges d'Apremont* (forêt de Fontainebleau); — *Vue prise dans le parc de Segrais.* — S. 1850. *La mare de Louveciennes;* — *Chemin de Beschevet* (environs de Paris); — *La mare de Chailly* (Seine-et-Marne); — *Une saulée;* — *Une laiterie à Louveciennes;* — *La tentation,* eau-forte. — S. 1852. *Pont de pierre au Huelgoat* (Finistère); — *Torrent dans les montagnes noires* (Bretagne). — S. 1853. *Vue prise dans la plaine de Montrouge;* — *Grotte de la mer;* *Sauvage à Belle-Ile,* eau-forte. — S. 1855. *Un sentier dans les bois;* — *Une avalure dans la baie des Trépassés* (Finistère), eau-forte. — S. 1857. *Matinée d'automne aux environs de Dinan* (Côtes-du-Nord). — S. 1861. *Un chemin sous bois.* Leroy s'est fait connaître aussi comme écrivain par une comédie en trois actes et en prose, *La conquête de ma femme,* représentée, au mois d'avril 1854, au théâtre de l'Odéon, et par des proverbes de société qui ont eu du succès.

Leroy (N.) vicomte de Barde, peintre d'histoire naturelle, né à Montreuil-sur-Mer le 15 février 1777, mort à Paris le 5 mai 1828. Sa collection achetée 10,000 francs par la ville de Boulogne, forme le noyau du musée de cette ville.

Leroy (Simon). Nous savons seulement que le musée de la ville de Rennes, possède de cet artiste: *Têtes d'hommes,* dessins au crayon, lavés en couleur.

Leroy de Liancourt (François), peintre de genre, né à Liancourt (Oise) en 1741 ou 1742, mort à Paris en 1835, élève de Vien; prix d'encouragement en l'an VIII (1799). — Rue des Moulins. — S. 1795. *Réflexions sur le plaisir;* — *Une bacchante;* — *Une musique ambulante;* — *Une jeune fille;* — *Des paysages;* — *Plusieurs paysages.* — S. 1796. *Portrait de la citoyenne Leroy à son chevalet;* — *Portrait de la petite fille de la citoyenne Desbrosses, artiste des Italiens;* — *Portrait de M. R...;* — *Plusieurs emblèmes,* sous le même numéro. — S. 1798. *Vieillard aveugle jouant de la vielle, trois enfants l'écoutent.* — S. 1799. *Vieillard vendant des amours de plâtre à des jeunes filles;* — *Paysage,* gouache. — S. 1800. *Capucin posant des scapulaires à des jeunes filles;* — *Portrait en pied du citoyen Lefèvre.* — S. 1802. *Un jeune montagnard accordant sa vielle;* — *Une jeune montagnarde commençant sa journée par la prière;* — *Un vieillard faisant faire l'exercice à son chien avec sa pipe pour amuser sa fille;* — *Portrait de Mme ***;* — *Le château de Juvisy.* — S. 1804. *Deux petites filles;* — *Une petite fille endormie dans une hotte tenant dans ses bras sa poupée enveloppée de sa chemise.* — S. 1806. *S. M. L'Empereur visitant les environs du château de Brienne* (musée de Versailles). — S. 1808. *Une jeune artiste étudiant d'après elle;* — *Une jeune sœur occupée à dessiner son petit frère endormi dans son berceau;* — *Vue d'après nature,* gouache. — S. 1810. *Une jeune mère écoute avec satisfaction la prière de son enfant;* — *Paysage,* gouache. — S. 1812. *Le cultivateur satisfait de sa récolte;* — *Les petites glaneuses endormies* (tableau peint d'après le procédé des anciens); — *Cascade;* — *Un jeune vacher rassemblant son troupeau;* — *Portrait de Mlle***, dans un paysage, site d'après nature.* — S. 1814. *Une jeune laitière endormie;* — *Entrée d'un bois;* — *Une prairie;* — *Deux jeunes filles endormies dans un bois.* — S. 1817. *Deux petits montagnards faisant leur prière du matin;* — *Paysage,* gouache. — S. 1819. *Une petite marchande;* — *Portrait de M. Ch. Ath. de Charette Coutrie, chef d'escadron des chasseurs de la Vendée;* — *Portrait de M. S. Ath. de Charette Coutrie, chef de division de l'armée catholique et royale de la Vendée en 1815, et neveu de Charette commandant en chef des armées catholiques et royales de la Vendée;* — *Gouaches peintes d'après nature à Tivoli, jardin Boutin.* — S. 1822. *Petites filles en danger;* — *Paysages,* gouache; — *Portrait d'un artiste.* — S. 1824. *Petit montagnard jouant de l'orgue;* — *Le premier devoir.* — S. 1833. *Un bois, paysage,* gouache. — Il prit part à une des expositions de la jeunesse sur la place Dauphine, en 1782: *Un vieillard qui joue de la vielle accompagné d'une petite fille qui chante.* Le musée d'Arras possède de cet artiste, *deux bacchantes.*

Le Saché (Georges), peintre, né à Paris. — Rue Turbigo, 1. — S. 1878. *A Chatou* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1879. *Effet de matin à Croissy* (Oise), aquarelle. — S. 1880. *Carrière, à Carrières-Saint-Denis,* aquarelle.

Lesage, peintre, élève de Girodet. — Rue du Faubourg-Montmartre, 17. — S. 1810. *Portrait d'une femme assise sur le bord d'une croisée, derrière une jalousie, et pinçant de la guitare.* — S. 1812. *Une Erigone.* — S. 1814. *Christine, reine de Suède;* — *Vénus sortant des ondes;* — *Henri IV et Gabrielle d'Estrées;* — *Portrait d'un acteur dans le mélodrame de Célina.* — S. 1817. *Angélique et Médor;* — *Les Danaïdes,* esquisse. — S. 1819. *La mort de Jeanne d'Arc;* — *Supplice des Danaïdes.* — S. 1822. *Vue d'après nature.* — S. 1824. *Intérieur d'un harem odalesque, sous la surveillance du chef des eunuques.* — S. 1833. *Danaüs assistant au supplice de ses filles;* — *Une bacchante;* — *Odalisques endormies;* — *Aboul-Assan dansant devant le calife Aroun-Araschild et la reine Zobéide;* — *Sujet tiré du moine de Lewis.* — S. 1834. *Pygmalion endormi voit en songe sa statue qui s'anime.* — S. 1835. *Clytie abandonnée par Apollon;* — *Le bailli de Rouen accompagné de l'évêque de Beauvais lit à Jeanne d'Arc la sentence qui la condamne à être brûlée;* — *Joconde fait voir au roi de Lombardie sa femme caressant un nain;* — *Le prince Seyf-el-Mulouk délivre la princesse Mulika.* — S. 1838. *Les anges Zéphon et Ithuriel délivrent Adam et Eve de la poursuite de Satan qui cherche à les corrompre;* — *Clorinde demande à Soli-*

man la grâce d'Olinde et de Saphronie ; — L'Amour remettant à Psyché la boîte qu'elle était chargée de porter à Vénus et que la curiosité lui avait fait ouvrir. — S. 1839. *Geneviève de Brabant dans le désert; — La fée Pari-Banon et le prince Ahmed.*

LESAGE (Mlle Henriette-Gabrielle) peintre, née à Paris, élève de Mme Colin-Libour et de MM. Muller et Feyen-Perrin. — Rue Baudin, 36. — S. 1877. *Entrée de Charles-Quint à Bologne*, d'après N. Hoghenberg, faïence. — S. 1878. *Fellah*, d'après M. J. Lefebvre, faïence. — S. 1879. *Orientale*, faïence. — S. 1880. *Un coin de sacristie; — Tête d'étude*, faïence ; — *Portrait de Mlle M. L...*, porcelaine.

LESAGE (Louis-Ernest) dit Sahib, peintre, né à Paris. — Rue de Seine, 75. — S. 1872. *En réserve* (19 janvier 1871), aquarelle.— *Huit croquis* (pour un livre intitulé: *Croquis maritimes*. (Appartiennent à M. L. Vanier). — S. 1874. *Marine*, dessin à la plume. — S. 1879. *Un ris aux haniers.* — S. 1880. *La chaloupe armée en guerre.*

LESAINT (Charles-Louis), peintre, né à Paris en 1795, élève de Bouton ; médailles en 1822 et en 1827. — Rue d'Anjou, 11, au Marais. — S. 1819. *Vue d'un atelier de peinture; — Vue intérieure d'une chapelle.* — S. 1822. *Intérieur de la tour de l'ancienne église de l'archamp, près Fontainebleau ; — Des chanoines font fouiller et retrouvent d'anciennes reliques.* — S. 1824. *Intérieur de l'abbaye de Focombeau* (Indre) ; — *Vue du vestibule d'une salle à manger à Pantin; — Le baptême ; — Vue d'une des salles du monastère des Bénédictins à Montivilliers* (Ces trois tableaux appartiennent à M. du Sommerard). — S. 1827. *Souterrain de l'ancienne abbaye de bénédictines de Maubuisson près Pontoise* (appartient à M. de Sommerard). — S. 1831. *Un intérieur à Broux en Bresse où sont déposés les tombeaux de la famille du duc de Savoie; — Vue extérieure d'une porte de Broux ; — Vue intérieure prise dans le Jura ; — Vue intérieure prise dans le Berry ; — Un intérieur*, aquarelle. — S. 1833. *Scène tirée de l'Antiquaire de Walter Scott ; — Intérieurs*, aquarelles, même numéro. — S. 1834. *Convoi d'une jeune fille ; — Abbaye de Graville ; — Une carrière de blanc d'Espagne; — Vue extérieure de ferme*, aquarelle. — S. 1835. *Vue extérieure de la cathédrale d'Amiens, prise sur les bords de la Somme* (Picardie) ; — *Ruines de l'abbaye de Jumièges ; — Vue de l'église de Vandrille* (Normandie) ; — *Vue du village de Candebequet* (Normandie). — S. 1836. *Moulin des environs de Caudebec ; — Atelier d'armurier dans le palais des papes à Avignon.* — S. 1837. *Vue de la cathédrale d'Avignon ; — Vue d'un lavoir prise à Saint-Denis ; — Vue de l'église de Goussainville, près Gonesse.* — S. 1838. *Vue prise d'un moulin aux environs de Paris. — Vue extérieure de l'église du Tréport ; — Vue prise à Saint-Valery-sur-Somme ; — Vue prise de la tour et du village de Larchant.*—S. 1839. *Intérieur de la cathédrale d'Amiens; — Intérieur de l'église de Soissons ; — Un cloître à Trèves ; — Vue prise à Cologne; — Vue des tombeaux des ducs de Savoie à Broux.* — S. 1840. *Cour du Palais-de-Justice à Liège ; — Intérieur ; — Vue prise dans les tours de Jumièges* (Normandie). — S. 1841. *Abjuration de Henri IV dans l'abbaye Saint-Denis* (25 juillet 1593). — S. 1843. *Intérieur de la chapelle de Cluny, rue des Mathurins Saint-Jacques.* (Les objets qu'on voit dans cette chapelle datent de 1500 et font partie de la collection de feu M. de Sommerard).

LESAUVAGE (Mlle Marie-Hippolyte), peintre, née à Fontenay-le-Comte (Vendée), élève de M. L. Boulanger. — Rue des Halles, 38, à Poitiers. — S. 1878. *Les victimes*, fusain. — S. 1880. *Portrait de M. Grévy*, fusain.

LESCÈNE (Louis), architecte, né à Paris le 9 mars 1817, élève de M. Grisard. — Rue Blanche, 99. — S. 1849. *Projet de réunion du Louvre et des Tuileries, comprenant l'établissement des salles destinées: 1° Aux expositions des produits de l'industrie, — 2° Aux expositions annuelles des beaux-arts, — 3° A la bibliothèque nationale* (L'ancien château des Tuileries serait approprié pour l'agrandissement du musée national). — S. 1852. *Les minarets d'Oran* (parallèle), *architecture arabe.* — S. 1863. *Parallèle d'architecture religieuse chrétienne et mahométane*, six dessins même numéro : 1°,2°,3° Plan, clocher et cuve baptismale de l'église de Nouvion-le-Vineux (Aisne) ; — 4°,5° et 6° Plan, minaret et fontaine dans les mosquées de Constantine, d'Alger et d'Oran. — S. 1864. *Parallèle et détails d'édifice religieux*, quatorze dessins même numéro. — S. 1865. *Projet de musée à établir sur la butte Montmartre*, sept dessins même numéro : 1° à 5° Plan général avec les deux voies projetées conduisant aux Tuileries et à l'Hôtel de Ville ; — Plan du musée, rez-de-chaussée, premier étage, coupe transversale, coupe générale ; — 6° et 7° Plan du musée et du square, — Façade principale.

LESECQ (Henri), peintre et graveur, né à Paris en 1818, élève de P. Delaroche et de Granger; Méd 3e cl. 1845.—Quai de Béthune, 26. — S. 1842. *Le désespoir de Judas; — Un solo dans l'atelier de M. A...* — S. 1843. *Les solliciteurs.* — S. 1844. *La Sainte-Famille; — Les politiques de village ; — Une école de dessin ; — Le coin du feu ; — Un malade ; — Un moine, tête d'étude ; — Jeune homme, tête d'étude ;* — Trois portraits même numéro : 1° *Portraits de M. L...; de M. R...; de M. A... ; — Portrait de M. L. S.* — S. 1845. *La sieste des modèles à Rome.* — S. 1846. *Un improvisateur à Naples.* — S. 1847. *Il faut s'entr'aider; — Souvenirs de jeunesse.* — S. 1848. *Un morceau d'ensemble ; — L'éther ; — Un sujet lucide* (magnétisme). — S. 1849. *Politesse inutile.* — S. 1850. *L'école du progrès ; — Soc et Aristo ; — La canne ou le parapluie ; — Méditation.* — S. 1852. *Souvenir d'Italie.* — S. 1853. *Désagrément du Célibat.* — S. 1857. *La vengeance ; — La lecture.* — S. 1859. *Offrande à la Vierge.* — S. 1863. *Jeune Italienne*, eau-forte. — S. 1864. *Novembre ; — Poverino*, eau-forte ; — *Il farniente*, eau-forte. — S. 1865. *Les modèles italiens à Paris ; — Le petit Paris, au Pollet* (Dieppe) ; — *Le Christ en croix*, eau-forte; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, eau-forte. — S. 1866. *Le supplice de Brunehaut; — La rivière d'Arques*, aquarelle ; — *Soleil couchant*, aquarelle. — S. 1867. *Un jeune chef.* — S. 1868. *Le pâtissier traiteur, panneau pour salle à manger ; — Le thé pour tous.* — S. 1869. *Le drame ;* —

Faits divers. — S. 1870. *Le bassin Duquesne à Dieppe;* — *Grande marée, souvenir de Saint-Malo.* — S. 1874. *Brioche et abricots;* — *Fleurs et melon;* — *Soleil couchant.* — S. 1875. *Vaches laitières, du Calvados;* — *La bouteille kabyle.* — S. 1879. *La nuit;* — *L'Aurore.* — S. 1880. *Portrait de M. le docteur T...*

Lescorné (Joseph-Stanislas), sculpteur, né à Langres (Haute-Marne) le 16 septembre 1799, élève de Cartellier et Petitot; Méd. 2e cl. 1836 et 1848. — Impasse de Saxe, 8. — S. 1827. *Buste*, plâtre. — S. 1831. *Portrait de M. le comte* ***, buste marbre; — *Portrait d'un jeune peintre*, buste plâtre. — S. 1833. *Agar et Ismaël dans le désert*, groupe en plâtre; — *Buste en marbre de feu Mme la comtesse de* ***; — *Un médaillon*, plâtre. — S. 1834. *Saint Michel terrassant le démon*, groupe plâtre; — *Statue en marbre d'une jeune fille, prise sur nature morte* (appartient à M. David, conseiller d'Etat); — *Buste de Philippe V, roi d'Espagne, petit-fils de Louis XIV*, marbre (musée de Versailles); — *Buste de Bouchardon, premier sculpteur de Louis XV*, marbre. — S. 1838. *Buste de M. le duc Decrès, vice-amiral, ministre de la marine sous l'empire*, marbre. — S. 1840. *Andromède*, statue en marbre de Paros. — S. 1842. *Vierge Immaculée*, statue en marbre français; — *La mère de l'auteur*, médaillon en marbre français. — S. 1843. *Buste du marquis Barbé de Marbois*, marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *Buste de M. Roger, de l'Académie française*, marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *Clytie*, statue en marbre d'Italie. — S. 1852. *Ariane abandonnée*, statue en marbre d'Italie (musée de Dijon); — *Buste du docteur Virey*, marbre (commandés par le Ministère de l'Intérieur. — S. 1853. *Monsigny*, buste marbre (pour le théâtre de l'Opéra-Comique); — *Diderot*, buste marbre (pour le Théâtre-Français). — S. 1857. *Portrait de M. Ducos, ancien ministre de la marine*, buste marbre (pour les galeries de Versailles). — S. 1859. *Bacchus enfant*, statue marbre; — *Portrait de feu Dufrénoy, de l'Institut*, buste marbre (pour le palais de l'Institut). — S. 1861. *Portrait de Mgr l'évêque de Nancy*, buste marbre. — S. 1863. *Portrait de M. Vacherot*, buste marbre. — S. 1865. *Gluck*, buste marbre (maison de l'Empereur). — S. 1870. *Mgr Morlot, cardinal archevêque de Paris*, statue marbre (pour Notre-Dame de Paris). — Cet artiste a exécuté une *statue en pierre de Saint-Jacques le Majeur*, pour l'église de la Trinité à Paris, et une *statue de Joinville*, pour la ville de Joinville (Haute-Marne). Le musée de Versailles possède aussi de lui: *Portrait de Timoléon, de Cossé, comte de Brissac, colonel-général de l'infanterie française*, buste plâtre; — *Portrait de Claude de Lorraine, duc d'Aumale, colonel-général de la cavalerie française*, buste en plâtre; — *Portrait de Nicolas de la Brousse, comte de Vertillac, maréchal des camps et armées du roi*, buste en plâtre.

Lescot (Mlle), peintre. Voyez: Haudebourg (Mme).

Lescot (Pierre), architecte, né à Paris en 1510, mort dans la même ville en 1571. Les documents biographiques manquent sur cet artiste. François Ier voyant que le vieux Louvre tombait en ruines, et mécontent des réparations considérables qu'il avait fallu exécuter au château de Philippe Auguste, pour le simple passage de l'empereur Charles-Quint, eut la pensée de reconstruire le Louvre et de doter Paris d'un monument digne de cette capitale. Il en entretint son architecte à Fontainebleau, Serlio, lequel fit les plans du nouveau palais. Mais les suites onéreuses du traité de Madrid, les complications de la politique au dehors, et les premiers ferments des guerres religieuses au dedans, firent ajourner ce projet. Lescot avait terminé ses études à Rome et était de retour à Paris, quand François Ier revint à son projet de reconstruction du Louvre. Il présenta des plans qui eurent même l'agrément de l'architecte Serlio, qui avait, dit-on, repris les siens, dont il était peu satisfait. La partie du palais que Lescot fut chargé de construire, consiste dans le corps de bâtiment qui se dirige perpendiculairement au cours de la Seine, depuis le pavillon, dit *de l'Horloge*, jusqu'à l'angle sud-ouest de la cour, et dans le corps en retour, parallèle au lit de fleuve, depuis le même angle jusqu'à l'entrée méridionale. Commencée sous François Ier en 1540, elle ne fut terminée qu'en 1548. L'achèvement de l'édifice ayant fait sacrifier l'attique dans l'aile du midi, la composition ne peut plus être jugée que sur celle du couchant. Néanmoins, tel est le caractère de l'ordonnance architecturale et des éléments décoratifs, que ce fragment suffit pour faire apprécier tout le génie de l'artiste. Au rez-de-chaussée une large disposition de portiques soutenant l'immense voûte de la salle des gardes, salle terminée, d'un côté, par une cheminée colossale en marbre blanc, couverte de sculpture; de l'autre, par la tribune aux Caryatides, chef-d'œuvre de Jean Goujon, que surmonte le célèbre bas-relief de Benvenuto Cellini, en bronze, et sous laquelle s'ouvrent les portes, aussi en bronze ciselées par Riccio. Les trois étages sont reliés entr'eux par un escalier où la sculpture tient aussi une place dominante tant sur les berceaux de son cintre, que sur les plafonds des paliers. Partout, entre les plans et les élévations, il existe une harmonie qui saisit le spectateur d'une admiration pour cette ordonnance architectonique comparable à ce que l'art classique nous a transmis de plus parfait. Plus tard, dans les dispositions définitivement adoptées pour l'achèvement du Louvre, le troisième ordre à colonnes a prévalu sur l'attique sculpté. Ce dernier système n'a été conservé qu'à la façade occidentale interne par respect pour l'œuvre primitive de Lescot. Les talents de cet artiste lui valurent les récompenses dont on honorait à cette époque le mérite civil, et qui consistaient principalement en bénéfices ecclésiastiques, il fut nommé chanoine de l'église métropolitaine de Saint-Denis, abbé de Clermont et conseiller du roi.

Lescuyer (Mlle Léonie), peintre, née à Paris, élève de MM. Lazerges et Mourlan. — Rue Furstemberg, 4. — S. 1848. Trois miniatures même numéro: 1° *Portraits de l'auteur; de M. A. M...; de Mlle B...;* — *Une masure, vue prise à Villevassier* (Yonne), dessin à la mine de plomb; — *Chevaux de halage*, étude dessinée à l'estompe d'après nature; — *Chevaux percherons à l'écurie*, dessinés à l'estompe d'après nature; — *Portrait*

de Mme ***, dessin. — S. 1849. Cinq miniatures. *Portraits de M. B...; de M. A. M. L...; de Mlle ***; d'un Flamand,* d'après une peinture de Téniers; *de Mlle ***.* — S. 1850. *Le maquignon; — Nadidja et sa pouliche Gazelle par Gladiator; — Chevaux de halage; — Deux chevaux percherons et un phaéton, étude d'après nature; — Chevaux à l'eau, étude d'après nature;* — Trois miniatures même numéro: 1° *Fleur d'automne;* — 2° *Portrait de M. Victor Huguenin, statuaire;* — 3° *Portrait de Mme G...* — S. 1852. *Portrait de Mme L...,* miniature. — S. 1855. *Chevaux au vert; — Quatre miniatures.* — S. 1857. *Enlèvement de Mme de Beauharnais-Miramion; — Nature morte.* — S. 1859. *Un mot en passant; — L'abreuvoir; — Pâturage; — Portrait de Mme D...* — S. 1861. *Le passage du gué; — L'heure du repas; — Portrait de Mlle Alexandrine Ceronetti.*

Lescuyot (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de M. C. Lepic. — Rue des Entrepreneurs, 64. — S. 1864. *Amphitrite,* émail. — S. 1865. *Laure,* d'après une miniature du XVIe siècle, émail. — S. 1870. *Portrait de Mlle Marie C...,* émail. — S. 1873. *Sainte Elisabeth,* émail. — S. 1876. *Vierge,* d'après Raphaël, émail. — S. 1878. *Portrait de Mlle A. R...,* émail; — *Portrait de Mlle L. P...,* miniature. — S. 1880. *Mlle S. Suzanne et Jeanne T...,* miniatures.

Le Sénéchal-de-Kerdréoret Gust.-Edouard), peintre, né à Hennebont (Morbihan) le 9 octobre 1860, élève de M. J. Noël. — Rue du Cherche-M di, 15. — S. 1869. *La rivière d'Hennebont, le soir.* — S. 1870. *Vue du port Louis à marée basse.* — S. 1872. *Un grain en mer.* — S. 1874. *Le pilote, souvenir de le vie maritime.* — S. 1876. *Ferme du Pouliquen* (Finistère), *ancien manoir.* — S. 1878. *Les falaises du Tréport* (Seine-Inférieure) *à marée basse; — La plage des bains au Tréport.* — S. 1878. *Bains de mer du Port-Louis* (Morbihan); — *Etang du Taouëdié près Lorient* (Morbihan). — S. 1879. *Marée basse à Veules-en-Caux* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Pêcherie à Veules-en-Caux.* — S. 1881. *L'heure de la marée au Tréport.*

Lesieur (Alphonse), peintre, né à Verneuil (Eure). — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 187. — S. 1870. *Fruits,* porcelaine. — S. 1875. *Pêches et raisins,* porcelaine. — S. 1876. *Prunes,* porcelaine.

Lesourd-Beauregard (Ange-Louis-Guillaume), peintre, né à Paris le 14 avril 1800, élève de Van Spaendonck; professeur au musée d'histoire naturelle en 1841, en remplacement de Redouté; Méd. de 3e cl. 1842. — Quai de la Baronnie, 45. (Ablon.) — S. 1822. *Tableau de fruits; — Branche de lilas.* — S. 1824. *Tableau de fleurs; — Tableaux de fruits.* — S. 1827. *Tableau de fruits.* — S. 1835. *Fleurs; Une croisée entourée de vigne* (Alexandrie); — *Un cadre d'études; — Rose trémière,* aquarelle. — S. 1836. *Des fleurs; — Des fruits.* — S. 1840. *Fleurs; — Fruits.* — S. 1842. *Fleurs et fruits sur une table de marbre; — Bouquet de fleurs; — Quarantins, étude,* aquarelle. — S. 1843. *Bouquet de fleurs; — Légumes; — Bouquet de fleurs.* — S. 1844. *Bouquet de fleurs,* aquarelle; — *Des fruits,* pastel. — S. 1845. *Fruits; — Fleurs; — Fleurs.* — S. 1847. *Des fruits; — Bouquet de fleurs; — Grappes de raisins et pêches, étude;* — Trois tableaux de fleurs, études même numéro: 1° *Strelitzia,* — 2° *Paconia moutan,* — 3° *Passiflora princeps racemosa; — Des fruits,* pastel. — S. 1848. *Etude de raisin blanc* (Damas); — *Etude de Spaendoncca* (Arabie-Heureuse); — *Tête de vieillard,* pastel; — *Paysage,* pastel. — S. 1849. *Une table, fleurs; — Légumes, homard.* — S. 1853. *Fruits.* — S. 1855. *Fleurs et fruits.* — S. 1857. *Un panier de pêches.* — S. 1859. *Notre-Dame des fleurs.* — S. 1861. *Fruits et fleurs.* — S. 1865. *Fruits.* — S. 1869. *Roses blanches.*

Lesourd-Delisle (Mlle Augustine), peintre, à Compiègne. — S. 1835. *Camélias rhododendron d'Amérique, capucines d'Alger,* aquarelle; — *Roses, lys et autres fleurs,* aquarelle; — *Géranium et chrysanthèmes,* aquarelle. — S. 1836. *Jasmin de Virginie, roses, reines-marguerites,* aquarelle. — S. 1838. *Pivoines et roses trémières,* aquarelle.

Lespagnandelle (Mathieu), sculpteur, de la communauté de Saint-Luc, né à Paris en 1619, mort dans la même ville le 28 avril 1689; reçu académicien le 30 mars 1665 et 5 mars 1672; exclu comme protestant le 10 octobre 1681; réintégré après son abjuration le 1er décembre 1685. — Quoique protestant, Lespagnandelle a décoré plusieurs églises de Paris. On voit de lui au parc du Palais de Versailles, au pourtour du parterre du nord, *Le Flegmatique,* statue en marbre; — au pourtour du parterre de Latone, côté du midi, *un prisonnier barbare,* statue en marbre; — côté du Nord, *Diogène,* terme en marbre. Cet artiste a été gravé par Thomassin.

Lesparda (Mlle Louise de), peintre. — Rue de Provence, 30. — S. 1831. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — S. 1833. *Aquarelles,* même numéro. — S. 1841. *Feuilles de vigne vierge, étude d'après nature,* aquarelle; — *Géranium blanc,* aquarelle; — *Bouquet d'œillets, étude d'après nature,* aquarelle.

Lespinasse (Louis-Nicolas de), peintre, membre de l'Académie, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, né à Pouilly (Nièvre) en 1734, mort en 1803, agréé et reçu académicien le 30 juin 1787, sur une *Vue intérieure de Paris, prise du belvédère d'une maison sise rue des Boulangers-Saint-Victor.* — S. 1787. *Vue intérieure de Paris depuis l'hôpital général jusqu'à l'Etoile* (morceau de réception de l'auteur); — *Vue du Pont-Neuf, prise du milieu du Pont-Royal; — Vue du port au Blé, prise à l'extrémité de l'ancien Marché aux Veaux; — Vue du Pont-Royal, prise du Pont-Neuf, près de la statue de Henri IV; — Vue du Port Saint-Paul, prise sur le quai vis-à-vis du bureau des Coches-d'Eau* (ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud graveur); — *Vue du Palais-Royal, prise du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le palais du prince supposé fini; — Vue d'une partie de la place projetée à Bordeaux actuellement en exécution; — Vue du Val-de-Grâce; — Vue des jardins et de la maison de campagne de M. de la Ferté, commissaire général de la maison du roi, situés dans l'île Saint-Denis.* — S. 1789. *Halle au blé,* gouache et aquarelle. — S. 1793. *Une*

vue du palais Egalité, dessin aquarelle. — S. 1795. *Vue de la place de la Révolution, prise de l'intérieur des Tuileries près les terrasses en fer à cheval qui se terminent au Pont-Tournant.* — S. 1798. *Deux vues de la ville et du château de Réunion sur Oise, ci-devant Guise, département de l'Aisne, quartier général de l'armée de Sambre et Meuse en l'an III.* — S. 1800. *Vue intérieure de Paris, prise de la maison ci-devant Montbarry à l'Arsenal.* — S. 1881. *Une deuxième vue de la Halle au blé*, aquarelle. — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *Vue du jardin des Tuileries du côté de la grille du pont Tournant*, gouache.

Lespinay, peintre, élève du citoyen Vestier. — S. 1802. *Un garçon raffineur de sucre et une servante de la ville de Hambourg allant se promener ; — Une servante de la même ville allant faire ses provisions et à qui un garçon boucher dit adieu.*

L'Espingola (François), sculpteur, né à Joinville (Haute-Marne), mort le 10 juillet 1705, 2e prix de sculpture 9 janvier 1666 (médaille d'or de 30 écus), sur un bas-relief représentant *La Renommée annonçant aux quatre parties du monde les merveilles du règne de Louis XIV, et leur présentant son portrait ;* reçu académicien les 29 février et 11 avril 1676, sur un bas-relief représentant *la Jonction des académies de France et de Rome* (dans les magasins du Louvre); reçu le 31 août 1672, membre de l'Académie de Saint-Luc, de Rome ; exclu le 5 novembre 1694 de l'Académie de Paris, comme ne résidant plus en France. Cet artiste a exécuté plusieurs sculptures pour le Palais et le parc de Versailles : *La Victoire*, statue en pierre pour la façade du Palais donnant sur la cour de marbre ; — Dans le parc, au bassin du côté du parterre du Midi, *Groupe d'enfants sur des dauphins ;* — au pourtour du bassin de Neptune, *Bérénice*, statue en marbre ; — à la demi-lune en avant du tapis vert, *Arria et Pœtus*, groupe en marbre.

Lesrel (Adolphe-Alexandre), peintre, né à Genets (Manche) le 19 mai 1839, élève de M. Gérôme. — Rue Ampère, 69. — S. 1865. *Portrait de Mme R...* — S. 1866. *L'Amour vainqueur; — Portrait de l'auteur.* — S. 1867. *« Trop heureux les habitants des champs, s'ils connaissaient leur bonheur ! »*. — S. 1868. *L'aurore ; — Portrait de Mlle N. E. H...* — S. 1869. *La Poésie et la Tragédie au tombeau de Rachel ; — Le repos du modèle.* — S. 1870. *Pétrarque rencontrant Laure pour la première fois ; — Françoise de Rimini.* — S. 1872. *Jeunes seigneurs examinant des épées, époque de Louis XIII ; — Le dégustateur.* — S. 1873. *Le lis est mort ; — Le marchand de hallebardes.* — S. 1874. *Une aubade au chef.* — S. 1875. *Amateurs de bois sculptés ; — Un spadassin.* — S. 1876. *Un cavalier, époque de Louis XIII; — Portrait de Mme L...* — S. 1877. *Les horreurs du pillage ; — Les joueurs d'échecs.* — S. 1878. *Portrait de Mlle M. T. L...* — S. 1879. *La France retrouvant le cadavre de Henri Regnault, à Buzenval; — Marie de Médicis reçoit des présents de Henri IV.* — S. 1880. *Le Christ mort ; — La fête du nouveau-né, naissance du grand Condé.* — S. 1881. *Le départ des hirondelles; — Le sommeil d'une bacchante.*

Lessant, dessinateur. — Rue Montmartre, 52. — S. 1793. *Deux dessins de fleurs à la plume imitant la gravure ; — Portraits allégoriques des citoyennes Renaud l'aînée, du théâtre de la rue Favart et Desgarcins , artiste tragique , du théâtre de la République.*

Lesieur, peintre. Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste. Nous savons seulement que l'église de Saint-Pierre, à Douai (Nord), possède de ce peintre : *Le martyr de saint Sébastien*, et *Le martyre de saint Laurent.*

Lessieux (Edme-Adolphe), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 8. — S. 1837. *Vue des environs de Gisors, matinée d'automne ;— Vue des environs de Paris, soleil couchant ; — Souvenir de Pierrefonds, effet de brouillard.* — S. 1838. *Baraques d'Auvergne ; — Marée basse, effet de matin ; — Environs de Saint-Valery-sur-Somme, marée basse ; — Souvenir de la vallée du Mont-d'Or* (Auvergne), *effet de soir.*— S. 1839. *Vue de Pont-du-Château, route de Clermont à Thiers* (Auvergne) ; — *Cours de la Dore, près de Thiers ; — Vue prise en Auvergne, soleil couchant.*— S. 1841. *Souvenir d'Amalfi* (Etats Napolitains), *paysage.* — S. 1842. *Paysage, une forêt.* — S. 1843. *Paysage composé* (Italie). — S. 1845. *Souvenir d'Italie, paysage composé.* — S. 1846. *Villa abandonnée, souvenir d'Italie, paysage composé.* — S. 1848. *Cours de Tévérone, campagne de Rome ; — Marine, soleil levant.* — S. 1850. *Tobie et l'Ange, paysage ; — Souvenir des bords du Tibre* (Rome) ; — *Départ pour la pêche, effet de matin; — Retour de la pêche, effet de matin ; — Retour de la pêche, effet de matin* (rive de Gênes).

Lessieux (Ernest-Louis), peintre, né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de l'Ecole municipale de Nantes. — Rue Audry-de-Puyravan, 22 (Rochefort). — S. 1878. *Les roches de Piédmont à l'embouchure de la Charente*, fusain ; — *Près de Taillebourg* (Charente-Inférieure), fusain. — S. 1879. *Un matin à la Bayne* (Saintonge), fusain ; — *Le Castillo de San-Servando, à Tolède*, fusain. — S. 1880. *Bois de la Folie, à Ponzauges* (Vendée), fusain ; — *Un torrent, près d'Iran* (Espagne), fusain. — S. 1881. *Le port de mer à Rochefort*, fusain ; — *Une matinée du mois de juillet sur la Sèvre Niortaise.* fusain.

Lessore (Emile-Aubert), peintre, né à Paris, élève de Hersent ; méd. 2e cl. 1831. — Rue Rameau, 6. — S. 1831. *La lecture ; — Chien de chasse ; — Portrait de Mlle L. L...*, aquarelle ; — *Les souvenirs du peuple*, aquarelle ; — *Scène de Tartufe*, aquarelle ; — *Les joueurs ; — Portrait de Mme* ***, aquarelle ; — *Le jeune frère malade.* — S. 1833. *La mort du jeune pêcheur* (appartient à M. Jules Janin) ; — *Le dimanche des Rameaux ; — Le benedicite : — Tableaux*, même numéro ; — *Portrait, étude de jeune fille.* — S. 1834. *Bédouins de l'Atlas*, aquarelle. — S. 1835. *Mahomet; — Jeune veuve au tombeau de son mari ; — Vues d'Alger*, même numéro, lithographies (voyage d'Alger) ; — *Vues d'Alger*, même numéro (en collaboration avec M. Wyld). — S. 1836. *Agar dans le désert.* — S. 1837. *La Samaritaine.* — S. 1838. *Moulin arabe.* — S. 1839. *Le comte Ugolin ; — Le portrait ; — Femme arabe donnant à boire à un enfant ; — Un mendiant.* — S. 1840. *Scène d'Orient.* — S. 1841. *Le Christ au tombeau.* — S. 1842. *Tête*

de moine ; — *La lecture*. — S. 1847. *Chasse au tigre dans les Indes* ; — *Bienfaisance*. — S. 1848. *Le malheur* ; — *Enfant jouant avec un chien, esquisse* ; — *Jeune fille pleurant son oiseau* ; — *Une muraille à Alger, Arabes jouant aux échecs, esquisse* ; — *Jeune fille et son ami, esquisse*. — S. 1849. *La fleur des champs*. — S. 1850. *Sainte Famille*. — S. 1853. *Théâtre de marionnettes*. — S. 1868. *Portrait de M. L. B. B...* — S. 1869. *Le jeune malade* ; — *Sous les bois*. — Le musée de Nantes possède ds cet artiste : *L'âne de la ferme*.

Lessore (Henri-Emile), graveur, né à Paris, élève de M. H. Flandrin. — Rue Rameau, 6. — S. 1879. Dix gravures : *Les travaux champêtres*, d'après M. F. Millet ; — *Portrait de M. Victor Hugo*, gravure. — S. 1880. Sept gravures : *Portraits, animaux et paysages*.

Lessore (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. Barrias et Lessore son père, — Pall Mall, 8. London. — S. 1864. *Les buttes Montmartre*. — S. 1868. *Portrait de M. L. B. B...* — S. 1873. *Vue prise à Saint-Lever* (Rouen), aquarelle (appartient à M. Vollon) ; — *Vue prise sur le quai, à Rouen*, aquarelle (appartient à M. L. Michel-Lévy). — S. 1874. *Vue de Paris* ; — *Vue de Paris* ; — *Vue de Paris*, aquarelles (appartiennent à M. Deteure). — S. 1875. *La place des Victoires*, aquarelle (appartient à M. Lessore aîné) ; — *Marine*, aquarelle ; — *Marine*, aquarelle (appartiennent à M. Cottier). — S. 1876. *Vue du Bas-Meudon* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *Péniche*, aquarelle. — S. 1877. *Greenwich* (Angleterre), aquarelle ; — *Le pont suspendu à Rouen*, aquarelle.

Lestain (Jean-Baptiste), peintre, né à Troyes (Aube), mort en 1662, élève de Vouet. On manque de renseignement sur cet artiste ; on sait seulement qu'il a peint le septième mai offert à l'église Notre-Dame de Paris par la confrérie des orfèvres, en 1636. Ce tableau représente : *Saint Paul dans l'aréopage convertissant saint Denis et d'autres personnages par sa prédication*.

Lestang-Parade (Le chevalier Alexandre de), peintre en miniature, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève d'Augustin. — S. 1802. *Plusieurs portraits*, miniatures même numéro. — S. 1804. *Un cadre de portraits*, miniatures. — S. 1806. *Jeune initiée aux mystères d'Isis*, miniature. — S. 1810. *Plusieurs portraits*, miniatures, même numéro. — S. 1812. *Portrait équestre de Napoléon Ier, empereur et roi*. — S. 1817. *Un portrait de Henri IV*, d'après un portrait authentique ; — *Costume des jeunes filles à Arles*.

Lestang-Parade (Joseph-Léon de) neveu du chevalier de Lestang-Parade, peintre d'histoire, né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1812 ; Méd. 2e cl. 1835 ; 1re cl. 1838. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1833. *Le pape Léon X*. — S. 1835. *Mort du Camoëns* (musée d'Aix). — S. 1835. *Le peintre Santerre, surnommé le Corrège français, qui par son talent s'était acquis la protection du régent de France, Philippe duc d'Orléans, reçoit dans ses derniers moments la visite de ce prince* (musée de Lyon). — S. 1837. *La résurrection de Lazare*. — S. 1838. *Assomption de la Vierge* (Notre-Dame de Saint-Mandé) ; — *Le Titien et l'Arétin à Venise* musée d'Arras). — S. 1839. *Ruth et Booz* ; — *La lecture au bord de l'eau* ; — *Les fleurs* ; — *Jeune fille portant un panier de fruits*. — S. 1840. *Samson trahi par Dalila* ; — *La confidence*. — S. 1841. *Sainte Agathe visitée dans sa prison par un ange qui lui apporte du baume pour guérir les blessures causées par son martyre*. — S. 1842. *Bethsabée à sa toilette est aperçue par le roi David qui la séduisit et l'enleva à son mari qu'il fit périr*. — S. 1843. *Jésus-Christ appelle à l'apostolat Jacques et Jude son frère* (préfecture de la Seine) ; — *Intérieur de l'église souterraine de Saint-Joseph, dans la rue del Cassaro, à Palerme* — S. 1844. *Portrait de femme*. — S. 1846. *Martyre de Saint-Genest* ; — *Portrait de femme*. — S. 1847. *Stella matutina* ; — *Dernière entrevue de saint Benoît et de sainte Scholastique sa sœur* (préfecture de la Seine).

Lestoquoy (Louis-Julien) peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise). — Rue Félix, 3, à Levallois-Perret. — S. 1840. *Vue prise à Andermatt, canton d'Uric* (Suisse) ; — *Vue prise aux environs d'Alger*. — S. 1842. *Intérieur*. — S. 1848. *Moulin à eau, à Duclair* (Normandie) ; — *Vue prise aux environs d'Alger*. — S. 1870. *Cascade de la Marmora à Terny* (Etats Pontificaux), eau-forte.

Lestrade (Gabriel, T.), sculpteur, élève de Julien. — Place de la Sorbonne, 4. — S. 1793. *La Vertu*, statue plâtre. — S. 1802. *Plusieurs bustes*, dont un en marbre, même numéro. — S. 1814. *Narcisse se mirant dans l'eau* ; — *Buste de feu M. Pécoul, entrepreneur des bâtiments du roi* ; — *L'Amour moissonnant*. — S. 1819. *Psyché abandonnée de l'Amour qu'elle a voulu connaître*.

Lestrade (Yves), peintre. — Rue Saint-Christophe, 10. — S. 1838. *Moulin à eau* (Seine-et-Oise). — S. 1842. *Paysage composé*.

Lestudier-Lacour (Gabriel-Louis), graveur, né à Abbeville (Somme), le 1er janvier 1800, élève de Langlois, entré à l'École des beaux-arts le 2 août 1819. — Rue de Fleurus, 18. — S. 1847. *Portrait de Pierre Corneille*, d'après un dessin de M. Meissonier ; — *Vignettes pour les œuvres de Béranger*, d'après les dessins de M. de Lemud. — On cite encore de lui : *Le triomphe de l'Amour*.

Lesueur (Mlle Augustine-Camille), peintre. — Rue de Milan, 24. — S. 1847. *Portrait de Mlle M. C...* ; — *Portrait de Mlle L. L...* — S. 1848. *Portrait de Mlle L...* ; — *Portrait de Mme P...* ; — *Portrait de Mme J. C...* ; — *Portrait de M. J. C...* — S. 1850. *Portrait de Mlle F. R. de M...*

Lesueur (Cicéron-Jean-Baptiste), architecte, né à Clairefontaine, près Rambouillet, le 5 octobre 1784, élève de Percier et de Famin ; 2e grand prix de Rome en 1816, sur le *projet d'un palais pour l'Institut*, 1er grand prix en 1819, sur : *un palais de souverain* ; chevalier de la Légion d'honneur, membre de l'Institut en 1846 ; professeur à l'École des beaux-arts en 1852. Il a construit l'église de Vincennes. Après 1830, il fut chargé avec M. Godde d'exécuter les travaux d'agrandissement de l'Hôtel-de-ville de Paris. On lui doit aussi le conservatoire de musique, à Genève. Il a publié les ouvrages suivants : *Vues choisies des monuments antiques de Rome* (avec P. Alaux), 1827, in-folio ; — *Architecture ita-*

lienne, ou palais, maisons et autres édifices de l'Italie moderne (avec F. Callet), 1829, in-folio; — *Chronologie des Rois d'Egypte*, 1848-1850, in-4° avec trois planches, ouvrage couronné par l'académie des Inscriptions et Belles-Lettres et imprimé par ordre du gouvernement.

Lesueur (Charles), peintre en portraits. — Rue de l'Ecole-de-Médecine, 15. — S. 1837. *Portrait de M. A. L..., professeur, agrégé à la Faculté de médecine à Paris.* — S. 1848. *Portrait de M. Toumsin.*

Lesueur (C. Alexandre), peintre d'histoire naturelle. — S. 1808. *Animaux marins du genre méduse*; — *La hyène tachetée du cap de Bonne-Espérance.* — S. 1812. *Animaux des terres australes*, même numéro; — *Animaux des terres du Sud et de l'Inde*, même numéro.

Le Sueur (Eustache), peintre, né à Paris le 19 novembre 1617 (paroisse Saint-Eustache), mort dans la même ville le 30 avril 1655 (enterré à Saint-Etienne-du-Mont), élève de Simon Vouet, il fut un des douze fondateurs de l'académie royale de peinture et sculpture, le 1er février 1648. Il ne prit part à aucune des expositions de l'illustre compagnie. Son père Cathelin Le Sueur, sculpteur sur bois, ayant remarqué les dispositions naturelles de son fils pour le dessin le plaça sous la direction de Simon Vouet, dans l'atelier duquel il se trouva avec Lebrun, qui devint plus tard son rival et dont la jalousie contribua à abréger ses jours. Le Sueur et Lebrun reçurent, dit-on, des conseils du Poussin, avec cette différence que Lebrun suivit ce maître à Rome, tandis qu'étant sans protection, Lesueur, ne vit jamais l'Italie et dut se contenter d'entretenir avec Poussin une correspondance et des envois de croquis. « On ne sait, dit un bon critique, s'il ne faut pas le féliciter de ne pas avoir été à Rome, car si son style resta original, son talent toujours vierge et naïf, c'est qu'il ne dut rien qu'à lui, et qu'on chercherait vainement dans ses œuvres une réminiscence d'un peintre ancien ou moderne. » Marié de bonne heure, en 1642, il dut pour subvenir aux besoins du ménage dessiner et graver des thèses de théologie, des frontispices de livres, peindre des médaillons dé bannières pour les confréries. Mais son talent finit par percer et se faire apprécier. En 1649, il peignit le 21e mai, représentant *La prédication de saint Paul à Ephèse*, tableau offert à l'église Notre-Dame par la confrérie des orfèvres (musée du Louvre). Simon Vouet ayant été chargé de la décoration de l'hôtel Bullion, rue Platrière, s'associa son ancien élève Le Sueur, dont il mit ainsi le talent en évidence. Richelieu lui commanda pour être reproduit en tapisserie des Gobelins, huit sujets tirés du *songe de Polyphile*, ouvrage dont le mysticisme érotique sympathisait avec l'âme aimante du jeune artiste. C'est à cette époque que Le Sueur produisit le tableau qui lui mérita le surnom du *Raphaël français*, lequel représente: *Saint Paul guérissant les malades par l'imposition des mains.* Il entreprit la célèbre décoration de l'hôtel de M. Lambert de Thorigny, président de la chambre des comptes, situé dans l'île Saint-Louis; il fit aussi des peintures pour l'hôtel de M. Fieuber, rue des Lions, près l'arsenal. Ce fut en 1645 qu'il commença pour le petit cloître des chartreux de Paris la célèbre suite de vingt-deux tableaux représentant l'*histoire de saint Bruno*, tableaux terminés en 1648. Il exécuta aussi un grand nombre de tableaux pour les hôtels de différents personnages, pour les églises de Saint-Etienne-du-Mont, de Saint-Germain-l'Auxerrois, de Saint-Gervais et d'autres chapelles. Quant à sa place d'inspecteur des recettes aux entrées de Paris, à son duel, à sa retraite et à sa mort aux Chartreux ce sont autant de fables inventées par les biographes. On voit de ce grand artiste, au musée du Louvre: *L'ange du Seigneur apparaît dans le désert à Agar*; — *Le père de Tobie donnant des instructions à son fils*; — *La salutation angélique*; — *Jésus portant sa croix*; — *Jésus apparaît à la Madelaine sous la figure d'un jardinier*; — *Saint Gervais et saint Protais refusent de sacrifier à Jupiter*; — *Martyre de saint Laurent*; — *Apparition de sainte Scholastique à saint Benoît*; — *La messe de Saint-Martin, évêque de Tours*; — *Saint Bruno assiste au sermon de Reymond-Diacrès*; — *Mort de Reymond-Diacrès*; — *Reymond-Diacrès, répondant après sa mort*; — *Saint Bruno en prière*; — *Saint Bruno enseigne la théologie dans les écoles de Reims*; — *Saint Bruno engage ses disciples et ses amis à quitter le monde*: — *Songe de saint Bruno*; — *Saint Bruno et ses compagnons, avant de partir pour Grenoble, distribuent tous leurs biens aux pauvres*; — *Arrivée de saint Bruno à Grenoble, chez saint Hugues*; — *Voyage à la Chartreuse*; — *Saint Bruno fait construire le monastère*; — *Saint Bruno prend l'habit monastique*; — *Le pape Victor III confirme l'institution des Chartreux*; — *Saint Bruno donne l'habit à plusieurs personnes*; — *Saint Bruno reçoit un message du pape*; — *Arrivée de saint Bruno à Rome*; — *Saint Bruno refuse l'archevêché de Reggio que lui offre Urbain II*; — *Saint Bruno en prière dans sa cellule*; — *Saint Bruno examine le plan de la chartreuse de Rome*; — *Rencontre de saint Bruno par le comte Roger*; — *Apparition de saint Bruno au comte Roger*; — *Mort de saint Bruno, le 6 octobre 1101*; — *Saint Bruno est enlevé au ciel*; — *Plan de la Chartreuse à Paris, porté par deux anges*; — *Dédicace de l'église des chartreux*; — *La naissance de l'Amour*; — *Vénus présente l'Amour à Jupiter*; — *L'Amour, réprimandé par sa mère, se réfugie dans les bras de Cérès*; — *L'Amour reçoit l'hommage des Dieux*; — *L'Amour ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'Univers*; — *L'Amour dérobe la foudre de Jupiter*; — *Phaéton demande à Apollon la conduite du char du soleil*; — *Clio, Euterpe et Thalie*; — *Melpomène, Erato et Polymnie*; — *Uranie*; — *Terpsichore*; — *Calliope*; — *Ganymède enlevé par Jupiter*; — *Réunion d'artistes*; — au musée de dessin: *Abraham renvoie Agar*, dessin à la pierre noire; — *Etude de femme agenouillée et exprimant une vive douleur*, dessins aux crayons noir et blanc, sur papier brun; — *Moïse sauvé des eaux*, dessin à la mine de plomb; — *Etude de deux femmes drapées*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier brun; — *Etude de quatre figures à mi-corps*, dessin aux crayons noir et blanc sur papier brun; — *Tobie fait enterrer les morts*, dessin à la pierre noire et lavé à l'encre; — *Etude d'homme drapé, agenouillé et dans l'attitude de la surprise*, dessin aux crayons

noir et blanc, sur papier brun ; — *L'ange exterminateur, l'épée à la main, passe au-dessus de plusieurs personnages morts ou mourants*, dessin à la mine de plomb et à la pierre noire, sur papier gris ; — *Zacharie frappé de mutisme*, dessin à la mine de plomb ; — *Ange volant*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier brun ; — *Adoration des bergers*, dessin à la mine de plomb ; – *Etude pour une Vierge agenouillée et tenant l'enfant Jésus sur son berceau*, dessin aux crayons noir et blanc sur papier brun ; — *La Vierge vue à mi-corps sur les nuages, avec l'Enfant Jésus debout, se tenant à son cou*, dessin sur papier brun ; — *La Vierge, tenant le corps du Sauveur mort appuyé contre ses genoux, apparaît à César de Bus, fondateur de la congrégation de la doctrine chrétienne, agenouillé devant un prie-Dieu*, dessin à la pierre noire et à la mine de plomb ; — *Jésus embaumé et enseveli*, dessin à la mine de plomb ; — *Etudes pour son tableau de saint Pierre ressuscitant Dorcas*, peint pour Saint-Etienne-du-Mont, dessin aux crayons noir et blanc sur papier brun ; — *Saint Paul debout et prêchant*, dessin sur papier brun ; — *Etude de mains d'homme*, dessin papier brun ; — *Etude d'homme drapé descendant une marche*, dessin papier brun ; — *Etude d'homme nu, agenouillé et appuyé sur ses mains*, dessin sur papier brun ; — *Etude d'homme nu, agenouillé, et appuyé sur ses mains*, dessin sur papier brun ; — *Etude d'homme nu agenouillé, appuyé sur une main*, dessin sur papier brun ; — *Etude d'homme nu, debout*, dessin sur papier brun ; — *Un homme nu, penché en avant et tenant une corbeille renversée*, dessin sur papier brun ; — *Etude d'homme nu, debout*, dessin sur papier brun ; — *Etude d'anges agenouillés sur les nuages, les mains jointes*, dessin sur papier brun ; — *Etude d'ange debout*, dessins sur papier gris brun ; — *Etude pour la figure de Reymond Diacrès*, dessins sur papier gris-jaune ; — *Etude d'homme agenouillé, coiffé d'un casque*, dessin sur papier brun ; — *Homme nu, coiffé d'un casque et dormant sur une pierre*, dessin sur papier brun ; — *Première pensée du tableau de Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris*, dessin à la mine de plomb, à la plume, et à la sanguine ; — *Darius faisant ouvrir le tombeau de Notocris*, dessin à la pierre noire et mine de plomb ; — *Curtius se précipite dans le gouffre*, dessin à la mine de plomb ; — *Offrande à Diane*, dessin à la pierre noire et lavé de bistre , — *Le Parnasse*, dessin à la mine de plomb ; — *Clio assise*, dessin sur papier brun ; — *Nymphe assise, le bras droit appuyé sur une urne*, dessin sur papier gris ; — *La Monarchie française couronnée par la victoire*, dessin mine de plomb ; — *Triomphe de la Monarchie française*, dessin à la pierre noire et à la mine de plomb ; — Etude pour le tableau intitulé *Le ministre parfait*, dessin à la mine de plomb ; — *L'Eloquence, assise dans le ciel, entre la Musique et l'Harmonie*, dessin à la mine de plomb ; — *Etude de jeune fille debout, tenant de ses deux mains, sur sa tête, un objet qui n'est pas indiqué*, dessin sur papier gris ; — *Homme debout, un bâton sur l'épaule, et donnant la main à une femme qu'il veut entraîner*, dessin sur papier brun ; — *Homme drapé et s'élançant vers la droite*, dessin sur papier gris ; — *Jeune fille vue à mi-corps, portant un paquet et pleurant*, dessin sur papier brun ; — *Jeune fille voilée et couverte de draperies tombant à terre, portant sur ses épaules les bouts d'un brancart qu'elle tient de ses deux mains*, dessin sur papier brun ; — enfin ce musée possède en outre un recueil de cent-cinquante études dessinées par Le Sueur pour la suite de tableaux de l'*Histoire de saint Bruno*. — On voit encore des œuvres de ce grand maître au musée de Bordeaux : *Uranie*; — au musée de Grenoble : *La famille de Tobie remerciant Dieu après le départ de l'ange Gabriel* (tableau provenant de l'hôtel de M. Fieubet, décoré par Le Sueur) ; — au musée de Lyon : Martyre de *saint Gervais et saint Protais* (peint pour l'église de Saint-Gervais de Paris) ; — *La Foi* ; — *La Religion* ; — au musée de Marseille : *La présentation au temple* (provient de la chapelle du séminaire Saint-Sulpice de Paris) ; — *Jésus-Christ chez Marthe et Marie* (provient de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, de Paris) ; — au musée de Montauban : *Le sacrifice de Manué*; — au musée de Montpellier : *La première nuit des noces de Tobie*; — au musée de Nantes : *Le lever de l'Aurore*, esquisse d'un plafond qu'il exécuta pour l'hôtel Lambert, à Paris ; — au musée de Rennes : *Etude d'ange*, dessin au crayon ; — *Martyre de saint Laurent*, dessin au lavis ; — *Saint Laurent martyr*, dessin à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc ; — *Figure d'homme drapé*, dessin au crayon sur papier teinté ; — au musée de Rouen : *Une femme dans l'attitude de la surprise*; — *Un religieux en méditation*.

Lesueur (Mlle Gabrielle-Marie), peintre, née à Janville (Eure-et-Loir), élève de Mme de Cool. — Rue Maubeuge, 102. — S. 1878. *Nostalgie*, d'après M. H. Merle, porcelaine ; — *Bouquet de mûres*, gouache. — S. 1879. *Portrait de Mlle A. B...*, émail.

Lesueur (Jacques-Philippe), sculpteur, né à Paris en 1759, mort dans la même ville le 3 décembre 1830 ; 1er grand prix de sculpture au concours pour Rome en 1780 ; ✵ en 1828 ; membre de l'Institut. — Rue des Marais, Faubourg Saint-Martin. — S. 1791. *Modèle en plâtre du tombeau de J.-J. Rousseau, tel qu'il est exécuté à Ermenonville* ; — *Vestale condamnée à être ensevelie*. — S. 1793. *Deux dessins à la pierre noire* ; — *Œdipe et Antigone*, esquisse en terre. — S. 1795. *Sapho adressant ses vers au buste de Phaon*, esquisse en terre ; — Bas-relief plâtre représentant trois têtes de femmes, *l'Humanité, la Justice et la Paix* ; — *Portrait d'homme*, plâtre ; — *Plusieurs dessins*, sous le même numéro. — S. 1796. *Statue*, terre-cuite ; — *Buste*, plâtre ; — *Bas-relief*, plâtre. — S. 1798. Deux bustes plâtre, *portraits nature*. — S. 1800. *Une jeune femme endormie, sous les traits de Mlle Joly, actrice du Théâtre-Français*, modèle en plâtre de la statue exécutée en marbre pour son tombeau. — S. 1810. *La paix de Presbourg*, bas-relief en marbre, à l'Arc de Triomphe du Carrousel ; — *Le couronnement de S. M. l'Empereur*, bas-relief au Corps législatif. — S. 1812. *Buste en plâtre de Mlle ****; — *Buste en plâtre de feu Auguste Vauchelet, élève de MM. Percier et Fontaines*. — S. 1814. *L'Espérance*, modèle plâtre pour la cour du couvent du Temple ; — *Minerve, esquisse*, en terre-cuite ; — *Thalie, esquisse*,

terre-cuite ; — *Minerve récompensant les sciences.* — S. 1817. *Statue du commandeur bailli de Suffren, vice-amiral de France, né en* 1727 *et mort en* 1788 (Cette statue a été exécutée en marbre et placée sur le pont Louis XVI). — *Portrait du docteur Orfila.* — S. 1822. *Buste de M. Corvisart, médecin; — Buste d'Eustache Le Sueur, peintre ; — Statue de Michel Montaigne* (cette statue est placée à Libourne). — S. 1824. — *Statue en marbre du bailli de Suffren, vice-amiral de France* (cette statue est aujourd'hui dans la cour d'entrée du palais de Versailles). — Exposition du Colysée, année 1797 : *L'Amour et Psyché,* groupe terre-cuite. — On lui doit en outre le fronton de la cour du Louvre au dessus de la porte qui conduit au pont des Arts, représentant *la Force, sous la figure de Minerve récompensant les sciences et les arts ; — Le Rhin,* bas-relief qui décore une des salles du musée du Louvre ; — *La Victoire qui couronne un trophée,* bas-relief en pierre sous la voûte de l'arc de triomphe du Carrousel ; — Un groupe en marbre composé de quatre figures de femmes, commandé par M. Vandeberg.

Lesueur (Mlle Marie-Claire), peintre, née à Marolles (Sarthe), élève de Mlle Deleury et de Mme D. de Cool. — Rue de Maubeuge, 102. — S. 1877. *La lecture interrompue,* d'après Doyen, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme L...,* porcelaine. — *Portrait de Mme R...,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. J. C...,* porcelaine; — *La bûcheronne,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de miss M. C...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle L...,* porcelaine. — S. 1881. *Marie de Médicis,* émail.

Lesueur (Pierre), graveur, né à Rouen en 1636, mort en 1716, l'un des meilleurs graveurs sur bois du XVIIe siècle. Ses deux fils cultivèrent le même art: l'un, *Pierre,* né en 1663, mourut à l'âge de trente-cinq ans, laissant quelques bonnes planches ; l'autre, *Vincent,* mort en 1743, se perfectionna à Paris sous la direction de Papillon, qu'il surpassa bientôt.

Lesueur (Nicolas), graveur, neveu du précédent, né à Paris en 1690, mort dans la même ville en 1764. On cite de lui : *La chute de Phaéton,* d'après Josépin ; — *L'invention de la croix,* d'après Pinturicchio ; — *Des pêcheurs retirant leurs filets,* d'après Jules Romain ; — *La Moisson,* d'après P. Caravage; — *L'homme et le lion,* d'après Perruzi ; — *Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII,* d'après Zucchero. Il excellait surtout à graver le *camaïeu.*

Lesueur (Pierre), peintre d'histoire et de portraits, petit-neveu d'Eustache, né à Paris, mort à Bordeaux en 1786 (Il y était retiré depuis 1781); agréé à l'académie le 27 août 1740; reçu académicien le 30 septembre 1747, sur : *les portraits de Carle Vanloo et de Tournières* (le premier est à l'École des beaux-arts et le second au musée de Versailles). — Il a pris part aux expositions suivantes : en 1734, exposition de la Jeunesse, sur la place Dauphine : *Portrait d'un musicien en Arménien, tenant une flûte; — Portrait d'un peintre ; — Deux enfants, le petit garçon tient une flûte et la petite fille un papier de musique.* — Expositions de l'académie royale de peinture et de sculpture : 1741. *Vestale tenant un vase ardent ; — Une Sainte-Famille ; — Portrait de l'auteur tenant sa palette et ses pinceaux.* — S. 1743. *Portrait de Mlle Mimy en Naïade; — Tête d'après nature.* — S. 1746. *Portrait de M ***, représenté en jardinier ; — Portrait d'un joueur de vielle.* — S. 1747. *Portrait de M. Tournière, ancien professeur de l'académie ; — Portrait de M. Carle Vanloo, professeur.* — S. 1748. *Portrait de Mme***, appuyée sur un carreau, tenant un livre ; — Portrait de Mme ***, les mains dans son manchon.* — S. 1750. *Portraits de Mme ***, en mantelet gris, tenant une brochure ; — de Mlle ***, en mantelet bleu parements blancs ;—de Mme***, tenant le portrait de son fils ; — de M. ***, tenant une tabatière ; — Portrait du recteur de l'université de Reims.* — S. 1751. *Une nymphe des eaux.* — S. 1753. *Portrait de M. de la Chapelle ; — Portrait de Mme son épouse tenant une brochure ; — Portrait de M ***, dans son cabinet d'étude.*

Lesueur (Pierre-Etienne), peintre, élève de Pillement frère. — Rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés. — S. 1791. *Paysage ; — Paysage avec figures ; — Petit paysage avec figures ; — Apollon dans son exil; — Paysage,* aquarelle ; — *La cascade de Toni, paysage ; — Deux aquarelles; — Œdipe près du temple des Euménides,* aquarelle ; — *Clair de lune réfléchi dans un lac (des bacchantes en fureur, des torches à la main) ; — Vue des temples de Pestum ; — Clair de lune, paysage.* — S. 1793. *Port de mer, vaisseaux et costumes antiques ; — Paysage ; — Une tempête ; — Paysages avec figures ; — Vue de l'entrée du port de cette marine.* — S. 1795. *Le siège de Grandville, tiré du IVe recueil des actions héroïques; — Quatre dessins à la pierre noire d'Italie, vues d'Egypte et de la Grèce ; — Deux autres paysages.* — S. 1798. *Portraits d'homme et de femme,* même numéro ; — *L'Amour filial,* esquisse peinte. — S. 1810. *Paysages,* gouaches même numéro.

Letellier, peintre en miniature. — Rue Cléry, 8. — S. 1793. *Un cadre contenant des miniatures ; — Portrait ; — Tête d'étude.* — S. 1812. *Plusieurs portraits,* miniatures même numéro.

Letellier, peintre de paysages. — Rue Servandoni, 10. — S. 1831. *Vue prise dans le Valais non loin de Saint-Maurice ; — Vue prise de l'intérieur d'un monument romain.* — S. 1833. *Vue prise à Caen sur les bords de l'Orne ; — Ruines romaines.* — S. 1834. *Restes d'un amphithéâtre romain à Saintes ; — Vue prise en Normandie.* — S. 1835. *Débris d'un fort ruiné dans les bois de Roque entre Lisieux et Pont-l'Evêque, Calvados* (appartient à M. Gérin) ; — *Vestiges d'un temple antique dédié à la déesse Aventia, près d'Avenche* (Suisse), appartient à M. Choiselet ; *Un cadre de dessins à la mine de plomb.* — S. 1836. *Vue de l'étang et du village de Court-Cheverny* (appartient à M. Boulanger).

Letellier (Arsène), sculpteur, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Duret et J. Debay. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1869. *Portrait de M. A...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Un combat,* statue plâtre ; — *Portrait de M. J. de B...,* médaillon plâtre. — S. 1872. *Portrait de M. C...,* fusain ; — *Portrait de M. G...,* fusain. — S. 1875. *La Vierge de Bethléem,* statue pierre; — *Portrait de M. C...,* médaillon plâtre. —

S. 1876. *Portrait de M. P...*, fusain ; — *Portrait du général B...*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. D...*, fusain; — *L'Obole*, statue plâtre. — S. 1879.. *Portraits de Mlle J. P... ; de M. D...*, fusains; — *Mater Dei*, groupe pierre ; — *Portrait de M. G...*, médaillon plâtre.

Letellier (François-Joseph), peintre. — Rue Cassette, 12. — S. 1841. *La prière normande.* — S. 1848. *Ruines romaines.*

Letellier (Jean), peintre, né à Rouen en 1614, mort en 1676, neveu et élève du Poussin. Le musée de Rouen possède de cet artiste : *L'Assomption de la Vierge ; — La présentation au temple.*

Letellier (Louis), architecte. Sur cet artiste nous n'avons trouvé d'autre renseignement que l'acte suivant : « Le 30 mars 1785 M. Louis Le« tellier, architecte du roy et contrôleur des bâ« timents de son domaine de Versailles, âgé de « quatre-vingt-cinq ans environ, époux de « Catherine Caqué, décédé hier, rue Grenétat « de cette paroisse, a été inhumé en cette « église, après les vêpres chantés. en présence « de Pierre Louis Letellier, architecte, Louis « Gaspard Letellier, écuyer, premier valet de « garde robe du roy, ses fils, Joseph Antoine de « Froidefond de Chatenet, maître des requêtes, « son gendre, et François Joseph Belleguel Du« catel, coexécuteur testamentaire. » (Registres de la paroisse Saint Laurent).

Letellier (Louis-Alphonse), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise) en 1780, décédé à Paris, célibataire, rue Royale, 13, le 14 mars 1830, élève de Bidault et de Girodet. Membre de la Commission des beaux-arts de la ville de Paris. — Rue Royale, 13. — S. 1808. *Paysage, vue d'Italie.* — S. 1810. *Vue d'une partie des antiquités de Rome et des montagnes de Frascati.* — S. 1812. *Paysage, figures de M. Girodet.* — S. 1817. *Composition d'après une maison de campagne italienne.* — S. 1824, *Paysages, site d'Italie.*

Letellier-Belledame (Désiré-Joseph-François), peintre, né à Frévent (Pas-de-Calais) le 23 mars 1809, ancien directeur de l'Ecole des beaux-arts de la ville d'Amiens. — A Amiens. — S. 1841. *Mort de Vert-Vert ; — Une vieille.* — S. 1843. *Jeune fille, tête d'étude.* — S. 1844. *Tête de femme, étude.* — S. 1845. *Portrait de M. P..., sous-lieutenant au 17e de ligne.* — S. 1848. *« Crois et prie » ; — Etude de vieille femme.* — Le musée d'Amiens possède de cet artiste le *Portrait de M. Sujol.*

Letermelier, architecte, rue Sainte-Apolline, n° 7. — S. 1833. *Plan de l'église de Taverny, près Paris, et des constructions proposées pour consolider l'un des piliers.*

Lethière (Guillaume-Guillon), peintre d'histoire, né à Sainte-Anne (Guadeloupe) le 10 janvier 1760, mort à Paris le 21 avril 1832, élève de Doyen ; 2e grand prix de Rome en 1784, sur: *La Cananéenne aux pieds de Jésus* (musée d'Angers) ; directeur de l'école de France à Rome de 1811 à 1820 ; membre de l'Institut en 1825 ; professeur de l'Ecole des beaux-arts; ✵ en 1819. Il était fils naturel de Pierre Guillon, qui le reconnut le 18 germinal an VII, et reçut le nom de *Letiers*, qu'il changea en *Lethiers*, puis en *Lethière*, parce qu'il était le troisième enfant. Ses dispositions pour la peinture décidèrent son père à l'envoyer étudier en France, en 1774. — S. 1793. *Œdipe détaché de l'arbre par un berger ; — Orphée et Eurydice ; — Le martyre de saint Protais*, dessin. — S. 1795. *Caton d'Utique* figure d'étude ; — *Virginius capitaine de légion tue sa fille pour lui sauver le déshonneur de servir au plaisir d'Appius Claudius*, dessin ; — *Herminie chez les bergers ; — L'Amour et les Grâces dérobent la ceinture de Vénus pendant qu'elle sommeille ; — Dessin de ce même sujet.* — S. 1798. *Philoctète dans l'île déserte de Lemnos, gravissant les rochers pour avoir un oiseau qu'il a tué* (pour la Chambre des députés); — *Le sommeil de Vénus; — Deux jeunes femmes au bain jouant avec un cygne ; — Portrait de femme dans un paysage ; — Un dessin, frise représentant le 9 thermidor.* — S. 1799. *Une femme à la harpe ; — Une femme appuyée sur un portefeuille.* — S. 1801. *Brutus condamne ses fils à mort pour avoir conspiré contre la République* (musée du Louvre). — S. 1806. *Le traité de Léoben* (musée de Versailles). — S. 1817. *Vue des plaines de Rome et la petite église succursale des Dominicains prise de la villa Meline sur le Monte-Mario; — Vue de Saint-Pierre et du musée du Vatican, prise de l'église de la Trinité-du-Mont ; — Vue de la villa Médicis, palais de l'Académie royale de France à Rome, prise de-la-Trinité du Mont.* — S. 1819. *Enée et Didon surpris par un orage, paysage historique* (musée d'Amiens) ; — *Vue du château de Génazono dans les Etats Romains ; — Vénus sur les ondes.* — S. 1822. *Saint Louis visitant et touchant un pestiféré de la plaine de Carthage* (musée de Bordeaux) ; — *Esculape, fils d'Apollon, allaité par une chèvre est trouvé par un berger ; — Rémus et Romulus allaités par une louve ; — Les côtes d'Angleterre près de Brighton ; — Une felouque en danger dans la rivière de Gênes à la vue de Monaco.* — S. 1824. *Fondation du Collège royal de France par François Ier* (pour le Collège royal). — S. 1831. *La mort de Virginie* (musée du Louvre). — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *le Portrait en pied de l'impératrice Joséphine, assise et en costume impérial ; — Le portrait en pied de Marie-Anne-Elisa Bonaparte, grande-duchesse de Toscane.* On voit encore de lui au musée de Besançon : *Songe de Lucien*, dessin à l'encre de Chine ; — au musée de Montpellier: *Néron fait enlever Junie pendant la nuit*, esquisse peinte à Rome, en 1790. On lui doit encore : *L'héroïque fermeté de saint Louis à Damiette*, pour la deuxième salle du Conseil d'Etat ; — *La Madeleine aux pieds de Jésus*, pour l'église Saint-Roch ; — *Homère chantant ses poésies, paysage historique ; — Le jugement de Pâris, paysage historique* (ces deux tableaux sont à Londres) ; — *La messe dans les catacombes ; — Le départ d'Adonis ; — La mort d'Adonis* (ces deux tableaux appartiennent au duc d'Albe, à Madrid) ; — *Archimède ; — Sainte Hélène découvrant la vraie croix ; — Le passage du pont de Vienne.*

Le Thière (René-Clément), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. A. Scheffer, Robert-Fleury et Muratoa. — Rue de la Rochefoucauld, 35. — S. 1877. *Portrait de M. le T...* — S. 1880. *Portrait de Mlle L...*

Lethorel (Antoine-Léon), architecte, né à Paris, élève de MM. Forest et Chouveroux. —

Rue d'Assas, 132. — S. 1870. *Tombeau de la famille H. M...* — S. 1870. *Tombeau de la famille B. F...* — S. 1875. *Monument élevé à la mémoire des Vosgiens morts victimes de l'invasion de* 1870-1871. — S. 1876. *Fragments d'architecture du XVIe siècle.* — S. 1877. *Tombeau de la famille C..., au cimetière de l'Est; — Tombeau de la famille M..., à Soissons* (Aisne). — S. 1878. *Groupe scolaire à Aubervilliers* (Seine), *rue du Vivier*, quatre châssis : 1° plan du rez-de-chaussée ; 2° façade principale ; 3° coupe transversale; 4° perspective de l'ensemble. — S. 1879. *Groupe scolaire en construction à Aubervilliers*, trois châssis: 1° plan coupe ; 2° élévation ; 3° perspective. — S. 1880. *Sépulture de la famille Molz, cimetière de l'Est.*

Letorsay-Taine (Mme Virginie), peintre, née à Vouziers (Ardennes), élève de MM. Duchesne Sabatier et Lix. — Avenue du Maine, 12. — S. 1876. *Les trois mendiantes d'Orsay*, dessin à la plume. — S. 1877. *Portrait de Mme* ***, dessin à la plume. — S. 1880. *Portrait de M. A. D... ; — Etude d'après nature*, dessins ; — *Oranges; — Pommes et livres*, peintures. — S. 1881. *Portrait de Mme* ***, dessin.

Letort (Mlle V.), peintre. — Rue Montholon, 4. — S. 1831. *Portrait de M. C...* — S. 1834. *Un tambour de la 2e légion de la garde nationale de Paris.*

Letoula (Jules), peintre et lithographe, né à Paris, élève de l'Ecole des beaux-arts et de M. J. Laurens. — Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, 26. — S. 1877. *Portrait de M. H...*, lithographie; — *Une Savoyarde et son enfant*, d'après L'Epicié, lithographie. — S. 1878. *Le roi Morvan*, d'après Luminais, lithographie ; — *Prisonnier en fuite*, d'après le même ; — *Le favori de la veille*, d'après Maignan, lithographie. — S. 1879. *L'apparition de l'ombre de Samuel à Saül*, d'après Salvator Rosa, lithographie. — S. 1880. *Portrait de M. J. Bourdon*, dessin ; — *L'excommunication de Robert le Pieux*, d'après M. J. P. Laurens, lithographie; — *Louis XI console un lépreux*, d'après M. A. Maignan, lithographie. — S. 1881. *Portrait d'Eugène Delacroix*, d'après son portrait peint par lui-même, lithographie ; — Deux lithographies, même numéro : 1° *Mort de Chramm; 2° Les énervés de Jumièges*, d'après Luminais.

Letourneau (Edouard), sculpteur, né à Paris. — Avenue Montaigne, 37. — S. 1874. *Cheval blessé*, cire. — S. 1875. *Un moment critique*, groupe cire. — S. 1876. *Combat entre un Mexicain et un Indien*, groupe cire. — S. 1877. *Fuite d'une famille serbe*, groupe plâtre. — S. 1878. *Sentinelle indienne par un temps de pluie*, groupe cire. — S. 1879. *Portrait de Mme A...*, peinture; — *Indien donnant le signal*, groupe cire. — S. 1881. *La part du butin*, groupe bronze.

Letourneau (Ernest), architecte, né à Paris, élève de M. C. Laisné. — Rue de l'Université, 27. — S. 1868. *Maison de Plinius Rufus à Pompéi, découverte en* 1866, six dessins même numéro : 1° plan ; 2° coupe longitudinale ; 3° à 5° coupe transversale, façade, vue sur l'atrium ; 6° peintures du tablinium, du lararium et de l'aile.

Letourneau (Eugène), peintre en miniatures, né à Paris, élève de M. H. Déon. — Rue Vivienne, 36. — S. 1865. Deux miniatures même numéro : 1° *Portrait de Mme D... ; 2° Portrait d'enfant.* — S. 1866. *Portrait de Mme G...*, miniature ; — *Portrait d'enfant*, miniature. — S. 1868. *Portrait de M. B...*, miniature ; — *Portrait de Mlle L...*, miniature. — S. 1869. *Portrait de Mlle D...*, miniature ; — *Portrait de Mlle L...*, miniature. — S. 1870. *Portrait de Mme L. P...*, miniature ; — *Portrait de M. E...*, miniature.

Letourneau (Louis-Alexis), peintre, né à Paris élève de MM. Bouguereau, T. Robert Fleury et Bin. — Boulevard Rochechouart, 24. — S. 1880. *Portrait de Mme* ***. — S. 1881. *Portrait de M. G... ; — Une boucherie à Port-en-Bessin* (Calvados).

Letourville (de), peintre. — Rue de Turenne, 19. — S. 1808. *Portraits d'hommes*, même numéro. — S. 1812. *La comète vue au commencement de la nuit.*

Letrone (Ludovic), peintre, né à Bonnétable (Sarthe). — A Céton (Orne). — S. 1864. *Barques de pêche ; — Barque échouée sur la grève.* — S. 1865. *Les dunes ; — Barques.* — S. 1866. *Le port du Soccoa et les rochers de Sainte-Barbe* (Basses-Pyrénées). — S. 1867. *Un ruisseau ; — Une grève.* — S. 1868. *Une écluse ; — Rochers de Sainte-Barbe.* — S. 1869. *Bords du Tech* (Pyrénées-Orientales). — S. 1874. *Bords de la Nive* (Basses-Pyrénées) ; — *Laxia* (Basses-Pyrénées). — S. 1875. *Grève de Guétray* (Basses-Pyrénées); — *Barque de pêche dans le port de Guétray ; — Effet de soleil sur mer ; — L'Axia*, dessin ; — *Le vieil arbre*, dessin ; — *Chalet basque*, dessin. — S. 1876. *Port de Guétray ; — Le Pas-de-Roland* (Basses-Pyrénées), dessin à la plume. — S. 1877. *Châtaigniers d'Olette* (Basses-Pyrénées) ; — *La vanne.* — S. 1878. *Le verger de la Motte.* — S. 1879. *Grève près Saint-Jean-de-Luz* (Basses-Pyrénées). — S. 1880. *Dessins à la plume*, d'après Germain Pilon et J. Goujon (pour la *Gazette des beaux-arts*).

Lettre (de), peintre. Voyez : Delaistre.

Leu (Thomas de), graveur, né à Paris vers 1570 ; on lui doit une suite de vingt-cinq planches de la *Vie de saint François.* Mais c'est surtout comme graveur de portraits qu'il s'est rendu célèbre ; il en a laissé un grand nombre parmi lesquels on cite plus particulièrement ceux de *Henri III, de Marie Stuart, de François de Lesdiguières, de Charles de Biron, du duc de Mayenne, de Marie de Médicis, du prince de Conti, duc de Joyeuse* etc.

Leuler (A.), lithographe. — Quai de la Mégisserie, 50. — S. 1831. *Après vous, Sire*, d'après Charlet; — *On n'passe pas*, d'après le même ; — *L'Adoration des Mages*, d'après Gosse et *deux sujets*, même numéro ; — *Portraits*, même numéro.

Leulie (Charles-Achille), sculpteur et graveur en médaille, né à Paris le 12 novembre 1826. — Boulevard du Temple, 28. — S. 1848. *Buste de M. François de Noailles*, marbre. — S. 1867. Deux camées, agate onyx, même numéro : 1° *Polymnie, étude d'après l'antique ; 2° Portrait du jeune G. L...* — S. 1868. *La fileuse*, camée sur cornaline orientale. — S. 1869. *Napoléon Ier*, camée sardoine.

Leullier (Louis-Félix), peintre, né à Paris, le 14 novembre 1811, élève de Gros ; méd. 3 cl. 1839 ; méd. 2e cl. 1841. — Rue Martel, 14

— S. 1839. *Le Christ au tombeau;* — *Les chrétiens livrés aux bêtes ;* — *Martyrs à Rome.* — S. 1841. *Héroïsme de l'équipage du vaisseau le Vengeur, 4 juin* 1794 (musée de Lyon). — S. 1842. *Daniel dans la fosse aux lions ;* — *Le magicien Atlant.* S. 1843. *La chasse aux lions ;* — *Incendie de Rome par les Vandales en 450.* — S. 1846. *Promenade dans la prairie ;* — *Promenade sur les lagunes.* — S. 1847. *Chasse aux caïmans sur les rives du Mississipi.* — S. 1849. *Chasse aux tigres dans les jongles aux Indes* (musée d'Arras). — S. 1850. *L'homme entre le vice et la vertu.* — S. 1852. *Portrait,* pastel. — S. 1855. *Les chrétiens livrés aux bêtes.* — S. 1859. *Entrée de Notre Seigneur Jésus-Christ dans Jérusalem ;* — *Notre Seigneur Jésus-Christ présenté au peuple.* — S. 1869. *Les inondés de la Loire* (musée de Lille). — S. 1870. *Le Christ mort sur la croix.* — Le musée de Marseille possède de cet artiste: *Une scène dans le Maroc.* On lui doit les *peintures de la chapelle Saint-Fiacre*, à l'église Saint-Médard (1846).

Levadé (Georges-Hippolyte), peintre, né à Paris, élève de MM. A. Pipard et Lequien. — Rue de Rocroy, 1. — S. 1876. *Fleurs,* faïence. — S. 1877. *Fleurs,* faïence.

Le Valentin. Voyez : Boullongne (Jean de).

Levaillant de Brusle (Claude-Charles-Antoine-Marie), peintre, né à Fresne (Somme). Cet artiste n'a exposé que sous le nom de Brusle. — A Fresne (Somme). — S. 1843. *Chasse aux canards, vue des rives de la Somme, soleil levant.* — S. 1844. *Chasseur en embuscade tirant des canards sauvages, vue prise à Eterpigny* (Somme). — S. 1845. *Souvenir de Normandie, soleil couchant.* — S. 1847. *Vue prise entre Nesle et Baguencourt* (Somme), paysage ; — *Chasse aux bécassines, marais de Saint-Christ.* — S. 1848. *Pêcheur des bords de la Somme, amarrant un bateau le long d'une digue.*

Levallois (Pierre-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. F. R. Forcade. — Chemin du Halage, Billancourt. — S. 1876. *Sur l'eau;* — *Sur la paille.* — S. 1876. *Par droit de conquête ;* — *Petite chasse.* — S. 1877. *Allée de la Pique à Luchon* (Haute-Garonne) ; — *Pour pleurer.* — S. 1878. *Crépuscule, plage de Berck* (Pas-de-Calais).

Levasseur, architecte. — Rue Hautefeuille, 36. — S. 1793. *Projet d'un monument pour l'Assemblée nationale,* plan, coupe, élévation. — S. 1795. *Projet d'un palais national dans le terrain ci-devant des Capucins de la place Vendôme, pour la tenue du Conseil des Anciens,* plan, coupe, élévation ; — *Projet de pont triomphal élevé en face du Champ-de-Mars,* plan et élévation ; — *Projet de monument destiné aux arts d'architecture, de peinture et sculpture,* plan, coupe et élévation ; — *Palais de Justice pour un département,* plan, coupe, élévation ; — *Plan général et détaillé d'un marché considérable pour une grande ville de département ;* — *Temple à l'Etre Suprême,* plan, coupe et élévation; — *Temple à la Liberté et l'Egalité,* plan, élévation.

Levasseur (Alexandre-Adolphe-Gustave), peintre, né à Paris, élève de M. Picot. — Place de la Promenade, 2. Batignolles. — S. 1859. *Mission de Jeanne d'Arc;* — *La sacristie de Sienne,* aquarelle (Les peintures qui ornent cette chapelle ont été exécutées par Pinturrichio sur les dessins de Raphaël. On voit au milieu le groupe antique des trois Grâces). — S. 1864. *Bohémienne,* étude.

Levasseur (Arthur-Louis), graveur, né à Paris, élève de M. Yon. — Quai Henri IV, 36. — S. 1879. Deux gravures sur bois: *Dessins de M. de Neuville ;* — Une gravure sur bois: *Le capitaine Picard.* — S. 1880. *Tête d'enfant, étude,* dessin ; — Deux gravures sur bois : 1° *Paysage,* dessin de M. Pannoff; 2° *Marine,* dessin de M. Jules Noël. — S. 1881. Trois gravures sur bois : 1° *Paysage ;* 2° *Paysage ;* 3° *Portrait.*

Levasseur (Eugène), peintre, né à Paris le 17 novembre 1822, élève de M. Monvoisin. — Rue Bérenger, 5. — S. 1849. *Le sommeil de Jésus,* dessin d'après Le Brun. — S. 1864. *Portrait de M. L. A...,* pastel. — S. 1866. *Portrait de Mme L...,* pastel.

Levasseur (François), peintre. — Rue Christine, 1. — S. 1831. *Un cadre d'aquarelles ;* — *Un cadre de dessins à la sépia;* — *Un dessin à la sépia.* — S. 1834. *La prière à la Vierge, costume du duché de Bade ;* — *Vue de Greenwich et de la Tamise ;* — *Sujets à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1836. *Conversation du temps de Louis XIV.* — S. 1837. *Le Christ apaisant la tempête.*

Levasseur (Jean-Charles), graveur, né à Abbeville (Somme) le 21 octobre 1734, mort à Paris le 29 novembre 1816, et non en 1804, élève de Lefébure et de Beauvarlet ; agréé à l'académie le 29 juillet 1769 ; reçu académicien le 26 janvier 1771, sur la planche de : *Diane et Endymion,* d'après J. B. Vanloo (Chalcographie du Louvre). — S. 1769. *La continence de Scipion,* d'après Le Moine ; — *Les adieux d'Hector et d'Andromaque,* d'après de Restout; — *Le médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus,* d'après Colin de Vermont. — S. 1771. *Diane et Endymion,* d'après J. B. Vanloo (morceau de réception de l'auteur). — S. 1773. *La confiance d'Alexandre en Philippe son médecin,* d'après J. Restout, tiré du cabinet du roi ; — *Glaucias, roi d'Illyrie prend Pirrhus sous sa protection,* d'après Colin de Vermont, tiré du cabinet du roi; — *L'enlèvement de Proserpine,* d'après de De Troy le fils ; — *Les plaisirs des satyres,* d'après Corneille Poëlembourg. — S. 1775. *Diane change Actéon en cerf,* d'après De Troy fils ; — *La mort d'Adonis,* d'après Boucher ; — *Mars et Vénus,* d'après Carle Vanloo ; — *La petite marchande de modes.* — S. 1777. *Le triomphe de Galatée,* d'après de De Troy fils ; — *L'Amour paternel ;* — *Les amants curieux,* d'après Aubry. — S. 1779. *Retour de Bélisaire dans sa famille,* d'après du Rameau ; — *Neptune apaisant les flots,* d'après L'Epicié ; — *L'occasion favorable,* d'après de La Grenée, aîné; — *L'éducation de l'Amour,* d'après Romanelli. — S. 1781. *Antiochus dictant sa dernière volonté,* d'après Noël Hallé. — S. 1783. *La laitière,* d'après Greuze. — S. 1787. *La veuve et son curé,* d'après Greuze; *Thaïs ou la pénitente,* d'après Greuze. — S. 1789. *Léonard de Vinci mourant dans les bras de François Ier,* d'après Ménageot ; — *Le testament déchiré,* d'après Greuze. — On cite encore de lui : *Vénus sur les eaux ;* — *Les fruits du ménage,* d'après Boucher ; — *La belle-mère ;* — *Le petit polisson ;* — *Saint Georges délivrant une princesse,*

d'après Téniers ; — *Fureur bachique*, d'après Adrien Brouwer.

Levasseur (Jules-Clément), sculpteur, né à Paris, élève de M. Michel Pascal. — Rue des Tournelles, 3. — S. 1874. *Portrait de M. L. Noël, artiste dramatique*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme C...*, médaillon plâtre; — *Portrait de M. J. F...*, médaillon terre-cuite ; — *Portrait de M. E. G...*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. Nobécourt*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Ploton, artiste dramatique*, médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. A. F...*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. Léon Noël, artiste dramatique*, buste terre-cuite. — S. 1881. *Portrait de M. Ploton, du théâtre de l'Ambigu*, médaillon bronze.

Levasseur (Jules-Gabriel), graveur, élève de MM. Girard et Henriquel; entré à l'École des beaux-arts le 27 septembre 1843, né à Paris le 6 novembre 1823 ; Méd. 1867 ; 2e cl. 1877 ; 1re cl. 1878 et 1878 (E. U). — Rue du Cherche-Midi, 98. — S. 1865. *Portrait de M. P. Delaroche*, d'après un dessin de Buttura ; — *Villanella*, d'après Ch. Jalabert. — S. 1857. *Ma sœur n'y est pas*, par M. Hamon. — S. 1859. *Ruth et Noémi*, d'après Ary Scheffer ; — *Jacob et Rachel*, d'après le même. — S. 1863. *Portrait de Lavoisier*, d'après David ; — *Portrait de Mme S...* ;— *La jardinière*, d'après Hamon. — S. 1865. *Lorenzaccio*, d'après M. Bida ; — *Andre-del-Sarte*, d'après le même (pour les œuvres d'Alfred de Musset). — S. 1867. *L'Aurore*, d'après Hamon; — *Portrait*, d'après un dessin de M. Cabanel. — S. 1869. *Portrait de l'Infante Isabelle*, d'après Van Dyck du musée du Louvre (Chalcographie du Louvre) ; — *L'adoration des Mages*, d'après la fresque de Bernardino Luini du musée du Louvre (pour la société française de gravure). — S. 1870. *Le Dante*, d'après Gérôme. — S. 1872. *Etude de paysage*, d'après Rudaux ; — *Fermeture de chasse*, d'après Max-Claude. — S. 1875. *La multiplication des pains*, d'après Murillo ; — *L'Origine ;* — *L'homme combat contre les bêtes féroces ;* — *L'homme s'assujettit les animaux domestiques*, d'après H. Lehman ; — *Les feuilles qui poussent ;* — *Les feuilles qui tombent*, d'après H. Merle. — S. 1877. *Le ravissement de saint Paul*, gravure sur bois d'après Poussin (pour la Société française de gravure); — *La Marine ;* — *L'Industrie*, gravures sur bois, d'après Lehmann. — S. 1878. *Les Cervarolles*, d'après E. Hébert, gravure (pour la Chalcographie du Louvre). — S. 1880. *La pensée*, d'après M. Chapu ; — *Les premières funérailles*, d'après M. E. Barrias gravures (Ministère des beaux-arts) ; — *La jeunesse et l'Amour* , d'après Bouguereau gravure. — S. 1881. *Intérieur hollandais*, d'après Pieter de Hooch.

Levasseur (Léon), peintre, né à Paris, élève de MM. Durand de Polisch. — Rue du Faubourg-Saint-Antoine , 222. — S. 1876. *Soleils*, gouache ; — *Vase de fleurs*, gouache. — S. 1878. *Marguerites et glaïeuls*, gouache. — S. 1879. *Fleurs des champs*, gouache (appartient à Mlle Roche). — S. 1880. *Harengs saurs* (appartient à M. L. Danois).

Levavasseur (Mlle Marie-Françoise-Adèle), peintre, née à Paris, élève de M. Colin. — Rue de Seine, 12. — S. 1865. *L'Immaculée Conception*, d'après le tableau de Murillo du musée du Louvre, aquarelle ; — *La cruche cassée*, d'après le tableau de Greuze du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1866. *Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie*, d'après le tableau de Corrège du musée du Louvre, aquarelle.

Levé (Louis-Charles), sculpteur, né à Paris le 4 avril 1828, élève de M. Pomateau. — Rue Blomet, 55. — S. 1859. *Combat de moineaux*, groupe bois; — *Souris et lézard*, groupe cire. — S. 1866. *Moineaux surpris par un chat*, bas-relief plâtre. — S. 1869. *Béranger, allégorie*, bas-relief plâtre. — S. 1850. *Le bien et le mal*, groupe plâtre.

Leveau (Alphonse), peintre. — Rue Hauteville, 8. — S. 1846. *La première larme de la Vierge ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1847. *Sainte Eliana, martyre*.

Leveau (Alphonse-Hippolyte), peintre, né à Saint-Quentin (Aisne) le 7 août 1815, élève de M. L. Cogniet. — Rue Lafayette, 126. — S. 1839. *Portrait de Mme A. D...* — S. 1848. *Après le bain ;* — *Portrait de Mme E...* — S. 1850. *Portrait de Mme E. de la B... ;* — *Portrait de M. O. de B... ;* — *Sterne et Marie*. — S. 1852. *Macbeth et les sorcières*. — S. 1853. *Portrait de M. de B...* — S. 1855. *Démence du roi Lear*. — S. 1857. *L'Annonciation ;* — *La mort de Cordélia* (Shakspeare) ; — *La leçon de pêche ;* — *L'orpheline de Biarritz*. — S. 1861. *Le Christ*, dessin ; — *Saint Pierre convertit le centenier et sa famille*, dessin ; — *Vocation de saint Pierre*, dessin (cartons des peintures murales exécutées à la cire dans l'église collégiale de Saint-Quentin) ; — *Dieu le Père*, dessin (carton pour la décoration de la chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul dans l'église collégiale de Saint-Quentin). — S. 1863. *L'Annonciation*. — S. 1866. *Portrait de Mme E. B...* — S. 1868. *Le Christ consolation et soutien des affligés*, dessin (carton d'une peinture murale exécutée dans l'eglise de Dourchy (Aisne). — S. 1869. *Saint Joseph ;* — *Le roi David*, cartons.

Leveau (Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. Allongé. — Rue de Maubeuge, 20. — S. 1880. *La falaise au Tréport*, fusain. — S. 1881. *Au bord du ruisseau, souvenir de Normandie*, fusain.

Leveau ou Levau (Louis), architecte. né à Paris en 1612, mort dans la même ville en 1670; directeur des bâtiments du roi en 1653. C'est à cette époque qu'il construisit pour le surintendant Fouquet, *le château de Vaux* et celui de Livry, appelé depuis *Le Raincy*, pour Jacques Bordier, conseiller et secrétaire du roi. La construction de *l'église Saint-Sulpice*, confiée à Gamart, ayant été reconnue d'une étendue insuffisante, on s'adressa à Leveau qui fournit un plan nouveau , beaucoup plus vaste, qu'on adopta et l'on recommença presque entièrement l'édifice. Le 20 février 1655 la reine Anne d'Autriche vint solennellement en poser la première pierre. Les travaux furent dirigés par Leveau jusqu'à sa mort. Son successeur, Daniel Guittard, proposa de changer la chapelle de la Vierge dont il blâmait la forme, mais cette chapelle, à laquelle la postérité à rendu plus de justice et qui avait coûté des sommes considé-

rables, se trouvait élevée jusqu'à la corniche, et, heureusement pour la gloire de Leveau, les marguilliers ne voulurent point consentir à sa démolition. Ils la firent continuer d'après les dessins primitifs. De 1660 à 1664, Leveau travailla à la continuation des Tuileries et du Louvre. Aux Tuileries il éleva *le pavillon Marsan* et le corps de logis attenant, en pendant avec le pavillon de Flore, bâti sous Henri IV. Il modifia l'ensemble des bâtiments déjà existants pour leur donner plus d'homogénéité, notamment le pavillon central qu'il encadra dans des constructions nouvelles, et qu'il surmonta de la grande coupole carrée que nous voyons aujourd'hui, les additions ayant plus que doublé l'étendue du palais de Catherine de Médicis qui se trouvait hors de toute proportion avec les gigantesques bâtiments qui l'entouraient. Au Louvre il fit à l'est et en retour jusqu'aux guichets du nord et du midi, les bâtiments qui entourent la cour, mais qui extérieurement ont été masqués, de 1667 à 1680, à l'est par la colonnade de Perrault. Dans tous ses travaux, Leveau avait eu pour aide François Dorbay, son élève et son gendre. Après sa mort ce fut celui-ci, qui, sur les dessins qu'il avait laissés, éleva le collège des quatre nations, aujourd'hui *palais de l'Institut*. Leveau a construit de nombreux hôtels à Paris; ceux de Lyonne, de Colbert ont disparu; il ne subsiste aujourd'hui que l'hôtel Lambert, dans l'île Saint-Louis, célèbre par les peintures de Lesueur et de Lebrun.

Leveel (Armand), sculpteur, né à Bricquebec (Manche), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur, en 1863. — Boulevard de Vaugirard, 117. — S. 1850. *Buste de l'amiral Tourville*, marbre; — *Buste de M. R...* — S. 1852. *M. B..., membre de l'Institut*, buste bronze; — *M. Achille Jubinal*, buste bronze; — *M. J...*, buste bronze. — S. 1853. *Portrait de Mlle ****, buste marbre; — *Portrait de M. A. L...*, buste plâtre. — S. 1855. *Blanqui, de l'Institut*, buste marbre (appartient à l'État). — S. 1863. *Le général Marceau*, statuette équestre bronze. — S. 1865. *Charlemagne*, statue équestre plâtre (maison de l'Empereur). — S. 1866. *Portrait de Mme L...*, buste plâtre; — *Portrait de Mlle Juliette D...*, buste plâtre. — S. 1867. *Jeanne d'Arc*, statue équestre plâtre; — *Le page*, statuette plâtre (pour le piédestal de la statue ci-dessus). — S. 1869. *Cheval*, plâtre. — *Cheval* plâtre. — S. 1880. *Jeanne d'Arc*, statue équestre bronze (appartient à la ville de Rouen). — On lui doit *la statue équestre de Napoléon Ier* érigée à Cherbourg, et deux statues en pierre pour le portail de l'église Saint-Laurent.

Léveil (Jean-Arnould), architecte, né à Paris le 30 août 1806, élève de Huyot, entré à l'École des beaux-arts le 3 avril 1824; 2e prix au concours pour Rome en 1831, sur un *établissement d'eaux thermales*; Prix de Rome en 1832, sur *un Musée*. — S. 1845. *Un frontispice*. — S. 1848. *Plan de Rome antique aux époques d'Auguste et de Tibère, ou plan des principales régions de cette ville, restaurée à la manière antique, d'après le plan de marbre du musée capitolin, les travaux des antiquaires et les textes des auteurs anciens* (ce plan est tout à fait historique, il a été restauré pour l'ouvrage de M. Dezobry, Rome au siècle d'Auguste, et comprend la topographie et les monuments de cette époque, mais rien au delà). — S. 1846. *Restauration du Forum romain sous Auguste* (appartient à M. Villeminot).

Leveillé (Auguste-Hilaire), graveur, né à Joué-du-Bois (Orne), élève de MM. Best et Hotelin. — Boulevard du Mont-Parnasse, 25. — S. 1873. *Paris incendié*, par L. Flameng, gravure sur bois (pour l'Année terrible). — S. 1875. *Rue de Gerval à Dinan* (Côtes-du-Nord), dessin de M. L. Flameng (pour *le Monde illustré*). — S. 1876. *Port de refuge*, dessin de M. G. Busson du Maurier, d'après F. Walker, gravure sur bois (pour l'*Art*); — Neuf gravures sur bois: *Le colonel du 12e régiment de cuirassiers*, dessin de M. Lerat d'après Meissonier; — *Faïence*, d'après Colin. — Trois croquis d'H. Bellengé, dessins de M. Gilbert. — *Si mon pincenez m'empêche de voir, ça ne regarde personne*, d'après Gavarni; — *Moïse*, dessin de M. Gaucherel, d'après Michel-Ange; — *Adonis blessé*, d'après Michel-Ange; — *Portrait de M. d'Epinay*, d'après Fortuny (pour *l'Art*). — S. 1877. Neuf gravures sur bois: *Salomé*, d'après M. G. Moreau. — *Lettre ornée*, d'après M. Galland; — *Fac-simile d'un dessin d'Abrecht-Dürer*; — *Tombeau de Leonardi*; — *Bruni*, dessin de M. Lechevallier-Chevignard; — *Santon, à la porte d'une mosquée*, d'après Gérôme; — *Michelle Fléchard et Tellemarch*, dessin de E. Morin; — *Persée*, dessin de Carloni; — *H. Boulenger*, dessin de M. A. Gilbert; — *Mercure*, dessin de Carloni (pour *l'Art*), pour le *Magasin pittoresque* et pour *Quatre-vingt-treize*). — S. 1878. *Portrait*, d'après Holbein, gravure sur bois; — *Fin d'octobre*, d'après Duez (pour *l'Illustration*). — S. 1879. *Une gravure sur bois*, d'après Henrique Serr; — Sept gravures sur bois: *Lettres U. et D.*, dessin de M. Ehrmann; — *Compositions de M. E. Morin* (pour une édition de Monsieur, Madame et Bébé); — *Cosaque de l'Ukraine, au XVIIe siècle*, d'après M. J. Brandt (pour *l'Art*). — S. 1880. *A. Fragonard*, d'après un dessin de M. Renoir, gravure sur bois (pour *l'Art*); — *L'appel des Girondins*, d'après M. Flameng, gravure sur bois (pour *le Monde illustré*; — *Un coin de Montchauvet* (Seine-et-Oise) *en août*, peinture. — S. 1881. *Le convoi de saint Sébastien*, d'après M. Ferrant y Fischermans.

Leveillé (Charles-Stanislas), peintre, ingénieur à Caen. — S. 1796. *Démolition des Cordeliers*; — *Ruines des Cordeliers, clair de lune*; — Deux pendants, *ruines gothiques*, dessins. — S. 1802. *Les restes de l'abbaye de Troard, près Caen.*

Levenq (Paul-Marius), architecte, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Vaudremer et de Viollet-le-Duc. — A Aran. — S. 1874. *Entrée du port de Marseille à la fin du XIVe siècle*, d'après un état des lieux et des dessins de 1414. — S. 1876. *L'abbaye de Saint-Victor-lez-Marseille*, trois châssis; — 1o Plan, — 2o Coupe, élévation est, — 3o Coupe, élévation-ouest (restauration).

Levêque (Edmond), sculpteur, né à Abbeville (Somme) en 1814, élève de l'École des beaux-arts. — Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7. — S. 1833. *Buste en plâtre de M. Guyon, élève du*

Conservatoire. — S. 1834. *Buste en plâtre de M. Pongerville, de l'académie française.* — S. 1835. *Buste en plâtre de Mlle L. L...;* — *Mlle L. S...*, statuette; M. C. B..., statuette. — S. 1839. *Danseuse canadienne,* statue plâtre. — S. 1842. *Saint-Sébastien,* statue plâtre. — S. 1848. *Environs de Chevreuse;* — *Vue prise à Abbeville* (Somme), peintures; — *Jeune faune voulant attraper un lézard,* statue plâtre. — S. 1849. *Lesbie,* statue plâtre (musée d'Amiens). — S. 1850. *Buste de Mme H...*, plâtre. — *Médaille de M. Duhousset,* bronze. — S. 1852. *Lesbie,* statue marbre. — S. 1853. *Tête de femme,* buste marbre. — S. 1863. *Amazone,* statue marbre (musée d'Amiens). — S. 1864. *Pendant la vendange,* groupe plâtre. — S. 1866. *Andromède,* statue plâtre. — S. 1867. *Le premier pas,* groupe plâtre; — *L'enfant au raisin,* statuette marbre. — S. 1868. *Portrait de M. Dallery,* buste marbre (musée d'Amiens); — *Le premier bain,* groupe plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. J. B..., conseiller à la Cour de cassation,* buste terre-cuite; — *Pâturage près Kergouselle* (Morbihan), peinture. — S. 1870. *Amazone et Lapithe combattant,* groupe plâtre. — S. 1872. *La porte Maillot après l'entrée des troupes versaillaises,* aquarelle. — S. 1873. *Couronnement du tombeau de la famille Petit-Jean, élevé à Neuvelle* (Haute-Saône), groupe plâtre. — S. 1874. *La pêche,* bas-relief faïence; — *La chasse,* bas-relief faïence.

Leverd (Léon-Alfred), peintre né à Hesdin (Pas-de-Calais). — Avenue Daumesnil, 52. — S. 1876. *Flûte et violon.* — S. 1877. *Portrait de M. A. L...;* — *Portrait de M. V. L...* — S. 1878. *Portrait de Mlle ***.*

Levesque (Mlle Gabrielle), peintre, née à Paris, élève de Mlle A. Dubos.—Rue Blanche, 75. — S. 1878. *Le courage militaire,* d'après M. P. Dubois, faïence. — S. 1879. *La charité,* d'après M. P. Dubois, faïence.

Levesque (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Dubos. — Rue Blanche, 75. — S. 1872. *L'Amour vaincu,* d'après Chaplin, faïence. — S. 1873. *Faune enlevant une nymphe,* d'après Cabanel, faïence. — S. 1876. *Le peintre de masques,* d'après M. J. Lefebvre, faïence. — S. 1877. *La Charité,* d'après M. P. Dubois faïence. — S. 1878. *Nymphe enlevée par un faune,* d'après Cabanel, faïence. — S. 1879. *Tête,* d'après Mlle A. Dubois, pastel.

Levesque (Mlle Sophie), peintre, née à Paris, élève de Mlle A. Dubos. — Rue Blanche, 75. — S. 1878. *Chloé,* d'après M. J. Lefebvre faïence. — S. 1879. *Tête,* d'après Mlle A. Dubos, pastel.

Levicomte (Paul-Frédéric), peintre, né à Paris, élève de M. Guénepin. — Rue de Ponthieu, 4. — S. 1870. *Souvenir de l'ancienne cour Saint-Amand, à Rouen,* aquarelle (appartient à M. Roland). — S. 1880. En collaboration avec M. Deslignières architecte: *Relevés, études et restaurations de divers édifices et de fragments d'époques différentes dans Périgueux et sa banlieue,* douze châssis.

Levieil (Pierre) fils du précédent, peintre sur verre, né à Paris en 1708, mort dans la même ville le 23 février 1772. En 1734 il restaura les vitraux du Charnier de Saint-Etienne-du-Mont, et quelques années plus tard ceux de Notre-Dame, et ceux de l'église Saint-Victor. Pierre Levieil regardait la mosaïque comme étant l'origine de la peinture sur verre. Il a publié: *Essai sur la Peinture en mosaïque, suivi d'une Dissertation sur la pierre spéculaire des anciens,* Paris, 1768, in-12; — *Traité historique et pratique sur la peinture sur verre,* imprimé en 1772 dans le tome IX de la *Description des arts et métiers,* recueil publié sous les auspices de l'Académie ces sciences, et il y joignit *l'Art du vitrier.*

Levieil (Guillaume), peintre sur verre, né à Rouen vers 1676, mort à Paris, en 1731. Depuis plus de deux cents ans sa famille s'occupait de la peinture sur verre et le jeune Guillaume s'exerça de bonne heure à cet art. Il débuta par les vitraux de l'église Sainte-Croix d'Orléans. Il se rendit à Paris où Jouvenet le présenta à Mansart, surintendant des bâtiments de la couronne, qui l'employa à la chapelle du palais de Versailles; il travailla aussi aux vitraux des Invalides. On cite surtout de lui un vitrail pour l'église des Dominicains représentant, *Pie V à genoux implorant le ciel contre les ennemis de la chrétienneté.*

Levieux (Renaud), peintre, né à Nîmes vers 1625, mort après 1698. Fils d'un orfèvre, il reçut les premiers principes du dessin dans sa ville natale. Il fit plusieurs voyages en Italie. Parmi ses nombreuses peintures, on cite: *Saint Jean-Baptiste traîné en prison par les soldats d'Hérode,* tableau qui faisait partie d'une suite de toiles représentant l'histoire de ce saint, que ce peintre a exécutée à Rome, en 1685, pour la chapelle des pénitents noirs d'Avignon, et fut dispersée en 1793; — *Jésus dînant entre les pèlerins d'Emmaüs* (cathédrale de Nîmes); — *La Visitation* (Eglise de la Madeleine, à Aix); — *Saint Bruno priant pour le salut du monde* (église Saint-Jean, à Aix). On possède de cet artiste une *Sainte-Famille,* gravure à l'eau-forte qui est devenue une rareté très-recherchée des collectionneurs.

Le Villain (Ernest-Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. Guiaud. — Rue de la Pépinière, 20. — S. 1870. *Vue prise à Pont-Aven* (Finistère), aquarelle; — *Sous bois à Pont-Aven,* aquarelle. — S. 1872. *A Pont-Aven* (Finistère), aquarelle. — S. 1874. *Violoncelle,* aquarelle; — *Une cour de ferme en Normandie,* aquarelle; — *Four banal à Pont-Aven,* aquarelle. — S. 1875. *Le Grand-Pré à Pont-L'Evêque* (Calvados), aquarelle. — S. 1876. *Le goûter,* aquarelle; — *Le quartier Saint-Léonard, à Honfleur* (Calvados), aquarelle. — S. 1877. *La plage de Vazouy* (Calvados); — *La partie d'échecs interrompue,* aquarelle; — *Un coin de verger à Yport* (Seine-Inférieure), aquarelle. — S. 1878. *Les restes d'un dessert,* aquarelle; — *Apprêts de déjeuner,* aquarelle. — S. 1879. *Un verger à Yport;* — *Le chemin des Hogues à Yport,* aquarelle; — *Les compotes,* aquarelle. — S. 1880. *La plage aux Petites-Dalles* (Seine-Inférieure); — *Le chemin inondé à Grès* (Seine et Marne); — *Un bouquet de fleurs,* aquarelle; — *Bateaux de pêche à Yport,* aquarelle. — S. 1881. *Bord de rivière, effet de soir;* — *Les lavandières à Poissy,* aquarelle; — *La marée,* aquarelle.

Levillain (Ferdinand), graveur en médailles et sculpteur, né à Paris (Passy), élève de M. Lu-

quien et Jouffroy ; méd. 2e cl. 1872. — Rue de Chemin-Vert, 15. — S. 1861. *Portrait de Mme J...*, buste plâtre. — S. 1866. *Cérès*, médaille au fond d'une coupe bronze ; — *Enfance de Bacchus*, médaille au fond d'une coupe bronze. — S. 1867. *Pandore et Epiméthée*, médaille bronze ; — *Napoléon Ier*, médaille bronze. — S. 1868. *Ménalque et Mopsus* (Virgile, *Eglogue*, V), médaille bronze au fond d'une coupe; — *Junon*, médaille bronze au fond d'une coupe. — S. 1869. *L'Age d'or*, médaille bronze ; — Bas-relief et deux médailles plâtre bronzé même numéro ; — *Hercule et Omphale*, médaille ; — *Jupiter et Junon*, médaille; — *Un vendangeur*, bas-relief. — S. 1870. *Homère et les bergers*, bas-relief bronze ; — *Bacchus*, statuette bronze. — S. 1872. *Marché et retour du marché*, médaille plâtre, face et revers ; — *Portrait de M. C. Sévin statuaire*, médaille argent. — S. 1873. *La procession*, bas-relief bronze ; — *Portrait de M. Jouffroy, membre de l'Institut*, médaille argent. —S. 1874. *Mercure*, épreuve plâtre, face et revers; — *Portrait de M. B...*, épreuve plâtre, face et revers ; — *Vase*, bronze. — S. 1875. *Le sacrifice*, vase bronze ; — *Enlèvement d'Europe*, bas-relief bronze. — S. 1876. *Combat des Centaures et des Lapithes*, bas-relief plâtre ; — *Le masque*, bas-relief plâtre; — *Vulcain*, médaille bronze argenté (pour la Société des fabricants de bronze ; — *L'éducation de Bacchus*, médaille bronze argenté. — S. 1877. *Vendangeurs*, bas-relief plâtre ; — *Hercule ; — Omphale ; — Tibère; — Portrait de M. B... ; — Jupiter et Junon ; — Hercule et Omphale; — Ménalque et Mopsus ; — Jeune homme à la chèvre*, médailles argent ; — *Mercure ; — Hercule ; — Omphale ; — L'Amphore ; — Méduse; — Jeune homme à la chèvre*, médailles bronze ; — *Enlèvement d'Europe*, frise bronze argenté. — S. 1878. *La cueillette de houblon*, bas-relief plâtre ; — Dans un cadre : 1° *L'Age d'or*, médaille, épreuve bronze argenté ; 2° *Le marché*, médaille, épreuve bronze argenté ; 3° *Le retour du marché*, médaille, épreuve bronze argenté. — S. 1879. Dans un cadre : *Tête de Silène*, bronze argenté ; — *Portrait de M. Noël Louis*, bronze argenté; — Une coupe bronze argenté, *paysans se rendant au marché*. — S. 1880. Grand bas-relief bronze argenté : *Enfance de Bacchus; — Bacchus enseigne la culture de la vigne aux Egyptiens; — Arrivée de Silène chez Midas ; — Acèdes empêche d'approcher de Bacchus et reçoit un coup de poing dans la gorge ; — Bacchus et Cérès à la recherche de Proserpine ; — Bacchus ramène sa mère des Enfers; — Bacchus tue le serpent à deux têtes ; — Bacchus invente la comédie*. — S. 1881. *Les pommes de pin*, bas-relief plâtre.

Levilly, lithographe et peintre. — Rue d'Angoulême, 29. Au Marais. — S. 1833. Sujets divers : *Le fleuve Scamandre*, d'après M. Lancrenon ; — *La marée d'équinoxe*, d'après M. Roqueplan. — S. 1833. *M. Martin attaqué et blessé dangereusement par le lion Cobourg dans une représentation des Lions de Misore, à Boulogne-sur-Mer; — M. Martin, le lion Néron et le tigre Atir; — Vignettes pour servir à l'Histoire de Bretagne*. — S. 1836. *Un abus de confiance*, peinture (appartient à M. Th. Piquot).

Levilly (Philéad-Savator), lithographe, né à Paris en 1803. On cite de lui : *La Cène*, d'après Léonard de Vinci ; — *Deux paysages*, d'après le Poussin ; — *La collection des costumes grecs* d'après Stakelberg, et *Une suite de vues de Paris*.

Le Verloys (Charles-François-Roland), architecte, né à Paris le 2 octobre 1716 ; devint architecte du roi de Prusse. Il est auteur des plans, élévation du théâtre de Metz.

Lévis (Henri-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris, élève de N. Berthon. — Rue de Clignancourt 64. Montmartre. — S. 1844. *Vue de Paris prise du pont des Saints-Pères*, aquarelle. — S. 1850. *Vue de Paris ; — Vue de la rue du Don, à Amiens; — Vue de Saint-Etienne ; — Vue du pont d'Amour, à Abbeville ; — Vue d'Amiens, prise du Château-d'Eau ; — Vue de Paris, soleil couché*. — S. 1864. *Route de Poissy; — Forge ; — Vue prise à Pont-Audemer* (Eure), aquarelle ; — *Vue prise à Montmartre*, aquarelle. — S. 1865. *Vue prise à Serquigny* (Normandie), aquarelle. — S. 1867. *La maréchalerie; — Vue prise à Bernay* (Eure), aquarelle. — S. 1868. *Le bac a Marly-le-Roy ; — Le maréchal ferrant à Montmartre ; — Le Panthéon, à Paris*, aquarelle ; — *L'église Saint-Pierre, à Caen*, aquarelle. — S. 1869. *Vue du beffroi de Bergues*, aquarelle ; — *Vue du beffroi et du musée de Bergues*, aquarelle. — S. 1870. *Vue prise sur la Senne, à Bruxelles ; — Le dernier réverbère, rue des Cloys à Montmartre*, aquarelles. — S. 1874. *Aux environs de Paris*, aquarelle.

Levis (Mlle Juliette), peintre. — Rue du Faubourg-Montmartre, 57. — S. 1844. *Portrait d'enfant*. — S. 1846. *Portrait de Mlle L. E...*, pastel. — S. 1848. *Tête de Vierge*, pastel; — *Portrait de M. Louis Lurine*, pastel ; — *Portrait de Mme Marie M...*, pastel; — *Portrait de Mlle A. R...*, pastel. — S. 1877. *Paysage, imitation d'un tableau de Corot*, pastel.

Levolle (Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. Picot et L. Cogniet. — Rue de l'Abbaye 50. Montmartre. — S. 1857. *Eudore et Cymodocée*, sujet tiré des *Martyrs* de Châteaubriand. — S. 1861. *Le bon larron*. — S. 1863. *Saint Sébastien, martyr secouru par saint Irénée*. — S. 1864. *Portrait de Mme H. L...* — S. 1865. *Portrait de M. ****. — S. 1867. *Scène du déluge*.

Levrac-Tournières (Robert), peintre, né à Ifs (Calvados) en 1668 et non en 1676, comme d'Argenville le dit à tort et comme tous les biographes l'ont répété après lui, mort à Caen le 18 mai 1752, élève du frère Lucas de la Haye, de l'ordre des Carmes, et de bon Boulogne ; reçu académicien comme peintre de portraits le 24 mars 1702, sur *les portraits de Mosnier* et *Michel Corneille* (à l'Ecole des beaux-arts et à Versailles), et comme peintre d'histoire le 24 octobre 1716, sur : *Dibutade dessinant à la lueur d'une lampe le portrait de son amant* (musée du Louvre); adjoint à professeur le 28 septembre 1725. Cet artiste n'a exposé que sous les noms de *Tournier* et *Tournières*. — S. 1704. Vingt tableaux : *M. Boticourt; — Une petite Vénus ; — Une femme et un jeune garçon ; — MM. De la Roche et Tournier ; M. de Launay et sa famille; M. et Mme Morlay ; M. Goubert et sa famille ; — Joseph qui évite les sollicitations de la femme de Putiphar ; M. Vanclève ; M. Ballin père ; Deux jeunes garçons ; Mme La-*

doireau; M. Boulogne le jeune, professeur ; M. de la Motte de Conflans ; Mme Meritte ; Mme Rose ; Mlle Mazé; M. l'abbé de Rosset; Mme des Cotz; M. Pecourt l'aîné ; M. Robe. — S. 1737. *Portraits de M. le duc de Brissac ; de M. de Sauroy le fils ; de Mme Tiffet, jouant de la vielle ; d'une dame et de son fils ;— de Mme des Brosses, petite fille de M. Baron, comédien célèbre.* — S. 1741. *Portraits jusqu'aux genoux de Mgr de Brissac, évêque de Coudon ; de M. le comte de Cossé, colonel du régiment Royal-Piedmont et brigadier des armées du roi ; de Mme Cousin et son fils ; de M. Moreau de Maupertuis, pensionnaire de l'Académie royale des sciences, en habit de Lapon ; de M. Grégoire, député du Commerce de Marseille.* — S. 1742. *Hébé ; — M. de Vicman revenant de la chasse ; — M. le Riche, contrôleur général des monnaies de France et trésorier général des Invalides ; — Un seigneur anglais en habit de Chinois; — M. de Montluçon, fermier général ; — M. de Colande ; — Vue de la ville de Genève et du lac.* — S. 1743. *Portrait en pied de M. de Brissac, chevalier des ordres du roi ; — Portrait en buste de Mme de Metz ; — Portrait d'une dame au bain; —Portrait de M. de Montluçon, en habit de Capitoul.* — S. 1745. *Portrait de M. le maréchal de Puysegur, peint jusqu'aux genoux ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait d'une dame et de son fils, auprès d'elle ; — Prêtresse dans le temple de Vénus ; — Une dame déguisée en paysanne et son fils badinant avec un perroquet.* — S. 1746. *Portrait de M. le duc de Brissac, en armure, avec son manteau ducal;—Portraits de M. de Bernage, prévôt des marchands en robe rouge ; de Mme de *** ; de M. Huet, échevin ; de M. ***, dans son cabinet ;— Julie dans le temple de Vénus ; — La famille de M. Lallement de Betz.* — S. 1747. *Portraits de M. le comte de Cossé, peint jusqu'aux genoux, en armure ; de Mme des Adrets de Grenoble, les deux mains sur un livre fermé, représentant la mémoire; — Flore sous un berceau de chèvrefeuilles ; — La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Les Grâces qui ornent la nature.* — S. 1748. *Portrait de M. le marquis de Beauharnais, lieutenant-général des armées du roi, ci-devant gouverneur de la Nouvelle-France, commandant de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis ; — Hébé, déesse de la jeunesse.* — Le musée de Nantes a de cet artiste : *Portraits en pied d'une nombreuse famille groupée dans un paysage, dans le fond un château entouré d'eau ; — Portraits de famille, en pied, dans un salon ouvrant sur un jardin ; — Portrait de famille, en pied, dans un paysage;— Portraits de la famille de Maupertuis.* Le musée de Caen possède de cet artiste un tableau représentant *le moment où Racine, ayant bu outre mesure avec son ami Chapelle, saisit les livres et les manuscrits qui l'ont rendu immortel et les foule aux pieds comme œuvres indignes et condamnables.* « C'est cette aventure, raconte le rédacteur du « catalogue, que l'artiste a reproduite, et ce ta- « bleau y donne une certaine authenticité, « puisqu'il est contemporain des deux poètes « et que les portraits sont très ressemblants, si « l'on en juge d'après la comparaison avec les « gravures du temps. »

Levy (Mlle Alice), peintre, née à Paris, élève de MM. Poitevin et Levasseur. — Rue Amelot, 82. — S. 1878. *Colin-Maillard*, d'après Fragonard, éventail gouache ; — *Au coin du bois*, d'après Delobbe, éventail gouache. — S. 1880. *Portraits de M. et Mme S. L...*, miniatures ; — *Portrait de Mlle ****, faïence. — S. 1881. *Tête de Louis XIII*, faïence.

Levy (Alphonse), peintre, né à Marmoutier (Alsace), élève de Gérôme. — Rue Jacob, 17. — S. 1874. *En prière.* — S. 1880. *Un Rabbi ; — Sans place.*

Levy (Charles-Octave), sculpteur, né à Paris, élève de Toussaint. — Rue Jean-Pigeon, 6. Charenton. — S. 1873. *Portrait de Mlle L...*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mlle B. P...*, statuette plâtre.

Levy (Edmond), architecte, né à Rouen. On lui doit un *Mémoire en réponse à la question suivante : Rechercher l'enchaînement des diverses architectures de tous les âges et les rapports qui peuvent exister entre les monuments et tendances religieuses, politiques et sociales des peuples.* Couronné par l'Académie royale de Bruxelles en la séance du 16 septembre 1858, imprimerie de J. A. Tircher, 1859, in-8°. — Il a encore publié : *Histoire de la peinture sur verre*, avec planches, Bruxelles, Tircher, 1860, in-folio, 57 planches.

Lévy (Emile), peintre, né à Paris le 29 août 1826, élève d'Abel de Pujol et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 septembre 1842 ; 2e prix de Rome en 1851, sur : *Périclès au lit de mort de son fils;* 3e premier grand prix en 1854 (avec trois années de séjour à Rome), sur : *Abraham lavant les pieds aux trois anges ;* méd. 3e cl. 1859 ; méd. 1864 et 1866 ; méd. 3e cl. 1867 (E. U.) ; ✻ en 1867 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue Jouffroy, 65. — S. 1848. *Portraits de Mlle A. L... ; de Mlle E. L... ; de Mme B... ; de M. J. C...*, dessin. — S. 1851. *Fête des Tabernacles, chez les Israélites, au moyen âge ; — Les cinq sens.* — S. 1852. *Portrait de M. Gueymard, de l'Opéra.* — S. 1855. *Noé ayant appris de quelle sorte l'avait traité son second fils, dit : que Chanaan soit maudit* (musée d'Aurillac). — S. 1859. *Le souper libre* (musée d'Amiens) ; — *Ruth et Noémi* (musée de Rouen). — S. 1861. *La paix entre deux nations, projet de décoration d'arcade; — L'Amour et Psyché, plafond ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de Mme L... ; — La rentrée des foins dans la ferme de Longhezza, aux environs de Rome*, dessin. — S. 1863. *Vercingétorix se rendant à César ; — Vénus ceignant sa ceinture pour se rendre au jugement de Pâris ; — La messe aux champs, coutume des paysans napolitains dans la campagne de Rome.* — S. 1864. *Idylle ; — Tête de jeune fille, étude.* — S. 1865. *Diane ; — Portrait de Mme L. de C... ; — Portrait de Mme R. de M...*, dessin ; — *Portrait de M. Caraffa, membre de l'Institut*, dessin. — S. 1866. *Mort d'Orphée* (musée du Luxembourg) ; — *Idylle* (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde) ; — *Portrait*, dessin à la sanguine. — S. 1867. *Le vertige, idylle ; — Petite maison florentine.* — S. 1868. *L'arc en ciel, idylle ; — Les lilas, idylle.* — S. 1869. *L'hésitation ; — La musique* (pour le cercle de l'Union artistique). — S. 1870. *Le jugement de Midas* (musée de Montpellier) ; — *Scène des champs.* — S. 1872. *La lettre; — Jeune fille portant des fruits.* — S. 1873. *Le sentier, idylle ; — Enfant.* — S. 1874. *L'Amour et la Folie.* — S. 1875. *Le ruisseau ; — Le bateau,*

idylle ; — *Portrait de Mme la comtesse d'E. Saint E...* — S. 1876. *Le saule ;* — *Baigneuse.* — S. 1877. *La Meta Sudans, fontaine où les lutteurs sortant du cirque venaient faire leurs ablutions ;* — *Portrait de Mme* ***. — S. 1878. *Caligula.* — S. 1879. *Les jeunes époux ;* – *Portrait de Mme la baronne de C...* — S. 1880. *Portrait de Mme E. de L...;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1881. *Jeune mère allaitant son enfant ;* — *Portrait de M. L. J.;*—*Jeune David.* On lui doit encore: *Ruth glanant;* – *Esther se rendant chez Assuérus ;* — *La vasque, idylle* (musée de Laon);—*L'Amour des écus* (musée du Havre) ; — *Le repos aux champs* (musée de Nantes) ; — *Idylle* (musée de Pau) ;— *Moïse défendant les filles de Madian ;* — *Les funérailles de Pompée ;* — *Jeune martyre ;* — *Le triomphe romain;* — *Le gué, idylle ;* — *Le bateau, idylle ;* — *Le départ, idylle ;* — *Le rendez-vous, idylle ;* — *Le bouquet des champs, idylle ;* — *L'épine, idylle ;* — *Le puits, idylle ;* — *L'arche, idylle;* — *La fille mal gardée, idylle ;* — *Les amoureux, idylle ;* — *Le printemps, idylle ;* — *L'orage, idylle ;* — *Le nid, idylle;* — *La chevrière,* — *La bouquetière parisienne ;* — *La confidence;* — *La méditation ;* — *Jeune Japonaise ;* — *Femme italienne ;* — *Enfants italiens ;* — *Retour des champs ;* — *Jeune fille aux fruits ;* — *La convalescence;* — *La marchande de roses ;* — *La famille d'Italiens ;* — *Le lever de l'enfant ;* — *La mansarde ;* — *La couseuse ;* — *Le commencement d'un roman ;* — *La fagottière pyrénéenne ;* — *Le flûteur ;* — *Jeune fille bretonne se mirant dans l'eau;* — *L'écouteuse ;* — *La fileuse ;* — *Les jumeaux.* Il a exécuté la décoration d'un salon de l'hôtel Furtado, à Paris (*la Poésie et les arts qui en dépendent*), et celle du grand escalier du même hôtel (*Un voyage de Vénus*) ; la décoration d'un salon de l'hôtel de M. C. Say à Paris (*Psyché présentée aux dieux*) ; — la décoration d'un salon du ministère d'Etat au Louvre : *Les astres* (plafond); *Les éléments* (voussures) ; — La décoration de la chapelle de la Vierge à l'église de la Trinité (*La présentation de la Vierge au Temple*) ; — la décoration de la salle des mariages à la mairie du VIIe arrondissement (*La demande en mariage, La noce, La famille*) ; — La décoration d'une salle du grand café du boulevard des Capucines (*La ville de Paris accueillant les peuples étrangers*).

Lévy (Henri-Léopold), peintre, né à Nancy (Meurthe) le 23 septembre 1840, élève de MM. Picot et Cabanel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1856 ; méd, 1865, 1867 et 1869 ; ✻ 1872 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue de Laval, 17. — S. 1865. *Hécube retrouve au bord de la mer le corps de son fils Polydore* (musée de Roubaix). — S. 1867. *Joas sauvé du massacre des petits-fils d'Athalie* (appartient à l'Etat). — S. 1868. *Portrait de Mme W...* — S. 1869. *Roger enlevant Angélique.* — S. 1872. *Hérodiade.* — S. 1873. *Jésus dans le tombeau.* — S. 1874. *Sarpédon.* — S. 1879. *Jésus au Mont des Oliviers.* — Le musée de Nancy possède de cet artiste : *Hébreux pleurant sur les ruines de Jérusalem.*

Lévy (Henri-Michel), peintre, né à Paris, élève de M. F. Barrias. — Boulevard de Clichy, 25. — S. 1868. *La marchande à la toilette ;* — *La lecture du journal.* — S. 1869. *Portrait de M. L. M. L... ;* — *Après déjeuner.* — S. 1870. *Un naturaliste ;* — *Le thé.* — S. 1873. *Cabinet de lecture ;* — *La fête.* — S. 1873. *Plage de Trouville* (Calvados) appartient à M. Saint-Evron. — S. 1874. *Square Marigny aux Champs-Elysées* (appartient à M. Bianchi) ; — *Jeune fille arrosant des fleurs.* — S. 1875. *Tireuse de cartes.* — S. 1876. *Le hamac.* — S. 1877. *La nourrice.* — S. 1878. *Promenade dans le parc, panneau décoratif ;* — *La robe de bal.*

Lévy (Gustave), graveur, né à Toul (Meurthe) en 1819, élève de Galle et de M. L. Cogniet ; méd. 3e cl. 1846; rapp. en 1857 et 1863. — Rue de Trévise, 21. – S. 1844. *Portrait de Louis XIV* gravé sur acier, d'après Philippe de Champagne (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1846. *Portrait en pied du roi des Belges,* d'après M. Winterhalter, réexp. en 1855 (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1847. *Portrait de Rembrandt,* d'après le tableau peint par lui-même. — S. 1852. *La Vierge aux Candélabres,* d'après Raphaël ; — *Portrait d'Edelinck,* d'après Rigaud. — S. 1853. *Portrait de M. de Lamartine,* d'après le médaillon de M. Adam Salomon. — S. 1855. *La Vierge dite : la Belle Jardinière,* d'après Raphaël. — S. 1857. *La Vierge, dite : la Belle-Jardinière,* dessin d'après Raphaël. — *Portrait de Béranger,* d'après un dessin de M. Auguste Sandoz. — S. 1859. *La Pentecôte,* d'après M. J. Hailez; — *Portrait de S. A. R. l'infante Josefa Fernanda de Bourbon ,* d'après M. F. de Madrazo ; — *Portrait de M. Guel-Y-Rente,* d'après le même. — S. 1863. *La famille Concina,* d'après le tableau de Paul Véronèse de la galerie de Dresde. — S. 1864. *La Vierge au Silence,* d'après Annibal Carrache. — S. 1865. *Barberine,* d'après M. Bida ; — *Fortunio,* d'après le même (pour les œuvres d'Alfred de Musset). — S. 1866. *La Madone de Saint-Sixte,* d'après Raphaël (planche commencée par A. Blanchard). — S. 1867. *Portrait du poète Ventura de la Vega;* — Deux gravures, d'après les dessins de M: Bida même numéro : *Mimi Pinson ;* — *Lucie* (pour les œuvres d'Alfred de Musset. — S. 1868. *Portrait de M. de Grignant;* — *Portrait de Ch. de Sévigné;* — S. 1869. *Portrait de S. M. l'Impératrice* d'après Vienot, dessin ; — *Portrait de Lamartine,* d'après le buste exécuté par le comte d'Orsay. — S. 1870. *Le général Prim à la bataille de Castillejos.* — S. 1872. *Racine,* d'après A. Sandoz, dessin. — S. 1874. *Racine,* d'après Sandoz. — S. 1875. *Damoclès,* d'après M. Couture. — S. 1877. *La cruche cassée,* d'après Greuze, gravure au burin. — S. 1879. *Jeune fille à la couronne,* d'après Rosalba Carriera (pour la Chalcographie du Louvre). — S. 1881. *Portrait d'Anne d'Autriche,* d'après Sandoz ; — *Lamartine,* d'après M. le comte d'Orsay.

Lévy (Louis), peintre en émail, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) en 1845, élève de l'Ecole impériale de dessin et de M. J. Laurens. — Rue Vivienne, 48. — S. 1865. *Portrait du duc de Morny,* émail. — S. 1866. *La musique pastorale,* émail. — S. 1867. *L'hésitation,* émail. — S. 1868. *Portrait de M. M...,* émail. — S. 1869. *Portrait de Mme B...,* émail. — S. 1870. *La toilette,* émail ; — *Soldat gaulois au repos,* d'après Guignet, lithographie.

Levy (Mlle Marguerite), peintre, née à Paris, élève de Mlle B. Matignon. — Rue Cadet, 6. — S. 1880. *Pommes,* aquarelle. — S. 1881. *Etude,* aquarelle.

Levy-Dorville (Eugène-Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. A. et R. Gilbert. — Rue Saint-Georges, 37. — S. 1880. Cinq dessins à la plume : *Terre-neuve ; — Chiens courants ; — Lévrier russe ; — Danois mâtiné ; — Caniche écossais* (appartient à M. Henri-Dorville). — S. 1881. *L'hôtelier,* gravure.

Lewis-Marty (Mlle Henriette), peintre, née à Paris, élève de M. H. Dessart et Lequien. — Rue Truffaut, 28. Batignolles. — S. 1875. *La bonne mère,* d'après Greuze, faïence. — S. 1876. *La tireuse de cartes,* d'après Freudeberg, porcelaine ; — *Portrait de Mme de Montesson,* porcelaine. — S. 1878. *Le matin du 10 thermidor 1794,* d'après M. L. Mélingue, porcelaine ; — *Portrait de Mlle L. M...,* porcelaine.

Leydet (Jean), peintre. — Rue Neuve-Saint-Eustache, 30. — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — S. 1833. *Portrait d'homme,* aquarelle. — S. 1835. *Un cadre de miniatures.* — S. 1839. *Portrait d'homme,* aquarelle. — S. 1841. *Quatre portraits,* dont trois à l'aquarelle, même numéro.

Leygnes (James-Jean) peintre, né à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), élève de l'école des beaux-arts de Toulouse et de M. Willemsens. — A Villeneuve-sur-Lot. — S. 1878. *L'abreuvoir,* dessin. — S. 1880. *Retour de foire,* dessin. — S. 1881. *La mare,* fusain.

Leygue (Eugène), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève d'Eugène Delacroix. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1839. *Portrait d'homme ; — Jésus guérissant les malades.* — S. 1840. *Jésus montré au peuple ; — Portrait de M. L...* — S. 1841. *Portraits de femmes.* — S. 1842. *Aglaé et Phalère.* — S. 1844. *Portrait en pied de Mme P. D...,* pastel. — S. 1846. *Portrait de Mme T. C...* — S. 1847. *Le Christ au tombeau* (Ministère d'Etat). — S. 1848. *La Foi, l'Espérance et la Charité ; — Les fleurs ; — Portrait en pied de M. P. D... ; — Portrait de M. P. P... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait des enfants de Mme L... ; — Portrait de M. F. L...* — S. 1850. *Le congé.* — S. 1852. Deux portraits même numéro : 1° *Portrait en pied des enfants de M. D... ;* 2° *Portrait de M. T. B...* — S. 1853. *Portrait de Mme E. L... ; — Portrait de Mme A. H...* — S. 1855. *Descente de croix* (appartient à l'Etat). — S. 1857. *Portrait de femme.* — S. 1859. *La courtisane romaine ; — Portrait de Mme M... ; — Jack, portrait.* — S. 1861. *Portrait de M. G... ; — Gamin, chien d'arrêt.* — S. 1863. *Martyre de sainte Colombe ; — Portrait de Mme E. C...,* dessin ; — *Portrait de Mme T...,* dessin. — S. 1864. *Portrait de Mme L...,* dessin ; — *Portrait de Mlle G...,* dessin. — S. 1865. *Orphelins ; — Portrait de M. P. L ..,* dessin. — S. 1866. *Saint Louis renouvelle son vœu de croisade* (appartient à l'église de Notre-Dame de Nantes), — *Idylle.* — S. 1867. *La demande en mariage.* — S. 1868. *Charles VI distrait de sa folie par Odette et son fou.* — S. 1869. *Une nymphe de Diane.* — S. 1870. *La Samaritaine ; — Un sou de recette ; — Portrait de Mme Hélène L...,* dessin ; — *Portrait de Mlle L. L...,* dessin. — S. 1872. *Portraits de Mlle C. M... ; de Mme H. P...,* dessins. — S. 1873. *Portraits de Mlle R. A... ; de Mlle ***,* dessins. — S. 1874. *Les présents de noces au Maroc ; — Judith ; — Portraits de Mlle E. C... ; de M. E. C...,* dessins. — S. 1875. *Haïcha, femme marocaine ; — Marie-Jeanne ; — Gabrielle,* dessin. — S. 1876. *La femme du pêcheur, environs de Boulogne* (Pas-de-Calais) ; — *Portrait de Mlle M. C... ; — Portrait de Mlle T. V...,* dessin ; — *Lucie, étude,* dessin. — S. 1877. *La bonne aventure ; — Portrait de Mme T. B... ; — Portrait de Mme L...,* dessin.

Leys (Henri), peintre. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 26. — S. 1844. *La partie de musique ; — L'armurier.* — S. 1846. *Fête bourgeoise au XVIIe siècle.*

Leyssale (Pierre-Emile), sculpteur, né à Paris, élève de M. Mathurin Moreau et de Carpeaux. — Rue Oudinot, 10. — *Portrait d'enfant,* buste plâtre ; — *Portrait de M. ***,* médaillon bronze. — S. 1873. *Portrait de M. Gary, artiste lyrique,* buste terre cuite. — S. 1874. *L'Ouïe,* buste bronze ; — *La Vue,* buste bronze. — S. 1875. *Portrait de M. D...,* médaillon bronze ; — *Portrait du docteur Lanne,* médaillon bronze. — S. 1876. *Coureur jouant avec un chien,* groupe plâtre. — S. 1877. *Coureur jouant avec un chien,* statue bronze. — S. 1878. *Portrait de Mme E. N...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme L. S...,* médaillon marbre.

Leyendecker (Joseph), peintre, né à Dernau (Prusse Rhénane), élève de Paul Delaroche et de Heim. — Rue du Cherche-Midi, 72. — S. 1848. *Portraits de Mlle de L... ; de M. de J... ; de Mme L... ; de M. B... ; de Mme L. B... ; de M. de W... ; de Mme F... ; de M. G...* — S. 1861. *Portrait de femme.* — S. 1864. *Sainte Madeleine ; — Portrait de Paul Ley.* — S. 1865. *La Sainte-Famille ; — Baigneuses.* — S. 1866. *Jésus guérissant un aveugle ; — Portrait de M. J. Lefoulon.* — S. 1867. *L'anathème du poëte ; — Portrait de Mme de F...*

Leyendecker (Mathias), peintre, né à Dernau (Prusse Rhénane), élève de Drolling et de Winterhalter, mort à Paris le 24 mai 1871. — Rue du Regard, 12. — S. 1848. *Portraits de M. T... ; de M. D... ; de Mme F. E... ; de M. H. T...* — S. 1849. *Portrait de M. T. H...* — S. 1861. *Portrait de Mme de Saint-M...* — S. 1863. *Portrait de M. E... ; — Portrait de Mlle P...* — S. 1864. *Portraits des enfants de M. de L...* — S. 1865. *Portrait de Mlle P. de M...* — S. 1866. *Portrait du fils de M. le vicomte de P. d'A... ; — Portrait de Mme Amélie de P. d'A...* — S. 1867. *Portrait de M. J. Chenailles, chanoine de Notre-Dame de Paris.* — S. 1868. *Portrait de Mme la vicomtesse G. de P. d'A... ; — Portrait de Mme A. J... ; — Canards sauvages poursuivis par un épervier,* dessin. — S. 1869. *Alouettes, nature morte.* — S. 1870. *Sarcelles et petits oiseaux, nature morte ; — Alouettes, nature morte.* — S. 1872. Exposition posthume : *Perdrix grise.*

Leyendecker (Paul), fils de Joseph Leyendecker, peintre, né à Paris le 15 décembre 1842, élève de son père, de Gérôme et de Signol. — Impasse du Maine, 16. — S. 1865. *Portrait de M. le docteur Kunzly ; — Souvenir de Montigny.* — S. 1866. *Joseph expliquant les songes aux deux prisonniers de Pharaon ; — Portrait de M. P...*

— S. 1867. *Portrait du frère de l'auteur.* — S. 1868. *Le sculpteur Callimaque inventant le chapiteau corinthien à l'imitation d'une plante d'acanthe poussée dans une corbeille ; — Portrait de Mlle M. de L...* — S. 1869. *Dame grecque à sa toilette ; — Portrait de Mlle Amélie A...* — S. 1870. *Portrait de Mlle S. L... ; — La vallée de l'Ahr* (Prusse Rhénane). — S. 1872. *La lecture, époque de Louis XIII.* — S. 1873. *En visite chez Marion de Lorme ; — En tête-à-tête, époque de Louis XIII.* — S. 1874. *Molière chez Ninon de Lenclos ; — La fille du jardinier ; — Un poste de partisans sous Louis XIII.* — S. 1875. *Louis XIV visite les travaux de Versailles.* — S. 1876. *Portrait de Mlle Tholer, de la Comédie-Française; — Portrait de Mme L...* — S. 1877. *Portrait de M. R...* — S. 1878. *Portrait de M. L. B... ; — La persuasion difficile.* — S. 1879. *Une présentation chez Mme Tallien; — Portrait de M. H. L...* — S. 1881. *Portrait de Mlle Nancy D...*

Lezla (Albert-Jean-Baptiste), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 4 mars 1850, élève de M. Cabanel. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 29. — S. 1869. *Portrait de Mlle G. L...* — S. 1876. *Portrait du docteur ***, médecin principal de l'armée.*

Lezaire (Mlle Nina), peintre, née à Paris, élève de Mme Mac-Nab. — Rue Nollet, 28. Batignolles. — S. 1877. *Tête de négresse*, d'après M. Roybet. — S. 1878. *Circé*, porcelaine. — S. 1879. *Etude*, d'après Rembrandt ; — *Etude.*

L'Hay (Michel-Eudes de), peintre, né à Paris, élève de M. Defaux. — Rue Rochechouart, 38. — S. 1874. *Le bornage de Montigny, près Fontainebleau* (Seine-et-Marne). — S. 1876. *La mare aux hérons.* — S. 1878. *La marée descendante ; — Un coin d'église.* — S. 1879. *La marée basse.* — S. 1881. *La Seine à Bezons.*

Lheman et Chevron, graveurs, nés à Lyon (Rhône), élèves de M. Vibert jeune à l'Académie de Lyon. — Rue Neuve-Saint-Etienne du Mont, 31. — S. 1852. *La Madone à l'œillet*, d'après Raphaël (musée de Lyon) ; — *L'Assomption de la Vierge*, d'après le tableau du Guide, faisant partie du musée de Lyon (commandé par la Société des amis des arts de Lyon).

Lhérie (Ferdinand), graveur, né à Paris décédé à Anvers (Belgique), éleve de M. le baron Wappers ; méd. 3e cl. 1836. — S. 1836. *Dévouement du bourgmestre Van der Werff*, d'après le tableau de Gustave Wappers. — Lhérie alla s'établir à Anvers vers 1831, et n'a gravé que d'après le baron Wappers, notamment: *Héloïse et Abélard ; — Agnès Sorel faisant des reproches à Charles VII ; — La défense de Tournay par la comtesse d'Epernay ; — Le Christ au tombeau*, d'après le tableau de l'église de Louvain. — Lhérie, frère de l'acteur de ce nom, mourut fou, comme lui.

Lhermite (Léon-Augustin), peintre et graveur, né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran ; méd. 3e cl. 1874 ; 2e cl. 1880. — Rue de Bucci, 10. — S. 1864. *Les bords de la Marne, près Alfort*, dessin au fusain. — S. 1865. *Souvenir d'une vallée à Mont-Saint-Père*, fusain ; — *Les bords du Sumerlin*, fusain. — S. 1866. *Nature morte ; — Un intérieur de forge à Mont-Saint-Père*, fusain ; — *Les ruines du château de Fère-en-Tardenois*, fusain. — S. 1867. *Fleurs et fruits. — Les roches d'Etretat au soleil couchant*, fusain ; — *Un soir de vendange à Mont-Saint-Père*, fusain. — S. 1868. *La vendange ; — Récolte des pommes de terre*, fusain ; — *Le tourneur*, fusain. — S. 1869. *Le charlatan ; — La vendange*, fusain ; — *Portrait de M. Gondard, charron*, fusain. — S. 1870. *Au pressoir ; — La Manne à Mont-Saint-Père ; — Le père Hubert*, fusain ; — *La fabrication de l'eau-de-vie de marc*, dessin. — S. 1872. *Le lutrin*, fusain ; — *La tonte des moutons*, fusain. — S. 1873. *Le lutrin ; — La veillée*, fusain ; — *Coupe antique ; — Collier Renaissance; — Vase japonais*, eaux-fortes (for the Works of Art in the collection of England). — S. 1874. *La moisson ; — Le benedicite*, fusain ; — *Le bateau*, fusain ; — *Une rue de Saint-Cyr* (Rhône), fusain. — S. 1875. *Pèlerinage à la Vierge du Pilier ; — Notre-Dame de Kersaint* (Finistère), fusain ; — *L'école buissonnière*, fusain ; — *Le pont de Landerneau* (Finistère), fusain. — S. 1876. *Le lavage des moutons ; — Le flottage*, fusain. — S. 1877. *Pèlerinage ; — Portrait de M. Lhermite père*, fusain ; — *La pièce d'eau*, fusain. — S. 1878. *Le marché aux pommes à Landerneau* (appartient à M. E. Didier) ; — *Une rue à Saint-Malo* (Ille-et-Vilaine); — *La halle aux poissons à Saint-Malo*, fusain ; — *L'église de Mezy* (Seine et Oise), fusain ; — Six gravures : *Le malade ; — La Vierge de Kersaint ; — Un vieux de la vieille ; — L'eau-de-vie de marc ; — C. Daubigny ; — Le Saint-Sébastien.* — S. 1879. *Le pardon de Ploumanac'h* (Finistère) ; — *Le cabaret*, dessin ; — *La vente du poisson*, dessin. — S. 1880. *L'aïeule ; — M. le comte de S... et sa famille ; — La vieille demeure*, dessin ; — *Inauguration de l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry* (projet de tableau commémoratif), dessin. — S. 1881. *Quatuor* (appartient à M. Ch. Hayem); — *Quatuor*, dessin (appartient au même) ; — *Le pot de vin.*

L'Hernault (Just), peintre, né à Remiremont (Vosges). — Avenue d'Eylau, 97. — S. 1865. *Un remouleur.* — S. 1866. *Musiciens ambulants.* — S. 1867. *Le berceau vide.* — S. 1870. *Lecture.* — S. 1875. *Un peintre dans son atelier.* — S. 1879. *Tireuse de cartes ; — L'avare.*

Lheureux (Louis-Ernest), architecte, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de M. H. Labrouste ; méd. 1re cl. 1873 et 1878 (E. U.). — Rue de Choiseul, 2. — S. 1873. *Projet de reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris*, neuf châssis: 1° 2° et 3° Plans; 4° 5° et 6° façades; 7° et 8° coupes; 9° vue perspective. — S. 1874. *Projet de reconstruction du Lycée Louis-le-Grand*, douze cadres: 1 à 7 plans du sous-sol, du rez-de-chaussée, de l'entre-sol et des étages ; 8 et 9 élévations ; 10 et 11 coupe longitudinale et transversale; 12 vue à vol d'oiseau. — S. 1875. *Projet de construction de la Faculté des Sciences*, huit cadres : 1°, 2°, 3° plans ; 4°, 5°, coupes ; 6°, 7°, 8° élévations. — S. 1876. *Projet de reconstruction de l'église de Bray-Lu* (Seine-et-Oise), deux cadres: 1° plan ; 2° coupe, élévation, perspective. — S. 1877. *Projet d'habitation*, deux cadres : 1° plan général ; 2° élévations.

Lhomme (Jacques), peintre, né à Troyes au commencement du XVIIe siècle. Il entra dans l'atelier de Simon Vouet lorsqu'il tenait école à Rome. Rentré en France avec lui, il continua à

travailler sous sa direction. On cite de lui une *Sainte Catherine* et *Une grande dame jouant du luth*, dont il a fait une eau-forte.

Lhomme-de-Mercey (Bernard), sculpteur, né à Autun (Saône-et-Loire), élève de David d'Angers et de F. Rude ; méd. 3e cl. 1849. — A Autun. — S. 1848. *Pierre Jeannin, premier président au parlement de Bourgogne, surintendant des finances, ministre d'Etat*, statue plâtre. — Sous le nom de Mercey (Bernard-Lhomme de) : S. 1849. *Le démon du jour*, statue plâtre ; — *Portrait de M. A. P...*, buste plâtre. — S. 1850. *Saint Jacques*, plâtre ; — *Portrait de M. H. B...*, médaillon plâtre. — S. 1852. *Le général de G...*, buste bronze. — S. 1861. *Circé*, statue marbre. — S. 1865. *Portrait de M. l'abbé de la Roque, petit-fils de Racine*, buste marbre.

L'Hopital (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de Mme Colin-Libour. — Rue Cambacérès, 3. — S. 1877. *Tête d'étude*, dessin. — S. 1878. *Tête d'étude*, dessin. — S. 1879. *Tête d'étude* dessin.

L'Hospital (de), peintre. — Exposition de 1830 au Luxembourg : *Portrait du célèbre docteur Franklin*, peint d'après nature quand il habitait Paris (appartient à Mme Forster).

Lhote, peintre. — Quai Malaquais, 15. — S. 1833. *Vue de la citadelle du Caire et de la grande mosquée dite El-Soultan-Hassan, prise du chemin de Boulak ;* — *Une rue du Caire ;* — *Un portrait, étude.*

Lhote (Louis-Jules-Marie), peintre, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Verreaux et de M. Picot. — Rue des Cordeliers, 57 (Amiens). — S. 1864. *Tête d'homme*, dessin au fusain. — S. 1865. *Jeune fille*, fusain. — S. 1866. *Perdrix et fraises.* — S. 1869. *Portrait d'homme.* — S. 1870. *Portrait de Mlle J. L... ;* — *Environs de Saint-Omer ;* — *Portrait de M. W...*, dessin ; — *Un vieux moulin à Gamache* (Somme), dessin à la mine de plomb. — S. 1874. *Près Saint-Omer*, aquarelle. — S. 1875. *Portrait de M. T...* — S. 1878. *Un coin de ferme à Amiens*, fusain ; — *La rue des Trippes à Amiens*, aquarelle. — S. 1879. *La rue aux Fèves, à Lisieux* (Calvados), aquarelle ; — *La rue des Tanneurs à Amiens*, aquarelle (appartient à M. Lecoq). — S. 1880. *Un coin du vieil Amiens*, aquarelle (appartient à M. G. Lecoq) ; — *Le Châtillon, falaise de Boulogne sur-Mer*, aquarelle.

Lhotellier (Emile), peintre, né à Paris en août 1833, élève de MM. Lequien, Paunier et Leisnier. — Rue de Versailles-Saint-Victor, 11. — S. 1855. *Portrait de M...*, dessin. — S. 1857. *Trois portraits*, dessins même numéro. — S. 1863. *Portrait d'enfant*, dessin.

Lhuillier (Charles-Marie) peintre, né à Granville (Manche), élève de MM. Picot et Ochard. — Rue de la Mailleraye, 6. Havre. — S. 1859. *Portraits de MM. X...*, *scène d'intérieur.* — S. 1863. *Fruits et légumes ;* — *Gibier ;* — *La petite gardeuse de vaches.* — S. 1864. *Départ pour le pâturage* (Pas-de-Calais) ; — *Une Granvillaise, portrait.* — S. 1866. *Le café des tirailleurs algériens dans la caserne Bonaparte à Paris* (musée du Havre). — S. 1867. *Arabes jouant avec un chat* (appartient à M. le baron A. Schicler) ; — *Portrait de M. le capitaine V...* — S. 1870. *Vente d'une maison au hameau.* — S. 1877. *Les nouvelles de l'absent ;* — *Portrait de Mme B...* — S. 1881. *Portrait de M. le colonel baron B...*

Lhuillier (Didier-Alphonse), peintre, né à Langres (Haute-Marne), élève de Paul Delaroche. — Rue Pasquier, 10. — S. 1848. *Portrait de Mme C. S...* — S. 1850. *Portrait en pied de Mgr Parisis.* — S. 1857. *Un concert en famille.* — S. 1859. *Le viatique.* — S. 1861. *Intérieur de chaumière ;* — *Eva et Charles, portraits.* — S. 1864. *Louis XVII au Temple.* — S. 1866. *Portrait de Mme ***.* — S. 1870. *Un coin de cuisine.* — Le musée de Langres possède de cet artiste : *Sabinus et Eponine.*

Lhuillier (Léonce), graveur. — Rue du Moulin, 4. Batignolles. — S. 1835. *Vue du presbytère de Bossey.* — S. 1841. *Cours de l'Ador*, d'après M. Danvin. — S. 1846. *Environs de Pontoise ;* — *Grenoble.*

Lhuillier (Victor-Gustave), graveur, né à Altkirck (Haut-Rhin), élève de l'école de Lyon et de M. Gaucherel. — Brunswick square Campton Street, 19. London. — S. 1879. *The waning of the honey-moon*, d'après M. G. H. Boughton, gravure. — *Hush!* d'après Frank Holl, gravure. — S. 1880. *Lazy moments*, d'après J. S. Noble, eau-forte ; — *Valentine*, d'après J. D. Linton, eau-forte. — S. 1881. *Three jolly post-boys*, d'après M. H. S. Marks (appartient à M. Lefèvre de Londres).

Lhuer (Jules-Jean), peintre, né à Paris, élève de M. Lahalle. — Rue de Las-Cases, 4. — S. 1878. *Dieppe* (Seine-Inférieure) ; — *Marée basse*, aquarelle ; — *Aux environs de Dieppe*, aquarelle. — S. 1879. *Intérieur de ferme, en Normandie*, aquarelle. — S. 1880. *Saint Maurice* (Suisse), aquarelle.

Liabastre (Marcellin), peintre, né à Rodez (Aveyron). — Rue du Luxembourg. 12. — S. 1839. *Vue de la cathédrale et d'une partie de la ville de Rodez* (Aveyron), dessin. — S. 1866. *Vallée de Meyringen*, aquarelle. — Le musée de Rodez possède de cet artiste : *Chapelle des Perses, vue du côté du chevet*, dessin rehaussé de blanc.

Libaudière (Emile), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Pascal. — Rue Jacob, 15. — S. 1878. *Pages d'album*, six aquarelles. — S. 1879. *Etudes*, six aquarelles ; — *Fleurs*, aquarelle.

Libaudière (Joseph), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Pascal. — Rue de l'Odéon, 22. — S. 1879. *Etudes*, neuf aquarelles. — S. 1880. *Six aquarelles ;* — *Les roches de la Fendasse* (Bourg de Batz), aquarelle.

Libergiers ou Leberger (Hues ou Hugues), architecte, né au commencement du XIIIe siècle, mort en 1263. Il construisit l'église Saint-Nicaise de Reims à laquelle il travailla jusqu'à sa mort. A la révolution de 1793, cette belle église fut vendue comme bien national, et démolie, mais la pierre tumulaire qui recouvrait la tombe de Libergiers a été conservée et transportée dans la cathédrale, où elle est encore aujourd'hui. Au centre de cette pierre est le portrait de ce grand architecte : il porte un bonnet carré, le costume long et grave du XVIIIe siècle ; il tient de la main gauche une toise, et dans la main droite un petit monument représentant la

basilique de Saint-Nicaise ; à ses pieds sont à gauche un compas, à droite une équerre. Autour de cette pierre est gravée en caractères gothiques, l'inscription suivante : « Ci-gît maistre Libergiers, qui comensa ceste église l'an de l'incarnation MCC et XXIX, le mardi de Pasques, « et trespassa l'an de l'incarnation MCCLXIII, « le samedi après Pasques. Pour Deu priez por « lui. »

Libonis (Léon), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Dumont, Bonassieux et Chambard. — Avenue Parmentier, 2. — S. 1866. *Louisa, tête d'étude*, buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mlle L. M...*, buste plâtre.

Libour (Esprit-Aimé), peintre, né à Laval (Mayenne) en septembre 1784 ou 1785, élève de David, Regnault et Gros, entré à l'École des beaux-arts le 21 février 1814. — Quai de la Mégisserie, 60. — S. 1808. *Fureur jalouse d'un Arabe*;— *Un portrait*.— S. 1818. *La mort d'Abel*. — S. 1812. *Vénus sortant des eaux est surprise par des satyres, donne naissance au myrte, pour se cacher* ; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Portrait de femme*. — S. 1819. *Portrait de M. Ch..., recteur de l'Université*. — S. 1812. *Philoctète dans l'île de Lemnos*. — S. 1831. *Portrait de feu Emile de Braux, homme de lettres* ; — *Figure d'étude*. — S. 1833. *Portrait de M. B..., statuaire* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Portrait de M. Brenet, graveur* ; — *Portrait d'homme*. — S. 1836. *Portrait de M. Bouffé, du gymnase*. — S. 1842. *Portrait en pied de Mme A...* — S. 1843. *Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1844. *Portrait de femme*. — S. 1845. *Elie dans le désert*.

Libour (Mlle Uranie-Alphonsine), peintre. — Voyez : Colin-Libour (Mme).

Licherie (Louis), peintre, né à Houdan (Seine-et-Oise) et non à Dreux, le 6 juillet 1629 et non vers 1642 comme l'écrit par erreur le catalogue du Louvre, mort à Paris le 3 décembre 1687, élève de Ch. Lebrun ; reçu académicien le 18 mars 1679, sur : *Abigaïl venant à la rencontre de David pour l'adoucir par ses présents* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 29 novembre 1681, ses ouvrages ont été gravés par : G. Audran ; Baudet ; N. Bazin ; N. Bonnard ; de Châtillon ; Cochin ; L. Cossin ; Step. Gantrel ; Giffard ; I. Heinselmann ; H. Jaillot ; J. Jollain ; P. Landry ; C. Lauvers ; Lefèvre ; Lubin ; L. Moreau ; Normand ; F. Poilly ; G. Scotin. Cet artiste n'a pris part à aucune exposition. Il était professeur à la manufacture royale des Gobelins. En 1670, il quitta cet établissemeut, décora de grandes peintures la maison de campagne de M. Jacques, à Vitry, et plusieurs églises de la ville de Houdan ; il a peint des tableaux pour les Invalides, pour le séminaire de Saint-Lazare, pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, pour la Chartreuse de Bourg-Fontaine. On voit de cet artiste au musée de Besançon : *Jésus sur la croix* ; — Au musée de Nantes : *Ravissement de saint Joseph*.

Liegeois, peintre, membre de l'académie de Saint-Luc.— Quai des Grèves.—Expositions de l'académie de Saint-Luc, années 1751, *Marine, soleil levant*; — *Paysage soleil couchant*. — 1752. *Tempête* ; — *Blois sur le bord de la mer, un soldat romain portant une femme* ; — *Marine, soleil couchant, un philosophe entretient deux de ses disciples* ; — *Portrait d'un ami*. — 1756 ; — *Portraits de M ***, médecin de la Faculté de Paris dans sa bibliothèque et de Madame son épouse jouant de la serinette* ; — *Portrait de M. P..., procureur au Châtelet* ; — *Tableau représentant l'Hôtel des Invalides dans un temps de pluie et de tonnerre, avant le changement de l'esplanade* ; — *Paysage représentant un étang dans un bois avec figures et animaux*.

Liénard (Edouard), peintre, né à Paris en 1779, mort à Lille en 1848. Son père, graveur, le destinait à suivre sa carrière, mais, rebuté par la lenteur des procédés de cet art, le jeune Liénart s'adonna à la peinture. Il entra d'abord dans l'atelier de Regnault et passa ensuite dans celui d'Isabey où il étudia la miniature. Amené par les circonstances à se fixer à Lille, il remplaça, en 1823, François Watteau qui venait de mourir, dans la place de professeur aux écoles académiques. Il a laissé un grand nombre de portraits à l'huile et en miniature ; le musée de Lille en possède quelques-uns.

Liénard (Emile-Désiré), peintre, né à Paris le 1er août 1842, élève de M. Abel Lucas, de L. Verreaux et A Defaux. — Rue Julienne, 6.— S. 1868. *Une victime*. — S. 1872. *Un terrier à lapins, à Boisminard* (Seine-et-Marne), dessin. — S. 1873. *Renard pris au piège, bois de Nanteau sur-Essone* (Seine-et-Marne), dessin. — S. 1874. *Souvenir d'une chasse aux canards*, dessin. — S. 1876. *Rivière sous bois*. — S. 1878. *Cour de ferme à Boisminard* ; — *Cour de ferme à Boisminard*, dessin. — S. 1879. *Rivière sous bois*, dessin. — S. 1880. *Cour de ferme environs de Boulogne-sur-Mer* ; — *Source sous bois*, dessin à la mouchure de chandelle.

Liénard (Jean-Baptiste), peintre, né à Reims (Marne). — Rue de Monceau-Saint-Gervais. — S. 1804. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1812. *Jeanne Gray ou le triomphe de la religion sur l'Amour*. — S. 1819. *Trait de dévouement et de fidélité des Rémois pour le roi Jean II* (musée de Reims) ; — *Jeanne Gray*.

Liénard (Paul), sculpteur, né à Paris, élève de M. Durot. — Avenue de Breteuil, 78. — S. 1864. *Portrait de Mme E. D...*, buste plâtre. — S. 1866. *A la fontaine*, groupe plâtre ; — *Baigneuse*, statue plâtre.

Liénard (Mlle Sophie), peintre. — Rue Meslay, 41. — *Baptême de saint Louis dans l'église collégiale de Poissy par Albéric, archevêque de Reims*. — S. 1842. *La Vierge à la grappe*, d'après Mignard, porcelaine. — S. 1845. *Portrait de M. A. M..., vicaire de L..., chambellan de S. S. Grégoire XVI*, porcelaine ; — *Portrait d'homme*, porcelaine.

Lienhard (Mme) née Emilie Boudier, peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. J. J. Bellel. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 10. — Sous le nom de Mlle Boudier (Emilie). — S. 1849. *Ferme aux environs de Caen*. — Sous le nom de Mme Lienhard : S. 1859. *Chemin sous bois, forêt de Saint-Germain-en-Laye*, fusain. — S. 1865. *Bords de la Marne*, fusain. — S. 1868. *Les bords de la Seine*, fusain ; — *Etang sous bois*, fusain. — S. 1870. *Paysage*, fusain.

Liesse (Mlle Sophie-Augustine), peintre, née

à Paris. — Rue des Tournelles, 8. — S. 1869. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Raphaël, faïence ; — *L'Automne*, d'après Prud'hon, faïence.

Lièvrat (Léon-Henri), peintre, né à Vailly-sur-Aisne (Aisne), élève de MM. Collot, Lalanne et Gérôme. — Rue des Fossés-Saint-Bernard, 20. — S. 1878. *Le nouveau né,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1879. *Cinéraire,* aquarelle.

Lièvre (Justin), graveur, né à Blamont (Meurthe). — Rue de la Grange-Batelière, 6. — S. 1872. *Bassin persan, vase gravé* (for the Works of art in the collection of England).

Lièvre (Edouard), peintre et graveur, né à Blamont (Meurthe) en 1829, élève de M. T. Couture. — Boulevard Saint-Martin, 11. — S. 1855. *Allégorie* 1855, dessin. — S. 1859. *Les Romains de la décadence,* d'après M. Couture, aquarelle. — S. 1861. *Le Petit Poucet,* peinture. — S. 1863. *Trépied vénitien,* donation Sauvageot (musée du Louvre), eau-forte (pour la collection Sauvageot, de MM. Lièvre et A. Sauzay) ; — *Guitare indienne,* donation Sauvageot (musée du Louvre) eau-forte (pour la collection Sauvageot, de MM. Lièvre et Sauzay). — S. 1864. *La cage,* peinture; — *Le nid,* éventail peinture; — *Aiguière, et plateau de Briot,* donation Sauvageot (musée du Louvre), eau-forte (pour la collection Sauvageot de MM. Lièvre et Sauzay); — *L' F. de François Ier,* donation Sauvageot (musée du Louvre), eau-forte (pour la collection Sauvageot, de MM. Lièvre et Sauzay). — S. 1866. Six gravures à l'eau-forte même numéro : *Selle d'armes ; — Pistolets ; — Tric-trac ; — Meuble ; — Cuve baptismale de Saint-Louis et vase incrusté.* — S. 1867. *Objets d'art et curiosités,* dessin à la plume ; — *Pistolet et verrerie* (collection de M. le comte de Nieuwerkerke) ; — *Email* (collection de M. le baron J. de Rothschild) ; — *Objets d'art et curiosités*, dessins à la plume: *Selle* (collection de S. M. l'Empereur); — *Saint-Georges,* d'après Holbein (musée de Bâle) ; — *Casque* (collection de M. le marquis de Colbert) pour les collections célèbres d'œuvres d'art par M. E. Lièvre). — S. 1868. *Armes,* de la collection de M. Spitzer, aquarelle. — S. 1869. *Objets d'art,* aquarelle.

Liger, peintre. — S. 1795. Six dessins à l'aquarelle : *Vue des monuments antiques de Rome; — Vue d'un magasin à Salpêtre, établi à l'abbaye Saint-Germain, dont le comble élevé au commencement de l'an III est incombustible,* aquarelle.

Ligeret (Mlle Antonie), peintre. — Rue d'Enfer, 9. — S. 1848. Cinq miniatures même numéro : 1° *Portrait de Mlle Fanny B... ;* — 2° *Portrait du jeune R. B...;* — 3° *Portrait de M. L... ;* — 4° *L'Andalouse,* d'après M. Belloc ; — 5° *L'Infante,* d'après Vélazquez.

Ligier-de-la-Prade (Jean-François-Ernest), peintre, né à Paris, élève de Wyssant. — Boulevard Saint-Germain, 252. — S. 1873. *Intérieur,* aquarelle. — S. 1878. *Marée basse* (Normandie). — S. 1879. *Une ferme à Auffay* (Seine-Inférieure).

Lignon (Etienne-Frédéric), graveur, né à Paris, en 1779, mort dans la même ville le 25 avril 1833, élève de Morel ; Médailles en 1810 et en 1817. — Quai de la Tournelle, 43. — S. 1810. *Atala,* d'après le tableau de Gautherot. — S. 1812. *Sainte Cécile,* d'après le Dominiquin. — S. 1814. *Portrait de Mlle Mars,* d'après M. Gérard. — S. 1817. *S. A. S. Mgr le duc d'Orléans,* d'après M. Gérard (musée de Colmar); — *S. A. R. Madame duchesse d'Angoulême* d'après M. Augustin ; — *Le prince royal de Prusse,* d'après Steube ; — *Portrait de Camoëns, portugais,* d'après Gérard. — S. 1819. Un cadre contenant : *La Madeleine,* d'après le Guide ; — *Le Christ au tombeau,* d'après le même ; — *Portrait du pape Léon X,* d'après Raphaël ; — *Portrait de Bernardin de Saint-Pierre,* d'après Girodet ; — *Portrait de Molière,* d'après Fragonard. — S. 1822. *La Vierge au poisson,* d'après Raphaël ; — *Portrait de Mme de Genlis,* d'après Mme Cheradame ; — *Portrait de Talma,* d'après Picot ; — *Psyché et l'Amour,* d'après le même ; — *Le triomphe de l'Amour,* d'après le Dominiquin ; — *Portrait en pied,* d'après Gérard ; — *Vignettes et portraits.* — S. 1824. *Portrait du Poussin,* d'après le tableau original ; — *Portrait de S. A. S. le grand-duc de Bade ; — Portrait de M. le duc de Richelieu,* d'après Lawrence, peintre anglais. — S. 1827. *La naissance de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux,* d'après Fragonard ; — *L'enlèvement de Déjanire*, d'après le Guide. (Collection gravée du musée royal publiée par Mme Ve Filhol). — S. 1833. *Portrait en pied de S. M. Louis-Philippe.*

Ligny (A. de), peintre. — Rue du Bac, 49. — S. 1839. *Souvenir de Moulineaux* (Seine-Inférieure), aquarelle ; — Aquarelles même numéro : *Vue des ruines de l'abbaye de Jumièges ; — Souvenir de Clères* (Seine-Inférieure) ; — *Eglise de Monbouy* (Loiret).

Lillo (Mlle Christine de), peintre, née à Paris, élève de M. Balleroy. — Rue Sainte-Placide, 41. — S. 1878. *Bouquet de pensées,* d'après M. C. Labbé, porcelaine ; — *Fleurs,* d'après M. Brienne, porcelaine. — S. 1879. *Azalée,* d'après M. C. Labbé, porcelaine ; — *Tulipes,* d'après M. Brienne, porcelaine.

Limoelan (Victor de), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de L. Cogniet. — Rue de Navarin, 12. — S. 1842. *Portrait du levant de la cathédrale de Chartres ; — Portique du couchant de la même cathédrale.* — S. 1846. *Scène pastorale ; — Portrait de Mlle L...,* dessin. — S. 1847. *Portrait de M. Ed. D...,* dessin. — S. 1848. *Portrait de M. B...,* dessin; — *Portrait de Mme Ph. B... et de ses enfants,* dessin. — S. 1859. *Cigogne, étude.* — S. 1861. *La toilette ; — La chanson ; — Portrait d'Eugène G...,* pastel. — S. 1864. *Un ange,* dessin ; — *Portrait de M. L. B...,* dessin. — S. 1866. *Portrait de M. de L..., en costume du XVIe siècle,* pastel.

Linder (Philippe-Jacques), peintre, né à Sarrelouis (Prusse Rhénane), de parents français, élève de Gleyre. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235. — S. 1857. *Une orpheline.* — S. 1859. *Un musicien.* — S. 1861. *Portrait de Mme G...; — Portrait de ***.* — S. 1863. *Antichambre.* — S. 1868. *Pendant la messe.* — S. 1870. *Petits cousins d'une Excellence.* — S. 1875. *Portrait de M. ***, souvenir de la campagne de* 1870-1871 (appartient à M. P. de Kermaingant). — S. 1876. *Rose du Japon.* — S. 1877. *En villégiature ; — Le printemps,* aquarelle (appartient à M. J. Chéret); — *La frileuse,* aquarelle. — S. 1880. *Fantaisie, rose ; — Après-midi d'été.*

Linet (Mlle Louise), peintre. — Rue Mouffetard, 57. — S. 1838. *Fleurs dans un vase étrusque*, aquarelle. — S. 1839. *Fleurs*, aquarelle; — *Roses*, aquarelle.

Lingée (Charles-Louis), graveur, né à Paris en 1751, mort dans la même ville vers 1805. Il a gravé beaucoup d'estampes ; on cite surtout *Les Vendangeurs*, d'après Loutherbourg.

Lingée (Mme), née Thérèse-Eléonore Emery ou Hémery, femme du précédent, graveur, née à Paris en 1753. On lui doit : *La famille des bonnes gens* et *L'enlèvement des Sabines*, d'après Cochin ; — *le Portrait de Le Sueur*, d'après Sébastien Bourdon ; — *le Portrait de Colardeau*, d'après Trinquesse; — *La bulle de savon*, d'après Netscher ; — *Quatre Têtes*, d'après Greuze, etc.

Lion (Jules), lithographe. — Rue de Vendôme, 6. — S. 1831. *La distraction ;* — *Le petit rémouleur ;* — *L'affût aux canards.* — S. 1833. *Portrait d'homme*, dessin ; — *La famille du cultivateur ;* — *Le retour des champs ;* — *Le retour de l'école.* — S. 1834. *La prière ;* — *La déclaration d'amour ;* — *La confession ;* — « *Je te dis qu'il est mort* » (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*). — S. 1836. *Lithographies*, d'après Van Dyck et MM. Jacquand, Wattier, Boulanger.

Lion (Mlle Marie), peintre, née à Marseillan (Hérault), élève de Mme Mouchette. — Au couvent de Notre-Dame-des-Arts à Riom. — S. 1878. *Portrait de Mme L...*, miniature. — S 1879. *Portrait de Mme ****, miniature ; — *Vénus et l'Amour*, d'après Boucher, miniature.

Lion (Maximilien-Alexandre-Léopold), architecte, né à Paris le 30 novembre 1811, mort à Paris le 19 juillet 1843, élève d'A. Leclerc ; méd. 3e cl. 1842. — Rue Grange-aux-Belles, 7. — S. 1841. *Restauration du château d'Ecouen* (Seine-et-Oise), dix-sept dessins même numéro : 1° disposition pour une résidence d'été d'un prince de la famille royale ; 2° plans et élévation du château tel qu'il est actuellement; 3° plans, coupes et élévations du château avec la restauration de toutes les façades ; 4° détails les plus remarquables du château (ce château, dont le connétable de Montmorency hérita en 1527, fut restauré par Bullant en 1540 et 1542). — S. 1842. *Portail et tour de l'église Notre-Dame de Poitiers* (Vienne), état actuel ; — *Restauration du portail et tour de l'église de Notre-Dame de Poitiers ;* — Plan de l'église de Notre-Dame de Poitiers et détail en grand des principales sculptures du portail ; — *Portail et tour de l'église de Civray, près de Poitiers*, état actuel ; — *Restauration du portail et de la tour de l'église de Civray* (Vienne). — S. 1843. *Sainte chapelle du château de Vincennes*, état actuel : 1° plan de toute la chapelle ; 2° élévation du portail ; 3° coupe sur la longueur ; 4° élévation latérale de toute la chapelle.

Lionnet (Félix), peintre, né à la Châtaigneraie (Vendée), élève de M. Corot. — Place Vintimille, 19. — S. 1864. *Le forum ;* — *Une rue à Sonnino.* — S. 1869. *Une rue à Ana-Capri ;* — *Capri*, étude.

Lionnet (Mlle Marie), peintre, née à Paris le 24 mars 1843, élève de MM. de la Noë et L. Cogniet. — Avenue du Bel-Air, 4. Saint-Mandé. — S. 1868. *Portrait de M. C. d'A...*, dessin. — S. 1869. *Portrait de M. E. L...* — S. 1870. *Tête de chat;* — *Tête d'étude.*

Liotard, peintre du roi et membre de l'Académie de Saint-Luc. — Expositions de l'académie de Saint Luc, années 1751 : *Portrait du roi ;* — *Portrait de Mme la Dauphine ;* — *Portrait de Mme Adélaïde ;* — *Portrait de Mme Victoire ;* — *Une tête pour l'Académie;* — *Une figure turque;* — *Une liseuse*, pastels. — S. 1752. *Portrait de Madame la Dauphine;* — *de Mme Infante;* — *Portrait de Mme Henriette ;* — *Portrait de Mme Sophie ;* — *Portrait de Mme Louise ;* — *Portrait de l'Infante Isabelle ;* — *Portrait du maréchal comte de Saxe;* — *Portrait de M. le maréchal D. L. F... ;* — *Portrait de M. S. de S... ;* — *Portrait de M. le marquis de S... ;* — *Portrait de Mlle de Paully ;* — *Portrait de l'auteur ;* — *Portrait de Mlle Jacquet ;* — *Une tête de Vierge ;* — *Une Vénitienne ;* — *Une dispute pour des marrons ;* — *Portrait en miniature ;* — *Portrait dessiné ;* — *Portrait de l'auteur*, émail ; — *Dix dessins faits en Turquie.* — 1753. *Portrait d'une dame prenant du chocolat;* — *Portrait de M. de ****, pastel.

Liotard de Lambesc (Pascal), sculpteur, né à Lambesc (Bouches-du-Rhône), élève de David d'Angers. — Rue des Petites-Ecuries, 11. Marseille. — S. 1835. *Buste en plâtre de M. Hollin ;* — *Buste en plâtre du docteur V...* — S. 1836. *Buste colossal de M. D..., conseiller de la Cour de cassation*, marbre; — *Grand médaillon du même*, bronze; — *Buste du docteur V...*, marbre ; — *Buste de M. G... fils, professeur de musique du Conservatoire*, marbre ; — *Buste de M. F...*, plâtre. — S. 1838. *Buste de Mlle D...*, marbre. — S. 1875. *Jeune enfant jouant avec un chien*, groupe marbre ; — *Portrait de M. E. Millon*, buste marbre.

Lipart (Mme) née Caroline Steuer, peintre, née à Paris, élève de Mlle Krahnass. — Boulevard Saint-Germain, 150. — S. 1877. *Amours*, d'après Boucher, porcelaine ; — *L'Amour et la Volupté*, d'après M. A. Serres, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. D... ;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait de Bébé*, porcelaines. — S. 1879. *L'Aurore*, d'après Hamon, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. H. Lautier*, porcelaine.

Lippmann (Alphonse), sculpteur, né à Besançon (Doubs), élève de M. Oliva. — Rue Larribe, 3. — S. 1870. *Portrait de Mme X...*, buste plâtre. — S. 1873. *Le Génie de l'Alsace*, statuette plâtre. — S. 1874. *Dame Bâloise au XVIe siècle*, statuette plâtre. — S. 1875. *Dame XVIe siècle*, statuette bronze ; — *Page XVIe siècle*, statuette bronze (appartient à M. Richard).

Lisch (Just), architecte, né à Alençon (Orne), élève de MM. H. Labrouste et Vaudoyer ; méd. 1864 ; ✻ août 1868 ; méd. 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue de Marignon, 14. — S. 1859. *Projet de restauration de l'église de Notre-Dame d'Angers, ancienne église des Jacobins*, sept dessins même numéro : 1° plan ; 2° élévation de l'abside ; 3° élévation du clocher ; 4° élévation latérale ; 5° coupe transversale ; 6° coupe longitudinale ; 7° état actuel ; — *Projet de phare.* — S. 1861. *Hôtel de ville de la Rochelle*, quatre dessins même numéro : 1°, 2° plans du rez-de-chaussée et du premier étage ; 3° 4° élévation sur la rue et dans la cour; — *Projet de reconstruction de la cathédrale de Luçon*, cinq dessins même numéro: 1° plan; 2° élévation de l'abside; 3° élévations latérale; 4° coupe longitudinale ; 5° coupe transversale. — S. 1863. *Ecole commerciale fondée par la Chambre de*

commerce de Paris, avenue Trudaine*, cinq dessins même numéro : 1° plan du soubassement ; 2° plan du rez-de-chaussée ; 3° plan du premier étage ; — 4° façade principale ; 5° façade latérale et coupe longitudinale. — S. 1864. *Restauration de l'entrée du port de la Rochelle,* sept dessins même numéro : 1° état actuel ; 2° restauration ; 3° 4° plans d'ensemble état ancien, état actuel ; 5° entrée du port et plans à diverses hauteurs ; 6° trois coupes sur l'entrée du port ; 7° tour de la lanterne, élévation, coupe et plans à diverses hauteurs, réexposé en 1867 (E. U.). — S. 1867. Exposition universelle : *La ville d'Orléans en 1428 lors du siège par les Anglais,* trois dessins même numéro : 1° plan d'ensemble de la ville d'Orléans, état actuel ; 2° plan d'ensemble de la ville, attaque des Anglais et défense de Jeanne d'Arc ; 3° vue à vol d'oiseau de la ville d'Orléans en 1428. — S. 1870. *Projet de restauration de l'église de Notre-Dame de Cléry,* quatre dessins même numéro : vue perspective de l'état actuel ; plan restauré ; façade principale restaurée ; coupe longitudinale restaurée (Ministère des beaux-arts) ; — *Projet de restauration du château de Gien,* neuf dessins même numéro : 1° plan général ; 2° façade sur la Loire, état actuel ; 3° façade principale état actuel ; 4° et 5° façade latérale, coupe, état actuel ; 6° façade sur la Loire, restauration ; 7° façade principale, restauration ; 8° façade latérale restauration ; 9° coupe transversale restauration. — S. 1875. *Chapelle du château de Touars* (Deux-Sèvres), quatre châssis : 1° plan ; 2° façade principale, coupe transversale restaurée ; 3° façade, état actuel, élévation latérale ; 4° façade postérieure, coupe longitudinale ; — *Eglise de Surgères* (Charente Inférieure), état actuel (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques). — S. 1876. *Projet de restauration de l'église Saint-Sulpice de Favière* (Seine-et-Oise), cinq châssis : 1° plan ; 2°, 3° façades ; 4°, 5° coupes (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques). — Exposition universelle de 1878. *Eglise de Germigny-des-Prés* (Loiret) ; — *Le port de la Rochelle ;* — *L'hôtel de ville de la Rochelle ;* — *La salle des thèses de l'ancienne université d'Orléans ;* — *Mosaïque de Saint-Benoît-sur-Loire* (Loiret), pour la Commission des monuments historiques.

Lisle (Mme Marie), peintre, née à Compiègne (Oise), élève de H. Scheffer. — Rue Garancière, 8. — S. 1869. *Portrait de M. R. L...* — S. 1870. *Portrait de Mme L...*

Linssen (H.), peintre. — Rue des Acacias, 10. Thernes. — S. 1834. *Portrait de M. Orfila, doyen de la Faculté de médecine.* — S. 1836. *Portrait de M. Philippe Chabot.* — S. 1839. *Paysage, effet de lune ;* — *Une chaumière.* — S. 1840. *Enfants avec des lapins.*

Livache (Victor), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire) en 1831. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 37. — S. 1865. *Portrait de Mme L...* — S. 1866. *Portrait de M. S...* — S. 1869. *Portrait de Mme C...*

Lix (Frédéric-Théodore), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 18 décembre 1830, élève de Drolling et Biennoury. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 86. — S. 1859. *Récolte du houblon en Alsace.* — S. 1861. *La veille de Noël à Strasbourg.* — S. 1865. *L'idylle interrompue.* — S. 1867. *Pêche au saumon sur le Rhin.* — S. 1868. *La mauvaise conscience.* — S. 1869. *Le repos.* — *Sur les bords du Rhin.* — S. 1870. *Malheur aux vaincus.* — S. 1872. *Les adieux à la patrie.* — S. 1873. *Le trombonne.* — S. 1874. *Le soir en Dalécarlie* (Suède) ; — *La leçon de musique.* — S. 1875. *Quand il y en a pour deux, il y en a pour trois ;* — *La chapelle de Héas et le cirque de Troumousse* (Hautes-Pyrénées). — S. 1876. *La cueillette de violettes ;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1877. *Sainte Marguerite, vierge et martyre.* — S. 1878. *Portrait de M. D. M... ;* — *Le lévite d'Ephraïm.* — S. 1879. *Perles et corail.* — S. 1880. *Camille Desmoulins au Palais-Royal.* — S. 1881. *Tabarin et Mondor,* dessin du rideau de la Comédie Parisienne.

Lizé (Charles), peintre, né à Elbœuf (Seine-Inférieure), élève de M. Langlois. — Rue Chasse-Marée, 25, à Rouen. — S. 1876. *Vue prise près du lac de Thun,* faïence ; — *Bords de la Creuse,* faïence. — S. 1877. *Paysage,* faïence. — S. 1878. *Paysage,* faïence. — S. 1879. *Plage du Calvados.* — S. 1880. *Plage du Calvados.*

Llanta (Jacques-François-Gauderique), lithographe, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales) le 16 novembre 1807, décédé en 1866, élève de Gros, entré à l'École des beaux-arts le 1er octobre 1828 ; Méd. 3e cl. 1839. — Rue Couesnon, 16. Montrouge. — S. 1834. *Portraits de MM. Tamburini et V. Santini.* — S. 1835. *Déclaration de la Chambre des députés au duc d'Orléans lieutenant général du royaume* (août 1830), d'après M. Heim ; — *Portrait de Philippe d'Orléans régent,* d'après Santerre. — S. 1836. *Portrait de Mlle Brambilla.* — S. 1833. *Sujet Catalan,* peinture. — S. 1839. *La Religion chrétienne,* d'après M. Signol ; — *La sainte Vierge,* d'après le même. — S. 1840. *Deux sujets divers* même numéro ; — *La mère du divin Sauveur,* d'après Raphaël ; — *Le bon Pasteur,* d'après Ziègler. — S. 1841. *Sujet tiré de l'Ecriture sainte,* d'après M. Rudder. — S. 1844. *Seuls sur terre !...* d'après M. Auguste Charpentier ; — *Portrait de M. le lieutenant général vicomte de Caux, pair de France.* — S. 1845. *Enfance de Jésus,* d'après M. Cibot. — S. 1846. *Couronnement de la Reine des Cieux,* d'après Cazes ; — *Portrait de M. le baron Desnoyers,* d'après M. E. Dubufe. — S. 1848. *C'est la foi qui sauve,* peinture. — S. 1859. *La Sainte Vierge et saint Jean,* d'après A. Leloir ; — *Salvator Mundi ;* — *Mater Dolorosa,* d'après M. Dumas.

Lobbedez (Charles-Auguste-Romain), peintre, né à Lille (Nord) le 10 juin 1825, élève de Souchon. — Boulevard Saint-Michel, 139. — S. 1857. *Ugolin et ses enfants* (musée de Lille). — S. 1859. *Sortie de l'école des orphelines de Saint-Vincent-de-Paul ;* — *Intérieur de sacristie.* — S. 1861. *Un enterrement dans les Flandres ;* — *Première rêverie, paysanne du Nord ;* — *La dévideuse* (Nord) ; — *Commencement de coquetterie* (Nord) ; — *La promenade.* — S. 1863. *Une ronde d'enfants ;* — *Montmorency ;* — *Un intérieur aux environs du Mans.* — S. 1864. *Daphnis et Chloé.* — S. 1865. *Les enfants du marin ;* — *L'eau bénite.* — S. 1866. *Petite Italienne à la fontaine.* — S. 1867. *Les petits maraudeurs ;* — *Les soins maternels, intérieur.* — S. 1868. *Petits mu-*

siciens des rues ; — Jeune bohémienne consultant les cartes. — S. 1869. *La toilette ; — Les petits maraudeurs surpris.* — S. 1870. *Idylle ; — Italienne à la fontaine.* — S. 1872. *Les pommes du voisin ; — Le jardin du Luxembourg, effet d'hiver.* — S. 1873. *Les dénicheurs.* — S. 1874. *Hésitation ; — La joie de la moisson.* — S. 1875. *En approchant de l'école.* — S. 1876. *Une heureuse famille ; — Près du puits.* — S. 1877. *Nursery; — La crèche au village ; — Une rue d'Etaples* (Pas-de-Calais). — S. 1878. *Les cerises; — Cache-cache !* — S. 1879. *Soins maternels ; — Bouquet de fête ; — Toilette de bébé,* aquarelle ; — *Bohémienne,* aquarelle. — S. 1880. *Une entrevue; — L'arc-en-ciel.* — 1881. *Le nourrisson.*

Lobel (Ferdinand de), peintre, né à l'Isle-Adam (Seine-et-Oise), élève de J. Dupré. — Rue de Pontoise, 50, à Isle-Adam. — S. 1880. *Paysage.* — S. 1881. *La cour du père Péar.*

Lobin (Julien-Léopold) père, peintre de genre historique, né à Loches (Indre-et-Loire) 8 février 1814, mort à Tours le 11 mai 1864, directeur de la manufacture de vitraux peints de Tours, élève de Steuben, et d'H. Flandrin ; — Médaille 3e cl. (genre historique) 1846 ; rapp. 1863. — Rue des Ursulines, 29, à Tours. — S. 1841. *Sainte Geneviève.* — S. 1842. *Une famille de pifferari au repos.* — S. 1844. *Le Tasse chez les bergers.* — S. 1846. *Le Dante ; — Léonard de Vinci peignant le portrait de la Joconde ; — Michel-Ange et son domestique Urbino.* — S. 1847. *Sapho ; — François Ier visitant l'atelier da Benvenuto Cellini.* — S. 1853. *Notre-Dame de Bonne-Espérance,* vitrail style Renaissance. — S. 1859. *Portrait de Mgr Guibert archevêque de Tours,* dessin. — S. 1863. *Le Christ aux enfants; — Le martyre de Saint-Léger, évêque d'Autun ;— L'adoration des Mages ; — Le mariage de la Vierge ; — L'Assomption,* vitraux. — S. 1864. *La Toussaint,* carton de vitrail pour l'église de Château-Renault ; — *Portrait de Mgr La Croix, protonotaire apostolique à Rome,* clerc national *pour la France,* dessin.

Lobin (Lucien-Léopold) fils du précédent, peintre, né à Tours (Indre-et-Loire) le 26 mars 1837, élève de son père et de M. H. Flandrin. — Rue des Ursulines, 35. Tours. — S. 1859. *Portrait de Mme W...,* dessin ; — *Portrait de M. Maurice R...,* dessin. — S. 1863. *Portrait de Mme F...,* dessin. — S. 1864. *Moïse recevant les tables de la Loi,* carton de vitrail pour l'église de Montargis, dessin ; — *Portrait de Mme L. L...,* dessin. — S. 1866. *Portrait ; — Teresina, étude; — Sainte Marie Madeleine se rendant chez Simon,* dessin de vitrail pour l'église de Sainte-Colombe à la Flèche (Sarthe) ; — *Jésus-Christ délivrant les âmes du purgatoire,* dessin de vitrail pour la chapelle des missionnaires du Sacré-Cœur à Issoudun (Indre). — S. 1867. *Saint Fiacre refusant la couronne que viennent lui offrir les ambassadeurs d'Ecosse* (VIIIe siècle), carton de vitrail pour l'église de Montargis ; — *L'ange gardien ; — Sainte Elisabeth de Hongrie,* cartons de vitraux. — S. 1868. *Portrait de Mlle Cécile L... ; — Jeune Italienne ; — L'institution de l'Eucharistie, Ecce panis vitæ,* verrière (pour l'église de Saint-Servan Saint-Malo) ; — *Sainte Madeleine,* verrière (pour la chapelle de l'église d'Angoulême). — S. 1869. *Saint Roch intercédant pour les pestiférés,* verrière pour l'église de Château-Renault (Indre-et-Loire) ; — *Sainte Solange patronne du Berry,* verrière pour l'église de Sens-Beaujeu (Cher). — S. 1870. *Sainte Réparate, vierge et martyre du IIIe siècle, patronne de la cathédrale de Nice,* verrière. — S. 1874. *Portrait de M.-L. L... ;* — Etude pour un carton de vitrail *ex-voto,* destiné à l'église de Notre-Dame du Sacré-Cœur à Issoudun ; — Etude pour carton de vitrail *ex-voto,* destiné à l'église de Notre-Dame-du-Sacré-Cœur à Issoudun. — S. 1875. *La bienheureuse Jeanne Marie de Maillé* (carton de vitrail pour la chapelle de Mme la duchesse de Maillé) ; — *Saint François Xavier prêchant au Japon* (carton de vitrail pour l'église de Montargis (Loiret). — S. 1876. *Portrait de Mme L. L... ; — Portrait ; — Sainte Eulalie de Mérida, condamnée au martyre sous Dioclétien,* carton de vitrail ; — *La ville de Rennes sauvée de l'invasion anglaise par l'intervention de Notre-Dame des Miracles en* 1357, carton d'un vitrail exécuté pour l'église Saint-Sauveur de Rennes. — S. 1877. *Le retour de l'enfant prodigue* (fragment d'un carton de vitrail exécuté pour l'église de Montargis) ; — *Portrait de Mlle Cécile L...,* dessin. — S. 1878. *Marguerite au rouet,* vitrail (appartient à M. Lage). — S. 1879. *La ville de Bourges reconnaissante à Notre-Dame du Sacré-Cœur de sa préservation pendant la guerre de* 1870-1871, vitrail (pour la chapelle de l'église du Sacré-Cœur d'Issoudun) ; — Etude pour l'*ex-voto* de Bourges, à Notre-Dame du Sacré-Cœur d'Issoudun. — S. 1880. *Jeanne d'Arc écoutant les voix,* vitrail (pour l'église de Sainte-Catherine de Fierbois (Indre-et-Loire) appartient à Mme la marquise de Lussac ; — *Sainte Radegonde se recommandant aux prières de saint Jean le reclus à Chinon* (carton de vitrail pour l'église de Saint-Etienne de Chinon (Indre-et-Loire). — S. 1881. *Attila repoussé des murs d'Orléans par les prières de saint Aignan* (dessin de vitrail exécuté pour l'église Saint Aignan à Orléans);— *Sainte Solange* patronne du Berry (pour l'église de Notre-Dame de Châteauroux).

Lobin (Mme Louise-Anne), née Florence, peintre, née à Paris, élève de M. Lobin. — A Saint-Cyr, près Tours. — S. 1874. *Portrait de M. L...,* miniature. — S. 1875. *Portrait de M. D. B...,* miniature ; — *Portrait de Mme F...,* miniature; — *Portrait de Mme S...,* miniature. — S. 1876. *Portrait d'enfant,* miniature ; — *Portrait de Mme G...,* miniature. — S. 1878. *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1879. *Portrait de M. L...,* miniature. — S. 1880. *Portrait de M. le docteur C... ; — Portrait de M. G...,* miniatures.

Lobrichon (Timoléon), peintre, né à Cornod (Jura) le 26 avril 1831, élève de Picot ; Méd. 1868.— Rue de la Victoire, 64. — S. 1859. *Vision d'Ezéchiel ; — Défilé du Pilier-Noir ; — La courte paille ; — Portrait de M. P...* — S. 1861. *Les vapeurs du matin ; — Rêverie ; — Portrait de Mme L...* — S. 1863. *Fuite des Vaudois pendant les massacres de Mérindol et de Cabrières ; — Après le bain ; — Une tourmente dans le Haut-Jura.* — S. 1864. *La leçon de lecture ; — Le retour du printemps frise décorative.* — S. 1865.

Misère ; — En pénitence. — S. 1866. *Un coin du jardin du Luxembourg ; — La toilette.* — S. 1867. *Les solliciteurs ; — L'embuscade.* — S. 1868. *Portrait de Mme H... ; — « Il était une fois... »* — S. 1869. *Le petit lever ; — Vol avec escalade.* — S. 1870. *Portrait de Mme J... ; — Une tempête dans une cuvette.* — S. 1872. *Premières amours ; — Châteaux sur le sable.* — S. 1873. *Un jeune criminel ; — Portrait du baron de R...* — S. 1874. *Le bagage de Croquemitaine ; — Le portrait de Madeleine ; — La dinette.* — S. 1875. *Volontaire d'un an ; — Le spectre rouge ; — Portrait de Mlle J. de V...* — S. 1876. *Portrait de Mlle P... ; — Henri.* — S. 1877. *Le dernier jour d'un condamné ; — Portrait de Mme de C...* — S. 1878. *Une couvée ; — Portrait de M. Paul D...* — S. 1879. *Allant au bain ; — Portrait de Mlle Juliette d'A...* — S. 1880. *Devant Guignol ; — Supplice de Tantale.* — S. 1881. *La boîte aux lettres* (appartient à M. A. Dreyfus).

Loche (Etienne), peintre et lithographe, né à Nîmes en 1786, élève de David et de Gros. — Rue de Provence, 46. — S. 1817. *Phèdre mourante avoue son crime à Thésée ; — Scène pastorale,* dessin. — S. 1833. *Enée et Didon surpris par l'orage ; — Télémaque raconte ses aventures à Calypso,* lithographies. — S. 1835. *Charles VI et Valentine de Milan ; — Portraits,* dessins même numéro. — S. 1837. *Mort de Descartes.*

Lochon (Michel-Van), graveur, vivait au commencement du XVIIe siècle. Il était d'origine hollandaise. On a de lui : *Jésus mis au tombeau,* d'après Raphaël ; — Une *Sainte-Famille,* d'après Van Dyck ; — *Le petit Jésus dans un jardin ; — La Vierge couronnée ; — David profugus,* 6 pl. in-12 ; — *Le Miroir des princes,* 25 pl. in-4° ; — *Mœurs et costumes de femmes chez diverses nations,* 17 pl. in-4° ; — *Les peintures sacrées de la Bible,* de Girard, 1656, in-fol. ; — les planches pour l'ouvrage du P. Beurrier : *Vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux,* Paris, 1635, in-4°.

Lochon (René), graveur, né à Roissy en 1636, élève de J. B. Corneille. On cite de lui : *La Vierge tenant l'enfant Jésus endormi,* d'après le Guide ; — *La Vierge avec l'enfant Jésus et saint Jean,* d'après Coypel ; — *Un magistrat,* d'après Philippe de Champaigne ; — *Claude de Chevreuse,* d'après Jacques d'Egmond, etc.

Lock (François), graveur, né à Paris-Montmartre, élève de M. Chapon. — Rue de l'Ouest, 11. — S. 1865. *Les joyeuses commères de Windsor,* dessin de Selons, gravure sur bois ; — *Légende anglaise,* dessin du même, gravure sur bois.

Locoge (Auguste-Joseph), peintre paysagiste, né à Marly-lez-Valenciennes en 1803, mort à Raismes, près Valenciennes, en 1826, élève de Boisselier. Le musée de Valenciennes possède de ce jeune artiste mort au début de sa carrière : *Un paysage historique ; — Phèdre et Hippolyte, paysage historique* (les figures sont de Félix Auvray).

Lodin (Mme), peintre. Voyez : Mlle Michaut.

Loeillot, peintre. — Rue de Lille, 73. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Un monument à l'impératrice Joséphine ; — Un croquis du roi, à cheval.* — S. 1831. *Portrait équestre de M. le comte P...,* aquarelle ; — *Portrait de M. F...,* aquarelle. — S. 1833. *Scènes de la garde nationale,* aquarelles même numéro (appartient à M. le duc D...).

Lœwe (Jules-Frédéric-Adolphe), peintre, né à Paris, élève de Pils. — Rue Martin, 11 (Ternes). — S. 1878. *Un brave.* — S. 1879. *Abdication de Marie-Stuart ; — Le petit Pierre.* — S. 1880. *Portrait de Jacques S... ; — La lecture de Rabelais.* — S. 1881. *Pythonisse.*

Logerot (Mme), née Louise Linot, peintre. — Rue Trévise, 6. — S. 1842. *Etude de boules de neige,* aquarelle. — S. 1843. *Des fleurs,* aquarelle ; — *Un cadre de quatre études de fleurs,* aquarelles. — S. 1844. *Des fruits ; — Huit études de fleurs,* aquarelles même numéro. — S. 1846. *Fruits d'automne.* — S. 1847. *Quatre aquarelles fleurs,* même numéro. — S. 1848. *Fleurs dans un vase,* aquarelle. — S. 1849. *Fleurs et fruits,* aquarelle ; — Trois aquarelles, *fleurs.*

Logerot (Mlle Pauline), peintre. — Rue Vanneau, 27. — S. 1842. *Portrait en pied de Mme E. S...* — S. 1843. *Jeunes enfants venant chercher de l'eau à une source.* — S. 1848. *Portrait de Mlle ***.*

Loidon (Jean-Abel), peintre, rue de l'Ouest, 36. — S. 1849. *Mauresques,* Alger 1833 (ce tableau appartient à M. Henry Didier, député).

Loir ou Loyr (Nicolas) aîné, peintre d'histoire et graveur, né à Paris en 1624, mort dans la même ville le 6 mai 1670, élève de Vouet et de S. Bourdon ; reçu à l'Académie les 31 mars 1663 et 2 octobre 1666, sur : *La réduction de Dunkerque,* traitée allégoriquement et sur : *La Peinture et la Sculpture découvertes par le temps, accompagnées de Minerve qui leur présente le portrait du roi, pour objet de leurs travaux* (ce dernier tableau est au musée du Louvre), professeur le 2 avril 1667, adjoint à recteur en 1673. — S. 1673. *Bérénice arrachant un papier des mains de Ptolomée, dans lequel étaient les noms des personnes condamnées à mort, parce que ce roi les lisait en jouant, jugeant que quand il y va de la vie des hommes, il y faut plus d'attention ; — Pithopolis, femme du roi Pythas, faisant servir sur table toutes sortes de viandes représentées en or massif, pour guérir l'avarice de ce prince qui voulait que ses sujets ne travaillassent qu'aux mines d'or ; — Policrite qui envoie un pain à ses frères dans lequel était un avis important.* On lui doit : le 22e mai de Notre-Dame représentant ; *Saint Paul rendant aveugle un faux prophète et convertissant par miracle le proconsul Sergius* (musée du Louvre). On a de cet artiste au musée d'Angers : *Moïse sauvé du Nil ;* — au musée de Montpellier : *L'Annonciation ;* — au musée de Marseille : *Sainte Marie Egyptienne aux pieds de la statue de la Vierge ;* — au musée de Rennes : *Naissance d'Adonis,* dessin à la plume, lavé à l'encre ; — *Allégorie,* dessin à la plume sur papier teinté ; — *Apothéose de sainte Madeleine,* dessin à la plume, lavé de bistre. Les ouvrages de ce peintre ont été gravés par Boulanger, Rousselot, Cochin, A. Loir, Coëlemans, Boket, Lenfant, R. Lochon, van Schappen.

Loir ou Loyr (Alexis) jeune, frère du précédent, graveur et orfèvre, né à Paris en 1640, mort dans la même ville le 14 avril 1713 élève de son frère Nicolas, reçu académicien le 26 mars 1678. — On a de lui : *La chute*

des Anges; — Le massacre des Innocents, d'après Lebrun ; — *Moïse sauvé des eaux,* d'après Poussin ; — *L'Adoration des Rois ; — La Présentation au Temple ; — Jésus et les Saintes femmes,* d'après Jouvenet ; — *L'éducation de Marie de Médicis,* d'après Rubens ; — *La Vierge contemplant le Christ mort,* d'après Mignard ; — *Une Madeleine en prière ; — Vénus et Adonis,* d'après Nicolas Loir, son frère. La Chalcographie du Louvre possède de lui cinq planches.

Loir (Alexis), peintre et sculpteur, né à Paris en 1712, mort dans la même ville le 18 août 1785 ; agréé à l'Académie le 30 avril 1746 ; reçu académicien le 27 février 1779, sur : le *Portrait au pastel, sur cuivre, de Belle ; — la Statue du satyre Marsias et le buste en marbre de Carle Vanloo* (tous ces objets déposés à l'Académie depuis 1746) ; conseiller le 26 avril 1783. — S. 1747. *Portrait de M. L..., tenant une lettre,* pastel. — S. 1748. *Portrait de Mme de Julienne,* pastel ; — *Portrait de Mlle de Billy.* — S. 1759. *Deux têtes d'enfants,* pastel sur bois, même numéro. — S. 1779. *Portrait de M. Belle, peintre du roi et professeur de l'Académie,* pastel sur cuivre (morceau de réception de l'auteur).

Loir (Luigi) naturalisé français, peintre, né à Goritz (Autriche), élève de M. Pastelot et de l'Ecole des beaux-arts de Parme ; méd. 3e cl. 1879. — Rue Turbigo, 89. — S. 1865. *A Villers.* — S. 1866. *Le trou aux grenouilles, souvenir de Parme.* — S. 1868. *Une halte de saltimbanques aux environs de Parme.* — S. 1869. *Un marais, effet de matin ; — Souvenir de Dieppe,* gouache (appartient à M. Charlemagne). — S. 1870. *Une rue de Rouen ; — Vue prise près d'Asnières,* gouache. — S. 1872. *Un dimanche à Bougival* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Bords de la Seine, vue prise à Neuilly* (Seine) ; — *Jeu de patience,* aquarelle. — S. 1874. *A l'heure !* — S. 1875. *Dans l'avenue de Neuilly un jour d'hiver.* — S. 1876. *La porte des Ternes ; — Un Kiosque de la place de la Bourse, effet de neige.* — S. 1877. *Un coin de Neuilly, au crépuscule ; — Un matin au bord de l'eau,* fusain (appartient à M. Maget). — S. 1878. *Le quai National à Puteaux.* — S. 1879. *Un coin de Bercy, pendant l'inondation.* — S. 1880. *La Seine, décembre* 1879. — S. 1881. *Giboulées.*

Loir (Marianne), peintre, née à Paris. Le musée de Bordeaux possède de cette artiste le *Portrait de Mme du Châtelet.* Cette peinture provient de la collection du marquis de Lacaze.

Loir (Mlle Marie), peintre, née à Lucques (Italie), élève de Mme de Cool. Avenue du Boule, 80. Neuilly-sur-Seine. — S. 1874. *Portrait de Mlle L...,* porcelaine. — S. 1875. *Portrait de M. L...,* porcelaine. — S. 1876. *Portrait de M. L...,* émail. — S. 1877. *Portrait de M. L...,* miniature ; — *Portrait de Mme L...,* miniature. — S. 1878. *Bérenger,* porcelaine ; — *L'écolière,* d'après M. Bouguereau, porcelaine.

Loire (Léon-Henri-Antoine), peintre et lithographe, né à Paris, le 5 décembre 1821, élève de David d'Angers et de E. Lassalle. — Rue de Vaugirard, 240. — S. 1849. *Etude,* dessin aux deux crayons ; — *Enfants jouant à l'anguille ; — Etude,* lithographie aux deux crayons ; — *Mgr Affre aux barricades.* — S. 1850. *La raison ; — Les paysagistes.* — S. 1855. *Le camp de Satory.* — S. 1857. *La violonneuse ; — Le donneur d'eau bénite ; — Un ouvrier à Vaugirard ; — Les provisions du matin.* — S. 1859. *Le pain bénit ; — Une partie de pêche ; — Une femme qui arrose ; — Le déjeuner ; — Etude d'enfant.* — S. 1861. *Le bain ; — L'école Lambert ; — Bretonne en prière ; — Gardeuse de dindons.* — S. 1864. *La fontaine ; — La prière ; — Portrait de M. A. T...,* lithographie ; — *Portrait de M. C...,* lithographie. — S. 1865. *Un chouan en sentinelle ; — L'enterrement d'un ami.* — S. 1866. *Un enterrement au village ; — Le déjeuner.* — S. 1867. *Un ouvrier,* dessin. — S. 1868. *Les deux sœurs de lait ; — La leçon.* — S. 1869. *En pénitence ; — Une laitière ; — Une jeune fille,* aquarelle. — S. 1870. *Graziella ; — Un jeune paysan ; — Perrette et le pot au lait,* aquarelle. — S. 1874. *Jeune fille regardant des albums,* aquarelle. — S. 1876. *Château de Nemours* (Seine-et-Marne), aquarelle. — S. 1877. *Portrait de Mme L. L... ; — Etude de jeune fille ; — Nymphe,* aquarelle. — S. 1878. *Idylle ; — Portrait de Mme *** ; — La vallée de Loing, près Nemours,* aquarelle ; — *Environs de Nemours,* aquarelle. — S. 1879. *La lecture ; — Idylle,* aquarelle. — S. 1880. *Effet de neige ; — Visite à la nourrice.* — S. 1881. *Le jeu de la grand'mère.*

Loiseau (Emile), peintre. — Rue Cassette, 41. — S. 1849. *Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. J. P...* — S. 1850. *Intérieur d'un harem ; — Deux têtes d'étude.*

Loiseau (Georges), sculpteur, né à Sauvigny-le-Bois (Yonne), élève de M. A. Dumont. — Boulevard de Vaugirard, 113. — S. 1879. *Portrait de M. ***,* buste plâtre. — S. 1880. Trois médaillons plâtre : *M. Ortolan ; — MM. Ch. et P. Masson ; — Portrait de Mlle ***,* buste plâtre. — S. 1881. *Abel mourant,* statue plâtre ; — *Portrait de M. J. Proust,* buste terre cuite.

Loisel (Alexandre-François), peintre, né à Neuilly-sur-Seine en 1783, élève de Watelet et Rémond. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 45. — S. 1827. *Vue de la ville de Thiers, prise sur la route de Lyon.* — S. 1831. *Vue des Monts Pélores ou Neptuniens en Sicile et des ruines de l'ancienne ville de Tyndaris, effet de matin ; — Vue de pont de l'Arche, route de Rouen ; — Un cadre renfermant les vues de Paris, du Bourget* (Auvergne) ; *du Mont d'Or* (Auvergne) et *une étude de cascades au Mont d'Or.* — S. 1833. *Vue de Shiacca en Sicile ; — Vue de Civitella, prise sur la route d'Olevano ; — Vue des temples d'Agrigente et de Girgenti en Sicile ; — Vue de l'Etna, prise au-dessus d'Agnani ; — Vue de la ville de Naples ; — Vue prise de Sorente ; — Vue de l'Etna et de la pointe de Piétragla ; — Vue prise de la ville de Girgenti en Sicile ; — Vue prise à Capoue ; — Une vella Porte-Pire ; — Vues d'Italie,* même numéro. — S. 1834. *Vue de la ville de Mont-Réal et de la rade de Palerme, effet de matin ; — Vue du port de Messine et des côtes de la Calabre ; — Vue prise à Girgenti ; — Vue d'une cascade dans le royaume de Naples ; — Vue de la Calatafemi, près de Ségeste en Sicile ; — Côtes de Termini* (Sicile) ; — *Paysages,* à l'aquarelle, à la sépia et à la mine de plomb même numéro. — S. 1835. *Vue de la route de Palerme à Montréal* (Sicile) ; — *Vue prise près d'Olévano ; — Vue du village d'Avon, à la Croix-de-Guise, forêt de Fontaine-*

bleau ; — Vue de Thomeri, par un temps nébuleux ; — Vue prise à la Chaise-à-l'Abbé (Fontainebleau), *effet de matin ; — Vue de l'Etna, effet de midi ; — Vue de la Jungfrau en Suisse ; — Vue de Civitella; — Paysage,* aquarelle. — S. 1836. *Vue du golfe de Naples de Capo-di-Monte; — Vue de Castel-Madame* (Etats du Pape); *— Vue prise à Olevano, temps couvert ; — Vue de la vallée de Saint-Vincent* (Auvergne) ; — *Carrière et montagnes de Sanois* (environs de Paris) ; — *Le cratère du Vésuve* (30 juillet 1830); *— Le chemin sablonneux ; — Vue de Fontainebleau.* — S. 1837. *Vue générale de la ville de Lormes* (Nièvre), *prise à l'entrée du bois du Four; — Vue prise dans les montagnes de la Sabine ; — Vue du Mont-d'Or, prise de la vallée de Chambon; — Vue prise à Barcelonnette en Sicile ; — Vue de la ville de Cornetto* (Etats du Pape) ; — *Vue prise sur la route d'Olevano.* — S. 1838. *Vue prise dans les Etats du Pape, effet de soir ; — Vue de la vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau, près du rocher des Deux-Sœurs ; — Vue prise à Marino ; — Le hameau des Turiots, près de la ville de Lormes ; — Vue prise en Sicile effet de soleil couchant ; — Pâturage de la Croix-Maillot à Lormes ; — Route de Lormes à Château-Chinon.* — S. 1839. *Vue prise dans l'ancienne Grèce ; — Vue de l'Etna en Sicile prise de la place Colonne à Catane; — Vue d'une cascade en Italie par un temps couvert ; — Vue générale de la ville de Toulon, de la grande et de la petite rade, des forts Balaguier, l'Aiguillette et du fort Bonaparte surnommé par les Anglais le Petit-Gibraltar ; — Vue de Chevigny, prise du village de la Vallée* (Nièvre) ; — *Vue de l'ancienne capitale du Morvan* (Nièvre). — S. 1840. *Vue du port de Marseille, prise au-dessus du jardin Bonaparte; — Vue prise dans la rue d'Alger, à Marseille ; — Paysage, soleil couchant en Italie.* — S. 1844. *Vue de Suisse, effet de matin.* — S. 1845. *Quatre vues de Sicile et d'Auvergne,* même numéro.

LOISEL (Robin), tombier-sculpteur, dont l'existence nous est révélée par une quittance du 15 août 1383 pour le *tombeau et la statue d'Isabelle de Bourbon.*

LOISEL (Gaston), peintre, né à Corbeil (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnegrâce, Cabanel et Carolus Duran. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1879. *Plage des Vaches-Noires à Villers-sur-Mer* (Calvados). — S. 1880. *Un éboulement de falaises à Villers ; — Un coin de Veules-en-Caux* (Seine-Inférieure). — S. 1881. *Au moulin Alix à Cernay* (Seine-et-Oise) ; — *L'Yvette à Cernay.*

LOISON (Pierre), sculpteur, né à Mer (Loir-et-Cher) le 5 juillet 1816, élève de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 mars 1842 ; méd. 3e cl. 1845 ; 1re cl. 1853 et 1859 ; ✻ juillet 1859. — Boulevard Lannes, 11. Passy Paris. — S. 1845. *L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs,* statue plâtre ; — *Psyché,* statue plâtre; — *Buste de M. Alexandre Adryane,* plâtre ; — *Buste de M. le chevalier Sallandrouze de Lamornais,* plâtre ; — *Six médaillons,* en bronze et en plâtre. — S. 1847. *Bustes de Mme A. Renet,* marbre ; *de Mlle Z. G...,* marbre; *de M. A. de Kerpezdron,* plâtre ; — *Portrait de Mme S. de L...,* médaillon marbre ; — *Portraits de Mlle H. S...,* plâtre ; *de jeune fille,* plâtre ; *de M. A. S...,* plâtre; *Mme André Rivet,* plâtre ; *de M. Sallandrouze de Lamornaix,* plâtre ; *de Mlle X...,* marbre. — S. 1849. *Héro,* statue plâtre;— *Isabelle A...,* buste marbre. — S. 1850. *Héro,* statue marbre ; — *Bustes de Mlle M...,* marbre ; *de Mme M...,* marbre. — S. 1852. *Le général Corbineau,* buste marbre; *Mme J. S...,* médaillon marbre. S. 1853. *Le printemps,* statue marbre ; — *Portrait de M. Alfred Magne,* buste marbre. — S. 1855. *Une nymphe,* statue marbre ; — *Portrait de Mme H. M...,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle Aline P...,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle M. M...,* médaillon marbre. — S. 1857. *La jeune fille convalescente,* groupe marbre ; — *Jeune fille,* statue marbre ; — *Portrait de M. Magne, ministre des finances,* buste marbre. — S. 1859. *Pénélope,* statue marbre ; — *Sapho sur le rocher de Leucade,* statue marbre ; — *Jeune fille portant un vase sur l'épaule,* statue marbre ; — *Jeune fille portant un vase sur l'épaule,* statue bronze. — S. 1861. *Pandore,* statue marbre ; — *Jeune fille portant un vase,* statue bronze ; — *Adolphe Duchalais, numismate et archéologue ,* buste marbre. — S. 1863. *Enfant dans une coquille,* statue marbre; — *Jeune Romain enlevant une Sabine,* groupe bronze ; — *Jeune fille tenant un triton,* statue bronze. — S. 1864 . *L'innocence et l'amour,* groupe marbre. — S. 1865. *Psyché,* statue marbre. — S. 1866. *Daphnis et Naïs,* groupe marbre, réexp. en 1867, — S. 1867. *Portrait de M. Paul Moreau, maire de la ville de Mer,* médaillon plâtre: — Exposition universelle : *L'Histoire,* statue marbre. — S. 1868. *La victoire après le combat,* statue plâtre. — S. 1869. *La victoire le lendemain du combat,* statue bronze (maison de l'Empereur) ; — *Demoiselle d'honneur de la cour de François Ier,* statue plâtre. — S. 1870. *Demoiselle d'honneur de la cour de François Ier,* statue pierre : — *Sainte Clotilde ,* statue pierre (pour l'église Saint-Roch). — S. 1872. *L'Ame ,* statue marbre. — S. 1873. *Portrait du lieutenant-colonel P ·A. Taillant* (Phalsbourg 1870), buste plâtre. — S. 1874. *Nausicaa lance une dernière fois la balle,* statue plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme N. B...,* buste marbre; — *Portrait de Mlle S. L. A...,* buste marbre. — S. 1877. *Canéphore offrant des fruits,* statue plâtre. — S. 1878. *Berryer,* buste marbre (pour le palais de l'Institut). — S. 1879. *Alexandre Andryane, prisonnier d'Etat,* buste terre cuite. — S. 1880. *Bas-reliefs pour le tombeau de la famille Hautoy ; — Portrait de M. Hême,* buste marbre. Cet artiste a encore exécuté pour le palais du Louvre : *L'Histoire et la Vérité ; — La Poésie et la Philosophie,* bas-reliefs œils-de-bœufs, au pavillon Mollien) ; — *L'Agriculture,* statue pierre, pour la cour du Manège ; — *Condorcet,* statue pierre, place Napoléon III. — Pour la tour Saint-Germain-l'Auxerrois : *le roi Clovis,* statue pierre. — Pour la halle au blé de la ville de Mer (Loir-et-Cher) : *L'Agriculture distribuant des couronnes aux enfants de la Beauce et de la Sologne, en récompense de leurs travaux,* bas-relief en pierre. — Pour l'église de la Trinité, à Paris : *Saint Jean Chrysostôme, Saint Basile,* statues pierre. — Pour le palais des Tuileries : *Vénus,* statue pierre. — Pour le palais de Compiègne : *Génie des Beaux-Arts,* fronton en pierre. — Pour la Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : *Saint Augustin,* statue pierre. — Pour le palais

de Justice de Blois : *la Justice*, fronton en pierre.

Loisy (Pierre de), dit le vieux, graveur, né à Besançon, vivait dans la première moitié du XVIIe siècle ; il fut nommé graveur des monnaies. On a de cet artiste : *Hérodiade tenant la tête de saint Jean-Baptiste, les Portraits de l'abbé Jules Chifflet ; du comte de Bucquoy*, et *l'Arcus triomphalis Aureliano imp. à Bisontinis positus*, 1614, in-folio.

Loisy (Jean de) fils du précédent, graveur, né à Besançon, en 1603, élève de son père. On cite de lui : *La sainte Vierge et l'Enfant Jésus ; — Le couronnement de la Vierge*, d'après ses propres dessins ; — *La Sainte-Famille*, d'après le tableau de Rubens ; — *Les portraits des saintes Vertus de la Vierge*, dressées par Jean Terrier de Vesoul suite de 34 planches, 1635, 1668, in-4°.

Loisy (Pierre de), dit *le jeune*, fils du précédent, graveur, né à Besançon vers 1630. Il exerça avec talent la gravure en médailles et la gravure en taille-douce. Il obtint le privilège de frapper et de vendre des médailles dans l'étendue de la juridiction bisontine. Comme graveur au burin, il a laissé : *le Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne ; — L'Estat de l'illustre confrérie de Saint-Georges en la France*, Besançon, 1663, in-4° ; — *Un recueil d'emblèmes*, 105 planches ; — plusieurs séries de *Sujets religieux*, dans le goût de Wieriex.

Loizeau (François-Emile), peintre, né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. — Rue de Malte, 56. — S. 1848. *Cinq aquarelles portraits et sujets*, même numéro. — S. 1859. *Portrait de Mme L... et de sa fille*, pastel. — S. 1868. *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée*, d'après Boucher, aquarelle pour éventail.

Lombard, peintre, agréé à l'Académie le 9 janvier 1664 ; n'est pas devenu académicien. Les renseignements biographiques nous manquent sur cet artiste.

Lombard (Mlle Césarine), peintre de portraits, née en Dauphiné en 1792, élève de Regnault, rue des Saints-Pères, 65. — S. 1824. *Plusieurs portraits*, dessinés et peints, même numéro. On lui doit aussi quelques lithographies.

Lombard (Mlle Caroline-Marie), peintre, née à Montbrison (Loire), élève de Mlle E. Hautier. — Rue de Navarin, 22. — S. 1866. *Portrait de femme*, d'après le tableau de Rembrandt, du musée du Louvre, dessin. — S. 1867. *Portrait de Mme L...*, dessin. — S. 1868. *Une Italienne*, dessin. — S. 1869. *Actéon métamorphosé en cerf*, d'après Boulongne, faïence. — S. 1870. *Portrait de Mlle* ***.

Lombard (Henry-Edouard), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Cavelier. — Rue de Vaugirard, 48. — S. 1878. *Orphée*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme A. R...*, médaillon plâtre.

Lombard (Louis), peintre, né à Paris le 28 janvier 1831, élève de M. Gleyre. — A Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1868. *Une rue à Tolède ; — Entrée d'une posada, à Tolède*. — S. 1870. *Nuit d'octobre, paysage ; — Sous bois*. — S. 1880. *L'hiver*.

Lombard (Louis-Auguste), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Bonnefond. — Rue Bourbon, 23, à Lyon. — S. 1869. *Une fontaine en Bretagne ; — Marée montante à Pormance* (Finistère). — S. 1870. *En attendant le bac, effet de matin ; — Petit port breton, effet de soir*.

Lombard ou Lombart (Pierre), graveur, né à Paris en 1612, mort dans la même ville le 30 octobre 1682 ; élève de Simon Vouet ; reçu académicien le 9 septembre 1673. — Voici ses principaux ouvrages : *L'Archange Michel*, d'après Raphaël ; — *Madeleine pénitente*, d'après le Titien ; — *La Nativité de Jésus ; — L'adoration des bergers ; — La Cène*, d après le Poussin ; — *Jésus en croix*, d'après Philippe de Champaigne ; — *Charles Ier à cheval*, d'après Van Dyck (il existe des planches dans lesquelles l'artiste a remplacé la tête du roi par celle de Cromwell) ; — *Les comtesses*, suite de douze portraits dont deux d'hommes, d'après Van Dyck ; — *Marie de Médicis ; — Le duc de Vendôme ; — Delafond*, le gazetier de Hollande ; — des planches pour le *Livre de feuilles d'orfévrerie*, et le *Virgile d'Ogilby*.

Lommelin (Adrien), graveur, né à Amiens (Somme) en 1637. Nous citerons seulement ses principaux travaux : *Le sacrifice de Samuël ; Les pèlerins d'Emmaüs ; Abigaïl devant David ; L'adoration des Rois ; le Jugement de Pâris ; Le Baptême de Jésus*, d'après Rubens ; — *Jésus pris par les juifs ; — La communion de saint Bonaventure*, d'après Van Dyck ; — les *Portraits de Charles Ier, roi d'Angleterre ; de Ferdinand d'Autriche ; de Marguerite Lemon ; de la duchesse de Lennox ; de J. C. de La Faille, Jésuite*, d'après Van Dyck.

Loncle (Emile), peintre, né à Troyes, élève de M. Cabet, professeur au lycée et à l'école gratuite de la ville. — A Troyes. — S. 1844. *Souvenir du lac de Garda* (Italie). — S. 1845. *Vue de Beaumes, près de Carpentras* (Vaucluse) ; — *Vue prise à Saint-Valery-sur-Somme*. — S. 1846. *Arles et les bords du Rhône, paysage ; — Vue prise sur les bords de la Moine à Classon* (Bretagne). — S. 1848. *Les baigneuses, paysage ; — Le pont de la Madeleine à Carpentras ;* — Trois dessins même numéro : *Vue du Croisic ; — Vue prise en Bretagne ; — Saint Jérôme*, dessin ; — *Le soir*, dessin. — S. 1849. *Paysage ; — Chailly, étude d'après nature ; — La chasse*, dessin. — S. 1850. *Vue du village de Chailly*. — S. 1853. Deux tableaux même numéro : *La cathédrale de Troyes, vue prise des remparts ; — Chailly, près Fontainebleau*. — S. 1859. *La ferme de Bercenay, environs de Troyes* (musée de Troyes). — S. 1865. *Sous les pommiers ; — Chaumière aux environs de Troyes*. — S. 1866. *Saint-Valery-sur-Mer*. — S. 1868. *Un moulin en Belgique ; — Lisière de forêt*. — S. 1870. *Le Tréport*.

Lonez (Mme Ernestine du C.), peintre, née à Paris, élève de Steuben et Cœdes. — Rue de la Visitation Sainte-Marie, 5. — S. 1839. *Sainte Catherine*. — S. 1840. *Portrait de M. le vicomte de L... ; — Tête de jeune femme, étude*. — S. 1845. *Portrait de M. Napoléon P...* — S. 1861. *Portrait de Mlle M...*, pastel ; — *Portrait de petite fille*, pastel.

Long (Augustin), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Suan père et fils et d'Eugène Delacroix. — Rue du Faubourg-Pois-

sonnière, 118. — S. 1839. *Ugolin, comte de la Gherardesca* (musée de Toulouse). — S. 1840. *Portrait de M. Ach. F...* — S. 1841. *Marguerite ; — Portrait de M. Eugène L...* — S. 1844. *La charité de saint Exupère ; — Portrait de M. Jules Lefèvre ; — Portrait de M. A. G...,* pastel. — S. 1845. *Portrait de M. F...,* pastel. — S. 1846. *Saint Jérôme dans le désert* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de Mlle L. B...* — S. 1848. *Roméo et Juliette ; — Portrait de Miss V...*

Longa (Louis-Anselme), peintre, professeur de dessin au Lycée de Mont-de-Marsan, né en 1809, décédé à Mont-de-Marsan, en décembre 1869. — S. 1835 et 1838. *Portraits.* — S. 1839. *Tobie délivré d'un poisson monstrueux ; — Portrait du docteur C...* — S. 1840. *La Madeleine ; — Portrait de femme ; — Portrait d'enfant.* — S. 1841. *Arthur de Bretagne au château de Falaise.* — S. 1843. *Nettoyage des silos dans un douair arabe de l'Oud-Yacoub ; province de Constantine.* — S. 1845. *Musiciens arabes sur la place de la Brèche, à Constantine ; — Portrait de M***.* — S. 1847. *La prière.* — S. 1848. *Portrait de M. F..., avec intérieur de laboratoire.*

Longchamp (Mlle Henriette de), peintre, née à Saint-Dizier (Haute-Marne) ; méd. 3e cl. 1847 ; Méd. 2e cl. 1848. — Rue de Sèvres, 38. — S. 1841. *Groupe de fruits ; — Panier de fleurs,* aquarelles. — S. 1842. *Groupe de fruits.* — S. 1843. *Fleurs et fruits.* — S. 1844. *Légumes.* — S. 1845. *Fruits.* — S. 1846. *Fruits. — Offrande à la Sainte Vierge.* — S. 1847. *Fruits.* — S. 1848. *Une croix de chemin,* réexp. en 1855. — S. 1849. *Vase de fleurs.* — S. 1850. *Fleurs et fruits ; — Fruits.* — S. 1852. *Camélias ; — Coquelicots, étude.* S. 1853. *Guirlande de roses,* réexp. — en 1855 ; — S. 1855. *Guirlande de marguerites.* — S. 1857. *Fleurs et fruits ; — Roses blanches.* — S. 1859. *Offrande à la Sainte Vierge* (Ministère d'Etat) ; — *Camélias.* — S. 1861. *Groupe de fruits ; — Roses à cent feuilles.* — S. 1863. *Offrande à sainte Geneviève ; — Pensées ; — Reines-marguerites.* — S. 1864. *Etude de marguerites ; — Etude de giroflées.* — S. 1865. *Fleurs dans une coupe ; — Groupe de fleurs.* — S. 1866. *Groupe de fruits ; — Rose à cent feuilles.* — S. 1867. *Etude de reines-marguerites.* — S. 1868. *Fleurs.* — S. 1869. *Groupe de fleurs ; — Fleurs printanières.* — S. 1870. *Roses et liserons ; — Giroflées.* — S. 1874. *Chrysanthèmes ; — Roses-thé.* — S. 1875. *Roses remontantes ; — Roses Cent-feuilles.* — S. 1877. *Roses.* — S. 1878. *Chrysanthèmes.*

Longepied (Léon-Eugène), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Cavelier, Moreau et Coutan. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1870. *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme ***,* buste terre-cuite. — S. 1880. *Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée,* statue plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. Chatin, membre de l'Institut,* buste marbre ; — *Portrait de M. Ballon,* buste marbre.

Longueil (Joseph de), graveur, né à Givet en 1733, mort à Paris le 17 juillet 1792 (inhumé le 18 à l'église Saint-Sulpice). Elève de Lebas, il fut chargé, par les ordres de Louis XV, de graver *Deux batailles,* pour l'empereur de Chine et sur les dessins originaux des missionnaires français. On cite de lui : *Les pêcheurs,* d'après Joseph Vernet ; — *Le cabaret flamand ; — Une Halte,* d'après Van Ostade ; — *Les modèles,* d'après Leprince ; — *Le bon ménage,* d'après Aubry ; — Il a fourni de charmantes vignettes pour les *Contes* de La Fontaine, édition dite *des fermiers généraux ;* les *Métamorphoses d'Ovide ;* les *œuvres* de Voltaire ; les *Poésies* de Dorat, etc. — Consultez : *Iconographie Lilloise, graveurs et amateurs d'estampes de Lille,* par Arthur Dinaux.

Longuet (Alexandre-Marie), peintre, mort à la fin de 1850 ou au commencement de 1851, sa vente après décès a eu lieu le 30 avril 1851. — Rue Vivienne, 8. — S. 1831. *Un aveugle.* — S. 1833. *Un hangard, étude d'après nature ; — Petites filles jouant avec un chat ; — Une basse-cour.* — S. 1834. *Vue prise à Etretat ; — Pêcheurs au bord de la mer ; — Petite fille appuyée sur une barque,* aquarelle. — S. 1835. *Paysage, étude d'après nature ; — Des chiens dans une niche ; — Un pâtre,* aquarelle (appartient à M. Houart). — S. 1836. *Vue prise au fort de Miaulan* (Savoie) ; — *Vue prise à Saint-Pierre d'Albigny* (Savoie) ; — *Vue prise à Douci* (Savoie) ; — *Vue prise au Déluge* (Fontainebleau) ; — *Vue prise en Artois, chaumière,* aquarelle ; — *Pêcheurs normands faisant une prière à la Vierge,* aquarelle ; — *Un cadre renfermant : Les deux amis,* aquarelle ; — *Le nid d'oiseaux,* aquarelle. — S. 1837. *Intérieurs bretons ; — Des fumeurs ; — Scène familière.* — S. 1838. *Une danse bretonne ; — Un marché breton ; — L'enlèvement de Rebecca par Bois Guilbert.* — S. 1839. *Vue prise à Fontainebleau ; — Un oculiste ; — Des joueurs de cartes ; — Des buveurs bretons.* — S. 1840. *Avènement d'un seigneur flamand en* 1640 ; — *Vue prise à Saint-Pierre d'Albigny* (Savoie) ; — *Vue prise en Normandie.* — S. 1841. *Suzanne au bain ; — Un soldat après le sac d'une ville vend à un juif les objets qu'il a pillés, costumes du temps de Louis XIII.* — S. 1842. *Marché d'esclaves ; — L'Ange et l'enfant.* — S. 1844. *Le départ de l'enfant prodigue ; — Réjouissance des Hongrois après la victoire remportée par eux sur les Turcs en* 1480 ; — *Paysage, entrée de bois, étude ; — Intérieur de cour à la Ferté-sous-Jouarre.* — S. 1845. *Prise d'un retranchement par le* 53e *de ligne* (17 octobre 1844) ; — *Bataille d'Isly* (13 août 1844) ; — *Pièce d'eau d'un parc.* — S. 1846. *Combat dans le Darha contre les Kabyles, chez les Beni-Memadel* (21 mai 1845) (musée de Toulon) ; — *Femme algérienne.* — S. 1847. *La Vierge ; — Les petits baigneurs ; — Jeune fille cueillant des pommes ; — Enfant gardé par un chien ; — Fleurs des bois ; — Enfant dans les bois.* — S. 1848. *Le déjeuner des cygnes ; — Le soir ; — Un rêve d'amour ; — L'Amour désarmé ; — Une nymphe sépare deux amours qui allument leurs flambeaux ; — Zéphyre et une nymphe.* — S. 1849. *Danse de bacchantes ; — Une nymphe et un jeune berger ; — Le sommeil.* — S. 1850. *Bohémiennes ; — Réveil d'une nymphe après un songe d'amour ; — Marguerite d'Anjou ; — Jeune fille enchaînée par des Amours ; — Une nymphe entraînée par l'Amour ; — Diane découvre la faute de Calisto ; — Les amours de Bacchus.*

Longueville (Charles), peintre, né à Lamballe

(Côtes-du-Nord) le 21 septembre 1829. — Rue d'Aiguillon, 6, à Brest, Finistère. — S. 1865. *Environs du port de Lorient à marée basse.* — S. 1870. *Le calme ; — En Orient; — Quatre gravures,* même numéro (pour le *Voyage à Jérusalem*).

Longueville (Marcel),peintre, né à Paris. — Rue de Seine, 41. — S. 1864. *Chemin de Joinville à Nogent ; — L'entrée du bois,* dessin au fusain. — S. 1865. *Chemin aux moutons à Mizy* (Oise) ; — *Étang de Nozières* (Oise). — S. 1866. *bois, vallée de la Sole dans la forêt de Fontainebleau ; — A l'île Saint-Ouen,* dessin au fusain. — S. 1868. *La plaine de Milly* (Seine-et-Marne), dessin au fusain. — S. 1869. *Lisière de forêt à la Neuville* (Meuse). — S. 1880. *Une cour à Fontaine-le-Port ; — Le matin au bord de la Seine.*

Lopès (de), peintre paysagiste. — Place de la Madeleine, 26. — S. 1833. *Vue du château de Pau, prise de l'intérieur de la ville basse.* — S. 1835. *Vues prises en Normandie, études d'après nature,* même numéro.

Lopisgich (Georges-Antonio), peintre, né à Vichy (Allier), élève de MM. Bonnat et E. Le Roux. — Rue de Rome, 143. — S. 1879. *Les carrières Lagache* (Oise). — S. 1880. *Le port de Granville ; — Nature morte.* — S. 1881. *Portrait de mon père; — Un coin près Granville, Manche* (appartient à M. le docteur Louis Rivet); — *Le port de Granville,* gravure.

Loquet (Georges-Louis-Bernard), architecte, né à Parthenay (Deux-Sèvres), élève de M. Moyaux. — Rue Jacob, 23. — S. 1875. *Restauration de la ville et du château de Parthenay,* cinq châssis : 1° Plan de la ville, — 2° Vue de la ville sur la rivière, — 3° Plan du château, — 4° Façade du château sur la citadelle ; — 5° Détails.

Loquet (Victor), peintre.—Rue de l'Abbaye,3. — S. 1839. *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Portrait d'une femme âgée, de la Normandie.*

Lorain (Jean-Baptiste-Paul), architecte, né à Troyes (Aube), élève de M. Questel ; médaille en 1868. — Quai des Grands-Augustins, 25. — S. 1866. *Monument funéraire à la mémoire de J. Adhémar, professeur de mathématiques* (cimetière du nord), deux châssis même numéro : 1° Vue perspective, — 2° à 3° Elévation, — Plan, — Coupe. — S. 1868. *Projet d'église pour la ville de Castellano* (Basses-Alpes), six dessins même numéro : 1° Plan, — 2° Façade principale, — 3° Coupe transversale, — 4° Coupe longitudinale, — 5° Façade latérale, — 6° Abside. — S. 1870. *Eglise de Saint-Urbain à Troyes,* état actuel, huit dessins même numéro : 1° Plan du rez-de-chaussée, — 2° Plan à la hauteur des grandes verrières, — 3° et 4° Façade, coupe transversale, — 5° Façade latérale, — 6° Coupe longitudinale, — 7° Abside, — 8° Détails perspectifs de la structure. — S. 1875. *Projet de construction provisoire à élever, place du Carrousel pour l'exposition des tableaux des musées de Province,* deux châssis : 1° Plan, — 2° Perspective.

Loraux (Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Ed. Delvaux. — Rue Lallier, 5. — S. 1836. *Vue prise aux environs de Versailles.* — S. 1865. *Vue prise au port de Créteil* (Saint-Maur-les-Fossés).

Lordon (Pierre-Jérôme) père, peintre d'histoire, né à la Guadeloupe le 9 février 1780, mort à Paris le 27 juillet 1838, élève de Prud'hon ; méd. 1re cl. 1808. Il fut sous-lieutenant d'artillerie en sortant de l'École polytechnique, mais il renonça bientôt à l'état militaire pour s'adonner à la peinture sous la direction de son ami Prud'hon, dont il devint un des meilleurs élèves. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1806. *Piété filiale de Cimon.* — S. 1808. *Atala.* — S. 1810. *Délivrance de Cimon ; — Portrait d'un enfant ; — Portraits de deux sœurs.* — S. 1812. *Portrait d'enfant ; — Hylas attiré par des nymphes* (musée d'Angers) ; — *Agar renvoyée par Abraham.* — S. 1814. *Agar dans le désert* (appartient à M. Kirckman-Finlay, membre du parlement d'Angleterre). — S. 1817. *Marie-Antoinette, reine de France dans la prison de la Conciergerie* (commandé par S. E. le ministre de la police générale) ; — *L'Annonciation* (pour l'église Saint-Gervais). — S. 1819. *Saint Marc l'Evangéliste,* pour l'église de Libourne. — S. 1822. *Sémiramis* (musée de Dijon). — S. 1824. *Saint François d'Assise, devant le soudan d'Egypte* (pour l'église de Saint-François) ; — *Le duc de Montpensier s'échappant du fort Saint-Jean à Marseille, en 1795 ; — Le retour d'un petit Savoyard; — Henri IV après la bataille de Coutras.* — S. 1827. *Saint Sébastien* (maison du roi) ; — *Henri IV, à Libourne, après la bataille de Coutras* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Le tronc des pauvres* (appartient à M. Giroux) ; — *Jeanne d'Arc ; — Atala sur le radeau* (appartiennent à M. Saint-Martin) ; — Exposition du Luxembourg en 1830 : *La Madeleine dans le désert.* — S. 1831. *La Madeleine dans le désert* (Ministère des Travaux publics). — S. 1833. *La Esmeralda et Claude Frollo; — Une Erigone.* — S. 1834. *L'atelier de l'Albane ; — L'Amour enivre Hébé* (appartient à M. de Wailly). — S. 1836. *Jeune fille brûlant sa correspondance.* — S. 1837. *Résurrection de la fille de Jaïre.* — S. 1838. *La dame du Lac ; — Le Sueur peignant le cloître des Chartreux.* — On lui doit en outre : *La mort de Raphaël ; — Raphaël chez le Pérugin ; — Les sœurs de lait ; — Jeanne d'Arc ; — La prière du matin.* — Il a fourni des dessins pour l'*Odyssée, Télémaque,* et autres ouvrages.

Lordon (Jean-Abel), fils du précédent, peintre, né à Paris le 24 juin 1801, élève de son père, de Gros et de Lethière. — Rue Voltaire, 7. — S. 1827. *Charles VII à Toscanelle.* — Exposition du Luxembourg 1830. *L'attente.* — S. 1831. *Attaque de la caserne de Babylone le 29 juillet 1830.* — S. 1833. *Clémence Isaure aux Jeux Floraux; — Sainte Cécile.* — S. 1836. *Café maure et boutique de barbier de la rue Jenné à Alger.* — S. 1839. *Martyre de sainte Eulalie.* — S. 1844. *Saint Mathieu.* — S. 1848. *Petite rue voûtée donnant sur la rue de la Casbah* (Alger, 1833). — S. 1849. *Fontaine à Alger* (1833). — S. 1852. *Vue prise dans les rues d'Alger.*

Lorentz (Alcide-Joseph), peintre, né à Paris le 25 février 1813. — Rue Neuve-Coquenard, 5. — S. 1841. *Les chasseurs de la garde-Impériale.* — S. 1848. *Revue d'inspection générale du 11e régiment de dragons, colonel Marmion.* — S. 1848. *Derniers soupirs de Waterloo ; — Physionomie de*

la garde Impériale. — S. 1850. *Une revue au Carrousel* (Ministère de l'Intérieur).

Lorette, peintre, à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine). — S. 1839. *Vue prise dans l'intérieur de la chapelle de Beaumanoir, près Dinan* (Côtes-du-Nord) ; — *Vue prise dans l'intérieur de l'église, autrefois cathédrale de Saint-Malo.*

Loriac (Mlle Virginie), peintre, née à Sancerre (Cher). — Rue Chaptal, 14. — S. 1879. *Le pansement.* — S. 1880. « *Au rendez-vous* », aquarelle. — S. 1881. *Le premier arrivé,* aquarelle.

Lorichon (Constant-Louis-Antoine), graveur, né à Paris le 20 octobre 1800, élève de M. Forster, entré à l'Ecole des beaux-arts le 25 mars 1816 ; 2e prix au concours pour Rome en 1818, sur *Académie gravée*, 1er prix en 1820, sur : *Académie gravée* ; méd. 2e cl. 1827 ; 1re cl. 1836. — Boulevard du Temple, 17. — S. 1824. *Ecce Homo,* d'après le tableau du Titien, réexp. en 1855. — S. 1827. *Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie,* d'après le Corrège du musée du Louvre, réexp. en 1855. — S. 1831. *La Vierge du palais de Bridge-Water,* d'après Raphaël, réexp. en 1855. — S. 1833. *Portrait en pied de feu M. Dambray,* d'après le dessin de M. Dupré ; — *Buste de Mécène,* d'après une pierre antique. — S. 1834. *Fragmens de bas-reliefs antiques,* gravés pour l'ouvrage sur la Morée. — S. 1836. *La Vierge du palais Pitti,* d'après Raphaël (réexp. en 1855). — S. 1844. *La bénédiction,* d'après Raphaël (réexp. en 1855).— S. 1855. *La Vierge au Rideau,* d'après Raphaël du musée de Florence. Il a fourni plusieurs planches pour les *costumes du sacre de Charles X ; l'Iconographie grecque et romaine ; l'Expédition de Morée.*

Lorimier (Etienne, le chevalier de), peintre, né à Paris en 1759, mort dans la même ville le 12 mai 1813, élève de Hue ; méd. 2e cl. 1806. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 23. — S. 1791. *Paysage orné de figures ;* — *Paysage.* — S. 1793. *Vue de Ponte-Mole à un mille de Rome,* les figures sont de M. Taunay ; — *Vue d'Italie.* — S. 1802. *Vue d'un pont dans les Apennins ;* — *Vue au soleil couchant, prise sur le chemin de Subiaco à trente milles de Rome.* — S. 1810. *Vue du Casin principal de la villa Borghèse qui renfermait toutes les antiquités, prise du milieu de l'allée qui lui sert d'entrée* (les figures sont de M. Taunay). — S. 1812. *Vue du temple de Diane dans les jardins de la villa Borghèse* (appartient à S. A. I. la princesse Borghèse) ; — *Paysage composé* (les figures sont de M. Taunay) ; — *Vue prise dans les montagnes de la Sabine.* Il a aussi pris part à une exposition de La Jeunesse, place Dauphine, en 1784 : *Dessins représentant des expériences aérostatiques.*

Lorimier (Mlle Henriette), peintre, née à Paris, élève de Regnault ; méd. en 1806. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 23. — S. 1800. *Une tête, d'après nature.* — S. 1801. *Portrait d'un jeune artiste ;* — *Portrait d'une jeune personne.* — S. 1802. *Une jeune fille près d'une fenêtre pleurant sur un passage d'Atala ;* — *Portrait de femme en pied.* — S. 1804. *Une jeune femme.* — S. 1806. *Jeanne de Navarre* (à l'impératrice Joséphine) ; — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme.* — S. 1810. *L'enfant reconnaissant ;* — *Portrait en pied d'une dame ;* — *Portrait d'une jeune dame avec son fils ;* — *Portrait en pied d'un jeune enfant.* — S. 1812. *Portrait de feu M. Delaleu, curé de Saint-Germain-l'Auxerrois ;* — *Portrait en pied d'un jeune enfant ;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1814. *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Jeanne de Navarre.*

Lormier (Edouard), sculpteur, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) en 1847, élève de M. Jouffroy. — Rue de Vaugirard, 108. — S. 1866. *Portrait du père de l'auteur,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mme L. P...,* buste terre-cuite ; — *Portrait de M. A. L...,* buste terre-cuite. — S. 1868. *Portrait de M. V. L...,* médaillon terre cuite ; — *Portrait de Mlle F. L...,* buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. V. L...,* médaillon marbre ; — *Portrait de M. A. L...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. C. R...,* buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de M. U. L...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. U. L...,* médaillon bronze. — S. 1874. *Portrait de M. Le Marié des Landelles,* buste bronze. — S. 1875, *Portrait de M. V. de S...,* buste bronze. — S. 1876. *Une Muse,* statue plâtre (pour le monument funèbre de M. E. de Swarte, au cimetière d'Hazebrouck (Nord) ; — *Portrait de M. F...,* buste bronze. — S. 1877. *Histrion,* statue plâtre. — S. 1878. *Rêverie,* statue plâtre ; — *Portrait de M. T. S...,* buste bronze. — S. 1879. *Portrait de M. E. B...,* buste bronze. — S. 1880. *La République française,* buste plâtre ; — *Portrait de feu E. Déjardins,* buste plâtre (modèle d'un buste en bronze pour son tombeau à Boulogne-sur-Mer). — S. 1881. *Portrait de M. E. Devaux, député,* buste plâtre.

Lorin (Nicolas), peintre, né à Nepvant (Meuse) élève de M. C. Crauk. — Rue Vaugirard, 89. — S. 1874. *Scènes de la vie de la sainte Vierge,* aquarelle (projet de verrière pour la cathédrale de New-York). — S. 1875. *Portrait de Mlle D. S...,* peinture sur verre. — T. 1876 *Portrait de M. T...,* peinture sur verre. — S. 1877. *Le Printemps et l'Eté,* vitrail (appartient au docteur Crauk) ; — *Le Printemps,* aquarelle. — S. 1878. *Portrait de M.* ***, vitrail. — S. 1879. *Portrait de M. Hyd, de New-York,* vitrail d'appartement ; — *Portrait de Mlle L...,* vitrail d'appartement. — S. 1880. *Donation des clefs,* carton de vitrail ; — *Vitrail,* pour l'église Saint-Sauveur de Verdun. — S. 1881. *Portrait,* vitrail ; — *Portrait,* vitrail.

Lorrain (Claude), peintre. Voyez : Gelée (Claude).

Lorrain (Fernand), sculpteur, né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Ch. Lebourg. — Rue Saint-Denis, 128. — S. 1876. *Portrait de Mlle* ***, médaillon terre-cuite. — S. 1880. *Portrait de M. L...,* buste terre-cuite.

Lorrain (Louis-Joseph Le). Voyez : Le Lorrain.

Lorrain (Robert Le), sculpteur. Voyez : Le Lorrain.

Lorrain, peintre, quai et près de la porte Saint-Bernard. Il a pris part à l'une des expositions du Salon de la Correspondance, à celle de 1779 : *Un dessin aux crayons de différentes couleurs représentant un Portrait de femme,* cadre ovale. — On voit de cet artiste au musée de Montpellier : *Une sainte, elle est en oraison devant un crucifix posé sur un coussin de velours.*

Lorsay (Louis-Alexandre-Eustache), dessinateur sur bois et peintre de portraits, né à Paris le 23 juin 1822, élève de MM. J. Pàris et Monvoisin (a signé quelques pièces du pseudonyme *E. Lampsonius*. —Rue de Lancry, 53.— S. 1847. *Portrait de M Tisserant, artiste du théâtre du Gymnase, dans Clarisse Harlowe*. — S. 1859. *Un homme incompris ;* — *Un chiffonnier, étude;* — *Nuit de la Saint-Barthélemy, le duc de Guise insulte le cadavre de l'amiral Coligny*. — Voyez pour les Salons 1844, 1848, 1849, 1853, 1854 et 1857 à *Eustache Lorsay*, page 526 de ce Dictionnaire.

Lort (Mlle Henriette de), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue du Bac, 114. — S. 1873. *Calypso*, d'après M. H. Lehmann, porcelaine. — S. 1874. *Enlèvement d'Amymoné*, d'après M. Ciacomotti, porcelaine ; — *Portrait du duc de G...*, porcelaine.

Lorta (Jean-Pierre), sculpteur, né à Paris le 17 septembre 1752, mort à Versailles le 20 février 1837 (catalogue du musée de Nancy), élève de Bridan père ; 2e grand prix au concours pour Rome, en 1779, sur : *Sertorius assassiné au milieu d'un repas chez Perpenna*. — A la Sorbonne. — S. 1791. *L'Amour endormi*, statue marbre ; — *Tête d'enfant*, marbre ; — *Hercule*, statue terre-cuite ; — *Tête d'enfant*, terre-cuite. — S. 1793. *Le premier sentiment de l'Amour*, statue marbre ; — L'esquisse, d'un des pendentifs de la nef orientale du Panthéon, il représente *le désintéressement de deux femmes qui déposent leurs bijoux sur l'autel de la Patrie*. — S. 1795. *Statue de la Liberté*. — S. 1798. *La Paix*, modèle en plâtre, prix d'un concours national. — S. 1800. *Hercule au repos tenant dans la main les pommes conquises au jardin des Hespérides*, statue bronze ; — *Buste d'Helvétius*, plâtre. — S. 1802. Une figure allégorique représentant *l'Unité conduisant le peuple français à la Victoire* (prix d'encouragement) ; — *Caton*, buste marbre (pour la galerie des Consuls). — S. 1804. *Le peuple Français*.— S. 1810. *Zéphyre*, modèle plâtre ; — *Vénus et l'Amour*, groupe marbre ; — *M. le baron Percy*, buste ; — *Deux bustes*, sous le même numéro. — *Une tête*, bas-relief bronze. — S. 1812. *Diane surprise au bain;* — *Minerve protégeant les Arts ;* — *Un buste*, plâtre ; — *Antonio Allegri*, dit *le Corrège*, buste marbre (musée du Louvre). — S. 1814. *Un Amour;* — *Vénus couronnant l'Amour*. — S. 1817. *Louis XIV*, buste marbre (pour l'Orangerie du parc de Versailles) ; — *Buste de M. *** ;* — *La Chimie* (bas-relief exécuté en marbre pour la fontaine de la Bastille). — S. 1819. *Statue de l'Amour*. Cet artiste a aussi pris part aux Expositions du Salon de la Correspondance : 1781. *Buste grandeur naturelle, représentant M. Marichel, professeur de clavecin ;* — *Petite tête d'enfant ;* — *Vénus pressant d'une main, contre son sein, les traits de l'Amour, tandis que, de l'autre, elle pose sur la tête de l'Amour une couronne de fleurs ;* — *Vierge*, modèle en plâtre de celle exécutée en marbre pour la cathédrale de Sens ; — *Buste de M. de Souvigny, censeur de la police*. — 1782 : *Figurine en marbre représentant l'Amitié assise, posant de la main droite une couronne de fleurs sur deux colombes ;* — *Buste de Val d'Ayol, chirurgien renoueur* (son nom véritable était *Fleuriot*, auquel on avait substitué celui de sa résidence). Le musée de Nancy possède de cet artiste le modèle en plâtre du buste de Louis XIV, exécuté en marbre pour l'Orangerie du parc de Versailles.

Lortel (Leberecht), peintre né à Lyon (Rhône) élève de M. Calame. — Avenue de Saxe, 69, à Lyon. — S. 1859. *Le golfe de Gênes et groupe d'oliviers sauvages ;* — *Orage dans la vallée de Saint-Bernard*. — S. 1861. *Le Mont-Blanc et la chaîne des Alpes, vue prise dans les environs de Lyon*. — S. 1863. *Le lac de Lucerne et les glaciers de l'Uri-Bothstock* (Suisse). — S. 1865. *Les montagnes d'Uri et le lac de Lucerne aux environs de Brunnen* (Suisse). — S. 1867. *Le Mont Cervin et Puis Aroles* (vallée de Zermatt). — S. 1870. *Torrent dans le Haut-Valais* (Suisse).

Lorthier, graveur des médailles du roi. Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste. Nous savons qu'il a publié : « *Réflexions présentées à l'Assemblée nationale sur la nouvelle fabrication des assignats*, par Lorthier, graveur des médailles du roi, rue d'Angevillier, n° 9, Paris, imprimerie de Guillaume Jûnior, 1791, in-8° de 8 pages.

Lothon (Mlle Elisabeth), peintre sur porcelaine, née à Paris en 1806, élève de Mme Jaquotot. — Rue de la Ferme, 25. — S. 1827. Un cadre contenant : *Un portrait de femme d'après nature*, porcelaine ; — *Une jeune fille jouant avec un chat*, d'après M. Berthon, porcelaine (appartient à S. A. R. Mme la duchesse de Berri). — Exposition du Luxembourg en 1830. *Portrait de M. B...*, docteur ; — *Portrait de Mlle D...* — S. 1831. *Portrait en pied de Mme L... ;* — *Portrait de Mlle L...* — S. 1837. Miniatures et pastels même numéro : *Portrait de Mme C... ;* — *Portrait de Mlle C... ;* — *Portrait de M. V...* — S. 1838. *Portrait de Mlle L...*, pastel ; — *Tête de femme étude*, pastel. — S. 1841. *Portrait en pied de Mme la comtesse de Saint-P...*, pastel; — *Portrait de Mme H...*, pastel. — S. 1842. *Portrait de Mme R...*, pastel ; — *Portrait de M. R...*, pastel. — S. 1843. *Portrait de feu S. A R. Mgr le duc d'Orléans*, pastel ; — *Portrait du général V. de L...*, pastel ; — *Portrait de Mme la baronne V. de L...*, pastel. — S. 1844. *Portrait de M. le comte de B...*, pastel ; — *Portraits de M. L...*, pastel ; *de M. G. B...*, pastel ; *de M. E. B...*, *élève de l'Ecole polytechnique*, pastel ; *de Mlle Q...*, pastel. — S. 1846. *Portraits de Mme M...*, pastel ; *de M. ****, pastel ; *de Mme S...*, pastel ; *de M. S...*, pastel ; *de Mme S..*, pastel ; *de M. J. F...*, pastel. — S. 1847. *Portraits de M. Gustave Mahou, substitut du procureur du roi ; de Mme C...*, pastels même numéro. — S. 1848. *Portrait de Mme ****, pastel ; — *Portrait de Mme ****, pastel ; — *Portrait de Mme R...*, pastel ; — *Portrait de M. S. L...*, pastel.

Lotiquet (Eugène-Léonard), peintre, né à Amiens (Somme) le 14 juillet 1844, mort en 1876, élève de Pils et de M. Cabanel. — Place Saint-Denis, 65, à Amiens. — S. 1870. *Natures mortes*. — S. 1875. *Premières émotions*. — S. 1876. *Portrait de « mon père »*. — Le musée d'Amiens possède de cet artiste : *Moïse brisant les tables de la loi*.

Lottier (Louis), peintre de marine, né à la Haye du Puits (Manche) le 9 novembre 1815,

élève de Gudin ; méd. 3e cl. 1852. — Rue de Tocqueville, 18. Batignolles. — S. 1839. *Vue du port de Caen* (Calvados) ; — *Marine, soleil couchant ;* — *Marine.* — S. 1841. *Vue de Constantinople, prise de la fontaine du Sérail ;* — *Vue de Constantinople, coucher du soleil ;* — *Vue de la rade de Toulon, prise de la Ceigne ;* — *Barques génoises sur le rivage de Toulon ;* — *Plage de la Méditerranée, à Toulon.* — S. 1842. *Caïque de Constantinople.* — S. 1844. *Vue prise à Naples, soleil couchant ;* — *Environs de Constantinople ;* — *Marins de la frégate la Belle-Poule.* — — S. 1845. *Marché des Arabes, à Alger.* — S. 1846. *La grande mosquée et le port d'Alger;* — *La grande mosquée au temps du Ramadan.* — S. 1850. *Vue d'un coucher de soleil à Boulac, Egypte* (musée d'Avignon) ; — *Vue de la ville du Caire* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Vue de Constantinople, crépuscule ;* — *Vue d'une maison de Turc ;*— *Vue d'une rue du Caire.* — S. 1852. *Vue de Constantinople* (Ministère de l'intérieur). — S. 1853. *Vue d'Alger.* — S, 1857. *Marine, côtes de la Manche ;* — *Vue prise sur les bords du Nil* (Egypte). — S. 1865. *Port de Smyrne, soleil couchant ;* — *Port de Smyrne.* — S. 1866. *Vue de Saïda* (ancienne Sidon) ; — *Environs de Saïda.* — S. 1867. *Bords du Nil, crépuscule ;* — *Coucher de soleil dans la rade de Smyrne* (musée de Perpignan). — S. 1868. *Coucher de soleil à Constantinople.* — *Environs de Constantinople.* — S. 1869. *Vue de Saïda, crépuscule.* — S. 1870. *Coucher de soleil, marine ;* — *Marine.* — S. 1874. *Coucher de soleil à Fréjus* (Var) ; — *Départ d'un bateau à vapeur le matin à Constantinople ;* — *Mosquée de Saïda.* — S. 1875. *Souvenir de Turquie ;* — *Une rue de Vitré* (Ille-et-Vilaine). — S. 1876. *Fréjus* (Var), *au crépuscule.* — S. 1879. *La vallée de Maisy* (Aisne) ; — *Vue de Tripoli* (Syrie), *marine.* — S. 1880. *Vaisseau turc dans l'Archipel.*

LOTTIN (Antoine-François), graveur en monnaies et mécanicien, né à Paris le 23 septembre 1740, mort à Orléans le 6 février 1808. C'est le père de l'auteur des « *Recherches historiques sur Orléans* ». Nous n'avons pas encore trouvé d'autres renseignements sur cet artiste.

LOTTIN DE LAVAL (Pierre-Victor), peintre. — A Bernay. — S. 1848. *Tombeau de Zobéide, femme du kalife Aroun-el-Raschild* — S. 1849. *Djama'el Sala-ed-Din, Cham-al-Schérif.*

LOTTMAN, sculpteur, né à Valenciennes, florissait en 1621. Le nom de cet artiste serait resté inconnu si le hasard n'eût fait trouver à M. A. F. Dufaitelle, aux archives des comptes de la ville de Calais, que l'exécution des sculptures du magnifique Rétable de l'église de Calais, représentant *la Manne* et *la Cène*, avaient été confiées à ce sculpteur qui jouissait alors d'une haute réputation. Nous espérons que M. A. F. Dufaitelle publiera un dessin de ces sculptures et le devis détaillé de cet ouvrage avec les conditions imposées.

LOUBAT (Henri), peintre, né à Gaillac (Tarn), élève de l'école des beaux-arts de Toulouse. — Rue des Paradoux, 34. Toulouse. — S. 1878. *Portrait de M. H. Loubat ;* — *Portrait de M. A. F...* — S. 1879. *Portrait de Mme H. Loubat.* — S. 1880. *Louis IX soulageant les pauvres ;* — *Portrait de M. le professeur Peuch.* — S. 1881. *Portrait de M. le docteur H. Rigal.*

LOUBET (Jean-Louis), peintre, né à Saint-Symphorien d'Ozon (Isère), élève de M. Gleyre et de l'école des beaux-arts de Lyon. — Rue Perraudière à Lyon. — S. 1864. *Portrait.* — S. 1866. *Nature morte.* — S. 1875. *Portrait de Mme B..*, — S. 1879. *Portrait du marquis de V...*

LOUBON (Emile), peintre d'histoire, de genre, de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 12 janvier 1809, mort à Marseille le 1er mai 1863, élève de A. Constantin et de Granet, entré à l'école des beaux-arts de Paris le 5 octobre 1833, directeur de l'Ecole des beaux-arts de Marseille de 1845 à 1863 ; méd. 3e cl. 1842 ; ✻ le 14 novembre 1855. — Au musée à Marseille. — S. 1833. *Communion d'un prisonnier ;* — *Site de Provence.* — S. 1834. *Braconniers jouant aux dés le gibier qu'ils ont tué ;* — *Salvator Rosa chez un marchand brocanteur ; Des soldats jouant à la porte d'une prison ;* — *Bords de la Durance, clair de lune ;* — *Fontaine et intérieur*, aquarelles même numéro. – S. 1835. *Troupeaux d'Arles descendant les Alpes à Saint-Paul-lès-Durance* (Provence) ; — *Vue de Caen* (Calvados) ; *Chaudronniers ambulants ;* — *Chemin de Digne* (Basses-Alpes). — S. 1836. *La Brague, environs de Nice.* — S. 1837. *Vue de la petite route de Tholonet, environs d'Aix ;* — *Route de Poissy aux environs de Maisons-Lafitte ;* — *Le bac ;* — *Le gué ;* — *Retour à la ferme ;* — *Départ des troupeaux des plaines de la Crau pour la montagne, environs d'Arles ;* — *La Touque, environs de Trouville* (Calvados) ; — *Route du Muy* (Var) ; — *Portrait en pied de Mme D...* — S. 1838. *Portrait de Mme P...* — S. 1839. *Promenade au Cascini* (Florence) ; — *Un jour de marché* (route d'Aix à Marseille) ; — *Un poste aux Grives* (environs de Marseille) ; — *Les déserteurs, route du Midi ;* — *Bords de la Seine* (Maisons-Lafitte) ; — *Portrait de M. Ch. Duval, architecte.* — S. 1840. *Les bords de l'Arc, environs d'Aix ;* — *La fin de la journée* (Marais Pontins en Italie) ; — *Vue de Sartrouville aux environs de Paris ;* — *Paysans de la Provence.* — S. 1841. *Les bergers émigrants ;* — *Vue de Normandie ;* — *Vue d'Etretat.* — S. 1842. *L'abreuvoir ;* — *Génoises à la fontaine ;* — *La Marguerite.* — S. 1843. *Vue de Nantes, prise de l'île Gloriette* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Des faucheurs.* — S. 1844. *Le Christ et la Samaritaine ;* — *Bords de la Durance* (Provence) ; — *Souvenir de la Camargue* (Provence). — S. 1845. *Vue des ruines d'un temple de Diane au Vernègues* (Provence) ; — *Berger des Landes ;* — *Pâturages en Camargue ;* — *Le parc ;* — *Le petit musicien.* — S. 1848. *Vue prise à Sousquières, troupeaux de la Crau* (Provence) ; — *Taureaux allant à la Ferrade* (Camargue) ; — *Mineurs du souterrain de la Nerthe* (Marseille). — S. 1850. *Emigration pendant le choléra à Marseille* (musée de Montpellier) ; — *Le dimanche à Endoume* (environs de Marseille) ; — *Bénédiction des troupeaux de la Crau* (environs de Marseille) ; — *Une châsse à Notre-Dame-de-la-Garde* (Marseille) ; — *Souvenir de Nazareth ;* — *Le pont Flavien à Saint-Chamans* (Bouches-du-Rhône). — S. 1852. *Troupeau en marche, le départ ;* — *Troupeau en marche, le retour ;* — *Souvenir du Var.* — S. 1853. *Menons en tête d'un troupeau de la Camargue ;* —

Souvenir de Carrare; — Vue de Marseille. — S. 1855. *Col de la Gineste entre Marseille et Cassis; — La levée du camp du Midi, 22 novembre 1854* (musée d'Aix); — *Un muletier du Var; — La fermière de Soumabre, environs d'Arles.* — S. 1857. *Razzia; — Le bonheur aux champs.* — S. 1859. *Retour de la montagne; — Souvenir de la campagne de Rome.* — S. 1861. *Cascarottes attendant le poisson à Saint-Jean-de-Luz à Bayonne; — Cascarottes portant le poisson sur la route de Saint-Jean-de-Luz à Bayonne.* — S. 1863. *Matinée d'automne* (environs d'Aix); — *Après-midi d'automne* (environs d'Aix). — On voit de cet artiste au musée de Châlon-sur-Saône: *Effet d'orage, paysage;* — au musée de Marseille: *Vue de Marseille, prise des Aggolades un jour de marché;* — au musée de Perpignan: *Animaux.*

LOUDET (Alfred), peintre, né à Montélimart (Drôme) le 21 février 1836, élève de Bonnefond, Léon Cogniet, Robert Fleury et Pils, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 août 1860; 2e grand prix de Rome en 1862, sur: *Véturie aux pieds de Coriolan.* — Rue de Vaugirard, 99. — S. 1864. *Portrait de M. D...* — S. 1866. *Portrait du général baron Renault, sénateur.* — S. 1867. *La chatte.* — S. 1868. *Portrait.* — S. 1869. *Céphale et Procris; — Portrait de Mlle F...* — S. 1870. *Portrait de M. P...* — S. 1875. *Portrait de Mme ***.* — S. 1876. *Portrait de M. ***.* — S. 1877. *Une grappe pour un baiser; — Portrait de M. de Laplanche; — Siège de Paris.* — S. 1878. *Léda.* — S. 1879. *La petite sœur quêteuse.* — S. 1880. *Portrait de M. H. G...; — Portrait de M. D. H...* — S. 1881. *Portrait de M. C. D...; — Portrait de M. A. H...*

LOUÉ (Victor-Auguste), architecte, né à Napoléon-Vendée (Vendée) le 31 août 1836, élève de M. Juste Lisch; méd. en 1864; méd. 2e cl. 1872. A Luçon (Vendée). — S. 1863. *Restauration de l'église de Deuil-sous-Montmorency* (Seine-et-Oise), six dessins: 1° trois façades et une coupe, état actuel, 2° plan général, état actuel et restauration, 3° façade principale, restaurée, 4° façade latérale restaurée, 5° coupe longitudinale restaurée, 6° coupe transversale restaurée. — S. 1864. *Projet de marché couvert pour la ville de Napoléon-Vendée,* six dessins: 1° plan des caves et fondations, 2° plan du rez-de-chaussée, 3° et 4° façade principale et coupe transversale, 5° 6° façade latérale et coupe longitudinale. — S. 1865. *Projet de restauration de l'abbaye de Fontenelles* (Vendée), quatorze dessins: 1° 2° état actuel et restauration, 3° 6° vues perspectives, état actuel, 7° 9° façades et coupes restauration, 10° 14° façades, peintures murales. — S. 1867. *Projet de restauration du pont d'Airvault sur le Thouet* (Deux-Sèvres), sept dessins en deux châssis même numéro: 1° à 4° plan général, face en aval, état actuel et restauration, 5° à 7° face en amont, état actuel et restauration, détail d'une travée; — *Projet de restauration de la chapelle de Menigoutte* (Deux-Sèvres), six dessins, même numéro: plan, façade, élévation, coupes en long et en travers, état actuel. — S. 1869. *Projets de restauration de l'église Saint-Pierre à Airvault,* dix dessins même numéro: restauration: 1° plan général, 2° élévation latérale, 3° façade, 4° abside, 5° coupe longitudinale, 6° coupe transversale, 7° état actuel, 8° élévation latérale, 9° façade, 10° coupe transversale. — S. 1872. *Projet d'hospice pour la Chaize-le-Vicomte* (Vendée), huit châssis, même numéro: 1° à 3° plans des cours, des fondations, du rez-de-chaussée et du 1er étage, 4° à 6° façades, 7° et 8° coupes. — S. 1874. *Projet de monument sépulcral à élever à Luçon,* quatre châssis même numéro: 1° plan général, 2° et 3° façade, coupes; 4° façades, servitudes. — S. 1879. *Restauration de l'église de Vouvant* (Vendée), quatre châssis: 1° plan; 2° façade latérale, coupe longitudinale (état actuel) 3° coupes longitudinale et transversale (restauration), coupe transversale, état actuel: 4° façade (état actuel), façade, restauration.

LOUIS (Aristide), graveur, né à Toul (Meurthe), mort en 1853, élève de M. H. Dupont; méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1844. — Place de l'Estrapade, 22. — S. 1839. Un cadre contenant: *Jeanne d'Arc; — Portrait,* d'après M. P. Delaroche. — S. 1842. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* dessin, d'après Léonard de Vinci; — *Portrait de Napoléon,* d'après M. P. Delaroche. — S. 1844. *Mignon regrettant sa patrie,* d'après Ary Scheffer; — *Mignon aspirant au ciel,* d'après le même. — S. 1853. *L'Innocence,* d'après le tableau de Greuze, de la galerie de M. le comte de Pourtalès.

LOUIS (Auguste-Joseph-Marie-William), peintre. — Rue de la Verrerie, 2, à Choisy. — S. 1844. *Henri II, duc de Montmorency, engageant les bijoux de sa femme pour soutenir la guerre contre les Huguenots.* — S. 1848. *Portrait de Mlle A. A...; — Portrait de Mlle N. Ch...; — Portrait de M. V...; — Portrait de Mme Louis.*

LOUIS (Hubert-Noël), sculpteur, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais) le 1er avril 1839, élève de M. Jouffroy; médaille 2e classe en 1873. — Rue de Vaugirard, 108. — S. 1863. *Portrait de M. J. de Folard, maire de Saint-Omer,* buste marbre; — *Portrait de M. E. L...,* buste terre-cuite. — S. 1864. *Portrait de M. G. Garnier,* peintre, buste terre-cuite; — *Portrait de Mlle A C...,* buste terre-cuite. — S. 1865. *Agar désaltérant Ismaël,* groupe plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. Angelo,* buste terre-cuite; — *Portrait de L. Grandel,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de Félix Berthélemy, de l'académie Impériale de musique,* buste terre-cuite; — *Portrait de l'abbé Derguesse,* médaillon plâtre. — S. 1868. *L'aiglon,* statue plâtre; — *David vainqueur de Goliath,* statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mme L. B...,* médaillon argent; — *Enfant,* buste plâtre. — S. 1870. *La muse d'André Chénier,* groupe plâtre; — *Jacques Callot,* statue plâtre (modèle du monument de Jacques Callot à Nancy). — S. 1872. *La muse d'André Chénier,* statue marbre, réexp. en 1878 (E. U.) — S. 1873. *Rébecca,* statue plâtre; — *Portrait de M. l'abbé Binet,* médaillon argent. — S. 1874. *Jehan d'Aire, l'un des six bourgeois de Calais* (1347), buste plâtre (pour la ville d'Aire sur la Lys, Pas-de-Calais); — *Portrait de Mme G. de M...,* buste plâtre. — S. 1875. *Suger,* statue plâtre (pour un monument érigé à Saint-Omer, par la société des antiquaires de la Morinie); — *Portrait de M. A. de Neuville,* buste bronze; — *Portrait de M. le président Quenson,* médaillon bronze. — S. 1876. *Rebecca,* statue marbre, réexp. en 1878 (E. U.). — Saint Hugh, *évêque de Lincoln,*

statue plâtre, modèle d'une statue pour la chartreuse de Parkminster (Grande-Bretagne). — S. 1877. *Notre-Dame-des-Ardents*, statuette argent (réduction d'une statue exécutée en pierre pour la ville d'Arras); — *Portrait de M. B...*, médaillon bronze. — S. 1878. *Portrait du docteur C. Potain*, buste bronze (appartient au docteur Esbach); — *Portrait de Mme E. T...*, buste marbre. — S. 1879. *Decamps*, buste marbre (pour le musée historique de Versailles); — *Portrait de M. J. A. Pâris, sénateur*, buste terre-cuite. — S. 1880. *David d'Angers* (pour la ville d'Angers). — S. 1881. *La ville de Chambéry*, statue plâtre (modèle de statue pour l'Hôtel de Ville de Paris. — Cet artiste a exécuté pour le palais de justice de Saint-Omer (Pas-de-Calais) : *La Loi; La Justice*, statues en pierre; — pour la façade de l'hôpital d'Hesdin (Pas-de-Calais) : *Saint Jean l'Evangéliste*, statue en pierre; — une *statue de Jésus*, marbre, une *Mater dolorosa*, pour la cathédrale d'Arras, et le *Tombeau de Barthélemy*, au cimetière du Père-Lachaise.

Louis (Jean-Baptiste), peintre. — Rue du Château, 22, à Neuilly (Seine). — S. 1839. *Ruth et Noémi*. — S. 1840. *Le Christ intercesseur*. — S. 1841. *Les trois vertus théologales*. — S. 1848. *Portrait de M. L...*; — *Portrait de M. L...*; — *Portrait de Mlle L...*

Louis (Mlle Léonie), peintre, née à Paris, élève des écoles professionnelles de Mme E. Lemonnier. — Rue Lemercier, 52, Batignolles-Paris. — S. 1874. *Toilette japonaise*, d'après M. Girard gravure sur bois. — S. 1876. *Portrait de M. G. L...*, miniature; — *Portrait de Mlle L. L...*, miniature.

Louis (Mlle Pauline), graveur, née à Paris, élève de l'école professionnelle de Mme E. Lemonnier. — Rue Legendre, 99. — S. 1868. En collaboration avec MMlles Dumouza et Trichon : — *Un pêcheur des bords du Rhin*, dessin de M. Lix, gravure sur bois. — S. 1869. En collaboration avec MMlles Dumouza et Paugallet; — *Les quatre âges de la vie*, dessin de M. Bertall, gravure sur bois. — S. 1870. En collaboration avec Mlle Dumouza : Gravures, même numéro, *Fac-simile*. — S. 1873. *Eglise de Pleyben* (Finistère), dessin de M. Guiaud; — *Quatre paysages*, dessins de M. Bénett, gravures sur bois pour l'*Album Boëtzel*). — S. 1874. *Cancalaise à la source*, dessin de M. Feyen Perrin, d'après son tableau gravure sur bois (pour *l'Album Boëtzel*). — S. 1875. Une gravure sur bois : *Chasse au faucon*, dessin de M. Boëtzel, d'après M. Fromentin (pour l'*Album Boëtzel*); — *Quatre gravures sur bois*, dessins de M. Lalanne (pour l'*Influence de la pression de l'air sur la vie de l'homme*, par le docteur Jourdanet). — S. 1876. Une gravure sur bois : *Le ruisseau*, d'après M. E. Lévy, dessin de M. Boëtzel (pour l'*Album Boëtzel*); — Une gravure sur bois : *Envoi*, d'après M. Lambert, dessin de M. Bertrand. — S. 1880. *L'Etude*, d'après Fragonard, eau-forte.

Louis-Roux (Prosper). Voyez : Roux (Louis-Prosper).

Louis (Victor), architecte, né à Paris en 1735, mort à l'hôpital le 7 mars 1807 selon Dussieux et Bellier de la Chavignerie (cette date est contestée par M. Detcheverry qui a trouvé un arrêté pris le 30 juin 1810 par le conseil général de liquidation de la dette publique, où Louis figure avec d'autres personnes à l'égard desquelles « il n'y a lieu de régler en leur faveur aucun droit à aucune créance éventuelle ». L'arrêt, si Louis avait été mort à cette époque, n'aurait pas manqué de mentionner sa veuve, ou ses héritiers, ou ses ayants-cause, ainsi qu'il l'a fait pour divers autres intéressés dans l'affaire). Louis remporta fort jeune le 1er grand prix d'architecture au concours pour Rome (1755), sur : un *Projet de chapelle sépulcrale*, et reçut un prix hors rang avec la pension, tant sa composition a été jugée supérieure. Après le séjour réglementaire à l'école de France à Rome, Louis revint à Paris et fut chargé de bâtir *les Galeries du Palais-Royal* et *le Théâtre-Français* où il appliqua pour la première fois la charpente en fer, il construisit la *façade de l'église de Dunkerque*, et restaura *l'église de Bon-Secours*, rue de Charonne. A Besançon il a bâti *l'église de Saint-Pierre*, et travaillé aux embellissements de la ville de Nancy et de celle de Lunéville. Comme architecte du roi de Pologne, Louis fut chargé d'ériger pour ce prince, un palais à Varsovie. Ce grand artiste projeta pour Paris des embellissements réalisés seulement de nos jours. Mais son principal titre de gloire est la construction du grand théâtre de Bordeaux. Le 18 mai 1773, les projets de construction de ce théâtre furent signés du gouverneur et du corps de ville. Après sept ans de labeurs le théâtre fut achevé et l'inauguration eut lieu le 7 août 1780, par la représentation d'*Athalie*. La dépense totale s'est élevée à 2,436,523 livres. Par délibération du 25 juillet 1774, il avait été alloué à l'architecte, pour appointements, indemnités, honoraires et gratifications, un sol et demi par livre du montant de toutes les sommes dépensées. On ne tint pas compte de cet engagement; on fit supporter à Louis un rabais considérable qui le ruina. Il avait des engagements qu'il ne put tenir et qui le plongèrent dans des procès qui durèrent vingt ans. Condamné, dépouillé complétement, accablé de chagrin, le grand architecte s'éteignit sans que l'on sache le lieu et l'époque de sa mort. C'est encore à Louis que la ville de Bordeaux est redevable de ses belles rues, de ses plus belles promenades de ses plus beaux hôtels. Les archives de l'hôtel de ville de Bordeaux possèdent une collection considérable d'études laissée par Louis chez un ami, et achetée en 1846 par la municipalité bordelaise.

Lourdel (Mme Henriette), née Rouvenat, peintre, née à Paris, élève de M. J. David et de M. Bergeret. — Rue d'Hauteville, 62. — S. 1878. *Un dessert d'hiver*. — S. 1879. *Une table de travail*. — S. 1880. *Le petit bras de la Seine, à Maisons-Lafitte*; — *Panier de raisins*. — S. 1881. *Une orangeade*; — *Accessoires de danse*.

Lourmand (Hippolyte), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Pradier. — Cité Odiot. — S. 1868. *S. H. le Sultan*, buste plâtre. — S. 1870. *Naïade*, statuette plâtre; — *Portrait de M. R...*, buste plâtre.

Lousier (Mme) née M. S. Contouly, peintre, élève de Regnault. — S 1799. *Un cadre renfermant six miniatures*. — S. 1800. *Un cadre*

renfermant plusieurs miniatures. — S. 1801. *Un cadre contenant plusieurs miniatures.*

LOUSTAU (Jacques-Joseph-Léopold), peintre, né à Sarrelouis (Prusse), de parents français, le 26 mai 1815, élève de M. L. Cogniet; méd. 3e cl. 1842. — Rue Neuve-Gabrielle, 11, à Saint-Maurice. — S. 1839. *Saint Pierre guérissant un boiteux;* — *Portrait de Mlle A. B...,* — *Portrait de M. G...* — S. 1844. *Sermon de Jésus-Christ sur la montagne.* — S. 1842. *Jésus-Christ enfant parmi les docteurs de la loi* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de M. P...* — S. 1843. *Jésus-Christ et les petits enfants.* — S. 1844. *Portrait de Mlle J. L...;* — *Portrait de Mme G...* — S. 1845. *Saint Nicolas* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1846. *Bonaparte quittant l'Egypte, le 22 août* 1799, réexp. en 1855; — *Portrait de M. F...;* — *Portrait de M. C. D...* — S. 1847. *Portrait de Mme C. L...;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1848. *Portrait de M. de B...;* — *Portrait de Mme de B...;* — *Portrait de M. M..., commandant d'artillerie.* — S. 1852. *Portrait de M. Tib...* — S. 1853. *Portrait de Mme P. D. V.* — S. 1855. *Portrait du général Uhrich, commandant le corps expéditionnaire de la garde impériale en Crimée;* — *Etude d'atelier.* — S. 1857. *Curiosité de femme;* — *Portrait de Mme A. N...;* — *Portrait de Mme A. L...* — S. 1859. *Souvenirs;* — *Adieux;* — *Départ;* — *Portrait de M. D...;* — *Portrait de Mme Ve L...* — S. 1861. *La Visitation* (préfecture de la Seine); — *Charles VI et Odette;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1864. *L'Annonciation;* — *Jugement de Pâris.* — S. 1865. *L'entrée au bain;* — *La surprise.* — S. 1866. *Le lendemain de la prise de Malakoff;* — *Portrait de Mme Ve D...* — S. 1867. *Le progrès;* — *Portrait de Mlle H. L...* — S. 1869. *Le camp de Saint-Maur;* — *Vincennes.* — S. 1870. *Avenue des Noyers, à Charentonneau;* — *Barrage de la Marne, à Charentonneau* — S. 1872. — *Mare de la Marne, près Charentonneau.* — S. 1874. *Massacre des Innocents;* — *Une partie de campagne;* — *Souvenir de Charentonneau* (Seine). — S. 1875. *Le père Grégoire de Bougival.* — S. 1879. *La fuite d'Inez et d'Hélène;* — *On s'amuse, mais on a du cœur.* — S. 1880. *Portrait de M. F. Martin,* sculpteur; — *La Saint Médard.*

LOUSTAU (Mme) née Marie-Euphrosine Jacque, peintre, née à Paris le 9 novembre 1831. — Rue Sainte-Placide, 45. — S. 1857. *Raisin, étude;* — *Bouquet de lilas.* — S. 1859. *Lilas et boules de neige, étude.* — S. 1865. *Lilas et fleurs de poirier.* — S. 1866. *Pavots.*

LOUSTAUNAU (Louis-Auguste-Georges), peintre, né à Paris le 12 septembre 1846, élève de MM. Gérôme et Barrias. — Rue Saint Simon, 2. — S. 1869. *Une rue au Pouliguen* (Bretagne). — S. 1870. *Une allée à Gros-Bois* (Seine-et-Oise); — *Intérieur de grange.* — S. 1873. *Intérieur de cour.* — S. 1874. *Le frère pêcheur;* — *Le pain ne sera pas bien cuit.* — S. 1875. *Le naturaliste amateur.* — S. 1776. *Le musée est fermé;* — *Le travail interrompu.* — S. 1878. *Un mariage de convenance;* — *Une innocente manie.* — S. 1879. *Un mariage de raison.* — S. 1880. *Le loup dans la bergerie.* — S. 1881. *Madame la générale;* — *En attendant.*

LOUTHERBOURG ou LUTHERBURG (Jacques-Philippe), peintre de batailles, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 31 octobre 1740, mort à Londres en 1813, élève de Casanova, agréé à l'académie le 25 juin 1763; académicien le 22 août 1767, sur un *tableau de batailles.* Il a envoyé ses ouvrages aux expositions suivantes: S. 1763. *Paysage avec figures et animaux;* — *Une bataille;* — Quatre tableaux représentant *les quatre heures du jour,* même numéro: *L'Aurore;* — *Le Midi;* — *La Soirée;* — *La Nuit;* — Deux paysages peints sur cuivre, l'un *l'heure de midi,* l'autre *un soleil couchant;* — *Paysage dans le genre de Salvator Rosa;* — *Paysage avec figures et animaux,* dessiné sur papier bleu; — *Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1765. *Rendez-vous de chasse de S. A. S. Mgr le prince de Condé dans la partie de la forêt de Chantilly, nommée le rendez-vous de la Table;* — *Une matinée après la pluie;* — *Un commencement d'orage au soleil couchant;* — *Une caravane;* — *Des voleurs attaquant des voyageurs dans une gorge de montagne;* — *Ces mêmes voleurs pris et conduits par des cavaliers;* — *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1767. *Tableau représentant des animaux;* — *Bataille;* — *Paysage avec figures et animaux;* — *Tempête:* — Six tableaux, même numéro: *Un combat sur terre;* *Un combat sur mer;* — *Une tempête;* — *Un calme;* — *Le Midi;* — *Le Soir* (tirés du cabinet de M. le comte de Kreutz); — Une *marée montante* (tiré du cabinet de M. Werne); — *Deux tableaux représentant des animaux passant dans une barque et descendant d'une montagne;* — *Paysages avec animaux* (tiré du cabinet de M. Boisset); — *Cascade* (tiré du cabinet de M. Bergeret aujourd'hui au musée de Montauban); — *Six dessins,* sur papier brun, même numéro; — *Dessins,* sur différents papiers même numéro. — S. 1879. *Un mistral ou marine par un vent frais;* — *Tempête par le vent du midi;* — *Carêne et entrée d'un port;* — *Paysage, soleil couchant* (ces quatre tableaux appartiennent à M. le duc de Piquigny); — *Grande tempête en pleine mer;* — *Marine soleil couchant;* — *Tempête avec un coup de tonnerre;* — *Tempête par un grain de vent;* — *Des bergers avec un troupeau poursuivis par des maraudeurs;* — *Les pèlerins d'Emmaüs;* — *Deux paysages,* même numéro; — *Autres paysages,* même numéro; — *Deux paysages avec figures et animaux;* — *Paysage au soleil couchant,* peint sur cuivre; — *Deux amis qui font un goûter au retour de la chasse;* — *Un départ pour la chasse au vol.* — S. 1771. *Marine au soleil couchant;* — *Le repas d'Abraham;* — *La lutte de Jacob;* — *Agar regardant boire son fils après la découverte de la source;* — *Jacob gardant les troupeaux;* — *L'action de grâces de Noé et de sa famille au sortir de l'Arche;* — *Un orage sur terre et le retour des troupeaux;* — *Orage sur un grand chemin avec un arc-en-ciel;* — *L'amant curieux;* — *Le mouton chéri;* — Deux marines, l'une *un orage;* l'autre *un vent frais;* — *Berger gardant son troupeau;* — *Marine représentant un soleil couchant avec un embarquement pour un régal à bord d'un vaisseau de guerre;* — *La petite laitière;* — *La mangeuse de cerises;* — *Un paysage;* — *Une vue des Alpes avec figures et animaux;* — *Soleil couchant sur mer, avec embarquement d'animaux* (l'architecture de ce tableau est peinte par M. Machy); — *Tempête à la vue d'un port* (l'architecture est

peinte par M. Machy) ; — *Le dîner interrompu, paysage ;* — *Le partage de la pêche ;* — *Vue d'un port de mer ;* — *Bataille de cuirassiers contre les Turcs ;* — *Un naufrage.* — S. 1779. *Port de mer où l'on voit un embarquement.* – Il a pris part à l'une des expositions du Salon de la Correspondance, en 1783: *Paysage avec figures d'animaux.* — Le musée d'Angers possède de cet artiste: *Paysage avec figures.* — Le musée d'Orléans a : *Un paysage avec figures ;* — *Une caravane, paysage,* aquarelle.

Loutrel (Victor-Jean-Baptiste), peintre et lithographe, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron. — Rue des Abbesses, 35. Montmartre, Paris. — S. 1852. *Animaux,* d'après M. Philippe Rousseau ; — *Fruits,* d'après le même, lithographies. — S. 1853. *Lithographie,* d'après M. Diaz; — *Lithographie,* d'après M. Jacques. — S. 1855 *La surprise,* d'après M. Stevens, lithographie ; — *Un trait d'union,* d'après M. Hamman, lithographie. — S. 1857. *Mars,* d'après Velazquez, Musée royal de Madrid, lithographie, réexp. en 1867; — *Le sommeil,* d'après M. Plassan, lithographie ; — *Un nain idiot,* d'après Velazquez (du musée royal de Madrid), lithographie. — S. 1859. *Le dessert,* (époque de Louis XIII); — *La toilette,* peintures. — *Ronde de Savoyards,* d'après M. Sain; — *Ex-voto,* d'après le tableau de Giorgion du musée royal de Madrid. — S. 1861. *La sortie, costume du temps de Louis XIII,* peinture ; — *Le médaillon,* peinture. — S. 1864. *Jeune femme portant un plat de fruits,* peinture ; — *Les enfants d'Edouard,* d'après Paul Delaroche, lithographie; — *Portrait de Mgr l'évêque de Limoges,* lithographie. — S. 1865. *Méditation,* d'après M. Fauvelet, lithographie. — S. 1866. *Souvenir,* peinture ; — *Manon Lescaut,* d'après M. Ch. Hue ; lithographie. - S. 1867. *Marie Stuart priant Dieu de veiller sur les jours de son enfant au moment où elle quitte Edimbourg pour rejoindre Bothwel ;* — *Une coquette,* peintures. — S. 1868. *Bernard Palissy ;* — *Marguerite de Valois à sa toilette,* peintures. — S. 1869. *Une visite à la reine de Navarre ;* — *La toilette,* peintures. — S. 1870. *La boucle rattachée ;* — *Le calendrier des vieillards,* peintures. — S. 1872. *Jeune femme agaçant un perroquet,* peinture. — S. 1873. *Un dimanche matin,* peinture. — S. 1874. *La toilette époque de Charles IX,* peinture. — S. 1875. *Femme lisant,* d'après M. Baron ; — *Au coin du feu,* d'après M. Fauvelet, lithographies. — S. 1876. *Rêverie,* peinture ; — *Enfants turcs,* d'après M. Diaz; — *Querelle,* d'après M. P. Rousseau, lithographies. — S. 1877. *Une leçon endormante,* d'après M. Hammann, lithographie. — S. 1878. *Bœufs,* d'après Troyon, lithographie. — S. 1879. *Un mignon agaçant un perroquet, époque de Henri III,* peinture ; — *Nature morte,* d'après M. Rousseau, lithographie. — S. 1880. *Contemplation,* lithographie. — S. 1881. *Une lithographie.*

Louveau (Mlle Caroline), peintre. — Quai d'Anjou, 37. — S. 1843. *Portrait de M. E. L...* — S. 1848. *Intérieur de cuisine ;* — *Portrait de Mlle V. B...* — S. 1846. *Portrait de Mme J. L... ;* — *Fruits.*

Louveau (Mlle Marie), graveur, née à Paris, élève de M. Flameng. — Rue de la Grande-Chaumière, 3. — S. 1873. *Ornement de bronze,* eau-forte (pour la *Topographie des Gaules*). — S. 1874. *Jeune fille,* dessin ; — *Un importun,* d'après M. P. Rousseau, eau-forte ; — Deux eaux-fortes : *Marine d'après Van de Velde ;* — *Saint Ciboire* (orfévrerie russe). — S. 1875. *Saint Sébastien,* d'après M. Ribot, eau-forte. — S. 1876. Sous le nom de Mme Marie Louveau-Rouveyre : Six eaux-fortes : *Hercule;* — *Mercure ;* — *Victoire ;* — *Trois bustes* (pour la *Gazette archéologique*). — S. 1877. *La veille d'une exécution capitale, à Rome,* d'après M. Santal.

Louvemont (François de), graveur, né à Nevers en 1648, mort vers 1690. On cite de lui : *La Vierge caressant l'Enfant Jésus,* d'après Anibal Carrache ; — *Jésus présenté au temple,* d'après Maratte ; — *Le martyre de saint Etienne,* d'après Berettini ; — *La Sainte Trinité,* d'après P. Mola ; — *Les Apôtres* (douze planches) ; — *Les Evangélistes* (quatre planches), d'après Lanfranc ; — les planches pour la *Piscatoria e Nautica,* Naples, 1686. in-8°.

Louvet (Edmond-Alexis), architecte, né à Poissy (Seine-et-Oise), élève de Lebas. — Rue de Penthièvre, 12. — S. 1876. *Projet de palais de justice pour la ville de Charleroi* (Belgique), cinq châsssis.

Louvet (Louis-Victor), architecte, né à Paris, le 1er février 1822, élève de Huyot et de M. Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 décembre 1838; prix de Rome 1850, sur : *Une grande place publique,* ✻ en 1875. — Rue Aumaire, 22. Exposition universelle 1867 : *Restauration de l'acropole de Sunium,* sept dessins même numéro : 1° à 3° plan, coupe, façade, état actuel ; 4° à 6° plan, façade, coupe, restauration ; 7° façade latérale restaurée.

Louvier (Antoine Georges), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de M H. Lebas. — Rue Gay-Lussac, 26. — S. 1875. *Asile d'aliénés à Bron* (Rhône), deux châssis : 1° vue générale ; 2° plan général.

Louvot (Mlle Edwige), peintre. — Passage Saulnier, 13. — S. 1847. *Nature morte.* — S. 1848. *Nature morte.*

Louvrier de Lajolais (Jacques-Auguste-Gaston), peintre, né à Paris, élève de M. Jules Noël et de Gleyre. — Quai Bourbon, 19. — S. 1859. *Paysage dans la vallée du Doubs.* — S. 1861. *Route près de la mer ;* — *Matinée de septembre dans les Ardennes belges.* — S. 1864. *Soirée d'hiver à l'oasis d'Ouargla* (Grand Sahara). — S. 1865. *Willerzies, Ardennes belges* (appartient à M. Picard). — S. 1875. *Le village de Saint-Germain-sur-Morin* (Seine-et-Marne), aquarelle (appartient à M. C. Delagrave) ; — *Matinée d'été,* aquarelle (appartient à M. E. André) ; — *Les saules de Villiers-sur-Morin,* aquarelle (appartient à M. C. Kock) ; — *Le Morin* (Seine-et-Marne), eau forte (pour l'*Art*). — S. 1876. *Pour une fête;* — *Le passage difficile* (appartient au contre-amiral Duperré).

Louzier (Sainte-Anne-Auguste), architecte, né à Sens (Yonne), élève de M. E. Millet. — Rue Nollet, 10. — S. 1875. *Eglise de Michery* (Yonne), plan, coupes, vue perspective, détails (pour les archives et les publications de la Commission des Monuments historiques). — S. 1877. *Chapelle du château de Fleurigny* (Yonne), plan,

coupes, élévation, détails, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1879. *Eglise de Neuvy-Sautour* (Yonne), vue perspective du sanctuaire (pour les Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques). — S. 1880. *Abbaye de Château-Landon* (Seine-et-Marne), aquarelle. — S. 1881. *Eglise de Neuvy-Sautour*, restauration, deux cadres: 1° plan, coupe, élévation ; 2° détails des portails.

Loviot (Benoît-Edouard), architecte, né à Paris le 21 novembre 1849, élève de M. Coquart; grand prix d'architecture au concours pour Rome en 1874 ; méd. 1re cl. en 1879 ; ✵ en 1880. — Rue Laval, 14. — S. 1874. *Un palais pour les Facultés des lettres, des sciences et théologie.* — S. 1879. *Restauration du monument de Lysicrate à Athènes*, quatre châssis: 1° plan, 2° élévation, 3° coupes, 4° détail ; — *Le monument de Colleoni à Venise*, deux châssis : 1° face, 2° profil. — S. 1880. *Restauration du Parthénon d'Athènes*, neuf châssis; — *Restauration du chapiteau du temple de Castor et Pollux à Rome;* un châssis.

Loyer (Stanislas-Auguste), peintre, né à Rennes (Ille-et-Vilaine) le 3 frimaire an VI (1797), élève de Pierre Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 février 1814.— Rue Sainte-Thérèse, 8. Batignolles. — S. 1841. *Charlotte Corday*, d'après H. Scheffer, dessin. — S. 1850. *Baptême de Jésus ; — Portrait de M. Clairville; — Portrait de M. Bénédict-Gallet de Kulture.* — S. 1852. *Portrait de Mme B...*, pastel. — S. 1853. *Portrait de Mme C...* — S. 1855. *Portrait de M. T. D...*, pastel. — S. 1857. *Portrait de M. L...* — S. 1859. *Saint Vincent de Paul prenant les fers d'un galérien ; — Portrait de Mlle R...*, pastel. — S. 1861. *Un crucifix ; — Les blessés de Magenta; — Portrait de M. Duquesnois ; — Portrait du docteur Desterne ; — Portrait de M. D...*, pastel ; — *Portrait de Mme P...*, pastel. — S. 1863. *Le poète Gilbert exténué de fatigue et tombant d'inanition est secouru par un chiffonnier qui partage son pain avec lui ; — Portrait de Mme D...*, pastel. — S. 1864. *Saint François de Sales pendant sa mission dans le Chablais, Savoie* (maison de l'Empereur) ; — *Portrait de M. P..., avocat.* — S. 1865. *L'embarras du choix.* — S. 1866. *Les pèlerins d'Emmaüs* (pour l'église Saint-Jean-et-Saint-François). — S. 1867. *Portrait de Mme C...; — Fleurs d'automne.* — S. 1868. *Portrait de M. O. P...* — S. 1869. *Fleurs et papillons.* — S. 1870. *Portrait de M. Duclos de Rennes.*

Loyer (Mlle Ernestine), peintre, née à Paris le 8 avril 1846, élève de M. A. Loyer son père. — Rue Sainte-Thérèse, 8. Batignolles. — S. 1867. *Portrait de Mlle M. de R...*, pastel. — S. 1868. *Portrait de M. A. P...*, dessin. — S. 1869. *Portrait de M. le vicomte de Saint-M...*, dessin. — S. 1870. *Portrait de M. A. L...*, dessin.

Loyer (Mme Mathilde-Augustine), peintre. — Rue Vivienne, 46. Passage des Panoramas. — S. 1847. *Portrait de l'auteur*, pastel. — S. 1848. *Portrait de M. *** ; — Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. L...*, pastels. — S. 1849. *Portrait de Mlle de B... ; — Portrait de Mlle de F... ; — Portrait de Mme L...*, pastels. — S. 1850. *Portrait de Mlle L...* — Le musée de Rennes possède de cette artiste *le Portrait de Jean Thurel, vétéran décoré de trois médailles.*

Loyeux (Charles-Antoine-Joseph), peintre, né à Paris le 25 janvier 1823, élève de M. P. Delaroche. — Rue Chabrol, 71. — S. 1842. *Portrait de M. L...* — S. 1843. *Portrait de M. D... ; — Portrait de Mlle L...* — S. 1844. *Portrait de Mme de C...* — S. 1845. *Saint Martin évêque de Tours, la gloire des Gaules, la lumière d'Occident au IVe siècle ; — Portrait de Mme L...* — S. 1846. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. B...* — S. 1847. *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Portrait de Mlle M. B... ; — Portrait de Mlle L. H... ; — Portrait de M. H..., capitaine d'Etat-Major.* — S. 1849. *Portraits de Mme T... ; de M. T... ; de Mme L...* — S. 1850. *Portrait de Mme P... ; — Portraits des enfants de M. C...* — S. 1852. *Portrait de M. C. E... ; — Portrait de M. E...* — S. 1853. *Portrait de Mme E... ; — Portrait de M. L...* — S. 1855. *Charles II, duc de Lorraine, caressant des chiens ; — Le message.* — S. 1859. *Jeune femme prenant du café, époque de Louis XVI.* — S. 1861. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Portrait de M. B..., sous-directeur aux Finances ; — Portrait de M. le comte de C...* — S. 1863. *Gentilshommes du XVIe siècle, chez un armurier ; — Joueurs de basse, époque Louis XIII; — Joueur de mandoline au XVIe siècle.* — S. 1864. *La Bosada.* — S. 1866. *La réprimande; — La partie d'échecs* — S. 1867. *Le duc de Chartres chez Mlle de Blois, sa future* (appartient à M. J. Mathieu). — S. 1868. *François Ier et Pâris Bordone ; — Portrait de M. P...* — S. 1869. *Homme d'armes du XVIe siècle ; — Franklin.* — S. 1870. *Le duo ; — Portrait de M. Jacques M...* — S. 1872. *Un mignon.* — S. 1873. *Jeune homme jouant du théorbe, époque de Charles Ier, roi d'Angleterre; — Un fumeur époque de Louis XVI.* — S. 1874. *Othello ; — Portrait de Mlle C. M...*, dessin. — S. 1876. *Guelfe et Gibelin ; — Le coup double.* — S. 1877. *Le hamac.* — S. 1878. *Episode du sac de Rome, en 1527 ; — Portrait du lieutenant-colonel P. Taillant.* — S. 1879. *La vendetta ; — Les échecs.* — S. 1880. *Portrait de Mme T... ; — Femme turque.* — S. 1881. *Erigone.* — Cet artiste a exécuté des peintures dans la chapelle Saint-Louis, de l'église Notre-Dame-de-Bon-Port, à Nantes.

Loyot (Eugène), peintre, né à Paris, élève de Sabourin. — A Saint-Mammès (Seine-et-Marne). — S. 1864. *Portrait de M. D...*, porcelaine. — S. 1865. *Portrait de M. G...*, porcelaine. — S. 1878. *Portrait*, porcelaine.

Loysel (Léon-Félix), peintre, né à Paris, élève de Th. Rousseau et de Troyon. — Rue Saint-Louis, 11. Au Marais. — S. 1857. *Le chemin de la Rainerie, vue prise en Touraine ; — L'étang du grand Givry, vue prise en Touraine; — L'étang des bois, effet d'automne, vue prise en Touraine.* — S. 1859. *Une allée dans les bois ; — Paysage des environs du Caire.*

Lozier (Gustave-Charles-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de M. Henry. — Rue de Bouloi, 8. — S. 1867. *Bouquet de roses*, aquarelle. — S. 1875. *Gloxinias*, aquarelle; — *Daturas et flox*, aquarelle. — S. 1877. *Rosier et pétunias*, gouache. — S. 1878. *Anémones*, gouache.

Lubercaze (Pierre-Louis), peintre, rue de la

Réforme, n° 1. — S. 1851. *Sainte Anne, paysage; — Intérieur de ferme; La cabane aux lapins.*

Lubin (Jacques), graveur, né à Paris en 1637, mort dans la même ville vers 1695. Son style rappelle la manière de G. Edelinq. On cite de lui : *Jésus mis au tombeau,* d'après Lesueur; — *Turenne,* d'après Philippe de Champagne ; — *Le comte de Brienne,* d'après Largillière. Il a fait les dessins et exécuté la gravure d'une série de beaux portraits pour *Les hommes illustres,* de Perrault, parmi lesquels on signale ceux de *Callot* et de *Séguier.*

Lubin (Jules-Désiré), peintre, né à Bonny-sur-Loire (Loiret), élève de MM. Loyer et Bonnat.— Rue Bayen, 31, aux Ternes. - S. 1874. *Portrait de M. F. S...,* dessin ; — *Portrait de M. D. L...,* dessin. — S. 1876. *Portrait de Mme D. L...,* pastel. — S. 1879. *Le berceau vide.* — S. 1880. *Saint Sébastien ; — La cigale.* — S. 1881. *Adam et Eve.*

Lucas, peintre. Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Zéphyre et Flore ; — Bacchus et Ariane.* Le rédacteur du catalogue de ce musée, M. Henry Jouin, ne donne aucun renseignement biographique sur ce peintre, ni sur la provenance des deux tableaux. Quel est ce *Lucas* ? ne serait-ce pas Lucas (Auger) petit-fils de Tournières ? (Voyez ce nom.)

Lucas, peintre, — Rue des Martyrs, 44. — S. 1819. *Vue du campo Vaccino, à Rome.* — S. 1822. *La visite du petit frère.* — S. 1824. *Vue de Rome, Porto-Ripetta, paysage.* — S. 1831. *Vue de la fête des Loges dans la forêt de Saint-Germain.* — S. 1833. *Vue de Rome.* — S. 1834. *Petite fête de village ; — Souvenirs du peuple* (chanson de Béranger). — S. 1835. *Vue de Rome, offrant une partie du Colisée et l'arc de Constantin.*

Lucas (Abel-François), peintre, né à Versigny (Oise) le 8 juillet 1813, élève de M. Malard, entré à l'École des beaux-arts le 31 mars 1832. — A la manufacture des Gobelins. — S. 1844. *Portrait de Mme A...* — S. 1845. *Portrait de M. L... ; — Portrait de Mlle L...* — S. 1846. *Portrait de M. D...*—S. 1848. *Portrait de M. B..., ex-artiste du théâtre de la Nation.* — S. 1869. — *Portrait de Mme D...,* pastel ; — *Portrait de Mlle C...,* pastel.

Lucas (Adolphe), peintre. — Rue Lorette, 3. —S. 1848. *Vue prise près Paris ; — Dormoir aux vaches, forêt de Fontainebleau ; — Portrait de M. G. L... ; — Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. D...*

Lucas (Auger), petit-fils de Tournières, peintre d'histoire, né en 1685, mort le 10 juillet 1765, âgé de quatre-vingts ans : 1er prix de peinture en 1705, sur : *Judith, amenée par des soldats dans la tente d'Olopherne ;* reçu académicien le 31 décembre 1722, sur : *Acis et Galathée* (à Saint-Cloud). — Il a pris part à l'exposition du Salon de 1751 : *Le repentir de saint Pierre.* — Le musée de Nantes possède de cet artiste : *L'Eté ; — L'Automne; — L'Hiver ; — Le Printemps* (ces quatre pendants représentent, sous forme allégorique, les travaux et les plaisirs des saisons).

Lucas (Félix-Marie-Hippolyte), peintre, né à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), élève de Pils et de M. Lehman. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233. — S. 1870. *Marche de Silène,* faïence. — S. 1876. *Portrait de Mme J. M... ; Un caroubier aux environs de Monaco.* — S. 1877. *Une halte d'avant-garde* (appartient à M. P. Milliet); — *Portrait de Mme E. L...* — S. 1879. *Job et ses amis ; — Portrait du docteur J. M...* — S. 1880. *Eglogue ; — Portrait de Mme C...*— S. 1881. *Sapho expirante.*

Lucas (Hippolyte), peintre, né à Versigny (Oise), élève de Mulard. — A la manufacture royale des Gobelins. — S. 1841. *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Portrait de femme.* — S. 1844. *La première sortie d'un convalescent.* — S. 1845. *Portrait de Mme G...* — S. 1846. *Portrait de M. R..., lieutenant-colonel de la garde municipale de Paris.* — S. 1848. *Portrait de Mme B...,* artiste de l'Opéra de Toulouse. — S. 1850. *Fleurs, fruits et gibier.* — S. 1864. *Gibier.* — S. 1866. *Panier de roses.*

Lucas (Jean), peintre, né à Paris en 1823, élève de Justin-Ouvrié. — Rue du Luxembourg, 20. — S. 1861. *Le grand canal à Venise,* aquarelle. — S. 1864. *Place Saint-Marc, à Venise; — Le quai des Esclavons à Venise,* aquarelle. — S. 1865. *La chapelle de la Vierge dans l'église Saint-Marc à Venise.* — S. 1866. *Le grand canal à Venise,* effet de matin ; — *Le rocher du Limaçon, souvenir des Pyrénées.* — S. 1867. *Le golfe de Nice, vue prise d'Antibes ; — La Madone du canal de Mala Mocco, Venise.* — S. 1868. *Souvenir d'Italie.* — S. 1869. *Le baptistère de Saint-Marc à Venise ; — Le pont des Soupirs à Venise;* — S. 1870. *Vue de Fréjus ; — Chapelle dans l'église de Saint-Marc à Venise,* aquarelle ; — *Le Rio-del-Sapolero à Venise,* aquarelle.

Lucas (Jean-Antoine), peintre. — Rue de Bondy, 12. — S. 1840. *Vue du château de Pau ; — Vue prise à Fontarabie* (Espagne) ; — *Vue de l'arc de triomphe de l'Etoile, le 15 décembre* 1840.

Lucas (Louis), graveur, né à Paris, élève de MM. L. Flameng, Delaunais et Puvis de Chavannes. — Rue Scheffer, 25. Passy. — S. 1878. *Goya,* d'après Lopez, gravure. — S. 1879. *Une gravure d'après M. Henner.* —S. 1880. *L'Etude,* d'après Fragonard, eau-forte. — S. 1881. *La Cène,* d'après Tiepolo, gravure ; — *Portrait de femme,* d'après Cœllo, gravure.

Lucas (Paul-Joseph), peintre, né à Paris, élève de M. P. de Motel. — Boulevard Saint-Michel, 119. — S. 1877. *Portrait de Mme M...,* fusain. — S. 1878. *Portrait de Mlle E. R...,* fusain. — S. 1879. *Portrait de Mlle Amélie M...,* fusain ; — *Portrait de Mlle Marthe M...,* fusain. — S. 1880. *Portrait de Mme B. V...* — S. 1881. *Domenica.*

Lucas (J. R. N.), sculpteur, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Pigale. — Rue Mélé, 53. — S. 1791. *Buste en plâtre de M. Mirabeau ; — Petite statue en plâtre de Voltaire ; — Statue en plâtre de J.-J. Rousseau.* — S. 1795. *Diane surprise par Actéon,* statue plâtre ; — *Antoine Petit, Régent de la Faculté de médecine,* buste terre-cuite. — S. 1799. *Portrait de femme,* médaillon ; — *Une vestale,* statue terre-cuite ;— *Bélisaire,* statue plâtre étude. — S. 1801. *Duguay-Trouin, lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'ordre royal de Saint-Louis,* buste marbre. — S. 1804 *Le supplice d'une vestale devenue mère.* — S. 1808. *La Bre-*

tagne (modèle d'une statue exécutée pour la barrière de Passy).

Luce (Louis-René), graveur, né à Paris vers 1695, mort en 1774, graveur du roi à l'imprimerie royale. C'est là qu'il eut l'idée de substituer des vignettes fondues en métal aux vignettes en bois qu'on employait dans l'imprimerie. On a de lui : *Essai d'une nouvelle typographie ornée de vignettes, fleurons, trophées, cadres et cartels*, Paris, 1771, in-4°.

Lucibel-Delandre (Alfred), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde) en 1842, élève de M. A. Dumont. — Boulevard de Montparnasse, 81. — S. 1867. *Jeune fille effeuillant une paquerette*, statue plâtre. — S. 1869. *Jésus au milieu des docteurs*, statue plâtre.

Luc (le frère). Voyez : François (Claude), peintre.

Lucotte de Champmont (Mlle Anne-Alexandrine), peintre, née à Paris, élève de M. Delorme. — Rue du Parc-Royal, n° 1. — On lui doit plusieurs portraits de personnages marquants et une *Assomption*, grand tableau commandé pour l'église de Saint-Spire, à Corbeil.

Lucquin (Mme) née Henriquetta Girouard, peintre, née à Lisbonne (Portugal) en 1819, élève de M. Gosse, morte en 1866 ; méd. 3e cl. 1847. — Rue d'Enghien, 20. Sous le nom de Girouard: — S. 1841. *Jeune fille pleurant la mort de son oiseau, étude.* — S. 1844. *La Madeleine repentante ; — Etude de Vierge ; — Portrait de Mlle C. G... ; — Portrait de M. G...* — S. 1845. *Portrait de Mme A. P... ; — Portrait de Mlle de ***, jeune portugaise.* — S. 1846. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Jeune femme du Croisic* (Bretagne). — S. 1847. *Le sommeil de l'Enfant Jésus.* — S. 1848. *Louis XV et la duchesse de Châteauroux; — Louis XV après le départ de la belle duchesse de Châteauroux.* — S. 1849. *Larcin ; — La confession ; — Portrait de M. R...* — S. 1850. *La chaste Suzanne, étude ;* — Deux portraits même numéro : *Portrait de Mme A. D... ; — Portrait de Mme H. G...* — S. 1852. *Portrait de Mme ***.* — S. 1853. *Portrait de Mme la comtesse A. Dz... ; — Portrait de Mlle M. T...; — Portrait de Mlle N. A...* — S. 1855. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. C...* — S. 1857. *Portrait de Mme la vicomtesse de R..., en costume de fantaisie ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1859. *Portrait en pied de Mme Q.. ; — Portrait de Mme R...* — S. 1861. *L'attention maternelle ; — La toilette.* — Sous le nom de Lucquin : S. 1865. *Portrait de Mme B...*

Lucy (A.), peintre né à Metz (Moselle). — Rue Taitbout, 33. — S. 1835. *Une procession à Sarrebourg* (Provinces Rhénanes); — *Un chemin; — Vue prise à Forbach dans le grand-duché de Bade*, aquarelle ; — *Boppard sur le Rhin*, aquarelle ; — *La chute du Rhin à Lauffen*, aquarelle; — *Le Titésée* (Forêt-Noire), aquarelle.—S. 1836. *Vue prise à Windeck* (Forêt-Noire) ; — *Vue prise dans la Forêt-Noire.*

Lucy (Adrien), peintre, né à Meaux (Seine-et-Marne). — Rue de Clichy, 43. — S. 1843. *Demasclage des chênes-liège par les Kabyles de la forêt de Fenduk* (Algérie) ; — *Incendie dans la forêt de Saïafa* (Algérie). — S. 1865. *Vue prise aux Aygalades près Marseille ; — Chapelle de Vitrolles aux environs de Marseille.* — S. 1867. *Les capucins de Lochmariaker, paysage; — Enfant pêchant des truites aux environs de Bagnères-de-Luchon*, aquarelle ; — *Le chêne et le roseau*, dessin au fusain. — S. 1868 *Le lac de Côme*, faïence ; — *Dolmen dans la forêt de Carnelle* (Seine-et-Oise), dessin au fusain. — S. 1869. *Une héronnière*, faïence. — S. 1870. *Le soir*, fusain.

Lucy (Charles), peintre. — Rue de Vaugirard, 30. — S. 1836. *Le jeune étudiant.* — S. 1837. *Portrait de M. Marcus Lynch.*

Lucy-Fossarieu (Louis-Godefroy de), peintre, né à la Martinique en 1820. — Rue Victor-Lemaire, 2. — S. 1846. *Tête d'Italienne.* — S. 1847. *Le Christ mort et les saintes femmes.* — S. 1848. *Réveil de la terre au printemps ; — Désespoir ; — Madone; — Deux portraits d'hommes*, même numéro.

Luczot de la Thébaudais (Charles), dessinateur, né à Rennes. Il a rempli pendant plusieurs années les fonctions d'ingénieur, à Besançon. Le musée de cette ville possède de lui: *Trompe-l'œil : plusieurs gravures, de différents genres et des cartes à jouer placées sur une carte de géographie; — Trompe-l'œil: deux gravures, un titre d'ouvrage et une dame de pique placés sur une carte de géographie*, dessins dédiés par l'auteur à son ami *Charles Nodier.*

Lugardon (Jean-Léonard), peintre, élève de Gros et de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 juillet 1820, né à Genève (Suisse), de parents français, le 1er octobre 1801, mort en 1875; méd. 2e cl. 1831. — S. 1827. *Le serment de Gruttli ; — Le prisonnier de Chillon.* — S. 1831. *Le 1er de l'an 1308, les Suisses s'emparent du château de Rotzberg, résidence du gouverneur autrichien ; — Famille napolitaine ; — Napolitains en prières ; — Un criminel.* — S. 1833. *Portrait de femme.* — S. 1834. *Délivrance du prieur de Saint-Victor ; — Portrait de M. S...* — S. 1835. *Guillaume-Tell suivant Baumgartner ; — Portrait de M. H..*, — S. 1836. *Scène d'intérieur.* — S. 1841. *Arnold de Melchtal.* — S. 1844. *Le Christ et la Vierge.* — S. 1848. *Ruth et Booz.* — S. 1852. *Le dernier jour d'un condamné.* — S. 1853. *Les regrets.* — S. 1855. *Le Christ sur la croix; — Ruth* — S. 1857. *La visite au couvent dévasté.* — Exposition universelle 1867 : *Vallée de Gruyère, canton de Fribourg* (appartient à M. Mallet d'Hauteville) ; — *Au bord du lac* (appartient à M. Frank de Morsier) ; — *Près de Villeneuve, canton de Vaud* (appartient à M. Breitmayer).

Lukaszewski (Casimir), peintre, né à Musidan (Dordogne), élève de Pils et de M. P. Le Mariée. — A Montargis (Loiret). — S. 1876. *Fruits.* — S. 1877. *Départ pour le marché.*

Luminais (Evariste-Vital), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 14 décembre 1822, élève de MM. L. Cogniet et Troyon ; méd. 3e cl. 1852 et 1855 ; rapp. 1857 et 1861 ; ✠ en 1869. — Rue de Laval, 26. Avenue Frochot. — S. 1843. *Scène de guerre civile en Basse-Bretagne sous la République ; — Intérieur d'écurie.* — S. 1845. *Foire bretonne.* — S. 1846. *Jeunes filles passant un gué ; — Jeune fille malade.* — S. 1847. *Après le combat.* — S. 1848 *Déroute des Germains après la bataille de Tolbiac* (musée de Nantes) ; — *Le soir* (Basse-Bretagne) — S. 1849. *Siège de Paris*

par les Normands, IXe siècle. — S. 1850. *Pilleurs de mer* (côte de Bretagne) *s'emparant des dépouilles de naufragés ; — Braconniers ; — Le retour de la foire ; — La leçon de musette.* — S. 1852. *Pêcheurs de homards* (Bretagne), (musée de Langres) ; — *Berger breton.* — S 1853. *Une lecture de testament* (Bretagne) ; — *Récolte de varech* (Côtes de Bretagne) ; — *Portrait de M. S...* — S. 1855. *Dénicheurs d'oiseaux de mer ; — Le grand carillon* (musée de Laval) ; — *La leçon de plain-chant.* — S. 1857. *Le pèlerinage* (Bretagne) ; — *Pâtre de Kerlat* (Bretagne). — S. 1859. *L'épave ; — Scène de cabaret ; — Le cri du chouan.* — S. 1861. *Champ de foire ; — Retour de chasse* (musée de Nantes), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1863. *Une consultation ; — Hallali ; — Tendresse.* — S. 1864. *Les deux gardiens* (musée d'Angers). — S. 1865. *La veuve ; — Par dessus la haie.* — S. 1866. *Pilleurs de mer.* — S. 1867. *Pillards gaulois ; — — Un bouquet* — Exposition du Champ-de-Mars 1867 : *Retour de chasse* (maison de l'Empereur). — S. 1868. *Les deux rivaux ; — Braconnier ; — Chasseur égaré,* aquarelle ; — *La leçon de musette,* aquarelle. — S. 1869. *Désespérés ; — Vedette gauloise ; — Desespérés !* aquarelle (appartient à M. le docteur Court). — S. 1870. *En vue de Rome* (musée de Nancy), réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Eclaireurs* (musée de Bordeaux), réexp. en 1878 (E U.) ; — *En vue de Rome,* aquarelle (appartient à M. le docteur Court) ; — *Eclaireurs,* aquarelle (appartient au même). — S. 1872. *Invasion ; — Jeune taureau dompté.* — S. 1873. *L'envahissement ; — Guerriers gaulois surpris à la vue d'une femme noire ; — Retour de chasse dans les Gaules* (appartient à M. W. H. Kohler), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1874. *Gauloise à son réveil ; — Brunehaut,* réexp. en 1878 (E U.). — S. 1875. *Le roi Morvan,* réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Troupeau enlevé à l'ennemi.* — S. 1876. *Suites d'un duel en* 1625 ; — *Portrait de Mme L...* — S. 1877. *A toute volée ; — Un prisonnier en fuite,* réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Taureau dompté,* aquarelle (appartient à M. Hartmann) ; — *Pilleurs de mer,* aquarelle. — S. 1878. *Une chasse sous Dagobert ; — Repos d'un chasseur gaulois ; — Après une chaude affaire,* aquarelle ; — *Cavalier gaulois,* aquarelle. — Exposition universelle de 1878 : *Désespérés !* aquarelle (appartient à Mme Hardoin) ; — *Cavaliers gaulois en fuite,* aquarelle ; — *Taureau dompté,* aquarelle (appartiennent à M. A. Hartmann) ; — *Un blessé,* aquarelle. — S. 1879. *Dieux pénates.* — S. 1880. *Les énervés de Jumièges ; — Prisonnière disputée.*

LUMINAIS (Mme Hélène-Vital), peintre, née à Paris, élève de M. Luminais. — Rue de Laval, 26. Avenue Frochot. — S. 1877. *Portrait de Mme la vicomtesse de T...* — S. 1879. *Mort de Chramm ; — Départ pour la chasse dans les Gaules.* — S. 1880. *Portrait de Mme la marquise de S..* — S. 1881. *Erato.*

LUNA (Charles de), peintre, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. L. Cogniet. — Rue de Berry, 6. — S. 1833. *Une vivandière donnant à boire à deux cavaliers,* aquarelle. — S. 1849. *Commencement de la chasse ; — Fin de la chasse.* — S. 1866. *Types de la garde impériale.*

LUNA (Victor de), peintre, né à Paris, élève de M. Ch. de Luna son père. — Rue de l'Oratoire-du-Roule, 8. — S. 1864. *Une avant-garde du 6e dragons pendant la campagne de Crimée ; — Changement de front en batterie, l'aile gauche en avant !* dessin (appartient à M. J. Bernheim). — S. 1866. *Bataille de Solférino,* aquarelle ; — *Vedette de la division Moriss à Cavriana,* aquarelle.

LUNIOT (Edmond-Louis), peintre, né à Barbizon (Seine-et-Marne) le 31 août 1851, élève de M. Th. Rousseau. — A Barbizon. — S. 1870. *Vue prise à la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau.* — S. 1876. *Le soir à la Barbizonnière.* — S. 1878 *Les Monts-Girards, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879 *Belle-Croix.* — S. 1880. *Avant l'orage ; — Le matin.*

LUNDBERG (Gustave), peintre, membre de l'Académie royale de peinture et sculpture. — S. 1743. *M. Boucher, peintre ordinaire du roi et professeur de l'Académie,* pastel ; — *Portrait de Mme Boucher son épouse.* — S. 1750. *Portrait de M. de la Traverse, ancien capitaine de dragons au service du roi de Suède, représenté en cuirassier.* — S. 1767. *Portrait de M. le baron de Breteuil,* pastel.

LUNTESCHUTZ (Horace), peintre, rue Cassette, 8. — S. 1841. *Portrait en pied de M. G...,* peinture ; — *Portraits de M. Lemot ; du baron Taylor ; de M. Nousveaux ; de M. Bouvenne,* dessin à la mine de plomb.

LUNTESCHUTZ (Isaac), peintre, rue Neuve-Bréda, 23 — S. 1842. *Portrait de M. Oudot, professeur à la faculté de droit de Paris,* dessin.

LUNTESCHUTZ (Jules), peintre, né à Besançon (Doubs), élève d'Alaux ; ✵ 1866 Appelé depuis plusieurs années à Francfort-sur-le-Mein où il a exécuté d'importants travaux. — S. 1851. *Portrait de M. D...* — S. 1855. *Une goutte du sang de Vénus donne aux roses primitivement blanches, la couleur qui les distingue aujourd'hui.* — S. 1865. *Tête de jeune fille* — S 1867. *Portrait de Mme de P...*

LURAT (Abel), graveur, né à Orléans (Loiret), élève de MM. Jouanin et Belloc. — Rue Vavin, 52. — S. 1865. *Tête,* d'après M. Schlesinger, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Extase et prière,* d'après Landelle, gravure à la manière noire. — S. 1868. *Un mariage de raison,* d'après M. Toulmouche, gravure à la manière noire. — S. 1869. *Tête,* d'après Giacomotti, gravure à la manière noire. — S. 1870. *La prière,* d'après M. Perrault. — S. 1872. *La cigale,* d'après Voillemot. — S. 1873. *La lettre d'amour,* d'après M. Toulmouche. — S. 1876. Deux eaux-fortes : *La Méditation,* d'après Vely ; — *Chevaux de halage,* d'après Decamps (pour *le Port Folio*) réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1877. *Le chemin de la Ronce* (Seine-et-Oise), peinture. — S. 1878. *Portrait de Mlle L. de S. M...,* d'après Clairin, gravure. — S. 1879. *Rose-de-Mai,* d'après Carolus-Duran, gravure ; — *La Vierge au Lys,* d'après M. Delaplanche, gravure. — S. 1880. *Portrait de Mme la comtesse de V...,* d'après Carolus-Duran ; — *L'ouïe,* d'après David Téniers, gravures.

LUSSAULT père, architecte sur lequel on a peu de renseignements biographiques. On sait seulement qu'il remporta, en 1769, le 2e grand prix

d'architecture sur un *Projet de Fête publique pour un prince*, et en 1772, le 1er grand prix sur un *Projet de palais pour un prince du sang*. — Cet artiste a pris part à une exposition du Salon de la Correspondance, il avait à celle de 1781 : *Deux coupes d'une chapelle, à l'imitation de celle de la Minerve, à Rome, exécutées à Toffia, dans la Sabine*, dessins lavés à l'encre de Chine.

Lussault (Pierre-Marie), fils du précédent, architecte, né à Paris en 1785, élève de son père et de l'Ecole des beaux-arts. Voici ses principaux travaux comme architecte de la ville de Lorient : *La porte principale de l'arsenal maritime* (1808) ; — *La fontaine de la place Saint-Louis* (1811) ; — *Le marché à la viande* (1821) ; — *Une grande partie de l'église paroissiale* (1822, 1829) ; — *Le collège de la ville de Lorient* (1824, 1828) ; — *La prison* ; — *La poissonnerie* (1825) ; *Le bureau principal d'octroi* (1826) ; — *L'abattoir*. — On lui doit en outre : *Un monument à la mémoire du marin Bisson* (1829) ; — *Un monument à la mémoire du chef vendéen Georges Cadoudal, à Auray*, etc. — En 1813, Lussault a remporté une médaille d'or au concours ouvert par l'Académie d'Anvers, pour le *projet d'une douane et d'un entrepôt*.

Lussigny (Jean), né à Valenciennes (Nord) le 23 juillet 1690, mort dans la même ville en 1758. A cette époque les orfèvres n'étaient pas seulement, comme de nos jours, des marchands d'objets d'or et d'argent, c'étaient de véritables artistes capables de composer et d'exécuter en relief les modèles de fabrication. — Le musée de Valenciennes possède de Jean Lussigny : *Jupiter sur son aigle et tenant en main son foudre*. Il est placé sur un dais somptueux dont deux amours relèvent les draperies, de riches arabesques entourent ce sujet, bas-relief en terre cuite.

Lusson (A. L.), architecte, né au Mans (Sarthe), mort à Paris en mars 1862. — Rue des Saints-Pères, 13. — S. 1827. *Décoration d'une chapelle gothique, dédiée à sainte Clotilde, reine de France*. — S. 1831. *Monuments de la Sicile palais et édifices de Naples* ; — *Plan en relief des embellissements de la place de la Concorde adopté par le conseil municipal de la ville de Paris* ; — *Modèle d'une fontaine pour les embellissements de la place de la Concorde*. — S. 1833. *Vue intérieure d'un couvent à Palerme*, sépia ; — *Planches faisant partie de l'ouvrage intitulé : Principaux monuments de la Sicile, palais et édifices de Naples* ; — *Projets de fontaines pour la ville de Paris*, même numéro. — S. 1834. *La porte de Tolède et les bains arabes de Valence*, aquarelles. Il a publié « Plans, coupes, élévations et détails de l'église bâtie rue de Montyon, à Paris, d'après le désir de S. M. l'Empereur, sous l'invocation de saint Eugène, patron de S. M. l'Impératrice, tels qu'ils avaient été adoptés et dont l'exécution a été commencée en avril 1854 par A. L. Lusson, architecte des travaux publics, ancien commissaire voyer de la ville de Paris » Paris, A. L. Lusson 1855, in-folio.

Lussy (Ed.) architecte. — Rue de la Fayette, 5. — S. 1847. *Eglise de Rueil*. état actuel et *projet de restauration* (en collaboration avec M. Manguin). — Il a publié : « *Le théâtre Saint-Marcel, construit en 1838, sur les dessins de Ed. Lussy et M. Allard*. » Paris, Mathias, 1840, in-4° avec 4 planches.

Lusurier ou Luzuriez (Mlle Catherine), peintre, élève d'Hubert Drouais. On n'a aucun renseignement biographique sur cette femme artiste ; cependant nous avons pu nous procurer son acte de décès, le voici : « Le 11 janvier 1781 a été « inhumée au cimetière le corps de Catherine « Lusurier, fille majeure, peintre, décédée hier « en cette paroisse rue des Orties, âgée de 28 « ans, présents Jean-Baptiste-Bernard Luttas « avocat greffier au parlement, cousin de la dé- « funte, et Gabriel Lusurier, bourgeois, aussi « cousin... » (Registre de la paroisse Saint-Roch). Le musée du Louvre possède de Mlle Lusurier le *Portrait de Jean-Germain Drouais, dessinant*.

Lutherburg. Voyez : Loutherbourg.

Luthscher (Fernand), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM. Dauban et Brunclair. — Rue du Bœuf-Gorgé, 19, à Angers. — S. 1874. *Aux environs d'Angers*. — S. 1879. *Hiver dans les bois* ; — *Matinée de printemps*. — S. 1880. *A la Pouletterie* (Maine-et-Loire), *décembre* ; — *Dans la Sarthe, mai*. — S. 1881. *Maurepart* (Maine-et-Loire), *fin d'octobre*.

Luttringshausen (Z. Henry), peintre, né à Mulhausen (Haut-Rhin) en 1783. — Rue Gît-le-Cœur, n° 6. — S. 1822. *Ruine du château de Ringgenberg, sur le lac de Brientz, au canton de Berne*, aquarelle (appartient à la Société des amis des arts). — S. 1827. *Vue de Brunnen, sur le lac des Quatre-Cantons, au canton de Schwitz* ; — *Vue de Füllen, canton d'Uri*. — Plusieurs des paysages de cet artiste ont été gravés pour le *Voyage pittoresque de M. Osterwald*.

Lutzenkirchen, peintre. — S. 1804. *Portrait de l'auteur*, gouache. — S. 1806. *Portrait de femme*.

Luzarches (Robert de), architecte, né vers la fin du XIIe siècle, né à Luzarches (Seine-et-Oise). Il commença en 1220 la construction de la cathédrale d'Amiens, dont la première pierre fut posée par le quarante-cinquième évêque, Evrard de Fouilloy. L'édifice fut terminé en 1269 (moins les tours) par les successeurs de Robert de Luzarches, Thomas et Renaud de Cormon.

Luzeau (Fernand-Adolphe), peintre, né à Cholet (Maine-et-Loire), élève de M. Gérôme. — Boulevard de Clichy, 27. — S. 1879. *La plage de Bonne-Source, près de Pornichet* (Loire-Inférieure). — S. 1880. *Marée basse à Dieppe*.

Lyen (Jacques-François), peintre. — S. 1737. *Portraits de Mme Arignon* ; — *de Mlle de la Haye, joaillière* ; — *Deux portraits des enfants de M. Delestre, ancien secrétaire du Conseil* ; — *Portrait de l'auteur*. — S. 1738. *Portrait de Mme de la Haye en liseuse* ; — *Portrait de M. de la Haye, en astrologue* ; — *Portrait de M. Solmaquier, en chasseur*. — S. 1740. *Portrait jusqu'aux genoux de M. Meliand, conseiller d'honneur au parlement de Paris* ; — *La lanterne magique* ; — *La marmotte*. — S. 1745. *Un tableau historié représentant le portrait de l'auteur* ; — *Un buveur sous une treille*. — S. 1746. *Portrait de M. ***, en robe* ; — *Portrait de M. l'abbé **** ; — *Portrait d'une dame en Hébé*. — S. 1747. *Portraits de Mme la marquise de la Luzerne et son fils* ; — *Por-*

trait de M. Delaunay, gouverneur de la Bastille

LYON (Léon), peintre. — Rue de Chabrol, 12. — S. 1842 *Portrait de M. J. Cabarus.* — S. 1844. *Portrait de l'auteur.* — S. 1845. *Portrait en pied de M. P..., architecte géomètre des forêts de l'Etat et du domaine privé ; — Portrait de M. V..., élève de l'Ecole polytechnique.* — S. 1847. *Portrait de Mme M...* — S. 1848. *Portrait en pied de Mme F. L... ; — Un savant ; — Un étudiant.*

FIN DU PREMIER VOLUME.

1441. — ABBEVILLE. — TYP. ET STÉR. GUSTAVE RETAUX.

1441. — Abbeville. — Typ. et stér. Gustave Retaux.





